1. Близнюк Т.О., Круль Л.М. Пригодницька література у контексті вивчення англійської мови студентами педагогічних спеціальностей. Мільйон історій: поетика пригод у літературі та медіа: [зб. Наук. Матеріалів конференції (Бердянськ, 22-23 вересня 2016р.)] / [гол.ред. О.П.Новик]. – Бердянськ : БДПУ, 2016 – С. 13-15.

Близнюк Т. О.

кандидат педагогічних наук  
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,

доцент кафедри педагогіки початкової освіти,

Круль Л. М.

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,

доцент кафедри фахових методик і технологій початкової освіти

м. Івано-Франківськ

**ПРИГОДНИЦЬКА ЛІТЕРАТУРА У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

Вивчення англійської мови студентами педагогічних спеціальностей спрямоване на формування іншомовної компетенції студентів і продиктоване стрімким розвитком міжнародного співробітництва. Іноземна мова – засіб міжнаціональної комунікації, розширення кругозору і особистісного розвитку, удосконалення професійних вмінь і навичок. Суспільний запит на підготовку кваліфікованих учителів англійської мови початкової школи продиктований вивченням іноземної мови уже з 1 класу.

У процесі підготовки кваліфікованих вчителів англійської мови у початковій школі викладач вищого навчального закладу стикається з низкою проблем, серед яких різний (у більшості – низький) рівень знань англійської мови у студентів, відсутність англомовного середовища, невелика кількість годин, відведених навчальним планом на практичне вивчення дисципліни тощо. У цій ситуації актуальним завданням є пошук нових підходів і методів до організації навчальних занять, підбору методичного матеріалу, мотивації студентів до роботи з ним. На цьому наголошували науковці та педагоги-практики (О. Артюхова, О. Захарова, Т. Кравченко, О. Коломінова, О. Любченко, А. Неділько, Г. Рогова, М. Самозвалова, А. Старков, О. Тернопільський та ін.) у контексті вивчення англійської мови у загальноосвітніх школах та вищих навчальних закладах.

Мета розвідки – висвітлити особливості використання пригодницької літератури як ефективного засобу вивчення англійської мови студентами, мотивації їх до читання й спілкування.

Робота з автентичними матеріалами, серед яких художні тексти та їх екранізація, найчастіше використовується в освітній практиці з метою забезпечення англомовного середовища. Ефективність роботи з англомовними, адресованими дітям та юнацтву художніми текстами у навчанні іноземної мови зумовлена активним засвоєнням лексики і граматики, формуванням у студентів ціннісного, адекватного, критичного сприйняття твору.

«Текст художнього твору може не лише бути засобом стимулювання щодо вивчення мови, а й сам по собі – фактом культури і зразком мови, джерелом мовних знань і матеріалом для підвищення навичок рецептивних умінь у практиці читання як виду мовної діяльності. … Читання художнього твору стає потужним стимулом до власного усного та письмового висловлювання, а отже, до розвитку продуктивних видів мовної діяльності, що особливо важливо у навчанні поза мовним середовищем» [3, 191]

Пригодницька література має свої переваги у порівнянні з художніми текстами інших жанрів та текстами наукового чи публіцистичного стилю. Юрій Ковалів, у дефініції поняття «пригодницький роман» вказує на такі ознаки жанру, як гостра інтрига, заплутані сюжетні лінії, фантастичні колізії, напружена фабула [2, 269]. Розважальний елемент стає додатковою мотивацією для читання цікавого темою та специфічним викладом тексту. Вивчення мовного рівня супроводжується роздумами над змістом. Тексти пригодницького характеру тримають у напрузі читача і спонукають слідкувати за стрімким розвитком сюжетних подій, вловлювати логіку причиново-наслідкових зв’язків, захоплюватися героями і висловлювати своє ставлення до прочитаного. Також зростає мотивація студентів до навчання англійської мови і читання подібних текстів в оригіналі.

Найкраще для цього підходять дві категорії англомовних текстів, з якими студенти знайомляться в процесі вивчення «Зарубіжної дитячої літератури» [Див. 1, 192 - 259] і які складають зміст літературної освіти школярів: класика пригодницької літератури: «Острів скарбів» Роберта Льюїса Стівенсона, «Робінзон Крузо» Даніеля Дефо, «Мандри Гулівера» Джонатана Свіфта, «Пригоди Тома Сойєра» і «Пригоди Гекльберрі Фінна» Марка Твена та ін.; сучасна англійська пригодницька література для дітей та юнацтва: романи про Гаррі Поттера Джоан Роллінг, «Гоббіт» та «Володар кілець» Джона Руела Толкіна, «Хроніки Нарнії» Клайва Степлза Льюїса. Щодо підбору текстів варто скористатися порадами фахівців і врахувати відповідність тексту мовній компетенції учнів; належність твору перу видатного автора класичної англійської літератури; відповідність мовних труднощів тексту програмі навчання; художній текст не повинен перевищувати обсяг, встановлений для текстів, що пропонуються на середньому етапі навчання (не більше 1000 слів); студентам середнього етапу навчання можуть бути запропоновані лише короткі твори або фрагменти більших творів; фрагмент повинен мати композиційне і смислове завершення [3, 192].

Практичну роботу з текстами пригодницького характеру на заняттях з англійської мови можна побудувати поетапно, використовуючи цікаві інтерактивні методики, спрямовуючи усі зусилля на формування мовних знань і мовленнєвих умінь студентів, навичок осмислення ідейного змісту та інтерпретації твору.

Читання пригодницького тексту можна запропонувати як на домашнє читання, так і практикувати на заняттях з метою удосконалення читацьких навичок. Усний стислий чи докладний переказ сприяє засвоєнню лексики та граматичних норм англійської мови. Обговорення прочитаного і дискусія у групах, у колі – результативний засіб формування мовленнєвої компетенції студентів, діалогічного мовлення. З метою осмислення та оцінювання прочитаного тексту варто провести аналіз образів головних героїв, відтворити лінію сюжету за ключовими подіями. Писемне мовлення удосконалюється у процесі виконання творчих робіт: написання листа письменникові, відгуку, есе.

Зважаючи на те, що у процесі вивчення «Зарубіжної дитячої літератури» студенти спеціальності «Початкова освіта» ознайомлюються із пластом сучасної англійської літератури, перекладеної українською, варто запропонувати завдання – порівняти тексти мовою оригіналом із україномовними перекладами і проаналізувати лексичні, граматичні та синтаксичні одиниці, приклади вживання фразеологізмів; з’ясувати чи вдалось перекладачеві зберегти емоційність та образність, закладену автором, передати настрій твору, інтонації.

Цікавими та продуктивними будуть перегляди екранізації пригодницьких текстів. Така форма навчання створює атмосферу реальної мовної комунікації, робить процес засвоєння іншомовного матеріалу більш живим, цікавим, проблемним, переконливим та емоційним.

Отже, систематичне використання оригінальних художніх текстів пригодницького жанру на заняттях з іноземної мови зі студентами педагогічних спеціальностей розвиває навички читання, формує у майбутніх педагогів навички усного мовлення та вміння спілкуватися, розвиває ціннісне ставлення до художнього слова, вміння критично осмислювати та інтерпретувати прочитане. Читання пригодницьких текстів вносить розважальний елемент у навчання, робить процес різноманітним й ефективним.

Література

1. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей/ Т. Б. Качак, Л. М. Круль. – К.: Академвидав, 2014. – 416 с.
2. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 624 с.
3. Самохвалова Малла. Використання творів англійської художньої літератури як текстів для навчання англійської мови / Малла Самохвалова // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії’2014: зб. наук. праць [Текст] / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; Наук. керівник теми і голов. наук. ред. І. Д. Безгін ; Редкол.: А. В. Чебикін, І. Д. Безгін, А. О.Пучков та ін. – К. : Фенікс, 2014. – Вип. 6 (17). – С. 191 – 193.