Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Гірська школа Українських Карпат**

Науково-методичний журнал № 6-7, 2010-2011

Івано-Франківськ, 2011. С. 176-179.

**Михайло Гнатюк,** кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**СВІТ ПРОФЕСІЙНОСТІ Й КРАСИ СВІТЛАНИ КОРПАНЮК**

У статті описується творчість відомого на Прикарпатті, керівника гуртків декоративно-прикладного мистецтва, викладача образотворчого мистецтва і художньої культури у Косівській школі-гімназії- Світлани Корпанюк.

*Ключові слова:* творчість, декоративно-прикладне мистецтво художня культура писанка, техніка краплення, орнамент.

**Постановка проблеми.** Не одне покоління майстрів на Гуцульщині й Покутті зростало в умовах мальовничої природи, розвинутих художніх промислів і ремесел. Талановиті українські родини добре розуміють значення творчої праці для виховання обдарованої особистості. В такому середовищі зростала Світлана Корпанюк, членкиня НСМНМУ, дочка відомого різьбяра і художника Миколи Івановича Грепиняка, уродженця села Брустури, що на Косівщині. Батько змалку привив дітям любов до мистецтва – малювання, різьблення, писанкарства, тому закономірно після закінчення школи Розалія та Світлана вступили до Косівського училища прикладного та декоративного мистецтва. Там вони ґрунтовно опанували професію художника і стали майстрами народних художніх промислів. Нині передають свої знання і вміння дітям. Розалія працює вчителем образотворчого мистецтва і художньої праці у Брустурівській середній школі, а Світлана – керівник гуртків декоративно-прикладного мистецтва, викладач образотворчого мистецтва і художньої культури у Косівській школі-гімназії. Вона веде мистецьку студію “Дивосвіт”, де діти не тільки опановують різні техніки, але й вивчають семантику, композиційні та колористичні особливості українських писанок. аналіз останніх досліджень та публікацій. Орнаментування пташиних яєць в Україні має давню історію і є однією із форм народного малювання. В різні періоди його досліджували: М. Гнатюк [1], І. Гургула, О. Ляшенко, В. Манько [2],О. Онищук, М. Селівачов [5], М. Скорик, О. Соломченко [6], М. Станкевич та інші, які відзначають, що ця художня традиція походить ще з дохристиянських часів, коли яйце вважали символом зародження життя на землі. У різних народів були свої обряди, пов’язані з яйцями. Так, у стародавніх греків широкого розповсюдження набули “яйцеві ігри”, що проводилися на спеціальному майданчику. Древні римляни святкову трапезу починали з куштування вареного яйця. Німецькі селяни закопували їх “на щастя”, а поляки “обкотували” ними посіви, оберігаючи таким чином поле від бур’янів. Але найбільшою оригінальністю, мабуть, відзначилися українські селяни, які розкидали яйця у бороздах під час оранки і сівби, аби щедро вродила нива. основний зміст статті. Мальовані яйця-писанки вважають своєрідним оберегом. Нині на Гуцульщині ними не тільки обмінюються, як це пасує близьким людям, ними обов’язково “чокаються”, “граються на вбитки”, любуються. У цьому регіоні в основному поширена воскова техніка розпису яєць за допомогою спеціального писальця. На півдні Поділля, Буковині застосовують техніку краплення – капання воском на яйце. На Прикарпатті, Волині поширені техніки “шкрабання ”, “крашення”, звідси і назви писанок – “крашанка”, “галунка”, “мальованка”. Одним із найпоширеніших елементів в орнаменті писанок на Гуцульщині є зображення мотиву сонця у вигляді солярних знаків і коня. Сонце зображували також у формі хрестиків, кругів тощо. Серед елементів розпису зустрічаються зображення жінки-Берегині – символу життя і родючості, багатий рослинний і тваринний світ (олені, кози, вівці, баранчики), птахи (качки, голуби), риби – символи Христа та інші. На багатьох писанках 177 присутні зображення рослинності (дерева, квіти), кучері, бігунці, гусячі лапки, безконечник, пасочки, смуги, хвилі (зображення води), знаходимо знаряддя праці (”грабельки”), архітектурні мотиви (”церковці”) тощо. Елементи розпису, кольорова гама і схеми розташування є досить сталими і відповідають традиційним прийомам конкретного регіону, села. Серед інших вирізняються писанки сіл Брустури, Шешори, Яворів, Замагора, Чорний Потік. Самобутніми художніми якостями наділені писанки Підгірського Покуття – Рожнева, Кобак, Черганівки; Буковини – Виженки, Росток, Слобідки. Своєрідними художньо-стильовими ознаками відзначаються писанки Бойківщини, Лемківщини та інших регіонів. Проте найбагатше декоровані писанки Космача. Сам голова сільської ради – Дмитро Пожоджук – визнаний писанкар в Україні. За його ініціативою кожної весни проводять фестивалі – з’їзди. З цієї нагоди відбуваються конференції, де учасники діляться досвідом і думками, як зберегти від занепаду і розвинути цю унікальну художню культуру. Особливо актуальними є доповіді, в яких передана стурбованість поширенням кольорових наклейок, оздобленням яєць нетрадиційними техніками, що приводить до надмірної механічності і втрати, зрештою, найголовнішого значення мальованого яйця – його життєдайної сили, захисної, оздоровчої, виховної та естетичної функцій. Писанка – духовне багатство нашого народу, і цю художню традицію необхідно всіляко оберігати й підтримувати, особливо розвивати в навчальних закладах. Косівська гімназія Івано-Франківської області, яку очолює Заслужений вчитель України Магун М.В., давно славиться добрими вчителями і прекрасними вихованцями, які щороку поповнюють лави студентів вишів. Під керівництвом Світлани Корпанюк кращі учні гімназії часто виборюють призові місця на обласному конкурсі наукових робіт від Малої академії мистецтв. Їх захист проходить у стінах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Так, Іван Чорнищук два роки поспіль виконував наукові роботи на теми «Елементи орнаментів Трипілля у гуцульській писанці» та «Символіка і семантика українських писанок» і, відповідно, виборював друге і третє місця. А на зльоті обдарованої творчої молоді району Валерій Білов зайняв перше місце з темою «Збережені хрещаті церкви Гуцульщини». Принагідно зауважимо, що в гімназіях Галичини першої половини ХХ століття традиційно не тільки давали знання з академічних предметів, але й дбали про духовне здоров’я, вчили малювання, художніх ремесел, музики і співу. Уроки малювання і художньої праці вели здебільшого професійні художники, що закінчили Академії мистецтв. Так, у Перемишлі понад 30 років викладала Олена Кульчицька, в Рогатині – Юліан Панькевич та Юліан Крайківський, у Станіславі – Осип Сорохтей та Ярослав Лукавецький, у Коломиї – Валеріан Крицінський і Станіслав Дачинський та ін. У радянських школах, при незначній кількості годин, уроки образотворчого мистецтва вели здебільшого нефахівці, оскільки до 90-х років в Україні не було жодного педагогічного училища зі спеціальністю «Образотворче мистецтво» [Див.: Довідник для вступників за 1990 рік]. Проте в регіонах з високим рівнем розвитку художніх промислів основні завдання навчання і виховання засобами мистецтва вирішувалися вдома. Гуцульщина й Покуття здавна привертають увагу дослідників різноманітними виробами з дерева, глини, своєрідним одягом та вишивкою, ткацтвом, народною архітектурою, багатими народними звичаями та обрядами, які не тільки служать засобом естетичного виховання, але й багатьом родинам приносять заробіток. Усьому світові відомі прізвища Бахматюків, Кошаків, Цвіликів, Семенюків, Шкрібляків-Корпанюків, Девдюків, Кіщуків, Фірчуків, Грепиняків та багатьох інших, досвід яких є національним надбанням і прикладом для наслідування. Вони започаткували регіональні школи-осередки, що вирізняються певними локальними художніми особливостями, стилістикою виробів. Саме на вивчення учнями багатих традицій Карпатського краю спрямовані уроки мистецтва С. М. Корпанюк. Подібну програму майже п’ятдесят років виконувала у школах Івано-Франківська Катерина Йосипівна Медвідь. Свої знання та вміння вона часто демонструвала на численних семінарах вчителів і директорів шкіл області. У цьому напрямі нині працює і С. Корпанюк. 13 квітня 2010 у стінах Косівської гімназії вона провела відкритий урок на тему «Українська народна іграшка. Традиції і сучасність» (Скульптура - 5 клас), який, як відзначали присутні, пройшов на високому професійному рівні[4]. Всі були в захопленні від нестандартного підходу до розкриття теми. З перших хвилин уроку Світлана Миколаївна впевнено і цікаво повела розмову про скульптуру та її види, історію виникнення, традиції іграшкарства в Україні, зокрема на Гуцульщині. Вона розкрила перед присутніми особливості виготовлення іграшок з глини та сиру. Використовуючи сучасні мультимедійні засоби та новітні технології, вона показала теоретичні знання основ образотворчої грамоти, особливості практичної роботи, володіння словом і матеріалами. В процесі уроку застосовано фронтальну, групову та індивідуальну форми роботи, що сприяло ефективному засвоєнню навчального матеріалу. Загалом урок сподобався учням, які, виконуючи практичну роботу, розвивали уяву, фантазію та інші творчі здібності, формували виконавську культуру, необхідну в багатьох сферах життєдіяльності людини. Учасники семінару оглянули виставки дитячих малюнків, вироби із сиру, глини, творчі роботи з різьби на дереві Світлани та Петра Корпанюків у музеї гімназії, ознайомилися з роботами юних художників, фотографів. А далі відбулася зустріч із заслуженим майстром народної творчості, відомим різьбярем Ю. Павловичем, який висловив своє захоплення уроком і побажав, аби творчість Світлани Миколаївни, її педагогічна діяльність були належно пошановані і вивчалися вчителями інших шкіл. Чоловік Світлани Корпанюк Петро – заслужений майстер народної творчості, відомий різьбяр, продовжувач різьбярських традицій яворівського осередку. Гірське село Яворів здавна славиться майстрами з різьби на 178 дереві. Імовірно, саме яворові ліси довкола спричинили розвиток різьбярства. Згадаймо хоча би Юрія Шкрібляка і його синів – Василя, Миколу і Федора, вироби яких ще в кінці ХІХ століття осідали у багатьох музеях, їх навіть купував сам цісар Австрійської імперії. Розвиток художніх технік (сухої різьби та інкрустації) у Яворові продовжили Юрій і Семен Корпанюки. Петро Корпанюк є їх нащадком. Він ще малим засвоїв способи і прийоми, якими вони володіли. Нині П. Корпанюк – досвідчений майстер, працює над оздоблення ужиткових виробів з дерева, займається оформленням інтер’єрів. Разом з Світланою вони є учасниками фестивалів у Космачі та багатьох інших різноманітних виставок та імпрез. Особливо знаковою була виставка митців Косівщини у залі Національної спілки майстрів народного мистецтва України, яку відвідав Президент Віктор Ющенко. У своїй промові він відзначив, що глибоко шанує славетний рід Шкрібляків-Корпанюків з села Яворова, де б’ють сильні і чисті джерела духовності й творчості [3]. Світлана і Петро Корпанюки є також і збирачами зразків народного мистецтва майстрів Гуцульщини, виношують ідею про створення власного музею, планують зібрати відеотеку серії «Народні митці Гуцульщини». Вже відзняли на плівку творчий доробок членів Національної спілки художників України, заслужених майстрів народної творчості України різьбярів М. Ю. Федірка з Косова та В. С. Корпанюка з Яворова зі змістовними розповідями та показом процесу роботи.

**Висновки.** Таким чином, світ професійних захоплень Світлани Корпанюк багатий і різноманітний. Вона відома майстриня, продовжувач багатовікових традицій народного мистецтва далеких предків. Особливо відзначимо педагогічну діяльність Світлани Миколаївни, яка сповна віддається роботі з дітьми школи-інтернату, веде їх у світ прекрасного, допомагає адаптуватися у ньому.

**Література:**

1. Гнатюк М. Писанкарство як засіб етновиховання в навчальному закладі / М.Гнатюк // Проблеми української народної педагогіки. Теорія і практика: Зб. наук. статей. – Івано-Франківськ: Плай, 2005. – С.44-49.

2. Манько В. Українська народна писанка / В. Манько. – Львів: Свічадо, 2001.

– 46 с.

3. Мисюк І. Косівські митці здивували В. Ющенка / І. Мисюк // Можемо.

– 2006. – №3. – 16 березня. – С.3-4.

4. Підлетейчук Ю. Черпнем із джерел своїх з самого споду / Ю. Підлетейчук // Освітянський вісник. – 2010. – №5 (26 травня). – С.4.

5. Селівачов М. Р. Домінантні мотиви української народної орнаментики (кінець ХІХ-ХХ ст.) / М. Селівачов // Нар. творчість та етнографія. – 1990.

– № 2. – С.68-76.

6. Соломченко. О. Г. Писанки Українських Карпат / О. Соломченко. – Ужгород: Карпати. 2002. – 238 с.

**Фотографії:**

Микола Грепиняк з мамою. Село Брустури, 1963 р.

Писанки Гуцульщини і Покуття.

Елементи і мотиви писанкового розпису Світлана Корпанюк. 1996 р.

Світлана і Петро Корпанюки. Косів 2010 р. С. Корпанюк. Рахва. Суха різьба, інкрустація. 2002 р.