

С В Е Т

как материал фотографа



избранное из рассылки www.FreeFotoHelp.ru

ВНИМАНИЕ!

Эта книга передана вам бесплатно и как есть.
Любые претензии по содержанию,
оформлению, совместимости с электронными
устройствами и т.п. не принимаются.

Вы не можете выкладывать содержимое книги,
полностью или частями, в открытых источниках.

Вы имеете право бесплатно раздавать эту книгу
вашим родным и близким, а так же друзьям
или просто знакомым вам людям, которые хотят научиться
фотографировать или интересуются фотосъемкой.

Вы не можете получать деньги
или любое другое вознаграждение
за предоставление возможности третьим лицам
использовать содержимое этой книги
в печатном, электронном или любом другом виде.

Допускается цитирование отдельных частей книги
(но не более 5ти абзацев)
с обязательной активной ссылкой на сайт автора
www.freefotohelp.ru

Любые суждения и выводы,
каким-либо образом выраженные в данной книге,
а также на сайте www.freefotohelp.ru,
являются личным мнением автора.

Автор приносит свои искренние извинения,
если невольно кого-то обидел или оскорбил.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

или несколько слов о том как учиться фотографировать

Эта книга – избранные уроки рассылки «БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ» проекта для начинающих фотографов www.FreeFotoHelp.ru.

В этой рассылке и книге, которую вы сейчас читаете, не будет простых рецептов и готовых решений, однако я постараюсь научить вас находить эти решения самостоятельно, без чьей-либо помощи!

Если вы готовы начать самостоятельное обучение фотографии с моей помощью, настоятельно рекомендую вам завести себе специальную тетрадь или блокнот, куда вы будете записывать заинтересовавшие вас советы и рекомендации. Туда же записывайте свои собственные наблюдения по фотосъёмке. Со временем вы соберёте неплохой справочник по цифровой фотографии, очень полезный в практической работе. По секрету скажу вам, уважаемый начинающий фотограф, что именно такие записи и составляют основу книг, сайтов и платных курсов по фотографии...

Фотография это нечто большее, чем то, что мы видим на ней. Опытный фотограф может объективно оценить свою работу и знает, как её улучшить.

Профессиональный фотограф отличается от любителя тем, что в состоянии самостоятельно оценить свои фотографии и найти правильное решение в случае неудачи. Умение самостоятельно находить правильное решение - вот залог вашего творческого роста. И пока вы сами не научитесь оценивать свои работы, вы никогда не узнаете, насколько объективную оценку дают вашим работам другие.

Но сколько, же времени нужно учиться фотографии, чтобы выработать в себе подобное знание? Скажите честно, какой процент времени, которое вы тратите на обучении фотографии, вы отводите на то, чтобы просматривать свои фотографии и фотографии признанных фотографов? Как часто вы задерживаете взгляд на понравившейся вам фотографии и раскладываете эту фотографию на составляющие, чтобы лучше понять и осознать, что же такого притягательного вы в ней нашли?

Если вы хотите научиться объективно, оценивать свои фотографии, вам следует тратить немало времени на анализ чужих и особенно своих фотографий. Вы не знаете как это сделать? Тогда [изучите эту статью](#).

Ни в коем случае не ограничивайтесь получением необходимых знаний, поскольку без практических навыков ваше обучение фотографии не продвинется ни на шаг. Обучение фотографии, впрочем, как и любое другое обучение, состоит из 10% теории и 90% практики и анализа.

В тоже время не забывайте, что фотография это искусство и, в отличие от точных наук, дважды два здесь не всегда равно четырём! В практике главное не бояться экспериментировать, а после этого критически оценивать свои работы, записывая свои мысли и идеи в тетрадь, и снова экспериментировать. Ищите новые сюжеты, снимайте, ошибайтесь, перечитывайте свои записи, исправляйте ошибки, снимайте и ошибайтесь снова!

УРОК 1. Категории света в фотографии.

Как вы уже догадались, уважаемый читатель, в этой книге речь пойдёт о свете, поскольку без света абсолютно невозможно получить фотографию.

Итак, самое главное в фотографии - научиться пользоваться светом. Надо приучить себя воспринимать свет не как нечто само-собой разумеющееся, а как инструмент, как материал, из которого получается фотография, такой же материал которым является глина для гончара или звук для музыканта. Впрочем, всё по порядку. Начнём, пожалуй, с категорий света в фотографии.

В классической фотографии свет разделяют на несколько категорий перечисленных ниже. Однако, не следует думать, что все эти категории света обязательно нужно использовать во время фотосъёмки. Очень часто, для получения отличного снимка достаточно лишь одного источника света подходящего по качеству...Даже при фотосъёмке в помещении или в профессиональной. На этом снимке модель освещена единственным источником света – огромным SoftBox-ом, который есть в каждом доме – это обычное окно!



Но, несмотря на это, всё же следует понимать разницу между пятью основными категориями света, применяемыми в фотографии. Вот они:

1. Основной или рисующий свет

как видно из названия, это тот свет, которым мы обычно пользуемся. Часто это единственный источник света при съёмке на улице. Он достаточно универсален и при умелом использовании, позволяет обходиться без дополнительных источников света. Наилучший для фотосъёмки рассеянный свет бывает при облачной погоде, когда всё небо покрыто белыми пушистыми облаками.

2. Заполняющий свет

этот рассеянный свет равномерно заполняет кадр, и имеет достаточную яркость чтобы осветить детали и смягчить резкие тени. Заполняющий свет должен быть мягким и направленным в сторону объекта съёмки. Хороший источник заполняющего света получается из настольной лампы мощностью 150-200 Ватт прикрытой матовым стеклом или полупрозрачной тканью, например, плотной марлей (осторожно, ткань может загореться от нагретой лампы!). При съёмке на улице при ярком солнце и безоблачном небе в качестве заполняющего света можно использовать встроенную лампу вспышки.

3. Моделирующий свет

помогает выявить объём и детали объекта съёмки, а так же усилить отражение. Моделирующий свет может быть воспроизведён маленьким источником мягкого света. В качестве моделирующего света могут использоваться всякого рода отражатели: лист белого картона или белой ткани. При этом источник света должен быть направлен на отражатель.

4. Фоновый свет

это освещение фона. Здесь могут применяться самые разные источники освещения. Всё зависит от замысла фотографа. Главное назначение фонового света - отделить фон от снимаемого объекта.

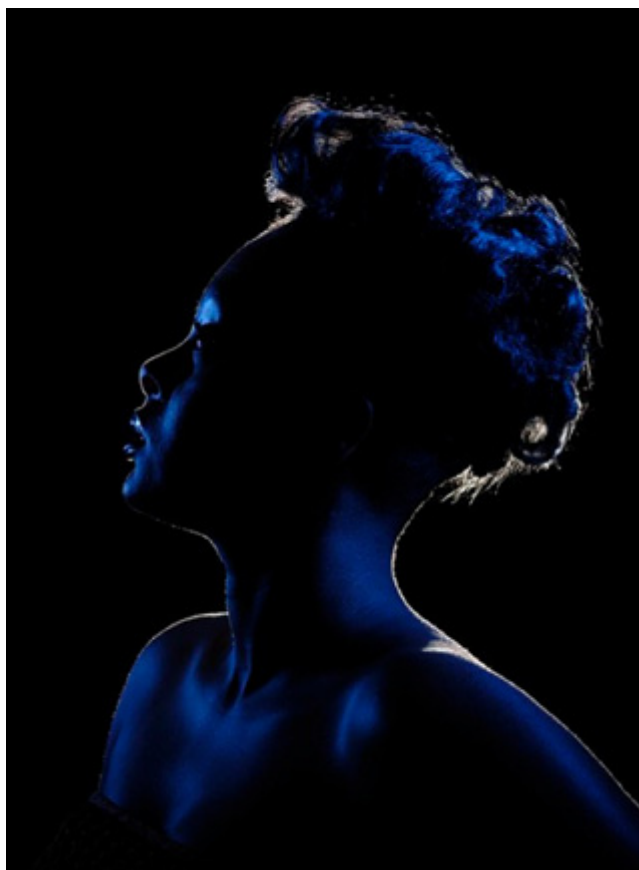
5. Контровой свет

Это свет, источник которого расположен сзади объекта съёмки и направлен в сторону фотоаппарата. Называется он контровым и используется для придания объекту съёмки красивого ореола или визуального отделения модели от фона (фотография справа).

Подробнее о контровом свете вы могли [узнать из этого урока](#).

Попробуйте поснимать, используя контровой свет, располагая его на разном расстоянии от объекта съёмки. В качестве упражнения, попробуйте устроить у себя дома мини-фотостудию, скажем на кухне.

Но сначала [изучите эту статью и посмотрите видео-ролик](#).



Если вы собираетесь часто снимать в своей импровизированной фото студии, то вам обязательно следует подумать о приобретении осветительного оборудования - для этого не обязательно покупать дорогие профессиональные осветители - можно получить потрясающие результаты с минимальными денежными затратами. Всё необходимое вы можете найти в ближайшем магазине... стройматериалов. О том, что покупать и как это сделать [читайте и смотрите подробный видеоролик](#).

Теперь, когда вы более-менее разобрались с нужным вам освещением, настало время для практических экспериментов.

Для начала, поставьте на стол небольшую модель, например куклу и "поиграйте" разными источниками освещения, которые найдёте у себя дома. Это может быть настольная лампа, торшер, софит или фонарик... Снимайте свою модель при различных комбинациях света.

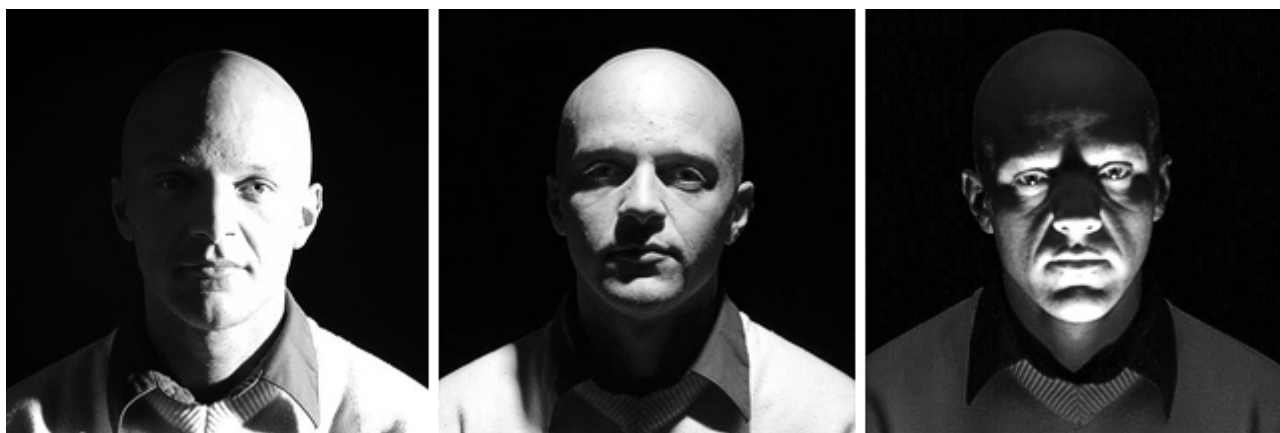
Попробуйте классифицировать свои источники света - с категориями света в фотографии вы уже знакомы! Результаты своих опытов запишите и зарисуйте в тетрадь - надеюсь, вы последовали моему совету и всё-таки её завели!

Если будут сложности с установкой света, воспользуйтесь подсказками - [алгоритмом установки света в фотостудии](#).

УРОК 2. Психологическое освещение и фотовспышка.

Сразу небольшое, но простое задание: возьмите фонарик, подойдите к зеркалу, посмотрите внимательно на своё лицо. Теперь, используя фонарик как моделирующий свет, освещайте лицо с разных сторон - сбоку, сверху, снизу. Проанализируйте это упражнение и результат запишите в тетрадку. Как бы вы назвали такой тип освещения?

Вы заметили, что в зависимости от направления света меняется выражение вашего лица? Такое освещение называется психологическим. Психологическое освещение очень часто используют студийные фотографы-портретисты. Не меняя ракурса съёмки и положения модели, но изменяя направление, силу света и расстояние источника света до объекта съёмки можно радикально изменить настроение фотоснимка.



Контрастные тени усиливают тревогу и беспокойство, в то же время мягкий рассеянный свет успокаивает зрителя. Точно так же, подсветив объект съёмки снизу, можно получить неожиданный эффект - ведь наши глаза и мозг привыкли, что обычный для нас источник света - солнце всегда находится в верхней полусфере.

И ещё один важный момент - размер теневых пятен. Если на вашей фотографии мелкие пятна света и тени разбросаны по всему кадру, то такой снимок подсознательно будет вызывать у зрителя беспокойство. А вот чередование

длинных, широких и обязательно не контрастных световых пятен вызывает чувства спокойствия и умиротворения.

Посмотрите внимательно на пару похожих фотографий ниже. Что вы ощущаете, глядя на каждую из этих фотографий? Разница есть, не так ли?



Самое интересное, что фотографу пришлось лишь изменить точку съемки, чтобы избежать «таких волнующих» световых пятен на газоне перед домом...

Всё описанное выше тоже можно назвать психологическим освещением. Теперь, зная особенности психологического освещения, вы сможете наиболее полно передать ваше отношение к объекту съёмки - будь то пейзаж, портрет или любой другой жанр фотографического искусства.

Невнимательное отношение к психологическому освещению может испортить нужное настроение снимка. Это часто происходит, когда [начинающий фотограф использует фотовспышку](#).

Использование встроенной фотовспышки в помещении с недостаточным освещением должно быть очень осторожным. Лучше, конечно, использовать внешнюю фотовспышку, однако, не все фотоаппараты позволяют это сделать, да и стоимость внешней фотовспышки порой достигает стоимости не очень дорого фотоаппарата.

Однако, если вы снимаете в небольшом помещении встроенная вспышка вашего фотоаппарата может вам здорово помочь - нужно, лишь [научиться правильно с ней работать](#).

Часто, даже при правильно установленном свете и умении обращаться с фотоаппаратом студийный портрет не удаётся таким, каким его задумывал начинающий фотограф. Почему так происходит, вы могли узнать, если изучили [эту статью](#).

Кстати, неплохо было бы научить вашу модель простейшим позам - это намного облегчит вашу задачу и позволит вашей модели выглядеть на фотографиях значительно лучше. Прямо сейчас, известная фотомодель проведёт [небольшой видеоурок для начинающих моделей](#).

Сейчас предлагаю вам ответить на 5 контрольных вопросов:

Надеюсь, теперь вы без труда дадите правильные ответы. Если это не так, то вам придётся внимательно изучить материалы этого урока снова :o(

1. Когда вы снимаете весёлых и радостных родственников и друзей необходимо избегать контрастных и мелких свето-теневых пятен. Почему?
2. Как используя освещение добавить "возраст" человеку? Как "сделать" его моложе?
3. В какое время суток лучше снимать пейзаж? Почему?
2. Почему не рекомендуется снимать в помещении со встроенной лампой-вспышкой, особенно с близкого расстояния?
5. Зачем в яркий солнечный день часто рекомендуется включать фотовспышку?

УРОК 3. Тень и блик. Объём и фактура.

В первых двух уроках вы уже узнали кое-что о свете и фотографии. Надеюсь, вы были прилежным учеником и не только изучили теорию, но выполнили практические упражнения и записали свои выводы и находки в тетрадку.

Начиная с этого урока, мы будем учиться видеть и воспринимать свет как материал, из которого получается фотография, а осветительные приборы и фотоаппарат, как инструменты, позволяющий получить фотографу готовое изделие и поделиться своими ощущениями со своими зрителями.

В этих уроках так же не будет схем студийного освещения, рекомендаций по выбору осветительных приборов и т.п. - готовых рецептов не будет, поскольку цель этой книги дать вам понимание процесса работы со светом, и выработать творческий подход к фотографии в целом.

Поэтому в этом и следующих уроках я постараюсь объяснить вам основные свойства источников света и научить вас использовать их для реализации ваших фотографических идей.

Фотография, как и картина - это плоское изображение. Способы придания объема плоскому изображению, уже много столетий известны художникам, фотографам и специалистам других графических искусств.

В фотографии это не настолько важно, как в графике или живописи, поскольку технология получения фотографического изображения позволяет фотографу автоматически создавать иллюзию трёхмерности на плоском изображении.

Возможно, всё это покажется вам слишком простым, чтобы тратить ваше драгоценное время на изучение этих прописных истин... Но, чтобы дальше общаться с вами на одном языке, прежде чем продолжить чтение этой книги всё же рекомендую изучить [этот простой вопрос](#).

Изучили? Смею утверждать, что простым это кажется только на первый взгляд. Чтобы убедиться в этом, предлагаю вам ежедневно в течении недели (можно и дольше) выполнять следующее практическое упражнение - когда у вас будет свободная минутка, постарайтесь сосредоточиться на каком либо объекте или предмете. Ваша задача: выявить на поверхности предмета блик и тень, внимательно рассмотреть как переходы света и тени придают объём предмету и/или выявляют фактуру его поверхности.

Не забывайте, что фотография это плоское изображение, поэтому упражнение лучше делать, закрыв один глаз. Закрыв один глаз, мы исключаем бинокулярное (объёмное зрение), которое нам, как будущим профессиональным фотографам часто мешает увидеть, как будет выглядеть снимаемый сюжет на плоской фотографии. Не забудьте записывать свои наблюдения в тетрадку, которую вы должны были завести уже после первого письма моей рассылки.

После этого сделайте похожее упражнение с фотографиями. В этом случае, закрывать один глаз не нужно.

Главное для вас во всей этой «стрельбе глазами» – научиться сходу определять тень и блик и запомнить два элементарных правила, которые вам ещё пригодятся:

ПРАВИЛО ПЕРВОЕ: ТЕНЬ = ОБЪЕМ

тень придаёт плоскому изображению объём

ПРАВИЛО ВТОРОЕ: БЛИК = ФАКТУРА

размер блика и степень размытости границ блика передают фактура поверхности объекта



УРОК 4. Правильная экспозиция света и тени.

Вы уже поняли, уважаемый читатель, что умение контролировать освещение в процессе фотосъёмки - это основа, которая позволяет фотографу передать информацию на фотоснимке максимально точно.

Из предыдущего урока вы уже усвоили (по крайней мере я надеюсь на это ☺), что выявить форму и текстуру поверхности или трёхмерного объекта на плоском снимке фотографу помогают тени и блики. Забегая немножко вперёд, скажу, что характер теней и бликов зависит в основном от параметров и характеристик света. Но работа со светом невозможна без понимания процесса правильного экспонирования фотоснимка.

Нет, нет, мы не будем сегодня говорить о трёх китах экспозиции: выдержке диафрагме и ISO гистограммах способах замера экспозиции...

Если вы, уважаемый читатель, совсем новичок в этих вопросах, то могу предложить вам как минимум два варианта решения этого пробела в ваших знаниях:

РЕШЕНИЕ ПЕРВОЕ (ПАССИВНОЕ) – [начать изучение основ фотографии](#) и обязательно подписаться на бесплатную рассылку «БЕСЕДЫ О ФОТОГРАФИИ», где я подробно, шаг за шагом расскажу много полезного и интересного о фотосъёмке и фотографии. Разумеется, если вы получили эту книгу не от меня...

РЕШЕНИЕ ВТОРОЕ (АКТИВНОЕ) – изучить соответствующие страницы сайта прямо сейчас. Вот основные страницы по теме экспозиция в фотографии – изучайте их по порядку:

- ✓ [Три кита экспозиции](#)
- ✓ [Ручные настройки в режиме М](#)
- ✓ [Режимы съёмки творческой зоны](#)
- ✓ [Коррекция экспозиции](#)
- ✓ [Гистограмма яркости и коррекция экспозиции](#)
- ✓ [Ваш помощник - виртуальный фотоаппарат](#)
- ✓ [Режимы замера экспозиции](#)

Вообщем, вам решать, как вы будете ликвидировать свои пробелы в фотографических знаниях... А с теми, кто уже понимает о чём идёт речь в предыдущем абзаце мы будем учиться правильно измерять экспозицию.

Итак, поговорим о теории трёхмерности плоских изображений.

Теория трёхмерности плоских изображений важна для правильного контроля освещения при фотосъёмке. В данном случае под контролем освещения понимается не перемещение источников освещения в фотостудии и регулировка яркости студийных осветителей. Независимо от того, работает фотограф в фотостудии или на пленере важно определить участок объекта съёмки для правильного замера экспозиции.

Суть этой теории заключается в одном предложении:

«любой трёхмерный объект однородного тона, освещённый одним источником света и изображаемый на плоскости имеет три области, отличающиеся яркостью: нейтральный тон, тень и блик»

И что? - наверняка спросит начинающий фотограф. Но профессиональный фотограф, поймёт, что речь идёт здесь о различии яркости участков одного и того же объекта. И все три области яркости снимаемого объекта нужно передать на фотографии максимально точно.

А что такое яркость? Правильно – это экспозиция! В зависимости от того, по какой области яркости объекта съёмки измерить экспозицию и зависит конечный результат. Угадал фотограф – снимок получился правильно экспонированным, не

угадал – брак! Но как быстро и легко справится с этой задачей практически в любых условиях освещения и с любыми предметами в кадре? О теории трёхмерности изображений и правильной экспозиции [читайте здесь](#).

Для закрепления сегодняшнего материала, рекомендую в течении недели регулярно выполнять упражнение из прошлого урока, только теперь ваша задача будет посложнее: научиться определять ещё и нейтральную область. Чтобы проверить своё умение видеть нейтральную область, сделайте практические упражнения по замеру экспозиции и фотосъёмке контрастных предметов в разных условиях освещения.

К следующему уроку, подготовьте две настольные лампы (большую и маленькую), и кусок белой ткани (можно белую наволочку для подушки) - мы будем экспериментировать со светом и тенью!

УРОК 5. Управление тенями.

В предыдущем уроке мы выяснили, что существует три области которые должен контролировать фотограф в процессе работы со светом. Нейтральная область является основой для правильного измерения экспозиции с целью передать истинный цвет фотографируемого объекта.

На нейтральное значение экспозиции фотограф влиять не может, поскольку в этом случае неизбежны искажения цвета и фактуры объекта. Однако, область тени является зависимой от качества света.

В зависимости от качества света фотограф может подчеркнуть спокойствие сюжета или, наоборот, добавить фотографии драматизма. Вот так вот. Оказывается, при фотосъёмке более важно не количество света, а его качество! Именно этого не хватает большинству домашних фотографов, которые при недостатке освещения тут же включают встроенную фотовспышку и... результат ☹ вы видели во втором уроке, а может быть и в своём фотоальбоме.

Основная качественная характеристика света – это его контрастность. Контрастность света определяется площадью на которой происходит смена нейтрального тона (цвета) тенью или бликом. Площадь перехода основного тона в тень является основным фактором определяющим качество освещения. Если граница перехода нейтральной области в тень занимает большую площадь, то такое освещение называется мягким. Если переход от нейтральной области к тени занимает небольшую площадь, то освещение такого рода называют жёстким.

Качество света (его жёсткость или мягкость) и, как следствие, контраст фотографии зависит от следующих характеристик источника света:

1. [Размер источника света](#)
2. [Степени рассеивания света](#)
3. [Расстояния от источника света до объекта съёмки](#)
4. [Перемещения источника света](#)

К сожалению, формат книги не позволяет использовать динамику и анимацию, поэтому, нажимайте на ссылки выше, подводите указатель мышки к картинкам и изучайте изменение света и тени в зависимости от размера источника света, его положения относительно снимаемого объекта и т.п.

После этого, поэкспериментируйте с двумя источниками света у себя дома или в фотостудии. Наблюдайте изменение границы тени и контрастности снимка. Чтобы сделать из большой настольной лампы импровизированный SoftBox наденьте на неё белую наволочку от подушки. Запишите выявленные вами закономерности в свою тетрадь - это вам пригодится при любых видах съёмки!

УРОК 6. Управление бликами.

Сегодня мы будем разбираться с бликами.

Блик - это самый яркий участок объекта съёмки. Нежелательные блики на фотографии очень часто приводят к браку в фотосъёмке. «Правильные блики» помогают передать фактуру объекта съёмки или даже изменить её.

Работа фотографа с бликами, пожалуй, самая трудная из всех категорий управления светом в фотографии. Главная задача фотографа заключается в том, чтобы оставить нейтральное значение тона (цвета снимаемого объекта) таким как есть, а плотность блика изменить до нужного эффекта.

Жесткость перехода нейтрального значения света в блик влияет на передачу текстуры фотографируемого объекта. В зависимости от величины перехода основного тона в блик и размера границ перехода на фотографии один и тот же объект может выглядеть по-разному: новеньким или немного потёртым, глянцевым или матовым:



Так же, как есть факторы, влияющие на контраст основного тона и тени, существуют методы регулирующие контраст между бликом и основным тоном объекта.

Главные факторы, влияющие на яркость блика и протяжённость границы перехода блика к основному тону следующие:

1. [Свойства поверхности объекта фото съёмки](#)
2. [Свойства источника света](#)
3. [Настройки фотоаппарата](#)
4. [Поляризационный фильтр](#)

Прямо сейчас нажимайте на ссылки выше и внимательно изучайте новые материалы. Надеюсь, вы не далеко спрятали ваши осветительные приборы. Доставайте их и экспериментируйте с бликами и фактурой. Надеюсь, вы уже усвоили из прошлых уроков тот факт, что тени отвечают за объём объектов съёмки, а вот блики передают их фактуру. Свои наблюдения и выводы не забудьте записать в ваш блокнот!

УРОК 7. Как это сделано?

Посмотрите на эти снимки и подумайте, какой свет использовался при фотосъёмке? В чем различия снимков и используемого света?



Не догадались? Между прочим, вы можете прямо сейчас сделать тоже самое, используя всего лишь один источник света – свет из окна. Но, на окне должны быть плотные шторы, не пропускающие свет, чтобы вы могли контролировать контрастность теней и бликов, «меняя размер» источника света. Поставьте модель лицом к окну и потихонечку прикрывайте шторы. Не забудьте о том, [как правильно измерять экспозицию](#).

А вот ещё три снимка, которые сделаны всего лишь с одним источником света.



Внимательно присмотритесь к бликам... Если вы ещё помните, что блик – это отражение источника света, то вы легко догадаетесь, какие источники света использовались при фотосъёмке.

На первом снимке использован небольшой источник жесткого света – контрастные тени подтверждают это. Второй снимок сделан с помощью небольшого (2'x3') SoftBox-а, а третий с большим (3'x4') SoftBox-ом. Все источники света находились на одном и том же расстоянии от объектов съёмки.

А вот на этом снимке →
использованы уже два источника света. Какие – вы должны определить сами !



Итак, уважаемый читатель, вы добрались почти до конца этой книжки. Смею надеяться, что она оказалась интересной, полезной и понятной. Хотя, если это было не так, вы бы давно выбросили мою «писанину» в корзину ☺ и не читали бы это предложение. Надеюсь, что, теперь вы многое знаете, а может быть уже и умеете.

И если вы теперь думаете, что легко сможете не просто видеть свет (при съёмке на пленере), но и управлять им по вашему желанию (в фотостудии), я вынужден вас сильно разочаровать, потому, что только с опытом и практикой придёт и умение управлять всеми моментами, о которых говорилось в этой книге. Сегодня вы сделали только первый шаг к познанию основного материала фотографии... И главное, что я хотел дать вам с этой книгой – это желание и возможность смотреть на свет совершенно по другому, не так как делают это обычные люди...

А ТЕПЕРЬ, ПОПРОБУЙТЕ САМИ!

На следующих страницах, вы найдёте несколько фотографий с простыми, но эффектными решениями освещения при портретной съёмке.

Изучите их и обязательно попробуйте применить в своей практике. Не бойтесь изменять предложенные варианты по своему усмотрению – экспериментируйте и вы обязательно найдёте свой неповторимый стиль!

→

Для получения этой фотографии использован только один источник жёсткого света. Он установлен выше и левее модели, так чтобы создать треугольный полу-блик на теневой части лица. Контрастные тени от жёсткого света, расположенные в нужном месте отлично сработали на драматическое настроение портрета.



←

Небольшой SoftBox и светлый фон – всё, что нужно чтобы сделать этот портрет. В качестве SoftBox-а для такого портрета можно использовать свет из окна.



Простой способ создать совершенное драматическое освещение портрета использовать всего один источник света, установленный под углом 90° к позирующему человеку так, что при этом одна сторона его лица освещена, а вторая полностью погружена в тень.

Чтобы убедиться, насколько проста техника создания бокового света, поставьте модель в темной комнате около окна с задернутыми шторами. Слегка отодвиньте штору, впустив узкий луч света, и попросите модель пройти через этот луч. Попробуйте использовать подсветку волос контровым светом. Понаблюдайте, как появление светового ореола изменяет настроение и стиль портрета.



Часто, чтобы снять эффектный портрет достаточно пары обычных настольных лам и никаких SoftBox-ов.

Используйте одну лампу для фронтального освещения модели (спереди) и одну для контрового света или задней подсветки модели.

Когда на человеке светлая одежда, от нее отражается большая часть света, который на нее попадает, и часть теней хорошо прорабатывается.

Статьи и уроки по теме:

[Свет и тень или когда включать фотовспышку](#)

[Фотографируем против солнца!](#)

[Что такое баланс белого?](#)

[Для чего нужна гистограмма яркости?](#)

[Гистограмма яркости не по правилам](#)

[Что не так при съёмке с фотовспышкой?](#)

[Укрощение встроенной фотовспышки](#)

[Лето, море пляж...Как фотографировать на ярком солнце?](#)

[Что такое динамический диапазон и как его расширить?](#)

[Светофильтры - зачем нужны и как ими пользоваться?](#)

[Освещение для фотостудии - сделай сам!](#)

[Как установить свет в фотостудии](#)

[Как снять студийный портрет в домашних условиях](#)

[Памятка начинающего фотографа](#)

[Бесплатные электронные книги для начинающих фотографов](#)