

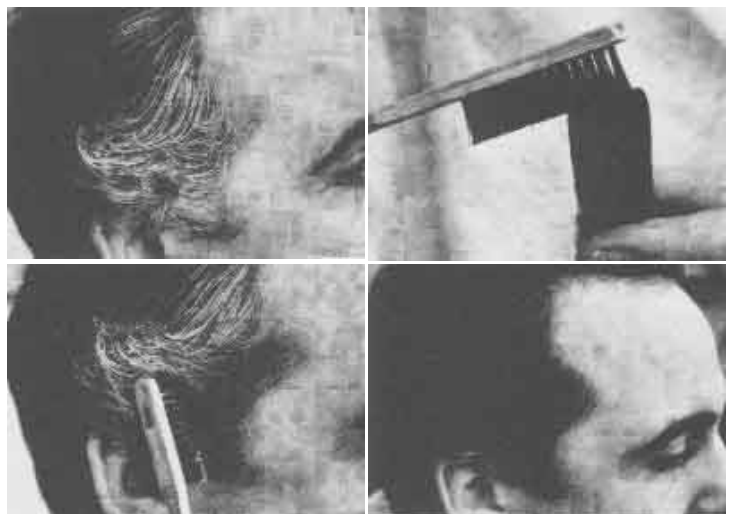
## Коррекция грима

Коррекция грима означает добавление к тому, что дала вам природа, или маскировку того, чего лучше бы она вам не давала. Если вы умеете использовать свои плюсы и минусы для создания различных характеров, обязательно пользуйтесь этим. Если вы должны исправить их, вот как это делается.

### ВОЛОСЫ

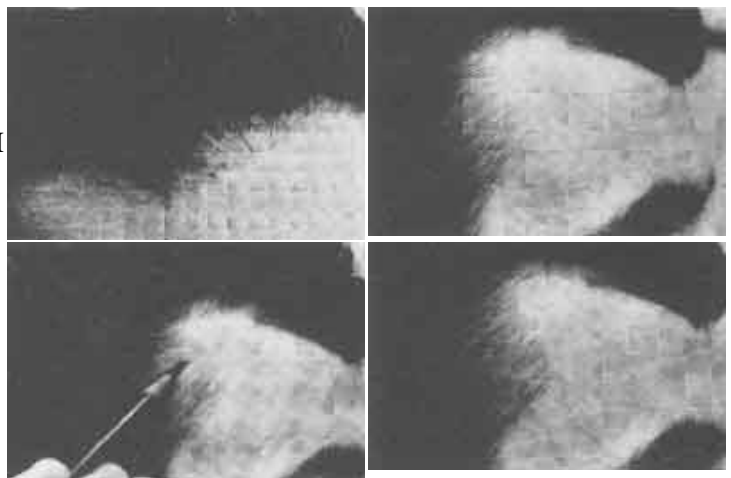
1-4.

Чтобы избавиться от нежелательной седины на висках, баках или во всей шевелюре, используйте коричневую или черную недельную тонировку для волос, нанося ее зубной щеткой или щеточкой для бровей. Будьте аккуратны, не попадите краской на кожу. Дайте волосам высохнуть и расчешите. Краска смывается водой с мылом.



5-8.

Если у вас редкие волосы на лбу или на висках, возьмите остро отточенный карандаш для бровей и осторожно нанесите отдельные линии вдоль тонких волосков на этих местах. Волосы будут выглядеть гуще. Не делайте эти линии очень толстыми и не используйте жирный мягкий карандаш: он блестит и размывается.



## БРОВИ

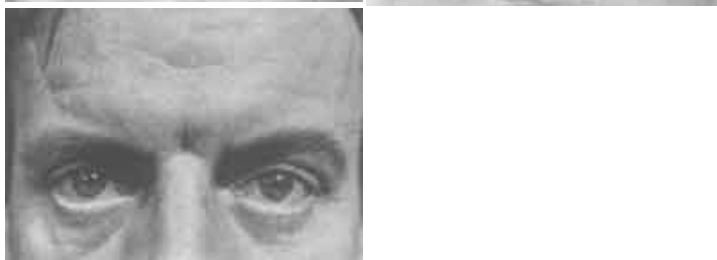
9-11.

Если у вас светлые брови, легкое прикосновение карандаша для бровей к волоскам - но не к коже - сделает их темнее и шире.



12-14.

Если у вас тонкие брови или вы их выщипывали почти до полного исчезновения, нанесите легкие штрихи остро отточенным мягким свинцовым карандашом; рисунок брови должен подходить вашему герою. Не довольствуйтесь простой прямой линией: она не может считаться бровью.



## ГЛАЗА

15-17.

Если у вас припухлые веки, светлые тени увеличат эту припухлость. В результате глаза будут казаться меньше. Лучше использовать темные тени для век, чтобы замаскировать припухлость.



18-19.

Если у вас маленькие глаза, проведите по внутренней стороне верхнего и нижнего века достаточно четкие, но не очень жирные линии. Если у вас светлые или очень



тонкие ресницы, воспользуйтесь тушью для ресниц.

20-22.

Женщины должны также использовать тени для век, подходящие для героини; кроме того, надо провести линию по верхнему веку и легко оттенить нижнее.



23.

Используйте искусственные ресницы равной длины и густоты.



24-25.

Добавьте светлые пятнышки возле внутреннего и внешнего уголков глаза, чтобы глаза казались широко открытыми



## ПОД ГЛАЗАМИ

26-28.

Если у вас под глазами светлые пятна или круги, то небольшое количество светлого тона (на несколько оттенков светлее, чем основной) может помочь, если, конечно, круги под глазами не очень объемные. Если в результате появляется сероватый оттенок, откажитесь от светлого пятна и просто нанесите основной тон на



участок под глазами до самого нижнего века; небольшое добавление теплого тона к основному поможет исправить положение.

29.

Если у вас настоящие мешки под глазами, избавиться от них практически невозможно. В кино правильное освещение помогает уменьшить этот недостаток, а также сгладить и другие нежелательные морщинки и складки.



## ШИРОКИЙ НОС

30-32.

Если у вас довольно широкий или слегка курносый нос, можно сделать его тоньше или чуть выпрямить, используя оттенки тона (как правило, несколькими тонами темнее, чем общий) по обеим сторонам носа или по той стороне, которая нуждается в исправлении. Дополнительный блик по центру носа не нужен (тени сами по себе создают впечатление более тонкого носа), но для коррекции курносого носа необходим небольшой блик в нужном месте.



## ГУБЫ

33-35.

Если у вас полные, но бесцветные губы, подкрасьте их соответствующей губной помадой.



36-38.

Женщины с тонкими губами могут создать новую линию губ с помощью контурного карандаша, цвет которого подходит для данного персонажа. Затем, используя соответствующий тон, заполнить появившееся пространство губной помадой. Этот метод подходит только для сцены, но не для кино и телевидения.



39-43.

Если у вас полные губы, а нужно сделать их уже, сначала нанесите вокруг рта основной тон, захватывая значительную часть губ, а потом поверху проведите новый контур губ. Подберите губную помаду для своего персонажа. Этот метод подходит только для кино и телевидения.





## ПОДБОРОДОК

44-55.

Если у вас скошенный подбородок, необходимо к основному тону добавить светлой краски и нанести смесь по обеим сторонам подбородка, - он будет выглядеть более выпуклым. Если абсолютно необходим выступающий подбородок, воспользуйтесь для его наращивания кусочком парафина или пластика (см. главу 19 "Нос и подбородок"). Мужчины в таких случаях, если возраст персонажа позволяет, могут использовать бороду, которая скроет скошенный подбородок.



## СКУЛЫ

46-48.

Должны ли вы оттенять свои скулы, если они шире, чем верхняя часть лица? Можете, если хотите, но только для сцены. Этот грим ничего не спрячет, ваши скулы останутся на месте, только будут выглядеть темнее. Еще один способ - сделать прическу, которая поможет скорректировать соотношение верхней и нижней частей лица.



## ДВОЙНОЙ ПОДБОРОДОК

49-52.

Если у вас есть то, что называется двойным подбородком, можно покрыть его более темным тоном. Но помните, что эти обвисшие мышцы никуда не спрячешь, особенно когда виден ваш профиль или когда вы наклоняете голову. На сцене можно создать видимость того, что линия скул уже и что у вас нет двойного подбородка, но на телевидении и в кино такой грим создаст просто грязноватую поверхность. Смиритесь с тем, что у вас есть, и постарайтесь, используя черты своего лица, создать задуманный характер. Все корректирующие приемы, предложенные здесь, могут быть использованы в кино и на телевидении (кроме тех, которые были оговорены специально). Каждый прием требует тщательного исполнения для достижения желаемого результата.



## **Основной грим для женщин**

### **МАТЕРИАЛЫ**

1. Тон (один оттенок или сочетание нескольких оттенков).
  2. Влажная резиновая губка.
  3. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
  4. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
  5. Набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения пудры, губной помады, плоские кисти №3,4 для теней и бликов.
  6. Тени для век.
  7. Прозрачная пудра и пуховка.
  8. Карандаш для бровей.
  9. Мягкий карандаш для век.
  10. Тушь для ресниц и бровей.
  11. Искусственные ресницы.
  12. Ножницы или бритва.
  13. Театральный клей, латекс, клеол.
  14. Растушевки.
  15. Пинцет.
  16. Губная помада, блеск для губ, контурный карандаш для губ.
- Чтобы правильно выбрать основной тон, соответствующие блики и тени, а вернее сказать, весь стиль грима для своего персонажа, читайте раздел "Выбор тона" в предисловии.*

### **ИСПОЛНЕНИЕ**



1.

Протрите лицо лосьоном.



2.

С помощью влажной резиновой губки мягкими движениями нанесите как можно ровнее основной тон на лицо и шею. Если необходимо смешать несколько оттенков для получения тени или блика, держите краски под рукой. Влажной губкой поочередно проведите по нужным тонам, а потом нанесите смесь на лицо.



3.

Блики используются для того, чтобы замаскировать круги под глазами. Но иногда блик может придать светлым пятнам под глазами сероватый оттенок, в этом случае сотрите его и нанесите до самых век основной тон, добавив небольшое количество теплого тона: это поможет избавиться от нежелательного серого оттенка под глазами.

Если у вас большие мешки под глазами, никакое количество краски не поможет полностью скрыть их.



4.

Если у вас большие мешки под глазами, никакое количество краски не поможет скрыть их



5.

Блики используются также для маскировки глубоких морщин вокруг рта, на лбу и возле носа.



6-7.

Если вы используете жирные румяна, накладывайте их перед тем, как扑рить лицо. Наносите губкой прямо под скулой и чуть выше, чтобы подчеркнуть ее строение.

Сухие румяна накладываются на напудренное лицо (см. позиции 26-27). Если у вас круглое лицо, эта техника не подходит; в таком случае румяна, и жирные и сухие, наносятся на места естественного румянца.



8.

Выберите тень для век, которая подойдет вашему персонажу. В нашем примере используется белая тень, которая наносится на нижнюю часть верхнего века близко к ресницам и выше до складочки.



9.

Чтобы придать глазам большую выразительность, темная тень для век наносится там, где кончается линия белой тени, и до надбровной дуги, чуть не доходя до брови. Если у вас глубоко посаженные глаза или припухлые веки, этот способ нанесения теней не подходит.



10.

Напудритесь прозрачной пудрой, мягко похлопывая по



лицу пуховкой. Не втирайте пудру в кожу.

11.

Лишнюю пудру стряхните кистью.

12.

Для корректировки бровей используйте остро отточенный карандаш, близкий по тону цвету ваших бровей. Подкрашивая только самые светлые волоски, дорисуйте редкие участки бровей. Грубая темная линия, нарисованная во всю длину, не может считаться бровью. Краску наносите отдельными штрихами, избыток стряхните кистью, чтобы рисунок брови был ровным.

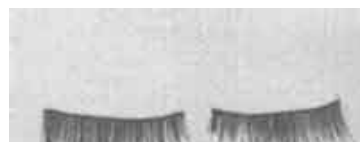
13.

Нанесите краску для век тонкой кисточкой или воспользуйтесь мягким карандашом темно-коричневого или черного цвета. Не подводите глаза карандашом для бровей, потому что он размажется; откажитесь от жидкой краски, потому что она будет отпечатываться и осыпаться.

14.

Тушь для ресниц - по вашему выбору - наносится на верхние и нижние ресницы. Если она случайно попадет на кожу, стряхните ее влажной кистью или сотрите лигнином.

15.



При пользовании накладными ресницами их размер должен соответствовать вашим собственным ресницам, если только вы не хотите придать им иную форму. Если искусственные ресницы длиннее для вашего века, отрежьте лишнее и придайте им нужную форму. Обычно внешняя часть ресниц длиннее, чем внутренняя.



16.

Можно придать искусственным ресницам нужную форму, если держать их в одной руке, а другой под определенным углом филировать ножницами, делая при этом несколько волосков короче, чем остальные.



17.

Можно шлифовать ресницы бритвой, положив их на ровную поверхность и придерживая пальцами.



18.

Небольшое количество театрального клея или латекса нанесите на основание ресниц.



19.

Наложите искусственные ресницы точно по линии роста своих ресниц. Никогда не накладывайте их просто на ресницы или на веко.



20.

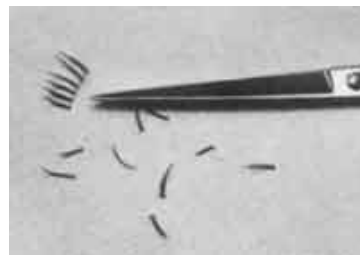
Проведите по основанию искусственных ресниц растушевкой или кончиком щеточки. Какой бы инструмент вы ни использовали, будьте осторожны. (Маленький совет: когда вы гримируете глаза, голова



должна быть зафиксирована на подголовнике или на спинке стула.)

21.

Если нужно использовать только часть искусственных ресниц, возьмите пару обычных ресниц и со стороны основания осторожно отрежьте несколько ресничек ножницами или бритвой.



22.

Нанесите на палитру каплю латекса.



23-24.

Возьмите пинцетом отрезанную часть ресниц, окуните ее основание в латекс. Осторожно наложите ее на свои ресницы, совмещая основания. Место и количество отдельных ресничек зависят от того, насколько густы или редки ваши собственные ресницы. Если после этого вы будете наносить на ресницы краску, будьте аккуратны, чтобы не потерять и не отклеить отдельные реснички.



25.

Тонкая линия, проведенная по нижнему веку темно-коричневым карандашом, будет выглядеть отлично. Не проводите жирную черную линию. Она будет выглядеть тенью или даже грязью.



26-27.

Теперь с помощью кисти для румян нанесите немного сухих румян на те места, где ранее были нанесены жирные румяна - на подбородок, на лоб и, может быть, немного под бровями. Все это придаст вам привлекательный и естественный вид. Не перестарайтесь. Помните: всегда можно добавить краски, если покажется мало.



28.

Выберите подходящую губную помаду. Не увлекайтесь блеском для губ: он временами как бы "стирает" губы. Однако, если у вас хороший естественный цвет губ, иногда достаточно легкого слоя блеска для создания нужного образа. При желании можно также очертить контур губ, используя контурный карандаш, но не перестарайтесь. Не забудьте о руках и шее, прежде чем покинете гримерную.



29.

Вот вы и готовы.

Если вы выбрали правильный оттенок тона, подходящий к вашей коже, нанесли его легко и ровно и загримировались в той последовательности, которая была предложена здесь, можете появляться в этом гриме не только на сцене, но и перед теле- и кинокамерами. Запомните, что для телевидения вы должны избегать цветных теней (только коричневый и белый цвет) и выбирать помаду, которая не имеет в своем составе голубого оттенка.





[Вернуться на главную страницу](#)

## Основной грим для мужчин

### МАТЕРИАЛЫ

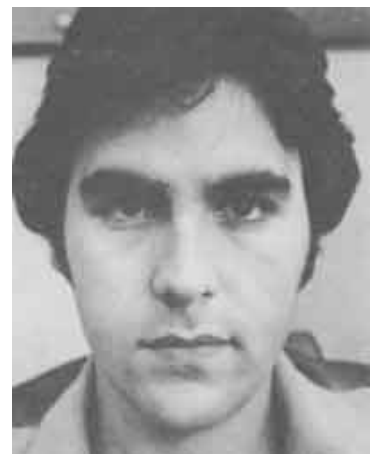
1. Тон.
2. Губка.
3. Блики (на несколько оттенков светлее, чем основной тон).
4. Тени (на несколько оттенков темнее, чем основной тон).
5. Две кисточки №3,4 для бликов и теней.
6. Жирные и сухие румяна.
7. Прозрачная пудра и пуховка.
8. Карандаш для бровей (цвета ваших волос).
9. Расческа и щетка.

Чтобы правильно выбрать оттенок тона, соответствующие блики и тени и в целом вид грима для создаваемого образа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

### ИСПОЛНЕНИЕ

1.

Очистите лицо лосьоном.



2.

Губкой нанесите тон. Выбранный оттенок всецело зависит от возраста, условий жизни и здоровья вашего героя, а не от того, что вам нравится, а также не от того, что имеется в вашем гримировальном наборе. Можно смешать несколько оттенков, чтобы получить нужный тон.



3.

Темные или бесцветные круги под глазами, в зависимости от их яркости, могут быть замаскированы бликами. Но если блики придают коже под глазами сероватый оттенок, откажитесь от них, вместо этого нанесите до самых нижних век основной тон, добавьте немного теплого тона, смешав его с основным, чтобы избежать болезненного серого оттенка.



4.

Если у вас под глазами ярко выраженные мешки, вряд ли что-то может помочь убрать их совсем, кроме пластической операции.



5.

Есть два способа использования румян: сухие румяна накладываются на пудру, жирные — под пудру.



6.

Если ваш нос несколько широковат, а у вашего героя нос должен быть поуже, наложите вдоль крыльев носа более темный тон. Можно не накладывать по центру носа блик: тени по бокам сами создадут нужный эффект.



7.

Напудрите лицо прозрачной пудрой.



8—9.

Нанесите немного сухих румян на подбородок, скулы и лоб, на те участки, куда солнечный свет попадает прежде всего.

Основной грим для мужчин



10—12.

Если у вас редящая линия роста волос на лбу и на висках, возьмите остро отточенный карандаш для бровей (того же цвета, что и ваши волосы) и нанесите отдельные штрихи на эти участки — волосы здесь будут выглядеть гуще.



13.

Причешитесь, наденьте костюм, почувствуйте себя тем, кого предстоит играть, и вы готовы. Не забудьте загримировать руки перед тем, как покинуть гримерную.



Здесь даются лишь основные приемы. Для решения других общих проблем см. главу 1, посвященную коррекции грима.

Если вы выбрали правильный оттенок тона, подходящий к вашей коже, нанесли его легко и ровно и загримировались в той последовательности, которая была предложена здесь, то можете появляться в этом гриме не

только на сцене, но и перед теле- и кинокамерами.

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Возрастной грим для женщин**

Создание возрастного грима для женщин, возможно, самая сложная задача, поскольку для достижения нужного результата необходимо состарить лицо лишь на несколько лет. Мужчинам в этом очень помогают седина и усы. Женщины, если только уже в самой их мышечной структуре нет заметных признаков старения, должны с помощью соответствующей прически, костюма и «внутреннего грима» создать впечатление нужного возраста (см. предисловие).

## **МАТЕРИАЛЫ**

1. Основной тон.
2. Влажная резиновая губка.
3. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
4. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
5. Набор кисточек (кисточка для губ, две кисточки №3,4 для бликов и теней).
6. Прозрачная пудра и пуховка.
7. Карандаш для бровей.
8. Губная помада.

Чтобы правильно выбрать основной тон, соответствующие блики и тени, а вернее сказать, весь стиль грима для своего персонажа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

Перед началом работы изучите свое лицо перед зеркалом при верхнем освещении или просто наклонив голову; отметьте те части лица, где блики и тени добавляют вам нужный возраст.

Есть два способа создания возрастного и старческого грима. Чтобы подчеркнуть мышцы лица, необходимо нанести блики на выпуклые участки и притемнить запавшие. В этой главе говорится о создании возрастного грима с помощью теней с добавлением бликов. В главе 6 предложен другой способ: вначале накладываются блики, а потом, если необходимо, тени.

## **ИСПОЛНЕНИЕ**



1.

Очистите лицо лосьоном. Затем влажной резиновой губкой легко и ровно нанесите основной тон. Избегайте темного тона.



2—3.

Возьмите кисточку и нанесите легкие тени под глазами или на всю глазную впадину. Будьте внимательны: не надо класть много теней.



4—5.

Вы можете также добавить легкую тень в уголках носа возле ноздрей.



6.

Попробуйте несколько вариантов нанесения теней в уголках губ, чтобы добиться большей выразительности. Но не увлекайтесь тенями, а то будете казаться слишком старой.



7.

Если тени не дали нужного результата, не добавляйте их (большое количество не решит проблемы). Вместо этого попробуйте возле теней и на выступающих частях лица нанести легкие блики.



8.



Убедившись, что добились нужного результата, не слишком состарив себя, нанесите на лицо прозрачную пудру.



9.

Остро отточенным карандашом для бровей штрихами дорисуйте в нужных местах брови. Если они очень светлые, аккуратно подкрасьте волоски.



10.

Вы можете, если хотите, подчеркнуть складочки на верхних веках легким прикосновением карандаша для бровей.



11.

Губная помада и правильно подобранные прическа и костюм завершат процесс. В этом примере я обошелся без туши для ресниц, карандаша для век и румян. Это, однако, не означает, что ваша героиня должна отказаться от них. Все зависит от вашего выбора. Не забудьте о руках и шее, перед тем как покинуть примерную.



Создавая любой вид грима, не переусердствуйте. Очень легко «перебрать»

возраст и выйти из образа.

Если вы выбрали правильный оттенок тона, подходящий к вашей коже, нанесли его легко и ровно и загримировались в той последовательности, которая была предложена здесь, то можете появляться не только на сцене, но и перед теле- и кинокамерами.

Бликами и тенями нужно пользоваться очень осторожно, иначе лицо будет выглядеть просто грязным. Необходимо подчеркивать только мышцы, избегайте нанесения лишних, произвольных линий. Используя эту технику в кино и на телевидении, не забывайте об освещении и крупных планах.

Хороший осветитель может помочь вам достичь нужного возрастного эффекта лучше, чем вы сделаете это сами с помощью бликов и теней. В любом случае начинайте всегда с минимального количества грима; если покажется мало, всегда можно добавить. Не забывайте, что прическа, костюм и внутреннее перевоплощение являются частью процесса «со-старивания» персонажа.

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Возрастной грим для мужчин**

Процессы старения проявляют себя раньше или позже в жизни человека, в зависимости от условий жизни и состояния здоровья. Перед тем как приступить к работе, вы должны знать все о вашем герое. Каждое лицо требует особого подхода. Сядьте перед зеркалом под верхним светом или просто наклоните голову и изучите блики и тени на своем лице. Затем определите, какие части лица нужно загримировать, так как легко перешагнуть нужный рубеж и излишне «постареть». Попрактикуйтесь, прежде чем выбрать какой-то вариант.

## **МАТЕРИАЛЫ**

1. Основной тон.
2. Влажная резиновая губка.
3. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
4. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
5. Набор кисточек и щеточек (зубная щетка или щеточка для бровей, две кисти №3,4).
6. Недельная тонировка для волос (седина).
7. Усы.

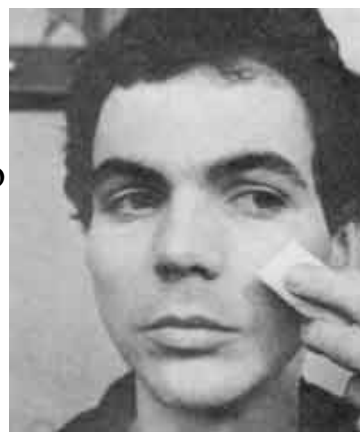
Чтобы правильно выбрать нужный оттенок тона, соответствующие блики и тени и в целом вид грима для создаваемого вами образа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

Существует два способа создания грима для человека средних лет и старше. Вы можете начать с нанесения бликов на выступающие части лица или, наоборот, тенями подчеркнуть все углубления и морщины, чтобы лепка лица стала более выразительной. Выбор способа зависит от того, какой основной тон вы выбрали для своего персонажа. Мужчины со светлой кожей должны начинать с нанесения теней, как предлагается в этой главе, а при выборе основного темного тона начинайте с бликов, как описывается в главе 6.

## **ИСПОЛНЕНИЕ**

1.

Очистите лицо лосьоном. Влажной губкой легко и ровно нанесите основной тон. Не выбирайте слишком темный.



2—3.

Возьмите кисточку и нанесите тени под глазами, чтобы подчеркнуть собственные круги или темные пятна. Нередко эта часть лица имеет слегка фиолетовый оттенок.



4—5.

Подчеркните носогубные складки.



6—7.

Подчеркните тенями участки под скулами, создав так называемые впалые щеки. Этот прием подходит не для всех типов лица. (Если у вас, к примеру, здоровые круглые щеки, то такой грим на них будет выглядеть грязными пятнами.)



8.

Чтобы лицо выглядело изможденным, необходимо подчеркнуть височные впадины темным тоном. Если вы не смогли добиться нужного результата с помощью теней, отложите их в сторону (большее количество



теней не поможет) и попробуйте аккуратно добавить блики возле уже нанесенных теней и на выступающие части лица.

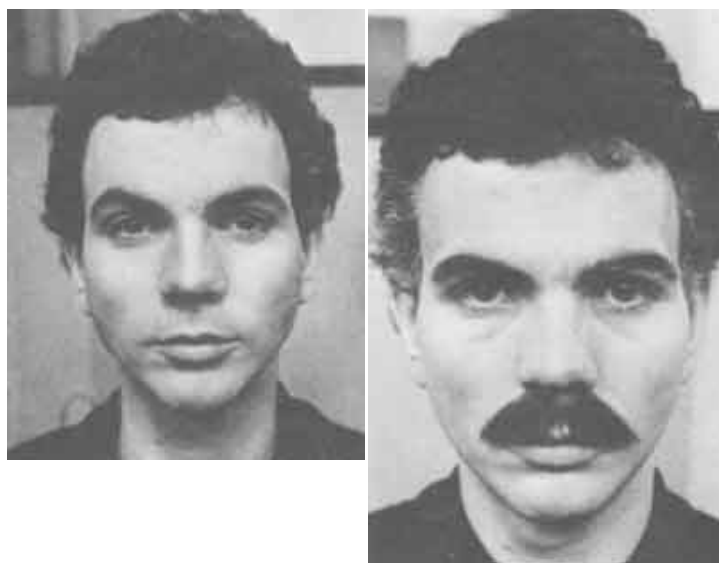
9—11.

Немного седины на висках, в бакенбардах и, возможно, спереди добавит вам еще несколько лет. Для нанесения седины используйте недельную тонировку для волос, желательно желтоватого или серо-голубого тона, потому что белый цвет придает волосам металлический блеск, а серебристый — нежелательную голубизну.



12—13.

«До» и «после». Усы определенно добавят вам несколько лет, если, конечно, они подойдут вашему герою. Не забудьте нанести грим на шею и руки, прежде чем покинете гримерную.



Вы можете следовать всем или некоторым из предложенных здесь приемов, но, что бы вы ни делали, не перестарайтесь. Очень легко стать слишком старым и выйти из образа.

Если вы правильно выбрали нужный оттенок тона для своего персонажа, нанесли его легко, ровно и загримировались в той последовательности, которая была предложена здесь, то можете появляться в этом гриме не только на сцене, но и перед кино- и телекамерами.

Блики и тени нужно наносить очень экономно, в противном случае вы будете казаться перегримированным. Необходимо подчеркивать только мышцы лица, избегая нанесения лишних, произвольных линий.



Используя эту технику в кино и на телевидении, не забывайте об освещении и крупных планах. Хороший осветитель может помочь вам достичь нужного возрастного эффекта лучше, чем вы сделаете это сами с помощью бликов и теней. В любом случае начинайте всегда с минимального количества грима; если покажется мало, всегда можно добавить.

Если вам нужна растительность на подбородке, помните, что основа накладной бороды должна быть очень тонкой; для большей естественности можно добавить отдельные подходящие по цвету прядки. Накладывая бороду, позаботьтесь о том, чтобы края были приклеены аккуратно и чисто; верхние пряди бороды должны быть более редкими и светлыми, чем нижние. Не забывайте, что прическа, костюм и внутреннее перевоплощение являются частью процесса состаривания персонажа.

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Возрастной грим для лица и рук с помощью бликов и теней**

### **Возрастной грим для лица**

#### **МАТЕРИАЛЫ**

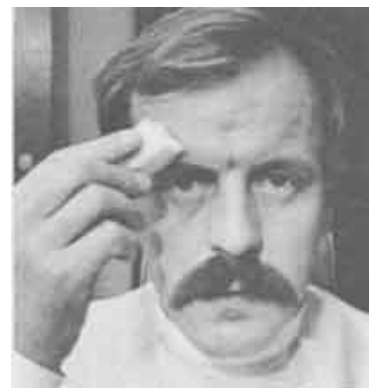
1. Основной тон.
2. Влажная резиновая губка.
3. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
4. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
5. Набор кисточек и щеточек (зубная щетка или щеточка для бровей, две кисти № 3 и 4).
6. Темно-коричневый карандаш для бровей.
7. Прозрачная пудра и пуховка.
8. Недельная тонировка для волос (седина).

Чтобы правильно выбрать нужный оттенок тона, соответствующие блики и тени и в целом вид грима для создаваемого вами образа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ**

1.

Влажной резиновой губкой нанесите на лицо основной тон.



2—5.

Сидя перед зеркалом, меняйте выражение лица, чтобы определить, где появляются морщины, когда вы морщите лоб, где располагаются гусиные лапки возле глаз, морщины



на шее, на других частях лица.



6—8.

Встаньте перед зеркалом прямо под верхним светом. Остальной свет погасите и понаблюдайте за бликами и тенями на своем лице. Или просто наклоните голову и взгляните в зеркало — вы ясно увидите участки лица, которые нужно выделить бликами, а также то, что должно быть подчеркнуто тенями.



9.

Слегка наморщите лоб и, поместив кисточку № 3 в одну из появившихся морщин, проведите бликом вертикально вниз. Продолжайте так же обрабатывать участок за участком, пока все выступающие части на лице не будут выделены бликами.



10.

Осторожно пройдите по всем участкам с



нанесенными бликами, чтобы сделать одни из них ярче, а другие бледнее. Теперь внимательно посмотрите на свое лицо в зеркале. Возможно, вам удастся для достижения возрастного эффекта обойтись одними бликами, это зависит от оттенка основного тона. Если же вы не удовлетворены результатом, продолжайте работу в такой последовательности.



11.

Плоским концом кисти № 3 нанесите тени рядом с каждым выделенным бликом участком, движения кисти должны быть снизу вверх. Каждый блик должен соседствовать с глубокой тенью. Поскольку каждая складка и мышца поглощает свет и создает тень по-своему, то и выглядеть тени будут по-разному: некоторые прямыми и резкими, другие — круглыми или продолговатыми. Когда вы удовлетворитесь результатом, пройдитесь по всему лицу кистью, чтобы слегка сгладить тени, — и вы готовы.



12—13.

Если морщины на некоторых участках нуждаются в большей выразительности, попробуйте воспользоваться остро отточенным коричневым карандашом. Будьте осторожны — линии не должны выглядеть нарисованными.



14.

Напудрите все лицо прозрачной пудрой. Не втирайте ее, а лишь легонько похлопывайте.



15.



Если необходимо, снимите излишек пудры.

16.

Возможно, что к созданному вами возрастному гриму необходимо добавить седины в волосы и поседевшие усы. Воспользуйтесь недельной тонировкой для волос, избегайте белого и серебристого оттенков, поскольку первый придает волосам металлический блеск, а второй нежелательную голубизну. Попробуйте желтоватый или серо-голубой оттенки, причем убедитесь, что краска проникла в глубину волос, а не только на поверхность. Добавьте седину в брови, но не на ресницы. На ресницы можно просто нанести немного основного тона.



17—18.

«До» и «после». Посмотрите в зеркало. Если ваш грим выглядит как грим, значит, нужно еще попрактиковаться. Если он выглядит естественно, вы на правильном пути.



Если вам нужно «состариться» еще больше, прочитайте главу 8. Не забудьте «состарить» руки.

### **Возрастной грим для рук**

Способ, предлагаемый ниже, соответствует возрастному гриму для лица.

#### **МАТЕРИАЛЫ**

1. Основной тон.
2. Влажная резиновая губка.
3. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
4. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).

5. Набор кистей (три кисти № 3, круглая кисточка, кисть для румян).
6. Серо-голубой карандаш.
7. Румяна сухие или жирные.
8. Прозрачная пудра и пуховка.

## ИСПОЛНЕНИЕ

1.

Губкой нанесите основной тон.



2.

Поместите руку под прямой верхний свет. Подвигайте пальцами, пока естественные блики и тени не покажут вам все кости кисти и пальцев, вены и мышцы.



3.

Нанесите кистью блики на все выступающие части руки, которые вы разглядели под прямым светом.



4.

Другой кистью углубите все тени, располагающиеся рядом с бликами.



5.

Нанесите тени на боковые части каждого пальца.



6.

Чтобы на суставах пальцев проявились ваши настоящие морщинки, сожмите руку в кулак и губкой нанесите тень на каждый сустав.





7—8.

Раздвиньте пальцы и легкими движениями нанесите на каждый палец блики, выделяя морщины.



9.

Серо-голубым карандашом слегка подчеркните вены, чтобы они казались более выпуклыми.



10.

Если вы пользуетесь жирными румянами, нанесите их до припудри-вания. Немного румян на суставах помогает «состарить» руки.



11.

Если у вас сухие румяна, сначала напудрите руки, а потом нанесите румяна на каждый сустав кусочками ваты или кистью для румян. Будьте внимательны, чтобы случайно не вымыть руки, потрите их друг о друга или суньте в карманы. Эта предосторожность необходима для любого грима, нанесенного на руки.



12.

Конечный результат.



Если вы правильно выбрали основной тон, подходящий для вашего героя,

нанесли его легко и ровно и загримировались в той последовательности, которая была предложена здесь, то можете появляться в этом гриме не только на сцене, но и перед теле- и кинокамерами.

Будьте осторожны, пользуясь бликами и тенями. Иначе станут заметны излишки грима. Необходимо подчеркивать только мышцы лица, избегая нанесения произвольных линий. Используя эту технику в кино и на телевидении, не забывайте об освещении и крупных планах. Хороший осветитель может помочь вам достичь нужного возрастного эффекта лучше, чем вы сделаете это сами с помощью бликов и теней. В любом случае начинайте всегда с минимального количества грима; если покажется мало, всегда можно добавить еще. Не забывайте, что прическа, костюм и внутреннее перевоплощение являются частью процесса «состаривания» персонажа.

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью жидкого латекса**

### **Возрастной грим для лица**

#### **МАТЕРИАЛЫ**

1. Жидкий латекс.
2. Влажная резиновая губка.
3. Ручной фен.
4. Прозрачная пудра и пуховка.
5. Грим на касторовом масле для нанесения поверх латекса.
6. Грим красного цвета для тонировки латекса.
7. Акриловые краски для смешивания с латексом (для имитации основного тона),
8. Недельная тонировка для волос (седина).
9. Зубная щетка или щеточка для бровей.
10. Поролоновая губка.
11. Красный, желтый, зеленый грим.

Чтобы правильно выбрать оттенок тона, соответствующие блики и тени и в целом вид грима для создаваемого вами персонажа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

Для создания этого вида возрастного грима вам понадобится чья-нибудь помощь. Прежде чем приступить к работе, мысленно спланируйте ее последовательность или даже запишите. Вам нужно будет нанести грим на десять участков лица: на лоб, веки, на боковые части лица, на верхнюю губу (если у вас нет усов), на подбородок, на нижнюю губу, на нос и шею. Грим всех частей лица должен в результате соединяться в единое целое.

При использовании жидкого латекса на любой части лица при растягивании кожи в горизонтальном направлении вы получите вертикальные морщины, а растягивая кожу вверх и вниз, — горизонтальные морщины.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ**

1.

Очистите лицо лосьоном. Резиновой губкой нанесите жидкий латекс на лоб как можно ближе к бровям и



линии роста волос, но не заходя на них. Действовать следует быстро и сразу использовать нужное количество латекса, потому что в противном случае он высохнет до того, как вы приступите к следующему этапу.



2.

Положив руку на брови, энергично потяните их вниз, не прикасаясь к влажному латексу; другой рукой отодвиньте как можно дальше линию волос. Удерживая кожу на лбу в таком положении, как показано на фотографии, попросите кого-нибудь ручным феном высушить слой латекса. Высохнув, латекс станет бесцветным и прозрачным. Удерживая кожу на лбу в растянутом состоянии, нанесите еще один слой латекса. Высушите тем же способом.



3.

Не расслабляйтесь, пока не напудрите лоб.



4.

Теперь расслабьтесь и несколько раз поднимите и опустите брови — на лбу появятся морщины. В зависимости от эластичности вашей кожи получатся более или менее глубокие морщины. Не ожидайте чудес.



5.

Одной рукой приподнимите бровь, а другой оттяните веко вниз, прижимая ресницы кончиками пальцев. (Если вы проделываете это самостоятельно, просто поднимите бровь и, закрыв глаз, нанесите на веко жидкий латекс, не задевая ресницы и брови.) Высушите



феном. После этого, придерживая веко в растянутом положении, нанесите еще один слой латекса. Высушите, напудрите, затем расслабьтесь.

6—7.

Проделайте то же самое с другим веком. Количество полученных морщинок зависит от эластичности ваших век. Если слишком высоко поднять центральную часть брови, могут появиться неестественные горизонтальные морщины.



8—9.

На боковую сторону лица нанесите как можно быстрее обильный слой латекса, как показано на фотографии 8. Растяните кожу по всем направлениям, высушите.

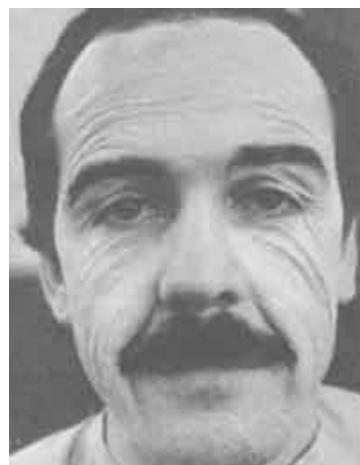
Удерживая кожу в том же растянутом положении, нанесите еще один слой латекса. Высушите и напудрите. Теперь расслабьтесь и подвигайте мышцами лица, чтобы морщинки улеглись на место.

Проследите, чтобы кончики пальцев не прикасались к латексу; если это случится, вы можете, отрывая пальцы, нечаянно повредить латекс, приподняв его края. Перед началом работы напудрите кончики пальцев, это поможет избежать неприятностей.



10.

В той же последовательности обработайте вторую боковую часть лица.



11—13.

Если у вас нет усов, нанесите на верхнюю губу обильный слой латекса. Высушите, нанесите второй слой. Снова высушите, напудрите, расслабьте мышцы. То же самое сделайте с подбородком и нижней губой. (Если понадобится оттянуть по бокам кожу назад, как на фотографии 12, предварительно окуните кончики пальцев в пудру, это предохранит нанесенный слой от повреждения.)



14.

Нанесите на нос один слой латекса, перекрывая границы соседних участков. Высушите и напудрите. Поскольку вы не можете наморщить нос, нет необходимости создавать на нем морщины. Смысл этого действия в том, чтобы придать носу ту же фактуру, что и всему лицу.



15—17.

Чтобы нанести латекс на шею, нужно откинуть голову как можно дальше и оставаться в этом положении до окончания процесса. Нанесите обильный слой латекса, как показано на фотографиях. Высушите, немного подождите, наложите второй слой. Опять высушите, немного подождите и напудрите. Расслабьтесь.



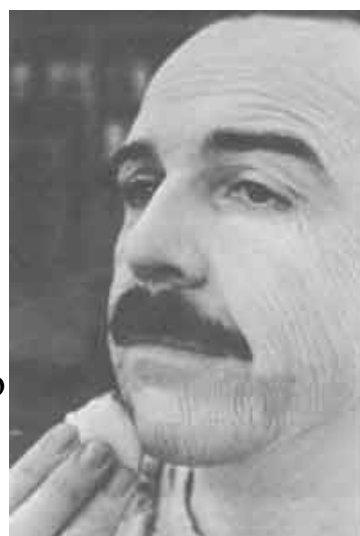
18.

Теперь посмотрите на себя в зеркало. Если вы пропустили некоторые участки на висках и шее, особенно ближе к затылочной части, а также под глазами, нанесите небольшое количество жидкого латекса, чтобы эти места по фактуре не отличались от остальных.



19.

Влажной резиновой губкой нанесите тонкий слой теплого тона поверх латекса на лице и шее. Чтобы воротник рубашки не стер этот тонкий слой грима на шее, зафиксируйте его одним-двумя слоями жидкого латекса или покройте одним слоем латекса, смешанного с акриловой краской, совпадающей с основным тоном. Высушите латекс, не морща кожу. Не подкрашивайте, не припудривайте: естественный блеск латекса даст нужный эффект.



20—21.

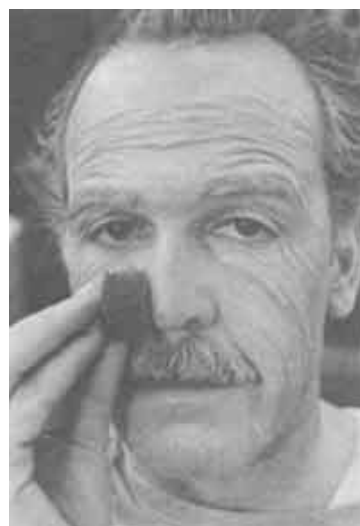
Чтобы завершить процесс создания возрастного грима, необходимо добавить седины в волосы, усы и, может быть, брови, если в сценарии нет специальных указаний. Для этого используйте недельную тонировку для волос, избегайте белого и серебристого оттенков, поскольку первый придает волосам металлический блеск, а второй — нежелательную голубизну.

Попробуйте желтоватый или серо-голубой оттенки. С помощью зубной щетки или щеточки для бровей нанесите, начиная от корней волос, краску таким образом, чтобы каждый волосок стал седым. Дайте высохнуть и осторожно расчешите. На ресницы просто нанесите немного основного тона.



22.

Если вам покажется, что грим недостаточно выразителен, нанесите поролоновой губкой немного теплого тона, чтобы оживить общий тон и придать ему нужную фактуру. Я добавляю даже немного зеленого и желтого, так как они присутствуют в естественной окраске любого лица. Все эти краски не должны противоречить создаваемому образу. Слушайте, что подсказывает вам ваш персонаж, исходите из его здоровья и образа жизни.



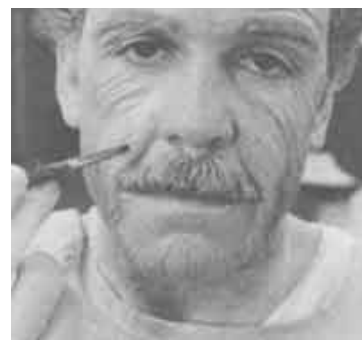
23—25.

Если нужны возрастные пятна или бородавки, можно





сделать их в разных местах. Для возрастных пятен смешайте несколько тонов, чтобы получить коричнево-красноватый цвет, затем нанесите этой смесью точки разного размера в разных частях лица. Чтобы сделать бородавки, капните немного латекса на стол или на зеркало, дайте им высохнуть, а потом приклейте их в нужных местах жидким латексом или театральным клеем. Подкрасьте их, если нужно. (Более подробно о возрастных пятнах и бородавках см. главу 25.) Осторожно припудрите лицо, снимите излишки пудры и взгляните в зеркало.



26—27.

«До» и «после». Если в результате ваше лицо выглядит перегримированным, значит, вам нужно еще попрактиковаться. Если все выглядит естественно, значит, вы достигли желаемого результата.



## Возрастной грим для рук

Техника здесь такая же, как и при создании возрастного грима для лица.

## МАТЕРИАЛЫ

1. Жидкий латекс.
2. Влажная резиновая губка.

3. Прозрачная пудра и пуховка.
4. Ручной фен.
5. Грим на касторовом масле для нанесения поверх латекса.
6. Красная, розовая, серо-голубая краски.
7. Набор кистей (№ 3, 5).

## ИСПОЛНЕНИЕ

1.

Губкой нанесите обильный слой жидкого латекса на внешнюю сторону руки, на пальцы и запястье. Сделайте это как можно быстрее, поскольку латекс быстро высыхает. Для достижения лучшего результата похлопывайте губкой, а не втирайте.



2.

Согните пальцы в суставах, а руку в запястье. Удерживая руку в этом положении, напудрите ее. Убедитесь, что пальцы не соприкасаются между собой.



3.

Высушите с помощью ручного фена. Когда латекс станет прозрачным на всех участках (держите пальцы согнутыми), добавьте еще один слой латекса, столь же обильный. Высушите.



4.

Удерживая пальцы в согнутом состоянии, припудрите всю руку.



5.

Энергично распрямите руку — на тыльной стороне появятся морщины; сожмите руку в кулак, затем раздвиньте пальцы — новые морщины улягутся на свои места.



6—7.

Теперь поверните руку ладонью вверх и нанесите на нее один или два слоя латекса, тогда вся рука будет выглядеть одинаково: словно вы надели тонкую перчатку из латекса. В этом случае слой латекса по бокам не будет подниматься. Но если вам придется делать что-нибудь руками, латекс может повредиться. Чтобы поправить грим на поврежденном участке, нанесите на него немного жидкого латекса, высушите, припудрите.



8.

Подкрасьте латекс тоном, близким к основному. Перед нанесением пудры можно добавить красного или розового пигмента на сустав. Можно также подчеркнуть вены и нанести возрастные пятна. Припудрите.



9.

Результат зависит от эластичности вашей кожи. Чем она эластичнее, тем выразительнее будут морщины. Чтобы избежать стирания грима, нанесенного поверх



латекса, следуйте совету, данному в пункте 18 этой главы.

Если вам необходимо использовать этот грим для кино или телевидения, найдите время, чтобы тщательно проверить, все ли участки покрыты латексом и точно ли обработаны края. Также важно проследить, чтобы латекс был наложен как можно ближе к линии роста волос, но не касался их. Если поверх латекса вы накладываете блики и тени, убедитесь, что они хорошо вписываются в основной тон. Ваша подцветка не должна быть тусклой или бликовать. Кроме того, будьте готовы к реставрации латекса вокруг рта и по краям грима, особенно на пальцах и на участках шеи, там, где к латексу прикасается одежда.

Помните, что один только грим еще не создает характера.

Соответствующие прическа, костюм и внутреннее перевоплощение актера являются составными частями процесса «состаривания».

---

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Возрастной грим для мужчин и женщин с помощью тонких салфеток или лигнина**

### **Возрастной грим для лица**

При создании этого грима вам понадобится чья-либо помощь.

#### **МАТЕРИАЛЫ**

1. Тонкие салфетки или лигнин.
2. Жидкий латекс или театральный клей.
3. Влажная резиновая губка.
4. Ручной фен.
5. Прозрачная пудра и пуховка.
6. Грим на касторовом масле.
7. Красный, зеленый, желтый грим.
8. Поролоновая губка.
9. Недельная тонировка для волос (седина).
10. Зубная щетка или щеточка для бровей.
11. Акриловые краски для смешивания с латексом.

Чтобы правильно выбрать основной тон, соответствующие блики и тени, то есть весь вид грима для создаваемого вами персонажа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ**

Разделите лицо на восемь участков: лоб, верхние веки, левая боковая часть лица, правая боковая часть лица, верхняя губа (если нет усов), шея, подбородок и нижняя губа, нос. Обрабатывайте каждый участок отдельно, следя за тем, чтобы края соседних участков плавно соединялись.

1.

Если салфетка двойная, аккуратно разделите ее: вам понадобится один слой.



2—3.

Приготовьте салфетки для работы, разорвав их на нужные куски вдоль (поперек вы не сможете разорвать их ровно). На все участки лица, кроме подбородка, верхней и нижней губы, салфетки накладываются вдоль. Помните: любая часть лица при растягивании по горизонтали даст вертикальные морщины, а растягивая кожу по вертикали, вы получите горизонтальные морщины.



4.

Очистите лицо лосьоном. Влажной резиновой губкой нанесите обильный слой жидкого латекса на лоб, как можно ближе к линии роста волос и бровям, не задевая их.



5—6.

Пока латекс не высох, прижмите ко лбу тонкую салфетку так, чтобы она держалась. Потом аккуратно отрежьте лишнюю часть салфетки, а приклеившуюся часть обильно смочите жидким латексом.



7.

Положив одну руку на волосы, а другую на брови, растяните кожу на лбу вверх и вниз. Ваш помощник должен высушить вам лоб с помощью ручного фена и припудрить его перед тем, как вы уберете руки. Поднимите брови вверх, опустите, чтобы создать новые



морщины. В зависимости от эластичности ваших мышц и кожи появятся самые разнообразные морщины. (Проследите, чтобы кончики пальцев не прикасались к латексу. Если это случится, вы можете, отрывая пальцы, повредить латекс. Перед началом работы припудрите кончики пальцев — это поможет избежать неприятностей.)

8

Повторите то же самое с верхними веками. Перед началом работы вырежьте из салфетки две накладки в форме века.



9.

Одной рукой приподнимите бровь вверх, другой — ресницы вниз. Высушите, припудрите, расслабьтесь.



10.

Если вам трудно приклеить салфетки к векам, можно обойтись одним латексом, нанеся его с помощью маленькой губки и обращая особое внимание на то, чтобы не задеть брови и ресницы. Растяните веко, как было описано выше. Высушите. Пока вы удерживаете веко в этом положении, ваш помощник должен быстро нанести еще один слой латекса. Опять высушите и припудрите веко перед тем, как расслабиться.



11.

На боковую сторону лица нанесите обильный слой латекса. Не заденьте волосы.



12.

Наложите салфетку и прижмите так, чтобы она приклеилась



13—14.

Отрежьте излишки, смочите приклеившуюся часть жидким латексом и растяните кожу в противоположные стороны, стараясь не прикасаться пальцами к влажному латексу. Высушите, припудрите, уберите руки. То же самое сделайте с другой стороной лица.



15.

Если появляются участки, на которые не попали салфетки, как, например, на висках, добавьте туда небольшие кусочки салфеток, чтобы объединить лобную и боковые части лица.



16—17.

Лучше всего, если шея покрывается одной салфеткой. Запрокиньте голову как можно дальше, покройте всю поверхность жидким латексом, причем сделайте это очень быстро, чтобы не дать ему высохнуть. Немедленно наложите салфетку, обрежьте лишнее, пропитайте





салфетку еще одним слоем латекса, высушите, припудрите и наклоните голову. (Если вы не можете обработать сразу всю шею, разделите ее поверхность на две или больше горизонтальных частей и накладывайте салфетки на каждую часть отдельно. Следите за тем, чтобы положение шеи в это время не менялось, а края салфеток заходили друг на друга.)

Чтобы защитить одежду от грима, нанесенного поверх латекса, смешайте несколько оттенков акриловой краски с жидким латексом, добиваясь того, чтобы смесь была близка по цвету к основному тону. Нанесите полученный состав на шею или, если хотите, на все лицо. Если не удастся смешать акриловую краску с латексом так, чтобы получился цвет основного тона, можно обойтись одним-двумя слоями обычного прозрачного латекса. Высушите нанесенный слой. Не поддерживайте и не припудривайте его; естественный блеск латекса даст вам необходимый эффект.

18—21.

Та же техника используется для наложения салфеток на подбородок и нижнюю губу, но салфетки на этих участках должны располагаться по горизонтали, а не вертикально. Не давайте коже расправиться, пока не высушите и не напудрите



обрабатываемые участки; не забудьте, что края салфеток должны перекрывать друг друга.

22.

Хотя вы не можете наморщить нос, его тоже нужно покрыть салфеткой, чтобы по фактуре он не отличался от остальных частей лица. После того как вы обработаете все части лица, нанесите на всю поверхность слой грима на касторовой основе, подобрав оттенок, который подходит для вашего персонажа. На основу нанесите поролоновой губкой немного теплого тона, чтобы придать лицу большую естественность, или добавьте кое-где немного желтого, красного и зеленого пигмента, чтобы грим не напоминал маску.

Припудрите все лицо. Нанесите седину на волосы, брови и усы, если они у вас есть, используя недельную тонировку для волос и зубную щетку, избегайте белого и серебристого оттенков, поскольку первый придает волосам металлический блеск, а второй — нежелательную голубизну. Попробуйте желтоватый или серо-голубой оттенки. На ресницы просто нанесите немного основного тона.



23—24.

«До» и «после».

Чтобы снять этот вид грима, достаточно смочить лицо, шею и руки теплой водой и осторожно снять слой салфеток. Вы обнаружите, что на коже остались следы морщин. Не волнуйтесь — это временное явление. Через несколько минут ваша кожа примет прежний молодежавый вид.



## Возрастной грим для рук

Техника полностью соответствует той, что была описана выше для возрастного грима лица.

### МАТЕРИАЛЫ

1. Тонкие салфетки или лигнин.
2. Жидкий латекс.
3. Влажная резиновая губка.
4. Ручной фен.
5. Прозрачная пудра и пуховка.
6. Грим на касторовом масле для нанесения поверх пластики.
7. Блики.

### ИСПОЛНЕНИЕ

1.

Двухслойную салфетку разделите — на каждую руку по слою. Губкой нанесите обильный слой латекса на внешнюю сторону руки, пальцы и запястье. (Сделайте это как можно быстрее, поскольку латекс может высохнуть до того, как вы перейдете к следующей стадии.) Нанося латекс, похлопывайте губкой, а не втирайте.



2.

Пока латекс еще влажный, согните пальцы, соберите ладонь горстью и наклоните руку в запястье. Наложите салфетку и сильно прижмите, пока она не пропитается латексом.



3.

Расслабьте кисть и оторвите или отрежьте излишки салфетки так, чтобы освободить ногти.



4—5.

Нанесите еще один обильный слой латекса, пропитав им салфетку. Пока она влажная, пригладьте все выступающие края салфетки на пальцах и по бокам так, чтобы они приклеились к внутренней стороне ладони. Вновь наклоните руку в запястье, согните пальцы и соберите ладонь в горсть, при этом держите пальцы отдельно. Высушите руку ручным феном.



6.

Удерживая руку в этом состоянии, припудрите ее. Нанесите один слой латекса на ладонь и пальцы изнутри, высушите и снова припудрите. У вас получилась тонкая перчатка из латекса. И хотя она ограничивает подвижность пальцев, другого выхода нет.



7.

Подкрасьте гримом основного тона.



8—9.

Если нужно, чтобы вновь полученные морщинки стали более выразительными, используйте для подкрашивания более темный тон. Нанесите его обычным способом, затем раздвиньте пальцы и очень осторожно пройдитесь бликами по всем выступающим между морщинками частям. Припудрите — и вы готовы. Если во время



спектакля края салфеток разлохматятся, пригладьте их слоём жидкого латекса. Чтобы грим не стирался одеждой, воспользуйтесь советом, данным в пунктах 16—17 этой главы.

10.

Окончательный результат.



Эта техника не подходит для создания возрастного грима главных действующих лиц в кино и на телевидении. Лучшего результата можно добиться, используя пластику. Гримеры на кино- и телестудиях обладают знаниями, опытом и средствами для выполнения этой задачи. Но если приходится использовать возрастной грим с применением салфеток, то у гримера должно быть достаточно времени для тщательной работы при накладывании салфеток и для обработки участков возле глаз, рта, вдоль линии роста волос и на шее.

Помните, что один только грим не создает характера. Не забывайте, что причёска, костюм и внутреннее перевоплощение являются частями процесса «состаривания» персонажа.

И, наконец, предупреждение: будьте готовы к тому, что придется подправлять края салфеток вокруг рта, на пальцах и на шее, где они соприкасаются с одеждой и гримом.

[Вернуться на главную страницу](#)

## **Живописный грим для мужчин и женщин с применением жидкого латекса**

### **Возрастной грим для лица**

#### **МАТЕРИАЛЫ**

1. Основной тон (один оттенок или сочетание оттенков).
2. Влажная резиновая губка.
3. Блики (на несколько оттенков светлее основного тона).
4. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
5. Набор кистей (две кисти № 3 для теней и бликов, для румян, для губной помады).
6. Темно-коричневый карандаш для бровей.
7. Сухие румяна.
8. Губная помада.
9. Прозрачная пудра и пуховка.
10. Недельная тонировка для волос (седина).
11. Жидкий латекс, возрастная паста, маскировочная паста.
12. Ручной фен.
13. Пластические детали (мешочки под глазами — по желанию).
14. Пинцет.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ**

1.

Очистите лицо лосьоном.

2.

Губкой нанесите основной тон на лицо и шею. Если вы будете смешивать оттенки, то, держа их в одной руке, поочередно проведите кистью по одному и другому, а затем нанесите на лицо. Избегайте очень темного



ОСНОВНОГО ТОНА.

3.

Если вы не знаете анатомии своего лица, сядьте под верхний свет или просто наклоните голову и посмотрите в зеркало. Меняйте выражение лица, чтобы определить, какие участки нужно высветлить бликами, а какие подчеркнуть тенями.

Чтобы правильно выбрать основной тон, соответствующие блики и тени, а вернее сказать, весь стиль грима для своего персонажа, читайте раздел «Выбор тона» в предисловии.



4.

Возьмите кисть и нанесите блики на те участки, где они у вас есть в естественных условиях. На лбу начните с центра, проводя кистью сверху вниз. На других участках направление движения кисти будет круговым или в стороны. Каждая мышца и морщинка поглощает свет и создает тень по-своему.



5.

Аккуратно растушуйте блики, не разрушая достигнутого эффекта.



6.

Если с помощью одних только бликов вы не достигли желаемого результата, необходимо рядом с бликами нанести тени, чтобы сделать их более выразительными. Поместите кисть для теней прямо над бликом и проведите ею вверх. Соседство тени подчеркнет яркость блика.



7.

Если в определенных местах вам нужно сделать морщинки еще более глубокими, то после нанесения бликов, теней и растушевки воспользуйтесь остро отточенным темно-коричневым карандашом для бровей. Будьте очень осторожны.



8—11.

Если костюм оставляет шею открытой, используйте ту же технику для нанесения грима. Опять посмотрите в зеркало и отметьте, где располагаются ваши естественные морщины. А теперь просто высветлите выступающие части бликами и, если нужно, добавьте тени, как было описано выше.



12—13.

После того как вы будете полностью удовлетворены результатом своей работы, добавьте немного румян и губной помады, если ваша героиня пользуется ими, затем припудрите лицо и добавьте немного седины в волосы с помощью недельной тонировки для волос, желательно желтоватого или серо-голубого тона, потому что белый цвет придает волосам металлический блеск, а серебристый — нежелательную голубизну. Если вы намерены продолжить процесс «состаривания», приготовьтесь





накладывать жидкий латекс поверх бликов и теней. Для этого понадобится помощь, поскольку у вас будут заняты обе руки. Перед тем как начать эту работу, вспомните одно правило: растягивая кожу на любой части лица в стороны горизонтально, вы получите вертикальные морщины, растягивая кожу вверх и вниз вертикально, — горизонтальные морщины.

14.

С помощью кусочка губки нанесите обильный слой латекса на лоб как можно ближе к линии волос и к бровям, стараясь не задеть их. Это нужно сделать быстро, поскольку латекс может высохнуть до того, как вы приступите к следующему этапу. Одну руку положите на брови, смещая их вниз, другую на волосы, оттягивая их назад. Будьте осторожны, чтобы не смазать нанесенные блики и тени. Пока вы растягиваете кожу, ваш помощник должен с помощью ручного фена высушить латекс на вашем лбу. Как только латекс станет прозрачным, добавьте еще один слой, удерживая кожу в том же состоянии, снова высушите, припудрите — затем расслабьтесь.



15—17.

Поднимите брови и закройте один глаз; если кто-нибудь вам помогает, одной рукой, положив пальцы на ресницы, потяните веко вниз. С помощью маленького кусочка губки нанесите обильный слой латекса на веко (по очереди на каждый глаз). Проследите, чтобы латекс не попал на брови и ресницы. Высушите



феном. Удерживая веко в растянутом состоянии, добавьте еще слой латекса. Высушите и припудрите (все еще растягивая кожу), потом уберите руки и расслабьтесь. Если вы будете сдвигать бровь вверх, придерживая ее пальцем точно в центре, то у вас могут появиться горизонтальные морщинки, которые выглядят неестественно. Если же, приподнимая бровь, вы придержите внешний конец брови, у вас получатся более естественные диагональные морщины. В зависимости от эластичности ваших мышц и кожи результат может быть неожиданным. Не разочаровывайтесь, если не получится много морщин; не ужасайтесь, если их будет слишком много.

18.

Нанесите жидкий латекс на боковую сторону лица, как показано на фотографии. Слой латекса должен быть обильным, а работать нужно быстро. Растяните покрытый латексом участок в стороны, высушите ручным феном. Старайтесь не прикасаться к латексу пальцами. Перед началом работы окуните кончики пальцев в пудру — это поможет. Затем добавьте второй слой, удерживая кожу в том же положении. Высушите, припудрите и расслабьтесь.



19.

Вы можете нанести латекс на верхнюю губу, на нижнюю губу и на подбородок. Растяните кожу, как показано на



фотографии, не забыв предварительно припудрить кончики пальцев. Растягивайте кожу очень сильно. Высушите. Наложите еще один слой, снова высушите. Припудрите и уберите руки.



20—22.

Запрокиньте голову как можно дальше и удерживайте ее в этом положении, пока не закончите работу по обработке шеи. Быстро нанесите слой латекса, затем высушите. Добавьте второй слой и вновь высушите. Припудрите шею, примите нормальное положение.



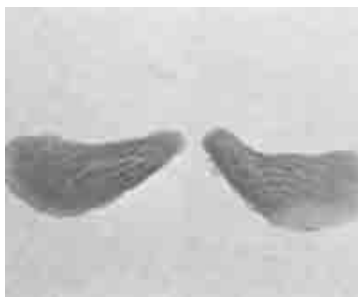
23.

Один слой жидкого латекса на носу придаст ему нужную фактуру, такую же, как на остальных участках лица.



24—25.

Если вам нужны мешки под глазами, можно использовать готовые пластиковые детали из латекса. Для этого на обратную сторону детали нанесите немного латекса и осторожно пинцетом поместите ее под глазом. Прижмите, чтобы приклеилась.



26.

Нанесите тонкий слой латекса под глазами, сравнивая



мешочки с кожей. Высушите и припудрите.

27—28.

Заранее решите, нужно ли вам использовать готовые пластические детали под глазами. На этих фотографиях вы можете увидеть разницу.

Не нужно наносить грим поверх латекса, потому что под прозрачным слоем видны блики и тени, нанесенные ранее, и любая тонировка сведет на нет вашу работу. Если лицо выглядит перепудренным, пройдите по нему влажной губкой, чтобы блики и тени стали виднее. Вместо воды можно кисточкой или просто пальцами нанести на лицо касторовое масло, это придаст гриму естественный блеск.



29—30.

«До» и «после».



31—32.

Чтобы снять грим, приложите к лицу влажное, теплое полотенце. Через несколько минут вымойте лицо водой с мылом — латекс легко отойдет. Если вы попытаетесь снять



латекс не смывая, он потянет за собой растительность и «пушок» на коже — это будет болезненно. Так что будьте осторожны.

Техника создания возрастного грима для рук соответствует той, что применяется для лица. Как состарить руки с помощью бликов и теней, вы узнаете из главы 6; как состарить руки с помощью жидкого латекса, — из главы 7.

Если необходимо использовать этот вид грима в кино и на телевидении, то выполнять его следует более тщательно. Проследите, чтобы все участки соединялись, а на поверхности не было пузырьков и других дефектов; особое внимание нужно уделить участкам возле глаз и рта, а также вдоль линии роста волос. Не наносите поверх латекса грим: он сведет на нет все ваши усилия по «состариванию».

[Вернуться на главную страницу](#)

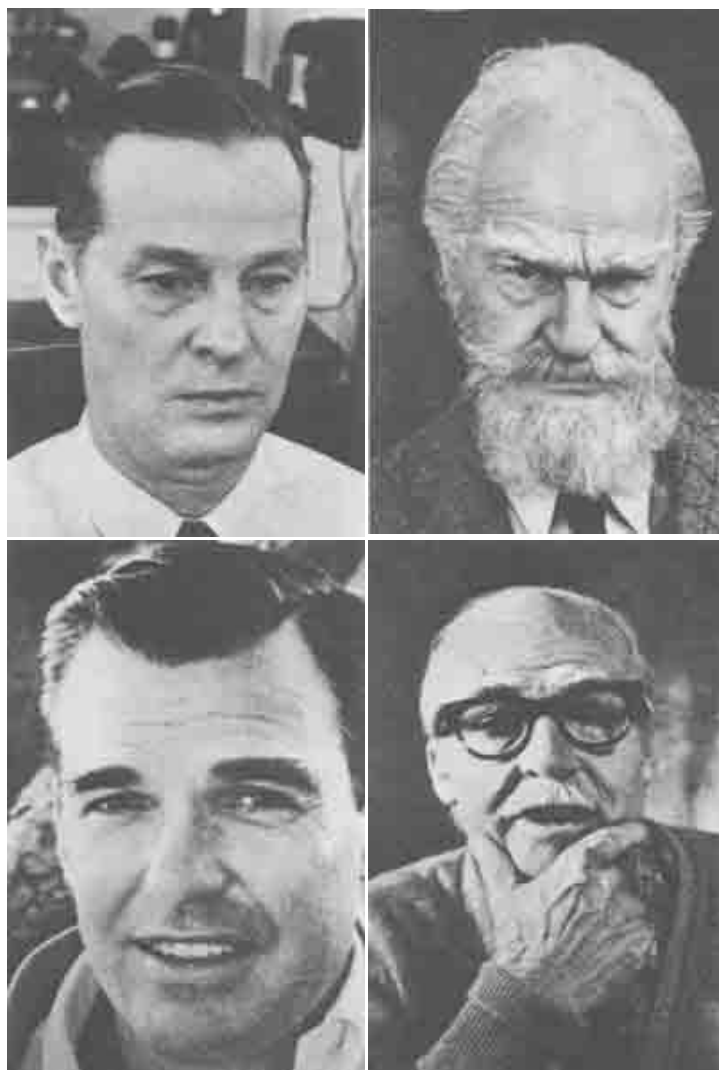
### **Объемно-скульптурный грим**

Этот вид грима сложен технически, требует специальных материалов, хорошо оснащенной гримерной и специалиста со знанием основ живописи и скульптуры. Трудно изменить молодое лицо, сделать его совсем старым, еще труднее добиться абсолютного сходства с каким-нибудь реальным персонажем (когда актер должен быть похожим на конкретное лицо). Этот грим требует основательной предварительной подготовки и многочасовой работы по его созданию. Это не только трудоемко, но и дорого, поскольку большая часть пластических деталей не может быть использована более одного раза. Основной материал для пластических деталей — пенистый латекс в жидком виде. В зависимости от изготовителя составные части могут быть разными. Обычно исходный материал состоит из четырех частей: пенистого латекса, консервирующей пасты, пенистого наполнителя и гельного вещества.



Существует трехкомпонентный вариант: латекс, консервант и наполнитель. Есть еще одна формула: основа из латекса, сульфур, окись цинка и гельное вещество.

Эти компоненты плюс дистиллированная вода и красители строго дозируются, перемешиваются до превращения в однородную пену, заливаются в форму и помещаются в печь, где и затвердевают при определенной температуре в течение определенного времени. Результатом этой работы становится накладка из пенистой резины в виде носа, подбородка или целого лица.



1-3

Лицо, изготовленное из пористой резины, несмотря на размер и значительную толщину в некоторых местах, очень легкое и подвижное. Каждая часть лица совмещается с соответствующей частью лица

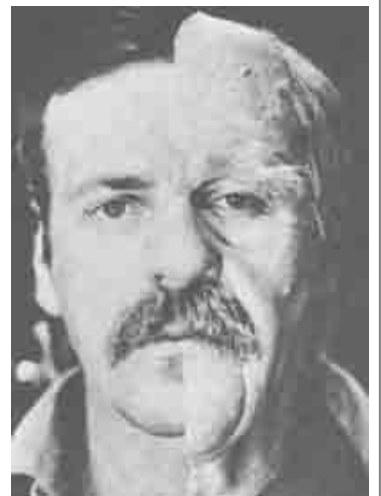


актера и двигается с помощью его лицевых мышц. Оно имеет фактуру настоящей кожи, прекрасно гримируется и, если хорошо изготовлено и подогнано к лицу актера, то никто не скажет, скрывается под маской пожилой актер или молодой. На фотографии с изображением половины накладного лица продемонстрированы возможности этого вида грима.



4—5.

Обычный латекс отличается по своим возможностям от пенистого латекса. Внимательно рассмотрите эти две фотографии, на которых даны два вида грима в разрезе. На фото слева — лицо из пористого латекса. Оно объемно и пористо по фактуре, и все его части идеально совпадают с соответствующими частями лица актера, потому что было изготовлено на основе его маски. Это позволяет актеру свободно менять мимику накладного лица. Фото справа





показывает то же лицо в гриме, сделанном из жидкого латекса. Он может наноситься на лицо только там, где профиль актера совпадает с маской. Остальные части маски не прикасаются к коже. Последнее означает, что этот вариант маски не может двигаться вместе с лицом актера. Он подходит только для носа или подбородка, но и в таком случае это грим только для театра. Носы и подбородки для кино и телевидения должны изготавливаться из пенистого латекса.

[Вернуться на главную страницу](#)

## Грим для театра, кино и телевидения

### Небритость

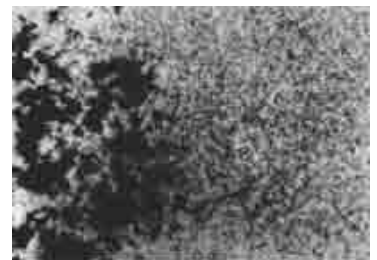
#### МАТЕРИАЛЫ

1. Волосы-крепе, натуральные или синтетические, разных оттенков.
2. Расческа или щетка.
3. Ножницы.
4. Сандарачный лак или паста для небритости, театральный клей.
5. Губка.
6. Щеточка для бровей или зубная щетка.

#### ИСПОЛНЕНИЕ

1.

На этой фотографии видна разница между волосами-крепе, которые при мелкой стрижке выглядят комковатыми, и прямыми натуральными и синтетическими волосами, которые выглядят более естественными при создании эффекта небритости и легче в использовании. Но тем не менее при отсутствии натуральных или синтетических волос можно использовать крепе для небритости.



2—3.

После того как вы выбрали нужный цвет, расчешите волосы щеткой или расческой, чтобы удалить спутанные пряди. Удерживая волосы между пальцами, нарежьте их как можно мельче на ровную поверхность.



4.

На участки лица, где будет создаваться эффект небритости, нанесите пасту (или клей), аккуратно разровняйте ее пальцами и проверьте, нет ли пропусков.



5.

Возьмите губку и сильно прижмите ее к нарезанным волосам.



6.

Теперь аккуратно прижмите губку к покрытым пастой участкам.



7—8.

Продолжайте наносить настриженные волосы на клейкую поверхность. Может получиться, что некоторые участки окажутся излишне густыми, особенно если вы пользуетесь крепе. Если это произойдет, возьмите щеточку для бровей или зубную щетку и аккуратно стряхните лишнее.



9. Той же щеткой подровняйте и сделайте тоньше слой волосков по краям, избавляясь от излишне резкой кромки.



10. В результате у вас получится вполне естественный небритый подбородок, причем эта небритость не осыпется, если вы не будете ее тереть и чесать. Чтобы



снять этот грим, достаточно протереть лицо мокрым полотенцем.



Такой грим с применением натуральных или искусственных волос может быть использован в кино и на телевидении, но в этом случае гример должен быть особенно внимательным, чтобы не оставить пустых или излишне густых участков. Смешанные тени и неровные края дополняют впечатление естественной небритости. Не торопитесь. Нарезайте волосы как можно короче и наносите их аккуратно.

[Вернуться на главную страницу](#)

## Уклейка бороды без монтюра

Эта техника, если следовать ей точно, требует минимальных затрат средств и времени: материалы очень дешевые, а для создания грима потребуется 10—15 минут.

### МАТЕРИАЛЫ

1. Крепе разных оттенков.
2. Расческа.
3. Ножницы.
4. Театральный клей или сандарачный лак.
5. Спирт.

### ИСПОЛНЕНИЕ

1.

Снимите нитки со жгута волос-крепе.



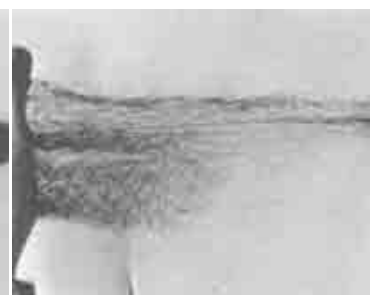
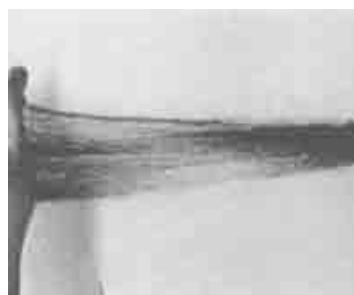
2-3.

Расправьте волосы пальцами, как показано на фотографии, чтобы удалить запутанные прядки; то же можно сделать, положив прядь на колени и аккуратно расчесав ее.



4—5.

Затем, взяв за оба конца, потяните прядь — волосы



разойдутся.

6.

Возьмите раздвинутую прядь и, если она еще очень густая, отделите часть волос.



7.

Положите оставшуюся часть на ладонь и другой рукой придайте бороде нужную форму.



8.

Вырежьте два треугольника в верхней части бороды, как показано на фотографии.



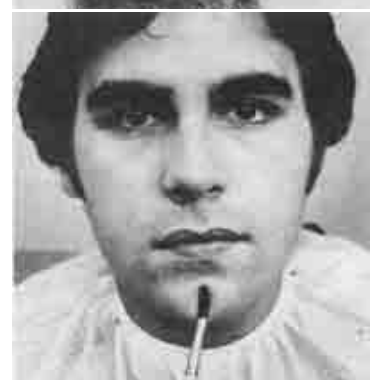
9.

От оставшихся волос-крепе отделите две маленькие прядки (см. позицию 5). Это будут усы.



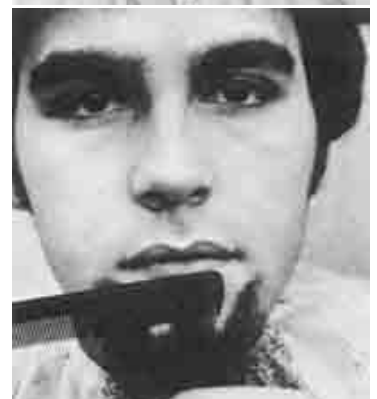
10.

Нанесите театральный клей на участок подбородка и под подбородок до кадыка. Поверхность должна быть очень липкой, проверьте ее состояние пальцем.



11.

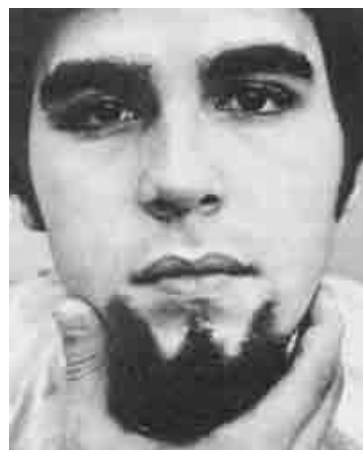
Наложите бородку и прижмите три верхних угла в центре и в уголках нижней губы. Затем прижмите расческой верхний и нижний участки бороды к коже, следя за тем, чтобы края приклеились, но были более



редкими, чем остальная борода.

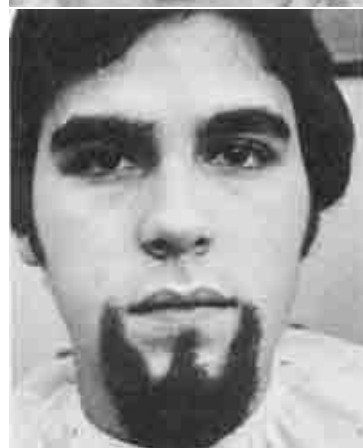
12.

Возьмите нижнюю, свисающую часть бороды и осторожно заверните ее под подбородок, прижмите, подождите, пока она приклеится.



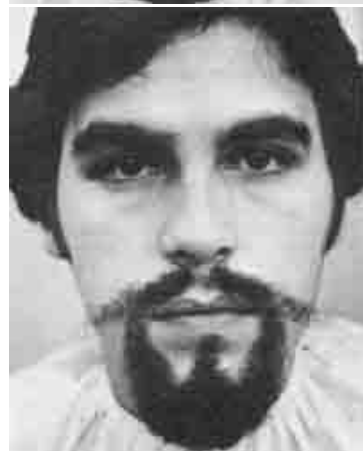
13.

В результате получилась маленькая аккуратная бородка.



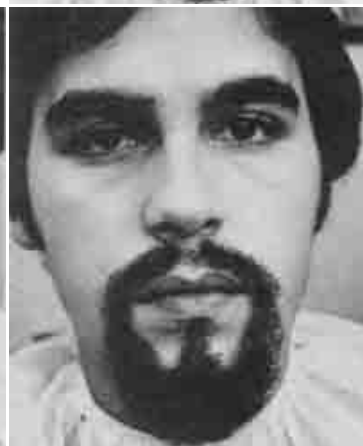
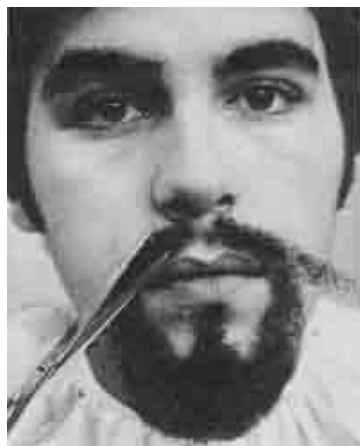
14.

Нанесите клей на верхнюю губу, приложите усы и прижмите, подождите, пока приклеются.



15—16.

Ножницами очень осторожно придайте форму бороде и усам.



17—19.

Если борода должна быть продолжена по обеим



сторонам лица, повторите действия, описанные в пункте 5, приготовив две пряди для боковых частей бороды. Нанесите клей сверху от баков до края бородки. Когда поверхность станет достаточно клейкой, наложите прядь и прижмите ее, пока не приклеется. Старайтесь, чтобы края были более редкими, чем остальная часть бороды. То же сделайте с другой стороны. Помните, что бородка такого типа не должна быть слишком густой. Чем реже она у вас получится, тем лучше будет выглядеть.



Борода снимается очень легко, клей удаляется спиртом. Для кино и телевидения лучше использовать готовую бороду и усы. Если же вы все-таки будете использовать этот вариант, помните, что такая борода и усы не подходят для исполнителей главных ролей, а также для крупных планов.

[Вернуться на главную страницу](#)