**ТЗ: Образотворче мистецтво з методикою навчання**

1. **Як називають митця, який зображує тварин:**

а) дизайнер;

б) мариніст;

в) монументаліст;

г) анімаліст.

1. **Техніка, в якій твори виконуються здебільшого із засушених**

**різноманітних природних матеріалів називається:**

а) гончарство;

б) лозоплетіння;

в) флористика;

г) кераміка.

1. **Композиція зі скла називається:**

а) гобелен;

б) витинанка;

в) мозаїка;

г) вітраж.

1. **До хроматичних кольорів належать:**

а) чорний, сірий, білий; фіолетовий, коричневий, рожевий;

б) червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;

в) червоний, жовтий, синій;

г) всі названі вище

1. **До ахроматичних кольорів належать:**

а) чорний, сірий, білий;

б) червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;

в) коричневий; рожевий, бузковий;

г) червоний, жовтий, синій.

**6. Зображення в об’ємі заглиблене (ввігнуте) в площину називається:**

а) контррельєф;

б) барельєф;

в) рельєф;

г) горельєф.

* 1. **Техніка вирізування зображення з одного матеріалу і накладання його на тло**

**іншого називається:**

а) монотипія;

б) графіка;

в) аплікація;

г) витинанка.

**8. Науково-дослідницький і просвітницький заклад, де зберігаються твори мистецтва, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:**

а) архів;

б) інститут;

в) музей;

г) школа.

**9**. **До покривних фарб належить:**

а) гуаш;

б) акварель;

в) пастель;

г) сангіна.

**10. Техніка нанесення фарб прозорим шаром має назву:**

а) аля пріма;

б) пуантилізм;

в) лесування;

г) по мокрому

**11.** **Монохромний живопис – це:**

а) робота виконана одним кольором;

б) робота виконана графічними засобами;

в) робота виконана із застосуванням різних кольорів;

г) різнокольорова робота.

**12. Твір, який виконується за один підхід в не тривалому часі:**

а) панно;

б) картина;

в) начерк, ескіз;

г) мозаїка.

**13.** **Вкажіть слово, яке означає протилежність, різку відмінність у** **чомусь:**

а) нюанс;

б) контраст;

в) блік;

г) рефлекс.

**14. Назвіть види образотворчого мистецтва:**

а) література, кіно, театр;

б) поезія, проза;

в) скульптура, живопис, графіка;

г) хореографія, балет.

**15. Дайте визначення поняття «*марина*»:**

а) картина із зображенням морських краєвидів;

б) зображення природи в горах;

в) зображення людей та тварин;

г) зображення домашніх предметів.

**16. Вкажіть на види живопису:**

а) натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;

б) інтер'єр, екстер'єр, ікона;

в) станковий, монументальний, декоративний, театрально-декораційний, мініатюра;

г) ліжникарство, кераміка, лозоплетіння, писанкарство.

**17. Вкажіть на жанри образотворчого мистецтва:**

а) натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний, міфологічний, анімалістичний;

б) лінія, пляма, тон, колір;

в) вітраж, фреска, мозаїка, гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт;

г) рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;

**18. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних**

**матеріалів належать до виду образотворчого мистецтва:**

а) живопису;

б) скульптури;

в) графіки;

г) дизайну.

**19. Види декоративно-прикладного мистецтва це:**

а) вишивка, кераміка, ткацтво, різьба на дереві, декоративне малювання, писанкарство, витинанки, іграшкарство;

б) графіка, скульптура; живопис, архітектура;

в) дизайн, графічний дизайн, художнє проектування;

г) театрально-декоративний живопис.

**20. Основними виражальними засобами графіки є:**

а) колір, текстура, ажурність;

б) знак, символ, фактура, пластичність;

в) крапка, лінія, пляма, тон;

г) динаміка, статика, перспектива.

**21. Назвіть документ, в якому визначено зміст і обсяг знань, умінь і навичок з образотворчого мистецтва, що підлягають засвоєнню за розділами і темами, з розподілом їх за роками навчання.**

а) навчальна програма;

б) навчальний план;

в) підручник;

г) поурочне планування.

**22. До якої групи методів навчання відносять виконання учнями тренувальних**

**(підготовчих) вправ?**

а) інформаційно-рецептивні;

б) практичні (репродуктивні);

в) дослідницькі;

г) евристичні.

**23. При фронтальній формі організації навчально-пізнавальної діяльності на**

**уроці образотворчого мистецтва учні виконують:**

а) індивідуальні завдання;

б) різні завдання;

в) авторські роботи;

г) однакові завдання.

**24.Індивідуальна форма організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці**

**образотворчого мистецтва передбачає:**

а) колективну роботу учнів;

б) самостійну роботу кожного учня за особистим завданням;

в) групову роботу учнів;

г) практичну роботу в парах.

**25. Оцінювання на уроках образотворчого мистецтва проводиться за**:

а) 12 бальною системою;.

б) тестами;

в) не оцінюється;

г) 100 бальною системою.

**26. Позакласна робота вчителя образотворчого мистецтва в школі:**

а) розваги учнів;

б) індивідуальна творча діяльність вдома;

в) гурткова робота;

г) профорієнтаційна робота.

**27. Назвіть види діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі:**

а) малювання з натури, малювання на теми та ілюстрування літературних творів, декоративне малювання, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва, ліплення; б) малювання інтер'єру, окремих предметів, натюрмортів;

в) малювання рослин, тварин, людей;

г) малювання орнаментів (візерунків-декорацій).

**28. Один з видів народної творчості, що вирізують з білого або кольорового паперу:**

а) мальованка;

б) аплікація;

в) оригамі;

г) витинанка.

**29. Стилізована прикраса, що характеризується ритмічністю, повторенням однакових або чергуванням різних елементів – це:**

а) гобелен;

б) силует;

в) гравюра;

г) орнамент.

**30. Жанр образотворчого мистецтва, що в перекладі з французької мови означає**

**"*мертва природа*" – це:**

а) натюрморт;

б) плакат;

в) пейзаж;

г) вітраж.

**31. Твори батального жанру – це зображення:**

а) військових сцен;

б) сцен повсякденного життя;

в) подій минулого;

г) предметів, квітів.

**32.** **Інтер'єр це:**

а) зображення природи, міст, архітектурних споруд;

б) образно-композиційна будова художнього твору;

в) внутрішній простір споруди, всередині приміщення;

г) житлова народна архітектура.

**33.** **Мистецтво створення об'ємних художніх творів засобами різьблення,**

**ліплення і відливання це:**

а) архітектура;

б) живопис;

в) скульптура;

г) графіка

**34. Невелика спеціальна дощечка, на якій змішують фарби:**

а) пленер;

б) пенал;

в) палітра;

г) таця.

**35. Мистецтво будувати – це:**

а) скульптура;

б) архітектура;

в) дизайн;

г) гравюра.

**36. Основний принцип організації позаурочної роботи з образотворчого**

**мистецтва:**

а) безперервність;

б) наступність;

в) зв'язок теорії з практикою;

г) добровільність.

**37. Доцільна рекомендована тривалість організаційної частини на**

**комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:**

а) 10-15 хвилин;

б) 20 хвилин;

в) 2-3 хвилин;

г) 25 хвилин.

**38. Яку техніку малювання не застосовують на уроках в школі?**

а) декоративний розпис;

б) акварельний живопис;

в) олійний живопис;

г) гуашевий живопис.

**39. Оцінювання учнівських робіт на уроках образотворчого мистецтва в**

**першому класі є:**

а) вербальне;

б) бальна оцінка;

в) неоцінювання;

г) наочна оцінка.

**40. Доцільна рекомендована тривалість пояснення нового матеріалу на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 2-4 класах може бути:**

а) 5-10 хвилин;

б) 2 хвилини;

в) 30 хвилин;

г) 40 хвилин.

**41. Доцільна рекомендована тривалість самостійної практичної роботи учнів на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:**

а) 5-10 хвилин;

б) 2 хвилини;

в) 20-25 хвилин;

г) 40 хвилин.

**42. Доцільна рекомендована тривалість етапу підведення підсумків на**

**комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:**

а) до 5-й хвилин;

б) 1 хвилина;

в) 30 хвилин;

г) 20 хвилин.

**43. Оригінальний спосіб складання із цілого аркуша паперу різноманітних об'ємних форм - тварин, птахів, геометричних форм називається:**

а) ікебана;

б) оригамі;

в) витинанка;

г) пап'є-маше.

**44. Основний інструмент скульптора:**

а) стека;

б) олівець;.

в) ножиці;

г) пензлик.

**45. Найважливішим виражальним засобом в живописі є:**

а) лінія;

б) тон;

в) крапка;

г) колір.

**46. Як називають чорні, сірі, білі кольори**?

а) ахроматичні;

б) холодні;

в) теплі;

г) основні.

**47. Стилізація в мистецтві (орнаменту) це:**

а) узагальнене трактування елементів і мотивів;

б) відтворення;

в) копіювання;

г) змальовування.

**48. Монументальна скульптурна споруда, найчастіше зображення історичної особи:**

а) бюст;

б) торс;

в) пам'ятник;

г) погруддя.

**49. Живопис – це:**

а) жанр мистецтва;

б) вид мистецтва;

в) твір мистецтва;

г) художня техніка.

**50. У якому виді живопису зображення виконують на стіні?**

а) монументальному;

б) станковому;

в) декораційному;

г) мініатюрі.

**51. Мозаїка це:**

а) різновид монументального живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, скріплених свинцевою перемичкою;

б) різновид монументального живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;

в) різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;

г) техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

**52. Рельєфне зображення, яке виступає над площиною основи менш ніж на**

**половину висоти (до 50 %) називається:**

а) контррельєф;

б) барельєф;

в) рельєф;

г) горельєф.

**53. До покривних, не прозорих фарб належить:**

а) гуаш;

б) акварель;

в) пастель;

г) сангіна.

**54. Яка художня техніка називається монохромним живописом?**

а) робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;

б) робота виконана графічними засобами;

в) робота виконана в об'ємі із застосуванням матеріалів різного забарвлення;

г) різнокольорова робота.

1. **Основні принципи і закономірності народного мистецтва, що має знати вчитель образотворчого мистецтва, це:**
2. поліфункціональність творів народного мистецтва, їх практична доцільність, краса форм та оздоблення, відповідність властивостей матеріалу і техніки виконання;
3. індивідуальність і традиційність творчості, економне використання художніх засобів і матеріалів;
4. наближеність до творчості дітей (чуттєвість, емоційність, радість творчості), при малій кількості елементів та мотивів, багатоваріантне їх поєднання, простота й доступність засобів;
5. всі названі вище.
6. **Які важливі функції виконує образотворче і народне декоративне мистецтво?**
7. гедоністичну, виховну;
8. комунікативно-інформативну;
9. навчально-пізнавальну, практично-розвивальну;
10. всі названі вище.
11. **За** **визначенням орнамент це:**
12. прикраса, візерунок побудований на ритмічному почерговому повторенні елементів, які утворюють композицію, розташовану на вжиткових виробах, архітектурних об’єктах, тощо ;
13. самодостатній візерунок;
14. декоративна прикраса не пов’язана з функцією виробу;
15. набір випадкових елементів.
16. **За структурою орнамент буває:**
17. стрічковий (орнаментальний ряд);
18. сітчатий (раппортний);
19. розетковий (квітковий), вазонковий (дерево життя);
20. всі названі вище.
21. **Традиційними кольорами художньої кераміки на Гуцульщині і Покутті є:**
22. білий, зелений, коричневий;
23. жовтий, зелений, коричневий;
24. чорний, зелений, синій;
25. синій, червоний, коричневий.
26. **Які функції поєднують у собі народні іграшки:**
27. пізнавальна, розвиваюча;
28. комунікативна, ігрова;
29. естетична, виховна;
30. всі названі вище.
31. **Декоративно-прикладне мистецтво – це:**
32. вид образотворчого мистецтва;
33. галузь творчої діяльності людини зі створення прикрашених ужиткових виробів (меблів, посуду, одягу, килимів, іграшок) з певних матеріалів (дерева, глини, металу, тканини, соломи) для задоволення художньо-естетичних та практичних потреб;
34. художнє проектування виробів у сфері етнодизайну.
35. **Утилітарна функція виробів – це:**
36. художньо-естетична цінність виробів;
37. матеріально-практична цінність мистецького твору;
38. біфункціональна (двоїста) структура.
39. **Художнє ремесло – це:**
40. робота, що виконується вручну, у матеріалі;
41. галузь художньої діяльності;
42. все назване вище.
43. **Вироби прикладного мистецтва:**
44. виконують ужиткову функцію;
45. різняться за матеріалом;
46. наділені естетичними якостями;
47. всі перераховані вище.
48. **Види прикладного мистецтва різняться**
49. способами обробки матеріалу;
50. функціональними особливостями виробів;
51. все назване вище.
52. За **визначенням орнаменти – це:**
53. прикраса, візерунок побудований на ритмічному почерговому повторенні елементів, які композиційно утворюють орнаментальний ряд чи раппорт, розташований на вжиткових виробах, архітектурних об’єктах, тощо ;
54. самодостатній візерунок;
55. декоративна прикраса не пов’язана з функцією виробу.
56. **За структурою орнамент буває:**
57. стрічковий (орнаментальний ряд);
58. сітчатий (раппортний);
59. розетковий (квітковий);
60. вазонковий (дерево життя);
61. всі названі вище.
62. **В залежності від характеру використаних елементів композиції орнамент буває:**
63. рослинний, геометричний;
64. зооморфний, орнітоморфний;
65. антропоморфний, геральдичний;
66. всі перераховані вище.
67. **Що важливіше в орнаменті**?
68. елемент;
69. мотив;
70. композиція, ідея, задум.
71. **Які основні засоби і знання необхідно використовувати при створенні композиції народного орнаменту?**
72. ритм;
73. симетрія;
74. традиція;
75. всі названі вище.
76. **Якими рисами наділений український народний орнамент?**
77. святковість;
78. декоративність;
79. ідейність;
80. всі названі вище.
81. **Лексикон української народної орнаментики зберігає:**
82. єдність зорових і словесних образів, просторового вирішення й символічного підтексту;
83. домінантні мотиви української народної орнаментики та їхня семантика;
84. все назване вище.
85. **Особливості побудови і стилізації українського народного орнаменту пов’язані спершу з:**
86. матеріалом і технікою виконання;
87. творчим потенціалом майстра;
88. традиціями та іншими чинниками.
89. **Які аспекти побудови українського народного орнаменту є визначальними:**
90. світоглядні (симантика, символіка, вірування);
91. естетичні (гармонія, рівновага, декоративність);
92. технічні (технологія виготовлення);
93. історичні (традиційність, послідовність);
94. всі названі вище.
95. **Основні засадничі принципи і закономірності народного мистецтва, що має знати вчитель образотворчого мистецтва, це:**
96. поліфункціональність творів народного мистецтва;
97. їх практична доцільність, краса форм та оздоблення;
98. відповідність властивостей матеріалу і техніка виконання;
99. індивідуальність, традиційність і колективність творчості;
100. економне використання художніх засобів і матеріалів;
101. наближеність до творчості дітей (чуттєвість, емоційність, радість творчості);
102. при малій кількості елементів та мотивів, багатоваріантне їх поєднання;
103. простота й доступність засобів образо творення;
104. всі названі вище.
105. **Які важливі функції виконує народне декоративне мистецтво?**
106. духовно-мистецьку;
107. світоглядну;
108. виховну;
109. навчально-пізнавальну;
110. комунікативно-інформаційну;
111. практично-розвивальну;
112. гедоністичну;
113. всі вище перераховані.
114. **Майстри художньої кераміки на Гуцульщині використовують кольори:**
115. білий, зелений, коричневий;
116. жовтий, зелений, коричневий;
117. чорний, зелений, синій.
118. **Які функції поєднують у собі народні іграшки:**
119. Пізнавальна
120. Розвиваюча
121. Комунікативна
122. Естетична
123. Ігрова
124. Всі перераховані вище.
125. **Українські витинанки мають мотиви :**
126. Рослинні
127. Геометричні
128. Зооморфні
129. Антропоморфні
130. Всі названі вище
131. **Традиційна воскова техніка оздоблення яєць на Гуцульщині:**
132. Писанки
133. Крашанки
134. Крапанки
135. Мальованки
136. Дряпанки
137. **Візитною карткою космацьких писанок є:**
138. Геометричні мотиви і жовтогаряча гама кольорів
139. Рослинні мотиви і темне тло
140. Крапання воску на яйце і фарбування
141. **Писанки це:**
142. Традиційний малюнок фарбами
143. Втаємничене дійство, код життя, перемога
144. Духовне багатство нашого народу
145. Все назване вище
146. **Традиційний регіон деревяної мальованої іграшки:**
147. Яворівщина
148. Гуцульщина
149. Покуття
150. Бойківщина
151. **Типовими витинанками є силуети:**
152. Тварин
153. Птахів
154. Вершників
155. Розетки (квіти)
156. Дерева
157. Всі названі вище.
158. **Центром декоративного малювання в Україні є:**
     1. Петриківка;
     2. Решетилівка;
     3. Косів;
     4. Вижниця.