**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна «Музичне краєзнавство»

Кафедра методики музичного виховання та диригування

Навчально-науковий інститут мистецтв

Викладач Ярошенко Ірина Володимирівна

E-mail: irenka.yaroshenko@gmail.com

Список наукових текстів (до 10 позицій), що включенні у збірник текстів для самостійної роботи студента («хрестоматію) і електронні версії яких додаються:

1. Ярошенко І. В. Музичне краєзнавство Західної України ХІХ – ХХ століть : професійно – хорове мистецтво Буковини : Навчальний посібник / І. В. Ярошенко. – К. : Білий Тигр, 2015. – 220 с.

2. Ярошенко І. В. Принципи формування образного мислення диригента в творчому процесі А.Кушніренка / І.В. Ярошенко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць. – Вип. XIV. – К.: Міленіум, 2005. –  С. 177–183.

3. Ярошенко І. В. Розвиток диригентсько-хорової культури Західної України у XIX ст. (Історичний аспект) / І. В. Ярошенко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2005. – № 1. – С. 32–37.

4. Ярошенко І. В. Роль буковинських митців ХІХ – першої половини ХХ століття в розвитку українського професійного хорового виконавства / І. В. Ярошенко // Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць. – Вип. 10. – К.: Міленіум, 2006. – С. 19-27.

5. Ярошенко І. В. Специфіка формування диригентської школи М. Колесси / І. В. Ярошенко // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Збірник наукових праць. – Київ, 2013. – Вип. 8. – С. – 183 – 196.

6. Ярошенко І. В. Інтегративні аспекти розвитку мистецької освіти Буковини у другій половині ХІХ століття / І. В. Ярошенко // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90 – ї річниці від дня народження Михайла Фіголя ). – Івано- Франківськ, 2017. – С. 336 – 342.