

**Федеральное агентство по образованию**  
**Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования**  
**ИВАНОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ**  
**Кафедра социально-культурного сервиса и туризма**

**Г.К. Белугина**

# **ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ**

**Методические указания по курсу**  
**«Экскурсоведение»**  
**для студентов специальности**  
**230500 Социально-культурный сервис и туризм**

**Иваново 2005**

**Составитель      доцент Г.К. Белугина**

**Научный рецензент ст. преподаватель О.Р. Васильева**

**Для учебной дисциплины «Экскурсоведение» приведены цель изучения дисциплины и ее место в образовательном проекте, общие методические рекомендации студентам по ее освоению, тематический план дисциплины, содержание разделов и тем, краткие конспекты лекций по основным темам курса, перечень практических занятий и тем для самостоятельной проработки.**

**В издании приведены также примерная тематика курсовых работ, рекомендации по структуре, объему, содержанию, правилам оформления курсовых работ.**

**Справочный аппарат методических указаний содержит список рекомендуемой по курсу литературы и мультимедийных средств, программу экзамена по экскурсоведению.**

**Для студентов, обучающихся по специальности 230500 Социально-культурный сервис и туризм**

## **С о д е р ж а н и е**

1. Цель изучения дисциплины и ее место в образовательном проекте
  2. Общие методические указания студентам
  3. Тематический план дисциплины
  4. Содержание разделов и тем дисциплины
  5. Перечень практических занятий
  6. Перечень тем и их разделов, выносимых на самостоятельную проработку
  7. Рекомендуемый перечень курсовых работ
  8. Рекомендации по объему, структуре, содержанию и оформлению курсовой работы
  9. Программа экзамена
- Рекомендуемая литература
- Приложения

## 1. Цели изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является овладение студентами основами теории экскурсионного дела, технологией составления экскурсионного маршрута и подготовки экскурсий, техникой и методикой проведения экскурсий различного профиля и тематики.

Курс	Семестр	Количество часов						Количество курсовых работ	Рубежный рейтинговый контроль	Форма итогового контроля знаний (экзамен, зачет, зачет с оценкой)
		Аудиторных	в том числе			Самостоятель-ная работа	Всего			
			Лекции	Практические занятия (сем.)	Лаборатор-ные занятия					
2	4	72	18	54		72	144	1	3	Экзамен

## 2. Общие методические указания студентам

1. Необходимо как можно скорее осознать, что по дисциплине нет учебника, полностью соответствующего программе курса. Поэтому потребуются знакомство и работа со многими источниками.
2. Дисциплина «Экскурсоведение» играет в образовании особую роль, ибо это первый в спектре изучаемых по специальности дисциплин профильный предмет, дающий базовые знания в сфере экскурсионного сервиса, играющего в туризме немаловажную роль и формирующий основы профессиональных умений и навыков в этой деятельности.

3. Большое значение имеет участие в практических занятиях, где теоретические знания в области экскурсоведения отрабатываются в моделируемых конкретных ситуациях и превращаются в реальные умения и навыки по подготовке и проведению экскурсии, тем более что защита курсовой работы по этой дисциплине проходит в форме реальных экскурсий по г. Иваново или в форме видео- и компьютерных экскурсий.
4. Изучение курса экскурсоведения и особенно активное участие в практических занятиях позволяет студентам приобрести важнейшие профессиональные умения и качества, прежде всего, это культура речи, элементы актерского мастерства, публичное выступление перед аудиторией, умение поддерживать интерес и внимание группы, создавать у экскурсантов определенный эмоциональный настрой.
5. Следует учитывать, что экскурсоведение – специфическая дисциплина, опирающаяся на знания, привлекаемые из курсов истории мировой культуры, отечественной истории, искусствоведения, краеведения, истории религий, фольклора, а также более «узких» дисциплин: архитектурного краеведения, литературного краеведения, ландшафтоведения, историографии.
6. При выполнении курсовой работы необходимо обратить особое внимание на глубину и тщательность библиографической проработки темы. Ни одна из предлагаемых тем не рассмотрена с достаточной полнотой ни в одном учебнике и даже в монографии. Нужно быть готовым на сбор «по крупицам» необходимого материала, на его осознание, творческое переосмысление и грамотное изложение в виде методической разработки экскурсии.
7. При изучении дисциплины используется рубежный рейтинговый контроль в следующих видах:
  - 1 рубеж – проведение коллоквиума по темам разделов 1 – 4.
  - 2 рубеж – проведение коллоквиума по темам разделов 5 – 9.
  - 3 рубеж – защита курсовой работы в виде реальной экскурсии или в форме видео- или компьютерной экскурсии.

Рейтинговая оценка по дисциплине складывается в следующих пропорциях: текущий рубежный контроль – 40%, заключительный контроль знаний в виде экзамена – 60%.

### 3. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов согласно РУП					Контроль знаний: коллоквиумы, защита КР
	Всего	Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
Введение. Экскурсоведение как наука		1				
1. Сущность экскурсии		1				
2. Экскурсионный метод познания		2				
3. Педагогические и психологические основы экскурсии		2				
4. Классификация, тематика и содержание экскурсий		2				коллоквиум
5. Показ и рассказ в экскурсии		2				
6. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования		1			12	
7. Технология подготовки новой экскурсии		3	12		13	
8. Методика и техника проведения экскурсии		3	36		12	
9. Профессиональное мастерство экскурсовода		1	6		13	коллоквиум
10. Выполнение курсовой работы					22	Защита КР
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		<b>72</b>	

### 4. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Введение.

Из истории экскурсионного дела. Экскурсоведение в России. Развитие экскурсионной школы на рубеже 19 и 20 вв. Становление экскурсоведения как науки.

#### Тема 1. Сущность экскурсии.

Сущность экскурсионной теории. Роль практики в развитии экскурсоведения. Сущность понятия «экскурсия», ее компоненты. Цели, задачи и формы проведения экскурсий. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения.

#### Тема 2. Экскурсионный метод познания.

Основные функции экскурсии с точки зрения решения познавательных и воспитательных задач. Признаки экскурсии как особой формы культурно-просветительной работы. Особенности и преимущества экскурсионного метода познания как совокупности приемов сообщения знаний.

#### Тема 3. Педагогические и психологические основы в экскурсии.

Экскурсия как педагогический процесс: образовательные и воспитательные аспекты. Этапы и компоненты педагогической деятельности экскурсовода.

Сущность и элементы педагогической техники экскурсовода. Сочетание чувственного и логического познания как основа экскурсии. Индукция и дедукция, эмоции и воображение в экскурсии. Логические законы в построении экскурсии.

Тема 4. Классификация, тематика и содержание экскурсий.

Классификация экскурсий по содержанию, месту проведения, способу передвижения, форме подачи материала. Определяющая роль темы в подготовке и проведении экскурсии. Сущность понятий «композиция экскурсии», «ведущая подтема».

Тема 5. Показ и рассказ в экскурсии.

Суть показа в экскурсии. Сюжетный и бессюжетный показ объекта. Задачи, условия и ступени показа в экскурсии. Виды и особенности показа объектов в экскурсии. Показ как реализация принципа наглядности. Суть понятия «рассказ» в экскурсии, его место и роль. Основные требования к рассказу. Трансформация рассказа в зрительные образы. Особенности рассказа в экскурсии. Пять уровней сочетания рассказа и показа в экскурсии. Связь и взаимодействие между тремя компонентами экскурсии – экскурсовод, экскурсанты, экскурсионные объекты.

Тема 6. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования.

Методика как основа профессионального мастерства экскурсовода. Требования экскурсионной методики. Роль методической литературы. Возможности и пути совершенствования экскурсионной методики.

Тема 7. Технология подготовки новой экскурсии.

Государственные стандарты, регламентирующие экскурсионную деятельность. Основные ступени подготовки новой экскурсии и ее схема. Этапы подготовки экскурсии: определение целей и задач, выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, определение источников экскурсионного материала, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута, проезд или обход маршрута, подготовка контрольного текста и «портфеля экскурсовода», определение методики и техники ведения экскурсии, составление методической разработки, составление индивидуальных текстов, прием и утверждение экскурсии.

Тема 8. Методика и техника проведения экскурсий.

Понятие «методический прием». Назначение методических приемов и их классификация. Виды приемов показа и рассказа. Движение как методический прием. Методика использования наглядных пособий. Работа экскурсовода по усвоению методических приемов. Организация работы экскурсовода с группой.

Тема 9. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Требования к профессиональному мастерству и личность экскурсовода. Умения и навыки экскурсовода. Речь экскурсовода и внеречевые средства общения. Поведение экскурсовода в нестандартных ситуациях.

## 5. Перечень практических занятий (семинаров)

№№ пп	Наименование практического занятия (семинара)	Наименование темы тематического плана	Коли- чество часов	Рекомендуемые методические разработки
1	2	3	4	5
1	Технология подготовки новой экскурсии	Темы 5, 6, 7	12	ЛО1 – ЛО16, ЛД1 – ЛД6
2	Методика и техника проведения экскурсии	Темы 5, 6, 8	36	ЛО1 – ЛО16, ЛД1 – ЛД6
3	Профессиональное мастер- ство экскурсовода	Темы 5, 6, 9	6	ЛО1 – ЛО16 ЛД1 – ЛД6

## 6. Перечень тем и их разделов, выносимых на самостоятельную проработку

№№ пп	Наименование тем и разделов тематического плана, выносимых на самостоятельную проработку	Коли- чество часов	Рекомендуемая учебная и учебно-методическая литература
1	2	3	4
1	Методика проведения архитектурных экскурсий	5	ЛО1 – ЛО16, ЛД1 – ЛД6
2	Методика проведения экскурсий на литературные темы	5	«
3	Методика проведения обзорных экскурсий по городу	5	«
4	Методика проведения экскурсий в религиозном туризме	5	«
5	Методика проведения трассовых экскурсий	5	«
6	Методика проведения пешеходных экскурсий	5	«
7	Методика проведения экскурсий с детьми младшего школьного возраста	5	«
8	Методика проведения экскурсий с детьми среднего и старшего школьного возраста	5	«
9	Методика проведения экскурсий со студентами	5	«
10	Методика проведения экскурсий с иностранными туристами	5	«



## 7. Рекомендуемый перечень курсовых работ

№ № пп	Наименование тем курсовых проектов (работ)	Рекомендуемая учебная и учебно-методическая литература
1	2	3
1	Купеческий Иваново-Вознесенск конца 19 – начала 20 века	ЛО1-ЛО16, ЛД1-ЛД9
2	Иваново литературное в первой половине 20 века	«
3	Иваново литературное вв второй половине 20 века	«
4	Иваново театральное	«
5	«Русский Манчестер» (иваново-вознесенский текстиль в дореволюционное время)	«
6	«Красный Манчестер» (ивановский текстиль в советское время)	«
7	Иваново как музей фабричной архитектуры	«
8	Архитектурный модерн в Иваново-Вознесенске	«
9	Конструктивизм в Иваново-Вознесенске	«
10	Классицизм и неоклассицизм в Иваново-Вознесенске	«
11	Проспект Ленина – временная и пространственная ось города	«
12	«Здесь будет город-сад!» (Проекты социального переустройства города в 20-30-е годы)	«
13	Два века одной улицы (Разгуляй – Негорелая – Сталина – Советская)	«
14	«Где истории угодно было вынырнуть Совет...»	«
15	Храмы Иваново-Вознесенска: обретения и утраты	«
16	Идея «Иваново – родина Первого Совета» и ее реализация в 70-80-е годы	«
17	Идея «Иваново – третья пролетарская столица» и попытки ее реализации в 20-30-е годы	«
18	Иваново-вознесенские фабриканты: дела фабричные, личные и благотворительные	«
19	Иваново студенческое	«
20	Иваново спортивное	«
21	Прогулки с Дмитрием Геннадьевичем Бурылиным	«
22	Прогулки с Авениром Евстигнеевичем Ноздриным	«
23	Прогулки с Яковом Петровичем Гарелиным	«
24	Бренды г.Иваново: мифы и реалии	«
25	Река Уводь в судьбе города	«
26	Трассовая экскурсия «Иваново - Шуя»	«
27	Трассовая экскурсия «Иваново – Плес»»	«
28	Трассовая экскурсия «Шуя - Палех»	«
29	Трассовая экскурсия «Иваново - Вичуга»	«
30	Трассовая экскурсия «Вичуга - Кинешма»	«
31	Трассовая экскурсия «Кинешма - Юрьево»	«
32	Трассовая экскурсия «Пучеж - Южа»	«
33	Трассовая экскурсия «Иваново – Золотниковская Пустынь»	«
34	Трассовая экскурсия «Иваново – Тейково»	«
35	Трассовая экскурсия «Тейково – Гаврилов Посад»	«
36	Трассовая экскурсия «Тейково – Ильинское-Хованское»	«

37	Южский феномен фабрикантов Балиных	«
38	Феномен шуйских купцов Киселевых	«
39	Шуя уездная	«
40	Феномен фабрикантов Коноваловых	«
41	По следам героев Островского и Кустодиева в Кинешме	«
42	Плесские пейзажи (мотивы и картины)	«
43	«Купола неспешной Кинешмы...»	«
44	Кинешемские знаменитости	«
45	Палех и Холуй: две судьбы	«
46	Юрьеveckие знаменитости	«

## 8. Рекомендации по объему, структуре, содержанию и оформлению курсовой работы

1. Текст набирается только с одной стороны листа. Выравнивается по всей ширине листа.
2. Формат листа: А4.
3. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль. листа: А4
4. Поля: левое - 2,5 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2,0 см., нижнее - 1,5 см.
5. Интервал – полуторный.
6. Титульный лист: обязательно оформить на компьютере по указанному образцу.
7. Структура курсовой работы по этой дисциплине имеет свои особенности и соответствует структуре методической разработки экскурсии, т.е. документа, который содержит рекомендации по организации данной экскурсии, определяет технику и методику проведения экскурсии для наиболее эффективного решения ее задач. При разработке экскурсии учитываются требования Государственных стандартов на экскурсионное обслуживание.

Методическая разработка состоит из двух больших частей: 1) технологической карты экскурсии – итогового основного документа, предоставляемого экскурсоводом для утверждения приемной комиссии в туристской организации; 2) индивидуального текста экскурсии.

Технологическая карта экскурсии также имеет сложную структуру и все ее части располагаются в курсовой работе в альбомном формате:

- титульный лист, который располагается на стр. 3 курсовой работы:

## Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии \_\_\_\_\_

Продолжительность (час) \_\_\_\_\_

Протяженность (км) \_\_\_\_\_

Автор-разработчик \_\_\_\_\_

Автор, коллектив авторов, предприятие

Содержание экскурсии \_\_\_\_\_

Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты маршрута (летний, зимний)

- на стр. 4 излагаются цель и задачи экскурсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии.

Образец графического оформления маршрута см. в приложении.

- вступление (предваряет основную часть технологической карты), располагается на стр. 5 курсовой работы:

\* организационная часть: представление экскурсовода и турфирмы, водителя автобуса группе, изложение правил поведения в автобусе и инструктаж по технике безопасности.

\* информационная часть: указание темы и цели экскурсии, обозначение ее основных подтем и наиболее аттрактивных объектов показа, сообщение о маршруте, продолжительности экскурсии, количестве остановок, времени и месте окончания.

Во вступлении можно указать на специфические особенности данной экскурсии, например категорию и состав группы, для которой она разработана.

- основная часть в виде таблицы начинается на стр. 6 и размещается в альбомном формате (см. в приложении.).

- заключение содержит краткое изложение выводов по теме экскурсии и предлагает варианты ее проведения.

Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица.

Структура индивидуального текста: вступление, основная часть, заключение.

Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но внятно и выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Здесь же содержатся краткие указания по организации экскурсии. Если между местом сбора группы и местом начала экскурсии есть

пространственный и временной промежуток, то вступление завершается логическим переходом к первой подтеме и предваряет первый объект показа.

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами.

Заключение подводит итоги экскурсии, может содержать данные, актуализирующие материал, например последние точки зрения ученых на тему, данные о проектах и планах, связанных с развитием города, с историческими юбилеями и т.д.

#### Литература

Дается нумерованный список использованных источников (Фамилия и инициалы автора. Название. Место издания: (М., или СПб., или Иваново, ...), Издательство, Год издания).

#### Приложения

Комплектуются иллюстративные или иные материалы, составляющие «портфель экскурсовода».

#### 8. Брошюрование работы

Листы собираются одним томом в следующем порядке:

♦Титульный лист.

♦Содержание (перечисляются разделы работы и после многоточия указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел):

♦1. Технологическая карта экскурсии

♦1.1.Титульный лист технологической карты экскурсии

♦1.2.Графическая схема маршрута

♦1.3.Вступление к технологической карте экскурсии

♦1.4.Основная часть технологической карты экскурсии

♦1.5.Заключение к технологической карте экскурсии.

♦2. Индивидуальный текст экскурсии

♦2.1.Вступление к индивидуальному тексту экскурсии

♦2.2.Основная часть индивидуального текста

♦2.3.Заключение к индивидуальному тексту экскурсии.

♦Литература

♦Приложения

9. Нумерация страниц: Титульный лист и содержание имеют номера, которые не проставляются в явном виде. Все остальные листы, включая листы приложения, нумеруются порядковыми номерами. Номера страниц рекомендуется ставить в правом нижнем углу страницы без точки и каких-либо иных знаков.

10.Объем курсовой работы: 40-50 страниц.

11.Набор заголовков

Заголовки основных частей набираются прописными буквами и располагаются по центру. Заголовки подтем и названия объектов показа набираются строчными буквами, но начинаются с прописной буквы. Располагаются они с абзацным отступом от левого края листа. После

заголовков точки не ставятся. Заголовок отделяется от текста пустой строкой.

#### 12. Стил ь изложения

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле, т. е. заимствованные из разных источников сведения нужно изложить своими словами, чтобы чувствовался авторский почерк. Текст должен быть тщательно «вычитан» и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Индивидуальный текст экскурсии пишется от первого лица. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и «закавыченной», причем необходимо сослаться на источник, откуда приводится цитата.

#### 13. Ссылки на литературные источники: делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы и (через запятую), номера страницы, на которой расположены используемые сведения.

#### 14. Оформление иллюстраций для «портфеля экскурсовода»

Иллюстрации выполняются с помощью ксерокса или путем сканирования в компьютер и печати на принтере. Они должны находиться в приложении в файлах или в ламинированном виде (для придания твердости можно наклеить на лист плотной бумаги такого же формата) и по возможности (в зависимости от качества оригинала) иметь формат А 4. С обратной стороны иллюстрации ставится порядковый номер и дается название с указанием объекта, даты постройки, автора (архитектора или скульптора).

#### 15. Ссылки на иллюстрации

Даются в графе 7 основной части технологической карты экскурсии «Методические указания», например: (использование «портфеля экскурсовода» (илл. 1. Портрет Я.П.Гарелина).

#### 16. Переплет

Работа переплетается или вкладывается в папку с пластиковыми карманами для страниц.

#### 17. Начало работы по теме. Библиографический поиск

Поиск рекомендуем начать с изучения каталога в краеведческом отделе Областной научной библиотеки, где следует подобрать литературу, раскрывающую различные аспекты вашей темы. Первое знакомство с литературой позволит уточнить список необходимых изданий и составить библиографические карточки с точным указанием автора, названия книги или статьи, выходных данных. Далее из каждого издания следует отобрать материал, на основе которого и будет составляться индивидуальный текст экскурсии.

## Образец оформления титульного листа

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ИВАНОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»  
(ИГТА)

Факультет дизайна и культурного сервиса  
Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

(Ключевая иллюстрация, дающая образ темы)

### КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ЭКСКУРСОВЕДЕНИЮ на тему

«.....»

Автор работы .....И.И. Иванов  
(подпись)

Код работы..... Группа ... (ЗД1, ЗД2 или ЗД3)

Специальность 230500 Социально-культурный сервис и туризм

Специализация 230505 Туризм

Руководитель работы .....Ф.И. Каган

## **9. Программа экзамена по экскурсоведению**

1. Предмет экскурсоведения и этапы его становления как науки.
2. Сущность экскурсии как процесса познания, как вида деятельности и как формы общения.
3. Функции экскурсии. Принцип научности в экскурсии.
4. Признаки экскурсии.
5. Экскурсионный метод познания: специфика, значение, задачи.
6. Экскурсия как педагогический процесс.
7. Педагогическая техника и ее основные элементы.
8. Психологические основы восприятия экскурсионного материала.
9. Психологические приемы ведения экскурсии.
10. Роль логики в экскурсии.
11. Принципы классификации экскурсий.
12. Сущность и специфика обзорной и тематической экскурсий.
13. Сущность и специфика исторических и военно-исторических экскурсий.
14. Сущность и специфика искусствоведческих и литературных экскурсий.
15. Сущность природоведческих экскурсий.
16. Тема и подтемы в экскурсии. Композиция экскурсии.
17. Показ в экскурсии: сущность, ступени и виды.
18. Особенности показа в экскурсии. Показ как сумма трех элементов.
19. Сущность и задачи рассказа на экскурсии.
20. Виды и особенности рассказа на экскурсии.
21. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.
22. Экскурсия как взаимодействие экскурсовода, объектов и экскурсантов.
23. Предмет, виды и требования экскурсионной методики.
24. Объекты показа в экскурсии: сущность, принципы отбора и оформление паспорта памятника.
25. Основные этапы подготовки экскурсии.
26. Сущность и значение методической разработки экскурсии.
27. Сущность контрольного и индивидуального текстов в экскурсии.
28. Виды и роль в экскурсии логических переходов.
29. Классификация методических приемов. Движение как методический прием.
30. Виды приемов показа.
31. Виды приемов рассказа.
32. Методика использования наглядных пособий.
33. Организация работы экскурсовода с группой: аспекты и навыки.
34. Профессиональные требования к личности экскурсовода.
35. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода.
36. Культура речи экскурсовода: составляющие и их реализация.
37. Сочетание вербальных и невербальных техник в экскурсии.

## **Рекомендуемая литература**

### **Перечень основной литературы**

1. Законодательство России, определяющее формы и методы координации и государственного регулирования туристско-экскурсионной деятельности. Ростов-на-Дону, 1977.
2. Организационно-правовые основы туристского и гостиничного бизнеса. Нормативно-правовые документы. М., 1998.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. М.: Советский спорт, 2000.
4. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода: Учебное пособие. М.: ЦРИБ «Турист», 1986.
5. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. Москва – Ростов-на-Дону, 2006.
6. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: Методика. Опыт. М., 1984.
7. Емельянов Б.В. Экскурсионное обслуживание населения: Учебное пособие. М., 1983.
8. Хуусконен Н.М., ГЛУШАНОК Т.М. Практика экскурсионной деятельности. М.- СПб., 2006
9. В помощь экскурсоводу. Сборник методических и справочных материалов. М., 1998.
10. Гуляев В.Г. Организация туристской деятельности. М.: Наука, 1996.
11. Ильина Е.Н. Туроперейтинг: организация деятельности. М.: Финансы и статистика, 2001.
12. Жаркова А.Д. Экскурсия как педагогический процесс: Методические рекомендации. М., 1983.
13. Илюхин М.М. Особенности и средства показа в экскурсии: Методические рекомендации. М., 1980.
14. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. Конспект лекций. М.: ЦРИБ «Турист», 1987.
15. Требования к методической разработке экскурсии: Методические рекомендации. М.: ЦРИБ «Турист», 1979.
16. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учебное пособие. М.: ЦРИБ «Турист», 1980.

### **Перечень дополнительной литературы**

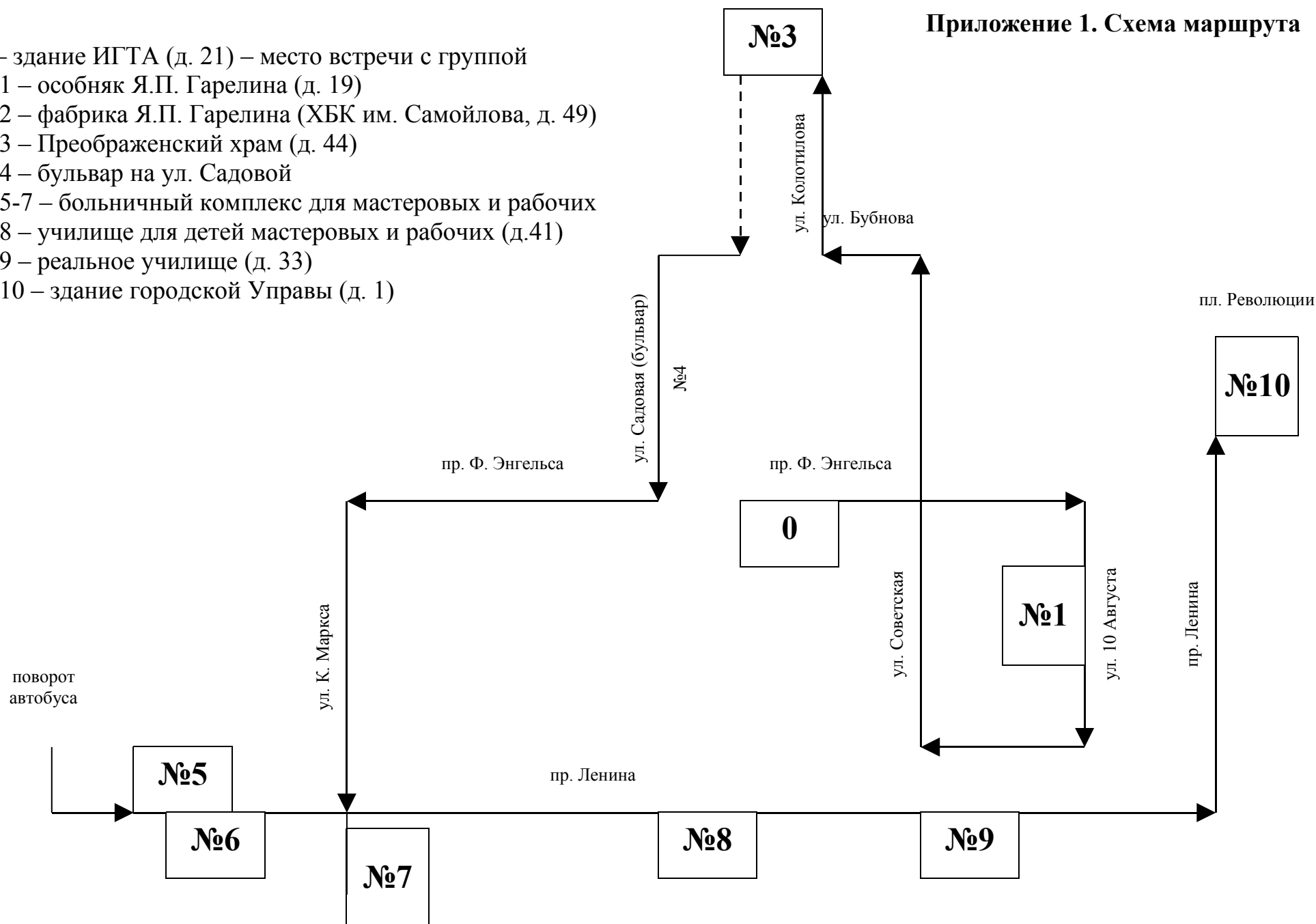
1. Петрова А.Н. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. М.: Искусство, 1981.
2. Методика выразительного чтения: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1985.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1986.
4. Крейн А. Рождение музея. М., 1969.
5. Крейн А. Жизнь музея. М., 1979.



6. Рева Н.Д. Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками: Метод. Рекомендации для художественных музеев России. СПб., 1993.
7. Каган Ф.И. Методические указания по выполнению курсовых работ для студентов специальности 230500. – Иваново: ИГТА, 2001.
8. Свод памятников архитектуры и монументального искусства. Ивановская область. В 3-х т. М., 1999-2001.
9. Краеведческая литература по Ивановскому краю (по кафедральной картотеке и библиотечным каталогам).

## Приложение 1. Схема маршрута

- 0 – здание ИГТА (д. 21) – место встречи с группой
- №1 – особняк Я.П. Гарелина (д. 19)
- №2 – фабрика Я.П. Гарелина (ХБК им. Самойлова, д. 49)
- №3 – Преображенский храм (д. 44)
- №4 – бульвар на ул. Садовой
- №5-7 – больничный комплекс для мастеровых и рабочих
- №8 – училище для детей мастеровых и рабочих (д.41)
- №9 – реальное училище (д. 33)
- №10 – здание городской Управы (д. 1)



## Приложение 2. Основная часть технологической карты экскурсии

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Пр. Ф. Энгельса (д. 21, ИГТА – место встречи с группой) – ул. 10-го Августа	На переезде автобуса к объекту показа №1		4 минуты	Вводное слово о Я.П. Гарелине как о крупном предпринимателе, меценате и общественном деятеле Иваново-Вознесенска, его роли в истории и судьбе города.	Рассказ ведется при медленном движении автобуса	Главная задача экскурсовода – кратко, но емко и ярко охарактеризовать личность Я.П. Гарелина, чтобы вызвать интерес группы к теме экскурсии и создать положительный эмоциональный настрой.
Ул. 10-го Августа	У дома №19	Родовой дом Я.П. Гарелина	10 минут	Подтема №1 «Предпринимательская деятельность Я.П. Гарелина в контексте развития текстильного производства в Иваново-Вознесенске во втор. пол. 19 в. 1. Я.П. Гарелин – представитель старинной и обширной купеческой династии, ведущей начало с сер. 18 в. Бытовой и семейный уклад жизни Я.П. Гарелина.	Рассказ ведется без выхода группы из автобуса, показ в правые окна автобуса	При показе здания использовать прием экскурсионной справки в сочетании с приемом словесной реконструкции с целью «восстановления» первоначального облика здания, обратить внимание на чугунную ограду напротив дома, некогда обрамлявшую сад, выращенный Я.П. Гарелиным. В рассказе использовать прием персонификации, чтобы дать первоначальное представление о характере «героя», бытовом и семейном укладе жизни и среде, в которой он формировался. Использовать «портфель экскурсовода» (фото с портретов Я.П. Гарелина и его родителей). Логический переход: «Большая ухоженная усадьба, сад – свидетельство не только «аристократических» вкусов Гарелина, но и показатель его материального и социального статуса. В 1844 г. после смерти отца купец первой гильдии Я.П. Гарелин стал единоличным хозяином хорошо отлаженного и доходного предприятия, которое к сер. 19 в. превратится в лучшее текстильное заведение Иваново-Вознесенска»

Ул. 10-го Августа – ул. Советская – ул. Бубнова – ул. Колотилова	На переезде к объекту №2		12 минут	2. Я.П. Гарелин – крупный предприниматель-новатор и просвещенный промышленный деятель российского масштаба	Рассказ ведется в автобусе во время движения	Доминирует рассказ
Ул. Колотилова	Д.49 (у главных ворот х/б комбината им. Самойлова	Мануфактура Я.П. Гарелина	17 минут	3. Мануфактура Я.П. Гарелина – крупнейший, высокорентабельный текстильный комплекс Иваново-Вознесенска втор. пол. 19 в. и замечательный памятник фабричной архитектуры кирпичного стиля. Судьба фабрики после смерти Гарелина	Группа выходит из автобуса и встает перед главными воротами комбината, после сообщения экскурсионно й справки об объекте, группа движется к восточной стороне комплекса и останавливается на дорожке у деревянного моста через р. Уводь.	<p>Экскурсовод применяет прием движения, чтобы выйти на лучшую точку обзора и показать панораму текстильного комплекса и местности. Панорамный показ позволит подробнее ознакомиться с пространственной планировкой фабрики и ее архитектурой. Функциональным назначением корпусов (приемы абстрагирования и интеграции), также осознать масштабы и сложную организацию производства. Из «портфеля экскурсовода» показать фото с видами фабрики Я.П. Гарелина 19 в. и репродукции с образцами «гарелинских ситцев».</p> <p>В рассказе применяются приемы описания, объяснения специфики важнейших технологических процессов. Рассказывая о технической оснащенности и высокой рентабельности мануфактуры Гарелина экскурсовод акцентирует внимание на уникальности и инновационности этого предприятия как «комбината» 19 века, сочетавшего два важных производственных процесса: ткачество и отделку; следует подчеркнуть противоречивость облика Гарелина как фабриканта, сочетавшего прогрессивные взгляды на производство с жестким прагматизмом «хозяина» рабочих.</p> <p>Логический переход: «Успешная предпринимательская деятельность Я.П. Гарелина, его огромная энергия, широкий кругозор, позволили ему стать крупным меценатом и общественным деятелем Иваново-Вознесенска и многое сделать для развития культуры в провинциальном фабричном городе.</p>

В графе №1 указываются улицы, проспекты, площади и т.д., по которым проходит или проезжает экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называется отрезок пути до объекта показа, с которого раскрывается первая подтема. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В графе №2 указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объектов без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно.

В графе №3 указываются конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Можно указать не только основные, но и дополнительные объекты. Следует указать авторов памятника (архитектора или скульптора).

В графе №4 указывается сумма времени, которая затрачивается на показ данного объекта, на самостоятельный осмотр и передвижение группы к следующему объекту.

В графе №5 указываются подтемы экскурсии с аннотацией ее аспектов, раскрываемых на конкретных объектах. Подтемы отражают логическую структуру экскурсии.

В графе №6 помещают рекомендации, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры (например правила посещения церквей), требованиями охраны природы, выполнением санитарно-гигиенических требований. Рекомендации должны быть внятными и конкретными.

В графе №7 даются указания по использованию методических приемов показа и рассказа. Здесь перечисляются конкретные детали объектов, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность анализа, специфические жесты, применяемые экскурсоводом, даются советы по использованию «портфеля экскурсовода», обозначаются те приемы, которые помогают создать определенное эмоциональный настрой группы (цитирование, мелодекламация, элементы анимации и т.д.), излагаются варианты логического перехода к следующей подтеме или объекту и т.д.