1. Черніговець Т.І. Формування дозвіллєвої культури сільських молодших школярів засобами дитячого фольклору. Наукові записки. Серія «Психологія». Випуск 11. 2008. С. 242-250.

*Черніговець Т.І.*

**ФОРМУВАННЯ ДОЗВІЛЛЄВОЇ КУЛЬТУРИ СІЛЬСЬКИХ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДИТЯЧОГО ФОЛЬКЛОРУ**

*У науковій статті розглядається проблема формуван- ня дозвіллєвої культури сільських молодших школярів засо- бами дитячого фольклору, репрезентуються результати експериментального дослідження, проведеного у Західно- Поліському регіоні Україні (на базі загальноосвітньої школи, будинку школяра обласного центру народної творчості).*

*In the article it is being devoted to the problem of the formation of junior schoolchildren leisure culture by means of childish folklore in the region of Western Polissya, Ukraine. The theoretical analysis of scientific literature on the topic researched has been made, the essence, content and structure of childish leisure culture have been substantiated. The efficiency of the pedagogical conditions and methods for the formation of junior schoolchildren leisure culture by means of childish folklore has been checked experimentally.*

Проблематика нашого дослідження визначається кон­ цептуальними завданнями національного виховання під­ ростаючого покоління як активного суб’єкта суспільного процесу з високим рівнем загальної культури. Її складника­ ми є культура навчання, поведінки, спілкування, дозвілля.

Дозвілля відіграє важливу роль у системі життєдіяльності молодших школярів. У ньому розширюються можливості для інтелектуального, духовного, творчого і фізичного розви­ тку особистості (Н. Татаренко) [10], забезпечуються потреби у спілкуванні та розвагах, добровільному виборі видів діяльності, особистісно­індивідуальному самовираженні (С. Шмаков) [13], здійснюється процес соціалізації (Б. Титов) [11].

Порушена проблема має певні традиції дослідження в прикладній культурології, соціології, психології та педаго­ гіці. Так соціокультурні аспекти дитячого дозвілля розкриті в роботах М. Аріарського, І. Бестужева­Лади, В. Пічи, Б. Титова. Теоретичні основи дитячого дозвілля висвітлені В. Терським, Є. Тріодіним, С. Шмаковим, Т. Сущенко.

Психологічні механізми часової регуляції життєдіяльності розкриті К. Абульхановою­Славською. Дитячий фольклор України досліджували Г. Довженок, Н. Луганська, О. Смоляк, В. Ковальчук. Проблематика виховної та дозвіл­ лєвої роботи з дітьми молодшого шкільного віку на основі фольклорної спадщини українського народу знайшла висвітлення в роботах М. Стельмаховича. В. Скуратівського, Л. Шемет, Н. Соломко, І. Гутник.

Питання удосконалення вільного часу сільських молод­ ших школярів досліджувала Н. Путіловська [8]. Г. Ручкіна до вела, що формування культури дозвілля школярів необхідно розпочинати у молодших класах, оскільки залучення дитини цього віку до різноманітних цікавих їй видів діяльності з першого класу забезпечує до кінця третього наявність усві­ домлених дій щодо розумного заповнення вільного часу [9].

У дослідженнях психологів (Л. Божович, Л. Виготський, І. Бех) подається вікова характеристика молодших школярів, що значною мірою враховується в організації рекреаційної діяльності. Г. Хрипкова підкреслює, що діти цього віку харак­ теризуються активністю, пластичністю, емоційністю, підви­ щеною реактивністю, з орієнтацією на розважально­ігрову діяльність, естетичним ставленням до навколишньої дійснос­ ті, доброзичливістю, дружелюбністю, схильністю до насліду­ вання авторитету. Найбільш дієвими є мотиви поведінки, що базуються на основі позитивних переживань [7, С. 62].

Однак проблема наукових досліджень дозвіллєвої куль­ тури сільських молодших школярів та механізмів її форму­ вання на сучасному етапі залишається достатньо актуаль­ ною, що й обумовило тему нашого дослідження.

**Метою статті** є розкриття теоретичних та прикладних аспектів формування дозвіллєвої культури молодших школярів у сільській місцевості засобами дитячого фольклору (у регіональному аспекті).

**Завдання статті**: а) розкрити сутність проблеми формування дозвіллєвої культури молодших школярів засобами дитячого фольклору в сільській місцевості;

б) охарактеризувати поняття “дозвіллєва культура”; в) проаналізувати зміст експериментальної програми та особливості її реалізації в умовах села;

г) розкрити рекреаційний потенціал дитячого фольклору та методичні основи форм дозвіллєвої діяльності молодших школярів;

д) висвітлити результативність формування дозвіллєвої культури молодших школярів засобами дитячого фольклору. Враховуючи факт, що дозвіллєва діяльність дітей є ріною за змістовно­мотиваційними параметрами, ми ввели у наше дослідження категорію “дозвіллєва культура ”. Ми трактуємо її як стан і рівень дозвіллєвої діяльності дітей у вільному часі, що відбувається у певному соціокультурному просторі і часі, співвіднесену із національними, етнорегіо­ нальними, сімейними і дитячими традиціями (духовними, святковими, художніми, дозвіллєвими, ігровими) та змістом життя, у якому реалізуються її пізнавальні, естетичні, комунікативні, творчі, фізично­розвиваючі, гедоністичні та розважальні потреби [12].

Формування дозвіллєвої культури молодших школярів, які проживають у сільській місцевості поліських районів Північно­Західних областей України, має свою специфіку. Це, зокрема: наповненість середовища життєдіяльності на­ селення традиційними компонентами (побут, звичаєвість, святкова культура, система життєдіяльності) та обмеженість соціальних інститутів дитячого дозвілля (його організацією займається школа, клубний заклад, бібліотека).

Традиційність характерна для навчально­виховної роботи у школах (у них велика частка виховних заходів ґрунтується на народних традиціях), організованої позаурочної діяльності молодших школярів (у школах та закладах культури функціонують гуртки народознавства, традиційної іграшки, ігор, дитячого фольклору) та самоорганізованої дозвіллєвої діяльності (вільний час учні проводять у вуличних розвагах та кореляційних формах (дозвілля – праця).

Однак рівень дозвіллєвої культури молодших школярів є невисоким. Це підтвердило проведене нами констатуюче дослідження в поліських районах Північно­Західних областей України (опитано 780 учнів молодших класів). Рівні їх дозвіллєвої культури такі: високий (13,3 %), середній (33,3 %), низький (53,7 %) [12, С. 156 – 157]. Ми визначили їх за критеріями, які характеризують різноманітні аспекти до­ звіллєвої культури: мотиваційний, поведінковий, ціннісно– орієнаційний, пізнавальний, емоційний.

Високий рівень сформованості дозвіллєвої культури про­ являється в раціональному проведенні вільного часу, запо­ вненні його заняттями пізнавального, творчо­розвиваючого, оздоровчого та розважально­ігрового характеру, активній участі в дозвіллєвих заходах в закладах дозвілля та вулич­ ному середовищі, інтересі до дитячого фольклору, ініціативі у підготовці та проведенні дозвіллєвих акцій, системі цін­ нісних орієнтацій, етичної культури, естетичних почуттів, вчинків, стійких позитив них емоцій щодо дозвіллєвої діяль­ ності, широті вибору умов та засобів дозвілля.

Середній рівень проявляється в раціональному прове­денні дитиною вільного часу, частим проявом ініціативи та активності в дозвіллєвих заняттях, наявністю духовно­ моральних чинників, що роблять поведінку дитини пози­ тивною, орієнтацією на декілька видів діяльності, наявністю позитивного емоційного відношення до дозвіллєвих занять на фольклорній основі, виявом вибіркового інтересу до форм діяльності. Низький рівень характеризується нераціо­ нальним проведенням дитиною віль ного часу, порушенням режиму навчання та відпочинку, орієнтацією на розваги та споглядальну (споживацьку) діяльність, ситуативними про­ явами ініціа тиви, випадками неетичної поведінки, слабкою вираженістю естетичних почуттів та емоцій.

Результати дослідження обумовили пошук ефективної педагогічної моделі формування дозвіллєвої культури шко­ лярів на основі дитячого фольклору. Він – мова вираження світу дитинства, “природний засіб”, що займає вагоме місце в дозвіллєвому репертуарі дітей 7 – 10 років. В Північно­ Західних областях України дитячу фольклорну спадщину складають близько двадцяти жанрів дитячого фольклору: ігри, лічилки, вірші, загадки, скоромовки, небилиці, казки, страшилки, перекази, пародії, пісні (побутові, обрядові), тан­ ці, музикування, заклички, звуконаслідування, дражнили, мирилки, сюжетні забави, обрядові дійства [2]. На сьогодні в дитячому середовищі побутують: ігри, лічилки, загадки, каз­ ки, сюжетні забави, обрядові дійства. Фольклорний матеріал можна брати із збірників, або організовувати їх записи в регі­ оні силами учнів, створивши фольклорний гурток.

Дитячому фольклору властива грайливість, розважаль­ ність, комунікативність, естетичність, морально­етична основа і позитивна енергетика [12]. Він засвоюється дітьми в процесі дозвіллєвої діяльності в різновікових групах, за­ безпечуючи змістовний відпочинок і безперевність фольклорної традиції. Використання фольклорних матеріалів у виховній та дозвіллєвій роботі дозволяє реалізувати пізнавальну, виховну, естетичну, морально­етичну, розважальну, гедоністичну, креативну та емоційно­психологічну функції. Визначення дитячого фольклору провідним засобом до­ звіллєвої діяльності молодших школярів обумовило регіо­ нальний підхід в організації дослідження. Це дозволило вра­ хувати у сфері дозвілля соціальні, культурні, психологічні та географічні чинники, налагодити процес життєдіяльності дітей на основі духовної спадщини етносу, забезпечити ме­ ханізм збереження та розвитку святково–обрядових, худож­ ніх, дозвіллєвих та ігрових традицій, оптимізувати світ жит­ тєдіяльності сільських дітей у площині “діти–середовище”.

З метою реалізації мети дослідження нами була розроблена річна дозвіллєва програма на основі святкового та фольклор­ ного календарів [6]. Вона включала пізнавально­ігрові заняття та дозвіллєві заходи, об’єднані у цикли за порами року (всього 24). Щомісяця проводилось одне заняття та дозвіллєвий захід (його форма обиралась у відповідності з жанром фольклору). Їх розробка здійснювалась на основі технології проектуван­ ня поліфункціональних дозвіллєвих програм (В.Кірсанов, А. Зінченко) [4; 3] та законах режисури і драматургії дитячих (ігрових, пізнавальних, видовищних) заходів (О. Марков) [6, С.88]. Базами експериментального дослідження було ви­ значено Камінь­Каширський районний будинок школяра Волинської області, загальноосвітню школу No 23 м. Рівного, Рівненський обласний будинок народної творчості.

Пізнавально­ігрові заняття та дозвіллєві заходи передбачали розширення знань молодших школярів про дитячий фольклор, його творче засвоєння та використання в дозвіл­ лєвій діяльності. Відповідно до цього в кожному конкретно­ му випадку визначалися педагогічні цілі, добирались форми пізнавально­ігрової діяльності (творчі завдання, ігрові про­ грами, конкурси), обгрунтовувались методи її проведення (комунікативні, розвиваючі, виховні, ігрові, пошукові, теа­ тралізовані, наочні). Це забезпечило інтеграцію пізнавальної, творчо­розвиваючої, ціннісно­орієнтаційної, розважально­ ігрової діяльності, сприяло засвоєнню дітьми різних жанрів фольклору, формуванню навичок його використання в до­ звіллі та розширенню дозвіллєвого репертуару.

Провідними формами дозвілля молодших школярів за програмою стали:

Розваги (забави) – традиційні форми дитячого дозвіл­ ля, основу яких складали різні жанри дитячого фольклору (описано вище).

Ранки – найпоширеніша форма ігрового чи художньо­ пізнавального дозвілля молодших школярів тематичного спрямування. Вони приурочувались до свят державного (Дня соборності України, Дня Матері) та народного кален­ дарів (золотої осені, Нового року, проводів зими).

Ігрові програми – автономна форма дозвілля (чи складова частина комплексного заходу) пізнавального, розважально­ го чи творчого характеру (де поєднуються пізнавальні, твор­ чі, фізично­розвиваючі та розважальні елементи), побудова­ на на іграх різних жанрів чи одному. Різновидами ігрових програм є: вікторини, аукціони (пізнавально­розважальні), фізично­розвиваючі, творчі.

Гостини – комплексна форма дитячого дозвілля, спроектована на основі традиційних посиденьок дорослих, дитячих забав та комунікативних форм. Гостини приурочу­ вались до свят православно­народного календаря, з нагоди спільних заходів із батьками, старшими людьми, майстра­ ми декоративно­ужиткового мистецтва. Прикладами та­ ких форм дозвілля були: “Погостини у дванадцяти місяців” (цикл заходів, приурочених до річного календаря), “Бабуси­ на світлиця”, “Вечеря для хрещеної” тощо.

Свята – художньо­масові акції тематичного спрямування, що за структурою та змістом являють собою епізодичні чи комплексні дійства, побудовані на етнографічному та фоль­ клорному матеріалі. Моделями свят досліджуваної пробле­ матики стали: свята пісні, мови, казки, ігор, рослинних сим­ волів (свято калини, квітів, гарбуза), іменинників, пір року (свято осені, зими, весни, літа) та інсценізовані програми до календарних та релігійних свят: “На Михайла зима саньми приїхала”, “Андріївська калита”, “Дарунки святого Миколая”, новорічний маскарад, свято проводів зими, зустрічі птахів, Великодні розваги, “Чари зелених свят”, свято традиційної культури Полісся. У базових школах для молодших школя­ рів були проведені сімейні гостини “Бабусина скриня”, “Світ поліських рушників”, “Обереги дому”, “Калина – краса нашо­ го краю”, “Берегиня”. У Видертській середній школі Камінь­ Каширського району Волинської обл. було започатковано історико­етнографічне свято “Древлянський край”. В про­ грамі свята – театралізована вистава, конкурс творчих робіт учнів (малюнків, вишивки, виробів з соломки, лози), ігрова програма “Поле чудес”, конкурс “Коса – дівоча краса” .

Фестивалі – масове художнє дійство, що передбачає огляд досягнень у галузі успадкування традиційної дитячої худож­ ньої творчості. Вони бувають інтегрованими (фестиваль дитячого фольклору) чи популяризують один жанр. В базових школах проводились фестивалі ігор, колядок, веснянок.

Ревю – театралізована сценічна вистава, складена з окре­ мих номерів чи тематичних блоків, об’єднаних темою чи сюжетним ходом. Названа форма може використовуватись з метою відтворення та успадкування як окремих фольклор­ них жанрів, так і сюжетних дійств (забав, розваг, обрядів). Доцільно провести новорічно – різдвяне ревю чи приуроче­ не до певної пори року (весняне ревю).

Фольклорний ярмарок – художньо­масова акція з метою продажу виробів декоративно­ужиткового мистецтва та по­ пуляризації дитячого фольклору шляхом організації ігрових аукціонів, сюжетних забав, конкурсів. Згідно з дослідною програмою у школах було проведено великодній ярмарок.

Конкурси – форма дозвілля пізнавально – розважально­ го чи творчого характеру, що передбачає змагання. Раціональними у дозвіллєвій практиці з молодшими школярами виявились конкурси знавців різних жанрів дитячого фоль­ клору (казок, скоромовок, небилиць, дражнилок, мирилок, пісень, віршиків), організаторів ігрових програм та сюжет­ них дійств (колядок і щедрівок, вертепів, весняних забав тощо).

Інсценізація – постановка фольклорних творів (казок, легенд, страшилок, переказів, сюжетних обрядових дійств (для показу на сцені чи в класі) за допомогою засобів теа­ тралізації. Така форма роботи є досить ефективною, тому що сприяє залученню дітей до художньої творчої діяльності і підвищує інтерес до певних пластів фольклору.

Презентація – урочисте офіційне представлення аудито­ рії інноваційної фольклорної акції. Це може бути навчально­ пізнавальний чи виховний захід, форма відпочинку або результати певної діяльності: виставка, концерт, матеріали експедиції тощо. У контексті нашого дослідження було про­ ведено презентацію фольклорно­ігрової програми “Рідне Полісся – пісня і диво...”.

Ринг – нетрадиційна форма дозвілля, яка є досить ціка­ вою для роботи з фольклорним матеріалом. З методичної точки зору передбачає змагання на рингу декількох команд або учасників. Імовірними темами будуть: “Природа Поліс­ ся у дитячому фольклорі”, “Легенди Полісся” і т.д.

Журнал – інформаційно­художня форма дозвілля, яка складається із сторінок. Кожна з них тематична за змістом, але одночасно є складовою частиною цілісного заходу. Та­ кими є фольклорно – етнографічні журнали “Символи По­ лісся”, “Азалія”, “Поліська дома”.

Зліт – культурно­просвітницька акція, що передбачає підведення підсумків певної роботи. Така форма можлива як у рамках школи, так і навчальних чи позашкільних за­ кладах міста, району області і ставить за мету демонстрацію результатів фольклорно­етнографічної діяльності за такими напрямками: пошуково­дослідна, художньо­масова, розва­ жальна і творча робота.

Гуртки – групова форма навчально­виховної та дозвіллє­ вої роботи. Вона дозволяє глибше долучити молодших шко­ лярів до традиційної культури, розширити їх знання щодо дитячого фольклору та сформувати навички його викорис­ тання у дозіллєвій діяльності. Специфіка функціонування гуртка передбачає наявність керівника та програми діяль­ ності на певний період (півріччя, рік). Поширеними у шко­ лах для молодших школярів є гуртки народознавства, м’якої іграшки, дитячого фольклору.

Тематичні дні, тижні, декади – комплексні фольклорно­ етнографічні заходи, програми яких складаються з числен­ них акцій. Сприяють вирішенню різноманітних аспектів фольклоризації дозвілля.

Реалізація нашої програми здійснювалась за напрямами: – розширення пізнавальної сфери дітей, розвиток їх творчих здібностей;

– формування загальної особистої культури та культури раціонального використання вільного часу.

Клубні заклади проводили для дітей ігрові та художньо­ масові заходи (свята, обрядово­ігрові дійства), створили мистецькі гуртки, влаштовували виставки художньої творчості, сприяли прилученню дітей до історико­культурної спадщини народу та формуванню культурно­виховного се­ редовища регіону. Бібліотеки для молодших школярів орга­ нізовували літературні конкурси, ранки, інсценізації казок, свята книги, клуби любителів книги, виставки­конкурси малюнків за улюбленими творами.

Дозвіллєва діяльність з молодшими школярами ґрун­ тувалась на принципах: науковості, диференційованості, комплексності, послідовності, наступності та систематич­ ності, зв’язку з соціальною практикою регіонального та міс­ цевого рівня, інтегрованості, опори на ініціативу дітей.

Результати річної експериментальної роботи виявились ефективними і засвідчили про доцільність педагогічної про­ грами у формуванні дозвіллєвої культури молодших шко­ лярів. На завершальному етапі в експериментальній групі вони становили: високий рівень – 50 %, середній – 40 %, низький – 10 %. Відповідно в контрольній групі – високий рівень – 10 %, середній – 33,3 %, низький – 56,7 %. Різниця показників складає відповідно: високий рівень – 40 %, се­ редній – 6,7 %, низький – 30 % [11] .

Таким чином, організація дозвілля сільських молод­ ших школярів на основі дитячого фольклору є запорукою його педагогізації та формування культури проведення. Це сприяє вихованню особистості, відзначає К. Абульханова­ Славська, яка стане ”..справжнім суб’єктом життя, яка здат­ на організувати свій життєвий шлях, направляючи його на досягнення головних цінностей, на вирішення завдань са мовираження” [1].

Педагогічними умовами формування дозвіллєвої культури молодших школярів в умовах сільського середовища є: впровадження традиційних форм культури та дитячого фольклору у соціально­культурну практику, творчий ха­ рактер та пріоритетність ігрової діяльності, створення ре­ креаційного середовища, добровільний вибір молодшими школярами видів дозвілля, його відповідність їх інтересам і потребам; інтеграція педагогічної організації та самоорга­ нізації в дитячому дозвіллі; координація діяльності поза­ шкільних закладів у сфері управління виховним процесом в умовах дозвілля.

**Література**

1. Абульханова­Славская К.А. Личностная регуляция време­ ни // Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2000. – С.285.

2. Довженок Г.В. Український дитячий фольклор. – К.: Науко­ ва думка, 1981. – 366 с. 3. Зинченко А.П. Проектирование новых культурных форм в организационно – деятельностных играх //Социальное пректи­ рование в сфере культуры. Игровые методы. – М.: НИИК, 1989. – С.58..

4. Кірсанов В.В. Експериментальна модель технології проек­ тування багатоцільових соціально­культурних програм //Мате­ ріали ІІ Міжнародної науково­практичної конференції “Педаго­ гічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля” (5. 06. 2006) – К.: КНУКіМ, 2006. – С. 8 – 10.

5. Концепція виховання дітей та молоді в національній систе­ мі освіти //Початкова школа, 1996. – No 2. – С. 12 – 24.

6. Марков О.И. Сценарно­режиссерские основы художествен­ но – педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с

7. Мир детства. Младший школьник (Гл. ред. Г.Хрипкова). – М.: Педагогика, 1988. – 270 с. 8. Путіловська Н.М. Педагогічні умови удосконалення віль­ ного часу сільських молодших школярів //Автореф. дис. кан. пед. наук. – К.: КДІК, 1994. – 20 с.

9. Ручкина В.П. Организованность младших школьников как средство развития социальной активности // Формирование социальной активности младших школьников в процессе обучения и воспитания. – Свердловск, УО РАН., 1990. – С. 27 – 42.

10.Наукові записки. Серія “Психологія” 25210. Татаренко М.Г. Розвиток творчих здібностей молодших школярів засобами театрального мистецтва в умовах дозвілля // Автореф. дис. канд. пед наук. – К.: КНУКіМ, 2006. – 21 с.

11. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и молодежи в сфере досуга. – СПб.: Изд – во СПбГУКИ, 1997. – 276 с.

12. Черніговець Т.І. Формування дозвіллєвої культури мо­ лодших школярів засобами дитячого фольклору (на матеріалі Західного Полісся України) //Дис. канд. пед. наук. – К.: КНУ­ КіМ, 2002. 13. Шмаков С.А. Досуг школьников как социально­педа го ги­ чес кая проблема // Сов. педагогика. – 1980. – No3. – С. 43 – 48.