**УДК 378.016:78**

***Романа Дудик***

***доцент, канд. мист.***

**Питання диригентської підготовки вчителя-хормейстера**

У статті розглядається питання диригентської підготовки вчителя-хормейстера, поняття техніки диригування як необхідного елементу диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Визначені найбільш важливі етапи роботи над технікою диригування. Висвітлені методи та прийоми роботи над технікою диригування на початковому етапі навчання в процесі занять з дисципліни «Хорове диригування та читання хорових партитур».

***Ключові слова:*** техніка диригування, диригентсько-хорова підготовка, диригентський апарат, методи і прийоми навчання техніки диригування.

***Romana Dudyk***

***docent, candidate of art science***

**The question of conductor's preparation of teacher-choir-master**

In the article is examined question of conductor's preparation of teacher-choir-master, concept of conducting technique, as necessary element bandleader-choral preparations of future teacher of musical art. The most important stages of work on the technique of conducting are determined. The methods and techniques of working on the technique of conducting at the preparatory and initial stage of teaching techniques of conducting in the course of studies about the discipline «Сhoral conducting and reading of choral scores» are disclosed.

***Keywords:*** The technique of conducting, conducting-choral training, the conductor's apparatus, methods and methods of teaching the technique of conducting.

У підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва велике місце займає диригентсько-хорова підготовка, як необхідна складова підготовки вчителя-хормейстера, керівника класного та шкільного хору. Здійснюється вона, перш за все, в класі хорового диригування та читання хорових партитур. Дана дисципліна при підготовці фахівців педагогічної освіти профілю «Музична освіта» відрізняється від інших індивідуальною формою занять.

*Постановка проблеми.* Важливим і необхідним елементом диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва є освоєння техніки диригування. Однак, сучасна практика підготовки диригентів-хормейстерів досі не подолала усталених стереотипів розуміння диригентської техніки як основного завдання в даному виді підготовки. Тому й надалі постає питання подальшого удосконалення формування у студентів сучасної системи основних знань, умінь і навичок управління хоровим співом дітей і дорослих, підготовка до практичної роботи з хоровим колективом.

Основні завдання дисципліни спрямовані на формування образного мислення і розвитку музичних здібностей студентів, навчання їх методам освоєння вокально-хорового твору та пошуку диригентського жесту, адекватно відображає створений у поданні «внутрішній хор», вдосконалення різних видів діяльності диригента (вокальне та інструментальне виконання, диригування, аналіз хорових партитур, з метою виявлення художнього задуму композитора, поета, виконавських засобів виразності, вміння розробки плану репетиційної роботи з хором, її аналізу), навчання професійному вмінню управління хоровим колективом.

*Аналіз досліджень.* Техніка диригування як важливий засіб управління хоровим виконавством, і включає в себе: основні принципи постановки диригентського апарату, вміння передачі метроритмічної організації музики, темпу, динаміки, ведення звуку і характеру звуковидобування, виконання ауфтакти тощо. Під диригентською технікою одні музикознавці розуміють засіб втілення музичного образу в жестах, засіб вираження змісту музичного твору (С. А. Казачков, А. П. Іванов - Радкевич, І. А. Мусін, К. А. Ольхов). Наприклад, К. А. Ольхов під технікою диригування розуміє цілеспрямованість, своєчасність (гостра ритмічність), раціональність (відсутність зайвих рухів) і витонченість диригентських жестів, тобто таке володіння диригентським апаратом, коли диригент досягає максимальної точності виконання при найменшій витраті фізичної енергії [4, 7]. Інші диригенти (І. В. Розумний, М. І. Канерштейн) під технікою диригування розуміють прийоми управління хором або оркестром, виконуючим музичний твір. Треті у визначенні поняття «техніка диригування» об'єднують і виразну, і управлінську функції. В. Г. Соколов під технікою диригування розуміє володіння диригентською системою жестів, що забезпечують зрозуміле хоровому колективу, оркестру виявлення художніх задумів керівника та вміння керувати виконанням [5, 23].

У визначенні поняття «техніка диригування» належать не тільки прийоми управління хором чи оркестром, а й розуміння її як засіб втілення музичного образу в жестах, засіб вираження змісту музичного твору. На думку Л. А. Безбородова при освоєнні техніки диригування висуваються два завдання: оволодіння диригентськими прийомами та відбір жестів для втілення музичного образу [1, 36]. Це лише підтверджує відому тезу, що техніка диригування, як одна з найважливіших форм прояву виконавського процесу, не може існувати і, тим більше, вивчатися сама по собі; вона є лише засобом розкриття конкретного музичного змісту, засобом впливу на виконавців [7, 16].

*Метою статті* є висвітлення питання сучасної практики підготовки вчителя-хормейстера, методів та прийомів роботи над технікою диригування на початковому етапі навчання студентів, згодом майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі занять з дисципліни «Хорове диригування та читання хорових партитур».

*Виклад основного матеріалу.* Володіння технікою диригування – це цілий комплекс умінь і навичок, набутих студентами, майбутніми учителями музики. Умовно роботу над технікою диригування можна розділити на етапи: підготовчий, початковий (1курс), основний (2-3 курси) і завершальний (4 курс). Підготовчий етап спрямований, перш за все, на підготовку диригентського апарату (корпусу, рук, ніг, голови) до оволодіння диригентською технікою, знайомство з диригентським апаратом і його можливостями у відображенні виконавського образу твору, з диригентським жестом і його властивостями, з елементами диригентського жесту, принципами диригентських рухів.

На початковому етапі програми дисципліни «Хорове диригування та читання хорових партитур» передбачено освоєння прийомів диригування в різних розмірах: вступу і зняття звуку на різні долі такту, способів передачі ритмічних малюнків, ведення звуку, показу фермат тощо.

На основному етапі навчання техніки диригування акцент у програмі ставиться на вдосконалення вмінь і навичок, отриманих на початковому етапі, а також освоєння більш складних, у технічному плані, прийомів управління хоровим звучанням. Наприклад, диригування в більш складних темпових, ритмічних і динамічних умовах, дроблення і укрупнення часток диригентської схеми, диригування в дуже повільних і дуже швидких темпах тощо.

Завершальний етап освоєння техніки диригування спрямований на вирішення виконавських завдань із використанням різних прийомів диригування в оперних сценах, творах великої форми, також яскравого й виразного показу музичного розвитку в них тощо.

Таким чином, найбільш важливими етапами роботи над диригентської технікою слід вважати підготовчий і початковий. Саме в них закладаються і формуються всі основні практичні вміння та навички техніки диригування. Розглянемо основні методи і прийоми роботи над технікою диригування на підготовчому і початковому етапах роботи. Так як диригентські рухи в повсякденному житті практично не зустрічаються, потрібно ряд рухових і слухомоторних вправ підготовчого характеру.

Починати роботу над технікою диригування слід з вправ на різні частини диригентського апарату. Окремо виробляється стійка постава – позиція ніг, корпусу і голови. Можливі вправи на чергування розслаблення частин диригентського апарату та правильної підготовчої стійки диригента, коли всі його частини зібрані і мають правильну позицію (ноги розставлені, права трохи попереду, корпус прямо, плечі розгорнені, голова піднята). Руки, як головна і найбільш важлива частина диригентського апарату, вимагають особливої ​​уваги і ряду спеціальних вправ.

Основна проблема на початковому етапі – «скутість» рук і плечового поясу, на що і мало звертають увагу педагоги. Тому починати роботу потрібно з перевірки та звільнення, якщо потрібно, цієї частини диригентського апарату. До таких вправ ми відносимо: розслаблення окремих частин руки (кисті, передпліччя, плеча) з положення витягнутої, піднятої руки; кругові обертання кистю, передпліччям, «млин» всією рукою вперед, назад, двома разом. Корисні, паралельно з розслаблюючими вправами, вправи на координацію рухів: «млин» двома руками в різні боки, що сходяться і розходяться кругові рухи кистю, передпліччям, «малювання» пензлем різноманітних геометричних фігур (дуга, коло, трикутник, квадрат). При цьому слід особливо звертати увагу на правильну постановку кисті – долонею вниз, із закругленими, вільно розведеними пальцями. Всі рухи повинні бути природними і пластичними. Допоможе, на наш погляд, показ і порівняння рухів з музичної виконавської діяльності і життєвих асоціацій. Наприклад, постановка руки як при взятті звуку на фортепіано, «малювання» уявної пензликом на стіні, «кидання дитячого м'яча» об підлогу, стіну, «прощальне махання хусточкою» тощо.

Підготовчий етап за часом нетривалий, вправи займають 10 - 15 хвилин кожного заняття і проводяться невеликими групами (3 - 6 студентів). Уже через кілька занять можна перейти до вправ, які в майбутньому стануть основою для оволодіння технікою диригування. До таких вправ можна віднести: кругові рухи руки з віддачею (гра в скакалку): рука при русі вгору уповільнює рух, і прискорює його при русі від верхньої точки до нижньої, як би вдаряючи об уявну площину; відскік від різних площин (столу, долоні іншої руки, уявної площини) вгору, в сторону в різних точках і на різних рівнях. Такі вправи слід урізноманітнювати за рахунок постановки проблемних завдань: промарширувати, «провести» рукою різні марші – військовий, спортивний, дитячий; залучення асоціативних зв'язків ( «стрибки» рукою з розбігу і з місця, підскок - вдих, падіння руки - видих і ін.). Велика частина часу на початкових групових заняттях відводиться освоєння диригентських сіток тактування. Робота ця копітка, але вона вимагає систематичності й послідовності в освоєнні рисунку та пропорційності диригентських сіток.

Всім відомо, що основою техніки диригування є тактування. Оволодіння цим навиком для музиканта не представляє труднощі. За допомогою техніки рук можна досягти одночасності виконання, динаміки, агогіки тощо; але без образного уявлення і творчого запалу техніка мертва, і навпаки. Як відзначав К. А. Ольхов, «техніка і наснага» завжди повинні бути злиті воєдино [4, 8].

Одним з важливих елементів техніки диригування є ауфтакти. Ауфтакти – це найважливіша складова частина диригентської техніки [5, 12]. Починати роботу над ним слід з пояснення його ролі та значення, його показу в цілому і окремих елементів. Першим відпрацьовується ауфтакти вступу. Окремі його елементи (відскік, віддача) освоюються вже на початковому етапі роботи над технікою диригування. Тому подальша робота над ауфтактами полягає у відпрацюванні навички показу дихання в різних сітках тактування на початок різних вступів (повний ауфтакт).

Робота над ауфтактами неможлива при скутості рук, тому починати тільки при повній їх свободи від м'язового затиснення. При цьому необхідно знайти жест, який був би одночасно досить імпульсивним, але не хаотичним, здатним проспівати частку. Тому на даному етапі роботи можна вдатися до асоціацій типу: «укол голкою», «торкніться гарячого», «тягніть звук, а не кидайте його», «доторкнувшись до звуку, ведіть його», «рука зависає, як приклеєна» тощо. Вже згодом засвоюються інші види ауфтактів: ауфтакти зняття, неповний ауфтакт.

Наступний етап роботи над жестом зняття – це зняття прийомом розподілу частки і прихованого розподілу в залежності від характеру, темпу і ритму музики. І, нарешті, при роботі над цим жестом відпрацьовується ауфтакти зняття фермат (серединних і заключних). Для відпрацювання показу різних видів ауфтакту можна запропонувати наступні прийоми: - рахунок вголос або відстукування рукою внутридолевого пульсу; - проголошення вголос (потім подумки) окремих складів для знаходження точного часу для ауфтакту. Звичайно, на першому етапі відбувається лише початкове засвоєння всіх навичок для показу різних видів ауфтакту. Їх закріплення і вдосконалення відбувається згодом на прикладах хорових творів у класі хорового диригування.

Техніка диригування – важливий і необхідний елемент диригентської підготовки. Однак, як випливає із завдань диригентської підготовки майбутнього вчителя музики (навчання професійного вміння управління хором у класній та позакласній роботі), головне призначення диригентського жесту вчителя – творче спілкування з виконавцями.

Таким чином, розвиток мануальної техніки вимагає і інших методів навчання, чим, на жаль, до сих пір користується музична педагогіка. У практиці навчання хоровому диригування переважають репродуктивні: наочно-слухові і пояснювально-ілюстративні методи. Звичайно, обійтися без них неможливо, але обмежуватися тільки ними не можна. О. А. Мусін вважає, що навчання диригування має бути спрямоване не на заучування рухів, а на розвиток самих здібностей, що лежать в основі мануальних засобів диригування. Він пропонує шлях довший і складніший, але більш цінний для виховання диригента. У цьому випадку, методика навчання повинна бути спрямована, перш за все, на розвиток здібностей і якостей, необхідних для того, щоб виразні прийоми диригування відображали *спонукання диригента, його виконавські наміри*, а, отже, могли впливати на виконавців [3, 23].

Для розвитку у людини будь-яких здібностей, потрібно мати чітке уявлення про те, що саме необхідно розвивати, і для якої мети. На нашу думку, серед завдань диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва слід виділити формування образного мислення і розвитку музичних здібностей, що дозволить повною мірою освоїти вміння управління хором.

Діяльність учителя – перш за все, творчість. Для розвитку ініціативи студентів, самостійності у вирішенні навчальних завдань, прагнення до творчості, в методах його підготовки необхідно ширше використовувати проблемне навчання, творчі прийоми. Завдання досить складне, що пов'язано, перш за все, з недостатньою кількістю годин на даний вид підготовки вчителя музики, але здійсненне, якщо використовувати активні методи, в тому числі, і в інших дисциплінах (хоровий клас, хорознавство і хорове аранжування, основний музичний інструмент, теорія і методика музичної освіти та ін.).

У музичній педагогіці накопичено значний досвід використання творчих методів підготовки вчителя музики. Наприклад, В. Л. Живов при аналізі хорового твору пропонує використовувати проблемно-пошукові завдання: «Як передати жестом особливості фразування хорового твору?», або: «Якими прийомами можна вплинути на зміни тембрової забарвлення звуку?» [2, 222]. Широко відомий метод «вичищення» тексту за Е. К. Сетом, це коли студенту пропонується самому визначити характер звуку, стиль твору, фразування, темп, нюанси, голосоведення, дихання, навіть скласти текст. Такі завдання сприяють розвитку навичок слухового аналізу, активізують музичне та творче мислення, сприяють розвитку самостійної пізнавальної діяльності.

У підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи з хором важливий постійний зв'язок занять у класі хорового диригування з роботою в хоровому класі. Необхідно на всіх етапах диригентської підготовки, включати в заняття освоєння прийомів роботи з хором. Наприклад, прийом «програмованих помилок», що полягає у невиконанні концертмейстером або педагогом необхідних вказівок в хорових партитурах при їх виконанні і диригування студентом. Це сприяє розвитку слухової реакції, набуття вмінь і прийомів репетиційної роботи з хором.

У підготовці вчителя-хормейстера необхідно формувати вміння представляти звучання хорової партії та хору в цілому. З цією метою багато уваги в класі хорового диригування приділяється роботі з партитурою. У цьому виді роботи використовується безліч прийомів, спрямованих на розвиток слуху і слухової уваги, самоконтролю, музичного мислення та ін. Наприклад, одночасне виконання мелодії на інструменті, її спів і тактування. Цим завданням відповідає розроблений Е. А. Красотіною метод уявного проспівування хорових партій і співу на слух за діями педагога.

Корисним прийомом є прослуховування та аналіз хорового звучання в записі. Для розширення загального і музичного кругозору можна використовувати знайомство з відповідними музиці творами літератури і образотворчого мистецтва. Такі прийоми створюють умови для виникнення в учнів узагальнених музичних образів і творчого підходу до виконання. Для розвитку самостійності майбутнього вчителя музики можливе використання моделювання репетиційного процесу, створення та вирішення педагогічних ситуацій, що виникають у практичній вокально-хоровій роботі.

У музичній педагогіці для розвитку творчої художньо-практичної діяльності використовуються методи розчленованого аналізу і метод порівняльних характеристик. Ці методи спрямовані на виявлення взаємозв'язку та взаємовпливу музики й тексту в хоровому творі і особливостей ритму, інтонацій та інших виразних засобів музики.

*Висновки.*Таким чином, незважаючи на те, що процес диригування і практична робота з хором представляють творчий процес, і в ньому закладена проблемна ситуація, його освоєння неможливо методами теоретичного вивчення і практичного закріплення зразків. Необхідні такі методи і прийоми підготовки, при яких у майбутнього вчителя музичного мистецтва розвивалися б здібності до творчого вирішення музично-виконавських завдань.

**Список літератури**

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» / Л. А. Безбородова. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.

2. Живов В. А. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. А. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Мусин О. А. О воспитании дирижера: очерки / О. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

4. Ольхов К. А. О дирижировании хором : краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ / К. А. Ольхов. – Ленинград, 1961. – 108 с.

5. Соколов В. Г. Работа с хором : учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп. / В. Г. Соколов. – М. : Музыка, 1983. – 191 с.

6. Хомичевський М. Посібник для керівника самодіяльного хору / М. Хомичевський. – Видання 2-е, виправлене і доповнене. – Київ: Держ. Видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 133 с.

7. Пігров К. Керування хором / К. Пігров. – Видання 2-е, виправлене і доповнене. – Київ: Держ. Видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 204 с.