**Види та техніки образотворчого мистецтва**

[**file:///G:/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0.html**](file:///G:/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0.html)

[ [виправити](file:///G:\?red=74221) ] текст може містити помилки, будь ласка перевіряйте перш ніж використовувати.

[скачати](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Види_та_техніки_образотворчого_мистецтва.doc)

[Контрольна](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Контролінг) [робота](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\робота) з культурології на тему:

Види та техніки образотворчого мистецтва

План

1. Види образотворчого мистецтва та їх особливості

а) ГРАФІКА

б) ЖИВОПИС

в)[СКУЛЬПТУРА](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Скульптура)

2. [Техніки](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка) образотворчого мистецтва

3. Список літератури

1. Види образотворчого мистецтва та їх особливості

Однією з основних завдань нашого суспільства, що постають перед системою сучасної освіти, є формування культури особистості. Актуальність цієї задачі пов'язана з переглядом системи життєвих та художньо-естетичних цінностей. Формування культури підростаючого покоління неможливо без звернення до художніх цінностей накопичених [суспільством](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Суспільство) у [процесі](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Процес) свого [існування](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Існування). Таким чином, стає очевидною необхідність вивчення основ історії мистецтв.

Для [того](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Того) щоб найбільш повно зрозуміти [мистецтво](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво) певної епохи необхідно орієнтуватися у мистецтвознавчій термінології. Знати і розуміти суть кожного з видів мистецтв. Тільки у випадку володіння категоріально-понятійної системою [людина](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Людина) зможе найбільш повно усвідомити естетичну цінність пам'яток мистецтва.

[Мистецтво](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво) (творче відображення, відтворення дійсності в художніх [образах](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Образа).) Існує і розвивається як система взаємопов'язаних між собою видів, різноманіття яких обумовлено багатогранністю самого (реального світу, що відображається у процесі художньої творчості.

Види мистецтва - це історично сформовані, форми творчої діяльності, що володіють здатністю художньої реалізації життєвого змісту і різняться за способами її матеріального втілення ([слово](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Слово) в літературі, [звук](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Звук) у музиці, пластичні та колористичні [матеріали](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали) в образотворчому мистецтві і т. д.).

У сучасній мистецтвознавчій літературі склалися певна схема і система класифікації мистецтв, хоча єдиної до цих пір немає і всі вони відносні. Найбільш поширеною схемою є його поділ на три групи.

У перший - входять просторові чи пластичні види мистецтв. Для цієї групи мистецтв істотним є просторове побудову в розкритті художнього образу - Образотворче [мистецтво](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво), [Декоративно-прикладне мистецтво](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Декоративно-прикладне_мистецтво), [Архітектура](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Архітектура), Фотографія.

До другої групи належать тимчасові або динамічні види мистецтв. У них ключове значення набуває розгортається в часі композиція - [Музика](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Музика), [Література](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Література).

Третю групу представляють просторово-часові види, які називаються також синтетичними або видовищними [мистецтвами](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво) - Хореографія, Література, Театральне мистецтво, Кіномистецтво.

[Існування](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Існування) різних видів мистецтв викликано тим, що жодне з них своїми власними засобами не може дати художню всеосяжну картину світу. Таку картину може створити тільки вся художня [культура](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Культура) людства в цілому, що складається з окремих видів мистецтва.

Образотворче мистецтво-група видів художньої творчості, що відтворюють візуально сприйняту дійсність. [Твори](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Твори) мистецтва мають предметну форму, що не змінюється в часі і просторі. До образотворчого мистецтва ставляться: живопис, графіка, [скульптура](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Скульптура).

А) ГРАФІКА

Графіка (у [перекладі](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Переклад) з грецької - "пишу, малюю") - це, перш за все [малюнок](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Малюнок) і художні друковані [твори](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Твори) (гравюра,[літографія](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Літографія)). Вона заснована на можливостях створення виразної художньої форми шляхом використання різних за забарвленням ліній, штрихів і плям, що наносяться на поверхню листа.

Графіка передувала живопису. Спочатку людина навчилася запам'ятовувати обриси і пластичні форми предметів, потім розрізняти і відтворювати їх кольори і відтінки. Оволодіння кольором було [історичним](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Історичка) [процесом](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Процес): не всі кольори були освоєні відразу.

Специфіка графіки - лінійні співвідношення. Вона, відтворюючи форми предметів, передає їх [освітленість](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Освітлення), співвідношення світла і тіні і т. д. Живопис знімає реальні співвідношення фарб світу, в кольорі і через колір вона висловлює істота предметів, їх естетичну цінність, перевіряє їх суспільне призначення, їх відповідність чи протиріччя навколишнього .

У процесі історичного розвитку в [малюнок](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Малюнок) і в друковану графіку став проникати колір, і тепер вже до графіку відносять і малюнок кольоровою крейдою - пастель, і кольорову гравюру, і живопис водяними фарбами-акварель і гуаш. У різній літературі з мистецтвознавству існують різні точки думки з приводу графіки. В одних джерелах: графіка - це вид живопису, а в інших - це окремий підвид образотворчого мистецтва.

Б) ЖИВОПИС

Живопис - площинне образотворче мистецтво, специфіка якого полягає в представленні за допомогою фарб, нанесених на поверхню зображення реального світу, перетворених творчою уявою [художника](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художник).

Живопис підрозділяється на:

- Монументальну - фреска (від італ. Fresco) - живопис по сирій штукатурці фарбами розведеними на воді і [мозаїка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мозаїка) (від французького mosaiqe) зображення з кольорових каменів, смальти (Смальта - кольорове прозоре [скло](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Скло).), Керамічних плиток.

- Станкову (від слова "верстат") - полотно яке створюється на мольберті.

Живопис представлена ​​різноманітними жанрами (Жанр (французьке genre, від лат. Genus, родовий відмінок generis - рід, вид) - художнє, яке історично склалося внутрішній підрозділ у всіх видах мистецтва.):

- [Портрет](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Портрет) - основне завдання передати уявлення про зовнішній вигляд людини, розкрити внутрішній світ людини, підкреслити його індивідуальність, психолого-емоційний образ.

- [Пейзаж](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Пейзаж) - відтворює навколишній світ у всьому різноманітті його форм. Зображення морського [пейзажу](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Пейзаж) визначається [терміном](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Терміни) марінізм.

- Натюрморт - зображення предметів побуту, знарядь праці, квітів, фруктів. Допомагає зрозуміти [світогляд](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Світогляд) і устрій певної епохи.

- [Історичний](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Історичка) жанр - [розповідає](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Розповіді) про історично важливих моментах [життя](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Життя) суспільства.

- Побутовий жанр - відображає повсякденне життя людей, вдача, звичаї, традиції того чи іншого етносу.

- [Іконопис](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Іконопис) (у перекладі з грецької "молитовний образ") - основна мета направити людину на шлях перетворення.

-Анімалізм - зображення [тварини](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Тварини), як головного героя художнього твору.

У XX ст. [характер](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Характер) живопису змінюється під впливом засобів технічного прогресу (поява фото-і відео апаратури), що призводить до появи нових форм мистецтва - [Мультимедійне](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мультимедіа) мистецтво.

В) [СКУЛЬПТУРА](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Скульптура)

Скульптура - просторово - образотворче мистецтво, що освоює світ у пластичних образах.

Основними [матеріалами](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали), що застосовуються в скульптурі, є камінь, бронза, [мармур](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мармур), [дерево](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Дерево). На сучасному етапі розвитку суспільства, техногенного прогресу розширилася кількість [матеріалів](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали), використовуваних для створення скульптури: сталь, пластик, [бетон](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Бетон) та інші.

Існує два основні різновиди скульптури: об'ємна тривимірна (кругова) і [рельєф](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Рельєф):

- Горельєф - високий рельєф,

- Барельєф - низький рельєф,

- Контррельєфів - врізний рельєф.

За визначенням скульптура буває монументальна, декоративна, станкова.

Монументальна - використовується для прикраса вулиць і площ міста, позначення історично важливих місць, подій тощо До монументальній скульптурі відносяться:

- Пам'ятники,

- Монументи,

- Меморіали.

Станкова - розрахована на [огляд з](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Огляд_З) близько відстані і призначена для прикраси внутрішніх приміщень.

Декоративна - використовується для прикраси побуту (предмети дрібної пластики).

1. Техніки образотворчого мистецтва

[Техніка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка) живопису - сукупність [прийомів](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Прийому) використання художніх матеріалів і засобів.

Традиційні техніки живопису: енкаустика, темперного, настінна (вапняна), клейова та інших типів. З XV століття стає популярною [техніка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка)живопису олійними фарбами; в XX столітті з'являються синтетичні фарби зі сполучною речовиною з [полімерів](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Полімері) (акрілік, вінілік та ін.) Гуаш, [акварель](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель), китайську туш і полурісовальную техніку - пастель - також відносять до живопису.

Акварель

[Акварель](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) - живопис [акварельними](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) фарбами. Основна якість акварелі - прозорість і легкість зображення.

[Акварель](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) - одна з найскладніших [живописних](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Живопись) технік. Удавані простота і легкість малювання [аквареллю](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) оманлива. [Акварельний](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) живопис вимагає майстерності володіння пензлем, майстерності бачення тону і кольору, [знання](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Знання) законів змішування кольорів і нанесення барвистого шару на папір. В акварелі існує безліч прийомів: робота по сухій папері, робота по сирій папері ("A la Prima"), використання [акварельних](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) олівців, туші, багатошарова живопис, робота сухим пензлем, заливка, змивання, використання мастихина, [солі](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\СОЛІ), застосування змішаної техніки.

Акварель, незважаючи на здаються простоту і легкість малювання, складна мальовнича [техніка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка). [Акварельний](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) живопис вимагає майстерності володіння пензлем, майстерності бачення тону і кольору, знання законів змішування кольорів і нанесення барвистого шару на папір.

Для [акварельного](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) [роботи](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Роботи) папір є одним з найважливіших матеріалів. Важливо її якість, тип, рельєф, [щільність](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Щільність), зернистість, проклейка. Залежно від якостей папери [акварельні](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) фарби по-різному наносяться на папір, вбираються, висихають.

В акварелі існує безліч художніх прийомів: робота по сирій папері ("A la Prima"), робота по сухій папері, заливка, змивання, використання акварельних олівців, туші, робота сухим пензлем, використання мастихина, солі, багатошарова живопис, застосування змішаної техніки.

Техніка по мокрому використовує розтікання акварелі і створює незвичайні колірні ефекти. Використання цього [прийому](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Прийому) вимагає знання ступеня вологості паперу і досвіду використання самого прийому.

Заливка - дуже цікавий прийом в акварелі. Плавні переходи кольорів дозволяють ефектно зображати небо, воду, гори.

Мастихін використовується не тільки в живописі олією, але і в [акварельному](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) живопису. Мастихіном можна підкреслювати обриси гір, каменів, скель, хмар, морських хвиль, зображати дерева, квіти.

Вбираючі властивості солі використовуються для отримання цікавих ефектів в акварелі. За допомогою солі можна прикрасити луг квітами, отримати рухливу повітряне середовище в картині, що рухаються тональні переходи.

Багатошарова живопис насичена за кольором. У багатошаровій живопису використовуються всі художні прийоми роботи з аквареллю.

Олівець

Олівець - [матеріал](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матерія) для малювання. Розрізняють олівці чернографітние і кольорові. [Малюнок](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Малюнок) олівцем виконується на папері з використанням штрихування, тональних плям, передачі світлотіні.

[Акварельні](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) олівці - вид кольорових олівців, водорозчинні. [Прийоми](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Прийому) використання акварельних олівців різноманітні: розмивання малюнка [акварельним](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Акварель) олівцем водою, робота намоченим у воді акварельним олівцем, робота олівцем по мокрій папері, та ін

[малюнок](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Малюнок) виконувати складніше.

За допомогою олівця можна отримати нескінченно багато відтінків, градацій тону. У малюнку використовуються олівці різні за ступенем м'якості.

Починають роботу над графічним малюнком з конструктивного малюнка, тобто малюнка зовнішніх контурів предмета з використанням ліній побудови, зазвичай олівцем середньої м'якості H, HB, B, F, далі в тоновому малюнку, в якому вже відсутні лінії контурів предметів, а кордони предметів позначаються штрихуванням, при необхідності використовують більш м'які олівці. Найбільш твердий це 9H, самий м'який 9B.

У малюнку олівцем бажано якомога менше робити виправлень і акуратно використовувати стірательную гумку, щоб не залишити плями, так малюнок буде виглядати свіжим і акуратним. Розтушовуванням в малюнків олівцем краще не користуватися з тих же причин. Для нанесення тону застосовується прийом штрихування. Штрихи можуть бути різними за напрямком, довжині, разряженности, натиску олівця. Напрямок штриха (горизонтальне, вертикальне, похиле) визначається формою, розмірами предмета, рухом [поверхні](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Поверхні) в малюнку.

[Портрет](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Портрет) олівцем виходить дуже реалістичним і наповненим світлом. Адже за допомогою олівця можна передати безліч відтінків, глибину і об'ємність зображення, переходи світлотіні.

Малюнок олівцем закріплюється фіксатівом, так малюнок не втрачає свою чіткість, не розмазується навіть при його торканні рукою і зберігається надовго.

Масло

Живопис олією на полотні - найпопулярніша техніка живопису.[Живопис](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Живопись) олією дає майстру безмежне число способів зображення і передачі настрою навколишнього світу. Пастозних або повітряні прозорі мазки, крізь які видно полотно, створення [рельєфу](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Рельєф) мастихіном, лесировка, використання прозорих або фарб, що криють, різні варіації змішування квітів - все це різноманіття прийомів живопису маслом дозволяє [художнику](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художник) знайти і передати настрій, обсяг зображуваних предметів, повітряного середовища, створити ілюзію простору, передати багатство відтінків навколишнього світу.

[Олійний живопис](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Олійний_живопис) має свою особливість - картина пишеться в декілька шарів (2-3), кожному шару необхідно висохнути кілька днів в залежності від використовуваних матеріалів, тому зазвичай картина маслом пишеться від декількох днів до декількох тижнів.

Найбільш прийнятним для олійного живопису є льняне полотно. Лляне полотно міцне, відрізняється живої фактурою. Лляні полотна бувають різної зернистості. Для [портрета](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Портрет) і живопису з детальним промальовуванням використовують дрібнозернистий, більш гладкий полотно. Грубозернистий полотно підійде для живопису з вираженою фактурою (камені, скелі, дерева), пастозно живопису та живопису мастихіном. Раніше в живопису використовувалася техніка лессировок, нанесення фарб тонкими шарами, тому шорсткість лляного шару надавала картині витонченість. Зараз в живописі часто використовується техніка пастозних мазків. Тим не менш, якість полотна важливо для виразності картини.

Бавовняний полотно - міцний і недорогий матеріал, підходить для живопису пастоснимі мазками.

У живописі олією використовуються також такі основи як мішковина, фанера, оргаліт, метал, і навіть папір.

Полотна бувають натягнуті на картон і на підрамник. Полотна на картоні тонкі і зазвичай не бувають великих розмірів, і не перевищують розміру 50 \* 70. Вони легкі та зручні в транспортуванні. Полотна на підрамнику більш дорогі, готові полотна на підрамнику можуть досягати розміру 1,2 м на 1,5 м. Закінчена картина оформляється в раму.

Перед роботою маслом полотна проклеюють і грунтують. Це необхідно для того, щоб олійна фарба не руйнувала полотно, і щоб фарба добре лягла на полотно.

Картини олійними фарбами найчастіше пишуть, встановлюючи полотно на мольберті. У олійного живопису використовують техніку роботи мастихіном. Мастихін - інструмент з гнучкої сталі у вигляді ножа або лопатки з вигнутою ручкою. Різна форма мастихина допомагає домогтися різної фактури, рельєфності, об'ємності. Мастихіном можна також наносити рівні, гладкі мазки. Лезо мастихина можна також використовувати для створення тонких ліній - вертикальних, горизонтальних, хаотичних.

Ночівля

Пастель - один з дуже незвичайних видів образотворчих матеріалів. Живопис пастеллю повітряна і ніжна. Тонкість і вишуканість техніки пастелі надає картинам жвавість, десь казковість і чарівність. У техніці "сухої" пастелі широко використовується прийом "розтушовки", що надає ефект м'яких переходів і ніжності кольору. Ночівля наноситься на шорстку папір. Колір паперу має значення. Фоновий колір, проступаючи крізь штрихи пастелі, викликає певний настрій, послаблюючи або посилюючи колірні ефекти малюнка. Картини пастеллю закріплюються фіксатівом і зберігаються під склом.

Техніка пастелі набула широкої популярності і досягла свого розквіту в XVIII столітті. Ночівля має властивість надавати будь-якого сюжету незвичайну м'якість і ніжність. У цій техніці можна робити будь-які сюжети - від [пейзажів](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Пейзаж) до малюнків людей.

[Переваги](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Перевал) пастелі - у великій свободі для художника: вона дозволяє знімати і перекривати цілі мальовничі шари, в будь-який момент припиняти і відновлювати роботу. Ночівля з'єднує можливості живопису і малюнка. Нею можна малювати і писати, працювати штрихуванням або мальовничим плямою, сухого та мокрого пензлем.

Прийоми роботи пастеллю різноманітні. Пастельні штрихи втираються пальцями, спеціальними растушкамі, шкіряними валиками, шовковими квадратними щіточками-пензлями, м'якими тампонами.[Техніка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка) пастелі дуже тонка і складна у своїх накладеннях пастельній "лесировкою" кольору на колір. Ночівля накладається плямами, штрихами, лессировками.

Для роботи пастельними олівцями необхідні [підстави](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Підстави), які утримують пастель, що перешкоджають її осипання. Пастеллю працюють на шорстких сортах паперу, таких як "торшон", ватман, наждачний, на пухкому, ворсистому картоні, замші, пергаменті, полотні. Найкращим [підставою](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Підстави) є замша, на якому написані деякі стали класичними [твори](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Твори). Малюнки пастеллю закріплюють спеціальними фіксатівамі, що перешкоджають осипання пастелі.

Неперевершеним майстром пастелі був Едгар Дега. Дега володів гострим оком і непогрішним малюнком, що дозволило йому домогтися в пастелі небачених ефектів. Ніколи ще малюнки пастеллю не були так трепетно, віртуозно недбалі і так дорогоцінні за кольором. У своїх пізніх [роботах](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\робота), що нагадують святковий калейдоскоп вогнів, Е. Дега був одержимий [бажанням](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Бажання) передати [ритм](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Ритм) і рух сцени. Щоб надати фарбам особливий блиск і змусити їх світитися, [художник](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художник) розчиняв пастель гарячою водою, перетворюючи її на якусь подібність масляної фарби, і пензлем наносив її на полотно. У лютому 2007-го на аукціоні Sotheby's у Лондоні пастель Дега "Три танцівниці у фіолетових спідницях" була продана за $ 7, 87 млн. У Росії в

пастелі працювали такі майстри, як [Рєпін](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Рєпін), Сєров, Левітан, Кустодієв, Петров-Водкін.

Сангіна

Колірна гамма сангіна, матеріалу для малювання, від коричневого до близького до червоного. За допомогою сангину добре передаються тону людського тіла, тому виконані сангиной [портрети](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Портрет) виглядають дуже природно. Техніка малюнка з натури за допомогою сангину відома починаючи з епохи [Відродження](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Відродження) ([Леонардо да Вінчі](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Леонардо_да_Вінчі), Рафаель). Нерідко сангину поєднують з вугіллям або італійським олівцем. Для забезпечення більшої довговічності малюнки сангиной закріплюються фіксатівом або поміщаються під скло.

Сангіна відома ще з античності. [Саме](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Саме) тоді сангіна дозволила ввести в малюнок колір тілесного кольору. Широке поширення техніка малюнка сангиной отримала в епоху Відродження. [Художники](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художник) Відродження розробили і широко використовували техніку "трьох олівців": вони наносили малюнок сангиной або сепією і вугіллям на тонованому папері, а потім білою крейдою висвітлюються потрібні ділянки.

[Слово](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Слово) "сангіна" походить від [латинського](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Латинська) "сангвінеус" - "криваво-червоний". Це олівці червоно-коричневих тонів. Сангіна виготовляється з тонкоперетертой паленої Сієни і глини. Як пастель, вугілля і соус, сангіна є м'яким [матеріалом](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали), яким при виробництві надається форма чотиригранних або круглих крейди.

За допомогою сангину добре передаються тону людського тіла, тому виконані сангиной портрети виглядають дуже природно.

Техніка роботи сангиной [характерна](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Характер) поєднанням широких мазків і растушевок зі штрихами гостро заточених брусочків сангину. Красиві малюнки сангиной виходять на тонованому фоні, особливо коли до основного матеріалу додаються вугілля і крейду (техніка "трьох олівців").

Для малюнка вибирають сангину такого відтінку, який краще [відповідає](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Відповідь) особливостям натури. Наприклад, оголене [тіло](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Тіло) добре малювати червонуватою сангиной, а [пейзаж](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Пейзаж) - сангиной сірувато-коричневого або кольору сепії.

Іноді сангину комбінують з вугіллям, що дає холодні відтінки. [Контраст](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Контрас) теплих і холодних відтінків надає особливу чарівність таких робіт.

Для забезпечення більшої довговічності малюнки сангиной можна закріпити фіксатівом або помістити під скло.

Темпера

Темпера (від латинського "temperare" - з'єднувати) - сполучна речовина фарб, що складається з натуральної або штучної емульсії. До удосконалення масляних фарб Я. Ван-Ейка (XV століття) середньовічна яєчна темпера була одним з найбільш популярних і поширених видів живопису в Європі, але поступово вона втратила своє значення.

У другій половині XIX століття розчарування, що настало в пізнішій олійного живопису, послужило початком пошуків нових сполучних речовин для фарб, і забута темпера, добре збережені твори якої красномовно говорять за себе, знову привертає до себе інтерес.

На противагу олійного живопису та старовинної темпері нова темпера не вимагає від [живописця](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Живопись) певної системи виконання живопису, надаючи йому в цьому відношенні повну свободу, яку він може використовувати без жодного збитку для міцності живопису. Темпера на відміну від масла швидко висихає. Темперні картини, покриті лаком, по барвистості не поступаються олійного живопису, а щодо незмінності і довговічності, темперні фарби навіть перевершують масляні.

[Матеріали](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали) і техніки графіки різноманітні, але, як правило, основою є паперовий лист. Колір і фактура паперу грають велику роль. Барвисті [матеріали](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали) і техніки визначаються видом графіки.

Станкова графіка в залежності від [характеру](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Характер) техніки підрозділяється на два типи: естамп і малюнок.

Естамп - від французького estamper - штампувати, відтискати - відбиток на папері. [Первісне](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Первісна) зображення робиться не безпосередньо на папері, а на пластині якого-небудь твердого матеріалу, з якої потім малюнок друкується, відтискають за допомогою преса. При цьому можна отримати не один примірник відбитка, а багато, тобто тиражувати графічне зображення. Друкування застосовується і в прикладній графіці, в плакаті, книжкової ілюстрації. Але там друкована форма виготовляється з оригіналу, виконаного [художником](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художник), фотомеханічним, машинним шляхом. У станкового ж графіку для естампи друкована форма створюється самим художником, тому виходить ряд екземплярів справжніх творів

[мистецтва](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво) однаковою художньої цінності, повністю зберігають живий і безпосередній відбиток творчої роботи автора.

Сам [процес](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Процес) створення друкованої форми з будь-якого твердого матеріалу - дерева, металу, лінолеуму - називається гравіюванням (від французького слова graver - вирізати).[Малюнок](file:///G:\\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\\Малюнок" \o "Малюнок) створюється за допомогою вирізування, процарапуванії яких-небудь гострим інструментом - голкою, різцем. Твори графіки, видрукувані з гравірувальної друкованої форми, називають гравюрою.

плоска гравюра - малюнок і фон знаходяться на одному рівні;

опукла гравюра - фарба покриває поверхню малюнка - малюнок вище рівня фону;

поглиблена гравюра - фарба заповнює поглиблення, малюнок нижче рівня фону.

Залежно від матеріалу, з якого створюється друкована форма розрізняють різні види гравюри:

Літографія - друкованої формою є поверхня каменю (вапняку). Камінь дуже гладко полірується і знежирюється. Зображення на [літографічний](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Літографія)камінь наноситься спеціальною жирною літографічного тушшю або олівцем. Камінь змочується водою, далі накочується фарба, що пристає тільки до раніше нанесеному малюнку.[Літографія](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Літографія) винайдена в 1798 році. У 19 столітті набуває поширення у станковому та соціально-критичної журнальній графіці. (Французький художник Оноре Дом'є: "Опустіть завісу, фарс зіграний" 1834г., "Вулиця Транснонен, 15 квітня 1834" 1834г., З 1837 по 1851г. - Приблизно 30 [літографічних](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Літографія) серій - "Робер Манер", "Паризькі типи", " Добропорядний буржуа "," Діячі правосуддя ".)

Альграфія - плоский друк, техніка виконання аналогічна літографії, але замість каменю використовується [алюмінієва](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Алюміній) пластина.

Ксилографія - гравюра на дереві, вирізається спеціальним різцем. Фарба накочується на площину вихідної дошки. При друку на папері білими залишаються ділянки, вирізані різцем. Відбитки представляють собою контурний малюнок товстими чорними лініями. Ксилографія з'явилася в [середні століття](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Середні_століття) в зв'язку з необхідністю друкарства. (Німецькі [художники](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Художники) [Альбрехт Дюрер](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Альбрехт_Дюрер): "Чотири вершники" 1498г. Та Ганс Гольбейн Молодший серія гравюр "Образи смерті" 1524-1525г.г.)

Ліногравюра - гравюра на лінолеумі. За [технікою](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\техніка) дуже близька до ксилографії. Лінолеум - недорогий, доступний матеріал. [Ліногравюри](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Ліногравюра) більш прості у виконанні порівняно з ксилографією через синтетичного походження використовуваного матеріалу (однорідність, відсутність заважають різцю штучних волокон).

Гравюра по металу виконується на цинку, міді, залозі, сталі. Гравюра по металу ділиться на друк з [травленням](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Травлення) і безтравленія. Існує велика кількість технік цього виду гравюри - техніка сухої голки (найбільш близька до авторської графіку, так як не має великого тиражу), мецо-тінто ("чорна друк"), офорт, акватинта, м'який лак (або зривний лак).

Офорт - від французького eau-forte - азотна кислота.[Малюнок](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Малюнок) продряпує гравірувальної голкою у шарі кислотно-наполегливої ​​лаку, що покриває металеву пластину. Подряпані місця протравлюються кислотою, а отримане поглиблене зображення заповнюється фарбою і відтискають на папір. (Французький художник Жак Калло: серія "Великі нещастя війни" 1633г., Серія "Нижчі" 1622г.)

Суха голка - малюнок наноситься безпосередньо на метал, шляхом процарапуванії вістрям твердої голки штрихів на поверхні металевої дошки.

Меццо-тінто - від італійського mezzo - середній і tinto - окрашений. Вид поглибленої гравюри, в якій поверхні металевої дошки гранильників надається шорсткість, дає при друку суцільний чорний фон. Ділянки дошки, [відповідні](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Відповідь) світлим місцям малюнка вискоблюється, вигладжується, поліруються.

Акватинта - від італійського aquatinta - метод гравіювання, заснований на протравлюванні кислотою поверхні металевої пластини з наплавленою асфальтованої або каніфольної пилом і з зображенням нанесеним за допомогою кисті кіслотоотталківающім лаком. Має величезну кількість відтінків від чорного до білого.

Що стосується техніки скульптури, то її види можна групувати за різними принципами. Згідно з одним принципом техніку скульптури можна розбити на три наступні групи:

Коли рука художника закінчують всю роботу ([обробка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Обробка) глини, каменю, дерева).

Коли роботу художника закінчує [вогонь](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Вогонь) (кераміка).

Коли художник дає тільки модель майбутньої статуї (відлив у бронзі).

Згідно з іншим принципом техніка скульптури розпадається на три, але вже інші основні групи:

Ліплення в м'яких [матеріалах](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали) (віск, глина) - техніка, яку ми називаємо у вузькому сенсі "пластикою".

[Обробка](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Обробка) твердих [матеріалів](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Матеріали)(дерево, камінь, слонова кістка), або "скульптура" в прямому сенсі цього слова.

Виливок і чеканка в металі.

Список літератури

1. А. В. Луначарський Про образотворчому мистецтві
2. Л. А. Неменского Образотворче мистецтво.[Мистецтво](file:///G:\%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%96\Мистецтво) в житті людини

Додати в блог або на сайт