https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura\_polska\_%E2%80%93\_barok[](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Rigaud_Jan_Andrzej_Morsztyn.png)

[podskarbi wielki koronny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Podskarbi_wielki_koronny) [Jan Andrzej Morsztyn](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Andrzej_Morsztyn) – poeta epoki baroku w Polsce

[](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Stanis%C5%82aw_Herakliusz_Lubomirski_111.PNG)

[marszałek wielki koronny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Marsza%C5%82ek_wielki_koronny) [Stanisław Herakliusz Lubomirski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Herakliusz_Lubomirski), poeta baroku dworskiego

[](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Jan_Stanis%C5%82aw_Jab%C5%82onowski.png)

[kanclerz wielki koronny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kanclerz_wielki_koronny) [Jan Stanisław Jabłonowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Stanis%C5%82aw_Jab%C5%82onowski_(kanclerz)) bajkopisarz późnobarokowy

[](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Waclaw_Rzewuski11.jpg)

[hetman wielki koronny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hetman_wielki_koronny) [Wacław Piotr Rzewuski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wac%C5%82aw_Piotr_Rzewuski) dramatopisarz późnobarokowy

**Literatura polska w okresie baroku** – [epoka](https://pl.wikipedia.org/wiki/Epoka_literacka) w historii literatury polskiej przypadająca na lata od 1620 do 1764 roku.

Epoka [baroku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Barok) w literaturze polskiej przypada mniej więcej na wiek XVII i pierwszą połowę XVIII-tego stulecia. Są to jednak tylko umowne ramy czasowe, bowiem ślady baroku są widoczne już w twórczości niektórych pisarzy XVI-wiecznych, a więc tworzących w okresie [renesansu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_renesans). Również zakres oddziaływania prądów barokowych jest znacznie szerszy niż przyjęte ramy czasowe.

**Spis treści**

* [1I Faza – początki polskiej literatury barokowej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_barok#I_Faza_%E2%80%93_pocz%C4%85tki_polskiej_literatury_barokowej)
* [2II Faza – panowanie baroku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_barok#II_Faza_%E2%80%93_panowanie_baroku)
* [3III Faza – schyłek baroku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_barok#III_Faza_%E2%80%93_schy%C5%82ek_baroku)
* [4Zobacz też](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_barok#Zobacz_te%C5%BC)
* [5Bibliografia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_barok#Bibliografia)

I Faza – początki polskiej literatury barokowej[[edytuj](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&veaction=edit&section=1) | [edytuj kod](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&action=edit&section=1)]

Faza ta przypada na okres do końca panowania króla [Zygmunta III](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_III_Waza), jest okresem stopniowego kształtowania się barokowej literatury na gruncie polskim. Wyrastała ona pod wpływem baroku europejskiego, z którym stykali się polscy twórcy podróżujący w różnych celach za granicę. U jej podstaw leżała głęboka religijność, mistycyzm i egzystencjalny niepokój, nawiązująca do tradycji [średniowiecza](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Aredniowiecze). Na terenie Polski doszło do połączenia wzoru baroku europejskiego z rodzimym wzorem [sarmackim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sarmatyzm), co uczyniło polską kulturę oryginalną na tle europejskiej.

Początki polskiego baroku przypadają na schyłek renesansu. Do przedstawicieli okresu przejściowego należał [Mikołaj Sęp Szarzyński](https://pl.wikipedia.org/wiki/Miko%C5%82aj_S%C4%99p_Szarzy%C5%84ski), autor wydanego po śmierci autora tomiku *Rymy albo wiersze polskie*. Do innych wybitnych twórców należeli też m.in. [Kasper Miaskowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kasper_Miaskowski), [Stanisław Grochowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Grochowski_(poeta)), [Sebastian Grabowiecki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Grabowiecki), [Mateusz Bembus](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mateusz_Bembus) oraz [Piotr Skarga](https://pl.wikipedia.org/wiki/Piotr_Skarga). Warto też wspomnieć o wybitnym tłumaczu – [Piotrze Kochanowskim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Piotr_Kochanowski_(1566%E2%80%931620)).

Odrębne miejsce zajmowała [literatura sowizdrzalska](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_sowizdrzalska), popularna literatura jarmarczna i straganowa tworzona przez ludzi spoza społeczeństwa feudalnego. Jej twórcy parodiowali popularne motywy literatury renesansu i baroku oraz atakowali istniejący system feudalny, co spowodowało represje ze strony władz świeckich i kościelnych, a w konsekwencji stopniowe zanikanie tego nurtu literackiego. Do jego przedstawicieli należeli obok twórców anonimowych m.in. [Jan z Kijan](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_z_Kijan) i [Jan Dzwonowski](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jan_Dzwonowski&action=edit&redlink=1).

II Faza – panowanie baroku[[edytuj](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&veaction=edit&section=2) | [edytuj kod](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&action=edit&section=2)]

Faza ta obejmuje okres od końca panowania Zygmunta III do początków czasów saskich. Cechą najbardziej charakterystyczną był podział literatury na nurt dworski, którego przedstawiciele czerpali wzorce z zagranicy i przejmowali stamtąd nowinki literackie oraz nurt sarmacki skupiający się na poszanowaniu polskości i tradycji, nieufnie traktujący wszelkie zagraniczne naleciałości i nowinki. Z tego nurtu wywodzi się [sarmatyzm](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sarmatyzm) – pogląd o rzekomo wyjątkowym pochodzeniu polskiej szlachty. Niektórzy wyróżniają jeszcze trzeci nurt – [literatura sowizdrzalska](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_sowizdrzalska), zwaną też plebejską, która jednak w tym okresie wskutek represji znajdowała się w fazie zanikającej.

Przedstawicielem dworskiej literatury barokowej był [Jan Andrzej Morsztyn](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Andrzej_Morsztyn). Podejmował on różnoraką tematykę od poważnej do żartobliwej. Jego wiersze okolicznościowe, satyryczne i erotyczne zachowały się w dwóch tomach *Kanikuła albo Psia gwiazda* oraz [*Lutnia*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Lutnia_(Morsztyn)). Do innych twórców tego okresu należeli [Daniel Naborowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Daniel_Naborowski), autor licznych dzieł pisanych po polsku i łacinie (m.in. *Marność*), [Szymon Zimorowic](https://pl.wikipedia.org/wiki/Szymon_Zimorowic), autor tomu *Roksolanki*oraz [Szymon Starowolski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Szymon_Starowolski) – polsko-łaciński publicysta. Klasycystą barokowym, sławnym w swoim czasie na całą Europę był [Maciej Kazimierz Sarbiewski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Maciej_Kazimierz_Sarbiewski), zwany „Horacym chrześcijańskim”, który uwieńczony został laurem poetyckim przez papieża [Urbana VIII](https://pl.wikipedia.org/wiki/Urban_VIII). Do przedstawicieli klasycyzmu barokowego zalicza się też braci [Krzysztofa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Opali%C5%84ski) i [Łukasza Opalińskich](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81ukasz_Opali%C5%84ski_m%C5%82odszy). Z inicjatywy tego ostatniego powstała pierwsza polska gazeta [Merkuriusz Polski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Merkuriusz_Polski_Ordynaryjny), redagowana przez Hieronima Pinocciego i Jana Aleksandra Gorczyna. Wielkim talentem błysnął [Kasper Twardowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kasper_Twardowski), twórca [erotyków](https://pl.wikipedia.org/wiki/Erotyk) zebranych w tomie *Lekcje Kupidynowych*, które znalazły się na kościelnym indeksie. Kasper Twardowski był też autorem utworów o tematyce religijnej. Innymi twórcami erotyków byli [Samuel Twardowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Samuel_Twardowski), autor *Dafnis* oraz [Hieronim Morsztyn](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hieronim_Morsztyn). Literaturę bardziej poważną reprezentowali [Józef Bartłomiej Zimorowic](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zef_Bart%C5%82omiej_Zimorowic) i [Zbigniew Morsztyn](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zbigniew_Morsztyn). Ten ostatni podejmował tematy tragicznych dla Polski i Polaków wydarzeń historycznych tamtych czasów ([potop szwedzki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Potop_szwedzki)), które pojawiają się w jego twórczości.

W XVII wieku powszechne stawało się pisanie diariuszy oraz pamiętników. Liczne wojny oraz niepewność jutra skłaniała ówczesnych ludzi do prób utrwalenia siebie dla potomnych na przekór czasowi. Pamiętniki z tego okresu są źródłem informacji dla historyków oraz znakomitymi pod względem literackim utworami. Najbardziej znanym utworem tego typu jest pamiętnik [Jan Chryzostoma Paska](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Chryzostom_Pasek). Interesujące pod względem wartości poznawczej i artystycznej są także zachowane z tamtych czasów listy, z których za arcydzieła sztuki [epistolograficznej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Epistolografia) uchodzą [*Listy*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Listy_do_Marysie%C5%84ki) pisane przez hetmana, a później króla [Jana Sobieskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_III_Sobieski) do żony [Marii Kazimiery](https://pl.wikipedia.org/wiki/Maria_Kazimiera_d%E2%80%99Arquien), którą nazywa w listach Marysieńką.

Druga połowa XVII wieku to także rozkwit epiki historycznej, która opiewała wydarzenia historyczne całkiem niedawne. Oprócz wspomnianych wyżej pamiętników, powstał w XVII wieku epos pt. *Transakcja wojny chocimskiej* autorstwa [Wacława Potockiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wac%C5%82aw_Potocki). Epos ten opisuje bohaterskie zmagania Polaków z Turkami podczas [bitwy pod Chocimiem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bitwa_pod_Chocimiem_(1621)). Twórczość Potockiego nie ograniczała się tylko do *Transakcji...*. Jest on także autorem innych eposów (m.in. *Judyta*, *Wirginia*) oraz zbioru wierszy wydanych w tomie zatytułowanym *Ogród, ale nie plewiony, bróg, ale co snop to inszego zboża, kram rozlicznego gatunku*.

Z innych licznych pisarzy tego okresu na wymienienie zasługują też poeta-filozof [Stanisław Herakliusz Lubomirski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Herakliusz_Lubomirski), [Wespazjan Kochowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wespazjan_Kochowski) oraz [Krzysztof Niemirski](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Krzysztof_Niemirski&action=edit&redlink=1) tłumacz [La Fontaine’a](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine).

III Faza – schyłek baroku[[edytuj](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&veaction=edit&section=3) | [edytuj kod](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_polska_%E2%80%93_barok&action=edit&section=3)]

Okres schyłkowy literatury baroku przypada na [czasy saskie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_1697-1763). Po licznych klęskach wojennych Polska była poważnie osłabiona militarnie oraz politycznie uzależniona od rosnących w siłę sąsiadów. Dodatkowo nieudolne rządy królów z [dynastii saskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wettynowie) oraz paraliż sejmu przez instytucję liberum veto, wreszcie prywata szlachty i magnatów powodowały nasilającą się anarchię wewnętrzną. Ten stan rzeczy nie sprzyjał rozwojowi kultury i literatury, która choć imponująca ilościowo wydała niewiele dzieł wyróżniających się walorami artystycznymi. W szerokich kręgach szlachty i mieszczaństwa popularne były wiersze okolicznościowe, facecje, fraszki, satyry obyczajowe i polityczne, dialogi, bajki, zagadki, diariusze i pamiętniki. Warci wspomnienia są tylko nieliczni autorzy, tacy jak:  oraz [Elżb[Józef Baka](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zef_Baka), [Jan Damasen Kaliński](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Damascen_Kali%C5%84ski), [Jan Skorski](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jan_Skorski&action=edit&redlink=1), [Jan Stanisław Jabłonowski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Stanis%C5%82aw_Jab%C5%82onowski_(kanclerz)), [Wacław Piotr Rzewuski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wac%C5%82aw_Piotr_Rzewuski), [Wojciech Stanisław Chrościński](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wojciech_Stanis%C5%82aw_Chro%C5%9Bci%C5%84ski)ieta Drużbacka](https://pl.wikipedia.org/wiki/El%C5%BCbieta_Dru%C5%BCbacka) zwana polską [Safoną](https://pl.wikipedia.org/wiki/Safona). Z prozaików tego okresu wyróżniał się [Jędrzej Kitowicz](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99drzej_Kitowicz) autor cennego pod względem literackim i historycznym dzieła zatytułowanego [*Opis obyczajów za panowania Augusta III*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Opis_obyczaj%C3%B3w_za_panowania_Augusta_III) oraz dzieła *Pamiętniki, czyli historia Polski*

Powstałe w tym okresie takie dzieła, jak *O skutecznym rad sposobie* [Stanisława Konarskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Konarski) oraz *Głos wolny wolność ubezpieczający* przypisywane królowi [Stanisławowi Leszczyńskiemu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Leszczy%C5%84ski), należą już do epoki [oświecenia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_o%C5%9Bwiecenie) i stanowią jej zapowiedź.