**Б. М. Шиян, В. Г. Папуша**

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПОРТИВНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ**

Навчальний посібник

Харків «ОВС» - 2005

ББК 75.1я73

Ш65

**Рецензенти:**

Мицкан Б. М., доктор біологічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики фізичної культури Прикарпатського національного університету;

Вільчковський Е. С., член-кореспондент АПН, доктор педагогічних наук, професор кафедри ТМФВ Львівського державного інституту фізичної культури.

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів фізичного виховання і спорту (лист № 14/18.2-964 від 29.04.2005 р.)

**Шиян Б. М., Папуша В. Г.**

Ш65 Методика викладання спортивно-педагогічних дисциплін у вищих навчальних закладах фізичного виховання і спорту: Навчальний посібник. — Харкiв: «ОВС», 2005. — 208 с.

ISBN 966-7858-39-1.

Запропонована праця покликана допомагати тим, хто готується викладати гімнастику, легку атлетику, спортивні ігри з методикою викладання в їх професійному становленні, оскільки у ній розкриваються основні підходи до організації, змісту і методики проведення усіх форм занять зі спортивно-педагогічних дисциплін.

Навчальний посібник рекомендовано викладачам і магістрам факультетів фізичного виховання педагогічних університетів.

© Б. М. Шиян, В. Г. Папуша, 2005 © Видавництво «ОВС» ТОВ, оригінал-макет, 2005

ISBN 966-7858-39-1

**ВІД АВТОРІВ**

Якість викладання спортивно-педагогічних дисциплін (СПД) на факультеті фізичного виховання визначається особистістю ви-кладача, його методичною підготовкою, моральними якостями, професійною культурою. В умовах перебудови змісту, форм і ме-тодів навчання роль викладача вищої школи невимірно зростає, до нього висуваються високі вимоги, зумовлені сучасним тракту-ванням процесу навчання, згідно з яким студент — не пасивний об’єкт цього процесу, а його суб’єкт, який бере активну участь у вирішенні різноманітних дидактичних завдань.

У зв’язку з цим, новий підхід до викладання СПД має забез-печити перегляд традиційної стратегії навчання, розробку і вико-ристання сучасних технологій, які дозволять звільнити студентів від зайвої опіки, навчити їх самостійно оволодівати знаннями, уміннями і навичками та постійно оновлювати їх.

Належно підготувати викладача ВНЗ, в тому числі й спортив-но-педагогічних дисциплін, покликана магістратура. Традиційно у перші роки роботи молоді викладачі вищих навчальних закла-дів фізичного виховання і спорту, навчаючи студентів не були готові читати лекції, будувати професійно-спрямовані практичні заняття та семінари, належним чином організовувати навчальну практику, залучати студентів до проведення оглядово-методич-них занять. Сьогодні ситуація змінюється на краще. За навчаль-ним планом майбутнім магістрам читається предмет: «Методика викладання професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності «фізична культура».

Запропонована праця покликана допомагати тим, хто готуєть-ся викладати гімнастику, легку атлетику, спортивні ігри з мето-дикою викладання в їх професійному становленні, оскільки у ній розкриваються основні підходи до організації, змісту і методики проведення усіх форм занять зі СПД.

Автори сподіваються, що на початку своєї викладацької діяль-ності випускникам магістратури вдасться уникнути методичних помилок і зробити свою працю цікавішою і продуктивнішою.

Водночас, автори усвідомлюють, що їх праця не позбавлена недоліків, тому із вдячністю приймуть поради і зауваження колег щодо її подальшого удосконалення.

**Зміст**

Від авторів . ......................................................................................... …………..2

Розділ 1. Організація навчальної діяльності студентів з позиції їх професійно-педагогічної підготовки . ............................ …………………………………….5

1.1. Особистісно-діяльнісний підхід до організації навчального процесу . .................................................................................... …………………………….5

1.2. Зовнішня структура навчальної діяльності . ............................................... 8

1.2.1. Мотивація як компонент структури навчальної діяльності…................ 8

1.2.2. Навчальне завдання в структурі навчальної діяльності . ........................ 9

1.2 3. Контроль (самоконтроль), оцінка (самооцінка) в структурі навчальної діяльності . ............................................................................................................ 11   
1.3. Педагогічні функції, уміння та техніка вчителя . ...................................... 12

1.3.1. Педагогічні функції вчителя . ................................................................... 13

1.3.2. Педагогічні уміння . .............................................................. ……………15

1.3.3. Педагогічна майстерність та педагогічна техніка вчителя ... ………….19

Розділ 2. Лекція з СПД . ...................................................................................... 25

2.1. Значення вузівської лекції і роль лектора . ................................ …………26

2.2. Виховна функція лекції . ............................................................. ………….28

2.3. Науковість, доступність та систематичність лекції . ................................ 31

2.4. Свідомість і міцність засвоєння знань та наочність лекції . ....... ……….33

2.5. Активізація пізнавальної діяльності студентів на лекції . ....................... 35

2.6. Підготовка до лекції. Контакт лектора з аудиторією . ............................. 37

2.7. Мова лектора, його стиль, манери і дисципліна . .................................... 39

Розділ 3. Практичні заняття . .......................................................... …………..42

3.1. Мета і завдання навчання . ........................................................ …………43   
3.2. Мотивація навчальної діяльності . ............................................................ 46   
3.3. Засоби і методи навчання . ....................................................... ………….54   
3.4. Організація і управління навчальним процесом . ....................... ……..73   
3.5. Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу . ..... ……...81   
3.6. Контроль за ходом навчального процесу . ............................................. 88

3.6.1. Функції педагогічного контролю . ......................................... ………..88

3.6.2. Типи і форми педагогічного контролю . ............................... ………...89

3.6.3. Самоконтроль у фізичному вихованні школярів . ................. ………..91

Розділ 4. Семінарські заняття . ................................................... ……………102

4.1. Мета та завдання семінарських занять . .................................. ………...102

4.2. Типи та різновиди семінарських занять . ................................. ………...103

4.3. Планування семінарських занять та підготовка до них . ......... ………..105

4.4. Організація і проведення семінарського заняття . .................. …………107

Розділ 5. Навчальна практика . .........................................................................109

5.1. Завдання навчальної практики та шляхи їх реалізації . ............ ……….111

5.2. Теоретико-методичні матеріали до реалізації завдань   
навчальної практики . ....................................................................................... 124

Розділ 6. Оглядово-методичні заняття . ..................................... ……………182

Додаток . ............................................................................................................ 197   
Список літератури . ........................................................................ …………..205

**РОЗДІЛ І**

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ З ПОЗИЦІЇ ЇХ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**1.1 Особистісно - діяльнісний підхід до організації навчального процесу. Зовнішня структура навчальної діяльності**

Особистісний компонент особистісно-діяльнісного підходу передбачає, що в центрі навчання знаходиться студент як особистість (його мотиви, мета, неповторний психологічний склад). Згідно з інтересами студента, рівня його знань і умінь, викладач визначає завдання занять та формує, спрямовує і коректує весь освітній процес розвитку його особистості. Відповідно до цього, мета кожного заняття при реалізації особистісно-діяльнісного підходу формується з позиції кожного конкретного студента і всієї групи. Іншими словами, студент в кінці заняття повинен відповісти собі: чого він сьогодні навчився, чого не знав, або не міг зробити ще вчора. Така постановка питання стосовно до навчання означає, що всі методичні рішення (підбір навчального матеріалу, використання прийомів, способів, методів, засобів тощо) проходять через призму особистості студента: його потреб, мотивів, здібностей, активності, інтелекту та інших індивідуально-психологічних та функціональних особливостей. Враховуються ці особливості через зміст і форму навчальних завдань, через характер спілкування зі студентом (учнем). Спрямовані до студентів завдання, зауваження, запитання в умовах особистісно-діяльнісного підходу повинні стимулювати їх пізнавальну активність і проектувати її на майбутню педагогічну діяльність вчителя фізичної культури.

Визначаючи діяльнісний компонент в особистісно-діяльнісному підході до навчання, слід зазначити, що обидва його компоненти нерозривно пов'язані, оскільки особистість виступає суб'єктом діяльності.

Енергетичним джерелом діяльності, її передумовою є потреба. Такою потребою в даному контексті є прагнення стати висококваліфікованим учителем.

Однією з основних характеристик діяльності є її предметність. За предметом діяльності розрізняють і називають її види, наприклад - педагогічна, спортивна тощо.

Діяльність педагога спрямована на передачу соціокультурного досвіду, організацію засвоєння студентами (учнями) навчального матеріалу.

Діяльність студентів (учнів) спрямована на засвоєння цього досвіду та навчального матеріалу.

Суттєвою характеристикою діяльності є її мотивованість, яка визначає початковий момент діяльності. Якщо предмет діяльності — це те, на що вона спрямована, то мотив — це те, задля чого відбувається ця діяльність.

Саме навчання, педагогічне спілкування в умовах особистісно- діяльнісного підходу повинно реалізуватися за схемою С2<->С1, де СІ — це педагог, як партнера, це інформативна для студентів (учнів) змістовна осо бистість, цікавий співрозмовник; С2 — це студент (учень), з яким викладач спілкується за принципом співробітництва у вирішенні навчальних завдань, організовуючи, координуючи й стимулюючи цей процес.

Одночасно для вирішення навчальних завдань слід організувати навчальне співробітництво і самих студентів (учнів), сформувати колективний суб'єкт. Іншими словами, в навчальному процесі повинна працювати схема С2+3+4<->С1, внаслідок чого повинен утворитись єдиний взаємодіючий колективний, сукупний суб'єкт (Сс).

Співробітництво — це гуманістична ідея спільної розвиваючої діяльності студентів і викладачів, яка базується на взаєморозумінні, проникненні в духовний світ один одного, колективному аналізі ходу і результатів цієї діяльності.

В основі стратегії співробітництва лежить ідея стимулювання і спрямування педагогом пізнавальних інтересів студентів (учнів).

Значення цієї форми організації навчання настільки велике, що весь педагогічний процес сьогодні розглядається як «педагогіка співробітництва».

З психологічної точки зору співробітництво як спільна діяль ність, як організаційна система активності суб'єктів, що взаємо діють, характеризується: просторовою і часовою співприсутністю; єдністю мети і завдань;

— відповідними організацією і управлінням навчальною діяльністю;

— відповідним розподілом функцій, дій і операцій; '

— наявністю міжособистісних стосунків.

Навчальне співробітництво в процесі занять можна предста

вити у вигляді розгорнутої сітки взаємодій за такими чотирма лініями: педагог студент(учень) студент(учень); студент студент в парах, трійках, малих групах;

— загально-групова взаємодія студентів; — педагог педагогічний колектив. Динаміку становлення спільної діяльності педагога й студентів (учнів) психологи з певною умовністю поділяють на три фази і шість форм, які переходять одна в іншу.

Перша фаза — «залучення до діяльності» включає три форми:   
— розподіл дій між педагогом і студентами (учнями); імітуючі дії студентів (учнів);

— наслідувальні дії студентів (учнів).

Друга фаза — «погодження діяльності студентів з викладачем» передбачає наступні форми спільної діяльності:

— саморегулюючі дії студентів (учнів);

—самоорганізовуючі дії;

— спонукаючі дії студентів (учнів). Третя фаза передбачає партнерство в удосконаленні оволодіння діяльністю.

Неважко передбачити, що чим вищий курс (старший клас), тим швидше буде пройдений шлях становлення по-справжньо му спільної діяльності. Але починати цей процес слід з першого курсу (з першого класу).

Навчальна діяльність має свою зовнішню структуру, яка складається з таких основних компонентів:

1) мотивація;

2) навчальні завдання;

3) навчальні дії;

4) контроль, що переходить у самоконтроль;

5) оцінювання, що переходить у самооцінювання.

Розглянемо детальніше кожний із компонентів

1. Мотивація як компонент структури навчальної діяльності.

Мотивація як перший обов'язковий компонент навчальної діяльності, що входить в її структуру, може бути внутрішньою або зовнішньою, але завжди є внутрішньою характеристикою особистості як суб'єкта навчальної діяльності.

Мотивація є однією із фундаментальних проблем як вітчизняної, так і зарубіжної психології, а, отже, і педагогіки. В найзагальнішому розумінні мотив — це те, що визначає, стимулює, спонукає людину до здійснення певної дії. Мотивацію можна визначити, з одного боку, як складну, багаторівневу систему збудників, що включає потреби, мотиви, інтереси, ідеали, прагнення, установки, емоції, цінності тощо. З іншого боку слід пам'ятати, що в полімотивованій діяльності завжди домінують певні мотиви.

Одним із провідних компонентів навчальної мотивації є інтерес. У професійному спілкуванні педагогів «інтерес» навіть часто ви користовують як синонім навчальної мотивації.

Необхідною умовою формування інтересу до навчальної ді яльності є надання студентам (учням) можливості проявляти самостійність та ніціативу. Чим активніші методи навчання, тим легше зацікавити студентів. Цікавою для них є та робота, котра вимагає постійного напруження. Легкий матеріал не ви кликає інтересу. Подолання труднощів навчально-ренувальної діяльності — важлива умова виникнення інтересу до неї. Проте важкість навчального матеріалу призводить до підвищення інтер есу лише тоді, коли ця важкість посильна і її можна подолати. В протилежному випадку інтерес швидко зникає.

Важливою передумовою виникнення інтересу є новизна навчального матеріалу.

2. Навчальне завдання в структурі навчальної діяльності . Другим за рахунком, але найголовнішим за суттю компонентом навчальної діяльності є навчальне завдання. Адже практично уся навчальна діяльність може бути представлена як система навчальних завдань. Першою і найсуттєвішою особливістю навчального завдання є його спрямованість на суб'єкт (студента, учня), оскільки передбачає зміни в самому суб'єкті, якому належить вирішувати поставлене завдання.

До навчальних завдань висуваються такі вимоги:   
— проектуватись повинна система завдань, а не кожне окреме завдання;   
— при конструюванні системи завдань треба прагнути, щоб вона забезпечувала досягнення як близької, так і далекої мети;

— реалізація навчальних завдань повинна забезпечити засвоєння системи засобів, необхідної і достатньої для успішного здійснення навчальної діяльності;

— студенти (учні) повинні усвідомити завдання і дії з їх вирішення та контролювати виконання цих дій;

— вирішуючи навчальне завдання, студенти (учні) повинні мати чітке уявлення про його суть і засоби розв'язання.

Вирішення завдання студентами (учнями) вимагає:

— його розуміння; — прийняття завдання як необхідного для себе. Іншими словами, завдання повинно бути особистісно значущим;

— вирішення завдання повинно викликати у студентів (учнів) позитивні емоційні переживання та бажання поставити і вирішити власні завдання.

У зв'язку з цими вимогами важливе значення має правильне, конкретне формулювання завдань і способи їх доведення до свідомості студентів (учнів).

Для прикладу наведемо конкретні завдання з вивчення пере киду назад, які треба вирішити на окремих уроках для засвоєння даної вправи.

Завдання:

1. Перевірити вміння учнів виконувати перекати.

2. Розучити опору на руки для перекиду назад.

3. Розучити опору на руки під час виконання перекиду назад.

4. Перевірити вміння працювати руками в перекиді назад.

5. Домогтися прямолінійного виконання перекату вперед.

6. Удосконалити групування в перекиді назад.

7. Домогтися енергійного переходу від вихідного положення до перекату.

8. Удосконалення опору на руки.

9. Перевірити вміння виконувати перекид назад загадом.

10. Удосконалення перекиду назад в мінливих умовах.

11. Поєднання перекиду назад з іншими діями.   
Щодо способів доведення завдань до свідомості учнів необхідно зауважити, що їх повідомлення повинно забезпечити поєднання прагнення учнів вирішувати завдання і зусилля педагога. Тому під час повідомлення завдань уроку учитель прагне викликати зацікавленість учнів у їх розв'язанні.

Цьому сприяє висунення завдань, пов'язаних з потребою учнів. Наприклад, група хлопчиків, що відвідує секцію футболу, розучує на уроці перекиди. Вчитель пов'язує важливість опанування даних рухових дій з удосконаленням спортивної майстерності футболіста. У процесі висунення завдань важливо створити в учнів чітке уявлення про шляхи їх вирішення. Цим формується свідоме ставлення й активність учнів при виконанні вимог учителя. Якщо відповідні завдання можна розв'язати різними способами, слід назвати їх і дати змогу учням обрати для себе кращий варіант. Це особливо слід практикувати на уроках зі старшокласниками.

Висунуте завдання повинно відповідати лімітові часу, а його формулювання має бути настільки доступне учням, щоб вони самі в кінці уроку могли оцінювати рівень його реалізації.

Уже в процесі постановки завдань учитель звертається до знань, які отримали учні з інших предметів. З одного боку, це сприяє формуванню переконання учнів у доцільності вимог вчителя фізкультури, а з іншого — підкреслює значущість знань з інших предметів у практичнім діяльності учнів. Найчастіше на уроках фізичної культури використовуються знання учнів з предметів, що можуть пояснити сутність рухів та їхній вплив на організм.

На кожному уроці вчитель розв'язує багато завдань, але акцентує увагу на основних для даного заняття. Саме таких завдань,пов'язаних з навчанням, може бути на одному уроці не більше двох—трьох. їх учитель і оголошує на початку, а деталізує, у вигляді окремих завдань, в процесі всього уроку (передусім під час спеціального розділу підготовчої частини і в основній частині уроку). Водночас учитель подає інформацію про виховну й оздоровчу значущість даного заняття. Наприклад, націлюючи учнів па гру, вчитель нагадує про значення колективних зусиль у досягненні перемоги; вказує на час вдиху і видиху та їхню роль в успішному виконанні тих чи інших рухових дій; звертає увагу школярів на важливість дихання в енергетичному забезпеченні роботи.

Завдання уроку, їхнє доведення до свідомості учнів повинні бути тісно пов'язані з іншими формами фізичного виховання учнів, зокрема їх самостійною роботою.

Врешті-решт, слід застерегти майбутнього вчителя від формального ставлення (шо, на превеликий жаль, часто трапляється) до висунення і особливо доведення до учнів завдань уроку та звернути увагу на необхідність при цьому враховувати вікові і статеві особливості, попередній досвід дітей і пов'язувати їх з наступною діяльністю. Пам'ятайте: на формальну постановку завдання учні відповідають формальним ставленням до уроку. Наведемо декілька конкретних формулювань завдань уроку: освітні -— ознайомити з прямолінійною постановкою ноги з передньої частини стопи при бігу по прямій; закріпити навичку відштовхування у стрибках в довжину з розбігу; навчити руху кисті в киданні малого м'яча; виробити правильну поставу під час бігу; оздоровчі — розучити комплекс вправ для формування правильної постави; сприяти загартовуванню організму учнів; перевірити правильність побудови стопи учнів; виховні — виховувати сміливість, охайність, товариськість тощо. Отже, початком будь-якої діяльності є усвідомлення мети і здатність студентів відповісти на питання: «Для чого?», «З якою метою я це роблю?».

**3.Контроль (самоконтроль), оцінка (самооцінка) в структурі навчальної діяльності**

У загальній структурі навчальної діяльності значне місце належить таким діям як контроль (самоконтроль) і оцінка (самооцінка). Це обумовлено тим, що будь-яка дія є довільною, регульованою лише при умові контролювання й оцінювання.

Контроль і оцінка здійснюються шляхом порівняння того, що передбачалось одержати, і того, що реально одержали в процесі навчання. Це порівняння є підставою для продовження чи завершення дії (у випадку збігу) або корекції (у випадку, якщо план і результати діяльності не збігаються).

Отже, контроль передбачає три ланки: — формування моделі, взірця, бажаного результату дії; — порівняння цього взірця і реальної картини дії; — прийняття рішення про продовження, завершення чи корекцію дії. Дії контролю і оцінки педагога в процесі навчання повинні перейти в дії самоконтролю і самооцінки студентів (учнів).

**1.3. Педагогічні функції, уміння та техніка вчителя.**

Для забезпечення професійно-технічної підготовки майбутнього вчителя фізичної культури кожен викладач СПД має усвідомити функції спортивного педагога і «озброїти» його уміннями реалізовувати ці функції.

Для того, щоб учитель фізичної культури став майстром у розв'язанні педагогічних завдань, йому необхідно цілеспрямовано розвивати свої загальнопедагогічні й спеціальні (з урахуванням специфіки своєї професії) здібності, включаючи і рухові.

Відзначимо, що праця вчителя фізичної культури, незважаючи на велику питому вагу рухового компонента, є розумовою. Результати його професійної діяльності залежать, як і у вчителів інших предметів, головним чином від величини й обсягу розуму. Для того, щоб стати професіоналом, учитель фізичної культури повинен багато знати. Зокрема, він має оволодіти теорією навчання і виховання, знаннями предметів медико-біологічного циклу, теорією і методикою фізичного виховання, методикою застосування ТЗН, комп'ютерних технологій.

Педагогічна діяльність учителя, як відомо, реалізується сукупністю різноманітних дій у певних педагогічних ситуаціях, які підпорядковані навчально-виховній меті, і спрямована на вирішення конкретних педагогічних завдань. Упорядкована сукупність таких дій забезпечує виконання певної педагогічної функції учителя.

Усі педагогічні функції поділяють на дві групи. До першої входять: орієнтаційна, розвиваюча, мобілізуюча (та, що стимулює розвиток) й інформаційна, основою яких є дидактичні, академічні, авторитарні, комунікативні здібності людини. В процесі професійно-педагогічної підготовки учителя слід діагностувати рівень розвитку цих здібностей і цілеспрямовано формувати ті з них, прояв яких виявився недостатнім.

Узагальнення матеріалів багатьох досліджень другої групи (організаційно-структурних) функцій дозволяє визначити, що до неї входять такі педагогічні функції, конструктивна, організаторська,комунікативна і гностична (дослідницька). Практична педагогічна діяльність забезпечується реалізацією саме цих функцій, тому розглянемо їх детально.

**Конструктивна функція учителя забезпечує:**

— визначення мети і завдань навчально-виховного процесу;   
— відбір навчального матеріалу, який слід засвоїти учням, його систематизацію;   
— проектування діяльності учнів із засвоєння навчального матеріалу;   
— проектування власної майбутньої діяльності і поведінки у взаємодії з учнями;

—підбір адекватних засобів, методів і методичних прийомів,способів організації і форм навчальної, тренувальної і виіховної роботи;

—виявлення невідповідності між запланованим і досягнутим| результатом.

**Організаторська функція реалізується через:**

— забезпечення різноманітних видів навчальної діяльності учнів;-   
— організацію учнівського колективу, його згуртування і націлення на вирішення навчальних завдань;

— організацію позакласної і позашкільної роботи з фізичного виховання учнів;

— матеріально-технічне забезпечення педагогічного процесу;

—організацію власної діяльності і поведінки під час безпосередньої взаємодії з учнями на уроках і позаурочних заняттях (розподіл робочого часу, інструктування, контроль, дозування навантаження тощо).

У процесі оволодіння організаторськими уміннями майбутні педагоги в процесі практики поступово досягають таких рівнів:

— репродуктивного, при якому особа діє за інструкцією, або наслідує організаторські дії учителя, чи інших осіб;

— адаптивного, при якому студент пробує застосувати досвід організаторських дій в нових, але типових ситуаціях;   
— моделюючого, при якому студент за завданням педагогів планує і реалізує

організаторські дії, які забезпечують виконання певних колективних завдань учнів, або завдань окремих дітей;

— творчого, при якому студент проявляє достатню самостійність та ініціативу, організовуючи педагогічно доцільну діяльність учнів; уміє ставити мету і завдання, забезпечити їх виконання, оцінити результати діяльності.

Зрозуміло, що не кожний студент може оволодіти організаторськими здібностями на творчому рівні. Проте найактивніші оволодівають ними, шо дозволяє стверджувати: майбутній учитель за роки навчання може і повинен накопичувати досвід організаторської роботи, уміти організовувати фізкультурно-спортивне життя учнівського колективу. Комунікативна функція передбачає:

— встановлення ділових і неформальних особистих стосунків, взаємовідносин з окремими учнями і групами учнів;

— ділове спілкування з іншими вчителями та адміністрацією школи;

— контакти з державними і громадськими фізкультурно-спортивними організаціями;

— налагодження взаємодії з батьками учнів; — уміння знаходити меценатів (спонсорів).

**Гностична функція передбачає вивчення:**

— змісту і способів впливу на учнів, розуміючи їх внутрішній стан;

— вікових та індивідуальних особливостей учнів;

— особливостей процесу і результатів власної діяльності, її переваг і недоліків.

Гностична функція вчителя є провідною, оскільки пізнавальна діяльність в процесі навчання є основним видом діяльності, без якого неможливі (або стають неповноцінними) всі інші її види.

Гностична функція реалізується ефективно, якщо її кінцевим результатом є правильна самооцінка, самоконтроль, самосвідомість, самопроектування, самоуправління тих, хто навчає і навчається.

Без реалізації гностичної функції педагогічна діяльність учителя неефективна і формальна. Без неї неможлива педагогічна творчість. Реалізація професійних функцій вчителем визначає в значній мірі ту атмосферу, в якій працюють учні. Хороший вчитель опирається, перш за все, на глибокі знання змісту навчального матеріалу, на володіння методами викладання і на вміння розвивати у своїх учнів суспільно значущі мотиви для поглибленого засвоєння навчального матеріалу. Додамо, що характер атмосфери, в якій проходить навчання, дуже важливий для формування особистості учня. В процесі фізичного виховання вчитель допомагає учням краще пізнати самого себе, реалізувати свої сили і здібності.

**РОЗДІЛ ІІ**

**Лекція з СПД**

**Л**екція — традиційна форма навчання у ВНЗ. Вона виникла більше тисячі років і тому стала провідною формою і методом педагогічного процесу у вищій школі.

Сучасна лекція як головна ланка дидактичного процесу навчання у ВНЗ виконує наукові, виховні, світоглядні функції, вводить студента у творчу лабораторію лектора. Лекція методо-логічна (вводить студента в певну галузь науки та концептуально представляє курс) і організаційна (інші форми логічно йдуть за нею, змістовно і тематично спираються на неї) — основа всіх форм навчальних занять, особливо самостійних. Вона розкриває понятійний апарат конкретної галузі знань, її проблеми, логіку, дає цілісне уявлення про навчальний предмет, показує його місце в системі навчальних дисциплін, збуджує інтерес до предмета, розвиває професійні інтереси.

При підготовці лекцій викладачі СПД зустрічаються зі специфічними труднощами, суть яких полягає в тому, що одні і ті питання в різних дисциплінах трактуються інколи по-різному. Це стосується принципів, методів і засобів навчання, форм його організації. Тому в кожному навчальному закладі мусить бути прийнятий єдиний термінологічний апарат, уніфікований відповідно до понятійного апарату курсу теорії і методики фізичного виховання.

**2.1 Значення вузівської лекції і роль лектора**

Педагогіка вищої школи дотримується точки зору, за якою найважливішими формами навчально-виховної роботи у ВНЗ є лекція і самостійна робота студентів, оскільки лекції формують теоретичну базу вивчення предмета, знайомлять слухачів з методологією дослідження, вказують напрямок роботи на інших формах занять, пробуджують думку студента.

Завдання лектора в цьому контексті полягають у тому, щоб зацікавити студентів, спонукати їх до активної пізнавальної діяльності. І в цьому особливо важлива роль особистості лектора оскільки лекція не тільки вчить, але й виховує.

Лектор повинен любити не себе в професії, а професію в собі. Великого значення цій якості лектора надавав Л. Толстой, який-наголошував, що і без любові можна повідомити учням певні знання, але потужного впливу на їх духовний стан без любові досягнути не вдається.

Лектор має володіти високою загальною культурою, оскільки доведено, що за інших рівних умов, фахівець, який володіє вищою культурою, результативніший у праці. Важливою рисою лектора є професійна терплячість. Перші кроки залучення студента до невідомої науки є важкими не тільки для студента, але й для лектора.

**2. 2 Виховна функція лекції**

Вищий навчальний заклад готує не тільки фахівця, але і громадянина з активною життєвою позицією, людину, яка орієнтується в складних моральних і політичних проблемах, уміє і бореться за свої переконання, бере активну участь у побудові і розвитку громадянського суспільства. Це обумовлює необхідність формування активної творчої, різнобічної особистості молодого фахівця. Формування такої особистості є одночасно і передумовою науково-технічного прогресу і подальшого вдосконалення суспільних відносин в період переходу від тоталітаризму до демократії.

Було б неправильно думати, що оволодіння знаннями вирішить виховні питання. Відомі непоодинокі випадки, коли освічені люди використовують знання лише з особистою метою, а інколи і на шкоду іншим людям. Від світоглядної і моральної спрямованості навчання залежить як молода людина розпорядиться набутими знаннями, уміннями і навичками. Засвоєння наукових знань впливає на ставлення молодої людини до предметів і явищ дійсності. Сила цього впливу за лежить від характеру і змісту знань. Ті знання, що містять ідеї і принципи, що формують особистість, відповідно до вимог сучасної педагогіки, повинні в процесі навчання трансформува- тись у переконання, в керівництво до дії майбутнього фахівця В цьому полягає органічна єдність навчання і виховання. Саме навчальний процес у вищій школі є основою виховання, оскіль- ки його правильна організація є визначальною частиною виховної роботи. Суть виховного навчання на лекції полягає у тому, що вона впливає на студентську аудиторію незалежно від того, чи цей вплив був завчасно запланований, оскільки лекція виховує як змістом, так і особистим спілкуванням студентів з лектором — вченим, педагогом, громадянином, особистістю.

Кожна навчальна дисципліна має особливі виховні можливості. Такі невичерпні можливості має і кожна СПД. При цьому прямий виховний вплив шляхом проголошення різних виховних істин у вигляді повчань і моралізувань студенти, зазвичай, не сприймають. Тут необхідний такий опосередкований метод, який не фіксував би свідомість на думці: «Тепер нас виховують». Саме лекція через її зміст, вдалі приклади, методику викладання до-волить ефективно реалізувати виховні завдання.

При підготовці і під час лекції слід пам'ятати, що вимоги до її ідейного і світоглядного змісту, як би він не реалізувався, повинні органічно випливати із особливостей навчальної дисципліни. Не можна допускати відірваності «виховного матеріалу» від решти матеріалу лекції і її основної ідеї. Це може зашкодити самій виховній ролі лекції і її навчальній ефективності. Лекція, що має виховну мету, повинна бути, перш за все, науковою. • Велике виховне значення має викладання матеріалу лекції в історичному аспекті («від минулого через сучасне — в майбутнє нашої професії. Історія України, наше сьогодення та перспективи розвитку дають цікаві і вражаючі факти для виховання студентів на лекціях.

Досвід і наукові дослідження свідчать, що з великим інтересом студенти ставляться до наукового матеріалу, одержаного в дослідженнях самим лектором та його учнями. Саме такий матеріал дає можливість створити ефект співучасті, залучити студентів до пошуку і сумнівів дослідника, розкрити шлях до наукової істини, яким пройшов дослідник.

Лекція повинна читатись красномовно й емоційно. Невиразна лекція знижує її виховний ефект. Ще Цицерон зауважував, що лектор, який знає матеріал, але позбавлений красномовства, може опуститись до посереднього рівня, а оратор, який майстерно виконав лекцію, але посередньо володіє темою, може перемогти того, хто знає матеріал краще.

Недостатній життєвий досвід молоді породжує її схильність до наслідування. Про це не повинен забувати лектор і ставити до себе високі вимоги. Якщо викладач не зумів викликати добрі почуття студентів до себе, то марно чекати, що такі почуття викличе дисципліна, яку він читає. Кожний прослуханий курс лекцій мимовільно, і на все життя, асоціюється в свідомості слухачів з особою лектора, яка відіграє, зазвичай, вирішальну роль у навчально-виховному процесі.

Велике значення має загальна культура лектора. Спілкування з таким педагогом сприяє підвищенню загальної культури майбутніх фахівців поряд з розширенням їх професійного світогляду.

Студенти добре поінформовані про кожного лектора, котрий ще не читав свого курсу, та й про самий курс. Якщо він читає його протягом декількох років, то формується певне традиційне ставлення аудиторії, яке значною мірою визначає успіх викладача й успішність з предмета.

На лекціях викладачі повинні розповісти слухачам про науковий напрямок роботи кафедри, про дослідження студентських наукових груп, їх традиції. Виховне значення наукової роботи студентів важко переоцінити, а основи цієї роботи закладають лекції. Саме на них перед студентами розкриваються широкі горизонти науки, ставляться проблеми і накреслюються шляхи їх вирішення. При цьому лектор розкриває наслідки роботи з даної проблеми, проведені студентами минулих років, називає знайомі аудиторії імена учасників. Це зацікавлює слухачів, спонукає випробувати свої сили і можливості.

Кожна лекція повинна виховувати серйозне ставлення по предмета, готувати студентів до подолання професійних труднощів. Адже не секрет, що багатьом випускникам — майбутнім учителям доведеться відстоювати престиж свого предмета.

Надзвичайно важливо переконувати студентів у необхідності докорінної перебудови роботи вчителя в напрямку реалізації ним принципів гуманізму і демократизму процесу фізичного виховання школярів.

На лекціях студенти повинні отримувати різноманітну інформацію про шляхи використання засобів фізичної культури у виховній роботі зі школярами. Кожна СПД при цьому має свою специфіку. Якщо, наприклад, викладач гімнастики підкреслює роль масових і показових виступів у пропаганді фізичної культури, то про роль кросів, пробігів повинен говорити викладач з легкої атлетики, а про залучення до занять спортом педагогічно занедбаних «важких» підлітків доречно наводити приклади на лекціях зі спортивних ігор, одноборств тощо.

**2.3 Науковість, доступність та систематичність лекції**

Науковість лекції — це викладання достовірних в сучасній науці положень та відповідність її змісту даним науки про предмет викладання, а методики викладання — вимогам педагогіки вищої школи.

Викладач повинен прагнути до того максимального рівня науковості, який не шкодить доступності розуміння. При цьому слід пам'ятати, що одна і та ж аудиторія, а, зазвичай, і окремі слухачі можуть мати різний рівень готовності до сприйняття різних тем і питань дисципліни. Це особливо притаманне СПД, оскільки студенти мають різні спортивні спеціалізації і для кожного з них певні СПД професійно ближчі. Якщо ці обставини не враховуються, то це призводить до втрати інтересу окремих студентів до лекцій, і вони їх не відвідують.

Науковість лекції передбачає інформацію про динаміку розвитку науки, пошуків і досягнення, боротьбу напрямків.

Однією з ознак науковості лекції є критичний аналіз різних точок зору та окремих наукових положень.

Науковій лекції властиві такі якості: логічність, аргументованість, точність і стислість викладання.

На лекціях з СПД, особливо на молодших курсах, викладач повинен розповісти слухачам про науковий напрямок кафедри, про найцікавіші дослідження, участь в них студентів. їм слід розкрити суть досліджень, проведених у попередні роки, назвати прізвища студентів, які досягли певних результатів у науково-дослідницькій роботі. Саме на лекції перед студентами розкриваються широкі горизонти науки, ставляться проблеми, вказуються можливі напрямки їх вирішення.

Доступність лекції означає, що її зміст повинен бути зро зумілим, а обсяг поданого матеріалу посильним для засвоєння студентами. Але, прагнучи забезпечити доступність лекції, недо пустимо знижувати її науковість.

Непосильний за змістом і обсягом навчальний матеріал, як і методи його викладання, призводить до формального запам'ятовування інформації, не активізує творчої активності студентів і, як наслідок, звужує ефективність навчального процесу.

Інформація про рівень підготовленості слухачів дозволяє лектору оптимізувати зміст і методику викладання лекції, внести корективи в зміст практичних занять, провести необхідні групові та індивідуальні консультації, да Систематичність лекцій забезпечується таким порядком викладання і засвоєння знань, за якого кожне її наступне положення базується на попередньому; нове долучається до раніше засвоєного в логічному зв'язку. Так відбувається не формальне накопичення знань, а їх засвоєння — як професійно важливих.

Забезпечуючи систематичність, не забуваймо, що якість викладання оцінюється, в першу чергу, підвищенням загального теоретичного і професійного рівня слухачів і набуття ними умінь самостійно здобувати нові знання.

Незважаючи на різноманітність змісту, в кожній лекції повинна бути певна єдність і завершеність, які забезпечать відповідну систему як кожній лекції, так і лекційному курсу загалом. Систематичність також передбачає обгрунтованість послідовності тем в курсі і питань у кожній лекції.

Психологія навчання підтверджує, що чітко оформлені в сис тему положення лекції запам'ятовуються і засвоюються легше. В цьому не раз переконувався автор цих рядків.

**2.4 Свідомість і міцність засвоєння знань та наочність лекції**

Принцип свідомості передбачає активну самостійну діяльність студентів на лекції.

Необхідною умовою його реалізації є постійне підтримання уваги слухачів. К. Д. Ушинський порівнював увагу з дверима, через які проходить все, що тільки проникає у свідомість людини.

Увага, як відомо, є зосередженість діяльності людини на чомусь певному, в даному контексті на змісті лекції, і звільнення від усього іншого. Існує думка, що завантаженість уваги студентів на лекції складає 60—80 %. Ця увага розподіляється на пізнавальну діяльність і конспектування. Тому викладач повинен турбуватися про ослаблення останнього, що досягається виділенням окремого часу на записи під диктовку. В іншому випадку творчий процес сприйняття буде знижуватися.

Найціннішою є мимовільна увага, яка виявляється без зусиль слухача, оскільки за таких умов сили витрачаються на засвоєння матеріалу. На початку лекції увага, зазвичай, досягається зусиллям волі слухачів. Завдання лектора полягає в тому, щоб захопити їх і підтримувати цей стан протягом всієї лекції. Основним збудником мимовільної уваги є інтерес фактів і подій, які розглядаються на лекції. А. Дістервег вважав, що тільки той володіє слухачами, хто здатний викликати їх увагу до себе.

Інтерес студента як емоційний вияв його пізнавальних потреб може проявлятися до обраної професії, дисципліни, що вивчається, до конкретної лекції. Він визначається низкою факторів, серед яких — мотиви, установки, настрої. Одна справа, якщо мотивом навчання є прагнення одержати вищу освіту саме з даної спеціальності. Друга — якщо це, скажімо, сімейна традиція, яка не стала особистим прагненням молодої людини. Третя — просто бажання одержати диплом про вищу освіту. Природно, що рівень свідомості навчання в цих трьох випадках буде різним, знижуючись від першого до третього.

Студентська молодь, як правило, немає достатнього життєвого досвіду. Тому лекції слід тісно пов'язувати з практикою, з життям, з професійними ситуаціями, що забезпечує не тільки прояв інтересу і набуття необхідних знань, але і є певною мірою школою життя.

На життєвих прикладах лектору слід демонструвати важливість обраної студентом професії для поліпшення здоров'я молоді, її підготовки до військової служби, діяльності у нестандартних ситуаціях, під час стихійного лиха тощо.

Водночас, лектор повинен пропагувати ідею, що без теорії обійтися не можна, що лише емпіричний шлях у професійній діяльності вчителя фізичної культури неприйнятний, що теорія повинна розвиватися, випереджуючи практику, вести її за собою. Історія розвитку спорту свідчить про це. Яскравим прикладом є зростання спортивних досягнень, яке було б неможливим без серйозних наукових досліджень у цій галузі.

Кожний лектор в глибині душі вважає свій предмет особливо важливим. Але досвідчений лектор, пояснюючи важливість своєї дисципліни, повинен вказати на її нерозривну єдність з іншими в процесі професійного становлення майбутнього вчителя.

Одержані на лекціях знання повинні бути міцними. Запам'ятовуванню навчального матеріалу сприяє його повторення на лекціях. Повторення повинно базуватися на розгляді питань з різних боків під різними кутами. При цьому, в першу чергу, студент повинен запам'ятати головні ідеї, напрямки, принципи.

Одним із найважливіших факторів, що сприяють свідомому і міцному засвоєнню знань на лекціях, є її наочність.

Наочність не лише сприяє підвищенню доступності розуміння матеріалу, але й покращує розуміння зв'язків наукових теоретичних знань з життям, з практичною професійною діяльністю.

Наочність підвищує інтерес, активізує пізнавальну діяльність учнів, сприяє підвищенню свідомості і міцності засвоєння знань.

Якщо викладач користується зарисовками на дошці, то доцільно одночасно з цим почати пояснення. Студенти повинні зрозуміти суть зображеного і тільки після цього перерисовувати.

Демонструвати плакати слід тільки тоді, коли в цьому виникла потреба. Не рекомендується передчасно вивішувати всі ілюстрації. Це відволікає увагу студентів. Значно полегшує працю викладача і підвищує її результативність застосування новітніх технологій наочності, серед яких мультимедійні, анімаційні демонстрації, інтерактивні посібники. Водночас, не варто перетворювати ТЗН в головні події лекції.

Спеціальні дослідження показують, що протягом лекції доцільно демонструвати не біль^ ше 3—4 кінофрагментів чи відеозаписів тривалістю 12—15 хв.

**2.5 Підготовка лекції та лекційного заняття**

 Підготовка лекцій— багатоаспектний, тривалий і складний процес. У процесі підготовки до академічної лекції слід дотримуватися *ткої послідовності:о*знайомлення з навчальним планом спеціальності,щоб визначити місце навчальної дисципліни у системі всіх дисциплін, спрямованих на підготовку фахівців відповідного профілю; вивчення програми з конкретної дисципліни для ознайомлення з логікою побудови навчального курсу, змістом лекційних, практичних і лабораторних занять; ознайомлення з підручниками і навчальними посібниками з предмета, з’ясування, у якому обсязі в них розкрито зміст навчального матеріалу щодо вимог програми. Добір додаткової наукової літератури, у якій міститься найновіша інформація з проблем навчальної дисципліни; виокремлення дидактичного матеріалу стосовно вимог конкретної теми з урахуванням інтелектуальних можливостей студентів; ознайомлення з новими (не відомими студентам)науковими поняттями, термінами, їхньою етимологією; добір і систематизація методів, засобів, прийомів,прикладів, які буде використано в лекції; підготовка текстового варіанта лекції. Потребує особливої уваги й ретельності, у жодному разі в тексті лекції не слід дублювати базовий підручник чи на- вчальний посібник. Такий підхід лише дискредитує науково-педагогічного працівника, психологічно знижує у студентів зацікавлення дисципліною. За обсягом текст лекції, що триватиме дві академічні години, має бути 16 - 24сторінки. Структура лекції: означення теми і питань, які розглядатимуть; список рекомендованої літератури, навчальна мета лекції;  викладення змісту навчального матеріалу; загальні висновки; опрацювання відредагованого дидактичного матеріалу лекції. Для початківця корисним є аудіо-, а ще краще–відеозапис, який дає змогу внести корективи щодо змісту, темпу, ритму; перенесення змісту лекції на каталожні картки у формі коротких тез, опорних сигналів і кодів. Це дає змогу в аудиторії позбавити себе залежності від тексту, відійти від прямого читання, а реалізувати лекцію з допомогою розмірковувань, творчих пошуків істини спільно зі слухачами; створення допоміжного, резервного дидактичного матеріалу до лекції (приклади, опорні сигнали, факти для підтримання позитивного емоційного настрою студентів та ін.); текст лекції не має бути стабільним, для викорис-тання впродовж багатьох років.

Щоразу, повертаючись до опрацювання академічного курсу, необхідно переглядати зміст лекції, приклади, аргументацію окремих наукових положень, враховувати нові досягнення науки, появу додаткових джерел інформації, професійну спрямованість студентів та інші впливи. Науково- педагогічний працівник має враховувати їх вимоги під час планування й організації процесу виховання та оцінки його результатів.

Отже, найзагальніші вимоги до діяльності науково-педагогічного працівника як лектора такі: під час підготовки до лекції необхідно продумати зміст лекції так, щоб найважливіші теоретичні пооження, обов’язкові для міцного засвоєння, були в думках ретельно відібрані, логічно підкреслені та органічно пов’язані з відповідним фактичним матеріалом; весь процес викладання матеріалу потрібно логічно підпорядкувати загальній педагогічній меті – домогтися засвоєння саме найважливіших теоретичних положень. Для цього викладач вибирає різноманітні та найбільш доцільні матеріалу прийоми викладання; вибираючи прийом викладання, науково-педагогічний працівник має враховувати рівень підготовленості аудиторії і використовувати той прийом, який у конкретній ситуації зможе максимально активізувати розумову діяльність студентів; у викладанні необхідно спиратися не тільки на наявний рівень розумових здібностей студентів, а й постійно вчити їх думати, тобто розвивати розумові здібності, творчо застосовувати набуті знання в житті.

Лекції з більшості спортивних дисциплін, які викладають у ВНЗ, посідають вагоме місце серед інших форм навчальних занять. Це пояснюється високим теоретичним змістом, науковою постановкою в них актуальних проблем відповідних галузей знання.

Актуальності, змістовності, проблемності і практики, спрямованості методики проведення лекції досягають відповідним рівнем професійної готовності викладача, яка передбачає високу теоретичну підготовку, досконале володіння методикою та кропітку самостійну працю кожного педагога на підвищенням своєї педагогічної кваліфікації.

Підготовлений текст лекції є лише матеріалом до неї. Якщо науково-педагогічний працівник читає текст у кімнаті без слухачів, то й це ще не лекція. Лекцією є академічне дійство, у якому беруть участь педагог і студенти. Методика і техніка проведення лекції потребують розв’язання багатьох різноманітних питань.

Виокремлюють такі аспекти: структура лекції; лектор як викладач; лектор як вихователь; лектор як учений-дослідник; уміння лектора науково й водночас у доступній формі викласти зміст лекції; уміння лектора, використовуючи наочність, ТЗН, забезпечити міцні знання студентів, викликати в них інтерес до науки, активізувати їхню пізнавальну діяльність;уміння встановлювати контакт з аудиторією; стилістика мовлення, манера поведінки, організація студентів; стиль спілкування тощо.

**2.6 Мова лектора, його стиль, манери і дисципліна**

Розглянемо *психолого-педагогічні аспекти,*які окреслюють методику і техніку оптимальності лекційного дійства: науково-педагогічний працівник має володіти технікою організації студентів на оптимальну діяльність на лекції; неабияке значення має зовнішність науково-педагогічного працівника: одяг, взуття, зачіска, біжутерія тощо. Викладач постійно має тримати себе на рівні належної культури в одязі, зовнішності, ви-користанні додаткових атрибутів, бути взірцем для студентів; перед початком лекції важливо сконцентрувати увагу студентів на сприйнятті навчального матеріалу. Цікаві запитання сприяють гальмуванню нервових збуджень у корі головного мозку від попередніх подразників і допомагають думати в бажаному напрямі. Доцільно також вдаватися до актуалізації опорних знань, які є передумовою розуміння нового начального матеріалу лекції; необхідно чітко сформулювати тему лекції,визначити мету, вказати (якщо це можливо) професійну спрямованість навчального матеріалу; ознайомити з основними питаннями, які буде розглянуто; надати студентам список наукової літератури з коментарями про методику використання джерел; ефективність лекції як методу навчання значно зростає, коли науково-педагогічний працівник використовує опорні сигнали: малюнки, таблиці, схеми, специфічні вправи, ключові слова; важливим чинником, який впливає на ефективність лекції, є мовна культура педагога. Щодо цього потрібно виокремити кілька аспектів.

**Пе*рший – стилістичні особливості мовлення.***Традиційно виокремлюють низку функціональних стилів: художній, офіційно-діловий, газетно-публіцистичний, науковий, рольовий.  Для академічної лекції характерними мають бути науковий і розмовний стилі. Водночас у мовленні лектора можуть бути елементи і публіцистичного та художнього стилів.

***Другий – правильність мовлення****.*Правильність мовлення визначають за його відповідністю мовним нормам. Тому будь-яке порушення цих норм зумовлює внутрішній опір аудиторії, знижує авторитет лектора. Чітке дотримання мовних норм – складова педагогічної культури викладача

***Третій – багатство мови****.*Мова  педагога-лектора, який досконало нею володіє,  вирізняється оригінальністю, різноманітністю, гнучкістю,  лексичним багатством, умінням вільно користуватися всіма її ресурсами, мелодійністю, тональністю.  Багатство мови -  показник високої загальної культури мовця, його ерудиції,  досвіду.

***Четвертий – лаконічність****.*Важливо дбати про зрозумілість, стиль– стислий, виразний, уникати багатослів’я, за яким важко побачити, відчути головну думку. Необхідно прагнути зрозумілості мовлення.

Точність, виразність мовлення залежить передусім від того, наскільки глибоко і ґрунтовно педагог засвоїв предмет своєї лекції. Якщо цього немає, з’являється багатослів’я, мовна, логічна і смислова плутанина.

***П’ятий– емоційність мовлення.***Як уже йшлося, академічну лекцію не треба позбавляти експресивності.  Експресія (лат. *ехргевsіо*—стиснення, вираження, висловлення, від *ехргіто*— витискаю; ясно вимовляю, висловлюю) - виразність,  підкреслене виявлення почуттів, переживань. Експресивна мова лектора викликає певні емоції у студентів і надає мовленню емоційності, виразності, спонукає до емоційного збудження слухачів.

***Шостий – володіння технікою мовлення*.** По-перше, педагог має досконало знати побудову голосового апарата, фізіологічні особливості його функціонування,догляд за ним. По-друге, розрізняти типи дихання (фізіологічне і фонаційне)  та види дихання (грудне, абдомінальне).  По - третє, володіти технікою дихання. По-четверте, уміти структурувати текст, робити наголоси (орфографічний, логічний), розрізняти мовленнєві паузи (психологічну, логічну, гастрольну, повітряну).

***Сьомий – у процесі читання лекції необхідно дбати,щоб «польотність» голосу лектора*,**щоб він поширювався на всю аудиторію. Звуки мають «летіти» на рівні голів студентів. Якщо їх політ здійснюватиметься на рівні робочих столів, їх «гаситимуть» меблі; вище— губитимуться десь під стелею.

***Восьмий – сила і тональність голосу*,** яка часто залежить від кількості студентів в аудиторії. Упродовж лекції сила і тональність мають змінюватися. З метою акцентувати увагу студентів на важливості окремих наукових положень силу голосу необхідно збільшувати,тональність змінювати, щоб скеровувати увагу слухачів у потрібному напрямі. Монотонність мовлення лектора стомлює студентів, притлумлює їхню увагу.

***Дев’ятий – місце педагога в аудиторії*,** коли він читає лекцію. Можна спостерігати випадки, коли лектор під час читання лекції поважною ходою рухається по аудиторії і ніби самі з собою розмірковує про певні явища чи проблеми.

Що в такому разі відбувається з увагою студентів? Вона має так званий маятниковий характер, тобто рухається за джерелом інформації. Це веде до розсіювання уваги, до втоми. Науково-педагогічнийпрацівник має перебувати перед студентами у так званому колі уваги (кафедра, дошка). Це забезпечує оптимальні умови для «польотності» його голосу, для стійкості уваги студентів. Лише іноді, коли студенти перемальовують схему, таблицю тощо, можна пройтися між рядами столів, щоб проконтролювати їхню роботу.

Читаючи лекцію, науково-педагогічнийпрацівник має охоплювати поглядомусюаудиторію, психологічно тримати її в стані розумової праці, час до часу концентруючи увагу на окремих слухачах. Аж ніяк не виправдана позиція, коли викладач, читаючи лекцію, захоплений лише своєю персоною, очіспрямовані у вікно або в якусь частину аудиторії.

**РОЗДІЛ ІУ**

**Семінарські заняття з СПД**

Однією з ефективних форм організації навчально-виховної роботи у вищій школі є семінарські заняття (СЗ). На жаль, як показали наші дослідження, такі заняття не зайняли належного місця в процесі вивчення СПД у вищих навчальних закладах фізичного виховання і спорту.

**4.1 Мета та завдання семінарських занять**

Метою СЗ є сприяння поглибленому засвоєнню студентами найскладніших розділів навчальної дисципліни, їх спонукання до самостійної творчої праці, формування здатності до самоосвіти.

Завданнями СЗ є:

1. Поглиблення знань, одержаних на лекції.

2.Навчання висловлювати і відстоювати свою позицію, використовувати теоретичнінання для розв'язання практичних завдань.

3. Розвиток комунікативних здібностей.

4. Формування навичок самостійної роботи, критичного ставлення до прочитаного.

5. Самоперевірка і перевірка якості засвоєння студентами навчального матеріалу.

6. Заохочення студентів до наукових досліджень, які проводить кафедра, участі в роботі наукових груп.

СЗ сприяють підвищенню уваги студентів під час лекцій, привчають до систематичної розумової праці, вдумливого ставлення до роботи з підручниками та іншою науково-методичною літературою.

СЗ — не тільки метод закріплення знань, але і засіб професійного виховання студентів. Вони допомагають студентам докладно розібратись у складних питаннях техніки, методики навчання, підготуватися до роботи з учнями різного віку.

Досвід показує, що студенти високо оцінюють добре організовані СЗ як одну з ефективних форм навчально-виховної роботи.Зважаючи на те, що кількість годин, відведених на СЗ з СПД, зазвичай, невелика, тому до їх підготовки і проведення слід ста-витись особливо ретельно. Вони обов'язково повинні бути заплановані в робочій програмі і передбачатися розкладом занять. Якщо семінари проводяться від випадку до випадку, «аврально», наприклад, під час заміни води в басейні, або переміни погоди при заняттях лижним спортом чи легкою атлетикою, то важко очікувати ґрунтовної підготовки до них з боку студентів, а отже, і їх активної участі в занятті.

Про час проведення занять студентів слід інформувати заздалегідь. Найкраще це робити на вступній лекції, націливши студентів на її сприйняття і самостійну роботу.

У процесі проведення семінарських занять слід широко практикувати використання ТЗН і особливо комп'ютерних технологій.

**4.2 Типи та різновиди семінарських занять**

У сучасній вищій школі залежно від завдань практикують три типи СЗ:

1. Семінари, що передбачають поглиблене вивчення певного систематичного курсу.

2. Семінари, що ставлять за мету глибоке опрацювання окремих найважливіших тем або навіть однієї теми курсу.

3. Семінари дослідницького характеру (спецсемінари з незалежною від лекційного курсу тематикою).

Щодо предметів спортивно-педагогічного циклу слід керуватися семінарами другого типу, які переслідують мету вивчення найважливіших тем курсу. Цей тип семінару залежно від мети,завдань і змісту навчального матеріалу має різновиди. Розглянемо найпоширеніші з них:

**Семінар — розгорнута бесіда.** Суть семінару полягає в тому, що його проведення регламентується завчасно чітко сформульованими питаннями, на які студенти мають давати відповіді, самостійно вивчивши відповідний програмовий матеріал. На семінарі можуть задавати питання і відповідати на них і студенти, і викладач.

Бесіда зі студентом, зазвичай, переростає в бесіду з групою, внаслідок чого з'ясовуються не тільки основні питання, а й другорядні. На перших заняттях необхідно вчити студентів готуватися до семінару, виступати та вести полеміку.

Заняття починається вступним словом керівника семінару, в якому він визначає місце питання, що обговорюється, в системі змісту навчального предмета, його зв'язок з питаннями, що вже вивчались, показує значення знань даної проблеми для професійної діяльності.Після вступного слова викладач визначає, чи не виникли питання в студентів у процесі підготовки і, лише після їх з'ясування надає слово одному зі студентів групи для виступу, після якого доповідачу задають питання. При цьому слід заохочувати до діалогу студентів. Далі виступають студенти, які доповнюють виступ основного доповідача, висловлюючи підтримку або незгоду з його окремими положеннями. Завершується обговорення питання заключним словом одного зі студентів групи та керівника семінару. У заключному слові слід з'ясувати нерозкриті положення, доповнити або уточнити помилкові судження. Таким чином обговорюються всі питання плану СЗ. Досвід показує, що суттєво активізують підготовку студентів до СЗ експрес-контрольні роботи, за які всі студенти групи отримують оцінки. Наприкінці заняття викладач підводить його підсумки, оцінюючи рівень підготовки студентів і їх знання з теми. Називаючи прізвища окремих виступаючих, він аналізує їх відповіді, націлює на підготовку до наступних занять.

**Семінар-конференція** характеризується вираженою самостійністю студентів в опрацюванні і висвітленні певних проблем. Виступи студентів у даному випадку мають не лише навчальний, але і дослідницький характер. На таких семінарах можна обговорювати наслідки виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань.

Цей тип занять передбачає ґрунтовне опрацювання окремих питань і підготовку доповіді чи реферату. Отже, до такого семінару, на відміну від попереднього, коли всі студенти готуються до відповіді на всі питання плану, кожен студент готує одне, заздалегідь визначене питання. Структура заняття така ж, як і попереднього.

**Семінар-диспут** передбачає навмисно спровоковану дискусію, яка може відбутися внаслідок того, що доповідач не розкриває питання повністю, але висловлює різні міркування, залишаючи простір для доповнень і полеміки. За таким сценарієм можуть проводитись обговорення методик розвитку фізичних якостей, використання методів навчання у роботі з дітьми різного віку. Враховуючи те, що фізичне виховання підпорядковане не функціональним, а ймовірним закономірностям, тут є широке поле для висловлювання різних поглядів, висунення гіпотез, різних оцінювань явища, що обговорюється.

**Семінар — коментоване читання.** На такому семінарському занятті необхідно вчити студентів читати монографічні видання та наукові статті, розуміти їх, аналізувати і коментувати. На занятті читають лише ті місця і уривки праць, які мають особливе значення для розуміння певних питань, або важкі для розуміння і засвоювання. Напередодні занять керівник семінару визначає в працях ті сторінки, параграфи чи абзаци, які необхідно прокоментувати.

**Семінари —розв'язування завдань** проводять, зазвичай, у школі за участю вчителів, які ознайомлюють студентів зі своєю багатогранною діяльністю, дають показові уроки і обговорюють їх зі студентами. Головна увага при цьому звертається на зміст, форми і методи роботи з певного розділу програми.

Результати спостережень і бесід використовують для розв'язання різноманітних педагогічних ситуацій, що виникають у процесі фізичного виховання учнів.

**4.3 Планування семінарських занять та підготовка до них**

Тематику семінарських занять і плани їх проведення розробляють відповідні кафедри, керуючись навчальним планом, програмою відповідної дисципліни та власним досвідом підготовки фахівців. У планах визначають тему занять, кількість годин на їх вивчення й обговорювання, основні питання та основну і допоміжну літературу. Зауважимо при цьому, що кількість питань, які виносяться на обговорення, не повинна перевищувати 4—5.

СЗ можуть проводитись як з питань, що попередньо розглядались на лекціях, так і з зовсім нових для студентів проблем. Зрозуміло, що в останньому випадку підготовка до семінару вимагає від студентів більшої наполегливості і самостійності. Тому їх слід проводити на старших курсах.

Плани СЗ розмножують і роздають студентам, що є однією з передумов їх якісної підготовки до занять, яка розпочинається із вдумливого вивчення плану.

СЗ необхідно забезпечувати навчальними посібниками та засобами наочності, а напередодні проводити інструктаж щодо підготовки і проведення занять та консультації. Інструктуючи студентів, їм слід нагадати, де взяти літературу; порадити, як працювати над першоджерелами, на що звернути увагу при підготовці, як спланувати виступ тощо.

Оскільки семінарські заняття з СПД проводяться епізодично, то інструктаж необхідно робити перед кожним з них, звертаючи увагу на особливості теми.

Консультації можна проводити як групові, так і індивідуальні. На них потрібно розглядати як незрозумілі питання курсу, так і цілі теми та методичні аспекти самостійної роботи.

Консультації дають можливість виявити і ліквідувати в процесі проведення СЗ недоліки лекційного курсу.

У ВНЗ фізичного виховання і спорту, оскільки частина студентів часто відлучається від занять, особливого значення набувають індивідуальні консультації, які можуть проводитися як з& запрошенням викладача, так і з ініціативи студентів.

На питання, задані на консультації, можуть відповідати і самі студенти. Якщо на задані студентом питання не можуть відповісти студенти і викладач, то про це необхідно сказати студентам і на наступній зустрічі дати їм вичерпну відповідь.

Водночас до заняття повинен готуватися і викладач. У процесі підготовки необхідно проглянути рекомендовану літературу, підготувати додаткові запитання, щоб повніше розкрити заплановані; продумати вступне слово до заняттяі кожного питання.

Якщо лекції і СЗ проводять різні викладачі, то керівнику семінару бажано відвідати лекції, що буде сприяти забезпеченню наступності навчання.

При підготовці до СЗ студент повинен:

— докладно ознайомитися з планом занять; відновити в пам'яті зміст лекції, що читалась на дану або суміжні теми, проглянувши свій конспект; прочитати відповідний матеріал у підручнику, рекомендованому МОН України; прочитати обов'язкову літературу, рекомендовану керівником семінару з даної теми; при бажанні прочитати допоміжну літературу; при потребі відвідати ЗОШ або ДЮСШ; переглянути наочні засоби навчання; скласти тези або повний текст своїх виступів з кожного питання плану

**4.4 Організація і проведення семінарського заняття**

Цінність СЗ у професійній підготовці студентів, їх якість за лежить від організації та методів проведення, серед яких головними є активні. Проте, ми спостерігали випадки низького рівняорганізації і нераціональної методики проведення СЗ, особливо у недосвідчених викладачів. Серед недоліків у проведенні СЗ найчастіше трапляються такі: недостатній рівень підготовки до заняття викладачів і студентів (відсутність інструктажу, консультацій, порушення структури занять); до відповіді на кожне питання готується лише один студент, який зачитує з конспекту відповідь, що природно несприяє активності всієї групи; всі заняття проходять шаблонно і полягають лише у тому, що студенти передають вивчене, а викладач пасивно їх слухає і оцінює;

винесені на семінар питання не обговорюються; теоретична інформація, яка звучить на занятті, відірвана від практики навчання і виховання; у процесі СЗ беруть участь лише кращі студенти групи; на семінари виноситься багато питань, і тому вони розглядаються поспіхом; — відповіді студентів базуються лише на інформації, взятій з лекції та підручника; у кінці заняття не підбиваються його підсумки, не оцінюється якість підготовки студентів, і вони не націлюються на наступну роботу.

Оцінюючи якість проведення семінару, можна керуватися такими критеріями: наявність чітко окресленої проблеми та намагання поєднати теоретичний матеріал з його практичним втіленням у майбутній професійній діяльності вчителя фізичної культури (тренера з певного виду спорту); раціональність планування послідовності розгляду питань, виокремлення головного, наявність новинок у списку літератури; уміння розпочати та підтримувати дискусію, конструктивно аналізувати виступи студентів; поведінка керівника семінару, стиль проведення заняття (жвавий або млявий), постановка гострих дискусійних питань, уміння викликати інтерес до обговорюваного питання, ставлення до студентів: вимогливе чи байдуже;

ставлення студентів до викладача: шанобливе чи байдуже; уміння викладача керувати групою, швидко встановлювати контакт зі студентами, впевнено та вільно триматися, залучати до роботи всіх студентів, робити доцільні, коректні зауваження; — здатність викладача переконливо і кваліфіковано підбивати підсумки заняття, робити теоретичні узагальнення; якість записів студентів, їх систематичність. За цими критеріями кожен викладач — керівник семінару, чи його відвідувач може оцінювати якість проведеного заняття і прагнути його покращення.

**РОЗДІЛ ІІІ**

**Практичні заняття**

* 1. **Визначення поняття та функції практичних занять**

Однією із найпоширеніших форм організації навчального процесу у вищій школі є практичні заняття.

***Практичне****(грец. prakticos* – *діяльний)****заняття*** – *форма навчального заняття, за якої* викладач *організує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує вміння і навики їх практичного застосування через індивідуальне виконання відповідно до сформульованих завдань.*

Вивчення спортивних дисциплін проводять у формі практичних занять: виконання стройових вправ, гімнастичних вправ без предметів і з предметами, підготовчих і підвідних вправи щодо виконання основних рухів, притаманних тому чи іншому виду спортивної діяльності, тактичні прийоми, вправи для розвитку загальних і спеціальних фізичних якостей, участь в рухливих іграх, застосування прийомів страховки при виконанні фізичних і спортивних вправ, контрольні тести з виконання технічних прийомів та оцінки фізичної підготовленості, функціональні прроби. Під час практичних занять студенти оволодівають методами організації занять з фізичної культури, способами регулювання величини фізичних навантажень, методами контролю за реакцією організму на фізичні навантаження, методичними прийомами формування рухових навиків, оволодівають відповідною спортивною термінологією, командами, правилами змагань, методикою суддівства змагань тощо.

Основними функціями практичних занять є:

* поглиблення та уточнення знань, здобутих на лекціях і в процесі самостійної роботи;
* накопичення первинного досвіду організації різних форм занять фізичною культурою в школі (гімнастики до уроків, уроків фізичної культури, руханкових пауз і хвилинок, рухливих ігор і забав, спортивних секцій, спортивних змагань);
* опанування командами, технікою гімнастичних, підготовчих і підвідних вправ, технічними і тактичними прийомами відповідного виду спорту;
* формування вміння аналізувати ефективність занять фізичними і спортивними вправами;
* формування вміння робити соціологічні оцінки тощо.

Практичні заняття проводять в закритих спортивних приміщеннях, на спортивних майданчиках в плавальних басейнах на стадіонах, лижних базах тощо, які мають відповідний інвентар і обладнання та відповідають санітарно-гігієнічним вимогам. Це може відбуватися як у навчальному закладі або в закладах, де студенти проходять практику, і мають на меті навчити їх розв'язувати специфічні завдання з фізичного виховання і спорту.

Якщо викладач володіє широким науковим світоглядом, чітко дотримується певних наукових і дидактичних принципів, здатний зацікавити студентів, розкрити практичне значення дисципліни, показати завдання і перспективи її розвитку, то саме на практичних заняттях відбувається процес формування майбутніх фахівців.

Кількість студентів на одного викладача пд час практичного заняття не має перевищувати половини академічної групи. На спеціальності Середня освіта. Фізична культура практичні заняття зі спортивних навчальних дисциплін проводять 2-3 викладачі. Кількісний склад навчальних груп у таких випадках визначається навчальною і робочою програмами дисциплін або рішенням керівника вищого навчального закладу.

Практичні завдання, які виконують студенти у вищому навчальному закладі зі спортивних дисциплін можна поділити на такі групи:

1. Ознайомчі практичні завдання. Передбачають вони формування вмінь і навичок користування спортивним інвентарем, обладнанням, тренажерними пристроями, вимірювальними приладами, необхідними для виконання різних видів практичних завдань;

2.Підтверджуючі практичні завдання. Виконуючи їх, студент отримує підтвердження правильності викладених на лекціях теоретичних знань;

3. Частково-пошукові практичні заняття. На таких заняттях студенти мають більше можливостей для творчої діяльності. У методичних вказівках до такої роботи зазначено лише мету, наявне обладнання, інвентар, порядок його використанняї, а також план перелік завдань. Деталізацію плану реалізації повного переліку завдань, які необхідно реалізувати, виконує сам студент;

4. Дослідні практичні завдання. У таких завданнях студентам задають лише мету; усі інші етапи її досягнення вони планують самі. Цей вид доручають бригадам під керівництвом студентів з яскраво вираженими творчими здібностями. За такого виду роботи студенти витрачають багато часу на підготовку комплексу гімнастичних вправ, структури основної і заключної части заняття, виюору методичних прийомів формування техніко-тактичних прийрмів відповідного виду спортивної діяльності тощо.

Практичні заняття значною мірою забезпечують відпрацювання застосування команд, показу і демонстрації техніки виконання спортивних вправ, страхування, навиків прийняття практичних рішень в реальних умовах занять фізичними і спортивними вправами, що ґрунтуються на теоретичній основі, розвивають творче мислення, вміння аналізувати помилки, узагальнювати факти, сприяти регулярній і планомірній самостійній роботі у процесі вивчення спортивних дисциплін.

**3.2 Методика підготовки практичного заняття (на прикладі спортивно-педагогічного удосконалення з плавання)**

Нові підходи до вирішення питань освіти в галузі викладання спортивних дисциплін висувають нові вимоги до підготовки висококласних спеціалістів, удосконалення їхньої професійної компетенції у фізкультурно-спортивній, оздоровчо-рекреаційній, навчально-виховній, науково-методичній, організаційно-управлінській, соціально-педагогічній та культурно-освітній діяльностях. Реалізація цих вимог передбачає розвиток професійного мислення студентів, що ґрунтується на усвідомленні сутності своєї професійної діяльності, формуванні загальної культури особистості для здійснення процесу навчання фізичної культури, забезпечення самостійності організації й проведення педагогічної та тренерської діяльності в різних типах освітніх закладів. Аналіз досліджень цієї проблеми. У процесі навчання студентів факультетів фізичного виховання та спорту склалася ситуація, у якій теоретичні розробки психолого-педагогічних наук про оволодіння рухливою діяльністю не використовуються повністю у фізкультурній освіті, фізичному вихованні та спортивному тренуванні. Це призвело до використання емпіричного методизму у викладанні й відриву теорії навчання від потреб практики. Згідно з дослідженнями сучасної фізкультурнопедагогічної науки, викладання спортивних дисциплін характеризується відсутністю комплексності. Недостатньо уваги приділено методичній підготовці майбутнього викладача, не використовуються методи активізації пізнавальної діяльності студентів, формування творчого підходу до оволодіння майбутньою професією. Лабораторні заняття проводять у басейні, що дає змогу студентам оволодіти технікою й тактикою в плаванні, підвищити їх кондиційну та координаційну підготовку. Оскільки вдосконалення процесу викладання – головне завдання підготовки кваліфікованих спеціалістів із фізичної культури й спорту, розглянемо деякі способи підвищення його результативності. Аналіз результатів наукових досліджень у галузі викладання спортивно-педагогічних дисциплін свідчить про те, що вчені здійснюють постійний пошук ефективних методик і технологій для процесу підготовки фахівців із фізичної культури та спорту. У сучасній теорії фізичної культури та спорту визначається напрям, що забезпечує ефективність викладання спортивно-педагогічних дисциплін, а саме вдосконалення технічної майстерності. Він передбачає підготовку спеціалістів, які не тільки знають теорію різних видів спорту, уміють правильно виконувати техніку основних рухів кожного, але й здатні визначати та коректувати помилки в них. Досвід викладання, спостереження за навчально-виховним процесом приводять до висновку, що студенти здебільшого мають достатній рівень теоретичних знань і вмінь практичного їх застосування, володіють технікою вправ, виконують нормативи. Трудність становить поглиблений аналіз техніки виконання, біомеханічних особливостей окремих дій і вправ у цілому; уміння надати чіткі інструкції, визначати рухове завдання. Ми поділяємо точку зору науковців, які визначають такі вимоги до викладання спортивно-педагогічних дисциплін у цілому та плавання зокрема: 1) вивчення вправ передбачає вміння їх виконувати, знання ступеня їх впливу на формування техніки, розвиток фізичних якостей загальної й спеціальної спрямованості, подолання помилок у техніці рухів, уміння визначати доцільність використання вправи. Методичним забезпечення цього положення виступає теорія помилок; 2) організація полісенсорного навчання з докладним поясненням техніки кожної вправи, її спрямованості, доступності для формування образу рухової дії; навчання має візуально-образний характер; 3) використання інтерактивних методів навчання; 4) комплексне застосування зорових, слухових, вестибулярних механізмів; кінестезичних відчуттів для формування правильної рухової дії в студентів. Методологічним забезпеченням цього положення виступає теорія перенесення [1]; 5) контроль та підсумкове оцінювання проводять за кількісними і якісними показниками; 6) урахування індивідуальних особливостей студентів, їхньої спортивної спеціалізації, рівня спортивної майстерності. Спортсмени різних спеціалізацій володіють координаційними здібностями відповідно до техніки вибраного виду спорту. Однак під час вивчення іншого може виникнути негативне перенесення навичок і сформуватися неправильний стереотип нової рухової дії. Отже, у методиці навчання студентів слід ураховувати явище інтерференції навичок, що значно полегшить процес навчання. Важливим, на нашу думку, є визначення вмінь студентів, що свідчать про їхню готовність до виконання професійної діяльності. До них належать уміння набувати знання з указаної дисципліни (техніка рухових дій, індивідуальні особливості учнів тощо) та передавати їх іншим; аналізувати й узагальнювати власний досвід і досвід викладачів та одногрупників, робити висновки; правильно виконувати й аналізувати виконання вправ студентами / учнями; виділяти головні елементи техніки; визначати помилки та їх причини; здійснювати правильний добір вправ для виправлення помилок. Викладання навчальної дисципліни «Спортивно-педагогічне вдосконалення (плавання)» має відбуватися на таких етапах: теоретичному, на якому здійснюється формування внутрішнього образу рухової дії на основі візуальних і слухових відчуттів; практичному, завдання якого полягає у формуванні внутрішнього образу рухової дії та основі візуальних, вестибулярних, кінестезичних відчуттів й активізації механізмів внутрішньої та міжм’язової координації; методико-практичному, що забезпечує розвиток умінь виявляти й коректувати помилки в техніці рухової дії. Ефективність проведення занять на кожному етапі навчання забезпечується:

1) структуруванням (теоретичного матеріалу у вигляді логічних схем, таблиць, на яких елементи, що вивчаються, виділяються та групуються згідно з правилом, яке їх об’єднує; практичним і методико-практичним матеріалом на основі теорії перенесення фізичних навичок та теорії помилок необхідних для розвитку вмінь визначати й виправляти помилки в техніці рухової дії;

2) використанням методів полісенсорного навчання та активізацією візуальної, слухової, вестибулярної, кінестезичної систем організму для формування внутрішнього образу рухової дії; Професійна підготовка фахівців фізичної культури та спорту 27

3) урахуванням особливостей розвитку координаційних здібностей студентів різних спортивних спеціалізацій для забезпечення диференційного підходу до добору спеціально-підготовчих вправ;

4) діагностикою готовності студентів до навчання рухових дій. Ми підтримуємо думку Г. Федорова, який пропонує такі типи практичних (у нашому випадку – лабораторних) занять:

1) предметні, навчально-тренувальні;

2) навчально-методичні, що проводяться зі студентами молодших курсів;

3) лабораторні з розробки документів планування та обліку Під час проведення навчально-тренувальних занять потрібно розкривати спільне й відмінне в техніці видів плавання, здійснювати добір засобів і методів для їх вивчення, реалізовувати способи попередження травматизму, проводити фізичну, технічну, тактичну, психологічну, теоретичну та інтегральну частини підготовки, визначати особливості організації занять із різними категоріями населення. Особливу нашу увагу спрямовано на другий тип лабораторних занять, на якому рекомендуємо проводити рольові (ділові) ігри (учитель – учні, тренер – спортсмени, тренер – ті, хто займається плаванням). Це дасть можливість стимулювати творчі здібності студентів, розвивати інтерес до своєї професії, практично реалізувати знання, аналізувати навчальний процес, виявляти прогалини, коректувати власну діяльність, шукати нестандартні прийоми розв’язання педагогічних завдань. Студентам рекомендовано мати папку, до якої заносити власні спостереження, роздуми, аналіз спортивної діяльності з плавання, плани-конспекти проведених занять і тренувань. Ця інформація може в подальшому слугувати основою для проведення дослідницької роботи, написання рефератів, курсових та дипломних робіт. Доцільно також залучати студентів до участі в змаганнях, що дасть можливість підвищити їхню кваліфікацію. Лабораторні заняття з розробки документів планування й обліку сприяють ознайомленню студентів із технологією праці викладача з фізичної культури та спортивного тренера. Важливе значення під час навчання надається таким формам контролю, як перевірка конспектів, планів-конспектів уроків / тренування, документації, виступ студентів із доповідями на заняттях, проведення уроків (фрагментів уроків), тренування (фрагментів тренування) із плавання, тестування, наукове дослідження, організація техніки безпеки, контрольна робота. Оскільки основний результат навчання – це готовність студента до педагогічної діяльності, то вказана технологія викладання навчальної дисципліни «Спортивно-педагогічне удосконалення (плавання)» сприяє розширенню спеціальних знань студентів, формує відповідну культуру дій, забезпечує вільне володіння методичними прийомами, створює наближені до умов реального навчання та тренування ситуації. Студенти знають основні принципи навчання: свідомість, наочність, поступовість, повторюваність, індивідуальність у навчанні; прийоми, засоби й методи навчання та тренування, організації суддівства, проведення змагань; динаміку розвитку фізичних якостей; методику тестування, визначення й корекції помилок, оцінювання рівня підготовки спортсменів різної кваліфікації, – та вміють застосовувати їх в умовах реального навчання. Висновки. Підсумовуючи вищесказане, слід підкреслити, що ефективна організація навчального процесу з дисципліни «Спортивно-педагогічне удосконалення (плавання)» залежить від чіткого визначення мети та завдань курсу. Викладання відбувається на теоретичному, практичному й методико-практичному етапах. Результативність його забезпечується трьома видами лабораторних занять, таких як предметні, навчально-тренувальні; навчально-методичні, що проводяться зі студентами молодших курсів, лабораторні з розробки документів планування та обліку. Методологічним забезпеченням у процесі навчання виступають теорії перенесення й помилок. Використання рольових ігор дає можливість стимулювати творчі здібності студентів, практично реалізувати знання, аналізувати та коректувати власну діяльність, шукати нестандартні прийоми розв’язання педагогічних завдань.

**3.3 Проведення практичного заняття**

Основна дидактична мета практичного заняття - розширення, поглиблення й деталізація наукових знань, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи і спрямованих на підвищення рівня засвоєння навчального матеріалу, формування рухових навиків і фізичних здібностей, підготовка до використання засобів і методів фізичного виховання, розвиток творчого мислення та професійного мовлення студентів.

Завдання практичного заняття:

- підготовка до самостійного виконання завдань з фізичного виховання школярів (освітніх, виховних, оздоровчих);

- розвиток моторики (рухових навиків і здібностей);

- набуття вмінь застосовувати методи навчання руховим навикам та розвитку фізичнихякостей;

-набуття навиків суддівства, тестування, діагностики функціональних змін в організмі під час фізичних навантажень;

-набуття навиків використання команд, способів організації і контролю діяльності учнів під час уроків фізичної культури тощо.

Основною вимогою до проведення практичних занять є забезпечення розуміння студентами теоретичних основ і творчого виконання практичних завдань. Ефективність практичного заняття залежить від самостійності виконання роботи кожним студентом. Тематика і плани проведення практичних занять із переліком рекомендованої літератури заздалегідь доводяться до відома студентів. Перелік тем і зміст практичних занять визначаються робочою навчальною програмою дисципліни. Практичне заняття проводиться, як правило, з групою. Виходячи з особливостей та вимог безпеки життєдіяльності, відбувається поділ групи на підгрупи. Кількісний склад навчальних груп для проведення практичних занять у таких випадках визначається навчальною програмою дисципліни або рішенням керівника вищого закладу освіти. Практичні заняття можуть проводитися як на відкритих спортивних майданчиках, так і в закритих спортивних спорудах (басейни, стадіони, спортивні зали тощо) з використаннм необхідного спортивного інвентаря та обладнання.

Практичні заняття є найважливішим засобом розвитку у майбутніх спеціалістів досвіду самостійної діяльності. Це досягається шляхом виконання відповідних умов:

- продумане планування навчального матеріалу: встановлення логічного зв'язку з матеріалами, вивченими раніше, використання знань, отриманих на лекціях на професійній і міжпредметній основі;

- озброєння студентів методикою підготовки конспектів уроку, складання комплексі вправ, виконання практичних завдань (наприклад, проведення підготовчої частини заняття);

- урахування індивідуальних особливостей і готовності в до виконання практичного завдання, звертання уваги на найбільш важливі компоненти, оснащення сучасним обладнанням та інвентарем;

- раціоналізація самостійних занять студентів: правильне визначення витрат часу, оптимізація змісту і внесення до системи завдань оптимального поєднання методів навчання. Формування умінь і навиків відбувається через різні дії та багаторазові повторення - через вправи.

Організація практичного заняття охоплює три основні етапи:1. Підготовка до заняття;2. Проведення заняття;3. Робота зі студентами після занять.

1. Підготовка до занять передбачає визначення їх тематики, розробку планів занять, визначення мінімуму обов'язкової для вивчення літератури, методичних рекомендацій. Оскільки завданням практичного заняття є перевірка теоретичних знань, то готуючись до нього, студенти повинні вивчити рекомендовану літературу: відповідні розділи підручників, навчальних посібників, конспект лекцій, зміст конституційних положень та інших нормативних актів. Знання теоретичних положень, які лежать в основі практичних занять, дозволяють студентам виконувати роботу не механічно, а по суті створювати її, вносити в неї елементи творчості. Тому викладачеві необхідно перед початком практичного заняття перевірити рівень готовності студентів до нього. За декілька днів до проведення практичного заняття, викладач подає до розгляду тему та мету практичної роботи, методичні вказівки щодо її виконання, список рекомендованої літератури.

2. Проведення ПЗ базується на попередньо підготовленому методичному матеріалі - тести для виявлення ступеня оволодіння студентами необхідними теоретичними положеннями; комплекти завдань різної складності для роботи з ними на занятті. Цей матеріал готує викладач, якому доручено проведення ПЗ, за узгодженням з викладачем даної навчальної дисципліни. Основна мета цих занять полягає в поглибленні, закріпленні і перевірці знань студентів з найбільш важливих і складних тем, вивченні практичного досвіду. Заняття в аудиторії починається коротким (5-7 хв.) вступним словом викладача, у якому підкреслюється значення теми для практики, її особливість у системі курсу. На практичному занятті студенти під керівництвом викладача глибоко і всебічно обговорюють питання теми. Для посилення активності і закріплення знань викладач повинен залучати до участі в обговоренні теоретичних і практичних питань якомога більшу кількість студентів. Це досягається постановкою додаткових питань, спрямованих на розкриття, деталізацію різних аспектів основного питання, особливо практичного досвіду, складних ситуацій. При перевірці знання теоретичних положень шляхом тестування, кожен на початку практичного заняття одержує тестову картку, на питання якої він повинен дати відповіді. Після обговорення кожного питання викладачу доцільно дати оцінку виступів, акцентувати увагу на найбільш суттєвих положеннях, проблемах і можливих варіантах їх вирішення. Завдання виконуються письмово в зошиті. Відповіді на питання повинні бути докладними й обґрунтованими та містити всі необхідні висновки. Результати участі кожного студента у практичному занятті, його самостійної роботи і засвоєння навчального матеріалу оцінюється викладачем. У кінці заняття викладач виставляє студентам оцінки за ступінь активності при обговоренні питань, за глибину засвоєння матеріалу, а також за належне виконання індивідуальних завдань і вміння використовувати отриманий матеріал. Оцінки, одержані студентом на практичних заняттях, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної дисципліни. Підсумок результатів практичного заняття можна проводити у вигляді колоквіуму, де студенти оголошують свої письмові рішення і коротко їх пояснюють. В обговоренні запропонованого рішення можна брати участь, висловлюючи свою думку по суті рішення, його мотивування, правильності посилання на норми закону. В кінці обговорення викладач робить свій висновок, в якому визначає помилки й неточності тих, хто виступав, та формулює правильні відповіді на поставлені завдання й запитання. З урахуванням цього висновку студентами до зошитів заносяться відповідні висновки та доповнення.

3. Якщо студент пропустив заняття або під час занять не показав відповідних знань, йому призначається індивідуальна співбесіда як одна з форм контролю за засвоєнням навчального курсу. Особливості комплексних практичних занять (групові вправи, тактичні заняття і навчання) Важливе значення для підготовки працівників органів внутрішніх справ мають заняття з військових та тактико-спеціальних дисциплін. На них застосовуються такі форми організації навчального процесу, як групові вправи, тактичні заняття і навчання.

Групові вправи - це специфічний вид практичного навчання при якому студенти закріплюють і поглиблюють теоретичні знання і практичні навички. Особливість організації групових вправ полягає у тому, що вони проводяться на фоні вирішення завдання, яке поєднується загальним задумом. На групових вправах послідовно обробляються певні питання, причому кожна наступна вправа є продовженням і розвитком попередніх. Послідовність проведення групових вправ і розрахунок часу визначається на підставі обговорюваної теми і навчальної мети завдання. Всі обґрунтування і розрахунки задуму, деталізація обстановки і характеру дій сторін, інші необхідні дані відображаються в пояснювальній записці, яка є додатком до задуму.

**РОЗДІЛ У**

**Навчальна практика**

**5.1 Мета навчальної практики**

Головна мета навчальної практики як однієї з форм на­вчання — формувати в студентів комплекс педагогічних умінь, розвивати загальнопедагогічні й спеціальні здібності. Вона є не­від’ємною складовою частиною кожного практичного заняття зі спортивно-педагогічних дисциплін, а в окремих випадках висту­пає як самостійна форма занять.

Аналіз науково-методичної літератури з питань проведення на­вчальної практики в циклі СПД показав, що ця форма навчання реалізується принагідно і безсистемно, до того ж лише в окремих дисциплінах. Це можна пояснити тим, що у викладачів СПД немає єдиної думки щодо тлумачення самого поняття «навчальна прак­тика», її мети і завдань, змісту й організації проведення. Зазвичай, в робочих програмах викладачів завдання навчальної практики не фіксуються і, як результат, вони відходять на другий план (залиша­ються поза увагою студеігтів). Тому головною і, зрештою, кінцевою метою власне практичних занять невиправдано стає формування рухових умінь і навичок та розвиток фізичних якостей студентів.

Таким чином, теперішній стан навчальної практики в процесі викладання СПД не відповідає сучасним вимогам, гальмує про­цес фахової підготовки майбутнього вчителя.

Педагогічна діяльність учителя фізичної культури, як відо­мо, реалізується сукупністю різноманітних дій у певних педа­гогічних ситуаціях, які підпорядковані навчально-виховній межі й спрямовані на вирішення конкретних педагогічних завдань. Упорядкована сукупність таких дій визначає якість виконання педагогічних функцій вчителя.

Нагадаємо, що для реалізації педагогічних функцій учитель повинен володіти педагогічними уміннями.

Сформовані на основі особистих здібностей педагогічні умін­ня виконувати педагогічні функції лежать в основі педагогічної майстерності.

Педагогічна майстерність вчителя може бути визначена як мистец­тво навчання і виховання, що постійно вдосконалюється. Вона перед­бачає наявність педагогічних здібностей, загальну культуру, компе­тентність, широку освіченість, психологічну грамотність та методичну підготовку: здатність зрозуміло викладати навчальний матеріал, викликати цікавість до предмету, активізувати розумову і рухову діяльність.

Викладач СД має навчати студентів, як майбутніх учителів. Таким чином, процес формування педагогічних умінь студентів, озброєння їх спеціальними прийомами викладання вимагає від викладачів СД високого рівня компетентності, гуманізмуі відбувається педагогічній суб’єкт-субєктній взаємодії (свикладач-студент, студент-викладач) у конкретних ситуаціях, що вимагають доцільного використання засобів і методів фізичного виховання.

Послідовність, кількість і складність завдань навчальної практики залежить від курсу, підготовленості студентів, змісту, умов поведення занять (спортивний зал, спортивний майданчик, стадіон, басейн, природнє середовище тощо) та особливостей методики проведення практичних занять з тієї чи іншої СД.

Окремі завдання навчальної практики доцільно реалізувати в школі.

**5.2 Завдання навчальної практики та їх реалізація**

У табл. 1 подана орієнтовна схема планування завдань на­вчальної практики із різних СД, які конкретизовані нижче.

*Таблиця 1*

**Розподіл завдань навчальної практики в циклі СД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  завдання | Спортивні дисципліни з методикою викладання | | | | | | | | | | | | |
| Гімнасти-  ка | Легка  атлети-ка | | | Спртивні і рухливі ігри | | | Плавання | | | Лижний спорт | Спор-  тивні єдино-  борства | Ту-  ризм |
|  |  | | |  | | |  | | |  |  |
| Рік навчання | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | 2 | 3 | | 1 | 3 |
| 1 | х | х | х | х | х | х | х | | х | х | | х | х |
| 2 | **х** |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| 3 | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | |  | **х** | |  |  |
| 4 | **х** | **х** | **х** |  | **х** | **х** | **х** | |  | **х** | | **х** |  |
| 5 | **х** | **х** | **х** |  | **х** | **х** | **х** | |  | **х** | | **х** | **х** |
| 6 | **х** | **х** | **х** |  |  |  |  | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 7 | **х** | **х** | **х** |  | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 8 | **х** | **х** | **х** | **х** |  |  |  | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 9 | **х** |  | **х** | **х** |  |  |  | |  |  | |  |  |
| 10 |  |  | **х** | **х** |  | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 11 |  |  | **х** | **х** |  | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 12 |  |  | **х** | **х** |  |  | **х** | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 13 |  |  |  | **х** | **х** | **х** | **х** | |  | **х** | | **х** |  |
| Прожлвж.табл.1 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | **х** | **х** |  |  | **х** |  |  | |  | **х** | | **х** |  |
| 15 | **х** | **х** | **х** |  | **х** |  |  | |  | **х** | | **х** | **х** |
| 16 | **х** |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |
| 17 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | |  | **х** | | **х** |  |
| 18 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 19 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 20 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** |  | | **х** |  |
| 21 | **х** |  |  | **х** |  | **х** | **х** | | **х** |  | |  |  |
| 22 | **х** |  |  | **х** |  | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 23 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 24 | **х** |  | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 25 | **х** |  | **х** | **х** |  |  | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 26 | **х** |  |  | **х** | **х** | **х** | **х** | |  |  | |  |  |
| 27 | **х** |  | **х** | **х** |  |  |  | |  | **х** | | **х** |  |
| 28 | **х** |  |  | **х** |  | **х** | **х** | |  |  | | **х** |  |
| 29 | **х** |  |  | **х** |  |  | **х** | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 30 | **х** |  |  | **х** |  | **х** | **х** | | **х** | **х** | | **х** | **х** |
| 31 | **х** |  |  | **х** | **х** | **х** | **х** | | **х** | **х** | |  |  |
| 32 |  |  |  |  | **х** | **х** |  | |  |  | | **х** |  |
| 33 | **х** |  |  | **х** |  | **х** |  | | **х** | **х** | | **х** |  |
| 34 | **х** |  |  | **х** | **х** | **х** |  | | **х** | **х** | | **х** |  |

1. Навчити подавати команди для оперативного управління діяльністю групи (постановка командного голосу);
2. Навчити термінологічно правильно називати і записувати ГВ без предметів (скласти декілька комплексі ГВ без предметів);
3. Навчити термінологічно правильно називати і записувати ГВ предметами (скласти декілька комплексі ГВ з предметами);
4. Навчити роздавати і збирати дрібний спортивний інвентар (зробити рисунки розміщення і збереження дрібного інвентарю у спортивному залі);
5. Навчити переносити, розташовувати, установлювати, прибирати, перевіряти надійність кріплення (скласти план розміщення обладнання у спортивному залі, скласти комплекс вправ на гімнастичній лаві);
6. Навчити правильно обирати позицію тулуба під час демонстрації ГВ (подолання нерішучості, самомобілізація);
7. Навчити правильно обирати місце для управління групою (визначити графічно місцезнаходження викладача в 5-6 ситуаціях);
8. Навчити правильно розміщувати групу для спостереження за виконанням вправи, демонстрації помилок (запитувати, аналізувати відповіді);
9. Навчити виконувати функції капітана команди, старшого у відділенні, чергового групи, ведучого в рухливих іграх (описати зміст, правила та організацію проведення 2-3 рухливих ігор);
10. Навчити складати і проводити комплекси ГВ для загальної і спеціальної розминки (скласти комплекси вправ для загальної і спеціальної розминки);
11. Навчити прийомам регулювання фізичного навантаження під час виконання циклічних й ациклічних фізичних і спортивних вправ (скласти комплекси вправ з різноманітними способами регулювання фізичного навантаження);
12. Навчити визначати ЧСС в процесі виконання фізичних вправ (скласти комплекси вправ для розвитку різних фізичних здібностей);
13. Навчити діагностувати рівень засвоєння фізичних вправ: нарівні уміння, навику, уміння вищого порядку) (скласти комплекс підвідних вправ до основної вправи- за вибором студента, підібрати методичні прийоми для удосконалення техніки виконання основної вправи);
14. Навчити проводити тестування фізичних якостей (описати правила тестування окремих фізичних якостей);
15. Навчити використовувати різні способи інформування про техніку виконання вправ та способи проведення ГВ (удосконалювати дикцію, темп мовлення, правильно вживати спеціальні терміни);
16. Навчити використовувати музичний супровід та звукові сигнали у навчанні фізичним вправам (скласти комплекс ГВ у колі);
17. Навчити добирати засоби і методи розвитку фізичних якостей (скласти індивідуальну програму розвитку фізичних якостей);
18. Навчити використовувати прийоми методу слова (описати значення методів слова у навчанні фізичним вправам);
19. Навчити використовувати пряму наочність (володіти взірцевою демонстрацією змагальних спортивних вправ шкільної програми);
20. Навчити використовувати опосередковану наочність (скласти карти-завдання домашніх завдань);
21. Навчити використовувати практичні методи навчання (скласти серії навчальних завдань для вивчення основної вправи);
22. Навчити оцінювати техніку виконання фізичних вправ (розробити критерії оцінки техніки виконання фізичних вправ);
23. Навчити визначати причини помилок при виконанні фізичних вправ та знаходити шляхи їх усунення (розробити програму навчання окремо взятої вправи);
24. Навчити проводити окремі частини заняття (скласти комплекси вправ з гімнастичними палицями, м’ячами);
25. Навчити використовувати звукові, світлові орієнтири, нестандартне обладнання, комбіновані прилади);
26. Навчити проводити інструктаж з техніки безпеки при проведенні практичних занять зі СД (скласти зміст інструктажу у відповідності до особливостей практичних занять зі СД);
27. Навчити використовувати різноманітні методи організації діяльності студентів під час практичних занять (скласти методрозробку практичного заняття);
28. Навчити використовувати прийомі страхування і самострахування (описати вправу і можливі прийоми страхування і самострахування під час її виконання);
29. Навчити жестикуляції суддів: волейбол, гандбол, баскетбол, футбол, настільний теніс тощо (скласти картки і вказати, що означає той чи інший жест судді);
30. Навчити складати положення про змагання і програми змагань (скласти з кожної СД положення про змагання);
31. Навчити виконувати обов’язки головного судді, члена суддівської колегії, члена мандатної комісії, секретаря);
32. Навчити проводити психолого-педагогічний аналіз практичного заняття за окремими компонентами та в цілому (скласти протокол хронометрування практичного заняття).

Послідовність, кількість і важкість завдань навчальної практи­ки необхідно ускладнювати постійно й поступово, але вирішення їх не повинно впливати на зниження рухової активності студен­тів. У цьому студентам потрібно надавати повну самостійність, приходячи на допомогу лише в тих випадках, коли завдання на­вчальної практики виявилося для них непосильним.

Окремі заняття навчальної практики доцільно провести в школі.

Авторами фрагментів уроку, його частин і уроку в цілому є студент і викладач. Обидва вони відповідають за їх якість, оскільки студентів треба вчити як на помилках, так і на позитивних прикладах. У процесі аналізу і обговорення цих занять саме на цих моментах треба зосередити основну увагу студентів.

Для поглибленого засвоювання методики проведення уроків, слід на кожному занятті з СД виокремлювати різні сторони методики при прагненні методично правильно провести урок в цілому. Так, на одному уроці потрібко акцентувати увагу і зусилля студентів на прийомах активізації, на інших — способах виконан­ня вправ, методах організації навчальної діяльності учнів, вико­ристання наочності тощо. Це дасть можливість готуватись до за­няття усім студентам групи, а не лише тим, хто проводить урок.

Особливу увагу необхідно звернути на навчання студентів аналізувати якість проведення занять з навчальної практики.

* 1. **Психолого-педагогічний аналіз уроку фізичної культури**

Складовою частиною навчально-виховного процесу є контроль учите­лем власної діяльності та діяльності учнів на кожному уроці. Тільки осмислюючи й оцінюючи результати цієї діяльності, можна вносити необ­хідні корективи у свою працю, підвищувати якість уроків і педагогічну майстерність учителя загалом.

Отже, володіння методикою педагогічного аналізу уроку є обов'язковим компонентом професійної кваліфікації фахівців із фізичної культури і запорукою підвищення його результативності.

Спостереження та аналіз уроку — це складний процес, який вимагає певних знань, умінь і навичок тримати в полі зору всі сторони навчально-виховної діяльності. Побачене необхідно одночасно осмислити й оцінити з позицій доцільності рішень у певних обставинах, намітити рекомендації тому, хто проводить урок.

Для формування висновків і пропозицій треба готуватися, спеціально вивчаючи при цьому документи планування та готуючи протоколи спостереження до його початку.

Аналіз уроку може бути повним або частковим. За повного аналізу охоплюються всі його компоненти, нюанси і весь зміст уроку. Предметом часткового аналізу є окремі компоненти уроку, наприклад: величина і динаміка фізичних навантажень, методи та методичні прийоми використані вчителем, поведінка учнів, поведінка вчителя, прийоми активізації діяльності учнів тощо.

Повний аналіз уроку може переслідувати різну мету, а саме:

• виявлення його позитивних сторін і хиб (щоби закріпити перші Іа усунути другі);

• контроль діяльності вчителя та інспектування;

• вивчення досвіду роботи вчителів;

• оцінку рівня професійної майстерності вчителя.

У методичній літературі з фізичного виховання рекомендуються різні схеми аналізу уроків, які загалом представляють один із двох підходів до вирішення цієї проблеми. Перший підхід, який трапляється найчастіше, передбачає аналіз окремих розділів (компонентів) діяльності вчителя й учнів на уроці; другий — орієнтує на послідовний аналіз частин уроку.

**5.4 Схема педагогічного аналізу уроку фізичної культури за окремими його компонентами (розділами**)

**І. Загальні відомості**. Школа, клас, дата, час, місце проведення, кількість учнів за списком і тих, хто займаються, зайнятість корисною роботою тимчасово звільнених, але присутніх на уроці учнів.

**Матеріально-технічне забезпечення** та санітарно-гігієнічні умови проведення занять (чистота приміщення; стан приладів, їхнє розміщення, установка і прибирання; порядок роздачі та збору інвентаря; нестандартне обладнання, його доцільність і ефективність; безпека на занятті; виховання в учнів бережливого ставлення до інвентаря та обладнання; залучення учнів до підготовки і виготовлення дрібного інвентаря та наочних посібників). Естетична оцінка місць занять та матеріально-технічних умов.

Підготовленість педагога та учнів до уроку. Розробка вчителем змісту знань: відповідність підібраних засобів завданням уроку; доцільність запланованої і фактично реалізованої послідовності вправ на уроці.

Підбір методів і методичних прийомів навчання, виховання, організації та оцінки діяльності учнів; їхня цінність із погляду виховання особистості учнів; використання на уроці наочних посібників і технічних засобів навчання, їх повнота і методична цінність.

Підготовленість до уроку помічників, їх попереднє інструктування; успішність діяльності; знання та вміння організаційно-методичного характеру; знання типових помилок і шляхів їх виправлення; уміння страхувати; знання правил ігор, вимог до установки приладів. Якість виконання функцій черговими, капітанами команд, суддями.

Доцільність відхилень від намічених завдань і змісту уроку, викликаних умовами і ситуаціями, що виникли у процесі його проведення.

Використання методів організації навчальної роботи і їх поєднань.

Способи виконання вправ, що використовувались на уроці. Доцільність вибраних форм розміщення і способів переміщення учнів для виконання чергових завдань з погляду забезпечення оптимальних просторових умов роботи (доброї видимості вчителя, зручності виконання вправ, взаємоспостереження під час взаємного навчання й оцінки) та економії часу.

Виховна цінність застосованих шикувань і переміщень (для розвитку орієнтування у просторі та часі, виховання естетичних почуттів, уваги, кмітливості і виконавської дисципліни).

**5.5 Тип, завдання і побудова уроку**

Місце уроку в системі занять, доцільність обраного типу уроку, його відповідність етапові навчання. Чіткість формування завдань і їх доведення до учнів із погляду мотиваційного значення (спонукання учнів до навчання, подолання труднощів, переконання важливості матеріалу, що вивчається, підвищення інтересу до уроку). Відповідність структури уроку до його типу, завдань і змісту.

**5.6 Навчальний матеріал (зміст) уроку**

Відповідність змісту і завдань до можливостей учнів, їхнього рухового досвіду. Зв'язок матеріалу уроку із засвоєним раніше. Наявність і своєчасність перевірки якості засвоєного, достатності зусиль для усунення виявлених помилок. Забезпечення міцності засвоєння матеріалу. Доцільність і конкретність заданих додому завдань, їх посильність. Дозування фізичних навантажень. Обгрунтованість фізичних навантажень і способів їх регулювання з позиції вирішення поставлених завдань.

**5.7 Методи навчання і виховання**

Уміння вчителя обирати необхідні методи, враховуючи завдання уроку, особливості навчального матеріалу, умови проведення занять, етап навчання, підготовленість учнів, їх вік і стать. Наявність елементів самостійного пошуку і творчих зусиль учнів. Зв'язок навчання і виховання в кожному конкретному епізоді та уроці загалом.

Оцінюючи використання методу слова, враховують:

• точність і логіку викладу, його образність, пізнавальну і виховну цінність розповіді;

• чіткість визначення призначення того, що вивчається, переконливість обгрунтування вимог до процесу навчання і його результатів, прагнення залучити учнів до пояснення;

• характер і форму запропонованих учням завдань, їхню доцільність і доступність формулювань;

• уміння педагога вести бесіду, спрямовувати обговорення, підсумовувати;

• доцільність кількості та змісту вказівок, спонукання учнів до творчої активності через вказівки, їхню своєчасність, авторитетність, роль у навчанні та вихованні;

• уміння вчителя керувати розбором ігор та інших колективних дій учнів;

• дотримання прийнятої термінології, забезпечення правильних команд і їхнє виконання, уміння варіювати силу та інтонацію голосу, використовувати самопідрахунок, самоприклади, самопроговорювання;

• доступність пояснення техніки;

• об'єктивність усних оцінок, їхню своєчасність і форму виголошення, участь в оцінюванні учнів. Під час використання методів демонстрації оцінюється:

• своєчасність прямої демонстрації, її доцільність і достатність повторень, шляхи попередження сліпого копіювання;

• підготовка учнів до демонстрації, місця спостережень та їх зміни;

• використання слухового, зорового і м'язового сприйняття для створення повної уяви про вправу;

• вплив різних способів демонстрації на успіхи у навчанні;

• використання звукової і світлової сигналізації га музичного супроводу для регулювання процесу засвоєння темпу, ритму, стимулювання емоційного стану, вміння обирати музичні твори, керувати виконанням вправ під музику.

Оскільки у процесі проведення занять методи слова і демонстрації використовуються разом, оцінюють ефективність їх поєднання. Під час використання методів вправи оцінюють:

• їхню доцільність із позицій величини навантаження, впливу на ефективність вирішення освітніх, оздоровчих і виховних завдань, поєднання з методами слова і демонстрації;

• відповідність обраних методів до етапу навчання, фізичного і психічного стану учнів;

• доцільність обраного варіанту навчання (загалом чи частинами);

• уміння вчителя своєчасно виявити і виправити помилки;

• ефективність підібраних підвідних і підготовчих вправ;

• ефективність використання ігрового і змагального методів, стимулювання творчої активності та свідомості учнів;

• уміння сформувати команди, розподілити ігрові ролі, доступно викласти зміст ігор і правила їх проведення;здатність учителя застосувати ігровий і змагальний методи для виховання учнів.

**5.8 Аналіз стилю діяльності педагога передбачає відповідь на два питання**. Перше питання: наскільки зміст і структура уроку відповідають принципу розвиваючого навчання, а саме:

• уміння вчителя ставити завдання, які стимулюють інтерес учнів до уроку;

• відповідність фізичного, психічного і інтелектуального навантаження можливостям учнів;

• співвідношення репродуктивної і творчої навчальної діяльності учнів;

• співвідношення засвоєння навчального матеріалу на уроках і в самостійних позаурочних заняттях; інструктивна спрямованість уроку;

• співвідношення контролю, аналізу й оцінки діяльності учнів з боку вчителя і взаємної критичної оцінки, самоконтролю, самоаналізу і самооцінки учнів;

• співвідношення спонукання учнів до діяльності шляхом коментарів, що викликають позитивні відчуття у зв'язку з виконанням роботи, установок, що стимулюють інтерес до занять, і шляхом примусу (різкі зауваження, нотації, нагадування про оцінку тощо);

• досягнення педагога в розвитку допитливості, спостережливості, мисленневої активності, ініціативи, самостійності та почуття відповідальності за свої дії, навичок самоконтролю і самооцінки. Друге питання: які особливості самоорганізації вчителя, тобто:

• підготовленість учителя до уроку (володіння змістом і структурними компонентами уроку);

• робоче самопочуття вчителя на початку уроку й у процесі його проведення (зібраність, наполегливість у вирішенні завдань, оптимістичність, педагогічна винахідливість тощо);

• педагогічний такт учителя, його мовна і рухова підготовка, вміння справляти приємне враження;

• психологічний клімат у класі, збереження вчителем керівної ролі на уроці;

• уміння контролювати й оцінювати роботу помічників.

**Аналіз організації пізнавальної діяльності учнів та їхньої поведінки на уроці передбачає відповідь на** питання: наскільки на уроці були забезпечені умови для продуктивної роботи учнів і їх активність, а саме:

• розуміння учнями поставлених завдань;

• як учитель досягав осмислення учнями навчального матеріалу;

• які установки використовувались і в якій формі (переконання, навіювання);

• як досягалися стійкість і зосередженість уваги учнів, їхня підготовленість до уроку;

• як актуалізувався попередній досвід учнів у процесі вивчення нового матеріалу;

• за допомогою яких прийомів і форм роботи досягає вчитель активності учнів, їхньої самостійності;

• якого рівня розуміння навчального матеріалу досягає вчитель від учнів;

• рівень особистої відповідальності учнів за якість та ефективність навчальної роботи;

• прагнення учнів до вирішення проблемних ситуацій, оволодіння знаннями, вміннями, навичками здійснювати самоконтроль, самооцінки, взаємооцінки;

• прагнення учнів зрозуміти значення засвоєного і використати його у власній руховій діяльності;

• інтерес учнів до власного розвитку, успіхів та рівень їхньої відповідальності за власний фізичний стан;

• емоційний стан учнів.

**5.9 Результати уроку:**

• реалізація плану уроку, його завдань, рівень засвоєння навчального матеріалу;

• виховне й оздоровче значення уроку;

• обгрунтованість і ефективність змін, внесених у запланований зміст і організацію уроку; емоційне тло уроку. VIII. Висновки і пропозиції: оцінка якості уроку загалом;• що було нового, оригінального на уроці;

• вади змісту, організації та методики проведення уроку;• шляхи усунення хиб і помилок учителя.

**5. 10-Схема педагогічного аналізу уроку фізичної культури за його частинами.**

**Педагогічний аналіз** уроку фізичної культури в \_\_\_\_ класі, школи \_\_\_\_\_ Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведення \_\_\_\_\_ Місце проведення \_\_\_\_\_\_ Кількість учнів за списком \_\_\_\_\_ займались \_\_\_\_\_\_.

**1. Підготовча частина**

• Правильність постановки завдань уроку, їхня конкретність, відповідність підготовленості учнів і умовам проведення занять, зв'язок із завданнями попередніх уроків.

• Спосіб і ефективність донесення завдань уроку до свідомості учнів, їхня психологічна підготовка до його проведення.

• Кількість, ефективність, оригінальність вправ, їхня відповідність матеріалу основної частини за характером та інтенсивністю, оцінка дозування вправ. Наявність спеціально підготовлених вправ, їхня достатність.

• Ефективність педагогічного керівництва класом із боку вчителя (методи організації, команди, демонстрація, слово, грамотність мовлення).

• Наявність необхідних частин розминки (загальної, спеціальної, індивідуальної).

• Доцільність використаних способів виконання вправ.

• Вимоги вчителя щодо правильності виконання вправ учнями.

• Доцільність використання площі, обладнання та інвентаря.

**2. Основна частина уроку**

• Доцільність використаних учителем методів і методичних прийомів, підготовчих і підвідних вправ для засвоєння запланованої рухової дії.

• Знання вчителем техніки запланованої до вивчення вправи та його уміння бездоганно виконати її.

• Ефективність запланованої та реально виконаної кількості повторень вправ, передбачених змістом уроку.

• Теоретична підготовка учнів на уроці.

• Реалізація принципів доступності та індивідуалізації, міцності та прогресування, свідомості та активності на уроці.

• Дотримання заходів безпеки під час виконання вправ.

• Реалізація вимоги щодо вдосконалення фізичних якостей на уроці. Зв'язок цієї роботи зі змістом навчального матеріалу. Відповідність параметрів навантаження поставленим завданням.

• Використання на уроці тренажерів, нестандартного обладнання, опосередкованої наочності, навчальних карток.

• Щільність основної частини уроку та її емоційність.

**3. Заключна частина**

• Доцільність використаних засобів для вирішення завдань заключної частини.

• Уміння вчителя підсумовувати урок, оцінювати діяльність учнів, націлювати їх на подальше самовдосконалення.

• Зміст домашнього завдання, його цінність для учнів і їх інтерес до виконання. Чи є домашні завдання часткою системи самостійної роботи учнів?4. Оцінка компонентів уроку, що стосуються всіх його частин

• Оздоровча і виховна цінність уроку.• Емоційність уроку й інтерес до нього учнів.

• Спосіб взаємодії учнів та вчителя на уроці.

• Доцільність і ефективність відхилень від передбаченого плану уроку.

• Оцінка якості підготовки місць, занять, їхній санітарно-гігієнічний стан, матеріальне забезпечення.

• Спортивна форма учнів.

• Зовнішній вигляд і психологічний стан учителя, манера його поведінки.

• Активність учнів, їх зацікавленість власним розвитком, старанність.

• Реалізація на уроці міжпредметних зв'язків.

Звертаємо увагу на те, що аналіз уроку не повинен містити простих відповідей на поставлені у схемі питання, як це робиться, наприклад, під час заповнення анкети. Аналіз вимагає творчого осмислення зафіксованих під час уроку фактів, їх теоретико - методичної оцінки, що допоможе виявити причини успіхів і невдач, накреслити шляхи подальшого вдосконалення педагогічної майстерності вчителя.

Досвід показує, що кращі вчителі систематично контролюють свою діяльність, оцінюють проведення різних форм занять, і особливо уроків, формуючи робочі схеми їх аналізу.

**Розробка програмного забезпечення з дисципліни**

1. Характеристика програми зі СПД.

Науковим підґрунтям СПД є ТМФВ та науки, що умовно можна розділити на дві групи: гуманітарні (педагогічні, психологічні, соціальні, історичні і т.д.), та природничі (анатомія, фізіологія, біохімія, біомеханіка, гігієна, екологія).

Окремі, навіть добре прочитані лекції не забезпечують повноцінного викладання. Потрібний взаємозв'язок лекцій у курсі кожної СПД і курсів СПД між собою. Налагодити такий взаємозв'язок допоможуть міжкафедральні стосунки та методична рада факультету. Адже навчальний план і програми не завжди передбачають такий зв'язок. Тому турбуватися про це повинен сам лектор. Він повинен прагнути логічно пов'язати зміст кожної лекції з попередньою і наступною, що забезпечить нашарування знань. Створення на кафедрах наскрізних програм, що дозволять ознайомитися з матеріалом суміжних курсів, сприятиме підвищенню ефективності окремих лекцій, а невелика затрата часу на пояснення зв'язку дисципліни, що викладається, з базовими (педагогіка, психологія, ТМФВ, фізіологія) і суміжними, виправдовує себе, забезпечуючи свідоме сприйняття студентами навчального матеріалу. Таким чином, кожна СПД буде засвоюватись як частина професійної діяльності, а не як окремий предмет поза контекстом майбутньої професії.

Аналіз планів з предметів СПД різних навчальних закладів показав, що вони не позбавлені суттєвих недоліків. До головних з них слід віднести дублювання загальних питань курсу теорії і методики фізичного виховання. Замість поглибленого розгляду методики навчання метання списа, бігу, стрибків тощо; плавання вільним способом, нападаючого удару, прийому і передачі м'яча тощо — ставляться, наприклад, питання про доцільність використання методів цілісного навчання або навчання за частинами, що є предметом вивчення теорії і методики фізичного виховання.

**2. Використання мультимедійного обладнання на заняттях з ТМФВ.**

Сьогодні система освіти потребує оновлення змісту, організаційних форм, методів і технологій навчання. Система вищої професійної освіти формує інтелектуальний потенціал суспільства, тому необхідним є пошук і впровадження прогресивних форм, методів і засобів викладання навчальних дисциплін. Зокрема, однією з основних можливостей застосування інформаційно-комп’ютерних технологій на лекційних заняттях є використання мультимедійних презентаційСтворення якісних мультимедійних презентацій вимагає глибоких знань з дисциплін, методики їх викладання та психології, а також умінь роботи з комп’ютерними програмами.

Мультимедійна презентація для лекційних занять – це одночасно і засіб навчання, і спосіб подання навчальної інформації з використанням мультимедійних технологій, які поєднують різні форми представлення інформації на одному носієві – текстову, звукову, графічну, анімацію, відео тощо. Теорія мультимедійного навчання була розроблена педагогом-психологом Річардом Е. Мейєром, який довів, що оптимальне навчання відбувається тільки в тому випадку, коли вербальний і візуальний матеріал представлені синхронно.

Застосування мультимедійних технологій на лекційних заняттях дозволяє:   
− оптимізувати навчальний процес і ефективно використати час лекційного заняття;   
− одночасно задіювати декілька каналів сприйняття навчальної інформації студентів - слуховий, зоровий, механічний, емоційний.

Оскільки доведено, що людина запам’ятовує 20% інформації, отриманої через слуховий канал, 30% інформації, отриманої через зоровий канал і більше 50% інформації, коли одночасно задіяними є і слуховий і зоровий канали сприйняття інформації, якщо ж студент під час лекції сприймає яскраві емоційні об- рази у вигляді демонстрацій фізичних експериментів, аудіо, відео, фото-, анімаційних зображень, то частка інформації, яку студент може відтворити через деякий час, сягає 80%; − здійснювати когнітивний розвиток студента – розвиток усіх видів розумових процесів, таких як сприйняття, пам’ять, уява та логіка; − підвищити інформативність лекції – кількість інформації, представлена на слайді, значно перевищує обсяг матеріалу, який викладач може відобразити на дошці з використанням крейди; − підвищити наочність навчання та зробити навчальний матеріал переконливим за рахунок використання різних форм представлення навчального матеріалу (текст, формули, графіки, рисунки, діаграми, таблиці, фотографії, анімації, відео тощо); − полегшити процес сприйняття і запам’ятовування навчальної інформації студентами через використання яскравих образів; − здійснити психологічну розрядку та підвищити увагу аудиторії в період її зниження приблизно через кожні 25-30 хв. лекції за рахунок використання рисунків, фото, невеликих анімаційних або відеороликів, які є унаочненням викладеного навчального матеріалу, звукового ефекту після виведення важкої формули чи побудови складного графіка або діаграми, що допомагають зняти психологічну напругу і настроїти аудиторію на перехід до наступного питання; − підвищити рівень доступності і сприйняття інформації; − здійснити повторення найбільш складних моментів лекції або повторення («прокручування») матеріалу попередніх лекцій; − підвищити мотивацію навчання через використання нових, тобто цікавих студенту технологій та унаочнення навчального матеріалу; − тримати зв’язок з аудиторією – завдання на слайдах дозволяють швидко і якісно перевірити рівень сприйняття, розуміння і засвоєння студентами навчального матеріалу, а також здійснити необхідні пояснення і уточнення; − підвищити динамічність, переконливість, емоційність і яскравість викладення лекційного матеріалу; − створити комфортні умови роботи викладача на лекції.

**3.Види наочності,що використовуються на заняттях з дисциплін** **СПД**

Використання мультимедійних технологій на лекційних заняттях забезпечує гармонійне поєднання можливостей новітніх інформаційних технологій у поданні навчального матеріалу з безпосереднім спілкуванням лектора зі студентською аудиторією. На слайдах лекційної презентації подається такий матеріал:− на першій лекції – назва дисципліни, прізвище, ім’я, по-батькові, науковий ступінь, посада лектора і асистентів, які будуть вести практичні та лабораторні заняття;

− тема лекції, перелік питань, що будуть розглядатися впродовж лекції;

− короткий текстовий матеріал; − рисунки, графіки, схеми, таблиці;

− фотографії видатних вчених, історичних подій;

−графічні, анімаційні, фото- та відеозображення різних явищ, процесів, приладів, установок, дослідів тощо;

− завдання для самостійного опрацювання та пояснення до нього;

− список інформаційних джерел, літератури.

**РОЗДІЛ УІ**

**Оглядово-методичні заняття**

Постановка наукової проблеми та її значення. Важливою ланкою в процесі професійної підго-товки майбутніх фахівців із фізичної культури й спорту є цикл спортивно-педагогічних дисциплін (СПД). Саме в цьому циклі формуються професійно важливі теоретичні знання та практичні вміння. І від того, як вони будуть сформовані в майбутнього фахівця, залежить успішність його професійної діяльності.

На думку багатьох учених, сьогодні недостатньо уваги приділяється методичній підготовці майбутнього вчителя, мало використовуються методи активізації пізнавальної діяльності студентів і формування творчого ставлення до оволодіння майбутньою професією.

Аналіз останніх досліджень із цієї проблеми. Провідні фахівці в галузі теорії й методики фізич-ної культури одним з основних напрямів, який забезпечує ефективність викладання СПД, уважають процес удосконалення технічної майстерності, який передбачає підготовку фахівців не лише різних видів спорту, котрі знають теорію, але й таких що вміють правильно виконувати техніку основних рухів кожного виду, здатних визначати та коректувати помилки в ній.

Проблемам підвищення якості методичної підготовки майбутніх фахівців у галузі навчання рухових дій присвячено праці М. М. Богена (1985), Ю. К. Гавердовського (1991), В. Д. Дмитрієва (1991), Д. Д. Дон-ського (1965, 1991, 1995), А. Г. Дрижики (1967, 1995), В. Д. Мазниченко (1987), Г. Г. Попова (1988), І. П. Ратова (1983). Проте в них розглядаються окремі питання теорії навчання рухових дій, мало повʼ язані зі створенням прикладної дидактики операційного й інструментального характеру.

Значна кількість авторів указує на існування розриву між рівнем теоретичних знань студентів та вмінням застосовувати їх при розвʼ язанні педагогічних завдань. Зрештою, завдання практичного оволодіння студентами технікою вправ розвʼ язується відносно успішно: студенти засвоюють техніку, справляються з нормативами. Проте дуже часто студент, який оволодів технікою виконання рухової дії, не в змозі пояснити ні усно, ні письмово, що і як він виконує практично (мається на увазі поглиблений аналіз техніки виконання, біомеханічних особливостей окремих дій і всієї вправи, уміння дати чіткі інструкції, чітко визначити рухове завдання тощо).

Науковці у своїх працях відзначають, що методика навчання різноманітних фізичних вправ є одним з основним напрямів у підготовці майбутнього вчителя фізичної культури. Позитив-ного результату можна досягнути лише за умов розумного та доцільного керівництва викладача й свідомої участі студентів у цьому процесі. При цьому якість вивчення СПД залежить від застосу-вання ефективних форм і методів організації та проведення навчально-виховного процесу.

Аналіз науково-методичних джерел виявив, що лише окремі дослідження стосувалися вдоскона-лення деяких форм навчальної роботи з СПД у професійній підготовці студентів факультету фізичного виховання.

Завдання дослідження – проаналізувати значення оглядово-методичних занять у професійній підготовці майбутнього вчителя фізичної культури.

Із методів дослідження ми використовували теоретичний аналіз та узагальнення науково-методичної літератури.

Практичні заняття з СПД спрямовані на забезпечення свідомого оволодіння студентами руховими вміннями й навиками, які складають техніку та тактику певного виду спорту, методикою на- вчання й тренування, організацією та управлінням навчальним процесом. Під час практичних занять здійснюється оволодіння студентами прийомами техніки й тактичними діями, комплексом імітацій-них, підготовчих, підвідних і спеціальних вправ відповідно до специфіки певного виду, індивідуаль-них можливостей і нахилів студентів, визначається характер їхньої самостійної роботи. Перевіряється рівень практичних умінь та навичок.

Оглядово-методичні заняття є досить важливою формою підвищення рівня професійної підго-товки студентів із предметів циклу СПД. Як різновид практичних занять ці заняття спрямовані на поглиблене вивчення студентами техніки, тактики певного виду спорту й методики навчання та тренування найбільш важливих вправ, дій, які мають місце в шкільній програмі.

Оглядово-методичні заняття спрямовані на створення логічно завершеної системи знань. Вони проводяться для відпрацювання методики організації й проведення занять, засвоєння найбільш ефек-тивних методичних прийомів, становлення єдності в розумінні та методиці навчання вправи.

На жаль, на сьогодні оглядово-методичні заняття не часто практикуються викладачами з СПД, а інколи й не передбачені в змісті навчальних програм.

Відсутність чітких рекомендацій призводить до того, що на практиці ми часто стикаємось із малозрозумілою формою, так званими «методичними заняттями» типу гібрид

оглядово-методичні плюс навчальна практика

Ідея оглядово-методичних занять полягає в тому, щоб завершити етап навчання окремих техніч-них прийомів або тактичних дій із метою узагальнення певного розділу навчального матеріалу. Обговорити важливі елементи техніки, послідовність навчання, цілеспрямований підбір засобів і методів із визначенням місця цього технічного прийому або тактичної дії в шкільній програмі.

За допомогою оглядово-методичного заняття викладач озброює студента вмінням правильно поставити завдання з початкового навчання певної вправи.

Оглядово-методичні заняття повинні плануватися в графіку проходження курсу, у робочих навчальних програмах дисциплін. Для цих занять потрібно мати чітко розписану методичну розроб-ку, в іншому випадку вони не будуть ефективними й зведуться до розмов «про все потроху». Як правило, оглядово-методичне заняття з СПД рекомендують [10; 12; 17] проводити за такою схемою:

1. Характеристика вправи (елемента), що вивчається:

– де й коли почала застосовуватись;

-двʼязок з іншими елементами (вправами);

-позитивний і негативний перенос;

-місце в загальній системі вправ;

-плив на організм.

2. Опис техніки (аналіз техніки): вихідне положення, напрям руху; основні й додаткові елементи техніки.

3.Методика навчання вправи (елемента):

-Послідовність навчання;

-Полегшення умов виконання;

-Допомога й страхування;

-Конкретні особливості методики;

-Цілеспрямовані методичні прийоми (за етапами навчання).

4. Місце вправи (елемента) в шкільній програмі:

– у якому класі (класах) вивчається;

– кількість уроків, необхідних для вивчення;

– освітні завдання на кожен урок;

– набір засобів (поурочно);

– цілеспрямований розподіл цих уроків протягом навчального року.

5.Завершення (відповіді на запитання студентів).

На оглядово-методичних заняттях розглядається орієнтовний перелік питань, відповідно до якого студент повинен:

–знати, із яких частин складається навчальне заняття, його тривалість і завдання кожної частини;

–знати й уміти провести навчання вправи згідно з методичною послідовністю;

–назвати та показати спеціальні вправи з певного розділу, який вивчається;

– знати методику навчання вправи;

– уміти підбирати засоби до завдань методики навчання;   
– назвати, показати, уміти провести навчання виду спорту;   
– знати й уміти здійснювати контроль і самоконтроль у процесі занять фізичними вправами.

Оглядово-методичні заняття проводяться й контролюються викладачем. У процесі занять застосовують парний, груповий та інші способи набуття методичних умінь і навичок, що дають змогу одночасно максимальній кількості студентів виконувати завдання. Керівник заняття втручається в дії студентів у разі значних порушень у методиці навчання. У кінці заняття робиться розбір й оголо-шуються оцінки.

Фахівці рекомендують оглядово-методичні заняття з СПД проводити перед черговим проміжним контролем, перед підсумковим контролем знань, умінь студентів і педагогічною практи-кою в школі, що вписується в технологію професійної підготовки студентів зі спортивних дисциплін на факультетах фізичного виховання.

Слід зазначити, що якість процесу підготовки студента багато в чому залежить від професійного рівня викладача, умов проведення занять, ставлення студентів до процесу навчання.

Усі вищеназвані аспекти і є тими чинниками, на основі яких організовується та проводяться оглядово-методичні заняття із СПД.

Окремо варто також зазначити те, що для ефективного проведення оглядово-методичних занять потрібна низка відповідних методичних матеріалів з усіх СПД (підручники, навчальні й методичні посібники, електронні навчально-методичні комплекси, інша навчально-методична література тощо). На заняттях повинні застосуватися сучасні технічні засоби (фото- та відеозйомка, компʼ ютерна техніка тощо). Це дає можливість значно підвищити якість цього виду занять.

Підсумовуючи вищезазначене, слід указати, що цей вид занять є важливим елементом формування вчителя фізичної культури, а, зважаючи на те, що школа, як і вся освіта, розвивається з урахуванням нових напрямів її розвитку та інтеграції в європейський освітній простір, нагальною є потреба забезпечення цих занять не лише змістовим наповненням, а й матеріально-технічним забезпеченням.

Цьому типу занять практично не приділяється увага в науково-методичній літературі. Пошук Інтернет-ресурсів дав посилання лише на кілька джерел в Україні й ще десяток посилань на праці фахівців із Росії (переважно навчальні та робочі програми із СПД). Це є підтвердженням того, що цей вид занять, мабуть, ще не має широкого розповсюдження і є недостатньо вивченим.

**Література**

1. Бондар А. Д. «Семінарські заняття у вищій школі. — Київ: Вища школа, 1974.—78 с.

2. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів: Підручник для студентів ВНЗ факультетів фізичного виховання і спорту). — Ч.І. — - Тернопіль: Навчальна книга: Богдан, 2001. — 232 с.

3. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів: Підручник для студентів ВНЗ факультетів фізичного виховання і спорту). — Ч.ІІ. — Тернопіль: Навчальна книга: Богдан, 2002. — 247 с.

6.Вергасов В. М. Вопросы активизации самостоятельной деятельности студентов. — Киев: Вища школа, 1978. — 51 с.

7.АлексюкАМ. Педагогіка вищої освіти України: Історія. Тео­рія. — К.: Либідь, 1998.

8.Галушко Т.Є. Лекція у вищій школі. — К.: Вища школа., 1971.

9.Кобиляцъкий І.І. Методи навчально-виховної роботи у вищій школі. — Л.: Вид-во ЛДУ, 1979.

10.Мацько Л.І., Мацько ОМ. Риторика: Навч. посіб. — К.: Вища шк.,2003.

11.Навчальний процес у вищій педагогічній школі / За ред. О.Г. Мороза. — К.: НПУ ім. М. Драгоманова, 2001.

12.Слепканъ 3. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі.— К., 2000.

13. Худолій О.М. Основи методики викладання гімнастики: навч. посібник. У 2-х томах. — 4-е вид., випр. і доп. — Харків: «ОВС», 2008. Т. 1. 408 с: ISBN 966-7858-54-5. ISBN 966-7858-55-3(І).

14.Островерхова Н.М. Аналіз уроку: концепції, методики, технології. К.: [Фірма](http://ua-referat.com/%D0%A4%D1%96%D1%80%D0%BC%D0%B0) «ІНКОС», 2003. 352 с.

15. Закон України «Про фізичну культуру і спорт». - К., 1994. - 22 с.

16. Олійник М.О., Скрипник А.П. Правові основи організації та управління фізичною культурою, спортом і туризмом в України / Вид. 3-є, переробл. і доповн. - Харків: ХаДОФК, 2000. - 292 с.

17. Герцик М.С., Вацеба О.М. Вступ до спеціальностей галузі “фізичне виховання, спорт”: Навчальний посібник. – Львів: Українські технології, 2002. – 232с.

18. Осінчук В.Г., Попеску І.К. Визначення основних спортивних термінів фізичної культури і спорту. - К.: ІСДО, 1995. - 200 с.

19. Основні поняття і терміни оздоровчої фізичної культури та реабілітації / О.Д. Дубогай, А.М. Ткачук, С.Д. Костікова, А.О. Єфімов. - Луцьк: Надстир'я, 1998. - 100 с.

20. Пущина І.В., Зайцева В.М. Сучасна українська спортивна термінологія: Навч. посібник /2-е видання: доопрацьоване й розширене. Київ: МАУП, 2004 – 97с.

**Навчальне видання**

ШияН Богдан Михайлович, ПАПуША Володимир Григорович

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПОРТИВНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ

Навчальний посібник

Відповідальний за випуск О. М. Худолій

Комп’ютерна верстка М. О. Худолій

Коректор Т. М. Кашина

Підписано до друку 22.06.2005. Формат 60×90 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Таймс. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 13. Обл.-вид. арк. 12,3.

Вид. № 05-02. Зам. № 5-099. Тираж 1 000 прим. Ціна договірна. Видавець «ОВС» ТОВ

Україна, 61003 м. Харків, пл. Конституції, 18, к. 11.

e-mail: ovc@ovc.kharkov.ua; http://www.ovc.kharkov.ua, тел. 731-23-64. Свідоцтво Держкомінформу України

Серія ДК № 331 від 08.02.2001 р.

Віддруковано з готових діапозитивів в друкарні «Торнадо» Харків, вул. Отакара Яроша, 18.