Сучасна українська мова (Графіка, Орфографія, Лексикологія, Фразеологія, Лексикографія.)

Графіка. Короткий огляд історичного розвитку письма.

Графіка (гр. graphïke від graphб — пишу, креслю, малюю) — сукупність усіх засобів даної писемності, сукупність накреслень, якими жива мова передається на письмі: літери алфавіту, апостроф, знак наголосу, розділові знаки. Під цим терміном також розуміють систему співвідношень між буквами (літерами) і звуками (фонемами). Графіка як розділ мовознавства встановлює, які основні звукові значення мають окремі букви, тобто як вони читаються. Значення літер пов’язані з фонематичним і позиційним принципами графіки. Крім того, до засобів графіки належать різні прийоми скорочення слів, використання пробілів між словами, великих літер, відступів при абзацах, усіх можливих підкреслень, а в друкарському відтворенні тексту — і шрифтових виділень. У спеціальному виді письма — транскрипції — можуть застосовуватися й інші графічні знаки — знак м’якості, довготи тощо.

Графіка визначає ті можливості, що їх має письмо для передачі окремих звуків і звукосполучень. Для графіки важлива лише звукова сторона мови, а етимологічні та морфологічні моменти нею зовсім не враховуються.

Ступінь досконалості графічної системи визначається тим, наскільки точно букви письма відповідають звукам (фонемам) мовлення. Ідеальної графіки, в якій кожна літера відповідала б окремому звуку (фонемі), а кожен звук (фонема) виражався б одним буквеним знаком, не існує.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ГРАФІКИ

Корені української графіки — у X ст., коли в Київській Русі було запроваджено писемність. Сучасний український алфавіт — це видозмінена давня слов’янська азбука, яка називалася кирилицею і складалася з 43-х літер. Вони мали словесні назви, перша буква яких означала фонему, що позначається нею.

За тисячолітнє існування кирилиці у східних слов’ян в український алфавіт уведено лише три літери — й, ї, ґ.

Буква й була введена Академією наук у 1735 р.

Буква ї, хоч і відома з літописних пам’яток давніх часів на позначення фонеми /і/, в сучасному алфавітному значенні вживається з кінця XIX ст.

У зв’язку з тим, що деякі літери, які були в кирилиці, не відповідали звуковому складові української мови, їх було вилучено з алфавіту. Зайвими в українській графіці виявилися літери -ь (єр) та Ы (єри).

Тип письма, яким виконані наші найдавніші рукописи (наприклад, «Остромирове євангеліє» 1057 р.), має назву устав. Літери уставу чітко виписувалися, ставилися перпендикулярно до рядка і мали форми, близькі до геометричних. Проміжків між словами не було. Крім прямого уставу, в Київській Русі до XIV ст. використовувалося і скорописне накреслення його, наприклад, у графіті Київського Софійського собору. Устав досить рано поступився місцем напівуставу, пристосовуваним до вимог спілкування.

Друкарство, що виникло в Україні в XVI ст. (перша друкована книга «Апостол» з’явилась у Львові 1574 р.), використовувало теж кириличну азбуку. На початку XVIII ст. внаслідок реформи азбука була спрощена й удосконалена, нею почали друкувати світські книги, тому вона дістала назву гражданської. У цьому письмі також відмінялися титла, а числа, які позначалися кириличними літерами, замінені арабськими цифрами.

Український алфавіт. Українська графіка. Співвідношення між буквами і звуками української мови.

Сукупність букв, прийнятих у певній писемності і розташованих в усталеному порядку, називається алфавітом (від назви двох перших букв грецького алфавіту А(альфа) і В (бета, новогрецьк. — віта), або абеткою (від назв двох перших букв слов’янського алфавіту — а і б), чи азбукою (від назв перших двох букв старослов’янського алфавіту — А (азь) і Б (буки).

Український алфавіт складається з 33 букв, які записуються у двох накресленнях — велика і мала букви (крім и та м’якого знака). Розрізняються також друковані і писані букви.

Для позначення голосних звуків української мови (фонем і варіантів їх) в українському алфавіті є 10 букв: а, о, у, е, и, і, я, ю, є, ї. Букви а, о, у, е передають наголошені і ненаголошені голосні звуки [а], [о], [у], [е] на початку слів і складів та після твердих приголосних: акваріум, реактор, танок, осінь, переосмислити, солодкий, Україна, неук, бук, екзамен, поліестер, поле.

Буква і позначає звук [і] на початку слова і складу (іній, передісторія) та після приголосного, який під впливом цього звука вимовляється пом’якшено (літо, зірка, ріка, сіно) або напівпом’якшено (бік, пісня, вікно, мілина, фініш, гілка, кістка, Хівря).

Буква и на початку слова не може стояти, а вживається тільки після твердих приголосних і позначає звук [и] незалежно від наголосу (зима, сипати, солити, темний, кидати, хилитися, вишня).

Букви я, ю, є передають або два звуки — голосний після приголосного [j], або тільки один голосний і м’якість попереднього приголосного.

Букви я, ю, є передають два звуки [йа], [йу], [йе] на початку слова: після голосного; після апострофа: п’ять; та після м’якого знака в іншомовних словах: альянс.

Буква ї завжди -передає два звуки [йі]: їхати.

Якщо букви я, ю, є стоять після букви на позначення приголосного, тоді вони передають голосні [а], [у], [е] і м’якість попереднього приголосного: няня [н'ан'а], людина [л'удйна], третє [трет'е].

Сполучення звука [j] з [о] передається двома буквами йо: Йосип, «Тойота» (марка машини), медальйон, а пом’якшення приголосного перед [о] передається м’яким знаком: льодовий, сьогодні, тьохкає, утрьох.

Для позначення приголосних звуків в українському алфавіті є 22 букви. Основне розрізнення приголосних — за дзвінкістю/глухістю — передається чітко: кожний звук передається окремою буквою (б — п, д — т, з — с, ж — ш і т. ін.). Однак тверді і м’які приголосні позначаються однією буквою, а для розрізнення м’яких звуків використовується м’який знак: стан — стань, перелаз — перелазь, білий — більший, Остап — ось так, а також букви я, ю, є: стати — стягнути, запис— зяблик, радо — рядно, сани — сяйво, лук — люк, статевий — життєвий.

Буква г в українській графіці позначає гортанний звук, для задньоязикового використовується буква ґ: грати (на бандурі); (міцні) ґрати.

В українській мові африкати [дз’] і [дж] передаються двома буквами дз і дж: дзьоб, дзеркало, джміль.

Буква щ завжди передає два звуки [шч]. щастя [шчас'ц'а], що [шчо], вищий [вйшчиї].

Основні правила написання букв і буквосполучень регулюються орфоепією.

Предмет вивчення і завдання орфографії. Основні принципи української орфографії.

Єдина, обов’язкова для всіх орфографічна система ґрунтується на певних принципах, обумовлених особливостями звукового складу та граматичної будови мови, і відображає історичний розвиток формування й усталення її правописних норм.

Українська орфографія формувалася протягом кількох століть, упродовж яких поступово усталювалася однаковість написання звукового складу українських слів (частин їх) та слів іншомовного походження.

Орфографічним називається правило, яке необхідно застосувати до тієї чи іншої орфограми на основі її відмінних ознак.

Орфограма — правильне (таке, що відповідає правилам або традиціям) написання, яке потрібно вибрати із ряду можливих.

В основу орфографії сучасної української мови покладено принципи: фонематичний, фонетичний, морфологічний, традиційний (або історичний); окремі написання ґрунтуються на смисловому, або диференціюючому, принципі.

Фонематичний принцип онтологічно є першим і найважливішим, оскільки забезпечує передачу на письмі не тільки інваріанта фонеми, а й тих виявів, що є наслідком історичних чергувань: гора — гір, села — сіл, спека — спечний, горох — горошок — (у) горосі.

Цей принцип забезпечує єдність: «фонема — адекватна їй літера (буква)». Фонетичний принцип застосовується, коли доводиться вибирати правильне написання фонеми в слабкій позиції (позиційного варіанта). Наприклад, дзвінкий приголосний префікса [з] перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х] записується відповідно до вимови (у слабкій позиції) як с- (скосити, спитати, стекти, сформувати, схопити).

За фонетичним принципом позначаються:

спрощення в групах приголосних -здн-, -ждн-, -стн-, -стл-, -рдц-, -лнц- та ін.: пізно, тижневий, чесний, щасливий, серце, сонце;

зміна приголосних [г], [к], [х] в іменниках і прикметниках перед суфіксами -ств(о), -ськ(ий): убогий — убозтво, Прага — празький, свояк — свояцтво, козак — козацький, птах —- птаство, чех — чеський;

написання о та е після шиплячих: жовтий, жолудь, бджола, чорний, чотири, вчора, шостий, пшоно, але женити, джерело, честь, четвер, вечеря;

написання [а] відповідно до вимови в словах (перед постійно наголошеним складом з а): багатий, багач, гаразд, гарячий, кажан, калач, качан, хазяїн(порівняйте рос.: богатый, горячий, кочан, хозяин);

написання букви у на місці давніх о,е, ъ в словах: будяк, мачуха, парубок, яблуня, яблуко (порівняйте рос.: бодяк, мачеха, яблоня, яблоко) та деякі інші.

Морфологічний принцип полягає у позначенні однаковим способом морфеми незалежно від її звучання в різних словах або формах того самого слова. Наприклад, фонеми |е|, |и| в корені слів передаються буквами е, и як у сильній позиції (під наголосом), так і в слабкій (у ненаго- лошеному складі) за правилом: щоб перевірити написання, треба змінити слово так, щоб на сумнівний звук падав наголос: пишемо село [сеило;], бо села; живу [жиеву\*], бо жити.

Більшість правил українських написань суфіксів, префіксів, закінчень, чергувань у коренях слів, суфіксах і префіксах ґрунтуються на морфологічому принципі:

передача ненаголошених [е], [и], [о] у коренях слів: весло — весла, життя — жити, голубка — голуб, лопух;

збереження буквеного позначення фонеми в позиції дзвінкого перед глухим і навпаки: вогкий [во'хкиї], просьба [про[з'ба\ — просити, боротьба [бород'ба1 ] — боротися;

збереження фонематичної передачі прийменника з перед глухим приголосним наступного слова: з тобою

[cmoôo'jy], з хати [сха1ти\, з чотирма [жчотирма']; з шелестом [ш:е1леистом\-

розрізнення префіксів пре- і при-: прекрасний [прикрасиш], але прилюдний [приел'у'дниі], прибути [преибу[ти\\

збереження фонем кореневої морфеми й закінчення в дієслівних формах на -шся, -ться: снишся [снис':а], сниться [сниц':а].

Традиційний, або історичний, принцип полягає в тому, що вибір написання здійснюється на основі традиції, а не відповідного правила збереження буквеної передачі фонеми, як це передбачає морфологічний принцип.

Так, в українському правописі традиційно звукосполучення [йі] прийнято позначати буквою ї (їхати, пір’їна), а звукосполучення [шч] — буквою щ (щока, вищий, Київщина). За традицією вживаються і букви я, ю, є для позначення сполучення приголосного з наступним голосним а, у, е (яр, Юрій, Єва) або м’якості попереднього приголосного перед а, у, е (рябий, любити, життєвий).

До традиційних належать також написання, які не можуть бути пояснені ні з фонетичного погляду, ні з морфологічного, а вимагають запам’ятання орфограми, яка прийнята традицією. Наприклад, у словах тюркського походження кисет, кишеня, кинджал, кизил, лиман традиційно виступає кореневий и; в українських словах левада, леміш, лепеха пишеться е; у прізвищі російського письменника Горький за традицією після р ставиться м’який знак, хоч в українській мові цей звук у кінці складу і слова вимовляється твердо (гіркий, господар, терміновий).

Диференціюючі, або смислові, написання регулюють розрізнення смислу слів і словосполучень. Так, велика і мала букви на початку слів служать для розрізнення власних (індивідуальних) і загальних назв: Земля (планета) — земля (ґрунт), явір (деревина) — Явір (прізвище), велика ведмедиця (тварина) і Велика Ведмедиця (сузір’я), хребет звіра (термін) — Уральський хребет (топонім).

У сучасному українському правописі вживання великої букви передбачено правилами писемного тексту та індивідуальних позначень істот і предметів.

Смислова диференціація зумовлює написання разом, окремо й через дефіс прислівників і прислівникових сполучень на відміну від прийменниково-відмінкових форм іменників; написання часток, сполучників тощо. Наприклад, вивчити напам’ять (прислівник) — подарувати на пам’ять (іменник з прийменником у знахідному відмінку); як би сказати (прислівник як і частка би дієслівної форми умовного способу пишуться окремо) — якби сказав, то... (сполучник якбипишеться разом).

Короткі відомості з історії української орфографії.

Орфографія української мови в царській Росії не була вироблена, оскільки українська мова зазнавала постійних переслідувань і заборон.

Першою працею, в якій закладалися основи українського правопису, була «Грамматика малоросеийского наречия» (1818 р.) О. Павловсьхого. У ній вживалася буква і на позначення звука [і] (чоловік?), віль, тінь), буквосполучення дж, дз (джерело, дзвінь), звук [ґ] передавався буквосполучеяням кг (кгуля) тощо.

Подальша робота над правописом пов’язана з виробленням його принципів, перевагу віддавали то фонетичному, то етимологічному. Так, у Східній Україні значного поширення набула так звана кулішівка фонетичний правопис, укладений П. Кулішем, а в Західній - пристосований до місцевої вимови фонетичний правопис Є. Желехівського, так звана жедехівка. Історико-етимологічний правопис розробив М. Максимович, за яким, наприклад, звук [і] передавався літерою, що вказує на його походження (о, е, у, и), а над нею ставився паєрок(с'толь, печь, добрії, дуброва), або ҍ (л ҍто). Цей правопис був дуже складний для вживання.

У Галичині значну роль у формуванні українського правопису відіграв альманах «Русалка Дністрова» (1837 р,). Його автори М. Шашкевич, Я. Гсловацький та 1. Вагилевич вперше в Галичині запровадили гражданську азбуку, вилучили, як зайву, літеру ъ, у сучасному значенні вживали букви и, є та.буквосполучення йо і ьо.

У XIX ст. було відомо ще багато різних систем українського правопису, всі вони (А. Метлинського, М. Гатцука, К. Шейковського, М. Драгоманова та ін.) відіграли певну роль у становленні орфографії української мови. Проте в 1863, а згодом і в 1876 р. українське письмо було заборонене царським урядом, і аж до 1905 р. навіть деякі оригінальні українські твори друкувалися російською азбукою.

Отже, офіційно схваленого й обов’язкового для вжитку українського кодексу орфографії не було. Це не давало можливості українській мові виконувати необхідні суспільні функції. Тому 1921 р. видано «Найголовніші правила українського правопису», створені УАН під керівництвом акад. А. Кримського і схвалені державою.

В основу правопису покладено фонетичний і морфологічний принципи. За фонетичним принципом введемо вживання літери ї (їжа, Україна), написання ь (палець— пальця), спрощення в групах приголосних (борозна, чесний), написання префікса с перед к, п, т, ф, х (сказати, спитати, сти-шити, сфотографувати, схопити) тощо. У морфологічних написаннях віддано перевагу східноукраїнській мовній практиці: упорядковані відмінкові закінчення, що відповідають сучасним, крім родового відмінка однини іменників III відміни, в якому писали закінчення -и (коло печи, цієї соли, з радости). У прикметникових суфіксах -ськ-, -цьк-, -зьк- введено написання ь, дієслівну частку -ся стали писати разом з дієсловом (хочеться, колеться), у дієприкметнику — одну літеру н (написаний, зроблений), а в прикметнику — дві (невблаганний).

У «Найголовніших правилах» було впорядковано написання іншомовних слів, зокрема: звук g передавався літерою ґ (ґазета, термінологія), а в іншомовних прізвищах вводилося розрізнення g і h (Гюґо, Ґутгейль), л не пом’якшувався перед а, е, о, у (план, білет, філолог, клуб). У загальних назвах, крім деяких винятків, не пишеться подвоєння літер (група, комуна), а після д, т, з, с, ж, ч, ш, р (а з 1925 р. і ц) пишеться в них и (директор, тип, музика, синтез, режим, фабрика, цитата).

Невеликі за обсягом «Найголовніші правила», звичайно, не охопили всіх питань правопису, проте відіграли значну роль у нормуванні української орфографії. Новий повний орфографічний кодекс, яким і тепер в основному послуговується українська діаспора (відомий як «екрипниківський», його затвердив нарком освіти УРСР М. Скрипник), вийшов 1928 р. У ньому поєдналися східноукраїнські (відносно більшої частини правил) та західноукраїнські (щодо правопису іншомовних слів) традиції.

Над правописом працювали визначні українські мовознавці Л.Булаховський, В. Ганцов, М. Грунський, М. Кали- нович, акад. А.Кримський, О. Курило, М. Наконечний, І.Свєнціцький, О.Синявський, С. Смаль-Стоцький, М. Сулима, Є. Тимченко та ін.

За обсягом і повнотою висвітлення проблем цей правопис став значним явищем у нормалізації української мови.

Наступне видання правопису 1933 р. фактично відкидало попереднє у дусі того часу як ідеологічно неправильне. У ньому докорінно змінено правопис іншомовних слів, усунено з українського алфавіту літеру ґ і т. п. Він був обов’язковим до 1946 p., коли вийшов новий «Український правопис». 2-ге його видання здійснено в 1960 p.. а третє — в 1990 р.

Останнє видання поставило за мету уніфікувати правопис власних назв, написань разом і через дефіс, зменшити число винятків з деяких правил, переглянути правопис іншомовних слів, поновити традиційну українську абетку.

Правила написання м’якого знака.

М’яким знаком позначаються м’які приголосні.

М’який знак пишеться:

після д, т, з, с, ц, л, н у кінці слова та складу: мідь, паморозь, вісь, міць, сіль, кінь, донька, молотьба, близько, просьба, кільце, ганьба;

після цих же букв та після р на позначення м’яких приголосних усередині складу перед о: дьоготь, тьохкати, дзьоб, сьогодні, льон, чотирьох;

у суфіксах -зьк(ий), -ськ(ий), -цьк{ий)\ -зькість, -ськість, -цькість; -зько, -сько, -цько; -зькому, -ському, -цькому; -зьки, -ськи, -цьки: близький, міський, хвацький, близькість, людськість, вузько, військо, по-українському (по-українськи), по-словацькому (по-словацьки).

Пр и м і т к а. М'який знак не пишеться в словах дерзкий, в’язкий, ковзкий, різкий, баский, порский, жаский, плоский (плаский) і похідних від них: боязкість, в’язкість, баско, різко, оскільки в них звуки [з], [с] і [к] не утворюють суфіксів;

у суфіксах прикметників із значенням зменшеності і пестливості -ньк(ий), -есеньк(ий), -ісіньк(ий), -юсіньк(ий) та в похідних від них прислівниках:тоненький, тонесенький, тонісінький, тонюсінький; тоненько;

після л перед приголосним: читальня, сільський, стільчик.

Примітка. Не ставиться м’який знак після л у групах -ли,-, -лч-, коли вони походять із -лк-: балка — балці, галка — галці, галченя, Наталка — Наталці, Наталчин, рибалка — рибалці, рибалчин, спілка — спілці, спілчанський, але: Галька — Гальці, Гальчин.

Правила вживання апострофа.Апостроф — це надрядковий знак [’], що вживається в українському письмі для позначення роздільної вимови м’якого [й] з попереднім твердим приголосним: в’язати [вйазати], бур’ян [бурйан].

Апостроф пишеться перед буквами я, ю, є, ї у таких випадках:

після букв, якими позначаються губні приголосні звуки, якщо перед цими буквами немає приголосних (крім р), що належать до кореня: п’явка, в’юн, в’ється, верб’я, черв’як (але мавпячий, свято, цвях та ін., у яких перед буквами, що позначають губні приголосні, є приголосні, які належать до кореня);

після букви р, якою позначається твердий звук [р]: пір’їна, міжгір’я, матір’ю (але рясно, дрюк, Рєпін та ін., у яких буквою р передається м’який приголосний [р'], а буквами я, ю, є — звуки [а], [у], [е];

після префіксів та першої частини складних слів, які закінчуються буквами, що передають тверді приголосні звуки: без’язикий, від’їзд, з’їжджатисягоб’єднати, роз’юшити, дит’ясла, пан’європейський.

Вживання великої літери.

З великої літери пишеться перше слово в реченні, перше слово кожного рядка у віршах незалежно від розділових знаків.

Велика літера у власних назвах

З великої літери пишуться:

Імена людей, по батькові, прізвища, псевдоніми, конспіративні клички, прізвиська: Іван Петрович Котляревський, Леся Українка (Лариса Петрівна Косач).тощо.

У складних прізвищах, псевдонімах та іменах, які пишуться через дефіс, кожна складова частина починається великою літерою: Квітка-Основ'яненко, Нечуй-Левицький.

Назви міфологічних істот і божеств: Антей, Аполлон, Афіна, Ахіллес, Будда, Венера, Молох, Перун.

Дійові особи у байках, казках, драматичних творах: Ворон, Заєць, Лисиця, Осел, Щука; Лісовик, Мавка, Перелесник;.

Назви найвищих державних установ України: Верховна Рада України, Конституційний Суд України, Кабінет Міністрів України.

Назви найвищих державних посад України та міжнародних посад: Генеральний секретар ООН, Президент України, Голова Верховної Ради України, Генеральний прокурор України.

Умовні власні назви в актах, договорах та інших офіційних документах: Високі Договірні Сторони, Автор і Видавництво тощо.

Клички свійських тварин: Сірко (собака); Сніжинка (кішка);

. Назви сортів рослин у спеціальній літературі: Антонівка, Білий налив, Паперівка (яблуні); Шпанка рання (вишня).

Але в загальному вжитку вони пишуться з малої літери: антонівка, глива, угорка.

Астрономічні назви: Велика Ведмедиця, Козеріг, Марс, Молочний Шлях, Сатурн, Юпітер. Так само пишуться народні назви сузір'їв і галактик: Великий Віз, Квочка, Пасіка, Чумацький Шлях тощо.

Назви сторін світу: захід, південь, північ, схід, південний захід, якщо під цими назвами розуміються краї чи народи: Далекий Схід, Західна Україна, країни Заходу, курорти Півдня, народи Півночі, Південне Полісся, Північна Буковина, Схід прокинувся.

Географічні й топографічні власні назви, крім службових слів і родових означень (затока, мис, море, острів, пік, хребет і т. ін.): Азія, Антарктида, Балканський півострів, Берингове море, Північнокримський канал, Володимир-Волинський плат, гора Говерла..

Коли означуване слово, що входить до географічної назви, не виражає родового поняття, то воно пишеться з великої літери: Біла Церква, Біловезька Пуща (заповідник), Булонський Ліс (парк), Великі Луки, Жовті Води, Залізні Ворота, Зелений Гай, Карські Ворота. Так само з великої літери пишуться складові частини географічних назв, що означають титули, посади, фах і т. ін.: мис Капітана Джеральда, набережна Лейтенанта Шмідта; також затока Святого Лаврентія.

Назви вулиць (бульварів, провулків, проспектів), шляхів (залізничних, морських і т. ін.), каналів, течій (морських), а також майданів (площ), парків і т. ін. пишуться з великої літери, а їхні родові по значення — з малої: Андріївський узвіз, Байкало-Амурська магістраль, бульвар Тараса Шевченка..

Якщо в назвах вулиць, проспектів, населених пунктів тощо слова брід, вал, ворота, міст, шлях, яр і т. ін. вже не сприймаються як родові позначення, то вони пишуться з великої літери: Боричів Тік, Добрий Шлях, Козиний Брід, Красні Ворота, Кузнецький Міст, Ярославів Вал (вулиці); Гола Пристань (місто), Казанські Горби (урочище), Сухий Яр (село).

Назви груп або союзів держав і найвищих міжнародних організацій: Антанта, Балканські країни, Європейське Економічне Співтовариство, Співдружність Незалежних Держав, Всесвітня Рада Миру, Міжнародний комітет Червоного Хреста, Організація Об'єднаних Націй, Рада Безпеки, Троїстий союз.

Назви держав та автономних адміністративно-територіальних одиниць: Арабська Республіка Єгипет, Держава Бахрейн, Республіка Білорусь.

У назвах автономних областей та округів, а також країв, областей, районів, сільрад, колгоспів, радгоспів з великої літери пишеться тільки перше слово: Волинська область, Єврейська автономна область, Краснодарський край, Мусіївський колгосп ім. Тараса Шевченка, Ненецький автономний округ, Новомлинівська сільрада, Петрівський радгосп, Рожищенськйй район, Уманська міськрада. Це правило поширюється й на назви старого адміністративно-територіального поділу: Берегівський округ, Вітебське воєводство, Лохвицький повіт, Новоросійська губернія. Черкаське староство.

Неофіційні назви держав, одиниць територіального поділу та образні назви географічних об'єктів: Буковина, Вінниччина, Закавказзя, Закарпаття, Золотоверхий (Київ), Наддніпрянщина. У спеціальному стилістичному вживанні пишуться з великої літери й загальні назви: Батьківщина тощо.

У словосполученнях — назвах державних, партійних, громадських, профспілкових та інших установ і організацій як України, так і інших держав: з великої літери пишеться тільки перше слово, що входить до складу назви: Верховний суд США, Генеральні штати Королівства Нідерландів, Збройні сили України, Народна палата Республіки Індії.

Це стосується й назв державних установ минулого: Державна дума, Земський собор, Тимчасовий уряд, Центральна рада.

У назвах міністерств і їхніх головних управлінь, а також у назвах інших установ та організацій, що складаються з кількох слів, з великої літери пишеться тільки перше слово: Національний банк України, Міністерство освіти України, Міністерство культури України, Палата мір і вимірних приладів, Українське товариство охорони пам'яток історії та культури.

Правопис складених назв заводів, фабрик, комбінатів, виробничих об'єднань, шахт, підприємств, установ, а також наукових і навчальних закладів, кінотеатрів, театрів, парків культури та відпочинку, клубів тощо підпорядкований таким правилам:

а) якщо підприємство, установа, заклад і т. ін. мають символічну назву, номер чи носять чиєсь ім'я, то їх можна писати повністю або скорочено. При цьому в повних назвах початкове слово та перше слово взятої в лапки символічної (умовної) назви, ім'я тощо пишуться з великої літери, а всі інші слова — з малої: Київський завод «Арсенал», Республіканське виробниче об'єднання «Поліграф-книга», Десятий міжнародний з'їзд славістів, Центральна наукова бібліотека АН України ім. В. І. Вернадського, Київський військовий округ;

б) перше слово власних назв академій, інститутів, науково-дослідних установ, кінотеатрів, театрів, музеїв, парків культури та відпочинку тощо пишеться з великої літери, незважаючи на те, що воно є родовим позначенням: Академія наук України, Кінотеатр ім. О. Довженка, Книжкова палата, Державний музей українського образотворчого мистецтва;.

в) з великої літери пишеться перше слово складених назв типу: Київський будинок мод, Львівський палац одруження, Харківський клуб метробудівників.

Назви художніх, музичних творів і т. ін., наукових праць, газет, журналів, історичних пам'яток тощо пишуться з великої літери в лапках: поема «Енеїда», повість «Тіні забутих предків», опера «Запорожець за Дунаєм», пісня «Стоїть гора високая», підручник «Історія України».

З великої літери, але без лапок пишуться назви культових книг: Апостол, Біблія, Євангеліє, Коран, Псалтир, Часослов, а також назви релігійних понять: Бог (але бог Перун і т. ін.), Божа Матір, Син Божий, Святий Дух та ін.

Назви вокзалів, станцій, портів, пристаней і т. ін.: Київський вокзал (у Москві), станція Фастів Перший, станція метро «Радянська», порт Балаклава, пристань Ржищів тощо.

Назви будинків відпочинку, пансіонатів, санаторіїв, дитячих таборів, готелів, кемпінгів, ресторанів, кав'ярень і т. ін. пишуться в лапках і з великої літери: будинок відпочинку «Зоря», пансіонат «Здоров'я».

Назви пам'яток архітектури, замків, храмів тощо: Андріївська церква, Золоті ворота, Колізей, Києво-Печерська лавра, Хотинський замок, Софійський собор.

Назви історичних подій, епох, війн, революцій, народно-визвольних рухів, повстань, революційних свят, знаменних дат і т. ін.: Велика французька революція, епоха Відродження, Вітчизняна війна, Коліївщина, Хмельниччина, Семирічна війна, Кривава неділя.

З великої літери пишуться й назви релігійних свят і постів: Благовіщення, Великдень, Івана Купала, Петра й Павла, Покрова, Різдво, Теплого Олекси, Успіння; Великий піст, Масниця, Петрівка, Пилипівка, Спасівка тощо.

Якщо початковий порядковий числівник у складеній назві написаний цифрою, то наступне слово пишеться з великої літери:  8 Березня, 1 Травня.

Назви конгресів, конференцій, договорів, найважливіших документів тощо: Конгрес захисту культури, Конституція України, Потсдамська угода, Акт проголошення незалежності України, Декларація прав людини.

Назви орденів, відзнак (крім родових назв): орден Вітчизняної війни, орден Дружби народів, орден Незалежності, орден Почесного легіону, орден Пошани.

Якщо така назва береться в лапки, то з великої літери також пишеться тільки перше слово та власне ім'я, що входить до складу цієї назви: орден «Мати-героїня», медаль «За відвагу», медаль «За визволення Варшави».

Назви літаків, автомобілів, тракторів та інших машин, пов'язані з найменуванням моделі, заводу, фірми, що їх виготовляють, пишуться з великої літери в лапках: літак «Антей», автомобіль «Таврія», автобус «Турист», комбайн «Нива», трактор «Білорусь».

Це правило поширюється й на назви виробів, продуктів, що стали фірмовим або сортовим їх означенням: печиво «Столичне», вино «Перлина степу», цукерки «Пташине молоко».

Прикметники, утворені від власних особових назв за допомогою суфіксів -ів (-ова, -ове, -еве), -їв (-єва, -єве), -ин (-ина, -ине), -їн (-їна, -їне), якщо вони означають належність чогось даній особі:Андрієві книжки, Грінченків словник, Маріїн лист, Тичинине слово, Шевченкові поезії.

Прикметники, які входять до складених особових назв людей як прізвиська: Володимир Великий, Данило Галицький, Дюма Старший, Карл Сміливий.

Прикметники, утворені від іменників — власних назв, якщо вони входять до складу назв, які за змістом дорівнюють словосполукам «імені когось», «пам'яті когось»: Нобелівська премія, Франківська кімната, Шевченківська премія.

Складноскорочені назви (абревіатури), якщо вони вживаються на позначення одиничних установ: Укрінформ, Укрпрофрада, Укоопспілка, НЛО, АТС, КНР, СНД, УРП, УТН.

Правопис складних і складених особових імен, прізвищ, географічних назв й похідних прикметників.

Українські прізвища пишуться за загальними орфографічними правилами.

У написанні неукраїнських прізвищ використовуються правила, закріплені українським правописом.

Зокрема власні іншомовні назви іменникового типу мають такі ж закінчення, як і загальні назви-іменники: Гойя, Жанна —як в іменниках І відміни; Чапек, Жюль Берн — як в іменниках II відміни.

Російські та інші слов’янські прізвища записуються відповідно українськими літерами (див. таблицю).

Правопис слів іншомовного походження.

У сучасній українській літературній мові написання слів іншомовного походження визначається такими правилами передачі звуків українськими літерами.

Звук [L (/)] у словах іншомовного походження передається а) літерою л, коли звучить твердий приголосний: алея, атлас, лампа, новела, пенал, металургія, Лондон, Лафарг, Голсуорсі, Флуранс; б) літерою л і додатковим засобом пом’якшення (м’яким знаком — ль або буквами я, ю, є), коли звучить м’який приголосний: емаль, сальто, гольф, кльош, спондильоз, пляж, алюміній, Льєж, Лінкольн, Лютер; в) сполучення Іе передається буквоспо- лученням ле, в якому приголосний л перед е звучить твердо: білет, легенда, лекція, телеграф, Палермо, Галілей.

Звуки [G (g)] і [Н (h)] звичайно передаються літерою г та в окремих давньозапозичених словах — літерою ґ: гараж, генетика, лінгвістика, гороскоп, гумус, Гаага, Люксембург, Гете, Гданськ, Гейне; Гете, Ґданськ, Ґізо, аґрус, ґоґель-моґель.

Звук [f] і буквосполучення ph передаються літерою ф: фабула, факт, фах, фаянс, фігура, фото, футляр, кафедра, орфографія, Флобер, Франція, Афіни.

У загальних назвах іншомовного походження не зберігається подвоєння приголосних: акомодація, акорд, бароко, бравісимо, група, грип, клас, сума, фін (фіни), шасі. Лише в окремих словах італійського походження наявне подвоєння н, л, т, ц: бонна, ванна, манна (манний), панна, пенні, тонна; брутто, нетто, лібреттог інтер- меццо; вілла, булла, білль, а також подвоєння р у назві рослини дурра та в назві ароматичної смоли мірра.

У загальних назвах можливе подвоєння при збігу однакових звуків префікса і кореня: апперцепція (перцепція), імміграція (міграція), ірреальний (реальний), сюрреалізм (реалізм).

У власних назвах і похідних від них словах подвоєні приголосні зберігаються на письмі: Андорра, Голландія, Калькутта, Марокко, Міссурі, Ніцца, Яффа,Торрічеллі, Флам- маріон; андоррський, марокканець, яффський.

Початкове буквосполучення іе (hie) звичайно передається буквосполученням іє: ієна, ієрархія, ієрогліф, ієрей, але єзуїт, Ємен, Єрусалим.

Початкові буквосполучення іо, уо, jo передаються через іо, якщо в українській мові вони звучать як два склади: іон, іонізатор, іонічне море, або через йо,коли вимовляються як один склад: йод, йота, Йорданія, Йосип, Нью-Йорк.

Букви і, у (а також [и] німецького дифтонга [ей]) в позиції між двома голосними в українській мові звичайно не передаються окремою літерою: буєр, конвеєр, плеяда, секвоя, фаянс, феєрверк, але в окремих словах записуються буквою й: фойє, майя (народність), Гойя, Савойя, Фейербах, Гавайї.

Букви і, у (ігрек), що позначають голосний [г] в словах іншомовного походження, залежно від позиції та вимови в українській мові передаються літерами і, їта и.

На початку, а також у середині слова перед голосним та перед й завжди пишеться і: ідилія, ірис, інтернат, інерція, біологія, радіус, діаграма, матеріал, тріумф, калій, інструментарій; кінцеве звукосполучення і а передається через ія: артерія (порівняйте артеріальний), геометрія, симетрія, Естонія, Дієго-Гарсія, Бразилія.

Літера і пишеться також у кінці слова та після приголосних перед наступним приголосним у власних назвах: Капрі, Міссісіпі, Нагасакі, Россіні, Поті, Кріт, Сідней, Севілья, Тіціан, Ціцерон (літера і зберігається і в похідних прикметниках: сомалійський, тіціанівський, шіллерівський)\ у кінці невідмінюваних загальних назв:візаві, журі, колібрі, таксі, харакірі; в усіх інших випадках після букв б, п, в, м, ф, г, к, х, л, н перед наступним приголосним: бінокль, пілот, віраж, міф, гігант, кімоно, хімія, лінза, німфа.

Примітка. У ряді слів тюркського походження за традицією чується й пишеться и: башкир, гиря, калмик, килим, кисет, кинджал, кишлак; відповідно до вимови и пишеться в словах: вимпел, імбир, інжир, кипарис, лимон, миля, нирка, спирт, химера та в словах церковного вжитку: диякон, диявол, єпископ, єпитимія, митра, митрополит, християнство та деяких інших.

Літера ї пишеться після голосного: мозаїка, наївний, прозаїк, руїна, Енеїда, Каїр. Однак після голосного, що належить до префікса або є сполучним афіксом в осново- складанні, пишеться і: доісторичний, позаінспекційний, новоірландський, давньоіспанський, а після префікса дез- пишеться и: дезинфекція, дезинформація, дезинтеграція (але: безідейний, передісторичний, суперінфляція).

Літера и пишеться: а) в загальних назвах після д, т, з, с, ц, ж, ч, ш та р перед наступним приголосним (правило «дев’ятки»): дизель, дидактика, директор, дисципліна, тиран, партитура, тираж, зигзаг, азимут, позиція, сирена, синонім, цистерна, цифра, режим, джинси, речитатив, шифр, шихта, риф, арифметика, карикатура;

б) у географічних назвах з кінцевими -ида, -ика: Антарктида, Атлантида, Флорида, Америка, Африка, Арктика, Балтика, Корсика, Мексика;

в) у-географічних назвах після шиплячого приголосного: Алжир, Вашингтон, Вірджинія, Чикаго, Чилі;

г) у власних назвах, у яких за традицією вимовляється твердий приголосний з групи «дев’ятки»: Аргентина, Бастилия, Братислава, Бразилія, Ватикан,Великобританія, Єрусалим, Китай, Париж, Палестина, Рим, Рига, Сардинія, Сицилія, Сирія, Скандинавія, Тибет, Тифліс;

д) у власних назвах, в яких усталилася вимова и після губних та задньоязикових: Вавилон, Єгипет, Пакистан.

Звук [e] передається літерою е: елізія, еволюція, енергія, ешелон, ідеал, театр, фаетон, каре, купе, Есхіл, Теруель.

На початку слова після приголосного [j] звук [е] в українській мові передається буквою є: єгер, єнот, єресь, Європа, Ємен, Єфрат, Єсперсен.

Після апострофа, голосних е, і, о та м’якого знака звук [e] передається буквою є бар’єр, інтер’єр, п’єдестал, конвеєр, феєрверк, абітурієнт, кольє, месьє, В’єтнам, Трієст, Мольєр.

п р и м і т к а. У словах проект, проекція і подібних пишеться е, а в слові траєкторія — літера є.

Апостроф у словах іншомовного походження та похідних від них ставиться перед я, ю, є, ї:

а) після букв б, п, в, м, ф, г, ґ, к, х, ж, ч, ш, р: б’єф, п’єдестал, інтерв’ю, прем’єр, Монтеск’є, Руж’є, Фур’є;

б) після префікса з кінцевим приголосним: ад’ютант, ін’єкція, кон’юнктурний.

Апостроф не ставиться після б, п, в, м, ф, г, к, х, ж, ч, ш, р, якщо букви я, ю, є позначають м’якість приголосних: бязь, бюро, пюре, фюзеляж, кювет, рюкзак,Рюрик, Гюго, Вюртемберг.

Не ставиться апостроф після букви на позначення твердого приголосного перед, звукосполученням [/о], для якого в українському алфавіті немає «йотованої» букви: курйоз, серйозний.

М’який знак в іншомовних словах ставиться після букви л відповідно до м’якої вимови приголосного у кінці слова: емаль, дрель, Рафаель, але: бал, канал, метал (як і інших приголосних: банан, алмаз, шприц)-, так само відповідно до вимови ставиться (не ставиться) м’який знак після л перед іншим приголосним: фільм, фальш, але полк, залп.

М’який роздільний знак ставиться після д, т, з, с, л, н перед я, ю, є, ї, коли перед голосним звучить м’який приголосний [j] та перед сполученням йо: Касьян,віньєтка, Лавуазье, Люсьен, Віньї.

Правопис складних іменників.

Правопис складних прикметників.

Правопис складних прислівників.

(В додатках. Практикум української мови.)