

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ “ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА”**

**ПЕТРО КОВАЛЬ**

**Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів  
заочної форми навчання з курсу  
“Основи хореографії з методикою навчання”**

напряму підготовки 6.010102 Початкова освіта  
Педагогічний інститут

**Івано-Франківськ – 2017 р.**

**УДК 378.147:792.8:371.214.114**  
**ББК 74.580.054.14**  
**К 56**

Рекомендовано до друку Вченою радою Педагогічного інституту ДВНЗ  
“Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”  
(протокол № 8 від 23 квітня 2015 року)

**Рецензенти:**

**Вовк М.В.**

Кандидат педагогічних наук, професор,  
кафедри педагогіки  
початкової освіти, Педагогічний факультет  
ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”

**Курилюк І.В.**

Народний артист України,  
головний балетмейстер  
Національного академічного  
Гуцульського ансамблю танцю “Гуцулія”,  
Голова Івано-Франківського осередку  
національної хореографії спілки України

**Коваль П.М. Методичні рекомендації з дисципліни “Основи хореографії з методикою навчання” для студентів заочної форми навчання для самостійної підготовки за спеціальністю 6010102 “Початкова освіта”. 2017р. – 18 с.**

У методичних рекомендаціях представлено тематичний план та його короткий зміст який дає змогу студентам заочної форми навчання самостійно удосконалювати та оволодівати новими знаннями з “Основи хореографії з методикою навчання”. Представлено ряд інших завдань для самостійної перевірки знань та залучення студентів заочної форми навчання до індивідуально-творчої роботи.

Рекомендації можуть бути використані викладачами хореографічних дисциплін та студентами як заочної такі очної форм навчання.

**УДК 378.147:792.8:371.214.114**  
**ББК 74.580.054.14**

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
Самостійна робота №1.....	7
Самостійна робота №2.....	8
Самостійна робота №3.....	10
Самостійна робота №4.....	11
Самостійна робота №5.....	12
Тематика рефератів.....	15
Перелік тем для виконання контрольних і самостійних робіт.....	16
Методи навчання.....	17
Методи контролю.....	17

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів заочної форми навчання з дисципліни “Основ хореографії з методикою навчання” є нормативним документом Державного вищого навчального закладу “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”, які розроблені на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану напряму підготовки «Початкова освіта».

**Мета курсу** – підготовка студентів заочної форми навчання до оволодіння основами хореографічної майстерності, методикою навчання рухів, постановкою дитячих хореографічних номерів у початкових класах; ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; створення необхідних і достатніх для студентів навчальних знань у галузі хореографічного мистецтва, формування мистецької активності і естетичного ставлення до хореографічного мистецтва, основ сприйняття мистецтва хореографії та художньо-практичних навичок танцювального виконавства, виконавської танцювальної творчості, хореографічної культури.

### **Завдання курсу:**

- формування системи уявлень, понять, знань про синкретичну та синтезовану сутність хореографічного мистецтва, емоційно-образну пластику і виразні танцювальні рухи як спеціальну мову хореографічного мистецтва, про естетичний потенціал рухів людини, індивідуально спрямовану користь танців;
- закладання основ танцювальності, правильного виконання танцювальних рухів, емоційно та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки танцювальних рухів і танців, набуття культури рухів;
- набуття студентами системи танцювальних навичок, а також творчих умінь успішного їх застосування у хореографічній діяльності;
- формування системи навичок організації різних видів діяльності у початковій школі на матеріалі хореографічного мистецтва.

Навчальна дисципліна “Основ хореографії з методикою навчання” спрямована на підготовку фахівця, який обізнаний зі змістом і системою хореографічного мистецтва, володіє засобами його реалізації та навичками постановочно-хореографічної роботи.

В процесі індивідуальної та самостійної роботи студенти набувають практичних умінь і навичок:

- використовувати різні методи і прийоми ознайомлення учнів початкових класів із хореографічними творами;
- моделюватим заняття із застосуванням творів хореографічного мистецтва;
- включати хореографічні твори в інші напрямки навчально-виховної роботи з дітьми;

- складати план-конспект занять з хореографії, написання сценаріїв до свят і тематичних концертів;
- планувати роботу з організації танцювальної творчості учнів початкової школи;
- опрацьовувати науково-методичну, хрестоматійну літературу, вміти аналізувати хореографічні твори для дітей.

## **Тематичний план навчальної дисципліни**

1. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографічного мистецтва.
2. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи.
3. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи.
4. Тренувальні вправи класичного танцю. Методика проведення занять у початкових класах.
5. Методика постановочної роботи для учнів початкових класів.

# ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

## Лекція 1. Педагогічний і мистецтвознавчий потенціал хореографічного мистецтва.

Поняття хореографії. Вивчення хореографії в класифікації мистецтв:

- виражально-зображувальне мистецтво;
- просторово-часове мистецтво;
- наочно-слухове мистецтво;
- мистецтво виконавського характеру.

Становлення і розвиток хореографічного мистецтва. Види хореографічного мистецтва.

Ставлення до українського хореографічного фольклору як невід'ємної частини духовного життя народу, визначення провідної ролі фольклору в хореографічному навчанні і вихованні дітей; звернення до народної хореографічної творчості крізь призму її життєвих зв'язків з духовним, матеріальним та практичним світом людини; вивчення українського хореографічного фольклору в діалектичній єдності з фольклором інших народів; ознайомлення з професійним хореографічним мистецтвом крізь призму його фольклорних джерел; розкриття естетичного змісту народної хореографії, на основі осягнення школярами суті її особливостей танцювального мистецтва.

### Завдання для самоконтролю:

1. Що таке хореографія?
2. До якого із мистецтв відноситься хореографічне мистецтво (часове, просторове, просторово-часове). Дайте пояснення.
3. Дайте пояснення хореографічного фольклору та наведіть приклади його використання у постановці танцювальних номерів.
4. Що таке духовна і матеріальна культура? Наведіть приклади духовної та матеріальної культури.
5. До якої культури відноситься хореографічне мистецтво? Дайте пояснення.

### Практичне завдання

Навести приклади різних видів мистецтв за їх класифікацією та дати їм характеристику. Визначити до якої класифікації відноситься хореографічне мистецтво.

## Література

1. Античні думки про мистецтво. В зб.: Естетичне вчення [Платона](#) («Закон»). М.: -1991.-308с.
2. [Балет](#): Енциклопедія. / Гол. ред. Ю. М. Григорович. М.: -1981.-623с.
3. Бахрушин О.А. Історія російського балету. М 1973 с.314
4. Белов М. [Естетичне виховання](#) засобами хореографічного мистецтва. М.: -1953. – 46 с.
5. Бурля О.А. Формування професійних якостей хореографа як соціальний попит суспільства// Наукові праці: Збірник. – Миколаїв: Вид-во МФ НаУКМА. – 2001. – Т. 13: Педагогіка. – С. 98-101.
6. Семак О.О. [Естетична свідомість](#) людини і її [розвиток](#) засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. [Збірник](#) наукових праць Інституту [психології](#) ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – К.: 2000. Т.2. ч.2. – С. 48 – 54.

### **Лекція 2. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у першому і другому класах початкової школи.**

Хореографія - культура руху. [Розвиток](#) обдарованості - багатогранний процес, що здійснюється на основі природних задатків та умов [навчання](#) і виховання, набуття спеціальних умінь.

Першоосною хореографічної обдарованості становлять [природні](#) задатки і життєво сформовані [здібності](#). Хореографія - як загальний напрямок освіти, має враховувати необхідність опанування різних особистостей дитини. Хореографічна діяльність є одним із видів художньо - творчої діяльності.

Мислення, [уява](#) та [емпатія](#) (англ. співчуття, співпереживання -здатність людини емоційно [відповідати](#) на переживання) є інструментами механізму творчості.

Найголовнішим і першочерговим до створення плідної праці колективу служить наявність:

- по-перше, організатора, ідейного провідника, сильної творчу особистість, художнього керівника, який визначатиме ідейно-естетичний напрям всього художньо-творчого життя колективу;

- а по-друге, наявність матеріальної бази (танцювального залу чи сценічного майданчика, музичного супроводу, кімнат для переодягання, душових кабін тощо)

До хореографічного гуртка зараховуються фізично здорові (згідно з медичною довідкою про стан здоров'я) дівчата та хлопці **віком від 5 до 18 років**.

При наборі в гурток керівник гуртка здійснює перевірку загальних фізичних та професійних даних, а саме: ритмічність, пластичність, виворотність, гнучкість, крок, стрибок, артистичність.



Групи танцювального гуртка формуються за роками навчання: **I-II рік навчання (початковий рівень) – підготовча група (6-7 років)**.

Відповідно до закону «Про позашкільну освіту» заняття в кожній групі складається з **двох частин по 30-35 хв. для дітей 6-7 років**

Основна мета навчально-виховного процесу в **групі дітей 6-7 років**: застосовуючи ігрові, активізуючі форми і методи, створювати на заняттях атмосферу, в якій дитина може радісно і невимушено працювати. Головним завданням у роботі підготовчої групи є виховання самостійності, активності, ініціативи, уяви, фантазії, музичності, прищеплення культури рухів. Діти повинні оволодіти першими навичками колективних шикунів в іграх і танцях, засвоїти основні види танцювальних кроків, бігу, підстрибування і найпростіші танцювальні рухи та композиційні перебудови. Одночасно з вирішенням професійних та виховних завдань на заняттях повинні виконуватися оздоровчі функції хореографії: зміцнення здоров'я, постановка осанки, профілактика плоскостопості та клишоногості, виховання вольових якостей.

### **Завдання для самоконтролю:**

1. Що є першоосною хореографічної обдарованості ? Обгрунтуйте та проаналізуйте.
2. Яку роль відіграє хореографічне мистецтво у розвитку творчості?
3. Які необхідні передумови для проведення занять з ритміки і хореографії з школярами початкової школи?
4. Які види занять доцільно проводити з школярами I-II класів навчання під час уроків з ритміки і хореографії?
5. Яка основна мета навчально-виховного процесу на заняттях з ритміки і хореографії для школярів I-II класів навчання?

### **Практичне завдання**

Описати методики за якими проводяться заняття у першому і другому класах початкової школи. Визначити які з них є найбільш ефективними для проведення занять з ритміки і хореографії в початкових класах. Навести приклади таких занять з підбором відповідних методик.

### **Література**

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
2. Бондаренко Л.А. «Ритміка і танець» у 1-3 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1972. – 149 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О.Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.

4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.

### **Лекція 3. Зміст і методика проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи.**

Програма роботи проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи передбачає на кожному етапі розвиток техніки танцю, музично-ритмічне тренування, вивчення азбуки музичного руху, основ музичної грамоти, елементів класичного, народного, сучасного танців.

Проведення занять з ритміки і хореографії у третьому і четвертому класах початкової школи (початковий рівень) передбачає формування молодшої групи (8-9 років).

Навчально-виховний процес у **молодшій групі** будується на принципі вільного виявлення дитячої творчості з урахуванням вікових особливостей дітей 8-9 років. Зміст занять в цій групі полягає в удосконаленні та поновленні запасу рухів, збагаченні жанрової палітри танцювальної лексики, ускладненні композицій, малюнків, побудов, розширенні та урізноманітненні дитячого репертуару. Підвищуються вимоги до якості виконання і самостійності в роботі дітей. Діти повинні навчитися краще координувати рухи, виразніше відтворювати образи. Поряд з більш цілеспрямованим вивченням танцювальних дисциплін велика увага приділяється розвитку музичності виконання вправ.

#### **Завдання для самоконтролю:**

1. Які характерні особливості під час занять з ритміки і хореографії у дітей III-IV класів початкової школи.
2. Що є основою для розвитку творчої активності учнів III-IV класів початкової школи під час занять з ритміки і хореографії?
3. На що слід звертати увагу вчителю під час проведення занять з ритміки і хореографії школярів III-IV класів навчання початкової школи?
4. Якому педагогічному підходу необхідно надавати перевагу в процесі занять з ритміки і хореографії учнів III-IV класів навчання в початковій школі?
5. Які якості розвиваються у дітей під час занять з ритміки і хореографії?

## Практичне завдання

Описати методики за якими проводяться заняття у третьому і четвертому класах початкової школи. Визначити які з них є найбільш ефективними для проведення занять з ритміки і хореографії в початкових класах. Навести приклади таких занять з підбором відповідних методик.

## Література

1. Бондаренко Л.А. «Ритміка і танець» у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – 231 с.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
3. Ваганова О. Я. Основи класичного танцю. З-П.: -2002.-192с.
4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О.Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.

## **Лекція 4. Тренувальні вправи класичного танцю. Методика проведення занять у початкових класах.**

Вправи класичної системи дуже послідовні, кожне з них має свою певну задачу. Вправи класичної системи не тільки тренують тіло дитини, вони збагачують його і запасом рухів, які стають виразним засобом танцю. Помилково думати, що тренаж класичного танцю необхідний лише майбутнім класичним танцівникам і танцівницям. Він дає розвиток і навички, вкрай потрібні для всякого роду сценічних танців. У системі хореоформування він залишається основою основ, і на викладання його доводиться звертати дуже пильну увагу.

Які б нововведення не привносив в хореографію час, які б сучасні напрямки не з'являлися в танці, класичний екзерсис є стрижнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси.

Класичний екзерсис біля станка важливий тим, що він перш за все виробляє правильну постановку і стійкість корпусу, який при екзерсизі повинен триматися на опорній нозі з прямою підтягнутою спиною.

Класичний екзерсис біля станка розвиває і зміцнює також весь суглобово-м'язовий апарат тіла, дає правильну постановку голови, рук і ніг, виробляє точність, свободу, еластичність і координацію рухів. Крім того, заняття біля станка значною мірою допомагають звільнитися від наявних фізичних недоліків: сутулості, перекосу плечей, опущення шийного хребця, клишоногості і т.п. Разом з тим вправи екзерсису сприяють розвитку сили, витривалості і спритності, а також зібраності уваги, тобто якостей,

необхідних для формування правильної постави, особливо для дітей початкової школи.

### **Завдання для самоконтролю:**

1. Які завдання виконують вправи класичного танцю в процесі занять з ритміки і хореографії у школярів початкової школи навчання?
2. Як слід розпочинати заняття з класичного танцю для школярів початкової школи навчання?
3. Що розвивають заняття з класичного танцю?
4. Чи обов'язкові заняття з класичного тренажу для дітей I-II класів навчання?
5. Чи необхідно займатись класичним тренажем для дітей які займаються народною, бальною, чи сучасною хореографією?

### **Практичне завдання**

На основі визначених принципів класичного танцю підібрати класичні вправи, рухи, комбінації для їх удосконалення та в подальшому ускладнення. По дві три вправи для дітей першого, другого, третього та четвертого року навчання.

### **Література**

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
2. Бондаренко Л.А. «Ритміка і танець» у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – 231 с.
3. Ваганова О. Я. Основи класичного танцю. 3-П.: -2002.-192с.
4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О.Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.

### **Лекція 5. Методика постановочної роботи для учнів початкових класів.**

**Хореографія** – вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень людського тіла створюються **танцювальні образи**.

Основним виражальним засобом тут є узгоджене і послідовне поєднання рухів рук, ніг, корпусу, голови, різноманітний гармонійний ритм яких фіксується в танцювальних па, позах, жестах, міміці.

Створення **пластичного малюнку**, конкретизація танцювального образу зумовлюється музикою, піснею, пантомімою, драматургією тощо.

Логічне поєднання рухів, жестів, поз у закінченні хореографічної фрази, речення, періоду – шлях до створення хореографічного **художнього образу**. Усі елементи танцю знаходяться у найтіснішому взаємозв'язку, взаємовпливу, взаємозалежності.

Хореографічне мистецтво тісно поєднується з музикою. При виконанні танцювальних рухів важливе значення має його зв'язок з естро ритмічною будовою **музичного супроводу**, його темпом, динамікою тощо.

Органічний сплав виражально-зображувальних засобів танцю в поєднанні з музикою сприяють створенню мистецького **твору**, в якому відбивається бачення реального світу, дійсності у конкретно-чуттєвому відтворенні.

У хореографічному мистецтві основним матеріалом для створення образу є **лексика танцю**. Природність, безпосередність лексики – та основа, на якій простежується **єдність змісту і форми твору**.

Кожна національна хореографічна культура має певний комплекс рухів і своєрідну, специфічну манеру їх виконання.

Музично-танцювальну природу мистецтва гуртківці засвоюють під час **постановочно-репетиційної роботи**, яка здійснюється протягом навчально-виховного процесу. Постановка танців (концертних номерів) здійснюється згідно з репертуаром, затвердженим художньою радою закладу. **Репертуар** повинен включати до себе народні танці, сучасні танці, танці змішаного типу великих і малих форм. Основними критеріями відбору танців до репертуару є їх художня цінність, змістовність, відповідність сучасним естетичним вимогам, інтересам дітей, їх віковим особливостям та виконавському рівню. Протягом навчального року рекомендується вивчити з гуртківцями **підготовчої групи – 1-2 танці, молодшої групи – 1-2 танці, середньої групи – 2-3 танці, старшої групи – 2-3 танці**.

Підсумком постановочно-репетиційної роботи є **концертно-виконавська діяльність**, яка сприяє глибшому опануванню навчального матеріалу, розширенню творчого діапазону гуртківців. Протягом року повинно бути **від 5 до 10 виступів** гуртка.

### **Завдання для самоконтролю:**

1. З чого слід розпочинати постановочну роботу з школярами III-IV класів?
2. Якими знаннями з хореографії мають володіти школярі початкової школи для залучення їх до постановки танцювальних номерів?
3. Як необхідно формувати репертуар для постановки танцювальних номерів?

4. Чи необхідно вводити в танцювальні номери солістів в процесі постановочної роботи?
5. За яких умов і коли можна показувати танцювальні номери на сценічній площадці?

### Практичне завдання

Скласти репертуар танцювальних номерів для школярів першого, другого, третього та четвертого класів. Дати пояснення щодо підбору відповідного репертуару.

### Література

1. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.
2. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1985.
3. Верховинець В. [Теорія](#) українського народного танцю / В.Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.- 149с.
4. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І.Гуменюк. – К.:Наукова думка, 1969. – 612с.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є.Зайцев, Ю.Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А.Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с.
7. Кричівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Кричівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с.
8. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та [педагогічної](#) психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – К.: 2000. Т.2.ч.4. – С. 94 –99.
9. Стасько Б. Танці з Прикарпаття / Б.Стасько. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2008.
10. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б.Стасько. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
11. Тараканова А.П. Танцюйте з нами / А.П.Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
12. Тараканова А.П. Танцюйте з нами / А.П.Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

## Тематика рефератів

1. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах  
Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва Івано-Франківщини
1. Сучасний стан та перспективи розвитку бальної хореографії на Івано-Франківщині
2. Народна педагогіка як основа хореографічного виховання дітей
3. Розвиток творчих здібностей школярів у хореографічному колективі
4. Формування духовної культури молодших школярів на уроках ритміки і хореографії
5. Народна пісня і танець в системі виховання молодших школярів та дошкільнят
6. Педагогічні аспекти формування ціннісних орієнтацій в хореографічному колективі
7. Василь Верховинець ат його «Весняночка»
8. Галина Березова та її педагогічна спадщина
9. Педагогічна спадщина Марійки Підгірянки
10. Класичний танець в школах мистецького спрямування
11. Народно-сценічний танець в школах мистецького спрямування
12. Дитяча хореографічна школа Івано-Франківська – кузня майбутніх талантів
13. Мистецько-педагогічна діяльність Світлани Васірук
14. Формування національної самосвідомості школярів в процесі вивчення танцювального фольклору
15. Музично-ритмічні вправи та етюди як засіб виховання виразності і створення музично-хореографічних образів
16. Партерний екзерсис як основа класичного танцю
17. Система музично-ритмічного виховання Карла Орфа
18. Хореографічна робота з дошкільнятами
19. Педагогічні проблеми викладання сучасного танцю в хореографічному колективі
20. Всекомпетентність керівника – запорука успіху навчально-виховної роботи дитячого хореографічного колективу
21. Мета і завдання екзерсису в дитячому хореографічному колективі
22. Шляхи удосконалення виконавських і технічних можливостей учасників хореографічного колективу
23. Види та особливості сценічної діяльності хореографічного колективу
24. Шляхи та способи популяризації здобутків хореографічного колективу
25. Особливості роботи педагога-репетитора в хореографічному колективі
26. Самодіяльні хореографічні колективи Івано-Франківщини
27. Дана Пономаренко та її роль в пропаганді сучасного танцю
28. Особливості організації навчального процесу в спеціалізованих навчальних закладах різних типів

## **Перелік тем для виконання контрольних і самостійних робіт**

1. Педагогічні особливості хореографічної роботи з дітьми 6-7 років.
2. Музично-ритмічні вправи, ігри та хореографічні елементи для дітей віком 6-7 років.
3. Педагогічні особливості хореографічної роботи з дітьми 8-9 років.
4. Хореографічний репертуар для дітей 8-9 років.
5. Особливості проведення перших занять з дітьми 6-7 років.
6. Особливості проведення перших занять з дітьми 8-9 років.
7. Методичні прийоми оптимізації і стимулювання навчального процесу з хореографії у початковій школі.
8. Значення репертуару для навчання, виховання, фізичного розвитку та морального становлення учасників колективу.
9. Заняття хореографічним мистецтвом – оптимально-результативний засіб розвитку навчання та виховання дитини.
10. Шляхи оптимізації навчально-виховної роботи в дитячому хореографічному колективі.
11. Основні напрямки діяльності керівника дитячого хореографічного колективу.
12. Народні традиції в репертуарі хореографічних колективів.
13. Обрядові елементи в хореографічних постановках.
14. Дитячий танець в репертуарі школярів початкової школи.
15. Засоби популяризації діяльності хореографічного колективу.
16. Методи стимулювання творчої активності дітей в хореографічному колективі.
17. Тематика дитячих танців.
18. Діяльність хореографічного колективу в сучасних ринкових умовах.
19. Аналіз хореографічного твору – умова успішного його втілення у постановці.
20. Взаємозв'язок хореографічної і музичної лексики.
21. Роль концертмейстера в роботі хореографічного колективу.



## Методи навчання

Вербальні	Пояснення, лекція, розповідь, бесіда, пояснення, обговорення відкритих занять, концертних виступів, конкурсів, фестивалів.
Наочні	Відеозаписи уроків класичного, виступів самодіяльних хореографічних колективів, відвідування мистецьких заходів гастрольних колективів, оглядів учнівської самодіяльності, дитячих конкурсів і фестивалів.
Практичні	Складання плану роботи хореографічного колективу; складання плану уроку; втілення власних проєктів в хореографічних колективах під час проходження педагогічної практики.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійна та індивідуальна робота студентів.
Стимулювання інтересу до навчання	Участь студентів у культурно-масових заходах шкіл, де вони проходять практику і продемонструвати набуті знання, вміння та навички з даної навчальної дисципліни.

## Методи контролю

**Поточний контроль** здійснюється у формі проведення усних опитувань, письмових контрольних робіт та оцінки самостійної роботи.

**Підсумковий контроль** – залік. Його оформлення здійснюється за результатами поточного контролю та проведення диференційованого заліку.

### *Усне опитування*

- 5 балів – демонстрація студентом високого рівня мислення. Достатньо вичерпна відповідь на запитання, наведення прикладів тощо.
- 4 бали – студент, даючи відповідь, достатньо володіє знаннями, правильно відповідає, але з кількома неточностями.
- 3 бали – посередня відповідь зі значною кількістю певних недоліків, але яка задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже посередня відповідь студента зі значною кількістю грубих помилок, яка не задовольняє мінімальних критеріїв.

### ***Самостійна робота***

Складання плану роботи хореографічного колективу, написання конспекту уроку.

- 5 балів – виконані всі вимоги до складання плану роботи та написання конспекту уроку.
- 4 балів – виконані всі формальні вимоги до написання, без деяких уточнень.
- 3 балів – основні вимоги до написання виконані, але при цьому допущені деякі недоліки, певні неточності, вимоги щодо оформлення виконано.
- 2 балів – є суттєві відступи від вимог написання, зокрема: помилки при складанні плану роботи, непослідовність написання тощо...
- 1 бали – завдання недостатньо розписане, або взагалі не розписане, виявляється істотне незрозуміння завдання.

### ***Контрольна робота***

- 5 балів – демонстрація студентом високого рівня мислення. Достатньо вичерпна відповідь на запитання, наведення прикладів тощо.
- 4 бали – студент, даючи відповідь, достатньо володіє знаннями, правильно відповідає, але з кількома неточностями.
- 3 бали – посередня відповідь зі значною кількістю певних недоліків, але яка задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже посередня відповідь студента зі значною кількістю грубих помилок, яка не задовольняє мінімальних критеріїв.