Стаття надійшла до редакції 21.02.2013 р. Прийнята до друку 26.04.2013 р.

Рецензент – канд. пед. наук, доц. Пономарьова О. М.

УДК 378.147:793.31 О. В. Мартиненко

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ ДО РОБОТИ В ДИТЯЧОМУ ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ**

Одним із пріоритетних напрямів професійної підготовки майбутніх учителів хореографії є формування їх готовності до керівництва дитячим танцювальним колективом. Від ступеня готовності випускників педагогічних вузів до виконання своїх професійних обов’язків у роботі з дітьми, вміння користуватися передовими теоріями і методами, залежить ефективність і якість хореографічного навчання дітей в системі позашкільної освіти, результативність їх всебічного розвитку. Сучасна система навчання студентів хореографічного напрямку має відповідати тенденціям розвитку суспільних потреб і спиратися на педагогічні та мистецькі інновації. Визначимо ряд важливих моментів, які характеризують хореографію сьогодення: масовий попит на сучасні стилі танцювального мистецтва в наслідок їх популяризації у засобах масової інформації (телевізійні проекти «Танцюють всі», «Танці з зірками», «Майданс»); комерціалізація послуг додаткової освіти, яка позбавляє можливості навчання здібних та хореографічно обдарованих дітей; зниження якості дитячого танцювального репертуару, яке виражається у відсутності художньо-естетичної та навчально-виховної його спрямованості; зменшення популярності народної хореографії, що призводить до втрати інтересу населення до національних танцювальних джерел і позбавляє молодь можливості пізнання яскравого колориту українського танцю. Це змушує готувати спеціалістів нової формації здатних у сучасних умовах керувати дитячим танцювальним колективом і вирішувати актуальні проблеми педагогічної та мистецької освіти. Питання теорії та методики хореографічної роботи з дітьми вивчали Г. Березова, Л. Бондаренко, А. Брусніцина, О. Мартиненко, О. Риндіна, О. Ситова, А. Тараканова, П. Фриз, А. Шевчук та інші. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 10 (269), Ч. ІІ, 2013 106 Авторами розглядалися завдання, зміст, форми організації навчальновиховного процесу в дитячих хореографічних колективах, методи керівництва танцювальною діяльністю в різні вікові періоди, шляхи оптимізації творчого процесу балетмейстера в роботі з дітьми, естетичні та моральні аспекти виховання дітей засобами хореографічного мистецтва. Останнім часом опубліковано ряд наукових праць, які висвітлюють проблеми фахової підготовки майбутніх педагогівхореографів, керівників хореографічних колективів (Л. Андрощук, О. Бурля, С. Забредовський, О. Таранцева, Т. Тарасенко, Т. Сердюк, М. Рожко, Ю. Ростовська, Ю. Шмакова). Досліджуючи проблеми професійної підготовки вчителів хореографічного напрямку, науковці наголошують на важливості професійно-педагогічної спрямованості освіти, удосконаленні теоретико-методичної, фізичної (виконавської) та психолого-педагогічної основ навчання, розвитку професійно важливих якостей, виробленні індивідуального стилю діяльності, використанні диференційованого підходу, активізації самостійної роботи студентів. Не зважаючи на досить широкий спектр наукових досліджень, присвячених проблемі формування готовності майбутніх учителів хореографії до професійної діяльності, питання їх цільової фахової підготовки до керівництва дитячим хореографічним колективом детально розглядалися лише в дисертаційному дослідженні Олени Бурлі, яка зробила змістовну характеристику основних компонентів професійно-педагогічної діяльності керівника дитячого хореографічного об’єднання та розробила практичні рекомендації щодо вдосконалення педагогічно-хореографічної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Аналіз досліджень дозволив нам дійти висновку, що проблемі професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії до роботи в дитячому танцювальному колективі приділялося недостатньо уваги. Ми вважаємо, що сучасна система хореографічної освіти має логічно поєднувати традиційні та інноваційні педагогічні технології, враховувати концептуальні зміни, які відбулися в хореографічному мистецькому просторі і разом з тим зберігати класичну модель теоретичної та методичної підготовки спеціаліста, кращі світові й українські хореографічні традиції, дотримуватись суспільних вимог до керівника дитячого колективу, спиратися на передовий досвід роботи провідних діячів хореографічного мистецтва. Мета статті полягає у визначенні інноваційних методів професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії до роботи в дитячому хореографічному колективі. Професійна спрямованість студента-хореографа – це особистісна характеристика, яка включає професійно-педагогічні якості, художньоестетичні потреби, інтереси, знання, вміння та навички, які формуються під впливом професійного середовища і сприяють успішності процесу засвоєння теорії та методики педагогічної діяльності та духовно- Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 10 (269), Ч. ІІ, 2013 107 творчому становленню особистості майбутнього спеціаліста. Успіх професійної діяльності майбутніх учителів хореографії безпосередньо залежить від того, як здійснювалася їх фахова підготовка та наскільки органічно розвивалася особистість студента під час навчання. Важливою складовою професійної підготовки майбутніх хореографів є дисципліна «Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом». Її актуальність визначається тим, що результати аудиторного навчання (лекційні та практичних заняття), самостійної роботи, наукової діяльності, навчальних та виробничих практик у дитячих хореографічних колективах, дозволяють створити фундаментальну базу для самостійної практичної діяльності випускників. У процесі навчання майбутні спеціалісти мають засвоїти не тільки завдання, які стоять перед ними як керівниками-наставниками, але й конкретні шляхи їх реалізації. Студенти вчаться визначати завдання та зміст хореографічної роботи, планувати навчально-виховний та творчий процес, розробляти конспекти різних форм роботи та проводити їх фрагменти, добирати танцювальний репертуар для певної вікової категорії тощо. Вони навчаються визначати своє творче кредо, розширюють науковий і загальнокультурний світогляд, покращують професійну ерудицію та компетентність, зміцнюють педагогічні та мистецькі погляди та переконання. Отже, вивчення цього курсу цілеспрямовано готує студентів до роботи у танцювальних колективах. Аналіз навчально-методичної літератури з даної дисципліни (О. Голдрич «Методика роботи з ХК» (2002 р.), Б. Колногузенко «Методика роботи з ХК. Хореографічна робота з дітьми» (2004 р.), В. Кирилюк «Педагогічні основи формування ДХК» (2006 р.), В. Годовський, Л. Савчин «Методика роботи з ХК» (2012 р.), О. Мартиненко «Теорія та методика роботи з ДХК» (2012 р.)) показав, що автори поверхово наголошують увагу на застосуванні новітніх технологій у підготовці керівників танцювальних колективів і переважно розкривають традиційні форми та методи роботи до яких відносять: розвиток виконавської техніки, складання комбінацій та етюдних форм, розробку та проведення фрагментів хореографічних занять, постановку танцювальних номерів, вивчення історії та методики хореографії. Сучасні підходи до інновацій в педагогічній сфері дозволили нам визначити інноваційні методи підготовки вчителів хореографії: створення навчальної середи для саморозвитку студента, активізації його пошуково-наукової та пошуково-творчої діяльності; індивідуалізація і диференціація навчально-пізнавальної діяльності, формування індивідуального педагогічного та творчого стилю; розвиток лідерських та діалогічних здібностей; міжпредметна інтеграція, активне сприйняття інформації через навчально-пізнавальні ігри та комп’ютерні технології. З метою розвитку комунікативних вмінь та навичок студентів, їх організаторських здібностей, особистісних якостей (ініціативності, відповідальності та ін.), удосконалення культури поведінки у соціально- Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 10 (269), Ч. ІІ, 2013 108 побутовій сфері життєдіяльності, в зміст практичних занять з дисципліни «Теорія та методика роботи з ДХК» ми включали соціально-побутові та професійні навчальні ігри. Серія соціально-побутових ігор сприяла розвитку у студентів вміння вести діалог, презентувати свої творчі роботи, популяризувати хореографію серед населення тощо. Проведення професійних навчальних ігор було спрямоване на формування у майбутніх спеціалістів навичок і вмінь професійної хореографічної та педагогічної діяльності. Наприклад, вміння методично грамотно та доступно пояснити дітям виконання того чи іншого руху, вирішити конфліктну ситуацію в колективі, обґрунтовано пояснити вибір солістів, вести діалог з адміністрацією та батьками тощо. Систематичне застосування навчальних ігор, як засобу імітації професійної діяльності дало змогу надати навчанню предметний та соціальний контексти, змоделювати більш ефективні (порівняно з традиційним навчанням) умови формування особистості майбутнього спеціаліста, розкриття його індивідуальності. Так, під час вивчення теми «Планування навчально-виховного процесу в ДХК» ми використовували навчальну гру «Методична рада» під час якої частина студентів (керівники хореографічних колективів) презентували свої авторські програми (репертуарні плани), а інші (члени методичної ради) задавали їм проблемні запитання. На практичних заняттях з теми «Методологічні основи організації та управління ДХК» ми розігрували ситуацію прийому дітей у колектив і перевірку їх хореографічних даних, з теми «Заняття, як основна форма роботи в ДХК» – проводили фрагменти різних видів занять (ознайомчих, сюжетних, інтегрованих, контрольних). Вивчаючи тему «Виховна робота в ДХК», ми розбирали конфліктні ситуації, розігрували фрагменти проведення етичних бесід з дітьми та інше. Отже, в кожній темі курсу «Теорія та методика роботи з ДХК» обов’язковим було використання навчальної гри, організація якої активізувала процес навчання студентів і сприяла розвитку їх професійних якостей. Проблема формування готовності до професійної діяльності майбутніх вчителів хореографії пов’язана з оновленням змісту освіти, в якій перевага має надаватися не стільки обсягу фахових знань, умінь і навичок, скільки їх глибині, системності, усвідомленому сприйманню й достатності для подальшої педагогічної діяльності. Це можливо вирішити за допомогою застосування методів міжпредметної інтеграції. Так, у зміст практичних занять з теорії та методики класичного (народносценічного, сучасного та ін.) танців поряд з розвитком виконавської майстерності викладачі включали проблемні ситуації («Декілька дітей у групі не чують музики. Це відволікає інших від правильного виконання вправ класичного екзерсису. Як виправити цю ситуацію?»); творчі завдання («Розробіть та презентуйте ігрові (комп’ютерні) методи для виявлення обізнаності дітей у народному (бальному) мистецтві», «Вигадайте ігрові методи ознайомлення дітей з позиціями рук (ніг) у класичному танці»), бліц-опитування з надання характеристики певним *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 10 (269), Ч. ІІ, 2013 109 рухам,* з методики виконання або навчання тих чи інших вправ тощо. Такі методи роботи сприяли усвідомленому поєднанню теоретичних знань студентів із практичними навичками, розвитку їхньої уважності, творчого мислення, вміння аналізувати та виправляти помилки. З метою активізації науково-пошукової та пошуково-творчої роботи студентів, індивідуалізації й диференціації їх навчально-пізнавальної діяльності нами було оснащено навчальну середу для їх саморозвитку: бібліотечний сайт електронних навчальних посібників та статей з хореографії, творча лабораторія з фонотекою та відеотекою зразків хореографічної музики та балетмейстерських робіт; електронні та друковані завдання з методичними рекомендаціями до самостійної роботи з кожної дисципліни хореографічного циклу. Поряд з традиційними формами наукової роботи (написання курсових, дипломних та магістерських робіт), ми залучали студентів до роботи у наукових гуртках та науково-творчих лабораторіях у відповідності до їх здібностей та інтересів («Інноваційні підходи до організації навчально-виховного процесу в ДХК», «Розвиток духовності майбутніх педагогів-хореографів засобами українського мистецтва», «Лабораторія сучасного танцю» та ін.). Результати наукових досліджень студенти презентували на наукових конференціях, відображали у змісті наукових статей, тез, стендових доповідях, комп’ютерних презентаціях, оформленні передового педагогічного досвіду кращих керівників хореографічних колективів. Творчі досягнення студентів презентувалися шляхом проведення ними власно розроблених майстер-класів, творчих проектів у дитячих хореографічних колективах («Танцювальний флешмоб», «Танці з батьками», «Діти за відродження української культури»), оцінювалися на конкурсах студентських балетмейстерських робіт. Такі заходи сприяли органічному розвитку особистості студента, формуванню його індивідуального педагогічного та творчого стилю, практичній професійній підготовки до самостійної діяльності.

Узагальнюючи вищесказане, відзначимо, що активне застосування в системі професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії інноваційних та інтегративних методів навчання значно покращило показники успішності студентів, сприяло свідомій активізації їх саморозвитку, професійного самовдосконалення, підвищенню інтересу до наукової та творчої діяльності, формуванню індивідуального педагогічного стилю. Перспективи подальших пошуків у напрямі дослідження ми вбачаємо в обґрунтуванні та експериментальній перевірці нових інноваційних технологій підготовки студентів до керівництва дитячим танцювальним колективом в умовах розвитку сучасного суспільства (інтердисциплінарність, акцентуація дослідження, ексклакація та ін.). *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № 10 (269), Ч. ІІ, 2013 110*

**Список використаної літератури**

1. Андрощук Л. М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії / Людмила Михайлівна Андрощук // Збірник наукових праць. Частина 2. – К. : Міленіум, 2005. – С. 9-16. 2. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об єднання : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.06 «Теорія, методика і організація культурно-просвітньої діяльності» / Олена Анатоліївна Бурля. – К., 2004. – 20 с. 3. Організація та проведення ділових педагогічних ігор : метод. рек. / укл. М. І. Воровка. – Запоріжжя, 2006. – 46 с.

Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 13

УДК 378.091:792.8:796.071.4 Д. В. Бермудес Сумський державний педагогічний університет

імені А. С. Макаренка,

**ОСОБЛИВОСТІ ЗАПРОВАДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

У статті розглянуто особливості запровадження хореографічної підготовки майбутніх учителів фізичної культури. Залучення до навчального процесу в школі варіативних модулів із використанням елементів хореографії було підставою запровадження другої спеціальності «Хореографія».

Ключові слова: хореографічна підготовка, готовність, вчитель фізичної культури, кваліфікація, варіативні модулі

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку незалежної Української держави актуальні питання виховання культурної, духовно багатої, фізично досконалої особистості. У Законі України про фізичну культуру і спорт (1993) визначено, що фізична культура у сфері освіти має на меті забезпечити розвиток фізичного здоров’я учнів і студентів, комплексний підхід до формування розумових і фізичних здібностей особистості, вдосконалення фізичної та психологічної підготовки до активного життя, професійної діяльності на принципах індивідуального підходу, пріоритету оздоровчої спрямованості, широкого використання різноманітних засобів і форм фізичного виховання й масового спорту, безперервності цього процесу протягом усього життя [2, Р.III, ст.26, ч.1]. Мета реалізується шляхом проведення обов’язкових занять із фізичної культури в дошкільних, загальноосвітніх, професійно-технічних і вищих навчальних закладах, які здійснюються відповідно до навчальних програм, затверджених у встановленому порядку [2, Р.III, ст.26, ч.4]. У зв’язку з цим, педагоги-науковці, викладачі-методисти та фахівці з фізичної культури ведуть пошуки нових змісту, форм і методів підвищення *Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 14* якості підготовки вчителів фізичної культури сучасної школи, які повинні мати необхідну професійну підготовку для реалізації зазначеної мети. Аналіз актуальних досліджень. До розв’язання питання професійної підготовки майбутнього вчителя звертаються такі сучасні вчені, як C. Гончаренко, О. Дубасенюк, І. Зязюн, О. Семеног, М. Чобітько та ін. Вагомими є дослідження теоретико-методичних основ підготовки вчителів фізичної культури Л. Сущенко, О. Тимошенко, Г. Шашкіна, Б. Шияна та ін. Різні аспекти підготовки майбутнього вчителя фізичної культури розглядаються у вітчизняних і зарубіжних наукових дослідженнях, зокрема це такі ключові питання: формування педагогічних здібностей майбутніх учителів фізичної культури (В. Яловик), професійна підготовка майбутнього вчителя фізичного виховання на основі модульно-рейтингової технології навчання (А. Чорноштан), підготовка майбутнього вчителя фізичної культури в умовах профільного навчання (О. Котова, Т. Ротерс), досягнення професійно-педагогічної майстерності майбутніх учителів фізичної культури (І. Максимчук, В. Огульчанський), моделювання майбутньої фахової діяльності (Н. Волкова). Широкий спектр наукових досліджень і вагомий внесок учених у розв’язання означеної проблеми засвідчують, що особливості підготовки майбутніх учителів фізичної культури до реалізації варіативних модулів з елементами хореографічної підготовки навчальної програми з фізичної культури загальноосвітніх навчальних закладів недостатньо розроблені в теорії та практиці сучасної професійної освіти. Мета статті – з’ясувати особливості запровадження хореографічної підготовки майбутніх учителів фізичної культури. Виклад основного матеріалу. В оновлених програмах шкільного навчального предмета «Фізична культура», затверджених рішенням Колегії МОН від 4 серпня 2016 року, передбачається залучення до уроків фізичної культури варіативних модулів із використанням елементів хореографії та музично-ритмічних рухів («Хореографія», «Аеробіка», «Степ-аеробіка», «Аквааеробіка»). Запровадження хореографії в навчальні програми з фізичної культури в школи України не є випадковим. Під хореографією зазвичай розуміють усе те, що належить до мистецтва танцю: класичного, народного, історико-побутового, джазового, сучасного та інших. Можливості хореографії надзвичайні: танцювальні вправи ефективно впливають на опорно-руховий апарат дитини, зміцнюють поставу, сприяють гнучкості та координації рухів, активно розвивають емоційно-чуттєву та творчу сфери, а також виховують красу, пластичність і витонченість. Використання елементів хореографії на уроках фізичної культури залучає учнів до танцювального мистецтва, виховує потребу в прекрасному, гармонійно розвиває їх фізично. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 15 Поняття «фізичні вправи» і «хореографія» взаємопов’язані, а вдало поєднані вправи аеробіки й елементи танцю, бігу, стрибків дістало назву «хореографія в аеробіці». Емоційність і схожість із сучасними танцями дають змогу позбавитися монотонності у виконанні вправ і водночас сприяють розвитку фізичних якостей, зміцненню здоров’я, підвищенню функціональних можливостей організму. Отже, зазначені якості сприяють формуванню ключових компетентностей учнів – соціальних (формування особистої культури учнів), мотиваційних (творчий підхід до застосування рухових дій у різних умовах), функціональних (розширення рухового досвіду з метою розвитку фізичних якостей і природних здібностей) і є основою побудови фундаменту духовності, взаємодії фізичного виховання з іншими видами виховання, в тому числі з естетичним вихованням. Т. Ротерс у своїх публікаціях про музично-ритмічний розвиток школярів обґрунтовує, що на уроках фізичної культури взаємодія фізичного виховання з естетичним спрямована на вдосконалення зовнішнього вигляду школярів. Це гармонійний розвиток, пропорційна тілобудова, добре розвинені фізичні якості, показники здоров’я ‒ умова краси зовнішньої та внутрішньої. Саме ці компоненти складають базу для розвитку в учнів естетичних смаків, естетичного задоволення, розуміння прекрасного в фізичних вправах і рухах людського тіла [8]. Л. Матвєєв до естетичних засобів фізичного виховання відносить музику, хореографію, спів. Вивчаючи вплив хореографії на розвиток особистості дитини Ю. Гончаренко [1], А. Шевчук [10], стверджують, що танцювальне мистецтво відіграє значну роль у пізнанні молодшим школярем навколишнього світу й усвідомлення свого місця в ньому. Набуваючи знань про середовище, традиції, звичаї різних народів через ознайомлення з їхнім танцювальним мистецтвом, учні пізнають культуру світу, розширюють і збагачують свій світогляд. Участь у танцях дає можливість доторкнутися до джерел хореографічного мистецтва. Фольклорні музичнохореографічні дійства, що є доступною, цікавою формою навчання, виховують любов до народу, рідного краю, повагу до культурних традицій, прагнення до їхнього ушанування та збереження. Визначено, що взаємодія фізичного виховання з естетичним буде зумовлюватися ритмічним розвитком, який визначається вмінням школярів виразно, точно та красиво розподіляти власні зусилля в просторі й часі, економно розподіляти свої сили, рухатись у темпі, ритмі й характері музики. Ритм рухів тісно пов’язаний із ритмом музики. Цей взаємозв’язок опирається на те, що музика підказує рух, обмежує його в часі та просторі, що придає йому визначену виразність, мірність, закінченість. Рух, у свою чергу, допомагає краще виразити та зрозуміти музику, передати її емоційну сторону. Відповідно, відчуття ритму є ведучим рухової та музичної здатності*. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 16* Психологи, педагоги, музикознавці визначають, що найбільш оптимальний шлях розвитку відчуття ритму – через рух, так як рух дає можливість відчути всі основні елементи ритмічності – відчуття часу, простору, м’язової енергії, а також ваги та об’єму свого тіла. Рухова природа сприйняття ритму може слугувати обґрунтуванням ритміки як засобу виховання у людини ритмічного відчуття [7; 8]. Одним із ефективних засобів ритмічного розвитку особистості є музично-ритмічні заняття, які поєднують в собі елементи хореографії, ритміки, ритмічної гімнастики та аеробіки. Варто зауважити, що окремого навчального предмета в школі, такого як «Хореографія» чи «Музично-ритмічне виховання», за вимогами Державного стандарту освіти, не вводиться. До 2016/2017 навчального року елементи хореографічних і музично-ритмічнимх рухів впроваджувалися до уроків з «Музичного мистецтва» або інтегрованого курсу «Мистецтво». Спеціальний рухово-хореографічний розвиток школярів здійснювався лише в школах профільного навчання, спеціалізованих навчальних закладах із поглибленим вивченням мистецьких дисциплін. Іноді в загальноосвітніх школах вводилися факультативні курси з хореографії або ритміки. Хореографічне навчання в навчальному процесі загальноосвітніх шкіл впроваджувалося в позаурочних і позашкільних формах організації навчання. Для факультативних курсів і позашкільної хореографічної роботи були створені різні програми, метою яких є надання учням основ хореографічної підготовки, розвиток творчих здібностей, формування естетичної вихованості. Так, широкого впроваджені програми створені для спеціалізованих шкіл мистецького профілю. Авторами програм є відомі викладачи хореографічного мистецтва (А. Тараканова, В. Рогозіна, О. Попик, Л. Цвєткова). Зауважимо, що зазвичай хореографічне навчання в навчальному процесі загальноосвітніх шкіл у позаурочних і позашкільних формах організації навчання здійснюється педагогами-хореографами. Однак, у методичних рекомендаціях щодо викладання фізичної культури у 2016/2017 навчальному році зазначено, що частина навчального навантаження з фізичної культури (до 1 години на тиждень) може використовуватися на вивчення окремих навчальних предметів, що забезпечують рухову активність учнів (хореографія і ритміка), за наявності відповідних умов, педагогічних кадрів та навчальних програм, які мають гриф Міністерства освіти і науки України. Розробка змісту оновленої навчальної програми з фізичної культури для учнів загальноосвітніх навчальних закладів України враховує основні вимоги до складання навчальних програм, а саме: наступність і прогрес. Наступність змісту навчального матеріалу – для учнів 1-х – 4-х і 5-х – 9-х класів і наступність досягнень для учнів 1-х – 4-х і 5-х – 9-х класів. Отже, впроваджені хореографічні та музично-ритмічні засоби допомагають Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 17 оволодіти способами рухової діяльності із загально-розвивальною спрямованістю для учнів 1 – 4 класів і є базовою основою для опанування вправ варіативних модулів «Хореографія», «Аеробіка», «Степ-аеробіка» навчальної програми для учнів 5 – 11 класів [4;6; 9].

Отже, на підставі аналізу оновленої навчальної програми «Фізична культура» для загальноосвітніх навчальних закладів можна зробити висновки про те, що вчитель фізичної культури сучасної школи повинен мати сформованість необхідних знань, умінь і навичок хореографічної підготовки, на високому рівні володіти показом елементів хореографії та музично-ритмічні рухів, що є вкрай важливими для реалізації варіативних модулів в процесі професійної діяльності. Водночас, аналіз сучасних навчальних планів інститутів і факультетів фізичної культури показує, що у навчальний процес майбутніх учителів фізичної культури не запроваджено спеціально-методичні дисципліни, спрямовані на виховання вищезазначеної підготовки. Відповідно до Наказу Міністерства освіти і науки України від 12.05.2016 року за №506 «Про затвердження Переліку предметних спеціалізацій спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)», за якими здійснюється формування й розміщення державного замовлення та поєднання спеціальностей (предметних спеціалізацій) в системі підготовки педагогічних кадрів [5] установлено, що навчальні заклади, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти ступеня молодшого бакалавра (освітньо-професійного рівня молодшого спеціаліста в системі вищої освіти) за спеціальністю 014 «Середня освіта» (Фізична культура), мають право здійснювати освітню діяльність за освітніми програмами, що передбачають здобуття другої спеціальності 024 «Хореографія» і присвоювати кваліфікацію 014. Середня освіта (Фізична культура. Хореографія). Таким чином, відповідно до п.5 статті 10 Закону України «Про вищу освіту» [3], з метою забезпечення якісної підготовки фахівців фізичної культури та зростання їх конкурентоспроможності на ринку праці в навчальних планах Навчально-наукового інституту фізичної культури Сумського державного педагогічний університету імені А. С. Макаренка для постійного інноваційного вдосконалення змісту навчального процесу, запроваджено другу спеціалізацію «Хореографія» за освітніми рівнем «бакалавр». Запровадження спеціалізації «Хореографія» в програмах підготовки, зумовлено: специфікою виду економічної діяльності майбутнього фахівця фізичної культури, необхідністю отримання поглиблених знань, умінь і навичок зі спеціальності «Хореографія» для освітнього рівня «бакалавр». Мету запровадження спеціалізації «Хореографія» відображено в Паспорті спеціалізації освітньо-професійної програми. Запровадження спеціалізації «Хореографія» забезпечено ресурсом навчального часу, виділеного у відповідній освітньо-професійній програмі Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 18 під варіативну складову програми підготовки. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, що передбачає здобуття другої спеціальності «Хореографія» і присвоєння кваліфікації 014 Середня освіта (Фізична культура. Хореографія), визначено стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю, а варіативна складова програм підготовки відображає соціальне та регіональне замовлення на підготовку фахівця з врахуванням аналізу професійної діяльності й запроваджено в межах обсягів часу, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом для забезпечення права вільного вибору студента. З метою формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до реалізації варіативних модулів з елементами хореографічної підготовки в навчально-виховний процес майбутніх учителів фізичної культури були запроваджені навчальні дисципліни професійної та практичної підготовки спеціалізації «Хореографія» («Основи хореографії з методикою викладання», «Теорія і методика викладання аеробіки», «Хореографія в оздоровчому фітнесі», «Народний і сучасний танець», «Сучасні види рухової активності», «Ритміка і музичний рух»), удосконалено навчально-методичні комплекси з професійної та практичної підготовки (дисципліни «Музично-ритмічне виховання», «Теорія та методика фізичного виховання», «Основи професійної майстерності») і вибіркової навчальної дисципліни «Нові технології у фізичному вихованні» за рахунок введення додаткових розділів із хореографічної підготовки до їх змісту, а також завдань на педагогічну практику. У блоках запроваджених дисциплін забезпечено структурно-логічна послідовність викладання й оптимальне співвідношення видів аудиторних занять (лекції, лабораторні, практичні, семінарські заняття тощо). Результатом успішного опанування студентами програми підготовки за спеціалізацією «Хореографія» є присвоєння додаткової суміжної кваліфікації 014 Середня освіта «Фізична культура. Хореографія», яка зазначається в додатку до диплому. Обґрунтування доцільності запровадженої спеціалізації «Хореографія», розробка проекту паспорту спеціалізації здійснюється кафедрою теорії і методики фізичної культури. Проект документів погоджено навчально-методичною радою та вченою радою Навчальнонаукового інституту фізичної культури Сумського державного педагогічний університету імені А. С. Макаренка. Заміна навчальних дисциплін у затвердженій кваліфікації 014 Середня освіта «Фізична культура. Хореографія» спеціалізації здійснилася розпорядженням ректора Сумського державного педагогічний університету імені А. С. Макаренка за поданням вченої ради Навчальнонаукового інституту фізичної культури. Висновки. Залучення до навчального процесу в школі варіативних модулів із використанням елементів хореографії було підставою запровадження другої спеціальності «Хореографія». З метою формування Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2017. – Вип. 1 (9) 19 готовності майбутніх учителів фізичної культури до реалізації варіативних модулів з елементами хореографічної підготовки в навчально-виховний процес майбутніх учителів фізичної культури були запроваджені навчальні дисципліни професійної та практичної підготовки спеціалізації «Хореографія». Можна стверджувати, що забезпечення якісної підготовки фахівців фізичної культури запровадженням другої спеціальності 014 Середня освіта (Фізична культура. Хореографія) і присвоєння випускникам-бакалаврам кваліфікації «вчитель фізичної культури та хореографії» буде сприяти зростанню їх конкурентоспроможності на ринку праці.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Гончаренко Ю. В. Естетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.. пед. наук : спец 13.00.07 – теорія і методика виховання / Ю. В. Гончаренко; Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля. – Луганськ, 2009. 2. Закон України про фізичну культуру і спорт [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3808-12/page2. 3. Закон України про вищу освіту [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18. 4. МОН молодь спорту [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3808-12/page2 http://www.kmu.gov.ua/control/publish/artikle? art\_id=244859529. 5. Наказ МОН України [Електронний ресурс] – Режим доступу :- http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/z0798-16. 6. Оновлення програм для базової загальної і середньої освіти [Електронний ресурс] – Режим доступу : https://www.ed-era.com. 7. Ніколаї Г. Ю. Ритміка : навч. посібник для студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. / Ніколаї Г. Ю., Ключко В. В. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2010. – 104 с. 8. Ротерс Т. Т. Музично-ритмічний розвиток школярів у взаємодії фізичного і естетичного виховання / Т. Т. Ротерс // Теорія та методика фізичного виховання. – № 3. – 2006. ‒ С.12 ‒14. 9. Фізична культура в школі : 5 – 11 класи : методичній посібник / за загальною редакцією С. М. Дятленка. – К. : Літера ЛТД, 2011. – С. 66. 10. Шевчук А. С. Вплив українських музично-хореографічних традицій на музично-руховий розвиток старших дошкільників / А. С. Шевчук. – К. : Либідь, 2005. – 154 с.