## МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Категорія: Десята всеукраїнська практично-пiзнавальна iнтернет-конференцiя

**Барило Світлана Богданівна**

доцент, кандидат педагогічних наук

ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника»

місто Івано-Франківськ

  Музичне виховання – один з основних засобів розвитку природних здібностей і нахилів, духовних потреб та естетичних уподобань учнів молодшого шкільного віку. Важливу роль у розвитку музичних здібностей школярів відіграють музично-дидактичні ігри, які є ефективним методом активізації розумових здібностей, розвитку логічного мислення, допитливості, кмітливості. Використання дидактичних ігор на уроках музичного мистецтва у початковій школі виховує інтерес до музичного мистецтва, пробуджує творчу фантазію, уяву, увагу, розвиває музичні здібності школярів, прагнення до знань.

***Ключові слова:*** музичне виховання, урок музичного мистецтва, молодші школярі, музично-дидактичні ігри, вчитель музики, музичні здібності.

  Дитячу гру як засіб ефективного педагогічного впливу на формування розумових, моральних, естетичних цінностей дітей молодшого шкільного віку визнано багатьма відомими педагогами та музикантами минулого й сучасності (О. Апраксіна, Л. Дмітрієва, М. Монтессорі, Е. Печерська, О. Ростовський, С. Русова, В. Сухомлинський та ін.).

  Серед багатьох різновидів дитячих ігор слід виділити музично-дидактичні, які збагачують школярів новими враженнями, виховують у них ініціативу, самостійність, творчість, спрямовані, насамперед, на розвиток музичних здібностей (відчуття ритму, ладу, музичної пам’яті, уміння розрізняти звуки по висоті, тривалості тощо).

  Музично-дидактичні ігри – це засіб активізації мислення, розумових і творчих здібностей молодших школярів. Їх доцільно використовувати на уроках музичного мистецтва при повторенні й закріпленні навчального матеріалу, перевірці знань. Залежно від віку учнів, рівня їх музичного розвитку, мети уроку та складності завдань, вони можуть бути розв’язані школярами самостійно або з допомогою вчителя. Перевагу треба надавати таким іграм, які передбачають участь у них більшості дітей класу, швидку відповідь, зосередження довільної уваги [2, с. 88] .

  Основне призначення музично-дидактичних ігор – розвиток у школярів музичних здібностей (відчуття ритму, тембрового, динамічного, висотного, ритмічного слуху, музичної пам’яті тощо), у доступній ігровій формі допомогти їм розібратися в елементарній музичній грамоті, спонукати до самостійної діяльності із застосуванням знань, отриманих на уроці музичного мистецтва.

  Дидактичні ігри можуть бути організовані суто у словесній формі (ігри-загадки, вправи, завдання), у сполученні слів та практичних дій, у поєднанні слова і наочності (портрети композиторів, малюнки), слова й реальних предметів (роздаткового матеріалу, музичних інструментів). Для виконання гри слід відводити не більше 3-5 хвилин на уроці.

  Структурні складові дидактичної гори – це дидактичне завдання, ігровий задум, ігровий початок, ігрові дії, правила гри, підбиття підсумків.

  Перед проведенням дидактичної гри з учнями молодшого шкільного віку необхідно ознайомити їх із загальними правилами, які визначають способи дій, їх послідовність, вимоги до поведінки учасників, регулюють взаємини між гравцями, сприяють вихованню наполегливості, чесності, кмітливості.

  У музично-дидактичних іграх іноді присутній сюжет, який має другорядне значення і виступає як необов’язковий компонент. На перший план виходять дидактична й ігрова задача, правила, ігрові дії на основі виконання певних розумових операцій (аналізу, синтезу, порівняння), а також результат і дидактично-ігровий матеріал.

Ігри, які застосовуються під час хорового співу, допомагають учням співати виразно, чисто, вчать правильно брати дихання, утримувати його до кінця фрази або музичного речення, розвивають такі музичні здібності як музичний слух, музичну пам'ять, а також вокально-хорові навички.

  У процесі слухання музики музично-дидактичні ігри використовуються з метою кращого розуміння музичного твору, його образу, засобів музичної виразності, а також розвивають у школярів емоційне ставлення до музики, відчуття ритму, звуковисотності, ладу та інші музичні здібності.

  Для розвитку відчуття ритму, наприклад, у першому класі можна запропонувати музично-дидактичну гру «Визнач за ритмом», «Повтори». Корисною є гра «Яка музика?», в якій учні визначають вокальну й інструментальну музику, звучання різних інструментів (фортепіано, скрипки, флейти та ін.)

  У процесі засвоєння музичної грамоти корисно використовувати музично-дидактичні ігри для засвоєння елементарних відомостей про музику, уміння розрізняти висоту, тривалість звучання, закріплення знань про нотний стан, знаки альтерації, темп, тембр, динаміку, музичні жанри, наприклад «Нотне лото», «Нотна грамота» та ін. Дані ігри добре розвивають музично-сенсорні здібності дітей, а також закріплюють знання з музичної грамоти.

  Музично-дидактичні ігри умовно можна розділити на такі три групи:

1. Ігри, що дають школярам уявлення про характер музики (весела-сумна), музичних жанрів (пісня, танець, марш).

2. Ігри, в змісті яких дається уявлення про зміст музики та музичні образи.

3. Ігри, що формують в школярів уявлення про засоби музичної виразності.

  Так, відома вчена Е. Печерська рекомендує використовувати на уроці музичного мистецтва такі ігри: «Звучи, наша пісенько!», «Чую дзвін та не знаю, де він?», «Учитель-диригент», «Музичне інтерв’ю», «Музичний оглядач» та ін. [3].

  Зазначимо, що музично-дидактична гра повинна відповідати певним вимогам: у ній мають пропонуватися вправи, корисні для розумового і музично-творчого розвитку учнів; обов’язкова наявність захоплюючої задачі, розв’язання якої потребує розумових зусиль, подолання труднощів.

  На уроках музичного мистецтва в початковій школі для розвитку музичних здібностей ми рекомендуємо використовувати музично-дидактичні ігри:

- для розвитку музичного слуху, відчуття ритму, тембру, емоційного відгуку на музику («Ритмічна естафета», «Ритмічне коло», «Ланцюжок», «Маленький композитор», «Відгадаймо», «Сонце-хмара», «Динамічний компас», «Веселі дзвіночки», «Веселий оркестр», «Хто співає?»);

- для розвитку музичної пам’яті («Розшифруй мелодію», «Музична математика», «Музичне лото», «Знайди помилку», «Найближчі сусіди», «Музична галерея», «Музичний зоопарк»);

- для засвоєння знань про музичне мистецтво, засоби музичної виразності («Музичні терміни», «Концерт-маскарад», «Намалюй музику», «Музичний калейдоскоп», «Подорож пісенним океаном»).

  Музично-дидактичні ігри завжди вимагають від учнів слухової зосередженості, уваги, певних розумових зусиль, самостійності, ініціативи. При проведенні дидактичної гри слід пам’ятати про музичний супровід, який має відповідати меті і завданням гри. Це, насамперед, музичні твори відомих зарубіжних та українських композиторів, а також народний дитячий музичний фольклор.

  Таким чином, використання музично-дидактичних ігор на уроках музичного мистецтва в початковій школі дозволяє школярам покращувати знання, формувати інтерес до музичного мистецтва, розвивати музично-творчі здібності. Дидактичний матеріал таких ігор відрізняється від інших тим, що в його основі лежать завдання розвитку музичного сприйняття та музичних здібностей. Ігрова дія повинна допомогти учням в цікавій для них формі почути, розрізнити, порівняти певні властивості музики. Зайва рухливість, змагання у спритності, що є цікавими для школярів, мають бути помірними.

  Ігри з дітьми молодшого шкільного віку важливо проводити систематично й цілеспрямовано на кожному уроці музичного мистецтва, особливо в першому класі, починаючи з елементарних ігрових ситуацій, поступово ускладнюючи й урізноманітнюючи їх у міру нагромадження в учнів знань, вироблення вмінь і навичок, засвоєння правил гри, розвитку пам’яті, виховання кмітливості, самостійності, наполегливості тощо. Захопившись грою, учні не усвідомлюють, що вчаться, пізнають, запам’ятовують нове, поповнюють запас уявлень про музичне мистецтво, розвивають творчість, музичні здібності, увагу, уяву, пам'ять, прагнення до знань. Окрім того, в процесі музично-дидактичної гри виробляється звичка зосереджуватися, думати, згадувати, працювати самостійно.

**Література:**

1. Борщ О. Ігротека у допомогу вчителю музики (100 дидактичних ігор) / О. Борщ // Початкова школа. – 2010. – № 7. – С. 38-43.

2. Мазоха Д. С., Опанасенко Н. І. Педагогіка: Навч. посіб. – К.: Центр навч. літ., 2005. – С. 86-88.

3. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник / Е. П. Печерська. – Київ: Либідь, 2001. – 272 с.

## Барило С. Головні аспекти музичного виховання учнів в зарубіжних країнах.

## Матеріали XVI всеукраїнської практично-пізнавальної конференції "НАУКОВА ДУМКА СУЧАСНОСТІ І МАЙБУТНЬОГО / Дніпро, 2017.

  Музичне виховання учнів початкових класів загальноосвітньої школи спрямоване на збереження вироблених і апробованих форм і методів роботи з молодшими школярами з одного боку, з іншого – йде постійний пошук нових форм, методів, педагогічних технологій змісту і видів музичної діяльності. Актуальним стає питання про місце і роль музики в житті молодшого школяра, уточнення значення музики як засобу впливу на естетично-емоційний розвиток підростаючого покоління, з’ясування принципів і засобів організації процесу музичного виховання у початковій школі, обґрунтування необхідних методів трансформації цього напрямку виховання.

  Педагогічна наука має певний доробок у з’ясуванні окреслених питань. Так, загально-педагогічні проблеми музично-естетичного розвитку дітей висвітлюються у наукових роботах Б. Ананьєва, Л. Виготського, І. Зязюна, О. Леонтьєва, Л. Сохань. У працях авторів у галузі естетики, мистецтвознавства і музичної педагогіки досліджуються питання, пов’язані з уточненням сутності музично-естетичного виховання, впливу музичного мистецтва на загальний розвиток учнів, засвоєння ними художньої культури, народної творчості тощо (В. Верховинець, М. Вовк, Л. Масол, В. Островський, О. Ростовський, М. Сидір, Е. Печерська, М. Яскулко та ін.).

  Музичне виховання дітей молодшого шкільного віку у нашій країні та в інших країнах суттєво відрізняється. Так, у Європі і США музична освіта в шкільних закладах характеризується відсутністю єдиних планів і програм, у школах різного типу музика займає різне місце і їй відводиться різна кількість годин. При цьому, часто уроки музики стають предметами, які вільно вибирають самі учні. Спостерігається така тенденція, коли музику використовують як засіб абстрагованості від предметів, які вимагають великих розумових зусиль, а також, дуже часто класичну музику розглядають як досить складний вид художньої культури і тому навчання відбувається, в основному, на основі сучасного музичного мистецтва.

  Слід зауважити, що вагомий вплив на сучасну систему викладання музики в початковій школі у західноєвропейських країнах і США здійснили ідеї канадського композитора і педагога М. Шафера. Його педагогічна технологія музичного виховання передбачає упровадження вільного експериментування зі звуками, ритмами, мелодіями з метою дати дітям відчуття радості творчості, сформувати позитивне ставлення до музичного пізнання. Провідною навчальною діяльністю стає імпровізація на дитячих музичних інструментах у формі діалогічної гри у колі. Крім імпровізації широко використовуються співи, сприймання музики, а також опанування «нотної грамоти» [1].

  Вивчаючи досвід шкільного музичного виховання європейських країн ми дійшли висновку, що у багатьох зарубіжних системах музичного виховання втілюється діяльно-практичний компонент засвоєння музичного мистецтва, а саме, звертається увага, насамперед, на розвиток творчих здібностей учнів, а також на формування у школярів виконавських вмінь і навичок у різних видах музичної діяльності. Такий підхід до вивчення музики у початковій школі характерний для Австралії, Англії, Угорщини, Німеччини, Норвегії, Польщі, Швеції та ін. зарубіжних країн. Окрім цього, передусім, акцент зміщується на розвиток музичної творчості у формі створення, написання музики, яка є невід’ємною складовою процесу музичного виховання та навчання у початковій школі.

  Серед багатьох світових сучасних систем музичного виховання заслуговує на увагу модель музичного виховання молодших школярів в Австрії, де діють популярні школи з музичним ухилом, в яких уроки музики проводяться чотири рази на тиждень. В них навчаються діти, починаючи з шести років. Характерною особливістю методики проведення уроку музики є те, що один з уроків відводиться на творчу діяльність усього класу, другий – на інструментальну гру у малих групах, третій – на хоровий спів, четвертий – на зведений урок малих груп. При цьому, на навчання до цих шкіл приймають дітей з різним розвитком музичних здібностей, без спеціального відбору і навчають їх за методикою К. Орфа [3].

  Аналізуючи музичне виховання у різних європейських країнах ми дійшли висновку, що у сучасних зарубіжних моделях музичного виховання молодших школярів використовується принцип спрямованості музичного виховання на розвиток особистості школяра (Німеччина, Італія, Австрія, Австралія та ін. країни).

  У сучасній вітчизняній методиці музичного виховання ведуться постійні пошуки нових шляхів, методів і засобів впливу музичного мистецтва на особистість молодшого школяра. Найбільш цікавим, на нашу думку, є система музичного виховання, що пов’язана з оздоровленням дітей. Це насамперед, досвід роботи Вальфдорських шкіл, у яких заслуговує на вивчення і впровадження так званий «ритмічний початок» процесу навчання, а також використання методів евритмії − злиття музики і руху. Дану систему розробив на початку ХХ ст. німецький філософ, педагог Р. Штейнер. У перекладі з грецької евритмія означає злагодженість, ритмічність – це мистецтво руху, яке надає зриму образну форму звучанню мови і музики.

  У Вальфдорських школах у молодших класах на ритміку у супроводі музики відводиться 30 хвилин. Ця ритмічна частина поєднує спів дітей хором під акомпанемент сопілки та дзвіночків, декламацію віршів хором, приплескування і притоптування. Педагоги звертають увагу, перш за все, на вольові зусилля школярів, які виникають під час виконання усіх перелічених дій усіма учнями класу.

  Цікавою є система музичного виховання учнів 1-4 класів у Фінляндії, де школярі поряд з іншими предметами, починаючи з 1-го класу, вивчають музику, а з 4-го класу вводяться додаткові предмети, серед яких є хоровий спів і гра на музичних інструментах.

  Слід зазначити, що гра на музичних інструментах обов’язкова для всіх і протягом навчання учні випробовують свої вміння і навички на всіх існуючих музичних інструментах.

  Окремо заслуговує на увагу вивчення система музичного виховання дітей молодшого шкільного віку в Італії, суть якої полягає в розвитку дитини як музикальної особистості, що володіє комплексом музичних здібностей, здатна насолоджуватися музикою, творити її, виявляти і розвивати свої творчі нахили завдяки музиці. Так, відповідно до публікацій Дж. Тафурі [5] в Італії, в музичному вихованні школярів, звертається увага на три ключові поняття: виховання, освіта, навчання; причому виховання і освіта розглядаються як формування системи цінностей педагогом або батьками, становлення особистості засобами музичного мистецтва, а навчання або підготовка – це насамперед, здобуття знань, умінь, навичок з музики засобами музики.

  Говорячи про основні аспекти розвитку шкільного музичного виховання, слід згадати систему ритмічних вправ, яку розробив швейцарський педагог, композитор Е. Ж. Далькроз, а також популярну в різних країнах світу музично-педагогічну систему німецького композитора і педагога К. Орфа, музично-виховну систему угорського композитора та педагога З. Кодая, які здійснили новаторський підхід до музичного навчання і виховання школярів.

  На сучасному етапі розвитку системи музичного виховання спостерігається збільшення впливу інформаційно-комунікативних технологій, які стають обов’язковими елементами навчання у початковій школі. З огляду на сучасні реалії, вчитель музики в початкових класах повинен вносити в навчальний процес нові методи подання інформації, а саме: інформаційно-комунікаційні технології, які дають змогу підвищити якість та ефективність музичного виховання і музичної освіти. Це, перш за все, комп’ютерні презентації, авторські мультимедійні навчальні програми, гра на синтезаторі, які широко сьогодні використовуються у Польщі та інших європейських країнах.

  Так використання інформаційно-комунікативних технологій на уроках музики в 1-3 класах Польщі сприяє засвоєнню музично-медіальних знань та навичок, розвиває вміння користуватися комп’ютерними навчальними програмами, які в ігровий спосіб надають музичні знання (читання з нот, відпрацювання чистої інтонації, гра на синтезаторі) покращують розвиток музичних здібностей, допомагають отримати досвід музичної творчості (імпровізації) за допомогою синтезатора, а також обрати серед сучасних популярних творів музичного мистецтва найбільш цінні у художньому та змістовному плані.

  У ХХ-ХХХІ ст. спостерігається ще більший розвиток музично-педагогічних систем, методик, авторами яких є відомі музиканти, педагоги, композитори (Л. Виноградов «Музикування як діяльність спілкування» , Е. Гордон «Аудіація», Ш.Судзукі «Виховання талантів»), а також концепцій П. Хауве, Л. Школяр, В. Кірюшина, І. Манакової та ін.

  Таким чином, розглядаючи головні аспекти музичного виховання молодших школярів у сучасному світі, а також досвід зарубіжних педагогів, музикантів можемо підсумувати, що: особливість сучасних зарубіжних педагогічних концепцій та методик музичного виховання молодших школярів, полягає в акцентуванні уваги на музичне виховання, в основі якого лежить принцип колективного музикування; вивчення досвіду провідних педагогів, музикантів сучасності дозволяє повноцінно сприймати і вирішувати питання музичного виховання дітей молодшого шкільного віку, збагачувати їх знаннями, інноваційними досягненнями; ознайомлюючись з системами музичного виховання молодших школярів у світі, вітчизняні педагоги мають можливість використати у своїй практичній діяльності найбільш прогресивні і сучасні ідеї щодо розвитку музичних здібностей, музичної культури, художнього смаку учнів молодшого шкільного віку.

**Література**

1. Масол Л. Зарубіжні музично-педагогічні системи: концепції //Л. Масол. Педагогічний словник. – К.: Педагогічна думка, 2001. – С. 201.

2. Ростовський О. Музична освіта України на межі тисячоліть: стан, проблеми, перспективи //Мистецтво та освіта. – 2000. – № 4. – С. 25-34.

3. Хлєбнікова Л. О. Музичне виховання – творчість – діти /За матеріалами міжнародних конференцій з музичного виховання у Словаччині) //Мистецтво та освіта. – 1996. – № 1. – С. 48-52.

4. Виноградов Л. В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Л. В. Виноградов. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М. Сфера, 2009. – 160 с.

5. Тафури Дж. Италия //сост. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М., 2009. – С. 56.

Гарбузюк Т. В. Музичне виховання молодших школярів засобами мультимедійних технологій / Т. В. Гарбузюк // Актуальні проблеми та перспективи розвитку сучасної педагогічної освіти; Науково-методичний збірник до днів науки. – (Стаханов – Лисичанськ, квітень 2015р). – Лисичанськ 2015 – С.77-78.

Сьогодні в музичній освіті відбувається активний пошук нових педагогічних методик. В період стрімкого розвитку інформаційних та телекомунікаційних технологій, у часи переходу до високотехнологічного інформаційного суспільства, в якому якість людського потенціалу, рівень освіченості й культури всього населення набувають вирішального значення, важливим аспектом стає застосування мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. Підґрунтям впровадження мультимедійних технологій до освітнього простору є властивість мультимедіа – гармонійне інтегрування різних видів інформації. За рахунок інтенсифікації сприйняття школярами навчального матеріалу стає можливим залучити школярів до процесу пізнання як суб’єктів навчальної діяльності [1, с. 4]. У національній доктрині розвитку освіти у ХХІ столітті зазначено: «Головна мета української системи освіти – створити умови для розвитку і самореалізації кожної особистості як громадянина України...». Нові завдання шкільної освіти в Україні, що спрямовані на гуманізацію та демократизацію всього навчального процесу в школі, визначають нові пріоритети навчання і виховання, потребують формування ініціативної особистості, здатної до раціональної творчої праці.

Поняття «мультимедіа» є багатогранним і посідає важливе місце в процесі інформатизації освіти. Мультимедіа – це сучасна комп'ютерна інформаційна технологія, що дозволяє об'єднувати в одній комп'ютерній програмно-технічній системі текст, звук, відео, графічне зображення, анімацію та мультиплікацію. Мультимедіа є ефективною освітньою технологією завдяки властивим їй якостям інтерактивності, гнучкості й інтеграції різних типів навчальної інформації. Так, відмінною рисою мультимедіа є навігаційна структура, що забезпечує інтерактивність – можливість безпосередньої взаємодії з програмним ресурсом. Інтерактивність технологій мультимедіа передбачає ―живий‖ зв'язок між користувачем і програмою, зокрема, за бажанням, можна задати індивідуальний темп роботи в межах програми, установити швидкість подачі матеріалу, кількість повторень тощо. Таке задоволення індивідуальних потреб особистості в навчанні й дозволяє говорити про гнучкість технологій мультимедіа [2, c. 78]. На уроках музики мультимедійні технології застосовуються у різних формах: відеоенциклопедії; тренажери; ситуаційно-рольові ігри; електронні лектори, підручники; інтелектуальні ігри з використанням штучного інтелекту; дистанційна і інтерактивна форми навчання; проведення інтерактивних освітніх телеконференцій; побудова системи контролю й перевірки знань і умінь учнів (використання контролюючих програм-тестів); здійснення проектної і дослідницької діяльності учнів тощо. Впровадження інформаційних технологій у практику роботи вчителя початкових класів відбувається за такими напрямами:

1. Створення презентацій до уроків.

2. Робота з ресурсами Інтернет.

3. Використання готових навчальних програм.

4. Розробка і використання власних авторських програм.

Використання мультимедійних технологій на уроці сприяє підвищенню рівня якісного використання наочності на уроці, зростанню продуктивності уроку, реалізації міжпредметних зв’язків, логізації й структуруванню навчального матеріалу, що значно підвищує рівень знань учнів. Однією з актуальних проблем музичної освіти є розробка комп'ютерних програм, які забезпечують ефективну динамічність опанування молодшими школярами шкільного курсу з музичного мистецтва, елементами якого є слухання, розуміння, створювання, виконання музичних творів. Молодшим школярам надається можливість:

- знаходити, вивчати та усвідомлювати поняття „звук‖ як феномен, що функціонує у навколишньому середовищі; експериментувати з джерелами звукоутворення;

- здійснювати запис різних видів звукозображальної інформації;

- імітувати звуки, знаходити нове звучання; створювати звукові розповіді або вільні звукові композиції з метою реалізації своїх ідей та прояву в такій формі особистісних думок, почуттів; створювати шумові ефекти;

- використовувати звукову палітру для супроводу поетичного тексту;

- одержувати знання про музичні інструменти, вивчаючи їх будову, визначати функціональне призначення, діапазон, тембр, принципи звукоутворення;

- імпровізувати, створюючи власні звукові імпровізаційні мініатюри, окремі мелодії й тексти;

- аранжувати мелодії, використовуючи звучання різних інструментів, голосу та інших джерел звукоутворення;

- вивчати музику різних стилів, напрямів, жанрів.

Мультимедійні технології дають низку переваг: дітьми краще сприймається матеріал, зростає зацікавленість, індивідуалізація навчання, розвиток творчих здібностей (залучення дітей до створення слайд-шоу, відеоуривків, кліпів, презентацій), скорочення видів роботи, що стомлюють учня, використання різних аудіовізуальних засобів (музики, графіки, анімації) для збагачення і мотивації навчання, динамічного подання матеріалу, формування самооцінки учня та створення умов для самостійної роботи. Використання інформаційних технологій дає змогу залучати дітей до:

- створення творчих робіт;

- пошукової роботи під час вивчення народної творчості, української музичної культури, творчості композиторів світу;

- оформлення результатів роботи у вигляді різних проектів за певними темами.

У порівнянні з традиційним, комп'ютеризоване музичне навчання є прогресивним напрямом у системі сучасної освіти. Разом з тим, реформування та оновлення освітянської практики ґрунтується на взаємозв'язку традиційного та новаторського. Використання комп'ютера не виключає роботи з наочно-дидактичними посібниками й іншими учбово допоміжними засобами, у тому числі і дитячими музичними інструментами [3, c. 92]. Кожен урок музики з використанням мультимедійних технологій складається з певної кількості структурних елементів, що містять сукупність зображень, відео фрагментів, тексту, об’єднаних за певною ознакою (наприклад, демонстрація, розучування пісні чи виконання її з супроводом, слухання музичного твору, його аналіз, розповідь про композитора тощо). Специфіка комп'ютеризації навчального предмету полягає в розмаїтті можливостей керування розумовою і пізнавальною діяльністю особистості в порівнянні з іншими засобами. [4, c. 54]. Мультимедійні технології – один із перспективних напрямів використання ІКТ у навчальному процесі. Впровадження мультимедійних технологій у практику музичної освіти уможливлює поєднання дидактичних функцій комп'ютера з традиційними засобами навчання, збагачення і наповнення навчального процесу новими формами роботи, варіативне застосування ігрових форм навчання, створення інноваційних методик викладання музики в системі початкової освіти; а також сприяє більш ефективному засвоєнню музичних знань та їх реалізації в музично-творчій діяльності молодших школярів на етапі початкової музичної освіти. Нове покоління, що зростає в епоху інформації, потребує принципово нових рішень у педагогічному вихованні. Використання мультимедійних технологій є необхідним інструментом для побудови сучасного уроку музики, а також важливим кроком до виховання гармонійної особистості ХХІ століття.

Література

1. Дементієвська Н., Морзе Н. Як можна комп’ютерні технології

використати для розвитку учнів та вчителів // Актуальні проблеми психології: Психологічна теорія і технологія навчання / Н.П.Дементієвська. – К. : Міленіум, 2005. -Т. 8, вип. 1. – 238 с.

2. Дементієвська Н., Морзе Н. Комп’ютерні технології для розвитку учнів та вчителів // Інформаційні технології і засоби навчання. / За ред. В.Ю. Бикова, Ю.О. Жука / Н.П. Дементієвська, Н.В.Морзе. – К. : Атіка, 2005. – 272 с.

3. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі / Масол Л.М. – Харків : Ранок., 2006. - 256 с.

Ройченко І. В.  Використання фольклору  на уроках музичного мистецтва в початкових класах. Навчально-методичний посібник/ І.В. Ройченко . – Вінниця: ММК, 2016. – 54 с.

Народна пісня є одним із найбільш популярних жанрів музичного мистецтва. Світ пісенної культури українського народу безмежний. Це скарбниця людської духовності, що полонить почуття, розум і серце. В українській пісні відтворюється світогляд народу, його морально-етичні та естетичні цінності, педагогічний геній, багатовіковий досвід виховання підростаючих поколінь у дусі високої духовності та моралі. Тому, на мою думку, українська народна пісня має стати основою музичного матеріалу, що використовується на уроках музики в початкових класах.

Провідну роль у музичному вихованні в початковій школі має відігравати хоровий спів. Він поєднує в собі два найсильніших чинника, що впливають на виконавця та слухача – слово і музику. Поєднавшись між собою, слово і музика здатні підняти людину на подвиг,  спонукати до роздумів, доброчинності. Доповнюючи і поглиблюючи один одного, вони формують художні смаки та благородні громадянські почуття. Окрім того, вивчення й використання високохудожнього хорового репертуару надає прекрасну можливість для формування вокально-хорових і художньо-виконавських умінь і навичок школярів.

Основні етапи розучування хорового твору, що має народно-пісенну основу, збігаються із загальноприйнятими. Це і вступне слово вчителя, спрямоване на розкриття проблематичного змісту та загального характеру хорового твору, і повідомлення про автора музики та літературний текст твору або народнопісенне його походження; це сприйняття учнями музики через ознайомлення їх із хоровим твором або через власний показ учителя; розспівування і настроювання хорового колективу в тональності даного твору; розучування твору, що здійснюється окремо по голосах кожною партією, групами голосів, усім складом хору; робота над окремими завершеними музичними побудовами, складними для виконання місцями, які пропонується співати на окремі склади та зі словами даного твору. На цьому етапі завданням учителя є вироблення в учнів правильного співучого дихання та звукоутворення, вдосконалення чистоти інтонації та строю, ансамблю, дикції; робота над художнім виконанням твору на основі синтезу музики і слів, використання можливих засобів музичної виразності.

Наведемо приклади використання народних пісень для розвитку вокально-хорових навичок школярів.У першому та другому  класі на уроці музики навички чистої інтонації виробляються на унісоні. На цьому етапі вокально-хорові вправи, які будуються на народнопісенному матеріалі, орієнтовані на вироблення співацького дихання, високої позиції та м’якої атаки звука, оволодіння навичками виконання музики з різними динамічними відтінками. З цією метою варто використовувати пісні «Вербова дощечка», «Як діждемось літа», «Коляд, коляд, колядниця», «Українка я маленька» тощо.

На третьому-четвертому році навчання формується здатність до слухового сприйняття та виконання двоголосних творів. Для роботи в цей період рекомендуємо використовувати вокально-хорові вправи та пісні, в яких голоси, що співають в унісон, начебто випадково розходяться (в терцію), а потім знову зливаються. Загальні вимоги до народних пісень, що використовуються на початку навчання, – це їх мелодична виразність, простий ритм, консонантність інтервалів, вокально-зручна текстура.

Українські композитори-класики завжди вважали народну пісню найдовершенішим засобом суспільного і художнього виховання, тому чимало збірок, що містять обробки українських народних пісень, вони присвятили дітям. Збірник М. Лисенка «Молодощі», виданий 1875 р., є першим значним зібранням українських ігрових пісень і веснянок. Дуже корисною і популярною, розрахованою на школярів і домашнє музикування дітей, була збірка К. Стецен-ка «Луна». За основу шкільного хорового матеріалу композитор узяв народну пісню. Взагалі ця збірка характеризується вдалим добором матеріалу та майстерним його опрацюванням. Другою значною музичною працею К. Сте-ценка був «Шкільний співаник» – енциклопедія народного життя та побуту, відтворена у вигляді досконалих за художньою формою і різних за жанром пісень: «Ой дзвони дзвонять», «Калач», «Зайчик», «Добрий вечір  тобі», тощо.

Одним із найкращих творів у світовій музичній літературі для дітей вважається збірник Л. Ревуцького «Сонечко». Він містить 20 народних пісень для голосу з фортепіано, серед яких «Прийди, прийди, сонечко», «Іде, іде дід, дід», «Галя по садочку ходила» та інші.

Перші українські збірники для дітей мали величезне значення: вони будувалися на народнопісенному матеріалі, специфічному характері співу, відтворювали повнокровні образи народного життя.

Невичерпність духовних цінностей народної пісні, новаторство українських композиторів у галузі хорової обробки народних пісень і створені ними високохудожні обробки піднесли жанр на небувалу височінь. Цей національний мистецький скарб, без сумніву, заслуговує на увагу педагогів і підлягає детальному вивченню в початкових класах.

Водночас важливо не упустити сензитивний період – молодший шкільний вік, коли діти особливо сприйнятливі до педагогічного впливу. Їхній художній смак розвинений ще недостатньо, він тільки формується. І якщо з раннього віку дитина слухає і виконує народні пісні, слух поступово засвоює їхні мелодичні й ритмічні особливості, вони запам’ятовуються, стають звичними, близькими.

Побутують різні жанри української літературно-музичної народної творчості: пісні, частівки, забавлянки, заклички тощо. Так, у простих і ласкавих колискових піснях виражено щиру любов до дитини. Колискова пісня, народжена реальними потребами дитячого віку, коли тривалий і міцний сон – умова нормального розвитку, є першим художньо оформленим зверненням до дитини.

У багатьох колискових піснях є епізоди, пов'язані з тваринами, близькими дитині: котиком, мишкою, бджілкою, наприклад: «Котику сіренький», «Ой ну, коту, коточок», «Котик волохатий».

Колискові пісні мають неабияке педагогічне значення. З перших днів життя дитина слухає мелодію, що сприяє розвитку її музичних здібностей. Під впливом материнського голосу в неї розвиваються естетичні почуття, емоційність: адже вона не тільки слухає голос матері, а й бачить її обличчя, усмішку.

Колискові пісні приваблюють своєю простотою, безпосередністю, ніжністю, співучістю. На їхній основі можна виховати любов до тварин, птахів, комах, естетичне ставлення до природи, що може вплинути на виховання таких важливих моральних рис, як доброта, чуйність. Розучування колискових пісень корисне і для формування співацьких навичок кантиленного звучання.

Виховне значення мають також жартівливі пісеньки. Вони допомагають дитині уважніше засвоювати правила хорошої поведінки, бути терплячою, відучитися вередувати.

Жартівливі пісні, як й інші жанри дитячого літературно-музичного фольклору, є незамінним засобом розвитку мовлення дітей. Вони допомагають сформувати естетичний смак, виховати любов до української мови, сприяють розвиткові дитячої творчості. Більшість жартівливих пісень-забавлянок цікаві за змістом, різноманітні за художнім задумом. Події в них відбуваються динамічно, що відповідає психофізіологічним особливостям дітей.

Завдяки наведеним особливостям забавлянки сприяють розвиткові в дітей почуття ритму, збадьорюють, спонукають до активних дій.

Здавна існують і примовки – короткі, переважно віршовані звернення до тварин, птахів і комах, імітування пташиних голосів. Вони облагороджують серця дітей, об'єднують їх з природою, вчать дбайливо ставитися до всього живого.

Стимулюють розвиток творчої фантазії дітей лічилки, які можуть бути потішними і поетичними.

У процесі підготовки до уроків музики й позакласних заходів доцільно добирати українські народні приказки, загадки, вірші, ритмізувати й мелодизувати їх і надалі використовувати як можливі варіанти в роботі з учнями.

Наприклад, скоромовки можна застосовувати для розвитку не тільки розмовної, а й співацької дикції. Мелодії на тексти скоромовок мають бути нескладними, інакше їх важко співати у швидкому темпі.

Для розвитку творчих здібностей школярів можна використати тексти загадок. Учитель створює на відповідні слова мелодію, враховуючи, що відповідь доспівує хтось із дітей.

Один з найпопулярніших і найулюбленіших дітьми жанрів народної літературної творчості – казка. В українському казковому епосі типовими персонажами є хитра лисиця («Лисичка-сестричка», «Лисиця-кума»), дурнуватий вовк («Вовчик-братик», «Вовк панібрат») і наївний заєць («Зайчик-побігайчик»), часом також кіт, коза, собака й кінь.

Так народні казки за умови співтворчості вчителя перетворюються на музичні, які можна інсценувати з дітьми.

Крім казок, можна інсценізувати також українські народні пісні, насамперед пов'язані з певними рухами (наприклад «Ой, є в лісі калина»), а також жартівливі: «Веселі гуси», «Грицю, Грицю, до роботи»,«Два півники», «Танцювали миші», «Та орав мужик край дороги» тощо. Інсценування пісень подобається дітям, сприяє посиленню інтересу до музичних занять.

У музично-виховній роботі значне місце відводиться вивченню народної пісні. Властивість відгукуватися на найважливіші події народного життя, висока художність і доступність надають народнопісенній творчості важливого педагогічного значення, адже найкращі її зразки допомагають виховувати у дітей високі моральні якості, розвивають музичну пам’ять і художній смак, пробуджують інтерес і любов до прекрасного. Вже у першому класі учні починають співати різнохарактерні народні пісні, що знайомлять їх з навколишнім оточенням, природою, тваринним та рослинним світом, передають найтепліші почуття щирої любові матері до своєї дитини (українські народні пісні «Ходить сон коло вікон», «Ладки-ладусі» та ін.).

Народна пісня є благодатним матеріалом для розвитку здібностей учнів у різних видах творчості. Для розвитку творчої активності учнів, потрібні активні методи, які б стимулювали інтерес дітей до національної творчості. Такими методами можуть бути:

- виконання або розучування пісень учнями, слухання музики;

- бесіда – це шлях накопичення теоретичних знань;

- читання і слухання книжок і казок – це шлях накопичення історичних знань про народну творчість;

- спів по нотах різних вправ, що сприяє створенню активної творчої атмосфери;

- порівняння або співставлення подібних чи контрастних образів, що сприяє поглибленому емоційному сприйманню творів;

- музично-ігрові моменти і ритмічні рухи, як емоційно-хвилюючі моменти.

Щоб спів не перетворювався на тренування, щоб учні знали, якої мети вони повинні досягти, треба поставити перед школярами конкретне і цікаве завдання. Наприклад, перед виконанням пісні “Вийди, вийди сонечко” треба перед дітьми поставити таке завдання: навчитись без шуму, не піднімаючи плечей, набрати дихання і поступово його використовувати, щоб вистачило на два такти.

Дитячі народні пісні не лише розважають. А й збагачують дітей новими враженнями, дають їм яскраві образи навколишньої природи, вчать радіти, співчувати чужому лихові, виховують чуйне ставлення до всього живого і збагачують таким чином духовний світ дитини; ці народні пісні і в давнину і в наш час залишаються важливим засобом музичного розвитку в родинному колі. Але особливого значення вони набувають в роботі вчителя, спрямовані на естетичне сприймання змісту музики, на музично-співацьке виховання.

Велике значення в формування інтересу до народної творчості мають такі педагогічні прийоми, які дають можливість не тільки емоційно сприймати музику, але й вміти думати про неї.

Під час бесіди учням цікаво відповідати на питання “чому? ”, “а як ти думаєш? ” – вчитель створює проблемні ситуації і цим самим змушує учнів задуматись, співставити, порівняти, згадати, зробити узагальнення, висновки.

Враховуючи, що в дітей 1-4кл. підвищена потреба в русі, на уроках слід вводити різноманітні рухи, музично-ігрові моменти. Потрібно попросити дітей при виконанні пісень передати свої емоції рухам рук.

Отже, цілеспрямовані творчі завдання допомагають учням глибше сприйняти твір, спонукають до появи нових думок, викликають у дитячій свідомості нові образи, уявлення, поняття, пробуджують почуття естетичної насолоди.

Особливості використання дитячого фольклору на уроках музики в початкових класах

Урок музики та позакласна музично-виховна робота у школі залежить від багатьох умов і принципів, які визначають успішність роботи вчителя музики і якими йому необхідно керуватись в процесі художньо-естетичної діяльності. В сукупності своїй ці умови і принципи утворюють міцну навчально-методичну базу. Серед них слід назвати такі: підбір музичного матеріалу для навчальної і виховної роботи з дітьми необхідно здійснювати з акцентом на музичний фольклор, який найбільш близький за естетичними запитами і смаками школярам. Фольклор і пов'язана з ним система музичних знань, умінь і навичок учнів мають визначати основний зміст роботи вчителя музики, забезпечувати принципи структурної єдності музичного виховання і освіти на етапах:

-      учбовий матеріал – діяльність вчителя – його художньо-естетична орієнтація;

-      залучення дітей до пошуку інформантів і збору зразків народної музичної творчості (пісень, інструментальних мелодій, ігор, театралізованих дійств);

-      масове залучення школярів до проведення календарно-обрядових  свят, театралізованих дійств і інших культурно-мистецьких заходів;

-      проведення в рамках шкільного уроку музики комплексного вивчення музичних та літературних фольклорних джерел з метою формування в учнів міцних асоціативних зв’язків між народною музикою, літературою і образотворчим мистецтвом;

-      індивідуальна музично-виховна робота вчителя музики з учнями;

-      залучення до процесу музично-естетичного виховання школярів батьків та людей старшого покоління;

-      безпосереднє спілкування учнів з природою, флорою і фауною місцевості, регіону, краю;

-      тісна культурологічна співпраця вчителя музики школи з громадськими організаціями.

Виходячи з вище названих принципів та з метою ефективного проведення музично-естетичної роботи з учнями на уроках музики та в позаурочний час вчитель повинен взяти за основу музичний фольклор, який є основним засобом художньо-естетичного впливу на духовний світ школярів, на сферу їх емоцій і почуттів, на їх морально-естетичне виховання. Народна музична культура повинна визначати зміст музично-естетичного розвитку молодших школярів, тобто стати основою знань, умінь і навичок, оволодіння якими необхідне для їх повноцінного духовного і інтелектуального розвитку.

В процесі освоєння зразків народної музичної творчості на уроках музики і в позаурочний час необхідно використовувати всі види музичної діяльності у тісному взаємозв’язку. У репертуар пісень для хорового співу слід добирати якомога більше календарно-обрядових пісень. Такі пісні мають ігровий характер, просту побудову, нескладну мелодичну лінію, інтонацію, простий метроритм і тому легкодоступні для вивчення. Як правило, їх вивчають у такому порядку:

I чверть – обжинкові пісні;

II чверть – пісні про Святого Миколая, Новий рік, колядки, щедрівки;

III чверть веснянки, гаївки;

 IV чверть – купальські пісні.

Під час музично-виховної роботи необхідно спрямовувати свою роботу до єдності, синтезу всіх дисциплін естетичного циклу (музика, хореографія, образотворче мистецтво, література). Супроводжувати цей процес можна ознайомленням школярів із зразками образотворчого, декоративно-прикладного, ужиткового мистецтва, танцювально-інструментальних жанрів, театрального і екранних видів мистецтва, що підсилить загальний емоційний тон музичних занять, підвищить психологічне їх засвоєння.

Музикуючи на музичних інструментах діти освоюють прийоми гри та звукодобування на бубні, малому і великому барабані (бухалі), тарілках, румбі, тріскачках, маракасах, металофонах, ксилофонах, сопілках, клавішних електромузичних інструментах.

Слухання музики проводиться на уроці за загальноприйнятою методикою: вступна бесіда, етапи слухання з обговоренням. В процесі обговорення слід вести мову з дітьми про музичні жанри, музичну мову, музичний образ, про те, які почуття передає музика, про що вона розповідає, про музичний інструментарій, що звучить у творах, про характерні хореографічні рухи тих танців, які пропонуються для слухання, тощо.

Для ефективного освоєння музичного матеріалу і для зняття втоми у дітей 1-4 класів на уроках музики обов’язковим є рух під музику: марширування, танцювальні елементи, музичні ігри.

В процесі вивчення музично-ритмічних рухів рекомендується освоювати з дітьми характерні рухи українських народних танців: присідання, колупалочка, бігунець, голубці, тиночки, вірьовочки, ритмічний рух по колу під час ведення хороводів, ігрових дійств.

Необхідно відмітити, що всі види музичної діяльності на уроці повинні тісно переплітатись з вивченням дітьми музичної грамоти, розвитку музичних здібностей. Зокрема ладового чуття на основі релятивної і абсолютної системи сольмізації. Слідкувати за набуттям вміння учнів розрізняти високі і низькі, довгі і короткі звуки, рух мелодії вгору та вниз, тихе і голосне звучання музики, графічного запису пульсу та ритмічного малюнку мелодії; вивчення тривалості нот, пауз, графічного запису їх на нотному стані, знаки альтерації, метр, ритм, лад, динаміка, темп.

У процесі уроків музики під час вокально-хорової роботи пропонується використовувати заклички, примовки, прозивалки, які споріднені мелодекламацією, відрізняються вузьким діапазоном, доступністю за літературним і музичним змістом.

Протягом навчання у початковій школі діти знайомляться з ключовими музичними поняттями, отримують необхідні знання про музичний образ і засоби музичної виразності, про музичну форму і музичні жанри, про музичні інструменти і співочі голоси. У відповідності до цього для учнів різних класів пропонується певний вид діяльності, де створюються найоптимальніші умови для засвоєння навчального матеріалу.

Діти вчаться елементарно розбиратись в музиці: яка вона за характером, які почуття і настрої викликає, хто її створює, хто виконує.

Провідне місце на уроці займає вокально-хорова робота. Хоровий спів розглядається одночасно і як засіб емоційно-естетичного виховання учнів, і як засіб їх всебічного музичного розвитку.

Процес співу  за  своєю  природою комплексний. В ньому бере участь весь організм дитини, зокрема його звукоутворюючий, артикуляційний і дихально-м'язовий апарат.

Важливо з перших кроків навчання співу розвивати вокальний слух учнів, що передбачає здатність розрізняти якість голосу, контролювання і оцінювання як власного співу, так і своїх товаришів.

У процесі освоєння вокально-хорових навичок необхідно навчати дітей правильному звукоутворенню. Найбільш сприятливою для співу є м’яка атака звука, якою в основному і необхідно користуватись на початковому етапі. Тверду атаку слід використовувати обережно і помірно.

Звучання дитячих співочих голосів повинно бути природнім і невимушеним, дзвінким і рівним протягом всього співочого діапазону. Тому так важливо з перших кроків навчати дітей правильно користуватись диханням під час співу. Співоче дихання має бути спокійним, рівним, глибоким, без напруги. Одночасно в учнів виховується в процесі співу дикція, артикуляція, стрій, вокальний, ритмічний, динамічний ансамбль.

За час навчання в початковій школі учні повинні вміти:

- співати пісні виразно, передавати під час виконання емоційно-образний зміст;

- під час співу бути зібраним, уважним, дотримуватись співочої постави, розуміти основні диригентські жести, відгукуватись на них в процесі співу;

- використовуючи різноманітні динамічні відтінки співати в межах від р до f;

- співати штрихами легато, нон легато, стакато;

- виразно вимовляти слова, правильно вимовляти голосні і приголосні звуки, розспівуватисклади надвох  і більше звуків;

- співати пісні з дублюванням і без дублювання мелодії акомпанементу, без музичного супроводу, з елементами двоголосся.

Музичний фольклор у розвитку творчих здібностей молодших школярів

Розвиток музичних здібностей є одним з найважливіших чинників музичного виховання особистості. Народна практика музичного виховання виробила чимало засобів розширення естетичного й художнього досвіду дітей, пробудження творчих здібностей у різних видах музичної діяльності.

Таким засобом виступає насамперед музичний фольклор, який охоплює творчість дорослих для дітей (колискові пісні, пестушки, забавлянки, казки тощо). З часом ці жанри, поряд з ігровими та обрядовими піснями, перейшли до дитячого репертуару, втративши у творчості дорослих своє первісне значення.

Перша зустріч з піснею починається дуже рано – з маминої колискової. Входження дитини у світ через мову пісні має не лише виховне, а й комунікативне значення.

Традиційно під час виконання колискової немовлят колишуть. Повторюваність поспівок, коливальний рух сприяють виконанню колисковими наспівами їх головного призначення – заколисувати й заспокоювати дитину. Доведено, що діти розвиваються швидше, якщо регулярно стимулювати відповідні центри, пов’язані з рухом, який, в свою чергу, впливає на розвиток моторних рефлексів. Великого значення у цьому плані набуває звернення до забавлянок, лічилок, скоромовок.

Особливої уваги заслуговують дитячі ігри, як засіб розвитку художньо-творчих здібностей, активізації музичної діяльності. Дитина рухається під час гри, у неї вкладає усю свою енергію, бо це сенс її життя. Якщо ґрунтуватися на твердженні, що природа музичних здібностей моторна, то роль гри в їх формуванні важко переоцінити. Хоча колискові пісні, потішки й забавлянки у первісному розумінні виконуються для немовлят, однак їх використання на уроках музики у молодших класах має велике значення, по-перше, для актуалізації перших дитячих вражень, по-друге, для активізації власної діяльності дітей хоча й на елементарному, але водночас яскравому інтонаційно-образному матеріалі.

Дитячі пісні, як правило, мають чітку ритмічну організацію. Мелодичне наголошення збігається з мовними наголосами й римуванням вірша. Ритмічна організація визначається як акцентами, так  і більшими тривалостями. На перших етапах, працюючи над метроритмічними вправами, слід орієнтуватися на ритміку слова. І тут на допомогу вчителю прийдуть дитячі заклички, лічилки, дражнилки, скоромовки.

Близькі дитячому сприйманню пісні, побудовані на кількох звуках, у цьому розумінні мають велике значення, оскільки дітям не потрібно тримати у пам’яті розгалужену мелодію і складний текст. Вони охоче виконують ці пісні, отримуючи не тільки емоційне задоволення – у них виховується почуття метроритму.

Розвитку музичних здібностей можуть сприяти дитячі ігри, які синтезують різноманітні види музичної діяльності, в ігровій формі вчать дітей культурі спілкування. Їх використання на уроці музики дає змогу розвивати усі складові частини музикальності: почуття ритму (плескання, крокування, притупи, танцювальні рухи тощо), відчуття ладу (спів хоровий, сольний) та музично-слухові уявлення. Рухами й мімікою діти підкреслюють характер пісні, будучи водночас виконавцями і глядачами. У невимушеній ігровій формі діти повторюють одну й ту саму мелодію, щоразу передаючи інше емоційне забарвлення. Важливе місце тут займають рухи, пов’язані зі співом. Вони повинні виконуватись у певному темпі й ритмі, виявляючи творчу фантазію учасників. Цей момент гри можна назвати музично-ритмічною імпровізацією, що дає можливість дітям розкрити свої здібності.

Наступним важливим моментом музичних ігор є їх спрямованість на розвиток музично-слухових уявлень. Кожна гра – це спілкування у широкому розумінні цього слова. Діти спілкуються не лише з піснею, а найголовніше один з одним за її допомогою, адже мова звуків, інтонацій, поетичного тексту і рухів зрозуміла кожному з них.

Розвитку музичних здібностей учнів слід приділяти значно більше уваги не стільки через включення додаткового матеріалу, скільки через відповідну орієнтацію вчителя. Уроки музики повинні ґрунтуватись на дитячому музичному фольклорі, який увібрав глибинний досвід багатьох поколінь і є неоціненним загальнолюдським надбанням.

Урок музичного мистецтва в сучасній українській школі: методичні рекомендації до змісту, організації та проведення уроків музичного мистецтва в ЗОШ для студентів денної та заочної форм навчання напряму підготовки 6020204 «Музичне мистецтво», 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладач М.М. Качур. – Мукачево: МДУ, 2017. – 26 с.

Музичний розвиток − процес складний і довготривалий. До компонентів музичного розвитку належать: розвиток метро-ритмічного, звуковисотного, ладового відчуття; вокально-хорових і творчих навичок, навичок образного, осмисленого сприйняття музики, навичок музикування; розвиток виконавської діяльності учнів у галузі музичного мистецтва та їх музичних здібностей.

Їх можна диференціювати у таких напрямках:

- розвивати навички активного сприймання музичного твору;

- вчитись співвідносити музичні образи з живописними (літературними) образами;

- вчити розрізняти елементи музичної мови, використані для створення образу;

- працювати над виробленням вокально-хорових навичок (диханням, звукоутворенням, артикуляцією, унісоном...);

- вчити правильно тягнути вокальний звук;

- добиватися виразності виконання фрази пісні;

- вчити учнів застосовувати знання тривалостей у грі на шумових інструментах;

- працювати над художнім виконанням пісні;

- розвивати ладове (ритмічне, темброве, поліфонічне) відчуття.

Плануючи досягнення розвиваючих завдань, учитель повинен чітко визначити відповідний потенціал навчального матеріалу уроку й своїх дій на ньому. Окрім розвитку музичних здібностей, на уроці музичного мистецтва розвиваються пізнавальні процеси (мислення, мова, пам'ять, уява, увага). У даному напрямку формулювання можуть виглядати так:

- розвивати музичну пам'ять і спостережливість;

- розвивати образне мислення;

- розвивати кмітливість учнів (використання ребусів, кросвордів, ігор тощо);

- розвивати інтелектуальну гнучкість (виконання творчих завдань на застосування музичних термінів).

Виховні завдання – забезпечують формування емоційних, естетичних, моральних, загальнолюдських та національних якостей особистості засобами музики (загальний напрям виховного впливу). Окрім цього, виховними можуть бути конкретні завдання кожного уроку (відповідно до музичного матеріалу): виховувати у дітей національну гордість і патріотичні почуття; виховувати любов до рідного краю, до природи; виховувати любов до народних пісень, народних традицій, звичаїв та обрядів; інтерес до творчості композиторів; виховувати почуття товариськості, поваги і любові до батьків, рідних.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ

Урок музичного мистецтва в загальноосвітній школі, як і кожен інший навчальний предмет, вимагає застосування вчителем знань з педагогіки, психології та методики викладання навчальної дисципліни. Маючи риси, що наближають його до інших шкільних уроків, водночас він відзначається і особливостями - має велику кількість видів діяльності: хоровий спів, слухання музики, музично-ритмічні рухи, музична творчість, гра на дитячих музичних інструментах, теоретичне вивчення музики, кожен з яких потребує певної методики опрацювання. Саме поєднання цих видів діяльності визначає дидактичну структуру уроку музичного мистецтва. Вибір складових дидактичної структури уроку музичного мистецтва залежить від: навчального матеріалу (програми з музичного мистецтва рекомендують переважно твори для слухання музики та хорового виконання); від навчального матеріалу та видів діяльності, що учитель передбачає самостійно; від теми уроку, яка розкривається на кожному уроці на новому матеріалі. У практиці викладання музичного мистецтва в загальноосвітній школі найчастіше застосовують три види діяльності: хоровий спів, вивчення музичної грамоти та слухання музики. Частина вчителів музики доповнює урок музикуванням на елементарних інструментах, рухами під музику. Іноді виділяють в окремий елемент уроку вправи (ритмічні, звуковисотні, вокально-хорові), бесіду за темою уроку чи до слухання музики, ігри та творчі завдання. Для іншої частини вчителів та учнів став традиційним музичний початок та кінець уроку: вхід до класу та вихід під музику, музичне вітання.

Отже, структура уроку музики може бути розширена за рахунок різноманітних форм спілкування учнів із музичним мистецтвом: танцювальних рухів під музику, пластичного інтонування, диригування, інсценізації, гри, музичних та живописних, літературних творчих завдань тощо.

Цілісність уроку за такого різноманіття досягається завдяки тематичній побудові сучасних програм з музичного мистецтва. Саме тема поєднує між собою такі різні види діяльності, як слухання музики та спів, гру та музикування тощо.

У музичній педагогіці застосовується поняття драматургії уроку музики (Б. Кабалевський). Це означає, що для учнів урок має бути цілісним, подібним до художнього твору з єдиним драматургічним розвитком, «з усіма своїми падіннями й наростаннями, зі своїми повтореннями, контрастами, кульмінаціями, неослабним емоційним зарядом». Реалізація драматургії уроку музичного мистецтва вимагає від учителя вміння співвідносити матеріал уроку за програмою з конкретними умовами навчання, намітити певну «емоційну драматургію» уроку (послідовність різнохарактерних творів та видів діяльності) й реалізувати її у процесі заняття.

Досвід показує, що іноді від використання на уроці протягом тривалого часу одного і того ж виду навчальної музичної діяльності учні емоційно й фізично втомлюються. Урок перестає бути для них цікавим, відповідно падає й інтерес до музики. Ті види діяльності, що потребують активної роботи мислення та уяви (сприймання музики, теоретичне вивчення музики), варто планувати в першій половині уроку, а ті, що активізують роботу голосового апарату, моторику рук (спів, музикування, рухи), – з другої половини уроку. Одним із правил драматургії уроку є зауваження про те, що найбільш глибокі за змістом твори краще усього прослуховувати на початку уроку, а твори, що несуть сильне емоційне збудження – в кінці. Опрацювання вчителем емоційної драматургії уроку є необхідною умовою засвоєння учнями теми та матеріалу уроку, зацікавленого відношення до уроку музики та різних видів музичної діяльності. До особливостей драматургії уроку музики відносять нетрадиційну структуру поєднання традиційних видів діяльності та музичних творів: різноманітні ігрові форми, казкова й концертна форма наукової конференції чи диспуту, лекції чи пісенно-танцювального практикуму. Зазначені форми роботи спонукають продумувати нові літературно-музичні чи лекційні епізоди і послідовність етапів уроку, що позначається на кінцевому результаті й типі уроку музики.

Структура уроку музичного мистецтва залежить також від його змісту. Починати основну частину треба з творів, які потребують підвищеної уваги та зосередженої роботи думки. Тут мають місце: первинне ознайомлення з інструментальною п'єсою чи піснею, повторне слухання, яке супроводжується більш змістовним аналізом. У робочій частині уроку варто зосереджуватись на деталях, поясненнях, тренуваннях, музикуваннях, творчих завданнях. У кінці уроку учні повторюють вивчені пісні, слухають улюблені твори, грають в музичні ігри. Структура уроку музики у початкових класах відрізняється від структури уроку музики у подальших класах. Молодший школяр швидко втомлюється від одноманітної діяльності, шаблонного проведення уроку, для нього с типовим невеликий об'єм довільної уваги, що викликає необхідність її постійної підтримки. Він засвоює найрізноманітніший матеріал – матеріал вправи, поспівки, твори для слухання та виконання, ритмічні та музичні імпровізації, ігри, декламації, а тому у розпорядженні вчителя музики мають бути різноманітні складові в структурі уроку. Їх почергова зміна допомагає тримати увагу та інтерес дітей на належному рівні. Особливості структурних компонентів уроку музичного мистецтва. Перші хвилини зустрічі та контакту учнів з вчителем впливають на хід уроку, його ефективність, ділову атмосферу. Настрій вчителя, його перші слова, емоційна піднесеність, енергійність відіграють вирішальну роль на початковому етапі уроку. Тут мають бути елементи стимулювання учнів до роботи. Крім того, учитель створює робочий клімат в класі: налаштовує настрій класу, зосереджує увагу окремих дітей, в найкоротший час вгамовує емоційне збудження, знімає психологічну напругу. Музичне вітання – це музична традиція, яка народилась у творчій атмосфері уроку мистецтва, де вчитель вітається з учнями мовою самого мистецтва. Виконання музичного вітання створює емоційний настрій, атмосферу зацікавлення музичним уроком, не схожим на всі інші, урокомсвятом. Учитель музики може обрати для себе власний шлях пошуку музичного вітання. Його можна знайти в методичній літературі (наприклад, пісня О.Телічеєвої «Музичний урок»), можна опрацювати самому, разом із дітьми зімпровізувати на обраний текст чи на певні звуки, виконати запропонований текст на знайому популярну мелодію. Тему уроку, завдання обов'язково оголошуємо: тему – записуємо на дошці, їх повідомлення може бути різним. Традиційно це відбувається так. Учитель, привітавшись з класом, говорить: «Ми розпочинаємо нову тему «Музика мого народу», або - «Ми продовжуємо з'ясовувати питання про те, з якою музикою можна познайомитись, знаючи три її типи – пісню, танець, марш». Учитель пише на дошці та читає разом з дітьми – «Куди ведуть нас пісня, танець, марш?». Іноді визначенню теми допомагає твір, під звучання якого учні заходили до класу, наприклад, вхід до класу під «Марш» Ф. Шуберта. Учитель після вітання запитує, чи змінювалась музика маршу, на що учні дають стверджуючу відповідь. Учитель продовжує: «Ми будемо говорити з вами про музику, що постійно змінюється, розвивається, продовжуємо вивчати тему «Розвиток музики». Одним із цікавих способів оголошення теми та завдань може бути поява гостя уроку (людина, вигаданий реальний чи казковий персонаж, тварина тощо). Гість може повідомити чи нагадати тему, оголосити завдання. Наприклад, у першому класі з'являється Буратіно (малюнок на великому аркуші паперу), від його імені учитель говорить, що Буратіно бажає бути гостем уроку і дізнатись – «Про що і як розповідає музика».

Слухання музики (сприймання музики) - один з головних видів діяльності на уроці музичного мистецтва у загальноосвітній школі; він збагачує учнів новими музичними враженнями, робить урок більш змістовним та цікавим. Цей компонент уроку музики потребує підготовчої роботи. Сюди входить обдумування й складання питань, які пропонують учням, визначення логіки включення її у драматургію уроку, методів активізації уваги, мислення учнів. У більшості випадків виділяють наступні етапи опрацювання творів для слухання:

1. Бесіда до слухання музики. Вона повинна зацікавити учнів, підготувати їх до наступного етапу уроку; її можна будувати на повторенні матеріалу, близького до теми уроку, у порівнянні, зіставленні з новим матеріалом. У її основі можуть бути різноманітні відомості про композитора, цікаві випадки з його життя чи життя виконавців; історія створення твору чи з'ясування атмосфери, у якій опрацьовувався твір; ідея, проблематика твору; інтереси, захоплення учнів, вчителя, видатних людей. Починаємо роботу з бесіди про образ, його втілення в творах різних мистецтв, різних епох чи зосереджуємося на одній його художній деталі. Аналізуємо засоби музичної виразності; музичну форму; музичну драматургію; музичний інструмент; ансамбль; оркестр; роботу виконавця, його особливу майстерність; художній напрямок, стиль, історичну епоху, важливі історичні періоди. Нагадуємо твір у зв'язку з передачами радіо, телебачення.

2. Постановка питань. Перед слуханням музики важливо активізувати мислення учнів через постановку завдань до прослуховування. Питання, завдання мають бути чітко сформульовані й спиратися на попередні знання учнів, відповідати темі й завданням уроку. Важливо, щоб учитель шляхом вміло добраних, цікаво поставлених питань підвів учнів до самостійного розуміння змісту твору, до характеристики музичних образів і засобів музичної виразності, до розуміння основних тем програми.

3. Прослуховування музичного твору.

4. Відповіді на поставлені питання, перевірка завдань.

5. Бесіда для більш детального аналізу музичного твору, поглиблення знань.

6. Повторне слухання, під час якого ставимо учням питання, які б скеровували їх увагу на конкретні деталі твору: пропонуємо простежити зміну мелодії або акомпанементу в куплетно-варіаційній формі, зміну в куплетній формі засобів виразності музики в залежності від змісту тощо. У процесі розспівування застосовуємо різноманітні вправи для розвитку вокально-хорових навичок, в тому числі й навичок багатоголосного співу (вокально-хорові вправи); вправи на основі мелодії пісень, для сольфеджування, за відносною системою сольмізації, фонопедичні вправи.

Розучування пісні – це важливий етап уроку, бо хоровий спів є головним видом масової музичної діяльності, один з найулюбленіших видів виконавської творчості учнів. Перед уроком учителю треба з'ясувати: образні, теоретичні аспекти твору(відомості про авторів, історію написання, зміст (образ) твору, засоби виразності для створення образу, розмір, темп, особливості ритмічного малюнка, ладо-гармонічний план, структуру пісні, «будову мелодії (кількість фраз, їх повторність, відмінність, напрямок руху мелодичної лінії), важкі для виховання місця); методичні аспекти (співвіднесення пісні з темою уроку, освітні, розвиваючі та виховні завдання під час її опрацювання, види діяльності (окрім хорового співу) в зв'язку з вивченням пісні (теоретичне вивчення музики, музикування, рухи, слухання музики, творчі завдання), розподіл усього процесу розучування за уроками музики).

Розучування пісні триває протягом трьох уроків. На першому уроці виділяють наступні етапи:

1. Бесіда за темою уроку, питання до показу пісні. Показ пісні, відповіді на поставлені питання. Нагадуємо, що важливе значення має вступна бесіда до пісні, яка повинна не лише зацікавити учнів, а й поповнювати їх знання про музичний світ.

2. Робота над текстом (роздати картки з текстом, повісити плакат, відкрити зошити-посібники), пояснення незрозумілих слів, ритмізація тексту першого куплету. Ефективним є прийом промовляння тексту тихо чи пошепки, але обов'язково в ритмі пісні (тоді всі дикційні недоліки виявляються чіткіше). Досконала вимова слів у ритмі полегшує вивчення мелодії й дає змогу пізніше зосередитись на художньому виконанні пісні. Навчання дітей чітко й легко вимовляти текст у швидкому темпі досягається шляхом виділення головного, центрального наголосу у фразі. Важливо робити ці спроби з різними динамічними відтінками, починаючи від рр і доводячи до f.

3. Розспівування.

4. Розучування мелодії пісні (обрати варіант розучування: на слух, за допомогою графічного запису, з нот (нотний запис – виконання –запис нот):

- визначення структури мелодії (кількість фраз, подібність , відмінність);

- визначення руху мелодії кожної фрази (представити графічно, в рухах);

- показ учителем фрази, відтворення солістом, групою учнів, усім класом;

- фразування, нюанси кожної фрази;

- об'єднання фраз у куплет, приспів.

5. Домашнє завдання: записати в зошиті слова першого куплету, ритм куплету чи приспіву, намалювати ілюстрацію до пісні, знайти вірші, загадки про дійові особи пісні тощо.

На другому уроці перевіряють домашнє завдання, розспівуються, повторюють вивчену мелодію (вокалізом, нотами, зі словами). Новим етапом роботи над піснею є опрацювання тексту всіх куплетів, робота над виконавським розвитком, добір музичного супроводу на музичних інструментах, рухів, виконання творчих завдань, пов'язаних з даною піснею.

Домашнім завданням є вивчення тексту пісні, «створення колекції» музичних творів однієї тематики, добір акомпанементу, підготовка доповіді про життя та творчість композитора, виготовлення саморобних музичних інструментів для супроводу пісні тощо.

На завершальному етапі роботи над піснею (третій урок) знову ж таки розспівуються, перевіряють домашнє завдання і виконують пісню "як на концерті". Після цього пісня виконується окремими учнями та групами з метою оцінювання.

Музикування на дитячих музичних інструментах може бути включене у кожен шкільний урок музики: під час вивчення та виконання пісні, слухання музики, вивчення музичної грамоти, творчості. Зазначений вид музичної діяльності не лише розвиває музичні здібності учнів, урізноманітнює урок музики, приносить учням радість творчості, але робить процес вивчення музичної грамоти до кінця осмисленим, дає можливість учням з вадами голосу та нечистою інтонацією повірити в свої музичні сили.

Протягом перших місяців доцільно знайомити дітей з прийомами гри на музичних інструментах. Група учнів з розвиненим музичним слухом може навчатися гри на звуковисотних інструментах, менш здібні діти – на ударних з визначеною звуковою висотою, найслабші - на ударних без визначеної висоти.

Усі без виключення учні повинні музикувати за допомогою звучних жестів (плескання, шльопання, тупання, клацання) та звучних предметів (коробки, палички, баночки з різними наповнювачами, паперовими стаканами, тощо). Окрім цього дані інструменти допоможуть практично засвоїти метро-ритмічні поняття музичної грамоти, виконати ритмічну вправу, створити ритмічно-темброву імпровізацію на літературній основі, на задану тему.

Музично-ритмічні рухи (рухи під музику) спрямовані на пластичне вираження музики, а саме:

- загальних особливостей – характеру, настрою, образу музичного твору;

- специфічних властивостей – засобів музичної виразності (елементів музичної мови), жанрових особливостей (пісенність, танцювальність, маршовість), оркестровки (імітація гри на музичних інструментах).

Завдання учителя – розвивати реагування на всі ці особливості, навчити пластично-ритмічного відтворення музики. Інтонаційно-образний лад музики, що має яскравий образотворчий характер, також може служити мотивом для виконання дітьми пластичних етюдів.

Інсценізація пісень є однією із часто вживаних форм музично-ритмічних рухів. «Розіграти» пісню завжди допоможе її яскрава образна основа. Таким чином, виконання пісні супроводжується виразними рухами окремих персонажів і груп. З ігровими рухами пов'язаний музичний фольклор, українські народні пісні-гри «Подоляночка», «Ой, Василю, товаришу», «Бояре, ми до вас в гості», «А ми просо сіяли», «Два півники» та ін. Відтворення рухами засобів музичної виразності (елементів музичної мови)допоможе учням їх практично-наочному засвоєнню.

Наприклад:

* метр можна відтворити крокуванням, плесканням, тупанням,

диригуванням, показом "пульсу" (вказівним пальцем правої руки по долоні лівої руки);

* ритм – плесканням, стуканням, тупанням, шльопанням;
* рух мелодії – однією чи двома руками перед собою у повітрі (з

фіксацією чи без неї) кожного звука мелодії ( вказівним пальцем рухати нитку, що лежить на парті), де й продемонструє наочно рух мелодії;

* фразування – показ ліги (фрази) рукою у повітрі перед собою;
* динаміку –рухами різної амплітуди: малої – тихо, великої – голосно;
* ступені ладу –ручними знаками релятивної системи сольмізації;
* ноти звукоряду – за рукою-нотоносцем, на «живому піаніно» тощо.
* жанрові особливості музики, а саме пісенність – плавними рухами рук,

уявною «грою» на скрипці;

* маршовість – крокуванням (звичайним, пальчиковим чи ручним);
* танцювальність – грайливими рухами кисті руки.

Виконання музики танцювального характеру сприяє освоєнню танцювальних рухів – кружляння у вальсі, кроку польки, граціозних поклонів і реверансів в менуеті, підстрибування, дробового кроку, притупів у народних танцях, змінного - в хороводах (лінійних, кругових, «змійкою»), освоєнню кроку полонезу, характерних рухів рук, голови, корпусу тощо. Виразними рухами –імітацією гри на музичних інструментах – учні можуть супроводжувати звучання п'єс з яскраво вираженим тембровим звучанням яких небудь музичних інструментів. Музична творчість може бути різноманітною.

Спрямувати учнівську творчість можна в різних напрямках – літературному, образотворчому, театрально-драматичному і, що особливо важливо, музичному.

Літературні творчі завдання: добір або написання віршів до музики, малюнків, творів-вражень про музику, творів на музично-естетичні теми, створення казок, легенд (обов'язково учні повинні виразно прочитати їх у класі).

Творчі образотворчі завдання: намалювати на сюжети музичних творів, виліпити з глини, пластиліну персонажів музичних казок, п'єс, пісень; оформити програму та афішу концертів, музичних спектаклів; створити ескізи костюмів для дійових осіб опер, балетів, мюзиклів; макетування фрагментів декорацій, музики: відтворення образів, характеру музичного твору.

Пластична творчість – продовжує лінію розвитку емоційного відгуку дітей на музику: відтворення образів, характеру музичного твору.

Музичні творчі завдання можна систематизувати наступним чином:

1. За внутрішніми характеристиками (музичними елементами) – ритмічні, мелодичні.

2. За зовнішніми характеристиками (виконанням) – мовні, вокальні, інструментальні, комплексні.

Творчі завдання на основі ритму – ритмічні імпровізації:

- «луна»: учень плескає ритмічний рисунок (РР), а інший - повторює ритмічний рисунок і додає новий; - «питання –відповідь»: учень плескає РР питання, а інший - РР відповідь;

- ритмізація слів, словосполучень, віршиків, загадок, лічилок, примовок, приказок тощо; - добір слів до заданого РР (наприклад: назви рослин на РР «та -ті-ті –та»);

- «ритмічні загадки»: впізнати пісню, вивчену вправу за РР; на дошці записана ритмічна вправа з пропущеними тактами - учні плескають та записують РР, якого не вистачає;

- ритмічний канон;

- імпровізації на основі ритмічної вправи: ставиться завдання змінити початок, кінець, метр (дводольність та тридольність чи навпаки), певні такти;

- створення ритмічного супроводу до вивченої пісні, таночку, гри.

Творчі завдання на основі мелодій – мелодичні імпровізації:

- мелодизація слів, словосполучень, віршів;

- імпровізування на задані звуки, заданий ритм;

- домислити вступ, закінчення;

- імпровізований (речитативний) діалог на році учителя й учнів;

- «співацькі переклички»: один учень чи учитель загадує мелодію (фразу, інтонацію), а інший повторює, змінюючи темп, тембр, динаміку, РР;

- «запитання – відповідь» (повинна мати чітке завдання: на одному звуці, на стійких звуках, з поступовим рухом мелодії догори чи вниз, із збереженням РР, з новим ритмом і т.п.);

- «пропущені місця»: у вправі (поспівці), записаній на дошці, пропущені такти, які треба доскладати;

- ритмічно-мелодичні імпровізації (в народному, джазовому стилі);

- імпровізація пісні або п'єси.

Мовні імпровізації починаються з пошуку емоційно-образних визначень характеру й настрою музики та передачі їх смислового значення у відповідному виразному тоні (радісно, ясно, тривожно, похмуро і т. п., інтонаційно-осмислене читання тексту пісень). Наступним етапом мовних імпровізацій є ритмізація (читання у власному ритмі) віршованих рядків (зразків дитячого літературного фольклору, дитячої поезії).

Вокальні імпровізації можуть бути перехідною ланкою до розучування пісні, коли учні придумують мелодію на заданий текст. Імпровізувати голосом можна власні імена, музичні діалоги між учителем і учнями, між парами учнів, між солістом і всім класом.

Комплексна музична імпровізація поєднує вокальну, інструментальну, рухову, танцювальну, ігрову, театралізовану діяльність у таких творчих завданнях як інсценізація, театралізація вокальних творів, пісень-ігор, творів для слухання; колективне створення казок.

Змістом теоретичного вивчення музики в загальноосвітній школі є відомості про музику до яких відносять:

- ключові (загальні музично-естетичні) поняття – про зв'язок музики з життям, різних видів мистецтв;

- види музики (народна, класична, сучасна); зміст музики (характер, образність музичних творів) тощо;

- поняття про виразні засоби музики, за допомогою яких виявляється в музиці художній задум (ритм, звуковисотність, рух мелодії, динаміка, темп, тембр, структура, фактура тощо);

- нотна грамота – знання про способи позначення записом основних виразних засобів; відомості про способи виконання музики (людські голоси, хор, інструменти, оркестри); відомості про народну творчість, про деяких, найбільш видатних композиторів-класиків, про ряд вітчизняних композиторів.

Увесь процес оволодіння музичними уявленнями, поняттями, термінами розподіляється на три етапи, умовно названі нами «чую» (спостереження за музичним матеріалом, організоване учителем, тобто, цілеспрямоване свідоме сприйняття музики – вправ, поспівок, пісень, інструментальних творів); «бачу» (висновок із цих спостережень у вигляді теоретичного узагальнення - визначення терміну, знаку, записаного на дошці, в зошиті з музики; схеми, таблиці, ілюстрації, ігрові посібники, тобто наочності, що допомагають кращому усвідомленню, запам'ятовуванню теоретичного поняття) та «виконую» (практичні види діяльності – спів, музикування, рухи, творчість).

Теоретичне вивчення музики не є окремим видом діяльності на уроці, а має бути складовою слухання, виконання музики. «Учням не треба пропонувати жодних відокремлених від живої музики правил і вправ, які вимагають заучування та багаторазових повторень. Протягом уроку має панувати захоплююче мистецтво».

Щоб сформулювати висновки уроку, не варто знову повертатись до попередніх етапів: повторювати матеріал музичної грамоти, пропонувати виконати пісню чи музично-ритмічні рухи тощо. Висновки уроку стосуються розкриття теми та пов'язані з тим, наскільки новий музичний матеріал уроку розкритий.

Оцінювання (рівень знань, умінь школярів) здійснюється на різних етапах уроку, але може бути і в кінці. У практиці вчителі музики використовують кольорові картки різних форм (смайлики, тематичні атрибути), за допомогою яких відразу ж оцінюється відповідь учня в процесі бесіди, опитування, виконання практичного завдання. У кінці уроку за даними картками виставляються загальні оцінки.

Для поєднання зробленого на уроці з тим, що може виконати учень вдома, практикуються домашні завдання:

* придумати ритмічну вправу, записати її графічно; дібрати вправу на

вивчені ступені (зо, ві, ра), записати її графічно;

- переписати вправу, навчитись сольмізувати;

- навчитись виконувати пісню з музично-ритмічними рухами;

- намалювати малюнок під враженням музики, яку слухали на уроці чи під враженням розученої пісні;

- протягом тижня уважно слухати музичні радіо- й телепередачі, записати назви творів, пісень, які сподобались і запам'ятались, щоб потім розповісти про них у класі;

- проспівати сестричці пісню, вивчену в класі;

- згадати знайому музику й розповісти про неї;

- визначити, в якому темпі звучить прослухана музика й чому, згадати мелодії різних пісень і порівняти їхні ритмічні малюнки тощо.

Втілення дидактичної структури уроку музичного мистецтва на практиці залежить від педагогічної майстерності вчителя музики, його музично-естетичних та педагогічних уподобань. Кожен учитель надає перевагу певному компоненту даної структури: один зосереджується на вокально-хоровій роботі, другий – на захоплюючій бесіді та слуханні музики, третій – на інструментальному музикуванні, четвертий - на вивченні музичної грамоти. Але суттєво важливо погодитись з тими вчителями, хто органічно поєднує різноманітні форми спілкування учнів з музикою, досягаючи того, що дитина отримує можливість спілкування з музикою залежно від своїх музичних здібностей та інтересів, відчуває задоволення та радість від такого спілкування.

В. Черкасов. Інтерактивні музично-педагогічні технології (сприймання музики / Наукові записки. Серія: ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ. Вип. 102. С. 98-108.

Набуття вітчизняною системою мистецької освіти загальноєвропейських рис зумовлює пошук інтерактивних музично-педагогічних технологій, які запроваджуються вчителями музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах. Саме обґрунтування і використання таких технологій уможливлює підвищення ефективності навчально-виховного процесу, сприяє якості художньо-естетичного виховання молоді.

У науковій літературі другої половини ХХ століття все більшого впровадження знаходить термін «технологія» (від грецького «techne» –мистецтво, майстерність, і «logos» – вчення, наука). Наразі розповсюджений у технічному середовищі він усе більшого поширення набуває в галузі освіти.

У музично-педагогічній освіті ми знаходимо різні підходи до тлумачення феномена «технології». Так, Г. Падалка термін «технологія» пов’язує з модульною організацією навчання з мистецьких дисциплін і вважає, що «Модульна технологія навчання - один з можливих варіантів доцільної організації підготовки студентів у системі мистецької освіти» [5, с. 238]. Узагальнюючи сучасний досвід у галузі художньо-естетичного виховання, О. Олексюк дає влучне визначення «педагогічної технології» в музично-педагогічній освіті, наголошуючи, що «Педагогічні технології дають змогу створювати гнучку та рухливу структуру навчально-виховного процесу, що коригується завдяки зворотним зв’язкам. Поетапне відтворення педагогічної технології забезпечує досягнення мети виховання та навчання для всіх учнів» [4, с. 152]. Укладачі нової програми для загальноосвітніх навчальних закладів з музичного мистецтва для засвоєння орієнтованого й варіативного матеріалу пропонують використовувати музично-педагогічні технології, а саме: слухання, інтерпретацію інтонаційно-образного змісту музичних творів, розучування та виконання пісень, засвоєння понять, імпровізацію, пластичне інтонування. Автори програми послуговувалися тим, що залежно від поставленої мети розкриття змісту художньо-навчального матеріалу відбувалося логічно завершеними блоками.

Узагальнюючи різні підходи до обгрунтування змістовної й організаційної сутності зазначеного феномена ми вважаємо, що визначальними рисами музично-педагогічних технологій навчання є їхня спрямованість на формування музичної культури молоді; стимулювання інтересів, потреб і смаків; опанування знань, вмінь і навичок у різних видах музичної діяльності; збагачення художньо-естетичного досвіду; розвиток музично-творчих якостей особистості в процесі вокально-хорової роботи, вивчення основ музичної грамоти, сприймання музики, імпровізації, гри на музичних інструментах та рухів під музику. Використання сучасних інтерактивних музично-педагогічних технологій передбачає взаємодію вчителя й учнів у процесі навчання, спільне моделювання різних ситуацій, розв’язання творчих завдань. Крім того, воно ефективно сприяє створенню атмосфери співробітництва та взаємодії між учителем та учнями, формуванню професійної компетентності та педагогічної майстерності вчителя, розвитку креативності, демократичності й толерантності суб’єктів навчально-виховного процесу.

На наше переконання, сприймання музики відбувається в контексті всіх видів роботи на уроках. Виходячи з цього, метою зазначеного дослідження є сприймання музики в процесі безпосереднього спілкування з творами музичного мистецтва, тобто в процесі слухання музики. Цілком закономірно, що оволодіння технологією сприймання творів музичного мистецтва неможливе без чіткого уявлення механізмів зазначеного процесу як психічного відображення у свідомості дитини цілісного образу музичного твору.

Отже, цілком закономірно, що пізнання творів музичного мистецтва відбувається не тільки за допомогою відчуття, а й за допомогою сприймання. Відчуття і сприймання дають цілісне уявлення про зміст музичного твору й уважаються основними формами чуттєвого пізнання. Процес сприймання творів музичного мистецтва відбувається у взаємозв’язку з іншими психічними процесами, а саме: мисленням, волею, мовою, почуттям, відчуттям, уявою, увагою. Суттєву роль у цьому процесі відіграє емоційний стан особистості учнів та їхня активність і дієвість під час сприймання музичних творів. Крім того, на процес сприймання впливають попередні знання та попередній досвід у галузі інтерпретації творів музичного мистецтва, а також рівень розвитку індивідуальних музичних здібностей. При спілкуванні з різними жанрами музики в дітей розвивається слухове сприймання, яке залежить від рівня освіченості учнів у галузі музичного мистецтва, досвіду спілкування в музичному середовищі та зосереджено на попередньому слуховому досвіді. На слух діти визначають особливості мелодії, виразні характеристики штрихів, ритмічний малюнок, гнучкість динаміки, яскравість тембру музичних інструментів або голосів, особливості побудови музичного твору. Це є об'єктивними умовами сприймання. Вони зумовлені особливостями творчого стилю композитора та індивідуальністю виконавця. Під впливом музики розвивається емоційне та художньо-естетичне сприймання, що впливає на формування інтелектуальної сфери особистості. Якість його залежить від установки вчителя на сприймання музичного твору та емоційного стану, активності й дієвості, уважності й спостережливості кожного учня класу. Такий вид музичного сприймання має суб'єктивний характер.

Формування інтелектуальної сфери учнів на уроках музичного мистецтва залежить від багатьох чинників, а саме: змісту музичної освіти; професійної компетентності й деонтологічної підготовки вчителя; рівня знань, умінь і навичок учнів класу; розвитку їхніх музично-творчих здібностей; спрямованості на спілкування з музичним мистецтвом; креативності в процесі участі в різних видах музикування; активності в музично-дозвіллєвій діяльності. Цілеспрямоване сприймання музичного твору передбачає як цілісне, так і поетапне ознайомлення учнів зі змістом та його інтонаційно-образними характеристиками. Цілком закономірно, що в науково-методичній літературі існують різні погляди на поетапність ознайомлення з творами музичного мистецтва. Науковці-практики пропонують як сталі, так і сучасні технології сприймання музики.

Отже, усвідомлення методичних підходів до виявлення етапів ознайомлення з музичним твором уможливив запропонувати наступну послідовність сприймання творів музичного мистецтва, а саме: – презентація музичного твору; – слухання музичного твору; – інтерпретація інтонаційно-образного змісту твору; – повторне слухання та обговорення на новому, вищому рівні.

Презентація музичного твору. Презентація (від лат. praesentation – спосіб подання інформації) уважається інтерактивним інформаційним інструментом, який має свій сюжет, сценарій і структуру, спрямовану на зручне сприймання інформації. Презентація музичного твору передбачає донесення до слухача повноцінної інформації про особливості написання, виконання і сприймання твору музичного мистецтва. У процесі презентації музичного твору відбувається взаємозв’язок тексту, слова, відеодемонстрації, комп’ютерної анімації, музики, графіки образотворчого мистецтва. Основна мета презентації – дати учням повноцінну інформацію про музичний твір у зручній і цікавій формі. Презентація музичного твору на уроках музичного мистецтва здійснюється вчителем за допомогою мультимедійних технологій. Під час презентації можуть запроваджуватися сталі методи -– розповідь або бесіда. У цьому випадку також доцільно використовувати твори образотворчого мистецтва, фрагменти літературних та поетичних творів, які допомагають глибше пізнати зміст твору. Практика доводить, що перед прослуховуванням музики необхідно поставити класу декілька запитань. Питання не повинні бути складними й доцільно, щоб вони налаштовувати учнів як на цілісне сприймання музики, так і на виділення окремих засобів виразності, які характеризують музичний твір, окремі його частини, певну сюжетну лінію.

Слухання музичного твору є важливим етапом у структурі ознайомлення учнів з творами шкільної навчальної програми. Слухання передбачає сприймання творів музичного мистецтва для розширення й збагачення інтонаційно-слухового запасу школярів, формування музичної культури особистості. Залежно від мети уроку треба давати дітям слухати музику в «живому» виконанні, а також у виконанні відомих музикантів, виконавців і художніх колективів, послуговуючись сучасними технічними засобами навчання. Щодо першої дефініції, то виконання вчителем інструментального або вокального музичного твору повинно бути високоякісним. Н. Гродзенська наголошувала на тому, що під час сприймання музики емоції виконавця передаються слухачам за допомогою зору. Відповідно до цього, під час звучання музики вчитель повинен бачити очі дітей. Такий методичний прийом дає змогу зосередити увагу на інтонаційно-образній структурі музичного образу, окремих частин, твору в цілому. Крім того, переживання, почуття й емоції, які виникають у виконавця в процесі відтворення музичного тексту передаються школярам, впливають на психічні процеси й викликають позитивний емоційний відгук слухача.

Стосовно другої дефініції, то цілком природно, що учні повинні сприймати і усвідомлювати кращі зразки музичних творів у виконанні професійних виконавців і художніх колективів. Відбувається це за допомогою сучасних технічних засобів навчання. За такої ситуації в дітей формується витончений музичний смак. Вони знайомляться з особливостями виконання та інтерпретації, здійснюють порівняльну характеристику засобів музичної виразності. У процесі слухання музики необхідно створити атмосферу концертного залу. Учні повинні слухати музику в повній тиші, зосереджуючи увагу на засобах музичної виразності й спостерігаючи за розвитком музичної дії. У такому разі художнє сприймання впливає на пізнавальні, моральні та естетичні почуття. Емоційні переживання сприяють піднесенню або пригніченню внутрішнього стану особистості, акумулюють з попереднім досвідом і збагачують інтелектуальну сферу.

У музично-педагогічній освіті термін «інтерпретація» знайшов широке запровадження відповідно до створення, виконання та сприймання творів музичного мистецтва. Інтерпретацію (від лат. interpretatio – роз’яснення, тлумачення) в музичній педагогіці ми розглядаємо як розкриття інтонаційно-образного змісту музичного твору за допомогою емоційно-образних визначень відповідно до мети й завдань, поставлених композитором. Інтерпретація являє собою динамічний процес, який інтегрує художньо-образні уявлення композитора, виконавця і слухача. За такої ситуації ми повинні охарактеризувати зазначене явище з погляду композитора, виконавця та слухача. Усвідомлюючи, що проблему інтерпретації музики композитором і виконавцем досліджують музикознавці, перед нами постає завдання виявити особливості інтерпретації інтонаційно-образного змісту музичного твору слухачем, а саме, учнями загальноосвітніх навчальних закладів.

Шкільною програмою передбачено слухання інструментальної, хорової і вокальної музики. Сприймати й аналізувати музику, яка має літературну або поетичну основу, уважається доступніше, ніж музику інструментальну. Але це не зовсім так. Для інтерпретації інтонаційно-образного змісту музичного твору необхідно володіти елементарними знаннями в галузі теорії та історії музики. Вимоги до музично-теоретичної підготовки учнів молодшої та середньої школи викладено в змісті шкільних програм.

Варто зазначити, що суттєву роль в інтерпретації інтонаційно-образного змісту музики відіграють міжпредметні зв'язки, використання творів образотворчого мистецтва, уривків літературних творів і поезії.

Технологія проведення повторного слухання залежить від мети уроку й передбачає слухання музичного твору як у повному обсязі, так й окремих його частин. У процесі повторного слухання можливі коментарі вчителя на тлі музики. Для кращого запам’ятовування музичного матеріалу може бути повторне слухання окремих музичних тем, проспівування їх усім класом. Обговорення музичного твору на новому, вищому рівні передбачає подальшу інтерпретацію інтонаційно-образного змісту з узагальненням та конкретизацією його окремих структурних компонентів. На цьому етапі відбувається занурення в інтонаційно-образний зміст твору, уточнюються окремі характеристики, положення, елементи музичної мови, які сприяють створенню музично-художнього образу. Під час інтерпретації інтонаційно-образного змісту твору виникають дискусійні ситуації, коли висловлюються різні погляди щодо характеристики мелодії, гармонії, ансамблю тощо.

Усвідомлення інтонаційно-образного змісту відбувається на новому рівні, який характеризується більш високим показником пізнавальної активності, аналітично-конструктивної й творчо-інтелектуальної діяльності. Учні доводять власне відчуття розвитку музичної дії, обгрунтовують асоціативні уявлення, які виникли під час аналізу та зіставлення окремих музичних явищ з аналогами образотворчого мистецтва.

Отже, узагальнюючи вищезазначене, варто наголосити на тому, що повторне слухання та обговорення музичного твору на новому, вищому рівні сприяє розвитку музичної культури учнів, формуванню їхніх ціннісних орієнтацій, спонукає до подальшого спілкування з творами музичного мистецтва, розширює кругозір і світосприймання молоді. Таким чином, оволодіння технологією сприймання музики вчителем є необхідною педагогічною умовою організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах, формування у молоді музичної культури, як складової духовної культури особистості.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студетов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с., нот. ил.

3. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

4. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2006.

5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

6. Падалка Г.М. Художньо-педагогічна інтерпретація: теоретичні аспекти і практичний досвід. / Педагогічна майстерність як система професійно-мистецьких компетентностей: 36 матеріалів IX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької / гол. ред.: І .А. Зязюн. – Вип. З (7). – Чернівці: Зелена Буковина, 2011. – С. 46-53.

7. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001. –272 с.

8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч.-метод, посібник. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 216 с.

# 