**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Кафедра/факультет/інститут КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

Викладач БЕНЮК ТАРАС БОГДАНОВИЧ

Список (не більше 10 позицій) наукових текстів, рекомендованих для включення у збірник текстів («хрестоматію»), що наявні у фондах наукової бібліотеки університету (згідно з електронним каталогом **http://lib.pu.if.ua/lib/**):

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] .-М.:Искусство,1980 .-430 с.
2. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст] .-М.:Искусство,1951 .-666 с.
3. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения [Текст]: дневник ученика .-СПб.:Азбука, Азбука-Аттикус,2012 .-448 с.
4. Станиславский Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика .-СПб.; Владимир:Прайм-ЕВРОЗНАК; ВКТ,2010 .-478 с.
5. П. Попов. Режиссура. О методе.
6. Барнич М. М. Психологія переживання актора в ролі.
7. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актера, Новосибирское государственное театральное училище, 2002
8. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с.
9. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ.
10. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева, Д Г. Ливнев.— М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. —224с.

Подавати даний список у відділ комп’ютеризації наукової бібліотеки або надсилати на адресу бібліотеки [**pnu-lib@ukr.net**](mailto:pnu-lib@ukr.net)

Контактна особа – Гуцуляк Олег Борисович, учений секретар наукової бібліотеки

**Телефон для довідок 59-61-10**