**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна «Музична педагогіка вищої школи». (Спеціальність 025 «музичне мистецтво», 014 Середня освіта (музичне мистецтво за вибором), ОПР «магістр»)

Кафедра методики музичного виховання та диригування

Навчально-науковий інститут мистецтв

Викладач Кіндратюк Богдан Дмитрович

E-mail: bohkind@ukr.net

Список наукових текстів, що включенні у збірник текстів для самостійної роботи студента («хрестоматію) і електронні версії яких додаються:

1. Глосарій основних термінів із муз.пед.вищої школи.
2. Гончаренко С. Методологічні характеристики педагогічних досліджень // *Вісник АПН України*. 1993. № 2. С. 11‒23.
3. Гунько Н. Методика музичного виховання у ВНЗ (програма).
4. Закон України «Про вищу освіту».
5. Запитання для опрацювання тексту зі с. 14 посіб. Ольги Олексюк Музична педагогіка.
6. Запитання контрольної роботи за Законом України про вищу освіту.
7. Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. [наук. ред. Ю. Ясіновський] : монографія. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. 202 с.
8. Контрольна завдання та тести.
9. Методологіч наукового дослідження (реферат талановитого аспіранта)
10. Нагачевська З. Педагогіка вищої школи: Метод. реком. для самостійної роботи студентів ОКР “магістр”. Івано-Франківськ : «НАІР», 2013. 45 с. (у т. ч. ВИДИ ОПРАЦЮВАННЯ НАУКОВИХ ТЕКСТІВ).
11. Невербальна комунікація (Основи педмайстерності викладача ВНЗ)
12. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. Москва : Знание, 1980. 80 с. (конспект українською мовою у перекладі Б. Кіндратюка)
13. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. Москва : Знание, 1980. 80 с. (сканований посібник).
14. Словник естетичних емоцій, що існують у музиці як ознаки характеру звучання (за Володимиром Ражниковим).
15. отець Мирон Бендик. Щоб звуки серце сколихнули… (про рівні сприймання музики)