***Романа ДУДИК,***

*(Івано-Франківськ, Україна)*

***ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ***

Проблема формування та розвитку професії концертмейстера, в умовах модернізації педагогічної освіти – складна, багатофакторна і багаторівнева, оскільки педагог повинен безперервно працювати над набуттям і вдосконаленням виконавських, концертмейстерських умінь та навичок. Збагачення педагогічного і виконавського досвіду у царині музичного мистецтва пов’язане з вільним володінням фортепіано; концертмейстер-піаніст в класі хорового диригування повинен уміти виконувати вокально-хорові твори української та світової хорової літератури, акомпанувати солістові, хору, ансамблю, транспонувати, об'єднувати акомпанемент із хоровими партіями, підбирати на слух мелодії й акомпанемент до них, читати та акомпанувати з листа.

Майстерність концертмейстера глибоко специфічна.Вона вимагає від піаніста не тільки величезного артистизму, але й різнобічних музично-виконавських обдарувань, володіння ансамблевою технікою, знань основ вокально-хорового мистецтва, відмінного музичного слуху, спеціальних музичних навичок з читання та транспонування різних партитур, імпровізаційного аранжування на фортепіано тощо.

Перед концертмейстером-піаністом постають такі *завдання:*

1) оволодіння основами теорії і методики концертмейстерської майстерності;

2) формування концертмейстерських умінь і навичок. Основою для цього можуть слугувати акомпанування хору, ансамблю, колективам самодіяльності; читання нотного тексту з листа, транспонування музичних творів, підбір на слух мелодій і акомпанементу, спів під власний акомпанемент, управління співом виконавців при акомпануванні тощо;

3) освоєння практики концертмейстерської роботи. У цьому випадку необхідно застосовувати два види практичної діяльності: по-перше, слід широко використовувати різноманітні форми виконавського мистецтва (концертмейстерська педагогічна практика, концерти, хорові конкурси, огляди художньої самодіяльності); по-друге, необхідно якомога більше брати участь у різних формах навчального процесу з концертмейстерського класу, а саме: у роботі над хоровим репертуаром, спільній музично-виконавській діяльності, читанні з листа, підборі на слух, транспонуванні, імпровізації;

4) розвиток музично-творчих здібностей, музичної пам'яті, музичного мислення, сприйняття, уяви, емоційно-вольових якостей.

5) вивчення пісенно-хорового репертуару; вокальної, хорової, оперної музики тощо;

6) формування філософсько-естетичного світогляду, етичних якостей, готовності до здійснення виховної роботи засобами музики;

7) встановлення міжпредметних зв'язків, реалізація культурологічного напряму концертмейстерської діяльності;

8) оволодіння основними напрямами світової та вітчизняної хорової музики (бароко, класицизм, романтизм тощо) у виконавському аспекті; формування умінь грамотно, технічно, стилістично правильно й художньо виразно виконувати художню програму.

9) опанування репертуару, включеного до відповідних програм зі слухання музики: вміння виконувати фрагменти творів, давати до них словесний коментар, зосереджуючи увагу на найбільш виразних і важливіших моментах.

Концертмейстер повинен професійно володіти комплексом музично-педагогічних і психологічних *знань, умінь і навиків*:

1) любов піаніста до концертмейстерського виконавства;

2) виконавська фортепіанна майстерність, без якої неможливе вирішення музичних завдань;

3) почуття партнерства, співпереживання;

4) уміння підкорятися творчій волі хорового колективу, стати з ним єдиним музичним цілим;

5) знання специфіки хорового виконавства: диригентські жести, штрихи, амплітуда, дихання, агогіка, теситура тощо;

6) швидкість реакції на сцені під час виконання;

7) вміння диригентського передбачення чи передчуття, котрі іноді «рятують ситуацію» під час публічного концерту;

8) загальна музична ерудиція: сукупність музичних знань із чуттям стилю, міри, смаку.

Таким чином, творча діяльність концертмейстера включає і виконавську, і педагогічну, і організаційну, в яких професійно важливі якості піаніста-концертмейстера – це музична обдарованість, вокальний слух, здатність довго та зосереджено працювати, відчувати й розуміти стилі, жанри музики, артистизм, комунікабельність.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Варламов Д. И., Коробова О. Я. Функции концертмейстера в художественно-педагогическом процессе образовательной / Д. И. Варламов, О. Я. Коробова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2.; URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22068> (дата обращения: 19.05.2017).
2. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. −Л.: Музгиз, 1961.– 168 с.
3. Кубанцева Е. И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. − No 2. – С. 38-40.
4. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник [2-е вид. доп. перер.] / Т. О. Молчанова. – Львів: ДМА, 2007. − 216 с.
5. О работе концертмейстера: учеб. пособ. / ред.- сост. М. А. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – 159 с.
6. Ревенчук В. В. Теорія та методика формування концертмейстерських умінь: [навчальний посібник] / В. В. Ревенчук. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2009. – С. 89-92 (111 с).

**Дудик Романа Володимирівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

тел. +380 96 7780567

м. Івано-Франківськ, «Нова Пошта» № 3, вул. Залізнична 4.