***УДК 316.454.52***

***ББК 74.204.21***

***Ірина Кучерак***

**Контекстність навчання у формуванні навичок професійного спілкування майбутніх учителів на уроках музики**

*У статті представлено результати теоретичного аналізу понять «навички», «навички професійного спілкування на уроках музики»; обґрунтовано доцільність застосування технології контекстного навчання у формуванні в майбутніх учителів навичок професійного спілкування з молодшими школярами на уроках музики.*   
  
***Ключові слова:****контекстне навчання, навички професійного спілкування, уроки музики, підготовка вчителів початкових класів.*   
В умовах кризових явищ та початку нової постіндустріальної епохи відбуваються глобальні зміни в політичній, економічній та культурній сферах суспільства. Відповідно ускладнюються вимоги до рівня готовності до педагогічної діяльності випускників вищих навчальних закладів та, зокрема, рівня сформованості навичок професійного спілкування на уроках музики.

Основи педагогічної теорії формування готовності до професійного спілкування покладені в працях В.Грехнєва, М.Дьяченко, І.Зимньої, В.Кан-Калика, Л.Кандибовича, В.Сластьоніна та інших. Формуванню вмінь і навичок як педагогічній проблемі присвячено праці Ю.Бабанського, Є.Ільїна, О.Леонтьєва, В.Містюка, В.Онищука та інших.

Однак проблема формування у майбутніх учителів навичок професійного спілкування з молодшими школярами на уроках музики не була предметом спеціального наукового дослідження. Не достатньо вивченими в науковій літературі також є питання застосування технології контекстного навчання у формуванні досліджуваного компоненту готовності майбутніх учителів до педагогічної діяльності.   
  
**Мета даної публікації** – обґрунтувати доцільність застосування технології контекстного навчання у формуванні у майбутніх учителів навичок професійного спілкування з молодшими школярами на уроках музики.

У науковій літературі [1] **контекстне навчання** тлумачиться як концептуальна основа інтеграції різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової та практичної, а також як підпорядкування змісту і логіки вивчення навчального матеріалу виключно інтересам професійної діяльності, в результаті чого навчання набуває усвідомленого, предметного, контекстного характеру і сприяє підсиленню пізнавальних інтересів та активності.

За визначенням А.Вербицького [1], контекстним є навчання, для якого притаманне динамічне моделювання предметного та соціального змісту професійної діяльності, що дає можливість забезпечити умови трансформації навчальної діяльності студента у професійну діяльність фахівця. Саме тому технологія контекстного навчання набуває вагомого значення для формування навичок професійного спілкування майбутніх учителів початкових класів на уроках музики.

У науковій літературі подаються різні тлумачення поняття «навички», однак найбільш поширеним є визначення означеного терміну як усталеного, доведеного до досконалості, в результаті багаторазових вправ, виконання дії [2].

У психолого-педагогічній літературі*навичку*тлумачать також як:

* *автоматизований елемент* свідомої дії, що виробляється в процесі її виконання; як *пожиттєво [сформований](http://wishenko.org/kontraktni-finansovi-instituti.html)* спосіб вирішувати певну задачу [5];
* «уміння, вироблені вправами, звичками»[7, с.356];
* «дію, доведену до автоматизму, що формується шляхом багаторазового повторення»[3, с.90];
* «автоматизовану дію чи уміння» (Н.Тализіна*)*[4, с.24];

Аналіз психолого-педагогічної літератури сформулював наше розуміння поняття «навички професійного спілкування майбутніх учителів на уроках музики» як засвоєних елементів поведінки, доведених до автоматизму в процесі багаторазового повторення, завдяки виконанню вправ.

В основі досліджуваних навичок лежать *знання* про специфіку професійного спілкування учителів початкових класів на уроках музики, психофізіологічні особливості дітей молодшого шкільного віку та можливості врахування означених особливостей у професійному спілкуванні; *система мотивів*, які стимулюють активність майбутніх учителів у спілкуванні та дозволяють ефективно здійснювати міжособистісну взаємодію з молодшими школярами, самовизначатися і самореалізовуватися; аналітична діяльність майбутніх учителів, яка передбачає самооцінку, самоспостереження, самоаналіз та саморегуляцію.

Формування *професійних навичок* відбувається не пасивно, а під впливом *спеціально [організованих вправ](http://wishenko.org/tehniko-taktichna-pidgotovka-futbolistiv.html)*, які включені в систему професійної підготовки. Відповідно, доцільність застосування контекстного підходу у формуванні означеного компоненту готовності до педагогічної діяльності не викликає сумнівів.

У науковій літературі [6] *вправу*трактують як активний процес систематичного і цілеспрямованого виконання певної дії з метою її засвоєння та вдосконалення. Кількість та якість вправ залежать від мети навчання та складності поставлених завдань.

У книзі «Общая психология» [5] визначено основні вимоги, дотримання яких дає можливість досягнути ефективності при виконанні вправ:

1. *Усвідомлення* людиною *цілі* вправи і показників правильності її виконання;
2. Чітке *усвідомлення інструкцій та правил* виконання вправи;
3. *Розуміння послідовності і техніки* виконання вправи;
4. *Багаторазове виконання дій* з метою досягнення точності і швидкості;
5. *Наявність зворотного зв'язку* під час виконання вправ (людина повинна знати, на якому рівні вдосконалення вона знаходиться, і визначати це за допомогою доступних і зрозумілих їй критеріїв);
6. *Постійний контроль та аналіз* причин допущених помилок;
7. *Формування [навичок самоконтролю](http://wishenko.org/test-na-rozvitok-samokontrolyu.html)*;
8. *Поступове ускладнення завдань*, швидкості і точності їх виконання.

*Вправа,*як зауважує А.Тертель [9], – це основний спосіб закріплення навичок. З цим погоджується і С.Рубінштейн [8], який вказує на те, що виконання вправ дає можливість не лише закріпити, а й удосконалити навички.

Необхідна кількість вправ для оволодіння навичками залежить від швидкості формування психологічної системи дії. Чим швидше формується психологічна система дії, тим менше потрібно вправ [9].

Наявність психологічної системи дій, за А.Тертелем, визначається за такими *ознаками*:

1. Чітке *усвідомлення мети* дії і наявність чіткого *мотиву*для її виконання;
2. Наявність *орієнтовної основи дії* у вигляді системи необхідних і достатніх інформаційних ознак, на які орієнтується людина при виконанні дій;
3. Часткова *автоматизація* дії;
4. Наявність *системи зворотного зв'язку* і сформований на її основі *внутрішній самоконтроль*виконання дії;
5. «Запуск» системи *саморегуляції* дії, спрямованої на усунення недоліків [та виправлення помилок](http://wishenko.org/tema-vidi-pomilok.html);
6. Систематичне покращення показників *якості роботи* і збільшення темпу діяльності [9, с.50].

Наявність перелічених ознак дозволяє вважати навичку сформованою і закінчити регулярні вправи, спрямовані на її вироблення. Однак, якщо вправи «зупинити повністю і водночас не виконувати дію, навичка може поступово зруйнуватися. Для її відновлення потрібна буде нова серія вправ» [9, с.51].

Суттєву роль, як зауважує С.Рубінштейн, у виробленні навичок відіграють також індивідуальні відмінності. Це проявляється в тому, що одні й ті ж навички – особливо складні, виробляються в одних людей швидше, ніж у інших[8].

У дослідженнях відомих учених (О.Мітрофанова, О.Леонтьєв, Є.Пассов, А.Миролюбов) знаходимо різні вимоги до розроблення системи вправ та їх типів. Зокрема, О.Мітрофанова відзначає, що вправи повинні відповідати *методам навчання та організації навчального матеріалу*, *умовам,* *індивідуальним особливостям* тих, хто навчається, а також *відображати поетапність* у формуванні [відповідних умінь та навичок](http://wishenko.org/diplomna-robota-formuvannya-u-molodshih-shkolyariv-organizacij.html), наповнюватися ретельно відібраним матеріалом.

На основі аналізу наукової літератури з теми дослідження нами було визначено поетапність введення вправ щодо формування навичок професійного спілкування майбутніх учителів на уроках музики:

* на першому етапі – оволодіння окремими елементами дій, аналізом способів їх виконання (проектування змісту навчання, вибір форм і методів навчання, форм контролю та оцінювання, структурування навчального матеріалу, підготовлення діалогів та монологів на уроках музики відповідно до психофізіологічних особливостями учнів, тощо), введення елементів соціально-психологічного тренінгу (групові дискусії, ігрові методи, сенситивний тренінг);
* на другому етапі - поєднання елементарних дій у єдину дію (проектування майбутніми учителями окремих елементів уроків музики в початкових класах – слухання музики, розучування чи робота над правильною інтонацією, ритмом, технікою художнього виконання пісні, музична грамота (мікровикладання, ділова гра); створення розгорнутих проектів уроків різних типів (комбінованих, узагальнюючих тощо) та здійснення їх психолого-методичного аналізу, пробне проведення уроків у школі, взаємовідвідування майбутніми учителями уроків музики та їх аналіз;
* на третьому етапі – оволодіння довільним регулюванням характеру дії – педагогічна практика в школі (проведення уроків музики в початкових класах та аналіз відвіданих уроків музики).

Підсумовуючи, [слід зауважити](http://wishenko.org/tipologizaciya-etichnoyi-dumki.html), що в умовах сьогодення впровадження технологія контекстного навчання у формуванні навичок професійного спілкування учителя на уроках музики набуває особливого значення. Це пов’язано із необхідністю підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних ефективно діяти в нестандартних умовах та знаходити оптимальні рішення.

Дана робота не вичерпує всієї повноти досліджуваної теми, подальший її розвиток може бути продовжений і в наступних напрямах, зокрема обґрунтування комплексу психолого-педагогічних умов, які впливають на ефективність формування у майбутніх учителів навичок професійного спілкування з молодшими школярами на уроках музики.

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991. – 204 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
4. Методология организации профессиональной подготовки специалиста на основе межкультурной коммуникации / О.А.Артемьева, М.Н.Макеева, Р.П.Мильруд. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2005. – 160 с.
5. Общая психология: Учебник / Под ред. проф. Л.В.Карпова. – М.: Гардарики, 2005. – 232 с.
6. Общение и формирование личности школьника. Опыт экспериментального психологического исследования / Под ред. А.А.Бодалева, Р.Л.Кричевского: Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад.пед.наук СССР. – М.: Педагогика, 1987. – 152 с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. – М.: Издательский центр «Академия», 1989. – 486 с.
9. Тертель А.Л. Психология. Курс лекций: учеб. пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 248 с.