

Григорій Верета

Вокальні твори
в супроводі бандури

Київ – 2008

Збірку
«Вокальні твори в супроводі бандури»
надав для публікації «Нашій Парафії» автор —
Григорій Степанович Верета.

Дівчино моя
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

"Дів - чи - но, мо - я, ти ж мо - я ма - ти,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the harmonic support.

дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти,

1, 2.

дай же ме - ні ве - че - ря - ти хоч се - ред ха - ти\".

3.

на ні - жень - ки на - ді - вав.

"Дівчино, моя, ти ж моя мати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати,
Дай же мені вечеряти хоч серед хати\".

"Дівчино, моя, ти ж моя кохана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана,
Куплю тобі черевики в Прилуці на Йвана\".

А в Прилуці купував, в Пирятині підкував,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав,
А в Полтаві дівчиноньці на ніженьки надівав.

Зів'ялі квіти відішли

Пісня УПА

Обробка Г. Верети

Moderato

tr

tr

1.3i-

3

- в'я - лі кві - ти ві - діш - ли, змо - ро - же - ні віт - ра - ми, як
- ли ка - ти для нас тюр - му - тут му - сиш ві - ку - ва - ти... Чу -
там у лі - сі, у я - ру, зійш - ли - ся пар - ти - за - ни, щоб

по - сі - па - ки нас ве - ли, зну - ща - ю - чись, над на - ми. Ой,
- жий тут світ, скрізь во - ро - ги, а ві - тер сви - ще в гра - ти. Ох,
за во - лю Ук - ра - ї - ни бо - ро - тись з мос - ка - ля - ми. Бо

па - м'я - та - ю я той час, ти пла - ка - ла за мно - ю, і
 не ра - дій - те, во - ро - ги, наш дух вус - та вам скру - тить, нас
 вже зійш - ла зо - ря яс - на над на - ши - ми бра - та - ми, і

на про-шан - ня раз у раз ма - ха - ла хус - ти - но - ю. 2. Знайш-
 не зла - ма - ють кай - да - ни, Вкра - ї - на му - сить -
 роз - по - чав - ся бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка -

- бу - ти.

tr 3. *a tempo*

3.А - та - ми, бо вже зійш - ла зо - ря яс - на над

на - ши - ми бра - та - ми, і роз - по - чав - ся

бій свя - тий з мос - ковсь - ки - ми ка - та - ми.

Ой з – за гори чорна хмара

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal line starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes the lyrics: "1. Ой з-за го - ри чор - на хма - ра,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second vocal line continues with the lyrics: "як ві - тер гу - де, то ж не хма - ра за - по -". The third vocal line concludes with: "-рож - ців Бо - гу - ня ве - де. то ж не хма -". A first ending bracket labeled "1, 2." spans the final measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment throughout.

f

mf

1. Ой з-за го - ри чор - на хма - ра,

як ві - тер гу - де, то ж не хма - ра за - по -

-рож - ців Бо - гу - ня ве - де. то ж не хма -

1, 2.

- ра за - по - рож - ців Бо - гу - ня ве - де.

Meno mosso

та бу - ло їх со - рок ти - сяч, а те - пер не -

a tempo

- ма.

Ой з-за гори чорна хмара,
Мов хвиля, іде.
То ж не хмара –
Запорожців Богуня веде.

Доганяли вражих турків
Коло трьох могил...
Уже по тих яниченьках
Та й пугач завив.

Ой наточив Іван Богун
Невірам вина, –
Та було ж їх сорок тисяч,
А тепер нема.

Ой, гук, мати, гук

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

mf

1. Ой, гук, ма - ти, гук,
во - ни йдуть,
3. Зіб - ра - лись во - ни
- ман і - де,
5. "О - та - ма не наш,
- та - ма - не,

mp *mf*

де ко - за - ки п'ють,
там бо - ри гу - дуть,
під ряс - ні ду - би,
як го - луб гу - де,
не дба - єш за нас -
вже світ нас - та - є,

і ве - се - ла - я
по - пе - ред се - бе
та че - ка - ю - чи
а під бі - ло - ю
ось, бач, на - ше
ой у - же ж на - ше

1.

та до-рі - жень - ка, ку - ди во - ни йдуть. 2. Ку - ди
та во-рі - жень - ків на ра - ду со - бі. 4. О - та -
та й о-та - ма - на як роз-гар - ді - яш. 6. Глянь о -
та бе-ре - зо - ю
та то-ва - рист - во
та то-ва - рист - во

2. 3.

об - ла-во - ю пруть. ко - ней сід - ла - є,
го - ло-ву кла - де.

ой у - же ж на - ше та то-ва - рист - во

* Після другого та четвертого куплетів грати вступ.

a tempo

ко - ней, ко - ней сід - ла - є,

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line (bass clef) begins with a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, and B1, then a half note A1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics "ко - ней, ко - ней сід - ла - є," are written below the vocal line.

гей, гей, ко-ней сід - ла - є!" Гей!

The second system continues the piece. The vocal line (bass clef) starts with a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, and B1, then a half note A1. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics "гей, гей, ко-ней сід - ла - є!" and "Гей!" are written below the vocal line.

Йшли бійці до бою
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

tr

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics 'Йшли бій - ці до'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A crescendo hairpin is present in the piano part, leading to a fortissimo (*tr*) dynamic in the final measure of the system.

Йшли бій - ці до

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'бо - ю та й че - рез по - ля, всі во - ни кри - ча ли: "Про -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

бо - ю та й че - рез по - ля, всі во - ни кри - ча ли: "Про -

The third system concludes the piece. The vocal line finishes with the lyrics '- шай, Ук - ра - ї - на!"' and 'Всі во - ни кри - ча - ли: "Про - шай, Ук - ра - ї - на!"'. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

- шай, Ук - ра - ї - на!"' Всі во - ни кри - ча - ли: "Про - шай, Ук - ра - ї - на!"

**Йшли бійці до бою та й через поля,
Всі вони кричали: "Прощай, Україна!" (2)**

**Йшли бійці до бою через долину,
Не один покинув вірну дівчину. (2)**

**Ой там старий батько окопи копав,
Він здалека бачив, як стрілець упав. (2)**

**Сам собі не вірив, ні своїм очам,
Як надійшов ближче – сина упізнав. (2)**

**– Чи ти, сину, ранен, чи вбитий лежиш?
Відкрий, рідний, очі, на світ подивись. (2)**

**– Я, батьку, не ранен, я вбитий лежу,
Візьми штири дошки, збий мені труну. (2)**

**Візьми штири дошки, збий домовину,
Посади на гробі красну калину. (2)**

Ой під гаєм зелененьким

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

tr

1. Ой під га - єм
2. Ой там Ва - сіль
3. "Не по - зво - лю

tr

зе - ле - нень - ким бра - ла в до - ва льон дріб - нень - кий,
сі - но ко - сить, і - і го - лос го до - но - сить,
в до - ви бра - ти, в до - ва вмі - є ча - ру - ва - ти:

1, 2.

бра - ла, бра - ла, до - би - ра - ла, та й так со - бі
ки - нув ко - су у тра - вонь - ку, а сам пі - шов
Зча - ру - ва - ла му - жа сво - го,

rit. *a tempo*
mf

за - спі - ва - ла: "Ой ко - би я му - жа ма - ла,
 до - до - монь - ку. "По - зволь, ма - ти, вдо - ву бра - ти, -

rit. *a tempo*
mf

3

rit. *a tempo*
p

я би йо - го ша - ну - ва - ла, в кар - ма - зи - ни у - би - ра - ла,
 бу - дем пи - ти і гу - ля - ти, сріб - лом - зло - том у - би - ра - ти,

rit.

ме - дом - ви - ном на - пу - ва - ла":
 бу - дем со - бі па - ну - ва - ти":

mf *f*

3.

зча - ру - є тя мо - ло - до - го, зча - ру - ва - ла

sf *mf* < *f*

rit.

му - жа сво - го, зча - ру - є тя мо - ло - до - го''.

rit.

Ой вийду я на вулицю

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegro. Sosotenuto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a melody that follows the piano's lead. The lyrics are in Ukrainian and consist of four lines. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *tr* (trio). The vocal part continues with a melody that follows the piano's lead. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *mf*.

mf

p

mf

tr

mf

1. Ой вий - ду я на ву - ли - цю: Гар - на я! Ту - ди, сю - ди
 2. Кру - гом се - бе о - гля - ну - ся: Гар - на я! Я - ка бу - ла
 3. При - ї - ха - ли із Ки - є - ва па - ни - чі, та при - вез - ли
 4. А я ті - ї ка - ла - чи - ки прий - ня - ла, а па - ни - чів

по - вер - ну - ся: Гар - на я!
 мо - я ма - ти, та - ка й я.
 во - ни ме - ні ка - ла - чі.
 за во - ро - та виг - на - ла.

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase.

Meno mosso

mp

Second system of the musical score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

5. А мій ми - лий під ві - ко - неч -
6. Він же ме - ні ні сло - веч - ка

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

- ком сто - яв, а - ле ж ме - ні ні сло - веч - ка не ска-зав.
не ска - зав, а ще ме - ні си - ву сви - точ - ку наб-рав.

Allegro. Sosotenuto

Fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line.

mf

p

mf

7. Ой вий - ду я на ву - ли - цю: Гар - на я! Ту - ди, сю - ди

mp

по - вер - ну - ся: Гар - на, гар - на я!

f

Дубе, дубе зелений
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Tempo di Marcia

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has rests. The first vocal entry is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the lyrics "Ду - бе, ду - бе,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second vocal entry also includes the lyrics "Ду - бе, ду - бе,". The third vocal entry includes the lyrics "ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,". The fourth vocal entry includes the lyrics "як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -". The piano accompaniment consists of a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals (sharps) in the right hand.

f

mf

Ду - бе, ду - бе,

mf

ду - бе зе - ле - ний. А хто ж те - бе бу - де ру - бать,

як я бу - ду ма - ше - ру - вать? Ду - бе, ду - бе, ду - бе зе - ле -

tr

- ний. Хлоп - че, хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

tr

mf

Бу - де ме - не ін - ший ру - бать, як ти бу - деш ма - ше - ру - вать, хлоп - че

mf

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий. 1. 2. 3. - дий.

Crescendo

Ой бу - ду я ін - шим гра - ти, як ти пі - деш во - ю - ва - ти. Хлоп - че,

хлоп - че, хлоп - че мо - ло - дий.

Гей, гей, гей, гей!

Дубе, дубе, дубе зелений.
 А хто ж тебе буде рубать,
 Як я буду машерувать?
 Дубе, дубе, дубу зелений.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Буде мене інший рубать,
 Як ти будеш машерувать.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

Траво, траво, траво зелена.
 А хто ж тебе буде косить,
 Як я буду шаблю носити?
 Траво, траво, траво зелена.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Буде мене інший косить,
 Як ти будеш шаблю носити.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

Бандо, бандо, бандо голосна.
 А кому ж ти будеш грати,
 Як я піду воювати?
 Бандо, бандо, бандо голосна.

Хлопче, хлопче, хлопче молодий.
 Ой буду я іншим грати,
 Як ти підеш воювати.
 Хлопче, хлопче, хлопче молодий.

Ой ізійду я на могилу
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante molto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, marked 'Andante molto' and 'f' (forte). The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'Ой і-зій - ду я на мо - ги лу та ста-ну - глян-у'. The tempo and meter change to 6/4 for the vocal line, while the piano accompaniment remains in 4/4. The vocal melody is simple and folk-like. The piano part continues with a similar arpeggiated pattern. The score concludes with a final piano section in 3/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte), featuring a more active piano accompaniment and a vocal line that ends with the lyrics 'у до - ли - ну: до - ли - на гли - бо - ка,'.

f

mp

Ой і-зій - ду я на мо - ги лу та ста-ну - глян-у

mp

mf

у до - ли - ну: до - ли - на гли - бо - ка,

mf

ка - ли - на ви - со - ка, аж до - до - лу

гіл - ля гнеть - ся. - ся.

Ой ізйду я на могилу
 Та стану – гляну у долину:
 Долина глибока, калина висока,
 Аж додолю гілля гнеться.

А під тією калиною
 Стояв козак з дівчиною:
 Дівчинонька плаче, дрібними ридає,
 Свою долю проклинає.

"Ой коли б же я була знала,
 Та не йшла заміж, та гуляла,
 Гуляла б я в батька, в своєї матусі
 Дівчиною молодою.

А тепер мені треба знати:
 Та пізно лягти, рано встати.
 Ой було в мене личко ще й чорнії брови,
 Досталися гіркій долі.

Ой як піду я у садочок
 Та зірву із рожі цвіточок:
 "Ой цвіте мій ясний, мій цвіте прекрасний,
 Який мій талан безщасний".

Ой устану я в понеділок

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto con moto

mf

Ой у - ста - ну я

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (f) dynamic, featuring a complex chordal texture in the right hand and a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Allegretto con moto'.

mf

в по-не - ді - лок, чи не на-пря-ду я хоч по - чи - нок?

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all under a dashed slur. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Ой пря - ла чи не пря - ла, про-стіть, лю - ди, що збре - ха - ла!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4, all under a slur. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

mf *p*

І клоч - чя ку-рить, і го-лов - ка бо-лить,

mf *p*

f

і до коч - ми кор-тить... Ой там ку - ми п'ють, ой там ку - ми ждуть,

f

та все во - ни ви - пи - ва - ють, та все ме - не спо - ми - на - ють:

"Що за но - ви - на, що ку - ми не - ма?"

Ой устану я в понеділок,
Чи не наряду я хоч починок!

Приспів:

Ой пряла чи не пряла,
Простіть, люди, що збрехала!
І клоччя курить,
І головка болить,
І до кочми кортить...
Ой там куми п'ють,
Ой там куми ждуть,
Та все вони випивають,
Та все мене споминають:
"Що за новина,
Що куми нема?"

Ой устану я у вівторок,
Чи не наряду я пасмів сорок?

Приспів.

Ой устану я у середу,
Чи не наряду я попереду?

Приспів.

Ой у стану я у четвер,
Чи не наряду я хоч тепер?

Приспів.

Ой устану я у п'ятницю,
Чи не наряду я хоч чисницю?

Приспів.

Ой устану я у суботу,
Чи не поряду я всю роботу?

Приспів.

Ой піду я на музики
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time. The piano introduction starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ой пі - ду я на му - зи - ки, вда - рю со - бі го - па - ка,
за - круж - ля - ю я на ві - ки мо - ло - до - го ко - за - ка.

Приспів:

The chorus is written in the same 2/4 time and key signature. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Гоп, цуп, ні - жень - ка - ми, дзень, дзень, під - ків - ка - ми,



Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Закружляю я на віки молодого козака.

Приспів:

Гоп, цуп, ніженьками,
Дзень, дзень, підківками,
Гей, га, у-ха-ха,
Бо я з роду вже така.

Ой піду я на річеньку, щоб зловити щупака,
Сяду собі на ракету, щоб знайти де жениха.

Приспів.

На ракеті я летіла, була швидкість велика,
Замість вибрати любочка, трапила на дивака.

Приспів.

Ой що ж мені з ним робити, тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля,
Чи продати, чи з ним жити, тра-ля, ля, ля, ля, тра-ля.

Приспів.

Ой піду я на музики, вдарю собі гопака,
Може, собі таки знайду молодого жениха.

Ой, хмариться - туманиться
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante con moto

f

mf

Ой, хма - рить - ся - ту - ма - нить - ся, дріб - ні до - щі йдуть,

а мо - ло - ді жов - ня - ри - ки мед - го - ріл - ку п'ють,

а мо - ло - ді жов - ня..., жов - ня - ри - ки мед - го - ріл - ку п'ють.

Ой, хмариться - туманиться, дрібні дощі йдуть,
А молоді жовнярики мед-горілку п'ють,
А молоді жовня.., жовнярики мед-горілку п'ють.

Ой п'ють вони горілочку, їдять ягідки,
Бистрим оком споглядають на чужі жінки,
Бистрим оком спогля.., споглядають на чужі жінки.

Чужі жінки, як ягідки, як весною цвіт,
А ти мені, шабелино, зав'язала світ,
А ти мені, шабе.., шабелино, зав'язала світ.

Візьму я тя, шабелино, за кінець гострий,
Та й пушу тя, шабелино, в Дунай глибокий,
Та й пушу тя, шабе.., шабелино, в Дунай глибокий.

А як собі, а як собі жіночку знайду,
Тоді тебе, шабелино, до боку вчеплю,
Тоді тебе, шабе.., шабелино, до боку вчеплю.

Нічко цікавая
Текст і мелодія Одарки Романової

Moderato con moto

Обробка Г. Верети

mf

a tempo
tr

Ніч - ко ці - ка - ва - я,

rit.

tr

ніч - ко лу - ка - ва - я, на - що лю - дей ча - ру - вать?

Кві - та - ми ві - я - ла, зо - ря - ми сі - я - ла -

1. 2.

як ті - ї зо - рі діс - тать? - тать?

mf

Їх не спій - ма - є - мо, ніч - ку спи - та - є - мо,

mf

що во - на лю - дям да - ла? Мрі - є - ю

но - во - ю піс - ню чу - до - ву - ю, на - че от - ру - ту, вли -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "- ла." are written below the first two notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a complex texture with triplets and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides a steady bass line. A crescendo hairpin is visible above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with many triplets and a steady bass line. A crescendo hairpin is present above the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ні, не от - ру - то - ю - м'я - то - ю - ру - то - ю". The piano accompaniment features a right hand with many triplets and a steady bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. A crescendo hairpin is visible above the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ві - я - ла ніч - ка в вік - но,". The piano accompaniment features a right hand with many triplets and a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present. A crescendo hairpin is visible above the piano part.

tr

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

p

все, що ми - ну - ло дав - но, *rit.*

rit.

Adagio

p

спать не хо - ті - ло - ся, сер - цю прис - ни - ло - ся

все, що ми - ну - ло дав - но. *rit.*

p

rit.

Прощай, село, город рідненький

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Andante sostenuto

f

mf

Про - щай, се - ло, го - род рід-нень - кий, про - щай, Ук - ра -

- ї - но! Про - щай, мій сад зе - ле - нень - кий,

1. про - ща - вай, дів - чи - но, 2. - чи - но!

Прощай, село, город рідненький,
Прощай, Україно!
Прощай, мій сад зелененький,
Прощавай, дівчино!

} *Двічі*

А в тім саду, саду зеленому,
Де сонечко сяє,
На калині, біля хати,
Соловей співає.

} *Двічі*

Співай, співай, співай, соловейку,
Сидя на калині.
Не журися, дівчинонько,
У тяжкій годині.

} *Двічі*

А я піду на край світа,
Буду воювати,
Тебе, моє серденьтко,
Буду споминати.

} *Двічі*

Заграй ми, цигане старий

Українська народна пісня

Текст Сидора Воробкевича

Обробка Г.Верети

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato con moto'. The first system of piano music is marked *mf*. The second system of piano music is marked *mf* and *p*. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Ukrainian. The first system of the vocal part is marked *tr*. The second system of the vocal part is marked *tr*. The lyrics are: 1. За - рай ми, 3. Про - вадь ме - 5. Збу - ди, ча -

ци - га - не ста - рий та - ко - ї, як га - да -
- не ти зву - ком тим в са - до - чок, де я грав -
- руй ми - ну - ле все; най ще хоч раз за - пла -

- ю; і гро - шей дам, ви - на ти дам і всьо - го,
 - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо - їх, що ни - ми
 - чу, бо сліз не - ма - є, від ко - ли я до - лень -

що лиш ма - ю, і гро - шей дам, ви - на ти
 я пи - шав - ся, ча - руй і дру - гів всіх мо -
 - ки не - ба - чу, бо сліз не - ма - є, від - ко -

дам і всьо - го, що лиш ма - ю. 2. Заг - рай, ста -
 - їх, що ни - ми я пи - шав - ся. 4. Ча - руй ме -
 - ли я до - лень - ки не ба - чу. 6. Заг - рай, ста -

- рий, о - ту - ю піснь, що то ко - лись спі -
 - ні, й дів - чи - ну ту, що мно - ю гор - ду -
 - рий! Як по - те - чуть, дві сльо - зи по - ли -

- ва - ла ста - ра - я нень - ка, як ме -
 - ва - ла; збу - ди тих всіх, що вже зем -
 - чень - ку, то лег - ше ста - не на ду -

- не в ко - лис - ці ко - ли - са - ла.
 - ля на - ві - ки пов - кри - ва - ла.
 - ші і лег - ше на сер - день -

1, 2.

- ку. Заг - рай! Заг - рай! 7. Заг -

f risoluto *mp*

f *sf*

Andante molto *rit.*

- рай ми, ци - га - не ста - рий, та - ко - ї як га - да -

Tempo I

mf

- ю, - і гро - шей дам, ви - на ти дам і

mf

всьо - го, що лиш ма - ю, і гро - шей

Andante

дам, ви - на ти дам і всьо - го,

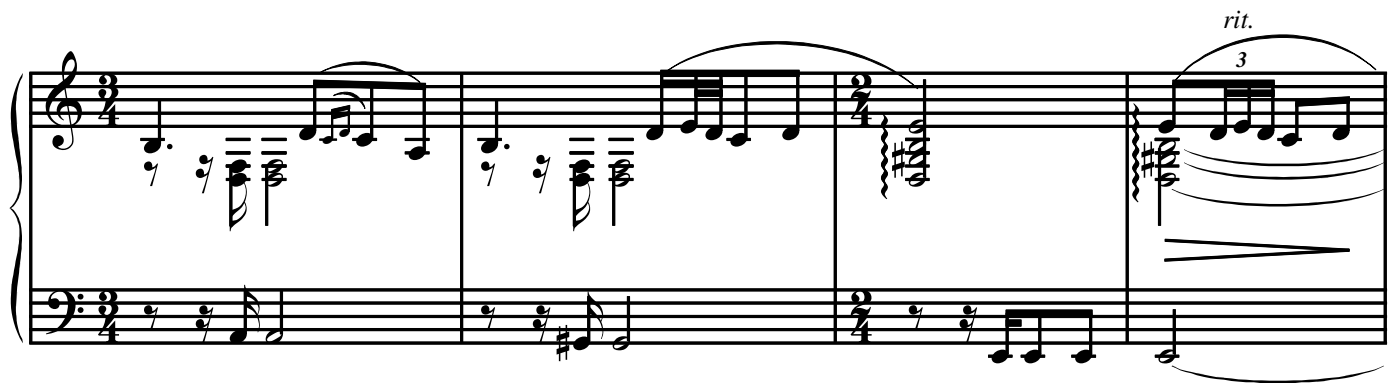
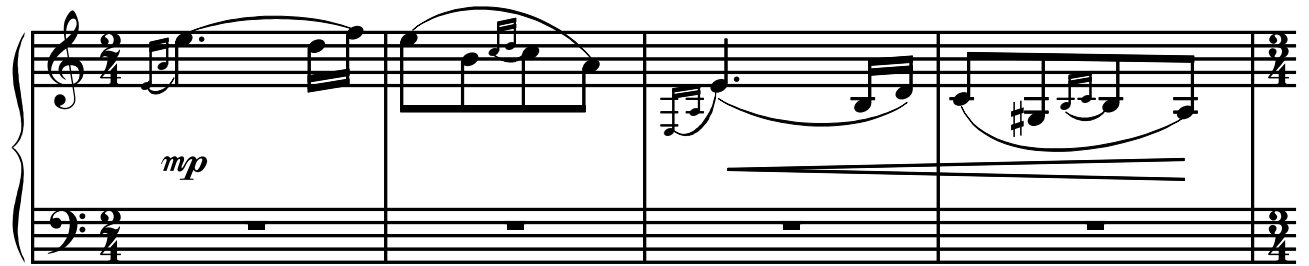
що лиш ма - ю.

Чорна рілля ізорана

Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

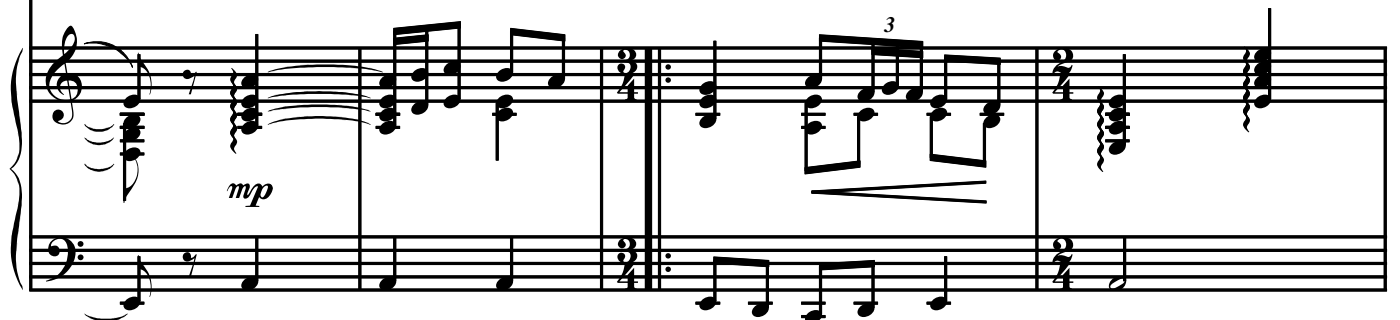
Andante



a tempo

tr

1. Чор- на ріл - ля і - зо - ра - на, гей, гей! Чор - на ріл - ля
гей, гей! Ві - тер ві - є



і - зо - ра - на і ку - ля - ми за - сі - я - на, гей, гей!
по до - ли - ні, ле - жить жов - няр на мо - ги - лі, гей, гей!



І ку - ля - ми за - сі - я - на.
Ле - жить жов - няр на мо - ги - лі.

mf

2. Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на,
4. А - ні та - та, а - ні ма - ми,

mf

гей, гей! Бі - лим ті - лом зво - ло - че - на і кро - ві - ю
гей, гей! А - ні та - та, а - ні ма - ми, а - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на, гей, гей!
а - ні я - ми, гей, гей!

І кро - ві - ю
А - ні тру - ни,

спо - ло - ще - на.
а - ні я - ми.

1, 2. *a tempo* 3.

3. Ві - тер ві - є по до - ли - ні

rit. 3 *rit.* 3

Grave

mf

5. А ні - ко - му за - дзво - ни - ти, гей, гей! А ні - ко - му

mf

за - дзво - ни - ти, ні сві - че - ку за - па - ли - ти, гей, гей!

p *rit.*
Ні сві - че - чку за - па - ли - ти.

p *rit.*

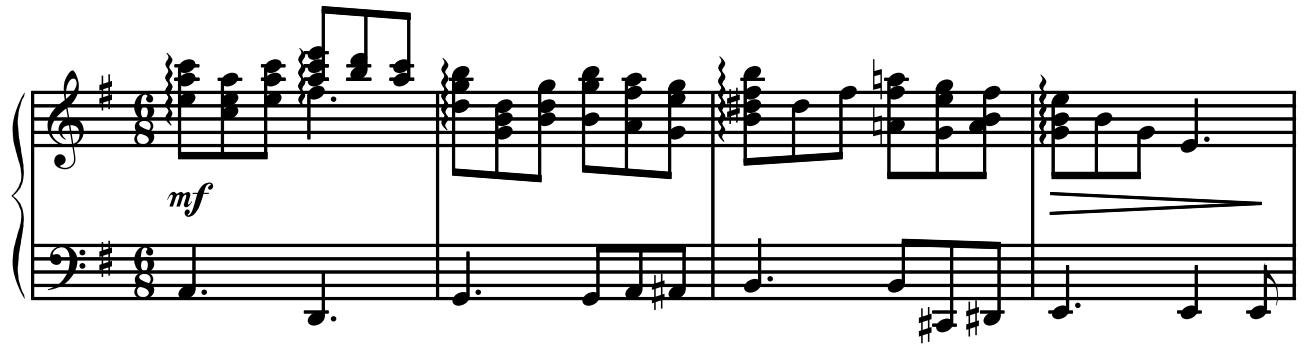
Як я, браття, раз сконаю

Українська народна пісня

Текст Юрія Федьковича

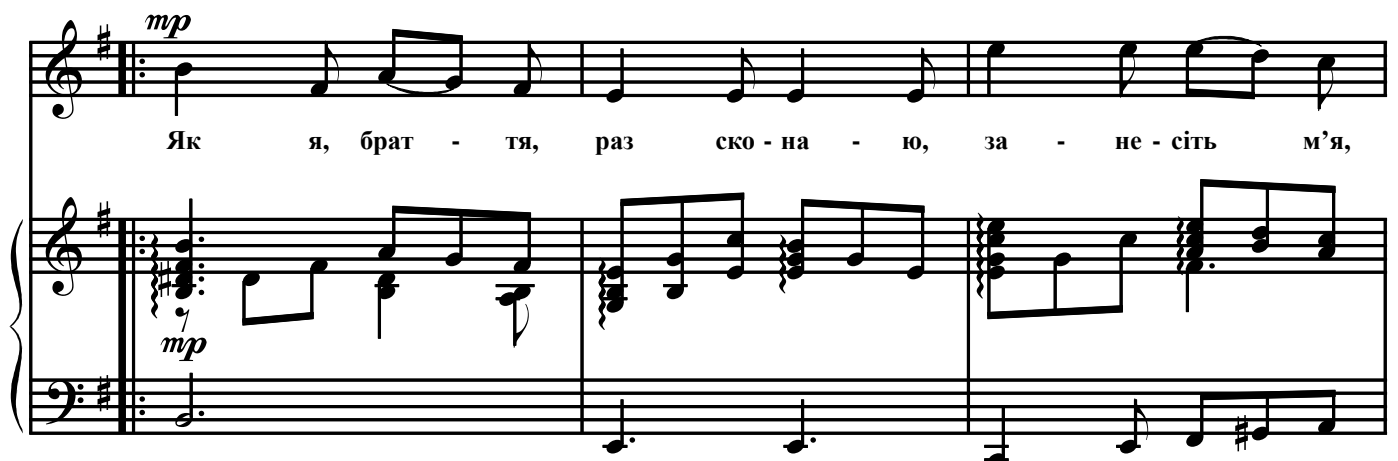
Andante molto

Обробка Г. Верети



mf

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with triplets and chords, while the left hand provides a steady bass line. A crescendo hairpin is visible in the right hand.



tr

Як я, брат - тя, раз ско - на - ю, за - не - сить м'я,

Accompanying piano accompaniment for the first vocal entry. The piano part includes chords and a bass line, with a *tr* marking in the right hand.



де я зна - ю: за - не-сить мя в Ук - ра - ї - ну, де ро-див - ся

Accompanying piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the melodic and harmonic development.



1, 2, 3.

най там зги - ну, за - не-сить м'я в Ук - ра - ї - ну, де ро-див - ся

Accompanying piano accompaniment for the third vocal entry, which includes a repeat sign and a first, second, and third ending bracket.

най там зги - ну. де ро - див - ся най там зги - ну.

Як я, браття, раз сконаю,
 Занесіть м'я, де я знаю:
 Занесіть м'я в Україну,
 Де родився най там згину.

Там і мила спогадає,
 Хто в могилі спочиває,
 І заб'ється в ній серденько,
 Підє сльоза по личеньку.

Там рідненький вітер віє,
 Сонце світить, сонце гріє,
 Прийдуть діти зілля рвати,
 Будуть мене споминати.

Як я, браття, раз сконаю,
 Занесіть м'я, де я знаю:
 Занесіть м'я в Україну,
 Де родився най там згину.

Стоїть гора високая
Українська народна пісня
Текст Леоніда Глібова

Обробка Г. Верети

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The piano part features a complex, arpeggiated melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Сто - їть го - ра ви - со - ка -" on a half note. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern. The vocal part then continues with "- я, по - під го - ро - ю гай, гай... Зе -" and "- ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че справ - ді". The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as arpeggios, slurs, and dynamic markings like *tr* (trill).

mf

tr

Сто - їть го - ра ви - со - ка -

- я, по - під го - ро - ю гай, гай... Зе -

- ле - ний гай, гу - сте - сень - кий, не - на - че справ - ді

1, 2, 3, 4, 5.

рай!

6. *f* *a tempo*

А мо - ло - дість не

rit. *f*

вер - неть - ся, не вер - неть - ся во - на!

8va

Стоїть гора високая,
Попід горою гай, гай...
Зелений гай, густесенький,
Неначе справді рай!

Під гаєм в'ється річенька,
Як скло, вода блищить,
Долиною широкою
Кудись вона біжить.

Край берега у затишку
Прив'язані човни,
Там три верби схилилися,
Мов журяться вони,

Що пройде любе літечко,
Повіють холода,
Осиплеться з них листячко
І понесе вода.

Журюся й я над річкою...
Біжить вона, шумить,
А в мене бідне серденько
І мліє, і болить.

До тебе, люба річенько,
Ще вернеться весна,
А молодість не вернеться,
Не вернеться вона!...

Світи, світи, місяченьку
Українська народна пісня

Обробка Г. Верети

Moderato molto

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

First line of the song. The vocal melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Сві-ти, сві-ти, мі - ся - чень - ку, з-за го - ри,

Second line of the song. The vocal melody continues in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

бо при - ї - хав³ мій ми - лень - кий з до - ро - ги.

4. *p*

- ни, як у лу-зі ³ з кві-точ-ка-ми ка-ли-ни".

p

tr *p*

Світи, світи, місяченьку,
З-за гори,
Бо приїхав мій миленький
З дороги.

Розпрягає сиві воли
На дворі,
А сам іде до світлиці
Нової:

"Добрий вечір, моя мила,
Чи чуєш,
А з ким же ти, миленькая,
Ночуєш?"

"З діточками, мій миленький,
З малими,
Як у лузі з квіточками
Калини".

Де згода в сімействі
Українська народна пісня
Текст Івана Котляревського

Обробка Г. Верети

Moderato

mf

mf

tr

Де зго - да в сі - мейст - ві, там мир і ти - ши -

- на, щас - ли - ві там лю - ди, бла - жен - на сто - ро -

mf

- на. Їх Бог бла-гос - лов - ля - є, доб - ро їм по - си -

mf

- ла - є, і з ни - ми він жи - ве, і щас - тя їм да -

1. 2. *f* 3. *f*

- є. - ви, дай ро - зум, щас - тя й до - лі, і

жи - ти в Тво - їй во - лі, всіх нас бла - гос - ло - ви, всіх

rit.

нас бла - гос - ло - ви.

rit.

Де згода в сімействі, там мир і тишина,
 Щасливі там люди, блаженна сторона.
 Їх Бог благословляє, добро їм посилає,
 І з ними він живе, і щастя їм дає.

Де згоди немає, там мир не царить.
 Там Бог не витає, добра їм не дарить.
 Руйнуються пожитки, добро і їхні дітки,
 Все марно пропаде, все марно пропаде.

Пошли нам, Боже, згоду і мир під Твій покров.
 І радість в господу, і щиру дай любов.
 Дай розум, щастя й долі, і жити в Твоїй волі,
 Всіх нас благослови, всіх нас благослови.

Коли ти любиш рідний край

Текст Миколи Вороного

Музика Г. Верети

Moderato con moto. Maestoso

mf

Ко -

f

5

-ли ти лю-биш рід - ний край, ра - дій, спі - вай!

mf

11

Прийш - ла по - ра, прийш - ла го - ди - на - смі - єть - ся

16

Ки - їв, ся - є Львів, яр-мо од - віч - них во-ро-

22

- гів ски - да - є віль-на Ук - ра - ї - на, а - ле, ко -

27

- за - че, по - зір май, ко - ли ти лю - биш рід -

33

- ний край! - ний край!

Коли ти любиш рідний край,
Радій, співай!
Прийшла пора, прийшла година -
Сміється Київ, сяє Львів!
Ярмо одвічних ворогів
Скидає вільна Україна!
Але, козаче, позір май,
Коли ти любиш рідний край.

Коли ти любиш рідний край,
То тям і знай,
Що гук війни, вогонь Перуна -
Дочасні, як і свист бича.
І щастя дасть не блиск меча,
А вільна школа і трибуна,
Про це, про це найбільше дбай,
Коли ти любиш рідний край!

Коли ти любиш рідний край,
Гори, палай!
Коли в огонь живої мови
Чуття святого надаси,
То станеш лицарем краси,
І визволення, і любови.
За честь і правду все віддай,
Коли ти любиш рідний край!

Лелеки
Текст Петра Пулінця

Andante cantabile

Музика Г. Верети

The musical score is written for a voice and piano. The tempo is 'Andante cantabile' and the time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins the vocal entry with the word 'Ле-'. The third system contains the lyrics: '- ті - ли ле-ле-ки у ви - рій да-ле-кий, бо ве - ре-сень в гні - здах ви -'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines. Dynamics include mf and mp. There are fermatas over some piano chords and fingerings (2, 2) are indicated for the vocal line.

mf

mp

Ле -

- ті - ли ле-ле-ки у ви - рій да-ле-кий, бо ве - ре-сень в гні - здах ви -

- со - ких за - пах, шу - ка - ли ле - ле - ки да -

- ле - ко - ї спе - ки, за - був - ши ма - ле ле - ле -

1, 2, 3. 4. *mf*

- ча у сте - пах. - лих ле - ле - чат. Бо

ду - же да - ле - кий, бо ду - же не - лег - кий до

mf

ви - рі - ю шлях для ма - лих ле - ле-чат.

Летіли лелеки у вирій далекий,
 Бо вересень в гніздах високих запах.
 Шукали лелеки далекої спеки,
 Забувши мале лелеча у степах.

Блукає в отавах під вітром осіннім
 Мале лелеча із підбитим крилом.
 Задивиться в небо холодне і сіре,
 Погляне на ніч за старим вітряком.

І скрикне тужливо від гострого болю,
 Як вдарить крилом по старім вітряку.
 Пізнає в нім друга, відчує в нім долю,
 Розділить самотню з ним долю гірку...

Повернуть на весну до степу лелеки
 І сумно заплачуть у синіх ночах.
 Бо дуже далекий, бо дуже нелегкий
 До вирію шлях для малих лелечат.

Дума про Київ

Текст Володимира Бровченка

Музика Г. Верети

Andante

p *mf*

a tempo

trp

Ки - їв пі-снє мо - я і ле - ген - до і сла - во

rit.

3

a tempo

fp

столь - ний гра - де Вкра-ї - ни мо - є - ї свя-то - ї зем-лі,

до-лі-та-ють до нас із ча-сів Я - рос - ла - ва го-ло-си бу-дів-ни-чих, зви-

recitativo
mf

- тя-ги тво-ї і жа-лі. Муж-ній ви-тя-зю мій на кру-ті ко-со-

Включити ре-бемоль

mf

accel.

- го - ри ти ви-во - див із пу - щі сло - в'ян - щих - ни дре-в - ньо - ї

accel.

Allegro sostenuto
f

рід, гор - ді ду - хом на - щад - ки вий-шли в даль не - о -

f

Включити ля-бикар, ре-бикар

- зо - ру із тво - їх Зо - ло - тих сон - цем ку - тих во -

- ріт, гей, гей, гей, гей! Ти із пра - ху вста-

- вав во - ро-гам на по - ка - ру під-ні-мав Ук - ра - ї - ну

до світ - ло - го дня, і дзвін - ке дже - ре -

- ло із Хре - ща - то - го я - ру на-пу - ва - ло по бит - вах Бог -

- да - но - ві ди - во ко - ня, гей, гей!

Включити мі-бекар

rit.

Andante

Включити сі-бекар

mp

mf

Ки-їв - до - ле мо - я, і ле - ген - до і сла - во ти сто-яв і сто-я - ти-меш

бать - ку ві - ки, на - ша пі - сня но - ва над Сла -

- ву - том про - сла - ла крил сво - їх о - сий - ні зо - ло - ті ру - шни-

- ки, гей, гей, гей, гей, гей!

Мов бандури рокіт

Текст Ю. Петренка

Музика Г. Верети

Moderato con moto

mf

1. Мов бан - ду - ри ро - кіт,
3. Мов бан - ду - ри ро - кіт,

mp *mp*

десь шум - лять га - ї,
десь шум - лять га - ї,
десь всю ніч ви - тьог - ку - ють
десь лі - та ю - наць кі - ї -

ми - лі со - ло - в'ї,
жу - рав - лі мо - ї,
у ніч - но - му ко - ней
десь я - чить ле - бід - ка

юнь па - се мо - я,
в си - ній ви - ши - ні,

і лю - бов зіт - ха - є
і ді - во - чи гу - би

1.

чор - но - о - ка - я...
шеп - чуть щось ме -

2. На - що я зам - рі - яв -

-ся лиш на мить од - ну?

Днів тих пруд - ко -

-но - гих вже не до - же - ну,

ру - жі

Meno mosso

cresc.

і лю - бист - ку не зір - ву в са - ду, ро - ся - но - ю

cresc.

стеж - ко - ю в по - ле не пі - ду...

2.

- ні, десь я - чить ле -

rit.

- бід - ка в си - ній ви - ши - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні, і ді - во - чі

гу - би шеп - чуть щось ме - ні.

rit.

rit.

Лебідь
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato cantabile

На бо - ло - ті спа - ла згра-я

ле - бе - ди - на, віч - на ніч чор - ні - ла, і сто -

- яв ту - ман... Спа - ло все нав - ко - ло,

тіль - ки бі-лий ле - бідь ти - хо - ти - хо схо - див

кро - в'ю сво - їх ран. - рав, ти - хо згра - я спа - ла,

ти - хо пла - кав ле - бідь, ти - хо кро - в'ю сxo - див,

ти - хо у - ми - рав.

rit.

На болоті спала зграя лебедина.
Вічна ніч чорніла, і стояв туман...
Спало все навколо, тільки білий лебідь
Тихо-тихо сховався кров'ю своїх ран.

І співав він пісню, пісню лебедину,
Про озера сині, про красу степів,
Про велике сонце, про вітри і хмари,
І далеко нісся лебединий спів.

Кликав він проснутись, розгорнути крила,
Полетіти небом в золоті краї...
Тихо-мирно спала зграя лебедина,
І даремно лебідь звав, будив її.

Чорна ніч чорніла, не світало вранці,
Ввечері далекий захід не палав...
Тихо зграя спала, тихо плакав лебідь,
Тихо кров'ю сховався, тихо умирав.

Зоре моя, зоре
Текст Михайла Каменюка

Музика Г. Верети

Moderato cantabile

mf

a tempo
mp

Зо - ре мо - я, зо - ре, зо - ре сві - тан - ко - ва,

про - сте - лю до - ріж - ку ро - ся - ну до

ніг. Це з я - ко - го кра - ю, це з кра - ю я -

1, 2.

- ко - го ле - бе - ді - ють виш - ні в па-м'я - ті ме -

- ні?

f

3

3.

в па-м'я - ті ме - ні, це з я-ко - го

rit.

кра - ю, це з кра-ю я - ко - го ле - бе - ді - ють

виш - ні в па - м'я - ті ме - ні,

в па - м'я - ті ме - ні?

rit.

rit.

Зоре моя, зоре, зоре світанкова,
Простелю доріжку росяну до ніг.
Це з якого краю, це з краю якого
Лебедіють вишні в пам'яті мені?

Я од них ще й досі, як в дитинстві, зелен,
Материні очі в пелюстках ясних.
Ти з них починалась, земле моя, земле,
Ти, моя любове, почалась із них.

Повернусь до тебе, стати ніяково
На ріллю співучу рано – повесні...
Це з якого краю, це з краю якого
Лебедіють вишні в пам'яті мені?

О, не дивуйсь
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato sostenuto

tr

О, не ди- вуйсь, що

tr

ніч та - ка бла - кит - на... Що вий - деш ти, то зна - ла ніч о - ця,

tr

і че - рез те во - на та - ка при - віт - на, я -

tr

- сна і ніж - на без кін - ця, - ця.

Закінчення

сліз...

тр

О, не дивуйсь, що ніч така блакитна...
 Що вийдеш ти, то знала ніч оця,
 І через те вона така привітна,
 Ясна і ніжна без кінця...

О, не дивуйсь, що пахощі навколо,
 Що, мов зомлілі, дивляться квітки,—
 Ця ніч твоє квітчає ними чоло
 І з них тобі плете вінки.

О, не дивуйсь, що скільки зір на небі,
 Що ночі так прозора срібна мла,—
 Ця ніч ясна убралася для тебе,
 Для тебе й срібло розлила.

І тільки ти в кімнату підеш з ганку,
 Погасне тихо й журно свято скрізь,
 А хмарна ніч проплаче аж до ранку
 Дощем рясним неvtішних сліз...

Ой чого ти, тополенько, не цвієш
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato molto

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in 3/4 time, then changes to 4/4 time. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Ой чо - го ти, то - по - лень - ко,' are written under the vocal line. The system concludes with a *tr* (trill) marking over the final note.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'не цві-теш, чом по-жов-клу го - ло - вонь-ку хи - лиш - гнеш?'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Чом з віг-ра-ми - па-руб - ка - ми не шу-миш? А за - сму-че - на - за -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

- сму - че - на, мов з не-лю-бом за - ру - че - на, все мов - чиш?

mf
Тіль - ки ча - сом до хма - ронь - ки

ска - жеш ти: "Ой хма-ронь - ко, ой ча - ронь - ко, не ле-ти,

зір - ви з ме-не це лис-тяч-ко, це лис-тяч - ко - на - мис - теч - ко без кра-си,

у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми - лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від -

- не - си, зір - ви з ме - не це лис - тяч - ко, це лис - тяч - ко - на - мис - теч - ко

без кра - си, у рід - ну - ю ро - ди - нонь - ку, на ми -

- лу - ю Вкра - ї - нонь - ку від - не - си".

Ти не прийшла
Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Andantino

mf

mp

Ти не прий - шла в ве - чір - ній час... Без

те - бе день вми - рав сьо - год - ні, без те - бе за - хід

сму - тно гас і сон - це схо - ди - ло в бе - зод - ні... Ти

не прий - шла в ве - чір ³ - ній час. Те - бе, зда - ва - лось,

mf

жда - ло мо - ре, і все не га - сли ске - лі гір, і

все ди - ви - ли - ся в про - сто - ри... і дов - го їх о -

- стан - ній зір шу - кав те - бе і гас на мо - рі.

f *mf*

mp

Ти не прий-шла в ве - чір - ній час... Са -

mp

- мот - ньо сон - це по - про - ша - лось, і сум - но, сум - но

p

p

день по - гас... Ко - гось мов сер - це не діж - да - лось, хтось

f

f

rit.

не прий - шов в ве - чір - ній час.

rit.

3

Сміються, плачуть солов'ї

Текст Олександра Олеся

Музика Г. Верети

Moderato. Con moto

mf

tr

Смі - ють - ся, пла - чуть со - ло - в'ї і

tr

б'ють піс - ня - ми в гру - ди: "Ці - луй, ці - луй, ці - луй ї -

mf

- ї, - знов мо - ло - дість не бу - де, ці - луй, ці - луй, ці -

mf



-луй ї - ї, - знов мо - ло - дість не бу - де! 2.Ти //-де!"

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її, –
 Знов молодість не буде!"

Ти не дивись, що буде там,
 Чи забуття, чи зрада:
 Весна іде назустріч вам,
 Весна в цей час вам рада.

Відбилися зорі у воді,
 Летять до хмар тумани...
 Тут ллються пахощі густі,
 Там гнуться верби п'яні.

Поглянь, уся земля тремтить
 В палких обіймах ночі,
 Лист квітці рвійно шелестить,
 Траві струмок воркоче.

Чому ж стоїш без руху ти,
 Коли весь світ співає?
 Налагодь струни золоті:
 Бенкет весна справляє.

Сміються, плачуть солов'ї
 І б'ють піснями в груди:
 "Цілуй, цілуй, цілуй її:
 Знов молодість не буде!"

Зміст

Обробки українських народних пісень

Дівчино моя. Українська народна пісня	3
Зів'ялі квіти відійшли. Пісня УПА	5
Ой з-за гори чорна хмара. Українська народна пісня	8
Ой, гук, мати гук. Українська народна пісня	10
Йшли бійці до бою. Українська народна пісня	13
Ой під гаєм зелененьким. Українська народна пісня	15
Ой вийду я на вулицю. Українська народна пісня	18
Дубе, дубе зелений. Українська народна пісня	21
Ой ізйду я на могилу. Українська народна пісня	24
Ой устану я в понеділок. Українська народна пісня	26
Ой піду я на музики. Українська народна пісня	29
Ой хмариться – туманиться. Українська народна пісня	31
Нічко цікавая. Текст і мелодія О.Романової	33
Прощай, село, город рідненький. Українська народна пісня	37
Заграй ми, цигане старий. Українська народна пісня	39
Чорна рілля ізорана. Українська народна пісня	43
Як я, браття, раз сконаю. Українська народна пісня. Текст Ю.Федьковича	47
Стоїть гора високая. Українська народна пісня. Текст Л.Глібова	49
Світи, світи, місяченьку. Українська народна пісня	52
Де згода в сімействі. Українська народна пісня. Текст І.Котляревського	54

Оригінальні твори

Коли ти любиш рідний край. Текст М.Вороного	57
Лелеки. Текст П.Пулінця	60
Дума про Київ. Текст В.Бровченка	63
Мов бандури рокіт. Текст Ю.Петренка	68
Лебідь. Текст О.Олеся	72
Зоре моя, зоре. Текст М.Каменяка	74
О, не дивуйсь. Текст О.Олеся	77
Ой чого ти, тополенько, не цвієш. Текст О.Олеся	79
Ти не прийшла. Текст О.Олеся	82
Сміються, плачуть солов'ї. Текст О.Олеся	85

Нотне видання

Верета Григорій Степанович

Вокальні твори в супроводі бандури

Формат

Київ 2008