***Романа ДУДИК,***

*(Івано-Франківськ, Україна)*

**СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПІДЛІТКІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Залучення дітей до культурних цінностей і, зокрема, до музики, є одним із найважливіших завдань закладів позашкільної освіти, де основна роль належиться творчій особистості як істинному суб’єкту соціуму [2]. Дуже гостро стоїть проблема оновлення та конкретизації мети виховання творчого саморозвитку особистості, у зв’язку з новою соціокультурною ситуацією.

Останні роки проблема позашкільної освіти набуває особливої актуальності. Дане положення обумовлене підвищенням рівня творчої активності учнів за межами школи, що дозволяє віднести діяльність закладів позашкільної освіти до найбільш перспективних у процесі творчого розвитку особистості кожної дитини зокрема.

Сучасна система позашкільної освіти представлена ​​різними видами закладів, у яких діти та підлітки можуть реалізувати свої інтереси та потреби. Виділяють наступні види закладів позашкільної освіти: Центри дозвілля й творчості, школи позашкільної освіти (музичні школи, школи мистецтв) тощо.

Проблема розвитку творчого потенціалу підлітка обумовлена тим, що в умовах сучасного оновлення всіх сфер суспільного життя, об’єктивно зріс попит на соціально-активну, творчу, сміливу, гармонійно розвинену особистість, здатну самостійно приймати рішення та особисто відповідати за їх реалізацію [6, с. 228-231].

Саме в підлітковому віці інтегровані музичні переваги у феномен індивідуальної музичної культури, пов’язані з світоглядними стремліннями, ціннісними орієнтаціями, моральною мотивацією поведінки, духовним життям в цілому.

Цінність позашкільної освіти дітей полягає в тому, що вона підсилює варіативну складову загальної освіти, сприяє практичному придатку знань і навичок, отриманих в школі, стимулює пізнавальну мотивацію учнів. В умовах позашкільної освіти підлітки можуть розвивати свій індивідуальний творчий потенціал і отримувати можливість повноцінної організації вільного часу.

Сьогодні, завдяки засобам масової інформації, виявом індустріально-комерційних інтересів, на перший план висунулось, так зване, споживацьке мистецтво: спрощена, малохудожня музика, а іноді і низькопробна, позбавлена ​​справжнього музичного мистецтва. В умовах суперечливого, нерідко деструктивного впливу сучасної музичної ситуації на розвиток підростаючого покоління, важливим стає формування музичної культури підлітків як частини духовної культури, що містить основу моралі та ціннісні орієнтири.

Музична позашкільна освіта значною мірою здійснюється фахівцями, професіоналами, майстрами своєї справи, що забезпечують її різнобічність, привабливість, унікальність і, в кінцевому результаті, – результативність як практично-орієнтованої освіти. Змінюються підходи педагога до організації навчальної та спільної діяльності з дітьми, в основі яких вибудовуються рівноправні та партнерські відносини учасником, але при цьому необхідно розуміти, що за якість навчального процесу відповідає педагог позашкільної освіти. У зв’язку з цим, необхідно створювати організацію і керівництво спільної діяльності таким чином, щоб при провідній ролі педагога, підтримувати вільний і творчий розвиток учнів, створювати та реалізовувати програмну модель взаємодії, і від того як педагог це робить, залежить успіх і досягнення учнів.

Варто зазначити, що навчальний процес у музичному закладі позашкільної освіти може мати безліч цікавих варіантів – все залежить від фантазії й таланту викладача. Перед педагогом стоїть непросте завдання вибору ефективної форми проведення навчального заняття, в залежності від складності музичного матеріалу, віку підліткової аудиторії та рівня їх підготовки.

Специфіка позашкільної музичної освіти дає можливість створити умови для формування самосвідомості, самовизначення і самореалізації підлітка в успішній нинішній соціалізації й майбутті.

***Література:***

1. Биковська О. В. Позашкільна освіта в Україні: навч. посіб. / За ред. О. В. Биковської. К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. 224 с.
2. Закон України «Про позашкільну освіту» / Відомості Верховної Ради України (ВВР). 2000. N 46. С 393. (доповнено згідно із Законом [№ 2145-VIII від 05.09.2017](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#n1485))
3. Мелентьєв О. Б. Теорія і методика позашкільної освіти. Умань.: «АЛМІ», 2013. 182 с.
4. Мельникова І. М. Позашкільні заклади України : основні напрямки розвитку та оновлення діяльності. Концепція. К. : Освіта, 1993. 48 с.
5. Програми для позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів: Художньо-естетичний напрям / за ред. О. В. Биковської, І. О. Василянської, О. О. Волкової. К.: Грамота, 2008. Вип.1. 100 с.
6. Цвірова Т. Д. До проблеми становлення позашкільних закладів в Україні / Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: зб. наук. пр.. Київ – Запоріжжя, 2001. Вип. 20.С. 228-231 (358 с.).

***Дудик Романа Володимирівна –*** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

тел. 095 712 06 40 або 096 77 80 567

[romanavinnitska@ukr.net](mailto:romanavinnitska@ukr.net)

**м. Івано-Франківськ, вул. Залізнична 4, Нова пошта № 3**