**“Логоритміка—форма організації корекційної**

**музичної діяльності”**

*Вашій увазі пропонується посібник з логоритміки, складений на основі досвіду роботи і практичного матеріалу, музичним керівником, Домрачевою О.М., за час роботи в групах з дітьми дошкільного віку із загальним недорозвиненням мовлення. Цей посібник може бути використане в логопедичних дитячих садках, а також у спеціалізованих дитячих садах для дітей з ранніми проявами ортопедичних захворювань, які мають логопедичні групи. Особливу увагу приділено розвитку почуття музичного ритму і слухо-моторних координацій. У виборі пропонованих вправ необхідно орієнтуватися на ті рухові і музичні вміння та навички, якими повинна оволодіти кожна дитина по програмі групи дитячого саду (розділи «Музичне виховання», «Фізичне виховання»).*

Логоритміка - це система рухових вправ, в яких різні рухи поєднуються з проголошенням спеціального мовного матеріалу. Це форма активної терапії, подолання мовного і супутніх порушень шляхом розвитку і корекції немовних і мовних психічних функцій і в кінцевому підсумку адаптація людини до умов зовнішнього і внутрішнього середовища. Зміцнюється кістково-м'язовий апарат, розвивається дихання, моторні, сенсорні функції, відчуття рівноваги, правильна постава, хода, грація рухів. Чим вище рухова активність дитини, тим краще розвивається його мова. З іншого боку, формування рухів відбувається за участю мови. Мова є одним з основних елементів в рухово-просторових вправах. Ритм мови, особливо ритм віршів, приказок, прислів'їв, сприяє розвитку координації, загальної і тонкої моторики довільної. За допомогою віршованій ритмічної мови виробляється правильний темп мовлення, ритм дихання, розвиваються мовний слух, мовна пам'ять.

В даний час відчувається дефіцит сенсорного виховання дітей, коли набагато важливішим вважається навчити дитину грамоті, ніж естетичним канонам. З нейропсихологічної точки зору, тенденція ранньої стимуляції функцій читання, письма, рахунку збіднює правопівкульний нервово-психічний потенціал дитини, такий необхідний для його гармонійного розвитку і, головне, призводить до втрат, непоправних в майбутньому.

Особливість методу полягає в тому, що в рухові завдання включається мовленнєвий матеріал, над якістю якого покликана працювати логопедична ритміка, музика не просто супроводжує рух, а є його керівним початком. Під впливом регулярних логоритмічних занять у дітей відбувається позитивна перебудова серцево-судинної, дихальної, рухової, сенсорної, речедвигательной, та інших систем, а також виховання емоційно-вольових якостей особистості.

Структура логоритмічних занять включає в себе розвиток пам'яті, уваги, оптико-просторових функцій,

слухових функцій, рухової сфери, ручної моторики, артикуляційної моторики, мовної функціональної системи, звуковимови. У заняття включаються пальчикові ігри або масаж пальців, гімнастика для очей, різні види ходьби і бігу під музику, вірші, супроводжувані рухами, логопедична гімнастика, мімічні вправи, а також можуть бути вправи на релаксацію під музику, чистоговорки,мовні і музичні ігри.

У результаті логоритмічних занять реалізуються такі завдання: уточнення артикуляції, розвиток фонематичного сприйняття, розширення лексичного запасу, розвиток слухового уваги і рухової пам'яті, вдосконалення загальної і дрібної моторики, вироблення чітких, координованих рухів у взаємозв'язку з промовою, розвиток мелодико-інтонаційних і просодических компонентів, творчої фантазії та уяви.

Завдяки введенню логоритмічних вправ у структуру заняття це вимога виконується, зростає комунікативні спрямованість навчання. Застосування елементів логоритміки супроводжується максимальною концентрацією уваги дошкільнят. Музичний супровід надає сприятливу дію на нервову систему дітей, сприяє усуненню мовного дефекту і загальному розвитку.

Темпо-ритмічна організація мови є стержнем, який об'єднує і контролює всі складові усного мовлення, включаючи лексико-граматичний лад, артикуляторно-дихальну програму і весь комплекс просодичних характеристик. Сучасні нейропсихологічні дослідження показують, що без ритму розпадається будь-яка дія. Моторна природа почуття ритму дає можливість викликати у дітей відповідну реакцію на вплив за допомогою спеціальних вправ. Ритм - слухання, ритм - говоріння, ритм - лист: ці ланки ланцюга елементів логоритміки пропоную включити в корекційну роботу.

Раніше Логоритміка використовувалася для роботи з дітьми які заїкалися. В даний час заняття логоритміки проводяться в умовах звичайного дитячого садка, у відповідності з основними вимогами програми виховання в дитячому садку. Проте досвід показує, що елементи логоритміки можна з успіхом

застосовувати і в умовах логопедичного кабінету в ДНЗ і в школі.

Вашому маляті вже 3 роки, а він не розмовляє або говорить зрозумілою лише йому мовою. Є привід замислитися. Не слухайте доброзичливців і знайомих, які радять почекати ще небагато - до 4-5 років, коли дитина почне розмовляти сама. Ніхто не заперечує, що саме так і може статися, але сучасна логопедична практика все більше переконує нас у протилежному:

- З кожним роком нерозмовляючих дітей стає все більше і якщо пустити процес на самоплив, мова може не з'явиться взагалі або залишитися нерозбірливою назавжди;

- На ранніх етапах розвитку дитини легше скореггувати процес розвитку мовлення в позитивну сторону.

Мова - такий вид діяльності, для якого необхідна сформованість слухових та зорових функцій, а також рухових навичок. Для правильної вимови звуку дитині потрібно відтворити артикуляторний уклад, що складається зі складного комплексу рухів, при цьому артикуляція, голос і дихання повинні бути скоординовані в роботі.

На заняттях з логоритміки ми працюємо над взаємозв'язком між розвитком мови і формуванням загальної, дрібної і артикуляційної моторики.

**Мета логоритміки:**

Сприяти розвитку темпу і ритму мовного дихання, розвитку артикуляційної моторики, зміцненню мімічної мускулатури, формуванню фонематичної системи, розвитку темпо-ритмічних і мелодико-інтонаційних характеристик мовлення, розвитку вміння поєднувати руху, і мова, координувати їх, подчинять единому ритму,надає сприятливу дію на формування просторових уявлень.

Завдання:

Розвивати у дітей координовані рухи рук,ніг під час ходьби і бігу;

Формувати правильну поставу, вміння орієнтуватися в просторі,імітаційні руху;

Усувати напруженість, скутість,виховувати свободу дій;

Розвивати мовне і слухове увагу;

Вчити переключати увагу, включаючи зміну рухів;

Продовжувати вчити слухати музику, розрізняти темпи мелодій, співати відповідно зі звучанням музики (тихо, голосно);

Розвивати фізіологічне дихання;

Розвивати артикуляційний апарат;

Розвивати силу голосу і виразність мови, співу;

Розвивати дрібну моторику, точність рухів;

Розвивати міміку обличчя;

Формувати правильну артикуляцію звуку.

Під час заняття з дітьми працюють два фахівці: музичний керівник і вчитель-логопед.

Заняття триває від 30-40 хв в залежності від віку дітей.

Логоритмічні заняття мають сюжетний характер, доступні і цікаві дітям. Словесний матеріал підбирається відповідно до теми заняття, легко запам'ятовується, що сприяє збагаченню словникового запасу.Всі вправи прості для виконання. Вправи спрямовані на узгодження мовлення з рухом. Дитина, пов'язане з дорослим, на кожен склад синхронно здійснює рухи руками, ногами, долоньками.

Працюємо в групах по 4-5 хлопців, з 2-3-х років до 6-7 років.Групи формуються з урахуванням індивідуальних особливостей і віку дитини. Молодший дошкільний вік - заняття повторюється через 2-3 сюжету, діти краще запам'ятовують мовленнєвий матеріал. Якщо дітки постарше і швидко запам'ятовують мовленнєвий матеріал і координують його з

рухом і музикою, то можна частково оновлювати мовленнєвий матеріал: включати в заняття нові ігри, вправи.

Таким чином, Логоритміка сприяє профілактиці мовних порушень і входить в корекційну роботу по виправленню мовленнєвих порушень.

Результат:

Логоритміка передбачає корекцію координації рухів і мови. Зв'язок рухів і мови нормалізує стан м'язового тонусу, допомагає звільнити від емоційної і рухової зажатості, сприяє координації процесів дихання, голосоведення, артикуляції, регулювання ритму мови, профілактики та подолання таких мовних рас "Дивовижні перетворення"

**Завдання логоритмічних вправ:**

корекція і вдосконалення звукової сторони мовлення;

розвиток фонематичних уявлень;

подолання порушень складової структури;

засвоєння важко запам'ятовуються графем.

Крім основних завдань, за допомогою логоритмічних вправ вирішуються додаткові: розвиток стійкості уваги, спостережливості до мовних явищ, здатності до запам'ятовування, комунікативної функції мови.

**Класична схема побудови логоритмічних занять включає:**

* ритмічну розминку (ходьба, нескладні перестроювання);
* вправи (для розвитку основних сторін уваги, що регулюють м'язовий тонус, для розвитку темпу і ритму, для розвитку координації рухів);
* слухання музики;
* спів;
* вправи для розвитку тонких рухів пальців рук;
* вправи для розвитку мовленнєвих і мімічних рухів;
* гру.

На логопедичних заняттях вчителями-логопедами використовується відхлопування ритмічного малюнка слова, диригування з промовлянням. Ці види робіт також можна

віднести до системи логоритмічних вправ. Можливостей використання елементів логоритміки набагато більше, особливо, в роботі з дітьми п'яти - семи років.

У своїй логопедичної практиці я використовую вправи на координацію мовлення з рухом з музичним супроводом і без нього, а так само з наочними опорами і без них.

Ось, наприклад, як будується робота над вимовою.

1. «Конячка стукає копитцями».

Логопед показує зразок ритму, дитина клацає язичком за зразком.

2. «Пес гарчить».

Логопед показує картинку з зображенням пса, вимовляє ряд звуків, дитина промовляє по наслідуванню: «р-р р-р-р».

Після постановки звуку та автоматизації ізольованої вимови приступаємо до автоматизації даного звуку в складах.

3. «Ворона і лисиця».

На картці зображено сюжет байки: з одного боку зображена лисиця, з іншого ворона. Дитина промовляє потрібні склади і пальцями просувається вздовж картки: «ли-ли-ли ...» або «са-са-са ...». Під супровід ритмічної мелодії проговорюємо склади. Можна їх проспівати.

4. «Слідами кішки».

Використовується тренажер-панно, який представляє собою плакат з зображенням силуетів слідів кішки. Дитина торкається по черзі руками до опор і промовляє склади. Дотики рук різні: м'які, сильні, уривчасті.

5. «Доріжка слів».

Для автоматизації звуку у словах діти просуваються по доріжці і промовляють слова, які демонструє логопед: «човен, кінь, долоня ...». Ця вправа виконується після проказування з повторення.

Автоматизація звуку в чистоговорці проводиться таким чином: спочатку розучується мовний текст, потім підключається музичний супровід, і після цього розучуються і підключаються рухи. Приблизний мовленнєвий матеріал:

ра-ра-ра - нам додому вже пора, но-на-но - мені потрібне зараз борошно

га-ге-га - швидко крутиться дзиґа, ги-ки-ги - спекли ми пироги

фі-ві-фі - посиджу я на софі, ні-не-ні - все навколо у нас в борошні,

кой-кою-кою - ми милуємося річкою, га-ка-га - хочеш, Галя, пирога

7.Вірші можна вимовляти речитативом, а можна співати під музичний супровід:

Ли-ли-ли, ли-ли-ли

Забивали ми голи.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла

Не помітили ми скла.

Лу-лу-лу, лу-лу-лу

Ми не били по склу.

**Логопедична робота з подолання порушень складової структури.**

1.На підготовчому етапі необхідно підвести дітей до засвоєння ритмічної структури слів рідної мови. Робота включає різні способи відтворення ритму: отхлопиваніе в долоні, отстукування м'ячем, порівняння ритмів та інші види завдань.Дітей навчають неусвідомленому поділу слів на склади, послогового проговарюванню слова. Проговорюються прямі однакові склади (так-так, так-так), склади з різними звуками (ма-па, па-ма), закриті та зворотні склади (пап-ап).

2.Корекційний етап ведеться з включенням мовного аналізатора, також слухового, зорового і тактильного. Пропонуються такі завдання:

Проспівування серій звуків з чіткою артикуляцією;

Логопед отстукивает ритм, а дитина вимовляє голосні відповідно до цього ритму: а-аа; аа-а.

Вправа з пальцями «Пальчики вітаються» (на кожен дотик пальців руки з великим пальцем цієї ж руки вимовляється один склад);

Отстукування складових ланцюжків шляхом дотику великого і середнього або великого і вказівного пальців ведучої руки, причому однакові склади обстукують тими ж пальцями: ла-ло-ло, ло-ла-ло;

Запам'ятовування і проспівування ланцюжків складів під ритмічну музику;

Злите проголошення слів і диригування в такт проговарюванню. При цьому рука рухається на кожен склад безперервно і плавно: розум-ни-ця, ву-ли-ця;

Обговорювання або читання слів різної складової структури, ділених на склади, з використанням ритмічної музики і подальше обговорювання їх у мовному матеріалі: ли-си-ця, си-ни-ца, ма-ши-на; жи-во-ти-ки, го-лоч-ка, но-со-ро-ги.

Часто до озера напитися

Ходить руда ... (Лисиця)

На дачі в лісі жили різні птахи:

сороки, стрижі, горобці і ... (синиці)

Причепившись до задньої шини

ведмедик їде на ... (машині)

А поруч бегемотики схопилися за ... (животики)

Ялинка, ялинка, ялинка - Колки ... (голочка)

І нишпорять по дорозі слони і ... (носороги)

Використання «кнопок» - опор для самостійного розподілу слова на склади і промовляння.

«Кнопки» розташовані під картинкою. Діти торкаються до опор і одночасно промовляє слово по складах.

Діти не можуть правильно виділити ударний склад. За допомогою елементів логоритміки робота над наголосом спрощується. Спочатку тренуємося виділяти, тобто вимовляти більш голосно і довго, ударну голосну з ряду звуків. Потім виділяємо ударний склад з ряду складів.

Після цього тренуємося у виділенні наголосу у словах і пропозиціях.

**Робота над розвитком графо-моторних навичок**

Дітям цікаво одночасно слухати мелодії, писати і танцювати. Замальовка пісеньок і ритмів допомагає сформувати важливі для письма вміння: бачити робочий рядок і при письмі не виходити за її межі; вміння правильно тримати олівець; а головне - підпорядковувати свої рухи олівцем певного ритму, привчати руку до впевненого безвідривного письма.

**«Удари бубна».**

Діти слухають розмірені, уривчасті удари бубна і передають ритм ударів на папері за допомогою олівця:. . . . . .

При прискоренні темпу: ... ... ... ...

Передайте удари, не відриваючи руки від паперу. Можливо, з'явиться така лінія

**«Пісенька».**

Логопед співає на одній ноті пісеньку «ля-ля-ля» у помірному темпі. Діти «записують» мелодію безперервним рухом в робочому рядку.

Логопед пропонує дітям послухати вальс. Під цю музику олівець «крутиться» на аркуші паперу.

«Танці». Діти виконують танцювальний рух - прітоптиваніе ніжкою на сильні частки: «там-там-там», зображують рух лінією.

Логопед пропонують зробити легкі напівприсідання - «пружинки».

Робота над засвоєнням важко запам'ятовуються графем.

Часто діти з ОНР відчувають складнощі у написанні букв. Монотонні одноманітні завдання виконувати не цікаво. Особливо втомлює написання цілих рядків літер або елементів букв. У даному випадку застосування логоритміки під час пиьма дозволяє внести у вправу жвавість і позитивний емоційний настрій. Вправляючись у записі

письма дозволяє внести у вправу жвавість і позитивний емоційний настрій. Вправляючись у записі чергуються елементів букв, що змішуються з кінетичного подібністю необхідно вести ручку плавно і слухати ритм. Вправляючись у написанні букв необхідно виконувати інструкції попередньої вправи і проговорювати відповідний звук. Виконується вправа в декількох варіантах: за зразком, по вихідної інструкції, під команду, під рахунок і під музику. Таким чином, закріплюється зв'язок між фонемою-артікулемой-графеми-кінеми. Включаються всі чотири аналізатора.

Рекомендації.

Усна і письмова мова розвивається за допомогою елементів логоритміки систематично і максимально в наступних формах:

Шляхом вербалізації ігрових ситуацій, словесних пояснень вправ дітьми до і після їх виконання.

У ході розучування віршів, чистоговорок, пісень уточнюються важкі слова, відпрацьовується їх ритмічна структура, чіткість вимови.

При використанні елементів логоритміки необхідно враховувати наступні рекомендації:

виконувати вправи з чіткою артикуляцією;

рівномірно розподіляти вдих і видих;

дотримуватися помірний і повільний темп;

синхронізувати вимова і рух;

вправи поєднувати зі словесним поясненням;

матеріал подавати наочно поетапно.

**Мовні віршовані ігри та вправи з музичним супроводом для дітей-дошкільників, що мають вади мовлення**

**ЗНАЙДИ ЛЯЛЬКУ**

*Мета.* Розвиток слухової уваги.

*Обладнання.* Лялька.

*Опис гри.* Діти сидять на стільцях у півколі. Одна дити­на, що водить, відвертається. Вихователь ховає ляльку в кого-небудь з дітей. На музичний сигнал дитина, що во­дить, повертається обличчям до дітей.

Вихователь.

Лялька Таня десь пропала,

Нумо, Вово, пошукай.

Тільки знайдеш її в залі,

Потанцюй та заспівай.

Ведучий іде до дітей, які ти­хо плещуть у долоні. Коли він наближається до ляльки, діти плещуть гучніш. По силі звуку дитина відгадує, де знаходиться лялька.

Під українську народну мелодію «По дорозі жук, жук» ведучий танцює з лялькою, потім співає пісню. Усі діти ритмічно під музику плещуть у долоні.

**ПРОГУЛЯНКА І ДОЩИК**

*Мета.* Розвиток слухової уваги, коорди­нації і темпу рухів.

*Опис гри.* Під час І частини (А) музики А.Філіпенка «Прогулянка і до­щик» діти спокійно гуляють по кімнаті. Під час II частини (Б) музи­ки усі танцюють. Коли починається музична

частина В, діти витягують руки долонями вгору, перевіряючи, чи не йде дощ.

Діти.

Дощик капає із хмари,

Намочив мене й Тамару.

Вихователь.

Від дощу намокли квіти,

Ну, мерщій додому, діти.

Усі біжать до стільців. Знову звучить музична частина А.

Діти.

Дощ стомиться, перестане,

Сонце із-за хмари гляне,

Знову підем ми гулять.

Танцювати і стрибать.

Гуляють по кімнаті, доки не прозвучить музична части­на Б, під яку діти ритмічно танцюють.

**ЖМУРКА З БУБНОМ**

*Мета.* Розвиток слухової уваги, координації рухів, ритму.

*Обладнання.* Бубон.

*Опис гри.* Діти сховались за стільцями, які стоять півколом кімнаті. Під російську народну мелодію № 1 вихователь ходить по кімнаті та говорить:

По кімнаті я ходжу,

А дітей не знаходжу.

Буду в бубон гучно грати —

Вийдуть дітки танцювати.

Почувши звук бубна, діти під російську народну мелодію № 2 вільно танцюють. На закінчення музики малята знову ховаються. Наступного разу шукати та промовляти віршик може хто-небудь з дітей.

**РАВЛИК**

*Мета.* Розвиток мовного слуху, уміння розпізнавати товариша по голосу.

*Опис гри.* Дитина (равлик) стоїть посеред кола із зав'язаними очима. Діти по одному, змінюючи голос, підходять до нього та питають:

Равлику-Павлику,

Висунь-но ріжки,

Дам тобі сливу й цукерку смачну,

Хто я, вгадай за хвилину одну.

Той, чий голос равлик впізнав, стає равликом.

**ЖАБКА**

*Мета.* Розвиток мовного слуху, уміння розпізнавати то­вариша по голосу.

*Опис гри.* Діти стоять у колі. Одна дитина із зав'язаними очима стоїть посеред кола і, поволі повертаючись навколо себе, говорить:

От сидить в траві квакушка,

Наша люба пострибушка,

Раптом бачить комара

І кричить...

Той, на кого вона вказала, після закінчення вірша гово­рить:

Ква-ква, ква-ква.

Дитина в колі повинна визначити по голосу, хто є «жабка». Якщо впізнала, то «жабка» стрибає повз дітей по колу, а всі діти «квакають» та ритмічно плещуть у долоні.

**ДОГАНЯЛКА**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної мови за фразами на плавному видиху разом з розвитком дрібної моторики пальців рук.

*Опис гри.* Група дітей поділена на дві частини. Одна — промовляє вірш разом з ритмічними рухами пальців рук, тобто

одноразово на ударні склади з'єднує на обох руках 2-й, 3-й, 4-й, 5-й пальці по черзі з першим пальцем рук;

Бабка сіяла горох,

І вродився він на трьох,

А курчата поклювали

І від бабки повтікали.

З другої частини дітей обирається «бабка», їй пов'язується хустка, решта — «курчата». «Бабка» ходить по кімнаті і розкидає маленькі кільця або кульки. «Курча­та» ходять за нею і збирають їх. Після закінчення віршика під музику «Ми вчимося бігати» Я. Степового вони втіка­ють від «бабки». Та їх наздоганяє. Потім частини дітей міняються. Вихователь повинен слідкувати, щоб діти про мовляли вірш по фразах на одному плавному видиху.

**ЧАРІВНЕ ДЗЕРКАЛЬЦЕ**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної, виразної мови та координації рухів.

*Опис гри.* Діти стоять у колі, ведучий — у центрі кола. Звертаючись до одного з дітей, він говорить:

Як у дзеркальце, дивись

І так само ворушись.

Проти тебе я стою,

Все роби, як я роблю.

Після цього ведучий робить будь-які рухи, супроводжуючи їх мовним поясненням. Наприклад: «Я піднімаю руки вгору». Той. до кого він звертається, повинен точно повторити і фразу, і рухи. Якщо дитина помилилась, то виходить з гри. Якщо ні — стає ведучим і звертається до іншої дитини з кола. Решта дітей ритмічно під вірш плеще в долоні.

**ХОРОВОД БДЖІЛОК НА ЛУЗІ**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної, виразної мови та координації рухів.

*Опис гри.* Діти стають у коло, вимовляють хором вірш, супроводжуючи слова рухами:

Так багато я літала,

Що аж притомилась.

Тільки трохи відпочила —

Всюди роздивилась.

(Діти присіли).

Подруг я собі знайшла.

Весело нам стало.

Я усіх малих комах

В хоровод зібрала.

Діти беруться за руки і під музику А. Філіпенка «Ми на луг ходили» водять хоровод.

**КУХАР**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної, виразної мови та координації рухів.

*Опис гри.* Діти стоять колі. Ведучий ходить за колом з кухарським ковпаком в руці.

Діти хо­ром промовляють вірш:

Грати в кухаря пора,

Починаймо, дітвора!

Кожний виходу чекай,

Про ковпак не забувай.

Якщо кухарем став ти,

Навкруги тобі іти.

Після цих слів ведучий зупи­няється і надягає ковпак на дити­ну, яка стоїть біля нього. Тепер обоє стають поза колом спиною один до одного та під музику А. Фішечка «Пиріжки», ідуть по колу. Хто обійде коло раніш, той і виграв гру.

**СВІТЛОФОР**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, уваги, закріплення уяв­лень про правила вуличного руху.

*Обладнання.* Три круглі картонки на паличці (по 15 см в діаметрі) зеленого, червоного та жовтого кольорів, крейда.

*Опис гри.* Перед початком гри вихователь розповідає про значення світлофора у вуличному русі й говорить:

Щоб не сталося біди,

Подивись, перш ніж іти.

Потім діти запам 'ятовують вірш:

Червоне світло загориться —

Стій на місці, не ходи.

Як побачиш жовте світло —

Приготуйсь, але не йди.

А зелене — йди сміливо,

Швидко, весело й красиво.

Вихователь крейдою накреслює до­рогу і перехід. Біля переходу стає одна дитина з трьома картонками різного кольору. Спочатку вона піднімає чер­вону картонку, діти промовляють по­чаток вірша, потім жовту — діти го­ворять далі. А коли «горить» зелене світло — діти ідуть через дорогу і роз­повідають вірш до кінця.

**ВЕСЕЛІ ХЛОПʼЯТА**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної мови та ко­ординації рухів.

*Опис гри.* Діти стоять уздовж стіни. Перед ними і на протилежному боці кімнати вихователь накреслює риску. Між рисками, посередині, знаходиться ведучий. Діти говорять хором:

Всі веселі ми хлоп'ята.

Бігать любимо і грать,

Раз, два, три, чотири, п'ять,

А ти спробуй нас догнать.

Під веселу українську народну мелодію вони перебігають на другий бік кімнати, а ведучий їх наздоганяє. До кого він

Всі веселі ми хлоп'ята.

Бігать любимо і грать,

Раз, два, три, чотири, п'ять,

А ти спробуй нас догнать.

Під веселу українську народну мелодію вони перебігають на другий бік кімнати, а ведучий їх наздоганяє. До кого він доторкнувся перш,ніж той перебіг через риску, виходить з гри. Лічилкою обирають іншу дитину, що буде водити, і гра продов­жується вже з меншою кількістю дітей. Хто залишиться недотор­каним, той і виграє.

**БОЛОТО**

*Мета.* Розвиток мовного дихання, ритмічної мови та координації рухів.

*Опис гри.* Діти поділяються на дві групи («журавлики» та «жабки») і стоять обабіч «болота» — накресленого кола посеред кімнати. Спочатку промовляють «жабки»:

Квакушки-жабки,

ква-ква-ква.

На березі стрибають,

Комариків-судариків

Та мошок всіх збирають.

*Потім говорять «журавлики»:*

Журавлики - кораблики

Летять під небесами,

Всі сірії та білії.

Та з довгими носами.

Вихователь:

Квакушки-жабенятка,

Жвавіш треба стрибати.

Від журавлів носатих

В болото всім пірнати.

Після цих слів під веселу польку «жабки» стрибають у «болото», а «журавлики», розмахуючи «крильми», їх ловлять. Спіймані виходять з гри.

**Рухливі ігри для формування правильної звуковимови, автоматизації та диференціації різних звуків.**

**НАША МАША**

*Мета.* Автоматизація звука [ш] у зв'язному тексті.

*Опис гри.* Лічилкою обираються Маша та Сашко. Вони сидять на стільцях у колі та ритмічно, під вірші дітей, ніби підносять ложку до рота. Діти ходять, взявшись за руки, навколо Маті та Сашка, і промовляють:

Наша Маша їла кашу.

Брат Сашко допомагав.

Після цих слів Сашко і Маша говорять:

Хто нам буде заважати.

Будемо наздоганяти.

Вони встають зі стільців і під веселий танець ловлять дітей. Той. кого спіймають, повинен сказати слово, в яко­му є звук [ш].

**КІТ ТА МИШІ**

*Мета.* Автоматизація звука [ш] у зв'язному тексті.

*Опис гри.* На стільці сидить із заплющеними очима дитина — це «кіт». Решта дітей — «миші». Під українську народну музику (частина А) вони тихесенько навшпиньках ходять навколо кота і промовляють:

Шаруділи наші миші,

Вмить почув їх чорний кіт.

Про кота не забувай,

Швидше, мишко, утікай

На музичну частину Б «кіт» проки­дається, говорить «мяу» та починає наздоганяти «мишенят», які тікають у свою «нірку» (за рискою). «Мишенята», яких «кіт» спіймав, повинні промовити слово зі звуком /ш/. Гру можна проводити доти, доки всі «мишенята», окрім одного, не бу­дуть впіймані. Найспритніша «мишка» стає «котом».

***БДЖОЛИ***

*Мета.* Автоматизація звуку [ж].

*Опис гри.* У колі, відгородженому стільцями, присіли діти. Це «бджоли» у «вулику». «Ведмідь» ховається за стільцем у кутку кімнати. «Бджо­ли» хором говорять:

Бджоли у вулику сиділи.

Бо галявина в воді.

Дощ скінчився, і за медом ,

Полетіли дружно всі.

Під веселу польку вони «літають» по кімнаті, «п 'ють» сік з «квітів» та дзижчать: ж-ж-ж. Раптом звучить музика В. Ребікова «Ведмідь». Це «ведмідь» рветься до «вулика». «Бджоли» з дзижчанням летять до нього, беруться за руки та обступають. «Ведмідь» намагається вирватися. Якщо йому це не вдається, він промовляє будь-яке слово зі звуком **/ж/. Тоді** «бджоли» його відпускають та обирають іншого «ведмедя». Якщо «ведмідь» втік, він обирає собі помічника, і гра продовжується вже з двома «ведмедями».

**ЖУКИ**

*Мета.* Автоматизація звука [ж] у зв'язному тексті.

*Опис гри.* Діти (жуки) сидять у своїх хатках (на стільцях) та говорять:

Я жук, я жук,

Я тут живу.

Весь час дзижчу:

Жу-жу, жу-жу.

Звучить угорська народна мелодія «Жуки». Діти «літа­ють» по «галявині» та дзижчать: ж-ж-ж. Характер музи­ки змінюється — це почався дощ. Діти «летять» до своїх «хаток» (стільців) і там сидять. Знову звучить початок мелодії. Діти говорять:

Треба вже мені летіти.

Мокрі крильця просушити.

Гра продовжується.

**ГОРОБЧИКИ ТА АВТОМОБІЛЬ**

*Мета.* Автоматизація звука [ч] у звуконаслідуванні.

*Опис гри.* Діти (горобчики) сидять на стільцях (у гніздечках) та сплять. Вихователь промовляє:

*В гнізді горобчики живуть*

*І рано-вранці всі встають.*

*Співають...*

Діти продовжують:

Чик, чирик-чи-чик!

Вихователь закінчує:

Й зернятка весело клюють.

Під «Весняну пісеньку» Г.Фріда діти розбігаються по кімнаті, «клюють зернятка», «літають». Несподівано зву­чить музичний сигнал — це гудок автомобіля. Діти повер­таються на свої місця.

**КОНЯЧКИ ТА ВІЗНИКИ**

*Мета.* Автоматизація звука [ч] в тексті.

*Опис гри.* Одна частина дітей зображує «конячок», інші — «візників». «Візники» підходять до «конячок», які у стоять рядком, та гладять їх по спині, промовляючи:

Конячка наша чисто вмита.

І розчесана, й завита.

Вівса поїла й знову — за діло.

«Візники» запрягають «конячок», го­ворять: «Но-но-но!» та скачуть по кімнаті під музику М.Красєва «Конячки». «Конячки» «цокають» язиком. Потім діти міняються ролями.

**РОЗВІДНИКИ**

*Мета.* Автоматизація звука [щ] у словах.

*Обладнання.* Щітка, ящик, іграш­кове щеня.

*Опис гри.* Діти сидять на стільцях. Вихователь пояснює, що всі вони розвідники, і їм треба роз­шукати в кімнаті щітку, ящик та іграшкове щеня. Діти ходять у пошуках по кімнаті та голосно хором говорять:

Від нас в кімнаті десь сховали

Щітку, ящик та щеня.

Довго все це ми шукали...

І дитина, яка першою знайшла якусь річ, говорить:

«А знайшов (знайшла)

Найпершим (найперша) я».

Вона називає річ, яку знайшла. Пошуки продовжуються. Ди­тина, яка знайшла другу річ, теж чітко її називає. І так **далі.**

**КУРЧАТА ТА ЛИСИЦЯ**

*Мета.*Автоматизація звків [с] та [с'] у тексті.

*Опис гри,* Дитина (лисиця) сидить за кущем (стільцем). Усі інші діти — «курчата». Вони гуля­ють «полем», «клюють» зерна та черв'яків. «Лисиця» говорить:

Лисиця за кущем сховалась

І на всі боки роздивлялась.

Іобачили її курчата,

І вмить розбіглись всі малята.

На слова «розбіглись» «лисиця» вибігає і під веселу музику ловить «курчат». Той, кого вона спіймає, стає «лисицею» і повинен пригадати слово зі звуком [с].

**СОВА**

*Мета.* Автоматизація звуків [с] та [с'] у тексті.

*Опис гри.* Обирається «сова». Усі інші діти — «пташки». «Сова» сидить на дереві» (стільці). Під веселу польку діти тихенько бігають навколо неї. Після закінчення музики вони гово­рять, наближаючись до «сови»:

Сова, сова, великі оченята,

На суку сидить, дуже міцноспить.

Вранці пташки заспівали —

і сову дуже злякали.

Подивилася і вмить як злетить...

«Сова» починає ловити «пташок». Та «пташка», яку вона спіймала, стає «совою» і повинна вимовити слово зі звуком [с].

**ДВА МОРОЗИ**

*Мета.* Диференціація звуків [с] та [з].

*Обладнання.* Два мішка з іграшками.

*Опис гри. У* протилежних кінцях кімнати стоять два стільці. Це хатки Дідів Морозів. Одна частина дітей стоїть біля однієї хатки, друга — біля іншої. Дід Мороз Червоний Ніс і Дід Мороз Синій Ніс стоять посеред кімнати кожний лицем до своєї групи дітей і промовляють:

Дітлахи! Ідіть у ліс,

Дарунки вам туди приніс

І Мороз Червоний Ніс,

І Мороз Синій Ніс.

Хто сміливий, піде в ліс —

В рукавичку ховай ніс.

Діти хором відповідають:

За дарунками підем, їх додому принесем.

Потім вони перебігають до хатинки, яка знаходиться на протилежному боці кімнати. Завдання Морозів є заморозити дітей, тобто доторкнутися рукою до тих дітей, які біжать їм

на зустріч. Заморожені зупиняються там, де їх захопив Мороз. Виграє той Мороз, який «заморозив» більше дітей. «Заморожені» повинні з мішків з іграшками, які сто­ять біля хатинок Дідів Морозів, вибрати іграшки, які почи­наються на звуки [сі або [з] і назвати їх.

**ПОЛЮВАННЯ НА ЗАЙЦІВ**

*Мета.* Диференціація звуків [з], [с], [с'] у тексті.

***Обладнання.*** Три м'ячі.

*Опис гри.* Обираються три «мисливці». Решта дітей — «зайці». Вони стоять в окреслених крейдою кільцях — їхніх нірках, а мисливці — осторонь з м'ячами-«рушницями».

Зайці» говорять:

Немає зараз тут нікого,

Зайці, збирайтеся у коло!

Давайте всі перевертатись,

По снігу швидко з гір кататись.

Під українську народну музику (частина А) вони розбіга­ються по всій кімнаті, стрибають. Музика змінюється. На частину Б вихователь в'є в бара­бан, вибігають «мис­ливці» і починають полю­вати на «зайців». Вони повинні влучити в «зай­ця» м'ячем до того, як той добіжать до своєї нірки. Впіймані згадують слово зі звуком [с] або /з/ і сідають на стільці. Гра продов­жується.

**РИБИ**

*Мета.* Диференціація звуків [с], [с'] та [з], закріплення знань з теми «Риби».

*Опис гри.* Діти (риби) стоять по один бік кімнати, дитина (рибак) — обличчям до них посередині кімнати. «Ри­бак» говорить:

В море я сітки закинув,

Щоб спіймати там рибчину.

А спіймалась золота

Зветься рибка як ота?

Діти перебігають на другий бік кімнати, а «рибак» їх ло­вить. Впіиманий називає рибу зі звуком [с]. Наприклад: «Мене звуть карась (або сом)». Виграє той, хто не був впійманий.

**М'ЯЧ**

*Мета.* Автоматизація звука [ц] у тексті.

Обладнання. *М'яч.*

*Опис гри.* Під українську народну мелодію діти перекида­ють м 'яч один одному на ударний склад і ритмічно говорять:

Цілий день я все літаю,

Цілий день я на ходу.

Я стрибати більш не можу,

На підлогу упаду.

На слові «упаду» м 'яч б'ється об підлогу.

**ВОРОНИ**

*Мета.* Автоматизація звука [р] у звуконаслідуванні та фразах.

*Опис гри.* Вихователь розподіляє дітей на три групи. Пер­ша — «ялинка», друга — «ворони», третя — «собаки». Пер­ша група дітей стоїть у колі, опустивши руки, і говорить:

Під ялинкою стрибають,

Гучно каркають ворони.

«Ворони» стрибають у коло і «каркають».

«Ялинки» продовжують:

За шкуринку посварились,

Всі кричали й метушились.

«Ворони» знову стрибають і «каркають».

«Ялинки»:

Тут собаки прибігають,

І ворони відлітають.

*У* коло забігають «собаки» і з ричанням «р-р-р» наздоганя­ють «ворон». «Ворони» повинні швидко прилетіли у свої гніздечка (сісти на стільці). Ті, кого впіймали, промовляють слово зі звуком [р]. Виграють 2—3 найбільш спритні «ворони».

**ВПІЙМАЙ КОМАРА**

*Мета.* Диференціація звуків [л], [л'], [р], [р'] у тексті.

*Обладнання.* Тонкий прут завдовжки 1 м25 см з прив'язаним до нього шнуром півметра довжиною, на кінці якого комар, зроблений з картону.

*Опис гри.* Діти стаютьу коло. У центрі — вихователь, який крутить прутом над головами дітей. Діти підстрибують і намагаються впіймати «комара». Дитині, що впіймаєш «комара», діти ритмічно під українську народну мелодію промовляють віршик, плескаючи у долоні:

От, Миколко (Наталко), молодець!

Як підстрибне — фі кінець.

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,

Зразу нашій грі кінець.

Той. хто впіймав «комара», вимовляє назву будь-якої комахи або птаха зі звуками /л] чи [р], потім говорить:

*Раз, два, три, комар, лети!*

Гра продовжується.

**КАРУСЕЛІ**

*Мета.* Диференціація звуків [л], [л'], [р] у тексті.

*Обладнання.* Обруч, на якому прив'язані стрічки за кількістю дітей.

*Опис гри.* Вихователь стоїть у колі і тримає над головою обруч. Діти, взявши стрічку правою рукою, ідуть під веселу польку по колу, прискорюючи хід, і промовляють:

В каруселі сіли діти:

Галя з Ларою та Рита,

І поїхали кругом,

Все бігом, бігом, бігом.

Діти біжать. Раптом звучить акцентований музичний акорд. Діти перехоплюють стрічку правою рукою і, уповільнюючи хід, біжать в інший бік зі словами:

*А тепер не поспішайте.*

*Каруселі зупиняйте.*

*Раз, два, раз, два,*

*І скінчилась наша гра.*

Діти по черзі називають будь-яку живу істоту, в назві якої є звуки (л ) чи (р).

**КУРИ ТА КІШКА**

*Мета.* Автоматизація звука [к] у тексті.

*Опис гри.* Лічилкою обираються «курка» та «кішка». Ре­шта дітей — «курчата». «Курка» та «курчата» ходять по кімнаті й «клюють зерна». Під українську народну музику (частина А) «курчата» ритмічно говорять:

Вийшла курка на подвір'я,

Розпушила вона пір'я,

І курчатам — ко-ко-ко

Наказала — ко-ко-ко.

Говорить «курка»:

Не ходіть далеко, ні,

Сидить кішка на вікні.

Кішка очі розтуляє

І курчат наздоганяє.

Під музичну частину Б «кішка» нявчить і біжить за «кур­чатами» та «курочкою», які намагаються швидше сісти на стільці (в курник). Той, кого наздогнала «кішка», повинен промовити слово зі звуком [к].

**ГУСИ-ГУСИ**

*Мета.* Диференціація звуків [к] та [г] у складах та реченнях.

*Опис гри.* Лічилкою обираються «пастух» та «вовк». Решта дітей — «гуси».

«Пастух» говорить: Гуси-гуси, звідки ви?

«Гуси»: Ми із дому.

«Пастух»: А куди?

«Гуси»:Га-га-га, на луги,

Там пощиплемо трави.

Під веселу польку «гуси» ходять і «скубуть траву». Panтом музика обривається, це з'явився «вовк».

«Пастух» говорить:

Треба вам додому бігти,

Бо злий вовк вас хоче з'їсти.

«Гуси» гелгочуть і біжать додому (до стільців). «Вовк» їх ловить. Ті, кого впіймано, виходять з гри. Вони повинні ска­зати слово зі звуком [к] або [г].

**ПІВНИК ТА КУРОЧКИ**

*Мета.* Диференціація звуків [к] та [х] тексті.

*Опис гри.* «Півник» та «курочки» сидять попід стіною кімнати навпочіпки на лаві, наче на сідалі. Під мелодію російської народної пісні «Ах вы сени мои, сени» (1 части­на) «півник» зістрибує із «сідала» та ходить по кімнаті. «Курочки» промовляють вірш та ритмічно б'ють себе руками по стегнах:

Ходить півник на подвір'ї.

Розпушив своє він пір'я.

Походив він по піску,

Закричав...

«Півник»: Ку-ка-рі-ку.

Під мелодію ІІ частини пісні «півник» стоїть у центрі і б'є себе по стегнах, а «курочки», ритмічно розмахуючи «крильця­ми», навшпиньках біжать до півника, потім бігають навколо, нього і наче клюють зернята. Після закінчення музики, «півень» кричить: «Ку-ка-рі- ку», а курочки біжать до стіни і сідають навпочіпки на «сідало». «Півник» промовляє назву будь-якої свійської тварини або звіра на звук [к] або [х].

**ЗАЙЦІ У ЛІСІ**

*Мета.* Автоматизація звука [й] у тексті.

*Обладнання.* Штучна ялинка.

*Опис гри.* Діти (зайці) та вихователька стоять по один бік кімнати. На протилежному боці стоїть штучна ялинка. Одна частина дітей промовляє вірш, а друга виконує ру­хи, які ілюструють текст.

Нумо, зайка, пострибай, пострибай,

Лапками постукай та не зівай.

Відпочити на травиці можеш мить.

Поки вовк або ведмідь не заричить.

Відпочинеш, сірий зайка, і вставай.

Та стрибати на травиці починай.

Швидко-швидко до ялинки добігай,

І до нас, у коло друзів, повертай.

Потім та частина дітей, що говорила, виконує рухи, а ті, що рухались, промовляють вірш.

**Вправи та ігри для розвитку координації мови та рухів.**

**МАРШ З ПРАПОРЦЕМ**

*Мета.* Відпрацювання ритмічної ходьби разом з ритмічною мовою.

*Опис вправи.* Під марш М.Раухвергера діти ідуть по колу колоною, з прапорцями в руках, роблячи рухи відповідно до тексту, та промовля­ють:

Прапорець свій підіймай

І крокуй, не відставай.

Вгору—вниз, вгору—вниз,

Ну, а потім — зупинись.

**МАРШ З ВИСОКИМ ПІДНІМАННЯМ СТЕГНА**

*Мета.* Відпрацювання ритмічної ходьби разом з ритмічною мовою.

*Опис вправи.* Ця вправа може використовуватись в ігровій ситуації «Ідемо на прогулянку після дощу». Діти йдуть і ритмічно промовляють під марш М.Раухвергера:

По доріжці крок за кроком

В черевичках ідемо.

*По калюжах не ходи*

*І грязюки не носи.*

**НЕ ЗІВАЙ**

*Мета.* Розвиток уваги, ритмічної мови та координаціїрухів.

*Опис вправи.* Діти йдуть по колу і промовляють вірш:

Колом ходимо за руки,

Тільки треба не зівати.

Ти повторюй усі рухи.

Ті, що нам покаже Ната.

«Ната» стоїть у центрі кола і, коли діти зупиняються і повертаються до неї обличчям, починає показувати будь-які рухи, наприклад, спортивні або ритмічні рухи для створю­вання ігрової ситуації (восени — імітація розвантажування машини з овочами, згрібання листя, збирання яблук).

Після кількох показаних рухів «Ната» переобирається, і малята знову йдуть по колу і промовляють вірш.

**МАРШ ПАРАМИ**

*Мета.* Розвиток орієнтування у просторі, ритмічної ходьби разом з ритмічною мовою, уваги.

*Опис вправи.* На 4 такти маршу І.Берковича діти врозтіч ходять по кімнаті та промовляють:

*По кімнаті ми пішли.*

*Друзів ми собі знайшли.*

На наступні 4 такти вони знаходять собі пару та йдуть парами по колу. Мелодія трохи змінюється. Діти це чують, і на наступні 4 такти ідуть по колу парами та промовляють:

Добре вдвох нам крокувати,

Пісню голосно співати.

На закінчення маршу вони крокують та співають: ля-ля-ля.

**БІГ-МАРШ**

*Мета.* Розвиток координації рухів разом з ритмічною мо­вою, увага.

*Опис вправи.* Діти стоятьу колі та роблять рухи, супроводжуючи їх словами:

Руки вгору підіймаєм,

Потім вниз їх опускаєм.

Далі швидко йдуть по колу, промовля­ючи:

Почнемо по колу біг.

Ось робота і для ніг.

Під музику Я.Степового діти бігають по колу. Музика скінчи­лась, діти присіли і говорять:

Швидко бігли наші ніжки,

Притомились, сіли трішки.

*Встають:*

Відпочили, повставали

І вперед покрокували.

*І знову під марш марширують по колу.*

***ПІДСКОКИ***

*Мета.* Розвиток координації рухів, ритмічної мови.

*Опис вправи.* Діти поділяються на дві групи. Одна вико­нує рухи, друга — говорить вірш та плеще у долоні:

*Ніжки разом, ніжки в боки.*

*Починаємо підскоки.*

*Раз, два, три, чотири, п'ять,*

*Любо нам вперед стрибать.*

Під польку А. Любарського діти стрибають по колу, руки в боки. Потім групи дітей міняються ролями.

***МАЛЕНЬКИЙ-ВЕЛИКИЙ***

*Мета.* Розвиток координації рухів, ритмічної мови.

*Опис вправи.* Діти поділяються на дві групи. Одна група виконує рухи, друга — говорить вірш та плеще у долоні:

*Спочатку буду я маленьким*

*І до колінок притулюсь.*

*А потім стану я великим*

*І вмить до лампи дотягнусь.*

Діти сидять навпочіпки, притискуючи голову до низу та обхопивши руками

коліна. Потім піднімаються, стають на півпальці й тягнуться вгору, підіймаючи руки.

***ХОДЬБА НАВШПИНЬКАХ***

*Мета.* Відпрацювання ритмічної ходьби разом з ритмічною мовою.

*Опис вправи.* Діти ідуть по колу навшпиньках з однора­зовим промовлянням вірша:

Пливуть гусенята — червонії лапки.

Пливуть вони в озері замість зарядки.

Сірі за білими з мамою гускою.

Пливуть всі веселою стрічкою вузькою.

**ПІНГВІН**

*Мета.* Розвиток рухливості ступнів ніг разом з ритмічної мовою.

*Опис вправи.* Під марш діти йдуть по колу спочатку на внутрішньому, а потім на зовнішньому боці ступнів ніг та промовляють:

По льоду пінгвін іде,

Пінгвінят своїх веде,

По дорозі тій ідуть

Та на кригу не впадуть.

*При ходьбі руки відведені трохи в сторони.*

***ХОДЬБА НАВШПИНЬКАХ ТА П'ЯТАХ***

*Мета.* Розвиток м 'язів ніг, ритмічної ходьби і мови.

*Опис вправи.* Діти ходять по колу спочатку під тиху маршову музику навшпиньках, потім під гучний марш — на п'ятах, і промовляють:

Відпочити хоче мати.

На канапі мить поспати.

Я навшпиньках тут ходжу,

Я її не розбуджу.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Моїх п'яток чути стук.

Мої п'яточки ідуть

І до матінки ведуть.

**ВПРАВИ НА РІВНОВАГУ**

*Мета.* Розвиток координації рухів і мови.

*Опис вправи.* 1) Діти стоять у колі на одній нозі, друга трохи відведена назад, і промовляють:

Дуже важко так стояти,

Руки в боки нам держати,

Не валитись, не хитатись,

На одній нозі триматись.

*Вправа повторюється зі зміною ніг.*

*2) Діти йдуть вузькою дошкою та промовляють:*

По місточку я іду

І нізащо не впаду.

По місточку я іду,

Руки в боки я держу.

**РАНКОВА ВПРАВА**

*Мета.* Розвиток м'язів рук, ніг, тулуба, координації слів та рухів.

*Опис вправи.* Діти розподіляються на дві групи. Одна група під марш виконує рухи відповідно до тексту (руки тримає в боки), друга промовляє вірш:

*На носочки піднімайся,*

*Присідай та випрямляйся.*

*Ноги в боки, ноги вкупі,*

*Ноги в боки, ноги вкупі,*

*Опускай донизу руки.*

Потім групи дітей міняються ролями. Діти стоять у колі. У центрі лежать прапорці за кількістю дітей. По черзі кожна дитина стрибає на одній нозі до прапорця, піднімає його і на другій нозі стрибає на місці. Всі промовляють вірш та плещть у долоні:

*Плиг-скік, плиг-скік,*

*Ось і мій прапорець.*

*Плиг-скік, плиг-скік,*

*Вже стрибкам моїм кінець.*

Коли всі діти піднімуть прапорці, вони марширують під музику по кімнаті.

Цю ж вправу можна проводити восени на прогулянці. Тоді вірш звучатиме так:

Плиг-скік, плиг-скік,

Ось мій листок.

Плиг-скік, плиг-скік,

Ось мій листок.

**ЗАРЯДКА**

*Мета.* Розвиток м 'язів ніг, координації слів та рухів.

*Опис вправи.* Діти розподіляються на дві групи. Одна група під марш нешвидко бігає по колу петлясто, друга — промовляє вірш та плеще в долоні:

Раз, два, раз, два,

Замигтіли п'ятки.

Як чудово босоніж

Бігать в час зарядки.

Раз, два, раз, два,

Замигтіли п'ятки.

*Потім групи дітей міняються.*

***ВПРАВИ ДЛЯ М'ЯЗІВ РУК***

*Мета.* Розвиток м'язів рук, координації слів та рухів.

*Опис вправи.* Під марш М.Раухвергера діти промовляють вірш, виконуючи рухи, які називають:

Руки в сторони ведем,

Кулачки ми стиснем,

Потім їх відпустим

І на пояс покладем.

Руки вгору поведем,

Кулачки ми стиснем.

Потім їх відпустим

І на пояс покладем.

Руки вниз ми поведем,

Кулачки ми стиснем.

Потім їх відпустим

І на пояс покладем.

**ХЛОП-ТОП**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис вправи.* Діти стоять у колі й під марш роблять рухи, які промовляють у віршику:

*Довго грали, притомились,*

*Друг на дружку подивились.*

*Ручками хлоп-хлоп,*

*Ніжками топ-топ.*

На першу половину вірша діти, витягнувши руки вперед, стискають та відпускають пальці рук.

***СКІК-ПІДСКІК***

*Мета.* Розвиток координації рухів, ритмічної мови.

*Опис гри.* Діти розподіляються на дві групи. Одна група виконує рухи відповідно до тексту, друга — промовляє вірш, плескаючи в долоні:

Ми стежкою стрибаєм

І ніженьки міняєм.

Пострибали, пострибали

І лелеками всі стали.

На одній всього нозі

У болоті, у грязі.

Вмить квакушки прискакали:

«Ква-ква-ква», — всі закричали.

Скік, скік, скік-підскік,

Проскакав я, скільки зміг.

*Потім групи дітей міняються ролями.*

**ЗАЄЦЬ**

*Мета.* Розвиток координації рухів, ритмічної мови.

*Опис гри.* Лічилкою обирається «заєць» та два «вартових». Решта дітей сидить на стільиях та ритмічно плескаючи у долоні, промовляє вірш:

*Довговухий розбишака*

*У город ходити звик.*

*Він по грядках пострибав.*

*Всю капусту потоптав.*

*Ми за ним — він скік-підскік*

*І з городу вмить утік.*

На початку вірша «вартові» ходять поміж стільцями, які стоять у ряд (це капуста на грядці), підіймають ті, що впали. За останнім сидить «заєць». Коли його знаходять, він починає стрибати. «Вартові» його наздоганяють, діти гучно плещуть у долоні.

**М'ЯЧИК**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

Обладнання. *М'яч.*

*Опис гри.* Це індивідуальна гра. На перші два рядки вірша дитина ритмічно б'є м'ячем об підлогу, на останні — підкидає вгору, при цьому промовляє вірш:

М'ячик, ти мій кращий друже,

І люблю тебе я дуже.

Весело з тобою фати,

Вгору цілий день кидати.

**У ЛІСІ ПІД ЧАС ДОЩУ**

*Мета.* Розвиток координації рухів, ритмічної мови.

*Опис гри.* Діти сидять на стільцях (пнях). Вихователь говорить: «Ось пішов дощик. Як він крапає?» Діти спочатку повільно, потім швидше постукують пальцем об долоню і промовляють:

Крапля раз. крапля два.

Дощ помалу полива.

Хай скоріше виростає

Після дощика трава.

Крап-крап, крап-крап-крап,

Швидше дощик припускай,

Крап-крап, крап-крап-крап,

Парасольки відкривай.

Діти підіймають вгору руки, ніби розкривають парасольку. Потім ритмічно виставляють то ліву, то праву ногу, і говорять:

Іде дощ, ну, то й що ж.

Чи нема у нас калош?

От які у нас калоші,

І блискучі, і хороші.

Підводяться та починають стрибати поодинці через «ка­люжу» (окреслене крейдою коло), промовляючи:

*Я в калюжу не впаду,*

*Я її перестрибну.*

Вихователь говорить: «Дощ скінчився, і за дітьми в ліс прискакала конячка». Діти стають по троє за вихователькою (конячкою) та йдуть по колу (нібито їдуть у візку), промовляючи:

Ба! Конячка прискакала,

Повезе всіх в дитсадок.

Дітлахів нас тут чимало.

Кінь копитом цок та цок.

Діти біжать по колу, «цокають» язиком та б'ють «ко­питами».

**Я ВМИВАЮСЬ**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис вправи.* Діти стоять у колі, виконують ритмічні рухи відповідно до тексту та промовляють:

Я вмиваю чисто личко,

Рученята невеличкі.

Ще води в відрі приніс

Вимив вушка, вимив ніс.

**ЗАКРІЙНИЦЯ**

*Мета.* Розвиток дрібної моторики пальців рук, координації слів та рухів.

*Опис гри.* Ця гра насамперед для дівчаток. Її та наступну гру можна використовувати в ігровій ситуації «Ми шиємо». Дівчатка стоять та імітують другим і третім пальцями руки ножиці, які ріжуть тканину, промовляючи:

Щоби сукню нам пошити

Та тканину розкроїти,

І наліво, і направо

Ріжуть ножиці все жваво.

Рухи виконують ритмічно під польку (українську народну мелодію).

**ШВАЧКА**

*Мета.* Розвиток диференціації рухів разом з ритмічною мовою.

*Опис гри.* Перші два рядки вірша дівчатка ритмічно про­мовляють, сидячи на стільцях. На третій та четвертий рядки ритмічно разом зі словами крутять правою рукою так, як рухається колесо швацької машинки. На п'ятий та шостий рядки вірша ліва рука робить рухи, немов шиє голка машинки. На останні рядки руки роблять одноразово різні рухи разом зі словами.

Щоб плаття собі пошити.

Треба вчитися строчити.

Колесо те, що направо,

Крутить рукою довго, жваво.

Голка з ниткою наліво

Для вас пошиє все красиво.

Тук-тук, тук-тук-тук.

Щоб плаття собі пошити.

Треба вчитися строчити.

Колесо те, що направо,

Крутить рукою довго, жваво.

Голка з ниткою наліво

Для вас пошиє все красиво.

Тук-тук, тук-тук-тук.

Чуєм голки дрібний стук.

**ГОЛКА**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів руки.

*Опис гри*. Дівчатка імітують шиття голкою вручну, при цьому промовляючи вірш ритмічно за кожним стібком:

*Голка, голка, швидко ший,*

*Все, що треба нам, поший.*

*Пальця мого не коли.*

*Сарафанчика зроби.*

**ЛИСТ**

*Мета.* Розвиток рухливості кисті руки, координації слів та рухів.

*Опис гри.* Діти сидять за столиками та імітують написання листа, при цьому ритмічно промовляючи:

Я пишу тобі листа,

Як проводила свята.

Букви всі охайні

В маленької Тані.

**ПРАЧКИ**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис гри.* Діти стоять у колі та роблять рухи відповідно до тексту вірша. Після слів «Танцювати нам охота» танцюють польку.

Мамі ми допомагали,

Всю білизну їй попрали.

Терли, терли ми помалу.

От як ми допомагали.

Ось скінчилася робота,

Танцювати нам охота.

Мамі знов допомагали,

Всю білизну прасували,

Прасували, прасували.

На місця все поскладали.

Мамі знов допомагали,

Всю білизну прасували,

Прасували, прасували.

На місця все поскладали.

Вся скінчилася робота,

Танцювати нам охота.

Виліплювання пиріжків, промовляючи під музику А.Філіпенка «Пиріжки»:

Пекла Наталка пиріжки.

Пекла духмяні і смачні.

Ми за стіл всі сіли

Й пиріжки поїли.

**КАПУСТА**

*Мета.* Розвиток координації ритмічної мови та рухів руки.

*Опис гри.* Діти сидять за столом та роб­лять рухи ребром долоні, опускаючи та підіймаючи по черзі, при цьому промовляють:

Туки-туки, тук-тук-тук!

Січем разом в вісім рук.

Туки-туки, тук-тук-ток!

Буде взимку нам борщок.

**СТРІЧКИ**

*Мета.* Розвиток координації ритмічної мови та рухів руки.

*Опис вправи.* Дівчатка стоять у колі, тримаючи стрічку в руці. Під музику Ю.Рожавської «Лісовий бал» вони ритмічно змахують рукою зі стрічкою вгору та промовля­ють:

Ви, стрічки, злітайте вгору,

В синє небо, у блакить.

Станем размо ми у коло.

Стрічка знов уверх летить.

**КОСАРІ**

*Мета.* Розвиток координації рухів та слів.

*Опис гри.* Хлопці стоять ряд і роблять руками рухи, немов косять траву, просуваючись вперед. При цьому промов­ляють:

Дзінь-дзінь, дзінь-дзінь.

Це коси сталевий дзвін.

Від зорі і до зорі

Косять траву косарі.

Притомились — сіли,

Всю вечерю з'їли.

***ТРИ КОЗИ***

*Мета.* Розвиток координації рухів та слів.

*Опис гри.* Те ж, що в минулій грі, тільки замість косарів — кози. «Кози» роблять ритмічні рухи руками таговорять:

Тілі-тілі, тілі-тілі,

*Три кози траву косили.*

*Притомилися і сіли,*

*І травицю ту ж поїли.*

Під веселу польку діти повзають по кімнаті навколішках, спираючись на руки, нібито їдять траву.

***РУБКА ДРОВ***

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів.

*Опис гри.* Хлопці стоять у ряд та імітують рубку дров, промовляючи:

Взяв Дмитро сокиру в руки,

Дрова він рубати став.

Бах — рубав, бух — рубав,

Притомився — перестав.

**ПИЛА**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів.

*Опис гри.* Хлопці стоять один проти одного, тримаються за праву руку та роблять рухи, які імітують пиляння дров, промовляючи:

Пиляй, пила, складай все в ряд,

Будуєм хатку для звірят.

Там сірий зайка буде жити

І з нами буде він дружити.

***ВЕСЕЛІ МОЛОТКИ***

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис гри.* Діти сидять на стільцях та ритмічно постукують кулачком по кулачку або ударяють музичним молоточком по табуретці під марш Т.Шутенко, промовляючи:

*Нумо, веселіше*

*Стучать хай молотки.*

*Міцніше та сильніше*

*Ми заб'ємо гвіздки.*

*Тук-тук, ток-ток,*

*Бий міцніше, молоток.*

*Тук-тук, ток-ток,*

*Бий міцніше, молоток.*

**КОВАЛЬ**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис гри.* Хлопці стоять *у* колі, з'єднуючи руки над головою, потім опускають руки вниз та піднімають догори зі словами:

Молот б'є, молот б'є,

Із заліза він кує

Для машин якусь деталь.

Так працює день коваль.

***ТОЧИЛЬНИК***

*Мета.* Розвиток складної координації рухів та слів.

*Опис гри.* Хлопці стоять в ряд. Правою ногою ритмічно під текст вірша натискають та піднімають носок ноги, а правою рукою рухають вперед та назад по лівому кулаку, промовляючи: Точильник кричить:

«Бритви, ножі Я заточу».

Вжі-вжі-вжі.

***ВЕСЕЛИЙ САЖОТРУС***

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів руки.

*Опис гри.* Хлопці стоять в ряд. Правою рукою рухають то вгору, то вниз, згинаючи в лікті, кисть стиснута в кулаці, і промовляють: От веселий сажотрус,

Димар він чисто чистить.

-Зовсім він не боягуз,

По даху ладен лізти.

Руку вгору, руку вниз,

Димар буде швидко чист.

На рядок — два рухи.

**ДВІРНИК**

*Мета.* Розвиток координації ритмічних слів та рухів.

*Опис гри.* Діти поділяються по парах. Один з пари — «двірник», другий — людина, що іде по вулиці. У той час, як «двірник» мете, другий обходить його по колу. «Двірник», поставивши ноги на ширину плечей, робить широкі розмахи обома руками разом праворуч і ліворуч, повертаючи при цьому тулуб і просуваючись вперед, координуючи розмах рук з рухом правої ноги. Друга дитина ритмічно марширує, високо піднімаючи ноги, немов іде і промовляє:

*Сніг іде, сніг іде.*

*Двірник вулицю мете.*

*Двірник вулицю мете,*

*А народ збоку іде.*

**ПОЖЕЖНИЙ**

*Мета.* Розвиток складної координації рухів разом з мовою.

*Опис гри.* Пожежний підіймається по драбині на дах будинку.

а) Діти піднімають вгору праву руку і, стиснувши пальці в кулак, з силою опускають її донизу, згинаючи в лікті, ліва при цьому іде вгору. Потім навпаки. При цьому промовляють:

Лізу, лізу по драбині,

Щоб долізти до вершини.

От пожежний молодець!

Тут пожежі і кінець!

б) Поєднати рухи рук і ніг, координуючи їх так: при піднятій руці — піднімається ліва нога і навпаки.

**КОНЯЧКА**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів.

*Опис гри.* Діти стоять один за одним, руки зігнуті в ліктях. Ногою, як копитом, вони ритмічно б'ють об підло­гу та промовляють:

Цок-цок. цок-цок.

Цокають копита.

Цок-цок, цок-цок,

Я охайна й вмита.

Я копитом постучу,

Як захочеш — прокачу.

Після цих слів, під музику М.Красєва «Конячка», діти біжать по колу.

**ФУТБОЛ**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів ніг.

*Опис гри.*Хлопці стоять врозтіч по кімнаті. У центрі кімнати лежить на підлозі м'яч. Одна дитина — «воро­тар» — стоїть біля «воріт». «Футболісти» ритмічно ви­кидають праву ногу вперед, немов б'ють по м'ячу, та гово­рять:

**ФУТБОЛ**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів ніг.

*Опис гри.*Хлопці стоять врозтіч по кімнаті. У центрі кімнати лежить на підлозі м'яч. Одна дитина — «воро­тар» — стоїть біля «воріт». «Футболісти» ритмічно ви­кидають праву ногу вперед, немов б'ють по м'ячу, та гово­рять:

Я пішов грати в футбол,

У ворота забив я гол.

Дітвора кричить: «Ура!»

Дуже гарна наша гра.

Дівчата-болільниці сидять на стільцях, ритмічно плещуть у долоні, потім кричать: «Гол!», а хлопці намагаються забити гол м'ячем. Хто влучив у ворота — стає воротарем.

**ВОДІЙ**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів рук.

*Опис гри.* Хлопці сидять на стільцях і руками ( ритмічно ніби крутять руль машини то праворуч, 1то ліворуч, промовляючи:

Їду, їду я додому

На машині з вантажем.

Незважаючи па втому,

Все сиджу я за рулем.

***НАТИРАЧ ПІДЛОГИ***

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів ноги.

*Опис гри.* Діти стоять *.у* шерензі, руки тримають за спиною, ногою «натирають підлогу» та промовляють:

*Натираю я підлогу*

*І треную свою ногу.*

*Швидко треба натирати,*

*Щоб хвалила мене мати.*

***МОРСЬКА АЗБУКА***

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів рук.

*Опис гри.* Хлопці стоять з прапорцями і кожен ритмічно подає різні сигнали, які вигадує самостійно, промовляючи:

От матроси молодці!

Взявши в руки прапорці.

Кораблям дають сигнали.

Щоб вони дорогу знали.

**ГОДИННИК**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів.

*Опис гри.* Одна частина дітей сидить на стільцях та ритмічно плеще в долоні, імітуючи хід го­динника. Друга — стоїть на пря­мих ногах, ноги на ширині плечей, руки лежать на стегнах. Хитаю­чись з лівої ноги на праву і відриваю­чи вільну ногу від підлоги, діти говорять:

Тік-так, тік-так,

Я звик отак:

Крок — наліво, крок — направо.

Ходить маятник наш браво.

На рядок — 2 рухи.

**НА ЧОВНІ**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів.

*Опис гри.* Діти сидять на килимі в ряд, як гребці у човні (ноги зігнути в колінах). В руках у них палка, якою, немов веслом, гребуть то наліво, то направо, повертаючи тулуб та промовляючи:

Добре їхати мені

Вниз по річці у човні.

Веслами гребу я жваво

І наліво, і направо.

**ЗАЙЧЕНЯ**

*Мета.* Розвиток координації слів та рухів. Розслаблення рук.

*Опис гри.* Діти сидять навпочіпки по колу. Руки зігнуті в ліктях, кисті висять вільно. Діти ритмічно ворушать «лапками» та промовляють:

На ці слова «півень виходить на середину кола, високо піднімаючи ноги та б'ючи себе руками по боках. Потім він плеще в долоні та говорить:

Раз, два, три,

Нумо, повтори. (Двічі)

Діти повторюють його рухи на частину Б народної му­зики.

Звучить музична частина А. Діти плещуть у долоні та говорять:

Качка йде, хитається,

До води схиляється. (Двічі)

Виходить «качка». Хитаючись і нахи­ляючись вперед, вона заходить у коло, зупиняється, плеще в долоні та говорить:

Раз, два, три,

Нумо, повтори. (Двічі)

Діти повторюють її рухи під музику. ? Знову звучить музична частина А. Діти плещуть у долоні та говорять:

А гусак наш, як уміє,

Все витягує вниз шию. *(Двічі)*

Виходить «гусак», роблячи ритмічні рухи шиєю вперед. Він заходить у коло, зупиняється, плеще у до­лоні та говорить:

Раз, два, три, Нумо, повтори. (Двічі)

Під музику діти повторюють його рухи.

**ВПРАВИ НА РЕЛАКСАЦІЮ МЯЗОВОГО ТОНУСУ**

***ФОРМУЛА ЗАГАЛЬНОГО СПОКОЮ***

*Опис вправи.* Діти приймають позу спокою: сидять на стільцях, ноги трохи розставлені, руки вільно лежать на колінах. Формула загального спокою промовляється логопе­дом на початку заняття тихим голосом, в уповільненому темпі, з довгими паузами:

Гра у нас є от яка —

Дуже легка і проста:

Уповільнюються рухи,

І нема більше напруги.

І приємно стало зразу,

Як розслабили ми м'язи.

*Грає будь-яка повільна мелодія, діти розслабляються.*

***«КУЛАЧКИ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів рук.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях та міцно стиска­ють кулачки (руки лежать на колінах). Вихователь гово­рить: «Як важко та неприємно так сидіти, руки втоми­лися. Розтуліть пальці і не стискайте кулачки. Руки відпо­чивають, їм стало легко. Спокійний вдих—видих, вдих—ви­дих. А тепер те ж саме під вірш (говорить вихователь):

*Руки на колінах*

Стисну в кулачки.

Міцно із напругою

Тримаю, раз, два, три.

Потім вільно відпускаю

І отак відпочиваю.

Як приємно без напруги,

Хай лежать спокійно руки».

Грає будь-яка повільна мелодія, діти розслаблюються.

***«ОЛЕНІ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів рук.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Рукипідняті й схрещені угорі над головою, пальці ши­роко розставлені. Вихователь говорить:

«Напружте руки. Вони стали тверді, як роги в оленя. Так важко тримати руки, неприємно. Опустіть руки вниз, розслабте, хай вони відпочивають. Вдих—видих, вдих—видих. А тепер те ж саме під вірш:

Ми в оленівперетворились,

І роги в нас на голові.

Ми проти вітру не схилились,

Вперед йдемо ми по траві.

Вітер вщух, і без напруги

Додолу опускаєм руки.

Наші м'язи відпочили

І розсла-би-лись».

***«ОЛЕНІ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів рук.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Руки підняті й схрещені угорі над головою, пальці широко розставлені. Вихователь говорить:

«Напружте руки. Вони стали тверді, як роги в оленя. Так важко тримати руки, неприємно. Опустіть руки вниз, розслабте, хай вони відпочивають. Вдих—видих, вдих—видих. А тепер те ж саме під вірш:

Ми в оленівперетворились,

І роги в нас на голові.

Ми проти вітру не схилились,

Вперед йдемо ми по траві.

Вітер вщух, і без напруги

Додолу опускаєм руки.

Наші м'язи відпочили

І розсла-би-лись».

Під спокійну мелодію діти розслаблюються.

***«ПІДЙОМНИЙ КРАН»***

*Мета.* Розслаблення м'язів рук.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Права рука зігну­та в лікті й з напругою підіймається вгору. Потім, розслаблена, повільно опускається на коліно. Те ж саме лівою рукою. Вихователь розповідає дітям, що так працює підйомний кран, і як важко та неприємно руці відч увати таку напругу, та як легко, коли рука в розслабленому стані. Після цього діти роблять вправу ще раз під вірш, який промовляє вихователь:

З напругою рук а так підноситься вгору,

Немов кранівник піднімає вантаж.

А потім повільно іде кран додолу,

Скінчилась робота, скінчився труд наш.

***«ПРУЖИНКИ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів ніг.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь гово­рить: «Діти, уявіть собі, що пальці ніг ви поставили на пружинки. Вони підстрибують вгору та штовхають носки ніг. Притиснемо ці пружинки. Ноги в напрузі, їм важко. Відпустили пружинки, пальці ніг трохи піднялись, п'яти залишились на підлозі. Ногам стало легко, вони відпочивають. Вдих—видих, вдих—видих. А тепер те ж саме робіть Під вірш:

Ну і дивнії пружинки,

Що впираються в ботинки.

Ти носочки опускай,

На пружинки натискай.

Дужче, дужче натискай,

Потім вже відпочивай».

***«НОЖИЦІ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів ніг.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти, ви всі працювали ножицями. А тепер ножицями стануть ваші ноги. Я зараз буду читати вірш, а ви будете відповідно до тексту виконувати рухи:

От ножицями ноги стали,

Поволі ми їх підіймали.

То розтуляли, то стуляли,

І без напруги опускали.

Як важко було ногам, коли вони працювали, немов ножиці. І як легко їм зараз. Вдих—видих, вдих—видих. Повторимо цю вправу ще раз. Ви добре відчуєте роботу м'язів своїх ніг та різницю між напругою та розслаблен­ням».

***«МИ ЗАГОРАЄМО»***

*Мета.* Розслаблення м'язів ніг.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях, ноги виставлені вперед та відірвані від підлоги. Вихователь говорить: «Діти, уявіть собі, що ви влітку на річці й підставили ноги сонцю. Хай вони засмагають.

Ноги в напрузі, тверді. Втомилися. Опустили ноги, хай відпочивають. Як приємно. Вдих—видих, вдих—видих. А тепер те ж саме робіть під віршований текст:

Всі ми добре загораєм,

Ноги вгору піднімаєм,

їх з напругою тримаєм...

І додолу опускаєм.

Розслаблятись добре м'язам,

Відпочинемо всі разом».

***«СОЛДАТИ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів тулуба.

*Опис вправи.* Діти стоять в шерензі. Вихователь говорить: «Діти, ви всі бачили, як солдати стоять по команді «струнко» і як — «вільно». Я буду говорити вірш, а ви спочатку стійте рівно, з напругою, а потім вільно, з розслаб­ленням усіх м'язів:

Станемо всі, як солдати,

Струнко будемо стояти.

Як команда буде: «Вільно!»,

Всі розслабимось ми спільно.

**«ШТАНГІСТИ»**

*Мета.* Розслаблення м'язів тулуба.

*Опис вправи.* Вихователь говорить: «Діти, сьогодні ми будемо займатися спортом. Стали всі в шеренгу, нахилилися вперед! Уявіть собі, що перед вами — важка штанга. Взяли її, стиснули кулаки, підняли штангу вгору. Ой, як важко! Потримали її та кинули вниз. А тепер те ж саме під вірш:

Щоб побити всі рекорди,

Я почну займатись спортом.

Штангу вгору підіймаю.

Там тримаю, опускаю.

Без напруги наші м'язи.

Легко стадо всім нам зразу».

**«НА КОРАБЛІ»**

*Мета.* Розслаблення м'язів тулуба.

*Опис вправи.* Вихователь говорить: «Діти, уявіть собі, що ви матроси і знаходитесь на кораблі під час шторму. Палубу хитає, і ви можете впасти. Станьте рівно. Ноги розставте ширше, руки зчеплені за спиною. Так ви не впадете. А тепер робимо те, про що говориться в тексті вірша:

Стало палубу хитати

І матросів всіх гойдати.

Праву ногу притискаю,

В цей час ліву розслабляю.

Ну, а потім — навпаки.

Все цс роблять моряки».

По два рухи (праворуч та ліворуч) на один рядок вірша.

**«КУЛЬКА»**

*Мета.* Розслаблення м'язів живота.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти, для того, щоб ви навчилися спокійно та рівно дихати, ми будемо вчитися розслабляти м'язи живота. Уявіть собі, що ваш живіт — це велика повітряна куля. Будемо її надувати. Покладіть руку на живіт і перевіряй­те, як надулась куля. Вдих. М'язи живота в напрузі, це неприємно. Луснула куля — видих. А тепер надуємо маленьку кульку. Спокійний вдих животом, напруга невелика. Плечі не піднімаються. Вдих—видих, вдих—видих. А тепер те ж саме ще раз під віршик:

Ось ми кульку надуваєм,

Ручкою перевіряєм.

Луснула — ми видихаєм,

Наші м'язи розслабляєм.

Легко дихати всім нам,

Знов повторюй вправу сам».

**«ДОПИТЛИВА ВАРВАРА»**

*Мета.* Розслаблення м'язів шиї.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти! Жи,га на світі дівчина Варвара. Вона була дуже допиттва і весь час роздивлялась навкруги. Давайте і ми подивимось ліворуч так, щоб побачити якомога далі, потім — праворуч. Дихаємо легко. Я вам буду розповідати про Варвару, а ви робіть рухи головою відповідно до тексту:

А допитлива Варвара

І наліво, і направо

Роздивляється навкруг,

Де її найкращий друг?

Раптом дивиться вперед —

Друг сховався в очерет.

Тут Варвара вмить радіє,

Розслабляє вона шию.

Дивиться Варвара вгору,

Де пташки у ранню пору

Все літають по ділах

Та ковтають всіх комах.

Подивилась потім вниз.

Де мурашка тягне хмиз.

Дуже важко мурашині.

Напрягла й Варвара шию.

Вперед потім подивилась,

Дуже Варя притомилась.

Давайте, діти, разом з

Варварою тепер відпочинемо,

розслабимось. Вдих—видих.

***«ХОБОТОК»***

*Мета.* Розслаблення м'язів губ.

Опис вправи. Малята сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти, ви всі були у зоопарку і бачили там слона. Уявіть собі, що ми всі слоненята. Я вам буду читати віршик, а ви робіть те, прощо там буде говоритись:

*Я* наслідую слону,

Губи «хоботком» тягну.

А тепер їх відпускаю

І на місце повертаю.

Потягну — і розслабляю.

Потягну — і розслабляю».

***«ЖАБКИ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів губ.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти, дуже важко вимовляти слова, якщо наші губи в напрузі. Навчимось їх розслабляти. Уявіть собі, що ви всі жабки. А який у них рот? Великий, аж до вушок. Зараз я буду читати віршик, а ви робіть те, про що там розповідається: *.*

*От сподобалось квакушкам,*

*Тягнем губи аж до вушка.*

*Потягну і перестану,*

*У Без напруги губи стануть.*

*Легко так відпочивати,*

*І слова нам вимовляти.*

*Носом вдих — губи розтягнули, видих — розслабили, привели в нормальний стан».*

***«ГОРІШКИ»***

*Мета.* Розслаблення м'язів нижньої щелепи.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти! Уявіть собі, що у вас є багато горішків, і вам дуже хочеться всіх їх розгризти. Зціпіть міцно зуби, напружте ни­жню щелепу. Розколовся горішок, розслабте рот. Ви вже не напружуєтесь, вам легко. А тепер те ж саме під віршик:

*Я горішки розгризаю,*

*Зуби міцно я стискаю.*

*Як розгриз — то відпускаю*

*І тепер відпочиваю.*

*В нас горішків ще багато,*

*Довго гризти їх малятам».*

***«СЕРДИТИЙ ЯЗИК»***

*Мета.* Розслаблення м'язів язика.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Щось наш язичок сьогодні розпустувався. Замість того, щоб допомагати вимовляти слова, він напружився і штовхає зуби. Це так важко та неприємно робити. Язик відразу втомився. А коли відпочив, почав легко вимовляти слова. Послухайте про це віршик та робить те ж саме:

*Дійшов язик наш до біди,*

*Штурлять почав все не туди:*

*Став язик штовхати зуби,*

*Щоб їх випхнути за губи.*

*Притомився, перестав*

*І на місце зразу став.*

*Наш розслабився язик,*

*Працювати так не звик».*

***«ЛЬОДОВА ГІРКА»***

*Мета.* Розслаблення м'язів язика.

*Опис вправи.* Діти сидять на стільцях. Вихователь говорить: «Діти! Давайте зробимо з язика льодову гірку. Язик напружте, його кінчик притисніть до нижніх зубів, тоді язик вигнеться гіркою. Відкрийте рот, я подивлюсь, яка у вас гарна льодова гірка. Але ось прийшла весна. Розтопилася гірка, і наш язик розслабився. А тепер робіть те ж саме під вірш:

Раптом спинка язика

Стала гіркою льодка.

Розтопитись їй звелю,

Я напруги не люблю.

Став на місце наш язик,

Бо до льоду він не звик».

**«ЧАРІВНИЙ СОН»**

*Опис гри.* Ця гра проводиться наприкінці заняття з відновлення мовлення на III етапі м'язової релаксації, коли вправи, засновані на контрастних діях (напруга — розслаблення), вже не потрібні.

Стан релаксації викликається навіюванням. Діти сидять у позі спокою. Очі заплющені. Вихователь говорить:

Всі уміємо стрибати, бігати і малювати,

А тепер потрібно нам вчитися відпочивати.

Далі вихователь тихим голосом з довгими паузами гово­рить формулу загального спокою (формула загального спокою).Потім так само повільно говорить останні слова з вправ на розслаблення м'язів рук, ніг тощо. Наприклад: «Як приємно без напруги, хай лежать спокійно, руки». Потім говорить: «Дихаємо легко, рівно і глибоко» і дітей виводить зі стану релаксації.

От як ми відпочивали,

Сном чарівним засинали,

І тепер ми без напруги

Легко робимо всі рухи.

Далі говорить бадьоро та голосно:

Ми говоримо сміливо,

Вірно, чітко і красиво.

Ми не поспішаємо.

Слова ми не ковтаємо.

Сприймаючи мовні формули у стані релаксації, діти до­бре їх засвоюють. Після виведення зі стану релаксації діти переходять до інших занять.

Цю гру можна проводити і вдома батьками перед сном дитини. Тоді останньою фразою буде:

От як ми відпочиваєм,

Сном чарівним засинаєм.

На цьому навіювання закінчується. В процесі гри звучить спокійна мелодія.

Список використаної літератури.

1. Агранович З. Є. Логопедична робота з подолання порушень складової структури слова у дітей. СПб., 2000.
2. Новотворцева Н. В. Вчимося писати, навчання грамоті в дитячому саду. Популярний посібник для батьків та педагогів. Ярославль: «Академія розвитку», 1998.
3. Поварова І. А. Корекція заїкання у іграх та тренінгах. СПб.: Пітер, 2004.
4. Ричкова Н. А. Логопедична ритміка. ТОВ «Гном - Прес». 1998.
5. Успенська Л. П., Успенський М. В. Вчіться правильно говорити. М.: Просвещение, 1991.
6. Цвинтарний В. В.Радість правильно говорити. М.: ЗАТ Видавництво Центр - поліграф, 2002.
7. Ястребова А. В. Подолання загального недорозвинення в учнів початкових класів загальноосвітніх установ. М., 2000.