Палац дитячої та юнацької творчості Мелітопольської міської ради Запорізької області

Методична розробка «Грає оркестр народних інструментів»

Партитури. Інструментовка В. І. Пригоди

2014

Укладач: : Пригода Віталій Іванович, освіта вища, спеціальність – викладач по класу баян, керівник оркестру; посада – керівник гуртка ансамблю баяністів Палацу дитячої та юнацької творчості Мелітопольської міської ради Запорізької області

г. Мелітополь - 2014

Оркестр народних інструментів

диригує Л. Зінченко

В. И. Пригода *керівник ансамблю баяністів*

Зміст

Вступ 3

1. Є.Дербенко «The Rithm of time» 6
2. Є.Мурена, Дж. Коломбо «Indifference» 26
3. Я.Табачник «Вальс Бостон» 41
4. У.н.п. «Їхав козак на війноньку» обр. М. Різоля 58
5. Є. Дербенко «Кадріль» обр. В.Пригоди 70
6. К.Караєв «Танец девушки» аранж. В.Пригоди 82
7. І.Корнелюк. «Город, которого нет» інст.. В.Пригоди 99
8. А.Пашкевич «Мамина вишня» 117

Література 128

Вступ

Оркестр - це колективна форма гри, в процесі якої кілька музикантів виконавськими засобами спільно розкривають художній зміст твору. Виконання в оркестрі передбачає не тільки уміння грати разом. Тут важливо інше - відчувати і творити разом. Єдність художніх намірів, єдність емоційного відгуку на виконуване, натхненна гра всіх - ось чим характеризується оркестрове мистецтво. Тільки тоді музика може виконати свою естетичну, пізнавальну і виховну роль, коли діти навчаться по-справжньому чути і розуміти її. Музика здатна впливати на всебічний розвиток дитини, спонукати до морально- естетичних переживань, вести до перетворення навколишнього світу, до активного мислення.

Оркестр - це не просто кілька десятків людей з різними музичними інструментами в руках. Це велика співдружність музикантів. Коли музиканти збираються в оркестр, у них з'являється єдине дихання, серця їх б'ються разом з музикою, як одне велике серце. Взаєморозуміння, відчуття ліктя виробляються в оркестрі не за один день, а роками. Оркестр - це як би один великий багатоголосий інструмент, а диригент - це музикант - виконавець, який на ньому грає. Диригент немов малює в повітрі картину: помах руки - немов мальовничий мазок. А музиканти в оркестрі роблять ці мазки зримими, вірніше виконуваними.

Все вище сказане може бути реалізовано тільки через якісний і високохудожній репертуар. Проблема репертуару завжди гостро стояла і стоїть перед кожним керівником оркестру. Шляхи вирішення цієї проблеми кожен керівник визначає самостійно. Це може бути використання існуючого обмеженого репертуару для дитячих оркестрів, обмін оркестровими партитурами на конкурсах і фестивалях. І третій шлях, при наявності відповідного досвіду, знань і навичок, робити оркестровки, інструментування, аранжування самостійно.

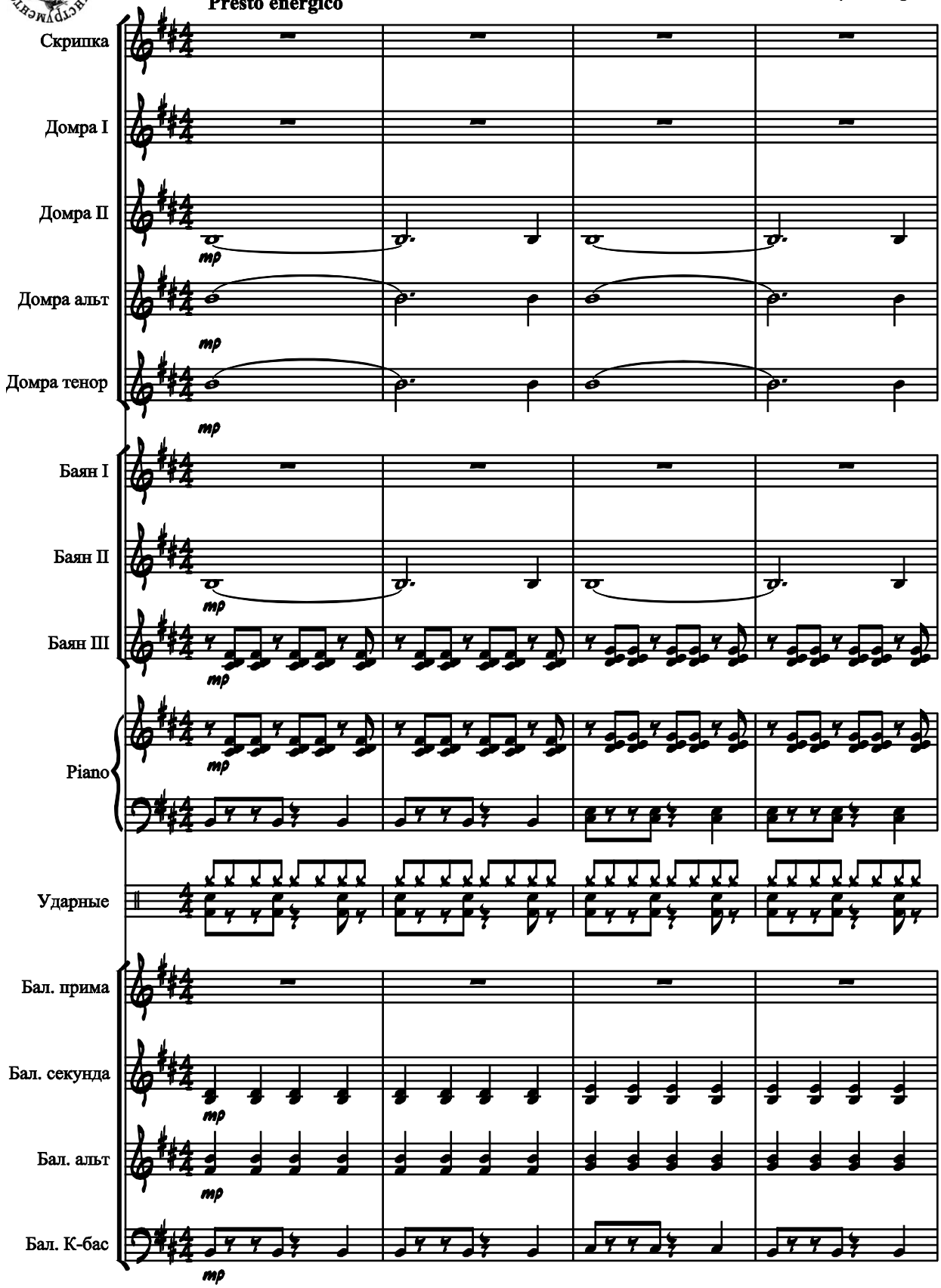
Збірник партитур «Грає оркестр народних інструментів» - це результат творчої роботи педагога оркестру Мелітопольського палацу дитячої та

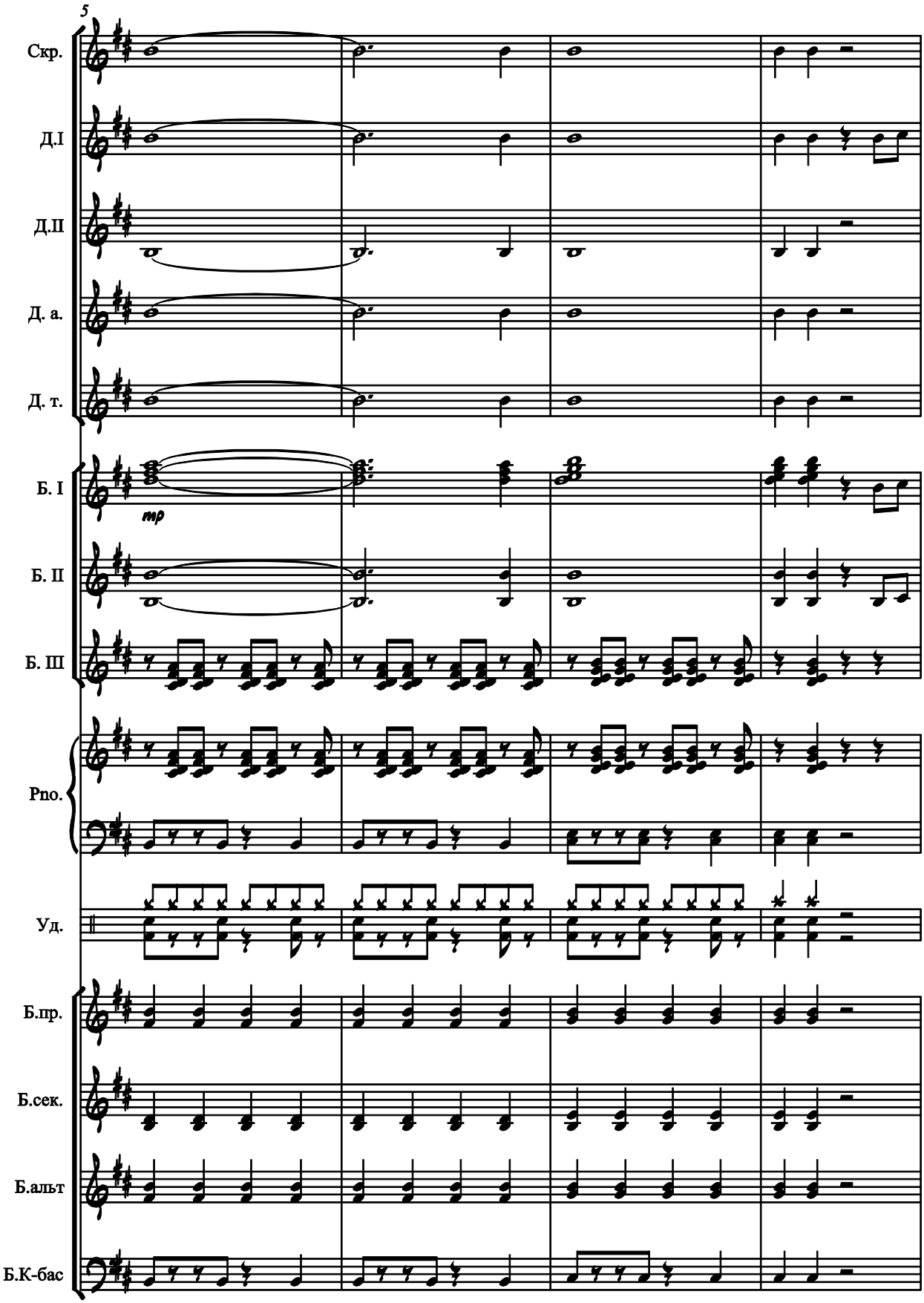
юнацької творчості. Представлені партитури широко використовуються у навчальній та концертній діяльності нашого оркестру. Розширення репертуару, особливо для дитячих та юнацьких музично- інструментальних колективів, в даний час є досить актуально для музичних видавництв України, для функціонування шкільних та позашкільних ансамблів, оркестрів.

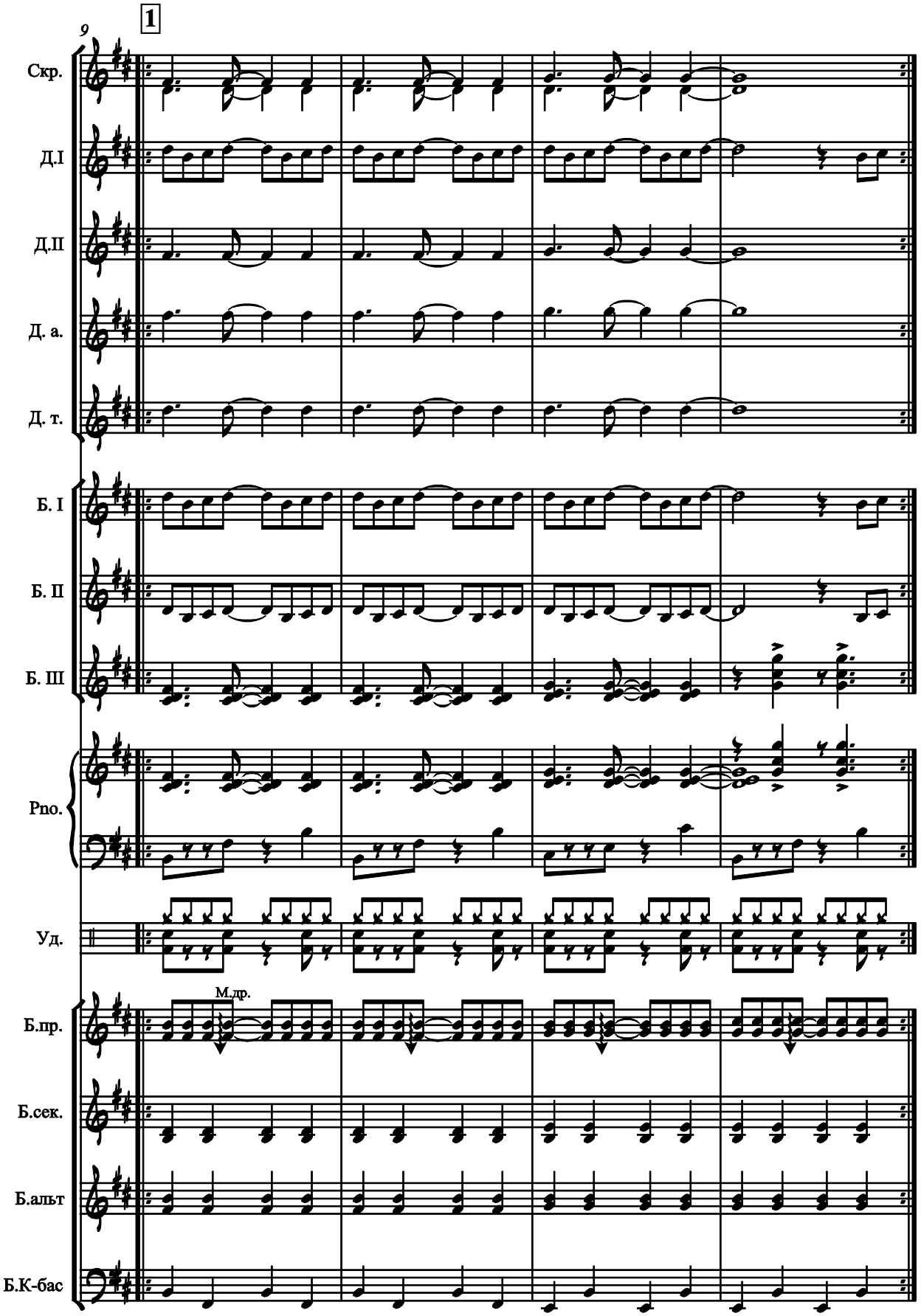
The Rythm of time

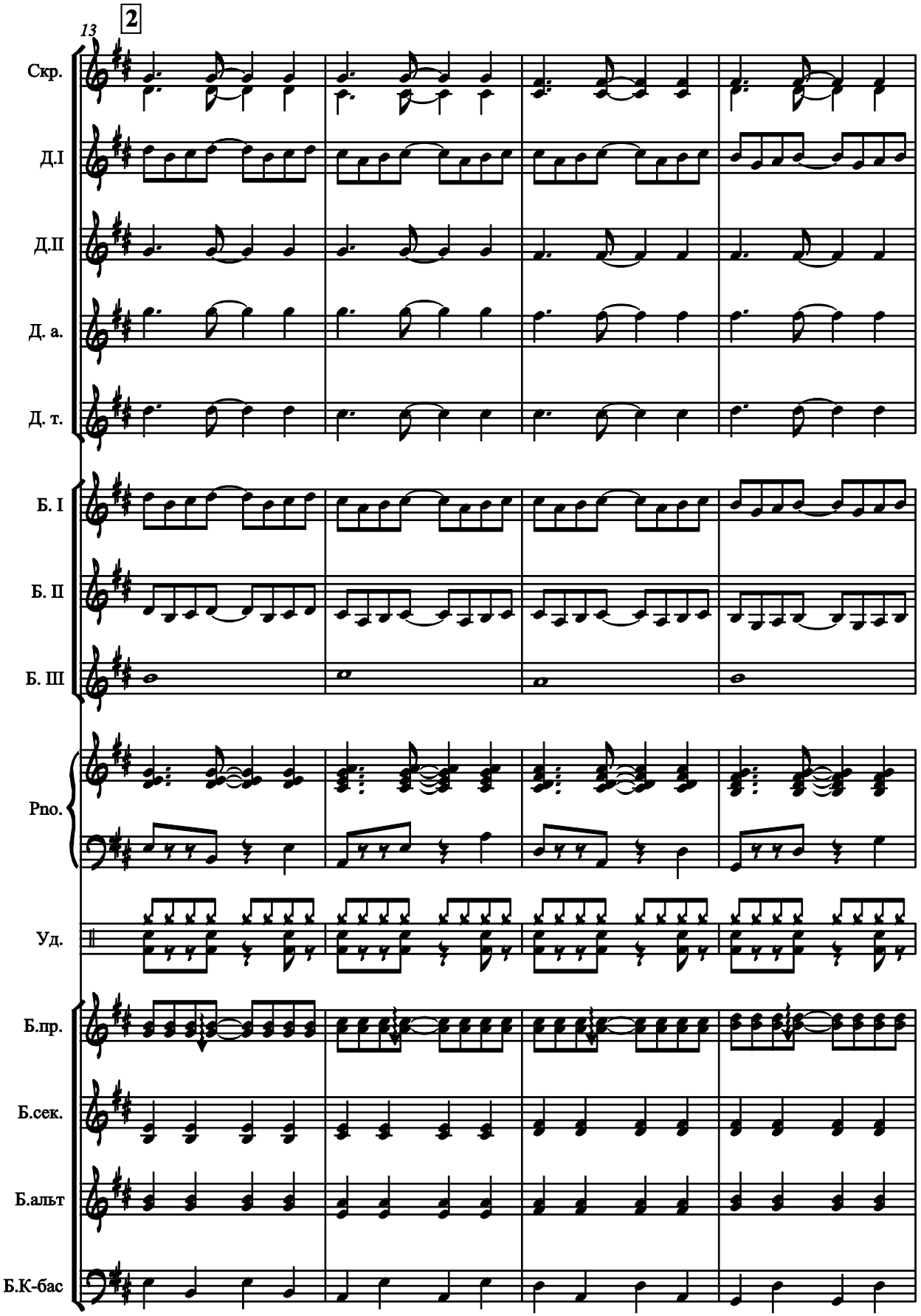
Yevgueni DERBENKO
arr. by V. Prigoda

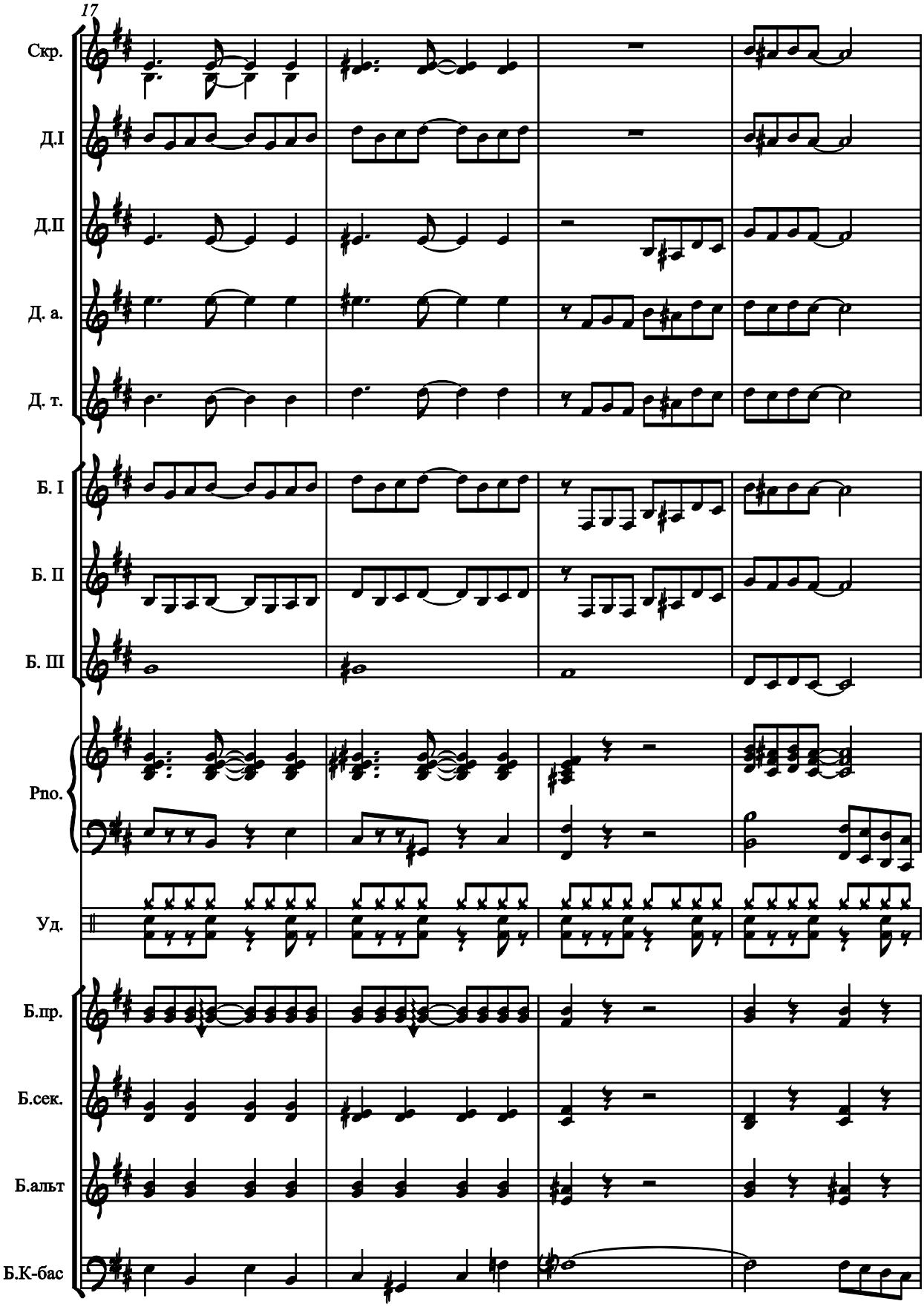
Presto energico

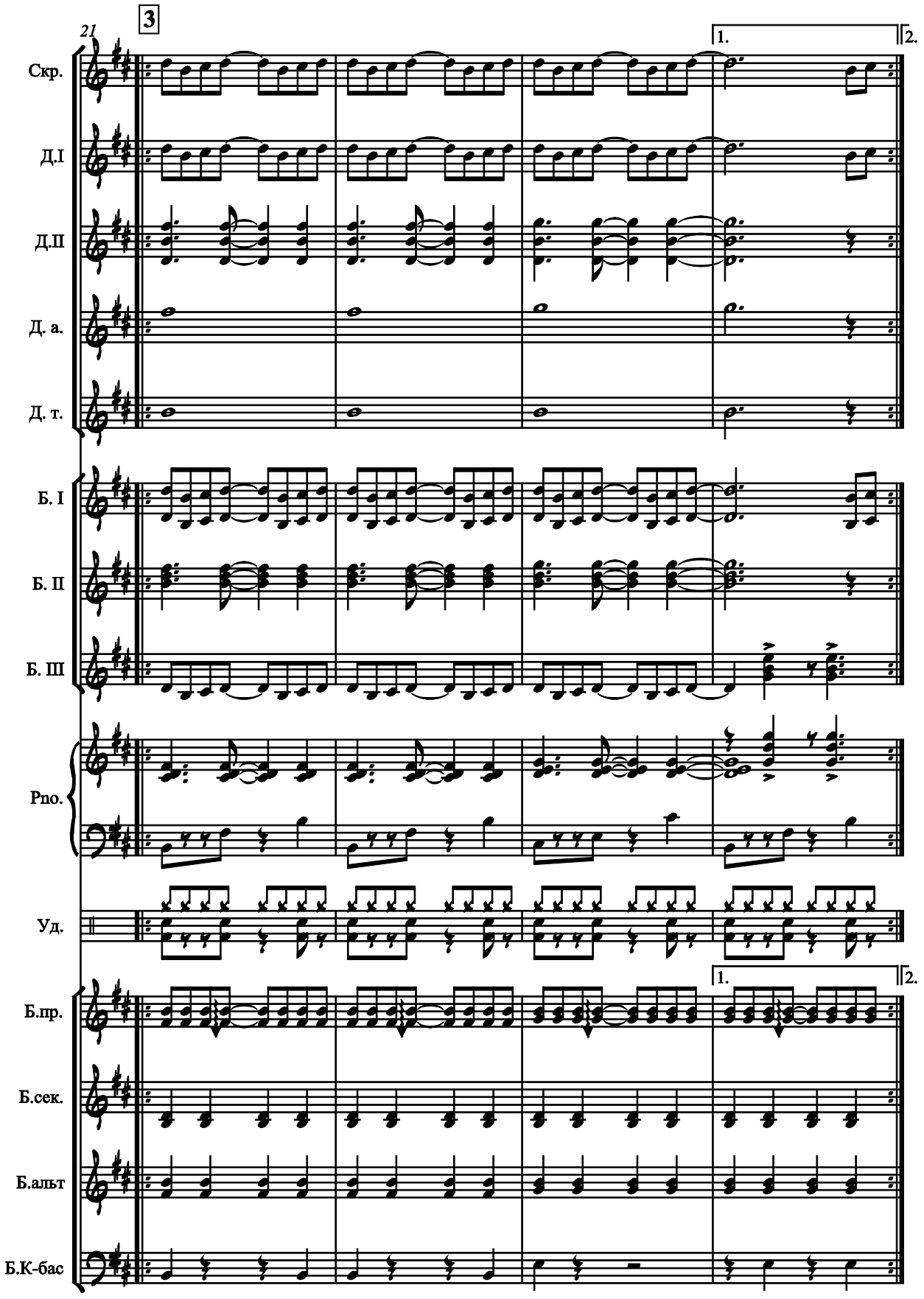


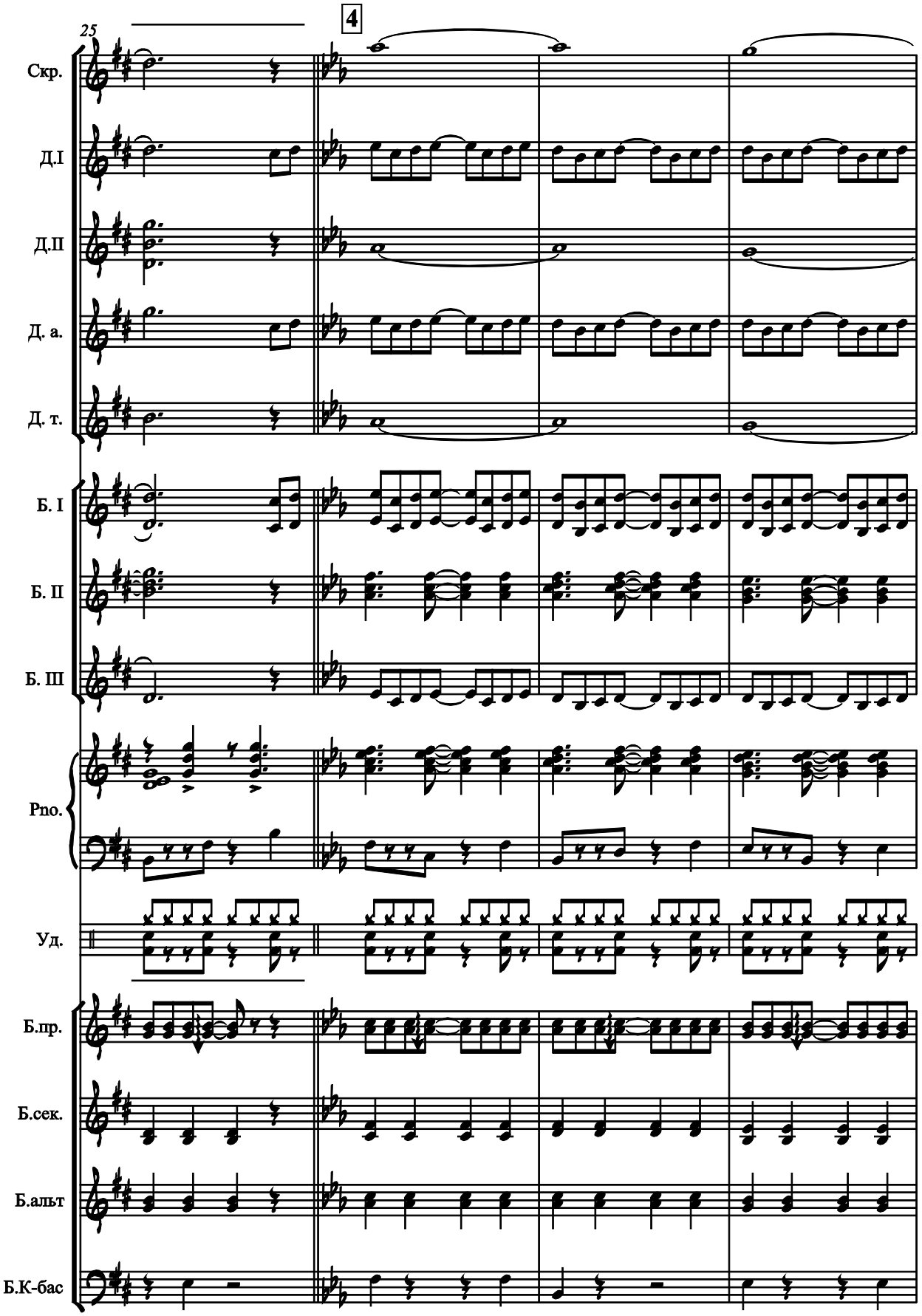

5
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
mp
Б. II
Б. III
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

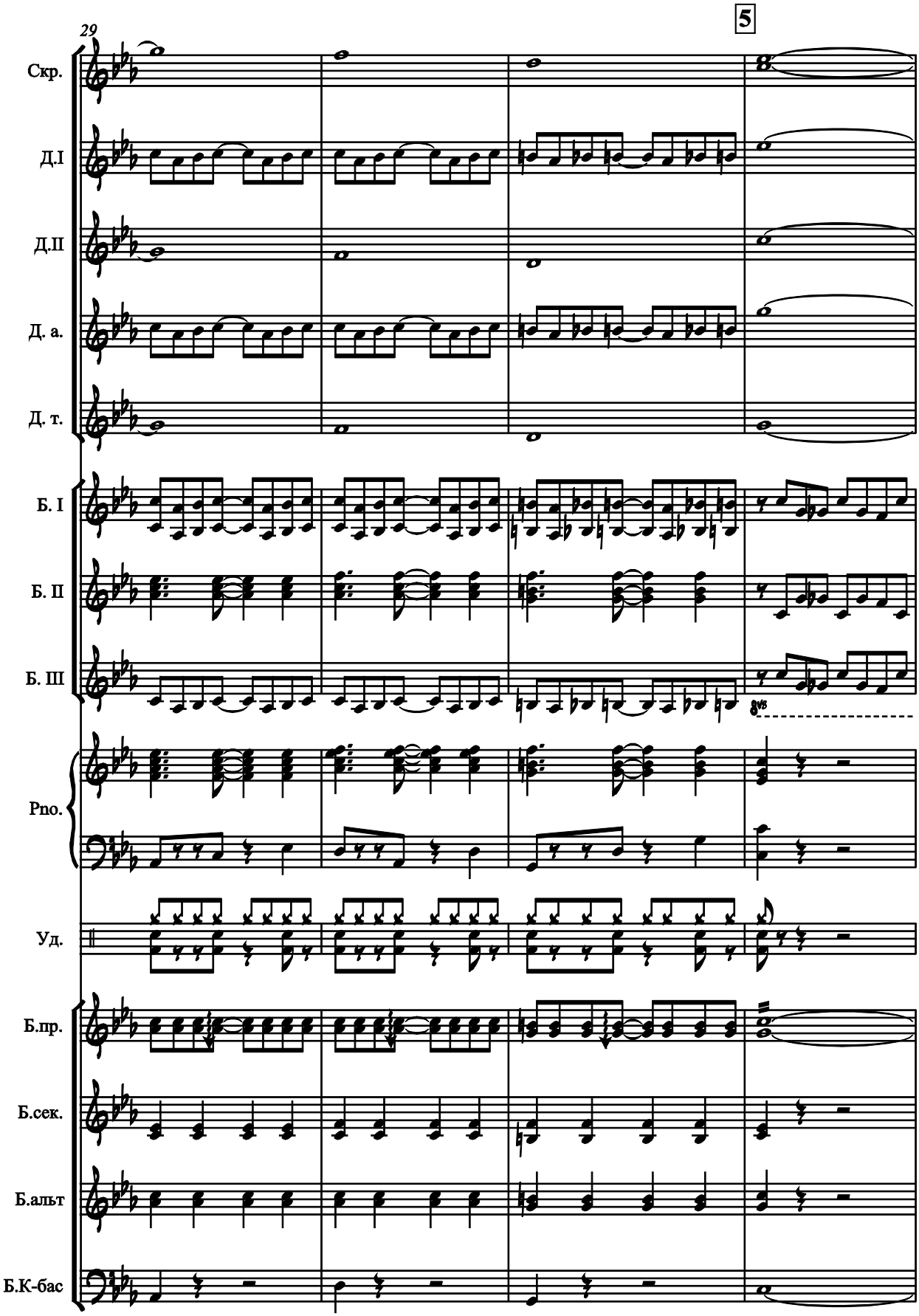

9
1
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Pno.
Уд.
М.др.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

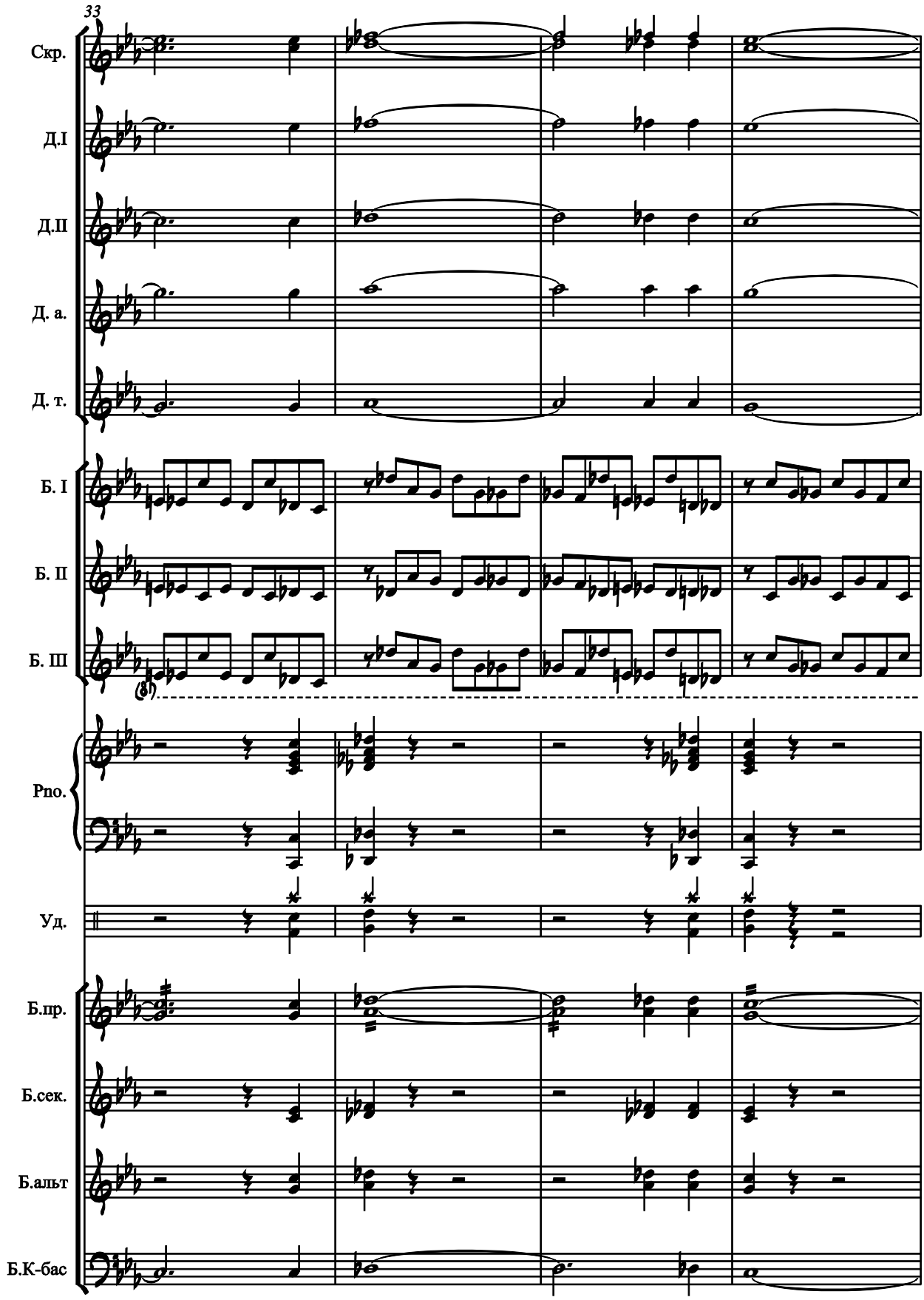

13
2
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

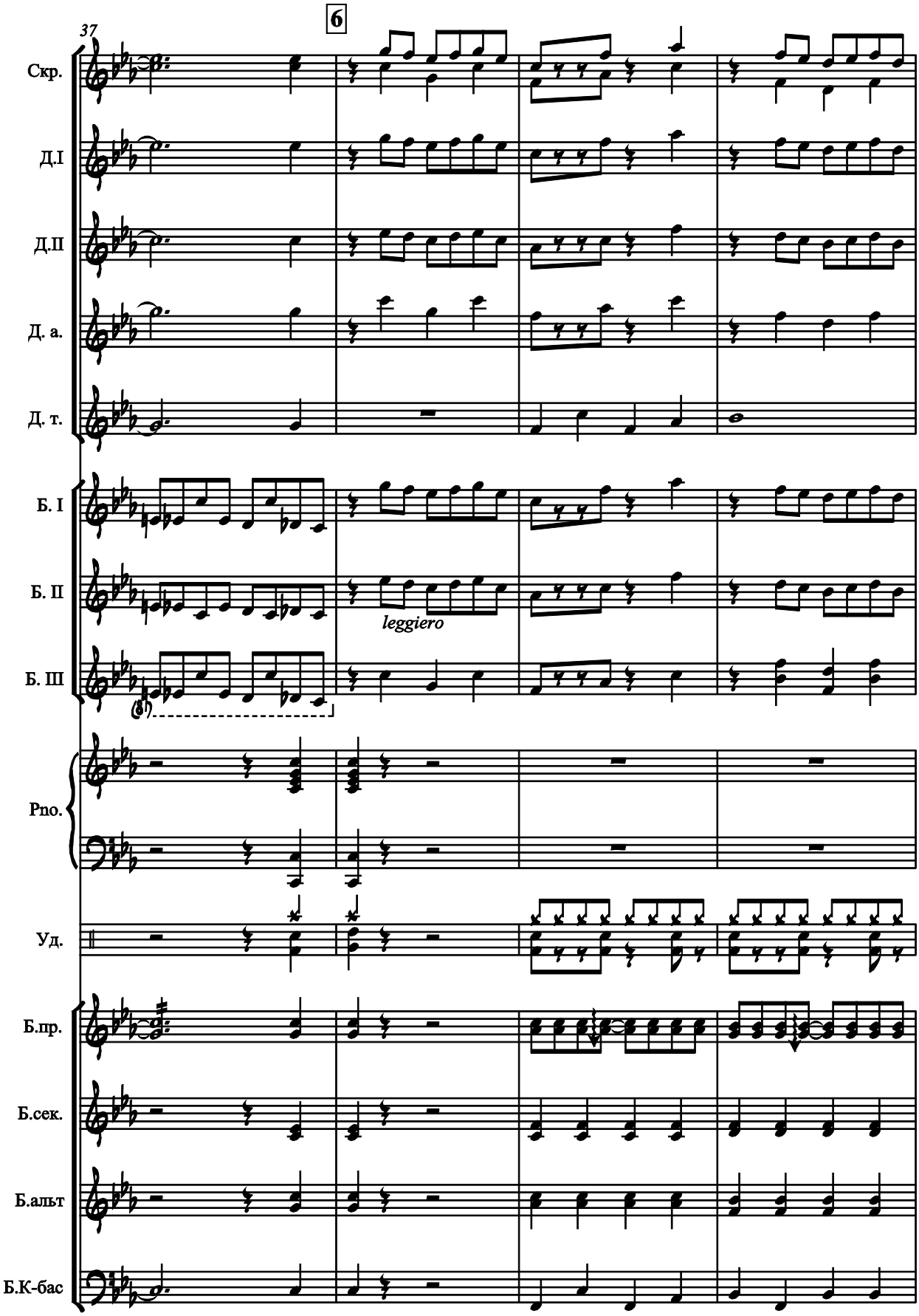

17
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

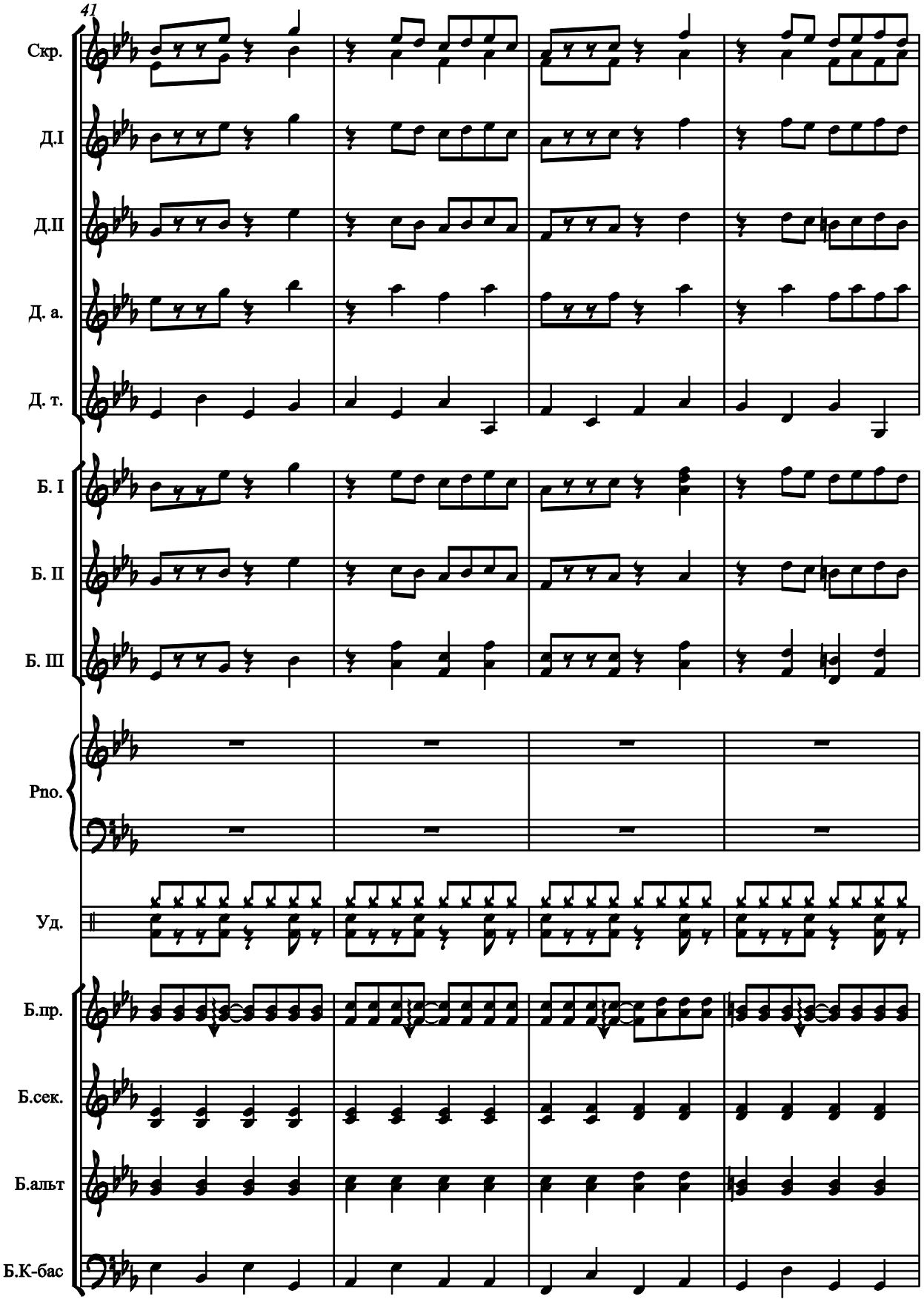

21
3
1.
2.
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

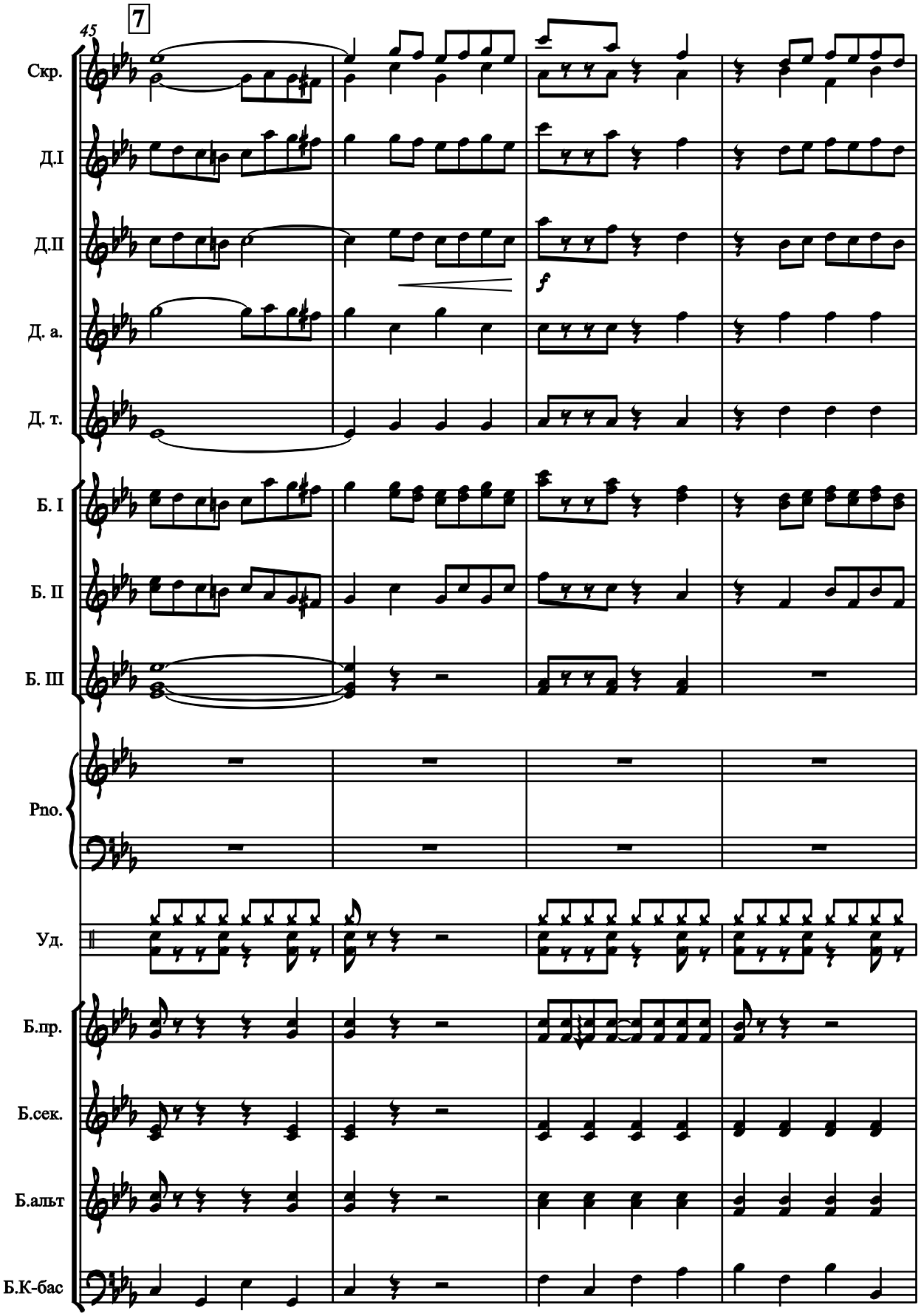

25
4
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

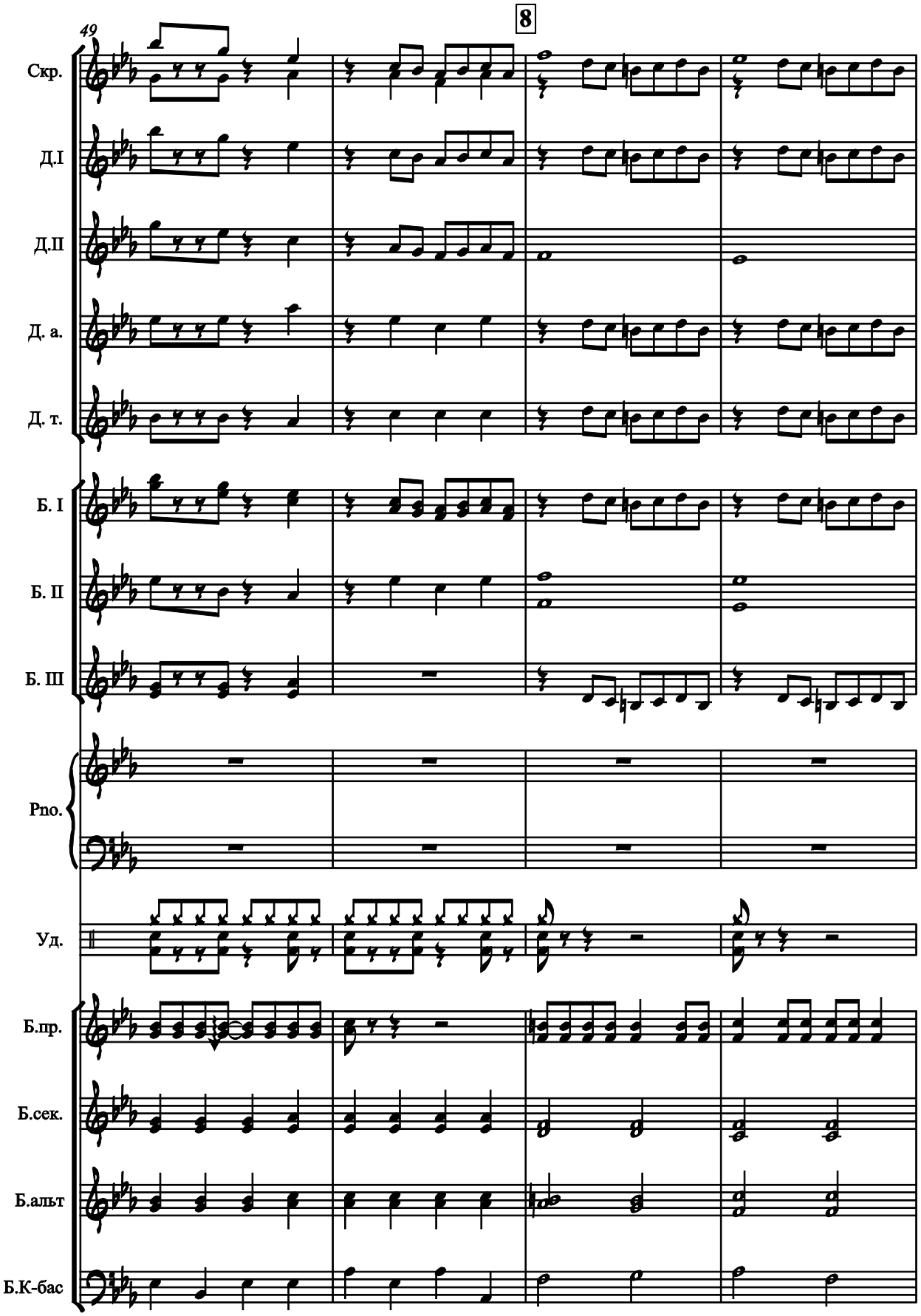

29
5
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
8va
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

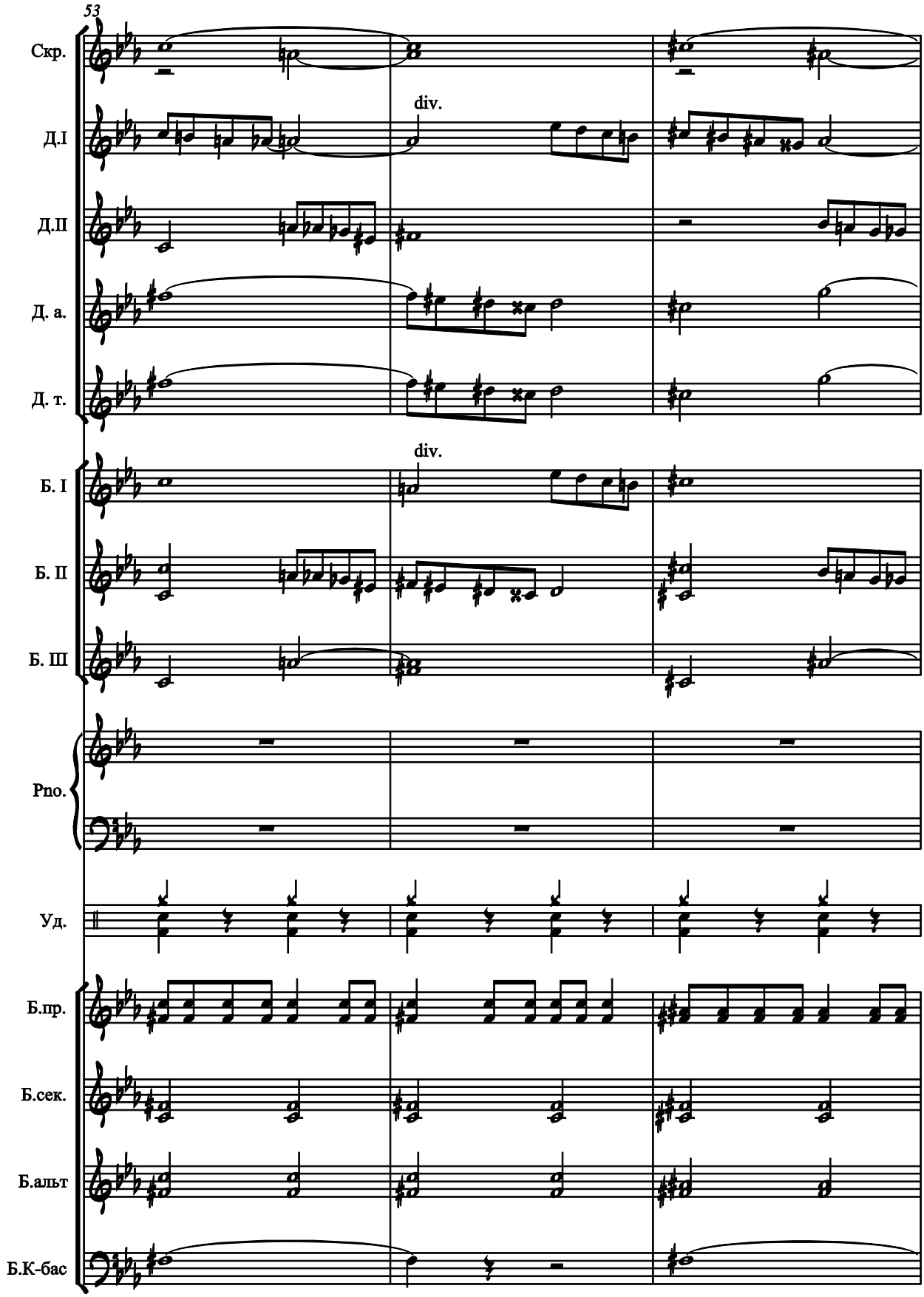

33
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
(8)
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

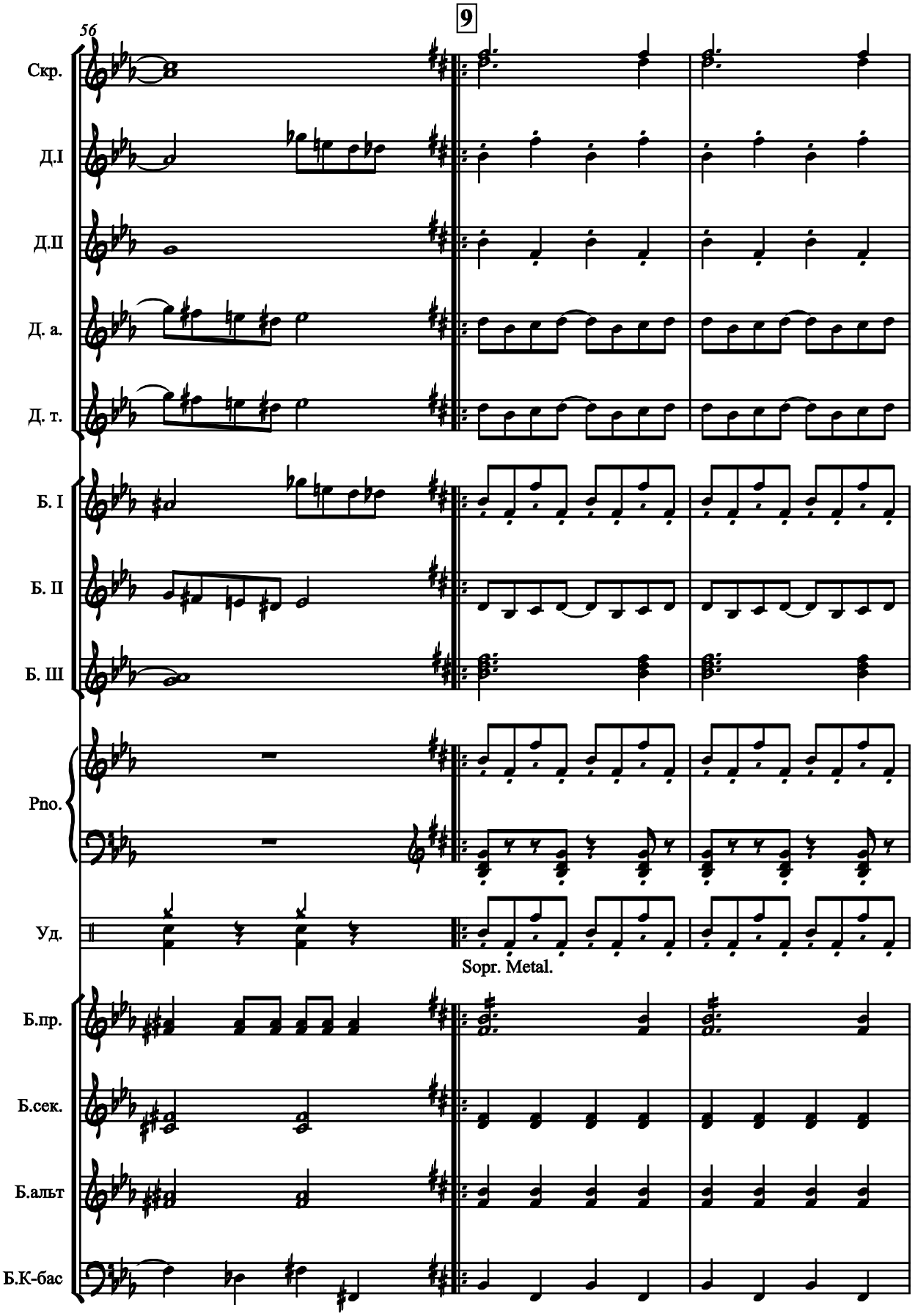

37
6
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
leggiero
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

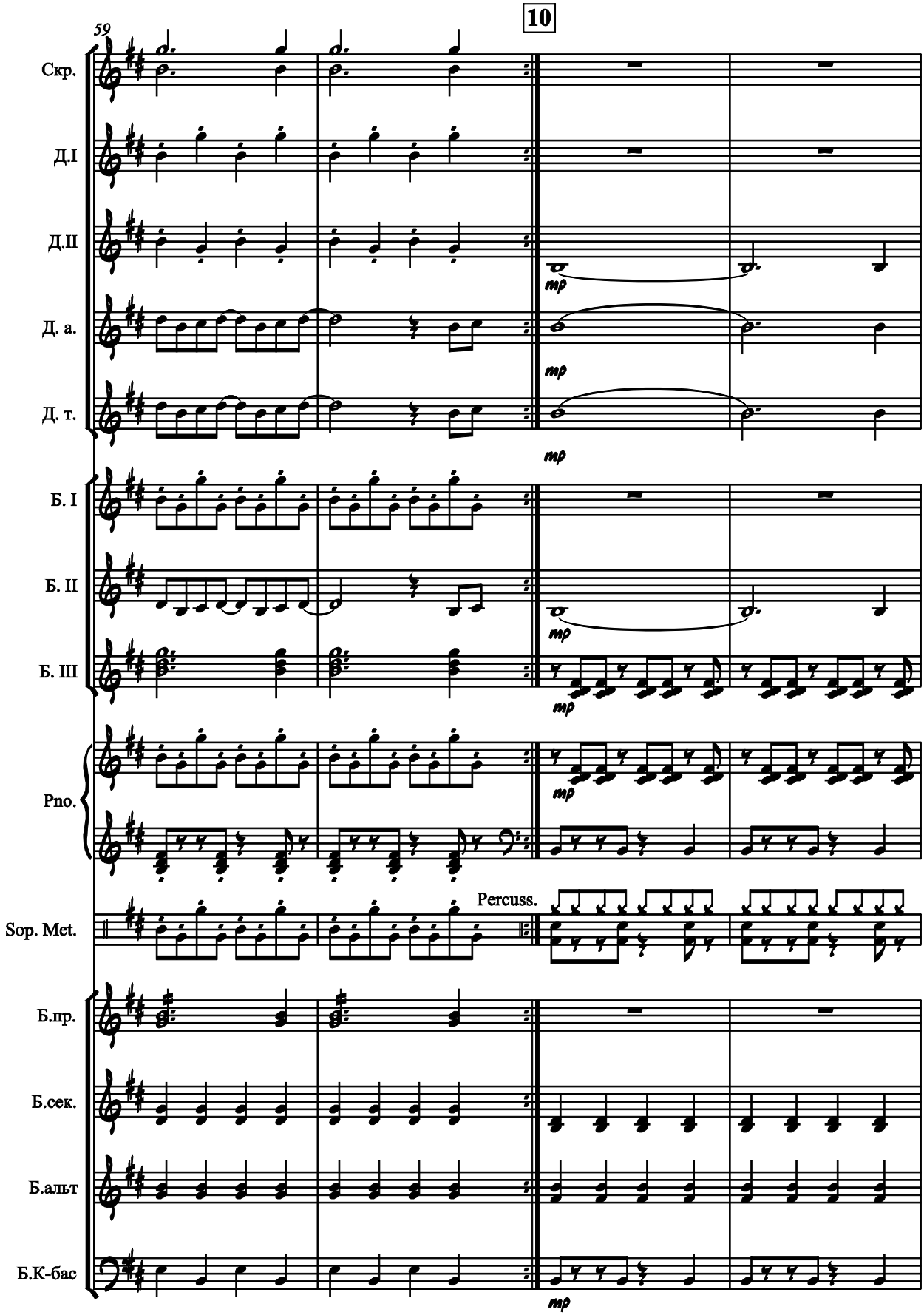

41
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

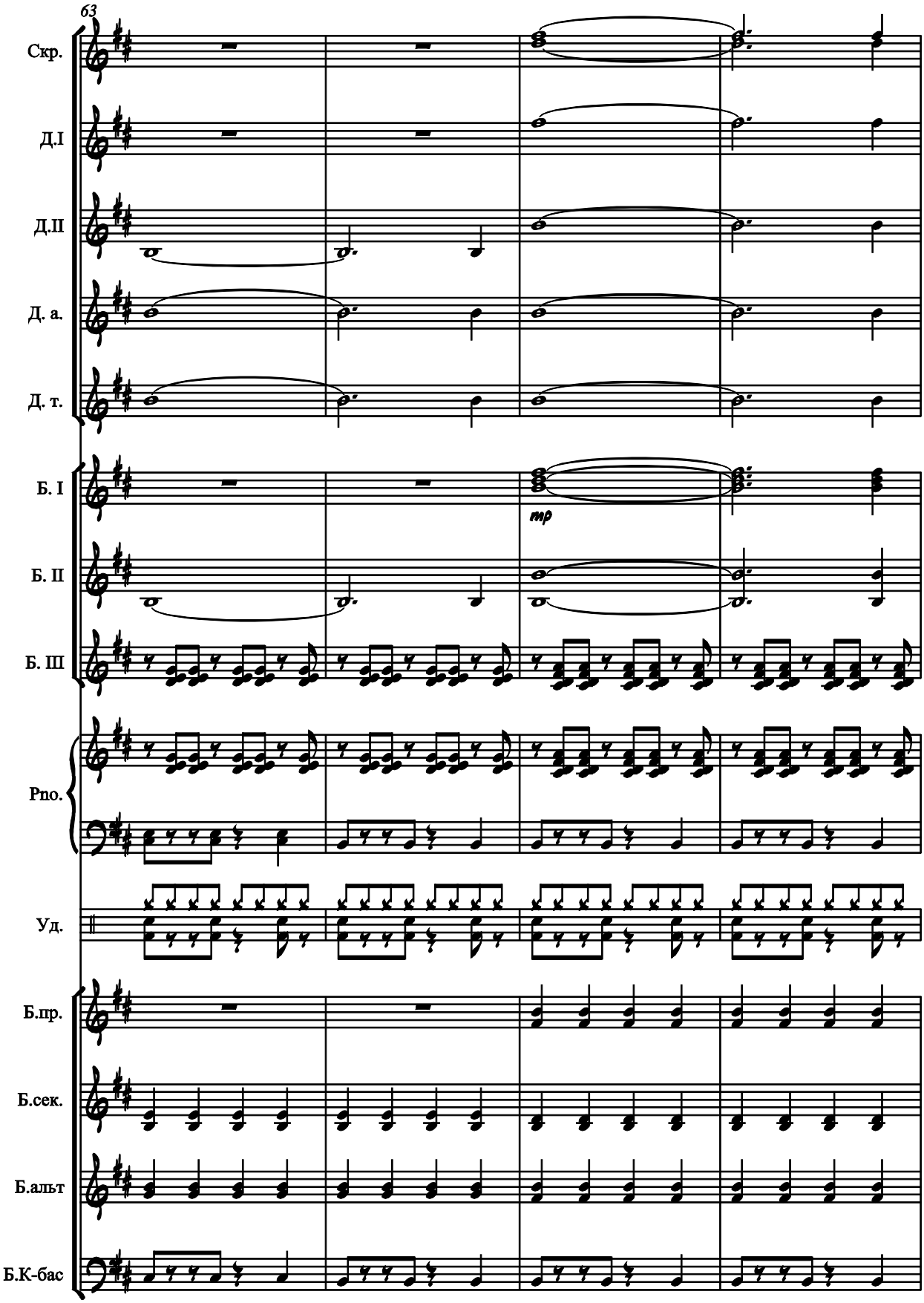

45
7
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас
f

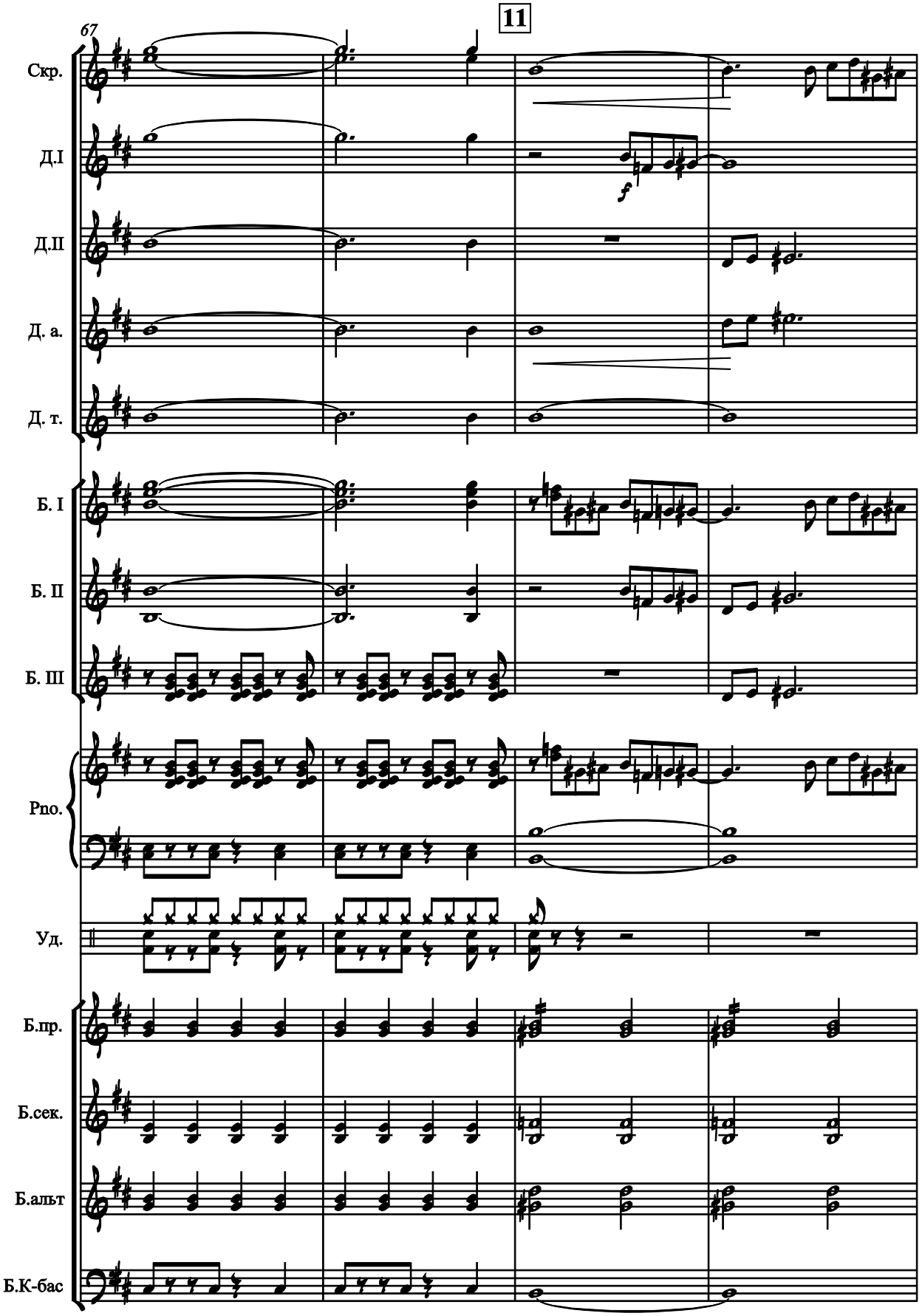

49
8
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

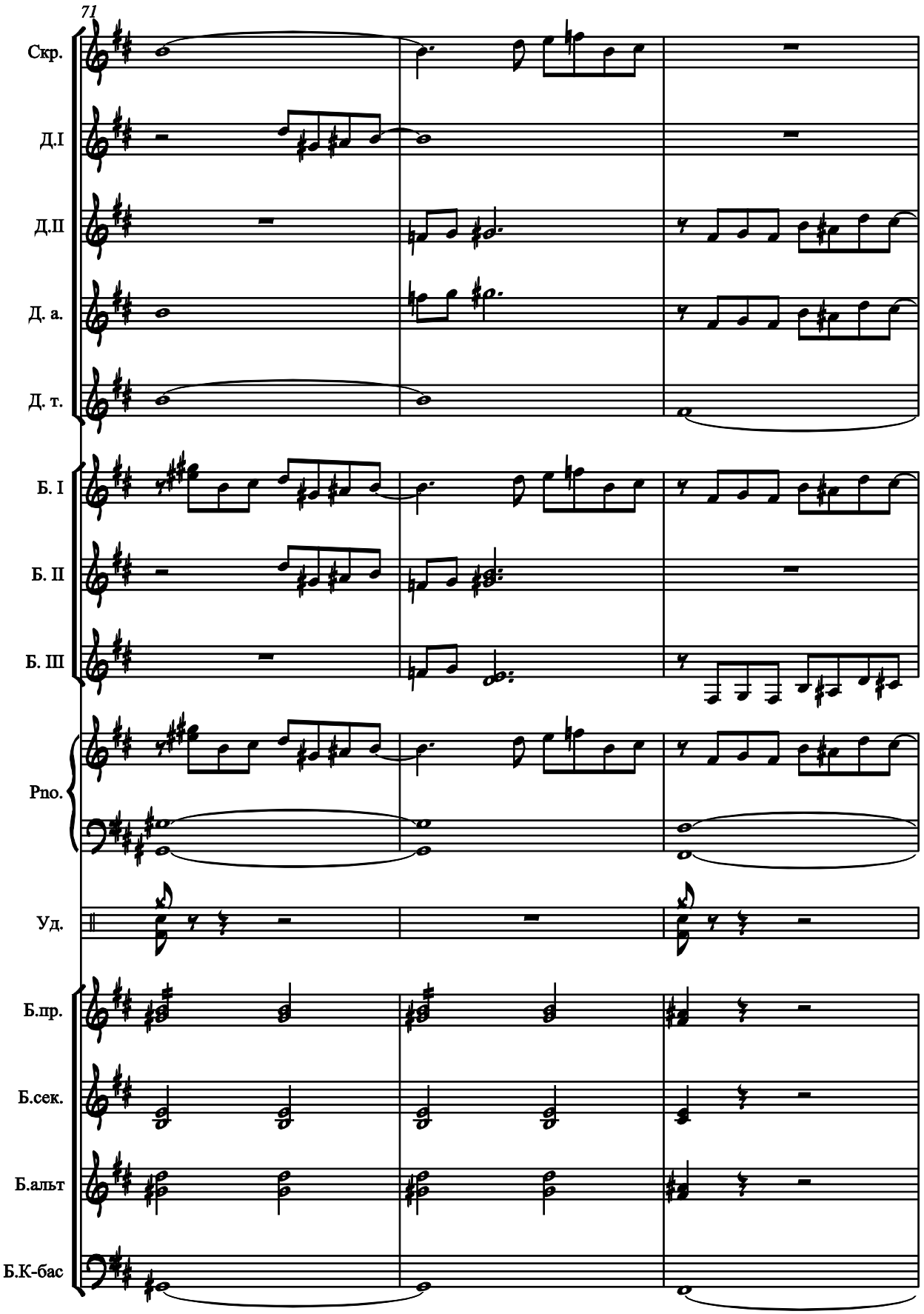

53
Скр.
Д.I
div.
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
div.
Б. II
Б. III
Pno.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

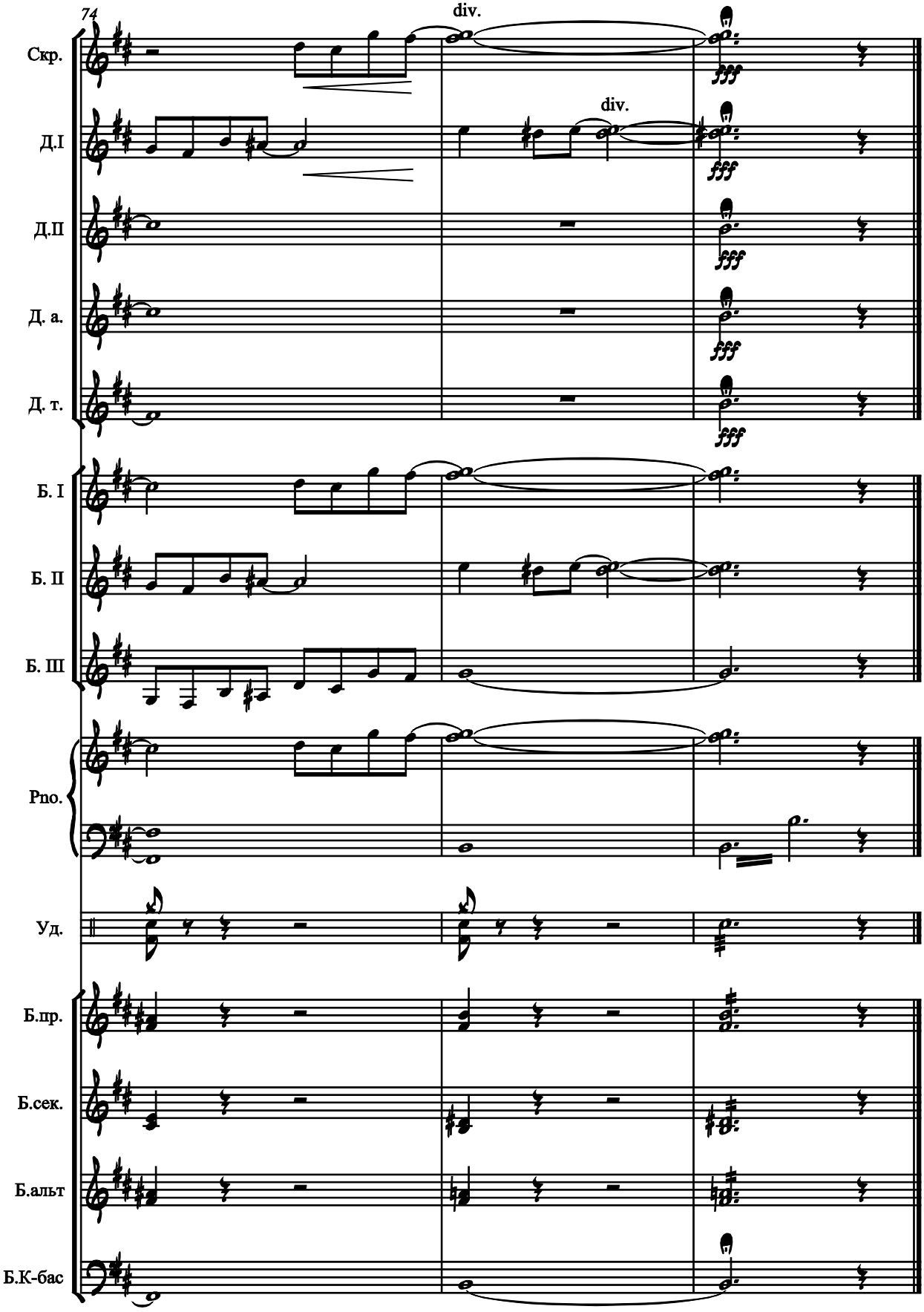

56
9
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Sopr. Metal.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас


10
59
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Sop. Met.
Percuss.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас
mp


63
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
mp
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас


11
67
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас


71
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас


74
div.
div.
Скр.
Д.I
Д.II
Д. а.
Д. т.
Б. I
Б. II
Б. III
Рпо.
Уд.
Б.пр.
Б.сек.
Б.альт
Б.К-бас

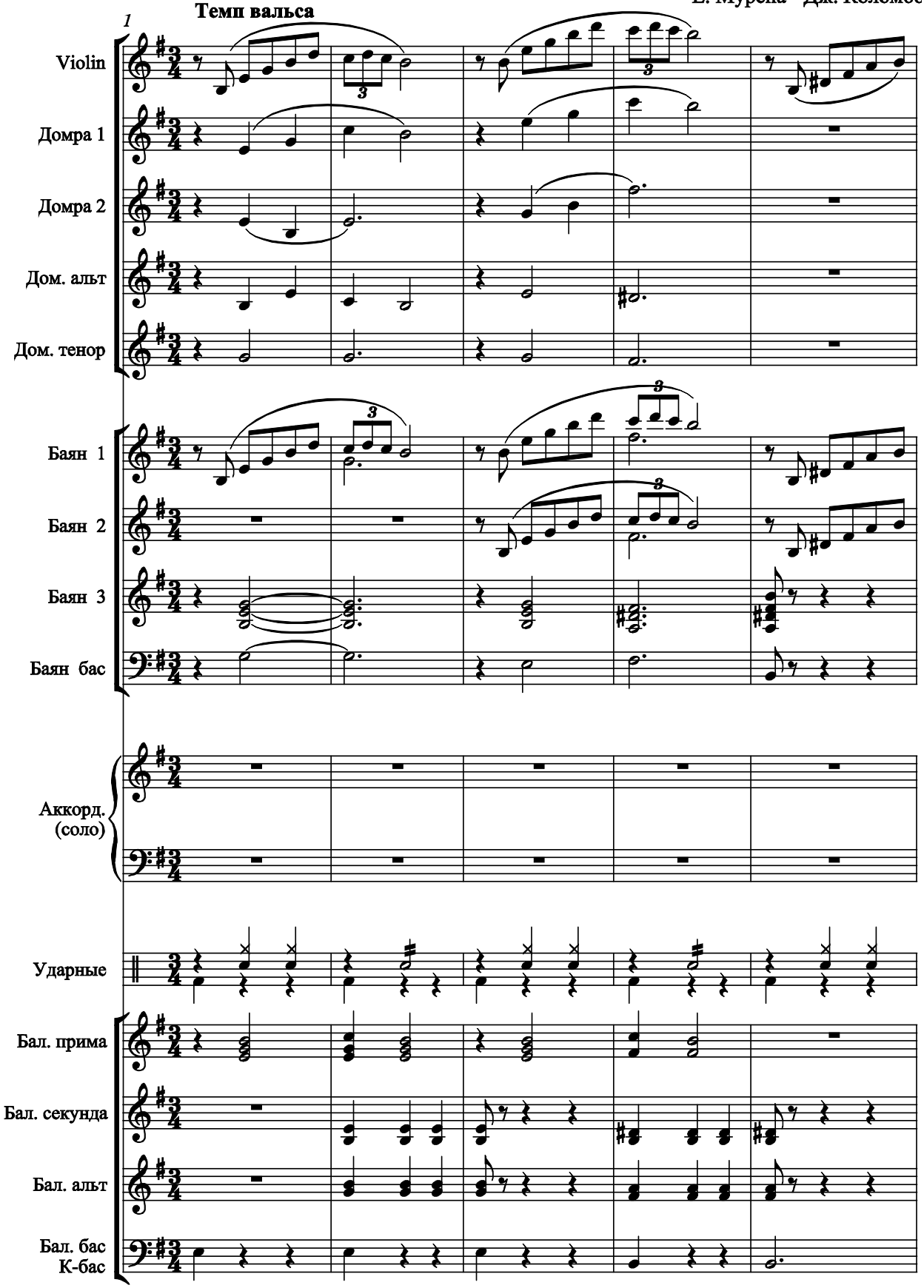
INDIFFERENCE

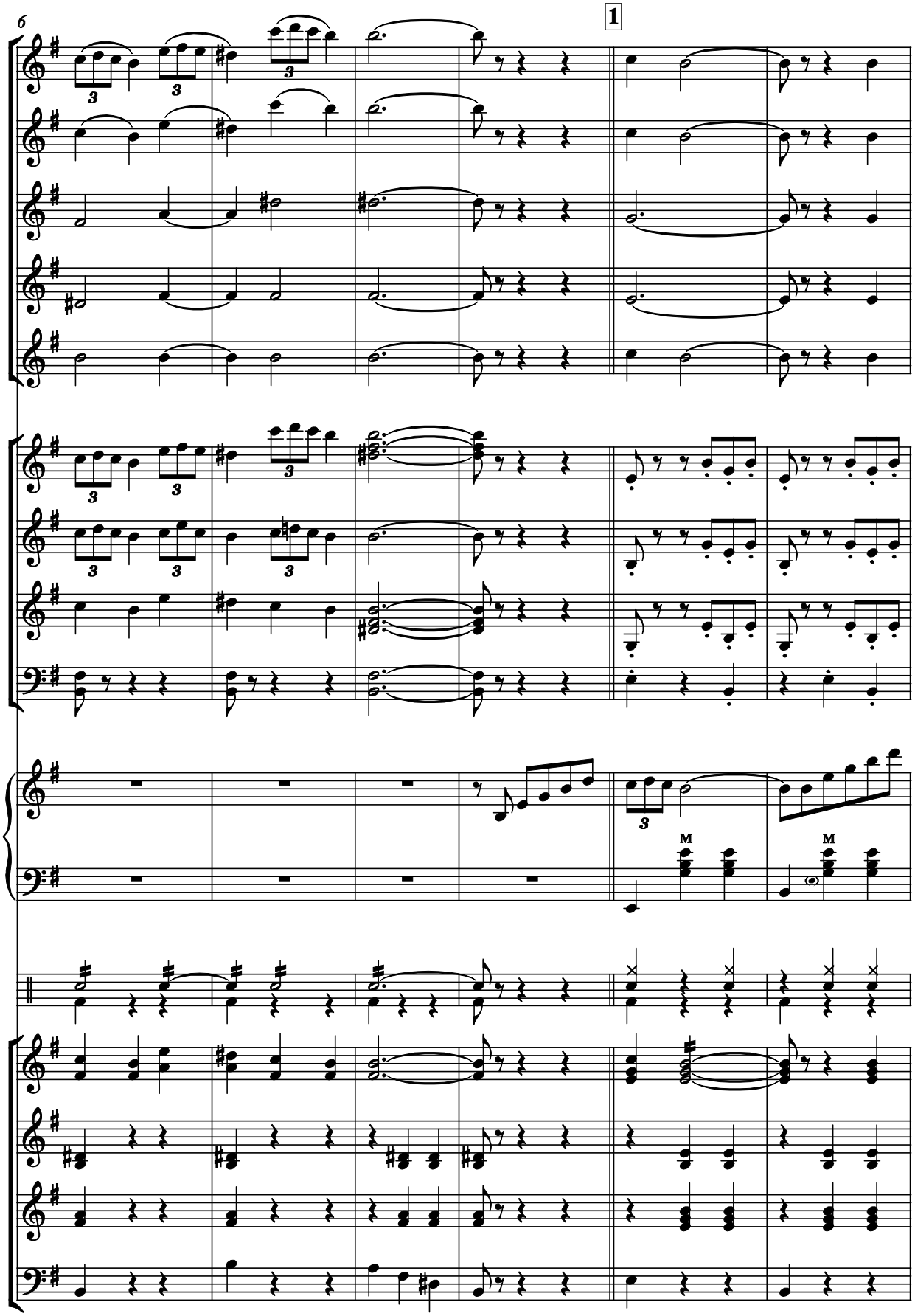
"Равнодушие"

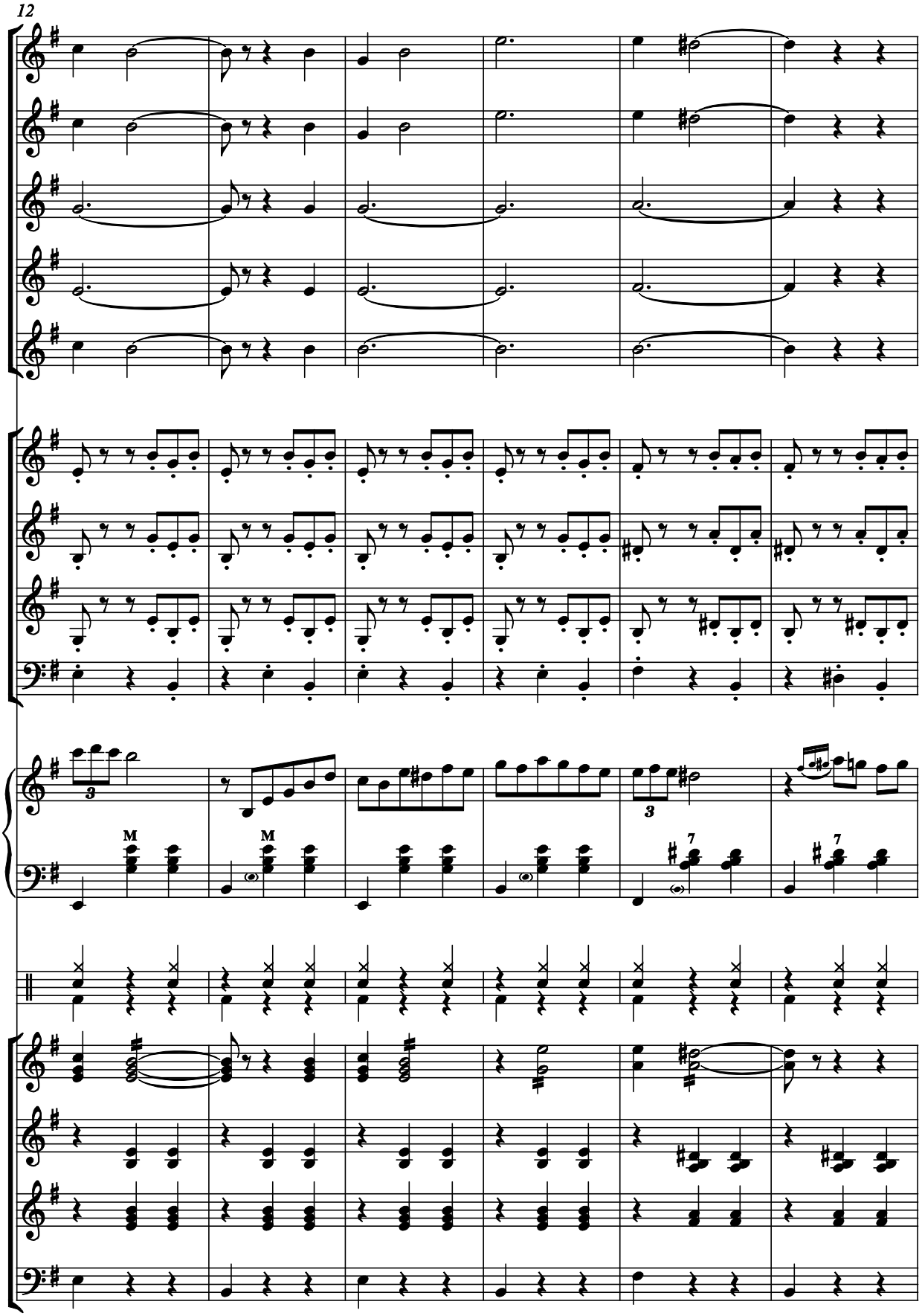
Е. Мурена - Дж. Коломбо

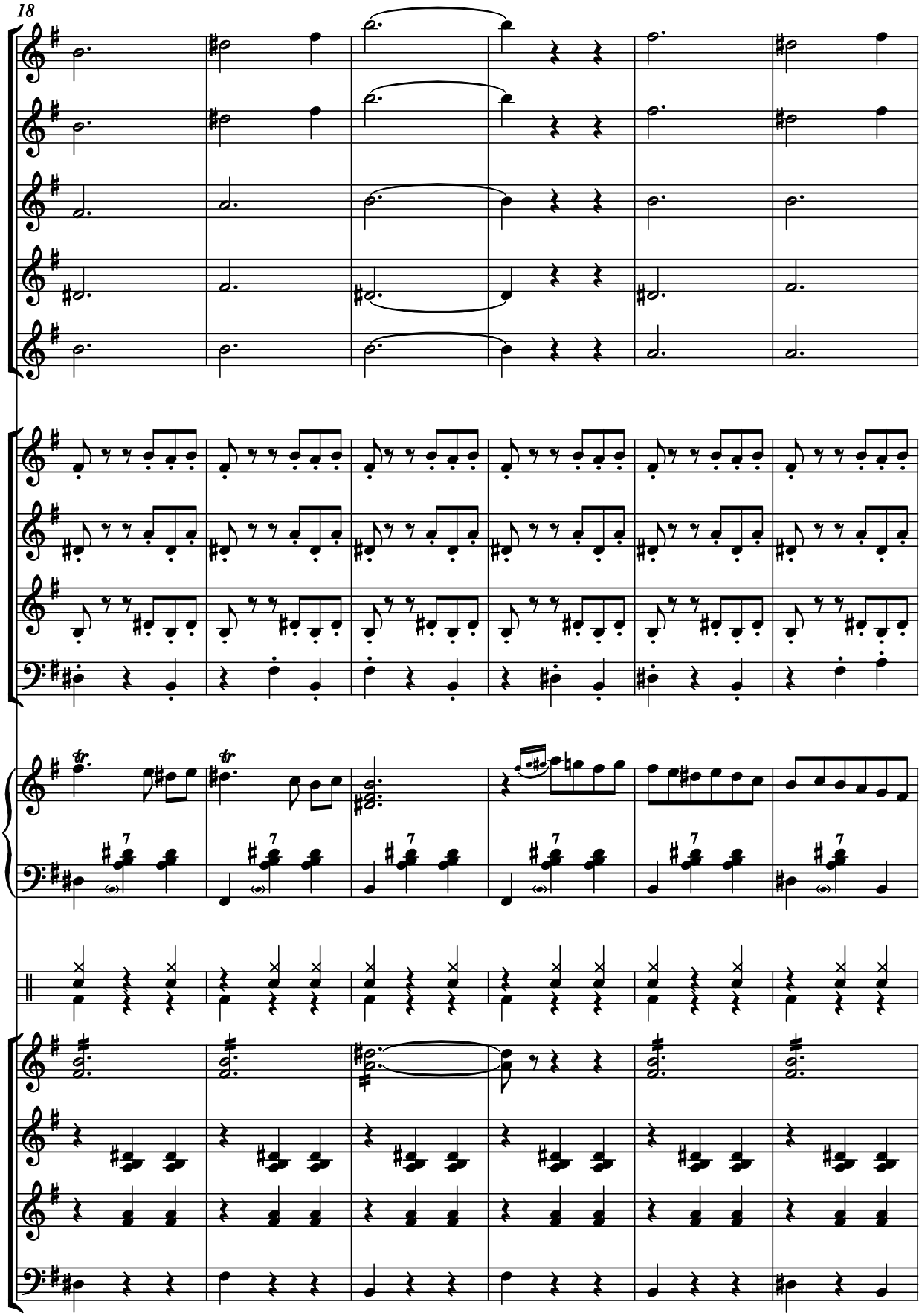
Темп вальса

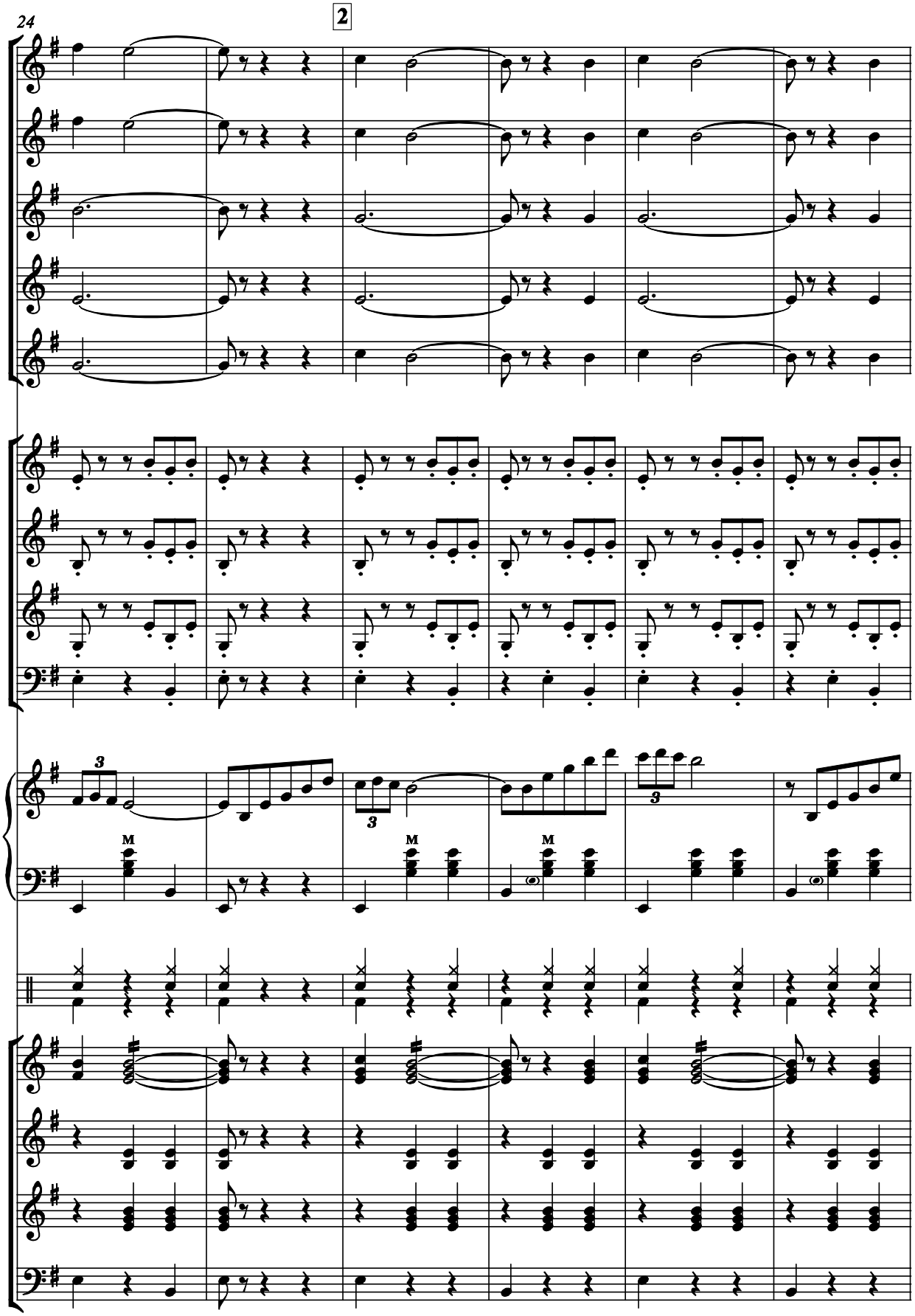
1

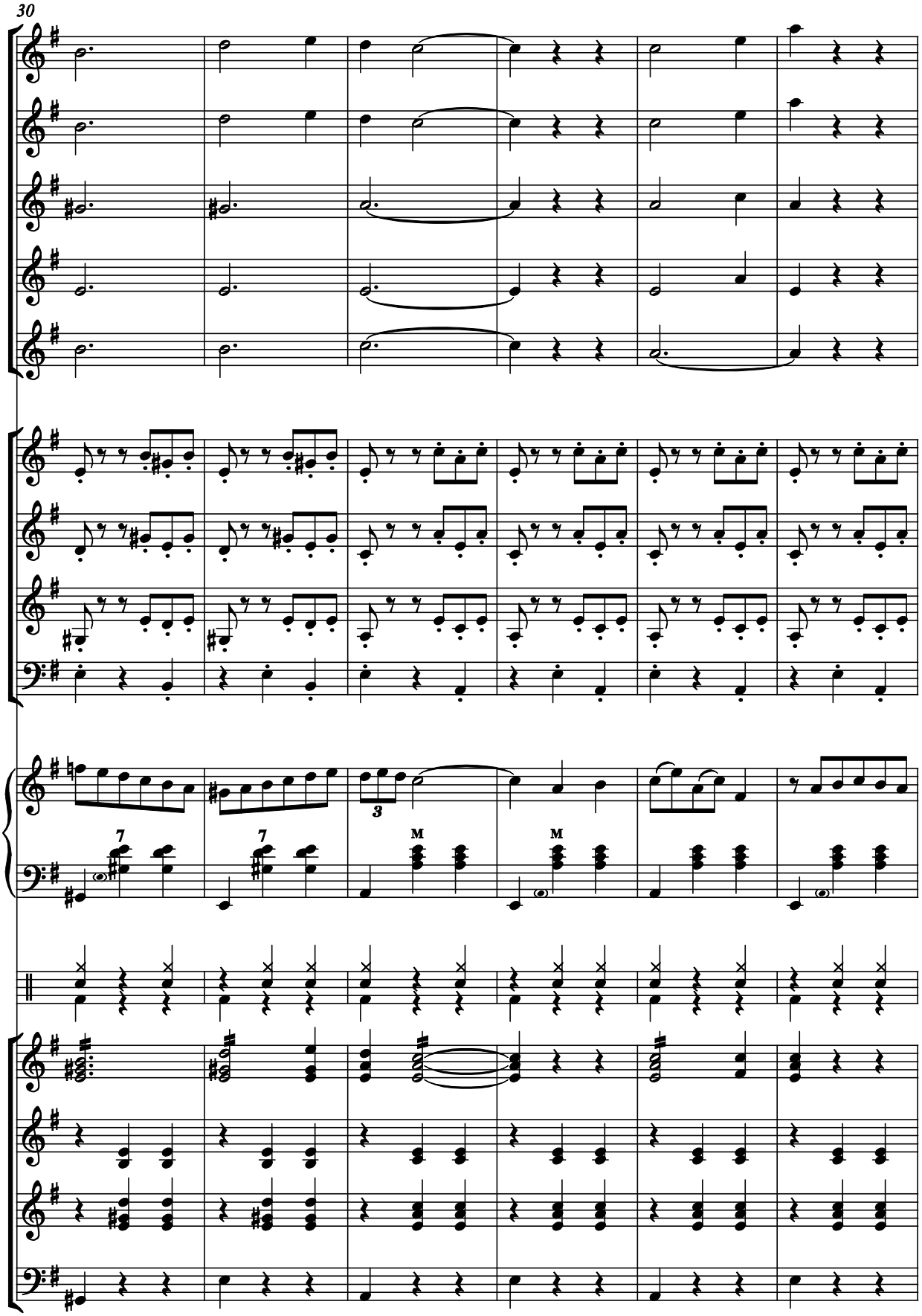


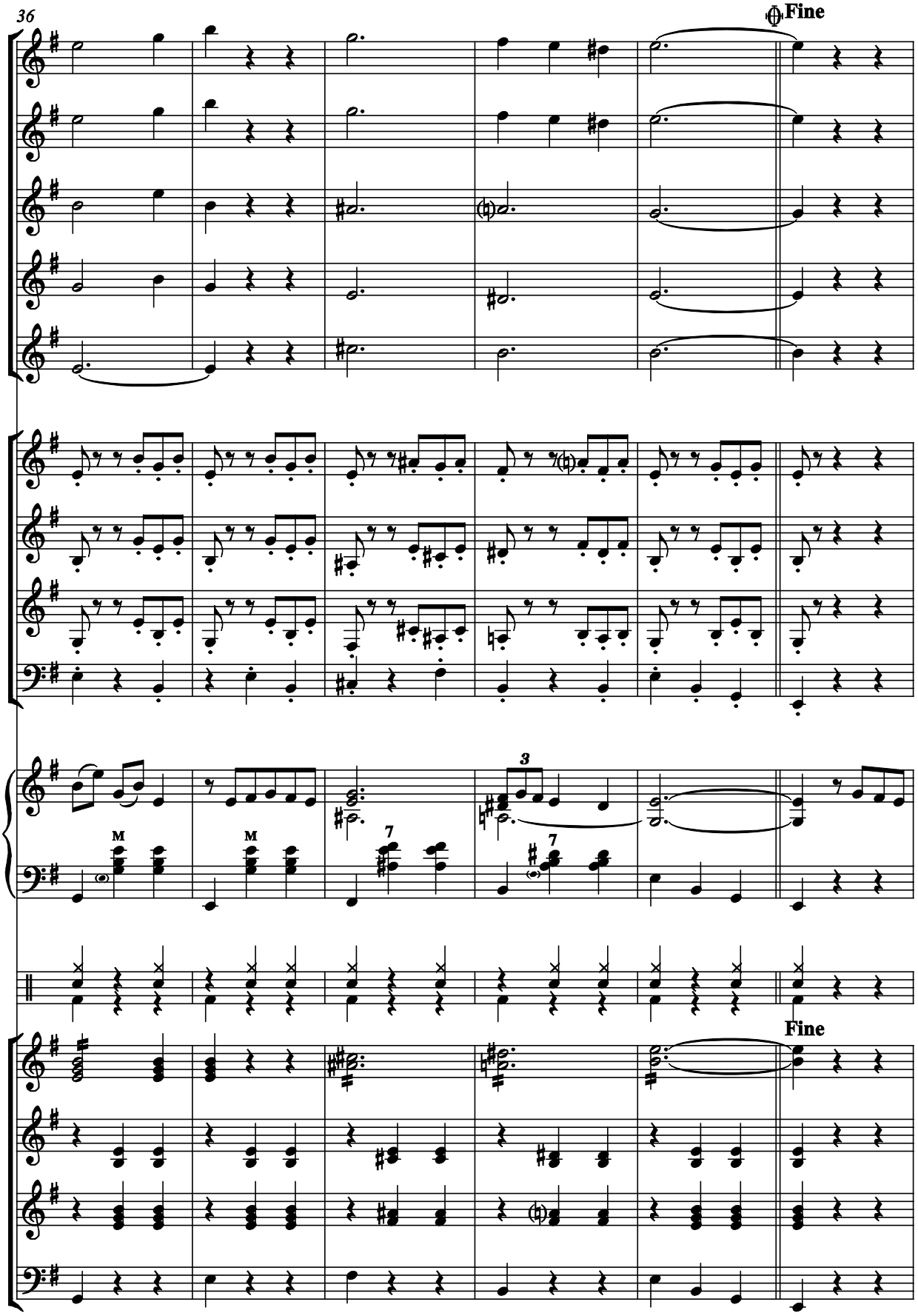

6
1
M
M

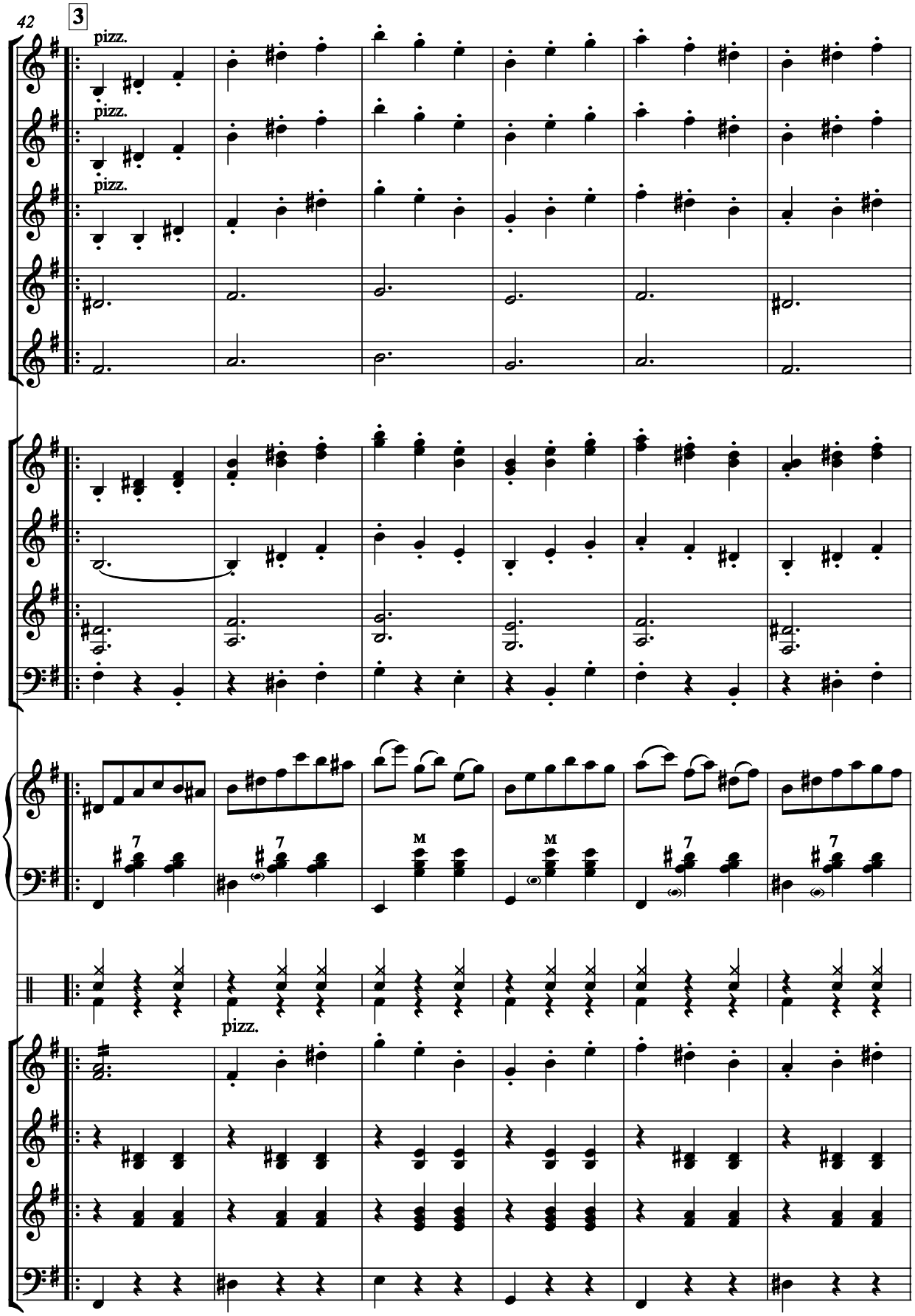

12
M
M
7
7

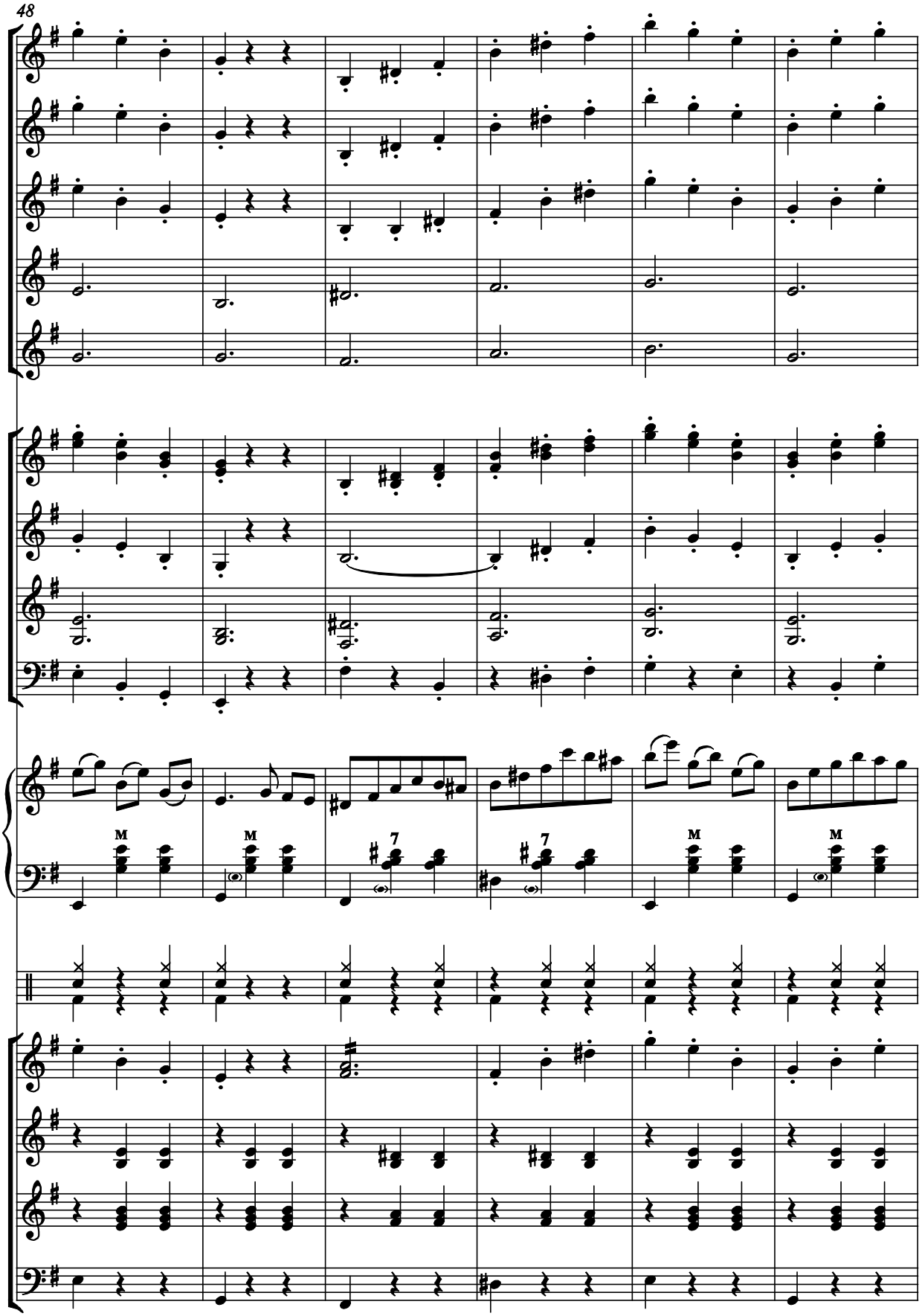

18

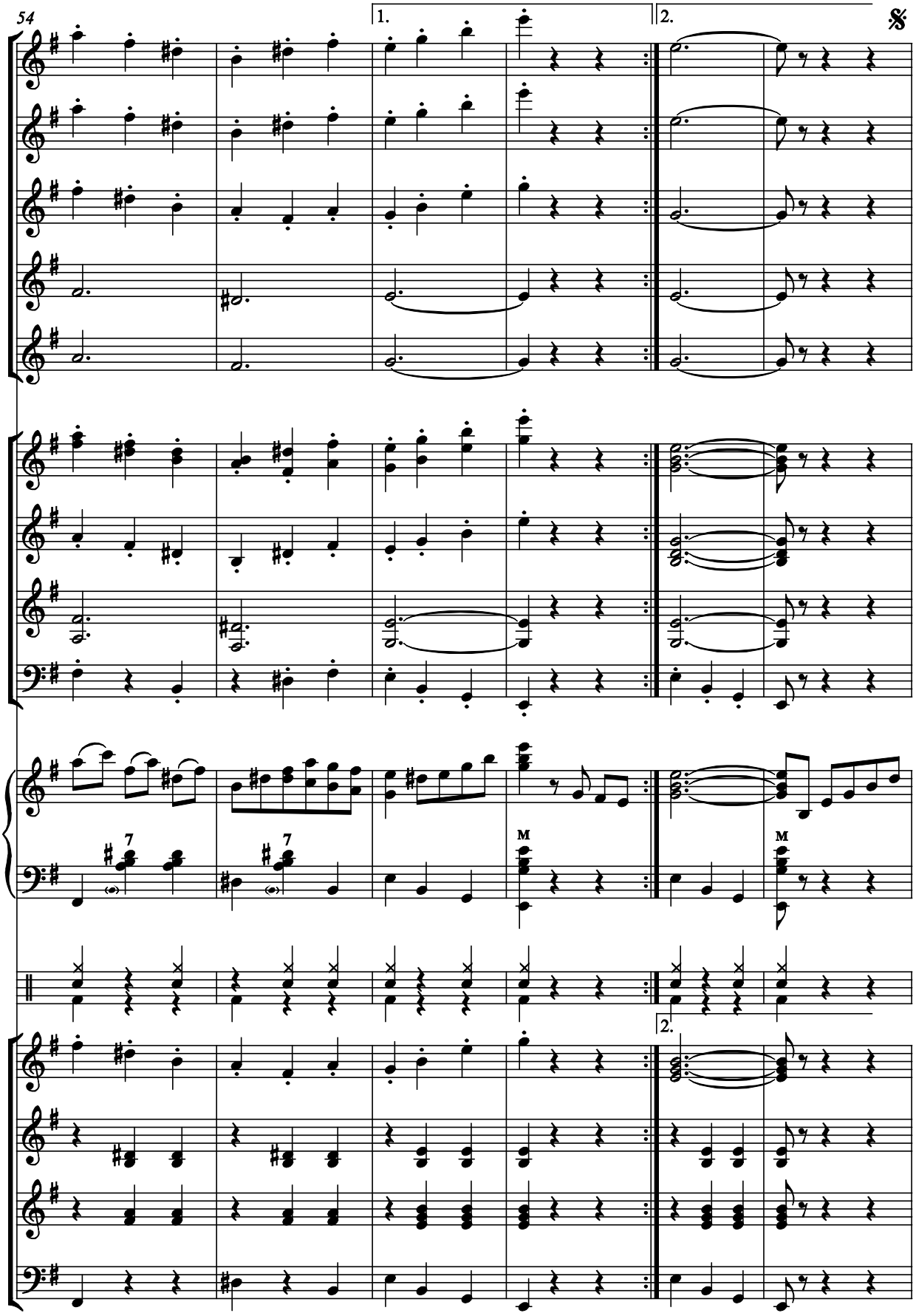

24
2
3
M
3
M
M

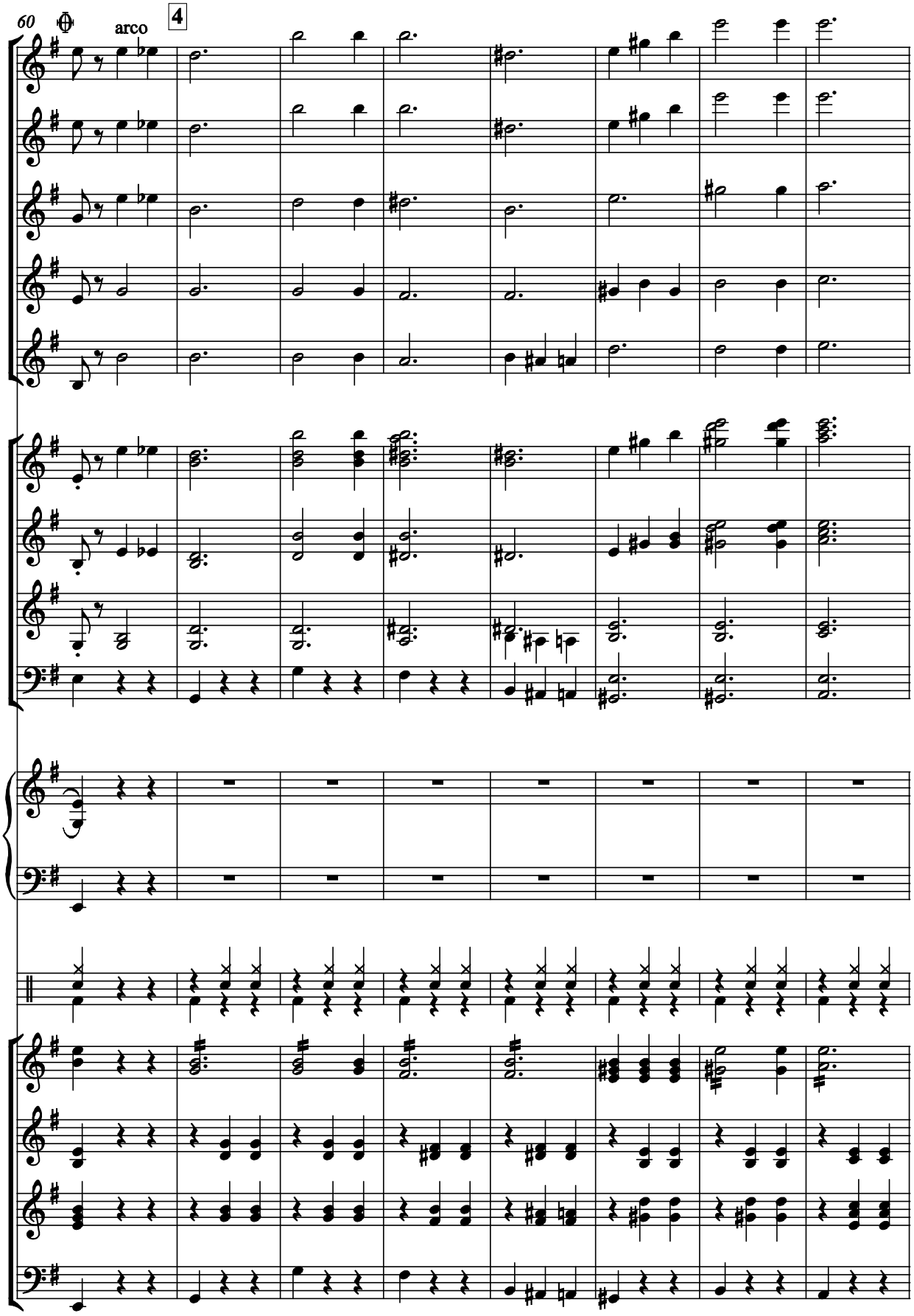

30
7
7
M
M

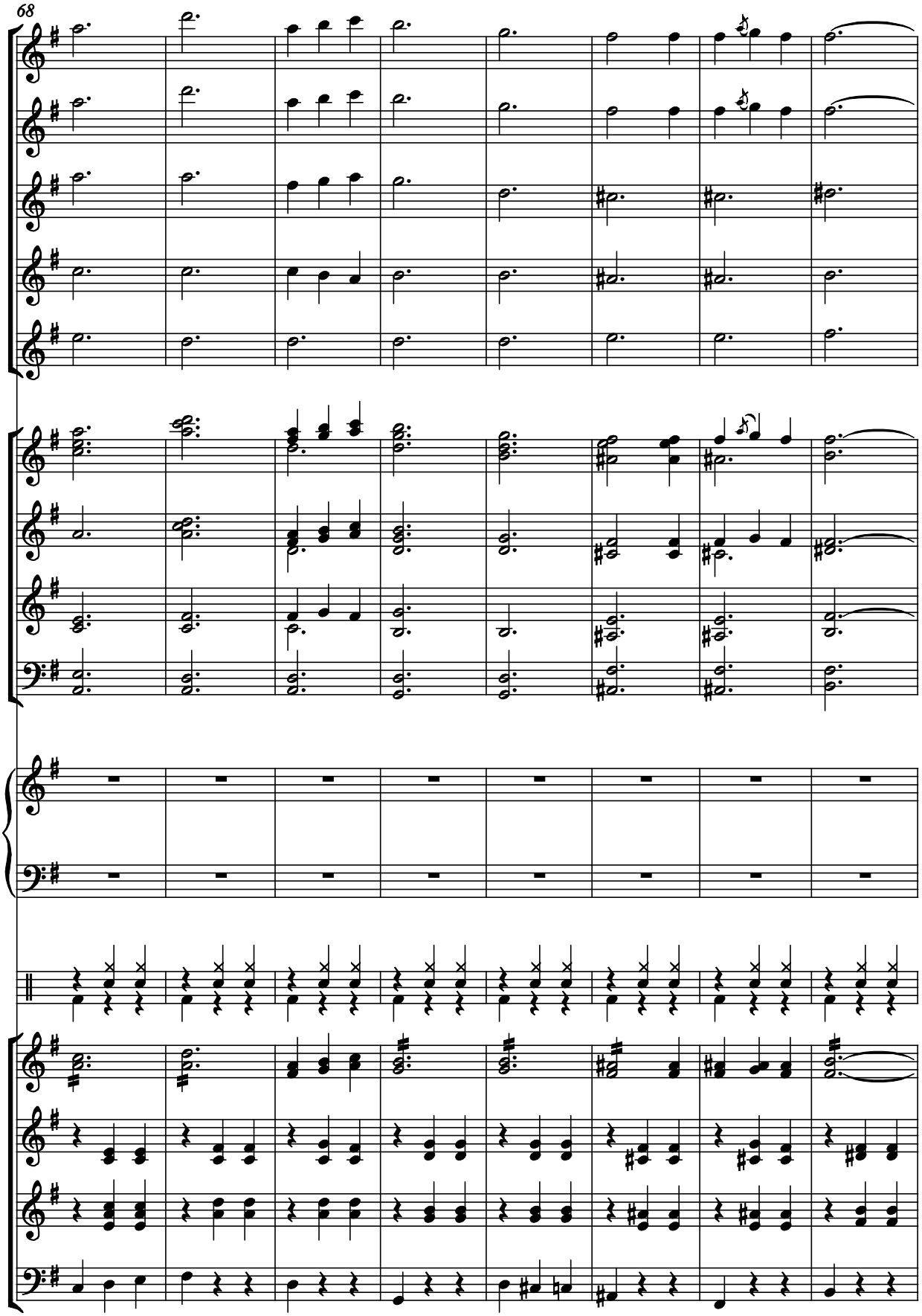

36
Fine
3
M
7
Fine

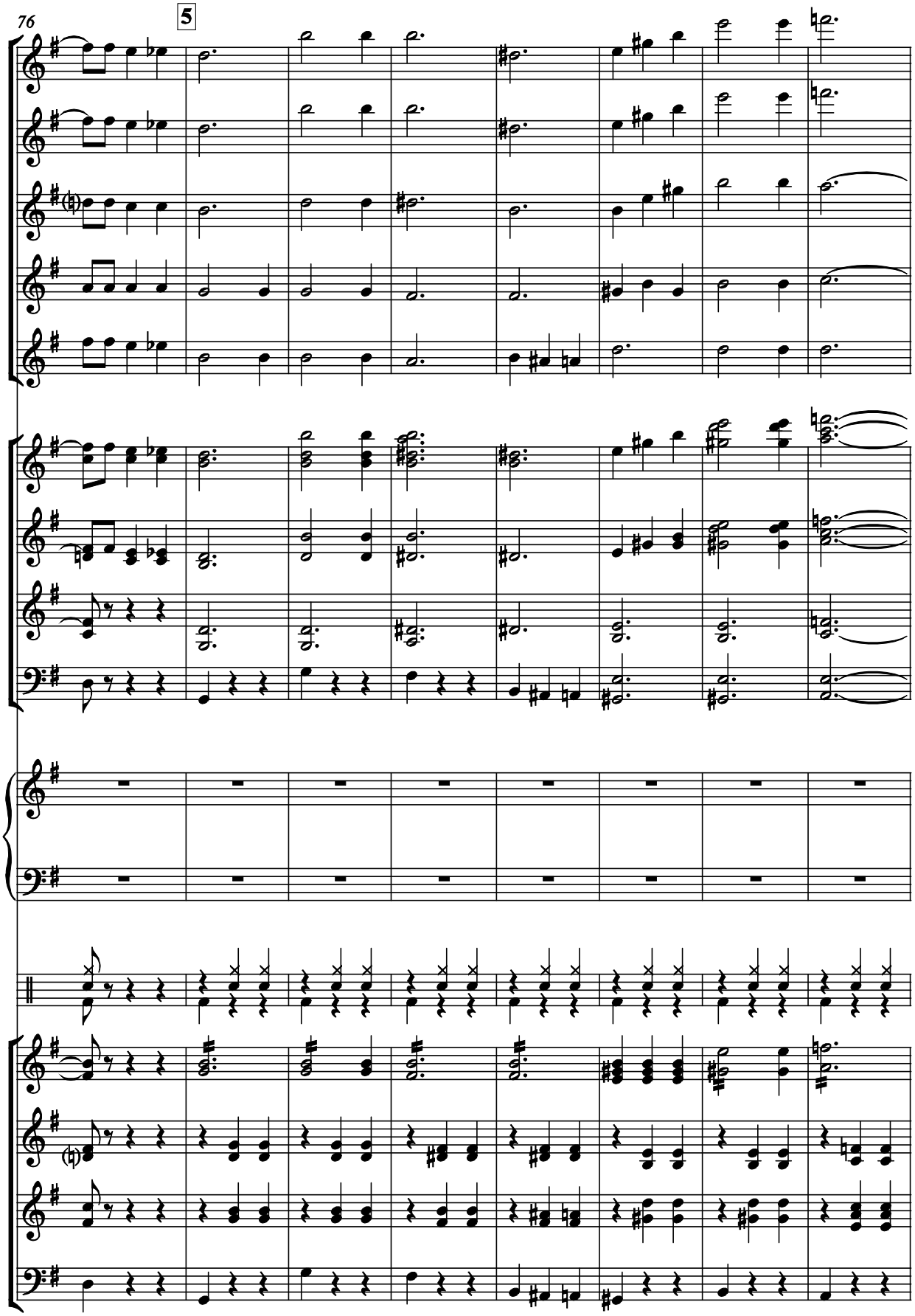

42
3
pizz.
pizz.
pizz.
7
M
M
7
7
pizz.

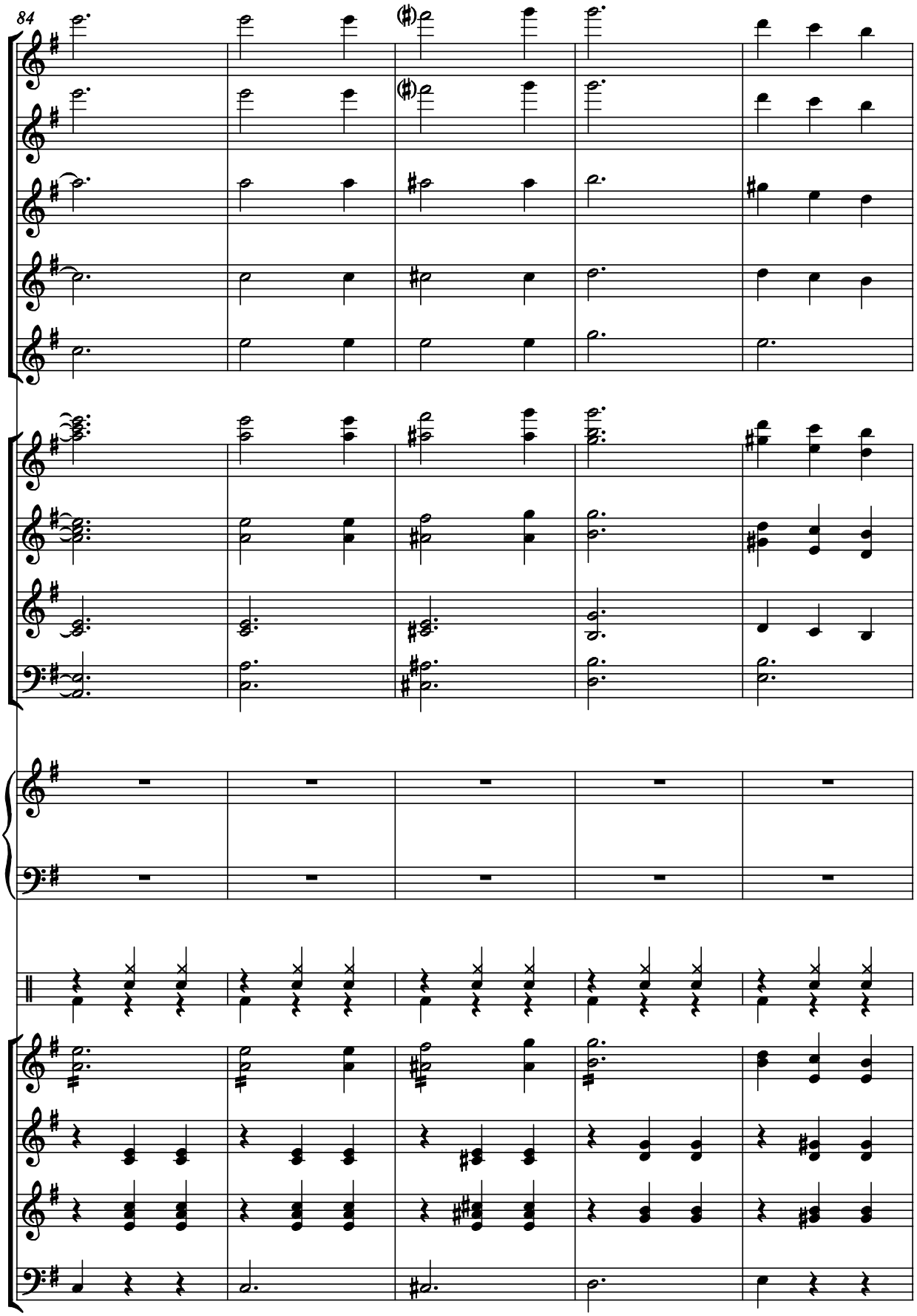

48
M
M
7
7
M
M

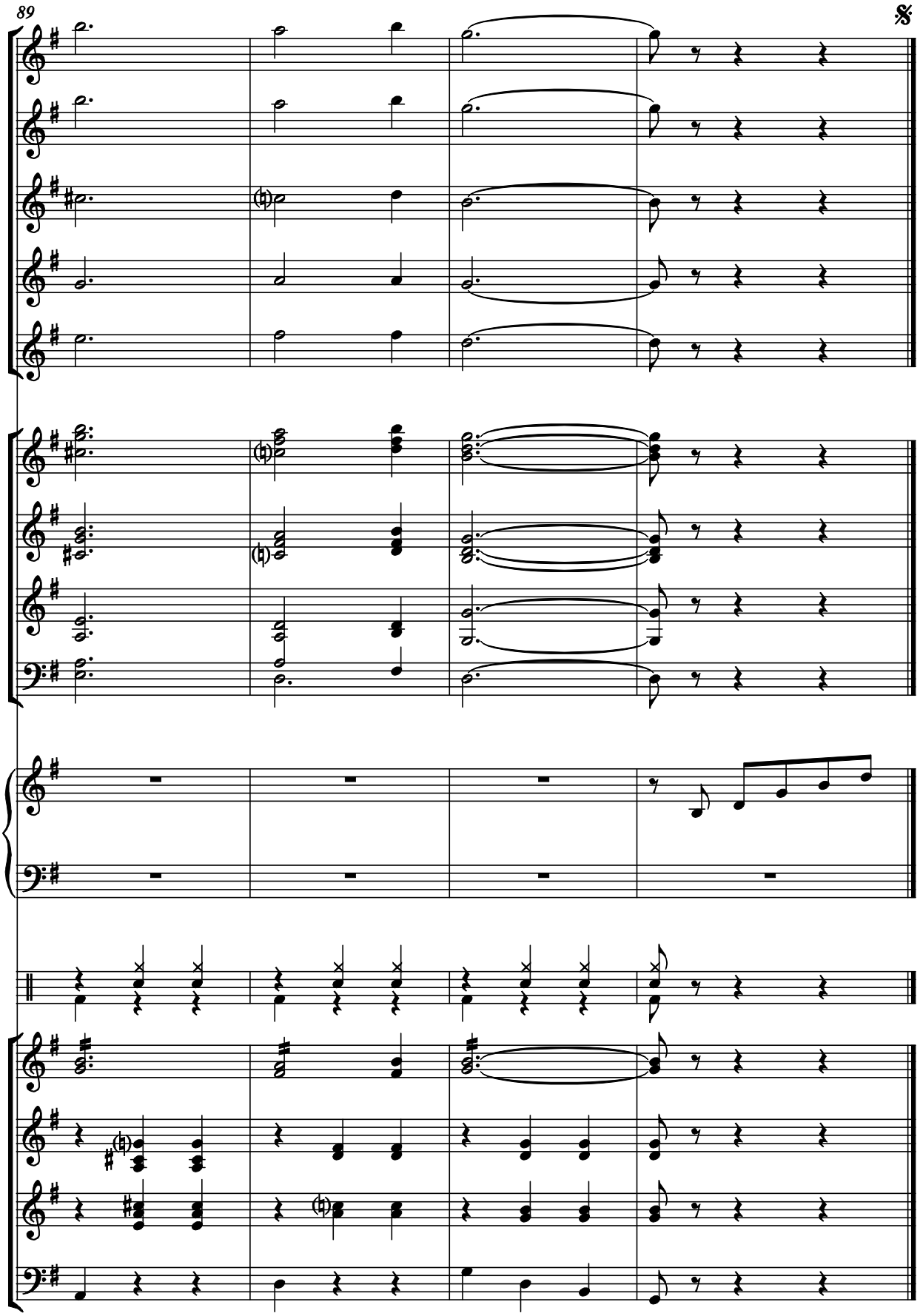

54
1.
2.
7
7
M
M
2.


60
arco
4


68


76
5


84

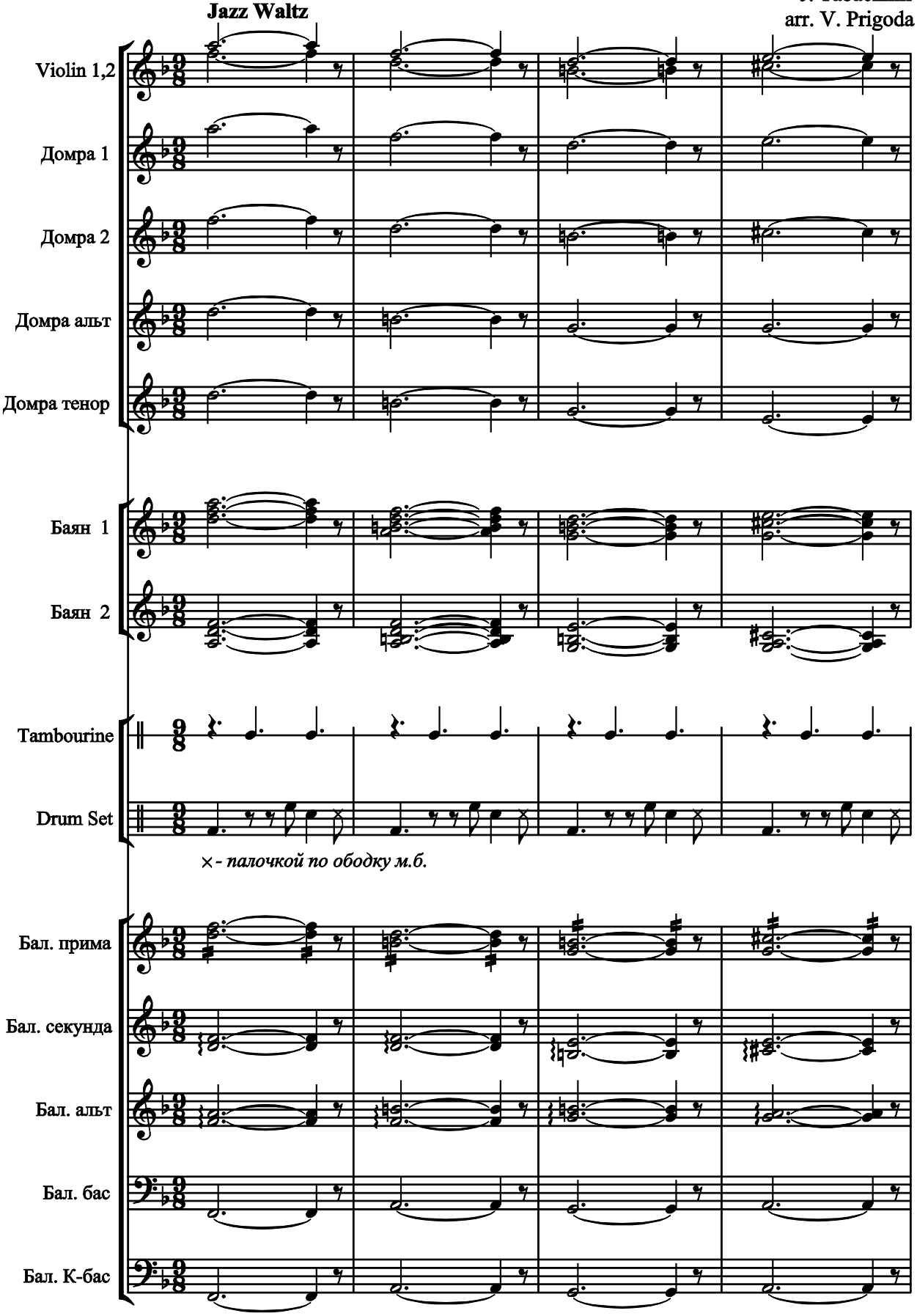

89

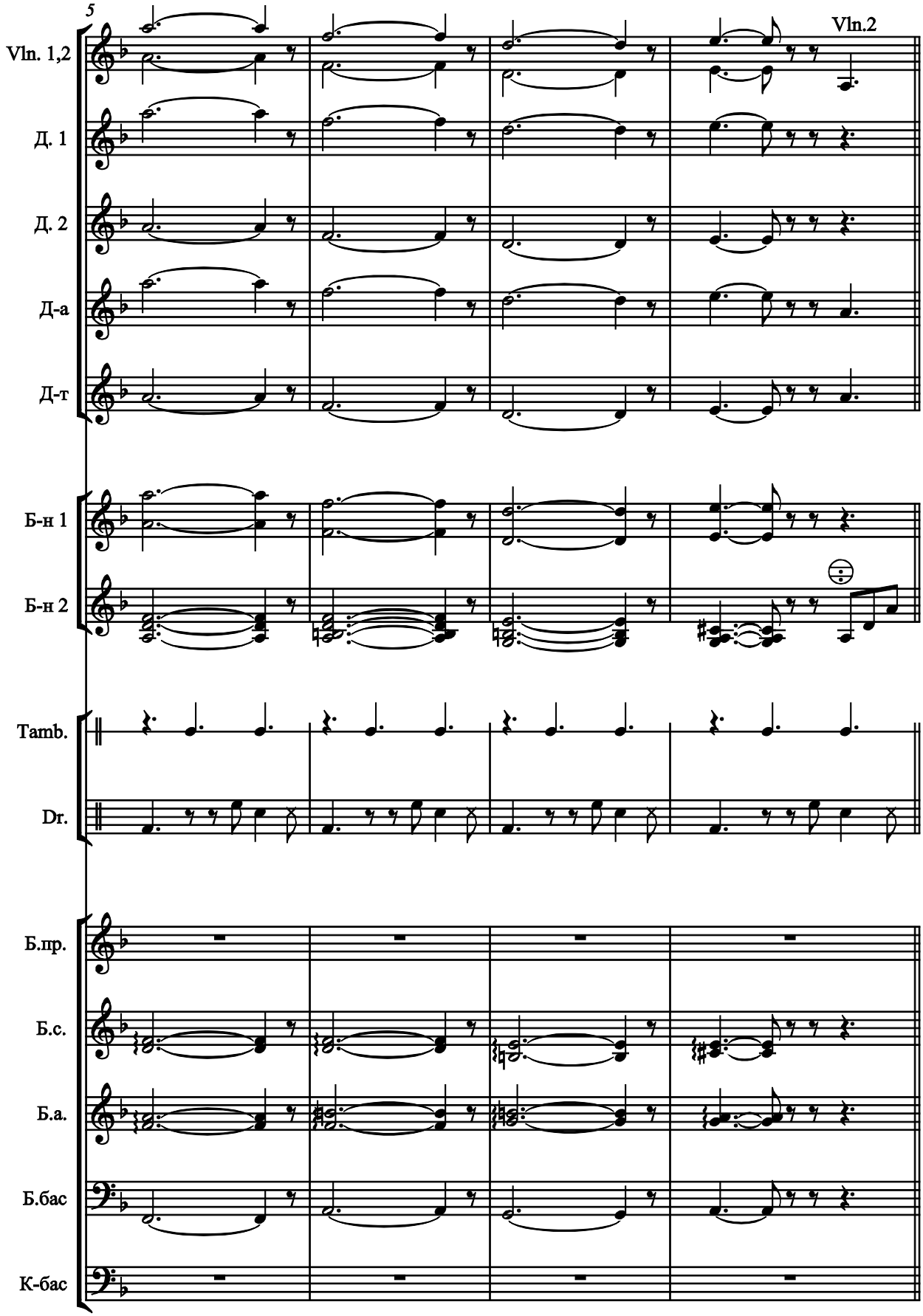
из репертуара Я. Табачника

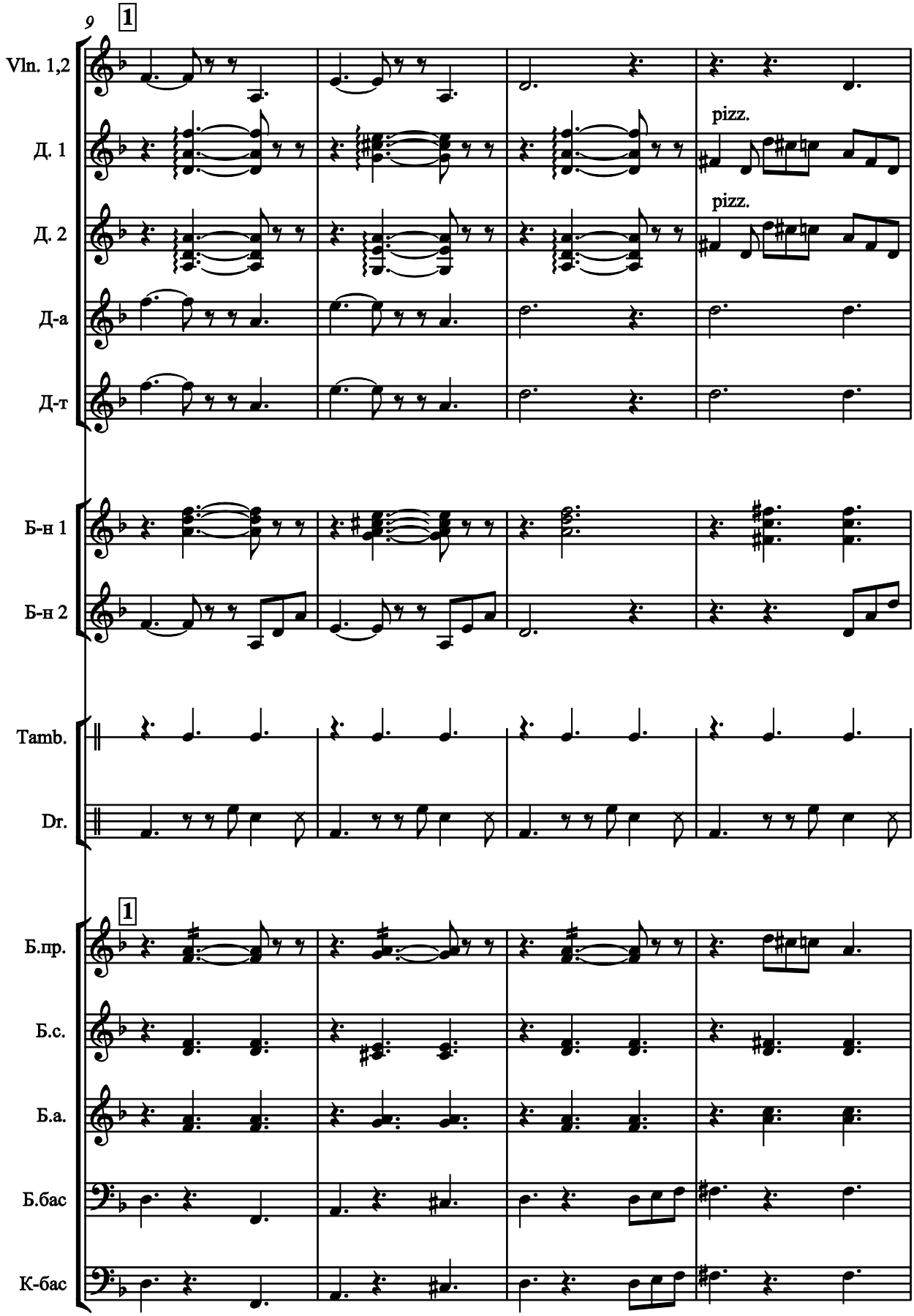
Valtz-Boston

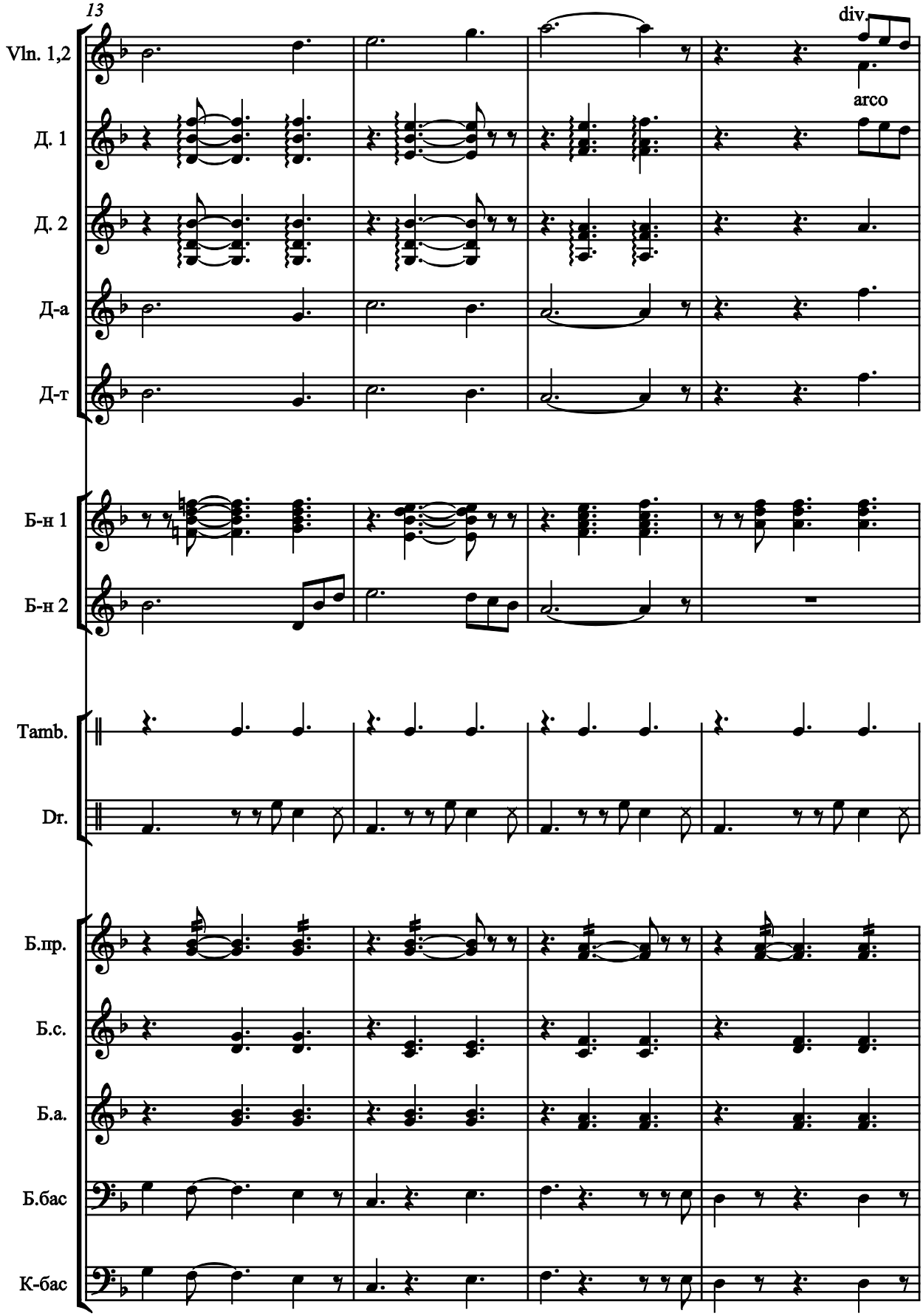
J. Tabachnik
arr. V. Prigoda

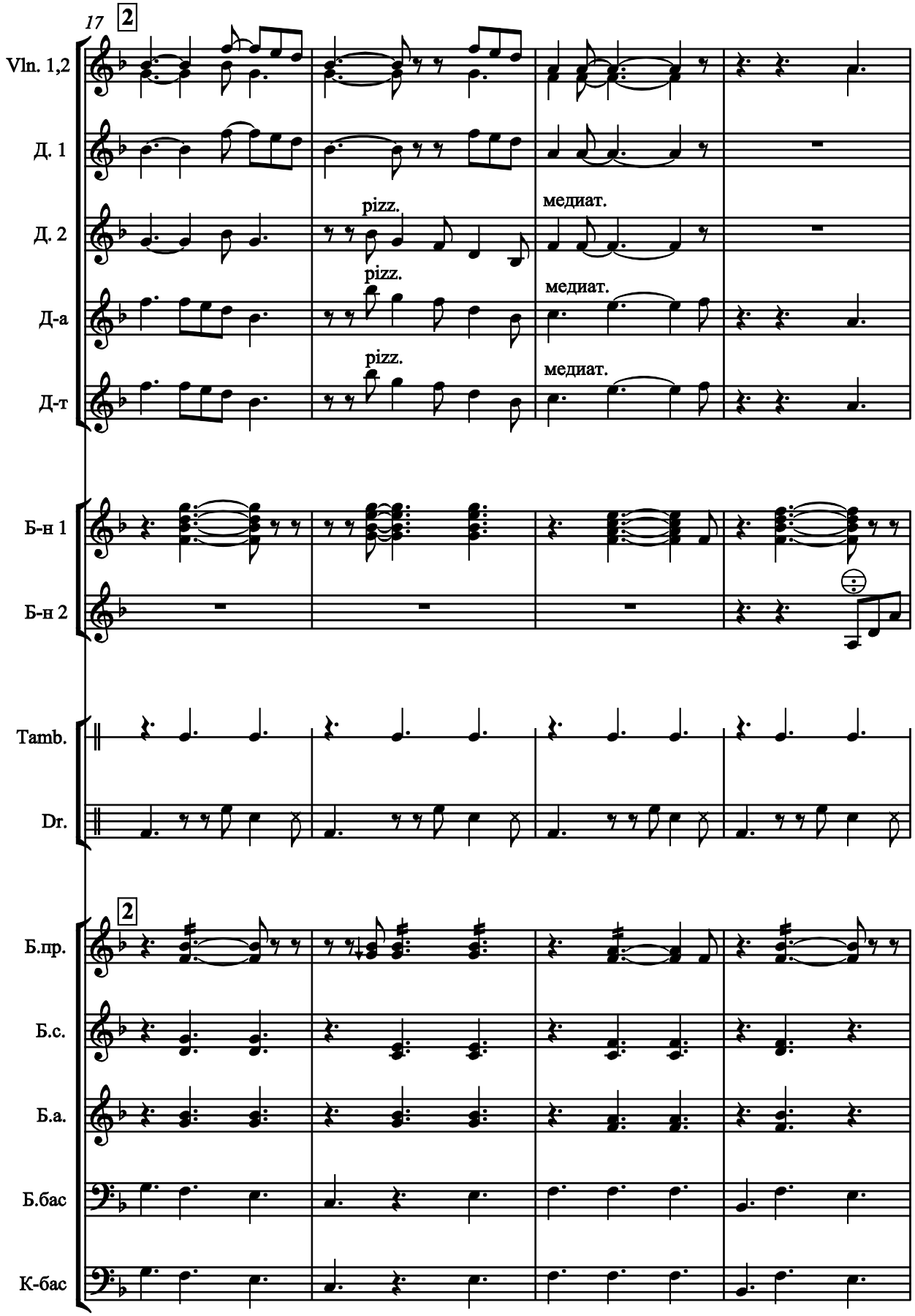
Jazz Waltz

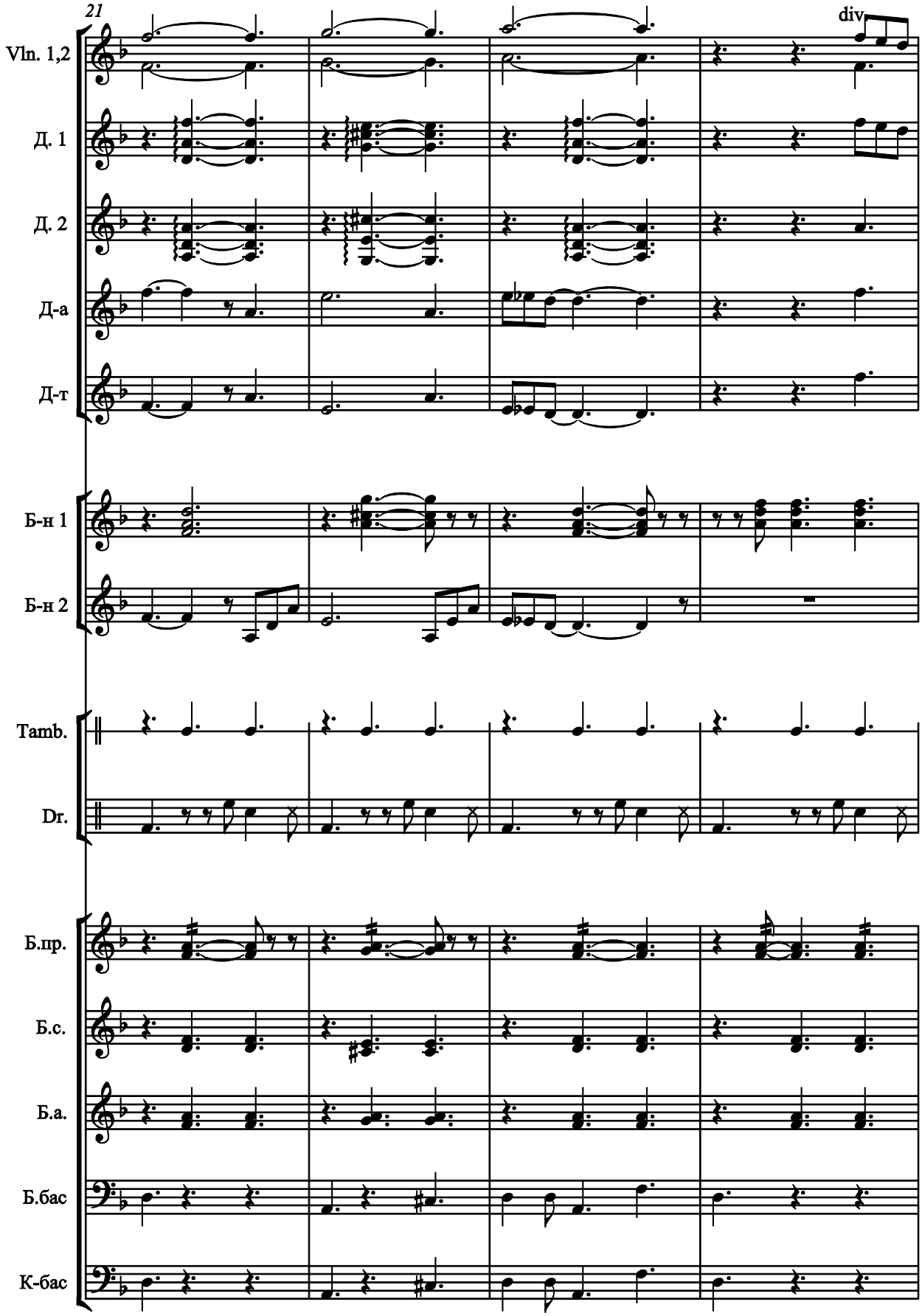


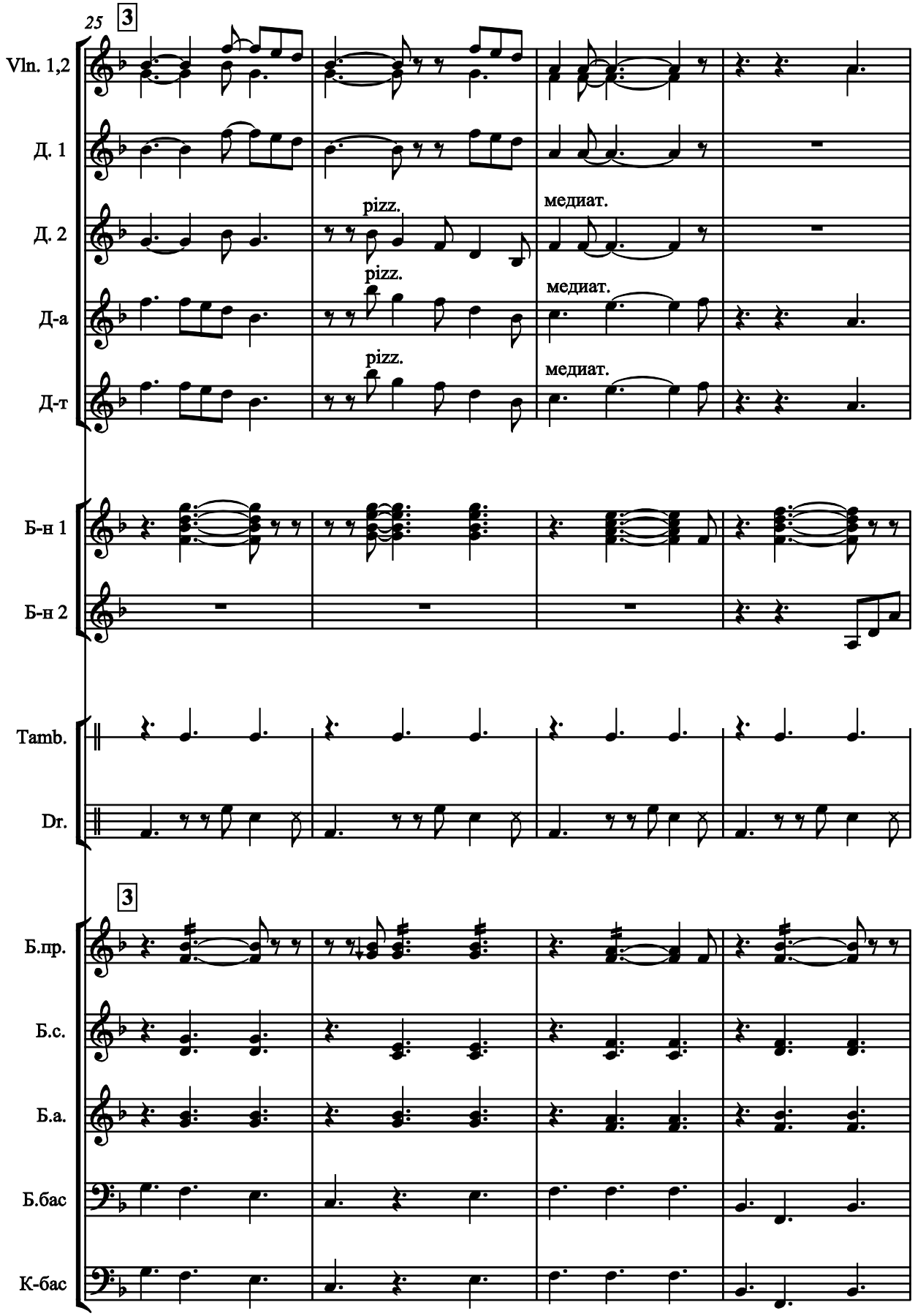

5
Vln. 1,2
Vln.2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

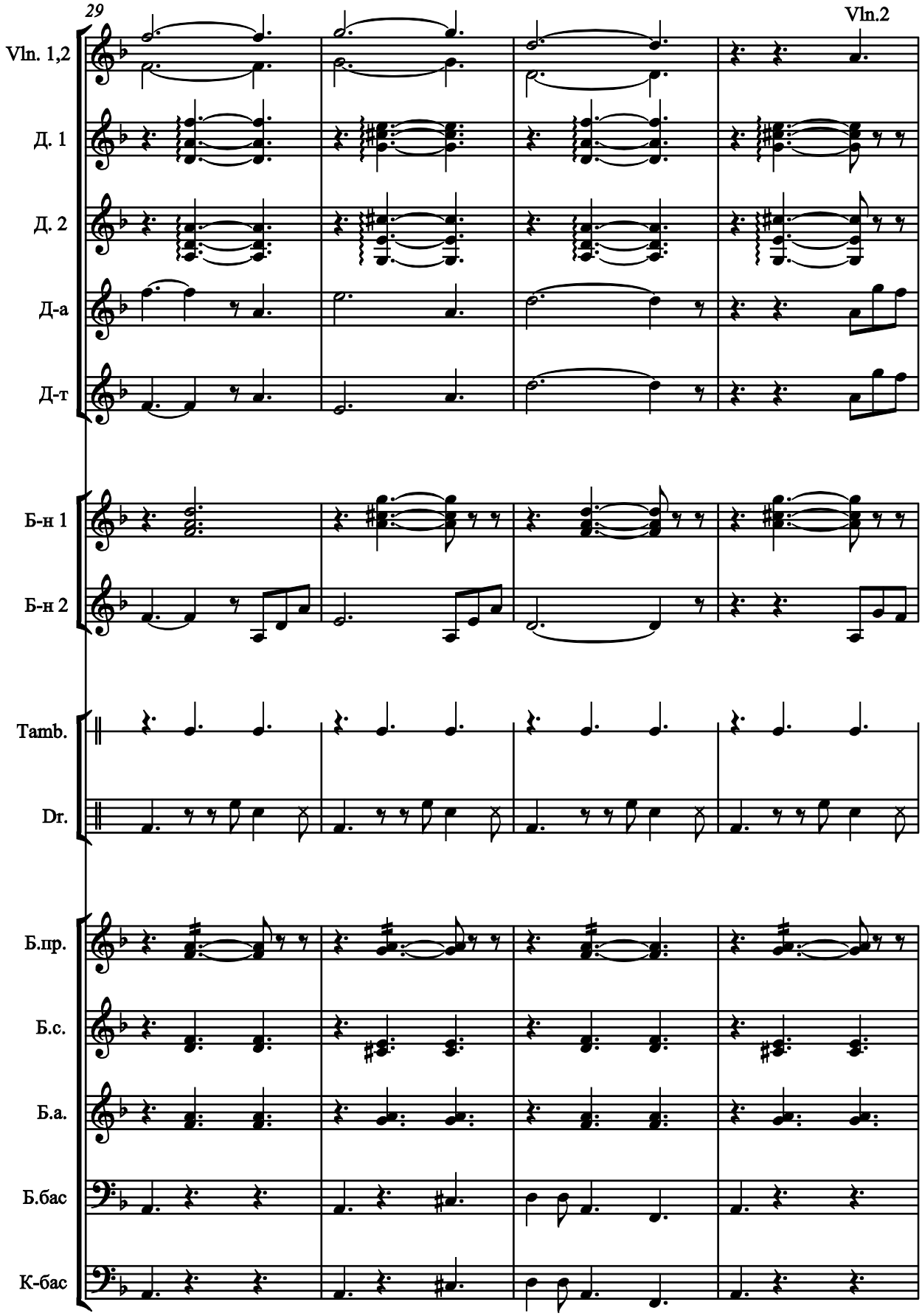

9
1
Vln. 1,2
Д. 1
pizz.
Д. 2
pizz.
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
1
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

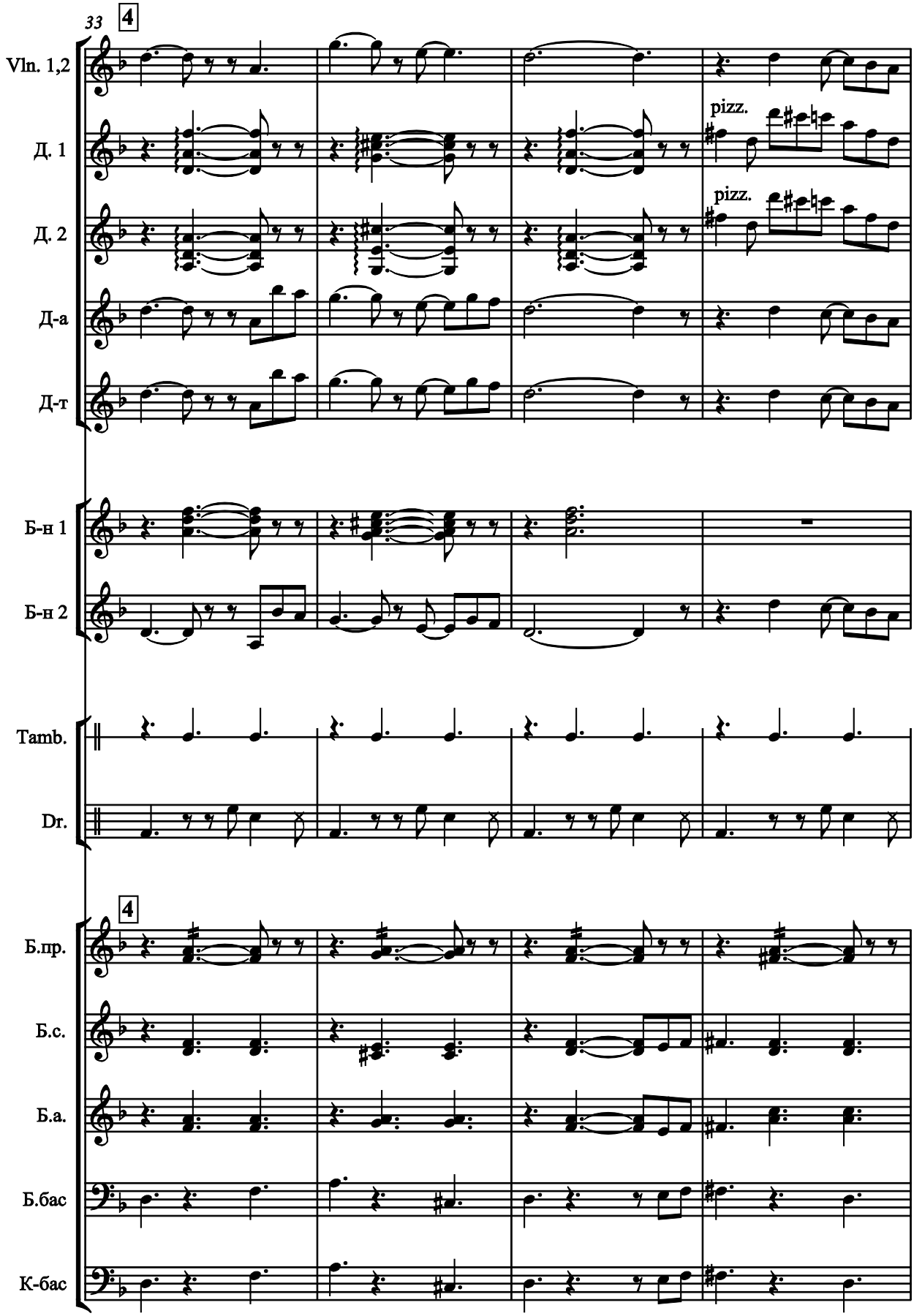

13
Vln. 1,2
div.
arco
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

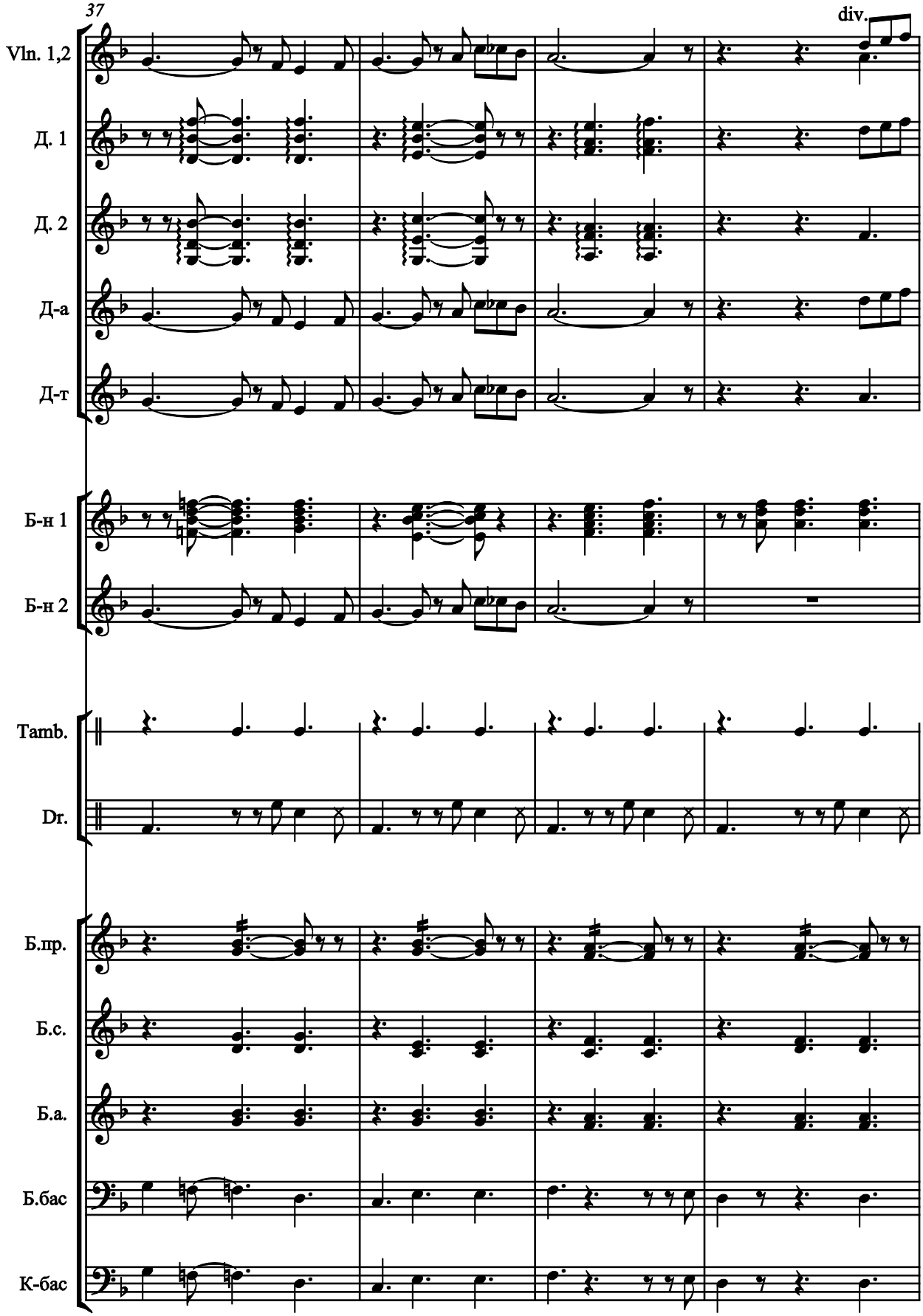

17
2
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
pizz.
медиат.
Д-а
pizz.
медиат.
Д-т
pizz.
медиат.
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
2
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

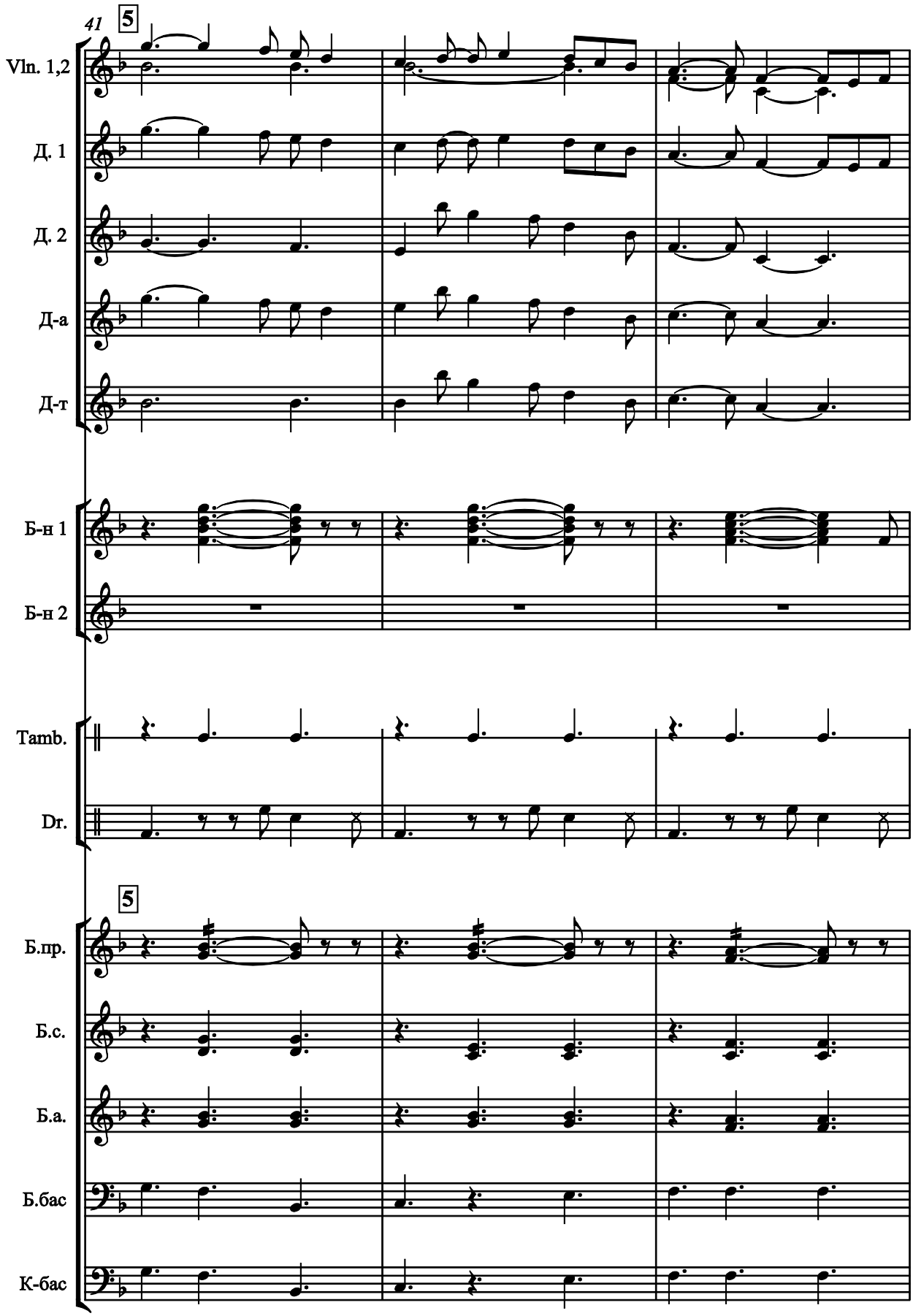

21
div
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

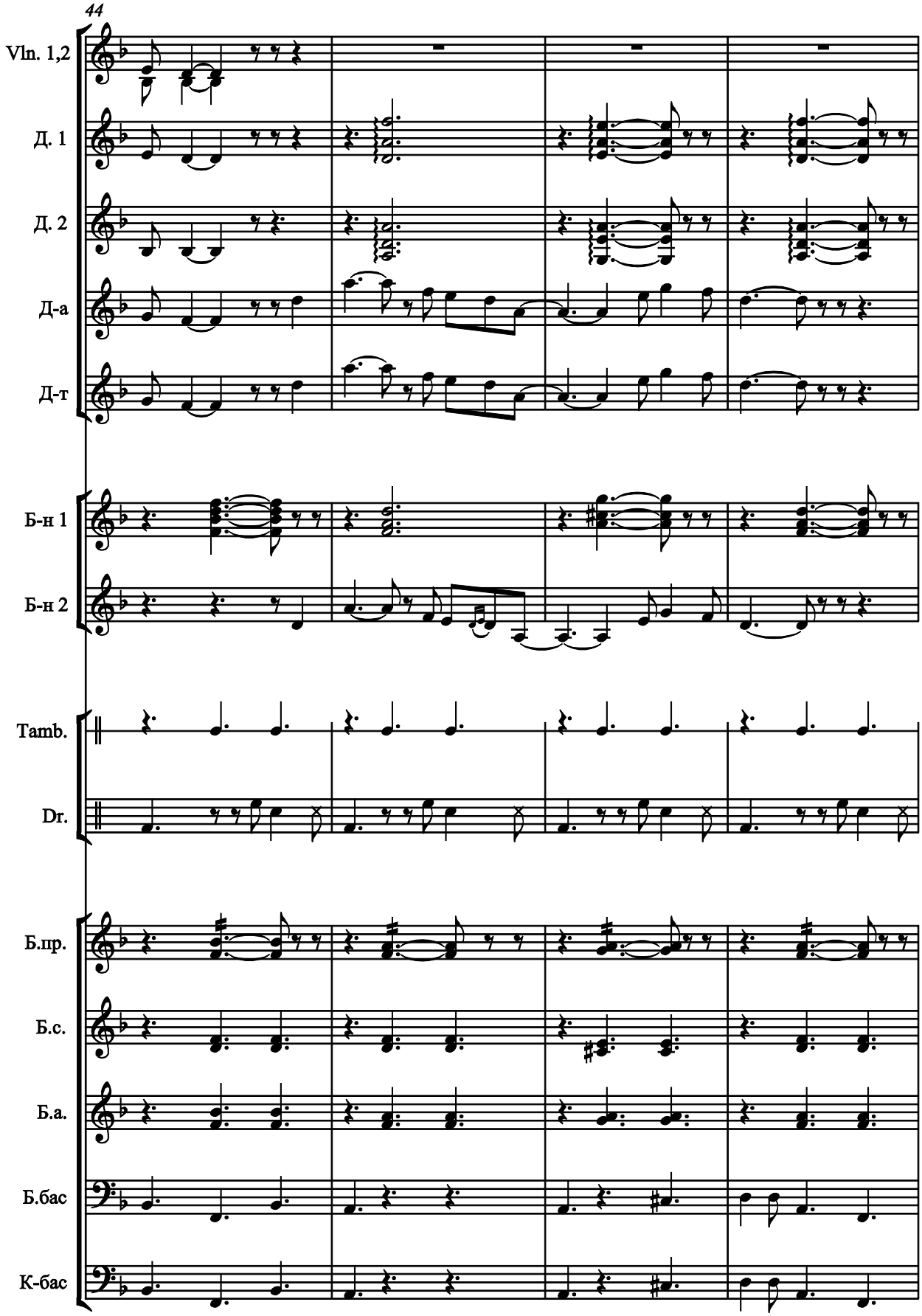

25
3
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
pizz.
медиат.
Д-а
pizz.
медиат.
Д-т
pizz.
медиат.
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
3
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

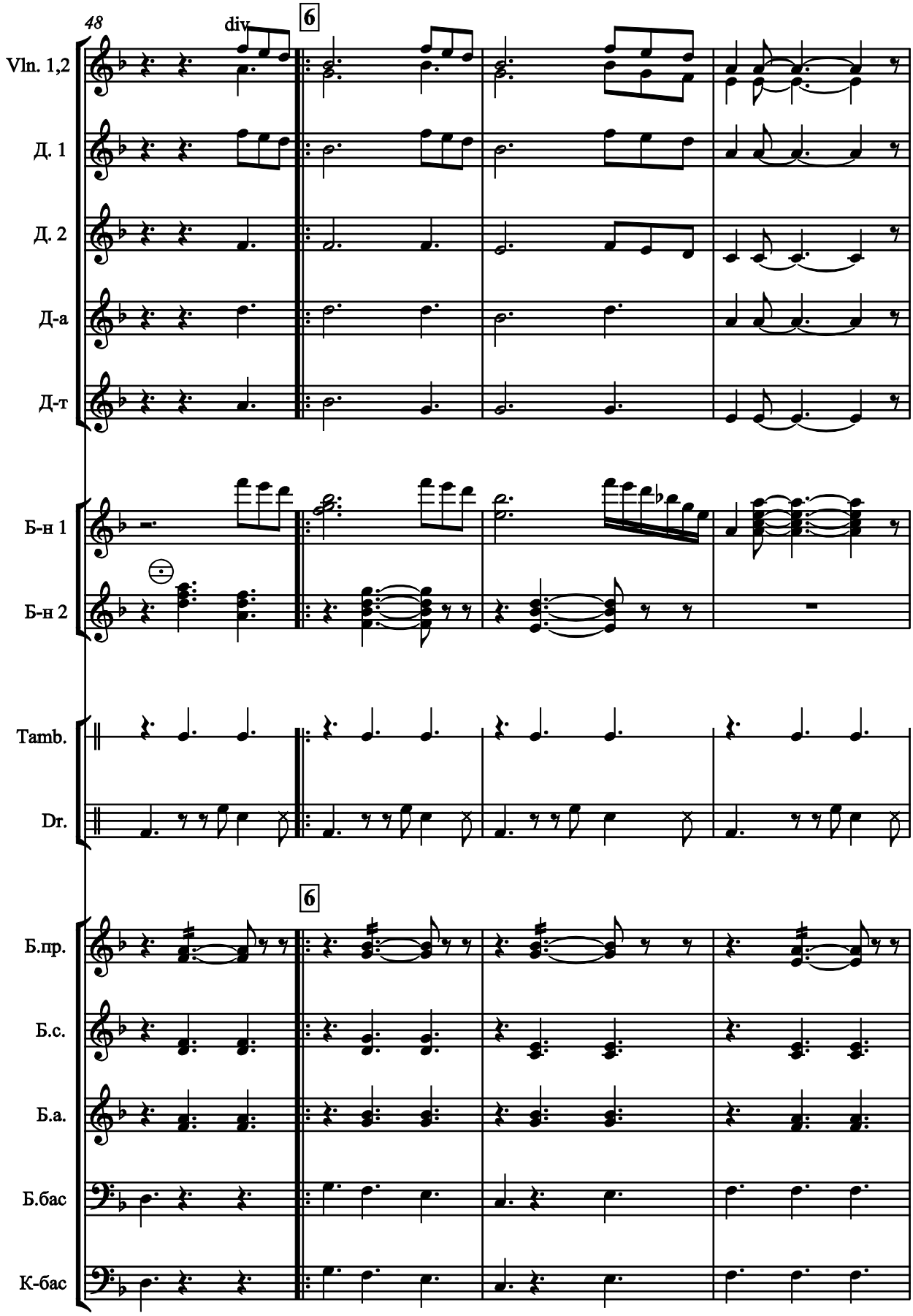

29
Vln.2
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

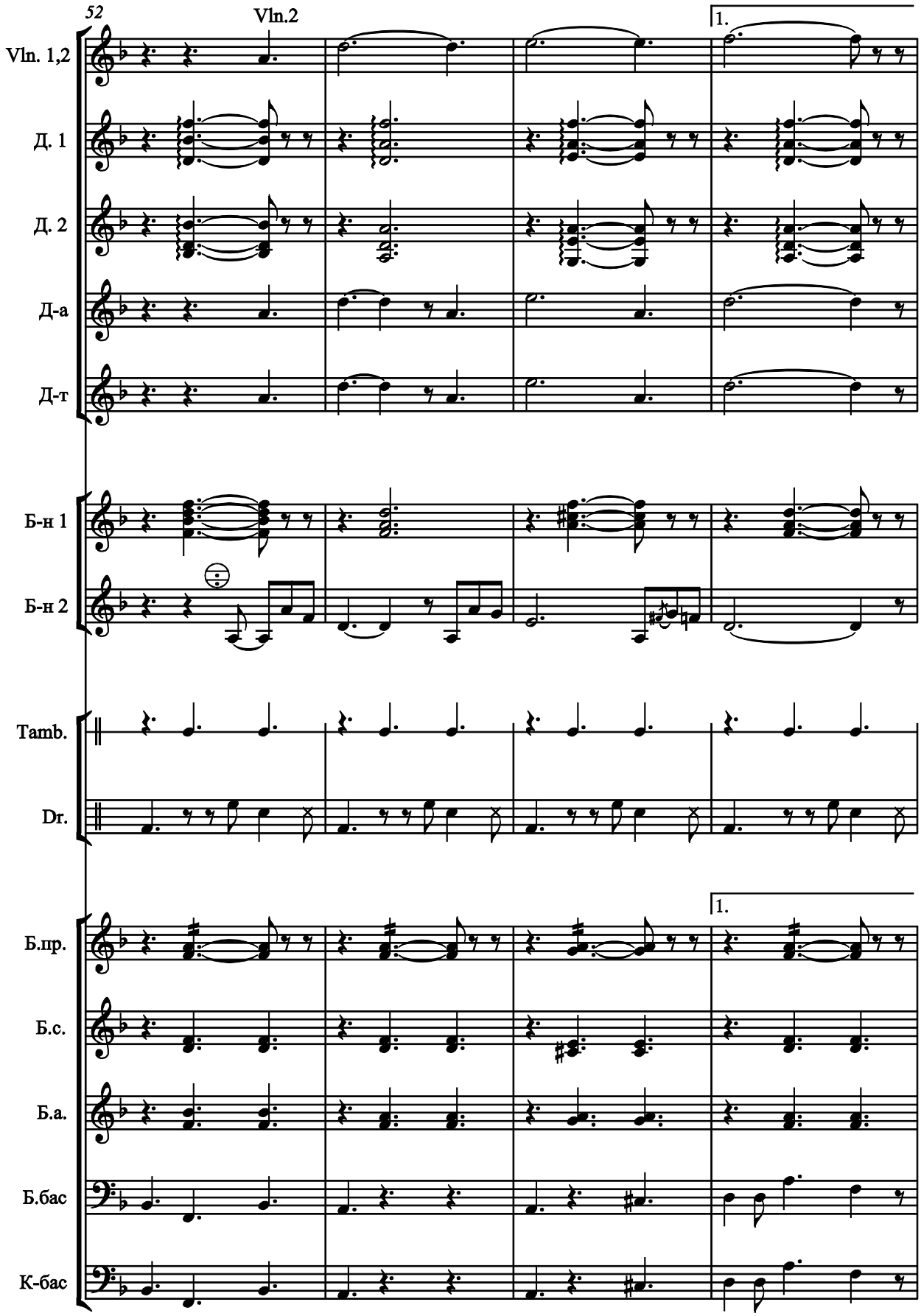

33
4
Vln. 1,2
Д. 1
pizz.
Д. 2
pizz.
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
4
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

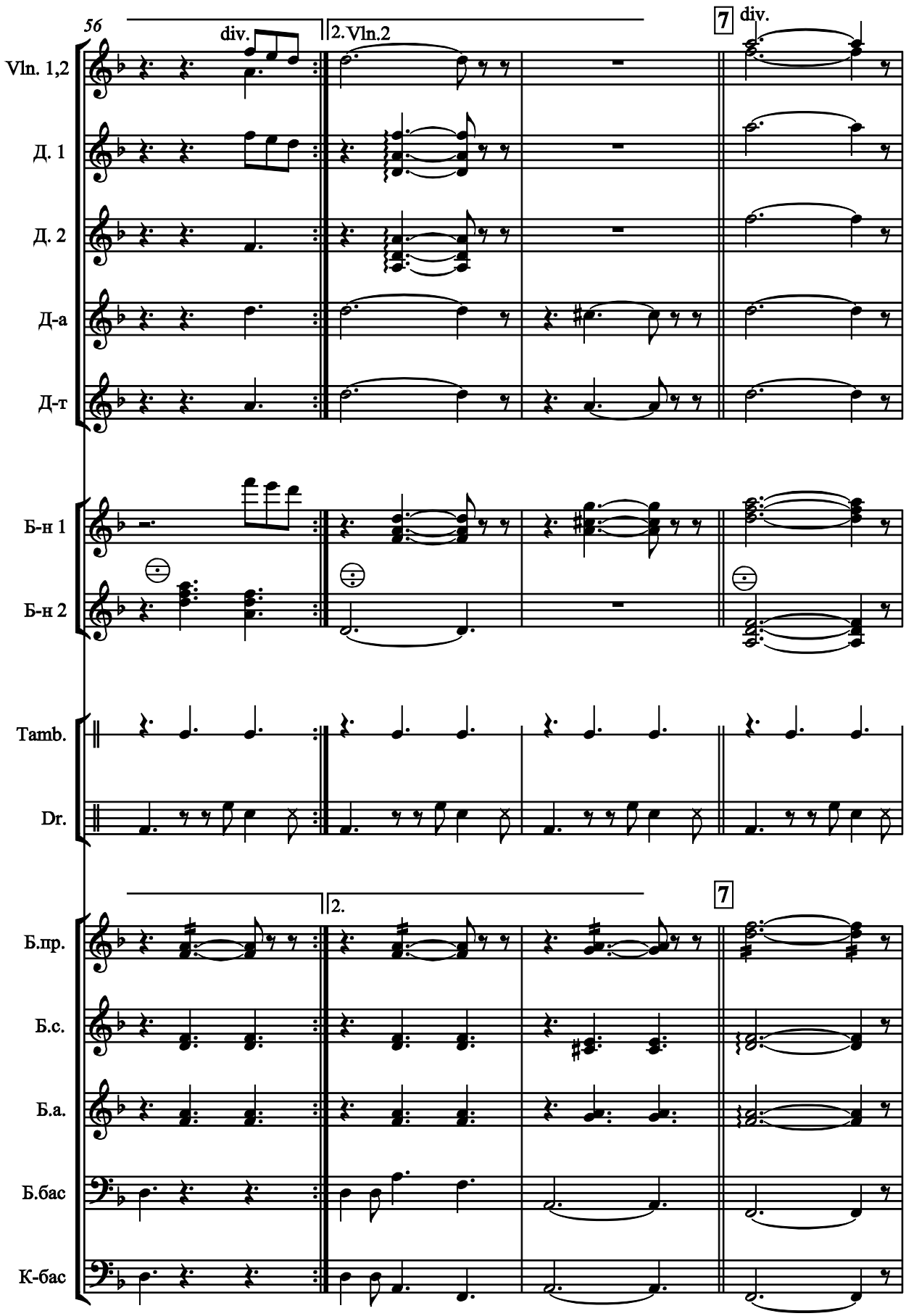

37
div.
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

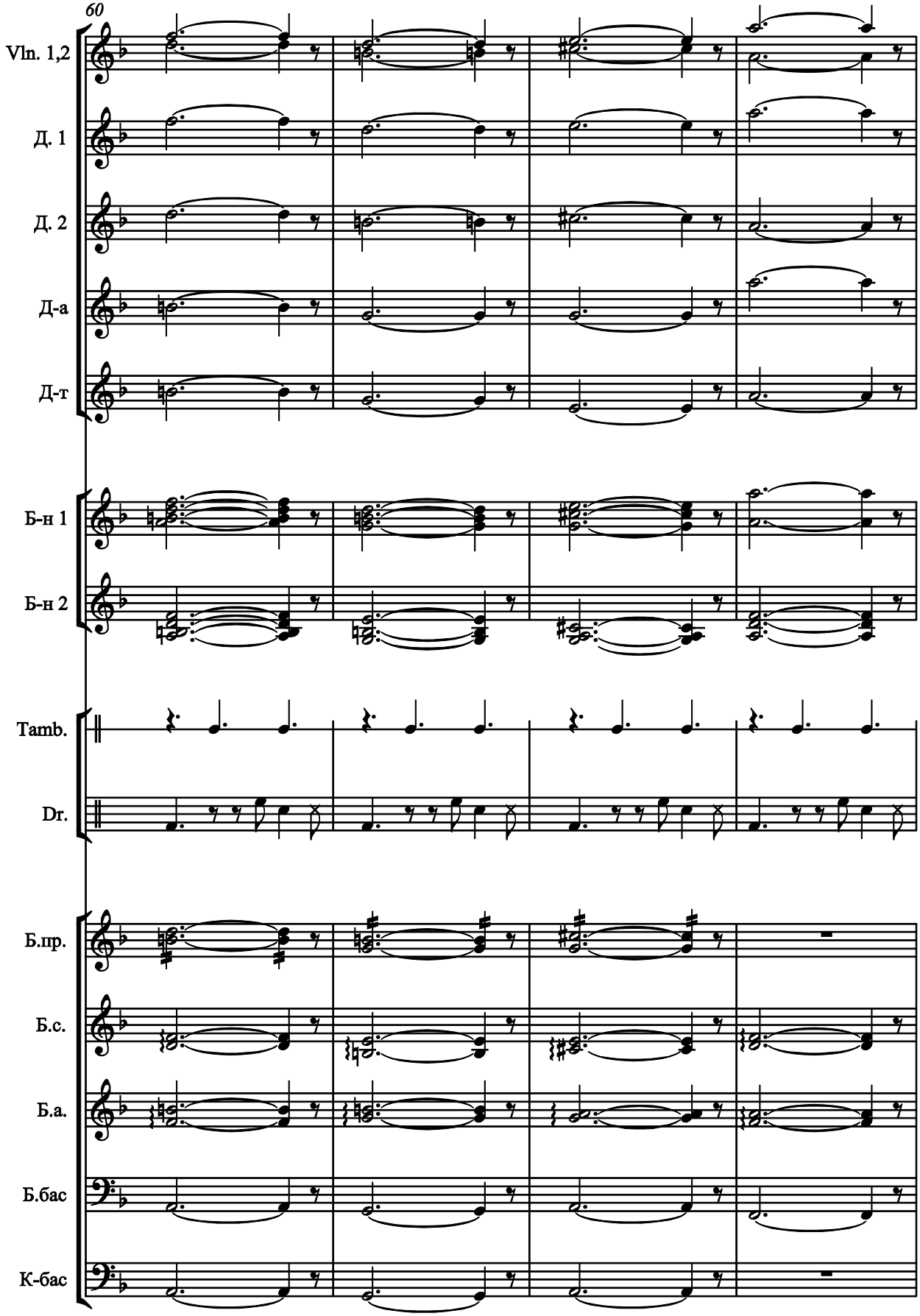

41
5
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
5
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

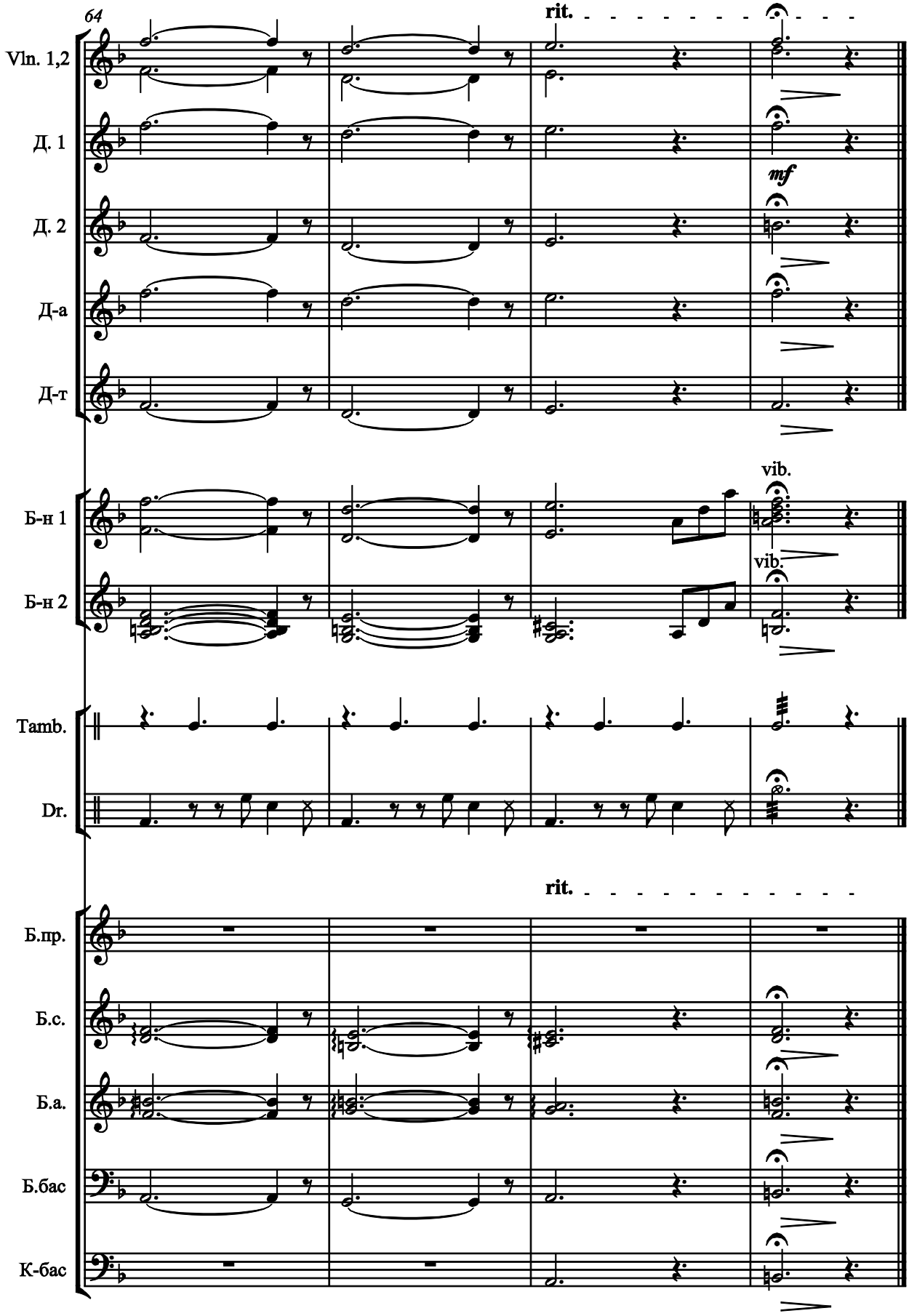

44
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас


48
div
6
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
6
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас


52
Vln.2
1.
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
1.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас


56
div.
2. Vln.2
7
div.
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
2.
7
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

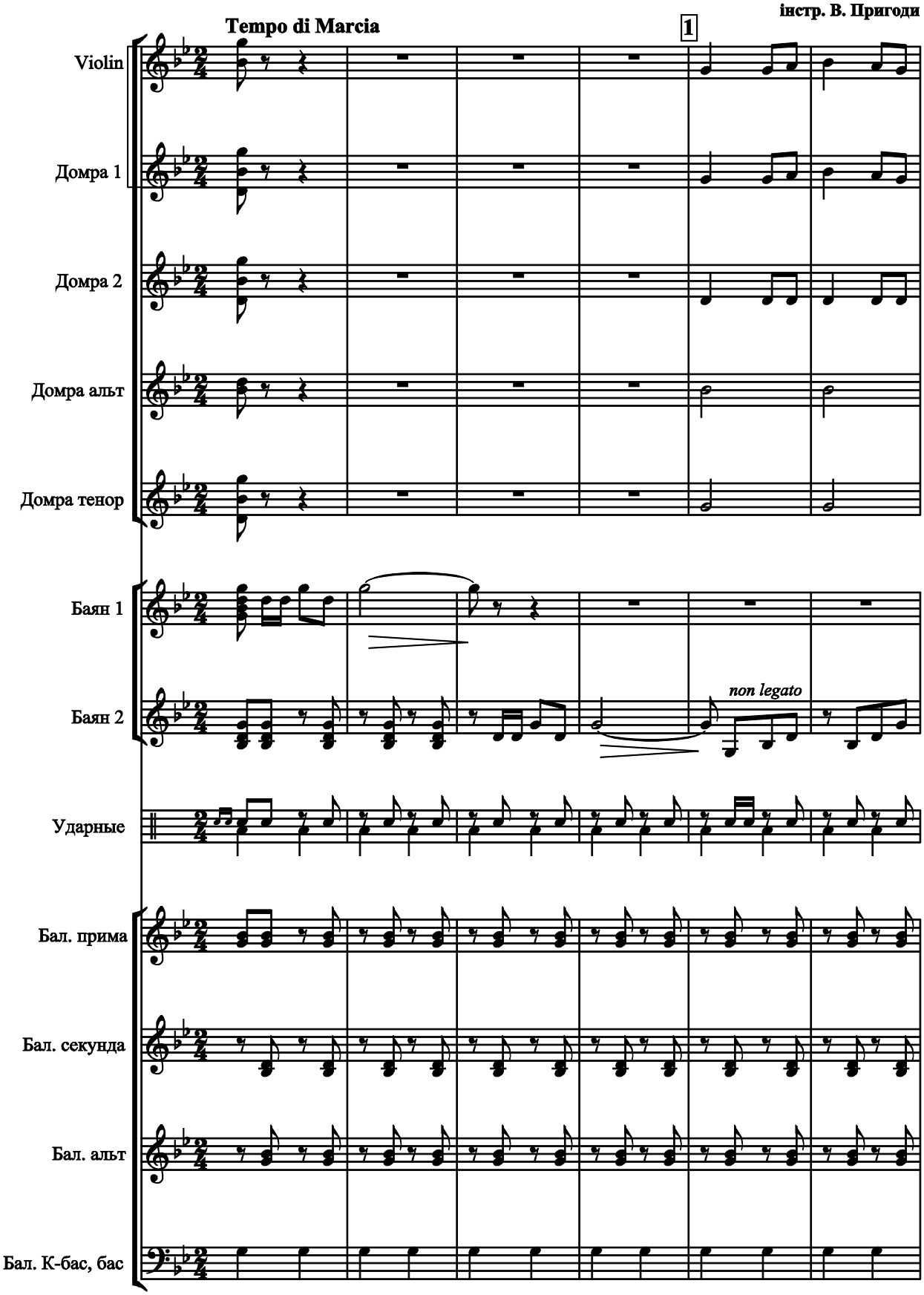

60
Vln. 1,2
Д. 1
Д. 2
Д-а
Д-т
Б-н 1
Б-н 2
Tamb.
Dr.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

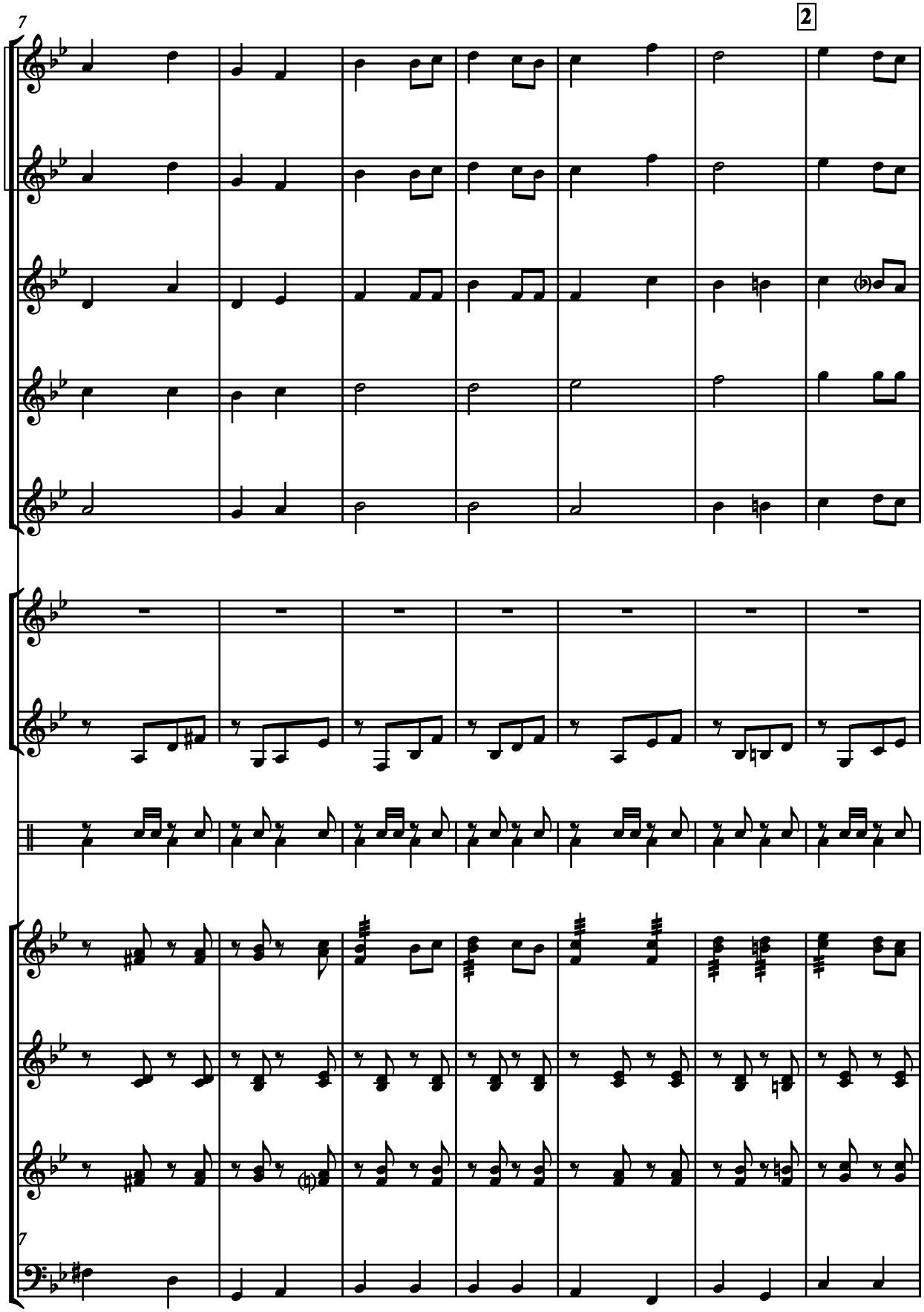

64
rit.
Vln. 1,2
Д. 1
mf
Д. 2
Д-а
Д-т
vib.
Б-н 1
vib.
Б-н 2
Tamb.
Dr.
rit.
Б.пр.
Б.с.
Б.а.
Б.бас
К-бас

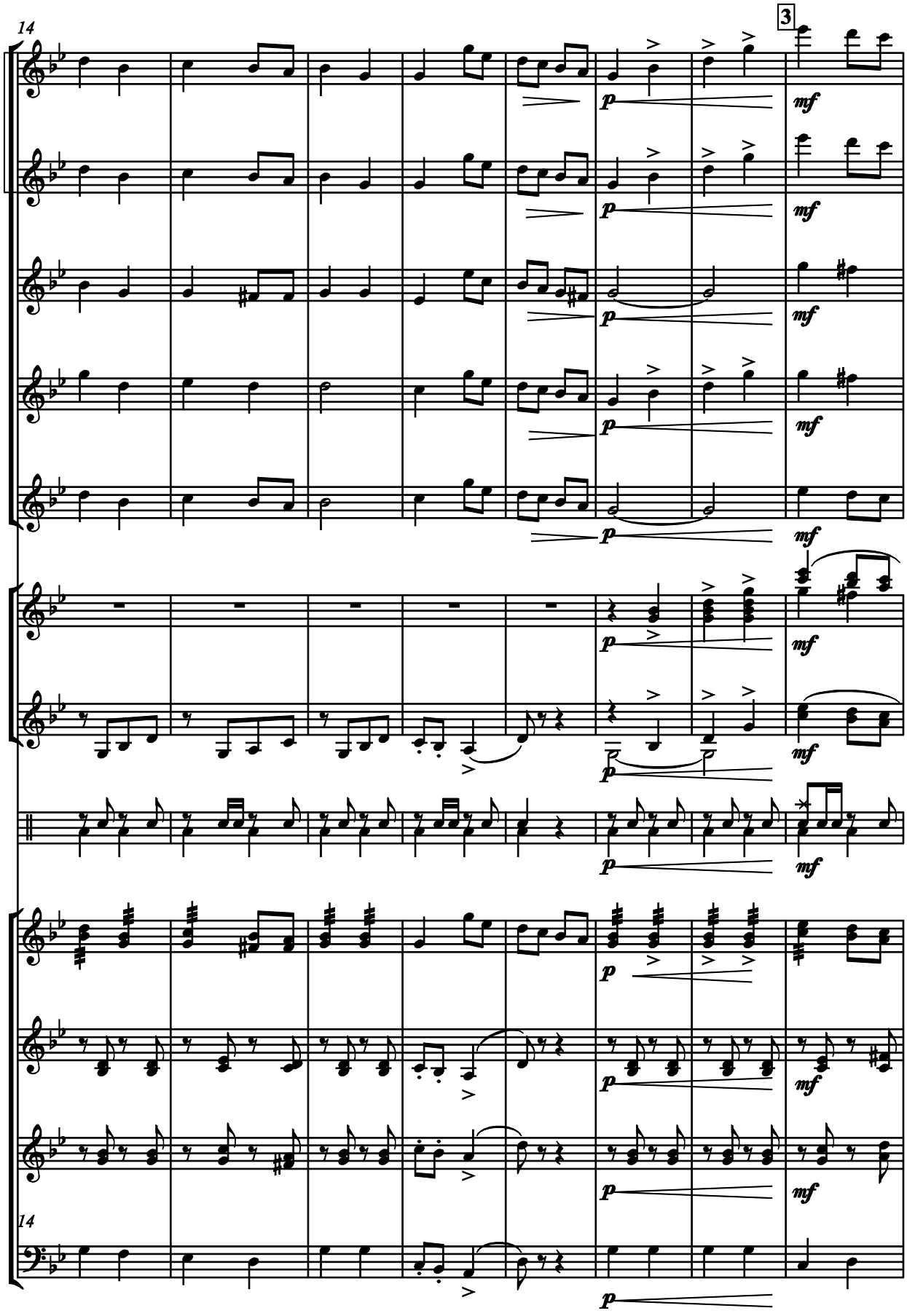
Їхав козак на війноньку

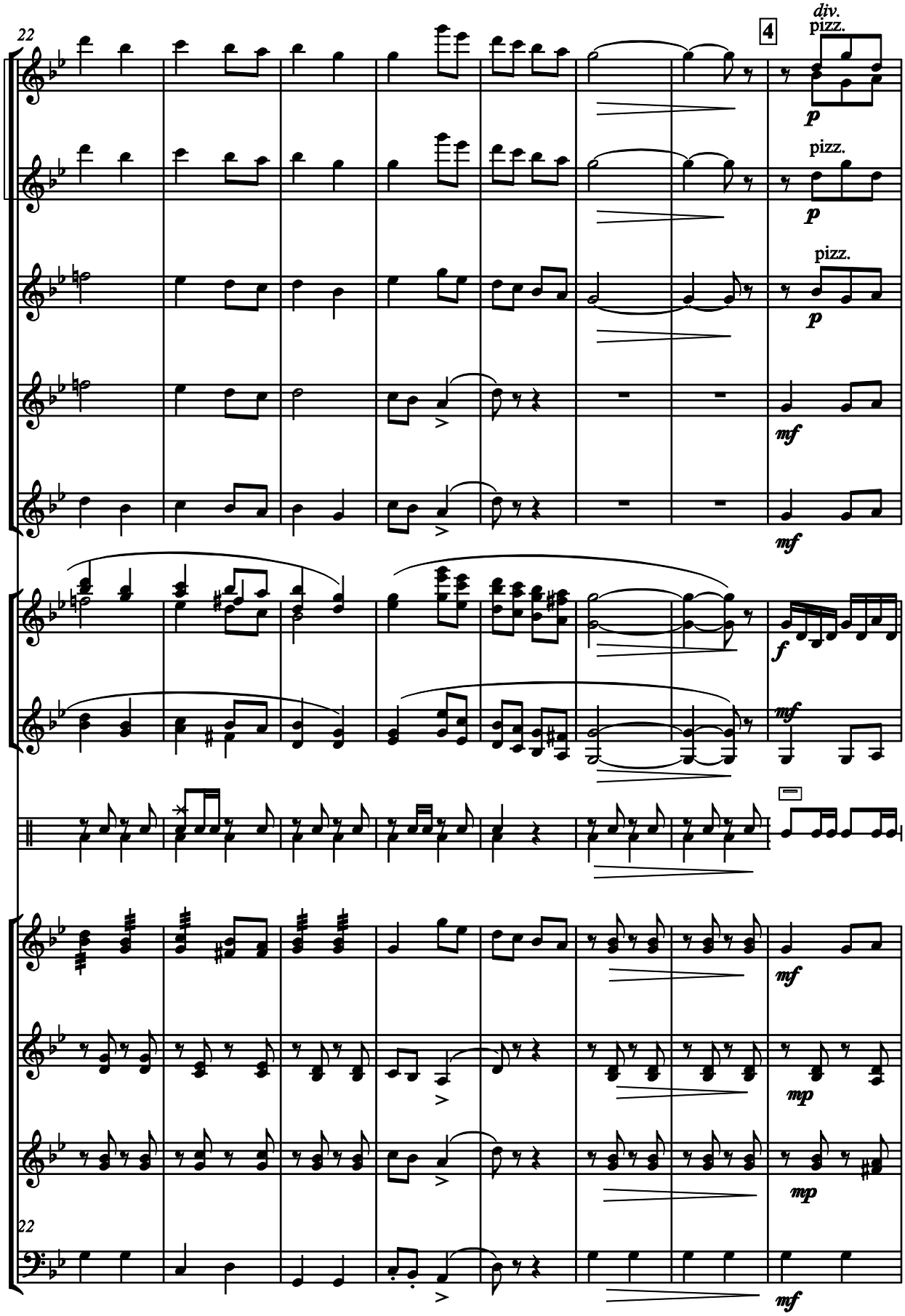
українська народна пісня

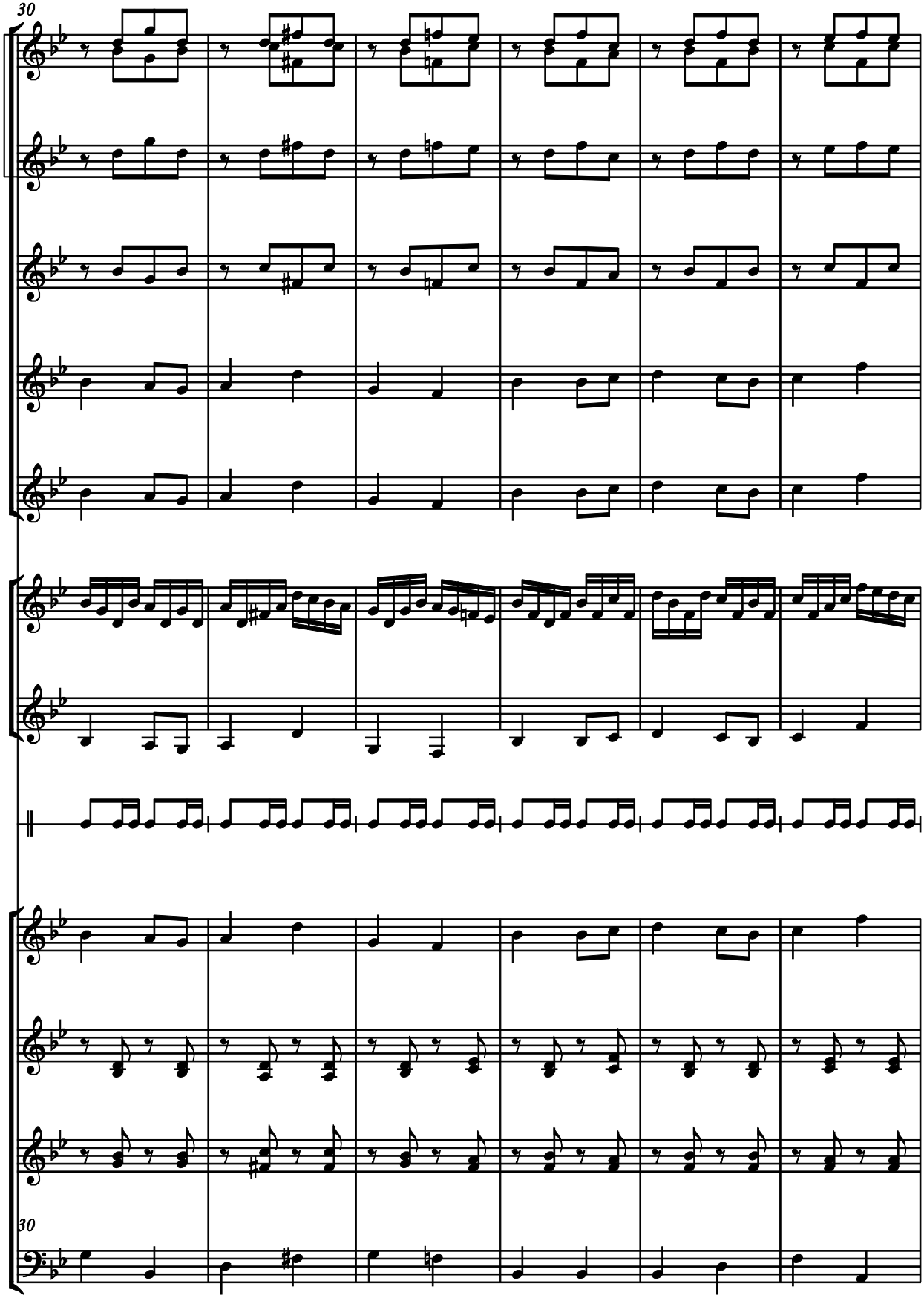
обр. М. Різоля
інстр. В. Пригоди

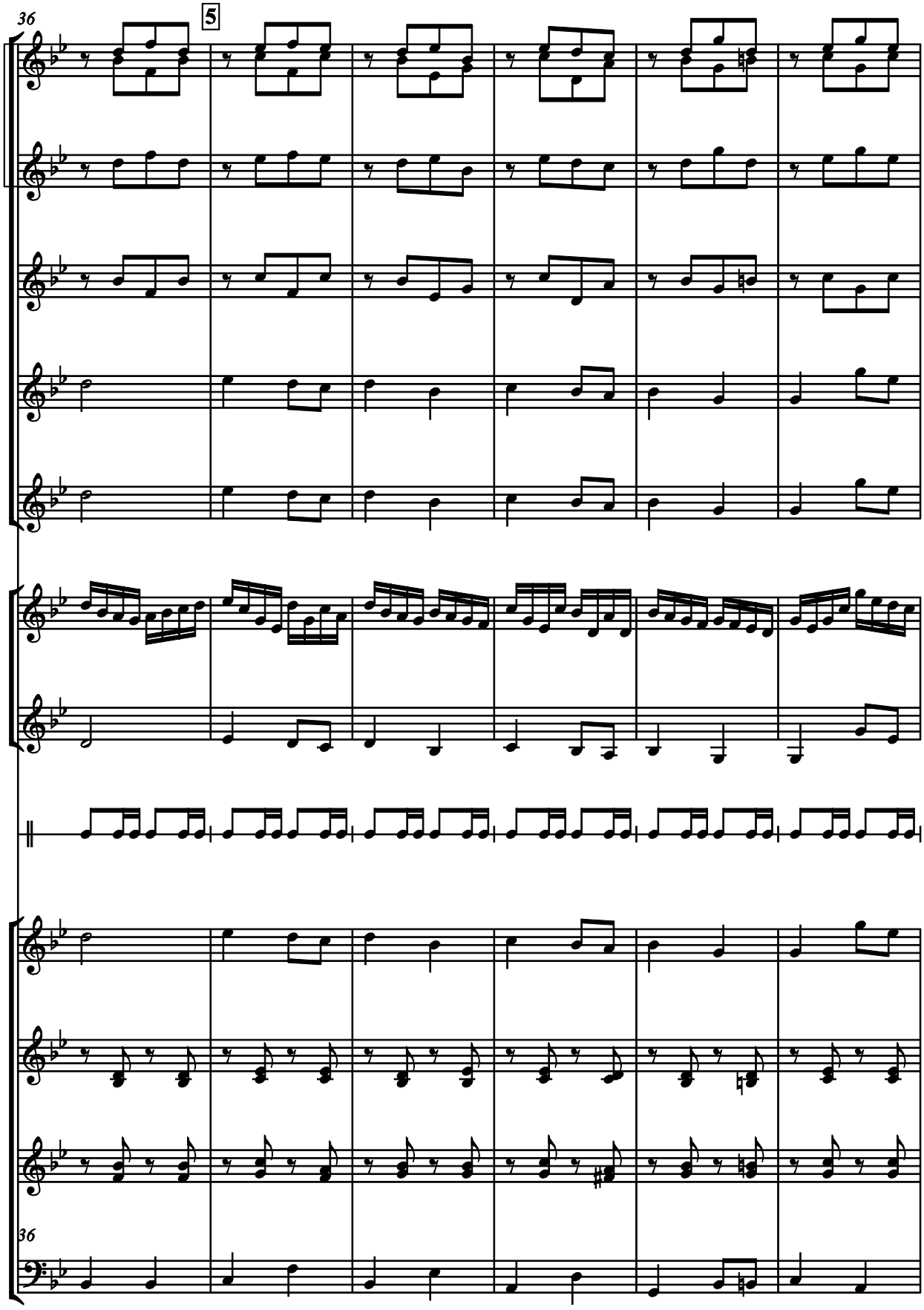


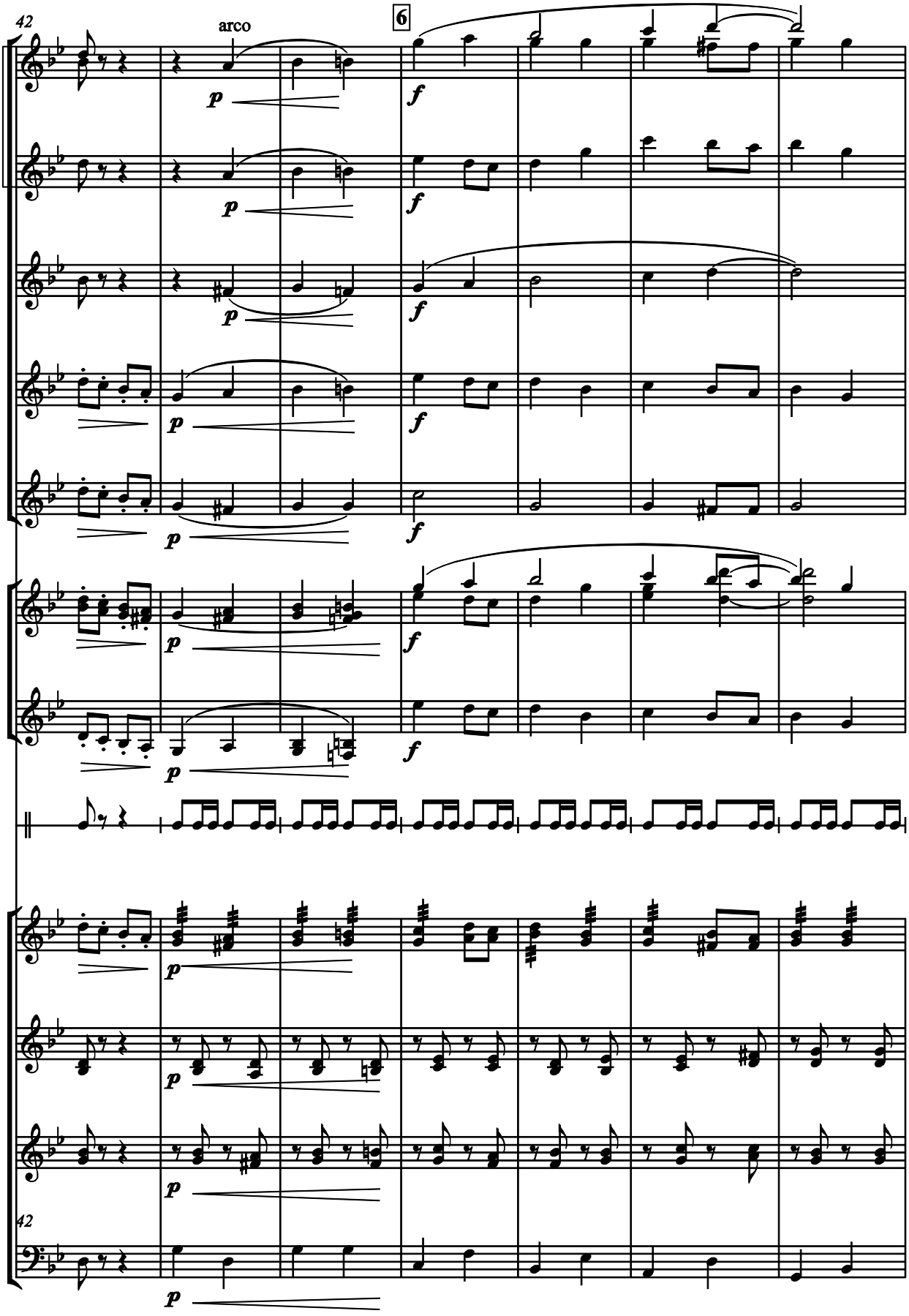

7
2
7

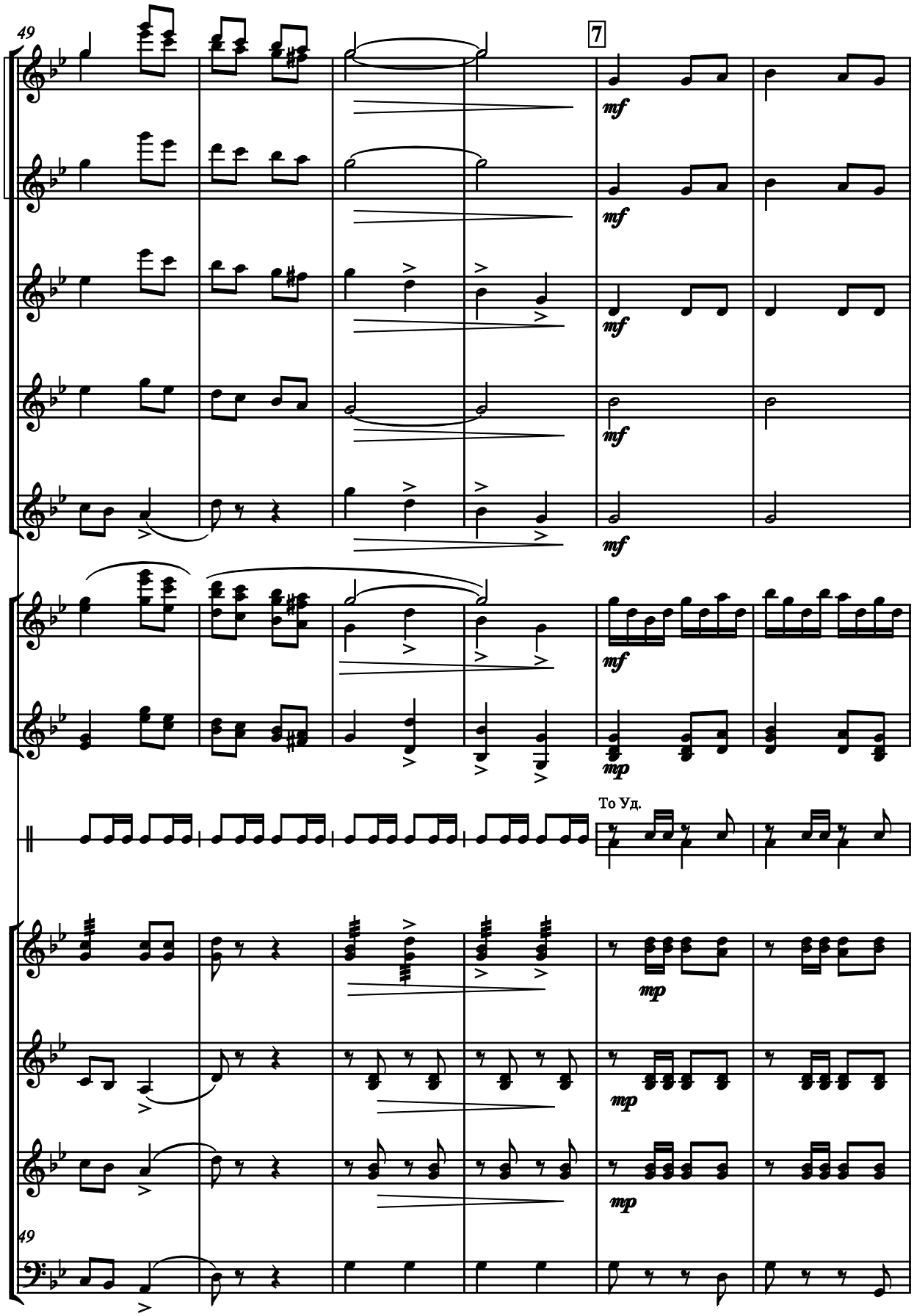

14
3
p
mf
14

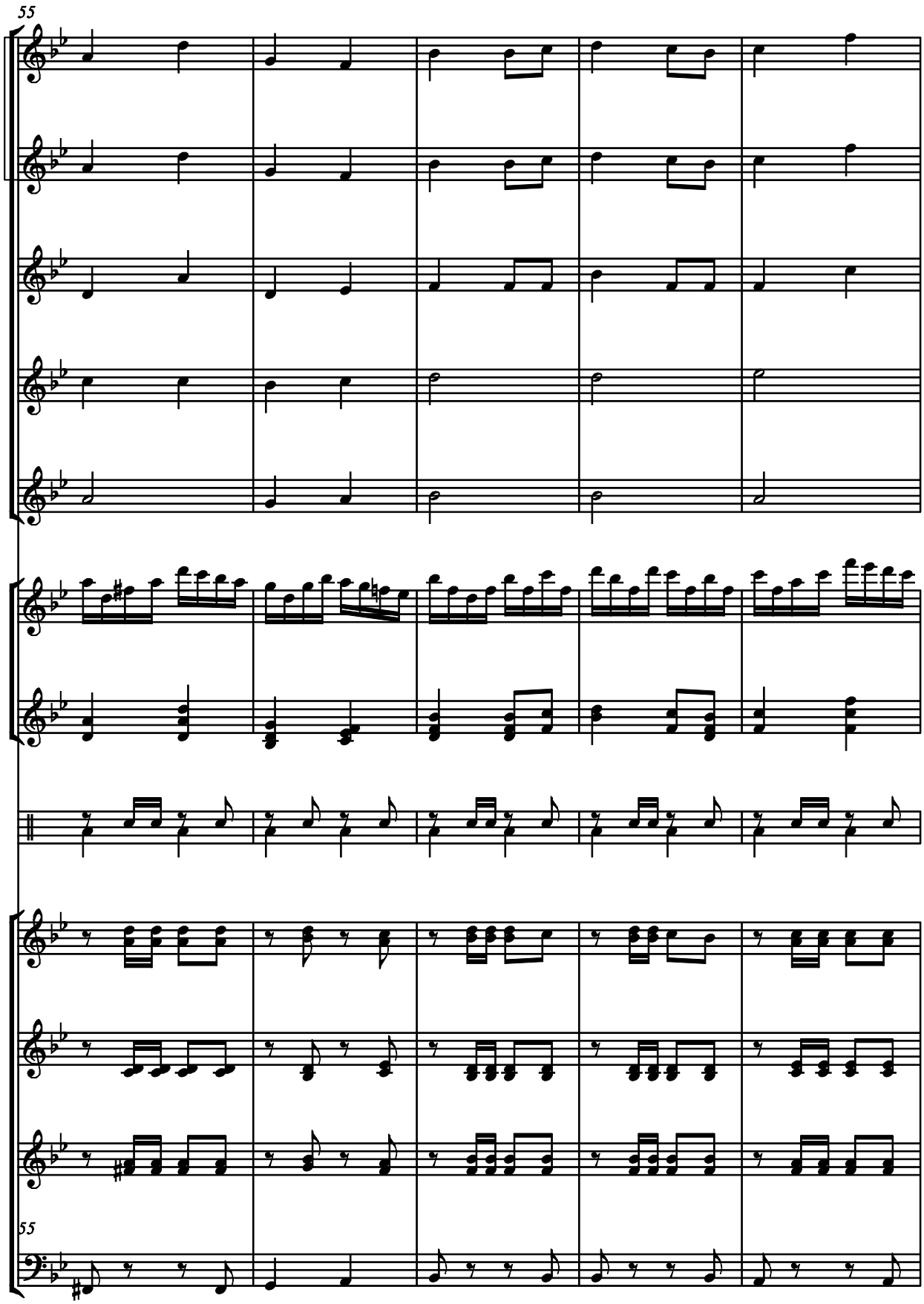

22
4
div.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
mf
mf
f
mf
mf
mp
mp
22
mf

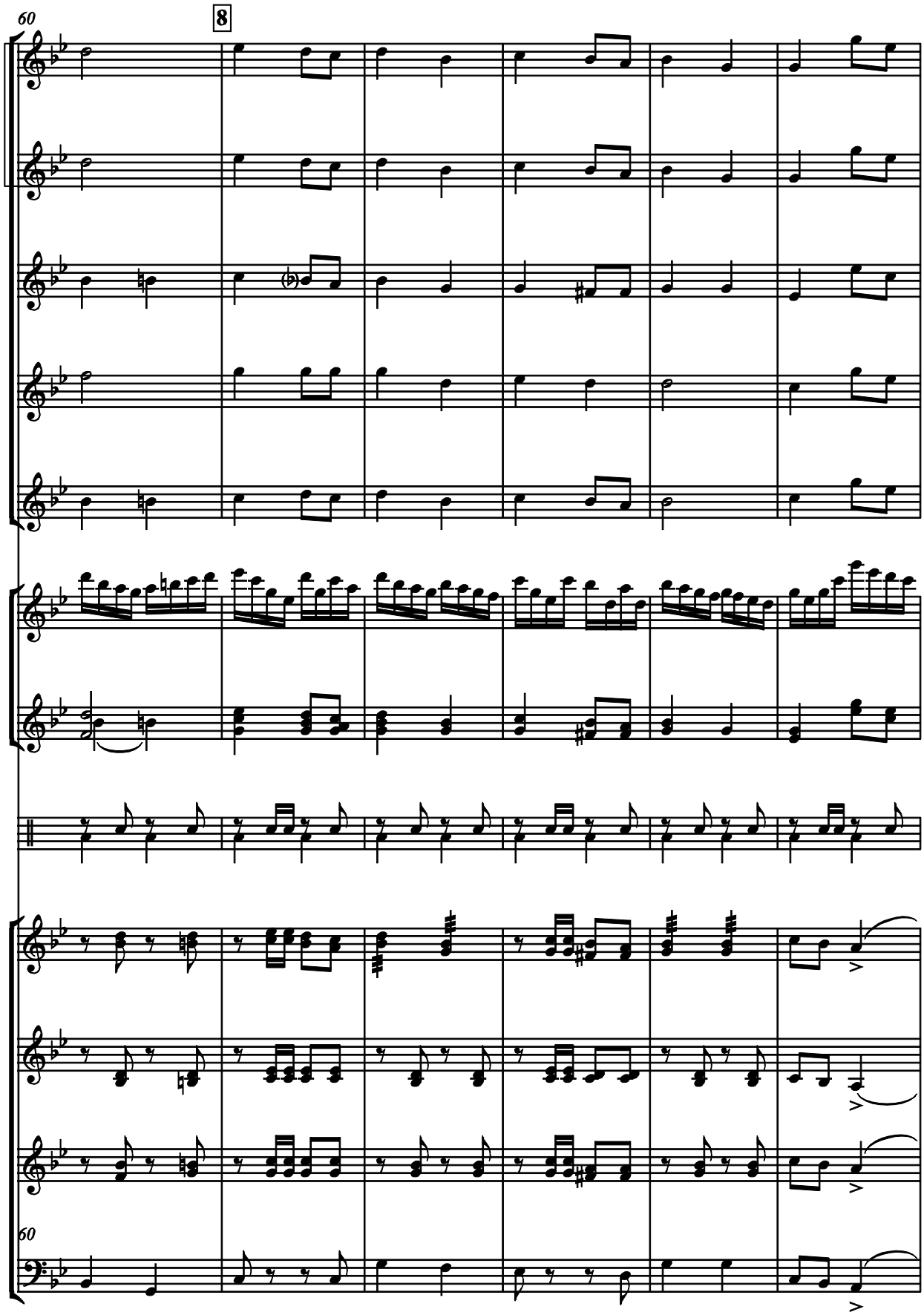

30
30

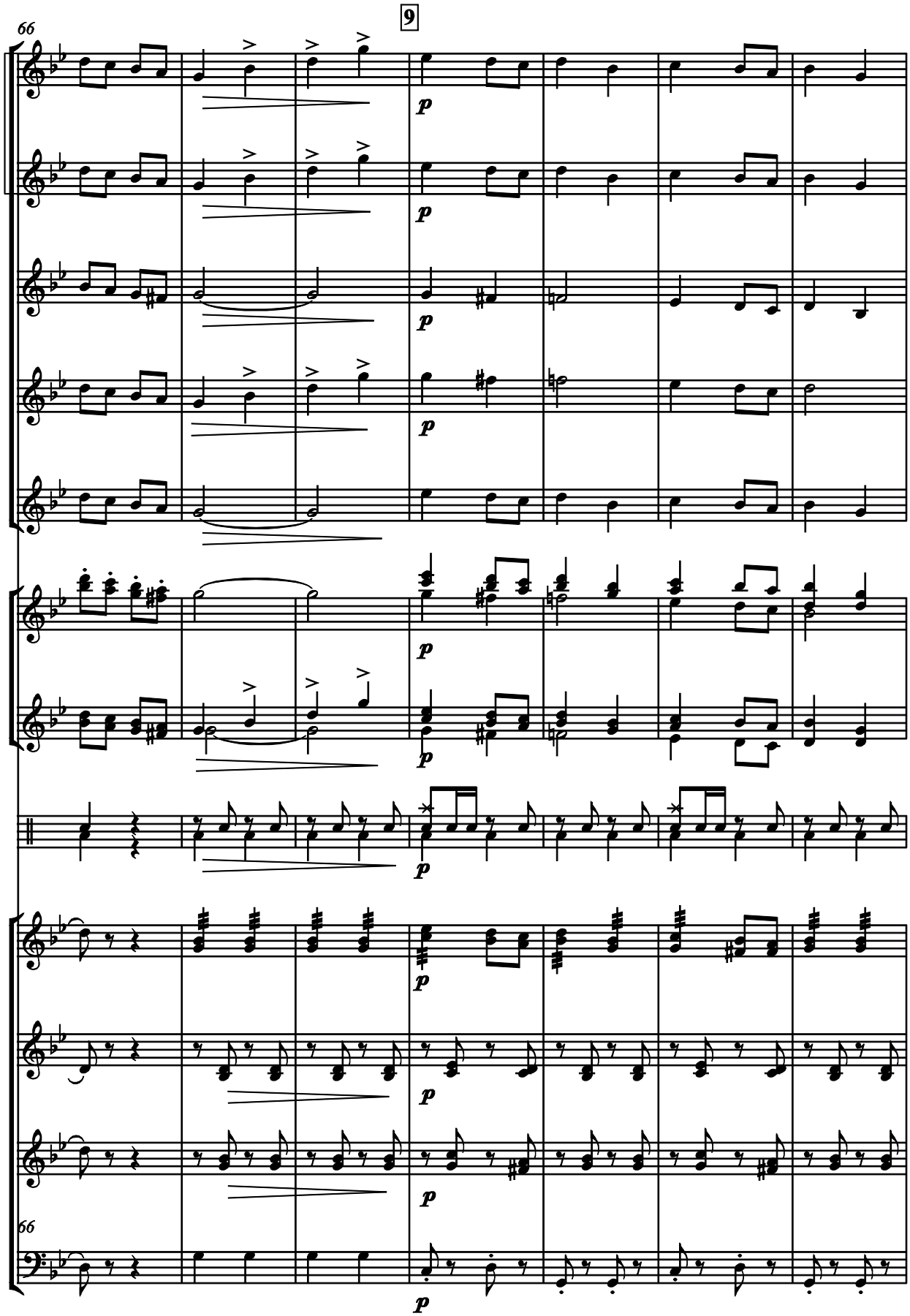

36
5
36

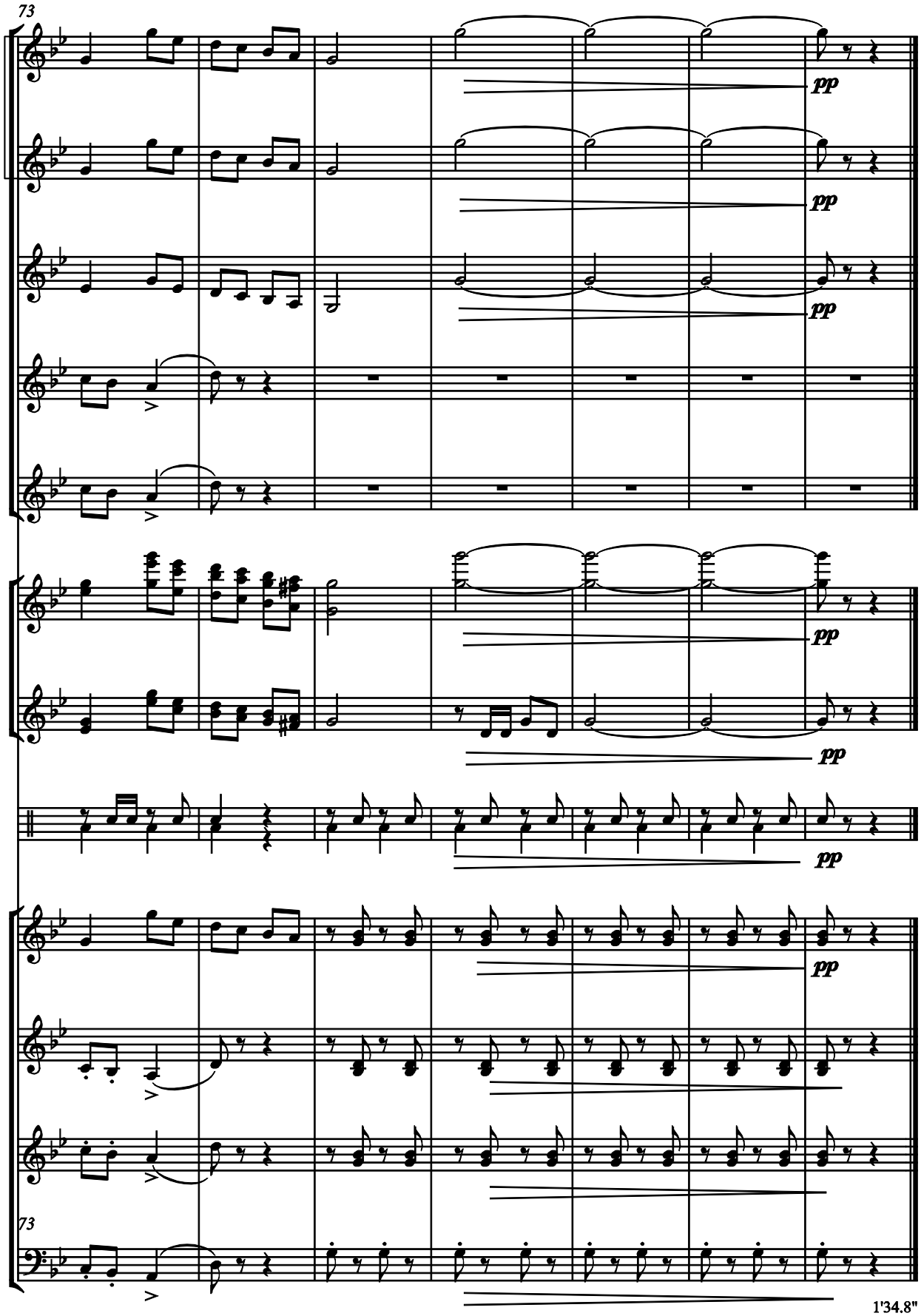

42
arco
6
42


49
7
mf
mf
mf
mf
mf
mp
To Уд.
mp
mp
mp
49


55
55

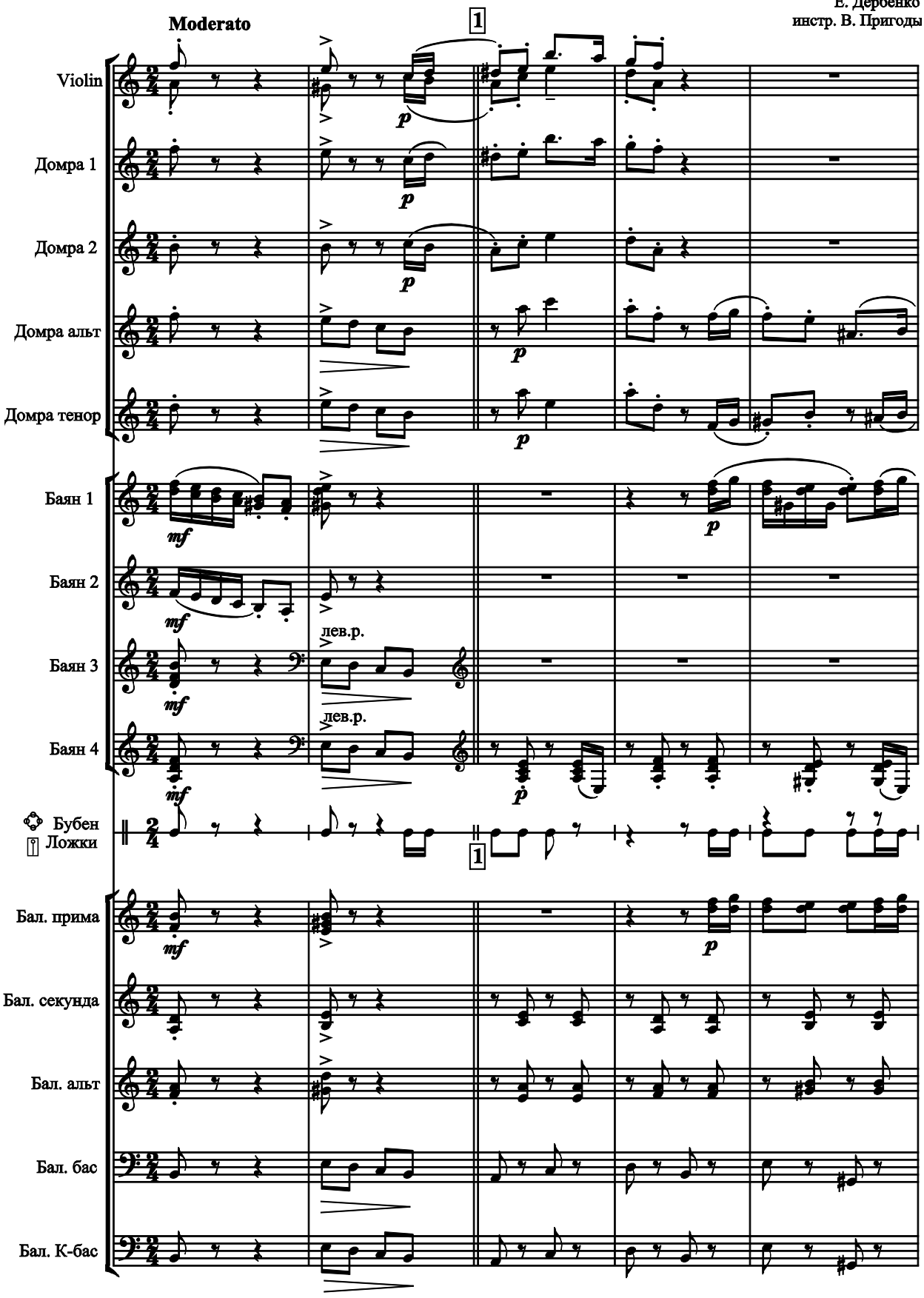

60
8
60

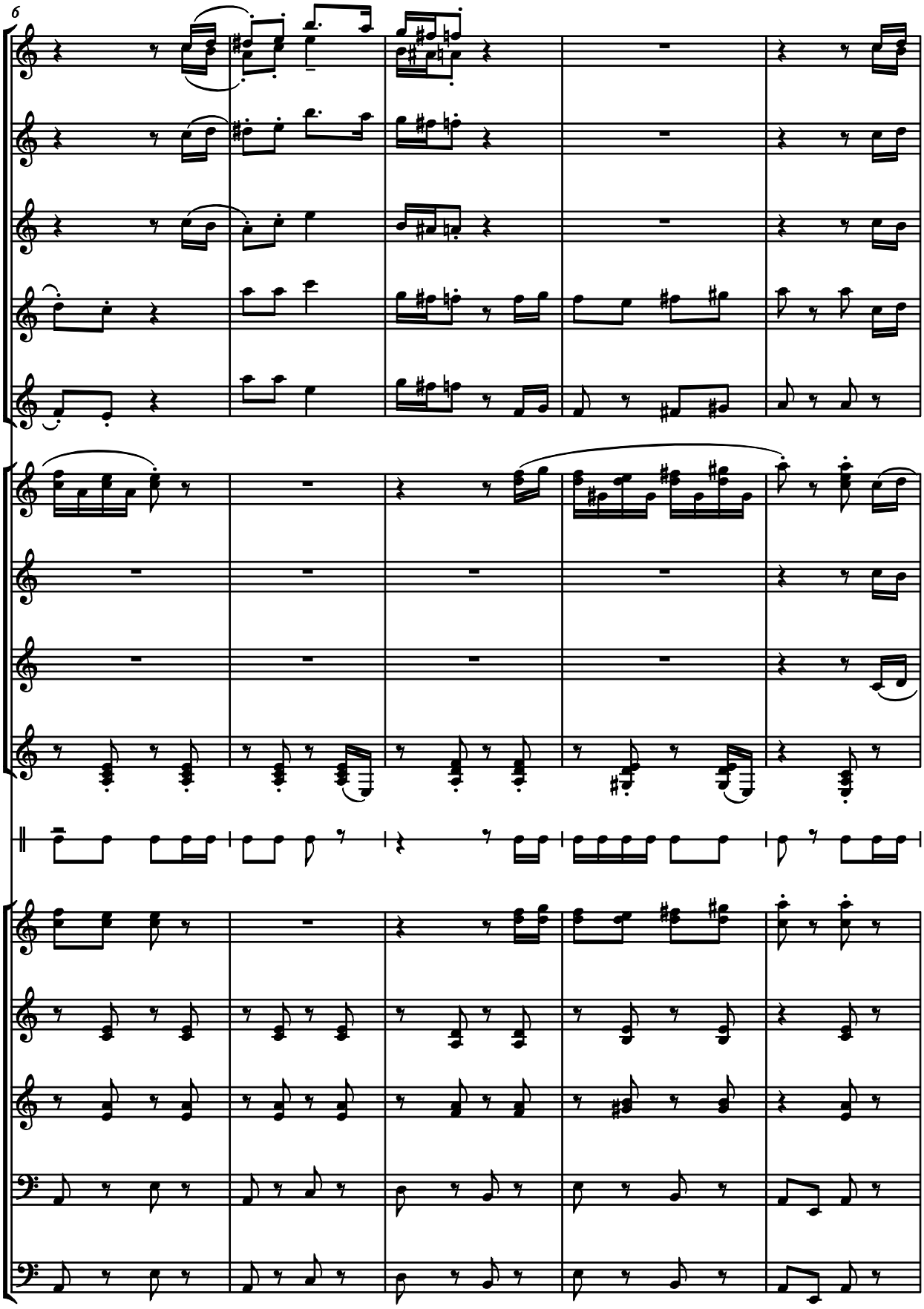

9
66
p
66

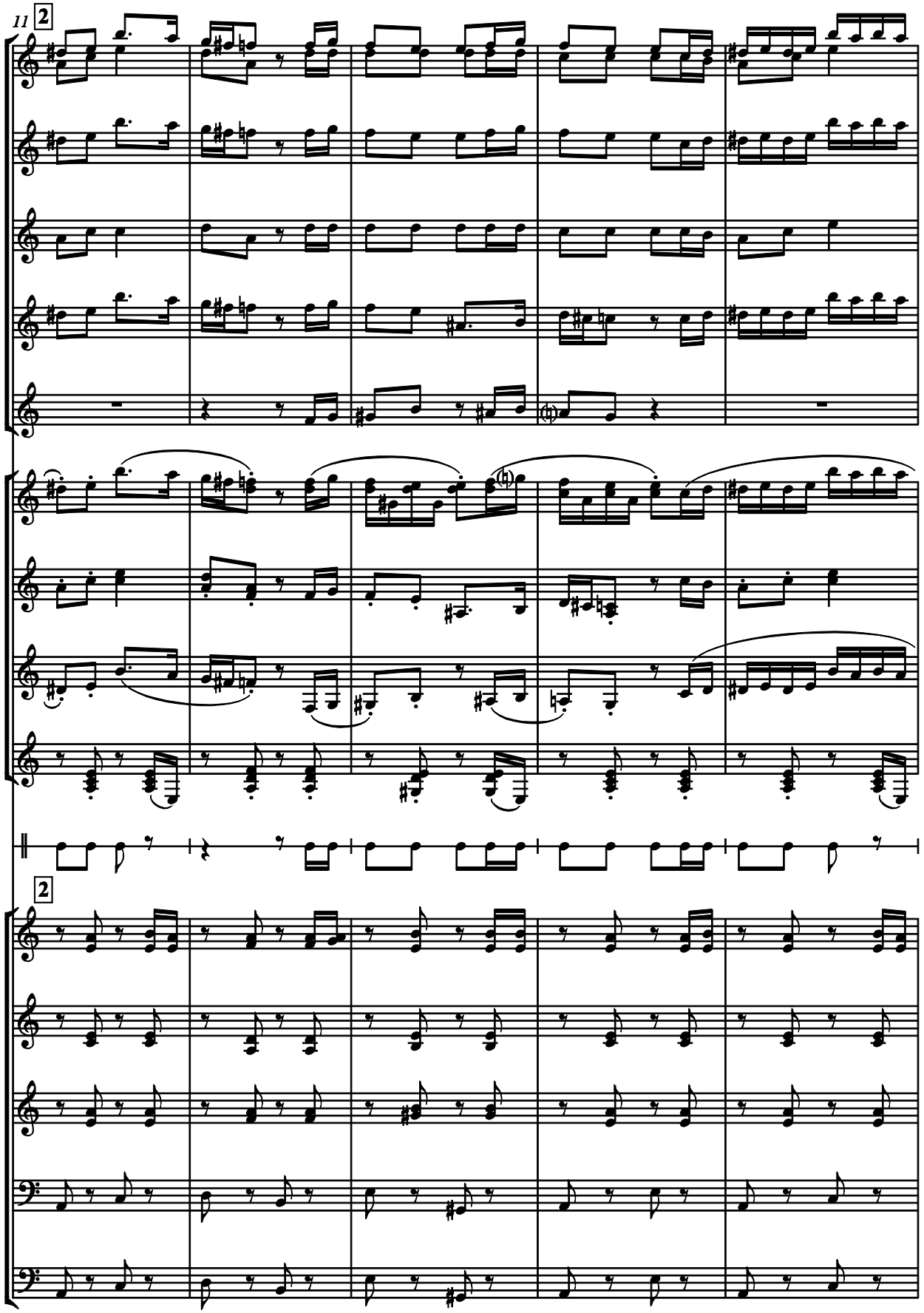

73
pp
pp
pp
pp
pp
pp
73
1'34.8"

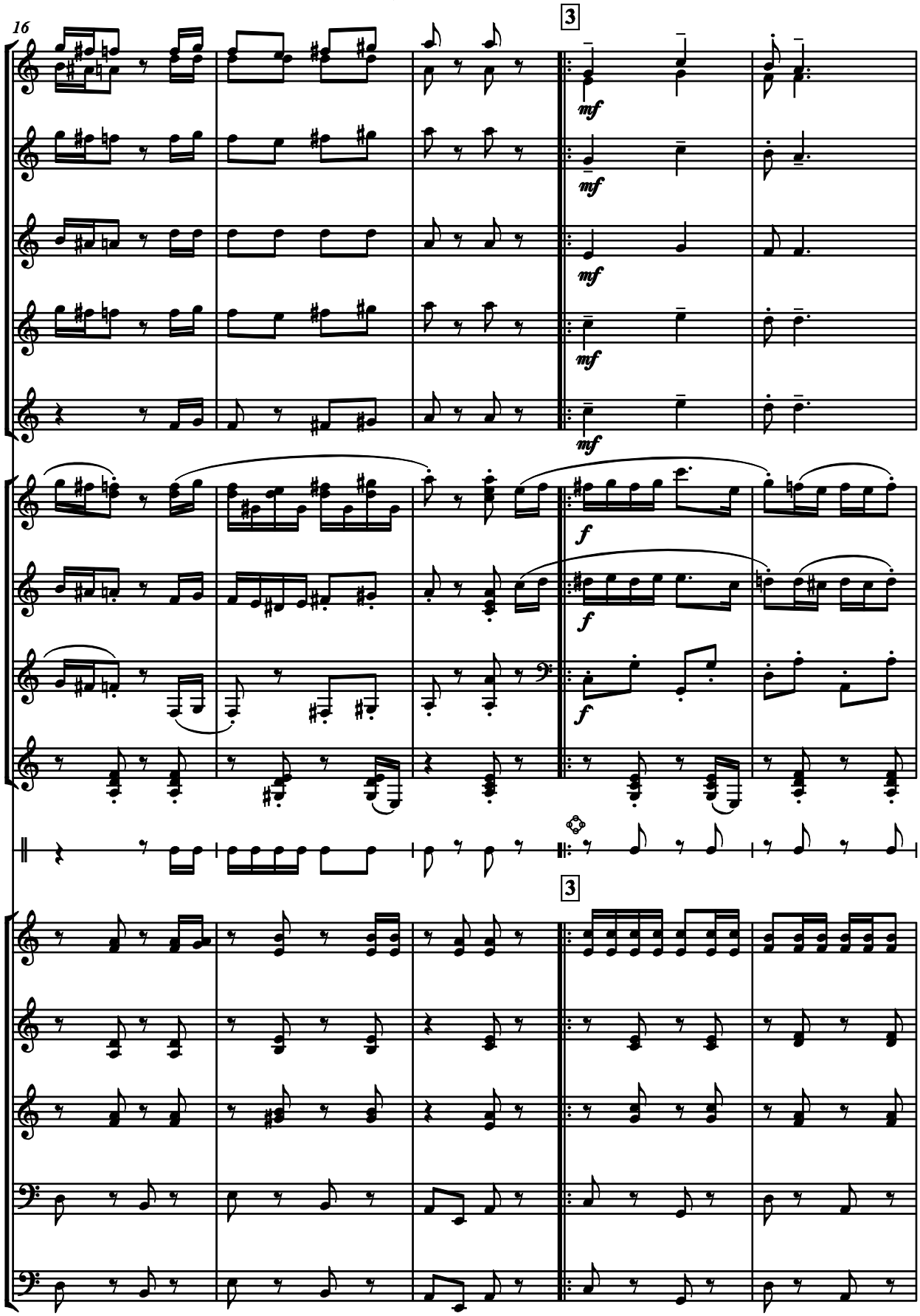
Кадриль

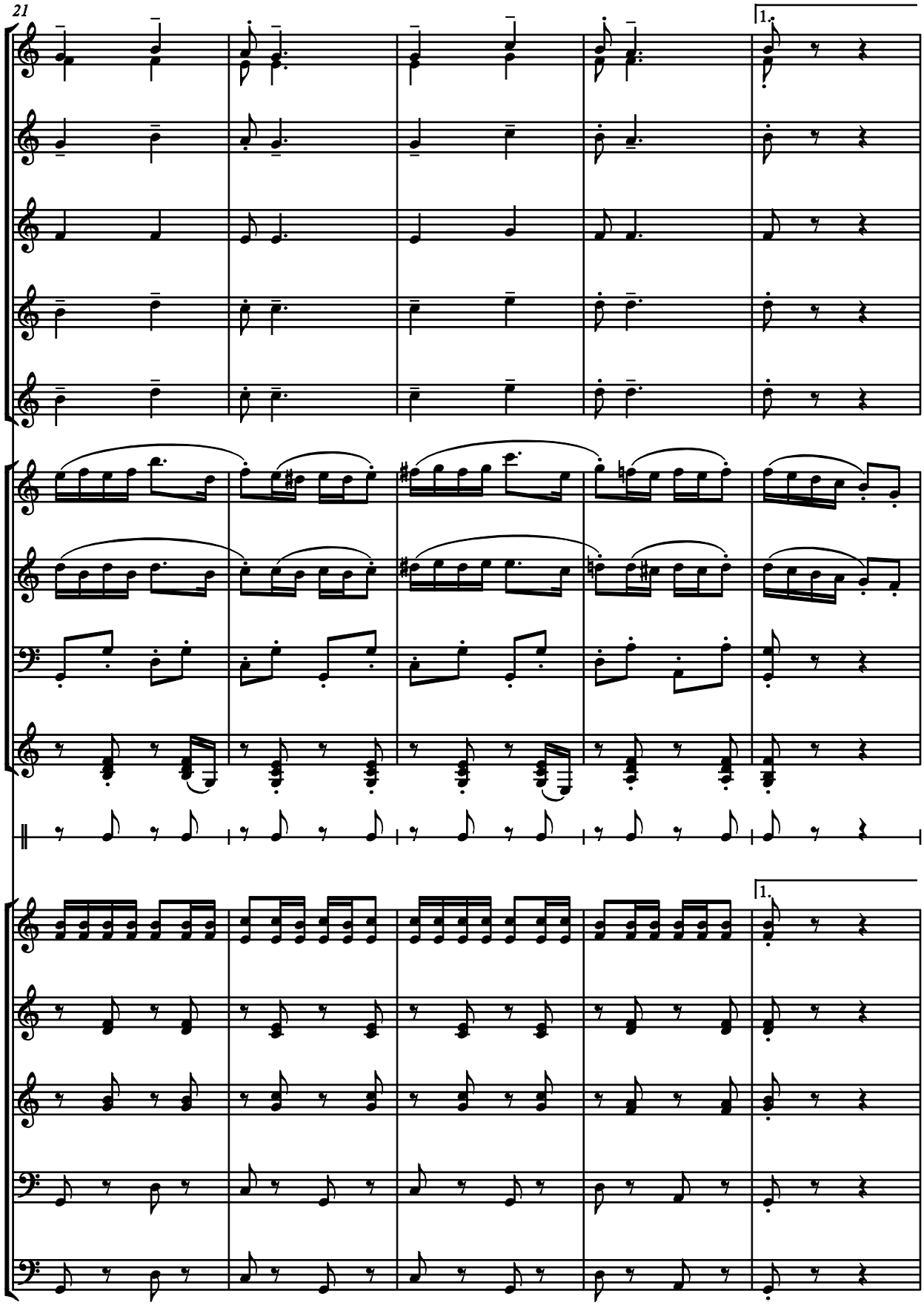
Е. Дербенко
инстр. В. Пригоды

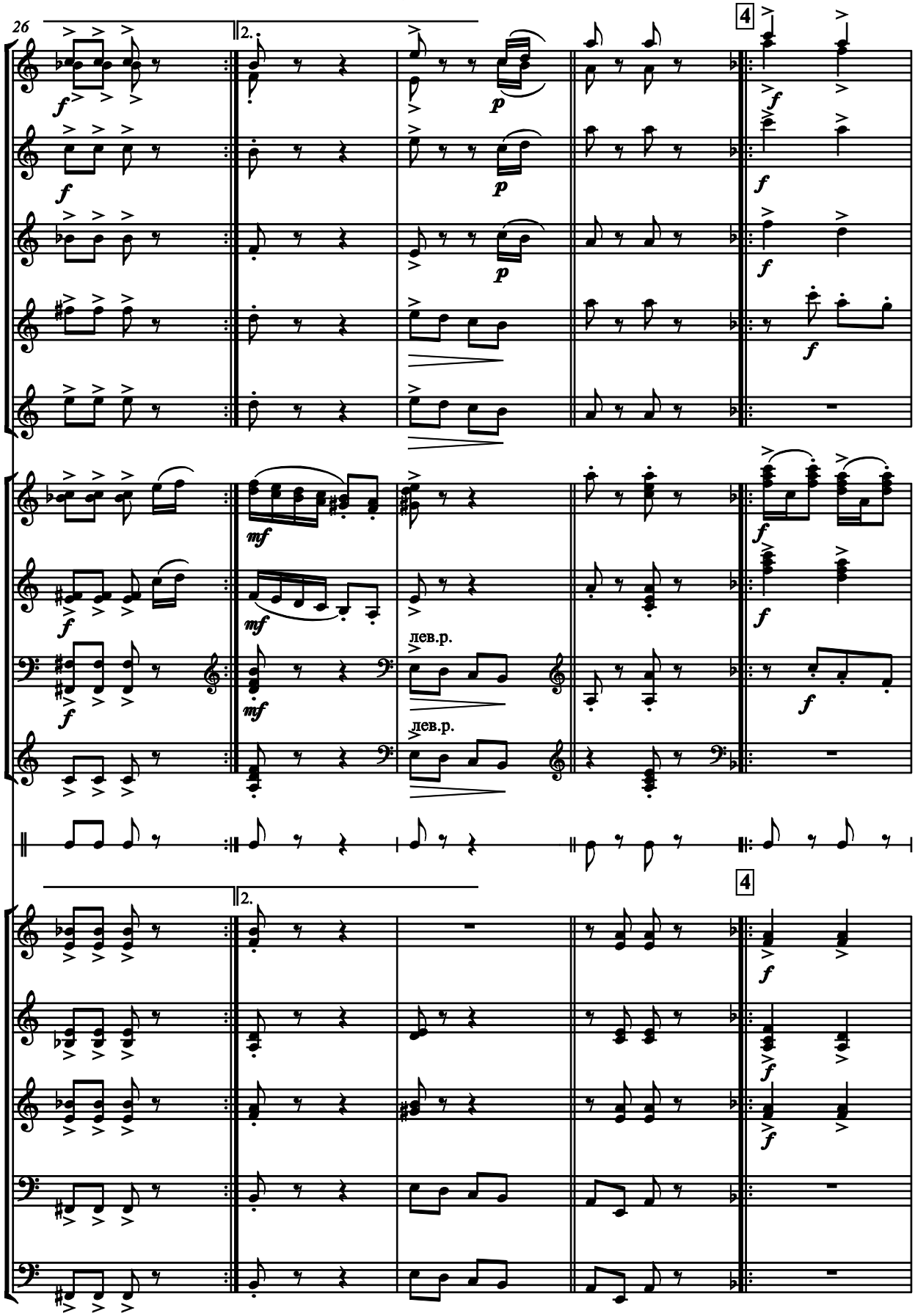


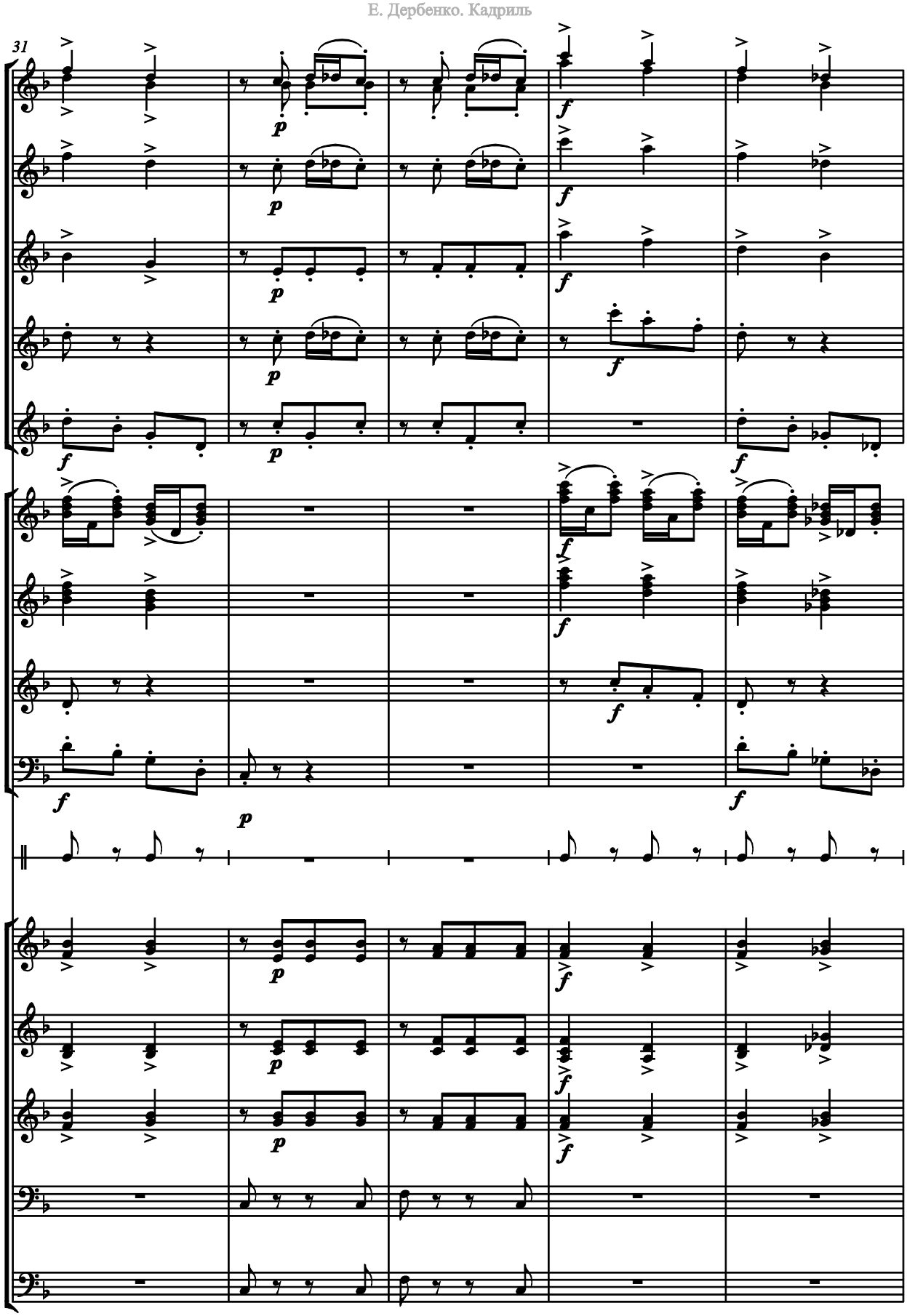

6

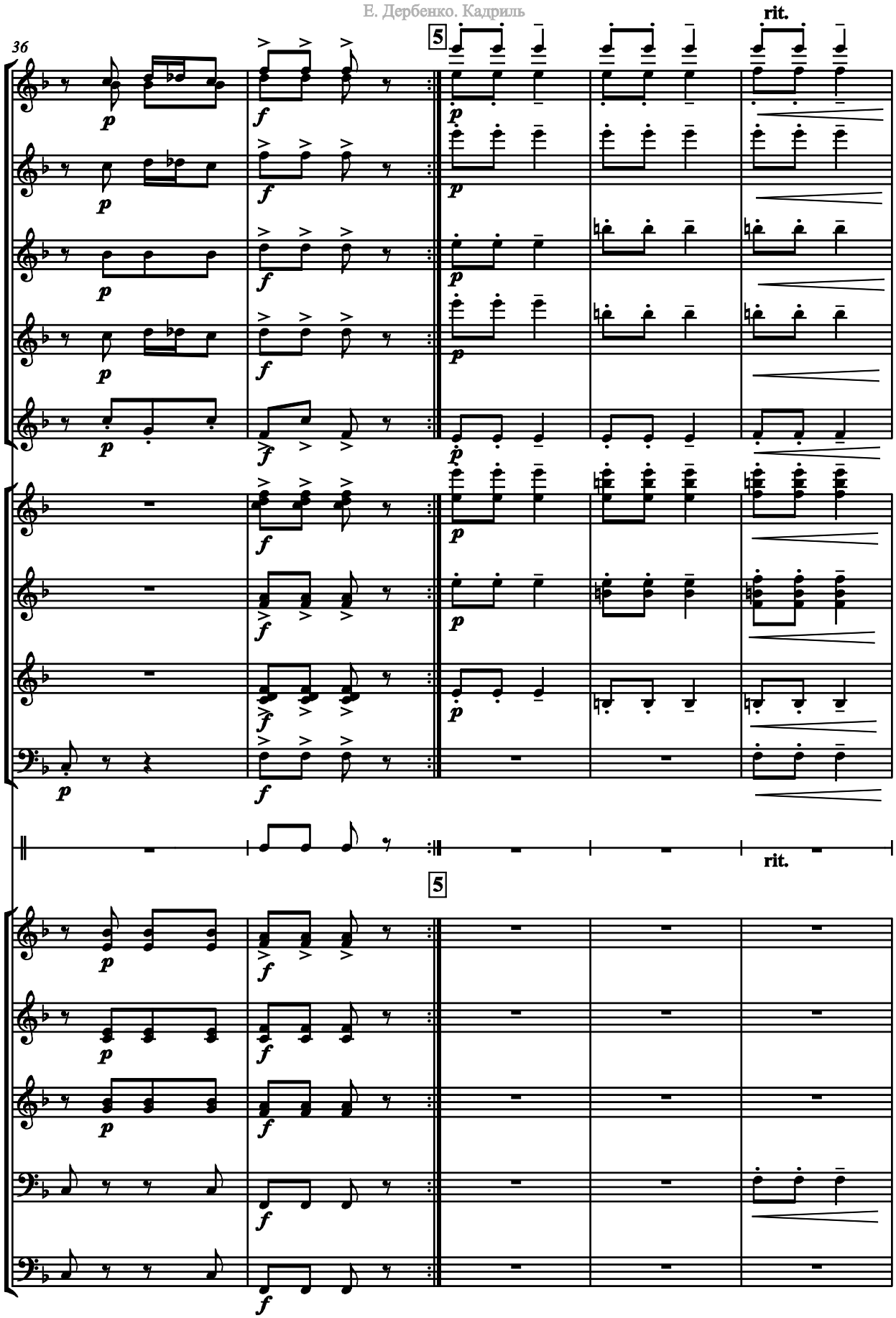

11
2
2

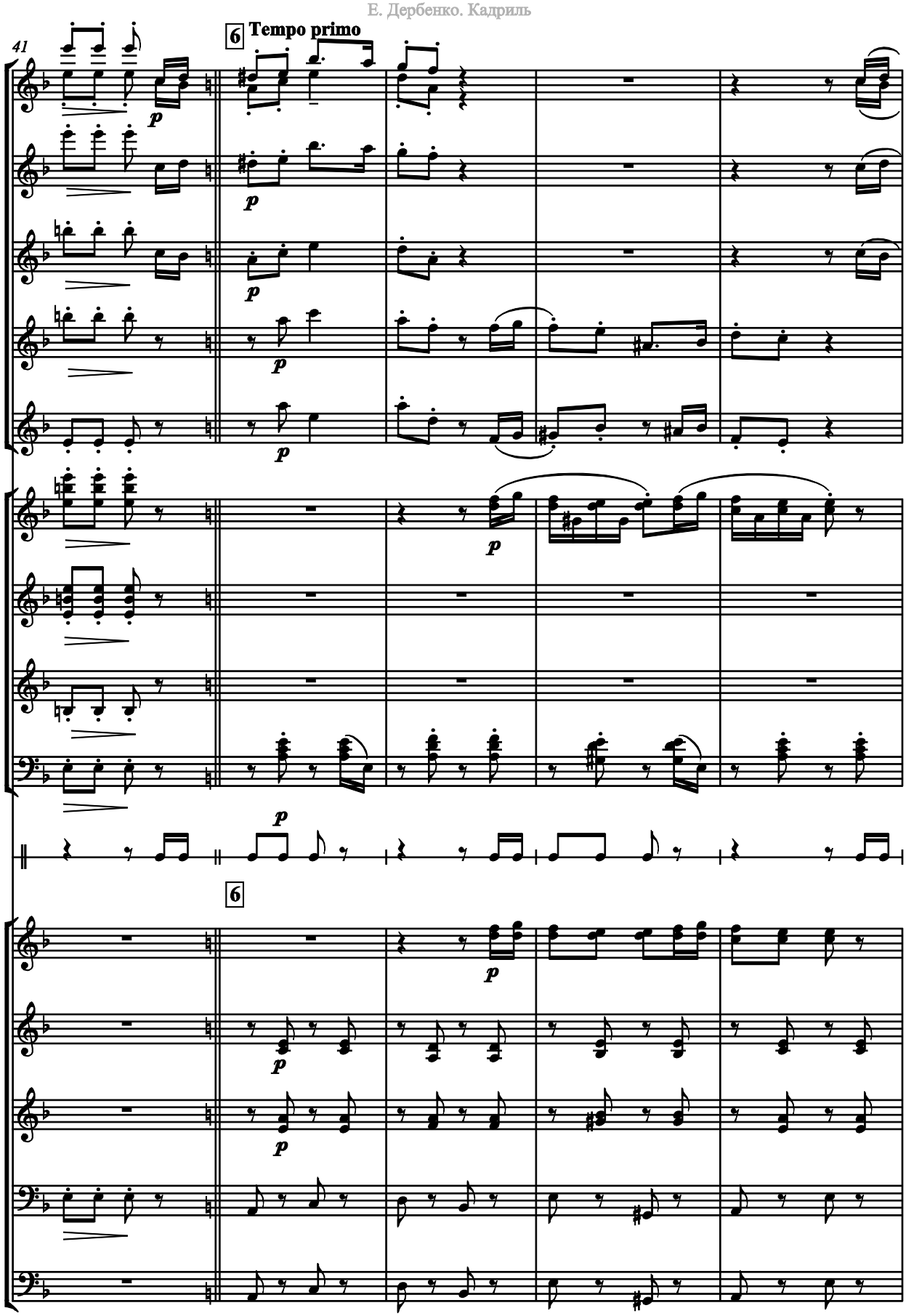

16
3
mf
mf
mf
mf
f
f
f
3

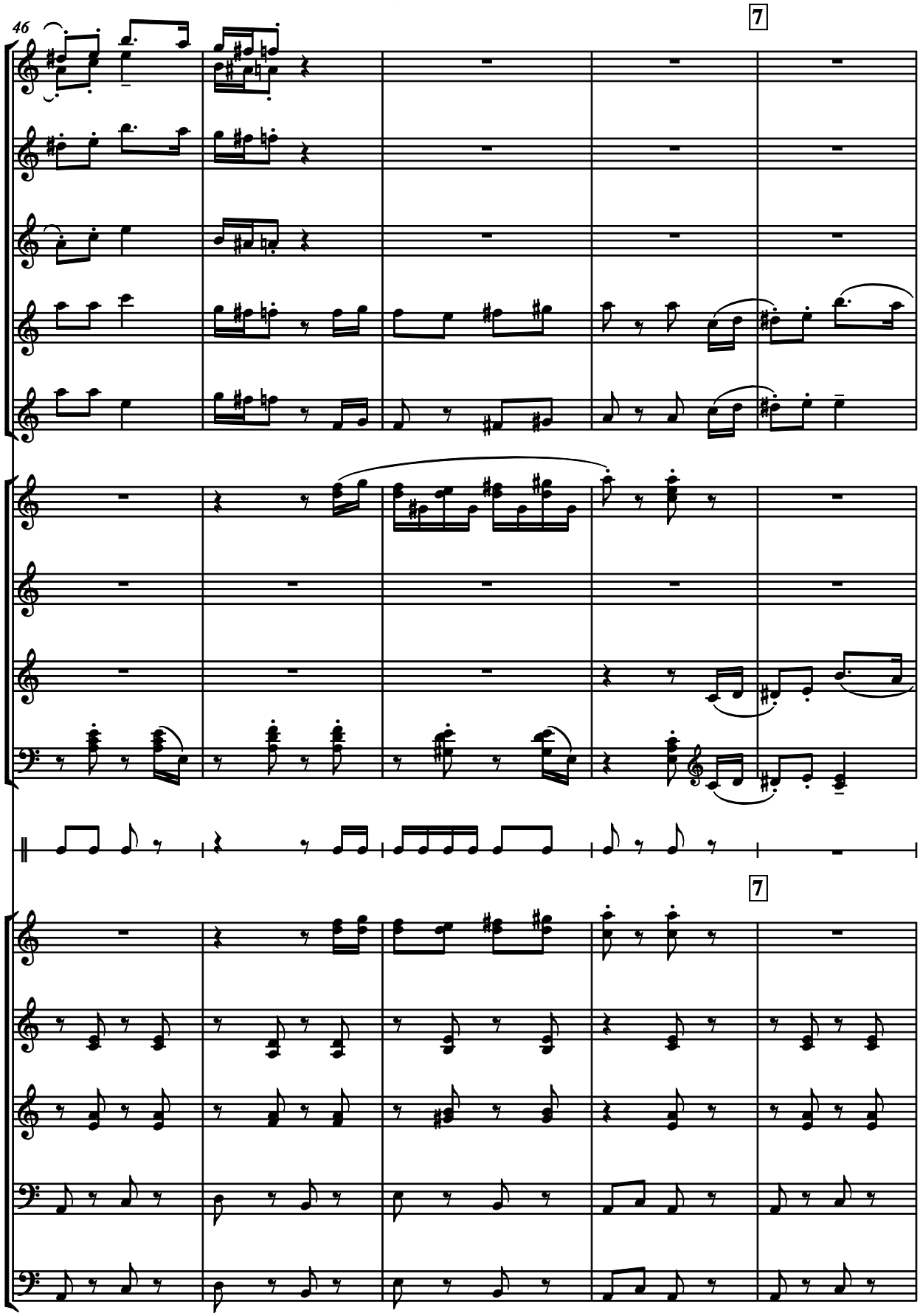

21
1.
1.

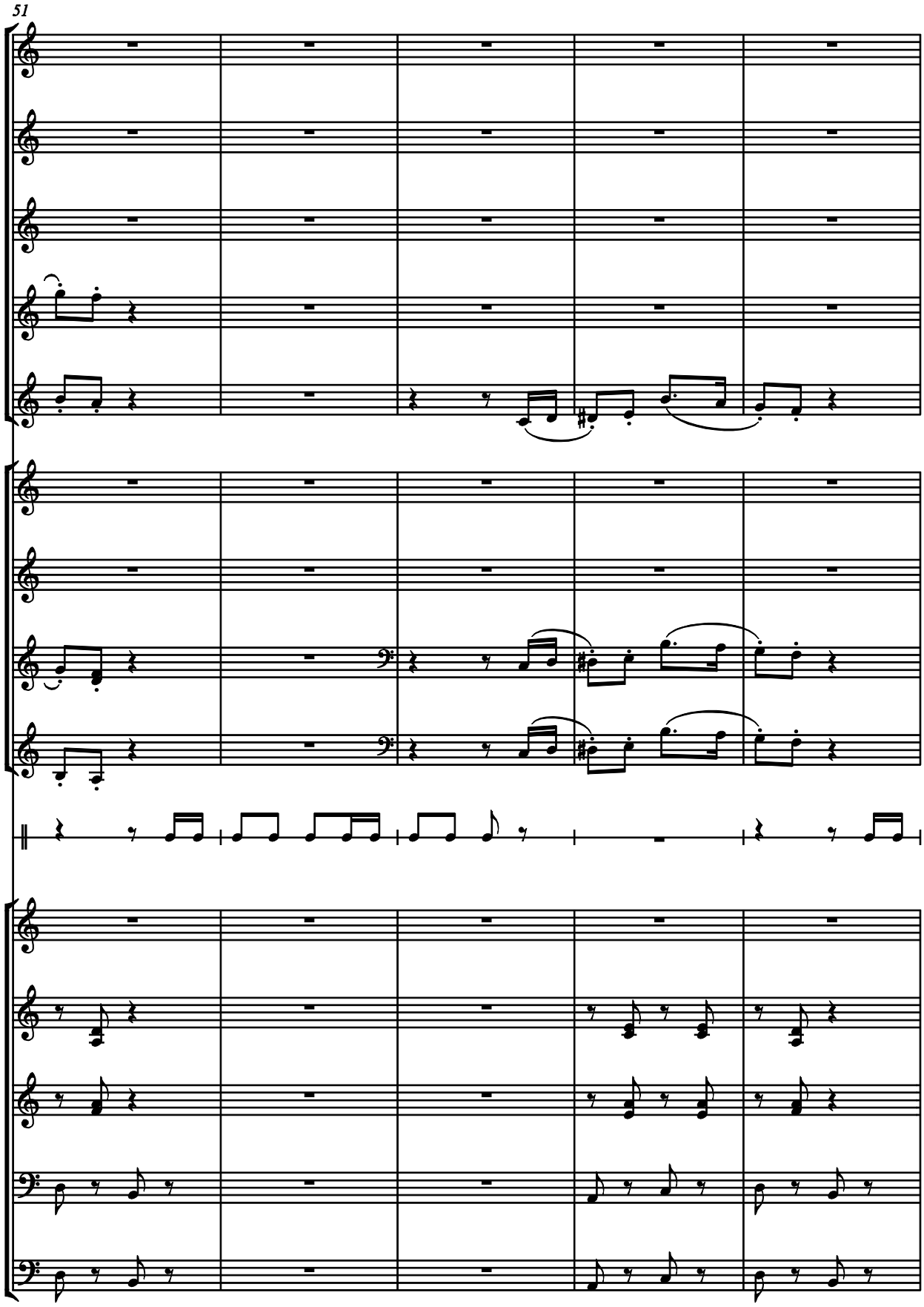

26
2.
4
лев.р.
лев.р.

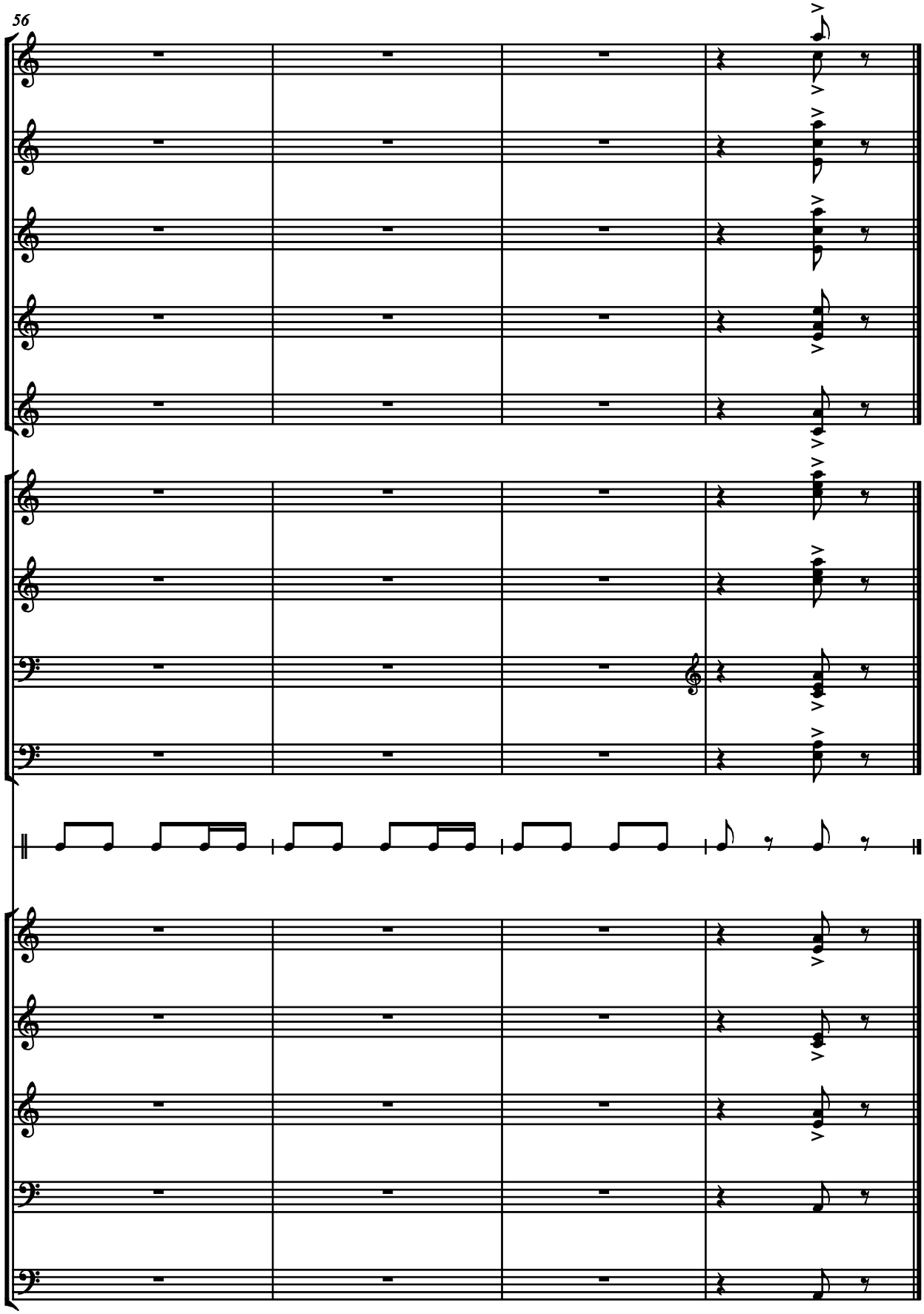

31


36
5
rit.
5
rit.


41
6
Tempo primo
p
6
p


46
7
7

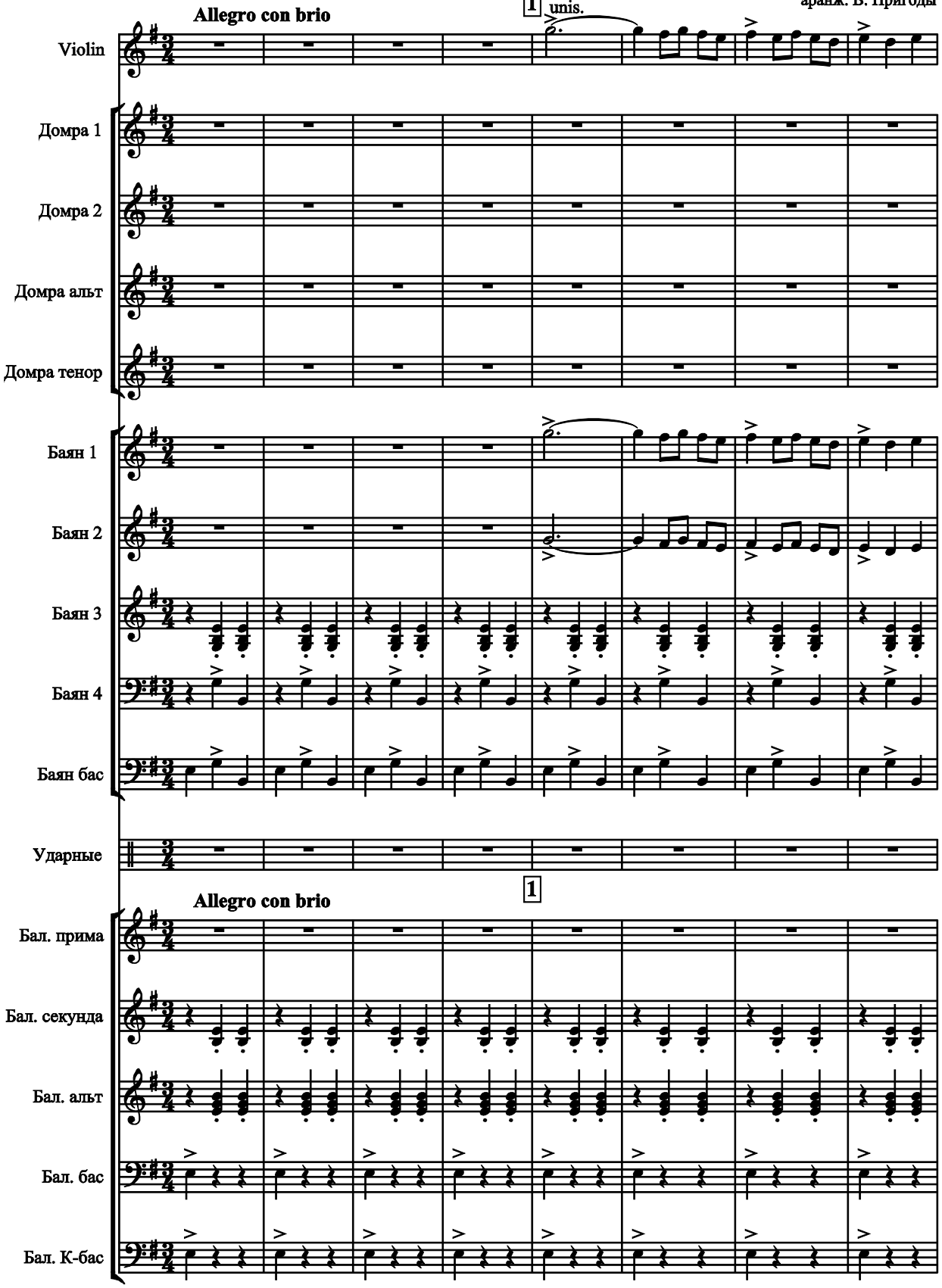

51

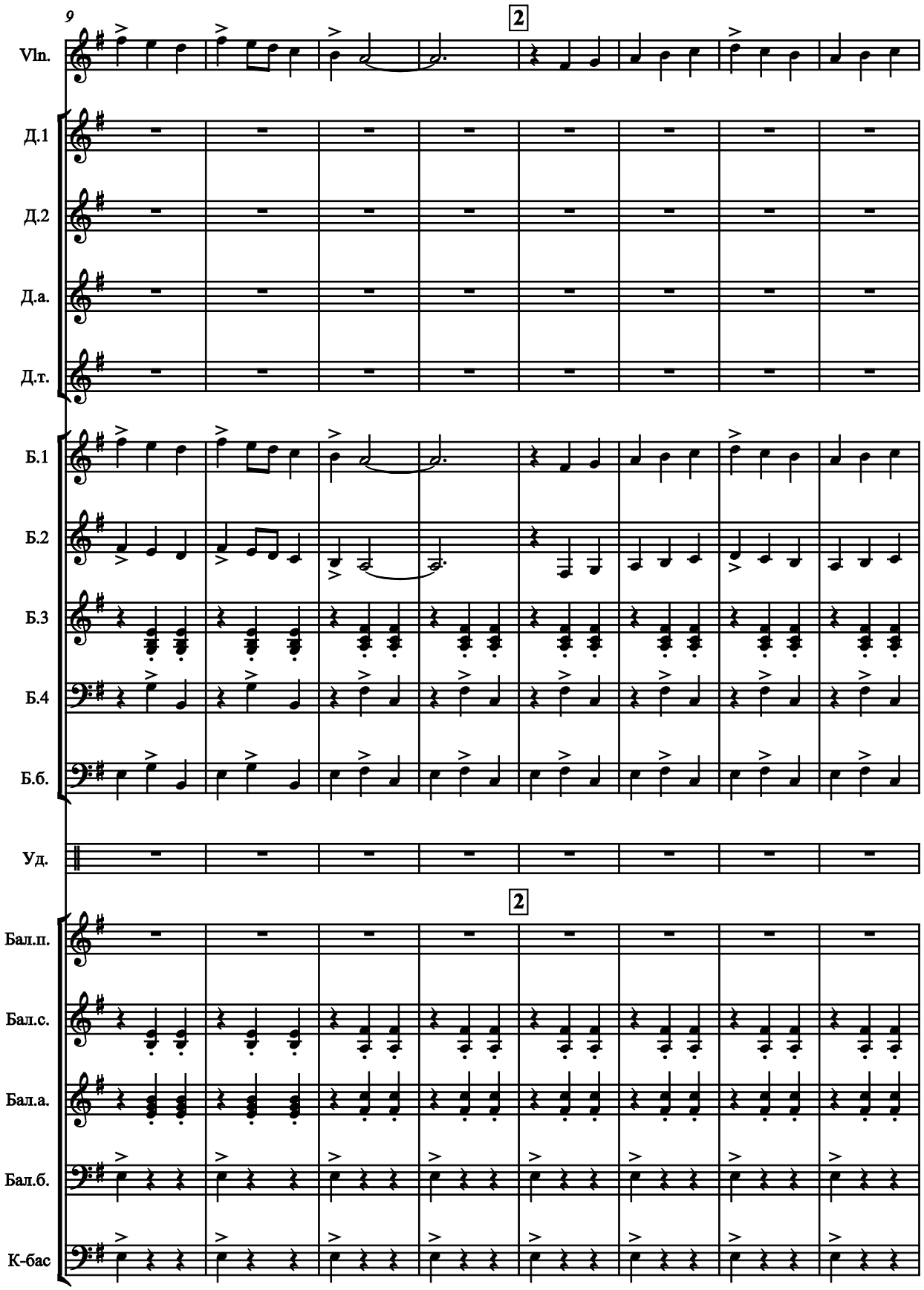

56

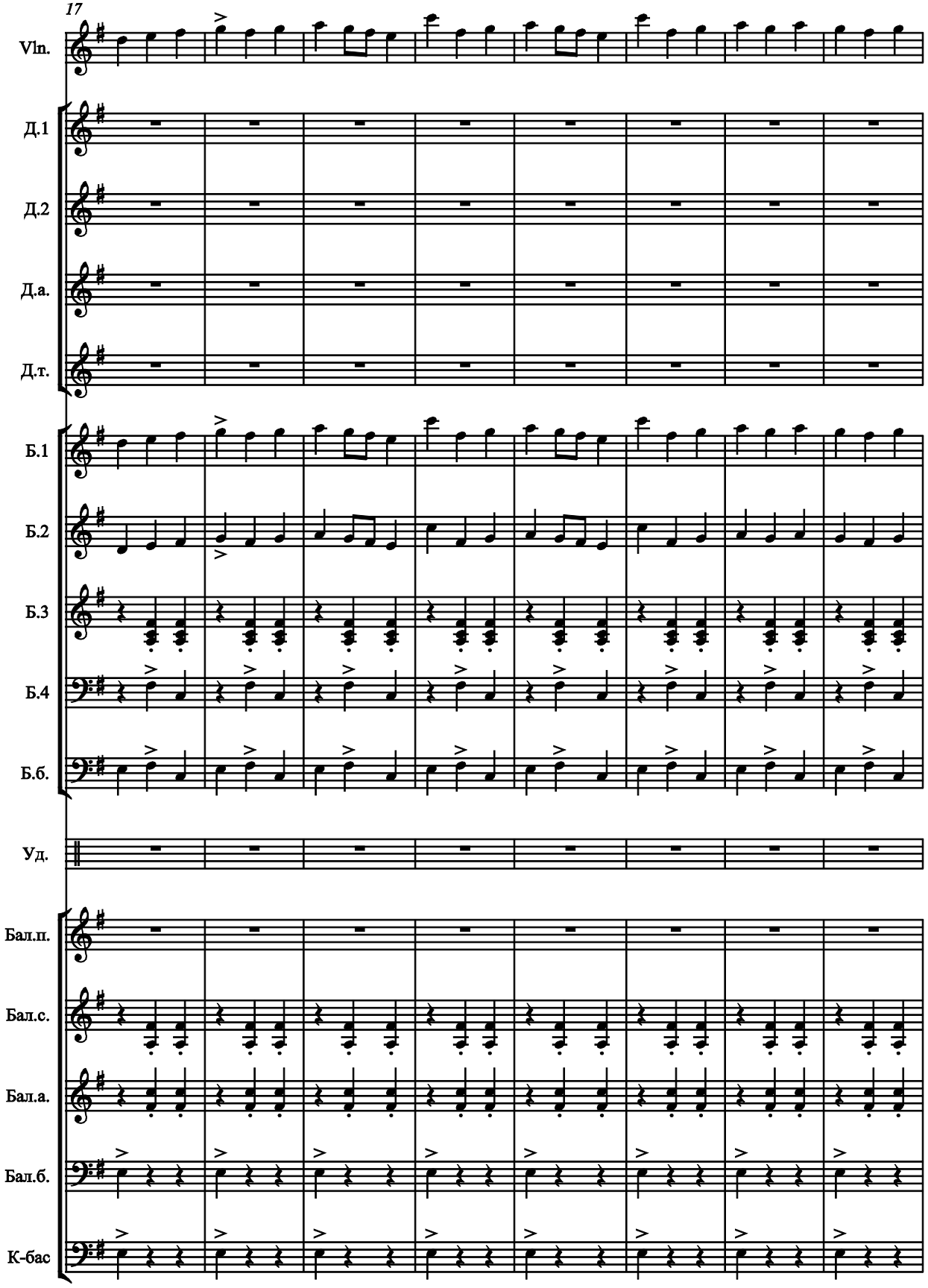
Танец девушки

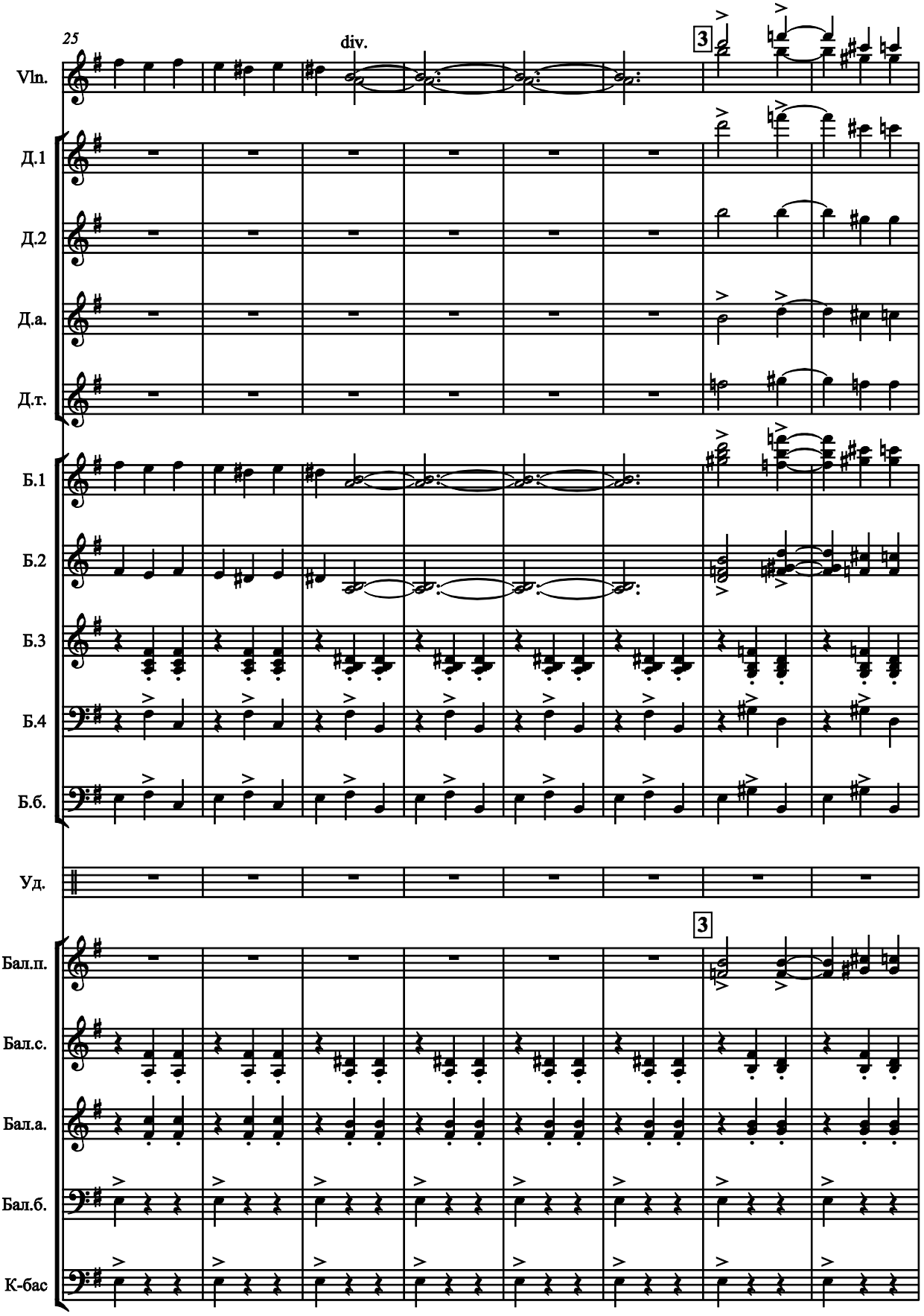
из балета "Тропою грома"

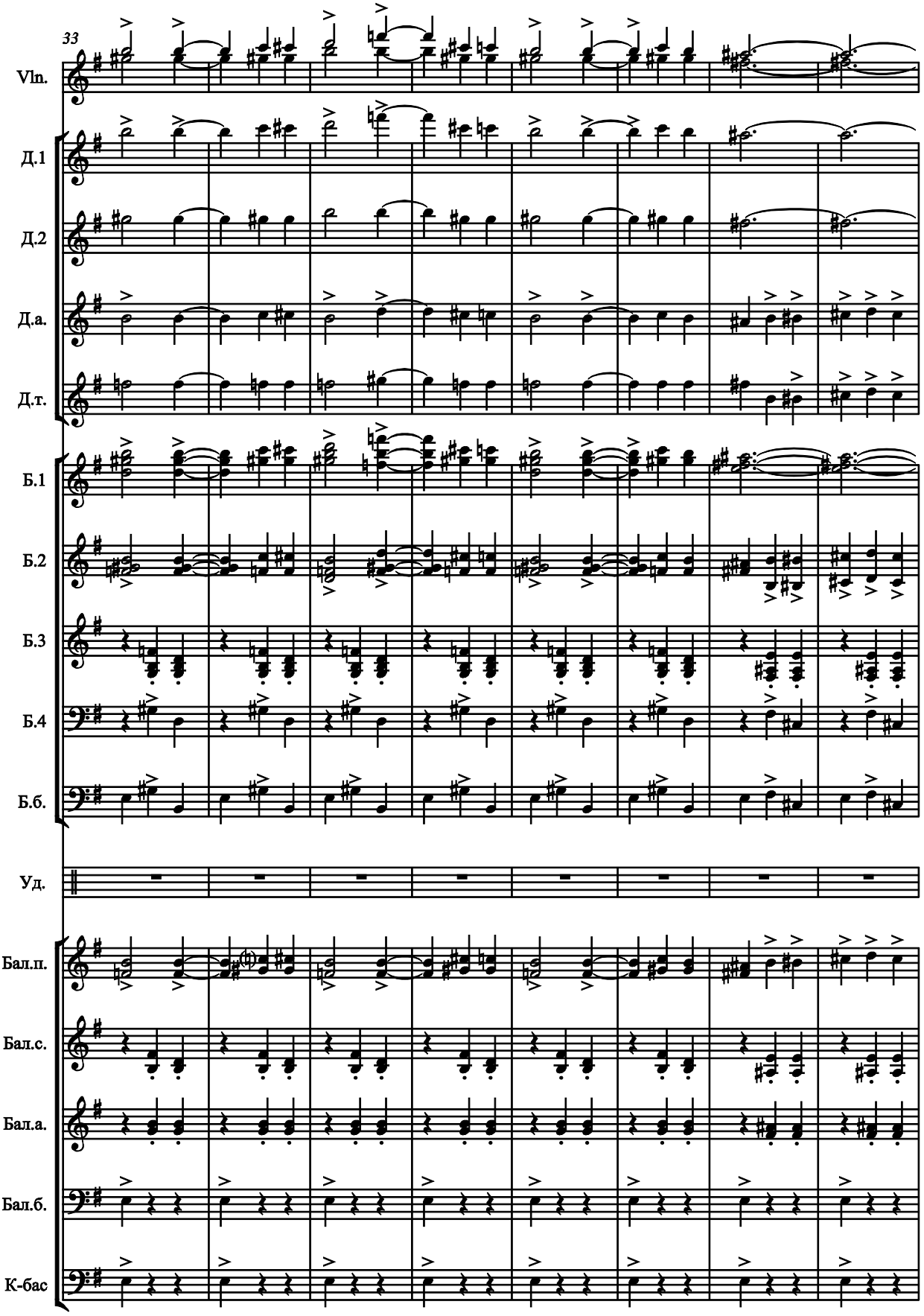
К. Караев
аранж. В. Пригоды

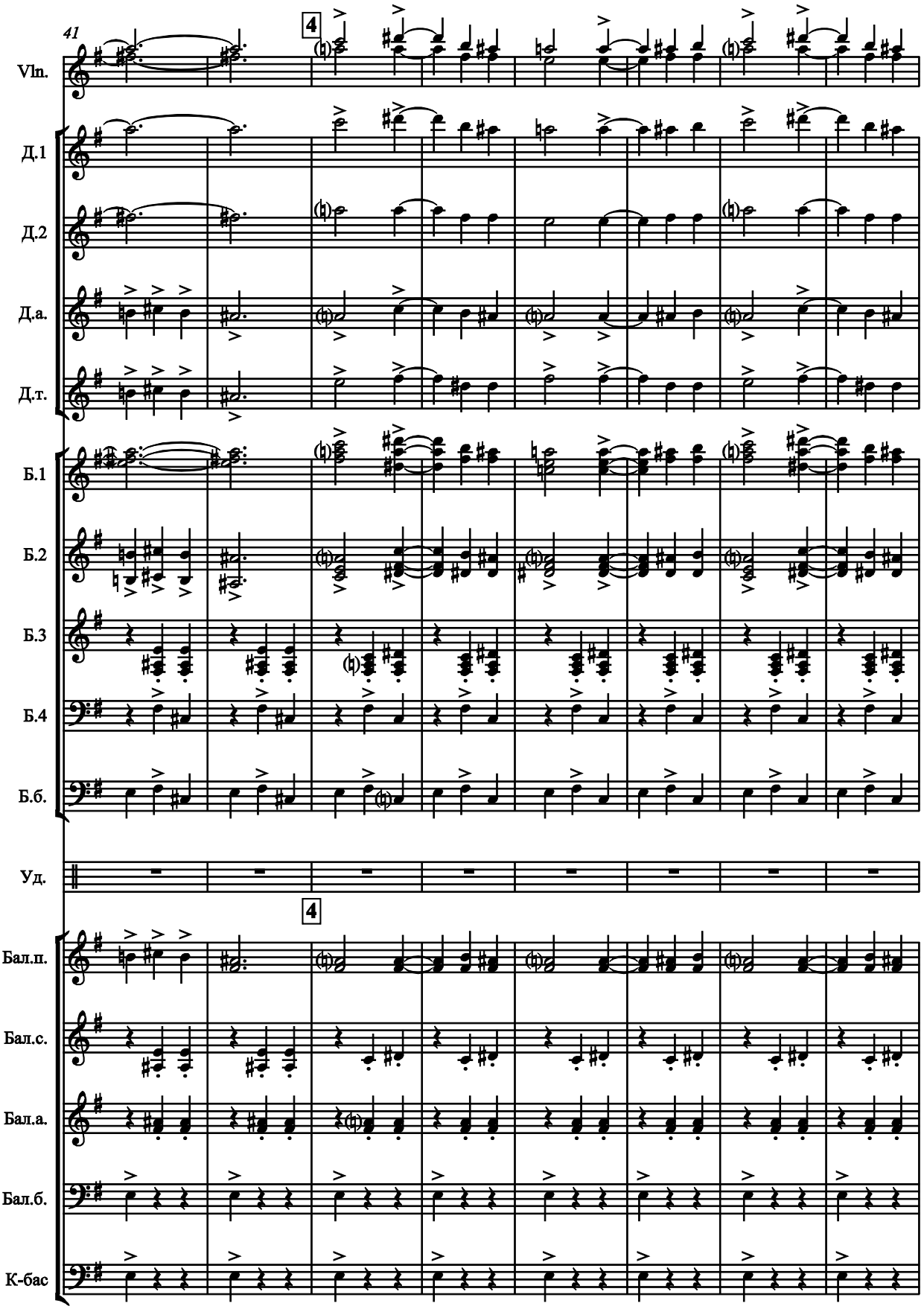


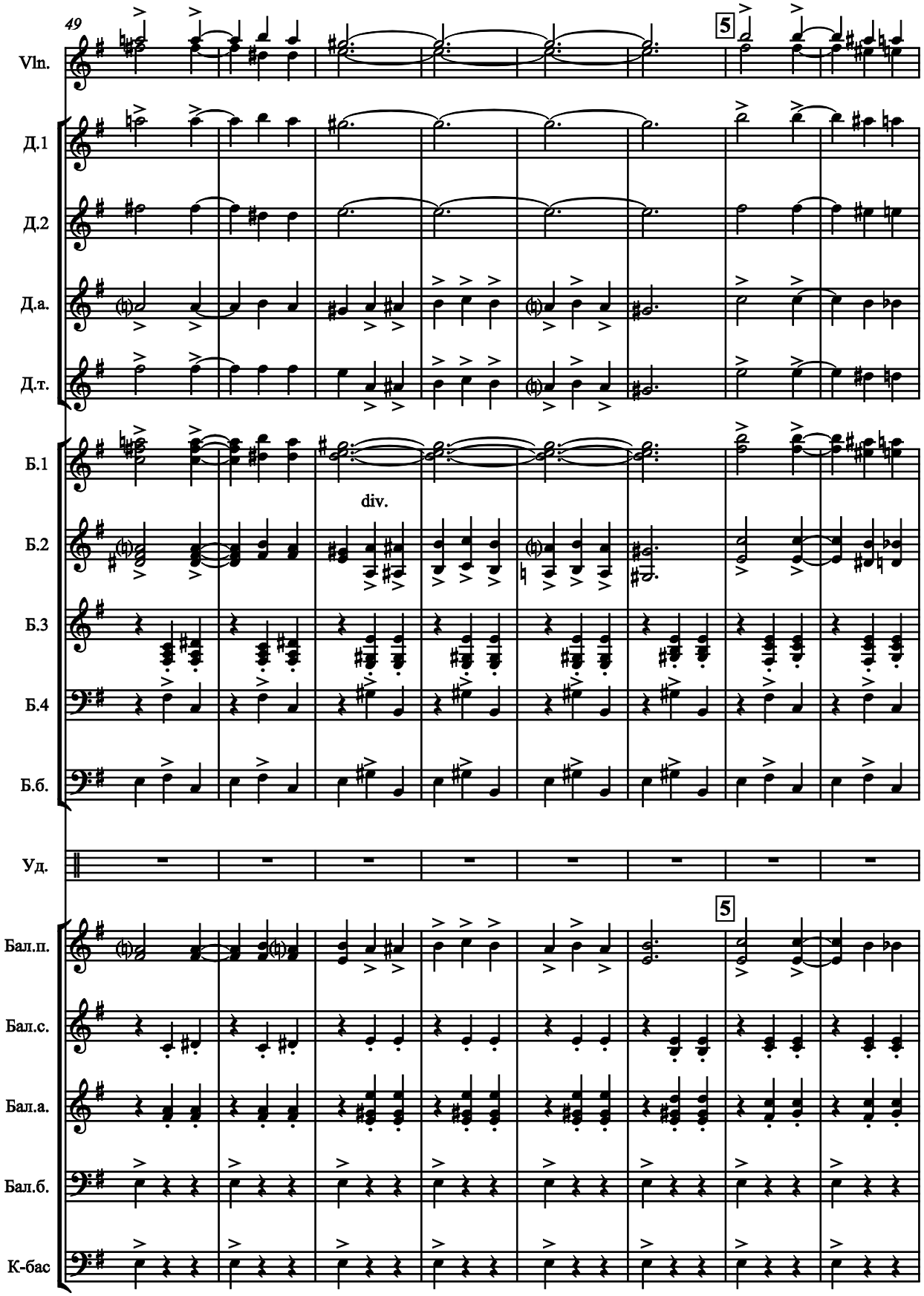

9
2
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
2
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

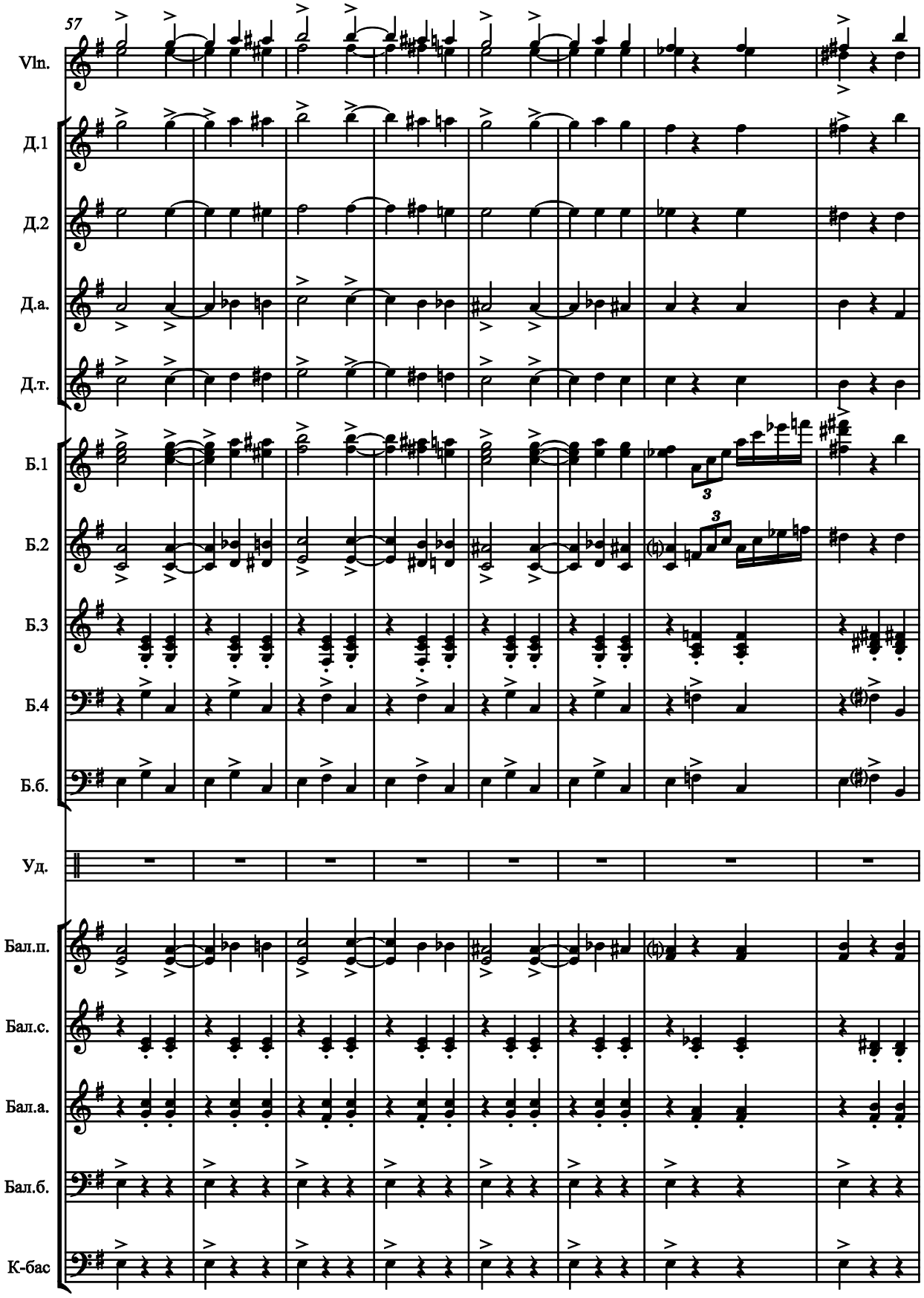

17
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

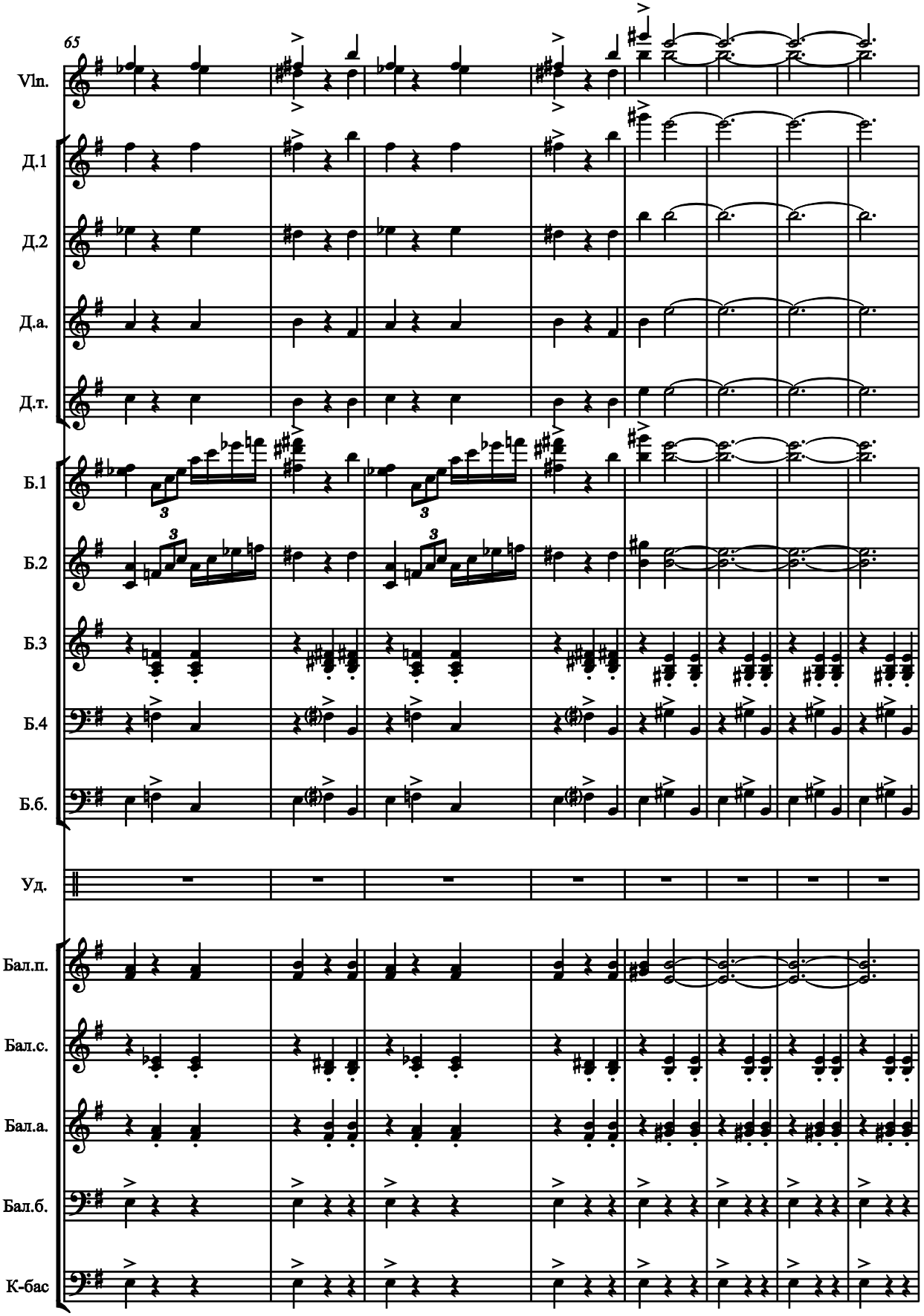

25
div.
3
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
3
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

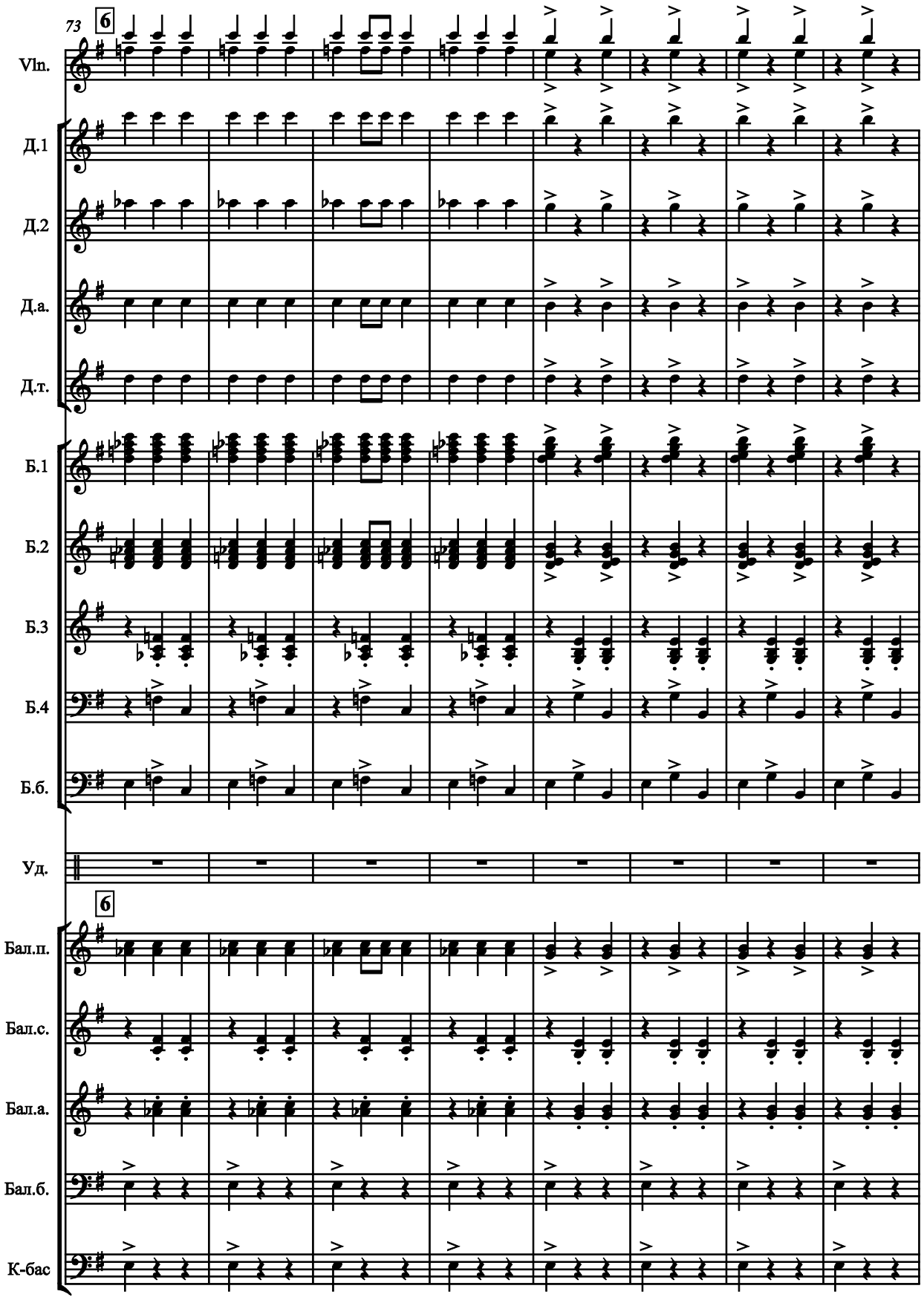

33
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

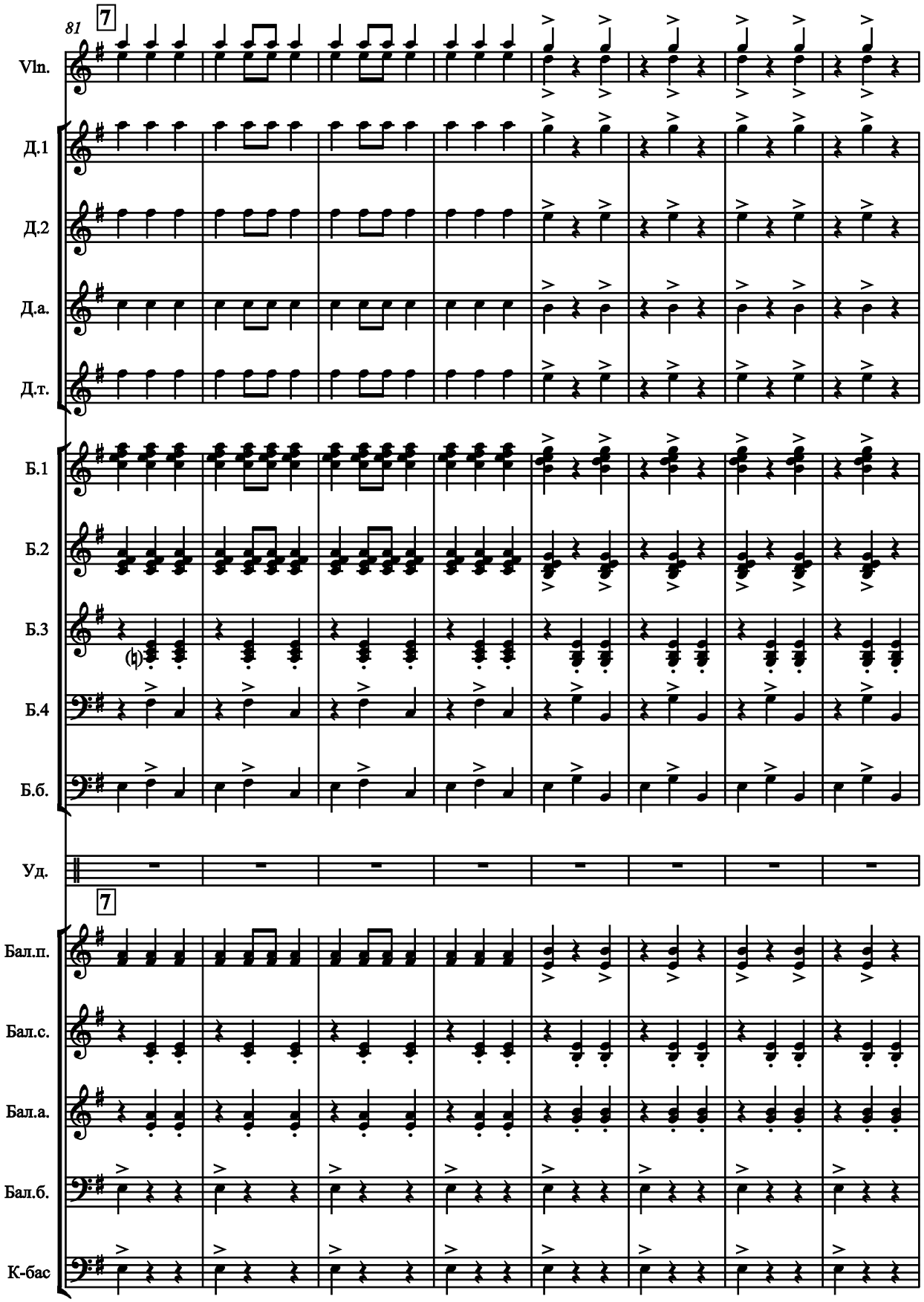

41
4
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
4
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

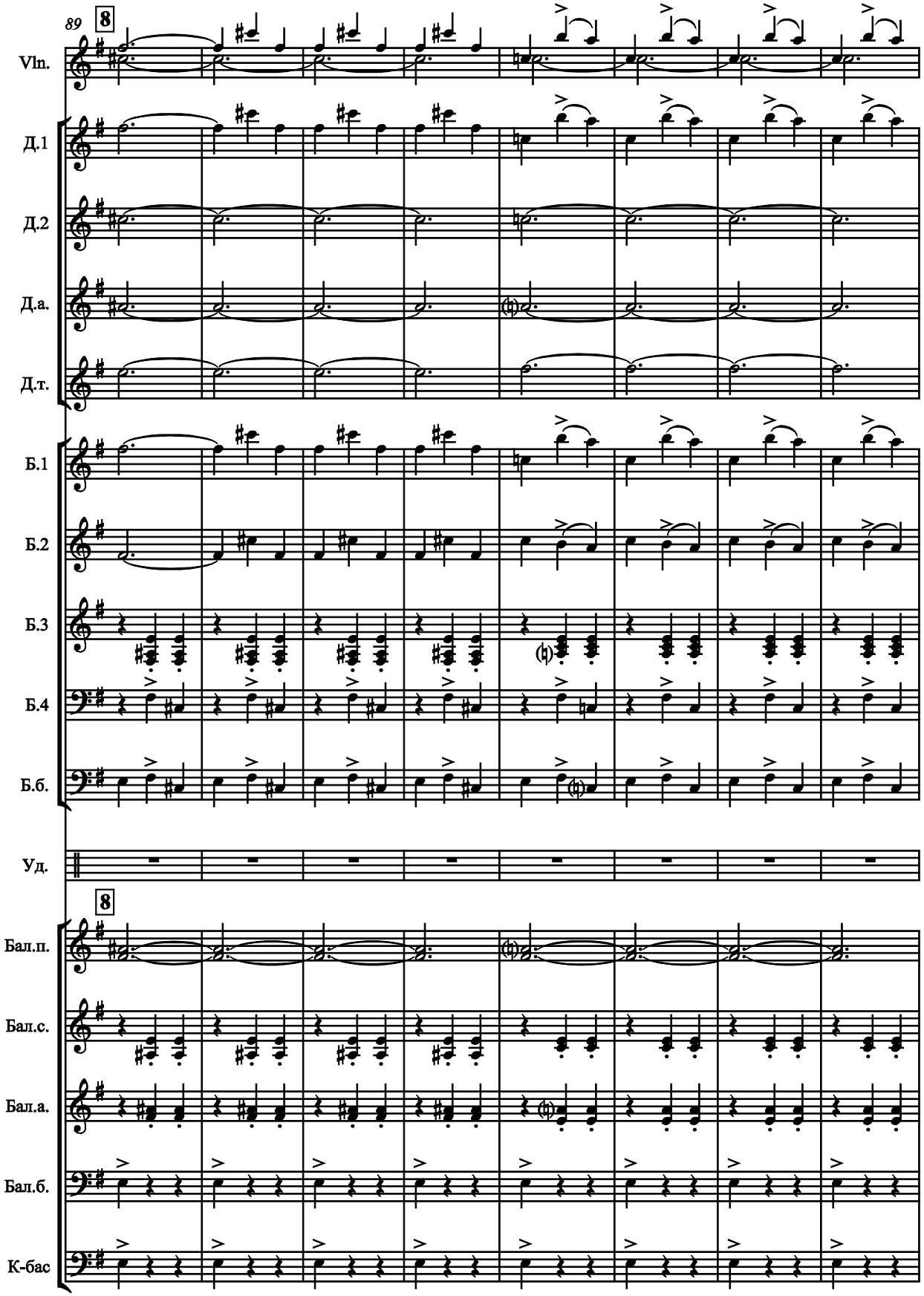

49
5
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
div.
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
5
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

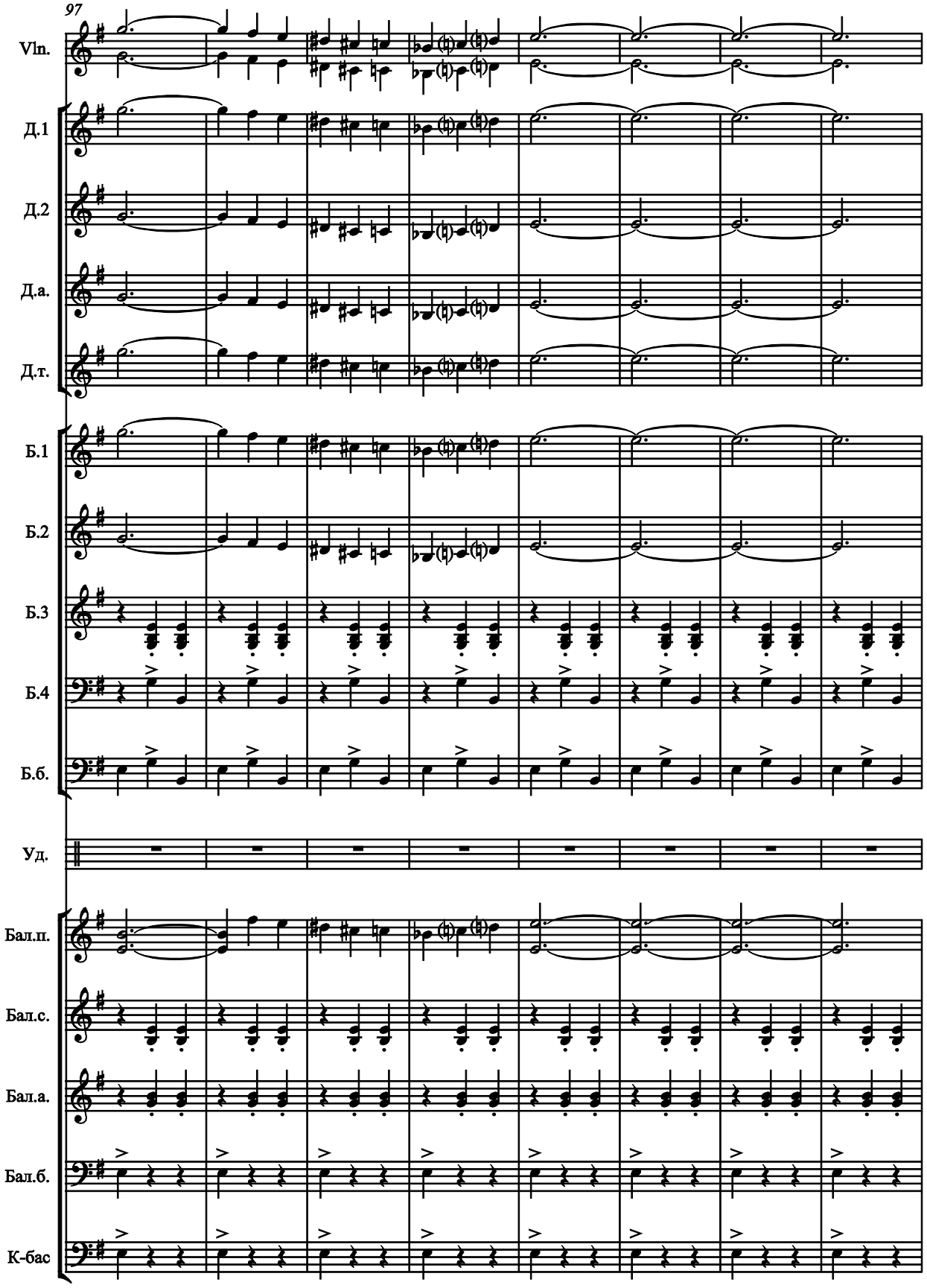

57
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

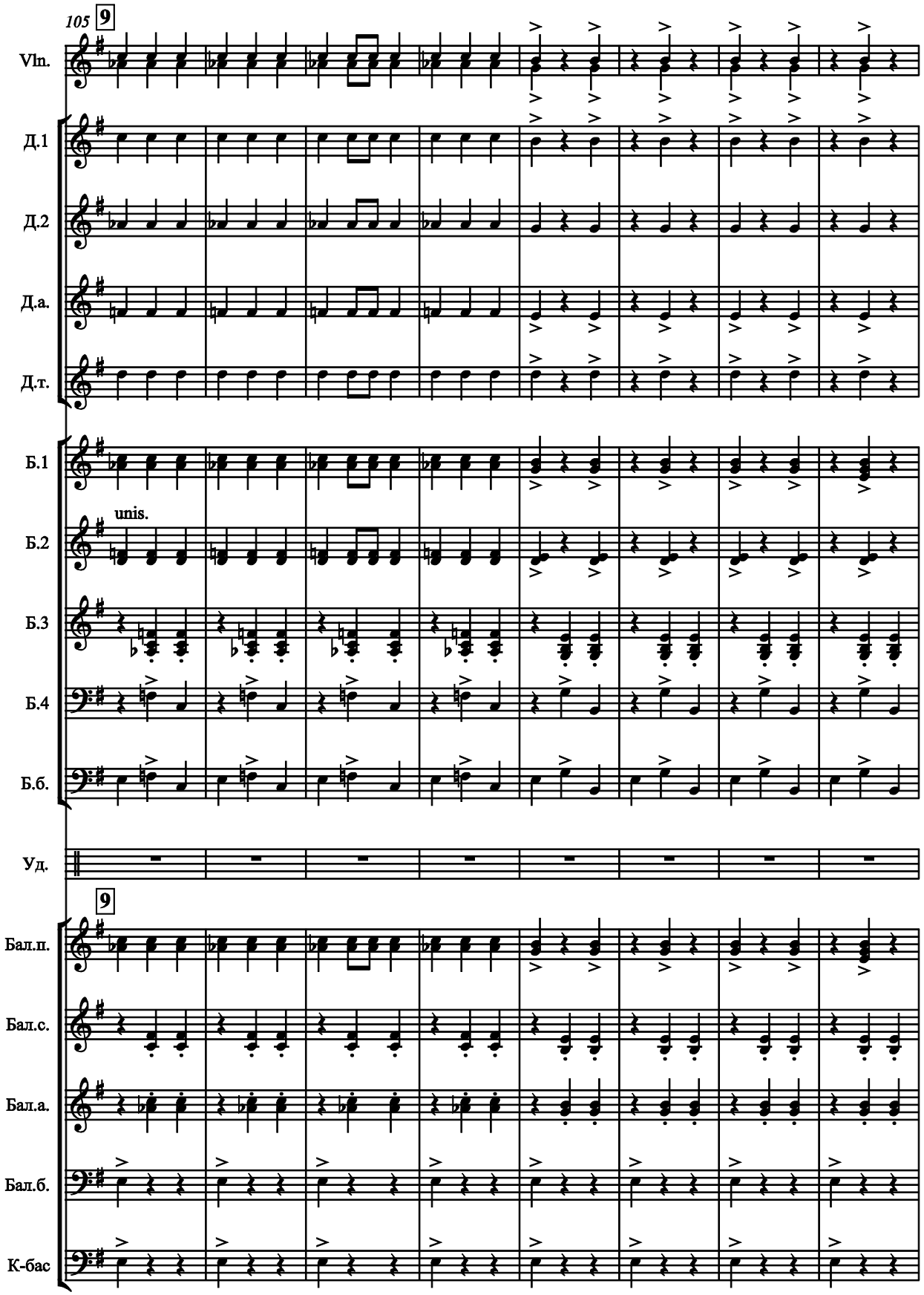

65
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

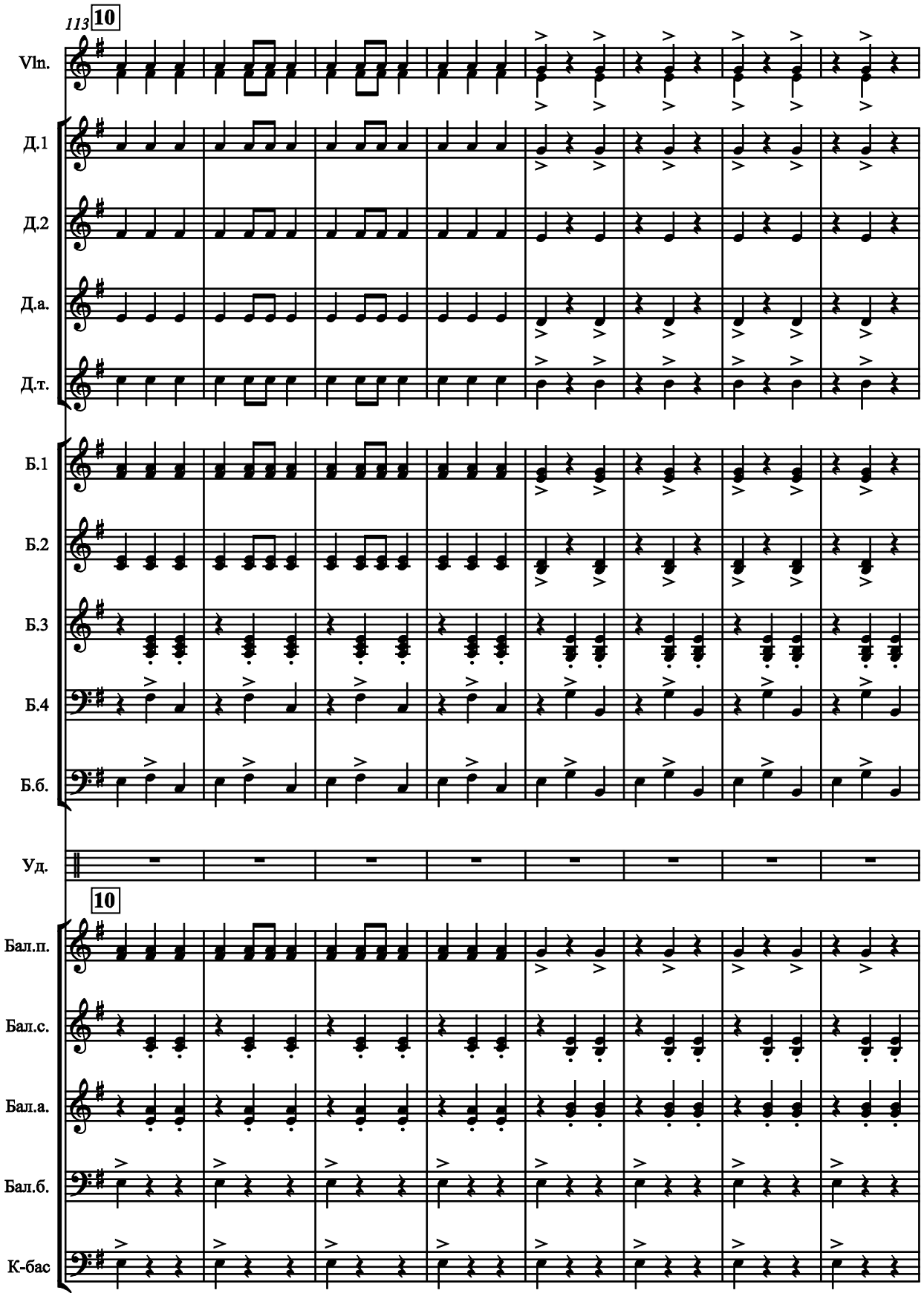

73
6
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
6
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

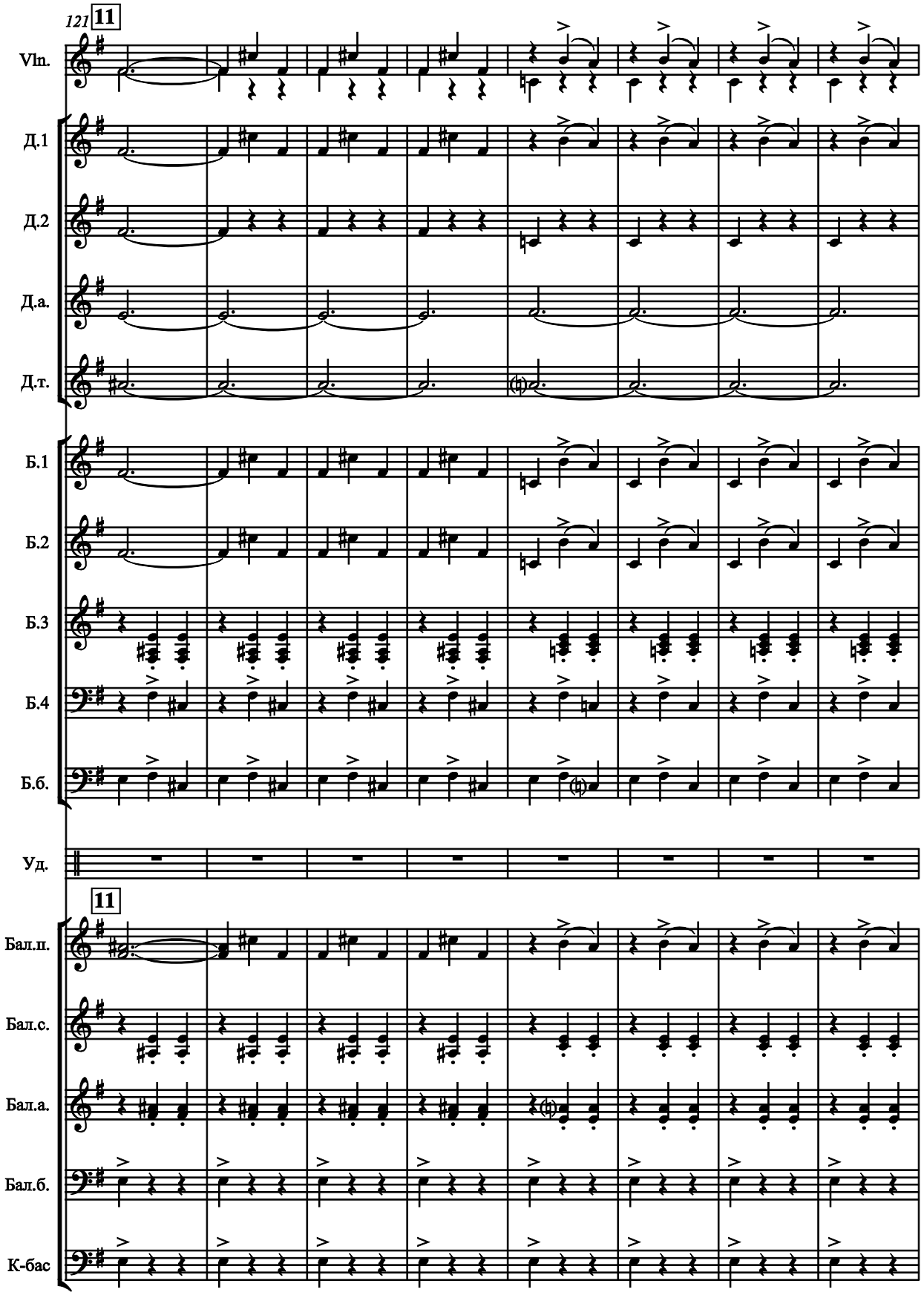

81
7
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
7
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

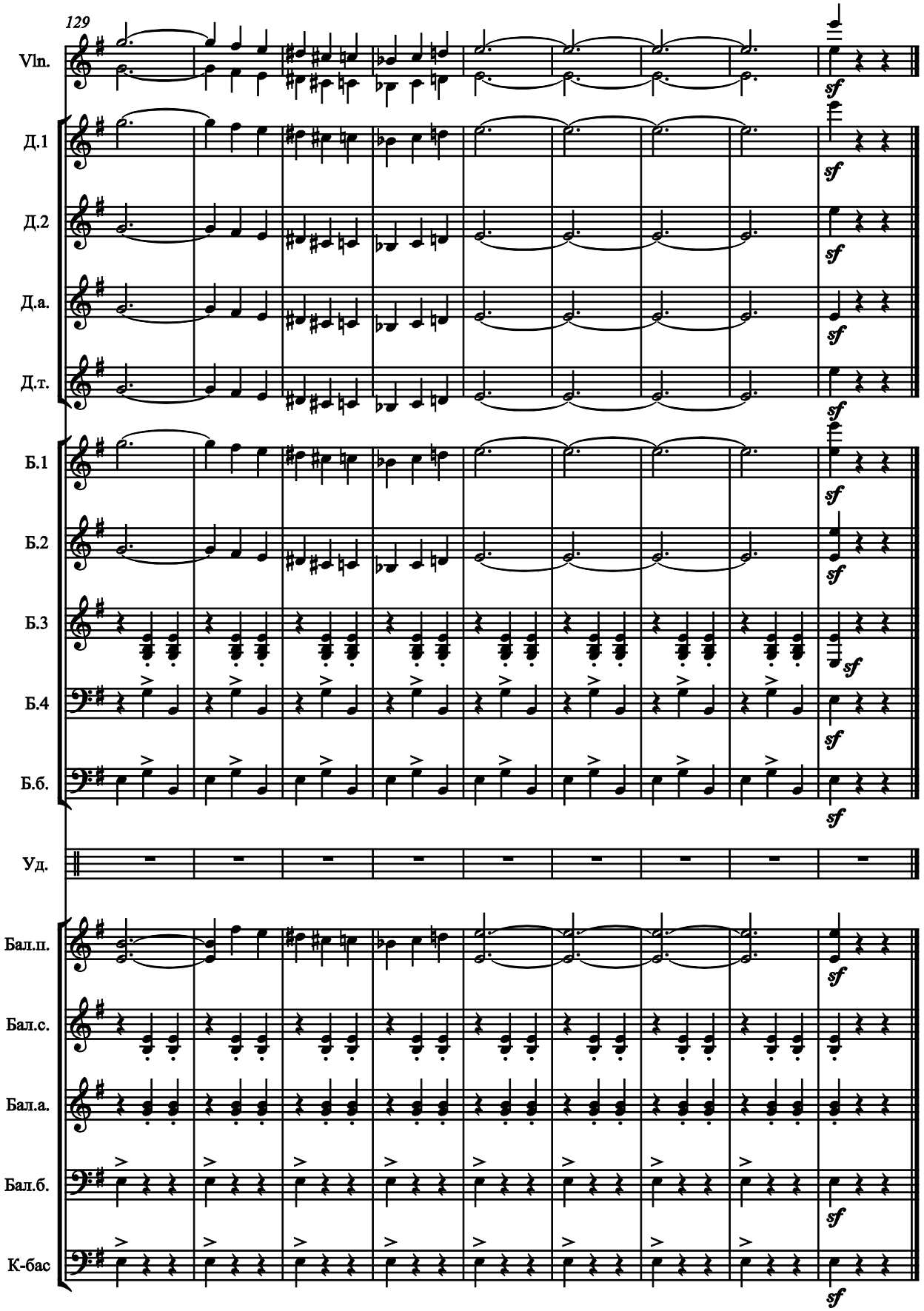

89
8
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
8
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас


97
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас


105
9
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
unis.
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
9
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас


113
10
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
10
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

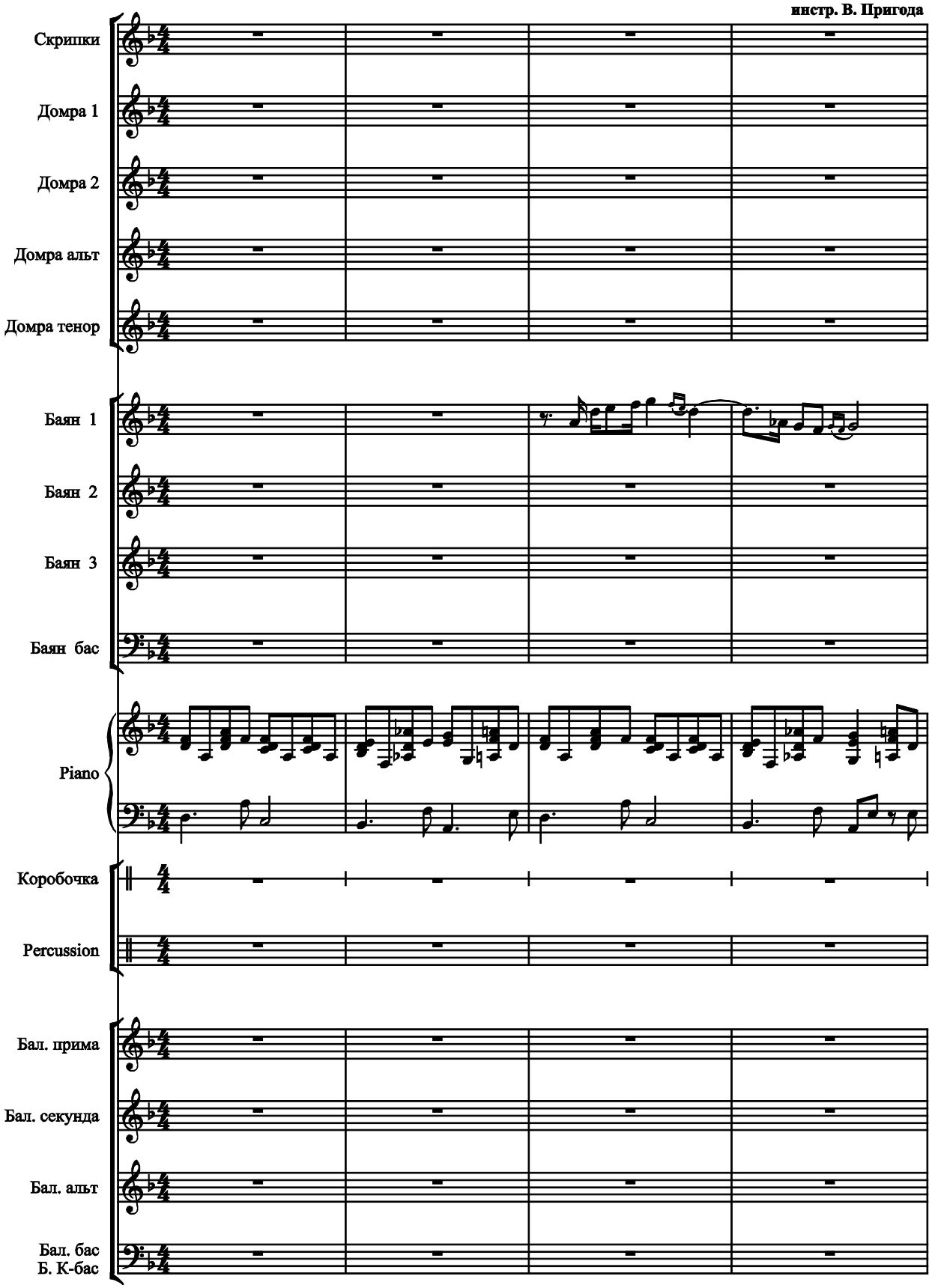

121
11
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
11
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас

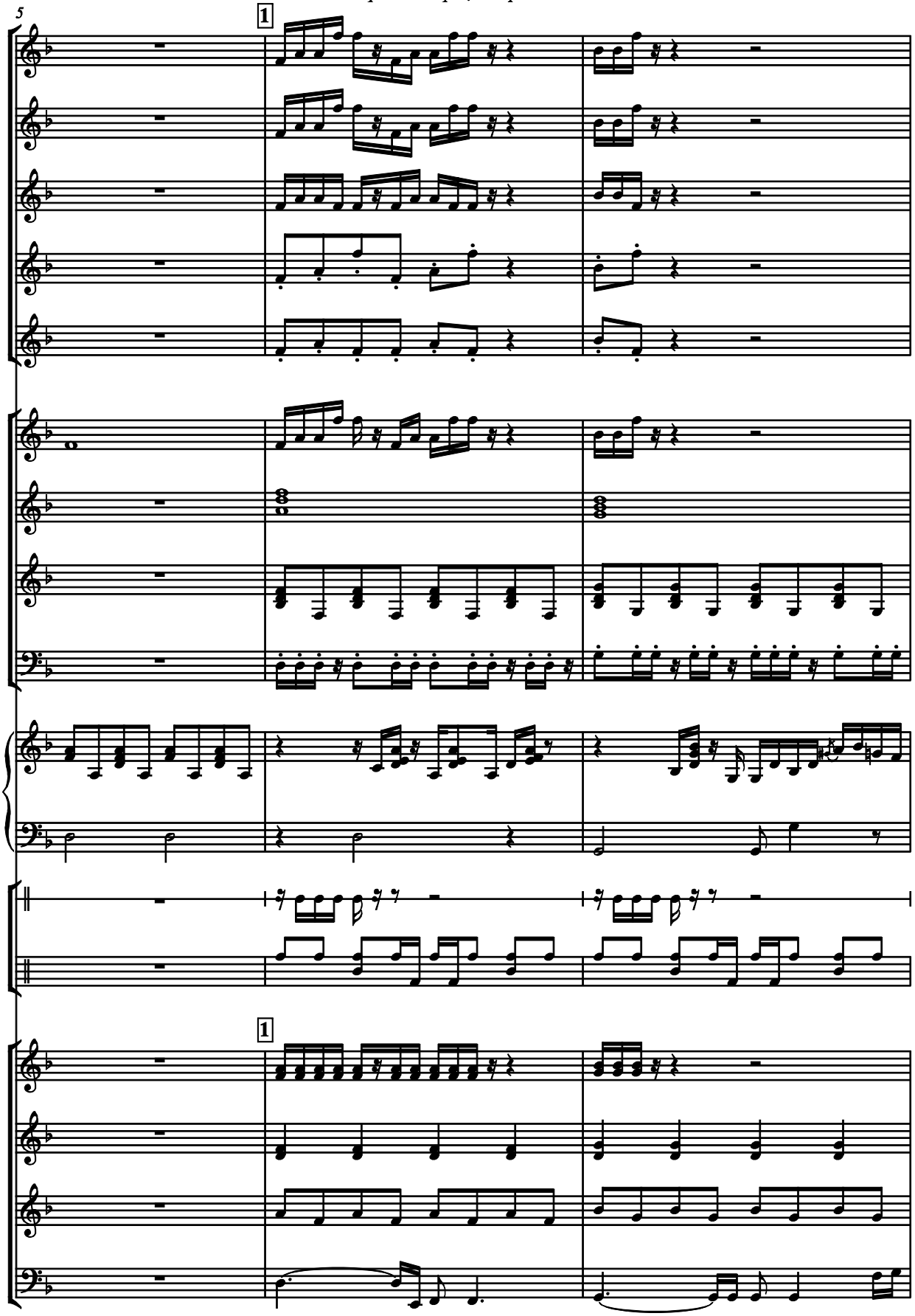

129
Vln.
Д.1
Д.2
Д.а.
Д.т.
Б.1
Б.2
Б.3
Б.4
Б.б.
Уд.
Бал.п.
Бал.с.
Бал.а.
Бал.б.
К-бас
sf

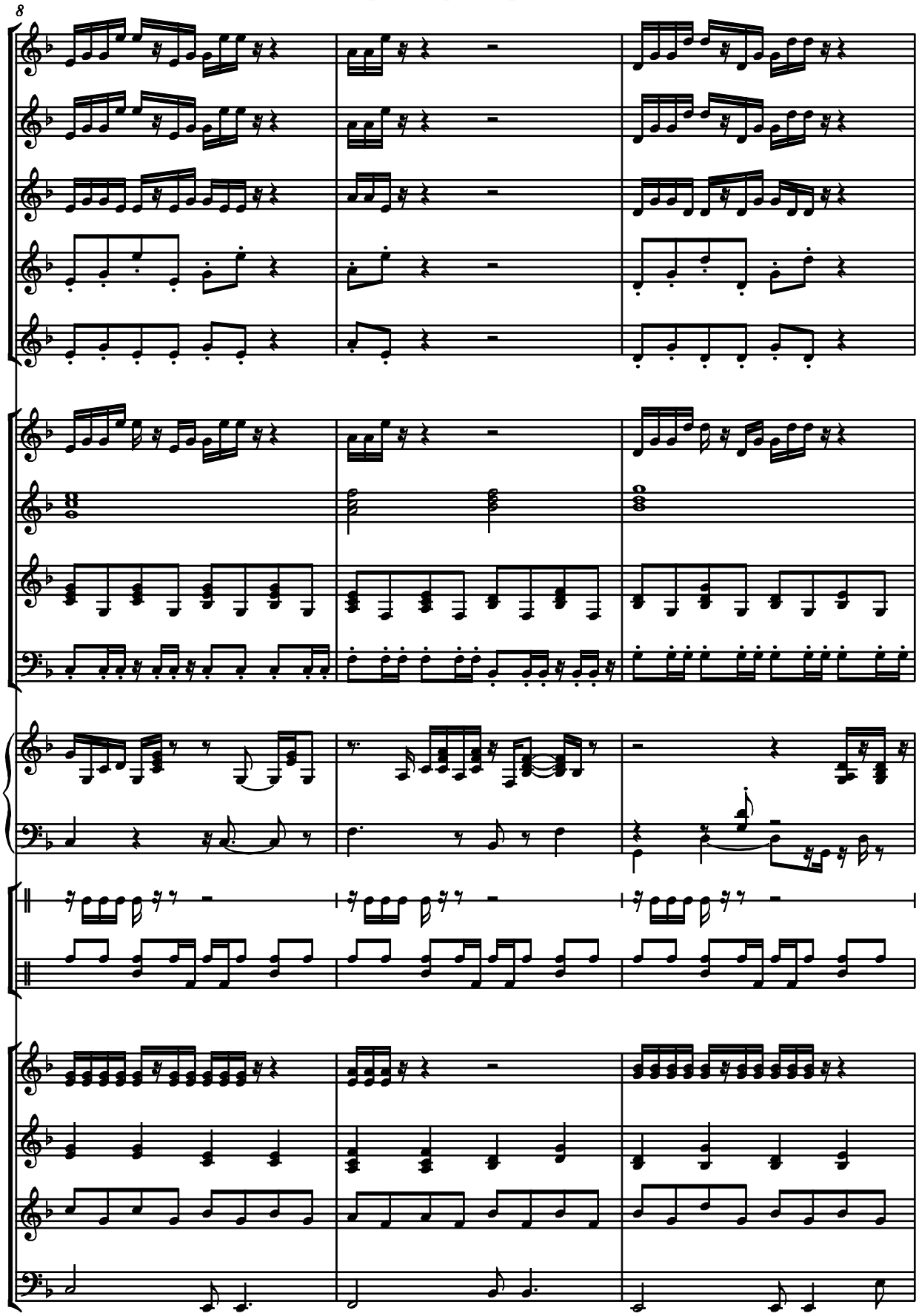
Город, которого нет

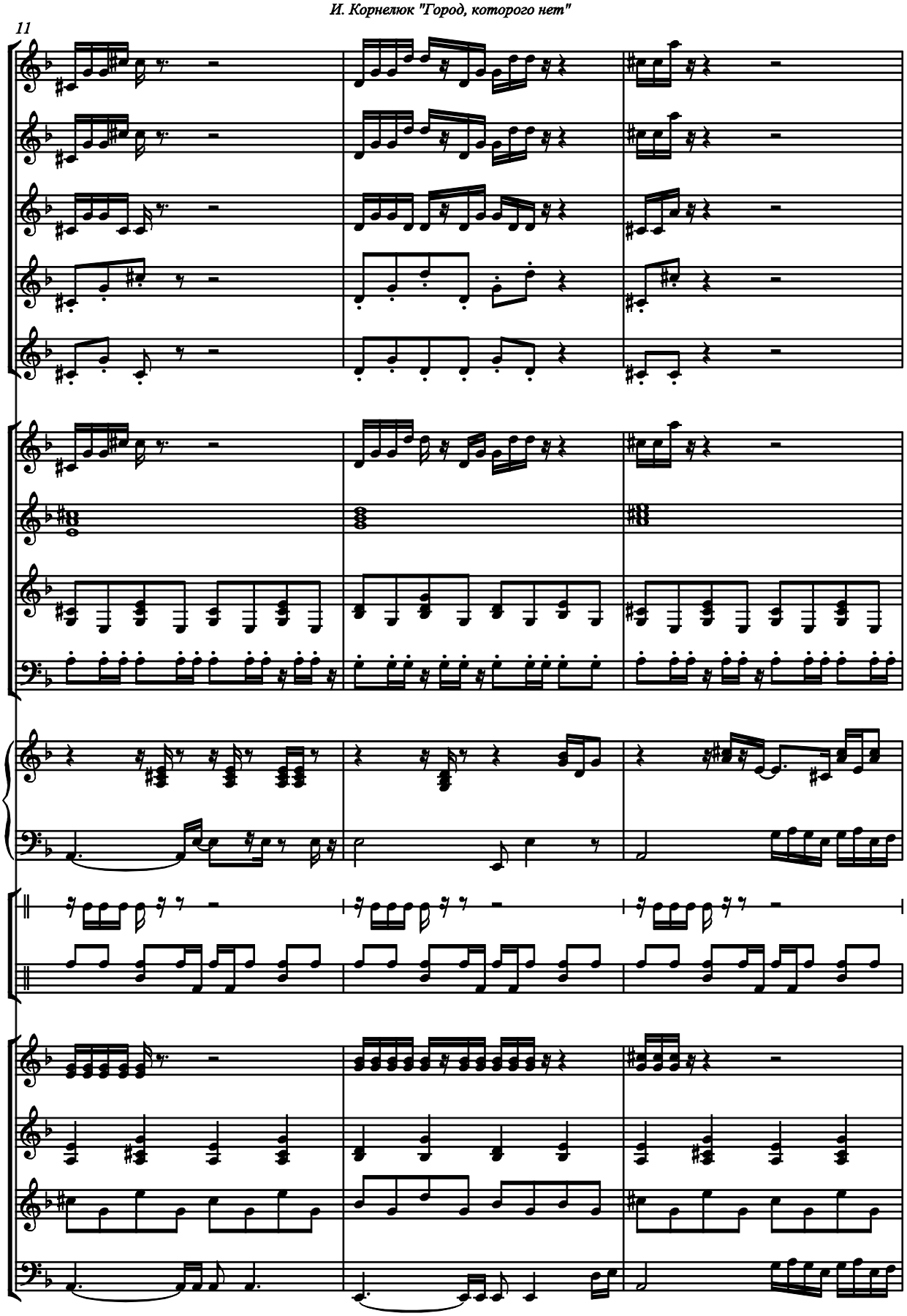
из к/ф "Бандитский Петербург"

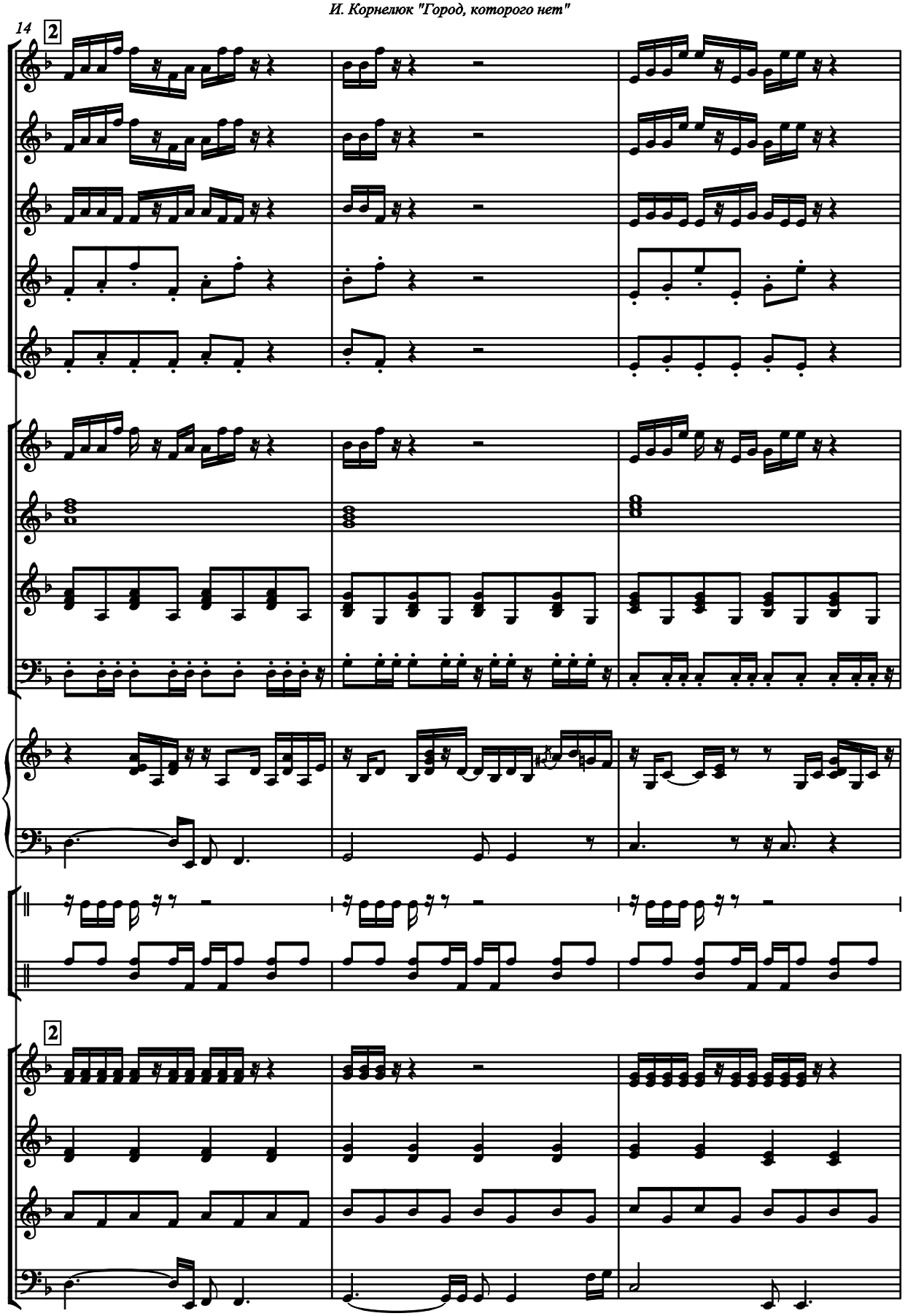
И. Корнелюк
инстр. В. Пригода

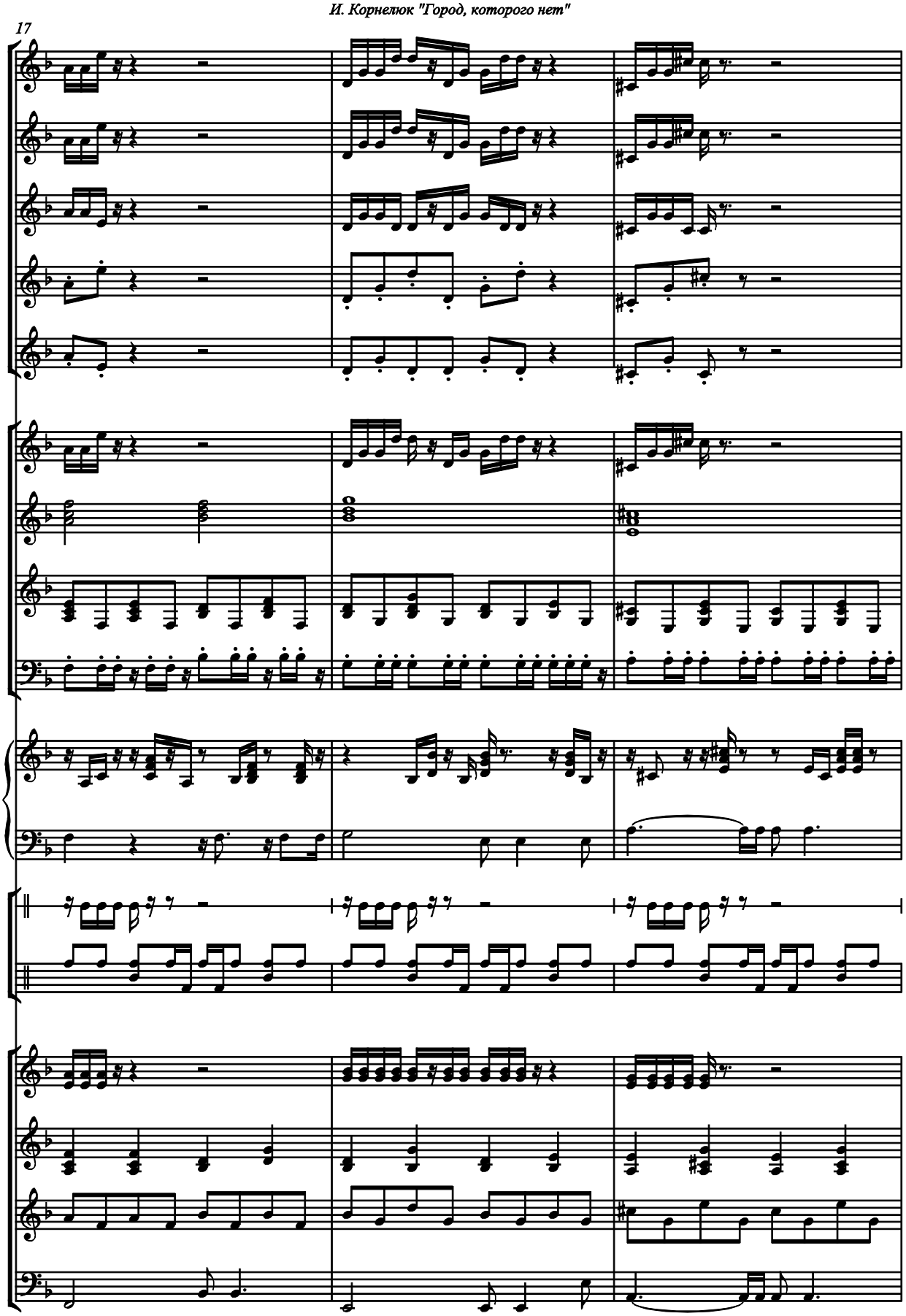


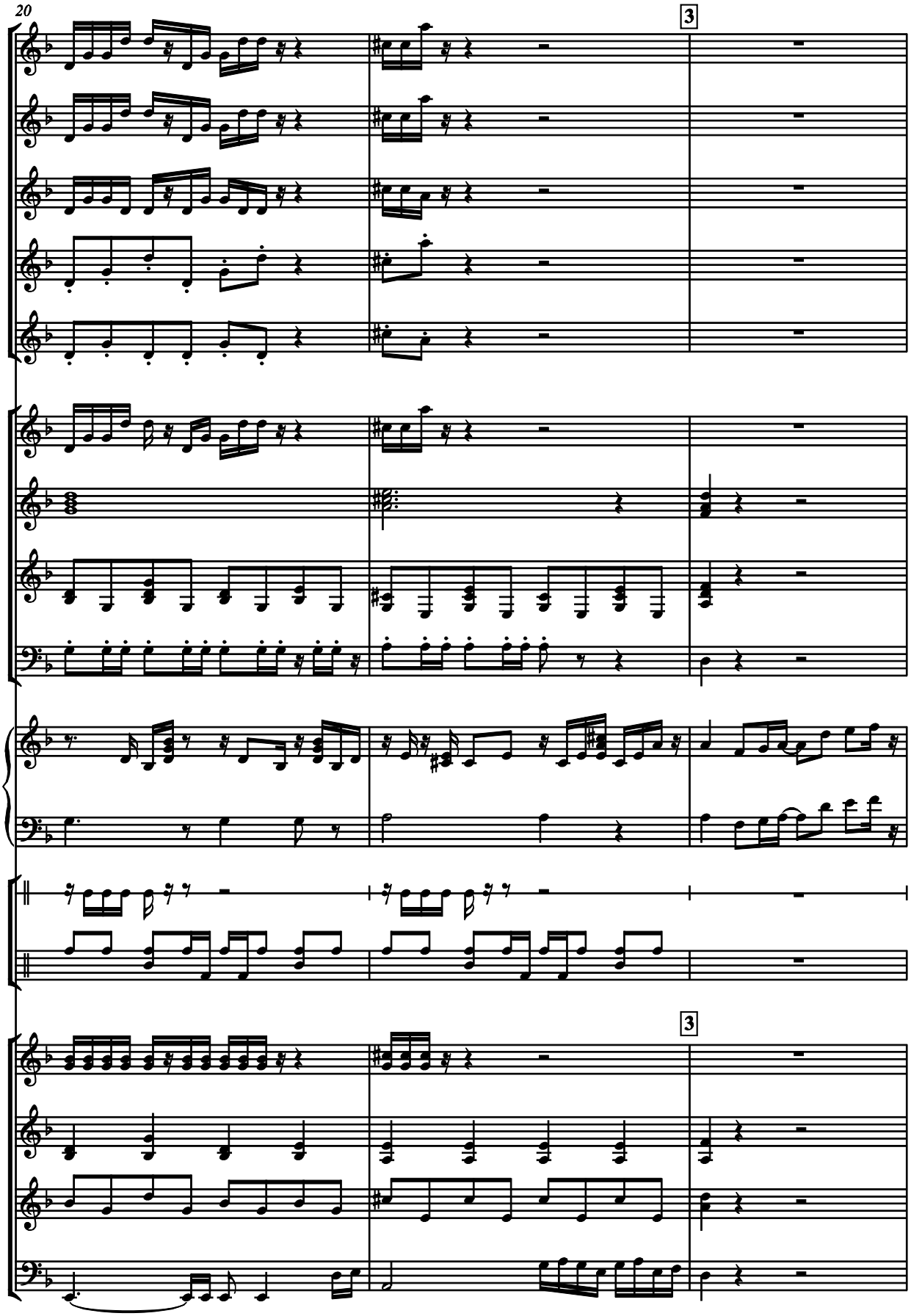

5
1
1

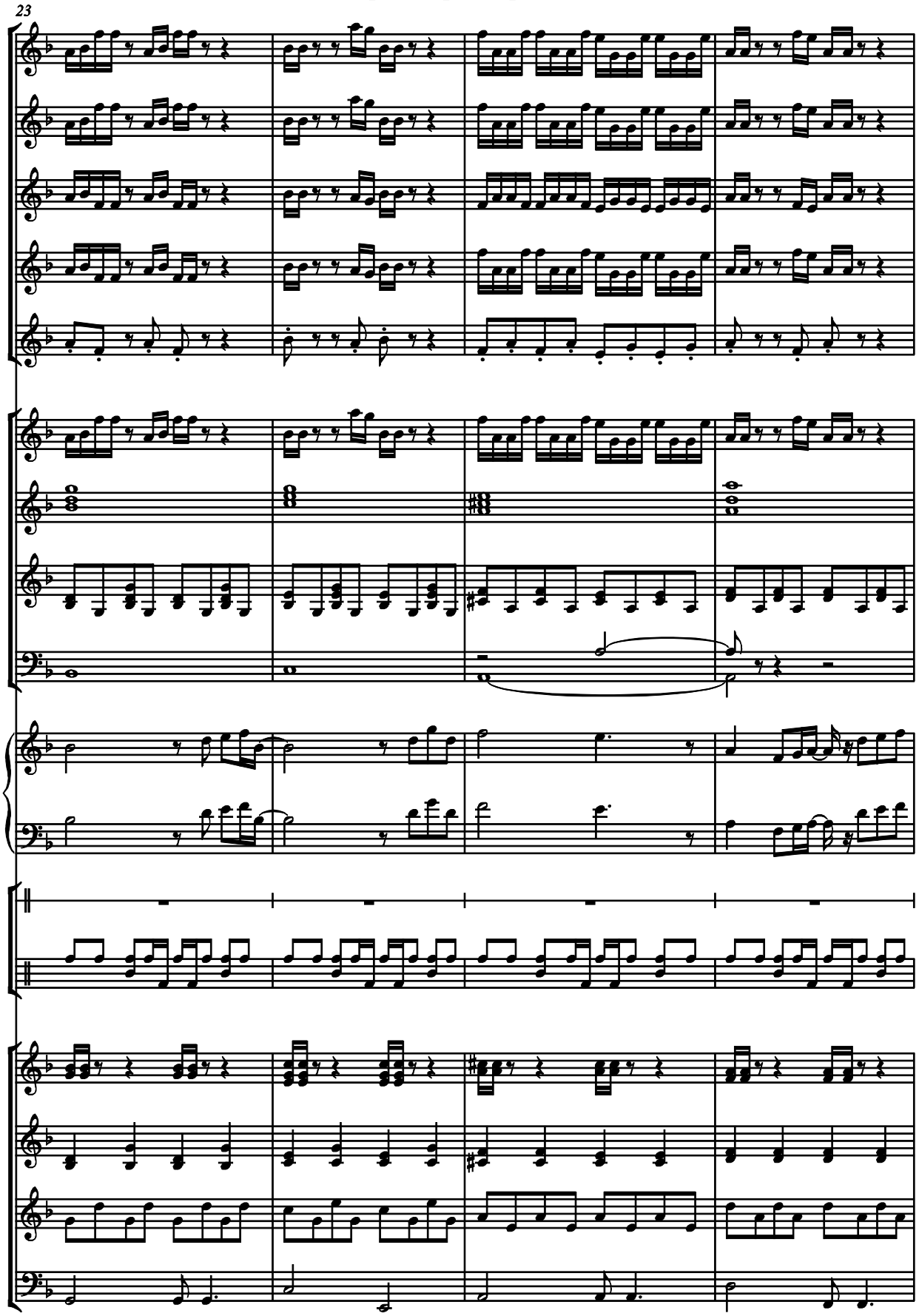

8

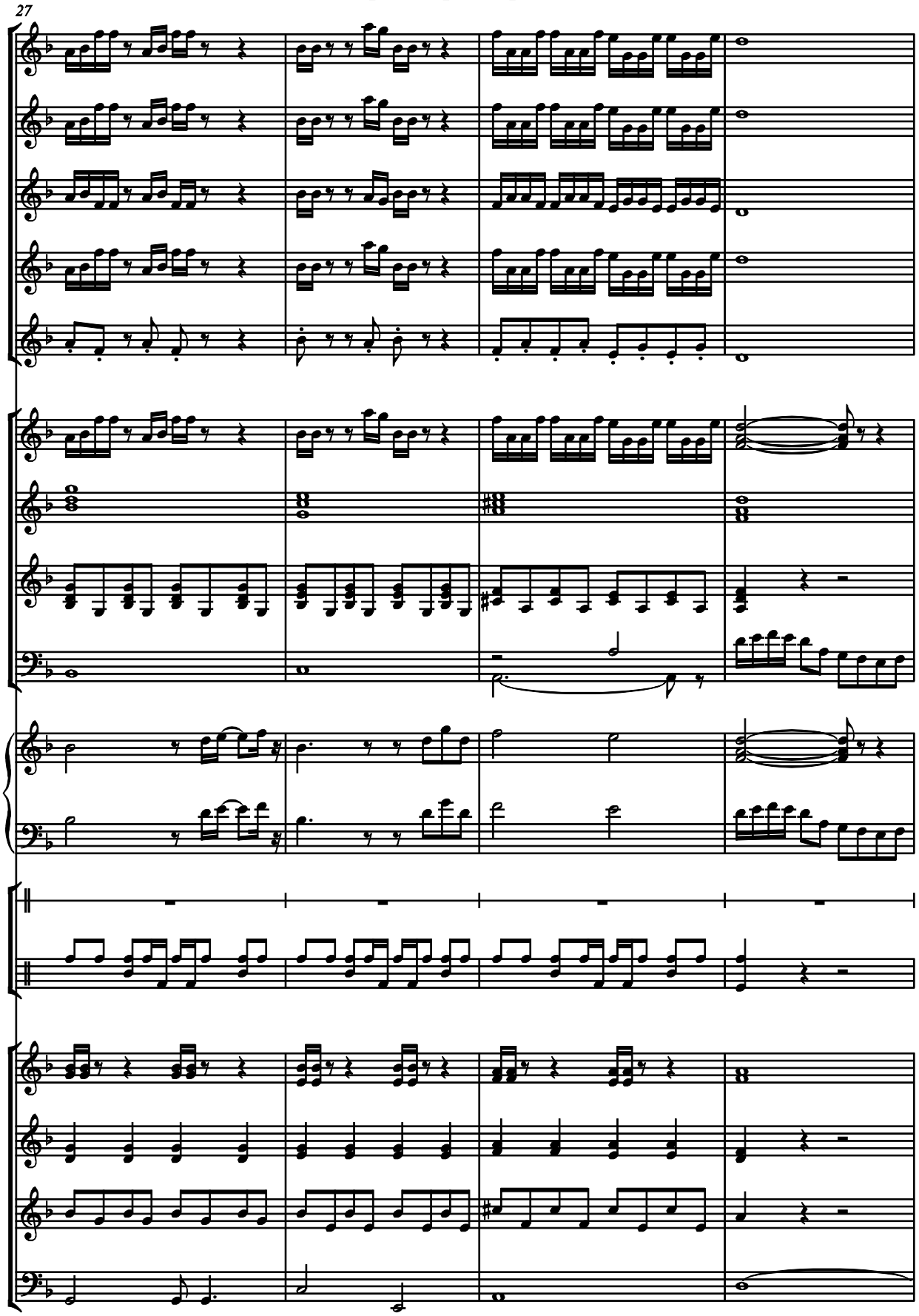

11

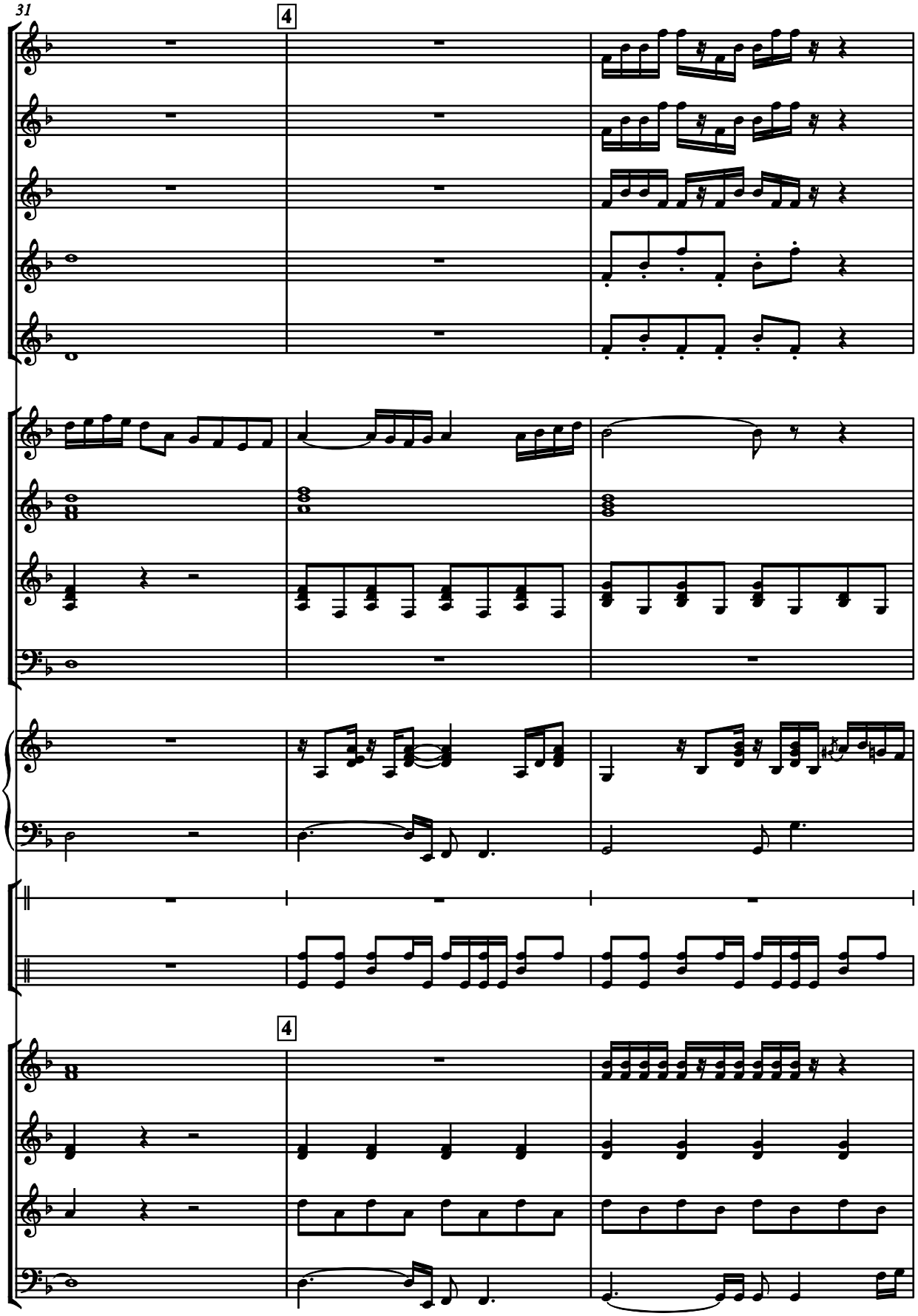

14
2
2

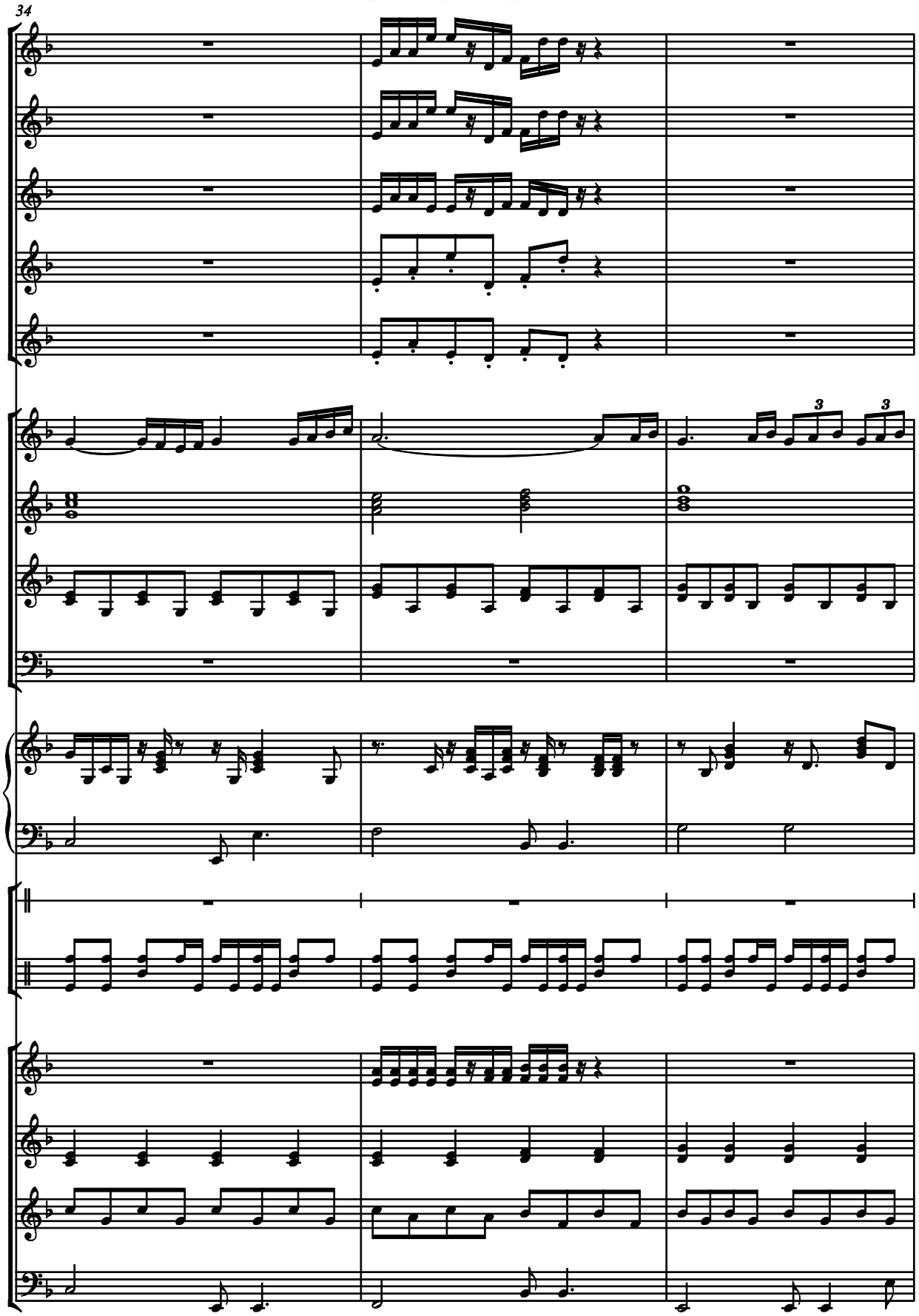

17

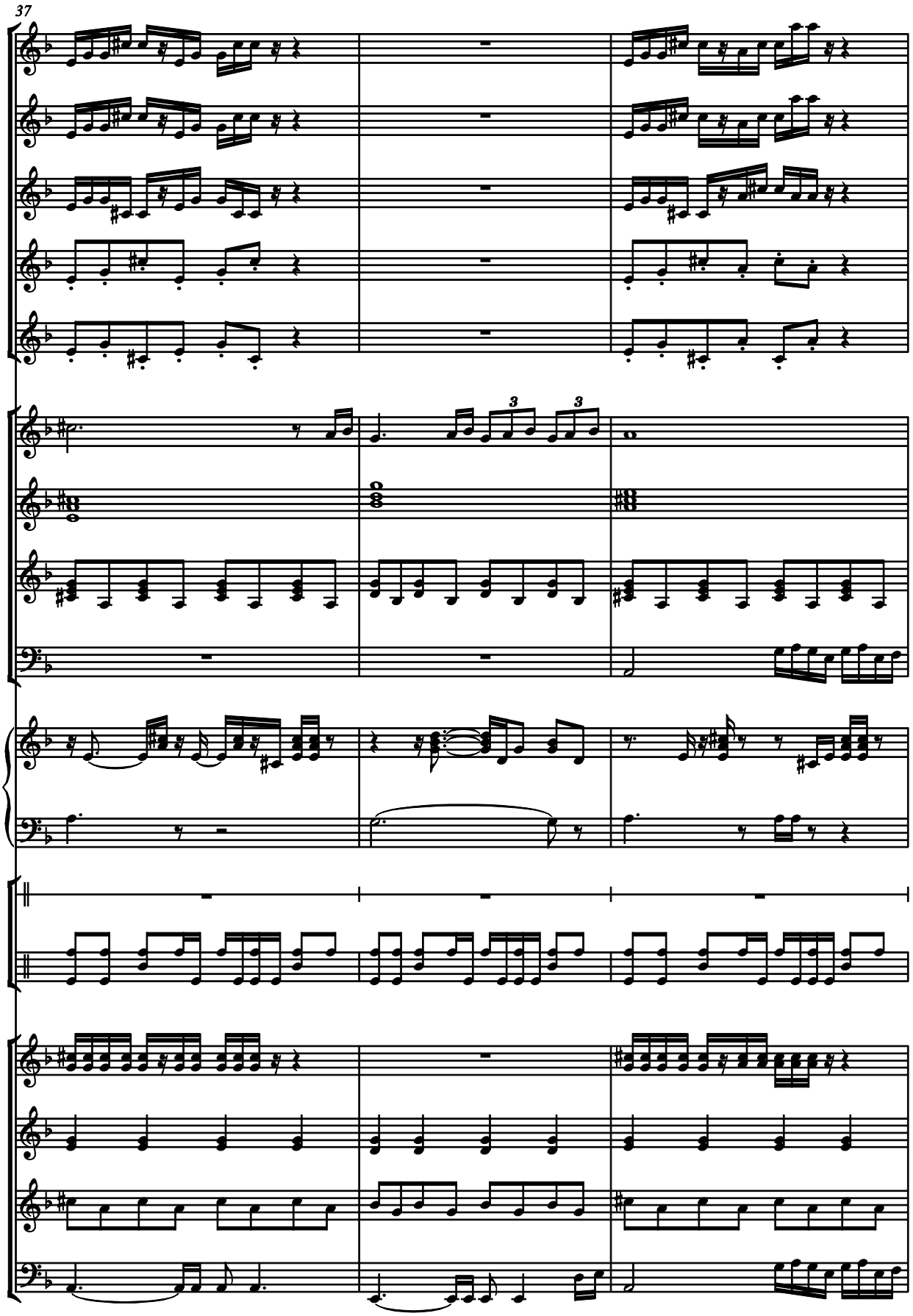

20
3
3

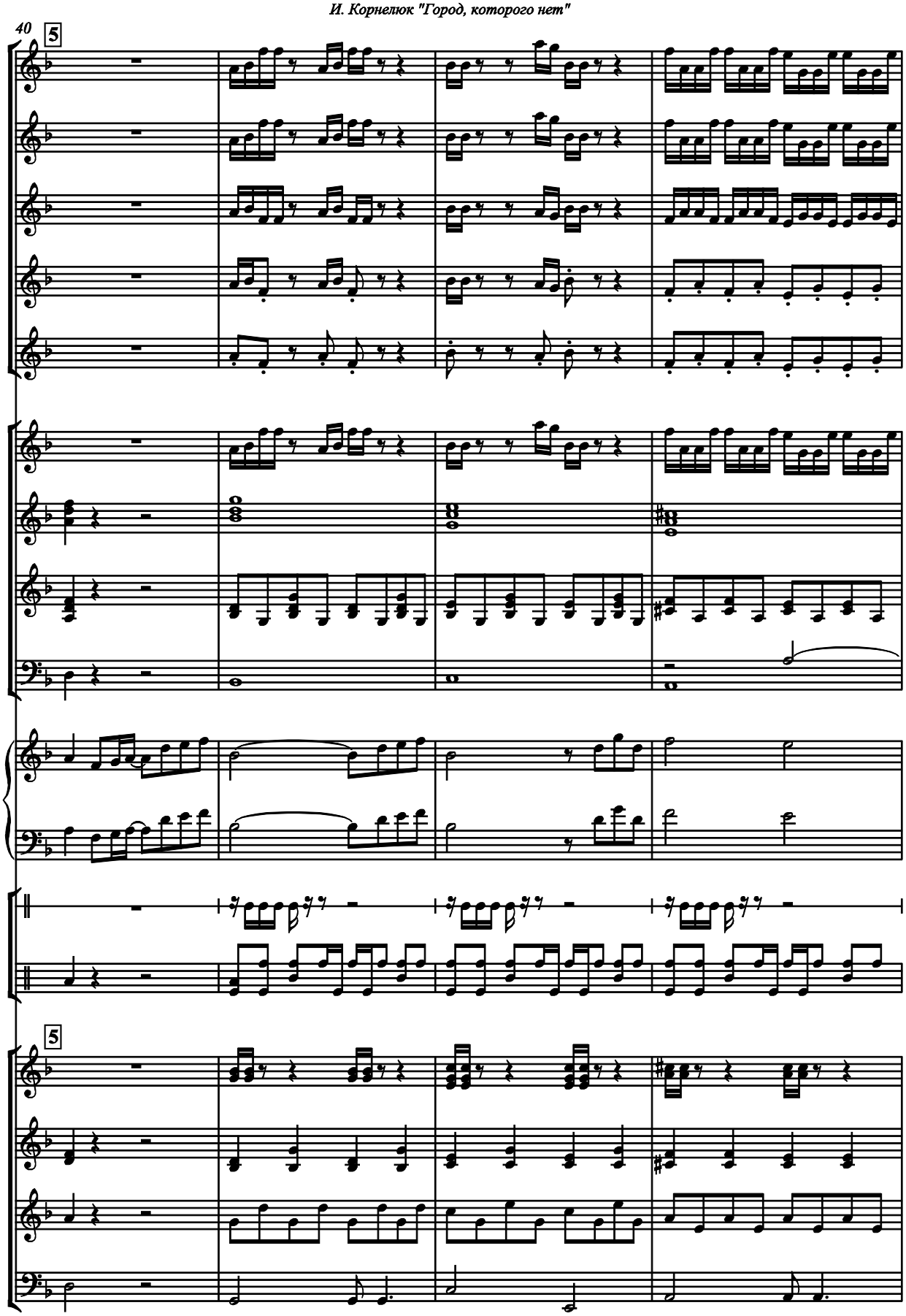

23


27

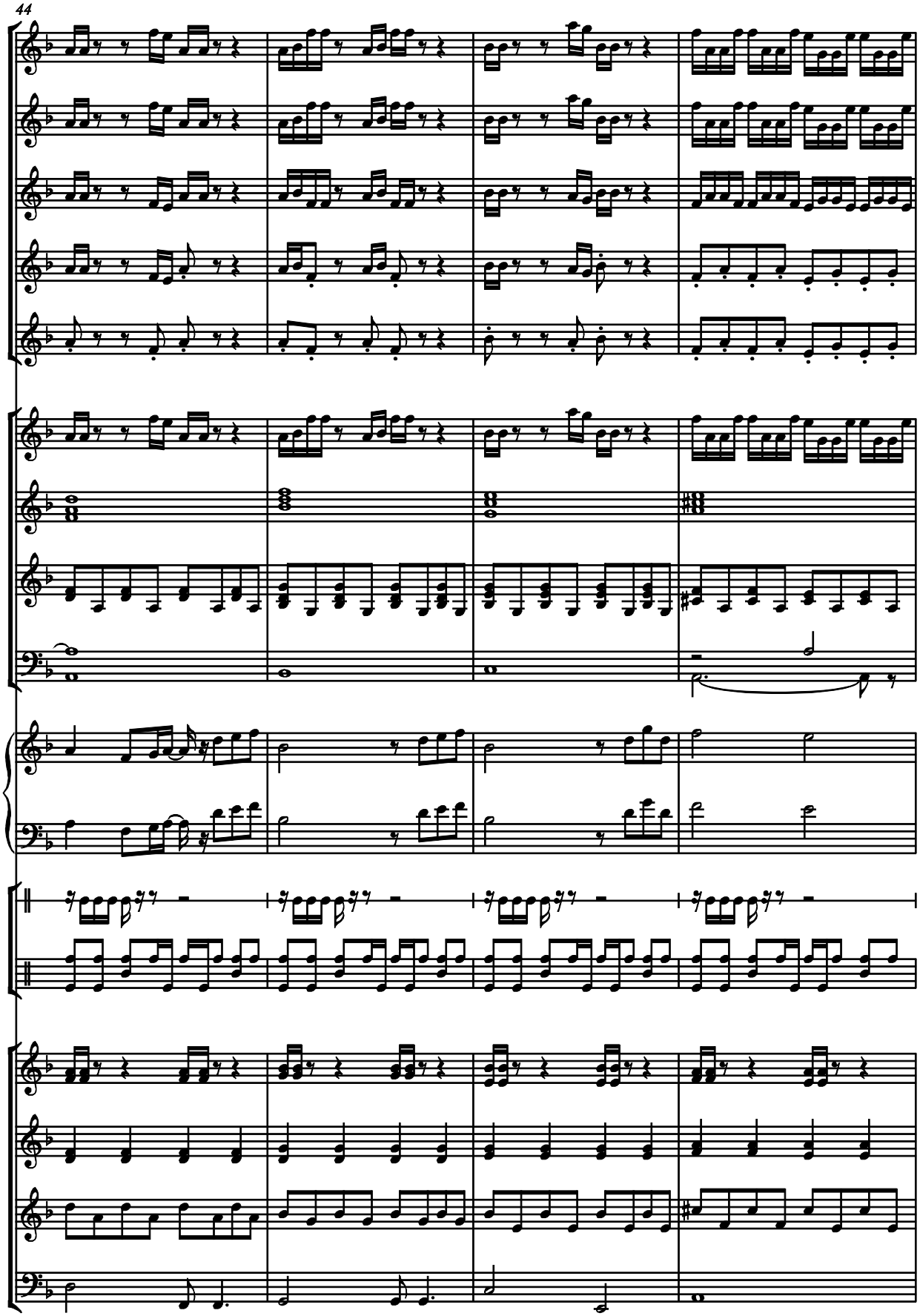

31
4
4

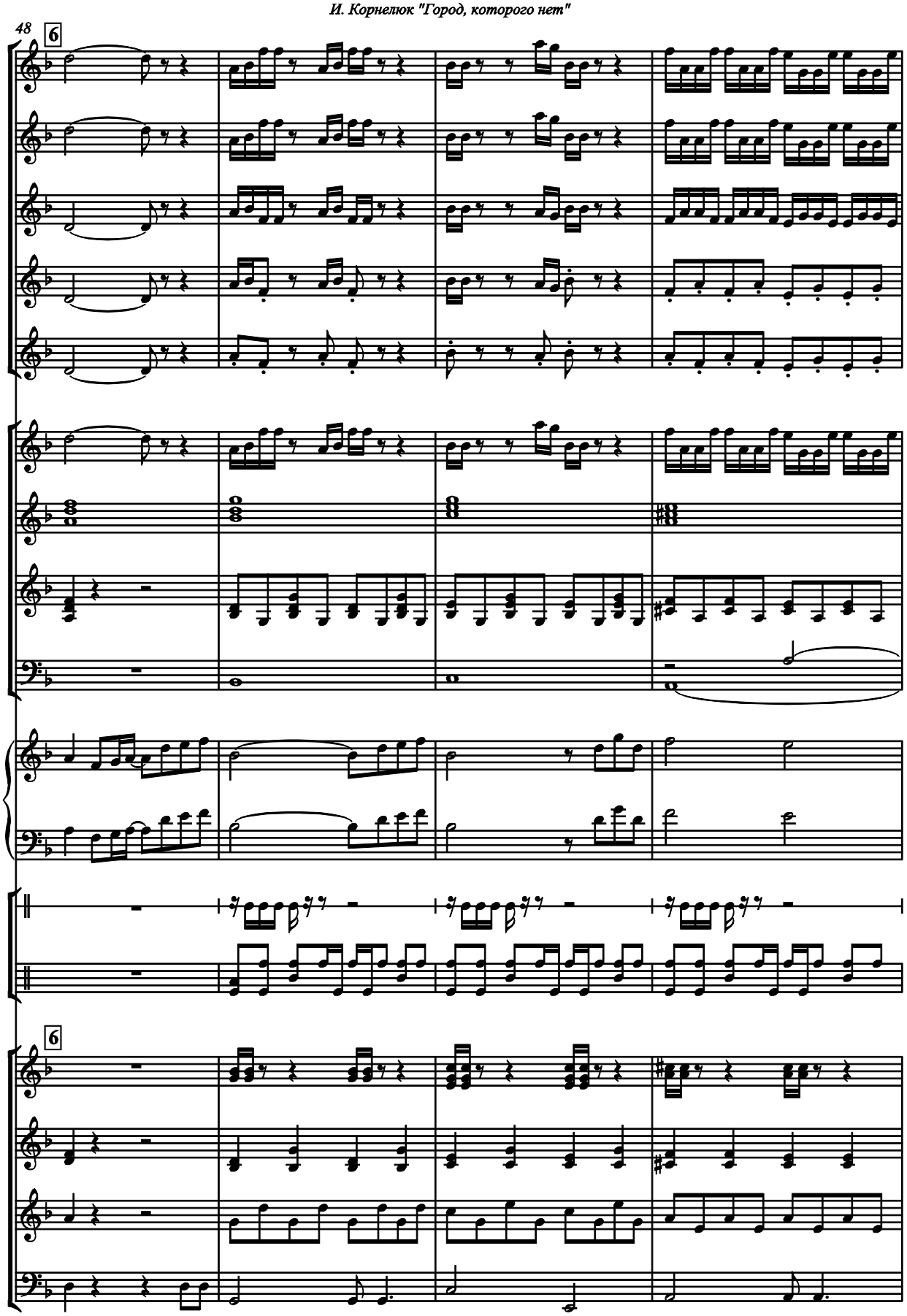

34
3
3


37
3
3

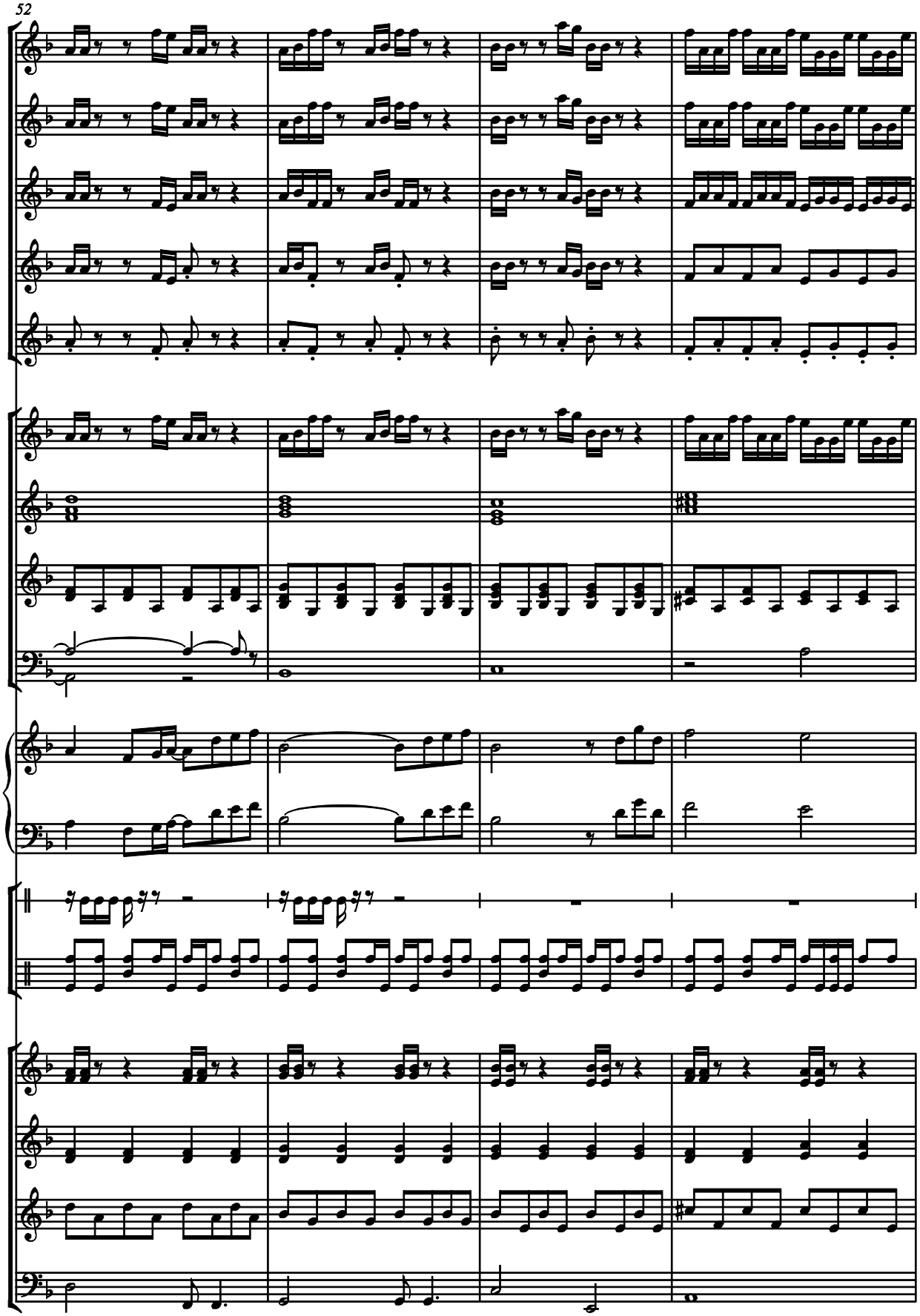

40
5
5

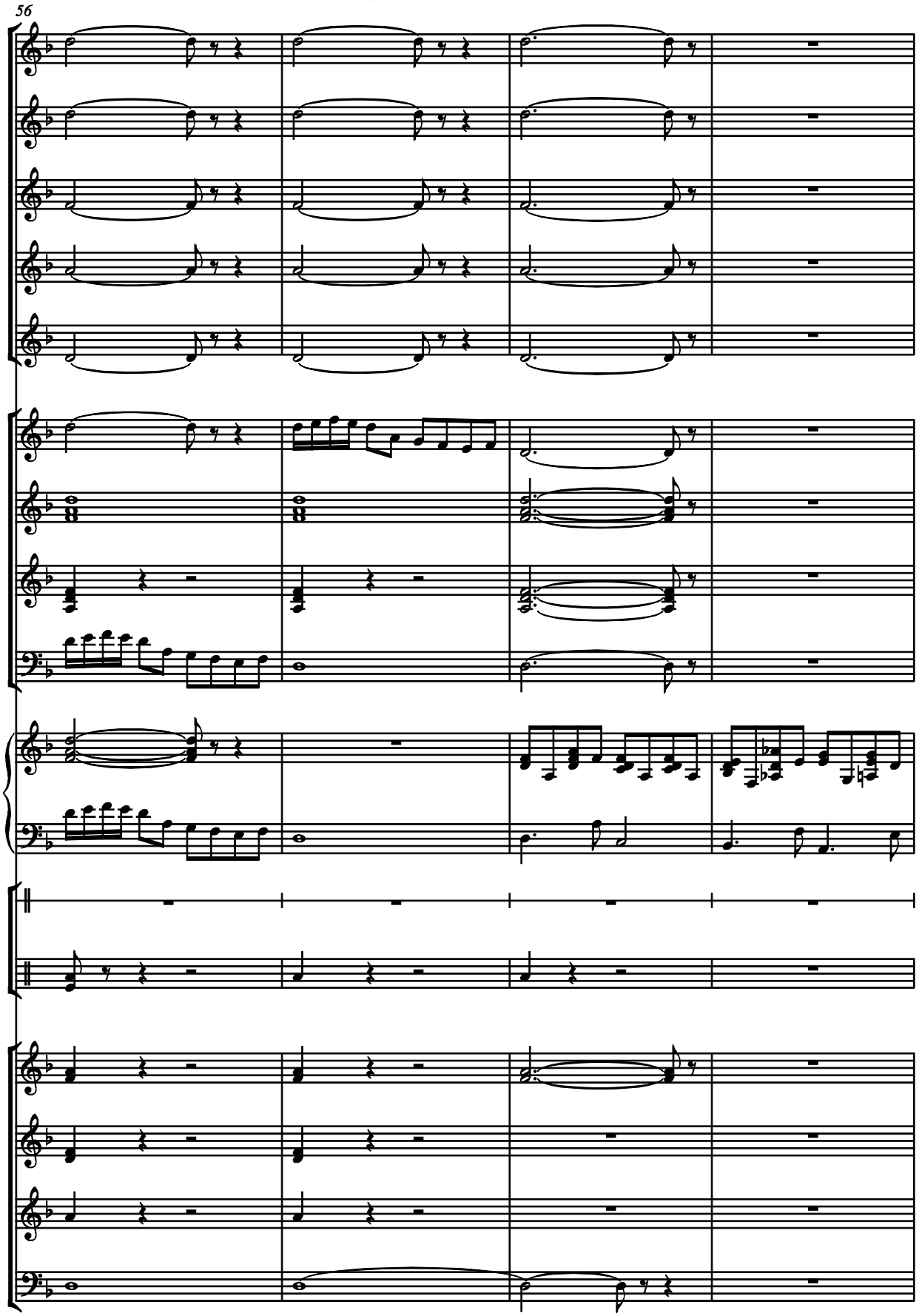
44

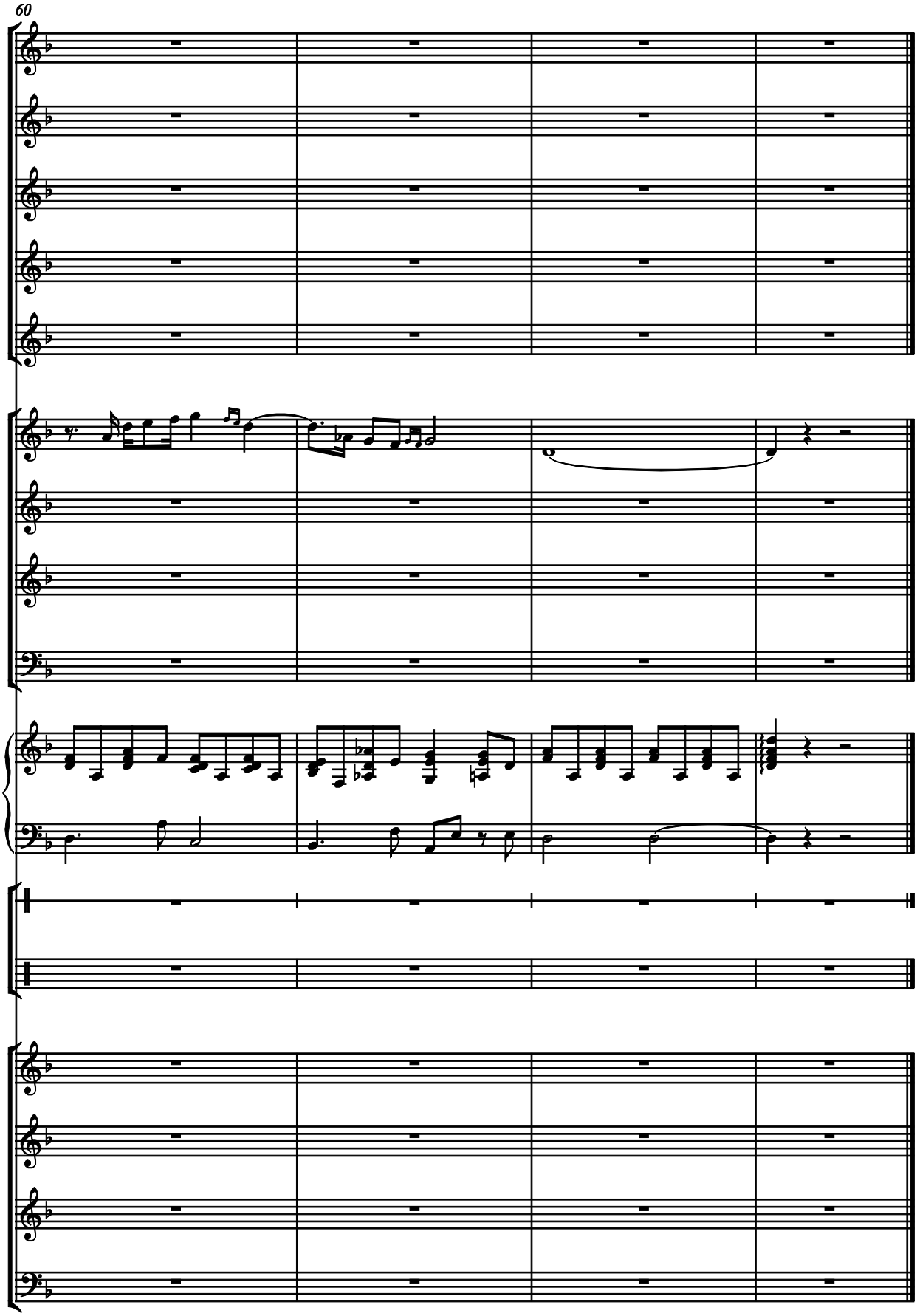



48
6
6

52



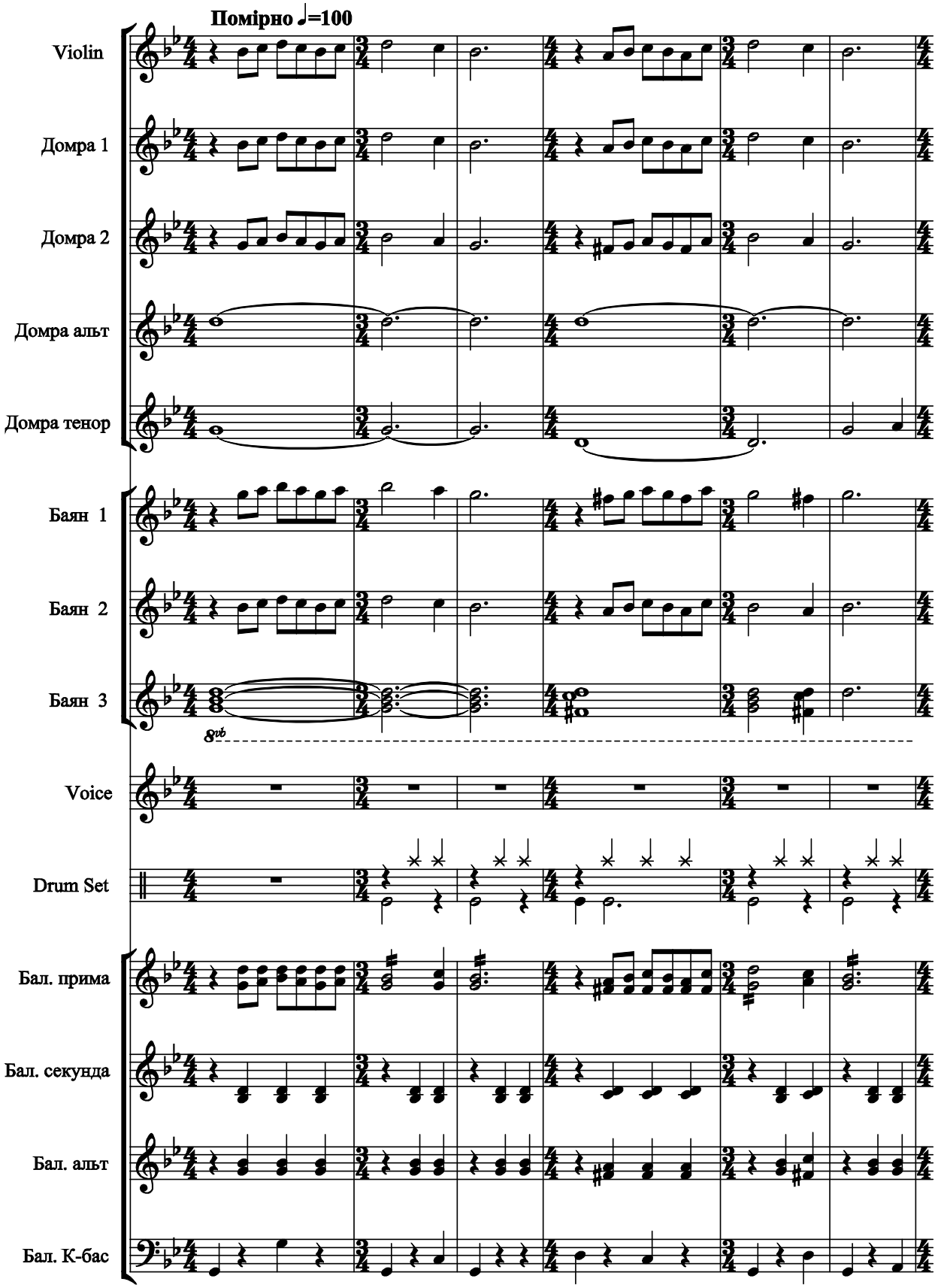

56

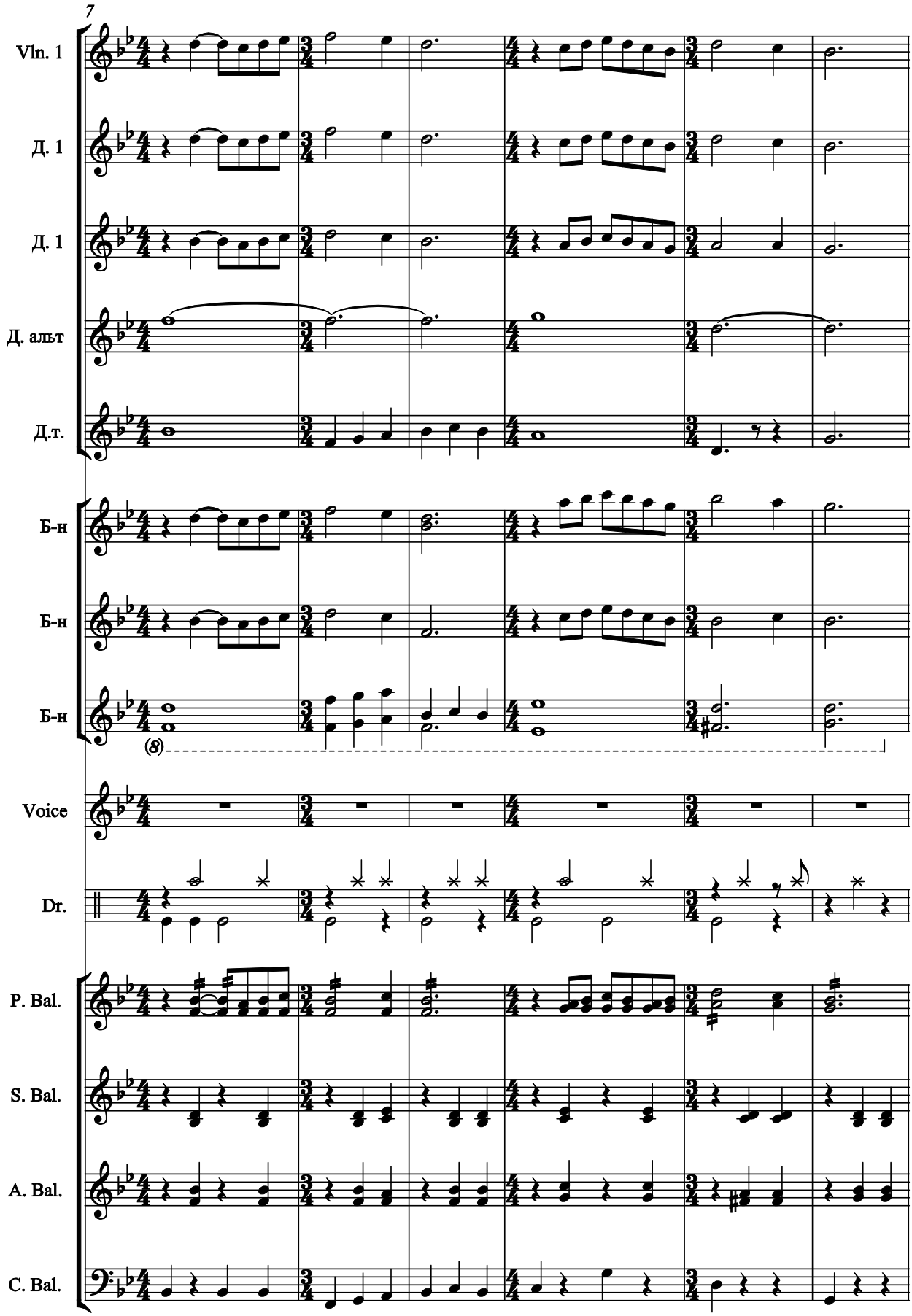

60

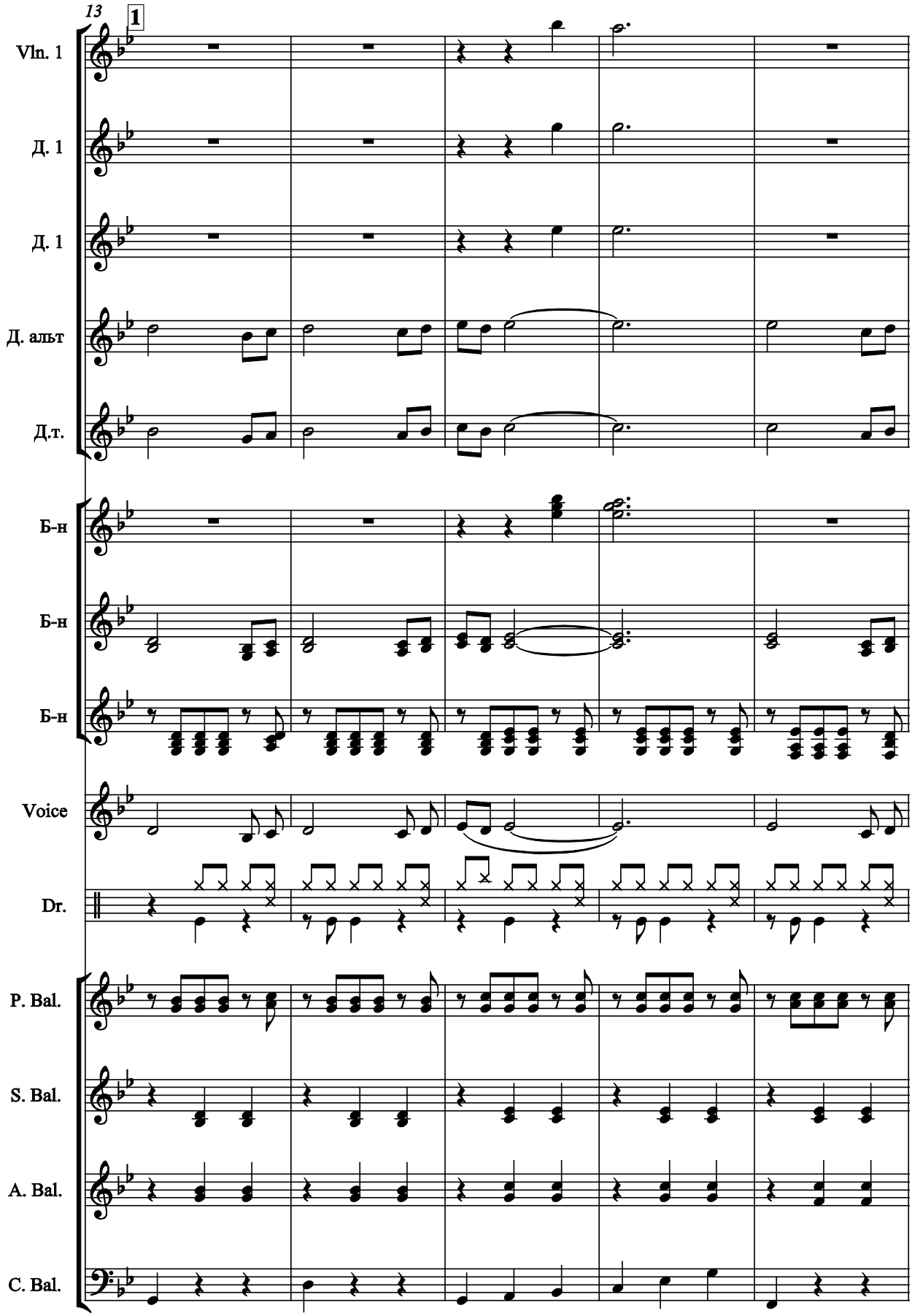
Мамина вишня

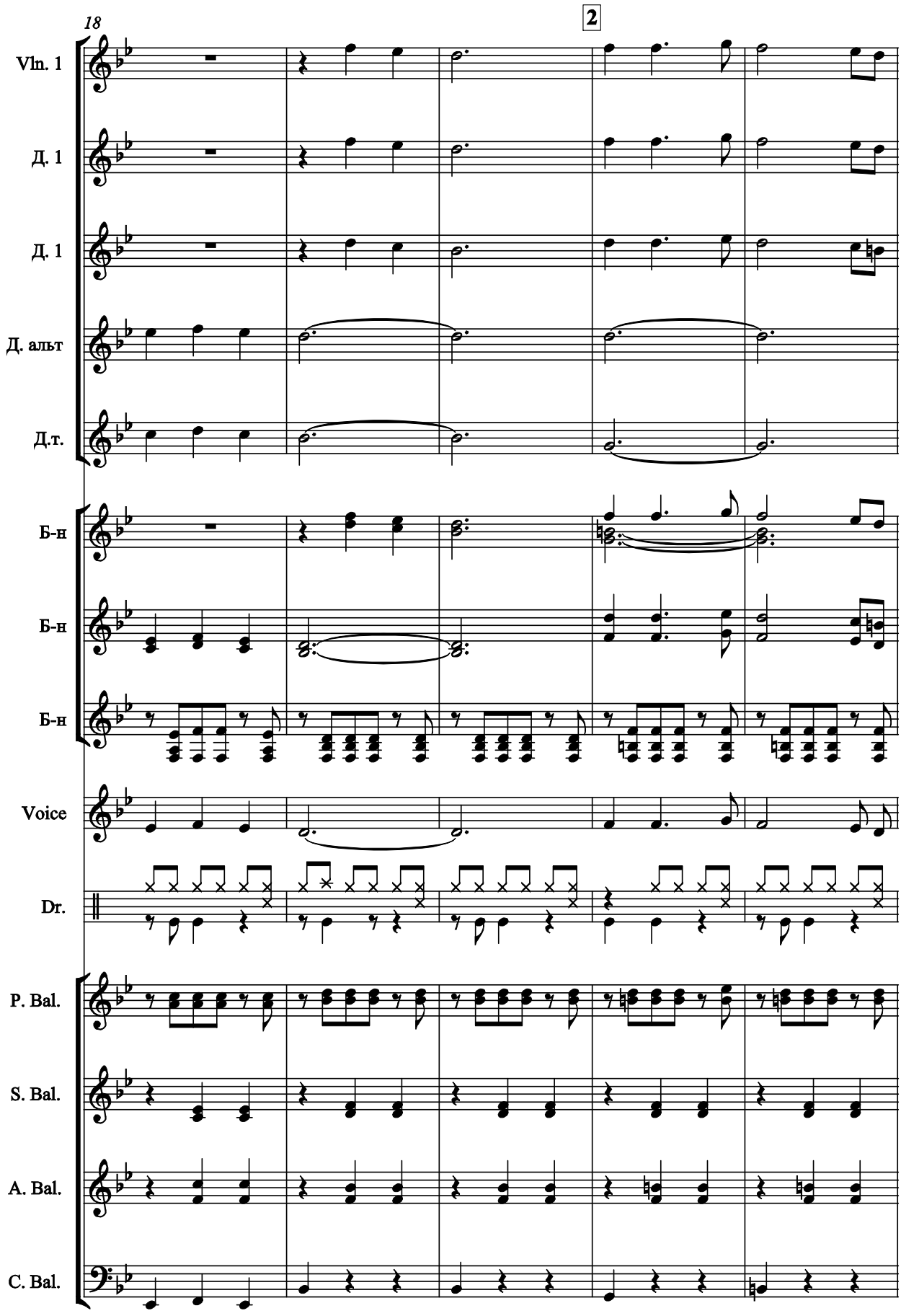
слова. Д. Луценко

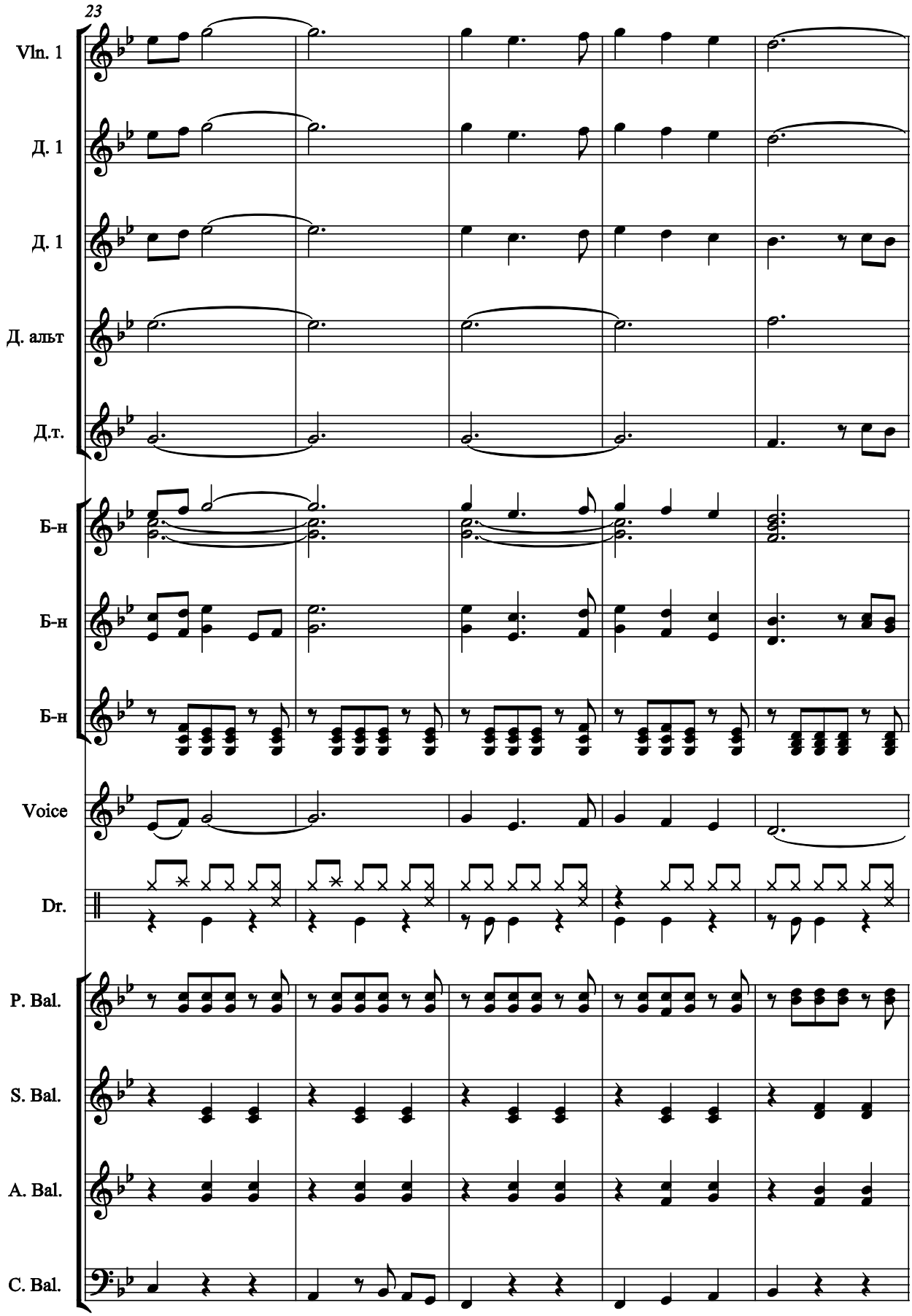
муз. А. Пашкевич

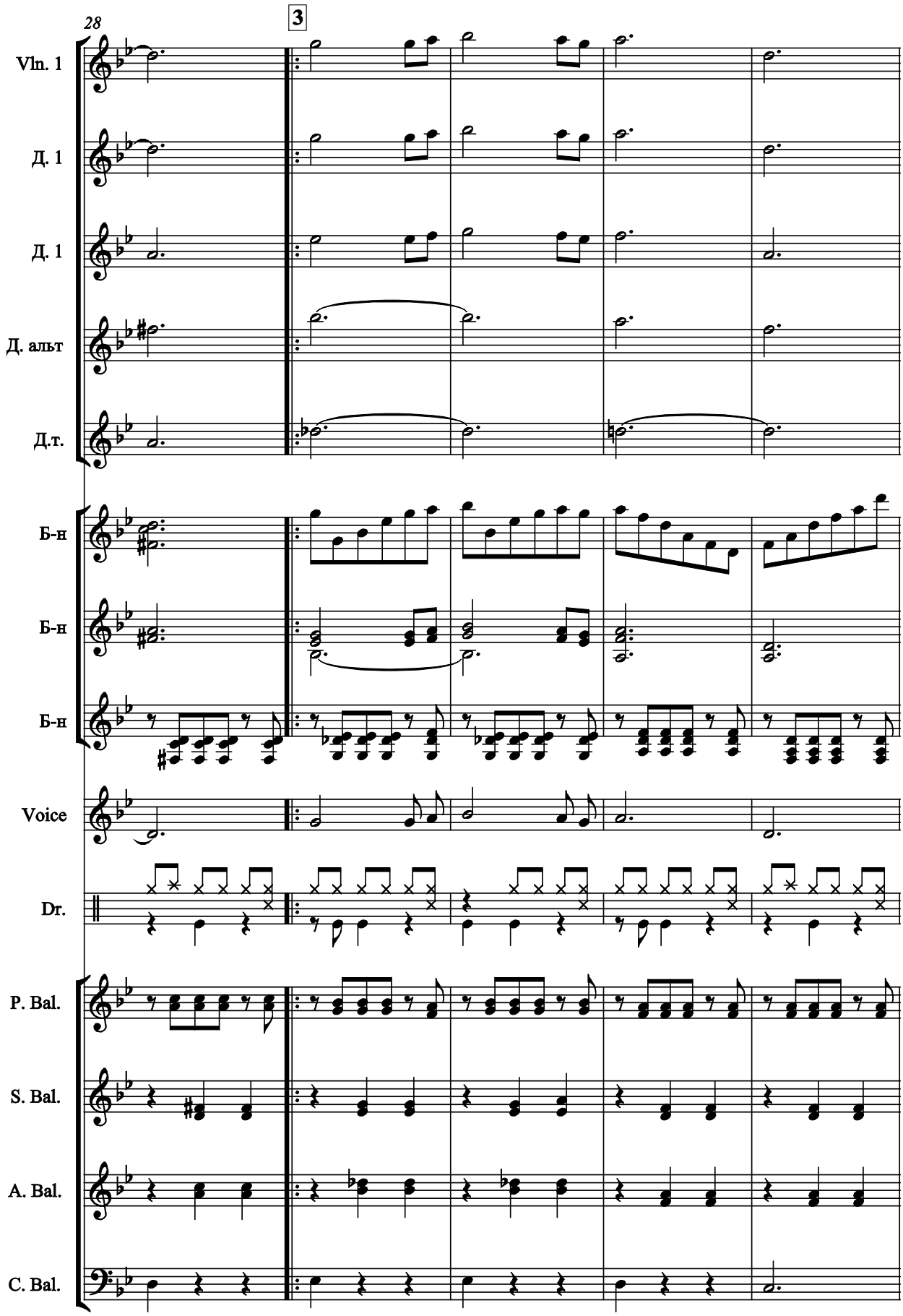


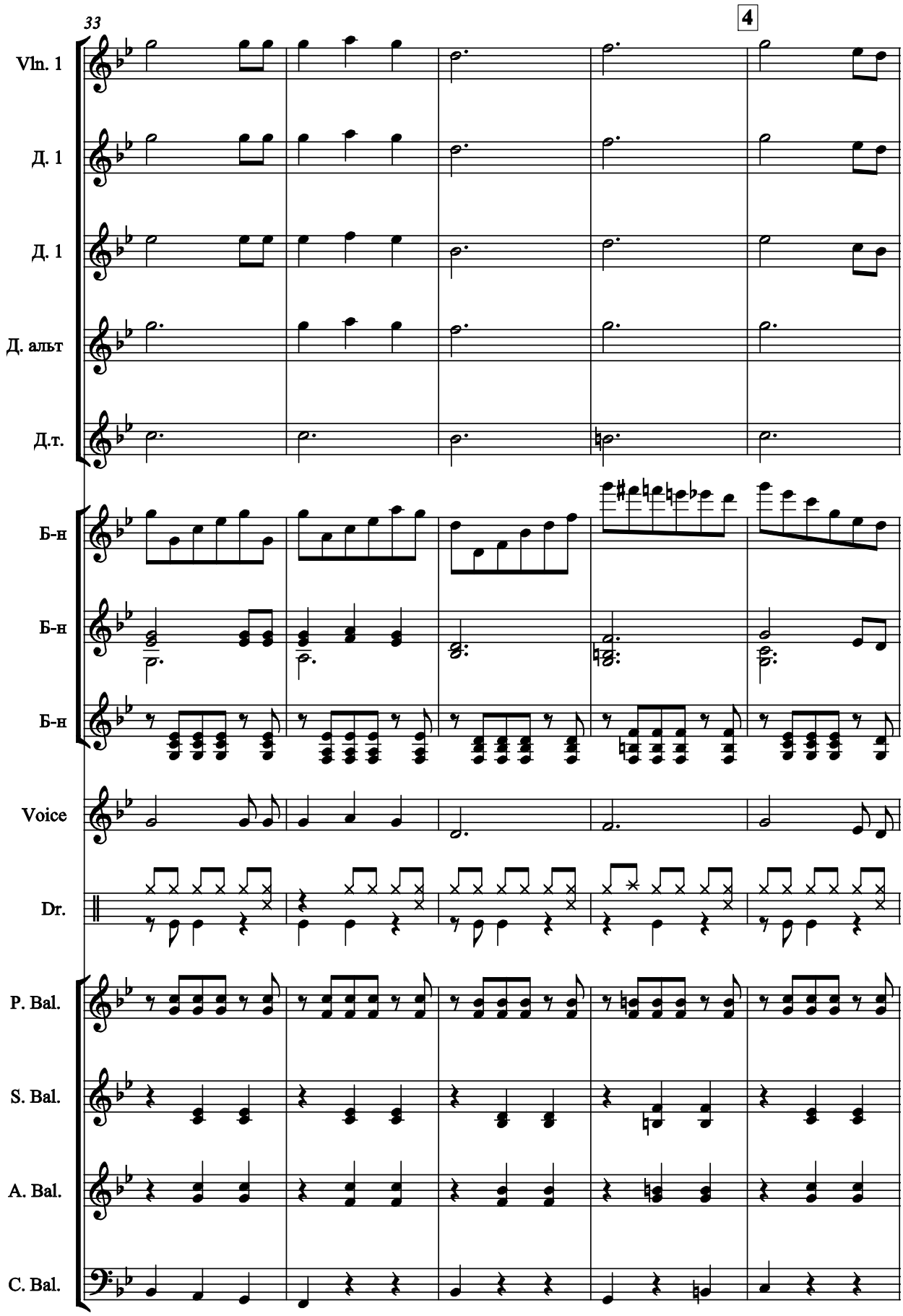

7
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
(8)
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.

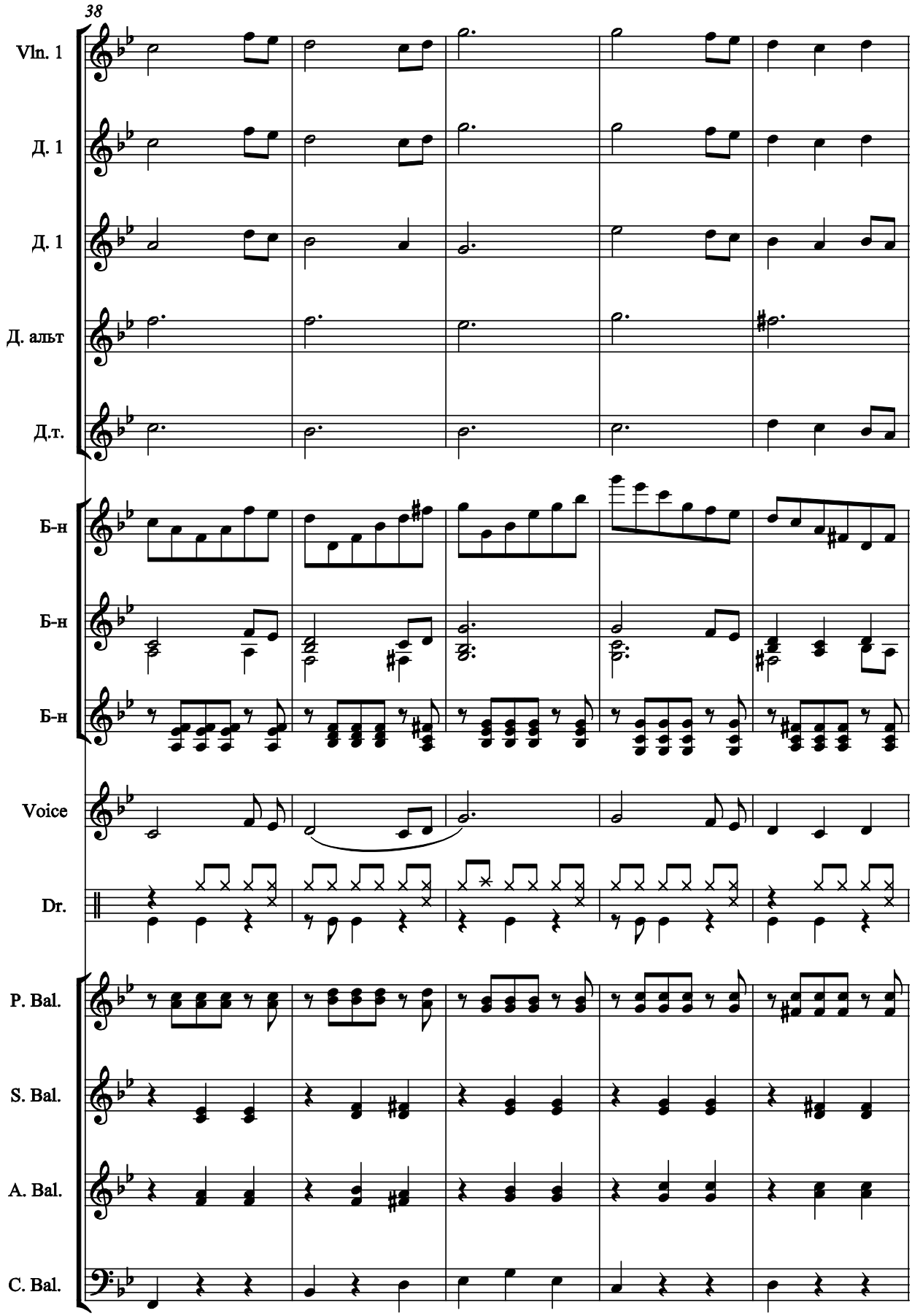

13
1
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.

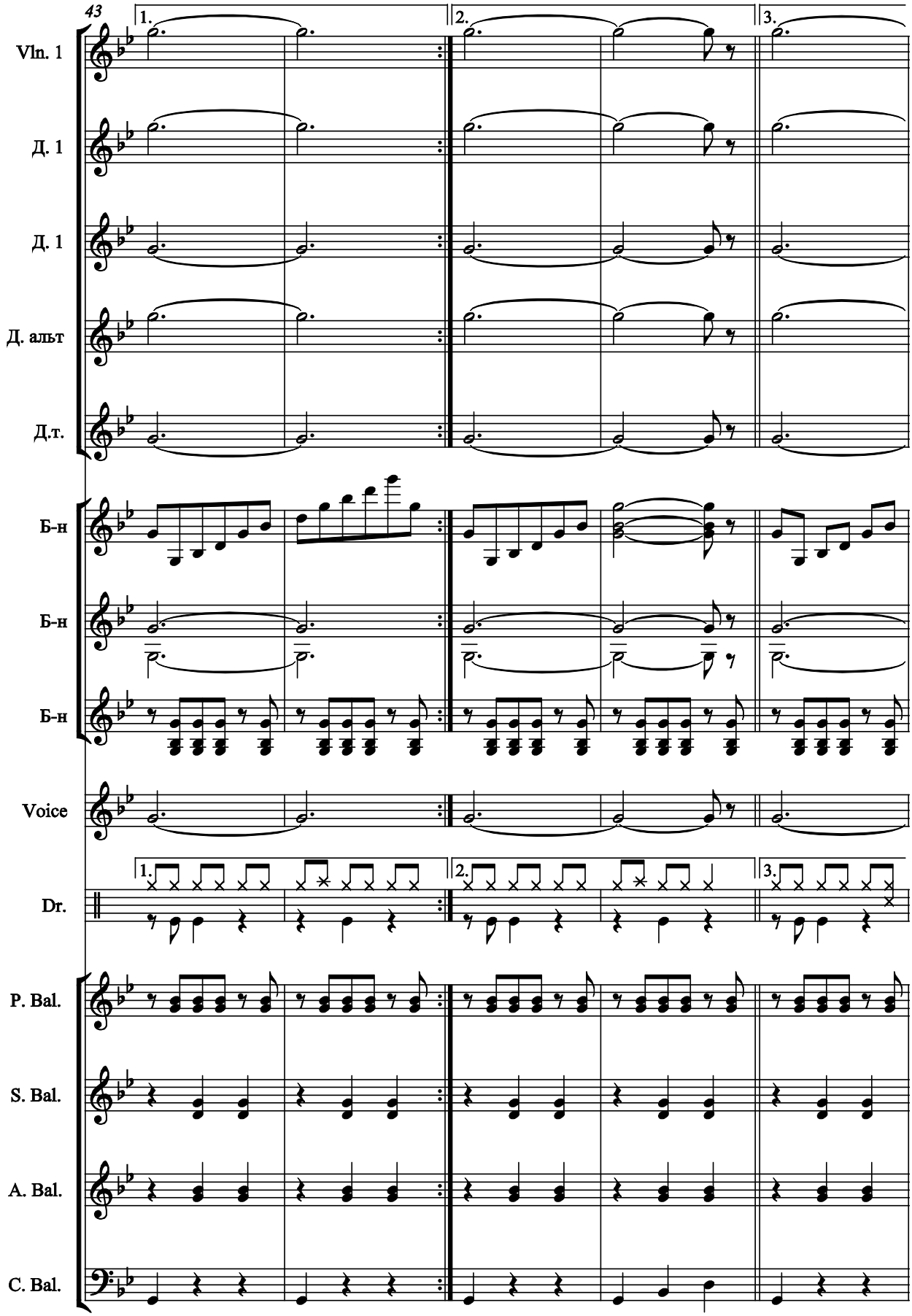

18
2
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.

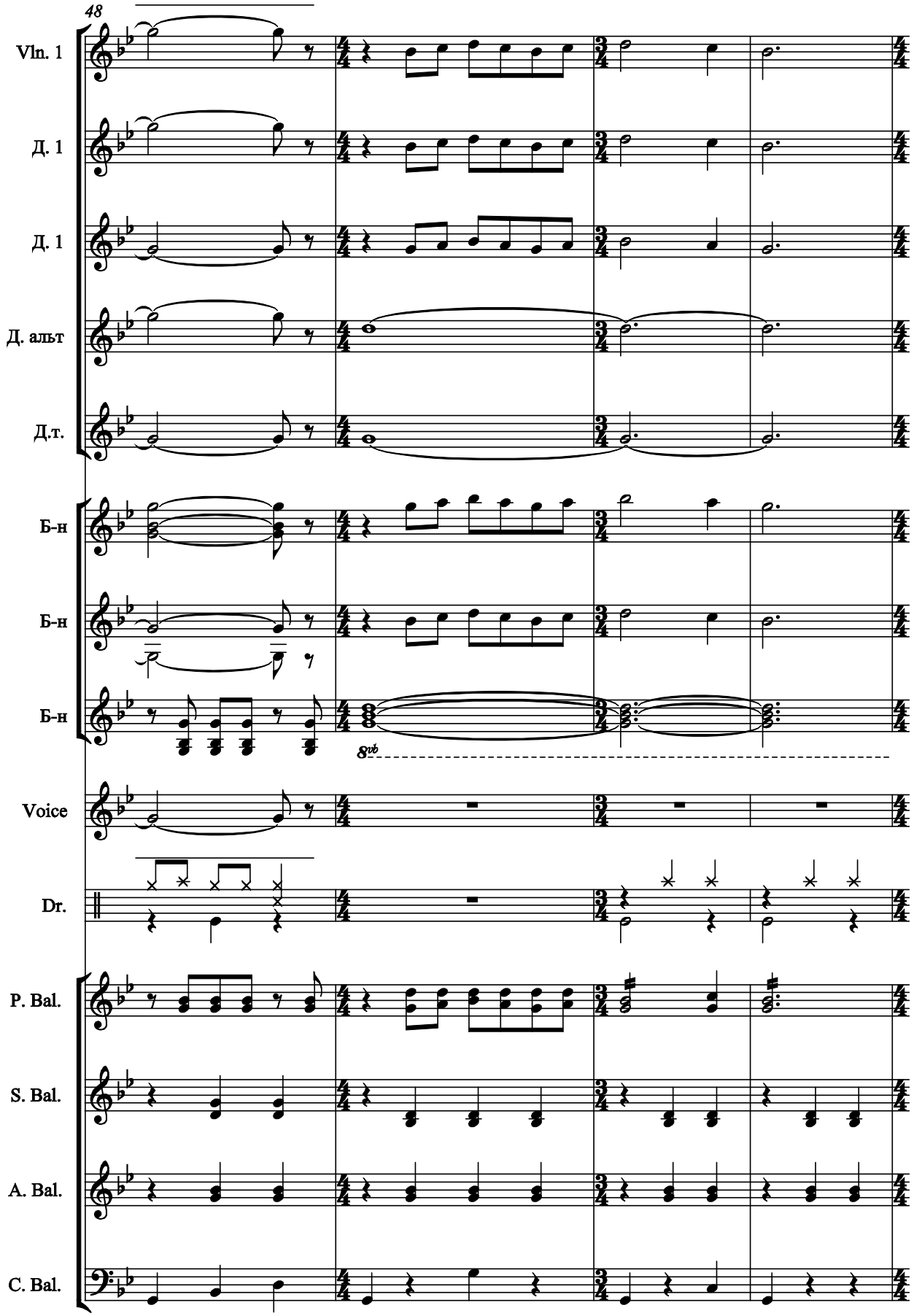

23
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.

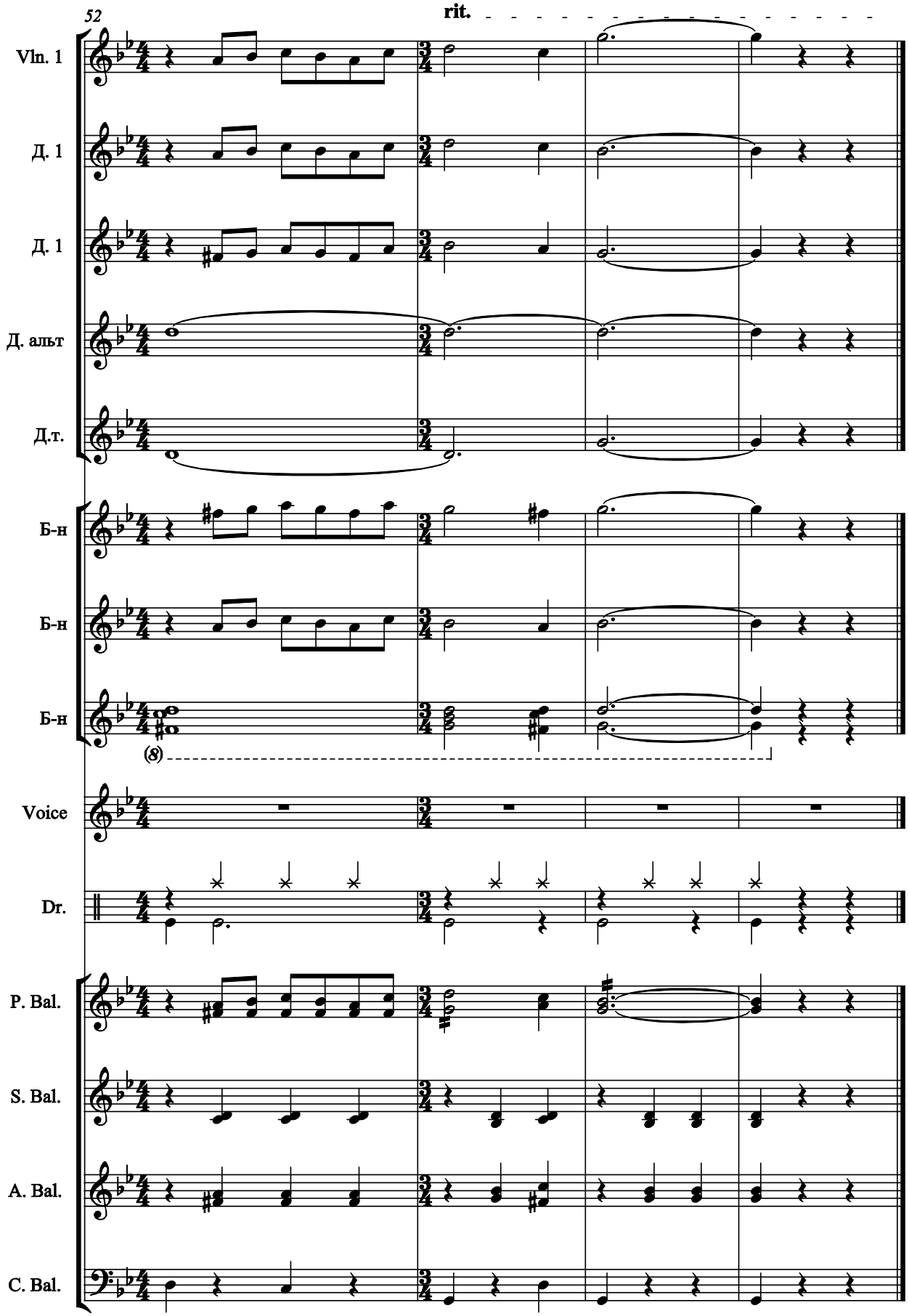

28
3
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.


33
4
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. алът
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.


38
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.


43
1.
2.
3.
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.


48
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
8vb
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.


52
rit.
Vln. 1
Д. 1
Д. 1
Д. альт
Д.т.
Б-н
Б-н
Б-н
(8)
Voice
Dr.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
C. Bal.

Список використаної літератури :

1 . Агафонніков Н. Симфонічна партитура . Л. , 1981 .

2 . Асафа Б. Музична форма як процес . Л. , « Музика». 1971 .

3 . Глінка М. Нотатки про інструментуванні . М. , 1957 .

4 . Давидов М. Методика перекладень інструментальних творів для баяна. М. , 1982 .

5 . Зінов'єв А. Інструментування для оркестру баянів . М. , 1980 .

6 . Каргін А. Робота з самодіяльним оркестром російських народних інструментів. М. , 1982 .

7 . Клебанов Д. Мистецтво інструментування. Київ , 1972 .

8 . Месснер Є. Основи композиції. М. , 1958 .

9 . Максимов Є. Оркестри та ансамблі російських народних інструментів. М. , 1983 .

10 . Римський- Корсаков Н. Основи оркестровки . М. , 1948 .

11 . Розанов В. інструментознавство . М. , 1981 .

12 . Тихомиров Г. Інструменти російського народного оркестру. М. , 1983 .

13 . Шахматов М. Аналіз оркестрової партитури. - ЛДІКМ , 1967 .

14 . Шахматов Н. Інструментування для оркестру російських народних інструментів. Л. , «Музика» , 1985 .

15 . Шахматов Н. Перекладення музичних творів для ансамблів рні . ЛДІКМ , 1983 .

16 . Шишаков Ю. Інструментування для оркестру російських народних інструментів. М. , 1964 .