**УДК 378. 134(78) *Романа Дудик***

*(Україна, м. Івано-Франківськ)*

**ПИТАННЯ УДОСКОНАЛЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ**

*На сучасному етапі процес* *розвитку вітчизняного вокально-хорового мистецтва призводить до необхідності модернізації диригентсько-хорової освіти. Стаття присвячена проблемі професійної підготовки майбутнього хорового диригента, що потребує значної активізації наукових досягнень та вдосконалення процесу диригентської підготовки в сучасних навчальних закладах. Розглядаються питання вітчизняної диригентсько-хорової освіти, визначення шляхів її подальшого вдосконалення.* *Висвітлені критерії ефективності застосування індивідуально-орієнтованих технологій навчання у процесі диригентсько-хорової підготовки.*

***Ключові слова:*** *хорове мистецтво, хорова культура, диригування, хорова педагогіка, диригентсько-хорова освіта*

***Літ.:******10***

***Romana Dudyk***

*(Ukraine, Ivano-Frankivsk)*  
**The PROBLEM OF CONDUCTING and CHORAL EDUCATION**

*At present the process of native vocal and choral art causes the necessity of the conducting and choral education modernization. The article deals with the problem of professional training of the future choir conductor that requires significant enhancement of scientific achievements and conductor training process improvement at modern educational establishments. The questions of native conducting and choral education, the problem of determining the ways of its further improvement have been revealed in the work.* *The lighted up criteria of efficiency of application of the individually-oriented technologies of studies are in the process of conductor-choral preparation.*

***Key words:*** *choral art, choral culture, conducting, choral pedagogy, conducting and choral education*

***Ref. :******10***

Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті передбачає створення умов для формування та розвитку в молодого покоління творчих здібностей, створення умов для творчого самовизначення і самореалізації.

**Постановка проблеми.** Актуальність теми дослідження визначається, перш за все, необхідністю теоретичного та практичного вивчення, осмислення диригентського виконавства як результату творчої взаємодії диригента й хорового колективу.

На сучасному етапі серед актуальних і дискусійних проблем особливе місце займає проблема вдосконалення освіти, підвищення її якості, досягнення високого рівня конкурентоздатності на сучасному ринку праці. Це означає, що на отримання професійних знань, умінь і навичок система освіти виключно все активніше рухається в сторону забезпечення широкої компетентності своїх випускників, створення різних варіантів освітньо-компетентних моделей, що забезпечують майбутнім фахівцям можливість вільно орієнтуватися в просторі стрімкого розвитку сучасної культури. У цих дискусіях постійно підкреслюється, що творче спілкування як прояв комунікативної компетентності особистості є однією з умов досягнення успіху у всіх сферах професійної діяльності, так як будь-який фахівець бере участь в інформаційному обміні та активно взаємодіє з іншими людьми.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій** зпроблеми диригентсько-хорової підготовки свідчить, що зміст їх, в основному, стосується викладачів виконавських навчальних закладів, які здійснюють підготовку диригентів до роботи з професійними колективами. Так, у працях українських авторів (А. Єгоров, М. Канерштейн, М. Колесса, А. Пазовський, К. Пігров та ін.) розглядаються загальні проблеми диригентсько-виконавського мистецтва, розроблено питання оволодіння диригентською технікою (Л. Безбородова, С. Козачков, Ц. Мархлевський, І. Мусін); висвітлені теоретичні і методичні засади диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах (Т. Смирнова); артистичні вміння (Г. Гаріпова); взаємодія диригента і хорового колективу (П. Ковалик, А. Козир, П. Ніколаєнко, М. Тукмачова).

**Мета статті** полягає у вивченні окремих питань удосконалення диригентсько-хорової освіти, зокрема, висвітленні особливостей диригентсько-хорової підготовки диригента, його професіонального мислення і навичок виконавської майстерності як основи становлення у практичній діяльності. Повноцінне оволодіння професією неможливе без засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності.

**Виклад основного матеріалу.** Сьогодні ми з впевненістю можемо стверджувати, що досягнення високого рівня культури творчого спілкування в процесі професійної підготовки майбутніх фахівців стає одним з основних критеріїв якості освіти на сучасному етапі. При цьому необхідно враховувати, що є ряд професій (в тому числі професія диригента), для яких творче спілкування, творча взаємодія є одним з основних умов досягнення та здійснення процесу професійної діяльності. Диригент у процесі взаємодії з музикантами, організовує та здійснює музично-виконавське спілкування, передаючи музичну інформацію виконавцям з метою створення художнього образу, що є втіленням його творчих задумів, власної інтерпретації авторських ідей. Так народжується музичне «повідомлення», що містить в собі духовний зміст і цінності, «повідомлення», яке повинно бути, в першу чергу, зрозумілим як учасникам хорового колективу, так і слухачеві. І якщо така мета успішно досягнута, то художньо-естетичні цінності й духовні смисли, укладені в цьому повідомленні, стають особистим надбанням сотень людей, входять в їх життя, відкривають їм нові сторони пізнання навколишнього світу, нові можливості самопізнання.

В умовах демократичних перетворень усіх сторін суспільного життя проблема розвитку особистості майбутнього диригента стає дедалі актуальнішою, і вирішення її багато в чому залежить від активізації навчального процесу в оновленій освіті.

Диригування – це складне мистецтво, яке потребує глибоких знань, яскравих музично-виконавських, акторських та організаторських здібностей, а підготовка майбутнього диригента потребує значної активізації наукових досягнень та вдосконалення процесу диригентської підготовки в сучасних навчальних закладах.

Основне творче завдання диригента полягає у здатності донести художній результат творчої роботи до слухача та оволодіти законами психології музичного сприйняття. Диригент не тільки зобов'язаний внутрішньо сприйняти і відтворити художній зміст твору, а й передати в повній мірі власну інтерпретацію хору, щоб зрозуміло донести її до слухача. У зв'язку з цим, роль диригента дуже відповідальна як в аспекті художнього керівництва хорового колективу, так і з точки зору виховання музичного смаку слухацької аудиторії. У свою чергу, диригент повинен бути чуйним каталізатором музичних інтонацій та ідей, яких формує час, епоха, суспільство-слухач і композитор, вміти перетворювати, переосмислювати музичний матеріал за допомогою нових прийомів, видів і форм диригентсько-хорового виконавства.

Музичне мистецтво, на відміну від живопису, архітектури, скульптури, є тимчасовим мистецтвом, так як художній зміст твору протікає, розвивається і створюється в часі. Від того, як диригент зрозуміє архітектоніку твору, його темпи, артикуляцію, агогіку, штрихи, динаміку, тембри, способи диригування, покази кульмінацій, наскільки він опанує законами музичної драматургії, заснованих на прийомах зіставлення, контрастності, асоціативного мислення, розкриття основного конфлікту, залежить художній результат музичного твору.

Тому диригент повинен володіти специфічними здібностями: а) внутрішнім слухом і баченням музичного матеріалу; б) одноразовим миттєвим усвідомленням творчої концепції розвитку музичного образу. Безперечно, для вирішення таких складних завдань, диригент повинен володіти високою культурою і знаннями, як музичними, художніми, так і загальними.

У статті дається спроба узагальнити наявний педагогічний досвід і визначити прийоми та способи розвитку диригента-початківця деяких важливих специфічних диригентських якостей.

У першу чергу, приділяється увага слуху, самоконтролю, відчуття звуку при жестикуляції, передачі музично-образних уявлень у виразності жестів, диригентського бачення і моторно-м'язового відчуття музичного твору (хорової партитури), виконавської волі, активності та оперативності диригування, розуміння драматургії і форми твору, відчуття передбачуваного тощо.

Для того, щоб студент розвивав слухову увагу і самоконтроль за своїми диригентськими діями, необхідно, насамперед, вміти слухати. Для досягнення цієї мети потрібно ставити перед студентами певні звукові завдання, наприклад, як почути силу звучання і тембр окремого голосу, яскраву палітру акордових послідовностей або окремого акорду, точності ритму та рівності музичного викладу, виразної нюансировки мелодійних ліній, що змушують студента активізувати слухову увагу та внутрішній слух.

Другим важливим фактором вивчення хорової партитури є її ретельне мануальне засвоєння. Розвиток рук, виразної жестикуляції (поряд з мімікою і пантомімою), як засобів впливу та управління виконання музичного твору – одна з основних завдань студента. Щоб яскраво і рельєфно відтворити музичний образ твору в динамічному розвитку, образно-емоційному, звуковому колориті, диригент-хормейстер повинен володіти гнучкою, пластичною жестикуляцією, тонкими чутливими, руховими відчуттями рук.

Виховання чотирьох компонентів: музичного слуху, дихання [5; 106-107], м'язового відчуття [10; 24-32]та емоцій має визначальне значення для розвитку диригентської техніки. Диригенту-хормейстеру обов'язково необхідно навчитися володіти усіма градаціями м'язової напруги від повної напруги до повного розслаблення, знати і відчувати всі основні межі своєї диригентської активності.

Таким чином, щоб диригентські жести відповідали емоційному показу художнього образу твору, руки диригента повинні володіти тонкою чутливістю, позбавлені скутості, бути вправними й пластичними. Розвиваючи самостійність і диференційованість руху рук, студент завжди повинен пам'ятати, що виразність диригування може бути досягнута лише за умов їх координації та тісної органічної взаємодії.

Наступною необхідною якістю (здатністю) для диригента-хормейстера є виконавська воля. Відсутність бажання докладати яких-небудь активних виконавських дій, вольових зусиль, відсутності внутрішнього слухання музичного твору, прищеплює йому пасивність процесу диригування. В результаті цього, диригування стає млявим і формальним.

Варто зазначити, що вольові якості диригента-хормейстера можуть проявлятися у нього не тільки в активному русі, але і в міміці, вимогливому виразному жесті (особливо лівої руки), пантомімі, загалом, у певному психологічному настрої.

Слід приділяти велику увагу розвитку навичок самоконтролю за своїми технічними та виконавськими діями, а також передбачення і контролю за процесом виконання музичного твору. Студенту потрібно навчитися активно осмислювати і запам'ятовувати музичний матеріал, включаючи в роботу всі види пам'яті (візуальна, зорова, слухова, сенсомоторна), прагнути конкретно сформулювати та чітко й раціонально розподілити фрагменти хорової партитури. Для того, щоб оволодіти цією професією, потрібно осягнути закономірності музичної мови, розвинути музично-образне мислення.

Одним з найважливіших питань теорії диригентсько-хорового навчання є: 1) музичні здібності (музикальність); 2) сильна виконавська воля; 3) здатність передавати й виражати в жесті, міміці, пантоміміці інтонаційний зміст музики (акторські здібності); 4) задатки внутрішнього слухання музики; 5) диференційована і концентрована увага; 6) швидкість, миттєвість реакції; 7) наявність співочого голосу [1; 155].

Отже, міцне засвоєння музичних творів звільняє диригента від занурення основної уваги в партитуру та дає можливість безпосередньо контролювати свої дії і спілкуватися з колективом (хором, оркестром) у процесі виконання, активно впливати на розкриття драматургії твору, передбачати можливі труднощі і неточності виконання, тобто дає можливість наблизитися до ідеальної моделі його інтерпретації.

**Висновки.** Поступово опановуючи майстерність диригентської техніки, студенти повинні продовжувати пошуки шляхи удосконалення навчально-репетиційної роботи. Можна стверджувати, що диригент активно за допомогою коректувань та керуючих дій сприяє здійсненню загальних творчих планів. Якщо в першому випадку кінцевим результатом дій диригента є формування завдань, то в другому, – прямим наслідком його активної взаємодії з хором є бажаний художній результат як творча мета всієї системи диригування. Таким чином, питання удосконалення диригентсько-хорової освіти на основі індивідуально-орієнтованих технологій навчання є провідним положенням сучасної освіти і викликає необхідність подальшого опрацювання таких технологій, які підвищили б ефективність формування індивідуальних якостей студентів, тобто тих якостей, що є логічним результатом навчання, і в майбутньому стане важливим принципом професійної майстерності сучасного

диригента.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Васильев В. А. Современное хоровое искусство и вопросы совершенствования дирижерско-хорового образования // Вестник СПбГУКИ – №2 (15) июнь, 2013. – С.154-158.
2. Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика // Спб.: Наука, 1993. – 260 с.
3. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным колективом. – М.: Музыка, 1988. – 96 с.
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.:Музыка, 1988. – 78 с.
5. Казаков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
6. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. – Київ: Музична Україна, 1986. – 96 с.

7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музики. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва / теорія і методика викладання мистецьких дисциплін // Навч. посібник. – Київ: Освіта України, 2008. – 272 с.

9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька // Навч. посібник. – Київ: ТОВ Інтерпроф, 2002. – 270 с.

10. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М.: Музыка, 1983. – С. 24–32

REFERENCES

1. Vasil'yev V. A. Sovremennoye khorovoye iskusstvo i voprosy sovershenstvovaniya dirizhersko-khorovogo obrazovaniya // Vestnik SPbGUKI – №2 (15) iyun', 2013. – S.154-158.

2. Yerzhemskiy G. L. Zakonomernosti i paradoksy dirizhirovaniya. Psikhologiya. Teoriya. Praktika // Spb.: Nauka, 1993. – 260 s.

3. Yerzhemskiy G. L. Psikhologiya dirizhirovaniya: nekotoryye voprosy ispolnitel'stva i tvorcheskogo vzaimodeystviya dirizhera s muzykal'nym kolektivom. – M.:Muzyka, 1988.– 96 s.

4. Ivanov-Radkevich A. O vospitanii dirizhera. – M.:Muzyka, 1988. – 78 s.

5. vKazakov S. A. Dirizherskiy apparat i yego postanovka. – M.: Muzyka, 1967. – 111 s.

6. Markhlevs'kiy A. TS. Praktichní osnovi roboti v khorovomu klasí. – Kií̈v: Muzichna Ukraí̈na, 1986. – 96 s.

7. Medushevskiy V. V. O zakonomernostyakh i sredstvakh khudozhestvennogo vozdeystviya muziki. – M.: Muzyka, 1976. – 254 s.

8. Padalka G. M. Pedagogíka mistetstva / teoríya í metodika vikladannya mistets'kikh distsiplín // Navch. posíbnik. – Kií̈v: Osvíta Ukraí̈ni, 2008. – 272 s.

10. Rudnits'ka O. P. Pedagogíka: zagal'na í mistets'ka // Navch. posíbnik. – Kií̈v: TOV Ínterprof, 2002. – 270 s.

10. Siviz'yanov A. S. Problema myshechnoy svobody dirizhera khora. – M.: Muzyka, 1983. – S. 24-32.

**Романа Володимирівна Дудик** – кандидат мистецтвознавства, доцент, Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», (Івано-Франківськ, вул. Робітнича 9/1; +38 0967780567)

**Dudyk R. V.,** Candidate of Art Science, docent, Art Scientific Educational Institute *SHEE* (*State Higher Education Establishment)*«Precarpathian National University named after Vasyl Stephanyk», (Ivano-Frankivsk, House 1, Robitnycha 9; +38 0967780567)

[**romanavinnitska@ukr.net**](mailto:romanavinnitska@ukr.net) **;** [**romanavinnitska@rambler.ru**](mailto:romanavinnitska@rambler.ru)