**УДК 376.3-053.4-056.313:7**

**[[1]](#footnote-1)І.П. Лисенкова**

[ip\_lysenkova@ukr.net](mailto:ip_lysenkova@ukr.net)

**ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПСИХОЛОГІЧНИХ МЕТОДІВ У РОБОТІ З ДІТЬМИ З КОГНІТИВНИМИ ПОРУШЕННЯМИ**

**Постановка проблеми.** Сучасна психотерапія активно використовує різні інноваційні методики у роботі з клієнтом, особливо у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами, з когнітивними порушеннями. Кількість діей з особливими освітніми потребами постійно зростає, а сьогодні, в умовах запровадження «Нової української школи» постає низка питань щодо методики навчання та виховання даної категорії дітей у загальноосвітніх закладах, особливо дітей з когнітивними порушеннями. Тому постає питання які саме та яким чином можна застосовувати інноваційні методики у психологічній роботі з дітьми з когнітивними порушеннями. Саме особливості застосування деяких інноваційних методик буде розкриватись у представленій статті. Основний наголос звернено на міфотерапію, казкотерапію, ігроторепію, музикотерапію, ізотерапію, кольоротерапію та особливості їх застосування у психологічній роботі з дітьми з когнітивними порушеннями.

**Мета статті** полягає у розкриті особливостей застосування інноваційних методів у психологічній роботі з дітьми з когнітивними порушеннями.

**Результати дослідження.** В процесі психологічної роботи з дітьми з когнітивними порушеннями використовують велику кількість різноманітних інноваційних методів. Одним з таких інноваційних методів, які дуже близькі до сновидінь і фантазмів, а також використовуються в психології як один із напрямків арт-терапії, є міфологія та міфи, або її ще називають міфотерапією. Міфи займали і займають думки найвидатніших вчених, що належать до найрізноманітніших сфер науки. Якщо раніше історія розвитку цивілізації рухалася в напрямку «де міфологізації», то в ХХ - на початку ХХІ століть відбувся поворот в протилежну сторону – до «ре міфологізації»: «Прагнення вийти за соціально-історичні та просторово-часові рамки заради виявлення загальнолюдського змісту було одним з моментів переходу від реалізму ХІХ століття до модернізму, а міфологія в силу своєї споконвічної символічності виявилась зручною мовою опису вічних моделей особистої та суспільної поведінки, деяких сутнісних законів соціального і природного космосу» [9, с. 9]. Однак міфологія є більш широким поняттям, ніж модернізм, більш складним і суперечливим. Науковець Л. Манжуліна вважає, що кожна цивілізація у своєму розвитку проходить певні етапи ставлення до міфу, а саме: до рефлексивного злиття, розчиненності в ньому; просвітницької критики та скепсису; романтичного захоплення; нової рефлексивної діалектизації міфу («ре міфологізація»). Отож, феномен ХХІ століття, як стверджує сучасний вчений Ю. Гундертайло, можна розглядати «як заключну фазу циклу розвитку ставлення цивілізації до міфу» [3, с. 23].

На нашу думку, в роботі слід зупинитись на двох основних аспектах міфу, на які звертає увагу дослідник О. Лосев. Міф як найбільш повна форма усвідомлення реальності. Мається на увазі розумове психічне явище, яке виражає глибинну сутність душі. Всі міфологізовані природні явища – це символічне вираження внутрішньої несвідомої драми душі» [8, с. 95]. Міфи створювались в той період розвитку людської цивілізації, коли мислення було синкретичним. Тому у міфі природно поєднуються речі, які в рамках нашої сучасної логіки несумісні.

Оригінальний погляд на міф пропонує наш сучасник А. Лобок у своїй праці «Антропологія міфу». Аналізуючи саму філологічну конструкцію слова, він показує різку амбівалентність міфу, його антагонізм з емпірикою як протилежної за сутністю реальності – психічної, котра і є базовою основою функціонування міфу культурного. Міф як таємниця – найбільш природна форма буття культури. Міф надає життю осмисленість і ціль, без котрої людина залишається індивідом [7].

Сучасна психотерапія активно використовує міфи для досягнення психотерапевтичного ефекту. Міфи використовують для того, щоб людина пережила катарсис, доторкнулася до людських переживань власної культури, усвідомила корені власного світогляду. Зокрема сучасний вчений Г. Бєднєнко створила цілий напрямок у психодрамі – міфодраму, що використовує драматизацію міфу як засіб розвитку особистості. Ініціаційні терапевтичні техніки Т. Василець також мають психодраматичне походження і міфологічний зміст [1].

Для застосування міфу в процесі психологічної роботи з дітьми з когнітивними порушеннями необхідно дотримуватись декількох етапів. Перш за все – ознайомлення з автентичним текстом, про який йдеться, аби не було різночитань. Далі – сама робота з міфом у будь-якій формі – малювання, спонтанна подорож, драматизація. Цінність глибинного ознайомлення з цим матеріалом може усвідомлюватись не відразу, а протягом певного часу. Особливо цінним є обмін досвідом у груповому контексті, що дозволяє розширити картину світу учасників та вирішувати наступні «задачі:

* вирішення конфліктів між особистістю та культурою;
* вирішення міжособистісних конфліктів;
* зміна сприйняття проблем: від унікальних до стереотипних;
* прийняття ритуалів як таких, що структурують переживання» [3, с. 26-27].

Таким чином, міфологія, колективна творчість, є джерелом сенсу, схем переживання, розвитку особистості, криз особистості та шляхів виходу з нетривіальних ситуацій.

Найблищою інноваційною арт-терапевтичною формою до міфології є казкотерапія. Для опису даного напрямку теоретичною базою є юнгіанська психологія і дослідження юнгіанських аналітиків архетипових образів, які мають своє відображення в казковій культурі кожного народу [1, 3, 4, 5, 12, 13]. За допомогою арт-терапевтичних технологій відбувається звернення до ресурсів колективного несвідомого, які існують в архетипах слов’янських народних казок, билинах, які описують етапи досягнення зрілості особистості, розвиток мужності та жіночності.

Міфи та чарівні казки зазвичай відображають шлях успішної ініціації. Архетипи, що покладені в основу казок, виражають ступені «індивідуації» [13] – поступового виділення індивідуального свідомого з колективного несвідомого, зміни співвідношення і гармонізації свідомого і несвідомого в особистості. Міфологія, по суті, містить опис розвитку душі, історію взаємовідносин несвідомого і свідомого в особистості, процес їх гармонізації протягом людського життя від пробудження до індивідуального свідомого існування. Прослуховування казки може стати віртуальною і навіть реальною ініціацією. Передавання чарівної казки це і є передача ініціативного знання [2, с. 20].

Американський дослідник Дж. Кемпбелл писав: «Основна функція міфології і ритуалу завжди полягала в символіці, котра притягувала людський дух вперед». Вчений у своїх багаточисленних роботах продемонстрував на матеріалах різних культур значення міфічних історій як для зростання конкретної особистості, так і для суспільства в цілому. Виділивши основні функції міфології, Дж. Кемпбелл у 1968 році ідентифікував чотири функції культурного міфу: пояснювальну, педагогічну, соціологічну і душевну. В міфі повторюється шлях розвитку людства з одного боку, та, з другого боку, містяться усі необхідні елементи особистісного розвитку [3, с. 24].

Казкотерапія, яка є по суті, вербальною варіацією арт-терапії, допомагає клієнту розкрити внутрішні протиріччя, презентувати внутрішню символіку унікальним способом алегорій. Несвідомі процеси, які відбуваються у психіці клієнта, органічно «накладаються» на канву власної казки і задачею психолога буде слідувати логіці авторської символіки. Несвідоме детально «переробляє» життєвий довід, фіксуючи позитивні моменти, відкладаючи негативні переживання у вигляді якихось образів. Кожен клієнт – це унікальна особистість з власними історіями життя, з власним неповторним досвідом. Але є великий пласт внутрішніх образів, які повторюються в різних варіаціях у різних клієнтів, так звані архетипові символи. Поява таких образів у авторських казках може «підказати» арт-терапевту джерело теперішнього стану, першопричину проблеми, з якою звернувся клієнт [11, с. 33-34].

Наступним напрямком арт-терапевтичної роботи, на якому б хотілось більш детально зупинитись в процесі нашого дослідження, є музикотерапія. Психолог А. Осипова у своїй праці «Загальна психокорекція» виділяє чотири основні напрямки корекціної дії музикотерапії: емоційна активізація в ході вербальної психотерапії; розвиток навичок міжособистісного спілкування, комунікативних функцій та здібностей; регулятивні впливи на психовегетативні процеси; підвищення естетичних потреб. Про наявність психологічних механізмів корекційного впливу музикотерапії свідчать:

* катарсис – емоційна розрядка, регулювання емоційними станами;
* поліпшення усвідомлення власних переживань;
* конфронтація з життєвими проблемами;
* підвищення соціальної активності;
* набуття нових засобів емоційної експресії;
* формування нових ставлень та установок [3, с. 173].

Під час проведення психологічних ігор, в основі яких лежить музичний супровід, відбувається ряд новоутворень, які допомагають дитині адаптуватися до навколишнього середовища. У дітей з когнітивними порушеннями покращуються комунікативні навички, зникає напруга, тривожність, вони стають більш відвертими, впевненими, вільно висловлюють свої думки. За допомогою ігор вони одержують нові враження, соціальний досвід, поводять себе не так, як від них вимагають, а так як їм хочеться. Дуже важливо, щоб під час проведення ігор дорослий (учитель, керівник гуртка, арт-терапевт) стимулював розвиток уважного, чуйного ставлення один до одного. Після проведення гри бажано проаналізувати та обговорити результати, отримані під час гри. Важливо акцентувати увагу на висновках, які зробили самі діти, підкреслюючи їхню цінність. Адже основне завдання сучасної школи сприяти розвиткові здорової особистості, здатної протистояти життєвим негараздам [10, с. 50-51].

Під час активного сприймання та відтворення музики діти з когнітивними порушеннями можуть працювати індивідуально (вокалотерапія) і в групі (вокальний ансамбль, хор тощо), або ж грати на музичних інструментах, по-різному проявляти музичну творчість. Діти вчаться слухати, брати участь у дискусії, відволікаються від власних переживань, отримують естетичне задоволення від прослуханої музики. Під час пасивного (рецептивного) сприймання музики з корекційною метою відбуваються зміни у психічному стані дитини, а саме:

* комунікативні – діти вчаться разом прослуховувати позитивні музичні твори, знаходити спільне розуміння їх, що впливає на зміну міжособистісних стосунків, на підтримання партнерських взаємин;
* реактивні – спрямовані на отримання катарсису;
* регулятивні – знижують нервово-психологічне перевантаження [10, с. 53].

Натомість сучасний науковець М. Дерлиця у своїй статті «Арт-терапевтичний потенціал театрального мистецтва» стверджує, що «театр, як синтетичний вид мистецтва поєднує в собі елементи образотворчого мистецтва, музики, танцю, літератури (а, отже, і найголовніші засоби арт-терапевтичного впливу кожного окремого мистецтва). Однак, поєднуючи та підсилюючи психокорекційний потенціал інших мистецтв, театр в той же час привносить в арт-терапевтичний простір свої особливості, притаманні лише йому якості» [3, с. 17].

Як ми бачимо з вище зазначеного в літературі описана велика кількість арт-терапевтичних технік, але однією з найбільш вживаних все ж таки залишається малюнок. Тому потрібно у нашій роботі звернутись до праць науковців, які описували ізотерапію. Ізотерапія – це терапія образотворчим мистецтвом, в першу чергу малюванням. На сучасному етапі розвитку ізотерапія використовується для психолого-педагогічної корекції клієнтів з невротичними, психосоматичними порушеннями у дітей та підлітків з труднощами у навчанні і соціальній адаптації, при внутрішньо сімейних конфліктах.

Образотворча діяльність дозволяє клієнту відчути і зрозуміти самого себе; виразити вільно свої думки, емоції і почуття, мрії і надії; бути самим собою, а також звільнитись від негативних переживань минулого. Це не лише відображення в свідомості клієнта оточуючого світу і соціальної дійсності, але і її моделювання, вираження відношення до неї.

Малювання розвиває емоційно-рухову координацію, так як вимагає узгодженої участі багатьох психологічних функцій. На думку спеціалістів, малювання приймає участь у згуртуванні взаємовідносин між півкулями головного мозку, оскільки в процесі малювання активізується конкретно-образне мислення, пов’язане в основному з роботою правої півкулі, і абстрактно-логічного, за яке відповідає ліва півкуля [3].

Етапи аналізу зображення малюнка в групі:

1 етап – малювання образу, що відповідає темі тренінгу.

2 етап (1 етап проблематизації) – аналіз у підгрупах змісту зображення за заздалегідь підготовленими питаннями, які відповідають меті тренінгу.

3 етап – презентація роботи підгруп – образу, метафори, її опис та інтерпретація. Основний зміст цього етапу становлять відповіді на запитання членів іншої підгрупи, створення спільного розуміння змісту малюнків.

4 етап (2 етап проблематизації) – обговорення спільного та розбіжностей у малюнках, уявленнях. Цей етап присвячено визначенню проблемних зон та проблемних запитань, відбувається первинне становлення причинно-наслідкових зв’язків [12, с. 75-76].

Отже, в процесі арт-терапевтичної роботи використовується велика кількість технік, які ми коротко описали вище. Для ефективного використання арт-терапії в процесі роботи з клієнтом потрібно використовувати якомога більшу кількість арт-терапевтичних напрямків у їх поєднанні, тобто застосовувати мультимодальний підхід. Із великої кількості концепцій, що використовуються в даний час для обґрунтування практики арт-терапевтичної роботи з дітьми з когнітивними порушеннями, психологічно найбільш виправданими є ті, що орієнтовані на процес психічного розвитку (онтогенезу) і розглядають його в контексті впливу великої кількості різноманітних внутрішніх (конституційно-генетичних, соматоорганічних, особистісних тощо) і зовнішніх (мікро- та макросоціальних, культурологічних, екологічних тощо) факторів, тобто системно. Керуючись таким розумінням процесу психічного розвитку було висунуто концепцію онтогенетично-орієнтованої системної арт-терапії [6].

Основні принципи онтогенетично-орієнтованої системної арт-терапії:

1. Принцип суб’єктивності (відношення до дітей в арт-терапевтичному процесі не як до пасивних реципієнтів корекційного і розвиваючого впливу, а як до особистостей, що мають індивідуальні потреби, погляди переконання тощо);
2. Принцип активності (багатовимірне заохочення дітей учасників арт-терапевтичного процесу в різноманітні форми творчого саморозкриття та самореалізації);
3. Партнерство в терапевтичних відносинах (повага позиції дитини, деколи наслідування її ініціативи, стимулювання до вираження думок та відчуттів);
4. Опора на предметно-чуттєвий характер діяльності (активне використання візуальних, музично аудіальних, кінестетичних, ігрових засобів самовираження, стимулювання творчої уяви);
5. Постійний зворотній зв'язок (відгуки учасників арт-терапевтичних занять про свої відчуття, враження і думки про свою діяльність, коментування ведучим заняття особливостей творчої експресії і поведінки дітей);
6. Єдність і взаємодоповнення вербальної та невербальної експресії (чергування в процесі арт-терапевтичного заняття образотворчої діяльності, музикування, танцю, рухів, драматизації, придумування казок тощо);
7. Принцип взаємопроникнення лікувальних, профілактичних, розвивальних, навчальних елементів;
8. Принцип поєднання групового характеру корекційного процесу з індивідувальним підходом у відповідності з результатами клінічної та психолого-педагогічної діагностики кожної дитини;
9. Принцип інтегративності (активізація і розвиток в ході заняття емоційних, пізнавальних та поведінкових аспектів особистості, подолання протиріч між відчуттями, діями, вчинками, мовленням);
10. Принцип системності (сприймання поведінки та порушень дітей в контексті терапевтичних, групових та соціальних взаємозв’язків, а також врахування великого спектру різноманітних факторів ризику);
11. Принцип орієнтації на саморозвиток, опори на внутрішні компенсаторні ресурси організму і психіки дитини з паралельним використанням зовнішніх ресурсів;
12. Принцип визнання регресивних психологічних реакцій як закономірних і навіть необхідних для розвитку онтогенетично більш дозрілих форм психічної діяльності [12, с. 26-27].

Також при роботі дітьми з когнітивними порушеннями гарних результатів можна досягти при роботі за допомогою такого інноваційного методу, як кольоротерапія. Кожна дитина може сприймати чи відкидати той чи інший колір. Н. Погосова в своїх спостереженнях за дітьми відмічала, якому кольору вони надають перевагу. І з’ясувалося, що збуджена гіперактивна дитина завжди одягає гарну синю накидку з срібною тасьмою. Більш за все, підсвідомо вона прагне до заспокоєння та відпочинку. В’ялі і невпевнені в собі діти полюбляють гратися в «червоній кімнаті»; можна припустити, що вібрації червоного кольору несуть їм життєву силу, активність, віру в себе. А в цілому при роботі з кольорами безвольні, нерішучі діти набували впевненості і сміливості; занадто рухливі уповільнювалися [11].

Спираючись на всі принципи і методи роботи з дітьми з когнітивними порушеннями не можна нехтувати тим, що існує три позиції дітей по відношенню до психолога: «Вчитель», «Клоун», «Рівний». «Вчитель» – тут спрацьовує шкільна проекція. «Клоун» – той, хто розважає, фактично обманює дитину. Стати на будь-яку із цих двох позицій досить легко і дитина «допомагає» в цьому психологу. «Рівний» – це складний шлях до взаємовідносин на рівних з дитиною, шлях, який лежить не в скочуванні в дитячу позицію і заграванні дорослого з дитиною, що за своєю суттю, є клоунадою та обманом, а в тому, щоб між дорослим і дитиною відбувся істинний контакт, контакт двох людей, двох душ. І в цьому психологу допомагає вміння до кінця пройти цикл контакту з клієнтом.

**Висновки.** Узагальнюючи усе викладене вище можна зробити наступні висновки: в ході психологічної роботи з дітьми з когнітивними порушеннями на сьогоднішній день є дуже велика кількість інноваційних методик. Але, разом з тим, існує проблема того, що сучасні психологи не в повній мірі використовують інноваційні методики в ході психологічної роботи з дітьми, особливо з дітьми з когнітивними порушеннями. В скриньці інструментарію сучасного психолога можуть знайти своє місце і такі інноваційні методики, як міфотерапія, казкотерапія, ігроторепія, музикотерапія, ізотерапія та кольоротерапія. Всі ці інноваційні методики при психологічній роботі з дітьми з когнітивними порушеннями сприяють позитивним зрушенням та подальшій ефективності корекційної-психологічної роботи.

**Бібліографія**

**1. Валлон А.** Психическое развитие ребенка / А. Валлон. – М.: Политиздат, 1967. – 196 с.; **2. Введение в** музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.; **3. Возможности** реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования / Под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Академия, 1995. – 174 с.; **4. Вознесенская Е.** Инициационная арт-терапия как отклик на потребности современного клиента / Е. Вознесенская // Простір арт-терапії: Разом з вами: Збірник наукових статей / За науковою ред. А.П. Чуприкова, О.А. Браусенка-Кузнєцова, О.Л. Вознесенської. – К., 2006. – С. 12-22.; **5. Гундертайло Ю**. Арт-терапія в роботі з міфами / Ю. Гундертайло // Простір арт-терапії: Разом з вами: Збірник наукових статей / За науковою ред. А.П. Чуприкова, О.А. Браусенка-Кузнєцова, О.Л. Вознесенської. – К.: Миленіум, 2006. – С. 23-27.; **6. Доренський В.** Мистецтво як феномен людино творення / В. Доренський // Філософська думка. – 2009. – № 6. – С. 61-78.; **7. Ермолаева-Томина Л.Б.** Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.; **8.Ещенко Н.** Семь искусств в пространстве арт-терапии / Н. Ещенко // Простір арт-терапії: Разом з вами: Збірник наукових статей / За науковою ред. А.П. Чуприкова, О.А. Браусенка-Кузнєцова, О.Л. Вознесенської. – К., 2006. – С. 28-33.; **9. Забрамная С.Д.** Развитие ребенка – в ваших руках / С.Д. Забрамная, О.В. Боровик. – М.: Новая школа, 2000. – 160 с.; **10. Задесенець М.** Вікові особливості розвитку дітей і формування їх особистості / М. Задесенець. – К.: Вища школа, 1978. – 264 с.; **11. Зинкевич-Евстигнеева Т.** Путь к волшебству (теория и практика сказкотерапии) / Т. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.; **12. Ілляшенко Т.Д.** Хто вони – ті, що не встигають? / Т.Д. Ілляшенко // Початкова школа. – 1999. – № 2. – С. 27-30.; **13. Калшед Д.** Внутренний мир травмы. Архетипические защиты личностного духа / Д. Калшед. – М.: Академический Проект, 2001. – 366 с.

**Reference**

**1. Vallon A.** Psy`xy`cheskoe razvy`ty`e rebenka / A. Vallon. – M.: Poly`ty`zdat, 1967. – 196 s**.; 2. Vvedeny`e** v muzыkoterapy`yu / G.-G. Deker-Fojgt. – SPb.: Py`ter, 2003. – 208 s.; **3. Vozmozhnosty` reaby**`ly`tacy`y` detej s umstvennыmy` y` fy`zy`chesky`my` ograny`cheny`yamy` sredstvamy` obrazovany`ya / Pod red. V.Y`. Slobodchy`kova. – M.: Akademy`ya, 1995. – 174 s.; **4. Voznesenskaya E**. Y`ny`cy`acy`onnaya art-terapy`ya kak otkly`k na potrebnosty` sovremennogo kly`enta / E. Voznesenskaya // Prostir art-terapiyi: Razom z vamy`: Zbirny`k naukovy`x statej / Za naukovoyu red. A.P. Chupry`kova, O.A. Brausenka-Kuznyeczova, O.L. Voznesens`koyi. – K., 2006. – S. 12-22.; 5. Gundertajlo Yu. Art-terapiya v roboti z mifamy` / Yu. Gundertajlo // Prostir art-terapiyi: Razom z vamy`: Zbirny`k naukovy`x statej / Za naukovoyu red. A.P. Chupry`kova, O.A. Brausenka-Kuznyeczova, O.L. Voznesens`koyi. – K.: My`lenium, 2006. – S. 23-27.; **6. Dorens`ky`j V.** My`stecztvo yak fenomen lyudy`no tvorennya / V. Dorens`ky`j // Filosofs`ka dumka. – 2009. – # 6. – S. 61-78.; **7. Ermolaeva-Tomy`na L.B**. Psy`xology`ya xudozhestvennogo tvorchestva / L.B. Ermolaeva-Tomy`na. – M.: Akademy`chesky`j proekt: Kul`tura, 2005. – 304 s.; **8.Eshhenko N. Sem`** y`skusstv v prostranstve art-terapy`y` / N. Eshhenko // Prostir art-terapiyi: Razom z vamy`: Zbirny`k naukovy`x statej / Za naukovoyu red. A.P. Chupry`kova, O.A. Brausenka-Kuznyeczova, O.L. Voznesens`koyi. – K., 2006. – S. 28-33.; **9. Zabramnaya S.D. Razvy**`ty`e rebenka – v vashy`x rukax / S.D. Zabramnaya, O.V. Borovy`k. – M.: Novaya shkola, 2000. – 160 s.; 10. Zadesenecz` M. Vikovi osobly`vosti rozvy`tku ditej i formuvannya yix osoby`stosti / M. Zadesenecz`. – K.: Vy`shha shkola, 1978. – 264 s.; **11. Zy`nkevy`ch-Evsty`gneeva T.** Put` k volshebstvu (teory`ya y` prakty`ka skazkoterapy`y`) / T. Zy`nkevy`ch-Evsty`gneeva. – SPb.: «Zlatoust», 1998. – 352 s.; **12. Illyashenko T.D.** Xto vony` – ti, shho ne vsty`gayut`? / T.D. Illyashenko // Pochatkova shkola. – 1999. – # 2. – S. 27-30.; **13. Kalshed D.** Vnutrenny`j my`r travmы. Arxety`py`chesky`e zashhy`tы ly`chnostnogo duxa / D. Kalshed. – M.: Akademy`chesky`j Proekt, 2001. – 366 s.

1. © Лисенкова І.П. [↑](#footnote-ref-1)