**Polska literatura Baroku. Piotr Szymański.**

**Podsumowanie baroku.** Cechy literatury barokowej: − długowieczność − dwunurtowość (nurt dworski i sarmacki) − brak programu, ukształtowanych zasad i poetyk − rękopiśmienniczy charakter piśmiennictwa. Utwory powstawały jako rękopisy i nie ukazywały się w druku bo przestały funkcjonować drukarnie i zanikło zapotrzebowanie na utwory; szlachcic jeśli chciał mieć utwór to przepisywał go do "Silva Rerum"; były w nim przepisy kulinarne, receptury róznych mikstur, przemówienia pana domu, które wygłaszał na sejmikach, przemówienia przyjaciół, dzieła artystyczne - pisał je prawie kazdy szlachcic ale tylko do prywatnego uzytku.

2. Cechy stylu literatury barokowej: − bogactwo słownictwa i jego niezwykłość − zawiły szyk − skomplikowana składnia − niezwykłość metafor i epitetów − paradoks − antytetyczność (przeciwstawność, posługiwanie się kontrastami, sprzecznościami) Ostrowidz ślepy, Argus zaślepiony, Dziad ssący, dzieciuch lat obciązony, Nieuk uczony, nagi uzbrojony, Niemy wymówca, Ŝebrak zbogacony, Błąd ukochany i zal poządany, Od przyjaciela cięty raz zadany, wojenny pokój i nawałność cicha, dusza jej nie zna, ale serce zdycha − Marino − Marynizm Polska literatura Baroku Piotr Szymański 32 Barok pomimo, ze nie miał określonego programu poetyckiego odwoływał się do włoskiego poety Sianbattisty Mariniego. Od jego nazwiska pochodzi nazwa nurtu poetyckiego - marinizmu (konceptualizmu). Cechy: − najwaŜniejsza jest forma, która ma zadziwiać i zaskakiwać − odwołania do własnej fantazji i natchnienia − stosowanie niezwykłych środków stylistycznych − kazdy utwór miał opierać się na koncepcie, koncept powinien zawierać elementy niespodzianki − utwory powinny mieć charakter sensualny (odbierany poprzez zmysły) − odbiorcę nalezy zaszokować − Terminy i określenia środków artystycznych stosowanych w baroku: − Koncept (wiersz musiał być zaskakujący i w miarę moŜliwości nowatorski; "Do trupa" Morsztyn) − Wyliczenie (nagromadzenie kolejnych, podobnych, synonimicznych cech) − Anafora (jest to powtórzenie zdania o podobnej konstrukcji zaczynające się od tego samego wyrazu; "Do Anny" Naborowski) − Antyteza (zestawienie dwóch opozycyjnych znaczeniowo elementów wypowiedzi, najczęściej zdań) − Hiperbolizacja (wyolbrzymienie, przesadne przedstawienie jakiegoś zjawiska; "Do trupa" Morsztyn) − Gradacja (jest to stopniowanie, wzrastające napięcie " az do pointy; "Niestatek" Morsztyn − Epitet (określenie) − Porównania − Przerzutnia (Zdanie nie mieści się w jednym wersie i jego część zostaje przerzucona do następnego; "Do trupa" Morsztyn − "Ty masz związane ręce, ja, wolności − Zbywszy, mam rozum łańcuchem powity") − Metaforyka − Motyw wanitatywny (marnościowy, wykorzystywanie tych wszystkich pojęć, które kojarzą się z przemijaniem i niestałością zycia " "Dźwięk, cień, dym, wiatr, błysk, głos, punkt" " "Krótkość Ŝywota" Naborowski)

**Polska literatura Baroku Piotr Szymański 33 − Kontrast (operowanie przenośniami; "Niestatek" Morsztyn)** – Oksymoron (zestawienie dwóch wyrazów sprzecznych znaczeniowo, "mróz gorejący, ogień lodowy") − Pytania retoryczne − Powtórzenia − Pointa − Figura sumacji (zebranie w poincie elementów z wiersza; "Do Panny" Morsztyn) – Paradoks (sformułowanie zaskakujące swoją treścią na pozór bez sensu, "Do trupa" Morsztyn ) − Operowanie brzydotą (ukazywanie bólu, cierpienia) Polska literatura Baroku Piotr Szymański 34 PRZYPISY: (1) carre.agrowczasy.pl/wiersze/menu, „Staremu”, Jan Andrzej Morsztyn (2) [tamze] (3) [tamze] (4) carre.agrowczasy.pl/wiersze/menu, „Niegłupia”, Jan Andrzej Morsztyn (5) [tamze] (6) [tamze] (7) carre.agrowczasy.pl/wiersze/menu, „Przyjaciółka”, Jan Andrzej Morsztyn (8) [tamŜe] (9) [tamze] (10) [tamze] (11) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Daniel Naborowski „Marność”, str. 66 (12) [tamze] (13) [tamze] (14) [tamze] (15) [tamze] (16) [tamze] (17) [tamze] (18) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Daniel Naborowski „Krótkość zywota”, str.66 (19) [tamze] (20) [tamze] (21) [tamze] (22) [tamze] (23) [taze] (24) [tamze] (25) [tamze] (26) [tamze] (27) [tamze] (28) [tamze] (37) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Wacław Potocki „Nierządem Polska stoi”, str.70 Polska literatura Baroku Piotr Szymański 35 (29) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Wacław Potocki „Zbytki polskie”, str.72 (30) [tamze] (31) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Wacław Potocki „Wojna Chocimska”, str.72 (32) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Mikołaj Sęp Sarzyński „Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”, str.57 (33) [tamze] (34) [tamze] (35) „Poezja Polska”, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo EDIKAMA, Warszawa 1993, Mikołaj Sęp Sarzyński „Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego”, str.57 (36) [tamze] Polska literatura Baroku Piotr Szymański 36 Bibliografia: „Historia Literatury Polskiej Barok”, Czesław Hernas pod redakcją Kazimierza Wyki, Instytut badań literackich Polskiej Akademii Nauk Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1976. „Pamiętajcie o ogrodach…”, Andrzej Z. Makowiecki; Andrzej Markowski; Włodzimierz Paszyński; Tomasz Wroczyński, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa. Repetytorium z Języka Polskiego, Dorota Stopka, Wydawnictwo GREG, Kraków. Starozytność- oświecenie; Maria Adamczyk; Bozena Chrząstkowska; Józef Tomasz Pokrzywniak, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987. Poezja Polska, Jerzy Polanicki, Wydawnictwo Edikama, Warszawa 1993.

**okmatura.cad.pl/prace/barok.htm republika.pl/djfish/polski/barok.html eduseek.interklasa.pl/artykuly/artykul/idd/505/ encyklopedia.servis.pl/wiki/Literatura\_polska\_-\_Barok Polska literatura Baroku Piotr Szymański 37 SPIS RYSUNKÓW: Rysunek 1. Jan Andrzej Morsztyn, Internet Rysunek 2. Jan Chryzostom Pasek, Internet www.zrodlo.krakow.pl/Archiwum/2004/35/31.gif**