***ББК 74.200.551***

***УДК 373.32: 37.036 Марія Клепар***

***ВИКОРИСТАННЯ ВИХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ НАЦІОНАЛЬНОЇ НАРОДНОПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ.***

*У статті акцентується увага на виховному потенціалі народнопісенної спадщини у формуванні особистості, здатності сприймати дитиною прекрасне у навколишньому середовищі і мистецтві. На розвиток почуттів, суджень, смаків, умінь, творчих здібностей, потреби брати участь у створенні прекрасного в житті і творчості.*

*Щоб спрямувати в українському суспільстві виховну роботу на формування в дітей духовних цінностей, школа має подати негативні стереотипи минулого, поставити особистість у центр виховної системи. При цьому слід враховувати, що важливим напрямком виховання особистості є формування таких духовних цінностей, як патріотичні та громадянські почуття.*

***Ключові слова:*** *національна народнопісенна спадщина, виховання, формування особистості, сприйняття, національний характер, емоційність, осмислення.*

У Державній національній програмі «Освіта» (Україна ХХІ століття) одним із головних завдань реформування освіти в Україні є відродження і розбудова національної системи освіти, забезпечення пріоритетності розвитку особистості, відтворення й трансляції культури і духовності в усій різноманітності вітчизняних та світових зразків менталітету народу, його інтелектуальних і культурних традицій.

Ще відома народна просвітителька Софія Русова писала, що «національне виховання забезпечує кожній нації найширшу демократизацію освіти, через пошану і любов до свого народу виховає в дітях любов і шану до інших народів і тим приведе нас до ширшого єднання і світового розуміння між народами і націями» [10, 12]. Саме тому, зазначав В.Сухомлинський, ми повинні українськими засобами виховувати розумну працьовиту дитину, не відірвану від свого народу, а навпаки – пов'язану з ним пошаною до усього свого, знанням того, серед чого вона виростає» [12, 384].

У цьому контексті важливим є розгляд виховних можливостей пісенної творчості на формування естетичної свідомості дітей. Адже незалежно від нових напрямів, тональної та ритмічної основи сучасної музики, саме народна спадщина відіграє домінуючу роль у національному вихованні особистості.

Любов до національної народної музики, пісні – найприродніше і найглибинніше духовне начало людського життя, адже в кожній дитині генетично закладені задатки тої музичної свідомості, на якій у минулому зросла могутня стихія музичного народнопісенного мистецтва. Підкреслюючи значення народної творчості, В. Сухомлинський писав: «Мелодія і слово рідної пісні – це могутня виховна сила, яка розкриває перед дитиною народні ідеали і надії» [12, 386].

В історії нашого народу був період, коли народна пісня майже зникла. Тоді Б.Асаф’єв писав: «Тепер народна пісня відходить, втрачає її інтонації, зникає побутова сфера, яка огортала народну піснетворчість. Вмирають носії одвічних пісенних традицій... Не можна розраховувати в сучасній школі ні на інстинктивну любов до народної пісні, ні на інтелектуальне досягнення її естетико-художніх красот» [1, 14]. Як наслідок, ігноруючи багатовіковий досвід у справі навчання і виховання підростаючого покоління, передусім народну педагогіку, сучасна школа стала жертвою панування таких методів роботи, що призвели майже до її занепаду. Жоден предмет, у тому числі і музика, не містив у собі основ краєзнавства, справжніх знань про народ, що стало найбільшою бідою педагогічної науки.

Тож не дивно, що на сучасному етапі перебудова системи музично-естетичного виховання школярів торкнулась питань використання народнопісенної творчості. І педагоги, і музикознавці дотримуються єдиної точки зору в тому, що віковічні традиції народу повинні стати надбанням молодших поколінь: рідна мова, пісня, казка мають врятувати їх від безпам'ятства, безликості і сірості.

Саме тому слід вводити народну національну музику в шкільні програми, що сприятиме проникненню учнів у глибини народної творчості, наближенню до сформованих уявлень про сутність людини, її духовність, красу, гармонію навколишнього світу, що в комплексі і формує особистість.

Водночас слід зауважити, що народна творчість не єдиний засіб музичного виховання дітей. Естетичну культуру підростаючого покоління слід виховувати не тільки надбаннями національного музичного мистецтва, а використовуючи весь арсенал сучасної музики, однак саме народна творчість є підвалиною, своєрідним вікном у світ музики.

Важливим є і переконання вчителя в життєдайній силі народнопісенної творчості. Він повинен любити і насолоджуватись нею, розуміти, що інтерес педагогіки до народних джерел – не ностальгія чи ретроспектива, а усвідомлення і шана до тих колосальних духовних зусиль сотень попередніх поколінь, які зумовили сьогоднішній рівень культури нашого суспільства. Тільки такий підхід до вивчення народнопісенної творчості допоможе вчителеві вповні використати виховний потенціал національної народнопісенної творчості для формування особистості молодших школярів.

У ранньому віці народний досвід пропонував дитині пісню. І насамперед колискову. Колискова пісня... Це особливий жанр, позначений високим поетичним світосприйняттям, глибиною мелодійного звучання, багатством образів. Лагідний материнський спів, засіває дитячу душу добром, любов'ю до людей, природи, усього живого. Під спів неньки виростали поети і композитори, хлібороби, захисники рідної землі, просто люди.

Колискові пісні Карпатського краю співають здебільшого у формі коломийок. Щодо різноманітності мотивів, то вони відрізняються від колискових інших регіонів України, але в них більш виразно відлунює збереженість давньої ритуальної охоронної спрямованості цього жанру:

Ой колишу дитиночку, Ой люляю колисочку,

Колишу, колишу, Люляю, люляю,

Як ти заснеш, дитя моє, Як ти заснеш, моє дитя,

Я тебе не лишу. То я теж лягаю.

Будуть тебе колисати

Два ангели з неба,

Таку тобі красу дали –

Кращої не треба.

Колискові пісні співають дитині з перших днів народження. Вважалось, що материнська пісня заспокійливо впливає на дитину мелодією, тембром, розміреною ритмікою, а її перші інтонації та «магічні» слова можуть вберегти дитину від хвороб і нещастя. Пізніше починає зростати роль близьких дитячому сприйманню образів, в тому числі фантастичних, міфічних і т.д.

Найбільший педагогічний, виховний потенціал мають ті народні твори, що розробляють мотиви праці, славлять працьовитих людей, засуджують лінь. Такі перекликання притаманні коломийкам – жанру народнопісенної творчості Карпатського краю:

Багацькая дівчинонька до танцю, до строю.

А як стане до роботи, то як купа гною.

У коломийках відображені думки, почуття і настрої трударів, пов'язані з їх багатовіковою боротьбою проти соціального і національного поневолення, опришківським рухом, панщиною, становищем різних соціальних верств (багачів, бідноти, наймитів, лісорубів, емігрантів). Наведемо для прикладу декілька рядків коломийки про панщину:

Та не маємо ні свята, Через кладку йду на грядку

Не маємо долі, Та й си так гадаю:

Бо робимо дні і ночі Чи є ще десь біда гірша,

На панському полі. Яку нашім краю.

Аналогічні мотиви простежуються у коломийці про рекрутчину:

Ой на Кути доріженька,

На Кути, на Кути,

Ми би в панів не служили,

Якби не рекрути.

Вся національна народнопісенна творчість побудована на лінії успішного виховання дітей: зустрічаються коломийки про історичне минуле українського народу, збереження народних традицій, обрядів, звичаїв, про любов до рідного краю, до Батьківщини, до отчого дому, про шанобливе ставлення дітей до батьків та старших людей та ін. Весь цей арсенал слугує фундаментом для виховання музичної культури школярів.

Ось декілька рядків з коломийки, що свідчать про колосальний потенціал прикладу батьків у вихованні дітей:

Як будете, мої діти, Гей, у лісі на ворісі

Добрий розум мати, Сидить голуб сивий,

Будете ся поводити, Хто учиться з молодості,

Як отець і мати. Той буде щасливий.

Для коломийок характерний і показовий жарт, дотеп, нерідко вони бувають із сатирично загостреними мотивами.

Живучий і життєдайний характер коломийки пояснюється тим, що в її основі лежить народне розуміння краси, пов'язане з працею, здоров'ям, розумом людини, та естетичні принципи – відстоювання людської гідності, зокрема дівочої гордості, щирої любові і вірності, взаємної поваги і дружби в сім'ї, з одного боку, і засудження людських вад – неохайності, хвалькуватості, брехливості, з іншого.

У Карпатському регіоні не знали звичаїв та обрядів, приурочених до жнив, обжинків, тому і обрядові пісні цього жанру тут не поширені, зате лунають Великодні пісні. Наприклад:

Ой на горі жито, жито,

По долині овес.

Як задзвонять усі дзвони, Скажуть: «Христос Воскрес».

І, звичайно, найбільш популярними для цього регіону є колядки. Вони містять у собі багатий матеріал для реконструкції давнього християнського колядного обряду, виховують велике чисте почуття християнства, містять у собі християнську мораль. Колядники, колядуючи, зичать господарям здоров'я, щастя, добра тощо. Участь дітей у колядах має неабияке значення у вихованні в них зацікавленості справами свого середовища, розуміння величі християнського почуття, яке повинна пронести людина впродовж свого життя. Ось куплет однієї із колядок:

Боже, глянь на землю,

На землі луги.

Прийміть в хату, господарю,

Ми Ісусові слуги.

Прийшли Вам звістити,

Що Нова радість

Світу ся з'явила:

Пречиста Діва

Христа породила

Не можна не сказати про виховний потенціал співанок-хронік, які розкривають життя соціальних верств народу, нещасні випадки, родинні драми тощо. Найчастіше вони відображають сторінки життєвої біографії реальних людей. Співанки-хроніки є добрим матеріалом для творчих робіт школярів на уроці музики Вони допомагають дитині розвивати свою фантазію, логіку, мислення, навчають робити висновки.

Отож широке використання національної народнопісенної творчості в молодших класах сприятиме підвищенню рівня музичного сприйняття школярів, що стане більш диференційованим, емоційним та осмисленим. Якщо школа разом із сім'єю зуміє виховати в юного покоління багатий храм духовності через рідну пісню, казку, через досягнення краси рідної природи й усвідомлення необхідності жити з нею в гармонії, через дивотвори народних умільців, то молода людина буде надійно підготовлена до сприйняття і, що важливо, – розуміння явищ культури, мистецтва та літератури у найширшому обсязі. І тоді зникне проблема музики навколо нас, бо музика всередині нас буде прекрасним проводарем у світі справжніх мистецьких цінностей, збудеться прадавня мрія українського народу – бути володарем своєї долі, життєвих стремлінь, вийти вільною і достойною нацією на терен світової культури, стати в ряд передових країн світу.

У цьому зв'язку школа повинна впливати на духовний світ українця як представника українського народу, а саме плекати:

- національний характер і темперамент: вічне правдошукання, гостинність, щедрість, ніжність, талановитість, свободолюбивість, духовне багатство;

* національний спосіб мислення, або найвищі духовні надбання: доброту, милосердя, співпереживання;
* національну естетику: красу поведінки, стиль життя, доброзичливе ставлення до людей, вміння вишивати, готувати смачну їжу;
* національну правосвідомість: жити за законами добра і краси, правди і справедливості, гідності і милосердя;
* національний світогляд: самобутню систему поглядів, переконань, ідеалів, що становлять основу національної духовності.

1. Асафъев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Львов, 1973. – 103 с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу: У 2-х т. – Т.1. – К.: Оберіг, 1991. – 450 с.
3. Дей О.І. Народно-пісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1985. – 322 с.
4. Дей О.І. Перлини Карпатського краю // Коломийки. – Львів, 1962. – С. 3-48.
5. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість. – К.: Музична Україна, 1990. – С. 310-333.
6. Колесса Ф.М. Коломийки // Зелений мій краю. – К.: Вища школа, 1991.
7. Поліщук Ф.М. Український фольклор. – К.: Вища школа, 1991. – С.14.
8. Процик С.С. Дитячий фольклор у педагогічній спадщині українських композиторів // Народна творчість та етнографія. – 1986. – №1. – 56 с.
9. Русова С.Ф. Вибрані твори в п’яти томах. – К.: Освіта, 1996. – 303 с.
10. Стельмахович М.Г. Використання традицій народної педагогіки, фольклору та етнографії у роботі первинних організацій педагогічного товариства: Методичні рекомендації. – Івано-Франківськ, 1990. – 18 с.
11. Ступак Ю.П. Виховне значення українського фольклору. – К.: Вища школа, 1960. – 25 с.
12. Сухомлинський В.О. Вибрані твори в п’яти томах. – К.: Радянська школа, 1977. – Т.3. – 670 с.
13. Фрайт О.С. Фольклорні мотиви в музичних творах для дітей // Народна творчість та етнографія. – 1993. – №4. – С.22.

*The article deals with the genres of national songs creativity and with the peculiarities of their usage in the educational process of primary school.*

***Key words:*** *national songs creativity, genre, personality, educational potential.*