**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна «Музична культурологія»

Кафедра виконавського мистецтва

Навчально-науковий інститут мистецтв

Викладач Волощук Юрій Іванович

E-mail: zam\_art@ukr.net

Список наукових текстів (до 10 позицій), що включенні у збірник текстів для самостійної роботи студента («хрестоматію) і електронні версії яких додаються:

1. Зінська Т.В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: Автореф. дис. … канд. мист. К., 2011. 18 с.
2. Каблова Т.Б. Золотий перетиняк композиційний принцип трансмірності в музичній культурі: монографія. К.: НАКККіМ, 2015. 161 с.
3. Ліва Н. В. Тип митця в музичній культурі романтизму та рок-музикант ХХ століття: культурологічні паралелі // *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць*. Вип. ХХІІ. К., 2009. С. 120-127.
4. Маркова О.М. Музична культурологія в системі сучасного гуманітарного знання // *Культурологія. Філологія. Музикознавство.* 2013. №1. С. 145-149.
5. Нефедов С. Культурологічний аспект виконавської майстерності (на прикладі баянної виконавської школи). Електронний ресурс: <http://www.etnolog.org.ua>
6. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч. І : навч. посібник. Вінниця: ВНТУ, 2011. 122 с.
7. Тарапата Л.Г. Музика як модель світобудови (досвід культурологічного дослідження): Автореф. дис. … канд. філос. наук. Х., 1998. 20 с.
8. Цзяо Їн. Культурологічна парадигма та її функції в естетичному розвитку особистості: Електронний ресурс.