А втор и: С. О. Караман, О. В. Караман, М. Я. Плюш. М. I. Степаненко, О. М. Горошкіна,

1. П. Бакун. О. А. Копусь, В. I. Тихоша, Л. О. Попова, О. М. Решетілова, Н. В. Прохоренко, А. I. Кочеткова

Розділи підготували: С. О. Караман («Вступ»; «Фонетика і фонологія»; «Орфо­епія»: «Графіка і орфографія»: «Іменник»; «Числівник»; «Дієслово»; «Синтаксис простого речення»; «Синтаксис складного речення» - у співавторстві з О. В. Караман, О. А. Копусь, М. І. Степаненком; «Запитання і завдання для самоконтролю»), О. В. Караман («Займенник»; «Синтаксис словосполучення»; «Пунктуація»; «Вигук»; «Запитання і завдання для само­контролю»), О. А. Копусь («Фразеологія»; «Синтаксис складного речення» - у співавторстві з С. О. Караманом; «Будова слова»; «Службові частини мови»; «Запитання і завдання для самоконтролю»), М. І, Степаненко («Вступ»; «Морфеміка»; «Прикметник»; «Синтаксис склад­ного речення» - у співавторстві з С. О. Караманом. О. В. Караман, О. А. Копусь), М. Я. Плющ («Словотвір»: «Морфемна структура слова в українській мові»; «Словотвір іменників, при­кметників, дієслів»; «Морфологія»), В. І. Тихоша («Вступ»; «Лексикологія»; «Лексикографія»; «Фразеологія»; «Прислівник»;«Сполучники і сполучні слова»), 3. П. Бакум («Фонетика» - у співавторстві з С. О. Караманом, О. В. Караман; «Фонологія»), О. М. Горошкіна («При­йменник»; «Частка»; «Синтаксис складного речення» - у співавторстві з С. О. Караманом, О. В. Караман, М. І. Степаненком), О. М. Решетілова (Тестові завдання до розділів «Лек­сикологія»; «Лексипографія»; «Морфологія»), Н. В. Прохоренко («Словотвір»; Тестові зав­дання до розділів «Орфографія»;«Морфеміка»; «Будова слова і словотвір»), Л. О. Попова (Тестові завдання до розділів «Морфологія»; «Синтаксис словосполучення»; «Синтаксис склад­ного речення»), О. М. Горошкіна. С. О. Караман, О. В. Караман, О. А. Копусь, М. І. Сте­паненко. В. 1. Тихоша (Тестові завдання до розділів «Орфоепія»; «Графіка і орфографія»; «Синтаксис складного речення»), А. І. Кочеткова (Тестові завдання до розділів «Фонологія»; «Синтаксиссловосполучення»)

Рецензенти: *К. Г. Городенська*, доктор філологічних наук, професор (Інститут україн­ської мови НАН України); *М. С. Вашуленко*, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПМ України (Інститут педагогіки НАПН України)

У посібнику, відповідно до типової програми з курсу «Сучасна українська літературна мова», компактно репрезентовано розділи «Фонетика і фонологія»; «Орфоепія»; «Графіка й орфографія»; «Лексикологія і фразеологія»; «Лексикографія»; «Морфеміка»; «Словотвір»; «Морфологія»; «Синтаксис й пунктуація». Мовна теорія, викладена описово й у вигляді таблиць і схем, супроводжується блоками запитань та завдань для самоконтролю. Завершують посібник тестові завдання, що охоплюють основні питання лінгвістичної теорії.

Для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Може бути корисний для тих, хто самостійно підвищує знання з української мови.

ISBN ММрЗ

С С. О. Караман, О. В. Караман, М. Я. Плющ, 2011 © «Літера ЛТД», 2011

Мова є засобом спілкування між людьми у різних сферах діяльності. Її призна­чення як реальної знакової системи, що використовується у певному соціумі (суспіль­ному об’єднанні людей), полягає не тільки у пізнанні навколишньої дійсності, вира­женні та повідомленні думок, а й у збереженні та передаванні від покоління до покоління національної самосвідомості, традицій культури та історичного досвіду суспільства.

Українська мова є національною мовою багатомільйонного українського народу і відзначається давніми традиціями та високим ступенем розвитку комунікативних функцій, що дає підстави віднести її до найбільш розвинених мов світу. Більшість українців проживає в Україні. Крім того, українською мовою послуговуються грома­дяни українського походження в Росії (Воронезькій, Ростовській областях, Краснодар­ському і Ставропольському краях, на Поволжі, Алтаї та Далекому Сході), у Молдові, Казахстані, Киргизстані, у Польщі, Словаччині, Чехії, Сербії, Румунії, Угорщині, Хорватії, Канаді, Бразилії, Австралії, Сполучених штатах Америки та в інших країнах.

Українська мова належить до групи слов’янських мов (індоєвропейської сім’ї), яка, у свою чергу, поділяється на три підгрупи: 1) східнослов’янську (українська, біло­руська, російська мови); 2) західнослов’янську (польська, чеська, словацька, верхньо- лужицька і нижньолужицька мови) і 3) південнослов’янську (болгарська, македонська, сербська, хорватська, словенська мови).

Учені вважають, що розпад праіндоєвропейської мовної спільноти, з якої виокре­милася праслов’янська мова, сягає бронзового періоду - ІП тис. до н. е. Праслов’янська мовна єдність розпалася значно пізніше (приблизно в IV-VI ст. н. е.), а десь у VII ст. ви­ділилися три етнічні та мовні групи слов’янських народів (спочатку південно-, а згодом і східно- та західнослов’янська). У ІХ-ХІП ст. східні слов’яни об’єдналися в могутній давньоруській державі — Київській Русі, що поглибило руйнування родопле­мінної мовної єдності та дало початок формуванню спільної мови східних слов’ян. Однак процес створення єдиної давньоруської мови був загальмований монголо-та- тарською навалою в першій половині XII ст. і розпадом Київської Русі. З’явилися передумови для поділу східних слов’ян на три народності та формування їхніх мов на основі кількох діалектних масивів.

Українська мова розвинулася з південного давньоруського діалектного масиву серед населення територій Київщини, Полтавщини (колись - Переяславщини), Чер­нігівщини, Волині, Поділля, Галичини, Буковини та Закарпаття. Більшість із них у середині XIV ст. було поділено між Литвою і Польщею, доки Литва, з другої половини XVI ст., також не перейшла під владу польських королів.

Після приєднання Східної України до Росії (1654) Правобережжя, більша частина Західної та Південна Україна залишилися у складі Польщі.

Формування мови української народності відбувалося у складних історичних умо­вах, багато в чому відмінних у різних регіонах України. У запеклій боротьбі проти всіляких утисків і заборон, намагань полонізувати чи русифікувати українську мову.

*З*

вона набирала гарту, збагачувала свої виражальні засоби, шліфувалася й розширювала сфери функціонування.

На першому етапі свого розвою українська мова існувала переважно як усне мов­лення з широкою мережею територіально-діалектних розгалужень. Далі вона посту­пово формується як загальнонародна мова з розвиненими літературними стилями, збе­рігаючи певною мірою й усно-розмовне функціонування її територіальних діалектів.

Сучасна українська літературна мова - це вища форма вияву української націо­нальної мови, нижчими формами якої є територіальні та соціальні діалекти. Основні ознаки літературної мови такі: *поліфункціональність* (вона обслуговує всі сфери діяль­ності суспільства), *унормованість* та*кодифікація норм* (орфоепічних, лексичних, словотвірних, граматичних, орфографічних і пунктуаційних), *розвинена система сти­лів.* Наддіалектна форма існування літературної мови виявляється в тому, що вона об’єднує всіх носіїв мови, має загальнонародний характер. Цим літературна мова від­різняється від діалектів, якими об’єднуються окремі групи на певній території і які функціонують як форми побутового усного спілкування.

Сучасна українська літературна мова сформувалася на основі південно-східного наріччя, значною мірою увібравши в себе й деякі риси південно-західних та північних діалектів. Першим твором нової української літературної мови стала поема «Енеїда» Івана Котляревського, який використав замість старокнижної живу народну розмовну мову.

Традиції Котляревського розвинули Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка, Юрій Федькович, Лесь Мартович, Панас Мирний, Михайло Коцюбинський та інші письменники, творчість яких сприяла закріпленню мовної практики українського народу, дала можливість зберегти рідну мову й передати цей скарб нащадкам.

Животворні сили української мови невичерпні. Нині вона переживає своє друге народження. З прийняттям 28 жовтня 1989 р. Закону «Про мови» вона отримала статус державної, що зафіксовано в Конституції України.

Українська мова є мовою державних установ і громадських організацій, наукових конференцій та з’їздів, нею пишуться закони та інші акти державної влади, прова­диться судочинство, послуговуються офіційні засоби масової інформації тощо. Воло­діння українською мовою стає життєвою необхідністю для всіх громадян нашої Бать­ківщини.

Композиційно видання охоплює зміст з усіх розділів курсу «Сучасна українська літературна мова» для вищих навчальних закладів (фонетика, орфоепія, графіка, орфо­графія, будова слова, словотвір, лексика, фразеологія, морфологія, синтаксис, пунк­туація) із широким використанням таблиць, схем, словесних ключів, що допомагають користувачам багатоваріантно самостійно опрацювати мовну теорію.

Крім того, у посібнику подано зразки видів мовного аналізу (фонетичного, орфо­графічного, морфемного, словотвірного, лексичного, синтаксичного, пунктуаційного), завдання на спостереження, запитання для самоконтролю, а також тестові завдання.

Автори сподіваються, що посібник стане добрим порадником усім, хто цікавиться українською мовою, прагне вдосконалити свої знання, а насамперед - слухачам підготовчих відділень та студентам вищих навчальних закладів.

Бажаємо всім успіхів!

**Мова і мовознавство**

* Мова як суспільне явище

Мова - явище суспільне. З одного боку, мову творить і розвиває суспільство, з дру­гого - без мови не було б суспільства. І наука, і техніка, і релігія, і ідеологія, і культура не можливі без мови, бо мова забезпечує всі без винятку процеси життя і діяльності людини.

Розвиток і функціонування мови значною мірою зумовлені станом суспільства. У мові відбиваються соціальна диференціація суспільства (класова, професійна, ста­тева), демографічні процеси (зміни чисельності населення, міграція), рівень загальної освіти народу, розвиток науки тощо. Суспільство може цілеспрямовано впливати на розвиток мови. Свідомий вплив суспільства на мову (урядові заходи) називають мовною політикою. Від цієї політики залежить доля окремих мов у багатомовному суспільстві. Так, унаслідок онімечення у XVIII ст. зникли полабська і прусська мови, в результаті асиміляції в СРСР зникло понад 90 мов, а колонізація у СИ1А знищила чимало індіанських мов.

Взаємозв’язок мови і суспільства розглядається і на таких рівнях, як мова і народ, мова й особа (індивід), мова й класи та соціальні групи людей.

Мова - загальнонародне явище. Народ - творець і носій мови. Одна особа безсила будь-що змінити в мові, бо мова розвивається за своїми об’єктивними законами. Наприклад, Тарас Шевченко є основоположником української літературної мови. Однак це не означає, що він створив нову мову. Навіть геніальна особистість не здатна змінити мову, а може лише виявити її приховані можливості, показати, як ефективно можна використати те, що в мові вже існує.

Мова не може бути класовою (коли кожен клас користується своєю мовою), бо треба було б виробити якусь третю мову, щоб класи могли спілкуватися між собою. Проте класовий підхід до використання мови беззаперечний. Так, українське панство, щоб відокремити себе від простого народу, використовувало для спілку­вання чужу мову: на Західній Україні то була здебільшого польська, а на Східній - російська.

Із суспільним розшаруванням (за різними ознаками) пов’язана поява в мові про­фесійних слів, арго (мова декласованих елементів), діалектизмів.

Отже, мова і суспільство перебувають у тісному взаємозв'язку. Вплив суспільства на мову і мови на суспільство вивчає спеціальна лінгвістична дисципліна - соціо­лінгвістика.

**Функції мови**

Мова виконує кілька функцій (від лат. *junctio -* обов’язок, коло діяльності, при­значення), життєво важливих для суспільства, окремих груп і кожної людини. Голов­ними є комунікативна і мислетворча, а ряд інших (експресивна, гносеологічна, ідентифікаційна, номінативна, естетична тощо) є похідними від них.

Комунікативна функція (від лат. *communicatio* - спілкування) - функція спілку­вання. Мова й створена для того, щоб спілкуватися, а спілкування можливе лише в суспільстві.

Щоправда, існують також інші засоби спілкування, наприклад жести й міміка. У театрі пантоміми та на балетній виставі глядачам цілком зрозумілі «діалоги» дійових осіб і перебіг подій. Однак у щоденному людському спілкуванні жести й міміка є лише допоміжними, супровідними щодо звукової мови засобами. Допо­міжними певною мірою можуть бути й музика, і живопис. Але вони у кожної людини викликають свої враження, почуття, думки.

Спілкуючись за допомогою мови, всі люди приблизно однаково розуміють ви­словлене. Тому мову вважають найважливішим засобом людського спілкування. До того ж, комунікативну функцію виконує не тільки звукове мовлення, а й написані чи надруковані тексти.

Мислетворча функція мови - функція формування й формулювання думки. Мис­лення (думка) не тільки виражається словом, а й реалізується в ньому. Не випадково один із найвидатніших мовознавців XIX ст. В. Гумбольдт назвав мову «органом, який творить думку».

Обидві функції дуже тісно пов’язані між собою: для того, щоб спілкуватися, потрібно мислити й уміти передавати свої думки за Допомогою мовних засобів.

Мислячи, лкщина пізнає світ, нагромаджує (акумулює) знання про нього. Мова зберігає всі інтелекіуальні здобутки народу, фіксує досвід предків. Так, у словнику відображено результати розумової діяльності людства, класифікований і система­тизований весь навколишній світ. Засобами мови передається досвід попередніх по­колінь, що засвідчують, наприклад, усталені звороти - фразеологізми, приказки і прислів’я: *Не знаючи броду - не лізь у воду; Сім разів відміряй, а один відріж* тощо. Засвоюючи мову, людина засвоює знання про світ, що значно скорочує і спрощує шлях пізнання, убезпечує людину від зайвих помилок.

Експресивна функція полягає в тому, що мова є універсальним засобом вираження внутрішнього світу людини. Вона дає можливість перетворити внутрішнє, суб'єк­тивне у зовнішнє, об’єктивне, доступне для сприйняття. Кожна людина - це цілий неповторний світ, сфокусований у її свідомості, у сферах інтелекту, емоції, волі. Але цей світ прихований від інших людей, і тільки мова дає можливість розкрити його для інших. Чим досконаліше володієш мовою, тим виразніше, повніше, яскравіше по­стаєш перед людьми як особистість (3 *кн. «Мова і нація»).*

§5 Походження української мови

Формування сучасної української мови з усіма її особливостями тривало кілька століть. Як слушно зауважив визначний мовознавець О. Потебня, виокремлення

б

етнофафічної одиниці - це не падіння яблука, що сталося точно о такій-то годині, хвилині. Є багато версій походження української мови. [1](https://docviewer.yandex.ua/?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fjv3gwr0BCFnDHA7UFQmmrzDkFxmTrWneW1upJ2d1278%3D&name=SULM.docx&c=579708e94f54" \l "sdfootnote1sym)£ак, М. ГрушевськиЙ,

С. Смаль-Стоцький, Є. Тимченко, К. Німчинов виникнення української мови пов’я­зують із V-V1 ст., твердячи,, що вона безпосередньо постала на базі мови пра­слов’янської. О. Потебня, К. Михальчук відносять початки становлення української мови до епохи Київської Русі. На думку А. Кримського, С. Кульбакіна, П. Бузу на. між праслов’янською та українською мовою існувала східнослов’янська мовна єдність, але вже в XI ст. українська мова мала виразні особливості, що зафіксовано в найперших давньоруських пам’ятках, які дійшли до нас: наприклад, перехід (г] у горловий |г], [е] в (о] після шиплячих, злиття [і], [Ьі] в їй], зближення [е-и], перехід губно-губного [wj в губно-губний [в]; вживання закінчення *-ові, -еві (<вІ)* в давальному відмінку однини іменників чоловічого роду, кличного відмінка іменників; чергування приголосних [г], [к], [х] зі свистячими [з], [ц], Іс] у давальному та місцевому відмінках однини; закінчення -мо у дієсловах 1-ї‘ особи множини теперішнього й майбутнього часів (маємо, *напишемо*) тощо.

О.Потебня вважав, що українська мова за часів Київської Русі вже існувала. Грунтовно вивчивши природу фонетичних процесів південних давньоруських говірок, А. Кримський дійшов висновку: «...жива мова півдня XI віку стоїть посеред східного слов’янства цілком уже відокремлено. Мова Наддніпрянщини та Червоної Русі XI віку - це цілком рельєфна, певно означена, ярко-індивідуальна одиниця, і в ній аж надто легко й виразно можна пізнати прямого предка сьогочасної мало­російської мови...»

На особливу увагу заслуговує концепція М. Грушевського, який на підставі спільного і відмінного між українцями, білорусами і росіянами переконливо довів, що етнічні українські землі ще до часів Київської Русі заселяли українці. Він ототож­нював українців з народом Дніпрово-Бузької держави II-VII ст., яка одержала назву Антської. До наукового аналізу залучено не лише мовознавчі дослідження, знахідки археологів, а й відомості про українців та їхню мову, які збереглися в інших народів і зафіксовані в їхніх писемних пам’ятках.

Питання про походження української мови та її взаємозв'язки з іншими мовами вперше по-науковому осмислив М. Максимович. Учений вивчив говірки київських князів за історичними пам’ятками і встановив таку закономірність: вони співзвучні з діалектом сучасного йому київського селянина.

Отже, жива народна лексика давньоруських пам’яток саме українська. Коріння української мови слід шукати ще в домонгольському епосі. У розвитку української мови вчені виділяють такі періоди:

1. протоукраїнська мова - VII—XI ст.;
2. староукраїнська мова - XI (час появи перших писемних пам’яток) - кінець XIV ст.;
3. середньоукраїнська мова - кінець XIV - початок XIX ст.;
4. нова українська мова - з XIX ст. і донині.

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

Формування літературної мови.

Писемна й усна форми української літературної мови

Літературна мова - це мова, оброблена майстрами слова, вченими. Від діалектної мови вона відрізняється тим, що має певні кодифіковані (зафіксовані у словниках та підручниках) норми щодо вимови, слововживання, граматичних форм, яких повинні дотримуватися мовці. Це своєрідний зразок, еталон правильного користування мовою.

Літературна мова існує в усній та писемній формах і характеризується стилістич­ним розмаїттям.

У сучасному мовленні однаково поширені обидві форми української літературної мови - усна й писемна. Обом їм однаково властиві лексичні й граматичні норми, проте южна з них має свої специфічні особливості.

Усна форма літературної мови переважно обслуговує поточні потреби спілкування лкздей, безпосередньо пов’язаних між собою. Кількість учасників усного спілкування обмежена. Усне мовлення сприймається органами слуху, виражається за допомогою звуків. За походженням це первинна форма існування мови. Усне мовлення спон­танне, здебільшого непідготовлене. але воно більш виразне в емоційному відношенні, супроводжується інтонацією, жестами, мімікою. Воно' переважно діалогічне: бесіда, діалог, публічна лекція, виступ, дискусія тощо.

Писемна форма літературної мови - це мовлення, зафіксоване на якомусь мате­ріалі за допомогою певних графічних знаків, що позначають звукові одиниці мов­лення і сприймаються органами зору. Це - вторинна форма існування мови. Писемна форма літературної мови обслуговує потреби народу в галузі науки, культури, полі­тики, господарства і права.

Писемне мовлення монологічне. У ньому використовуються переважно повні ре­чення. а в усному (діалогічному) дуже поширені неповні речення. У писемному мов­ленні частіше використовуються складні речення, що викликано потребою оформити й повно розгорнути складну думку, а в усному спілкуванні переважають прості ко­роткі речення, оскільки висловлене може доповнюватися мімікою, жестами.

Писемне мовлення лексично багатше, слова добираються вимогливо, з ураху­ванням літературної традиції, широко вживаються книжна, абстрактна лексика, терміни.

І. Котляревський, Г. Квітка-Основ’яненко, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, поети-романтики багато зробили для становлення української літературної мови на народно-національній основі. Тарас Шевченко успадкував їхні надбання. Поет звер­тався до різних джерел рідної мови. У літературну мову він увів багато раніше не вжи­ваних слів з уснопоетичних творів та розмовно-побутової мови. Широко викорис­товував церковнослов’янізми, не цурався іншомовних слів, створював сам нові слова *(широкополі* (лани), *ревучий* (Дніпро), *худорослі* (воїни) тощо). Цілий ряд таких авторських неологізмів закріпився в нашій мові.

Удосконалював Шевченко і синтаксичний лад української мови: спростив будову речень, наблизив їх за структурою до народнопоетичних та розмовних конструкцій. Звучання текстів стало мелодійним, злагодженим.

Збагачуючи й удосконалюючи українську літературну мову. Кобзар підніс її до рівня розвинених літературних мов світу, відкрив нові шляхи і способи дальшого розвитку. Ось чому Тараса Шевченка вважають основоположником, творцем україн­ської літературної мови.

* Короткі відомості з історії української писемності

Українська мова належить до старописемних мов. Українська писемність почи­нається з XI ст. Виникнення українського письма учені пов'язують зі створенням на основі грецького алфавіту в IX ст. нашої ери слов'янського кириличного, або кирилиці, названого на честь його творця - просвітителя Кирила.

Кириличним письмом користувалися в Київській Русі, а потім у староукраїнській, старобілоруській і староросійській писемностях, які пізніше зазнавали змін, що від­бивали звукові особливості кожної мови. Староукраїнська писемність формувалася на основі загальноруських писемних традицій та особливостей живих говорів україн­ського народу. Графіка староукраїнської писемності, базуючись на кирилиці, збе­рігала майже всі знаки давньоруського письма.

Найдавнішим типом українського письма був устав - різновид кириличного, що з’явився у слов’янській писемності на основі візантійського літургійного (уніціаль- ного) письма; із XIV ст. поширюється півустав,- а з кінця XIV - початку XV ст. з’явився скоропис, який досяг найбільшого розвитку із XVII ст.

Книгодрукування в Україні з кінця XVI і до початку XVIII ст. здійснювалося традиційним кириличним півуставом. Реформа алфавіту і графіки в Росії 1708— 1710 рр. зумовила зміни в накресленні літер *гражданським шрифтам* (кириличне письмо в традиційній графіці було збережено для перекладної літератури). Усунуто літери лі і А (які позначали носові голосні), літери \*ь, ь, які позначали короткі голосні *е, о* та ін., що не відповідали звуковій системі староукраїнської мови.

Протягом XIX ст. було уведено літери, які збереглися і в сучасному правописі. Хоча ні в Східній, ні в Західній Україні у ХУІП-ХІХ ст. єдиних форм використання української азбуки і загальноприйнятого правопису не було.

Із зняттям царською Росією заборони українського друкованого слова в 1905 р. український алфавіт і графіка сформувалися в їхньому сучасному вигляді. У радян­ський період у правописі панувала тенденція до зближення українських написань із написаннями російською мовою (зокрема, було вилучено літеру г).

У 1960 році спеціальна правописна комісія удосконалює український правопис, внісши деякі зміни у вживання розділових знаків, написання слів окремо, разом і через дефіс.

За понад тридцять років мова зазнала певних змін: з’явилися нові слова, тривав процес запозичення, поповнювалась наукова термінологія, свої вимоги орфографії висувала перекладацька практика. У 90-х роках XX століття орфографічна комісія запропонувала проект нового видання «Українського правопису», в якому відновлено порядок розташування літер в абетці, повернено літеру г, скорочено кількість винятків із правил, спрощено правопис складних слів, урегульовано вживання великої

літери, докладніше опрацьовано правила щодо написання слів іншомовного походження, географічних назв та особових найменувань людей. У 1993 році четверте вндання «Українського правопису», виправлене й доповнене, побачило світ.

У сучасних умовах обговорюється видання нового українського правопису, який повніше відбиватиме фонетичні особливості української мови, написань слів і їх частин, слів іншомовного походження, уживання розділових знаків *(За Г. Півто*- *раком, С Бевзенком).*

* Джерела української літературної мови

Усне народне мовлення є одним з найважливіших джерел формування писем­но-літературної мови. Сучасна українська літературна мова сформувалася на основі середньонаддніпрянських говірок (діалектів) південно-східного наріччя.

Другим джерелом становлення літературної мови є фольклор (усні історичні твори, плачі, казки і перекази, легенди тощо).

Писемні пам’ятки минулого (літописи, повчання тощо) також справляли великий вплив на творення літературної мови.

Художня література є важливим джерелом рідної мови. Зачинателем нової української літературної мови став І. Котляревський, який увів у свої твори багату,. колоритну, мелодійну народну розмовну мову. Основоположником сучасної літера­турної мови вважаємо Т. Шевченка, який у своїй поезії відшліфував орфоепічні і гра­матичні норми, відкрив перспективи багатофункціонального використання літера­турної мови. Твори І. Франка, Лесі Українки, Панаса Мирного, М. Коцюбинського, П. Тичини, М. Рильського, М. Стельмаха, П. Загребельного, О. Гончара і багатьох інших письменників збагатили українську мову виражальними засобами, утвердили її літературні норми.

Певний вплив на формування літературної мови має перекладна література (наукова, богословська, історична, художня), її багаті виражальні можливості завжди поповнювали українську мову. Одним із джерел української літературної мови є іншомовні запозичення (абстрактні слова, терміни та складні словосполучення). На формування писемнолітературної мови мала вплив і юридично-ділова докумен­тація, яка збагачувала її юридичною термінологією, живою побутовою лексикою, своєрідною фразеологією.

Мова фольклору - це не тільки надійний матеріал для пізнання життя, історії народу, а й цінне джерело для дослідження мистецтва слова, поезії мови, тому що народнопоетичні твори засвідчують чутливість народу до влучного, добірнОго, «ви­борного», як співається у народній пісні, слова, до його внутрішньої форми, образ­но-символічного змісту, до тонких стилістичних нюансів, які виникають при зістав­ленні фонетичних варіантів, словотвірних форм, лексичних і граматичних синонімів. Естетичне осмислення народнорозмовного слова, шліфування, обробка його, витво­рення характерних стилістичних норм пов’язані з естетичною, поетичною функцією мови (С. *Срмоленко).*

* Виникнення давніх українських діалектів.

Сучасні територіальні діалекти

Кожна мова характеризується наявністю територіальних відгалужень - наріч, діалектів, говірок. їх виникнення сягає глибокої давнини, ще родоплемінного періо­ду, а територіальне закріплення пов’язане з добою феодалізму. Недарма їх вважають «живою історією мови».

Діалектна диференціація мов не однакова: якщо в англійській мові діалектні відмінності не дуже значні, то в німецькій чи китайській вони настільки великі, що їх носії не завжди можуть порозумітися між собою.

Діалектні відмінності української мови не належать до надто суттєвих. Незва­жаючи на те, що Галичина була відокремлена від решти України шість, а Закарпаття - дев’ять століть, значних перешкод для спілкування немає.

Територіально українська мова складається з трьох наріч.

1. До північного наріччя належать діалекти Чернігівщини, Житомирщини, Рів­ненщини, Сумщини, Київщини та Волині.

Найголовніші особливості північних діалектів такі:

1. фонетичні: а) наявність дифтонгів [уо], [уе], [уГ|: *вуол, вуеп, вуіл*;

б) тверда вимова звука [ц]: *хлопец, палец*;

в) наявність звукосполучень [гі, кі, хі] замість літературних [ги, ки, хи]: *ложкі, стіжкі, берегі, хімерний;*

1. морфологічні: а) вживання стягнених форм прикметників чоловічого роду: *молоди хлопец, осінні вітер*;

б) нестягнені форми прикметників жіночого роду: *молодая* береза, *повная* хата;

1. лексичні: *кияхи* (кукурудза), *утва* (качки), *валка* (череда) тощо.
2. До південно-західного наріччя входять діалекти Вінниччини, Хмельниччини, Тернопільщини, Закарпаття, Львівщини, Івано-Франківщини, Буковини, Волині, Чер- нівеччини.

Найголовніші особливості їх такі:

1. фонетичні: а) тверда вимова [р]: *рабий, расно;*

б) наявність поряд з *ри-, ли-* [ер], [ел], [ир], [ил]: *керниця* (криниця), *сильза*(сльоза);

в) відсутність подовження приголосного в іменниках середнього роду: [жит’є, знан’є, зіл’є];

1. морфологічні: а) поширення закінчень *-ови, -еви* у давальному відмінку імен­ників II відміни: *братови, коневи;*

б) наявність застарілих займенників при дієсловах: *зроби мі, узяв тя, питав го*(зроби мені, узяв тебе, питав його);

в) наявність залишків давньої форми дієслів минулого часу (*пішпа-м, пішли-сьмо)*та майбутнього часу: *му робити, меш робити* (робитиму, робитимеш);

1. лексичні: *неньо* (батько), *вуйко* (дядько), *плай* (гірська стежка), *маржинка*(худібка), *сарака* (бідний) тощо.
2. До південно-східного наріччя входять діалекти Харківщини, Луганщини, До. неччнни, Полтавщини, Дніпропетровщини, Запоріжжя, Херсонщини, Кіровоградщи- ни. Одещини, більшості районів Черкащини, частково Київщини.

Особливості південно-східних діалектів такі:

1. фонетичні: а) пом’якшення шиплячих: [курч’ати];

б) пом’якшення звука [л]: [бул’и, кал’ина];

1. морфологічні: а) вживання дієслів II дієвідміни із закінченням *-е: ходе, носе просе* замість: *ходить, носить, просить;*

б) вживання стягнених форм дієслів 3-ї особи однини теперішнього часу: *пита співа* замість *питає, співає]*

1. лексичні: *утлий* (кволий), *жабуриння* (водорості).

Територіальні діалекти - це ті потічки, що впадають у могутнє річище загально­народної мови і збагачують її. Пересохнуть струмки - обміліє ріка.

Зараз у світі спостерігається тенденція до пошанування діалектів - мов «малої батьківщини». У Баварії 71 відсоток населення володіє і користується діалектами, а в землі Рейнланд-Пфальц - 76.

В Італії, де літературною мовою послуговується не більше 8-12 відсотків насе­лення, на діалектах проводяться театральні фестивалі, діалектне мовлення звучить у кінофільмах, що не знижує їхнього естетичного рівня та не применшує всесвітньої слави італійського кіномистецтва. Із шанобливою турботою і піклуванням ставляться до своїх діалектів японці, хоч фактично кожен з них вільно володіє англійською мовою (3 *кн. «Мова і нація»).*

*Ш*Колоритно-стильові різновиди мовлення

Крім функціональних стилів, в українській мові виділяються й інші стильові різновиди, основою класифікації яких є неоднакове експресивне забарвлення, харак­терне для того чи іншого мовлення. За допомогою такого забарвлення виявляються різне ставлення того, хто говорить, до висловлюваного, різний тон і колорит вислов­люваної думки.

З цього погляду розрізняють такі експресивно забарвлені різновиди літературної мови: урочисто-офіційний, інтимно-ласкавий, ввічливий, фамільярний, жартівливий, сатиричний. Вони не збігаються з функціональними стилями, хоч можуть накла­датися на них.

Урочистий різновид характеризується вживанням слів і словосполучень з підне­сеним емоційним змістом, окличних речень. Урочисте забарвлення мови найчастіше виявляється в публіцистичному й ораторському стилях, іноді також у художньому и епістолярному.

Офіційне забарвлення властиве діловому і зрідка приватному листуванню, а іноді й усній розмовній мові. Воно створюється вживанням офіційних звертань (слів з офіційно-ділової мови, описових синтаксичних зворотів), а також тим, що в такому листуванні немає займенників першої і другої особи однини тощо.

Інтимно-ласкаве забарвлення досягається насамперед використанням слів із су­фіксами пестливості та вживанням епітетів з пестливим значенням і простих синтак-

сичних конструкцій, властивих розмовній мові. Воно доречне у розмовно-побуто­вому, епістолярному і художньому мовленні для вираження інтимної близькості, симпатії й подібних почуттів.

Забарвлення ввічливості у мові досягається вживанням слів із значенням пошани до особи, якій адресується висловлювання, а фамільярний тон характеризується наявністю слів і словосполучень, які підкреслюють перебільшену невимушеність, надмірну розв’язність та безцеремонність у ставленні до своїх співрозмовників. Емо­ційне забарвлення ввічливості або фамільярності може виявлятися в епістолярному та розмовно-побутовому стилях літературної мови.

Жартівливий, або гумористичний, колорит надається мові вживанням слів у не­відповідному до ситуації значенні, контрастно-комічними зіставленнями, перебіль­шенням якостей осіб і предметів, про які йдеться у висловлюванні, невідповідними змістові висловленої думки висновками та іншими подібними засобами. До такого емоційного забарвлення вдаються в художніх творах та в розмовно-побутовому мов­ленні.

Сатиричний емоційний тон найчастіше спостерігається в публіцистичному, ора­торському і художньому мовленні, а іноді й у розмовному. Найголовнішим мовним засобом сатири є вживання слів, за допомогою яких виражається презирство і зневага до потворних вчинків, обурення ними, а також глузливі означення-епітети, порів­няння, архаїзовані лексика і синтаксичні конструкції, влучні дотепи тощо.

* Суржик

Суржик буквально означає суміш жита з пшеницею, ячменю з вівсом та ін., а та­кож борошно з такого зерна. У мовознавстві цим словом позначають мову, в якій штучно об’єднано без дотримання літературних норм елементи різних мов. Уживають суржик в Україні переважно у просторіччі, тобто в уснорозмовному спілкуванні, засміченому невмотивовано запозиченими (внаслідок українсько-російської інтер­ференції) російськими елементами. Це збіднена мова, позбавлена національного колориту, краси й виразності. Поширений у побутовому мовленні, суржик проникає на сторінки газет і журналів, на радіо й телебачення та в інші сфери суспільної діяль­ності, порушуючи літературні норми вимови, уживання слів, їх форм і написання. Боротьба з суржиком — одне з головних завдань у галузі підвищення культури україн­ської мови *(К. В. Донець).*

Основною рисою літературної мови є її нормативність. Культура мовлення — це володіння нормами літературної мови: вимови звуків і звукосполучення, наголошення голосних у складі слів, норм слововживання. Людина, яка дотримується літературних норм, вирізняється з-поміж тих, хто недостатньо володіє літературною мовою, висо- корозвиненим чуттям мови, словесно-естетичним смаком як особистість високого рівня загальної культури.

Українсько-російський суржик історично зумовлений утиском і забороною укра­їнської мови в попередні віки.

В Мовна ситуація в державі

Визначальними чинниками сучасної мовної ситуації в Україні є:

1. наявність регіонів з неоднорідними національно-культурними і мовними, а також соціально-політичними традиціями та орієнтаціями, що зумовлено поперед, нім тривалим роз'єднаним існуванням різних частин України у складі різних держав і різним часом (аж до середини XX ст.) об'єднання їх у складі однієї держави - України.

Відмінності між регіонами полягають у різному ступені української національної самосвідомості, державотворчій активності. Зважаючи на це, у «Державній програмі розвитку української мови та інших національних мов в Українській PCP на період до 2000 року» у різних регіонах було передбачено різні терміни її виконання;

1. надзвичайна важливість мовного питання в етнокультурному й політичному житті України;
2. мовна політика в державі визначена Конституцією України, відповідними зако­нами «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про телебачення і радіомовлення», «Про рекламу», «Про захист прав споживача», «Про збройні сили України» та ін.

З 1997 p., коли діяльність виконавчої влади у сфері мовної політики на загально­державному рівні активізувалася, триває наступний етап у розвитку мовної ситуації в Україні. Було подано на розгляд Верховної Ради проект нового закону «Про розвиток і застосування мов в Україні» та напрацьовано комплексну програму «Українська мова», в яких передбачалося істотне розширення функціонування державної мови в таких сферах, як збройні сили, правоохоронні органи, інформатика тощо, притому ставилося питання про використання літературної, унормованої української мови. Проте цідокументи не були прийняті, лише видавалися закони Кабінету Міністрів. Не виконана в повному обсязі Державна програма 1991 р. Конституційний Суд України 1999 р. подав офіційне тлумачення положення Конституції України щодо сфер засто­сування державної української мови як обов’язкової в органах законодавчої, виконав­чої та судової влади, в інших державних органах, у збройних силах, у державних навчальних закладах. Володіння українською мовою є однією з обов’язкових умов для заміщення посад у державних органах.

Мовне питання використовується у розрахунках політичних сил України, які виходять із власних інтересів і активізуються під час виборчих кампаній. Загалом же спостерігається поступове виправлення мовної ситуації в країні на користь україн­ської мови, що засвідчує незворотність цих процесів *(Із журналу «Мовознавство»).*

* Мовні обов’язки громадян

Незважаючи на всі перешкоди, які виникали на шляху розвитку української мови, вона їх успішно долала й долає, тому що спирається на розвиток традицій україн­ського народу, його багатогранної культури. Отже, у відродженій державі, яка обирає власний шлях у майбуття, є всі можливості для подолання суперечностей у сучасній мовній ситуації.

О. Тараненко зазначає, що в міркуваннях про спонукальні мотиви масового пере­ходу неукраїномовних мас населення на спілкування українською мовою звичайноможливі такі стимули, як: а) прищеплення любові до української мови; б) підвищеної престижності; в) усвідомлення мовцями доцільності володіння й користування нею.

Основним мотивом переходу різних груп населення на спілкування українською мовою є, з одного боку, мовна політика держави, з іншого - дедалі повніше усвідом­лення ними незворотності цього процесу. Зразком у цьому мас бути мовна поведінка працівників органів державної влади та державних установ і організацій, які дирек­тивно зобов’язані використовувати державну українську мову.

Українська мова є об’єктивною умовою державності і важливим чинником су­спільної стабільності. За словами мовознавця В. Жайворонка, мова як суспільний продукт - це національний організм. Активна позиція мовців (і передусім видатних представників тієї чи тієї епохи) ставить проблему взаємодії між мовою і мовцями. На певному історичному проміжку мовна особистість формується й розвивається відпо­відно до стану розвитку суспільства.

Розглядаючи проблему доцільного використання державної української мови у незалежній Україні, мусимо зважати на проблему дерусифікації країни, оскільки три­валий час функції української мови штучно обмежувалися, що принижувало її прес­тижність. Тому, як справедливо зазначає О. Ткаченко, переважна частина навіть свідомих українців, не говорячи про несвідомих, у своїй обізнаності стосовно укра­їнської культури загалом ще живуть і живляться уявленнями радянського періоду, де українську культуру подавали у надзвичайно «процідженому» вигляді. З неї випадали українські письменники П. Куліш, В. Винниченко, М. Хвильовий, О. Ольжич, О. Те- ліга, а також літературознавчі і філософські праці М. Грушевського, Д. Дорошенка, І. Огієнка та багатьох інших, яким чіпляли ярлик «націоналіста».

Вадою української культури є не тільки те, чого вона ще не має, а й те, що вона ще не досить розкрила світові, а найголовніше своєму народові, уже наявне *(О. Ткаченко).*

Мовний обов’язок кожного громадянина України - оберігати й розвивати дер­жавну українську мову, яка репрезентує нашу країну у світі як самодостатню державу та український народ, що має давні писемні традиції й високу культуру.

* Мова як система

Мова є системою систем. Система - це сукупність взаємопов’язаних і взаємо- зумовлених елементів, одиниць, частин (сегментів), об’єднаних за спільною ознакою, призначенням. Система мови характеризується функціями, способами, засобами, від­ношеннями між елементами внутрішньої системи мови, особливостями, закономір­ностями, внутрішньою структурою. Структура - це спосіб організації системи, її внутрішня будова.

Будь-яка мова має чотирирівневу (чотириярусну) будову. Перший ярус, або рі­вень, - це фонологічний, другий - морфологічний, третій - лекси- ко-семантичнийі четвертий рівень - синтаксичний.

Кожен рівень має свою одиницю: фонологічний - *фонему*, морфологічний - *мор­фему,* лексико-семантичний - *лексему* (слово), синтаксичний - *речення.*

Усі названі рівні становлять собою окремі системи, складаються з певних під систем і вивчаються окремими лінгвістичними науками: фонологічний -*фонетикою* і *фонологією*, морфологічний - *морфологією*, лексиюо-семантичний - *лексикологією*синтаксичний - *синтаксисом.* Морфологію і синтаксис об’єднують в один розділ *граматику.*

Мовні рівні взаємопов'язані, на їх стику виникають проміжні рівні - *морф0л нояогічний, словотвірний* і *фразеологічний.*

Морфонологія вивчає фонеми в їх співвідношенні з морфемами і словоформами встановлює основні варіанти морфем і правила їх перетворення на інші варіанти наприклад: *семи - сьомий, нога* - *нозі,* проте власних мовних одиниць не має.

Словотвірний проміжний рівень мови також не має власної (специфічної) оди­ниці. Словотвірна система є дуже складною. Ця складність установлена найрізно­манітнішими зв'язками з іншими рівнями мови: морфологічним - лексико-семантич- ним - фонологічним - синтаксичним, а також із проміжними рівнями: морфоно­логічним і фразеологічним.

У кожній мові є вільні й стійкі словосполучення. Стійкі словосполучення, або сукупність фразеологізмів певної мови, вивчає фразеологія.

У внутрішній системі мови існує певна сукупність відношень між елементами: *парадигматичні* (ірунтуються на подібності й відмінностях позначувальних і позна- чуваних одиниць мови), *синтагматичні* (здатність мовних одиниць поєднуватись), *ієрархічні* (відношення простіших одиниць до складніших і здатність об’єднувати одиниці різних рівнів).

* ***Запитання і завдання для самоконтролю***

1. Доведіть, що мова є суспільним, а не біологічним чи психічним явищем.
2. Розкрийте зв’язки мови із суспільством.
3. Назвіть і схарактеризуйте основні функції мови.
4. Які гіпотези (версії) про походження української мови вам відомі?
5. Які форми має українська літературна мова? Схарактеризуйте їхні особли­вості.
6. Розкажіть про внесок майстрів слова та науковців у становлення і розвиток/ української літературної мови.
7. Що вам відомо про витоки української писемності?
8. Назвіть і схарактеризуйте джерела формування та розвитку української літе­ратурної мови.
9. Прокоментуйте особливості трьох територіальних наріч української мови. Чим вони зумовлені?
10. Назвіть і схарактеризуйте колоритно-стильові різновиди мовлення.
11. Розкрийте зміст поняття «суржикова мова».
12. Якою є сучасна мовна ситуація в Україні?
13. У чому, на ваш погляд, важливість мовних обов’язків громадян України?
14. Прокоментуйте судження мовознавців «Мова є системою систем».

***л* ексикологія**

Лексикологія (від грецького *lexis —* слово, вираз) — це розділ науки про мову, що вивчає лексичний склад мови і слово як основну його одиницю.

Лексика кожної мови являє собою чітко упорядковану систему слів, а їх групу­вання відображає різні підходи до вивчення словникового складу мови. Скільки слів у мові? Як вони виникли? Яке значення слова давніше, а яке з’явилося пізніше? Чому запозичуються слова з інших мов? Як довго живуть слова? Як виникає образне значення слова? Ці та інші питання про життя і роль слова розглядаються в розділі науки, який називається лексикологією.

* Слово

Слово - одна з основних одиниць мови. Зі слів складаються словосполучення і речення, тільки в слові виявляють своє значення морфеми — корінь, префікс, суфікс, закінчення. Різні сторони слова осмислюються не тільки у зв’язку з предметами і явищами об’єктивної дійсності, які вони позначають, ай з мовного боку. Кожне слово є мовним знаком: воно має значення, закріплене за ним у мовній практиці народу.

Слово є однією з основних одиниць мови. Воно дає найменування для всіх пізнаних людиною предметів і явищ природи та суспільства, відношень і залеж­ностей, для вираження людиною почуттів, емоційних реакцій і волевиявлень. Отже, фактично слово бере на себе номінативну (називальну) функцію мови.

Слово — це смислова одиниця, яка вільно відтворюється в мовленні для побудови висловлення. Найважливішою особливістю слова є те, що воно не тільки називає предмет або явище об’єктивного світу, а й узагальнює його, тобто виражає поняття про позначуваний предмет, явище. Наприклад, коли вживаємо слово *весна,* то в свідомості виникає уявлення про пору року, з приходом якої оживає природа після зими, а отже і розуміння значення цього слова, закріплене за ним в українській мові, хоч кожного разу пора весни неоднакова.

Групування слів за різними ознаками

Групи слів

Приклади

Розрізнення слів

за значенням

*суфікс*

*земля*

*думати - міркувати високий - низький*

однозначні багатозначні подібні (синоніми) протилежні (антоніми)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ш «гаммам або | І однойменні (омоніми) 1 *коса* (знаряддя праці) - | |
| ■ми віщім |  | 1 *коса* (заплетене волосся) |
| я мампістю во стилю | (терміни | [ *пунктограма* |
| WM | ділові штампи | *нижчепідписаний* |
|  | образно-художні | *хмарки- лебеді* |
|  | і побутові | *миска* |
| за емоційним забарвленням | нейтральні | *рамок* |
|  | емоційні | *величнии* |

**В Лексичне значення слова**

Найважливішою ознакою слів є їх називна функція. У значенні слова відбива­ються предмети, явища, ознаки, дії, які існують реально або тільки в уяві людини. Однак не тільки окремий предмет, явише, ознака, дія відбиваються у значенні слова. С 'лою узагальнює і виражає поняття - сукупність певних людських знань про предмет чи якесь явище.

У процесі називання предмета слово не відбиває весь предмет, як у дзеркалі, а лише його окрему ознаку, яку людина зробила представником усього предмета. На­приклад. слово *робот* називає предмет лише за однією ознакою - за призначенням: предмет, який виконує роботу. А те, з якого матеріалу і якої форми цей предмет, у іначениі слова не відбито. Проте як тільки прозвучить це слово, в уяві людини постає конкретний предмет з усіма його елементами й ознаками, які відомі людині з досвіду (виробничого чи життєвого).

Отже, лексичне значення слова - це його внутрішнє значення, зміст, закріплений досвідом народу У лексичному значенні слова виражається зв'язок звукового комп­лексу *І* поняттям про певний предмет, явище реальної дійсності.

* значенні слова відбивається не просто реальний предмет, явище тощо, а й су­купність загальних істотних ознак цілого класу предметів і явищ, про який склалося поняття, назване відповідним словом. Так, наприклад, слово *машина* у своєму зна­ченні відбива\* найістотнішу ознаку всіх предметів, які працюють на основі пере­творення одного виду енергії на іншу (*автомобіль, літак, молотарка* та ін.).

Лексичне значення властиве повнозначним словам - іменникам, прикметникам, числівникам. займенникам, дієсловам, прислівникам. Службові слова своє значення самостійно не виражають, а разом з повнозначними словами виконують певну грама­тичну роль у побудові словосполучень і речень.

Найважливіші ознаки слова

І Найважливіші ознаки слова слово складається із звуків

слово має лексичне значення

мас один наголос

слово може поділятися на менші мовні одиниці

Зміст найважливіших ознак

слово маг матеріальну основу, йому властива певна внутрішня впорядкованість звуків, його не можна розірвати

слово щось називає або виражає

тільки складні слова можуть мати ще й побічний наголос

морфеми слова (основа, закінчення, префікс, корінь, суфікс, постфікс)

слово пов'язується з іншими словами у реченні змістовими і граматичними зв’язками

у складі речення слова виконують комунікативну функцію слова здатні мати в реченні граматичні форми та синтаксичні функції

поза реченням слова виконують номінативну функцію

Усі слова поділяються на такі групи:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Повнозначні слова | Службові (неиовнозначні) слова | Окремою групою слів с вигуки і зву­конаслідування |
| Повнозначні слова - це ті слова, які мають лексичні і гра­матичні значення:*гай, людина, білий, гарно, весело, взимку, жити* та под. До повнозначних належать іменники, прикмет­ники, числівники, займенники, дієслова, прислівники | Службові слова мають тільки граматичні значення виражати відношення просторовості *(на, під),*причиновості *(бо, через, тому що),*єднальності *(і, й, то)*та ін. Службовими словами *с*сполучники, прийменники, частки | Вигуки і звукона­слідування не нази­вають, а лише ви­ражають почуття, емоції, реакції, во­левиявлення, акус­тичніобрази *(ой!, ах!, ура!, гей!)* |

Властивість слова означати предмети, ознаки, дії, кількість називається лек­сичним значенням слова.

Лексичне значення слова хоч і стійке, проте не залишав гься незмінним. Згодом слово може змінити значення, набути нового. Наприклад, запозичене слово *білет* (від лат. *bulla*) первісно означало *«водяна бульбашка, брунька, золота капсула з аму­летом»,* з часом набуло нового значення - *«записка з печаткою»,* пізніше *«картка з екзаменаційними питаннями»’,* розмовне - те саме, що *квиток.*

Слова, що є назвами, співвідносними з конкретними речами, об’єктами, властиво­стями, діями називаються словами з конкретним значенням *(клен, липа, качина; ніс. вухо, око; трактор, косарка; новий, старий, червоний; лежить, сидить, писав, читає).* Крім таких слів, у кожній мові є лексика, не співвідносна з конкретними

**^мигтами. ознаками, діями. Це слова, використовувані для називання понять, що числяться поза зв'язком із конкретними предметами та явищами. Наприклад, такі і жим, як *радість, сум, давнина, кохання, майбутній, сучасний* і т. п., звуться словами з абстрактним значенням.Отже, абстрактне значення - це узагальнене значення.**

**І Багатозначність слова**

Кожне слово, шо вживається в мові, може мати одне або кілька значень.

1. Слово, шо має одне значення, називається однозначним. Найчастіше це бува­ють терміни, назви конкретних предметів та власні назви:*автомобіль, будинок, префікс, суфікс; Львів, Київ, Дніпро...*
2. Слово, що мас кілька значень, називається багатозначним. Здатність слова мати кілька значень називається багатозначністю, або полісемією.

*Простежимо лексичне значення слова земля**у поданих реченнях: 1. Земля гуде. Ріки мутно течуть. 2. Чорна земля під копитьми кістьми була засіяна, а кров 'ю полита...**3. Ви не правом побідників собі землірозхватали. 4. О Руська земле, уже ти за горами сси!**(«Слово про похід Ігорів»).*

4. Країна

**і 1. Суходіл 3. Земельне володіння**

**Слова можуть вживатися як у прямому, так і в переносному значенні.**

**Кожний народ бачить світ по-своєму, через призму рідної мови. Система понять, усвідомлена народом і закріплена у значеннях слів, характеризується своєрідністю. Багатство нашої лексики виявляється не лише в різноманітності груп лексики, айв обсязі семантики.**

**Переважна більшість слів української мови є багатозначними. Наприклад, лек­сема *сідати* означає - займати місце; приступати до роботи, що виконується; бути ув'язненим: мешкати; приземлятися; спускатися за лінію обрію; обмежити себе чимось у харчуванні *(сісти на дієту).*Слова, які мають кілька значень, називаються багатозначними, або полісемантичними (від грец. *poly* - багато і *sema* - знак).**

**Пильніша увага до багатозначного слова дає можливість виявити нерівноцінність його значень: одне із значень виділяється як головне, його називають прямим, решта - переносні. Наприклад, *великі очі* і *велика душа.***

**Багатозначність у слові розвивається поступово у процесі розвитку мови. На­приклад, слово *морж* раніше мало одне значення: водянийластоногий ссавець із вусатою мордою, великими іклами та короткою шерстю. У 60-х роках XX ст. розви­нулося переносне значення: людина, яка любить купатися взимку в крижаній воді.**

**Слова, які не мають переносних (вторинних) значень, називаються однознач­ними.**

* Основні типи переносних значень

Переносне значення слів особливо поширене в художньому та розмовному стилях. Розрізняють такі типи переносних значень: метафору, метонімію і синекдоху.

Метафора (від грец. *тешркога* - перенесення) - це тип переносного вживання слова, що грунтується на подібності тих або інших ознак. Найчастіше відбуваються метафоричні перенесення ознак, властивостей предметів на істоти і навпаки, на­приклад: *І земля, і вода, і повітря* - *все поснуло.*

Метафора може бути побудована на:

1. *подібності форми.Помережив вечір кучерявий льодяними фатами вікно (М. Драй-Хмара);*
2. *подібності кольору: Сонце хилилося уже на захід і кривавим блиском обливало сніжні полонини (І. Франко);*
3. *подібності властивості: Відомо, що за людина з Невкипілого****-****кремінь (А. Головко);*
4. подібності вияву почуття: *Думки, спогади краяли серце Костомарова*(М. Івченко);
5. схожості поведінки, способу дії: *Втома крадеться тихо, але він втомі взяти себе не дає* (В. Бичко).

Метафора може грунтуватися і на основі вражень та оцінки будь-чого: *Вишневі пахощі думок* (М. Драй-Хмара).

На основі метафоризації в художньому мовленні створюються мовні образи: *грім оплесків, зоря надії.*

Метонімія (від грец. *теЮпітіа* - перейменування) - це перенесення назви з одного класу предметів або назви одного предмета на інший, які межують, пере­бувають між собою в органічному зв'язку.

Може переноситися:

1. назва приміщення - на людей у ньому: *Інститут святкує своє сторіччя*(П. Воронько);
2. назва матеріалу - на виріб з нього: *Весь стіл заставлено сріблом*(тобто посудом зі срібла);
3. назва дії — на результат: *зупинка* (сама дія і місце, де зупиняються);
4. предмет, що вивчається, - на галузь науки: *анатомія і фізіологія;*
5. назва заходу - на її учасників: *Конференція прийняла звернення;*
6. назва емоційного стану - на його причину: *Жах!;*
7. ім’я автора - на його продукцію: *Вивчаємо Шевченка;*
8. назва об’єкта - на препарат: *пігулки від голови;*
9. назва предмета - на те, що в ньому міститься: - *Ось, випий склянку, освіжись;*

10) назва ознаки, властивості - на її носія: *Сам народний бас, що сидів попереду, теж вибіг на сцену, трохи поспівав...* (Ю. Яновський).

Синекдоха (від грец. *ьпеМоске*- співпереймання) - це тип перенесення назви частини на назву цілого і навпаки. Наприклад: *Ґринджолами мовчазнокожух проїхав*(М. Драй-Хмара).

Як і метонімія, синекдоха грунтується на понятті суміжності, але специфічним для неї є те, що ця суміжність кількісного характеру - загальніша і конкретніша від назви: *Він скрізь руку мас, а ми що?* (І. Карпенко-Карий). Синекдоха використовується як мовний художній засіб, але не так часто, як метафора і метонімія.

* **Омоніми. Пароніми**

Омоніми (від грец. *homos* - однаковий і *опута -* ім’я) - це слова, які однаково звучать, але мають різне значення.

Розрізняють лексичні омоніми абсолютні (або повні) і неповні. Повні омоніми бувають у межах однієї частини мови. Звуковий склад абсолютних (повних) омонімів збігається в усіх граматичних формах. Наприклад: *деркач -* невеликий перелітний птах і *деркач*- стертий віник.

Неповні омоніми - це слова, що збігаються звучанням не в усіх граматичних формах. Неповні лексичні омоніми називають омоформами. Наприклад:*кілька*(імен.) - маленька рибка і *кілька* (числівн.) - неозначена кількість предметів; *синів*(імен.) - родовий відмінок множини іменника *син* і *синів* (дієсл.) - форма минулого часу чоловічого роду дієслова *синіти.*

Омографи - це орфографічний тип омонімів,- слова, однакові за написанням, але різні за звучанням (мають різний наголос) і значенням. Наприклад:*води* — родовий відмінок однини іменника *вода* і *води -* називний відмінок іменника, що вживається тільки у множині; *сурма -* духовий музичний інструмент і *сурма -* сріблясто-білий крихкий метал.

Омофони - слова, що збігаються за своїм звуковим складом, але різні за зна­ченням і написанням. Наприклад: *сон це* (мені сниться) і *сонце* (світить).

Увага! Відрізняйте омоніми від багатозначних слів. Між значеннями бага­тозначного слова існують зв’язки, вони об’єднані спільним поняттям, схожою ознакою чи подібною функцією. Наприклад: *ручка* (дитини) — *ручка* (для письма) - *ручка* (дверей); *корінь* (дуба) - *корінь* (зуба) - *корінь* (слова). Коли ж окремі значення уже віддаляються від основного змісту слова і втрачають з ним зв’язок, то це омоніми. Наприклад: *ласка* (пестощі) і *ласка* (тварина),*правий*(бік) і *правий* (невинний).

Пароніми - слова, досить близькі за звуковим складом і звучанням, але різні за значенням. Наприклад: *білити* і *біліти*; *сильний* і *силовий.* Часто вони мають один корінь, а різняться лише суфіксом, префіксом чи закінченням. Незначна відмінність у вимові призводить до помилок. Тому стежте за вживанням малознайомих слів, уточнюйте їхні значення за тлумачним словником.

* **Синоніми %Lnfv**

Синоніми (від грец. *synonymos -* однойменний) - це слова, які мають близьке або тотожне значення, але різні за звучанням. Наприклад, *говорити - балакати — ба­зікати - цвенькати.*

Сукупність синонімів мови називається синонімією. Наприклад: *ліс, бір, діброва, пуща* - іменникові синоніми; *сміливий, відважний, хоробрий* - прикметникові; *іти, крокувати, плестися -* дієслівні; *раптово, несподівано -* прислівникові; *біля, кало, край -* прийменникові; *а, але, та, проте, однак*- сполучникові тощо.

Синоніми об’єднуються у синонімічні ряди, або гнізда, центром яких є основне, стрижневе слово, що є носієм загального значення і стилістично нейтральне. Напри­клад: *гарний - красивий — чудовий — чарівний - гожий - вродливий.*

Розрізняються лексичні і контекстуальні синоніми.

Лексичні - це такі синоніми, які належать до однієї частини мови і мають певний відтінок у значенні. Наприклад, *поспішати* і *квапитися* мають однакове значення - «намагатися якнайшвидше зробити що-небудь», а синонім до них *хапатися* мас ще додатковий відтінок «жадібно братися до роботи»: *Гнат метнувся помагати їй, він так хапався до всього, що мало не побив образів* (М. Коцюбинський).

Серед лексичних виділяють:

1. абсолютні синоніми, наприклад: *азбука - алфавіт, буква - літера;*
2. стилістичні синоніми - слова, близькі за значенням, розрізняються за сти­лістичними відтінками, тобто такі, що неоднаково використовуються у різних стилях мовлення. Вони мають у своєму значенні вказівку на позитивну або негативну оцінку предмета, явища, ознаки, дії тощо. Наприклад: *гордовитий - чванливий - чваньку­ватий - бундючний;*
3. семантичні (або ідеографічні) синоніми, які ще називають понятійними. Позначаючи певне поняття, вони різняться елементами своїх значень, що зумовлено різною мотивацією цих назв (кількість, якість, інтенсивність ознаки). Наприклад: *хуртовина — завірюха — заметіль - хуга.*Семантичні синоніми не мають емоційного забарвлення;
4. семантико-стилістичні відрізняються один від одного як значенням, так і експресивним забарвленням. Наприклад: *пити - хлистати.*

Контекстуальні синоніми - це такі слова або сполучення слів, які мають близьке значення лише в контексті. Наприклад: *Гуде вогонь... І спить в печі веселий сатана*(Л. Костенко).

Контекстуальні синоніми творяться в процесі індивідуального мовлення і широко використовуються в художньому і публіцистичному стилях.

**В Антоніми**

Антоніми (від грец. *апґу* - проти, *опута -* ім’я) - це слова переважно однієї частини мови, які мають протилежне значення.

Антоніми об’єднуються не в ряди, а в пари різнокореневих і спіпьнокореневих слів: *тепло-холод; глибокий - мілкий; надія* - *безнадія; правда - неправда.*

Антонімами є тільки слова з діаметрально протилежним значенням. Багатозначні слова можуть мати антоніми як для прямих, так і для переносних значень. Наприклад: *сухий одяг* - *мокрий одяг, сухий хліб - свіжий хліб, суха зустріч - тепла зустріч.*

Антоніми широко використовуються в художньому стилі для творення таких стилістичних фігур, як антитеза та оксюморон (або оксиморон).

Антатаа - цс протиставлення різко контрастних понять для створення худож­нього образу: *Ситий голодного не розуміє*(Нар. творчість).

Оксюморон (від грец. *oxymoron* - дотепне, безглузде) - це стилістичний прийом поєднання двох антонімічних понять, що логічно виключають одне одного. Пред­метові завдяки цьому дасться додаткова характеристика. Наприклад: 1. *Гукала тиша рупором перонним (Л.*Костенко). **2.***Гаряча сніжка у руках сльозинками стекла...*(В. Корж).

І Увага! Антонімів не мають: І) власні назви: *Суми, Марія, Дніпро;* 2) слова, які І називають конкретні предмети, процеси: *волосся, дерево, книга;* 3) числівники і І більшість займенників: *два, п 'ятнадцять, ми, ти, вони;* 4) слова-терміни: І *апостроф, відмінок, ом, вольт;*5) якісні прикметники, які позначають відтінки І кольорів: *фіалковий, рожевий, волошковий, жовтогарячий.*

* **Перифрази. Евфемізми**

Використання синонімів урізноманітнює наше мовлення, допомагає оригінально оформити думку, уникнути повторів. Синоніми роблять мовлення гнучким, яскравим, колоритним, образним.

Елементами синонімічного ряду можуть бути евфемізми і перифрази. Вони є важливими засобами синонімічних замін при творенні текстів. Щоб уникнути повторів, часто використовують перифрази (від грец. *periphrasis* - описовий вираз). Наприклад: *Т. Г. Шевченко* - *великий Кобзар.*

Усувати одноманітність у мовленні допомагає не тільки використання синонімів окремих слів, а й уживання родових назв замість видових. Наприклад: замість *тиф, туберкульоз* вживається родове поняття *хвороба, недуга.*

Щоб уникнути небажаної точної назви предмета, ознаки, події, вживають евфе­мізми (від грец. *euphimismos* - говорю ввічливо). Наприклад: *брехати* -*помилятися, говорити неправду, відходити від істини.*

Уміння користуватися синонімами залежить від глибини знання вами словни­кового складу й синонімічного багатства як літературної, так і розмовної мови. Цьому сприятиме постійна робота зі «Словником синонімів української мови».

* **Склад української лексики за походженням**

За походженням лексика української мови неоднорідна. Вона формувалася про­тягом багатьох століть у тісному зв’язку з іншими мовами. Тому з погляду походження виділяється дві групи: споконвічноукраїнська і запозичена. Українська мова нале­жить до східнослов’янської мовної групи, які разом із південнослов’янською та західнослов’янською постала із спільнослов’янської (праслов’янської мови), а та - з індоєвропейської. Отже, споконвічно українська лексика формувалася у такій по­слідовності: індоєвропейська —> праслов’янська —> спільносхіднослов’янська —> власне українська лексика.

1. Індоєвропейські слова становлять важливий шар української лексики. Вони називають: предмети і явища *(небо, сонце, вечір, озеро, вода)’,*тварин, рослини, про-

*дукти (вівця, вовк, верба, сіль, мед); родинні зв'язки (тато, батько, мати); частини тіла (око, рука, зуб, серце, кров); числа (л 'ять, тисяча, сто);якості (жовтий, босий, довгий); дії (брати, везти, веліти).*

1. Праслов'янська лексика утворилася, коли слов'яни жили спільним життям. Спільнослов'янські слова позначають назви: людей, тварин, птахів (чоловік, *жінка, голуб, ведмідь);* житла, одягу, взуття, прикрас *(вікно, дзеркало, шуба);* їжі *(пиріг, молоко, сало);* предметів і явищ природи*(вітер, роса, осінь, серп, плуг);* абстрактних понять *(правда, гнів, скорбота);* обрядів *(Купала, молода).*
2. Спільносхіднослов'янські (або давньоруські) слова виникли в період, коли із слов’янської мовної єдності виділилася група східних слов'ян (ГУ-УІ ст.). Спіль­носхіднослов'янських слів в українській мові дуже багато: *щока, кулак, племінник, дядько; білка, кішка, собака; ківш, кочерга, горня; зозуля, жайворонок; щавель, хвощ, молочай; ярина, сіножать* та ін.
3. Власне українські слова виникли на українському мовному грунті після розпаду давньоруської єдності слов’ян і утворення трьох народів - українського, білоруського і російського. Це такі слова, як: *вареники, сніданок, галушки, паляниця, борщ, корж; смуга, вибалок; мрія; козачок, козацтво; баритися, очолити, линути; кремезний, розкішний, чарівний.*

Власне українські слова можна розпізнати за фонетичними і граматичними ознаками:

1. *чергування [о], [е] з [і]: село - сільський, чоло - чільний;*
2. зміна [е] на [о] після шиплячих та [й]: *женити - жонатий;*
3. *наявність'суфіксів -ник, -івник, -ець, -овець(-івець), -ій, -ень, -ищ, -от, -шн, -неч, -анн, -енн, -інн, -ач, -аль, -ив, -иськ, -юк, -ар, -езн, -елезн, -ісіньк, -есеньк, -юсіньк, -ощ: візник, комірник; промовець; плаксій, водій; днище, горище; голота, босота; дітлашня; ворожнеча; зростання; знищення; горіння; викладач; скрипаль; печиво; хлопчисько; злюка; нездара; старезний; довжелезний; гарнісінький; малесенький; тонюсінький; ласощі;*
4. *наявність префіксів су-(сузір ’я); перед-(передчасно); по-(подвір 'я, посадити); прі-(прірва, прізвище).*

* **Запозичення іншомовних слів**

У різні історичні епохи, взаємодіючи, мови взаємозбагачувалися. В українській мові 15 відсотків слів, запозичених з інших мов. Мовознавці поділяють їх на дві групи:

1. запозичення із слов’янських мов;
2. запозичення з неслов’янських мов.

У першій групі виділяють старослов’янські, польські, чеські і російські запо­зичення. До найдавніших належать запозичення із старослов’янської мови, яка була літературно-писемною у слов’ян у X—XI ст. Сформувалася вона на основі македон­ського (солунського) діалекту староболгарської мови, увібрала в себе елементи з інших старослов’янських мов того періоду.

Кількість лексичних старослов’янізмів в українській мові надзвичайно мала. К можна розпинати за фонетичними, морфологічними і семантико-стнлістичними ознаками.

Фонетичні особливості такі:

1. *неповноголосся ра. ли, ре, ле: врата, брег, влага;*
2. сполучення *ра* на початку слова: *раб*;

З > сполучення *жд: вождь*;

1. [не] на початку слова: *сдність.*

Морфологічні ознаки:

1. *суфікси іменників -язнь. -тель, -ств~, -им-, -те-, -тай; приязнь, мислитель, гординя, битва, глашатай, благоденствіє;*
2. ***дієприкметникові****суфікси чиї/-, -ущ-, -м-; роботящий, невсипущий, знайомий;*
3. *префікси воз-, пред-, пре-, со-: возз'єднати, предтеча, премудрий, соблаго- волити;*
4. *характерні для старослов'янської мови перші частини складних слів благо-, бого-, добро-, зло-, жертво-, єдино-; благодать, богобоязний,доброчесний, злорад­ство. жертвоприношення, єдиноборство.*

Семаитико-стилістич ні особливості старослов’янізмів полягають у тому, що вони зберегли відтінок урочистості і належать до сфери книжних слів:*град, храм, гяас, длань, прах* Наприклад: *Благословенне слово, що гартує*(Леся Українка).

Лексичні запозичення з польської (полонізми) (і*скарб, байка, повидло, рекрут, гусар, в 'язень, блазень),* з російської (росіянізми) *(завод, рудник, паровоз, указ),*з білоруської (*дьоготь. жлукто, бадьорий)* значно пізніше прийшли в нашу мову у зв’язку з поневоленням України Польщею та приєднанням до Росії у ХУІ-ХУІІ ст.

Неслов'янські лексичні запозичення потрапляли до словникового складу україн­ської мови в різні історичні періоди і різними шляхами.

Грецизми проникли через старослов’янську мову. Це в основному релігійна лексика *(ангел, єпископ, ікона, клирос, лампада, монах, монастир*), а також наукові терміни *(граматика, історія, філософія*), економічні *(демократія, пролетаріат*), літературні *(ода, ідея, драма, епос, поема).* Латинізми збагатили нашу лексику медичною, науковою, суспільно-політичною термінологією: *ангіна, медіум, колегіум, лекція*. *конституція, конспект, нація*Німецькі запозичення стосуються в основному військової справи, техніки, ремесла: *штаб, юнкер, орден, офіцер.* Із французької мови запозичено слова на означення видів мистецтва та одягу: *жакет, пальто, костюм, спектакль, ложа, балет, антракт, партер.* З англійської мови запозичено спортивні терміни: *теніс, футбол, баскетбол, хокей, боксер, ринг, фініш, матч, аут.*Ряд запозичень називають одяг та предмети, пов’язані з морською справою:*пуловер, нейлон, Ожерсі; шхуна, баржа, бот, бриг, мічман, вельбот.* З італійської мови запозичені музичні терміни та окремі побутові назви:*сопрано, бас, акорд, тенор, опера, серенада, арія; вермішель, макарони.*

*Деякі слова запозичено з тюркських мов: бусурман, барабан, буран, в 'юк, кизил, ороа. базар, ізюм.*

Окрему трупу становлять інтернаціоналізми. Це слова, що входять до тер­мінологічного фонду багатьох мов світу і мають спільне значення. Вони стосуються

*насамперед галузі науки, техніки, мистецтва, політики: філософія, біологія, фізика; роман, республіка, клас, капіталізм, соціалізм тощо.*

* **Українські слова в інших мовах**

Збагачуючись за рахунок іншомовної лексики, українська мова також є джерелом оновлення словника мов тих народів, з якими український має тривалі стосунки і зв’язки.

Українські слова в різні часи засвоєні російською мовою. Деякі з них - у XIX ст. і ще раніше (*бондарь, вареник, галушка, корж, кожух, хлопец, хлебороб, школяр, дивчина, детвора, хутор),* а більшість - у XX ст. (*селянство, незаможник, недобиток, тысячница, доярка, косовица, девчата).* Дозапозичень з української мови належать також утворення з суфіксом *-щин(а)* у власних географічних назвах: *Полтавщина. Черниговщина,Звенигородщина.* Спершу такі форми вживалися лише в українських географічних назвах, а останнім часом під впливом їх поширилися й у російських: *Орловщина, Саратовщина, Смоленщина, Тамбовщина.*

*До польської мови запозичено з української такі слова, як богатир, ватага, гарбуз, гук, гукати, голота, дурень, дужий, череда, черешня, гречка, годувати, маячити, собор та ін.*

Починаючи з XVI століття лексичними запозиченнями з української мови зба­гачується також словник французької мови. Серед слів, засвоєних з української мови, такі: *поріг, козаки, курінь, січ, отаман, гайдамак, сотник, джура, старшина, булава, бандура, староста, слобода, хутір, борщ* та ін. У французькій мові трапляються й кальки з українських слів, як *Іе щашег* (десяцький), *Іе сепіаіпіег* (сотник) тощо.

Лексика, запозичена з української мови, є і в білоруській, чеській, словацькій, румунській, угорській та в деяких інших мовах. Але питання про зв’язки української мови з багатьма слов'янськими та неслов’янськими мовами досі, на жаль, ще майже не досліджене (М *Жовтобрюх).*

* **Використання іншомовних слів у мовленні**

Іншомовні слова, що ввійшли до активного словника міжнаціонального спілку­вання, широко використовуються і в ділових стосунках, і в побуті. Наприклад, лексика поштово-телеграфного зв’язку: *телефон, телеграф, бандероль, бланк, шифр, номер, серія, адреса* тощо.

Слід бути уважними та обережними з використанням іншомовних слів в усному й писемному мовленні. Якщо іншомовне слово можна замінити відповідним україн­ським, то вживання іншомовного не завжди доречне.

Вживаючи іншомовні слова, треба пам’ятати про такі вимоги:

а) вживати запозичення лише в тому значенні, яке закріплене за ним у словнику;

б) не використовувати іншомовні слова, коли є відповідники в українській мові;

в) не послуговуватися в тому самому тексті то іншомовним словом, то його українським відповідником.

Надмірне вживання слів іншомовного походження засмічує рідну мову, робить її чемкяомучною, малозрозумілою для слухачів, співрозмовників. Бажано користува­тися у спілкуванні національною мовою, що значно полегшить взаєморозуміння, а до іншомовної лексики звертатися в окремих випадках *(За Л. Паламар).*

***Ш* Лексика української мови з погляду сфер уживання**

За сферами вживання словниковий склад української мови поділяється на за­гальновживану і спеціальну лексику, або лексику обмеженого вживання.

Загальновживана лексику називають ще загальнонародною. До її складу нале­жать слова, використовувані всіма носіями літературної мови. Це назви предметів побуту *(двері, човен, молоток, вікно, чоботи, сорочка, стіп, відро),* процесів труцової діяльності *[нести, різати, пекти, читати),* явищ природи *(дощ, сніг, мороз, вітер),*людей, звірів, птахів, риб, рослин *(дочка, мати, діти, голуб, ластівка, окунь, щука, каїина. верба),*кольорів, смаків, почуттів *(зелений, солодкий, радість, жаль),* розміру, ваги (*великий, важкий),*військових понять *(військо, куля, зброя),* понять культури *(пісня, книга,мелодія),* суспільно-політичних понять *(держава, народ),* чисел (два, *п ятдесят)*тощо. Використання цих слів нічим не обмежене, вони становлять актив­ний словник української мови і використовуються у всіх стилях, тому називаються стилістично нейтральними.

Крім основного лексичного фонду української мови, є слова, використання яких обмежене або територією, або тією чи іншою сферою науки, техніки, мистецтва, виробництва. Такі слова належать до пасивного словника, використовуються лише в Повних стилях і тому називаються стилістично маркованими. Це діалектна лексика, терміни, професіонапізми, жаргонізми.

Близькими до жаргонізмів є арготизми (від франц. *аг%оі -* замкнутий) - слова, які зазнали навмисних змін вставленням складів, додаванням звуків тощо з метою утаєм­ничити, зробити незрозумілим для інших їхній смисл. Наприклад: *дулясник* - вогонь, *ботень*-- борщ, *зивро*- відро, *хаза -* хата, *морзуля* - цибуля.

До пасивної лексики належать також застарілі слова (архаїзми та історизми) і неологізми.

Стилі української мови мають своєрідні лексичні ознаки, спеціально дібрані лек­сичні засоби, або стилістично забарвлену лексику. Основу всіх стилів становить міжстильова (або нейтральна) лексика, вона зрозуміла для кожного. Стилістично забарвлена поділяється на лексику усного мовлення, лексику писемного мовлення, офіційно-ділового, публіцистичного та наукового стилів. Окрему групу становить емоційна лексика - слова з позитивним чи негативним забарвленням *(білявенький, дубище, хлопчисько).* В уснорозмовному стилі виділяють також просторічні слова *(бовдур, роззява, телепень, беркицьнутися).*

***# Запитання і завдання для самоконтролю***

1. Що таке лексика? Яке походження цього слова?
2. Що вивчає лексикологія?

З Що називають лексичним значенням слова? Наведіть приклади.

1. Які слова називаються однозначними? Наведіть приклади.
2. Які слова називаються багатозначними? Наведіть приклади.
3. Що таке пряме й переносне значення слова?
4. Які слова називаються омонімами? Чим омоніми відрізняються від багато­значних слів?
5. Що таке синоніми? перифрази? евфемізми?
6. Які слова називаються антонімами?
7. Які слова належать до загальновживаної лексики?
8. Яка лексика обмежена у вживанні? Дайте визначення професіоналізмів, діа­лектизмів.
9. Які слова називаються діалектними? Наведіть приклади.
10. Яка лексика належить до власне української? Які її ознаки?
11. Які слова називаються застарілими? У чому різниця між історизмами та архаїзмами?
12. Які слова називаються неологізмами?

**разеологія**

***Ф***

**Фразеологія (від грецьких *phrasis -* вираз, зворот і *logos* - слово, вчення) - сукупність усталених зворотів певної мови, а також розділ мовознавства, у якому вивчаються фразеологізми, їх ознаки, поділ на групи, утворення, походження.**

* **фразеологічні одиниці**

**Слова української (як і будь-якої іншої) мови мають різну природу лексичних значень: 1) виконують роль називну (прямо називають предмети і явища об’єктивного світу: *книжка, відвага, природа*); 2) виконують вторинну роль називання, набуваючи в контексті переносного значення: *Ой вигострю товариша, засуну в халяву та піду шукати правди і тієї слави* (Т. Шевченко.); 3) виконують роль елемента стійкого сполучення слів, або фразеологізму (значення слів реалізуються тільки у слово­сполученні: *люди доброї волі, теревені правити, грати першу скрипку).***

**Мовні звороти, у яких слова виявляють своє значення тільки зв’язано, нази­ваються фразеологічними одиницями.**

*Примітка. Слід розрізняти словосполучення лексичні і фразеологічні. Лексичні виконують лише називну роль: Назбирати лисичок і білих грибів.Місто Біла Церква роз­ташоване на березі Росі.*

**Фразеологічні одиниці подібні до слів: і слова, і фразеологізми використовуються як готові одиниці, а не створюються щоразу у процесі мовлення. Фразеологізми, як і слова, можуть входити до синонімічних радів: *сказати - обізватися - подати голос; дрімати* - *куняти - клювати носом.* У реченні фразеологізм, як і слово, може бути членом речення: *Втекти з поля* і *п ‘ятами накивати з поля.* Однак не всі фразеологічні одиниці співвідносяться зі словом. Є такі, які швидше дорівнюють цілому реченню (У *сім* 7 *не без виродка; Вовків боятися - в ліс не ходити)*або словосполученню (як \_ *курці просо).***

* **Прислів’я та приказки**

**Прислів’я - це народний вислів повчального змісту. У цьому вислові передається певна закономірність або правило, сформульоване на основі багатовікового досвіду народу. Прислів’я відносяться до фразеологізмів, які переважно співвідносяться з реченням; *Згаяного часу і конем не доженеш; Не купити ума, як нема; Говори мало, слухай багато, а думай ще більше; За праве діло стій сміло; Не все те золото, що блищить; Під лежачий камінь вода не тече.* Серед прислів'їв є такі, які не зістав-**

*ЗО*

*ляються ні з словом, ні з реченням: сім п 'ятниць на тиждень; з хворої голови на здо­рову; ґедзь укусив; як з гуся вода.*

Приказка — це зворот мови, який образно визначає якесь життєве явище. Від­різняється приказка від прислів’я тим, що знаходить своє остаточне вираження тільки в контексті. Приказка завжди є ніби частиною речення: *Подивилась — копійку дала;*

*Чим би дитя не тішилося, аби не плакало; Грошей, як кіт наплакав.*

*Прислів'я і приказки художньо й емоційно виразні. Вони часто будуються на антонімічній основі: Брехнею світ пройдеш, та назад не вернешся; Широкі ворота увійти, та вузькі вийти; Правда та кривда — як вогонь та вода.*

* **Крилаті вислови**

Сталі словесні формули, які часто повторюються у мовленні, а також влучні вислови видатних і відомих осіб — письменників, учених, політичних діячів - нази­ваються крилатими висловами. Вони можуть мати форму слів із символічним значенням: *Парнас*- символ світу поезії; *Голгофа*- страждання, мука, подвижництво; *Мекка -* місце поклоніння.

*Такими є й імсна-символи: Калитка, Стецько, Дон Кіхот, Робінзон**та інші. Кри­латі вислови можуть мати форму словосполучень: вільна неволенька**(П. Грабов- ський); великих слів велика сила**(Т. Шевченко); земле моя, всеплодющая мати (І. Франко); баба Палажка і баба Параска**(І. Нечуй-Левицький); простих речень: Голос духа чути скрізь**(І. Франко); Треба миром, громадою обух сталіть**(Т. Шев­ченко); складних речень: Будем, батьку, панувати, поки живуть люди**(Т. Шевченко); Легше верблюдові пройти крізь голчане вушко, ніж багатому увійти в царство небесне(Євангеліє).*

* **Джерела фразеології**

*За походженням фразеологізми визначаються: 1) спільнослов'янські: мати зуб (на когось), водити за носа, з голови до п ‘ят, як на долоні;) спільносхіднослов**\*янські: під гарячу руку попасти; 3) українські: облизня піймати, до иімиги, на руку ковінька;*

1. засвоєні з інших мов кальки (копії): *хотіти - значить могти*(з французької мови), *ось де собака зарита*(з німецької мови). Складовою частиною і значним джерелом фразеології є народні приказки і прислів’я: *Де пройде, там золоті верби ростуть; Наговорила сім мішків вовни, і ті не повні.*

Поповнюється українська фразеологія і за рахунок виробничо-побутових вислов­лювань: *Сім раз одміряй, а раз одріж; На чужий млин воду лити; Тріщати по всіх швах.*

Велику групу фразеологізмів складають висловлювання видатних і відомих людей: *І чужому научайтесь, й свого не цурайтесь*(Т. Шевченко); *Чуття єдиної родини*(П. Тичина); *А хура й досі там*(Л. Глібов); *Без надії таки сподіваюсь*(Леся Українка).

*В українській фразеології знайшли своє місце також історичні поняття та вислови: Авгієві стайні, Сади Семіраміди, крокодилячі сльози;**біблійні вирази: берегти, як зіницю ока; пити гірку чашу; бути притчею во язицех.*

* Фрдзеоіюгізми

Фразеологізми це стійкі словосполучення, за допомогою яких можна точніше ■мфгппіве і виразніше, ніж одним словом, назвати чи охарактеризувати предмет, *ято* чи ознаку Вони роблять нашу мову образною, емоційною і виразною. Наприклад: *кщрщі***яви\****де клюнуть, курям насміх, вродися та й вдайся, на сьомому небі бути, про*■иіігіяг *от. теревені правити, дати гарбуза***,***море по коліна, зійти з орбіти, мов у*деф *опущений, брати рубіж, не одним хлібом живе людина* та ін.

*Словосполучення бувають вільні****і****стійкі.****Вільне словосполучення синтаксично ■иинпься на окремі****слова за своїм значенням.****Наприклад:****жвавий хлопець, жваве зайченя, жвава розмова, жваво говорить; веселий хлопець, дорослий хлопець, хлопець з дівчиною.*

Стійкі словосполучення поділяються на термінологічні **і**фразеологічні. Термінологічні стійкі словосполучення **- це**назви **певних понять науки, техніки,**мистецтва: *торрічежлісва пустота*(вакуум), *дзвінкі приголосні, іменний складений присудок, романський стиль.*

**Стійкі, неподільні сполучення, що складаються з двох і більше слів, існують у мові в готовому вигляді і здатні відтворюватися у свідомостілюдей, як і слово, називаються фразеологізмами. За цими виразами закріплені певні переносні значення, які не дорівнюють значенню слів, шо до них входять.**

Розділ мовознавчої науки, який вивчає **фразеологізми, називається фразеологією.**Фразеологізмам, на відміну від слів **і вільних словосполучень,**властиві такі ознаки:

1. **семантична неподільність;**
2. відтворюваність у готовому вигляді;
3. **наявність емоційно-експресивного забарвлення.**

**Розрізняють такі типи фразеологізмів:**

1. **Фразеологічні зрощення (ідіоми) - найстійкіші, семантично неподільні спо­лучення слів, загальне значення яких не випливає із значення їхніх компонентів. Наприклад: *пекти раків - червоніти; гарбуза дати — відмовити; дуба врізати - померти***
2. Фразеологічні єдності - семантично неподільні **фразеологізми, цілісне зна­**чення яких **умотивоване значенням**компонентів. Наприклад: *біла ворона; прикусити язика; дихати на ладан.*
3. Фразеологічні **сполучення -**це фразеологізми, до складу яких входять слова, з яких **одне є вільним, а друге**- з так званим зв'язаним значенням, причому цілісне значення **фразеологізму випливає**із значення компонентів. Наприклад: *брати участь, насупити брови; покласти край.*
4. **Фразеологічні вирази - це стійкі за своїм складом і значенням одиниці, які складаються із слів з вільним лексичним значенням івідтворюються в мові. Це приказки, прислів’я та крилаті вислови. Наприклад: 1. *Як дбаєш, так і маєш.***
5. *Серце - не камінь****(Нар. творчість).****3. Інші часи - інші пісні**(Н. Буапо).*

***Щ* Синонімія фразеологізмів**

Як і слова, фразеологізми можуть бути багатозначними, вступати в синонімічні відношення з іншими фразеологізмами і словами. Так, багатозначний фразеологізм *роззявити рота*може означати: кричати спересердя, почати говорити, здивуватися перед кимось.

Синонімія фразеологізмів - явище досить поширене. Наприклад: *обібрати до нитки, обдерти як липку, останню сорочку зняти, пустити з торбами.*У реченні для підкреслення, виділення якоїсь риси, ознаки може вживатися цілий синонімічний ряд, у тому числі й фразеологізми. Наприклад: *На жаль, весь стиль мислення і діяльності цих людей спрямований переважно на те, щоб схитрувати, ошукати, ввести в оману, приховати від іншихсвої наміри і мету.*

* **Джерела української фразеології**

1. Спостереження людьми навколишньої дійсності. Наприклад: *орати перелоги, варити воду* - трудові процеси; *на живу нитку, розмотатиклубок, брати в лещата; зняти полуду з очей* - виробництво; *увіходити в роль, коронний номер -* мистецтво; *схрещувати мечі, не нюхати пороху, брати рубіж*- військова справа; *давати гарбуза, облизати макогона, пускати ману*- звичаї і вірування; *заяча душа, хитрий лис, звити гніздо* — світ тварин.
2. Іншомовні запозичення, інтернаціональні сталі звороти. Наприклад: *буря у склянці води, ідея фікс, медовий місяць.*
3. *Античні міфи та література. Наприклад: сади Семіраміди, дамоклів меч. нитка Аріадни, вогонь Прометея, геркулесові стовпи, прокрустове ложе.*
4. *Вирази з Біблії та Євангелія. Наприклад: Содом і Гоморра; наріжний камінь; у поті чола; друге пришестя; вавилонське стовпотворіння; око за око.*
5. Висловлювання видатних осіб (філософів, письменників, учених, політиків). Наприклад: 1. *Краще вмерти стоячи, ніж жити на колінах*(Д. Ібаррурі). 2. *Без надії сподіваюсь* (Леся Українка).

* **Вживання фразеологізмів у різних стилях мовлення**

Фразеологізми мають чітко виражене стильове призначення. Кожен стиль мов­лення послуговується значним запасом фразеологізмів. Стильове використання фразеологізму залежить насамперед від наявності чи відсутності емоційного за­барвлення.

Нейтральні (міжстильові) фразеологічні звороти вживаються у всіх стилях мов­лення. Наприклад: вогнище культури, посіяти іскру.

Емоційно забарвлені фразеологізми використовуються в художньому, розмов­ному та публіцистичному стилях. Наприклад: *мокра курка -* зневажливе ставлення; *важка артилерія* - іронічний відтінок.

Стилістичні функції фразеологізмів залежать і від джерел походження. На цій підставі вони поділяються на розмовно-побутові, народнопоетичні ікнижні.

Розмовно-побутові фразеологічні звороти використовуються насамперед у р0з- мовному і художньому стилях, рідше - в публіцистичному. Вони мають емоцій­но-експресивне забарвлення і є засобом підсилення, увиразнення думки. їм властивий побутовий характер, певна вільність, інтимність, яскрава позитивна чи негативна оцінка. Наприклад: *голодній курці прдсо на думці; утерти носа; без задніх ніг.*

Народнопоетичні фразеологізми - це вирази, що виникли на фольклорній основі (сталі епітети, *порівняння,* метафори, тавтологічні звороти, синекдохи, примовки каламбури тощо) і поширені як у розмовному, так і в художньому стилях. Наприклад: 1. *На камені на білому там стояла темная темниця* (Т. Шевченко). 2. *їде козак маїодий, під ним кінь вороний* (Нар. творчість).

Книжні фразеологізми виникли на писемній основі і використовуються в книж­них стилях. Це сталі словесні формули ділових документів (*договірні сторони, допо­відна записка*), крилаті вислови (*олімпійський спокій, ахіллесова п ’ята, лебедина пісня)* і афоризми *(«Очі дружби рідко помиляються» — Вольтер),* термінологічні словосполучення *(адамове яблуко, північне сяйво, неповне речення, юридична особа).*

У публіцистичних і художніх текстах фразеологізми іноді видозмінюються (транс­формуються), що служить засобом експресії, створення каламбурів тощо. Наприклад: 1. *Як бути - ось у чім питання.* 2. *Пасажир - це звучить гордо* (3 газет).

Фразеологізми збагачують наше мовлення, але використовувати їх треба пра­вильно й доречно.

* ***Запитання і завдання для самоконтролю***

1. Які словосполучення називаються стійкими? Яка їх роль у мовленні?
2. Що таке фразеологізми? Наведіть приклади.
3. Що вивчає фразеологія?
4. Які синоніми називаються фразеологічними? Наведіть приклади.
5. Назвіть запозичення із слов’янських і неслов’янських мов.
6. Чи є запозичення у слов’янських і неслов'янських мовах? Наведіть приклади.

**ексикографія**

* **Словники української мови**

Подвиг лексикографа йде слідом за подвигами Геракла. Григір Тютюнник писав: «Прочитав словник Грінченка і ледве не танцював на радощах — так багато відкрив мені цей блискучий твір».

Словники, у яких узагальнено життєвий досвід, думки, почуття, передано ду­ховний космос людей, називають скарбницею мовного багатства народу. Отримуючи цей неоціненний скарб від своїх попередників, кожне наступне покоління збагачує його і передає нащадкам.

Перші словники - лексикони (від грец. *Іехікой* - словник) з’явились у східних слов’ян у ХТО ст. За всю історію формування і розвитку української мови було складено сотні найрізноманітніших словників.

Залежно від лексичного матеріалу, способу його опрацювання й призначення розрізняють енциклопедичні і загальномовні (лінгвістичні) словники.

Енциклопедичні словники тлумачать не слова, а поняття, містять відомості про історичних осіб, діячів науки, культури, пояснюють факти, явища з найрізнома­нітніших галузей життя — науки, економіки, мистецтва, політики, релігії, права тощо. До енциклопедичних словників належать усі термінологічні словники. Такими, на­приклад, є «Словник лінгвістичних термінів», «Філософський словник», «Довідник терапевта», «Шевченківський словник» тощо.

Загальномовні (лінгвістичні) словники пояснюють слова як лексичні одиниці (значення, походження, написання, вимову тощо). Вони можуть бути одномовні і двомовні (рідше - багатомовні). Наприклад: «Орфографічний словник», «Україн­сько-російський словник» тощо.

Розділ мовознавства, який займається теоретичними проблемами укладання слов­ників, збиранням, упорядкуванням та описом словникового матеріалу, називається лексикографією.

**В Мовні словники**

Слово як основний об’єкт опису в словниках можна розглядати у багатьох аспек­тах: семантичному, структурному, стилістичному тощо. Відповідно до характеру опису слів загальномовні словники поділяються на різні типи і види.

Мовні словники, у яких пояснюється значення слів, називаються тлумачними. Вони, у свою чергу, поділяються на історичні, фразеологічні, діалектні, словники мови окремих письменників.

Першими тлумачними словниками змішаного типу (бо передавали переклад іншо­мовних слів) були «Лексис» невідомого автора (XIII ст.), «Лексис» Лаврентія Зизанія (XIV ст.), «Лексіконь Словеноросскій» Памви Беринди (XVII ст.). Перші два поясню­вали значення лише окремих слів, третій тлумачив 1061 слово, перекладаючи їх на староукраїнську мову. Наприклад: *абіє* - зараз; *баснь -* казка, слово, байка; *месть -*помста; *небрежникь*- недбалий; *блюдо* **-**миска; *житница -*клуня; *юноша* **—**парубок; *мьль* - крейда.

Орфографічні словники с довідниками з написання слів.

Орфоепічні словники подають відомості про вимову та наголошування слів.

Етимологічні словники дають характеристику найдавнішого звукового складу слова, тлумачать його первісне значення.

Словники мови письменників фіксують слова і звороти з художніх текстів із тими значеннями, у яких вони використані автором.

* **Найважливіші словники української мови**

Найбільшою подією в українській лексикографії кінця XIX - початку XX ст. стало видання у 1907-1909 роках «Словаря української мови» в 4 томах за редакцією Б. Д. Грінченка, що не втратив своєї цінності й понині.

Чималими здобутками в галузі української лексикографії позначене XX ст.

Значну роль у закріпленні норм української літературної мови відіграли різні довідкові словники, як-от: «Орфографічний словник української мови» за загальною редакцією С. І. Головащука і В. М. Русанівського, «Український орфографічний слов­ник» за редакцією А. О. Свашенко, «Словник-довідник з правопису та слововжи­вання» С. І. Головащука, «Словник труднощів української мови» С. Я. Єрмоленко, «Фразеологічний словник української мови: В 2 т.» Г. М. Удовиченка, «Українська літературна вимова і наголос» (укладачі І. Р. Вихованець та ін.), «Морфемний слов­ник» (укладач Л. М. Полюга), «Словник лінгвістичних термінів» (укладачі Д. І. Ганич,

І. С. Олійник), «Словник іншомовних слів» за редакцією О. С. Мельничука, «Ети­мологічний словник української мови: В 7 т.» АН України, «Словник антонімів» за редакцією Л. М. Полюги, «Короткий словник синонімів української мови» за редак­цією П. М. Деркача та інші.

Найповнішим тлумачним словником є одинадцятитомний «Словник української мови», підготовлений колективом науковців Інституту мовознавства ім. О. О. Потебні АН України (1970-1980), налічує близько 150 тисяч слів. У 1983 р. його було відзна­чено Державною премією ім. Т. Г. Шевченка. Але й він не вичерпав усього багатства словникового складу української мови.

З-поміж найважливіших словників української мови, виданих протягом останніх 10 років, такі: «Фразеологічний словник української мови: В 2 *т.»*(укладачі В. М. Білоноженко та ін.), «Словник синонімів української мови; В 2 т.», «Великий тлумачний словник сучасної української мови», «Орфоепічний словник української мови: В 2 т.».

Для потреб повсякденного спілкування досить невеликої кількості слів, але для читання і розуміння книг їх треба знати дуже багато.

Установлено, що дитина у 7 років уже використовує близько 5000 слів, а в 14 років

* до Ю 000. Обсяг словника конкретної особи залежить від роду її занять, освіченості та здібностей.

Словник мови прозових творів Т. Г. Шевченка охоплює 20 000 слів, а поетичних - понад 10 000.

* **Лексико-фразеологічний розбір слова**

1. Записати (або назвати) слово.
2. Дати його тлумачення за словником.
3. Вказати, первинне (пряме) його лексичне значення чи вторинне (переносне).
4. Якщо значення переносне, то визначити вид перенесення.
5. Спробувати своїми словами сформулювати точне контекстуальне значення слова.
6. Дібрати синоніми до слова і довести доречність (чи недоречність) заміни аналізованого слова дібраним синонімом.
7. Перевірити, чи можливі лексичні або контекстуальні антоніми до аналізо­ваного слова.
8. Встановити походження слова: запозичене чи ні (перевіряти за словником іншомовних слів).
9. Вказати, яким є слово: загальновживаним, діалектним, професійним чи термінологічним.
10. Визначити, належить до активного словника, до застарілих слів чи неоло­гізмів.
11. Вказати: вільне, синтаксично обумовлене чи фразеологічно зв’язане значення аналізованого слова.
12. Якщо слово має фразеологічно зв’язане значення, то вказати тип фразео­логізму.
13. Знайти стійкий вислів за фразеологічним словником і пояснити його значення та джерело.

Зразок розбору

Життя без книги - хата без вікна,

Тюрма глуха і темна, мов труна.

Крізь вікна книг свободи світло ллється,

Майбутнього видніє далина *(Д. Павличко).*

Аналізується слово *вікно.*

У тлумачному словнику дається 4 значення слова *вікно:* 1) отвір для світла і повітря в стіні приміщення; 2) отвір певного призначення у споруді, агрегаті, машині;

1. невеличке озерце, заглиблення в драговині, болоті; 4) вільні для викладача години між двома лекціями, уроками.

У поданому тексті слово *вікно* використане в прямому значенні *(хата без вікна)*і в переносному *(вікна книг).* Вид перенесення - метафора: як через вікно хата освіт­люється, так і розум світлішає від знань, які можна взяти з книг.

До слів поетичного твору *синоніми* добирати не можна, оскільки кожен вірш - то власний витвір майстра, де кожне слово єдино можливе. Контекстуально синонімами *тут*г словосполучення *хата без вікна - тюрма глуха і темна* і слова *книга - вікно*- *стяло.*

*В омонімічні зв'язки слово вікно*не вступає. Антонімами контекстуальними є словосполучення: *свободи світло - тюрма глуха і темна.* За походженням слово *вікно*належить до слов’янських; воно загальновживане, з активного словника (не застаріле *і не неологізм).* У другому випадку значення слова*вікно* синтаксично обумовлене; у *поєднанні зі словом книга*виступає конкретне контекстуальне значення.

* ***Запитання і завдання для самоконтролю***

1. Розкрийте значення лексикографічних праць (словників) для розвитку мови.
2. Що ви довідалися про перші словники східних слов'ян?
3. За якими ознаками розрізняють енциклопедичні та загапьномовні словники?
4. Назвіть різновиди мовних словників, стисло розкрийте призначення кожного з різновидів.
5. Назвіть авторів найважливіших словників української мови.

**онетика**

Фонетика (від грец. *рИопеИкоэ -* звуковий) - розділ мовознавства, в якому ви­вчається звукова система мови та різноманітні звукові зміни, що відбуваються у мовному потоці. Звукову систему мови утворюють найменші мовні одиниці - звуки.

* **Фонетична система мови**

Фонетична система - це система звукових одиниць і засобів, за допомогою яких утворюються мовні знаки. Фонетична внутрішня система, яка об’єднує всі звукові засоби мови, є неоднорідною і складається з внутрішньо пов’язаних підсистем, у ме­жах яких маємо справу з різноманітними одиницями:*фонемами, просодемами, силабемами.*

Одиниці підсистем фонетичної системи є одноплановими, вони безпосередньо не пов’язані з мовними значеннями, але саме вони є тим матеріалом, з якого утворю­ються двопланові величини: *план змісту*і *план вираження.*

Звукова будова як внутрішня система (*ендосистема - ендо*- перша частина складних слів, що відповідає слову *внутрішній)*мови складається з трьох тісно пов’язаних і взаємозумовлених одна одною частин: із *фонематичної, просодичної*та *силабічної*підсистем.

Зв’язки між цими трьома підсистемами не однакові в різних мовах. В одних мовах при утворенні морфем і слів провідну роль відіграє *фонематична підсистема*(такі мови називаються фонематичними), в інших провідна роль належить *силабічній підсистемі*(такі мови називаються силабічними). У більшості мов світу - *склад***-**суто *фонетична*(*незмістова*одиниця), проте в китайській, в’єтнамській мовах склад збігається з морфемою. Мови, у яких склади збігаються з морфемами, не виділяють окремо звуки. Морфемна межа в японській мові завжди відповідає межі складів, хоч склад і морфема не збігаються. Наприклад: *хана-га*(квітка), *хана-но*(квітки), *хана-ні*(квітці), *хана-де*(квіткою). Отже, і в першому, і в другому випадку набувають різно­манітності зв’язки цих підсистем з *тонічною підсистемою.*Через це структура звукової будови відзначається в кожній мові яскравою своєрідністю.

Фонетика як система матеріальних засобів мови - це набір звуків, наголосів та інтонацій. Фонетику в цьому розумінні слід відрізняти від фонетики - науки *про*звуки мови, як відрізняємо сам предмет від розмови про нього. У центрі фонетики - вчення про звуки мовлення: природа звуків мовлення, закони поєднання їх, звукові зміни, зумовленість звукових змін.

Одиниці та засоби фонетичної підсистеми фонетичної системи мови

'II. Просодична [ підсистема мови

|/. Фонематична (Одиницею фонематичної підсистеми мови є *фонема -* найменша І підсистема мови І лінійно неподільна величина, що використовується для утворення розпізнавання і розрізнення значущих одиниць - морфем і слів

Засобами просодичної підсистеми мови є наголос, мелодика, інтонація.

*Наголос -* це виділення фонетичними засобами одного зі складів фразового такту.

*Мелодика -* зміна висоти голосу (підвищення або зниження) під час мовлення, що надає мові певного тонового і змістового забарвлення.

*Інтонація* - ритміко-мелодійний лад мови, послідовна зміна висо­ти тону, сили звучання голосу, що відображає інтелектуальний та емоційно-вольовий зміст мовлення. Тембр, темп, наголос, мелоди­ка, паузи, манера або відтінок мови виражають певні почуття мов­ця, його ставлення до об’єкта мовлення, їх співвідношення може змінюватися залежно від змісту, мети, ситуації висловлювання

Ш. Силабічна підсистема мови

Одиницею силабічної підсистеми мови є склад. *Склад -* відрізок звукового потоку мови, що складається з одного або кількох звуків і визначається зміною наростання і спаду звучності

**І Зв’язок фонетики з мовознавчими дисциплінами**

Фонетика тісно пов’язана з іншими мовознавчими дисциплінами, зокрема з *орфо­епією, графікою, орфографією*, а також *лексикою, граматикою* і*стилістикою.*

Фонетика має безпосередній зв’язок з *орфоепією* (правила вимови звуків). Орфо­епія використовує дані фонетики, повністю ґрунтується на них при встановленні літературних норм вимови, наголошення слів та їх форм, а також мелодики мовлення. Так, з погляду орфоепії можливі два варіанти вимови слова: [беиз] *кінечний і* [беис] *кінечний.*Що ж до артикуляції та акустичних характеристик звуків [з] і [с], то вони є предметом власне фонетичного аналізу.

Очевидний зв’язок фонетики і з *лексикою* (звук є будівельним матеріалом для слова, засобом вираження його значення). План вираження кожного слова, якому властиве відповідне значення, - це послідовність звуків, організована за властивими українській мові правилами їх сполучуваності. На основі відмінностей у фоне­тичному оформленні розмежовуються лексичні одиниці, асоційовані у свідомості носіїв мови з відповідними значеннями, наприклад: *крок -урок, вона - вода, місто - мости.*

Основу української *графіки*становлять літери - визначальний засіб фіксації писемної форми мовлення. Вони перебувають у безпосередньому зв’язку з тими одиницями, які утворюють фонологічну систему української мови, тому переважно функціонують як засоби їх графічного позначення, тобто графіка визначає способи позначення звуків мовлення на письмі.

Фонетика має зв'язок з *морфемікою* і *словотвором* (морфеми, словотворчі засоби утворюються звуками).

*Орфографія*української мови значною мірою грунтується на фонетичному принципі, який полягає в тому, що написання відповідає звуковому вираженню слова.

У зв’язку з цим букви набувають статусу орфограм.

Про тісний зв’язок фонетики й *морфології*свідчить, наприклад, таке явище, як чергування звуків, що є фонетичним засобом вираження ряду граматичних значень, наприклад: *косити* — *кошу, вести - веду - вів***-***вела, бігти - біжу.*Граматичні форми, що вивчаються у морфології, утворюються і виражаються за допомогою звуків.

Значну роль відіграють фонетичні явища і в *синтаксисі.* Так, однією з основних ознак речення, реалізованого в усному мовленні у вигляді відповідного висловлення, є інтонаційна організація. Комунікативні різновиди речень (висловлень) розрізня­ються виключно показниками, що за своєю природою є фонетичними явищами. Роль логічного і фразового наголосу виявляється тільки в реченні як комунікативній одиниці.

У системі стилістичних прийомів, орієнтованих на передавання власне зміс­тового та емоційного плану відповідних повідомлень, виділяють фонетичні засоби, або засоби фонетичної стилістики. До них належать різноманітні явища звукового оформлення прозового і віршованого мовлення, а саме: ритмічне членування, досяг­нення виразності рим, алітерація та асонанси, звуконаслідування, звукові форми, шо виконують важливі стилістичні функції.

* **Зв’язок фонетики з немовознавчими дисциплінами**

Фонетика пов’язана з такими немовознавчими дисциплінами, як *фізика* (акус­тика), *анатомія, фізіологія* (творення звуків, будова мовленнєвого апарату) і *пси­хологією* (мовленнєва діяльність людини є частиною її психічної діяльності).

Звуки мови можна одночасно розглядати як фізичні, фізіологічні і лінгвістичні явища.

* **Звуки мови**

Звуки мови за своєю природою, за способом творення і за своїм призначенням - досить складні одиниці.

У природі ми чуємо безліч звуків (*шум трави, шелест дерев, гуркіт, спів, свист, рев, стукіт різних фізичних явищ).*Звуки, позбавлені будь-якого значення, нази­ваються порожніми (пустими), або звуками фізичних явищ.

Не всі звуки, які вимовляє людина, є звуками мови. Людина може створювати багато звучань *(крик, свист, кашляння, икання, сопіння*і под.), але для спілкування мають значення лише ті звуки і звукосполуки, що служать для утворення морфем і слів.

Звуки людина чує, сприймає органом слуху, тому у *шкиьнаиу мовознавстві* звук характеризується як слухове відчуття, що викликається механічними коливаннями. У *фізиці*- звук трактується як поширювані в пружних тілах (твердих, рідких і газопо­дібних) механічні коливання. У *музиці*визначається як тон певної висоти і сили. У *лін-*

хумному повітрю ДОВОДИТЬСЯ долати перешкоди. Різну участь у творенні ГОЛОСНИХ • приголосних звуків беруть і м’язи для відкривання і закривання рота. При творенні т. досних нижня щелепа більшою або меншою мірою опускається вниз, м’язи Менщ напружуються. При творенні приголосних напруження зосереджене в ділянках ї творення.

* **Основні особливості та ознаки голосних і приголосних звуків**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| І Основні особлнвост та ознаки і розрізнення звуків | Голосні звуки | Приголосні звуки |
| 11. Акустичні І особливості | В основі голосних лежить голосове джерело | В основі приголосних звуків наявне одночасно голосове і шумове джерело або тільки шумове |
|  | Характеристика джерела звука | |
| 2. Артикуляційні особливості  і | При артикуляції голосовий канал відкритий, у ньому немає значних контактів, здатних бути джерелом шуму | Артикулюються за умов повного або часткового звуження ротової порожнини, через яку проходить видихуваний струмінь повітря і утворює характерні для приголосних шуми |
|  | Характеристика артикуляції | |
| ІЗ. Функціональні ознаки | Визначаються як складотворні | Визначаються як нескладотворчі, оскільки входять до складу разом з голосними |
|  | Характеристика функцій | |

* Класифікація голосних за участю губ

Губи легко змінюють форму і розмір вихідного отвору в ротовій порожнині, а та­кож подовжують або скорочують резонуючу ротову порожнину. Залежно від їх участі в артикуляції голосні поділяють на *неогублені*, або *нелабіалізовані,* й *огублені,* або *лабіалізовані* (від лат. *labium -губа).* До лабіалізованих належать [о], [у], до нелабіа- лізованих - [а], [е], [и], [і].

І Класифікація голосних за ступенем підняття язика

Ступінь підняття язика залежить від того, як спинка язика піднімається до піднебіння. Вона може бути максимально піднята до піднебіння, залишаючи неве­ликий прохід для видихуваного струменя повітря, може бути піднята менше і, на­решті, може підніматися незначною мірою або й не підніматися зовсім. Залежно від цього в українській мові розрізняють голосні *високого*([і], [у]), *високо-середнього*({и]), *середнього*([е], [о]) і *низького*([а]) підняття.

* Класифікація голосних за місцем артикуляції

Місце артикуляції голосних визначається позицією спинки язика в горизон­тальному напрямку щодо піднебіння. Якщо при вимові звука язик більше чи менше піднімається до твердого піднебіння, лишаючи порівняно невеликий прохід для ви­дихуваного повітря, а в задній частині ротової порожнини виникає великий простір, що служить резонатором, - утворюються голосні переднього ряду ([і], [и], [е]).

Якщо ж при вимові звука основна маса язика зосереджена в його задній частині й піднімається до заднього піднебіння, утворюються голосні заднього ряду ([а], [о], [у]). При цьому в задній частині ротової порожнини залишається тільки невеликий прохід, а великий резонатор утворюється в передній частині.

Середнє положення між голосними переднього і заднього ряду займають голосні середнього ряду. *В українській мові голосних середнього ряду немає.*

* Класифікація голосних за ступенем відкритості ротової порожнини

За ступенем відкритості ротової порожнини голосні поділяються на широкі й вузькі, або відкриті й закриті. До *широких (відкритих)* належать голосні низького й середнього підняття, до *вузьких (закритих) -* голосні високо-середнього та високого підняття.

У межах чотирьох ступенів підняття кожен голосний також може утворюватися при більш або менш відкритій ротовій порожнині. Тому розрізняють, наприклад, [о] закритий і відкритий, [е] закритий і відкритий, так само й інші голосні.

Розрізняють також голосні напружені й ненапружені. Так, в українській мові *більш напружені* всі наголошені голосні і *менш напружені* - ненаголошені. *Закриті*голосні ([і], [у], [и]) - більш напружені, *відкриті* ([а], [о], [е]) - менш напружені.

* Класифікаційна таблиця голосних звуків сучасної української літературної мови

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Принципи класифікації | | Ряди | | |
| передній | середній | задній |
| Ступені  підняття  спинки  язика | високий | Гіі |  | f<y>l\* 1 |
| високо-середній | Гиі |  | — |
| середній | [Єї |  | ї<о>1 |
| низький |  |  | [а] |

Примітка. Фігурними дужками < > позначено огублену вимову голосних [о], [у].

***Ш* Артикуляційно-акустичні умови творення приголосних**

За участю голосу й шуму приголосні поділяють на сонорні й шумні.

Сонорними, або сонантами (лат. *sonore* - звучно, голосно), називають приго­лосні, що складаються з голосу й шуму з перевагою голосу. При артикуляції сонорних мовні органи хоча й зближуються в основному таким само способом, як і при творенні шумних приголосних, проте щілина при цьому утворюється досить широка і

повітряний струмінь, проходячи крізь неї. не створює сильного шуму, властивого шумним приголосним. В українській мові *9 сонорних приголосних*

*Для* кращого запам'ятання основних класифікаційних ознак приголосних звуків доцільно *використовувати* словесні *ключі*, *які необхідно* тримати в пам’яті, щоб не *забути* жодного звука під час виконання усних завдань, аналізів, експериментів.

Наприклад, до сонорних належать приголосні: *[м], [н], [н'], [в], [л], [л1],* [р], [рм ***[й].****Словесний* ключ «Ми Не ВаЛеРІЙ» сприяє кращому запам’ятанню сонорних, проте не передає м’яких сонорних звуків [н'], *[л'], [р']. Слід* пам’ятати, що під час вимови сонорних за допомогою словесного ключа необхідно враховувати корелятивні пари за твердістю / м’якістю.

Шумними називають приголосні, які складаються з голосового тону (або голосу) й шуму з перевагою шуму або з одного тільки шуму, чітко локалізованого (постійно властивий певному тону). Шумні, в свою чергу, поділяють на дзвінкі й глухі.

Коли повітряний струмінь, утворивши голосовий тон, зустрічає в ротовій по­рожнині щілину або зімкнення, виникають дзвінкі приголосні. *Дзвінкими*називають приголосні, що складаються з голосу і шуму з перевагою шуму. Коли ж повітря вільно проходить у надгортанні порожнини через достатньо розкриту голосову щілину й зустрічає в порожнині рота або глотки вузьку щілину чи повне зімкнення, де утво­рюються специфічні для кожного приголосного шуми, виникають глухі приголосні. *Глухими*називають приголосні, що складаються з одного тільки шуму.

У сучасній українській літературній мові сонорні приголосні не утворюють коре­лятивних пар, дзвінкі шумні мають співвідносні їм глухі шумні. Глухий приголосний [ф] не має співвідносного йому дзвінкого. У таблиці подано корелятивні пари за дзвінкістю / глухістю та *словесні* ключі до них.

І Класифікаційна таблиця корелятивних пар приголосних за дзвінкістю/глухістю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Групи приголосних | Приголосні звуки | | | | | | | | | | | |
| *Словесний ключ* | *«ЧуКПиШе Ці ФоКуСи ТиХо»* | | | | | | | | | | | |
| [ Глухі - 12 звуків | [ч] | [к] | [п] | [ш] | [ч] | [ц'] | [ф] | [С] | [С'] | [т] | [ТІ | [х] |
| Дзвінкі - 11 звуків | [дж] | М | [б] | [ж] | [дз] | [Дз'] |  | [3] | [3'] | [д] | [д'] | [Г] |
| *Словесний ключ* | *-ДЗиҐа: «ДЖ!»* - *ГуЗДа: «БіЖи!»* | | | | | | | | | | | |

У в а га! Дзвінкі приголосні передано літерами, що їх позначають, без дотри­мання порядку розміщення їх у словесному ключі; глухі - з дотриманням послідовності, що передбачає самостійну пошукову діяльність у доборі співвідносної пари за дзвінкістю / глухістю, наприклад, дзвінкий [док] <-» [ч];[к][г]; [п] <-> [б] і т. ін.

Ознайомтеся із класифікаційною таблицею приголосних звуків за участю голосу і шуму. Зверніть увагу на те, що приголосні у таблиці передано відповідними літерами

з дотриманням послідовності порядку розміщення їх у словесних ключах.

* Класифікаційна таблиця приголосних звуків за участю голосу і шуму

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Групи приголосних (усього 32 звуки) | | | | | | Приголосні звуки | | СловеснІКЛЮЧІ 1 |
| Сонорні (сонанти) - | | | тверді | | [м], [ні, [в], [л], [р] | | | «Ми Не |
| 9 звуків |  | м’які | | [ні,- [л'Ир'Ий] | | | ВаЛеРіЙ» | |
|  | дзвінкі | тверді | | [дз], [г], [дж], [г], [з], [д], [б], [ж] | | | ***-ДЗиҐа: «ДЖ***!»-1 | |
| Шумні | (11 звуків) | м'які | | [да'],- - - [з'Идг- | | | ***ГуЗДа: «БіЖи!»*** | | |
| глухі | тверді | | [ч], М. [п], [ш], [ц], [фі, [с], [т], [х] | | | «ЧуК ПиШе Ці І | |
|  | (12 звуків) | м’які | | [Ц'1, - [с'ІДт']- | | | ФоКуСи ТиХо» 1 | |

Класифікація за місцем творення звука ґрунтується на дії активних і пасивних мовних органів при утворенні фокуса його артикуляції.

*За участю активних і пасивних мовних органів* приголосні звуки поділяються передусім на губні, язикові і глоткові, або фарингальні (лат. ***pharynx*** - глотка, горло).

Губні (лабіальні) приголосні творяться в результаті зближення або зімкнення активного органа - нижньої губи з верхньою губою або активного мовного органа - нижньої губи з пасивними мовними органами - верхніми зубами.

Губні приголосні поділяють на дві підгрупи: *губно-губні,* або *білабіальні* (лат. *Ы -*двічі), наприклад, [б], [п], [в], [м] та губно-зубні, або *лабіо-дентальні* (лат. ***dentalea*** від*dens* - зуб), наприклад, [ф].

Приголосні звуки

Класифікаційна таблиця за місцем творення приголосних

Групи приголосних (усього 32 звуки)

[б], [п], [м], [в])

Губні

(лабі-

апьні)

губно-губні (білабіальні)

ІФ1

губно-зубні (лабіо-дентальні)

[д], [т], [л], [н], [дз], [дж]

тверді

Апікальні (11 звуків)

[д'Мт'Мл'Ин'Идз'], -

М ЯКІ

Передньо­язикові (22 звуки)

[ж], [ч], [ш], [р]

тверді

Какумінальні, або церебральні (5 звуків)

Язикові (26 зву­ків)

- - - [рг

М ЯКІ

[3], [Ц], [С]

тверді

Дорсальні (6 звуків)

[з'], Щг И

М ЯКІ

м. м. м

їй]

Середньоязиковий (1 звук - постійно м’який)

Задньоязикові (3 звуки - тверді)

[Г]

Глотковий (фарингальний) (1 звук - твердий)

* характеристика передньоязикових приголосних звуків яе пасивним артикулятором

**За пасикним артикулятором передньоязикові приголосні звуки в українській мові *шжяякяься* на три підгрупи: 1) апікальні; 2) дорсальні; 3) какумінальні, або чуебрмьт.**

*Апікальні*(лат. *apex -*верхівка, кінцівка) звуки **артнкулюються кінчиком язика,**\*юкй торкається верхніх зубів, ясен, піднебіння. **До апікальних належать: [д], [д'], fj»**

М. (4 *WV* № М. [да]> [даі [да]

***Дорсальні* (лат. *dorsalis* від *dorsum -* спина) звуки артикулюються кінчиком язика, тЙ може торкатися нижніх зубів, а середня частина при вимові м'яких дорсальних додатково піднімається до твердого піднебіння. До дорсальних належать: [з], [з'], [с]**

пню

***Какумінальні* (лат. *саситеп -* вершина), або *церебральні* (лат. *cerebrum* - мозок), звуки артикулюються. коли піднятий угору край передньої частини язика притиску­ється до піднебіння, а спинка язика при цьому опущена. До какумінальних (цере­бральних), або піднебінних(ясенних) належать: [ж], [ч], [ш], [р], [р'].**

***За способом творення шуму* всі приголосні звуки сучасної української літе­ратурної мови поділяються на три головні групи: зімкнені, щілинні, дрижачі.**

***Зімкненими* називають приголосні звуки, що творяться в момент прориву стру­менем повітря повного зімкнення між активним і пасивним мовними органами. Такими є українські [б], [п], [д], [тг], [г], [к], [м], [н]; [д'], [т'], [н']. Внаслідок того, що повітря при цьому прориваєзімкнення раптово, ці звуки ще називаються *вибуховими,*або *проривними.***

**Оскільки артикуляція вибухових здійснюється з надзвичайно малою витримкою, більшість зімкнених приголосних є *миттєвими*(моментальними). До вибухових (миттєвих) належать [б], [п], [д], [т], [г], [к]; [д'], [т']. Приголосні [м], [н], [н'] творяться дещо по-іншому: струмінь повітря частково проривається назовні через ротову порожнину, частково - через носову. Тому вони є *носовими.* Носові приголосні іноді розглядають як *зімкнено-прохідні.***

**Особливу групу в межах зімкнених приголосних становлять *зімкнено-щілинні*приголосні, або *африкати:* [дюз], [ц], [дж], [ч], [дз'], [ц']. Вони починають творитися в момент проривання повітряним струменем зімкнення (як і при вимові приголосних ([д], [т]), однак зімкнення не руйнується повністю, а переходить поступово в щілину, отже вибуху при їх утворенні немає.**

**У сучасній українській літературній мові африкати вимовляються злито і не є об'єднанням звуків [д + з], [т + с], [д + ж], [т + ш].**

**Група***щілинних*, або *фрикативних* (від лат. *fricare* - терти), **приголосних об'єд­**нує звуки, що **складаються**із голосу й шуму або тільки **шуму, який твориться при**проходженні **струменем**повітря щілини, що виникає при наближенні **активного**мовного органа **до пасивного.**Так творяться українські приголосні **[в], [ф], [з], [с], [ж],**(«и], [г|, (х]; [л]; [й], [s'], fc'], [<J.

**Щілинні приголосні [л], [л'] ще називають *боковими,* або *латеральними* (лат. *lotus ~* бік, *lateralis* - боновий), бо під час їх утворювання виникаєперепона в ре-**

зультаті наближеній кінчика язика до «сен. Язик при цьому опускається і повітря проходить з обох його боків.

З-поміж щілинних приголосних виділяють за слуховим сприйняттям: а) *шиплячі*([ж], [ч], [ш]. [дж]) та б) *свистячі* ([з], [с], [ц], [дз], [з'], [ц'], [с'], [да>].

*Дрижачі* [р], [р']. При вимові [р] кінчик язика, напружений і загнутий до альвеол, під тиском повітряного струменя вібрує, при цьому з’являється характерний шум. За пасивним і активним органом приголосний [р] належить до альвеолярних.

При вимові пом’якшеного [р'] з ділянкою твердого піднебіння змикається не тільки верхня поверхня кінчика язика, а й передня ділянка спинки, що надає йому м’якості. Артикуляційний фокус пом’якшеного [р'] порівняно з непом’якшеним про­сунений уперед.

Дрижачі ще називають вібрантами (від лат. *vibrans -* дрижачий), при творенні яких кінчик язика періодично або притискується до альвеол (альвеоли - ямки в щелепах, де містяться корені зубів), або відходить від них, утворюючи своєрідне дрижання чи вібрацію.

Приголосні розрізняють наявністю або відсутністю палаталізації (або за твер­дістю і м’якістю). Палаталізація звуків, або пом'якшення (лат. *palatum* - тверде піднебіння), виникає внаслідок додаткового підняття передньої і середньої спинки язика в напрямку до твердого піднебіння. Ця додаткова артикуляція наближається до артикуляції голосного [і]. Коли до основної артикуляції приголосних приєднується додаткова і-подібна артикуляція, то об’єм ротового резонатора помітно зменшується і власний тон приголосного підвищується.

Залежно від наявності чи відсутності роботи передньо-середньої спинки язика приголосні поділяються на тверді й м’які. Окремі тверді й м’які приголосні утво­рюють співвідносні пари.

* Класифікаційна таблиця приголосних звуків за способом творення

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Групи приголосних — 32 звуки | | | | | Приголосні звуки |
| Зімкнено-прорив ні, або вибухові - 11 звуків | носові (зімкне- но-прохідні) | тверді | | [М], [Н] | |
| м’які | | - [ні | |
| чисті (неносові) | тверді | | [П], [т], [д], [б], [ґ], [к] | |
| м’які | | - [ті, їді. - - | |
| Зімкнено-щілинні (африкати) - 6 звуків | | | тверді | [дж], [дз], [ч], [ц] | |
| м’які | [дз'], [ц'] | |
| Щілинні (фрикативні) - 13 звуків | | | тверді | [ж], [х], [л], [в], [ш], [ф], [з], [г], [с] | |
| м’які | - [лі, [й], [3'], [СІ | |
| Дрижачі (вібранти) - 2 звуки | | | твердий | [р] | |
| м’який | [РІ | |

* Класифікаційна таблиця приголосних за наявністю або відсутністю палаталізації

|  |  |
| --- | --- |
| Групи приголосних | Приголосні звуки |
| Тверді, *які* не утворюютькорелятивних пар затвердістю/м ’ якістю | Губні: [б], [п], [в], [м], [ф] Шиплячі: [ж], [ч]. [ш]. [дж] Задньоязикові: [г], [к], [х] Глотковий: [г] |
| Тверді | [д] М [з] [с] [ц] [л] [н] [р] [В] |
| М’які | *т* [т'] [3'] [с'] £ц'] [Я'І [н'] [р'] [дз'] [й] |
| *Словесний ключ:* «Де Ти З’їСи Ці ЛиНи»? А «РуДЗі»? | |

Приголосні за ступенем вияву м’якості, у свою чергу, поділяються на: І) власне м’який приголосний [й], при вимові якого середня спинка язика торкається твердого піднебіння. У зв’язку з цим і-подібна артикуляція є не додатковою, а основною, орга­нічно властивою цьому приголосному; 2) пом’якшені, або палаталізовані: [д'], [т'], *[з'],* (с'], (ц'], *[л‘], [н’], [р'], [дз'], при* утворенні яких І-подібна артикуляція є не осно­вною, а додатковою; 3) напівпом’якшені, або напівпапаталізовані: а) губні: [б], [п], [в], [м], [ф]. б) шиплячі: [ж], [ч], [ш], [дж]; в) задньоязикові: [г], [к], [х]; г) глотковий: [г], при вимові яких перед голосним"[і] додаткова і-подібна артикуляція ослаблена.

* Зведена класифікаційна таблиця приголосних звуків

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| За активним мовним органом  За способом творення | Губні | | | | | | Язикові | | | | | | | | | Фарин­  гальні | |
| губно-губні | | | губно-зубні | | | передньо­  язикові | | | се­  ред-  ньо-  язи-  кові | | задньо­  язикові | | |  |
| твер­  ді | м'які | твер­  ді | | м’які | твер­  ді | | м’які |  | | твер­  ді | | м’які | твер­  ді | | | м’які |

* Основні ознаки приголосних

В українській мові дуже багатий консонантизм. У ній розрізняються: сонорні *(сонанти),* шумні (дзвінкі й глухі — чітко *локалізовані*); губні (*лабіальні*), губно-губні (*білабіальні****),*** губно-зубні (*лабіо-дентальні*); язикові: а) передньоязикові ***(апікальні),***нижньозубні *(дорсальні),* піднебінні, або ясенні *(какумінальні,* або *церебральні*);

б) середньоязикові; в) задньоязикові; глотковий (*фарингальний*), зімкнені, або зімкне­но-проривні чи зімкнено-вибухові; які, крім носових *(назальних)* зімкнено-прохідних, є ще миттєвими, або моментальними, ротовими, тобто чистими (неносовими); зімк- нено-щілинні *(африкати);* щілинні *(фрикативні),* серед щілинних є два звуки бокові*(латеральні),* два звуки серединні; два звуки дрижачі *(вібранти);* тверді *(непалата- лізовані),* м’які *(палаталізовані),* свистячі, шиплячі: *однофокусні* й *двофокусні.*

*»* Напружені й ненапружені приголосні

Дзвінкі і глухі приголосні розрізняються артикуляційно - ступенем напруження мовних органів: *губ, язика, глотки, гортані, стінок ротової порожнини.* Вважають, що*глухі - напружені звуки, дзвінкі* - *ненапружені.* Ця різниця особливо помітна в шепітному мовленні, без голосу; коли, наприклад, [б] і [п] або [д] і [т] розрізняються саме завдяки неоднаковій напруженості *(За Л. Шевченко).*

* *Запитання і завдання для самоконтролю*

1. Скільки звуків у фонетичній системі мови?
2. На які дві великі групи поділяються всі звуки української мови? Скільки звуків у кожній з них?
3. Що називається вокалізмом? (консонантизмом)?
4. Які звуки називаються голосними?
5. Назвіть основні три критерії поділу звуків на голосні і приголосні.
6. За якими ознаками класифікуються голосні звуки? Наведіть приклади.
7. За якими ознаками класифікуються приголосні звуки?
8. Які звуки називаються: а) приголосними; б) сонорними; в) шумними; г) дзвін­кими; ґ) глухими?
9. Скільки пар дзвінких і глухих приголосних є у звуковій системі української мови? Вимовте парні дзвінкі / глухі.
10. Який глухий приголосний звук не має парного дзвінкого? Запишіть і вимовте його.
11. Схарактеризуйте приголосні: а) за участю голосу і шуму; б) за місцем тво­рення та за наявністю або відсутністю носового забарвлення; в) за способом творення; г) за наявністю або відсутністю палаталізації; ґ) за слуховим або акустичним враженням.
12. Чи доцільно класифікувати приголосні звуки за пасивними органами мов­лення?
13. Як характеризуються приголосні звуки за пасивними органами мовлення?
14. Перевірте, як ви засвоїли зміст понять приголосних звуків, терміни яких запозичено з латинської мови: сонанти, білабіальні, лабіо-дентальні, фарин­гальні, апікальні, церебральні, дорсальні, латеральні, назальні, палаталізо­вані, експлозивні, фрикативні, вібранти.

*СКЛАД*

Склад де частина фразового такту, що маг переважно кілька звуків, об’єднаних навколо склалотворчого центра (голосного звука), і вимовляється при відносному зростанні м’язового напруження мовних органів. Склад має певну структуру, ЯКа складається щонайменше з трьох частин: посилення тону, вершини і спаду тону.

* **Структура складу в старослов’янській мові**

Характер звукової системи старослов’янської мови кирило-мефодіївської епохи можна встановити шляхом порівняльного аналізу старослов’янських пам’яток між собою. Найхарактернішими рисами старослов'янської мови були такі:

І. У старослов’янській мові діяв закон відкритого складу. Згідно з цим законом усі склади були відкритими, тобто закінчувалися складотворним. Наприклад: о-вь-цд, оу-чн-те-дь.

Відкритість складів старослов’янська мова успадкувала від праслов’янської, ви­няток становили лише деякі слова-проклітики: из, вез, вт»з, раз, об.Однак у процесі приєднання їх до повнозначних слів змінювалося морфемне членування, і всі склади ставали відкритими: из + йти = и-зн-тн; вез + и.мємьнт» = ве-зи-ме-нь-нт».

1. Склад будувався за принципом висхідної звучності, тобто кожний наступний звук мав бути звучнішим за попередній. Групи приголосних у середині слова не роз­членовувалися між складами, а завжди стояли на початку складу: вьі-стрт», ро-ждь-ство.
2. При передаванні запозичених слів теж діяв закон відкритого складу; закриті склади при цьому штучно відкривалися за допомогою редукованих голосних ь, т» *(За*

*О. І. Леутою).*

**І Структура складу в сучасній українській мові**

У сучасній українській літературній мові залежно від акустичних і анатомо-фі- зіологічних характеристик склади поділяються на відкриті й закриті, наголошені й ненаголошені.

У слові буває стільки складів, скільки в ньому голосних звуків, наприклад: *сто-ро-на, бе-ре-жок, кар-та, рам-ка.*

*Слова залежно від кількості складів у них бувають односкладові (син, тінь, брат, дід), двоскладові (ма-ти, бать-ко, се-стра, ве-сна), трискладові(дже-ре-ло, о-бе-ріг, ве-че-ря) і багатоскладові (у-ні-вер-си-тет, за-ко-ло-си-ти-ся, ви-со-ко-по-ва-жний).*

Розрізняють склади *відкриті* й *закриті*, *прикриті* й *неприкриті.* Склад, що закінчується на голосний, називається відкритим *(до-ля),*а склад, що закінчується на приголосний, - закритим *(еиль-ний).*Прикритий - склад, що починається на приго­лосний *(день),* неприкритий - склад, що починаєтьсяна голосний *(у-рок).*

СКЛАД

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***і*** | і | і | і |
| прикритий | відкритий | закритий \* | неприкритий |
|  | і | ***і*** |  |
|  | ненаголошений | наголошений |  |
|  | наголошений | ненаголошений |  |

* **Склад у мовах силабічної будови**

У мовах силабічної будови (це більшість мов східної Азії та Китаю) немас морфем, менших за склад (пор. укр. префікс на-, корінь -лис-, суфікси -я- тазакінчення *-ий*у слові *написаний).* Зрозуміло, що в нашій мові не кожен склад сам по собі мас значення, порівняйте: *я-і-ти; як-не-як*і *ве-ре-сень.*У слові *ве-ре-сень* мас значення лише поєднання складів.

Склади мов силабічної будови певною мірою відповідають нашим словам або відрізкам (сегментам) тексту, які мають певний зміст. Наприклад, укитайській мові: *бей - північ, дун - схід, нань* - *південь, сі* - *захід,* де кожен склад є самостійним у фонетичному і семантичному відношеннях, тобто за своєю формою і своїм зна­ченням. Однак словам нашої мови найчастіше у китайській відповідають не окремі склади за змістом («слова-склади»), а поєднання складів зі змістом, наприклад: *кесюе*або *сюешу - наука, юйяньсюе - мовознавство (За А. Білецьким).*

Увага! Загальноприйнятого визначення складу досі ще немає. Труднощі у визначенні складу пояснюються тим, що він не співвідноситься із значеннєвими одиницями і виділяється й усвідомлюється тільки на основі фонетичних ха­рактеристик.

Ф Теорії складу

У вітчизняному мовознавстві розуміння складу базується на його артикуляцій­них і акустичних особливостях, що взаємно доповнюють одні одних.

Л. Щерба обгрунтував теорію м’язового напруження, за якою склад - це частина слова, утворена поєднанням звуків із зростаючим і спадним напруженням при їх артикуляції. Найбільше напруження припадає на вершину складу, а най­менше буває на межі складів.

На основі акустичного підходу розвинулася теорія сонорності (гучності), яку прийняли багато вітчизняних фонетистів, зокрема Р. Аванесов. Згідно зцією тео­рією *склад* - це частина слова, яку характеризує хвиля наростання і зменшення звучності (сонорності). При обох підходах вершиною складу вважається голосний, що є складотворчим елементом. Інші звуки - нескладотворчі. Межа між складами проходить у місці найбільшого спаду м'язовогонапруження і гучності (За *Н. Тоць- кою).*

Значного поширення у шкільному мовознавстві набула експіраторна теорія складу, згідно з якою *склад* визначається як один звук або сполученнякількох

звуків, що вимовляються *одним* поштовхом видихуваного повітря. Проте резуль.

тати експериментально-фонетичних досліджень заперечують таке визначення

тому що *число*складів і число видихових поштовхів не завжди збігається.

* **Структура складу**

Кожна мова володіє власним набором типів складів. Різною є будова складу; в одних мовах переважають відкриті і прикриті склади, в інших прикритих зовсім немає, по-різному проходить межа складу. Наприклад, у французькій мові межа складу, як правило, проходить після приголосного (*ac-teur*); у полінезійських мовах тільки відкриті склади (*Ра-па-ну*); в уральських і тюркських мовах на початку складу може бути тільки один приголосний; у дагестанських мовах у кінці складу допус­каються тільки сполучення *«сонорний* + *шумний»;* у німецькій мові дзвінкі приго­лосні неможливі в кінці складу; в англійській, німецькій, французькій, румунській чеській мовах два або три голосні тобто дифтонги і трифтонги, утворюють один склад і цим забезпечують їх фонетичну цілісність; у шведській мові склад характеризується компенсаторними відношеннями (зрівноважування) по довготі між голосними і кін- цевоскладовими приголосними: за коротким голосним іде довгий приголосний, а за довгим голосним - короткий приголосний.

Отже, більшість мов виявляють *фонологічні ознаки складу.*В таких мовах звукові ланцюжки утворено співположенням складотворних «квантів», які мають чітко вира­жену внутрішню структуру; складоподіл тут однозначний. (*Квант —* найменша мож­лива кількість, на яку може змінитися дискретна за своєю природою величина.)

До числа мов, у яких немає фонологічних ознак складу, належить сучасна україн­ська мова. Звукові ланцюжки в українській мові ґрунтуються на акустично-арти­куляційних критеріях: для кожного звука характерний певний ступінь сонорності, відносне зростання м’язової напруженості *(За лінгвістичним словником).*

**І Типи складів**

Сполучення різних звуків у межах одного складу утворюють різні типи складів.

У мовознавстві заведено позначати голосний буквою v (англ. *vocal* - голосний), а приголосний - буквою с (англ. *consonant* - приголосний).

Якщо позначити голосний звук літерою v, або цифрою 0, а приголосний - літерою с, або цифрами 1, 2 ..., то можна побачити, який набір типів складів має українська мова.

Основні типи складів

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Типи  складів | Опорна  схема  (літерні  позначки) | | Приклади | | Характеристика складу | | | Опорна  схема  (цифрові  позначки) |
| І тип | V | | о-са | | Неприкритий, відкритий | | | [0] |
| 11 тип | VC | | аз-бу-ка | | Неприкритий,закритий | | | [0-1] |
| III тип | | V | | ви-ня-ток | | Прикритий, відкритий | 1-0] | |
| IV тип | | СУС | | річ | | Прикритий,закритий | [1-0-1] | |
| V тип | | ссу | | кра-пка | | Прикритий двома приголосними, відкритий | [2-0] | |
| VI тип | | УСС | | альт | | Неприкритий, закритий двома приголосними | [0-2] | |
| VII тИп | | ССУС | | кран | | Прикритий двома приголосними, закритий | [2-0-1] | |
| VIII тип | | ССУСС | | квант | | Прикритий двома приголосними, закритий двома приголосними | [2-0-2] | |
| IX тип | | СССУ | | скло | | Прикритий трьома приголосними, відкритий | [3-0] | |
| X тип | | СССУС | | склад | | Прикритий трьома приголосними, закритий | [3-0-1] | |
| XI тип | | УССС | | ОМСЬК | | Неприкритий, закритий трьома приголосними | [0-3] | |
| ХП тип | | СУССС | | мі-ністр | | Прикритий, закритий трьома приголосними | [1-0-3] | |
| XIII тип | | ССУССС | | о-ле-ксандр | | Прикритий двома приголосними, закритий трьома приголосними | [2-0-3] | |
| XIV тип | | ССССУ ' | | зшкрі-ба-ти | | Прикритий чотирма приголос­ними, відкритий [жшкр'і-ба-ти], [ш:кр'і-ба-ти] | [4-0] | |

* Межа між складами

В українській мові межа між складами проходить:

1. після голосного перед голосним

**І**по І ет

ш

1. після голосного перед приголосним

4

во І да

1. між приголосними *і*

дум 1 ка

Коли поєднуються голосний з голосним або голосний з одним приголосним, поділ слова на склади труднощів не викликає. Наприклад: *Так ма-ло лю-дей, я-кі у-мі-ють гар-но ста-рі-ти* (Р. *Стіл).*

* Український складоподіл

У сучасному українському літературному мовленні складоподіл підпорядкований тенденції наростаючої звучності в межах складу, що зумовлює дію відкритого складу У зв'язку з цим українські склади повинні закінчуватися голосними, вони, як най. гучніші, утворюють вершину складу.

Милозвучність нашої мови вимагає усунення груп приголосних у межах одного складу. Коли між складами виявляється збіг приголосних, то межа між складами повинна пройти так, щоб гучність звуків попереднього складу спадала, а наступного-, зростала або повторювала гучність попереднього, тобто гучність ніби пульсує: «біль- шою-меншою» - «меншою-більшою» або однаковою силою звучання.

Позначимо гучність звуків цифрами: голосні (найгучніші) - 4, сонорні приголосні

* З, шумні дзвінкі приголосні — 2, а глухі - 1. Наприклад, запишемо у схемі індекс гучності для слова *дужка*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 4 | 2 | - | 1 | 4 |

Бачимо\* що це слово слід поділити на склади так: *дуж-ка.* І в слові *казка* поділ на склади буде таким: *каз-ка,* бо якщо віднести [з] до другого складу, то на його початку гучність знижуватиметься, а лише потім наростатиме *(з-к),* що суперечить природі нашого складу. Порівняйте гучність звуків у словах *казка* і *каска*:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | І | 4 | 2 | \_ | 1 | 4 | і 1 | 4 |  | 1 | 1 | 4 |  | |
| : ловах 1) *мирний;* 2) *рідний;* 3) *думка;*4) *верба:* | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 3 | 4 | 3 | — | 3 | 4 | 3 | ; 2) | 3 | 4 | 2 | \_ | 3 | 4 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3) | 2 | 4 | 3 | - | 1 | 4 | ; 4) | 3 | 4 | 3 | — | 2 | 4 | 9 |

Поділ слів на склади в українській мові не довільний, а підпорядковується таким правилам:

1. Будь-який приголосний між двома голосними належить до наступного складу: *го-ди-на, жа-рі-ти, су-є-та, ту-го-ву-хий.*
2. Сонорні приголосні [м], [н], [н'], [в], [л], [л'], [р], [р'], [й] після голосного перед наступним приголосним (сонорним, дзвінким, глухим) відносяться до попереднього складу: *бар-вц, бам-бук, бал-ті-єць.*
3. Сонорні приголосні [м], [н], [н'], [в], [л], [л'], [р], [р'], [й] після приголосного (дзвінкого і глухого) перед голосним разом із дзвінким і глухим приголоснимналежать до наступного складу, тобто два приголосні - дзвінкий і сонорний, глухий і сонорний - обидва належать до наступного складу: *ва-бли-вий, ва-тра.*
4. Два дзвінкі або два глухі приголосні належать до наступного складу: *до-ста-ви-ти, до-сти-га-ти, на-дба-ти,дру-жба.*
5. Два приголосні, перший з яких дзвінкий, а другий—глухий, належать до різних складів: *вез-ти, буд-ка, важ-кий.*
6. Подвоєні і подовжені приголосні завжди відносяться до наступного складу: *зна-ння, нав-ча-ння, сті-нний, не-ска-за-нний, ві-дда-ти.*
7. Три і чотири приголосні можуть розпадатися і не розпадатися, якщо кінцевим у них є шумний: *кі-стка, ві-стка* і *кіст-ка, віст-ка;* і не розпадаються, якщо кінцевим є сонорний: *за-здрі-сний, на-стрій, го-стрий.*
8. Три приголосні розпадаються, якщо перший і останній у них - сонорний: *акорд-ний.*

***Щ* Складотворчі і нескладотворчі звуки**

Складотворні звуки утворюють вершину складу, решта звуків у складі - нескла­дотворчі. У функції складотворних звуків виступають звичайно голосні, у функції нескладотворчих — приголосні. Разом з тим у кожній мові відомі голосні, позбавлені складотворної функції (пор. укр. [у], [і], наприклад: мо[у]ни[і], [іду], [у]па[у)), або приголосні, наділені нею (пор. [р], [л] у сербсько-хорватській або чеській мові). Сонорні приголосні можуть бути складотворними і в українській мові. Наприклад: *ве-пр, се-ме-стр, мо-нстр.*

Кількість вершин сонорності показує кількість складів у слові, а кожна вершина вказує на складотворний звук.

Однак сонорні приголосні в кінці слова після глухих приголосних, особливо в швидкому темпі мовлення, можуть оглушуватися. Тоді їх гучність зменшується і вони втрачають свою складотворну функцію. Внаслідок цього склади, утворені сонорними, які є нетиповими для української мови, втрачаються *(За Л. Шевченко).*

Теорія сонорності за О. Єсперсеном

Датський лінгвіст О. Єсперсен розробив теорію сонорності (лат. *бопогш* - дзвінкий), або звучності, в основі якої лежать акустичні критерії. Для кожного звука характерний певний ступінь сонорності. Всі звуки поділяються на вісім або десять класів відповідно до ступеня їх сонорності.

Склад утворюється сполученням більш сонорного і менш сонорних елементів. Складоподіл здійснюється в тому місці, де межують найменш сонорні елементи.

Якщо десять класів сонорності позначити цифрами від 0 до 9, наприклад:

1. - глухі зімкнені;
2. - дзвінкі зімкнені;
3. - глухі щілинні (йдеться про звучність, а не про дзвінкість);
4. - дзвінкі щілинні;
5. - носові;
6. - бокові;
7. - дрижачі;
8. - голосні високого підняття;
9. - голосні середнього підняття;
10. - голосні низького підняття,

то одержані цифрові формули вказують межу між складами.

Складоподіл за теорією сонорності проходить між двома цифрами, друга з яких є абсолютно найменшою: *кон-троль* (084-0685), *заз-дри-ти* (393-167-07).

Однак згідно з теорією сонорності не можна пояснити наявність складів у шепіт­ному мовленні, коли звучність нейтралізується (За С. *Семчинськпм*).

**Опорні схеми визначення межі складу між приголосними**

Умовні позначення:

V - голосний **(будь-який);**

С - сонорний **приголосний (будь-який);**

Д - дзвінкий **приголосний (будь-який);**

Г - глухий **приголосний (будь-який).**

дус-гус

доТ-7и й ->С-Г

перший сонорний

**Схема 1 Д УС. - ду**

***?С* -Д>**

***X****І*

**б у іГь - б а ->С- Д**

[перший

***дус*** - сугт

*її***бурлеск -»С-С**

**І сонорний**

**[перший**

**І сонорний**

**Увага! Якщо сполучаються***«сонорний—сонорний», «сонорний-дзвінкий», «сонорний-глухий»,* **тоді***перший сонорний належить до переднього складу***,**а *другий* **(сонорний, дзвінкий, глухий) - до наступного.**

**ГУ-ДСУГ**

**ка - б л у к -» ...V - ДСі**

**Схема 2**

**ГСУ - ГСУ**

***Т***

**кля-тва —» ...V - ГС,**

**другий**

**сонорний**

**другий**

сонорний

*Увага!****Якщо сполучаються****«дзвінкий-сонорний», «глухий-сонорний», тоді другий сонорний****разом****із дзвінким і глухим належить до наступного складу.*

**Схема З**

**СУ -Ш - СУ - ГУ р о - зді-ля-ти —> ...V - ІШУ...**

**обидва**

**дзвінкі**

ГУ - ГУ -гг,у

**X**

си-пу-чка —» ...V-,ГТ,У...

**обидва глухі**

У в а г а**! Обидва приголосні входять до наступного**складу, якщо вони шумні *(«дзвінкі-дзвінкі», «глухі-глухі»).*

**Схема 4**

**ГУ - СУД - ГУС**

**со-лод-кий -> ...СУД - ГУС**

**дзвінкий ] у глухий**

***І Увага!****Між дзвінким і глухим****приголосними****проходить межа.*

* *Запитання І завдання для самоконтролю*

1. Назвіть дослідників природи складу.
2. Сформулюйте визначення складу як фонетичної одиниці.
3. Назвіть теорії складу.
4. Як визначається склад за експіраторною теорією?
5. Як визначається склад за теорією м’язового напруження?
6. Як визначається склад за теорією сонорності? Які аргументи висуваються на користь кожної з теорій?
7. Схарактеризуйте артикуляційні та акустичні властивості складу.
8. Які звуки називаються складотворчими, які - нескладотворчими?
9. Які склади називаються неприкритими/прикритими, відкритими /закритими? Наведіть приклади.
10. Назвіть спільне і відмінне в структурі складів старослов'янської і сучасної української мов.
11. Схарактеризуйте основні типи складу української мови.
12. У чому полягає відмінність складу української мови від інших європейських мов?
13. Визначте основні принципи складоподілу в українській мові.
14. Сформулюйте правила складоподілу в українській мові.
15. Наведіть приклади слів, у яких один із складів мав би структуру, яка скла­дається: а) з одного неприкритого, але двох відкритих складів; б) з двох при­критих, закритих складів; в) з двох прикритих, відкритих складів; г) прикритого трьома приголосними, закритого складу; ґ) з неприкритого, закритого трьома приголосними складу; д) зі складу, який прикритий і закритий двома при­голосними.
16. Скільки приголосних і голосних звуків можуть входити до одного складу?
17. Наведіть приклади, у яких складовими є приголосні звуки.
18. Поділіть слова на склади. Позначте звуки літерами: V - голосний, С - со­норний приголосний, Д - дзвінкий шумний, Г - глухий шумний. Пам’ятайте:

а) між двома сонорними проходить межа; б) якщо перед сонорним - дзвінкий або глухий, межа проходить після голосного; в) якщо після сонорного - дзвінкий або глухий, тоді межа проходить між приголосними.

*Зразок: сумка - сум-ка - С - Г.*

Щасливий, можливий, форма, альбом, байка.

*НАГОЛОС*

*Ш* Наголос української мови

Наголос - виділення одного складу слова за допомогою артикуляційних засобів, властивих мові, - м’язової напруженості мовного апарату, збільшення сили видиху, зростання тривалості

Своїм характером наголос в українській мові, як і в більшості слов’янських мов, є переважно динамічний, тобто силовий, заснований на силі видиху: наголошений

сжшд. передусім голосний у ньому, виділяється у слові або фразі посиленням **м’язової**калр>т\* *і*натиску видихуваного струменя повітря, **що**збільшує **силу голосу. Дде**динамічно наголос в українському слові відносно слабкий: **видихова енергія**- **порів.**няю з іншими слов’янськими мовами - загалом значно рівномірніше **розподіляється між**Його складами, тому наголошений склад не різко виділений **з-поміж інших**складів слова, наголос мало зосереджений на ньому, він **поодинокі склади у слові**сказати б, координує, а не підпорядковує собі.

Український наголос у своїй основі є силовий, поєднує в собі **елементи наголосу**часокількісного (при якому наголошений склад виділяється **більшою тривалістю**тобто подовженням голосного звука) і музичного, або тонічного **(коли наголошений**склад вирізняється підвищенням або зниженням голосового тону). **Проте ці два прин­**ципи - при основному силовому - відіграють допоміжну **роль**(А/. *Наконечний).*

Основи наукового вивчення наголосу української мови

**Вчення про наголос в українській мові має свою історію. Система наголосу української мови, як і інших східнослов'янських, сформувалася внаслідок історич­ного розвитку праслов’янської і староукраїнської систем. У праслов’янській мові акцентований голосний характеризувався не тільки наголосом, а й певною довготою або короткістю і відповідною інтонацією. На східнослов'янському фунті розмежування довготи і короткості, а також інтонацій зникло, і в словах зберігся лише наголос.**

**Перші акцентовані пам'ятки у східних слов’ян припадають на XIV ст. Проте систематично і більш-менш послідовно ставляться наголоси на кожному слові в українських пам’ятках тільки з другої половини XVI - до кінця XVIII ст.**

**Явища наголошування слів, що позначаються терміном «просодія», простежу­ються в стародавніх українських граматиках. Як вчення про наголос просодія є окремою складовою частиною граматики Л. Зизанія, що вийшла**1596 **р. (правда, тут автор поруч з цим грецьким терміном у дужках подає свій власний - «припало»), граматики М. Смотрицького, яка видана в**1619 **р. У недавно віднайденій рукописній граматиці Івана Ужевича «у розставленні знаків наголосу автор непослідовний, а в окремих випадках має місце навіть розбіжність у наголошенні тієї ж самої гра­матичної форми...». На важливе значення наголосу при вивченні мови вказує у своїй граматиці О. Павловський**(1818). **У граматичних працях першої половини XIX ст. терміну «наголос» відповідає «слогоудареніє» («просодія»), в інших джерелах цього періоду - «голосовдар» і «гласовдар». Лише в пізніших посібниках і підручниках (приблизно з другої половини XIX ст.) починається поширення терміна «наголос», і просодія вже не завжди вважається частиною граматики. Наголосові відповідає термін «акцент», який походить з латинської мови (ассепШБ < асі + сапШв, що означає - приспів). Звідси виникла й назва науки про наголос - акцентологія, яка зародилася наприкінці XIX ст., а сам термін «акцентологія» вперше у науковий вжиток увів Р. Ф. Брандт.**

**Значний внесок у розвиток української акцентології зробив Л. А. Булаховський. Ще в 20-ті роки він опублікував цінні розвідки з історії українського наголосу. Під­сумком тривалих досліджень закономірностей наголошування слів є посібник Л. А. Булаховського «Український літературний наголос (характеристика норми)»»**

ию вийшов 1943 р. в м. Уфі (у 1947 р. він був із деякими доповненнями **переви­**даний). У ньому автор, подаючи в синхронному плані наголошування слів та їх граматичних форм, описав акцентуаційну систему української мови. Ця робота І тепер має теоретичну і практичну цінність при визначенні нормативності наголосу слів сучасної літературної мови, при укладанні словників, вона також дає корисний фактичний матеріал для порівняльно-історичних студій із слов'янської акцен­тології.

Отже, основи наукового вивчення наголосу української мови закладені ше в працях О. О. Потебні. У працях інших дослідників дожовтневої доби (К. Ганкевича,

І. Верхратського, І. Гануша, Є. Тимченка, А. Кримського та ін.) також розглядалися деякі питання наголошування слів різних граматичних груп. Однак ці перші спроби мають здебільшого описовий характер. По-справжньому наукове дослідження на­голосу почалося тільки з другої половини XX ст. Воно ведеться у кількох аспектах:

1. вивчення процесу становлення українського наголосу в зв’язку з історичним розвитком мови (3. М. Веселовська, В. Г. Скляренко); 2) дослідження теоретичних питань наголосової системи української мови в порівняльно -історичному плані (Л. А. Булаховський, В. Г. Скляренко); 3) систематизація наголосу літературної мо­ви шляхом вивчення лексикографічних джерел, мови творів письменників, усного літературного мовлення (Л. А. Булаховський, 3. М. Веселовська, А. П. Білоштан,

В. М. Винницький); 4) характеристика системи українського акцентування, аналіз закономірностей наголошування різних частин мови (Л. А. Булаховський, В. М. Ру - санівський, М. М. Пилипський, Л. Л. Гумецька, І. *ІЛ.* Керницький, В. М. Винницький,

Г. X. Щербатюк, Н. Ф. Клименко, О. В. Романченко, М. І. Погрібний та ін.); 5) пояс­нення лексико-граматичних (розрізнювальних) функцій наголосу (В. М. Вин­ницький); б) експериментальне дослідження словесного наголосу (І. О. Бровчен- ко); 7) висвітлення деяких питань діалектного наголосу (П. П. Чучка, І. Г. Матвіяс,

Г. П. Клепикова, А. Д. Очеретини, Д. Г. Бандрівський, Я. О. Пура та ін.). Важливе значення для вивчення української акцентології мають дослідження російських учених (Л. Л. Васильєва, О. О. Шахматова, С. П. Обнорського, В. М. Ілліча-Свгтича,

А. А. Залізняка, В. В. Колесова, В. А. Редькіна, М. К. Пирогової, В. Л. Воронцової та ін.), які в своїх працях, аналізуючи особливості наголошування слів схід­нослов’янських мов, наводять значну частину й українського матеріалу.

Цінною є праця В. М. Винницького «Наголос у сучасній українській мові» (1984), в якій аналізуються акцентаційні особливості наголошування самостійних і служ­бових слів.

Протягом 1995-2007 рр. у видавництвах «Вища школа», «Освіта», «Либідь», «Літера», «Ленвіт», «Академія» вийшла велика кількість книг фундаментального дослідження «Вступ до мовознавства», «Загальне мовознавство», «Сучасна україн­ська літературна мова», «Методика навчання української мови в загальноосвітніх навчальних закладах», «Рідна мова», «Словники-довідники», «Довідник з сучасної української мови», в яких дослідники Н. і. Тоцька, А. О. Білецький, С. І. Головащук,

О. М. Біляєв, В. С. Вашуленко, М. І. Пентилюк, М. Я. Плющ, Л. І. Мацько, М. П. Кочер- ган, Ю. А. Карпенко, С. В. Семчинський, В. В. Лобода, Л. Ю. Шевченко, С. О. Кара- ман, О. В. Караман, 3. П. Бакум, О. М. Горошкіна порушують проблеми, присвячені характеристиці закономірностей українського акцентування.

■ Фонетична природа наголосу української мови

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристика наголосу м фонетичною природою | Характеристика наголосу за ознаками | Приклади |
| Кількісний (довготний,  < квантитативний) від лат.*\qiianmativus* - кількісний) | Виділення складу більшою тривалістю звучання. Наявний у тих мовах, де немає розрізнення довгих і коротких голосних | *мрі-я-ти*  *му-дрість* |
| Якісний | Наголошені складотворні голосні вимовляються чітко, виразно, не змішуються у вимові із сусідніми звуками: [еи], [ие], [оу] | Порівняйте: *весни* і [веи-сн£], *голуб* і [гоу-луб-ка], *зимно* і [зие-ма] |
| Динамічний (силовий) | Наголошений складотворчий звук вимовляється з більшою напруже­ністю артикуляції і більшим напором видихуваного повітря | *ле-кція*  *не-бо*  *ро-дй-на* |

* Характеристика наголосу в різних мовах

У більшості мов **один із типів наголосу переважає, але є**й елементи іншого типу.

У німецькій мові **динамічний наголос поєднується**з тонічним. У норвезькій] шведській, литовській, **латиській, сербській мовах підвищення**тону супроводжується посиленням голосу.

Постійний (фіксований) **наголос властивий, наприклад,**французькій, вірменській, узбецькій мовам (завжди **на останньому складі), також чеській,**ісландській, естон­ській (на першому складі), **польській, грузинській, малайській**(на передостанньому! складі).

У деяких мовах постійний **наголос стає**малопомітним, наприклад, чеський на­голос ледве відчувається. **Те саме можна сказати**про французький наголос.

Зміна висоти в межах **складу**в **ряді мов служить**для виділення наголосу. Наголос такого типу називається **музичним. Такий наголос**властивий сербохорватській, ли­товській, шведській, **норвезькій, японській, корейській,**словенській мовам. Оскільки висота наголошуваного **складу може змінюватися**по-різному, то одна мова має,**як**правило, кілька типів **музичного наголосу. Корейській**мові властиві два типи пози­ційно зумовленого **музичного наголосу - висхідний**і спадний.

Музичний наголос **буває***політонічним:* **наголошений склад**може мати різні інто­нації. Політонія була в **давньогрецькій мові та санскриті,**а також, очевидно, в індо­європейській прамові. *Висхідний* **наголос називають йкутованим**(від лат. *acutus* -І різкий, гострий), а *низхідний -***циркумфлексним (від лат.***circumflexum -*вигин).

**Рефлексами**цих наголосів в **українській мові є те, що**в давніх словах, де був **висхідний**наголос, нині наголос *нерухомий (горох—гороха*—*горохом; береза* —*березт*

* *березою),****а де був****низхідний - рухомий (ліс—ліси, нога — ноги, рука — руки, стіл - столом) (За М. Кочерганом і Ю. Карпенком).*

Характеристика наголосу в українській мові. В українській мові наголос вільний (різномісний), бо він позиційно не закріплюється за певним складом, а може падати в різних словах на будь-який склад. Наприклад: *один, добре, боротьба.*

Словесний наголос української мови буває нерухомий і рухомий. Нерухомим він вважається тоді, коли в усіх формах певного слова наголошується той самий склад (морфема): *збірник, збірника, збірником,* ...; *збірники, збірників* і т. д.; *товпитися, товпишся, товпиться, товпляться* і т. д. Якщо ж у різних формах одного й того ж слова наголос змінюється (переміщується), то в таких випадках він кваліфікується як рухомий: *автор, автора,* але *автори, авторів* і т. д.; *писати, пишу, пишеш, пишемо, писав* і т. д. Проте поняття нерухомого й рухомого наголосу з погляду фонетичного і морфологічного не завжди збігається. Так, із фонетичного погляду наголос є рухомий тоді, коли він припадає на різні склади відповідних форм одного слова, у той час як з погляду морфологічного наголос вважається рухомим лише тоді, коли наголошуються різні морфеми. Якщо наголос пересувається в межах однієї й тієї ж морфеми, то він є рухомим тільки з фонетичного погляду. Такі випадки в українській мові, як і в інших східнослов’янських, не часті. Вони відомі в кількох трискладових іменниках серед­нього роду з акцентованим першим складом, у яких у відмінкових формах множини наголос переходить на другий склад кореня: *дерево* - *дерева, дзеркало - дзеркала, колесо* — *колеса, озеро — озера, черево - черева.*Наголос переміщається в межах кореня і в деяких повноголосних формах іменників жіночого роду з флективним наголошу­ванням в однині, крім знахідного відмінка, де в більшості з них наголос відтягується на перший склад кореня. Такі іменники і в множині вживаються з наголосом па першому складі кореня і який лише в родовому відмінку пересувається на другий склад кореня: *борода* - *бороди, борід, бородам* і т. д.; *борона* - *борони, борін, боронам*і т. д.; *голова* — *голови, голів, головам* і т. д.; *сковорода* - *сковороди, сковорід, сковородам* і т. д.; *сторона* - *сторони, сторін, сторонам* і т. д.; *череда - череди, черід, чередам* і т. д.

Різномісність і рухомість наголосу пов’язані з процесом історичного розвитку української мови, а саме: значними змінами у фонетичному складі слів, зокрема занепадом зредукованих голосних, розвитком повноголосних форм та ін.

Багатоскладові слова, а особливо складні, крім основного наголосу, можуть мати ще й додатковий, або побічний, що характеризується меншою силою. Він також позначується при потребі спеціальним значком, наприклад: *дванадцятикутник, аерогеофізичний, вуглепостачальник.* Деякі складні слова (вони звичайно пишуться через дефіс) мають два головні наголоси, наприклад: *клініко-діагностйчний, кераміко-металевий.*

* Функції'наголосу

Наголос має фонологічне значення. Він виконує конститутивну, ідентифікацій­ну, синтагматичну, стилістичну, диференційну та парадигматичну *(словорозріз- нювальну* і*форморозрізнювальну)* функції.

Основною функцією словесного наголосу є конститутивна, тобто фонетичне об’єднання звуків у слово: навколо наголошеного складу групуються ненаголоюені.

Під наголосом голосні звуки чуються чітко і виразно, поза наголосом деякі з змінюють свою кількість і якість. Кожне повнозначне слово, як відомо, маг РПл

• • ***і*** • V

постійне наголошування, тобто наголос є індивідуальною (зовнішньою) ознакою **слова**і його форм. Якщо деякі слова навіть і функціонують у літературному мовленні І дублетним акцентуванням, то один із цих наголосів є основним, більш уживаним (у словниках він ставиться на першому місці), а другий - паралельним, допустимим Службові слова (інколи й деякі самостійні, наприклад, односкладові займенники ті ін.) у потоці мовлення не наголошуються, а передають, як правило, свій наголос повнозначному слову.

Наголос - спосіб вимови слова, важливий засіб створення фонетичної цілісності фонетичної єдності слова. Цю функцію наголос виконує незалежно від того, фіксу­ється він на будь-якому складі, на будь-якій морфемі, чи ні, рухомий він чи нерухомий. Конститутивна функція покладена в основу всіх інших функцій словесного наголосу.

Парадигматична функція притаманна слову як елементу системи мови. Вона ха­рактеризує окремі слова і класи слів щодо їх протиставлення одне одному. Пара- днгметичний аспект є і в конститутивній функції. Він виявляється у протиставленні наголошених повнозначних слів, самостійних у акцентному відношенні, ненаголоше- ним службовим, що підпорядковуються з погляду акцентної організації сусіднім самостійним словам.

У мовах з різномісцевим наголосом, відповідно, і українській також, наголос у повнозначних словах є прикметою окремого слова чи класу слів і виконує таким чином словорозпізнавальну функцію. Це досить важлива функція словесного на­голосу. завдяки якій наголос служить одним із формальних засобів системної орга­нізації лексики. Наприклад, різномісцевий наголос служить засобом розмежування слів з однаковим фонемним складом і виконує смислорозрізнювальну функцію: *мука*- *мука*, *атлас - атлас* і форморозрізнювальну: *води - води; викликати - викликати.*

Синтагматична функція - це та функція, яка завжди наявна в мовленнєвому лан­цюжку. До синтагматичної функції словесного наголосу можна віднести і слово- вядільну.

Слововидільну функцію виконує наголос повнозначних слів. Однак, оскільки службові слова щодо акцентної організації приєднуються до повнозначних, то наго­лос виділяє не саме повнозначне слово, а фонетичне слово (повнозначне слово з еяклітиками та проклітиками).

В українській мові, як і в інших східнослов'янських, наголос може бути пред­метом вивчення і фонетики, і морфології. З фонетичного погляду він падає на якийсь певний склад слова, з морфологічного - на морфему, тобто це означає, що в структурі оевної морфеми цього слова (словоформи) є наголошений склад. При характеристиці акцентуаційних особливостей частин мови вживаються терміни: *кореневий* (накоре- невий), *префіксальний, суфіксальний* і *флективний* наголос, а при акцентуаційному аналізі словоформ повнозначних (відмінюваних) частин мови - такі терміни, як *наосндвний* і *флективний* наголос.

Якщо за допомогою наголошування розрізняється і лексичне, і граматичне зна­чення слів, що збігаються за своїм фонемним складом, то в таких випадках наголос виконує*семантико-граматичну* функцію. Це здебільшого буває тоді, коли графемно

ідентичні слова належать до різних морфологічних класів: ліукіі - *муки, замок* - *замок, атлас - атлас, туга* - *тугі, права* - *права.*

У фразі, отже, значеннєва, граматична та семантико-грамагнчна диференціація фонемно однакових слів здійснюється за допомогою не тільки контексту, а й наголосу.

Ось чому й у контексті роль наголосу завжди є значною, часом навіть провідною у вираженні думки і забезпеченні комунікації. Тим більше, що інколи можливі конст­рукції, які спричиняються до двозначності у фразі. Наприклад, у реченнях: *Чи бачачи ви такий замок?; Я не бачив цього кулика; Як мені набридло це****варення***незрозуміло, з якою семантикою вжито слова *замок* (фортеця чи пристрій для замикання), *кулик*(снопик чи птах), *варення* (процес чи продукт). Тому в таких випадках відповідні слова спеціально позначаються наголосами.

Словесний наголос виконує ще й стилістичну функцію, коли він, будучи по­ставлений автором у тексті, несе певне функціонально-стилістичне навантаження. При цьому слово з цим наголосом (а він буває, як правило, змінений, деякою мірою незвичний) набуває якогось стилістичного забарвлення. Ось, приміром, яку функцію виконує поставлений письменником наголос у реченні *- Ах. А й забула, що ви тут головний спец... знавець,* - *навмисне поставила наголос на* «я», *щоб показати, що вжила обрубане слово* (П. Загребельний).

Незважаючи на зміну місця наголосу в багатьох словах у зв'язку із словозміною і словотворенням, в українській мові наголошування характеризується сталою систе­мою і яскраво вираженими закономірностями. Нормативне наголошування є необ­хідною ознакою культурного й грамотного мовлення *(За В. Винницьким*).

* Основні закономірності в наголошуванні слів української мови

Система наголошування в українській мові досить складна. Тому у випадках сумніву слід звертатися до словників.

Разом із тим спостерігаються і деякі закономірності в наголошуванні слів.

1. Віддієслівні іменники середнього роду на -*ання*, у яких більше двох складів, мають наголос, як правило, на суфіксі: *навчання, завдання, запитання, читання визнання, видання, пізнання, послання.*

Але є й відхилення від цього правила: *обладнання* (набір механізмів тощо), *нехту­вання, бігання, ковзання.*

1. *Наголос у багатьох іменниках жіночого роду із суфіксом -к(а) у множині переходить на закінчення — вказівка — вказівки, учителька — учительки, ластівка - ластівки, голка - голки, писанка - писанки; але: родичка - родички, сусідка - сусідки, верхівка - верхівки.*
2. *У багатьох двоскладових прикметниках наголос падає на закінчення: вузький, кружний, легкий, липкий, мілкий, низький, новий, нудний, пісний, різкий, сипкий, скучний, стійкий, стічний, страшний, твердий, тісний, тонкий, трудний, тяжкий, черствий, чіткий, чуткий, шкільний.*

У прислівниках, утворених від таких прикметників, наголос падає на перший склад: *вузько, легко, мілко, нудно.*

***У****дієсловах перший****склад****закінчень -емо, -имо, -ете, -ите не наголощуегьс-. Ш№. песеті (а не несемо, несете); ідемо, ідете (а не ідімо, ідете); підемо, підете будемо. будете, гуркочемо, гуркочете; гуркотимо, гуркотите; залишимо, залишите ' Треба запам'ятати наголос у таких словах: агент, бюлетень(множина: бюлетені) кулінарія, викпадок. глядач, діалог, документ, засуха, монолог, ім ’я, каталог, некролог, експерт, жевріти, квартал, кілометр, колія, компроміс, кропива, мерёока одинадцять, ознака, оптовий, партер, пасквіль, пеня, перепис, перепустка, піна предмет, приятель, приятелька, разом, рукопис, середина, сільськогосподарський, спина, співробітник, титульний, урочистий, феномен, цемент, центнер, черговий чотирнадцять,шофёр (За І. Ющуком).*

* Транскрипція *і* транслітерація

Засоби орфографії не повністю передають вимову окремих звуків. Більше того, не кожен звук має відповідник у вигляді окремої графеми.

Для фіксації реального звукового складу слів використовують спеціальну систему знаків, основний принцип якої полягає в тому, що кожному звукові відповідає тільки за ним закріплений графічний знак.

Для транскрипції в українському мовознавстві звичайно використовуються літери українського алфавіту та додаткові (діакритичні) знаки. Ця система літер разом з додатковими знаками називається фонетичним алфавітом. До фонетичного алфа­віту не входять літери я, *ю, є. ї, щ, ь.* Натомість у ньому використовуються й деякі додаткові літери: []], [у] тошо.

Запис усного мовлення за допомогою фонетичного алфавіту на основі звукового принципу називається фонетичною транскрипцією (лат. *іїапясгіріїо -* перепису­вання).

Часто у фонетичних транскрипціях використовують латинський алфавіт із си­стемою додаткових знаків, проте існують і фонетичні транскрипції на базі алфавітів окремих мов або кількох мов.

З науковою метою використовують систему транскрипції на основі латинського алфавіту, прийняту Міжнародною фонетичною асоціацією і вперше опубліковану у 1908 р.

Транслітерація - це якомога точніше передавання переважно власних назв однієї мови графічними засобами іншої. Транслітерація в наш час набула особливо важли\* вого значення у зв’язку з активізацією міжнародних офіційних та особистих кон­тактів. Труднощі транслітерації полягають у тому, що, по-перше, фонологічні системи різних мов не відповідають одна одній, і, по-друге, у кожній мові своя графіка, свої правила читання окремих букв і буквосполучень.

Транслітерація завжди великою мірою умовна й приблизна.

Транслітерацію використовують головним чином у міжнародних телеграмах і бібліотечній справі, на початковому етапі вивчення іноземної мови. Наявність різних правил практичної транскрипції зумовлює появу різних варіантів. Речення: *Я хочу навчитися говорити (читати, писати) по-німецьки* можна записати графічними засо-

*бами української мови, наприклад: Ich will deutsch sprechen (lesen, schreiben) lernen - Іхь віпь дойн шпрехен (лезем, шрайбен) лернен.*

Вимога транслітерації - якомога точніше передати звучання і зберегти графічні особливості слова, проте усе це не завжди легко врахувати.

Основні вимоги до фонетичної транскрипції

* кожен звук повинен мати свій особливий знак, який позначається літерами алфа­віту української мови з використанням додаткових знаків;
* кожен знак повинен завжди вживатися тільки в одному значенні, тобто завжди означати тільки один який-небудь звук;
* система повинна давати можливість позначати якимось одним спільним додат­ковим знаком цілий ряд звуків, що мають одну спільну додаткову ознаку, тобто вживати єдині додаткові позначки.

Діакритичні знаки, що використовуються у фонетичній транскрипції

* вертикальна риска (акут)-[’]-після голосного або над голосним позначає головний наголос: [лупа];
* скісна риска - [' ] - після приголосного - м’якість приголосного: [с'іл'];
* апостроф - [ ’ ] — після приголосного - напівпом’якшену вимову приголосного, що позначається також крапкою над буквою [ \* ]: [ч’іп];
* двокрапка - [:] - після приголосного - подовжену вимову приголосного: [жи-т':а], що позначається також рискою [ ] над буквою, наприклад [зна-на];
* дужка -["']- над *у* або *і* чи під ними - нескладотворчу вимову голосних: [леу], [краї], [уки-ну-ти], [іде];
* крапка - ["] - перед знаками голосних - i-подібний призвук після м'яких при­голосних: [л'"у-ди];
* крапка - [’] - після знаків голосних - i-подібний призвук перед м'яким при­голосним: [ла'н'];
* дві крапки - ["] - над знаками голосних - i-подібний призвук на початку і в кінці голосних між м’якими приголосними: [л'у-т'іс'т'];
* коло - [°] - під літерою або над нею - складотворний характер приголосного: [кад$], [сеи-местр];
* коло - [°] - після літери вгорі - лабіалізація: [д°о-за], [к°у-ри];
* пташечка - [А] - над літерою - закрита вимова звука: [со-б’і];
* пташечка - [д] - під літерою - часткове оглушення сонорних або дзвінких приголосних: [адстй-ти], [бе,!-зпе-чниі];
* пташечка - [v] - після знаків носових приголосних - часткова назалізація: [нуа-д'і-іа];
* дві пташечки - [w] - після і перед носовим приголосним - назалізація: [HvavM];
* скісна риска (нахил уліво) -[']- над голосним - побічний наголос: [сіил'с'когосподарс'киї];
* вертикальна риска - [1 ] — перед наголошеним складом - наголос акцентної групи: [поп’ід\*лісом];
* дві вертикальні риски - [11 ] - перед наголошеним складом - синтагматичний наголос: [сднцеи|пеич6 неи,,стерпно];
* дві скісні риски - ["] - над наголошеним складом - логічний наголос: [вйспухаі Mojy думку];
* вертикальна лінія - [ | ] - звичайна пауза: [реиве та стбгне | д'н'іпр шиероки1];
* дві вертикальні лінії — [ || ] — тривала пауза: [буу пйшниі трауневиґ вбч’ір || 1

Додаткові букви, що використовуються у фонетичній транскрипції

Злиті звуки (*африкати)* позначаються двома з'єднаними дужкою літерами, що відповідають частинам складних звуків: [дж], [дз], [дз ]. Дляпозначення^африкат [дж]}[дз] існують також спеціальні лігатури - [Ас], [§] і [^]:[джи-г’іт], [дзен'к], [дз'об], $и-ґа], [бдисо-ла].

Губно-зубний [в] передається латинською [vj: [у’і-теир]; а губно-губний - латин­ською літерою [w]: [wa-3a].

Щілинний звук [г] - літерою г, а зімкнений [ґ] - г.

Звук [й] - літерою j (перед голосними) і літерою Г (після голосного): [ja], [гаГ].

Нечітку вимову ненаголошеного [е] - знаком [є\*\*]: [кеинаф]; нечітку вимову ненаго- лошеного [и] - знаком [ие]: [зи^мовйк]; нечітку вимову ненаголошеного [о] - знаком [0у]: [зо\*зул'а].

* Фонетична транскрипція

Щоб якнайточніше передати всі відтінки вимови у записуваному тексті, вико­ристовують фонетичну транскрипцію, так зване звукове письмо. Фонетична транс­крипція відома ще з XVI ст. Зародилася вона у Франції, де її автором був учений Мегре (1545), а пізніше й англійські вчені Сміт (1568), Гарт (1569), Пуллокар (1580) за­пропонували свої системи звукового письма.

В основі фонетичної транскрипції був латинський алфавіт і система діакритичних (розрізнювальних) знаків.

У другій половині XIX - на початку XX ст. з'являється цілий ряд систем наукових транскрипцій, запропонованих ученими різних країн. Так, у 1855 р. археолог та істо­рик Ріхард Лепсіус, вивчаючи старовинні тексти, склав систему фонетичної транс­крипції, у якій за допомогою різних діакритичних знаків виражались такі відтінки у вимові звуків, як довгота, огублення, пом'якшення тощо.

У 1881 р. було створено Міжнародну фонетичну асоціацію, яка до 1888 р. виро­била міжнародний фонетичний алфавіт (МФА) на основі латинського. Українські вчені О. Проп та І. Зілинський застосували цей алфавіт з деякими додатками грецьких та слов'янських літер для опису українських приголосних.

На основі українського алфавіту систему фонетичної транскрипції спочатку побу­дував мовознавець М. Наконечний, пізніше В. Кулик та М. Івченко внесли свої доповнення.

У 1962 р. при Інституті мовознавства АН У PCP була створена спеціальна комісія у справі транскрипції. Вона виробила конкретні рекомендації щодо фонетичної і фонематичної транскрипцій.

Запис будь-якого слова за допомогою фонетичного алфавіту на основі звукового принципу зветься транскрипцією.

Спосіб запису живої мови, при якому з можливою точністю передається кожен звук з усіма його відтінками, називається фонетичною транскрипцією.

Зразок запису тексту фонетичною транскрипцією

*Орфографічний запис*

Українці в країнах Західної Європи

У країнах Західної Європи мешкає понад мільйон українців. Найбільша кіль­кість - 500 тис. — у Польщі, на своїх етнічних землях, які внаслідок територіальних поділів України після світових воєн відійшли до Польщі. До 250 тис. українців мешкає в Румунії, це нащадки українських козаків із Задунайської Січі *(Із журналу*).

*Спрощений фонетичний запис*

**[украрн'ц'і ÿxpajiHax західжуі jeÿpomï]**

**[yKpajiHax зах’іджуі jeÿpôira Ménncaje понад M’m'jÔH yKpajm'u'iÿ || нгибіл'ша к’іл'к’іст' I njarcoT тис'ач | упол'шч’і | Hacwôjix етн'ічних зёмл'ах | jax’i унасл'ідок ТЄИрИТОр'ІІл'нИХ под'іл'іу украііни І ПІс'л'я СУ’ІТОВИХ WÔjeH І У’ІдТШЛИ допбл'шч’і II до ду’іс'т'і п]атдеис'ат тис'ач укра]ін'ц'іу Ménucaje урумун'ці | ценашчадки украіін'с'ких козакіу із:адуна1сьюуі с'іч’іЦ]**

*Послідовність розбору*

З’ясувати відповідність між звуками і буквами; поділити слово на склади, вка­завши, який з них відкритий/закритий, прикритий/неприкритий; визначити його структуру і позначити наголошений склад у двохскладових і багатоскладових словах, наприклад: *зібраність* - [з'і-бра-н'іс'т']; назвати звуки, що входять до будови ана­лізованого слова й охарактеризувати їх.

*Зразок деталізованого фонетичного розбору слова*

*Підщепа* - [п’ід-шче-па]. Схема складу: [ГУД (l-0-l)]-[l TV (2-0)]-[TV (1-0)].

У слові *підщепа* три склади (перший прикритий/закритий, ненаголошений, належить до IV типу; другий відкритий/прикритий двома приголосними звуками, наголошений, належить до V типу; третій прикритий/відкритий, ненаголошений, належить до III типу), 7 букв і 8 звуків. Повної відповідності між буквами і звуками немає, оскільки буква щ завжди передає два звуки [шч]. Перший склад передано складовим принципом графіки, бо перша літера п не позначає першого звука [п\*], вона разом з і, д передає звукосполучення [п\*ід]. Другий і третій склади передано на письмі фонематичним принципом графіки, проте із відхиленнями від фонематичного принципу графіки передано звукосполуку [шч] у другому складі через букву щ. (Про співвідношення між буквами і звуками йдеться у розділі «Графіка»).

*Характеристика звуків*

П - [п’] - приголосний: 1) за участю голосу і шуму - *шумний, глухий*; 2) за місцем творення - *губний (губно-губний)',* 3) за способом творення - *зЫкнено-проривний*

*вибуховий): 4)* за наявністю або відсутністю пом’якшення - *напівпом \'яшиений*; 5) ^ акустичним або слуховим вираженням - *неносовий;* 6) за ступенем напруження мовних *органів* - *напружений;* 7) за наявністю або відсутністю корелятивної пари - *глухий приголосний [п']утворює співвідносну за дзвінкістю пару* [б']; 8) за слуховим сприйняттям - *приголосному* [п’] *не властива зазначена диференційна ознака.*

***І* - *[і] - голосний:* І) за участю губ - *нелабіалізований;* 2) за ступенем підняття язика**

* ***високого підняття; 3) за місцем артикуляції - переднього ряду; 4) за ступенем відкритості ротової порожнини - вузький (закритий/відкритий), напружений.***

***Я - [д] - приголосний: 1) шумний, дзвінкий; 2) передньоязиковий (верхньозубний або апікальний); 3) зімкнено-проривний, або вибуховий (миттєвий); 4) твердий-***

1. ***неносовий;***6) ***ненапружений*;**7) приголосний дзвінкий [д] утворює співвідносну **пару**за глухістю [т].

***ш - [шч] [ш] - приголосний: 1) шумний, глухий; 2) передньоязиковий (ясенний або какумінальний); 3) щілинний, або фрикативний; 4) твердий; 5) шиплячий;***

1. ***напружений;***7) має корелятивну пару за дзвінкістю - [ж].

***ч - [ч] - приголосний: 1) шумний, глухий; 2) передньоязиковий (ясенний або какуміналь ний); 3) зімкнено-щілинний, або африката; 4) твердий; 5) шиплячий; 6) напружений; 7) має корелятивну пару за дзвінкістю - [дж].***

***е - [е] - голосний: 1) нелабіалізований; 2) середнього підняття; 3) переднього ряду; 4) широкий (відкритий), напружений, оскільки наголошений.***

***п - [п] - приголосний: 1) шумний, глухий; 2) губний (губно-губний); 3) зімк­нено-проривний (вибуховий); 4) твердий; 5) неносовий; 6) напружений; 7) глухий приголосний [п]утворює співвідносну за дзвінкістю пару [б].***

***а - [а] -голосний: 1) нелабіалізований; 2) низького підняття; 3) заднього ряду; 4) широкий (відкритий), ненапружений.***

* *Запитання і завдання для самоконтролю*

1. Назвіть першу у вітчизняному і слов'янському мовознавстві монографію з питань акцентології. Хто її автор?
2. Як називається розділ мовознавства, в якому вивчається система словесних наголосів?
3. Розкрийте зміст поняття *акцентологія.*
4. Що називається словесним наголосом?
5. Схарактеризуйте фонетичну природу українського наголосу.
6. На яких аспектах визначення наголосу зосереджують увагу українські до\* слідники М. Ф. Наконечний і Н. І. Тоцька?
7. Стисло розкрийте історію вчення українського наголосу.
8. Назвіть автора словника-довідника «Складні випадки наголошення».
9. Схарактеризуйте наголос у західно- і південнослов’янських мовах, а також в одній з іноземних мов, яку ви вивчаєте.
10. На який склад у відомих вам мовах може падати наголос? На який склад в українській мові може падати наголос?
11. Який у межах окремого слова наголос є постійним, а який - рухомим? Наве­діть приклади.
12. Які функції виконує словесний наголос?
13. Який наголос називається головним і який побічним?
14. Встановіть значення слів *брбня* і *бромі.*
15. Чи простежується закономірність у наголошуванні іменників із суфіксом -ак- (-як-) у називному відмінку однини і множини: *співак-співаки, моряк-моряки*? Наведіть приклади (три-п’ять слів).
16. Чи простежується закономірність у наголошуванні слів з іншомовним суфіксом -ер-? Наведіть приклади.
17. *Чи простежується закономірність у наголошуванні слів типу картоплина, хатина; давнина, старовина; Київщина, Кіровоградщина?*
18. Назвіть закономірність у наголошуванні іменників жіночого роду із суфіксом -иц-(я): *льотчиця (льотчик), помічниця (помічник), трудівниця (трудівник).*
19. Наведіть приклади слів, у яких у непрямих відмінках наголос переходить з основи на закінчення.
20. Яка закономірність простежується у наголошуванні числівників 11,12,13, 14, 15,16,17,18,19; 50,60,70,80?
21. Назвіть основні закономірності в наголошуванні слів.
22. Які закономірності покладено в основу формування ритмічної структури слова?
23. Хто вперше вивів формулу ритмічної структури п'ятискладового українського слова?
24. Розкрийте зміст понять *ініціаль, фіналь, дистрибуція.* Наведіть приклади.
25. Що називається фонетичним алфавітом, фонетичною транскрипцією, транс­літерацією?
26. Які вимоги ставляться до фонетичної транскрипції?

*ЧЛЕНУВАННЯ МОВНОГО ПОТОКУ*

* Сегментні і суперсегментні одиниці фонетики

Звукові одиниці фонетики діляться на: сегментні (лат. *segmentum —* відрізок) і суперсегментні (лат. *super -* зверху, над + *segmentum).*

Сегментними одиницями називають такі, які розміщені в лінійній послідовності. Мовлення становить потік звуків, звуковий ланцюг, який членується на відрізки, окремі одиниці, що виділяються різноманітними фонетичними засобами. Такими одиницями є звук, склад, фонетичне слово, фонетична синтагма, фраза. Базою для їх виділення служать передовсім смислові зв’язки.

Звуки вимовляються один за одним і вважаються найменшою сегментною оди­ницею. Зі звуків складаються більш складні сегментні одиниці. Кожна наступна за величиною складається з дрібніших: *склад — зі звуків, фонетичне слово — зі складів, фонетична синтагма* - *із фонетичних слів, фраза - із синтагм.* Це стає можливим завдяки суперсегментним одиницям, які нашаровуються на сегментні та об’єднують їх у єдине ціле. Такі одиниці забезпечують звукову цілісність слова. До суперсегмент-

нкх одиниць належать наголос та інтонація. Якщо сегментні одиниці (наприклад, яукя) можуть бути виділені 3 Крупніших ОДИНИЦЬ І ВИМОВЛЯТИСЯ окремо, то супер- сегментні одиниці вимовлятися окремо не можуть.

Склад - і сегментна, і суперсегментна одиниця. Склад як *сегментна одиниця* -це послідовність звуків, а як *суперсегментна* - єдність складового і нескладового звуків Завдяки словесному наголосові склади об'єднуються у фонетичні слова. Синтагма­тичний наголос та інтонація об’єднують фонетичні слова в синтагми (такти). Інто­нація і фразовий наголос сприяють об’єднанню синтагм у фрази.

Мовець може розділити слова на склади (наприклад, *лін-гві-сти-ка),* хоча в при­родному, звичайному мовленні слово не ділиться ні на склади, ні на звуки. Виділення звуків у словах може виконуватися лише для лінгвістичного аналізу та з методичною метою.

Одиниці просодичної або тонічної підсистем називають *просодемами,* чи *тонемами.*

Просодія - система вимови наголошених і ненаголошсних, довгих і коротких складів у певній мові.

Мови, які використовують тони для розрізнення смислу, називаються політо- нічнимн (литовська, латинська, шведська, норвезька, словенська, сербсько-хорват­ська, а також китайська, в’єтнамська, тайська, бірманська, африканські мови). В українській мові словесний наголос невід’ємний від слова і виконує не лише конститутивну, а й дистинктивну функції.

І Увага! Склад у мовленні на звуки не членується. ’

Мовлення являє собою потік звуків, звуковий ланцюг, який членується на відрізки, що виділяються різними фонетичними засобами

Опорна схема

**фраза**

фраза - найбільш вимовна одиниця. Це відрізок мовлення, що характеризується смисловою завершеністю, синтаксично-фонетичною цілісністю й інтонаційною оформленістю, обмежений двома досить тривалими паузами.

Фраза відповідає відносно завершеному висловленню і співвідноситься з речен­ням. Фраза — фонетична одиниця, а речення - граматична, вони належать до різних ярусів мови. В одному складному реченні може бути дві фрази. Наприклад: *Замовк­ніть всі//великий час прийшовII*(О. Олесь). Одне складне речення може відповідати й одній фразі: *Гроза минула, і пахучі квіти всі в краплинах* // (М. Рильський). Від членування на фрази залежить смисл висловлення.

Фрази мають різну тривалість: у монологах вони довгі, у діалогах - короткі.

Межі між фразами на письмі позначаються двома вертикальними рисками.

* Смисловий чинник у процесі членування мовленнєвого потоку

У вимовному та слуховому планах відрізок мовлення між паузами — єдине непо­дільне ціле, елементи якого тісно переплітаються, перехрещуються в результаті коартикуляції, що без апелювання до смислу не членуються на більші чи менші фонетичні одиниці. Тому, коли ми слухаємо незнайому мову або иуємо незнайомий вислів, як, наприклад, у поетичних рядках Д. Білоуса *«шені чіриме»,* ми не в змозі розчленувати відрізок між паузами ні на окремі фрази, ні на окремі такти, ні на окремі склади. Якщо текст надруковано незнайомою мовою, ми його членуємо механічно, за аналогією до рідної мови, не розуміючи змісту. Свідоме членування стає можливим лише за умови володіння мовою, коли стає можливою опора на смисл, на контекст, на фонетичні, семантико-граматичні і фонологічні закономірності певної мови. Знання фонетики, фонології, граматики і, відповідно, володіння правилами побудови та спо­лучування макро- і мікроодиниць уможливлює розчленування граматично правильної фрази на *синтагми, фонетичні слова і морфеми.* У звичайних умовах, коли співбе­сідникам відомі і граматичні, і лексичні значення слів, вплив смислового чинника настільки великий, що окремі порушення звукової та складової структури слова у складі висловлювання можуть бути не поміченими, наприклад: *пужар, базарь, бурак, перший рад* замість *пожежа, базар, буряк, перший ряд.* Мовець-нефахівець, вжи­ваючи ті чи інші діалектні слова в певних регіонах, вважає їх нормативними.

**і Синтагма**

Фраза членується на менші одиниці - синтагми.

Синтагма — відрізок усного мовлення, що виділяється в межах фрази як певна інтонаційно-смислова єдність. Синтагма вичленовується із фрази короткими паузами, наголосом, мелодикою змісту висловлювання. Наприклад: *Скинути з плечей*/ *і від­дати останню сорочку // ще залишитися живим* // *а скинути сорочку духу ! віддати свою душу / самознищитись* // (Б. Харчук). На письмі синтагма позначається однією вертикальною рискою. *На останнє слово синтагми завжди падає синтагматичний*«долог, *якому підпорядковані інші, слабші наголоси.* Синтагму може становити одне або кілька слів. Кількість синтагм у фразі не є незмінною. Залежно від темпу мов­ленні та від змісту те саме речення може становити одну синтагму або кілька. На­приклад. фразу *Студенти уважно слухають лекцію* можна розчленувати на синтагми по-різному: *Студенти /уважно / слухають лекцію; Студенти уважно слухають / лекцію.*Але не можна цю фразу розчленувати так: *Студенти /уважно слухають лекцію.*У деяких випадках варіанти членування на синтагми можуть помітно зміню­вати зміст фрази. Порівняйте:*Ставайте/тут вам буде видно; Ставайте тут/вам буде видно.*Фраза *їхати неможна чекати,* якщо її не поділити на синтагми, буде по­збавлена змісту.

Питання про членування фрази на синтагми розглядали Л. В. Щерба, І. А. Бодуен де Куртене, Л. Р. Зінгер, Є. К Тимченко, О. Б. Курило, Н. І. Тоцька. *Синтагму* вони розглядали як групу слів або одне слово, що презентує смислове ціле для певного юнтексту або ситуації у процесі мовлення.

Синтагма виконує дві функції: *фонетичну* й *семантичну.* На думку Л. В. Щерби, синтагма наділена фонетичною єдністю, забезпечується фонетичною інтонацією і обумовлена смислом, значенням, яке мовець вкладає у висловлення відповідним фонетичним оформленням (синтагматичним наголосом).

Що ж до смислової функції, то синтагма конкретизує, уточнює або змінює зміст висловлювання, надає змістові різних відтінків. У реченні синтагма співвідноситься з групою підмета та присудка. Наприклад: *Народна мудрість / давно завважила І де ростуть верби / там чисті джерела води //* (О. Стороженко). Те саме речення на синтагми можна ділити по-різному, але не довільно.

* Такт

Такт - це частина синтагми, об’єднана одним наголосом. Такт може збігатися зі словом і може включати кілька слів. Короткі, неповнозначні слова не мають свого наголосуи приєднуються до наголошеного слова. Наприклад, фраза *Сивоокові гаразд відоме було відчуття: якщо створене тобою здавалося зроблене кимось іншим - набагато здібнішим за тебе, коли сам дивувався і не вірив, що то твоя праця, - отоді й був справжній успіх* (П. Загребельний), у якій 31 слово, розпадається на 10 синтагм і 21 такт.

Фонетичне слово - це відрізок мовленнєвого потоку, об’єднаний одним сло­весним наголосом. У *фонетичне слово,* або *акцентні групи* звичайно об’єднуються на основі змісту повнозначні слова разом із службовим. Так, у фразі *Голова без розуму,* / *як ліхтар без свічки* //(Нар. творчість) дві фонетичні синтагми, у кожній з яких по два фонетичні слова. У фонетичному слові [*читай-но*] паузи немає.

В українській мові, як і в багатьох інших, відбувається злиття службових слів, позбавлених у реченні самостійного наголошення, що є клітиками. Слова, які, втра­тивши наголос, приєднуються до наступних самостійних слів, називаються про- клітиками, а явище - проклізою (від грец. *ргосііпо* - нахиляю вперед). Наприклад, *перед шкалою, на дорозі, у лузі.* Службові слова, які приєднуються до попередніх, утворюючи з ним одне фонетичне ціле, називаються енклітиками, а явище -

енклізою (від грец. *епсііпо* - відхиляю). Наприклад: *знайшов би, відійди~но, скажи-но.*

Фонетичне слово (при повільному темпі мовлення) членується на *склади* (най­менша вимовна одиниця), або - група звуків, об'єднаних навколо складотворчого голосного:*Ти-хо! І-ме-ни-нни-ця йде.*

Опорна схема фонетичного членування мовного потоку

*Сонце вже підбилося на добрий людський зріст (Б. Комар).*

Фраза, в якій 7 слів І

і

Такт

Фонетичне

слово

Синтагма

|  |  |
| --- | --- |
|  | 'н |

Фраза

І Проблема статусу інтонації'

Не вдаючись до термінологічних розходжень, можна виділити такі основні під­ходи до розуміння інтонації: синтаксичний, коли інтонація залучається до системи засобів передавання синтаксичних відношень; фонологічний, коли інтонація пред­ставлена як система опозицій, а її одиниці доповнюють список фонологічних оди­ниць; фонетичний, коли інтонація розглядається як засіб оформлення висловлювань, створення їх цілісності і як засіб членування мовленнєвого потоку на мінімальні в смисловому відношенні одиниці. Особливий підхід має місце в тому випадку, коли інтонація розглядається як самостійний рівень мовної структури, що наділений своїми формальними і смисловими одиницями *(Н. Свєтозарова).*

*Інтонація* (від лат. *Шопо* - голосно вимовляю) визначається як сукупність кількох фонетичних компонентів: фразового наголосу, пауз, ритміки, мелодики, тембру і темпу. Завдяки інтонації мовленнєвий потік членується на смислові відрізки - синтагми і речення, розмежовуються речення за метою висловлення, визначається внутрішня взаємодія компонентів у комунікативному процесі, досягається вира­ження модальних значень та емоційного забарвлення відповідних повідомлень *(Н. Тоцька).*

Типи інтонації

В українському мовознавстві (відповідно - в усному мовленні) визначено такі типи інтонації:

1. *нейтральна інтонація -* від початку до кінця немає змін рівня висоти:

*Понад берегом озера стояли старі верби*