**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна: СЦЕНІЧНИЙ РУХ, ПЛАСТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА ЕТИКЕТ

Кафедра/факультет/інститут: КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ

Викладач: ТУРЧИНЯК ЛЮБОВ БОГДАНІВНА

Список (не більше 10 позицій) наукових текстів, рекомендованих для включення у збірник текстів («хрестоматію»), що наявні у фондах наукової бібліотеки університету (згідно з електронним каталогом **http://lib.pu.if.ua/lib/**):

1. Бєльський С. О. Сценічний рух — основа органічної поведінки актора / С. О. Бєльський // Культура України. - 2012. - Вип. 39. - С. 213-222.
2. Андрій Бусол, Василь Бусол, Галина Кроншталь, Михайло Цибульський. Сценічний рух чк складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність.
3. И. Э. Кох Основы сценического движения. М.: Искусство, 1970. — 183 с. Часть 1
4. И. Э. Кох Основы сценического движения. М.: Искусство, 1970. — 172 с. Часть 2
5. Кох И. Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.—440 е., ил.
6. И. Э. Кох. Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия.
7. А. З. Закиров. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. — 72 с.
8. А. Немеровский. Пластическая выразительность актера.
9. Рудольф Евгеньевич Славский. "Искусство пантомимы"

Подавати даний список у відділ комп’ютеризації наукової бібліотеки або надсилати на адресу бібліотеки [**pnu-lib@ukr.net**](mailto:pnu-lib@ukr.net)

Контактна особа – Гуцуляк Олег Борисович, учений секретар наукової бібліотеки

**Телефон для довідок 59-61-10**