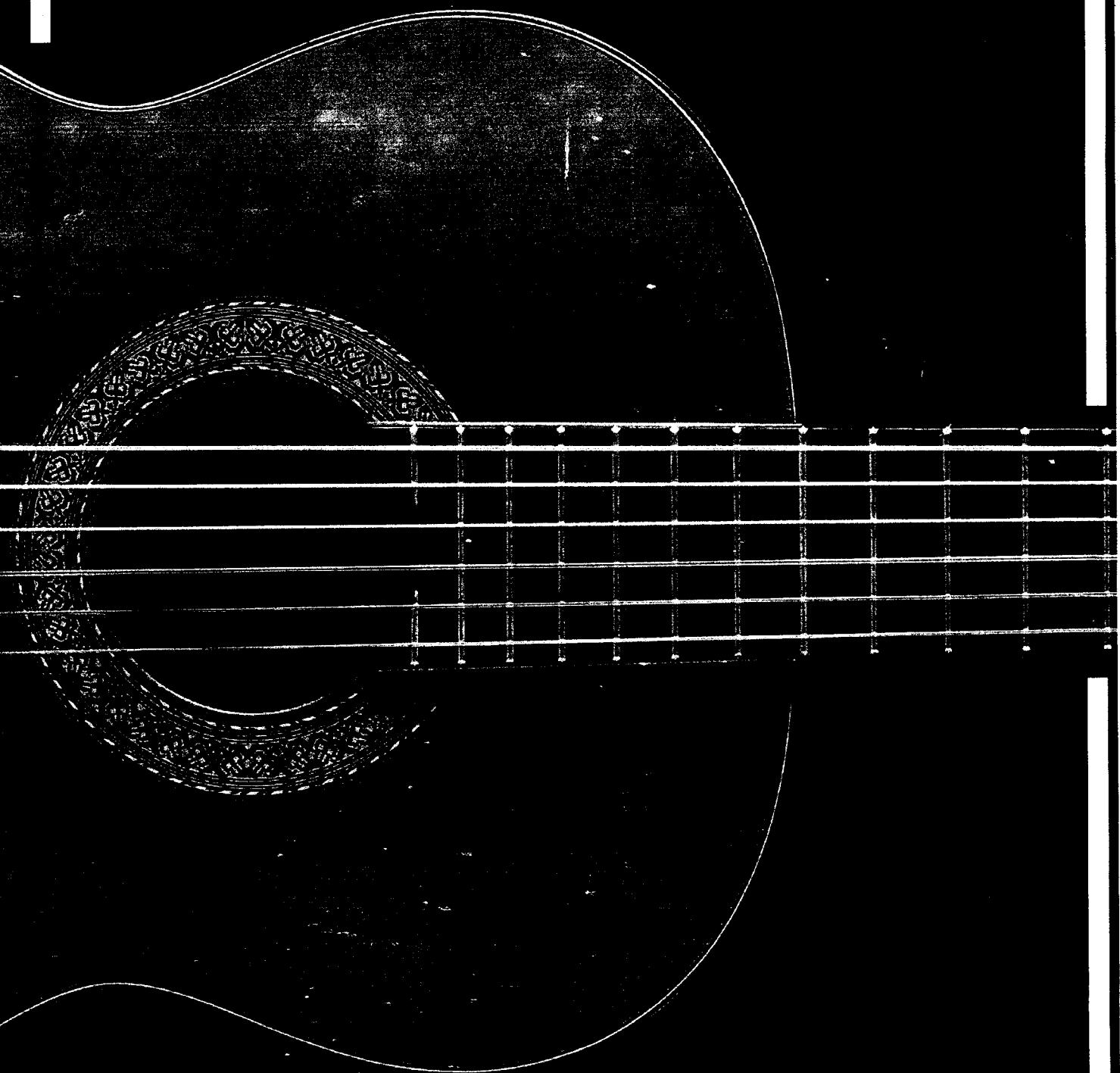


Репертуарная тетрадь гитариста

Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ
Часть 1. Гитара шестиструнная



Академический стиль

Сочинение, обработки, редакция: **Могилюк Ю. В.**

Репертуарная тетрадь гитариста. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ

Часть 1. Гитара шестиструнная. – Одесса ООО «ЭЛТОН» – 2010 – 56с.

ISBN 978-966-2430-02-8

Могилюк Ю. В. – Магистр. Специалист высшей категории, Старший преподаватель класс-гитары ДМШ № 6 г. Одессы. Ведущий преподаватель мастер-классов Областных семинаров практикумов для руководителей музыкально-инструментальных коллективов, преподавателей музыкальных школ г. Одессы и области. Композитор, публицист. Новатор и инициатор новейших передовых эффективных методик обучения. Более двадцати восьми его учеников-выпускников стали студентами средних и высших учебных заведений. Пропагандист искусства гитары.

Репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ составлен из 123 несложных по техническим возможностям учащихся первого-третьих классов произведений Репертуар подобран с художественно-смысловым содержанием в удобной для детской аудитории аппликатуре. Произведения легко исполняются, приятно звучат.

Данная работа соответствует достаточному уровню для преподавания и обучения детей и является хорошим дополнением, расширяющим выбор репертуара начинающих гитаристов. Произведения сборника многократно отработывались с учениками в экспериментальных классах преподавателями-гитаристами и получили положительный отклик.

Произведения, помещённые в сборник (Ковбойский тенец, Зелёные рукава, Канцона, Ритме дождя, Черноморская полька, Вечерняя песня, Старая сказка, Весёлый всадник, Пьеса в стиле Rock'n Roll, В лесу родилась ёлочка, Первая серенада, Пьеса-воспоминание, Фантазия на темы, Осенний этюд, Этюд-стаккато, Этюд-фантазия ре минор, Бесаме мучо и некоторые другие) неоднократно становились лауреатами детских конкурсов гитаристов.

Рецензенты:

Левченко Н. Г. – Декан факультета Культуры и искусств Херсонского государственного университета, профессор, к.п.н., Заслуженный работник культуры Украины;

Марцинковский С. Л. – Профессор, заведующий кафедрой инструментального исполнительства и теории музыки Херсонского государственного университета, Заслуженный работник культуры Украины;

Яценко А. В. – Преподаватель-методист кафедры инструментального исполнительства и теории музыки Херсонского государственного университета; преподаватель высшей категории Таврического лицея искусств. Композитор.

Соколова В. В. – Преподаватель-методист класса гитары, заведующая отделом народных инструментов Детской музыкальной школы (ДМШ № 6) г. Одессы.

Прохоров В. В. – Преподаватель-методист, директор ДМШ № 6 г. Одессы

Выражаю благодарность своим предшественникам, коллегам, ученикам, оппонентам, благодаря работе, желаниям, усилиям и проблемам которых создан этот сборник.

Юрий Могилюк

13

Старинная русская нар. песня

* С вибрацией (подражая балалайке) ** Римские цифры обозначают позицию – положение 1-го пальца левой руки на ладах

Українська нар. пісня

Am ☒

*** Задержка при повторении**

Українська нар. пісня

Українська нар. пісня

3

Муз. В. Юрьева

*Аппликатурное глissандо
(перемещение пальца)*

* Копирование незаконно и аморально, подрывает материальную базу и моральный стимул к дальнейшему творчеству и производству сложной в изготовлении специфической музыкальной детской литературы. Заказывайте ноты у производителя со скидками, поддерживайте отечественное искусство.

5. Ой, у гаю при Дунаю

Українська нар. пісня

Протяжно

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with similar ornaments and fingerings. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. There are also markings for *p* (piano) and *tr* (trill).

6. Ой, за гаєм, гаєм

Українська нар. пісня

Весело, но не быстро

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). It features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It features a bass line with similar ornaments and fingerings. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for *vibr.* (vibrato) and *tr* (trill).

7. Деревянное колесо

Эстонская нар. песня

Спокойно, плавно

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with similar ornaments and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also markings for *tr* (trill) and *tr* (trill).

8. Жили у бабуси

Русская нар. песня
Ред. Ю. Могилюка

Весело, не быстро

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with similar ornaments and fingerings. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for *tr* (trill) and *tr* (trill).

Играть чёткой дикцией с лёгкой вибрацией, с нарочным шутливым азартом, "с куражём".

Andante

Вальс. Трёхголосная запись

Муз. Г. Гарнишевской

Ред. Ю. Могилюка

10. Чорнії брови, карії очі

Певуче, не спеша

Укр. нар. пісня

Ред. Ю. Могилюка

Музыкальное произведение «Вспоминанье» (Музыкальное произведение) композитора Ю. Могилюка. Музыкальное произведение написано для фортепиано. Музыкальное произведение состоит из трех систем нот. Музыкальное произведение начинается с динамического markings *mp*. Музыкальное произведение содержит различные музыкальные знаки, такие как ноты, паузы, аккорды, и динамические markings *mf*, *rall.*, *a tempo*, и *rit.* Музыкальное произведение заканчивается с динамическим marking *rit.* и музыкальным знаком *V*.

11. Вечір на дворі

Не спеша, легко

Укр. нар. пісня

Ред. Ю. Могилюка

Второй вариант

Ред. Ю. Могилюка

mf

ВН

rit.

p

Двух-трёхголосная запись

12. Ой ти, дівчино зарученая

Не спеша, напевно

Укр. нар. пісня

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melody with various ornaments (accents, mordents, grace notes) and dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*, and *p*. The second staff continues the melody and includes a section marked *vibr.* (vibrato) and a section marked *rall.* (rallentando). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

12+1. Край, в котором ты живёшь

* Просмотрите в Интернете мультфильм с одноимённым названием

Муз. Ген. Гладкова

Moderato

14. Ивушка

Русская нар. песня

Moderato

* Самостоятельно вводите в текст аккомпанемент на длинных нотах, гармонически расширяйте фактуру. Продумывайте и применяйте индивидуальные изобразительные приёмы и штрихи. Данные мелодии могут явиться базисом новых творческих аранжировок. Импровизируйте.

15. Менуэт

Старинный французский танец

Муз. Й. Кригера

Moderato

* Разнообразьте исполнение контрастным применением исполнительских характерных штрихов (нон легато и стакато)

16. Гавот

Старинный французский танец

Муз. Й. Витхауэра

* Самостоятельно прочтите в Интернете историю танца

Moderato

17. Во поле берёза стояла

Спокойно, плавно, певуче

Русская нар. песня

Музыкальный фрагмент для гитары. Первый системный блок содержит две строки нот. Верхняя строка — мелодия в 2/4 такте, начинающаяся с тремоло (m i m i) и включающая триола, четвертные и восьмые ноты. Нижняя строка — аккомпанемент с длительными нотами. Динамика *mp*. Второй системный блок начинается с пометки *X* Sempre vibrato* и содержит более сложную мелодику с триолами и шестнадцатыми нотами. Динамика *mf*. В конце второго блока — пометка *Ritento*.

* Позиции — положения кисти левой руки на ладах относительно первого пальца левой руки

18. Весенний дождь

Муз. Ю. Могилюка

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Мелодия начинается с пометки *Нежно* и *mp*. Включает шестнадцатые и восьмые ноты с вибрато (*vibr.*). Аккомпанемент состоит из длительных нот. Динамика меняется от *mp* до *mf* и обратно к *mp*. В конце — пометка *Ritento*.

* Продумывайте и применяйте индивидуальные исполнительские штрихи, приёмы, интонации, динамические и тембровые оттенки.

19. Забытая игрушка

Муз. Ю. Могилюка

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия начинается с пометки *Протяжно* и *mf*. Включает шестнадцатые и восьмые ноты с вибрато (*vibr.*). Аккомпанемент — длительные ноты. Динамика *mf*. В конце — пометка *Ritento*.

* Корректно ведите голоса фраз, мелодическую линию. Помните о балансных соотношениях мелодии, баса и аккомпанемента.

20. Весёлый фермер

Муз. Ю. Могилюка

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия начинается с пометки *Весело* и *mf*. Включает шестнадцатые и восьмые ноты. Аккомпанемент — длительные ноты. Динамика *mf*. В конце — пометка *Ritento*.

21. Сказочка

Муз. из кинофильма "Там, на неведомых дорожках и телепередачи "В гостях у сказки"

Allegretto (Весело)

Инструментальная версия фрагмента песни

Муз. В. Дашкевича

* Верная интонационная фразировка является важным компонентом передачи музыки. Для понятия фразировки и логической тембродинамики, а также сопутствующих агогических бесконечных музыкальных моментов важно сольфеджирование, как озвученное, так и внутреннее.

22. Песенка Львёнка и Черепахи

Муз. Ген. Гладкова

Ред. Ю. Могилюка

Andantino

* В "пунктирном" ритме (прыжки галопом)

* Сольфеджирование в ритме с учётом интонаций и пропускания мелодии через дыхание музыканта превращает нотографику в живую музыку.

23. С днём рождения

Муз. П. Хилл и М. Хилл

Moderato

* Нотная запись точно передаёт тоновую высоту звуков, околоточно длительности; может передать динамические оттенки (нюансы), и вообще не передаёт интонации. Поэт пишет стих в какой-либо поэтической метрике, но не указывает, и не может указать, как читать его опус. Это умения-наработки оратора, чтеца. Учитесь интонировать и в различных музыкальных ситуациях управлять звуком, фразировкой и агогикой.

24. Ёлочка

Муз. М. Красева

(Шагая)
Andantino

(Не быстро шагая)
Andantino mosso

25. Вальс
*Трёхголосная запись (гомофония)

Муз. Вл. Пивоварова
Ред. Ю. Могилюка

mp *p* *mf* *f* *Allargando*

Пальцем Р все звуки играть способом Апояндо; арпеджио – Тирандо

Арпеджирование аккордовых комбинаций

26. Собачий "вальс"

Полька (пьеса-шутка)

Муз. неизвестного автора
Ред. Ю. Могилюка

Vivace *mf* *p* *simile* *Fine* *vibr.*

• Штрих стакато (отрывисто, коротко)

– Тенуто – подчеркнуто, акцентированно, выдержанно

(Играть с начала до слова Fine) D.C. al Fine

(В темпе вальса)
Tempo di Valse

27. Вальс (C-dur)

Муз. Фердинандо Карулли
1779-1841

mf *p* *mp* *mf* *Fine*

Штрихами разнообразьте аккомпанемент

На сменах фраз меняйте тембродинамику и интонации.

Вальс – самый известный популярный и романтический из бальных танцев. Появился в Вене в 1790-х годах.

епеутарная тетрадь гитариста. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ. Часть 1. Гитара шестиструнная. Могилюк Ю. В. 2010 ©

Играть от знака (сеньо) до слова Fine без реприз

Муз. Ю. Могилюка

Исполнять с нежным чувством, "раскачиваясь"

Муз. Ю. Могилюка

Lento

Lento

mf

p

rit.

При необходимости продумывайте и подписывайте индивидуально аппликатуру.

29. Бесконечная мелодия

Moderato

Высчитывайте паузы

Шуточная пьеса

Муз. Ю. Могилюка

Высчитывайте паузы

mp

mf

~ Кода

Выполняйте требования артикуляции

Исполнять, применяя (меняя) на фразеах нюансы (f-p), штрихи (легато-стаккато), технические приёмы (vibrato), характер пьесы, играя у подставки и на грифе (sul ponticello-sul tasto), меняя характер атаки звука (энергичность рабочих движений пальцев) и "глубину" звучания ("округлость", выразительность звука). Важным музыкальным моментом является динамическая и агогическая подготовка создания окончания (коды) в конце каждого повтора. Когда слушатель ожидает уже созданное исполнителем окончание и явный финал пьесы, — в этот момент пьеса звучит заново. Количество повторов пьесы неограничено (до признаков первого смеха у слушателя). Импровизируйте.

30. Экоссеэ

Муз. Ж. Кюфнера

Andantino

[illegible]

* На сменах фраз меняйте тембродинамические интонации. Логично проводите мелодическую линию, корректно завершайте фразы.

* Для определения границ фраз вырабатывайте в себе внутреннее сольфеджио – пойте "про себя"

* Для определения границ фраз вырабатывайте в себе внутреннее сольфеджио – пойте "про себя" *vibr.*

* (Франц. *ecossaise*, от *ecossais* – шотландский), – старинный шотл. нар. танец, сопровождаемый волынкой, исполняемый в умеренном темпе. Нежно, спокойно (легато) ведите мелодию, плавно персяходя, "переливаясь" с одного звука в другой (накладывая, наслаивая тона).

31. Кузнечик

Инструментальный ремикс

Муз. Вл. Шаинского
Обр. Ю. Могилюка

Вступление
Andantino

32. Вальс-шутка

Муз. Ю. Могилюка

Andantino

33. Кабы не было зимы

Муз. Е. Крылатова
Апп. Ю. Могилюка

Весело, не быстро, сдержанно

34. Старинная французская мелодия

Не спеша, певуче

Трёхголосная запись

Муз. народная
Ред. Ю. Могилюка

Em vibr. 4 | a A VII D G Em C 4 | a

f mf mp

Em vibr. A VII D G V

mf mp

Em C 4 | a II H7 (1) 4 | (vibr.) 1. Em 2. Em

mp Rallentando

* Басы – Апояндо

* Мелодия и аккомпанемент – тирандо

* Аккорды сопровождения для 2-й гитары (гармонический фон)

* Соблюдайте баланс мелодии, аккомпанемента и баса

35. Жаворонок

(Двухголосная запись трёхголосия)

Муз. Ариэля Рамиреса
1921-2010

Упрощ. ред. Ю. Могилюка

Andantino * Чётко артикулируйте

mp mf

G7 C Am Dm

E Am A7 Dm G

C Am Dm E BV Am

mf Fine

Am Dm G C

mf Arp. Arp. Arp. Coda

vibr.

* Arp. – арпеджиато. * Выделяйте мелодию в арпеджио

Играть от репризы до слова Fine, затем перейти на Коду

34. Старинная французская мелодия

Не спеша, певуче

Трёхголосная запись

Муз. народная
Ред. Ю. Могилюка

Em vibr. 4/a A VII D G Em C 4/a
f mf mp
D G Em vibr. VII A D G V
mf
Em C II H7 (1) 1. Em II - 2. Em
mp Rallentando p

* Басы – Апояндо

* Мелодия и аккомпанемент – тирандо

* Аккорды сопровождения для 2-й гитары (гармонический фон)

* Соблюдайте баланс мелодии, аккомпанемента и баса

35. Жаворонок

(Двухголосная запись трёхголосия)

Муз. Ариэля Рамиреса
1921-2010

Упрощ. ред. Ю. Могилюка

Andantino * Чётко артикулируйте
Am G7 C Am Dm 1/a
mp mf p
E Am A7 Dm G 4/a
mf
C Am Dm E 4/a BV Am
mf
Am Dm E BV Am Coda
mf Arp. vibr.

* Arp. – арпеджиато. * Выделяйте мелодию в арпеджио

Играть от репризы до слова Fine, затем перейти на Коду

36. Ковбойский танец

Муз. Ю. Могилюка

* Не ускоряйте счёт 16-х. Отработайте легато в ритме в медленном темпе.

[illegible]

* Бряцание – скользящий поперёк струн одновременный удар группой пальцев – (am), (m) или (p) по направлению стрелки

37. Зелёные рукава

**Английская песня XVI века времён
королевы Елизаветы. Ред Ю. Могилюка**

* Арпеджиато применять по желанию
** В записи недодержанные длительности

Andante

mp

mf

f

mf

Kopolska Lina

38. Гавòт

Муз. Льва Менро

Старинный танец (стилизация)

Старинный танец (стилизация)

Andante

mp *p* *p* *mf*

mf

★ В танце на дорожках различные пютрихи. меняйте интонации, динамику. Применяйте агогику.

* Применяйте на повторах различные штрихи, меняйте интонации, динамику. Применяйте агонику.

39. Канцона

Итальянская песня

Аппликатурное глissандо

Муз. Франческо Канцона да Милано

1497-1543

Andante

* Двух-трёхголосная запись * Ведите интонационно, динамически и агогически мелодию строго по фразам. Учитывайте фразы, начиная с затакта
* - Тенуто (подчёркнуто, выдержанно)

40. Воспоминание о лете

Муз. Ю. Могилюка

Нежно, не спеша

41. В ритме дождя

Муз. Ю. Могилюка

Ostinato
(Мерная поступь)
Вступ.

Часть А

Аппликатурное глissандо

Повторить от Сеньо до Fine, затем перейти на Коду

Вступление А А В А А В Коды

42. Весёлая прогулка

Муз. Ю. Могилюка

Allegretto

Радостно, весело

(В ритме галопа)

43. Походная мелодия

Муз. Ю. Могилюка

Andantino

44. Черноморская полька

Муз. Ю. Могилюка

Allegretto

* Аккорды основной тональности для сопровождения 2-й гитарой

45. В долине реки

Муз. Ю. Могилюка

Спокойно, певуче
(как-бы качаясь в седле)

46. У костра

Муз. Ю. Могилюка

Медленно, певуче, широко

II.

* Приём ТАМБУРИН – энергичный, концентрированный, хлёсткий, мягкий удар пальцем Р по струнам у основания подставки всем весом расслабленной кисти (боковой стороной пальца) на гармоническом одновременном сочетании звуков (на подготовленном аккорде)

49. Грусть Золушки

Муз. Ю. Могилюка

Andante

Синкопа

Трёхголосие

mp

Rallentando

mf

A tempo

Ritenu

50. Пьеса

Муз. Петра Панина

Не спеша, загадочно

mf

mp

mf

Morendo

p

* 2-я гитара - сопровождение мелодии; приём пульгар

51. Вальс

Муз. Даниэль Фортеа
1882-1953

В ритме танца

Allegretto

Нисходящее легато

Восходящее легато

mp

mf

mf

rit.

Fine

* - Стаккато (отрывисто, приглушая)

* - Тенуто (выдержанно, подчёркивая)

Играть от Сенья до Fine (без репризы)

52. Полька

(Чешский танец)

Муз. Мих. Иванова
1889-1953

Allegretto

mf

Fine

Играть с начала до слова Fine

53. Летний день

Moderato

Муз. Ю. Могилюка

* Бряцание пальцем m, или группой (i-m-a) по направлению стрелки

* Пунктирный ритм, триоли

54. Весёлый всадник

Allegretto

Муз. Ю. Могилюка

55. Пьеса в стиле Rock'n Roll

Moderato

Муз. Ю. Могилюка

* Позиция – расположение 1-го (указательного) пальца на указанном ладу и, соответственно остальных пальцев на следующих ладах
Репертуарная тетрадь гитариста. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ. Часть 1. Гитара шестиструнная. Могилюк Ю. В. 2010 ©

Allegretto

56. К Элизе
(Фрагмент)

Муз. Людвиг ван Бетховена

pp *mf* *p* *rall.* *p*

mf *p* *rall.* *a tempo* *f* *p*

rall.

a tempo *p* *rall.*

(rall.) *p*

* Фразируйте, интонируйте

* Следите за балансом мелодии и аккомпанемента

57. "Тема" из Симфонии № 9

Муз. Л. ван Бетховена

Andante maestoso

С лёгкой вибрацией

Фрагмент

mf *p* *p* *p* *p* *p* *tr*

f *p* *mf* *p* *ritenuto*

58. Аллеманда

Муз. А. Нава

Allegretto

Старинный танец

mf *tr*

f *mf* *ritenuto*

Муз. идея Ю. Могилюка

(По желанию)

m i m i (*simile* – также – чередуя группу пальцев m-i)

Ровно, ритмично, в умеренном темпе (не быстро)

Бряцание — одновременный удар всеми пальцами по направлению стрелки — от ноты к ноте)

Знак одного повторения предыдущего такта

Повторение предыдущего такта

Rasg. (Расгеадо) *p* (Скользющее бряцание, легко, вскользь)

mp

Rasg.

f

Повторение такта

Am (аккорд Ля минор)

Simile (Также, такими же приёмами)
упрощение записи

G (аккорд Соль мажор)

упрощение записи

↑(ami) 1 3 2

mf

Rasg.

↓p ↑(ami) ↓p

4

2 (1) 3 (2)

Rasg.

*F (аккорд Фа мажор адаптированный)

0 2 3 4 1

Rasg.

E (аккорд Ми мажор)

1 3 2

Rasg.

1. 2. E

Повторение такта

16

⊕ (Кода – окончание)

Ritenuito (плавное замедление)

Темп увеличивайте по мере достижения чёткости выигрывания каждого звука. Кисть левой руки не перемещайте вдоль ладов, а держите в первой позиции; работают при этом только пальцы – аппликатура в данном пассаже соответствует номеру лада (у каждого пальца свой лад). Отдельно на аккорде Е (Ми мажор) отработайте приём расгеадо, затем сочетайте его с ритмическими бряцаниями. Разучивайте по частям, по мере усвоения последующих аккордовых комбинаций.

60. В лесу родилась ёлочка

Вариация в стиле "кантри"

Муз. Л. Бекмана

Вар. Ю. Могилюка

Andantino mosso

61. Гаудеамус

Старинный студенческий гимн "Будем радоваться"
Инструментальная версия

Муз. Иоганна Оккенгейма

Maestoso

62. Первая серенада

(Стилизация на испанские народные мотивы)

Пьеса – лауреат многочисленных конкурсов

Муз. Ю. Могилюка

Andantino

(Сдержанно, отрывисто, приглушая)

Свободно

mf (*mp*) *p* 2 *p* 2 *p* 3 *(rall.)* *mf* *a tempo* *p* 2

arp. *(Перейти на Коду)* *BV* *(Аполянд)* *VIII* *(Аполянд)*

Fine *mp* *rallentando* *f* *Sul ponticello (у подставки)*

VI *(Аполянд)* *BV* *VIII*

Subito rallentando *Coda* *vibr.* *mp* *p sf*

Играть от Сеньо до слова Fine, перейти на Коду

63. Мелодичный этюд

Муз. Д. Саггераса

Плавно, не спеша

p *sf* *rit.* *p* *sf* *rit.*

VI *BV* *VIII*

64. Пьеса-воспоминание

Муз. Ю. Могилюка

***Andantino
Cantabile***

Муз. Ю. Могилёвская

Andantino Cantabile

mf *rit.* mp *a tempo* mf mp

BIII

mf *Simile* mp mf mp mf

vibr. BIX

f

15 (m-i) * Продумывайте интонации

dim. vibr. mp

21 vibr. mp

27 BIII

Piu mosso

31 BIX

Staccato

Meno mosso f

Accelerando

Басы должны сливаться с мелодией

65. Маленький Rock`n Roll

Муз. Ю. Стасюка

Andantino

Andantino

Муз. Ю. Стасюка

BI

BVIII

425

Муз. Ю. Могилюка

BIII

Moderato

mp *mf* *p* *f* *rit.*

BIII **BVI** **BVII** **BVIII** **IX** **X** **XI** **XII**

(Sempre vibrato)

Фл. XII

г. Херсон

г. Херсон

- 26 -

Муз. Любена Панайо

Moderato

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar dynamics. The system concludes with a *Ritenu* (Ritardando) marking and a final triplet of eighth notes.

68. Этюд (a-moll)

Муз. Маттео Карк

Не быстро, сдержанно

Не быстро, сообразно

mf *p* *mp*
Микродинамика такта *p simile*

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ff *mf* *Ritenuato mp*

69. Андантино

Фрагмент

Муз. М. Карк

Andantino

Andantino

mf *p* *p* *mf* *(2)* *p* *p* *3* *p* *i* *m* *3*

p *p* *p* *p* *mf* *V* *#* *2* *3* *1* *2* *3* *p*

Fine

○ – приём "апояндо"

* При повторении (усл. обознач.) *Simile* – также

simile

Играть с начала до слова Fine (без реприз!)

70. Этюд в стиле

Муз. Л. Пана

Умеренно

71. Прелюдия

Муз. Александра Михайловича Иванова-Крамского
1912-1973

Взволнованно, не быстро, с чувством

72. Анданте

Муз. Фернандо Сора

Andante

Радостно, весело

73. Аллегretto

Муз. Маттео Каркасси

Играть с начала до слова Fine (без репризы)

Не быстро, торжественно
Maestoso

77. Этюд

Муз. Мауро Джулиани

* Пальцем Р все звуки играйте способом Апояндо. Выставляйте пальцы заранее на струны, затем в арпеджио снимайте и выставляйте их заново.
* Мелодическая линия в нижнем голосе

78. Этюд (C-dur)

Муз. Любена Панайотова

79. Этюд с флажолетами

(Одноголосная запись)

Муз. Милана Зёленки
Ред. Ю. Могилюка

* Флажолеты извлекайте правой рукой у подставки

Натуральный звук

Ad libitum

80. Этюд

(Двухголосие)

Муз. Дионисио Агуадо
1784-1849

Арпеджио

Муз. форма: ABBA

- * Пальцами i-m играть тирандо – цепко, со струны
- * Пальцем Р все звуки играть способом Алояндо

* Проведите 2-й голос чёткой мелодией

81. Этюд

- * 2-й вариант: мелодия 1-й части красиво, кантиленно звучит с мягким вибрато на ③-й струне

Муз. Джулио Саггераса
1879-1942

Муз. форма: AABA

- * Позиции (положения) 1-го пальца и, соответственно, всей кисти левой руки на ладах грифа

82. Этюд

(Техника арпеджио)

Муз. Петра Исакова
1886-1958

Муз. форма: AABA

* Переложение с нот семиструнной гитары

83. Осенний этюд (В порывах ветра, лёгкий дождь)

Муз. Ю. Могилюка

Moderato
Тирандо i m a

Апояндо 4 p vibr. 3 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 1

mp 5 С вибрацией

Ritenuito
Подмена пальца при глissандо

mp p **Напористо**
A tempo

f 2

Подмена пальца

mp 5 p **mf**

Subito ritenuto p
(Внезапно замедлить)

* Пальцем Р все звуки играть способом Апояндо; арпеджио – Тирандо.
* Двухголосие.

84. Этюд в старинном стиле

Муз. Ю. Могилюка

Andante

mf

Fine mp

Сольфеджирует

1. 2.

1. 2.

2

1. 2.

* Аппликатурное глissандо (перемещение пальца вдоль струны)

85. Этюд-слуккато

Allegretto

Технический этюд (трёхголосная запись)

Муз. Ю. Могилюка

Пальцы правой руки работают как в эстафете на передаче струны: с палец на палец в непрерывном контакте – чётко и короткими движениями. Верхний голос играть приёмом тирандо, нижний – апояндо, с опорой на струны. Логически управляйте звуком. Написан на основе упражнения. * Отрабатывайте технику игры "слепым методом", проводя контроль слухом и тактильными ощущениями.

86. Этюд-Victoria

Умеренно, чётко

Муз. Ю. Могилюка

Нижний голос исполняйте приёмом апояндо, верхний – тирандо. Для правой руки важна естественная опора на струны. Вертикально расположенные звуки извлекайте строго одновременно (без задержек). Играйте стабильно одной аппликатурой. Продумайте комбинаторную логику пальцовки (пальцы находятся над нужными ладами). Отрабатывайте "слепым методом" не глядя на гриф в медленном и быстром темпах

Allegretto

87. Этюд (C-Dur)

Муз. Александра Иванова-Крамского

Диалог

Lento

88. Этюд (d-moll)

Муз. Джулио Саггераса

89. Прелюдия

Moderato

Муз. Маттео Каркасси

90. Прелюд (E-Dur)

Муз. М. Каркасси

Moderato

91. Этюд

Техника арпеджио

Муз. Ю. Могилюка

[illegible]

92. Прелюд

Восходящее арпеджио

Andante

Муз. Маттео Каркасси

Муз. Маттео Каркасси

Andante

C i m a Am Dm (4) G7

mp

3 2 3 4 (3) 3 2

C A7 Dm C G7 C

3 4 3 3 1 3

rall.

93. Этюд (e-moll)

(Трёхголосная запись)

Dolce Moderato

Муз. Франсиско Тарреги

[illegible]

Не быстро,
спокойно

(?)

94. Этюд

(.)

(?)

Муз. Л. Панайотова

(.)

* Не бывает "некрасивых" мелодий. Даже из набора звуков можно создать особый образ. Бывает "непонятая" исполнителем идея автора.

Tempo di valce

95. Этюд-вальс

Муз. Ю. Могилюка

* Пытайтесь своим исполнением создать свой неповторимый образ-характер произведения

96. Этюд-пассаж

Муз. Э. Хорака

Чётко артикулируйте-выигрывайте каждый звук

97. Этюд-арпеджио

Подчёркивайте метрические акценты

Муз. Д. Саггераса

Moderato

Andantino

simile

Fine

D.C. al Fine

99. Этюд

Andante (He cneua)

Муз. Ф. Сора

mp

3

rall.

a tempo

rall

Agitato

mf

p

f

p

vibr.

101. Этюд (D-Dur)

Муз. Н. Коста

Moderato

mf

mp

p

rall.

102. Этюд (A-Dur)

(Технический этюд)

Муз. Карла Черни
1791-1857

Продумывайте альтернативные варианты аппликатуры

Allegro

mf

p

rit.

Муз. 1
Аппликатурное глissандо
(перемещение пальцев, не отражаемое на звуке)

* Римские цифры обозначают положение кисти левой руки на каком-либо ладу – позиции. Позиции определяются только положением первого пальца, и от расположения других пальцев на ладах не зависят; даже если первый палец струну не зажимает, но находится над пятым ладом, например, то позиция кисти всё равно остаётся пятой (мнимая, ненастоящая позиция). Играть активными пальцами с чёткой артикуляцией. * Арпеджио на 3-х струнах по секвенциям. * агр. – приём арпеджиато. Не забывайте снимать "лишний" звук.

Репертуарная тетрадь гитариста. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ. Часть 1. Гитара шестиструнная. Могилёв Ю. В. 2010 ©

The musical score is a technical exercise for guitar, written in 6/8 time. It consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a 'Moderato' tempo marking. The first measure of the first staff contains a series of tremolos marked 'a m i' and a series of barres marked with numbers 1 through 4. The second staff has a 'simile' marking. The third staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The fourth staff has a 'BII' marking. The fifth staff has a 'BIV' marking. The sixth staff has a 'BIV' marking. The seventh staff has a 'BIV' marking. The eighth staff has a 'BIV' marking. The ninth staff has a 'BIV' marking. The tenth staff has a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as treble clef, 6/8 time signature, notes, rests, and dynamic markings.

* Пальцем Р все звуки играть способом Апояндо; тремоло (a m i) – Тирандо, цепко со струны на передаче с пальца на палец.

Приём тремоло создаёт эффект одновременного звучания двух инструментов, играющих переборы арпеджио и соло как на балалайке или мандолине. Приём считается наивысшим гитарным достижением. Однако не следует ожидать его постижения, не играя. После первого года обучения нужно не спеша, вдумчиво и методично "разобрать" новый приём и, после нескольких месяцев параллельного с другими произведениями систематизированной отработкой, приём начнёт получаться, как показала практика работы – даже с детьми 8-9-ти летнего возраста.

105. Тема Рондо

Му. Фр. Хюктена

Allegretto

Многие музыканты 18-19 ст. были импровизаторами. На простые короткие мотивы они могли придумывать большие "фантазии"

106. Швейцарская песенка

Муз. М. Каркасси
1792-1853

(Весело)

Allegretto

Тема

107. Старинный танец

Автор неизвестен

Moderato

108. Этюд

Муз. Петра Агафошина
1874-1950

Lento

109. Мазурка

Польский народный танец

Allegretto (Радостно, весело, не слишком быстро)

В передаче музыки гитары – относительно тихого по своей природе инструмента, в нюансах важны не столько сама степень громкости, сколь смены тембров, интонаций, темповые отклонения. Стремитесь к разнообразию фраз и созданию особого характера вашей музыки. Все пояснения невозможно записать нотами, и они всегда будут разные.

110. Мелодия

Муз. Ю. Могилюка

Andantino (Умеренно шагая)

111. Испанский вальс

Муз. Никколо Паганини
1782-1840

Глиссандо, натуральные флажолеты

Andantino grazioso

Сложное арпеджио с одновременным проведением мелодии

D.C. al Fine

112. Пьеса

Moderato

Двухголосная запись трёхголосия (гомофония)
Недодержанные длительности

Муз. М. Джулиани

The musical score is written for guitar on a six-string instrument. It features a two-voice setting of three-part harmony. The notation includes various musical symbols such as fingerings (numbers 1-4), breath marks (a), and dynamic markings (mf, mp, p, rall., a tempo, tempo primo, vibr.). The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 23, 28, and 33 indicated. The score concludes with the word "Конец" (The End).

* На повторах фраз меняйте динамические оттенки, интонации

* Пользуйтесь агогическими (темповыми) отклонениями, сообразуясь с дыхательными фразами

Играть с начала до слова "Конец" (без реприз)

113. Грустный напев

Трёхголосие (гомофония)

Муз. А. Иванова-Крамского

Andante

BII

Не ускоряйте на легато, держите ровный темп

mp *p* *mf*

rall. *a tempo*

BII

BVII

f *p*

114. Андантино

Andantino mosso Многочастная характерная динамическая пьеса в форме танца

Муз. М. Каркасси

mp *mf* *f* *simile* *p* *f*

mp *vibr.* *rit.*

f *D.C. al Fine*

Fine

115. Allegretto

М. Каркасси

Вальс

М. Каркаси

Оп. 10, № 1

1

5

9

13

16

19

rall.

a tempo

* Проводите нюансы и интонации соответственно фразировке

* Разнообразьте повторы

116. Вальс

М. Каркасси

М. Каркасси

Les Feuilles mortes

Fine

* Данная аппликатура не является окончательной

D.C. al Fine

* Данная аппликатура не является однозначным вариантом. Продумывайте индивидуальные технические и художественные решения

D.C. al Fine

117. Карнавал 1900

Автор неизвестен
Апп. Н. Михайленко

Moderato

mp *Arp.* *3* *BII* *Arp.* *3* *mf* *simile* *3* *BII* *mf* *3* *BII* *mf* *3* *BVII* *rall.*

* Импровизируйте повторы фраз сменой штрихов, нюансов и интонаций.

118. Прелюд "Слез" (Preludio "Lagrima")

Preludio "Lagrima"

Ф. Таррега
1852-1909

Andante

mp *4 m* *4 m* *4 m* *4 a* *rall.* *p* *BIX* *4 a* *BVII* *3* *BVII-* *2* *BII* *4* *Arp.* *rit.* *Fine* *BII* ** Вариант в I-й позиции* *Fl. 12* *Vibr.* *BVII-* *m* *(3)* *(3)* *4* *4* *vibr.* *vibr.* *(1)* *(1)* *(4)* *(4)* *(4)* *(4)* *D.C. al Fine*

Франсиско Таррега-и-Эшеа – испанский классический гитарист и композитор, один из основоположников современного исполнительства на этом инструменте.

* Данная аппликатура не является однозначным вариантом. Продумывайте индивидуальные технические и художественные решения.

119. История Нуля

Пьеса в форме этюда

Муз. идея Пьера Башле

Апп. Ю. Могилюка

Andantino mosso

mf (mp) *(rallentando)*

Cantabile

Басы извлекайте строго одновременно с мелодией

Басы - апояндо

Верхний голос - тирандо

12

14

17

20

* Технику игры отрабатывайте "слепым методом", контроль проводя слухом

23

Идея образа, состоящего из большого цикла пьес, задумывалась автором, как жизненные приключения некоего "Нуля", своеобразное путешествие-повествование... Нуль просыпается, идёт в гости, знакомится и т.д.

Упражнения для учащихся 1-3 классов ДМШ. Часть 1. Гитара шестиструнная. Могилюк Ю. В. 2010 ©

119. История Нуля

Пьеса в форме этюда

Муз. идея Пьера Башле

App. Ю. Могилюка

Andantino mosso

(☺)

mf *(mp)* *(rallentando)*

Cantabile Басы извлекайте строго одновременно с мелодией

Басы – апояндо *Am* *Dm* *E*

Верхний голос – тирандо

12

14 *f*

17

20

* Технику игры отрабатывайте "слепым методом", контроль проводя слухом

23 *4 vibr.* *rit.*

Идея образа, состоящего из большого цикла пьес, задумывалась автором, как жизненные приключения некоего "Нуля", своеобразное путешествие-повествование... Нуль просыпается, идёт в гости, знакомится и т.д.

Указания для учащихся 1-3 классов ДМШ. Часть 1. Гитара шестиструнная. Могилюк Ю. В. 2010 ©

Moderato

V ②

mf *p*. *rall.* 1 2 *p* *a tempo*

Мелодия в нижнем голосе

Мелодия в верхнем голосе

Вариант (при повторе)

Смешанные голоса

1. 2.

mf *p*. *rallentando*

* Чётко артикулируйте, выигрывайте каждый звук. * Диезы в скобках (#) – англ. версия. * Темы проводите фразами

1941

Обр. Ю. Могилюка

Одна из наиболее удобных аранжировок

BI

* Упрощенная двухголосная запись

1.	«Во саду ли, в огороде» Русская нар. песня	3	63.	«Мелодичный этюд» Муз. Д. Саггераса	23
2.	«Ніч яка місячна» Українська нар. пісня	3	64.	«Пьеса-воспоминание» Муз. Ю. Могилюка	24
3.	«Іхав козак за Дунай» Українська нар. пісня	3	65.	«Маленький Rock'n Roll» Муз. Ю. Стасюка	24
4.	«Пьеса» Муз. В. Юрьева	3	66.	«Фантазия в старинном стиле»	25
5.	«Ой у гаю при Дунаю» Українська нар. пісня	4	67.	«Этюд-вальс» Муз. Л. Панайотова	26
6.	«Ой за гаєм, гаєм» Українська нар. пісня	4	68.	«Этюд» (a-moll) Муз. М. Каркасси	26
7.	«Деревянное колесо» Эстонская нар. песня	4	69.	«Андантино» Муз. М. Каркасси	26
8.	«Жили у бабуси» Русская нар. песня	4	70.	«Этюд в стиле» Муз. Л. Панайотова	26
9.	«Снег идёт» Муз. Г. Гарнишевской	5	71.	«Прелюдия» Муз. А. Иванова-Крамского	27
10.	«Чорні брови, карії очі» Укр. нар. пісня	5	72.	«Анданте» Муз. Ф. Сора	27
11.	«Вечір на дворі» Українська нар. пісня	5	73.	«Аллегretto» Муз. М. Каркасси	27
12.	«Ой ти, дівчино заручена» Укр. нар. пісня	5	74.	«Прелюд» Муз. М. Каркасси	28
13.	«Край, в котором мы живём» Муз. Г. Гладкова	6	75.	«Аллегро» Муз. М. Джулиани	28
14.	«Ивушка» Русская нар. песня	6	76.	«Этюд» Муз. Ф. Сора	28
15.	«Менуэт» Муз. Й. Кригера	6	77.	«Этюд» Муз. М. Джулиани	29
16.	«Гавот» Муз. Й. Витхауэра	6	78.	«Этюд» (C-dur) Муз. Л. Панайотова	29
17.	«Во поле берёза стояла» Русская нар. песня	7	79.	«Этюд с флажолетами» Муз. М. Зеленки	29
18.	«Весенний дождь» Муз. Ю. Могилюка	7	80.	«Этюд» Муз. Д. Агуадо	30
19.	«Забитая игрушка» Муз. Ю. Могилюка	7	81.	«Этюд» Муз. Д. Саггераса	30
20.	«Весёлый фермер» Муз. Ю. Могилюка	7	82.	«Этюд» Муз. П. Исакова	30
21.	«Сказочка» Муз. из телепередачи	8	83.	«Осенний этюд» Муз. Ю. Могилюка	31
22.	«Песенка Львёнка и Черепахи» Муз. Г. Гладкова	8	84.	«Этюд в старинном стиле» Муз. Ю. Могилюка	31
23.	«С днём рождения» Муз. П. и М. Хилл	8	85.	«Этюд-таккато» Муз. Ю. Могилюка	32
24.	«Ёлочка» Муз. М. Красева	8	86.	«Этюд-Виктория» Муз. Ю. Могилюка	32
25.	«Вальс» Муз. В. Пивоварова	9	87.	«Этюд» (C-Dur) Муз. А. Иванова-Крамского	33
26.	«Собачий вальс» Муз. неизв. автора	9	88.	«Этюд» Муз. Д. Саггераса	33
27.	«Вальс» (C-dur) Муз. Ф. Карулли	9	89.	«Прелюдия» Муз. М. Каркасси	33
28.	«Этюд-сказка» Муз. Ю. Могилюка	10	90.	«Прелюд» (E-Dur) Муз. М. Каркасси	33
29.	«Бесконечная мелодия» Муз. Ю. Могилюка	10	91.	«Этюд» Муз. Ю. Могилюка	34
30.	«Экоссез» Муз. Ж. Кюфнера	10	92.	«Прелюд» Муз. М. Каркасси	34
31.	«Кузнечик» Муз. В. Шаинского	11	93.	«Этюд» (e-moll) Муз. Ф. Тарреги	34
32.	«Вальс-шутка» Муз. Ю. Могилюка	11	94.	«Этюд» Муз. Л. Панайотова	35
33.	«Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатова	11	95.	«Этюд-вальс» Муз. Ю. Могилюка	35
34.	«Старинная французская мелодия» Муз. нар.	12	96.	«Этюд-пассаж» Муз. Э. Хорака	35
35.	«Жаворонок» Муз. А. Рамиреса	12	97.	«Этюд-арпеджио» Муз. Д. Саггераса	35
36.	«Ковбойский танец» Муз. Ю. Могилюка	13	98.	«Этюд» Муз. В. Гетце	36
37.	«Зелёные рукава» Старинная англ. песня XVI в.	13	99.	«Этюд» Муз. Ф. Сора	36
38.	«Гавот» Муз. Л. Менро	13	100.	«Этюд» a-moll Муз. Н. Коста	37
39.	«Канцона» Муз. Ф. да Милано	14	101.	«Этюд» D-Dur Муз. Н. Коста	37
40.	«Воспоминание о лете» Муз. Ю. Могилюка	14	102.	«Этюд» A-Dur Муз. К. Черни	37
41.	«В ритме дождя» Муз. Ю. Могилюка	14	103.	«Этюд-фантазия Ре-минор» Муз. Ю. Могилюка	38
42.	«Весёлая прогулка» Муз. Ю. Могилюка	15	104.	«Первое тремоло» этюд Муз. Ю. Могилюка	39
43.	«Походная мелодия» Муз. Ю. Могилюка	15	105.	«Тема Рондо» Муз. Фр. Хюктена	40
44.	«Черноморская полька» Муз. Ю. Могилюка	15	106.	«Швейцарская песенка» Муз. М. Каркасси	40
45.	«В долине реки» Муз. Ю. Могилюка	16	107.	«Старинный танец» Муз. неизв. автора	40
46.	«У костра» Муз. Ю. Могилюка	16	108.	«Этюд» Муз. П. Агафошина	40
47.	«Вечерняя песня» Муз. Ю. Могилюка	17	109.	«Мазурка» Польский нар. танец	41
48.	«Старая сказка» Муз. Ю. Могилюка	17	110.	«Мелодия» Муз. Ю. Могилюка	41
49.	«Грусть Золушки» Муз. Ю. Могилюка	18	111.	«Испанский вальс» Муз. Н. Паганини	41
50.	«Пьеса» Муз. П. Панина	18	112.	«Пьеса» Муз. М. Джулиани	42
51.	«Вальс» Муз. Д. Фортеа	18	113.	«Грустный напев» Муз. А. Иванова-Крамского	43
52.	«Полька» Муз. М. Иванова	18	114.	«Андантино» Муз. М. Каркасси	43
53.	«Летний день» Муз. Ю. Могилюка	19	115.	«Аллегretto» Муз. М. Каркасси	44
54.	«Весёлый всадник» Муз. Ю. Могилюка	19	116.	«Вальс» Муз. М. Каркасси	44
55.	«Пьеса в стиле Rock'n Roll» Муз. Ю. Могилюка	19	117.	«Карнавал 1900» Муз. неизв. автора	45
56.	«К Элизе» Муз. Л. ван Бетховена	20	118.	Прелюд «Слеза» Муз. Ф. Тарреги	45
57.	«Тема» из «Симфонии № 9» Муз. Л. ван Бетховена	20	119.	«История Нуля» Муз. П. Башле	46
58.	«Аллеманда» Муз. А. Нава	20	120.	«Зелёные рукава» Англ. нар. песня	47
59.	«Пассаж на исп. нар. тему» Муз. Ю. Могилюка	21	121.	«Besame mucho» Муз. К. Веласкес	48
60.	«В лесу родилась ёлочка» Муз. Л. Бекмана	22	122.	«Yesterday» Муз. The Beatles	49
61.	«Гаудеамус» Муз. И. Оккенгейма	22	123.	«Тема любви» Муз. Н. Рота	50
62.	«Первая серенада» Муз. Ю. Могилюка	23			

Выбор инструмента

Классическая гитара по праву является высокохудожественным «классическим» инструментом. Для исполнения её сольного репертуара на должном художественном уровне необходим инструмент хорошего качества. Это продолжительность (кантиленная незатухаемость от 30 сек.) звука, красивый гармонический, сочетаемый тембровым аккордовым ансамблем со всеми струнами тон, отзывчивый, удобный инструмент.

Современная мировая промышленность непрерывно совершенствуется и с каждым годом выпускает инструменты высокого качества из всё более лучших материалов, совершенствуются технологии изготовления, становится более доступной цена.

Возможности исполнителя сильно зависят от качества инструмента и струн. Приобретайте инструменты высокого достойного игрового и звукового качества, надёжности и долговечности, соответственно пропорциям и росту музыканта. Нельзя играть на большом инструменте маленькому исполнителю, и наоборот. С ростом творческим и интеллектуальным также меняются требования к инструменту. Приобрести «раз и навсегда» один инструмент невозможно!

Основные требования при выборе – безупречный внешний вид, качественные места соединений деталей, идеальная их проклейка; одинаковая толщина лакового покрытия, без наплывов. Идеально ровный по всей длине (без перекосов, прогибов – без «горбов» и «сёдел») гриф. Строящие по всему грифу лады, равномерность тонов по ладам, отсутствие дребезга. Приятный тон, соответствующая громкость по струнам в разных регистрах, отзывчивость, «отдача» инструмента, лёгкость в игре. При серьёзном выборе сравнивайте с хорошим образцовым инструментом. Знайте, что любой струнный инструмент требует индивидуальной подгонки под конкретного исполнителя.

Репертуарная тетрадь гитариста **Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ** **Часть 1. Гитара шестиструнная**

Цена сборника свободная. Нотный сборник может дополнительно комплектоваться музыкальным диском с записями произведений за дополнит. оплату. Издание финансировано средствами издательства.

Копирование запрещено т.к. подрывает материальную базу и моральный стимул к дальнейшему творчеству и производству специфической, немноготиражной детской музыкальной литературы. Заказывайте ноты со скидкой, поддерживайте национальное отечественное искусство! Копирование незаконно! Нотный сборник - это Вам предоставленная информация, кропотливый творческий многолетний труд. Покупая сборник, Вы стимулируете новую работу! Приобретая сборник, ученик собирает не набор копий, а свою личную **НОТНУЮ БИБЛИОТЕКУ**.

Тел. для информации: (г. Одесса) 453-109; 098-761-95-26

Видавнича фірма та друкарня ТОВ «Елтон»

Свідоцтво ДК 3683 від 27.01.2010

м. Одеса, вул. Дворянська, 22

тел.+38 (048) 728 74 47, (048) 728 78 41

Відділ реалізації, дрібної та оптової торгівлі

тел/факс: (048) 733-10-11, (048) 743-80-48, 063-068-05-33

E-mail: s_migov@mail.ru, www.odkniga.com.ua

ISBN 978-966-2430-02-8



9 789662 430028