УДК 378: 37.032

Кучерак І., канд. пед. наук, докторант Інституту професійно-технічної освіти НАПН України, м. Київ

**КУЛЬТУРОГЕНЕЗ СИСТЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: ІННОВАЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПРОБЛЕМИ**

Масштабні трансформаційні процеси, що супроводжують сучасний етап соціокультурного розвитку суспільства, зумовлюють актуальність модернізації культурної політики держави та формування культурного генотипу нації. Такий складний процес неможливий без побудови вітчизняного освітнього простору на культурологічних засадах у новому вимірі, що відповідатиме вимогам часу, новітнім типам і способам усвідомлення і перетворення дійсності, буде враховувати вплив сучасних масштабних інновацій та стрімкий і неконтрольований розвиток інформаційних технологій.

У таких умовах роль культури як особливого простору, в якому формується і розвивається особистість; сфери, що «забезпечує не лише зв’язок часів і наступність поколінь, а й неперервне спіралеподібне сходження цивілізації в цілому до все більш високих вершин людського духу і людського призначення» [12]; «керованої зовні самоосвіти, побудови образу «Я» за образом культури» [5], стає особливо значущою. Оскільки характер вітчизняної системи педагогічної освіти у багатьох аспектах визначається відповідним типом культури і змінюється разом із ним, гармонійна інтеграційна взаємодія культури і освіти забезпечує виробництво, тиражування, передачу, засвоєння і використання знань, а отже, формує інтелектуальний потенціал нації, що, у свою чергу, закладає основи її самостійності, здатності до виживання в умовах гострої міжнародної конкуренції. Культурологічні засади змісту освіти досліджувалася такими науковцями, як М. Аріарський, М. Бердяєв, В. Біблер, Н. Бордовська, І. Відт, О. Зеленська, Т. Зюзіна, Л. Кондрацька, І. Лернер, Н. Ничкало, В. Орлов, В. Радкевич, О. Рудницька, О. Савченко, В. Сова, О. Шевнюк. Філософські аспекти проблеми представлені у наукових дослідженнях І. Зязюна, А. Комарової, В. Кременя, О. Леонтьєва, В. Москаленко, С. Омельченко, М. Романенко, В. Циби, А. Яковлєва та ін. Актуальність окресленої проблеми супроводжується низкою суперечностей між: об’єктивною потребою у педагогічних кадрах, здатних реалізовувати культурну спрямованість освіти, зважаючи на посилення її культурного статусу, та реальним рівнем їхньої готовності до реалізації практичних виховних завдань; об’єктивною потребою суспільства в учителі початкової школи як суб’єкта культури і недостатньою розробленістю теоретичних і технологічних основ його розвитку у процесі професійної підготовки, відсутністю належної науково обґрунтованої та експериментально перевіреної методики підготовки майбутніх фахівців за цим напрямом; потребами в інноваціях і традиційними способами організації навчального процесу, які використовуються під час підготовки майбутніх фахівців. Відтак постає необхідність у фундаментальних теоретичних дослідженнях, спрямованих на розроблення і обґрунтування культурологічних засад підготовки майбутніх учителів початкових класів як методологічної основи педагогічної науки, визначення принципів і умов їх успішної реалізації на практиці. Виявлені протиріччя, недостатність теоретичної та практичної розробленості проблеми зумовили вибір теми дослідження. Мета публікації полягає в аналізі сучасних тенденцій, що актуалізують необхідність побудови нової культурологічної освітньої парадигми та привертають увагу до культурологічних і антропологічних досліджень, враховуючи динаміку процесів культурогенезу системи освіти на макродинамічних та мікродинамічних рівнях. Високий рівень інформатизації у поєднанні із економізацією і прагматизацією суспільства та глибинні трансформації актуалізують проблеми людини як суб’єкта культури – суспільного та духовного феномену, що «зберігає, транслює, генерує програми діяльності, поведінки і спілкування, які складають сукупний соціально-історичний досвід» [8]. У такому контексті спостерігається тенденція, за якої «освіта переходить від модусу традиційного інституту соціалізації і трансляції досвіду до модусу соціокультурного конструювання, тобто, набуття нових форм соціального та культурного досвіду» [1]. Водночас, фрагментарність і формальність змін, що охоплюють систему освіти, часто не відповідають динаміці розвитку сучасних суспільних трансформаційних процесів. Збільшення інформаційних потоків, порівняно легкий доступ до них веде до протиріччя із розвитком мислення і творчого потенціалу сучасної людини. Стрімке кількісне зростання інформаційного простору негативно позначається на якості сприйняття та переробки інформації. При цьому втрачається інтерес і здатність до самостійного відкриття. У цій ситуації постає необхідність побудови культурологічної парадигми, що слугувала б орієнтиром у такій комунікативній системі [11, с. 11]. Завдяки тому, що простір і час стискаються, а межі між державами зникають, люди вступають в більш глибокі, інтенсивні і безпосередні зв’язки, ніж раніше. Але мало хто замислюється над тим, що нові далекі зв’язки послаблюють ближні, ведуть до відчуженості від національного середовища. Світ, в якому люди і предмети втрачають цінність, втрачає зв’язок із історією, культурою і родиною [9]. Інформаційна епоха висуває принципово нові вимоги до формування людини та філософської складової проблеми, для якої «характерна дихотомічна спрямованість, привертаючи увагу не лише до проблеми, яким чином формується людина, але і для життя в якому суспільстві вона має бути підготовленою [10]. Відтак постає потреба у переході від традиційного підходу до освіти як формування певної системи знань, умінь, навичок та цінностей до здатності конструювати свій особистісний внутрішній світ, зважаючи на особливості сучасної соціокультурної ситуації. Насамперед, мова йде про становлення нового типу суспільства і культури, перехід до інформаційного суспільства, що проявляються в стрімкому темпі соціокультурних змін, різноманітності цінностей і норм, неперервному розширенні і поглибленні інформаційних потоків, посиленні проблем збереження національних культур, пошуку об’єктивних підстав для налагодження діалогу з представниками інших етносів [3, с. 150]. На даному етапі вища школа проходить довготривалий процес модернізації, переорієнтації із соціоцентричної на антропоцентричну модель вищої школи, зумовлений зміною її соціокультурних основ, подоланням стереотипів моноцентричності і уніфікації мислення, впровадженням нових культурних форм, що ґрунтуються на комунікації, діалогічності, науковому плюралізмі [2, с. 68]. Не менш вагомим є і вплив культурної дифузії цілеспрямованого і стихійного поширення західноєвропейської педагогічної культури. Відтак змінюється роль учителя. «Педагог в інформаційному суспільства – організатор, управлінець, навігатор, тьютор, модератор, фасилітатор, експерт, консультант і тільки потім інформатор в поєднанні із головною з особистісних якостей – готовності до змін, у тому числі і на основі самоосвіти. Готовність до виконання обумовлених функцій перетворює педагога в справжнього суб’єкта своєї професійної діяльності, професійно мобільного, конкурентного і соціально захищеного» [11]. Не менш вагомою є проблема формування готовності майбутнього фахівця до мирного «співіснування у суспільстві культурного і національного плюралізму, що ґрунтується на гуманістичних демократичних цінностях, спілкуванні і співпраці із людьми різних національностей, рас, віросповідань і культур» [4]. «Енергійна сила нової реальності – техносфера, інформація, комп’ютеризація, транскультура, глобалізація, постмодернізм тощо, немов вибухова хвиля, проходить через розвиток сучасної цивілізації. Це – зсув тектонічних плит культурного, наукового й освітнього фундаментів, що посилює тенденції до дестабілізації, самопідриву звичного культурно-освітнього життя» [6, с. 6]. Культурогенез освітньої сфери виділяється своєю перманентністю. Однак на сучасному етапі соціокультурного розвитку, враховуючи пандемічний масштаб інновацій, вкрай важливим стає формування нової освітньої парадигми на основі розуміння принципів інновацій та їх інтеграції в існуючі культурні системи в умовах, що постійно змінюються. В іншому разі – постає ймовірність того, що Україна залишиться на периферії світового культурно-освітнього поступу.

Література 1. Абубакирова А. К. Тенденции социокультурной динамики современного Кыргызстана. / Абубакирова Асель Каиржановна // Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: сб. научных статей. – СПб.: СПбКО, 2010. – С. 125-127. 2. Актуальные проблемы развития образования в России и за рубежом: сборник материалов международной научной конференции. Россия, г. Москва, 29-30 апреля 2014 г. / под ред. проф. Л.А. Липской. – Киров: МЦНИП, 2014. – 164 с. 3. Алексеева Т.Б. Культурологический подход как методологическое обоснование гуманизации образования // Педагогические исследования и современная культура: сб. научных статей. – СПб.: ГРПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 150–155. 4. Бессарабова И.С. Интеграция образования и культуры: к постановке проблемы // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 5. – Режим доступа к журн.: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=537 5. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для, вузов. – М.: Логос, 2003. – 384 с. 6. Кремень В. Трансформація особистості в освітньому просторі сучасної цивілізації/ В. Кремень // Професійно-технічна освіта. – 2009. – № 1. – С. 3– 6. 7. Культурология в системе современного образования. Преподавание культурологии: проблемы и перспективы // Cultural Studies in the Framework of the Contemporary Education. Teaching Cultural Studies: Problems and Prospects Часть 1 // Part 1 - СПб, Эйдос, 2006. – 432 с. 8. Культурогенез и культурное наследие. Коллектив авторов. – СПб, Астерион, 2014. – 640 с. 9. Никулина Н. Ю., Гудакова Е. В. Риски современного информационного общества // Молодой ученый. – 2015. – №1. – С. 361– 363. 10. Салеев В.А Образовательные стратегии в информационную эпоху: философские и культурологические аспекты // Информационнообразовательные и воспитательные стратегии в современном обществе: национальный и глобальный контекст: материалы международной научной конференции. – Минск: Право и экономика, 2010. – 755 с. 11. Современное образование в контексте целостного подхода (к обоснованию метода эстетико-продуктивной педагогики) / под ред. проф., д. филос. н. В.М. Видгофа. – Томск: Томский государственный университет, 2005. - 252 с. 12. Тарасова М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия: монография / М. В. Тарасова. – Красноярск: СФУ, 2012. - 360 с.