

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ДИЗАЙНА

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ДИЗАЙНА

Минск
«ХАРВЕСТ»
2006

УДК 747
ББК 85.15
Ц27

Автор-составитель *А. С. Мурзина*

*Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение
всей книги или любой ее части запрещается без письменного
разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут
преследоваться в судебном порядке.*

Цвет в интерьере. Золотые правила дизайнера / авт.-сост. А. С. Мурзина. —
Ц27 Мн. : Харвест, 2006. — 160 с. : ил.

ISBN 985-13-7819-4.

Человек всегда стремился преобразить среду обитания, подстроить ее под себя, свои вкусы, привычки, пристрастия, сделать удобной для жизнедеятельности. Не последнюю роль в этом важном вопросе — комфортности жилища — играет цветовое решение дома. С помощью цвета можно зрительно расширить или сузить пространство, внести динамизм или, наоборот, покой.

Взаимодействие цветов — это целая наука, знание которой поможет вам добиться эффекта пограничного контраста — усилить или приглушить определенные элементы интерьера. Так, в зависимости от источника света — естественного освещения или искусственного, даже в зависимости от используемых осветительных приборов происходят поистине магические изменения цветового фона. Настоящая книга может служить руководством по грамотному подбору цветовой гаммы, используемой в оформлении вашего жилища, научит правильно сочетать цвета в интерьере.

Для широкого круга читателей, рекомендуется также профессионалам в области оформления жилья.

УДК 747
ББК 85.15

ISBN 985-13-7819-4

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2006

Производственно-практическое издание

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ **Золотые правила дизайнера**

Автор-составитель
Мурзина Анна Сергеевна

Оформление *Е. Е. Хацкевич*

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 04.05.2006.

Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12,9. Тираж 5000 экз. Заказ 1475.

ООО «Харвест»

ЛИ № 02330/0056935 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

e-mail редакции: harvest2004@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов на ИП «Принтхаус». Заказ 213.

ЛИ № 02330/0131535 от 30.04.2004.

Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23, офис 3.

Открытое акционерное общество

«Полиграфкомбинат имени Я. Коласа».

Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

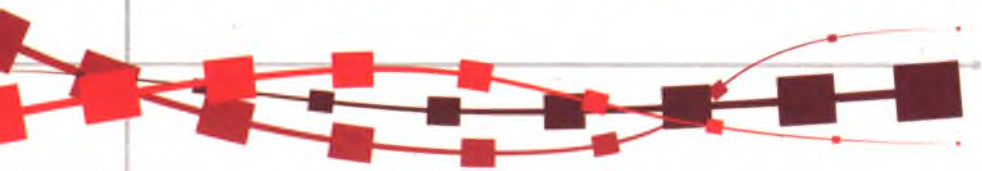
	Введение	4-5
	Теория цвета	6-11
	Цветовая карта.....	12-15
	Сочетания цветов в интерьере	16-29
	Изменение пространства.....	30-33
	Взаимодействие цветов.....	34-39
	Влияние света на цвет	40-45
	Цвета и их сочетания.....	46-131
	красный.....	48-53
	красно-оранжевый	54-59
	оранжевый	60-65
	оранжево-желтый	66-71
	желтый	72-77
	желто-зеленый.....	78-83
	зеленый	84-89
	зелено-синий.....	90-95
	синий.....	96-101
	сине-фиолетовый	102-107
	фиолетовый.....	108-113
	фиолетово-красный.....	114-119
	черный + серый.....	120-125
	теплый белый	126-131
	Приложение	132-160

Дом — это место, где мы проводим большую часть своей жизни.

Среда обитания, которую мы создаем вокруг себя, обладает огромным воздействием на психику и здоровье, оказывает влияние на наше эстетическое восприятие, поэтому в процессе ее создания нужно обязательно учитывать индивидуальность, соответствие декора выбранному стилю и современным художественным тенденциям. Сочетание этих компонентов позволяет создать психологически комфортный, уютный и неповторимый интерьер.

Ученые советуют оценивать интерьер с точки зрения влияния цвета и формы предметов на настроение и самочувствие.

Сознательно или нет, но наша душа откликается на цвет. Красный нас зажигает, наполняет энергией. Синий — помогает расслабиться и гармонизирует. Цвета окутывают, согревают, концентрируют или рассеивают наше внимание, влекут, влияют на работоспособность.



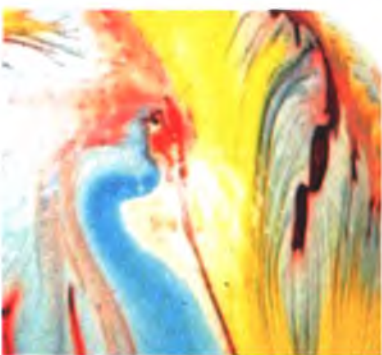
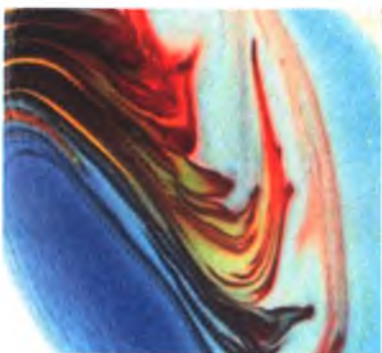


Безусловно, при выборе цветовой гаммы жилища нужно прислушиваться к внутренним ощущениям, но вместе с тем должны быть соблюдены стиль, идея, определенность, — словом, интерьер требует знания азов цветовой азбуки.

Ученые считают, что человек неосознанно предрасположен к выбору своего цвета по знаку Зодиака. Цвета в кольце Зодиака располагаются в ином, чем в цветовом круге, порядке.

- Овен — красный*
- Телец — светло-зеленый*
- Близнецы — все цвета радуги*
- Рак — зеленый*
- Лев — оранжевый, желтый, белый*
- Дева — синий*
- Весы — темно-зеленый*
- Скорпион — пурпурный*
- Стрелец — все цвета радуги*
- Козерог — белый, черный, лиловый*
- Водолей — фиолетовый*
- Рыбы — зелено-синий*





составные



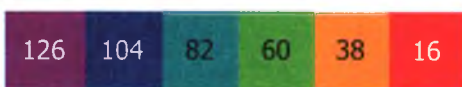
первичные

Традиционно, говоря о цветах спектра, рассматривают 7 цветов радуги. Мы же будем рассматривать 12 цветов хроматического круга.

Основными (**первичными**) цветами этого круга являются **красный, желтый, голубой**. Именно эти три цвета не могут быть получены посредством комбинации других. А вот благодаря смешению основных цветов можно получить **составные: оранжевый, зеленый, фиолетовый**. Если же смешать **первичные и составные** цвета, то получатся промежуточные оттенки: **красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, зелено-голубой, синий, фиолетово-красный**.

Все цвета спектра характеризуются цветовым тоном, который определяет место цвета в спектре. Это главная характеристика цвета. Оттенки, отличающиеся различной цветностью, называются **хроматическими** (цветными). Черный, белый и все оттенки серого не имеют цветового тона, их называют **ахроматическими** (бесцветными).

Различают также ломаные цвета: это чистые спектральные тона с добавлением какого-либо



промежуточные



цвета (любого спектрального или оттенка серого).

Каждому цвету присущи такие характеристики, как **насыщенность** и **светлота**.

Насыщенность цвета — это степень удаленности цвета от серого той же светлоты. Цвета с максимальной насыщенностью — спектральные, минимальная насыщенность дает полную ахроматику (отсутствие цветового тона).

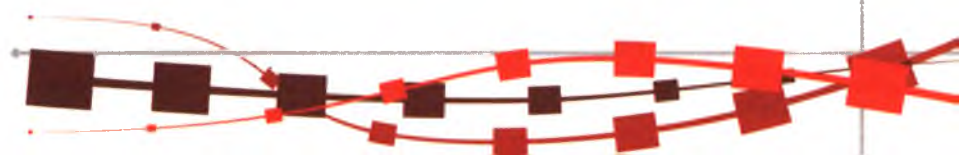
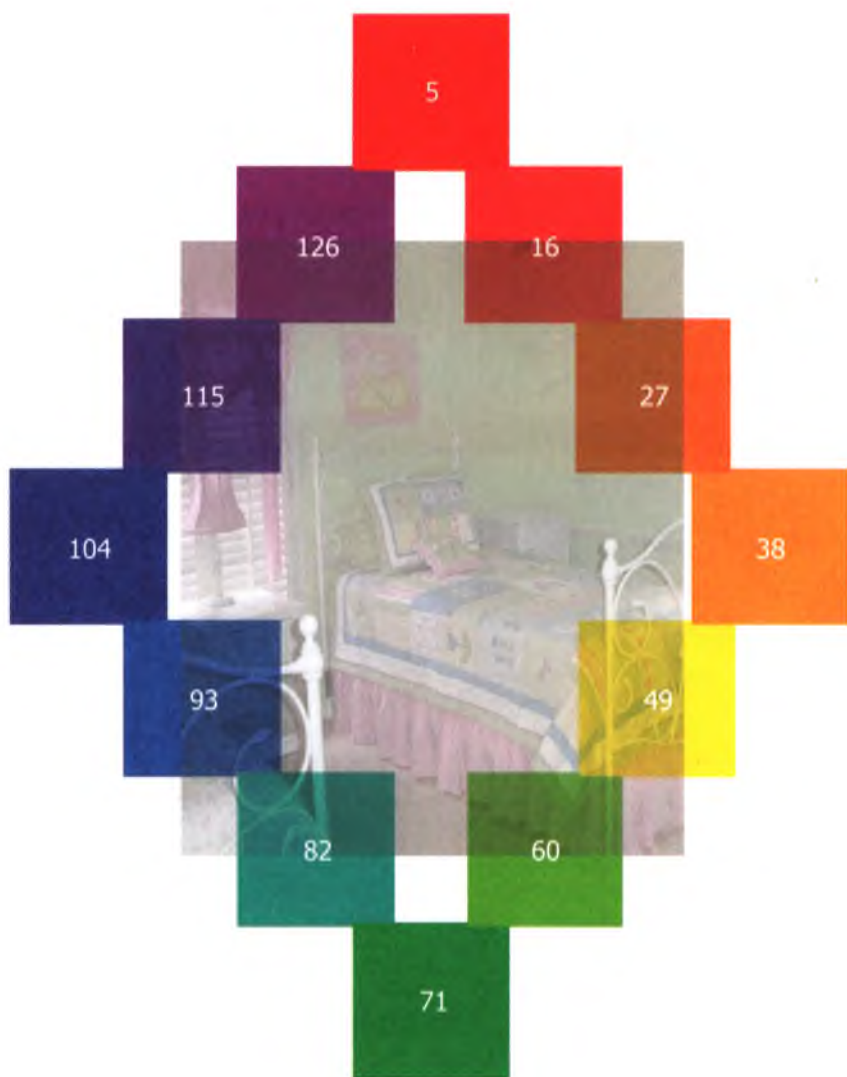
Светлота цвета (она же относительная яркость) — это положение цвета на шкале от белого до черного. Характеризуется словами «темный»,
















































































«светлый». Оттенки одного цвета различной светлоты называют **монохромными**. Это цвета, лежащие в одном спектре круга.

Все цвета спектра разделяются на **теплые** и **холодные**. К теплым относятся те, что находятся в промежулке от красного до зеленого, к холодным — от зеленого до пурпурного. Зеленый и пурпурный — пограничные цвета. Они тем будут темнее, чем больше в них желтого и красного, соответственно. Однако стоит помнить, что все эти характеристики относительны и применимы только к чистым спектральным цветам.

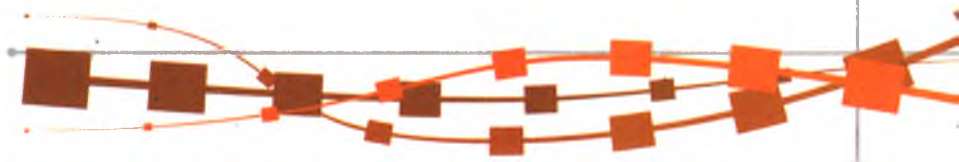






						
1	12	23	34	45	56	67
						
2	13	24	35	46	57	68
						
3	14	25	36	47	58	69
						
4	15	26	37	48	59	70
						
5	16	27	38	49	60	71
						
6	17	28	39	50	61	72
						
7	18	29	40	51	62	73
						
8	19	30	41	52	63	74
						
9	20	31	42	53	64	75
						
10	21	32	43	54	65	76
						
11	22	33	44	55	66	77

						
78	89	100	111	122	133	144
						
79	90	101	112	123	134	145
						
80	91	102	113	124	135	146
						
81	92	103	114	125	136	147
						
82	93	104	115	126	137	148
						
83	94	105	116	127	138	149
						
84	95	106	117	128	139	150
						
85	96	107	118	129	140	151
						
86	97	108	119	130	141	152
						
87	98	109	120	131	142	
						
88	99	110	121	132	143	







Ваша цель при работе с цветом должна заключаться в создании гармонии.

Цветовая гармония в дизайне — это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.

Монохромная — цветовая гармония, построенная на основе одного цвета. Создается путем комбинирования одного чистого цвета с его светлыми и темными оттенками и тонами. В результате можно добиться, с одной стороны, сильного тонального контраста, а с другой — тонких цветовых нюансировок.

Противоположная (дополнительная) — цветовая гармония, построенная на основе двух цветов. Создается посредством использования любых двух цветов, которые расположены точно друг напротив друга на цветовом круге. Этот прием обычно применяется для создания акцентов, так как противоположные цвета очень контрастны. Это позволяет одному цвету привлекать внимание, а другому дополнять первый.

Нейтральная — цветовая гармония, построенная на основе двух или трех цветов. Достигается благодаря исполь-



зованию основного цвета с одним или двумя близко расположенными друг к другу.

Разделение дополнительной — гармония достигается через использование какого-либо цвета и цветов, смежных с его дополнительным. Такие цвета более мягкие, нежели сочетание просто двух дополнительных.

Аналогичная — цветовая гармония, построенная на основе трех цветов. Достигается благодаря использованию любых трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге. Благодаря близости расположения такие цвета легко сочетаются. У этой гармонии имеет глубину, ей присущи богатое своеобразие и элегантный вид.

Выбирая цвет для комнат или других помещений, нужно помнить, что не все цвета сочетаются друг



с другом. Контрастные цвета очень сложно подобрать так, чтобы они производили гармоничное впечатление.

Хорошо сочетаются темно-синий и темно-коричневый цвета; желтовато-коричневый и бежевый, особенно если использовать аксессуары ярко-красного или темно-бордового цвета; кремовый со светло-бежевым, терракотовым, песочным, темно-коричневым; коричневый с белым или бежевым и дополнениями синего или зеленого цвета; шоколадный и темно-коричневый в сочетании с красновато-розовым.

В конце книги представлен широкий каталог различных сочетаний цветов. Если вы хотите создать уютный и непринужденный интерьер, то не рекомендуется сочетание холодного синего с серым или металлическими аксессуарами: это производит слишком официальное впечатление. При желании оформить интерьер именно в такой цветовой гамме следует добавить черный цвет.





Очень элегантно воспринимаются в интерьере одно-тонные сочетания — различные оттенки одного цвета. Выбрав такое сочетание, можно дополнить интерьер небольшими яркими деталями, которые гармонируют с основным цветом.

Если вы решили оформить все комнаты в разной колористической гамме, все-таки выберите один тон, который будет повторяться в цветовом оформлении и присутствовать во всех помещениях квартиры.

Для того чтобы ваши гости почувствовали прохладу среди летнего зноя, нужно наполнить комнату предметами, выдержанными в холодных синих и зеленых тонах. И точно так же, чтобы создать атмосферу тепла холодной осенью и морозной зимой, декоративные аксессуары должны быть теплых коричневых и красных цветов.





Так как основным цветом в помещении является тон мебели и обоев, то все остальные элементы следует подбирать с учетом первого.

Нужно помнить о сочетаемости цветов между собой. Белый, черный и серый цвета хорошо сочетаются с любыми другими, однако серый лучше использовать с малонасыщенными, а черный и белый — с яркими оттенками.

Серый лучше использовать не как главный, а в качестве дополнения в сочетании с другими цветами. Зеленый цвет плохо переносит соседство практически всей колористической палитры, особенно красного. Лучше дополнять его всевозможными оттенками зеленого.

Вы решили поменять обои? Учтите: цвет стен не должен контрастировать с цветом мебели. Чтобы проверить, сбалансированы ли цвета в комнате, слегка прищурьтесь. Если глаза испытывают дискомфорт, то данная цветовая контрастность для вас недопустима.

Прихожая

Прихожая задает тон всем остальным комнатам дома. Именно здесь складывается первое впечатление о квартире и ее хозяевах.

Если ваша прихожая угловая и очень светлая, ее можно смягчить пастельными тонами мебели и декоративных тканей. При небольшом размере комнаты не рекомендуется использовать темные тона. При нехватке тепла и света подойдут светлые теплые оттенки. Если хочется прохлады, используйте светлые холодные тона. Отделка стен под дерево делает комнату меньше.





Гостиная

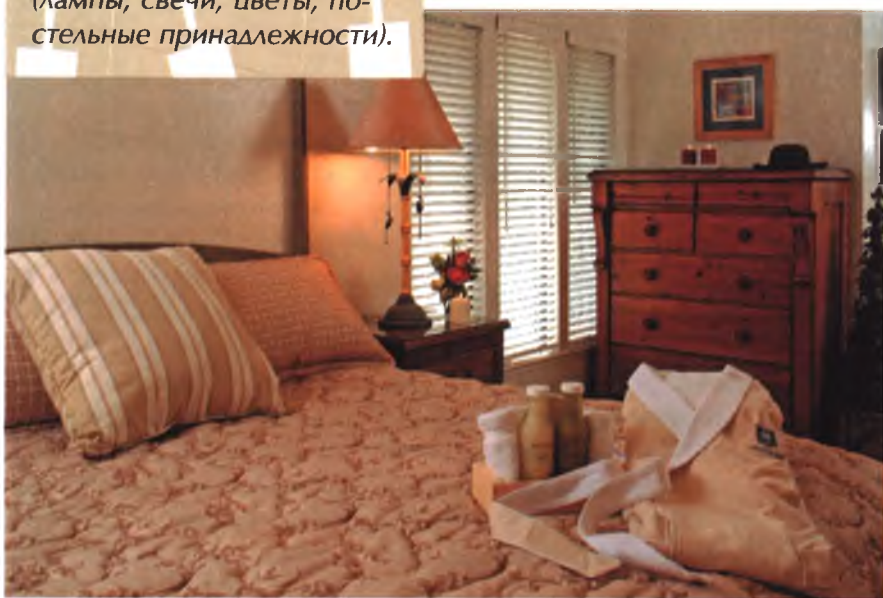
Это главная комната в вашем доме: здесь можно и отдохнуть после трудового дня, и принять гостей, и заняться любимым делом.

Если помещение небольшое, подойдут следующие цвета стен: серо-голубой, жемчужный или бледно-зеленый. Для просторной комнаты подойдут пастельные или насыщенные тона в теплой гамме. Для того чтобы гостиная выглядела богато, нужно использовать элементы интерьера (шторы, обивку дивана, светильники и т.д.) в насыщенных глубоких цветах в сочетании с блеском металла.

Спальня

Спальня — это место отдыха, сна и покоя. Поэтому здесь стоит избегать ярких цветов: красного, оранжевого, интенсивного желтого. Лучше использовать нежные оттенки (персиковый, розовый). Розовый цвет одарит вас чувством защищенности. Стены могут быть и приглушенного темного цвета (теплого коричневого, темно-синего или темно-бордового). Удачным будет сочетание светлых тонов постельного белья и светлого ковра в спальне.

Если это помещение предназначено для страстной любви, используйте предметы красного цвета (лампы, свечи, цветы, постельные принадлежности).





Детская

Детям нравятся яркие цвета: красный, пурпурный, розовый, желтый, оранжевый, бирюзовый. Их привлекают контрастные сочетания (желтого и фиолетового, оранжевого и синего, красного и зеленого).

Черный, серый и темно-коричневый вызывают отрицательные эмоции. Золотистый тон создаст ощущение солнечного света. Яркие пятна (подушки дивана, игрушки, плакаты) создадут атмосферу игры. Главное — не перегрузить пространство: в результате можно получить усталость, раздражительность и даже агрессию.

В детской хорошо смотрятся настенные росписи, они зрительно расширяют комнату.

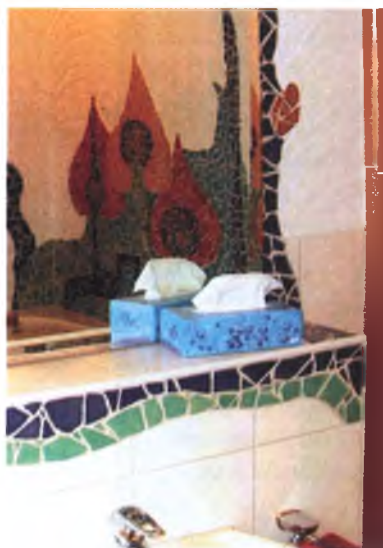
Кухня

Осознанный выбор цветовой гаммы для вашей кухни особенно важен.

Общеизвестно, что использование синей подсветки приводит к потере аппетита. При оранжевой подсветке ваш аппетит усилится. Не стоит использовать на кухне слишком много белого: она будет производить впечатление светлой, прохладной, наполненной свежим воздухом, но при этом будет напоминать больницу, а совсем не то место, где приятно выпить чашку кофе и поговорить. В том случае, если у вас кухня белого цвета, разбавьте ее белизну цветными занавесками или цветным кафелем.

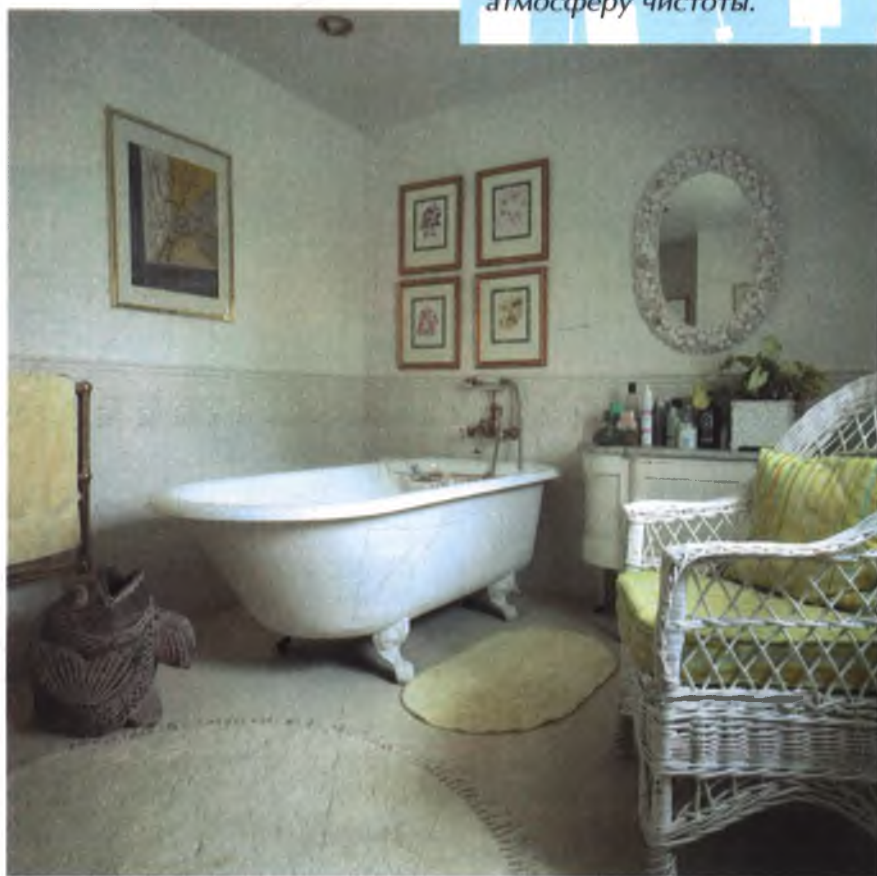
На кухне можно смело использовать яркие цветовые сочетания. Терракотовый пол позволит отдохнуть и успокоиться, отвлечься от общения с людьми и компьютером.





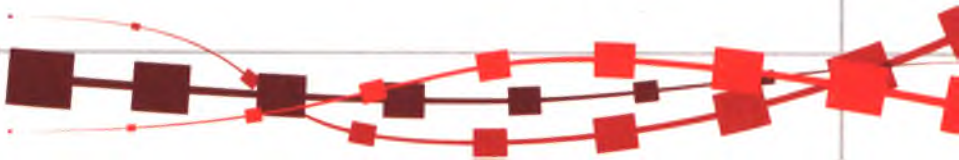
Ванная комната

Белый цвет не совсем подходит ванных комнат, так как эти помещения в большинстве своем маленькие и лишены окон, поэтому монотонность белого цвета следует разбавить кафелем ярких оттенков или разноцветными полотенцами. Оттенки голубого, бледно-голубого, бирюзового сделают помещение более светлым и просторным, создадут атмосферу чистоты.





Можно также, если позволяет площадь, разместить в ванной горшечное растение, которое нуждается в повышенной влажности и не требует много света (например папоротник).





изменение пространства



Для того чтобы **уменьшить** пространство можно:

- Окрасить стены в яркие тона.
- Оклеить стены обоями с крупным рисунком.
- Выбрать в качестве основного тона теплый цвет, а мебель и обои подобрать темного цвета.
- Покрасить стены в теплые цвета.

Чтобы **увеличить** пространство можно:

- Окрасить стены в черный, белый, синий или фиолетовый цвет.
- Выбрать для оформления неяркий приглушенный цвет.
- Окрасить стены в светлые тона.
- Подобрать к светлым стенам светлую мебель гармонизирующего цвета.
- Не стоит использовать контрастную отделку.



Для того чтобы комната казалась **короче**, нужно выкрасить продольные стены в более светлые тона, чем поперечные.

Для **расширения** пространства комнаты, нужно на одной из ее стен закрепить встык прямоугольные зеркала.





Между различными цветами существует очевидная взаимосвязь: каждый цвет уравнивает или выявляет другой, а два цвета вместе влияют на третий.

Изменение одного цвета приводит к разрушению колористической гармонии и вызывает необходимость изменить все остальные цвета.

Один и тот же цвет может восприниматься по-разному, если в первом случае окажется на фоне более светлого и яркого цвета, а во втором — на фоне более темного. На темном фоне цветовой тон воспринимается менее насыщенным и, наоборот, на белом или светлом фоне — более насыщенным.

На черном фоне цвета кажутся более яркими, нежели на сером.





Также восприятие цветов меняется на границе двух смежных цветовых пятен. Например, желтый цвет на границе соприкосновения с красным цветом приобретает зеленоватый оттенок, а в отдалении от красного этот эффект ослабевает.

Красный фон добавляет оранжевому цвету желтизны, зеленому — голубизны, синий делает зеленоватым.

Зеленый фон меняет красный и синий цвета, придает им фиолетовый оттенок, желтый в присутствии зеленого приобретает оранжевый оттенок.



Синий фон хорошо подчеркивает желтый цвет, даже оранжевый цвет на синем фоне приобретает желтый оттенок, а красный приобретает оранжевый оттенок.

На возникновение пограничного контраста влияет площадь реагирующего поля. Если она мала по отношению к окружающему пространству, пограничного контраста не возникнет.





Цвета при цветовом контрасте приобретают совершенно неожиданные оттенки.

Например, ахроматические цвета, особенно серые, приобретают окраску дополнительных для основного фона. Серый цвет на красно-оранжевом фоне кажется зеленоватым, а на зелено-синем — желтоватым.





влияние света на цвет

При выборе цветовых оттенков для оформления интерьера дома следует помнить, что цвета меняются в зависимости от освещения.

Синий и фиолетовый при естественном освещении могут «играть», но вечером при искусственном освещении будут совсем не видны.

Для плохо освещенных помещений, затемненных углов подходят светлые тона.

Белый цвет усиливает другие цвета и очень хорош вечером и ночью. Желтый цвет хорош и днем, и вечером, но проигрывает на солнце.

Оттенки желтого и розово-желтый в больших помещениях и издали смотрятся плохо.

Красный цвет хорошо виден издали днем. Он создает иллюзию сокращения расстояния, но вечером обычно темнеет и становится незаметным.

Синий сливается с пространством и иллюзорно расширяет его, но в вечернем и искусственном свете теряется.

Вечернее искусственное освещение очень меняет все цвета.



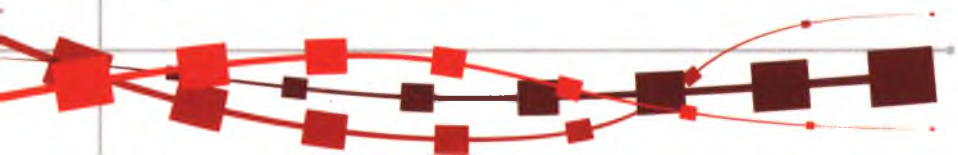


Электрическая лампочка делает теплые цвета более яркими. В свете обычной лампы накаливания оранжевый приобретает красный оттенок. Голубой «стремится» к зеленому, синий и фиолетовый темнеют и становятся пурпурными.



Люминесцентная лампа не меняет цветов. Они выглядят так, как и при дневном свете.

Флюоресцентная лампа придает холодным цветам яркость, а теплые цвета приглушает.



Свет камина или свечи делает холодные цвета более темными и черными. Теплым цветам придает желтый оттенок.

Ртутная лампа меняет красный цвет на черный, а синему и зеленому придает яркость.

Натриевая лампа изменяет все цвета, кроме желтого; они «сереют» и ахроматизируются.







Красный

Общая характеристика:

- расстояние — очень близкий
- объем — увеличивающий
в ширину
- масса — тяжелый
- насыщенность — насыщенный
- температура — горячий
- светлота или яркость — яркий
- движение — активный, динамичный
- первое ощущение — покоряющий
- психологическое
воздействие — тревожный
- планета — Марс (воин, власть)
- стихия — огонь импульсивный
- космическое
влияние — сила воли
- символика — любовь, власть,
огонь



4



3



2



1

4



2

1



2

3



11

2

1



1

2

3



11

10

2





125 4 15



112 123 2



23 12 1



122 113 3



33 22 1



26 15 4



124 3 121



31 30 23



4 15 125



КРАСНЫЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



1 67



3 69



76 11



56 3



78 1



3 57

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ



2 88



11 65



78 4

51





2 57 79



79 4 60



58 1 78



3 78 56



81 2 58



66 88 1



85 8 56



59 79 7



83 63 3





4 133



3 137



1 139



3 142



4 147



1 5



34 23 2



122 111 4



24 23 2





Красно-оранжевый

Общая характеристика:

- расстояние — близкий
- объем — увеличивающий
- масса — тяжелый
- насыщенность — средненасыщенный
- температура — горячий
- светлота или яркость — яркий
- движение — подвижный
- первое ощущение — страстный, покоряющий
- психологическое воздействие — полный достоинства
- стихия — огонь
- космическое влияние — дух страсти
- символика — сила, власть, огонь



15



14



13



12

15



13

12



15

14



19

12



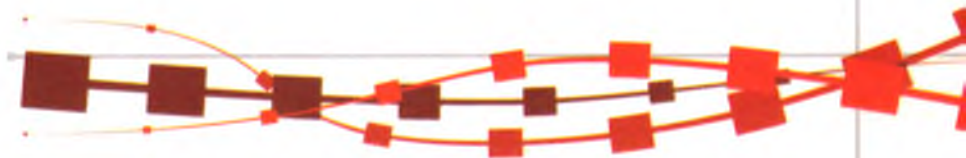
13

15



22

14





4 15 26



122 1 12



34 23 12



15 4 125



26 14 3



37 26 15



19 30 3



19 2 123



41 29 13





78 12



15 87



79 13



15 89



12 67



19 97



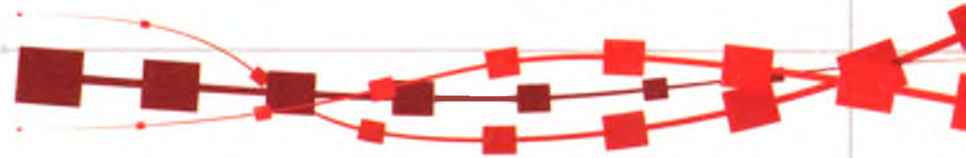
73 15



13 90



19 69





12 89 67



97 74 13



15 57 89



90 73 19



20 75 89



14 69 91



72 94 17



98 76 12



13 89 67





133 12



136 14



142 15



147 13



12 13



152 14



23 24 12



12 13 142



1 122 15





Оранжевый

Общая характеристика:

- расстояние — близкий
- объем — увеличивающий,
играющий
- масса — легкий
- насыщенность — малонасыщенный
- температура — теплый
- светлота
- или яркость — слепящий
- движение — динамичный, подвижный
- первое ощущение — дурманящий
- психологическое
- воздействие — увлекающий
- планета — Меркурий
(великодушная молодость)
- стихия — огонь веселящий
- космическое
- влияние — сила наслаждения
- символика — праздник, великодушие



26



25



24



23

26



24

23



26

25



33

23



33

32



26

30

61





15 26 37



45 34 23



1 12 23



12 23 34



46 36 24



30 13 2



18 26 37



41 30 14



4 15 25





26 89



97 24



23 90



23 79



100 23



85 24



30 103



26 79



109 23





100 78 23



26 90 79



110 87 23



30 78 101



103 78 23



31 85 100



25 110 86



80 103 23



30 83 101





133 26



136 23



140 24



142 26



147 30



23 25



12 23 24

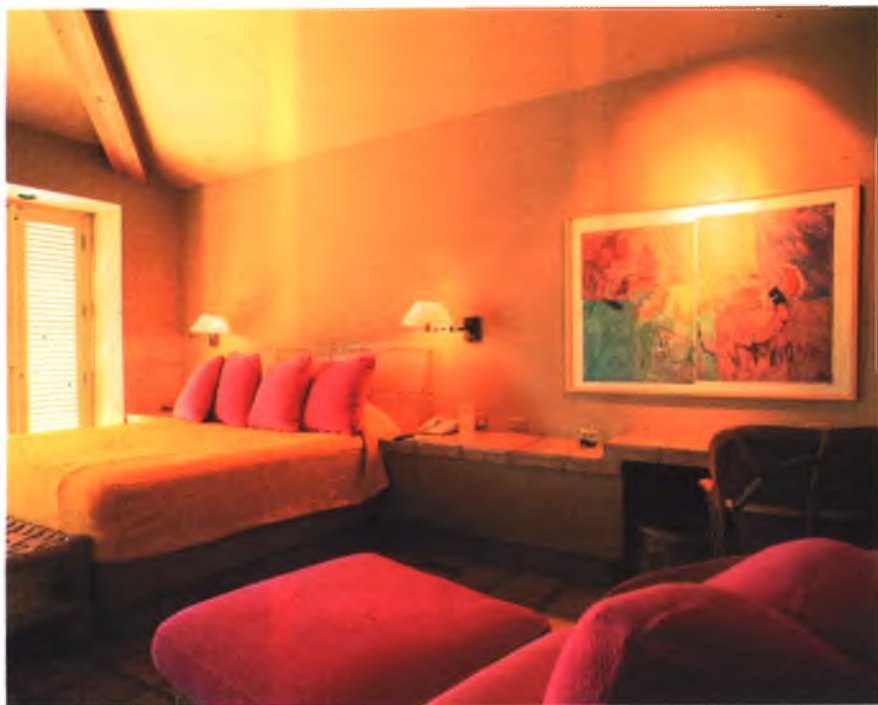


1 26 30



152 25 26





Оранжево-желтый

Общая характеристика:

- расстояние — приближающийся
- объем — играющий,
слегка увеличивающий
- масса — легкий
- насыщенность — слабонасыщенный
- температура — теплый
- светлота
- или яркость — яркий, струящийся
- движение — подвижный
- первое ощущение — дурманящий, радостный
- психологическое
- воздействие — живой, увлекающий
- стихия — огонь
- космическое
- влияние — дух наслаждения
- символика — жизненность, нежность

МОНОХРОМНЫЕ

ОПРАКЖЕВО-ЖЕЛТЫЙ



38



37



36



34

37



35

34



36

37



43

35



34

44



43

44

67





26 37 47



34 23 12



45 34 23



24 35 45



56 45 34



47 37 57



15 26 37



30 14 34



43 45 56

ОРАНЖЕВО-ЖЕЛТЫЙ

дополнительные



104

37



34

100



35

110



111

37



34

89



35

110

противоположные



37

89



41

111



89

43



ОРАНЖЕВО-ЖЕЛТЫЙ разделение дополнительных



114 90 37



34 111 89



119 97 35



41 89 111



113 91 37



118 96 34



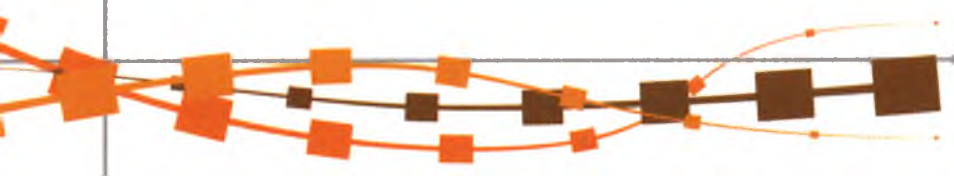
89 114 37



43 112 89



120 98 43



Нейтральные

ОРАНЖЕВО-ЖЕЛТЫЙ



133 37



135 36



139 35



142 37



147 34



148 42



23 34 35



1 12 37



36 34 142

71





Желтый

Общая характеристика:

- расстояние* — приближающийся
- объем* — слегка увеличивающий
- масса* — легкий
- насыщенность* — слабонасыщенный
- температура* — теплый
- светлота*
- или яркость* — яркий, струящийся
- движение* — подвижный, но эфемерный
- первое ощущение* — приятный, радостный
- психологическое*
- воздействие* — веселый
- стихия* — огонь далекий
- космическое*
- влияние* — дух непостоянства
- символика* — движение, жизненность



49



48



47



49

47



47

46



45

46



47

45



54

45



49

45





37 47 58



23 34 45



45 56 67



35 46 57



26 37 46



31 24 34



56 45 34



67 58 47



62 46 34

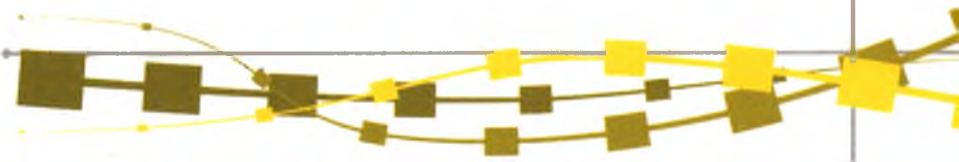


ЖЕЛТЫЙ

дополнительные



противоположные





45 122 100



123 103 46



45 129 107



108 123 47



48 122 102



124 104 47



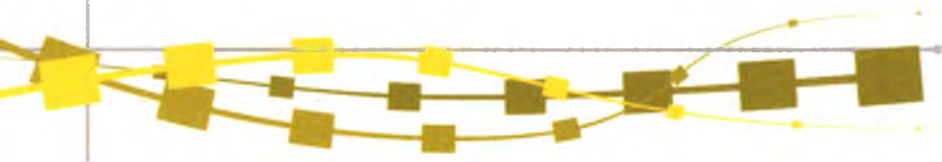
100 122 47



45 124 105



53 122 100





133 48



135 45



137 46



142 46



148 45



152 46



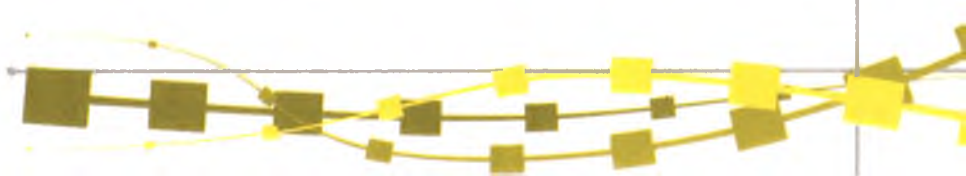
23 39 45



45 46 151



47 1 122





Желто-зеленый

Общая характеристика:

- расстояние* — приближающийся
- объем* — нейтральный
- масса* — легкий
- насыщенность* — малонасыщенный
- температура* — теплый
- светлота*
- или яркость* — яркий
- движение* — спокойный
- первое ощущение* — радостный
- психологическое*
- воздействие* — веселый
- стихия* — весенняя растительность
- космическое*
- влияние* — дух покоя
- символика* — жизненность, нежность



58



57



56



56

57



59

56



58

57



62

56



57

62



63

62





45

56

67



37

47

58



79

68

57



34

45

56



46

57

68



67

78

58



62

73

46



35

45

57



56

73

84

ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННЫЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



122 56



58 129



123 57



1 56



57 111



59 2

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ



113 57



3 56



119 57





1 111 56



58 115 4



112 57 3



8 56 111



117 2 58



63 1 111



129 62 107



114 2 59



125 112 56

Нейтральные

ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНЬ



133 58



136 57



139 56



142 58



152 57



1 56



34 23 58



111 122 58



56 57 142





Зеленый

Общая характеристика:

- расстояние* -- нейтральный
- объем* -- нейтральный
- масса* -- неопределенный
- насыщенность* -- насыщенный
- температура* -- нейтральный
- светлота*
- или яркость* -- спокойный
- движение* -- инертный статичный,
но живой
- первое ощущение* -- свежий, успокаивающий
- психологическое*
- воздействие* -- нежный
- планета* -- Венера (женская молодость)
- стихия* -- растительное царство
- космическое*
- влияние* -- дух покоя и любви
- символика* -- мир, покой, спасение,
любовь



70



69



68



67



74



68



69



70



69



68



74



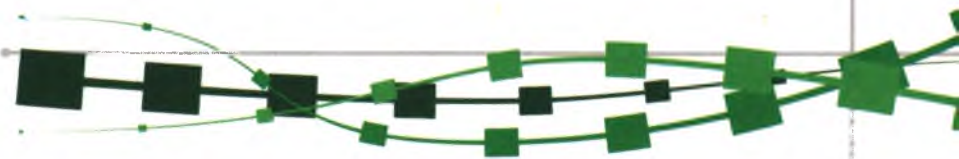
72



70



72





73 57 78



52 63 74



67 84 95



45 57 67



72 83 94



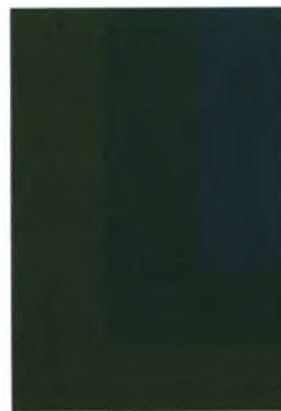
89 78 67



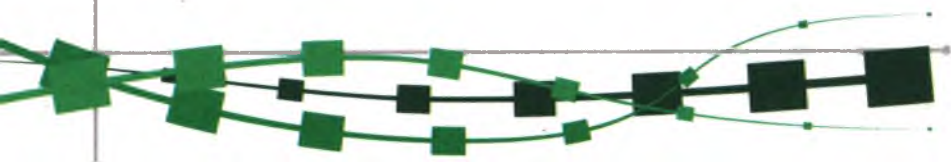
68 58 47



79 90 72



56 67 78

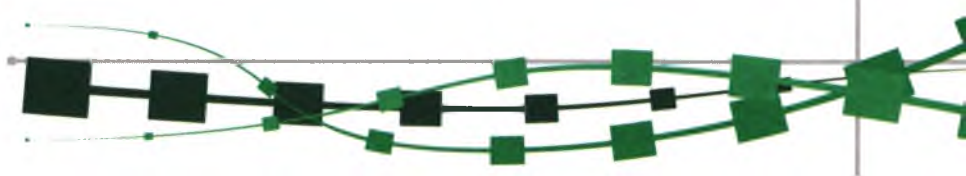


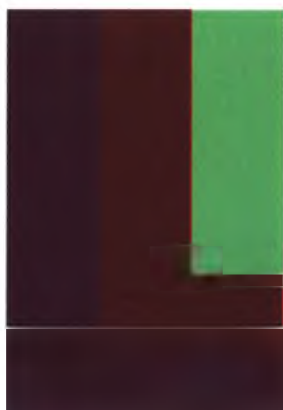
ЗЕЛЕНЫЙ

дополнительные



противоположные

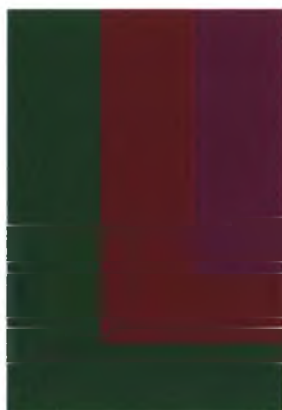




122 12 73



14 124 67



68 13 124



129 13 69



19 129 67



72 15 125



123 13 69



67 12 122



69 15 125



133 69



136 68



142 69



144 67



151 73



67 68



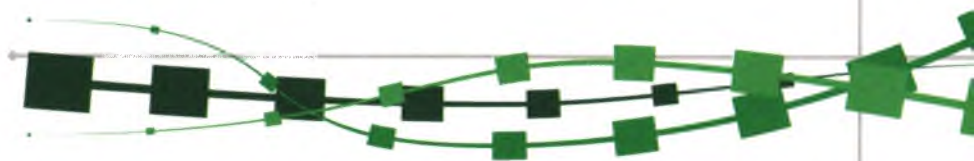
100 69 111



122 1 68



12 147 67





Зелено-синий

Общая характеристика:

- расстояние — удаляющийся
- объем — уменьшающийся в ширину
- масса — неопределенный
- насыщенность — насыщенный
- температура — прохладный
- светлота или яркость — затемненный
- движение — спокойный
- первое ощущение — заволаживающий
- психологическое
- воздействие — таинственный
- стихия — морское царство
- космическое
- влияние — дух рассудительности
- символика — мир, разум



80



79



78



81

78



80

79



78

79



84

78



79

81



84

83

91





67 78 89



58 69 80



100 89 78



91 81 69



56 67 79



83 94 67



89 103 81



62 73 79



94 105 80



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



13 78



80 12



14 84



25 79



1 78



83 23

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ



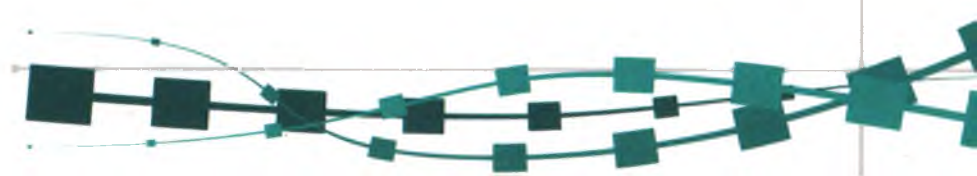
8 79



26 80



81 4





78 23 1



2 26 81



79 8 30



2 24 78



26 4 80



1 23 84



8 30 80



79 24 4



4 23 78

Нейтральные

ЗЕЛЕНО-СИНИЙ



133 80



136 79



142 81



143 78



151 80



12 81



78 88

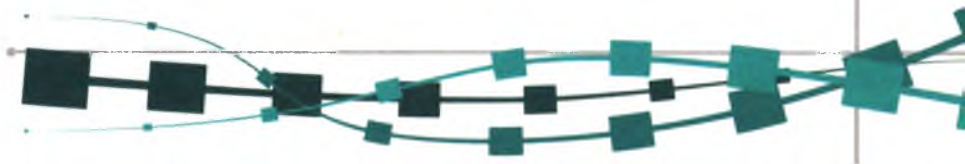


89 100 79



1 122 80

95





Синий

Общая характеристика:

- расстояние — далекий
- объем — уменьшающий в ширину
- масса — тяжелый
- насыщенность — очень насыщенный
- температура — очень холодный
- светлота
- или яркость — темный
- движение — застывший
- первое ощущение — настораживающий
- психологическое
- воздействие — строгий
- стихия — космический простор
- космическое
- влияние — дух строгости
- символика — вселенная, пространство



92



91



90



89

92



90

89



82

91



90

91



95

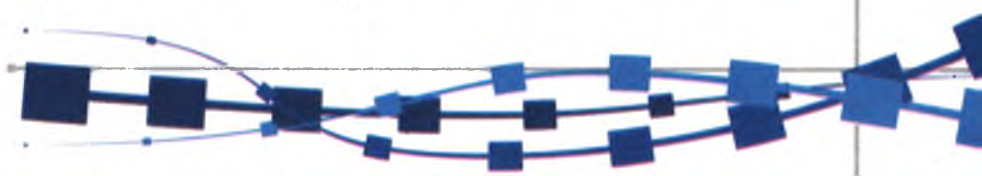
89



95

94

97





78 89 100



111 100 89



67 78 89



91 79 102



69 80 91



95 106 114



72 79 94



83 94 104



116 105 93





23

89



92

26



24

95



12

90



89

34



14

89



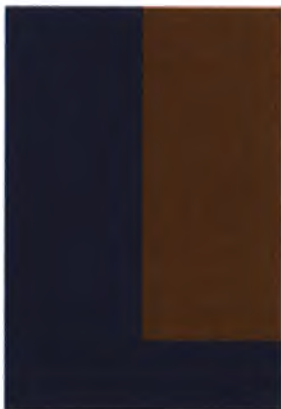
91

37



13

92



89

35





89 34 12



94 36 14



15 37 92



18 40 90



13 35 95



37 15 89



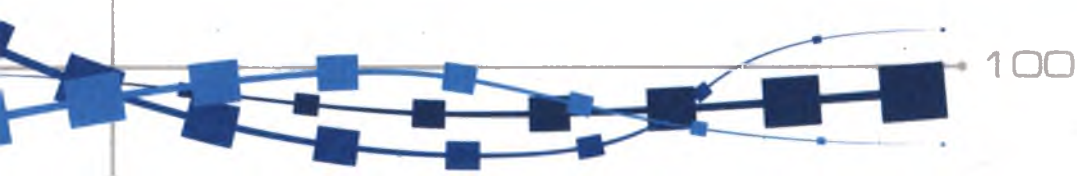
89 14 36



12 34 92



34 25 89





133 90



137 89



139 91



142 91



89 82



147 91



100 11 91



122 1 92



23 34 89





Сине-фиолетовый

Общая характеристика:

- расстояние — далекий
- объем — уменьшающий,
делающий стройнее
- масса — тяжелый
- насыщенность — насыщенный
- температура — холодный
- светлота или яркость — темный
- движение — статичный
- первое ощущение — настораживающий
- психологическое
воздействие — таинственный, важный
- стихия — космос
- космическое
влияние — дух господства
- символика — вселенная, разум

МОНОХРОМНЫЕ

СИНИЕ-ДИОЛЕТОВЫЙ



103



102



101



103

100



103

102



101

103



100

105



106

116



105

104

103





98 100 101



122 111 100



78 89 100



113 102 91



122 111 105



80 93 104



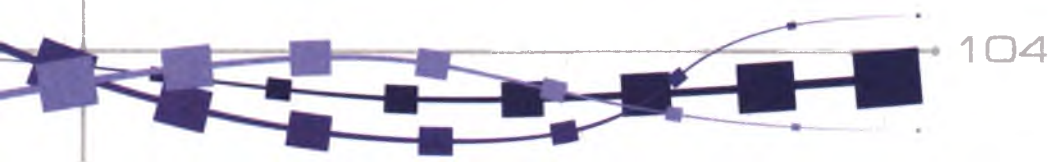
116 105 124



78 89 106

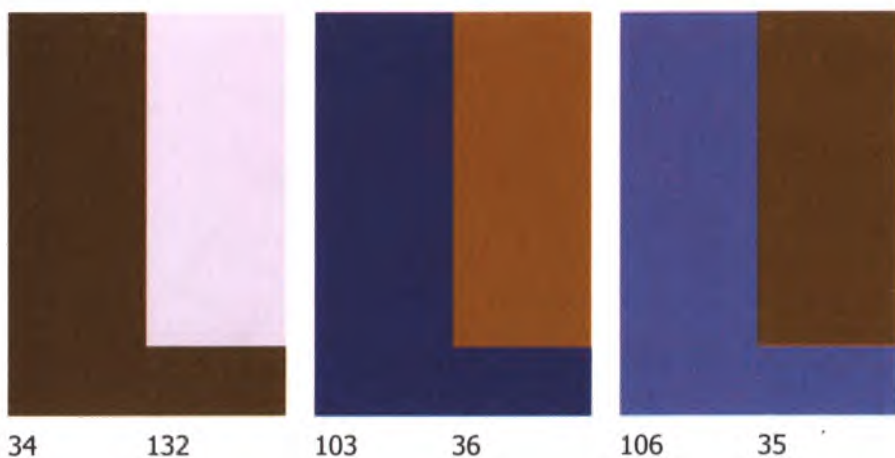


122 113 104

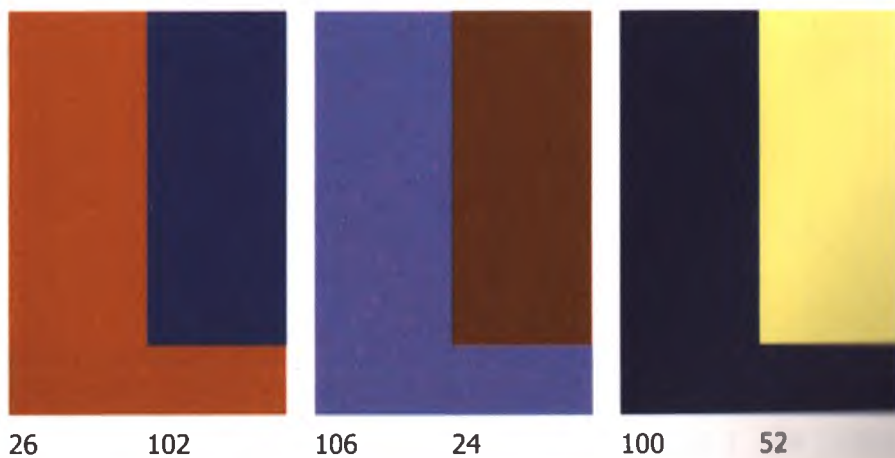
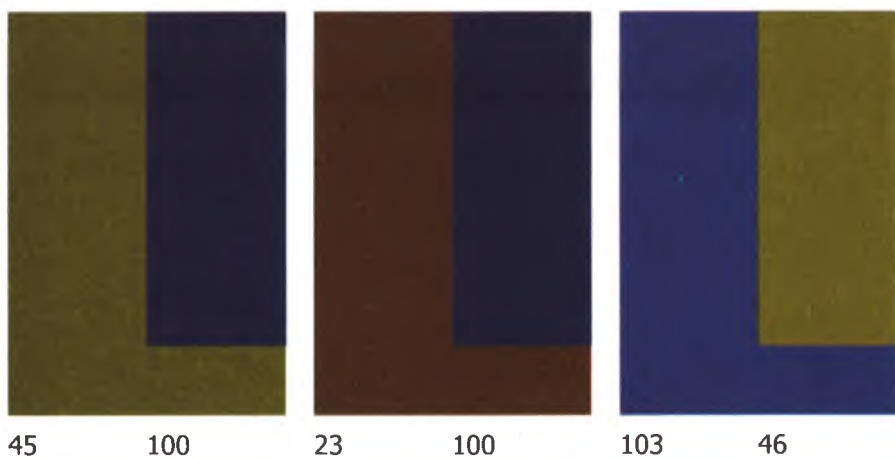


СИНИЕ = ДИНОПЛЕТОВЫЙ

дополнительные



противоположные





23 45 100



103 26 48



25 47 100



101 46 36



105 25 47



107 46 24



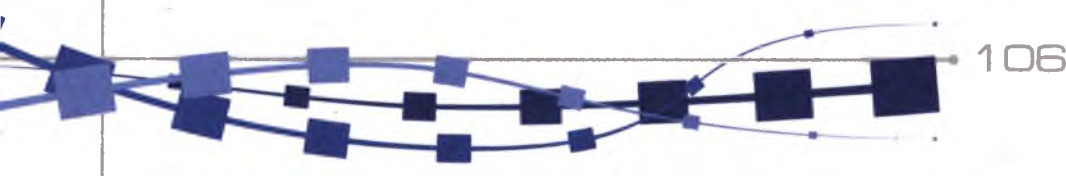
104 48 26



51 29 100



104 52 30



Нейтральные

СИНИЕ-ФИОЛЕТОВЫЙ



133 100



136 102



144 104



142 103



147 102



148 105



23 12 100



100 101 111



122 1 102

107





Фиолетовый

Общая характеристика:

- расстояние — далекий
- объем — уменьшающий,
делающий изящнее
- масса — тяжелый
- насыщенность — насыщенный
- температура — холодный
- светлота или яркость — затемненный
- движение — спокойный
- первое ощущение — пугающий
- психологическое
воздействие — важный
- планета — Уран (трансформация)
- стихия — воздушный простор
- космическое
влияние — дух господства
- символика — мудрость, зрелость,
разум



114



113



112



114

111



114

113



112

114



111

116



117

116



116

115





100 111 122



1 122 111



89 100 111



124 113 102



1 122 116



91 104 115



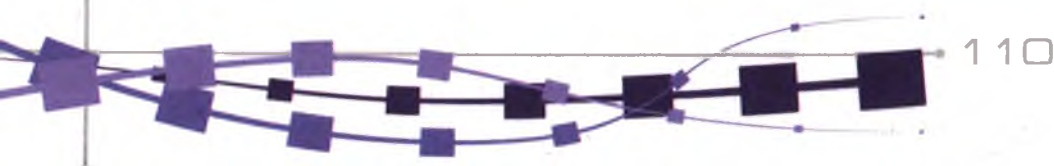
127 116 3



89 100 117



1 124 115



ДИДИОЛЕТОВЫЙ

дополнительные



45

11



114

47



117

46



56

111



34

111



114

57

противоположные



37

113



117

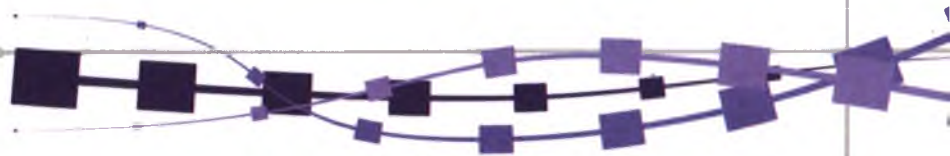
35



111

63

1 1 1





34 56 111



114 37 59



36 58 111



112 57 47



116 36 58



118 57 35



115 59 37



62 40 111



115 63 41





133 111



136 113



144 115



142 114



147 113



148 116



34 23 111



111 112 122



1 12 113

1 1 3





Фиолетово-красный

Общая характеристика:

- расстояние — приближающийся
- объем — нейтральный
- масса — тяжелый
- насыщенность — насыщенный
- температура — теплый
- светлота или яркость — сдержанный
- движение — подвижный,
но эфемерный
- первое ощущение — настораживающий
- психологическое
воздействие — достойный, таинственный
- стихия — огонь затухающий
- космическое
влияние — дух господства
- символика — власть, мудрость,
зрелость



123



124



125



125

112



125

124



124

123



123

122



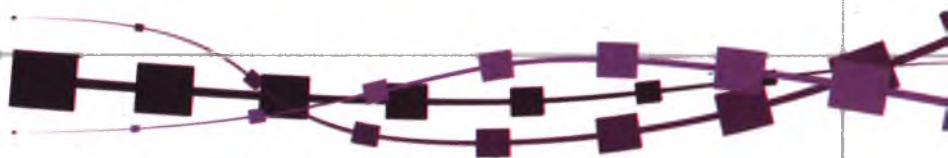
128

122



129

128





111 122 1



100 111 122



12 1 122



123 2 15



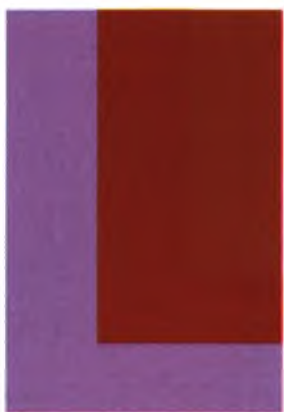
103 114 125



115 4 124



104 115 126



128 3 14



106 117 123



ДИКОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ

дополнительные



56

122



123

58



57

128



122

67



45

123



125

68

противоположные



47

124



128

73



46

122





122 67 45



46 68 124



67 47 125



124 69 47



122 48 70



46 47 123



128 67 45



52 75 122



72 46 123



Нейтральные

ДИНОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ



133

122



137

123



142

124



147

125



122

124



152

123



122

1

2



23

34

122



12

23

128

119





Черный + серый

Общая характеристика:

- расстояние — удаляющийся
- объем — нейтральный
- масса — тяжелый
- насыщенность — слабонасыщенный
- температура — холодный
- светлота или яркость — мрачный
- движение — неподвижный, замерзший
- первое ощущение — равнодушный
- психологическое воздействие — грустный
- космическое влияние — дух траура
- символика — печаль, грусть, неустроенность



142



140



137



142 134 133



142 141 140



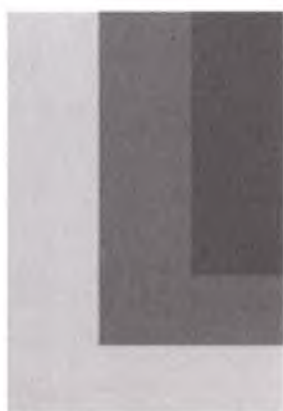
133 134 142



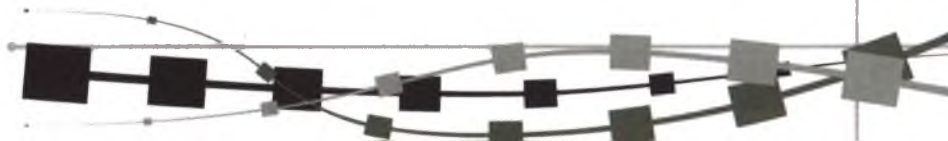
137 138 139



134 135 140



133 136 137





142 143



142 144



144 140



138 143



144 143



141 144



136 144



143 144 142



133 143 142



ЧЕРНЫЙ + СЕРЫЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



142 100



111 100



122 100



111 100



122 111



122 142

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ



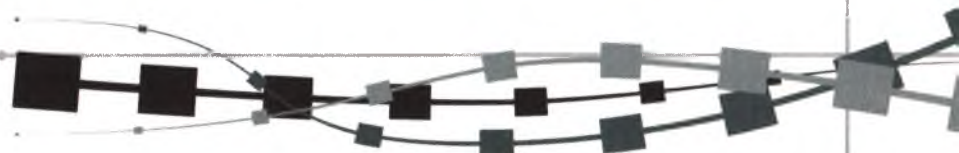
111 142



142 122



144 100



ЧЕРНЫЙ + СЕРЫЙ

разделение дополнительных



101

102



102

144



144

142



100

101



111

144



122

144



144

147



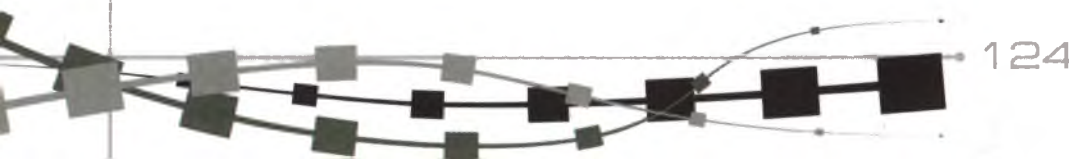
100

147



152

101



Нейтральные

Черный + Черный



100 111 142



111 122 100



142 144 101



142 100 101



133 134 100



140 141 144



102 112 111

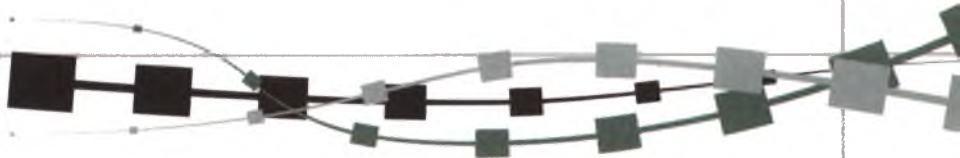


143 144 112



112 111 144

125





Теплый белый

Общая характеристика:

- расстояние — близкий
- объем — увеличивающий
- масса — легкий
- насыщенность — слабонасыщенный
- температура — теплый
- светлота или яркость — очень светлый
- движение — успокаивающий
- первое ощущение — чистый
- психологическое воздействие — невинный
- планета — Луна
- космическое влияние — дух зрелости
- символика — материнство, непорочность



33



44



22



33

22



33

44



33

32



43

44



21

22



32

43



ТЕПЛЫЙ БЕЛЫЙ

аналогичные



145

33



145

44



145

22



148

33



148

22



148

44



42

43



20

22



31

32

ТЕПЛЫЙ БЕЛЫЙ
дополнительные



41 42



30 31



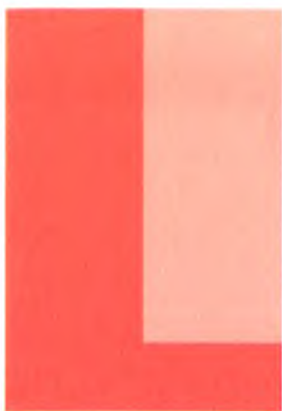
41 43



30 32



19 20



19 21

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ



19 30



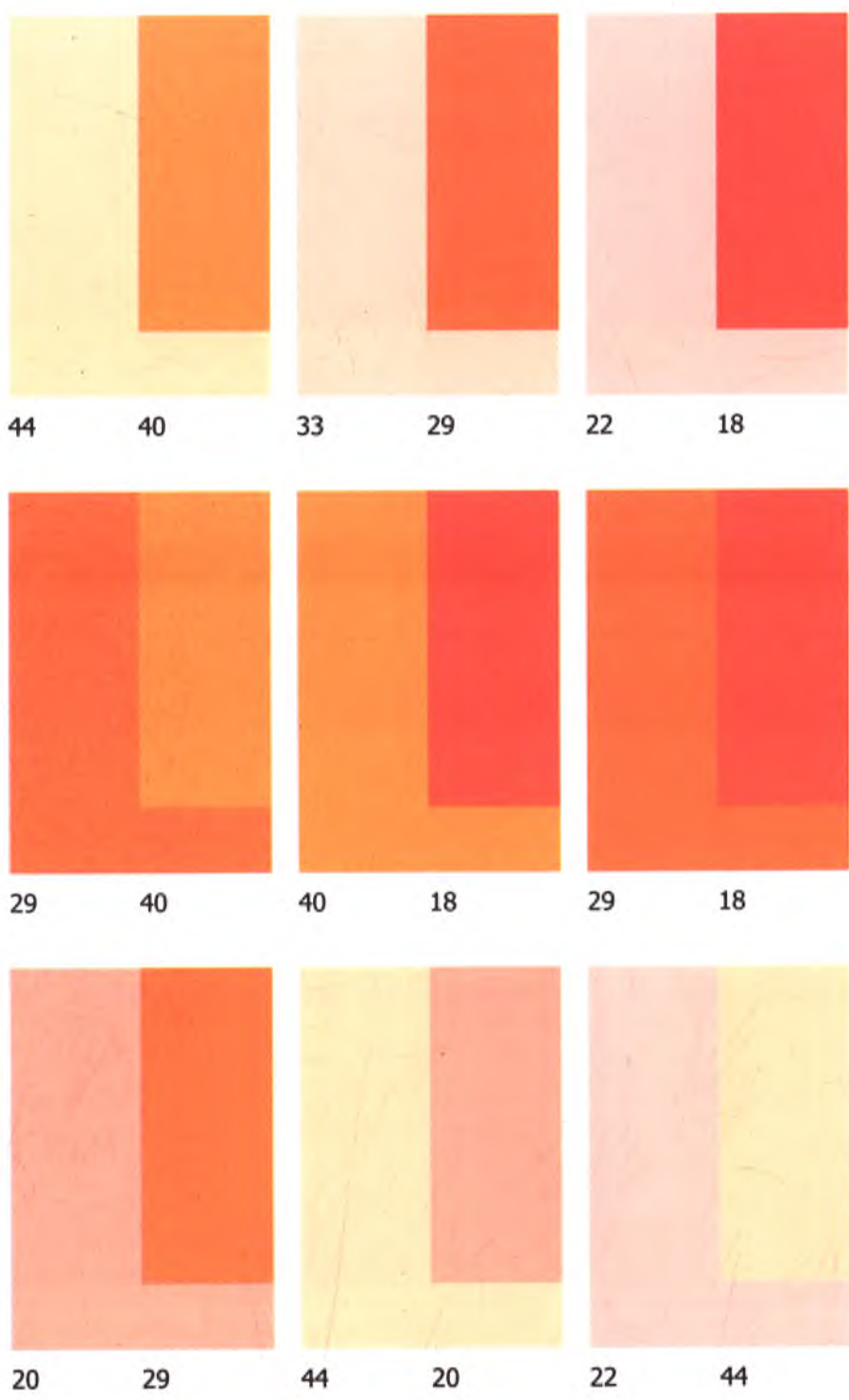
44 19



43 20

ТЕПЛЫЙ БЕЛЫЙ

разделение дополнительных



ТЕПЛЫЙ БЕЛЫЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



22 33 44



43 32 21



20 31 42

НЕЙТРАЛЬНЫЕ



40 41 42



32 31 30



19 20 21



33 23 43



44 43 21



19 20 31



№	Цyan	Magenta	Yellow	Black	№	Цyan	Magenta	Yellow	Black	№	Цyan	Magenta	Yellow	Black
Цyan	Magenta	Yellow	Black	Цyan	Magenta	Yellow	Black	Цyan	Magenta	Yellow	Black	Magenta	Yellow	Black
№	Цyan	Magenta	Yellow	Black	№	Цyan	Magenta	Yellow	Black	№	Цyan	Magenta	Yellow	Black
1	0	100	100	60	52	0	0	40	0	103	100	90	0	15
2	0	100	100	45	53	0	0	25	0	104	100	90	0	0
3	0	100	100	25	54	0	0	20	0	105	85	80	0	0
4	0	100	100	15	55	0	0	15	0	106	75	65	0	0
5	0	100	100	0	56	60	0	100	55	107	60	55	0	0
6	0	85	70	0	57	60	0	100	45	108	45	40	0	0
7	0	65	50	0	58	60	0	100	25	109	35	30	0	0
8	0	45	30	0	59	60	0	100	15	110	30	25	0	0
9	0	20	10	0	60	60	0	100	0	111	80	100	0	55
10	0	15	8	0	61	50	0	80	0	112	80	100	0	45
11	0	10	4	0	62	35	0	60	0	113	80	100	0	25
12	0	90	80	60	63	25	0	40	0	114	80	100	0	15
13	0	90	80	45	64	12	0	20	0	115	80	100	0	0
14	0	90	80	25	65	7	0	15	0	116	65	85	0	0
15	0	90	80	15	66	5	0	13	0	117	55	65	0	0
16	0	90	80	0	67	100	0	90	55	118	40	50	0	0
17	0	70	65	0	68	100	0	90	45	119	25	30	0	0
18	0	55	50	0	69	100	0	90	25	120	20	25	0	0
19	0	40	35	0	70	100	0	90	15	121	15	20	0	0
20	0	20	20	0	71	100	0	90	0	122	40	100	0	55
21	0	15	15	0	72	80	0	75	0	123	40	100	0	45
22	0	10	10	0	73	60	0	55	0	124	40	100	0	25
23	0	60	100	65	74	45	0	35	0	125	40	100	0	15
24	0	60	100	45	75	25	0	20	0	126	40	100	0	0
25	0	60	100	25	76	20	15	0	0	127	35	80	0	0
26	0	60	100	15	77	15	10	0	0	128	25	60	0	0
27	0	60	100	0	78	100	0	40	55	129	20	40	0	0
28	0	50	80	0	79	100	0	40	45	130	10	20	0	0
29	0	40	60	0	80	100	0	45	25	131	8	15	0	0
30	0	25	40	0	81	100	0	40	15	132	5	10	0	0
31	0	15	20	0	82	100	0	40	0	133	0	0	0	10
32	0	10	15	0	83	80	0	30	0	134	0	0	0	20
33	0	7	12	0	84	60	0	25	0	135	0	0	0	30
34	0	40	100	55	85	45	0	20	0	136	0	0	0	35
35	0	40	100	45	86	25	0	10	0	137	0	0	0	45
36	0	40	100	25	87	20	0	5	0	138	0	0	0	55
37	0	40	100	15	88	15	0	3	0	139	0	0	0	65
38	0	40	100	0	89	100	60	0	55	140	0	0	0	75
39	0	30	80	0	90	100	60	0	45	141	0	0	0	85
40	0	25	60	0	91	100	60	0	25	142	0	0	0	100
41	0	15	40	0	92	100	60	0	15	143	15	10	10	15
42	0	10	20	0	93	100	60	0	0	144	35	20	20	30
43	0	7	17	0	94	85	50	0	0	145	3	15	3	35
44	0	5	15	0	95	65	40	0	0	146	10	20	10	45
45	0	0	100	55	96	50	25	0	0	147	10	40	10	55
46	0	0	100	45	97	30	15	0	0	148	5	5	20	5
47	0	0	100	25	98	25	10	0	0	149	10	10	35	10
48	0	0	100	15	99	20	5	0	0	150	30	30	55	30
49	0	0	100	0	100	100	90	0	55	151	35	30	60	30
50	0	0	80	0	101	100	90	0	45	152	40	40	90	40
51	0	0	60	0	102	100	90	0	25					



3



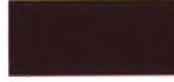
C	0
M	100
Y	100
K	25

2



C	0
M	100
Y	100
K	45

1



C	0
M	100
Y	100
K	60

6



C	0
M	85
Y	70
K	0

5



C	0
M	100
Y	100
K	0

4



C	0
M	100
Y	100
K	15

9



C	0
M	20
Y	10
K	0

8



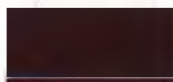
C	0
M	45
Y	30
K	0

7



C	0
M	65
Y	50
K	0

12



C	0
M	90
Y	80
K	60

11

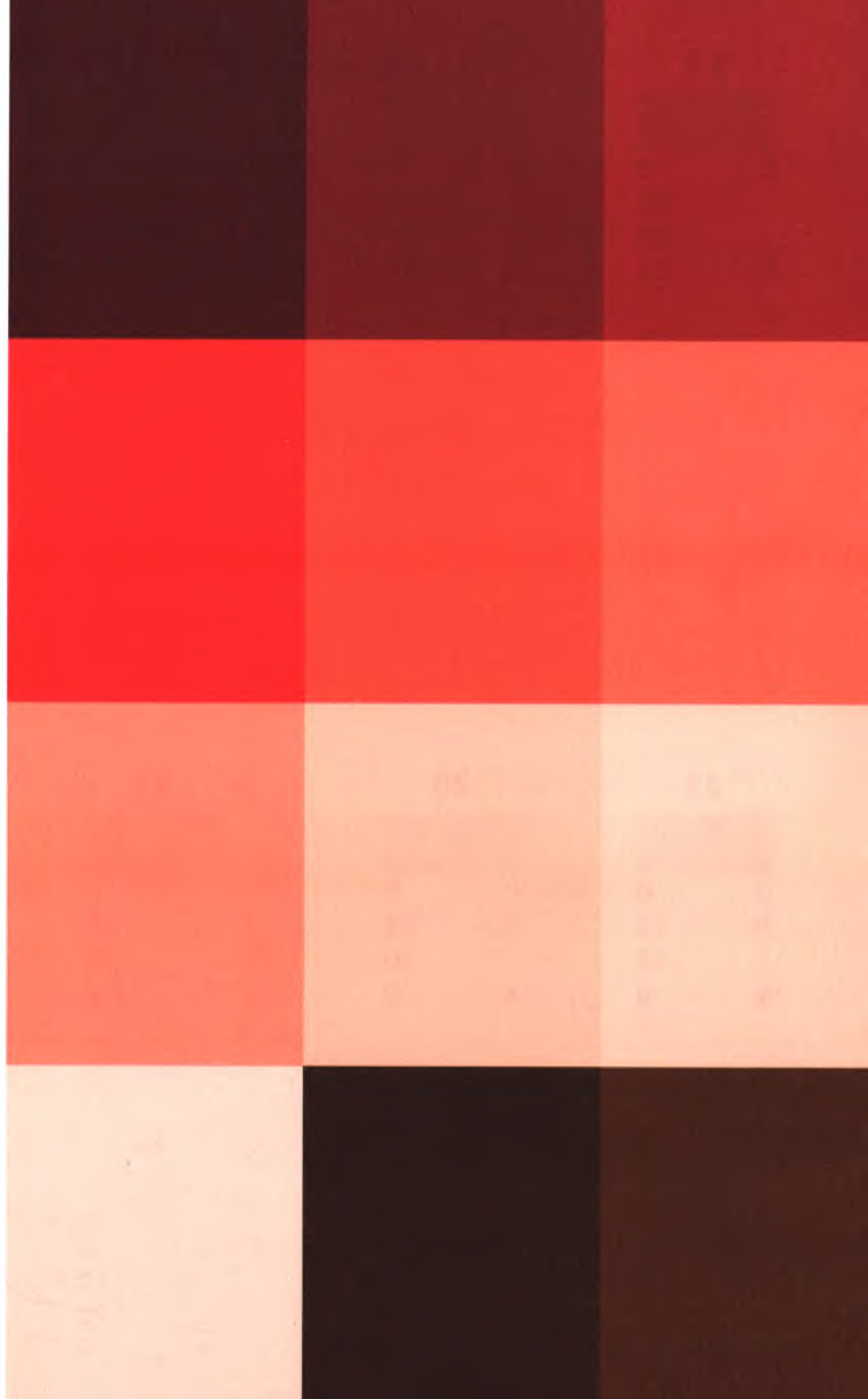


C	0
M	10
Y	4
K	0

10



C	0
M	15
Y	8
K	0



15



C	0
M	90
Y	80
K	15

14



C	0
M	90
Y	80
K	25

13



C	0
M	90
Y	80
K	45

18



C	0
M	55
Y	50
K	0

17



C	0
M	70
Y	65
K	0

16



C	0
M	90
Y	80
K	0

21



C	0
M	15
Y	15
K	0

20



C	0
M	20
Y	20
K	0

19



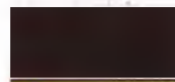
C	0
M	40
Y	35
K	0

24



C	0
M	60
Y	100
K	45

23

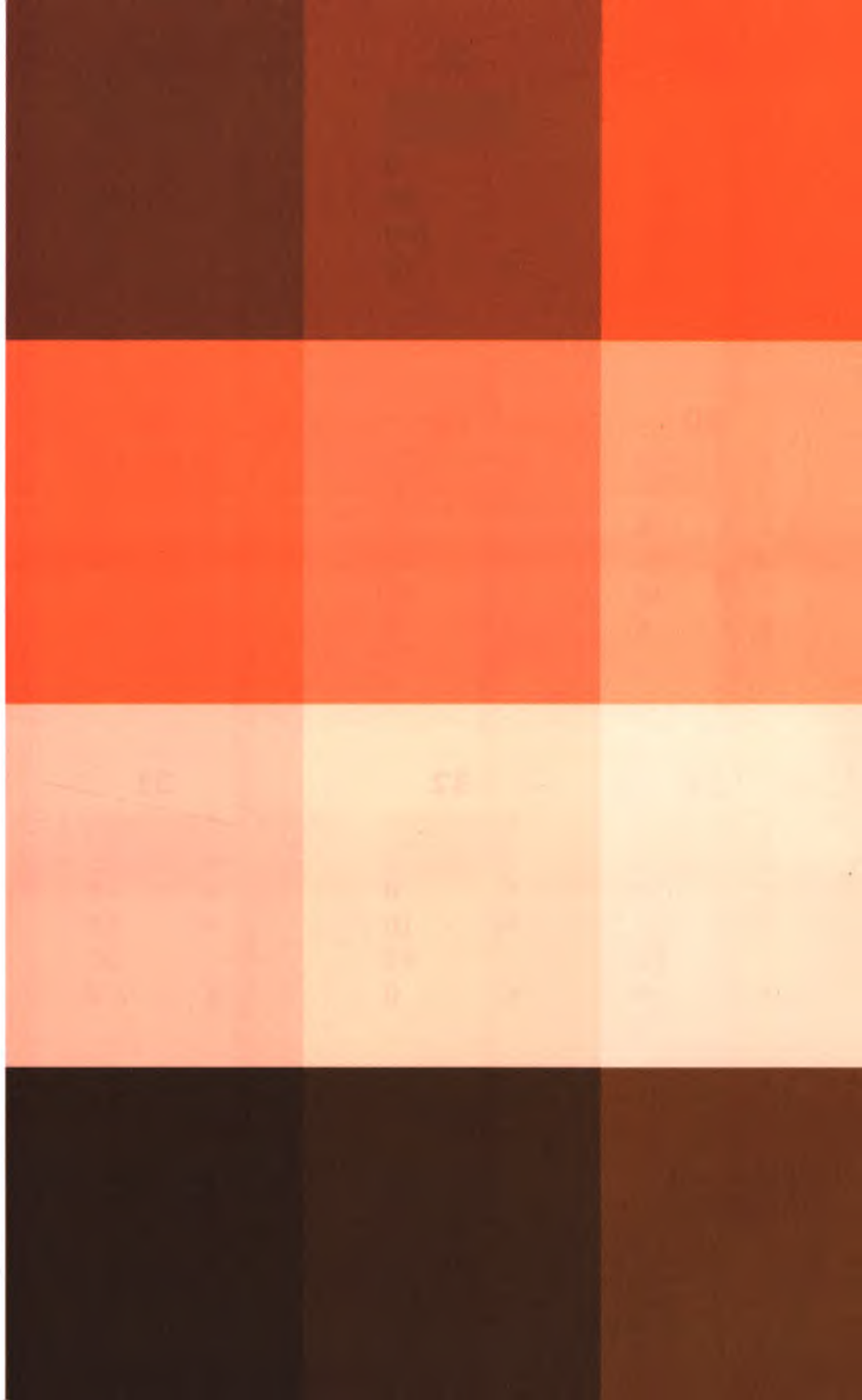


C	0
M	60
Y	100
K	65

22



C	0
M	10
Y	10
K	0



27



C	0
M	60
Y	100
K	0

26



C	0
M	60
Y	100
K	15

25



C	0
M	60
Y	100
K	25

30



C	0
M	25
Y	40
K	0

29



C	0
M	40
Y	60
K	0

28



C	0
M	50
Y	80
K	0

33



C	0
M	7
Y	12
K	0

32



C	0
M	10
Y	15
K	0

31



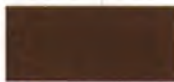
C	0
M	15
Y	20
K	0

36



C	0
M	40
Y	100
K	25

35



C	0
M	40
Y	100
K	45

34



C	0
M	40
Y	100
K	55



39



C	0
M	30
Y	80
K	0

38



C	0
M	40
Y	100
K	0

37



C	0
M	40
Y	100
K	15

42



C	0
M	10
Y	20
K	0

41



C	0
M	15
Y	40
K	0

40



C	0
M	25
Y	60
K	0

45



C	0
M	0
Y	100
K	55

44



C	0
M	5
Y	15
K	0

43



C	0
M	7
Y	17
K	0

48



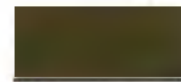
C	0
M	0
Y	100
K	15

47



C	0
M	0
Y	100
K	25

46



C	0
M	0
Y	100
K	45

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

51



C	0
M	0
Y	60
K	0

50



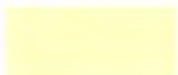
C	0
M	0
Y	80
K	0

49



C	0
M	0
Y	100
K	0

54



C	0
M	0
Y	20
K	0

53



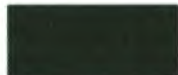
C	0
M	0
Y	25
K	0

52



C	0
M	0
Y	40
K	0

57



C	60
M	0
Y	100
K	45

56



C	60
M	0
Y	100
K	55

55



C	0
M	0
Y	15
K	0

60



C	60
M	0
Y	100
K	0

59

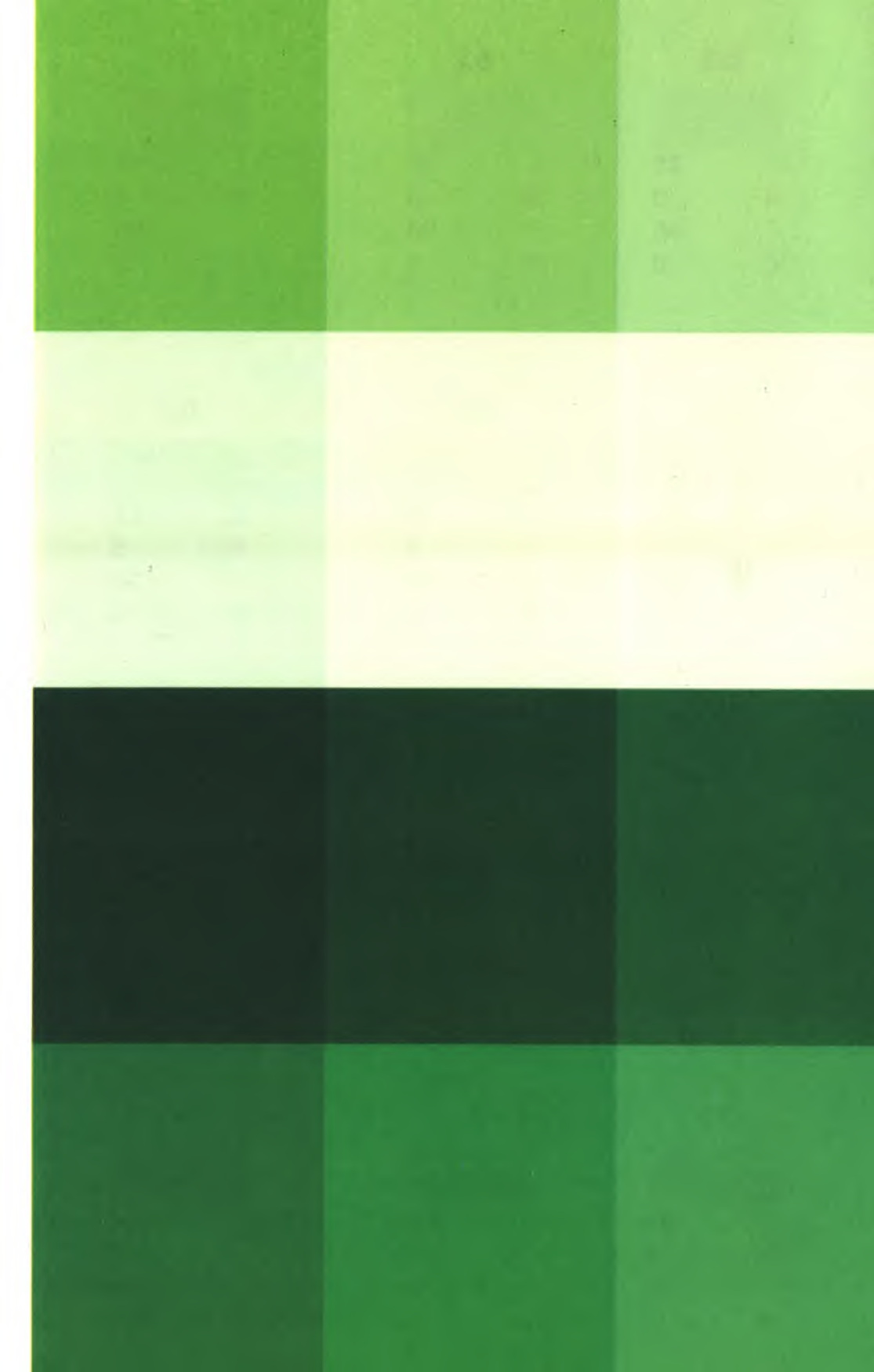


C	60
M	0
Y	100
K	15

58



C	60
M	0
Y	100
K	25



63



C	25
M	0
Y	40
K	0

62



C	35
M	0
Y	60
K	0

61



C	50
M	0
Y	80
K	0

66



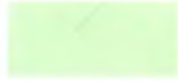
C	5
M	0
Y	13
K	0

65



C	7
M	0
Y	15
K	0

64



C	12
M	0
Y	20
K	0

69



C	100
M	0
Y	90
K	25

68



C	100
M	0
Y	90
K	45

67



C	100
M	0
Y	90
K	55

72



C	80
M	0
Y	75
K	0

71



C	100
M	0
Y	90
K	0

70



C	100
M	0
Y	90
K	15



75



C	25
M	0
Y	20
K	0

74



C	45
M	0
Y	35
K	0

73



C	60
M	0
Y	55
K	0

78



C	100
M	0
Y	40
K	55

77



C	15
M	10
Y	0
K	0

76



C	20
M	15
Y	0
K	0

81



C	100
M	0
Y	40
K	15

80



C	100
M	0
Y	40
K	25

79



C	100
M	0
Y	40
K	45

84



C	60
M	0
Y	25
K	0

83



C	80
M	0
Y	30
K	0

82



C	100
M	0
Y	40
K	0



87



C	20
M	0
Y	5
K	0

86



C	25
M	0
Y	10
K	0

85



C	45
M	0
Y	20
K	0

90



C	100
M	60
Y	0
K	45

89



C	100
M	60
Y	0
K	55

88



C	15
M	0
Y	3
K	0

93



C	100
M	60
Y	0
K	0

92



C	100
M	60
Y	0
K	15

91



C	100
M	60
Y	0
K	25

96



C	50
M	25
Y	0
K	0

95

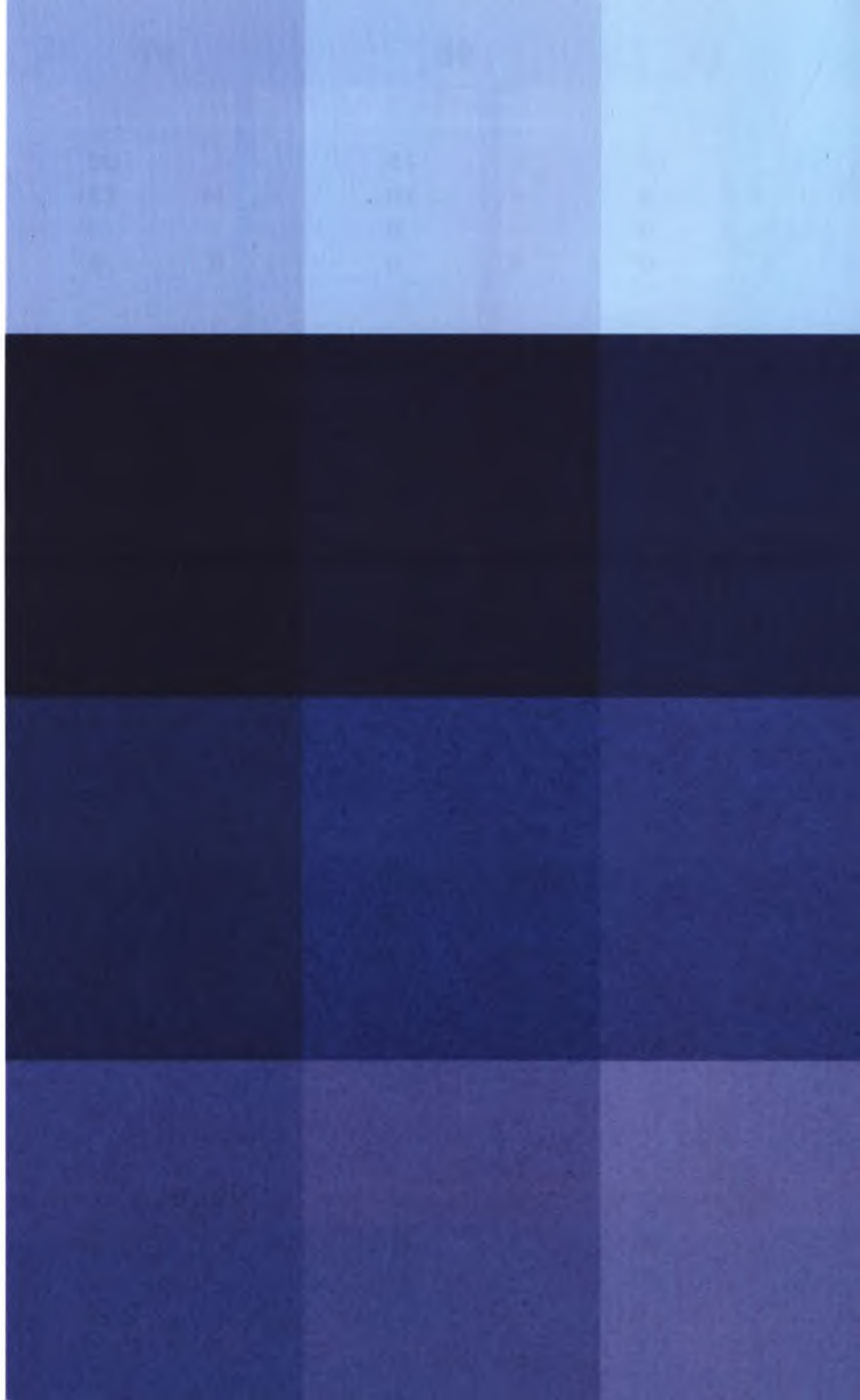


C	65
M	40
Y	0
K	0

94



C	85
M	50
Y	0
K	0



99



C	20
M	5
Y	0
K	0

98



C	25
M	10
Y	0
K	0

97



C	30
M	15
Y	0
K	0

102



C	100
M	90
Y	0
K	25

101



C	100
M	90
Y	0
K	45

100



C	100
M	90
Y	0
K	55

105



C	85
M	80
Y	0
K	0

104



C	100
M	90
Y	0
K	0

103



C	100
M	90
Y	0
K	15

108



C	45
M	40
Y	0
K	0

107

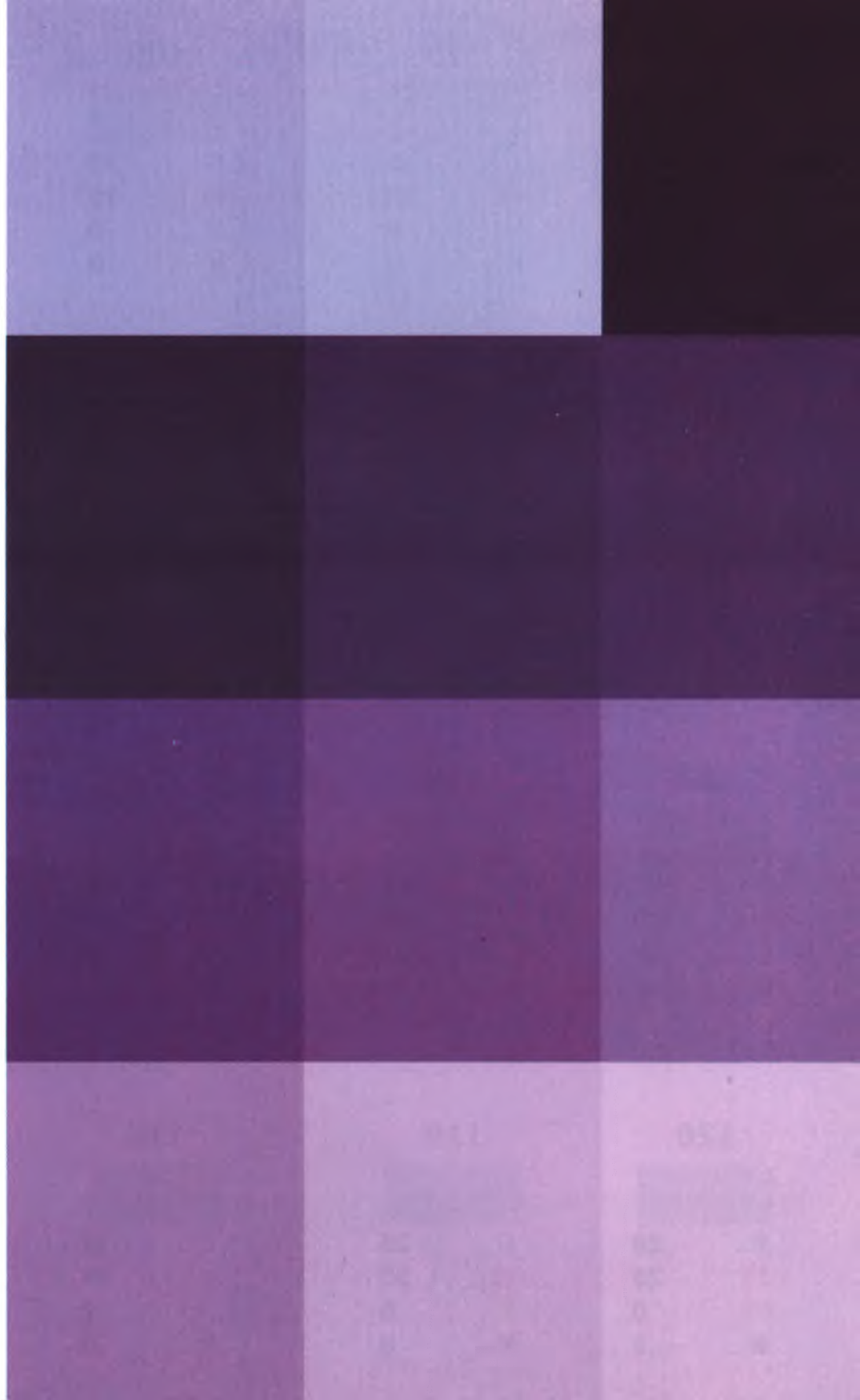


C	60
M	55
Y	0
K	0

106



C	75
M	65
Y	0
K	0



111



C	80
M	100
Y	0
K	55

110



C	30
M	25
Y	0
K	0

109



C	35
M	30
Y	0
K	0

114



C	80
M	100
Y	0
K	15

113



C	80
M	100
Y	0
K	25

112



C	80
M	100
Y	0
K	45

117



C	55
M	65
Y	0
K	0

116



C	65
M	85
Y	0
K	0

115



C	80
M	100
Y	0
K	0

120



C	20
M	25
Y	0
K	0

119



C	25
M	30
Y	0
K	0

118



C	40
M	50
Y	0
K	0

1911
1912
1913
1914
1915



1916
1917
1918
1919
1920

123

C	40
M	100
Y	0
K	45

122

C	40
M	100
Y	0
K	55

121

C	15
M	20
Y	0
K	0

126

C	40
M	100
Y	0
K	0

125

C	40
M	100
Y	0
K	15

124

C	40
M	100
Y	0
K	25

129

C	20
M	40
Y	0
K	0

128

C	25
M	60
Y	0
K	0

127

C	35
M	80
Y	0
K	0

132

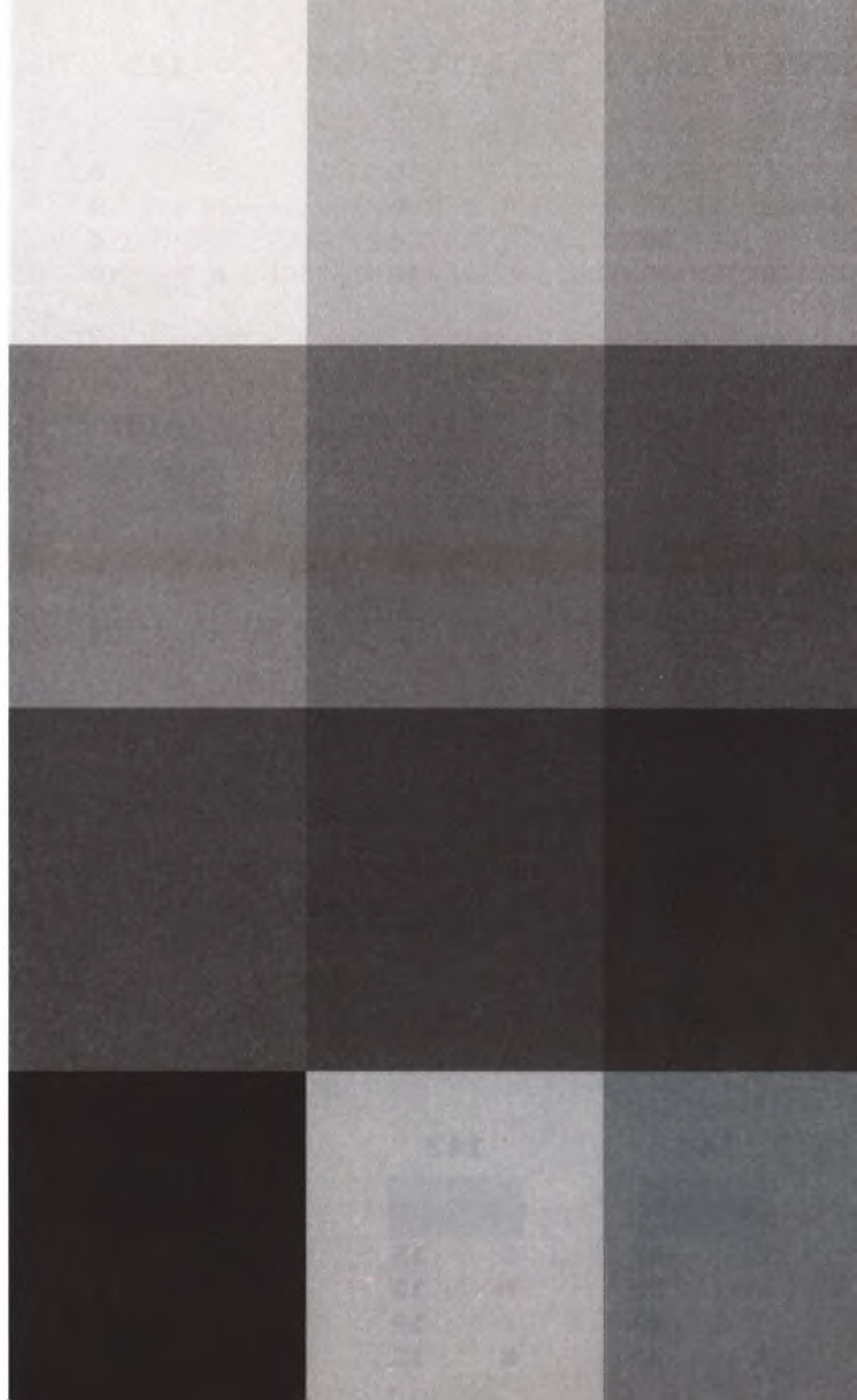
C	5
M	10
Y	0
K	0

131

C	8
M	15
Y	0
K	0

130

C	10
M	20
Y	0
K	0



135



C	0
M	0
Y	0
K	30

134



C	0
M	0
Y	0
K	20

133



C	0
M	0
Y	0
K	10

138



C	0
M	0
Y	0
K	55

137



C	0
M	0
Y	0
K	45

136



C	0
M	0
Y	0
K	35

141



C	0
M	0
Y	0
K	85

140



C	0
M	0
Y	0
K	75

139



C	0
M	0
Y	0
K	65

144



C	35
M	20
Y	20
K	30

143



C	15
M	10
Y	10
K	15

142



C	0
M	0
Y	0
K	100

201

1877
1878
1879
1880
1881

1882
1883
1884
1885
1886

1887

1888
1889
1890
1891
1892

1893

1894
1895
1896
1897
1898

147



C	10
M	40
Y	10
K	55

146



C	10
M	20
Y	10
K	45

145



C	3
M	15
Y	3
K	35

150



C	30
M	30
Y	55
K	30

149



C	10
M	10
Y	35
K	10

148



C	5
M	5
Y	20
K	5

152



C	40
M	40
Y	90
K	40

151



C	35
M	30
Y	60
K	30

Человек всегда стремился преобразить среду обитания, подстроить ее под себя, свои вкусы, привычки, пристрастия, сделать удобной для жизнедеятельности.

Не последнюю роль в этом важном вопросе — комфортности жилища — играет цветовое решение дома.

С помощью цвета можно зрительно расширить или сузить пространство, внести динамизм или, наоборот, покой.

Взаимодействие цветов — это целая наука, знание которой поможет вам добиться эффекта пограничного контраста — усилить или приглушить определенные элементы интерьера.

Так, в зависимости от источника света — естественного освещения или искусственного, даже в зависимости от используемых осветительных приборов происходят поистине магические изменения цветового фона.

Настоящая книга может служить руководством по грамотному подбору цветовой гаммы, используемой в оформлении вашего жилища, научит правильно сочетать цвета в интерьере.

Для широкого круга читателей, рекомендуется также профессионалам в области оформления жилья.

ISBN 985-13-7819-4



9 789851 378193