**Електронні навчально-методичні видання**

**у вигляді збірників («хрестоматій») статей та уривків з наукових видань, які є об’єктом вивчення в рамках навчальних дисциплін відповідно до затвердженої навчальної програми**

**підготовки бакалаврів і магістрів**

(згідно з розпорядженням Науково-дослідної частини № 03-21 від 05.05. 2017 р.)

Дисципліна «Спецінструмент» (Спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» , ОПР «бакалавр»)

Кафедра методики музичного виховання та диригування

Навчально-науковий інститут мистецтв

Викладач Таран Ірина Михайлівна

E-mail: taraniryna@ukr.net

Список наукових текстів, що включенні у збірник текстів для самостійної роботи студента («хрестоматію) і електронні версії яких додаються:

1. Бах Й. С. Інвенції для фортепіано URL: http://ponotam.ru/sites/default/files/bach\_invencii\_dlya\_fortepiano\_red\_buzoni.pdf (дата звернення 10.02.2019)
2. Бетховен Л. Соната фа мінор. Тв. 2. № 1. [за ред. О. Гольденвейзера]. К. : Муз. Україна, 2003. 20 с.
3. Ганон Ш. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. URL: <http://keshet-tzlilim.org/wp-content/uploads/2017/01/Ganon-SH.-Pianist-virtuoz-60-uprazhnenij.pdf> (дата звернення 17.05.2020)
4. Ляшенко Т. В. До проблеми удосконалення технічної підготовки у класі фортепіано. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2017. Вип. 22 (27), ч. 1. С. 204-208.
5. Лисенко М. В. Елегія. Сумний спів. URL: http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/elegiya11/ (дата звернення 10.02.2019)
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога М. : Классика-ХХІ, 2001. 340 с. URL: https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/neygaus.htm (дата звернення 10.02.2019)
7. Негребецька О. Особливості звуковидобування під час виконання творів на фортепіано. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Сер.: Педагогічні науки. 2016. Вип. 143. С. 132-135
8. Ревенко Н. Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2017. № 1. С. 127-137.
9. Чедрик Т. В. Формування в студентів виконавських навичок у класі основного музичного інструмента (фортепіано). Вісник Глухівського національного педагогічного інуверситету імені Олександра Довженка. Серія: Педагогічні науки. 2016. Вип. 32. С. 134-141
10. Черни К. Школа вправності для фортепіано. Тв. 299. URL: https://primanota.ru/carl-czerny/etyudy-op299-shkola-beglosti.htm (дата звернення 10.02.2019)