**Tsyboulskaya N. A.**

|  |
| --- |
|  |



|  |  |
| --- | --- |
| ANALYSE GRAMMICALE | **La phrase complexe** |

**THEME «  LA PHRASE  COMPLEXE»**

**OBJECTIFS**

Ce qu’il faut savoir

* La définition de la phrase
* L’organisation de la phrase complexe
* Les types de liens syntaxiques entre les propositions
* Les types de propositions subordonnées

Ce qu’il faut savoir faire

* Savoir structurer la phrase
* Reconnaitre les modes d’enchainement pour former la phrase complexe
* Reconnaitre les types de subordonnées
* Subordonner deux propositions en utilisant le mot subordonnant adapté

**RESUME**

**I . Définition.** La phrase complexe est un système de deux ou plusieurs propositions simples liées par le sens, l’intonation et formant un tout syntaxique dont la cohésion peut être plus ou moins grande.

**II**. Selon les procédés formels, à l’aide desquels les propositions simples sont liées en une unité syntaxique plus complexe, on distingue:

1. **La phrase à juxtaposition**

Les propositions juxtaposées peuvent avoir un sens à peu près autonome : la juxtaposition marque alors une simple série ou un ensemble de faits qui se produisent simultanément ou qui se suivent.

Ex. : *On fusilla des pa**ysans sur u**ne simple dénonciation, on emprisonna des femmes, on voulut* *obt**enir, par* *la peur, des* *révélations des enfants.(**Maupassant)*

Mais il peut y avoir entre les propositions juxtaposées un lien plus étroit, une dépendance logique plus compliquée, même une subordination implicites, marquées par l’intona­tion (dans la graphie, par la ponctuation) et aussi, pour certains rapports, par la forme du verbe ou par l’ordre des mots (l’inversion, simple ou complexe, du pronom sujet). Cela peut être :

– l’opposition :

*Cette mort fut pour le survivant un accablement. Il était sauvage, il devint farouche. (Hugo)*

– l’explication :

*L’air fraîchit un peu : on arrivait hors de la forêt aux pâturages du sommet. (Cogniot)*

– la cause :

*L’Espagnol* *était parti à six heures du matin : avec ce soleil, il fallait profiter des heures pas trop chaudes. (Aragon)*

–la conséquence :

*Gilliat était très jeune, sa plaie se cicatrisa. (Hu**go)*

–le temps :

*On lui parle, il se f**âche. On ne lui parle pas, il boude.*

–la condition :

*On lui aurait dit de Fred qu’il volait, elle l’aurait cru san**s étonnement.(Aragon)*

**B. La phrase à coordination**

La proposition est **coordonnée** à une autre si elle est liée par une conjonction de coordination .

|  |  |
| --- | --- |
| le rapport | les mots de liaison |
| copulatif | *et,puis,ensuite,enfin,de plus,bien plus,en plus , en outre, d’ailleurs,au reste, du reste, non seulement...mais* |
| disjonctif | *ou (bien)...ou (bien), tantôt... (et) tantôt* |
| adversatif | *or, et, mais,cependant, pouttant, au moins, en revanche, par contre, sinon, autrement* |
| causal | *car, tant, en effet* |
| consécutif | *donc, ainsi, par conséquent, en conséquence, aussi, par suite alors* |
| explicatif | *c’est -à-dire, plus précisement, plus exactement* |

**mais**

*Elle est grippée mais elle est allée au collège*. (opposition)

**ou**

*Réponds –moi ou je fais un malheur*.(alternative)

**ni**

*Je ne sais ce qu’elle dit, ni ce qu’elle chante. (*énumération)

**et**

*Il est venu et il est reparti aussitôt*. (succession)

***car***

*Il n’avait pas* *à être difficile car il fallait vivre et payer ses dettes*.(cause)

1. **La phrase à subordination**

La phrase **de** **subordination** comprend la proposition principale et une ou plusieurs propositions subordonnées, réunies à l’aide d’une con­jonction de subordination, ou d’un mot de relation.

*Un nuage de poussière s’élève à l’endroit*

*où la route sort de la fo­rêt.(Cogniot)*

D’après leurs fonctions syntaxiques on distingue :

1.Subordonnée sujet

***Qui langue a*** *à Rome va.*

2. Subordonnée attribut

*Le fait est* ***que nous devons attendre.***

3.Subordonnée complement d’objet (la complétive)

*Je trouve* ***qu’il a beaucoup chan******gé****.*

*Il se demandait,* ***s’il devait rester plus longtemps.***

*Il voulait savoir* ***qui était venu en son absence.***

*Dites franchement* ***lequel de ces livres vous voudriez avoir.***

*Je voudrais savoir* ***ce qui a été décidé à la réunion.***

*Il fallait* ***qu’elle racontât d’où elle était venue, quand elle était arrivée, pourquoi ils ne l’avaient pas attendue, comment elle les avait trouvés.***

Les verbes de la principale auxquels se rapporte la subordonnée peu­vent exprimer :

**–une déclaration** *(dire, déclarer, affirmer****,*** *annoncer, assurer, prétendre)*

– **une opinion** *(juger, estimer, reconnatre, trouver, trouver bon)*

–**un acte de pensée**, (*croire, penser, doub­ler**, se douter, s’imaginer, se rappeler, se souvenir, se rendre compte)*

–**un sentiment** (*se réjouir, être content , avoir peur, craindre)*

–**une volonté** *(demander, ordonner**, désirer, souhaiter, vouloir, permettre, défendre)*

4. Subordonnée relative

*Sa tunique* *et* *ses pieds avaient la couleur des* *che**min**s* ***sur lesquels il errait tant d’ann******ées.***

Parmi les subordonnées relatives on distingue :

les propositions relatives **d****éter****minat****ives****,** qui sont étroitement liées à la principale et n’en sont pas isolées par l’intonation.

*Il entra du pas* ***d’******un homme q******ui n’a pas*** ***une*** ***minute*** ***à perdre.***

Les propositions relatives **expli****catives.** Celles-ci expriment un indice, une propriété supplémentaire servant à expliquer le mot auquel elle se rapporte. Elle est moins étroitement liée а la principale et peut en être facilement exclue.

*Mon fr**ère**,* ***q******ui*** ***était t******i******mide,*** *re**fusa* *de la suivre.*

**Proposi****tio****ns** **subordonnées circonsta****ncielles**

Les circonstances dans lesquelles s’effectue l’action sont souvent ex­primées à l’aide des subordonnées circonstancielles suivantes:

a. Subordonnée circonstancielle de lieu (locative)

*Il t’a dit de l’attendre où c’était conven**u. Ils s’étaient laissés* *t**omb**er* ***où ils étaient.***

b. Subordonnée circonstancielle de temps (la temporelle**)**

***Quand il arriva****, le match était fini.*

Les conjonctions qui introduisent les subordonnées de temps peuvent être groupées, selon le rapport de temps qu’elles expriment, en 3groupes :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conjonctions introduisant des actions *simultanées* à l’action de la principale | Conjonctions introduisant des actions *antérieures* à l’action de la principale | Conjonctions introduisant des actions *postérieures* à l’action de la principale |
| *quand, lorsque, pendant que, tandis que,alors que,comme, au moment où, tant que, aussi longtemps que, à mesure que, au fur et à mesure que, chaque fois que, en même temps que* | *quand, lorsque,dès que, aussitôt que, sitôt que, depuis que, à peine…que, pas plus tôt …que* | *avant que, jusq’à ce que , en attendant que, sans attendre que* |

c. Subordonnée circonstancielle de cause (la causale)

**Puisqu’il n’y tient pas,** je ne viendrai plus le voir.

Les subordonnées de cause peuvent être introduites par les conjonctions et locutions conjonc­tives suivantes :

|  |  |
| --- | --- |
| indicatif ou conditionnel | subjonctif |
| *parce que, puisque, comme, du moment que, une fois que, maintenant que, si...pqrce que, si....c’est que, d’autant que, surtout que, attendu que, vu que, étanat donné que, sous prétexte que* | *soit que.....soit que, soit que...ou que, non que , non pas que, ce n’est pas que* |

d.Subordonnée circonstancielle de conséquence (conséquentielle ou la consécutive)

La subordonnée circonstentielle de conséquence peut être introduite par :

|  |
| --- |
| indicatif ou conditionnel |
| *si bien que, tant et si bien que, au point que, à ce point que, à tel point que, en sorte que, de (telle) sorte que, de (telle) façon que de (telle)manière que* |

1. **De sorte que, de façon que, de manière que, si bien que**  → si la principale n’exprime que l’idée de cause (présentée comme une simple constatation) :

*Je ne l’ai pas trouvé chez lui,* ***de façon que j’ai perdu toute la soirée.***

2. **Si…que, parfois trop…pour que et assez …pour que** → si dans la principale l’idée de cause est liée à l’idée d’intensité (avec les adjectifs et les adverbes).

*La nuit était* ***si*** *noire* ***qu’on ne voyait rien.***

3. **Tant…que, parfois trop…pour que et assez… pour**  **que** → si dans la principale l’idée de cause est liée à l’idée de quantité et d’intensité (avec les noms et les verbes).

*Il travaille* ***tant qu’il sera bientôt le premier de la classe.***

4. **Au point que, à ce point que** →si le degré est très haut et atteint quelque limite .

*Elle est distraite* ***à ce point qu’elle oublie tout.***

e. Subordonnée circonstancielle de but (la finale)

Les subordonnées circonstancielles de but se rapprochent des subordonnées de conséquence : le but suppose une conséquence qui n’est pas encore réalisée, qui est encore à atteindre.

*Jean Valjean le soutenait* ***de façon que la poitrine ne fût pas gênée.***

Mots de liaison :

|  |
| --- |
| subjonctif |
| *pour que, afin que, à seule (cette) fin que, pour ne pas que, de (par) peur que, de (par) crainte que, dans la crainte que, de (telle)sorte que, de (telle)manière que, de (telle) façon que* |

f.Subordonnée circonstancielle de manière

La proposition subordonnée de manière est introduite par :

la conjonction **sans que**  au sens négatif :

*Elle l’épiait* ***sans qu’il s’en rendît compte****.(Rolland)*

*Une lame de parquet ne craque pas dans une pièce* ***sans que******je l’entende****. (Simenon)*

g. Subordonnée circonstancielle de comparaison

La comparaison peut porter sur la manière d’agir, sur la qualité, sur la quantité.

1. Les subordonnées de comparaison sont introduites par les conjonctions **comme** et **comme si,** si la comparaison porte sur la manière d’agir.

|  |  |
| --- | --- |
| action réelle à l’**indicatif** ou au **conditionnel** | action éventuelle à **l’imparfait** ou au **plus-que-parfait** de l’indicatif ou bien au **conditionnel passé 2-e forme**, au **passé immédiat** et au **futur immédiat dans le passé** |
| *Il écrit**comme il* ***parle.*** | *Tu me parles et tu me regardes comme si tu m’en* ***voulais.***  *Il sortit tout à fait troublé, comme s’il* ***venait de commettre*** *une sottise.*  *Sa voix s’étrangla et ses yeux se piquèrent, comme s’il* ***allait éclater*** *en larmes.* |

2. Si la comparaison porte sur la qualité, sur le degré de cette qualité, les subordonnées sont introduites par : **aussi…que**(dans les propositions affirmatives), **si…que** (de préférence, dans les propositions négatives), **moins…que, plus…que,** qui sont joints aux adverbes et aux adjectifs .

*Il s’est montré* ***aussi patient que je m’y attendais.***

Si le degré de la qualité comparée n’est pas le même dans les deux propositions, si c’est un rapport d’inégalité qu’on exprime, et que la première proposition soit affirmative, on emploie dans la subordonnée un ne explétif .

*Il est* ***plus fort que vous ne le pensez.***

3. Si la comparaison porte sur un rapport de quantité, les subordonnées de comparaison sont introduites par : **autant que** (dans les propositions affirmatives), **tant que** (de préférence, dans les propositions négatives), **plus que, moins que,** joints aux verbes et aux noms .

*Il travaille* ***plus que tu ne travailles.***

4. On considère comme des propositions de comparaison les propositions juxtaposées, introduites par des adverbes corrélatifs **plus…plus, moins…moins, autant…autant, plus…moins.**

***Plus*** *la poire est mûre,* ***plus*** *elle est molle.*

Les modes employés dans ces types de subordonnées circonstancielles de comparaison sont : l’indicatif, lorsqu’il s’agit d’une action réelle, et le conditionnel, lorsqu’il s’agit d’une action éventuelle.

h. Subordonnée circonstancielle de condition (hypothétique)

Les subordonnées réunies dans ce groupe peuvent être :

a) **conditionnelles proprement dites**, c’est-à-dire qu’elles expriment la condition sans laquelle l’action de la principale ne pourrait se produire :

*Je lui écrirai, si vous me dites son adresse.*

b) **hypothétiques**, c’est-à-dire qu’elles énoncent une simple supposition :

*Si je vous donne son adresse, lui écrirez-vous?*

c) elles peuvent se rapprocher des **propositions temporelles** :

*Si je reçois une lettre de lui, je lui réponds toujours.*

Les subordonnées de condition sont introduites par :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| l’indicatif | le conditionnel | le subjonctif |
| *si* | *au cas où,*  *quand, quand même, quand bien même* | *à condition que, à supposer que, supposé que, en cas que, à moins que, pourvu que, pour peu que* |

1. **si** met en relief le rapport de dépendance entre deux faits, deux actions, et établie un rapport de condition à conséquence.

*Tu rigolerais, me dit-il,* ***si tu savais ce que j’écris à ma vieille.(Barbusse)***

2. **à condition que** garde encore son sens lexical et exprime plus nettement la condition dont dépend la réalisation de la principale.

*Il consentit à les accompagner* ***à condition qu’on ne le retint pas,*** *une fois arrivés.*

3. **supposé que… , à supposer que…, en cas que…, au cas où…,** expriment à la fois l’idée de condition et de supposition. La réalisation de la condition, exprimée dans la subordonnée, se présente comme peu probable.

***À supposer que tu ne le trouves pas chez lui****, que feras-tu?* ***En cas que je sois******malade,*** *tu prendra soin de mon petit.*

4. **à moins que**  exprime la condition et la restriction et s’emploie dans les propositions négatives .

*Je t’achèterai des gants,* ***à moins que les magazins ne soient fermés*** *quand je sortirai du bureau.*

5. **pourvu que**  exprime la condition et le but .

*Elle consentirait à tout* ***pourvu que sa mère fût contente****.*

6. **pour peu que** exprime à la fois la condition et une idée de quantité.

***Pour peu que vous soyez renseigné dans cette affaire,*** *vous verrez que le jeu ne vaut pas la chandelle.*

7. **quand, quand même, quand bien même** expriment une idée de condition et d’opposition .

***Quand bien même il pleuvrait à verse****, nous devrions sortir, on nous attend.*

i.Subordonnée circonstancielle de concession (concéssive)

La phrase concessive comporte une espèce d’opposition entre le fait exprimé dans la subordonnée et celui qu’énonce la principale ; mais cette opposition est de nature particulière, à savoir que du fait de la subordonnée on pourrait conclure quelque chose qui, en réalité, est démenti par la principale. Autrement dit, la phrase concessive suppose toujours qu’un fait (celui de la subordonnée) n’empêche pas l’autre (celui de la principale) de se produire.

La subordonnée concessive est introduite par :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| indicatif | conditionnel dans la principale et la subordonnée | subjonctif |
| *si,*  *tout...que* | *quand, quand même, quand bien même* | *quoique, bien que, encore que , si… que, quelque…que, tout…que , aussi que,; pour...que,* *sans que, au lieu que, qui que, quoi que, quelque....que, quel (quels, quelle, quelles) que , où que, d’où que* |

1. les conjonctions **quoique, bien que, encore que**  expriment la concession et l’opposition .

***Bien que Nanon n’eût que 60 livres de gages,*** *elle passait pour une des plus riches servantes de Saumur.*

2. les locutions conjonctives, formées d’adverbes et de la conjonction que : **si… que, quelque…que, tout…que** expriment une idée de concession et le degré d’une qualité.

***Si (quelque) léger que fût le reproche****, elle s’offensait.*

3. les adjectifs *quelque, quel,* suivis de *que :* **quelque (quelques)…que, quel (quelle, quels, quelles)…que**  expriment la concession et une idée de qualité.

***Quelle que soit votre résolution,*** *ne nous la cachez pas.*

4. Les subordonnées, introduites par **quoi que et qui que**, expriment une idée de concession et de qualité, celles qui sont introduites par **où que**, une idée de concession et de lieu.

***Qui qu’il soit****, nous allons le critiquer.*

5. la locution conjonctive **que…que**  exprime l’alternative.

**Que tu le veuilles** ou **que tu ne le veuilles pas,** je reste.

**Attention !** C’est **le subjonctif** qui est toujours employé dans les subordonnées cocessives, **sauf** celles qui sont introduites par **tout…que.**

*M. Dubois se plaisait à conter,* ***et tout enfant que j’étais,*** *ce qu’il disait m’intéressait presque toujours.*

|  |  |
| --- | --- |
| l’indicatif | le subjonctif |
|  | *bien que, non... que, ce n’est pa**s que,**soit que…soit que* |

**METHODES**

Il ne faut pas confondre les subordonnées relatives avec les subordonnées circonstancielles de lieu et les subordonnées complétives introduitent avec ***où***. Les subordonnées relatives se rapportent aux noms et répondent à la ques­tion **quel**?

*C ’ est une rue (quelle rue ?)* ***où il passe*** ***beaucoup de*** ***monde***

Les subordonnées complétives se rapportent au verbe, mais contiennent une question indirecte, et répondent à la question **quoi**?

*Dis-moi (quoi ?)****où tu nic******hes, gamin?*** *(Hu**go)*

**Parce q****ue** introduit l’explication du fait exprimé dans la principale. C’est pourquoi la subordonnée de cause introduite par **parce que** n’est presque jamais placée au début de la phrase. Avec **parce que** c’est le contenu de la subordonnée qui est présenté comme nouveau.

*Je suis seul*, **parce q****ue mon ami est parti en** **mission.**

**Puisque** donne les motifs, avec **puisq****ue,** c’est le contenu de la princi­pale qui est présenté comme nouveau. La subordonnée introduite par **p****uisque** peut suivre ou précéder la principale.

**Du moment que …,** **une fois q****ue …** se rapprochent de **puisque**, mais expriment en même temps un rapport temporel et causal. Ils sont employés dans le langage parlé, quelque peu familier.

***Une fois que vous avez déc******idé q******uelq******ue chose,*** *soye**z con**séquent.*

**Attendu que****, vu que, étant donné** **que** appartiennent surtout à la langue d’affaires, au style judiciaire, mais s’emploient aussi, quoique rarement, dans la langue commune.

*L’ho**mme n’est pas fait pour vivre seul, mais je ne voulais pas donner de suivante à ta mère****, v******u que je lui avais promis*** ***ça.***

**Autant pl****us q****ue, d’a****utant moins q****ue** tout en marquant la cause com­portent une idée de degré, de mesure, de proportion.

*Leur amitié fut courte* ***autant qu’elle était rare****. Le sang les avait joints, l’intérêt les sépare* (*La* *Fontaine*).

Les subordonnées consécutives n’expriment qu’assez rarement la seule conséquence du fait énoncé dans la principale. A l’idée de conséquence s’en ajoute générallement une autre, qui est celle de la manière dont l’action de la principale se produit, ou bien celle du degré d’intensité de cette action (ou d’une qualité nommée dans la principale) ou bien, enfin, celle d’un but à atteindre.

Le mode employé le plus souvent dans les subordonnées de conséquence est 1’indicatif ; employées avec le conditionnel, ces subordonnées expriment des actions éventuelles.

*Elle leva alors sur lui ses yeux pâles, étonnés, si limpides,* ***qu’il eût donné tout au monde à cette minute pour effacer jusqu’au souvenir de sa question.***

Après les locutions conjonctives **trop…pour que, assez…pour que**, et après toutes les autres conjonctions, si le verbe de la principale est à la forme négative ou interrogative, on emploie le subjonctif.

*Est-elle* ***à ce point*** *myope* ***qu’elle ne nous reconnaisse pas****?*

**Pour que, afin que**  marquent le but qu’on se propose ou qu’on a à atteindre ; **pour que** est d’un usage plus courant, **afin que** appartient plutôt à la langue littéraire :

*Toute sa vie était organisée avec soin* **pour qu’aucun soir ne demeurât vacant.**

**De peur que, de crainte que** s’emploient quand il s’agit de quelque chose que l’on veut éviter ; c’est *à* dire qu’elles remplacent **pour que** introduisant une subordonnée finale négative, le sens propre des mots **peur, crainte étant** plus ou moins effacé. Le verbe de la subordonnée dans ce cas est généralement accompagné du **ne** explétif :

*Meaulnes, caché derrière les sapins,* ***de crainte qu’on ne l’aperçut,*** *examinait le désordre du lieu.(Alain-Fournier)*

**Que** à valeur finale s’emploie dans le discours direct après une principale impérative :

*Jeanne ! … Peut-on être sauvage à ce point! Venez* ***qu’on vous gronde****! (France)*

**Histoire de** apporte une nuance familière :

*Il n’y avait qu’Andrée qui lui tînt conversation,* ***histoire de se faire raconter les avantures de Mademoiselle. (Aragon)***

**A dessein de, dans le dessein de, dans l’intention de, dans le but de** soulignent le projet prévu .

*…cette fois il ne l’avait fait* ***que dans le but d’exaspérer son frère.***

Il faut distinguer la subordonnée de but de la subordonnée de conséquence, qui sont souvent introduites par les mêmes conjonctions.

*Cf. : Il parle lentement,* ***de façon que tout le monde le comprend****.*(subordonnée de conséquence)

*Il parle* ***de façon que tout le monde le comprenne.*** (subordonnée de but)

Les subordonnées de manière introduites par **sans que** demandent le **subjonctif.**

*Une phrase m’obsédait sans que je* ***susse*** *pourquoi. (Sagan)*

**quoique, bien que, encore que** introduisent les subordonnées de concession portant sur le fait principal.

**quoique →** langage parlé et littéraire. *Tout lui a plu,* ***quoiqu****’il ne veuille pas le dire (Gilard)*

**bien que** →langage littéraire. *Pas un être ne répondit, bien que des centaines d’ êres fussent là.*

**encore que →** langage littéraire (soutenu) *Là, elle n’a pas tort.* ***Encore que*** *j’aie horreur des di,inutifs personnellement. (Sagan)*

**EXERCICES**

**I. Relevez dans ce tex****te les propositions indépendantes, les propositions coordonnées, juxtapos****ées et subordonnées.**

1.Une acre odeur chimique se répand dans la salle et quelqu’un crie, sur les gradins: « Au feu! » 2.Ce genre d’accidents est de ceux auxquels, toujours, je m’attends. 3.J’y avait donc pensé mille et mille fois, réglant la conduite à tenir.4. 5.Je serais calme et résigné. 6.Je monterais sur un banc et crierais, dominant les clameurs de la foule : « Ne poussez pas. Ne craignez rien. Sortez en bon ordre. Tout le monde sera sauvé ». 7. Je devais – encore mon programme – attendre avec le plus grand sang-froid, protéger les femmes, me dévouer, sortir après tous les autres ou périr dans la fumée. 8.Voilà comme, depuis lontemps, j’avais arrangé les choses, dans ma tête. 9.Bon! 10.Revenons aux faits. 11.A peine eus-je entendu le cri, je fis, par-dessus les banquettes, un bond dont je ne me serais jamais cru capable. 12.Un énorme cri con­fus s’éleva, et je m’entendis crier avec les autres, plus fort que les autres, des paroles incohérentes : « Sortez! Sortez donc! plus vite! Poussez! Poussez! ». 13.Je ne peux dire exactement ce qui se passa pendant les minutes qui suivirent. 14.Quelques souvenirs farouches : je trébuche dans un escalier, je perds mes lunettes, j’enfonce mes coudes mes genous dans une épaisse pâte humaine…15.Mais j’avance, à n’en pas dou­ter, j’avance, je suis porté de couloir en couloir et, tout d’un coup, l’air, humide et chaud, l’air du dehors, le trottoir gras, une foule qui fuse et prend la course. *(D’apr**ès G. Duhamel)*

*les propositions indépendantes № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*les propositions coordonnées № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*les propositions juxtaposées № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*les propositions subordonnées № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**II. Analysez les propositions juxtaposées qui suivent. Dites quel rapport de sens existe entre ces propositions.**

I.On n’avait pas eu besoin de lui dire qu’elle était très belle, il y avait des miroirs dans l’appartement d’Auteul (*Aragon*). 2. Lui fai­sais-je une réponse exacte, trouvait-il dans mes devoirs une bonne expression, aussitôt son visage trahissait une vive contrariété et ses lèvres tremblaient de colère (*France*). 3. Le petit ne comprenait pas, il resta pensif. 4. Il faisait beau, le ciel bleu s’étendait sur la ville qui semblait sourire (*Maupassant*). 5. Ils étaient partis trop tard, ils n’arrivèrent au village qu’à la nuit close. 6. L’herbe est chaude, l’air est chaud, le roseau que Paule serre dans sa main est chaud (*Vaillant-**Couturier*). 7. Elle rentra dans la maison, monta jusqu’à sa chambre (*Sagan*). 8. Maigret paya ses consommations, James les siennes (*Si**menon*). 9. Sur le carreau, glissèrent des pas mous: un élève dévisagea Antoine et passa (*M. du Gard*). 10. Le repas fut silencieux : nous étions mouillés, nous avions faim. 11. Cette maison datait du XVIII-e siècle, elle était très vieille. 12. L’homme ne criait, il ne faisait aucun geste menaçant, il ne pouvait être dangereux. 13.Il pouvait à peine se voir dans la glace, le jour était sombre. 29. On voyait Gwynplaine, on se tenait les côtes ; il parlait, on se roulait à terre (*Hugo*). 14. Le langage s’est formé naturellement ; sa première qualité se­ra toujours le naturel (*France*). 15. Il aurait fallu une corde, Jean Valjean n’en avait pas (*Hugo*). 16. Vous iriez vingt fois chez Mme de Restaud, vingt fois vous la trouveriez absente (*Balzac*).

**III. Remplacez les points par les conjonctions qui conviennent ou les adverbes employés en fonction de conjonctions de coordination. Précisez les rapports exprimés.**

l. La jeune fille s’abandonna d’abord au bonheur de respirer ; ......…le repos de la campagne la calma comme un bain frais (*Maupassant*). 2. Il se coucha,..........…il ne put trouver le sommeil (*M. du Gard*). 3. Elle n’était plus jeune, ..........…elle portait une robe claire, avec des manches larges (*Rolland*). 4. Je tressaille, ….........la voix est proche (*Maupassant*). Elle était rétablie, …..........elle restait pâlotte (*Rolland*). ...........…elle avait de la peine à s’exprimer, ...........…elle s’exprimait avec une ardeur trouble et imagée (*Rolland*). 7. Elle monta, trop vite, elle ne vou­lait pas se laisser le temps de chercher des raisons pour rebrousser chemin *(Rolland*). 8. Sa voix cherchait à être douce, ............…elle ne par­venait qu’à être basse (*Hugo*). 9. Il n’était pas mort sur le coup, ................…il pouvait en revenir (*Maupassant*). 10. Les volets étaient fermés en­core, …....................elle voyait assez clair pour ne pas se heurter aux meubles (*Zola*).

**V. Marquez les types des subordonnées.**

1. L’expérience enseigne que la paresse avilit. *□complétive □ relative*
2. Nicolas se rappela que le rez-de-chaussée était habité par des gens

simples. (*H. Troyat*) *□complétive □ relative*

1. Je ne savais où j’allais, j’étais trop absorbé. (*J.-P. Sartre*) *□complétive*

*□ lieu*

1. Je me demande s’il y a un plaisir plus paisible que celui de la pêche. *□complétive □ condition*
2. Je ne trouverai donc personne qui veuille s’enfuir avec moi.(*Vallès*) *□complétive □ relative*
3. Il y a un chemin que j’aime à suivre.(*Senancour*) *□complétive □ relative*
4. Je cherchais un buisson où me dissimuler.(*Bosco*) *□complétive □ lieu*
5. Les lois sont des toiles d’araignées à travers lesquelles passent les grosses mouches et où restent les petites.(*Balzac*) *□ lieu □ relative*
6. Il faisait trop sombre pour qu’on pût distinguer leurs visages.(*Troyat*) *□ lieu □ relative*
7. Il se prit en commisération au point que les larmes lui vinrent aux yeux*.(Hermant*) *□but □ conséquence*
8. La mort est si ancienne qu’on lui parle latin.(*Giraudoux*) *□comparaison □ conséquence*
9. Les grands vendent trop cher leur protection pour que l’on se croie obligé à aucune reconnaissance.(*Vauvenargues*) *□but □ conséquence*
10. Honore tes parents, afin que tu vives longuement. *□but □ conséquence*
11. On apporta une toile pliée en quatre, pour que les planches fussent moins dures. (*P. Loti*) *□but □ conséquence*
12. Bien qu’il soit en butte à toutes sortes de difficultés, le sage garde une âme sereine. *□concession □ conséquence*
13. Quoi que vous fassiez, faites-le avec soin. *□concession □ conséquence*
14. Si mince qu’il soit, un cheveu fait de l’ombre. *□concession □ condition*
15. Où que vous soyez, conduisez-vous en gens d’honneur. *□concession □ conséquence □lieu*
16. Si je n’aimais pas cet homme-là, avouons que je serais bien ingrate.(*Marivaux*) *□concession □ conséquence □condition*
17. Je te suivrai partout et mourrai si tu meurs.(*Corneille*) *□ conséquence □condition*
18. Il l’avait chargé de me dire dans le cas où il ne pourrait quitter ses archives.(*Daudet*) *□ conséquence □condition □concession*
19. La rue est un brutal sentier que l’homme suit comme l’eau le canal. (*Maurois*) *□manière □comparaison*
20. Un carton sous le bras, elle descendait les marches, comme une petite biche.*(R. Rolland) □manière □comparaison*
21. La jeune fille écrivait très soigneusement de manière que tous les écoliers comprennent son écriture. *□manière □comparaison □conséquence□but*
22. Faites un effort et conduisez-vous donc de façon que personne ne s’aperçoit de rien. *□manière □comparaison □conséquence*
23. Beaucoup de gens pensent comme leur journal le leur suggère. *□manière □comparaison □conséquence*
24. La belette croyait pouvoir sortir là où elle était entrée. *□relative □lieu*
25. Il se trouve dans certaines villes de province des maisons dont la vue inspire une mélancolie égale à celle que provoquent les cloîtres les plus sombres, les landes les plus ternes ou les ruines les plus tristes. (*Balzac*) *□lieu □comparaison □relative*
26. Comme il les voit tout près, il fait un saut. *□cause □temps*
27. Comme je désire avoir avec vous un assez long entretien, j’ai été obligé de liquider d’abord les affaires courants. *□ comparaison □temps*

VI. Relevez dans les temporelles les nuances exprimées par la principale (la simultanéité, l’antériorité ou la postériorité par rapport à la subordonnée)

1. Je n’ai plus d’ennemis quand ils sont malheureux.(Hugo)
2. La vue de la petite madelaine ne m’avait rien rappelé avant que je n’y eusse goûté*.(Proust*)
3. Pendant que nous achetions du pain chez le boulanger, tout au long de l’escalier de retour à la maison, je lui tins tête.(*Beauvoir*)
4. Quand il dépassa les dernières maisons de Caen, l’aube blanchissait.(*Féval*)
5. Lorsque l’enfant paraît, le cercle de famille applaudit à grands cris.(*Hugo*)
6. Comme il me donnait cet avis, la cloche sonna le déjeuner.(*France*)
7. Tu ne bougeras pas d’ici avant que tu n’aies demandé pardon*.(Sand*)
8. Et essuyant mes larmes, je leur promettais, quand je serais grand, de ne pas imiter la vie insensée des autres hommes.(*Proust*)
9. Tant que ses forces le lui permirent, il fit les moissons et les foins, à droite et à gauche. ( Toesca)
10. Je répéterai aussi longtemps qu’il le faudra que je les ai gagnées à longchamps. (Simenon)