**СЛОВНИК СПЕЦІАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ТЕРМІНІВ**

**Абрис** – лінійний контурний малюнок допоміжного призначення, виконаний за допомогою кальки.

**Абстрактний живопис** (лат. *відокремлений*) – *живопис*, у якому увага зосереджується на зображенні тільки кольорів і форм, ще має назву “*абстрактне*”(безпредметне) мистецтво. Французький художник Анрі Матісс спрощено малював сцени, декоративні тканини, шпалери, складав зображення і насолоджувався вирізаними із кольорового паперу формами. Ще до нього подібні абстрактні кольорові форми компонували: російський художник Василь Кандінський та уродженець України Казимир Малевич, які і є яскравими представниками цього *стилю*.

**Авангардизм** (фр. *варта, яка іде попереду*) – умовна назва художніх напрямів у ХХ ст. зорієнтованих на докорінне оновлення художньої практики, відмова від традицій та усталених принципів мистецтва. Його представники шукали нові, незвичні засоби вираження *форми* і *змісту* творів, особливих взаємовідносин митців з життям (в архітектурі утопічні проекти “міст майбутнього”– А. Сант-Еліо, Ле Корбюзьє, “чеський кубізм”– Й. Гочар, В. Новак).

**Автентичний** – *правдивий*, справжній, достовірний.

**Автопортрет** – *портрет*, виконаний художником із самого себе за допомогою дзеркала. Один із *жанрів* у малярстві, графіці, скульптурі.

**Академія мистецтв** – найвищий навчальний *заклад*, де навчаються майбутні фахівці з образотворчого мистецтва; творчо-наукова установа в галузі художньої культури.

**Акант** (гр.) – *листок*, що прикрашає грецькі і римські колони.

**Акварель** (лат. *agva* – *вода*) – *фарба*, що розчиняється водою.

**Аконстантне сприйняття кольору** – процес відображення у свідомості художника обумовленого кольору, тобто того, що зазнав змін під впливом освітлення, навколишнього середовища або віддалення предмета.

**Аксонометрія** – один із видів *перспективного* тривимірного зображення на площині.

**Акцент** – засіб виокремлення кольором, світлом, пластичністю або розміром у просторі фігури, предмета, форми до яких треба привернути увагу.

**Алегорія** (гр. *іносказання*) – в образотворчому мистецтві наочний *образ*, що втілює якусь ідею, наприклад, фігура із зображенням голуба у руках – символ миру і т.д.

**Альбом** – зібрані до купи і оправлені в палітурку чисті аркуші паперу, для малювання, збереження фотографій тощо.

**Амулет** (лат. *amuletum* – *ладанка*, *привісок*) – *предмет*, що його носять на тілі як *оберіг* від хвороб, ран, злого ока і ворожого чародійства.

**Амфора** (гр.) – *збанок*, часто з двома вухами.

**Аналіз** – творчий метод, складова частина творчого процесу митця; розкладений на окремі частини цілого явища, композиції.

**Анімалістичний жанр** (лат. *animal* – *тварина*) – зображення тварин у живописі, графіці, скульптурі. Художників, які спеціалізуються в цьому жанрі, називають *анімалістами*. Вони передають образи тварин, їх поведінку та середовище перебування.

**Анімізм** – (лат. *anima* – *душа*, *animus* – *дух*) – релігійні уявлення про *духів і душу*, наділення душею всіх речей, сил і явищ природи. Анімувати – *запалювати*, одухотворювати світогляд, що бачить у діях природи духовне начало.

**Ансамбль** (фр. *ensemble* – *разом, зразу*) – в образотворчому мистецтві означає єдність, стрункість і цілістність художнього витвору; злагоджена єдність та цілісність елементів архітектури й іншого художнього твору. Термін “*ансамбль*”застосовують до окремого художнього твору або групи взаємодіючих творів різних видів мистецтва, (наприклад: *архітектурний* ансамбль, ансамбль *скрипалів*, *танцювальний* ансамбль тощо).

**Антикваріат** – старовинні речі (твори мистецтва, стародруки).

**Античне мистецтво** (лат. *аntiguitas* – *стародавність, старовина*) – мистецтво високорозвинених рабовласницьких держав Середземномор’я й Середньої Азії I тисячоріччя до н.е. (епоха *еллінів*, *стародавніх Греції і Риму*). Визначення “*античне*”ввели італійці в епоху *Відродження* для позначення греко-римської культури, та окремих племен Європи, Азії та Африки.

**Аплікація** – спосіб створення твору шляхом нашивання або наклеювання на основу певного зображення ( орнаменту, сюжетних композицій).

**Аркан** – *шнурок* з петлею для вилову звірини, коней; назва *танцю* у покутських і буковинських українців.

**Артіль** – *об’єднання*, спілка майстрів з метою заробітку.

**Асамбляж** – мистецький *витвір* з незвичних матеріалів чи випадкових предметів.

**Асоціація** – уявний звязок що виник між поняттями та образами на підставі якої небуть схожості.

**Афіша** – оголошення про подію: концерт, виставку, зустріч, один із видів реклами, спеціалізація, самостійний художній твір.

“**Баранячі роги**” – народний орнаментальний мотив що використовується у розписі, витинанках , вишивці, гуцульській різьбі, металі, писанкарстві.

“**Барвінок**” – народний орнаментальний мотив у формі хрещатих листочків, поширений в Україні ще з часів Трипільської культури.

**Барельєф** – низький рельєф (*опукле* зображення), яке виступає над площиною фону (стіни) не більше половини свого об’єму.

**Бароко** (іт*. barocco – чепурний, дивний*)–стиль в архітектурі та мистецтві Європи і Америки XVI – серед. XVIII ст. Відзначався напруженими, динамічними формами, прагненням до декоративності та ілюзорності.

**Батальний жанр** (фр. *битва*) – *жанр* образотворчого мистецтва, що відображає *військові* події.

**Батик** –*техніка* декоративно-прикладного мистецтва: *розпис* тканин холодним і гарячим способом.

**Бачення кольорів** – здатність художника одночасно сприймати колірні співвідношення *тонів, світлоти й насиченості* об'єктів натури.

**Берегиня** – міфологічний персонаж у східних слов'ян. Уособлювання з образом жінки – праматері – наділеної магічною силою, мотив набув поширення у декоративно-прикладному мистецтві: вишивці, ткацтві, писанкарстві.

**Буквиця** – велика літера, ініціал що розміщується на початку тексту, розділу, абзацу книги.

**Бутафорія** – вироби, що імітують натуральні предмети; підробка, показна розкіш.

**Бюст** (італ.) – *погруддя*, верхня частина тіла людини; в образотворчому мистецтві – *твір* круглої скульптури.

**Ваза** (лат.) – *посуд*, велика і гарна посудина.

**Вазон** – домінантний *мотив* у народному мистецтві, вигляд розквітлого дерева (образ “*дерева життя*”, “*райського дерева*”).

**Вазопис** – *оздоблення* глиняних посудин (ваз), поширене ще з часів *кріто-мікенської культури* (3-2 тис. до н.е.).

**Ведута** (італ. *veduta – вид*) – гірський топографічно-точний *пейзаж*, поширений у мистецтві XVIII – поч. XX ст.

**Веранда** (ісп.) – прибудований *присінок* з великими скляними дверима і вікнами, відкритий спереду.

**Вернісаж** – перший день, відкриття, виставка інколи продаж творів, тимчасові відкриття.

**Виставка** – показ, експозиція творів мистецтва певного рівня і значення.

**Витинанка** – оригінальний вид народної творчості,художній твір декоративно-прикладного мистецтва, яким у давнину прикрашали ікони, стіни, вікна, сволоки тощо.

**Відродження, Ренесанс** (лат. *renascor – відроджуюсь*) – період у культурному та ідейному розвитку країн Західної і Центральної Європи (XІV – XVІ ст.). Відзначився гуманізмом і вірою в безмежні можливості людини, зверненням до культурної спадщини античності, поєднанням матеріального і духовного. В цей перехідний період бере початок історія професійної художньої творчості (картина стає товаром). Найяскравішими його представниками в Італії стали: Л. Альберті, Д. Браманте, Ф. Брунеллескі, С. Ботічеллі, Б. Мікеланджело, Л. да Вінчі, С. Рафаель, Т. Вечелліо (Тиціан), Я. Тінторетто; Німеччині –А. Дюрер, Г. Молодший; Голландії *–* Я. ван Ейк, І. Босх, П. Брейгель (Старший) та інші. Розрізняють: Передвідродження (*проторенесанс, треченто),* Раннє відродження *(кватроченто)* і Високий ренесанс *(чінквеченто).*

**Відношення** – взаємозв'язок елементів зображення, що існують у натурі. Елементи натури завжди впливають один на одного, тому що сприймаються в залежності один від іншого. При дотриманні правильних, пропорційних співвідношень у доступних межах вдається зробити зображення достатню переконливим і життєво достовірним.

**Відтінок** – 1) *зміна,* іноді мало помітна, кольору натури під впливом навколишнього середовища; 2) невелике *розходження* у фарбах по світлосилі, насиченості, колірному тону; 3) *розходження* в якому-небудь кольорі при його переході від холодного до теплого й навпаки.

**Візуальний** – сприйнятий очима (“на око”).

**Вінок** – дівочий головний убір, поширений з часів Київської Русі. Символ повноліття дівчини.

**Віньєтка** – невелика орнаментальна або зображувальна *композиція*, здебільшого на початку або в кінці книги; декоративне обрамлення по периметру аркуша паперу, навколо тексту чи будь-якого зображення.

**Вітраж** – твір декоративного або сюжетного характеру, виконаний з різнокольорового скла.

**Волюта** (іт. *vоluta* – завиток) – архітектурний мотив у формі спіралі, сувою, що використовується на капітелях, карнизах, порталах, вікнах і дверях.

**Вугіль** – широко розповсюджений *матеріал* для малювання у вигляді тонких паличок, стержнів.

**Галерея** – значне зібрання творів образотворчого мистецтва (*живопису, графіки, скульптури*) вприміщенні для огляду.

**Гама кольорів** – зовнішні особливості *колориту*, єдність основних колірних властивостей (*колірний* відтінок, *насиченість і світлота*). Наприклад, тепла або холодна гама, сріблиста, світло-золотава, темно-синьо-зелена й т.д.

**Гаптування** – *вишивання* золотою або срібною ниткою.

**Гармонія** (гр. *harmonia* – *зв’язок, стрункість, співзвуччя, співрозмірність*) – струнка погодженість частин єдиного цілого. В архітектурі й образотворчому мистецтві гармонія – *погоджене й розмірене* сполучення всіх елементів художнього твору.

**Гедонізм** (гр. *насолода*) – етичне навчання, вищим благом і метою якого в житті є отримувати насолоду; наголошення на чуттєво-емоційній природі мистецтва; добро є те, що приносить задоволення, а зло – як то, що тягне за собою страждання.

**Геометричний орнамент** – різновид орнаменту побудований на основі геометричних мотивів та елементів.

**Геліос** – у давньогрецькій міфології бог сонця.

**Геральдика** (гр.) – наука про *відзнаки* (герби).

**Гердан** (тур. *черес*, рум. *взірці*) – прикраса з різнобарвних скляних пацьорків; *силянка*.

**Гільдія** (рим.) – *товариство* ремісників.

**Гладь** – техніка художньої вишивки що утворює суцільну, інколи випуклу поверхню.

**Глазурування** – покриття керамічного виробу прозорою склоподібною масою, для посилення міцності та декоративного ефекту.

**Глина** – землиста маса –матеріал для виготовлення керамічних виробів різноманітного призначення.

**Гліптика** (гр. *gliptike, glipho* – вирізаю) – мистецтво різьблення на каменях.

**Гобелен** (фр.) – дорогий ручної роботи тканий *килим*.

**Голографія** (гр. *holo* – *повний*, *qrapfo* – *пишу*) – повне зображення; *спосіб* записування просторової структури світлової хвилі та одержання об’ємного зображення оригінального об’єкта, якого важко відрізнити від натури.

**Гончарство** – мистецтво виготовлення ужиткового *глиняного* посуду в ручну на гончарному крузі і випаленого у печі.

**Горельєф** – *високий* рельєф, в якому зображення виступає над площиною більше, як на половину свого об’єму.

**Горизонт** (гр.) – *виднокруг*, обрій, світогляд. У краєвиді уявна лінія стикання неба та землі.

**Гравюра** (фр. *вирізати*) – вид графіки, зображення вирізане, видряпане, викарбуване на певному матеріалі (дереві – *дереворит*, лінолеумі – *лінорит*, металі – *офорт*, камені – *літографія*) і відбите, розмножене друкарським способом.

**Графіка** (гр. *graphike*, від *grapho* – *пишу, креслю, малюю*) – вид образотворчого мистецтва, близький до живопису за змістом і формою, але має свої конкретні завдання й виражальні можливості. Основним образотворчим засобом графіки служить *однотонний* малюнок (тобто лінія, світлотінь), роль кольору в ньому порівняно обмежена. Найчастіше твори графіки виконують на папері, лінолеумі, дереві.

**Графіті** – стародавні написи, малюнки, надряпані головним чином на стінах споруд.

**Гризайль** – *малюнок* однією (частіше сірою) фарбою, що імітує об’ємну пластику форми.

**Гуаш** (італ. *guazzo* – *водяна фарба*) – непрозора водяна фарба, розтерта на воді з клеєм і домішками білила.

**Декор** (лат. *decoro* – *прикрашаю*) – система художнього оформлення житлових приміщень і парадних зал, прикраси предметів побуту, одягу тощо.

**Декоративно-прикладне мистецтво** – це виготовлення побутових предметів, наділених художніми якостями й призначених не тільки для задоволення практичних потреб, але й для окраси *житла, одягу, архітектурних споруд* і т.д. До творів декоративно-прикладного мистецтва відносяться: *вироби з дерева*(меблі, посуд, шкатулки*) килими, декоративні тканини, мережива, вишивки, писанки, витинанки, ювелірні вироби* та інші. Головною ознакою, що свідчить про приналежність до творів декоративно-прикладного мистецтва, є нерозривний зв’язок художньо-образного змісту із практичним призначенням речі.

**Домінант** – *елемент* на якому акцентується основна увага в композиції.

**Драперія** – *складки* на окремій тканині (наприклад в натюрморті) або на одязі загалом.

**Ейдетизм** – *образна* пам’ять. Вона може бути вродженою і водночас її можна розвинути постійними вправами зорової пам’яті. *Ейдетиками* були первісні митці-мисливці, які зображали сцени полювали на звірів використовуючи образну пам’ять. Всі діти теж наділені образним запам’ятовуванням, але з віком сила образу слабшає і відтворити зображення завдяки *ейдетизму* буває неможливо. Завдання вчителя – зберегти безпосередність образних уявлень дитини і навчити її основ побудови зображення.

**Екскурсія** – *похід* до музею, на виставку та природу, *поїздка* з метою ознайомлення, нагромадження вражень, вивчення конкретної теми, виду мистецтва, творчості художника, народного майстра тощо.

**Екслібрис** (*із книг*) твір-композиція не значних розмірів, який розташовують з внутрішнього боку обкладинки книг.

**Експресіонізм** (лат. *expressio* – *враження*) – напрям в європейському мистецтві першої чверті ХХ ст., який зосереджувався на хворобливому стані душі, негативних аспектах дійсності, співчуванні, приниженим і ображеним, жаху та відчаю.

**Емаль** (фр.) – скляна *поволока*, мальоване під високою температурою.

**Емблема** – використовується для позначення певного поняття або абстрагованої ідеї за допомогою умовного знаку чи зображення. Вона лишень вказує на їх зміст обмежуючись суто умовним звязком.

**Енкаустика** (гр. *випалюю*) – живопис восковими розрідженими фарбами на підігрітій основі (техніка *фаюмських* портретів); випалювання малюнку на порцеляні під високою температурою (під вогнем).

**Ергономіка** – теоретична та науково-експериментальна дисципліна, що досліджує психофізіологічні фактори взаємодії людини з різноманітними знаряддями та засобами її діяльності в певних умовах та обставинах. Вона спирається на дані фізіології та психології людини і визначає певні вимоги до умов праці і промислового виробництва.

**Ескіз** (фр. – *схема, конспект*) – підготовчий начерк, малюнок, скульптура.

**Естамп** (фр.) – *рисунок* на міді, гравюра.

**Естетика** – чуттєве, емоційне ставлення людини до дійсності. Вивчає суть і форми прекрасного в художній творчості, природі і житті.

**Етюд** – короткочасний *малюнок*, начерк.

**Жанр** (фр. *genre*–*рід, родина, ґатунок, вид*) – в образотворчому мистецтві поняття, що характеризує вид мистецтва, обмежений певним колом тем; історично сформований різновид художніх творів. Наприклад у живописі розрізняють жанри: *портретний, побутовий, історичний, батальний, пейзажний, натюрморт, анімалістичний.*

**Живопис** – один з основних *видів* образотворчого мистецтва; у вузькому змісті – художнє зображення предметного світу на площині, виконане за допомогою фарб, смальти і ін. Основним художнім *засобом* в живописі є *колір, світлотінь і насиченість*. З їхньою допомогою живописці досягають високої точності в передачі зображуваного. Коли говорять про спосіб виконання живописних творів, уживають слово “*писати*”(про картину або настінний живопис кажуть: вони написані, а не намальовані).

**Задум** – сформоване у творчій уяві автора конкретне та цілісне уявлення про загальні риси *змісту* та *форми* художнього твору.

**Замальовка** – *малюнок* з натури, виконаний з метою вивчення, фіксації як окремої деталі, так і цілого об’єкту.

**Засіб** – один із компонентів *методики*; форма матеріального втілення способу гармонізації та художнього формотворення. Він є проміжним етапом між творчим методом та технікою виконання в процесі вирішення творчих завдань.

**Заставка** – невелика *композиція* (малюнок) орнаментального або сюжетного характеру, розташована перед початком тексту книги чи окремого розділу.

**Зворотна перспектива** – система зображення простору на площині, протилежна прямій центральній перспективі.

**Зліпок** – точна *копія* скульптурного оригіналу, виконана механічним способом шляхом *відливання*.

**Зміст і форма** – в мистецтві взаємопов’язані неподільні категорії, які вказують на те, що саме відображено і виражено у творі мистецтва та якими засобами цього досягнуто.

**Зовнішній вигляд** – єдине джерело естетичного оцінювання виробу підчас його сприймання.

**Зображення** – процес і спосіб матеріалізації зорового образу дійсності, що оточує людину, з використанням певних матеріалів, технічних прийомів і засобів.

**Зображувальні матеріали, прийоми і засоби** – основні компоненти техніки і технології виконання художнього твору: 1) Вибір матеріалу впливає на методику виконання і вираження основної ідеї: *папір, картон, фарба, туш, глина, солома, матерія, дерево, метал* тощо; 2) Практичне вираження взаємодії *зображувальних засобів* та матеріалів для втілення певної мети; 3) Засоби поєднують творчий метод із *зображувальними матеріалами* та прийомами виконання роботи. До них належать: *крапка, штрих, лінія, пляма, об’єм, форма, пропорції, колір* тощо.

**“Золотий перетин”** – ідеальна форма пропорційності, точно визначене математичне співвідношення *пропорцій,* при якому одна з двох складових частин на стільки разів більша від іншої, наскільки сама менша від цілого.

**Ідеал** – взірець досконалості, що виробляється мисленням людини в процесі суспільної практики внаслідок критичного ставлення до дійсності. *Ідеал прекрасного* визначається рівнем культури особистості, її естетичним смаком, вихованням і особливостями національної культури. І*деал людини* у Ст. Греції називався – *калокагатія*: *калос* – прекрасний, *агатос* – добрий (досконалий).

**Ідеографічний малюнок** (письмо) – (гр. *idea* – *образ,* поняття, а *grappo* – *пишу*) – коли знаки почали означати не тільки конкретні предмети, а й поняття. Зображення ноги людини могло бути прочитане як “*ходити*”, “*стояти*”, “*приносити*”.

**Ідеографія** – передача думок окремими знаками (китайські *ієрогліфи*).

**Ікебана** – мистецтво створення *букетів* з квітів в Японії.

**Іконографія** – строго визначені *правила* зображення певного сюжету або обличчя в іконописі.

**Ікона** – станковий канонічний твір *релігійного* живопису, образ *Бога*, святих і сцен зі *Святого Письма*.

**Ілюстрація** (лат. *освітлюю*, *пояснюю*) – зображення, малюнок, фотографія, карта, схема, яка наочно пояснює або доповнює друкований текст.

**Імітація** (лат. *іmitation* – наслідування) – в мистецтві наслідування певній школі, стилю, манері тощо.

**Імпресія** (фр. *враження)* – стиль що виник в кінці ХІХ – на поч. ХХ ст. Назву дістав від картини *К. Моне* “Враження. Схід сонця”. Імпресіоністи *Е. Мане, О Ренуар, К. Піссарро, Е. Дега* та інші боролися з рутинним академізмом, виступали за відтворення краси навколишнього світу, красу життя, розробили закінчену систему живопису на відкритому повітрі – *пленері.*

**Інкрустація** (*викладанка*) – *техніка* виконання здебільшого стилізованої *сюжетної* або *декоративної* композиції з невеликих врізаних в основу на клею частинок *дерева*, дорогоцінних *металів, перлів, кістки, соломи*. Традиційно високомистецькі інкрустовані вироби з дерева (*сувеніри*) виготовляють народні майстри на Гуцульщині.

**Інсталяція** – *просторова композиція,* створена з різних речей: промислових виробів, природних об'єктів, текстової та візуальної інформації.

**Інтер’єр** – *внутрішній* простір будівлі або окремий твір графіки, живопису як жанру.

**Інтерпретація** – творче трактування будь-якого художнього твору, яке визначається ідейно-художнім *задумом* та індивідуальними особливостями автора.

**Інтуїція** – один із способів художньо-образного мислення, пов’язаного з чуттєвим, швидким вгадуванням правильних рішень, побудованих на знаннях, досвіді, практичному вмінні і *майстерності* автора.

**Калокагатія** – поняття давньогрецької естетики, що виражає ідеальне єднання фізичної краси та духовної досконалості (зовнішнього і внутрішнього), як ідеал вихованої людини.

**“Кам'яні баби”** – стародавні зразки скульптури, які ставили на місцях захоронення, що пов'язано з культом предків. Поширилися серед кочівників у степовій частині України від часів енеоліту.

**Канон** – досконала закономірність у пропорціях людського тіла, котра виражається простим співвідношенням чисел та система норм, точних *правил* і наказів, що існували в галузі образотворчого мистецтва.

**Капітель** – верхня частина, *завершення* колони чи пілястри, на яку опирається горизонтальна балка.

**Карбування** – *слід* від твердішого за основу інструменту (долота, чекану, пуансону), один із видів обробки листового металу – бляхи, монети – карбованець тощо.

**Карикатура** (італ. *сaracara* – *перебільшувати*) – *жанр* графіки, в якому навмисно чи навмання спотворюють, підкреслюють або перекручують події та зовнішній вигляд портрету, фігури з метою висміювання та викриття. Подібні перебільшення характерні загостреним сатиричним комічним портретам.

**Картина** – твір *станкового* мистецтва, виконаний митцем на папері, полотні, дереві, на певну тему і відповідного *жанру*.

**Картинна площина** – розміщена між митцем та зображуваним предметом перпендикулярно до *предметної площини*.

**Картуш** – ліплена деталь або графічна *прикраса* у вигляді щита або напіврозгорнутого сувою.

**Картон** – грубий *папір*, передовсім для малювання та вирізування, упаковування (для тари).

**Катарсис** (гр. katharsis – очищення) – в античній естетиці вживається як душевна розрядка, позитивна реакція людини на завершальній стадії сприймання.

**Кахля** (нім. *плитка)* – з випаленої глини для формування печей, часто із сюжетним малюнком, тисненим орнаментом тощо.

**Кентавр** – у давньогрецькій міфології істота з тілом коня і тулубом людини (чоловіка).

**Кептар** (рум.) – короткий кожушок без рукавів (*лейбик*).

**Кераміка** – (гр. *keramike*–*гончарне* мистецтво, від *keramos*–*глина*) – у декоративно-прикладному мистецтві різновиди художніх виробів з випаленої глини спеціального складу, у першу чергу *порцеляна, фаянс, майоліка, теракота,* побутові *гончарні вироби*.

**Килим** (тур.) – *скатерть* домашнього виробництва.

**Кітч** – нерозвинений естетичний смак, псевдо художні вироби, халтура, *еклектизм.*

**Класика** – доба найвищого розквіту *античного* мистецтва Давньої Греції. В зв’язку з цим появилися поняття: “*класичне мистецтво*”, що відображає передове, прогресивне поєднання *змісту* і *форми*; “*класицизм*”– художній *стиль* і напрям орієнтований на форми античності.

**Кліше** (фр.) – металева *плита* для друкування.

**Колаж** – технічний прийом, твір в образотворчому мистецтві виконаний способом наклеювання різнофактурних і різнокольорових елементів композиції.

**Колекція** – зібрання творів мистецтва, предметів, які мають наукову, історичну, художню цінність.

**Колорит** (італ. *colorito*, від лат. *color* – *колір*) – система колірних сполучень у творах образотворчого мистецтва. За характером колірних сполучень *колорит* може бути спокійним і напруженим. Його називають *холодним*, якщо у творі переважають тони сині, зелені, фіолетові, і *теплим*, якщо переважають жовті, червоні й жовтогарячі.

**Колона** (опора) – головний елемент стійко-балкової системи, що в класичній архітектурі завершується *капітеллю* певного ордеру.

**Композиція** (лат. *compositio* – *зв'язування, з'єднання, складання*) – побудова художнього твору, обумовлена його змістом, характером і призначенням; розташування й взаємозв'язок його частин, що творять єдине ціле. Як правило, композиція будується на зіставленні головного сюжетно-тематичного центру і решти підпорядкованих йому елементів. Крім супідрядності предмет композиції включає й самий вибір, склад таких елементів.

**Конкурс** – змагання за кращу відзнаку виконаної роботи в матеріалі чи проекту.

**Конструкція** – взаємозв’язок, з’єднання елементів будови, виробу: деталей, вузлів, частин в єдине ціле.

**Контраст** (фр. *contraste*) – різко виражена *протилежність* кольору, світлотіні, форми, величини; протиставляння та взаємне посилення властивостей форми, маси, тону, кольору; *засіб* вираження композиційного задуму твору.

**Контур** (фр.) – *начерк; лінія*, що окреслює край предметів.

**Концепція** – визначальна думка будь-якого твору; система художніх ідей, переконань автора, яка визначає *методи* та засоби їх вирішення.

**Копіювати** (лат. *відписувати*) – точно змальовувати з оригіналу.

**Краса** – найвища естетична оцінка будь-якого явища дійсності (самого твору, людини) тощо.

**Креативність** – сукупність тих особливостей психіки, які забезпечують продуктивні перетворення у діяльності суб’єкта.

**Культура** – найвищий ступінь розвитку суспільства, людини; система досягнень, матеріальних і духовних цінностей.

**Курос** – в архаїчному мистецтві Стародавньої Греції скульптурне зображення (фігура) юнака-атлета.

**Кутова перспектива** – засіб зображення вулиці, окремої споруди, як ззовні так і в середині з двома точками сходу.

**Ландшафт** – краєвид, пейзаж.

**Лекіф** (гр. *флакон*) – глечик для олії на низькій ніжці з вузькою шийкою і маленькою вертикальною ручкою.

**Лесування** – один із прийомів малярської *техніки*, нанесення прозорої фарби на висохлий шар корпусної фарби.

**Лінія** – один із головних зображувальних *засобів* образотворчого мистецтва, результат перетинання або скорочення поверхонь зображуваного об'єкта. Це умовна границя всякої форми. Вона може зливатися з тлом, а може самостійно виявляти *контур*, *силует* певної форми, перетворюватися в *штрих*, проектуватися в *крапку* тощо.

**Лінія горизонту** (*обрію*) – умовна пряма, відносно якої на малюнку передають *перспективу*, елементи відкритого простору (екстер’єру) чи закритого (інтер’єру).

**Ліплення форми кольором** – процес *моделювання* предмета, виявлення його об’єму колірними відтінками з урахуванням їх змін насиченості й світлоти.

**Літографія** – вид друкованої *графіки*, за допомогою плаского літографського *каменю*, який залежно від зернистості може передавати різнофактурні відбитки.

**Локальний колір** – основний *предметний* колір об'єкта (його забарвлення), що не зазнав змін під впливом освітлення, навколишнього середовища або віддалення.

**Лотос** – стилізований скульптурний елемент декору в архітектурі Єгипту.

**Лубок** – картинки, що виконувалися безіменними митцями-самоуками на окремих аркушах паперу з використанням написів.

**Люнет** – сюжетна або орнаментальна *композиція* що заповнює напівкругле поле над дверима, вікнами, брамами тощо.

**Мазок** *–* технічний прийом пов'язаний зі *слідами* пензля на поверхні картини.

**Майоліка** – вироби з кольорової випаленої *глини* крупно пористої будови, покриті непрозорою *емаллю*.

**Макет** – зменшене зображення *об’єкту* зі збереженням загальних пропорцій, на відміну від точної моделі. Його створюють з дерева, картону, пінопласту з метою демонстрації (макет *будівлі*; технічних засобів – *машини, велосипеда*; друкованого видання – *книги*).

**Мальовка** – аркуш паперу чи мішковина із зображенням *декоративних квіткових, сюжетних композицій* поширених на стінах народних жител с. Петриківки Дніпропетровської обл.

**Малюнок** – основа будь-якого зображення: у вузькому значенні – лінія, штрих, контур; у широкому – умовна границя всякої форми.

**Малярство** – художнє відображення предметного світу на площині за допомогою кольорових матеріалів (*фарб*).

**Манера** – *спосіб* виконання твору чи творчості загалом, властивий митцеві або художній школі.

**Марина** – твір *пейзажного* малярства, на якому зображені *морські* краєвиди, часто з кораблями.

**Маска** – зліпок з обличчя людини чи тварини, модель для студій.

**Масштаб** – співвідношення дійсних розмірів певного *об’єкта* та його *зображення* у зменшеному або збільшеному вигляді.

**Меандр** – давньогрецький *орнамент* з геометричних ламаних і кривих ліній із завитками у вигляді хреста басків.

**Ментальність** (лат. *mentalis* – розумовий, духовний, психічний) – спосіб мислення, склад розуму, загальний духовний настрій людини.

**Метод** – *спосіб* пізнання, цілісна *система* основних прийомів, дослідження або практичне виконання завдання.

**Методика** – *система* конкретних *методів, прийомів, правил* виконання роботи. Вона є практичним вираженням теоретичного методу, образом дії. *Методика образотворчого мистецтва*, як педагогічна наука вивчає систему методів і прийомів, інструментів та матеріалів, які безпосередньо пов’язані з технікою виконання творів пластичного мистецтва.

**Меценат** (держ. діяч у Римі I ст. до н. е.) – прославився опікою над поетами і художниками; людина, яка фінансово підтримує розвиток науки і мистецтва.

**Мистецтво** – термін, що позначає одну з найважливіших форм суспільної свідомості, в основі якого лежить *образне* відображення дійсності, насамперед життя людини, її відносин, характеру, переживань, а також навколишнього світу. До мистецтва належать: *музика, живопис, графіка, скульптура, архітектура, кіно, література, театр, телебачення* й інші *види* художньої творчості.

**Мистецтвознавство** – наука про *історію* та *теорію* мистецтва, а також художню *критику*. Найчастіше термін “мистецтвознавство”вживається при систематичному вивченні *образотворчого мистецтва*: художніх пам’яток, творів, наукових праць, мистецьких шкіл та стилів.

**“Мистецька освіта”** – термін введений О. П. Рудницькою для визначенні галузі освіти спрямованої на розвиток у людини спеціальних здібностей і смаку, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій, здатності до спілкування з художніми цінностями. На грунті цього визначення з’явилися терміни: *“вчителі мистецьких дисциплін”,“педагогіка мистецтва”, “мистецька педагогіка”, “мистецька парадигма”, “загальна мистецька освіта”.*

**Мініатюра** – *твір* образотворчого мистецтва невеликого розміру, що вимагає витонченої техніки виконання. Це книжкові *ілюстрації* та невеликі портретні *твори* образотворчого мистецтва виконані фарбою на папері, фарфорі тощо.

**Мобіл** – рухома скульптура.

**Мода** – конкретне історичне вираження краси: одягу, середовища (інтер’єру – меблів), промислових виробів, речей тощо.

**Моделювання** – передача *форми* зображуваних предметів і фігур в умовах того або іншого освітлення. У малюнку моделювання здійснюється тоном (*світлотінню*), при цьому враховується й перспективна зміна форм.

**Модель** (фр. *modele*) – у практиці образотворчого мистецтва *натурщики*, що позують художникові, або *предмети* слугуючи в якості натури. У скульптурі моделлю служить *оригінал*, виконаний з м’якого матеріалу (глини, воску) для переведення у твердий матеріал: мармур, камінь, бронзу.

**Модерн** – стиль “нового віку”у європейському мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст., для якого характерні *лаконічність, підкресленість* структурних елементів, використання *декору*, особливо в *сецесії* (назва стилю в Галичині).

**Мозаїка** (фр. *mosaigue*, буквально – *призначене музам*) – зображення з різнокольорових частинок скла, каменю, емалі, тощо; *вид* мистецтва, який полягає у створенні картин та орнаментів з різних матеріалів. В наш час мозаїчні твори часто створюють з використанням випалених глиняних плиток або плоского кольорового каменю (флорентійська мозаїка).

**Мольберт** – дерев’яний *верстат* для малювання, на який встановлюють полотно, картон тощо. Художники використовують переносні, невеликих розмірів *етюдники*.

Монотипія – ця техніка проста у виконанні і захоплююча для дітей. Особливо ефектні роботи вони виконують, коли симетрична композиція, наприклад метелика (одну сторону малюють фарбою, іншу відбивають, згинаючи малюнок навпіл. Для відбитків можна використовувати *кліше, картопляні штампи*. В минулому народні майстри використовували “*вибійку*”– малюнок різьблений на дереві, який відбивали на полотні, та *форми* для печива багаторазового використання.

**Монумент** – *пам’ятник,* архітектурна чи скульптурна споруда значних розмірів на честь визначної події чи особи.

**Монументальне мистецтво** – *рід* пластичних мистецтв, твори яких взаємодіють з архітектурним, інколи природнім середовищем. Це пам’ятники та інше скульптурне, живописне чи декоративне оздоблення (*мозаїка, фреска, вітраж, сграфіто*).

**Мосяж** (нім.) – *метал,* мішанина міді і цинку; *техніка* художньої обробки металу на Гуцульщині.

**Мотив** (фр. *motif*) – в образотворчому мистецтві одиничне явище (найчастіше картина природи), що служить предметом зображення. Термін “*мотив*”відноситься як до самої натури, так і до її зображення художником. *Орнамент* це окрема одиниця, складена з елементів, деталей.

**Муляж** (фр. *мoulage*) – скульптурний *зліпок* з натури або з подібного твору; зліпок з паперу, глини, воску або парафіну, який передає точну форму предметів, їхній розмір і колір (наприклад, муляжі яблук, груш і т.д.).

**Народне мистецтво** – мистецтво, створене народом і відображає його смаки та уподобання. Воно завжди носить яскраво виражений національний характер. За своєю специфікою є *прикладним* (має практичне застосування) у самому широкому змісті слова, охоплює всі сторони матеріальної культури – від будівництва до виготовлення ювелірних виробів. Художні прийоми народного мистецтва вироблялися в процесі практики протягом тривалого часу й передавалися з покоління в покоління.

**Народні художні промисли** – вид діяльності майстрів, об’єднань у сфері художнього ремесла, відповідних *видів* та *жанрів* (типологічних груп): виробів з дерева, металу, глини, *тканих, мальованих, різьблених* тощо.

**Натура** (лат. *natura* – *природа*) – в образотворчому мистецтві реальні об'єкти (людина, різні предмети, ландшафт і т.п.), які художник безпосередньо спостерігає при їхньому зображенні. З натури виконують етюди, начерки, замальовки, портрети, пейзажі, натюрморти.

**Натуралізм** – напрям у мистецтві, що прагнув до об’єктивно точного відтворення видимої реальності; художній метод, що протистояв реалізму і виражався у зовнішньому відтворенні реальності без її ідейного осмислення, художнього узагальнення, критичної оцінки.

**Натхнення** – стан творчого злету, душевного підйому, осяяння.

**Натюрморт** (фр. *naturemorte* – буквально “*мертва природа*”) – один із *жанрів* образотворчого мистецтва, в якому зображують не одухотворені предмети побуту в натуральній обстановці або створені штучно з певною ідеєю, композицією. Його складають з групи предметів об’єднаних певним змістом.

**Начерк** – короткочасний *малюнок, ескіз*, виконаний для задоволення або фіксації важливих деталей, передачі ідеї. У пластичному мистецтві *начерк* – це витвір графіки, живопису або скульптури невеликих розмірів, виконаний бігло й швидко з фіксацією окремих спостережень і задумів. Начерк може виконуватися з натури, з пам'яті або уяви.

**Ніка** – у давньогрецькій міфології богиня перемоги, зображувалася як жінка з крилами і лавровим вінком, часто на колісниці.

**Німб** – зображення сяйва (сяючого обруча), як символу святості навколо голови Бога та святих.

**Нюанс** (фр. *nuance*) – дуже *тонкий* відтінок кольору або дуже легкий перехід від світла до тіні.

**Образ** – узагальнене художнє відображення у *формі* і *змісті* певного твору, його типових характеристик, що виражає творчий потенціал автора.

**Образотворче мистецтво** – мистецтво, пов’язане із *зоровим* сприйняттям і створенням зображень на площині й у просторі: *живопис, графіка й скульптура*. Найважливіша властивість образотворчого мистецтва – можливість передавати відчуття живої, справжньої дійсності, із граничною точністю й повнотою фіксувати зовнішній вигляд людини, передавати її настрій, почуття, розкривати характер. Образотворче мистецтво – важливий засіб пізнання й відображення дійсності у всій її складності й різноманітності. Має значний психологічний вплив на людську свідомість, активно сприяє вихованню людини, формуванню її почуттів. До специфічних художніх засобів образотворчого мистецтва відносять *малюнок, колір, світлотінь, лінію, об’єм* і т.п., які повинні підкреслювати і доповнювати творчий задум художника.

**Обеліск** (гр. – *obeliskos*) – меморіальна споруда у Др. Єгипті у вигляді гранчастого звуженого доверху валика, стовпа, верх якого нагадує загострену піраміду.

**Об**’**єм** – тривимірний зображувальний засіб передачі форми в малюнку, скульптурі, архітектурі.

**Обумовлений колір** – частково *видозмінений* предметний колір; у живописі – найважливіший образотворчий *засіб*. Обумовленість кольору (фарбування) у натурі створюється освітленням, глибиною простору, навколишнім середовищем і контрастною взаємодією кольорів.

**Олівець** – матеріал, паличка (грифель) для малювання, що має різну м’якість (М–Т, Н–В).

**Ордер (**лат. *оrdo* – ряд, порядок) – в архітектурі строго витриманий порядок взаємного розміщення художньо і конструктивно вирішених форм.

**Орігамі** – оригінальний метод складання образно-просторових, об’ємних форм – геометричних фігур, птахів і тварин.

**Оригінал** – *первовзір, правопис, зразок, дивак*.

**Орнамент** (лат. *ornamentum* – *прикраса*) – *візерунок*, призначений для прикраси різних предметів. Орнамент широко використовують у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі, декоративному живописі, книжковій графіці. Його складають в певній закономірності з *геометричних, рослинних, зооморфних, антропоморфних, геральдичних* та інших стилізованих елементів та мотивів.

**Офорт** – *вид* гравюри, малюнка, виконаний ріжучим інструментом або видряпаний спеціальною голкою на металевій пластині, яку протравлюють азотною кислотою (виготовлення форми-кліше).

**Палітра** – невелика тонка дощечка, на якій змішують фарби, перед тим як їх покласти на роботу.

**Пальмета** – стилізований віялоподібний пальмовий лист, як елемент декору.

**Пам’ятник** – у широкому розумінні *об’єкт*, який містить частину культурної спадщини; у більш вузькому – *твір* мистецтва, який увіковічнює визначні події чи людей.

**Панно** – живописний *твір* декоративного призначення, вставлений у стіну інтер’єру.

**Панорама** – *різновид* образотворчого мистецтва, у якому малярство доповнюється іншими художніми засобами.

**Паспарту** – паперова, картонна рамка (тло) для твору графіки, живопису, декоративної композиції тощо..

**Пастель** – сухий кольоровий матеріал (порошок у вигляді стержнів) з домішками скріплювальної розділювальної речовини.

**Парк** (англ. *огороджена ділянка*) – *площа* землі засаджена деревами і кущами, що нагадує ліс.

**Пегас** – у давньогрецькій міфології крилатий кінь.

**Пейзаж** (фр. *paysage*) – *краєвид, вид*, зображення якої-небудь місцевості; у живописі й графіці *жанр*, у якому основний предмет зображення є природа. Існує цілий ряд різновидів пейзажного жанру: *міський, сільський, індустріальний, парковий, морський*.

**Пензель** (нім.) – *кисть,* щіточка.

**Перспектива** (лат.) – те, що видимо перед собою, *образ* речі, предмету на віддалі, наука про зображення у малюнку, кресленні, в натурі; (фр. *рerspective* – *бачити наскрізь*) – система зображення об’ємних тіл на площині, яка передає їх власну структуру і розташування в просторі у відповідності до зорового сприйняття людини. В образотворчому мистецтві *спосіб* зображення об'ємних тіл на площині. Існують *лінійна, повітряна й зворотна* перспективи. *Лінійна* перспектива дозволяє художникові за рахунок перспективного скорочення предметів у просторі створювати ілюзію глибини на двомірній (тобто має тільки висоту й ширину) площині. *Повітряна* перспектива передає зміну тону і кольору залежно від ступеня віддалення предмета в просторі й характеру його взаємодії з навколишнім середовищем.

**Писанки** – оздоблені *яйця* свійських птахів, крапанки, на які крапають воском і занурюють у фарбу (крашанки), мальованки. Найпоширенішою технікою на Гуцульщині є воскова, за допомогою спеціальної трубочки – *писальця*.

**Півтінь** – один з елементів світлотіні. Як у натурі, так і у творах мистецтва – це градація світлотіні на поверхні предмета, проміжна між світлом і глибокою тінню.

**Підмальовок** – підготовча стадія роботи над картиною олійними фарбами.

**Підручник** – пристосування у вигляді невеличкого настільного ослінчика, яке використовували при іконописі.

**Плакат** (лат. *placatum* – свідоцтво) – самостійний *вид* графіки, який здавна був засобом впливу на маси людей. Його відрізняють від інших видів лаконізмом зображальної мови, поєднанням малюнку і тексту, і розміром.

**Плакетка** (фр. *дощечка*) – твір, виконаний у техніці барельєфа на прямокутній формі з металу, дерева тощо.

**Планшет** – тверда основа на яку наклеюють папір для малювання і креслення.

**Пластика** – ліплення, скульптура.

**Пластична анатомія** – спеціальна дисципліна, яка вивчає пластичні властивості людського тіла, вивчається в спеціальних художніх закладах.

**Плафон** (фр. *plafon* – стеля) – стеля, прикрашена живописом або ліпниною.

**Пленер** (фр.) – живопис на відкритому повітрі, природі.

**Пляма** – один і основних зображальних засобів у графіці та живописі, яку характеризує площинність, тональність і фактура.

**Плямографія** – малюнок, утворений на основі плями.

**Прекрасне** – категорія *естетики,* що характеризує явища і предмети наділені красою.

**Полива** – глазур нанесена шляхом поливання керамічного виробу рідкою масою.

**Полірування** – спосіб облагородження поверхні матеріалу (шліфування, полірування політурою тощо).

**Полотно** – основа для малювання олійними фарбами.

**Портал (**лат. *рorta* – вхід, ворота) – оформлений вхід в житловий будинок, храм.

**Портрет** (фр. *portrait*) – один з *жанрів* живопису, скульптури й графіки, присвячений зображенню певних, конкретних людей. *Портрет* може зображувати одного або декількох людей; відомі *парні* й *групові* портрети. В мистецтві поширений різновид портрета – *автопортрет*, тобто портрет художника, що зобразив самого себе.

**Постава** – положення фігури, моделі для малювання чи ліплення.

**Постамент** (нім. *постамент, п’єдестал*) – підвищення, підставка під скульптурою значних розмірів, здебільшого для пам’ятника.

**Прийом** – компонент мистецької *техніки*, певного виду ремесла.

**Примітивізм** – слідування первісному і народному мистецтву**;** напрями у мистецтві кінця XIX – поч. XX ст., що ігнорував усталені норми художньої культури.

**Проект** – задум, макет, креслення, малюнок певного виробу, споруди, ідеї.

**Пропедевтика** (гр.) – підготовча наука, усе потрібне для вивчення певної дисципліни.

**Пропорції** (лат. *proportio* – *співрозмірність*) – в образотворчому мистецтві й архітектурі співрозмірність всіх частин художнього твору, їхня відповідність один одному й певне співвідношення із цілим.

**Простір** – загальна властивість матеріального світу; передають художніми засобами на картині, має важливе значення в архітектурі і скульптурі.

**Профіль** – вигляд об’єкта зображення збоку.

**Рапорт** – композиційна схема побудови орнаменту з багаторазовим повторенням елементів.

**Ракурс** – зменшення форми предмета у перспективі, або зміна його звичних абрисів в залежності від місця споглядання.

**Рама** – спеціальне оформлення країв *картини*, з метою належного естетичного вигляду.

**Реалізм** (лат. *realis* – *предметне, дійсне*)– правдиве об’єктивне відображення дійсності в мистецтві. Найбезпосередніший, крайній вияв реалізму – *натуралізм*.

**Реклама** – художньо-графічний *твір* з інформацією про товари, послуги, вистави *(листівки, проспекти, плакати).*

**Реконструкція** – відтворення певної картини, скульптури, відбудова споруди тощо.

**Рельєф** – один із основних видів скульптури, що частково виступає над *зображуваною площиною.*

**Ремесло художнє** – виготовлення художніх виробів “вручну”, використовуючи певні традиції, навики і вміння.

**Репродукція** – відтворене зображення твору образотворчого мистецтва довільного розміру засобом поліграфії або фотографії з метою тиражування та популяризації.*Репродуктивна діяльність* направлена на виконання чогось, часто за зразком.

**Реставрація** (відновлення) – відновлення будь-чого в первісному вигляді (наприклад, пам’яток архітектури, меблів, одягу).

**Рефлекс** (лат. *reflexus* – *відбитий*) – відбиття кольору й світла, що падає на предмет або яку-небудь частину його (переважно затемнену), від сусідніх з ним освітлених предметів, від неба, площини. Термін “*рефлекс*”застосовують як до самої натури, так і до її зображення. Точне й тонке відтворення рефлексу сприяє передачі об’єму, багатства кольорів і відтінків зображуваної натури у їхньому взаємозв'язку.

**Рефлектор** – вгнуте дзеркало, що яскраво відбиває світло.

**Рисунок** – основний засіб побудови зображення в графіці, який відіграє визначальну роль, і дуже важливий в живописі та скульптурі. У вузькому значенні слова рисунок – це *риска, лінія, тон, пляма;* в широкому – це *форма, ідея, проект, задум*. Його виконують від руки, “на око”, він унаочнює задум, виражає емоції і почуття автора. Основа дисципліна навчального плану з підготовки художників, дизайнерів, архітекторів.

**Ритм** (гр.) – розмір, гармонійне звучне упорядкування складів.

**Розетка** (фр. *троянда, роза*) – орнаментальний мотив у вигляді стилізованої, розкритої квітки з однаковими пелюстками.

**Рокайль** (фр. *rocаille* – скалки каменю, раковини); характерний мотив орнаменту стилю «рококо».

**Рококо** – стильовий напрям у мистецтві кінця першої половини XVIII ст., який характеризується відходом від життя у світ фантазії, гри, міфології, ідеалізації; наділений декоративністю, витонченістю, вишуканістю.

**Романтизм** – ідейний і художній напрям у європейській культурі кінця XVIII – початку XIX ст. Для романтизму характерне прагнення до всього незвичайного, фантастичного, художнього осмислення та ідеалізації попередніх епох, до розкриття внутрішнього світу людини.

**Розпис** – охоплює всі пов’язані з архітектурою твори малярства (*фреска, олійний живопис*), а також декоративно-прикладного мистецтва (*писанки, кераміка, декоративне малювання*).

**Русалка** – у слов’янській міфології істоти з розпущеним волоссям і риб’ячим хвостом, в яких перетворювалися померлі дівчата та нехрещені діти.

**Сакральний** (лат. *утаємничений, сокровенний)* – священний.

**Салон** – приміщення для демонстрації і продажу творів мистецтва; вітальня для гостей.

**Сангіна** – *матеріал* для малювання червонувато-коричневого кольору у формі стержнів (червона крейда).

**Сатира** – особливий спосіб художнього відображення дійсності, який полягає в гострому, осудливому осміюванні негативного.

**Світлотінь** – розділення світлих і темних зон на об’єкті, обумовлене формою і фактурою його поверхні, освітленням, що дозволяє бачити рельєф і об’єм.

**Семіотика** – наука про функціонування *знаків,* їх систем, мов та символів.

**Сентименталізм** (фр. *sentimente* – почуття) – художня течія в мистецтві II пол. XVIII – XIX ст., виник як протиставлення культу розуму епохи Просвітництва.

**Сецесія** – різновид стилю “нового віку”– модерну, коли почали використовувати в будівництві нові матеріали: бетон, залізо, скло. Творці стилю відкидали стандарти академічного мистецтва і прагнули домогтися зближення архітектури і декоративного мистецтва. В Галичині працювали архітектори   
О. Лушпинський, Т. Обмінський, Л. Левинський за проектами яких побудовані: будинок товариства “Дністер”, Військовий шпиталь, бурса Українського педагогічного товариства та інші.

**Силует** – різновид *графіки*, профіль об’єкта зображення вирізаний здебільшого з чорного паперу.

**Символізм** – течія у мистецтві на межі ХІХ – ХХ ст. Виникла на основі ідеалістичного, містичного вчення про два світи: *реальний* світ зовнішніх сприйнять і незбагненний (*ірраціональний*), недосяжний світ потаємних сутностей.

**Симетрія** – розмірність, повна дзеркальна відповідність у розташуванні частин цілого відносно середньої лінії, центру. Разом з *ритмом і пропорціями* у мистецтві є одним із головних засобів гармонізації форми.

**Синкретизм** (гр. *об’єднання*) – *злитість, нероз’єднаність*, що характеризує початковий, нерозвинений стан розвитку певного явища чи події.

**Синтез** – органічна єдність, взаємозв’язок, *ансамбль* з відносно самостійних творів.

**Скоропис** – найбільш розвинена форма давньоруського шрифту – *кирилиці*.

**Скульптура** – вид образотворчого мистецтва, де об’єм і простір мають важливе значення у композиції. Буває *монументальна, станкова, декоративна, малих форм (мініатюрна).*

**Смальта** – кольорове непрозоре *скло* у вигляді кубиків, призначене для виготовлення мозаїки.

**“Соломка”** – художні вироби із соломи в техніках: *інкрустація, плетення, скульптура.*

**Соус** – матеріал для малювання у вигляді м’якого чорного порошку з домішкою клейкої речовини.

**Спосіб** – певна дія, прийом, система прийомів, яка дає можливість втілити творчий задум.

**Спостереження** – цілеспрямоване, планомірне сприйняття.

**Сприйняття натури** – процес відображення у свідомості художника предметів або явищ при їхньому безпосередньому впливі на органи чуттів, у ході якого відбуваються впорядкування й об'єднання окремих відчуттів у цілісні образи об'єктів натури.

**Сприйняття художнє** – красиве, привабливе, творче, є різновидом “*сприйняття естетичного*” і супроводжується естетичними переживаннями та естетичною оцінкою не тільки самого твору мистецтва, але і відображуваного ним світу.

**Станкове мистецтво** – *твори* образотворчого мистецтва (*живопису, графіки, скульптури*), виконані на станку (мольберті), що мають самостійне значення. Це картини різноманітних *жанрів, статуї, плакати* тощо.

**Статуетка** – скульптурне зображення фігури людини чи тварини не значних розмірів.

**Статуя** – значне за розміром скульптурне тривимірне зображення людини чи тварини у повний ріст.

**Стелаж** – багатоярусне обладнання в майстернях, кабінетах, бібліотеках.

**Стенд** – обладнання у вигляді *щита* зі стояками.

**Стиль** (гр. *стилус*) – *рильце* (паличка), яким у давнину писали на дощечках покритих воском. У мистецтві історично сформована та соціально зумовлена спільність ідейно-художніх принципів, що об’єднує у дану епоху твори майстрів, які працювали в різних видах та *жанрах* мистецтва.

**Строкатість і подрібненість зображення** – недоліки в малюнку натюрморту, пейзажу, портрету, які виникають, коли натуру пишуть окремими частинами, не порівнюючи предмети, деталі в цілому, між собою, за тоном й кольором. Строкатість і подрібненість зображення зникають, якщо художник виробив у собі навики цілісного бачення й порівняння елементів композиції.

**Студія** – спеціальна школа образотворчого, хореографічного, музичного мистецтва найпростішого типу.

**Сувенір** – твір прикладного мистецтва виготовлений або куплений і подарований на згадку.

**“Сухий пензель”**– допоміжний технічний прийом у живописі і графіці, що виконується жорстким пензлем при мінімумі фарби.

**Сфумато** – дим, позначує м'якість виконання, розпливчатість контурів. Вперше використав Леонардо да Вінчі в епоху Відродження.

**Сюрреалізм** (фр. *surrealism* – надреалізм) – модерністський напрям у мистецтві XX ст., що оголосив джерелом мистецтва сферу підсвідомості (інстинкти, сновидіння, галюцинації) – заміна логічних зв’язків на суб’єктивні асоціації.

**Талант** – людина наділена неабиякими вродженими здібностями.

**Талісман** (фр. *talisman*) – предмет, який за релігійними уявленнями приносить щастя і удачу.

**Творчий метод** – лежить в основі специфіки фахової діяльності митця і визначається сукупністю філософських, світоглядних і спеціальних знань.

**Творчість** – рід людської діяльності спрямована на створення чогось нового, оригінального.

**Творчий процес** – сукупність етапів праці митця, що сприяє втіленню ідейно-образного *задуму* у завершений твір мистецтва.

**Тектоніка** (гр.) – наука будівництва, художнє вираження конструкції – *архітектурної, малярської, графічної* – у членуванні та співвідношенні всіх її частин; сукупність прийомів і способів, що визначають художню виразність конструкції архітектурного об’єкта.

**Текстура** – зовнішній малюнок певної поверхні, виробу (наприклад, різних порід дерева).

**Тематична картина** (композиція) – об’єднує твори соціально-побутового та історичного жанрів, що розкривають дійсність або події певного часу, епохи.

**Темпера** (італ. *tempera*) – художній твір, виконаний фарбами, розтертими на яєчному жовтку або суміші клею з олією.

**Теракота** (італ.) – палена глина.

**Техніка, технологія** – у галузі мистецтва сукупність спеціальних навичок, *способів* та *прийомів,* за вдяки яким виконується художні твір*.*

**Технічна естетика** – наукова дисципліна, що вивчає закономірності формування і розвиток предметного середовища та умов діяльності людини.

**Тінь** – неосвітлена або мало освітлена частина моделі фігури, предмета, об’єкта зображення або споглядання. Розрізняють власну і падаючу (відкинуту) тінь предмету.

**Тон** – найпростіший елемент світлотіні, ступінь світлості будь-якої деталі об’ємної форми, кольорового відтінку, гами.

**Торс** (італ. *торс, бюст*) – скульптурне зображення тулуба, основної частини тіла людини (без голови, рук і ніг).

**Тотемізм** (інд. плем. оджібве *ot-otem* – “*його рід*”) – віра в надприродний зв’язок родової групи людей з представниками тваринного чи рослинного світу, предметами чи явищами природи, віра в те, що ці представники, явища чи предмети є предками їхніх родів.

**Традиція** (лат. *traditio*) – *передача, переказ, легенда*, розповідь; комплекс господарських, культурно-побутових надбань (звичаїв і обрядів, норм поведінки і поглядів), що набули сталої форми і майже у незмінному вигляді передаються з покоління в покоління.

**Трафарет** – прорізаний здебільшого на картоні малюнок, орнамент чи текст для розмножування за допомогою губки чи аерографа.

**Триптих** – твір, що складається з трьох самостійних частин на спільну тему.

**Твори графіки** у порівнянні з живописом мають більшу оперативність. Художники відгукуються на злободенні явища в житті і здатні брати активну участь у них. Особливо твори друкованої графіки: плакати, карикатури звернені до широкої аудиторії і мають значні можливості виховного впливу на людей.

**Тушування** – технічний *прийом* графічного мистецтва.

**Узагальнення** – у малюнку з натури завершується ряд його основних етапів: схематизація, типізація, індивідуалізація.

**Фактура** – характерна особливість поверхні матеріалу, техніки нанесення у натурі і творах мистецтва.

**Фарби** – у технології образотворчого мистецтва спеціально приготовлені рідкі, тістоподібні або тверді речовини, наділені здатністю зафарбовування і достатньою стійкістю до зовнішніх впливів. Основою будь-якої барвистої речовини служать пігменти – порошкоподібні сухі фарби. Вони можуть бути природного походження (мінерального або рослинного), а також штучного. В залежності від характеру домішаної до пігментів зв'язувальної речовини фарби діляться на *масляні, клейові (акварель, темпера, гуаш),* а також *пастель, воскові (енкаустика).*

**Фасад** – *вигляд* будови знадвору (із зовні) під прямим кутом зору. Розрізняють *передній* (головний), *бокові, задній* фасади.

**Фаюмський портрет** – назва від місцевості в Середньому Єгипті, де в І-ІІІ ст. н. е. були знайдені поховання з портретами молодих людей в техніці *енкаустики* – живопис гарячими восковими фарбами.

**Фетишизм** (фр. *fetiche* – *амулет, чарування*) – поклоніння неживим предметам, що нібито мають надприродну силу, здатну допомогти чи зашкодити людині.

**Фігура** (лат.) – *образ, рисунок, постава, стан, статуя.*

**Філігранний** – *дрібний, ніжний, тонкий* (фр. ф*ілігрань* – виріб з тонкого золотого дроту).

**Флора** (лат.) – у давньоримській міфології *богиня квітів, весни та юності*.

**Фляндрівка** – система оздоблення керамічних виробів *(в майоліці*) способом нанесення фарб на сирий *гончарний виріб*.

**Фольклор** (анг. *folklore – народна мудрість, творчість*) – складова художньої культури народу, його неписана словесність.

**Форма** (лат.) – *відтиск, узір, крій*; спосіб, звичай, правило.

**Формалізм** – *напрям у мистецтві* та *естетиці* початку ХХ ст. Вживається для позначення діяльності багатьох шкіл та течій, які претендують на визнання відірваності *змісту* від *форми*, її викривлення, зневажання ідейної інтелектуальної сторони в творах мистецтва. Це такі як: *кубізм, футуризм, конструктивізм, сюрреалізм, супрематизм, дадаїзм* та інші.

**Формат** – геометрична характеристика *зображальної поверхні* твору.

**Формотворення** – спосіб та процес створення *форми*, її *конструкції* та *композиції.*

**Формування** – *технологія* виготовлення *форм* у *скульптурі*, для відливання *копій* певних виробів і *моделей*.

**Фрагмент** – *частина* будь-якого художнього *твору*.

**Фреска** (італ. *fresko* – *сирий, свіжий*) – найпоширеніша *техніка* монументального живопису на сирому тиньку в один прийом *водяними* фарбами на *свіжому тиньку* (штукатурці) з додаванням вапняного молока.

**Функція** – *призначення* або *роль* конкретного елементу твору чи його самого. В окремих творах вона може не відповідати *формі та змісту,* може мати *двоїсту* структуру (наприклад в декоративно-прикладному мистецтві, дизайні, архітектурі). Художні твори виконують певні функції: *гедоністичну* (приносять задоволення), *пізнавальну, інформативну, навчальну, утилітарну (*практичну*), естетичну, виховну* та ін. Строга обумовленість форми, її вибір та призначення, конструкції та технології виготовлення привели до виникнення *функціоналізму* –мистецькому *напрямку* що виник в архітектурі та прикладному мистецтві на початку ХХ ст. і спричинив появу нового виду творчої діяльності – *дизайну*.

**“Хай-тек”** (анг. – *високий стиль і технологія*) – напрям в архітектурі та меблярстві кінця 60-х років ХХ ст., що характеризується прагненням до естетичного освоєння різноманітних технологічних та конструктивних елементів, використання новітніх матеріалів тощо.

**Химера** (гр.) – скульптурне зображення *потвори*; мрія; примха. У давньогрецькій міфології вогнедишне чудовисько із пащею лева, хвостом змії і тулубом кози.

**Хрест** – магічний знак утворений з двох ліній що перетинаються під прямим кутом, – *символ життя*, життєдайних сил (*сонця, вогню, вітру, води*). У давньоєврейській релігії знак причетності до Бога, у давніх греків використовувався як елемент *меандрового* орнаменту**.**

**Хореографія** (гр.) – мистецтво укладати і виконувати *танці*.

**Художнє конструювання** – вид *проектної* діяльності метою якої є створення виробів побутового і промислового призначення, з врахуванням вимог *технічної естетики* та дизайну.

**Художній метод** – система принципів, конкретних закономірностей способів пошуку, відбору та узагальнення художнього матеріалу, що виражає спрямовану діяльність митця на певному етапі розвитку мистецтва.

**Художній образ** – специфічна, властива мистецтву форма відображення дійсності вибрана митцем і часто визначена матеріалом.

**Художня культура** (лат. *культура* – *догляд, розвиток*) – у первинному розумінні означає усе, що створено зусиллями людей і задля людей: *художні твори, мистецькі цінності та явища, пов’язані з їх творенням, зберіганням і поширенням*. Особлива сфера, вищий рівень будь-якої галузі знань і діяльності, в якій *мистецтво*, як першооснова має визначальне значення. *Українська художня культура* – це частина світової культури, що яскравою палітрою мистецьких видів, жанрів і форм втілює ментальні риси українського народу: *емоційність, ліризм, героїзм, оптимізм, гумор, естетичне світосприйняття.*

**Художня творчість** – означує творчу активність людини, направлену на створення художнього образу у будь-якій формі.

**Художнє мислення** – частина художньої діяльності, що проходить уявно – логічно та інтуїтивно. Пов***’***язане з *уявленням та фантазією*.

**Художнє ремесло** – *вид* творчої діяльності майстрів у галузі декоративно-прикладного мистецтва, які виконують роботу вручну або з допомогою засобів малої механізації з певного природного матеріалу *(дерево, глина, шкіра, солома*).

**Цех** – *товариство* ремісників певної спеціалізації з виготовлення виробів.

**Цілісність** – естетична якість форми, зорове злиття, нероздільність та взаємна гармонія всіх її частин.

**Членування** – у художньому *формотворенні* поділ цілого на окремі частини.

**Шаблон** (фр.) – візерунок, *зразок*.

**Шарж** – різновид художньої *графіки*, окремий твір відповідного типу, як і *карикатура*, заснований на сатиричному загостренні та перебільшенні характерних рис зображуваного.

**Шедевр** – твір визнаний найвищим досягнення мистецтва та майстерності *майстра*.

**Школа** – в *історії мистецтва* поняття на означення групи *митців* або художніх *творів*, об’єднаних спільністю стилістичного, тематичного та технічного рішень. Розрізняють школи як навчальні заклади і напрями творчої діяльності, національно-стильові об’єднання визначних митців, їхні прихильники і послідовники.

**Шрифт** – особливий вид графічного мистецтва у вигляді писаних *знаків*-літер *алфавіту* певного стилю і *техніки* виконання.

**Штамп** – спеціально виготовлені інструменти, робоча частина яких має зворотній вигляд

**Штрих** (нім. *strich*) – *лінія*, яку виконують одним рухом руки: один із важливих образотворчих засобів в більшості видів графіки. Ним передають контур і форму предметів, фігур. *Штрих* є складовою певної лінійно-зображувальної системи.

**Янгол (ангел)** – в античній міфології крилата істота – посланець богів, вважається їх помічниками і заступниками людей.