**Ресурс:**

[**http://dada191091.blogspot.com/p/4.html**](http://dada191091.blogspot.com/p/4.html)

**ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

* твори  більш орієнтовані на дітей;
* в книжках непрості ілюстрації, майстерно виконані  й оригінальні, ілюстровані дитячі книжки стають прекрасними творами мистецтва;
* різножанровість літератури;
* письменники пишуть у своїх книжках про такі речі, які вважалися сумнівними і невдалими для опису в дитячих книжках (про знедолених дітей (Кетрін Патерсон «Прекрасна Гіллі Хопкінс»), показують темну сторону життя (Жаклін Уілсон «Щоденник Трейсі Бікер», «Дівчина-знахідка», «Розмальована мама», Дэниел Хэндлер «33 несчастья» ).);
* твори написані саме з тим безпосереднім почуттям гумору, яке притаманне дітям (Енді Стентон «Ви поганець, пане Гам!»,).

             "…— Сьогодні дитячі книжки відчутно більш орієнтовані на дітей, ніж це було у 50-ті та 60-ті роки.» Стався певного роду вибух якісної різножанрової літератури для дітей усіх вікових категорій. І діти від цього лише у виграші. Вибір дитячих книжок тепер у рази ширший і значно захопливіший, ніж у роки мого дитинства. Багато з популярних у 50-х роках книжок були лише версіями класики – адаптовані для дітей грецькі міфи, спрощені варіанти «Острова скарбів» Стівенсона, інші речі такого типу. А тепер письменники справді адресують свої твори саме дітям, причому дітям тієї вікової категорії, для якої вони пишуть. ..."

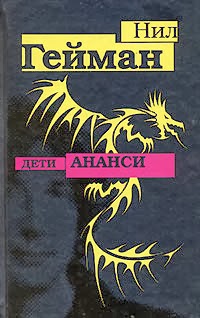
**Джеремі Стронг**

**У сучасній англійській дитячій літературі особливе місце займаєфентезі.**

Фе́нтезі (англ. fantasy — фантазія) — жанр літератури, що з'явився в Англії у середині XX століття, який близький до фантастики, але в більш вільній, «казковій» манері використовує мотиви далеких переміщень у просторі й часі, інопланетних світів, штучних організмів.

Прикладами таких творів є Дж. К. Роулінг «Га́ррі Поттер»; Діана Уінн Джонс «Ходячий замок» , «Темный Властелин Деркхольма»)

[](http://1.bp.blogspot.com/-nrFUsJLtuPo/UoP9_7QkqnI/AAAAAAAAADU/dnkJEMCvN8Y/s1600/cover_81102.jpg)[](http://4.bp.blogspot.com/-KYRI0UJ42tA/UoP-Gd-UWKI/AAAAAAAAADc/p_CvvMlKIWk/s1600/melanie-c-skachat-i-turn-to-you-11187-large.jpg)

[](http://2.bp.blogspot.com/-0de7Vh4OTZU/UoP8ZAdmMnI/AAAAAAAAADI/OYVh7rkfQgY/s1600/6241.jpg)

**Основні герої сучасних англійських**

**дитячих творів**

- реальні діти (Трістран Терне - Нил Дэвид Джон Ге́йман «Зоряний пил», Софі - Діана Уінн Джонс«Ходя́чий за́мок», Хелен – Энн Файн «Пучеглазый»);

- дорослі люди (пан Гам - Енді Стентона «Ви поганець, пане Гам!»);

- діти з тяжкою долею життя (Деніел Хендлер «33 нещастя» - троє осиротілих дітей, Ельза  - Жаклін Уілсон «Зірка з ліжка та сніданку»);

- вигадані герої (Гаррі Поттер - Дж. К. Роулинг «Га́рри Поттер», Десперо  - мишеня з великими вухами - Кейт ДіКамілло «Пригоди мишеняти Десперо»)

- вигадані істоти (Груффало - Джулія Дональдсон «Груффало: Казка у віршах).

Гру́ффало – відомий та улюблений персонаж англійської дитячої літератури, великий і страшний лісовий звір. «У книзі Джулії Дональдсон «Груффало» Мишеня, намагаючись врятуватися від Лисиці, Сови і Змії, вигадує в розмовах з ними зовнішній вигляд страшного чудовиська на ім'я Груффало, з яким нібито дружить саме Мишеня. Коли потім він несподівано зустрічає в лісі реального Груффало, той повністю відповідає його опису.»

Не менш відомими та улюбленими  є герої книжки  Енді Стентона «Ви поганець, пане Гам!», песик-здоровесик Джейк та пан Гам. Пан Гам – злючий стариган. Одного дня той негідник надумав отруїти улюбленця дітей, песика-здоровесика Джейка, що мав таку добру й лагідну вдачу.

Кожна повість Джаклін Вілсон – це розповідь від імені якоїсь дівчинки. Ельза - героїня повісті «Зірка з ліжка та сніданку».Ельза мріє стати відомою комедіанткою і постійно вигадує кумедні й не дуже жарти... Та Ельза таки змогла стати відомою.