Міністерство освіти і наукиУкраїни

Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Факультет філології

Кафедра української літератури

**Степан Процюк, Любов Процюк**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.**

Методичні рекомендації до практичних занять

**Рецензенти:**

Доктор філологічних наук, професор **Голод Роман Богданович (**Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника);

кандидат філологічних наук, доцент **Пилип’юк Олег Мусійович**

**(**Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника).

Пояснювальна записка

Курс «Історія української літератури другої половини ХІХ – початку ХХ ст» входить у цикл навчальних дисциплін професійно-предметної підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за спеціальністю 6. 030307 «Українська мова і література» напряму 0305 «Філологія» і вивчається на першому курсі університету

За останні десятиліття вивчення давньої української літератури зазнало суттєвих змін: відкинуто викривлені ідеологічні. підходи й заангажовані оцінки літературних явищ, запропоновано нові теоретико-методологічні принципи в аналізі художніх творів.

Для глибокого оволодіння знаннями з курсу «Історія української літератури ХІ – ХVІІІ століть велике значення мають практичні заняття. Відомо, що студенти першого курсу відчувають певні труднощі у процесі адаптації до нової системи навчання, тому необхідно забезпечити поступовий перехід від уроків у загальноосвітній школі до практичних занять у вищому навчальному закладі. Підготовка до занять вимагає більшого обсягу самостійної роботи, глибоких базових знань з історії української та світової літератур, історії України, мистецтва тощо.

Фундаментом практичного заняття є сам текст пам’ятки, на його основі будуємо аналіз твору, літературних тенденцій епохи, контексту тощо. До кожного практичного заняття додаються завдання, що сприяють якомога глибшому проникненню в суть аналізованого матеріалу.

**Практичне заняття № 1**

**Літературні дискусії другої половини ХІХ століття. Реалізм як стиль доби.**

1 .Літературні дискусії 1872 – 1878, 1892 – 1893 років.

2. Роль української літератури другої половини ХІХ ст. у пробудженні національної самосвідомості українського народу.

3. Співіснування романтизму, реалізму та інших стильових манер. Реалізм.

Рекомендована література.

1. Грінченко Б., Драгоманов М. Діалоги про українську національну справу:Джерела з історії суспільно-політичного руху в Україні 19–поч. 20 ст. Вип. 1.– К. : Вид-во Нац. Акад. Наук України, ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, 1994.– 288 с.
2. .Драгоманов М. Література російська, великоруська, українська і галицька / Михайло Драгоманов //Літературно-публіцистичні праці: У 2 т.Т.1.– К. : Наук. думка, 1970.
3. Драгоманов М. П. Українська література, проскрибована російським урядом Львів. нац. ун-т ім. І. Франка; Наук. б-ка; Пер. з фр. Г. Цвенгрош.–Л., 2001.–94 с.
4. Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – 614 с.
5. Комишанченко М. П. Літературна дискусія 1873 –1878 років на Україні: Ідейн.-естет. боротьба в укр. літ. критиці цього часу.–К.: Вид-во Київ.держ. ун-ту ім. Т. Шевченка,1958.– 125 с.
6. Костомаров М. Книги битія українського народу.–Нью-Йорк: Наша Батьківщина, 1967.–307 с.
7. Куца О. Банкрутство общерусизму на українському грунті (до історії

українського руху 80-х рр. ХІХ ст.) // Мандрівець.–2000.–No 5–6.–С. 25–8. 8. Матвіїшин Володимир. Михайло Драгоманов і європеїзація літературного процесу в Галичині 70-90-х рр.. ХІХ століття / Володимир Матвіїшин // Література. Час. Постаті. Літературознавчі статті, спогади, матеріали до бібліографії на вшанування пам’яті Володимира Матвіїшина. – Івано-Франківськ : Прикарп. Нац. Ун-т ім.. В. Стефаника, 2013. – С. 368 – 379.

1. Погребенник В. Українська література кінця ХІХ століття: творчість чільних репрезентантів / Володимир Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21 – 24. – С. 1 – 95.
2. Ставицький О. Ф. Драма з глибин народного буття / О. Ф. Ставицький // Бувальщина: Драми. Комедії. Діалоги. Водевілі ; [упоряд., авт. передм., приміт. О. Ф. Ставицький]. – К. : Дніпро, 1990. – С. 5–21.
3. Франо І. З останніх десятиліть ХІХ в. / Іван Франко // Франко Іван. Зібрання творів : У 50 т. – К. : Наукова думка, 1987. – Т.41. – С. 520 – 561.
4. Франко І. Література, її завдання і найважніші ціхи / Іван Франко // Зібр. тв.: У 50 т. Т.26.Літ.-критичні пр. (1876–1885).–К.: Наук. думка, 1980.

**Практичне заняття № 2**

**Поезія 60-70-х років ХІХ століття.**

1. Поетична складова творчості Пантелеймона Куліша.

2. Поезія Леоніда Глібова. Пісенно-баладна байка.

3. Поезія Степана Руданського. Співомовки.

4. Поетична тврчість Юрія Федьковича. Мотив жовнярських поневірянь.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити поезію Леоніда Глібова ( на вибір) напам’ять

Рекомендована література.

1. Бондар М. Леонід Глібов. Негативи, позитиви, маски / М. Бондар //Слово і час. – 1997. – № 4. – С. 52 – 61.

2. Глібов Л. Твори : У 2 т. / Л. Глібов – К. : Наукова думка, 1974.

3. Деркач Б. Леонід Глібов. Життя і творчість./ Б. Деркач. – К. : Дніпро, 1992.. – 252 с.

4. Жулинський М. Г. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини) / М. Жулинський . – К. : Дніпро, 1990. – С. 43 – 66.

5. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

6. Марценюк С. Слово і час Леоніда Глібова / С. Марценюк // Дивослово. – 1996. – № 9. – С. 60 – 61.

7. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш : особистість, письменник, мислитель : У 2 т. / Євген Нахлік– К., 2007.

8. Колесник П. Й. Степан Руданський / П. Колесник. – К. , 1971

9. Куліш Пантелеймон. Твори : У 2 т / Пантелеймон Куліш.. – К. – 1998

10.Латник Григорій. Український Рабле / Григорій Латник // Руданський Степан. Усі твори в одному томі. – К., Ірпінь :Перун, 2007. – С. 5 – 7.

11. Нечиталюк М. Буковинський кобзар / М. Нечиталюк . – Л., 1963.

12. Панченко Володимир. Ялтинський «поетолікар». Кримські хроніки Степана Руданського / Володимир Панченко// День, 2007. – 27 жовтня.

13. Пільгук І. Степан Руданський / Іван Пільгук. – К. , 1956.

14. Руданський Степан. Твори : В 3-х т. / Степан Руданський. – К. : «Наукова думка», 1972.

15. Сиваченко М., Деко О. Леонід Глібов. Дослідження і матеріали / М. Сиваченко. – К., «Дніпро», 1969. – 289 с.

1. Ткачук М. Суб’єктно-об’єктна структура лірикиXIX – XXстоліть : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль:Медобори.- 2014.
2. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах. – К., 1958.

**Практичне заняття № 3**

**Творчість Івана Нечуя-Левицького. Повісті «Бурлачка», «Кайдашева сім’я”**

1. Особливості розвитку української прози другої половини XIX століття.

2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького. Естетичні погляди письменника.

3. Соціально-побутові повісті «Бурлачка» та «Кайдашевасім’я». Особливості стильової манери.

**ЗАВДАННЯ**: - прочитати повісті «Бурлачка» і «Кайдашева сім’я»; зробити літературознавчий аналіз повісті «Бурлачка» (письмово); виписати цитати, які характеризують персонажів повісті «Кайдашева сім’я».

Рекомендована література.

1. Бондар Л. Маловідомий твір Івана Нечуя-Левицького: (казка “Скривджені і нескривджені”) / Л. Бондар // Укр. літературознавство.–1996.– Вип. 63.–С. 65 – 85.
2. Гнідан О. Д., Ткачук М. П. Іван Нечуй-Левицький / О. Д. Гнідан // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. 182 – 228.
3. Демчук О. Багата палітра прози І. Нечуя-Левицького / О. Демчук // Укр. мова і л-ра вшк.–2001.–No 4.–С. 26–27.
4. Зборовська Н. Український світ у творчості Нечуя-Левицького: гендерний підхід / Ніла Боровська // Українська мова й л -ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000.–№ 3.–С. 54–65.
5. Іванченко Р. І. Іван Нечуй-Левицький : Нарис життя і творчості / Р. Іванченко. – К., 1980.
6. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
7. Міщук Р. С. Співець душі народної / Р. Міщук. – К., 1987.
8. Нечуй-Левицький І. С. Зібрання творів: У 10 т / Іван Нечуй-Левицький.–К. : Наук. думка, 1965–1968.
9. Нечуй-Левицький Іван. Повісті «Кайдашева сім’я», «Хмари» / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Наук. Думка, 2001. – 504 с.
10. Нечуй-Левицький Іван. Світогляд українського народу / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Обереги, 1992. – 88 с.
11. Нечуй-Левицький Іван. Світогляд українського народу : Ескіс української міфології / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Обереги, 2003. – 139 с.
12. Нечуй-Левицький Іван. Твори : В 2-х т. / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Дніпро, 1977. – Т. !. – 520 с.
13. Нечуй-Левицький Іван. Твори : В 2-х т. / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Дніпро, 1977. – Т. 2. – 504 с.
14. Нечуй-Левицький Іван. Українство на літературних позвах з Московщиною. Культурологічні трактати / Іван Нечуй-Левицький. – Львів, 1988
15. Панченко В. Дві повісті Івана Нечуя-Левицького. Хмари, Кайдашева сім’я /Володимир ПАнченко// Дивослово.–2003.–№ 8.–С. 10–15.
16. Пепа В. Злиденна доля класика / І. Пепа // Вітчизна, 1993. – № 1.
17. Погрібний А. Всевидяще око України / Анатолій Погрібний // Класики. Не зовсім за підручником. – К. : 2000.
18. Приходько І. Тема України і національної зради у творчості І. Нечуя- Левицького / І. Приходько // Укр. дивослово.–2001.–No 3.–С. 48–54.
19. . Святовець В. “Непотрібні” подробиці: художня деталь у повістях І.С.Нечуя-Левицького / В. Святовець // Укр. культура.–2003.–No 11–12.–С. 34–35

**Практичне заняття № 4**

**Іван Нечуй-Левицький, роман «Хмари». Історична проза письменника.**

1. Роль і місце української інтелігенції у прозі другої половини ХІХ ст.

2. Роман «Хмари»: проблематика, образний світ.

3. Романи «Князь Єремія Вишневецький», «Гетьман Іван Виговський»

4. Значення творчості Івана Нечуя-Левицького.

**ЗАВДАННЯ**: - прочитати романи «Хмари», «Князь Єремія Вишневецький», «Гетьман Іван Виговський»; законспектувати статтю Панченко В. Дві повісті Івана Нечуя-Левицького. «Хмари», «Кайдашева сім’я» / Володимир Панченко // Дивослово.–2003.–№ 8.–С. 10–15.

Рекомендована література

1. Баран Є. Українська історична проза другої половини ХІХ – початку ХХ ст. і Орест Левицький / Є. М. Баран. – Львів : Логос, 1999. – 143 с.
2. Бойко Н. Герої й антигерої в історичних романах І. Нечуя-Левицького / Н. Бойко // Дивослово.–2001.–№ 1.–С. 2–5.
3. Калинчук А. Особливості характеротворення в історичних романах І. С.Нечуя-Левицького / А. Калинчук // Слово і час.–2000.–№ 11.–С. 26–31.
4. Коляда І., Макарчук Ю. Образ гетьмана Івана Виговського в оцінці І. НечуяЛевицького / І. Коляда // Історія в шк.–2006.–№ 7–8.–С. 4–6.
5. Ліпінська Н. На шляху до безчестя, безслов’я...: Урок-психологічне дослідження за романом “Князь Єремія Вишневецький”: 10-й клас / Н. Ліпінська // Укр. мова та л-ра.–2003.–№ 44.–С. 16–17.
6. Нечуй-Левицький І. С. Зібрання творів: У 10 т / Іван Нечуй-Левицький .–К.: Наук. думка, 1965–1968.
7. 2. Нечуй-Левицький І. С. Князь Єремія Вишневецький. Гетьман Іван Виговський: Істор. Романи / Іван Нечуй-Левицький.–К.: Дніпро, 1991.–511 с.
8. Нечуй-Левицький Іван. Твори : В 2-х т. / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Дніпро, 1977. – Т. !. – 520 с.
9. Нечуй-Левицький Іван. Твори : В 2-х т. / Іван Нечуй-Левицький. – К. : Дніпро, 1977. – Т. 2. – 504 с.
10. Нечуй-Левицький І. С. Українство на літературних позвах з Московщиною: Культурологічні трактати / І. Нечуй-Левицький / Упоряд. М. Чорнописького.–Л.: Каменяр, 1998.–256 с.
11. Панченко В. Дві повісті Івана Нечуя-Левицького. «Хмари», «Кайдашева сім’я» / Володимир Панченко // Дивослово.–2003.–№ 8.–С. 10–15.
12. Пода О. Історичний роман І. С. Нечуя–Левицького “Князь Єремія Вишневецький”: Роздуми над рукописами // О. Пода / Слово і час.–2004.–№ 10.–С. 44–56.
13. Приходько І. Іван Нечуй-Левицький проти “обрусения” народів І. Приходько // Березіль.–1997.–No 9–10.–С. 156–164.
14. Приходько І. Тема України і національної зради у творчості І. Нечуя- Левицького / І. Приходько // Укр. дивослово.–2001.–№ 3.–С. 48–54.
15. Святовець В. “Непотрібні” подробиці: художня деталь у повістях І.С.Нечуя-Левицького / В. Святовець / Укр. культура.–2003.–No 11–12.–С. 34–35

**Практичне заняття № 5**

**Поезія Якова Щоголева та Івана Манжури**

1. Біографічні відомості про поетів.

2. Рання творчість Якова Щоголева. Романтична спрямованість мистецьких уподобань.

3. Реалістична поезія автора. Збірки «Ворскла» та «Слобожанщина»

4. Мотиви лірики Івана Манжури

**ЗАВДАННЯ**: вивчити напам’ять поезію Якова Гоголева або Івана Ман жури (на вибір); законспектувати статтю: Медвідь В. Мистець рокованої доби: Про Щоголева Я. / В. Медвідь // Укр. мова та л-ра. 1997.–Чис. 9 (25).– С. 8

Рекомендована література

1. Білецький О. До розуміння творчості Якова Щоголева / Олександр Білецький // Білецький О. Від давнини до сучасності. – К., 1960.
2. Волинський П. Яків Щоголев / П. Волинський // Матеріали до вивчення історії української літератури. – К., 1960.
3. Гуляк А., Кейда Ф. “Все я бачив... од усього серце надривалось...” [Історизм поетичного мислення Якова Щоголева. До 180-річчя від дня народження поета] / А. Гуляк // Визвольний шлях.–2003.–№ 4.–С. 99–112
4. Єременко О. “Ой на Івана та на Купала” : Дивосвіт свята за баладою Я. Щоголева “Ніч під Івана Купала” / О. Єременко // Рідна шк.–1999.–No 6.–С. 31–32.
5. Каспрук А. Талановитий майстер поетичного слова. Про Я. Гоголева. Літературно-критичний нарис / А. Каспрук // Яків Щоголів. Поезії.– К. : Рад. Письменник, 1958. – С. 3 – 5.
6. Каспрук А. Яків Щоголів. Нарис життя і творчості. / А. Каспрук. – К., 1958.
7. Легіт А. Видатний поет пошевченківської доби: До 100-річчя від дня смерті Якова Щоголева (1824–1898) / А. Легіт // Визвольний шлях.–1998.–No 6.–С. 705–707.
8. Манжура І. І. Твори / Іван Манжура / Вст. Стаття та приміт. М. Д. Бернштейна. – К. : Дніпро, 1972. – 335 с.
9. Манжура І. І. Твори. / Іван Манжура /Передм. Та приміт І. П. Березовського. – К. : Дніпро, 1980. – 325 с.
10. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
11. Медвідь В. Мистець рокованої доби: Про Щоголева Я. / В. Медвідь // Укр. мова та л-ра. 1997.–Чис. 9 (25).– С. 8
12. Погрібний А. Г. Яків Щоголев. Нарис життя і творчості / А. Г. Погрібний. – К.. : Дніпро, 1986. – 166 с. (Літературний портрет)
13. Ткачук М. Суб’єктно-об’єктна структуралірикиXIX – XXстоліть : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль:Медобори.- 2014.
14. Щоголев Я. І. Твори/ ЯківЩоголев.–К.: Держлітвидав, 1961.

**Практичне заняття № 6**

**Драматургія другої половини ХІХ століття. Творчість Марка Кропивницького.**

1. Особливості розвитку українського театру другої половини 19 століття. Створення українського професійного театру.

2. Театральна діяльність Марка Кропивницького. Рання творчість. П’єса «Дай серцю волю, заведе в неволю»

3.Творчий злет. П’єса «Доки сонце вийде - роса очі виїсть».

4. Викриття лихварства у драмі «Глитай, або ж Павук». Розквіт реалізму у творчості Марка Кропивницького.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати п’єси «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце вийде - роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук»; зробити письмово літературознавчий аналіз драми «Глитай, або ж Павук».

Рекомендована література.

1. Дем’янівська Л. С. Драматургія 70 – 90-х років / Л. Дем’янівська // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. 515 –523.

2. Дем’янівська Л. С. Марко Кропивницький / Л. Дем’янівська // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. .524 – 546.

3. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ століття / В. М. Івашків.- К.: Наукова думка, 1990.- 322 с.

4. Киричок М. С. П’єса М. Л. Кропивницького «Дай серцеві волю, заведе в неволю» в українському літературному і театральному контексті другої половини ХІХ століття Автореф. дис. канд.. ф. н. Харк. Нац. Пед.ун-т ім.. Г. Сковороди. – Х., 2005. – 17 с.

5. Киричок П. М. Марко Кропивницький. Життя і творчість / П. Киричок. – К. : Дніпро, 1968. – 150 с.

6. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів / А. Козлов.- К.: Вища школа, 1991. – 240 с.

7. Кропивницький Марко Лукич. Збірник статей, спогадів і матеріалів / Марко Кропивницький. – К. : Мистецтво, 1955. – 530 с.

8. Кропивницький В. М. Із сімейної хроніки Марка Кропивницького (Спогади про батька). – К. : Мистецтво, 1968. – 214 с.

9. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

10. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 1. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз, передм. В. І. Крекотень]– 419 с.

11. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 2. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз] – 480 с. 12. Мороз Л. З. Деякі особливості трагедії в українській драматургії другої половини ХІХ ст. (Фольклорна традиція і жанр) / Л. З. Мороз // Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. Збірник наукових праць ; [відп. ред. М. Т. Яценко]. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 158–188.

13. Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

14. Українська класична драматургія: І.П.Котляревський, І.К.Карпенко-Карий, М.Л.Кропивницький, М.П.Старицький. — Д. : Січ, 2003. — 404с.

15. Семенюк Г. Ф. Лицарі духу народного / Г. Ф. Семенюк // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. 485 – 515.

**Практичне заняття № 7 – 8**

**Поетичний, прозовий світ та драматургія Михайла Старицького.**

1. Історія України – основна тема прози Михайла Старицького

2. Драма «Не судилось» («Панське болото»). Основний конфлікт, тематика і проблематика.

3. Новаторство Михайла Старицького-поета.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати п’єсу «Не судилось» («Панське болото»); зробити літературознавчий аналіз (письмово); вивчити напам’тьвіршМихайластарицького (на вибір)

Рекомендована література

1. Александрова Т. Порівняння як аргумент: “Своє” і “чуже” у п’єсах Михайла Старицького // Дивослово.–2005.–No 12.–С. 27–31
2. Баран Є. Українська історична проза другої половини ХІХ – початку ХХ ст. і Орест Левицький / Є. М. Баран. – Львів : Логос, 1999. – 143 с.
3. Гриневич В. Й. З історії написання та публікації історичної художньої прози Михайла Старицького // Укр. л-ра в загальноосвітній шк.–2004.–No 7.–С. 59–62.
4. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ століття. В. Івашків - К.: Наукова думка, 1990.- 322 с.
5. Левчик Н. Михайло Старицький: багатогранність таланту / Н. Левчик //Дивослово.–2005.–No 12.–С. 20–26
6. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів / А. Козлов.- К.: Вища школа, 1991.- 240 с.
7. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 1. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз, передм. В. І. Крекотень]– 419 с.
8. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 2. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз] – 480 с.
9. Мороз Л. З. Деякі особливості трагедії в українській драматургії другої половини ХІХ ст. (Фольклорна традиція і жанр) / Л. З. Мороз // Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. Збірник наукових праць ; [відп. ред. М. Т. Яценко]. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 158–188
10. Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.
11. Поліщук В. Жанрово-стильові особливості повістей Михайла Старицького // Укр. мова та л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах.–2003.–No 2.–С. 179–186.
12. Поліщук В. Т. Повісті Михайла Старицького: монографічне дослідження / В. Т. Поліщук. – Черкаси : Брама, 2003. – 156 с.
13. Поліщук В. Шевченківське у творчості Михайла Старицького: стильовий аспект (штрих до проблеми) // Тарас Шевченко і народна культура: Зб. пр. міжнар. 35-ї наук. шевченківської конф. 20–22 квіт. 2004 р.–Черкаси, 2004.Кн.2.–С. 138–141.
14. Пчілка О. Михайло Петрович Старицький: Пам’яті товариша // Дивослово.–2004.–No 7.–С.65–69; No 8.–С. 70–75.
15. Рудницький Михайло Михайло Старицький / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 122 – 128.
16. Старицкий М. П. Разбойник Кармелюк. роман / М. Старицький. – К. : Дніпро, 1988. – 768 с.
17. Старицький М. Руїна. Історичний роман / М. Старицький. – Х. : Факт, 2008. – С. 13–460.
18. Українська класична драматургія: І.П.Котляревський, І.К.Карпенко-Карий, М.Л.Кропивницький, М.П.Старицький. — Д. : Січ, 2003. — 404с.
19. Франко І. Я. Михайло П[етрович] Старицький / І. Я. Франко // Франко І. Я. Зібрання творів : У 50 т. – К. : Наукова думка, 1982. – Т. 33 : Літературно-критичні праці (1900–1902). – С. 237–277.

**Практичне заняття № 9**

**Творчість Панаса Мирного**

1.Біографічні відомості про Панаса Мирного. Ранні твори письменника («Лихий попутав», «П’яниця». Повість «Лихі люди»).

2. Роман Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» –перший соціально-психологічний роман в українській літературі.

3. Особливості психологізму роману «Повія»

4. Драматичний твір Панаса Мирного «Лимерівна»

1. **ЗАВДАННЯ**: прочитати твори Панаса Мирного «Лихий попутав», «П’яниця”. Повість «Лихі люди», «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Повія», «Лимерівна»; зробити літературознавчий аналіз роману «Лимерівна»; законспектувати статтю: Шевченко З. Панас Мирний: спроба сучасного прочитання життєвого і творчого шляху письменника // Дивослово.–2001.–No 12.–С. 45–48.

Рекомендована література.

1. Бузулан Г. Компаративний аналіз двох романів «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика і «Злочин і кара» Ф. Достоєвського / Г. Бузулан // Дивослово. – 2004. – № 9. – С. 19 – 22.

1. Гаєвська Н. М. Панас Мирний / Н. М. Гаєвська // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. 298 – 356.
2. Гончар О. Перший симфоніст української прози : Панас Мирний / Олесь Гончар // Гончар О. Письменницькі роздуми. – К., 1980. – С. 64 – 67.
3. Зборовська Н. Пропаща народна мужність у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» / Ніла Зборовська // Зборовська Н. Код української літератури : Проект психоісторії новітньої української літератури : Монографія. – К. : Академвидав, 2006. – С. 131 – 141.
4. Ільницький Олег. Конфлікт між козацьким і селянським світоглядом у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» / Олег Ільницький // Слово і Час. – 1990. – № 4. – С.51 – 56.
5. Майдан О. Психологічні спостереження Панаса Мирного в жанрі роману / О. Майдан// Слово і час.–1999.–No 10.–С. 28–32.
6. Мелашко В. Спроби Панаса Мирного в жанрі драматургії// Рідний край.–Полтава, 2005.–No 2.–С. 66–70.
7. Мирний Панас. Життя і творчість у фото, ілюстраціях, документах. (Альбом) / Упор. Є. Є. Радченко, О. І. Володарець. – К. : Рад. школа, 1984. – 160 с.
8. Мирний Панас. Повія. Роман з народного життя / Панас Мирний. – К. : Дніпро, 1974.
9. Мирний Панас. Хіба ревуть воли, як ясла повні? Роман з народного життя. – Харків : Фоліо, 2006. – 352 с.
10. Михальчук Оксана Об’єктивний тип романного мислення (Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?») / Оксана Михальчук // Слово і Час. – 1994. – № 4 – 5. – С. 22 – 27.
11. Міщук Р. С. Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді / Ростислав Міщук // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – початку ХХ ст.. – К., 1991. – С. 78 – 112.
12. Повія, роман П, Мирного, частина перша («Рада», украинский альманах, Киев, 1883) // Слово і Час. – 1991. – № 1. – С. 19 –21.
13. Погребенник В. Панас Мирний (Панас Рудченко) / Володимир Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21 – 24. – С. 30 – 39.
14. Ротач П. З етюдів до біографії Панаса Мирного / П. Ротач // Слово і Час. – 2003. – № 2. – С. 76 – 79.
15. Свідер П. Хто ж він, Чіпка Вареник? // Укр. л-ра в загальноосвітній шк.2000.–No 5.–С. 8–16.
16. Турчин М. Пропаща доля внука: Ще одне прочитання образу Чіпки // Дивослово.–2004.–No 9.–С. 23–24
17. Федоренко Т. До вивчення композиції роману .«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» / Т. Федоренко // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 37 – 38.
18. Шевченко З. Панас Мирний: спроба сучасного прочитання життєвого і

творчого шляху письменника // Дивослово.–2001.–No 12.–С. 45–48.

**Практичне заняття № 10**

**Драматургія Івана Тобілевича (Івана Карпенка-Карого).**

1.. Життя і творчість.Іван Карпенко-Карий – найвидатніший український драматург 19 ст.

2.Жанрова різноманітність сатиричної драматургії письменника «Сто тисяч», «Мартин Боруля», «Хазяїн»

3. Історична драма «Сава Чалий» - вершинне явище української драматургії 19 ст.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати п’єси «Сто тисяч», «Мартин Боруля», «Хазяїн», «Сава Чалий»; зробити літературознавчий аналіз драми «Сава Чалий»

Рекомендована література.

1. Вертій О. Народні джерела типізації в драматургії Івана Карпенка-Карого [Текст] / Вертій О. // Українська література в загальноосвітній школі. - 2000.-N4. - С.23-32.

2. Вієвський В.З. З творчої лабораторії комедіографа: До 150-річчя від дня народження І.Карпенка-Карого// Вітчизна. – 1995. - №11-12. – с.144-147.

3. Вієвський В. Дещо про творчу лабораторію драматурга Карпенка-Карого / В. Вієвський // Дивослово. – 1995. - № 9. – С. 41.

4. Вієвський В. Поетика комедійності «Мартина Борулі» І. К. Карпенка-Карого / В. Вієвський. – Кіровоград, 1991. – 33 с.

5. Галабутська Г. Життєві і творчі обрії Карпенка-Карого / Г. Галабутська // Дивослово. – 1995. - № 12. – С. 44 – 45.

6. Дем'янівська Л. С. Іван Карпенко-Карий (І. К. Тобілевич). Життя і творчість: Навч. посібник / Лариса Дем’янівська. – К.: Либідь, 1995. – 144 с.

7. Дем’янівська Л. С. Іван Тобілевич ( І. Карпенко-Карий) / Л. Дем’янівська // Історія української літератури 70 – 90-х років ХІХ ст.. : У 2 т. : Підручник для студентів філол.. спец. Вищ. навч. закладів /Гаєвська Н. М., Гнідан О. Д., Гуляк А. Б. та ін. – К. : Логос, 1999. – Т. 1 / За ред.. О. Д. Гнідан. – С. 579 – 613..

8. Івашків, Василь. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий). Нарис життя і творчості [Текст] : [монографія] / Василь Івашків. - Т. : Навч. кн.-Богдан, 2011. - 192 с

9. Карпенко-Карий І. К. Драматичні твори / Іван Карпенко-Карий. – К. : Наук. думка, 1989. – 608 с.

10. .Карпенко-Карий І. (Тобілевич І. К.). Твори : В 3-х т \ ІванКарпенко-Карий. - Т. 1. Драматичні твори. – К. :Дніпро. – 1985. – 438 с.

11. . Карпенко-Карий І. (Тобілевич І. К.) Твори : В 3-х т. / Іван Карпенко-Карий. -Т. 2.. – К. : Дніпро. – 1985. – 351 с.

12. . Карпенко Карий І. (Тобілевич І. К.). Твори : В 3-х т. / ІванКарпенко-Карий. – Т. 3. -Драматичні твори. Статті. Листи / Упоряд. Киричка П. М. та Стешенка Л. Ф. – К. :Дніпро. – 1985. – 373 с.

13. Майстер драми: Драматичні твори І. Карпенка-Карого [Текст] : навчальний посібник / Упоряд. А. А. Чічановського, Передм. Л. С. Дем'янівської. - К. : Грамота, 2004. - 496 с.

14. Малютіна, Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого [Текст] / Н. Малютіна // Слово і час. - 2008. - № 1. - С. 53-61.

15.. Мороз Л. Іван Карпенко — Карий / Лариса Мороз //Історія української літератури: XIX ст. Кн. 3. — К.,-1997.

16. . Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

17. Оладько Т. В. Жанрова специфіка комедій Тобілевича І. К. (І. Карпенка-Карого) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Т. В. Оладько; Одес. нац. ун-т ім. І.І. Мечникова. - О., 2012. - 19 c.

18. Погребенник, В. Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич) 1845-1907 / В. Погребенник // Українська мова та література. - 2004. - Червень (№ 21-24). - С. 50-61

19.. Спогади про Івана Карпенка-Карого: Збірник. – К.: Мистецтво. – 1987. – 182 с.

20. Українська класична драматургія: І.П.Котляревський, І.К.Карпенко-Карий, М.Л.Кропивницький, М.П.Старицький. — Д. : Січ, 2003. — 404с.

21.. Франко І Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) / І. Франко // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К. : Наук. думка, 1982. – Т. 37… – С. 374.

**Практичне заняття № 11**

**Художня проза Бориса Грінченка.**

1. Життєпис письменника. Ідея народництва в житті та творчості письменника.

3. Жанрове розмаїття прози письменника. Дилогія «Серед темної ночі», «Під тихими вербами»

3. Поетика малої прози письменника.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати твори Бориса Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами» та оповідання «Украла», «Дзвоник», «Олеся» та ін. Зробити літературознавчий аналіз оповідання «Дзвоник».

Рекомендована література

1. Голобородько Я. Борис Грінченко: просвітитель-письменник та вчений-універсал / Ярослав Голобородько // Наука – школі. – 2004. – С. 58 – 61.

2. Грінченко Борис. Поезії. – Повісті «Серед темної ночі», «Під тихими вербами». – Оповідання / Борис Грінченко. – К. : Наук. Думка, 2002. – 432 с.

3 Грінченко Б. Твори: У 2-х т / Борис Грінченко.– К.: Наук. думка, 1991.- Т.І.- 682 с.

4. Грінченко Б. Твори: У 2-х т./ Борис Грінченко– К.: Наук. думка, 1991.- Т.2.– 648 с.

5. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

6.Погрібний А. Борис Грінченко / Анатолій Погрібний // Грінченко Б. Твори: У 2-х т.- К.: Наук. думка, 1991.- Т.І..- С.3-42

7. Погрібний А. Борис Грінченко / Анатолій Погрібний.- К: Дніпро, 1988.- 216 с.

8.Погрібний А.Г. Борис Грінченко в літературному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: питання ідейно-естетичної еволюції / Анатолій Погрібний. – К.: Либідь, 1990. – 231 с.

**Практичне заняття № 12**

**Поезія та драматургія Бориса Грінченка**

1. . Поетична спадщина Бориса Грінченка. Провідна тематика лірики.

2. Історична драматургія Бориса Грінченка.

3. Соціально-побутова драматургія письменника

**ЗАВДАННЯ**: прочитати п’єси Бориса Грінченка «На ясні зорі», «Степовий гість» та інші; зробити літературознавчий аналіз драми «Степовий гість».

Рекомендована література

1. Грінченко Б. Твори: У 2-х т.- К.: Наук. думка, 1991.- Т.І.- 682 с.

2. Грінченко Б. Твори: У 2-х т.- К.: Наук. думка, 1991.- Т.2.- 648 с.

3. .Грінченко Б. Д. Степовий гість. Драма га п’ять дій / Б. Грінченко // Грінченко Б. Д. Твори. – К. : Рух, 1930. – С. 5–114.

4. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ століття.- К.: Наукова думка, 1990.- 322 с.

5. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів.- К.: Вища школа, 1991.- 240 с.

6. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 1. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз, передм. В. І. Крекотень]– 419 с.

7.Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 2. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз] – 480 с.

8.Мороз Л. З. Деякі особливості трагедії в українській драматургії другої половини ХІХ ст. (Фольклорна традиція і жанр) / Л. З. Мороз // Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. Збірник наукових праць ; [відп. ред. М. Т. Яценко]. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 158–188

.9. Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

10.Погрібний А. Борис Грінченко / Анатолій Погрібний // Грінченко Б. Твори : У 2-х т. – К. : Наук. Думка, 1991. – Т. 1. – С. 3 – 42.

11.Погрібний А.Г. Борис Грінченко в літературному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: питання ідейно-естетичної еволюції / Анатолій Погрібний. – К.: Либідь, 1990. – 231 с.

12.Працьовитий В. Українська історична драма. – Львів: Ліга-Прес, 2002. – 173 с.

13.Ткачук М. Суб’єктно-об’єктна структура лірики XIX – XX століть : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль : Медобори.- 2014.

**Практичне заняття № 13**

**Творчість Павла Грабовського**.

1. Павло Грабовський як продовжувач ідейно-художніх традицій Т. Шевченка.

2. Увиразнення доби політичної реакції кінця ХІХ ст. у творчості письменника. Образ України в поезії.

3. Значення творчості Павла Грабовського в українській літературі.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити напам’ять поезію Павла Грабовського (на вибір)

Рекомендована література

1.Грабовський П. Вибрані твори : У 2-х т. / Павло Грабовський . – Т. 1. Оригінальні поезії, перклади і переспіви / Упоряд, вст.. стаття і прим. В. Ф. Святовця. – К. : Дніпро. – 1985. – 599 с.

2. Грабовський П. Вибрані твори : У 2-х т. / Павло Грабовський. – Т. 2. Статті, нариси, оповіданна, листи / Упоряд, вст.. стаття і прим. В. Ф. Святовця. – К. : Дніпро, 1985. – 343 с.

3. Грабовський П. «Я не співець чудовної природи». Поезії. Перклади. Переспіви. Статті. Листи. / Павло Грабовський / Упоряд, авт.. передм, комент, приміт. А. П. Ступчук. – Х. : Основа, 2005. – 320 с.

4. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

5. Павло Грабовський у документах, спогадах та дослідженнях : Збірник / Упорядкув. О. І. Кисельова, В. М. Поважної. – К. : дніпро, 1965. – 415 с.

6.Ткачук М. Суб’єктно-об’єктна структура лірики XIX – XX століть : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль : Медобори.- 2014.

**Практичне заняття № 14**

**Постать та поетична спадщина Івана Франка в історії української літератури.**

1. Громадсько-освітня, політична та культурологічна діяльність Івана Франка.

2. Рання поезія. Збірки «З вершин і низин», «Зів’яле листя», «Мій ізмарагд», «Із днів журби», «Sempertiro».

3. Поеми «Смерть Каїна», «Похорон», «Іван Вишенський», «Мойсей» - ідейно художні особливості.

**ЗАВДАННЯ**: зробити хронологічну таблицю видання творів Івана Франка

Рекомендована література

1. Астаф’єв А. Трансформація суспільно-політичних поглядів І. Франка / А. Астаф’єв // Молода нація: Альманах.–1996.–№ 4.–С. 5–20.

2. Бондаренко Л. “Твою красу я переллю в пісні...”(Вивчення поетичної збірки І. Франка “Зів’яле листя” в контексті європейської інтимної лірики) / Л. Бондаренко // Укр. л-ра в загальноосвітній шк.–2000.–№ 6.–С. 27–32.

3. Бунчук Б. Про віршовану майстерність Івана Франка / Борис Бунчук // Дзвін.–2000.–No 5–6.–С. 151–156.

4. Гнатюк М. І. Іван Франко в літературно-естетичних концепціях його часу / М. Гнатюк.–Л.: Каменяр, 1999.–181 с.

6. Горак Р. Тричі мені являлася любов: Роман-есе про І. Франка. / Роман Горак. –К.: Дніпро, 1987.–268 с.

8. Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота (1856–1886)Ярослав Грицак.–К.: Критика, 2006.–632 с.

9. Гундорова Т. “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово.–1996.–No 9.–С.9–15.

10. Гундорова Т. Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду.–К.: Либідь, 2006.–360 с.

11. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр / Тамара Гундорова.–К.: Критика, 2006.–352 с.

11.Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період / Оксана Забужко. – К. : Наукова думка, 1993. – 125 с.

12. Ільницький М. Біль обернений у слово (“Зів’яле листя” Івана Франка) //Дивослово.–2000.–No 8.–С.2–7.

13. Корнійчук В. Ліричний універсум І. Франка: горизонти поетики: Монографія.–Л.: Вид-во при Львів. нац. ун-ті ім. І. Франка, 2004.–488 с.

14. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

14 . Мельник Я. З останнього десятиліття Івана Франка / Я. Мельник.–Л., 1999.–208 c.

15. Наєнко М. К. Іван Франко: Тяжіння до модернізму / Михайло Наєнко.–К.: Академвидав, 2006.–

96 с.

16. Неврлий М. Вічно жива поема: “Мойсей” І. Франка в контексті світової літератури / Микола Неврлий// Вітчизна.–1989.–No 11.–С. 13–15

17. . Пастух Т. В. Поетичне мислення Івана Франка (за збіркою “Sempertiro”).–

Л.: Видавн. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003.–84 с.

18. Тихолоз Б. Т. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії: Студії./ Богдан Тихолоз. –Л.: ЛНУ ім. Івана Франка, 2005.–180 с.

19. Ткачук М. П. Парадигма світу збірки “Sempertiro” Івана Франка / Микола Ткачук.–Тернопіль, 1997.–36 с.

**Практичне заняття № 15**

**Проза Івана Франка**

1. Повість «Борислав сміється»: сюжет, композиція, проблематика, образи.

2. Роман «Для домашнього огнища»

3. Роман «Перехресні стежки».

**ЗАВДАННЯ**:прочитати твори «Івана Франка «Борислав сміється», «Для домашнього огнища», «Перехресні стежки»; зробити літературознавчий аналіз «Для домашнього огнища».

Рекомендована література.

1. Бернадська Н. Проза Івана Франка: проблема жанрових меж повісті й роману // Укр. мова та л-ра.–2004.–No 36.–С. 36–38.

2. Гундорова Т. І. Інтелігенція і народ в повістях І. Франка 80-х років.–К.: Наук. думка, 1985.–144 с.

3. Великий каменяр: Проза та драматургія Івана Франка: Навчальний посібник.–К.: Грамота, 2003.–67с.

3. Демчук О. Синтез реалістичної, романтичної, натуралістичної та експресіоністичної манер письма в повісті Івана Франка “Перехресні стежки”//

Укр. мова й л-ра в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.–2003.–No2. –С. 82–86

4. Жук Н. Й. Проза Івана Франка.–К.: Вища шк., 1977.–174 с.

5. . Каневська Л. “Чоловік не сам жиє на світі, а з людьми”: художньо-психологічна концепція міжособистісних взаємин у романістиці І. Франка // Дивослово.–2004.–No 3.–С.. 55–58.

6. Кундельська Н. Художньо-психологічне відтворення людських характерів у

повісті І. Франка “Перехресні стежки”// Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях,

ліцеях та колегіумах.–2000.–No 6.–С. 100–103.

7. Легкий М.З. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка / М. Легкий.–Л.:Львів. відд. Ін-ту літ-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. -1999.–160 с.

8. .Набитович І. Інтелігенція: реакція характеру: Програма діяльності в романі

“Перехресні стежки” (І. Франко) / Ігор Набитович// Укр. мова та л-ра.–2004.–No 36.–С. 3–4.

9. Панченко В. Любов і боротьба Євгенія Рафаловича (Повість Івана Франка

“Перехресні стежки”) / Володимир Панченко // Дивослово.–1999.–No 10.–С. 40–44.

9. Ткачук М. Естетична концепція дійсності в Бориславськомуциклі творів І. Я. Франка (монографічне дослідження).–Т.: Вид. відд. кн.-журн. вид-ва “Тернопіль”, 1992.–124 с.

10. Ткачук М. П. Концепт натуралізму і художні шукання в “Бориславських

оповіданнях” Івана Франка: Навчальний посібник.–Т.: Підруч. і посіб., 1997.–66 с.

11. Тодчук Н. Роман Івана Франка “Для домашнього огнища”: простір і час.–Л.:

Львів. відд. Ін-ту літ-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2002.–204 с.

12. Франко Іван. «Мойсей». Поема. – «Перехресні стежки». Повість / Іван Франко. – К. : Наук. Думка, 2001. – 384 с.

**Практичне заняття № 16**

**Драматургія Івана Франка**

1.Театрознавчі виступи Івана Франка.

2.Романтична драма-казка «Сон князя Святослава»

3. Драма «Украдене щастя»: сюжетна лінія, конфлікт, проблематика, образність.

**ЗАВДАННЯ**:прочитати драми Івана Франка «Сон князя Святослава», «Украдене щастя»; зробити літературознавчий аналіз драми «Сон князя Святослава».

Рекомендована література

1. Білоштан Я. Іван Франко і театр.–К.: Мистецтво, 1967.–159 с.

2. Великий каменяр: Проза та драматургія Івана Франка: Навчальний

посібник.–К.: Грамота, 2003.–67с.

3. Зозуляк П. “Конкурс... заставив мене написати “Украдене щастя” // Дзвін.–2005.–No 2.–С. 137–141

4. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ століття.- К.: Наукова думка, 1990.- 322 с.

5.Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. – Т. 1. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз, передм. В. І. Крекотень]– 419 с.

6. Мороз З. П. На позиціях народності. Дослідження з історії української драматургії : У 2 т. / З. П. Мороз. –

Т. 2. ; [упоряд. та прим. В. П. Мороз] – 480 с.

7.Мороз Л. З. Деякі особливості трагедії в українській драматургії другої половини ХІХ ст. (Фольклорна традиція і жанр) / Л. З. Мороз // Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. Збірник наукових праць ; [відп. ред. М. Т. Яценко]. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 158–188

8. Мороз Л. Драматургія І. Франка / Лариса Мороз // Дивослово.–1996.–.No 5–6.–С. 3–8.

9. . Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

9. Шевченко О. “Мої п’єси –то мій смуток”: “Украдене щастя”: історія написання і постановки, соціально-психологічний конфлікт // Укр. мова та література.–2004.–No 36.–С. 28–30.

10. Франко І. Твори: У 50 т.–К.: Наук. думка, 1976–1986.

**Практичне заняття № 1**

**Особливості літературного процесу на зламі віків. Модернізм як напрям.**

1. Зародження та побутування модернізму та його течій (експресіонізм, неоромантизм, символізм та ін.) в українській літературі кінця ХІХ – поч.. ХХ ст..

2. Специфічні риси українського модерністського художнього мислення.

3. Українські письменники-представники раннього модернізму.

**ЗАВДАННЯ**:законспектувати статтю

Рекомендована література

1.Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія / Віра Агеєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.

2.Вороний М. К. Драма живих символів / М. Вороний // Вороний М. К. Твори / Упоряд., підгот. текстів, передм. та приміт. Г. Д. Вервеса. – К. : Дніпро, 1989. – С. 405- 412.

3. Вороний М. (Homo). Театральне мистецтво і український театр: думки та уваги / Микола Вороний // Літературно-науковий вісник. – 1912. – Т.600. – С. 133-151.

4.. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 297 с.

5.Гундорова Т. Тенденції розвитку художнього мислення (початок ХХ століття) / Т. Гундорова, Н. Шумило // Слово і час. – 1993. – № 1. – С. 55–66.

6.Зборовська Н. В. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія / Н. В. Зборовська. – К. : Академвидав, 2006. –504 с. (Монограф)

7. Зборовська Н. Код української літератури : Проект психоісторії новітньої української літератури / Ніла Зборовська. – К. : Академвидав, 2006. – 504 с.

8.Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство: Посібник / Н. В. Зборовська. – К. : Академвидав. – 2003. – 392 с.

8. Єфремов С. О. Історія українського письменства / Сергій Єфремов. – к, 1995. – 688 с.

9.Ленська С. На зламі століть (літературний процес кінця ХІХ - початку ХХ ст..) / С. Ленська // Укр. мова та література. – 2000. - №44. – с. 3 –6.

10.Маланюк Є. Книга спостережень./ Є Маланюк – Торонто. – 1990. – 608 с.

11.Міщенко Л. Леся Українка / Л. Міщенко. – К.: Радянська школа. – 1986. – 235 с.

12. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х : портрет в історичному інтер’єрі : Монографія / Раїса Мовчан. – К. : Вид. Дім «Стилос», 2008. – 544 с.

12. Моклиця М. В. Модернізм як структура : філософія, психологія, поетика / М. В. Моклиця. – 2-ге вид., доп і перероб. – Луцьк : РРВ “Вежа”, 2002. – 390 с.

13. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.. : Україна і Польща / Володимир Моренець. – К. : Основи, 2002. – 327 с.

14.Павличко С. Д. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Д. Павличко ; [2-ге вид., перероб. і доп ]. – К. : Либідь, 1999. – 448 с.

17. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. / Ярослав Поліщук. – Івано-Франківськ, 2002. – 392 с.

17. Хороб С. Українська релігійна думка кінця ХІХ – початку ХХ століття і проблематика, жанрово-стильові особливості./ С. Хороб – Івано-Франківськ. “Плай”. – 2001. – 141с.

**Практичне заняття № 2**

**Письменницька постать та рання творчість Ольги Кобилянської**

1. Становлення Ольги Кобилянської як письменниці. Німецькомовні ранні твори та проукраїнські впливи.

2. Ідея протесту проти духовного закріпачення жінки у повістях «Людина», «Царівна» та «Valsemelancolicue».

3. Особливості новелістики Ольги Кобилянської. Твори «Природа», «Аристократка» та інші.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати повісті Ольги Кобилянської «Людина», «Царівна», «Valsemelancolicue», зробити літературознавчий аналіз повісті «Valsemelancolicue»,

Рекомендована література.

1.Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія / Віра Агеєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.

2. Врублевська В. Ольга Кобилянська : Роман-біографія / Валерія Врублевська // Вітчизна, 1998. – № 3. – С. 60 – 121.

3. Гундорова Т. FeminaMelancolica: Стать і культура в тендерній утопії Ольги Кобилянської / Тамара Гундорова. –К., 2002. – 272 с.

4. Демченко І. А. Особливості поетики Ольги Кобилянської : Монографія / І. А. Демченко. – К., 2001. – 208 с.

5. Євшан М. Ольга Кобилянська / Микола Євшан // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ЇЇ століття. Книга перша. – К., 2001. – С. 111 – 116.

5. Кобилянська О. Ю. Вибрані твори / Ольга Кобилянська. – К. : ІНТЕЛЕКТ-АРТ, 2008. – 431 с.

6. Кобилянська О. Слова зворушеного серця. Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади / Ольга Кобилянська. – К., 1982. – 359 с..

6. Кобилянська О. Ю. Твори : В 2 т. / Ольга Кобилянська. – Т. 1. – К. : Дніпро, 1988. – 541 с.

7. Кобилянська О. Ю. Твори : В 2 т. / Ольга Кобилянська. – Т. 2. – К. : Дніпро, 1988. – 598 с.

8. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

9. Михида С. Ольга Кобилянська в межах і за межами меланхолійного дискурсу / Сергій Михида // Михида С. П. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника : монографія. – Кіровоград : «Поліграф – Терпія», 2012. – С. 267 – 281.

10. Мельничук Я. Б. На вечірньому прузі : Ольга Кобилянська в останній період творчості (від 1914 р.) / Ярослава Мельничук. – Чернівці : «Букрек», 2006. – 2ё16 с.

8. Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

9. Рудницький Михайло. Ольга Кобилянська / / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 180 – 185.

**Практичне заняття № 3**

**Проза Ольги Кобилянської. Повісті «Земля» та «Апостол черні»**

1. Проза Ольги Кобилянської: риси модернізму.

2. Соціально-психологічна повість «Земля».

3. Повість «Апостол черні»: проблематика та поетика

**ЗАВДАННЯ**: Прочитати повісті Ольги Кобилянської «Земля» та «Апостол черні» Зазначити (письмово) риси реалізму та символізму в повісті «Земля».

Рекомендована література

1.Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія / Віра Агеєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.

2. Гундорова Т. Кобилянська – Довженко :навколо «Землі», або різниця аналогій / Тамара Гундорова // Слово і Час. – 1997. – № 11 – 12. – С. 57 – 61.

3. Каменська І. Семантика натяків у повісті Ольги Кобилянської «Земля» / І. Каменська // Слово і час. – 2002. – № 5. – С. 69 – 70.

4. Кобилянська О. Ю. Апостол черні. Повість / Ольга Кобилянська. – Львів, 1994. – 243 с.

3.. Кобилянська О. Ю. Вибрані твори / Ольга Кобилянська. – К. : ІНТЕЛЕКТ-АРТ, 2008. – 431 с.

4. Кобилянська О. Земля : Повість, оповідання / Ольга Кобилянська. – Харків, Фоліо, 2006. – 351 с.

5. Кобилянська О. Ю. Твори : В 2 т. / Ольга Кобилянська. – Т. 1. – К. : Дніпро, 1988. – 541 с.

6. . Кобилянська О. Ю. Твори : В 2 т. / Ольга Кобилянська. – Т. 2. – К. : Дніпро, 1988. – 598 с.

7. Ковальчук О. Письменницька позиція в повісті О. Кобилянської «Земля» / О. Ковальчук // Українська мова і література в школі. – 1993. – № 2. – С. 16 – 18.

8. Пахаренко В. Погляд у безодню (Прочитання «Землі» Ольги Кобилянської) \ Василь Пахаренко // Українська мова та література. – 1999. – Ч. 2. – С. 2 – 3.

8. Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

9. Роман Я. Роман Ольги Кобилянської «Апостол черні» з погляду авторки та її сучасників / Я. Роман. – Біблія і культура. – 2000. – № 2. – С. 47 – 49.

9. Тимків Н. Своєрідність авторської позиції в повісті О. Кобилянської «Земля» / Н. Тимків // Диво слово. – 2005. – № 3. – С. 5 – 10.

10. Слоньовська О. «Крамольні проблеми» повісті «Апостол черні» Ольги Кобилянської / Ольга Слоньовська // Диво слово. – 2000. – № 11. – С. 32 – 35.

10. Чопик Ростислав. Очікуючи Його. Ольга Кобилянська : від Царівни до Цесаревича (не-роман) / Ростислав Чопик // Чопик Р. Переступний вік : (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). – Львів, Івано-Франківськ : Лілея НВ, 1998. – С. 62– 115..

10. Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності: українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – т.. ХХ т.. / Н. М. Шумило. – К. : Задруга, 2003. – 354 с.

11. Юдицька І. Івоніка, батько Авеля і Каїна (за повістю О. Кобилянської «Земля» / І. Юдицька Є. // Українська мова та література. – 2001. – Число 9 (553). – С. 21 – 24.

**Практичне заняття № 4**

**Творчість Михайла Коцюбинського**

1. Освіта та самоосвіта Михайла Коцюбинського. Становлення національної свідомості. Рання творчість.

2. Повісті «Дорогою ціною», «Fatamorgana», «Тіні забутих предків»: висока майстерність, глибокий ліризм.

3. Оповідання та новели Михайла Коцюбинського: неповторність стильового обличчя автора.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати новели Михайла Коцюбинського «Сміх», «В дорозі», «Що записано в книгу життя», повість «Тіні забутих предків», зробити літературознавчий аналіз новели «ЩО записано в книгу життя».

Рекомендована література.

1. Агєєва Віра. Імпресіоністична поетика М. Коцюбинського / Віра Агєєва // Слово і Час, 1994. – № 9 – 10. – С.11 – 17.

1. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.

2. Демчук О. Загадка дійових осіб у новелі «Intrermezzo» / О. Демчук // Українська мова і література в школі. – 2000. – № 2. – С. 24 – 25.

3. Денисюк І. Розвиток української малої прози кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Іван Денисюк. – К., 1981. – 215 с.

4. Кіяновська Маріанна. Засоби міфологізації персонажів у повісті М. Коцюбинського………..С. 113 – 119.

5. Корогодський Роман. «Тіні забутих предків»: повість, сценарій, фільм / Роман Корогодський // Слово і Час. – 1994. – № 9 – 10. – С. 75 –82.

6. Коцюбинський Михайло Твори : В 4-х т. / М. М. Коцюбинський / Упоряд і приміт М. Грицюти. –К. : Дніпро, 1985. – Т. 3. – 398 с.

6. Кузнєцов Ю. Б. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст. : Проблеми естетики і поетики / Юрій Кузнєцов. – К. : Зодіак-ЕКО, 1995. – 304.

7. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

8. Михида С. Інфантильний сміливець Михайло Коцюбинський : проблема спростування міфів / Сергій Михида // Михида С. П. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника : монографія. – Кіровоград : «Поліграф – Терпія», 2012. – С. 282 – 294.

7. Павличко Соломія. Пристрасть і їда: особиста драма Михайла Коцюбинського / Соломія Павличко // Сучасність. – 1994. – № 12. – С.142 – 156.

8. Пушик С. Карпатське літо. Повість-есе / Степан Пушик // Пушик С. Дараби пливуть у легенду. – К., 1990. – С. 229 – 316.

9. Рудницький Михайло. Михайло Коцюбинський / / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 166 – 173.

9. Филипович П. Літературно-критичні статті / Павло Пилипович. – К., 1991. – 2104 с.

10. Черненко О. М. Коцюбинський-імпресіоніст : образ людини в творчості письменника / О. Черненко // Сучасність. – 1993. – № 6. – С. 30 – 51 ; № 9. – С. 39 – 60.

11. Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності: українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / Н. М. Шумило. – К. : Задруга, 2003. – 354 с.

12. Чопик Ростислав. Михайло Коцюбинський: політ метелика (комікс, роздуми, спомин…) / Ростислав Чопик // Чопик Р. Переступний вік : (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). – Львів, Івано-Франківськ : Лілея НВ, 1998. – С. 118 – 173.

**Практичне заняття № 5**

**Постать та поезія Лесі Українки**

1. Походження та становлення письменниці.

2. Поетичні збірки Лесі Українки: «На крилах пісень», «Думи і мрії», «Відгуки». Риси поетичного стилю.

3. Поеми Лесі Українки.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити біографію Лесі Українки, вивчити напам’ять вірш Лесі Українки …………….. ; зробити літературознавчий аналіз вірша ……….

Рекомендована література.

1. Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія / Віра Агеєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.
2. Агеєва Віра. Поетеса зламу століть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації.- К., «Либідь», 2001,-264 с.
3. . Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки // Слово і час. – 1991. - № 3. – с. 30 – 38.
4. Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація.-Львів, 1997, 357 с.
5. Донцов Д. Поетка українського Рісорджіменту (Леся Українка) // Українське слово. – К.: “Рось”. – 1996. – с. 156 – 168.
6. Євшан М. Леся Українка // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К.: “Основи”. - 1998. – с. 160 – 163.
7. Зборовська Ніла. Моя Леся Українка: Есей.- Тернопіль, «Джура», 2002,- 228 с.
8. Зеров М. Леся Українка // Зеров М. Твори: У 2 т.-К., 1990, Т.2, С.357-368.
9. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчости.- Нью-Йорк, 1970 с.
10. Костенко Л. Поет, що ішов сходами гігантів //Леся Українка, Драматичні твори.-К., 1989,- С. 3-7.
11. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої куоьтури // Літературна Україна.- 1991.- 26 вепесня, с.5.
12. Кулінська Л. Усвіті ідей та образів / Л. Кулінська.- К.: «Дніпро», 1971.- 186с.
13. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
14. Михида С. Реконструкція психоструктури Лесі Українки : порушення заповіту чи шлях до осягнення художнього світу? / Сергій Михида // Михида С. П. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника : монографія. – Кіровоград : «Поліграф – Терпія», 2012. – С. 231 – 266.
15. Міщенко Л. Леся Українка / Лариса Міщенко. – К., 1986.- 208 с.
16. Мороз М. Літопис життя та творчості Лесі Українки. / Мирослав Мороз. - К., «Наукова думка», 1992,- 630 с.
17. Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т Леся Українка.- К.- Т. 12.- 512 с.
18. Рудницький М. Леся Українка. / / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 158 – 165.

**Практичне заняття № 6**

**Драматургія Лесі Українки**

1. Рання драматургія письменниці. П’єса “Блакитна троянда»

2. Драматичні твори на біблійну та ранньохристиянську тематику.

3. Постать та проблема митця у драматичних поемах «Лесі Українки»

**ЗАВДАННЯ**: прочитати драми Лесі Українки «Блакитна троянда», «Одержима», «Оргія», «Йоганна, жінка Хусова», «Кассандра», «У пущі», «Бояриня», «Лісова пісня»; зробити літературознавчий аналіз драми «Оргія».

Рекомендована література

1.Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія / Віра Агеєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с.

1. Аникст А. А. Теориядрамы на Западе вовторойполовине ХІХ в. / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1988. – 312 с.

1. Бабишкін О. Драматургія Лесі Українки. – К., 1963. – С. 97-334.

2. Банацька Н. А. Християнські образи та мотиви в драматургії Лесі Українки (морально-ціннісні аспекти). Автореферат дисертації канд. філ. наук. – Київ. – 2000. – 17 с.

3. Бетко І. Драматична поема “Одержима”: проблема морального максималізму // Дивослово. – 1995. - № 2. – с. 19 – 31.

4. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.

5. Демська-Будзуляк Леся. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голост драматургії Лесі Українки . – К. : Академвидав. – 2009. – 184 с.

6. Дем’янівська Л. Українська драматична поема: Проблематика, жанрова специфіка- К.: Вища школа, 1984.- 205 с.

7.Драй-Хмара М. О. Літературно-наукова спадщина / М. О. Драй-Хмара / Упоряд. С. А. Гальченка та ін., приміт. С. А. Гальченка, Г. Г. Костюка. – К. : Наукова думка. – 2002. – 592 с.

8.Івашків В. М. Ідейно-естетичні витоки драми “ідей” Лесі Українки (до питання її взаємозв’язку з українською філософською драмою 30–80-років ХІХ ст.) / В, М. Івашків // Українськелітературознавство. – Випуск 59. – Львів, 1994. – С. 74–86.

9.Качуровський І. Завуальована молитва?.. // Слово і час. – 1993. - № 12. – с. 48 –53.

10.Кузякіна Н. Українська драматургія початку ХХ століття. Шляхи оновлення. – К. Мистецтво, - 1979. – 224 с.

11. Кудрявцев М. Грізна близькість відданості та зради (“Йоганна, жінка Хусова” та “Адвокат Мартіан” Лесі Українки) // Укр. мова та літ. – 2005. - № 7. – с. 12 –15.

12. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

12.Мірошниченко П. В. Трансформація жанрових особливостей античної трагедії в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 “Українська література” / П. В.Мірошниченко. – Запоріжжя, 2002. – 19 с.

13. . Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

13. Поліщук Я. Три смерті – три вічності (Пошуки сенсу життя в драматичній поемі Лесі Українки “Одержима”) // Слово і час. – 2001. - № 6. – с. 11-21.

14. Скупейко Л. Текст автора як екзистенціал страждання (Драматична поема Лесі Українки “Одержима”) // Слово і час. – 2001. - № 11. – с. 74-85.

15. Українка Леся. Драматичні поеми / Леся Українка. – К.: “Дніпро”. - 1990. – 608 с.

16. Українка Леся. Драми та інтерпретації / Леся Українка ; передм, упоряд. В. Агєєвої. – К. : Книга, 2011. – 912 с.

**Практичне заняття № 7**

**Творчість Миколи Вороного**

1.Походження, освіта та національне становлення письменника.

2. Поетичні збірки Миколи Вороного «Ліричні поезії», «В сяйві мрій». Філософсько-екзистенційні проблеми. Тема міста.

3. Мистецтвознавча діяльність Миколи Вороного. Рецензії та театрознавчі статті.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити біографію Миколи Вороного, законспектувати статтю Вороний М. К. Драма живих символів / М. Вороний // Вороний М. К. Твори / Упоряд., підгот. текстів, передм. та приміт. Г. Д. Вервеса. – К. : Дніпро, 1989. – С. 405- 412; вивчити вірш миколи вороного на вибір (напам’ять)

Рекомендована література

1.Вороний М. К. Драма живих символів / М. Вороний // Вороний М. К. Твори / Упоряд., підгот. текстів, передм. та приміт. Г. Д. Вервеса. – К. : Дніпро, 1989. – С. 405- 412.

2. Вороний Микола. «Євшан-зілля». Поема. – Поезії. – Переклади / Микола Вороний. – К. : Наук. Думка, 2003. – 128 с.

1. Вороний М. (Homo). Театральне мистецтво і український театр: думки та уваги / Микола Вороний // Літературно-науковий вісник. – 1912. – Т.600. – С. 133-151.

1. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.

2. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

2. Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

3. Рудницький М. Микола Вороний / / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 204 – 209.

**Практичне заняття № 8**

**Творчість Василя Стефаника.**

1. Етапи життєвого шляху Василя Стефаника.

2. Перший період творчості. Збірки «Синя книжечка», «Камінний хрест», «Дорога», «Моє слово».

3. Період мовчання (1902 – 1916 рр.), громадська діяльність.

4. Творчість письменника воєнного та повоєнного часу. Новели «Земля», «Діточа пригода», «Марія», «Сини» та інші.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити біографію Василя Стефаника, прочитати новели письменника, зробити літературознавчий аналіз новели «Марія».

Рекомендована література

1. Василь Стефаник : Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях : Альбом / Авт.- упор. Ф. П. Погребенник. – К. : Рад. Школа. – 1987. – 144 с.

2. Василь Стефаник і Прикарпаття : рекомендований бібліографічний покажчик до 140-річчя від дня народження / Вст. сл. С. Процюка. – Ів.-Франківськ : Місто-НВ, 2011. – 67 с.

3. Гнідан О. Василь Стефаник. Життя і творчість / Олена Гнідан. – К. – 1991. – 222 с.

4. Гоян Я. Дорога : літературний портрет Василя Стефаника / Ярема Гоян. – К. : Веселка, 2003. – 70 с.

5. Грицюта М. Художній світ Василя Стефаника / М. Грицюта. – К. : Наук. Думка, 1982. – 200 с.

6. Дорошко Лідія «Слово, Сказане самим буттям» (Природа слова Василя Стефаника) / Лідія Дорошко // Слово і Час, 2004. – № 12. – С. 36 – 41.

7. Кодак М. Психологізм і поетика творчості Василя Стефаника / Микола Кодак. – Українська мова і література в школі. –К. : Дніпро, 1980. – № 9.

8. Костащук В. Володар дум селянських / Василь Костащук. – Ужгород : Карпати, 1968.

9. Лепкий Б. Василь Стефаник / Богдан Лепкий // Лепкий Б. Твори : У двох томах. – Т. 2. – К., 1991. – С. 651 – 677.

10. Лесин В. М. Василь Стефаник. Нарис життя і творчості.Літ. портрет / Василь Лесин. – К. Дніпро, 1981. – 150 с.

11. Лесин В. М. Василь Стефаник – майстер новели. / Василь Лесин. – К. : Дніпро, 1970. – 331 с.

12. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

12. Піхманець Р. Засади художнього мислення В. Стефаника / Роман Піхманець // Матеріали 2 Міжнародного конгресу україністів. – Львів, 1993. – С. 146 – 151.

13. Піхманець Р.

14. Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника / Федір Погребенник. – К. : Дніпро, 1980. – 350 с.

15. Процюк Степан. Троянда ритуального болю : роман про Василя Стефаника / Степан Процюк. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 184 с.

16. Стефаник Василь. Альбом / Василь Стефаник. – К. : Вища школа,1980.

17.Стефаник В. Майстер : вибране / Василь Стефаник. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2014. – 159 с.

18. Стефаник В. Роса : новели / Василь Стефаник. – Місто НВ. – 2015. – 179 с.

19.Стефаник В. Твори / Василь Стефаник. – К.: Дніпро, 1964. – 550 с.

20.Стефаник В. Твори / Василь Стефаник / Післямова В. Лесина. – К. : Дніпро, 1971. – 430 с.

21. Ткачук Микола. «Крізь призму чуття і серця» (Новела «Злодій» та деякі проблеми експресіонізму В. Стефаника) / Микола Ткачук // Слово і Час. – 1994. – № 7. – С. 27 – 29.

22. Черненко О. Експресіоністична творчість Василя Стефаника / Олександра Черненко. – Мюнхен, 1989. – 392 с.

23. Чопик Р. Диптих про «Покутську трійцю» / Ростислав Чопик // Чопик Р. Переступний вік : Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.. – Львів-Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1998. – С. 12 – 55

**Практичне заняття № 9**

**«Молода Муза» в історії української літератури**

1. Становлення літературного угрупування. Учасники «Молодої Музи». Проповідування ідеї «чистого мистецтва». Спілкування з І. Франком.

2. Поетична творчість Петра Карманського.

3. Поетична та драматургічна творчість Василя Пачовського.

**ЗАВДАННЯ**: законспектувати статтю: Рубчак Б. Пробний лет / Богдан Рубчак // Розсипані перли. – К. : Дніпро, 1991. – С. 18 – 41.

Рекомендована література

1.Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього украї………….

2. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи» / Микола Ільницький. – Львів, 1995. – 318 с.

3. Дзюба І. Запрошення до Молодої Музи / І. Дзюба // Дзюба І. З криниці літ / І. Дзюба. У 3 т. Т. 1. – К., 2006. – С. 548-556.

4. Карманський Петро. Українська Богема / П. Карманський. – Львів : Олір, 1996. – 144 с.

Ляшкевич Петро. Фрагменти з історії української богеми / Петро Ляшкевич // Карманський Петро. Українська Богема. – Львів : Олір, 1996. – 144 с.

4. Молода Муза // Історія української літератури ХХ ст. У 2 кн. Кн. 1 / За ред. В.Г. Дончика. – К., 1998. – С. 83-133.

5. Молода Муза // Історія української літератури ХХ ст. Кн. 1. 1910-1930. – К., 1993. – С. 44-45.

6. Молода Муза // Літературознавчий словник-довідник. – 2-е вид., випр. і доповн. – К., 2006. – С. 460.

7. Молода Муза // Радзикевич В. Історія української літератури / В. Радзикевич. – Нью-Йорк, 1987. – С. 140.

8. Поети “Молодої Музи”. – К.: Дніпро, 2006. – 617 с.

9. Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

10. Розсипані перли: Поети “Молодої Музи”. – К.: Дніпро, 1991. – 410 с.

11. Рубчак Б. Пробний лет / Богдан Рубчак // Розсипані перли. – К. : Дніпро, 1991. – С. 18 – 41.

12. Рудницький Михайло. Петро Карманський/ Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 220 – 225.

12. Рудницький Михайло. Що таке «Молода Муза»? / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 487 – 500.

12. Чопик Ростислав. Молодій Музі (стилізація) / Ростислав Чопик // Чопик Р. Переступний вік : (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). – Львів, Івано-Франківськ : Лілея НВ, 1998. – С. 116 – 117

**Практичне заняття № 10**

**Творчість Богдана Лепкого**

1. Походження, освіта та вчительська і викладацька праця письменника.

2. Богдан Лепкий як поет сповідальної тональності. Збірки автора.

3.Пенталогія «Мазепа». Тема історичної трагедії України.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати романи «Мотря», «Батурин», вивчити напам’ять поезію Богдана Лепкого (на вибір).

Рекомендована література.

[Уляна Скальська](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1). Лепкіана.[Івано-Франківськ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA), Грань— 2002.

1. Арсенич Петро. Карпатськими шляхами Богдана Лепкого / Петро Арсенич. -Івано-Франківськ. — 1999.

2. Білик Н. Богдан Лепкий / Н. Білик. — Тернопіль: Джура, 2001. — 172 с.

3. Білик-Лиса Н. Богдан Лепкий у духовному відродженні українського народу. — Тернопіль: Збруч, 1999. — 142 с.

4. Богдан Лепкий — видатний український письменник: Збірник статей і матеріалів урочистої академії, присвяченої 120-річчю від дня народження письменника. -Тернопіль, 1993. — 94 с.

5. Горак Р. Трагедія Богдана Лепкого / Дзвін.— Львів: Атлас, 1990.— № 10.— С. 71-86.

6. Дубина М. Майстерність малої прози Богдана Лепкого. — К., 1995. — 48 с.

7. Журавлі повертаються…: З епістолярної спадщини Богдана Лепкого / Упоряд., авт. передм., прим. і коментарів В. Качкан. — Львів, 2001. — 920 с.

7. Ільницький М. «Найпопулярніша постать на галицькому грунті…» // Лепкий Б. С. Твори: У 2 т. — К.: Дніпро, 1991. — Т. 1. — 862 с.

8. Литвиненко Т. Історіософські аспекти пенталогії «Мазепа»: аналіз твору Б. Лепкого // Слово і час. — 1997. — № 11. — 12. — С. 31-32.

9. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

9. ПогребенникФ. П. Лепкий Богдан Сильвестрович // Українська літературна енциклопедія: У 5 т. — К.: Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 1995. — Т. 3. — С. 161-163.

10. Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

11. Рудницький Михайло. Богдан Лепкий / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 210 – 214

11. [Сивіцький М.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Богдан Лепкий: Життя і творчість. — К.: Дніпро, 1993. — 254 с

12. Творчість Богдана Лепкого в контексті європейської культури ХХ ст.: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 125-річчю від дня народження письменника / Ред. М. П. Ткачук. — Тернопіль: ТДПУ, 1998. — 388 с.

13. Ткачук М. Модерністський дискурс Богдана Лепкого. Міфопоетика Богдана Лепкого в контексті модерністського міфомислення його доби. Сюжет і фабула в наративній логіці новел Богдана Лепкого // Наративні моделі українського письменства. — Тернопіль: ТНПУ, Медобори, 2007. — С. 186-272.

Погребенник Федір. Богдан Лепкий. — К.: Товаритво «Знання» України, 1993. — 64 с.

**Практичне заняття № 11**

**Творчість Михайла Яцківа**

1.Тенденції розвитку національної літератури переходової доби та творчість Михайла Яцківа.

2. Символістська поетика малої прози письменника.

3. Художній світ повістей Михайла Яцківа.

**ЗАВДАННЯ**: прочитати новели та повісті Михайла Яцківа («Огні горять», «Горлиця», «Блискавиці», «Танець тіней»), зробити літературознавчий аналіз новели «В казармі»

Рекомендована література.

1. Вдовиченко Н. Модерністський реалізм повісті М. Яцківа «Танець тіней» / Н Вдовиченко // Проблеми сучасного літературознавства : Зб.наук. праць. – Вип.. 3. – Одеса : Маяк, 1999. – С. 187 – 196.

2. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.

3. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст.. / Іван Денисюк. – Львів, 1999. – 280 с.

5. Ільницький М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття / Микола Ільницький. – Львів : Місіонер, 1999. – 212 с.

6. Ільницький М. Михайло Яцків / Микола Ільницький // Слово і Час. – 1998. – № 9 – 10. – С. 17 – 20.

7 Кривуляк О. Поезія в прозі М. Яцківа: розкриття можливостей синкретичного жанру на порозі раннього модернізму / О. Кривуляк // Слово і Час. – 2002. – № 6. – С. 62 – 65.

8. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

9. Мацевко-Бекерська Л. Українська мала проза кінця ХІХ – початку ХХ століть у дзеркалі наратології / Л. Мацевко-Бекерська. – Львів : Сплайн, 2008. – 408 с.

10. Мельник О. Риторика тілесності у прозі Михайла Яцкова / О. Мельник // Слово і Час. – 2007. № 10. – С. 19 – 28.

11. Ожоган Л. Модерні варіації гри тіла й мови душі у повісті «Блискавиці» Михайла Яцківа / Л. Ожоган // Наукові записки. – Вип.. 50. Серія : Філологічні науки (літературознавство). – Кіровоград. КДПУ ім.. В. Винниченка, 2003. – С. 280 – 286.

12. Науменко Н. Символіка як стильова домінанта української новелістики кінця ХІХ – поч.. ХХ ст.. – К. : НХХТ, 2005. – 208 с.

**13.** Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

14. Рудницький Михайло. Михайло Яцків / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 215 – 219.

15. Ткачук Олександр. Наративні принципи прози Михайла Яцківа. Монографія / Олександр Ткачук. – Тернопіль. Медобори, 2013. – 276 с.

16. Яцків М. Муза на чорному коні / Михайло Яцків. – К. : Дніпро, 1989. – 846 с.

17. Яцків М. Новели / Михайло Яцків. – К. : Каменяр, 1985. – 200 с.

**Практичне заняття № 12**

**Постать та поезія Олександра Олеся**

1. Походження, освіта, праця в Україні та в еміграції письменника.

2. Поетичні збірки Олександра Олеся. Олесь як лірик-символіст та співець національної революції.

3. Збірник «Перезва»: мотиви та образи.

**ЗАВДАННЯ**: вивчити біографію Олександра Олеся, зробити літературознавчий аналіз вірша…………..; вивчити напам’ять поезію Олександра Олеся (на вибір)

Рекомендована література

1. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
2. Олесь О.Твори: В-хтомах.- К., 1990.- Т.1.-С.

1.Поліщук Ярослав. Міфологічний горизонт української літератури.- Івано-Франківськ, «Лілея-НВ», 2000,- 308 с.

2. Рудницький Михайло. Олександр Олесь / Михайло Рудницький // Рудницький Михайло. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»?. – Дрогобич : Відродження, 2009. – С. 240 – 246.

**Практичне заняття № 13**

**Драматургія Олександра Олеся**

**1. Перші драматичні поеми Олександра Олеся.**

**2. Драма «Земля обітована»**

**3. Символістська поетика драматургії Олександра Олеся.**

**ЗАВДАННЯ**: прочитати драми Олександра Олеся «По дорозі в казку», «Танець тіней», «Земля обітована».

Рекомендована література.

1.Аникст А. А. Теориядрамы на Западе вовторойполовине ХІХ в. / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1988. – 312 с.

1.Дем’янівська Л. Українська драматична поема: Проблематика, жанрова специфіка- К.: Вища школа, 1984.- 205 с.

1. Дем’янівська Л. С. Художні пошуки в українській драматургії початку ХХ ст. (Символічна драма С. Черкасенка та О. Олеся) / Л. С. Дем’янівська // Українська література. Матеріали І конгресу Міжнародної асоціації україністів (Київ, 27 серпня – 3 вересня 1990 року). – К. : АТ ”Обереги”, 1995. –С. 133–150.
2. Кудрявцев М. Г. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст / М. Кудрявцев. – Кам’янець-Подільський : Oimm, 1997. – 272 с.

. 16. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

1. Матющенко А. В. Час героя: Українська драматургія першої третини ХХ століття / А. В. Матющенко – К. : ПЦ “Фоліант”, 2004. – 125 с.

2. Кузякіна Н. Українська драматургія початку ХХ століття. Шляхи оновлення. – К. Мистецтво, - 1979. – 224 с.

2. Мороз Л. Про символізм в українській драматургії // Сучасність.- 1993.- №4.- С. 18-26.

3. . Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.

1. Пархомик Р. Я. Драматургія О. Олеся: Питання модернізації: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10. 01. 01. “Українська література” / Р. Я. Пархомик. – Львів, 2003. – 17 с.
2. Пархомик Р.Я. По дорозі в казку українського модернізму.- Запоріжжя: «Дике Поле»,1996.- 124 с.
3. Пархомик Р.Я. Політична драма О.Олеся «Земля обітована» // Українське літературознавство.- Випуск 57.- львів,1993.- С. 65-74.
4. Олесь О. По дорозі в Казку. Етюд на 3 картини / Олександр Олесь // Олесь О. Твори : В 2 т. /Упоряд., авт. приміт. Р. П. Радишевський. – К. : Дніпро, 1990. –

Т. 2 : Драматичні твори. Проза. Переклади. – С. 6–29.

1. Олійник О. І. Початки символізму в українській драматургії (На матеріалі творів О. Олеся та С. Черкасенка) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 “Українська література” / О. І. Олійник. – К., 1994. – 19 с.
2. Олійник О. І. Концепція людини в українській символістській драмі / О. Олійник // Слово і час. – 1993. – № 11. – С. 62–66.
3. Радишевський Р. Феномен О.Олеся // Літературна Україна.- 2000,- 9 березня.- С.6-12.
4. Хороб С. І. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття в системі модерністського художнього мислення: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук : спец. 10. 01. 01. “Українська література” / С. І. Хороб. – Львів, 2002. – 36 с.
5. Хороб С. Українська драматургія крізь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): зб. статей / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1998. – 200 с.
6. Хороб С. І. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). монографія / С. І. Хороб. – Івано-Франківськ : Плай, 2002. – 413 с.

**Практичне заняття № 14**

**Постать та прозова творчість Володимира Винниченка**

**1.** Сторінки біографії Володимира Винниченка

2. Прозова творчість Володимира Винниченка

**ЗАВДАННЯ**: прочитати роман Володимира Винниченка «Записки Кирпатого Мефістофеля» та оповідання…………..; зробити літературознавчий аналіз

Рекомендована література.

1. Алексеєнко Н. Замальовка як жанровий різновид малої прози В. Винниченка / Н. Алексеєнко // Слово і Час. – 2007. – С. 86 – 89.

2. .Багрій Романа «Записки кирпатого Мефістофеля», або секс, подружжя і ще деякі проблеми / Романа Багрій // Всесвіт. – 1990. – № 11. – С. 166 – 171.

3. .Гундорова Т. І. ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація / Т. І. Гундорова. – Львів: Літопис, 1997. – 272 с.

4.Ковальчук О. Шукаючи новий етичний закон / О. Ковальчук // Дивослово. – 2003. - № 3. – С. 8 – 10.

1. Гундорова Т. Тенденції розвитку художнього мислення (початок ХХ століття) / Т. Гундорова, Н. Шумило // Слово і час. – 1993. – № 1. – С. 55–66.
2. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
3. Масенко Л. Засоби характеротворення в малій прозі Володимира Винниченка / Л. Масенко // Диво слово. – 2000. – № 2. – С. 45 – 47.
4. Михида С. Психосвіт і мета текст В. Винниченка: особливості кореляції / Сергій Михида // Михида С. П. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника : монографія. – Кіровоград : «Поліграф – Терпія», 2012. – С. 146 – 216.
5. Мороз Л. Загадки Володимира Винниченка / Лариса Мороз // Слово і Час. – 1993. - № 5. – С. 40 – 46.
6. Панченко В. Є. “Бо я – українець”. Літературний портрет ВолодимираВинниченка. – 2-ге вид. / В. Є. Панченко. – К. : Веселка, 2005. – 37 с. (Урок літератури).
7. Панченко В. Є. Володимир Винниченко і ГенріхІбсен / В. Є. Панченко // Слово і час. – 2000. – №. 1. – С. 80–83.
8. Панченко В. Є. Творчість В. Винниченка 1902–1912 рр.: У типологічнихзв’язках з європейською літературою: автореф. дис. на здобуття наук.ступеня доктора філол. наук : спец. 10. 01. 01. “Українська література” / В. Є. Панченко. – К., 1998. – 35 с.
9. Процюк Степан. Маски опадають повільно : Роман про Володимира Винниченка / Степан Процюк. – К. : ВЦ «Академія», 2011. – 304 с.
10. Сиваченко Г. Пророк не своєї вітчизни. Експатріантський мета роман В. Винниченка : текст і контекст. – К. : Альтернатива, 2003. – 280 с.

14. Чопик Ростислав. Роль бешкетника у драматургії життя Володимира Винниченка (ескіз) / Ростислав Чопик // Чопик Р. Переступний вік : (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). – Львів, Івано-Франківськ : Лілея НВ, 1998. – С. 56 – 61.

10.Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності: українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / Н. М. Шумило. – К. : Задруга, 2003. – 354 с.

**Практичне заняття № 15**

**Драматургія Володимира Винниченка**

1.Драма «Чорна Пантера і Білий Медвідь»: мелрдоаматичне та символічне

2.. Драма «Брехня»: риси символізму

3. «Закон» - лрама «зрілого» автора

**ЗАВДАННЯ**: прочитати драми Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Закон», «Брехня», «Базар», «Гріх», «Між двох сил»; зробити літературознавчий аналіз драми «Закон».

Рекомендована література.

1. Аникст А. А. Теориядрамы на Западе вовторойполовине ХІХ в. / А. А. Аникст. – М. : Наука, 1988. – 312 с.
2. Блохіна Н. Драматургія Володимира Винниченка / Н. Блохіна // Слово і Час. – 2002. - № 4. – С. 33 – 38.
3. Бондаренко О. Концепція особистості (За п’єсою В. Винниченка “Чорна Пантера і Білий Медвідь» / О. Бондаренко // Українська мова та література. – 2006. - № 41 – 43. – С. 48 – 50.
4. Винниченко В. Вибрані п’єси / Володимир Винниченко. – К. : Мистецтво, 1991. – 605 с.
5. Винниченко В. Твори : В 2-х т. / Володимир Винниченко. – К. : Дніпро, 2000. – Т. 1. – 584 с.
6. Вороний М. К. Драма живих символів / М. Вороний // Вороний М. К. Твори / Упоряд., підгот. текстів, передм. та приміт. Г. Д. Вервеса. – К. : Дніпро, 1989. – С. 405- 412.
7. Вороний М. (Homo). Театральне мистецтво і український театр: думки та уваги / Микола Вороний // Літературно-науковий вісник. – 1912. – Т.600. – С. 133-151.
8. Гуменюк В. І. Драматургія В. Винниченка: Проблеми поетики: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філ. наук : спец. 10. 01. 01. “Українська література” / В. І. Гуменюк. – К., 2002. – 36 с.
9. Гуменюк В. І. Сила Краси. Проблеми поетики драматургії Володимира Винниченка / В. І. Гуменюк. – Сімферополь, 2001. – 340 с.
10. Дрозд О. Б. Характер і конфлікт у драматургії В. Винниченка (п’єси “Брехня”, “Гріх”, “Закон”) / О. Б. Дрозд // Українське літературознавство. – Львів, 1994. – Вип. 59. – С. 108–116.
11. Жулинський М. Його пером водила сама історія : Історичні передумови появи драми «Між двох сил» В. Винниченка / Микола Жулинський. – Вітчизна. – 1991. – 1991. - № 2. – С. 59 – 64.
12. Михида С. Психосвіт і мета текст В. Винниченка: особливості кореляції / Сергій Михида // Михида С. П. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника : монографія. – Кіровоград : «Поліграф – Терпія», 2012. – С. 146 – 216.
13. Михида С. Слідами його експериментів : Змістові домінанти та поетика конфлікту в драматургії В. Винниченка / Сергій Михида. – Кіровоград : Центральне Українське видавництво, 2002. – 192 с.
14. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).
15. Мороз Л. З. Драматургія В. Винниченка: ідейно-мистецьке експериментаторство на тлі “нової драми” кінця ХІХ – початку ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт філол. наук. спец. 10.01.01 “Українська література” / Л. З. Мороз – К., 1997. – 30 с.
16. Мороз Л. З. Про символізм в українській драматургії / Л. З. Мороз // Сучасність. – 1993. – № 4. – С. 94–100.
17. Мороз Л. З. “Сто рівноцінних правд”. Парадокси драматургії В. Винниченка; [відп. Ред. П. М. Федченко] / Л. З. Мороз –К. : Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 1994. – 207 с.
18. Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Слово і час. – 1990. - №7. – с. 12-27.
19. Кудрявцев Михайло. Національна трагедія 1918року в інтерпретації Винниченка-драматурга. – Диво слово. – 1994. - №5-6. – с. 3-5.
20. Кузякіна Н. Українська драматургія початку ХХ століття. Шляхи оновлення. – К. Мистецтво, - 1979. – 224 с.
21. Матющенко А. В. Час героя: Українська драматургія першої третини ХХ століття / А. В. Матющенко – К. : ПЦ “Фоліант”, 2004. – 125 с.
22. Михида С. П. Конфлікт у драмах В. Винниченка: змістові домінанти і поетика: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 “Українська література” / С. П. Михида – К., 1995. – 20 с.
23. Михида С. П. Слідами його експериментів. Змістові домінанти та поетика конфлікту у драматургії Володимира Винниченка / С. П. Михида. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2002. – 192 с.
24. . Новиков, А. О. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. [Текст] : монографія / А. О. Новиков. - Х. : Сага, 2011. - 409 с.
25. Панченко В. Є. Володимир Винниченко і ГенріхІбсен / В. Є. Панченко // Слово і час. – 2000. – №. 1. – С. 80–83.
26. Панченко В. Є. Дзеркало: Драма Лесі Українки “Оргія” та роман ВолодимираВинничченка “Хочу” / В. Є. Панченко. – К. : Факт. – 2002. – 320 с. [ Текст + контекст].
27. Панченко В. Є. Сторінки української драматургії перших десятиліть ХХ віку / В. Є. Панченко // Панченко В. Є. Магічний кристал. Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград : Народне слово, 1995. – С. 77–92.
28. Паскевич Н.М. Специфіка та структура конфлікту у драматургії Володимира Винниченка у контексті «нової драми» кінець ХІХ – початку ХХ століття. – Автореферат канд. філ. наук – К.- 2000. – 19 с.
29. Паскевич Н. М. Три п’єси як три версії одного конфлікту / Н. М. Паскевич // Studiametodologica. – Тернопіль, 1998. – Вип. 3. – С. 57–69.

**Практичне заняття № 16**

**Творчість Архипа Тесленка**

1. Життєпис Архипа Тесленка

2. Імпресіоністична манера автора

3. Проблематика творчості автора

**ЗАВДАННЯ**: Вивчити біографію Архипа Тесленка; прочитати новели «Хуторянка»………, повість «Страчене життя», зробити літературознавчий аналіз новели «Хуторянка».

Рекомендована література.

1. Марко, В. П. Аналіз художнього твору [Текст] : навчальний посібник / В. П. Марко. - К. : Академвидав, 2013. - 280 с. - (Альма-матер).

1. Півторадні В. І. Передмова / В. І. Півторадні // Тесленко Архип Юхимович Повне зібрання творів. Художня проза. П’єси. Дописи. Етнографічні нариси. Листи. – К. : Наук. думка, 1967. – С. 5 – 28.

2. Процюк Степан. Чорне яблуко : Роман про Архипа Тесленка / Степан Процюк. –К. : Академвидав, 2013. – 192 с.

3. Смілянська В. Архип Тесленко. Літературний портрет / Валерія Смілянська. – К. : Дніпро, 1971. – 105 с.

2. Тесленко А. Ю. Оповідання / Архип Тесленко. – К. : Дніпро, 1985. – 319 с.

3. Тесленко Архип Юхимович. Повне зібрання творів. Художня проза. П’єси. Дописи. Етнографічні нариси. Листи / Архип Тесленко. – К. : Наук. думка, 1967. – 547 с.

4. Тесленко А. Ю. Прозові твори. Драматичні твори. Вірші. Листи. / Архип Тесленко. – К. : Наук. думка, 1988. – 430 с.

5. Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності: українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / Н. М. Шумило. – К. : Задруга, 2003. – 354 с.