

РОЗУМНИКИ Й РОЗУМНИЦІ

Літературно-інтелектуальна гра 9-10 класи

Літературна гра «Розумники й розумниці» проводиться в два етапи. Перший етап — підготовчий. У ньому беруть участь усі бажаючі. Вони повинні відповісти на запитання. За кожен правильну відповідь учасник отримує по одній фішці. П'ять учасників, які отримали найбільшу кількість фішок, нагороджуються орденом Шовкового Розумника. Це є гарантією участі у наступному етапі гри.

Запитання для першого етапу:

I. Перед вами низка імен: 1. Антуан. 2. Анрі. 3. Артур. 4. Альфред. 5. Адам.

Завдання 1. Французький письменник, як свідчать його друзі, мав кілька сотень псевдонімів. Найбільш відомий — Фредерік Стендаль. Назвіть справжнє ім'я письменника.

Завдання 2. Після мандрівки поета півднем Росії з'явився цикл поезій «Кримські сонети». Як звали цього поета?

Завдання 3. Герой англійського письменника Шерлок Холмс набув надзвичайної популярності серед читачів, завдяки дедуктивному методу розслідування. Назвіть ім'я письменника, що створив образ видатного детектива.

II. На таблиці прізвища: 1. Рєпін. 2. Васнецов. 3. Серов.

Завдання 1. Назвіть автора полотна «Три богатирі».

Завдання 2. Назвіть автора картини «Запорожці пишуть листа турецькому султану».

Завдання 3. Хто написав твір «Іван-царевич і Сірий вовк»?

Учасники, які отримали орден Шовкового Розумника, беруть участь у другому етапі, який проходить у кілька турів. Для кожного з них розробляються завдання, об'єднані однією темою, окресленою назвою туру.

До фіналу виходять два учасники, які набрали в другому етапі найбільшу кількість очків.

Тур 1. «Біографічний калейдоскоп».

Завдання. Гравцям необхідно за монологом впізнати письменника і підняти кружок з цифрою що відповідає його портрету. Перед гравцями іме на митців:

1.Олександр Грін.

2.Джозеф Редьярд Кіплінг.

3.Антуан Жан-Батіст Марі Роже де Сент-Екзю пері.

4.Жан Батіст Мольєр.

5.Роберт Льюїс Стівенсон.

6.Джек Лондон.

1.Коли я був ще зовсім маленьким хлопчиком, мене поступово заповнювало, полонило велике море. Я зжився з ніш, вишукуючи в бібліотеці книги, за золтими дверіша-обкладинками котрих відкривалися сині простори океану. Там, сіючи за кормою піну, рухалися кораблі: кораблі-пірати з чорними прапорми, кораблі-привиди, що світилися холоднім світлом прозріння, кораблі пригод і кораблі відкриттів. У цьому світі над суєтою моря піднімалася фігура капітана. Він був долею, душею і розумом кораблів.Він був моїм другим «я».

2.Я народився в Бомбеї у 1815 році. Мін батько працював у Лохарському музеї, мати була відомою поетесою, а я належав сам собі. Найкращу пору свого життя я провів у екзотичній країні серед незвичайної природи Сходу, поряд смаглявих людей у білосніжному вбранні. Вони розказували мені нймовірні бувальщини й стародавні легенди. Саме від них я почув про Вежу Забуття та дітей, вихованих у згрях диких звірів.

3.Хлопчик був задумливим мрійником, часто дивився на небо, за що його прозвали «лунатиком».Вчився він нерівно. Маючи блискучі успіхи з математики, латини, французької словесності, він відставав з історії,

географії, природознавства. Його твір «Пригоди капелюха» читали перед усіма учнями, він був вміщений у шкільному журналі, хоча, як пише у спогадах його сестра Сімона, ті, хто добре знали його в ті роки, відзначають, що він був живим і кмітливим, розумніш, але зовсім не юним генієм, не вундеркіндом.

4.3 дитинства найзаповітнішою мрією юнака був театр. Закінчивши Клермонський колеж, на вимогу батька поїхав до Орлеана і, склавши там іспит, отримав диплом юриста. Проте сподівання батька виявилися даремними — його син так і не став адвокатом, а пішов у актори. Разом із друзями він засновує театр і бере собі псевдонім. Своє творіння вони назвали «Блискучим театром», але воно так і не засяяло бажаним блиском: у трупи не було ні досвіду, ні репертуару. То була рання доба в історії французького театру.

5. Коли у листопаді 1850 року в сім'ї інженера, що займався будівництвом фарватерів, народився син, у його батька не було ані найменших сумнівів щодо того, ким він стане. Та замріяне обличчя, сумні пронизливі очі і надзвичайно тонкі й видовжені пальці — швидше вказували на людину творчого складу, письменника або музиканта.

6. Мені було 8 років, коли я одягнув першу сорочку, куплену в магазині. В 10 років я вже продавав на вулицях газети. Кожен цент я віддавав сім % Щоразу, вирушаючи до школи, соромився своєї шапки, черевиків. Я піднімався о 3 годині ранку, щоб встигнути за газетами, а потім з купою їх біг до школи. Після школи — вечірні газети. По суботах я працював на фургонах, які розвозили лід, по неділях — на кегельбані розставляв кеглі для п'яних голландців. І хоча я віддавав кожен цент — завжди ходив одягнений, наче опудало.

Тур 2. «Музична пауза»

Завдання. Перед вами 6 портретів відомих композиторів: 1. Ф.Ліст. 2. С.Прокоф'єв. 3. Дж.Россіні. 4. МЛисенко. 5. Ж.Бізе. 6. О.Аляб'єв.

Гравці повинні прослухати фрагмент музичного твору і підняти картку з

номером того композитора, який написав його.

1.Фрагмент з симфонічної поеми «Гамлет».

2.Фрагмент з балету «Ромео і Джульєтта».

3.Фрагмент з опери «Попеїюшка».

4.Фрагмент з опери «Тарас Бульба».

5.Фрагмент з опери «Кармен».

6.Фрагмент романсу «Соловей».

Тур3.

«Особа, що побажала залишитися невідомою».

Завдання. Перед вами портрети літературних героїв: 1. Робінзон Крузо. 2. Капітан Немо. 3. Барон Мюнхаузен. 4. Сірано де Бержерак. 5. Граф де Трувіль.

Ви повинні уважно прослухати інформацію ведучого про прототипи й підняти номер картки героя, що відповідає тій чи іншій інформації.

1. Олександр Селкірк, син шевця. Він вибрав долю пірата. Через сварку з капітаном галери «Сенкпор», Селкірк залишив судно й висадився у човні на безлюдний острів Мас а Тьерре зі всім необхідним для 3-4 днів прожиття. Та всі кораблі проходили повз острів, і через іронію злої долі він прожив там 4 роки.

2.Нана Сахіб — борець за волю індійського народу, що пропадав під гнобленням англійських колонізаторів. Він два роки воював з добре озброєним супротивником, та ось і його військо було розбито. НанаСахіб відступив у гори й вів партизанську війну. Та вороги і тут перемогли. Нана тікає й зникає на довгі роки. Загадка Нана підказала автору таємничий образ свого героя.

3. Історична особа, що жила у невеличкому німецькому містечку Боденвердері, володіла даром без упину розповідати історії, які зовсім непомітно переходили в брехню. Гумор і дар красномовства Ієроніма Карла Фрідріха Мюнхаузена захоплювали слухачів. Таким його побачив письменник. Таким він залишився і в художньому творі.

4. Сучасник вертких і підступних політиків, майстрів закулісної інтриги при дворі Бурбонів—знаменитих Рішельє і Мазаріні, анатомів сильної централізованої влади, нетерпимих до непокори, він був взірцем вільнодумства. Таким постав Савіньєн і у відомій п'єсі Едмона Ростана, за яку автора було нагороджено орденом Поважного легіону і відкрито для нього двері Французької академії як перед новим її членом.

5. Арно де Пейре був сином торговця з Орлеана, де й народився в 1598 році. «Ставши» на ноги, він купив невеличкий замок у Гасконії, біля містечка Труа Віль. З цього часу Арно де Пейре змінив своє ім'я і став називатися графом з пишним прізвищем.

Тур 4. «Усе таємне стає явним». Завдання. Необхідно пригадати: хто, кому, в якому творі писав ці листи й записки.

1. Я вам пишу — чи не доволі?

Що можу вам іще сказати?

Тепер я знаю, в вашій волі

Мене презирством наказати...

(Лист Тетяни до Онєгіна. «Євгеній Онєгін» О.Пушкіна)

2. Джентльмени, я одержав сьогодні вашого листа стосовно викупу, що ви його вимагаєте за мого сина. Гадаю, ваші вимоги трохи зависокі, і я зі свого боку роблю вам пропозицію, на яку, думаю, ви пристанете. Приведіть Джонні додому, і якщо ви сплатите мені двісті п'ятдесят доларів готівкою, я погоджуся його забрати з ваших рук...

(Ебензер Дорсерт викрадачам. «Вождь червоношкірих» О.Генрі).

3. Якщо життя вам не набридло і ви не хочете збожеволіти, тримайтеся далі від пустища.

(Серу Генрі Баскервілю писала міс Степлтон, «Собака Баскервілів» Артура Конан Дойля).