

The development of the jazz festival movement in Ukraine in the period from 1990 to 2012

Ros Z.P

Ukraine

Distinguished Artist of variety art, Lecturer of variety vocal department "Academic and Variety of singing", Graduate student of the Institute of Arts of the National University of Carpathian im.V.Stefanyka.

Annotation

This article focuses on an important issue of the jazz festival movement in the Ukraine during the 1990-2012 years. Named in the scientific literature of the period, "the festival boom." Defined and studied the two most active phase of the process, which differentiate 1998-2000. Conducted review of the jazz festivals in Ukraine, identified regional centers Ukrainian jazz festival movement and also present the classification of jazz festivals, depending on their status, size, age groups and spheres of influence.

The keywords: jazz festivals, festival process, the jazz festival movement.

В период 90-х гг. XX – начале XXI веков джаз все активнее выступает как полноценный элемент украинской музыкальной культуры. Одним из доказательств, подтверждающих справедливость этого тезиса, является количество и разнообразие джазовых фестивалей и концертов, происходящих в разных городах нашей страны. Начать рассмотрение джазового "составляющего" украинского музыкального искусства именно из фестивалей представляется вполне целесообразным: именно фестивали в джазе, как в никакой другой области музыкальной культуры, выполняют ведущую, даже системообразующую функцию.

На современном этапе Европа и весь мир стремятся к единству, укреплению коммуникативных связей, на основе чего возникает так называемое "планетарное" мышление. Джаз становится искусством транснациональным. Как утверждает профессор класса джазового фортепиано в консерваториях Веймара и Мюнхена, известный пианист-исполнитель Леонид Чижик "сегодня все цивилизованные народы вышли из возраста национального самосознания и ... мир стремится к единству. И джаз, как никакое другое искусство, несет эту идеоматику. Письменная культура не успевает за быстро меняющимся миром, а джаз - культура, которая возникает "устно", мгновенно" [1].

Джаз хорош тем, что никогда не замыкался в каких-то рамках. Там есть место и блюзу, и року, и народной музыке, и популярной. Джаз - это синтез музыкальных культур и традиций народов. "За свою историю джаз прошел огромный путь развития и превратился в сложную современную музыку. Украинский джаз, который уверенно завоевывает публику, концертные залы и площадки, становится "лицом" нашей культуры, что требует к себе соответствующего внимания как со стороны власти, так и музыкальной общественности" [2]. Сначала джаз появился в виде африканских ритмов. Но под влиянием развитой западной музыки и ее течений сформировался новый яркий стиль. И даже сегодня джазовую палитру нельзя назвать завершенной. После появления гениального исполнителя, который всю свою жизнь прожил в ритме джаза и до сих пор остается легендой - Луи Армстронга, искусство исполнения джаза увидело новые горизонты. Джаз - это не модная музыкальная новация, а полноправное, захватывающее концертное и студийное искусство, которое выдвинуло исполнителей и композиторов, внесло большой вклад в развитие интонационной и ритмической организации современной музыки. По определению легендарного украинского джазового музыковеда, автора первого справочного издания "Украинская энциклопедия джаза", в котором делается попытка дать целостную картину истории джаза в нашей стране, Владимира Симоненка характерными чертами джаза являются: "импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличительная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, который допускает отклонение от темперации" [3].

В каждой стране, где есть люди, которые умеют думать, и слушают джаз, живет свой особый, колоритный стиль. Именно поэтому сегодня существует множество джазовых фестивалей по всему миру, каждый из которых - неповторим и по-своему уникален.

Начиная с 90-х годов XX в., в Украине фестивальное движение активизируется и быстро приобретает черты "фестивального бума". Причинами, которые в 90-х годах в Украине спровоцировали фестивальный "бум", стало уменьшение финансирования сферы культуры, которое привело почти к полному прекращению функционирования системы гастролей, с одной стороны, и процессами регионализации и децентрализации с другой. "Этот момент взлома, – как отмечает в своем исследовании С.Зуев, – отличился поисками новых путей развития, в том числе "оптимальных" форм существования искусства, в частности музыкального. В этом смысле в начале 1990-х годов актуальность приобретает именно фестиваль как альтернатива концертным сезонам и резонансное средство демонстрации культурной значимости определенного пространственного локуса. Проведение фестивалей становится фактором привлечения города как полноценного культурного субъекта в мировое культурное пространство, а сам фестиваль приобретает значение обязательного атрибута культурного центра" [4].

Среди зарубежных исследователей феномена фестиваля следует вспомнить П.Пави, который определяет специфику фестиваля как уникального коммуникативного канала. Проблемы, связанные с развитием фестивального движения в Украине, изучаются отечественными искусствоведами и культурологами и постоянно поднимаются в научных публикациях (Г.Ганзбург, А. Дьячкова, А. Зинькевич, И. Сикорская, Г. Степанченко, Ю.

Чекан, М. Черкашина-Губаренко и другие). Следует отдельно упомянуть о диссертационных исследованиях С.Зуева, К. Резниковой и М.Шведа.

Однако до сих пор отсутствуют фундаментальные исследования по изучению особенностей развития джазово-фестивального движения в Украине, дифференциации джазовых фестивалей в соответствии с их направленностью и статусом. Отдельные аспекты данной проблемы поднимаются в научных публикациях, на страницах отечественных музыкальных журналов, но они отличаются обобщающим или ограничиваются информационным характером и не решают проблемы комплексно. Данный аспект исследования и определяет актуальность предлагаемой статьи. Следовательно, **целью** данной работы является изучение тенденций в развитии джазово-фестивального движения в Украине в период 90-х гг. XX –XXI ст. и определение статуса фестивалей в соответствии с их масштабами, возрастными категориями, содержанием и сферами влияния. Хронологические рамки исследования охватывают период 1990-1912 гг., который определяет новый этап в развитии украинского джазового фестивального движения.

Для достижения поставленной цели были применены следующие **методы** исследования: теоретические - анализ, систематизация, классификация и обобщение (для изучения и обработки культурологической, музыковедческой, социологической и справочной литературы по данной проблеме); сравнительный анализ и синтез (для выявления общих и отличительных черт украинских фестивалей джазовой музыки в указанный период); анализ документов - для изучения информации о проведенных украинских джазовых фестивалях на основании доступных печатных материалов и интернет ресурсов (программы, буклеты, отзывы, комментарии и др.).

Анализ современного фестивального процесса в Украине частично осуществлен на основании научных работ выше названных авторов. Исследование проблематики функционирования джазового искусства в Украине автор данной статьи основывался на джазовой антологии В.Симоненка, на материалах, представленных в диссертациях В.Олендарева, В.Романка, а также на публикациях О.Кизловой, О.Капелюшок-Войченко, З.Рось и др.

С точки зрения культурологии джаз как разновидность музыки является, по сути, эстетическим, историческим и социальным феноменом. Он не сравним ни с одним классическим музыкальным стилем, чье развитие происходило веками. Джаз изменил музыкальный быт современного мира и, наконец, стал в наши дни явлением поистине интернациональным, без которого уже невозможно представить культуру XX в. [5].

Выше сказанное относится и к джазовым фестивалям, особенно к тем, которые отличаются многолетними традициями, имеют свою публику, своих фанатов и слушателей. Именно такие джазовые фестивали, как убеждает мировой и украинский опыт, являются своеобразными центрами или двигателями, определяющими направления развития музыкального искусства, формирующими новые идеи, открывающими новые безграничные горизонты творческой деятельности. Ведь фестиваль - это не только праздник и наслаждение для публики, но и своеобразный механизм регулирования и коррекции эстетических вкусов, взглядов, упрочнение определенных идеалов. Это - и проверенные практикой новации, и определение приоритетов, и поиск новых путей развития не только музыкального искусства, но и художественной культуры в целом.

Необходимо отметить большое значение в организации фестивалей джаз-клубов, которые возникают в Украине в начале 60-х гг. "Именно джаз-клубы стали инициаторами проведения новых джазовых фестивалей...Первым в 1962 г. был сформирован киевский джаз-клуб, у истоков которого стоял В.Симоненко" [6]. И очень скоро аналогичные джаз-клубы открываются почти во всех областных центрах Украины.

Восприняв Независимость как возможность повышения музыкально-культурного уровня, практически все города Украины приобщились к "соревнованию" на проведение наибольшего количества фестивалей и их "международный" статус. Наряду с попыткой Киева утвердить себя административной столицей и культурным центром наблюдается тенденция к созданию альтернативных локальных центров. В музыкальной культуре таковыми являются прежде всего консерваторские города, имеющие достаточно развитую систему музыкального образования, учреждения культуры и творческие коллективы. Процессы децентрализации культурного пространства Украины и распространение фестивального движения находятся в отношениях взаимной зависимости. Фестиваль становится оптимальной формой проведения музыкальных акций, которая характеризуется большой резонансностью и отвечает стремлениям городов и регионов повысить свой статус.

На протяжении исследуемого периода в Украине проходил процесс формирования региональных центров фестивального джазового движения, которые отличались высоким исполнительским уровнем и определили возможности и особенности конкретного региона. На основе обзора проведенных джазовых фестивалей в Украине на протяжении исследуемого периода можно определить степень участия в основном областных центров Украины в развитии данного художественного движения, а именно:

Бердянск – Международный джазовый фестиваль "Jazz-Forum".

Белая Церковь – Международный джазовый фестиваль "Джаз + jazz".

Буковель – Фестиваль "Джаз Буковель".

Винница – "Винницкий джазовый перекресток" в рамках международного джазового фестиваля "Краски музыки XX века", "Международные Дни джазовой Музыки в Виннице" ("Vinnytsia Jazzfest"),

Донецк – "Додж", "Do # Дж Junior" / / "ДоДж Юниор", Джаз-форум.

Днепропетровск – Международный джазовый фестиваль "Джаз на Днепре", "Jazz Misto".

Ивано-Франковск – Городской джазовый фестиваль "Станиславський джем".

Житомир – "Джазомир" ("Jazzomir").

Запорожье – Международный джазовый фестиваль "Запорожский Джем".

АР Крым – “Jazz Koktebel”, “Jazz In Crimea” (Ялта, Симферополь, Севастополь), “Live In Blue Bay” (Коктебель, Феодосия).

Канев – “Фарботони”.

Киев – “Единство”, “Вечера памяти Евгения Дергунова”, “Jazz In Kiev”, “Вечера памяти Владимира Симоненка”, “Окешкин Джаз”, “Ukraine jazz summer”, Международный фестиваль “Бразил босанова Джаз Фест”, Детский джазовый фестиваль “Атлант – М”, “Vocal Zone” им. Владимира Михновецкого, “The Beatles Fest” ;

Кременчуг, Полтавская обл. – “Наш джаз”, “Energy-Fest”.

Кривой Рог – “Горизонты джаза”.

Луцк – “New Cooperation”, “Музыкальные Диалоги”.

Львов – Джазово-фолковый фестиваль “Флюгеры Львова”, Международный джазовый фестиваль “Jazz Bez ..”, “Alfa Jazz Fest”, “Лето на Рынке”, “Свирж” (Львовская обл.). “Хрустальный Лев”

Николаев – “Jubilee”.

Одесса – “Два дня и две ночи новой музыки”, “Джаз-Карнавал”-“Odessa Jazz Fest”., “Фестиваль им. Леонида Утесова в Южном” (“Детское джазовое движение”, Одесская обл.), ,

Полтава – “Конвалия”.

Севастополь – “Jazz Crystal”, “JVL Jazz”, “Джазовый коктейль” (Севастополь, Ялта, Евпатория), “Green-Jazz-Festival”.

Скадовск – “Джаз над морем”.

Сумы – “Jazz Fest ”(“Органум”).

Ужгород – “Пап Джаз Фест”.

Харьков – “ Kharkiv ZaJazz Fest”.

Херсон – “Jazz на Суворова”, Городской открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль “Сердце-bravo”

Черкассы – “Джаз-Дилижанс”, “Черкасские Джазовые Дни”.

Чернигов – “Chernihiv Jazz Open”.

Шешоры – Международный Фестиваль этнической Музыки и Лэндарта “Арт Поле”.

Шенген (с. Поповичи) – “Fort Missia”.

Ялта – “Джалитон”.

Фестивали в Украине отличаются между собой по масштабам, по возрастным категориям, по содержанию, по сферам влияния и т.д. Статус каждого фестиваля определяется выполненным объемом культурологических задач, определяемых художественной политикой нашего государства, а именно:

а) **региональные** – “Chernihiv Jazz Open” (г.Чернигов), Jazz Місто (г.Днепропетровск), “Jubilee” (г. Николаев), “Jazzomir” (г. Житомир), “Jazz- Дилижанс ”(г.Черкассы), Уличный джазовый фестиваль “Jazz на Суворова” (г.Херсон) и др.;

б) **всеукраинские** – “Зимние джазовые встречи” имени Евгения Дергунова (г. Киев) и др.;

в) **расширенные международные джазовые фестивали** – “Alfa Jazz Fest” (г. Львов), “Jazz Bez” (г.Львов, к которому присоединились другие города Украины и Польши), “Jazz in Kiev” (г.Киев), Международный фестиваль “Джаз Коктебель” (Коктебель, Крым), “Единство” (г. Киев), “Джаз-Карнавал” (г. Одесса), а с 2011 г. - “Odessa Jazz Fest, “Джаз на Днепре” (г.Днепропетровск), “Международные дни джазовой музыки в Виннице”, а с 2012 г. к нему добавляется название “Vinnytsia Jazzfest” (г.Винница), “Бразил Босанова Джаз Фест” (г. Киев), Международный этно-джазовый фестиваль “Флюгеры Львова”(г. Львов) и др.;

г) **джазовые фестивали ограниченного международного представительства** – “Art jazz cooperation” (гг. Луцк и Ровно), Международный фестиваль искусств “Fort.Missia” (с.Поповичі, возле границы в Шегине) , “Jazz in Crimea” (гг. Ялта, Симферополь, Севастополь), “JazzFest” (“Органум”) (г. Сумы), “Live in Blue Bay” (гг.Коктебель - Феодосия - Крым), “Запорожский джем” (г.Запорожье), Международной джаз-фолк фестиваль “Музыкальные диалоги” (г. Луцк), “Vocal Zone”(г. Киев); “ Kharkiv ZaJazz Fest” (г. Харьков), Chernihiv jazz open (г.Чернигов) ; “Vokal Zone им. Владимира Михновецкого (г. Киев), “Черкасские Джазовые Дни” (г.Черкассы) и др.;

д) **фестивале “одногодки”** - Городской джазовый фестиваль “ Jazz Misto” (г.Днепропетровск), Международный джазовый фестиваль “Jazz Crystal” (г.Севастополь) и др.;

е) **“странствующие” фестивали** – “Арт-поле” (Шешоры, Воробиевка Винницкой обл., Куяльник - Крым, городок Униж Ивано-Франковской обл.), “Джазовый коктейль” (Севастополь, Ялта, Евпатория) и др.;

е) **городские** - “Jubilee” (г. Николаев), “Горячий джем в Станиславе” (г. Ивано-Франковск), “Конвалия” (г. Полтава), Открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль “Сердце-bravo” (г.Херсон) и др.;

ж) **джазовые фестивали как составляющие больших музыкальных фестивалей** – “Вечера памяти Владимира Симоненка” в рамках Международного фестиваля “Киевские летние музыкальные вечера” (г. Киев), Музыкальный фестиваль “Краски музыки XX века. Авангард. Классика. Джаз” (г.Винница), Международный фестиваль академической и современной музыки “Фарботони” (г.Канев) , “Арт-поле ”(Шешоры, Воробиевка Винницкой обл., Куяльник - Крым, городок Униж Ивано-Франковской обл.), Международный фестиваль современного искусства “Два дня и две ночи новой музыки” (г.Одесса), Международный фестиваль академической и современной музыки “Фарботони” (г.Канев) и др.;

з) **детские и юношеские джазовые фестивали** – Всеукраинский детский джазовый фестиваль “Джаз над морем” (г. Скадовск), Do#Дж Junior // ДоДж Юниор (г. Донецк), Международный детский джазовый фестиваль “Окешкин Джаз” (г. Киев) , “Международный детский джазовый фестиваль имени Леонида Утесова в Южном” - “Детское джазовое движение” (Одесская обл.), Городской открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль “Сердце-bravo” (г. Херсон)и др.;

к) **джазовые фестивали, которые включают участие детских и юношеских коллективов** – Международный джазовый фестиваль "Единство" (г.Киев), Всеукраинский джазовый фестиваль "Зимние джазовые встречи памяти Евгения Дергунова" (г. Киев), "Вечера памяти Владимира Симоненка" (г.Киев), Международный фестиваль академической и современной музыки "Фарботоны" (г.Канев), Уличный джазовый фестиваль "Jazz на Суворова" (г.Херсон) и др.;

л) **сорванные или отмененные фестивали** – Международный фестиваль культур народов мира "Свирж" (Львовская обл.), "Jazz Nikolaev- 2011" и др.

Джазовые фестивали, в которых часто принимают участие молодые исполнители, свидетельствуют, что их исполнительский уровень постепенно растет. Особенно это касается инструментального исполнительства. Эти достижения являются результатом целого ряда факторов, а именно: открывается более широкое информационное пространство; налаживаются контакты, общение, что делает возможным доступ к современному западному джазу как в записях, так и в живом исполнении; стал доступным интернет, который используют как основную информационную базу данных; начинается работа по организации общей джазовой подготовки учащихся в отдельных детских музыкальных школах, училищах, высших музыкальных учебных заведениях, что обеспечивает и повышает профессиональный уровень будущего джазового исполнительства т.д. Но, к сожалению, недостаточное финансирование большинства этих фестивалей не выходит за рамки Украины и они не становятся международными. Например, Всеукраинский джазовый фестиваль "Зимние джазовые встречи" (г.Киев), посвященный памяти известного композитора, пианиста, замечательного аранжировщика и педагога Евгения Дергунова, который уже на протяжении двенадцати лет проводится в Киеве на базе Школы джазового и эстрадного искусства, до сих пор не имеет спонсоров и существенной государственной поддержки. Однако принять участие в нем хотят и считают за честь все больше известных джазменов Украины. Одним из самых ценных качеств данного художественного проекта является объединение музыкантов разных поколений: именитых ветеранов и молодежи. Наряду с важностью самой акции, которая выполняет ответственную пропагандистскую миссию, он одновременно становится серьезной школой для начинающих музыкантов. Например, за эти годы на фестивале выступило несколько сотен музыкантов разных направлений. Среди них "Big Band" Образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Украины (рук. Д.Антонюк), "Big Band" Запорожского цирка (рук. В.Кравец), оркестр Киевской детской академии искусств "Little Bend ACADEMIA" (рук. В.Басюк), "Big Band" КВГМ им. Р.М.Глиера (рук. О.Шаповал), Диксиленд "Хрещатик" (рук. О.Илющенко), "Дикси джокер" (рук. И.Чернов), детский диксиленд под рук. О.Довгопала и многие другие. Частыми гостями фестиваля являются известные исполнители: народные артисты Украины Л.Сандуленко, Ф.Мустафаев, Л.Кондратова, А.Матвийчик и др.; заслуженные артисты Украины Р.Гринькив, И.Сказина, С.Бедусенко; заслуженные деятели искусств Вячеслав и Тимур Полянский. Гости фестиваля слышали выступления лауреатов международных джазовых фестивалей и конкурсов: вокального ансамбля "Men Saund" (рук. В.Михновецкий), женского вокального ансамбля "Beauty Bend", созданный Е.Дергуновим; исполнителей В.Колесникова (г.Донецк), С.Горюновича (г. Кременчуг), Ю.Яремчука и З.Ковпака (г. Львов) и др. В фестивалях принимали участие уже известные в Украине ансамбли "Джанкой Бразерс", "Два-плюс", "Киев арт", "Night Groove", "Jazz Impression", джазовый квартет "YALTAJAM" (Крым), группы "Ночной квартал", "Рокен Вулф", "СВ Акустика", молодежный квартет "JT Fresh", школьный "Юниор Big Band", "Midnight Orchestra" (рук. А. Пидсосонный) и др. Свое исполнительское мастерство перед слушателями фестиваля демонстрировали такие известные джазовые вокалисты, как О.Войченко, Л.Сандуленко, Е.Добрицкая, Е.Бондарчук. А рядом с ними и молодые исполнители – К.Пурцеладзе, В. Косов, Д.Сичевская и целый ряд талантливых инструменталистов и вокалистов. Только общий список участников этого фестиваля позволяет оценить его высокий уровень и значение [7].

Постепенно наши соотечественники от музыкального бизнеса, которые ценят качественную западную музыку, все более расширяют деятельность на отечественном музыкальном рынке. Речь идет о новых и возрожденных из прошлого наших джазовых фестивалях. Крупнейшие из них – "Jazz In Kiev", "Jazz Koktebel", "Vinnytsia Jazzfest", новый львовский "Alfa Jazz Fest" и старые "Jazz Bez" и "Флюгеры Львова", харьковский "Za Jazz Fest", фестиваль в Одессе "Джаз-Карнавал" – "Odessa Jazz Fest", которому уже двенадцать лет и др.

Чуть скромнее форумы в Киеве – "Единство", "Vocal Zone". И совсем небольшие Кременчугский, Бердянський, Ивано-Франковский, Луцкий, Черкасский, Черниговский, Сумской, Запорожский, которые почти не имеют возможности пригласить иностранных участников и удовлетворяются преимущественно украинскими джазовыми исполнителями.

Однако, некоторым организаторам фестивалей удается привлечь к партнерству финансовых спонсоров, что дает им возможность расширить географию участников с попыткой перейти в категорию международных. В частности, основываясь на информации с предыдущих публикаций автора, в 2007 г. организаторам фестиваля "Горячий Джем в Станиславе" удалось привлечь в качестве генерального партнера торговую марку "Цисарская", что значительно улучшило его финансирование. Благодаря этому в нем вместе с украинскими джазменами выступили исполнители из Польши, России, Германии, Дании и США. Гостями фестиваля стал легендарный диксиленд из Кракова "Jazz Bend Ball Orchestra" под рук. Марека Михалека, дуэт немецкого гитариста Жана-Пьера Фрьюили, совместный проект Валерия Колесникова (г. Донецк, труба) с джазменами из Ростова-на-Дону (Россия) и джазовой певицей из Дании, совместный проект "Грег Портер Квинтет" из Москвы (Россия - США). Украину представляли: "Музыкальная лаборатория" (г. Киев, рук. В.Корсак), дуэт из участников группы "Анна Домини" (г. Харьков), "Волчок

Джаз Квнтет" (г. Львов, рук. В.Кит). В свою очередь хазяева фестиваля также отличились своим мастерством. На фестивале выступили уже известные в области и за ее пределами джазовые коллективы: ансамбль "Станислав Диксиленд Бэнд" (рук. Р.Семанькив и И. Шустикевич), Муниципальный эстрадно-симфонический оркестр (рук. В.Чикирис), Муниципальный квартет саксофонистов "Джаз-классик" (рук. А.Мельник) и др. Были представлены и молодежные коллективы: учебный коллектив Прикарпатского национального университета им. Василя Стефаника "Гуцул Бэнд" (рук. С.Еднак), диксиленд Ивано-Франковского музыкального училища им. Дениса Сичинского (рук. А.Супрунюк) и др. [7].

Некоторые фестивали возникают, исчезают и вновь возрождаются, другие - быстро поднимаются на ноги, как это произошло с "Jazz In Kiev", "Jazz Koktebel", "Alfa Jazz Fest". И в связи с этим необходимо отметить активную деятельность продюсерского агентства "Jazz In Kiev". "Все, что делает агентство под руководством Алексея Когана, тщательно продумывается и имеет интеллигентный вид. Команда Когана несет высокую культуру тем, кто радуется плодами их труда, - или это будет большой фестиваль, отдельный концерт, фотовыставка, демонстрация кинофильма, или детский музыкальный утренник. Конечно, деятельность агентства опирается на самые востребованные, массовые стили джаза и околоджазовой музыки, его поп-жанровые проявления; джазовый авангард у нас почти неизвестен - ни западный, ни слишком скромный наш" [8]. Особенная роль принадлежит международным фестивалям джазовой музыки. Именно они, как отмечалось выше, нередко определяют направления развития искусства и формируют новые идеи, творят особый механизм регулирования и корректировки эстетических вкусов, проверяют на практике композиторские новации. В ситуации, когда современная музыка вытеснена из широкого музыкального оборота вследствие ряда обстоятельств, карьерный прогресс молодого композитора вне фестивальной жизни сегодня чрезвычайно сложен, и это общемировое явление. В этом смысле международные фестивали джазовой музыки справедливо называют творческой лабораторией, в которой происходит процесс образования новых течений и направлений. Музыкальные фестивали - это живая культура которая и сейчас остается главным двигателем джазового механизма.

Детальный анализ программ и буклетов большинства украинских джазовых фестивалей, которые функционировали на территории Украины в период 1990-2012 гг., позволяет утверждать, что определение в научной литературе "фестивального бума" для 90-х характерно и для начала XXI в., когда было создано более чем 80% ныне действующих джазовых фестивалей. Следовательно, в данный период развития джазово-фестивального движения в Украине прослеживается два этапа "фестивального бума", каждый с которых характеризуется определенными особенностями функционального характера: первый "бум" 90-х – это прежде всего исполнение функции активной популяризации джазовой музыки, репрезентации новинок, создания и поддержки новых имен, которые реализовались в форме основных концертных выступлений, проведении мастерклассов, показательных выступлений детских, юношеских и студенческих коллективов и солистов т.е.данный этап носил информационно-пропагандистский характер; второй "бум" 2000-х – (2000-2012 гг.) к выше перечисленным функциями присоединяется коммуниктивная функция креативных элит, которая со временем начинает доминировать.

Итак, джазовые, как и все музыкальные фестивали, являются важным элементом развития и самоорганизации общества, территориальных общин, профессиональных групп. Фестивали дают возможность организовать общение многих людей за интересами. Музыкальные фестивали также выполняют функцию рекламы и пропаганды конкретных территорий или общин, функцию патриотического воспитания молодежи. Музыкальные фестивали являются обязательным элементом демократического и современного общества. Они необходимы для поддержки культурного движения в Украине, что является очень важным как для участников фестивалей, так и для тех, для кого это делается, а именно для людей неравнодушных, жизнерадостных и безудержных в своем развитии.

Выводы:

1. Фестиваль становится оптимальной формой в проведении музыкальных акций, которая характеризуется большой резонансностью и отвечает стремлениям городов и регионов повысить свой статус в "новом" культурном пространстве Украины. Информационная насыщенность фестиваля во много раз превышает обычные сезонные акции, значительно обогащает и делает разнообразной городскую художественную инфраструктуру. Итак, фестиваль приобретает значение фактора повышения культурного статуса города.
2. Среди городов Украины своей активностью в период 1990-2012 гг. выделяются города Киев, Львов, Одесса и регион АР Крым, которые можно считать основными центрами развития джазово-фестивального движения в Украине. Именно там постоянно проводится по три и более джазовых фестивалей в год, большинство с которых стали международными и известными далеко за пределами Украины. Именно они определяют престиж нашей страны на международных форумах и дают мощный стимул для развития украинской джазовой культуры.
3. Фестивали в Украине отличаются между собой по масштабам, по возрастным категориям, по содержанию, по сферам влияния и т.д. Статус каждого фестиваля определяется выполненным объемом культурологических задач, определяемых художественной политикой нашего государства, а именно: а) региональные; б) всеукраинские; в) расширенные международные фестивали; г) фестивали ограниченного международного представительства; д) фестивали "одногодки"; е) "странствующие" фестивали; ж) городские; з) джазовые фестивали как составная больших музыкальных фестивалей; к) детские и юношеские джазовые фестивали; л) джазовые фестивали, которые включают участие детских и юношеских коллективов и др.

4. На основе анализа динамики развития основных тенденций украинского джазового фестивального процесса в период (1990-2012гг.) выявлено два этапа так называемого “фестивального бума”, которых разделяют 1999-2000 года. Это связано прежде всего с организационными факторами (значительное уменьшение государственного финансирования, ограничение или полное прекращение спонсорской поддержки в основном крупных фестивалей) и концептуальным фактором (вследствие предыдущих изменений организаторы стремятся придать фестивалям то концептуальное направление, которое они, согласно приобретенному опыту, стремились бы в них видеть).
5. Доказательным является тот факт, что среди функций, реализуемых в процессе проведения джазовых фестивалей, на первом этапе их наибольшей активности доминировала информационная функция популяризации новой джазовой музыки, а также функция презентации собственных новинок. Однако после исчерпания ее основных ресурсов на втором этапе развития джазового фестивального движения в Украине наблюдается тенденция постепенного смещения акцента на коммуникативную функцию творческой элиты.
6. В Украине хорошо развиты традиции пропаганды как национальных, так и мировых творческих музыкальных достижений. Особенно это характерно для международных украинских фестивалей джазовой музыки, большинство из которых уже заняли свою нишу на мировой карте джазовых форумов с должным международным статусом. “Именно благодаря международным фестивалям... в Украине современное поколение украинских композиторов активно интегрируется в нынешний глобализированный мир” [9].

References:

- [1] Kizlova O. Pianist Leonid Chyzyk at jazz and not only. / Kizlova Olga – K., 2006. – "Jazz", № 1, P.19-22.
- [2] Ros Z.P. Ukrainian jazz as a cultural problem / Ros Zorian P. // V reading a cultural memory of Vladimir Podkopayeva "A cultural discourse of the modern world: globalization of national ideas of civilization": Collection of All-Ukrainian scientific practical conference. – K., 2007. – P. 258-262.
- [3] Symonenko V. S. Lexicon of Jazz / Symonenko Vladimir S. – K.: "Musical Ukraine", 1981. – 111 p.
- [4] Zuev S.P. The modern cultural space and semiotics musical festival (on the materials of Kharkov): synopsis of thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.01 "Theory and History of Culture" /. Zuev Sergiy P. – Kharkov, 2007. – 20 p.
- [5] Voichenko O.N. The influence of jazz music on the update contents of modern youth Ukraine / Voichenko Olga. – Online Resources: http://www.nbuv.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010_18/48.pdf
- [6] Romanko V.I. Jazz in the musical culture of Ukraine: sociocultural and musical interpretation: thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.03 "Music Art" / Romanko Vladimir I. – K., 2001. – 177 p.
- [7] Ros Z.P. Jazz culturological space of Ukraine: problems and prospects / Ross Zorian P. // Ukrainian Culture: Past, Present and paths of development: Proc. scientific publications: research notes Rivne State Humanitarian University. Edition 13. – Rovno: RSHU, 2008. – P. 85-90.
- [8] 5. A. Kyzlova. Jazz vs pop - Battle of the Titans. / Olga Kyzlova - K.: "Mirror of the week. Ukraine », № 36, October 7, 2011. – Online resources: [http:// gazeta.ua/articles/events-journal/372229](http://gazeta.ua/articles/events-journal/372229)> Gazeta.ua </ a>
- [9] Swede M.B. Trends in international festivals of modern music in the new stage (1990-2005 years): synopsis of thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.01 "Theory and History of Culture" / Swede Michael B. – Lvov, 2005 – 19 p.

The development of the jazz festival movement in Ukraine in the period 1990 to 2012

(Развитие джазового фестивального движения в Украине в период 1990-2012 гг.)

**Ros Z.P. (Рось З.П.)
Ukraine (Украина)**

Distinguished Artist of variety art, Lecturer of variety vocal department "Academic and Variety of singing", Graduate student of the Institute of Arts of the National University of Carpathian im.V.Stefanyka.

(Заслуженная артистка эстрадного искусства Украины, преподаватель эстрадного вокала кафедры "Академического и эстрадного пения", аспирантка Института искусств Прикарпатского национального университета им.В.Стефанька.)

Annotation

This article focuses on an important issue of the jazz festival movement in the Ukraine during the 1990-2012 years. Named in the scientific literature of the period, "the festival boom." Defined and studied the two most active phase of the process, which differentiate 1998-2000. Conducted review of the jazz festivals in Ukraine, identified regional centers Ukrainian jazz festival movement and present system of differentiation of jazz festivals, depending on their status, size, age groups and spheres of influence.

Анотация

(Данная статья посвящена актуальной проблеме развития джазового фестивального движения в Украине в период 1990-2012 гг., названного в научной литературе периодом "фестивального бума". Определены и исследованы 2 фазы наибольшей активности данного процесса, которых разграничивают 1998-2000 гг. Осуществлен обзор функционирования джазовых фестивалей на территории Украины, определены региональные центры украинского джазового фестивального движения, а также представлена классификация джазовых фестивалей в зависимости от их статуса, масштабов, возрастных категорий и сфер влияния.)

В период 90-х гг. XX – начале XXI веков джаз все активнее выступает как полноценный элемент украинской музыкальной культуры. Одним из доказательств, подтверждающих справедливость этого тезиса, является количество и разнообразие джазовых фестивалей и концертов, происходящих в разных городах нашей страны. Начать рассмотрение джазового "составляющего" украинского музыкального искусства именно из фестивалей представляется вполне целесообразным: именно фестивали в джазе, как в никакой другой области музыкальной культуры, выполняют ведущую, даже системообразующую функцию.

На современном этапе Европа и весь мир стремятся к единству, укреплению коммуникативных связей, на основе чего возникает так называемое "планетарное" мышление. Джаз становится искусством транснациональным. Как утверждает профессор класса джазового фортепиано в консерваториях Веймара и Мюнхена, известный пианист-исполнитель Леонид Чижик "сегодня все цивилизованные народы вышли из возраста национального самосознания и ... мир стремится к единству. И джаз, как никакое другое искусство, несет эту идеоматику. Письменная культура не успевает за быстро меняющимся миром, а джаз - культура, которая возникает "устно", мгновенно" [1].

Джаз хорош тем, что никогда не замыкался в каких-то рамках. Там есть место и блюзу, и року, и народной музыке, и популярной. Джаз - это синтез музыкальных культур и традиций народов. "За свою историю джаз прошел огромный путь развития и превратился в сложную современную музыку. Украинский джаз, который уверенно завоевывает публику, концертные залы и площадки, становится "лицом" нашей культуры, что требует к себе соответствующего внимания как со стороны власти, так и музыкальной общественности" [2]. Сначала джаз появился в виде африканских ритмов. Но под влиянием развитой западной музыки и ее течений сформировался новый яркий стиль. И даже сегодня джазовую палитру нельзя назвать завершенной. После появления гениального исполнителя, который всю свою жизнь прожил в ритме джаза и до сих пор остается легендой - Луи Армстронга, искусство исполнения джаза увидело новые горизонты. Джаз - это не модная музыкальная новация, а полноценное, захватывающее концертное и студийное искусство, которое выдвинуло исполнителей и композиторов, внесло большой вклад в развитие интонационной и ритмической организации современной музыки. По определению легендарного украинского джазового музыковеда, автора первого справочного издания "Украинская энциклопедия джаза", в котором делается попытка дать целостную картину истории джаза в нашей стране, Владимира Симоненка характерными чертами джаза являются: "импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличительная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, который допускает отклонение от температуры" [3].

В каждой стране, где есть люди, которые умеют думать, и слушают джаз, живет свой особый, колоритный стиль. Именно поэтому сегодня существует множество джазовых фестивалей по всему миру, каждый из которых - неповторим и по-своему уникален.

Начиная с 90-х годов XX в., в Украине фестивальное движение активизируется и быстро приобретает черты "фестивального бума". Причинами, которые в 90-х

годах в Украине спровоцировали фестиваль "бум", стало уменьшение финансирования сферы культуры, которое привело почти к полному прекращению функционирования системы гастролей, с одной стороны, и процессами регионализации и децентрализации с другой. "Этот момент взлома, – как отмечает в своем исследовании С.Зуев, – отличился поисками новых путей развития, в том числе "оптимальных" форм существования искусства, в частности музыкального. В этом смысле в начале 1990-х годов актуальность приобретает именно фестиваль как альтернатива концертным сезонам и резонансное средство демонстрации культурной значимости определенного пространственного локуса. Проведение фестивалей становится фактором привлечения города как полноценного культурного субъекта в мировое культурное пространство, а сам фестиваль приобретает значение обязательного атрибута культурного центра" [4].

Среди зарубежных исследователей феномена фестиваля следует вспомнить П.Пави, который определяет специфику фестиваля как уникального коммуникативного канала. Проблемы, связанные с развитием фестивального движения в Украине, изучаются отечественными искусствоведами и культурологами и постоянно поднимаются в научных публикациях (Г.Ганзбург, А. Дьячкова, А. Зинькевич, И. Сикорская, Г. Степанченко, Ю. Чекан, М. Черкашина-Губаренко и другие). Следует отдельно упомянуть о диссертационных исследованиях С.Зуева, К. Резниковой и М.Шведа.

Однако до сих пор отсутствуют фундаментальные исследования по изучению особенностей развития джазово-фестивального движения в Украине, дифференциации джазовых фестивалей в соответствии с их направленностью и статусом. Отдельные аспекты данной проблемы поднимаются в научных публикациях, на страницах отечественных музыкальных журналов, но они отличаются обобщающим или ограничивающимся информационным характером и не решают проблемы комплексно. Данный аспект исследования и определяет актуальность предлагаемой статьи. Следовательно, *целью* данной работы является изучение тенденций в развитии джазово-фестивального движения в Украине в период 90-х гг. XX – XXI ст. и определение статуса фестивалей в соответствии с их масштабами, возрастными категориями, содержанием и сферами влияния. Хронологические рамки исследования охватывают период 1990-1912 гг., который определяет новый этап в развитии украинского джазового фестивального движения.

Для достижения поставленной цели были применены следующие *методы* исследования: теоретические - анализ, систематизация, классификация и обобщение (для изучения и обработки культурологической, музыковедческой, социологической и справочной литературы по данной проблеме); сравнительный

анализ и синтез (для выявления общих и отличительных черт украинских фестивалей джазовой музыки в указанный период); анализ документов - для изучения информации о проведенных украинских джазовых фестивалях на основании доступных печатных материалов и интернет ресурсов (программы, буклеты, отзывы, комментарии и др.).

Анализ современного фестивального процесса в Украине частично осуществлен на основании научных работ выше названных авторов. Исследование проблематики функционирования джазового искусства в Украине автор данной статьи основывался на джазовой антологии В.Симоненка, на материалах, представленных в диссертациях В.Олендарева, В.Романка, а также на публикациях О.Кизловой, О.Капелюшок-Войченко, З.Рось и др.

С точки зрения культурологии джаз как разновидность музыки является, по сути, эстетическим, историческим и социальным феноменом. Он не сравним ни с одним классическим музыкальным стилем, чье развитие происходило веками. Джаз изменил музыкальный быт современного мира и, наконец, стал в наши дни явлением поистине интернациональным, без которого уже невозможно представить культуру XX в. [5].

Выше сказанное относится и к джазовым фестивалям, особенно к тем, которые отличаются многолетними традициями, имеют свою публику, своих фанатов и слушателей. Именно такие джазовые фестивали, как убеждает мировой и украинский опыт, являются своеобразными центрами или двигателями, определяющими направления развития музыкального искусства, формирующими новые идеи, открывающими новые безграничные горизонты творческой деятельности. Ведь фестиваль - это не только праздник и наслаждение для публики, но и своеобразный механизм регулирования и коррекции эстетических вкусов, взглядов, упрочнение определенных идеалов. Это - и проверенные практикой новации, и определение приоритетов, и поиск новых путей развития не только музыкального искусства, но и художественной культуры в целом.

Необходимо отметить большое значение в организации фестивалей джаз-клубов, которые возникают в Украине в начале 60-х гг. "Именно джаз-клубы стали инициаторами проведения новых джазовых фестивалей...Первым в 1962 г. был сформирован киевский джаз-клуб, у истоков которого стоял В.Симоненко" [6]. И очень скоро аналогичные джаз-клубы открываются почти во всех областных центрах Украины.

Восприняв Независимость как возможность повышения музыкально-культурного уровня, практически все города Украины приобщились к "соревнованию" на проведение наибольшего количества фестивалей и их "международный" статус. Наряду с попыткой Киева утвердить себя

административной столицей и культурным центром наблюдается тенденция к созданию альтернативных локальных центров. В музыкальной культуре таковыми являются прежде всего консерваторские города, имеющие достаточно развитую систему музыкального образования, учреждения культуры и творческие коллективы. Процессы децентрализации культурного пространства Украины и распространение фестивального движения находятся в отношениях взаимной зависимости. Фестиваль становится оптимальной формой проведения музыкальных акций, которая характеризуется большой резонансностью и отвечает стремлениям городов и регионов повысить свой статус.

На протяжении исследуемого периода в Украине проходил процесс формирования региональных центров фестивального джазового движения, которые отличались высоким исполнительским уровнем и определили возможности и особенности конкретного региона. На основе обзора проведенных джазовых фестивалей в Украине на протяжении исследуемого периода можно определить степень участия в основном областных центров Украины в развитии данного художественного движения, а именно:

Бердянск – Международный джазовый фестиваль "Jazz-Forum".

Белая Церковь – Международный джазовый фестиваль "Джаз + jazz".

Буковель – Фестиваль "Джаз Буковель".

Винница – "Винницкий джазовый перекресток" в рамках международного джазового фестиваля "Краски музыки XX века", "Международные Дни джазовой Музыки в Виннице" ("Vinnytsia Jazzfest"),

Донецк – "Додж", "Do # Дж Junior" // "ДоДж Юниор", Джаз-форум.

Днепропетровск – Международный джазовый фестиваль "Джаз на Днепре", "Jazz Misto".

Ивано-Франковск – Городской джазовый фестиваль "Станиславський джем".

Житомир – "Джазомир" ("Jazzomir").

Запорожье – Международный джазовый фестиваль "Запорожский Джем".

АР Крым – "Jazz Koktebel", "Jazz In Crimea" (Ялта, Симферополь, Севастополь), "Live In Blue Bay" (Коктебель, Феодосия).

Канев – "Фарботони".

Киев – "Единство", "Вечера памяти Евгения Дергунова", "Jazz In Kiev", "Вечера памяти Владимира Симоненка", "ОКешкин Джаз", "Ukraine jazz summer", Международный фестиваль "Бразил босанова Джаз Фест", Детский джазовый фестиваль "Атлант – М", "Vocal Zone" им. Владимира Михновецкого, "The Beatles Fest" ;

Кременчуг, Полтавская обл. – "Наш джаз", "Energy-Fest".

Кривой Рог – "Горизонты джаза".

Луцк – "New Cooperation", "Музыкальные Диалоги".

Львов – Джазово-фолковый фестиваль “Флюгеры Львова”, Международный джазовый фестиваль “Jazz Bez ..”, “Alfa Jazz Fest”, “Лето на Рынке”, “Свирж” (Львовская обл.). “Хрустальный Лев”

Николаев – “Jubilee”.

Одесса – “Два дня и две ночи новой музыки”, “Джаз-Карнавал”-“Odessa Jazz Fest”., “Фестиваль им. Леонида Утесова в Южном” (“Детское джазовое движение”, Одесская обл.), ,

Полтава – “Конвалия”.

Севастополь – “Jazz Crystal”, “JVL Jazz”, “Джазовый коктейль” (Севастополь, Ялта, Евпатория), “Green-Jazz-Festival”.

Скадовск – “Джаз над морем”.

Сумы – “Jazz Fest”(“Органум”).

Ужгород – “Пап Джаз Фест”.

Харьков – “ Kharkiv ZaJazz Fest”.

Херсон – “Jazz на Суворова”, Городской открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль "Сердце-bravo"

Черкассы – “Джаз-Дилижанс”, “Черкасские Джазовые Дни”.

Чернигов – “Chernihiv Jazz Open”.

Шешоры – Международный Фестиваль этнической Музыки и Лэндарта “Арт Поле”.

Шенген (с. Поповичи) – “Fort Missia”.

Ялта – “Джалитон”.

Фестивали в Украине отличаются между собой по масштабам, по возрастным категориям, по содержанию, по сферам влияния и т.д. Статус каждого фестиваля определяется выполненным объемом культурологических задач, определяемых художественной политикой нашего государства, а именно:

а) **региональные** – “Chernihiv Jazz Open” (г.Чернигов), Jazz Місто (г.Днепропетровск), “Jubilee” (г. Николаев), “Jazzomir” (г. Житомир), “Jazz-Дилижанс” (г.Черкассы), Уличный джазовый фестиваль “Jazz на Суворова” (г.Херсон) и др.;

б) **всеукраинские** – “Зимние джазовые встречи” имени Евгения Дергунова (г. Киев) и др.;

в) **расширенные международные джазовые фестивали** – “Alfa Jazz Fest” (г. Львов), “Jazz Bez” (г.Львов, к которому присоединились другие города Украины и Польши), “Jazz in Kiev” (г.Киев), Международный фестиваль “Джаз Коктебель” (Коктебель, Крым), “Единство” (г. Киев), “Джаз-Карнавал” (г. Одесса), а с 2011 г. - “Odessa Jazz Fest, “Джаз на Днепре” (г.Днепропетровск), “Международные дни джазовой музыки в Виннице”, а с 2012 г. к нему добавляется название “Vinnytsia Jazzfest” (г.Винница), “Бразил Босанова Джаз Фест” (г. Киев), Международный этно-джазовый фестиваль “Флюгеры Львова”(г. Львов) и др.;

г) **джазовые фестивали ограниченного международного представительства** – “Art jazz cooperation” (гг. Луцк и Ровно), Международный фестиваль искусств

"Fort.Missia" (с.Поповичі, возле границы в Шегине) , "Jazz in Crimea" (гг. Ялта, Симферополь, Севастополь), "JazzFest" ("Органум") (г. Сумы), "Live in Blue Bay" (гг.Коктебель - Феодосия - Крым), "Запорожский джем" (г.Запорожье), Международной джаз-фолк фестиваль "Музыкальные диалоги" (г. Луцк), "Vocal Zone"(г. Киев); " Kharkiv ZaJazz Fest" (г. Харьков), Chernihiv jazz open (г.Чернигов) ; "Vokal Zone им. Владимира Михновецкого (г. Киев), "Черкасские Джазовые Дни" (г.Черкассы) и др.;

д) **фестивале "одногодки"** - Городской джазовый фестиваль " Jazz Misto" (г.Днепропетровск), Международный джазовый фестиваль "Jazz Crystal" (г.Севастополь) и др;

е) **"странствующие" фестивали** – "Арт-поле" (Шешоры, Воробиевка Винницкой обл., Куяльник - Крым, городок Униж Ивано-Франковской обл.), "Джазовый коктейль" (Севастополь, Ялта, Евпатория) и др.;

е) **городские** - "Jubilee" (г. Николаев), "Горячий джем в Станиславе" (г. Ивано-Франковск), "Конвалия" (г. Полтава), Открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль "Сердце-bravo" (г.Херсон) и др.;

ж) **джазовые фестивали как составляющие больших музыкальных фестивалей** – "Вечера памяти Владимира Симоненка" в рамках Международного фестиваля "Киевские летние музыкальные вечера" (г. Киев), Музыкальный фестиваль "Краски музыки XX века. Авангард. Классика. Джаз" (г.Винница), Международный фестиваль академической и современной музыки "Фарботони" (г.Канев) , "Арт-поле "(Шешоры, Воробиевка Винницкой обл., Куяльник - Крым, городок Униж Ивано-Франковской обл.), Международный фестиваль современного искусства "Два дня и две ночи новой музыки" (г.Одесса), Международный фестиваль академической и современной музыки "Фарботони" (г.Канев) и др.;

з) **детские и юношеские джазовые фестивали** – Всеукраинский детский джазовый фестиваль "Джаз над морем" (г. Скадовск), Do#Дж Junior // ДоДж Юниор (г. Донецк), Международный детский джазовый фестиваль "ОКешкин Джаз" (г. Киев) , "Международный детский джазовый фестиваль имени Леонида Утесова в Южном" - "Детское джазовое движение" (Одесская обл.), Городской открытый эстрадно-джазовый детский фестиваль "Сердце-bravo" (г. Херсон)и др.;

к) **джазовые фестивали, которые включают участие детских и юношеских коллективов** – Международный джазовый фестиваль "Единство" (г.Киев), Всеукраинский джазовый фестиваль "Зимние джазовые встречи памяти Евгения Дергунова" (г. Киев), "Вечера памяти Владимира Симоненка" (г.Киев), Международный фестиваль академической и современной музыки "Фарботоны" (г.Канев), Уличный джазовый фестиваль "Jazz на Суворова" (г.Херсон) и др.;

л) *сорванные или отмененные фестивали* – Международный фестиваль культур народов мира "Свирж" (Львовская обл.), "Jazz Nikolaev- 2011" и др.

Джазовые фестивали, в которых часто принимают участие молодые исполнители, свидетельствуют, что их исполнительский уровень постепенно растет. Особенно это касается инструментального исполнительства. Эти достижения являются результатом целого ряда факторов, а именно: открывается более широкое информационное пространство; налаживаются контакты, общение, что делает возможным доступ к современному западному джазу как в записях, так и в живом исполнении; стал доступным интернет, который используют как основную информационную базу данных; начинается работа по организации общей джазовой подготовки учащихся в отдельных детских музыкальных школах, училищах, высших музыкальных учебных заведениях, что обеспечивает и повышает профессиональный уровень будущего джазового исполнительства т.д. Но, к сожалению, недостаточное финансирование большинства этих фестивалей не выходит за рамки Украины и они не становятся международными. Например, Всеукраинский джазовый фестиваль "Зимние джазовые встречи" (г.Киев), посвященный памяти известного композитора, пианиста, замечательного аранжировщика и педагога Евгения Дергунова, который уже на протяжении двенадцати лет проводится в Киеве на базе Школы джазового и эстрадного искусства, до сих пор не имеет спонсоров и существенной государственной поддержки. Однако принять участие в нем хотят и считают за честь все больше известных джазменов Украины. Одним из самых ценных качеств данного художественного проекта является объединение музыкантов разных поколений: именитых ветеранов и молодежи. Наряду с важностью самой акции, которая выполняет ответственную пропагандистскую миссию, он одновременно становится серьезной школой для начинающих музыкантов. Например, за эти годы на фестивале выступило несколько сотен музыкантов разных направлений. Среди них "Big Band" Образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Украины (рук. Д.Антонюк), "Big Band" Запорожского цирка (рук. В.Кравец), оркестр Киевской детской академии искусств "Little Bend ACADEMIA" (рук. В.Басюк), "Big Band" КВГМ им. Р.М.Глиера (рук. О.Шаповал), Диксиленд "Хрещатик" (рук. О.Илющенко), "Дикси джокер" (рук. И.Чернов), детский диксиленд под рук. О.Довгопала и многие другие. Частыми гостями фестиваля являются известные исполнители: народные артисты Украины Л.Сандуленко, Ф.Мустафаев, Л.Кондратова, А.Матвийчик и др.; заслуженные артисты Украины Р.Гринькив, И.Сказина, С.Бедусенко; заслуженные деятели искусств Вячеслав и Тимур Полянский. Гости фестиваля слышали выступления лауреатов международных джазовых фестивалей и конкурсов: вокального ансамбля "Men Saund" (рук.

В.Михновецкий), женского вокального ансамбля “Beauty Bend”, созданный Е.Дергуновым; исполнителей В.Колесникова (г.Донецк), С.Горюновича (г. Кременчуг), Ю.Яремчука и З. Ковпака (г. Львов) и др. В фестивалях принимали участие уже известные в Украине ансамбли “Джанкой Бразерс”, “Два-плюс”, “Киев арт”, “Night Groove”, “Jazz Impression”, джазовый квартет “YALTAJAM” (Крым), группы “Ночной квартал”, “Рокен Вулф”, “СВ Акустика”, молодежный квартет “JT Fresh”, школьный “Юниор Big Band“, “Midnight Orchestra” (рук. А. Пидсосонный) и др. Свое исполнительское мастерство перед слушателями фестиваля демонстрировали такие известные джазовые вокалисты, как О.Войченко, Л.Сандуленко, Е.Добрицкая, Е.Бондарчук. А рядом с ними и молодые исполнители – К.Пурцеладзе, В. Косов, Д.Сичевская и целый ряд талантливых инструменталистов и вокалистов. Только общий список участников этого фестиваля позволяет оценить его высокий уровень и значение [7].

Постепенно наши соотечественники от музыкального бизнеса, которые ценят качественную западную музыку, все более расширяют деятельность на отечественном музыкальном рынке. Речь идет о новых и возрожденных из прошлого наших джазовых фестивалях. Крупнейшие из них – “Jazz In Kiev”, “Jazz Koktebel”, “Vinnytsia Jazzfest”, новый львовский “Alfa Jazz Fest” и старые “Jazz Bez” и “Флюгеры Львова”, харьковский “Za Jazz Fest”, фестиваль в Одессе “Джаз-Карнавал” – “Odessa Jazz Fest”, которому уже двенадцать лет и др.

Чуть скромнее форумы в Киеве – “Единство”, “Vocal Zone”. И совсем небольшие Кременчугский, Бердянский, Ивано-Франковский, Луцкий, Черкасский, Черниговский, Сумской, Запорожский, которые почти не имеют возможности пригласить иностранных участников и удовлетворяются преимущественно украинскими джазовыми исполнителями.

Однако, некоторым организаторам фестивалей удастся привлечь к партнерству финансовых спонсоров, что дает им возможность расширить географию участников с попыткой перейти в категорию международных. В частности, основываясь на информации с предыдущих публикаций автора, в 2007 г. организаторам фестиваля "Горячий Джем в Станиславе" удалось привлечь в качестве генерального партнера торговую марку "Цисарская", что значительно улучшило его финансирование. Благодаря этому в нем вместе с украинскими джазменами выступили исполнители из Польши, России, Германии, Дании и США. Гостями фестиваля стал легендарный диксиленд из Кракова "Jazz Bend Ball Orchestra" под рук. Марека Михалека, дуэт немецкого гитариста Жана-Пьера Фрьоили, совместный проект Валерия Колесникова (г. Донецк, труба) с джазменами из Ростова-на-Дону (Россия) и джазовой певицей из Дании, совместный проект "Грег Портер Квинтет" из Москвы (Россия - США). Украину

представляли: "Музыкальная лаборатория" (г. Киев, рук. В.Корсак), дуэт из участников группы "Анна Домини" (г. Харьков), "Волчок Джаз Квинтет" (г. Львов, рук. В.Кит). В свою очередь хазяева фестиваля также отличились своим мастерством. На фестивале выступили уже известные в области и за ее пределами джазовые коллективы: ансамбль "Станислав Диксиленд Бэнд" (рук. Р.Семанькив и И. Шустикевич), Муниципальный эстрадно-симфонический оркестр (рук. В.Чикирис), Муниципальный квартет саксофонистов "Джаз-классик" (рук. А.Мельник) и др. Были представлены и молодежные коллективы: учебный коллектив Прикарпатского национального университета им. Василя Стефаника "Гуцул Бэнд" (рук. С.Еднак), диксиленд Ивано-Франковского музыкального училища им. Дениса Сичинского (рук. А.Супрунюк) и др. [7].

Некоторые фестивали возникают, исчезают и вновь возрождаются, другие - быстро поднимаются на ноги, как это произошло с "Jazz In Kiev", "Jazz Koktebel", "Alfa Jazz Fest". И в связи с этим необходимо отметить активную деятельность продюсерского агентства "Jazz In Kiev". "Все, что делает агентство под руководством Алексея Когана, тщательно продумывается и имеет интеллигентный вид. Команда Когана несет высокую культуру тем, кто радуется плодами их труда, - или это будет большой фестиваль, отдельный концерт, фотовыставка, демонстрация кинофильма, или детский музыкальный утренник. Конечно, деятельность агентства опирается на самые востребованные, массовые стили джаза и околоджазовой музыки, его поп-жанровые проявления; джазовый авангард у нас почти неизвестен - ни западный, ни слишком скромный наш" [8]. Особенная роль принадлежит международным фестивалям джазовой музыки. Именно они, как отмечалось выше, нередко определяют направления развития искусства и формируют новые идеи, творят особый механизм регулирования и корректировки эстетических вкусов, проверяют на практике композиторские новации. В ситуации, когда современная музыка вытеснена из широкого музыкального оборота вследствие ряда обстоятельств, карьерный прогресс молодого композитора вне фестивальной жизни сегодня чрезвычайно сложен, и это общемировое явление. В этом смысле международные фестивали джазовой музыки справедливо называют творческой лабораторией, в которой происходит процесс образования новых течений и направлений. Музыкальные фестивали - это живая культура которая и сейчас остается главным двигателем джазового механизма.

Детальный анализ программ и буклетов большинства украинских джазовых фестивалей, которые функционировали на территории Украины в период 1990-2012 гг., позволяет утверждать, что определение в научной литературе "фестивального бума" для 90-х характерно и для начала XXI в., когда было создано более чем 80% ныне действующих джазовых фестивалей.

Следовательно, в данный период развития джазово-фестивального движения в Украине прослеживается два этапа “фестивального бума”, каждый с которых характеризуется определенными особенностями функционального характера: первый “бум” 90-х – это прежде всего исполнение функции активной популяризации джазовой музыки, репрезентации новинок, создания и поддержки новых имен, которые реализовались в форме основных концертных выступлений, проведении мастерклассов, показательных выступлений детских, юношеских и студенческих коллективов и солистов т.е. данный этап носил информационно-пропагандистский характер; второй “бум” 2000-х – (2000-2012 гг.) к выше перечисленным функциям присоединяется коммуниктивная функция креативных элит, которая со временем начинает доминировать.

Итак, джазовые, как и все музыкальные фестивали, являются важным элементом развития и самоорганизации общества, территориальных общин, профессиональных групп. Фестивали дают возможность организовать общение многих людей за интересами. Музыкальные фестивали также выполняют функцию рекламы и пропаганды конкретных территорий или общин, функцию патриотического воспитания молодежи. Музыкальные фестивали являются обязательным элементом демократического и современного общества. Они необходимы для поддержки культурного движения в Украине, что является очень важным как для участников фестивалей, так и для тех, для кого это делается, а именно для людей неравнодушных, жизнерадостных и безудержных в своем развитии.

Выводы:

1. Фестиваль становится оптимальной формой в проведении музыкальных акций, которая характеризуется большой резонансностью и отвечает стремлениям городов и регионов повысить свой статус в "новом" культурном пространстве Украины. Информационная насыщенность фестиваля во много раз превышает обычные сезонные акции, значительно обогащает и делает разнообразной городскую художественную инфраструктуру. Итак, фестиваль приобретает значение фактора повышения культурного статуса города.

2. Среди городов Украины своей активностью в период 1990-2012 гг. выделяются города Киев, Львов, Одесса и регион АР Крым, которые можно считать основными центрами развития джазово-фестивального движения в Украине. Именно там постоянно проводится по три и более джазовых фестивалей в год, большинство с которых стали международными и известными далеко за пределами Украины. Именно они определяют престиж нашей страны на международных форумах и дают мощный стимул для развития украинской джазовой культуры.

3. Фестивали в Украине отличаются между собой по масштабам, по возрастным категориям, по содержанию, по сферам влияния и т.д. Статус каждого фестиваля определяется выполненным объемом культурологических задач, определяемых художественной политикой нашего государства, а именно: а) региональные; б) всеукраинские; в) расширенные международные фестивали; г) фестивали ограниченного международного представительства; д) фестивали "одногодки"; е) "странствующие" фестивали; ж) городские; з) джазовые фестивали как составная больших музыкальных фестивалей; к) детские и юношеские джазовые фестивали; л) джазовые фестивали, которые включают участие детских и юношеских коллективов и др.

4. На основе анализа динамики развития основных тенденций украинского джазового фестивального процесса в период (1990-2012 гг.) выявлено два этапа так называемого "фестивального бума", которых разделяют 1999-2000 года. Это связано прежде всего с организационными факторами (значительное уменьшение государственного финансирования, ограничение или полное прекращение спонсорской поддержки в основном крупных фестивалей) и концептуальным фактором (вследствие предыдущих изменений организаторы стремятся придать фестивалям то концептуальное направление, которое они, согласно приобретенному опыту, стремились бы в них видеть).

5. Доказательным является тот факт, что среди функций, реализуемых в процессе проведения джазовых фестивалей, на первом этапе их наибольшей активности доминировала информационная функция популяризации новой джазовой музыки, а также функция презентации собственных новинок. Однако после исчерпания ее основных ресурсов на втором этапе развития джазового фестивального движения в Украине наблюдается тенденция постепенного смещения акцента на коммуникативную функцию творческой элиты.

6. В Украине хорошо развиты традиции пропаганды как национальных, так и мировых творческих музыкальных достижений. Особенно это характерно для международных украинских фестивалей джазовой музыки, большинство из которых уже заняли свою нишу на мировой карте джазовых форумов с должным международным статусом. "Именно благодаря международным фестивалям... в Украине современное поколение украинских композиторов активно интегрируется в нынешний глобализированный мир" [9].

References:

- [1] Kizlova O. Pianist Leonid Chyzyk at jazz and not only. / Kizlova Olga – K., 2006. – "Jazz", № 1, P.19-22.
- [2] Ros Z.P. Ukrainian jazz as a cultural problem / Ros Zorian P. // V reading a cultural memory of Vladimir Podkopayeva "A cultural discourse of the modern world:

globalization of national ideas of civilization": Collection of All-Ukrainian scientific practical conference. – K., 2007. – P. 258-262.

[3] Symonenko V. S. Lexicon of Jazz / Symonenko Vladimir S. – K.: "Musical Ukraine", 1981. – 111 p.

[4]. Zuev S.P. The modern cultural space and semiotics musical festival (on the materials of Kharkov): synopsis of thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.01 "Theory and History of Culture" /. Zuev Sergiy P. – Kharkov, 2007. – 20 p.

[5] Voichenko O.N. The influence of jazz music on the update contents of modern youth Ukraine / Voichenko Olga. – Online Resources:

http://www.nbuv.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010_18/48.pdf

[6] Romanko V.I. Jazz in the musical culture of Ukraine: sociocultural and musical interpretation: thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.03 "Music Art" / Romanko Vladimir I. – K., 2001. – 177 p.

[7] Ros Z.P. Jazz culturological space of Ukraine: problems and prospects / Ross Zorian P. // Ukrainian Culture: Past, Present and paths of development: Proc. scientific publications: research notes Rivne State Humanitarian University. Edition 13. – Rovno: RSHU, 2008. – P. 85-90.

[8] 5. A. Kyzlova. Jazz vs pop - Battle of the Titans. / Olga Kyzlova - K.: "Mirror of the week. Ukraine », № 36, October 7, 2011. – Online resources:

<http://gazeta.ua/articles/events-journal/372229> Gazeta.ua

[9] Swede M.B. Trends in international festivals of modern music in the new stage (1990-2005 years): synopsis of thesis on competition 's degree the candidate of Arts: specialty 17.00.01 "Theory and History of Culture" / Swede Michael B. – Lvov, 2005 – 19 p.

(Литература:

[1] Кизлова О. Пианист Леонид Чижик о джазе и не только. / Кизлова Ольга - К., 2006. - "Джаз", № 1, С.19-22.

[2] Рось З.П. Український джаз як культурологічна проблема / Рось Зоряна Петровна // V культурологічне читання пам'яті Володимира Подкопаєва "Культурологічний дискурс сучасного світа: від національної ідеї глобалізації цивілізації": Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. - К., 2007. - С. 258-262.

[3] Симоненко В.С. Лексикон джаза / Симоненко Владимир Степанович - К.: "Музична Україна", 1981. - 111 с.

[4]. Зуев С.П. Современное культурное пространство и семиотика музыкального фестиваля (на материалах Харькова): автореферат дис. на соискание наук.

степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.01 "Теория и история культуры" / Зуев Сергей Павлович. - Харьков, 2007. - 20 с.

[5] Войченко О.Н. Влияние джазовой музыки на обновление содержания обучения современной молодежи Украине / Войченко Ольга Николаевна. - Интернет-ресурсы: http://www.nbu.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010_18/48.pdf.

[6] Романко В.И. Джаз в музыкальной культуре Украины: социокультурная и музыкальная интерпретации: диссертация на соискание наук. степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.03 "Музыкальное искусство" / Романко Владимир Иванович. - К., 2001. - 177 с.

[7] Рось З.П. Джаз в культурологическом пространстве Украины: проблемы и перспективы / Рось Зоряна Петровна // Украинская культура: прошлое, настоящее, пути развития: Сборник научных трудов: Научные записки Ровенского государственного гуманитарного университета. Вип.13. - Ровно: РГГУ, 2008. - С. 85-90.

[8]. Кизлова О. Джаз против попсы - битва титанов. / Кизлова Ольга - М.: «Зеркало недели. Украина », № 36, 07 октября 2011. - Интернет ресурсы: [http:// gazeta.ua/articles/events-journal/372229](http://gazeta.ua/articles/events-journal/372229) Gazeta.ua

[9] Швед М.Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики на новому етапі (1990–2005 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства / М. Б. Швед. – Львів, 2006. – С. 19.