Ніжинський державний університет

імені Миколи Гоголя

**теорія та методика**

**музичного виховання**

**дітей дошкільного віку**

***Навчальний посібник***

***Укладач С. І. Матвієнко***

**Ніжин**

**2017**

УДК 373.2.036(075)

М 33

Рекомендовано Вченою радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 15 від 29.06.2017 р.

**Рецензенти:**

***Дубровська Л. О.*** – доцент кафедри педагогіки Ніжинського дер­жав­ного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук;

***Аніщук А. М***. – доцент кафедри дошкільної освіти Ніжинського дер­жавного університету імені Миколи Гоголя кандидат педагогічних наук.

**Теорія** та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. **/** С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 297 с.

У посібнику викладено матеріали з вивчення навчальної дисципліни "Теорія та методика музичного виховання". Зміст посібника укладено за сучасними вимогами підготовки фахівців дошкільної освіти до роботи з дітьми у галузі музичного виховання. Розкрито науково-тео­ре­тичні засади музичного виховання з урахуванням національної складової даного процесу; визначено методичні основи навчання до­шкільників різним видам музичної діяльності, проаналізовано форми організації музичного виховання дітей. Розглянуто окремі питання щодо організації процесу музичного виховання у дошкільному навчальному закладі.

Посібник побудовано за модульним принципом, визначено запитання та завдання для модульного контролю знань студентів. Містить ряд додатків, які стануть в нагоді щодо організації самостійної роботи.

Доцільний для викладачів вищих навчальних закладів; студентів і ма­гіст­рів спеціальності 012 "Дошкільна освіта" та спеціалізації: "Му­зичне мистецтво", інших педагогічних та мистецьких спеціаль­ностей; вихова­телів та музичних керівників дошкільних навчальних закладів.

**УДК 373.2.036(075)**

© С. І. Матвієнко, укладання 2017

© НДУ ім. М. Гоголя, 2017

**ЗМІСТ**

[**ПЕРЕДМОВА** **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157574)

[**РОЗДІЛ I**](#_Toc491157575)**.** [**ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**](#_Toc491157576)[**ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ** **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157577)

[ТЕМА 1.1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157578)

[1.1.1. Музика як вид мистецтва та її роль у вихованні дітей 13](#_Toc491157579)

[1.1.2. Сутність та завдання музичного виховання дітей дошкільного віку **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157580)

[1.1.3. Принципи, методи та засоби музичного виховання дітей **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157581)

[1.1.4. Музично-дидактичні ігри у музичному вихованні дошкільників **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157582)

[1.1.5. Інноваційні технології в галузі дошкільної освіти **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157583)

[ТЕМА 1.2. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157584)

[1.2.1. Структура музикальності. Музичні здібності **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157585)

[1.2.2. Вікові особливості музичного розвитку дитини **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157586)

[1.2.3. Діагностування рівня музичного розвитку дітей **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157587)

[Тема 1.3. НАЦІОНАЛЬНЕ ПІДҐРУНТЯ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157588)

[1.3.1. Короткий історичний нарис розвитку музичного виховання в україні (х – початок хх ст. ) **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157589)

[1.3.2. Педагогічна спадщина видатних українських діячів культури **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157590)

[1.3.3. Музичний фольклор – основа музичного виховання дошкільників **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157591)

[**РОЗДІЛ II.**](#_Toc491157592) [**Види Музичної**](#_Toc491157593) [**діяльнОсті** **дітей** **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157594)

[Тема 2.1. СЛУХАННЯ МУЗИКИ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157595)

[2.1.1. Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157597)

[2.1.2. Характеристика репертуару зі слухання музики **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157598)

[2.1.3. Дидактичні основи слухання музики **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157599)

[2.1.4. Методика навчання дошкільників слухання музики за віковими групами **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157600)

[Тема 2.2. СПІВИ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157601)

[2.2.1. Значення та завдання співу **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157602)

[2.2.2.Основні співацькі навички та методика їх формування у дітей дошкільного віку **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157604)

[2.2.3. Дидактичні основи навчання дошкільників співу **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157605)

[2.2.4. Методика навчання дошкільників співу за віковими групами **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157606)

[Тема 2.3. МУЗИЧНА ритміка **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157607)

[(музично-ритмічні рухи) **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157608)

[2.3.1. Музична ритміка, її загальна характеристика та значення для розвитку дитини **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157609)

[2.3.2. Види музично-ритмічних рухів **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157610)

[2.3.3. Дидактичні основи навчання дітей музичної ритміки **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157611)

[2.3.4. Методика навчання дошкільників музичних рухів за віковими групами **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157612)

[Тема 2.4. ГРА НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157613)

[2.4.1. Значення дитячого музикування для музичного та творчого розвитку дошкільників **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157614)

[2.4.2. Класифікація дитячих музичних інструментів **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157615)

[2.4.3. Саморобні дитячі музичні інструменти. Музикування на інструментах к. Орфа **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157616)

[2.4.4.Зміст та завдання навчання дошкільників гри на музичних інструментах за віковими групами **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157617)

[2.4.5. Методика навчання дошкільників гри на музичних інструментах **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157618)

[2.4.6. Дитяче оркестрове музикування **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157619)

[**Розділ III**](#_Toc491157620)**.** [**ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ** **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157621)

[Тема 3.1. Музичні заняття **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157622)

[3.1.1. значення та завдання музичних занять **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157623)

[3.1.2. Провідні педагогічні принципи у плануванні та організації музичних занять **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157624)

[3.1.3. Види музичних занять за кількістю учасників **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157625)

[3.1.4. Типи музичних занять за змістом **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157626)

[Тема 3.2. МУЗИКА В ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157627)

[3.2.1. Фонова музика у житті дошкільного навчального закладу **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157628)

[3.2.2. Самостійна музична діяльність дітей **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157629)

[3.2.3. Музика під час занять фізичною культурою **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157630)

[3.2.4. Особливості використання музичних творів на заняттях з ознайомлення з природою **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157631)

[3.2.5. Музика на заняттях з ознайомлення з соціумом **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157632)

[3.2.6. Музика на заняттях з розвитку мовлення **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157633)

[ТЕМА 3.3. МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ СВЯТА І МУЗИЧНІ РОЗВАГИ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157634)

[3.3.1. Роль музично-театралізованих свят та музичних розваг у формуванні культури дозвілля дітей **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157635)

[3.3.2. Види музично-театралізованих свят **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157636)

[3.3.3. Методика організації та проведення музично-театралізованого свята **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157637)

[3.3.4. Методика організації музичних розваг **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157638)

[**РОЗДІЛ 4.**](#_Toc491157640)[**МУЗИКА** **В ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ** **ЗАКЛАДІ** **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157641)

[ТЕМА 4.1.  ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО СИСТЕМОЮ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157642)

[4.1.1. Специфіка професії "музичний керівник" **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157643)

[4.1.2. Функції завідувача, вихователя-методиста в організації музичної діяльності дітей **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157644)

[4.1.3. Функції музичного керівника та вихователя у проведенні музично-виховної роботи з дітьми **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157645)

[4.1.4. Планування освітнього процесу з музичного виховання **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157646)

[ТЕМА. 4.2. ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157647)

[З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157648)

[4.2.1. Музично-розвивальне середовище **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157649)

[4.2.2. Гурткова робота з музичного виховання **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157650)

[4.2.3. Співпраця днз батьками з питань музичного виховання дітей у сім’ї **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157651)

[ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА **Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc491157652)

Додатки

ПЕРЕДМОВА

Українська освіта нині все більше спрямовується на запро­ва­дження європейських та світових засад. Це зумовлено суспільно-політичними та ідеологічними змінами, які відбулися в Україні з прийняттям нею незалежності.

У "Національній доктрині розвитку освіти в Україні у ХХI сто­літ­ті", Законах України "Про освіту", "Про вищу освіту" чітко окрес­ле­ні під­­хо­­д­и до оновлення засад та змісту освіти з тим, щоб наша освіта у неда­ле­кому майбутньому змогла інтегру­ва­ти­ся у сві­то­вий простір та повно­мірно забез­печувати реалізацію у навчаль­ному процесі новітніх техно­ло­гій розвитку особистості. Реалізувати складні завдання сучасної дошкільної освіти здатна нова генерація педагогічних кадрів, озброєна високоефек­тив­ни­ми технологіями і методиками розвитку та виховання дітей.

Не стає винятком щодо цього методика музичного вихо­ван­ня дітей дошкільного віку. Ця галузь дошкільної педагогіки ви­зна­чає потужне теоретичне та методичне підґрунтя, закладене впро­довж багатьох деся­ти­­літь. За останні роки у музичному ви­хо­ванні визна­чилися нові теоре­тичні та практичні здобутки, які слід творчо опрацювати й вико­рис­то­вувати у змісті підготов­ки музич­но­го керівника та вихователя – фахівців, які безпо­се­редньо здійснюють роботу з музичного виховання дітей дошкільного віку.

Професійна майстерність вищезазначених педагогів повинна забез­пе­чувати вирішення завдань сучасної дошкільної освіти щодо реалізації компетентнісної парадигми, яка спрямована на форму­вання гнучкої, свідомої, творчої людини. З огляду на не­об­хідність удоскона­лення змісту підготовки фахівців дошкіль­ної освіти у вузі, визначається важливим покращення методичного забезпечення даного процесу, перш за все – навчальною літературою.

Навчальний посібник укладено на основі навчальної про­гр­а­ми курсу "Теорія та методика музичного виховання". Про­гра­ма нав­чальної дисципліни спрямована на поетапне оволо­дін­ня сту­дентами теоретич­ними знаннями у галузі музичного виховання; спе­цифікою самого му­зич­ного мистецтва як ефективного засобу формування особистості дити­ни, розвитку її здібностей; ово­лодін­ням знань щодо проведення різних форм практичної роботи з дітьми у галузі музичного виховання тощо.

Навчальна дисципліна "Теорія та методика музичного вихо­ван­ня" є самостійною дисципліною, що передбачена державним стан­дар­том дошкільної освіти. Вона забезпечує формування тео­ретико-методо­ло­гічної та методичної культури майбутнього фахівця дошкільної освіти. Це зумовлює виокремлення в структурі і логіці вивчення дисципліни наступних розділів:

1. Теоретичні основи музично-педагогічного процесу;
2. Історія розвитку музичного виховання з акцентуванням на національній складовій;
3. Види музичної діяльності дітей;
4. Форми організації музичного виховання у дошкільному навчаль­ному закладі;
5. Окремі питання організації та керівництва системою музич­ного виховання у дошкільному навчальному закладі.

З урахуванням вищезазначених складових було укладено даний посібник.

Автором посібника ураховано також сучасні вимоги щодо під­вищення ролі національної складової в теорії музичного вихо­вання, оскільки за тривалий історичний період музична освіта України на­ко­пичила великий та унікальний досвід музичного виховання ді­тей, який не практично висвітлювався у навчальній літературі даного про­філю у попередні десятиліття. Великим потенціалом щодо му­зич­­ного розвитку особистості відзначається національний фольк­лор. Його кра­щі зразки, доступні дітям, складають основу сучасних програм дошкіль­ного вихо­вання з розділу "Музичне виховання". Особливості викорис­тання творів музичного фольклору в роботі з дітьми з огляду на посилення за­сад національно-патріотичного виховання, також розкриті у посібнику.

З метою покращення професійної підготовки студентів слід зна­йомити їх із новаціями останніх років у галузі музичної педа­гогіки, з тими інноваційними формами та методами, які сьогодні все актив­ніше використовуються в освітньому процесі дошкіль­ного навчаль­ного за­кла­ду. Про це свідчать численні матеріали періодики з дошкільного ви­хо­вання, зокрема, – ті, що розміщені в часописі "Музичний керівник", – українському спеціалізованому виданні, на сторінках якого висвіт­лю­ється стан музично-виховної практики дошкільних навчальних закла­ді­в. На основі вищезазначених джерел у посібнику частково онов­лено й доповнено матеріали, які стосуються основних позицій методики музичного виховання дітей дошкільного віку.

Навчальний посібник "Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку" містить чотири розділи: загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку; види музичної діяльності дітей; форми організації музичної діяль­ності дітей; музика в дошкільному навчальному закладі.

Зміст у посібнику структуровано за блочно-модульним принци­­пом. Модулі – це самостійні частини навчального матеріалу. Вони містять конкретний об’єм інформації і надають можливість студен­там і викладачам як об’єктам освітнього процесу ефективно засво­ю­вати нав­чальний матеріал, встановлювати логічні зв’язки між час­тинами курсу, допомагають ефективно організовувати самос­тійну роботу, спо­ну­кають до саморозвитку особистості, до самоконтролю самоаналізу та само­оцін­ки.

Розпочинається курс змістовим модулем "**Загальні основи тео­рії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку**", в якому студенти вивчають основні теоретичні питання навчального курсу. У цьому модулі розкриваються мета та завдання музичного ви­ховання; характеризуються принципи, методи та засоби музич­но­го виховання дітей; визначається роль музично-дидак­тичних ігор у проведенні ро­бо­ти з музичного виховання; розглядаються іннова­ційні технології, які застосову­ються нині в галузі дошкільної му­зичної освіти. У цьому ж розділі коротко аналізуються психо­ло­гічні основи музичного вихо­ван­ня дітей через розкриття таких понять, як "музичні здібності", "музи­каль­ність", "структура музикальності"; визначаються вікові особливості музичного розвитку дитини; розглядаються методики діагностування музичного розвитку дітей за різними авторами.

Теоретична частина посібника містить матеріали, які харак­те­ри­зують національне підґрунтя процесу музичного виховання дошкіль­ників через короткий нарис історії музичного виховання дітей в Україні (до 1917 р.); аналіз музично-педагогічної спадщини видатних україн­ських композиторів та діячів культури. Цей модуль містить матеріали, які розкривають специфіку дитячого музичного фольклору: його види, жанри, функції, виховний потенціал стосовно роботи з дітьми дошкіль­ного віку. Студенти ознайомлюються з особливостями використання цього пласту народної творчості відповідно до добору його видів та жанрів з урахуванням видів музичної діяльності дітей.

Наступні два змістових модулі становлять своєрідний блок методичних основ музичного виховання дітей дошкільного віку.

У модулі "**Види музичної діяльності дітей**" надається характе­ристика основних видів музичної діяльності дітей, якими є: слу­хан­ня музики, співи, ритміка (музично-ритмічні рухи), гра на дитячих музичних інструментах. У цьому розділі надано сутнісну характе­ристику кожного з видів музичної діяльності; визначено завдання щодо їх реалізації у роботі з дітьми. Студенти вивчають методичні основи нав­чання дітей різних видів музичної діяльності через добір відпо­від­них методів, прийомів і засобів, а також з урахуванням розподілу навчального матеріалу за віковими групами.

Модуль "**Форми організації музичної діяльності дітей**" фор­му­­є у студентів знання про сучасні підходи до організації роботи з му­зичного виховання та специфіку форм його організації. Ана­лі­зу­єт­ь­ся заняття з музичного виховання у дошкільному навчальному за­кладі; надаються загальні та специфічні принципи його плану­ван­ня та організації. Студенти ознайомлюються з видами та типами му­зичних занять з урахуванням сучасних вимог дошкільної освіти до їх проведення. Розкриваються особливості використання музики у повсякденному житті дошкільного навчального закладу – у самос­тій­ній музичній діяльності дітей і на заняттях з різним змістом навчання.

Важливою проблемою, що висвітлюється у даному модулі, є ор­га­нізація та проведення форм музично-дозвіллєвої роботи з дітьми з урахуванням тих підходів, які визначила практика дошкільних за­кла­дів за останні роки. Студенти ознайомлюються з видами музично-театралізованих свят та музичних розваг та опановують методику їх організації та проведення.

Модуль "**Музика в дошкільному навчальному закладі**" озна­йом­лює студентів з основними питаннями щодо організації та ке­р­і­в­ництва системою музичного виховання у дошкільному нав­чаль­­­ному закладі. Тут розглядаються обов’язки завідувача, вихо­вателя-мето­диста, музичного керівника та вихователя в ор­га­нізації музичної діяльності дітей; висвітлюється роль музично-розви­валь­ного сере­довища у проведенні вищезазначеної роботи. Студенти вивча­ють основні підходи до організації гурткової (факультативної) роботи та співпраці дошкільного навчального закладу з батьками щодо музичного виховання дітей у сім’ї.

До кожної теми подано питання для самоконтролю, завдання для самостійної роботи, рекомендовану літературу. Посилання на твори музичного репертуару, який використовується у різних видах музичної діяльності, здійснено згідно чинних комплексних програм дошкільної освіти.

Для зручності користування посібником, з метою кращого засвоєння основних понять кожної теми, їх виділено за допомогою спеціальних термінологічних вкраплень, представлених рисунків, схем, таблиць. Надано ряд додатків, які допоможуть студенту в організації самостійної роботи.

Навчальний посібник укладено на основі чинних програм дошкіль­ної освіти (освітня лінія "Дитина у світі культури", розділ "Музичне виховання") за використання широкого кола наукової та методичної літератури, періодики з дошкільного виховання.

У посібнику використовувалися матеріали щомісячного фахо­вого журналу "Музичний керівник" за останні роки, а також ілюстративний матеріал цього видання.

РОЗДІЛ I

ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

ТЕМА 1.1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ

План

1. Музика як вид мистецтва та її роль у вихованні дітей.
2. Сутність та завдання музичного виховання дітей дошкіль­но­г­о віку.
3. Принципи, методи та засоби музичного виховання дітей.
4. Музично-дидактичні ігри у музичному вихованні дошкільни­­­ків.
5. Інноваційні технології в галузі дошкільної музичної освіти.

Рекомендована литература

1. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей до­шкіль­­но­го віку навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки "До­шкільна освіта", вихователів дошкільних навчальних закладів та бать­ків / І. О. Газіна. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2015. – 196 с.
2. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
3. Лист МОН України "Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах", № 1/9-454 від 02.09.2016 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

http://osvita.kr-admin.gov.ua. – Назва з екрану.

1. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят / С. І. Науменко. – К. : Магістр, 1996. – 96 с.
2. Новгородська Ю. Г. Методика музичного виховання до­шкільників. Тексти лекцій : навч. посіб. / Ю. Г. Новгородська. – Ніжин, Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. – 128 с.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособ. для студ. фак-тов дошк. воспит. высш. и средн. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палан­ди­швили – М. : Издательский центр "Академия", 1998. – 240 с.

1.1.1. Музика як вид мистецтва та її роль у вихованні дітей

Музика – один із видів мистецтва, який є засобом пізнання оточуючого світу й формування особистості. Музика здатна переда­вати почуття та емоції людей, їхній настрій і думки. Вона є тим видом мистецтва, що безпосередньо впливає на чуттєву сферу осо­бистості, а відсутність реальних зорових факторів, безпо­се­редньо пов’язаних з музичним змістом, зумовлює силу її емоційно-чуттє­вого впливу. На думку Г. Шевченко "специфічність естетич­ного, в тому числі музичного виховання в тому, що воно формує розуміння краси, витонченість, загостреність світосприйняття, духовні потре­би, емоційно-естетичне відношення до дійсності та мистецтва, розвиває творчі здібності" [86, с. 22].

Виконуючи функцію соціалізації, музика сприяє формуванню особистості, розвитку її самопізнання та самовираження. Музика впливає на формування світогляду людини та є своєрідним засобом міжособистісного спілкування. Відображаючи життя, музичне мистецтво утверджує моральну красу людини, розкриває багатство духовного світу, наголошує на вічних людських ідеалах, таких як відданість, дружба тощо. Діти особливо гостро відчувають пре­красне і тягнуться до нього. Музика – це унікальний, універсальний засіб людського спілкування, який долає кордони і час. За допо­могою музики людина не просто має можливість розповісти про себе, свій внутрішній світ, свої почуття та переживання, але й може стати зрозумілою іншим людям.