**Управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації**

**Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти**

**Кабінетвиховної роботи, позашкільної освіти, захисту прав дитини, дисциплін художньо-естетичного циклу та фізичного виховання**

**Комунальний заклад «Чудельська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат №2**

**І-ІІ ступенів» Рівненської обласної ради**

***Сучасні форми і методи національного виховання учнів шкіл-інтернатів***

Тематичний збірник праць

обласного семінару для заступників директорів із виховної роботи шкіл-інтернатів області

**Бібліотечка**

**Рівненського обласного інституту**

**післядипломної педагогічної освіти**

**Серія «Регіональні науково-методичні заходи»**



Сучасні форми і методи національного виховання учнів шкіл-інтернатів : тематичний збірник праць / Упоряд.: А. А. Волосюк; за заг. редакцією А. О. Лавренчука. – Рівне : РОІППО, 2013. – 103 с.

**Рекомендовано радою кабінету виховної роботи, позашкільної освіти, захисту прав дитини, дисциплін художньо-естетичного циклу та фізичного виховання Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (Протокол № \_ від \_\_.\_\_.2013 року).**

**Відповідальний за випуск:**

***Лавренчук Андрій Олександрович,*** *кандидат наук з державного управління, в. о. ректора Рівненського ОІППО.*

**Упорядники:**

***Волосюк Анатолій Анатолійович,*** *завідувач кабінету інформаційно-методичного забезпечення Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.*

***Тематичний збірник праць присвячено проблемі сучасних форм і методів національного виховання учнів шкіл-інтернатів.***

*Усі матеріали збірника подаються в редакції авторів (збережено стилістику, орфографію та мову). Відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен та інших даних несуть автори.*

**© Колектив авторів, 2013**

**© РОІППО, 2013**

***Малюжинський Валерій Володимирович,*** *директор КЗ «Чудельська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат №2 І-ІІ ступенів» Рівненської обласної ради*

**СТВОРЕННЯ ОСОБИСТІСН ОРІЄНТОВАНОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ**

Є. Сеген писав: «Якщо ви почнете виховувати дитину з психічними та фізичними порушеннями то, не надаючи батькам багато надії, не втрачайте її самі і підтримуйте себе в тяжкій праці, яку ви виконуєте… Якщо вона лінива, нездібна, неохайна, неуважна, одним словом у неї немає жодної позитивної якості, яку б ви хотіли побачити – не падайте духом. Якщо вона постійно лежить – посадіть її; якщо вона сидить – поставте її; якщо вона не їсть самостійно – тримайте її пальці, але не ложку, під час їди; якщо вона взагалі не діє – стимулюйте її м’язи до дії; якщо вона не дивиться і не розмовляє – говоріть їй самі і дивіться за нею. Готуйте її як людину, яка працює і примусьте її працювати, працюючи разом з нею; будьте її волею, розумом, дією. І якщо ви не були в змозі протягом 3-4 років дати їй розум, здатність до мовлення і довільність рухів, то в будь-якому разі ні турбота ваша, на енергія, яку ви витратили на неї, не пропала дарма; якщо вона не досягнула тих успіхів, яких ви добивались, то вона, у будь-якому випадку, стала здоровішою і сильнішою, стала слухнянішою і моральнішою. А хіба цього мало? Той, хто зробив все, що міг, - зробив все».

Ці слова стали педагогічним кредом для працівників нашого комунального закладу. Станом на 01.10.2013 року у школі-інтернаті навчається 103 дитини з легкою, помірною розумовою відсталістю, діти із синдромом Дауна. 41 дитина має статус дитини-інваліда. Більше 30-ти дітей мають важкі вади мовлення.

Навчально-виховна і корекційно-розвивальна робота з дітьми в школі-інтернаті носить комплексний характер, охоплює всі лінії їхнього індивідуального розвитку. Основними умовами і факторами, які сприяють просуванню психічного розвитку вказаної категорії дітей є, їхня особиста діяльність і співпраця з дорослими. Навчання та виховання у навчальному закладі носить практичну спрямованість, оскільки з даного боку доступна дитині діяльність (предметна, ігрова, комунікативна) виступає джерелом знань про оточуючий світ, з допомогою якого цей світ пізнається і перетворюється, з іншого – різні види діяльності забезпечують можливість використання і закріплення навичок, роблять їх здобутком кожної окремо дитини, формують у неї вміння адаптуватись до соціального середовища.

Головне завдання, яке стоїть перед школою-інтернатом – це забезпечення прав дітей, які потребують корекції фізичного або розумового розвитку, на здобуття певного освітнього рівня шляхом спеціально організованого навчально-виховного процесу в комплексі з корекційно-розвитковою роботою, медичною реабілітацією, розвитком природних здібностей дітей, їх творчого мислення, здійснення до професійної та професійної підготовки, формування соціальної адаптації особистості.

З цією метою у школі-інтернаті створені спеціальні кабінети, а саме:

- кабінет розвитку мовлення;

- логопедичний кабінет;

- кабінет соціально-побутового орієнтування;

- кабінет ритміки;

- кабінет ЛФК;

- сенсорна кімната.

Для набуття дітьми професійних навичок у школі-інтернату обладнано 6 майстерень:

- швейної справи – 2;

- столярної справи – 1;

- сільськогосподарської справи – 1;

- малярно-штукатурної – 1;

- шевської справи – 1.

На базі навчального корпусу №2 створено навчально-житловий комплекс для учнів 1-4 класів. Комплекс оснащений:

- класними кімнатами;

- спальними кімнатами;

- ігровою кімнатою;

- залом для відпочинку дітей;

- душовими та туалетними кімнатами.

Навчально-виховний процес у навчальному закладі забезпечують 55 педагогів, 50 з яких мають вищу педагогічну освіту.

Школа-інтернат працює над реалізацією «Програми національного виховання учнівської молоді Рівненщини».

Більшість дітей, які навчаються в нашому закладі, відчувають на собі безвідповідальність своїх батьків за їх долю. Тому тема виховання громадянина України, формування у дітей почуття любові до своєї Батьківщини, її символів, рідної мови є дуже актуальною і вимагає не тільки новизни підходу, але й клопіткої повсякденної праці, тому що від нашої сьогоднішньої роботи залежить в майбутньому життя дітей, які навчаються в школі-інтернаті. Це нелегке завдання, але ми повинні хоча б навчити дітей любити свою Батьківщина, берегти традиції свого народу, прагнути робити добро. Виховання наших дітей за характером повинно бути національним, адже в Україні віками складались свої традиції, цінності, була і є своя історія країни і народу. У своїй практичній діяльності ми постійно пам’ятаємо, що кожна дитина – це індивідуальність, яка по-своєму сприймає одні і ті ж факти і по-своєму ставиться до них. Тому в роботі з дітьми з особливими освітніми потребами ми намагаємось максимально наблизитись до дитини, спілкуватись з нею якомога більше, знати її уподобання, характер і ті умови, в яких вона росте.

Один із ефективних засобів національного виховання,формування у дітей почуття любові до України, її символів, рідної мови – фольклор. З цією метою в школі-інтернаті працює фольклорно-етнографічний гурток (Тишковець Л.М.). через усну народну творчість керівник гуртка відкриває дітям красу навколишнього світу, душу народу. Під час занять учні знайомляться із циклічними фольклорними творами усної народної творчості (колядками, щедрівками, веснянками, обжинковими та побутовими піснями). Діти вчаться не тільки співати і аналізувати ці твори усної народної творчості. Театралізовані дійства і танцювальні номери із відтворенням обрядів, звичаїв навчають учнів не тільки пластики, постановки голосу, але й українському мовленню. Старша група фольклорного етнографічного гуртка сама ініціює та організовує такі дійства, як Андріївські вечорниці, Великодні гаївки, свято Миколая, свято Коляди. Гуртківці беруть активну участь у концертах, оглядах, конкурсах, підготовці та проведенні дитячих ранків, свят.

У навчальному закладі ведеться ціленаправлена робота з виховання у дітей поваги до національної символіки, рідної мови. З питань національного виховання проводяться тематичні періоди «Я – син народу, що вгору йде», «Козацької слави повік не забудуть». Силами педагогічних працівників у школі-інтернаті створений кабінет з українознавства «Українська світлиця». Експонати, які знаходяться у кабінеті збирались по селах Сарненського району. Кабінет створювався з метою пізнання побуту українського народу. Треба відзначити, що діти під керівництвом вихователів з великим задоволенням оформляють матеріали для музею. Руками дітей оформлені розділи кабінету українознавства «Національний одяг регіонів України», «Українська хата», «Українська народна вишивка», «Українські циклічні обрядові свята». «Українська світлиця» стала взірцем виховання у дітей любові до рідного краю і людей, а не сховищем матеріалу. У діяльності кабінету українознавства постійно прослідковується велике різнобарв`я форм і методів роботи з використанням матеріалів. Знайомство дітей, які приходять на навчання у школу-інтернат, починається з відвідування шкільної «Української світлиці». Цей кабінет органічно вписується у систему виховних заходів, які проводяться в нашому навчальному закладі. Виховні заходи, які там проводяться збагачують дитину духовно, не залишають її байдужою.

Наймогутнішою дієвою силою, за допомогою якої можна вирішувати питання щодо формування національної гідності, гордості, виховання патріотичних почуттів є шкільний курс з українознавства. Мета цього курсу – ознайомлення із сучасним і минулим українського народу, його історії, побуту.

Особливої уваги заслуговують практичні заняття. Діти вишивають, виготовляють український національний одяг та ляльки-мотанки. Теми курсу з українознавства тісно пов’язані з собою і мають неабияке виховне значення. Так, такі теми «Родовід, рід, родина» навчають дітей ставитися з любов`ю та повагою до найрідніших людей. Із зацікавленням діти знайомляться з темою про давнє ремесло українців – гончарство. Діти дізнаються, яким різнобарв’ям милують око вироби гончарів.

У школі-інтернаті створена комплексна система особистісно-орієнтованого виховання у дітей національним цінностям, формування у їх душах гордості за багатий духовний світ предків, та сіяння в їхніх серцях любові до всього рідного, відчуття себе його частинкою. Адже народна мудрість говорить:

«*Дитятко, що тісто, як замісив, так і виросло».*

***Гузь Наталія Леонідівна,*** *методист кабінету виховної роботи, захисту прав дитини, позашкільної освіти, дисциплін художньо-естетичного циклу та фізичного виховання*

**СУЧАСНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ**

Комплексну реалізацію завдань у вихованні нової людини, як зазначено в програмі «Освіта» (Україна XXI ст.), мусить об'єднати ***національне виховання***, яке має бути спрямоване на формування у молоді та дітей світоглядної свідомості, ідей, поглядів, переконань, ідеалів, традицій, звичаїв, інших соціально значущих надбань вітчизняної та світової духовної культури, досягнення високої культури міжнаціональних взаємин. Особливу увагу необхідно зосередити на пріоритетних напрямках реформування виховання:

— формування національної свідомості, любові до рідної землі, свого народу, бажання працювати задля розквіту держави, готовності її захищати;

— забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до батьків, жінки-матері, культури та історії рідного народу;

— формування високої мовної культури, оволодіння українською мовою;

— прищеплення шанобливого ставлення до культури, звичаїв, традицій усіх етносів, що населяють Україну;

— утвердження принципів загальнолюдської моралі: правди, справедливості, патріотизму, добра, працелюб­ності, інших доброчинностей;

— формування глибокого усвідомлення взаємозв'язку між ідеями свободи, правами людини та її громадянською відповідальністю;

— формування у дітей і молоді вміння міжособистісного спілкування та підготовка їх до життя в умовах рин­кових відносин.

Національне виховання зорієнтоване на національні вартості як на головний предмет уваги. Воно ставить собі за мету прищепити дітям віру в українську ідею, що втілює прагнення до державності і соборності; розвинути і почуття любові до свого народу і шанобливе ставлення до власної культури, мови, традицій; утвердити пошану до державної символіки і Конституції України; відродити почуття національної гідності і самоповаги тощо.

Національні вартості втілюються найперше в національній культурі, літературі, мистецтві, в національних традиціях, в правових джерелах, в стосунках людей тощо. Всі вони виступають і як самодостатні чинники національного виховання.

Успіх виховання залежить від багатьох причин і насамперед від застосування правильних його методів.

Метод (від грец. -- шлях дослідження, спосіб пізнання) -- спосіб пізнання дійсності і її відтворення в мисленні, це невід̕ємний компонент виховного процесу. В найширшому розумінні це -- шляхи, завдяки яким реалізуються як загальні цілі виховання, замовлені суспільством, так і конкретні завдання педагогіки.

Таким чином, методи виховання -- це способи, за допомогою яких здійснюється цілеспрямований педагогічний вплив учителя на свідомість і поведінку школярів, на формування благородних якостей й збагачення їх необхідним життєвим досвідом. Інакше кажучи, методи виховання -- це способи взаємозвязаної діяльності вчителя й учнів, спрямовані на вирішення насущних виховних завдань. При такому підході дитина виступає як обєкт і суб’єкт виховання.

Методів виховання в сучасній педагогіці чимало. Але появились вони не відразу. Та й саме розуміння цього складного педагогічного явища викристалізувалось поступово. Виникають методи емпірично, в процесі практики родинного, шкільного й громадського виховання, у безперервних виховних пошуках батьків, учителів, вихователів. Методи стали предметом надбання відповідно народної педагогіки і шкільної, обєктом теоретичного аналізу етнопедагогіки і педагогічної науки. Таким чином, сучасні методи виховання становлять собою сплав винаходів педагогіки народної і професіональної.

**Форми організації виховної роботи** за змістом дуже близькі до методів виховання. Виділяються такі форми організації виховної роботи:

***масова*** (тематичні вечори; вечори запитань і відповідей; тижні з різних предметів; олімпіади; туристичні заходи; фестивалі; виставки стінної преси ;свята, змагання тощо)

***групова*** (гуртки; екскурсії; походи; класні години; спортивні секції тощо)

***індивідуальна*** (читання художньої літератури; колекціонування; гра на музичних інструментах; заняття декоративно-ужитковим мистецтвом, малюванням тощо).

**Засоби виховання** – те, за допомогою чого відбувається виховання: предмети, твори духовної та матеріальної культури (наукові посібники, книжки, газети, твори мистецтва), слово вихователя, різноманітні види діяльності: навчання, гра, художня самодіяльність, спорт, різноманітні заходи.

**Методи виховання** діляться на:

1) загальні й часткові;

2) традиційні і нетрадиційні (нестандартні).

Загальні методи мають застосування у всіх видох виховання (наприклад, інформація, бесіда, роз̕яснення), а часткові -- лише в деяких (наприклад, гімнастика, гра в теніс домінують тільки у фізичному вихованні).

Традиційні (канонічні) методи -- ті, що обгрунтовані педагогічною наукою й поширені в шкільній практиці виховання учнів.

Нетрадиційні (нестандартні) методи виховання будуються на принципах народної педагогіки, презентуючи використання виховної скарбниці народної мудрості в роботі педагога.

У педагогічній науці досить виразно накреслилась лінія на проведення аналізу й класифікації як традиційних (канонічних), так і нетрадиційних методів виховання. Вдале їх вирішення має як теоретичне, так і практичне значення, бо дозволяє бачити їх повну палітру в системному й динамічному вираженнях, сильні й слабі функціональні сторони, визначити оптимальні умови їх розвитку, спрогнозувати перспективи дальшого педагогічного винахідництва.

Правда, остаточного варіанта в зроблених класифікаціях поки що немає. Одні вчені ділять усі методи виховання на три великі групи, інші -- на чотири. До того ж різні підходи намітились не тільки щодо кількості груп, але й у їх якісних характеристиках. Виходить, що для того, аби мати остаточну класифікацію методів виховання, треба покласти в основу її здійснення загальновизнаний науковий критерій. Оскільки педагог повинен вміти вправно користуватися у своїй роботі як традиційними (канонічними), так і нетрадиційними (нестандартними) методами виховання, то й знання їх суті й можливостей дії кожного з них для нього обов̕язкове.

Однією з найпоширеніших є класифікація методів російського вченого-педагога Віталія Сластьоніна, згідно з якою розрізняють такі групи методів:

1. Методи формування свідомості особистості: бесіди, лекції, методи дискусії, переконання, навіювання, приклад.

2. Методи організації діяльності, спілкування, формування позитивного досвіду суспільної поведінки: педагогічна вимога, громадська думка, довір'я, привчання, тренування, створення виховних ситуацій, прогнозування.

3. Методи стимулювання діяльності і поведінки: гра, змагання, заохочення, покарання.

4. Методи самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

Використання їх забезпечує формування в учнів практичних умінь і навичок самовиховання як найвищої форми виховання і подальшого самовдосконалення. Вони враховують демократичні засади виховання, необхідність активної участі дітей у виховному процесі.

Інноваційні методи виховання учнів:

* робота в малих групах;
* учнівські проекти (індивідуальні і колективні);
* ситуативні ігри (рольові, ігри-інсценування);
* аналіз аргументів «за» і «проти»;
* дискусії та дебати;
* розв’язування проблем;
* інтерв’ю;
* анкетування;
* аналіз випадків, ситуацій;
* портфоліо.

Серед методів і форм виховання учнівської молоді пріоритетна роль належить активним методам, що базуються на демократичному стилі взаємодії.

До таких методів належать: ситуаційно-рольові ігри, метод відкритої трибуни, соціально-психологічні тренінги, інтелектуальні аукціони, “мозкові атаки”, метод аналізу соціальних ситуацій з моралістичним характером.

З кожним роком виникають нові форми і методи виховної роботи. Серед них:

1. «Чарівний стілець»

2. Презентація світу

3. Соціодрама

4. Відкрита кафедра

5. П’ять хвилин з мистецтвом

6. Захист проекту (проект-мрія)

7. Корзина грецьких горіхів

8. Театр-експромт

9. Час тихого читання

10. Дискусійні качелі

11. Вільна розмова

12. Смішинка -цікавинка

13. Конверт дружніх питань

14. Випускний ринг

15. Розкидання думок

16. Калейдоскоп

17. Маски

18. Філософський стіл

19. Запрошення до чаю

20. Сократівська бесіда

21. Дерево, посаджене тобою

22. Пори року

23. Динозавр

24. Погляд

25. Білка в колесі

26. П’ять хвилин до….

27. Дубляж

28. Хочу і «потрібно»

29. «Я знайшов на дорозі….»

Найбільш поширеною формою виховної роботи зараз є метод проектів, як в навчальній, так і у виховній роботі.

Можна проводити майстер-клас: «Знайдіть своє обличчя», «Обираймо зачіску», заняття-практикуми: «Захисти дівчинку від кривдників», «Завжди говори з повагою», «Людина в умовах ринку».

Учні беруть активну участь в різних шоу: ерудит-шоу, джентльмен-шоу, ток-шоу («Книга в нашому житті», «Мої захоплення», «Моя позиція»); турнірах: інтелект-турнір, турнір кмітливих («Весела палітра»).

Дуже цікаво можуть проходити різні інтерактивні ігри: сюжетно-рольові («Крамниця»), інтелектуальні ігри, ігри-подорожі («Веселкове намисто»), ігрові програми.

Користуються популярністю серед учнів виступи агітбригад, психологічних театрів.

В практиці виховної роботи започатковано проведення таких технологій як «Велике коло» (Мале коло) , «Чарівний стілець», «Розумовий штурм». Велике коло - це модифікація вчорашніх зборів класу. Воно має всі характерні ознаки зборів, виключаючи офіційну частину, але доповнюється теплом дружнього спілкування, турботи про справу. Методика проведення проста: всі збираються в Коло; розпочинається воно і закінчується піснею. "Чарівний стілець" - одна з форм, в якій поєднується ціннісно-орієнтаційна і ігрова діяльність. На "чарівний стілець" запрошується один з учасників гри: коли він сідає на стілець, висвітлюються і стають очевидними всі його гідності, переваги, чесноти, проте присутні не можуть побачити жодного недоліку, то ж стілець є чарівним.

«Чарівний стілець» проводиться періодично так, щоб через моменти підвищення пройшов кожен учень класу.

**Громадянське виховання:** бесіди; конкурси; тематичні вечори; читацькі конференції; екскурсії, подорожі; зустрічі з людьми; години спілкування; рольові ігри; «круглі столи» дискусії, дебати; цільові проекти; тематичні акції; брейн-ринги; діалоги; брифінги; тренінги; «відкритий мікрофон»; учнівське самоврядування тощо.

**Військово-патріотичне виховання:** тематичні акції; конкурси; «круглі столи»; Уроки Скорботи; Уроки Пам’яті; козацькі розваги; тематичні вечори; екскурси; екскурсії; спортивні змагання тощо.

**Трудове виховання:** толоки; трудові десанти; рейди-огляди; панорами професій; огляди-конкурси; тести; лекції; бесіди-зустрічі; консультації (індивідуальні, групові); анкетування; дні «відкритих дверей»; екскурсії тощо.

**Художньо-естетичне виховання:** конкурси; фольклорні експедиції; лекції; семінари; турніри «знавців» (поезії, мистецтва, архітектури, музики тощо); літературно-музичні вечори; театралізовані вистави; заочні подорожі; фестивалі; ток-шоу; рукописні альманахи тощо.

**Екологічне виховання:** акції; інформування; тематичні вечори, свята; вікторини; лото; пізнавальні ігри; екскурсії; діалоги; конференції; екологічні ринги; брифінги; мітинги; тренінги тощо.

**Формування здорового способу життя:** дні здоров’я; змагання; свята; марафони; лекції; бесіди-зустрічі; проекти; дослідження тощо.

**Моральне виховання:** лекції; дискусії; діалоги; благодійні акції; «круглі столи»; брифінги; конференції; «займи позицію»; доручення; шефство тощо.

**Правове виховання:** дебати; дискусії; проблемні столи; правові ринги; табу; «круглі столи»; рольові ігри; лекторії; аналіз ситуацій; усні журнали; бесіди-зустрічі; правові мости тощо.

Крім цих методів доцільно долучити і традиційні: бесіди, диспути, лекції, семінари, різні форми роботи з періодичною пресою та інші.

Поряд із традиційними методами обов'язко­во треба використовувати інноваційні, що можуть активізувати активну енергію учнів, направивши її в потрібне русло. Важливу роль відіграє «дозування» традиційних та інноваційних. Воно залежить від безлічі факторів, зокрема рівня навченості учнів, рівня педагогічного досвіду, інтелекту педагога. Комбінуючи в процесі виховання інноваційні і традиційні методи роботи, потрібно намагатись створювати умови для розвитку і саморозвитку особистості учня.

***Мельничук Світлана Василівна,*** *заступник директора з виховної роботи КЗ «Клеванська санаторна школа-інтернат І – ІІІ ступенів»*

**ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ**

**У ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНОЗНАВСТВА**

У сучасних умовах соціальної нестабільності, духовної кризи, роз'єднаності, агресивності особливої актуальності набуває важлива педагогічна проблема формування гуманістичних ціннісних орієнтацій особистості школяра.

Суспільне життя переконує, що без культивування таких моральних цінностей як добро, людяність медицини, відповідальність, почуття власної гідності, творча ініціатива, підприємливість, толерантність навряд чи можна розраховувати на поліпшення ситуації щодо виховання морально зрілого, готового до правильного життєвого вибору молодого покоління. Ці моральні феномени в період переходу до ринку, який ще не став цивілізованим, виконують функцію гармонізації особистих і суспільних інтересів. Оскільки стандартизація виховного процесу, застарілі способи передачі ціннісного ставлення до світу в готовому вигляді, підміна гуманістичної педагогіки випадковим набором виховних заходів перешкоджають розгортанню процесу сходження особистості на шляху від абстрактних моральних уявлень і догм до конкретних моральних переконань і вчинків, то надзвичайно актуальною стає розробка та апробація особистісно-орієнтованих технологій, пошук резервів підвищення ефективності виховного процесу загалом та дієвих форм і методів формування гуманістичних, загальнолюдських цінностей зокрема. Наразі важливого значення серед методів і прийомів гуманістичного виховання набувають активні методи, що ґрунтуються на демократичному стилі взаємодії, спрямовані на пошук істини та сприяють конструктивно-критичному способу мислення, здатності розрізняти добро і зло в повсякденному житті, протистояти моральним спокусам. А ще, безумовно, дуже важливо активізувати і об’єднати в єдине ціле навчальну, факультативну і позаурочну виховну діяльність, оскільки саме через ці види діяльності забезпечується накопичення та реалізація морального досвіду учнів, здатність в повсякденному житті проявляти доброту, відповідальність, совість, толерантність та інші чесноти.

Серед моїх колег, виховників Клеванської санаторної школи-інтернату, багато хто пробує розв’язати окреслені завдання виховної діяльності шляхом впровадження здобутків української етнопедагогіки, українознавства в навчально-виховний процес школи-інтернату, шляхом поєднання народного, національного та загальнолюдського досвіду у формуванні гуманістичних цінностей, духовної культури дітей та молоді.

Кожен громадянин суверенної держави повинен мати свою національну свідомість і самосвідомість. Надійним фундаментом, на якому успішно формується національна свідомість українців, є історична пам'ять, що зберігає кожну сторінку життя і боротьби рідного народу за соціальні, політичні, національні права на всіх етапах його розвитку. Коли духовні цінності забуваються, штучно звужуються, національна система виховання гальмується і занепадає. При цьому у молоді не формуються або дуже слабо формуються національні і загальнолюдські цінності, послаблюється відчуття родини, рідного краю, батьківської землі, рідного народу, а відтак і відчуття та розуміння інших людей, зокрема представників різних національностей, що призводить до ворожнечі. Порятунком із таких ситуацій, обставин є організація широкої національно-просвітницької діяльності, повноцінного науково обґрунтованого національного виховання, яке формує глибоко людське в людині, тобто одночасно реалізує загальнолюдське виховання.

Національно-просвітницьку діяльність вихованці школи-інтернату успішно реалізують через дитяче об’єднання «Козацьке братство». Щоб стати членом об’єднання, кожен вихованець має ознайомитись з історією Запорізької Січі, вивчити девіз, пісню братства, дослідити історію життя героя, чиє ім’я присвоєно братству. Двічі на рік відбувається загальношкільний збір братств: на Покрову, в День українського козацтва, коли братство приймає до своїх лав п’ятикласників, та напередодні Дня захисту дітей, коли обирається отаман братства. Для дітей така діяльність – це справжня школа демократії, через яку вони пізнають справедливі закони суспільного та звичаєвого права, неписані закони козацького лицарства.

Українознавство – невід’ємна складова «кореневої системи» духовності дитини, важливий засіб забезпечення діалектичного, нерозривного зв’язку минулого нашого краю з вітчизняною і світовою історією. Іншими словами, воно виступає своєрідним виявом поєднання макро- і макрорівнів, допомагає дітям читати книгу життя через крихітні часточки минулого не лише очима, а й розумом, розібратись, куди веде шлях їх батьків і дідів, нашого народу. Мета українознавства тісно переплітається із загальними цінностями духовної освіти школярів, суть якої полягає в тому, щоб учні оволоділи знаннями про історичний шлях українського народу на прикладі життя своїх предків з найдавніших часів і до наших днів, у розвитку в них вмінь на основі історичного аналізу осмислювати події і явища дійсності, їх унікальність, колоритність, самобутність, у формуванні ціннісних орієнтацій і переконань на основі осмислення конкретних прикладів життя і діяльності земляків, в розвитку інтересу й уваги до минулого свого краю, прагнення зберігати і примножувати культурно-духовне надбання земляків, рідного народу.

Все цінне в суспільстві має три виміри: особистісний, національний, загальнолюдський. Вчитель–новатор, директор Гнідинської школи на Київщині В.В.Стрілько в одній із своїх статей писав про те, що народознавство – це бальзам, який треба прикладати до ран нашої духовності. Народознавство, українознавство- це порятунок у вихованні учнів, ефективні ліки від наших байдужих, зашкарублих душ. Бо народне – це завжди правдиве. Істинне, народне – вічне і завжди сучасне. Виховання починається із засвоєння дітьми духовних надбань рідного народу - мови, усної народної творчості, спадщини батьків і дідів. Школа має забезпечувати оволодіння кожним учнем народною культурою, а на цій основі – всіма національними та загальнолюдськими цінностями.

Українознавство як засіб формування національної свідомості покликане не тільки дати знання про Україну, українців, їхню мову, культуру, державу, природу, історію, а й виховати нову українську особистість, яка пізнає, вивчає і творить себе і світ.

Основні методи і форми роботи засвоєння українознавчого матеріалу, які використовують колеги: використання конкретного ілюстративного матеріалу, бесіди з учнями на основі спостереження, фронтальна, групова і самостійна робота учнів, збирання краєзнавчого матеріалу, обговорення матеріалів самостійних досліджень, проектна діяльність. Класні уроки поєднуються з безпосереднім природним довкіллям, відвіданням історичних пам’яток та закладів культури, зустрічами з народними умільцями, митцями, героями праці, письменниками, визначними людьми краю. Важливою також є проблема інтегрування українознавства з історією України, географією, українською словесністю, працею, музикою, образотворчим мистецтвом.

Особистісний розвиток дитини немислимий без знання і засвоєння особливостей свого народу, нації. З народом глибоко пов’язані характер діяльності людини, особливості її мислення, коло її запитів, інтересів, а також соціальні прояви. Традиції, звичаї і обряди об’єднують минуле і майбутнє народу, старші і молодші покоління, інтегрують етнічну спільність людей у високорозвинену сучасну націю. Практично прилучаючись до традицій, звичаїв і обрядів народу, молодь вбирає в себе їхній філософський, ідейно-моральний, психологічний і етнічний зміст, поступово стаючи невід’ємною частиною рідного народу, нації.

У системі виховної роботи виховників Клеванської санаторної школи-інтернату вагома складова – це заходи, змістом яких є відродження рідної української мови, вивчення звичаїв та традицій народу, усної народнопоетичної творчості, ремесел, що побутують на теренах України, свят народного календаря та обрядів, з ними пов’язаних, народної творчості. Вихователь Демидович О.О., яка працює з дітьми молодшого шкільного віку, розробила систему народознавчих уроків, свят, на яких вчить дітей дотримуватися християнських заповідей, народних звичаїв та обрядів, зокрема у ставленні до батьків, до хліба, до землі, до води, до батьківської хати. Саме завдяки засобам українознавства в системі виховання вихователів, вчителів, класних керівників утверджується культ людини і культ природи.

Високому духовному піднесенню вихованців школи-інтернату сприяє пізнання і усвідомлення ідеї свободи і незалежності України, звільнення від соціального і національного гноблення, утвердження визвольного козацького руху як могутньої вільнолюбивої суспільнополітичної і військової сили. Щороку 22 січня, у день Соборності України, школярі разом з педагогами та батьками вибудовують «живий ланцюг» як символ єдності українського народу, соборності нації. Традиційно проводяться і заходи з відзначення пам’яті героїв Крут, пам’яті жертв Голодомору 1932-1933рр.

Використовуючи засоби українознавства, педагоги переконують вихованців, що наш народ завжди будував правове суспільство. У процесі розвитку суспільства справедливі юридичні закони виникають на основі народної моралі, тому порушення і моралі, і законів у народі вважається найтяжчим злочином, гріхопадінням, святотатством. Народна правотворчість щодо її порушників була жорстокою, але в її основі - глибока людяність, спрямована на збереження гідності, честі окремої особистості, високого благородства кохання, материнства як суспільних явищ, гуманного виховання молоді, утвердження в віках моральної чистоти народу, нації.

Народна правосвідомість завжди утверджувала право на свободу, землю, власність, працю, вільне господарювання, житло. Благодатним грунтом для формування у дітей високих моральних цінностей засобами українознавства є художня література, зокрема твори Т.Г.Шевченка, І.С.Нечуя-Левицького, І.Котляревського, Пантелеймона Куліша. У фольклорі відображені багатогранна і глибока душа народу, його духовне багатство, першовитоки оригінального світосприймання, самобутнього тлумачення явищ природи і людського життя. Тому, мабуть, одним із найулюбленіших і наймасовіших свят у вихованців школи-інтернату є фольклорний фестиваль «Коляда», який проводиться традиційно у січні щороку. Обов’язковим елементом новорічних свят, навіть якщо вони реалізуються у сучасному форматі, є вертепне дійство. Фольклорне виховання пробуджує любов до життя, енергію національного творення, теплоту серця і ніжність душі. Долучаючись до фольклорних джерел, учні сповнюються світлими надіями, устремлінням утверджувати в житті добро, правду, красу. Важливе місце серед засобів українознавства посідає філософія українців. Це ціла система оригінального сприймання і осмислення дійсності. Національна філософія-це самобутня система ідей, поглядів на природу, суспільство, всесвіт, на духовний і душевний світ людини, обумовленість природних, соціальних і психічних явищ, на проблему долі людини, покликання і роль в історії народу, на глибинні потаємні першопричини людських вчинків, понять про світобудову, поступ. Пізнання кожним учнем національних філософських ідей, поглядів сприяє духовній цілісності особистості. Використовуючи скарби народної мудрості, осмислюючи життєвий шлях народу, а також свій власний, учень замислюється над проблемами мети і смислу життя, життя і смерті, засобами реалізації своїх планів, мрій. Узагальнюючи здобуті знання, учень розмірковує над співвідношенням у житті добра і зла, правди і кривди, краси і потворності, обґрунтовує свою позицію, робить вибір.

Український світогляд розкриває народне ставлення до природи, людини, пояснює смисл життя, місце людини в ньому. Національний світогляд, його глибина і багатство найяскравіше відображені в міфології, фольклорі, символіці, прикметах, віруваннях, традиціях і звичаях народу, матеріалізовані в історичних подіях і здобутках національної культури. Народні прикмети та вірування одухотворяють природу, вчать дітей берегти, примножувати та пізнавати її особливості, закони розвитку. Вони є складовою частиною багатьох галузей народних знань - народної медицини, біології, астрономії, метеорології, землеробства. Народний календар - енциклопедія життя, трудової діяльності, культури, побуту і дозвілля народу, могутній і гармонійний комплекс ідейно-моральних, емоційно-естетичних засобів виховання підростаючого покоління.

Народні вірування, гадання, ворожіння є важливими сферами духовності народу. Вони мають не лише історико-культурне, а й пізнавально-виховне значення. Продовжуючи такі народні традиції, наприклад, у дні свят Івана Купала. Андрія, Нового року молодь вчиться прогнозувати, передбачати майбутнє, переконується в тому, що необхідно постійно розвивати власне пізнання дійсності, гармонійно поєднувати в житті матеріальні і духовні чинники. Практично прилучаючись до традицій, звичаїв і обрядів народу. молодь вбирає в себе їхній філософський, ідейно-моральний, естетичний зміст. Використання матеріалів українознавства, народознавства у виховній роботі забезпечує глибоке осмислення кожним учнем народних моральних та етичних ідей, положень, правил, поглядів. Народна мораль, що базується на загальнолюдських цінностях, найкраще засвоюється у процесі безпосереднього включення дітей у працю, побут, виконання традицій, звичаїв, обрядів. Через виховні заходи українознавчого, народознавчого змісту виховники школи-інтернату реалізують моральні цінності – людяність, доброту, милосердя, співпереживання як найвищі духовні надбання рідного та інших народів. Народна етика і етикет, які учні пізнають під час відтворення народних обрядів, вивчення народної творчості, охоплюють принципи і норми ставлення не лише до людини і суспільства, а й до живої і неживої природи.

Ґрунтуючись на народній естетиці, система виховання, що реалізується через засоби українознавства, передбачає формування в учнів красивої поведінки, привабливого стилю життя, доброзичливого ставлення до людей, умінь вишивати, готувати їжу за народними рецептами.

Оволодіваючи серцем і розумом молоді, народна естетика пробуджує в неї внутрішні сили, надихає на добрі справи, запалює оптимізмом, стверджує любов, віру і надію як найважливіші складники духовності.

Науковці стверджують, що ефективність гуманістичного виховання й розвитку учнів підвищується зокрема й тоді, коли:

- впроваджується цілісний підхід до використання гуманістичних цінностей як засобу виховання і розвитку учнів;

- якщо виховний процес здійснюється в широкому контексті духовної культури школи;

- якщо виховується ціннісно-оцінювальне ставлення до Батьківщини, до світу, до людини, до самого себе;

- якщо вихованці беруть активну участь у відродженні національних цінностей України в діяльності, спрямованій на гуманізацію суспільства;

- якщо створюється атмосфера творчого вибору і ситуація успіху;

- якщо йде орієнтація на добро, обов’язок та совість як базові категорії моралі будь-якого громадянського суспільства.

Сьогодні розгорнулась широка робота з дослідження шляхів реалізації у змісті освіти закономірностей історичного розвитку, етнічної історії та етногенезу українців. Відповідно набуває першочергового значення реформування змісту виховання, наповнення його культурно-історичними надбаннями українського народу. формування поваги до історії та культури рідного народу.

***Зінчук Таїсія Бенедиктівна,*** *заступник директора з виховної роботи комунального закладу «Тучинська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІ ступенів» Рівненської обласної ради*

**ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ ПРОЕКТУ У ВИХОВНІЙ РОБОТІ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ**

Педагогічний колектив комунального закладу «Тучинська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІ ступенів» Рівненської обласної ради ставить завдання реалізації Програми національного виховання учнівської молоді Рівненщини на 2008-2020 роки на основі впровадження у виховну діяльність проектних технологій. Цим питанням ми займаємось уже декілька років і відчули значну результативність у своїй роботі. Творча група класних керівників, вихователів поставила своєю проблемою «Розкриття і розвиток творчих здібностей кожного виховання на основі проектних технологій». Це питання обговорюється на засіданнях методичних об’єднань класних керівників, вихователів.

Позаурочні учнівські проекти являють собою такий вид творчої діяльності учнів, який створюється в позаурочний час і спрямований на задоволення потреб сьогодення та вирішування проблем.

Учителю необхідно знати, що виконання позаурочних проектів вирішує багато питань, пов'язаних з роботою класних керівників та педагогів-вихователів. Серед переваг організації позаурочної про­ектної діяльності слід зазначити такі:

* урізноманітнення дозвілля та задоволення інтересів дітей у сфе­рах науки, техніки, мистецтва, спорту тощо, тематика яких не входить до складу шкільної програми;
* формування шкільного колективу, розвиток дружніх, творчих стосунків між учнями;
* охоплення проектною діяльністю великої кількості дітей різного віку, які мають спільні інтереси;
* налагодження контактів з позашкільними установами, підприємствами, організаціями, підвищення ефективності взаємодії навчального закладу з ними та встановлення нових ділових контактів;
* залучення до проектної діяльності батьківської громадськості, налагодження співпраці дорослих і дітей;
* виховання таких важливих якостей учнів, як взаємодія, взаємодопомога, самовдосконалення, самореалізація тощо;
* залучення до змістовної позаурочної діяльності учнів усіх соціальних категорій, особливо важковиховуваних дітей, дітей із багатодітних сімей, дітей-сиріт;
* активізація активності, творчості, цілеспрямованості, наполегливості учнів;
* сприяння формуванню вміння учнів самостійно працювати для вирішення актуальних значущих проблем;
* розвиток інтелектуальних здібностей, смаків, інтересів;
* удосконалення відповідальності учнів за власну роботу, уміння  
  планувати, цілеспрямовано, наполегливо працювати, приймати самостійні рішення та оцінювати результати своєї діяльності тощо.

Позаурочні проекти відрізняються від урочних насамперед такими показниками:

* тематикою проектів, яка спрямована на урізноманітнення дозвіл­ля та задоволення інтересів дітей у тих сферах науки, техніки, мистецтва, що не входять до шкільної програми;
* кількістю учасників проекту, бо саме позаурочні проекти допомагають охопити не тільки клас, паралель, але й увесь учнівський колектив;
* можливістю зростання дружніх, творчих стосунків між учнями школи, які беруть участь у виконанні проектів;
* можливістю взаємодіяти в ході виконання проекту з позашкільними установами, підприємцями, організаціями, що значно підвищує ефективність взаємодії, сприяє встановленню нових ділових контактів тощо;
* можливістю використання, проектів різного типу, особливо творчих, пригодницьких, ігрових, рольово-ігрових, спортивних, музичних тощо.

У позаурочний час, коли закінчилися заняття і учні мають вільний час, проектну діяльність учнів можуть організувати не тільки вчителі-предметники, але й. класні керівники, педагоги-організатори та заступники директорів з виховної роботи. Завдяки організації позаурочних проектів класні керівники можуть вирішувати питання:

* змістовного проведення дозвілля класу;
* налагодження (або встановлення) дружніх стосунків у дитячому колективі;
* залучення до проектної діяльності всіх членів класного колективу та активного залучення батьків до співпраці;
* розв'язання психологічних проблем, налагодження особистісних стосунків між учнями, пошуку нових лідерів класу;
* зростання активності, ініціативи, творчості, пошуку в учнівському колективі;
* виховання таких важливих якостей, як взаємодопомога, взаємодія, самовдосконалення, самореалізація кожного учня, класного колективу тощо.

Педагогам-організаторам та заступникам директора з виховної і роботи організація учнівських проектів надасть можливість:

* пошуку нових форм і методів організації виховного процесу шкільного колективу;
* активного залучення до позаурочної роботи учнів різних катего­рій, а саме: підлітків з девіантною поведінкою, дітей із неблагополучних сімей, учнів-сиріт, дітей із малозабезпечених сімей тощо;
* активізації пошукових умінь, ініціативи, творчості, самостій­ності, урізноманітнення інтересів школярів;
* розвитку інтелектуальних здібностей, відповідальності, вміння планувати, приймати рішення та оцінювати результати діяльності.

Учні школи при виконанні позаурочних проектів набувають досвіду вирішення реальних проблем у майбутньому самостійно­му житті, що в наш час стає однією з цілей соціалізації сучасних підлітків.

В останній час у зв'язку зі становленням парадигми особистісно орієнтованої освіти метод проектів переживає друге народження як ефективне доповнення до інших педагогічних технологій, що спри­яють становленню особистості учня як суб'єкта діяльності, допо­внюють соціальні відносини та значно урізноманітнюють виховний процес у закладі освіти.

Сьогодні є очевидним те, що реалізувати принципи особис­тісно орієнтованого виховання при використанні традиційних підходів неможливо. Для включення кожного учня в активний пізнавальний та пошуковий процес, який заснований на застосу­ванні отриманих знань, необхідно створити адекватне навчально-виховне середовище, яке забезпечувало б можливість вільного доступу до різних джерел інформації, спілкування з однолітка­ми, сумісної праці під час вирішення різних життєво важливих проблем. Найбільш перспективним у цьому відношенні є метод проектів.

Для того, щоб зацікавити дітей і залучити їх до проектної по­заурочної діяльності, керівнику проектів необхідно знати:

* найважливішою умовою участі дітей у виконанні проекту є їх зацікавленість та високий ступінь інтересу;
* значну, майже вирішальну роль відіграє тематика самого про­екту, яка повинна обиратися самими дітьми;
* свою роль у проектній діяльності учні вирішують самостійно, без наполягання вчителя;
* кожен учасник проекту повинен чітко усвідомлювати значущість, корисність і доцільність виконаної роботи;
* розподіл дітей на проектні групи та планове виконання завдань повинно проходити па добровільних засадах, без стороннього натиску дорослих тощо.

У своїй роботі ми користуємося класифікацією позаурочних проектів, основану на ідеях Є. Полат, але доповнену й розширену в плані змістовного аспекту.

**Позаурочні проекти за тривалістю виконання**

Проекти, які проводяться в позаурочний час, ми розподіляємо за тривалість виконання на три типи:

1. *Короткострокові проекти* — це проекти, які готуються учня­ми в обмежений час (від одного до кількох занять групи). Такі проекти не мають ґрунтовного дослідження, тема є важливою, але невеликою за обсягом роботи.
2. *Проекти середньої тривалості* мають більший час на підготовку. Вони готуються поступово, поетапно, за наміченим планом і вирішують більш ґрунтовні, значущі проблеми дітей.
3. *Довгострокові проекти* готуються протягом довгого періоду і мають великий масштаб дії, вирішують важливі проблеми школярів і готуються поетапно з підведенням поетапних підсумків. Учні обробляють великий обсяг інформації, проводять дослідження або експерименти тощо.

**Позаурочні проекти за кількістю учасників**

У проектній позаурочній роботі може брати участь необмежена кількість учасників.

*Монопроекти* готуються одним учасником і являють собою особистісні досягнення учня, вони найчастіше бувають дослідницькими за методом діяльності. Ґрунтовне дослідження з певної теми допомагає учневі набути навичок самостійної роботи з вирішення однієї проблеми.

*Парні проекти* готуються двома учасниками, при цьому важливе учення має вірний розподіл обсягу роботи, спільне прийняття важливих рішень, підбиття підсумків роботи. Оцінюється особистісний внесок кожного учасника в проект. Під час роботи учні набувають навичок взаємодопомоги, взаємоповаги тощо.

*Групові проекти* (колективні) готуються групою або колективом учнів. Керівник проекту допомагає учням скласти план дій, розподілити роботу між учасниками, при цьому бажано відзначати особистий внесок кожного учня в роботу. У такому проекті є розподіл ролей на керівників мінігруп, що працюють в одному напрямку, обсяг роботи та напрямки діяльності визначаються разом з учнями керівником проекту, який оцінює роботу кожного учня.

Масові проекти мають багато учасників, наприклад, учні однієї школи, одного мікрорайону, одного міста, регіону. Керівником проекту стає адміністратор або установа. У цьому позаурочному проекті важливим моментом стає вироблення кінцевого продукту, чіткий розподіл ролей, обсяг роботи. Поетапні звіти колективів бувають довготривалими, а теми проектів – значущими і проблемними для всіх учасників.

**Позаурочні проекти за змістовним аспектом**

***Правові проекти*** вирішують проблеми, пов'язані з діючим законодавством, захистом прав дітей, знанням та дотриманням законів, правовим вихованням учнів різного шкільного віку, а також питання дотримання дисципліни і порядку в закладі освіти, правопорушень, роботи штабу профілактики правопорушень, організації роботи з ді­тьми з неблагополучних, багатодітних, малозабезпечених сімей. До підготовки таких проектів можна залучити вчителів правознавства, членів шкільного самоврядування, батьківського комітету, членів різноманітних правових організацій, юристів-консультантів тощо.

***Громадянські проекти*** націлені на вирішення важливих про­блем, пов’язаних з громадянським вихованням та освітою школярів, з питаннями громадянського суспільства, виховання громадянських цінностей учнів, проведення суспільно корисних справ, заходів, ак­цій, проблемами еміграції, праці на користь держави, дією установ, організацій, які співпрацюють із школярами.

***Соціальні проекти*** вирішують питання соціальної адапта­ції випускників, соціалізації учнів, соціальних інтересів, прав і обов'язків.

***Екологічні проекти*** торкаються важливих проблем екологічного стану міста, села, екологічного захисту, дотримання екологічних норм, посильних дій учнів щодо збереження природи, флори і фа­уни, проведення акцій, заходів, дій, екологічних заходів, відкрит­тя екологічних троп, організації екологічних клубів, гуртків, дії екологічної агітбригади, практичних корисних справ та дій в еко­логічному напрямку.

***Географічні проекти*** готуються учнями в напрямку більш ґрунтовного вивчення географії світу, країн, океанів, морів, гір, явищ природи, особливостей регіонів, погодних умов, що виходить за межі програми. Але учні можуть організовувати заочні екскурсії, мандрів­ки по країнах світу, вивчаючи культурні пам'ятки, образи, звичаї, культуру, мистецтво різних країн; готувати альбоми, альманахи, складати довідники, карти; підготовлювати буклети, газети, відеофільми, експозиції, виставки, галереї, літературні вечори, організову­ючи роботу позаурочних географічних, природничих клубів, гуртків; планувати екскурсійні виїзні програми, походи тощо. Географічні проекти можуть бути дослідницькими, пригодницькими, творчими і підіймати проблеми географічних особливостей країн, кліматичних і погодних умов, унікальних явищ природи, розкривати екологічні проблеми країн, міст у різні часи, проблеми сьогодення.

***Природничі проекти*** найчастіше бувають дослідницькими і мають позначене дослідне завдання і мету. Такі проекти вирішують проблеми, пов’язані з явищами природи, дослідженням флори міс­цевості, підготовки метеопрогнозів, складанням плану озеленення щ або відкриттям зимового саду тощо.

***Художньо-естетичні*** проекти мають декілька підгруп: мистецькі, музичні, дизайнерські проекти.

***Мистецькі проекти*** розглядають питання різних видів мистецтва, перукарські проблеми, виготовлення і дизайну одягу та модельного бізнесу, проблеми застосування косметики та її видів, ювелірного мистецтва, музичного, образотворчого, екранного, театрального мистецтва, художньої культури, хореографії, фотомистецтва, проблеми вивчення творчості видатних діячів культури та мистецтва, сторінок життя митців, дослідження особливостей мистецьких течій, напрямків, епох, вивчення видатних витворів мистецтва, шедеврів світової класики, історії, дослідження творчого шляху діячів культури, виконавців, акторів, режисерів, композиторів, музикантів, художників тощо. Такі проекти готуються у вигляді альбомів, альманахів, сценаріїв, заходів, газет, буклетів, довідників, але і можливим результатом такого проекту буде по постанова, відеофільм, рольова гра, виставки, план роботи шкільного театру, студії, клубу, гуртка або твору мистецтва, що створені індивідуально або колективно.

***Музичні проекти*** пов'язані з музичним мистецтвом та виконавством. Вони є творчими; результатом таких робіт може стати музичний твір, музичне оформлення вистави, спектаклю, музичний конкурс співаків, музикантів-виконавців, шоу-програми, заходи, конкурс або довідник, енциклопедія, нотний збірник, буклет, альбом тощо.

***Дизайнерські проекти*** розглядають питання дизайнерського оформлення приміщень, кімнат, дизайну моди, модельного бізнесу,  
дизайнерського оформлення творів, дизайну зачісок, косметики,  
парфумів, дизайнерського оформлення свят, заходів, підготовки  
костюму, масок тощо. Такі проекти частіше практично орієнтовані  
або дослідницькі і готуються учнями у вигляді макетів, схем,  
досліджень з проблем історії дизайну, дизайнерських течій, напрямків тощо.

***Культурологічні проекти*** розглядають питання культурних особливостей регіону, міста, проблем збереження культурних історич­них пам'яток або культурних традицій роду, нації. Такі проекти можуть бути інформаційними, творчими, передбачати використання корисного матеріалу з архівів музеїв, досліджувати творчість ді­ячів культури тощо.

***Спортивні проекти*** об'єднують учнів, які захоплюються певним видом спорту. У ході підготовки таких проектів діти обговорюють майбутні змагання улюблених команд чи спортсменів, вирішують питання про ведення спортивних конкурсів, ігор, розробляють ме­тодику тренувань і гімнастики, діляться враженнями щодо нових спортивних ігор, обговорюють підсумки великих міжнародних змагань або розглядають особливості нових видів спорту тощо.

***Тема здоров'я, здорового способу життя та профілактики в проектах*** є актуальною. Вона захоплює учнів під час підготовки проектів, які розглядають проблеми здоров'я людей, захворювання та їх усунення, профілактичних дій щодо здорового способу життя. Профілактиці підлягають шкідливі звички, що призводять до втрати здоров'я, появи хвороб. Такі проекти можуть бути дослідницькими, інформаційними, практично орієнтованими. Кінцевим результатом стають творчі продукти – шкільні газети, буклети, довідники, сценарії виступу агітбригад, проведення виховних заходів, профілактичних акцій у співробітництві з організаціями медицини, центрами профілактики, державними службами тощо.

***Історичні проекти*** дозволяють досліджувати найрізноманітніші питання історичних подій, епох, видатних історичних осіб, прогнозувати розвиток політичних і соціальних подій, аналізувати історичні явища і факти, досліджувати роль історичних персонажів в історії людства, моделювати та встановлювати зв'язки історичних подій та видатних знаменних явищ.

***Краєзнавчі проекти*** досліджують питання вивчення особливостей рідного краю, його історії, культурних подій, витворів мистецтва, пам'яток історії. Такі проекти допомагають організовувати пошукову діяльність учнів, спрямовану на вивчення історії рідного краю, міста, села, що може стати матеріалом для місцевих краєзнавчих музеїв або ідеєю для відкриття шкільного музею. Корисним є проведення акцій милосердя, допомога ветеранам тощо.

***Народознавчі проекти*** спрямовані на вивчення історії укра­їнського народу, його звичаїв та обрядів, особливостей куль­тури і мистецтва, промислів і ремесел, збирання фольклорних пам'яток; організацію виставок народних іграшок, виробів народних майстрів, творів мистецтва. Підготовка таких проектів дозволяє збирати матеріал для музею чи кабінету народознавства, проведення виховних заходів, організації виставок, відкриття народознавчих гуртків, клубів тощо.

***Трудові проекти*** – це практично орієнтовані проекти, спрямовані на проведення трудових справ, акцій, суботників, десантів, що допомагають поліпшити стан шкільного подвір'я, шкільних ділянок, приміщень. Завдяки створенню таких проектів учні привчаються до корисних трудових справ, виробляють уміння працювати в колективі, організовувати трудові змагання тощо.

***Літературні проекти*** дуже розповсюджені. Вони допомагають створювати учасникам спільними зусиллями літературні твори різних жанрів (розповідь, повість, поему), або спільну газетну статтю, або альманах, або вірші. Можливо складання сценарію постанови, спектаклю, відеофільму. Такі проекти можуть бути колективними і масовими, коли участь в них беруть учні однієї або декількох шкіл, навіть шкіл регіону, країни за допомогою телекомунікаційних засобів.

***Економічні проекти*** учні готують, розвиваючи здібності в роботі щодо складання економічних прогнозів, проведення економічних досліджень, розробок, готуючи поради, практичні рекомендації. Ці проекти надають можливість учням економічно орієнтуватися, адаптуватися до ринкових відносин, здійснювати спроби економічних перетворень, нововведень, проведення акцій, ігор, виховних заходів, подорожей, колективних ігор тощо.

***Профорієнтаційні проекти*** спрямовані на ознайомлення учнів, насамперед старшокласників, з особливостями різних професій. Вони надають змогу орієнтуватися у сфері вибору майбутньої професії, навчання, набути фахової майстерності в середніх спеціалізованих, вищих навчальних закладах. Такі проекти можуть бути інформа­ційними, практично орієнтованими або творчими. Результатами діяльності стають газета, буклет, довідник; проведення профорієн­таційних заходів, лекцій, зустрічі з фахівцями різних професій, моделювання майбутнього трудового шляху або досліджування ди­настій, трудовий професійних досягнень.

***Родинні проекти*** надають можливості індивідуально кожному учневі дослідити історію свого роду, родинні зв'язки; складання родоводу; досліджування родинно-сімейних традицій, династій, ро­динних свят; визначення та встановлення узагальнень; планування родинних свят. Ці проекти переважно дослідницькі або творчі. Вони виконуються тільки персонально, за допомогою родичів, батьків та стають особистісними досягненнями кожного учня. Є приклади створення родинних гербів з розкриттям проблем геральдики, дослідженням історичних подій тощо.

***Астрономічні проекти*** стають центром уваги тих, хто захоплюється темами астрології та аномальних явищ, НЛО. Такі проекти  
переважно дослідницькі, творчі, їх результати дають можливість  
вивчення історії, астрології, видатних астрологів, складання астрологічних прогнозів, особливостей зодіакального складу, різних зодіакальних складів, історії та особливостей східного, китайського, друїдського гороскопів тощо. Ці проекти дозволяють організувати астрологічні клуби, гуртки, проводити цікаві заходи, зустрічі, лекції тощо.

***Фантастичні проекти*** є особливими та дозволяють учням розвивати власну фантастичну уяву, вміння вигадувати фантастичні  
історії, об'єкти, героїв, що стають дійовими особами фантастичних  
повістей, оповідань. Учні досліджують світ фантастичних мрій, історію та особистий стиль письменників, їх творчий доробок, складають  
фантастичні проекти, які є результатом особистих, колективних,  
групових мрій, вигадок, дослідів тощо.

***Психологічні проекти*** привертають увагу любителів психології,  
які вивчають психологічні процеси, явища, особливості психології різного віку, національності, типи темпераменту, поведінкові особливості людей, аналізують вчинки, знаходять рішення в конфліктних ситуаціях, відшукують причини колективних сімейних конфліктів. Учні готують пам'ятки, поради, проводять рольові, ігрові, психологічні ігри, тренінги, надають консультативну адресну допомогу. Результатом дослідів стають соціологічні опитування, довідники, статті про відомих психологів, особливості психологічної науки тощо.

**Позаурочні проекти за методом чи видом діяльності**

***Дослідницькі проекти*** дозволяють організувати дослідницьку діяльність учнів у позаурочний час і спрямувати її на розкриття важливої проблеми. Такі проекти є найскладнішим видом діяльності учнів і дозволяють оволодіти основами проведення індивідуального (чи групового) дослідження. Цей вид проектів має добре обмірковану структуру, з визначенням мети, завдань, актуальності та соціальної значущості предмета дослідження. Необхідно проду­мувати методи проведення дослідження та експериментальні методи обробки результатів. Такі проекти повністю підпорядковані логіці дослідження і мають відповідну структуру: тема дослідження, аргументація актуальності, визначення предмету й об'єкту, завдань і методів, визначення методології дослідження, висунення гіпотеза розв'язання проблеми і намічання шляхів її розв'язання.

***Творчі проекти*** є найбільш уживаним типом позаурочних проектів, що сприяють підвищенню творчих здібностей учнів. Ці проекти не мають детально розробленої структури, вона розвивається в процесі роботи, відповідно до інтересів та логіки учасників проекту, що заздалегідь домовляються про заплановані результати і форму їх представлення. Кінцевим результатом творчих проектів, що викону­ються в позаурочний час, може бути рукописний журнал, альбом, газета, відеофільм, виховний захід — свято, вечір, конкурс тощо.

***Ігрові, пригодницькі проекти*** дозволяють учасникам прояви­ти здібності щодо прийняття певної ролі, обумовленої характером і змістом проекту. У цих проектах немає, установленої структури, і вона залишається відкритою до закінчення проекту. Ролі, які виконують учасники проекту, можуть бути різними: літературні персонажі або вигадані герої, які імітують соціальні чи ділові відносини. Домінуючим стає рольова гра, пригодницькі .дії, що скла­дають зміст проекту, в якому ступінь творчості дуже високий.

***Практично орієнтовані проекти*** організуються з метою виготовлення практично значущого продукту, який має велике прак­тичне значення для учасників проекту і може бути корисним для вирішення проблем учнів (школи) тощо. Такі проекти готуються за раніше обговореним сценарієм, у якому кожен учасник має свою визначену функцію, а проект – декілька етапів і координується керівником проекту. Поетапні обговорення проблем, презентація одержаних результатів дозволяють чітко визначити практичну зна­чущість отриманих результатів діяльності. Кінцевим продуктом та­кого типу проекту може стати документ, програма, рекомендації, проект закону, і словник, проект шкільного саду тощо. Одним із різновидів цих проектів є ознайомчо орієнтований тип проекту.

***Інформаційні проекти*** спрямовані на збирання інформації про будь-який об'єкт чи явище, на ознайомлення учасників проекту з цією інформацією. Обов'язковою умовою такого типу проектів є не тільки збір, але й аналіз та узагальнення добутих фактів. Структу­ра проекту чітко визначена із самого початку і має такий вигляд: мета, актуальність, проекту, методи отримання інформації (літера­турні джерела, засоби масової інформації, бази даних (електронні також), інтерв'ю, анкетування тощо) та методи обробки інформації (її аналіз, узагальнення, зіставлення із відомими фактами, аргумен­товані висновки), результат (стаття, реферат, доповідь, відеофільм), презентація (публікація, в тому числі в електронній мережі, об­говорення на телеконференції тощо). Такі проекти можуть бути органічною частиною дослідницьких проектів, як їх модуль.

***Ознайомчо орієнтовані проекти*** дозволяють учасникам підготувати матеріали щодо ознайомлення з певним видом людської діяльності, видом мистецтва, областю необхідних знань. Особливістю такого проекту, та його метою є ознайомлення учнів з певною об­ластю знань.

Знання такої класифікації позаурочних проектів надає можливостей керівнику проектної діяльності учнів зорієнтувати їхню Діяльність, проводити корекційну роботу, надавати консультаційну допомогу учасникам проектної діяльності щодо досягнення бажаного результату. Але практика доводить, що в умовах сучасної школи більш зустрічаються позаурочні проекти, які об'єднують у собі різні ознаки (практично орієнтовані, творчі або інформаційно-творчі тощо). Для практичного застосування проектної діяльності в умовах сучасної школи її керівнику корисним стане дотримання методики організації проектної роботи та вимог щодо організації етапів проектної діяльності, детальне знання педагогічного супроводу проектної діяльності учнів. Технологія організації проектної діяльності видна з таблиці.

**Технологія організації проектної діяльності**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Етапи | Завдання | Зміст діяльності |
| **Підготовчий** | Підготовка проекту.  Визначення теми і мети проекту | Учні: обговорення, пошук інформації.  Учитель: заява задуму, мотивація, допомога в постановці завдань |
| Планування проекту:   * визначення джерел, засобів збору, методів аналізу інформації, засобів представлення результатів; * установлення критеріїв оцінки результату і процесу. | Учні: формулюють завдання і виробляють план дій.  Учитель: коректує, пропонує ідеї, висуває пропозиції |
| **Проектно-виконавчий** | Збір інформації (спостереження, робота з літературою, анкетування, експеримент) | Учні: збирають інформацію.  Учитель: спостерігає, непрямо керує діяльністю |
| Аналіз інформації, формулювання висновків | Учні: аналізують інформацію.  Учитель: коректує, спостерігає, радить |
| Оформлення результатів діяльності | Учні: виконують технологічні операції, здійснюють самоконтроль.  Учитель: контроль за якістю оформлення |
| **Заключний** | Підготовка проекту до захисту. Подання й оцінка результатів (усний, письмовий звіт та оцінка результатів і процесу дослідження за вчасно встановленими критеріями). Презентація проекту. Захист проекту. Оцінка проекту. Оголошення результатів. | Учні: готують проект до презентації та захисту, подають критерії оцінки, презентують та захищають проект.  Учитель: оцінює проект |

Кожна група творчості, а їх у нас 17, на початку кожного навчального року визначає змістовий напрямок проектної діяльності, формуючи ціннісні ставлення вихованців до природи, сім’ї, родини, людей, до історичних, духовних та культурних надбань рідного краю, до мистецтва, до праці, суспільства та держави. Цікавим проектним напрямком є мотивація вихованців на здоровий спосіб життя, виховуючи у дітей необхідність займатися фізкультурою і спортом, додержуватись належних санітарно-гігієнічних форм існування (додаток 1).

Проаналізувавши змістові напрямки проектів кожної творчої групи впродовж трьох навчальних років, видно, що вихователі, класні керівники всебічно охоплюють завдання Програми та виходять на очікувані результати своєї діяльності. Як підсумок, в кінці кожного навчального року проходить урочиста презентація за підсумками проектної діяльності кожної творчої групи. Ми тут можемо бачити як змінились вихованці, яку кінцеву мету вони ставили (художній виступ) і оформлення матеріалу роботи за рік. В критеріях змагання «Кращий клас року» стоїть питання виконання проекту, яке значною мірою впливає на визначення кращого класу за навчальний рік.

Виконання учнівських проектів з дітьми різного віку в позаурочний час має свої певні особливості, серед яких слід зазначити:

* різний ступінь розвитку дослідницької, пошукової роботи;
* різний рівень розвитку виконання самостійних творчих завдань;
* неоднаковий ступінь розвитку вмінь працювати із джерелами інформації, обробляти їх, робити висновки, узагальнення, доводити і відстоювати власні думки, приймати рішення тощо;

Перед вихователем, який організовує проектну діяльність з вихованцями, завжди постає проблема вибору теми, яка вибирається з проблем, що турбують сучасних школярів. Потрібно прагнути до того, щоб діти самі обрали тему проекту, без наполягання дорослого.

Проблема, над якою працював вихователь-методист **Черевко Микола Іванович** – це: формування розуміння необхідності гармонійного співіснування людини і природи, мотивацій на дотримання традицій і звичаїв рідного краю.

Екологічне виховання має бути активним, цікавим, раціональним, максимально наближеним до життя. Тільки коли учень самостійно керує своєю поведінкою в природі, мету екологічного виховання можна вважати досягнутою.

Щоб навчитися контролювати свою поведінку, необхідно насамперед знати «екологічне право», тобто ті юридичні закони, які регулюють відносини людини і природи.

Наприклад, ознайомлення з Червоною книгою України, і самі учні складають Червону книгу нашого парку, села, району і т.д.

Варто звернутися і до Конституції України. Це вже стосується учнів старших класів.

Метод проектів дає змогу реалізувати засоби екологічного виховання, а саме:

* залучення дітей до різноманітних творчих завдань екологічного змісту;
* використання особистого прикладу;
* заохочення висловлювання дітьми оригінальних ідей;
* створення ситуації вибору та успіху;
* інтеграція природних знань на уроках і виховних заходах;
* організація навчально-виховного середовища учнів з метою розвитку їх допитливості;
* організація навчально-пізнавальної діяльності через альтернативні форми роботи;
* досягнення тісного взаємозв’язку з природою.

Розкрити цю проблему в 5-А класі вирішили за допомогою проектної діяльності. Адже саме метод проектів передбачає самостійну діяльність учнів і сприяє розвитку самої дитини як творчої особистості. Крім того, цей метод дає змогу розкрити будь-яку мету у взаємозв’язку всіх навчальних предметів. Микола Іванович і вихованці обрали тему «Флора і фауна с. Тучин». Саме вона дає змогу не тільки дати учням інформацію, зібрати велику кількість матеріалів, а й розкрити творчий потенціал кожної дитини.

Учні працювали із задоволенням. Вони добирали цікаву інформацію, проводили досліди, спостерігали причинно-наслідкові зв’язки, малювали, робили світлини, проводили цільові прогулянки, екологічні мандрівки, стежечки, відвідували бібліотеку. Складали усні твори про живі або неживі істоти рідного краю.

Традиційний зв'язок «вихователь-учень» змінюється на «учень-вихователь». Що ж досліджували?

* це і які дерева в парку;
* і тучинські первоцвіти;
* і рослини боліт.

Якщо взяти первоцвіти, вихованці разом з Миколою Івановичем досліджували, які з них зацвітають першими. Якщо окрему рослину взяти, наприклад, фіалку запашну, діти вели дослідження, де вона раніше зацвітає, на сонячній стороні (обриві), чи більш затемненій і на скільки.

Якщо взяти фауну с. Тучин, то минулого року навесні вихованці 5-А класу та Микола Іванович досліджували приліт птахів і записували їх дату, вели спостереження за сім’єю лелек (їх приліт, коли самочка сіла, коли з’явились лелеченята, коли тренували крила, коли стали на крило і коли відлетіли). Цього року вихованці планують досліджувати 10 лелечих гнізд (скільки лелеченят вилупилось і чи вилупились взагалі, і скільки їх вилетіло з гнізда).

Найцікавіші прогулянки у вихователя занотовані:

* боброва хатка, селезень, куріпочка;
* звичайна жаба, ропуха, кумка.

Учні самі помітили, що в зеленої жабки пальчики на лапках подібні на людські, до того їх п’ять. Але особливий інтерес в них викликали їх закінчення. Вони ніби присоски. І тут в процесі дискусії дійшли висновку, що присоски жабці потрібні, щоб триматись на листку. Інше питання було, чого жабка зелена?

Робота над проектом розвиває у дітей шанобливе ставлення до природи, виробляє спостережливість і дисциплінованість, уміння самостійно планувати і проводити дослідження, робити висновки, а найголовніше готує до творчої праці.

Старший вихователь **Шкрибей Раїса Петрівна** працювала над творчим народознавчим проектом «Рукотворна краса – вибір вмілого майстра».

За домінуючою діяльністю – інформаційний, творчо-дослідницький.

За змістом – інтегрований, міжпредметний (образотворче мистецтво, рідна мова, трудове навчання, історія рідного краю, народознавство, природознавство, географія, художня культура, естетика).

За кількістю учасників – груповий.

За тривалістю – довготривалий (1-2 роки).

Мета: З перших років навчання прищеплювати дітям любов та повагу до рідного краю; надбань українського народу; формувати, розширювати, поглиблювати і систематизувати знання дітей про українські народні промисли; формувати практичні знання і навички, бажання виготовляти речі своїми руками; прищеплювати любов до праці; розвивати пізнавальні інтереси, творчі здібності, естетичні смаки.

В рамках проекту проводились короткотривалі проекти та виховні заходи з використанням різних форм і методів виховного впливу. Так, цикл виховних заходів під назвою «Чарівний клубочок» включив у себе практичне заняття «Виготовлення народних іграшок з ниток», проект «Вітальна листівка», виготовлена різними методами; колективну творчу справу «Чарівне рукодільне плетіння». Здобуті вміння і навички діти застосовували в повсякденному житті. Листівками, виготовленими з ниток власноруч, вітали мам, іграшки дарували для своїх молодших сестричок та братиків, використали свої вміння для виготовлення емблеми класу (Колосок) на фестиваль стройової пісні. Була проведена виховна година «Я зростаю в країні майстрів» та екскурсія в шкільну майстерню, на яких діти розширили і збагатили свої знання про традиційні народні промисли в Україні (вишивка, плетіння, мережка, різьблення, гончарство).

В осінній період навчання проводилися короткострокові проекти «Виготовлення поробок з природного матеріалу» (аплікації з засушеного листя, виготовлення квітів з насіння рослин, оформлення виставки робіт).

В передноворічний період у Майстерні Діда Мороза вивчали вид декоративно-прикладного мистецтва «Витинанки», застосовуючи практичні знання для прикрашення класу (вирізали сніжинки). В межах проекту було проведено виховний захід «Народна іграшка – маленьке гарне диво», де діти познайомилися з методами виготовлення глиняних виробів та майстрами цього ремесла, а також короткотривалий проект «Свято хліба», під час якого діти ознайомилися з українськими традиціями випікання хліба та кондитерських виробів, познайомилися з майстринями цього промислу, вивчили прислів’я та приказки про хліб, ознайомилися з повір’ями, пов’язаними з випіканням хліба, інсценізували казку «Колосок».

Як підсумок проектної діяльності за два роки була виготовлена книга під назвою «Рукотворна краса – витвір вмілого майстра».

Вихователь **Опанасюк Валентин Васильович** працював над проблемою «Мотивація здорового способу життя школярів на основі ігор – драматизацій». Щоб краще розкрити та вивчити проблему вихователь взяв проект зі спортивним нахилом, назва його «Спорт – насамперед здоров'я». Провідна ідея проекту – здоровий спосіб життя. Девіз проекту: «Ми юні спортсмени активні, бо спорт – це здоров'я людини».

Мета даного проекту: з раннього віку формувати у дітей ціннісне ставлення до себе, свого здоров'я, здоров'я оточуючих та близьких людей. Адже як відомо: здорові діти – здорова нація.

Здоровий спосіб життя – це не лише відсутність шкідливих звичок, а й присутність таких звичок як чищення зубів двічі на добу, ранкова зарядка, ранковий туалет, прання шкарпеток щовечора, і взагалі, дотримання правил щоденної гігієни.

Для досягнення мети проекту Валентин Васильович щодня власним прикладом привчав учнів до здорового способу життя: під час ранкового підйому робив разом із учнями ранкову зарядку, чистив зуби, ввечері прав власні шкарпетки, таким чином виробив так звану систему. В дітей формувалася мотивація здорового способу життя. Крім того вихователь завжди разом з дітьми займався спортом: грав разом із учнями в найпопулярнішу в світі гру – футбол, та в інші не менш цікаві спортивні ігри: настільний теніс, шашки, шахи, волейбол. М'яч став учням невід'ємною річчю в повсякденному житті. Під час суспільно-корисної праці він завжди працював разом із дітьми, адже праця людину благородить, а лінь – це також одна із шкідливих звичок, яку було викорінено із класу. У Валентина Васильовича відсутні шкідливі звички, що неабияк мотивує учнів до здорового способу життя.

В рамках даного проекту у класі було проведено багато розмов із учнями: «Чи варто курити?», «Моє здоров'я у моїх руках», круглий стіл «Мій спосіб життя» та ін.; виховних годин: «Футбол – наша улюблена гра», «Відомі спортсмени України», «Скажи шкідливим звичкам НІ», «Сторінками журналу здоров'я» та інші.

Під час підготовки до виховної години «Футбол – наша улюблена гра» вихователь разом із учнями досліджували біографії найвідоміших футболістів минулого і теперішнього століть. З'ясувалося, що багато хто з їх – вихідці з бідних сімей, але завдяки наполегливій праці та прагненню до власного вдосконалення вони досягли вершин спорту та забезпечили себе достойним майбутнім. Ці факти з життя спортсменів неабияк вразили дітей, що ще більше вплинуло на учнів у відношенні до здорового способу життя і вибору майбутньої самостійного життя. Це не означає, що всі вони обов'язково досягнуть спортивних вершин, але будуть завжди в гарній формі.

Робота над даним проектом згуртувала учнів, вони стали більш дружними, завжди один – за всіх та всі – за одного. В дітей виробилося почуття відповідальності один за одного. В класі немає учнів зі шкідливими звичками, що є наслідком роботи над проектом «Спорт – насамперед здоров'я». Це вдалий проект, завдяки якому клас зайняв І місце у змаганні «Кращий клас року».

В ході роботи **Жук Алла Ігорівна** використовує проектну діяльність. Щоб втілити її на практиці в своєму класі розробила алгоритм проектної діяльності.

В своєму класі обрала довготривалий краєзнавчий проект «Шляхами рідного краю»:

І етап – історичними місцями рідного краю;

ІІ етап – сім чудес Рівненщини;

ІІІ етап – сім чудес України.

Здійснюючи цей проект вихователь очікувала такі результати:

* сформованість інтересу до історії та культури України;
* знання і володіння українською мовою;
* сформоване позитивне ставлення до суспільства, держави і її громадян;
* усвідомлення необхідності дотримання правил і норм поведінки, толерантність особистості;

Після проведеного першого етапу була презентація «Заочна подорож історичними місцями с. Тучин». Другий етап проекту завершився літературною сторінкою «Україна від козацьких часів до сьогодення». Третій етап буде представлений живою газетою «Сім чудес України».

Паралельно вихователь обрала проект «Виховання в учнів потреби здорового життя, підготовка до соціуму».

По даному проекту вихователь презентувала усний журнал «Суд над алкоголізмом», годину спілкування «Здоров’я мудрих – гонорар», живу газету «Курити – здоров’я губити» та круглий стіл «Здоров’я на крилах бджоли» та інше.

До вашої уваги презентація проектної діяльності вихованців творчої групи «Соняшник» 4-А класу «Народний календар» - класний керівник, старший вчитель Ярмольчук Т.І., вихователь-методист Немкович В.І., вихователь Герасимюк А.В. (диск додається).

На думку педагогів нашої школи, робота над проектними технологіями дає можливість кожному учневі проявити самостійність у творчості, самовдосконаленні, самовихованні, диференціює завдання та об’єм роботи, виходячи з індивідуальних можливостей кожного члена проектної групи, виховує почуття бережливості, відповідальності, працелюбства, поваги до законів держави та інше.

***Поліщук Світлана Володимирівна,*** *заступник директора з виховної роботи КЗ «Острозька спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІ ступенів»*

**ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ ТА ІНТЕРАКТИВНИХ ФОРМ І МЕТОДІВ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ У ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СПЕЦІАЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ**

Одним із провідних завдань сучасної школи виступає завдання формування в учнів ключових компетенцій. Необхідність формування таких компетенцій продиктована самим життям, зокрема, тим соціальним замовленням, яке пред'являє сучасне суспільство до загальноосвітньої підготовки дітей. Це замовлення –сформувати соціально активну, ініціативну творчу особистість, розвиваючи природні задатки, схильності й індивідуальність кожного учня. Тому необхідно задіяти найбільш оптимальні форми і методи виховання з метою розширення світогляду школярів і їх загальної культури.Педагогічна практика показує, що найбільш ефективними є інтерактивні форми і методи виховання.

Інтерактивність – це спосіб взаємодії з чим-небудь або з ким-небудь.

**“Інтерактив**” (від “**interact**”, у якому **“inter”** означає “взаємний, а “**act” — “**діяти”) - спосіб взаємодіяти чи бути в режимі бесіди, діалогу з чим-**небудь (книжк**а, комп’ютер) або ким-небудь (учень, учитель).

Перевагами інтерактивних форм роботи є:

* висока результативність у засвоєнні знань та формуванні практичних вмінь і навичок;
* можливість за той самий проміжок часу збільшити обсяг виконаної роботи;
* формування вмінь співпрацювати в команді;
* розвиток гуманних, толерантних стосунків між учасниками навчально-виховного процесу;
* активізація власного досвіду, знань та вмінь учасників навчально-виховного процесу, розвиток пам’яті та здатність до самоконтролю.

Класифікацію інтерактивних форм роботи ви можете бачити на схемі.

**Інтерактивні форми роботи:**

Театралізовані

Інтерактивні ігрові

Інтелектуально-пізнавальні

Художньо-прикладні

Проекти (дослідження)

В свою чергу театралізовані форми роботи поділяються на:

**Театралізовані форми роботи**:

Літературно-музична композиція,

Тематичний концерт

Публіцистична вистава (агітбригада)

Змагання команд КВК

Пластично-хореографічна вистава

Театралізована вистава

Інтерактивна вистава

Вистава форум-театру

**Інтерактивні ігрові форми**

Ігрова програма

Інтерактивна акція.

Ток-шоу

Тематична дискотека

Гра станціями (Квест)

Foot-Quest (фут-квест)

Флеш-моб

**Інтелектуально-пізнавальні форми**

«Що? Де? Коли?»

«Слабка ланка»

«Брей-ринг»

«Поле чудес»

«Відгадай мелодію»

**Художньо-прикладні форми роботи**

Тематичні виставки малюнків, плакатів, стінгазет.

Створення авторських малюнків на предметах

Зйомка рекламного ролика.

Фестиваль тематичного графіті

Тематичний показ модної колекції

**Проекти**

**(дослідження)**

В практичні діяльності в нашому закладі,Острозькій спеціальній загальноосвітній школі-інтернаті №2 І-ІІ ст. ми використовуємо майже всі названі інтерактивні форми роботи. Тому у своєму виступі я дам коротку характеристику кожної форми роботи підтверджуючи її конкретним прикладом, виховним заходом .

Отже, театралізовані форми роботи - найскладніші й найцікавіші, адже вони розкривають тему за допомогою художніх образів, засобів театралізації, використання творчих здібностей учнів. Активізують креативну діяльність учнів і вчителя.Вистави можуть бути показані багаторазово, що дає можливість працювати з великою і різноманітною аудиторією.

Літературно-музична композиція - цекомпозиційно побудоване подання необхідної інформації просвітницького чи профілактичного спрямування у музичному оформленні. Активізації уваги сприяють динамічність дійства, яскрава візуалізація (унаочнення), застосування виразних сценічних прийомів, а також музичне наповнення. Саме лейтмотив повинен зберігатися протягом усього заходу. Прикладом є літературно-музична композиція «Як у нас на Україні», своєрідний історичний екскурс.

Тематичний концерт поєднує єдиною темою різні за жанром художнітвори в одній програмі(інформаційно-просвітницького, превентивного чи профілактичного спрямування). Тема концерту відображає його призначення.

Конферанс (текст ведучих, що поєднує номери концерту) повинен містити інформацію відповідно до теми концерту.Складовими концерту може бути пісенна вікторина, караоке, збір благодійних коштів, подарунків. «Сьогодні особливий день», концертна програма присвячена 40-річчю школи-інтернату.

Публіцистична вистава (агітбригада). Цей жанр народився як можливість вести агітаційну роботу за допомогою сценічних прийомів, завдяки яким документальний, публіцистичний зміст набуває художніх форм.

Це монтаж різноманітних епізодів, сценічних жанрів, деякі з них можуть мати навіть гумористичний ґатунок.

Ознаки жанру: віршовані тексти, відомі пісні, які набули нового змісту, використання прийому «апорт» (яскраві словесні заклики, звернення до глядача), театралізовані мініатюри.

Яскравий та переконливий виклад інформації – важлива запорука дієвого профілактичного ефекту публіцистичної вистави. «Молодь за толерантність», тема з якою виступила шкільна агітбригада.

Змагання команд КВК . Найпопулярніший серед молоді жанр. Він легкий, рухливий, емоційний, гумористичний. Необхідно доречно підібрати тему! Дуже важливим у цьому жанрі є «здоровий» гумор, який має викривати вади легковажної поведінки, сценічна культура, жвавість, гнучкість мислення. «Реверанс», змагання команд КВК , шкільних джентельменів.

Пластично-хореографічна вистава - це вистава, де основним засобом вираження інформаційно-просвітницького чи профілактичного матеріалу є пластика: рухи тіла, міміка, жест. Така вистава ведеться мовою символів і потребує виразних костюмів, реквізиту, можливо гриму, яскравих театральних атрибутів (свічки, тканини, стрічки тощо).

Сюжет такої вистави повинен бути ясним і зрозумілим навіть без слів, у ньому має бути яскраво виражена боротьба позитиву й негативу.

Така вистава потребує також дуже виразного музичного рішення, а при можливості і використання сучасних технічних засобів, художнього освітлення, цікавих, ефектних мізансценічних рішень (мізансцена - розташування фігур на сцені).Дійовими особами можуть бути як герої-люди (школяр, наркоман, лікар), так і герої-символи (птах, ангел смерті, душа).

Пластична дія вистави буде зрозумілішою для глядача, якщо її підтримати коментарем - голосом, який звучить "за кадром" і дає змогу ширше і глибше розкрити зміст вистави. Саме таким було свято-феєрія «Добро і зло»

Театралізована вистава. Цей жанр потребує повного сюжету, де дійові особи є носіями певних характерів, вчинків, де напружено відбувається боротьба між позитивом і негативом.

Цей жанр дуже цікавий учням, бо дає можливість доторкнутися до таємниць театру.

У профілактичній роботі цей жанр дає змогу донести не стільки важливу інформацію, скільки нюанси теми, вплинути на емоційну сферу, справити глибоке враження.

Сюжетом такої вистави може бути реальна історія якоїсь людини чи вигадана історія.

Вистава буде захоплювати глядача і сприяти співпереживанню та включенню в тему, якщо актори на сцені відповідально ставляться до розкриття змісту вистави і переконані в необхідності про це говорити. «Тітонька Сова запрошує в Лісову школу», вистава, яку представили учні молодших класів.

Інтерактивна вистава. Цей жанр обов'язково передбачає включення в події вистави глядачів, які цю виставу дивляться (interaction - взаємодія).

Хід інтерактивної вистави потребує від глядача певних дій (можливо, голосування, відповідей на поставлені питання, виконання певної ролі в окремих сценах).

Така вистава, як і всі інші, повинна розвиватися за чітким сюжетом, але тут сюжет передбачає й участь глядача, який, можливо, впливає й на розвиток самого сюжету.

Інтерактивна вистава є дуже ефективною в соціальному театрі, бо створює відчуття задіяності усіх присутніх в аудиторії, дає можливість не тільки акторам театру, а і глядачеві брати участь у продуктивній діяльності. Саме так герой лялькової вистави «Кіт-Хвостун – кіт хвастун» спілкувався з глядачами у залі.

Вистава форум-театру. Форум-театр - методика інтерактивної роботи серед різних шарів суспільства, направлена на вирішення соціальних проблем.

Сценічна вистава форму-театру пропонує для розгляду соціальну проблему, а кожен персонаж гри виконує певну соціальну роль. Головний герой - “жертва” ситуації, інші персонажі – його оточення: сім'я, школа, члени суспільства. Можлива участь лікаря, міліціонера, психолога, вчителя. Кількість персонажів зумовлена сценарієм, конкретною ситуацією.

Джокер – головна дійова особа форуму-театру. Він веде захід від початку до кінця, від нього залежить успішність форуму-театру.

Основна робота з вибраної проблеми проводиться саме джокером в процесі співпраці з аудиторією.

Під час участі в форум-театрі глядачі мають можливість не лише познайомитися з важкою ситуацією, як у інтерактивному театрі, або отримати інформацію, як під час тренінгу, а й розробити алгоритм, створити модель успішної поведінки в складній, на перший погляд безвихідній, ситуації. «Засідання правового клубу «Закон і ми» об’єднало вихованців, педагогів, представників служб у справах дітей міста та району.

Слідуючою групою є **інтерактивні ігрові форми, які** передбачають обов’язкове включення аудиторії, яка стає учасником дійства, і його умови потребують від глядача певних дій, знань, вчинків.Інтерактивні ігрові форми дають змогу одночасно як подавати інформацію й формувати певні навички, так перевіряти наявний рівень знань та вмінь.

Ігрова програма. Основним засобом вираження у цій формі є гра. Саме через гру подається зміст, за допомогою неї моделюються різні ситуації, у яких формуються й відпрацьовуються необхідні навички.

Ця форма у профілактичній роботі допомагає створити атмосферу активних, позитивних дій, яскраво виразити ідею програми.

Сюжет ігрової програми (як і у випадку тематичного концерту) потребує певної логіки і сценічного рішення. «Малі олімпійські ігри» дали змогу показати знання з історії Олімпійських ігор та свої спортивні досягнення.

Інтерактивна акція.

На відміну від ігрової програми, не має певного сценарію, а лише сценарний план. Це низка заходів інформаційно-просвітницького, превентивного та профілактичного спрямування (наприклад, розповсюдження спеціальної літератури, буклетів, пам'яток, тематичних календарів, наліпок; “обмін” знань на “товар” ; презентація організацій, діяльність яких спрямована на попередження негативних явищ в освітньому середовищі тощо).

Ці заходи можуть бути як окремим заходом, так і складовою частиною тематичного концерту або ігрової програми.

Інформаційні матеріали можна розповсюджувати в рамках проведення будь-якої з театралізованих форм (на початку або після закінчення заходу). «Аукціон милосердя» був своєрідною подякою спонсорам школи-інтернату.

Ток-шоу

Інтерактивна телевізійна програма (від англ. talkshow — разговорное шоу) — вид телепередачі, в якій один або декілька запрошених учасників ведуть обговорення запропонованих ведучим тем. Як правило, при цьому присутні запрошені у студію глядачі. Іноді глядачам надається можливість задати питання або висловити свою думку.

В умовах закладу освіти: “уявна телепередача”, але з обов'язковим запрошенням до участі в заході спеціалістів відповідного профілю, залежно від питання, яке виносить на обговорення, а також експертів – людей, в житті яких були подібні ситуації.

Спілкування учасників ток-шоу з аудиторією повинно бути діалогічним, рухливим, цікавим. В рамках Тижня правових знань було проведено ток-шоу «Всі ми різні – всі ми рівні»

Тематична дискотека

Розважальний захід профілактичного спрямування.

Для отримання “вхідного квитка” на дискотеку висуваються певні умови, пов'язані з тематикою заходу (наприклад, дати відповідь на питання; пригадати приказку тощо).

Під час такої дискотеки можна поширювати інформацію з обраної тематики, розповідати про відомих музикантів, які постраждали або загинули внаслідок соціальних “хвороб” або про тих, які активно виступають за, наприклад, здоровий спосіб життя, безпечну поведінку, дотримання прав людини тощо.

Такий захід може стати своєрідним діагностичним інструментарієм для з'ясування вже наявного рівня обізнаності учнів з обговорюваної проблеми. Тематичну дискотеку «Зупинимо СНІД разом» провели 1 грудня 2012 року.

Гра станціями ( Квест)

Інтерактивний жанр, де учасникам пропонуються рухатися від «станції» до «станції» і, зупиняючись, отримувати чи демонструвати свої знання, набувати чи демонструвати певні навички.

Для проведення превентивної та/або профілактичної роботи можна влаштовувати станції, які за темою відповідають різним аспектам соціальних проблем та негативних явищ в освітньому середовищі. «Козаче, козаче вдягни отамана», один з виховних заходів у Тижні козацької слави.

Foot-Quest (фут-квест)

Гра, яка включає в себе послідовність пунктів (чекпоінтів або чеків), що знаходяться десь у місті/селищі, і в яких гравцям треба побувати під час гри. Кожен чек хитро зашифрований і отримати орієнтир на наступний можна тільки з попереднього.

Команди формуються або самими учасниками, або Агентом, який знаходиться на старті. Склад команди повинен включати не менше 3-х осіб, максимальна кількість учасників визначається організаторами гри. Команда обирає собі назву, кожен учасник реєструється, команда отримує перше завдання – і гра почалася.

З собою треба мати необхідні атрибути гри, а саме: ліхтарик (залежно від періоду доби), компас, мобільний телефон, карту міста/селища і найголовнішу гарний настрій.

Тематика превентивних або профілактичних фут-квестів може бути різноманітною – від питань, пов'язаних з випадками порушення прав людини, до формування навичок здорового способу життя. Головне – вдало підібрати завдання, заздалегідь продумати та перевірити на безпечність маршрут, розташування чекпоінтів (обрані станції можуть, наприклад, символічно відображати тематику фут-квесту тощо).

Флеш-моб (англ. flashmob — «спалахуючий натовп») — це заздалегідь спланована масова акція, зазвичай організована через Інтернет або інші сучасні засоби комунікації, у якій велика кількість людей оперативно збирається у громадському місці, протягом декількох хвилин виконує заздалегідь узгоджені дії (сценарій), і потім швидко розходяться.

Ідеологія класичного флешмоба дотримується девізу «Флешмоб поза релігією, поза політикою, поза економікою».

Найважливіші типові правила руху флешмоба:

Начебто спонтанне дійство. Заборона збиратися або привертати увагу на місці до акції, одночасний початок і закінчення акції її учасниками. Після акції потрібно миттєво зникати з місця дії в різні сторони, і робити вигляд начебто нічого й не було.

Сценарій повинен привносити абсурдність у те, що відбувається.

Жорстке дотримання сценарію.

Не викликати агресивної реакції. Не порушувати законів і моральних засад, не показувати ніяких політичних поглядів.

Флеш-моб, який відбувся в День фізичної культури і спорту, також допоміг втрамбувати бігову доріжку.

Інтелектуально-пізнавальні форми роботи, найчастіше це варіанти інтелектуально-пізнавальних телевізійних програм

Стандартний підхід: використання сценаріїв вже існуючих інтелектуально-пізнавальних телевізійних програм : «Що? Де? Коли?», «Слабка ланка», “Брейн-ринг”, «Поле чудес», «Вгадай мелодію» тощо.

Творчий підхід: створити авторську за формою програму. Незмінним залишається зміст, основа якого «запитання – відповіді».

Винахідницький підхід до підбору форм постановки запитань:

* саме запитання може містити в собі часткову інформацію;
* воно може бути поставлене у формі малюнка, пантоміми;
* до запитання можна додати варіанти відповідей тощо.

Пошук форми проведення, яка надасть можливість глядачам приймати не пасивну, а активну участі у програмі разом з учасниками двох команд.Орієнтація на інтереси учнів. Використання сучасних технічних засобів.

Художньо-прикладні форми містять візуальну інформацію Впливають на свідомість завдяки образотворчим засобам. Адресовані великій і різнорідній аудиторії.

Різновиди художньо-прикладного жанру:

Тематичні виставки малюнків, плакатів, стінгазет за методикою “Розмовляюча стіна”.

Створення авторських малюнків на футболках, проектів пам’ятника.

Зйомка соціального чи профілактичного рекламного ролика.

Фестиваль тематичного графіті

Тематичний показ модної колекції

1 квітня, у День сміху традиційним є вивішування «Тину»,на якому діти записують дружні шаржі.

Ліплення із глини розвиває різні сфери людської психіки – від емоційної до вольової. У співпраці з студентами «Острозької Академії» уже 2 роки проводяться заняття з глинотерапії. Результатом є виставка героїв улюблених казок.

Проекти (дослідження) Це самостійне дослідження різних тем, що проводиться учнями протягом тривалого періоду часу, в кінці якого вони представляють певний результат.

Переваги проектів

* допомагають побачити зв’язок між індивідом та зовнішнім світом;
* вчать самоорганізації для ведення будь якої діяльності, планування власного часу і роботи за графіком;
* дозволяють керувати процесом спілкування під керівництвом вчителя;
* створюють можливості для взаємодії як один з одним, так і з різними людьми поза навчальним закладом;
* вчать представляти і захищати публічно результати своїх досліджень і свою думку, що є важливими навичками і в особистісній сфері, і в професійній діяльності, зокрема щодо реалізації та захисту Прав Людини (Прав дитини).

З метою популяризації закладу було проведено короткостроковий проект «Наша школа – найкраща!». До вашої уваги результат – відеоролик.

***Гавриш Ніна Павлівна,*** *завідувач кабінету виховної роботи, позашкільної освіти, захисту прав дитини, дисциплін художньо- естетичного циклу та фізичного виховання Рівненського ОІППО*

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ПО ВИКОРИСТАННЮ СУЧАСНИХ ФОРМ ВИХОВНОЇ РОБОТИ**

**ПОЧАТКОВА ШКОЛА**

**1-4 КЛАСИ**

***Ситуаційно-рольова гра –*** форма виховної роботи в якій розігрується життєва ситуація, де учні грають певні ролі. *Вчитель* – об’єднує дітей за лічилкою у малі групи та роздає учням ситуації - малюнки, які заготовлює заздалегідь (невеличкі ситуації-малюнки розповідають про життєві ситуації, в яких головні герої поводять себе невірно, порушуючи норми поведінки, етичні правила тощо).

*Учні -* за декілька хвилин ( 5-7 хвилин) розглядають малюнки-ситуації, за допомогою вчителя обирають собі ролі, вигадують діалог, який міг би відбутися між головними героями, зображених на малюнках та одягають елементи костюмів і готуються до розігрування ситуації, яку повинні продемонструвати у класі.

В кінці проведення гри вчитель разом із учнями обговорюють ситуації, виробляють спільне рішення щодо помилок та шляхів їх розв’язання у реальному житті. Відповідають на такі запитання: хто саме себе невірно поводив, в чому причина цієї поведінки, як було треба вчинити, що сказати?

*Наприклад: «Завтрашній характер – у сьогоднішньому вчинкові», розігрування життєвих ситуацій «Чарівні слова відкривають серця», розгляд в групах життєвих ситуацій «Як би я вчинив...».*

***Сюжетно-рольова гра -*** ця форма виховної роботи спрямована на оцінку дій героїв, які приймали участь у розігруванні сюжету. В грі приймають участь діти, виконуючи ролі за підготовленим сюжетом.

*Вчитель* – об’єднує дітей за лічилкою у малі групи та роздає учням невеликі сюжети ( казкові, життєві, або сюжети у малюнках, коміксах), які заготовлює до проведення гри і надає учням можливість підготуватися до виступу (сюжети невеликі за об’ємом та носять виховний характер, в яких герої роблять помилки, або поводять себе невірно).

*Учні -* за декілька хвилин ( 5-7 хвилин) читають сюжет, вирішують хто буде грати головні ролі або розглядають малюнки-сюжети, за якими моделюють діалог, що міг відбутися між головними героями, зображених на малюнках. За допомогою вчителя одягають елементи костюмів та готуються до розігрування сюжету.

Вчитель читає слова автора та допомагає учням у грі.

В кінці проведення гри вчитель разом із учнями обговорюють сюжет та роблять висновок про те, хто які допустив помилки і які саме.

Учні відповідають на такі запитання: хто у сюжеті був правий, чому так сталося, як було треба вчинити, що сказати?

*Наприклад:*

*Рольова гра «Я на вулиці», «На кого я хочу бути схожим у житті» («Мій ідеал»),*

***Гра-драматизація*** – форма виховної роботи, яка допомагає учням розкрити творчі акторські здібності. Вчитель готує ролі індивідуально із кожним героєм, проводить репетиції.

За бажанням вчителя можна провести „кастинг на краще виконання головних ролей ”.

Сюжет обирається спільно з учнями ( відома або невідома казка, уривок драматичного твору, вигаданий учнями із вчителем драматичний сюжет, притча, легенда тощо).

Після проведення гри учні разом із вчителем визначають (голосуванням або оплесками) кращі виконання ролей за номінаціями «кращий актор», «за краще перевтілювання», «за кращий костюм», « за кращу драматичну гру» тощо.

***Інсценізація* –** форма виховної роботи, яка допомагає учням набувати акторської майстерності та проявляти творчість, талант.

Вчитель обирає сюжет для інсценізації, розподіляє ролі або шляхом жеребкування учні обирають їх самостійно.

1 варіант – вчитель читає слова автора та слова головних героїв, а учні імпровізаційно невербально виконують ролі.

2 варіант – вчитель читає слова автора, а учні слова героїв.

Після виконання фрагменту драматичного твору, вірша, пісні, казки, яку інсценували, вчитель обговорює разом із дітьми сюжет, оцінює поведінку героїв, вчинки, разом роблять висновок про те, чия гра запам’яталась більше або чим сподобався актор. Оцінюється ерудиція, творчість, акторська майстерність тощо.

*Наприклад: Інсценізація «Якщо твій друг помилився...», «Якщо ти погано вчинив»,* *інсценізація казки «Про двох братів – Умійка та Невмійка».*

***Гра – бесіда*** – форма виховної роботи, яка проводиться із метою донесення до відома дітей норм і правил спілкування, поведінки в різних життєвих ситуаціях, суспільних місцях ( транспорті, театрі,музеї, крамницях, на вулиці тощо ).

*Вчитель* – обирає тему бесіди та проводить її у вигляді гри. Гра проводиться за обраними правилами. У цій грі може приймати участь школярі із старших класів, які виконують певну роль. Вступна частина бесіди складається із опису подій ( читання оповідання, вірша, казки). Основна частина складається із питань, направлених на аналіз і оцінку поведінки, роз’яснення виховних норм, розповідь-загадки, вирішення моральних норм, створення життєвих ситуацій тощо.

Педагог задає запитання ( всьому класу або адресно – окремому учневі ).

*Учні -* обмірковують і відповідають, висловлюючи власну думку.

Завдання вчителя – змоделювати гру таким чином, щоб граючи учні запам’ятовували головну думку, норми і правила життя, життєві цінності, їх значення у особистому житті кожної людини. Учні навчаються граючи пізнавати себе, оточуючих, жити поруч з близькими, вмінню товаришувати, приймати власне рішення тощо.

Гра домінує, але тема бесіди повинна розкритися за допомогою правил проведення бесіди ( влучні запитання – обміркування -- відповідь ).

*Наприклад:*

*1 клас «Будьмо здорові, або пригоди маленьких зубчиків», «Якщо хочеш бути здоровим – загартовуйся», 2 клас «Про справжню дружбу», «Дерево міцне корінням, а людина – друзями»,* «*Найвища моральна цінність – людська гідність», «Вихована людина. Яка вона?», «Друг – це другий я».*

***Гра-мандрівка –*** форма виховної діяльності спрямована на ознайомлення учнів із певними навичками, виховними нормами, правилами поведінки під час мандрівки, яка організується вчителем за обраним маршрутом.

Вчитель разом із учнями обирає вид транспорту для подорожі, знайомляться із маршрутом, малюють карту маршруту або отримують маршрутні листи за підготовленою раніше картою.

На своєму шляху учні роблять декілька зупинок, на яких грають, співають, приймають участь у конкурсах, приймають гостей, зустрічаються із героями казок ( ролі героїв виконують старші учні, або використовується мультимедіа із демонстрацією слайдів чи фрагментів фільму тощо).

*Наприклад:*

*2 клас уявна гра-мандрівка «У країну мистецтва», 4 клас* *гра-подорож «До країни народного мистецтва».*

***Ранок, свято –*** форма виховної роботи для проведення урочистих і святкових подій з метою святкування визначної дати, календарного свята, події із життя колективу, традиції школи тощо. Обов’язковим є наявність ведучого ( ведучих), концертних номерів, ігор, нагородження переможців, вручення подарунків, наявність сюрпризного моменту.

Підготовка до проведення свята або ранку проходить як колективна творча справа, в якій приймають участь діти, вчителі, батьки. На ранок або свято запрошують гостей, яких вітають піснями, творчими подарунками. При підготовці сценарію враховують обов’язкове обрання ведучих, відповідальних за оформлення залу, музичне забезпечення, зустріч гостей тощо.

Після проведення свята або ранку організатор підводить підсумок, враховуючи досягнення мети заходу, виконання завдань, їх якості тощо. Планується подальша творча діяльність.

*Наприклад:*

*Свята: Мийдодіра «Здоровим будь!», іменинників «Дарунки-обереги», свято «Любов сердець своїх маленьких, дамо тобі, кохана ненько!».*

***Усний журнал*** – форма виховної роботи, в процесі проведення якої проходить огляд подій, повідомлень, зібраних даних соціологічних досліджень, анкетування або інформації про якийсь об’єкт чи визначну подію в житті шкільного колективу чи суспільства. Обов’язковою умовою є наявність ведучого, від імені якого йде повідомлення, рубрик, які можуть проводитися ведучими рубриками (ведучими можуть бути вчитель або старшокласники). Під час проведення усного журналу є доцільним демонстрація наочності, фотоматеріалів, слайдів або імітування ТВ-програми. Ведучий може задавати питання слухачам, підводити узагальнення, проводити бліцопитування тощо.

Головне завдання розкрити тему журналу.

*Наприклад: «Трудові традиції української родини»,* «*Люди, які прославили мій край».*

***Групова справа –*** форма організації виховної роботи під час проведення якої учні працюють у групі, виконуючи певне завдання, отримане від вчителя.

*Вчитель -* об’єднує учнів у групи ( за кольором або за допомогою дитячої лічилки) та за певний час дає можливість виконати невелике практичне завдання.

Вчитель слідкує за виконанням завдання, подає практичні поради, прямо керує процесом підготовки.

*Учні -* готують завдання та презентують свою роботу, розповідають учням про те, що вони створили разом.

*Наприклад: Групова справа «Шлях до перемоги над собою», 3 клас «Правила нашого життя» (колективне складання правил товаришування).*

***Оформлення альбому*** *–* форма організації колективної або групової виховної роботи, яка проходить вподовж тривалого часу.

*Вчитель -* пропонує учням за темою альбому, яку визначають разом, впродовж певного часу ( тиждень, місяць ) підібрати матеріал, надаючи дітям корисні поради щодо збору та обробки зібраної інформації. Це можуть бути вирізки із газет чи журналів за певною темою, вірші, приказки і прислів̕я, дані наукових досліджень, огляд подій, гуморески тощо.

*Учні -* впродовж визначеного часу збирають матеріал.

Закінчується справа колективним оформленням альбому.

Іншим різновидом цієї діяльності є оформлення особистого альбому одним учнем.

*Наприклад: «Калейдоскоп професій»,* *«Краса природи у творах образотворчого мистецтва».*

***Уявна подорож –*** форма групової виховної роботи в ході якої учні разом із вчителем ( або із запрошеними гостями, батьками) підправляються в уявну подорож за обраним маршрутом. Це може бути подорож в країну, історію, в минуле або майбутнє, в країну фантастики, мрій, бажань.

*Вчитель* – готує наочність (картинки, фотоматеріали, слайди, фрагменти фільмів, ілюстрації тощо) та пропонує учням попередні завдання ( підготувати вірші, малюнки, загадки тощо).

*Учні* – приймають участь в уявній подорожі і виступають у ролі слухачів або доповнюють повідомлення вчителя своїми підготовленими завданнями, демонструють свої творчі нароби.

Закінчується подорож підведенням загальних підсумків чи колективним фото.

*Наприклад: Уявна гра-мандрівка «Краса імені мого»,* «*У країні рідної мови».*

***Школа ввічливості*** - форма колективної виховної роботи в ході якої вчитель за допомогою підготовлених ситуацій, малюнків проводить навчання дітей основам спілкування та основ ввічливості.

*Вчитель* - готує до загального обговорення життєві ситуації, підбирає сюжетні малюнки та пропонує до вивчення правила ввічливості, які виносить на загальне спільне обговорення із класом.

*Учні –* приймають участь у розігруванні ситуацій, разом із вчителем приймають рішення про правила поведінки, відповідають на запитання вчителя.

Закінчується захід колективною підготовкою правил ввічливості, які приймають учні для всього класу.

*Наприклад: 1 клас «Світлофор ввічливості», 2 клас Школа гарних манер,* «*Чарівні слова відкривають серця».*

***Розповідь –*** форма колективної виховної роботи в класному колективі при проведенні якої проходить знайомство учнів із якимсь невідомим раніше об’єктом або прикладом чи історією із життя реальних або вигаданих героїв.

*Вчитель –* веде розповідь від 1 або 3 особи, супроводжує розповідь уривками із літературних творів чи статтями із газети, журналу.

*Учні* - уважно слухають розповідь, задають по закінченню запитання або відповідають на питання вчителя.

*Наприклад: «Чужого горя не буває»,* «*Друг – це другий я».*

*«Якби зорі говорили»,* «*Себе я бачу в дзеркалі природи».*

***Демонстрація*** – вид колективної виховної роботи під час якої відбувається знайомство учнів із якимсь новим об’єктом, твором мистецтва.

*Вчитель* – проводить демонстрацію, дає характеристику об’єкту, поради щодо правил користування чи застосування.

*Учні -* уважно слухають, задають запитання, підводять разом із вчителем підсумки, роблять узагальнення.

*Наприклад: 2 клас «Я вишиваю рушничок», 3 клас «Малюю до картинної галереї»*

***Операція, рейд –*** форма колективної або групової виховної діяльності під час якої вирішується термінове питання, приймається спільне рішень, надається адресна допомога.

*Вчитель –* спонукає дітей до проведення термінової справи, говорить про її важливість, про значення надання допомоги для окремої людини або групи.

*Учні* – приймають спільне рішення про форми проведення операції, рейду.

Вчитель разом із учнями складають план дій, список допоміжних речей, назначають дату проведення рейду, вирішують питання які необхідно вирішити додатково до початку рейду ( написання оголошення, реклами).

Після проведення операції, рейду вчитель разом із учнями підводять підсумок, відзначають активістів, планують подальшу діяльність.

*Наприклад: 1 клас «Місто веселих майстрів», 2 клас «Наш квітник найкращий», 3 клас рейд «Скибочка хліба», рейд «Турбота», 4 клас добродійна акція «Подарунки власноруч» , «Підприємства нашого міста».*

***Моделювання –*** форма індивідуальної, групової, колективної роботи в ході якої створюється якийсь певний майбутній об’єкт або модель.

*Вчитель* - задає конкретні запитання які стосуються майбутньої моделі, її характеристики, особливих якостей об’єкту. Проводячи мозковий штурм, йде об’єднання учнів у малі групи, завданням роботи яких є створення моделей за зразками.

*Учні* – подають пропозиції, а потім з допомогою вчителя створюють модель колективно чи в малих групах, презентуючи свої моделі.

Закінчується справа підведенням підсумків роботи та обговоренням майбутніх шляхів її реалізації.

*Наприклад: 4 клас «Театральна афіша», 2 клас «Подарунки майбутнім друзям»*

***Виставка–ярмарок*** – форма колективної або масової загальношкільної роботи, в ході проведення якої учні разом із вчителем, батьками готують виставки творчих робіт учнів, які можуть не тільки демонструватися, але й продаватися.

*Вчитель* – пропонує учням заздалегідь приготувати експонати до майбутньої виставки, розповідає основні вимоги щодо оформлення своїх виробів. Можливий такий варіант підготовки: на одній із виховних годин -- проведення майстер-класу чи творчої практичної роботи по виготовленню виробів ( із пластиліну, солоного тіста, кольорового паперу ), чи створення казкових маленьких книжок, закладок тощо. Для проведення ярмарку можуть знадобитися паростки кімнатних рослин, квітів, вироби із природного матеріалу, вишиті серветки, хусточки, вироби із паперу в стилі оригамі тощо. Цікавим стане зібрання овочів чи фруктів із власного саду ( незвичайної форми) або предметів українського побуту.

*Учні –* пропонують оригінальну форму для демонстрації виробів, оформлення виробів свого класу, форму проведення всього ярмарку.

На ярмарок запрошуються гості, батьки, учні інших класів. Особливим є участь у проведенні ярмарку-продажу героїв – скоморохів, клоунів, співаків, танцюристів, казкових або національних героїв, доповнення ярмарку проведенням творчих конкурсів (самий сильний, самий влучний, розмалюй себе фарбами тощо).

Після проведення ярмарку вчитель разом із учнями підводять підсумок і планують форму проведення наступного ярмарку, збирають кращі ідеї.

*Наприклад: «Твої дарунки, осінь золота», «Веселий ярмарок»*

***Хвилини з мистецтвом –*** форма групової або колективної виховної роботи у процесі якої учні вивчають твори, види, жанри мистецтва або творчість окремого митця.

*Вчитель –* готує твори мистецтва до демонстрації ( ілюстрації картин, скульптури, архітектури, музичний твір, портрет видатного митця, книги із описом творчості автора твору або слайдові презентації тощо). Потім у творчій формі розповідає про жанрові, видові особливості, подає інформацію про автора, супроводжує наочно свою розповідь.

*Учні* – уважно слухають, роздивляються твір, задають запитання, приймають участь у спільному обговоренні, роблять спробу надати власну оцінку твору.

Закінчується захід підведенням загального підсумку і збору ідей про те, з чим би хотілося зустрітися в наступний раз.

*Наприклад: 3 клас «Малюю до галереї», 2 клас «Краса природи у творах образотворчого мистецтва»*

*3 клас Хвилини з мистецтвом «Таємниця однієї картини» (за вибором вихователя).*

***Година милування –*** форма колективного або групового виховного заходу, під час якого відбувається милування учнів якимсь об’єктом ( витвором мистецтва).

Вчитель – готує до проведення заходу твір образотворчого мистецтва або наочний виріб мистецтва народного майстра краю, видатного митця, фото тощо.

Учні – роздивляються твір мистецтва, милуються ним, дають власну оцінку.

Година милування може проходити і у вигляді милування вчинками людей, рідних, розповідями про традиції.

*Наприклад:*

*2 клас «Рушник моєї бабусі»,1 клас «Абетка мистецтва»*

*Години милування природою: «Осіння щедрість», «Сніговий балет», «Чим пахне весна?», «Веселкове літо».*

*3 клас «Весняна симфонія життя», «Хоровод весняних квітів», «Лісові сюрпризи».*

*4 клас «Осінній калейдоскоп», «Мороз-чарівник», «Весна-красна», «Літні барви».*

***Спортивні змагання, веселі старти, естафети –*** форма організації колективних виховних заходів, пов’язаних із спортом.

*Вчитель* разом із викладачем фізичної культури заздалегідь готують сценарій спортивного заходу, враховуючи фізичну підготовку дітей, рівень їх практичних вмінь та стан здоров’я.

Сценарій складається із спортивних конкурсів, які мають різноплановий характер. Це можуть бути конкурси із спортивними знаряддями або предметами (елементами костюмів казкових героїв), індивідуальні, парні, групові конкурси на швидкість виконання завдання, на оригінальність прийнятих рішень, на створення сюжетної спортивної картинки, скульптури, гумористичні тощо.

*Учні –* об’єднуються у групи, вигадують назву команди, девіз, уважно слухають завдання та виконують його.

Оцінювання конкурсів проводить компетентне журі.

*Наприклад:*

*«Тато, мамо, я – спортивна сім̕я», «Ми будемо із спортом дружити»*

*2 клас Спортивні змагання «Старти надій»,*

*3 клас Малі олімпійські ігри «Спортивна надія».*

***Догляд за рослинами, тваринами*** – різновид довготривалої виховної діяльності, яку організує вчитель протягом чверті, семестру, року.

Вчитель – пояснює учням про потребу багатьох людей щодо збереження рослинного і тваринного світу, який оточує життя.

Розповідає історії із життя дітей і дорослих, які були пов’язанні із тваринами – братами нашими меншими, приклади із життя дорослих та дітей, що пов’язані із захистом природи, інтересом до вирощування кімнатних рослин або квітів.

Вчитель разом із учнями розробляють пам’ятку або інструкцію, поради для учнів по догляду за кімнатними рослинами та домашніми тваринами.

Учні - розпочинають свою роботу із заведення журналу або щоденника догляду за рослинами ( тваринами), фіксують свої спостереження, оформлюють результати.

Можливий інший варіант, коли учні не фіксують результати, а тільки після своїх спостережень на класній виховній годині разом із вчителем і іншими учнями у колі діляться своїми враженнями, роздумами, роблять спільне узагальнення про значення у житті людини милосердя, опіки і турботи про братів менших, про значення кімнатних рослин для здоров̕я людей тощо.

*Наприклад:*

*1 клас «Ми за них відповідаємо», 2 клас «Боляче буває всім», 4 клас «Нагодуй птахів».*

***Ведення літопису –*** форма проведення довготривалої виховної роботи, яка допомагає впродовж року, або кількох років ( 1-4 кл.) фіксувати визначні події із життя класу ( учня, групи друзів).

Вчитель разом із учнями вирішують питання: які події слід заносити у літопис ( виховні заходи, свята, зустрічі, подорожі тощо), яким стилем буде проводитися опис подій ( діловим, науковим, старовинним, казковим ), що буде вноситися до літопису ( фото, зошити, дипломи тощо), яким буде літопис ( у вигляді альбому, зошита, мультимедійного проекту).

У класі визначають відповідальних за веденням літопису, встановлюють дати заповнення і вирішують де, коли, хто буде презентувати літопис, або коли буде проводитися перегляд його.

Всі учні класу приймають участь у заповненні літопису, вчасно подають зібраний матеріал.

*Наприклад:*

*2 клас «Однокласник, товариш, друг», 1-4 класи «Мій клас-моя друга родина», «Наша весела компанія», ведення щоденника «Мій день. Хороше і погане»,*

***Тематичний зошит –*** форма індивідуальної, групової, колективної виховної роботи в ході якої учні впродовж певного визначеного часу ведуть зошит за певною темою.

Вчитель разом із учнями приймають правила ведення тематичного зошита: що, коли і як фіксується у зошиті, які узагальнення проводяться.

Тема зошита може бути пов’язана із науковими дослідженнями (екологія, природознавство, народознавство, краєзнавство тощо), записами власних спостережень, думок, аналізу вчинків людей (толерантні люди, милосердя, доброчинність, опіка, правила спілкування, як прийняти вірне рішення тощо), визначними життєвими досягненнями ( чи є у мене життєве кредо, чи успішна я людина, мої успіхи і власні життєві перемоги тощо).

*Наприклад:*

*1 клас тематичний зошит «Мої обов’язки в сім̕ї», «Відкриваємо скриньку добрих справ», тематичний зошит «Ми – українці».*

*4 клас «Мамо, тато, я – читацька сім̕я»*

*2 клас « Чисте джерело»*

**ФОРМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ**

**5-9 КЛАСИ**

***Година спілкування –*** класна година на тему, роздум, діалог, диспут, який веде вчитель.

*Вчитель –* обирає тему спілкування та планує проведення години, спираючись на особливості запитів класного колективу.

*Учні*  - виступають із підготовленими завчасно доповідями або повідомленнями за темою.

Година спілкування супроводжується демонстрацією підготовленого матеріалу, виставкою творчих робіт, демонстрацією слайдів тощо.

***Класні збори –*** форма проведення виховного заходу, спрямованого на розвиток учнівського самоврядування, згуртування первинного колективу, формування громадської думки та залучення учнів до організаторської діяльності.

Головними завданнями зборів – привчити учнів говорити, відстоювати і аргументовано доводити свою думку та вирішувати термінові справи класного колективу для прийняття колективного рішення.

*Вчитель* – має право брати участь із правом одного голосу, надавати методичну допомогу організаторам зборів, підтримувати творчу ініціативу учнів.

*Учні* – вирішують термінові питання класу, планують і аналізують роботу класу, розподіляють громадські доручення, приймають колективні рішення, які висвітлюють потім в класному куточку.

***Година класного керівника –*** форма колективної виховної роботи з класом, спрямованої на розкриття однієї теми.

*Вчитель* - готує свій виступ із доповіддю, оповіданням про подію із життя (власну присутність в цій події), або розкриває своє власне відкриття чи захоплення, демонструє слайди, ілюстрації тощо.

*Учні* – приймають участь в обговоренні проблеми, висловлюють своє власне ставлення до події тощо.

***Анкета думок –*** форма проведення колективної або групової роботи спрямованої на зібрання інформації про ставлення дітей до певної події із життя колективу, школи.

Вчитель – складає анкету із 1-2 запитаннями, в яких необхідно подати власну думку, ідею, ініціативу або пропозицію.

Учні – розмірковують, заповнюють анкету, обробляють зібрану інформацію та разом із вчителем підводять загальні підсумки, які виносять на спільне обговорення (або приймають спільне рішення без оголошення результатів).

***Зустріч –*** форма проведення колективного, групового заходу, на яке запрошуються гості (представник громадської організації, підприємства, видатна людина, герой, ветеран, вчитель, переможець олімпіади або спеціаліст: юрист, лікар, бібліотекар, міліціонер тощо).

Вчитель веде розмову, представляє запрошеного, задає запитання, розпочинає дискусію. Запрошена людина виступає із розповіддю, доповіддю, демонструє наочність, веде анонс подій, відповідає на запитання учнів, аргументує свої думки, пропонує доказові матеріали тощо.

Учні – слухають, обмірковують, задають запитання, приймають участь у дискусії.

***Відверта розмова –*** форма проведення виховного заходу за певною темою, яка є складною, особистісною і потребує певної комфортності та створення атмосфери довірливості.

Ця форма виховного заходу проводиться з невеликою групою учнів (якщо необхідно однієї статі). За необхідністю чи для створення довірливих відносин на розмову можна запросити спеціаліста, організувати проведення розмови у формі тренінгу тощо.

***Просвітницький тренінг –*** форма групової роботи, спрямована на набуття певних просвітницьких знань, яка проводиться у вигляді тренінгу.

Тренінг – це форма організації навчання, яка використовує інтерактивні методи і дає можливість учасникам під час спілкування в комфортній емоційній атмосфері обмінюватися досвідом й знаннями з метою отримання нових знань та засвоєння навичок, це цікавий процес пізнання себе та інших в довірливій атмосфері.

Просвітницький тренінг – це активне поширення знань, інформаційна підтримка та позитивний вплив й перетворення отриманих знань у реальні мотиви поведінки.

*Вчитель* - організує проведення тренінгу за певними умовами, готує допоміжні матеріали, веде тренінгові заняття.

Учні – приймають участь у проведенні тренінгу, готують завдання в малих групах, обговорюють ситуації, презентують свої групові напрацювання.

***Ярмарок солідарності –*** форма колективної виховної роботи, яка складається із підготовки та проведення ярмарку, в якому демонструються або продаються вироби учнів та проявляються принципи солідарності.

*Вчитель –* готує із учнями вироби до ярмарку, організує ярмарок-продаж, а потім зароблені кошти витрачають на адресну допомогу ( благодійність).

*Учні –* приймають активну участь у організації ярмарку, оформлюють виставку виробів, рекламують їх.

До ярмарку приєднують всі класи, які солідарні із ідеєю надання допомоги, проведення милосердних акцій тощо.

***Гра-експрес –*** форма проведення виховного заходу, яка організується вчителем з метою підготовки термінової справи, що проходить у вигляді гри.

Цікава гра проводиться за певними правилами в обмежений час.

Вчитель – готує сценарій проведення гри-експрес, обирає форму спілкування ( казкову, інформаційну, фантастичну, реальну тощо).

Учні – знайомляться із правилами гри, приймають активну участь у грі, виконують завдання для отримання творчого результату.

Після проведення гри вчитель разом із учнями підводять підсумок гри-експрес, нагороджують переможців, учасників.

***Спартакіада народних ігор –*** форма колективної виховної роботи, яка організується із метою ознайомлення учнів із низкою українських народних ігор, що пов’язані з випробуванням витримки, сили, мужності дітей.

*Вчитель –* готує сценарій заходу, добирає народні українські ігри, прилади, елементи костюмів, спортивні знаряддя. Розподіляє учнів класу ( школи) на команди, проводить змагання між учнями.

*Учні -* приймають активну участь у всіх іграх, набирають бали, вивчаючи особливості ігрового українського фольклору.

***Родинне свято –*** форма колективного виховного заходу, що проходить із запрошенням та за участю батьків. Захід збирає коло родин, представників різних поколінь. На цьому заході відбувається знайомство присутніх із сімейними традиціями, сімейними святами, реліквіями. Можливо супроводжувати свято виставкою родинних творчих робіт, кулінарних виробів.

На святі презентуються родинні творчі проекти, родинне дерево, сімейні фотоальбоми, мультимедійні презентації, відбувається показ моделей, створених батьками і дітьми, інсценізація літературних, музичних творів тощо.

*Вчитель -* разом із батьками готує сценарій виховного заходу, обирає ведучих, готує виступи, творчі виступи представників різних поколінь, обговорює оформлення зали, музичний супровід тощо.

*Учні –* разом із батьками приймають участь у створенні родинних проектів, готують вироби для виставки, номери художньої самодіяльності.

***Родинна вітальня –*** форма проведення виховного заходу, який проходить за участю батьків. Вечір проходить у прикрашеній за українськими традиціями кімнаті ( супроводжується виставкою родинних виробів, творчих робіт). На цьому святі виконуються улюблені родинні українські народні пісні, вірші, демонструються родинні виставки робіт та творчі родинні проекти.

Вчитель – організовує проведення вечору, складає разом із батьками і учнями сценарій заходу, запрошує гостей свята, розподіляє відповідальних за оформлення вітальні.

Учні – приймають участь у проведенні родинної вітальні, демонструють свої напрацювання, творчі родинні проекти.

***Рольова гра –*** форма проведення виховного заходу у вигляді гри, в якій розігруються певні ролі з метою вирішення виховних завдань або прийняття вірного рішення. Це може бути розігрування ситуації із розподілом ролей у діючій фірмі, фабриці зірок тощо.

Вчитель – об’єднує учнів у малі групи та роздає невеликі завдання для виконання: програти ситуацію описану у завданні за ролями. Педагог виконує роль ведучого, який читає текст від автора.

Учні – обговорюють ситуацію, розподіляють ролі, а потім розігрують ситуацію, сюжет за ролями, які виконують (зі словами або пантомімою невербально).

Після проведення гри вчитель разом із учнями підводять загальні підсумки, визначають кращого гравця, актора.

***Вікторина –*** форма проведення виховного заходу у вигляді вікторини.

Вчитель – готує завдання для проведення вікторини ( у вигляді тестів, запитань, невеликих завдань).

Учні – приймають участь у проведенні вікторини, подають відповіді.

Вчитель оцінує участь дітей у вікторини, підводить підсумок вікторини, визначає кращих знавців.

Вікторина може бути тематичною ( за певною темою із області окремих предметів), загальною ( з різних областей знань) або з виховної тематики.

Наприклад:

***Колективна творча справа –*** форма виховної роботи, спрямовану на вирішення життєво важливих завдань, яка проводиться спільно дітьми і старшими – виконується, організується, задумується, вирішується, оцінюється під час яких відбувається розвиток колективістських, демократичних основ життя, самостійності та ініціативи дітей, самоуправління, активного відношення до оточуючого середовища.

КТС має декілька етапів:

1 підготовчий етап – вибір теми, кращих варіантів, пропозицій та одного варіанту для здійснення проекту.

2 етап – вибирається рада справи, яка спираючись на пропозиції опрацьовує обраний варіант, складається план дій.

3 етап – відбувається колективна підготовка справи, конкретизується план роботи, створюються мікроколективи ( або зведені бригади), кожна група готує сюрприз для інших.

4 етап – проведення КТС, здійснення конкретного плану, розроблені керівним органом з усіма корективами, які були винесені його учасниками підчас підготовки справи. Організатор слідкує за тим, як діти проводять справу, допомагає учням, координує їх.

5 етап – колективне підбивання підсумків, загальний збір на якому обговорюються досягнення, успіхи при проведенні справи, а також відокремлюються недоліки, помилки, аналізується участь всіх дітей для досягнення загального результату.

***Жива газета –*** форма проведення пізнавальної і організаційної справи-огляду, що складається із серії коротких виступів, автори-виконавці яких в образній формі повідомляють про новини з життя колективу, дають оцінку справам та розкривають перспективу на майбутнє. За допомогою живої газети члени колективу оцінюють позитивні і негативні сторони життя на протязі 15-20 хвилин.

Матеріалом для випуску газети може стати: позитивний досвід колективу, визначні події, конфлікти, плани, перспективи у розвитку колективу, привітання тощо.

Весь матеріал подається у вигляді сценок, „живих картинок”, карикатур, шаржів, інтерв’ю, загадок, частівок, жартівливих од, картинок, слайдів, демонстрації фотоматеріалів тощо.

Газета має певні рубрики, своїх кореспондентів, журналістів.

Вчитель - організовує підготовку матеріалів до випуску газети, рецензує, доповнює, узагальнює їх.

Учні – працюють над створенням випуску газети, збирають та обробляють матеріал, готують свої виступи.

***Усний журнал –*** форма проведення інформаційно-аналітичної діяльності учнів, в ході якої збирається, оброблюється інформація про важливі події із життя колективу або повідомлення про якийсь об’єкт тощо.

Вчитель – організує роботу учнів, подає завдання, разом із учнями складає план підготовки випуску усного журналу, розробляє рубрики, організує проведення збору інформації.

Учні – працюють над випуском усного журналу, проводять збір інформації, фотографують, беруть інтерв’ю, проводять соціологічне опитування, анкетування, працюють над збором достовірної інформації про об’єкт або подію тощо.

Усний журнал проводиться у вигляді повідомлень за певними рубриками, демонстрацією фото, слайдів, розігруванням сценок.

Випуск усного журналу можна присвятити не тільки висвітленню події із життя колективу, але й визначній події, ювілею видатної людини ( письменника, художника, поета, народного героя) або ознайомлення учнів із видом, жанром мистецтва, розгляданню історичних подій, творчому шляху видатної людини тощо.

***Свято-презентація –*** форма проведення виховного заходу у вигляді свята, на якому презентується творчі надбання учнів, вчителів, батьків. Обов’язковою умовою свята є наявність ведучого, обирання різноманітних форм або єдиної форми для проведення презентації.

Презентація може проводитися у вигляді: ділової гри; демонстрації відеофільму /виконані на основі інформаційних технологій/; діалогу історичних чи літературних персонажів; захист на Вченій Раді; гри із залом; іллюстраційного зіставлення фактів, документів, подій, епох, цивілізацій; інсценування реальної чи вигаданої історичної події; наукової конференції; наукового докладу; звіту дослідницької експедиції; прес-конференції; мандрівки; реклами; рольової гри; змагання; спектаклю; спортивної гри; театралізації (вживання в роль людини, живої чи неживої істоти); телепередачі; екскурсії ч.

Вчитель – організовує підготовку презентацій, разом із учнями обирає тему, визначає форму проведення презентації.

Учні - готують презентацію, добирають матеріал, доповнюють його творчими ідеями та презентують свою роботу на загальному святі.

***Проект –*** проект, як об’єднана навчально-пізнивальна творча діяльність учнів-партнерів, які мають спільну проблему, мету, способи діяльності, узгодженні методи, спрямовані на досягнення загального результату сумісної діяльності.

Головним девизом проектної діяльності школяра є «Все, що я пізнаю, я знаю для чого це мені треба і де я можу ці знання застосовувати».

Створення проекту проходить за певними етапами. В проектній діяльності виявляються три етапи:

*1 етап – підготовчий*

Відбувається підготовка проекту, визначається тема і мета проекту.

Учні: обговорення, пошук інформації.

Вчитель: заява задуму, мотивація, допомога у постановці завдань.

Далі проходить планування проекту:

а) визначення джерел, засобів збору, методів аналізу інформації, засобів представлення результатів;

б) установлення критеріїв оцінки результату і процесу.

Учні: формулюють завдання і виробляють план дій.

Вчитель: коректує, пропонує ідеї, висуває пропозиції.

*2 етап – практико-виконавчий*

Відбувається збір інформації (спостереження, робота з літературою, анкетування, експеримент).

Учні: збирають інформацію.

Вчитель: спостерігає, непрямо керує діяльністю.

Далі проводиться аналіз інформації, формулювання висновків.

Учні: аналізують інформацію.

Вчитель: коректує, спостерігає, радить.

Потім проходить оформлення результатів діяльності.

Учні: виконують технологічні операції, здійснюють самоконтроль.

Вчитель: контроль за якістю оформлення.

*3 етап – заключний:*

На якому відбувається підготовка проекту до захисту. Подання й оцінка результатів (усний, письмовий звіт та оцінка результатів і процесу дослідження за вчасно встановленими критеріями), а далі презентація проекту, захист, оцінка проекту та оголошення результатів.

Учні: готують проект до презентації та захисту, подають критерії оцінки, презентують та захищають проект.

Вчитель: оцінює проект.

***Школа етикету –*** форма проведення одного або серії виховних заходів, спрямованих на вироблення норм, правил поведінки учнів у громадських місцях, школі, театрі, транспорті, дискотеці, святі тощо.

Школа етикету навчає учнів етичним нормам поведінки людей у суспільстві.

*Вчитель -* готує матеріал для проведення школи етикету ( життєві ситуації, уривки із літературних творів,листів до редакції тощо), які обговорюються, розігруються дітьми. Педагог керує процесом вироблення разом із учнями загальних правил поведінки, установлення етичних норм спілкування.

*Учні* – приймають участь у розігруванні ситуацій, обговорюють ситуації, надають оцінку вчинкам, знаходять вірне рішення. Разом із вчителем створюють проект правил етичного спілкування дітей у колективі, суспільстві, проводять захід запитань і відповідей.

***Операція –*** форма проведення виховного заходу за невеликий час для надання термінової допомоги або проведення акції на вирішення проблеми.

Це може бути привітання для ветеранів, вчителів, батьків або нагородження переможців змагання чи здійснення корисно-суспільної справи в рамках школи, колективу класу тощо.

Вчитель - подає разом з учнями ідею до проведення операції, визначають термін, певні справи, складають план дій, визначають відповідальних.

Учні – приймають рішення про участь у операції, готують допоміжні матеріали, проводять справу, звітують про неї та разом із вчителем відводять підсумки спільної роботи.

Наприклад:

***Виставка –конкурс –*** форма проведення колективної творчої справи, в ході якої учні спільно із дорослими учні презентують на виставку свої творчі напрацювання та приймають конкурсі на кращий експонат виставки

Вчитель – заздалегідь оголошує проведення виставки на певну тему, задає завдання учням на створення експонатів для виставки і висуває вимоги щодо їх оформлення. На дошці розміщує критерії щодо оцінювання робіт, обирає чи запрошує журі для проведення оцінювання дитячих робіт .

Учні - готують вироби, творчі роботи, оформлюють їх за прийнятими правилами і приймають участь у підготовці виставки.

Після перегляду творчих напрацювань учнів оголошуються результати конкурсу, проводять нагородження учасників за обраними номінаціями.

***Ведення літопису колективу –*** форма довготривалого виховного заходу, який проводиться протягом багатьох років.

Перед початком справи вчитель разом із учнями ( батьками, вчителями) обирають: стиль, мову опису визначних подій із життя класного колективу, вирішують питання - які події будуть фіксуватися у літопису, хто буде збирати інформацію для літопису, хто буде оформлювати запис, чи будуть розмішуватися фото матеріали, чи будуть заноситися до літопису події із життя окремих учнів, переможців заходів, конкурсів, обирає спільно з колективом форму літопису ( альбом, слайди, книга тощо).

Вчитель – організує ведення літопису, керує процесом регулярного його заповнення, оцінює особистісний внесок у роботу кожного учасника.

Учні – виконують завдання, записують до літопису визначні події, презентують перед класом свої напрацювання.

***Турнір –*** форма колективного або групового виховного заходу, спрямованого на визначення кращого у якійсь справі, творчості ( у мистецтві, спорті, літературі ).

Вчитель – оголошує проведення турніру, разом із учнями приймають правила його проведення, обирають ведучого, визначають номінації, критерії оцінювання та складають сценарій проведення турніру та план підготовки турніру.

Учні – визначають учасників турніру, готуються до виступу, приймають активну участь у проведенні заходу.

Після проведення турніру журі оцінює виступи учнів, визначає кращих учасників, нагороджує переможців за обраними номінаціями.

***Колективне ігрове спілкування –*** форма проведення виховного заходу, спрямованого на налагодження дружніх стосунків у колективі у формі гри за вигаданим сюжетом, із розподілом ролей. Це може бути телеміст, телефонна розмова, оживлення картинок, робота в малих групах за обраними правилами, організація тренінгу спілкування на ігровій основі.

Вчитель - керує проведенням спілкування у колі дітей, разом із учнями приймає правила спілкування, розробляє сценарій заходу, готує ігрові конкурси, рухавки тощо.

Учні – приймають участь у проведенні заходу, розігрують ігрові ситуації, проводять колективні рухливі, інтелектуальні ігри.

***Пошукова стежка –*** форма проведення колективного пошукового, дослідницького заходу, спрямованого на пошук достовірної інформації, невідомих сторінок із історії або пошук героїв, сторінок із життя видатних, відомих людей, ветеранів війни, героїв праці, ветеранів –вчителів тощо.

Вчитель – разом із учнями визначають тему, об’єкти, пошукової діяльності, складають план дій, маршрут пошукової стежки, відповідальних за роботу. Разом із вчителем учні складають карту пошукової стежки та визначають термін проведення пошукової роботи.

Учні – отримують завдання, проводять пошукову роботу у наміченому напрямку, збирають та обробляють інформацію, підводять підсумки роботи, а потім оформлюють результати у вигляді альбому, слайдів, книжки спогадів тощо.

***Екологічна стежка –*** форма колективної справи, спрямованої на екологічну, просвітницьку роботу у місцевості біля школи, районі, місті. Метою цієї діяльності є збереження скарбів природи, догляд за флорою і фауною міста, боротьба за подолання екологічної забрудненості території.

Вчитель - проводить просвітницьку роботу на тему екологічної небезпеки районів міста, села. Разом із учнями визначають найбільш забрудненні території мікрорайону, проводять дослідницько-пошукову роботу з визначення причини забрудненості та складають план дій щодо подолання, надання корисної посильної допомоги у цих небезпечних районах. Спільними зусиллями колектив визначає територію, яка буде входити до екологічної стежки.

Учні – працюють над створення агітаційних плакатів, буклетів, перелік корисних посильних екологічних справ, визначають терміни та разом із вчителями проводять корисну роботу щодо подолання забрудненості (суботники, акції тощо).

***Художня галерея –*** форма колективної виховної роботи, яка проводиться з метою презентації творчих досягнень учнів у вигляді оформлення художньої галереї із робіт учнів. Галерея оформлюється за тематикою, художнім стилем, віком виконавців тощо.

Вчитель – заздалегідь пропонує учням створити творчі роботи ( рисунки, картини, панно, ілюстрації до літературних творів) для організації у школі художньої галереї із робіт учнів, при цьому наголошуючи на вимоги щодо оформлення робіт та терміну на їх підготовки.

Учні – готують творчі роботи, малюють рисунки, оформлюють їх та презентують у класі для участі у галереї.

Діти запрошують своїх вчителів, батьків, учнів школи до відвідування галереї, в якій можуть бути і авторські виставки.

***Виставка творчих робіт –*** форма колективної роботи, яка спрямована на презентацію власних учнівських досягнень.

Вчитель – пропонує учням прийняти участь у виставці творчих робіт та визначає критерії щодо оформлення робіт і перелік виробів, які можуть прийняти участь у виставці. Це роботи з образотворчого, декоративно-прикладного, декоративно-ужиткового мистецтва, авторська виставки тощо.

Учні – готують вироби для прийняття участі у виставці творчих робіт, оформлюють свої роботи за вимогами.

Виставку робіт оформлюють учні разом із вчителями та запрошують на неї всіх бажаючих. Кращі роботи учні відмічають нагородами, відзнаками.

***Трудовий десант –*** форма виховної роботи, яка спрямована на організацію трудової термінової справи колективу. Справа невелика за об’ємом та проходить за планом, який створює колектив учнів.

Вчитель – пропонує учням виконання трудової корисної справи у вигляді десанту та організує комітет справи, розподіляє завдання.

Учні – приймають разом із вчителем організаційні заходи, готують афішу або рекламу, визначають термін проведення, допоміжні засоби, об’єм робіт та визначають розподіл території ( для прибирання, посадки дерев, висаджування клумб тощо).

Після проведення десанту вчитель разом із учнями підводять підсумки проведеного десанту, визначають кращих „десантників”, проводять нагородження учасників.

***Конкурсна програма –*** форма проведення виховного заходу у вигляді програми, яка складається із конкурсів ( розважальних, танцювальних, пісенних, творчих).

Вчитель - пропонує учням разом скласти сценарій конкурсної програми, яку будуть проводити у колективі до свята, визначної події. Педагог створює творчу групу дітей для підготовки для свята.

Учні - підбирають конкурси, готують реквізит, оформлюють залу, приймають участь у проведенні програми, готують призи.

***Конкурс-інсценізація –*** форма проведення виховного заходу, яка організується з метою розвитку творчих акторських здібностей учнів.

Вчитель пропонує учням, яких об’єднує у малі групи – трупи, обрати невелику п’єсу, або уривок із літературного твору, пісні для інсценізації.

Учні – обирають твір для інсценування, розподіляють ролі, проводять репетиції, обговорюють костюми, деталі декорацій та приймають активну участь у проведенні конкурсу.

Обране журі оцінює гру акторів, якість інсценізації за обраними критеріями та підводять підсумки конкурсу, нагородження учасників, визначають кращих акторів тощо.

***Інтелектуальна гра –*** форма виховного заходу, яка проводиться у вигляді гри та спрямована на розвиток інтелектуальних здібностей учнів.

Вчитель – пропонує учням підібрати завдання для інтелектуального конкурсу, створює творчу групу сценаристів.

Учні - пишуть сценарій , готують умови проведення гри, побирають завдання для конкурсу, які отримали від учнів класу і знаходять нові, обирають ведучого, готують оформлення та реквізит для проведення гри.

Після проведення конкурсу вчитель разом із учнями підводять підсумок гри та визначають кращих учасників-інтелектуальних знавців, учасників підготовки свята.

**ФОРМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ В СТАРШІЙ ШКОЛІ**

**10-12 КЛАСИ**

***Диспут –*** форма проведення виховної роботи під час якої відбувається спілкування людей, які стоять на різних ідеологічних, політичних, моральних позиціях, це суперечка, зіткнення протилежних думок. При проведенні диспуту обговорюються проблемні питання, відстоюються різні точки зору, факти, аргументи.

Вчитель – веде диспут, заздалегідь готується до його проведення, проводить мозковий штурм або анкетування за допомогою який обирає разом із учнями тему диспуту.

Учні – об’єднуються у малі групи за різними протилежними позиціями, готують аргументи, фактичні матеріали, які поможуть відстоювати свою точку зору на проблему.

Закінчується диспут прийняттям одного рішення, бачення проблеми.

***Відверта розмова –*** форма виховного заходу, на якому відбувається розмова за обраною темою, яка потребує відвертості, камерності і є складною, особистісною. Для проведення її вчителю необхідно пам’ятати про вимоги щодо її організації: складення довірливої атмосфери серед учнів, комфортних умов, актуальності і важливості теми для учнів.

Ця форма виховного заходу проводиться з невеликою групою учнів (за необхідністю однієї статі). Для створення комфортних умов вчитель готує приміщення та проводить попередню бесіду про важливість обраної теми, за бажанням запрошує спеціаліста, організує проведення розмови у формі тренінгу тощо.

***Етичний тренінг –*** форма колективної, групової роботи, яка проводиться у вигляді тренінгу на етичні теми.

Вчитель - перед проведенням тренінгу разом із учнями обирає етичну тему ( правила етичної поведінки, обговорення життєвих ситуацій тощо) за допомогою мозкового штурму, бесіди, аналізуючи вчинки учнів, випадки із життя класу.

Учні – приймають участь у обговоренні теми, розігрують та аналізують ситуації, роблять узагальнення, висновки, приймають етичні правила спілкування.

***Тестування –*** форма виховної роботи, яка проводиться із метою визначення особистісного ставлення учнів до якогось явища або події, особистісної чи загальної думки, збирання певних ідей, пропозицій.

Вчитель – подає пропозицію для проведення тестування, готує або підбирає тести і форму обробки даних.

Учні – відповідають на запитання, які подає вчитель, приймають за необхідністю участь у обробці результатів.

***Екологічний десант –*** форма проведення виховної діяльності спрямованої на екологічний захист території, надання корисної термінової екологічної допомоги на визначеній території, яка потребує очищення від бруду, допомоги.

Вчитель – подає пропозицію, вмотивовує дітей на проведення десанту, визначає разом із учнями територію, визначає місця, які потребують допомоги, організує рекламування події, розподіляє обов’язки, визначає термін.

Учні – вирішують питання особистісної участі у проведенні десанту кожного, висувають пропозиції для об’єму робіт, визначають послідовність дій тощо.

Після проведення десанту підбиваються підсумки роботи, визначається участь кожного, проводиться нагородження учасників.

***Турнір ораторів –*** форма колективної групової справи, яка проводиться із метою визначення вмінь учнів у колективі класу ( школи) ораторському мистецтву.

Вчитель – готує теми для виступу ораторів, збирає пропозиції у дітей, проводить жеребкування серед учасників з метою визначення тем виступів, послідовності. Доводить до відома дітей вимоги щодо виступів: кількість хвилин, обґрунтованість, доказовість, чіткість, виразність, артистизм тощо.

Учні – вступають по черзі, дотримуючись вимог, критеріїв, намагаються розкрити тему за визначений час.

Закінчується турнір підбиттям загальних підсумків та визначення кращого оратора і визначення номінацій.

***Моделювання розвивально-виховних ситуацій –*** форма колективної або групової діяльності під час якої проходить випробування артистичних, інтелектуальних, творчих вмінь учнів, моделювати поведінку, знаходити вірне рішення у складних ситуаціях, розробляти план дій, вигадувати можливі варіанти поведінки тощо.

Вчитель – готує розвивально-виховні ситуації для спільного обговорення або розігрування учнями, об’єднує учнів у малі групи за лічилкою і надає можливість дітям змоделювати групове інсценування, імітацію, пантоміму на певну подану ситуацію і прийняти рішення щодо поведінки людини у ній.

Учні – у групі обговорюють подану ситуацію, розподіляють ролі, розігрують ситуацію за обраною спільно формою, підводять підсумки.

***Музична вітальня –*** форма проведення колективного музичного привітання або ознайомлення учнів із творами музичного мистецтва, організованому вчителями, батьками та учнями напередодні визначної події, свята.

Вчитель – разом із учнями та батьками готують сценарій вітальні, визначають музичні номери для виконання або прослуховування, продумують оформлення кімнати.

Учні – приймають участь у колективній підготовці вітальні та її проведенні, запрошують гостей.

***Тематична дискотека –*** форма проведення колективної справи, з метою ознайомлення учнів із певним напрямком, стилем музики, творчістю видатних музикантів та змістовного проведення відпочинку, танцювальної програми.

Вчитель – висуває пропозиції щодо проведення дискотеки, організує оргкомітет, разом із учнями розподіляє обов’язки, визначає термін проведення дискотеки і обирають ді-джея ( або запрошують професіонала) .

Учні – приймають участь у підготовці і проведення дискотеки, рекламують захід, запрошують прийняти участь у підготовці.

Наприклад : дискотека 80-х, дискотека „ В гостях у групи „Бітлз”, дискотека „Італійці в Україні”

***Школа лідера –*** форма проведення виховної діяльності, спрямованої на підготовку і виявлення лідерів серед органів учнівського самоврядування та шкільного колективу в цілому.

Вчитель – організує роботу школи, планує засідання, добирає відповідну форму для підготовки ( тренінг, диспут, тести, анкети ).

Учні – приймають участь у навчанні лідерським якостям, вмінням організувати і проводити виховну діяльність, навчають основам спілкування, взаємодії, набувають практичних вмінь.

***Театральна вистава –*** форма проведення виховного заходу у вигляді театральної вистави, яку готують і демонструють акторська трупа школи.

Вчитель – разом із учнями обирають текст чи уривок твору для вистави, розподіляють ролі, проводять репетиції, готують декорації і костюми, рекламують прем’єру.

Учні – проводять разом із вчителем репетиції, працюють над підготовкою декорацій, костюмів, залучають до співпраці батьків, рекламують прем’єру, готують афішу тощо.

***Мистецькі шкільні колективи –*** форма організації позаурочної діяльності талановито обдарованих учнів, спрямованих на набуття сценічних, акторських навичок, формування практичних мистецьких вмінь виконувати та створювати твори мистецтва.

Вчитель ( фахівець) – набирає дітей до складу мистецького колективу, планує роботу, проводить заняття на набуття практичних навичок, формує сценічний репертуар, організує виставки творчих робіт, виступи колективів, навчає дітей основам мистецтва.

Педагог-вихователь, якщо не має відповідної фахової мистецької підготовки, може організувати аматорські мистецькі колективи за власною ініціативою та проводить консультації у фахівців.

Учні – набувають практичних навичок, приймають участь у підбору репертуару, готують твори для виступу, виставки тощо.

***Тематичний діалог –*** форма колективної виховної роботи на якій відбувається діалог учнів із вчителем за певною обраною темою.

Вчитель – пропонує учням обрати тему діалогу, заздалегідь готує запитання до теми, додаткові матеріали, інформаційні джерела, розподіляє між учнями завдання для підготовки до обраної теми діалогу.

Учні – готують до заходу свої виступи і повідомлення, підбирають демонстраційний матеріал, приймають активну участь в обговоренні проблеми.

Весь виховний захід проходить у вигляді діалогу із вчителем, із митцем, із героєм художнього твору тощо. Закінчується захід підведенням підсумків.

***Конкурс творчих робіт –*** форма проведення виховної діяльності під час якої учні демонструють свої творчі роботи та приймають участь у конкурсі на кращу творчу роботу.

Вчитель – пропонує учням виконати творчу роботу ( техніку виконання і жанр обираються самостійно або за темою конкурсу), обговорює критерії щодо оцінювання робіт, вимоги до оформлення роботи, термін на виконання, запрошує на конкурс компетентне журі.

Учні – обирають тему, жанр, техніку за бажанням, готують роботи та приймають участь у їх презентації.

Можливо виконання творчих робіт і під час проведення конкурсу, коли ведучий пропонує завдання і дає час на їх виконання. У фіналі конкурсу підводять підсумки, нагороджуються учасники.

***Захист проектів –*** форма проведення виховної роботи в ході якої відбувається захист підготовлених проектів ( або і створення творчих учнівських проектів).

Вчитель – заздалегідь визначає із учнями проблеми які цікавлять дітей, об’єднує учнів у малі групи та пропонує за правилами створення проектів підготувати і презентувати проект. Далі вчитель організує проведення захистів учнівських проектів та оцінює ці проекти за допомогою обраних критеріїв та запрошеного журі.

Учні - проходять такі етапи проектної діяльності: підготовчий - обрати тему проекту, скласти план дій, практико-виконавчий - зібрати та обробити інформацію, підготувати порт фоліо, заключний - презентувати свій проект для вчителів і учнів школи.

Можливий варіант створення і захист учнівських проектів під час проведення заходу або підготовка індивідуальних ( або парних ) учнівських проектів чи групових проектів за участю батьків.

***Поетична вітальня –*** форма виховної роботи під час якої відбувається зустріч учнів із творчістю певного поету, поезії певного стилю або епохи чи власних учнівських поезій. На поетичну вітальню можна запросити відомого місцевого поета, гостей, батьків.

Вчитель – пропонує учням обрати поета ( поетів), творчість яких ім. подобається, разом із творчим колективом учнів готують сценарій вітальні, обговорюють оформлення зали, обирають ведучих.

Учні – приймають участь у підготовці і проведенні поетичної вітальні, запрошують гостей, рекламують вечір, оформлюють інформаційний стенд тощо.

***Бал –*** форма проведення виховного за ходу, який проходить за всіма правилами балу.

Вчитель – пропонує проведення балу до свята ( осінь, Новий рік, весна тощо), разом із учнями та батьками планують підготовку балу, обговорюють умови, оформлення зали, музику, обирають ведучих, пишуть сценарій.

Учні - приймають участь у підготовці балу, готують конкурси, костюми , роблять рекламу заходу тощо.

***Самотестування –*** форма проведення виховної діяльності під час якої відбувається тестування учнів, які вони здійснюють самостійно.

Вчитель – пропонує учням провести самотестування за обраними тестами, подає учням приклад тестів, обговорює форму обробки тестів і підведення підсумків.

***Публічна вистава –*** форма проведення виховного заходу в ході якого відбувається проведення вистави на розсуд публіки.

Вчитель – пропонує учням обрати п’єсу для підготовки вистави, обирає із числа учнів режисера, костюмера, декоратора, гримера, звукооператора, дизайнера тощо і організує проведення репетицій, разом із учнями планують хід проведення публічної вистави.

Учні - приймають участь у підготовці, рекламуванні і проведення вистави, запрошують глядачів і гостей на прем’єру вистави.

***Рух учнівської молоді –*** форма організації колективної справи серед учнівської молоді, яка пропонує певні дії, спрямовані на підтримку ідей, починань, нових колективних традицій серед однолітків. Рух організовується за певних обставин: підготовці лідерів –волонтерів, які популяризують свої ідеї через просвітницьку, ораторську творчу діяльність, залучення однодумців.

Вчитель – пропонує ідею щодо організації руху учнівської молоді, збирає колектив лідерів, разом із учнями планують діяльність, визначають дії кожного, терміни проведення, форми рекламування ідей та перелік корисних справ, які будуть проведені у ході організації руху молоді.

Учні – приймають участь у організації і проведенні заходу, розподіляють обов’язки, визначають терміни проведення.

Після проведення заходу учні разом із вчителем підводять підсумки, визначають активістів.

***Експедиція (фольклорна, краєзнавча) –*** форма проведення довготривалої колективної пошуково-дослідницької діяльності у ході якої відбувається вивчення особливості місцевості, визначення фольклорних традицій, краєзнавчих особливостей регіону тощо. Кінцевим продуктом творчої діяльності учнів може стати видання газети, порт фоліо, карти місцевості, підбір експонатів для музею, оформлення альбому, книги, статті тощо.

Вчитель – пропонує учням обрати тему експедиції, планує її роботу, створює із учнями карти експедиції, визначає терміни і кінцеві результати.

Учні – обирають напрямок діяльності, отримують завдання, визначають терміни, проводять дослідницьку пошукову роботу, збирають інформацію, працюють над обробкою матеріалу, оформлюють результати, презентують свої напрацювання.

***Літопис шкільного колективу –*** форма виховного довготривалого колективного заходу, спрямованого на складення літопису колективу школи.

Вчитель – висуває пропозицію учням організувати ведення літопису шкільного колективу. Разом із учнями вчитель обирає форму опису важливих подій із життя колективу, стиль опису, частота записів тощо.

Учні – вирішують питання відповідальних за ведення літопису колективу, розподіляють обов’язки, терміни виконання тощо.

Після того як літопис колективу складено визначається термін презентації літопису на великому загальношкільному заході, обговорюється форма презентації літопису, матеріали літопису можуть бути використані для шкільного музею, для сценарію випускного вечору тощо.

***Екскурсія –*** форма проведення колективного виховного заходу з метою ознайомлення із учнів із визначними історичними місцями регіону, країни, краєзнавчими особливостями місцевості, пам’ятками культури і мистецтва тощо.

Вчитель – висуває пропозицію для учнів та батьків про організацію екскурсії, обирається рада справи, обговорюється маршрут екскурсії, кошти необхідні для витрат, речі, що потрібні у порозі.

Учні – обирають маршрут, складають список речей, які необхідні при організації екскурсії, вирішують термінові організаційні питання. Визначають дату проведення екскурсії.

Після проведення екскурсії учні випускають газету, інформаційний лист чи пишуть твір-спогад, збирають і оформлюють фото колаж тощо.

***Бенефіс –***форма проведення колективного творчого свята, яке вперше ознайомлює колектив школи із творчістю нового або діючого колективу ( бенефіс вистави, мюзиклу, спектаклю тощо).

Вчитель – разом із учнями готує творчий показ, розподіляє ролі, визначає режисера ( або самостійно режисує), проводить кастинг на виконання головних ролей, визначає дії костюмера, гримера, назначає відповідальних за оформлення та музичний супровід бенефісу.

Учні – проводять репетиції бенефісу, рекламують захід, приймають участь у проведенні бенефісу, визначають кращих акторів.

***Колаж –*** форма проведення колективного творчого заходу, спрямованого на створення колективного колажу, в якому представленні різні види техніки.

Вчитель - разом із учнями обирають тему, складають ескіз колажу, розподіляють роботу і підготовлюють матеріали для створення роботи.

Учні – розподіляють роботу, виконують свою ділянку роботи, працюють над колективним виконанням колажу.

***Презентація –*** форма проведення колективного заходу, спрямованого на презентацію, демонстрацію творчих напрацювань колективу.

Вчитель – пропонує учням обрати проблему, тему презентацій, разом із учнями проводять планування роботи, обирають форму проведення презентацій.

Учні – працюють над створенням презентацій, розподіляють об’єм роботи, терміни виконання, проводять репетиції.

Захід закінчується показом підготовлених презентацій, оцінює презентації обране журі, відмічається робота кожного члена групи.

***Агітбригада –*** форма проведення виховної роботи в ході якого проходить творчий віршований, пісенний, театралізований виступ агітбригади за обраною темою.

Вчитель – стає організатором створення колективу агітбригади, разом із учнями складає сценарій виступу агітбригади, планує виступ колективу в школі.

Учні – проводять репетиції, добирають музичне оформлення та демонстраційний матеріал ( плакати, слайди).

***Прес – шоу -*** форма виховного заходу, який проводиться разом із представниками преси ( міської, районної, або шкільної ), спрямованого на огляд визначних подій із життя шкільного колективу. Для обговорення обирають статтю або кілька статей зміст яких цікавить усіх.

Вчитель - створює групи журналістів, завданням яких є обговорення проблем, що висвітлюється у статтях.

Учні – обговорюють проблеми, висвітлюють події із життя колективу, готують свої виступи, готують демонстраційний матеріал, беруть бліц-інтерв’ю, обговорюють висновки із статті.

***Теле-ревю –*** форма проведення виховного заходу на якому пропонується створення ситуації телевізійної програми, де обговорюється важлива, значуща проблема, яка є цікавою, актуальною для шкільного колективу.

Вчитель – разом із учнями готує сценарій ревю, запрошує гостей, розподіляє ролі – телеведучих, кореспондентів, представників преси тощо.

Учні – готують сценарій, обговорюють питання оформлення зали, розподіляють ролі, готують матеріал для обговорення.

***Аукціон –*** форма проведення виховного заходу під час проведення якого відбувається продаж з аукціону ідей, пропозицій, творчих надбань учнів за установлену, вигадану валюту.

Учні - планують роботу та пишуть сценарій аукціону, розподіляють ролі, обирають ведучого, об’єднуються в малі творчі об’єднання та набирають банк ідей, висувають пропозиції.

Ідеї та пропозиції продані на аукціоні становлять основу послідовних творчих дій колективу учнів, матеріалом для створення проектів, заходів тощо.

***Десант –*** форма колективного заходу , який проводиться із метою термінової допомоги або певних творчих заходів, що створюється у обмежений час.

Вчитель -- наголошує про термінову допомогу ( ветеранам, людям похилого віку) або термінової трудової справи у колективі ( суботник, прибирання).

Учні – складають план проведення десанту, обговорюють проблеми участі кожного, об’єм робіт, терміни виконання, рекламують захід, запрошують до участі представників підприємств, організацій.

Після проведення десанту учні разом із вчителем підводять підсумки, визначають активістів.

***Шоу – програма –*** форма проведення колективного творчого заходу до свята, визначної події в житті класу, школи.

Шоу супроводжується яскравим оформленням, присутністю героїв, казкових друзів або « зірок естради».

Вчитель – разом із учнями складають сценарій шоу, розподіляють обов’язки, планують оформлення.

Учні – проводять репетиції, готують номери художньої самодіяльності, обговорюють проблеми виконання ролей, запрошення гостей, рекламування шоу, підготовки оформлення, костюмів тощо.

***Проект –*** форма виховної діяльності в позаурочний час, яка спрямована на створення проекту, представлення результатів і захисту своїх ідей.

Вчитель – разом із учнями проводить збір ідей щодо вирішення життєво важливих проблем учнів. Далі організує виконання проекту, обговорює форму презентації проекту та його захисту.

Учні – обирають проблему, із неї тему майбутнього проекту, складають план проекту, розподіляють справи, об’єм і терміни виконання. Далі учні збирають інформацію, обробляють її, оформлюють результати діяльності, складають потрфоліо проекту, готують презентацію.

Закінчується створення проекту його презентацією та проводять захист проекту.

Журі оцінює проект і нагороджує учасників проекту.

***Благодійна акція –*** форма виховної діяльності колективу учнів , спрямована на проведення певних заходів на надання корисної допомоги тим, хто її потребує.

Вчитель – організує проведення акції, разом із учнями організує, планує роботу, певні дії, надає свої пропозиції, приймає участь у обговоренні сценарію проведення акції.

Учні – планують роботу, розподіляють ролі, визначають терміни проведення акції, визначають тих, кому буде надана допомога ( ветерани, люди похилого віку, діти – сироти, багатодітні сім'ї, бездомні тварини, птахи, рослини тощо )

Проведення акції відбувається у визначений термін, всі події висвітлюються у шкільній пресі, підводяться загальні підсумки проведення акції.

***Брейн-ринг –*** форма проведення виховного заходу за прикладом телевізійної гри, в основі якої полягає змагання, де стартом є складне цікаве запитання, а фінішем – вірна відповідь. Необхідною умовою проведення є наявність декількох команд, які швидко реагують на запитання і за невеликий час приймають рішення і подають свою відповідь.

Вчитель – пропонує проведення заходу та разом із учнями обирає тему брейн-рингу, формує команди, обирає капітанів і проводить збір запитань до рингу, призначає ведучого.

Учні – готуються командами до участі, збирають і обробляють інформацію за темою, планують роботу з оформленням зали.

Після проведення рингу відбиваються підсумки гри, нагороджуються учасники і призери.

***Сократівська бесіда –*** форма проведення виховного заходу у вигляді бесіди на філософську тему.

Вчитель – пропонує учням обрати тему сократівської бесіди, подає ідеї щодо обробки певних джерел інформації, готує сценарій бесіди, запитання для учнів.

Учні – самостійно готуються до проведення бесіди, читають і обробляють інформаційні джерела, вивчають філософську літературу тощо.

Далі вчитель веде бесіду, задає влучні запитання, підтримує філософський дух бесіди, наводить приклади, аргументи і в цілому підводить висновки із філософських рішень учнів на визначення і вирішення проблеми із життя.

***Телефон довіри –*** форма проведення колективної виховної діяльності, спрямованої на вирішення життєво важливих проблем учнів.

*Вчитель* – разом із психологом організують дію шкільного телефону довіри, дія якого спрямована на надання власної корисної психологічної допомоги учням на вирішення конфліктних, важливих проблем, які учні не можуть вирішити самостійно. Номер телефону рекламується у шкільному і батьківському колективах.

*Учні –* обізнані у наявності психологічної допомоги звертаються до дорослих, вирішують конфліктні ситуації, проблеми насильства у сім ї, порушення прав дитини, життєвого вибору, правил поведінки, життєвих цінностей тощо.

***Філософський стіл –*** форма проведення виховної роботи, спрямованої на допомогу учням старшої школи у питаннях філософських і соціальних проблем.

Вчитель – заздалегідь пропонує учням до обговорення не більш 5 питань і задає завдання – знайти відповідь у філософській літературі. Перед початком заходу вчитель об’єднує дітей у малі групи, які сідають за круглий стіл та беруть участь у філософському диспуті. Темою круглого столу може стати поняття: совість, воля, щастя, духовна культура, зміст життя тощо.

Учні – готуються до заходу, працюють над джерелами інформації, під час проведення заходу, спираючись на отримані знання та користуючись філософським словником і спецлітературою приймають участь у філософській дискусії, підводять підсумки бесіди.

***Складання індивідуальної програми саморозвитку –*** форма проведення виховної діяльності, в ході якої відбувається складання учнями старших класів власної програми саморозвитку.

Вчитель – пропонує учням переглянути свої можливості: власні риси характеру, рівень інтелекту, здібності, мрії й перспективи, ступінь розвитку цілеспрямованої роботи та волі на позитивне змінення себе тощо. Дає поради як спланувати власну програму саморозвитку на перспективу ( 3-5 років і більше). У програмі вчитель пропонує визначити мету, головні завдання саморозвитку, напрямки саморозвитку і першочергові заходу ( кроки ) до здійснення мети.

Учні – за допомогою тестів і підібраних методик, самоспостережень визначають власний рівень розвитку, аналізують свої нахили і здібності та визначають свою індивідуальну програму саморозвитку: що потрібно покращити, які якості розвинути, що зробити, яку професію обрати.

***Дебати –*** форма проведення виховного заходу, що відбувається між командами та суддями.

Вчитель – разом із учнями створює дві команди із трьох членів, обирає три акредитованих судді, наглядача за часом і глядачів ( публіку).

Учні – беруть участь у дебатах, які відбуваються між командами, що виголошують свою промову та метою їх є переконати суддів, які слідкують за ходом дебатів. Судді працюють за такими принципами: оцінювання команд на основі аргументів та обраними критеріями, присуджування учасникам індивідуальних балів від 0 до 30, оцінювання додержання сутності питання, технологій виступів та наявності помилок.

Виступи команд і відповіді до 5 хв.

Завершуються дебати – обговоренням ходу дебатів суддями, проголошенням результатів ( оцінка і аналіз дебатів).

***Похід –*** форма проведення колективного заходу, спрямованого на відпочинок колективу чи ознайомлення учнів із видатними історичними місцями регіону, країни.

Вчитель – висуває пропозицію щодо здійснення походу, обговорює із учнями план проведення походу, маршрут, перелік речей, необхідних у поході, план підготовки, сценарій майбутнього заходу.

Учні – організують оргкомітет, запрошують за бажанням батьків, планують дії, складють список речей і сценарій заходу, розподіляють обов’язки.

Після проведення походу учні випускають газету, інформаційний вісник, презентацію тощо.

***Круглий стіл –*** форма проведення виховного заходу під час якого обговорюють важливі проблеми із життя колективу за круглим столом.

Вчитель – висуває пропозицію і разом із учнями складає перелік проблем із життя колективу, які потребують негайного вирішення.

Учні – обговорюють проблем і вирішують ті, які виносяться на обговорення за круглим столом, обирають ведучого.

Правила проведення заходу : визначити проблему та причини її виникнення, отримати різні погляди на проблему, визначити протилежні і схожі позиції, вивчити думку колективу щодо її розв’язання, скласти перелік справ щодо вирішення проблеми.

***Прес-конференція –*** форма проведення виховного заходу з метою пробудження інтересу до людей, подій в тій чи іншій країні.

Вчитель – висуває пропозицію щодо організації прес – конференції. Разом із учнями обирає тему (або теми), які будуть обговорюватися на ній.

Учні – готують свої виступи, готують ролі «послів», які представляють різні країни ( партії) та представників преси, кореспондентів журнал, газет, що задають послам запитання.

***Фоторепортаж –*** форма проведення виховного заходу, який організовується із метою огляду, фотозвіту важливої події із життя колективу.

Вчитель – пропонує висвітлити подію, зібрати фотоматеріали і підготувати презентацію, фото звіт колективу.

Учні – збирають інформацію, готують відгуки, переглядають фото, беруть інтерв’ю, обговорюють форму представлення події у вигляді репортажу із журналу, газети.

***Мобільний консультпункт –*** форма проведення виховного заходу, під час проведення якого проходить корисна консультація учнів школи за визначеною (обраною) проблемою у терміновий час.

Вчитель – пропонує створення консульпункту, разом із учнями називають перелік проблем, які турбують дітей і потребують негайного вирішення, визначають досвідчених людей, спеціалістів у цих питаннях.

Учні – обговорюють шляхи вирішення проблеми, збирають корисний інформаційний матеріал із визначеної проблеми, готують збірник консультацій, телефонний довідник із зазначенням організацій, перелік спеціалістів тощо.

Мобільний консульпункт діє в школі у визначений термін, в ньому працюють спеціалісти і консультанти, що надають корисну допомогу, консультації, надають перелік організацій і телефонів, де можна зустрітися із спеціалістами.

***Інтернет – шоу –*** форма проведення виховного заходу за допомогою використання інформаційних, телекомунікаційних технологій, засобів Інтернет.

Вчитель – звертається за допомогою до вчителя інформатики, використовуючи можливості мультимедійного класу планує інтернет-зв'язок із учнями іншої школи.

Обирається тема спілкування, готуються веб-камера, засоби інтернет, обирається група зв’язківців, кореспондентів, журналістів.

Учні – розподіляють ролі, готуються до зв’язку, визначають терміни, хід зустрічі, готують веб-камеру, мультимедійний екран тощо.

Під час проведення сеансу-зустрічі обговорюються спільні проблеми, пропонуються спільні рішення або корисні заходи, планується спільна виховна діяльність, проекти тощо.

***Відкрита кафедра –*** форма проведення виховного заходу, під час якого відбувається висування важливих тем, проблем, вирішення спільних заходів, акцій. Правила проведення: відкритість, відвертість думок, толерантність, актуальність тем, стислий виклад думки, прийняття спільних рішень.

Вчитель – пропонує учням назвати проблеми, питання, які їх цікавлять, проводить актуалізацію подій, важливих питань, які терміново потребують вирішення.

Учні – складають перелік питань, роблять пропозиції, думки.

Відкрита кафедра нагадує відкритий мікрофон, коли говорять всі бажаючі, до кафедри запрошуються по черзі, виступи стислі, змістовні, мають наукове обґрунтування, доказовість ідей і пропозицій. Коло думок дає підставу до прийняття спільного рішення колективу на вирішення проблеми.

***Вернісаж –*** форма проведення виховного заходу, в ході якого складають виставку творчих робіт учнів або ілюстрацій відомих художників у вигляді вернісажу за видами і жанрами мистецтва.

Вчитель – висуває пропозицію щодо оформлення вернісажу робіт або ілюстрацій відомих художників.

Учні – за обраними вимогами створюють роботи, добирають відомі ілюстрації, рекламують захід, запрошують гостей, оформлюють виставку, залу.

***Творчий портрет –*** форма виховного заходу, на якому відбувається презентація творчого портрету колективів або учнів школи, активу тощо.

Вчитель -- разом із учнями створює проект творчого портрету, дає характеристику рисам (здатність до співпраці, характер взаємовідносин, дружні стосунки, активність, творчість, взаємоповага, взаємовиручка тощо).

Учні – працюють над створенням творчого портрету, обговорюють форму презентації надбань, умови музичного, театралізованого супроводу, наявність костюмів, елементів декорацій тощо.

***Конкурсна програма –*** форма проведення виховного заходу у вигляді програми, яка складається із низки конкурсів ( однотипних, різнопланових, розважальних, інтелектуальних тощо).

Вчитель – висуває пропозицію щодо проведення заходу, допомагає при формуванні ради, відповідальної за проведення заходу, на якій розподіляють обов’язки, визначають терміни, пишуть сценарій свята.

Учні – готують конкурси ( разом із атрибутами), обирають ведучих, проводять репетиції, добирають до сценарію номери самодіяльності.

***Вікторина –*** форма колективного виховного заходу, під час проведення якого відбувається визначення рівня обізнаності учнів у обраній темі.

Вчитель – організує мікроколектив, який готує сценарій вікторини, разом із учнями добирає запитання до вікторини, обговорює форму проведення.

Учні – готують сценарій, прилади, демонстраційний матеріал, визначають термін і час проведення вікторини, обирають журі.

***Інтелектуальна гра –*** форма проведення виховного заходу із метою підвищення інтелектуального рівня учнів.

Вчитель – пропонує скласти раду справи, готує інтелектуальні завдання і проводить набір учнів у команди, запрошує журі.

Учні – готуються до проведення гри, обробляють інформацію, джерела, обирають капітана, визначають термін проведення гри і критерії оцінювання.

***Трудові загони, табори праці і відпочинку –*** форма організації праці і відпочинку дітей під час канікул, в якому відбувається набуття особистісного трудового досвіду учнів, зміцнення колективу і творчий відпочинок.

Вчителі – стають організаторами дії загону, табору, складають режим дня, план робіт, план відпочинку, заключають трудові угоди, обговорюють і готують умови для праці, харчування, сну, відпочинку і організують дозвілля дітей.

У загонах і таборах діти проживають, працюють, відпочивають, відвідують гуртки і секції, проводять вільний час, спілкуються.

Така форма діяльності колективу під час канікул можлива лише за наявних умов для праці і відпочинку і додержання всіх санітарно-гігієничних норм і техніки безпеки.

***Шкільні мистецькі учнівські виробничі бригади –*** форма проведення виховної шкільної роботи, спрямованої на набуття професійних вмінь, знань і навичок у мистецьких ремеслах, видах, жанрах, завдяки існуванню і організації дії виробничих бригад у шкільному колективі.

Важливими умовами існування бригад є наявність фахівця, умов праці, необхідного обладнання, дотримання санітарних норм і техніки безпеки, наявності продуктів і матеріалу для виготовлення мистецьких творів і їх зберігання.

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Малюжинський Валерій Володимирович***  СТВОРЕННЯ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ | 3 |
| ***Гузь Наталія Леонідівна***  СУЧАСНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ | 7 |
| ***Мельничук Світлана Василівна***  ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ У ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНОЗНАВСТВА | 15 |
| ***Зінчук Таїсія Бенедиктівна***  ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ ПРОЕКТУ У ВИХОВНІЙ РОБОТІ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ | 23 |
| ***Поліщук Світлана Володимирівна***  ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ ТА ІНТЕРАКТИВНИХ ФОРМ І МЕТОДІВ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ У ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СПЕЦІАЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ | 45 |
| ***Гавриш Ніна Павлівна***  МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ПО ВИКОРИСТАННЮ СУЧАСНИХ ФОРМ ВИХОВНОЇ РОБОТИ | 56 |

Науково-методичне видання

**Сучасні форми і методи національного виховання учнів шкіл-інтернатів**

Тематичний збірник праць

обласного семінару для заступників директорів із виховної роботи шкіл-інтернатів області

**Рівне – 2013**