

ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В УКРАИНЕ

Аннотация

Данная статья посвящена актуальной проблеме национальной джазологии – исследованию развития джазового искусства в Украине периода независимости (1990-2012 гг.), что в большей мере наблюдается в городской среде, которая отличается развитой инфраструктурой культурологических и организационно-пропагандистских центров. Именно в этой среде выделяются города с большим количеством новых, возрожденных и действующих старых джазовых фестивалей, завоевавших международное признание, и которые могут быть удостоены статуса региональных центров развития джазово-фестивального движения в Украине.

Ключевые слова: городская среда, современный город, джазовый фестиваль, джазово-фестивальное движение, региональные центры джазово-фестивального движения.

Zoriana Ros

URBAN ENVIRONMENT AS A FACTOR IN THE FORMATION OF REGIONAL CENTERS OF JAZZ FESTIVAL MOVEMENT UKRAINE

Annotation

This paper is devoted to the issue of national jazzology – the research of development of jazz art in Ukraine during 1990-2012, which is most observed in the urban environment, which is characterized by advanced infrastructure of cultural and organizational and propagandist centres. It is in this environment of all the leading cities of the given process, cities with a great number of new and restored festivals, most of which gained international status, stand out, and they adequately represent regional centres of development of jazz festival movement in Ukraine.

Key words: Urban environment, modern city, jazz festival, jazz-festival movement, regional centers of jazz-festival movement.

Задача культурной политики Украины и определение роли художественной культуры, в частности музыкального искусства, в развитии современного общества в настоящее время становятся важными проблемами и предметом горячих дискуссий в отечественной культурологии. Поисками путей их решения, а также определения средств целенаправленного воздействия на их состояние,

регулирование в этой сфере общественных отношений, совокупности соответствующих действий органов государственной власти и органов местного самоуправления, решение вопросов межведомственной координации и т.д. занимались как зарубежные ученые (Ч. Лэндри, П.Гол , Ф.Вуд, Р. Флорида, С. Манди, Ф. Матарассо, Д. Адамс, А. Голдбард и др.), так и отечественные авторы (И. Бутенко, В. Жидков, А. Флиер, Ю. Богуцкий, А. Гриценко, И. Дзюба, М. Жулинский, В. Кремень, В. Скуратовский, Г. Чмиль, О.Голубович, А. Дячкова, О. Доценко, Ж.Мечкало и др.).

Значительную роль в формировании художественной среды второй половины XX в. начинают играть музыкальные фестивали, ставшие общепризнанным и традиционным явлением. Особое значение имеют научные работы, которые непосредственно касались проблем организации и проведения музыкальных фестивалей. Среди зарубежных исследователей феномена фестиваля следует отметить П. Пави, К. Жигульского, Ж. Боже-Гарнье, Ж. Шабо, К. Резникову и др., а среди отечественных искусствоведов и культурологов – Г. Ганзбурага, А. Дьячкову, А. Зинкевич , А. Мизитову, И. Сикорскую, Ю. Чекана, С.Зуева, В.Олендарева, В.Романка, М.Шведа и др.

Фестивальный процесс, особенно в области музыкальной культуры и, в частности, джазового искусства, стремительно развивается, и теперь большинство всех событий данного направления в Украине происходит именно в рамках многочисленных фестивалей, проводимых в течение всего календарного года. С целью популяризации среди широкой аудитории тех или иных художественных проектов, фестивали формируют новый регламент культурной жизни, новую модель потребления искусства и удовлетворения культурных потребностей публики, которая ранее “существовала” во временном измерении от концерта к концерту, от гастролей к гастролям, а теперь – от фестиваля к фестивалю. Итак, фестивали как форма существования музыкального искусства, образовали своеобразную альтернативу концертным сезонам, а также создали календарь новейших украинских праздников или, по определению А. Дячковой, “фестивальный круг”, и стали одним из главных признаков современного культурного пространства Украины. В частности, джазово-фестивальное движение за два десятилетия приобрело чрезвычайно широкую популярность и охватило практически все “консерваторские” города и даже некоторые сёла [3, с. 11].

К сожалению, до сих пор отсутствуют фундаментальные научные исследования по изучению процессов формирования и развития современного джазово-фестивального движения в Украине, определению организационно-пропагандистских механизмов его регулирования, тенденций в его развитии и т.п. Разрабатывать указанные проблемы возможно только при условии, когда будет

осуществлен количественный и качественный анализ новосозданных, возрожденных и ранее сформированных действующих украинских джазовых фестивалей, а также изучена среда их функционирования. Таким образом, именно данный аспект проблемы и определяет актуальность предлагаемой статьи.

Цель. На основе анализа деятельности созданных, возрожденных и действующих с предыдущих лет джазовых фестивалей изучить среду их функционирования и определить региональные центры развития джазово-фестивального движения в Украине периода независимости (1990-2012 гг.).

Джазово-фестивальное движение, развитие которого наблюдается преимущественно в крупных городах Украины и влияет на развитие их художественной культуры, тесно связано с другими социокультурными процессами. Именно городская среда как форма культурного взаимодействия разных людей и их объединений, становится особым центром по интенсивным процессам глобализации. Она не только сочетает в себе рыночно-экономическую, политическую, гуманитарную, образовательную и художественную специфику сотрудничества разных людей и групп, но и предоставляет возможности для их индивидуального развития, учитывая потребности личности в коммуникации и сохранении собственного пространства. Основные аспекты, которые характеризуют город, – движение, инфраструктура, скорость, информационные потоки и общественные святы. “Процессы глобализации актуализируют города как культурный и инновационный центр развития всего национального государства, потому что именно города концентрируют в себе творческий потенциал и предоставляют пространство для инноваций”, – отмечает в своей статье Ж. Мечкало [8,55].

Именно в городах концентрируются различные мнения, идеи, художественные достижения; активно функционируют молодежные объединения, организации, музыкальные клубы; развивается сервисное обслуживание и т.п. Здесь человек имеет возможность получить образование, разнообразные знания и информацию, не удаляясь от мировых процессов. Город становится той средой, где аккумулируются все творческие силы индивида, который делится своим талантом и трудом с другими. Оно объединяет разных людей как центр, стимулирует творческие, индивидуальные и коллективные процессы сотрудничества, позволяя решать важные экономические, культурные, социальные и экологические проблемы. В то же время город обеспечивает пространство не только для осуществления запланированного, но и удовлетворение эмоциональных, эстетических и естественных потребностей. Приоритет культуры сейчас можно обнаружить и в том, что 2008 год Европейская Комиссия определила его как “Европейский год межкультурного диалога”, что

является важным инструментом формирования идентичности на пути создания европейского гражданства и развития межкультурного диалога [11].

Вместе с тем следует подчеркнуть, что такая среда позволяет существовать человеческой интеракции как живому организму, который основанный на доверии и личной готовности к сожительству между совсем незнакомыми людьми. Современный город – это своеобразный центр обмена идеями и ресурсами – от искусства до политики. Даже отставая экономически, каждый город становится включенным в глобализационные процессы и занимает там определенную нишу. Итак, человек способен по своему усмотрению пользоваться тем, что дает городская среда. Поэтому одной из характерных черт городского образа жизни является плюрализм.

Питер Гол в своей работе “Города в цивилизации” показал, что на протяжении долгой истории развития человечества города всегда были центрами развития культуры и экономики. Со времён динамического подъема промышленной революции на Западе, деятельность предпринимателей в сфере культуры была сконцентрирована преимущественно в городах. Именно в городах с 18 века начали появляться общественные зоны (public space) с соответствующей инфраструктурой: проспекты, театры, музеи, концертные залы, кафе, площади и др., то есть места, которые, по мнению Ю.Гамберса, и помогли сформировать новое мировоззрение и инструменты контроля за городским и государственным управлением. Общественная сфера – отмечает британский эксперт Фил Вуд, – это сфера социальной жизни города, в котором формируется общественное мнение [1]. Именно городская общественная сфера непосредственно привела к превращению некогда индивидуального и интеллектуального художественного творчества, которое было доступно элитарным слоям общества (в имениях, загородных дворцах или виллах), в сферу массового производства культурного продукта для широких слоев населения. “Входя в широкий круг взаимодействия в городах, люди постоянно изменяют и превращают окружающий мир” [2].

Американский экономист и социолог Ричард Флорида в конце 90-х гг. XX в. ввел новое понятие – “творческий класс”, декларируя появление нового класса людей в современной меняющейся экономике постиндустриального общества. Он также обнаружил характерные черты представителей творческого класса – независимость, мобильность, свободу перемещения в пространстве (в компаниях и городах) в зависимости от складывающихся условий и т.п.. Концепция Флориды оказала значительное влияние на объяснение содержания нового понятия “культурные индустрии” и определение новой роли городов, поскольку творческий класс во многих случаях и составляют люди творческих индустрий. Например, город Львов предлагает не столько комфортные условия проживания или эффективную транспортную систему, а скорее богатую культурную

программу и интегрированное общественное пространство в сочетании с демократическими сферами обслуживания. Такая ситуация привела к значительному притоку в город представителей креативного класса: дизайнеров, программистов, художников, музыкантов, менеджеров и т.д. [9].

Безусловно, город влияет и на сознание человека, способствует выделению индивидуального в контексте социального взаимодействия и сотрудничества различных людей, групп и объединений, которых соединяет идея или отрасль профессионального направления. Например, клубы или объединения по интересам, в контексте нашей темы – музыкальные клубы, джаз-клубы. Примером такого взаимодействия являются и фестивали, в том числе джазовые, в рамках которых осуществляется международный контакт с другими участниками художественного проекта. По своей форме музыкальные фестивали проводятся как циклы концертов и музыкальных спектаклей, объединенных общим названием, единой программой и обычно проходят в особо торжественной обстановке. Для фестивального движения характерна неограниченность мероприятий по продолжительности (от нескольких дней до года или полугода) и содержанию. Существуют монографические музыкальные фестивали (посвященные музыке одного композитора), тематические (посвященные определенному жанру, эпохе или стилистическому направлению), фестивали исполнительского искусства и т.п. Их организуют государственная и местная власти, филармонии, музыкальные общества, а также частные фирмы и продюсерские центры. Музыкальные фестивали могут проводиться регулярно (ежегодно, раз в 2-4 года) или в связи с любыми торжественными событиями, которые устраиваются обычно в городах, славящихся музыкальными традициями или связанные с жизнью и деятельностью великих музыкантов, хотя некоторые фестивали проводятся и в рекламных целях (для привлечения туристов). В рамках музыкальных фестивалей проводятся мастерклассы, джем-сейшены и значительная часть музыкальных конкурсов, которые стали их важной составляющей.

Восприняв независимость как возможность повышения музыкально-культурного уровня, практически все города Украины присоединились к “соревнованию” за проведение большого количества музыкальных фестивалей и их “международный” статус. Наряду с попыткой Киева утвердить себя административной столицей и культурным центром Украины наблюдается тенденция к созданию альтернативных локальных центров. В музыкальной культуре таковы прежде всего консерваторские города, в которые наблюдается достаточно развитая система музыкального образования, наличие учреждений культуры, творческих коллективов и ресурсов. Процессы децентрализации культурного пространства Украины и распространения фестивального движения

находятся в отношениях взаимной зависимости. Фестиваль становится оптимальной формой проведения музыкальных акций, которая характеризуется большой резонантностью и отвечает стремлениям городов и регионов повысить свой статус. Это все относится и к джазовым фестивалям. На основе обзора созданных, вновь возрожденных, а также действующих с предыдущих лет джазовых фестивалей в Украине периода независимости (1990-2012 гг.) можно определить степень участия украинских городов в развитии данного художественного движения, а именно:

Винница – Всеукраинский фестиваль-форум молодых исполнителей *“Барвы музыки XX в. Авангард. Классика. Джаз”*, Международный джазовый фестиваль *“Международные дни джазовой музыки в Виннице” – “Vinnytsia Jazzfest”*, задекларированный как Международный джазовый мини-фестиваль *“Джаз мини-фест”*;

Винницкая обл., с.Шешоры – Международный фестиваль этнической музыки и ленд-арта *“Арт Поле”*;

Донецк – Международный джазовый фестиваль *“Донецк-130”* (основанный в 1969 г. как *“Донецк-100”*, удержавшийся на сцене более 30 лет – восстановлен после 10-летнего перерыва в 1999 г. (*“Донецк 130”*), Международный джазовый фестиваль *“ДоДж”*, Фестиваль-конкурс молодых исполнителей *“Do # Дж Junior”* // *“ДоДж Юниор”*, Международный джазовый фестиваль *“Джаз-форум”*;

Донецкая обл., г.Горловка – типологически не определенный джазовый фестиваль *“Юный джаз – 1990”*;

Днепропетровск – Международный джазовый фестиваль *“Джаз на Днепре”* (был создан в 1968 г. под названием *“Юность –68-73”*, позже – *“Джаз – 81-83”* и дважды восстанавливался как *“Джаз на Днепре – 87-90”* и *“Джаз на Днепре –99-2005”*), Региональный джазовый фестиваль *“Jazz Misto”*, Региональный джазовый фестиваль *“Майджаз”*, Международный бразильский джазовый фестиваль *“Бразил Босанова Джаз Фест”* (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь), Международный джазовый фестиваль *“Днепрогастроль”* (Киев, Днепропетровск, Запорожье, Одесса, Киев); Всеукраинский Военный фестиваль джазовой музыки *“Джаз в погонах”*;

Днепропетровская обл., г. Никополь – Джазовый фестиваль *“Никополь”*, Международный джазовый фестиваль *“Осенний блюз”*;

Днепропетровская обл., г. Кривой Рог – Открытый городской фестиваль джазовых оркестров *“КривбаSS` JAZZ”*;

Житомир – Региональный джазовый фестиваль *“Jazzomir”*;

Запорожье – Международный джазовый фестиваль *“Запорожский Джем”*; Международный бразильский джазовый фестиваль *“Бразил Босанова Джаз Фест”* (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь),

Международный джазовый фестиваль “Днепрогастроль” (Киев, Днепропетровск, Запорожье, Одесса, Киев), Региональный джазовый фестиваль до “Международного Дня Джаза”;

Запорожская обл., г. Бердянск – Всеукраинский фестиваль молодых исполнителей джаза “*Jazz-Forum*”;

Ивано-Франковск – Городской джазовый фестиваль “*Гарячий джем в Станиславови*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Ивано-Франковск и др. города); Международный фестиваль современного искусства “*Старое кино по-новому*”;

Ивано-Франківська обл., с.Униж – Международный фестиваль этнической музыки и ленд-арта “*Art Pole*”;

Ивано-Франківська обл., г. Буковель – Международный джазовый фестиваль “*Джаз Буковель*”;

Киев – Международный джазовый фестиваль “*Едність*”, Всеукраинский фестиваль “*Зимние джазовые встречи*” им. Евгения Дергунова, Международный джазовый фестиваль “*Jazz In Kiev*”, Международный детский джазовый фестиваль “*О’Кешкин Джаз*”, Международный джазовый фестиваль “*Ukraine jazz summer*” (Киев, Одесса, Николаев, Симферополь), Международный бразильский джазовый фестиваль “*Бразил Босанова Джаз Фест*” (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь), Международный детский джазовый фестиваль “*Атлант – М*”, Международный фестиваль “*Vocal Zone*” им. Владимира Михновецкого, Всеукраинский фестиваль “*Космополит JAZZ Fest*”, Всеукраинский мини-фестиваль “*Drum-Kolo*”, Городской джазовый фестиваль “*Осенний джазовый марафон*”, Международный джазовый фестиваль “*Днепрогастроль*” (Киев, Днепропетровск, Запорожье, Одесса, Киев), Международный джазовый фестиваль “*Метаморфозы джаза*”, Вечера памяти Владимира Симоненка в рамках Международного фестиваля “*Киевские летние музыкальные вечера*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz In Kiev*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Киев и др. города) , Всеукраинский фестиваль “*The Beatles Fest*” (Крым – Тарханкутский полуостров – г.Черноморское, г. Киев), Закрытый блюзовые-джазовый фестиваль “*Sailing Blues*”, Международный фестиваль-конкурс гитаристов им. Владимира Молоткова “*АпрельсКИЕВетви*”, Международный фестиваль новой импровизационной музыки с участием джазовых исполнителей “*Новая территория*”, Всеукраинский блюзово-джазовый фестиваль “*Гостиний Фест*”, Музыкальный фестиваль в рамках Международного фестиваля современного искусства “*Андреевский спуск*”, Международный фестиваль альтернативной музыки “*Ua / Pl Alternative Music Meetings*” Польша –Украина (Киев, Львов), с 2007-2008 гг. – Международный джазовый фестиваль “*Додж*”; Международный

фестиваль этнической и джазовой музыки “*Art of Toleranse*” (Евпатория, Харьков, Киев);

Киевская обл., г. Белая Церковь – задекларированный как Международный джазовый фестиваль “*Джаз + jazz – 2007*”;

Крым (Автономная Республика) :

г. *Евпатория* – Региональный джазовый фестиваль “*Джазовый коктейль*” (Севастополь, Ялта, Евпатория), Международный музыкальный фестиваль “*KaZanTun*” (г. Щелкино, с.Весёлое рядом с г. Судак, с.Поповка под Евпаторией), Международный фестиваль этнической и джазовой музыки “*Art of Tolerance*” (Евпатория, Харьков, Киев);

г. *Коктебель* – Международный джазовый фестиваль “*Jazz Koktebel*”, Международный джазовый фестиваль “*Live In Blue Bay*”, Международный музыкальный арт-фестиваль современной музыки памяти Андрея Баранова “*Мамакабо*” (Россия – Украина, Коктебель)

г. *Скадовск* – Всеукраинский детский джазовый фестиваль “*Джаз над морем*”;

г. *Симферополь* – Международный джазовый фестиваль “*Бразил Босанова Джаз Фест*” (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь), Международный джазовый фестиваль “*Jazz In Crimea*” (Ялта, Симферополь, Севастополь), Международный джазовый фестиваль “*Ukraine Jazz summer*” (Киев, Одесса, Николаев, Симферополь);

г. *Феодосия* – Международный джазовый фестиваль “*Live in Blue Bay*”;

г. *Черноморское* – Всукраинський фестиваль “*The Beatles Fest*” (Крым – Тарханкутский полуостров – г.Черноморское , г. Киев);

г. *Щелкино* – Международный музыкальный “*KaZanTun*” (г. Щелкино, с.Весеселе рядом с г. Судак, с.Поповка под Евпаторией), Фестиваль музыки и актуального искусства “*Соседний МИР*”;

г. *Ялта* – Международный молодежный джазовый фестиваль “*Джалитон*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz In Crimea*” (Ялта, Симферополь, Севастополь), Региональный джазовый фестиваль “*Джазовый коктейль*” (Севастополь, Ялта, Евпатория), Международный музыкальный фестиваль и песенный конкурс исполнителей “*Crimea Music Fest*”, Городской фестиваль “*Вина и джаза*”;

Луганск – Региональный джазовый фестиваль “*Jazz at Colosseum*”;

Луцк – Международный джазовый фестиваль “*New Cooperation*”, Мждународной джаз-фолк фестиваль “*Музыкальные Диалоги*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Луцк и др. города);

Львов – Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов и др. города), Международный этно-джазовый фестиваль “*Флюгеры Львова*”,

Международный джазовый фестиваль “*Alfa Jazz Fest*”, Городской художественный фестиваль искусств “*Лето на Рынке*”, Международный джазовый фестиваль “*Бразил Босанова Джаз Фест*” (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь), Международный фестиваль альтернативной музыки “*Ua / Pl Alternative Music Meetings*” Польша-Украина (Киев”, Львов), Международный летний музыкальный фестиваль “*Импровизация*”;

Львовская обл., с.Свирж – Международный фестиваль культур народов мира “*Свирж*”;

Львовская обл., Мостиский р-н, с. Поповичи (на границе с Польшей) – Международный фестиваль искусств “*Fort.Missia*”;

Николаев – Городской джазовый фестиваль “*Jubilee*”, задекларированный как Международный джазовый фестиваль “*JazzNikolaev*”, Международный джазовый фестиваль “*Ukraine Jazz summer*” (Киев, Одесса, Николаев, Симферополь);

Одесса – Международный фестиваль современного искусства “*Два дня и две ночи новой музыки*”, Международный джазовый фестиваль “*Джаз-Карнавал*” – “*Odessa Jazz Fest*”, Международный джазовый фестиваль “*Ukraine Jazz summer*” (Киев, Одесса, Николаев, Симферополь) ; Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Одесса и др. города), Международный бразильский джазовый фестиваль “*Бразил Босанова Джаз Фест*” (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь), Международный джазовый фестиваль “*Днепрогастроль*” (Киев, Днепропетровск, Запорожье, Одесса, Киев), Международный интернет-фестиваль-конкурс джазовой импровизационной мастерства “*Мастер-Джем Фест*”, Международный фестиваль этнической музыки и ленд-арта “*Арт Поле*” (Одесса –Куяльник);

Одесская обл., г. Южный – Международный детский джазовый фестиваль им. Леонида Утесова в Южном (“*Детское джазовое движение*”); Всеукраинский джазовый фестиваль “*Сосо. джаз ...*” (Памяти Сосо Иремашвили);

Полтава - Джазовый фестиваль “*Конвалия*”;

Полтавская обл., г.Кременчуг – Джазовый фестиваль “*Наш джаз*”, Международный джазовый фестиваль “*Energy-Fest*” им. Дмитрия Темкина, Всеукраинский арт-фестиваль “*Кременчуг*”;

Ровно – Международный джазовый фестиваль “*New Cooperation*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Ровно и др. города);

Севастополь – Международный джазовый фестиваль “*Jazz Crystal*”, Международный джазовый фестиваль “*VL Jazz Festival*”, Региональный джазовый фестиваль “*Джазовый коктейль*” (Севастополь, Ялта, Евпатория), Региональный джазовый фестиваль “*Green-Jazz-Festival*”, Международный джазовый фестиваль

“*Jazz In Crimea*” (Ялта, Симферополь, Севастополь); Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Севастополь и др. города);

Сумы – Международный джазовый фестиваль “*Jazz Fest. Органум*”, Городской фестиваль джазовой музыки “*Jazz in Sumy*”, Всеукраинский джазовый фестиваль “*Jazz Fest*”;

Тернополь – Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Тернополь и др. города);

Ужгород – Международный джазовый фестиваль “*Пан Джаз Фест*”, Всеукраинский фестиваль “*Музыка без границ*” (задекларированный как международный), Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Ужгород и др. города);

Харьков – Международный джазовый фестиваль “*Kharkiv ZaJazz Fest*”, Городской мини-фестиваль “*Нулевое декабря*” (в рамках сезона Международного джазового фестиваля “*Kharkiv za jazz fest*”), Фестиваль современного джаза “*JazzperFest*”, Региональный джазовый фестиваль “*Big Band Fest*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Харьков и ин.миста); Международный фестиваль этнической и джазовой музыки “*Art of Toleranse*” (Евпатория, Харьков, Киев);

Херсон – Региональный уличный джазовый фестиваль “*Jazz на Суворова*”, Городской открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль “*Сердце-bravo*”;

Хмельницкий – Открытый региональный джазовый фестиваль “*Джаз-фест – Подолье*”;

Черкассы – Региональный джазовый фестиваль “*Джаз-Дилижанс*”, Международный джазовый фестиваль “*Jazz Bez*” (Львов, Черкассы и др. города);

Черкасская обл., г. Канев – Международный фестиваль академической и современной музыки “*Фарботоны*”;

Черкасская обл., г. Умань-Смела – Джазовый фестиваль “*Дни джазовой музыки*”;

Чернигов – Региональный джазовый фестиваль “*Chernihiv Jazz Open*”
Региональный джазовый фестиваль “*Блюз-Квадрат*” и др.

Наряду с выше указанными джазовыми фестивалями созданными и восстановленными в период 1990-2012 гг. продолжали успешно функционировать фестивали, возникшие еще до 90-х гг. Среди них: “*Черкасские джазовые дни*” (Черкассы), основанный в 1988 г.; “*Хрустальный Лев*” (Львов), основанный в 1988; Детский музыкальный фестиваль “*Мы учимся играть джаз*” (Донецк), основанный в 1989; “*Горизонты джаза*” (Кривой Рог, Днепропетровская обл.), основан в 1987 г.; Всеукраинский фестиваль “*Джаз и юность*” (Кривой Рог, Днепропетровская обл.), основан в 1987 г. и др. Таким образом, на территории

Украины в этот период действовало более 100 джазовых фестивалей, различных за своими масштабами, сроками функционирования и статусом.

Итак, на основании обзора созданных, возрожденных и действующих с предыдущих лет джазовых фестивалей в Украине в течение исследуемого периода можно дать оценку уровней активности отдельных городов Украины в развитии данного художественного движения и констатировать тот факт, что в Украине в этот период происходит процесс формирования региональных центров джазового фестивального движения, которые отличаются среди других большим количеством проведенных джазовых форумов, представляющие высокий исполнительский уровень и достижения соответствующего региона в данной сфере художественной культуры. Основными определяющими критериями для “присвоения” городам такого высокого статуса стало два показателя: **количественный**, который оценивался количеством основанных, вновь возрожденных и возникших до 90-х гг. действующих в данный период джазовых фестивалей, и **качественный**, который определялся их перспективностью, сроками деятельности на поприще украинской культуры, статусом в соответствии с масштабностью фестивальных мероприятий и объемом выполняемых ими культурологических задач.

Основываясь на административном региональном разделении Украины, размещенном на сайте <http://uk.wikipedia.org/wiki>, к Западному региону относятся города Львов, Луцк, Ивано-Франковск, Ровно, Тернополь, Хмельницкий, Черновцы и города Закарпатской обл.; к Восточному – города Луганск, Донецк, Харьков; к Южному – Одесса, Запорожье, Николаев, Херсон, Севастополь и населённые пункты Крыма; к Северному – Киев, Житомир, Суммы, Чернигов и к Центральному – Днепропетровск, Винница, Черкассы, Кировоград, Полтава. Проведённое исследование доказывает, что своей активностью среди вышеназванных городов по установленным критериям выделяются преимущественно областные центры Украины: в Западном регионе – Львов; в Восточном – Харьков и Донецк; в Южном – Одесса и Севастополь, в Центральной части Украины – Днепропетровск; в Северной – Киев, которые можно считать региональными центрами развития джазово-фестивального движения в Украине. Именно в них за исследованный период функционировало не менее пяти, а то и намного больше джазовых фестивалей, многие из которых стали международными и известными далеко за пределами Украины.

Например, Львов основал за данный период 5 международных джазовых фестивалей, из которых два стали большими фестивальными форумами – “Alfa Jazz Fest” и “Jazz Bez”, а во Львовской обл. в свое время было создано 2 международных фестиваля – “Свирж” (с.Свирж) и “Fort.Missia” (с.Поповичи); все 8 новых джазовых фестивалей в Одессе получили статус международных (“Два

дня и две ночи новой музыки”, “Джаз-Карнавал” – “Odessa Jazz Fest”, “Ukraine Jazz summer” и др.), а г.Южный Одесской обл. стал известен двумя фестивалями – Международным детским джазовым фестивалем им. Леонида Утесова в Южном, известным как “Детское джазовое движение” и фестивалем “Сосо. джаз ...”, посвящённым памяти Сосо Иремашвили и др.

Но неизменным лидером в данной области, безусловно, остается город Киев, который является не только центром джазового фестивального движения Северного региона, но и всей Украины. Здесь сконцентрированы лучшие силы украинского джаза и созданы наиболее благоприятные условия для развития джазового искусства. В городе по скромным подсчетам за данный период было создано и действовало около 23 джазовых фестивалей, 15 с которых имеют международный статус. Это джазовые фестивали – “Едність”, “Jazz In Kiev”, “Vocal Zone” им. Владимира Михновецкого, “Космополіт JAZZ Fest”, “Метаморфозы джаза”, детские международные джазовые фестивали – “О’Кешкин Джаз” и “Атлант – М” и многие другие.

Итак, суммируя вышеизложенное, можно сделать определенные **выводы**, а именно:

1. На основе проведенного исследования по выше указанным критериям были определены 7 региональных центров джазово-фестивального движения в Украине: Киев, Львов, Одесса, Донецк, Севастополь, Харьков, Днепропетровск.

2. Указанные региональные центры джазово-фестивального движения в Украине (это преимущественно консерваторские города) отличаются от других городов расширенной инфраструктурой культурологической среды (театры, концертные залы, музыкальные клубы, расширенная сеть музыкальных учебных заведений и т.п.) и слаженной работой просветительско-пропагандистских центров джазового искусства (активная работа джаз-клубов; культурных центров; общественных, частных и государственных организаций; деятельность художественных агентств и компаний; наличие большого количества соответствующих развлекательных заведений и т.п.).

3. Именно в этих городах за данный период возникло по пять и более джазовых фестивалей, значительная часть которых стали международными и известными далеко за пределами Украины. А именно они определяют престиж нашей страны на международных форумах и дают мощный стимул для развития украинской джазовой культуры.

4. Наибольшее количество международных фестивалей, которые сейчас стали лицом украинского джазового искусства, сформировались именно в выше названных региональных центрах развития джазово-фестивального движения Украины, а именно: во Львове – “Alfa Jazz Fest”, “Jazz Bez”, “Флюгеры Львова” и др.; в Одессе – “Два дня и две ночи новой музыки”, “Джаз-Карнавал” – “Odessa

Jazz Fest”, Международный фестиваль-конкурс джазовой импровизационной мастерства “Мастер-Джем Фест” и др.; в Севастополе – “Jazz Crystal”, “JVL Jazz Festival”, “Jazz In Crimea” и др.; в Донецке – “Додж”, Фестиваль-конкурс молодых исполнителей “Do # Дж Junior”, “Джаз-форум” и др.; в Харькове – “Kharkiv ZaJazz Fest”, Фестиваль современного джаза “JazzperFest” и др.; в Днепропетровске – “Джаз на Днепре”, “Бразил Босанова Джаз Фест”, “Майджаз” и др. Но наибольшее количество джазовых фестивалей было основано именно в Киеве – “Едність”, “Jazz In Kiev”, “Vocal Zone” им. Владимира Михновецкого, “Метаморфозы джаза”, Международные детские джазовые фестивали “О’Кешкин Джаз” и “Атлант – М” и многие другие.

5. Положительным явлением в нашем джазово-фестивальном процессе есть общие междугородные джазовые фестивальные проекты, которые свидетельствуют про идентичность творческих планов, концепций, культурологических задач разных городов Украины, объединяющих усилия творческой элиты сформировать постоянные традиции украинского джаза, создать мощную джазовую школу. Среди них стали популярными: “Днепрогастроль” (Киев, Днепропетровск, Запорожье, Одесса, Киев), “Ukraine jazz summer” (Киев, Одесса, Николаев, Симферополь), “Jazz In Crimea” (Ялта, Симферополь, Севастополь), “Бразил Босанова Джаз Фест” (Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск, Запорожье, Симферополь) и особенно масштабный “Jazz Bez” (**Украина** – Львов, Харьков, Севастополь, Тернополь, Луцк, Ивано-Франковск, Ровно, Ужгород, Одесса, Киев, Черкассы; **Польша** – Люблин, Варшава, Перемышль, Санок, Новицы) и др. Они направлены расширить горизонты украинского джаза и ввести Украину в мировое культурное пространство.

Использованные источники:

1. Вуд Ф. Круговорот городского творчества / Пер. з англ. М.Хрусталёвой / Філ Вуд. – [Электронний ресурс]– Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/63.html>

2. Голубович О. Вплив міста на життя людини в добу глобалізації / О. Голубович. – [Електронний ресурс]– Режим доступу: www.lnu.edu.ua/faculty/Philisnyk/Filos_visnyk_15/27_15.pdf.

3. Дьячкова О. “Кийв Музик Фест-95” / О. Дьячкова // Музыка. – 1996. – №1. – С. 10–11.

4. Доценко А.І. Адміністративно-територіальний устрій та розселення в Україні / А.І. Доценко. – К., 2003. – 63 с.

5. Культурна політика в Україні. // Аналітичний огляд під ред. О.Гриценка.– Укр.центр культурних досліджень Мін.к-ри та туризму України –

2007. – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://culturalstudies.in.ua/zy_2007_sl.php

6. Лендри Ч. Креативный город / пер. с англ./ Чарлз Лендри. – М.: Издательский дом “Классика-XXI”, 2011. – 399 с.

7. Матарассо Ф. Как удержать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики / Ф.Матарассо, Ч. Лендри // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. – М.: Либерия, 2002.

8. Мечкало Ж. Сучасне місто в умовах глобалізації /Ж. М. Мечкало // Вісник НТУУ “КПІ”. Філософія. Психологія. Педагогіка. – К., 2011. – Випуск 3. – С. 55-59.

9. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида. – М.: Издательский дом “Классика-XXI”, 2005.

10. Culture & Creativity in 2007 // Department for culture, media and sport. Publications. 2007. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.culture.gov.uk/>

11. Mommaas. H. ‘Cultural Clusters and the Post-industrial City: Towards theremapping of urban cultural policy’ // Urban Studies, Vol. 41. No. 3.

12. Stevenson. D. ‘The City as Spectacle: Culture and the /Re-imagining of Cities’ / D.Stevenson. // Cities and Urban Cultures, 2003.

Рось Зоряна Петровна

Заслуженная артистка эстрадного искусства Украины, преподаватель Института искусств Прикарпатского национального университета им. Василя Стефаника, аспирантка.

Дом.адреса: Ивано-Франковск, вулСорохтея, 37, кв 6. Тел.78-44-90, 0502249893.
e-mail: zorianaros@gmail.com