***Романа Дудик***

*(м. Івано-Франківськ, Україна)*

**ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПІДЛІТКІВ**

Музичне мистецтво розглядається як ефективний засіб у вихованні підростаючого покоління, у дослідженні приділяється увага особливостям даного вікового періоду. Нині піднімається питання впливу поп- і рок-музики на особистість підлітків. В умовах стрімкорозвиненої індустрії підкреслюється роль естетичного виховання дітей. У сучасному світі зростає роль «високої» музики, яка відкриває світ краси й гармонії. Тому, в цьому процесі важлива роль відводиться професійно підготовленим учителям музичного мистецтва.

Музична культура – це складна цілісна система, яка включає в себе такі компоненти, як: 1) вміння орієнтуватися в різних жанрах, напрямках і стилях; 2) музичні знання, вміння і навички, серед яких гра на музичних інструментах, спів тощо; 3) високий музичний смак, що виявляється в здатності насолоджуватися цінною музикою в художньому відношенні; 4) емоційний відгук на ті музичні твори [4]; 5) музично-естетична свідомість, яка включає в себе потребу в музиці, естетичні емоції і переживання, оцінку музики тощо [3].

Це лише деякі складові поняття «музична культура», так як воно досить багатогранне.

Проблемі формування музичної культури людини здавна приділялася пильна увага. Ще в античні часи музика займала особливе місце в системі наук і була предметом дослідження педагогів, естетиків, психологів, музикантів, а також знаходила відображення в працях таких філософів як Платон і Аристотель. Музика вважалася основним засобом виховання гармонійно розвиненої особистості. Платон, розмірковуючи про виховні функції музики, вважав, що вона сприяє вдосконаленню душі. На думку філософа, музика поряд з арифметикою, геометрією та астрономією – це своєрідна система необхідних знань для «виховання розважливих, тямущих і радісних натур»»[2, 500]. Аристотель, підкреслюючи силу впливу музики на психіку людини, писав: «.. Або ж, скоріше, слід думати, що музика веде до чесноти, і що вона здатна, подібно до того як гімнастика впливає на фізичні якості, вплинути на моральний склад людини, розвиваючи в ній вміння правильно радіти...» [1, 634]. І дійсно, музика грає важливу роль в естетичному розвитку людини. Музика є фундаментом, основою у формуванні гармонійно розвиненої особистості. Адже підлітковий вік – це один з найсерйозніших і складних періодів у житті людини, так як він складний як для самого підлітка, так і для тих, хто знаходиться поруч з ним. На даному етапі дорослішання відбуваються не тільки фізичні, але й такі серйозні психологічні зміни у всьому організмі, як:

- перехід на новий рівень самосвідомості, що виявляється, головним чином, в прагненні пізнати самого себе як особистість;

- поява почуття дорослості, яке характеризується віддаленням від батьків і бажанням приймати самостійні рішення; також це може проявлятися в наслідуванні такими зовнішніми ознаками поведінки дорослих, як вживання алкогольних напоїв, куріння, особливий лексикон, використання косметики та прикрас, дотримання дорослої моди у виборі одягу та зачіски, певні способи розваг і відпочинку;

- протестна поведінка по відношенню до дорослих, яка може проявлятися в негативних діях, що носять демонстративний характер, або у навмисній непокорі;

- потреба в дружбі та спілкуванні, що є однією з провідних у підлітковий період.

Важливо підкреслити той факт, що у підлітковому періоді формуються моральні уявлення, ціннісні орієнтації, а також художньо-естетичні уподобання, в тому числі, й музичні смаки. Тому необхідно відзначити, що у підлітків надзвичайно високий інтерес до музики, і саме вона займає провідне становище в галузі їх художніх переваг. Музика здатна чинити величезний вплив на молодих людей, адже вона звертається до почуттів і внутрішніх переживань, які в підлітковому періоді так суперечливі й складні.

У нинішніх умовах музична індустрія надзвичайно розвинена. З одного боку, великий вибір музичних творів і їх доступність можуть задовольнити потреби різної аудиторії – від невибагливого смаку до вишуканого. З іншого боку, таке різноманіття музичних зразків формує сумнівний естетичний смак, особливо у школярів, чиї орієнтації в галузі музики складаються, головним чином, під впливом однолітків і таких засобів масової комунікації, як телебачення, інтернет, радіо тощо.

Говорячи про формування музичної культури підлітків, важливо розуміти, що сучасна музика, особливо такий напрямок як поп- і рок-музика, користуються серед них широкою популярністю, а класична, народна або джазова музика, на жаль, знаходяться за межами їх уваги. Популярна музика відрізняється простою, нехитрою мелодією, танцювальним ритмом, легко запам'ятовується текстом і, як правило, виконує не стільки естетичну функцію, скільки фонову, а це, в свою чергу, не робить позитивного впливу на формування особистості школяра, не виховує його естетичний смак, і формує дуже низькі потреби. Рок-музика має як позитивні риси, так і негативні. З одного боку, відрізняючись авторським і особистісним характером, рок може стати психологічною віддушиною для школярів. Але з іншого боку, існує такий екстремальний вид рок-музики, як важкий метал. Він включає в себе безліч підстилів: від порівняно м'яких (наприклад, класичний хеві-метал) до дуже важких (дез-метал і блек-метал). Важкий метал зазвичай відрізняється бунтарським і агресивним характером, нерідко закликаючи слухача до насильства, жорстокості, протесту проти батьків і суспільства. З огляду на нестійку і тендітну психіку підлітків, під впливом такої музики формується викривлене уявлення про любов, співчуття, взаємодопомоги, людських взаєминах і сенсу життя загалом. На концертах часто панує атмосфера люті. У цьому віці особливе значення може набувати музичний кумир, який, як правило, веде аморальний спосіб життя. На жаль, світогляд і система цінностей такого кумира є зразком для наслідування молодого покоління, а це може привести до саморуйнування особистості дитини.

Таким чином, в сучасному світі в умовах розмитих морально-естетичних ідеалів, особливо зросла роль такої «високої» музики як класична, народна і джазова. Така музика виховує шляхетні якості, відкриває світ краси та гармонії, викликає почуття прекрасного. З огляду на силу впливу і значення музики в житті підлітків, важливо використовувати її в загальноосвітніх школах як ефективний виховний інструмент. Адже саме шкільні установи поряд з батьками закладають основу світогляду, життєвих орієнтирів, музичних смаків, розвивають творчі здібності дитини тощо. Ці важливі та відповідальні завдання стоять перед педагогами, які значну частину часу проводять у роботі з дітьми. У зв'язку з цим, у музично-естетичному вихованні підлітків велику роль відіграє наявність професійно підготовленого вчителя, творчої особистості, яка володіє музичним мистецтвом.

***Література:***

1. Аристотель.  Политика.  (1339а  15-30).  //  Соч.:  В  4  т.  М., – 1984. – Т.  4. – С.  634.
2. Платон.  «Послезаконие»  (989c-d). //  Соч.:  В  3  т.  М., – 1973. – Т.  3  (2). – С.  500.
3. Радынова  О. П.,  Катинене  А. И.,  Палавандишвили  М. Л.  Музыкальное  воспитание  дошкольников:  учеб.  пособие. // М.:  Академия,  1998. – 240  с.
4. Шостак Г. В. Музика масових жанрів як фактор формування музичної культури підлітків: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. – Київ: Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, 1996..

**Романа Володимирівна Дудик** – кандидат мистецтвознавства, доцент, Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», (Івано-Франківськ, вул. Робітнича 9/1; +38 0967780567)

**Dudyk R. V.,** Candidate of Art Science, docent, Art Scientific Educational Institute *SHEE* (*State Higher Education Establishment)*«Precarpathian National University named after Vasyl Stephanyk», (Ivano-Frankivsk, House 1, Robitnycha 9; +38 0967780567)

[**romanavinnitska@ukr.net**](mailto:romanavinnitska@ukr.net) **; romanavinnitska@rambler.ru**