

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»
Інститут філології
Кафедра слов'янських мов

Ольга Лебедєва

Практикум з пунктуації

Методичні рекомендації для студентів
спеціальності «Російська мова і література»

Частина 2

Івано-Франківськ

2015

Затверджено Вченою радою Інституту філології
Прикарпатського університету імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 31 серпня 2015 року

Рецензенти:

канд.філол.наук, доцент кафедри слов'янських мов Лазарович О.М.,

канд.філол.наук, доцент кафедри слов'янських мов Пелехата О.М.

Практические занятия

ЧАСТЬ 2. ПУНКТУАЦИЯ

В письменном общении пунктуация важна для облегчения понимания текста.

Основная часть правил пунктуации привязана к синтаксическому строению **предложения** (укр. **речення**): это знаки конца предложения; знаки, разделяющие части сложного предложения; знаки, указывающие на синтаксическую однородность; знаки, выделяющие группы слов с четко фиксируемым местом расположения (например, причастный оборот, стоящий после определяемого слова).

Такие знаки ориентированы на предложение как основную синтаксическую единицу и составляют необходимый пунктуационный минимум.

Знаки препинания (укр. **розділові знаки**) служат для выражения структуры и смысла предложения, а также передают экспрессивные и эмоциональные качества речи. Следует помнить, что знаки препинания бывают нормативные, факультативные, индивидуально-авторские.

Нормативная пунктуация подчиняется действующим правилам (пунктуация предложения) и базируется на синтаксисе. Факультативная пунктуация допускает различные варианты в постановке знаков в связи с тем, что в современной практике письма наметились новые тенденции в применении знаков препинания. Авторские знаки – «творческая» пунктуация, включается в систему авторской стилистики.

1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ И В НАЧАЛЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

План

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Знаки препинания в начале предложения.
3. Знаки конца предложения внутри предложения.

Материал для обязательного усвоения

1. В зависимости от цели сообщения, эмоциональной окраски высказывания в конце предложения ставится **точка** (укр. **крапка**), если это **повествовательное** (укр. **розповідне**) или **побудительное** (укр. **спонукальне**) предложение, и **вопросительный знак** (укр. **знак питання**), если предложение **вопросительное** (укр. **питальне**). При восклицательной интонации, сопровождающей сообщение, ставится восклицательный знак, например, *Он уже подходит к дому. Вы его разбудите сначала. Где Вы живете? Что будет, то будет!*

Вопросительный знак ставится также в конце вопроса, если он риторический, например, *Как можно было забыть?*, а **восклицательный** (укр. **знак оклику**) – в конце побудительного предложения, если оно эмоционально окрашено, например, *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Г.).

При незаконченности высказывания, недоговоренности в конце предложения ставится многоточие: *Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою...* (Бунин).

Точка в конце заголовка, состоящего из одного предложения, не ставится, например, *Неромантический человек*

В конце предложения могут сочетаться: вопросительный и восклицательный знаки, вопросительный знак и многоточие, восклицательный знак и многоточие. Точка с другими знаками не сочетается. Сочетание знаков препинания передает эмоциональную окраску предложения, например, *Как это так взяли?! — крикнул, побагровев, командир.*

2. В начале предложения для обозначения логического или содержательного разрыва в тексте, резкого перехода от одной мысли к другой (в начале абзаца), ставится многоточие, например, *Но только стучали колеса в черной пустоте: Ка-тень-ка, Ка-тень-ка, Ка-тень-ка... ..Резко, будто влетев в тупик, вагон остановился, тормоза взвизгнули железным воплем* (А. Т.).

3. При подчеркивании смысла отдельных членов вопросительного или восклицательного предложения знаки препинания ставятся после каждого из членов, которые начинаются с прописной буквы, например, *Где же те силы, которые питают национальный дух и делают русского русским, узбека узбеком, а немца немцем? Природа? Среда обитания? Вообще среда? Язык? Предания? История? Религия? Литература и вообще искусство? И что тут стоит на первом месте?* (Сол.).

Однако прописные буквы заменяются строчными, если перед перечислением стоят знаки двоеточие или тире, например, *Всё отвергал: законы! совесть! веру!* (Гр.).

Вопросительный и восклицательный знаки ставятся внутри предложения, если они относятся к вставным конструкциям, например, *Девчушка (как же ее звали?) шла по улице, как по своей жизни* (Мак.).

Внутри предложения многоточие ставится в следующих случаях (обычно в художественных текстах):

- для передачи прерывистого характера речи, например, *Елена... ты не бойся... иди туда...* (Булг.);

- для передачи затрудненности речи, например, *Дала бы девке образование закончить хоре... хоре... — не с первого раза, с раскочки берет мудреное слово дед, — хо-ре-ог-ра-фи-чес-кое* (Аст.).

Вопросы для закрепления:

1. Какие бывают предложения по цели высказывания?
2. Какие бывают предложения по эмоциональной окраске?
3. Какие знаки препинания ставятся в конце предложений разных типов?
4. В каких случаях ставятся знаки предложения в начале предложения?
5. В каких случаях ставятся знаки предложения внутри предложения?

2. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

План

1. Тире между подлежащим и сказуемым.
2. Тире в неполном предложении.
3. Тире в функции соединения.
4. Тире в функции выделения.

Материал для обязательного усвоения

1. Между подлежащим (укр. підметом) и сказуемым (укр. присудком) на месте отсутствующей связки **ставится тире**:

- если подлежащее и сказуемое выражены **существительными в форме именительного падежа**, например, *Пушкинский край – край камней* (Гейч.); *Портрет этот – единственное живописное изображение дочери Анны Петровны Керн* (Гейч.);

- если перед сказуемым есть слова **вот, это**, например, *Пушкиногорье – это не только памятник историко-литературный, это и своеобразный ботанический и зоологический сад, замечательный памятник природы* (Гейч.);

- если и подлежащее, и сказуемое (или только подлежащее, или только сказуемое) выражены **инфинитивом**, например, *В этом городе знать три языка – ненужная роскошь* (Ч.); *Чай пить – не дрова рубить* (посл.);

- если подлежащее и сказуемое или один из главных членов предложения выражены **числительными**, например, *Девятью сорок – триста шестьдесят; Глубина с лодки – шесть метров*;

Примечание. В случае употребления частицы **не** перед сказуемым-числительным тире не ставится, например, *Дважды два не пять, а четыре.*

- если сказуемое выражено **фразеологическим оборотом**, например, *Пирог – пальчики оближешь; Талант у него – дай бог каждому.*

Тире между подлежащим и именным сказуемым **не ставится**:

- если подлежащее выражено **личным или указательным местоимением**, например, *Она его дочь*;

- если один из главных членов выражен **вопросительным местоимением**, а другой — **существительным** (или **личным местоимением**), например, *Что такое учеба? Кто она?*

- если при сказуемом-существительном имеется **отрицание**, например, *Старость не радость* (посл.);

- если сказуемое выражено **прилагательным** или **причастием**, например, *Твоя комната такая хорошая для ребенка* (Ч.);

- если сказуемое выражено **сравнительным оборотом**, например, *Жизнь как легенда; Небо словно раскинутый шатер; Лес точно сказка;*

- если между подлежащим и сказуемым-существительным стоит **вводное слово, обстоятельство** или **дополнение**, а также **союз** или **частица**, например, *Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет* (Пауст.); *Этот ручей лишь начало реки.*

2. В неполных предложениях на месте пропущенных членов предложения или их частей ставится тире:

- в частях сложного предложения, где пропущенный член восстанавливается из первой части, а также в простом предложении с однородными повторяющимися членами предложения, например, *У него одна история неизбежно вызывает в памяти другую, а та – третью, третья – четвертую, и потому нет его рассказам конца* (Пауст.); *Так и живет одна. Днем по саду ходит, ночью – по дому* (Щерб.);

- в простом предложении с пропущенным сказуемым, указывающим на направление движения, например, *Татьяна – в лес, медведь – за нею* (П.);

- если отсутствующий член предложения восстанавливается из предшествующих предложений, например, *В другой комнате воссоздана мастерская ремесленника-ювелира. В третьей – хижина пастуха, со всей пастушьей утварью. В четвертой – обыкновенная водяная мельница. В пятой – обстановка хижины, где пастухи делают сыр* (Сол.).

- в предложениях с отсутствующим сказуемым, которые расчленены паузой на два компонента — обстоятельство и подлежащее, например, *В переулках на селе — грязь по колено* (Шукш.); *За шоссе — березовый лесок* (Бун.); *По всему небу — облака* (Пан.).

Примечание. При отсутствии паузы и логического ударения на обстоятельстве тире не ставится, например, *Там, на неведомых дорожках, следы невиданных зверей* (П.); *На душе тоска.*

3. Тире в функции соединения ставится:

- между двумя и более словами, которые означают пределы (значение «от...и...до») — пространственные, временные,

количественные, например, *Запасы нефти на Челекене очень невелики и должны быть исчерпаны за первые десять — пятнадцать лет добычи* (Пауст.).

- между двумя (и более) именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, явление и т. п., например, закон Бойля – Мариотта; матч Каспаров – Карпов.

- также между нарицательными именами существительными, сочетание которых выполняет определительную функцию при имени существительном, например, *Система (какая?) человек – машина; Отношения (какие?) учитель – ученик.*

4. Тире в функции выделения ставится перед членами предложения для их подчеркивания, акцентирования (в стилистических целях). Такие члены предложения называются **присоединительными**. Например:

- для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения, расположенных в конце предложения (чаще всего это обстоятельство), например, *Это очень скверно, как я должен был писать – из-за куска хлеба* (Бун.); *...И опять побрел по улице рикша – на этот раз к отелю* (Бун.);

- после сочинительных союзов или сочетаний их с частицами, например, *Смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень и – уснула* (М. Г.); *И вот – речка* (Крут.);

- для подчеркивания противопоставленных членов предложения, например,

*Страшно, сладко, неизбежно, надо
Мне – бросаться в многопенный вал,
Вам – зеленоглазую наядой
Петь, плескаться у ирландских скал* (Бл.).

Вопросы для закрепления:

1. Какие члены предложения относятся к главным?
2. Каковы функции подлежащего?
3. Каковы функции сказуемого?
4. В каких случаях между главными членами предложения ставится тире?
5. В каких случаях между главными членами предложения не ставится тире?
6. В каких случаях тире выступает в функции соединения?
7. В каких случаях тире выступает в функции выделения?

3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Простое предложение может быть осложнено:

- однородными членами предложения;
- обобщающими словами при однородных членах предложения;
- обособленными второстепенными членами предложения;
- уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения;
- вводными словами и конструкциями;
- обращениями;
- сравнительными оборотами.

Правильная расстановка знаков препинания требует в каждом из этих случаев тщательного анализа смысла предложения.

План

1. Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов.
2. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.
3. Знаки препинания при однородных определениях.
4. Знаки препинания при однородных приложениях.
5. Знаки препинания при повторяющихся членах предложения.

Материал для обязательного усвоения

1. Главные и второстепенные (укр. **головні та другорядні**) однородные члены предложения, не соединенные союзами, разделяются **запятыми**, например, *После обеда он сидел на балконе, держал на коленях книгу* (Бун.); *Холодом, пустотой, нежилым духом встречает дом* (Сол.); *Впереди цветение вишеня, рябины, одуванчиков, шиповника, ландышей...* (Сол.).

Примечание. Нельзя считать однородными сказуемыми сочетания глаголов типа **возьму и схожу, пойду посмотрю**.

Если последний член ряда присоединяется союзами **и, да, или**, то запятая перед ним не ставится, например, *Он [ветер] приносит холод, ясность и некую пустоту всего тела* (Пауст.).

Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами **и... и... и, да..., да... да, или... или... или, ли... ли... ли, ли... или... или, либо... либо... либо, то... то... то, не то... не то... не то, то ли... то ли... то ли**, разделяются запятыми, например, *Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне* (Ч.).

Примечания. 1. Не следует путать союзы **и**, поставленные на разном основании, например, *Было тихо и темно, и сладко пахло травами* (первое **и** стоит между однородными частями главного члена предложения, а второе **и** присоединяет часть сложного предложения).

2. Не ставится запятая в цельных фразеологических сочетаниях, например, *и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, ни сват ни брат, ни взад ни вперед, ни жив ни мертв, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни себе ни людям, ни рыба ни мясо.*

Однородные члены предложения, соединенные одиночными соединительными или разделительными союзами (**и, да** в знач. «**и**», **или, либо**), не разделяются запятой, например, *Теплоход встал поперек реки и дал течению развернуть его вниз* (Расп.).

При наличии между однородными членами противительного союза (**а, но, да** в знач. «**но**», **однако, хотя, зато**), и присоединительного **а также** запятая ставится, например, *Ребенок был резов, но мил* (П.); *Ученик способный, хотя ленивый; Квартирка маленькая, зато уютная; Она знает немецкий, а также французский язык.*

При попарном соединении однородных членов предложения запятая ставится между парами, например, *Везде ее встречали весело и дружелюбно и уверяли ее, что она хорошая, милая, редкая* (Ч.). В этом предложении союзы **и** не повторяющиеся, а одиночные, соединяющие пары двух однородных членов предложения (*весело и дружелюбно; встречали и уверяли*).

При однородных членах предложения, кроме одиночных или повторяющихся союзов, могут употребляться двойные союзы, которые членятся на две части, например, **как... так и, не только... но и, не столько... сколько, хотя и... но, если не... то, скорее... чем** и др. Запятая всегда ставится перед второй частью таких союзов, например, *Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета, но и очень тонким психологом* (Пауст.); *Туманы*

в Лондоне бывают *если не* каждый день, *то* через день непременно (Гонч.); Он был *скорее* раздосадован, *чем* опечален.

Между однородными членами предложения возможно **тире**:

- при пропуске противительного союза, например, *Знание людьми законов не желательно – обязательно*;

- при наличии союза для обозначения резкого и неожиданного перехода от одного действия или состояния к другому, например, *...Хотел всегда жить в городе – и вот кончаю жизнь в деревне* (Ч.).

2. Если **обобщающее слово** (укр. **узагальнююче слово**) предшествует ряду однородных членов, то после обобщающего слова ставится **двоеточие** (укр. **двокрапка**), например, *Рыбак бывает разный: рыбак-пенсионер, рыбак-рабочий и служащий, рыбак-военный, рыбак-министр, так сказать, государственный деятель, рыбак-интеллигент* (Сол.).

При обобщающих словах могут быть уточняющие слова **как например, как то, а именно**, перед которыми ставится запятая, а после них – двоеточие, например, *Круглосуточно работают многие предприятия и службы, как например: связь, скорая помощь, больницы; На собрание явились все, а именно: преподаватели, студенты и сотрудники института.*

Обобщающее слово, стоящее после однородных членов, отделяется от них знаком **тире**, например, *И эти поездки, и наши с ней разговоры – всё проникнуто было щемящей, безысходной тоской* (Бек.).

Примечание. Если перед обобщающим словом, отделенным от однородных членов посредством тире, имеется вводное слово, то запятая перед вводным словом опускается, например, *В вестибюле, в коридоре, в кабинетах – словом, всюду толпились люди.*

Тире ставится после перечисления однородных членов, если перечислением предложение не заканчивается: *Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах – происходили шумные разговоры* (Гарш.).

3. **Однородные определения** (укр. **означення**), выраженные прилагательными и причастиями и стоящие перед определяемым словом, отделяются друг от друга запятой, неоднородные — не отделяются.

Различие между однородными и неоднородными определениями заключается в том, что:

а) каждое из однородных определений относится непосредственно к определяемому слову;

б) первое определение из пары неоднородных относится к последующему словосочетанию, например, *Красные, зеленые огни сменяли друг друга* (Толст.) (красные огни и зеленые огни); *Скоро лягут крепкие железные пути на месте старой дороги* (Бун.) (крепкие железные пути).

Между однородными определениями возможна вставка союза **и**, между неоднородными невозможна.

Часто в качестве неоднородных выступают определения, выраженные сочетанием качественного и относительного прилагательных, например, *Ее [сирену] заглушали звуки прекрасного струнного оркестра* (Бун.).

Определения однородны:

- если обозначают признаки разных предметов, например, *Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во французской, испанской, немецкой литературах как дома, смело пользовался своими знаниями;*

- если выражают схожие признаки одного предмета, т. е. характеризуют предмет с одной стороны, например, *Это был скучный, утомительный день* (Кав.); *Лена устроила ее в просторной, пустой комнате* (Кав.);

- схожесть признаков может возникнуть у прилагательных, употребляемых в переносном значении, например, *Жестокая, студеная весна налившиеся почки убивает* (Ахм.). Однородность определений подчеркивается присоединением одного из них сочинительным союзом **и**: *В них [песнях] преобладали тяжелые, унылые и безнадежные ноты* (М. Г.);

- если определения стоят после определяемого слова, например, *Слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко* (Бун.);

- если сочетаются согласованные и несогласованные определения, например, *Она сняла со стола толстую, с бахромой скатерть и постелила другую, белую* (П. Нил.).

Не являются однородными определения:

- если характеризуют предмет или явление с различных сторон, например, *Большие стеклянные* (размер и материал) *двери были распахнуты настежь* (Кав.); *Толстая черновая* (размер и предназначени) *тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана* (Кав.); *К чаю бригадирша подала тягучее вишневое* (свойство и материал) *варенье* (Пауст.).

4. **Приложения** (укр. **прикладки**) (определения, выраженные именами существительными), не соединенные союзами, могут быть однородными и неоднородными.

Приложения, стоящие перед определяемым словом и обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны, однородны и разделяются **запятыми**, например, *Обладатель Кубка мира, чемпион Европы NN* – спортивные звания.

Приложения, обозначающие разные признаки предмета, характеризующие его с разных сторон, не однородны и не разделяются запятыми, например, *генеральный директор производственного объединения кандидат технических наук NN* – должность и ученая степень.

При сочетании однородных и неоднородных приложений соответственно расставляются и знаки препинания, например, *заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, двукратная обладательница Кубка мира студентка института физкультуры NN*.

Приложения, стоящие после определяемого слова, независимо от передаваемого ими значения разделяются запятыми и обязательно выделяются, например, *Людмила Пахомова, заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, чемпионка мира, неоднократная чемпионка Европы, тренер*.

5. Между повторяющимися членами предложения ставится запятая, повторение подчеркивает:

- длительность действия например, *Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин...*(П.);

- указывает на большое число предметов или явлений, например, *По Смоленской дороге — леса, леса, леса. По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы* (Ок.);

- обозначает высокую степень признака, качества, чувства, например, *Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин* (П.); *Небо теперь было серое, серое* (Сол.);

- подчеркивает категоричность утверждения, например, *Сейчас... всё, чем живу, — это работа, работа...* (Ам.).

Примечание. Запятая не ставится, если повторяющиеся члены с частицами **не** или **так** между ними образуют единое смысловое целое, например, *Нет так нет; Ехать так ехать; Дождь не дождь, не поймешь что.*

Повторяющиеся члены предложения с союзом **и** при резком подчеркивании их смысла отделяются знаком **тире**, например,

Уходите – и побыстрее уходите; Нам нужна победа – и только победа.

Если союз **и** стоит между двумя одинаковыми глаголами, которые выступают в качестве единого сказуемого, выражающего постоянно повторяющееся действие, запятая не ставится, например, ***А он всё пишет и пишет письма по старому адресу.***

Вопросы для закрепления:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие союзы соединяют однородные члены предложения?
3. Что называется определением?
4. Какие определения являются однородными, а какие – неоднородными?
5. Какие знаки препинания употребляются при однородных определениях?
6. Что такое приложение?
7. Какие знаки препинания ставятся при однородных и неоднородных приложениях?
8. Какие знаки препинания ставятся между повторяющимися членами предложения?

4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

План

1. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях.
2. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях.
3. Знаки препинания при обособленных приложениях.
4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
5. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.
6. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Материал для обязательного усвоения

1. **Обособляются** (укр. **відокремлюються**) запятыми **согласованные определения** (укр. узгоджені означення), выраженные причастиями или прилагательными с зависимыми словами, в следующих случаях:

- если определительный оборот стоит после определяемого существительного, например, *Грянул грязный городской ливень, **перемешанный с пылью*** (Б. Паст.); *Мастер, дремавший на травке, встал навстречу и кивнул* (Зал.); *Рыхлые тучи, **напитанные темной водой**, низко неслись над морем* (Пауст.);

- если определительный оборот стоит перед определяемым существительным, то не отделяется запятой, например, ***Полные мрака** леса стояли недвижно.*

Однако определительный оборот, стоящий перед именем существительным, выделяется запятыми, если он осложнен обстоятельственным оттенком значения, например, ***Окруженный зеленой изгородью**, дом не был виден издали* (так как был окружен зеленой изгородью); ***Хорошо знавший город**, гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна* (причинное значение);

- если определительный оборот отделен от определяемого слова другими членами предложения, например, ***Полное огня и таинств**, вспыхивало со всех сторон небо* (Бун.); *В соседней маленькой комнате на диване, **укрытый больничным халатом**, лежал в глубоком сне мастер* (Булг.);

- если определительный оборот относится к личному местоимению как в именительном, так и в косвенных падежах, независимо от места расположения, например, ***Совершенно убитый**, он вынужден прервать визиты и вернуться домой* (Нагиб.); *Мы, **привыкшие к беспредельному морскому шуму**, были даже подавлены этой тишиной* (Пауст.);

- если нераспространенные определения стоят после определяемого имени существительного, которое уже имеет определение, например, *Первая моя московская осень, **теплая и приветливая**, стояла долго* (Чив.).

- если нераспространенные определения относятся к личным местоимениям в любой позиции, например, *Они, **притихшие**, порознь, стояли на берегу ручья; **Притихшие**, они, порознь, стояли на берегу ручья; Он сидел теперь за столом, **бледный**, играл и постукивал карандашом о столешницу* (Бел.);

Примечание. Необособленное определение к личным местоимениям встречается редко.

- если определения выражены краткими прилагательными или страдательными причастиями, которые могут занимать любое положение по отношению к определяемому слову, например, *В привычный час пробуждена, вставала при свечах она* (П.); *Колблется воздух, прозрачен и чист, в сияющих звездах колблется лист* (Забол.).

Определения, стоящие в конце предложения, как нераспространенные, так и с зависимыми словами, могут отделяться знаком **тире**. Такие определения имеют пояснительно-уточняющее значение, например, *И пришла весна – добрая и бесптолковая* (Шукш.); *Опять пахло дымом, но только это был иной запах – древесный, сухой, утренний* (Шукш.).

Определения, расположенные внутри предложения, могут выделяться с двух сторон знаком **тире**. Они приобретают значение пояснительно-уточняющих членов предложения, например, *Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, черные, седые и белые с подпалинками – берут дом в осаду* (Пауст.)

Определения не обособляются:

- если прилагательные или причастия, одиночные и с зависимыми словами, при любом порядке включены в состав сказуемого, например, *Погода стояла как раз скучная* (Шукш.); *Осени стоят долгие и тихие* (Расп.); *Веками пустыня лежала нетронутая* (Пауст.);

- если определения нераспространенные и с зависимыми словами стоят после местоимений отрицательных, неопределенных, указательных, определительных, образующие с ними единую группу, например, *Ничто человеческое ему не чуждо; Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне* (Кат.); *Расскажите мне что-нибудь веселенькое* (Ч.).

2. Несогласованные определения, выраженные существительными в форме косвенных падежей с предлогами, обособляются:

- если определяемое слово уже имеет впереди стоящие согласованные определения, например, *В комнату входит маленький, сухой старик, с острой, седой бородкой, в тяжелых очках* (М. Г.); *Был последний холодный предвесенний день, с ветром, хлещущим изморосью* (А. Цвет.);

- если несогласованные определения включаются в ряды однородных членов вместе с согласованными определениями, например, *Художник, ростом невысокий, юношески легкий вопреки своему росту, в берете и бархатной куртке, прошелся из угла в угол* (Бун.);

- если несогласованные определения относятся к собственным именам, например, *Через минуту Иван Маркович и Саша, в пальто и в шапках, спускаются вниз по лестнице* (Ч.); *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась* (П.);

- если несогласованные определения относятся к личным местоимениям, например, *Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива* (М. Г.); *В половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике* (Булг.);

- если несогласованные определения отделены от определяемых слов другими членами предложения, например, *Тотчас, вся в летнем прозрачном солнце, склонилась над ним Мария Щербатова* (Пауст.); *В легком воздушном платье, вошла она в комнату и села напротив окна;*

- если несогласованные определения выражены сравнительной степенью прилагательных, например, *Одна из волн, посмелее, подползла к нам* (М. Г.); *Ему показалось, что к дороге, по которой он идет, пристроилась другая, поменьше* (Пелев.);

- если несогласованные определения относятся к определениям-прилагательным, например, *Сквозь нее [зелень] просвечивает голубое, в серебре, небо* (М. Г.); *Справа, у подножия сопок, расстиралось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой* (Чак.)

Несогласованные определения, выраженные **инфинитивом**, обычно не обособляются, они образуют вместе с именем существительным словосочетание: *желание **учиться**, приказ **выехать**, мечта **заняться** искусством* и др., например: *Нужно иметь мужество **признать** и свою неудачу* (Копт.).

Инфинитив в качестве определения отделяется от определяемого слова знаком **тире**, если определяемое имя уже имеет при себе определение. Инфинитивное определение в таком случае приобретает смысл дополнительного разъяснения (возможна вставка слов **а именно**), например, *Сбывалась старая вихровская мечта – еще раз **прикоснуться** щекой к суховатой, вскормившей его груди* (Леон.). Обычно обособленные инфинитивные определения,

распространенные и нераспространенные, располагаются в конце предложения.

3. Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова – существительного или местоимения, а также отделенные от них другими членами, обособляются запятыми, например, *Володя, семнадцатилетний юноша, некрасивый, болезненный и робкий, сидел в беседке* (Ч.); *Вон она, хищница подводного мира, плещется на вешнем льду* (Аст.); *Дитя сама, в толпе детей она играть и прыгать не хотела...* (П.).

Распространенные приложения также могут выделяться **тире**:

- если приложение имеет значение уточнения или пояснения, например, *Рязанцев и Зоя – его жена – были из одного класса* (Зал.);

- если приложение достаточно распространено, например, *Беллетрист Бескудников – тихий, прилично одетый человек с внимательными и в то же время неуловимыми глазами – вынул часы* (Булг.);

- если приложение стоит в конце предложения, например, *Пахнет дождем — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек* (Пауст.).

Распространенные приложения, стоящие перед определяемым словом, выделяются **запятыми**:

- если имеют еще и обстоятельственный оттенок, например, *Добрый и отзывчивый человек, новый учитель быстро завоевал уважение и любовь учеников*;

- если относятся к личным местоимениям, например, *Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря, он, разумеется, не читал «светских» книг, бывших у нас в библиотеке...* (Ст.).

Нераспространенные приложения обособляются или не обособляются в зависимости от места расположения по отношению к определяемому слову, от наличия или отсутствия при определяемом слове других определений.

Не обособляются нераспространенные приложения, относящиеся к именам собственным, если стоят перед определяемым существительным, например, *На шум прибежала из комнат горничная Дуняша* (Купр.).

Обособляются (тире или запятыми) приложения, выраженные именами собственными и относящиеся к нарицательным существительным. Такие приложения имеют уточняющий характер и располагаются после определяемых слов, например, *Жене его – Алевтине – не очень хотелось летом в деревню* (Шукш.).

Обособляются нераспространенные приложения, выраженные нарицательными существительными и стоящие после определяемого слова, уже имеющего определения, например, *Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился* (Л. Т.).

Приложения, относящиеся к личным местоимениям, обособляются всегда, например, *Инженер, он великолепно знал свое дело*.

4. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, выделяются **запятыми**, независимо от места расположения по отношению к глаголу-сказуемому, например, *На свисающие ветви елей, осыпая с них иней, садились вороны* (Б. Паст.).

При сочетании деепричастных оборотов знаки препинания между ними расставляются так же, как и при однородных членах предложения, например, *Он пошел, пошатываясь и все поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо дергая свой бурый ус* (М. Г.).

Деепричастные обороты, относящиеся к разным глаголам-сказуемым, выделяются по отдельности, например, *Сергей, постояв еще минуту, медленно направился к гряде угля и, аккуратно подстелив полу шинели, сел на большой кусок антрацита* (Вороб.).

Одиночные деепричастия обособляются при сохранении ими глагольного значения действия, например, *Не слезая с коня, она взяла пакет, размахнувшись, кинула его в распахнутую дверь конюшни* (Улиц.).

Деепричастия и деепричастные обороты не обособляются:

- если деепричастие непосредственно примыкает к глаголу и имеет значение образа действия, например, *Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей* (Бун.); *Сергей долго лежал не шевелясь* (Вороб.) Чаще всего это деепричастия на **-а, -я**, которые по функции сближаются с наречием, например, *По дорожке сада он шел не оглядываясь. Но: Не оглядываясь, он шел по дорожке сада;*

- если деепричастие входит во фразеологический оборот, например, **работать спустя рукава, работать не покладая рук; бежать сломя голову; слушать затаив дыхание** и др., например, *В трудные дни он работал с нами рук не покладая.*

- если деепричастие или деепричастный оборот оказываются в ряду однородных членов предложения, выраженных другими частями речи, например, *Он говорил шепотом и ни на кого не глядя;*

- если деепричастие в составе определительной придаточной части имеет в качестве зависимого слова союзное слово **который**,

например, *Перед нами стоит задача, не решив которую мы не можем двигаться дальше;*

- обороты со словами **смотря по, начиная с**, потерявшие свое глагольное значение и перешедшие в предлоги и предложные сочетания, например, *Будем действовать **смотря по обстоятельствам*** (по обстоятельствам); ***Начиная со вторника** погода резко изменилась* (со вторника). Но: *Будем действовать умело и быстро, **смотря по обстоятельствам***; *На прошлой неделе, **начиная со вторника**, погода резко изменилась.*

Обстоятельства, выраженные существительными в формах косвенных надежд с предлогами, обособляются факультативно, например, *Филин, **с шорохом**, задевая крыльями соломку, срывался с крыши* (Бун.); *И Наташка, **с болезненным удивлением**, глядела на разряженный народ* (Бун.).

Обстоятельства, имеющие в своем составе производные предлоги и предложные сочетания **благодаря, вопреки, ввиду, в целях, в связи с, во избежание, вследствие, по случаю, по причине, при наличии, согласно с и др.**, обособляются при подчеркивании их смысла, например, ***Благодаря отцу**, я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки* (Ч.); ***Любопытных, несмотря на кажущуюся тишину и безлюдье поселка**, собралось немало* (Степ.).

Примечание. Оборот со словами **несмотря на** может не обособляться только в случае, если он стоит непосредственно после глагола, например, *Он это сделал **несмотря на запрет врачей**.* – ***Несмотря на запрет врачей**, он это сделал.*

Для смыслового подчеркивания могут обособляться некоторые обстоятельства, выраженные наречиями, например, ***И вот, неожиданно для всех**, я выдержал блистательно экзамен...* (Купр.).

5. Уточняющие члены предложения выделяются **запятыми**. Чаще всего значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени, меры, например, ***Там, в горах**, повалил снег* (Т. Толст.); ***Внизу, в зале**, стали тушить огни* (Ч.); ***Восьмого июля, в пятницу**, Елизаров и Леша возвращались из села* (Ч.); *Темнело быстро, **по-осеннему*** (Пауст.).

Уточняющими могут быть определения (обычно уточнения касаются размера, цвета, возраста) и приложения, например, ***Степанида жила в большом, на две семьи**, доме вдвоем с племянницей Галькой* (Расп.); ***Обе, мать и дочь**, были в соломенных шляпах* (Ч.).

Уточняющие члены при подчеркивании смысла могут выделяться с помощью **тире**, например, *Памятников, правда, было мало – всего пять-шесть* (Пауст.).

Уточняющий характер членов предложения может усиливаться специальными словами **вернее, точнее, иначе**, например, *Приду вечером, точнее в девять часов*.

Пояснительные члены предложения также выделяются **запятыми**. Они не уточняют понятие, а являются вторыми наименованиями по отношению к поясняемым, которые выражают то или иное понятие недостаточно определено или по каким-то причинам недостаточно понятно. Эти члены предложения обычно сопровождаются специальными союзами **то есть, именно, а именно** в значении «то есть», например, *Но в это время, то есть на рассвете субботы, не спал целый этаж в одном из московских учреждений* (Булг.); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда* (Л. Т.).

При наличии слов, обязательно требующих раскрытия (пояснения) значения, ставится **тире**, например, *Он всеми силами души всегда желал одного – быть вполне хорошим* (Л. Т.). В таких предложениях тире замещает пропущенный пояснительный союз (можно вставить **а именно**).

Присоединительные члены предложения имеют характер сведений добавочных, в дополнение к содержанию основного высказывания. Такие члены предложения выделяются **запятыми** и обычно вводятся словами и сочетаниями слов **даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности** и др., например, *Было очень тепло, даже жарко* (Чак.); *По ночам, особенно в грозу, когда бушевал под дождем сад, поминутно озарялись в зале лики образов...* (Бун.); *Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень, потянулись к окошечку* (Ч.).

Возможно выделение присоединительных членов и при помощи **тире**, особенно в конечной позиции, например, *Неожиданно, перебивая ее воспоминания о ребятах, перед ней высветился дальний-дальний день – и тоже с рекой* (Расп.).

Присоединительные члены предложения, не имеющие специальных вводящих слов и стоящие в конце предложения, отделяются с помощью **тире**, например, *Он даже не умывался, а шел сразу во двор – колоть дрова* (Шукш.); *Всю ночь и весь день и опять всю ночь Никита бежал по городу – к докторам, к аптекарю, в лавку за морошкой* (Гейч.).

Примечание. При отсутствии значения добавочного сообщения такие члены предложения не требуют выделения, например, *Он даже не умывался, а шел сразу во двор колоть дрова.*

В неразложимых сочетаниях, включающих в свой состав цельные по смыслу выражения, запятая не ставится, например, как ни в чем не бывало, сделать как следует, во что бы то ни стало, кто во что горазд, приходить когда вздумается, идти куда глаза глядят, говорить что на ум взбредет, заплатить бог знает сколько, кричать что есть мочи, самый что ни на есть, будь что будет, ночевать где придется, спасайся кто может, живите как знаете, рассказать все как есть, чудо как хороша, беда как плохо и др., например, *Он остался как ни в чем не бывало там, где стоял...*

б. Сравнительные обороты, начинающиеся сравнительными союзами **будто, словно, точно, чем, нежели, как будто, подобно, что** и др., выделяются запятыми, например, *Опять над полем Куликовым взошла и расточилась мгла и, словно облаком суровым, грядущий день заволокла* (Бл.); *Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звезды* (Пауст.).

Сравнительные обороты, начинающиеся союзом **как**, выделяются:

- если обозначают уподобление, например, *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютч.); *Рокот города усыплял, как колыбельная песня* (Б. Паст.);

- если в основной части предложения имеются указательные слова **так, такой, тот, столь**, например, *Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться* (Пауст.).

Всегда выделяются сочетания **как правило, как исключение, как следствие, как всегда, как сейчас, как нарочно, как например** и др., кроме тех, что включаются в состав сказуемого: *Он пришел, как всегда, неожиданно* (Пауст.); *Как правило, в этих местах бывают обильные дожди.*

Всегда выделяется оборот, начинающийся сочетанием **как и**, например, *Левин сел, как и обыкновенно, с книгой на кресло* (Л. Т.).

В оборотах **не кто иной, как и не что иное, как** ставится запятая перед союзом **как**, например, *Это задание мог выполнить не кто иной, как он.*

Обороты со сравнительными союзами **как, словно, будто, точно, как будто, что** не выделяются запятыми в следующих случаях:

- при сказуемом, требующем конкретизации (оборот имеет значение отождествления), например, *Она воспринимала мать как старшую сестру*;

- при передаче значения «в качестве» (оборот является частью сказуемого), например, *Тамара Ивановна поняла этот голос как посланное ей вдогонку прощание* (Расп.);

- если оборот является сказуемым, например, *Снег у крыльца как песок зыбучий* (Ес.); *Как ребенок душою я стал* (Т.); *Глаза у нее будто озера*;

- если оборот имеет значение образа действия (такие обороты можно заменить творительным падежом существительного или наречием), например, *Тропинка извивалась как змея* (ср.: змеей);

- если сравнительному обороту предшествует отрицание **не** или частицы **совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто** и др., например, *Он всё делает не как люди*; *Стало светло почти как днем*; *Он выглядел совершенно как ребенок*;

- если оборот с союзом **как** является устойчивым сочетанием, например, седой **как** лунь, вертеться **как** белка в колесе, кататься **как** сыр в масле, лететь **как** стрела, красный **как** рак, знать **как** свои пять пальцев, сидеть **как** на иголках, гол **как** сокол и др., например, *Вот увидишь — возьмет да вернется, упадет как снег на голову* (Айт.); *Дождь, начавшийся еще в среду, лил как из ведра* (Бун.).

Вопросы для закрепления:

1. Что такое обособление?
2. Какие члены предложения могут обособляться?
3. Каковы функции обособленных членов предложения?
4. Каковы условия обособления согласованных определений?
5. Какие знаки препинания ставятся при обособленных несогласованных определениях?
6. Что такое приложение?
7. Какие знаки препинания ставятся при обособленных приложениях?
8. Каковы условия обособления обстоятельств?
9. Какие функции выполняют уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения?
10. Какие знаки препинания ставятся при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения?
11. Каковы правила постановки знаков препинания при сравнительных оборотах?

5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ДРУГИХ СЛУЧАЯХ ОСЛОЖНЕННЫХ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

План

1. Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях.
2. Знаки препинания при вставках.
3. Знаки препинания при обращениях.
4. Знаки препинания при междометиях и междометных предложениях.
5. Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.

Материал для обязательного усвоения

1. Вводные слова и сочетания слов выделяются **запятыми**, например, *Я увидел Наташу, **кажется**, на третий день моей больничной жизни (Расп.); К удивлению жены, Сергей вдруг стал тих и ровен (Бит.).*

Вводные слова и сочетания слов:

- указывают на степень достоверности сообщения, факта, например, *без сомнения, безусловно, бесспорно, вероятно, видимо, видно, вне всякого сомнения, возможно, в самом деле, действительно, должно быть, естественно, известно, кажется, казалось бы, конечно, может, может быть, наверное, надеюсь, надо думать, несомненно, очевидно, по-видимому, по всей вероятности, пожалуй, разумеется, само собой, стало быть;*

- указывают на степень обычности высказывания, например, *бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается, случалось;*

- выражают эмоциональную оценку сообщаемого, например, *известное дело, как на беду, как назло, как ни странно, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к стыду, к удивлению, на беду, на радость, на счастье, удивительное дело, чего доброго;*

- заключают в себе указание на источник сообщения, например, *вижу, говорят, думаю, известно, как помню, по-вашему, по мнению, помню, по-моему, по пословице, по преданию, по рассуждению, по сведениям, по словам, по слухам, по соображениям, по-твоему, по убеждению, судя по всему;*

- характеризуют способ выражения мысли, например, *вообще говоря, грубо выражаясь, другими словами, иначе говоря, как говорится, как угодно, короче говоря, легко сказать, между прочим, можно сказать, мягко выражаясь, мягко говоря, откровенно говоря, собственно говоря, с позволения сказать;*

- указывают на экспрессивный характер высказывания, например, *кроме шуток, между нами, , между нами говоря, надо правду сказать, надо признаться, по душе, по-настоящему, по правде говоря, по совести, признаться, прямо скажем, сказать по совести, смешно сказать, уверяю вас, честно говоря;*

- указывают на отношения между частями высказывания, например, *в конце концов, в общем, вообще, во-первых, во-вторых, в-третьих (и т. д.), во всяком случае, впрочем, в частности, главным образом, значит, итак, кроме того, кстати, наконец, одним словом, повторяю, подчеркиваю, помимо этого, прежде всего, следовательно, с одной стороны, с другой стороны, со своей стороны, стало быть, таким образом;*

- призывают к вниманию, например, *верите (ли), видите (ли), вы знаете, вы понимаете, если хотите, можешь (себе) представить, не поверите, не поверишь, пожалуйста, помните (ли), понимаете (ли), послушай(те), представь(те) себе, прости(те) меня, согласитесь;*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов *авось, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно.*

Вводные предложения имеют значения, близкие к значениям вводных слов и сочетаний слов. Они выделяются запятыми либо, значительно реже, – **тире**, например, *Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля (Л. Т.); Как выражаются моряки, ветер крепчал (Ч.).*

Если вводное слово или вводное сочетание слов стоит в начале или в конце обособленного члена предложения, то запятыми выделяют обособленный член предложения вместе с вводным словом, например, *К автобусу подошла девочка, **по сути** ребенок; Студент вернул в библиотеку книгу, **вероятно** даже не прочитав ее.*

Вводные слова и сочетания слов, находясь рядом с сочинительными союзами, отделяются или не отделяются от них запятыми в зависимости от контекста. Запятая после союза ставится, если союз не включается во вводную конструкцию (вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения), например,

Ей надо передать ночью важное и, должно быть, невеселое письмо (Ч.); Но Лена еще не накормила дочку, и, стало быть, до ужина было далеко (Кав.).

Запятая после союза не ставится, если союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание (изъятие вводного слова невозможно), например, *Шла жизнь, может быть, веселая и светлая, а может быть, скудная и молчаливая (Пауст.); Быть самим собой — уже черта, свидетельствующая о цельности, а значит, гармоничности (газ.).*

Не отделяются запятой вводные слова от союзов, стоящих в начале предложения, например, *И действительно, он скоро уехал; И в самом деле, послышались голоса внизу (Ч.).*

Многие из вводных слов и сочетаний слов могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Такие различия они отражаются на пунктуации.

Так, разную роль могут выполнять слова и сочетания слов *главным образом, однако, с одной стороны, с другой стороны, значит, конечно, в самом деле и др.*, например, *Придет, бывало, и начнет рассказывать. — С антенной бывало у него много хлопот (Сол.); Иван Матвеевич не слишком торопился и, таким образом, допустил ошибку (Леон.). — Таким образом и надо было поступить; Кстати, Вихров довольно рассеянно принял приятную новость (Леон.). — Ваш приезд был кстати; Я говорю о людях вообще (наречие). — Его ждали, а он вообще не приехал (частица). — Он, вообще, чудака, но с ним интересно (вводное слово).*

2. Вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения) выделяются **скобками** (укр. дужками) или **тире**. Они содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к сказанному, например, *Нас хорошо кормили, но воды — не питьевой, а для умывания — было мало (Кав.); Иногда дни сверкали лучше летних — белизна замороженного снега в упор сопротивлялась солнечному огню — и чистый воздух остро мерцал от колкого холода и тягучего тепла (Плат.).*

В тексте вставной конструкции сохраняются все необходимые для нее знаки (запятая, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, двоеточие), например, *Валерия — так звали девушку, от тоски по которой я сбегал из деревни в Москву, — слушала меня, мечтательно глядела перед собой (Сол.).*

Наиболее сильным выделяющим знаком препинания являются **скобки**: они выделяют вставную конструкцию внутри предложения или в конце его (в начале предложения вставка не употребляется),

например, *Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется)* (Пауст.).

Если внутри вставной конструкции уже имеется тире, то общим выделительным знаком могут быть только скобки, например, *Между тем лесок, который я недавно проехал (какой там лесок — осиновые кустики!), до сих пор сливавшийся с чернотой ночи, так что его нельзя было и заподозрить, начал смутно проступать* (Сол.).

Скобки могут выделять целые вставные абзацы, при этом все знаки, стоящие внутри вставной конструкции, сохраняются, в том числе конечная точка. Она должна стоять перед закрывающей скобкой.

Также вставные конструкции могут выполнять чисто служебную функцию, например при оформлении ссылок на источник цитирования.

3. Обращение (укр. **звертання**), т. е. слова и сочетания слов, называющие адресата речи, выделяется **запятыми**. Иногда, при усилении эмоциональности, ставится **восклицательный знак**, например, - *Не ходи, Володя, – проговорил Родион (Ч.); Откройся, мысль! Стань музыкою, слово, ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!* (Забол.).

Несколько обращений разделяются **запятыми** или **восклицательными знаками**, например, *Прощай, мое счастье, мое недолгое счастье!* (Купр.).

Если обращение заканчивает вопросительное предложение, то после него ставится **вопросительный знак**, например, *Слышите, Дмитрий Петрович? Я приеду к вам в Москву (Ч.)*.

Личные местоимения **ты** и **вы** обычно не выступают в роли обращений. Но бывают случаи, когда эти местоимения становятся обращениями, например, *Вы, третья с краю, я вас не знаю*. Здесь местоимение не является подлежащим, при нем нет глагола-сказуемого; *Эй, ты! Ответь мне* (Шукш.).

4. Междометия (укр. **вигуки**) выделяются **запятыми**, например, - *Но, но, легче на поворотах* (А. Т.); - *На, держи, тебе отец шапку подарил* (Плат.); *Фу, как нелепо!* (Щерб.).

Междометные предложения имеют в конце **восклицательный знак, многоточие** (или сочетание знаков – восклицательного и многоточия): - *Ба! Да ведь это писательский дом* (Булг.); *Ура!.. – воскликнул он* (Шукш.).

С междометиями могут совпадать **частицы**, имеющие усилительное значение. В отличие от междометий они не отделяются, например, - *Ну пойдя, пойдя сюда* (Плат.); - *Ай не узнала?* (Бун.).

Усилительные частицы не имеют ударения, они сливаются со следующими словами, тогда как междометия всегда ударны и потому они отделены от следующих слов паузой.

В цельных сочетаниях, в составе которых имеются частицы, внутри запятая не ставится, например, **эх вы, эх ты, ах вы, ах ты, ух ты, ну и, ну что ж** и др.: – *Эх вы, горе-повара!* (Ч.); – *Ну что ж, продолжайте* (Кат.).

Частицы, стоящие перед словами **как, какой, так**, выражающие высокую степень качества, запятой не отделяются, например, *Ой какие вы храбрецы!* – воскликнула Маня (Пауст.); *Ах так?* – бесстрашно завопил Мишка (Ток.).

Междометные устойчивые выражения типа **боже мой, слава богу** и др. выделяются запятыми, при усилении эмоциональности используется **восклицательный знак**, например, – *Слава богу, хоть с этой стороны меня поняли,* – подумал Посудин (Ч.); – *Боже мой! как хорошо, что ты приехал.*

5. Слова да и нет, выражающие утверждение и отрицание, в составе предложения отделяются **запятой**, например, – *Я с этим согласен, да, да.* (Н. Остр.); – *Нет, не выдумывайте, а расскажите всё как было* (Пауст.).

После слов **да** и **нет**, употребляющихся в качестве слов-предложений, при выражении повышенной эмоциональности или вопроса ставится **восклицательный** или **вопросительный знак**, например, – *Нет! Ты уж выслушай* (А. Т.); – *Ты вернешься завтра? Да?*

После слов **да** и **нет** возможны **многоточие** или **точка**, например, *Клавдия-то хорошая вон какая... Ждала тебя... – Да... Хорошая, конечно* (Шукш.); – *Вам ничего не требуется? – Нет. А что?* (Шукш.).

Примечание. Слово **да** может быть усилительной частицей, и тогда оно не выделяется: – *Да ничего страшного нет в учебе!* – напористо и поучительно сказал Федор (Шукш.). Слово **нет** может выступать в качестве члена предложения, в таком случае оно не выделяется: *Нет тяжелее и святее труда, как труд сиделки* (Ч.).

Подтверждение могут выражать слова **что ж, так**, например, – *Та-ак!* – иронически протянул Сергей (М. Г.); – *Что ж, придется приехать.* Слова **как же** могут выражать отрицание (с иронической интонацией), например, *Как же, откроет он свою тайну!*

Вопросительно-восклицательные слова **что, что ли, ну как, что же, как же, ну, да ну, надо же** выделяются запятыми, например, –

Что, хороша? — громко крикнула охрипшим голосом Маргарита Николаевна (Булг.); — Ну что ж, входите, раз звонили! — сказала девица (Булг.).

При самостоятельном употреблении вопросительно-восклицательных слов ставится **вопросительный** или **восклицательный знак**, например, — *Тебе не полагается? — Да ну!..* (Шукш.); — *Вот и знают много, и вроде и понимают всё на свете, а жить не умеют. А?* (Шукш.).

Вопросы для закрепления:

1. Какие слова называются вводными?
2. На какие группы по функции делятся вводные слова?
3. Какие знаки препинания ставятся при вводных словах, сочетаниях и предложениях?
4. Какую роль играют вставные конструкции? Какие знаки препинания при них?
5. Каковы правила постановки знаков препинания при обращениях?
6. Какие знаки препинания ставятся при междометиях и междометных предложениях?
7. Какие слова относятся к утвердительным, отрицательным и вопросительно-восклицательным?
8. Какие знаки препинания употребляются при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах?

6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

План

1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
4. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.

Материал для обязательного усвоения

1. Между частями **сложносочиненного предложения** (укр. **складносурядного речення**) обычно ставится **запятая**. При этом между ними устанавливаются отношения:

- соединительные (союзы **и**, **да** в значении «и», **ни...ни**), например, ***И** вновь одиноко заблещет вода, **и** глянет ей в око ночная звезда* (Забол.);

- противительные (союзы **а**, **но**, **да** в значении «но», **однако**, **же**, **зато**, **а то**, **впрочем**), например, *Мать ехала с отцом со станции Сиверской, **а** мы, дети, выехали им навстречу* (Наб.); *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты **же** любили воистину* (Купр.);

- разделительные (союзы **или**, **либо**, **ли... или**, **ли... ли**, **то ли... то ли**, **то... то**, **не то... не то**), например, ***Не то** дождь моросит, **не то** снежная крупа сыплется;*

- присоединительные (союзы **да и**, **и притом**, **также**, **тоже**, **значит**), например, *Тучи надвигаются, **значит** будет дождь;*

- пояснительные (союзы **а именно**, **то есть**, **или** в значении «то есть»), например, *Нужно добывать именно хлеб, **то есть** нужно пахать, сеять, косить, молотить* (Ч.).

В сложносочиненном предложении с одиночными союзами **и**, **да** в значении «и», **или**, **либо** запятая не ставится:

- если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть, например, *К полудню черные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер **и** польются томительные, нагоняющие сон обложные дожди* (Пауст.); *Когда взошло солнце, роса высохла **и** трава позеленела.*

- если части сложносочиненного предложения имеют общее вводное слово, общий обособленный член или общую, поясняемую ими, часть сложного предложения, например, *Словом, время уже истекло **и** пора было уходить; Останавливаться было нельзя: ноги засасывало **и** следы наливались водой* (Пауст.);

- если части сложносочиненного предложения представляют собой номинативные предложения, например, *Слышишь? Хриплый стон **и** скрежет ярый!* (П.). Но если номинативных предложений больше, чем два, и союз **и** повторяется, то запятые ставятся, например, ***И** голубой дымок, **и** первых встреч неясная тревога, **и** на плечи наброшенный платок, казенный дом **и** дальняя дорога* (Сим.);

- если части сложносочиненного предложения представляют собой безличные или неопределенно-личные предложения с одинаковой формой сказуемого, например, *С деревьев капало **и** вокруг пахло листвой;*

- если части сложносочиненного предложения представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения, которые объединяются интонацией, а в побудительных

предложениях могут быть и общие частицы, например, *Пусть светит солнце и птицы поют!*

Между частями сложносочиненного предложения может стоять **точка с запятой**, особенно если его части значительно распространены и имеют внутри запятые, например, *Некоторое время сквозь эту пелену еще доносился шум лиственниц, потом смолк и он, как будто задавленный густым снегом; и ветер тоже стихал* (Кор.).

Между частями сложносочиненного предложения ставится **тире**, если вторая часть предложения включает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления, например, *Она вдохнула в себя немного воздуха – и запахло холодным морем* (Улиц.).

2. В придаточных частях **сложноподчиненного предложения** (укр. **складнопідрядного речення**) используются подчинительные союзы и союзные слова. Придаточная часть в сложноподчиненном предложении выделяется **запятыми** с двух сторон, если стоит внутри главной части, например, *Двойное небо, когда облака шли в разные стороны, кончилось дождем на два дня* (Пришв.). Если же придаточная часть стоит перед главной частью или после нее, то отделяется от нее одной запятой, например, *Когда стемнело, я зажег лампу* (Пришв.); *Грин попросил, чтобы его кровать поставили перед окном* (Пауст.).

Запятая между главной частью и придаточной, присоединяемой простым союзом или союзным словом, не ставится:

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз **и**, например, *Не вернул он мне книгу и когда прочитал ее;*

- если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица **не**, например, *Готовиться к экзаменам надо не когда начнется сессия, а задолго до этого;*

- если придаточная часть усечена до одного союзного слова, например, *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили когда;*

- если перед простым подчинительным союзом стоят усилительно-ограничительные слова **особенно, даже, в частности, в том числе, в особенности, а именно, а также, а только, как раз, лишь, исключительно, только** и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом, например, *Хорошо в лесу весной, особенно когда почки на деревьях только-только начинают раскрываться.*

В сложноподчиненных предложениях могут употребляться сложные по составу союзы **благодаря тому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в силу того что, вследствие того что, в случае**

если, в то время как, из-за того что, исходя из того что, между тем как, несмотря на то что, оттого что, перед тем как и др. Союзы могут входить целиком в придаточную часть, и тогда **запятая** ставится перед первой частью союза, например, *Читать в рассеянном блеске белой ночи было нельзя, так же как нельзя было зажигать свет* (Пауст.).

Но союзы могут расчленяться в зависимости от смысла предложения. В этом случае **запятая** ставится перед второй частью союза, а первая включается в состав главной части как соотнесительное слово, например, *Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево* (Ч.).

В сложноподчиненных предложениях с несколькими однородными придаточными знаки препинания ставятся по правилам, действующим при отделении однородных членов простого предложения.

Если в сложноподчиненном предложении имеется две или – реже – несколько главных частей при наличии общей придаточной части, знаки ставятся по правилам, действующим при однородных членах, например, *Пока мы добрались до Никитского бульвара, где помещался Дом печати, вечер кончился и Блок уехал...* (Паст.).

При последовательном подчинении в сложноподчиненном предложении запятыми разделяются все придаточные.

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными частями, а также в сложном предложении с сочинением и подчинением могут оказаться рядом два союза.

Запятая на стыке союзов ставится, если после первого союза следует одиночный союз в придаточной части, например, *Собака приостановилась, и, пока она стояла, человек видел, как солнечный луч обласкал всю полянку* (Пришв.).

Если после первого союза следует двойной союз, то **запятая** на стыке союзов не ставится, например, *Думал я, что если не случится в этот час перемены, то судьбе уток не стрелять этим утром* (Пришв.).

В начале предложения не разделяются запятой сочинительный и подчинительный союзы, а также подчинительный союз и союзное слово, например, *И когда я уезжал, старуха его вынесла мне гуся...* (Пришв.).

В сложноподчиненном предложении может ставиться **тире**:

- после придаточной части, стоящей перед главной частью (особенно при наличии слов это, вот, то в главной части): *Когда тоска – хорошо писать* (Пауст.);

- при усилении вопросительного характера предложения для подчеркивания необычности расположения придаточной части перед главной, например, *А что такое влияние – ты знаешь?* (Зерн.);

- при наличии нескольких придаточных частей для подчеркивания обобщающего характера главной части: *Где я буду этот учебный год, переведусь ли куда – ведь обо всём этом надо думать!* (Зерн.).

В сложноподчиненном предложении ставится **двоеточие**:

- если в главной части предложения имеются слова, предупреждающие о последующем пояснении, например, *Он предупредил об одном: чтобы все прибыли вовремя;*

Примечание. В данном случае допустимо и употребление **тире**, например, *Он предупредил об одном – чтобы все прибыли вовремя.*

- если придаточная часть представляет собой косвенный вопрос, например, *Его очень беспокоил вопрос: стоит ли покупать эту книгу* (Гран.); однако в таком случае допустима и запятая.

В сложноподчиненном предложении ставится **запятая и тире**, если предложение построено в виде периода, который всегда делится на две части, произнесенные с повышением и понижением тона, например, *Если зашумела старая листва под ногой, если покраснели веточки разные, если вербы развернулись, если заговорили деревья разных пород ароматом своей коры, – то, значит, есть в березах движение, и нечего портить березу* (Пришв.).

3. Между частями **бессоюзного сложного предложения** (укр. **безсполучникового складного речения**) при перечислении ставится **запятая**, например, *Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал* (Бун.).

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **точка с запятой**:

- если части значительно распространены и имеют свои знаки препинания, например, *В водоемах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения* (Купр.).

- если части бессоюзного сложного предложения являются сложноподчиненными предложениями или простым и сложноподчиненным, например, *На нем [небе] вырисовывались три стройные фигуры далеких тополей; казалось, что они то уменьшаются, то становятся выше* (М. Г.).

В бессоюзном сложном предложении между частями ставится **двоеточие**:

- если вторая часть бессоюзного предложения поясняет то, о чем говорится в первой части (в таких случаях возможна подстановка слов **а именно**), например, *И от этих ее слов всем хорошо становилось, спокойно, как в детстве: тихо светит солнце, тихо скользят времена года...* (Т. Толст.).

- если в первой части есть слова, предупреждающие о последующем пояснении, например, *Тогда произошло событие, похожее на чудо: куст шиповника, угнетенный, вышел на свет и зацвел в сентябре, и цвел до морозов* (Пришв.); *Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу* (Пришв.); *Пока скажу тебе одно: прочли мы по этим срезам и по другим всяким приметам чудесную вещь* (Пауст.);

- если вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет значение причины (в таких случаях возможна подстановка союзов), например, *Ох, на него было страшно смотреть: какой-то гейзер гнева* (Т. Толст.);

- если вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет значение изъяснительное, а в первой части есть глаголы, предупреждающие о последующем изложении какого-либо факта, **видеть, понимать, слышать, смотреть, узнать, думать, чувствовать** и др., например, *Я сразу понял: петух был где-то здесь* (Пришв.); *Вот не знаю, сколько я спал, слышу: опять у меня в комнате работа* (Пришв.);

Примечания. 1. В БСП при обозначении пояснения, причины, обоснования, изъяснения допустимо употребление **тире** вместо двоеточия (особенно в художественной литературе и в публицистике), например, *Изредка в небе светилось голубоватое пятно – за тучками пробивалась луна, но тотчас гасла* (К. Пауст.); *Однажды зимой вышел я и слышу – стонет кто-то за оградой* (К. Пауст.). 2. **Двоеточие** обязательно в бессоюзных предложениях, в которых вторая часть представляет собой сложноподчиненное предложение, например, *Потом мне стало ясно: чтобы лучше понять людей, надо жить среди них* (Газ.).

В бессоюзном сложном предложении ставится **тире**:

- если между частями бессоюзного сложного предложения сопоставительные и противительные отношения, например, *На дворе палил летний зной – в доме было прохладно* (Бун.);

- если во второй части предложения содержится указание на результат, следствие, например, *Крайнев зажег шнуры – они вспыхнули* (Е. П.);

- если в первой части предложения есть указание на время или условие совершения действия, обозначенного во второй части, например, *Зайдешь в такую избушку зимой – жилым духом не пахнет* (Шукш.);

- если во второй части предложения содержится сравнение с тем, о чем сказано в первой части, например, *Молвит слово – соловей поет; Мимо пройдет – солнцем одарит*;

- если вторая часть предложения начинается словами **так, это, только, такой**, например, *Луну точно на веревке спускали сверху – такая она была близкая, большая* (Шукш.); *Вдруг он услышал пение – это пела прабабушка* (Пан.).

4. Сложные синтаксические конструкции – это сложные предложения с разнотипной синтаксической связью:

- с сочинением и подчинением;
- с сочинением и бессоюзной связью;
- с подчинением и бессоюзной связью;
- с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

Знаки препинания в ССК ставятся на общих основаниях – учитывается вид союзов, смысловые взаимоотношения частей предложения, порядок их расположения, например, *На самых молодых березках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес еще не одет, и на этот еще голый лес в нынешнем году прилетела кукушка: кукушка на голый лес – считается нехорошо* (Пришв.); *Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы, что дикая вырубка мне стала как сад: каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал, и они все стали моими, и это всё равно что я их посадил, это мой собственный сад* (Пришв.); *Кое-где на темной воде отражались звезды; они дрожали и расплывались – и только по этому можно было догадаться, что река текла быстро* (Ч.).

Вопросы для закрепления:

1. Какие предложения называются сложносочиненными?
2. На какие группы делятся сочинительные союзы?
3. Какие отношения существуют между частями сложносочиненных предложений?
4. Какие знаки препинания возможны между частями ССП?
5. Какие предложения относятся к сложноподчиненным?

6. Чем отличаются подчинительные союзы от союзных слов?
7. Каковы правила постановки знаков препинания в СПП?
8. Какие знаки препинания ставятся в СПП с несколькими придаточными?
9. Какие предложения называются бессоюзными?
10. Каковы случаи постановки запятой в сложном бессоюзном предложении?
11. Каковы правила постановки точки с запятой в СБП?
12. Каковы условия постановки двоеточия в СБП?
13. В каких случаях ставится тире в СБП?
14. Что такое сложная синтаксическая конструкция?
15. Какие знаки препинания ставятся в ССК?

7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТАТАХ

План

1. Знаки препинания при прямой речи.
2. Знаки препинания при цитатах.

Материал для обязательного усвоения

1. **Прямая речь** (укр. **пряма мова**), т. е. речь другого лица, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, оформляется двумя способами:

- если прямая речь идет в строку, то она заключается в **кавычки**, например, *«Я жалею, что не знала вашего отца, — сказала она погодя. — Он, должно быть, был очень добрым, очень серьезным, очень любил вас»*. Лужин промолчал (Наб.).

- если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится **тире**, например,

– *Я вот чего пришел: Любавины с покоса приехали?*

– *Приехали.*

– *Возьми Яшу и подожди меня здесь. Я домой заскочу на минуту* (Шукш.).

Оба способа оформления прямой речи могут сочетаться, если в речь одного лица включается еще прямая речь другого лица, например,

– Я так сказал?

– Вы еще добавили: «Вот музыку принесли. Один патефон для двух компаний».

– О, жуткий глупец! (Бонд.).

Если прямая речь стоит перед вводными ее словами автора, то после прямой речи ставится **запятая и тире**, а слова автора начинаются **со строчной буквы**, например, «*Мы всё прекрасно понимаем, Николай Васильевич*», – *связвил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку* (Шукш.).

Если после прямой речи стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие, то эти знаки сохраняются, а запятая не ставится; слова автора начинаются со строчной буквы, например, «*Да проститься же надо было!..*» — *понял он, когда крытая машина взбиралась уже на взвоз* (Шукш.).

Если прямая речь стоит после слов автора, то эти слова заканчиваются **двоеточием**, например, *Ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо»* (Расп.).

При разрыве прямой речи словами автора кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи, т. е. не ставятся кавычки между прямой речью и авторскими словами:

- если на месте разрыва оказывается восклицательный или вопросительный знак, то он сохраняется, далее следует тире перед словами автора (со строчной буквы), после этих слов ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, например, «*Да тихо! – приказал дежурный. – Можете вы помолчать?!*» (Шукш.);

- если на месте разрыва прямой речи должно быть многоточие, то оно сохраняется и после него ставится тире; после слов автора ставятся запятая и тире, если вторая часть прямой речи не является самостоятельным предложением, или точка и тире, если вторая часть прямой речи является самостоятельным предложением; вторая часть прямой речи соответственно начинается со строчной или с прописной буквы, например, «*Вероятно, с хозяйкой припадок... – подумала Машенька, – или с мужем поссорилась...*» (Ч.); «*Погоди... – высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. – Как ты говоришь? Пыль?*» (М. Г.);

- если слова автора распадаются по смыслу на две части, которые относятся к разным частям прямой речи, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, например, «*Не трогай мундир! – приказал Лермонтов и добавил, ничуть не сердясь, а даже с*

некоторым любопытством: – Станешь ты меня слушать или нет?» (Пауст.).

При разрыве слов автора прямой речью кавычки ставятся в начале и в конце ее, а перед ней – двоеточие; прямая речь начинается с прописной буквы. После прямой речи ставится:

- запятая, если она была необходима в месте разрыва вводящих слов автора: *Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты;*

- тире, если отсутствуют знаки препинания на месте разрыва вводящих слов автора, например, *Перебарывая неловкость, он пробормотал студенческую остроту: «У меня бабушка корью заболела» – и хотел придать начатому разговору непринужденную легковесность* (Бонд.);

- тире, если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, например, *Петр Михайлыч хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!» – но промолчал* (Ч.);

- если прямая речь непосредственно включается в авторское предложение в качестве его члена, то она заключается только в кавычки, например, *Сказав Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишова* (Бонд.).

Прямая речь не выделяется кавычками:

- если нет точного указания, кому она принадлежит, например, *Не даром говорится: дело мастера боится* (посл.);

- если в прямую речь вставлено вводное слово **говорит**, указывающее на источник сообщения, например, *Я, говорит, хочу закончить институт, профессию получить*; или есть прямое указание на источник сообщения, например, *Статья ученого, сообщает критик, вызвала большой интерес общественности*.

Если прямая речь принадлежит разным лицам, то каждая реплика выделяется **кавычками** отдельно:

- реплики отделяются друг от друга с помощью **тире**, например, *«Самовар готов?» – «Нет еще…» – «Отчего? Там пришел кто-то».* – *«Авдотья Гавриловна»* (Г.);

- если одна из реплик сопровождается авторскими словами, то следующая не отделяется тире, например, *«Вы ведь вдова?» – спросил он тихо. «Третий год».* – *«Долго были замужем-то?» – «Год и пять месяцев…»* (М. Г.);

- **точка и тире** ставятся между репликами, принадлежащими разным лицам и имеющими разные авторские слова, например,

Проходя мимо, он сказал: *«Не забудь купить билеты»*. – *«Постараюсь»*, — ответила я;

- если же в первой реплике имеются **знаки восклицательный** или **вопросительный**, точка не ставится, например, *Проходя мимо, он крикнул: «Не унывай!»* – *«Постараюсь»*, – ответила я;

- **запятая и тире** ставятся между репликами, принадлежащими разным лицам, но объединенными общим авторским предложением, например, *Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать»*, – *«Да, недурно»*, – отвечал он обыкновенно (Г.);

- если же в первой реплике имеются **знаки восклицательный** или **вопросительный**, запятая не ставится, например, *Когда я спросила: «Почему вы носите на спине ковер?»* – *«Мне холодно»*, – ответил он (Ток.).

При абзацном выделении реплик диалога перед репликой ставится тире; после предваряющих диалог слов автора ставится двоеточие или точка, например,

Кармен отняла руку; неоконченный такт замер вопросительным звоном.

– *Я доиграю*, — сказала она.

– *Когда?*

– *Когда ты будешь со мной* (Грин).

Если в тексте перемежается внешняя речь (обращенная к собеседнику) и внутренняя (обращенная к себе), то внешняя речь оформляется при помощи абзацного выделения, а внутренняя – при помощи кавычек.

2. **Цитаты** заключаются в **кавычки** и оформляются знаками препинания так же, как прямая речь, например, *«Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее будет стрелять из пушки»*, – писал Р. Гамзатов; *«Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости»*, – сказал К. Паустовский; *«Чтобы что-нибудь создать, – писал Гёте, – надо чем-то быть»*; *Высказывание Паскаля: «Кто умеет внушить, что он не очень хитер, тот уже далеко не прост»* – звучит афористично.

Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается **многоточием** (в начале цитаты, в середине или в конце), например, *«Биография героини... записана в одной из моих записных книжек»*, – пишет в одном из своих писем из Комарова А. Ахматова.

Если цитата предшествует авторскому тексту, то после многоточия слово пишется с прописной буквы; если же цитата идет после авторских слов, то после многоточия употребляется строчная буква, например, *«...Книги Олеси полностью выражают его*

существо, будь то «Зависть», или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы», – писал В. Лидин; В. Лидин писал: «...книги Олеси полностью выражают его существо, будь то «Зависть», или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы».

Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в **скобки**; точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки, например: *«Мыслить педагогически широко – это значит уметь видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл» (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить// Новый мир. 1987. № 4. С. 242).*

Если указание на автора или цитируемый источник помещается ниже цитаты, в частности при эпитафиях, то скобки снимаются, как и кавычки при цитате, например:

*Розу белую с черною жабой
Я хотел на земле повенчать.*

С. Есенин

Живопись учит смотреть и видеть...

А. Блок

Без кавычек оформляются стихотворные цитаты, если они приводятся с сохранением авторской строфы, например,

*Только в грозном утреннем тумане
бьют часы в последний раз...*

А.Блок

Кавычками выделяются слова, употребляемые в необычном (специальном, профессиональном) значении, например, *Живет Саша «на хлебах» в мещанском домике (Бун.)*.

Кавычками также может подчеркиваться необычность употребления слов в случае, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, например, *От его приветливого «я вас ждал» она повеселела (Б. П.)*.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое прямая речь?
2. Что такое авторские слова?

3. Каковы правила постановки знаков препинания при прямой речи?
4. Каковы правила постановки сочетаний знаков препинания при прямой речи?
5. Как пунктуационно оформляются диалоги?
6. Какие знаки препинания используются при цитировании?
7. Как оформляются эпиграфы? Стихотворные цитаты?

Основная литература

1. Базжина, Т. В. Русская пунктуация: пособие-справочник /Т. В. Базжина, Т. Ю. Крючкова. – М.: Форум, 2010.
2. Бархударов, С. Г. Правила русской орфографии и пунктуации / С. Г. Бархударов. – Тула: Авторгаф, 1995.
3. Валгина Н.С. Орфография и пунктуация: справочник. – М.: Высш.школа, 1996.
4. Власенков А.И. Русский язык: учебник для студентов среднего проф.образования / А.И. Власенков, Т.В. Потемкина. – М.: 2004.
5. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: 1981 (и последующие издания).
6. Иванова И.Ф. Современная русская орфография / И.Ф. Иванова. – М.: 1991.
7. Иссерс О.С. Интенсивный курс русского языка / О.С. Иссерс, Н.И. Кузьмина. – М.: 2007.
8. Кайдалова А.И. Современная русская орфография / А.И. Кайдалова, И.К. Калинина. – М.: 1983 (и последующие издания).
9. Ковалев В.П. Практикум по современному русскому языку / В.П. Ковалев. – М.: 1974.
10. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. – М.: Русский язык, 1986.
11. Миронова, Н. И. Русский язык. Орфография и пунктуация / Н. И. Миронова, Л. П. Петренко. – М.: Мир книги, 2008.
12. Опришко А.Я. Современный русский литературный язык. Орфография, изд. 3-е / А.Я. Опришко. – Харьков: 1976.
13. Орфография и пунктуация: Учебное пособие для студ. / Отв. ред. А.А. Введенская. – Ростов-на-Дону: 1984.
14. Панюшева М.С. Современный русский язык. Практикум по пунктуации / М.С. Панюшева, Г.С. Шалимова. – М.: 2003.
15. Панюшева М.С. Современный русский язык. Практикум по синтаксису / М.С. Панюшева, Г.С. Шалимова. – М.: 2003.
16. Полный справочник по орфографии и пунктуации: Правила, примеры, комментарии / Т.В. Вахрушева, Н.М. Ким, Е.В. Попова и др.; под ред. О.Л. Соболевой. – М.: 1999.
17. Правила русской орфографии и пунктуации. полный академический справочник / Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Эксмо, 2007.

18. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. Под ред. В.В. Лопатина. 2009 г. Часть 1 – орфография.

19. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. Под ред. В.В. Лопатина. 2009 г. Часть 2 – пунктуация.

20. Розенталь, Д. Э. Русский язык: Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2002.

21. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию/ Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. - Издание четвертое, исправленное. – М., 2001.

22. Розенталь Д.Э. Русский язык: Орфография и пунктуация / Д.Э. Розенталь.– М: Айрис-пресс, 1998.

23. Селезнева Л.Б. Интенсивный курс русской пунктуации: Учеб.пособие. – СПб, 1997.

24. Селезнева Л.Б. Русская орфография: Алгоритмизированное обучение. – СПб, 1997.

25. Селезнева Л.Б. Русское правописание. Задачи, алгоритмы, упражнения: Учеб.пособие. – М.: Высш. школа, 1997.

26. Соловьева, Н. Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка: справочник / Н. Н. Соловьева. – М.: Оникс: Мир и Образование, 2009.

27. Трудности русского языка / Под ред. Л.И. Рахмановой. – М.: 1981.

28. Федоренко Л.П. Практикум по орфографии и пунктуации / Л.П. Федоренко, В.К. Лотарев. – М.: 1979.

29. Чешко Л.А. Русский язык / Л.А. Чешко. – М.: 1981.

Словари

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А. Чешко / З.Е. Александрова. – М.: Русский язык, 1986.

2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова. – М.: Русский язык, 1986.

3. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А.Лекант. – М.: Высшая школа, 1991.

4. Краткий академический «Словарь русского языка» в 4 томах. – М.: Русский язык, 1983-1985.

5. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. – М.: Русский язык, 1984.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. редактор В.В. Бурцева. – М.: 2000.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой, испр. и доп. / С.И. Ожегов. – М.: Советская энциклопедия, 1972.
9. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
10. Словарь иностранных слов / Под ред. И.В. Лехина, Ф.Н. Петрова. – М.: Русский язык, 1979.
11. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка в 2 томах / А.Н. Тихонов. – М.: Русский язык, 1985.
12. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка / А.Н. Тихонов. – М.: Русский язык, 1978.
13. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь / А.Н. Тихонов. – М.: 2002.
14. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1967.
15. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка / Г.П. Цыганенко. – К.: Радянська школа, 1970.

