**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна «Еволюція художніх стилів у мистецтві». (Спеціальність 025 «музичне мистецтво», 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)ОПР «магістр»)

Кафедра методики музичного виховання та диригування

Навчально-науковий інститут мистецтв

Викладач Карась Ганна Василівна

E-mail: karasg@ukr.net

Список наукових текстів, що включенні у збірник текстів для самостійної роботи студента («хрестоматію) і електронні версії яких додаються:

Афоніна О. С. Культурний код і «подвійне кодування» в мистецтві: автореф. дис…. д-ра мистецтвознавства: 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ: НАКККіМ, 2018. 39 с.

Бардашевська Я. М. Образно-семантична засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів a cappella): автореф. дис…. кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво. Одеса, 2017. 21 с.

Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи: збірник статей / ред. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 208 с. *(вже є у базі б-ки ПНУ)*

Гуркова О. М. Творчість І. Карабиця в контексті жанрово-стильових тенденцій в українській музиці останньої третини ХХ століття: автореф. дис…. кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2016. 20 с.

Гусарчук Т. В. Феномен творчої індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва): автореф. дис…. д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2018. 37 с.

Карась Г. Лекції навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів у мистецтві» *(вже є у базі б-ки ПНУ)*

Карась Г. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Еволюція художніх стилів у мистецтві»

# Карась Г. Програма навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів у мистецтві».

## Карась Г. Робоча програма навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів у мистецтві».

Лазарєв С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): автореф. дис…. канд. мистецтвознавства: 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2018. 21 с.

Муравська О. В. Вплив східнохристиянської культури на європейське музичне мистецтво ХІХ – ХХ століть: автореф. дис…. д-ра мистецтвознавства: 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ: НАКККіМ, 2018. 45 с.

Муха А.И. Процесс композиторського творчества (Проблемы и пути исследования). Киев: Музична Україна, 1979. 273 с.

Піщанська В. М. Козацька культура доби українського бароко: релігійно-естетичний синкретизм духовної сфери: автореф. дис…. д-ра культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ: НАКККіМ, 2018. 42 с.

Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред.. Г. Карась, Л. Серганюк. Івано-Франківськ: ПНУ, 2013. 131 с*. (вже є у базі б-ки ПНУ)*

Шегда Л. В. Загальні тенденції стильових процесів у хоровому виконавстві (на матеріалі дитячих кантат Лесі Дичко). Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28-29; Ч.2. С. 8-13 *(вже є у базі б-ки ПНУ)*