

Энциклопедия читателя

Литературные, библейские,
классические и исторические
аллюзии, реминисценции,
темы и сюжеты,
мифологические и сказочные герои,
литературные маски,
персонажи и прототипы,
реальные и вымышленные топонимы,
краткие биографии и рекомендуемые
библиографии
Под ред. Ф. А. Еремеева

Том I

А-Д

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
Издательский дом «Сократ»
1999

ББК Ш4я2 Э687

Авторы статей:

*И. А. Богданов, В. И. Дорогокупля,
Ф. А. Еремеев, О. Б. Мичковский*

При участии:

*К. К. Белокурова, О. Е. Колотовой,
Г. В. Лукьяниной, М. В. Нечаевой
и А. Е. Шабурова*

Редактор переводов В. Н. Дорогокупля

Энциклопедия читателя: Литературные, библейские, классические и ис-Э 687 торические аллюзии, реминисценции, темы и сюжеты, мифологические и сказочные герои, литературные маски, персонажи и прототипы, реальные и вымышленные топонимы, краткие биографии и рекомендуемые библиографии/ Под ред. Ф. А. Еремеева. — Т. 1: А — Д. — Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, ИД «Сократ», 1999. — 792 с.

ISBN 5—7525—0522—4 (том 1)

ISBN 5—88664—060—6 (том 1)

ISBN 5—7525—0680—8 (Издательство Уральского университета)

ISBN 5—88664—011—8 (Издательский дом «Сократ»)

Первый том энциклопедии (буквы А — Д; свыше 12 тыс. статей) охватывает все существующие литературные жанры — от зарождения словесности до наших дней — в границах Европы, исламского мира и обеих Америк. Книга предназначена для широкого круга читателей, в первую очередь ее можно пореко-

мендовать студентам-словесникам, специалистам-филологам, лекторам, редакторам, учителям, библиотекарям, издателям, журналистам, школьникам и их родителям.

5001000000—31182(02)—99

ББК Ш4я2

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Свердловской области в качестве учебного пособия для учащихся старших классов

ISBN 5—7525—0522—4 (том 1) ISBN 5—88664—060—6 (том 1) ISBN 5—7525—0680—8
ISBN 5—88664—011—8

© Авторский коллектив, текст, 1999 © Ф. А. Еремеев, составление, 1999 © А. Е. Шабуров, оформление, 1999

От авторов

В 1991—95 годах нам — авторам настоящей книги — довелось готовить к публикации собрания сочинений А. Конан Дойля, А. Кубина, Г. Ф. Лавкрафта, А. Мёйчена, Л. Перуца и других писателей. При составлении комментариев к текстам, раскрытии многочисленных аллюзий и объяснении исторических реалий мы вынуждены были вести утомительные изыскания в многотомьях классиков, специальных справочниках и энциклопедиях такого называемого общего характера. Тогда и возникла идея «Энциклопедии читателя», универсального комментария к разножанровой беллетристике и путеводителя по всемирной истории и мировой литературе. Идея эта не нова для России, счет же подобным зарубежным изданиям идет на десятки (сводная библиография — в приложениях к энциклопедии).

При организации материала мы придерживались структуры классических справочников Э. К. Брюэра (E. C. Brewer. *A Dictionary of Phrase and Fable*, 1-е изд. 1870 и *Reader's Handbook of Famous Names in Fiction, Allusions, References, Proverbs, Plots, Stories and Poems*, 1-е изд. 1880), а также более популярного их переложения, впервые вышедшего в 1948 году под редакцией У. Р. Бене (W. R. Benet. *The Reader's Encyclopedia. An Encyclopedia of World Literature and the Arts*). В то же время по сравнению со своими предшественниками мы существенно увеличили объем и расширили разнообразие предлагаемой читателям информации.

«Энциклопедия читателя» устроена просто. Словарные статьи расположены в алфавитной последовательности. Сведения фактического характера доведены по возможности до 1999 года.

Имена собственные в большинстве случаев приводятся в традиционно утвердившемся в русской литературе написании, что зачастую противоречит современным правилам транскрибирования.

Все даты указаны по новому стилю. Рядом с названием произведения, как правило в скобках, ставится дата первой публикации (в статьях о музыкальных сценических произведениях — дата первой постановки). В случае, если существует значительный временной разрыв между датами написания и издания или сценической постановки, указываются обе даты. Год издания партитуры или либретто, как правило, не приводится. Дата при кинофильме означает год его выпуска на экран.

Из всех тех, кто содействовал написанию этой книги, особенно хотелось бы поблагодарить сотрудников иностранного отдела Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского за помощь в подборе справочной литературы и редких текстов. Благодарим также И. Г. Халымбаджу за его советы и консультации и А. А. Мося-

гина и Г. С. Смолина, взявших на себя труд сверить названия произведений и даты в буквах Г и Д. Будем признательны всем, кто укажет на неизбежные при первом издании неточности и опечатки. Свои отзывы и замечания просим присылать в адрес издательства или авторам:

620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4 Издательство Уральского университета
620142, г. Екатеринбург А/я 61, Ф. А. Еремееву

Список сокращений

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| а. — акт | нач. — начало |
| австр. — австрийский | неизв. — неизвестный |
| австрал. — австралийский | нем. — немецкий |
| амер. — американский | нидерл. — нидерландский |
| англ. — английский | нов. — новый |
| араб. — арабский | норв. — норвежский |
| арг. — аргентинский | о. — остров |
| бельг. — бельгийский | о-ва — острова |
| браз. — бразильский | оз. — озеро |
| брит. — британский | ок. — около |
| букв. — буквально | оконч. — окончательный |
| в. — век | О. М. — О. Мичковский |
| валл. — валлийский | пер. — перевод |
| вв. — века | перс. — персидский |
| В. Д. — В. Дорогокупля | п-ов — полуостров |
| венг. — венгерский | пол. — половина |
| вост. — восточный | полн. — полный |
| в т.ч. — в том числе | португ. — португальский |
| вып. — выпуск | посмерт. — посмертное (изд.) |
| г. — город | пост. — поставлен (о спектакле) |
| гг. — годы | пр. — прочий |
| герм. — германский | псевд. — псевдоним |
| г-жа — госпожа | р. — река |
| гл. — глава | разд. — раздел |
| г-н — господин | ред. — редакция |
| голл. — голландский | рим. — римский |
| греч. — греческий | род. — родился |
| д. — действие (театральное) | Р.Х. — Рождество Христово |
| дат. — датский | св. — святой |
| др. — другой | сев. — северный |
| евр. — еврейский | сер. — середина |
| европ. — европейский | сканд. — скандинавский |
| егип. — египетский | см. — смотри |
| зап. — западный | сокр. — сокращенно |
| И. Б. — И. Богданов | соч. — сочинение(я) |
| изд. — издание, издано | ст.-франц. — старофранцузский |
| инд. — индийский | т. — том |
| ирл. — ирландский | тадж. — таджикский |
| исл. — исландский | т.е. — то есть |
| исп. — испанский | т.к. — так как |
| итал. — итальянский | т.н. — так называемый |
| и т.д. — и так далее | тж. — также |

канад. — канадский
кит. — китайский
км — километр
кн. — книга
кон. — конец
м — метр
лат. — латинский
мекс. — мексиканский
млн — миллион
м-ль — мадемуазель
назв. — название
напр. — например
наст. — настоящий

тыс. — тысяча
ум. — умер
урожд. — урожденная
Ф. Е. — Ф. Еремеев
фин. — финский
франц. — французский
центр. — центральный
ч. — часть
четв. — четверть
швед. — шведский
швейц. — швейцарский
шотл. — шотландский
юж. — южный

А

А. Буква, произведенная от евр. буквы **Н** (алеф — бык), графически воспроизводящей очертания головы быка. В егип. иероглифическом письме была представлена ибисом. У греков служила символом дурного предзнаменования при гаданиях во время жертвоприношений.

А. Клеймо, налагавшееся на мужчину или женщину, уличенных в прелюбодеянии (*англ.* adulterer и adulteress). В «Алой букве» (1850) Н. Готорна Эстер Принн носит на груди клочок красной ткани, вырезанный в виде одной из букв *англ.* алфавита — прописной буквы А.

А., тж. Андреас. Герой романа Г. Броха «Невиновные» (изд. 1950); обеспеченный молодой человек, подтолкнувший свою возлюбленную Мелитту к самоубийству и спустя годы привлеченный к ответу ее приемным отцом. Признав свою вину — вину равнодушного созерцателя чужих страданий, — А. кончает с собой.

А. Б. В. Г. Четверо наемных убийц в романе М. Э. Колридж «Двуликий король» (1897). Действие происходит в Швеции кон. 18 в., а перипетии сюжета те же, что лежат в основе оперы Дж. Верди «Бал-маскарад» (1859).

А. Д. Воскресший самоубийца и гермафродит, главный герой неоготического романа Н. Барни «Имя ему легион, или Посмертная жизнь А. Д.» (1930), ныне представляющего интерес как компендиум идей радикального феминизма.

А жизнь идет. Роман (1933) К. Гамсуна; заключительная часть трилогии, начатой «Бродягами» (1927) и «Августом» (1930). Главный герой, Август, попадает в поселок Сегельфосс — место действия двух «сегельфосских» романов Гамсуна: «Дети века» (1913) и «Местечко Сегельфосс» (1915), — где на старости лет влюбляется в совсем еще юную девушку. Оба трагически уходят из жизни. См. *Август*.

Аазен. См. *Осен*.

Аака. В романе Г. Р. Хаггарда «Аллан и Боги льда» (1927) ревнивая жена вождя племени Ви.

Аани. В егип. мифологии обезьяна с собачьей головой, служившая богу Тоту.

Аараф. См. *Аль-Аараф*.

Аардваарк, капитан, тж. *старина Арфи*. В романе Дж. Хеллера «Уловка-22» (1961) штурман в экипаже Йоссариана.

Аарне, Антти Аматус (1867—1925). Фин. ученый-фольклорист. Разработал методологию сравнительного анализа и классификацию произведений фольклора. Создал «Указатель сказочных типов» (1910).

Аарон (евр. высокий, просвещенный, *араб. транскр.* Харун или Гарун). В Ветхом Завете (Исх., Лев., Чис.) старший брат пророка Моисея, помогавший ему при освобождении из егип. плена сынов Израилевых и выводе их из Египта (ок. 1490 до Р.Х.). А. по требованию народа изготовил золотого тельца, которому израильтяне поклонялись в пустыне, пока Моисей на горе Синай получал от Иеговы закон. Своим идолопоклонством навлек на себя гнев Божий, от которого спасся благодаря заступничеству Моисея. Позднее был возведен в сан первосвященника, причем сан этот стал наследственным в его роде. Умер 123 лет от роду на горе Ор. *аарониды*, тж. *дом Аарона*. Потомки Аарона, из числа которых избирали священников культа Иеговы.

ааронов жезл. Народное название некоторых цветов: золотарника (*Solidago virga aurea*), куколя (*Agrostemma githago*) и др. Восходит к ветхозаветному эпизоду с зацветшим и принесшим миндаль жезлом колена Ааронова (Чис. xvii, 8). У Д. Г. Лоуренса есть роман «Флейта Аарона» (тж. «Ааронов жезл», 1922). *ааронов змей*. Некая непреодолимая сила (Исх. vii, 10—12). Выражение восходит к ветхозаветному эпизоду о змее, в которого превратился брошенный перед фараоном жезл Аарона, проглотившем змей, в которых обратились жезлы егип. волхвов.

Аарон. См. *Арон*.

Аару, тж. *Аалу*. В егип. мифологии поля А. считались местом отдохновения умерших праведников, а тж. богов и богинь.

Ab ovo. См. *От яйца*.

Абаддон. См. *Аваддон*.

Абант, тж. *Абас*. 1. В греч. мифологии сын Метаниры, обращенный Деметрой в ящерицу за то, что тот насмеялся над богиней, когда она, истомленная жаждой, явилась в дом его матери и с жадностью пила воду. 2. Двенадцатый царь Аргоса, сын Линкея и Гипермнестры, внук Даная, дед Данаи и прадед Персея. Когда А. сообщил Линкею о смерти Даная, то получил в награду щит своего деда, посвященный Гере. Этот щит совершал различные чудеса; одного его вида было достаточно, чтобы принудить к покорности восставший народ.

абанты. Древние обитатели о. Эвбеи (Эгейское море), носившие длинные, спускающиеся на спину волосы. Название свое получили по имени царя Абанта (см. выше), по преданию, некогда завоевавшего этот остров. См. об а. «Историю» (i, 146) Геродота.

Абарак. Горбун-волшебник в повести-сказке Дж. Мередита «Бритые Шагпета» (1855).

Абарбанель, Исаак, дон. В незаконченном романе Г. Гейне «Раввин из Бахараха» (1840) друг заглавного героя, перешедший в христианство исп. еврей. А. любит наведываться в

гетто, чтобы с учтивостью настоящего исп. гранда поухаживать за кухаркой, а заодно и полакомиться ее изделиями.

Абарис. Мифический греч. мудрец 6 в. до Р.Х. Будучи родом из Скифии, получил прозвище Гипербореец. Упоминается Геродотом («История», iv, 36), Пиндаром и др. авторами. Аполлон подарил А. волшебную золотую стрелу, с помощью которой он мог становиться невидимым, лечить болезни, пророчествовать и путешествовать по воздуху. А. отдал ее Пифагору, который за это научил его философии. К этой легенде восходит выражение «стрела А.».

абати. В романе Г. Р. Хаггарда «Перстень царицы Савской» (1910) вымышленное евр. племя, живущее в сев. части Центр. Африки. Правила им царица Македа.

Абатон(от греч. *a* — не и *baino* — иду). Блуждающий город, в тщетных поисках которого многие путешественники проводили годы, и лишь самым удачливым доводилось в сумерках видеть его на горизонте. Некоторые из видевших город приходили в неопишуемый восторг, др. же впадали в необъяснимую тоску. Никто не знает, как выглядит А. изнутри, а стены и башни его описывают то как голубые и белые, то как огненно-красные. Сэр Томас Булфинч, якобы видевший очертания А. во время своего путешествия по Шотландии, описал его стены как желтоватые, причем ему показалось, что от врат города доносилась музыка, исполняемая на клавесине. О своих впечатлениях Булфинч рассказал в книге «Мое сердце в горах» (1892).

Абашвили, Нателла. В пьесе Б. Брехта и Р. Берлау «Кавказский меловой круг» (1948) персонаж старинной легенды, разыгрываемой полеводами. Спасаясь из объятых пламенем города после гибели мужа-губернатора, А. бросает своего грудного сына, которого подбирает и выкармливает ее служанка Груша. По окончании войны А. требует, чтобы ей вернули ребенка, однако мудрый судья Аздак присуждает оставить его Груше.

Аббаиды. Мусульманская династия в Севилье (1023—91), в борьбе с которой прославился Сид.

Аббадона. См. *Аваддон*.

Абба-Колон. Согласно талмудической легенде, римлянин, указавший первым строителям Вечного города, что дома их будут обрушиваться до тех пор, пока они не начнут примешивать к известке воду из Евфрата. А.-К. самолично доставил в винных бочках воду в Рим, поселенцы воспользовались его советом и построили город. Легенда эта была создана, по-видимому, для того, чтобы потешить тщеславие вост. подданных Римской империи.

Аббасиды. Династия из 37 халифов, правившая Арабским халифатом с 750 по 1258, когда последний ее представитель Мотазем был свергнут монголами. Свое происхождение вела от Аббаса (566—652), дяди пророка Магомета. Одним из самых известных представителей династии является Харун ар-Рашид (род. 765, правил в 786—809), чьи похождения описаны в «1001 ночи».

Аббат. Роман (1820) В. Скотта, в котором собственно аббат Амвросий играет второстепенную роль, а главным героем является Роланд Грэм, найденный воспитанный леди Звенел. Позднее он становится пажом-надзирателем королевы Марии Стюарт, заключенной в замке Лохвелен. Влюбившись в Кэтрин Сидон, фрейлину опальной королевы, Грэм способствует бегству Марии Стюарт из замка. Вскоре выясняется тайна его рождения — он

оказывается наследником родового имения Эвенел. Прощенный регентом, Грэм женится на Кэтрин Сидон.

Аббат. Персонаж романа И. В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96); представитель Общества башни, который неоднократно вмешивается в ход повествования, чтобы под видом таинственного незнакомца дать тот или иной полезный совет главному герою.

Аббат Константин. Роман (1882) Л. Гале-ви, в котором добродушный пожилой сельский священник, чье имя дало название роману, выступает в роли сводника.

Аббат Фоглер. Поэма Р. Браунинга, включенная в сборник «*Dramatis Personae*» («Действующие лица», 1864). Реальный а. Ф. (1749— 1814) служил придворным капельмейстером в Мангейме и прославился изобретением нового вида органа. Поэма представляет собой длительную lamentацию, суть которой можно свести к следующему: импровизируя на своем инструменте, а. Ф. вызывал у себя в воображении видение Града Господня. Однако стоило ему прекратить игру, как величественный образ напрочь стирался из его памяти. Со временем он утешился той мыслью, что любая красота и слава преходящи и достаточно того, что Бог слышал его прекрасные мелодии.

Аббатиса Андунетская. Персонаж вставной новеллы из 2-й ч. романа Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760—67).

Аббатиса из Кастро. Историческая новелла (1839) Стендаля. См. *Брансифорт, Жюль*.

Аббатство кошмаров. Роман (1818) Т. Л. Пикока, являющийся сатирой на характерные для того времени пессимизм, байронизм и трансцендентализм. Наибольший интерес в романе представляет не его довольно статичный и слабо разработанный сюжет, а характеристики персонажей, среди которых выделяются забавные карикатуры на Дж. Г. Байрона, С. Т. Колриджа, П. Б. Шелли и др. типичных англ. интеллектуалов нач. 19 в.

Аббатство Нетли. Готический роман (1795) Р. Уорнера.

Аббевилл, Хорэс. Персонаж романа Дж. Стейнбека «Консервный ряд» (1945); хозяин сарая.

Аббондио, дон. Кюре в романе А. Мандзони «Обрученные» (1821—23). Эгоист и трус, чьим единственным оружием является скрытность,

которая, впрочем, не спасает от злоключений, так и сыплющихся на его голову.

Абботт, Каролина. Героиня романа Э. М. Форстера «Куда боятся ступить ангелы» (1905); подруга Лилии Херритон, с которой она отправляется в Италию.

Абботты. Родственники Додсонов в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» (1860).

Абд(*араб.* раб, слуга). Составная часть многих араб. имен, напр.: Абдиель или Абдаллах (служитель Господа), Абд эль-Кадер (слуга Могущественного), Абд ал-Латиф (слуга Милостивого) и т.д.

Абд ал-Баха. Прозвище Аббаса Эффенди (1892—1921), сына основателя движения бехаистов и второго главы общины. См. *бехаизм*.

Абдала. В поэме Дж. Г. Байрона «Абидосская невеста» (1813) царствующий брат абидосского паши Яфара, тайно отравленный последним.

Абдала. Сарацинский раб в романе В. Скотта «Айвенго» (1819).

Абдалак. Старый жрец в сказке К. Гоцци «Зобеида» (1763).

Абдалдар. В поэме Р. Саути «Талаба-раз-рушитель» (1801) колдун, посланный, чтобы убить заглавного героя, но в последний момент погибающий сам.

Абдалла. См. *Боабдил*.

Абдалла. Фантастическая «восточная» повесть (1792) Л. Тика.

Абдаллах (619—686). Двоюродный брат пророка Магомета, родоначальник коранической традиции, комментатор Корана и основатель династии первых араб. халифов.

Абдаллах. В книге В. Ирвинга «Жизнь Магомета» (1840) отец Магомета. А. был настолько красив, что, когда женился на Амине, 200 прекрасных девственниц едва не умерли от горя. Сам А. скончался до рождения Магомета.

Абдаллах. Заглавный герой сказки Э. Лабуле «А., или Клевер-четырёхлистник» (1859); бедуин, отправившийся на поиски чудесного цветка клевера, который, по преданию, был второпях сорван Евой, когда ее и Адама изгоняли из рая. Цветок имел четыре лепестка — медный, серебряный, золотой и алмазный, причем последний был утерян Евой еще в райском саду. Приключения А. во время поисков остальных лепестков и составляют основу сюжета сказки.

Абдаллах ЭЛЬ-Хаджи, тж. *Пилигрим*. Посланник Саладина в романе В. Скотта «Талисман» (1825).

Абделазер. Герой трагедии А. Бен «А., или Мечь мавра» (1677), основанной на сюжете одноименной анонимной елизаветинской пьесы, одно время ошибочно приписывавшейся К. Марло. А., сын марокканского короля, побежденного и убитого королем Испании, стремится к отмщению и с этой целью под чужим именем становится любовником исп. королевы, затем убивает короля, его сына и саму королеву, и наконец погибает от руки др. королевского сына, Филиппа. Этот же сюжет позднее был использован Э. Янгом в трагедии «Мечь» (1721).

Абдер. В греч. мифологии сын Гермеса, возлюбленный Геракла, растерзанный кобылицами Диомеда. На могиле А. Геракл основал г. Абдеры (Аполлодор. «Мифологическая библиотека», II, ii, 8).

Абдеры, тж. *Абдера*. 1. Приморский город во Фракии, обитатели которого были известны в древности своей непроходимой глупостью. По преданию, основан сестрой Диомеда А. (согласно др. варианту мифа — Гераклом; см. выше). Впоследствии был настолько заполонен крысами, что абдеритам пришлось переселиться в Македонию. 2. Место действия антифашистской пьесы Ф. Дюрренматта «Процесс об ослиной тени» (1951). *абдерийский смех*. Заразительный, неудержимый смех. Свое название получил от г. Абдеры, который был родиной Демокрита, имевшего привычку выставлять на смех своих противников.

абдериты. Жители Абдер. См. о них басню Ж. де Лафонтена «Демокрит и абдериты»

(1678), а тж. сатирический роман К. М. Виланда «История абдеритов» (1774). Кроме Демокрита в Аб-дерах родились софист Протагор, которому принадлежит выражение «Человек есть мера всех вещей», и друг Александра Македонского Анахархос.

Абди, Джон. В романе Дж. Остин «Эмма» (1816) страдающий подагрой старик, бывший секретарь покойного преподобного Бейтса. Его сын Джон заведует гостиницей «Корона».

Абдиель, тж. *Абдиш, Авдиш* (араб. слугитель Господа). 1. В Ветхом Завете имя двух лиц: потомка Гада (I Пар. v, 15) и отца Селемии, одного из придворных царя Иоакима (Иер. xxxvi, 26). 2. В «Потерянном рае» (1667) Дж. Мильтона преданный Богу серафим, противостоящий призывающему к мятежу Сатане.

| | | | | | | |
|----------|------------|------------|--|----------------|----|-----------|
| Под | | улюлюканье | | враждебных | | толп, |
| Он | долго | шел, | | насилия | не | страшась, |
| Достойно | | | | измывательства | | терпел, |
| К | надменным | башням, | | обреченным | | рухнуть, |
| С | презрением | | | оборотив | | хребет. |

Пер. А. Штейнберга

3. В «Мессиаде» (1748—73) Ф. Г. Клопштока преданный Богу ангел, бывший добрый товарищ падшего ангела Аббадоны, который сетует о счастливом прошлом:

| | | | | | | |
|-------|------|----|----------|-----|---------|--------------|
| Он | [А.] | не | возлюбит | уже | никогда | Аббадоны, |
| | | | | о, | | плачьте! |
| Вечно | | не | быть | | мне | любимым; |
| | | | увяньте | вы, | тайные | сени, |
| Где | | мы | беседой | | о | боге, |
| | | о | дружбе | | нежно | сливались... |

Пер. В. Жуковского

4. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) под этим именем выведен Джордж Монк, третий герцог Албемарльский, немало способствовавший англ. Реставрации.

Абдул Хан. Один из «четырех» в повести А. Конан Дойля «Знак четырех» (1890).

Абдулла. Могущественный малайский купец в романах Дж. Конрада «Каприз Олмейера» (1895) и «Отверженный с островов» (1896).

Абеднего. См. *Шадрас*.

Абеднего, Моисей. В повести У. Теккерея «История Сэмюэля Титмарша и большого бриллианта Хоггарта» (1841) клерк «Независимой страховой компании Западного Дидлсекса».

Абеллино, великий разбойник. Роман (1793) Г. Цшокке, считающийся, несмотря на нетрадиционную трактовку темы, классическим образцом разбойничьего романа. Действие книги разворачивается в Венеции. Группа заговорщиков нанимает бандитскую шайку для расправы со своими политическими противниками в сенате. Флодоардо Мечениго, фаворит дожа, представившись предводителем разбойников Абеллино, предлагает свои услуги заговорщикам, но лишь для того, чтобы спасти намеченные жертвы и обезвредить сначала убийц, а затем и самих заговорщиков. В награду герой получает руку племянницы дожа.

Абель, мистер. Герой-рассказчик в романе У. Г. Хадсона «Зеленые особняки» (1904), образованный бродяга из Каракаса, обнаруживающий в гвианских джунглях дикарку Риму и страстно в нее влюбляющийся.

Абель с губной гармоникой. Роман (1932) М. Хаусмана. Два подростка пускаются в плавание на шхуне, принадлежащей отцу одного из них. В море они берут на борт двух потерпевших: 15-летнего Абея Уттермеелена, который перевернулся на байдарке, успев спасти лишь свою губную гармонику, и 17-летнюю Коринну Шторм, чей друг, американец Харри, заставил ее прыгнуть в воду с тонущего ялика. Кульминацию романа образует рассказ девушки о гонках на воздушных шарах, в которых она участвовала вместе с Харри.

Абеляр, принц. В трагедии Г. фон Клейста «Роберт Гискар, герцог норманнский» (1808) интриган, распространяющий слухи о смертельной болезни заглавного героя, с тем чтобы устранить его как соперника.

Абеляр, Пьер (1079—1142). Христианский теолог, философ и поэт, известный своими блистательными лекциями в церковной школе при парижском соборе Нотр-Дам. Среди прочего А. утверждал приоритет разума по отношению к вере («понимаю, чтобы верить»), что навлекло на него гнев церкви. В конце концов св. Бернар объявил А. еретиком, и ему пришлось предстать перед церковным судом. Широкою известность приобрела трагическая любовь А. к своей 17-летней ученице Элоизе, с которой он вступил в тайный брак, за что был осклопен дядей Элоизы, каноником Нотр-Дама Фульбером. А. вынужден был удалиться от мира в монастырь Сен-Дени, а Элоиза — в Аржентейский монастырь. Этот период жизни описан А. в автобиографической книге «История моих бедствий» (ок. 1136). В 1817 прах А. и Элоизы был перенесен в склеп на кладбище Пер-Лашез в Париже. История любви А. и Элоизы с многочисленными вымышленными подробностями изложена в романе Дж. Мура «Элоиза и А.» (1921). См. тж. поэму А. Поупа «Послание Элоизы к А.» (1717).

Абенамет. Главный герой новеллы Ф. Р. де Шатобриана «История последнего из Абенсераджей» (1810, изд. 1826). Вознамерившись отомстить Биварам, потомкам Сида, некогда жестоко расправившегося с Абенсераджами, араб А. отправляется в Испанию, на родину своих предков, где на свое несчастье влюбляется в Бланку, испанку из рода Сида. Соединению влюбленных мешает не только старинная вражда их семейств, но и разная вера. А. посвящена одноименная опера Т. Дюбуа (1884).

Абенгальбон. Мавр, правитель Молины в поэме «Песнь о моем Сиде» (ок. 1140); по всей видимости, вымышленный персонаж.

Абенсберг. Город в Нижней Баварии, близ которого в апр. 1809 войска Наполеона I нанесли поражение австр. армии эрцгерцога Карла; однако на сей раз победа французов не была полной — австрийцы выказали не свойственные им в предыдущих наполеоновских войнах упорство и доблесть и, отступая, сохранили боеспособность основной части своей армии. Этому событию посвящена драма Ф. Ангермайера «Битва при А.» (1936).

Абенсерахи, тж. *Абенсераджи*. Знатная мавританская семья, жившая в Гранаде в 15 в. Получила известность из-за кровавой междуусобицы, которую вела с семьей Сегри. Эти события запечатлены в «Повести о Сегри и А.» (1588—1610) Х. П. де Ита. Согласно версии де Ита, А. были вероломно перебиты во дворце Альгамбре гранадским эмиром Боабдиллом, забывшим о рыцарских услугах, которые А. оказывали ему ранее. История А. описана в драме Дж. Драйдена «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады» (пост.

1670—71, изд. 1672), а тж. в новелле Ф. Р. де Шатобриана «История последнего из Абенсераджей» (1810, изд. 1826).

Абенсеррахи, или Знамя Гранады. Опера в 3 д. Л. Керубини (либретто В. Ж. Этьена де Жюи по роману Ж.-П. К. де Флориана «Гонзалво Кордовский», 1791). На ее премьере в 1813 в Париже присутствовал Наполеон Бонапарт. Либретто представляет собой очередную вариацию на тему известной истории возвышения Альмансора, последнего представителя воинственной мавританской династии А., и его падения в 1492.

Абеона. В рим. мифологии богиня, покровительствующая всем отъезжающим. См. *Адеона*.

Абер, м-ль. Героиня романа П. де Мариво «Крестьянин, вышедший в люди» (1735—36). Набожность этой старой девы является не столько внутренней потребностью, сколько средством хоть как-то заполнить свой досуг, а тж. искупить такие мелкие пороки, как лень и склонность к чревоугодию. Выйдя замуж за ветреного Жакоба, А. становится нежной и преданной супругой и сквозь пальцы смотрит на выходки юного мужа.

Аберкромби, Ласель (1881—1938). Англ. поэт и критик, автор стихотворных сборников «Интерлюдии и поэмы» (1908), «Эмблемы любви» (1912), драматической поэмы «Дебора» (1912), прозаических «Спекулятивных диалогов» (1913) и др. произведений. А. причисляют к т.н. грузинским поэтам, жившим и творившим до Первой мировой войны.

Аберкромби, Ральф (1734—1801). Англ. генерал, участвовавший во многих военных кампаниях против республиканской Франции. В 1801 он во главе 18-тысячного корпуса был направлен в Египет против армии Бонапарта; в марте того же года разбил французов при Абукире близ Александрии, но сам был смертельно ранен в этом сражении. Средиземноморская экспедиция А. описана в приключенческом романе Ч. Ливера «Рыцарь Гвинн» (1843), а его гибель — в повести Дж. А. Генти «При Абукире и Акре» (1899).

Абершоу, Луис Иеремия, тж. известный как *Джерри* (ок. 1773—95). Знаменитый разбойник, который наводил ужас на путешественников по дорогам, связывающим Лондон с Кингстоном и Уимблдоном; герой народных баллад. Повешен в Кеннингтон-Коммон (Лондон), где на протяжении 18 в. проводились публичные экзекуции.

Абесса. В поэме Э. Спенсера «Королева фей» (1590—96) олицетворение аббатств и монастырей. Когда Уна спрашивает, не видела ли она Рыцаря Красного Креста, А. пугается сопровождающего Уну льва и прячется в доме Суеверия, накрепко заперев дверь. Однако Уна следует за ней, и лев вышибает дверь. Смысл этого эпизода в том, что во времена Реформации аббатства и монастыри затворили свои двери перед Истиной, но могучий англ. лев (символ королевской власти) отворил все двери и расчистил дорогу Истине.

Абец. В романе Л.-Ф. Селина «Из замка в замок» (1957) нем. чиновник, поколотивший Альфонса де Шатобриана.

Абигайл, тетушка. В романе Т. Б. Олдрича «История плохого мальчика» (1870) тетка главного героя Тома Бейли, в доме которой он живет.

Абигаль, тж. *Авигея*. Героиня трагедии К. Марло «Мальтийский еврей» (пост. ок. 1591, изд. 1633). После того как дом ее отца Вараввы был захвачен христианами и превращен в женский монастырь, А. по воле отца постриглась в монахини, чтобы проникнуть в дом и вынести оттуда спрятанные в тайнике сокровища. Однако вскоре А. стала настоящей хри-

стианкой, а злополучный Варавва сошел с ума и погиб, свалившись в котел с кипятком, приготовленный им для турецкого принца.

Абигаль. В опере Дж. Верди «Навуходоносор» (1842) царская дочь.

Абигор. В средневековой демонологии великий герцог ада.

Абидос. 1. Город в Египте, известный храмом Осириса, развалины которого сохранились до настоящего времени, а тж. оракулом. 2. Город на Геллеспонте (современные Дарданеллы), известный тем, что в нем, согласно греч. мифу, жил Леандр, возлюбленный Геро. Из А. Ксеркс начал строить мост из лодок для перехода перс. войска в Грецию (Геродот, «История», vii, 33—44). См. тж. *Абидосская невеста, Сестас*.

Абидосская невеста. Поэма (1813) Дж. Г. Байрона. Зулейке, дочери абидосского паши Яфара, уготована печальная доля выйти замуж за ненавистного Османа (Байрон имеет в виду Карасман-оглу, крупного феодала, правителя Магнесии). Она жалуется на жестокость судьбы своему возлюбленному и брату Селиму, и тут узнает, что он ей не родной брат, а кузен, сын предыдущего абидосского паши Абдалы, предательски отравленного своим братом Яфаром. Кроме того, Селим оказывается главарем пиратской шайки. Когда Зулейка собирается бежать с возлюбленным, появляется разгневанный Яфар со своими людьми. В неравной схватке Селим погибает от руки Яфара, а Зулейка умирает с горя. По этому произведению написано шесть опер, в т.ч. А. Феллом (1853), Ф. Саудом (1858) и Т. Дюбуа (1864).

абии. Скифский кочевой народ, упоминаемый Гомером («Илиада», xiii, 6). Наряду с галактофагами и гиппомолгами характеризуется им как весьма справедливый. А. питались молоком, отличались целомудрием и нелюбовью к войне.

Абингтон, Фрэнсис (урожд. Фанни Бартон; 1737—1815). Англ. характерная актриса, выступавшая с Д. Гарриком в театре «ДруриЛейн» (1764—82). В 1777 с блеском воссоздала образ леди Тизл в комедии Р. Б. Шеридана «Школа злословия».

Абингдона, закон. Полное беззаконие, кое-как прикрытое юридическими формальностями. Выражение пошло со времен англ. революции (17 в.), когда некий генерал Браун из А. прославился тем, что сперва казнил без разбору всех своих пленников, а затем на скорую руку устраивал над ними подобие суда, задним числом выносившего мертвецам смертные приговоры. См. тж. *джедбургское правосудие, лидфордский закон*.

Абиндараэс. Персонаж повести А. де Вильегаса «История Абенсерраха и прекрасной Харифы» (1551) и одноименной вставной новеллы из романа «Диана» (1558—59) Х. де Монтемайора. Юноша из знатного рода Абенсеррахов, А. воплощает в себе идеал рыцаря-язычника последнего периода Реконкисты. Взятый в плен исп. рыцарем Родриге де Нарваэсом, А. выказывает себя совершенно иным, нежели на поле боя, проводя дни в молчании, вздохах и слезах. Когда его спрашивают о причине столь глубокой печали, А. жалуется на судьбу, разлучившую его с возлюбленной Харифой, на которой он хотел жениться втайне от ее отца. Великодушный победитель позволяет юноше повидаться с невестой при условии, что тот вернется через три дня. А. сдерживает обещание, и растроганный Родриге дарует ему свободу.

Абиф. См. *Хирам Абиф*.

Абнер. См. *Авенир*.

аболиционисты(отлат.abolitio — уничтожение, отмена). В широком смысле сторонники отмены какого-либо закона или общественного института (напр., смертной казни, «сухого закона», запрета на профессиональное занятие проституцией). Чаще всего так называют сторонников отмены рабства в Европе и Америке 18—19 вв. (одно из первых аболиционистских обществ было основано Б. Франклином еще в 1775). Наиболее яркими представителями экстремистского крыла а., выступавшего за насильственное освобождение рабов, были Дж. Браун и Ф. Дуглас. Из произведений аболиционистской литературы самый большой успех выпал на долю романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852). В Австралии в 19 в. а. называли тех, кто боролся против отправки англ. каторжников на пятый континент. См. *Подземная железная дорога. солдаты аболиционизма*. Во время Гражданской войны в США презрительная кличка солдат армии северян.

абордажная сабля. Увесистая кривая сабля с чашеобразным эфесом, применявшаяся в морских сражениях. Довольно часто изображение а. с. — наряду с «классическими» черепом и костями — помещалось в качестве эмблемы на пиратских флагах.

аборигены(отлат.ab origine — от начала). Коренные жители страны. В частности, а. называлось древнее племя, родственное латинам и жившее в Италии между Тибром и Лирисом. По Саллюстию, племя это в союзе с пришедшими под предводительством Энея троянцами основало г. Рим. В биологии и этнографии а. соответствует термин «автохтоны».

Абра.Любимая наложница царя Соломона. В поэме «Соломон о суетности мира» (1718) М. Прайор посвятил ей следующие строки: Я звал другую, но пришла она — Поистине проворная жена! Пер. И. Б.

Абра.В романе Дж. Стейнбека «К востоку от рая» (1952) возлюбленная Арона Траска.

абракадабра. Магическое заклинание, переводимое с евр. как «прошла лихорадка». Применялось в качестве талисмана против малярии, зубной боли и т.д. Пергамент или дощечка со словом «а», прицеплялись на шнурок и вешались на шею на 9 дней, затем их бросали в быстрый поток, и таким образом болезнь изгонялась. Само слово было написано следующим образом:

ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

Кроме того, так называют бессмыслицу любого рода.

Абракса.В «Утопии» (1515—16) Т. Мора первоначальное название о. Утопия, измененное во время правления славного короля Утопа.

абраксас, тж. *абрасакс*. Магический термин, применявшийся гностиками для обозначения Верховного Существа, источника 365 эманаций (сумма чисел, составляющих слово «а.», написанное по-гречески). Это слово часто вырезалось на драгоценных камнях, или т.н. абраксовых геммах, содержащих, помимо надписи, изображения егип. богов или иных мистических существ, напр., человека с петушиной головой и змеями вместо ног. Такие камни использовались как амулеты или талисманы. А. тж. звали одну из лошадей Авроры. А. упоминается в символистском романе Г. Гессе «Демиан» (1919).

Абрам. Слуга Монтеки в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595).

Абрам. В пьесе М. Шперра «Охотничьи сцены из Нижней Баварии» (1966) бисексуал и отщепенец, убивающий служанку Тонку, которая ждет от него ребенка и потому требует, чтобы он на ней женился. Вся деревня охотится за А. и, настигнув, отдает его в руки правосудия.

Абресков, Павел. В романе Дж. Бакана «Западня» (1922) большевик, преследующий принцессу Саскию.

абсент, тж. *абсинт*. Крепкая спиртная настойка полыни и дягиля, имеет зеленый цвет. Во время алжирской войны 1830—47 прописывался франц. врачами как средство от лихорадки. Благодаря своему галлюциногенному действию а. стал популярен в кон. 19 — нач. 20 в. в литературных и артистических кругах. Ужасы отравления а. описаны в романе Э. Золя «Западня» (1877). См. тж. картины Э. Дега «Женщины перед кафе» (тж. «Любители а.»), 1876) и П. Пикассо «Любительница а.» (1901). В настоящее время производство и продажа а. во Франции запрещены (но разрешены в Чехии).

Абсолон (*англ. простонарод.* от Авессалом). В «Рассказе Мельника» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера тщеславный и самодовольный псаломщик, восплаивший страстью к молодой жене плотника Алисой, но обойденный более счастливым соперником, юным клерком Николасом» Николас, желая подшутить по примеру Алисой над своим неудачливым соперником, выставил в окно свой голый зад, да вдобавок еще «и выпустил из заднего прохода руладу исключительного рода» (пер. И. Кашкина), за что А. прижег ему седалище раскаленным сошником.

| | | | | | | |
|--------|----------|------------|-----|-----------|-------|-----------|
| Но, | мстить | стремясь | за | смерть | своей | любви, |
| Сошник | | держа | все | | время | наготове, |
| Не | отступил | | ни | шага | он | назад |
| И | | припечатал | | Николасов | | зад. |

Пер. И. Кашкина

Абсолют. См. *Фабрика Абсолюта*.

Абсолют. 1. А., сэр Энтони. Один из самых популярных персонажей англ. комедийного жанра, вспыльчивый, но отходчивый джентльмен из комедии Р. Б. Шеридана «Соперники» (1775). А. воображает, что обладает ангельским характером, и когда ссорится с сыном, искренне убежден, что дурное настроение владеет не им, а сыном. 2. А., капитан. Там же — умный и благородный сын сэра Энтони, влюбленный в богатую наследницу Лидию Лэнгвиш, которой он известен как прапорщик Инсайн Беверли. Его сосед и соперник Боб Акрз посылает неизвестному прапорщику вызов на дуэль, но когда он узнает, что тот на самом деле является капитаном А., отказывается драться и снимает все притязания на руку богатой леди.

абсурда драма. Течение в европ. драматургии (с сер. 20 в.), отображающее пессимизм, одиночество и бессмысленность существования человека. Для а. д. характерны алогичность речей и поступков персонажей, разорванность действия. Крупнейшие представители — А. Адамов, С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско. См. тж. *Б. Виан, Г. Грасс, М. Фриш.*

Абу али ибн Сина. См. *Авиценна.*

Абу Бакр (ок. 572—634). Друг и тесть Магомета, первым из его окружения принявший ислам и возглавивший мусульманскую общину после смерти пророка. См. *Аэша.*

Абу бен Адхем. Герой известного стихотворения (1834) Ли Ханта (первая строка: «Абу бен Адхем, да размножится его племя...»). Однажды А. бен А. увидел во сне ангела, записывающего в золотую книгу имена любящих Бога. Своего имени в этом списке он не нашел. Проснувшись, он вознес молитву о том, чтобы его включили в золотую книгу за то, что он любит людей. На следующую ночь ангел показал ему книгу, и он обнаружил свое имя во главе списка.

Абу Гассан. Одноактная опера (1811) К. М. фон Вебера (либретто Ф. К. Химера на сюжет из «1001 ночи»). А. Г. и его жена Фатима чтобы расплатиться с кредиторами, сначала пытаются соблазнить богатого Омара прелестями Фатимы и заставить его заплатить их долги, а после того как этот план проваливается, имитируют смерть друг друга и выпрашивают у халифа и его жены Зобейды солидную компенсацию. В конце концов халиф разоблачает мошенников, но по доброте душевной прощает обоих.

Абудаг. В «Историях о духах», подражании «1001 ночи», принадлежащем перу Ч. Морелла (он же преподобный Дж. Ридли), багдадский купец, которому каждую ночь являлся призрак старой ведьмы. А. удается избавиться от наваждения, изменив образ жизни — «возлюбив Бога и следуя всем его заветам».

Абукир. Название залива и небольшого селения в Египте близ Александрии. Во время егип. экспедиции Бонапарта здесь в авг. 1798 англ. флот под командованием Нельсона уничтожил франц. эскадру, прервав сообщение французов с метрополией; здесь же в сражениях на суше Бонапарт в июле 1799 разгромил турецкий десант, а англичане в марте 1801 (уже после отъезда Бонапарта в Европу) нанесли поражение франц. корпусу генерала Мену. Описание знаменитой морской битвы дано в поэме Х. Ф. Шеренберга «А., или Битва на Ниле» (1856) и балладе Ф. Химанса «Касабьянка», а сухопутного сражения 1801 — в романе Д. М. Беддока «Последний мамлюк» (1913) и повести Дж. А. Генти «При А. и Акре» (1899). См. тж. *Аберкромби, Ральф.*

Абулафия. В романе У. Эко «Маятник Фуко» (1988) прозвище, данное редактором издательства «Гарамон» Бельбо своему компьютеру в честь Авраама бен Самуила Абулафии (см. ниже). А.-компьютер использовался как генератор случайных соотношений слов и понятий, т.е. вполне каббалистически.

Абулафия, Авраам бен Самуил (1240—?). Каббалист и мистик, известный тем, что пытался обратить в иудаизм Папу римского Николая III. Папа приказал сжечь А., но тому удалось уверить судей в близости учения каббалы и христианского догмата о Св. Троице и спастись.

Абу Лахаб (сер. 6 в. — 624). Дядя Магомета, единственный из врагов пророка, удостоившийся упоминания имени в Коране. Ему посвящена 111 сура «Пальмовая ветвь», которая гласит: «Пусть пропадут обе руки Абу Лахаба, а сам он пропал! Не помогло ему его бо-

гатство и то, что он приобрел. Будет он гореть в огне с пламенем» (пер. И. Крачковского). А. Л. приписывают насмешки над проповедями пророка, а тж. подбрасывание колючек и нечистот на пути его следования.

Абу-ль-Фат аль-Искандари. Остроумный и изворотливый бродяга, главный герой макама (плутовских новелл) араб. писателя аль-Хамадани (ум. 1007). В каждой из 50 новелл А. демонстрирует свое исключительное умение перевоплощаться, которым он пользуется главным образом ради того, чтобы выманить деньги или подарки: А. выступает то в облике благочестивого ученого имама, то в лохмотьях предводителя сварливых нищих, то в костюме бродячего актера, то в платье врача-шарлатана, берущегося воскресить мертвых и т.д. «Брат-близнец» А. — Абу Заид, герой 50 макама более позднего араб. писателя аль-Харири (1054—1122), согласно заверениям этого автора, существовал в реальности.

Абумуслим-наме. Перс. народный роман 11—13 вв. Собрание легенд, связанных с именем Абу Муслима (ок. 727—755), вождя восстания в Хорасане против династии Омейядов, предательски убитого по приказу посаженного им на трон халифа из династии Аббасидов.

Абунданция, тж. *Абундантия.* Рим. богиня изобилия и довольства. Изображалась на императорских монетах, подобно Деметре, с обращенным книзу рогом изобилия.

Абуриель. В трагедии Г. Г. Янна «Томас Чаттертон» (1955) ангел, стремящийся утешить заглавного героя в его одиночестве. С этой целью, в частности, он посылает к нему призрак монаха Роули, чем вдохновляет юношу на поэтическое творчество. Заключительные слова А. после смерти Чаттертона трактуются критикой как духовное завещание Янна.

Abyssus abyssum invocat. См. *Бездна бездну призывает.*

Абу Тагер Ахмед. В романе У. Бекфорда «Ватек. Арабская сказка» (1782) эмир Масры.

Абу Таммам (ок. 807—846). Араб, поэт, составитель крупнейшей для своего времени антологии раннеарабской поэзии, известной как «Хамаса».

Абу Тельфан, или Возвращение с Лунных гор. Роман (1868) В. Раабе. Леонхард Хагебухер возвращается на родину после двадцатилетних злоключений в Африке, где в течение 11 лет он находился в рабстве у негритянского царька в Лунных горах. Дома ему не удастся найти работу, полиция преследует его за якобы революционную деятельность, хотя на самом деле он просто притягивает к себе отвергнутых обществом людей. Герой оказывается замешанным в несколько неприглядных историй; одна из них завершается дуэлью, на которой обиженный, отставной лейтенант Кинд, и обидчик, гофинтендант герцога, убивают друг друга. Хагебухер вынужден покинуть родину.

Абу Хассан, тж. *Абу-ль-Хассан.* Молодой купец из Багдада, герой сказки «Халиф на час, или Рассказ про Абу-ль-Хассана-кутилу» из «1001 ночи». Слуги Харуна ар-Рашида переносят спящего А. Х. во дворец халифа и после пробуждения начинают всячески уверять его, что он и есть халиф. Впоследствии А. Х. становится фаворитом ар-Рашида. Сходный сюжет встречается в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (1631—32, изд. 1636). См. тж. *Слай, Кристофер.*

Абы. Древний город в Фокиде, известный храмом и оракулом Аполлона, который по названию города получил прозвище Абея. А. были сожжены персами. См. «Историю» (viii, 33) Геродота.

Аваддон, тж. *Абаддон*, *Аббадона* (евр. abad — губитель), греч. соответствие *Аполлион*. В Ветхом Завете (Иов. xxvi, 6; xxviii, 22) название ада, синоним — Шеол. В Новом Завете (Откр. ix, 11) ангел, получивший ключи от кладезя бездны. Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (1667) называет этим именем гибельную бездну. В поэме Ф. Г. Клопштока «Мессиада» (1748—73) Аббадона — ангел, невольно втянутый в восстание Сатаны против Бога. В аду он постоянно оплакивает свою ошибку и упрекает Сатану за его непомерную гордость и святотатственные речи.

Мысли о прошлом теснились в душе Аббадоны,
и слезы,
Горькие слезы бежали потоком по впалым ланитам.
Пер. В. Жуковского

Во время Страстей Господних Аббадона в ужасе, раскаянии и надежде останавливается у креста. В конце концов он получает прощение на Страшном суде. Такое переосмысление образа библейского А. убедительно иллюстрирует живую взаимосвязь, существовавшую в 18 в. между автором и читающей публикой: именно по настоянию последней Клопшток добился милости для своего героя. См. тж. *Абдиель*. Во 2-й сцене iii а. «Разбойников» (1781) Ф. Шиллера Карл Моор говорит о себе: «Я один отчужденный, я один изгнанный из среды праведных... Среди цветов счастливого мира — я горько-вопиющий Аббадона!» (пер. М. Достоевского).

Авалон, тж. *Аваллон* (кельт, яблочный остров). В кельтской мифологии Остров Блаженных, земной рай, расположенный далеко в зап. океане. Там остановилось время, царят вечная молодость и изобилие. На этот остров, согласно легенде, фея Моргана перенесла смертельно раненного короля Артура. В более поздней версии А. ассоциировался с аббатством Гластонбери, расположенным на западе Англии неподалеку от границы с Уэльсом, где в 12 в. была якобы обнаружена могила Артура.

Авантюрист и певица, или Дары жизни. Драма в стихах (1899) Г. фон Гофмансталя. Итал. певица Виттория, покинутая своим любовником, бароном фон Вейденштаммом, всецело отдается искусству и достигает славы в трагических ролях покинутых женщин. Никто не догадывается о том, что Чезарино, которого она выдает за своего младшего брата, на самом деле ее внебрачный сын. Выйдя замуж за молодого аристократа Лоренцо Веньера, Виттория вновь встречает своего прежнего возлюбленного. После напряженной борьбы между заново вспыхнувшим влечением и чувством долга Виттория отвергает Вейденштамма, оставаясь верной своему ребенку и своему призванию.

Авар. Герой драмы П. Клоделя «Город» (1893), выступающий в качестве разрушителя бесчеловечного города, где безраздельно властвует Изидор де Бем. Способный лишь к отрицанию, А. не может дать людям счастья, а потому ступшевывается перед Ивором, истинным реставратором человеческих и божественных ценностей.

Авария. Повесть (1956) Ф. Дюрренматта. Преуспевающий коммивояжер Альфредо Транс попадает в результате автомобильной аварии на холостяцкую вечеринку бывших юристов, любящих поразвлечься жутковатой игрой в судебные процессы, где каждый из них выступает в своей прежней служебной функции. Герой соглашается взять на себя роль обвиняемого и после дотошного разбирательства осуждается за убийство — в форме доведения до инфаркта своего бывшего шефа. Осознание того, что он совершил такой значительный проступок и стал объектом внимания со стороны правосудия, настолько возвы-

шает Транса в собственных глазах, что он всерьез отождествляет себя со своей ролью в игре, и когда бывший палач отводит его в специальную комнату, где стоит гильотина из коллекции хозяина дома, Транс испытывает настоящий ужас. Однако на следующий день Транс как ни в чем не бывало отправляется дальше по своим делам и вспоминает о вчерашнем как о сумасбродной причуде.

Аварский каганат. Государство, образованное в 6 в. в бассейне Дуная племенным союзом аваров, большей частью состоявшим из тюркоязычных племен. А. к. осуществлял набеги на франков, славян, Византию. В кон. 8 в. был разгромлен войсками франкского императора Карла Великого и прекратил свое существование. В качестве преемника державы гуннов А. к. был последним тюркским государством, остававшимся на территории Зап. Европы с эпохи великого переселения народов. В «Песни о Роланде» (сsxххii; ок. 1170) авары упоминаются в числе др. свирепых и диких народов, сражающихся против христиан под нечестивыми знаменами эмира Балиганта.

аватара (*санскр.* нисхождение). В индуистской мифологии нисхождение божества на землю и принятие им зримой и осязаемой формы. В «Махабхарате» и «Рамаеяне» повествуется о многочисленных а. Вишну, наиболее чтимыми из которых являются десять: 1. Матсья (рыба); 2. Курма (черепаха); 3. Вараха (вепрь); 4. Нарасинха (человек-лев); 5. Вamana (карлик); 6. Парашурама («Рама с топором» — в человеческом облике); 7. Рамачандра (вновь в облике Рамы); 8. Кришна (в ряде случаев Кришна рассматривается не как простая а., а как полное проявление Вишну, и тогда в качестве 8-й а. выступает Баларама); 9. Будда. Все эти а. уже состоялись, тогда как 10-я а. — Калки (белый крылатый конь) — еще предстоит и будет последней в этом мире: Вишну явится на коне с мечом в руке, истребит неправедных людей и подготовит Землю к новому историческому периоду. Метафорически слово «а.» употребляется для обозначения какой-либо идеи, когда та претворяется в жизнь.

Аввакум(евр. обнимающий). Один из 12 библейских малых пророков, о жизни которого известно лишь то, что он жил во времена царя Иосии и был преемником пророка Иеремии. Естественно, что эта неопределенность породила множество связанных с его именем легенд. Книга А. занимает 8-е место в ряду книг малых пророков. Его разговор с Иеговой, и особенно хвалебный гимн о могуществе и величии Господа, представляет собой образец поэзии высочайшего класса.

Авгий. В греч. мифологии царь Элиды, ставший знаменитым благодаря своему хлеву (чаще ошибочно именуемому конюшнями), где он держал 3 тыс. быков на протяжении тридцати лет и за все это время ни разу не удосужился устроить генеральную уборку. Очищение хлева было одним из заданий, данных Гераклу царем Эврисфеем. Геракл смог это сделать, прорыв канал и направив через хлев воды двух рек. А., однако, отказался платить за работу и был жестоко наказан за свою жадность — через несколько лет Геракл, не забывший обиды, вторгся в Элиду во главе войска, убил А. и передал престол его сыну. Выражение «авгиевы конюшни» стало нарицательным, означая крайнюю степень запущенности и беспорядка.

авгуры. В Древнем Риме коллегия жрецов, толковавших волю богов по различным приметам — главным образом по характеру полета и крикам птиц. Со временем эти процедуры (авгурии) приобрели чисто формальное значение, и сами а., как правило, уже не верили собственным предсказаниям. Согласно Цицерону, они при совершении обрядов не могли смотреть друг на друга без улыбки. Отсюда и пошло выражение «улыбка авгура», применяемое к обманщикам.

Август. Главный герой трилогии романов К. Гамсуна «Бродяги» (1927), «Август» (1930), «А жизнь идет» (1933), человек авантюристического склада, склонный ко всевозможным затеям, плутням и сомнительным предприятиям, бродяга, объездивший чуть ли не весь свет. Поселившись по окончании многолетних странствий в провинциальном норв. поселке, он нарушает его размеренное полусонное существование своими удивительными рассказами, фантазиями и проектами; некоторые из них приносят пользу, но большинство оказываются совершенно непрактичными. А. верит в силу индустриального прогресса, торговли и банковской деятельности и пытается приобщить жителей захолустья к «цивилизованным методам хозяйствования». Одно из нововведений А. — попытка разводить овец в горах по примеру Австралии и Бразилии — приводит его к гибели: во время переезда в долину стадо, напуганное шумом автомобиля, бросается с дороги в пропасть, увлекая за собой и своего хозяина.

Август, 1914. В рассказе А. Конан Дойля «Его прощальный поклон» (1917) эта дата (начало Первой мировой войны) служила шифром в сейфе герм. резидента фон Борка.

Август, Гай Юлий Цезарь Октавиан (63 до Р.Х. — 14). Первый рим. император (с 27 до Р.Х.), получивший от верноподданного сената титул А. (*лат.* священный, возвышенный), внучатый племянник Цезаря, усыновленный им в завещании. Одержал победу в гражданских войнах, начавшихся после смерти Цезаря, и приобрел в Риме неограниченную власть. Умер в месяце *августе*, ранее (8) названном так по его имени. В глазах многих историков и поэтов А. был образцовым государственным мужем, принесшим Риму внутренний мир и процветание. В качестве героя художественной литературы А. играет непропорционально малую роль сравнительно с его ролью и значением в мировой истории. Здесь можно отметить драму Лопе де Вега «Триумф Октавиана» (нач. 17 в.), трагедию П. Корнеля «Цинна, или Милосердие А.» (1640), романы А. Хаусхофера «А.» (1939) и Г. Броча «Смерть Вергилия» (1945), ключевым эпизодом последнего является разговор умирающего поэта с пришедшим его навестить императором. *Августа* (*лат.* величественная). В Римской империи сакральный титул жен императоров: сначала Ливии, вдовы Августа, названной так согласно его завещанию; со времен Домициана — всех жен находившихся у власти императоров. Это имя присваивалось тж. многим городам империи, в их числе А. *Taurinorum* (Турин), А. *Treverorum* (Трир) и А. *Londinium* (Лондон). Последний под названием А. нередко упоминается в произведениях англ. поэтов 16—17 вв., а в пьесе Дж. Драйдена «Альбион и Альбина» (1685) А. служит персонификацией англ. столицы. *августалии*. Игры и празднества, совершавшиеся 12 окт. и установленные (18 от Р.Х.) в Риме в честь императора Августа. *августов век*. Выражение, употребляемое иногда как синоним золотого века литературы различных стран (за образец взято правление рим. императора Августа, когда творили Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций, Ливий и прочие выдающиеся литературные деятели). Чаще др. встречаются следующие определения: *августов век Англии*. 1. Эпоха королевы Елизаветы I (правила в 1558—1603). 2. Начало 18 в., расцвет творчества Дж. Аддисона, Д. Дефо, А. Поупа, Дж. Свифта, Р. Стила и др. поэтов и писателей. *августов век Германии*. 19 в. *августов век Португалии*. От Жуана I до Жуана III (1385—1557). *августов век Франции*. Время правления Людовиков XIII, XIV и (отчасти) XV (1610—1740), когда творили П. Корнель, Мольер и Ж. Расин. *Августы*. Титул Август носили все рим. императоры после Гая Юлия Цезаря Октавиана Августа, а тж. (в качестве второго имени) многие европ. монархи, среди которых Филипп II Французский (1165—1223, правил с 1180) и Си-гизмунд II Польский (1520—72, правил с 1548) — оба родились в месяце августе.

История Августов (тж. *История императоров*). Сборник биографий рим. императоров от Адриана до Карина (117—285). Считается, что «И. А.» была написана шестью авторами, жившими во времена Диоклетиана и Константина.

Август II Сильный (1670—1733). Король Польши (с 1697) и курфюрст Саксонский (с 1694, под именем Фридрих-Август I); отличался большой физической силой, за что и получил свое прозвище. Будучи избран польским королем, А. завел пышный двор в подражание Людовику XIV; одновременно он вознамерился путем победоносных войн укрепить свою власть и установить в стране абсолютизм, с каковой целью выступил против Карла XII Шведского, но был им наголову разбит и после захвата шведами всей Польши и Саксонии подписал в 1706 унижительный мир, отказавшись от своих прав на польский престол, который вновь вернул себе в 1709 благодаря Полтавской победе Петра I. Эти события, а в большей степени — многочисленные любовные связи А. (прежде всего с Авророй Кенигсмарк и графиней Козельской) описаны в романах К. Л. Хеберлина «Галантные и любовные истории А. Сильного» (1834), Л. Вельтскирха «В немецком Версале» (1911), трилогии Е. Гендель-Маццетти «Госпожа Мария» (1924—31) и др.

Августа. Адресат байроновских «Стансов к А.» и «Послания к А.» (оба 1816), сводная сестра поэта Августа Байрон (1783—1851), в 1807 вышедшая замуж за своего кузена, полковника Джорджа Ли. Она тж. неоднократно упоминается в «Паломничестве Чайльд Гарольда» (1809) и др. больших поэмах Байрона, чья нежная привязанность к своей единственной сестре дала повод для сплетен, намекавших на их связь. Активную роль в раздувании этих сплетен сыграла бывшая жена Байрона, действуя через посредство Г. Бичер-Стоу (сочинительницы «Хижины дяди Тома»), а тж. внук поэта, граф Лавлес. Эти на редкость пронизательные родственники сумели углядеть в отдельных сценах «Каина» и «Манфреда» завуалированные признания Байрона в совершенном им преступлении против морали и нравственности. *См. Астарта.*

Августа Лойбельфинг. Героиня новеллы К. Ф. Мейера «Паж Густава Адольфа» (1882). Дочь офицера, с детства привыкшая к седлу, А. Л. переодевается в мужское платье и устраивается пажом к боготворимому ею королю Густаву Адольфу вместо своего трусливого брата Густеля. После Лютценского сражения героиню хоронят рядом с ее кумиром, так и не узнавшим ее тайны.

Августин. Герой повести А. Штифтера «Портфель моего дедушки» (1-я ред. 1841); сельский врач, приходящийся дедом герою-рассказчику. Из-за необоснованной ревности А. теряет свою возлюбленную Маргариту, но впоследствии ему удается укротить свою чрезмерную природную импульсивность, восстановить душевное равновесие и снова завоевать сердце любимой.

Августин Блаженный, св. См. *святые. августинцы.* Члены нищенствующего ордена, основанного в Италии в сер. 13 в., устав которого якобы был написан самим Августином Блаженным.

Августин Зумзер. Герой романа Х. В. Гайслера «Милый Августин» (1921); изготовитель музыкальных табакерок, оптимист и жизнелюб, который остаётся таковым, несмотря на многочисленные невзгоды и напасти.

Авденаго, тж. *Азария.* В Ветхом Завете (Дан. i—iii) один из 4 пленных евр. юношей, взятых на службу царем Навуходоносором. Юноши отказались есть и пить с царского стола, а тж. кланяться золотому истукану. Тогда царь повелел бросить А. и двух его товарищей в раскаленную печь, но пламя не имело над ними силы и даже волосы их не опалились. Загля-

нувший в жерло печи Навуходоносор увидел рядом с ними Ангела Господня и так этому поразился, что отменил казнь и воздал почести юношам и евр. Богу, защитившему их.

Авдиил. См. *Абдиель*.

Авдий. Один из 12 малых библейских пророков, современник Иеремии и Иезекииля, автор книги (из 1 гл.), направленной главным образом против эдомитян.

Авдий. Новелла (1847) А. Штифтера о превратностях судьбы жителя африканской пустыни, еврея А., превращающегося из предприимчивого и удачливого торговца в достойного сожаления страдальца, единственное содержание жизни которого составляет его слепая дочь. Но и ту суждено ему потерять: удар молнии возвращает Дите зрение, но тотчас же и убивает ее. Истории А. в новелле предпослано пространное рассуждение на тему вины и судьбы, счастья и страдания.

Ave atque vale! (лат. Здравствуй и прощай!) Слова, помещенные Катуллом на могиле своего брата. «Ave» — название первого, «Vale» — последнего тома автобиографической трилогии Дж. Мура «Здравствуй и прощай» (1911—14).

Ave, Caesar, morituri te salutant! (лат. Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!) Этими словами идущие на битву гладиаторы приветствовали императора Клавдия. Приводятся, напр., у Светония в «Жизни 12 цезарей» («Божественный Клавдий», ххi).

Ave Maria! (лат. Привет тебе, Мария!, соответствует православному Богородице, Дево, радуйся!) Первые слова, обращенные Ангелом к Деве Марии (Лук. i, 28). Начало католического гимна, посвященного Матери Божией, а тж. многочисленных музыкальных произведений (напр., Ф. Шуберта, Ш. Гуно, Л. Керубини и др.), написанных на канонический или свободный текст, включающий обращение к Деве Марии.

Ave, Mater Dei! (лат. Радуйся, Матерь Божия!) Начало вечерней католической молитвы.

Авелланеда, Алонсо Фернандес де. Имя, стоявшее на титуле сфальсифицированной 2-й части «Дон Кихота» (изд. 1614). М. де Сервантес опубликовал свою 2-ю часть лишь в 1615.

Авель (евр. дуновение, пар). В Ветхом Завете пастух, второй сын Адама и Евы, убитый своим братом Каином за то, что его жертва была более предпочтительна Господу, нежели Каинова (Быт. iv). В евр. апокрифах приводятся и др. версии случившегося: 1. Каин и А. поссорились при разделе мира, причем К. претендовал на все недвижимое имущество, а А. — на движимое; 2. Ссора произошла во время богословского спора, в котором Каин отрицал существование божественного правосудия и посмертного воздаяния, а А. утверждал обратное; 3. Братья повздорили из-за того, кому из них достанется в жены одна из сестер-близнецов, родившихся одновременно с А. Христиане почитают А. как прообраз Христа, как первого мученика за веру и как первого праведника, т.к. он предпочел смерть ответному насилию. Что же касается мусульман, то в Коране (сура v, 30—34) излагается общепринятая библейская версия, в преданиях же — несколько видоизмененная версия о споре из-за сестер. Из литературных произведений, посвященных А., наиболее известны поэма в прозе С. Геснера «Авелева смерть» (1758), где А. выведен в ряде идиллических и душещипательных сцен (поэма вдохновила Г. М. Легуве на создание в 1783 одноименной трагедии), и драма В. Альфьери «А.» (1790). См. тж. стихотворение Г. Возна «Кровь А.» (1655) и мистерию Дж. Г. Байрона «Каин» (1821).

См.

Каик.

авелиты, тж. *абелиты*. Христианская секта 4 в., действовавшая в основном на территории Сев. Африки. А. вступали в брак, но жили в воздержании и не имели детей, ибо полагали: раз в Библии ничего не сказано о детях Авеля, то он не вступал в половую связь со своей женой. Воспроизводство в секте поддерживалось путем усыновления и удочерения. Об а. известно из сочинений Августина Блаженного.

Авель Санчес. История одной страсти. Роман (1917) М. де Унамуно, сюжет которого навеян библейской легендой о Каине и Авеле. Это история зависти и удушающей ненависти, которую испытывает Хоакин Монегро к своему однокласснику А. С. — талантливому художнику, удачливому в дружбе и любви.

Авенир, тж. *Абнер*. В Ветхом Завете (I Цар. xiv, 50; II Цар. ii, iii) двоюродный брат царя Саула, начальник его войска в войне против филистимлян, а тж. против отпавшего от Израиля 12-го колена Иудина во главе с царем Давидом. Позднее А. перешел на службу к Давиду. Был предательски убит Иоавом. В евр. преданиях А. был сыном эндорской волшебницы и обладал недюжинной силой. Подобно Архимеду он воскликнул однажды: «Если бы я мог ухватиться за землю, я бы потряс ее».

Авенир. Персонаж трагедии Ж. Расина «Аталия» (пост. 1690, изд. 1691). В глубине души привязанный к прежней династии, А. тем не менее верно служит заглавной героине до тех пор, пока считает ее законной правительницей. Однако как только А. узнает о том, что один из сыновей прежнего царя жив, он, не задумываясь, встает на его сторону и становится главным организатором свержения Аталии.

Авентинский холм. Один из семи холмов Рима, на котором в ранний период рим. истории укрывалось население города во время вражеских нашествий. В 456 до Р.Х. А. х. был предоставлен для заселения плебейам и на протяжении всей античности традиционно считался плебейским кварталом Рима.

Авернское озеро (*греч.* a-ornis — без птиц). Глубокое озеро вулканического происхождения в Кампании (близ г. Кум), со дна которого постоянно поднимаются зловонные сернистые испарения, которые, согласно древнему поверью, убивают всякую пролетающую над ним птицу. Это дало повод древним считать озеро (вернее, расположенный неподалеку грот Сивиллы) одним из входов в подземное царство. Именно этим путем воспользовались Одиссей и Эней, когда спускались в Аид. Сын Анхиса, поверь: в Аверн спуститься нетрудно, День и ночь распахнута дверь в обиталище
Дита.

Вергилий. *Энеида* (vi; ок. 29—19 до Р.Х.). Пер. С. Ошерова

Аверроэс (латинизированный вариант имени Ибн-Рошд; 1126—98). Араб, философ и врач, родом из Кордовы, автор комментариев к трудам Аристотеля и ряда др. философских сочинений, оказавших существенное влияние на развитие рационалистического направления в западноевроп. философии 13—15 вв. и пользовавшихся большой популярностью в кругу францисканцев и в Парижском университете. Данте поместил А. в Лимб наряду с др. добродетельными нехристианами («Ад», iv, 144). В новелле Х. Л. Борхеса «Поиски А.» (1949) заглавный герой постигает аристотелевские понятия «трагедия» и «комедия».

Авертин, св. См. *святые*.

Авесса, тж. *Абишай*. В Ветхом Завете (II Цар.) племянник Давида, один из главных его военачальников. Согласно Агаде, А. спас Давида от Ишби — брата Голиафа и такого же мо-

гучего исполина. Ишби подбросил Давида в воздух и подставил на место его предполагаемого падения копьё. А. успел произнести неизреченное имя Господа, замедлив и смягчив тем самым падение своего господина, а затем вместе с ним убил Ишби.

Авессалом(евр. отец мира). В Ветхом Завете (II Цар. III, 3), третий сын Давида, известный своей красотой и в особенности своими длинными и густыми волосами. Восстав против отца, был разбит в сражении близ Иордана. Спасаясь бегством на муле, запутался своими роскошными волосами в ветвях дерева и, несмотря на строжайший запрет Давида, был убит его военачальником Иоавом. Плач Давида: «Сын мой Авессалом! Сын мой, сын мой Авессалом! О, кто дал бы мне умереть вместо тебя, Авессалом, сын мой, сын мой!» (II Цар. xviii, 33) стал классическим выражением родительского горя. А. является героем многочисленных литературных произведений, в числе которых одноименные пьесы И. Мюрера (1565), Г. Рэтеля (1603), П. Кальдерона (17 в.), «Трагедия А. и Давида» (1551) Г. Сакса, «Трагикомедия о благочестивом царе Давиде и его сыне А.» (1567) Б. Гедериха; романы Г. Х. Лемса «История жизни, деяний и подвигов А. и Фамари» (1710), В. Зейделя «А.» (1910) и др. См. тж. ниже.

Авессалом, Авессалом! Роман (1936) У. Фолкнера, композиционно построенный как три истории жизни Томаса Сатпена, рассказанные: а) мисс Розой Колдфилд, двоюродной сестрой Сатпена, отъезжающему в Гарвард Квентину Компсону, б) Компсоном-старшим Компсону-младшему и наконец в) самим Квентином своему гарвардскому соседу по комнате Шриву Маккеннону. Сюжет романа сконцентрирован на фигуре Томаса Сатпена, пытающегося воплотить мечту всей своей жизни — быть признанным в обществе амер. Юга в качестве аристократа и основателя могущественного клана. Происходя из бедной вирджинской семьи, Сатпен достигает высокого общественного положения и во время Гражданской войны избирается полковником военного гарнизона в Джефферсоне. Вернувшись по окончании военных действий в свое имение, он находит плантацию наполовину разоренной, свою дочь — утвердившейся в нежелании выходить замуж, а своих сыновей он не находит вообще, поскольку старший из них, Чарльз, был убит младшим, Генри, который затем бесследно исчез. Тогда Сатпен пытается завести еще одного сына и таким образом продолжить свой род, однако внучка его арендатора, с которой он вступает в связь, рождает совершенно ненужную ему дочь, и вся эта затея заканчивается тем, что оскорбленный дед девушки убивает Сатпена. Много лет спустя Генри тайно возвращается домой (на нем по-прежнему висит обвинение в убийстве Чарльза) и гибнет во время пожара в родовом особняке, что знаменует собой конец династии Сатпена.

Авессалом И Ахитофель. Знаменитая политическая сатира в стихах (1681), написанная Дж. Драйденом (1-я ч.) и Н. Тэйтом (2-я ч.) и окончательно отредактированная Драйденом. Высмеивает воинственно настроенных пуритан, выступавших за отстранение герцога Йоркского от престолонаследия ввиду его приверженности католической церкви, а тж. против покровительствовавшего ему короля. Под Давидом в сатире подразумевается Карл II, под Авессаломом — его сын Иаков, герцог Монмутский (красивый и неверный), под Ахитофелем — лорд Шафтсбери, под Зимри — герцог Бекингемский, под Абдиелем — Дж. Монк. Авторам столь мастерски удалась стилизация под библейский текст, что у читателя создается впечатление о повторяемости человеческой истории. Об Авессаломе, напр., говорится следующее:

| | | | |
|----------|---------|------------|-----------|
| Изящный | стан, | приятный | разговор; |
| Небесные | черты | пленают | взор. |
| Сердцами | | окружающих | играя, |
| Он | обещает | им | ключи |
| | | | от |
| | | | рая. |

Пер. И. Б.

Авеста. В зороастризме собрание священных книг, основанное на проповедях, изречениях и записях Заратуштры (жил между 10 и 6 в. до Р.Х.) и оформившееся в современном виде к кон. 4 в. от Р.Х. Содержит свод религиозных предписаний и юридических норм, молитвенные песнопения, гимны и мифологические сказания о богах. Состоит из следующих 5 частей: Ясна (включая Гаты — древнейшая часть А.), Яшта, Висперед, Вендидат и Хорда Авеста (Малая Авеста).

Авзоний, Децим Магний (ок. 310—395). Рим. поэт, уроженец Бурдигалы (Бордо), грамматик и ритор, учитель сына императора Валентиниана и будущего императора Грациана, благодаря которому в 379 он стал консулом. После смерти Грациана вернулся на родину, где и умер. Наиболее известным произведением А. является «Мозелла», поэма, в эпической форме описывающая рейнские и мозельские пейзажи.

Авзония, тж. Авсония. Поэтическое наименование Италии. Жители Италии в поэтическом языке назывались иногда авзонами (авсонами) по имени древних обитателей зап. побережья полуострова (близ нынешнего Неаполя).

| | | | | | |
|--------|---------|------------|--------------|----------------|---------|
| Но | нет | прекраснее | гробниц, | | |
| Лепных | плодов, | листвы | и птиц | | |
| В | стране | Авзония | священной... | | |
| | Г. | У. | Лонгфелло. | <i>Keramos</i> | (1878). |

Пер. Э. Линецкой

Авиан Флавий (кон. 4 в.). Рим. баснописец периода упадка империи. Известны его переводы на лат. ок. 42 греч. басен. В средние века сборником этих басен пользовались в качестве учебного пособия.

Авиафар, тж. Эвиафар. В Ветхом Завете сын Ахимелеха, единственный из семейства спасшийся от мести царя Саула за помощь Давиду (I Цар. xxii, 20). Первосвященник в правление царя Давида, последний первосвященник из рода Илии. После смещения А. Соломоном за поддержку его брата Авдони (III Цар. ii, 26, 27) звание перешло к аарониду Садоку.

Авигея, тж. Абигайл, Абигаль, Авигаль, Эбигейл. В Ветхом Завете (I Цар. xxv) умная и красивая жена злого и неприветливого богача Навала из г. Кармина. Навал отказал в милости слугам Давида, за что накликнул на себя его гнев. Давид вознамерился убить Навала, но заступничество и дары А. остановили его и его людей. Позднее А. рассказала мужу о грозившей ему опасности, и Навал так перепугался, что «замерло в нем сердце его, и стал он как камень». Спустя 10 дней Навал умер, а А. вскоре сделалась женой Давида. Имя А. стало нарицательным обозначением служанок и камеристок.

Авиен, Руфий Фест (4 в.). Лат. поэт из этрусского г. Вольсинии, потомок известного философа-стоика Музония Руфа; дважды был проконсулом Африки. Прославился как популяризатор языческого культурного наследия. До нас дошел его расширенный (в 2 раза) перевод гекзаметром «Феноменов» («Явлений») Арата, а тж. свободная переработка гекзаметром «Описания земли» Дионисия Периегета и грешащее многочисленными неточностями описание берегов Средиземного, Черного и Каспийского морей, сделанное гекзаметром и ямбическими стихами, из которого сохранилось 713 стихов.

Авимелех.1. В Ветхом Завете (Быт. xx) царь г. Герар, родоначальник царей филистимлянских. Авраам ввел А. в заблуждение, назвав жену свою Сарру сестрой. А. пожелал жениться на Сарре, но был во сне предупрежден Богом и вернул женщину ее законному му-

жу. Сходная история произошла с Исааком и его женой Ревеккой (Быт. xxvi, 6—10). 2. Там же (Суд. viii, 31; ix) побочный сын судьи Гидеона, притязавший на власть и на пути к ней убивший 70 своих братьев. Став царем г. Сихем, вел войны с соперниками и в ходе осады одного из городов был смертельно ранен жерновым камнем, брошенным с кровли какой-то женщиной. Не желая, чтобы про него говорили после смерти, что он погиб от руки женщины, велел своему оруженосцу пронзить его мечом.

авиньонское(вавилонское) пленение пап. Период (1309—77, с перерывом в 1367—70), когда папы римские держали свою резиденцию в г. Авиньон и находились под контролем франц. королей. На начало этого периода падает совместная борьба Папы Климента V (гасконца по национальности) и франц. короля с тамплиерами. В 1307 все видные тамплиеры были арестованы, в 1312 орден был запрещен, а его собственность конфискована в королевскую казну.

| | | | | | | |
|------|--------|-----------|--------------|-----------------|------|------------------|
| Храм | ереси, | в | недавнем | прошлом | — | Рим, |
| Ты | Ф. | Вавилоном | Петрарка. | сделался | (ок. | вторым... 1360). |
| | | | <i>Сонет</i> | <i>sxxxviii</i> | | |

Пер. Е. Солоновича

Ависа. Героиня анонимного англ. стихотворного цикла «Уиллоби и его А.» (1594), красавица незнатного происхождения, с достоинством отвергающая ухаживания высокородных кавалеров. В своем наиболее полном виде стихотворения были обнаружены и переизданы лишь в 1880, сразу вызвав повышенный интерес любителей словесности, что в первую очередь связано с упоминанием одним из героев цикла (и, по всей видимости, alter ego автора) — стихотворцем Генри Уиллоби — своего друга, некоего известного поэта и актера, обозначенного инициалами W. S. Исходя из контекста стихотворения, исследователи полагают, что под этим именем скрывается не кто иной, как У. Шекспир.

Ависага Сунамитянка. В Ветхом Завете (III Цар. i, 2—4) молодая и очень красивая девушка, специально выбранная для ухода за престарелым и одряхлевшим царем Давидом. Она, в частности, лежала с царем по ночам, согревая его своим телом, но при этом Давид ее не познал. А. С. посвящены одноименные драмы У. Гредена (1912), М. Кемпнера-Хохштадта (1913) и роман Т. Майера «Давид находит А.» (1925).

Ависская династия. Династия королей Португалии (1385—1580), на период правления которой приходится золотой век этой страны, когда экономические и военные успехи, приведшие к созданию огромной колониальной империи, сочетались с расцветом португ. культуры. Название династии произошло от Ависского духовно-рыцарского ордена, магистр которого утвердился на троне под именем Жуана I после победы над кастильским претендентом в битве при Алжубаротте. См. тж. *Брагакса*.

Авиценна(латинизированный вариант имени Абу али ибн Сина; ок. 980—1037). Араб. философ и врач, живший при дворах разных правителей Ирана и Средней Азии. В философии продолжал традиции Аристотеля и неоплатоников. Основные сочинения — «Книга исцеления» и «Книга указаний и наставлений» — содержат кроме философских мыслей массу полезных практических наставлений. Труды А. по медицине, и в первую очередь его медицинская энциклопедия «Канон» (лат. пер. 1493), пользовались широкой известностью как на Востоке, так и на Западе и легли в основу многих средневековых руководств в данной области. Данте поместил А. в Лимб наряду с др. добродетельными нехристианами («Ад», iv, 143).

Авл Геллий. См. *Геллий*.

Авлида. Портовый город в Беотии, где собрался греч. флот перед отплытием в Трою. Именно здесь, согласно легенде, Агамемнон принес в жертву Артемиде свою дочь Ифигению. Красочное описание города можно найти в романе Дж. Мура «Афродита в А.» (1930). См. *Ифигения*.

| | | | | |
|-----------|------------|---------|------|---------|
| Прошлого, | третьего | ль | дня, | |
| Сонмом | корабли | аргивян | во | Авлиду |
| | слетались, | несущие | | гибель |
| | | Приаму | и | Трое... |

Гомер. *Илиада* (ii). Пер. Н. Гнедича

Авон. См. *Эйвон*.

Авондейл. Местность в повести «Дитя фаланстера» из фантастической книги Г. Аллена «Двенадцать историй» (1899). Действие происходит во 2-й пол. 19 в. в Объединенном Авондейлском фаланстере на юге Англии. Деятельность коммуны была строго регламентирована и направлена на улучшение всего человечества. Так, напр., дети, рожденные неполноценными, подвергались автаназии. Некая Оливия, ребенок которой родился с деформированной ногой, вызвалась сама убить сына, и когда ей на это дали разрешение, убила не только его, но и себя.

Авраам (евр. отец множества), тж. *Аврам* (евр. отец высокий) (между 2300 и 2000 до Р.Х. по библейскому летоисчислению). Прародитель евр. народа и его первый патриарх. Вместе с женой Саррой и племянником Лотом переселился из Уры Халдейской (Юж. Вавилония) в Ханаан, где и жил в великом достатке. Чтобы испытать его веру, Иегова приказал ему принести в жертву сына Исаака, но в тот момент, когда А. уже занес над Исааком нож, разрешил ему взамен пожертвовать ягненка. Умер 175 лет от роду и похоронен в Хевроне. Жизнеописание А. изложено в Ветхом Завете (Быт. xi—xxv), во множестве талмудических и христианских сочинений, а тж. в различных мусульманских легендах, в которых, в частности, говорится, что в 15-месячном возрасте А. (Ибрагим) достигал размеров 15-летнего юноши и был настолько мудр, что отец представил его ко двору царя Нимрода; кроме того, там же утверждается, что А. со своим первым сыном Измаилом, ставшим родоначальником арабов, в четвертый раз восстановил Каабу на священном камне в Мекке и что А. сокрушил находившихся там идолов, возведенных и обожествляемых его отцом Терахом (Терой). В эпоху позднего средневековья А. становится персонажем многих пьес на религиозные темы. Так, он фигурирует в «Мистерии Ветхого Завета» неизвестного франц. автора 15 в., мистерии «А. и Исаак» итал. автора Фео Белькари (1410—84), многочисленных исп. «сакраментальных ауто» и драме Т. де Безе «Жертвоприношение А.» (1550). К образу А. часто обращались авторы, работавшие в жанре оратории, в т.ч. Джакомо Кариссими (1605—74), создавший ораторию «А. и Исаак» по мистерии Белькари, а тж. Ф. Бальдуччи, А. Скарлатти и австр. император Леопольд I, написавшие оратории под названием «Жертвоприношение А.». Важное место образ А. занимает в книге С. Кьеркегора «Страх и трепет» (1843). См. тж. *Авимелех, Агарь, Измаил, Исаак, Лот, Мельхиседек, Мория, Сарра, Содом и Гоморра. авраамиты*, тж. *абрамиты, чешские деисты*. Деистическая секта, действовавшая в Богемии в кон. 18 в., названная так ввиду того, что ее члены придерживались веры, которую исповедовал Авраам до обрезания. А. принимали учение о едином Боге и бессмертии души, но отвергали догмат о Св. Троице и воплощении Сына Божия; а тж. упразднили ряд таинств. Секта была запрещена императором Иосифом II в 1783. А. тж. называли павликиан.

Авраамов Апокалипсис (тж. *Откровение Авраама*). Апокрифическое сочинение, написано на евр. или арамейском языке в 1 в., сохранилось только в переводе на старославянский

(изд. 1863). Рассказывает о том, как Авраам отказывается от идолопоклонничества, переходит к единобожию, выслушивает наставления ангела Илоила и совершает путешествие на небеса.

Авраамов договор. 1. Договор, заключенный между Иеговой и Авраамом. Согласно А. д., Авраам должен был покинуть землю, на которой стоял родительский дом, и отправиться в чужие края, а взамен Иегова обещал ему, что из его семени произойдет Мессия (Быт. xii, 1—3; xvii). 2. Обряд обрезания.

Авраамов дуб. Огромное дерево, стоявшее в долине Мамре неподалеку от Хеврона и служившее, по преданию, убежищем Аврааму (Быт. xviii, xxiii; Иосиф Флавий. «Иудейские древности», i). А. д. был местом паломничества для многих поколений христиан, в т.ч. крестоносцев, и дожил по крайней мере до 1852.

Авраамов Завет. Апокрифическое сочинение, написано в 1—2 вв. на евр. языке, сохранилось в греч. переводе. Повествует о смерти Авраама и его предсмертных видениях.

Аврамова башня. Дошедшее до наших дней большое сооружение в Хевроне, по преданию, служившее местом погребения Авраама.

лоно Авраамово. Счастливое упокоение после смерти, место, в котором души праведников наслаждаются райским блаженством (Лук. xvi, 22, 23).

Авраам. Герой одноименной драмы (ок. 965) Хротсвиты Гандерсгеймской; отшельник. Ради спасения своей племянницы и воспитанницы Марии А. идет на глубочайшее унижение: разыгрывает из себя гуляку и развратника, чтобы выволить ее из дома терпимости.

Авраам. Герой незаконченного романа Г. Гейне «Раввин из Бахараха» (1840). Обнаружив у себя в доме трупик ребенка, подкинутый фанатиками-флагеллантами в провокационных целях, благочестивый А. бежит вместе с женой Сарой во Франкфурт, не сообщив никому о находке, т.к. считает, что вызов брошен лично ему. Позднее А. узнает об уничтожении всего евр. населения Бахараха.

Авраам Ньюленд. Англ. банкнота, названная так по имени главного кассира Английского банка (1782—1807), без чьей подписи англ. банкноты были недействительны.

Аврелиан. Образованный юный флорентиец в романе У. Конгрива «Инкогнита, или Примирение любви и долга» (1692), сын дона Фабьо.

Аврелиан Луций Домиций (ок. 215—275). Рим. император (с 270), разбивший алеманнов, ютунгов, сарматов, готов и вандалов, а тж. Зиновию, царицу Пальмиры (272). Первым стал именоваться Господином и Богом (Dominus et Deus) и носить диадему.

Аврелий. См. *Доригена*.

Аврелий, Марк. См. *Марк Аврелий*.

Аврелия. Дочь графа Фернезе и сестра лорда Пауло и Феникселлы в комедии Б. Джонсона «Обстоятельства переменились» (1597, изд. 1609).

Аврелия. Герцогиня Сиены в пьесе Ф. Мес-синджера «Честная девушка» (ок. 1621, изд. 1632).

Аврелия. Кузина Грацианы и возлюбленная полковника Брюса в пьесе Дж. Этереджа «Комичная месть, или Любовь в бочке» (1664).

Аврелия. В романе И. В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96) актриса, чья слепая любовь к недостойному ее Лотарио становится причиной ее гибели.

Аврелия. В романе Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры Сатаны» (1815—16) чистая и невинная девушка, выступающая орудием Провидения в деле очищения монаха Медарда от плотского греха. После долгой борьбы между силами Зла и Добра за душу героя А. добивается для него прощения, дав в его присутствии обет целомудрия.

Аврелия, или Мечта и жизнь. Повесть (1855) Ж. де Нерваля, в которой он описывает свое нисхождение в глубины ада, свое безумие, свои мечтания и сны. Часть повести была опубликована до, а часть уже после самоубийства ее автора. Это произведение, являющееся первой в романтической литературе попыткой проникнуть в область иррационального, оказало заметное влияние на сюрреалистов.

Аврора. Рим. богиня утренней зари и дневного света, дочь титана Гипериона и титаниды Тейи, супруга титана Астрея, родившая от него ветры: Зефир, Борей, Нот, звезды и еще двух сыновей, о смерти которых она проливали слезы, названные росой. Будучи сестрой Гелиоса (бога солнца) и Селены (богини луны), предшествует восходу солнца и каждое утро на золотой колеснице с запряженными в нее двумя белыми лошадьми появляется из глубины морской и открывает солнцу золотые ворота, поднимая завесу ночи. В греч. мифологии А. соответствует Эос. См. тж. *Кефал, Прокрида*.

| | | | | |
|---------------|----|------------|--------------|------------------|
| Пышет | | пламенем | | Аврора, |
| Вешний | | дух | колышет | грудь... |
| | Й. | Эйхендорф. | <i>Новое</i> | <i>плавание.</i> |
| Пер. П. Карпа | | | | |

Аврора. См. *Квартеронка, или Приключения на Дальнем Западе*.

Aurora, или Утренняя заря в восхождении. См. *Беме, Якоб*.

Аврора Ли (тж. Аврора *Лей*). Написанный белым стихом роман (1857) Э. Б. Браунинг, героиня которого, одаренная девушка-сирота, пытается заработать на жизнь литературным трудом. Она влюбляется и становится женой своего кузена Ромни Ли, активного борца за социальные реформы, которого эта борьба порой втягивает в самые неожиданные перипетии.

Аврора Рэби. Персонаж трех последних песней поэмы Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» (1818—24), прекрасная и целомудренная юная леди, к которой начинает проявлять все больший интерес Дон Жуан, но не успевает предпринять ничего решительного до того места, где обрывается рукопись поэмы.

Авсон. В греч. мифологии сын Одиссея от нимфы Калипсо (по др. версии — от волшебницы Цирцеи), родоначальник авсонов, племени, жившего на юго-западе Италии. См. *Авзония*.

Австр, тж. *Австер*. У древних римлян юж. ветер, зимой приносящий туман и дождь, а летом сухой и вредный для здоровья.

| | | | | |
|---------|-----|---------|---|----------|
| Дважды | | зеленый | | наряд |
| Австром | был | сорван | с | земли... |

Австразия (*Восточное королевство*). Во времена Меровингов (точнее, с 511) — вост. часть франкского государства, в противоположность зап. — Нейстрии. Главными городами А. были Реймс и Мец.

Австралия. Со времен античности на географических картах в юж. полушарии помещали гипотетическую сушу Terra Incognita (Неизвестная земля), или Terra Australis Incognita (Неизвестная юж. земля). Искавшие эту землю голландцы обнаружили в 1601 небольшой материк и назвали его Новая Голландия. В 1814 англ. мореплаватель Флиндерс предложил переименовать Новую Голландию в А., поскольку никакого др. юж. материка к тому времени обнаружено не было. *великий австралийский роман*. Лозунг, провозглашавшийся с нач. 20 в. австрал. писателями и критиками, которых уязвляло отсутствие в молодой австрал. литературе произведений, достойных стать в один ряд с творениями крупнейших европ. и амер. авторов. Первоначально искренне призывные интонации лозунга с сер. века все больше сменялись ироничными, и постепенно он утратил свою актуальность, что в первую очередь связано с появлением в Австралии ряда выдающихся писателей — в частности П. Уайта, в 1973 получившего Нобелевскую премию по литературе.

Австрия. В 9 в. на территории современной А. была образована Восточная Марка (*франк.* Marchia Austriaca), пограничная земля государства Карла Великого. С 1156 А. — герцогство, с 1453 — эрцгерцогство. В 1282—1918 А. правили Габсбурги. В 1804—67 страна называлась Австрийской империей, в 1867—1918 входила в состав двуединой монархии Австро-Венгрия. С 1918 — республика. См. *Вена, Габсбурги, австрийская губа*. Один из самых известных в истории примеров наследственного физического дефекта: выступающая вперед челюсть и сильно оттопыренная нижняя губа, характерные для внешности многих представителей династии Габсбургов. Этот дефект часто упоминают в своих трудах историки и литераторы. Т. Маколей в «Истории Англии» (1849—61) писал о Карле II, последнем представителе исп. Габсбургов: «Уродливая деформация челюсти, типичная для этого семейства, достигала у короля такой степени, что он был не в состоянии пережевывать пищу». Дж. Свифт в «Путешествиях Гулливера» (1726), описывая внешность императора Лилипутии, счел нужным отметить его а. г., что в данном случае является лишь признаком «породистости» монарха, но не свидетельствует о его принадлежности к Габсбургам, поскольку главным прототипом лилипутского императора послужил, без сомнения, англ. король Георг I. *австро-прусская война 1866*. Главной причиной этой войны было соперничество между Австрией и Пруссией за преобладание в Германском союзе. На стороне Австрии выступил ряд герм. государств, а на стороне Пруссии — Италия. Последняя, потерпев поражения от австрийцев на суше и на море, тем не менее приобрела в итоге войны Венецианскую область благодаря победам Пруссии, которая в свою очередь значительно расширилась за счет соседей и добилась выхода Австрии из Германского союза. Событиям а.-п. в. посвящены романы Л. Герберта (псевд.) «Между войной и миром» (1868), Э. Рюффера «Последний день старой Австрии» (1872), К. А. Майера «Шестьдесят шестой» (1873), Г. Самарова (псевд.) «Скипетр и корона» (1873), Б. фон Зуттнера «Бросай оружие!» (1889) и Р. Хольбаума «Австриец» (1914). *Война за австрийское наследство*. Велась в 1740—48 между коалицией в составе Франции, Пруссии, Испании, Баварии, Саксонии с одной стороны и Австрией, поддерживаемой Англией, Голландией и Россией, — с др. Противники Австрии оспаривали наследственные права Марии-Терезии, единственной дочери умершего в 1740 императора Карла VI, на все владения Габсбургов (см. *Прагматическая санкция*). В ходе войны особо «отличил-

ся» тогда еще молодой прусский король Фридрих II, который неоднократно изменял своим союзникам, заключая сепаратный мир с австрийцами только для того, чтобы вновь нарушить его при первом же удобном случае. В конце концов Пруссия приобрела-таки большую часть Силезии, Парма перешла к исп. Бурбонам, а прочие наследственные земли Габсбургов остались за Марией-Терезией. Различные эпизоды войны нашли отражение в народных и солдатских песнях («Поход 1741», «Взятие Праги», «Кессельдорфская битва» и др.).

австромантия. Предсказание будущего по наблюдениям над ветром.

автобиография. См. биография.

Автобиография Алисы Б. Токлас. Произведение (1933), якобы написанное секретарем Г. Стайн. На самом же деле оно является автобиографией самой Стайн. Появление этой книги вызвало негодование в парижской артистической среде, в конце концов материально воплотившееся в сочинение, озаглавленное «Свидетельские показания против Гертруды Стайн» (1935). Один из его авторов, Ж. Барк, пишет: «Можно без преувеличения сказать, что женщина, выдающая себя за главного судию целой эпохи, для самой эпохи всегда была просто туристкой». Однако читатель может найти на страницах книги Стайн немало интересных фактов из жизни парижской артистической среды того времени, к тому же весьма занимательно и остроумно изложенных.

Автобиография Бенджамина Франклина. Одно из самых популярных сочинений Франклина, над которым он работал на протяжении почти всей жизни. Отдельные главы книги публиковались во Франции между 1791 и 1798, но в полном объеме это произведение увидело свет лишь в 1868 в Нью-Йорке.

Автобиография Павла. Агиографическое сочинение анонимного эфиопского монаха 14 в.

Автолик. В греч. мифологии сын бога Гермеса, один из величайших хитрецов Греции; дед Одиссея (который отчасти унаследовал его способности). А. был тж. искусным вором, и его имя стало синонимом плутовства. Еврипид написал сатирическую пьесу «А.» (5 в. до Р.Х.), из которой сохранился лишь небольшой отрывок. В «Зимней сказке» (1611) У. Шекспира имя А. дано ловкому вору и обманщику.

автомат (греч. automates — самодействующий). Первоначально так именовались устройства, созданные, чтобы имитировать движения или иные физиологические акты живых существ.

Наиболее известными а. были:

1. Деревянный голубь Архита Тарентского, изготовленный в 4 в. до Р.Х. и, по утверждениям современников, умевший летать;
2. Летающая железная муха нем. ученого Региомонтануса (1436—76) и его же механический орел, который якобы однажды вылетел навстречу подъезжавшему к Нюрнбергу императору, помахал ему крыльями и улетел восвояси;
3. Утка Жака де Вокансона Гренобльского (1709—82), которая умела есть, пить и даже имитировала испражнение. Ее оперение, мышечные ткани и кости поразительно походили на настоящие. Кроме того, Вокансон изготовил статую Пана, которая могла по особому сигналу вставать с места, играть на свирели и раскланиваться под аплодисменты. Его творением тж. является жутковатого вида аспид, который, стоило игравшей Клеопатру актрисе прикоснуться к нему, с отвратительным шипением бросался ей на грудь. Людовик XV заказал Вокансону автоматического человека, но мастер умер, так и не закончив работу;
4. Механические фигуры (андроиды), изготовленные Пьером Дрозом (1746—1823) и его

сыном, умевшие писать каллиграфическим почерком и исполнять отдельные музыкальные номера, а тж. сходный по конструкции а. Фредерика Кнаусса из Вены; 5. Знаменитый «механический шахматист» барона Вольфганга Кемпелена, созданный в 1784 и в течение многих лет с неизменным успехом демонстрировавшийся в различных столицах Европы. Секрет этого а., в отличие от многих его собратьев, был в конце концов раскрыт: внутри хитроумного устройства скрывался живой человек (бывший, ко всему прочему, весьма неплохим шахматистом). См. тж. *бронзовая голова, говорящие статуи. автомат логический*. Человеческий мозг, по мнению нем. философа-неокантианца Отто Либ-мана (1840—1912).

Автомедон, тж. *Автомедонт*. В греч. мифологии возница Ахиллеса, который спас его колесницу после гибели Патрокла («Илиада», хvi). Имя А. стало нарицательным для искусного возницы.

автоним(отгреч. autos — сам, подлинный, истинный и опута — имя). Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом.

Автоноя. 1. В греч. мифологии жена Аристея и мать Актеона. 2. В «Одиссее» (хviii) Гомера рабыня Пенелопы. Пенелопа говорит своей ключнице Эвриноме:

Но позови Автоною прийти с Гипподамией вместе,
Чтобы в комнате обе сейчас предо мною предстали,
Ибо одна я к ним не пойду по стыдливости женской.
Пер. П. Шуйского

Автор «Гавейна», тж. *Автор «Жемчужины»*. Так в истории литературы принято называть англ. поэта, настоящее имя которого установить не удалось, во 2-й пол. 14 в. сочинившего четыре ставшие позднее знаменитыми рыцарские поэмы: «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь» (см. *Гавейн*), «Жемчужина», «Чистота» и «Терпение». О самом поэте известно лишь то, что он поддерживал тесные связи с придворными рыцарскими кругами и, вероятно, получил клерикальное образование. По одной из версий, этого человека звали Джон Дон или Джон Прат и он служил охранником при малолетней дочери графа Пемброка, родственника королевской семьи. Эта девочка умерла в возрасте двух лет, и якобы именно ей поэт посвятил свою «Жемчужину», хотя в поэме говорит о ней как о собственной дочери.

автохтоны. См. *aborигены*.

Авфидий, Тулл. Полководец вольсков в трагедии У. Шекспира «Кориолан» (1607). Разделив с изгнанным из Рима Кориоланом, своим бывшим противником, командование войском, постепенно проникается к нему завистью и, обвинив его в измене за заключение якобы позорного мира с Римом, натравливает на него вольсков, которые и убивают Кориолана.

Аг Син. Главный герой поэмы Ф. Б. Гарта «Китаец-язычник» (1-е изд. в 1870 вышло под названием «Откровения Честного Джеймса»). В 1877 Гарт и М. Твен сделали этого невинного с виду злодея-кули главным героем пьесы «А. С».

Агав. В Новом Завете (Деян. хi, 28; хxi, 10, 11) пророк, предсказавший в 43 голод в Иудее, а спустя несколько лет — пленение и мучения апостола Павла в Иерусалиме.

Агава. В греч. мифологии дочь Кадма и Гармонии, приверженка культа Диониса. В вакхическом неистовстве приняла своего сына Пенфея за зверя и растерзала его на куски. Это происшествие описано в трагедии Еврипида «Вакханки» (ок. 406 до Р.Х.). Именем А. названа группа амер. тропических растений (*Agave gen.*).

Агаг. 1. В Ветхом Завете (I Цар. xv) царь Амаликский, пленник царя Саула, разрубленный на части Самуилом. 2. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) под этим именем выведен сэр Годфри Эдмонбери, мидлсексский магистрат, которому Тит Оутс зачитал свою декларацию. Был зверски убит и брошен в канаву около Примроуз-Хилл, повторив таким образом участь своего библейского предшественника.

Агада. См. *Талмуд*.

Агамед. В греч. мифологии знаменитый зодчий, сын Эргина и брат Трофония, совместно с которым они построили храм Аполлона в Дельфах и сокровищницу беотийского царя Гирея. Устроив в сокровищнице тайный лаз, А. и Трофоний добывали оттуда золото и серебро, пока А. не угодил в установленный там капкан. Желая скрыть личность грабителя, Трофоний отрубил брату голову. За свое преступление Трофоний был поглощен землей, а на этом месте впоследствии возник оракул Трофония. См. «Описание Эллады» (ix) Павсания.

Агамемнон. В греч. мифологии микенский царь, сын Атрея, предводитель греков во время Троянской войны (см. «Илиаду» Гомера). После того как Парис похитил Елену, жену брата А. Менелая, А. был избран военачальником всеми родственниками и бывшими женихами Елены, тж. изъявившими желание выступить в поход. А. пришлось принести в жертву Артемиде свою дочь Ифигению, чтобы умилостивить богиню, разгневанную тем, что он убил лань в ее священной роще, и ниспославшую безветрие, вследствие которого греки не могли отплыть в Трою. Под стенами Трои А. поссорился с Ахиллесом, что стоило грекам многих жертв и значительно оттянуло окончание войны. После падения Трои А. вместе с плененной им дочерью троянского царя Приама пророчицей Кассандрой возвратился на родину и был убит Эгисфом, любовником своей жены Клитемнестры.

| | | | | | | | |
|---------|---------|------------|------------|---------|-----------------|---------|--------|
| Царь | царей | Атрид, | отмститель | братней | супруги, | | |
| Сам | я | низвергнут | к | теньям | дланью | супруги | своей. |
| Надобно | ль | было | войну | воевать | за | измену | Елены, |
| Если | наградю | — | смерть | от | Клитемнестриных | рук? | |

Авсоний. *Эпитафии*. Пер. М. Гаспарова

Дети А., Орест и Электра (а у трагиков еще и Ифигения), отомстили за смерть своего отца. А. выступает в качестве главного героя в трилогии Эсхила «Орестея» («А.», «Хоэфоры», «Эвмениды», все 458 до Р.Х.) и фигурирует в многочисленных пьесах, посвященных Ифигении, напр., в «Ифигении в Авлиде» (406 до Р.Х.) Еврипида и «Ифигении в Авлиде» (1674) Ж. Расина. А. посвящены трагедия Сенеки Младшего «А.» (1 в.), трагедия В. Альфиери «А.» (1783), монодрама Ф. М. Пагано «А. в Авлиде» (1787) и тетралогия Г. Гауптмана «Атриды» («Ифигения в Дельфах», 1941; «Смерть А.», 1942; «Ифигения в Авлиде», 1943 и «Электра», 1944). В драме Ю. О'Нила «Траур к лицу Электре» (1931), представляющей собой модернизированную версию «Орестеи» Эсхила, А. выступает прообразом генерала армии северян Эзры Мэннона, отравленного собственной женой.

Аганипп. В греч. мифологии фонтан муз, расположенный у подножия горы Геликон в Беотии. По преданию, возник от удара копыта Пегаса. А. обладал свойством вызывать поэтическое вдохновение. Отсюда одно из прозваний муз — аганиппиды.

Аганиппа. В греч. мифологии жена аргосского царя Акрисия, мать Данаи.

Агапемон (*греч.* обитель любви). Коммуна, образованная в 1849 в англ. г. Спакстон. Ее основу составили приверженцы священников Генри Джеймса Принса (1811—99) и Сэмуэля Старки. Входившие в А. на равных правах мужчины и женщины подозревались в практиковании свободной любви, отчего со временем так стали называть любое объединение, исповедующее принципы свободной любви.

Агапенор. В греч. мифологии предводитель аркадян в Троянской войне. После победы над троянцами основал на Кипре г. Пафос.

Гнал ...отрасль Анкеева, царь Агапенор
шестьдесят кораблей; многочисленны
в каждом из оных
Мужид сидели аркадские, сильно искусные в битвах.
Гомер. *Илиада*(ii). Пер. Н. Гнедича

Агапида, Антонио. Вымышленный хронист в книге В. Ирвинга «Хроника завоевания Гранады» (1829).

агапы (*греч.* agare — любовь). Вечери братства или вечери любви, проводившиеся в апостольские времена в память о тайной вечере. Во время а. совершалось таинство евхаристии и устраивался ужин, причем каждый приносил пищу с собой. Позднее евхаристия отделилась от а., а последние подверглись критике за дух обжорства, расточительность и разврат. А. были отменены в 363 на Лаодикийском соборе.

Агарь (*евр.* бегство). В Ветхом Завете (Быт. хvi) египтянка, служанка жены Авраама Сарры. Ввиду того, что у Сарры не было детей, А. стала наложницей Авраама. Она вскоре забеременела и начала презирать свою бесплодную госпожу. От гнева Сарры А. бежала в пустыню, где ей явился Ангел Господень и предсказал, что она родит сына, от которого произойдет великое потомство. Вернувшись к Аврааму, А. родила мальчика, и Авраам нарек его Измаилом. От него произошли измаильтяне, они же арабы.

Вновь выплывала Луна — и какая-то звездочка рядом,
Как Измаил, что с Агарью ушел от шатров Авраама.
Г. У. Лонгфелло. *Эванджелина* (1847).
Пер. Г. Кружкова

агаряне. В Ветхом Завете (I Пар. v, 10; Псал. lxxxii, 7) потомки Измаила, сына Агари от Авраама; синоним измаильтян, или арабов.

Агастья. В др.-инд. мифологии божественный риши, сын Митры и Варуны и апсары Урваши. В одной из легенд говорится, что А., отличавшийся карликовым ростом, выпил океан. Во время прогулки А. с Вишну капризный океан спросил великого бога, что за пигмей ковыляет рядом с ним. Вишну ответил, что это мудрый из мудрых и что он пришел, чтобы вернуть земле причитающиеся ей владения. На это океан ответил презрительным плевком в лицо А. В отместку последний одним глотком выпил океан, обнажив его дно и таким образом увеличив области земли.

Агасфер. См. *Вечный Жид*.

Агасфер в Риме. Поэма (1865) Р. Хамерлинга, в которой Агасфер олицетворяет смертную тоску, а его противник Нерон — жажду жизни. Во время устроенного заглавным героем пожара в Риме император переживает свой триумф, однако вскоре после этого его свергают, и он добровольно расстается с жизнью в христианских катакомбах.

агат. Полудрагоценный камень. Плиний Старший («Естественная история», xxxvi, 10) утверждает, что а. получил свое название от р. Ахат или Гагат в Сицилии, где он встречается в огромных количествах. Считалось, что а. может делать человека невидимым и направлять мечи врагов против них самих.

Агата. Несправедливо обиженная женщина в пьесе Э. Инчболд «Клятвы влюбленных» (1798).

Агата, св. См. *святые*.

Агата. В опере К. М. фон Вебера «Вольный стрелок» (1821) дочь лесничего Куно и возлюбленная Макса.

Агата. В рассказе А. Конан Дойля «Дело Чарльза Огастеса Милвертона» (1904) горничная в доме Милвертона. За ней пытался ухаживать скрывавшийся под личиной лудильщика Эскотта детектив Шерлок Холмс, выясняя, как ему легче незаконно забраться в дом ее хозяина.

Агата. В романе Р. Музиля «Человек без свойств» (2-я кн.; полн. изд. 1952) сестра Ульриха, близкая ему не только по крови, но и по духу. В конце концов дело доходит и до физической близости, и эта кровосмесительная связь спускает героев с небес на землю.

агагодэмон. Греч. божество удачи. Изображалось в виде пастуха.

Агагодэмон. Роман (1799) К. М. Виланда об Аполлонии Тианском.

Агатон. Герой романа К. М. Виланда «История А.» (1766—67; 3-я ред. 1794), прототипом которого послужил греч. трагик Агафон. Выросший в Дельфах молодой афинянин, приверженец учения Платона, А. теряет свою первую любовь Психею, противостоит гедонистической философии Гиппия, переживает страстное увлечение гетерой Данаей, оказывается в гуще интриг при дворе Дионисия Сиракузского и завершает свой жизненный путь в Таренте бескорыстным служением на благо общества. См. *Агафон*.

Агатон. Спартанский горлопан-провидец, персонаж сатирического романа-диалога Дж. Гарднера «Посрамление А.» (1970).

Агатос и другие воскресные истории.

Сочинение (1840) епископа С. Уилберфорса, одна из наиболее популярных книжек для детей викторианской эпохи. Заглавная история повествует о доблестном солдате, который один из всего войска повинуется приказу короля всегда носить при себе оружие, чтобы быть готовым отразить нападение дракона. Все истории являются аллегориями, объяснение которых дается в финальном диалоге.

Агатсон. Персонаж романа Дж. К. Холмса «Вперед!» (1952), частично списанный с легендарного битника Билла Каннастры, имевшего обыкновение в пьяном виде унижать женщин.

Агафий(ок. 536 — ок. 582). Византийский историк, поэт и адвокат. Стронник Юстиниана. Собрал коллекцию эпиграмм своих современников, известную как «Цикл» и частично сохранившуюся в «Греческой антологии», которая тж. содержит ок. 100 эпиграмм самого А. на античные мотивы, частью вымученных и манерных, частью весьма живых и остроумных. Как историк А. был преемником Прокопия и описал события с 552 по 558 (походы Нарсеса против готов, вандалов и др.); его труд — единственный источник сведений о тех временах.

агафирсы. По Геродоту («История», iv), сарматский народ, происходивший от героя Агафирса, сына Геракла и Ехидны. А. были миролюбивы, имели общих жен и покрывали свое тело татуировками.

Агафокл(361—289 до Р.Х.). Тиран Сиракуз (316—304 до Р.Х.). Будучи сыном бедного горшечника, А. сумел сделать блестящую карьеру и встать во главе армии, составленной по большей части из наемников и искателей приключений. По одной из легенд, он неизменно появлялся на людях с глиняным горшком в руке; отсюда пошло выражение «агафоклов горшок», означающее происхождение из бедной семьи. Напав на карфагенян, А. «принес войну в Африку» и «сжег свои корабли», чтобы его солдаты знали, что им придется либо победить, либо умереть. Был отравлен своим внуком Архагавом и, страдая от яда, приказал сжечь себя на костре. После смерти А., согласно его завещанию, в Сиракузах было восстановлено демократическое правление. Является главным действующим лицом одноименных трагедий Вольтера (1779), Р. Перрингтона и К. Пильхер.

Агафон, *ток. Агатон* (ок. 445 — ок. 400 до Р.Х.). Афинский трагик, друг Еврипида и Платона; последний посвятил ему свой знаменитый диалог «Пир» (ок. 370 до Р.Х.), в котором описывается празднество, устроенное в честь победы А. на драматическом состязании в 416 до Р.Х. А. очень высоко оценил Аристотель в своей «Поэтике», и в то же время он был высмеян Аристофаном в пьесе «Поэт и женщины» за чрезмерную утонченность чувств. Первым из античных писателей А. создал трагедию «Анфей» (*греч.* цветок) на целиком вымышленный сюжет, не заимствуя ничего из мифологии. До настоящего времени дошли лишь незначительные по объему фрагменты его произведений. Вымышленная биография А. описана в романе К. М. Виланда «История Агатона» (1766—67; 3-я ред. 1794).

Агафья, св. См. *святые*.

Аггей. Один из 12 малых пророков, живший в царствование Дария Гистаспа (520 до Р.Х.). Книга А. состоит из двух глав.

Агезель. В романе К. Л. Иммермана «Мюнхгаузен. История в арабесках» (1838—39) ограниченный сельский учитель, потерявший рассудок в ходе заумных филологических шуток и возомнивший себя потомком спартанского царя Агесилая. Приняв имя последнего, А. пытается вести «истинно спартанский образ жизни».

Агелай. В «Одиссее» (xxii) Гомера сын Дамастора, один из женихов Пенелопы.

Агендека. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона невеста Фингала, дочь лохлинского короля Старно, погибающая от руки отца.

Агенор. 1. В греч. мифологии царь Тира (Сидона) в Финикии. Сын Посейдона, отец Кадма, Килика, Феникса и Европы. А. отправил сыновей на поиски похищенной Зевсом Европы, запретив им возвращаться, пока они не найдут сестру. После безуспешных странствий сыновья А. осели в разных местах, которые получили от их имен свои названия:

Кадмея (Фивы), Киликия и Финикия. См. «Историю» (iv, 147; vii, 91) Геродота. 2. Один из храбрейших троянских героев, руководивший штурмом греч. укреплений и сражавшийся с Ахиллесом. Был спасен Аполлоном, принявшим образ А. («Илиада», xxi).

Агент 007. См. *Бонд, Джеймс*.

Агесен(*Огесен*), **Свенд**(род. ок. 1185). Первый дат. историк, автор «Краткой истории Датского королевства», охватывающей период с 300 по 1185.

Агесилай II (442—358 до Р.Х.). Спартанский царь с 401 до Р.Х.; выдающийся полководец. Успешно воевал в Малой Азии с персами, но был вынужден прервать поход и возвратиться в Грецию, где вспыхнуло восстание против засилья Спарты. В результате войны 394—387 А. восстановил спартанскую гегемонию в Греции, но в 371 спартанцы потерпели сокрушительное поражение при Левктрах от войск Эпаминонда, и А. с большим трудом удалось спасти столицу страны от захвата фиванцами. После еще одного поражения в битве при Мантинее в 362 А. был вынужден заключить мир. Затем он предпринял поход в Египет, где силой оружия посадил на трон царя Нектанеба, был щедро одарен последним и умер на обратном пути в Спарту. А. отличался невзрачной внешностью и хромотой, что, впрочем, не мешало современникам и потомкам относить его к числу самых доблестных мужей Спарты и всей Эллады. Ксенофонт посвятил А. «Похвальное слово», написанное вскоре после его смерти, а Плутарх — одну из глав своих «Сравнительных жизнеописаний». А. выступает заглавным героем одной из поздних драм П. Корнеля (1666). См. тж. *Агезель*.

Агис, тж. *Агид*. Имя нескольких спартанских царей, самыми известными из которых были А. III (правил в 338—331 до Р.Х.), пытавшийся поднять общегреч. восстание против македонян во время перс. похода Александра Великого и уже после его смерти побежденный македонским полководцем Антипатром, и А. IV (262—241 до Р.Х.; правил с 245 до Р.Х.), стремившийся к возрождению былого могущества Спарты и начавший ряд прогрессивных реформ, но вскоре обвиненный в стремлении к тирании и задушенный по приговору эфоров. История А. IV изложена в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха и нередко служила темой пьес, напр., трагедии «А.» (1784—86) В. Альфьери.

Агла. В каббалистике имя Бога, составленное из начальных букв евр. слов *Attah, Gibbor, Leholam* и *Adonai* (Да пребудешь великим навсегда, Господи!)

Аглавра, тж. *Аглаура*. В греч. мифологии дочь аттического царя Кекропа. Вместе со своими сестрами Герсой и Пандросой из любопытства открыла вверенный их попечению ящик Афины, в котором находился новорожденный Эрихтоний. За это богиня поразила сестер безумием, и они бросились с Акрополя. Кроме того, А. является богиней сельского хозяйства и плодородия (по др. версии, вместе с сестрами, — богиней росы и раннего утра).

Аглаос. Бедный аркадский крестьянин, которого дельфийский оракул полагал «более счастливым, чем лидийского царя Гигеса», ибо он был полностью доволен своей жизнью.

Аглаофам. Управляющий орфическими мистериями в Лейбефре (Македония), известный тем, что посвятил в них Пифагора.

Аглаура. В философской повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972), город, общественная жизнь которого складывается из «набора прописных добродетелей с точно таким же количеством общеизвестных пороков, а также толикой эксцентрики, сдобренной щепетильностью».

Аглая(греч.блестящая). В греч. мифологии одна из трех граций.

| | | | | | |
|------|--------|----------|---------|---------|---------|
| Так, | и | увядшая, | пленяет | нас | Аглая, |
| Хоть | юность | отцвела, | а с ней | — краса | былая. |
| | | Ж. | Делиль. | Сады | (1782). |

Пер. И. Шафаренко

Агмад.В трагедии Г. фон Гофманстала «Рудник под Фалуном» (1899—1908; 1-е изд. 1952) мальчик в черном, паж горной королевы.

Агнес, тж. *Агнете*. Героиня дат. народной баллады «А. и Водяной Царь», невеста Водяного, унесенная им в подводный дворец, где она прожила восемь лет и родила царю семерых сыновей. Однажды, услышав звон церковного колокола, А. отпросилась у Водяного сходить на молитву. Когда она не вернулась в условленный срок, Водяной отправился в церковь и застал А. в обществе ее матери. «Твои дети плачут по тебе», — сказал он. «Пусть плачут сколько угодно, я все равно к ним больше не вернусь», — заявила недобросовестная мать и, несмотря на все уговоры и посулы, отказалась возвращаться в подводное царство. По мотивам этой баллады написаны сказка Х. К. Андерсена «Агнета и Водяной» (1834) и поэма М. Арнольда «Покинутый Водяной» (1853).

Агнес.В «Школе жен» (1662, изд. 1663) Мольера деревенская девушка, на которой Арнольф ставит свой образовательный эксперимент, желая подготовить для себя «идеальную жену». А. воспитывалась в сельском монастыре и не имела никакого понятия о разнице полов, светских условностях, таинстве брака и т.д. Когда ее забрали из монастыря, она обращалась с мужчинами как со своими школьными подружками, позволяя им обнимать и целовать себя. Отсюда А. стали называть любую наивную и невинную девушку (ср. франц. пословицу Elle fait l'Agnes — Она притворяется наивной и несведущей).

Агнес, сестра. В романе А. Радклиф «Удольфские тайны» (1794) кающаяся монашенка, бывшая леди Лаурентини.

Агнес.В романе Ш. Бронте «Вильетт» (1853) сварливая голл. служанка г-жи Уолрейвенз.

Агнес.См. *Бранд*.

Агнес Грей. Роман (1847) А. Бронте, повествующий о судьбе дочери приходского священника, состоящей в услужении в качестве гувернантки. Одинокая и запуганная своим окружением, девушка находит сочувствие лишь у молодого викария Эдварда Уэстона, за которого в конце концов и выходит замуж. Ее главной антагонисткой является бессердечная и пустая кокетка Розали Мюррей. Повествование ведется от лица А. Г.

Агнес фон Гогенштауфен. Последняя опера (1829) Г.-Л. Спонтини (либретто Э. Раупаха). Действие происходит в Майнце. А. фон Г., дочь графини Эрменгард, влюблена в Генри Брунсвика, сына мятежного герцога Саксонского. Этой любви противодействуют политические интриги герм. императора Генриха VI Гогенштауфена и франц. короля (появляющегося под видом герцога Бургундского), имеющие целью не допустить свадьбы А. фон Г. и Генри.

Агнеса, св. См. *святые*.

Агнеса.См. *Ученые женщины*.

Агнеса. Роман (1798) К. фон Вольцоген о жизни молодой девушки знатного происхождения, воспитанной приемным отцом-священником, достойно прошедшей через все испытания и искушения и ставшей женой благородного барона Нордгейма. Ф. Шлегель некоторое время приписывал этот роман перу самого И. В. Гете, в чем проявлял непростительную близорукость, т.к. ни сюжетом, ни исполнением книга не возвышается над уровнем традиционной литературы своей эпохи.

Агнеса. В романе Э. Мерики «Художник Нольтен» (1832) ангелоподобная и хрупкая невеста заглавного героя. Будучи не в силах противостоять интригам, то разлучающим, то снова сводящим ее с женихом, А. в минуту духовного помрачения кончает с собой.

Агнеса Бернауэр. Трагедия (1851, изд. 1855) К. Ф. Хеббеля. Действие пьесы разворачивается ок. 1425. Юный герцог Альбрехт Баварский тайком от отца венчается с простой горожанкой А. Б.; узнав об этом, герцог Эрнст лишает сына права престолонаследия, передав его племяннику. Тот вскоре умирает, и старый герцог из страха перед междуусобицами, возможными ввиду претензий на престол др. родственников, насильно разлучает сына с женой. Ее тайно арестовывают, пытаются силой постричь в монахини и, наконец, сбрасывают в Дунай, убедившись в ее непоколебимой верности мужу. Альбрехт поднимает восстание и разбивает войско отца в бою, после чего старик, раскаявшись в своей жестокости, передает ему престол и удаляется в монастырь. О реальном прототипе главной героини см. *Бернауэр, Агнесса*.

Агнеса Меранская (ум. 1201). Вторая супруга франц. короля Филиппа II, ради брака с которой он решился на развод со своей законной женой, Ингеборг Датской. В ответ Папа римский Иннокентий III отлучил франц. короля от церкви. Отлучение было снято лишь после смерти А. М. и примирения Филиппа с прежней супругой. Эта история любви короля, приведшей его к конфликту с папским престолом, во многом схожая с историей Генриха VIII и Анны Болейн, нашла отражение в драмах под названием «А. М.», написанных Ф. Понсаром (1847), Ф. Нисселем (1877), В. Альтерманном (1888) и некоторыми др. драматургами 19 в.

Агнеса Орламюнде, графиня, тж. *Белая дама*. Жена графа Оттона Орламюнде, после смерти которого (1293) пыталась привязать к себе Альбрехта Красивого, бургграфа Нюрнбергского, с коей целью убила своих детей. Покинутая возлюбленным, сделалась монахиней. С тех пор, по существующему в Германии поверью, А. О. появляется как привидение в замках князей Гогенцоллернов, знаменуя близкую смерть или др. события.

| | | | | | |
|----------|----------|-------------|--------------|------------------|---------|
| Вновь, | говорят, | то | здесь, | то | там |
| Блуждает | | | | дама-привиденье, | |
| Опять | по | | княжеским | | дворцам |
| Она | проходит | | легкой | | тенью. |
| | Ф. | Фрейлиграт. | <i>Белая</i> | <i>дама</i> | (1844). |

Пер. Б. Тимофеева

Агнесса Уикфилд. В романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) 2-я жена заглавного героя, один из самых женственных (и самых бесцветных) характеров, созданных писателем. Ее отец мистер Уикфилд — владелец юридической конторы, в которой служит Урия Гип.

Агнете. См. Агнес.

Агнец Божий (*лат.* Agnus Dei). Название Иисуса Христа по Евангелию от Иоанна (i, 29), где Иоанн Креститель встречает идущего к нему Спасителя следующими словами: «Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира». А. Б. часто упоминается в Апокалипсисе, где иногда именуется Агнцем закланным.

Ты небеса расторг, могучий Овен,
Ты, Агнец, путь мой кровью оросил...
Дж. Донн. *La Corona* (vii; ок. 1608).
Пер. Д. Щедровицкого

Само слово «агнец» означает ягненок или козленок не старше одного года. В христианском искусстве А. Б. служит атрибутом святых Агнессы, Екатерины, Женевьевы и Регины, а тж. Климента. Иоанн Креститель постоянно изображается с ягненком на руках или в сопровождении ягненка. «А. Б.» называется тж. песнопение, являющееся б-й частью католической обедни.

агнец пасхальный. Ягненок, заклание и поедание которого составляло обряд иудейской Пасхи. Впервые это священное торжество было совершено по особой заповеди Бога накануне исхода евреев из Египта (Исх. xii, 3—11). После разрушения Иерусалимского храма римлянами обряд заклания исчез и в память о нем установилось накануне праздника Пасхи чтение повествования об исходе евреев из Египта.

Агни. В инд. мифологии бог огня, солнечного света и молний. Одно из самых главных ведических божеств.

агноиты, тж. *агности* (*греч.* неведающие), *евномиофеофрониане*. Арианская секта, основанная в кон. 4 в. Евномием и Феофронием. А. считали, что Бог знает прошлое по памяти, а будущее по догадке, и, следовательно, всеведение его ограничивается только настоящим. В одноименной монофизитской секте, основанной в б в. александрийским дьяконом Фемистием, для доказательства ограниченности знаний Иисуса Христа ссылались на следующее изречение Спасителя, касающееся второго пришествия: «О дне же том или часе никто не знает, ни Ангелы небесные, ни Сын, но только Отец» (Мар. xiii, 32). Учение а. было в 8 в. повторено в ереси адопциан.

Агнон, Шмуэль Йосеф (наст. фамилия Чачкес; 1888—1970). Евр. писатель, первым среди пишущих на иврите получивший Нобелевскую премию (1966, вместе с Нелли Закс). Родом из Галиции, с 1924 жил в Иерусалиме. Романы: «Свадебный балдахин» (1931), «Простая история» (1935), «Ночной гость» (1937), «Недавно» (1945) и «В сердцевине морей» (1948).

агностик (*греч.* а — отрицание и *gnosis* — знать). Термин, введенный Т. Гексли в 1869 (со ссылкой на слова св. Павла об алтаре «неведомого Бога», Деян. xvii, 23) для обозначения такого ментального типа, обладатели которого воздерживаются от признания существования вещей, не могущих быть доказанными материальными средствами, напр., невидимого мира, первопричины и т.д. А. никогда прямо не отрицают и не признают их существования, они говорят «agnosco» — «не знаю», таким образом утверждая их непознаваемость. См. *теизм*.

Агобард, св. См. *святые*.

Агон. В «Песнях Мальдорора» (1868—69) графа де Лотреамона слуга Мальдорора, казнивший Мервина.

Агон, султан Бантамский. Трагедия (1769) О. 3. ван Харена, посвященная восстанию яванцев против голл. владычества.

агонии, тж. *агоналии*. Игры в Риме, учрежденные в честь бога Януса (прозванного Агоном) Нумой Помпилием.

агонистики (*греч.* борцы). Христианская секта, возникла в Африке во времена Августина Блаженного (4 в.), примыкала к донатистам. А. считали себя борцами со злыми духами и отрицали труд и монашество, выступали против официальной церкви и рим. господства.

агора. Так называлась рыночная площадь в греч. городах, служившая тж. местом народных собраний, покровителем которых был бог Агорей. Наиболее известна афинская а.

Агоракрит. В комедии Аристофана «Всадники» (424 до Р.Х.) колбасник. Оракулы предсказали ему, что он выйдет победителем в единоборстве с кожевенником Пафлагонием (в образе которого выведен афинский демагог Клеон), притесняющим старого и пугливого Демоса (народ). При этом речь идет не о благородном поединке на мечах, а о состязании в грубостях, зуботычинах, несбыточных обещаниях и прямой лести, нацеленных на то, чтобы завоевать благосклонность старца Демоса. С помощью всадников симпатичный пройдоха и жулик А. побеждает соперника.

Агостен. В романе Т. Готье «Капитан Фракасс» (1863) атаман, который, за неимением настоящей банды, расставлял вдоль дороги чучела разбойников.

Агравейн, сэр. В легендах артуровского цикла один из пятидесяти рыцарей Круглого стола, помогавший своему единоутробному брату Мордреду следить за Ланселотом и в конце концов рассказавший о связи последнего с королевой Гиневерой королю Артуру. Его родными братьями были Гавейн, Гахерис и Гарет.

Аграмант. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто ливийский властитель, потомок Александра Великого, воевавший с Карлом Великим в Африке. В битве с Оливьером был серьезно ранен. Убит Роландом и похоронен в Бизерте.

аграрии. Объединение писателей амер. Юга (А. Тейт, Дж. К. Рэнсом, Р. П. Уоррен и др.), выступавшее за доминирование сельского хозяйства над промышленностью в юж. штатах и за возврат к аристократической культуре. Взгляды а. изложены в их манифесте, озаглавленном «Я занимаю свою позицию» (1932).

Агригент. Город в Сицилии, известный своим богатством и торговлей и вместе с Сиракузами именованный «оком Сицилии». Сначала А. управлялся тиранами, а затем, в 5 в. до Р.Х., благодаря стараниям философа Эмпедокла в нем утвердилось республика. В 405 до Р.Х. А. был разрушен карфагенянами, а в 210 до Р.Х. им овладели римляне.

Агрижант, д'. См. *Д'Агрижант*.

Агрикан. В легендах каролингского цикла великий царь Татарии, осадивший Анджелику в замке Альбракка и убитый в сражении с Роландом. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо утверждает, будто А. вывел на поле битвы 2 200 000 воинов. Согласно Л. Ариосто («Неистовый Роланд», viii; 1532), А. погиб в Индии, род же его был истреблен Руджьеро.

Агрикола(наст. имя Георг Бауэр; 1490—1555). Нем. ученый, автор 12-томного трактата «О горном деле» (1546, 1558), который вплоть до 18 в. служил основным пособием по геологии, горному делу и металлургии. Яростно критикуя алхимию, А., однако, в последние годы жизни сам занялся поиском способов превращения неблагородных металлов в золото.

Агрикола.Сборник рассказов (1897) Л. Тома из жизни верхнебаварской деревни. Одно из основных достоинств книги состоит в том, что автор умело пользуется в ней диалектизмами.

Агрикола, Гней Юлий (ок. 40—93). Рим. военный и политический деятель; распространил рим. господство на территорию Британии, Уэльса и юж. части Шотландии. Слава подвигов А. возбудила зависть в императоре Домициане, который послал в Британию др. наместника (85). С тех пор А. жил в полном уединении. Дочь его была замужем за историком Тацитом, сочинение которого «Жизнь А.» (97) имело целью показать, что даже плохому императору (т.е. Домициану) могут служить вполне достойные люди — такие как А.

Агрикола, Иоганн (наст. имя Шниттер; 1494—1566). Нем. реформатор 16 в., основатель учения антиномитов, автор сборника «Триста общераспространенных пословиц, которые мы, немцы, употребляем, не ведая, откуда они происходят» (1529) и пьесы «Трагедия Яна Гуса» (1538). А. посвящена поэма Р. Браунинга «Иоганн А.».

Агрикола, Рудольф (наст. имя Гусман; 1443—85). Нем. гуманист, получивший прозвание нем. Петрарка; автор нескольких философских трактатов (в т.ч. популярного в свое время, но позднее утерянного «Трактата о четырех монархиях») и изящных по форме, но невыразительных по содержанию лат. стихотворений.

агрионии.В г. Орхомен (Беотия) и др. местах ночные празднества в честь Диониса Агриония, во время которых жрец Диониса преследовал с мечом девушку из рода царя Миния, и, настигнув, убивал ее. Один такой случай описан Плутархом.

Агриппа.Безразличное в смысле пола имя (или прозвище), которое давалось в Риме новорожденным, выходящим из утробы матери в ненормальном положении (ногами вперед).

Агриппа I. См. Ирод *Агриппа I*.

Агриппа II, тж. *Ирод Агриппа* (28—96). Сын Ирода Агриппы I, назначенный императором Клавдием царем Халкиды (ок. 48). Во время иудейского восстания (66) бежал со своей сестрой Береникой в Рим. Согласно Новому Завету, судил апостола Павла. Отнесся к своему пленнику с сочувствием, и его замечание: «Ты не много не убеждаешь меня сделаться Христианином» (Деян. xxvi, 28) — вошло в историю и часто цитировалось в богословской и светской литературе.

Агриппа, Генрих Корнелий Неттесгеймский (1486—1535). Нем. ученый-энциклопедист, автор трактата «О сокровенной философии» (1509, изд. 1533) — систематического свода существовавших к тому времени тайных знаний. А. приобрел репутацию мага и волшебника; считалось, что под видом собак он держал в доме демонов, сообщавших ему вести со всех концов земли, что он имел магическое зеркало, показывающее образы умерших, а тж. владел секретом философского камня. Легендарную биографию А. изложили М. Дельрио и Деланкр. Ф. Рабле вывел А. в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»

(1532—64) под именем Гератриппы. А. тж. фигурирует в рассказе М. Шелли «Бессмертный смертный» (изд. 1891).

Агриппа, Марк Випсаний (63—12 до Р.Х.). Рим. полководец и государственный деятель. А. командовал флотом Октавиана Августа в битве при Акциуме (31 до Р.Х.), в которой римляне одержали знаменитую победу над Антонием и Клеопатрой. Ближайший помощник Августа, женатый на его дочери, А. три раза был консулом и украсил Рим великолепными постройками (водопровод и бани, первый крытый портик для народных собраний, термы на Марсовом поле и др.). А. составил тж. общую карту Римского государства, которая легла в основу географического раздела «Естественной истории» Плиния Старшего. А. выведен в трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1607) как один из приверженцев Октавиана Цезаря, поддерживающий дружеские отношения с приверженцем Антония Энобарбом, чему несколько не мешает соперничество между их патронами.

Агриппа, Менений. Друг заглавного героя в трагедии У. Шекспира «Кориолан» (1607), патриций.

Агриппина Випсания Старшая (14 до Р.Х. — 33). Старшая дочь Марка Випсания Агриппы и Юлии, дочери Августа, вышедшая замуж за Германика. В числе ее девяти детей были император Калигула и Агриппина Младшая, мать Нерона. Была известна своим мужественным характером и сопровождала своего супруга во всех походах. После его смерти (19) вернулась в Италию, но была изгнана Тиберием (29), подозревавшим А. В. С. в том, что она хочет отдать власть своим сыновьям. Покончила жизнь воздержанием от пищи на о. Пандатария.

Агриппина Юлия Младшая (15—59). Дочь Германика и Агриппины Старшей, мать императора Нерона. Второй раз вышла замуж (49) за своего дядю, императора Клавдия, которого она, по всей вероятности, отравила (54), чтобы обеспечить престол своему сыну в обход сына Клавдия, Британника, который вскоре тж. был отравлен. Позднее сама она была умерщвлена по приказу Нерона. Судьба А. Ю. М. нашла отражение в драмах Т. Мея «Юлия Агриппина» (1628), С. де Бержерака «Смерть Агриппины» (1653), а тж. в трагедии Ж. Расина «Британник» (1669). Д. К. фон Лоэнштейн посвятил ей свою барочную трагедию (1665) «Агриппина», а Г. Ф. Гендель одноименную оперу в 3 д. (1709; либретто В. Гримани).

Агры, сокровище. В повести А. Конан Дойля «Знак четырех» (1895) коллекция драгоценностей инд. раджи, послужившая причиной многочисленных преступлений, первой жертвой стал купец Ахмет.

Агу, Мария-Катерина-София де Флавины, графиня (псевд. Даниель Стерн; 1805— 76). Франц. писательница, автор повестей «Эрве» (1841), «Жюльен» (1842), «Валентия» (1844) и автобиографического романа «Нелида» (1845). Дочь А. и Ф. Листа Козима была женой сперва Г. Бюлова, затем Р. Вагнера. А. выведена О. де Бальзаком в романе «Беатриса» (1839) под именем маркизы де Рошфид.

Агурион. В комедии Б. Джонсона «Празднество Синтии, или Стихоплет» (1600) персонаж, олицетворяющий порок алчности.

агурово желание. Две вещи, которые должен желать каждый благочестивый человек от Господа: «Суету и ложь удали от меня, нищеты и богатства не давай мне...» Эти слова, принадлежащие мудрецу Агуру, помещены в Книге притчей Соломоновых (xxx, 8).

ад. Местопребывание душ умерших. В религиозных представлениях многих народов имеет многоступенчатую структуру. В Библии упоминаются две части преисподней: нижняя — собственно а., где мучаются грешники, и верхняя — «лоно Авраамово», где пребывают и находят утешение нищие, униженные и прочие страдавшие при жизни люди (Лук. xvi, 22). Мусульманская мифология делит а. на семь этажей, предназначенных соответственно для лицемеров, идолопоклонников, безбожников, колдунов или чародеев, иудеев, христиан и, наконец, для заблудших и согрешивших последователей Аллаха. Обитатели первых шести этажей подвергаются пыткам огнем, а на седьмом этаже мусульмане страдают от холода — муки седьмого а. самые легкие, и, кроме того, его обитателям рано или поздно, по искуплении всех их грехов, уготовано место в раю. О семи ярусах а. говорится и в Каббале, причем адское пламя на каждом последующем ярусе в 61 раз жарче, чем на предыдущем. Во многом сходную картину представляет собой и знаменитый Дантов а., описанный в «Божественной комедии» (1307—21). Девять кругов Дантова а. — это девять кольцеобразных уступов, опоясывающих на разной высоте стены адской бездны. В первом, самом ближнем к земле, круге а. пребывают души младенцев, умерших до крещения, а тж. праведники древности, жившие до появления Христа и потому не приобщившиеся к истинной религии. В самый нижний, девятый круг, Данте поместил всевозможных предателей, включая самого первого — Каина, а под ним расположил три пасти Люцифера, терзающие самых гнусных из всех грешников: Иуду, предавшего Христа, и Брута с Кассием, подло убивших своего благодетеля Цезаря. Описание а. приводится в мистических трактатах Э. Сведенборга, в «Фаусте» (2-я ч., v; 1823—31) И. В. Гете, а тж. в эссе Х. Л. Борхеса «Продолжительность а.» (1932). См. *Аваддон, Аид, Гадес, Геенна, Тартар, Шеол. адовы врата*. Библейское выражение, означающее силу дьявола и смерти. В Евангелии от Матфея (xvi, 18) Иисус Христос обращается к Петру: «И Я говорю тебе: ты — Петр [Камень], и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее». Согласно позднейшей легенде, когда Христос сходил в ад, чтобы вывести оттуда души праведников (см. Данте. «Ад», iv, 52—63), дьяволы преградили ему путь, но он разбил а. в., которые с тех пор остались открытыми.

Адская кухня. Район в зап. части Манхэттена, в свое время кишевший жуликами и головорезами. Здесь, напр., разворачивается действие фильмов Ф. Жоану «Состояние иступления» (1990) и Б. Левинсона «Спящие» (1996; с Р. де Ниро и Б. Питтом в главных ролях).

Адские врата. Узкий и опасный пролив Ист-Ривер между о-вами Грейт-Барн-Айленд и Лонг-Айленд (г. Нью-Йорк). В 1614 голл. поселенцы назвали его Hoellgut (Бурный пролив), что по звучанию сходно с англ. Hellgate (Адские врата). Неудивительно, что в результате последующего вытеснения голл. поселенцев англ. второе, по сути ошибочное, наименование стало официальным.

адский отвар. В средние века так называли магическую смесь, предназначенную для совершения колдовских обрядов. Процесс приготовления и рецепт такой смеси описываются, в частности, в «Макбете» (iv, 1; 1606) У. Шекспира.

адский угол. Англ. побережье неподалеку от Дувра, подвергшееся в 1940 мощной нем. бомбардировке и артиллерийскому обстрелу.

благими намерениями вымощен ад (вымощена дорога в ад). Авторство этого изречения не вполне ясно. Дж. Г. Байрон в примечаниях к «Дон Жуану» (1818—24) называет его старинной португ. поговоркой. В. Скотт приписывает его англ. поэту и богослову Дж. Герберту (1593—1633). Полагают тж., что в нынешней формулировке оно было впервые употреблено С. Джонсоном. Смысл выражения в том, что от благого намерения еще далеко до благого деяния, и люди, имеющие такие намерения, но не осуществляющие их на практике, не могут считаться праведниками и в конечном счете попадут не в рай, но в ад.

В ад или Коннахт (Коннот). Эта поговорка появилась после поражения ирл. восстания в 1652, когда каждый принимавший в нем участие ирл. католик, чей годовой доход превышал 10 фунтов, должен был переехать в более бедные районы на западе страны. Оставшиеся же должны были говорить по-английски и воспитывать детей в протестантской тради-

ции.

прогуливать обезьян в аду. Согласно англ. поверью, часто обыгрываемому в пьесах елизаветинских драматургов, старым девам суждено после смерти в аду прогуливать чужих детей в наказание за то, что при жизни они не имели своих. См. комедию У. Шекспира «Много шума из ничего» (И, 1; 1598).

Ад(*Inferno*). Первая и наиболее читаемая часть «Божественной комедии» (1307—21) Данте. В ней впечатляюще изображены блуждания поэта по 9 кругам преисподней в сопровождении верного Вергилия.

| | | | | | | |
|----------|-----|-----|-------|--------------|---------------|----------------------|
| Описывая | | Ад, | жизнь | | описал | поэт. |
| Да, | это | — | жизнь | его, | для нас | сомнения нет! |
| | | В. | Гюго. | <i>После</i> | <i>чтения</i> | <i>Данте</i> (1837). |

Пер. В. Дмитриева

Ад. Поэма (1526) К. Маро, посвященная судебному беззаконию и написанная после того, как ее автор побывал в застенках Шатле.

Ад. Собрание автобиографических заметок (1897) А. Стриндберга. Созданная на основе авторских дневников, книга описывает период второй добровольной ссылки Стриндберга в Париж после второго развода (1894—97). В эти годы Стриндберг перестает писать и погружается в алхимические штудии и оккультизм. Одновременно у писателя с новой силой проявляются признаки его старой болезни, паранойи, которые он фиксирует с научной добросовестностью. Стриндберг, на полном серьезе полагая, что ему удалось разрешить многовековую задачу алхимиков, пытается получить золото. Насмешки окружающих над его опытами и нужда усиливают манию преследования. Опасаясь покушений, писатель бежит в Австрию к теще и маленькой дочке. Здесь он открывает для себя Э. Сведенборга, у которого находит не только объяснение своего состояния, но и путь к выходу из кризиса: земная жизнь есть ад, и чтобы избежать преследований со стороны оккультных сил, необходимо им подчиниться.

ад, тж. адиты. В Коране и мусульманской традиции один из древних народов Аравии, уничтоженный Аллахом за его неверие и гордыню. Аллах наслал на а. засуху, а затем ураган, который стер этот народ с лица земли.

Ad calendas graecas. См. *Греция*.

Ad libitum (лат. по желанию). По своему усмотрению, сколько угодно, как захочется.

Ad majorem dei gloriam. См. *К вящей славе Божией*.

Ad usum Delphini. См. *дофин*.

Ада. Под этим именем в «Паломничестве Чайльд Гарольда» (in; 1817) Дж. Г. Байрона упоминается единственная законная дочь поэта, Августа Ада Байрон (1815—52). Как и ее отец, она умерла на тридцать седьмом году жизни и, согласно завещанию, была похоронена рядом с ним в селении Хакнелл, близ Ньюстеда.

Ада. В раввинистической традиции жена Каина. В мистерии Дж. Г. Байрона «Каин» (iii; 1821), когда ее муж убивает своего брата Авеля, А. соглашается разделить с ним скитания:

| | | | | |
|-------|--------|---------|--------|-------|
| Ада: | Веди! | Ты | должен | быть |
| Моим | вождем | отныне, | и да | будет |
| Твоим | — | | наш | Бог. |

Пер. И. Бунина

Адальберт, епископ Пражский (ок. 955—997). Известный своим аскетизмом и строгостью в вопросах христианской морали, А. долго и безуспешно боролся с «разнузданностью нравов» своей чешской паствы, а затем занялся миссионерской деятельностью в Польше и Пруссии. Был убит языческим жрецом пруссов, после чего церковь причислила его к лику святых мучеников. Подвижнической деятельности А. посвящены проникнутое религиозным духом стихотворение А. Ф. Фурхау «Прусский апостол» (1831), рассказ Ф. Р. Грюнхагеля «Венец мученика» (1901) и некоторые др. литературные произведения.

Адальберт, архиепископ Бременский и Гамбургский (ок. 1000—72). Церковный и государственный деятель, близкий друг герм. императора Генриха III и всевластный регент-правитель Германии в малолетство Генриха IV. Вел борьбу с непокорными феодалами и князьями церкви, отказался от предложенного ему престола Папы римского, рассчитывая основать особый сев. патриархат, которому подчинялись бы все страны Сев. Европы, но умер, так и не воплотив эту идею. Деятельность А. в период его наивысшего могущества отражена в драме А. Фитгера «А. Бременский» (1874). См. *Адам Бременский*.

Адальберт фон Бабенберг, граф (ум. 906). Представитель древнего франконского рода (см. *Бабенберги*), получившего имя от родового замка Бабенберг близ г. Бамберга в Баварии (на месте этого замка позднее был выстроен знаменитый Бамбергский собор). В 902, в период угасания династии Каролингов, А. фон Б. ввязался в борьбу за власть в вост. части бывшей Франкской империи и, потерпев поражение, был в 906 взят в плен и казнен. Эта история освещена в драмах под названием «А. фон Б.» И. М. Бирнбаума (1816) и А. Брахфогеля (1858).

Адальжиза. В опере В. Беллини «Норма» (1831) юная жрица, возлюбленная Севера, confidentка и соперница Нормы.

Адальмар. В драме Т. Л. Беддоуза «Книга шуток Смерти, или Трагедия шута» (изд. 1850) сын герцога Мельверика.

Адам (евр. красная земля) и **Ева** (евр. жизнь). В Ветхом Завете первые мужчина и женщина на Земле, прародители рода человеческого. История их создания и последующего изгнания из рая подробно излагается в первых главах Книги Бытия. Она тж. послужила основой «Потерянного рая» (1667) Дж. Мильтона. В мусульманских легендах история сотворения А. трактуется следующим образом: Бог послал Габриэля, Микаэля и Исрафеля одного за др. принести семь пригоршней земли из различных глубин и различного цвета (отсюда и различие человечества по цвету кожи), но они вернулись с пустыми руками, ибо Земля предвидела, что создание, сотворенное из нее, восстанет против Бога и перенесет на нее его проклятье. Тогда был послан Азраил. Он выполнил поручение, и с тех пор ему назначено отделять души людские от тел, и стал он ангелом смерти. Добытая им земля была перенесена в Аравию, в место между Меккой и Тайефом, где она была замешана ангелами в глину. Бог придал глине форму человека и оставил ее сушиться на сорок дней (в др. преданиях — сорок лет или даже несколько тысячелетий). Когда Бог стал вдвухать в ноздри глиняных фигурок жизнь и душу, А. расчихался; когда же дыхание Господа достигло пупка, А. попытался встать и за свою поспешность был наказан падением в пыль. Поднявшись наконец, А. был так велик ростом, что достигал Господнего престола и был вынужден закрыть рукою глаза, чтобы не ослепнуть

от блеска. Впоследствии рост А. уменьшился, отчасти в наказание за грехопадение, отчасти от скорби по Авелю. Талмудисты утверждают, что А. провел в раю всего лишь 12 часов, и распределяют это время следующим образом:

Первый час. Господь собирал прах земной и вдвухал в него жизнь.

Второй час. А. встал на ноги.

Четвертый час. А. дал имена животным.

Шестой час. А. спал, и из его ребра была сотворена Е.

Седьмой час. А. женился на Е.

Десятый час. А. совершил грехопадение.

Двенадцатый час. А. и Е. были изгнаны из рая и брошены на Землю.

В мусульманской традиции говорится, что А. упал на гору Серендиб (о. Цейлон), где и сейчас можно увидеть странную вмятину в граните, напоминающую отпечаток гигантской человеческой ступни. Когда А. был прощен, Гавриил перенес его на гору Арафат, где он встретил Е. (Хавву). Похоронен А. был в Мекке (его могила отмечала центр мира), а после потопа его тело было перенесено в Иерусалим. Согласно талмудистам, тело А. покоится в склепе в г. Хеврон. Христиане же полагают, что склеп этот находится на Голгофе. Из литературных произведений, в которых образ А. занимает центральное место, наиболее значительны пьеса Дж. Андреини «А.» (1613), поэма Ф. Г. Клопштока «Мессиада» (1748—73) и его же трагедия «Смерть А.» (1757), трагедия И. Эвальда «А. и Е.» (1769), неоконченная поэма Х. де Эспронседы «Мир-дьявол» (1840), где действие происходит в современную автору эпоху, и драма И. Мадача «Трагедия человека» (1861), в которой А. снится история его потомков. А. тж. фигурирует в поэме С. Геснера «Авелева смерть» (1758) и мистерии Дж. Г. Байрона «Каин» (1821). См. тж. *Авель*, *Каин*, *Сиф*.

адамиты, тж. *адамиане*. Название нескольких религиозных сект, пытавшихся достичь первобытной невинности путем отрицания брака и одежды. Так, секта а. существовала во 2 в. в Сев. Африке; сходной по духу была секта авелитов. В 14 в. эта ересь возродилась в Савойе, в 15 и 16 вв. перекинулась в Богемию и Моравию. Некто Пикард, возглавлявший богемских а. в 1400, именовал себя не иначе, как «Адам, сын Божий». Упоминание об этой секте можно найти в комедии Дж. Ширли «Гайд-парк» (ii, 4; 1632).

адамическая земля. Название солоноватого ила, остающегося на морском берегу после отлива, из которого, по преданию, было создано тело первого человека Адама.

адамов грех. См. *первородный грех*.

Адамов мост. Цепочка мелких островов, соединяющая юж. оконечность Индии и о. Цейлон. По преданию, возведена богом Рамой, за что тж. получила название Мост Рамы. Мусульмане полагают, что Адам пересек А. м. перед тем как взобраться на Адамов пик.

Адамов пик. Гора на о. Цейлон, где, согласно мусульманской традиции, Адам оплакивал свое изгнание из рая, простояв на одной ноге 1000 лет, чтобы загладить свою вину. Это название ввели португальцы, пораженные имевшимся на склоне горы углублением в виде гигантского отпечатка человеческой ступни, достигавшего 5 футов и 4 дюймов в длину и 2 футов 6 дюймов в ширину. Буддисты уверяют, что этот след оставил поднимавшийся на небо Будда, а индуисты — Шива.

адамов удел, тж. *адамово проклятье*. Необходимость работать, чтобы жить: «В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят» (Быт. iii, 19).

адамова голова. Так называют изображение черепа с двумя перекрещивающимися костями, помещаемое обычно в основание распятия. Согласно христианским представлениям, кровь Христа омыла а. г. и таким образом очистила человечество от адамова греха. А. г. изображают тж. на аптечных склянках с ядовитыми веществами, трансформаторных будках и т.п. А. г. тж. называется один из видов бабочек (*Acherontia atropos* L. — Бражник мертвая голова).

адамова игла. В Ветхом Завете (Быт. iii, 7) говорится, что Адам с Евой «сшили смоковые

листья, и сделали себе опоясания». Некоторые растения имеют очень острые шипы, которые за отсутствием в раю швейных игл можно было использовать как их заменители, а потому это название получили некоторые виды шиповых растений, и прежде всего юкка (*Yucca gen.*), произрастающая в Мексике и Центр. Америке. См. тж. *Библия (Женевская). Адамова книга*. Апокрифическое сочинение, написанное в 1 или 2 в. на евр. языке и сохранившееся в лат. («*Vita Adame et Evee*»), греч. и армянском переводах. А. к. рассказывает о жизни первых людей после их изгнания на землю, о болезни Адама, о том, как Ева и Сет пытались добыть ему плоды древа жизни, что растет в раю, но были отогнаны прочь архангелом Михаилом, и, наконец, о смерти Адама, вознесении его души в рай, на третье небо, и захоронении его тела в райском саду, где Адам и упокоился вместе с невинно убиенным сыном его Авелем и присоединившейся спустя 6 дней Евой-прародительницей. *адамова профессия*. Иногда так называют садоводство и земледелие (Быт. ii, 15; iii, 23).

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------------|--------------|--------------------|------------------|----------------|-----------------------------|
| Ну-ка, садовники, ремесло | мой землекопы | заступ. и | Нет могильщики; | стариннее они | дворян, они | чем продолжают Адама. |
| | У. | Шекспир. | <i>Гамлет</i> | (v, | 1; | 1601). |
| Пер. М. Лозинского | | | | | | |

адамова смоква. Название банановых пальм, банана.
адамово вино. Вода. У первого человека не было напитков крепче этого.
адамово ребро. Из этой части, вынутой Господом из тела спящего Адама, была сотворена Ева (Быт. ii, 21, 22).
адамово яблоко. Выступающая часть горла; передний выступ щитовидного хряща гортани. Своим названием обязано легенде о том, что кусок запретного плода навеки застрял в горле Адама.
второй Адам, тж. *новый Адам*. Иисус Христос (I Коринф. xv, 45—50). Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (v; 1667) назвал Деву Марию второй Евой.

Адам. В комедии У. Шекспира «Как вам это понравится» (1599) преданный слуга семейства сэра Роланда де Буа. Будучи пятидесяти лет от роду, он вызывается сопровождать своего молодого хозяина Орландо в изгнание и предлагает ему все свои невеликие сбережения. Выражение «предан, как А.» означает верного, испытанного слугу.

Адам, судья. Центральный персонаж комедии Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» (1803, изд. 1811). Вторгшийся под покровом тьмы в комнату юной Эвхен и застигнутый там ее женихом, А. спасается бегством через окно. Ему удается ускользнуть неузнанным, однако по пути он разбивает кувшин с молоком и теряет парик. В ходе устроенного на следующее утро судебного разбирательства судья пытается свалить свою вину на других, в т.ч. и на жениха, однако при этом ведет процесс таким образом, что сам же себя и изобличает. В финале А. снова не находит ничего лучшего, как сбежать.

Адам Белл. Герой народных баллад, включенных в «Памятники древней английской поэзии» (I, ii, 1; 1765) Т. Перси и «Собрание английских и шотландских народных баллад» (1882—98) Ф. Дж. Чайлда, необузданный шотл. преступник, отличавшийся, подобно Робину Гуду, непревзойденным мастерством в стрельбе из лука. Его товарищами были Клим-с-Утеса и Уильям Клаудсли. Все трое промышляли в Сев. Англии, в Энгельвудском лесу, что неподалеку от Карлайла. После многочисленных приключений разбойники сдались королю и были прощены за меткий выстрел, которым Уильям Клаудсли сбил яблоко с головы своего сына (см. *Вильгельм Телль*). Клим-с-Утеса тж. упоминается в «Алхимике» (i, 2; 1610) Б. Джонсона и «Мудрецах» (ii, 1; 1636) У. Дэвенанта.

Адам Бид. Роман (1858) Дж. Элиот, повествующий о молодом плотнике А. Б., влюбленном в прекрасную и надменную Хетти Сорель, которая убивает своего ребенка от незаконной связи с Артуром Донниторном, деревенским сквайром, и в наказание приговаривается к вечному изгнанию. Впоследствии А. Б. женится на методистской проповеднице Дине Моррис. Прототипом А. Б. послужил отец писательницы Роберт Эванс.

Адам Блейр, или История из шотландской жизни. См. *Локхарт, Дж. Г.*

Адам Бременский (11 в.). Нем. историк, родом из Верхней Саксонии. С 1068 служил при Адальберте, архиепископе Бременском. Главный труд — «Деяния епископов Гамбургской церкви» (ок. 1075) в 4 кн., причем последняя книга, озаглавленная «*Descriptio insularum Aquilonis*», целиком посвящена географии и этнографии Сев. Европы.

Адам в изгнании, или Драма всех драм. Трагедия (1664) Й. ван ден Вондела, 2-я ч. трилогии о падении мира, куда входят тж. «Люцифер» (1654) и «Ной, или Гибель первого мира» (1667).

Адам Гальский (ок. 1240 — 1287). Франц. поэт, драматург и композитор, известный тж. под прозвищем Аррасский горбун. Автор первых во франц. литературе комедий «Игра в беседке» и «Игра о Робене и Марион».

Адам, Жюльет (урожд. Ламбер, псевд. Жюльет Ламбер, Ла Мессин и граф Поль Базили; 1836—1936). Франц. писательница; основала (1879) и бесценно выпускала журнал «*La Nouvelle Revue*».

Адам Кадмон. В евр. Каббале и сочинениях Филона Александрийского проточеловек, «человек небесный», или «человек первоначальный», созданный по образу Бога и свободный от тленного, земного бытия в отличие от сделанного позднее из глины земного человека. А. К., являясь по сути чистой Идеей или Логосом, не имел определенного пола. В «Зогаре» («Книга сияния», кон. 13 в.) А. К. как макрокосм воплощает в себе не только весь мир вместе с человеком-микрокосмом, но и самого Бога.

Адам Менш. Роман (1889) Г. Конради, заглавный герой которого, ученый пролетарского происхождения, одну за др. бросает двух жен — бедную профессорскую дочь Хедвигу и кокетку Эмми, — чтобы жениться в третий раз на богатой вдове Лидии, чье состояние, как он надеется, облегчит ему осуществление научной карьеры. Тираж 1-го изд. книги был конфискован цензурой за непристойность, что послужило, видимо, единственной причиной ее популярности.

Адам О'Гордон. Знаменитый бервикширский флибустьер, герой баллады, включенной в «Памятники древней английской поэзии» (1765) Т. Перси.

адамант, тж. *адамас* (греч. *α* — отрицание и *δαμαο* — побеждать, сокрушать). Название минерала корунда. В широком смысле слова употребляется по отношению к любому твердому кристаллическому веществу, а тж. алмазу, магниту и магнетиту. В поэзии слово «а.» символизирует прочность, твердость и притягательность. Гесиод утверждает, что из а. были сделаны серп Кроноса, шлем Геракла, оковы Прометея и плуг Эета. В «Энеиде» (vi, 552; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилий говорит об «адамантовых колоннах», желая показать прочность и устойчивость этого архитектурного элемента. В том же самом смысле это слово употребляет и Дж. Мильтон, который в «Потерянном рае» (ii; 1667) пишет о вратах ада, сделанных из «пылающего а.». По его же словам, Сатана носит адамантовые доспехи и щит (vi). Др. авторы отдавали дань магнетическим свойствам а. Так, в «Троиле

и Крессиде» (ш, 2; 1602) У. Шекспир уверяет читателя, что железо столь же сильно стремится к а., как «злаки к луне, солнце к зениту и черепаха к черепахе». Плиний Старший («Естественная история», xxxvi, 15) сообщает о шести неразрушимых камнях, два из которых — а. и алмаз — являют собой одно и то же.

Адамас. В романе И. Х. Ф. Гельдерлина «Ги-перион, или Отшельник в Греции» (1797—99) учитель заглавного героя, пробуждающий в нем восторженные чувства по отношению к классическому прошлому родной Греции.

Адамастор. Дух мыса Бурь (мыса Доброй Надежды), описанный Л. ди Камонсом в поэме «Лузиады» (кн. v; 1572) как отвратительный фантом, появляющийся перед Васко да Гамой и пророчествующий ему тщету любых попыток достичь Индии. Мифологическая предыстория этого персонажа такова: чудовищный титан А. влюбился в Тефиду и, отвергнутый ею, удалился оплакивать свое горе на юж. оконечность Африки, где и превратился в прибрежные скалы. У Р. Кэмпбелла есть книга стихов «А.» (1931).

Адамич, Льюис (1899—1951). Амер. писатель югославского происхождения, был найден застреленным с разряженным ружьем в руках. По одной версии, А. был убит за свои политические взгляды (в частности за поддержку режима И. Броз Тито), по др. — покончил жизнь самоубийством вследствие затяжной депрессии. Наиболее известные произведения: «Динамит: История классово-борьбы в Америке» (1931), «Возвращение аборигена» (1934), «Колыбель жизни» (1936), «Моя Америка» (1938), «Из многих стран» (1940), «Тоннель с двумя выходами» (1941) и «Орел и корни» (изд. 1952).

Адамова книга. См. *Адам и Ева*.

Адамс, Авраам. Герой романа Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Авраама А.» (1742); простодушный, работающий и высокоученый сельский священник, «абсолютно не понимающий, на чем стоит мир». Имя А. стало нарицательным. Хотя в А. можно найти много общего с Дон Кихотом, образ списан с друга Филдинга, достопочтенного Уильяма Янга, издавшего в собственной редакции «Латинский словарь» Эйнсуорта (1752).

Адамс, Анна (1755—1831). Первая амер. женщина, ставшая профессиональным писателем, автор книг по истории и религии, в т.ч. «Краткой истории Новой Англии» (1799), которую в школах использовали в качестве учебника.

Адамс, Генри Брукс (1838—1918). Амер. ученый, историк, писатель и критик, член знаменитой семьи законодателей, внук и правнук президентов США. Наиболее известные произведения: романы «Демократия, Американский роман» (1880) и «Эстер» (1884), научные труды «История Соединенных Штатов при Джефферсоне и Мэдисоне, 1801—1817» (1889—91), «Мон Сен-Мишель и Шартр» (1904), «Жизнь Джорджа Кэбота Лоджа» (1911), «Упадок демократической догмы» (1919), автобиографическая книга «Воспитание Генри А.» (1907, Пулитцеровская премия 1919). А. послужил прообразом Торнтон Хэнкока в романе Ф. С. Фицджеральда «По эту сторону рая» (1920), а тж. Альфреда Бонни-касла в «Пандоре» Г. Джеймса.

Адамс, Джон (1735—1826). Второй президент США. Вместе с Дж. Джеем и Б. Франклином обсуждал в Париже мирный договор с Великобританией, был послом в Великобритании. Избирался вице-президентом (1789—97) и президентом (1797); в 1801 проиграл президентские выборы Т. Джефферсону. Был в числе подписавших Декларацию независимо-

сти. Большую популярность получили письма А. к жене Эбигейл и его переписка с Джефферсоном.

Адамс, Джон и Адаме, Мэри. Супруги, главные герои романа А. П. Герберта «Священный тупик» (1934), сатирически бичующего абсурдность современных автору законов о разводе.

Адамс, Джон Куинси (1767—1848). Шестой президент США (1825—29), сын Дж. Адамса. Был посланником в Великобритании и России, а тж. госсекретарем. Автор книг «Дермот Макморроу» (1832), «Стихи» (1848), «Религиозные и социальные стихи» (1859). Большую известность получили многотомные «Дневники» А.

Адамс, Леони Фуллер (1899—1988). Амер. поэтесса, обычно прибегавшая к природной символике для передачи обуревающих человека страстей. Многие ее стихи навеяны поэзией У. Б. Ййтса. Сборники: «Неизбранные» (1925), «Благородный сокол» (1929) и «Эта мера» (1933).

Адамс, Ричард (род. 1920). Англ. писатель, 25 лет проработавший на государственной службе и только в 1972 выпустивший свою первую книгу — роман для детей «Уотершип-Даун» (о великом переселении кроликов), сразу же ставший мировым бестселлером. Др. романы: «Шардик» (1974), «Собаки чумы» (1977) и «Девочка на качелях» (1980).

Адамс, Ник. Полуавтобиографический главный герой многих рассказов Э. Хемингуэя, начиная со сборника «В наше время» (1925).

Адамс, Ричард. В романе Г. Р. Хаггарда «Перстень царицы Савской» (1910) врач, который вместе с капитаном Ормом и ученым Хиггсом совершил путешествие в Мур (Центр. Африка) в поисках сына, похищенного африканцами, и нашел его, наконец, у фэнгов. Повествование ведется от лица А.

Адамс, Уильям (яп. имя Анжин Сама, т.е. Господин Лоцман; 1564—1620). Первый англичанин, посетивший Японию (1600). Ввиду глубоких познаний в кораблестроении и навигации сегуны оставили его в живых и, более того, сделали своим советником, которым он был на протяжении двадцати лет. А. женился на японской девушке и был пожалован именем в Японии. Послужил прототипом главного героя нескольких литературных произведений, в т.ч. имевшего шумный успех псевдоисторического романа Дж. Клейвела «Сегун» (1975), по мотивам которого был снят одноименный многосерийный фильм (кон. 1970-х), а тж. романов Р. Лунда «Дайши-сан» (1961) и К. Никола «Господин Золотого Вера» (1973).

Адамс, Уильям Тейлор (псевд. Оливер Оптик; 1822—97). Амер. педагог, автор нескольких детских книжных сериалов и редактор «Журнала для девочек и мальчиков» (1867—75).

Адамс, Эвелин. Главная героиня рассказа М. У. Фриман «Сад Эвелин», вошедшего в сборник «Тишина и другие рассказы» (1898). Этот рассказ относится к числу незаслуженно забытых произведений амер. литературы.

Адамс, Элис (род. 1926). Амер. писательница, автор романов «Беспечная любовь» (1966), «Семьи и наследники» (1974), «Слушая Билли» (1978), «Большой гонорар» (1980) и «Начальственные женщины» (1984), посвященных проблемам, возникающим перед жен-

щиной в современном мире, а тж. сборников рассказов «Красотка» (1979), «Видеть тебя снова» (1982), «Путешествия с возвращением» (1985) и «Когда ты ушел» (1989).

Адамс, Элис. Заглавная героиня романа Б. Таркингтона «Элис А.» (1921), девушка из простой небогатой семьи, считающая себя очень умной и красивой и мечтающая выгодно выйти замуж или стать актрисой.

Адамс, Энди (1859—1935). Амер. писатель, вплотную изучивший жизнь отечественных ковбоев, о чем свидетельствует успех его отчасти автобиографической книги «Дневник ковбоя» (1903). Др. книги автора: «Выгон» (1906), «Рид Энтони, ковбой» (1907), «Братья Уэлс» (1911).

Адамсад. В известном стихотворении Р. Киплинга «Медвежье перемирие» (1898) имя медведя, являющегося персонификацией России. Слепой нищий Мацун с чудовищно изуродованным лицом просит белых охотников не проявлять милосердия при встрече с огромным медведем А., который однажды, притворившись изможденным и обессиленным, попросил Мацуна о перемирии, а когда тот опустил оружие, приблизился и одним ударом когтистой лапы сорвал всю кожу с головы доверчивого охотника. Стихотворение было написано в то время, когда царь Николай II предложил созвать Всемирную конференцию по вопросам разоружения, и недвусмысленно намекало на сомнительность миролюбивых устремлений России.

Адан, Поль (1862—1920). Франц. писатель, принадлежавший попеременно к натуралистической и символистской школам, автор двух циклов романов «Эпоха» и «Время и жизнь» (1899—1910), посвященных истории франц. общества 19 в.

Страна Адана. В «Письмах из Малайзии» (1898) П. Адана некое утопическое государство, созданное в джунглях Борнео последователями Фурье, Прудона и Кабе. Девиз этого государства — «Знание есть наслаждение, производство есть честь, разрушение есть позор».

Адвент (лат. *adventus* — пришествие). Четыре недели, предшествующие Рождеству. Начало и конец А. символизируют два пришествия Христа: первое — чтобы искупить грехи мира, второе — чтобы судить его. А. начинается в День св. Андрея (30 нояб.) или в ближайшее к нему воскресенье. *адвентисты*, тж. *миллериты*. Протестантская религиозная секта, члены которой верят в близость второго пришествия Христа и последующий затем конец света. Движение а. было основано в 1833 амер. проповедником Уильямом Миллером (1772—1849), неоднократно назначавшим дату конца света (в т.ч. и в 1843), который, однако, так и не наступил. Наиболее крупная секта а. — а. седьмого дня — была основана в 1863.

Адвокат. Пьеса (1931) Э. Райса, в которой автор, бывший юрист, детально воссоздает атмосферу некоей нью-йоркской адвокатской конторы. Успехи героя пьесы, еврея Джорджа Саймона, на адвокатском поприще отталкивают от него его истинных друзей. Некий коммунистический функционер называет его проституткой. Собственное тщеславие и неверность жены приводят героя на грань нервного срыва, от которого его спасают лишь беззаветная любовь еврейки-секретарши и сенсационное дело об убийстве, требующее от него напряжения всех сил.

Адвокат Дьявола. См. *дьявол*.

Адамс, Фрэнки. См. *Гостя на свадьбе*.

Addixit(лат. Все в порядке). Фраза, произносившаяся авгурами в тех случаях, когда полет птиц указывал на благоприятный исход гаданий. См. *авгуры*.

Аддисон, Джозеф (1672—1719). Англ. поэт, писатель, эссеист и политический деятель. Считается тж. основоположником англ. романа. За время редактирования (совместно с Р. Стилом) журналов «Болтун», «Зритель» и «Опекун» разработал и довел до совершенства эссеистскую форму как литературный жанр. Автор аллегории «Видение мирзы» (ок. 1712), поэм «Битва» (1704) и «Поход» (1705), комедии «Барабанщик, или Дом с привидениями» (1716) и получившей огромную популярность трагедии «Катон» (1713), изображающей последнюю попытку рим. республиканцев отстоять свободу. *северный Аддисон*. Прозвище шотл. писателя Генри Макензи (1745—1831), данное В. Скоттом.

Аддлпот, Саймон. В комедии У. Уичерли «Любовь в лесу, или Сент-Джеймский парк» (1671) хлыщ, вечно гонящийся за богатыми женщинами.

Адейл, миссис. В романе Л. Меррика «Конрад в поисках своей юности» (1919) женщина, которую в ранней юности безумно любил заглавный герой.

Адела. См. *Дом Бернарды Альбы*.

Аделина, леди. См. *Амондевилл*.

Адель. В комедии Й. фон Эйхендорфа «Жених» (1833) очаровательная графиня, меняющаяся ролями со служанкой Флорой, чтобы поводить за нос своего и ее женихов.

Адель. Героиня повести (1892) и комедии (1893) Ж. Куртелина «Бубурош»; любовница рантье Бубуроша, в котором она видит прежде всего покровителя, и велосипедиста Андре, своего избранника сердца.

Адельгейда (931—999). Дочь бургундского короля Рудольфа II и жена короля Италии Лотаря, после смерти которого (950) вышла замуж за герм. короля (а впоследствии императора) Оттона I и имела при нем большое влияние на государственные дела. Вторично овдовев, А. попыталась играть первую роль при дворе своего сына Оттона II, но не преуспела в этом из-за соперничества со своей невесткой Феофано. После смерти Оттона II, а затем и Феофано была в 991—995 регентшей при малолетнем внуке Оттоне III. Последние годы жизни А. прошли в посте и молитвах, что позволило церкви причислить ее к лику святых. А. является главной героиней исторического романа Г. Баумера «А., мать королевства» (1937) и его продолжения «Корона и крест» (1938), а тж. рассказов К. Дица «Императрица А.» (1895) и Л. Шорша «Королевское дитя» (1903).

Адельгейда фон Вальдорф. В драме И. В. Гете «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1771, 1773) алчущая власти интриганка. Выйдя замуж за Вейслингена, А. фон В. использует его в своих кознях против заглавного героя, а затем отправляет несчастного супруга на тот свет.

Адельгиз. Драма (1822) А. Мандзони, действие которой разворачивается в период правления в Италии лангобардского короля Дезидерия. Добродетельные дети короля — А. и Эрменгарда — расплачиваются жизнью за грехи своего отца.

Адельзеер, Тиль. В романе А. П. Гютерслоха «Солнце и луна» (1962) молодой зажиточный фермер, которому ведущий праздный образ жизни граф Лунарин поручает управле-

ние своим огромным запущенным поместьем. А. восстанавливает былое великолепие замка, за что получает его от графа в подарок. Луна (граф Лунарин) и солнце (А.) символизируют в романе смену прежних аристократических нравов демократичным усердием и трудолюбием: замок переходит от формального владельца к действительному.

Адельма. В сказке К. Гоцци «Турандот» (1762) принцесса Татарская, любимая невольница Турандот.

Адельфи, тж. *Адельфи-террас* (от греч. adelphoi — братья). 1. Лондонский квартал, построенный в 1768 Робертом Адамом и его братом, старавшимися архитектурно подчеркнуть историческое и литературное значение этого места. 2. Театр на лондонском Стрэнде, прославившийся в 19 в. обилием мелодраматических постановок.

Адем (греч. без народа). См. *Барзан*.

Адемар. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) архиепископ Поджио, священник-рыцарь, отправившийся с 400 воинами в крестовый поход. А. был убит под Антиохией, но в решающей атаке на Иерусалим его дух во главе трех ангельских полков оказал помощь осаждающим.

Адемар, настоятель. В романе В. Скотта «Антикварий» (1816) «образцовый прелат».

Адеона. В рим. мифологии богиня, охраняющая возвращающихся домой. См. *Абеона*.

Аджиб. Персонаж «Рассказа третьего календера», входящего в состав «1001 ночи». Потерпев кораблекрушение у магнитной горы, А. провел год во дворце 40 царевен, где потерял правый глаз из-за своего чрезмерного любопытства.

Аджиб. Князь Татарии в одной из «Баллад Бэба» (1869) У. Ш. Гилберта.

Адзельо, Массимо (1798—1866). Итал. беллетрист-патриот, автор романов «Барлеттский турнир, или Этторе Фьерамоска» (1833) и «Никколо де Лапи» (1841).

Ади, Эндре (1877—1919). Венг. поэт, писатель и журналист радикально-революционного толка. В сборниках «Стихи» (1899), «Еще раз» (1903), «Новые стихи» (1906) и др., новаторских по форме и языку, доминируют чувства презрения и враждебности к своей родине, в то время — Австро-Венгерской империи. Считается одним из величайших лирических поэтов Венгрии. Умер от алкоголизма.

адиафористы (от греч. adiaphoros — безразличный). Последователи Меланхтона, согласившегося в 1548 на уступки католикам в таких вопросах культа, которые он считал «безразличными».

Адина. Героиня оперы Г. Доницетти «Любвиный напиток» (1832), красавица-арендаторша, объект любовных притязаний со стороны Неморино и Белькоре.

Адлер, Ирэн, в замужестве *Нортон* (1858—90). В рассказе А. Конан Дойля «Скандал в Богемии» (1891) амер. оперная прима и авантюристка; единственная женщина, сумевшая вызвать восхищение Шерлока Холмса, для которого она навсегда осталась «той женщиной».

Адлер, Франц. Герой романа Ф. Верфеля «День выпускников» (1928); лучший ученик школы и никудышный спортсмен, чье интеллектуальное превосходство завоевывает ему уважение со стороны школьников и учителей. Один лишь Себастьян, стремящийся во всем быть первым, постоянно унижает и третирует Адлера, чем в конце концов вынуждает того уехать из города.

Адмет. В греч. мифологии царь Фессалии, муж Алкестиды, которая добровольно согласилась умереть, чтобы продлить жизнь мужа. Аполлон, приговоренный Зевсом за убийство циклопов к двенадцати месяцам жизни среди смертных, некоторое время был в услужении у А. Последняя легенда легла в основу поэмы Дж. Р. Лоуэлла «Пастух царя А.». Кроме того, А. посвящены оперы Ж. Б. Люлли «Алкестиды, или Торжество Алкиды» (1674) и Г. Ф. Генделя «А., царь Фессалийский» (1727; либретто А. Аурели). См. *Алкестиды*.

адмирал(араб. emir al bahr — князь моря). Исторически англ. а. делились на три разряда по цвету флага: Красный занимал центр военного построения, Белый шел в авангарде, Синий следовал в арьергарде. Такая практика была ликвидирована в 1864 (с тех пор все англ. а. ходят под белым флагом), успев, однако, породить несколько остроумных аллюзий:

белый адмирал. 1. Трус. 2. Склонная к обморокам персона.
красно-сине-белый адмирал. Посыльный или портье, носящий разукрашенную всеми цветами радуги униформу.
красный адмирал. Завзятый любитель спиртного, прозванный так за красноту носа и щек.
синий адмирал. Бармен, традиционно носящий синий фартук.

Адо, св. См. *святые*.

Адолар де Невер. В опере К. М. фон Вебера «Эврианта» (1823) молодой граф, давший убедить себя в неверности невесты.

Адолламская пещера. Пещера, в которой Давид прятался в пустыне от преследований Саула и куда к нему пришли «все притесненные и все должники и все огорченные душою» (I Цар. xxii, 1, 2).

Адольф. В романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1851) чернокожий денди, мажордом у Сент-Клеров.

Адольф. Персонаж драмы А. Стриндберга «Кредиторы» (1889); одна из наиболее достойных сожаления жертв той «пожирательницы мужчин», какой в стриндберговском театре обычно выступает женщина. Не способный любить, не обожествляя предмета своей любви, талантливый художник А. отдает все свое время и силы ничтожной кокетке Текле и очень скоро превращается в развалину, которую Текла без колебаний покидает, чтобы приняться за новую жертву. Став из кредитора должником, А. оказывается целиком во власти Густава, первого мужа Теклы, который из чувства мести доводит его до самоубийства.

Адольф, дядюшка. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), боготворимый собственным камердинером и конфликтующий с остальными членами семейства и с Шарлем Сваном из-за своей связи с Одеттой де Креси, будущей госпожой Сван.

Адольф I (1250—98). Граф Нассауский, один из мелких нем. правителей, избранный в 1292 владетельными князьями королем Германии, чтобы противостоять возросшему вли-

янию династии Габсбургов. Однако вопреки чаяниям своих «избирателей» А., утвердившись на троне, развернул бурную деятельность, стремясь к максимальному усилению королевской власти и расширению своих наследственных земель, вследствие чего был объявлен низложенным и пал в битве при Гельгейме (1298), сражаясь против коалиции во главе с Альбрехтом Габсбургским. Драматической судьбе А. посвящены одноименные пьесы Э. фон Шенка (1841, изд. 1933) и В. Денкера (1896).

Адольф. Из бумаг неизвестного. Роман (1816) Б. Констана, благодаря минимуму внешних событий и тщательному анализу чувств героя-романтика приближающийся по жанру к психологическому трактату. В романе отражены многие эпизоды из жизни автора, в частности его пребывание при различных нем. дворах, любовные связи (в т.ч. с Анной Линдсей и Жерменой де Сталь) и довольно сложные взаимоотношения с собственным отцом. Заглавный герой под влиянием минутного порыва соблазняет богатую польку Элленору, которая значительно старше и опытнее его, и сам становится жертвой ее безоглядной и требовательной страсти. А. слишком безволен, чтобы признаться Элленоре в своем охлаждении к ней, и тогда это делает друг его отца. Не вынеся горькой правды, Элленора умирает, а А. приходит к полному разочарованию в жизни.

Адольф Фридрих IV. Герой романа Ф. Рейтера «Его светлость» (1866); герцог Мекленбург-Штрелицкий, являющий собой карикатуру на доброго монарха. Панически боится грозы и привидений и ненавидит женщин.

Адонай(евр.господин мой). 1. Часто встречающееся в Ветхом Завете имя Господа, а тж. почтительное обращение к людям. См. *Тетраграмматон*. 2. Сын звезд и божество света у розенкрейцеров.

Адонаис.Поэтическое прозвище, данное П. Б. Шелли Дж. Китсу в одноименной элегии на смерть последнего (1821). Для Шелли смерть поэта явилась столь же безвременной, как и смерть Адониса. «А.» по праву считается одной из лучших элегий, написанных на англ. языке.

Адонбек аль-Хаким. В романе В. Скотта «Талисман» (1825) араб. врач, который в конце концов оказывается переодетым Саладином.

Адони-Везек.В Ветхом Завете (Суд. i, 5— 7) царь хананейского г. Везек, которому пленившие его евреи из колена Иудина отсекли большие пальцы на руках и ногах в наказание за подобную же жестокость, совершенную им некогда в отношении 70 царей.

Адонис(финик.господин). В греч. мифологии прекрасный юноша, сын кипрского царя Кинира от собственной дочери (в др. варианте — сын ассирийского царя Тианта и его дочери Смирны), возлюбленный Афродиты. Во время охоты был растерзан диким кабаном, которого, по одной из версий мифа, подослала Артемида, тж. влюбленная в А. и ревновавшая его к счастливой сопернице. Уступив мольбам Афродиты, Зевс позволил А. проводить в царстве мертвых только одну половину года, а вторые полгода на земле наслаждаться обществом богини любви. По др. версии, попеременное пребывание А. на том и на этом свете связано со спором из-за него между Афродитой и воспитавшей А. богиней царства мертвых Персефоной. Одно из первых поэтических произведений об А. принадлежит Сапфо (6 в. до Р.Х.); этот миф тж. известен в пересказах Аполлодора (2 в. до Р.Х.) и Овидия («Метаморфозы», х; 3—8 от Р.Х.). На ту же тему написана поэма У. Шекспира «Венера и А.» (1592). Поэма «А.» (1623) Дж. Марино, посвященная Людовику XIII, после смерти автора была запрещена за непристойное содержание. Ж. де Лафонтен создал поэму «А.» (1658), ценную описаниями природы. А. посвящены оперы Д. Маццокки «Цепь А.»

(1626), К. Монтеверди «А.» (1-я пол. 17 в.), Дж. Легренци «А. на Кипре» (кон. 17 в.), Р. Кайзера «Влюбленный А.» (нач. 18 в.) и др. В переносном смысле А. называют любого излишне красивого мужчину, что далеко не всегда можно расценивать как комплимент. Напр., Ли Хант угодил в тюрьму за то, что в бытность Георга IV регентом назвал последнего «грузным А. пятидесяти лет» (газета «The Examiner», 1813). См. *Таммуз адонии*. Празднества в честь Адониса, распространенные в Передней Азии и Египте, а затем в Греции и Риме. Проходили на востоке во время летнего солнцестояния, на западе — во время весеннего равноденствия и продолжались два дня, в первый из которых женщины оплакивали исчезновение Адониса, а во второй чествовали его возвращение.

| | | | | |
|-----------------|----------|---------|----------|-----------|
| О, | скорбный | лик | цветущей | весны! |
| Прекрасные | девы | в | лесу | толпой |
| Стремятся | куда-то | с | грудью | нагой |
| И с | криком | скорби, | по ветру | власы: |
| «Адонис! | | | | Адонис!» |
| | Г. | Гейне. | Весеннее | ликование |
| Пер. В. Клюевой | | | | (1844). |

адонический стих, тж. *адоний*. Античный дактилический стихотворный размер, использовавшийся в заключительной строке строфы, особенно сапфической. Назван так по ритму ритуального припева «Умер Адонис!» в адонических песнях (адонидиях). *река Адониса*. Протекает около г. Библ (тж. Гебал, ныне Джубейль). Воды ее окрашены в красный цвет благодаря железистой почве, смываемой с горного хребта Ливан.

| | | | | |
|--------------------|-------------------|-------|--------|-----------|
| Как в море | алую | струю | влечет | Адонис... |
| Дж. Мильтон. | <i>Потерянный</i> | рай | (i; | 1667). |
| Пер. А. Штейнберга | | | | |

сад Адониса. Нечто красивое, но бесполезное и недолговечное. Выражение восходит к греч. традиции, когда во время адоний в глиняные корзины или горшки высаживались быстро увядающие цветы, которые затем вместе с корзинами, на которых был изображен мертвый Адонис, бросались в реку или море.

| | | | | |
|-------------------|-------------|------------------|------------|-----------|
| Как сад | Адониса | — | твои | обеты: |
| Цветут | сегодня, | завтра | ж плоды | приносят. |
| | У. Шекспир. | <i>Генрих VI</i> | (ч. II, i, | 5; |
| Пер. Е. Бируковой | | | | 1590). |

цветы Адониса. Розы, которые, по преданию, были окрашены кровью Афродиты, когда та расцарапала себе руку колючками, пытаясь поднять смертельно раненного Адониса. Так называют тж. ветреницу (*Anemone gen.*) и горичцвет (*Adonis gen.*).

Адониседек. В Ветхом Завете (Нав. х, 1— 27) царь Иерусалимский, чьи войска были разбиты Иисусом Навином. Самого А. с союзниками всячески унизили, затем убили, а тела повесили на пяти деревьях.

Адония. В Ветхом Завете (II Цар. ш, 4; III Цар. i, ii) четвертый сын царя Давида, крайне честолюбивый юноша, пытавшийся стать преемником Давида и отнять престол у своего младшего брата Соломона, за что и был умерщвлен последним. Эта история описана в трагедии Й. ван ден Вондела «А., или Бедственное властолюбие» (1661).

Адорни. В пьесе Ф. Мессинджера «Честная девушка» (ок. 1621, изд. 1632) сторонник отца Камиолы.

адоптиане, тж. адоптиане. Последователи возникшей в 8 в. в Испании и Франции ереси, по учению которой Иисус Христос в человеческой своей ипостаси не был сыном Божьим в полном смысле этого слова, но был усыновлен (или «адоптирован») Богом Отцом посредством крещения и возрождения. Ересь была осуждена на Аахенском соборе в 800, однако отдельные положения а. были столь привлекательны, что занимали умы и в 12 в., в частности П. Абеляра.

Адорно, Габриэль. В опере Дж. Верди «Симон Бокканегра» (1857) предводитель восстания патрициев, возлюбленный Амелии Гримальди.

Адорно, Просперо. Главный герой романа Р. Сабатини «Меч ислама» (1920-е).

Адосинда. В эпической поэме Р. Саути «Родерик, последний из готов» (1814), дочь готского правителя исп. Аурии. После того как ее муж и ребенок были убиты маврами, А. посвящает себя борьбе за освобождение Испании. С помощью переодетого монахом Родерика А. бежит из плена и затем вдохновляет войска христиан во время решающей битвы с врагом.

Адраазар. В Ветхом Завете (II Цар. viii, 3) царь перс. г. Сувы, трижды терпевший поражение от войск царя Давида.

Адрамелех (*ассир.* славный царь). 1. В Ветхом Завете (IV Цар. xvii, 31) божество, почитавшееся жителями Сепарваима и представлявшее собой солнце в противоположность др. божеству, Анамелеху, представлявшему собой луну. Обоим этим божествам сепарваимцы приносили в жертву детей. Возможно, под именем А. подразумевался Молох. 2. В «Потерянном рае» (vi; 1667) Дж. Мильтона один из падших ангелов, низверженный Уриилом и Рафаилом. 3. В «Мессиаде» (1748—73) Ф. Г. Клопштока А. выведен как существо, своей злобой, гордыней и коварством превосходящее самого Сатану, которого он ненавидит и чье верховное положение постоянно ставит под сомнение.

| | | | | |
|------------|--------------------|-----------|---|--------------|
| Вдруг | | воспрянул | | свирепый |
| Адрамелех, | Божества, | Сатаны | и | людей |
| | Пер. В. Жуковского | | | ненавистник. |

Адрамитский корабль. На этом корабле, приписанном к малоазийскому порту Адрамит (около Смирны), плененный апостол Павел был отправлен в Рим. А. к. потерпел кораблекрушение у о. Мелита (Мальта), но стражникам и узникам удалось спастись (Деян. xxvii).

Адраст. В греч. мифологии царь Аргоса, по настоянию своих зятьев возглавивший знаменитый поход семерых против Фив, в результате которого погибло все войско А. Сам же он умер позднее, оплакивая своего сына Эгиалея, павшего во время второй фиванской войны (похода эпигонов). См. *Фивы*.

Адраст. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (xx; 1580) инд. принц, помогавший егип. властителю в борьбе против крестоносцев. Убит Ринальдо.

Адраст. Герой комедии Мольера «Сицилиец, или Влюбленный художник» (1667), оболотивший рабыню донна Педро гречанку Исидору. Будучи художником-портретистом, он объясняется Исидоре в любви при помощи живописи.

Адраст.Главный герой комедии Г. Э. Лессинга «Вольнодумец» (1755). А. и священник Теофан сватаются к сестрам Генриетте и Юлиане. Презирующий религию и священнослужителей А. отвергает дружбу Теофана. Лишь после того, как тот выручает его деньгами и уступает ему кроткую Юлиану в обмен на взбалмошную Генриетту, А. признает, что был неправ.

Адраст.Очеркист в сборнике очерков Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879).

Адрастея.1. В греч. мифологии нимфа, которая вместе со своей сестрой Идеей взрастила на о. Крит младенца Зевса. 2. Фригийская богиня гор, иногда отождествляемая с Кибелой или с богиней возмездия Немезидой.

Адреста.В «Одиссее» (iv) Гомера рабыня Елены.

Адрея.Романтическая мелодрама (1904) Д. Беласко и Дж. Л. Лонга, которая живописует конфликт между двумя сестрами-принцессами, происходивший в 5 в. на одном из островов Адриатического моря.

Адриан(ум. ок. 304). Рим. офицер, служивший в Никомедии (Битиния). А. обратился в христианство, за что был заточен в тюрьму и вскоре жестоко казнен: вначале ему отсекли обе руки, а затем голову. Жена А., Наталия (тж. христианка), унесла одну руку мужа в качестве реликвии. А. считается покровителем солдат и мясников, а тж. защитником от чумы.

Адриан.Один из придворных короля Алонзо в «Буре» (1612) У. Шекспира.

Адриан.Герой романа М. Шелли «Последний человек» (1826), отчасти списанный писательницей со своего покойного мужа.

АдрианIV (наст. имя Николас Брейксспир; ок. 1100—59). Единственный Папа римский англ. национальности (на престоле с 1154). Благословил англ. короля Генриха II на завоевание Ирландии, но отказался передать эту страну в его полную собственность. Короновал герм. императора Фридриха Барбароссу, после чего до самой своей смерти вел с ним ожесточенную борьбу, усугубляемую антипапскими выступлениями жителей Рима и нашествиями норманнов.

АдрианVI (1459—1523). Папа римский с 1522, родом из Утрехта (Нидерланды). Окончив Левенский университет, вскоре занял там должность профессора, а затем и ректора (среди его учеников был, в частности, Эразм Роттердамский). В 1507 император Максимилиан назначил А. воспитателем своего сына, будущего Карла V, при поддержке которого А. сделался в 1517 кардиналом, а в 1518 Великим инквизитором Испании. Избранный в 1522 на папский престол, А. попытался провести реформу церкви (для чего хотел привлечь в Рим Эразма, но получил от него отказ), уничтожил роскошь, царившую при дворе его предшественников, а заодно изгнал придворных поэтов и художников, выказав отвращение к «языческим идолам», которыми были расписаны стены ватиканских церквей. А. умер, не успев довести до конца ни одного из своих реформистских начинаний. Известная баллада Ф. Хальма «А. Утрехтский» напоминает о веселом студенческом периоде жизни А., который впоследствии, став Папой, распорядился построить в Утрехте особый Студенческий дом.

Адриан, Публий Элий (76—138). Рим. император (правил с 117). Отказался от завоевательной политики своего предшественника Траяна и ограничился защитой границ империи. В 122 в Сев. Британии начал строительство Адрианова вала, скромного подобия Великой Китайской стены, укрепил рубежи в Верхней Германии и на Дунае, установил вост. границу империи на Евфрате, жестоко подавил последнее крупное восстание иудеев (132—135). В области внутренней политики А. стремился к консолидации государства и романизации покоренных племен. Поощрял развитие искусства и философии. Ему посвящены трагедия П. Метастазео «А. в Сирии» (1731) и созданное на ее основе интермеццо (1734) Д. Б. Перголези, а тж. драмы И. Вайсбротта (1863), П. Гейсе (1865), Г. Штранда (1885) и романы Г. Эберса «Император» (1881), О. Мисинга «Превратившийся в Бога» (1906), М. Юрсенар «Воспоминания А.» (1951). *Адрианов вал*, тж. *стена Адриана*. Сплошной пояс каменных и земляных укреплений в Сев. Англии с 17 крепостями и 80 воротами, протянувшийся на 117 км от Ирландского моря до устья впадающей в Северное море р. Тайн. А. в. служил защитой от нападений сев. кельтских племен. Отдельные участки А. в. сохранились до нашего времени и являются местом паломничества туристов. А. в. часто становится местом действия художественных произведений, напр. в рассказе А. Конан Дойля «Сквозь пелену» (1911).

Или в дозор водить отряд вдоль Северной Стены,
В разливы вереска, гда спят империи сыны.

Р. Киплинг. *Песня римского центуриона* (1911).

Пер. А. Глебовской

Адриана. В «Комедии ошибок» (1592) У. Шекспира знатная эфесская леди, вышедшая замуж за Антифола, брата-близнеца Антифола Сиракузского.

Адрианна Лекуврер. Пьеса (1849) Э. Скриба и Э. Легувье, действие которой происходит в период Второй франц. республики 1848—51 и организуется вокруг тайной любовной связи знаменитой актрисы «Комеди Франсез» А. Л. (1692—1730) и нем. военачальника Морица, принца Саксонского. Авторами юмористически изображены парижские богачи-театралы, политиканы, ревнивые к чужой славе актеры. Финал пьесы трагичен: герцогиня Булонская, тж. влюбленная в Морица, узнав о его отношениях с А. Л., подсылает героине во время спектакля отравленный букет фиалок. Эта печальная история послужила основой для опер Э. Вера (1856), Т. Бенвенутти (1857), Э. Перозио (1889) и Ф. Чилеи (1902; либретто А. Колотти).

Адриано де Армадо, дон. См. *Армадо*.

Адриатическая Розамунда. Прециозный роман (1645) Ф. фон Цезена, выделяющийся среди др. пастушеских романов своего времени остро поставленной в нем проблемой конфессиональных разногласий. Действие разворачивается в Голландии и Франции на фоне событий Тридцатилетней войны. Соединение двух любящих — немца Маркхольда и венецианки Розамунды — становится невозможным из-за различия их вероисповеданий: отец венецианки соглашается на брак своей дочери с протестантом лишь при условии, что в случае рождения у них дочери последняя будет воспитана в католичестве, а поскольку Маркхольд не принимает это условие, брак так и не заключается. В финале героиня возвращается в свое сельское уединение и умирает от тоски.

Адриатическая свадьба. См. *Буцентавр*, *Морская невеста*.

Адриель. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) под этим именем выведен граф Малгрейв.

Адриенна. Героиня новеллы Ж. де Нерваля «Сильвия» из сборника «Дочери огня» (1854).

Адриенна Мезюра. Роман (1927) Ж. Грина. История девушки, задыхающейся в обывательской атмосфере франц. провинциального городка нач. 20 в. Деспотичный отец и сестра — старая дева и религиозная фанатичка — доводят кроткую, мечтательную А. М. до преступления: героиня убивает отца и сходит с ума.

Адская машина. Драма (1934) Ж. Кокто, созданная на основе греч. мифа об Эдипе.

Адский котел. Оперная трилогия («Донины дети», «Дилан, сын волны», «Бронуэн») Дж. Холбрука на либретто Т. Э. Эллиса, написанная по уэльским легендам. Ставилась в 1912—29.

Адсон. Главный герой и рассказчик в романе У. Эко «Имя розы» (1980); молодой послушник-бенедиктинец, совершающий путешествие по Италии в обществе ученого англ. монаха Вильгельма Баскервиля и участвующий в расследовании серии загадочных убийств в одном из бенедиктинских монастырей. В процессе расследования А. играет при Баскервиле примерно ту же роль, какая была отведена А. Конан Дойлем доктору Ватсону при Шерлоке Холмсе.

Адюльтер. Трагедия. Сатирическая пьеса (1773) М. О. Уоррен, изображающая политические пертурбации в Сербии, но на самом деле посвященная событиям, предшествовавшим Амер. революции, включая Бостонскую резню. В пьесе выведены многие амер. политические деятели того времени, в т.ч. брат писательницы Джеймс Отис, фигурирующий под именем Брут. Сведений о том, что пьеса когда-либо была поставлена, не сохранилось.

Адэйр, Джеймс (ок. 1709 — ок. 1783). Амер. первооткрыватель и торговец ирл. происхождения, многие годы проживший среди индейцев. В 1775 вышла в свет его книга «История американских индейцев», в которой, в частности, утверждалось, что индейцы являются потомками древних евреев.

Адэйр, Рональд. В рассказе А. Конан Дойля «Пустой дом» (1903) сын графа Мэйнута и леди Мэйнут, который был убит весной 1894 при весьма таинственных обстоятельствах. Его гибель побудила вернуться из небытия детектива Шерлока Холмса, скрывавшегося от возможной мести оставшихся в живых членов шайки убитого им профессора Мориарти.

АЕ, тж. *А. Е.* Псевд. Джорджа Уильяма Рассела (1867—1935), ирл. стихотворца, прославившегося своей мистической поэзией. Возник в результате опечатки, сделанной наборщиком на титульном листе первой книги Рассела в слове АЕОН (так в гностических представлениях именуется некое духовное существо, персонифицирующее вечность). Наиболее известные произведения Рассела: драма «Деирдре» (1902), сборники стихов «Божественное видение» (1904), «Тихими водами» (1906), «Возвращение юности» (1911), «Грезы и фантазии» (1915), «Внутренняя свеча» (1919), «Толкователи» (1922), «Канун Иванова дня» (1928), «Чары и другие стихотворения» (1930) и посмертный сборник застольных бесед «Неугасимый светильник» (1937).

А.Е.І.О.У. Девиз, принятый австр. эрцгерцогом Фридрихом V по восшествии на трон в качестве императора Фридриха III (1440). Его предшественник Альберт II тж. использовал этот девиз и трактовал его следующим образом: *Albertus Electus Imperator Optimus Vivat!* {лат. Да здравствует величайший избранный император Фридрих придал ему др. значение:

Archidux Electus Imperator Optime Vivat! (лат. Да здравствует величайший из эрцгерцогов, избранный императором!)
 Впоследствии было много толкований девиза:
Austriae Est Imperare Orbi Universo.
Alles Erdreich Ist Oesterreich Unterthan.
Austria's Empire Is Overall Universal (лат., нем., англ. Австрийской империи предназначено править миром).
 После окончания войны 1866 остряки прибавили еще одно толкование:
Austria's Emperor Is Ousted Utterly (англ. Австрийский император изгнан отовсюду).
 Говорят, что Фридрих Великий, извечный недруг австрийцев, дал этому девизу собственную интерпретацию:
Austria Erit In Orbe Ultima (лат. Австрия будет последней в мире).

Аелло. В греч. мифологии одна из гарпий.

Азаб аль-Кабр. В мусульманской традиции малый суд над людьми сразу же после смерти, промежуточное состояние между смертью и Судом. Эквивалент христианского чистилища.

Азазель, тж. *Азашил.* В Ветхом Завете (Лев. xvi) и талмудической традиции демон пустыни; в «день искупления» ему приносили в жертву «козла отпущения», на которого перелгались все грехи народа. Согласно магометанской традиции, когда Бог приказал своим ангелам почитать Адама, А. воскликнул: «С чего бы это сын огня будет падать на колени перед сыном глины?» (Мусульмане считают, что ангелы были сотворены из огня, а Адам слеплен из различных земных пород.) Тогда Бог сбросил его на землю, и А. стал предводителем джиннов, получив новое имя Иблис (Отчаяние). Как одно из традиционных имен беса имя А. довольно часто употребляется в литературе. Ориген отождествлял А. с Сатаной. Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (i; 1667) дал его имя предводителю восставших ангелов: «Азазил — гигантский Херувим...» (пер. А. Штейнберга). Об А. написано тж. в апокрифической Книге Еноха (vii, x, xiii; 2 в. до Р.Х.). См. *Джан бен-Джан*.

Азазиель. В поэме Дж. Г. Байрона «Небо и земля» (с 1822; оконч. ч. 1) серафим, влюбившийся в Ану, внучку Каина. Когда наступает великий потоп, А. уносит ее на др. планету.

Азаил. В Ветхом Завете (IV Цар. viii) придворный, задушивший мокрым одеялом сирийского царя и воцарившийся вместо него. Все это ранее было предсказано пророком Елисеем.

азан. У мусульман призыв к молитве. Возвещается муэzziном (муэдзином) с минарета или, если минарета нет, прямо с мечети. Провозглашающий а. становится лицом к Мекке и, держась за мочки ушей большими и указательными пальцами, нараспев произносит семь священных формул (по 2—4 раза каждую): 1. Аллах велик! 2. Свидетельствую, что нет Бога, кроме Аллаха! 3. Свидетельствую, что Магомет — посланник Аллаха! 4. Идите на молитву! 5. Ищите спасения! 6. Аллах велик! 7. Нет Бога, кроме Аллаха! Услышавший а. мусульманин должен остановиться и повторить эти формулы, заменив 4-ю и 5-ю словами: «Сила и могущество только у Аллаха!» После этого он должен бросить свои дела и поспешить на молитву.

Азания, тж. *Барбария.* В античные времена название юж. берега Эфиопии, от мыса Аромата до мыса Раптум. Ныне одно из альтернативных названий Юж. Африки, порой используемое белыми националистами ЮАР. Ученые именуют так самобытную культуру железного века, существовавшую в этом регионе в 5—15 вв. И. Во назвал А. вымышленную

африканскую страну в своем романе «Черное зло» (1932), хотя, судя по ряду деталей, он имел в виду не Юж. Африку, а Эфиопию.

Азар. В Коране (сура vi, 74) отец Ибрагима (Авраама), которого последний тщетно пытался убедить не поклоняться идолам. В Ветхом Завете отца Авраама зовут Фарра.

Азара. Дочь сарацинского халифа в одноименной опере Дж. Пейна (1903). В основу сюжета положена франц. повесть 13 в. «Окассен и Николет».

Азария. См. *Озия*.

Азбука глупца. Сатирическое произведение (1609) Т. Деккера, составленное в форме путеводителя по Лондону для пустоголовых молодых щеголей, приезжающих в столицу из провинции. В книге рассказывается, как следует вести себя в театре, гостинице, игорном доме, таверне и т.п.

азбучная поэма. Поэма, каждый последующий стих которой начинается со следующей буквы алфавита (как, напр., *схix* псалом на евр.). См. *акростих*, *аллитерация*.

Аздак. В старинной легенде, составляющей часть пьесы Б. Брехта и Р. Берлау «Кавказский меловой круг» (1948), мудрый судья, присуждающий ребенка спасшей и выкормившей его служанке Груше Вахнадзе.

Азеведу, Алуизиу де (1857—1913). Браз. писатель, основоположник браз. натурализма, автор романов «Мулат» (1881), «Пансионат» (1884), «Мужчина» (1887), «Трущобы» (1890).

Азенкур. Деревня на севере Франции, близ которой 25 окт. 1415 в ходе Столетней войны небольшое, но хорошо обученное войско англ. короля Генриха V нанесло поражение огромной франц. армии, состоявшей в основном из тяжелой рыцарской конницы, наглядно продемонстрировав преимущества англ. лучников как наиболее эффективного рода войск того времени. Это сражение запомнилось современникам еще и массовой резней франц. пленных, устроенной по приказу Генриха V, опасавшегося, что слишком многочисленные пленники могут перебить охрану и напасть на англ. армию с тыла. После этой победы англичане в течение нескольких лет захватили всю сев. половину Франции, включая Париж, где Генрих V женился на франц. принцессе и был провозглашен наследником франц. престола. Битва при А. описывается в шекспировской хронике «Генрих V» (1598), а тж. в поэме-балладе М. Дрейтона «А.» (1605), исторических романах Дж. П. Р. Джеймса «А.» (1844), Б. Гамильтона «Коронация» (1902), П. Ф. Уэстермена «Под знаменами короля Генриха» (1914) и др. произведениях.

Азер. В поэме Г. У. Лонгфелло «Открыватель Нордкапа» из сборника «Перелетные птицы» (1858) моряк, рассказывающий королю Альфреду Великому о своем плавании на Север и открытии на пути в Белое море мыса Нордкап. Альфред записывал его рассказ в свою хронику до тех пор, пока А. не похвастался, что с шестью спутниками он всего за два дня убил шестьдесят моржей. Моряк предъявил раздосадованному очевидной ложью королю моржовый зуб и доказал таким образом, что рассказ его был правдив во всех деталях. Подобная история, только о норвежце Отгаре, содержится во «Всемирной истории» Орозия, вернее, в одной из тех вставок, которые добавил в эту книгу при ее переводе король Альфред.

Азиатская Баниза. Роман (1689) Г. А. фон Циглера и Клипхаузена (1663—96), отличающийся от большинства др. произведений героически-галантного жанра своим сравнительно небольшим объемом и несложной композицией. Сюжетную основу книги составляет история любви Балакина и Банизы, поданная на фоне трагических событий в Сиаме 2-й пол. 16 в. В финале мы видим торжество Добра над Злом, триумф добродетельных и мудрых правителей и утопическую картину вечного мира. Благодаря своему захватывающему сюжету и экзотическому антуражу роман породил массу подражаний и продолжений, не раз служил основой для драматических и оперных постановок и отчасти повлиял на «Волшебную флейту» (1791) В. А. Моцарта.

Азиатские новеллы. Сборник новелл (1876) Ж. А. де Гобино, действие которых происходит в Иране, Азербайджане, Афганистане, Сев. Индии и на Кавказе, а основу сюжетов составляют разбои, похищения детей, кровная месть, войны, чудеса дервишей и дорожные приключения европейцев. Акцент прежде всего делается на психологической экзотике Востока: на малопонятных для европейца чувствах и нравственных мотивах действий; на несовместимости варварского и цивилизованного сознаний, которой специально посвящена последняя новелла «Жизнь в пути», где молодая француженка, переезжая вместе с мужем из страны в страну, чувствует себя все менее уверенно и всюду ощущает угрозу своей безопасности. Мрачный пафос взаимного отчуждения Европы и Востока отчасти смягчается ироничным стилем, а тж. описанием живописных ландшафтов и увлекательных приключений.

Азиз, доктор. Герой романа Э. М. Форстера «Поездка в Индию» (1924). Ложно обвиненный Аделой Квестед в попытке изнасиловать ее, А. озлобляется и начинает ненавидеть всех англичан, сохраняя, однако, любовь к миссис Мур, матери жениха Аделы. Позднее эта любовь переносится им на двух др. ее детей, Ральфа и Стеллу, будущую миссис Сирил Филдинг.

Азим. Юный последователь учения и принципов Покровенного пророка в первой из четырех поэм книги Т. Мура «Лалла Рук» (1817). Оказавшись случайным свидетелем бесчестия пророка, А. сбегает в лагерь халифа и становится главным орудием победы правительственных войск над возглавляемыми пророком мятежниками.

Азима. См. *Исповедь душиителя.*

Азимов, Айзек (1920—92). Амер. писатель-фантаст, родом из России, биохимик по специальности. Создал более 500 книг, в т.ч. сборники рассказов «Я, робот» (1950), «Стальные пещеры» (1954), «Обнаженное солнце» (1956), «Путь марсиан» (1964), романную трилогию «Основание» (1951—53), романы «Конец вечности» (1955) и «Сами боги» (1972).

Азия. Название А. (Асия) впервые упоминается в «Илиаде» Гомера. Греки под А. понимали вост. побережье Эгейского моря. Как одна из частей света А. изображалась в виде женщины с венком на голове, пальмовой ветвью и кадилом в руках. Животным А. считался верблюд. *изменник Азии.* См. *Эней.*

Азия. 1. В греч. мифологии дочь титанов Океана и Тефиды, жена титана Иапета, от которого она родила Прометея, Менетия, Эпиметея и Аталанта (по др. версии, их матерью была океанида Климена). 2. Дочь Прометея, по имени которой названа часть света. 3. Жена Прометея в «Освобожденном Прометее» (1819) П. Б. Шелли.

Азияда. Роман (1879) П. Лоти, в основу которого легли собственные впечатления автора от его пребывания в Стамбуле и любовной связи с наложницей богатого купца А. (стелу с ее могилы писатель впоследствии хранил в своем доме в Рошфоре). На страницах книги царит романтическая атмосфера Стамбула и македонских Салоников с их минаретами, заброшенными кладбищами и по-восточному таинственными городскими кварталами; в письмах рассказчика своим англ. друзьям явственно различима тоска по уходящему волшебному миру. Полный мрачных предчувствий, морской офицер Лоти возвращается в послевоенный Стамбул и находит лишь пепел, руины и запустение. На вопрос о том, что с А., ему отвечают: «Eulu, eulu» (мертва).

Азо. Муж Паризины в поэме Дж. Г. Байрона «Паризина» (1816), сюжет которой был позаимствован автором из «Преданий дома Брунсвиков» Э. Гиббона, где речь шла о Николасе III, маркизе Эсте. Байрон заменил имя Николас на А. единственно из соображений удобства, т.к. последнее лучше укладывалось в стихотворный размер.

Азоланские беседы. Сочинение (1505) П. Бембо, вышедшее с посвящением Лукреции Борджа и представляющее собой запись бесед о любви, которые в течение трех дней велись в замке Азоло, принадлежащем кипрской королеве Екатерине Корнаро. В беседах принимали участие несколько венецианских юношей, сама королева и члены ее свиты.

Азор. Волосатое чудовище в сказке Ж. Ф. Мармонтеля «Красавица и чудовище» (18 в.). *Азорово зеркало.* Когда красавица Земира умоляет Азора, чтобы тот разрешил ей хотя бы на несколько секунд увидеться с отцом, он отодвигает занавеску, скрывающую волшебное зеркало, и Земира и впрямь видит своего отца. Судя по всему, А. з. представляло собой нечто вроде телескопа, который позволяет видеть неразличимые из-за большого расстояния объекты.

Азор. В романе К. М. Виланда «Золотое зеркало, или Властители Шешиана» (1772, оконч. ред. 1794) бездарный правитель княжества Шешиан, роскошествующий за счет своего обремененного непосильными податями народа.

азот, тж. *азос.* У алхимиков одно из наименований ртути. Парацельс называл а. лекарство от всех болезней, или панацею. В драматических сценах Р. Браунинга «Парацельс» (кн. v; 1835) А. — меч Парацельса.

Азот. В пьесе Б. Джонсона «Празднество Синтии, или Стихоплет» (1600) олицетворение порока расточительности.

Азр. Йеменский араб из рода Азров, раб, герой баллады Г. Гейне «А.» (1846; позднее вошла в сборник «Романсеро», 1851) и одноименной оперы (1925) Дж. К. Брейла. На вопрос дочери султана о том, кто он:

И ответил раб: «Зовусь я Мохаммед. Моя отчизна — Йемен. Я из рода Азров — Тех, кто гибнет, если любит». Пер. В. Левика

Азраил, тж. *Израил.* В мусульманской мифологии ангел смерти. Когда человеку приходит срок умереть, с дерева, растущего у трона Аллаха, слетает лист с его именем, после чего А. должен в течение сорока дней разлучить его душу с телом. Используемое в поэзии выражение «шум крыльев А.» означает приближение смерти.

Азриэльке, рабби. Герой пьесы Ш. Ан-ского «Дуббук» (1918).

Азума-зи. См. *Бог Динамо*.

Азучена. В опере Дж. Верди «Трубадур» (1853) старая цыганка, похитившая Манрико, младшего сына старого графа ди Луна.

Азуэла, Мариано (1873—1952). Мекс. писатель, большинство произведений которого посвящено мекс. революции нач. 20 в. Романы: «Обездоленные» (1916), «Боссы» (1917), «Мухи» (1918), «Недобрый час» (1923), «Мечь» (1925), «Светлячок» (1932) и др.

Аид, тж. *Гадес* {греч. безвидный, ужасный}. 1. В греч. мифологии бог — владыка царства мертвых. Хотя А. и принадлежит к числу олимпийцев, все свое время он проводит в подземных владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона, А. царствует вместе со своей супругой Персефой, дочерью Зевса и Деметры, которую он похитил, когда она собирала на лугу цветы. А. называли Плутоном (от греч. богатство), т.к. он властвует над глубинами земли, откуда человек получает металлы и хлебные злаки, произрастающие из земли. А. обладает волшебным шлемом, имеющим свойство делать его невидимым даже самим богам; этот шлем надел на себя Персей, когда шел убивать Медузу Горгону. В жертву А. обычно приносились черные бараны. В рим. пантеоне А. соответствовал Плутон. См. тж. *Дит*. 2. Пространство в недрах земли, где блуждают тени умерших. А. частью покрыт рощами Персефоны, а частью представляет собою луга, поросшие асфоделями. А. окружают 4 реки — Ахерон и его притоки Стикс, Пирифлегетон (Флегетон) и Коцит, через которые Харон перевозит души умерших.

| | | | | |
|-----------------|----|---------|--------------------|----------------|
| Плещут | | волны | | Флегетона, |
| Своды | | Тартара | | дрожат... |
| | Э. | Парни. | <i>Превращения</i> | <i>Венеры.</i> |
| Пер. А. Пушкина | | | | |

После Гомера к рекам царства мертвых была причислена Лета, река забвения. Топографически в А. входят тж. Стигийские болота или Ахерусийское озеро. У ворот подземного мира сторожит многоглавый, а по позднейшим представлениям трехглавый, свирепый пес Цербер, никого не выпускающий из А. Судьями над умершими в подземном мире считались Минос, Радамант, Эфак и Триптолем; они назначают умершим возмездие и отправляют одних в Тартар — место муки, а др. в Элизий — место блаженства. Греч. представления о подземном мире перешли к римлянам, которые называли подземный мир и божество, им управляющее, Орком (описаны Вергилием в «Энеиде», vi; ок. 29—19 до Р.Х.). См. тж. *Алоады, Орфей, Сизиф, Тантал, Титий, Федон*.

Аида. Опера в 4 д. (1871) Дж. Верди (либретто А. Гисланцони и К. дю Локля по одноименному роману А. Веи, 1868), считающаяся одним из главных произведений композитора. Действие происходит в Египте во времена фараонов. Егип. полководец Радамес влюбляется в рабыню А., которая на самом деле является дочерью правителя Эфиопии Амонасро. А. отвечает ему взаимностью, но у нее есть соперница — фараонова дочь Амнерис, чья рука была официально обещана Радамесу его повелителем. В результате прерватностей войны Амонасро попадает в плен к победоносному Радамесу, но его настоящего имени враги не знают. Воодушевленная гневными речами отца, А. пытается уговорить Радамеса бежать вместе с ними в Эфиопию и выступить во главе войска против Египта. Радамес отказывается, но при этом невольно выдает место и время планируемого на завтра наступления. В этот момент появляются Амнерис с верховным жрецом. Амонасро и А. удается скрыться, но Радамес, жертвуя собой ради любимой, попадает в руки воинов фараона и приговаривается к погребению заживо. Когда перед казнью Радамес тер-

зается угрызениями совести в храме, к нему присоединяется А., и возлюбленные вместе спускаются в склеп.

Аий Локутий (*лат.* вещей голос). В рим. мифологии голос неизвестного божества, раздавшийся однажды ночью (387 до Р.Х.) и предупредивший римлян о скором нашествии галлов. Римляне не вняли предостережению, город был сожжен, а при восстановлении его, во искупление вины, на том месте, где был слышен голос, построили храм А. Л. Этот случай описан в «Истории Рима» (v, 50) Тита Ливия.

Аикса. Дочь мавританского вождя, персонаж романа Э. Скриба «Пикильо Альиага, или Мавры во времена Филиппа III» (сер. 19 в.) и написанной на его основе оперы Э. Беллини «А.» (1908).

Аир благовонный. Название одной из частей книги У. Уитмена «Листья травы» (1-е изд. 1855), впервые появившейся в 3-м изд. (1860). Самые известные стихотворения из «А. б.»: «Для тебя, Демократия» и «Приснился мне город». А. б. — растение семейства ароидных; его корень содержит эфирное масло и употребляется в парфюмерии, медицине, кондитерском деле и производстве ликеров; часто упоминается в «Сказках дядюшки Римуса» (1881—1906) Дж. Ч. Харриса.

Аисса. В романе Дж. Конрада «Отверженный с островов» (1896) дочь одноглазого аборигена Бабалачи и возлюбленная Уиллема.

аист. Согласно средневековым бестиариям, а. поддерживает и кормит своих родителей, когда те уже не могут позаботиться о себе. Является олицетворением сыновней почтительности.

Айвенго. Роман В. Скотта, изд. в 1819 и с тех пор пользующийся неизменной популярностью у читателя. Сам В. Скотт невысоко оценивал это произведение, а Э. Фриман в своей «Истории норманнского завоевания» (1867—79), обвиняет писателя в необоснованности мотива вражды между саксами и норманнами, составляющего исторический фон произведения, ибо во времена Ричарда I таковой уже не наблюдалось. Событийный план романа распадается на два основных эпизода: «веселую и благородную ратную потеху», устроенную принцем Джоном в Эшби, в которой кроме сына Седрика Сакса Айвенго, влюбленного в свою кузину леди Ровену и изгнанного за это из дому, принимает участие переодетый король Ричард Львиное Сердце, и осаду замка Торкильстон злобного барона Фрон де Бейфа, заточившего в его стенах практически всех главных героев романа, включая Седрика, Ровену, Ательстана Кониингсбургского, еврея Исаака с прекрасной дочерью Ребеккой и раненого Айвенго. В вызволении героев принимают участие король Ричард Львиное Сердце, Робин Гуд, братец Тук и Маленький Джон. После шумной лесной попойки, которой вся компания отмечает счастливый конец осады, Айвенго отправляется освобождать Ребекку, похищенную рыцарем-храмовником Брианом де Буагильбером. Прибывший ему на помощь Ричард изгоняет орден Храма из своих владений. Роман заканчивается примирением враждующих саксонской и норманнской партий и женитьбой Айвенго на леди Ровене. Тридцать лет спустя У. Теккерей написал юмористическое продолжение «А.», озаглавив его «Ребекка и Ровена» (1850).

Айвори, Чарльз. Специалист по фальшивкам в романе А. Дж. Кронина «Цитадель» (1937).

Айгнер, Отто фон. См. *Большая страна.*

Айден. Фермер-интеллектуал в романе Р. Джеффриса «Амарилис на ярмарке» (1887), отец заглавной героини, художественно одаренной девушки.

Айден, Александр. Кентский дворянин в хронике У. Шекспира «Генрих VI» (1590—92).

Айеша. См. *Аэша*.

Айк и его друзья. Книга (1879) амер. писателя-юмориста Б. П. Шиллабера, посвященная племяннику миссис Партингтон, героини самой популярной из его книг «Жизнь и изречения миссис Партингтон» (1854).

Айки. Сообщник Соломона Джейкоба в «Очерках Боза» (1836) Ч. Диккенса.

Айки. Юный герой рассказа Ч. Диккенса «Дом с привидениями» (1859), несущий ответственность за происходящие «сверхъестественные» феномены.

Айно. В одноименной руне «Калевалы» (одной из красивейших во всем эпосе) сестра Юкохайнена, не пожелавшая выйти замуж за знатного, но уже немолодого и нелюбимого ею Вайнямёйна и выбравшая смерть в морской пучине.

Айравата (*санскр.* восставший из вод). В инд. мифологии прародитель слонов, вышедший, по одной из версий мифа, из глубин Мирового океана. По др. версии, А. и еще семь слонов появились из шелухи мирового яйца Брахмы и стали хранителями восьми стран света, причем А. достался Восток. А. считается ездовым животным и боевым слоном Индры.

Айрленд, Уильям Генри (1777—1835). Известный англ. графоман и мошенник, изготовитель фальшивых шекспировских рукописей и документов, автор «Подлинного списка шекспировских рукописей». Написав белым стихом пьесу «Вортигерн и Ровена», выдал ее за шекспировскую, однако полный провал пьесы в 1796 привел к разоблачению фальсификатора.

Айрон Маунтин. Название знаменитого «корабля-призрака». Пароход с 52 пассажирами бесследно исчез в июне 1872 на р. Миссисипи, и с той поры прибрежные жители периодически сообщают о доносящихся со стороны реки призывах о помощи, хотя сам корабль при этом остается невидимым.

Айронкастл, Артон. Главный герой романа Ж. Рони-ст. «Путешествие Артона А.» (1922), член выдуманного Ж. Верном Пушечного клуба (г. Балтимор). А. совершает путешествие в «затерянный мир» Центр. Африки, где обитают удивительные животные и растения, в т.ч. гигантские разумные мимозы.

Айронсайд, капитан. Брат математика Компаса в пьесе Б. Джонсона «Притягательная леди» (1632).

Айрсон, Флойд. Герой баллады Дж. Г. Уитьера «Скачка шкипера А.» (1860). Прототипом А. послужил Бенджамин А. из новоангл. г. Марблхед, которого в 1808 рыбаки (у Уитьера — женщины), намазав дегтем и вываляв в перьях, протащили на буксире в плоскодонке (у Уитьера — посуху в телеге) за отказ его трусливого и коварного экипажа спасти людей с тонущего судна (у Уитьера — за его собственное жестокосердие). Данный эпизод приведен в «Истории и традициях Марблхеда» С. Роудса, которому Уитьер после выхода в свет своей баллады написал: «Я нисколько не сомневаюсь, что Ваш вариант более правильный».

Айртон, Генри (1611—51). Идеолог умеренных индипендентов во время англ. революции 17 в. Сподвижник и зять Кромвеля. Выдал ордер на казнь короля Карла I. С 1650 лорд-наместник Ирландии.

Айртон, Том. В романах Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (1867—68) и «Таинственный остров» (1875) мятежный боцман с корабля капитана Гранта «Британия», высаженный капитаном в Австралии. Позднее попытался обманом захватить яхту «Дункан», за что был снова высажен — на сей раз на необитаемый о. Табор, где, проведя в одиночестве 12 лет, совершенно утратил человеческий облик. Был спасен Сайрусом Смитом и его друзьями.

айстедвод. Ежегодный фестиваль валлийских бардов — певцов, музыкантов и поэтов, организуемый в Уэльсе с целью поддержания и развития национальных литературных и музыкальных традиций.

Айуб, тж. Аййуб. В Коране богатый и благочестивый человек, пророк из Хаурана, соответствующий библейскому Иову. Сильно пострадав от Шайтана, А. продолжал верить в милосердие Аллаха, за что и был в конечном счете вознагражден.

айятолла. См. *аятолла*.

Ака. В романе Г. Р. Хаггарда «Люди тумана» (1894) богиня света, мать бога Джала.

Академ. Греч. герой, рассказавший Кастору и Полидевку, где Тесей спрятал Елену. Его именем называлась священная роща к северо-западу от Афин, где располагался гимнасий, в котором Платон основал свою школу, впоследствии названную Академией.

Академика (тж. *Учение академиков*). Трактат (45 до Р.Х.) Цицерона, посвященный теории познания.

академия. Место обучения и наставления; старейшая а. была основана Платоном в 388 до Р.Х. для распространения его учения (Древняя, или Первая а.). В период Средней (Второй) а. (270—150 до Р.Х.) произошел отход от философии Платона в сторону скептицизма, а Новая (Третья) а. (150 до Р.Х. — 529) приступила к эклектическому обобщению идей Аристотеля. В 529 была закрыта императором Юстинианом.
Французская академия. Основана в 1635 кардиналом Ришелье. Основным своим принципом считала: «Со всем возможным усердием и прилежанием вырабатывать твердые правила нашего языка, дабы сделать его пригодным для наук и искусств». Сорок членов Ф. а., т.н. «сорок бессмертных», считаются наиболее выдающимися писателями своего времени.
Королевская академия наук. Основана в Берлине в 1700.
Испанская королевская академия. Основана в Мадриде в 1713 по образцу Франц. академии.

Императорская академия наук. Основана в Петербурге в 1724 Петром I.

Шведская королевская академия. Основана в 1739.

Королевская академия наук. Основана в Копенгагене в 1742.

Английская королевская академия художеств. Основана в 1768 Георгом III для организации национальной художественной школы и проведения ежегодных выставок современных художников.

Американская академия гуманитарных и точных наук. Основана в 1780 в г. Кембридже.

Гонкуровская академия. Франц. литературное общество, основанное в 1900. Состоит из 10 членов, которые присуждают ежегодную Гонкуровскую премию.

Американская академия искусств и литературы. Основана в 1904 по образцу европ. а. Пятьдесят академиков избираются из членов Национального института искусств и литера-

туры (основан в 1898). *академическая головная боль*. Головная боль, полученная в результате посещения художественной выставки. Выражение появилось в 1885 по поводу выставки Англ. королевской академии художеств. *академические фигуры*. Рисунки, выполненные черным или белым мелом на тоновой бумаге. Обычно производятся с обнаженной натуры. *академический костюм*. Состоит из головного убора с квадратным верхом, мантии и накидки, причем каждой области знания соответствует свой цвет, напр., гуманитарным дисциплинам — белый, философии — темно-синий и т. д.

Акадин. Согласно Диодору Сицилийскому, фонтан в Сицилии, при помощи которого молено было определить, истинно написанное или нет. С этой целью письма бросали в фонтан, и если они оказывались ложными, то тут же опускались на дно. Точно таким же образом проверялась истинность устных клятв и обещаний, только их прежде записывали на бумаге. В средние века бытовал весьма сходный способ распознавания ведьм (последние не тонули).

Акадия. Название обширного района на атлантическом побережье Канады, данное ему переселенцами из Франции, которые обосновались там в 1603. В 1713 А. перешла под власть брит. короны, а в 1755 франц. население было по распоряжению англ. губернатора согнано с этих земель и переселилось в глубь континента — данные события описаны, в частности, в поэме Г. У. Лонгфелло «Эвангелина» (1847). Позднее многие акадийцы тайно возвратились в родные края, но окончательно их пребывание там было узаконено лишь в кон. 19 в. Интересно, что потомки первых франц. поселенцев сохранили в неизменности не только многие обычаи, но и язык предков, который остался практически тем же, каким он был во времена Ф. Рабле, и сильно отличается от современного франц. языка. Сейчас на этом языке, именуемом акадийским, существует и своя литература, самой известной представительницей которой является Антонин Майе (род. 1929), получившая в 1979 Гонкуровскую премию.

акаиане. Последователи основанного в 4 в. епископом Кесарийским Акаием (ум. 363) направления арианской ереси. А. отрицали тождество сущности Бога Отца и Бога Сына, но признавали ее подобие.

Акамант. 1. В греч. мифологии сын Тесея и Феды; ходил вместе с Диомедом послом в Трою требовать выдачи Елены. Позднее погиб, ужаснувшись оставшемуся для нас неизвестным содержимому ларца, подаренного брошенной им царевной Филлидой. 2. Сын Антенора и Феано, храбрый троянский герой. 3. Предводитель фракийцев, прибывший на помощь Приаму во время Троянской войны.

Аканфа, тж. *Аканта*. В греч. мифологии нимфа, любимая Аполлоном и превращенная им в растение акант (*Verbascum gen.* — медвежья лапа). В древности его листья часто воспроизводились на вышивках, в резьбе на кубках и канделябрах; изображения их украшали капители коринфских колонн. А. посвящена опера Ж. Ф. Рамо «А. и Цефис» (1751).

Акарнания. Самая зап. область Эллады. Жители ее отличались грубостью нравов и жили грабежом и пиратством, но в то же время славилась своей храбростью и верностью. Основателями царства в А. считались Акарнан и Амфотер.

Акаст. В греч. мифологии один из аргонавтов. Жена А. Гипполита полюбила Пелея, который не разделял ее чувства. Тогда она оклеветала Пелея перед А., обвинив его в непристойном поведении. Во время охоты на горе Пелион, когда Пелей уснул, А. оставил его

среди кентавров. Кентавры чуть не погубили Пелея, ибо А. унес его меч. Пелей был спасен Гермесом, который впоследствии убил А. и его жену.

Акаст. Персонаж комедии Мольера «Мизантроп» (1666, изд. 1667). Явившись в качестве воздыхателя к Селимене, А. ведет себя как законченный фат, хвастаясь своей способностью «судить обо всем, не зная ничего». Актеры, исполняющие роль А., обычно появляются на сцене в крикливом наряде, говорят аффектированным голосом и выделывают всевозможные па.

Акбар. Араб. титул, означающий в переводе «великий». Тж. сокращенное имя Джелаль-ад-дина Акбар Хана (1542—1605), самого известного правителя (с 1557) империи Великих Моголов.

acqua alta (*итал.* высокая вода). Так называют периодические наводнения, наносящие огромный ущерб историческому центру Венеции. После катастрофического наводнения нояб. 1966 началось строительство специальной дамбы с воротами, преграждающей путь воде в Венецианскую лагуну.

aqua regia (*лат.* царская вода). Царская водка, смесь одной части азотной кислоты и 2—4 частей соляной. Название получила из-за способности растворять золото — «царя металлов».

aqua Tofana. Сильнодействующая ядовитая жидкость с содержанием мышьяка, часто применявшаяся в Италии 18 в. молодыми женщинами, чтобы отправить на тот свет постылых старых мужей. Названа в честь гречанки из Сицилии, по имени Тофана (Теофания ди Адамо; 1659—1709), которая изобрела этот «чудодейственный эликсир для желающих овдоветь» ок. 1690 и активно пользовалась им при разрешении своих житейских проблем. Сама Тофана называла а. Т. манной св. Николая из Бари, имея в виду чудодейственное масло, источаемое могилой этого святого.

aqua vitae (*лат.* вода жизни). Шутливое название водки, бренди и др. спиртных напитков. Изначально тж. название некоторых спиртовых растворов, используемых в алхимии.

Аквавива, св. См. *святые*.

Aquis submersus. Новелла (1877) Т. Шторма. Начинается с описания увиденной рассказчиком в сельской церкви картины, изображающей мальчика с белой водяной лилией. Подпись С. Р. А. S. рассказчик истолковывает как «*Culpa patris aquis submersus*» (*лат.* По вине отца утонувший). Спустя много лет он находит еще один портрет мальчика с лилией, а тж. бумаги автора обоих полотен — художника, жившего в 17 в. Записки художника Иоганна собственно и составляют основной сюжет новеллы. Вернувшись на родину после учебы в Амстердаме, он собирался жениться на подруге своего детства Катарине, однако ее брат-юнкер категорически отказал ей в браке с неравным по происхождению. Изгнанный за тайные встречи с возлюбленной, Иоганн встречается ее спустя годы: Катарина живет со своим мужем-священником и 15-летним сыном, рожденным от Иоганна. В момент неожиданного узнавания мальчик тонет в пруду, и это страшное событие навсегда разлучает влюбленных.

Аквила. Разговорчивый шутник в книге Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879).

Аквилант. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто рыцарь в армии Карла Великого, сын Оливьера и Гисмонды. По цвету доспехов был прозван Черным, а его брат Грифон — Белым. Разыскивая брата, А. встречает Мартана в доспехах Грифона и, пленив его, приводит на всеобщее поругание в Дамаск.

Аквилон. См. Борей.

Аквилония. В романах Р. Говарда о Конане-варваре (1932—36), королевство Конана. Название А. произведено автором от Аквитании, либо от Аквилона, либо от того и др. вместе.

Аквинкский (Аквинумский) мудрец. Прозвище Ювенала, родившегося в г. Аквинк (Аквинум), расположенном в области вольсков.

Аквинский, Фома, св. См. *Фома Аквинский*.

Аквитания. Страна в юж. части Галлии, населенная аквитанами и покоренная римлянами при Цезаре. Сейчас А. называется историческая область на юго-западе Франции.

Акела. В повести Р. Киплинга «Книга джунглей» (тж. «Маугли», 1894) волк-одиночка, избранный вожаком Стаи за свою силу и ловкость.

Акелдама (*сир.* земля крови). В Новом Завете (Деян. i, 19), название земли, купленной за 30 сребреников, полученных Иудой за предательство Христа, но возвращенных первосвященникам, которые, не желая вкладывать кровавые деньги в церковную сокровищницу, купили на них землю горшечника для погребения странников (Матф. xxvii, 6—10).

Акенсайд, Марк (1721—70). Англ. поэт и врач. Самым известным его произведением стала написанная белым стихом дидактическая поэма «Удовольствие от воображения» (первые 3 кн. изд. 1744, оконч. ред. 1772), однако в ней философский план доминирует над литературным. Тж. является автором од и стихотворений, лучшими из которых считаются «Гимн наядам» и «К вечерней звезде» (оба 1746), изд. в «Поэтической коллекции» Р. Додсли (1748). В романе Т. Дж. Смоллетта «Приключения Перигрина Пикля» (1751) А. выведен как врач-педант, устраивающий пир по античному образцу.

Акерман, Ной. Герой романа И. Шоу «Молодые львы» (1948); амер. солдат, которого война превращает из нежного юноши в закаленного бойца.

Акерман, Пауль. В опере К. Вейля на либретто Б. Брехта «Возвышение и падение города Махагони» (изд. 1929, пост. 1930) лесоруб, -приезжающий со своими сбережениями с Аляски в г. Махагони. Образ А. иллюстрирует беспомощность одиночки в обществе, где царит жажда наживы.

Акест, тж. *Ацест*. Сын речного бога Кримиса и троянки Эгесты, основатель сицилийского г. Акесты. А. оказал гостеприимство Энею, когда тот посетил о. Сицилию. Согласно «Энеиде» (v, 525; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия, был искусным лучником. На одном из состязаний А. пустил стрелу с такой силой, что та загорелась от трения о воздух и, увы, сгорела дотла, так и не достигнув цели.

Акид, тж. *Ацис*. В рим. мифологии прекрасный сицилийский юноша, сын фавна и наяды Симеты, возлюбленный нимфы Галатеи. Был убит соперником, циклопом Полифемом. Кровь А. Галатея обратила в р. Акид, протекающую у подножия Этны (Овидий. «Мета-

морфозы», хiii; 3—8 от Р.Х.). А. посвящены оратория Г. Ф. Генделя («А. и Галатея», 3-я ред. 1732; либретто Дж. Гея), оперы Ж. Б. Люлли («Галатея», 1686), Й. Гайдна («Ацис и Галатея», 1763), Ф. Бьянки (1792) и др.

Акила. См. *Прискилла и Акила*.

Акила. В Новом Завете (Деян. xviii, 3) понтийский еврей, добрый товарищ апостола Павла.

Акилина. Куртизанка, фигурирующая в нескольких романах О. де Бальзака из цикла «Человеческая комедия». Особенно заметную роль играет в «Шагреновой коже» (1830—31).

акимиты (*греч.* бессонные). Монашеский орден, основанный в 5 в. в Константинополе сирийцем Александром (ум. ок. 440). По уставу ордена монахи, разделенные на три хора, попеременно днем и ночью непрерывно совершали богослужения.

Акка Ларенция. Жена пастуха Фаустула, вскормившая основателей г. Рима — Ромула и Рема и, как полагают, прозванная волчицей (*лат.* lupa — волчица, развратная женщина) за свою развратность.

Акки. В комедии Ф. Дюрренматта «Ангел спускается в Вавилон» (1954) свободолюбивый нищий, из принципа отказывающийся оставить свое ремесло и поступить на государственную службу. Ему как ничтожнейшему из людей предназначается в жены юная Курруби.

акколада. Один из обрядов, совершавшихся при принятии нового члена в сословие рыцарей; состоял в том, что глава ордена целовал новопожалованного в левую щеку в знак дружбы и братства, а затем слегка ударял его по шее плоской стороной обнаженного меча.

Аккорамбони, Виттория (ок. 1557—85). Дочь знатных родителей (из рода Губбио), А. организовала убийство своего мужа Франческо Перетти, чтобы выйти замуж за герцога Браккиано. После смерти последнего была заколота убийцами, нанятыми родственниками герцога. Эта история была изложена Гноли в книге «Виттория А. История 16 века» (1870), Дж. Уэбстер использовал данный сюжет в трагедии «Белый дьявол, или Виттория Коромбона» (1608, изд. 1612), Л. Тик — в романе «Виттория А.» (1840), а Стендаль — в одноименной новелле (1837). В итал. литературе известны тж. роман «Виттория А.» (1844) Ф. Д. Гверацци и одноименная драма (ок. 1850) Л. Капраника.

Аккорамбони, Фламинео. В трагедии Дж. Уэбстера «Белый дьявол, или Виттория Коромбона» (1608, изд. 1612) брат заглавной героини (в действительности не существовавший), абсолютно беспринципный негодяй. Подстрекает сестру изменить мужу Камилло с герцогом Брачиано, а позже убивает Камилло.

Аклэнд, Томас, сэр. Один из роялистов в романе В. Скотта «Вудсток» (1826).

Акойт. В греч. мифологии лощман, воспротивившийся похищению матросами прекрасного, но слегка захмелевшего юноши, заснувшего на берегу о. Хиос. Матросы не послушались А., юноша проснулся уже на корабле, обратился богом Дионисом и оплел весь корабль плющом. Обезумевшие от страха матросы прыгнули в воду и превратились в дельфинов. А. же стал жрецом Диониса в храме на о. Наксос.

Аколаст. Лат. пьеса (1529) голл. писателя Г. Гнапхаэуса, созданная на основе притчи о блудном сыне (Лук. xv, 11—32). Сюжетно точно воспроизводит библейский оригинал, а по форме и языку тесно следует традиции Теренция. О неслыханной популярности пьесы говорит тот факт, что только в 16 в. она выдержала более 50 изд.

Акомат. В трагедии Ж. Расина «Баязет» (1672) великий визирь султана Амурата и столь же великий притворщик, готовящий дворцовый переворот, чтобы посадить на трон Баязета. Расина часто упрекали в том, что отнюдь не сентиментальный А. влюблен у него в Аталиду, забывая при этом, что брак с последней упрочил бы политическое положение А.

аконит. Ядовитое растение (*Aconitum* gen.), сок которого использовался для пропитки стрел и отравления воды. Согласно греч. легенде, когда Эней спускался в царство мертвых, сивилла бросила сторожившему ворота Аида Церберу лепешку с сонной травой. Из ядовитой слюны лающего Цербера и вырос а. (Вергилий. «Энеида», vi). Медея добавляла аконит в свои колдовские зелья.

Аконтий. В античной легенде, дошедшей до нас в поэтическом изложении Каллимаха и Овидия («Героиды», xx, xxi), юноша родом с о. Кеос. Во время праздника Артемиды на Делосе он влюбился в Кидиппу и, чтобы принудить ее вступить в брак с ним, употребил следующую хитрость. Зная, что каждая клятва, произнесенная в храме богини Артемиды, должна быть непременно исполнена, А., когда Кидиппа была в храме, и бросил к ее ногам яблоко с надписью «Клянусь святилищем Артемиды, что выйду замуж за А.». Кидиппа прочла вслух надпись и отбросила яблоко. Богиня, услышав обещание Кидиппы, всякий раз, когда родители собирались выдать ее замуж за другого, поражала их болезнью, так что они в конце концов должны были согласиться на ее брак с А.

Акоста, Уриель. См. да *Коста, Габриель*.

Акр, тж. *Сен-Жан д'Акр, Акка, Акра, Птоломаида.* Морской порт на палестинском берегу, захваченный войсками крестоносцев в 1104, позднее утерянный и вновь обретенный в 1191 во время Третьего крестового похода, в котором особо отличился Ричард Львиное Сердце. Последний оплот христиан в Палестине, А. был окончательно завоеван мусульманами в 1291. В 1799 Наполеон Бонапарт во время своего Египетского похода тщетно пытался захватить А., который защищал турецкий гарнизон, поддерживаемый с моря англичанами. Осада и взятие А. крестоносцами в 1191 описаны в повести М. Б. Рид «Стены А.» (1926) и романах о Ричарде Львиное Сердце «Жизнь и смерть Ричарда 'Да-и-Нет'» (1900) М. Хьюлетта и «Львиное Сердце» (1910) Г. Стрэнга (псевд.) и Р. Стэда. Оборона А. в 1799 от франц. войск описана в романе Г. К. Бейли «Глиняный Бог» (1908) и повести Дж. А. Генти «При Абукире и А.» (1899).

Акр Господа Бога. Роман (1933) Э. Колдуэлла из жизни бедняков на амер. Юге, тематически и идейно продолжающий «Табачную дорогу» (1932); семейная трагедия с ярко выраженными социальным и сексуальным подтекстами. В центре книги — образ Ти Ти Уолдена, отца семейства, многие годы тщетно перекапывающего в поисках золота свой участок в штате Джорджия и при этом всегда оставляющего клочок земли (а. Г. Б.) для церкви. В финале романа образ по-детски простодушного и наивно-религиозного Ти Ти Уолдена приобретает поистине трагическое звучание: потеряв двух сыновей и зятя в результате насильственной смерти, он ждет прихода третьего сына, чтобы тот помог ему с захоронением. Выражение, вынесенное в заглавие книги и употребляемое Уолденом в его прямом значении, как идиома означает «кладбище».

Акрэзия. Во 2-й кн. «Королевы фей» (1590—96) Э. Спенсера персонификация неумеренности. Спенсер описывает ее как чародейку, проживающую во Вьюжной беседке на Странствующем о-ве. А. имела привычку обращать своих любовников в чудовищные изваяния. Сэр Гайон (умеренность) поймал ее в сеть, связал по рукам и ногам, а затем сжег дотла ее беседку.

Акрз, Боб. В комедии Р. Б. Шеридана «Соперники» (1775) деревенский сквайр, соперник прапорщика Беверли (он же капитан Абсолют), добывающийся руки богатой наследницы Лидии Лэнгвиш. Он изображает из себя светского человека и большого модника, пересылая речь нелепыми выражениями типа «клянусь кнутами и колесами» (когда речь идет об экипаже) и «клянусь курками и кремнями» (когда речь идет о дуэли), которые сам называет «сентиментальной божбой» или «божбой, выражающей настроение человека». А. большой хвастун и забияка, но стоит лишь делу принять серьезный оборот, как «вся его смелость вытекает из него, как песок из ладоней». Поэтому выражение «типичный Боб А.» применяется по отношению к трусам.

акриды. Съедобный вид саранчи (Acrididae fam.), которым питался в пустыне Иоанн Креститель (Матф. ш, 4; Мар. i, 6).

| | | | | | | |
|----------|-----|---------|--------|------------------|----|-----------|
| Акридами | | и | | медом | | насыщался |
| Среди | | пустынь | | креститель | | Иоанн; |
| А | как | велик | и | славен | он | остался, |
| Тому | | залог | в | Евангелии | | дан. |
| | | | Данте. | <i>Чистилище</i> | | (ххii). |

Пер. М. Лозинского

акридофаг. Человек, питающийся саранчой; так в Европе называли одно из племен в Эфиопии, употреблявшее в пищу исключительно одну саранчу.

Акрисий. В греч. мифологии аргосский царь, отец Данаи. Услышав предсказание оракула о том, что родившийся от Данаи сын убьет его, А. заточил Данаю в темницу. Однако Зевс проник к ней в виде золотого дождя, и она стала матерью Персея. Тогда А. приказал запереть мать и дитя в ящик и бросить в море. Оба были спасены рыбаком Диктисом. Достигнув зрелого возраста, во время состязаний в Лариссе Персей случайно задел А. метательным диском, отчего последний умер; таким образом, пророчество сбылось. Этот сюжет изложен в поэме У. Морриса «Земной рай» («Апрель», 1868—70).

Акройд, Питер (род. 1949). Англ. прозаик и поэт, редактор «The Spectator» и «The Times». Стихотворные сборники «Лондонский скряга» (1973), «Сельская жизнь» (1978), «Развлечения Перли» (1987); исторические романы «Большой лондонский пожар» (1982), «Завещание Оскара Уайльда» (1983), «Хоксмур» (1985), «Чаттертон» (1987), «Первый свет» (1989), «Английская музыка» (1992), «Дом доктора Ди» (1993), «Дэн Лино и Голем из 'Лаймхауса'» (1995). Кроме того, перу А. принадлежат биографии Э. Паунда (1980), Т. С. Элиота (1984) и Ч. Диккенса (1990) и исследование по истории трансвестизма.

акрополь (греч. верхний город). Укрепленная часть греч. городов, как правило, располагавшаяся на возвышенности. На а. часто находились городские святыни. Наиболее известен афинский а., высота которого составляет ок. 50 м; среди его достопримечательностей такие памятники античной архитектуры, как Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и др.

акростих (греч. acros — верхний, крайний; stichos — стих). Стихотворение, начальные буквы строк которого составляют имя, слово или фразу. А. рассчитан на зрительное

восприятие; на слух практически неуловим. Имеет весьма древнее происхождение — известно, к примеру, стихотворение 4 в., цитируемое Лактанцием и приписываемое эритрейской сивилле, заглавные буквы которого образуют фразу «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель». Еще ранее а. был распространен среди греч. поэтов александрийской школы (кон. 4 — 1 в. до Р.Х.); в рим. поэзии он встречается у Энния (239—169 до Р.Х.) и Плавта (ок. 250—184 до Р.Х.). Не забывали об а. и в последующие столетия; широкой известностью пользовались, напр., двадцать шесть «Гимнов Астрее» (1599) Дж. Дэвиса, каждый из которых представлял собой а. со словами «Elizabetha Regina» — «Королева Елизавета». Термин «а.» применяется и к т.н. азбучным стихам, каждая строчка которых начинается со следующей буквы алфавита. По этому принципу, в частности, построены в евр. написании некоторые библейские псалмы (напр., ххv и хххiv). Иногда в а. значимыми являются не только первые, но и последние — реже вторые, третьи и т. д. — буквы строк. Как образчик изощренной формы а. можно упомянуть известное стихотворение Э. А. По «Валентинка» (1845), где имя женщины, которой оно было посвящено — Frances Sargent Osgood (Фрэнсис С. Осгуд, 1815—52; поэтесса и друг семьи По) — шифровалось следующим образом: первая буква первой строки, вторая буква второй строки и т.д. Не секрет, что у маститых литераторов а. зачастую не пользовался особым почтением. Так, С. Батлер назвал сочинителей а. «каменщиками, выкладывающими по краям ровные стенки из кирпичей, а середину забивающими всяким мусором», Дж. Аддисон пространно рассуждал на тему, кто является большим тупицей — изобретатель а. или же изобретатель анаграммы, а Дж. Драйден в сатирической поэме «Мак Флекноу» (1678) презрительно рекомендовал своего собрата по перу Т. Шедуэла на должность губернатора «какой-нибудь провинции в стране акростихов».

Акса. В рассказе К. Эванса «Отче в Сионе» безумная жена Садраха. Рассказ вошел в сборник «Мой народ» (1915) — книгу, сделавшую писателя самым ненавидимым человеком в своем родном Уэльсе.

Аксель, гж. *Абсалон* (1128—1201). Архиепископ Лундский и епископ Роскильдский, полководец и главный советник при дат. королях Вальдемаре I и Кнуде VI. Основал Копенгаген (1167), который в его честь одно время именовали (правда, неофициально) Аксельстедом. А. поощрял ученые и литературные занятия; в частности, по его инициативе Саксон Грамматик написал первую историю Дании — «Деяния датчан» (законч. ок. 1210).

Аксель. Поэма (1822) Э. Тегнера. Заглавный герой, один из семи телохранителей короля Карла XII, обязан хранить целомудрие, пока жив его повелитель. После бегства последнего из-под Полтавы в Бессарабию А. отправляется гонимым в Швецию. В пути его тяжело ранят, но русская охотница Мария спасает и выхаживает его. Герои любят друг друга, однако чувство долга и данная королю клятва вынуждают А. вернуться на родину. Переодевшись солдатом, Мария следует за ним и присоединяется к русскому войску, которое высаживается на берегах Швеции. Шведы под командованием А. разбивают русских. Смертельно раненная Мария умирает на руках у А., герой же сходит с ума.

Аксель. Незаконченная драма (1872—86) Ф. О. М. Вилье де Лиль-Адана, одно из ключевых произведений «конца века». Последняя представительница знатного рода Ева Сара Эммануэль де Мопер (имена героини символизируют «вечно женственное» трех эпох человечества) остается сиротой и, взята под опеку настоятельницей женского монастыря, за 7 лет тайком овладевает секретами розенкрейцеров. После побега из монастыря героиня неузнанной пробирается в Шварцвальд, где граф Аксель фон Ауэршперг, тоже последний в своем роду, в романтическом уединении предается герметическим штудиям. В его замке спрятано золото, в сумятице наполеоновских войн оставшееся без хозяина. Отправившись на его поиски, А. в семейном склепе наталкивается на прекрасную незнакомку: благодаря

своим тайным знаниям Сара первой нашла сокровище. Героиня стреляет в графа, тот обезоруживает ее, и оба внезапно влюбляются друг в друга. Богатство и любовь, однако, не делают героев счастливыми. В финале предполагался их добровольный уход из жизни.

Аксель и Вальборг. Трагедия (1808) А. Г. Эленшлегера, история несчастной любви сводных брата и сестры А. и В. Действие пьесы происходит в сер. 12 в. в Тронхеймском соборе в Нидаросе, средневековой столице Норвегии.

Аксель Хейст. Главный герой романа Дж. Конрада «Победа» (1915).

Аксельрод, Моу. Персонаж пьесы К. Одетса «Проснись и пой!» (1935). Обиженный на жизнь ветеран Первой мировой войны, с которым в финале уходит Хенни Бергер.

Аксиана. В трагедии Ж. Расина «Александр Великий» (1665) инд. царица, питающая лютой ненависть к заглавному герою. Возлюбленная Пора и Таксиля, А. согласна отдать свою руку тому из них, кто более яростно будет сражаться с завоевателем. После победы Александра А. признает его великодушие и с его благословения становится супругой Пора.

аксиномантия(от *греч.* *axine* — секира). Гадание по секире у древних греков. Секира втыкалась в столб, произносились имена подозреваемых в преступлении; при чьем имени секира поворачивалась, тот и считался виновным.

Акт о престолонаследии. Закон, принятый в Англии в 1701, незадолго до смерти Вильгельма III, и фактически отрезавший династии Стюартов возможность возврата на брит. престол. Согласно этому закону, англ. монархом не мог быть католик; наследницей Вильгельма III провозглашалась протестантка Анна Стюарт, бездетная дочь Якова II, а после нее престол должен был перейти к представителям Ганноверской династии, потомкам дочери Якова I. Естественно, что изгнанные во Францию Стюарты отказались признавать А. о п. и дважды, в 1715 и 1745, пытались силой вернуть себе брит. трон. См. тж. *Претенденты*.

Acta apostolorum. См. *Деяния апостолов*.

Acta est fabula! (*лат.* Пьеса сыграна!) Слова, которыми в античном театре оповещали зрителей, что представление окончено.

Acta sanctorum. См. *Жития святых*.

Актеон. В греч. мифологии сын Аристея и дочери Кадма Автонои; знаменитый фиванский охотник. Случайно застав Артемиду и ее свиту купающимися, был превращен богиней в оленя и растерзан собственными 50-ю псами. Впоследствии А. (т.е. рогатыми оленями) стали называть мужчин, чьи жены были уличены в неверности.

Актис. Драма (1961) Л. Даррелла из эпохи императора Нерона. Скифская принцесса А. взята в плен рим. полководцем Фабием и привезена в Рим в качестве заложницы. Между героями вспыхивает неистовая страсть. Нерон, почуяв заговор, решает расправиться с влюбленными и, отпустив героиню на родину, отправляет Фабия в новый поход против скифов.

Влюбленные вынуждены отречься друг от друга во имя высших политических интересов: А. восстает против захватчиков, и Фабий, покорив скифов, приказывает обезглавить ее.

Актон, Анна. Главная героиня драмы Т. Хейвуда «Женщина, убитая добротой» (1607). Узнав о том, что она изменила ему с юным Уэндоллом, ее супруг Франкфорд изгоняет ее в отдаленное поместье, где А. окружена роскошью, но лишена возможности видаться с мужем и детьми, а потому быстро угасает. Перед самой смертью А. получает письмо с мужниным прощением.

Актон, Роберт. Сосед Уэнтуртов и поклонник баронессы Мюнстер в романе Г. Джеймса «Европейцы» (1878).

Акты и памятники (тж. *Книга мучеников*). История религиозных преследований христианских реформаторов (в особенности англ.), написанная Дж. Фоксом. Впервые изд. в 1536 Дж. Деем.

Акунья, Тереза д'. См. *д'Акунья, Тереза*.

Акций, тж. *Аквиум*. Мыс в Акарнании (Зап. Греция), где Август одержал решающую победу над Антонием и Клеопатрой 2 сент. 31 до Р.Х. В романе Г. Р. Хаггарда «Клеопатра» царица бежала с места битвы под действием страха, насланного на нее отвергнутым ею магом и жрецом Гармахисом.

| | | | | | |
|---------------------------|----|-------------|----------------------|---------------|----------|
| Вот | | берег | Аквиума, | весь | |
| В | | сияньи | лунном | обозначен; | |
| За | | женщину | когда-то | здесь | |
| Мир | | побежден | был | и | утрачен. |
| Дж. | Г. | Байрон. | Стансы, | написанные | при |
| <i>проходе</i> | | <i>мимо</i> | <i>Амвракийского</i> | <i>залива</i> | (1809). |
| Пер. Т. Щепкиной-Куперник | | | | | |

акцийские игры. Игры, проводившиеся на мысе Акции (вблизи одноименного города) в честь Аполлона. Позднее Август приурочил игры к своей победе над Антонием (31 до Р.Х.) и перенес их на противоположный берег Артского залива, близ выстроенного им же г. Никополиса. Проводились каждые пять лет.

Акции, Луций. См. *Аттий, Луций*.

Алабама. Во время Гражданской войны в США знаменитый крейсер конфедератов, поставленный им Англией, захвативший за два года военных действий 68 судов северян и потопивший один крейсер. Был пущен на дно в 1864.

Алабанда. Античный город в Кариин (Малая Азия), известный развитой торговлей, а тж. испорченностью и развращенностью своих жителей. Жители А. к тому же отличались дурным вкусом во всем, что касается искусства. Отсюда слово «алабандизм», употребляемое как синоним шарлатанства в искусстве.

Алабанда. В романе И. Х. Ф. Гельдерлина «Гиперион» (1797—99) друг заглавного героя, олицетворение мужской красоты и силы. А. покидает Гипериона, чтобы не мешать его счастью с Диотимой.

алавастровый (*алебастровый*) сосуд. В Евангелии от Марка (xiv, 3—9) одна простосердечная женщина разбила а. с. и вылила содержащиеся в нем благовония на голову Иисуса Христа, что послужило поводом для его проповеди о том, что каждый волен изъяслять свою любовь к Богу по-своему. Случай этот положил начало обряду миропомазания.

Аладдин, тж. *Ала ад-Дин*. Один из наиболее известных персонажей «1001 ночи», сын бедного портного, упрямый и озорной молодой человек, проводящий жизнь в ничегонеделании и беспутстве. Магрибский колдун, выдавая себя за дядю А., посылает его в подземную пещеру принести оттуда чудесный светильник, дав ему для надежности охранительное кольцо. Найдя лампу, А. отказывается отдать ее «дяде» до тех пор, пока сам не выберется из пещеры. Взбешенный волшебник замуровывает А. под землей и уезжает в Африку. А. в отчаянии потирает руки и случайно задевает кольцо. Появившийся пред ним дух кольца спрашивает, что ему угодно. А. желает попасть домой, что тут же и исполняется. С помощью волшебной лампы А. приобретает неслыханные богатства и женится на дочери султана Бадр аль-Будур. Через некоторое время магрибец похищает лампу и переносит дворец А. со всеми его богатствами в Африку. В конце концов А. при помощи своей жены убивает колдуна, вновь завладевает лампой и возвращает свой дворец на прежнее место. На этот сюжет написали оперы А. Гировец (1819), Г. Бишоп (1826; либретто Дж. Соуна), К. Нильсен (пост. 1935), К. Аттерберг (1941) и Н. Рота («А. и волшебная лампа», 1968).

| | | | | | | |
|-----------------------|------------------|---------------|-----------|---------|----------|--------------------------------------|
| <i>кольцо</i> | <i>Аладдина.</i> | Охранительное | средство | против | всякого | зла. |
| <i>лампа</i> | <i>Аладдина.</i> | Источник | богатства | и | удачи. | |
| <i>окно Аладдина.</i> | | Что-либо | начатое | великим | мастером | и потому не могущее быть законченным |

обычными людьми. Во дворце, построенном для Аладдина духом лампы, было 24 окна. 23 из них были заделаны решетками из драгоценных камней, 24-е Аладдин оставил недостроенным. Султан попытался закончить решетку, но очень скоро, исчерпав запасы своей сокровищницы, был вынужден отказаться от этой безнадежной затеи.

Аладдин, или Волшебная лампа. Аллегорическая драма (1805) А. Г. Эленшлегера на сюжет из «1001 ночи». Главное достоинство пьесы заключается не столько в положенной в ее основу идее (своего рода антитезе идее гетевского «Фауста»), сколько в юмористическом изображении жителей современного автору Копенгагена.

Аладин, тж. *Альдин*. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) мудрый, но жестокий иерусалимский царь, вассал егип. царя. Был пленен предводителем крестоносцев Готфридом. Когда за А. предложили богатый выкуп, Готфрид отпустил его даром, заявив, что пришел на Восток воевать, а не торговать.

Аладин. Герой романа Э. Ланггессер «Путь через тростник» (1936). Выйдя из психиатрической лечебницы с паспортом на имя Жан-Марии, А. ничего не помнит из своего прошлого, от которого у него осталось лишь смутное чувство вины. Несмотря на отдельные минуты просветления — напр., когда ему внезапно становится ясно, что он не Жан-Мария, — к А. так и не возвращается память. Устроившись батраком, герой обретает свою жизненную цель в помощи угнетенным и обездоленным.

Алази. Принц Хорезма, герой-рассказчик в романе У. Бекфорда «Ватек. Арабская сказка» (1782).

Алакок. См. *святые*.

Алалкомены. Город в Беотии, в котором, по преданию, родилась богиня Афина.

Аламбер, д'. См. *д'Аламбер*.

Аламейн, тж. *Эль-Аламейн*. Населенный пункт в Египте к западу от Александрии, близ которого во время Второй мировой войны произошли два сражения, решившие участь трехлетней североафриканской кампании. В июле 1942 англ. армия (см. *Крысы пустыни*) остановила здесь наступление немецко-итал. корпуса Э. Роммеля (см. *Лиса пустыни*), а в

окт. — нояб. того же года англичане после упорных боев прорвали оборону противника, который начал стремительно откатываться на запад, к Тунису. В зап. историографии битва при А. считается переломным пунктом войны (наряду с ней иногда упоминается происходившая одновременно Сталинградская битва). У. Черчилль писал: «До А. мы не одержали ни одной победы, а после А. не потерпели ни одного поражения».

Аламо. Форт в Сан-Антонио (штат Техас), бывшая католическая миссия. В 1836 там был осажден и в конце концов уничтожен мекс. солдатами амер. отряд. Лозунг «Помни об Аламо!» был очень популярен во время американо-мекс. войны 1846—48. А. тж. называют амер. Фермопилами.

Алан. В романе Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (1883) матрос из экипажа «Испаньолы».

Алан Брек Стюарт. См. *Брек, Алан*.

Алан, Луиза и Дерэ, Тереза. Неразлучные подруги, героини автобиографических произведений Н. Ретиф де Ла Бретонна «Родительское проклятие» (1779), «Парижские ночи» (1788—94), «Господин Никола» (1797) и одной из лучших пьес цикла «Драмы жизни» (1793) «Луиза и Тереза, или Любовь и дружба». 40-летний автор познакомился со своими будущими героинями, когда кроткой Луизе было 19, а бойкой и развязной Терезе 21, и был очарован той трогательной нежностью, с какой девушки относились друг к другу. Обе находились на содержании у богатых людей. Однажды Тереза сообщила ему, что Луизу собирается покинуть ее знатный любовник, и предложила жениться на ней, «так как тогда бы она имела, как минимум, 50 экю в месяц», на что тот отвечал отказом, поскольку уже был женат. Спустя годы автор встретил стареющую Терезу, сильно изменившуюся со смерти Луизы, воспитывающую 11-летнюю Филетту (заглавную героиню финальной пьесы «Драмы жизни»), которая, по словам Терезы, была плодом его мимолетной связи с Луизой.

аланы. Воинственный народ, родственник скифам, живший первоначально на Кавказе (а являются предками осетин). А. проникли на территорию Римской империи вместе со свевами и вандалами, опустошили Галлию и Испанию и участвовали в создании алановандальского королевства в Сев. Африке, в 6 в. уничтоженного Византией. В Англии волкодавов называют а. (*англ.* alans), поскольку эта порода собак была завезена на остров из Испании.

алаополиты (*греч.* слепые граждане). В «Утопии» (1516) Т. Мора народ, потерпевший поражение в сражении с объединенными силами утопийцев и нефелогетов.

Аларб. В «Тите Андронике» (1623) У. Шекспира один из трех сыновей Таморы. В первой же сцене его, захваченного в плен вместе с матерью и братьями, уведут, чтобы разрубить на куски и сжечь на костре в жертву богам.

Аларих, тж. *Аларик* (ок. 376—410). Король вестготов с 395, в том же году опустошивший Македонию и Грецию, а затем получивший от императора владения в Иллирии. Дважды вторгнулся в Италию и в 410 захватил и разграбил Рим. Вскоре после этого А. умер; тело его, согласно преданию, было вместе с огромными сокровищами погребено на дне р. Бузенто. Ни его могила, ни легендарные сокровища так и не были найдены, хотя поиски предпринимались неоднократно. В литературе А. выступает центральной фигурой одноименных пьес Р. Бунге (1875), В. де Вернуа (1896), Б. Эльбо (1905), романов У. Коллинза «Антонина» (1850) и Ф. Шпунды «А.» (1937), а тж. героической поэмы Ж. Скюдери «А.,

или *Побежденный Рим*» (1654), написанной под влиянием Т. Тассо и полной самых фантастических событий.
Аларих Котэн. Прозвище, данное Вольтером Фридриху Великому. Составлено из имени вестготского завоевателя Алариха и фамилии Шарля Котэна (1604—82), незначительного франц. поэта.

Аларкон, Педро Антонио де (1833—91). Исп. писатель, государственный деятель и радикальный журналист; участник двух народных восстаний (1854 и 1868) и испано-марокканской войны 1859—60, давшей ему материал для «Дневника очевидца Африканской войны» (1859). Автор рассказов и скетчей на тему исп. сельской жизни, пьесы «Блудный сын» (1857), повести «Треугольная шляпа» (1874; послужила основой одноименного балета М. да Фалья, 1917), романов «Финал Нормы» (1855), «Скандал» (1875), «Младенец с шаром» (1880), «Капитан Венено» (1881) и «Блудница» (1882).

Аларкон-и-Мендоса, Хуан Руис де (1581—1639). Исп. драматург, один из ведущих представителей золотого века исп. драмы, для творчества которого характерна ярко выраженная склонность к морализаторству. Финальное торжество добродетели является неотъемлемым атрибутом большинства его пьес, ряд которых был переработан франц. драматургами эпохи классицизма — напр., комедия «Лжец» (1643) П. Корнеля основана на сюжете пьесы А.-и-М. «Сомнительная правда» (1616—18). Всего перу А.-и-М. достоверно принадлежат 25 пьес, в т.ч. «Как добывать друзей», «И стены имеют уши», «Ткач из Севильи», «Нет худа без добра», «Испытание мужей» и др.

Аларкос, граф. Центральный персонаж ряда драматических произведений различных авторов, построенных вокруг одного и того же сюжета. Как правило, А. опрометчиво обещает одной знатной даме взять ее в супруги, но вскоре меняет свое решение и ведет под венец другую. Возникает скандальная ситуация. Обстоятельства — чаще всего в лице строгого, но справедливого монарха — требуют от А. исполнения его прежнего брачного обещания, в результате чего граф оказывается перед выбором: срочно избавиться от молодой жены либо спасти свою честь посредством самоубийства. Человек по натуре жизнелюбивый, он склоняется к первому варианту и каким-нибудь изощренным способом сводит жену в могилу, после чего распускает слух о ее кончине вследствие тяжелой болезни. Данный сюжет используется в пьесах «Ничтожное могущество» (1609) Лопе де Вега, «Граф А.» (1621) Г. де Кастро, «Гонимая добродетель и отмщенная измена» (1630) П. де Монтальбана и «А.» (1802) Ф. Шлегеля, в некоторых из этих произведений главный герой выступает под др. именами.

Аластор. В греч. мифологии: 1. Демон гнева и мести, злой дух, вселяющийся в мстителя (см. трагедии Еврипида и Софокла). А. называли любых карателей и мстителей, в т.ч. Зевса и эриний. Тж. злой гений дома, мучающий его обитателей. 2. Сын Нелея. Он и все его братья, за исключением Нестора, были убиты Гераклом.

Аластор, или Дух одиночества. Поэма (изд. 1816) П. Б. Шелли, второе после «Королевы Маб» (1813) серьезное произведение поэта, аллегорически изображающее идеалиста, погруженного в созерцание различных умозрительных красот. Пытаясь найти что-либо подобное в реальной жизни, он разочаровывается и кончает с собой. С одной стороны, поэма является жесткой критикой идеализма, с др. — ламентацией по поводу того, что высокий дух поэзии не задерживается в нашем мире, населенном «червями, зверьми и людьми».

Алая буква. Роман (1850) Н. Готорна, действие которого происходит в Бостоне в 17 в. Эстер Принн родила дочь вне брака и в наказание за это выставлена у позорного столба; согласно пуританским законам, строго карающим за прелюбодеяние, на платье с левой

стороны груди у нее нашит клочок красной ткани, вырезанный в форме буквы А, первой буквы слова «адюльтер». Молодой священник Артур Димсдейл требует от нее публично назвать имя того, с кем она согрешила, но Эстер категорически отказывается сделать это. Ее муж, врач-англичанин Принн, два года назад отправивший Эстер в Бостон и сам добравшийся туда с большим опозданием, под вымышленным именем открывает в городе врачебную практику и с течением времени узнает, что отцом внебрачного ребенка является Димсдейл. Принн подвергает Димсдейла изощренным нравственным пыткам. Сочувствие страданиям Димсдейла и любовь к дочери, проказливой и своенравной Перл, дают Эстер Принн силы выдержать осуждение общества. Когда в финале романа священник побеждает свою лицемерную трусость и, встав у позорного столба, публично признается в прелюбодеянии, Эстер занимает место рядом с ним. Мистически-символическую кульминацию романа составляет момент, когда во время своего публичного признания Димсдейл с восклицанием «Жжет!» распахивает мантию, и все видят, что на груди у него горит алая буква А. В тот же день Димсдейл умирает на руках у Эстер.

Алая заря. Роман (1904) П. Бароха-и-Несси об одноименном анархическом обществе, собирающемся в таверне «Заря» на окраине Мадрида. Лучшие страницы романа посвящены подготовке покушения на короля Альфонса XIII, назначенного на день коронации и оказавшегося на поверку провокацией исп. полиции.

Алая Роза. См. *Алой и Белой Розы, война.*

Албания Кавказская, тж. *Альбания.* Древнее государство, образовавшееся в долине рек Аракса и Куры (на территории современного Азербайджана) в кон. 1 тысячелетия до Р.Х. и получившее название по имени наиболее значительного из множества местных кочевых племен — албанов. Албанские цари упоминаются в «Деяниях» Августина и трудах Тацита; первое крупное столкновение с ними римлян произошло в 65 до Р.Х. во время кавказского похода Помпея Великого (каспийское побережье А. К. в районе нынешнего Баку принято считать самой крайней точкой продвижения на восток рим. легионов). После завоевания А. К. арабами в 8 в. эта страна стала именоваться Арраном. Кроме сходства названий А. К. не имеет ничего общего с современной балканской, жители которой ведут свое происхождение от коренных обитателей Балканского п-ова — иллирийцев, фракийцев и пр.

Албукерки (*Альбукерк*), **Афонсу д'** (1453— 1515). Португ. мореплаватель и завоеватель, прозванный Великим, а тж. португ. Марсом; вице-король Индии с 1509. Захватив (либо разграбив и полностью уничтожив) несколько крупных торговых портов на инд. и аравийском побережьях, завоевав о. Сокотра, п-ов Малакка в Юго-Вост. Азии и богатый г. Ормуз у входа в Персидский залив, А. стал фактическим основателем обширной португ. колониальной империи на Востоке, а имя А. еще долгое время после его смерти наводило ужас на правителей всех государств, расположенных по берегам юж. морей. В легендах и преданиях народов этих стран А. занимает примерно такое же место, как Александр Македонский — в фольклоре народов Ближнего Востока и Средней Азии.

Алгические исследования (*Algic Researches*). Сборник сказок и легенд (1839) североамер. индейцев, опубликованный Г. Р. Скулкрафтом и оказавший большое влияние на Г. У. Лонгфелло в период работы над «Песней о Гайавате» (1855). Слово *Algic* является авторским неологизмом, произведенным от слов *Alleghany* (Аллеганские горы) и *Atlantic* (Атлантический океан).

Алглала. Индейская девушка, героиня одноименной оперы Ф. Де Леоне (1924).

Алгонкин. Название нью-йоркского отеля (по имени союза 32 индейских племен, обитавших в этой части Америки), знаменитого своим гостеприимством к актерам и писателям. См. тж. *Круглый стол*.

Алдегонд, лорд. В романе Б. Дизраэли «Ло-тарио» (1870) молодой аристократ, в чьи уста автор вкладывает многие ставшие популярными изречения. Будучи сыном и наследником герцога, А. в то же время является «глубочайше убежденным республиканцем», выступающим против всех и всяческих сословных привилегий, «кроме тех, что положены герцогам, поскольку без них все же нельзя обойтись».

Алджер, Горацио (1832—99). Амер. писатель, автор более 100 воспитательных книжек для мальчиков. Все они написаны по одной сюжетной схеме: медленное, но упорное восхождение главного героя, рожденного в нищете, к невысказанным социальным высотам. Первый роман А. назывался «Оборванец Дик, или Уличная жизнь в Нью-Йорке» (1867) и был посвящен маленькому чистильщику сапог.

Алейжадинью (*португ.* уродец, наст. имя Антониу Франсиску Лисбоа; ок. 1730—1814). Браз. архитектор и скульптор, один из самых выдающихся мастеров Латинской Америки колониального периода. Прозвище получил из-за того, что был изуродован проказой — в частности, тяжелые увечья рук позволяли ему работать лишь в особых перчатках, к которым он прикреплял инструменты.

Алейксандре, Висенте (1898—1984). Исп. поэт, лауреат Нобелевской премии 1977, мастер свободного стиха. Основные поэтические сборники: «Округа» (1928), «Шаги точно губы» (1932), «Страсти земли» (1935, написан под влиянием исп. сюрреалистов), «Разрушение или любовь» (1935, стихи эротического содержания), «Тень рая» (1944), «Последнее рождение» (1953), «История сердца» (1954), «Внутренние диалоги» (1974). Книга воспоминаний «Встречи» (1958).

Алек(*Александр*)**д'Эрбервилль.** В романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891) знатный родственник заглавной героини.

Алекс. Психопатичный любитель Бетховена, главный герой романа Э. Берджеса «Заводной апельсин» (1962). В экранизации романа, осуществленной в 1971 С. Кубриком, роль А. исполнил англ. актер Малькольм Макдоуэлл (род. 1943), подвизающийся в амплуа садиста-неврастеника (Калигула в одноименном фильме (1979) Т. Брасса и др.).

Александр, сэр Уильям, граф Стерлинг (ок. 1567—1640). Шотл. поэт и государственный деятель при дворе короля Иакова I Английского. В 1621, осуществляя юрисдикцию над канад. колониями в Новом Свете, любовно именовал их Новой Шотландией. Наиболее известным его произведением является эпическая поэма в 12 кн. «Судный день» (1614).

Александр(*греч.* отражающий мужей). В греч. мифологии имя, данное Парису пастухами после того, как он отразил нападение разбойников на стадо. Имя А. было особенно распространено во Фракии и Македонии, где его носили несколько царей.

Александр III (1241—85). Король Шотландии с 1249. В битве при Ларгсе в 1263 одержал победу над вторгшимся в Шотландию норв. королем Хоконом V и отнял у норвежцев принадлежавшие им до той поры Гебридские о-ва. Скоропостижно скончался в результате падения с лошади, оставив единственной наследницей шотл. трона свою малолетнюю

внучку Маргарет (см. *Дева Норвегии*). Борьбе А. против норв. вторжения посвящена историческая повесть Р. Лейтона «Жаждающий меч» (1893).

Александр III Великий, или *Македонский* (356—323 до Р.Х.). Македонский царь и величайший полководец античности. Ученик Аристотеля Стагирита. После насильственной смерти своего отца Филиппа, несмотря на сравнительно юный возраст (20 лет), захватил власть в Македонии, а затем покорил всю Грецию (336 до Р.Х.), Египет (332 до Р.Х.), Малую и Среднюю Азию и часть Индии. А. сделал Вавилон столицей своей обширной монархии, которая распалась тотчас после его смерти (предположительно, он был отравлен на пиру) в возрасте 32 лет. Вокруг имени А. сложилось множество легенд, частью вост. происхождения, дошедших до нас в форме жизнеописаний, историй походов, писем и др. произведений. Среди них «Сравнительные жизнеописания» (1 в.) Плутарха и греч. роман нач. 3 в. до Р.Х., долгое время приписываемый Каллисфену (ок. 370 — 327 до Р.Х.) и легший в основу сирийских, коптских, сербских, болгарских и старорусских «Александрий», а в лат. пересказах 4—10 вв. — в основу куртуазной «Поэмы об А. Великом» (12 в.; 20 тыс. строк) Ламбера ле Тора и Александра де Берне, «Песни об А.» (ок. 1300) Лампрехта Немецкого, куртуазных романов Альберика Безансонского, Ульриха фон Эшенбаха (ок. 1248) и Рудольфа Эмского (ок. 1238). В основу «Александрейды» (1178—82) Вальтера Шатильонского был положен текст Квинта Курция с добавлениями из талмудических источников. В этой поэме А. противостоит перс. царю Дарию и инд. правителю Пору, а в конце гибнет в результате заговора Левиафана, Природы и Предательства и переживает заслуженный апофеоз на Олимпе. Сценическое воплощение образ А. нашел в насыщенной анекдотическими сценами (в т.ч. и с участием киника Диогена) комедии Дж. Лили «А. и Кампаспа» (1584), по ходу которой А., достойный ученик Аристотеля, преодолевает ревность и устраивает судьбу художника Апеллеса и своей пленницы Кампаспы; в трагедии Ж. Расина «А. Великий» (1664), где он предстает изысканным кавалером и нежным любовником; трагедии Н. Ли «Царицы-соперницы, или Смерть А. Великого» (1667) и др. В целом образ А. является одним из самых популярных и основательно разработанных образов мировой литературы. А. посвящено тж. более 100 опер, в основу большей части которых положена мелодрама П. Метастазия «А. в Индии» (1729), среди них «Алессандро» (1726) Г. Ф. Генделя. См. тж. *Буцефал, Дарий, диадохи, Диоген, гордиев узел, Искандер, Исса, Низами, Роксана, Статира, Тимоктея, Филипп (врач А.), Шахнаме, эллинизм, албанский Александр*. Георг Кастриоти, прозванный Сканденберг, а тж. Искандер-бек (1405—68).

александрова борода. Очень незначительная растительность на подбородке либо полное отсутствие таковой. Как известно, у Александра Македонского борода почти не росла, а потому о нем говорили, что «его подбородок напоминал колено амазонки».

английский Александр. Генрих V (1388—1422).

воздержанность Александра. Когда после битвы при Иссе Александр захватил в плен мать, жену и двух незамужних дочерей перс. царя Дария, он не только не причинил женщинам вреда, но и оставил им прежних слуг и взял на себя их содержание. Воздержанность молодого Александра в любви, вине, пище и его самоограничение в сне вошли в поговорку.

северный Александр. Карл XII Шведский (1682—1718).

Александр VI (наст. имя Родриго Ланцоль-и-Борджа; 1431—1503). Папа римский из знаменитой семьи Борджа, отец Цезаря и Лукреции Борджа. Будучи страстным любителем искусств, покровительствовал Браманте, Рафаэлю и Микеланджело. См. тж. *Борджа*.

Александр Айден. См. *Айден, Александр*.

Александр Афродисийский (2 в.). Крупнейший из ранних комментаторов Аристотеля, щедро цитируемый более поздними авторами. Ряд его комментариев сохранился.

Александр Гэльский (ум. 1245). Англ. францисканский теолог и философ, известный под псевд. Doctor Irrefragabilis (Неопровержимый учитель). Автор знаменитого трактата «Вершина теологии» (изд. 1475). Положил начало работе по корреляции христианской теологической системы с метафизическими воззрениями Аристотеля и араб. комментаторов Библии.

Александр и Лодовико. Неразлучные друзья, персонажи одноименной средневековой баллады, которые столь сильно любили друг друга, что никто и никогда не видел одного без другого; и даже когда Лодовико вместо Александра женился на венг. принцессе, он каждую ночь клал между нею и собой обнаженный меч, дабы сохранить ее в целости для своего друга. У М. Слотера имеется одноименная пьеса, Дж. Уэбстер упоминает об этой истории в пьесе «Герцогиня Амальфи» (1613—14).

Александр Исправитель. Англ. писатель Александр Круден (1701—70), автор «Полного алфавитного указателя библейских изречений» (1737). Проработав некоторое время корректором в столичных газетах, сошел с ума и подал в парламент петицию, в которой просил назначить его «исправителем англ. народа». Остаток дней провел в хождениях по Лондону, во время которых стирал все попадавшиеся ему на глаза неприличные надписи. Последний факт обстоятельно описан в автобиографической книге «Похождения А. И.».

Александр медник. Во 2-м послании к Тимофею св. апостола Павла (iv, 14, 15) злой человек, сильно (хотя и не совсем ясно каким образом) вредивший первохристианам.

Александр Север (ок. 208—235). Рим. император (с 222), последний в династии Северов. После убийства А. С. его солдатами в Риме началась эпоха узурпаторов.

Александр фон Тр*.** Герой романа Т. Г. фон Хиппеля «Жизненные пути по восходящей» (1778—81), сын курляндского священника, рассказывающий свою биографию, перемежая повествование многочисленными философскими отступлениями. В свое время А. фон Тр*** довелось побывать студентом-богословом, домашним учителем, солдатом, дипломатом и помещиком.

Александра. См. *Аристокбол.*

Александра. Драма Ликофронта Халкидского, представляющая собой монолог безумной пророчицы Кассандры (А.) в день отплытия Париса из Трои за Еленой. Кассандра предвещает Приаму бедствия, грозящие грекам и троянцам, заранее оплакивает Гектора, Приама, Ахиллеса, Ифигению, Агамемнона и саму себя, пророчит переселение дорийцев, нашествие Ксеркса, поход Александра Македонского, скитания Одиссея, Диомеда и Энея, а тж. грядущую славу Рима.

Александра. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто дочь Оронтеи и царица амазонок.

Александра дель Лаго. В пьесе Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности» (1959) спившаяся кинозвезда.

Александрийская война (*Bellum Alexandrinum*), тж. *Африканская война* (*Bellum Africum*).

Сочинение, продолжающее «Записки о гражданской войне» Юлия Цезаря. В нем описы-

вается 4-месячная война 48—47 до Р.Х. в Египте, где преследовавший Помпея Цезарь остановился, чтобы восстановить Клеопатру на троне. Сочинение заканчивается победой Цезаря над боспорским царем Фарнаком в авг. 47 до Р.Х. Автор точно не известен; возможно, им является Гирций Авл. Содержание заставляет предположить, что автор принимал участие в походе, но не был доверенным лицом Цезаря.

Александрийский квартет. Цикл из 4 романов Л. Даррелла: «Жюстина» (1957), «Валтасар» (1958), «Маунтолив» (1959), «Клиа» (1960). Действие тетралогии происходит в Александрии непосредственно перед Второй мировой войной и в послевоенные годы. Великий город описан в романах живо и красочно: грязь и убожество соседствуют в нем с роскошью, древнее и простое — с современным и утонченным. Через сложные сексуальные отношения между персонажами проявляется, по замыслу автора, природа истины и действительности. Первые три романа представляют собой, по сути, три различные трактовки одних и тех же событий; четвертый является своего рода эпилогом, где предстают в истинном свете события первых трех произведений. Центральная тема цикла — природа творчества, а потому Даррелл выбрал в качестве сквозного персонажа тетралогии писателя-англичанина Л. Дж. Дарли.

Александрия. Имя это носило множество городов, основанных Александром Македонским во время его завоевательных походов на Восток. Самая известная А. была построена в 331 до Р.Х. в Египте, она стала главным портовым городом страны, долгое время служила столицей империи Птолемеев, в 7 в. была захвачена халифом Омаром, но оставалась одним из важнейших торговых центров Средиземноморья. *Александрийская библиотека.* Построенная Птолемеем Сотером в Александрии в нач. 3 в. до Р.Х., А. б. со временем стала главным книжным хранилищем Средиземноморья. Рассказывают, что она сильно пострадала от пожара 391, но когда в 642 Александрия была завоевана арабами, последние нашли там столько книг, что смогли отапливать ими весь город в течение шести месяцев. По свидетельствам летописцев, в то время в А. б. еще сохранилось от 400 до 700 тыс. томов или свитков (включая дублиеты). Почти все книги были уничтожены магометанами, полагавшими, что от них нет никакой пользы, ибо все знание, что могло когда-либо понадобиться человеку, содержалось в Коране, а все, что не содержалось в Коране, было бесполезным и, стало быть, опасным. См. Аристпарж *Самофракийский*, *Кал-лимах*, *Пергамская библиотека*. *александрийская философия.* Учение гностиков; платонизированная форма христианства. *александрийская школа.* Научная академия, основанная в 310 до Р.Х. первым эллинистическим царем Египта Птолемеем Сотером и прославившаяся своими лингвистами и математиками, среди которых были такие известные ученые, как Аристарх Самосский, Аристофан Византийский, Архимед, Евклид, Птолемей и др. Грамматики а. ш. особенно преуспели в составлении канонов (перечней лучших писателей) для каждого литературного жанра. Каноны эти выглядят следующим образом:
эпические поэты: Гомер, Гесиод, Паниасас, Анتماх, Пейсандр;
ямбографы: Архилох, Гиппонакт, Симонид, Аморгинский;
элегик: Каллимах, Филет, Каллин, Мимнерм;
лирики: Алкман, Алкей, Сапфо, Стесихор, Пиндар, Бакхилид, Ибик, Анакреонт, Симонид Кеосский;
трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид, Ион, Ахей;
комики (комедиографы): Епихарм, Кратин, Евполид, Аристофан, Ферекрат, Платон, Антифан, Алексид, Менандр, Филиппид, Дифил, Филемон, Аполлодор;
историки: Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Феопомп, Ефор, Анаксимен, Каллисфен;
ораторы: Антифонт, Андокид, Лисий, Исократ, Исей, Эсхин, Ликург, Демосфен, Гиперид, Динарх.
александрийская школа греческой поэзии. К этой школе (323—30 до Р.Х.) относят Апол-

лония Родосского, Арата, Каллимаха, Леонида Тарентского, Никандра, Феокрита, Филета и др. Поэзию школы отличали ученость, чистота языка и особенное изящество в передаче мелких подробностей. *александрийский*. Вост., пришедший или доставленный с Востока. Эпитет был введен средневековыми хронистами и писателями ввиду того, что Александрия служила главной перевалочной базой для товаров, доставлявшихся в Европу с Востока.

| | | | |
|--------------|-------------|------------------|---------------|
| Раскинувшись | на | александрийских | коврах, |
| Наслаждались | они | свежею | тенью, |
| А | вокруг | были | отборные |
| И | кувшины | разного | вина. |
| | Л. Ариосто. | <i>Неистовый</i> | <i>Роланд</i> |

(х, 37; 1516—32). Пер. М. Гаспарова

александрийский век. Период примерно с 323 до Р.Х. по 640 — время расцвета экономики, науки и искусств в Александрии. *александрийский перевод Библии*. См. *Септуагинта*. *александрийский стих*. Двенадцатисложный стих с парной рифмовкой. Свое название получил, по одной версии, от написанной тем же размером средневековой «Поэмы об Александре Великом» (12 в.), начатой Ламбером ле Тором и продолженной Александром де Берне, по др. — от александрийской школы греч. поэзии, у представителей которой этот размер пользовался особой любовью. А. с. получил широкое хождение в Зап. Европе и особенно во Франции, где он стал одним из наиболее распространенных размеров стихосложения и именуется «александрина». Так, почти исключительно этим размером пользовался А. де Виньи:

| | | | | | | | |
|---------|-------|--------|---------|--------|----------|-----|----------------|
| Helas! | ai-je | pense, | malgre | ce | grand | nom | d'Hommes, |
| Que | j'ai | honte | de | nous, | debiles | que | nous sommes! |
| Comment | on | doit | quitter | la | vie | et | tous ses maux, |
| C'est | vous | qui | le | savez, | sublimes | | animaux! |

La Mort du Loup (1864).

| | | | | | | | |
|----------|---|----------|-----|----------|----|-------------|---------|
| Увы! | — | подумал | я. | — | Мы | званием | Людей |
| Гордимся | | и | не | зрим | | ничтожности | своей! |
| Достойно | | умереть, | | изведав | | жизни | ад, |
| Умеешь | | только | ты, | звериный | | мой | собрат! |

Смерть волка. Пер. О. М.

Со 2-й пол. 19 в. а. с. встречается редко, а в 20 в. почти перестает использоваться поэтами. *латинский александризм*. Термин, обозначающий влияние александрийской школы поэзии на рим. поэтов 1 в. до Р.Х. Из произведений, написанных в традиции л. а., сохранились лишь сочинения Катулла. Наиболее глубокое влияние на рим. поэтов оказали пристрастие александрийской школы к миниатюрным жанрам (элегия, эпиграмма), повышенное внимание к форме и культ образованности.

Александрос. В романе М. Спарк «Ворота Мандельбаума» (1965) иерусалимский торговец антиквариатом, араб по национальности.

Алексас. Прислужница Клеопатры в трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1607).

Алексей, св. См. *святые*.

Алексей, царевич (1690—1718). Сын русского царя Петра I, казненный по обвинению в государственной измене. В трагедии Г. фон Хайзелера «Петр и А.» (1912) царь заставляет сына выпить отравленное вино.

Алексей I Комнин (1048—1118). Византийский император с 1081, племянник Исаака I, первого императора из династии Комнинов. Вел тяжелую борьбу против сельджуков на востоке, норманнов на западе и печенегов на сев. границах империи. Его призывы к зап. странам о помощи против сельджукского нашествия послужили предлогом для начала в 1096 Первого крестового похода. В целом не слишком дружелюбно относясь к крестоносцам, А. умело использовал их натиск на Восток для отвоевания у сельджуков значительных территорий в Малой Азии. Дочь А. Анна Комнина увековечила деяния своего отца в прозаическом эпосе «Алексиада». А. является одним из главных действующих лиц в романе В. Скотта «Граф Роберт Парижский» (1832).

Алексис (ок. 392—286 до Р.Х.). Греч. комедиограф, автор 245 пьес, ни одна из которых не дошла до нас полностью. Согласно Плутарху, А. дожил до 106 лет и умер на театральной сцене.

Алексис. Персонаж пасторали Дж. Флетчера «Верная пастушка» (1608), избранник Хлои после ее разрыва с Дафнисом.

Алексис. В рассказе А. Конан Дойля «Золотое пенсне» (1904) русский нигилист, арестованный российской полицией за убийство и сосланный в Сибирь по доносу своего друга, скрывшегося от мести террористов в Англии под именем профессора Корэма.

Алексис, Виллибальд (наст. имя Вильгельм Геринг; 1798—1871). Нем. беллетрист, автор ряда исторических романов романтического направления, в числе которых выданные за сочинения В. Скотта «Валладмор» (1823—24) и «Замок Авалон» (1827), романы «Берлинский Роланд» (1840) и «Изеграм» (1854).

Алексис и Дора. Элегия (1797) И. В. Гете, основной мотив которой составляют переживания некоего Алексиса во время разлуки с любимой Дорой.

Алексис, Поль (1847—1901). Франц. писатель натуралистической школы, автор романов «Мадам Мерио» (1891) и «Валлобра» (1901), в последнем изобразил Гамбетту. Оставил воспоминания «Эмиль Золя. Записки друга» (1882).

Алекто. В античной мифологии одна из фурий (эриний), на голове у которой вместо волос произрастали змеи. Выведена в «Фаусте» (2-я ч., i; 1823—31) И. В. Гете как олицетворение обмана и злого навета.

Алектрион. В греч. мифологии слуга Ареса, стоявший на страже во время встреч своего господина с Афродитой. А. должен был будить любовников до наступления утра, но однажды проспал, и они были застигнуты Гелиосом. В наказание был превращен Аресом в петуха.

алектриомантия. Гадание с помощью петуха. На вычерченной окружности писали буквы, а на каждую букву клали зернышко. Петуха помещали в круг и записывали буквы, которые он открывал, склевывая зерно. Так, Либан и Ямвлих предсказали, кто унаследует власть после императора Валента. Петух пометил буквы t, h, e, o, d, что означало Theod, т.е. Theodorus (Феодосий).

Алеман-и-де-Энеро, Матео (1547 — ок. 1614). Исп. писатель, известный прежде всего как автор чрезвычайно популярного во многих европ. странах «Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» (1599—1604), признанного классическим образцом исп. плутовского романа. В юности А. изучал медицину в университетах Севильи и Саламанки, позднее, гонимый нуждой, отправился попытать счастья в Мексику, где и умер в полной неизвестности. Кроме «Гусмана де Альфараче», принесшего ему громкую посмертную славу и послужившего образцом для романа Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса» (1669), А. написал еще три небольших сочинения: «Святой Антоний Падуанский» (1603), «Кастильская орфография» (1609) и «Свершения брата Гарсия Герры» (1613).

Алемануские стихотворения. См. *Хебель, И. П.*

алеманы, тж. *швабы*. Союз воинственных герм. племен, обитавших в 3 в. в верховьях Рейна, в 234 вторгшихся в пределы Италии, но разбитых римлянами близ нынешнего Милана. Слово «а.» (букв. все мужи) в ряде романских языков является наименованием немцев. По др. названию а. — швабы — позднее стали именовать Швабию, область на юго-западе Германии.

| | | | | |
|-------------------|--------|-------------|------------------|----------------|
| Явились, | | тучами | | нагрянув, |
| Отряды | | гордых | алеманов | — |
| Дерется | | каждый | за | троих. |
| Ведет | | брабантский | герцог | их. |
| | В. фон | Эшенбах. | <i>Парцифаль</i> | (ок. 1200—10). |
| Пер. Л. Гинзбурга | | | | |

Ален. В комедии Мольера «Школа жен» (1662, изд. 1663) глуховатый крестьянин, слуга Арнольфа. Любит читать наставления, чем неизбежно вызывает комический эффект: напр., разясняя служанке Жоржетте причины странного поведения их господина, А. произносит целый импровизированный трактат о ревности, в заключение которого, забавно связывая дела сердечные с потребностями желудка, заявляет, что «женщина — это, если разобраться, похлебка мужчины». При жизни Мольера роль Алена исполнял Брекур (ум. 1685), о котором Людовик XIV сказал: «Этот человек рассмешит и камень».

Ален де Сент-Ив, виконт. Персонаж романа Р. Л. Стивенсона «Сент-Ив» (1897); двоюродный брат главного героя, один из франц. роялистов, эмигрировавших в Англию после революции, и по совместительству бонапартистский шпион.

Ален-Фурнье (наст. имя Анри Фурнье; 1886—1914). Франц. писатель, погиб в начале Первой мировой войны во время битвы на Марне. Единственное крупное законченное произведение А.-Ф. — роман «Большой Мольн» (1913) — было обделено вниманием современников и заново открыто лишь много позднее, став одной из крупнейших литературных сенсаций 2-й пол. 20 в.

Алерия. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто одна из амазонок и самая любимая из десяти жен Лесного Гвидона.

Алессандро. Амер. индеец, герой романа Х. М. Х. Джексона «Рамона» (1884); первый муж заглавной героини, убитый в стычке с белыми.

Алессандро Страделла, или Сила песнопения. Опера (1844) в 3 д. Ф. Флотова (либретто В. Ф. Ризе по мотивам одноименной драмы Э. Дешана). Основой сюжета послужили по-

хождения итал. композитора А. С. (1644—82), убитого ревнивым соперником. Влюбленный в Леонору, А. С. похищает ее во время венецианского карнавала и увозит в Рим. Басси, опекун Леоноры, нанимает убийц, чтобы разделаться с оскорбителем. Однако как убийцы, так и сам Басси не могут устоять перед искусством А. С. и оставляют свои кровавые намерения. Жизни А. С. посвящена тж. опера С. Франка (1844).

Алессио. В опере В. Беллини «Сомнамбула» (1831) возлюбленный Лизы.

Алет. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) егип. посланник при дворе царя Аладина, лгун, предатель и негодяй.

Алеф. Рассказ (1949) Х. Л. Борхеса о магической точке, в которой, не смешиваясь, находятся все места земного шара. А. был расположен на 19-й ступеньке лестницы в подвале старого дома в Буэнос-Айресе на улице Гарая и представлял собой блестящий шарик 2 см в диаметре.

Алжирская каторга. Ранняя драма (ок. 1588) М. де Сервантеса о страданиях испанцев в мусульманском плену.

Алжирский пленник. Один из первых амер. романов (1797), принадлежащий перу Р. Тайлера и живописующий похождения некоего Апдайка Андерхилла на просторах Новой Англии, в Филадельфии (где он встречает Б. Франклина), в Лондоне (где он встречает Т. Пейна) и, наконец, уже в качестве пленника, в Алжире. Книга получила известность главным образом благодаря своему предисловию, в котором автор впервые ставит вопрос о необходимости национальной амер. литературы.

Алжубаротга. Селение в Португалии, получившее известность благодаря произошедшей здесь в авг. 1385 битве между армией кастильского короля Хуана I, считавшегося законным претендентом на португ. престол (он был женат на единственной дочери умершего португ. короля Фернанду), и сторонниками магистра Ависского ордена Жуана, внебрачного отпрыска королевской династии, сводного брата Фернанду. Португальцы, одержав победу, тем самым утвердили независимость своего королевства, на престол которого вззошел Жуан I как представитель новой, Ависской династии. Предания об этой битве сохранились в народных песнях, а ее подробное описание приводится в «Хронике Жуана I» (ок. 1440) Фернана Лопеша.

Али Амир, тж. *душител*. Герой-рассказчик в романе М. Тэйлора «Исповедь душителя» (1839), исповедывающийся в своих грехах белому господину. Жена А. А. Азима и не подозревает о пагубном пристрастии мужа.

Али ибн Абу Талиб (ок. 600—661). Двоюродный брат и зять пророка Магомета, четвертый мусульманский халиф (правил с 656), фактический основатель шиитского направления в исламе (шииты признают А. единственным праведным халифом наряду с самим пророком). Был убит одним из фанатичных противников. Его недолгое, но полное бурных событий правление послужило источником множества легенд (по преданию, он приживлял отрезанные руки, обращал вспять воды Евфрата и т.п., а однажды Аллах даже вернул на небо уже зашедшее солнце, чтобы А. успел совершить вечернюю молитву). А. приписывают авторство ряда стихов и мудрых изречений, однако все они являются позднейшими сочинениями. Среди прочего А. прославился красотой глаз, которая вошла в поговорку — когда иранцы желают передать высшую степень красоты, они употребляют выражение «глаза Али». Алиды — т.е. потомки Хасана и Хусейна, сыновей А. от дочери пророка Магомета Фатимы — были основателями правящих династий во многих мусуль-

манских государствах (так, напр., в настоящее время потомками А. являются члены королевской династии Марокко). А. вместе с Магометом помещен в 9-й ров 8-го круга Дантова ада, предназначенный для зачинщиков раздора:

Смотри, как Магомет обезображен!
Передо мной, стена, идет Али,
Ему весь череп надвое рассажен.
Ад (xxviii, 31). Пер. М. Лозинского

Алианора. В «Фигурах земли» (1921) Дж. Б. Кэбелла Недоступная Принцесса, путешествующая в облике лебедя. А. отвечает взаимностью на любовь Мануэля, но выходит замуж за англ. короля.

Али-Баба и сорок разбойников. Одна из наиболее известных сказок «1001 ночи». Сорок разбойников живут в просторной горной пещере, дверь в которую открывается и закрывается словами «Сезам, откройся!» и «Сезам, закройся!». Однажды дровосек Али-Баба открывает секрет двери и похищает награбленные за много лет сокровища. Предводитель разбойников придумывает несколько коварных планов поимки вора, но рабыня бывшего дровосека Марджана неизменно разрушает их. В конце концов Марджана выливает кипящее масло в бурдюки, в которых прячутся разбойники, тем самым убивая всю банду, и напоследок закалывает ее предводителя кинжалом. Этой истории посвящены оперы «Али-Баба, или Сорок разбойников» (1833) Л. Керубини, «Али-Баба» (1887) Ш. Лекока и «Али-Баба» (1935) П. Клаузетти.

Али-Бей. В одноименном романсе (1844) Г. Гейне «герой ислама» и владелец гарема, даже в сражении с франками не могущий отделаться от любовных видений:

На коня герой садится,
В бой летит, но мыслью томной
Все еще в стенах гарема
Между жен своих витает...
Пер. А. Майкова

Алиби, Том. В романе В. Скотта «Уэверли» (1814) стряпчий Граббета.

Алибиус. Персонаж шутовской побочной интриги в трагедии Т. Мидлтона и У. Роули «Оборотень» (1622, изд. 1653); доктор, пытающийся исцелить всех слабоумных и сумасшедших на свете. Имя А. — говорящее: произведенное от *лат.* *alibi* (в др. месте), оно означает «отсутствующий» — намек на то, что пока А. отсутствует, его супруга привлекает внимание кавалеров.

Алиборон, тж. *мэтр Алиборон*. Под этим именем Ж. де Лафонтен выводил в своих баснях ослов, дураков и идиотов.

Алиджи. Молодой пастух в трагедии Г. Д'Аннунцио «Дочь Йорио» (пост. 1904). Влюбившись в спасенную им от толпы одержимых похотью жнецов колдунью Милу ди Кадрио (дочь Йорио), А. покидает ради нее свою невесту Вьенду. Отец А. Лазаро, обнаружив любовников прячущимися в пещере, приказывает слугам увести сына домой. В финале пьесы А. выпивает яд, когда Милу ведут на эшафот.

Алина и Валькур, или Философский роман. Роман в письмах (1793, изд. 1795) маркиза Д. А. Ф. де Сада. Судьбы героев книги, сестер Алины и Леоноры и их возлюбленных

Валькура и Сенвиля, образуют парадоксальную антитезу в духе де Сада. Кроткая, верующая и любящая Алина становится жертвой своего развратного отца Бламона, и ей не в силах помочь Валькур: отец пытается выдать Алину за своего приятеля, богача Дельбура, отравляет заступившуюся за нее мать и доводит дочь до самоубийства. Вольнодумка Леонора после многих испытаний в дальних странах обретает счастье, встретившись с Сенвилем. Атеизм не противоречит морали, богопослушность не спасает от зла, а страдания невинных могут становиться предметом наслаждения: вот к чему сводится «философия» романа. Роман интересен тж. описанием утопического острова в юж. морях, на котором царят равенство, простота нравов и где все трудятся на земле.

Алина, королева Голкондская. Опера (1828) Г. Доницетти по одноименной сказке К. С. Буффлера (18 в.). Молодая крестьянка А., вышедшая замуж за дворянина и брошенная им, отправляется на поиски неверного супруга. Ее захватывают в плен пираты. А. попадает в Индию и становится королевой Голконды. Принимая прибывших к ее двору иностранных дипломатов, она узнает во франц. посланнике своего мужа Сен-Фара. Он, не подозревая, что королева является его женой, влюбляется в нее. А. подвергает Сен-Фара испытаниям, предстывая перед ним в облике крестьянки и молочницы и, наконец, открывает себя и уже в качестве королевы отдает ему свою руку и сердце. На этот сюжет были написаны тж. оперы П. Бертоне (1803) и Ф. Буальдьё (1804).

Алирис. Султан Нижней Бухары, главное действующее лицо поэмы Т. Мура «Лалла Рук» (1817). После ряда приключений, выдержанных в чисто вост. духе, женится на вожденной Лалле.

Алис. Героиня драмы А. Стриндберга «Пляска смерти» (1901); неудавшаяся актриса и супруга Эдгара. Если А. в отличие от др. женских персонажей Стриндберга не в полной мере удастся проявить свою вампирическую сущность, то отнюдь не по причине благожелательного отношения к ней автора, а потому что на сей раз ее партнер, Эдгар, не жертва, а опасный противник, умеющий дать ей достойный отпор.

Алиса. Распорядительница игр в комедии Б. Джонсона «Варфоломеевская ярмарка» (1614).

Алиса. В опере Дж. Мейербера «Роберт-дьявол» (1830) приемная сестра Роберта.

Алиса. В опере Дж. Верди «Фальстаф» (1893) жена Форда.

Алиса Брэнд. В поэме В. Скотта «Дева Озера» (vi; 1810) жена сэра Ричарда, на которой лежит заклятие бессонницы. А. Б. трижды осеняет крестным знаменем карлика Ургана, и тот превращается в прекраснейшего из всех шотл. рыцарей, в котором она узнает своего собственного брата.

Алиса в Стране Чудес. Популярная среди детей и взрослых сказка Л. Кэрролла, полное название которой «Приключения Алисы в Стране Чудес» (1865). Продолжение, «Алиса в Зазеркалье», появилось в 1871. В 1-й кн. 7-летняя Алиса проваливается в кроличью нору и попадает в удивительную страну, где, напр., можно увеличиваться и уменьшаться в размерах, употребляя разные (как правило, неаппетитные) продукты. В этой стране Алиса переживает немало забавных приключений, действующими лицами которых являются Белый Кролик, Чеширский Кот, Безумный Шляпник, Мартовский Заяц, Герцогиня и пр. В «Зазеркалье» Алисе удастся пройти сквозь зеркало и очутиться в др. необыкновенной стране, населенной шахматными фигурами. Многие образы, эпизоды и целые сюжетные линии в этих сказках, изобилующих парадоксальными шутками, каламбурами и стихо-

творными пародиями, построены на игре слов, оживлении метафор, буквальной интерпретации фразеологизмов и др. лингвистических приемах, которыми мастерски пользуется автор.

Алиса Дарвел. См. *Дарвел, Алиса*.

Алиса из старого Венсенна. Роман (1900) Дж. М. Томсона, описывающий похождения девушки, похищенной в детстве неким франц. торговцем и привезенной в совершенно дикую в то время Индиану. Ребенок вырастает в сильную, независимую и, конечно же, красивую девушку, свободно обращающуюся с оружием, не без помощи которого она завоевывает любовь тж. не лыком шитого лейтенанта Беверли.

Алисия. В трагедии Н. Роу «Джейн Шер» (1714) покинутая любовница лорда Гастингса, которая, желая отомстить ему и своей счастливой сопернице Джейн Шер, обвиняет лорда в не совершенном им преступлении, а после его казни сходит с ума. В свое время скандальный резонанс получила выходка известной актрисы Дж. Э. Беллами, игравшей роль А. в пьесе Роу. На спектакле присутствовал король Дании, которого угораздило уснуть и громко захрапеть в самый напряженный момент действия. По тексту здесь следовала реплика А.: «О, подлый и ничтожный лорд!», и актриса, подойдя к королевской ложе, прокричала ее чуть ли не в самое ухо мирно почивавшего монарха. Последний в ужасе пробудился, протер глаза и во всеуслышание заявил, что не желал бы иметь своей женой подобную особу, «даже если бы за ней давали в приданое дюжину самых богатых королевств».

Алисия. Главная героиня пьесы М. Тамайо-и-Бауса «Новая драма» (1867); юная актриса, выходящая замуж за Йорика, пожилого актера шекспировской труппы, а затем влюбляющаяся в его приемного сына Эдмундо, откуда и берут начало все дальнейшие перипетии сюжета.

Алисия. Героиня романа Х. Э. Риверы «Пучина» (1924), сбегаящая вместе со своим возлюбленным Артуро от мещанского городского быта в колумбийскую сельву, где обоих ждут тяжкие испытания.

Алисон. Похотливая жена плотника в «Рассказе Мельника» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера. В ответ на просьбу псаломщика Абсолонна о поцелуе А., которая как раз в это время занята любовью с клерком Николасом, выставляет ему в окно свой голый зад.

Алисон. В романе Дж. Фаулза «Волхв» (1966, изд. 1977) возлюбленная главного героя Николаса Эрфе. Инсценирует свое самоубийство.

Алисса. Героиня романа А. Жида «Тесные ворота» (1909), дочь банкира и любвеобильной креолки, кузина и возлюбленная Жерома; странная, противоречивая натура, одержимая идеей жертвенности и страдания, а потому отказывающаяся от личного счастья (брака с любимым) без каких-либо реальных на то оснований. Образ А. списан Жидом со своей жены.

Алифанфарон. В средневековых рыцарских романах император Тапробаны (одно из древних названий о. Цейлон), влюбленный в дочь Пентапомена, христианского короля и повелителя Гараманта. Дон Кихот (в одноименном романе М. де Сервантеса) напал на стадо овец и принялся избивать бедных животных, уверяя, что это войско «великого им-

ператора А., правителя огромного острова Трапобаны» (в данном случае он искажил наименование острова).

Алиферс. В «Одиссее» (И) Гомера прорицатель с Итаки, предсказавший возвращение Одиссея и незавидную участь женихов Пенелопы и поддержавший Телемаха в борьбе против них:

Им угрожает уже роковая беда: Одиссей ведь
Долго не будет вдали от своих находиться...

Пер. П. Шуйского

алкагест. В алхимии универсальный растворитель, одна из величайших тайн природы. Слово впервые употреблено Парацельсом. В 17 в. химик Кункель указал на невозможность обладания а., т.к. его ни в чем нельзя было бы сохранить.

Алкафой. В греч. мифологии сын Пелопса и Гипподамии Элидской. Убив киферонского льва, который некогда растерзал сына царя Мегарея, получил руку дочери Мегарея Эвахмы, а после его смерти Мегарское царство. Эта история приводится в «Описании Эллады» (кн. i, 43) Павсания.

Алкей (кон. 7 — 1-я пол. 6 в. до Р.Х.). Греч. лирик из Митилены (о. Лесбос). Вместе с Сапфо был представителем эолийского мелоса (лирической песни). Пользовался огромной популярностью в античные времена и оказал влияние на творчество Анакреонта, Феокрита и Горация. Считается изобретателем алкеевой четырехстрочной строфы (алкеева стиха), состоящей из разномерических стоп.

Когда родился Феб-Аполлон, ему
Златою митрой Зевс повязал чело,
И лиру дал, и белоснежных
Дал лебедей с колесницей легкой.

К Аполлону. Пер. Вяч. Иванова

Алкей (нач. 4 в. до Р.Х.). Греч. поэт-комедиограф. Писал в традиции греч. «старой комедии», представленной главным образом сочинениями Аристофана.

Алкей. В греч. мифологии сын Персея, отец Амфитриона и дед Геракла, который поэтому именовался Алкидом.

Алкестида, тж. *Алкеста*, *Алкестис*, *Альцеста*. В греч. мифологии дочь Пелия и жена Адмета. В день свадьбы Адмет отказался принести жертву Артемиде и за это был приговорен к ранней смерти, однако Аполлон убедил богиню пощадить его, если кто-нибудь согласится вместо него сойти в царство мертвых. А. соглашается умереть вместо Адмета, но Геракл возвращает ее из подземного царства. Этот сюжет был положен в основу трагедии Еврипида «А.» (см. ниже), лат. пьесы Дж. Бьюкенена «Алкеста» (16 в.), пьесы Г. Сакса «Верная жена А. и ее верный муж Адмет» (16 в.), трагедий «А.» Ф. Кино (1674), Лагранж-Шанселя (1694), К. М. Виланда (1773), Т. Дж. Смоллетта (сер. 18 в.), В. Альфьери (кон. 18 в.), Г. фон Гофмансталя (1893) и трагедии И. Г. фон Гердера «Дом Адмета, или Обмен судеб» (кон. 18 в.). Эта история тж. излагается У. Моррисом в поэме «Земной рай» («Апрель», 1868—70), Р. М. Рильке в поэме «А.» и Т. С. Элиотом в пьесе «Вечерний коктейль» (1950). Миф об А. тж. лег в основу опер Ж. Б. Люлли («А., или Торжество Алкида», 1674), Н. А. Струнка (1680), А. Драги (1699), Г. Ф. Генделя («Адмет, царь Фессалий-

ский», 1727), А. Швейцера (1773, считается первым шагом в создании нем. национальной оперы), М. А. Портогалло (1793), Д. Стаффа (1859) и Э. Веллеса (1923). См. *Адмет*.

Алкестида. Трагедия (пост. 438 до Р.Х.) Еврипида. Основанная на известном мифе, пьеса содержит комический элемент, создаваемый образом жизнерадостного пьянчуги Геракла, и завершается счастливой развязкой. Безжалостные мойры обрекли на смерть фессалийского царя Адмета, но, поддавшись на уговоры Аполлона, соглашаются оставить его в живых при условии, что в Аид сойдет кто-то из его близких. А. решает принести себя в жертву ради любимого мужа. Похоронив жену, раздавленный горем Адмет встречает Геракла, который только что вернулся после очередного подвига. Адмет ничего не сообщает ему о своей утрате и устраивает в честь гостя пир. Вскоре, однако, Геракл узнает о смерти А. и, раскаиваясь в том, что предавался веселью, вырывает героиню у смерти и приводит ее во дворец Адмета под покрывалом, выдав за свою рабыню. В финале царь узнает в незнакомке свою супругу. Трагедия легла в основу оперы К. В. Глюка «Алкеста» (1767; либретто Р. Кальцабиджи). Предисловие к ее партитуре считается одним из программных документов в развитии западноевроп. оперы. В частности, в нем утверждается «доминирование драматизма над чистой развлекательностью опер». По мотивам «А.» создана тж. одноименная музыкальная драма (1922) Р. Боутона. См. тж. *Балостион*.

Алкивад(ок. 451—404 до Р.Х.). Афинский полководец и государственный деятель, прославившийся, кроме всего прочего, своей беспринципностью и предательскими действиями в отношении родных Афин. А. был главным вдохновителем злополучной экспедиции афинян на о. Сицилию в 415 до Р.Х.; позднее, будучи обвинен в оскорблении святынь, перешел на сторону спартанцев, оказав им большую помощь в борьбе против Афин, за что на родине был заочно приговорен к смерти. Однако успехи А. возбудили ревность спартанских аристократов, и в 412 он бежал из Спарты к перс. сатрапу Тиссаферну, уговорив последнего заключить союз с Афинами. Вскоре А. был призван обратно согражданами, одержал несколько побед над спартанцами и с триумфом вступил в Афины, где сосредоточил в своих руках почти неограниченную власть. Но в 407, после крупного поражения афинского флота, А. вновь подвергся опале и спустя три года был убит на пути ко двору перс. царя, на службу к которому он намеревался поступить. Плутарх и Корнелий Непот оставили подробные жизнеописания А.; Аристофан зло высмеял его под именем Фидипида в комедии «Облака» (423 до Р.Х.). А. был любимым учеником Сократа, спасшего ему жизнь во время битвы при Потидее — этот эпизод был иронически переосмыслен Г. Кайзером в пьесе «Спасенный А.» (1920). Об отношениях А. и Сократа упоминается в ряде диалогов Платона, а тж. в «Меморабилиях» Ксенофонта. В «Тимоне Афинском» (1608) У. Шекспира А. — афинский военачальник, рассорившийся с правителями города из-за казни своего близкого друга. В отместку А. ведет послушное ему войско на штурм Афин и вынуждает своих недругов покорно молить его о снисхождении.

Алкид. Геракл. См. *Алкей*.

Алкидам(нач. 4 в. до Р.Х.). Греч. софист и учитель риторики, ученик и последователь Горгия, оппонент Исократ. В единственном из сохранившихся подлинных трудов — «О софистах» — выступает против подготовленных речей в пользу экспромтов.

Алкиной. В греч. мифологии царь феаков (о. Схерия), внук Посейдона, отец Навсикаи. А. радушно встретил потерпевшего кораблекрушение Одиссея и устроил в честь него пир. Одиссей в благодарность поведал ему историю своих странствий. Затем А. приказал доставить Одиссея на родину на одном из своих кораблей. А. принимал у себя тж. аргонатов и защищал Медею от преследовавших ее колхидцев. Эпизод пребывания Одиссея (Улисса) у А. юмористически обыгран в романе Ж. Жироду «Эльпенор» (1919): преду-

прежденный Минервой о прибытии гостя, А. приказывает своим подданным делать вид, будто они не знают, кто из прибывших Улисс, и те настолько входят в роль, что на полном серьезе принимают за Улисса самого последнего из его матросов, Эльпенора. В его честь А. устраивает пир, игрища и поэтическое состязание, на котором Эльпенор получает награду за матросские куплеты. *сад Алкиноя*. Первый описанный в поэзии сад (Гомер. «Одиссея», vii, 113—133). Отличался порядком и симметрией.

Алкион. В поэмах Э. Спенсера «Дафнаида» (1591) и «Возвращение Колина Клаута» (изд. 1595) под этим именем выведен сэр Артур Горджес, англ. поэт и переводчик, командовавший флагманским кораблем сэра Уолтера Рэли во время его путешествия в Вест-Индию (1597).

Алкиона (греч. зимородок). В греч. мифологии дочь Эола, жена трахинского царя Кеика. Узнав о гибели мужа во время морской бури, бросилась в море вслед за ним. Однако боги смилостивились над А. и вернули к жизни ее и Кеика, превратив их в зимородков. Эта легенда, мельком упоминаемая в «Илиаде» Гомера и более подробно изложенная в «Метаморфозах» (xi; 3—8 от Р.Х.) Овидия, по-видимому, связана с регулярным наступлением 2-недельного штиля в Эгейском море, совпадающего по времени с периодом гнездования зимородков.

| | | | | |
|-----------|--------|---------|-----------------|-----------|
| Стенайте, | | | | алкионы! |
| О | птицы | нежные, | любимицы | наяд, |
| Стенайте, | | ваши | | стоны |
| Окрестные | берега | и | волны | повторят. |
| | А. | Шенье. | <i>Буколики</i> | (ix). |

Пер. Н. Гнедича

Алкионей. В греч. мифологии один из гигантов, рожденный Геей из капель крови Урана. А. никогда не покидал пределов родной области Паллены (зап. оконечность Халкидского п-ова), поскольку на ее земле был неуязвим и непобедим. Во время битвы богов с гигантами Геракл долго не мог одолеть А., но затем схватил его в охапку и вынес за границы Паллены, после чего расправился с ним уже без особых проблем. По др. версии, А. напал на Геракла, когда тот гнал мимо стада Гериона, и раздавил осколком скалы 12 повозок и 24 его спутников. Камень же, брошенный в самого героя, был отбит им палицей, попал в А. и убил его.

| | | | | |
|-------------|---------|------------|----------------------|---------------|
| Пал | великий | Алкионей, | устрашающий | воитель, |
| Сокрушивший | | камнем | двенадцать | колесниц |
| И | дважды | двенадцать | конеборцев | на них. |
| | | Пиндар. | <i>4-я немейская</i> | <i>песня.</i> |

Пер. М. Гаспарова

Алкиппа. В «Одиссее» (iv) Гомера одна из рабынь Елены.

Алкифрон (2 в.). Греч. писатель и ритор, автор 3 кн., состоящих из 118 вымышленных писем рыбаков, крестьян, жуиров и гетер и содержащих большое количество бытовых подробностей. Ввиду восхищения А. прежним величием Афин письма датированы 4 в. до Р.Х.

Алкифрон. В романе Т. Мура «Эпикуреец» (1827) воспитанный в традициях эпикурейской школы греч. юноша, который отправляется в Мемфис, где знакомится с молодой

жрицей, тайно исповедующей христианство. Став возлюбленным жрицы и ревностным христианином, А. кончает жизнь на каторге.

Алкифрон, или Дотошный философ. Трактат (1735) епископа Беркли, обличающий слабость философских позиций неверующих. Написан на манер платоновского диалога, а его полемический задор направлен прежде всего против деистических идей видного англ. философа графа Шефтсбери (1671—1713).

Алклетта. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона жена Маты, мать Калмара.

Алкман(2-я пол. 7 в. до Р.Х.). Греч. лирик родом из Сард (Лидия). Согласно легенде, был сыном раба. Сочинял на дорийском диалекте, был первым из известных хормейстеров Спарты, в то время еще открытой культурным влияниям извне.

Алкмена. В греч. мифологии дочь Электриона, жена Амфитриона, а позднее Радаманфа, мать Геракла, родившая его от Зевса.

| | | | | | |
|---------------|---|-------|-----|-----|-------------|
| Зевсу-владыке | | | она | | родила, |
| | в | любви | с | ним | смешавшись, |
| Сына | | | | | Геракла... |

Гомер. *Одиссея* (xi). Пер. П. Шуйского

Является действующим лицом комедий Плавта, Мольера, Дж. Драйдена, Г. фон Клейста и Ж. Жироду, живописующих коварство Зевса в достижении своих любовных устремлений. См. *Амфитрион*.

Алкмеон. В греч. мифологии сын Амфиарая и Эрифилы, предводитель похода эпигонов, сыновей погибших участников похода семерых против Фив. Умирая, Амфиарай завещал А. возглавить войско эпигонов, а тж. отомстить собственной вероломной матери. По возвращении из похода А. убивает Эрифилу, за что эринии карают его безумием. От пифии он узнает, что может исцелиться лишь на земле, которой не существовало в то время, когда мать заклемила его предсмертным проклятием. Такую землю А. находит на песчаном островке, образованном речными наносами; здесь он и выздоравливает. Впоследствии А. был убит братьями своей бывшей жены Арсиной за попытку выкрасть у нее подаренное им ранее ожерелье Гармонии. История А. легла в основу драмы Феодекта «А.» (4 в. до Р.Х.), представляющей инсценировку суда над матереубийцей А., трагедии А. Арди «А.» (нач. 17 в.), опер «Арсиноя» (17 в.) П. Франческини, «Эрифила» (нач. 18 в.) О. Ариости, «Арсиноя» (нач. 18 в.) Р. Кайзера и «Эрифила» (кон. 18 в.) А. Саккини.

Алкогли. Сборник из 49 стихов (1913) Г. Аполлинера, в котором автор за счет отказа от пунктуации, намеренных ритмических сбоев, пренебрежения законами времени и пространства, тщательно продуманного порядка стихотворений превращает современную ему реальность в некий магически-чарующий мир абсурда. Сборник принес поэту шумную славу; многие из вошедших в него стихотворений благодаря их песенному характеру были положены на музыку А. Онеггером и рядом др. композиторов.

алконост. В византийских легендах птица с человеческой головой, обитающая в окрестностях рая. Услышавший пение а. забывал обо всем на свете. А. утешал своим пением святых, возвещая им жизнь вечную.

Алкофрибас Назье. Псевд., использованный Ф. Рабле при издании первых двух книг романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532, 1534). Alcofribas Nasier является анаграммой имени Francois Rabelais.

Алкуин, тж. *Алквин, Альбин* (735—804). Англосаксонский теолог, ученый и педагог. С 780 находился при дворе Карла Великого, где возглавлял знаменитую Академию (придворную школу). Основал школу письменности в Туре. Является автором совершенных по форме метрических стихов, написанных по античным образцам, а тж. многочисленных писем. Своей деятельностью по пропаганде античной культуры заложил основу Каролингского Возрождения. Академическое прозвище А. было Гораций Флакк.

| | | | | | | |
|------------------|----------|------------|-------------|------------|----------|---------|
| Был | Карл | Великий | мудрый | властелин; | | |
| Он | повелел, | чтоб | сделал | Алкуин, | | |
| Советник | | императора | и | друг, | | |
| Двор | ахенский | | рассадником | наук. | | |
| Г. | У. | Лонгфелло. | Эмма | и | Эгинхард | (1863). |
| Пер. М. Донского | | | | | | |

Алкуин. Трактат в форме диалога (1797) Ч. Б. Брауна, в котором автор рассуждает о необходимости юридического, политического, экономического и культурного равноправия женщин.

Аллад, сын скалы. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона друид и прорицатель, дряхлый старец, обитающий в пещере.

Аллан. В пьесе Г. Кайзера «Плот Медузы» (1942) один из 13 детей, спасшихся после гибели торпедированного немцами парохода. А. выступает защитником робкого мальчика, по прозвищу Лисичка, однако ему так и не удается помешать расправе над последним. См. тж. *Энн*.

Аллан, Мак. Главный герой романа Б. Келлермана «Туннель» (1913); амер. инженер, ценой невероятных усилий и трагических потерь, в числе которых гибель жены и дочери, проводящий туннель на дне Атлантического океана.

Аллан, Уильям. Мирское имя отца Юстаса, героя романов В. Скотта «Монастырь» и «Аббат» (оба 1820).

Аллан-а-Дейл. См. *Аллеи из Лоцины*.

Алланд, Мария де. Итал. кардинал в романе У. Кэсер «Смерть приходит за архиепископом» (1927).

Аллард, Ривз. Герой романа К. Гордон «Никто не обернется» (1937). Шпион конфедератов в штате Кентукки; муж Люси Черчилль.

Алластер. Менестрель в романе В. Скотта «Роб Рой» (1817).

Аллах (араб. al illah — бог). Верховное божество мусульман. Согласно традиции А. имеет 99 «прекрасных имен» (ал-асма) или имен-эпитетов. Каждое имя соответствует одному из атрибутов или качеств А. Имена произносят в молитвах и помещают на талисманах. Канонический список ал-Газали (1058—1111) выглядит следующим образом: Аллах, ар-Рахман (Милостивый), ар-Рахим (Милосердный), ал-Малик (Царь), ал-Куддус (Свя-

щенный), ас-Салам (Мирный), ал-Мумин (Верный), ал-Мухаймин (Охраняющий), ал-Азиз (Могучий), ал-Джаббар (Могущественный), ал-Мутакаббир (Превосходящий), ал-Халик (Творец), ал-Бари (Создатель), ал-Мусаввир (Образователь), ал-Гаффар (Прощающий), ал-Каххар (Господствующий), ал-Ваххаб (Дарующий), ар-Раззак (Дающий блага), ал-Фаттах (Победитель), ал-Алим (Знающий), ал-Кабид (Сжимающий), ал-Басит (Расстилающий), ал-Хафид (Унижающий), ар-Рафи (Возвышающий), ал-Муизз (Дающий силу), ал-Музилл (Принижающий), ас-Сами (Слышащий), ал-Басир (Видящий), ал-Хакам (Судья), ал-Адл (Справедливый), ал-Латиф (Добрый), ал-Хабир (Осведомленный), ал-Халим (Кроткий), ал-Азим (Великий), ал-Гафур (Всепрощающий), аш-Шакур (Благодарный), ал-Али (Высокий), ал-Кабир (Большой), ал-Хафиз (Хранящий), ал-Мукит (Распоряжающийся), ал-Хасиб (Считающий), ал-Джалил (Великий), ал-Карим (Щедрый), ар-Ракиб (Следящий), ал-Муджиб (Отзывчивый), ал-Васи (Вездесущий), ал-Хаким (Мудрый), ал-Вадуд (Любящий), ал-Маджид (Славный), ал-Баис (Воскрешающий), аш-Шахид (Свидетель), ал-Хакк (Истина), ал-Вакил (Опекающий), ал-Кави (Сильный), ал-Матин (Прочный), ал-Вали (Друг), ал-Хамид (Славный), ал-Мухси (Учитывающий), ал-Мубди (Начинающий), ал-Муид (Возвращающий), ал-Мухи (Оживляющий), ал-Мумит (Умерщвляющий), ал-Хайй (Вечно живущий), ал-Киййум (Сущий), ал-Ваджид (Богатый), ал-Маджид (Благородный), ал-Ахад (Единственный), ас-Самад (Вечный), ал-Кадир (Могущий), ал-Муктадир (Всемогущий), ал-Мукаддим (Выдвигающий вперед), ал-Муаххир (Отодвигающий), ал-Аввал (Первый), ал-Ахир (Последний), аз-Захир (Видимый), ал-Батин (Скрытый), ал-Вали (Правящий), ал-Мутаали (Высочайший), ал-Барр (Благостный), ат-Тавваб (Приемлющий покаяние), ал-Мунтаким (Мстящий), ал-Афу (Прощающий), ар-Рауф (Мягкий), Малик ал-Мулк (Царь царства), Зулджалал вал-икрам (Обладатель величия и щедрости), ал-Муксит (Справедливый), ал-Джами (Собирающий), ал-Гани (Богатый), ал-Мугни (Обогащающий), ал-Мани (Защищающий), ад-Дарр (Вредящий), ан-Нафи (Благоволяющий), ан-Нур (Свет), ал-Хади (Ведущий верным путем), ал-Бади (Изобретающий), ал-Баки (Вечный), ал-Варис (Наследник), ар-Рашид (Правильный), ас-Сабур (Терпеливый). Список этот можно использовать в качестве первого шага при изучении араб. языка. Самое же главное, величайшее имя Бога известно только пророкам. *Allah il Allah!* Военный клич магометан и одновременно первые слова символа мусульманской веры. Является искажением фразы «La illah ilia allah!» — «Нет Бога, кроме Аллаха!».

сады Аллаха. Область в пустыне Сахара, к югу от г. Бен Марин. Здесь разворачивается действие романа Р. С. Хиченза «Сад Аллаха» (1904).

Аллегорическая повесть, или История недавних смут в королевстве Красноречия. Пародийная повесть (1658) А. Фюретьера, посвященная борьбе принца Галиматьи против принцессы Красноречия. Последняя одерживает победу благодаря поддержке Здравого смысла, или воплощенного картезианства.

аллегория. Однозначное иносказание, изображение абстрактной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа. Наиболее распространена в изобразительном искусстве. Среди общеизвестных а. сердце (любовь) и женщина с весами (правосудие). Примером литературной а. является поэма Э. Спенсера «Королева фей» (1590—96).

Аллегра. В романе Дж. О. Хоббса (псевд. Перл Крэйги) «Боги, несколько смертных и лорд Уикенхем» (1895) прекрасная итальянка, у которой Анна Делавер обманом уводит Саймона Уорра. Впоследствии А. благополучно выходит замуж за лорда.

аллегри. Лотерея, результаты которой становятся известны сразу после покупки билета. На проигрышных билетах писали *allegri* (итал. будьте веселы), отсюда и название лотереи.

Аллегрэ, Генри. В новелле Дж. Конрада «Золотая стрела» (1919) большой эстет.

Аллейн, главный инспектор. Герой ряда детективных произведений Н. Марш.

Аллейн Эдриксон. Главный герой романа А. Конан Дойля «Белый отряд» (1891); молодой человек, получивший воспитание в монастыре, по выходе из которого он сразу попадает в круговорот событий, связанных с очередной военной экспедицией англичан на континент (действие происходит в эпоху Столетней войны), и в финале находит свое место в мирской жизни, казавшейся ему из-за стен монашеской обители мрачной, полной греха и насилия.

Аллен, майор. Персонаж романа В. Скотта «Пуритане» (1816), закаленный и опытный воин.

Аллен, мистер. Персонаж романа Дж. Остин «Нортенгерское аббатство» (1818), владелец львиной доли недвижимого имущества в окрестностях Фуллертона. О его жене писательница сообщает, что та не была ни красива, ни умна, ни воспитанна, но при этом обладала всеми качествами настоящей благородной леди.

Аллен, лорд. Персонаж книги У. Х. Маллока «Новая республика, или Культура, вера и философия в английской усадьбе» (1877). В осуществленном в 1975 Дж. Лукасом переиздании книги, где перечислены прототипы всех ее персонажей, говорится, что прообразом А. послужил англ. политический деятель лорд Розбери (1847—1929), «самый яркий империалист в среде либералов».

Аллен, Барбара. См. *Барбара Эллен*.

Аллен, Бенджамин. В «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса молодой хирург, друг и сосед по комнате Боба Сойера. Его сестра Арабелла выходит замуж за пиквикиста Натаниеля Уинкля.

Аллен из Лощины, тж. *Аллан-а-Дейл*. В цикле баллад о Робине Гуде отважный менастрель, которому Робин Гуд помог выкрасть невесту, едва не выданную против воли замуж за старого богатого рыцаря.

| | | | | | | |
|-----|-------|------------|---------|--------|--------------|--------------|
| Но | Аллен | свободней, | чем | дикий | олень, | |
| Что | в | зарослях | вереска | скачет | весь | день. |
| | | | В. | Скотт. | <i>Рокби</i> | (iii; 1813). |

Пер. И. Ивановского

Фигурирует в романе В. Скотта «Айвенго» (1819) как пришедший с севера певец.

Аллен, Иосия. См. *Жена Иосии Аллена*.

Аллен, Мадж. В романе Дж. М. Кейна «Почтальон всегда звонит дважды» (1934) хозяйка животноводческой фермы.

Аллен, Ральф. Друг А. Поупа и покровитель Г. Филдинга. Филдинг изобразил А. в своем романе «История Тома Джонса, найденыша» (1749) под именем сквайра Олверти, а Поуп написал о нем следующее:

Пусть щедрый Аллен, как всегда, тайком
 Творит добро — обычай нам знаком!

Пер. И. Б.

Аллен, Саманта. Симпатичная, но несколько нудноватая героиня серии юмористических книг М. Холли, которую открывает «Саманта на столетнем юбилее» (1870). Произведения Холли в свое время соперничали в популярности с книгами М. Твена.

Аллен, Уильям Харви (1889—1949). Амер. поэт, писатель и биограф. Романы: «Израфель» (1926), «Энтони Эдверс» (1933), «Дело при Аквиле» (1938); биография Э. А. По.

Аллен, Этан (1738—89). Солдат времен Амер. революции, герой штата Вермонт. Его жизнь послужила основой романа Д. П. Томпсона «Ребята с Зеленых гор» (1840). Кроме того, А. фигурирует в «Израэле Поттере» (1855) Г. Мелвилла, «Непокорном повстанце» (1948) Ф. Ф. ван де Уолтера и ряде др. романов.

Алленби, Эдмунд Генри Хинмен, виконт (1861—1936). Англ. фельдмаршал, прославившийся во время Первой мировой войны, когда в 1917 он был назначен командующим экспедиционным корпусом в Египте и, одержав победу над турками в Палестине, впервые со времен крестовых походов отбил у мусульман Иерусалим. Его биография написана фельдмаршалом А. Уовеллом (1940).

Аллилуия(евр. *halelu-Jah* — хвалите Бога). Радостное хвалебное восклицание в синагогальном и христианском богослужении. Начинает и завершает некоторые псалмы, напр., *сх—схvii*. Частенько встречается в рефренах негритянских спиричуэлс. *служанки аллилуйя*. В первые годы существования Армии спасения так называли рекрутированных в нее женщин.

Аллисон, Говард. Герой романа К. Ван Вехтена «Негритянский рай» (1926), юрист, отец которого был рабом.

Аллисон, Клайв. Герой романа Дж. Гордона «Рыжеволосая девушка» (1974), собирающий информацию, которая помогла бы изобличить виновника смерти Гарольда Годуэн-Остена.

Аллисон, Эдвард. Герой романа А. Дёблина «Гамлет, или Конец длинной ночи» (1956); англ. солдат, возвращающийся с войны в родительский дом душевно и физически искалеченным. Наслушавшись рассказов отца и матери об их совместной жизни, А. понимает, что она была сущим адом, и на этой почве у бедняги развивается гамлетовский комплекс.

аллитерация. Стилистический прием усиления выразительности художественной речи, в особенности стиха, повторами согласных звуков. А. издавна была весьма широко распространена в западноевроп. поэзии:

Whereat with blade, with bloody blameful blade,
 He bravely broached his boiling bloody breast.

У. Шекспир. *Сон в летнюю ночь* (v, 1; 1596)

У Г. Гардера имеется поэма в сто строк лат. гекзаметра, каждое слово которой начинается на «с». Посвящена она кошкам, называется «*Canum cum Catis certamen carmine compositum currente calamo C Catulli Caninii*», а первая ее строка выглядит следующим образом:

Cattorum canimus certamina clara canumque.

Доминиканец Плацентий (ум. 1548) написал поэму, озаглавленную «Pugna porcorum» и состоящую из 258 лат. гекзаметров, каждое слово которой начинается на «р». Ее первая строка:

Plaudite, Porcelli, porcorum pigra propago.

Англ. священник Б. Поултер является автором знаменитого аллитерационного азбучного стихотворения (изд. 1817), в котором каждое слово последующей строки начинается со следующей буквы алфавита:

| | | | | |
|---------|---------------|-------------|-------------|-----------|
| An | Austrian | army | awfully | arrayed, |
| Boldly | by | battery | besieged | Belgrade; |
| Cossack | commanders, | | cannonading | come, |
| Dealing | destruction's | devastating | doom... | и т.д. |

Аллитсен, Роберт. Главный герой душещипательного романа Б. Харраден «Корабли, уходящие в ночь» (1893). Мрачный меланхолик, которого все считают неприятным типом, А. уезжает умирать в швейц. санаторий, так и не сумев объясниться в любви Бернардине Хоулм.

Алмагест. См. *Алмагест*.

алмаз. По химическому составу а. представляет чистый углерод, поэтому при сильном накаливании при доступе кислорода он сгорает без следа. В романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868) один из гостей, присутствовавших на праздновании 18-летия Рэйчел Вериндер, предложил этот способ, чтобы избавиться от подаренного девушке таинственного а., равно как и от связанного с ним наваждения. Искусство огранки а. и превращения их в бриллианты было изобретено в 1456 в Брюгге. Лучшие бриллианты делают в Амстердаме. Самыми известными а. являются: Великий Могол, Звезда Юга, Кохинор, Орлов, Регент (тж. Питт), Санси, Полярная звезда, Флорентийский а. и Шах. См. *адамант, бриллиантовое ожерелье*.

Алмазные горы. В «1001 ночи» горы на одном безымянном острове в Индийском океане, названные так из-за того, что долины у их подножий изобилуют сверкающими алмазами. На самом же деле это не драгоценные камни, а очень похожие на них маленькие хищные существа, готовые наброситься на каждого, кто нарушит их покой. Купцы, однако, придумали следующую хитрость. Они кидают в долины куски свежего мяса козлят, на которые существа тут же набрасываются. По вечерам орлы и грифы, летая над долинами, хватают мясо с прилипшими к нему «алмазами» и несут в свои гнезда. Здесь их уже поджидают купцы и, отпугнув птиц, аккуратно собирают «алмазы». Затем купцы выгодно продают их по всему миру, и ничего не ведающие ювелиры вставляют в оправы вместо алмазов

маленьких кровожадных существ.

алмазные турниры. Рыцарские турниры, введенные королем Артуром. Согласно А. Теннисону, переработавшему и дополнившему в поэме «Элейна» (1859) 9—20 гл. из 18-й кн. поэмы «Смерть Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори, Артур, подобрав девять алмазов, украшавших венец убитого рыцаря, выставил их в качестве призов победителям девяти ежегодных рыцарских турниров. Все девять алмазов достались Ланселоту, но когда он выложил их перед королевой Гвиневерой, та в приступе ревности, вызванной ложными слухами о связи Ланселота с Элейной, швырнула драгоценные камни в реку — ровно за мгновение до того, как мимо в барке проплыл труп ее мнимой соперницы.

черный алмаз. Каменный уголь, имеющий тот же химический состав, что и алмаз. Кроме того, так называют черный трюфель (*Tuber brumale*), замечательный съедобный гриб.

Алмаз. Кличка песика, принадлежавшего И. Ньютону. Рассказывают, что одним хмурым зимним утром А. опрокинул горящую свечу на письменный стол своего хозяина, в результате чего были уничтожены бумаги с детальным описанием экспериментов, проводившихся ученым на протяжении многих лет. Узнав о катастрофе, Ньютон в сердцах воскликнул: «Эх, А., А., где тебе понять, что ты натворил!» — после чего немедленно сел за работу по восстановлению утраченного.

Алмаз короля духов. Комедия-сказка (1824) Ф. Раймунда на музыку Й. Дрекслера. Сюжет этой пьесы, целиком выдержанной в традициях венской сказки, заимствован автором из «1001 ночи» и в то же время во многом близок к сюжету «Волшебной флейты» В. А. Моцарта. Король духов Лонгиман покровительствует юному Эдуарду, сыну покойного волшебника Зефиса; он сулит достать ему седьмую из обещанных отцом статуй (алмазную), если тот приведет к нему 18-летнюю девушку, ни разу в жизни не солгавшую. На проверку все девушки, как на подбор, оказываются бессовестными лгунями, за исключением одной лишь Амины, чья правдивость является диковиной почище алмазной статуи. В финале пьесы добрый король отдает Амину Эдуарду в жены. См. *аль-Азнам*.

Алмаз раджи. См. *Новые арабские ночи*.

Алмахий. См. *Второй монахини, Рассказ*.

Алмейда (*Альмейда*), **Франциско** (ум. 1510). Португ. мореплаватель и завоеватель, с 1505 первый вице-король португ. владений в Индии; захватил множество городов на инд. побережье, в 1509 одержал решительную победу над егип. флотом при Диу; убит в стычке с туземцами в Юж. Африке, неподалеку от мыса Доброй Надежды. В поэме Л. ди Камозенса «Лузиады» (1572) описывается эпизод, когда во время морской битвы тяжело раненный в обе ноги А. приказал привязать себя к мачте, чтобы в таком положении руководить ходом боя и воодушевлять солдат.

Алмейда-Гаррет, Жуан Баптишта да Силва Лейтан (1799—1854). Португ. писатель-романтик, поэт, политик и дипломат. Поэмы «Камозэнс» (1825), «Дона Бранка» (1826), сборники стихов «Цветы без плодов» (1845), «Опавшие листья» (1853), пьесы «Ауту Жила Висенти» (1838), «Дона Филиппа ди Вильена» (1840), «Оружейник из Сантарема» (1841), «Брат Луидж ди Соуза» (1844), исторический роман «Арка святой Анны» (1845—51).

Алоадин. В поэме Р. Саути «Талаба-разрушитель» (1801) колдун, построивший для себя в Аравии дворец с садом, которые он назвал Земной рай. Талаба убивает А. дубиной, и тут же колдовской рай исчезает без следа.

Алоады. В греч. мифологии От и Эфиальт, сыновья гиганта Алоэя (отсюда их наименование) и его жены Ифимедии. А. отличались необычайным ростом и силой. Каждый год они вырастали на локоть в ширину и на сажень в высоту. Достигнув 9-летнего возраста, А. вздумали взобраться на небо, собираясь для этой цели взгромоздить на Олимп гору Оссу, а на Оссу гору Пелион. Чтобы не дать им возможности исполнить это намерение, Аполлон убил их своими стрелами раньше, чем у них начала расти борода. По др. версии, А. были осуждены на страшные мучения в Тартаре: их приковали к скале змеями, коршуны клевали их внутренности, а сова мучила неумолкающим криком. Упоминание об А. встречается в «Илиаде» (v) и «Одиссее» Гомера, им тж. посвящена утраченная трагедия Софокла «А.» (5 в. до Р.Х.).

алоги. Последователи возникшей в 3 в. в Малой Азии ереси, отрицавшие божественность Иисуса Христа, Логос и отвергавшие на этом основании Евангелие и Откровение Иоанна Богослова.

Алой и Белой Розы, война. Междуусобная война в Англии, которую вели в 1455—85 сторонники двух претендовавших на престол ветвей династии Плантагенетов — Ланкастеров (имевших эмблемой алую розу) и Йорков (белая роза в гербе). После того как в ходе смуты были истреблены практически все главные представители обеих династий, а тж. большая часть старой родовой знати, англ. тронем завладел один из родственников Плантагенетов по женской линии, под именем Генриха VII основавший династию Тюдоров. События этой войны нашли широкое отражение в англ. и мировой литературе, им посвящены, напр., романы Э. Дж. Булвер-Литтона «Последний барон» (1843), Р. Л. Стивенсона «Черная стрела» (1888), Р. Г. Форстера «В стали и коже» (1904), Р. Шустер «Тройная корона» (1912).

аломантия. Гадание по рассыпанной соли.

Алонзо. Король Неаполитанский в «Буре» (1612) У. Шекспира, заклятый враг Просперо, во власти которого он оказывается, потерпев кораблекрушение у берегов неведомого острова.

Алонсо, дон. Персонаж комедии Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665, изд. 1683), брат донны Эльвиры, брошенной своим мужем, Дон Жуаном. Как истинный исп. дворянин, А. крайне щепетилен в вопросах чести и устремляется на поиски обидчика, чтобы отомстить ему за сестру и смыть позор с семьи, ибо честь для него «бесконечно дороже жизни».

Алонсо (*Кихано*) **Добрый.** Деревенское прозвище Дон Кихота.

Алонсо и Мелисса, или Бессердечный отец. См. *Приют*.

Алонсо, слуга многих господ. Плутовской роман (1624—26) Х. де Алькала Яньеса.

Алонсо Храбрый и прекрасная Имогена. Баллада (1796) М. Г. Льюиса. Прекрасная Имогена помолвлена с Алонсо, но, пока тот скитался по полям войны, решила выйти замуж за другого. Во время свадебного пира дух Алонсо садится рядом с невестой и после многочисленных горьких упреков в неверности увлекает ее в могилу.

Алопа. В греч. мифологии дочь царя Элевсина Керкиона. А. тайно родила от Посейдона мальчика и велела няньке бросить его в лесу. Когда ребенок был найден пастухами, Керкион по добротным пеленкам понял, что это ребенок его дочери, и предал А. смерти. Посейдон же превратил ее в источник. Эта история приводится в «Описании Эллады» (кн. i, 5, 39) Павсания.

Алоцер. В трактате И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660) конный демон с львиной головой. Весьма искушен в астрологии.

Алрой, Давид (12 в.). Один из евр. лжемессий, с помощью Каббалы предсказавший скорое падение Багдадского халифата и призвавший евреев к походу на Иерусалим. Восстание было подавлено, а сам А. казнен. История А. изложена в романе Б. Дизраэли «Чудесная история А.» (1833) и созданной на его основе музыкальной драме Б. де Лиля «А.» (1910).

Алсвидур. См. *Лошадь*.

алсондоны. Подземные жители, похожие на гномов, спасающие главного героя романа Р.-М. Лезуира «Французский искатель приключений, или Воспоминания Грегуара Мервея» (1792). А. — потомки старателей золотого прииска, разрушенного во время землетрясения. Главным божеством а. является солнце, которое никто из них не видел — а. живут при свете масляных фонарей. Доказательством же могущества божества служит солнечный свет, проникающий в отверстие купола храма, выходящего к поверхности земли. Мервей помогает гостеприимным а. наладить освещение подземной империи, а тж. вводит в их жизнь механические часы. До него а. измеряли время достаточно сложным, но любопытным способом: на главной площади стояла обнаженная до пояса девушка, а юноша клал на ее грудь руку и вслух считал удары сердца, при этом каждый удар приравнялся к одной секунде.

Алтамонт. См. *Взгляни на дом свой, ангел*.

Алтамонт. В рассказе А. Конан Дойля «Его прощальный поклон» (1917) вымышленное имя, под которым действует Шерлок Холмс, выдающий себя за нем. шпиона ради разоблачения настоящего герм. резидента фон Борка.

Алтамонт, Джек, полковник, тж. *Дж. Эмори и Джонни Армстронг*. В «Истории Пенденниса» (1848—50) У. Теккерея отец Бланш Эмори и первый муж леди Клаверинг. Осужденный по обвинению в подлоге и отправленный в ссылку, А. совершает побег и под чужим именем объявляется в Лондоне, где обнаруживает, что его жена, поверив сообщению о его смерти, вторично вышла замуж за сэра Фрэнсиса Клаверинга. Некоторое время А. существует частью на средства Клаверингов, которых он шантажирует, частью за счет карточных выигрышей (он ко всему прочему еще и шулер), но в конце концов разоблаченный, вынужден бежать из страны.

Алтан. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона главный бард ирл. короля Арто.

alter ego (*лат.* другой я; второй я). Выражение, приписываемое Пифагору, который называл так своих самых близких друзей. Согласно же Диогену Лаэртскому, это выражение впервые было употреблено Зеноном-стоиком. Ныне а. е. называют литературного персонажа, воплощающего идеи автора или его самого, а тж. разного рода двойников.

Алтея, тж. *Алфея*. В греч. мифологии дочь плевронского царя Фестия, супруга калидонского царя Ойнея, мать Мелеагра. Мойры предсказали А., что ее новорожденный ребенок умрет, как только догорит пылавшее в тот момент в очаге полено. А. вытащила полено из очага и спрятала его. Когда во время калидонской охоты Мелеагр убил ее брата Плексиппа, А. пришла в ярость и швырнула полено в очаг. Едва оно догорело — Мелеагр умер. Охваченная раскаянием, А. покончила жизнь самоубийством.

| | | | | |
|-------------------|----------|---------------|---------|----------------------|
| Как | роковая | | головня | Алфеи |
| Срослась | когда-то | с | сердцем | Мелеагра. |
| У. | Шекспир. | <i>Генрих</i> | VI | (ч. II, i, 1; 1590). |
| Пер. Е. Бируковой | | | | |

В др. известной версии этого мифа судьбоносное полено не упоминается, а А. убивает своего отпрыска с помощью богинь мести эриний. См. об этом «Метаморфозы» (viii; 3—8 от Р.Х.) Овидия, а тж. пьесу А. Ч. Суинберна «Аталанта в Калидоне» (1865).

Божественная Алтея, тж. *Лукаста*. Прозвище Люси Сашеверел, возлюбленной англ. поэта Ричарда Ловеласа (1618—58).

алумбрадос(*исп.*просвещенные). Мистическая секта, возникшая в Испании ок. 1520, предшественница тайного общества иллюминатов в Германии 18 в. Преследовалась инквизицией и была окончательно уничтожена в сер. 16 в.

алфавит. Слово, составленное из двух первых букв греч. а. (α — альфа и β — бета). В различных а. наличествует разное количество букв: в итал. 21, в евр. и сирийском 22, в лат. 23, в греч. 24, во франц. 25, в англ., нем. и голл. 26, в исп. 27, в араб. 28, в коптском 32, в русском 33, в армянском 38, в грузинском 39, в словенском 40, в фарси 45, в санскрите 49. У китайцев нет а., но имеется около 20 тыс. словообразующих иероглифов. 21 буква итал. а. дает 17 триллионов комбинаций. Число буквенных комбинаций англ. а. выглядит так:

29 000 000 000 000 000 000 000 000.

Алфей. В греч. мифологии молодой охотник, влюбившийся в нимфу Аретусу и преследовавший ее до о. Ортигия, что неподалеку от Сицилии, где Аретуса превратилась в источник. А. же превратился в одноименную реку в Аркадии (самую большую на Пелопоннесе) и продолжал преследовать ее под землей, пока не достиг Ортигии и не слился со своей возлюбленной в фонтане, получившем название Аретуса.

| | | | | | | | |
|------------------------|----------|---------|---------|------|----------|-------|-------|
| Рода | мужского | Алфей. | Аретуса | — | женского | рода. | |
| Брак | их | устроил | Эрот, | слив | эти | обе | реки. |
| Аноним. Пер. Ю. Шульца | | | | | | | |

Миф возник в связи с тем, что значительная часть русла реки А. находится под землей, а тж. благодаря бытовавшему в древности убеждению, что А. сообщается с Ортигией. Самые ранние литературные обработки этой легенды были сделаны Мосхом (2 в. до Р.Х.), а тж. Овидием в «Метаморфозах» (v, 572—642; 3—8 от Р.Х.).

Алфей. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто многоумный «звездозналец, волхв и врачеватель» в армии Карла Великого. Убит во сне коварным Клориданом.

А теперь потаенный сарацин
Вогнал меч ему под самое горло,
А за ним еще четверым...
Песнь xviii. Пер. М. Гаспарова

Алфея. См. *Алтея*.

ал-хаджар ал-асвад. «Черный камень», главный предмет поклонения в мусульманской святыне — храме Кааба (тж. ал-Кааба), символ могущества Аллаха, посланный им на землю. Заключен в серебряное обрамление и в таком виде вмурован на высоте 1,5 м в вост. («черный») угол святилища. В настоящее время «черный камень» представляет собой три соединенных вместе обломка черновато-красного цвета. Скорее всего, имеет метеоритное происхождение. Согласно преданию, когда Ибрагим (Авраам) решил построить Каабу, камни сами слетались к нему со всех сторон. Из этих камней и были сложены стены святилища, причем Ибрагим заставлял правоверных целовать «черный камень». Почитание а. а. существовало задолго до появления Магомета. Еще во 2 в. Максим Турский писал, что арабы поклоняются ему, «как сумасшедшие», а в древних перс. легендах он фигурирует

как символ Сатурна. Абдаллах ибн Аббас приводит слова Пророка о том, что когда этот камень прилетел из рая, он был белее молока, но со временем почернел от грехов множества целовавших его людей. В день воскресения у него появятся два глаза, которыми он распознает всех, кто целовал его, и язык, которым он будет свидетельствовать Аллаху о делах людей.

Алхимик. Последняя из трех больших комедий (1610) Б. Джонсона, направленная против веры в философский камень и эликсир жизни. Алхимик Сатл выведен главным плутом, а сэр Эпикур Маммон — старым дураком, который предоставляет все необходимое, в т.ч. и немалые деньги, на «трансформацию металла». Двумя др. простофилями оказываются хозяин табачной лавки Абель Драггер и клерк из юридической конторы Дэппер. Действие разворачивается в доме мистера Лавуита, покинувшего Лондон на период чумной эпидемии и оставившего все имущество на попечение своего слуги Фейса, который наряду с подружкой Сатла, Дол Коммон, участвует в махинациях «алхимика». Афера завершается неожиданным приездом Лавуита, который разоблачает мошенников. Джонсону тж. принадлежит эпиграмма «Алхимикам»:

Вам тайный путь к обогащенью ведом? —

Что ж ходит нищета за вами следом!

Пер. Д. Щедровицкого

Алхимическая роза. Рассказ (1897) У. Б. Йитса, герой которого — эстет, ведущий жизнь затворника в своем дублинском доме и мечтающий об алхимическом превращении преходящего в вечное, — повествует о том, как он согласился вступить в некий мистический орден, но в ходе обряда инициации, с ужасом осознав, что его партнерша по танцу не человек, лишился чувств. Наутро, проснувшись в окружении спящих с лицами-масками, он обнаружил, что виденная им накануне гигантская мозаичная роза в действительности всего лишь намалевана на потолке, и, покинув злополучное место, зарекся впредь иметь какое-либо дело с магией.

алхимия (*араб.* al kīmiya — тайное искусство). Наука, во многом способствовавшая зарождению химии. Называлась так не только потому, что ею занимались втайне, но и ввиду того, что она имела дело с тремя великими тайнами: превращением неблагородных металлов в золото, поиском универсального растворителя (алкагеста) и изготовлением эликсира жизни. Распространяемые адептами а. сведения об изготовлении ими философского камня вызывали недоверие у современников, однако не подлежит сомнению то, что большинство известных алхимиков достигло весьма преклонного (для того времени) возраста. По данным Жака Саду, алхимики прожили: Альберт Великий (1193—1280) — 87 лет, Роджер Бэкон (ок. 1214 — ок. 1292) — ок. 78 лет, Раймонд Луллий (1235—1315) — 80 лет, Арнольд де Вилланова (ок. 1240 — ок. 1313) — ок. 73 лет, Николай Фламмель (1330—1418) — 88 лет, Бернар Тревизанский (1406—90) — 84 года, Джон Ди (1527—1608) — 81 год, Михаил Сандивогий (1566—1646) — 80 лет, Сен-Жермен (кон. 17 в. — 1784) — не менее 86 лет.

См. тж. *белый* (*белый эликсир*); *Беттгер*; *Бехер, И. И.*; *Возн (Томас)*; *герметизм*; *гомункулус*; *Захарий*; *Келли*; *Парацельс*.

Alchemilla gen., тж. *манжетка*. Род растений семейства розовых, получивший свое название потому, что алхимики собирали росу с листьев А. для использования в своих опытах.

алчущие и жаждущие. Данное выражение обычно употребляется применительно к людям, страстно чего-либо желающим. В Нагорной проповеди (Матф. v, 6) о них сказано: «Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».

Алый знак доблести. Роман (1895) С. Крейна, одно из первых реалистических произведений на военную тему в амер. литературе. Действие книги происходит в США во время Гражданской войны. Ее главный герой, молодой солдат Генри Флеминг, впервые участвует в настоящем сражении и, пережив целую гамму психологических состояний, в числе которых патриотический пыл, ложная бравада, животный страх, стыд и истерика, обретает истинное мужество. Исключительная правдоподобность описаний и точность в изображении внутренних переживаний героя тем более поразительны, что сам автор знал войну лишь из книг, рассказов брата и бесед с ветеранами. Роман был экранизирован Дж. Хьюстоном в 1951, однако прокат его был запрещен цензурой. Режиссер перемонтировал фильм, но после этого случая работал за пределами США.

Алый цветок. См. *Красный цветок*.

Аль-Аараф, тж. *Аараф, Араф* (араб. разделение). Согласно коранической традиции, область между Раем и Джаханнамом (геенной), предназначенная для тех, кто не проявил себя на земле ни с хорошей, ни с плохой стороны: младенцев, сумасшедших и т.п. Более поздние комментаторы считают А.-А. местом, где содержатся души людей, чьи злодеяния равны их добрым делам и судьба которых будет определена после их вызова на небесный суд. Дат. астроном Т. Браге присвоил имя А.-А. обнаруженной им яркой звезде, исчезнувшей без следа через несколько месяцев. Э. А. По написал поэму «А.-А.» (1829), давшую заглавие его 2-му сборнику стихотворений. По представляет А.-А. в виде таинственной и прекрасной звезды, блуждающей между 4 солнцами. В эту обитель вечной любви и красоты пытается попасть юноша Анджело, однако воспоминания о земной страсти мешают ему расслышать небесный зов. В поэме впервые появляется образ Лигеи.

аль-Адха. Самый быстрый верблюд пророка Магомета. По преданию, преодолел путь из Иерусалима в Мекку в четыре прыжка и за это был допущен на небеса так же, как Валамова ослица, Бурак, собака Товии и Катмир (пес Семи Спящих).

аль-Азнам, Зейн, принц. Персонаж «1001 ночи», обладавший 8-ю статуями, целиком вырезанными из драгоценных камней и установленными на пьедестале из чистого золота. Отправился на поиски 9-й статуи, которая якобы была ценнее всех восьми вместе взятых и которая оказалась самой прекрасной и добродетельной из живущих на земле женщин. Она была «драгоценнее, чем рубины», и потому а.-А. взял ее в жены. Сюжет этот использован Ф. Раймундом в комедии-сказке «Алмаз короля духов» (1824).

зеркало аль-Азнама. Когда аль-Азнам искал 9-ю статую, повелитель духов подарил ему волшебное зеркало, в которое ему нужно было смотреть всякий раз, как он встретит прекрасную девушку. Если при этом зеркало оставалось чистым и незамутненным, то девушка была той, которую он искал, в противном же случае она была нечиста духовно и физически. Это зеркало еще называют «пробным камнем добродетели».

аль-Амджад и аль-Асад. В «Рассказе об аль-Амджаде и аль-Асаде» (входящем в «1001 ночь») единокровные братья-царевичи, изгнанные из дому по повелению одураченного своими женами отца и претерпевшие во время странствий немало удивительных приключений.

альба, тж. *песня о заре*. Форма куртуазной средневековой лирики с постоянным сюжетом: рыцарь тайком встречается с женой или дочерью сеньора, но встреча прерывается стоящим на замковой башне стражем, возвещающим о наступлении зари (*лат. alba*). Отголоски а. очевидны в сцене на балконе «Ромео и Джульетты» (1595) У. Шекспира.

Альба Лонга. Древний итал. город, из которого, по преданию, вышли основатели Рима. А. Л. была построена Асканием, сыном Энея, и разрушена царем Туллом Гостилием, после чего жители ее переселились в Рим.

Альба, Фернандо Альварес де Толедо, герцог (1507—82). Исп. полководец и государственный деятель, участник всех военных походов Карла V, позднее — правая рука Филиппа II, пытавшийся на практике осуществлять его планы по утверждению исп. гегемонии в Европе. А. одержал ряд крупных побед над нем. и франц. войсками; в качестве вице-короля «наводил порядок» в Италии, нагоняя страх на самого Папу римского; в 1567—73 был наместником исп. короля в Нидерландах, где пытался силой оружия и массовыми репрессиями подавить Нидерландскую революцию; в 1580 завоевал Португалию, навязав этой стране насильственную унию с исп. короной. Отличавшийся чрезвычайно властным, суровым и надменным нравом (он не склонял головы даже перед своим королем), А. являлся предметом всеобщей ненависти современников, а его имя стало синонимом бездушного политика — палача народов. Жутковатый образ герцога представлен в романе Ш. Де Костера «Легенда о Уленшпигеле» (1867), в его же новелле «Сметсе Смее» (1858), в «Дон Карлосе» (1783—87) Ф.Шиллера, «Эгмонте» (1788) И. В. Гете, а тж. в опере Г. Доницетти «Герцог А.» (1840).

Альбан, св. См. *святые*.

Альбан, Сигизмунд, доктор. Под этим именем Дж. Мередит изобразил Фердинанда Лассалья в романе «Скорбные комедианты» (1880).

Альбанакт. В анонимной англ. пьесе «Локрин» (пост. 1595), подписанной инициалами W. S. и приписываемой одними исследователями Дж. Пилу, др. — Р. Грину, сын короля Брута, брат Камбера и Локрина.

Альбания. См. *Албания Кавказская*.

Альбано. Герой романа Жан Поля «Титан» (1800—03), символически соотносимый автором с богом солнца, одно из имен которого в античности было Титан (с ударением на первом слоге). А., принц фон Гогенфлис, из политических соображений выдаваемый за сына графа Чезара, воспитывается в простой семье на лоне природы. Оторванный силой обстоятельств от своей возлюбленной Лианы и друга Роквероля, герой попадает в Рим, где влюбляется в титаниду Линду. Однако и этой связи не суждено продлиться долго: узнав тайну своего рождения, А. всходит на трон и обретает в лице Идоины супругу, равную ему по социальному статусу.

Альбанская гора. Священная гора латинов, на вершине которой находился храм Юпитера, где совершалось общее празднество Латинского союза. К А. г. направлялись триумфальные шествия рим. полководцев, которым не давалось полного триумфа (при полном триумфе шествие направлялось к Капитолию). В глубокой древности на зап. склоне А. г. был расположен г. Альба Лонга.

Альбанский, герцог. В трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1605) муж дочери Лира Гонерильи, человек благородный и честный, которому претят интриги его жены и ее сестры Реганы. Вынужденный вести войну против Лира и его франц. союзников, Он заявляет, что будет сражаться не против законного короля, а только против наводнивших страну иноземцев. В финале пьесы, когда А. узнает о творившихся за его спиной злодеяниях, он сурово карает предателей и восстанавливает справедливость.

Альбаре, Челеста. Героиня цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»

(1913—27), прототипом которой послужила верная экономка автора. Вместе со своей сестрой Марией А. работает курьершей в бальбекском «Гранд-Отеле». С ними сближается рассказчик Марсель, плененный богатым и выразительным языком Челесты.

альбатрос. Крупнейшая морская водоплавающая птица, называемая матросами «овцой с мыса», т.к. чаще всего ее видели на мысе Доброй Надежды. Об а. ходит много историй: говорят, что они спят на лету, потому что их полет представляет собой безостановочное скольжение без видимых признаков движения крыльев, и что их нельзя убивать, т.к. это может навлечь на людей небесную кару. На последнем суеверии основано «Сказание о старом мореходе» (1798) С. Т. Колриджа.

Альбафьорита, граф. Персонаж комедии К. Гольдони «Трактирщица» (1753); один из воздыхателей заглавной героини, отвергаемый ею, несмотря на свои знатность и богатство.

Альбер. См. *Любовная размолвка.*

Альбер де Морсер. Персонаж романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо» (1845—46), сын Фернана и Мерседес, бывшей невесты заглавного героя.

Альбер, Стивен. См. *Сад расходящихся тропок.*

Альбериги, Федерико дельи. Герой 9-й новеллы «Декамерона» (1350—53) Дж. Боккаччо, олицетворяющий идеал рыцарства, каким его представлял себе автор. Влюбившись в знатную флорентийку, А. пускается в расходы, разоряется и безропотно удаляется в свое скромное поместье, где его единственным развлечением служит охота, а самым близким другом — сокол. Спустя годы бывшая возлюбленная, теперь уже вдова, навещает его по просьбе больного сынишки, пожелавшего

иметь сокола. Стремясь угодить посетительнице, рыцарь убивает сокола как единственное, что он может предложить ей в пищу. Узнав же о цели визита, А. выказывает скорбь столь великую, что растроганная героиня после смерти сына решает соединить с ним свою судьбу.

Альбериго деи Манфреди. Член ордена братьев-гаудентов, видный гвельф. В 1285, получив пощечину от одного из своих родственников, пригласил того в знак примирения на пир. В конце пира А. деи М. воскликнул: «Подайте фрукты!» — и по этому знаку наемные убийцы закололи обидчика и его малолетнего сына. С тех пор выражение «фрукты брата Альбериго» стало поговоркой. Данте поместил А. деи М. в 3-й пояс 9-го круга ада среди предателей друзей и сотрапезников («Ад», xxxiii, 118).

Альберих, тж. *Альбрех.* 1. В германо-сканд. мифологии карлик-альв (низший дух), страж сокровища Нибелунгов и обладатель волшебного кольца. Он играет значительную роль как в «Саге о Вёльсунгах», так и в «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200). 2. В «Золоте Рейна» (1854, пост. 1869), 1-й ч. тетралогии (правильнее называть ее прологом к трилогии) Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» карлик, отказывающийся от любви ради золота и волшебного кольца, которое делает его обладателя повелителем мира. Когда Вотан похищает у А. и то и др., А. проклинает кольцо и тем самым инициирует события, легшие в основу остальных частей «Кольца Нибелунга».

Альберт, принц (1819—61). Принц-консорт, супруг англ. королевы Виктории с 1840, происходивший из нем. династии Саксен-Кобург-Готов. Формально не имея права вмешиваться в англ. государственные дела, А. через королеву оказывал значительное воздействие на их ход, что порой вызывало недовольство англичан. Он считался покровителем наук и искусств, содействовал процветанию университетов, организовал в Лондоне первую Всемирную выставку (1851), принесшую солидный доход устроителям. А. приписывают популяризацию в Англии обычая наряжать рождественскую елку. Он тж. ввел в 1849 моду носить на животе короткую цепочку от часов, названную в его честь альбертом. Преждевременная смерть А. от тифа повергла королеву в глубокий траур — на протяжении многих лет после этого она избегала появляться на людях (в этот период особое влияние на королеву приобрел шотландец Дж. Браун, якобы устраивавший ее «спиритические свидания» с покойным принцем). А. является центральной фигурой романов И. Энтони «Виктория и А.» (1958), В. Уилкинса «Супруг Виктории» (1959), Ф. Лонг «Любовь А.» (1977), Д. Бенедиктуса «Кто убил принца-консорта?» (1982) и др.

Альберт. Персонаж романа И. В. Гете «Страдания молодого Вертера» (1774), списанный им со своего друга Кестнера, молодого нем. фермера, женившегося на Шарлотте Буфф (в романе — Лотти), в которую был влюблен Гете. Сам же писатель выступает в образе страдающего Вертера.

Альберт. Герой комедии Э. фон Хорвата «Незнакомка из Сены» (1933, пост. 1949); ранее судимый безработный, который совершает убийство и предстает перед правосудием. Юная бродяжка сходится с А. и обеспечивает ему алиби. Уверившись в своем спасении, А. оставляет свою подругу, видя в ней теперь лишь обузу, и впечатлительная девушка бросается в Сену.

Альберт Великий, тж. *Альберту с Магнус* (наст. имя Альберт фон Больштедт; 1193—1280). Нем. ученый, преподаватель и церковный деятель. Автор комментариев к Аристотелю и многочисленных естественно-научных трудов. Будучи по своим философским взглядам ранним эмпириком, настаивал на проверке научных положений опытом. Занятия физикой и алхимией создали А. В. репутацию колдуна; сохранилось множество легенд о его таинственном могуществе. За два года до смерти он впал в старческое слабоумие, что тж. овеяно легендой о якобы предсказанной ему еще в юности потере памяти как о знаке, что Господь призывает его к себе. Учеником А. В. был Фома Аквинский (с 1244). См. тж. *говорящие статуи*.

Альберт, Генрих (1604—1651). Нем. композитор, автор музыки и текста многочисленных песен, а тж. знаменитых «Арий» (1638—50). Брат Г. Шютца.

Альберт Херринг. Комическая опера (1947) в 3 д. Б. Бриттена на либретто Э. Крозье по мотивам новеллы Г. де Мопассана «Избранник госпожи Юссон» (1888). Жители захолустного суффолкского городка пытаются выбрать Майскую королеву из числа самых добродетельных девушек города. Ни одна кандидатура не проходит, и звание (вместе с премией в 25 фунтов стерлингов) присуждается Майскому королю А. Х. Однако А. Х. не оправдывает доверия местного общества: все полученные деньги он тратит на грандиозный дебош, который помогает ему избавиться от ненавистной опеки матери. В галерее суффолкских типов особенно выделяется страшноватый образ леди Биллоус.

Альберт Эйнхарт. Герой романа Ф. Т. Фишера «Еще Один» (1879). Еще Один (*нем.* Auch Einer) — так расшифровывает инициалы своего дорожного попутчика герой-рассказчик, лишь много позднее узнающий его полное имя. Бывшего окружного голову и депутата А. Э. преследует навязчивая идея, будто ему враждебны практически все явления

окружающего мира. Отсюда он развивает теорию о «заговоре вещей» как следствии некоего дьявольского умысла. Образ А. Э. во многом автобиографичен.

Альберти, Рафаэль (род. 1902). Исп. поэт, автор сборников «Моряк на суше» (1924), «Возлюбленная» (1926), «Поэт на улице» (1936), «На переломе» (1937), пьесы «Ночь во время войны в музее Прадо» (1956), книги воспоминаний «Затерянная роща» (1959) и др. произведений.

Альбертина. Героиня новеллы «Красная штора» из сборника «Дьявольские лики» (1874) Ж. А. Барбе д'Оревильи, единственная дочь провинциальной супружеской пары, девушка поразительной красоты и изящества. В доме родителей А. знакомится с живущим у них на пансионе молоденьким лейтенантом, виконтом де Брассаром. Между молодыми людьми вспыхивает бурная страсть, но во время одной из ночных любовных оргий героиня умирает. Растерянный лейтенант бежит к своему командиру, и тот приказывает ему немедленно покинуть город. Он так никогда и не узнает, отчего умерла А. и как перенесли ее родители этот удар.

Альбертина Симоне. Героиня эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), одна из бальбекских «девушек в цвету», объект пылкой любви и не менее пылкой ненависти рассказчика Марселя. Она же является поводом для его интроспективного самоанализа. Покинутый А., Марсель посылает ей телеграмму, умоляя вернуться на любых условиях. В ответ он получает телеграмму от ее тетушки мадам Бонтан, в которой та сообщает, что А. погибла, упав во время прогулки с лошади и ударившись о дерево.

Альбиазар. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) один из араб. вождей, выступавших на стороне егип. правителя против крестоносцев. Тассо говорит, что А. «возрос, скорее, на разбое, чем на рыцарских делах» (кн. xvii).

Альбиани, Паоло. В опере Дж. Верди «Симон Бокканегра» (1857) канцлер, фаворит Бокканегра, домогавшийся руки его дочери Амелии.

альбигойцы. Еретическая секта в Юж. Франции, действовавшая в 12—13 вв.; получила название от г. Альби — центра этого движения. Выступала против папства и католической церкви. Разгромлена в результате организованных Папой римским и поддержанных королем Франции крестовых походов (т.н. Альбигойские войны, 1209—29). Н. Ленау посвятил этим событиям поэму «А.» (1842), а Ч. Р. Мэтьюрин одноименный готический роман (1824).

Альбигойцы. Поэма (1842) Н. Ленау, посвященная истории религиозных войн. Создавалась автором на протяжении нескольких лет, с большими перерывами, а потому представляет собой, скорее, ряд разрозненных эпизодов, даже не объединенных общим героем. К счастью, слабость эпического и драматического начал в поэме с лихвой окупается красотой и лиричностью отдельных стихотворений.

Альбикормас. В романе Д. Вераса д'Алле «История севарамбов» (1675) горбатый губернатор г. Спорунд.

Альбин, Клодий. См. *Клодий Альбин*.

Альбина. Героиня романа Э. Золя «Проступок аббата Муре» (1875), входящего в эпопею «Ругон-Маккары». Сирота А. была взята на воспитание своим дядей, садовым сторожем и убежденным атеистом, и выросла маленькой дикаркой в окружении глухих стен, за кото-

рые никто никогда не проникал. Страсть к заглавному герою превращает невинную А. в пылкую любовницу; одновременно в девушке просыпается жажда к знаниям, она набрасывается на книги и из них впервые узнает о законах общества и морали.

Альбинован Педон (нач. 1 в.). Рим. поэт, друг Овидия, кумир Марциала. Автор несохранившихся элегий, эпиграмм, эпической поэмы о Тесее, а тж. поэмы о сев. походе Германика, написанной в правление императора Тиберия (14—37). Около 20 гекзаметров поэмы сохранилось в передаче Сенеки Старшего.

альбинос (*лат.* albus — белый). Термин, первоначально применявшийся португальцами по отношению к неграм, у которых имелись на коже белые пятна. Ныне так называют людей, которые ввиду отсутствия надлежащей пигментации обладают красными глазами и белыми волосами и кожей. А. встречаются как среди белых, так и среди негров. Термин этот тж. применим к животным и растениям (отсутствие зеленой окраски). Иногда он используется в переносном смысле: так, О. У. Холмс в памфлете «Самодержец обеденного стола» (viii; 1858) назвал К. Уайта «сладкозвучным поэтом-а.» и восхищался его «плаксивой лирой», тем самым намекая на отсутствие мужественности в его стихах и заодно обыгрывая фамилию поэта (White — белый).

Альбион. Историческое и поэтическое название Великобритании; существует мнение, что страна получила это имя от белых меловых скал на побережье Дувра (от *лат.* albus — белый либо от *гэльского* alp, ailp — скала, утес, гора). Существовал тж. миф о сыне Нептуна, по имени А., — могучем гиганте, который во время путешествия Геракла к зап. пределу мира перешагнул через пролив, отделяющий Британию от континента, и преградил путь герою, но был повержен им в жестоком бою. Эта легенда приводится Э. Спенсером в поэме «Королева фей» (II, x, 14; 1590—96). Согласно еще одной мифологической версии, упоминаемой Дж. Мильтоном только затем, чтобы тут же отвергнуть ее как несостоятельную, название страны произошло от имени Альбин, старшей из 50 дочерей сирийского царя Диоклетиана, которые были выданы замуж в один и тот же день и в первую брачную ночь убили своих мужей. За это они были посажены на корабль без весел и парусов, который, дрейфуя по морю, принес их к брит. берегу. Здесь сестры-мужеубийцы высадились наконец на сушу и, не долго думая, вторично вступили в брак, на сей раз с местными жителями — «дикарями, не знающими людских законов» (Дж. Мильтон). Эта история явно основана на античном мифе о царе Данае и его дочерях. В ученой поэме М. Дрейтона «Полиоальбион» (1612—22) название А. производится от имени первого христианского мученика в Британии Альбиона, прибывшего на остров из Рима.

коварный Альбион. Выражение (вполне соответствующее духу англ. внешней политики) восходит к словам св. Августина Кентерберийского «Нападем на коварный А. в его собственных водах!». Начало широко употребляться со времен Великой франц. революции. Самым ранним литературным произведением, где встречаются эти слова, принято считать ура-патриотический стих маркиза де Ксимена, написанный в окт. 1793.

Новый Альбион. Во время кругосветного путешествия Ф. Дрейк присвоил это имя обширной области, занимаемой ныне штатом Калифорния. Составленный в 1579 акт о присоединении Н. А. к землям англ. короны был найден только в 1937.

Альбиссер, Петер. Герой романа А. Мушга «Резон А.» (1974). В ходе цюрихских студенческих волнений 1968 профессор А. был арестован и отстранен от преподавания за проявление солидарности с группой юных бунтовщиков. Столь эксцентричный поступок был совершен им под влиянием врача-психоаналитика Церутта. Дабы освободиться от этого влияния, герой избирает самый надежный способ — убийство Церутта.

Альбо, капитан. Сводник, персонаж пьесы Т. Мидлтона и У. Роули «Добрая ссора» (ок. 1616, изд. 1617).

Альбоин (ум. 573). Основатель Лангобардского королевства в Италии (со столицей в Павии). Был убит в Вероне своей женой Розамундой, дочерью разбитого им короля гепидов Кунимунда. По преданию, Розамунда отомстила за то, что А. заставил ее на пиру пить из кубка, сделанного из черепа ее отца. Эта история легла в основу первой и наиболее известной пьесы У. Давенанта «А.» (ок. 1622). На ту же тему написаны драмы Г. Сакса «Королева Розамунда» (1555), Т. Мидлтона «Ведьма» (изд. 1778) и А. Суинберна «Розамунда, королева лангобардов» (1860).

Альбракка. В поэме М. Боярдо «Влюбленный Роланд» (1495) замок в Катае (Китае), куда удалась скорбящая Анджелика, когда обнаружила, что Ринальдо не отвечает взаимностью на ее любовь. Замок осадил желающий взять Анджелику силой царь Татарии Агрикан, и сюда же последовали многие рыцари из окружения Карла Великого, чтобы отбить ее у злодея.

Альбрехт. Герой романа Т. Манна «Королевское высочество» (1909); наследник престола и будущий регент, олицетворяющий тип просвещенного, но далекого от народа правителя. Отличаясь слабым здоровьем, А. большую часть времени проводит за границей. При этом исполнение представительских обязанностей он препоручает своему младшему брату Клаусу Генриху.

Альбрехт I (1248—1308). Второй герм. император из династии Габсбургов, завладевший тронном после победы над Адольфом Нассауским (см. *Адольф I*). Стремясь закрепить наследственную власть в Германии за своей семьей, А. проводил крайне агрессивную внутреннюю политику, прибирая к рукам различные земли империи в Богемии, Швабии, Тюрингии и Швейцарии. Легенды — многие из которых связаны тж. с именем Вильгельма Телля — приписывают А. крайнюю жестокость, что лишь отчасти соответствует исторической правде. В конечном счете политика А. потерпела поражение, а сам он был убит собственным внуком Иоанном, получившим за это прозвище Преступный. Жизни и деяниям А. посвящены драмы Ф. Р. Крауэра «Смерть императора А.» (1780), А. Гроба «Король А. и швейцарцы, или Кровная месть» (ок. 1825), И. Е. Хильшера «Император А.» (ок. 1830), М. Штебича «А. Австрийский» (1937).

Альбрехт Баварский, герцог. См. *Агнеса Бернауэр*.

Альбрехт Медведь (ок. 1100—70). Первый маркграф Бранденбургский из рода Асканиев, завладевший этой изначально славянской территорией в 1150, после смерти бранденбургского князя Пшибыслава. Подавив восстание славян и опустошив местность в районе рек Эльбы и Шпре, А. М. заселил освободившиеся земли выходцами с берегов Рейна, голландцами и фламандцами и основал здесь ряд городов, в т.ч. и Берлин. Кроме этого А. М. известен своей долгой и неудачной борьбой с герцогом Генрихом Львом за обладание Саксонией. Является героем пьесы А. Космара «Основание Берлина» (1831) и романа Р. Рамлова «А. М.» (1942).

Альбрехт Негодный (ок. 1240—1314). Ландграф Тюрингии, известный тем, что большую часть жизни провел в жестоких войнах с собственным отцом, братом и сыновьями от первого брака. Об этой кровавой расправе, предметом которой был передел наследственных владений семьи, рассказывается в народной балладе «Король Адольф в Тюрингии», а тж. в историческом романе Ф. Бакхауса «А. Н.» (1842).

Альбрехт Прусский (1490—1568). Последний великий магистр Тевтонского ордена (избран в 1511) и первый герцог Пруссии (с 1525); после поражения ордена в очеред-

ной войне с Польшей подписал договор о преобразовании его в наследственное герцогство, вассальное по отношению к польскому королю. Будучи лично знаком с Лютером и разделяя его убеждения, А. П. провел в Пруссии реформацию церкви, основал Кенигсбергский университет, на личные средства печатал и распространял учебные книги. После Реформации в стране развернулась борьба различных протестантских богословских течений, в которой придворной партии противостояло большинство прусского духовенства и чиновников. Последние одержали победу, в результате чего многие друзья и советники А. П. кончили жизнь на эшафоте. Различные эпизоды из жизни А. П. отражены в романах П. Штейна «Альбрехт Бранденбургский» (1863) и Г. Шульце-Пфельцера «Черный Орел» (1935).

Альбукерк. См. *Албукерки, Афонсу'д.*

Альбумазар. Персонаж одноименной комедии Томкинса (пост, в 1615 в Кембридже перед Яковом I), злонравный волшебник, придающий Тринкало облик его отсутствующего хозяина, из чего вытекают все комические перипетии пьесы. По случаю возобновления пьесы в 1668 Дж. Драйден написал к ней предисловие, где ошибочно обвинял Б. Джонсона в том, что тот списал с нее своего «Алхимика» (1610).

Альбуinea. Итальянская прорицательница (сивилла), жившая, по преданию, в темных пещерах в роще у р. Анио (приток Тибра). Вблизи находились серные источники и озеро с ядовитыми испарениями. А. у итальянских племен — богиня утра.

Альвар, дон. Персонаж трагикомедии Мольера «Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц» (1661, изд. 1682), друг заглавного героя и любовник Элизы. Его мудрые советы не оказывают на дону Гарсиа почти никакого действия, т.к. тот доверяет «лишь советам собственного сердца».

Альварado, капитан. Персонаж романа Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» (1927).

Альварado, Педро де (ок. 1485—1541). Исп. конкистадор, сопровождавший Кортеса при завоевании Мексики в 1519—21. Оставленный Кортесом во главе гарнизона захваченного Теночтитлана, А. спровоцировал восстание индейцев, устроив кровавую бойню во время их религиозного праздника, дабы завладеть богатыми украшениями ацтекских жрецов и вельмож. Ему лишь чудом удалось спастись, большая же часть испанцев была перебита при ночном отступлении из города. В 1524 А. возглавил экспедицию, завоевавшую Гватемалу. Жизни и деяниям А. посвящены романы Ф. Р. Данкома «Перо Кетцалья» (1967) и А. Мак-Эндрюс «Жена конкистадора» (1990).

Альварес. В трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1736) отец конкистадора Гусмана, в отличие от сына — гуманный человек. А. обратил индейца Замору в христианство.

Альварес Кинтеро, Серафин (1871—1938) и **Хоакин** (1873—1944). Исп. драматурги, братья, авторы популярных в свое время комедий. В соавторстве ими написано около 200 пьес, в т.ч. «Фехтование и любовь» (1888), «Мальчишка» (1899), «Солнечным утром» (1905), «Безумная муза» (1920), «Суэта» (1921), «Как бы убить время» (1927) и др.

Альваро, дон. В опере Дж. Верди «Сила судьбы» (1861) дворянин из древнего рода инков, возлюбленный Леоноры, убивший ее отца и брата. Его имя носила трагедия герцога Риваса, которая и легла в основу знаменитой оперы.

Альваро, дон. Тюремщик в романе У. П. Льюиса «Мечь за любовь» (1937).

Альваро де Мелло, дон. Персонаж романа А. Р. Лесажа «Похождения Жиль Блаза из Сантьяны» (1715—35). Через несколько дней после своей свадьбы А. де М. в ссоре убивает др. дворянина и бежит из Испании, куда возвращается семь лет спустя лишь затем, чтобы, встретившись со своей вторично вышедшей замуж супругой, быть убитым в стычке с бандой разбойников.

Альваро, Коррадо (1895—1956). Итал. писатель, лучшими произведениями которого считаются повесть «Люди из Аспромонте» (1930) и роман «Недолгая юность» (1946).

Альвиджа. См. *Придворная жизнь*.

Альвиль, Эдуард. Герой романа в письмах Ф. Г. Якоби «Собрание писем Эдуарда А.» (1792), типичный гений-бунтарь периода «Бури и натиска», живущий по своим собственным законам. Впоследствии под влиянием чистой и невинной Клары А. превращается в высоконравственного и ответственного за свои поступки человека (т.е. в добропорядочного обывателя).

Альвильда. Героиня дат. легенды, пересказанной в «Деяниях датчан» (кон. 12 — нач. 13 в.) Саксона Грамматика. А. была дочерью короля готов (гаутов), правившего на территории нынешней Швеции. Когда отец собрался выдать ее за Альфа, сына дат. короля, принцесса, питавшая отвращение к замужеству, сбежала из дому, набрала команду из таких же лихих девиц и занялась пиратством у берегов Дании. Во время одного из рейдов они столкнулись с кораблем принца Альфа. Истребив большую часть пиратов (все они носили мужскую одежду), Альф взял в плен их главаря. Только тут он как следует разглядел А. и сразу предложил ей руку и сердце. На сей раз отказа не последовало, А. скрепя сердце бросила свое любимое ремесло и стала женой принца.

Альвин, доктор. В романе М. Вальзера «Браки в Филиппсбурге» (1957) адвокат, поставивший под удар свою политическую карьеру, когда сбил на автомобиле пьяного мотоциклиста.

Альвина. Во фламандских преданиях королевская дочь, проклятая своими родителями за то, что вышла замуж против их воли, и с этого момента со стонами и рыданиями невидимкою парящая в воздухе. Отсюда пошло выражение «плач А.» о издаваемых сильным ветром звуках.

Альвинг. 1. А., Освальд. Главное действующее лицо драмы Г. Ибсена «Привидения» (1881), нервический и слабый молодой человек, пожинаяющий плоды беспутства своего отца и в конце концов становящийся жертвой наследственного безумия. 2. А., фру. В той же драме вдова, мать Освальда. Сломленная жизнью и разуверившаяся во всем, она восстает против общества, которое считает причиной своих несчастий.

Альвис (*сканд.* всезнайка). В сканд. мифологии («Старшая Эдда», «Речи А.») мудрый цверг (карлик), сватающийся к Труд, дочери Тора. Последний же, сделав вид, что хочет вопросами испытать его мудрость, заставляет А. дожидаться губельного для цвергов рассвета, после наступления которого А. превращается в камень.

Альвиц. Португ. работорговец в романе Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» (1878).

альвы. В сканд. мифологии низшие духи, противопоставляющиеся высшим богам — асам и подразделяющиеся на темных (подземных) и светлых. Князем а. был кузнец Вёлунд. См. *Старшая Эдда*.

Альгабал. Сборник стихотворений (1892) С. Георге, предваряемый посвящением «Памяти Людвига II», которого автор далее именует младшим братом. 22 стихотворения сборника разбиты на 3 цикла, озаглавленные «В подземном мире», «Дни» и «Сувениры»; отдельные стихотворения идут без заголовков. А. (Гелиогабал) у Георге — цезаристский персонаж, сменивший мир «деяний» на царство великолепной роскоши.

Альгамбра (*араб*, kal'-at al hamra — красный замок). Построенные в 13 в. крепость и дворец араб. властителей в Испании (южнее Гранады), памятник мавританской архитектуры.

Альгамбра! Чудо ты, что гении и джинны
Волшебной грезой воздвигли средь равнины.
В. Гюго. *Гранада* (1828).
Пер. В. Рождественского

«А.» называется книга (1832) В. Ирвинга, отражающая впечатления автора от его пребывания в Гранаде в 1829. 41 очерк книги содержит эпизоды истории мавританской Испании, описания памятников и ландшафтов, а тж. различные анекдотические случаи, свидетелем которых был сам автор. При этом (что характерно для Ирвинга) вымысел нередко выдается за действительность.

Альгаротти, Франческо (1712—64). Итал. просветитель-энциклопедист и писатель, выразивший свои философские, политические и литературно-эстетические воззрения в форме писем и очерков, самыми известными из которых являются «Письма о России» (именно А. принадлежит выражение «Петербург — окно, через которое Россия смотрит в Европу», позднее использованное А. Пушкиным), «Очерки об архитектуре и живописи», «Об опере», «О рифме» и др. Им тж. написан эротический роман «Конгресс на Цитере» (1745).

Альгарсиф. В незавершенном «Рассказе Сквайра» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера сын татарского царя Камбускана и брат Камбало. Повествование обрывается как раз в тот момент, когда рассказчик обещает поведать о геройских подвигах А., «мечом добывшего себе жену».

Альгринд. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера под этим именем выведен Эдмунд Гриндел, архиепископ Кентерберийский (в 1576—83).

Альда. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто сестра Оливьера и Брандимарта, дочь Моноданта и жена Роланда.

Альдгельм, св. См. святые.

Альдебаран. Самая яркая звезда в созвездии Тельца, относится к классу т.н. красных гигантов и соответственно имеет красноватый оттенок. Хорошо видимый с Земли невооруженным глазом, А. издавна привлекал внимание поэтов, которые называют его «глазом Тельца».

Мне явлен был Альдебаран,
Кровавый знак на лбу Тельца.
Х. БЕЛЛОК. Пер. И. Б.

Альден, София-Доротея, княгиня фон (в замужестве курфюрстина Ганноверская; 1666— 1726). Жена курфюрста Ганноверского, в 1714 взошедшего на англ. престол под именем Георга I. В 1694 курфюрст развелся с А., обвинив ее в любовной связи с графом Кенигсмарком (в том же году тайно убитым по его приказанию). Остаток жизни она провела в заточении в замке А. Обвинение в супружеской измене не может считаться доказанным, поскольку опубликованная Ганноверским двором переписка между А. и графом Кенигсмарком была явно сфальсифицирована. Трагическая история А. подсказала тему ряда литературных произведений, в числе которых незавершенная драма Ф. Шиллера (1804), пьесы Э. фон Бауэрнфельда (1839) и А. Винтерфельда («София-Доротея», 1866), романы Г. Шиффа (1855) и Т. Гемзена (1869).

Аль-Джабир. См. *Джабир ибн-Хайям*.

Аль Джебал Синан, тж. *Господин Смерти*. В романе Г. Р. Хаггарда «Братья» (1904) жестокий вост. деспот, враг Саладина. Верные слуги А. умирали по одному знаку своего господина, бросаясь в пропасть. А. захватил в плен Розамунду д'Арси и думал было на ней жениться, но с помощью Масуды и своих кузенов девушке удалось бежать.

Альдиборонтефоскофорнио. Король Квируммынии в бурлеске Г. Кэрю «Хроно-нотонтологос» (1734), этой «самой трагичной из трагедий, когда-либо страгедированной трагедиантами». В. Скотт называл этим именем своего друга и издателя Дж. Баллантайна.

Альдигьер. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто незаконный сын Бовы Клермонтского, брат Малагиса и Вивиана.

Альдин. См. *Алабин*.

Альдингар, сэр. Герой баллады, включенной в «Памятники древней английской поэзии» (1765) Т. Перси, злонравный мажордом короля Генриха, возбуждающий в последнем подозрения относительно верности королевы Элеоноры в отместку за то, что она отвергла его гнусные домогательства. Королеве дается 40 дней, в течение которых она должна найти рыцаря, готового защитить ее честь на поединке. Такой рыцарь, с виду совсем мальчишка, объявляется, принимает вызов А. и убивает злодея, который перед смертью успевает покаяться в содеянном. Неведомый рыцарь, как выясняется позже, был ангелом, посланным с небес, чтобы восстановить справедливость.

альдины, тж. *альды*. Издания (всего 1105), выпущенные венецианским книгопечатником Альдо Пиет Мануцио (Aldus Manutius; 1448— 1515), его тестем Андреа Асоло, сыном Паоло и внуком Альдо Пиет Младшим в период с 1494 по 1597. Выполненные по большей части в 1/8 листа (in octavo, впервые использованный формат), издания славятся своей текстовой точностью. Для проверки текстов Альдо Мануцио собрал около 30 ученых; многие а. — первые издания греч. и рим. классиков, а тж. сверенные по рукописям произведения Данте, Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Альдо Мануцио тж. известен тем, что изобрел курсив, ранее называвшийся по его имени «альдинским шрифтом», впервые примененный в 1501 при издании Вергилия. Издательский знак Мануцио — якорь с обвивающимся вокруг него дельфином.

Альдо. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона морвенский вождь, похитивший жену короля Эрагона Лорму. Это послужило причиной войны Эрагона с шотландцами, во время которой А. и Эрагон погибли, а Лорма умерла от горя.

Альдобранд. См. *Бертрам, или Замок Сент-Альдобранда.*

Альдобранфальконьери, княгиня. Родственница Флорио в романе Р. Тернера «Граф Флорио и Филлис К.» (1910).

Альенде, Изабель (род. 1942). Чилийская писательница, относимая критиками к «магическим реалистам». После военного переворота и смерти своего дяди Сальвадора Альенде (1973) эмигрировала в Венесуэлу. Первые издания книг А. всегда выходят в Испании. Романы «Дом призраков» (1982, бестселлер), «О любви и мраке» (1984), «Эва Луна» (1987), «Бесконечный план» (1991), сборник рассказов «Истории Эвы Луны» (1990).

Альзира, или Американцы. Трагедия (1736) Вольтера, действие которой разворачивается в Перу. Индейская принцесса Альзира (дочь последнего царя инков Монтесумы), полагая своего возлюбленного Замору убитым, выходит замуж за исп. конкистадора дона Гусмана, сына и преемника дона Альвареса на посту правителя Перу. Замора, вождь индейских повстанцев, убивает Гусмана, который перед смертью прощает своего врага и завещает ему Альзире. На этот сюжет написали оперы Н. А. Цингарелли (1794) и Дж. Верди (1845), причем последняя стала одним из редких провалов композитора. Сам Верди называл ее *brutto* (уродливой).

Альзирд. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто король африканского государства Тремизен, подстрекающий Аграманта к войне. Убит Роландом, направлявшимся в союзническое войско.

Алька, тж. *Остров пингвинов.* В сатирическом романе А. Франса «Остров пингвинов» (1908) небольшой островок в Ледовитом океане, куда, по легенде, дьявол отправил преподобного Маэля. Последний же по причине почти полной глухоты и слепоты решил окрестить всех живших на острове пингвинов, приняв их за людей. Архангел Рафаил превратил пингвинов в людей и отправил остров дрейфовать по океану, пока он не достиг сев. берега Франции. Пингвины в своем развитии прошли все стадии цивилизации: открыли сначала, подобно Адаму и Еве, свою наготу, а затем достигли понимания собственности и классового разделения общества. Упоминание об острове А. есть в книге Д. Дефо «Новое путешествие вокруг света курсом, которым никто не следовал ранее. Путешествие, предпринятое некими купцами, впоследствии предложившими основать Ост-Индийскую компанию во Фландерсе» (1724).

аль-кадр, тж. *лайлат ал-кадр* (араб, ночь могущества). В мусульманской традиции ночь на 27 рамадана, когда Магомету было ниспослано первое божественное откровение. Считается, что в эту ночь Аллах принимает решения о судьбах людей.

Алькантор. Персонаж комедии Мольера «Брак поневоле» (1664), отец Доримены, которую он хочет против ее воли выдать замуж за богатого Сганареля, чтобы избавиться себя от доставляемых ею хлопот. Потерпев неудачу на ниве сватовства, А. поручает дело своему бойкому сынку Альцидасу.

Аль Капоне. См. *Каноне, Альфонс.*

аль-Касва. Любимый верблюд Магомета. Во время бегства из Мекки, проезжая через Кобу, пророк произнес перед собравшимися жителями заключительное предложение Корана. Восхищенный а.-К. опустил на передние ноги, что было воспринято пророком как божественный знак, и он спокойно провел в городе четыре дня. Теперь на этом месте возведена мечеть.

Алькасер-Кибир, тж. *Алькасар* (совр. название Эль-Ксар-эль-Кебир). Город на севере Марокко, у стен которого в авг. 1578 встретились армии молодого португ. короля Себастьяна и берберского султана Абд-аль-Малика. В кровопролитном сражении погибли оба монарха, но победа все же осталась за маврами. Битва при А.-К. считается концом золотого века Португалии — эпохи великих географических открытий и завоеваний. Со смертью короля Себастьяна фактически прекратилась национальная Ависская династия и трон перешел к королю Испании Филиппу II — родственнику португ. королей по женской линии. Эта битва описывается в драме Дж. Пила «Битва при Алькасаре» (1594), а тж. в романах Э. Пентцольдта «Португальская битва» (1930) и А. Рибейру «Авантюра дона Себастьяна» (1936).

Алькаст. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580), предводитель 6 тыс. крестоносцев-пехотинцев из Гельвеции.

Алькатраз. Небольшой островок в заливе Сан-Франциско, получивший известность благодаря расположенной на нем в 1933—63 федеральной тюрьме особого режима, в которой содержались самые опасные преступники Америки (включая Аль Капоне и Келли Пулемета). Возможность побега из тюрьмы была практически исключена, учитывая крайне строгие условия содержания заключенных, а тж. множество омывающих островок опасных течений. Один из преступников, отбывавших срок на А., убийца Роберт Стрэнд, посвятил весь свой досуг изучению населяющих островок птиц и прославился этим настолько, что о нем был в 1961 снят фильм под названием «Птичник из А.». В настоящее время А. представляет собой одно из любимых мест паломничества туристов.

Алькиф. Всемогущий заклинатель, фигурирующий во многих средневековых романах и особенно в «Амадисе Галльском» (изд. 1508).

Алькоуз. В сказке К. Гоцци «Дзеим, царь джиннов, или Верная раба» (1765) царь Дивандура, в союзе с царицей Канцемой осаждавший г. Бальсора и добывавшийся руки Дзелики.

Альма (*итал.* душа, дух). 1. В поэме Э. Спенсера «Королева фей» (И; 1590—96) персонификация души, хозяйка Дома умеренности, в котором она принимает принца Артура и сэра Гайона. 2. В поэме М. Прайора «А., или Становление души» (1718) персонификация чистой души, королева Замка плоти, семь лет осаждаемого врагами. В качестве врагов выступают страсти, дурные желания, ошибочные представления и несбыточные мечты.

Альма. В трагикомедии Ф. Ведекinda «Король Николо, или Такова жизнь» (1902) дочь свергнутого короля, которая поддерживает и утешает отца в пору его злоключений, а в финале становится женой Филипо, сына узурпатора.

Альмавива, граф и графиня. Действующие лица комедий П. О. К. де Бомарше «Севильский цирюльник» (1775), «Женитьба Фигаро» (1784) и «Преступная мать, или Другой Тартюф» (1794), а тж. опер «Севильский цирюльник» (1816) Дж. Россини и «Свадьба Фигаро» (1786) В. А. Моцарта. В опере Россини граф А. — молодой влюбленный, с

помощью Фигаро добывающийся руки Розины, а у Моцарта уже ее муж, проученный Фигаро за приставания к своей невесте. В Испании А. назвали короткий плащ (по театральному костюму графа А. из оперы Россини). См. Фигаро.

Альмагест (тж. *Алмагест*). Название араб. перевода (ок. 825) главного астрономического труда Клавдия Птолемея (в 30 т.; ок. 160), образованное от греч. заглавия «*Μεγαλε συνταξις*» («Большое сопоставление»). Перевод с араб. на лат. был сделан в 1515, с греч. на лат. — в 1525. См. *Птолемей*.

Альмагида. Героиня исторического романа М. де Скюдери «А., или Плененная королева» (1660—63) и драмы Дж. Драйдена «Альмансор и А., или Завоевание Гранады» (пост. 1670—71, изд. 1672). Оба произведения основываются на событиях исп. Реконкисты.

Альмагро. Роман (1837) А.-Л. Босбом-Туссен, написанный под влиянием В. Скотта.

Альмакс. 1. Клуб на Сент-Джеймс-стрит, основанный в 1763 У. Альмаком и первоначально прославившийся как игорное заведение. Позднее был переименован в «Клуб вигов», а затем в «Брукс». 2. Зал для собраний на лондонской Кинг-стрит, тж. построенный Альмаком (в 1764). В А. в 19 в. проводились великосветские балы. Закрыт в 1890, разрушен нем. авиацией в 1941.

alma mater (*лат.* кормящая мать). Традиционное образное наименование учебных заведений, особенно высших (дающих духовную пищу). В Древнем Риме так называли некоторых богинь, в первую очередь Цереру и Кибелу.

альманах (от *араб.* al-manakh — календарь). В средние века а. называли астрономические эфемериды или сборники календарных таблиц, содержащие вдобавок перечни церковных праздников, дни святых, сведения о различных астрономических явлениях, астрологические прогнозы, предсказания погоды и сезонные советы по земледелию.

Рыло. А будет луна в вечер нашего представления?

Основа. Календарь, календарь! Поглядите в альманах: найдите луну, найдите луну!

Пигва. Да, будет луна.

У. ШЕКСПИР. *СОН в летнюю ночь* (Ш, 1; 1596). Пер. Т. Щепкиной-Куперник

Со временем а. наполняются тж. сведениями по геральдике и истории, а затем и литературными произведениями самых разных жанров. Будучи периодическими изданиями, а. явились предшественниками современных журналов. Наиболее известные а.:

Pro annis pluribus. Старейший печатный а. (изд. 1460). Составлен Георгом Пюрбахом в Вене. Рукописные версии этого а. выходили с 1150;

Альманах Джона Соммерса. Издан в Оксфорде в 1380;

Альманах Иоанна Региомонтануса. Составлен по указанию венг. короля Матвея Корвина и напечатан в 1474 на лат. и нем. языках в Нюрнберге;

Альманах Энгеля. Издавался в Вене с 1491;

Альманах Нострадамуса. Первый печатный а. во Франции (1550);

Предсказания Пантагрюэля. Пародийный а. Ф. Рабле (1533), направленный против засилья астрологов;

Альманах Ричарда Аллестри. Выходил в Англии в 1618—43;

Эфемериды Мерлина Английского. Издавался в 1644—81 англ. астрологом Уильямом Лилли (1602—81);

Альманах Бедного Робина. Серия юмористических а., издававшихся в Англии с перерывами между 1662 и 1828. В а. пародировалось главным образом невероятно серьезное

отношение современников ко всякого рода предсказаниям и пророчествам. Как полагают, автором первых выпусков был писатель Уильям Уинстенли (ок. 1628—98). Со временем выражение «Бедный Робин» стало употребляться в Англии и США как нарицательное в значении «а.»;

Королевский альманах. Издавался в Париже с 1679 и содержал даты придворных балов, ярмарок, расписания почтовых перевозок и пр.;

Vox Stellarium (лат. Голос звезд). Издавался в Оксфорде с 1700 до 1713 врачом и астрологом Фрэнсисом Муром (1657—1714). Первый выпуск (июль 1700) содержал предсказания на 1701. До сих пор в Англии издается «Альманах старого Мура», тж. посвященный астрологии;

Королевский альманах. Этот англ. а., издававшийся с 1730, являлся подражанием одноименному франц. а.;

Альманах Бедного Ричарда. Ежегодник, выпускавшийся в 1732—58 Б. Франклином. Название содержит аллюзию на «Альманах Бедного Робина». Именно Бедному Ричарду долгое время приписывались знаменитые афоризмы Франклина. В качестве второго псевд. Франклин использовал имя составителя альманаха «Аполлон Английский» Ричарда Сондерса;

Готский альманах. Выходил в нем. г. Гота в 1763—1944. Содержал сведения о всех королевских и титулованных семьях Европы. Этому а. довелось выдержать нападки со стороны таких несхожих политиков, как Гитлер, Сталин и Аденауэр;

Альманах муз. Первый франц. литературный а. (1764—1833);

Альманах муз. Первый нем. литературный а. (1770—1803), издавался Геттингенским обществом поэтов;

Шиллеровский альманах муз. Издавался Ф. Шиллером в 1796—1800 в Тюбингене;

Немецкий альманах муз. Издавался А. Шамиссо в 1830—39;

Новый альманах муз. Издавался в Мюнхене поэтами группы «Молодая Германия» (1840-е);

Альманах литературы, театра и изящных искусств. Франц. литературный а. (1853—69), издавался при участии Ж. Г. Жанена;

Парижский альманах. Известный франц. литературный а. (1862—70);

Альманах Уитакера. Политический, финансовый и статистический ежегодник, издаваемый в Англии с 1868 по настоящее время. Основан удачливым издателем Джозефом Уитакером (1820—95).

Альманах. Доктор физики в комедии Б. Джонсона «Склад новостей» (1625); большой шутник.

Альманзор. Трагедия (1821, пост. 1823) Г. Гейне. Силой обстоятельств разлученный со своей невестой Сулеймой, мавр А. возвращается к ней спустя много лет, когда она, приняв к этому времени христианство, готовится стать женой испанца. Герой похищает любимую, однако различие вероисповеданий делает их союз невозможным, и тогда оба выбирают смерть.

Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады. Драма (пост. 1670—71, изд. 1672) Дж. Драйдена, построенная на событиях исп. Реконкисты. Неустрашимый странствующий рыцарь Альмансор, неизменно следующий своим страстям, находится в любовной связи с королевой Альмагидой, а после смерти ее венценосного супруга Боабдила женится на ней. В знаменитом бурлеске герцога Бекингема «Репетиция» (1671) Альмансор спародирован в карикатурном образе Дрокансира. Прозвище Альмансор (*араб.* Непобедимый) было широко распространено среди мусульманских правителей; его, в частности, носил Мохаммед, один из предводителей мавров, воевавших с христианами в Испании.

И царства Альманзора, Фец и Сус,
Марокко, и Алжир, и Тремизен.
Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (xi; 1667).
Пер. А. Штейнберга

сыны Альманзора. Мавры, согласно Л. ди Камонсу («Лузиады», кн. iii; 1572).

Альматея. В пьесе Дж. Драйдена «Модный брак» (1672) сестра Аргелеона.

Альмейда, Франциско. См. *Алмейда, Франциско.*

Альмерио. Крестьянин, герой драмы В. Сарду «Джисмонда» (1894) и одноименной оперы Феврие.

Альмерия. Героиня драмы У. Конгрива «Невеста в трауре» (1697). Вопреки воле отца, короля Гранады, она выходит замуж за принца Альфонсо, однако корабль новобрачных терпит крушение, во время которого они теряют друг друга. Альфонсо под чужим именем попадает в гранадскую тюрьму, откуда вскоре бежит и во главе войска вторгается в Гранаду, однако короля ее он застаёт на смертном одре. Альфонсо в качестве его зятя принимает бразды правления, тогда как А. из «невесты в трауре» превращается в счастливую супругу и королеву родной страны.

Альмерс, мистер и миссис. Главные герои драмы Г. Ибсена «Маленький Эйольф» (1894).

Альмквист, Карл Юнас Лове (1793— 1866). Швед, писатель, которого порой называют идейным отцом А. Стриндберга. А. критиковал современный ему институт брака, учение о свободе воли и некоторые церковные догматы, что навлекло на ряд его сочинений цензурные запреты. Будучи обвинен в подлоге и покушении на убийство своего кредитора, А. в 1851 эмигрировал в США, где провел 14 лет и вернулся в Европу лишь накануне смерти. Автор цикла повестей, поэм и романов «Книга шиповника» (123 кн.; 1832—40), объединенных сквозным образом героя-рассказчика. Лучшие произведения цикла: поэма «Аморина» (1822), роман «Драгоценность королевы» (1834), повествующий об андрогине Тинтамаре, роман «Сойдет!» (1839) и повесть «Мельница в Шельнуре» (изд. 1889). Кроме этого написал романы «Габриэль Мимансо» (1841—42) и «Три госпожи Смоланна» (1842—43).

Альморавиды и Альмохады. Мавританские династии, правившие в Сев. Африке и Испании, первая с 1086 до 1140, вторая с 1140 до 1269. Основатели обеих династий были религиозными фанатиками и лжемессиями, поздние Альмохады, напротив, были весьма просвещенными правителями. Так, при дворе халифа Юсофа Абу-Якоба (1163—84) жили Аверроэс, философ-аристотелик Ибн-Тофейль (ум. 1185) и их ученик Маймонид.

Альмутасим. В рассказе Х. Л. Борхеса «Приближение к А.» (1936) испускающее свет

существо, имеющее божественную природу. Инд. студент-правовед, предпринявший поиски А., руководствуется лишь слабыми отражениями, оставленными А. в душах людей. Студент находит А., но для читателя его образ так и остается загадкой.

Альп. Главное герой поэмы Дж. Г. Байрона «Осада Коринфа» (1816). Ради того, чтобы возглавить турецкую армию, А. отрекается от христианства. А. влюблен в дочь гу-

бернатора Коринфа, но она, узнав о его предательстве и вероотступничестве, кончает с собой. В финале А. гибнет во время битвы за Коринф.

Альпанус. См. *Проспер Альпанус*.

Альпийский царь и человеконенавистник. Музыкальная пьеса-сказка Ф. Раймунда (1828, музыка В. Мюллера), переработанная Л. Блехом в оперу (1903, либретто Р. Батка). Герой пьесы, ворчливый эгоист Раппелькопф, исправляется с помощью духа — альпийского царя Астрагала, который принимает его обличье и показывает ему, как в зеркале, его собственное поведение.

Альпы. Дидактическая поэма (1729) А. фон Галлера, увековечившая имя своего автора. Поэма состоит из 49 десятистрочных александрийских строф и содержит описания альпийских ландшафтов, перемежаемые отступлениями назидательного характера, в которых мир «идеальной природы» противопоставляется выродившейся цивилизации. А. для поэта не просто горы, но последнее прибежище свободы и правды, а их жители — истинные «ученики природы», с которых должно брать пример.

альраун. Волшебный корень мандрагоры, отдаленно напоминающий человеческую фигурку, покрытую волосами. Согласно древнему поверью, а. вырастает под виселицей из семени повешенного и обладает способностью открывать клады и привораживать возлюбленных. Обработку легенд об а. осуществил Г. Сакс, а позднее Х. Я. К. фон Гриммельсхаузен (трактат «Висельный человек», 1673). Л. Тик посвятил а. новеллу «Руненберг» (1802), К. Брентано упоминает его в драме «Основание Праги» (1814), де ла Мотт Фуке — в повести «Висельный человек» (1810), а Л. Й. фон Арним — в повести «Изабелла Египетская» (1812).

Альрауне. История живого существа.

Роман (1911) Г. Г. Эверса, представляющий собой фантастическую историю искусственно созданной девочки, воплощения демонического зла. Профессор медицины Тен Бринкен, реализуя идею своего племянника, писателя-мистика Франка Брауна, оплодотворяет проститутку Альму (Амалию) семенем казненного убийцы. Родившаяся девочка становится для Тен Бринкена (ее приемного отца) живым фетишем, приносящим удачу, но вскоре проявляет свою злую сущность: из-за нее совершаются преступления, люди впадают в безумие или гибнут. Возлюбленная многих мужчин и женщин, А. в конце концов полюбила Брауна и разбилась насмерть, упав с крыши, будучи в сомнамбулическом состоянии. Современная критика оценивает «А.» как типичный роман ужасов нач. 20 в. с нагромождением сексуальных, садистских и псевдофольклорных мистических мотивов. Роман был экранизирован в 1952 Э. фон Штрогеймом.

аль-Рашид, Харун. См. *Харун ар-Рашид*.

Альдорф. Герой пьесы Ю. Р. Бенедикса «Вечный студент, или Долговязый Израиль» (1840); студент-богослов, на протяжении тридцати семестров безрезультатно грызущий гранит науки. Как всякий порядочный немец, А. заядлый дуэлянт и кутила. Друзья, усмотревшие в 10-летнем союзе А. с портнихой Ханнхен параллель с ветхозаветной парой Иаковом (Израилем) и Рахилью, дали герою прозвище Долговязый Израиль. В финале пьесы А. получает место священника.

Альсемеро. Персонаж трагедии Т. Мидлтона и У. Роули «Оборотень» (1622, изд. 1653), возлюбленный, а впоследствии муж Беатрисы.

Альтайх. Повесть (1918) Л. Тома, рассказывающая о неудачной попытке купца, уроженца отдаленного верхнебаварского села, превратить родной А. в модный курорт. В числе первых отдыхающих приезжает богатая семья рантье из Берлина с дочерью-невестой, за которой тут же начинают ухаживать пожилой австр. офицер и бедный поэт-модернист. Нежелательные поклонники и прочие неудобства становятся причиной преждевременного отъезда семьи, а за ней и почти всех остальных гостей. В результате так и не суждено состояться грандиозному летнему празднику, который должен был стать гвоздем сезона. В А. воцаряется прежнее спокойствие.

Альтамор. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) король Самарканда, воевавший с крестоносцами на стороне египтян, муж, «непревзойденный по силе и отваге» (кн. xvii). Сдался Годфриду.

Альтельд, Джон. См. *Американец*.

Альтерсхаузен. Неоконченный роман (1911) В. Раабе, герой которого, врач-невропатолог с мировым именем, отметив свое 70-летие, отправляется в город своего детства А., где он не был с 12 лет и где с тех пор практически ничего не изменилось.

Альтисидора. В «Дон Кихоте» (1605, 1615) М. де Сервантеса одна из служанок герцогини. А. притворяется влюбленной в Дон Кихота и распевает ему серенады, но затем обвиняет рыцаря в краже ее подвязок.

Альтифиорла, Франческа, в романе Э. Тrolлопа «Под покровом тьмы» (1882) яростная феминистка, «рожденная при сомнительных обстоятельствах, но неизменно отстаивающая свое благородное происхождение».

Альтоум. В сказке К. Гоцци «Турандот» (1762) кит. император, отец принцессы Турандот.

Альтрурия. В романах У. Д. Хоуэллса «Гость из А.», «Письма альтрурийского путешественника» (оба 1894) и «Через игольное ушко» (1907) вымышленная страна, расположенная на одном из островов Эгейского моря. Из А. в Америку прибывает главный герой — мистер Хомос. В Америке он в основном занимается нелицеприятными разоблачениями тамошнего образа жизни, которому противопоставляет идеальный уклад своей родной страны, что, впрочем, не мешает ему избрать местом своего пребывания роскошные апартаменты консервативного писателя мистера Туэлвмаута.

Альф. См. *Альвильда*.

Альф. См. *Бранд*.

Альф. В поэме С. Т. Колриджа «Кубла Хан, или Видение во сне» (1798, изд. 1816) священная река в стране Ксанад. На берегу А. был построен дворец, о котором идет речь в поэме. Возможно, название произведено от р. Алфей.

Где Альф бежит, поток священный,
Сквозь мглу пещер гигантских, пенный,
Впадает в сонный океан.

Пер. К. Бальмонта

Альф, Фердинанд. В романе Э. Тrolлопа «Как мы теперь живем» (1875) редактор «Вечерней кафедры».

Альфа. Героиня фарса Р. Музиля «Винценц и подруга важных персон» (1924), олицетворяющая светское общество Вены, каким оно стало после Первой мировой войны. А. выступает в окружении карикатурных безымянных мужчин, среди которых Ученый, Музыкант, Политик, Реформатор, Студент.

альфа и омега. Выражение это идет из Откровения Иоанна Богослова (i, 8): «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель». А. и о. (а и со) являются первой и последней буквами греч. алфавита. В переносном смысле эти слова употребляются как символ всего полного и окончательного. Евреи для выражения той же мысли говорят «алеф и тав».

Альфаджи, Гамет. В романе В. Скотта «Айвенго» (1819) выкrest, снова переходящий в магометанство.

Альфараچه. См. *Гусман де Альфараچه*.

Альфарт. См. *Смерть Альфарта*.

аль-Фашшар. Персонаж «1001 ночи», «пятый из братьев цирюльника», неисправимый мечтатель и фантазер. На все свои деньги он покупает корзину стеклянной посуды, намереваясь продать ее значительно дороже, чтобы затем купить несколько таких корзин и продать их еще дороже, и так до тех пор, пока он не сможет жениться на дочери визиря. Мысленно затеяв спор со своей воображаемой женой, А. приходит в ярость и пинает ногой мешок с посудой, разбивая ее, а заодно и все свои амбициозные мечты. Выражение «мечты а.-Ф.» соответствует русской идиоме «делить шкуру неубитого медведя».

аль-Фашшар современной литературы. Так называли С. Т. Колриджа, который увидел во сне свою поэму «Кубла Хан» и на следующее утро перенес ее на бумагу (1798, изд. 1816).

Альфио. В опере П. Масканы «Сельская честь» (1890) возчик, муж неверной Лолы. Укушенный Туриду за ухо, А. вызывает его на бой на ножах и безжалостно убивает.

альфитомантия. У древних греков гадание по муке.

Альфонс. Герой драмы А. Дюма-сына «Господин А.» (1873), живущий на средства своей любовницы. Имя А. стало нарицательным для целого класса подобного рода приживальщиков.

Альфонсо. См. *Альмерия*.

Альфонсо. Имя, стоящее в посвящении к «Освобожденному Иерусалиму» (1580) Т. Тассо. Под А. подразумевается А. д'Эсте, герцог Феррарский. Д'Эсте выведен в драме И. В. Гете «Торквато Тассо» (1790).

Альфонсо, дон. Персонаж «героической комедии» Мольера «Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц» (1661, изд. 1682). Претендент на руку донны Эльвиры и соперник донна Гарсиа, дон А. поначалу появляется под именем кастильского принца донна Сильва. У донны Эльвиры он вызывает лишь уважение и жалость, однако в него влюбляется графиня Инес. Именно на ней он и женится после того, как раскрывается тайна его

происхождения: леонский принц дон А. оказывается братом донны Эльвиры; прогнав узурпировавшего власть тирана, он возвращается на трон своих отцов.

Альфонсо, дон. В опере В. А. Моцарта «Cosi fan tutte» (1790) старый и циничный философ-холостяк, предложивший пари, вокруг которого и закручивается сюжет произведения.

Альфонсо. В опере Д. Ф. Э. Обера «Немая из Портичи» (1828) сын неаполитанского вице-короля, соблазнивший немую рыбачку Фенеллу.

Альфонсо VI Храбрый (1030—1109). Король Леона (с 1065) и Кастилии (с 1072), второй сын Фердинанда I. Был свергнут с престола и заточен в монастырь своим старшим братом, Санчо II Кастильским, но совершил побег и при помощи мавров вернул себе корону Леона, а после убийства Санчо (в непричастности к которому А. клятвенно заверил кастильских грандов) объединил все прежние владения своего отца и принял титул императора Испании. Последовавшие затем войны А. с маврами были поначалу успешны, но завершились тяжелым поражением при Уклесе в 1108 (в этой битве погиб и единственный сын А.). Царствование А. было прославлено подвигами рыцаря дон Родриго Диаса, более известного под именами Сид и Компеадор. В эпической поэме «Песнь о моем Сиде» (ок. 1140) и в «Романсеро о Сиде» А. предстает суровым и жестоким правителем, изгоняющим Сиду из своих владений, но ближе к концу повествования он постепенно смягчается и в благодарность за

подвиги Сиды, совершенные во славу короля, вновь приближает доблестного рыцаря к своему двору.

Альфонсо VIII Добрый (1155—1214). Король Кастилии с 1158, известный сокрушительным поражением, которое его войско потерпело от мавров в 1195 при Аларкосе и еще более сокрушительной победой, одержанной им над врагом при Толосе в 1212. Однако в литературу А. вошел не благодаря своим ратным деяниям, а в связи с романтической любовью к евр. девушке, по имени Рахель, которая в конце концов пала жертвой придворных интриг и открытого возмущения знати. Подробное изложение этой истории дано в романе Л. Фейхтвангера «Испанская баллада» (1955), а много ранее она послужила темой пьес Лопе де Вега, Гарсиа де ла Хуэтра и Ф. Грильпарцера («Еврейка из Толедо», изд. после 1872).

Альфонсо X Мудрый (1221—84). Король Кастилии и Леона с 1252. Отличался выдающимися способностями в самых различных областях: писал стихи и исторические сочинения, занимался астрономией («Альфонсовские таблицы планет», составлены в 1252 при участии араб, и евр. ученых), создал свод законов «Семь частей», руководил составлением хроник («Всеобщая хроника Испании» и др.). Царствование А. началось успешными войнами против мавров, а завершилось серией мятежей и заговоров. А. был вынужден обратиться за помощью к маврам в войне против собственного сына и умер, так и не доведя эту войну до конца. Дж. Г. Байрон упоминает А. в своей поэме «Видение суда» (1822).

Альфонсо XI Мститель (1310—50). Король Кастилии и Леона с 1312. В 1325 провозгласил себя совершеннолетним и начал править самостоятельно, укрепляя свою власть с помощью многочисленных казней и тайных убийств представителей знатнейших фамилий страны. В опере Г. Доницетти «Фаворитка» (1840) изложена история любовницы А. Элеоноры Гусман, имевшей большое влияние на монарха.

Альфонсо д'Эсте. В опере Г. Доницетти «Лукреция Борджиа» (1833) герцог Феррарский.

Альфред. В оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» (1874) возлюбленный Розалинды.

Альфред. В пьесе Э. фон Хорвата «Истории Венского леса» (1931) любовник Валерии; повеса из венского предместья, промышляющий заключением всевозможных пари и иными делами сомнительного свойства. Во время лесного пикника А. совращает беззащитную Марианну.

Альфред Великий (ок. 848—901). Англосаксонский король (с 871), которому удалось объединить несколько разрозненных англ. государств и победить дат. завоевателей (878). Был покровителем науки и искусства, перевел на англосаксонский труды «Об утешении философией» Боэция, «Обязанности пастыря» Григория Великого, «Всемирная история, или О несчастьях мира» Орозия, «Soliloquia» Августина Блаженного и «Церковная история англов» Беды Достопочтенного, а тж. составил новый законодательный кодекс и начал «Англосаксонские хроники» (890—901). Многочисленные легенды рисуют А. В. идеальным государем, а народная молва приписывает ему столько доблестей и достоинств, что их при разумном распределении хватило бы на целую династию великих и мудрых монархов. Ему посвящены драмы «А. В.» Дж. Томсона и Д. Малле (1740; в этой пьесе впервые прозвучал гимн «Правь, Британия!»), Ф. Грильпарцера (1809), Ф. Бекка (1826), роман А. фон Галлера «Альфред, король англосаксов» (1773), эпос В. Остервальда «А. В.» (1855), поэма Г. У. Лонгфелло «Открыватель Нордкапа» (1858) и др. произведения, а тж. оперы Г. Доницетти (1823), И. М. Вольфрама (1826), Я. Шмидта (1830), Й. И. Раффа (1851), А. Дворжака (1870) и К. Гатти (1930). См. тж. *Ассер*.

Альфред и хлеба. Легенда 11 в. Однажды переодетый простолюдином король Альфред нашел приют в хижине пастуха. Он сидел около очага и осматривал свою одежду, не заметив, как сгорели хозяйские караваи, за что и получил нагоняй.

Альфредова школа. Школа, основанная Альфредом Великим для возрождения традиций англ. письменности. В деятельности А. ш. принимали участие многие видные ученые той эпохи: епископ Уорчестерский Верфрит, мерсийские церковные деятели Этельстан и Вервульф, мерсиец Плегмунт, позднее ставший архиепископом Кентерберийским, валлиец Ассер, франц. ученый из Сент-Омера Гримбальд и Иоанн, известный тж. как Саксонский патриарх.

Альфредо. В опере Дж. Верди «Травиата» (1853) младший из Жермонтов, возлюбленный Виолетты.

Альфхайм. В сканд. мифологии одно из небесных жилищ. В А. проживает богиня Фрея с феями света.

альфы, беты, гаммы, дельты и эпсилонь. В романе О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932) касты, на которые поделено население в Мировом Государстве. Альфы являются людьми первого сорта и с детства предназначаются для умственного труда.

Альфьери, Витторио (1749—1803). Итал. драматург, создатель национальной трагедии классицизма. Был офицером, после выхода в отставку долго путешествовал по различным европ. странам. Автор 21 трагедии, среди которых «Дон Гарсиа» (1774—78), «Антоний и Клеопатра» (1775), «Антигона» (1775—76), «Орест» (1775—76), «Полиник» (1775—76), «Филипп II» (1776), «Виргиния» (1777), «Заговор Пацци» (1777—81), «Мария Стюарт» (1777—86), «Октавия» (1779), «Розамунда» (1779—80), «Меропа» (1782), «Саул»

(1782), «Мирра» (1784), «Агис» (1784—86; содержит посвящение англ. королю Карлу I), «Софонисба» (1784—86), «Брут I» (1786; посвящена Дж. Вашингтону), «Брут II» (1786), и 6 комедий в стихах (1800—03): «Единственный», «Немногие», «Лишние», «Противоядие», «Оконце», «Развод». Написал тж. множество сонетов, эпиграмм, од и сатир, а тж. автобиографию «Жизнь Витторио А. из Асти, рассказанная им самим» (1790—1803). Считается, что свободолюбие А. способствовало подъему освободительной борьбы в Италии.

Аль-Хазред, Абдул. Вымышленный сумасшедший поэт, упоминаемый в сочинениях Г. Ф. Лавкрафта. Жил в период правления Омейядов (8 в.), родом был из г. Сана (Йемен). А.-Х. побывал на руинах Вавилона, исследовал подземные лабиринты Мемфиса и прожил 10 лет в полном одиночестве в пустыне Руб-эль-Хали (Необитаемая) на юге Аравии под покровительством населяющих ее демонов и духов смерти. Последние годы жизни провел в Дамаске, где написал свой печально знаменитый трактат «Некрономикон» («Аль-Азиф»). Хотя А.-Х. и исповедовал ислам, он был равнодушен к Аллаху и почитал неведомых богов, которых именовал Йог-Сототом и Ктулху. Был схвачен и растерзан среди бела дня невидимым монстром на глазах многочисленной толпы парализованных страхом людей. См. *Некрономикон*.

Аль Хафи. В драме Г. Э. Лессинга «Натан Мудрый» (1779) дервиш и парс (огнепоклонник), которого султан Саладин назначил своим казначеем. Доведенный до отчаяния расточительностью своего господина, А. слагает с себя обязанности и удаляется на берега Ганга, чтобы вести жизнь отшельника.

Альцест. Главное действующее лицо комедии Мольера «Мизантроп» (1666, изд. 1667), умный и честный, но желчный молодой человек, открыто заявляющий о своей ненависти к роду человеческому. А. тяготит общество людей: учтивость кажется ему пороком, присущим выжившим из ума стариканам, а все остальные человеческие добродетели — не более чем проявлением лицемерия. Пытаясь исправить зло, А. произносит горячие, но, как правило, неуместные, а потому бездейственные нравоучения. А. влюблен в Селимену, вздорную кокетку, которая развлекается тем, что рисует колкие карикатуры на людей у них за спиной, и по иронии судьбы воплощает в себе все особенно ненавистные А. качества. Образ А. по-разному оценивался критикой: Фенелон считал, что в нем Мольер «высмеял добродетель»; романтики усматривали в А. трагическую фигуру; Наполеон охарактеризовал его как «Дон Кихота добродетели и филантропии». Первым роль А. на сцене исполнил сам Мольер.

Альцест. Герой комедии И. В. Гете «Совиновники» (1768—69, 1787), заводящий шашни со своей бывшей возлюбленной Софией, ныне женой игрока Золлера, и тем самым, по замыслу автора, разоблачающий зыбкость моральных устоев современного ему общества.

Альцеста. См. *Алкестида*.

Альцеста. В «Легенде о славных женщинах» (ок. 1385) Дж. Чосера королева грез поэта. Защищает его перед Богом Любви и убеждает впредь писать лишь о верных женах.

Альцидас. Персонаж комедии Мольера «Брак поневоле» (1664), брат кокетки Доримены и сын Алькантора, типичный бретер, строящий из себя аристократа. Угрозами вынуждает Станареля сделать предложение Доримене. Считается, что прообразом А. послужил некий маркиз де ля Трусс, развязный малый и завзятый дуэлянт.

Альцина. В итал. эпосе о подвигах Роланда воплощение плотских удовольствий. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто она выступает в роли Кирки — обладательницы зачарованных садов, в которых предается наслаждениям со своими любовниками, а затем превращает их в деревья, камни, диких зверей и т.д., коей скорбной участи не избежали и Астольф с Руджьеро. Способность эта была свойственна тж. героине рассказа Г. Г. Эверса «Дневник померанцевого дерева» (1908). О ней говорится и в опере Г. Ф. Генделя «А.» (1735).

Амадей. Пьеса (1979) П. Шеффера, в которой автор дает свою трактовку темы Моцарта и Сальери. Действие развивается ретроспективно и представляет собой цепь эпизодов из жизни Сальери, которые побудили его к устранению своего соперника. В юности Сальери заключил договор с Богом, обязавшись всю жизнь быть верным ему и добродетельным, в награду Господь должен был сделать его великим композитором. К моменту своей первой встречи с Моцартом Сальери уже признан публикой и обласкан властями, однако возвышенность и глубина музыки молодого гения заставляют его почувствовать себя посредственностью. Музыка Моцарта, по мнению Сальери, божественна, и он недоумевает, почему Господь избрал своим сосудом такого капризного, дураковатого и пошлого юнца, каким выведен в пьесе Моцарт. Горя желанием отомстить сопернику за его гениальность, Сальери пускает в ход все свое влияние, чтобы лишить Моцарта заказов и учеников, которые только и могли дать ему средства к существованию, сам же при этом строит из себя его преданнейшего друга. Ближе к финалу пьесы Сальери подсылает к нищему и больному Моцарту одетого в черное слугу, и тот заказывает композитору «Реквием», работа над которым добывает Моцарта, уверенного, что он пишет реквием по самому себе. В 1984 пьеса была экранизирована М. Форманом; фильм получил 7 «Оскаров».

Амадиджи. Поэма (1560) Бернардо Тассо, представляющая собой переработку рыцарского романа об Амадисе Галльском и оказавшая влияние на творчество сына писателя — Т. Тассо.

Амадис Галльский. Герой одноименного средневекового романа, предположительно на-

чатого португ. писателем Васко де Лобейра (ум. 1403) и дополненного испанцем Гарсиа Родригесом де Монтальво вкупе с многочисленными продолжателями, которые, вставляя в роман приключения др. рыцарей, довели объем книги до 14 т. Первый вариант романа относится некоторыми исследователями к 1350, его первое печатное изд. вышло в свет в 1508. Роман сразу же приобрел огромную популярность, его влияние чувствуется даже в литературе 17 в. Именно эта книга послужила причиной безумия Дон Кихота. А. Г., называемый по изображению на его щите Рыцарем Львиного Образа и по причине его природной смуглости Бельтенебросом (вен. смуглый красавец), был любимым сыном галльского (т.е. валл.) короля Периона и брит. принцессы Элизены. В раннем детстве он был потерян во время кораблекрушения и потому получил прозвище Дитя моря. После невероятного количества приключений, битвы с гигантами, войны за возлюбленную его сердца Ориану, дочь короля Греции, испытания Запретной палатой и т.д. А. Г. благополучно женится на Ориане. В романе А. Г. выступает как поэт и музыкант, полиглот и блестящий кавалер, странствующий рыцарь и король — одним словом, как идеал рыцарства. А. Г. тж. известен как Мрачный любовник, Рыцарь Зеленого Меча, Заступник карликов и т.д. Само имя Амадис означает «любовь к Богу» и является вариантом имени ангела Амадея.

Амадис Галльский. Опера (1684) Ж. Б. Люлли на либретто Квино по одноименному рыцарскому роману. Опера стала объектом пародии Романези и Риккобини (пост. 1740). Имеет написанное А. К. Детушем продолжение «Амадис Греческий» (1699). Оперы

на ту же тему есть у Г. Ф. Генделя (1715), А. М. Бертона (1771), И. С. Баха (1779) и Ж. Массне (1922).

Амадис Греческий. Продолжение (ок. 1530) vii кн. романа «Амадис Галльский», написанное испанцем Фелисиано де Сильво и повествующее о похождениях Лизурта Греческого, внука Амадиса.

Амаду, Жоржи (род. 1912). Браз. писатель; выпускник иезуитской школы и (как следствие) левый радикал по убеждениям. А. неоднократно выдворялся из страны, некоторые его книги были запрещены в Бразилии и Португалии. Первые романы А. посвящены рабочим с плантаций какао, более поздние — жизни в расово неоднородных и бедных кварталах браз. городов. Романы «Мертвое море» (1936) «Песчаные капитаны» (1937; экранизирован), «Бескрайние земли» (1942), «Красные восходы» (1946), «Ночные пастухи» (1964), «Дона Флор и два ее мужа» (1966; экранизирован в 1976), «Лавка чудес» (1969), «Тиета — девушка-козленок» (1977), «Откроем карты» (1984) и «Война святых» (1993).

Амазис, тж. *Амасис*, *Ахмос II*. Егип. фараон (царствовал 570—526 до Р.Х.). Известен тем, что поддерживал хорошие отношения с греками и был покровителем искусств, ремесел и

торговли. Кроме того, А. был союзником Поликрата и Креза и покровителем Дельф. В последний год его царствования на Египет двинулся походом перс. царь Камбис, завоевавший страну уже после смерти А.

кольцо Амазиса. По свидетельству Геродота («История», iii), самосский тиран Поликрат был столь богат, что егип. фараон Амазис, предчувствуя, что такое сказочное богатство не принесет его обладателю ничего хорошего, посоветовал ему избавиться от какой-либо особо ценимой им вещи. Поликрат внял совету и выбросил в море кольцо, стоившее по тем временам целое состояние. Однако через несколько дней к столу тирана подали рыбу, в брюхе которой тот обнаружил свое кольцо. Узнав об этом, Амазис поспешил прервать дружеские отношения с Поликратом, посчитав его конченным человеком. И впрямь, очень скоро перс. сатрап приказал схватить слишком удачливого правителя и предать смерти через распятие. На эту тему Ф. Шиллер сочинил балладу «Поликратов перстень» (1797); Оуэн Мередит (наст. имя Э. Р. Булвер-Литтон) назвал один из своих романов «К. А.» (кон. 19 в.), а Т. С. Мур поместил в «Оксфордском сборнике английской поэзии» свою знаменитую одноименную поэму.

Амазия. Город в Понте, резиденция понтийских царей, родина Митридата Великого и географа Страбона.

амазонки (*греч.* лишенные соска). Согласно Геродоту («История», iv, 110—117), раса женщин-воительниц, проживали в Скифии; в др. греч. памятниках утверждается, что племена а. кочевали по Африке. А. терпели мужчин только ради продолжения рода. Если у них рождались мальчики, их либо убивали, либо отсылали в племя отца. По преданию, а. выжигали себе правую грудь, чтобы она не мешала им натягивать лук. А. часто фигурируют в греч. мифах. Так, против них выступил Геракл, чтобы отнять волшебный пояс Ипполиты, Тесей во время одного из своих походов похитил их царицу Антиопу, в одном из сражений Троянской войны их царица Пентесилея была убита Ахиллесом и т.д. В настоящее время а. называют сильных и мужеподобных женщин. Что же касается крупнейшей реки Юж. Америки, то она была названа А. после того, как в 1541 исп. конкистадоры встретили на ее берегах индейские племена, возглавляемые женщинами. А. посвящены следующие произведения: «Ипполит, сын Тесея» (1573) Р. Гарнье, «А.» (нач. 17 в.) Лопе де Вега, «А. в Индии» (1629—32) Тирсо де Молина и «Пентесилея» (1805—07, изд. 1808) Г. фон Клейста. А. выведены тж. в «Освобожденном Иерусалиме» (1580) Т. Тассо.

подбородок амазонки. Юношеский подбородок, лишенный растительности.

Прославленный воитель, видел сам,
Как безбородый, словно амазонка,
Кай Марций гнал щетинистых врагов.
У.ШЕКСПИР *Кориолан* (ii, 2; 1607).
Пер. Ю. Корнеева

Амал и ночные гости. Телеопера (1951) в 1 д. Д. К. Менотти на либретто автора, идея которой была навеяна картиной И. Босха «Поклонение волхвов». В опере повествуется о визите, который следующие в Вифлеем волхвы наносят маленькому мальчику-калеке.

Амала. В пьесе Т. Л. Беддоуза «Книга шуток Смерти, или Трагедия шута» (изд. 1850) дочь Торвольда.

Амалазунта (ум. 535). Дочь остготского короля Теодориха Великого, после смерти которого (526) правила Италией в качестве регентши при своем малолетнем сыне. А. отличалась умом, красотой и образованностью и благоволила к римлянам, что возбудило недовольство готов, настроивавших против нее собственного сына. Последний вопреки желанию А. отнюдь не стремился получить классическое образование, а имел склонность к праздному времяпровождению и всяким нездоровым излишествами, отчего вскоре и умер. В 534 А., стремясь сохранить власть, предложила соправительство своему двоюродному брату Теодахад. Тот принял предложение, но сразу же после своей коронации велел схватить А. и увезти на остров посреди Большенского озера, где она была удушена. Истории А. посвящено первое драматическое произведение К. Гольдони — лирическая трагедия «А.» (1732).

амаликитяне. Могущественный народ, проживавший между Палестиной и Египтом. По араб. преданию, произошли от сына Хама Амалика. А. вели жестокие войны с израильтянами, но были разбиты военачальниками: Гедеоном, Саулом и Давидом — и постепенно исчезли как народ (I Цар. xxx, 17). Мусульмане словом «амалик» называли не только а., но и филистимлян с египтянами.

Амалия. В романе Ф. Кафки «Замок» (изд. 1926) дочь деревенского сапожника, приглянувшаяся влиятельному чиновнику Сортини, но не пожелавшая стать его любовницей. Из-за этого упрямства А. вся ее семья впала в немилость господ из Замка и вскоре оказалась на грани разорения.

Амалия Прусская, принцесса (1723—87). Сестра прусского короля Фридриха II, чья шумевшая любовная связь с авантюристом Фридрихом фон дер Тренком послужила темой ряда литературных произведений: романов «Прекрасная Амалия, сестра Великого Фридриха» (1924) П. Бурга, «Баллада дворца Сансуси» (1935) П. Хайна и рассказа Г. фон Бессера «На краю света» (1935).

Амалия фон Эдельрейх. В трагедии Ф. Шиллера «Разбойники» (1781) невеста по неволе ставшего разбойником Карла Моора, верящая в него, несмотря на все то дурное, что о нем рассказывают. Одновременно А. подозревает его брата Франца в нечистых махинациях и потому отвергает все попытки сближения со стороны последнего. Перед тем как добровольно сдать властям, Карл убивает А. по ее собственной просьбе.

Амалтея, тж. *Амалфея*. 1. В греч. мифологии нимфа (по др. версии мифа — коза), вскормившая грудью Зевса на о. Крит, в пещере горы Ида, где его спрятала мать, спасая от Кроноса. 2. В рим. мифологии имя кумской сивиллы, которая продала царю Тарквинию Древнему т.н. сивиллины книги пророчеств (причем из-за скупости царя ему достались лишь три книги из девяти предлагавшихся на продажу). См. тж. *сивилла*.

рог Амалтеи, тж. *рог изобилия* (лат. cornu copiae). Случайно обломив рог вскормившей его козы, Зевс сделал его рогом изобилия, а саму Амалтею поместил на небо (звезда Капелла в созвездии Возничего).

Сделал кормилицу он и кормилицы рог
плодоносный

Звездами: рог и досель имя хранит госпожи.

Овидий. *Фасты* (кн. v). Пер. Ф. Петровского

По др. версии мифа, Зевс подарил козий рог Амалтее, дочери критского царя Мелиссея, за то, что она вскормила его козьим молоком. При этом он пообещал, что его обладательница никогда и ни в чем не будет знать нужды. Рог изобилия был символом богини мира Эйрене и бога богатства Плутоса.

Амалы. Династия, правившая остготами с 4 в. по 536, когда был убит Теодахад, последний представитель рода по мужской линии. Самым знаменитым А. был Теодорих Великий, прославленный в нем. сагах под именем Дитрих Бернский. Он и сражающиеся на его стороне герои носят в «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) название Амелунги, т.е. потомки А.

Амальрих из Бены (ум. ок. 1206). Франц. мистик-пантеист, основатель секты амальриканцев. А. был осужден церковью уже после смерти (1209), прах его вырыт и выброшен в поле, а последователи сожжены или заточены в тюрьмы.

Амальфи, герцогиня д'. Героиня трагедии Дж. Уэбстера «Герцогиня Амальфи» (1613—14); благородная и возвышенная натура, не стыдящаяся своей чувственности и считающая себя вправе ее удовлетворять. Рано овдовев, А. тайно выходит замуж за своего управляющего Антонио Болонью, за что впоследствии жестоко расплачивается.

Аман. В Ветхом Завете (Есф. iii—ix) первый вельможа при дворе перс. царя Артаксеркса, посчитавший себя оскорбленным неуважением Мардохея и испросивший у царя указ о том, чтобы все живущие в его царстве евреи — и Мардохей в первую голову — были истреблены. Царица Есфирь, приемная дочь Мардохея, бросилась в ноги Артаксерксу, умоляя простить ее и весь ее народ. Отменять царский указ по тем временам было стыдно и опасно, а потому Артаксеркс приказал повесить А. вместо Мардохея, а евреям повелел объединяться в дружины для защиты от тех, кто пожелает на них напасть. Обрадованные иудеи не только защитили себя и свои семьи, но еще и учинили резню своих недругов, убив 70—80 тыс. человек. А. является одним из главных персонажей трагедии Ж. Расина «Эсфирь» (1689). См. *Пурим*.

Аманда. Жена Ловлесса и сестра Беринтии в комедии Дж. Ванбру «Неисправимый» (1697), остающаяся верной мужу, несмотря на его недостойное поведение.

Аманда. В поэме Дж. Томсона «Весна» (из цикла «Времена года», 1726—30) олицетворение любви. Прообразом Аманды послужила некая мисс Янг, в которую Томсон был влюблен и которая впоследствии вышла замуж за адмирала Кэмп-белла.

Аманда. Героиня романа Т. Дж. Смоллетта «Приключения Перигрина Пикля» (1751), павшая жертвой Пикля-соблазнителя.

Аманда Уингфилд. Мать Тома и Лауры в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (1945); вечно раздраженная женщина, чьим единственным утешением служат воспоминания о годах, когда она была юной красавицей и не ведала о том, что ее мужем станет неудачник.

Амандус фон Небельштерн. в сказке Э. Т. А. Гофмана «Королевская невеста» (1821) студент университета, обрученный с Анной фон Цабельтау, очень скверный поэт.

Амара. Легендарная гора у экватора, «где у истоков Нила... абиссинские цари своих детей лелеют» (Дж. Мильтон. «Потерянный рай», кн. iv, 1667; пер. А. Штейнберга).

амарант. Сказочный неувядаемый цветок, описанный в «Естественной истории» Плиния Старшего. А. называют тж. бархатник (*лат.* *Amaranthus gen.*), культивируемый в европ. садах как декоративное растение, способное долгое время сохраняться в засушенном виде. Бессмертный а. упоминается в «Потерянном рае» (1667) Дж. Мильтона, печальный а.— в поэме Э. Спенсера «Королева фей» (III, vi; 1590—96). В 1653 швед. королева Кристина учредила орден Рыцарей А., распущенный после ее смерти.

Амарант. Герой баллады «Гай и А.», помещенной в «Памятниках древней английской поэзии» (1765) Т. Перси; жестокий гигант, убитый Гаем Уорвиком на Святой Земле.

Амаранта. 1. В пьесе Дж. Флетчера и Ф. Мессинджера «Испанский священник» (ок. 1622) жена Бартолуса. 2. Героиня стихотворение Р. Лавлейса «К А., чтобы она распустила волосы» (изд. 1649).

Амариллис. Имя, ставшее нарицательным наименованием сельских возлюбленных.

Амариллиде кудри не трепал?
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

Впервые было дано пастушкам в пасторалих Феокрита и Вергилия. В поэме Э. Спенсера «Возвращение Колина Клаута» (изд. 1595) под этим именем выведена Элис Спенсер, графиня Дерби. А. является главной героиней пасторали Б. Гварини «Верный пастух» (1580—83, пост. 1590). В пасторальной драме Дж. Флетчера «Верная пастушка» (1609) А., желая рассорить Перигота со своей соперницей Аморотой, принимает облик последней и шокирует возлюбленного своим неприличным поведением. Известна тж. музыкальная сказка А. Гайара «А.» (1906, либретто Эж. и Эд. Аденисов).

Амаринт, Эсме. Герой романа Р. С. Хиченза «Зеленая гвоздика» (1894), списанный автором с О. Уайльда, вождя англ. эстетов, осмеяние которых и является главной целью этой книги. Тема романа была подсказана автору М. Бирбомом, который, как считают некоторые исследователи, впоследствии полностью переписал авторскую рукопись.

Амаро, падре. Герой романа Э. де Кейроша «Преступление падре А.» (1875—80); молодой священник, задыхающийся в атмосфере провинциального городка Лейрия и тяготящийся своим духовным саном, к которому не чувствует призвания. А. влюбляется в дочь своего домохозяина Амелию, которая из-за него отказывает своему жениху. Вскоре

Амелия умирает во время родов, а эгоистичный интриган А. благополучно забывает возлюбленную.

Амасия. В Ветхом Завете (IV Цар. xiv) царь Иудейский, сын и преемник Иоаса. После победы над идумеянами А. склонился к идолопоклонничеству и начал войну с Израилем, окончившуюся пленением А., разрушением Иерусалимской стены и разграблением Храма.

Амата. В рим. мифологии жена царя Латина, мать Лавинии, противившаяся ее браку с Энеем, т.к. она раньше была обещана в замужество царю Турну. Услышав о смерти Турна (который в действительности был жив), А. сошла с ума и покончила с собой. Эта история подробно изложена в «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия.

Аматузия. Одно из имен Венеры.

Я не ведал еще, Аматузия, сколь ты всевластна,
Мне еще не обжег сердце пафосский огонь.
Дж. Мильтон, *vii элегия* (1627).
Пер. Ю. Корнеева

Амаурот (*греч.* туманное, незнакомое место). Главный город Утопии, государства, описанного в одноименном романе Т. Мора. Подобно остальным 51 городу страны, А. спланирован лично королем Утопом в форме квадрата. Ф. Рабле в «Гаргантюа и Пантагрюэле» (2-я кн., xxiii; 1534) тж. упоминает об Утопии и ее «славном городе А.».

Амахаггер. В романе Г. Р. Хаггарда «Она. История приключения» (1887) вымышленное племя людоедов, обитавшее в Африке и говорившее на араб. языке. А. убивали своих пленников, надевая им на голову раскаленный горшок. Правительницей А. была Аэша, которой поклонялись как богине.

амбарвалия (*лат.* обход вокруг полей). Рим. празднество в культе Марса (позднее — Цереры), посвященное ритуальному очищению полей; отмечалось обычно в мае. В ходе празднества жертвенных животных — свиней, овец и быков — обводили вокруг древних границ Рима, где размещались пахотные участки. В определенных местах круга животных приносили в жертву.

Амбициозо. В пьесе С. Тернера (ряд исследователей считает ее автором Т. Мидлтона) «Трагедия мстителя» (1607) старший сын герцогини, сводный брат Луссуриозо. Имя А. — говорящее, означает «возгордившийся».

Амбоин, доктор. В романе Ч. Рида «Поставьте себя на его место» (1870) врач и философ, чья любимая присказка и вынесена в заглавие книги. А. постоянно повторяет, что для того чтобы поладить с любым человеком, достаточно всего лишь его понять, а поняв человека, с ним уже нельзя не поладить. Сам А. на редкость успешно применяет этот принцип на практике, выступая филантропом и посредником в конфликтах между рабочими и предпринимателями.

Амбра. Название стихотворного введения (1483) к лекциям о Гомере А. Полициано. Позднее вошло в тетралогию «Леса» (1482—86), содержащую помимо «А.» поэмы «Манто» (введение к «Буколикам» Вергилия), «Рустикус» (введение к «Георгикам» Вергилия и «Трудам и дням» Гесиода) и «Нутриция» (обзор поэзии от ее зарождения до Данте и Лоренцо Медичи).

Амбракия. Претекстата (ок. 200 до Р.Х.) Квинта Энния, в которой прославляется завоевание греч. города А. рим. военачальником Фульвием Нобилиором.

Амброз. См. *Амброзовы ночи*.

Амброз, Нелли. Главная героиня социальной повести М. Гаркнесс (писавшей под псевд. Джон Ло) «Городская девушка» (1887). Воспитанная в католической семье, А. была изгнана родителями из дому после того, как ее соблазнил Артур Грант, джентльмен, представлявшийся защитником рабочего класса. Впоследствии вышла замуж за некоего Джорджа. Повестью восхищался Ф. Энгельс, написавший автору, что это маленький шедевр (1888).

Амброзио, или Монах. Роман (1795) М. Г. Льюиса. Блестящий проповедник А., будучи одержим дьяволом, овладевает своей сестрой и убивает мать. В конце концов дьявол сбрасывает его в пропасть.

амброзия, тж. *амвросия* (греч. а — отрицание, brotos — смертный). В греч. мифологии пища и/или благовонное умащение олимпийских богов, поддерживающее их бессмертие и вечную юность. А. тж. называют все, что обладает изысканным вкусом и запахом. См. *нектар*.

Амброзовы ночи (тж. *Noctes Ambrosianae*). Цикл статей на литературные темы и злобу дня, написанных в форме диалогов и вышедших с 1822 по 1835 в «Blackwood's Edinburgh Magazine». Большая часть «Ночей» сочинена профессором Дж. Уилсоном, писавшим под псевд. Кристофер Норт. Название цикла является аллюзией на «Аттические ночи» («Noctes Atticae»; 2 в.) Авла Геллия; эпитет «Амброзовы» означает всего-навсего, что описываемые беседы велись в «голубом зале» эдинбургской гостиницы, хозяином которой был некий Амброз. Участники бесед — Эттрик Шеферд (Пастух), в образе которого выведен поэт Дж. Хогг, Тимоти Тиклер (Щекотун), за чьим именем скрывается эдинбургский юрист Роберт Сим, и Кристофер Норт.

Амбуазский заговор. Попытка группы гугенотов, вдохновляемых Бурбонами и Конде, захватить в 1560 короля Франциска II в замке Амбуаз и тем самым вывести его из-под влияния Гизов, родственников его жены Марии Стюарт. Заговор провалился, несколько его участников были схвачены и казнены. Вскоре после того Франциск II, слабый и болезненный юноша, умер от воспаления уха (многие современники утверждали, будто он был отравлен, не приводя, однако, никаких подтверждающих этот факт доказательств). Перипетии А. з. нашли отражение в исторических романах С. Ливетт-Йетса «Дорогой предательства» (1902) и Мэй Уинн (псевд. М. Ноулз) «Молчаливый капитан» (1914).

Амбьент, Марк. Именитый литератор в рассказе Г. Джеймса «Автор 'Бельтраффио'» (1885), чьим творчеством восхищается рассказчик-американец. Его мещанка-жена считает, что их ангелоподобному сыну Дольчино лучше умереть, чем поддаться пагубному влиянию прозы А.

Амврий. В Ветхом Завете (III Цар. xvi) израильский военачальник, свергнувший узурпатора Замврия (тоже бывшего военачальника) и воцарившийся на престоле вместо него.

Амвросиева песнь. Название, под которым известен гимн «Тебя, Бога, хвалим», сочиненный св. Амвросием, епископом Медиоланским (ок. 340—397).

Амвросий, св. См. *святые*.

Амвросий, отец. «Аббат» в одноименном романе (1820) В. Скотта. Выдавая себя за настоятеля Кеннаквайра, А. на самом деле является Эдвардом Глендиннингом, братом сэра Хэлберта Глендиннинга, эвенельского рыцаря. В Кинросе он появляется в образе латника из дружины богатого дворянина.

Амджад. См. *аль-Амджад и аль-Асад*.

Амдускиас. В книге И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660) демон-единорог.

амебейные стихи. Стихотворение, состоящее из куплетов или стансов, произносимых поочередно двумя персонажами, напр., состязующимися певцами, каждый из которых стремится превзойти соперника в искусстве стихосложения. А. с. встречаются преимущественно в буколической поэзии (Феокрит, Вергилий и др.). В поэзии Нового времени форма а. с. сохранилась в виде т.н. амебейной композиции.

Амедеида. См. *Кьябрера*.

Амедей, или Как от него избавиться? Комедия (1954) Э. Ионеско. Писатель-неудачник А. за 15 лет добровольного затворничества в собственной комнате написал всего два предложения. Его супруга — телефонистка Мадлен только и делает, что соединяет абонентов и выдает справки; при этом ее бурная деятельность выглядит столь же бессмысленной, как и бесплодные творческие муки ее мужа. Тем временем квартира зарастает шампиньонами, угрожающими оставить чету без жизненного пространства, а в соседней комнате лежит труп, постоянно увеличивающийся в размерах. Между героями возникает ссора, в ходе которой они спорят относительно личности мертвеца, вспоминают счастливое начало супружества, говорят об упущенных возможностях и обманутых надеждах. Между тем труп продолжает разбухать, и супруги, вынужденные на время помириться, просто выбрасывают его в окно, что вызывает переполох среди обывателей. В финале А. уносит порывом ветра, а полиция призывает перепуганных горожан вернуться к своим повседневным делам.

Амедрос, Клара. В романе Э. Троллопа «Поместье Белтона» (1866) бедная, но независимая девушка, которая, преодолев немало трудностей, выходит замуж за любимого человека — Уилла Белтона.

Амел. Приближенный Неарха в пьесе Дж. Форда «Разбитое сердце» (1633).

Амели. Героиня романа Ф. Р. де Шатобриана «Рене, или Следствия страстей» (1802), сестра заглавного героя, выросшая вместе с ним в глухой провинции и, подобно ему, ценящая уединение и склонная к размышлениям и мечтаниям. Единственное, что до поры удерживает ее в миру, — это забота о брате, которого она спасает в тот момент, когда он стоит на пороге самоубийства. Затем А. все более отдаляется от него и, наконец, уходит в монастырь, где вскоре умирает.

Амелия. Последний и, пожалуй, самый неудачный роман (1752) Г. Филдинга, значительная часть которого посвящена обличению всевозможных социальных неустройств, включая устаревший закон о должниках и ужасы тюремного содержания. Беспутный и безденежный Уильям Бут увозит из родного дома добродетельную А., родители которой

противятся браку молодых людей. Нищета, причуды Бута, слабость его характера, а тж. красота его жены ввергают супругов в различные неприятности. Бут изо всех сил ухаживает за мисс Мэттьюз, однако А. великодушно прощает его. Одновременно она сама становится объектом приставаний со стороны всяческих проходимцев, но остается верной и любящей женой. Дело разрешается самым что ни на есть благополучным образом: выясняется, что завещание, по которому сестра А. унаследовала все родительское состояние, является подложным, и наследницей становится А.

Амелия. В поэме Дж. Томсона «Времена года» (кн. «Лето», 1726—30) возлюбленная Селадона. Погибает от удара молнии.

Амелия. В опере Дж. Верди «Бал-маскарад» (1859) супруга Ренато и возлюбленная графа Рикардо.

Амелия. В романе А. Жида «Пасторальная симфония» (1919) жена безымянного рассказчика, влюбленного в Гертруду, и мать Жака, тж. влюбленного в Гертруду.

Амелия. Героиня оперы Д. К. Менотти «А. отправляется на бал» (1937).

Амелия Гримальди. В опере Дж. Верди «Симон Бокканегра» (1857) под этим именем была возвращена и воспитана дочь Бокканегра Мария.

Амелия Седли. См. *Седли, Амелия.*

Амелон. Мифический вавилонский царь, который правил 13 сар (сара = 3600 лет). Др. царь, Аменон, правил 12 сар, третий, Амфис, на их фоне отнюдь не смотрится долгожителем — он процарствовал всего 6 сар (21 600 лет).

Амелот. Паж Дамиана де Лейси в романе В. Скотта «Обрученные» (1825).

Амелунги. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) вассалы и сородичи короля Дитриха Бернского. См. *Амалы.*

То края Амелунгов могучие сыны,
Чьи души благородства и мужества полны.
Авентюра ххviii. Пер. Ю. Корнеева

Аменаргас. В романе Г. Р. Хаггарда «Она. История приключения» (1887) жена жреца Калликрата, предка Лео Винцея.

Амен-Ра. См. *А/ион.*

Аментет. В егип. мифологии богиня Запада (т.е. царства мертвых) и покровительница умерших, которая изображалась в виде женщины с иероглифом А (запад) на голове. В позднейший период ее образ слился с образом Хатора.

Аменхотеп IV (кон. 15 — 14 в. до Р.Х.). Егип. фараон, последний представитель XVIII династии. Выступил в качестве религиозного реформатора, введя культ бога Атона, а себе взяв имя Эхнатон (*букв.* Угодный Атону). Эта (одна из первых в истории) попытка провести сверху религиозные реформы встретила глухое сопротивление жрецов и высшей знати, и после смерти фараона все его нововведения были отменены. Судьба А. и его реформ отражена в романах У. Уильямсона «Шкура пантеры» (1924), Л. Диля «Атон»

(1929). 3. Фрейд в книге «Моисей и монотеизм» (1939) сделал А. современником и вдохновителем Моисея; согласно же Т. Манну, воссоздавшему образ А. в тетралогии «Иосиф и его братья» (1933—43), сей знаменитый фараон правил во времена Иосифа и даже был его учеником. Реформам А. посвящена тж. значительная часть книги М. Великовского «Миры в столкновении».

Америго. Муж Мэгги Вервер в романе Г. Джеймса «Золотая чаша» (1904); обедневший итал. принц. Его любовница Шарлотта хотела подарить ему на свадьбу позолоченную хрустальную чашу, однако А. отказался от подарка, обнаружив в нем небольшой изъян. Когда спустя год о продолжающейся любовной связи А. и Шарлотты становится известно Мэгги, принц тут же прекращает свидания с любовницей.

Америго Веспуччи (*лат.* форма Americus Vesputius). См. *Веспуччи*.

Америка. Была открыта Колумбом во время четырех плаваний для поиска кратчайшего торгового пути в Индию (1492—1504) и названа Индией. Америго Веспуччи предлагал назвать открытые земли Новым Светом. Космограф Мартин Вальдземюллер, в свою очередь, предложил дать им имя Америго или Америка в честь Веспуччи. Картограф Г. Меркатор распространил название А. на оба материка (1538). Однако испанцы и итальянцы еще долго вместо А. писали на картах Западная Индия либо Новый Свет. В более узком смысле А. называют США.

Америка прежде всего. Политический лозунг, выдвинутый амер. президентом Т. В. Вильсоном, не желавшим вступления США в Первую мировую войну. Был тж. популярен в первые годы Второй мировой войны, до событий в Пёрл-Харборе.

американизм. Лингвистический термин, означающий использование амер. лексических и грамматических единиц в англ. языке. Впервые употреблен в 1781 Джоном Уитерспуном, ректором Принстонского университета.

американская мечта. Название совокупности демократических идеалов и свобод, положенных в основу амер. образа жизни и призванных обеспечить гражданам США равные условия для достижения успеха и процветания. Нередко это выражение используется в ироническом и язвительном смысле литераторами и журналистами, значительная часть которых склонна считать а. м. фикцией. Так трактуется а. м. в одноименной пьесе (1961) Э. Олби.

Американское кредо. См. *Кредо американца*.

отец Америки, тж. отец Революции. Сэмюэл Адамс (1722—1803), амер. законодатель, руководитель организации «Сыны свободы».

Америка. Незавершенный роман (1913—14, 1-е изд. 1927) Ф. Кафки, известный тж. под названием «Без вести пропавший»; в 1957 переработан в пьесу М. Бродом; в 1966 лег в основу оперы Р. Хаубенштока-Рамати. 1-я гл. романа была опубликована в 1913 в виде фрагмента (сам автор считал его отдельным законченным произведением) под названием «Кочегар». 16-летний Карл Россман (напоминающий чем-то вольтеровского Кандида), соблазненный молодой кухаркой в родительском доме, отправлен отцом в США к богатому дяде. Здесь юноша проявляет непослушание и, вынужденный покинуть дядин дом, пускается в странствия в обществе двух бродяг, Робинсона и Деламарша. Герой находит место в отеле, а затем оказывается в роли прислуги при бывшей певице Брунелльде. Лишь в последней (незаконченной) главе намечается просвет в судьбе героя и возможность новой жизни: он поступает в передвижной театр из Оклахомы. В романе присутствуют все основные мотивы творчества Кафки: вина невинного, одиночество и иллюзорность счастья. При этом Америка Кафки — во многом вымышленная страна, которой автор (никогда в США не бывавший) не особенно и стремился придать сходство с ее реальным прототипом.

Америка вступает в совершеннолетие. См. *Зигфрид, Андре*.

Америка: Пророчество. Поэма (1793) У. Блейка, выдержанная в характерных для поэта апокалиптических тонах.

Американец. Роман (1877) Г. Джеймса, повествующий о конфликте «энергичного соотечественника», прямодушного и простоватого молодого человека, с вырождающейся европ. цивилизацией. Кристофер Ньюман, сумевший к 35 годам собственными руками проложить себе дорогу к богатству и благополучию, хочет жениться на Клэр де Сентре, молодой вдове из рода де Бельгардов, но в конце концов аристократической франц. семье удается найти способ избавиться от нежелательного жениха. Ньюман решает было отомстить, предав гласности доказательства того, что мать Клэр вкупе со своим братом убила своего мужа-маркиза, но затем оставляет все как есть, ибо считает месть «недостойной игрой». В 1891 Джеймс адаптировал свой роман для сцены.

Американец. Роман (1946) Г. Фаста о губернаторе штата Иллинойс Джоне Альтгельде, терпящем поражение на выборах из-за своих либеральных взглядов.

Американская Маргарита. Роман (1592—96) Т. Лоджа об антильском о. Маргарита, описанном тж. в «Открытии Гвианы» сэра У. Рэли. У. Шекспир пользовался материалами этого романа при написании комедии «Как вам это понравится» (1599).

Американская мечта. Роман (1965) Н. Мейлера. Стивен Роджек, конгрессмен, писатель и ведущий популярной телепрограммы во время бурной ссоры убивает свою жену Дебору, а затем пытается сымитировать ее самоубийство. Полиция обвиняет Роджека в убийстве, но благодаря заступничеству его влиятельного тестя, Барни Келли, снимает обвинение. Роджек влюбляется в Черри, посредственную певичку и бывшую любовницу Келли, признается тестю в преступлении и, в свою очередь, узнает от Келли о его кровосмесительной связи с Деборой. В кульминационной сцене Роджек проходит по парапету на высоте 30 этажа, как бы балансируя между добром и злом, в надежде добиться этим актом мистического отпущения грехов. Вернувшись к Черри, он обнаруживает ее умирающей, после чего уезжает в Лас-Вегас.

Американская музыкальная шкатулка. Сборник амер. народных песен и баллад, составленный и изд. в 1927 и 1950 поэтом К. Сэндбергом (1878—1967).

Американская трагедия. Роман (1925) Т. Драйзера, в основе которого лежит реальное уголовное дело (убийство Честером Джиллеттом своей подружки Грейс Браун на Большом Лосином озере в июле 1906) — один из 16 сходных случаев, рассмотренных писателем в процессе подготовки к работе. Драйзер считал, что дело Джиллетта как нельзя лучше демонстрирует разрушительное влияние амер. мечты на личность простого человека. Стремясь покончить с нищенским существованием и впутавшись в одну весьма неприятную историю, главный герой Клайд Гриффитс уезжает из Канзаса сначала в Чикаго, а затем в штат Нью-Йорк, где устраивается простым рабочим на фабрику своего богатого дяди. Там он соблазняет фабричную девушку Роберту Олден, которая, забеременев, настаивает на том, чтобы узаконить их отношения. Спустя некоторое время Клайдом заинтересовывается одна из представительниц местного света Сондра Финчли, и способный (на многое) молодой человек начинает вынашивать планы женитьбы на ней, предварительно решив утопить Роберту. В последний момент у него сдают нервы, но лодка все-таки переворачивается, и Роберта тонет. Следуя букве закона, Клайда нельзя назвать убийцей, но ввиду повсеместного общественного негодования и политических амбиций

окружного прокурора суд выносит ему смертный приговор. В свое время натурализм романа являлся предметом ожесточенной критики. 11 окт. 1926 в Нью-Йорке режиссером П. Кирни была поставлена одноименная пьеса.

Американские заметки. Книга путевых заметок (1842) Ч. Диккенса, составленная им по впечатлениям от посещения США. Книга была хорошо принята в Англии, но в самой Америке была воспринята как язвительная карикатура на отечественный образ жизни.

Американский бизон. Пьеса (1975) Д. Мэмета. Центральный персонаж пьесы, мелкий старьевщик Донни Даброу, с ужасом обнаруживает, что одному из клиентов за бесценок продал редкую монету с головой бизона. Донни решает похитить у него коллекцию монет и поручает подростку Бобби следить за квартирой клиента. Его дружок Уолтер Коул, узнав о готовящемся похищении, убеждает Донни в ненадежности Бобби. Между Донни, Бобби и Коулом растут недоверие и напряженность, и после ряда словесных перепалок и драки план кражи окончательно расстраивается. Пьеса была экранизирована в 1995, роль Коула исполнил Д. Хоффман.

Американский кризис. Серия из 16 памфлетов (1776—83) Т. Пейна, содержащая обращенные к амер. колонистам яростные призывы к борьбе против брит. тирании. Перед битвой при Трентоне Дж. Вашингтон приказал зачитать своим упавшим духом солдатам первый из памфлетов Пейна, начинающийся словами: «Настало время испытания человеческих душ».

Американский ландшафт. Книга скетчей и путевых заметок (1907) Г. Джеймса, опубликованная после его визита на родину в 1904 и содержащая немало lamentаций по поводу всеобъемлющей власти денег и избыточной индустриализации, окончательно испортивших его и без того простоватых и не отягощенных интеллектом соотечественников.

Американский претендент. Сатирический роман (1892) М. Твена. В его основу лег слегка переработанный сюжет провалившейся пьесы, написанной Твеном совместно с У. Д. Хоуэллсом в качестве продолжения романа «Позолоченный век» (1873). «А. п.» принадлежит к числу наименее удачных книг знаменитого юмориста.

Американский ученый. Речь Р. У. Эмерсона на собрании членов гарвардского общества «Фи-Бета-Каппа» в 1837, признанная «интеллектуальной декларацией амер. независимости». В 1932 «Фи-Бета-Каппа» назвало так свой научно-популярный журнал.

Американский язык. Популярная монография амер. критика и лингвиста Г. Менкена, утверждающая амер. вариант англ. языка в качестве особого национального языка. Изд. в 1919, в 1945 последовало «Дополнение I», в 1948 — «Дополнение II».

Амессай, тж. *Амесса.* В Ветхом Завете (Шар. ii, 17; II Цар. xvii, 25; хх, 4—10) военачальник Авессалома, а позднее Давида, коварно убитый своим предшественником на этом посту Иоавом.

Амет. Брат Паладора в пьесе Дж. Форда «Меланхолия влюбленного» (1629).

аметист (*греч.* a-methusta — против опьянения). Минерал, прозрачная фиолетовая разновидность кварца. В древности полагали, что сделанная из а. чаша предотвращает опьянение. А. особенно почитался рим. матронами, которые считали, что при помощи его можно сохранить привязанность мужей. Упоминается в Ветхом Завете (Исх. xxviii, 19; xxxix, 12).

Аметистовый перстень. См. *Бержере*.

Амето, или Комедия флорентийских нимф. Пасторальная поэма (1341, изд. 1478) Дж. Боккаччо о грубоватом пастухе А., полюбившем сразу семерых нимф (Минерву, Венеру, Диану, Фьяметту и др.) и ставшем под их влиянием образованным и изысканным кавалером.

Амзель, Эдуард (*Эдди*). Герой романа Г. Грасса «Собачьи годы» (1963). В детстве А. постоянно дразнили из-за его фамилии (в пер. с нем. А. означает «черный дрозд»); повзрослевший герой открывает свой бизнес — он тор-

гует огородными пугалами. В годы войны А., взяв себе псевд. Хазелефф, организует балетные вечера с использованием пугал, а после войны, на сей раз уже под фамилией Брауксель, становится владельцем рудника и попутно занимается изготовлением фигур, символически олицетворяющих шаблонность человеческого мышления.

Ами и Амил, тж. *Амис* и *Амилон*. Герои средневековой англ. поэмы, являющейся переработкой франц. рыцарского романа «О дружбе Ами и Амила» (кон. 12 в.). Ами и Амил, два сводных брата благородного происхождения, связаны теснейшими узами дружбы. Амил вместо Ами выходит на Божий суд (т.е. на поединок, имеющий целью выявить виновность или невиновность его участников в каком-либо преступлении), и за это Бог насылает на него проказу. Чтобы спасти друга, Ами решает принести в жертву своих детей. Однако небеса не принимают столь ужасного приношения, и когда Ами с женой Белисантой приходят похоронить своих умерших малюток, они застают детей спящими. Эта патетическая история пересказывается в одном из «Этюд по истории Ренессанса» (1873) У. Патера, она тж. изложена У. Моррисом.

Амид и Бракид. В «Королеве фей» (v, 4; 1590—96) Э. Спенсера братья, чей спор из-за наследства разрешает сэр Артегаль.

Амиель. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (i; 1681) под этим именем выведен сэр Эдвард Сеймур, спикер палаты общин. Amiel является анаграммой имени Eliam (Елиам, *евр.* Родственный Богу), которое носил сын библейского Ахитофеля (II Цар. xxiii, 34).

Амик (*греч.* терзающий). В греч. мифологии сын Посейдона, царь бевриков в Вифинии, искусный кулачный боец. Вызывал на поединок и жестоко избивал всякого чужестранца, попадавшего в его владения. Был убит в кулачном бою Полидевком.

Амикл. В поэме Лукана «Фарсалия» (v, 515—531; 1 в.) бедный рыбак, не испугавшийся Цезаря, когда тот вошел к нему ночью в хижину.

Амиклы. 1. Город в Лаконии, южнее Спарты, в котором правил мифический Тиндарей. Жители А. настолько устали от беспочвенных слухов о приближении воинственных спартанцев, что с радостью встретили указ о запрещении даже малейшего упоминания этой темы. Когда же спартанцы и впрямь пожаловали, никто из жителей не осмелился открыть рта и предупредить гарнизон о нападении. В результате А. были взяты без сопротивления. Отсюда пошло выражение «амиклийское молчание». Кастор и Полидевк родились в А. и потому иногда именуется амиклийскими близнецами. 2. Древний город в Лациуме (неподалеку от Рима), покинутый жителями вследствие того, что в нем было множество змей.

Амил, тж. *Амилон*. См. *Ами* и *Амил*.

Амимона. В греч. мифологии одна из пятидесяти дочерей Даная, чуть было не ставшая жертвой похотливого сатира, но спасенная Посейдоном. В «Обретенном рае» (ii; 1671) Дж. Мильтона упоминается как женщина редкой красоты.

Амин Дада, Иди (род. 1925). Президент Уганды в 1971—79, захвативший власть в результате государственного переворота и установивший в стране режим жесточайшего террора. Бежал из Уганды в 1979, спасаясь от наступавших повстанцев и поддерживавшей их танзанийской армии. Личность этого диктатора привлекала внимание многих литераторов (в отличие, скажем, от ничуть не менее кровожадного «императора Центр. Африки» Бокассы). А. Д. выступает центральной фигурой романов Л. Уоткинса «Убить Иди Амина» (1976), Дж. Гэнти «Возвращение Большого Дада» (1981) и Д. Уэстлейка «Кахава» (1982).

Амина. В комедии-сказке Ф. Раймунда «Алмаз короля духов» (1824) единственное правдивое существо во всей Стране правды и строгости нравов. Искренность юной А. делает ее подозрительной в глазах окружающих, поднаторевших в искусстве красивой лжи. В финале выясняется, что именно А. подразумевалась под той алмазной статуей, которую волшебник Зефис обещал своему сыну Эдуарду.

Амина. Лунатичка-сирота из оперы В. Беллини «Сомнамбула» (1831).

Аминадаб, тж. *Аминадав*. Одно из имен дьявола. Имя это возникло благодаря курьезной ошибке св. Иеронима, который, переводя на лат. язык 12-й стих vi гл. Песни Песней, прочел евр. «амми надиб», т.е. знатные народа моего, как А.

...и сник Аминадав перед тобою.
Х. де ла Крус. *Духовная песнь* (изд. 1630).
Пер. А. Гелескула

В англ. комедиях именем А. обычно называли персонажей-квакеров. Женщины-квакеры часто носили имя Рэйчел.

Аминадаб. Слуга Эйлмера в рассказе Н. Готорна «Родинка» из сборника «Мхи старой усадьбы» (1846).

Аминт. В поэме Э. Спенсера «Возвращение Колина Клаута» (1591, изд. 1595) под этим именем выступает Томас Уотсон.

Аминта. Имя нескольких македонских царей, из которых особенно известен А., царствовавший в 393—369 до Р.Х., дед Александра Македонского.

Аминта, тж. *Аминтас*. Пасторальная драма (1573, изд. 1580) Т. Тассо. Пастух А. любит нимфу Сильвию, но та отвергает его. Сильвию преследует сатир, от которого А. ее спасает. После ложной вести о смерти Сильвии А. пытается покончить с собой и этим пробуждает ответную любовь нимфы. Имя А. стало традиционным для пастухов и пастушек в пасторальной поэзии.

Теперь Аминтас со своей Хлоридой
Лежат в сени платана; под эгидой
Весны...

Т. КЭРЬЮ. *Весна* (изд. 1640).

Пер. А. Сергеева

См. тж. одноименную оперу А. Сайбене (1904, либретто Т. Конкари).

Аминта. Имя, под которым в комедии Мольера «Смешные жеманницы» (1659, изд. 1660) скрывается Като.

Аминта Фаррелл. Героиня романа Дж. Мередита «Лорд Ормонт и его Аминта» (1894). Женщина низкого происхождения, А. Ф. становится женой престарелого лорда Ормонта, а затем — любовницей его молодого секретаря, вместе с которым она уезжает в Швейцарию и открывает там частную школу.

Аминтор. Персонаж пьесы Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Трагедия девы» (ок. 1608—11, изд. 1619), жертвующий своей возлюбленной ради короля.

аминь (*евр.* истинно, да будет так). Это слово употребляется при завершении молитвы или при выражении одобрения и утверждения. Особенно часто используется в богослужениях христиан, несколько реже у иудеев, а у мусульман — только после чтения 1-й суры Корана.

Амис. См. *Ами* и *Амил*.

Амис. Герой сборника шванков Штриккера «Поп А.» (ок. 1230). Бродячий клирик, весельчак и умница, А. был изгнан из Англии завистливым епископом. После множества приключений, которые доводят его до самого Константинополя, возвращается на родину разбогатевшим и мирно заканчивает свои дни аббатом в цистерцианском монастыре. Священник А., постоянно подтрунивающий над человеческой глупостью, является в этом смысле предтечей Тиля Уленшпигеля.

Амлет. Принц, герой дат. легенды, легшей в основу трагедии У. Шекспира «Гамлет» (1601). В трагедии «А.» (1846) дат. писатель А. Г. Эленшлегер дал оригинальную трактовку национальной легенды и шекспировского сюжета.

Амлет, Дик. Игрок и вор в комедии Дж. Ванбру «Заговор» (1705), основой которой, предположительно, послужила франц. пьеса. Его мать миссис А. торгует чужими тайнами; жена Грайпа Кларисса оставляет у нее в залог ожерелье.

Амметсбергер. В пьесе Э. фон Хорвата «Итальянская ночь» (1931) городской советник, олицетворяющий прирученного социал-демократа накануне краха Веймарской республики. А. всячески третирует свою жену Адель, которая, тем не менее, находит в себе смелость открыто выступить против нацистского террора, в то время как ее супруг трусливо поджимает хвост.

Аммиан Марцеллин (330 — кон. 4 в.). Рим. историк родом из Антиохии (Сирия), автор «Книг деяний от правления Нервы». Из 31 кн. сохранились последние 18, содержащие историю 352—378 от Р.Х. и написанные крайне напыщенным языком.

Аммидон, Джеррит. Герой романа Дж. Хергесхаймера «Яванская голова» (1919), сын судовладельца Джереми, возвращающийся в родной Салем из поездки на Восток с женой-китайкой. После самоубийства последней и смерти отца, не перенесшего известия

о том, что его корабли используются для контрабанды наркотиков, А. женится на своей прежней возлюбленной Нетти Воллар.

Аммон. См. *Амон*.

Аммон. В Ветхом Завете (IV Цар. хxi, 18— 26) 14-й царь Иудейский, идолопоклонник.

Аммоний Александрийский (175—242). Основатель неоплатонизма, учитель Плотина, Лонгина и Оригена. В молодости А. А. был христианином и зарабатывал себе на пропитание, таская мешки (отсюда его прозвище Сакк, т.е. «мешок»). Увлечшись философией, перешел в язычество. Труды А. А. не сохранились.

аммонитяне, тж. *сыны Аммана*. В Ветхом Завете (Быт. хix, 38) народ, происшедший от Бен-Амми (Аммона), сына Лота от кровосмесительной связи с младшей дочерью. Обитали к востоку от Иордана. А. поклонялись Молоху (III Цар. xi, 7) и несколько раз воевали с Израилем, за что навлекли на себя гнев Божий и в конце концов исчезли с лица земли.

Амнерис. В опере Дж. Верди «Аида» (1871) дочь егип. фараона и соперница Аиды в любви к Радамесу.

Амнон. В Ветхом Завете старший сын Давида и предполагаемый наследник престола. А. обесчестил свою сестру Фамарь, за что спустя 2 года был убит Авессаломом (II Цар. хiii).

Амок. Сборник новелл (1922) С. Цвейга. Заглавная новелла сборника — история гибельного столкновения двух характеров: опустившегося и огрубевшего вдали от цивилизации колониального врача и богатой красавицы-англичанки, неожиданно приезжающей в его захолустье, чтобы здесь тайно вытравить плод внебрачной связи. Оскорбленный презрительным высокомерием гостыи, врач отказался от больших денег и потребовал оплатить его услуги «натурой»; в свою очередь оскорбленная дама предпочла отдать себя на растерзание туземной знахарке и умерла вследствие неудачного аборта; вскоре после этого врач покончил с собой. Слово, вынесенное в заглавие новеллы, означает внезапно возникающее в условиях тропиков психическое расстройство, сопровождаемое манией убийств. Др. новелла — «Письмо незнакомки» — повествует о самоотверженной любви женщины к известному писателю, с которым она провела лишь одну ночь и которому исповедуется в предсмертном письме. В сборник вошли тж. «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Фантастическая ночь», «Улица в лунном свете». Тонкий психоанализ и высокая поэтичность этих произведений прославили имя С. Цвейга как создателя нового жанра лирико-психологической прозы.

Амон, тж. *Аммон*, *Амен-Ра* и *Амон-Ра* (егип. сокрытый, потаенный). В егип. мифологии верховное божество, создатель всего сущего. Изображался в виде человека в короне с двумя длинными перьями и солнечным диском, иногда с бараньей головой (священное животное А. — баран). Центром почитания А. были Фивы, покровителем которых он считался. А. отождествлялся с богом солнца Ра. С культом А. тж. связано обожествление фараонов, считавшихся его сыновьями во плоти. Греками А. отождествлялся с Зевсом. Сыном А. был провозглашен Александр Македонский.

Здесь сын Аммона горделивый,
Свершая тризну, пировал.

Дж. Г. БАЙРОН. *Абидосская невеста* (ii, 4; 1813).
Пер. И. Козлова

Амон Дордонский, герцог. Персонаж рыцарских романов каролингского цикла; известен в первую очередь как отец Ринальда, Рикарда, Аларда и Гвискарда, вместе с которыми он ведет нечто вроде партизанской войны против Карла Великого, в конце концов завершающейся мирным соглашением. Этим событиям посвящен, в частности, стихотворный роман У. де Вильнева «Четверо сыновей Амона» (13 в.). В некоторых произведениях цикла, напр. в «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто, к детям А. причисляются еще Рикардет и его сестра-близнец Брадаманта.

Амондевилл, Аделина, леди. В поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» (xiii—xvi; 1818—24) жена лорда Генри, светская красавица и интриганка. Пишет эпиграммы, поет романсы, устраивает приемы и всей душой отдается сводничеству.

Амонасро. В опере Дж. Верди «Аида» (1871) эфиопский царь, отец Аиды.

амонтильядо. См. *Бочонок амонтильядо*.

amor dei. См. *любовь*.

amor dei intellectualis. См. *любовь*.

amor fati. См. *любовь*.

amour propre (*франц.*) Самолюбие, тщеславие, чувство собственного достоинства. Выражение «ранить чье-либо а. р.» означает задеть самолюбие.

амореи, тж. *аморреи*. В Ветхом Завете (Быт. x, 16; Чис. xiii, 30) племя, происшедшее от Ханаана и отличавшееся гигантским ростом и свирепостью.

Аморета. В «Королеве фей» (iii; 1590—96) Э. Спенсера дочь Хрисогоны, сестра Бельфеба, жена Скудамора. Была возвращена и воспитана Венерой в садах любви. А. (в образе которой выведена Элизабет Трогмортон) находится в любовных отношениях с Тимиасом (Уолтером Рэли), но едва не становится жертвой Корфламбо (чувственной страсти), от которого ее спасают Тимиас и Бельфеб.

Аморета. В пасторальной драме Дж. Флетчера «Верная пастушка» (1609) возлюбленная Перигота. Чтобы выставить ее перед последним в невыгодном свете, ее соперница Амарилис принимает облик А. и поражает Перигота своим бесстыдным поведением.

Аморетти (*итал.* любовные послания). Цикл из 88 сонетов Э. Спенсера, изд. в 1595 совместно с «Брачной песней» («Epithalamion»). Оба произведения посвящены Элизабет Бойл, ставшей в 1594 второй женой поэта.

Аморетто. См. *Путто*.

Амори. Главный герой романа Ш. О. Сент-Бева «Сладострастие» (1834); юноша, жадный до знаний и наслаждений, склонный к размышлениям и мечтающий стать светским львом. Безвольный и бесхарактерный визионер, скорее жертва, нежели адепт романтизма, А. не может найти своего истинного призвания и с тем большей энергией предается амурным утехам. Ему хотелось бы обрести в женщине и небо, и землю, но после ряда

разочарований А. понимает, что стремится к невозможному и что спасение можно найти лишь в строгой дисциплине католицизма.

Амос (евр. тяжесть). В Ветхом Завете один из 12 малых пророков. Жил в правление царя Озии (ок. 800 до Р.Х.) на границе Аравийской пустыни. Здесь он пас свои стада, питаясь исключительно плодами сикоморы (пища бедняков). Отсюда неувидительны его призывы к социальной справедливости, которые составили Книгу пророка А.

Амос Бартон. Главный герой рассказа Дж. Элиот «Злоключения преподобного А. Б.», входящего в цикл «Сцены из клерикальной жизни» (1858). Его Милли Бартон, делит с супругом все удары судьбы.

Амос и Энди. Главные персонажи одноименного амер. радиосериала, пользовавшегося необычайной популярностью в 1930-х, — негритянские обитатели Гарлема, чьи роли, однако, исполняли белые актеры Фримен Госден и Чарльз Коррелл. Телевизионный дебют А. и Э. состоялся в 1939, и в этом случае их тж. играли загримированные белые. Первый телесериал о похождениях А. и Э. с негритянскими актерами в главных ролях появился в нач. 1950-х, но вскоре его трансляция была прекращена из-за протестов правозащитных организаций, посчитавших, что негры в сериале показаны в слишком неприглядном свете.

Ампелий, Люций (3 в.). Лат. писатель, автор «Liber memorialis» («Памятной книжки»), насчитывающей 50 гл. и содержащей компилятивные заметки по космографии, географии, истории и мифологии (генеалогия богов в духе Евгемера).

Амр. Сын короля Артура, убитый и похороненный последним в Уэльсе. По преданию, надгробие А. обладает магическими свойствами, и размеры его все время меняются. Легенда об А. описана в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского.

Амра Красный Лев. В романах Р. Говарда о Конане-варваре одно из прозвищ Конана.

Амрай. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) в образе А. выведен Хинидж Финч, граф Ноттингемский и англ. лорд-канцлер.

Амрай. Героиня романа Б. Ауэрбаха «Босоножка» (1856); бедная сиротка, которая стоически переносит все невзгоды и унижения и при этом еще заботится о своем брате-лоботрясе Дами. В финале героиня, словно в сказке, становится женой сына богатого крестьянина.

Амрам. В Ветхом Завете (Исх. vi, 20) отец Аарона и Моисея.

Амрамов сын. Моисей.

Так, в черный день Египта, мощный жезл

Вознес амрамов сын...

Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (i; 1667).

Пер. А. Штейнберга

амрита (*санскр.* бессмертный). В инд. мифологии божественный напиток бессмертия (ср. *греч.* амброзия). А. непосредственно связана с ведическими представлениями о священном дурманящем напитке *соме*.

амсдорфиане. Последователи основанной в 16 в. учеником Лютера Николаем Амсдорфом (1483—1565) протестантской секты, проповедовавшей, что добрые дела не только совершенно бесполезны, но даже вредны для желающих попасть в рай, где людей будут оценивать по их вере, а отнюдь не по поступкам.

Амулет. Историческая новелла (1873) К.-Ф. Мейера, представляющая Варфоломеевскую ночь 1572 в Париже глазами гугенота, швейцарца Ганса фон Шадау, которого ценой собственной жизни спасает его земляк, католик Вильгельм (Гийом) Боккар. Привлекательность новеллы заключается в психологических парадоксах, лежащих в основе поступков как вымышленных героев, так и исторических лиц (Марии Медичи, короля Карла IX, адмирала Колиньи и др.).

Амулий. В рим. мифологии царь Альба Лонги, сын Прокаса и младший брат Нумитора, у которого он отнял престол и внуков которого, Ромула и Рема, приказал бросить в Тибр. Чудом уцелевшие Ромул и Рем впоследствии убили А. и возвратили престол Нумитору. Об этих событиях рассказывается в «Истории Рима» (кн. i, 3, 5) Тита Ливия.

Амундсен, Роальд (1872—1928). Норв. полярный исследователь; неоднократно пытался добраться до Северного полюса, а когда узнал об открытии его американцами Пири и Куком, предпринял «бросок на юг» и в дек. 1911 первым достиг Южного полюса, опередив англичанина Р. Скотта. В 1926 пролетел над Северным полюсом на дирижабле «Норвегия», совершив посадку на Аляске. Два года спустя А. отправился на поиски потерпевшего крушение в Арктике дирижабля «Италия» с экспедицией У. Нобиле и сам бесследно исчез — его самолет не вернулся из полета над океаном. А. посвящен роман К. Холта «Гонка к полюсу» (1976).

Амур, тж. *Купидон*. В рим. мифологии бог любви; соответствует греч. Эроту. Сын Меркурия и Венеры. Изображался в виде прелестного крылатого мальчугана с повязкой на глазах и луком и стрелами в руках. Согласно одной из легенд, перед тем как точить свои стрелы, А. смачивал брусок человеческой кровью.

золотая стрела Амура. Целомудренная любовь.

свинцовая стрела Амура. Похоть.

Амур и Психея. Одна из вставных новелл романа Апулея «Метаморфозы» (тж. «Золотой осел»; 2 в.). Является аллегорией движения души к совершенству. Пересказана Ж. Лафонтеном в галантной повести «Любовь Психеи и Купидона» (1669) и У. Моррисом в поэме «Земной рай» (1868—70). Упоминается в философском романе У. Патера «Марий-эпикурец» (1885). О сюжете новеллы см. *Психея*.

Амурат. См. *Баязет*.

Амфиал. В романе Ф. Сидни «Аркадия» (изд. 1590) сын Кекропии. А. влюблен в Филоклею, но женится на коринфской царице Елене.

Амфиарай. В греч. мифологии участник похода семерых против Фив, правнук Мелампода-прорицателя и сам прорицатель (имя А. переводится как «произносящий заклинания»), родич Адраста, которого он сначала изгнал из Аргоса, но затем примирился с ним. Злопамятный Адраст выдал за А. свою коварную сестру Эрифилу, которая послужила причиной его смерти. Предвидя гибельный финал похода семерых против Фив, А. отказался в нем участвовать, но Эрифилу, подкупленная ожерельем Гармонии, уговорила его изменить решение. После поражения участников похода А. почти настигли враги, однако благодаря заступничеству Зевса он был не убит, а поглощен землей вместе с колес-

ницей. Сын А., Алкмеон, которому тот завещал отомстить за него в случае гибели, убил свою мать Эрифилу. А. тж. участвовал в походе аргонавтов и калидонской охоте. Судьба А. описывается в «Фиваиде» (vii, viii) Стация и трагедии Эсхила «Семеро против Фив» (467 до Р.Х.).

амфиктионы. У древних греков народы, живущие вблизи какого-нибудь святилища и составляющие между собой союз, или амфиктионию, для защиты святилища и для соблюдения взаимных прав. Самой знаменитой амфиктионией была Дельфийско-Фермопильская, называемая союзом а. Мифическим основателем союза считался царь Фермопил Амфиктион, известный тем, что у него гостил сам Дионис.

Амфилох. В греч. мифологии сын Амфиарая и Эрифилы, участник похода эпигонов. По одной из версий мифа, содействовал своему брату Алкмеону в убийстве матери. Как предсказателя А. почитали в разных местах Греции. Оракул А. находился в основанном им киликийском г. Малле (Малая Азия).

Амфимедон. В «Одиссее» (xxii, xxiv) Гомера сын Меланея, один из женихов Пенелопы.

Амфимедона убил Телемах...
Пер. П. Шуйского

Амфином. В «Одиссее» (xviii, xx, xxii) Гомера богатый дулихиец, сын Низа, внук дулихийского царя Арета.

Был главарем женихов, Пенелопе всего наиболее
Речью своей угождал, обладая здравым рассудком.
Пер. П. Шуйского

Амфион. В греч. мифологии сын Зевса и Антиопы, брат-близнец Зета. Оба брата родились на горе Киферон и были воспитаны пастухом. А. получил от Аполлона (по др. версии — от Гермеса) лиру, на которой недурно научился играть. Повзрослев, А. и Зет захватили Фивы, где царствовал Лик, и убили его, мстя за жестокое обращение с Антиопой. Дирку, зловредную жену Лика, братья еще ранее умертвили, привязав к рогам дикого быка. А. женился на Ниобе и покончил жизнь самоубийством после того, как боги наказали его жену за гордыню гибелью всех ее детей. По одной из версий мифа, А. вместе с братом возвел стены вокруг Фив, заставляя камни двигаться игрой на лире. А. Теннисон посвятил А. одноименную поэму, выдержанную в развеселом плутовском тоне. Существуют тж. оперы «А.» (кон. 18 в.) И. Г. Наумана и «А. и Зет» (1915) П. Де Рогатиса.

Амфиполь. Древний город во Фракии, основанный как афинская колония и из-за своего стратегического положения игравший видную роль во время Пелопоннесской войны. В 424 до Р.Х. А. был захвачен спартанцами по вине будущего историка, а тогда афинского военачальника Фукидида, который находился с войсками и флотом поблизости, но не оказал никакой помощи гарнизону города. Этот поступок Фукидида на его родине расценили как прямую измену и в 423 приговорили его к пожизненному изгнанию из Афин. После этого Фукидид в течение 20 лет жил во Фракии, где за неимением др. занятий написал свою знаменитую «Историю».

Амфисбена. В греч. мифологии гигантская двухголовая змея. Согласно Лукану («Фарсалия», кн. iv, ix), А. встретили на своем пути солдаты Катона во время похода через африканскую пустыню. Имя а. было присвоено роду ящериц, обитающих в Юж. Америке.

амфитеатр. Архитектурная форма рим. театра, при которой зрительские ряды располагались не полукругом, как в классическом античном театре, а эллипсом вокруг сцены или арены. Это позволяло большему количеству зрителей наблюдать за боями гладиаторов, инсценированными морскими сражениями и травлей зверей — излюбленными зрелищами рим. публики. Самым крупным а. является рим. Колизей. Сегодня а. называют места в театре, расположенные ступенчатым полукругом или овалом.

Амфитеос. См. *Ахарняне*.

Амфитея. В «Одиссее» (хix) Гомера жена Автолика, мать Антиклеи и бабка Одиссея.

Матери мать Амфитея тогда обняла Одиссея...
Пер. П. Шуйского

Амфитрион. В греч. мифологии сын тиринфского царя Алкея и Астидамии, внук Персея. По одной из версий мифа, А. отправился на войну, а тем временем Зевс принял его облик и вошел к его жене Алкмене, после чего устроил в доме пир. Во время пира вернулся А. и заявил, что он и есть настоящий хозяин. Однако собравшиеся на пир гости трезво рассудили, что настоящий А. тот, кто сидит за столом и угощает честную компанию. Как бы то ни было, настоящий А. успел в ту же ночь войти к Алкмене, в результате чего она зачала близнецов: Геракла — от Зевса и Ификла — от А. Этот сюжет лег в основу комедий: «А.» Плавта (см. ниже), «Комедия об Амфитрионах» (изд. 1587) Л. ди Камоненса, «Два Созия» (1638) Ж. Ротру, «А.» (1668) Мольера, «А., или Два Созия» (1690) Дж. Драйдена, «А.» (1807) Г. фон Клейста, «Дважды А.» (1948) Г. Кайзера и «В доме переночевал Бог» (1944) Г. Фигейреду. В 1929 Ж. Жироду создал комедию, озаглавленную «Амфитрион-38». Автор давал понять этим названием, что его пьеса является 38-м сценическим обращением к теме.

Амфитрион. Комедия (ок. 195 до Р.Х.) Плавта на классический греч. сюжет о том, как Зевс (у римлянина Плавта — Юпитер), приняв обличье ушедшего на войну А., соблазнил его целомудренную супругу Алкмену. У Плавта, как и во многих др. комедийных интерпретациях мифа, пара А. — Зевс имеет свою сниженную параллель в виде пары Созий — Меркурий, бесконечные пререкания которых вносят в пьесу элемент фарса. Существует предположение, что «А.» Плавта представляет собой переработку одноименной комедии грека Филемона.

Амфитрита (*греч.* оглашающая шумом волн). В греч. мифологии дочь Нерея и Дориды, одна из nereид, богиня моря, супруга Посейдона, мать Тритона. По одной из версий мифа, Посейдон возжелал А., но она спряталась в пещере у титана Атланта. Посейдон послал на поиски А. дельфина, который нашел ее и с почетом доставил своему хозяину. В благодарность за это Посейдон поместил дельфина среди звезд. У греч. поэтов имя А. служило образным наименованием моря.

Волны большие режут Амфитриты пурпуровоглазой
Возле Блуждающих скал: их боги так называют.
ГОМЕР. *Одиссея* (xii). Пер. П. Шуйского

Амфортас, тж. *Анфортас*. В легендах артуровского цикла хранитель св. Грааля, внук Титуреля, от которого и получил это священное задание. За пренебрежение своими обязанностями был ранен копьем Лонгина. Исцелить-

ся А. мог лишь в том случае, если слабоумный спросит о причине его страданий. А. является одним из главных действующих лиц в поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) и оперы Р. Вагнера «Парсифаль» (1882), в которой, кстати, и повествуется о его исцелении. Имя А., возможно, является производным от издаваемого им боевого клича: *Amor fortis!* (Любовь сильна!) См. тж. *Кольцо рыбака*.

Амьен. В комедии У. Шекспира «Как вам это понравится» (1599) вельможа, состоящий на службе при изгнанном герцоге, который именует его кузеном. Несмотря на хриплый — по его собственному признанию — голос, А. считается в кругу герцога выдающимся певцом и поддерживает дух изгнанников жизнерадостными куплетами.

Ана. В поэме Дж. Г. Байрона «Небо и земля» (с 1822; оконч. ч. 1) робкое и сердобольное создание, внучка Каина и сестра Оливемы.

анабаптисты, тж. *перекрещенцы* (от *греч.* *anabaptizo* — вторично крещу). Христианская секта, зародившаяся в 1521 в Германии. А. проповедовали «сознательное» крещение взрослых, главенство Нового Завета над Ветхим (который они принимали постольку, поскольку он не противоречил Новому), скорый конец света и построение Града Господня на земле. Последнее начинание было осуществлено в 1534 в Мюнстере Яном Боккольдом (именуемым Иоанном Лейденским), который принял титул царя Израильского, назначил 12 апостолов, обзавелся огромным гаремом и стал вершить суд над своими подданными — горожанами Мюнстера. Ежедневные казни «нарушителей заветов» и «отступников от истинной веры» сопровождалась буйными оргиями новоявленного царя и его приближенных. В 1535 после длительной осады город был взят войсками епископа Мюнстерского, Боккольда подвергли мучительной казни, но уцелевшие а. рассеялись по Европе и продолжили свою деятельность. В числе литературных произведений об а. романы Т. Мундта «Кармела, или Перекрещенцы» (1844), Л. Хуны «Борьба за Бога» (1923); драмы Э. Замхабера «А.» (1886), М. Дрейера «Одна» (1896), Б.Келлермана «Мюнстерские а.» (1925); комедия Ф. Дюрренматта «Перекрещенцы» (1967). См. тж. *Иоанн Лейденский*.

Анабасис (*греч.* восхождение). Название исторического сочинения (386—377 до Р.Х.) Ксенофонта, описывающего поход 10-тысячного отряда греч. наемников в составе войска перс. царевича Кира Младшего вверх от морского побережья, во Внутреннюю Азию, и их возвращение вниз, к Черному морю (401—399 до Р.Х.). Кир собирался свергнуть с престола своего брата Артаксеркса, но потерпел неудачу и погиб, а служившие у него греки сумели с боями пройти через враждебную страну и вернуться на родину. Сам Ксенофонт был одним из предводителей греч. отряда.

Анабасис. Эпическая поэма в прозе (1924) Сен-Жон Перса, написанная под впечатлением путешествия автора через пустыню Гоби. Почти не поддающимся истолкованию языком символов автор повествует о бесцельном походе (мотив похода — единственное, что роднит эту вещь с одноименным сочинением Ксенофонта) чужеземного завоевателя по незнакомой стране, об основании им города, о новом походе через пустыню, прибытии в новый город и решении возобновить путешествие.

Анабасис Александра. Исторический трактат (в 7 кн.; 2 в.) Арриана о походах Александра Македонского.

анагност (от *греч.* *anaginosko* — читать). Слуга в домах богатых римлян, в обязанности которого входило развлекать обедающих или моющихся в бане хозяев чтением. А. был у Карла Великого; монахи поочередно выступали в этой роли на монастырских трапезах.

анагогическое толкование. Символическое, возвышенно-мистическое толкование текста (обычно Священного писания), возникшее как метод в иудейско-эллинистической философской школе Филона Александрийского (1 в.).

анаграмма (*греч.* ana — через и gramma — буква). Перестановка в слове или группе слов букв, в результате чего образуется новое слово или фраза иного значения. Простейшие образчики: Amor (Любовь) — Roma (Рим), Evil (Зло) — Live (Живет), Gustavus и Augustus, Alcuinus и Calvinus; пример более пространной а. об известной прорицательнице эпохи Карла I Английского: Dame Eleanor Davies (дама Элеонора Дэвис) — Never so mad a ladie (безумнейшая из женщин). Факты использования а. известны со времен античности. Изобретение а. некоторые исследователи бездоказательно приписывают древним евреям, ссылаясь при этом на средневековых евр. каббалистов, действительно придававших большое значение а., как и вообще всей символике букв и чисел. В 16—17 вв. составление а. — как правило, на основе цитат из Библии — было одним из элементов учебной программы многих религиозных орденов. Нередко литераторы, особенно поэты, публиковали свои произведения под псевдонимами, представлявшими собой а. их собственных имен. Так, считавший себя вечно юным Мари Франсуа Аруэ прославился под именем Вольтер (Voltaire), образованным как а. из Arouet 1(e) j(eune) — юный Аруэ.

Анадиомена (*греч.* появившаяся на поверхности моря). Одно из прозвищ «пено-рожденной» Афродиты, вышедшей из морских волн.

Анакреонт, тж. *Анакреон* (ок. 570—478 до Р.Х.). Греч, лирический поэт, в своих произведениях воспевавший любовь (в основном к прекрасным отрокам), вино и прочие утехы жизни. Сохранились лишь отрывки из его застольных песен. Леонид Тарентский посвятил А. следующие строки:

Ты посмотри, как на гладком, обточенном камне кружится

Анакреонт: от вина так и качает его...
Побереги ты его, отец Дионис: не годится,
Чтобы от Вакха даров Вакха служитель упал.
Пер. Л. Блуменау

В честь А. воспевающая чувственные наслаждения поэзия названа анакреонтической. Своей славой в псевдоклассическую эпоху А. обязан приписываемому ему сборнику анакреонтических стихотворений (всего 60), который на самом деле является студенческим песенником ранневизантийской эпохи. А. посвящена опера Л. Керубини на либретто Р. Мандузы «Анакреон, или Любовь-беглянка» (1803).

Анакреонт гильотины. Бертран Барер де Вьезак (1755—1841), президент Конвента. Прозван так за цветистые речи и театральные жесты, которые адресовал своим жертвам.

Анакреонт двенадцатого столетия. Уолтер Мейпс (ок. 1140—1210), известный тж. как Развеселый Пьяница. Самым знаменитым его произведением является застольная песня «Meum est propositum in taberna mori» («Я собираюсь умереть в харчевне»).

Анакреонт Мур. Томас Мур (1779—1852), который не только перевел всего Анакреонта (равно как и приписываемые ему сочинения) на англ. (1800), но и сам написал немало стихотворений в его духе. Это прозвище было дано Дж. Г. Байроном.

анакреонтический аббат. Гильом Амфри (1639—1720), аббат Шолье, франц. поэт и мыслитель, оказавший определенное влияние на Вольтера. Звался тж. *Анакреонтом Тампля*, т.к. входил в кружок либертенов, собиравшихся у герцога Вандома в его дворце Тампль.

анакреонтический живописец. Франческо Альбано (1578—1660), прославившийся полотнами, изображающими прекрасных женщин.

персидский Анакреонт. Гафиз (ок. 1325 — ок. 1390), лирический поэт, автор знаменитого «Дивана».

северный Анакреонт. Карл Микаэль Бельман (1740—95), швед. поэт. Его тж. называли Француз Севера.

сицилийский Анакреонт. Джованни Мели (1740—1815), автор лирических стихов, сатир и басен, написанных на сицилийском диалекте.

французский Анакреонт. Понтю де Тийар (1521—1605), один из поэтов «Плеяды».

шотландский Анакреонт. Александр Скотт (ок. 1520—85), поэт, широко популярный в сер. 16 в. и почти забытый к его концу.

Анаксагор (ок. 500—428 до Р.Х.). Греч. философ, признававший бесконечное качественное многообразие первичных элементов материи («семена вещей»), позднее названных гомемериями, из различных сочетаний которых образуются все существующие вещи. Изначальной движущей силой в природе А. считал «нус» (ум), который понимал как легчайшее и тончайшее вещество. А. 30 лет преподавал в Афинах, среди его учеников были Перикл, Еврипид, Фукидид и, возможно, Сократ. Обвиненный в безбожии, А. был вынужден в 433 покинуть Афины и переселился в Ионию, где основал школу и завещал, чтобы годовщина его смерти отмечалась школьными каникулами. А. посвящена следующая анонимная эпитафия:

Здесь покоится тот, кто в познание законов
вселенной
Высших пределов достиг истины — Анаксагор.
Пер. Ф. Петровского

Данте поместил А. в Лимб наряду с др. добродетельными нехристианами («Ад», iv, 137). Как литературный герой А. выступает в исторических романах Р. Хамерлинга «Аспазия» (1876) и Г. Ф. Атертон «Бессмертный брак» (1927). В трагедии И. В. Гете «Фауст» (2-я ч., 1823—31) в сцене «Классическая Вальпургиева ночь» А. представлен как родоначальник вулканизма в противовес Фалесу — стороннику нептунизма.

Анаксандрид. Спартанский царь, правил в 560—520 до Р.Х. А. был первым спартанцем, имевшим двух жен: на второй он женился из-за бездетности первой. От второй жены имел сына Клеомена, а впоследствии и первая жена родила ему трех сыновей, в т.ч. Леонида — героя битвы при Фермопилах.

Анаксарета. В «Метаморфозах» (xiv; 3—8 от Р.Х.) Овидия аристократка из Саламина, изводившая своей холодностью влюбленного в нее Ифиса до тех пор, пока тот не повесился у нее на дверях. За это боги обратили А. в каменную статую, которая хранилась в саламинском храме Афродиты.

Анаксарт. Рыцарь, чьи подвиги и приключения легли в основу романа Фелисиано де Сильво «Амадис Греческий» (ок. 1530).

Анаксарх Абдерский, по прозвищу *Счастливец* (ум. ок. 320 до Р.Х.). Философ, последователь Демокрита, сопровождал Александра Великого во время похода в Азию. Потерпев кораблекрушение близ Кипра, был схвачен кипрским тираном Никокреонтом, который приказал истолочь его в ступе.

Анаксимандр (ок. 610—546 до Р.Х.). Греч. философ-материалист милетской школы, ученик Фалеса, автор первого в Греции философского сочинения «О природе» (до нас не дошедшего). Ввел понятие первоначала всего сущего — «архэ» (*греч.* принцип) и считал таким началом апейрон (*греч.* беспредельное). Впервые высказал идею эволюции: человек, утверждал он, подобно всем др. живым существам, произошел от рыбы. А. считал Землю цилиндрическим телом, находящимся в середине мира на равном расстоянии от всех точек воображаемого шарообразного небесного свода. Кроме того, А. изобрел гномон и солнечные часы, небесный глобус и географическую карту. См. тж. *Анаксимен*.

Анаксимен (ок. 588—525 до Р.Х.). Греч. философ-материалист милетской школы, ученик Анаксимандра. По его учению, все сущее происходит из первоматерии — воздуха — и обратно в нее возвращается. Бесконечный, вечный и подвижный воздух сгущается и образует сначала облака, затем воду и, наконец, землю и камни. Когда же он разрежается, то превращается в огонь. А. учил, что звезды — это огонь, но мы не ощущаем их тепла, ибо они бесконечно далеки; дал близкое к истинному объяснение затмений Солнца и Луны. Пифагор считал А. своим учителем.

аналекты (*греч. букв.* крохи, остатки пира). Это слово в средневековой литературе нередко служило заглавием сборников произведений (или отрывков из произведений) одного или нескольких авторов, напр., «А. Конфуция». См. *Четыре книги*.

Аналитики, Первая и Вторая. Два основных труда (360—355 до Р.Х.) Аристотеля по логике, в первом из которых автор исследует силлогизм как форму рассуждения, а во втором говорит о доказательстве и его началах. Оба труда входят в свод логических сочинений Аристотеля «Органон». На лат. язык «А.» были переведены в 1128 Иаковом Венецианским.

аналогия (*греч.* соответствие). Сходство различных объектов и состояний в определенных сторонах, качествах, отношениях. Напр., а. между сном и смертью основывается на пассивности и неподвижности, присущих обоим этим состояниям. А. является широко используемым литературным приемом.

Аналой (тж. Налой). Ирой-комическая поэма (1674, 1683) Н. Буало в 6 песнях, незатейливый сюжет которой — борьба между казначеем и кантором капитула парижской церкви Сен-Шапель за некий таинственный аналой — растянут автором на 1200 стихов за счет обычного набора эпических штампов, как-то: обращение к музам, вмешательство богов, описание сражений и т.д. Лишь изредка в этом вяло текущем и довольно скучном сочинении узнается подлинный Буало — блестящий сатирик, высмеивающий церковные порядки, тогдашних политиков и литераторов.

Анамелех. См. *Адрамелех*.

Анания (*евр.* благодать Иеговы). В Деяниях апостолов это имя носят 3 лица. 1. Один из обращенных в христианство благодаря апостольской проповеди (Деян. v, 1—10). Когда новообращенные стали продавать свою землю и приносить деньги апостолам, А. со своей женой Сапфирой утаили часть выручки. Они были уличены во лжи апостолом Петром и пали на землю бездыханными. Отсюда А. иносказательно называют лжецов. 2. Один из 70 апостолов, еврей-христианин из Дамаска, который, повинувшись слову Господа, посетил наказанного слепотой Савла (будущего апостола Павла), вернул ему зрение и крестил (Деян. ix, 10—18). Побит камнями. Дни памяти А. 4 янв. и 1 окт. 3. Первосвященник, приказавший бить апостола Павла «по устам его» (Деян. xxiii, 2).

Анания. Сапожник из Александрии, который проколол себе руку шилом, но был чудесным образом излечен евангелистом Марком.

А. стал христианином, а затем и епископом Александрии.

Анания. В комедии Б. Джонсона «Алхимик» (1610) лицемерный святоша, одна из жертв «алхимического» надувательства.

Ананке (*греч.* необходимость). В *греч.* мифологии сила, тяготеющая не только над людьми, но и над богами, мать мойр (Платон. «Государство», х; ок. 370 до Р.Х.). Жертвами А., или рока, становились Зевс, Прометей, Орест, члены семьи Эдипа и др. герои античных мифов. Название «А.» носит музыкальный фантастический этюд (1901) Ч. Флаво-ни.

анапест (*греч.* *anapestos* — отраженный назад). Античная трехсложная стихотворная стопа, состоящая из двух коротких безударных и одного долгого ударного слогов. Называлась «обратно ударяемой», поскольку она противоположна дактилю по местонахождению долгого слога. Впервые появившийся в спартанских маршевых песнях, а впоследствии широко использовался в *греч.* и *лат.* драматической поэзии, особенно при вступлении хора по ходу действия пьесы. В позднейшей европ. литературе а. встречается довольно редко вплоть до кон. 18 — нач. 19 в., когда к нему стали проявлять интерес крупнейшие поэты, в т.ч. Дж. Г. Байрон:

Ассирияне шли как на стадо волки,
В багреце их и в злате сияли полки;
И без счета их копья сверкали окрест
Как в волнах галилейских мерцание звезд.

Поражение Сенахериба (1815).

Пер. А. К. Толстого

Анаразель. В «Инфернальном словаре» (1863) К. де Планси демон, охраняющий клады. А. постоянно переносит клады с места на место, чтобы запутать кладоискателей и сберечь подземные богатства до прихода Антихриста.

Анарх. В «Гаргантюа и Пантагрюэле» (кн. ii; 1534) Ф. Рабле король племени дипсо-дов, побежденный и взятый в плен Пантагрюэлем, после чего Панург женил его на старой шлюхе и сделал продавцом зеленого соуса.

Анарх. В поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай» (кн. и; 1667) «старик с изменчи-вым лицом» — олицетворение безвластия и отсутствия порядка, др. имя Хаоса.

Анархиада, или Возвращение хаоса и беспросветной ночи. Сатирическая псев-дозэпическая поэма (1786—87, полн. изд. 1861), в написании которой приняли участие трое из пяти «Хартфордских мудрецов»: Л. Хопкинс, Дж. Грамбелл и Дж. Барло. Главной целью этого 1200-строчного произведения является поддержка требования скорейшей ра-тификации конституции и создания сильного централизованного правительства. Попутно в поэме высмеиваются франц. философия и свойственное в те времена Европе презри-тельное отношение к Америке.

анархизм (от *греч.* *an archos* — без правления). Социально-политическое учение, согласно которому человеческое общество не должно управляться государством в любом его виде, поскольку идеальный общественный строй предполагает абсолютную свободу личности. Впервые термин «а.» появился в труде «Что есть собственность?» (1840) П. Ж.

Прудона, которого часто называют «отцом а.». Лица, сочувствующие анархической идее, но не предпринимающие никаких действий для проведения ее в жизнь, получили наименование «умозрительных анархистов». Кроме Прудона, крупнейшими идеологами и пропагандистами а. были М. А. Бакунин, М. Штирнер, П. А. Кропоткин и Э. Реклю. Особо активной и влиятельной была бакунинская ветвь а., представители которой установили контроль над рабочими союзами во многих романских странах, в частности в Испании и Италии, где массовое анархистское движение было окончательно подавлено лишь фашистами накануне Второй мировой войны. В кон. 19 — нач. 20 в. в среде анархистов вошли в моду убийства крупных государственных деятелей, олицетворявших собой столь ненавистный им аппарат принуждения. В числе жертв анархистов были франц. президент С. Карно (убит в 1894), премьер-министр Испании А. Кановас дель Кастильо (1897), австр. императрица Елизавета (1898), итал. король Умберто I (1900) и президент США У. Маккинли (1901).

Анастасия. Богатый и красивый город желаний в Азии, описанный И. Кальвино в повести «Невидимые города» (1972).

Анастасий. Плутовской роман (1819) Т. Хоупа, написанный в виде автобиографии и опубликованный анонимно (одно время его автором считали Дж. Г. Байрона). В романе излагается история хиосского грека, весьма храброго и одаренного, но при этом абсолютно беспринципного человека, жившего в кон. 18 в. Читатель последовательно попадает в Грецию, где А. доблестно сражается с албанскими мятежниками; в Константинополь, где ему приходится принять мусульманство, чтобы избежать наказания за любовную интрижку со знатной турчанкой; в Египет, где он добивается довольно высокого общественного положения; в Смирну, где он дурно поступает с влюбленной в него девушкой; и, наконец, в Аравию, где он некоторое время живет с ваххабитами. Несмотря на обилие приключений и экзотики, повествование отличается крайней занудностью, что, впрочем, не помешало роману пользоваться огромной популярностью у читателей.

Анастасия, св. См. *святые*.

Анастасия. В комедии Ф. Дюрренматта «Брак господина Миссисипи» (1952) абсолютно аморальная особа, отравившая своего первого супруга Франсуа, чтобы выйти замуж за своего прежнего возлюбленного Юбелозэ. Вступив затем в брак с г-ном Миссисипи, признавшимся ей в том, что он тоже убийца, А. умирает от подsunутого мужем яда, в то время как сам заглавный герой умирает, выпив отравленный кофе, приготовленный А. для псевдореволюционера Сен-Клода.

Анатоль. Цикл из семи одноактных стихотворных пьес (1893) А. Шницлера, объединенных фигурой «легкомысленного меланхолика» и светского повесы А., воплотившего в себе черты упадка, болезненности и слабости, характерные для поколения эстетствующих венских декадентов кон. 19 в. Стихотворный пролог к пьесам написал Г. фон Гофмансталь.

Анатомия бессмыслицы. Сатирическое сочинение (1589) Т. Нэша, направленное против авторов рыцарских романов.

Анатомия меланхолии. Прозаический трактат (1621; вышло тж. пять исправленных и дополненных переизданий) Р. Бертона, написанный в форме задушевной беседы автора с читателем и дающий классификацию различных видов меланхолии. Содержит огромное количество примеров и цитат из классических источников и охватывает самые разнообразные темы, начиная с климатологии и городского строительства и заканчивая

проблемами пола. В число ценителей «А. м.» входили Дж. Мильтон, Дж. Свифт, Л. Стерн, Дж. Г. Байрон, Дж. Китс и Х. Л. Борхес.

Анатомия мира. Под этим заглавием Дж. Донн опубликовал в 1612 три элегии на смерть 15-летней Элизабет, дочери сэра Роберта Друри. Первая из элегий, «Погребальная», была написана в год смерти девушки в 1610, две др., «Годовщины», — соответственно в 1611 и 1612.

Анатомия непристойности. См. *Стаббз*.

анафема (*греч.* вещь обреченная, *евр.* эквивалент — херем). Заклятие, отлучение (I Кор. xvi, 22). В общем смысле под этим словом подразумевается обречение какого-либо животного, человека или места на гибель или заклятие Божиего отмщения (Лев. xxvii, 28, 29; Нав. vi, 16). В более узком смысле а. у христиан означает отлучение от церкви еретиков и нераскаявшихся грешников.

анафематизмы. Речи и статьи, призывающие к отлучению кого-либо от церкви. Наиболее известны а. Кирилла Александрийского против Нестория (12 гл.; изд. 431), посланные последнему, с тем чтобы он отказался от своего учения.

Анахарсис (6 в. до Р.Х.). Скиф из царского рода, прославившийся своей любовью к знаниям, которая заставила его предпринять путешествие в Грецию. По возвращении на родину попытался реформировать скифский религиозный культ, за что был убит своим менее цивилизованным братом.

После скитаний далеких Анахарсис в Скифию прибыл,
Чтоб уроженцев учить жизни на эллинский лад.
Но, не успев досказать до конца напрасное слово,
Пал он, пернатой стрелой к миру бессмертных причтен.
ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ. Пер. М. Гаспарова

А. был чрезвычайно популярен у киников как воплощение здоровой простоты нравов в противоположность утонченной культуре греков. Он был даже принят в число 7 мудрецов наряду с Солоном, Фалесом и др. А. приписывали 60 писем кинического характера, о нем рассказывает Геродот («История», iv, 46, 76), Лукиан посвятил ему одно из своих сочинений. А. выведен в историческом романе аббата Ж.-Ж. Бартеlemi «Путешествие молодого А. по Греции» (1788).

анахоризм (*греч.* ana choros — против места). Введение автором в текст географически неверных мест и топонимов. См. тж. *анахронизм*.

анахронизм (*греч.* ana chronos — против времени). Намеренное либо случайное искажение автором художественного произведения хронологической последовательности событий, а тж. использование им исторических фактов и деталей, не соответствующих описываемой эпохе. А., в частности, изобилуют произведения У. Шекспира. Так, в трагедии «Юлий Цезарь» (ii, 1) раздается бой башенных часов, появившихся спустя почти полтора тысячелетия после смерти заглавного героя; в хронике «Генрих IV» (ч. I, ii, 1; 1597) упоминаются индейки, которые были завезены в Европу из Америки столетием позже, а в III ч. «Генриха VI» (III, 2; 1591) Ричард Глостер в известном монологе после пленения короля Генриха (случившегося в 1465) самодовольно сравнивает себя с Макиавелли, к тому времени еще даже не успевшим родиться. Тяготением к исторической достоверности не отличались и костюмы актеров 17—18 вв., зачастую предпочитавших добротные кафтаны и ботфорты легкомысленным туникам и сандалиям на босу ногу. На франц. сцене вплоть

до времен Вольтера Александр Македонский неизменно появлялся в изящном наряде а-ля Людовик XIV, поверх которого лишь иногда — для пущей воинственности — надевалась кираса. Впоследствии подобные а. стали вызывать насмешку и их использование превратилось в элемент авторской сатиры или бурлеска.

Анвиль, Эвелина, мисс. Имя, под которым скрывается героиня романа Фанни Берни «Эвелина» (1778) до тех пор, пока ее не узнает отец.

Ангвиция. У древних греков богиня змей, волшебница и целительница, научившая людей использованию противоядий.

ангел. Англ. монета, введенная в употребление при короле Эдуарде IV (1465). Вышла из оборота во времена Карла I. Свое название получила от вычеканенного на ней изображения архангела Михаила, убивающего дракона. Ее достоинство в разные периоды колебалось от 6 шиллингов 8 пенсов до 10 шиллингов (в правление Эдуарда VI).

Ограблен дочиста. Отныне
Всего один со мною «ангел» был,
Что в полу друг зашил.
Дж. ГЕРБЕРТ. *Паломничество*.
Пер. Д. Щедровицкого

ангел (*греч.* вестник). В постканонических и апокалиптических сочинениях а. группируются по нескольким степеням (чинам). Сложившаяся таким образом иерархия была воспринята христианской церковью и нашла свое отражение в трудах отцов церкви. Напр., в 5 — нач. 6 в. Псевдо-Дионисий Ареопагит в своем трактате «О небесной иерархии» (vii, 1), основываясь на тексте Ветхого и Нового Заветов (III Цар. xxii, 19; Дан. vii, 10; Иуд. 6), называет 9 чинов (или хоров), распределенных по трем большим группам (лицам, или триадам):

I. Серафимы, херувимы, престолы.

II. Господства, силы, власти.

III. Начала (начальства), архангелы, ангелы. К архангелам причисляются: Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Салафиил, Иегудиил, Варахиил и Иеремиил. Первые четверо плюс Хамуил, Иофиил и Задкиил упоминаются в апокрифической Книге Еноха (viii, 2). Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (кн. i; 1667) привел весьма пространный список падших ангелов, среди которых главными по власти и чинам были: Молох, Хамос, Аштартет, Таммуз, Дагон, Риммон, Озирис, Гор, Изиды и Велиал. Мусульмане считают, что ангелы были сотворены из драгоценных камней, демоны — из огня, а человек — из глины. См. *Иаков, Иезекииль, Петр Ноласк, Путто, Сатана, св. Цецилия*.

Ангел богословия. Св. Фома Аквинский. См. тж. *доктор*.

Ангел лица Его (т.е. Господа). Архангел Гавриил (Ис. lxiii, 9).

Ангел смерти. Азраил, один из главных ангелов в иудаизме и исламе. Дождавшись чьей-либо смерти, забирает душу умершего. Христиане называют А. с. Сатану.

ангелики, тж. *ангелиты*. Еретики первых веков христианской церкви, учившие, что ангелам, как творцам вселенной, подобает воздавать божеское почитание.

ангелы Мопса. Легенда об а. М. связана с начальным периодом Первой мировой войны. 26—27 авг. 1914 две англ. дивизии попали под удар превосходящих нем. сил близ бельг. г. Монс, понесли тяжелые потери и не были уничтожены полностью якобы единственно благодаря вмешательству провидения. Англ. писатель Артур Мейчен (не присутствовавший, впрочем, на поле боя) в опубликованной вскоре после сражения в газете «Evening News» статье «Лучники» рассказал о том, как воинство ангелов в белых одеждах и с огненными мечами в руках остановило движение нем. полчищ и позволило англича-

нам беспрепятственно отступить. Позднее Мейчен признался, что это была всего лишь игра фантазии, но многие участники сражения продолжали настаивать на том, что они собственными глазами видели столь красочно описанных им а. М.

Ангелы-мстители, тж. *Ангелы-разрушители*. Распространенное наименование Союза данитов, тайной организации мормонов. Им посвящен одноименный фильм К. Баксли (1995, по роману Г. Стюарта).

ангельская песнь. 1. Восклициания шестикрылых серафимов из видения пророка Исаии в храме (vi, 3): «Свят, свят, свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!» 2. Восхваление Бога ангелами, возвестившими вифлеемским пастухам о рождении Иисуса Христа: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение» (Лук. ii, 14).

ангельские трубы. Согласно Откровению Иоанна Богослова (viii—xi), в видении Страшного суда пред престолом Господа стояли семь ангелов с трубами, и со звуком каждой трубы на землю обрушивались всевозможные напасти и несчастья. Когда же вострубил седьмой ангел, «отверзся храм Божий на небе, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и голоса, и громы и землетрясение и великий град» (xi, 19).

Ангел (*Angelus*). Католическая молитва Пресвятой Богородице в честь Воплощения. Состоит из трех текстов, проговариваемых в виде строф и ответов, затем следуют «Ave Maria» и молитва. Свое название получила от первых слов: «Angelus Domini...» (Ангел Господень). «А.» повторяется три раза в день: в 6 утра, в полдень и в 6 вечера по сигналу колокола с тем же названием. Этому ритуалу посвятил свою известную картину Дж. Э. Милле.

Ангел. Герой романа И. Во «Испытание Джильберта Пинфолда: Жанровая картина» (1957). Прообразом А. послужил врач и телевизионный гипнотизер Стивен Блэк, который, как одно время казалось автору, преследовал его телепатией.

Ангел Айалы. Роман (1881) Э. Треллопа. Воспитанные в роскошной артистической обстановке Люси и Айала Дормер внезапно остаются без родителей и без единого гроша в кармане. Романтическую Айалу отдают на воспитание тетушке Эмелине и ее мужу-миллионеру сэру Томасу Тринглу, а Люси — в бедное семейство дядюшки Реджинальда Доссета, чиновника Адмиралтейства. Вскоре начинаются неприятности: Люси тяготится однообразием жизни в обветшалом домишке Доссета, Айале претит приземленность денежного Трингла. Почтенные опекуны обмениваются своими строптивыми родственницами, однако это лишь ухудшает положение: Люси влюбляется в нищего художника, Айала же наотрез отказывается троем вполне приличным женихам. В конце концов одному из отвергнутых, полковнику Джонатану Стаббзу, удается склонить ее к мысли о том, что именно он является ее «ангелом». Оживлению сюжета немало способствует и тот факт, что у четы Тринглов тж. имеются две молодые (и постоянно в кого-нибудь влюбленные) дочери.

Ангел западного окна. Последний из мистических романов (1927) Г. Майринка; посвящен англ. алхимику и астрологу Джону Ди.

Ангел мой. Роман (1920) Г. С. Колетт об истории любви немолодой, но хорошо обеспеченной куртизанки Леони Вальсон (тж. Леа де Луваль) и юного Фреда Пелу, сына ее подруги по ремеслу. Леа называла юношу а. м. (*франц. cheri*).

Ангел-сирота. Роман-фантазия (1926) Э. Уайли о жизни поэта П. Б. Шелли в Америке, куда он якобы попал, спасшись после кораблекрушения. Реальный Шелли, как известно, спастись не сумел, что засвидетельствовано лицами, присутствовавшими при кремации его тела, в т.ч. и Дж. Г. Байроном.

Ангел спускается в Вавилон. Комедия (1954) Ф. Дюрренматта, героиня которой, невинная и прекрасная девушка Курруби, переносится ангелом прямо из рук Господних в Вавилон, где она должна стать женой нищего, презреннейшего из людей. По недоразумению девушка достается переодетому нищим царю Навуходоносору и влюбляется в него именно в этом его обличье, а потому в дальнейшем отказывается следовать за ним на трон, за что царь изгоняет ее. Не понятая и не принятая людьми этого мира, Курруби устраивает всеобщее смятение, инициирует возведение Вавилонской башни и, наконец, бежит в пустыню с нищим Акки — последним, кто остался свободным в своем выборе.

Ангел-хранитель. Роман (1867) О. У. Холмса, главная героиня которого, Миртл Хэзард, родившаяся и выросшая в Индии, в 15-летнем возрасте переезжает в США, где живет у своей тети в типичной новоангл. деревне. Миртл никак не может приспособиться к непривычным для нее условиям жизни, но в конце концов это ей удается с помощью профессора Гридли, ее доброго ангела-хранителя. Существенное влияние на нее оказывает тж. работа сестрой милосердия во время Гражданской войны. Миртл выходит замуж за молодого скульптора Клемента Линдсея, спасшего ей жизнь, когда она едва не утонула после бегства из тетушкиного дома.

Ангелиус Силезиус (наст. имя Иоанн Шеффлер; 1624—77). Нем. поэт, автор рифмованных нравоучений и духовных стихотворений (более 200), многие из которых, несмотря на переход А. С. в католичество (1665), до сих пор входят в собрание протестантских песнопений. Наиболее известны «Херувимский странник» (1674) и «Святая душевная радость, или Духовные пастушеские песни влюбленной в своего Христа Психеи» — последнее произведение отличаются своеобразные эротические интонации. А. С. принадлежат тж. следующие известные изречения:

Ты смотришь в небеса? Иль ты забыл о том,
Что бог — не в небесах, а здесь, в тебе самом.
Бог жив, пока я жив, в себе его храня.
Я без него ничто, но что он без меня?

Пер. Л. Гинзбурга

Ангелы. Знатный византийский род, представители которого в кон. 12 в. боролись с династией Комнинов за императорский престол, а после прихода к власти в 1185 начали борьбу между собой, имевшую пагубные последствия для Византийской империи. В 1195 Исаак II А. был свергнут и ослеплен своим братом Алексеем III А.; сын Исаака Алексей бежал в Италию, где ему удалось привлечь на свою сторону крестоносцев, готовившихся к походу в Египет. Четвертый крестовый поход (1203—04) привел к повторному возведению на трон слепого Исаака II совместно с его сыном Алексеем IV, который начал ссориться со своими союзниками-крестоносцами, был свергнут и убит в янв. 1204. Вскоре крестоносцы взяли штурмом Константинополь и основали здесь Латинскую империю. Что касается рода А., то потомки его еще более столетия (вплоть до 1318) правили в Эпирском деспотате — одном из государств, возникших на обломках Византийской империи.

Анген. В рыцарском романе «Тристан и Изольда» (12 в.) ирл. король, отец Изольды.

Ангерман. Герой романа Г. Кароссы «Тайны зрелой жизни» (1936). Отойдя от дел, А. живет со своей душевнобольной женой Кордулой в старом деревенском доме и по просьбе богатой землевладелицы Барбары помогает последней осуществить ее заветное желание — иметь собственного ребенка.

Ангерман, Доротея. См. *Доротея Ангерман*.

Английская испанка. Романтическая новелла (изд. 1613) М. де Сервантеса, повествующая о судьбе исп. девочки, захваченной англ. корсарами во время нападения на Кадис и воспитанной в семье знатного англичанина. Цепочка удивительных событий, совпадений и неожиданных встреч приводит в финале к тому, что исп. родители вновь обретают свою дочь, а та — супруга в лице сына своих англ. опекунов.

Английская схизма. Драма (1627) П. Кальдерона, написанная на материале антиангликанского трактата иезуита Рибаденейры, но в отличие от него проникнутая духом веротерпимости.

Английские барды и шотландские обозреватели. Сатирическая поэма (1809) Дж. Г. Байрона, явившаяся откликом на критические нападки, которым подвергся в одном из шотл. журналов его первый поэтический сборник «Часы досуга» (1807). Заодно с критиками Байрон высмеял и все старшее поколение англ. поэтов-романтиков, включая У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути и В. Скотта.

Английский философ. 8-томный роман (1731—39) А. Прево. Вышел с подзаголовком «История Кливленда, незаконного сына Кромвеля, им самим написанная». Любимая книга Д. Дидро и Ж. Ж. Руссо.

Англия. Название А. (England) произошло от др.-саксонского Engla land, что означает «земля англов». А. стала историческим ядром Великобритании, и это название нередко используют для обозначения всего государства.

английская болезнь. Такое название в разные исторические эпохи получали отдельные явления (не обязательно медицинского порядка), связывавшиеся в сознании европейцев с Англией и англичанами. Во времена Колумба это был сифилис (позднее его стали чаще именовать франц. болезнью); в эпоху индустриализации — рахит или чаще бронхит, вызванный англ. туманами и дымом промышленных предприятий. В 20 в. так стали называть хронический застой в экономике, массовое забастовочное движение и, особенно с 1980-х, варварское поведение англ. футбольных болельщиков как у себя на родине, так и за рубежом.

английский канал. Ла-Манш.

английский труп. Вскоре после норманнского завоевания Англии Вильгельм I издал закон, налагавший огромные штрафы на жителей той местности, где происходило убийство норманна (т.н. Закон об английском трупе). При этом всякий обнаруженный, но не опознанный труп заведомо считался норманнским до тех пор, пока не удавалось доказать его англ. происхождение.

английский язык. Относится к группе западно-герм. языков. Выделяют 3 этапа развития а. я.: древнеанглийский, или англосаксонский (с 5 в., когда произошло переселение в Британию англов, саксов и ютов, до 1066, когда на остров вторглись норманны), среднеанглийский (с 1066 по 1500) и новоанглийский (с 1500 по настоящее время).

basic English. Упрощенная методика изучения англ. языка для делового общения, предусматривающая усвоение 850 самых необходимых слов и нескольких простейших правил. Предложена психологом и лингвистом Ч. Огденом (1889—1970), который, по его словам, заимствовал эту идею у Иеремии Бентама (1748—1832), основателя утилитаризма. Противники методики утверждают, что она лишает язык всей его выразительности и богатства стилистических оттенков, ссылаясь при этом на то, как звучат в переводе на в. Е. знаменитые слова У. Черчилля «кровь, пот и слезы» — «кровь, вода лица и вода глаз». В названии методики обыгрывается значение англ. слова basic (основной, элементарный)

и его написание (b — British, a — American, s — Scientific, i — International, c — Commercial).

королевский английский. Безукоризненно правильный англ. язык. Выражение вошло в широкий обиход после того, как было употреблено У. Шекспиром в комедии «Виндзорские насмешницы» (i, 4; 1598).

Англо-американская война 1812—14.

Причинами этой войны были, с одной стороны, стремление Англии прервать связи США с наполеоновской Францией и вернуть бывшие амер. колонии в сферу своего влияния, а с др. — экспансионистские амбиции американцев, намеревавшихся расширить свои владения на континенте. В ходе войны англ. войска захватили столицу США Вашингтон, подожгли здание Капитолия и Белый дом (тогда еще не называвшийся Белым и впервые побеленный именно затем, чтобы скрыть следы пожара), а американцы частично компенсировали это унижение, одержав победу при Новом Орлеане. Гентский мирный договор 1814 не внес существенных изменений в довоенное положение сторон. А.-а. в. получила достаточно широкое освещение в амер. литературе, хотя в большинстве случаев речь идет лишь об отдельных ее эпизодах, как правило, завершающихся в пользу американцев. Здесь можно упомянуть романы Ф. Купера «Дубовая роща» (1848) и Дж. М. Илсона «Алый шарф» (1925), повести «Смит Брант» (1899) У. К. Поста, «Из кипарисовой топи» (1902) Э. Рикерт и др.

англо-бурские войны, тж. *бурские войны*. Две войны между Великобританией и бурскими республиками Оранжевой и Трансвааль в Юж. Африке. В результате первой войны (1880—81) англичане были изгнаны из Трансвааля, восстановившего свою независимость. Вторая война (1899—1902) завершилась победой англичан, однако потребовала огромного напряжения сил всей империи и сильно уронила престиж Британии в глазах Европы. В начале войны немногочисленные бурские отряды нанесли ряд сокрушительных поражений брит. войскам (см. *Черная неделя*), а затем, вынужденные отступить перед многократно превосходящим противником, развернули активную партизанскую войну. Только согнав большую часть населения страны в концентрационные лагеря (именно тогда появился этот термин), англичане смогли сломить сопротивление буров. В европ. странах во время войны ширилось движение в поддержку буров, многие добровольцы из Франции, Голландии, Германии, России и др. стран отправлялись в Африку и участвовали в боях на их стороне, как это описано, напр., в популярном романе Л. Буссенара «Капитан Сорви-Голова» (1901). Из др. литературных произведений, повествующих об этой войне, можно выделить романы братьев Таро «Дингли» (1902) и О. Роскомила «Неподвластный огню» (1906), драмы Э. Роллана «Время придет» (1903) и А. Кригера «Кристиан де Вет» (1936).

Англосаксонская хроника. Свод источников по истории Англии, составление которого началось по приказанию короля Альфреда Великого в 890. Материалы по раннему этапу истории почерпнуты в основном из сочинений Беды Достопочтенного. Летопись начинается от времен Юлия Цезаря и заканчивается восшествием на престол короля Генриха II (1154).

Англосаксонские позы. Роман (1956) Э. Уилсона. В 1912 Джеральд Мидлтон, будучи еще студентом, присутствовал при сенсационной находке фаллической фигуры языческого происхождения в гробнице англа-миссионера Эорпвальда. У героя зарождается подозрение, что фигура была тайно подброшена в гробницу Гилбертом Стоукси, сыном профессора, проводившего раскопки. После гибели Гилберта в Первую мировую войну нерешительность и деликатность Джеральда помешали ему выступить с разоблачением мошенника. С тех пор осознание своей несостоятельности как личности постоянно пре-

следует Мидлтону, не давая ему ни оправдать возлагаемые на него надежды в научной области, ни быть счастливым в браке. Роман строится в форме воспоминаний героя, нахлынувших на него в 1953 в связи с рождественской семейной встречей.

англы. Герм. племя, в древности обитало в верховьях Рейна, а в 5 в. вместе с саксами, ютами и фризами завоевало большую часть Британии, вытеснив оттуда гэльские племена и подарив свое имя новой родине.

Анго, мадам. Ходячий персонаж франц. комической сцены, тип выскочки (парвеню) из простонародья, базарная торговка, которая, разбогатев, сохранила свои вульгарные манеры, но при этом строит из себя светскую даму. Театральным отцом мадам А. считается А.-Ф. Эв, более известный под псевд. Майо, сделавший ее героиней одноименного водевиля (1797) и двух последующих (1799 и 1803), где она выступает в качестве жертвы двух мошенников, выдающих себя за дворянина и его слугу, чтобы получить руку ее дочери. Эстафету Майо подхватил Ж. Оде, написавший пару водевилей о дальнейших приключениях мадам А. Популярность героини оказалась настолько высокой, что была даже издана «Общедоступная история мадам А., королевы рынков». В водевилях последующих авторов фигурирует уже не сама мадам А., а ее дочь и внучка; один из них, «Дочь мадам А.» (1872), до сих пор входит в репертуар франц. театров.

Анго, Жан (ок. 1480—1551). Франц. судовладелец и банкир, содержавший на свои средства крупный (до 70 кораблей) торговый и пиратский флот. Корабли А. плавали к берегам Америки и Индии, а в 1523 один из его капитанов перехватил следовавший из Мексики в Испанию караван с несметными сокровищами ацтекского императора Монтесумы, чья страна была только что завоевана Ф. Кортесом. Пользуясь личным покровительством Франциска I, А. вел вызывающе роскошную жизнь и был настолько неподконтролен франц. властям, что порой затевал свои «частные» войны — так, его флот в течение нескольких лет успешно воевал с Португалией и даже держал в осаде Лиссабон невзирая на мирный договор между этой страной и Францией. После смерти Франциска (1547) А. пал жертвой интриг своих многочисленных недоброжелателей.

Ангрия и Гондаль. Два вымышленных королевства, плод фантазии детей семейства Бронте: Шарлотты, Патрика Брануэлла, Эмили и Анны. В 1834 Шарлотта и Патрик Брануэлл придумали королевство Ангрия, ставшее местом действия нескольких ранних рассказов Шарлотты (изд. после ее смерти) и ее брата (изд. 1893). Королевство Гондаль было выдуманно Анной и Эмили в противовес Англии. Название этой фантастической страны и имена ее обитателей часто встречаются в стихотворениях Эмили Бронте.

Ангро-Майню, тж. *Анхра-Манью.* В иранской мифологии глава сил зла, тьмы и смерти, противник Ахурамазды, символ отрицательных побуждений человека. В поздних источниках отождествляется с Ариманом.

Ангурвадель. В сканд. мифологии меч Фритьофа, покрытый руническими надписями, которые наливались ослепительным огнем во время войн и тускло светились в период мира.

Ангус. В «Макбете» (1606) У. Шекспира один из шотл. вельмож, который накануне решающей битвы переходит на сторону противников Макбета.

Ангус из Бруга. В ирл. эпосе могущественный волшебник, обладавший способностью незримо переноситься по воздуху и делать невидимыми людей и предметы, которые он накрывал полой своего плаща.

Ангус, Роб. Главный герой романа Дж. М. Барри «Когда человек один» (1888), хозяин лесопилки, позднее автор газетных передовиц. Женат на Мэри Эбингер.

Андалузский пес. См. *Дали, Сальвадор*.

Андвари (*др.-сканд.* осторожность). В сканд. мифологии и прежде всего в «Старшей Эдде» и «Саге о Вёльсунгах» карлик, обладатель «проклятого золота» Нибелунгов, которое у него вместе с кольцом отнимает при помощи хитрости Локи. См. тж. *Альберих*.

Андергаст, Этцель. Герой трилогии Я. Вассермана, состоящей из романов «Дело Маурициуса» (1928), «Этцель А.» (1931) и «Третье воплощение Керкховена» (1934), по ходу действия которых А. из юного борца за справедливость превращается в подозрительного мизантропа, но в финале испытывает нечто вроде духовного просветления.

Андернот, Герзе. См. *Герзе Андернот*.

Андерсен, Ханс Кристиан (1805—75). Дат. писатель. Всемирную известность получил как автор сборников «Сказки, рассказанные для детей», первый из которых был опубликован в 1835 (с 1843 сборники выходят под названием «Новые сказки»). А. тж. написаны романы «Импровизатор» (1835), «Только скрипач» (1837), «Две баронессы» (1849), «Быть или не быть» (1853), поэма «Агасфер» (1848) и художественная автобиография «Сказка моей жизни» (1846—55). Многие сказочные истории А. имеют под собой фольклорную или мифологическую основу, их отличает насыщенность символическими элементами.

Андерсен-Нексе, Мартин (1869—1954). Дат. писатель (Андерсен — его наст. фамилия, Нексе — псевд.), представитель пролетарского направления в литературе. Наиболее известны романы «Пелле-завоеватель» (1906—10) и «Дитте — дитя человеческое» (1917—21).

Андерсон, пастор. В пьесе Дж. Б. Шоу «Ученик дьявола» (1897) руководитель восстания жителей Новой Англии против англичан. Спасает от смерти Ричарда, из благородства выдавшего себя за А. и приговоренного к повешенью. Жена пастора, Джудит А., ошибочно полагая, будто великодушием Ричарда руководило его греховное влечение к ней, приходит в недоумение, когда тот отказывается принять от нее какую-либо награду.

Андерсон, Джилберт, доктор. Психиатр в романе Р. Уэст «Возвращение солдата» (1918).

Андерсон, Максвелл (1888—1959). Амер. драматург, прославившийся своими экспериментами в области стихотворной драмы. Пьесы: «Сколько стоит слава?» (1924, в соавт. с Л. Столлингом), «Воскресные дети» (1927), «Королева Елизавета» (1930), «Мария Шотландская» (1933), «Оба твои пристанища» (1933, Пулитцеровская премия 1934), «Уинтерсет» (1935; написана по материалам процесса над Сакко и Ванцетти), «Звездный фургон» (1937), «Путешествие в Иерусалим» (1940); «Свеча на ветру» (1941), «Дурное семя» (1954).

Андерсон, Харви. Герой романа Ш. М. Йонг «Гирлянда из маргариток» (1856). В романе тж. фигурируют его брат Эдвард и сестра Фанни.

Андерсон, Чарли. Персонаж трилогии Дж. Дос Пассоса «США» (1930—36). Отпрыск бедной семьи, А. в молодые годы отдает дань социалистическим идеям, а с началом Первой мировой войны отправляется на фронт, где выказывает себя с наилучшей стороны. После заключения мира он возвращается в США в ореоле героя и становится фабрикантом — производителем аэропланов. В 1920-е он оказывается невольно вовлечен в биржевые махинации и нелегальные финансовые предприятия. Избегает наказания лишь по причине смерти в результате автомобильной катастрофы.

Андерсон, Шервуд (1876—1941). Амер. писатель, член объединения «Чикагская группа». Основу его произведений составляют реалистические зарисовки из жизни маленьких городков амер. Среднего Запада. Романы: «Сыночек Уинди Макферсон» (1916), «Бедный Уайт» (1920), «Свадьбы» (1923), «Черный смех» (1925), «За пределами желаний» (1933), «Кит Брэндон» (1936). Сборники рассказов: «Уайнсбург, Огайо» (1919), «Торжество яйца» (1921), «Кони и люди» (1923), «Смерть в лесах» (1933). Эссеистика: «Записная книжка Шервуда А.» (1926), «Новый Завет» (1927), «Почему бы и не женщины?» (1931), «Без бахвальства» (1934), «Родной город» (1940). Автобио-графические произведения: «История рассказчика» (1924), «Деготь» (1927), «Мемуары Шервуда А.» (изд. 1942).

Андерсон, Эппи. Одна из служанок Мэг Додс в романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823).

Андерхилл, Апдайк. В романе Р. Тайлера «Алжирский пленник» (1797) врач на амер. работорговом судне, попавший в плен к алжирским пиратам и на собственной шкуре испытавший все прелести рабской доли.

Андерш, Альфред (1914—80). Нем. писатель, с 1958 жил в Швейцарии. Романы «Занзибар, или Последняя причина» (1957), «Эфраим» (1967) и «Винтерспельт» (1974) в той или иной мере несут на себе отпечаток экзистенциализма.

Андершафт. В пьесе Дж. Б. Шоу «Майор Барбара» (1905) фабрикант, производитель военного снаряжения.

Анджела. 1. В сказке К. Гоцци «Король-олень» (1762) дочь придворного министра Панталоне, которую король Дерамо избрал себе в жены за ее скромность и верность. 2. В сказке К. Гоцци «Счастливые нищие» (1764) прекрасная дочь нищего Панталоне, которую Мудзафер насильно выдает за первого встречного попрошайку, оказавшегося, впрочем, переодетым царем Узбеки.

Анджела Борджа. Новелла (1891) К.-Ф. Мейера; кровавая легенда о любовном соперничестве и борьбе за власть, где заглавная героиня, принадлежащая к знаменитому семейству Борджа, противопоставлена своей распутной и жестокой сестре Лукреции.

Анджелика, тж. *Анжелика.* Очаровательная героиня итал. средневековых поэм, повествующих о приключениях Роланда и др. рыцарей Карла Великого. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто она фигурирует в качестве дочери катаяского (китайского) царя Галафрона, в которую влюблены поголовно все странствующие рыцари, а Роланд вообще сходит с ума (в буквальном смысле этого слова), когда А. становится возлюбленной, а затем и женой мавра Медора. См. *Руджьеро, Медор.*

Анджелика. В комедии У. Конгрива «Любовь за любовь» (1695) молодая наследница, за которой ухаживает (и на которой впоследствии женится) вечный должник Валентин Ледженд.

Анджелика. Принцесса в бурлескной сказке У. Теккерея «Роза и кольцо» (1855).

Анджелотти, Чезаре. В опере Дж. Пуччини «Тоска» (1899) бывший губернатор Рима, антипапист.

Анджолетти, Джованни Баттиста (1896— 1961). Итал. писатель, автор автобиографического романа «Память» (1949), философской притчи «Иов только человек» (1955), сборников рассказов «Попутчики» (1935), «Доната» (1941) и др.

Анджолина. В трагедии Дж. Г. Байрона «Марино Фальеро, дож Венеции» (1821), дочь Лоредано и молодая жена Фальеро.

Андокид (2-я пол. 6 в. до Р.Х.). Греч. гончар и вазописец. Первым применил роспись красными фигурами на черном фоне (до него было наоборот). На амфорах изображал мифологические сюжеты и бытовые сцены (напр., женскую баню). Часто работал на пару с мастером Лисиппом. Самое знаменитое из произведений А. — амфора «Пирующий Геракл».

Андокид (ок. 440 — после 391 до Р.Х.). Афинский оратор и политик, в 415 был заподозрен в соучастии в кощунстве — разрушении священных статуй Гермеса, что повлекло за собой всеобщую панику в Афинах. Донеся на своих сообщников (все они были казнены), А. спас собственную жизнь, но был приговорен к изгнанию. Вернувшись на родину после амнистии в 403, он возглавил мирные переговоры со Спартой и заключил столь невыгодный мир, что был вновь — на сей раз уже навсегда — изгнан из Афин. Дошедшие до нас три речи А. отличает ясность и простота изложения, нечасто встречаемые у его аттических коллег.

Андорра. Пьеса (1961) М. Фриша, поднимающая проблему расовой нетерпимости. Учитель Кан, желая бросить вызов обществу, объявляет внебрачного сына Андри своим приемным ребенком-евреем. Андоррцы, так гордящиеся своей терпимостью, под разными предлогами отворачиваются от мальчика. Дело доходит до того, что Андри обвиняют в убийстве собственной матери. Когда Андоррой овладевают «черные» из соседнего тоталитарного государства, они устраивают унизительный «евр. смотр», в ходе которого Андри выделяют в качестве жертвы и казнят.

Андраш Венгерский. Пьеса (изд. 1839— 40) У. С. Лендора, входящая в трилогию наряду с «Джованной Неаполитанской» и «Братом Рупертом». События, описанные в пьесе, имели место в 14 в. Андраш, брат короля Лайоша, женится на неаполитанской принцессе Джованне, однако в результате заговора, возглавляемого коварным монахом Рупертом, его убивают во время свадебного пира. Подозрение падает на Джованну, которую после нескольких попыток все же удается свергнуть с трона. В конце концов козни брата Руперта выплывают наружу, и запоздалая справедливость торжествует победу.

Андре. В средневековых романах недостойный рыцарь, шпионивший за Тристаном и Изольдой и возбуждавший подозрения короля Марка относительно чистоты их отношений.

Андре, мэтр. В комедии А. де Мюссе «Подсвечник» (1835) нотариус провинциального городка, нежно привязанный к своей веселой и ветреной жене Жаклин. Уведомленный одним из писцов о том, что в комнату его супруги проник мужчина, А. бежит туда со всех ног, однако любовник Жаклин кавалерист Клаварош успевает скрыться, и герой так и не узнает о наставленных ему рогах.

Андре. В эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27) одна из «девушек в цвету», лучшая подруга (и любовница) Альбертины. В характере А. доброта сочетается с испорченностью; с годами ее недостатки лишь усиливаются, и она не останавливается даже перед клеветой на Октава (за которого в конце концов выходит замуж) и его семью. В последнем романе цикла, «Обретенное время» (1927), А. становится близкой приятельницей Жильберты.

Андре Вальтер. Герой ранних символистских произведений А. Жида «Тетради А. В.» (1891), которые представляют собой дневник молодого влюбленного, написанный ритмизованной прозой, и «Стихотворения А. В.» (1892).

Андре, Джон, майор (1750—80). Брит. офицер, через которого поддерживалась связь между англ. командованием и предателем Бенедиктом Арнольдом во время амер. Войны за независимость. А. был пойман американцами и казнен как шпион в 1780. Позднее его останки были перевезены в Вестминстерское аббатство. А. является персонажем многочисленных ранних амер. пьес, в т.ч. классицистической трагедии У. Х. Брауна «Спасенный Вест-Пойнт» (изд. 1797), написанной в подражание трагедии Т. Отуэя «Спасенная Венеция, или Раскрытый заговор» (1681, пост. 1682), и драмы У. Данлепа «А.» (1798).

Андре, Соломон Август (1854—97). Швед. инженер и полярный исследователь, предпринявший первую в истории попытку достигнуть Сев. полюса по воздуху. Летом 1897 он вместе с двумя спутниками вылетел с о. Шпицберген на воздушном шаре «Орел», управляемом с помощью специального паруса. На 83° с. ш. шар упал на лед, а его пассажиры пешком двинулись в обратный путь к большой земле, добраться до которой им так и не удалось. Обстоятельства их гибели стали известны лишь спустя 30 с лишним лет, когда на одном из островов к востоку от Шпицбергена была обнаружена последняя стоянка полярников, умерших после того, как они убили и съели белого медведя, страдавшего какой-то заразной болезнью. Эта рискованная экспедиция послужила темой романа П. О. Сундмана «Полет 'Орла'» (1970).

Андре Шенье. Опера (1896) в 4 д. У. Джордано на либретто Л. Иллики, основанная на событиях периода Великой франц. революции. Повествует о любви поэта А. Ш. и молодой аристократки Мадлен де Куаньи. В последнюю тж. влюблен Жерар, бывший слуга в доме Куаньи. Достигнув высокого поста в революционном правительстве, он объявляет А. Ш. врагом народа, и того приговаривают к смерти. Мадлен добивается, чтобы ее заключили в тюрьму вместе с любимым и в финале сопровождает его на эшафот.

Андреа дель Сарто. Герой одноименной пьесы (1833—50) А. де Мюссе, прототипом которого послужил флорентийский художник Андреа Ванукки, по прозвищу А. дель С. (ок. 1486—1530), именуемый тж. Безупречный живописец. В отличие от исторического А. дель С, скончавшегося от чумы, герой Мюссе становится жертвой любви к собственной жене, расточительной ветренице Лукреции дель Феде. Потратив на жену все свое состояние, А. дель С. узнает, что она изменяет ему с его лучшим другом Кордыни. Не желая расставаться с женой, А. дель С. довольствуется тем, что прогоняет бывшего друга. Тот, однако, назначает Лукреции еще одно, последнее свидание, на котором любовников застагает А. дель С. После дуэли раненый Кордыни сбегает с Лукрецией, а безутешный ху-

дожник отравляет себя, предварительно отправив покровительствовавшему ему Франциску I все свои полотна. Во 2-й ред. пьесы Кордьяни умирает. В пьесе отразился собственный опыт автора, простившего Ж. Санд измену и уступившего место своему сопернику. На основе пьесы Мюссе написана опера М. Росселини (1931, либретто А. Лега). В одноименной поэме (1855) Р. Браунинга из цикла «Мужчины и женщины» А. дель С. не устает жаловаться на терзающую его страсть к Лукреции. По мнению автора, именно эта злощастная любовь не дала А. дель С. совершить что-либо стоящее в искусстве.

Андреа Дельфин. Новелла (1862) П. Хейзе. Ее заглавный герой в 1762 приезжает в Венецию, чтобы отомстить убийцам своих родных. Попав в дом графини Леоноры, используемой инквизицией в качестве приманки, он убивает одного и ранит второго из трех инквизиторов. В результате роковой случайности вместо третьего инквизитора от кинжала А. Д. погибает его друг, юный любовник графини барон Розенберг. Убедившись в том, что судить подобает лишь Господу, А. Д. кидается в лагуну.

Андреа Феррара, тж. *Андреа, Феррара.* Название меча, изготовленного знаменитым итал. оружейником 16 в. Согласно авторскому комментарию В. Скотта к «Уэверли» (1814), Феррара по приглашению короля Иакова IV (или V) прибыл в Шотландию, где занимался обучением местных оружейных мастеров.

Андреас. Герой рассказа Й. Рота «Легенда о святом пропойце» (1939). Отбыв срок за убийство мужа своей любовницы, А. ведет жизнь клошара под мостами Сены. Некий пожилой господин дарит ему 200 франков с условием, что тот впоследствии пожертвует такую же сумму св. Терезе. Несмотря на искреннее желание сдержать данное им слово, А. умирает, так и не выполнив обещания, поскольку всякий раз, когда ему удается накопить требуемую сумму, беспечность, доверчивость и пристрастие к спиртному вынуждают его пуститься в расходы.

Андреас. Герой романа К. Клюге «Волшебная скрипка» (1940); студент-музыкант, неумышленно похищающий из музея скрипку Страдивари.

Андреас, или Соединенные. Неоконченный роман (изд. 1932) Г. фон Гофманстля, повествующий о путешествии осенью 1778 юного Андреаса фон Ферсхенройтера из Вены через Каринтию в Венецию. По пути герой влюбляется и постепенно созревает для женитьбы. Роман начинается с прибытия А. в Венецию, его дорожные впечатления представлены в форме воспоминаний.

Андреас Гофер, хозяин трактира «На песке» в Поссейре. Трагедия (1827; нов. ред. 1834) К. Л. Иммермана, посвященная тирольскому герою А. Г., поднявшему в 1809 восстание против французов. Соотношение идиллического и трагического начал в пьесе выдает основательное знакомство ее автора с «Вильгельмом Теллем» (1804) Ф. Шиллера. Существует тж. одноименная опера Э. Моора (1902, либретто Л. фон Ферро).

Андреас Капелланус (2-я пол. 13 в.). Капеллан при Марии Шампанской, прославившейся в качестве патронессы ранних трубадуров. По ее просьбе А. К. написал «De Arte Honestae Amandi» («Наставление о честной любви»), в котором исследовал взаимоотношения влюбленных в традициях «Искусства любви» Овидия. Эта книга позднее послужила учебником для выработки положений куртуазной любви.

Андреас-Саломе, Лу (1861—1937). Нем. писательница, бывшая попеременно близкой подругой Ф. Ницше (который безуспешно домогался ее руки в 1882), Р. М. Рильке (который полюбил ее несмотря на 14-летнюю разницу в возрасте), К. Г. Юнга и З.

Фрейда. Соперничество последних из-за А.-С. наряду с научными разногласиями привело к разрыву в 1913 между этими великими психоаналитиками. Кроме романов (довольно посредственных) А.-С. написала книги «Фридрих Ницше и его труды» (1894), «Райнер Мария Рильке» (1928) и «Моя благодарность Фрейду» (1931).

Андреас Фест. Антиклерикальный роман (1906) Л. Тома, написанный под впечатлением процесса по делу крестьянина, в котором участвовал и сам автор. Заглавный герой романа, член совета крестьянской общины, вступает в конфликт с местным священником, который в отместку, прибегнув к клевете, мешает его выдвижению в бургомистры. А. Ф. ведет заведомо бесперспективную борьбу за спасение своей чести, случайно убивает в драке одного из своих противников и умирает в тюрьме.

Андреас фон Ферсхенройтер. См. *Андреас, или Соединенные*.

Андреас Харткнопф. Роман (1786) К. Ф. Морица о сыне кузнеца, который, став богословом, был обвинен в ереси за проповедь некоего мистического учения.

андреи. Общие трапезы критских мужчин, чьи застольные беседы были посвящены прославлению подвигов предков и иным «душеподъемным» темам.

Андрей. Англосаксонская поэма (кон. 8 в.), приписываемая полупоэтическому поэту Кюневульффу. Повествует о плавании св. Андрея в далекую Скифию к язычникам-мирмидонянам, чтобы спасти св. Матфея, которому грозит участь быть съеденным этими нечестивцами. С Божией помощью Андрею удастся совершить сей подвиг; большинство мирмидонян гибнет в результате ниспосланного свыше наводнения, а оставшиеся в живых единодушно принимают христианство. Поэма примечательна великолепным описанием морского путешествия.

Андрей Корсини, св. См. *святые*.

Андрей Первозванный, св. См. *святые*.

Андрес, Фельтен. В романе В. Раабе «Летопись Птичьей слободы» (1896) молодой фантазер, тяготящийся своим мещанским окружением. Возвышенная любовь к подруге детства Хелене Тротцендорф превращает жизнь А. в сплошные метания и окончательно разрушает ее, когда девушка выходит замуж за богача.

Андри. См. *Андорра*.

андрианы. Согласно «Картинам» (3 в.) Филострата Старшего, обительницы эгейского о. Андрос, славящегося своим вином. Во время праздников а. устраивали пиршества на берегу винной реки.

Андрич, Иво (1892—1975). Боснийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1961). В молодости входил в организацию «Млада Босна». После убийства Гаврилой Принципом эрцгерцога Франца Фердинанда (28 июня 1914) А. провел 3 года в заключении. Позднее учился в университетах Центр. Европы и состоял на дипломатической службе. Романы: «Мост на Дрине», «Травницкая хроника», «Барышня» (составляют «Боснийскую трилогию», все изд. 1945), сборник рассказов «Новые истории» (1948).

Андровский, Борис. Герой романа Р. С. Хиченза «Сад Аллаха» (1904). Станный, нескладный субъект, который привлекает внимание путешественницы по Сахаре англи-

чанки Домини и вскоре становится ее мужем. Узнав тайну Бориса — бывшего монаха-трапписта, нарушившего свой обет, — Домини советует ему искупить свой грех возвращением в монастырь и после расставания рождает от него сына.

Андрогей. В греч. мифологии сын критского царя Миноса. На празднике Панафиной А. стал победителем во всех состязаниях, за что был убит афинским царем Эгеем, тяжело переживавшим неудачу своих спортсменов. Разгневанный Минос начал войну с афинянами, победил их и обязал ежегодно посылать на о. Крит 7 юношей и 7 девушек на съедение Минотавру. Чудовище это было впоследствии убито Тесеем, который таким образом освободил афинян от ужасной дани.

Андрография. В утопическом сочинении Н. Ретиф де Ла Бретонна «Андрограф, или Воззрения честного человека по поводу переустройства европейских нравов» (1782) страна, где государство считается одной большой семьей, а каждая семья — государством. Все взаимоотношения в семье и в государстве подчинены строгой иерархии, и власть отца (государя) абсолютна. В А. обязательны женитьба или замужество для всех граждан, а тж. всеобщее образование, наиболее уважаемыми занятиями считаются литература и театр.

Андрокл и лев. Одна из самых популярных античных басен, в разных вариантах встречающаяся у Эзопа, Авла Геллия и в анонимном сборнике рассказов и легенд нач. 14 в. «Gesta Romanorum» («Деяния римлян»). Согласно самой распространенной версии басни, Андрокл был беглым рабом, нашедшим приют в пещере среди Ливийской пустыни, куда вскоре заявился обитавший в ней изначально лев. Последнему, впрочем, было не до споров из-за жилища — настолько его мучила засевшая в лапе заноза, которую, преодолев страх, извлек сердобольный Андрокл. Позднее раба поймали и в наказание за побег бросили на арену цирка на растерзание льву — как раз тому самому, с которым он когда-то познакомился в пещере. Лев тотчас узнал своего благодетеля, и вместо ожидаемого кровопролития публика смогла наблюдать трогательную сцену встречи двух старинных друзей. Потрясенный увиденным, император подарил обоим, невольнику и льву, свободу.

Андрокл и лев. Пьеса (1913) Дж. Б. Шоу, представляющая собой трагикомическую притчу с элементами рождественской пантомимы. В прологе бедный портной Андрокл, затюканный своей женой Мегерой, находит в себе смелость вытащить колючку из лапы больного льва. Проявленное героем милосердие приводит к распаду брака, зато впоследствии благодарность льва (скорее похожая на пренебрежение) спасает жизнь Андроклу и его братьям во Христе. Шоу написал «А. и л.» с целью продемонстрировать своему товарищу Дж. М. Барри (автору сказки о Питере Пэне), как следует писать для детей. Однако в отличие от сказки Барри эта пьеса пользуется популярностью только у взрослой аудитории.

Андромаха. В греч. мифологии верная и любящая жена Гектора, убитого во время осады Трои Ахиллесом. При взятия города А. лишается своего единственного сына Астианакта и в качестве пленницы сына Ахиллеса Неоптолема следует за ним в Грецию. После гибели Неоптолема в Дельфах переселяется в Эпир вместе с братом Гектора Еленом, чьей женой впоследствии и становится. Сцена прощания Гектора с А. из vi песни «Илиады» Гомера признана одной из вершин мировой поэзии. Сапфо посвятила А. поэму «Свадьба Гектора и А.» (нач. 6 в. до Р.Х.); А. является тж. главной героиней одноименных трагедий Еврипида и Ж. Расина (см. ниже), англ. адаптации последней пьесы, сделанной А. Филлипсом («Скорбящая мать», 1712), драмы Ф. Брукнера «Пирр и А.» (1953), опер А. Э. М. Гретри (кон. 17 в.), Дж. Паизиелло (кон. 17 в.), Н. Порпоры (нач. 18 в.), А. Саккини (1761),

Х. Вендта (1932) и ряда др. произведений. В пьесе Ж. Жироду «Троянской войны не будет» (1935) в уста А. вложена вступительная фраза, давшая название произведению.

Андромаха. Трагедия Еврипида, поставленная ок. 426 до Р.Х., на начальной стадии Пелопоннесской войны. В пьесе представлен период жизни А., когда она была наложницей Неоптолема. Через 10 лет после того, как она родила ему сына Молосса, Неоптолем женился на дочери Менелая Гермione; последняя оставалась бездетной и винила в этом свою ненавистную соперницу А. Воспользовавшись отсутствием уехавшего в Дельфы супруга и заручившись поддержкой Менелая, Гермione, угрожая убить Молосса, выманивает А. из святилища богини Фетиды, где та скрывается. Только вмешательство престарелого Пелея, деда Неоптолема, спасает сына и мать от неминуемой гибели. Неожиданно прибывает Орест; он только что организовал убийство Неоптолема в Дельфах и теперь собирается увезти с собой Гермione, с которой был обручен прежде, чем на нее заявил свои права Неоптолем. В финале все устраивается к лучшему благодаря вмешательству Фетиды.

Андромаха. Трагедия (1667) Ж. Расина на сюжет одного из эпизодов «Энеиды» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия. Сын Ахиллеса Пирр привез из Трои вдову Гектора А. с ее малолетним сыном Астианаксом. Влюбленный в А. Пирр бросает ради нее свою невесту Гермione и принуждает А. стать его женой. В противном случае Пирр грозит убить Астианакса. А. соглашается на брак. Гермione приказывает влюбленному в нее Оресту убить Пирра, что тот и делает. Раскаившаяся Гермione закалывает себя над трупом Пирра, а потрясенный случившимся Орест сходит с ума. Трагедия положена в основу оперы Х. Вендта «А.» (1932).

Андромеда. В греч. мифологии дочь эфиопского царя Кифея и Кассиопеи. Мать А. похвалялась своей красотой перед nereидами, за что их отец Посейдон наслал на Эфиопию прожорливое морское чудовище, которому и была отдана на съедение А. в качестве искупительной жертвы. Персей победил чудовище, спас А. от гибели и взял в супруги, при помощи головы Медузы Горгоны обратив в камень ее прежнего жениха Финея. В память о подвигах Персея Афина взяла А. на небо и поместила среди звезд. Легенда об А. излагается в «Метаморфозах» (iv; 3—8 от Р.Х.) Овидия. А. посвящены тж. не дошедшая до нас одноименная трагедия Еврипида (412 до Р.Х.), драмы Г. Сакса «Персей и А.» (сер. 16 в.), П. Кальдерона «Злоключения Персея и А.» (ок. 1640), П. Корнеля «А.» (1650), А. Бруццо «А.» (1953), оперы К. Монтеверди (нач. 17 в.), М. А. Шарпантье (кон. 17 в.), Г. Ф. Генделя (1-я пол. 18 в.), Ж. Ибера («Персей и А.», 1929) и П. Мориса (1924, либретто М. Морис; о рабыне греч. художника, служившей моделью для картины об А.).

Андроник I Комнин (1113—85). Византийский император с 1183. Удачливый полководец, А. захватил власть в 1180 после смерти своего двоюродного брата Мануила I, а затем, умертвив вдовствующую императрицу и ее сына, императора Алексея II, сел на византийский престол. Свергнут и казнен в результате восстания, возглавленного Исааком Ангелом. Потомки А. в 1204, после взятия Константинополя крестоносцами, основали Трапезундскую империю, в которой династия Комнинов правила до 1461. А. посвящены одноименная драма Дж. Уилсона (1664) и роман Т. Фонтана «Огни над Босфором» (1955).

Андроник и Афанасия, св. См. *святые*.

Андроник, Ливий (ок. 286 — ок. 204 до Р.Х.). Рим. поэт и драматург, по происхождению грек из г. Тарент на юге Италии. Перевел на латынь «Одиссею» Гомера, первым начал писать комедии и трагедии на лат. языке, создавая их по греч. образцу.

Андроника. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто служанка феи Логистиллы, отличавшаяся необычайной красотой. Вместе с Софросиной А. сопровождала Астольфа из Индии в Аравию.

Анды. Селение близ Мантуи, место рождения Вергилия.

Аневрин, тж. *Анейрин* (ум. ок. 603). Валл. бард, чьи сохранившиеся в рукописях сочинения в 12 в. были объединены в «Книгу А.», которая, кроме всего прочего, содержит элегическую поэму «Гододин» (ок. 596), повествующую о пленении кельтских вождей саксонскими завоевателями при Каттрете.

Анелида и Арсит. Одна из ранних поэм (между 1372 и 1380) Дж. Чосера, представляющая собой lamentации королевы Анелиды по поводу неверности ее любовника.

анемолийцы (*греч.* ветреные). В «Утопии» (1516) Т. Мора соседний с утопийцами народ. Не ведая об аскетичном образе жизни утопийцев, послы а. явились в столицу страны в шелковых одеяниях, расшитых золотом и украшенных жемчугом и драгоценными камнями. Утопийцы приняли их за посольских шутов и подвергли осмеянию.

анемоны (*Anemone gen.*). Согласно греч. легенде, эти багряно-красные цветы выросли там, где на землю пролилась кровь возлюбленного Афродиты Адониса. В христианской символике а. ассоциируются с кровью Христа и мучеников.

Анжелика. Одноактная опера (1927) Ж. Ибера на либретто Нино. Шаро убеждает своего друга Бонифация, владельца посудной лавки, что тот может избавиться от своей сварливой жены, лишь выставив ее на продажу вместе с прочим товаром.

Анжелика. Имя персонажей нескольких пьес Мольера. 1. В фарсе «Ревность пачкуна» (1660) распутная жена заглавного героя и дочь Горжибюса, пускающаяся на самые разнообразные уловки, чтобы усыпить ревность супруга. 2. В комедии «Жорж Данден» (1668) дочь обедневшего барона Соттенвиля и хитроумная жена простолюдина Дандена. Находясь в любовной связи с юным Клитандром, А. так ловко обманывает супруга, что он постоянно оказывается виноватым. 3. В комедии «Мнимый больной» (1673, изд. 1674) дочь Аргана, которая становится жертвой глупости отца, желающего выдать ее замуж за псеодоученого врача Диафуаруса, и лицемерия мачехи, мечтающей упрятать ее в монастырь. Между тем сердце А. всецело отдано Клеанту.

Анжелика. В комедии Ж.-Ф. Реньяра «Игрок» (1696) возлюбленная игрока Валера, к которому, впрочем, она не питает особо нежных чувств, хотя и снисходительно относится к его слабости. Узнав, что Валер поставил на кон ее портрет, А. без сожаления предлагает руку новому воздыхателю и быстро забывает прежнего, который, в свою очередь, забывает ее еще быстрее.

Анжелика. Это имя носят героини нескольких пьес П. де Мариво. 1. В комедии «Школа матерей» (1732) А., дочь г-жи Аргант, пытаясь освободиться от докучливой опеки матушки, воспитывающей ее в страхе и послушании, прибегает ко всевозможным бесхитростным уловкам. 2. В комедии «Мать-подруга» (1735) А. уже не беспомощная жертва материнского гнета, а уверенная в себе личность — олицетворение благородства души и чистоты помыслов. 3. В «Испытании» (1740) А., девушка незнатного происхождения, дочь г-жи Аргант, влюбляется в дворянина Люсидора, нового владельца поместья, и, судя по тем знакам внимания, которые он ей оказывает, уверяется в его взаимном чувстве. Люси-

дор, конечно же, помолвлен с другой, о чем он (с некоторым опозданием) и сообщает потрясенной девушке. 4. В комедии «Честные актеры» (1757) А. появляется на сцене лишь в самом финале только затем, чтобы тут же быть выданной замуж.

Анжелика. В романе Э. Золя «Мечта» (1888), входящем в эпопею «Ругон-Маккары», дочь сводни Сидонии Ругон, героини романа «Добыча» (1871); невинная и мечтательная девушка, в возрасте 9 лет удочеренная Юберами.

Анжелика. См. *Голон, Анн и Серж*.

Анжело. 1. Ювелир в «Комедии ошибок» (1592) У. Шекспира. 2. В комедии У. Шекспира «Мера за меру» (1604) венский наместник в отсутствие герцога Винченцио. Будучи помолвлен с Марианной, А. пытается добиться Изабеллы, сестры Клавдио, к которой питает страсть самого низкого свойства. Однако все его коварные планы рушатся благодаря вмешательству герцога, который заставляет его жениться на Марианне.

Анжело, тиран Падуанский. Драма (1835) В. Гюго, на сюжет которой написаны одноименная опера (1928) А. Брюно и опера А. Понкиелли «Джоконда» (1876).

Анжу. С 9 в. самостоятельное графство под управлением Плантагенетов. Присоединено к франц. короне Филиппом Августом в 1205. Графы и герцоги Анжуйские в разное время явились основателями трех династий, правивших во многих странах Европы. В 1131 граф Анжуйский был избран королем Иерусалима, а его потомки основали королевскую династию Англии (1154—1399; см. *Плантагенеты*). Представители двух др. Анжуйских династий, бывших ответвлениями франц. королевских домов Капетингов и Валуа, правили в Неаполе (1268—1442), Сицилии (1268—82), Венгрии (1308—87) и Польше (1370—85). Титул герцогов Анжуйских носили многие сыновья королей Франции, в частности внук Людовика XIV Филипп, который стал первым королем Испании из династии Бурбонов. До кон. 18 в. А. — провинция Франции с главным г. Анжер.

Анзас Балчюс. Герой повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит» (1917), рыбак, муж кроткой Индре и отец троих детей. Под влиянием внезапной страсти к служанке А. Б. решает избавиться от жены и с этой целью отправляется с ней на лодке в Тильзит, замышляя ее утопить. По дороге, однако, настроение героя резко меняется, и когда лодка на самом деле переворачивается, А. Б. спасает Индре ценой собственной жизни.

Аниара. Поэма о человеке во времени и пространстве. Эпическая поэма-антиутопия (1956) швед. поэта Харри Мартинсона — уникальное сочетание стихотворной формы с научно-фантастическим сюжетом. Гигантские космические корабли — голдондеры — покидают Землю, опустошенную ядерной войной, чтобы переселить остатки человечества на Венеру и Марс. Один такой корабль под названием «А.» с 8 тыс. пассажиров на борту в результате аварии сбивается с курса и обречен тысячелетиями лететь в направлении созвездия Лиры. Попытки обитателей корабля выжить и как-то обустроить свое существование, череда сменяющихся друг друга религиозных идиологов, пророков, кумиров, диктаторов фашистского толка — все это вперемежку с воспоминаниями об утраченном «земном рае» и ужасах ядерной катастрофы составляет содержание поэмы, финал которой трагичен: через 24 года полета умирают последние из людей, и «Аниара» превращается в огромный саркофаг, продолжающий свой путь в космосе. На этот сюжет К. Б. Блумдаль написал одноименную оперу (1959; в 2 д., либретто Э. Линдгрена). После стокгольмской премьеры «А.», считающаяся одной из самых удачных работ композитора, неоднократно ставилась в Швеции и др. странах.

Анидр (*греч.* *ana idor* — безводный). В «Утопии» (1516) Т. Мора главная река острова, на которой стоит Амаурот — столица страны.

Аний. В греч. мифологии сын Аполлона и Ройо, жрец Аполлона на Делосе. У А. были три дочери, называвшиеся Ойнотропами, которым Дионис даровал способность получать из земли вино, зерновой хлеб и оливковое масло. Один из сыновей А. был растерзан делосскими псами, после чего на Делосе запретили держать собак.

Anima mundi. См. *Душа мира*.

Anima Poetae (*лат.* Душа поэта). Сборник афоризмов, воспоминаний, заметок и др. литературного материала, извлеченного из записных книжек С. Т. Колриджа, изданный в 1895 Эрнестом Хартли Колриджем, сыном писателя.

анимализма, принципы, тж. *семь заповедей*. В романе Дж. Оруэлла «Скотный двор» (1945) жизненные правила, которые восставшие и победившие животные написали на стене амбара.

1. Все двуногие — враги.
2. Все четвероногие или с крыльями — друзья.
3. Животные не должны носить одежду.
4. Животные не должны спать в постели.
5. Животные не должны употреблять алкоголь.
6. Животные не должны убивать других животных без причины.
7. Все животные равны.

Для самых бестолковых эти принципы были сведены к одному: «Четыре ноги хорошо, а две ноги — плохо». После того как предавшие идеалы Революции свиньи нарушили все принципы а., на стене осталась последняя исправленная надпись: «Все животные равны, но некоторые животные равны больше других».

Анимула. В рассказе Ф.-Дж. О'Брайена «Бриллиантовая линза» (1858) женщина-эльф, в которую влюбляется Линдли, разглядев ее через микроскоп.

Анит. Богатый торговец кожами в Афинах, один из главных обвинителей Сократа.

Аните (нач. 3 в. до Р.Х.). Аркадская поэтесса из Тегеи. Около 18 ее эпиграмм сохранилось в «Греческой антологии». В них содержатся описания дикой природы (едва ли не первые в греч. литературе), а тж. эпитафии животным.

Анитра. В «Пер Гюнте» (1867) Г. Ибсена дочь вождя бедуинов, простодушная и в то же время весьма практичная особа. Очаровав своими танцами и пением заглавного героя, она освобождает его от бремени денег и драгоценностей, а заодно и от лошади — и бросает одного посреди пустыни.

анк (*егип.* жизнь), тж. *анх, египетский крест*. Т-образный крест, увенчанный кольцом, является символом жизни. Лат. название а. — *crux ansata* — вынесено в заглавие работы Г. Уэллса, бичующей рим. католическую церковь. А. тж. известен как крест св. Антония.

Анк (*Анкус*) **Марций**. Четвертый из 7 легендарных царей Рима (правил в 640—616 до Р.Х.), внук Нумы Помпилия. История приписывает А. М. среди прочего возведение Карцера — рим. государственной тюрьмы, находившейся на вост. склоне Капитолия.

Анкарстрёма, заговор. Заговор группы швед. аристократов, направленный против Густава III, чьим самовластным правлением они были недовольны. Исполнителем выступил отставной капитан Якоб Юхан Анкарстрём (1762— 92), убивший короля выстрелом из пистолета во время бала-маскарада в Стокгольмской опере 16 марта 1792. А. был подвергнут бичеванию, а затем четвертованию и колесованию. См. *А. Б. В. Г., Бал-маскарад*.

Анкей. 1. В греч. мифологии сын Ликурга, аргонавт, кормчий «Арго» после смерти Тифия.

2. Сын Посейдона, царь лелегов на о. Самос. Один из рабов А. предсказал ему, что он умрет, не отведав вина со своих виноградников. Когда перед А. поставили чашу, наполненную вином из его погребов, он послал за рабом и начал всячески насмехаться над незадачливым предсказателем, на что последний заявил, что «путь кубка от руки до губ бывает чрезвычайно долог». В этот момент на пороге залы появился запыхавшийся воин с известием о том, что огромный вебрь разоряет Анкеевы виноградники. А. бросился убивать вепря, но в результате сам был растерзан свирепым зверем.

Анкета. Автобиографический роман (1951)

3. фон Саломона. Как и все нем. граждане, его автор после окончания Второй мировой войны должен был заполнить анкету из 131 пункта, составленную командованием союзных войск. Саломон использовал эту возможность, чтобы бросить беспощадный взгляд на прожитую жизнь: его ответы заняли ок. 800 печатных страниц и легли в основу романа.

Анкр, маршал д' (наст. имя Кончино Кончини; ум. 1617). Итал. авантюрист, сделавший блестящую карьеру при франц. дворе благодаря влиянию, которое его жена, Элеонора Дори, прозванная Галигаи, имела на королеву Марию Медичи. Когда после убийства в 1610 Генриха IV Мария Медичи стала регентшей при малолетнем Людовике XIII, А. фактически взял в свои руки бразды правления Францией, получив наряду с прочими титулами и звание маршала, хотя ни разу не участвовал ни в одной военной кампании. Безудержное властолюбие и различные злоупотребления А. сделали его объектом всеобщей ненависти. 24 апр. 1617 он был убит при входе в Лувр гвардейским капитаном Витри (накануне план заговора против А. получил одобрение Людовика XIII). Через несколько дней парижане извлекли из могилы тело временщика, протащили его по всему городу, разрубили на куски и сожгли перед статуей Генриха IV. В июле того же года жена А. была казнена по обвинению в колдовстве. Судьбе А. посвящены драма А. де Виньи «Маршал д'А.» (1831) и роман Ф. Мориака «Галигаи» (1952).

Анна. В рим. мифологии сестра Дидоны. После смерти Дидоны А. бежала из Карфагена в Италию к Энею и здесь, преследуемая его ревнивой женой Лавинией, утопилась в р. Нумидии. Впоследствии ее стали почитать как нимфу этой реки (под именем Анны Перенны).

Анна (*евр.* милостивая). В Ветхом Завете (I Цар. i, ii) мать пророка Самуила, посвятившая своего сына служению Господу. В произнесенной ей хвале Господу впервые упоминается помазанный Божий, отождествляемый христианскими теологами с Христом.

Анна. В Новом Завете (Лук. ii, 36) благочестивая старуха-пророчица, вместе с Симоном Богоприимцем славившая младенца Христа и предсказавшая ему великое будущее.

Анна, тж. *Анан* (евр. милостивый). Во времена Иоанна Предтечи (Лук. III, 2) А. был первосвященником вместе с Каиафой, хотя и не исполнял эту должность, а назывался так по обычаю. А. доводился тестем Каиафе и пользовался большим влиянием в Иерусалиме. Последнее обстоятельство объясняет, почему взятого в Гефсиманском саду Христа сначала привели к нему, а уж потом он направил его к Каиафе (Иоан. xviii, 13, 24).

Анна, св. См. *святые*.

Анна, донна. Героиня многочисленных обработок народной легенды о Дон Жуане, в т.ч. пьесы Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» (1630; 1-я литературная обработка сюжета) и оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» (1787); дочь Командора, соблазненная Дон Жуаном, который затем убивает ее отца. В новелле Э. Т. А. Гофмана «Дон Жуан» (1813) описывается мистическое слияние А. и певицы, поющей ее партию в опере В. А. Моцарта, в одну личность, причем обе умирают вслед за соблазнителем. В пьесе Дж. Б. Шоу «Человек и сверхчеловек» (1903) герой, попав во сне в ад, встречает там А. и узнает в ней свою подопечную Энн Уайтфилд.

Анна, сестра. В сказке Ш. Перро «Синяя Борода» (1697) сестра Фатимы, седьмой и последней жены заглавного героя. Фатима, послушавшаяся приказания мужа не заглядывать в потайную комнату, приговаривается им к смерти, но выпрашивает себе отсрочку для предсмертной молитвы. Тем временем А., взобравшись на самую высокую башню замка, смотрит, не мчатся ли на помощь их братья. Синяя Борода торопит Фатиму, а та все время окликает А., которая любое облачко пыли на горизонте принимает за скачущих к замку всадников. В конце концов братья прибывают вовремя и успевают спасти Фатиму.

Анна. Служанка-немка в одноименной части повести Г. Стайн «Три жизни» (1909).

Анна. Героиня трагедии Л. Пиранделло «Жизнь, которую я тебе даю» (1924); мать, 7 лет ждавшая своего исчезнувшего сына, который умирает вскоре после возвращения к ней.

Анна Австрийская (1601—66). Старшая дочь Филиппа III Испанского, жена франц. короля Людовика XIII и мать Людовика XIV и Филиппа, герцога Орлеанского; персонаж трилогии А. Дюма «Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845) и «Виконт де Бражелон» (1848—50). Любовная интрига А. А. с англичанином герцогом Бекингемом и попытки отвести подозрения супруга, ревность которого старательно подогревалась кардиналом Ришелье, послужили основой главной сюжетной линии романа «Три мушкетера», хотя сама А. А. появляется на его страницах (как и на страницах двух др. книг) лишь эпизодически. После смерти Людовика XIII сделалась регентшей, а первым министром назначила Мазарини, своего любовника, с которым, возможно, состояла даже в тайном браке. После смерти Мазарини Людовик XIV отстранил свою мать от участия в управлении страной; остаток жизни она провела в монастыре. Кроме книг Дюма, А. А. фигурирует тж. во многих др. произведениях, посвященных борьбе придворных партий, напр., в романах А. де Виньи «Сен-Мар» (1826), Х. Джордана «Миледи интриги» (1910) и М. Кейе «Прошлое кардинала» (1910).

Анна Блюме. Дадаистический цикл стихотворений (1919) К. Швиттерса, пародирующий любовную лирику от Петрарки до Августа Штрамма.

Анна Болейн. Опера (1830) в 2 д. Г. Доницетти на либретто Ф. Романи. Сюжет основан на известных исторических событиях: король Генрих VIII Английский, влюбившись в Джейн Сеймур, ищет повод избавиться от своей жены А. Б. Когда в Англию возвращается ее бывший любовник, граф Перси Нортумберленд, искомый повод тут же обнаруживается. А. Б. обвиняют в прелюбодеянии и приговаривают к смерти. См. *Болейн*.

Анна Бретонская (1476—1514). Дочь и единственная наследница герцога Бретани, чьей руки (а вместе с тем и герцогства) домогались император Максимилиан I, с которым А. Б. была обручена в 1490, и франц. король Карл VIII, в 1491 принудивший ее вступить с ним в брак. После смерти Карла ставший королем Людовик XII, не желая терять столь богатое наследство, развелся со своей супругой Иоанной и в 1499 женился на А. Б., тем самым окончательно присоединив Бретань к Франции. Об А. Б., помимо всего прочего славившейся красотой и умом, написаны романы Мэй Уинн (псевд., наст. имя М. Ноулз) «Дева Бретани» (1906) и Х. Драммонда «Маленькая мадам Клод» (1914), а тж. несколько поэтических произведений, в т.ч. «История соперничества рим. императора и короля Франции» (1491) Г. Ортенштайна.

Анна Бронски. В романе Г. Грасса «Жестяной барабан» (1959) бабушка Оскара Мацерата. В знаменитой сцене в начале книги А. Б. прячет под своими четырьмя юбками преследуемого жандармами Кольячека, чье пребывание в подобном убежище не проходит бесследно — в результате появляется на свет Агнес, мать Оскара. В романе «Крысиха» (1986) крысы уносят труп 107-летней А. Б., погибшей после взрыва атомной бомбы, в Данцигский собор, где ему (т.е. трупу) суждено стать своеобразной реликвией.

Анна-Вероника. Современная история любви. Наделавший в свое время шума роман (1909) Г. Уэллса, посвященный вопросу эмансипации женщин.

Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане. Роман (1829) В. Скотта, действие которого разворачивается во времена правления Эдуарда IV. После победы Йоркской партии в битве при Тьюксбери граф Оксфорд со своим сыном Артуром де Вером спасаются бегством на континент, где, скрываясь под именем Филипсонов, участвуют в интригах ланкастерцев, пытающихся заручиться поддержкой Карла Смелого, герцога Бургундского, в своих попытках вернуть англ. трон Генриху VI. На пути в Бургундию отец с сыном находят приют у унтервальдского магистрата Арнольда Бидермана, в племянницу которого, А. Г., тотчас же влюбляется молодой Артур. После окончательного крушения надежд ланкастерской партии (Карл Смелый был убит в сражении со швейцарцами) граф Оксфорд с сыном возвращаются в Гейерштейн, где влюбленные сочетаются браком. Некоторые исторические подробности повествования (в частности, описание зловещего тайного судилища, известного в Германии 14—15 вв. под названием «Фемгерихт») почерпнуты В. Скоттом из драмы И. В. Гете «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1771, 1773), которую писатель переводил на англ. язык

Анна из Грин-Гейблз. Роман (1908), написанный Л. М. Монтомгери исключительно для девочек, но снискавший популярность исключительно у пожилых мужчин. Незамысловатый сюжет этого неувядающего бестселлера целиком умещается в двух строчках из записной книжки писательницы: «Пожилая чета обращается в детский приют с просьбой дать им на воспитание мальчика, но им по ошибке высылают девочку». За 1-й книгой последовало несколько продолжений: «Анна из Эйвонли» (1909), «Анна с острова» (1915), «Дом снов Анны» (1917), «Рилла из Инглсайда» (1921), «Анна из Уинди Попларз» (1936) и «Анна из Инглсайда» (1939).

Анна из Пяти Городов. Роман (1902) А. Беннетта. Заглавной героине, наследнице крупного состояния, предстоит сделать выбор между двумя ухажерами: преуспевающим дельцом Генри Майорсом и бедным арендатором Вилли Прайсом, к тому же являющимся должником отца Анны. Испытывая не до конца ей самой осознанную сердечную склонность к Вилли, Анна все же отдает предпочтение Майорсу, умеющему показать себя в наиболее выгодном свете. Меж тем окончательно запутавшийся в долгах отец Вилли Прайса опускается до подлога и кражи денег из церковного фонда, после чего, устыдясь содеянного, кончает жизнь самоубийством. Впечатленный его примером, Прайс-младший тж. решает свои земные проблемы прыжком в провал заброшенной шахты, предварительно распустив по городу слух о своем отъезде в Австралию.

Анна Клевская (1515—57). Четвертая жена Генриха VIII Английского с янв. по июль 1540. Брак был расторгнут по желанию короля, однако на этот раз он, вопреки своему обыкновению, не отрубил жене голову, а ограничился ее ссылкой, дав ей к тому же небольшую пожизненную ренту. Недолгое царствование А. К. подробно освещено в историческом романе М. Кэмпбелл-Барнс «А. К., четвертая жена Генриха VIII» (1946), а тж. в романе Дж. Гамильтон «А. К.» (1972).

Анна Комнина (1083 — ок. 1148). Дочь византийского императора Алексея I Комнина. Автор «Алексиады», истории царствования своего отца, ставшей важным источником по истории Византии и Первого крестового похода (1096—99). Вместе с данным ей великолепным всесторонним образованием А. К. переняла и византийскую страсть к политическим интригам. После смерти отца она попыталась в обход своего брата проложить себе дорогу к престолу, но не добилась успеха и в 1137 вынуждена была уйти в монастырь.

Анна Кристи. Пьеса (1921) Ю. О'Нила, получившая в 1922 Пулитцеровскую премию. А. К. приходится дочерью Крису Кристоферсону, бывалому швед. боцману, который на склоне лет пришел к выводу, что все его несчастья происходят от «проклятущего моря, чтоб ему пусто было». Желая оградить свою дочь от грубого моряцкого быта, боцман отправляет ее воспитываться в Миннесоту, где обретение А. К. жизненного опыта идет одновременно с ее нравственным падением — вплоть до занятия проституцией. Вернувшись на отцовский корабль, она ухитряется влюбиться не только в «проклятущее море», но еще и в гороподобного ирл. матроса Мэта Берка. Когда А. К. открывает правду о своем постыдном прошлом в Сент-Поле, любовник и отец осуждают ее, но в финале пьесы даруют ей прощение.

Анна Ливия Плюрабель. В романе Дж. Джойса «Поминки по Финнегану» (1939) олицетворение протекающей через Дублин р. Лиффи и одновременно женского начала во вселенной (которому противостоит мужское начало в образе Хэмфри Чимпдена Ирвикера). Часто вводится в текст книги под инициалами АЛП.

Анна Матильда. Псевд. англ. поэтессы и драматурга Ханны Каули (1743—1809), которым она подписывала свои чувствительные стихотворные послания членам поэтического кружка деллакрускианцев.

Анна Перенна (от *лат.* *annus* — год и *perennis* — непрерывно длящийся). В рим. мифологии богиня наступающего нового года, дающая счастье и здоровье. В праздник А. П., 15 марта, римляне чествовали ее в священной роще на берегу Тибра веселыми пирушками, в ходе которых по традиции выпивалось огромное количество вина.

Анна Сверд. Роман С. Лагерлёф, заключительная книга трилогии о Лёвеншёльдах (1925— 28), фактически образующая один двухчастный роман с «Шарлоттой Левеншельд», 2-й кн. трилогии. Заглавная героиня романа, примитивная, но по-своему неглупая экономка из Даларна, замужем за проповедником Карлом Артуром, бывшим женихом Шарлотты.

Анна Стюарт (1665—1714). Англ. королева с 1702, вторая дочь Якова II. Накануне свержения отца с престола примкнула к сторонникам Вильгельма Оранского (см. *Вильгельм III Оранский*), женатого на ее старшей сестре. В следующем году была объявлена наследницей престола. В первые годы правления находилась под сильным влиянием своей подруги леди Черчилль, герцогини Мальборо (см. *Дженнингс, С*), мужа которой она сделала англ. главнокомандующим в войне за исп. наследство. К 1711, однако, придворные интриги привели к тому, что королева рассорилась с леди Черчилль и удалила ее от двора, а герцог Мальборо был обвинен (отнюдь не голословно) в казнокрадстве и отстранен от должности. Этот исторический эпизод — разумеется, с изрядной долей вымысла — описан в комедии Э. Скриба «*Стакан воды*» (1840). Новое правительство тори сделало крутой поворот в англ. политике и поспешило закончить войну с Францией. При этом слабовольная и глуповатая королева оказалась игрушкой в руках соперничающих партий. А. С. была последним монархом из династии Стюартов, занимавшим англ. престол. Все ее дети умерли в юном возрасте, а остальные Стюарты (см. *Претенденты*) были яркими католиками и поборниками абсолютизма, что никак не устраивало правящую верхушку Англии. Поэтому, согласно «*Акту о престолонаследии*», после смерти А. С. трон перешел к Ганноверской династии — дальним родственникам Стюартов. Среди произведений, рассказывающих о многочисленных интригах при англ. королевском дворе в царствование А. С., можно отметить исторические повести У. Г. Эйнсуорта «*Сент-Джемский дворец*» (1844) и Дж. Дорр «*В королевских палатах*» (1899). См. тж. *Бренди Нэн*.

Анна Терстон. Роман (1864) Б. Тэйлора, живописующий жизнь захолустного амер. городка. Заглавная героиня, квакерша и ярая феминистка, в конце концов решает отказаться от своих женских свобод и выходит замуж за Максвелла Вудбери.

Анна фон Цабельтау. В сказке Э. Т. А. Гофмана «*Королевская невеста*» (1821) дочь Дапсуля фон Цабельтау, заядлая огородница, чудом избежавшая замужества с овощным королем Дакусом Кароттой Первым.

Аннабелла. В трагедии Дж. Форда «*Как жаль ее развратницей назвать*» (1633) дочь Флорио, возлюбленная своего родного брата Джованни. В финале, убив А., вышедшую замуж, чтобы скрыть их кровосмесительную связь, Джованни появляется на сцене с наколотым на кинжал сердцем сестры.

Аннабель. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «*Авессалом и Ахитофель*» (1681) под этим именем выведена герцогиня Монмутская, урожденная Анна Скотт, графиня Бакли, бывшая в свое время самой богатой наследницей в Европе. Герцог изменял ей, и после его смерти молодая вдова снова вышла замуж.

Аннабель Ли. Известное стихотворение (1849) Э. А. По, опубликованное через два дня после его смерти и посвященное, по мнению многих критиков, покойной жене поэта Виргинии. Во всяком случае, в нем присутствует излюбленная тема По — смерть любимой женщины.

И в мерцанье ночей я все с ней, я все с ней,
С незабвенной — с невестой — с любовью моей, —

Рядом с ней распростерт я вдали,
В саркофаге приморской земли.
Пер. К. Бальмонта

анналы (от *лат.* *annales libri* — годовые сводки). Запись исторических событий в хронологическом порядке из года в год. Древнейшие рим. а. «*Annales Maximii*» («Великие А.») представляли собой погодные записи событий, которые делал на белой доске, выставившейся на рим. форуме, великий понтифекс (верховный жрец). По преданию, эти а. сгорели во время пожара Рима в 389. Наиболее известны а. Корнелия Непота Варрона, Гортензия, Тацита. Существует тж. одноименная эпическая поэма (ок. 179—169 до Р.Х.) Квинта Энния, служившая национальным эпосом римлян до «Энеиды» Вергилия.

Анналы. Один из основных трудов (ок. 117) Тацита, хронологически предваряющий его же «Историю», хотя и написанный позднее ее. В «А.» повествуется о годах правления рим. императоров Тиберия, Калигулы, Клавдия и Нерона (14—68). Состоит из 16 кн., из которых до нас дошли лишь 1—6 и 11—16, причем 5, 6, 11 и 16 кн. сохранились не полностью. «А.» являются ретроспекцией событий от смерти Августа, а потому имеют еще одно название — «История от смерти божественного Августа».

Annales Cambriae (*Кембрийские анналы*). Сборник валл. рукописей, древнейшая из которых датируется 2-й пол. 10 в. «А. С.» можно считать одним из источников артуровского цикла. В них описаны битва при Бадоне (518), во время которой Артур «нес на своих плечах крест Господа нашего Иисуса Христа, благодаря чему бритты победили», и битва при Камлане (539), «когда пали Артур и Медрот».

Анналы четырех магистров. Многотомная хроника (1632—36) истории Ирландии, составленная в Донегольском монастыре под руководством францисканского монаха Майкла О'Клери. Содержит мифологическую предысторию Ирландии, жития святых, а тж. генеалогии королей и др. знаменитых личностей.

Анне Бэби Йовзгер. Героиня романа И. Готхельфа «О том, как А. Б. Й. ведет домашнее хозяйство и какие у нее отношения с докторами» (1843—44); темная, суеверная хозяйка хутора, более доверяющая знахарям, нежели ученым врачам, и оттого становящаяся косвенной виновницей частичной слепоты своего сына Якобли и смерти первого внука.

Аннедорль. Героиня новеллы О. Людвига «Резвушка» (1857); жизнерадостная и трудолюбивая девушка, умеющая постоять за себя в стычках с чересчур назойливыми ухажерами.

Аннерль. Героиня новеллы К. Brentano «Повесть о славном Касперле и пригожей А.» (1817). Пока ее Касперль служит в солдатах, А. работает служанкой в городе, где ее соблазняет знатный господин. Страшась позорной огласки, А. убивает своего ребенка, за что ее приговаривают к смертной казни.

Аннесса. Героиня романа Г. Деледда «Мать» (1920); хорошенькая вдова богатого помещика, влюбленная в молодого священника Паоло. После бесплодных попыток уговорить последнего покинуть вместе с ней деревню А. направляется к алтарю, чтобы публично заклеить Паоло как прелюбодея, однако в этот момент на нее нисходит благодать, и, пав на колени, она молит Господа о прощении.

Аннета и преступник. Роман (1824) О. де Бальзака, служащий продолжением «Арденнского викария» (1822) и объединенный с ним в 1836 в роман «Пират Аргоу».

Анни Килберн. Роман (1889) У. Д. Хоуэллса, заглавная героиня которого после 11-летнего пребывания в Италии, проникшись передовыми идеями, возвращается в Новую Англию, намереваясь потратить свое состояние на изменение мира в лучшую сторону. Однако под влиянием мрачного священника мистера Пека А. К. убеждается в бесплезности всякой филантропической деятельности.

Анни Ли. Жена заглавного героя в поэме А. Теннисона «Энох Арден» (1864). См. *Арден, Энох*.

Анни фон Тарау, тж. *Анхен фон Тарау*. Героиня одноименной нем. свадебной песни (1645), долгое время приписывавшейся Симону Даху (существует тж. предположение, что ее автором является Генрих Альберт). Возмущенный неверностью своей возлюбленной, поэт саркастически изображает ее идеалом нежной, кроткой и преданной женщины, т.е. противоположностью тому, чем А. фон Т. была на самом деле. Песня приобрела широкую популярность и нередко распевалась на улицах. Рассказывают, что позднее автор сожалел об этой поэтической мести и, уже находясь на смертном одре, восклицал при каждом новом приступе мучительных болей: «Это тебе за А. фон Т.!» Как полагают, сходной по духу иронией проникнуто приписываемое У. Шекспиру стихотворное посвящение его жене Энн Хетеуэй.

Аннибал. См. *Ганнибал*.

Аннипа. Служанка Зенократа в трагедии К. Марло «Тамерлан Великий» (1587—88).

Анно II, тж. *Ганно* (ок. 1010—75). Архиепископ Кёльнский. Выступал за независимость церкви от светской власти и одновременно противостоял папскому престолу, что делало его выразителем идеи герм. национальной церкви. В 1062, когда в малолетство императора Генриха IV страной правила императрица Агнесса, А. организовал заговор, похитил императора и стал фактическим регентом империи. При этом ему пришлось вести борьбу с Адальбертом Бременским, убежденным сторонником сильной императорской власти, и в 1065 он был отстранен от власти и удалился в свою епархию. На Пасху 1074 жители Кёльна восстали против своего архиепископа, А. едва успел спастись, однако здоровье его было подорвано и вскоре он скончался. В 1183 А. был причислен к лику святых, а еще ранее, в кон. 11 — нач. 12 в. стал героем народного эпоса, известного под названием «Песнь о епископе А.».

anno Domini (*лат.* в год Господень, в лето Господне). В год от Рождества Христова. Обычно приводится в виде сокращения «А. Д.» (православное соответствие «от Р.Х.»). Год до Рождества Христова (до Р.Х.) обозначается на лат. ante Christum (а. Chr.) или ante Christum natum (а. Chr. п.). Впервые год Рождества Христова (25 дек. 753 от основания Рима) был рассчитан Дионисием Малым (Dionisius Exiguus), жившим в нач. 6 в., однако, согласно последним данным, он ошибался в своих расчетах на 3—6 лет. Закрепление такого способа отсчета дат мировой истории приписывается стараниям Беда Достопочтенного.

anno mundi (*лат.* год от сотворения мира). В Новое время часто встречающаяся помета на титульном листе книги (ставится перед годом издания).

Аннон. В Ветхом Завете царь аммонитян, надругавшийся над послами царя Давида: «...и обрил каждому из них половину бороды, и обрезал одежды их на половину, до чресл, и отпустил их» (II Цар. x, 4; I Пар. xix, 2—4). Событие это послужило причиной долговременной войны, окончившейся воцарением Давида над аммонитянами.

Аннунциата. В повести Э. Т. А. Гофмана «Дождь и догесса» (1818) 19-летняя дочь знатного венецианца, становящаяся женой почти 80-летнего дождя Марино Фальери. Питая к мужу глубокое уважение, А. свято хранит ему верность, однако сердце ее принадлежит Антонио.

Аннунциата, орден. Итал. рыцарский орден, занимающий третье по значимости место в иерархии рыцарских орденов (после орденов Подвязки и Золотого руна). Учрежден герцогом Амадеем Савойским в 1362.

Аннунцио. См. *Д'Аннунцио*.

annus horribilis (лат. ужасный год). Название дано 1992 брит. королевой Елизаветой II по аналогии с *annus mirabilis* (см. ниже). Причиной столь горькой иронии королевы явилась серия крайне неприятных для ее династии событий: сильный пожар в Виндзорском дворце и распад сразу трех браков ее детей, что стало предметом бурных (а порой и вовсе оскорбительных для монаршей семьи) обсуждений в бульварной прессе.

annus magnus (лат. великий год). Согласно наблюдениям древних халдейских астрологов, т.н. неподвижные звезды, на первый взгляд занимающие раз и навсегда отведенное им место на небесном своде, в действительности смещаются примерно на один градус за 72 года, на основании чего эти ученые исчислили длительность великого года, по истечении которого, как они полагали, звезды должны совершить полный оборот по небосводу и возвратиться на свое прежнее место. Этот год у них составляет 25 920 земных лет. В то же время по расчетам египтян а. т. составляет 30 тыс. лет, а араб. звездочеты позднее определили его продолжительность в 49 тыс. лет.

annus mirabilis (лат. год чудес). Так англичане называют 1666, примечательный победой над голландцами в большом морском сражении (июль) и Великим лондонским пожаром (сент.). Оба эти достопамятные события описываются в одноименной поэме (1667) Дж. Драйдена, за которую он получил звание поэта-лауреата.

Анодос. 21-летний повествователь в сборнике стихов Дж. Макдональда «Фантасты» (1858).

аномеи. Последователи одной из арианских сект, учившие, что Сын Божий отличен от Бога Отца по существу, поскольку Бог Отец произошел из «ничего».

Аност. В сочинении Клавдия Элиана «Разнообразная история» (в 14 кн.; 2—3 в.) остров возле Гибралтарского пролива. Попадая на А., путешественник забывает тех, кого он когда-то любил, а время для него обращается вспять. Переживая заново свои прошедшие годы, он становится все моложе и моложе, и в конце концов умирает новорожденным.

Анри. В пьесе А. Шницлера «Зеленый какаду» (1899) самый популярный среди актеров кабачка, чье название вынесено в заглавие, убивающий любовника своей жены Леокэдии герцога фон Кадиньяна.

Ансан, св. См. *святые*.

Ансгар, тж. *Ансгарий, Анскарый* (801—865). Монах-бенедиктинец, прозванный Апостолом Севера. В 826 он был направлен императором Людовиком Благочестивым в Данию проповедовать христианство, а в 829 с той же целью посетил Швецию. Миссия А. увенчалась определенным успехом, и через 2 года он был назначен архиепископом всех сев. стран с резиденцией в Гамбурге, однако вскоре ему пришлось бороться с вновь поднявшим голову язычеством. В 845 язычники-викинги разграбили и опустошили Гамбург, А. был вынужден переселиться в Бремен и с 847 стал во главе объединенной гамбургско-бременской епархии. На протяжении всей жизни А. подвергал себя лишениям и занимался физическим трудом (так, на старости лет он плел корзины); он является автором нескольких известных католических молитв. Вскоре после смерти А. был канонизирован. Швед. писатель Х. Е. Фалькранц посвятил его деяниям эпос «Ансгарий» (1835—46), а П. Альберт сделал его одним из главных персонажей исторического романа «Граф Бернгард и святые» (1927).

Анселл, Мозес. Набожный еврей в романе И. Зангвилла «Дети гетто» (1892).

Анселл, Стюарт. Приятель по Кембриджу Рики Элиотта в романе Э. М. Форстера «Самое длинное путешествие» (1907).

Ансельм. Персонаж пьес Мольера. 1. В комедии «Шалый» (1655) глуповатый и потешный резонер, которого дурачит Маскариль, держащий в руках все нити интриги. 2. В комедии «Скупой» (1668, изд. 1669) старик, возжелавший жениться на дочери Гарпагона.

Ансельм. Герой сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» (1814—15), бедный студент, устроившийся переписчиком к архивариусу Линдгорсту, где он становится свидетелем и участником многих чудесных событий, а в финале женится на дочери архивариуса (оказавшегося могущественным волшебником) и поселяется вместе с женой в благословенной стране Атлантиде.

Ансельм, приор. Исповедник короля Роберта в романе В. Скотта «Пертская красавица» (1828).

Ансельм. Герой пьесы Р. Музиля «Мечтатели» (1921); несостоявшийся ученый, в котором окружающие видят лжеца и мошенника, в то время как сам А. рассматривает ложь как родную сестру столь любезной его сердцу мечты.

Ансельм Кентерберийский (1033—1109). Англ. архиепископ, видный богослов-схоласт; по происхождению лангобард, родом с севера Италии. Из-за серьезных разногласий с англ. королями Вильгельмом II и Генрихом I А. К. дважды был вынужден покинуть свою епархию. Он считается основателем средневекового реализма, в частности, известно его онтологическое доказательство бытия Бога, которое было «усовершенствовано» Декартом и Лейбницем, опровергнуто Кантом и вновь использовано в системе Гегеля. Главные труды А. К.: «Monologium» (1077), «Proslogium» (ок. 1078), «Cur Deus Homo?» (ок. 1099). Канонизирован в 1163.

Ансельмо. Действующее лицо «Рокового любопытства», вставной новеллы «Дон Кихота» (1605, 1615) М. де Сервантеса. Будучи чрезмерно уверен в своей молодой жене Камилле, А. предлагает своему другу Лотарио убедиться в ее преданности, попытавшись якобы тайком от мужа снискать ее благосклонность. Лотарио неохотно соглашается и

вскоре более чем преуспевает в этом начинании. Узнав, что он по собственному почину сделался рогоносцем, А. умирает от горя.

Анстрадер, Найджел. См. *Челнок*.

Анталкид. Спартанский дипломат, который в 387 до Р.Х. заключил выгодный для Спарты, но крайне невыгодный для остальных греч. государств мир с Персией. По этому миру, называемому Анталкидовым, малоазиатские греч. города перешли под власть перс. царя.

анталоп. В средневековых bestiариях свирепое животное с тигриной головой и двумя рогами. А. живет на краю земли, а жажду утоляет в Евфрате.

Антанжиль. Место действия в книге «История великого и замечательного королевства А., доселе неизвестного» (1616), написанной, вероятно, Ж. дю Муленом.

Ангара-ибн-Шаддад (6 в.). Доисламский поэт-рыцарь, сын араб. вождя Шаддада и черной невольницы. Автор множества стихотворений, собранных потом в диван. О жизни А. и его героических деяниях повествует огромный (в 32 ч.) народный роман «Похождения А.» («Сират Антар»), сочинявшийся в период между 8 и 12 в. Фабула романа строится вокруг истории любви А. к своей двоюродной сестре Абле, отец которой всячески препятствовал счастью молодых. А. посвящена драма Ш. Ганема «А.» и одноименная опера Г. Дюпона (пост. 1921, либретто Ш. Ганема).

Антверпен. В эпоху средневековья этот город был одним из крупнейших торговых и финансовых центров Европы. Процветание А. окончилось во время Нидерландской революции 16 в. В 1576 А. был дочиста разграблен исп. наемниками, возмущенными невыплатой им жалования, в 1583 он подвергся нападению франц. войск под командованием Франсуа Анжуйского, брата Генриха III (этот эпизод отражен в романе А. Дюма «Сорок пять», 1847—48), а в 1585 после долгой осады был захвачен исп. полководцем Александром Фарнезе, что предопределило возвращение юж. части Нидерландов под власть Испании. Последняя осада подробно освещена в романах Дж. А. Генти «Копья и дамбы» (1890) и Э. Э. Грин «Взаперти» (1894).

Антигон Антверпенский. Огромная статуя, хранящаяся в ратуше Антверпена и выносимая на улицы во время праздничных шествий. Согласно местной легенде, А. А. был могучим великаном, жившим в Антверпенском замке и бравшим пошлину со всех проходивших и проезжавших мимо людей. Тем, кто не мог или не желал платить, он отрубал руки, которые затем выбрасывал в реку. Отсюда якобы и произошло название г. Антверпен (от *Hantwerpen* — бросание рук). Пара отрубленных рук помещена и на старинном гербе этого города.

Антей. В греч. мифологии великан, сын Посейдона и богини земли Геи. Жил в Ливии, где одного за др. истреблял чужеземцев, вызывая их на бой. А. был неуязвим до тех пор, пока прикасался к матери-земле. Геракл на пути к саду Гесперид встретил А. и убил его, оторвав от земли и задушив в воздухе. У И. В. Гете Фауст говорит о Греции:

Я эту почву ощутил мгновенно,
Ее коснувшись, сонный! Вдохновенно
Я ожил вновь, я крепок, как Антей!

Фауст (2-я ч.; 1831).

Пер. Н. Холодковского

ante Christum. См. *anno Domini*.

Аntenор. В «Илиаде» Гомера троянский старейшина, советник Приама, настаивавший на том, чтобы Елена была возвращена Менелаю. Позднее некоторые авторы (напр., Павсаний) расценивали дружбу А. с греками как предательство по отношению к троянцам. По его имени Данте в «Божественной комедии» («Ад», xxxiii; 1307—21) назвал Антенорой 2-й пояс 9-го круга ада, где казнятся вмерзшие в лед по шею подлые предатели родины. А. тж. фигурирует в «Троиле и Хризеиде» (1372—84) Дж. Чосера и «Троиле и Крессиде» (1602) У. Шекспира.

антестерии. Большой весенний греч. праздник, отмечавшийся особенно широко в Афинах и длившийся 3 дня. Первый день («день открытия бочек») и второй («кружки») посвящались богу виноделия Дионису, статую которого (или загримированного под него актера) привозили в город в лодке на колесах. Празднества в эти дни сопровождались чревоугодием и пьянством. Именно к празднику «кружек» готовится Дикеополис в конце комедии Аристофана «Ахарняне» (425 до Р.Х.). Третий день а. носил название «горшки» и посвящался душам умерших, для которых выставляли горшки с угощением, т.к. считалось, что в этот день они бродят по городу. В конце дня духов изгоняли из города, выкрикая специальные заклинания.

Антигон. Первосвященник и царь Иудейский, правивший всего 2 года и казненный по приказу Антония в 37 до Р.Х. А. был последним Маккавеем, после его смерти Иудея потеряла свою независимость. В связи с этим примечательно пророчество патриарха Иакова: «Не отойдет скипетр от Иуды и законодатель от чресл его, доколе не придет Примиритель, и Ему покорность народов» (Быт. xlix, 10). Слова эти были позднее истолкованы христианами как недвусмысленное указание на пришествие Иисуса Христа вскоре после падения царского дома Иудеи.

Антигон. В «Зимней сказке» (1611) У. Шекспира сицилийский вельможа, которому король Леонт приказал отвезти свою малолетнюю дочь на какое-нибудь пустынное побережье и оставить там на погибель.

Антигон Антверпенский. См. *Антверпен*.

Антигон Циклоп (*Одноглазый*) (382—301 до Р.Х.). Один из полководцев Александра Великого; после его смерти получил в управление часть завоеванных азиатских провинций и воевал с др. диадохами. А. Ц. явился основателем царской династии Антигонидов, правившей в Македонии с 306 по 168 до Р.Х., вплоть до завоевания этой страны римлянами.

Антигона. В греч. мифологии дочь Эдипа и его матери Иокасты, почитаемая за свою беззаветную любовь к отцу и братьям. Когда Эдип ослепил себя и покинул Фивы, А. отправилась с ним и сопровождала его в скитаниях до самой смерти. Вернувшись в Фивы, она воспротивилась запрету царя Креонта хоронить ее брата Полиника, павшего в битве со своим старшим братом Этеоклом (см. *Семеро против Фив*), и совершила над его телом обряд погребения. Разгневанный Креонт приказал замуровать А. в пещере (по др. версии, в склепе царской фамилии), где она кончила жизнь самоубийством. Возлюбленный А. Гемон последовал ее примеру. А. посвящены трагедии «А.» (ок. 441 до Р.Х.) и «Эдип в Колоне» (ок. 426 до Р.Х.) Софокла, «Финикиянки» (ок. 409 до Р.Х.) Еврипида, «Финикиянки» (1 в.) Сенеки Младшего, «А., или Сострадание» (1580) Р. Гарнье, «А.» (1639) Ж. де Ротру, «Фиваида, или Братья-враги» (1664) Ж. Расина (где А. и Гемон выведены томящимися любовниками, а Креонт злодеем), «А.» (1775—76) В. Альфьери, одноименные пьесы

В. Газенклевера (1917), Ж. Кокто (1922), Ж. Ануя (1944; действие происходит в оккупированной нацистами Франции), Б. Брехта (1948), «Кипрская А.» (1956) Ф. Люцкендорфа, повесть Р. Хоххута «Берлинская А.» (1964) и др. произведения.

современная Антигона. Мария Тереза Шарлотта, герцогиня Ангулемская (1778—1851), преданная сестра Людовика XVII.

Антигона. Трагедия (ок. 441 до Р.Х.) Софокла. Фиванский царь Креонт запретил предавать земле тело Полиника. А. нарушает запрет и хоронит брата; за это ее хватают и приводят к царю. А. оправдывается тем, что ее поступок находится в согласии с божественными законами, но Креонт неумолим и приказывает заживо замуровать ее в пещере. Сестра А. Йемена, ранее отказавшаяся помочь героине в погребении брата, теперь объявляет себя ее сообщницей и требует для себя наказания, однако царь принимает ее за умалишенную. Жених А. Гемон, сын Креонта, умоляет отца помиловать ее и, ничего не добившись, удаляется с угрозой умереть вместе с ней. Лишь под влиянием прорицателя Тиресия, сулящего царю всяческие кары за нарушение божественных установлений, Креонт решает освободить А. из заточения и направляется к пещере. Там он находит Гемона, обнимающего хладный труп повесившейся А. Гемон бросается на отца с обнаженным мечом, но промахивается и в отчаянии закалывает себя. Вернувшись во дворец, Креонт обнаруживает, что его жена Эвридика с горя покончила с собой. Трагедия Софокла послужила основой по крайней мере 30 опер, включая принадлежащие перу К. В. Глюка (1756), Н. А. Цингарелли (1790), К. Бондонио (1920), А. Онеггера (в переложении Ж. Кокто, 1927), А. Гизландзони (1929) и К. Орфа (в переложении И. Х. Ф. Гельдерлина, 1949).

Антиджек, Энисайд. Персонаж романа Т. Л. Пикока «Мелинкорт» (1817); карикатура на англ. премьер-министра Джорджа Каннинга.

Антидий (ум. 411). Епископ одной из областей Галлии; был убит вандалами. Является героем старинной легенды, рассказанной в «Хрониках короля Альфонсо Мудрого». Однажды А. повстречал самого дьявола, который был в тот момент настолько увлечен сочинением гнусного пасквиля на рим. первосвященника, что не заметил приближения святого отца. Воспользовавшись этим, А. вскочил на спину дьявола и приказал тому везти его в Рим, куда вскоре и прибыл, весь обсыпанный снегом с альпийских вершин. В память об этой победе над силами тьмы шляпа А. с тех пор хранилась в Риме и демонстрировалась богомольцам.

антидикомарианизы, тж. *антимариане*. Христианская секта, отвергавшая девство Богоматери. А. не отрицали божественного происхождения Иисуса Христа, но настаивали на том, что у него были братья, зачатые и рожденные естественным путем.

антиквар. Персонаж романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа» (1830—31), 102-летний тщедушный старик, который вручает главному герою, Рафаэлю, шагреновую кожу, предупредив о связанных с ней опасностях. В отместку за эту роковую услугу Рафаэль загадывает желание, чтобы старик влюбился в танцовщицу, и спустя несколько месяцев действительно встречает его в театре в сопровождении девицы, в которую тот безумно влюблен.

Антикварий. Роман (1816) В. Скотта, самое любимое детище автора. Молодой майор Невилл влюбляется в Изабеллу Уордур, которая из уважения к предрассудкам своего отца отказывает ухажеру, поскольку тот считается незаконнорожденным. Под именем Ловелла Невилл сопровождает девушку в Шотландию, попутно сближаясь с помещиком Джонатаном Олджаком, высокоученым и весьма разговорчивым антикварием, который к тому же оказывается соседом сэра Артура Уордура. После множества злоключений, в хо-

де которых Невиллу доводится спасти жизни сэра Артура и его дочери, подраться на дуэли с Макинтайром, племянником Олдбака, и опять-таки спасти сэра Артура (на этот раз от разорения, к которому его неуклонно толкал нем. шарлатан Даустервифель), сей достойный молодой человек оказывается сыном и наследником сэра Гленеллана, и вся история кончается ко всеобщему удовольствию. Своим успехом роман во многом обязан образу А., списанному, по словам Скотта, с его друга детства Джорджа Констебля, хотя большинство комментаторов считает, что А. является самопародией Скотта.

Антикл. В «Одиссее» (iv) Гомера один из ахейцев, находившихся в деревянном коне, чуть было своим голосом не выдавший засаду.

Антикира. Название трех городов в Фокиде, Фессалии и Локриде. Эти города славились росшей в их окрестностях чемерицей, которая в древности считалась лекарством от сумасшествия. Поэтому о человеке, у которого, по мнению древних, было не все в порядке с головой, говорили «пусть едет в А.».

Антиклавдиан. Аллегорическая поэма цистерцианского философа Алана Лилльского (1128—1202), в которой рассказывается о рождении идеального человека. Природа творит его тело, Божественный Ум чеканит Душу, затем происходит борьба Пороков и Добродетелей, завершающаяся победой последних и воцарением золотого века.

Антиклея. В греч. мифологии дочь Автолика, жена Лаërта и мать Одиссея. А. умерла в тоске по сыну, в возвращение которого она перестала верить. У Гомера в xi песни «Одиссеи» описывается встреча героя с духом его умершей матери.

антиклимакс (*греч.* anti — против и climax — лестница). Стилистическая фигура — расположение слов и выражений (как в литературной, так и в разговорной речи) в нисходящем по силе интонации или по смыслу порядке. А. служит в основном для достижения комического эффекта, поэтому в отличие от противоположного ему по назначению климакса в поэзии используется крайне редко. Один из примеров, когда эффект не принято считать комическим:

Никто не даст нам избавленья,
Ни бог, ни царь и ни герой.
Э. ПОТЬЕ. *Интернационал* (1871).
Пер. А. Коца

Антилопа. В романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) корабль, на котором 4 мая 1699 Гулливер отплыл из Англии к юж. морям. «А.» затонула у берегов о. Лилипутия.

Антилох. В греч. мифологии сын Нестора и Эвридики, друг Ахиллеса. Как один из женихов Елены, А. отправился на Троянскую войну, сопровождая своего отца. А. принес Ахиллесу весть о смерти Патрокла, а впоследствии, защищая своего отца, был убит эфиопским царем Мемноном, сражавшимся на стороне троянцев. А., Ахиллес и Патрокл были похоронены в одной могиле, и Одиссей видел, как они вместе шествовали в подземный мир.

Душу встретили там Ахиллеса Пелеида с Патроплом
Рядом и там же нашли беспорочного тень Антилоха...
ГОМЕР. *Одиссея* (xxiv). Пер. П. Шуйского

Антим. (2-я пол. 5 — 1-я пол. 6 в.). Греч. врач, автор небольшого трактата «О диете» (после 511), написанного на лат. языке в форме послания к королю остготов Теодориху Великому и представляющего собой частью медицинский справочник, частью кулинарную книгу. Трактат особенно интересен тем, что написан простонародным слогом и из него можно узнать, какие напитки и пищу предпочитали герм. народы.

Антимах (5 в. до Р.Х.). Греч. поэт, автор поэмы «Фиваида», созданной на основе мифов о войнах с Фивами, и сборника элегических стихотворений «Лида», названного в честь его безвременно почившей возлюбленной.

антимония (лат. *antimoine* — против монахов). В 15 в. настоятель одного из католических монастырей Василий Валентин, заметив, что свиньи жиреют от употребления в качестве пищевой добавки сурьмы, решил попотчевать сурьмой своих монахов. В результате эксперимента все монахи умерли, а сурьма получила тж. название «а.».

Антинея. См. *Атлантида*.

Антиной (ок. 110—130). Прекрасный юноша, любимец императора Адриана, считавшийся идеалом мужской красоты. Утонул в Ниле. По распространенной версии, это было жертвенное самоубийство, ибо, согласно предсказанию, годы, на которые сократится жизнь А., должны были прибавиться к жизни Адриана, в ту пору тяжело болевшего. Благодарный император причислил А. к сонму героев, в его честь был основан в Среднем Египте г. Антинополь, построен храм, изваяны статуи, отчеканены монеты, вырезаны геммы, учреждены игры, названо созвездие и т.д. А. часто изображался в образе Диониса. А. посвящены одноименные роман (1880) А. Хаусрата и драма (1913) Э. Янке; заметную роль он играет тж. в историческом романе Г. Эберса «Император» (1881).

Антиной. В «Одиссее» Гомера самый дерзкий и настойчивый из женихов Пенелопы, возглавивший заговор против сына Одиссея Телемаха. Погиб от стрелы Одиссея во время избиения женихов.

Метко нацелившись, в горло попал Одиссей Антиною;
Вышло насквозь у него острие через нежный затылок.
Песнь xxii. Пер. П. Шуйского

Антиопа. 1. В греч. мифологии дочь фиванского царя Никтея. Забеременев от явившегося к ней в образе сатира Зевса, А. сбежала из Фив в Сикион, где стала женой царя Эпопея. Никтей перед смертью завещал своему брату Лику вернуть А. в Фивы, что тот и сделал. По дороге в Фивы у подножия горы Киферон А. разродилась Амфионом и Зетом, которые были брошены на произвол судьбы по приказанию Лика. Впоследствии, не вынеся издевательств Лика и в особенности его жены Дирки, А. вновь сбежала из Фив и случайно встретила своих сыновей, которых подобрал и вырастил пастух. В отместку за причиненные их матери страдания Амфион и Зет отправились походом на Фивы и свергли Лика, а Дирку подвергли мучительной казни, привязав к рогам дикого быка. Эта история легла в основу трагедии Еврипида «А.» (5 в. до Р.Х.), от которой сохранились лишь отдельные фрагменты. 2. Предводительница амазонок, дочь Ареса, сестра Ипполиты. Была захвачена в плен Гераклом, который отдал ее в жены своему другу Тесею. А. на удивление быстро смирилась с неволей и даже влюбилась в собственного мужа. Когда же амазонки напали на Афины, чтобы ее освободить, А. сражалась рядом с Тесеем против своих прежних подруг и пала смертью храбрых на поле брани.

Антиопа. В «Приключениях Телемака» (1699) Ф. Фенелона совершенная во всех отношениях девушка, возлюбленная Телемака.

Антиох. Это имя принадлежало нескольким царям Сирии из династии Селевкидов македонского происхождения.

1. *Антиох I Сотер* (324—261 до Р.Х.). Сын Селевка Некатора, правил с 281 до Р.Х. Известно предание о том, что А. влюбился в свою молодую мачеху Стратонику и женился на ней с согласия отца, который видел, какие страдания причиняет ему эта любовь. А. вел отчаянную борьбу с кельтами, вторгшимися в Азию, и хотя так и не смог одержать над ними решительной победы, получил за свои старания прозвище Сотер (*греч.* Избавитель). О нем написаны исторические пьесы А. Морето-и-Каваньи «А. Селевкид» (17 в.) и Г. Эшельбаха «А.» (1897).

2. *Антиох II Феос* (ок. 286—246 до Р.Х.). Правил с 261 до Р.Х. Прозвище Феос (*греч.* Бог) получил от жителей Милета в награду за то, что избавил их от тирана Тимарха. А. воевал с Птолемеем II Филадельфом, царем Египта, и после заключения мира женился на дочери Птолемея Беренике, разведясь со своей женой Лаодикой. Та, по преданию, из мести отравила А., после чего в стране вспыхнула война между сторонниками обеих цариц. К А. относится пророчество Даниила о борьбе «царя южного» с «царем северным» (Дан. xi, 6—9).

3. *Антиох III Великий* (242—187 до Р.Х.). Правил с 223 до Р.Х. Начал войну с Египтом, но был разбит царем Птолемеем IV в битве при Рафии (217). В 212—205 предпринял грандиозный поход на Восток по стопам Александра Македонского, достигнув пределов Индии, за что и был прозван Великим. В 198 отнял у малолетнего Птолемея V Палестину и Финикию, но позднее возвратил ему эти земли в качестве приданого, женив его на своей дочери Клеопатре. Попытка А. продвинуться на запад привела к его столкновению с Римом. При этом он, с пренебрежением отнесясь к советам карфагенского изгнанника Ганнибала, бездарно организовал кампанию, и, потерпев полный разгром, в 188 подписал унижительные условия мира. В 187 А. был убит жителями области Элимаиды за попытку разграбить сокровища местного храма Ваала (он очень нуждался в деньгах для выплаты контрибуции римлянам).

4. *Антиох IV Эпифан* (215—164 до Р.Х.). Третий сын А. III. После поражения отца в войне с римлянами был доставлен как заложник в Рим, где прожил 14 лет и сделался горячим поклонником рим. и греч. образа жизни. По возвращении (правил с 175 до Р.Х.) попытался эллинизировать своих подданных-евреев, что вызвало массовое восстание последних под предводительством Маккавеев. Официальное прозвание А. — Эпифан (*греч.* Божоявленный) было переделано неблагоприятными современниками в Эпиман, что значит сумасшедший.

5. *Антиох VIII* (141—96 до Р.Х.). Сын сирийской царицы Клеопатры, известный своей многолетней жестокой борьбой за престол с собственным братом, в которой участвовали тж. египтяне и римляне (последние между делом прибрали к рукам значительную часть владений А.). В трагедии П. Корнеля «Родогуна» (1644) А. выступает соперником брата в борьбе не только за трон, но и за руку парфянской принцессы Родогуны, которая обещает стать женой того из них, кто убьет глубоко ненавистную ей Клеопатру. Со своей стороны, Клеопатра готова уступить трон лишь в обмен на голову столь же глубоко ненавистной ей Родогуны. Когда А. узнает о том, что мать собирается отравить его и Родогуны, он заставляет Клеопатру саму выпить приготовленный яд (эпизод с ядом имеет под собой реальную историческую основу — подобного рода выяснение отношений произошло между матерью и сыном в 121 до Р.Х., после чего Клеопатра скоропостижно скончалась).

Антиох. Имя четырех царей Коммагены (исторической области в Древней Сирии), ведших свое происхождение от Селевкидов и правивших с 69 до Р.Х. по 72 от Р.Х. под

патронажем Рима. Последний из них, низложенный по подозрению в измене, фигурирует в трагедии Ж. Расина «Береника» (пост. 1670, изд. 1671), где он влюблен в заглавную героиню, которая, однако, предпочитает ему Тита.

Антиох. В «Перикле» (1609) У. Шекспира царь Антиохийский, совративший собственную дочь и преследующий Перикла, который сумел разгадать его постыдную тайну. В конце концов боги, разгневанные безнравственным поведением А., поражают его (а заодно и его столь же распутную дочь) небесным огнем.

Антиохия. Столица античного Сирийского царства на р. Оронт, ныне г. Антакия на юге Турции. Основана Селевком I Никатором в 300 до Р.Х.; была известна как один из крупнейших центров эллинистического мира, в рим. эпоху — вост. резиденция императоров. В А. была создана первая христианская община; именно здесь последователи Христа впервые стали именоваться христианами. В 3 и 4 вв. в А. собиралось несколько церковных соборов. С 325 А. — место пребывания одного из патриархов.

Антипа. См. *Ирод Антипа (Четверовластник)*.

Антипапа. Папа римский, провозгласивший себя таковым в противовес др. Папе, законно избранному кардиналами либо самовольно захватившему папский престол. Самым первым А., положившим начало традиции, считается Ипполит (170—235), который противостоял Папе Каликсту I еще в те времена, когда христианская церковь преследовалась властями Римской империи. Всего в истории насчитывается 39 А., причем иногда их бывало по несколько сразу, как, напр., во времена Великого раскола католической церкви в 1378—1417. Как правило, первым официальным актом всякого А. было провозглашение своих соперников узурпаторами и нечестивцами с логически вытекающим отсюда отлучением их от лоно церкви.

Антипатр (397—319 до Р.Х.). Полководец Филиппа II Македонского и Александра Великого. Во время похода последнего в Азию А. был оставлен наместником в Македонии, позднее его отношения с Александром обострились из-за нежелания А. признать царя богом. После смерти Александра он сохранил свою власть над европ. провинциями империи, одержав победу в войнах против восставших греков и против регента Пердикки (322—321 до Р.Х.). Незадолго до смерти А. войско провозгласило его опекуном малолетнего сына Александра Великого и правителем всей империи.

Антипатр из Сидона. Греч. поэт, творивший ок. 120 до Р.Х. Автор коротких элегий, часть которых представлена в «Греческой антологии».

Антироза. Опекун Дика Хилдара и его возлюбленной Мейзи в романе Р. Киплинга «Свет погас» (1891).

антироман. Жанр модернистской прозы сер. 20 в. — обезличенное бессюжетное повествование, без живых диалогов, характеристик персонажей, авторских оценок и т.п., дающее фотографический срез жизни. Впервые термин «а.» употреблен Ж.-П. Сартром в предисловии к «Портрету незнакомца» (1948) Н. Саррот, хотя данный подход к написанию романов известен по меньшей мере еще со времен Л. Стерна (18 в.). Наибольшее распространение а. получил во франц. литературе (см. *новый роман*), где в этом ключе, кроме Н. Саррот, работали К. Симон, А. Роб-Грийе, М. Бютор и др. В нем. и англ. литературах 1950—60-х а. представлен произведениями соответственно У. Йонсона и Р. Хеппенстола.

Антисалунная лига. Организация борцов за трезвость, образованная в 1893. Была наиболее активна во время действия 18-й поправки к амер. конституции (принята в 1919, отменена в 1933), запрещавшей продажу алкогольных напитков. См. тж. *сухой закон*.

антисемитизм. Разжигание вражды к евреям. Сам этот термин получил широкое распространение во 2-й пол. 19 в., тогда как первые проявления а. зафиксированы еще в библейские времена, в период пребывания евреев в Египте (т.н. егип. плен). Наиболее яркие примеры агрессивного а. в последующее время: изгнание римлянами евреев из Палестины в 136 с запрещением проповедовать свою веру; массовое избиение евреев в Англии в 1189 при вступлении на трон Ричарда Львиное Сердце; сеvilьская резня 1391 и последовавшее за ней изгнание евреев из Испании в кон. 15 в.; скандал, связанный с делом Дрейфуса во Франции; геноцид евреев в нацистской Германии. А. был не чужд и многим деятелям культуры; не кто иной, как великий Гете в 1823 выступил в парламенте герцогства Саксен-Веймарского с обличительной речью против евреев, а Р. Вагнер написал сочинение «Евреи в музыке» (1869), в котором попытался обосновать расовую неполноценность евреев исходя из особенностей их музыкальной культуры. Некоторые достаточно известные авторы сделали а. постоянным мотивом своего творчества, как это случилось, напр., с нем. философом Е. Дюрингом и франц. писателем Э. Дрюмоном.

Антисфен (ок. 445 — ок. 365 до Р.Х.). Греч. философ, основатель кинической школы. А. был учеником Сократа и присутствовал при его смерти. Учеником А., в свою очередь, был Диоген. Многочисленные сочинения А., в т.ч. и его знаменитый полемический труд, направленный против Платона, к настоящему времени утеряны; известные под его именем письма принято считать более поздней подделкой.

антитакты. Гностическая секта 2 в. А. полагали, что зло является таким же результатом божественного творения, как и все остальное. Сын, восставший против Отца и принесший людям закон, ограничил волю Отца. А., сохраняя лояльность в отношении Отца, сочли возможным творить беззакония.

антитеза (*греч.* antithesis — противоположение). Стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, образов, состояний и т.д. в художественной литературе. А. была широко распространена в литературе эпохи Возрождения.

От жажды умираю над ручьем,
Смеюсь сквозь слезы и тружусь играя.
Куда бы ни пошел, везде мой дом,
Чужбина мне — страна моя родная...

Ф. Вийон. *Баллада поэтического состязания в Блуа*.

Пер. И. Эренбурга

Это было самое прекрасное время, это было самое злосчастное время, — век мудрости, век безумия, дни веры, дни безверия, пора света, пора тьмы, весна надежд, стужа отчаяния, у нас было все впереди, у нас впереди ничего не было, мы то витали в небесах, то вдруг обрушивались в преисподнюю, — словом, время это было очень похоже на нынешнее...

Ч. ДИККЕНС *Повесть о двух городах* (1859).

Пер. С. Боброва и М. Богословской

А. очень эффектна в названиях художественных произведений: «Принц и нищий», «Коварство и любовь», «Богач, бедняк» и т.д.

антиринитари. Общее название членов сект и сторонников учений, отвергающих догмат о трех ипостасях Бога; некоторые из них, впрочем, не оспаривали ни божественности Иисуса Христа, ни существования Св. Духа. К а. относятся анабаптисты, ариане, евиониты, монархиане, патрипассиане, последователи Сервета, разного рода пантеисты и политеисты.

Антиф. В «Одиссее» (xvii) Гомера итакиец, последний из спутников Одиссея.

антифазис. См. *фазис* и *антифазис*.

Антифан (ок. 405—330 до Р.Х.). Греч. поэт, автор множества (до 260) комедий, сохранившихся лишь в отрывках. Всего известны названия 134 комедий А., в т.ч. «Воин», «Возница», «Египтяне», «Лидиец», «Медея», «Скифы», «Творчество», «Филоктет», «Флейтист» и др.

Антифат. В «Одиссее» (x) Гомера царь лестригонов, великанов-людоедов. Когда корабли Одиссея по пути на Итаку пристали к берегу его страны, А., презрев законы гостеприимства, насадил на вертел и зажарил одного из отправленных к нему послов, в то время как его подданные захватили в плен и тут же съели большую часть остальных путешественников. Из 12 кораблей Одиссея удалось спастись лишь одному.

Антифила. Горничная Аспазии в пьесе Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Трагедия де-вы» (ок. 1608—11, изд. 1619).

Антифол. В «Комедии ошибок» (1592) У. Шекспира имя двух братьев-близнецов, сыновей сиракузского купца Эгеона.

Антифон (ок. 480—411 до Р.Х.). Аттический оратор, чьи сохранившиеся речи (15 из 60) являются самыми ранними из дошедших до нас образцов политического красноречия; учитель Фукидида. Своими выступлениями подготовил почву для государственного переворота и установления олигархического Правления Четырехсот в Афинах в 411. После провала этого путча был предан суду по обвинению в измене демократии. Речь, сказанная А. в свою защиту (сохранилось несколько ее фрагментов), вызвала всеобщее восхищение; Фукидид называет ее «лучшей из всех речей, когда-либо произнесенных человеком ради спасения собственной жизни». Несмотря на столь громкий успех, речь не возымела главного эффекта, на который рассчитывал оратор, — по ее окончании он все же был признан виновным и казнен. А. иногда отождествляют с софистом А., выступавшим оппонентом Сократа (трактат «О правде»), однако маловероятно, чтобы крайне правые взгляды оратора и провозглашенная софистом идея всеобщего равенства уживались в одном и том же лице. А. тж. звали афинского трагика, убитого по приказу сиракузского тирана Дионисия I.

Антифон. В комедии Теренция «Формион» (161 до Р.Х.) сын афинянина Демифона. В отсутствие отца по наущению заглавного героя женится на бедной девушке, которая в финале оказывается дочерью его дяди Хрема.

Антифонт. В «Одиссее» (ii) Гомера один из несчастных спутников Одиссея:

Лютый циклоп убил Антифонта, отважного сына,
Съел последним его на ужин в пещере глубокой.

Пер. П. Шуйского

Антихрист. Многочисленные легенды, связанные с пришествием А. (или человека греха) как предвестника второго пришествия Христа и наступления конца света окончательно оформились в средние века, однако все они основаны главным образом на четырех местах из Нового Завета (I Иоан. ii, 18—22; iv, 1—3; II Фес. ii, 1—12; Откр. xiii). А. отождествлялся с Калигулой, Нероном и др. рим. императорами, тем более что апостол Павел ясно дает понять, что говорит о Римской империи (II Фес. ii, 7). Христиане называли А. Магомета, впоследствии так именовали многих др. возмутителей миропорядка. Отчасти фигуративно, а отчасти вполне искренне А. называли некоторых пап римских (особенно часто Иннокентия III), императора Фридриха II Гогенштауфена (см. роман П. Виглера «А.»), Наполеона, Вильгельма II, Сталина и Гитлера. В современной литературе теме пришествия А. посвящено множество романов, в т.ч. «Ребенок Розмари» (1967) А. Левина. *число Антихриста, тж. число зверя. 666* (Откр. xiii, 18), по др. версии — 616.

Античные стихотворения. Книга стихов (1852) Ш. Леконта де Лиля, содержащая поэтические обработки греч. мифов, а тж. 4 крупных эпических сочинения: «Бхагават», «Елена», «Ниоба» и «Хирон».

Антя, тж. *Антея.* В романе Ксенофонта Эфесского, озаглавленном «Эфесские рассказы» (2 в.), возлюбленная Габрокома, вместе с которым она отправляется в путешествие и переживает немало приключений. Некоторые элементы сюжета (история с ядом и лжепогребением) были использованы У. Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта» (1595).

Антолинес, Мартин. Персонаж «Песни о моем Сиде» (ок. 1140); верный соратник заглавного героя. Занимает для него денег у двух евреев, Рахилия и Иуды, оставив им в залог заполненные песком лари, в которых, по его словам, хранится золото Сиды.

Антолини. В романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951) учитель английского, «пьющий, как лошадь, интеллигент», которого Колфилд заподозрил в склонности к педофилии.

антология (греч. собрание цветов). Сборник избранных литературных текстов, преимущественно стихотворений и изречений различных авторов.

Греческая антология (Anthologia graeca). Многочисленные сборники стихотворений выходили в Греции с 4 в. до Р.Х. Они не сохранились, но большое количество стихотворений, созданных в период с 7 в. до Р.Х. по 10 в., дошло до нас в виде т.н. «Г. а.». Наиболее ранним из послуживших для нее источников считается «Венок» Мелеагра из Гадары (ок. 70 до Р.Х.), содержащий произведения ок. 50 поэтов от Архилоха до самого Мелеагра. Размер большей части стихотворений не превышает 8 строк. К этому сборнику Филипп Фессалоникский прибавил собрание эпиграмм 13 авторов, живших после Мелеагра (ок. 40). Затем византийским поэтом и ученым Агафием Миринским был составлен сборник «Цикл» (ок. 560), содержащий эпиграммы современников поэта и его самого. Вышеперечисленные сборники послужили основой для антологии, составленной ок. 900 византийским придворным священнослужителем Константином Кефалой. Эта антология тж. не сохранилась; дошедшая же до нас «Г. а.» (собрание эпиграмм в 16 кн.) образована двумя византийскими компиляциями, созданными на основе антологии Кефалы с многочисленными дополнениями. Первая и более крупная из них получила название «Anthologia Palatina» по названию содержащейся в ней уникальной рукописи 10 в. «Codex Palatinus», найденной в Гейдельберге в 1606. Автором др. сборника, завершеного ок. 1300, был византийский гуманист и монах Максим Плануд. Этот сборник, состоящий из 7 кн., был напечатан на греч. языке во Флоренции в 1494 и впоследствии переведен на лат. язык Гуго Гроцием.

Латинская антология (Anthologia latin a). Такое название получило собрание из ок. 380 лат. стихотворений, составленное в Сев. Африке в нач. 6 в. и сохранившееся в знаменитом «Codex Salmasianus» (7 или 8 в.). Содержит стихотворения африканских поэтов, созданные в эпоху господства вандалов (5—6 вв.), и несколько разрозненных вещиц более раннего времени, в частности «Pervigilium Veneris» и 3 эпиграммы Сенеки Младшего. «Л. а.» сыграла важную роль в развитии средневековой лат. поэзии. «Л. а.» называют тж. некоторые позднейшие сборники, как-то: И. Скалигера (1573; 250 стихотворений), П. Бурмана-мл. (1759—73; в 5 кн., 1457 стихотворений) и Г. Мейера (1835; 1704 стихотворения).

Антология на 1782 год. Антология стихотворений, выпущенная Ф. Шиллером в 1782. Из 84 стихотворений сборника 49 принадлежат перу самого составителя, в т.ч. «лирическая оперетта» «Семела», созданная по образцу модных в те времена зингшпилей на мифологические темы. Из др. сочинений юного Шиллера, вошедших в антологию, наиболее значительными являются 9 посланий к Лауре и «Памятник разбойнику Моору», в котором составитель признается в своем авторстве «Разбойников».

Антология Спун-Ривер. Цикл из 246 стихотворений и эпитафий (1915) Э. Л. Мастерса, посвященных жителям вымышленного городка на амер. Среднем Западе. Многие из историй, поведанных в эпитафиях, отразили личный опыт, приобретенный автором во время жизни в провинциальных городках штатов Канзас и Иллинойс. Книга стала первым в Америке сборником стихов, попавшим в список бестселлеров. В 1924 Мастерс выпустил 2-й т. «Антологии» — «Новый Спун-Ривер», тж. имевший большой успех.

Антон, мастер. В трагедии К. Ф. Хеббеля «Мария Магдалина» (1844) столяр, отец главной героини Клары, представляющий собой живое воплощение кантовского категорического императива долга: пережив три смерти своих близких и распад семьи, А. завтра же возвращается в свою мастерскую и берется за работу. В финале пьесы А. все же восклицает: «Я больше не понимаю этот мир!»

Антон Варбергер. В драме А. В. Ифланда «Охотники» (1785) сын старшего лесничего, который отказывается жениться на знатной даме и после множества возникших из-за этого затруднений женится по любви на своей кузине Фридерике.

Антон Зиттингер. Сатирический роман (1937) О. М. Графа, заглавный герой которого олицетворяет тип «попутчика» — мелкого обывателя-филистера, всегда перебегающего на сторону сильного. Так, из монархиста герой становится республиканцем, а когда к власти приходит столь пугавшая его прежде «нацистская сволочь», А. З. оказывается в ее рядах, благо его предусмотрительная жена Мальвина еще раньше тайком записала супруга в партию в качестве сочувствующего.

Антон Рейзер. Автобиографический роман (1785—90, в 4 т.) К. Ф. Морица, определенный самим автором как психологический. Герой книги, одаренный мальчик из мещанской семьи, вопреки воле отца поступает в лат. школу, а затем в гимназию. Чувствуя в себе актерское призвание, А. Р. бросает учебу и пытается поступить в театральную труппу. После первой неудачи и возобновления учебы герою все же удается присоединиться к труппе в Лейпциге и стать актером.

Антон Гарсия. Историческая драма (1622, изд. 1635) Тирсо де Молина из времен гражданской войны в Испании 1476. А. Г. — реальное историческое лицо, крестьянка, кастильская Жанна д'Арк, сражавшаяся против мятежных феодалов и поддерживавших их португальцев.

Антонупулос, Спирос. Немой мужчина в романе К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник» (1940).

Антони. Горбун-почтальон в романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823).

Антони. Герой одноименной трагедии (1831) А. Дюма-отца, мизантроп, рассматривающий свое внебрачное происхождение как некое клеймо, ставящее его вне общества. Встретив по прошествии многих лет свою прежнюю возлюбленную Адель, ныне почтенную супругу полковника д'Эрве, А. хотя и с трудом, но добивается ее любви; при этом его столь мало заботят светские условности, что об их связи очень скоро становится известно мужу Адели. В тот момент, когда последний застигает любовников, А. находит наилучший, с его точки зрения, способ спасти честь своей дамы — он закалывает Адель, после чего восклицает: «Она сопротивлялась, и я убил ее». Позднее Дюма утверждал, что прообразом А. является он сам, незадолго до того переживший бурный роман с женой одного офицера, которую он, правда, не заколот. Этот сюжет лег в основу одноименных опер Р. Касалайна (1912) и Р. Родригеса (1924).

антонианцы. Члены ордена св. Антония, который возник в 11 в. во Франции во время одной из эпидемий Антониева огня и был призван помогать немощным и больным; в 1774 слился с Мальтийским орденом.

Антониев огонь. См. *святые* (Антоний, св.).

Антоний, св. См. *святые*.

Антоний, Марк (143—87 до Р.Х.). Один из величайших ораторов своей эпохи, консул (в 99 до Р.Х.), сторонник Суллы, приговорен к смерти сторонниками Марии. Дед знаменитого Марка Антония. Один из главных участников диалогов в книге Цицерона «Об ораторе», где выведен приверженцем живого, естественного красноречия в противоположность чересчур мудрствующему Крассу.

Антоний, Марк (ок. 82—30 до Р.Х.). Рим. государственный деятель и полководец, друг и ближайший сподвижник Юлия Цезаря. Народный трибун (в 49 до Р.Х.), позже командир конницы, консул (в 44). После убийства Цезаря пытался стать его преемником, вел непримиримую борьбу с его убийцами. Вместе с Октавианом и Лепидом заключил Второй триумвират (43), согласно которому под его управление отходили обширные территории на востоке империи. В 36 из чисто политических соображений женился на егип. царице Клеопатре и вскоре непримиримо рассорился с Октавианом. После неудачной битвы при мысе Акций (31) покончил жизнь самоубийством. А. является идейным наследником Цезаря в том плане, что он попытался противопоставить вост. тип монархической власти более традиционной для Рима «республиканской диктатуре» Октавиана. Но, не обладая талантами и силой воли Цезаря, А. потерпел в данном случае вполне закономерное поражение. Фигура А. сильно романтизирована в последующей литературе и историографии. Тема его безумной любви к Клеопатре послужила основой для огромного количества произведений, среди которых трагедии «Юлий Цезарь» (1599) и «А. и Клеопатра» (ок. 1606—07, изд. 1623) У. Шекспира, «Все ради любви, или Потеря империи» (1677) Дж. Драйдена, «А. и Клеопатра» (1775) В. Альфьери; музыкальная драма «А. и Клеопатра» (1938) Дж. Ф. Малипьеро; оперы «Египет» (1921) У. Мак-Коя и «А. и Клеопатра» (1965) С. Барбера. См. *Клеопатра*.

Антоний и Клеопатра. Историческая трагедия (ок. 1606—07, изд. 1623) У. Шекспира. Сюжетная канва пьесы построена на нортонской (см. *Норт, Томас*) версии «Жизнеописаний» Плутарха.

Антоний Падуанский, св. См. *святые*.

Антонин, Марк Аврелий. См. *Марк Аврелий*.

Антонин Пий (86—161). Рим. император, царствовавший с 138, приемный сын и преемник Адриана. Сенат назвал его Пием (благочестивым) за кроткий и благородный характер. Правление А. П. ознаменовалось отсутствием каких-либо серьезных конфликтов и потрясений как внутри империи, так и на ее границах; возможно, поэтому источники о нем крайне скудны сравнительно с жизнеописаниями др., куда менее счастливых и почитаемых народом императоров. Как литературный персонаж А. П. играет центральную роль в романе К. фон Потурцина «Антонин и грек» (1935).

Антонинов век. Период в истории Римской империи с 96 по 192, составляющий часть той мирной эпохи, которой посвящены знаменитые строки Э. Гиббона из 3-го т. его «Истории упадка и разрушения Римской империи» (1776—88): «Если бы человека попросили определить тот период в мировой истории, в течение которого человечество пребывало в наиболее счастливом и процветающем состоянии, он должен был бы без промедления назвать тот, что начался со смертью Домициана и закончился воцарением Коммода». В течение этого периода правили Нерва, Траян, Адриан, Антонин Пий, Марк Аврелий и Коммод. Из них лишь последние трое были собственно Антонинами.

Антонина. Героиня одноименного романа (1850) У. Коллинза, действие которого происходит в 5 в. Дочь рим. христианина Нумариана.

Антонио. См. *Дуэнья*.

Антонио. В произведениях У. Шекспира: 1. Отец Протея и ухажер Юлии в комедии «Два веронца» (1594). 2. Венецианский купец в одноименной пьесе (1596). 3. Брат Леонато в комедии «Много шума из ничего» (1598). 4. В «Двенадцатой ночи» (1600) капитан корабля, спаситель и друг Себастьяна, вместе с ним прибывший в столицу Иллирии, где он был опознан и арестован как старинный враг герцога Орсино. 5. В «Буре» (1612) герцог Миланский, узурпатор, отнявший власть у законного наследника, своего брата Просперо.

Антонио. Знатный вельможа в пьесе С. Тернера «Трагедия мстителя» (1607—08).

Антонио. Персонаж трагедии Т. Мидлтона и У. Роули «Оборотень» (1622, изд. 1653), который притворяется идиотом, чтобы проникнуть в сумасшедший дом и соблазнить жену тамошнего врача.

Антонио. В повести Э. Т. А. Гофмана «Дождь и догесса» (1818) сын нем, купца, объект платонической страсти венецианской аристократки Аннунциаты.

Антонио. Старый рыбак в романе Ф. Купера «Браво» (1831).

Антонио. В романе Н. Готорна «Мраморный фавн» (1860) монах, убитый Донателло.

Антонио Болонья. Верный дворецкий, а впоследствии муж заглавной героини в трагедии Дж. Уэбстера «Герцогиня Амальфи» (1613—14). Погибает от руки шпиона Босолы, принявшего его за кардинала.

Антонио и Мелида. См. *История Антонио и Мелиды*.

Антонио Монтекатино. В драме И. В. Гете «Горквато Тассо» (1790) советник герцога Альфонсо и недруг заглавного героя.

Антония, донна. Сестра Амброзио и жена донна Лоренцо де Медины в романе М. Г. Льюиса «Амброзио, или Монах» (1795). В книге тж. фигурируют ее мать Эльвира и тещка Леонелла.

Антония. В новелле Э. Т. А. Гофмана «Советник Креспель» (1818) дочь заглавного героя, обладающая необыкновенно звучным и проникновенным голосом, который в конечном счете становится причиной ее ранней смерти.

Антония. В опере Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» (пост. 1881) чахоточная молодая балерина, вторая любовь Э. Т. А. Гофмана.

Антония Шимерда. См. *Моя Антония*.

Антробус, Джордж. Персонаж пьесы Т. Уайлдера «На волоске от гибели» (1942). Выжив со своей семьей после всемирной катастрофы и войны, сохраняет преемственность культуры, используя такие изобретения, как алфавит и колесо.

антропоморфисты. Последователи возникшей в 4 в. христианской секты, учившей, что Бог облечен плотью и во всем похож на человека. В доказательство а. приводили те места из Ветхого Завета, где говорилось об очах, лице и руках Божиих, а тж. рассказ о сотворении Адама Богом по своему образу и подобию (Быт. i, 27).

Антропософ. Прозвище священника и алхимика Томаса Во (1622—66), автора трактата «Anthroposophia Theomagica» (1650), посвященного духовному и физическому состоянию человека после смерти.

Антропософия. См. *Штейнер, Рудольф*.

антропофаги. В греч. мифологии раса людоедов, населявшая Скифию.

Антуан. Заглавный герой романа Х. К. Андерсена «Импровизатор» (1835). Создавая его образ, автор хотел показать своим критикам, насколько романтической, поэтической и завидной может быть жизнь импровизатора, к каковому разряду они относили великого сказочника. Подобно Андерсену, А. утешает себя мечтами о будущей славе; обладая пылким нравом, он сдержан в отношениях с женщинами и инстинктивно целомудрен.

Антуан. Приятель и сотрудник Фердинанда в романе Л.-Ф. Селина «Смерть в кредит» (1936). Примечательна сцена, в которой А. расталкивает людей вздыбленным членом в поисках масла для совершения акта содомии над женой своего шефа.

Антуанетта де Ланже. См. *Ланже, Антуанетта де*.

Антуанетта, Мария. См. *Марья Антуанетта*,

Антэрот, тж. *Антэрос*. В греч. мифологии сын Ареса и Афродиты, младший брат Эрота (Эроса), мститель безответной любви. В более поздних произведениях на мифологические сюжеты выступает как антагонист Эрота. Существует предание о том, как философ-неоплатоник Ямвлих вызвал Эрота и А. из двух ручьев, протекавших близ сирийского г. Гадар.

Анубис. Греч. транслитерация имени егип. бога Инпу, покровителя умерших. Изображался в виде лежащего шакала черного цвета или человека с головой шакала. В период Древнего царства считался главным богом в царстве мертвых, где производил учет сердец умерших и оберегал могилы и мумии. Постепенно эти его функции перешли к Осирису, а сам А. вошел в круг богов, связанных с мистериями последнего. Согласно Плутарху, А. был сыном Осириса и Нефтиды (Изиды). Древние греки отождествляли его с Гермесом.

Ануин, Мэри. Подруга и благодетельница англ. поэта У. Купера, который жил и столовался у нее в доме. Поэма «К Мэри» и «Сонет к миссис Ануин» (оба 1793) исполнены чувства признательности, которое поэт, несомненно, испытывал по отношению к А. В то же время последняя сильно ревновала Купера к др. его приятельнице, Дж. Остин, особенно после того, как та «заказала» поэту его самое значительное произведение — поэму «Задача» (1785). В результате Куперу пришлось порвать отношения с Остин.

Ануи, Жан (1910—87). Франц. драматург; оригинальность его творческой манеры, тематическое разнообразие произведений, завидная плодовитость, а тж. неизменный (на протяжении полувека) коммерческий успех его пьес сделали А. уникальным явлением во франц. и мировой драматургии 20 в. Свои многочисленные произведения А. объединял в циклы, по названию которых можно хотя бы отчасти судить об их жанровой направленности: «черные пьесы», «костюмированные пьесы», «розовые пьесы», «блестящие пьесы», «колючие пьесы» и т.д. А. в одинаковой мере отвергал и реализм, и натурализм в искусстве, противопоставляя им то, что он называл «театрализмом», т.е. возвращением на сцену фантазии и поэтичности. В числе его пьес: «Горностай» (1934), «Путешественник без багажа» (1937), «Бал воров» (1938), «Дикарка» (1938), «Леокадия» (1942), «Ужин в Санлисе» (1942), «Антигона» (1944), «Круг вокруг луны» (1947), «Ардель, или Маргаритка» (1948), «Приглашение в замок» (1948), «Сесиль, или Урок отцам» (1951), «Вальс тореро» (1952), «Жаворонок» (1953), «Бедняга Битос, или Обед голов» (1956), «Орнифль, или Сквозной ветер» (1956), «Беккет, или Честь Божья» (1959), «Грот» (1961), «Арест» (1975), «Сценарий» (1976).

Анфей, тж. *Актей*, *Анфос* {греч. цветок). Глубоко ценимая Аристотелем, но не дошедшая до нас трагедия Агафона, известная тем, что ее сюжет и персонажи были полностью выдуманы автором, а не взяты из мифологии, как это делалось прежде.

Анфортас. См. *Амфортас*.

Анхен из Тарау. См. *Анни фон Тарау*.

Анхис, тж. *Анхиз*. В греч. и рим. мифологии дарданский царь, отец Энея, родившегося от его связи с Афродитой, которая, пленившись красотой А., явилась ему в образе дочери фригийского царя Атрея. Впоследствии похвалившийся своей близостью с Афродитой А. был в наказание ослеплен молнией Зевса. Во время падения Трои Эней вынес отца на плечах из горящего города. А. умер в пути, по одним источникам, в Аркадии, по

др. — в Юж. Италии или Сицилии. Чаще всего изображаемый дряхлым старцем, в молодости А. считался воплощением мужской красоты.

Анценгрубер, Людвиг (1839—89). Австр. писатель и драматург, автор романов «Пятно позора» (1877; 1884) и «Усадьба Штернштейн» (1884), пьес «Священник из Кирхфельда» (1870; имела большой успех), «Голос совести» (1874), «Четвертая заповедь» (1878), «Двойное самоубийство» (1886) и др. Большинство произведений А. посвящено жизни альпийских крестьян.

Ancilla theologiae. См. *богословие*.

Анчурия. Место действия романа О. Генри «Короли и капуста» (1904), маленькое, нищее и дурно управляемое государство, вымышленное автором, но имеющее очевидные черты сходства с «банановыми республиками» Латинской Америки. Президентом А. был Рамон Анхель де лас Крусес-и-Мирафлорес.

аны, тж. *врили*. Фантастические существа в романе Э. Дж. Булвер-Литтона «Грядущая раса» (1871). Они обитают в подземном мире и далеко обогнали человечество в плане научно-технического прогресса. В частности, ими найден первичный энергетический источник, именуемый «вриль», производными от которого являются все прочие виды энергии. Проникший в их страну амер. путешественник пытается приобщить а. к демократическим идеалам, но узнает, что понятие «демократия» давно известно а. и на их языке именуется «кумбош», что значит «правление невежд».

Анэ, Клод. См. *Шопфер, Ж.*

А. О. Барнабус. Псевд. франц. писателя Валери Ларбо (1881—1957), в 1908 выпустившего книгу «А. О. Барнабус. Его полное собрание сочинений, а именно: рассказ, стихи и личный дневник». Вымышленный автор произведения — южноамер. миллиардер, одержимый идеей всемирного братства, решительно обрывает все связи с родиной и отправляется в Европу для изучения ее культуры. С удивлением и тоской взирает он на закат старого уклада: монархи более не устраивают помпезных приемов, «рыцари» ходят без мечей, христиане не предпринимают крестовых походов. Романтически настроенный герой, так и не нашедший в «новом» Старом Свете того начала, которое некогда двигало мировую культуру, восстанавливает свое душевное равновесие лишь с помощью женитьбы и срочного возвращения в Америку.

Аод. В Ветхом Завете (Суд. iii, 12—30) второй судья Израиля, убивший Еглона, царя моавитян, на протяжении 18 лет бессовестно угнетавшего евреев.

Аон. В греч. мифологии царь Беотии, сын Посейдона. По его имени древний народ, населявший Беотию, назывался аоны. Поскольку любимые местопребывания муз гора Геликон и фонтан Аганипп находились в Беотии, муз нередко называли аонидами, а саму область — Аонией.

Иль Аонид ручей иссяк?

Иль Феб остыл...

Б. Джонсон. *Ода к самому себе* (1629).

Пер. В. Лунина

аонийский фонтан. Фонтан Аганипп у подножия горы Геликон.

Апате. В греч. мифологии богиня обмана, дочь богини ночи Никты, рожденная без отца. Пред кознями А. были беззащитны как люди, так и боги. Интересно, что по возрасту богиня обмана превосходила всех прочих богов, включая Зевса и его отца Кроноса. Впервые упоминается в поэме Гесиода «Теогония» (7—8 до Р.Х.); позднее как воплощение обмана фигурирует в ряде драматических произведений, прежде всего в греч. трагедиях.

апачи. Индейское племя, населявшее обширный район на юго-западе США (ныне живут в основном в штате Аризона). А. были известны своей воинственностью, они последними из индейских племен прекратили сопротивление белым колонизаторам. Вождь а. Виннету выступает героем популярных романов-вестернов К. Мая. В слегка измененном виде («апаши») так называли парижских хулиганов, терроризировавших франц. столицу в начале прошлого столетия.

Апдайк, Джон (род. 1932). Амер. писатель, автор философско-психологической, как правило, сложной по структуре и стилистике прозы. Тетралогия романов о Гарри Энгстроме, по прозвищу Кролик, — «Кролик, беги» (1960), «Кролик возвращается» (1971), «Кролик разбогател» (1981) и «Кролик успокоился» (1990); романы «Кентавр» (1963), «Супружеские пары» (1968), «Месяц отдыха» (1975), «Давай поженимся» (1976), «Переворот» (1978), «Иствикские ведьмы» (1984), «Версия Роджера» (1986) и повесть «Ферма» (1965).

апелла. Народное собрание в Спарте, в котором участвовали все полноправные граждане, достигшие 30-летнего возраста. А. принимала решения об объявлении войн, заключении или расторжении договоров. При принятии решений брало верх мнение тех, кто смог перекричать противников.

Апеллес (2-я пол. 4 в. до Р.Х.). Греч. художник, считающийся величайшим мастером античности. Родился в Колофоне, учился у Эфора в Эфесе и у Памфила в Сикионе. А. был придворным художником Александра Македонского, затем вернулся в Эфес. Наиболее известна картина А. «Афродита Анадиомена», на которой Афродита изображена выходящей из морских волн так, что верхняя часть ее тела была видна вполне отчетливо, а нижняя просвечивала сквозь воду. Руками Афродита выжимала волосы, и предание гласит, что из-за этого дерево на нижней части картины сгнило от сырости. Кроме того, А. создал портрет Александра Великого в образе Зевса, портрет царя Антигона Циклопа (Одноглазого) (разумеется, в профиль), портрет любимой наложницы Александра Кампаспы, картину с изображением процессии эфесского верховного жреца Мегабаза и аллегорические картины «Клевета» и «Буря». Пользуясь всего четырьмя красками, А. умело применял эффект светотени и графическую перспективу. А. отличался большой усидчивостью и рисовал каждый день; ему принадлежит поговорка «Ни дня без линии». Ни одно из произведений А. к настоящему времени не сохранилось.

апельсинницы. В англ. театрах эпохи Реставрации так называли буфетчиц. В качестве одной из них начинала свою театральную карьеру Нелл Гвин, впоследствии фаворитка Карла II.

Апемант. В трагедии У. Шекспира «Тимон Афинский» (1608) сварливый философ, который постоянно обличает окружающих. Тимон легко побеждает А. в споре его же оружием.

Апис. В егип. мифологии бог плодородия. Изображался в облике быка. Центром почитания А. был Мемфис, жители которого считали, что священный бык Осириса воплощает в себе душу бога Мемфиса Птаха и бога солнца Ра. В честь А. египтяне сооруди-

ли храм, в котором и содержался священный бык. Он должен был от рождения быть черным, иметь белое пятно на лбу в форме треугольника и еще одно — на правом боку — в форме полумесяца, черный нарост под языком и хвост с разноцветными волосками. Для А. в храме содержали «гарем» из отборных красавиц-коров, ел и пил он из золотых сосудов. Священных животных, впрочем, не обременяли земным существованием более 25 лет. По прошествии этого срока их с большой помпой приносили в жертву. Завоеватель Египта перс. царь Камбис (529— 522 до Р.Х.) собственноручно заколол священного быка мечом, после чего, по свидетельству очевидцев, на него нашло безумие. О культе А. рассказывается в «Истории» (кн. ii, 153; кн. ш, 27) Геродота.

Ведь неизвестно, кто в громадах гордых
Упрян: царь или Апис, богобык.
Дж. Г. БАЙРОН. *Сардананал* (1821).
Пер. Г. Шенгели

Апиций, Марк Гавий. Известный рим. гурман и обжора времен Августа и Тиберия. Потратив большую часть своего состояния на гастрономические оргии и подсчитав, что у него осталось всего лишь около 10 млн сестерций (несколько сотен тысяч долларов по курсу 1998), А. заявил, что не может существовать на столь мизерную сумму, и повесился. Ему приписывается авторство поваренной книги, в которой

даны не только рецепты блюд, но и различные способы возбуждения аппетита. А. нередко упоминают в связи с различными пиршествами, как, напр., при описании обеда в xv песни «Дон Жуана» (1818—24) Дж. Г. Байрона:

Вестфальской ветчины окорока,
Апиция достойные картины,
И «sauces Genevoises» для знатока,
И дичь «a la Conde», и лососина;
Там были...
Пер. Т. Гнедич

Апокалипсис (*греч.* откровение), тж. *Откровение Иоанна Богослова*. Пророческая книга, последняя из книг Нового Завета, написанная Иоанном Богословом в ссылке на о. Патмос, где ему предстало видение конца света. В более широком смысле под а. имеют в виду любое пророчество, а тж. конец света. См. тж. *апокрифы*, *Четыре всадника апокалипсиса*.

апокалиптические животные. Иоанн Богослов описывает а. ж. так: «...и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему. И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет» (Откр. iv, 6—8). Впоследствии а. ж. стали символами четырех евангелистов.

апокалиптическое число, тж. *число Антихриста*, *число зверя*. В Откровении Иоанна Богослова мистическое число, которое символизирует зверя, выходящего из земли. «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть» (xiii, 18). По мнению св. Иренея Леонского, изложенному в трактате «Пять книг против ересей» (2 в.), а. ч. складывается из 600 (возраст Ноя к началу потопа), 60 (высота в локтях статуи идолопоклонника Навуходоносора) и 6 (ширина той же статуи). Согласно неопифагорейцам, а. ч. является т.н. треугольным числом и может быть получено при суммировании цифр от 1 до 36 включительно. Существует множество тол-

кований имени человека, скрывающегося за этим числом. Поскольку буквы не только евр., но тж. греч. и лат. алфавитов имеют числовое значение, под а. ч. подгонялись имена самых разных исторических лиц. Так, имя императора Нерона в его греч. варианте, записанном евр. буквами, даст в сумме число 666. Этому числу равна и сумма числовых значений букв официального титула Папы римского — Vicarius Filii Dei (Наместник Сына Божиего). Последний вариант расшифровки а. ч. был особенно популярен у последователей средневековых еретических учений, а позднее — у протестантских богословов.

апокрифы (*греч.* *арокруptein* — тайный, сокровенный). 1. В эллинистическую эпоху книги, доступные только жрецам или посвященным, напр., герметические книги. 2. В христианской традиции книги, вошедшие в греч. («Септуагинта») и лат. («Вульгата») переводы Библии, но позднее исключенные из канонических редакций Библии ввиду того, что их не существовало на евр., т.е. происхождение их было неясным. Так, в канонический Ветхий Завет не включены:

II книга Ездры вставки в Книге Есфирь
Книга премудрости Соломона
Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова
Книга пророка Варуха
Книга Товита
Книга Юдифь
Молитва Манассии (в конце II книги
Паралипоменон)
Молитва трех отроков (Дан. III, 26—91)
История о Сусанне (Дан. xiii, xiv)
Послание Иеремии
Три книги Маккавейские

Перечисленные выше книги считаются а. только в протестантской традиции. В православии и католичестве их называют неканоническими, и они включены в некоторые издания Библии. Действительными а. считаются:

Книга Еноха, эфиопская
Книга Еноха (Книга тайн Еноха), славянская
Успение (Вознесение) Моисея
Апокалипсис Варуха
III книга Ездры (тж. Апокалипсис Ездры)
Апокалипсис Авраама (тж. Откровение Авраама)
Завет 12 патриархов
Книга Юбилеев, или Книга Малого Бытия
Мученичество Исаии
Псалмы Соломона
Паралипомены Иеремии

Новый Завет тж. содержит большое количество апокрифических книг, в большей или меньшей мере связанных по сюжету с каноническими. Это позднейшие евангелия, письма, апокалипсисы и разного рода фрагменты (включая *Logia* — 14 изречений Христа, обнаруженных на оксиринхском папирусе в 1897 и 1904). Наиболее известные а. Нового Завета:

евангелия: Арабское евангелие детства (в 52 гл.; приписывается Фоме); от Андрея; от Варфоломея; от евреев; от египтян; два дополнительных евангелия от Марка; от Петра;

от Псевдо-Матфея, или Книга о рождении блаженной Марии и детстве Спасителя; от Фомы (найдено в 1945 в Наг-Хаммади); от эбионитов; от Никодима (состоит из Деяний Пилата и Сошествия Христа в ад); Евангелие Истины (написано последователями гностика Валентина); о рождении Марии (в 10 гл.); История Иосифа-плотника (в 32 гл.); История Иакова о рождении Марии; Первоевангелие от Иакова и др. (всего ок. 50 евангелий);

деяния: Андрея; Андрея и Матфея в стране людоедов; Варнавы; Иоанна; Павла и Петра; Павла и Феклы; Фаддея; Филиппа; Филиппа в Элладе; Фомы;

послания: Андрея; Иоанна; Павла и Петра; Фомы; Филиппа; переписка Павла и Сенеки (в 14 письмах);

апокалипсисы: Павла; Петра (описывает видения рая и ада); Стефана; Фомы; Откровение Варфоломея; «Пастырь» Гермы.

Аполлинарий Лаодикийский (Младший) (ок. 310 — ок. 390). Епископ и богослов. Усматривал логическое противоречие в учении Никейского символа о сочетании в Христе совершенного Божества и совершенного Человека. Сравнил Богочеловека с кентавром и минотавром, предложил свое учение (аполлинарианизм), согласно которому человечески в Христе были тело и животная душа, а божественным — обитающий в них Логос.

Аполлинер, Гийом (наст. имя Вильгельм Аполлинарий Костровицкий; 1880—1918). Франц. поэт, писатель и искусствовед, внебрачный сын итальянца и родившейся в Финляндии россиянки польского происхождения. Был одним из лидеров авангардистского движения, зародившегося в нач. 20 в. В его произведениях наличествовали элементы мистики и эротики, а в последних вещах ощущается предвозвестие сюрреализма. В 1911 А. был арестован по обвинению в краже луврской «Джоконды». Во время Первой мировой войны был ранен в голову, чем немало гордился (сохранилось много портретов и фотографий А. с повязкой). Наиболее известные поэтические произведения «Бестиарий, или Кортеж Орфея» (1911), «Алкоголи» (1913), «Поэт убиенный» (1916), «сверх- или сюрреалистическая трагедия» «Сосцы Тиресия» (1917), «Калиграммы. Стихотворения, Мира и Войны. 1913—1916» (1918), «Имеется» (изд. 1924), сборник новелл «Ересиарх и К⁰» (1910), а тж. романы «Сидящая женщина» (изд. 1920), «Разлагающийся чарователь» (изд. 1921).

Аполлион. Греч. вариант от Аваддон, имени князя ада и хранителя ключа от кладезя бездны (Откр. ix, 11). Дж. Беньян ввел А. в число действующих лиц своего аллегорического романа «Путь паломника» (1678—84), после чего это имя стало привычным для читателя. Беньян так описывает внешний вид А.: «Наружность его была отвратительная. Вместо одежды тело его было покрыто рыбьей чешуей (чем он был особенно горд), крылья его были как у дракона, лапы как у медведя, из живота его выходили дым и огонь, а пасть его была точно львиная».

Аполлодор (2 в. до Р.Х.). Греч. грамматик из Афин, автор «Мифологической библиотеки» (в 3 кн. + эпитома), содержащей родословные древа богов и героев, а равно и их деяния.

Аполлон (этимология имени- неясна, *лат.* Apollo), тж. Феб (*лат.* Phoebus). В греч. мифологии бог солнечного света, сын Зевса и Лето, брат Артемиды; один из самых влиятельных и почитаемых обитателей Олимпа. Обладал даром предвидения и исцеления, покровительствовал музам. Никто из богов (а тем более смертных) не мог превзойти А. в искусстве пения и игры на лире. В Троянской войне А. помогал троянцам: наслал на греков мор, направил стрелу Париса, поразившую Ахиллеса и т.д. В многочисленных статуях и поздних живописных произведениях А. предстает воплощением юности и красоты. Известен «Гимн А.», авторство которого приписывают Гомеру, и одноименное поэтическое

произведение, сочиненное Каллимахом в 3 в. до Р.Х. См. *Адмет, Алоады, Гиацинт, Дафна, Дельфы, Коронида, Кумекая сивилла, Ниоба, Марсий, Мидас, музы, Мусает, Парнас, Пифон.*

Аполлон Бельведерский. Рим. мраморная копия в Ватикане, сделанная с греч. бронзового оригинала скульптора Леохара 2-й пол. 4 в. до Р.Х. Изображает А. Б. держащим лук в руке и смотрящим вслед выпущенной стреле. Найдена в 1485.

истинный Аполлон. Безупречно красивый мужчина, сравнимый со статуей Аполлона Бельведерского.

португальский Аполлон. Прозвище Л. ди Камозенса (ок. 1524—80), которым он обязан своему поэтическому дару, но никак не своей красоте (он был только что не урод).

Аполлон и Гиацинт. «Школьная» опера В. А. Моцарта, написанная им в возрасте 11 лет на либретто неизвестного автора (пост. 1767). В основе либретто сюжет из «Метаморфоз» (х; 3—8 от Р.Х.) Овидия. Аполлон полюбил Гиацинта, сына царя Спарты, но ревнивый Зефир, тж. любивший юношу, убил его. Опечаленный Аполлон превратил умершего в цветок гиацинт и вступил в брак с его сестрой Мелией.

Аполлон из Беллака. Одноактная пьеса (1942) Ж. Жироду, героиня которой, застенчивая Агнес, добивается приема у Президента, по совету незнакомца раздавая высокомерным и раздражительным чиновникам комплименты их мужской красоте. С помощью безотказно действующего сравнения с несуществующим «А. из Б.» (Беллак — родной город писателя) героине удается смягчить охранника, секретаря, членов наблюдательного совета и самого Президента, которые, стараясь брать пример с выдуманного героиней идеального образа, становятся вежливыми и обходительными.

Аполлон, Феб, мистер, тж. иногда *Принц.* Божество, главный герой религиозного романа Ф. М. Форда «Мистер Аполлон: вполне правдоподобная история» (1908).

Аполлоний Дискол (3 в. до Р.Х.). Греч. грамматик из Александрии, автор первых греч. ученых трактатов о синтаксисе. Из трудов А. Д. сохранились лишь 4.

Аполлоний Пергский (ок. 260 — ок. 170 до Р.Х.). Греч. (с юных лет жил в Александрии) математик и астроном, ученик Евклида, автор труда «Конические сечения», а тж. теории эпициклов. Среди античных математиков считается вторым после Архимеда.

Аполлоний Родосский (ок. 295 — 215 до Р.Х.). Греч, поэт и грамматик, автор единственной сохранившейся полностью эпической поэмы эллинистического времени «Аргонавтика», написанной в ходе литературного соперничества с поэтом Каллимахом. В последние годы жизни возглавлял Александрийскую библиотеку.

Аполлоний Тианский. Полумифический греч. философ-новопифагорец, современник Христа. Путешествовал в Малую Азию и Индию, где знакомился с учением брахманов. А. Т. славился среди своих современников как колдун и чародей; он предсказывал будущее, летал по воздуху, а однажды чудесным образом (и очень своевременно) исчез с судебного заседания, на котором его обвиняли в организации мятежа против императора Домициана. Об А. Т. писали Флавий Филострат и Гиерокл (3 в.), последний противопоставил его Иисусу Христу. А. Т. является тж. главным героем романов К. М. Виланда «Агатодемон» (1799) и М. Шнайдера «Странник по звездному кругу» (1948). См. *Ламия.*

Аполлоний Тирский. Герой др.-греч. романа «История А. Т.», автор и дата написания которого неизвестны. Сюжет этого романа был использован в поэме Дж. Гауэра «Исповедь влюбленного» (1390, изд. 1483) и позднее в «Перикле» (1609) У. Шекспира.

Аполлоний, царь Тира, сватается к дочери сирийского царя Антиоха, которая обещана тому из женихов, который найдет ответ на загадку, заключающую в себе скрытый намек на ее кровосмесительную связь с отцом. А. Т. решает эту загадку, и Антиох, стремясь сохранить в тайне свой грех, пытается его умертвить, однако герою удается спастись, и в финале он благополучно сочетается браком с др. принцессой.

Аполлония, св. См. *святые*.

Аполлос, преподобный мистер. Популярный проповедник-конгрегационалист в книге Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879).

Апология Аристофана. Поэма (1875) Р. Браунинга, в которой полупьяный Аристофан отстаивает значение комедии в противовес аскетичным и неестественным трагедиям Еврипида.

Апология жизни Колли Киббера. См. *Киббер*.

Апология моей жизни. Автобиографический трактат (1864) англ. кардинала Дж. Г. Ньюмена, в котором он объясняет причины, побудившие его перейти из англиканской в католическую церковь.

Апология поэзии (тж. *Защита поэзии*). Эссе (1581) Ф. Сидни, написанное в ответ на памфлет Стивена Госсона «Школа непристойности», содержащий яростные нападки на поэзию. Сидни утверждал, что цель истинной поэзии заключается в том, чтобы под маской веселья и игры прививать молодым людям высокие нравственные принципы. То же название было использовано в литературном манифесте (1821, изд. 1840) П. Б. Шелли.

Апология Сократа (тж. *Речь в защиту Сократа*). Известно два сочинения с таким названием: Платона и Ксенофонта; оба они представляют собой оправдательную речь Сократа на суде. В то время, когда проходил суд (399 до Р.Х.), Ксенофонт принимал участие в походе Кира (см. *Анабасис*), поэтому он опирался на свидетельство Гермогена, присутствовавшего при казни. Согласно Ксенофонт, Сократ, избирая смерть, руководствовался не какими-либо идейными соображениями (как утверждал Платон), но надеялся таким образом избежать невзгод, связанных с наступлением старости.

Аполоний, герцог. Персонаж новеллы Б. Рича «Об А. и Силле» из сб. «Прощание с военным ремеслом» (1581). Новелла послужила источником для «Двенадцатой ночи» (1600) У. Шекспира, а сам А. стал прообразом герцога Орсино.

Апоп. В егип. мифологии огромный змей, олицетворяющий мрак и зло, извечный враг бога солнца Ра. А. обитает в глубинах земли, где и происходит его еженощная борьба с Ра.

апопсиопеза (*греч.* aposiopesis — сокрытие, утаивание), тж. *умолчание*. Стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя.

a posteriori (*лат.* из последующего). Исходя из опыта, на основании опыта. В логике — заключение, делаемое на основании опыта. Именно так — увидев отпечаток босой ноги на песке — Робинзон Крузо догадался о присутствии на его острове др. людей. Именно так — по внешним проявлениям — многие пытаются судить о существовании и характере Бога. См. тж. *a priori*.

апостолы (греч. посланники). Первоначально название 12 прямых учеников Христа, иногда к ним тж. причисляли Павла (ввиду его огромной популярности) и Матфия (ввиду его избрания на место Иуды Искаротиота). В широком смысле а. — миссионеры ранней церкви, чьи подвиги изложены в Деяниях а. Число 12 (соответствующее числу сыновей Иакова и, следовательно, числу колен Израилевых) символизирует обоснованность «нового избрания» всей 12-частной совокупностью «избранного народа». Перечисленные в Откровении Иоанна Богослова (xxi, 19—20) 12 драгоценных камней, из которых будут сложены стены Града Господня, распределялись между 12 а. средневековой символикой следующим образом:

Андрею (брату Петра) соответствует сапфир,
Варфоломею (тж. *Нафанаилу* у Иоанна) — сердолик,
Иакову Младшему (*Алкееву*, брату Иисуса Христа) — топаз,
Иакову Старшему (*Зеведееву*) — халцедон,
Иоанну Евангелисту (брату Иакова Старшего Зеведеева) — смарагд (изумруд),
Матфею мытарю (*Левию*) — хризолит,
Матфию — аметист,
Павлу (поставленному вместо Симона Зилота) — гиацинт,
Петру (*Симону*) — яспис,
Фаддею (называемому тж. *Иудой Иаковлевым* или *Иудой Леввеем*) — хризопраз,
Филиппу — сардоникс,
Фоме (*Дидиму*, т.е. *Близнецу*) — берилл,
Кроме того, *Симону Кананиту* (*Зилоту*) соответствует отсутствующий в Писании

лигурит.

В католической традиции каждому а. соответствует один или несколько *символов*:

Андрею — крест в форме буквы х (т.н. андреевский крест), потому что именно на таком кресте он был распят, и длинная веревка, т.к. он был к кресту привязан, а не пригвожден.

Варфоломею — нож мясника, поскольку в Армении с него живого содрали кожу. Его тж. изображают с куском собственной кожи в руках.

Иакову Младшему — сукновальный кол, т.к. он умер от удара им по голове (был нанесен сукновалом Симеоном).

Иакову Старшему (*Зеведееву*) — половинка раковины, паломнический посох, шляпа и плащ, а тж. тыквенная бутылка, ибо он считается покровителем паломников. Его тж. изображают с саблей (или мечом), которой он был обезглавлен (Иаков Старший стал первой жертвой среди а., если не считать Иуду Искаротиота).

Иоанну Евангелисту — книга или свиток, орел с пером в клюве, а тж. чаша с выползающей оттуда змеей. Согласно преданию, жрец Артемиды Аристокдем попросил Иоанна продемонстрировать свое величие, выпив чашу с ядом. Иоанн перекрестил чашу, и оттуда тотчас же выполз дьявол в обличье змеи. После этого Иоанн вкусил обезвреженного таким образом напитка.

Иуде Искаротиоту — дорожный мешок, ибо «он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали» (Иоан. xii, 6). Иуду изображают довольно смуглым, с желтой бородой — цвета трусости и предательства.

Матфею мытарю — топорик или алебарда, ибо он был умерщвлен в Надабаре алебардой. Его тж. изображают с денежным мешком, поскольку Матфей служил сборщиком налогов.

Матфию — открытая книга, а тж. секира (его сначала забросали камнями, а затем отрубили голову секирой).

Павлу — меч, ибо ему отрубили голову мечом.

Петру — связка ключей, ибо Христос дал ему ключи от Царства Небесного, перевернутый крест, на котором его распяли, рыба, поскольку он был рыбаком, и петух, т.к.,

согласно Матфею, когда пропел петух, он вспомнил «слово, сказанное ему Иисусом: прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня. И вышед вон, плакал горько» (xxvi, 75).

Симону Кананиту — пила, т.к., согласно традиции, он был заживо распилен пилой.

Фаддею — палица, потому что он принял мученическую смерть от палицы, посох, плотницкий «квадрат» (ибо он был плотником), а тж. весло или корабль — в память о его путешествиях с миссионерской целью.

Филиппу — длинный, увенчанный крестом посох, ибо он принял смерть через повешение на высоком столбе, и корзина с хлебами в память о том, что он накормил ими 5 тыс. человек.

Фоме — копье, ибо в Мелиапуре (Индия) его насквозь проткнули копьем.

Согласно католической традиции, а. погребены в следующих местах:

Андрей — в Амальфи (близ Неаполя), по одной из версий, мощи его были перенесены в башню Св. Андрея в Шотландии;

Варфоломей — в Риме, в церкви на Варфоломеевском о-ве;

Иаков Младший — в Риме, в церкви Святых Апостолов;

Иаков Старший — в Сант-Яго де Компостелла (Испания);

Иоанн — в Эфесе;

Матфей — в Салерно (близ Неаполя);

Матфий — в Риме, под алтарем Базилики;

Петр — в Риме, в церкви Св. Петра;

Павел — в Италии, точное место неизвестно, хотя убит он был в Риме, в один день с Петром;

Симон Кананит — в Риме;

Фаддей (Иуда Леввей) — в Риме;

Филипп — в Риме;

Фома — в Ортоне (адриатическое побережье Италии).

Евангелисты *Лука* и *Марк* похоронены соответственно в Падуе и Венеции.

Кроме 12 а. и Павла, а. называют 70 учеников Иисуса Христа, которые не были свидетелями всех его деяний и, следовательно, не обладали таким авторитетом, как первые. Лиц, в служении своем приближающихся к а., называют в христианской церкви равноапостольскими и относят к ним: Марию Магдалину, императора Константина Великого, императрицу Елену, святых Кирилла и Мефодия и др.

апостол Абиссинии. Св. Фрументий (ок. 300—360).

апостол альпийский. Феликс Нефф (1798—1829).

апостол Англии. Св. Георгий (ум. ок. 300); св. Августин (ум. 604).

апостол Андалусии. Хуан де Авила (1500—69).

апостол арденнский. Св. Губерт (656—727).

апостол Армении. Григорий Армянский, тж. называемый Просветителем (256—331).

апостол Бразилии. Хосе де Анхиета, иезуитский миссионер (1533—97).

апостол Венгрии. Св. Иштван I (977—1038), венг. король.

апостол Восточной Индии. Св. Франциск Ксавьер (1506—52).

апостол Галлии. Св. Ириней (ок. 130 — ок. 200); тж. св. Мартин Турский (ок. 316—400).

апостол Германи. Св. Бонифаций (680—754).

апостол индейцев. Бартоломео де Лас Касас (1474—1566); тж. Джон Элиот (1604—90).

апостол Ирландии. Св. Патрик (ок. 389 — ок. 461).

апостол ирокезов. Франсуа Пике (1708—81).

апостол Испании. Иаков Старший (ум. 44).

апостол меча. Пророк Магомет (570—632).

апостол *неверия*. Вольтер (1694—1778).
апостол *Перу*. Алонсо де Барсена (1528—98).
апостол *пиктов*. Св. Ниниан (5 в.).
апостол *свободной торговли*. Ричард Кобден (1804—65).
апостол *северный*. Св. Ансгарий, тж. Анскарий (801—865); Бернар Гильпин (1517—83).

апостол *славян*. Св. Кирилл (ок. 820—869).
апостол *трезвенности*. Отец Матфей (1790—1856).
апостол *Франции*. Св. Денис (3 в.).
апостол *фризский*. Св. Виллиброд (657—738).
апостол *Шотландии*. Св. Коломбо (521—597).
апостол *шотландских реформаторов*. Джон Нокс (1505—72).
апостол *язычников* (Рим. хі, 13), тж. апостол *иноверцев*. Павел (ум. 67).
апостолики. 1. Христианская секта 3—4 вв. в Малой Азии, известная тж. под названиями *апотактики* и *абстиненты*. А. избегали вступать в брак, отказывались от собственности и жили в коммунах. 2. Секта апостольских братьев, возникшая в Верхней Италии ок. 1260 и проповедовавшая бедность, апостольскую простоту и исправление нравов. Главой а. был Герард Сагарелли Пармский (сожжен как еретик в 1300). Его преемником стал Дольчино Торниелли из Новары (Пьемонт), организовавший восстание а.; был схвачен и сожжен в 1307. Данте поместил Торниелли в 9-й ров 8-го круга ада, вместе с др. зачинщиками раздора («Ад», ххviii, 55). А. делили историю человечества на 4 периода:

- до Христа,
- от пришествия Христа до Папы Сильвестра (добившегося светской власти),
- от Сильвестра до Сагарелли (порча церкви),
- от Сагарелли до окончательного очищения церкви.

апостольская преемственность. Теологическая доктрина, выдвинутая Иринеем (ум. ок. 190). Утверждала главенство епископов в разрешении вопросов ортодоксии на основании того, что они через апостолов являются преемниками Христа. См. Евангелие от Матфея (ххviii, 19).

апостольские отцы (мужья). Христианские церковные писатели, жившие в кон. 1 — 1-й пол. 2 в., т.е. в то время, когда еще были живы ученики Христа. Согласно традиции, Иоанн умер ок. 99, а Поликарп (ок. 69 — ок. 155), последний из а. о., был его учеником. В литературе чаще всего упоминаются 5 а. о.: Климентий Римский (ум. ок. 101), Варнава, Герм, Игнатий (ум. ок. 120) и Поликарп.

апостольскими стопами (лат. per pedes apostolorum). Так обычно говорят о тех, кто, подобно апостолам, ходит пешком.

Апостольское величество. Титул австр. императора как короля Венгрии. Впервые дарован (в 1001) Папой Сильвестром II венг. королю Иштвану I Святому (977—1038).

ложка с апостолом. В Европе серебряные ложки с изображением апостолов дарят детям на крещение. Ложек может быть 12 (по числу апостолов) или 4 (с изображением евангелистов). Очевидно, что серебряные ложки чаще достаются детям из богатых семей, отсюда выражение «родиться с серебряной ложкой во рту».

у порогов апостольских (лат. ad limina apostolorum). В Риме, у папского престола.

апофегматы (от греч. apophthegma — изречение). Старинные сборники остроумных и нравоучительных изречений или назидательных рассказов (напр., «Apophthegmata Laconica» Плутарха).

апофеоз (греч. apotheosis — обожествление). Первоначально а. означал буквальное превращение умерших героев в богов — исчезновение их тел из дольного мира и перенос их в Элизиум (как это было с Ромулом и Энеем). В Древней Греции коллегии жрецов ино-

гда устраивали а. умершим историческим деятелям, тем самым присваивая им право пользоваться божественными почестями. Обряд а. включал отпускание на волю орла, который уносил на небо душу умершего. Впоследствии а. удостаивались и многие здравствующие греч. правители (напр. Александр Великий), а тж. большинство рим. императоров, начиная с Юлия Цезаря.

Аппенцелльская война. В 1403—05 жители швейц. кантона Аппенцелль при поддержке т.н. лесных кантонов одержали верх в борьбе против местного правителя, аббата Санкт-Галленского, и союзных с ним австрийцев. Возглавлял швейц. ополчение граф Рудольф фон Верденберг, который, по преданию, сражался в первых рядах босиком и в одежде простого пастуха. А. в. описывается в одноименном стихотворном цикле Г. Шваба (1825) и эпосе Т. Борнхаузера «Рудольф фон Верденберг в борьбе за свободу Аппенцелля» (1853), а тж. в романе А. Лафонтена «Рудольф фон Верденберг» (ок. 1800) и драме Д. Хильти-Кунца «Граф Рудольф фон Верденберг» (1886).

Аппиан Александрийский (ок. 100 — ок. 170). Рим. историк, грек по национальности, живший при императорах Адриане и Антонине. Автор «Римской истории» (на греч. языке; в 24 кн., из которых до нашего времени дошли 6—9 и 11—17 кн.), описывающей завоевание Римом отдельных народов в период от его основания до нач. 2 в. Изложение ведется не в хронологическом, а в географическом и этнографическом порядке (история Италии, Испании, Карфагена, Сирии и т.д.).

Аппиани, граф. В трагедии Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти» (1772) жених заглавной героини, который накануне свадьбы погибает от рук наемных убийц.

Аппиева дорога. См. *Аппий Клавдий*.

Аппий и Виргиния. Трагедия (ок. 1608, изд. 1654), традиционно приписываемая Дж. Уэбстеру, хотя многие исследователи считают, что она частично или даже полностью принадлежит перу Дж. Хейвуда. В основе сюжета лежит классическая легенда об А. и В., включенная в сборник У. Пейнтера «Дворец удовольствий» (1566). Так же называлась трагедия (1709) Дж. Денниса, не блиставшая особыми достоинствами и жестко раскритикованная А. Поупом.

Аппий Клавдий. Рим. децимвир (правил в 451—449 до Р.Х.). Воспылав страстью к прекрасной плебейке Виргинии и не найдя иного средства склонить ее к сожителству, сфабриковал судебный процесс, в результате которого девушка была объявлена его рабыней. Узнав об этом, отец Виргинии заколол ее посреди форума. Этому сюжету посвящена драма Дж. В. Гравина «А. К.» (1712) и трагедии «Аппий и Виргиния» (см. выше). См. тж. *Виргиния*.

Аппиева дорога (лат. Via Appia). Древнейшая и самая лучшая из рим. дорог, ведущая из Рима в Брундизий (через Капую). Строительство «королевы дорог» было начато в 313 до Р.Х. децимвиром Аппием Клавдием. По этой дороге проходил конвоируемый в Рим апостол Павел (Деян. xxviii, 15).

Аппин, Корнелий. Персонаж рассказа «Го-бермори» из сборника «Хроники Кловиса» (1912) Г. Х. Манроу (писавшего под псевд. Саки). Англичанин, пытавшийся обучать животных человеческой речи и ставший жертвой непонятливого (или слишком понятливого) слона в Дрезденском зоопарке.

Апплтон, Стелла. Первая любовь Юджина Витлы в романе Т. Драйзера «Гений» (1915).

апрель (от *лат.* *aperire* — открывать). Название этого месяца символизирует возрождение природы, распускание листьев и т.п. Во франц. революционном календаре период с 21 марта по 19 апр. именовался жерминалем (*Germinal* — время распускания почек). См. *День дураков*.

апрельская рыба (*франц.* *poisson d'avril*). Во Франции человек, ставший жертвой первоапрельского розыгрыша.

Апрель. В драматических сценах Р. Браунинга «Парацельс» (1835) итал. поэт, прославляющий силу любви с таким же рвением, с каким Парацельс прославлял силу науки. Одним из прообразов А. является П. Б. Шелли.

Апрель. В романе Дж. Питеркин «Черный Апрель» (1927) негр-исполин, старший работник на хлопковой плантации в Юж. Каролине. Повествование ведется от лица одного из его многочисленных незаконнорожденных чад.

Апрелюдия. Поэтический сборник (1955) Г. Бенна, последнее прижизненное издание его стихотворений. В заглавие книги вынесен авторский неологизм (*франц.* *aprelude* — после игры), созданный Бенном по аналогии с *франц.* *prelude* — перед игрой и вполне соответствующий меланхолическому настроению сборника.

a priori (*лат.* из предыдущего). На основании ранее известного. В логике умозаключение, основанное на общих положениях, принимаемых за истинные. Все математические заключения делаются а. р., тогда как приговоры в судах выносятся a posteriori.

апсинтос (*греч.*). Полынь, горькая трава; в Откровении Иоанна Богослова (ix, 10, 11) таинственная звезда, от падения которой в реках вода делается горькой и смертоносной для людей.

Апсирт, тж. *Абсирт*. В греч. мифологии сын колхидского царя Ээта, младший брат Медеи. Чтобы задержать отца, преследовавшего похитителей золотого руна, Медея убила маленького А., разрубила его тело и по кускам бросала в море. Ээт был вынужден останавливаться, чтобы собрать и захоронить останки сына.

Аптекарь. Комическая опера (1768) Й. Гайдна на либретто К. Гольдони. В Гриллету, воспитанницу аптекаря Семпронио, влюблены сам аптекарь, бедняк Меньоне и богач Вольпино. Когда Семпронио решает составить брачный контракт, Меньоне и Вольпино переодеваются нотариусами и вписывают в контракт каждый свое имя. Рассерженный Семпронио прогоняет обоих. Вольпино, переодевшись турком, предлагает старику пост придворного турецкого аптекаря в обмен на Гриллету. Аптекарь отказывается, и Вольпино устраивает в аптеке погром. Вовремя подоспевший Меньоне спасает старика, за что и получает согласие на брак с Гриллетой.

Аптекарь. Персонаж трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595); у него Ромео покупает яд, дабы затем отравиться на могиле своей любимой. Сделка совершается тайно, поскольку продажа ядов запрещена законом. Позднее, уже умирая, Ромео поминает добрым словом А., продавшего ему яд хорошего качества.

Апторп. В романе И. Во «Вооруженные люди» (1952) офицер, товарищ по оружию Гая Краучбека.

Апулей (ок. 125 — ок. 180). Рим. писатель, адвокат, философ платоновской школы и софист. Жил в Карфагене, Афинах и Риме. Перу А. принадлежит знаменитый роман «Метаморфозы» (в 11 кн.), известный тж. под названием «Золотой осел». Его речь «Апология против обвинения в магии» содержит перечень суеверий тех времен, составленный с целью защититься от обвинений в колдовстве, с помощью которого он якобы женился на богатой вдове Эмилии Пудентилле. Др. произведения А., напр. «Флориды», сохранились лишь в отрывках. См. тж. *Амур и Психея*.

Апулия (итал. Puglia). Древнее название юго-вост. части Апеннинского п-ова, фигурально выражаясь, «каблука итал. сапога». Произошло от обитавшего здесь иллирийского племени апулов.

Арабелла. Опера (пост. 1933) Р. Штрауса на либретто Г. фон Гофманстала. Сюжетная канва вьется вокруг попыток разорившегося графа Вальднера подыскать богатую партию для своей дочери А. Героям оперы (а тж. и слушателям) приходится преодолеть немало сюжетных вывихов, прежде чем А. благополучно обручится с Мандрико, а младшая сестра А. Зденка — с ее бывшим женихом Маттео. «А.» явилась последним либретто Гофманстала для Штрауса.

Арабелла Бишоп. См. *Бишоп, Арабелла*.

Арабелла Донн. См. *Джуд Незаметный*.

Арабелла Стюарт (1575—1615). Племянница англ. короля Якова I, влюбившаяся в Уильяма Сеймура, сына лорда Бошана, и в 1610 тайно с ним обвенчавшаяся. Яков I был против этого брака, поскольку Сеймур обладал некоторыми правами на престол, а союз с королевской племянницей мог существенно подкрепить его династические притязания. Влюбленные решили бежать на континент, но скрыться от погони удалось только Сеймуру, тогда как А. С. была схвачена людьми короля и заключена в тюрьму, где и окончила свои дни, сойдя с ума от горя. Эта история, хотя и в сильно измененном виде, нашла отражение в написанной в это время пьесе У. Шекспира «Цимбелин» (1610), в которой судьба Имогены, дочери Цимбелина, имеет определенное сходство с судьбой А. С. Кроме того, А. С. является главной героиней романа Дж. Сарасин «Пропавшая герцогиня» (1927), а ее дочери посвящена историческая повесть Э. У. Фокс «Слишком близко к трону» (1918).

Араби-паша (1842—1910). Вождь националистической партии в Египте, по происхождению простой феллах. В 1879 возглавил заговор офицеров, добившись отставки правительства; в 1882 стал фактическим диктатором, выступая под лозунгом «Египет для египтян». Массовая резня европейцев, устроенная не без ведома А.-п., спровоцировала англ. интервенцию; егип. армия была разбита, а сам А.-п. сдался в плен и был отправлен в ссылку на о. Цейлон. В англ. литературе восстание А.-п. стало сюжетным фоном ряда приключенческих рассказов и повестей: «Глава приключений» (1891) Дж. А. Генти, «Казармы и пули» (1902) Х. Сент-Леджера, «С Гордоном в Хартум» (1907) Э. Ф. Поллард и др.

Арабские ночи. Традиционное название «1001 ночи» в англоговорящих странах. Р. Л. Стивенсон назвал первый сборник своих новелл «Новые арабские ночи» (1882; в русском пер. известен как «Алмаз раджи»), а третий сборник — «Еще более новые арабские ночи, или Динамитчик» (1885). См. *1001 ночь*.

Аравия. Птолемей подразделял А. на «А. каменистую» (*Arabia Petrea*, см. *измаилитяне, Синай*), «А. счастливую» (*Arabia Felix*, плодородную область, протянувшуюся вдоль юго-зап. побережья полуострова; см. *царица Савская*) и «А. пустынную» (*Arabia Deserta*).

аравиане, тж. *аравийские еретики*. Последователи возникшей в 3 в. ереси, учившие, что душа умирает и воскресает вместе с телом. Ересь эта была осуждена Оригеном на т.н. Аравийском соборе (246).

Аравийский туннель. В романе Ж. Верна «20 000 лье под водой» (1870) открытый капитаном Немо туннель, соединяющий Красное и Средиземное моря. Немо заметил, что в этих морях водится один и тот же вид рыб, вследствие чего он предположил, что акватории их должны каким-то образом соединяться, и обнаружил А. т.

Аравийское море. Одно из названий Красного моря.

аравитяне, тж. *сыны Востока*. В Библии (II Пар. ix, 14; Неем. ii, 19; Деян. ii, 11) народ, проживающий в Аравии, предки современных арабов. Происхождение веля от Иоктана и Измаила.

Арагон, Луи (1897—1982). Франц. писатель; первоначально примыкал к движению дадаистов и сюрреалистов, однако с нач. 1930-х обратился к традиционной форме франц. романа 19 в., поскольку сюрреализм плохо уживался с исповедуемой А. (с 1927) коммунистической идеологией. Наиболее известные произведения: дадаистские романы «Анисе или панорама» (1921; пародия на роман воспитания) и «Приключения Телемака» (1922); сюрреалистический роман «Парижский крестьянин» (1926); романы цикла «Реальный мир» — «Базельские колокола» (1934), «Богатые кварталы» (1936), «Пассажиры империи» (1940—47) и «Орельен» (1944); романы «Страстная неделя» (1958), «Бланш, или Забвение» (1967) и др.

Арагонский, принц. Неудачливый претендент на руку Порции в пьесе У. Шекспира «Венецианский купец» (1596).

Арам, тж. *Арамея*. Ветхозаветное название Сирии и Месопотамии.

Арам (*Эрам*), **Юджин** (1704—59). Англ. школьный учитель из Нарсборо, убивший сапожника Дэниела Кларка, которого подозревал в связи со своей женой. Труп Кларка нашли спустя 14 лет в одном из подземелий и, к несчастью для А., опознали. А. был повешен. Эта история легла в основу сюжета романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Юджин А.» (1832) и баллады Т. Гуда «Сон Юджина А.» (1845). В романе Булвер-Литтона студент А. убивает Кларка ради денег, которые нужны ему для осуществления своих честолюбивых планов. Не зная, что настоящая фамилия Кларка была Лестер, он поселяется в соседнем доме с братом и сыном своей жертвы. Молодой Лестер испытывает необъяснимое отвращение к новому соседу, которое переходит в ненависть, когда А. сватается к его любимой кузине Мадлен Лестер. Шаг за шагом молодой человек разгадывает тайну исчезновения отца, и убийцу арестовывают как раз в тот момент, когда он собирается вести под венец Мадлен. На суде А. блестяще защищается, отрицая выдвинутые против него обвинения, но все же его признают виновным. Накануне казни А. сознается в содеянном и вскрывает себе вены. Истекающего кровью, его везут на виселицу, где он умирает в тот момент, когда палач надевает ему на шею петлю. Литературоведы не исключают, что сюжет и отдельные мотивы этого романа оказали влияние на «Преступление и наказание» (1866) Ф. М. Достоевского.

Арамена. Прециозный роман (1669—73) Антона Ульриха, герцога Брауншвейгского, описывающий почти на 4000 страницах судьбы 15 влюбленных пар королевской крови. Благодаря искусному сплетению пересекающихся сюжетных линий, государственные

дела и любовные похождения европ. и вост. принцев и принцесс образуют одно нерасторжимое целое. Пастораль в 5 кн. и общее вступление к роману принадлежат перу члена пегницкого кружка поэтов Зигмунда фон Биркена.

Араминта. См. *Старый холостяк*.

Араминта. Жена Монитрапа и подруга Клариссы в пьесе Дж. Ванбру «Заговор» (1705).

Араминта. Героиня комедии П. де Мариво «Ложные признания» (1738). Рано овдовев, А., как здравомыслящая и чувственная натура, тут же решает выйти замуж и влюбиться. Выполняя обе части этой жизненной программы по отдельности, А. выходит замуж за графа, а в возлюбленные себе берет управляющего именем Доранта. Имя А. носит тж. героиня комедии Мариво «Искренние» (1739), красавица и скромница, убедительно выигрывающая в сравнении с др. героиней — не столь красивой и вопиюще нескромной маркизой.

Арамис, тж. *шевалье д'Эрбле*. Один из главных героев трилогии А. Дюма «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон» (1844—50), дуэлянт и дамский угодник. А. оставляет военную службу ради карьеры на церковном поприще, но впоследствии принимает активное участие в различных политических заговорах и интригах. Его реальный прототип, упоминаемый в мемуарах того времени, — Анри д'А., гасконский дворянин и потомственный военный, долгое время служивший в полку королевских мушкетеров и после выхода на пенсию мирно скончавшийся в своем родовом замке в весьма преклонном возрасте. Разумеется, настоящий А. в отличие от литературного никогда не был генералом иезуитского ордена и не пытался свергнуть с престола короля Франции, подменив его двойником. См. *тук. Железная маска*.

Арана. Королева-мать в комедии Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Король и не король» (1611, изд. 1619).

Аранца, герцог. Герой комедии Дж. Тобина «Медовый месяц» (1804), имеющей близкий сюжет с «Укрощением строптивой» (1593) У. Шекспира. Женившись на заносчивой и капризной красавице Джулиане, А. притворяется простым крестьянином и приводит ее в сельский дом, где та, побушевав и поскандалив, постепенно свыкается со своей участью и начинает выполнять обязанности домохозяйки. Убедившись, что нрав его супруги под бременем трудов и невзгод изменился к лучшему, А. открывает ей свое настоящее имя и только тогда поселяется с ней в своем родовом замке.

Арань, Янош (1817—82). Венг. поэт, прославившийся как автор эпической трилогии «Толди» (1847—79). Участвовал в революции 1848—49, учительствовал, издавал литературный журнал. Поэма «Смерть короля Буды» (1864; 1-я ч. незавершенной трилогии), патриотические и сатирические стихи, меланхолическая лирика.

Арарат (*евр.* Мазис, *тур.* Агри-Даг, *перс.* Кухинук). В Ветхом Завете (Быт. viii, 4) гора, на которой остановился после потопа Ноев ковчег. Находится на территории Турции, недалеко от ее границ с Арменией и Ираном. Здесь Ной устроил жертвенник Господу и здесь же получил от него завет, знаменем которого стала радуга.

Арасон, Йоун (1484—1550). Последний католический епископ Исландии, возглавивший оппозицию исландцев дат. королю и насаждаемому в стране лютеранскому вероисповеданию. А. объявил о разрыве с Данией и запросил помощи у императора Карла V,

Арафа, тж. *Арафат*. Гора и долина к юго-востоку от Мекки, где, согласно мусульманской традиции, встретились и познали друг друга изгнанные из рая в разные места земли Адам и Ева. Долина А. служит местом паломничества мусульман, здесь совершается главный обряд хаджа — предстояние пред ликом Аллаха.

арахисовая галерка. Старинное название театральной галерки, где располагались самые дешевые места. Простолюдины, занимавшие эту галерку, имели обыкновение грызть земляные орехи (арахис) и бросать скорлупу в актеров. В ряде стран такую галерку иронически именуют Олимпом.

Арахна (*греч.* паук). В греч. мифологии дочь красильщика тканей из Колофона, прославленная вышивальщица и ткачиха. Возгордясь своим мастерством, вызвала на состязание Афину. А. изобразила на своей ткани любовные утехы богов, чем прогневила Афину, которая порвала ткань и поколотила незадачливую соперницу. А. с горя повесилась, однако Афина вынула ее из петли и превратила в паука. Теперь А. вечно ткёт пряжу. Самый ранний пересказ этой легенды встречается в «Метаморфозах» (vi, 5—145; 3—8 от Р.Х.) Овидия. На этот сюжет создали свои картины П. П. Рубенс, Я. Тинторетто, П. Веронезе и Д. Веласкес.

О дерзкая Арахна, как живую
Тебя я видел, полупауком,
И ткань раздранной видел роковую!
ДАНТЕ. *Чистилище* (xii).
Пер. М. Лозинского

Арб, Виолета. В романе А. Беннетта «Шаги Райсимана» (1923) кондитерша, на которой женится главный герой Генри Эрлфоруард. А. до самой своей смерти обречена страдать от бесконечных придирок супруга — патологического скупердяя.

Арбакль, «Толстяк», тж. *Фатти* (наст. имя Роскоу Арбакль; 1887—1933). Знаменитый амер. комедийный актер немого кино, чье имя одно время являлось нарицательным обозначением чрезмерно упитанного мужчины. Успешно продвигавшаяся карьера А. была прервана в 1921 потрясшим Голливуд скандалом: «Толстяк» был обвинен в садистском изнасиловании молодой актрисы, повлекшем за собой ее смерть. Хотя в результате судебного процесса А. был оправдан, в общественном мнении он так и остался гнусным насильником и убийцей, а все снятые до того времени фильмы с его участием были изъяты из кинопроката. Неоднократные попытки А. вернуться в кино (на сей раз уже в качестве режиссера и под др. именем) оказались безуспешными — ни одна из студий не согласилась с ним сотрудничать. Голливудским событиям 1921 посвящен роман Г. Роджерса «Скандал в раю» (1963).

Арбас. Персонаж комедии Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Король и не король» (1611, изд. 1619), царь Иберии, которого угораздило влюбиться в собственную сестру. Правда, в финале она оказывается ему неродной (выясняется, что А. вовсе не принадлежит к царскому роду).

Арбас. В трагедии Дж. Г. Байрона «Сарданапал» (1821) властитель Мидии, домогавшийся престола Сарданапала.

Арбас. Зловещий верховный жрец Изиды в историческом романе Э. Дж. Булвер-Литтона «Последние дни Помпеи» (1834).

Арбат. В трагедии Ж. Расина «Митридат» (1673) наперсник заглавного героя, поручающего ему оборону Нимфеи, одного из своих последних оплотов. Когда распространяется слух о смерти Митридата, А. становится на сторону Ксифара, одного из двух его сыновей, которого впоследствии защищает от обвинений со стороны объявившегося царя, а потом и от мести последнего, видящего в сыне соперника.

Арбела. Город в Сев. Месопотамии, близ которого в окт. 331 до Р.Х. армия Александра Македонского нанесла третье и последнее поражение войскам перс. царя Дария III, что привело к распаду и гибели Персидской державы.

Арбелла. Флагманский корабль флотилии, на которой 12 июня 1630 в г. Салем прибыли пуритане-эмигранты, основавшие содружество Массачусетс. См. *город на холме*.

Арбетнот, миссис. Главная героиня пьесы О. Уайльда «Женщина, не стоящая внимания» (1893), мать Джеральда.

Арбетнот, Джон (1667—1735). Шотл. врач и писатель, придворный медик королевы Анны. Автор остроумных политических памфлетов, один из которых, «История Джона Буля» (1712; 1727), положил начало использованию имени Джон Буль в качестве прозвища англичан. А. тж. принадлежит афоризм «Закон есть бездонная яма» (название памфлета). Близкий друг Дж. Свифта и А. Поупа; поддерживал приятельские отношения со многими др. известными литераторами своего времени.

Арбетон, Майлз. В романе У. Д. Хоуэллса «Случайное знакомство» (1873) путешествующий аристократ, который влюбляется в прелестную Китти Элисон, встреченную им на пароходе. Однако, будучи снобом до мозга костей, А. в финале предает свою любовь, стыдясь провинциальности Китти и ее «слишком плебейских» манер.

Arbiter elegantiae. См. *Законодатель хорошего вкуса*.

Арбогаст, Франц. В сказке Э. Мерике «Сокровище» (1836) старый гофрат, рассказывающий о своих приключениях в волшебном мире (наделенном, как и у Э. Т. А. Гофмана, множеством реальных черт), в ходе которых он получил в жены прекрасную Йозефу и освободил от древнего проклятия знатный род Астернов.

Арвалан. Персонаж вост. поэмы Р. Саути «Проклятие Кехамы» (1810), сын Кехамы, порочный молодой человек, убитый Ладурладом за попытку обесчестить его дочь.

арвальские братья. У древних римлян культовая коллегия из 12 пожизненно избранных жрецов. На празднике, происходившем обычно в конце мая, а. б. совершали ритуальные танцы, исполняли на архаичной латыни «Арвальскую песню» и испрашивали у богов (Марса и ларов) благословения посевам и ниспослания урожая общине.

Арвираг. См. *Доригена*.

Арвираг. В «Цимбелине» (1610) У. Шекспира младший сын короля Цимбелина, вместе со своим братом похищенный Беларием.

Аргайл. Графский (с 1457), позднее (с 1701) герцогский титул старинного англо-норманнского рода Кэмпбеллов, с 13 в. обосновавшегося в Шотландии и игравшего заметную роль в истории этой страны (см. ниже).

Аргайл, Арчибальд Кэмпбелл, маркиз (1598—1661). Один из видных вождей шотл. пресвитериан (ковенантеров), в 1645 возглавивший противников короля Карла I и наголову разбитый лордом Монтрозом при Инверлохе. Во время этого сражения, описанного В. Скоттом в романе «Легенда о Монтрозе» (1819), А. проявил себя с наихудшей стороны и заслужил всеобщее презрение, когда вместо того, чтобы вести войска в бой, сел в лодку и, отплыв от берега, с безопасной дистанции наблюдал за истреблением своих соратников. Сразу после реставрации Стюартов А. был предан суду по обвинению в государственной измене и после наспех организованного процесса казнен. Судьбу А. во многом повторил его сын, тоже носивший имя Арчибальд. Обвиненный в государственной измене (по словам лорда Галифакса, «на основании таких улик нельзя было бы повесить и собаку»), он бежал за границу. Возвратился в 1685 во время восстания герцога Монмутского, поднял на войну клан Кэмпбеллов, но был разбит, захвачен в плен и казнен без всякого суда, на основании прежнего приговора. Отдельные эпизоды его жизни и казнь описаны в историко-биографическом романе К. Паркер «Миледи Данди» (1926).

Аргайл, Джон Кэмпбелл, герцог (1678—1743). Брит. военачальник и политический деятель; во время войны за исп. наследство сражался в Нидерландах и Испании; в 1715 разбил якобитов, поднявших восстание в Шотландии с целью вернуть престол династии Стюартов; в 1717—21 занимал видные посты в брит. правительстве. А. является персонажем двух исторических романов В. Скотта: «Роб Рой» и «Эдинбургская темница» (оба 1818). В первом из них он фигура эпизодическая — представитель короля Георга I, подавляющий мятеж горных кланов, и один из личных врагов заглавного героя. В «Эдинбургской темнице» А. отведена более заметная роль — он принимает деятельное участие в судьбе Дженни Динс, и именно благодаря его помощи той удается попасть ко двору и добиться у королевы помилования своей приговоренной к смерти сестры.

Аргалий. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто брат Анджелики, чья красота стала причиной его гибели.

Аргалло, Феликс. «Гений сострадания» в рассказе «Аргалло и Леджетт» из сборника М. Бирбома «Семеро» (1919).

Арган. Главное действующее лицо комедии Мольера «Мнимый больной» (1673, изд. 1674). Будучи неисправимым ипохондриком и не желая платить за лечение, хочет выдать свою дочь за врача. По ходу пьесы А. симулирует свою смерть, что выявляет истинное отношение к нему жены. В конце концов его самого посвящают в докторское звание, причем разыгранная по этому поводу шутовская церемония сопровождается забавным словесным винегретом из лат. слов и выражений.

Аргант. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) один из двух богатырей, состоящих в рядах армии язычников, черкес. Убит Танкредом. См. тж. *Солиман*.

Аргант. В комедии Мольера «Прodelки Скапена» (1671) отец Октава, пускающийся в путешествие с твердым намерением женить сына на дочери знатного г-на Жеронта, а по возвращении узнающий, что в его отсутствие Октав женился на бедной девушке.

Аргант, г-жа. Героиня комедии Ж.-Ф. Реньяра «Единственный наследник» (1708), которая без малейших колебаний готова выдать свою дочь замуж за гадкого старика, рассматривающего эту свадьбу как сделку.

Аргант, г-жа. В комедиях П. де Мариво «Школа матерей» (1732) и «Мать-подруга» (1735) мать Анжелики. В первой пьесе она домашний тиран, следящий за каждым шагом дочери, а во второй — нежная мать, которая старается быть с дочерью на равных, но тем

не менее не может удержаться от наставлений. Имя А. носят тж. героини пьес Мариво «Ложные признания» (1738), где сварливость А. составляет основной комический элемент сюжета, и «Честные актеры» (1757), где в отместку за то, что А. проигнорировала поставленную для нее комедию, ее саму превращают в участницу комедийного действия.

Арганга. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера великанша, отличающаяся необузданной похотливостью.

Аргей. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто знатный барон при греч. дворе, муж Габрины, в чем-то повторяющий судьбу библейского Потифара. Его жена пытается соблазнить молодого голл. рыцаря Филандра и, будучи отвергнутой им, обвиняет его в любовных домогательствах. Взбешенный А. бросает Филандра в темницу. По прошествии некоторого времени Габрина просит Филандра защитить ее от насилия, которым ей якобы угрожает рыцарь Моранд Прекрасный. Филандр соглашается и убивает рыцаря, которым оказывается А.

Аргелеон. Фаворит Полидама в пьесе Дж. Драйдена «Модный брак» (1672).

Аргенида (тж. *Аргенис*). Обширный аллегорический роман (1621) Дж. Баркли, написанный на лат. языке, полный разнообразных романтических приключений. Оказал заметное влияние на развитие жанра в 17 в. Политические аллюзии, содержащиеся в романе, казались автору столь важными, что он снабдил текст указателем персонажей и их реальных прототипов.

Аргентина, тж. *Серебряная республика* (лат. *argentum* или исп. *argento* — серебро). Название А. появилось после освобождения этой южноамер. страны от исп. владычества (1826). Ранее страна именовалась Ла-Плата, по принятому тогда названию р. Параны — Рио-де-ла-Плата (Серебряная река).

аргивяне. В гомеровских поэмах синоним ахейцев.

Видал я там аргивянку Елену, ради которой
Много, по воле богов, аргивян и троянцев страдало.
ГОМЕР. *Одиссея* (xvii). Пер. П. Шуйского

Аргилан. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) высокомерный мятежный рыцарь. Обвинив Годфрида и его братьев в убийстве Ринальдо, поднимает восстание латинов, которое затем перекидывается в Швейцарию и Англию. Годфриду удается пленить А. и восстановить порядок в своих владениях. Однако А. бежит из темницы и погибает в сражении от руки Солимана.

аргиппеи (греч. лысоголовые). Согласно Геродоту («История», iv, 23), народ, живший рядом со скифами в районе нынешней Среднерусской возвышенности.

Аргия. В повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972) омерзительно грязный подземный город, жителям которого вместо воздуха приходится дышать пылью.

Арго (греч. *argos* — быстрый). Название корабля, на котором Ясон и аргонавты отправились на поиски золотого руна. В корпус «А.» богиня Афина вставила кусочек древесины священного дуба, благодаря которому корабль давал прорицания. По возвращении из плавания «А.» был посвящен Посейдону и поставлен на вечную стоянку в Коринфе.

Иносказательно «А.» называют любой корабль, отправляющийся в трудное и рискованное путешествие.

Арголида. В Древней Греции название вост. области Пелопоннеса с главным г. Аргосом. В поэме П. Б. Шелли «Восстание Ислама» (1817) родина Лаона.

аргонавты (*букв.* плывущие на «Арго»). В греч. мифологии участники плавания на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном. Ясон, сын иолкского царя Эсона, свергнутого с престола своим братом Пелием, был спрятан от узурпатора и воспитывался кентавром Хироном. Возмужав, Ясон вернулся в Иолк и потребовал, чтобы Пелий вернул ему причитающийся по праву трон. Пелий согласился при условии, что Ясон привезет из Колхиды символ царской власти — золотое руно. Для участия в походе Ясон собрал героев со всей Эллады. В их числе (по единодушному указанию древних источников) Адмет, Акает, Анкей, Астерий, Бут, Геракл, Гилас, Евфем, Идас, Идмон, Ификл, Калаид, Кефей, Клитий, Линкей, Мелеагр, Менетий, Орфей, Пелей, Периклимен, Полифем, Теламон, Тифий, Эргин, а тж. Бореады и Диоскуры. Всего насчитывалось 50 героев — соответственно 50 веслам корабля. После многочисленных приключений (встреча с амазонками на о. Лемнос, сражение с шестирукими чудовищами во Фригии, потеря Геракла на о. Кеос, сражение Зета и Калаида с гарпиями и т.д.) а. прибыли в Колхиду. Царь Колхиды Ээт, задумав погубить Ясона, согласился отдать руно, если Ясону удастся вспахать поле на огнедышащих быках Ареса и засеять его зубами дракона, из которых вырастают воины. При помощи Медеи Ясон справляется с этим заданием, после чего, справедливо не доверяя Ээту, убивает сторожившего руно дракона и вместе с Медеей бежит из Колхиды. Ээт пускается в погоню, но Медея убивает своего брата Апсирта, согласившегося бежать вместе с а., и разбрасывает по дороге куски его тела, что и задерживает разгневанного царя, вынужденного подбирать и хоронить останки своего сына. Испытав на обратном пути бесчисленное количество невзгод (встреча с сиренами, буря у берегов Ливии, 12-дневный переход до Тритонийского озера с «Арго» на руках, гибель прорицателя Мопса, сражение с медным великаном Талосом и т.д.), а. вернулись в Иолк. А. посвящены несохранившаяся драма (5 в. до Р.Х.) Софокла, поэма «Аргонавтика» (в 4 песнях или 5 835 стихах; сер. 3 в. до Р.Х.) Аполлония Родосского, поэма «Аргонавтика» (кон. 1 в.) Валерия Флакка, поэма Псевдо-Орфея, строки из «Фауста» (1808—31) И. В. Гете и «Дон Жуана» (1818—24) Дж. Г. Байрона, драмы «Золотое руно» П. Корнеля (1660) и Ф. Грильпарцера (1821), роман Р. Грейвса «Золотое руно» (1944) и др. См. тж. *Ясон*.

аргонавты сорок девятого года. Прозвище первых переселенцев из вост. штатов в Калифорнию, прибывших туда в начале золотой лихорадки 1849.

Аргос. См. *Аргус*.

Аргоу. Персонаж двух ранних романов О. де Бальзака — «Арденнский викарий» (1822) и «Аннета и преступник» (1824), объединенных в 1836 в роман «Пират А.». Подобно бальзаковскому же Вотрену, А. — сильная и отважная личность, ставящая себя по ту сторону добра и зла; он выступает под разными именами и имеет банду сообщников, рассеянных повсюду и готовых пуститься ради него на любую авантюру. Во втором романе А. уже не пират: раскаявшись под влиянием любви и религии, он думает лишь о том, как загладить свои грехи.

Аргус, тж. *Аргос.* В греч. мифологии сын Геи, великан, чье тело было испещрено бесчисленным количеством глаз, из которых поочередно спали только два. Был приставлен Герой стражем к превращенной в корову Ио. По приказу Зевса, который не мог вынести страданий своей бывшей возлюбленной, убит Гермесом, предварительно усыпившим его игрой на свирели и рассказом о любви Пана к наяде Сиринге. Гера перенесла глаза А.

на оперение павлина. Имя А. стало нарицательным и употребляется в значении «бдительный, неусыпный страж», часто встречается в названиях сыскных и охранных агентств.

Все в безмолвии глубоком,
Все почило сладким сном!
Дремлет Аргус томным оком,
Под Морфеевым крылом!
Э. ПАРНИ. *Ложный страх* (1778).
Пер. К. Батюшкова

Аргус, тж. *Аргос*. Имя собаки Одиссея, единственного живого существа, узнавшего его по возвращении на родину после долгих странствий.

И свой же Аргус рвет ему штаны.
Дж. Г. БАЙРОН. Док *Жуан* (ш, 23; 1818—24).
Пер. Т. Гнедич

Ардан. См. *Натос*.

Ардан, Мишель. В романе Ж. Верна «С Земли на Луну. Прямым путем за 97 часов 20 минут» (1865) франц. богач, путешественник и художник в душе, первым предложивший себя в качестве пассажира летательного снаряда. Его прототипом послужил друг писателя, известный фотограф Надар. А. вновь появляется в романе «Вокруг Луны» (1869).

Ардат. История собственной смерти.
См. *Корелли, Мария*.

Ардейл, Хью. Герой драмы А. У. Пинеро «Вторая миссис Танкерей» (1893); молодой капитан, жених Эллины и бывший любовник ее мачехи Паулы.

Ардель, или Маргаритка. Пьеса (1948) Ж. Ануя, соединяющая в себе черты трагедии и фарса. Заглавная героиня пьесы — уродливая и сутулая старая дева — влюбляется в домашнего учителя-горбуна и к ужасу семьи собирается выйти за него замуж. Недоброжелательное отношение домашних доводит влюбленных до самоубийства.

Арден, Джон (род. 1930). Англ. драматург и писатель, автор пьес «Воды Вавилона» (1957), «Свиньячья жизнь» (1958), «Пляска сержанта Масгрейва» (1959), «Осел из рабочего дома» (1963), «Последнее прости Армстронга» (1964), «Остров всемогущих» (1972), «Бесконечное шоу о Конноли» (1975), «Серый домик на западе» (1978), «Чье королевство?» (1986), а тж. романа «Когда молчит оружие» (1982). Нередко пишет в соавторстве со своей женой Маргареттой д'Арси.

Арден, Джулия. Школьная подруга Кэтрин в романе М. Резерфорда «Кэтрин Ферз» (1893).

Арден, Томас. Герой трагедии «Арден из Фивэшема» (1592), сюжет которой основан на реальных событиях, имевших место в Фейвершеме (графство Кент) в 1548. Первые 4 а. посвящены описанию различных способов, каковыми жена А. Алиса пытается умертвить своего супруга. Все эти попытки по той или иной причине оказываются неудачными, и только в начале 5-го а. А. умирает, заколотый наемными убийцами в стенах собственного дома. Далее показываются расследование преступления и суд над убийцами. При этом автор никоим образом не стремится пробудить симпатию зрителей к А., который изобра-

жен скрупулезным, жестоким и в то же время на редкость легковверным тупицей. Авторство пьесы долгое время приписывалось У. Шекспиру, хотя, скорее всего, она была написана Т. Кидом. Одноименная пьеса (пост. 1759) есть и у Дж. Лилло.

Арден, Энох. Герой поэмы А. Теннисона «Энох А.» (1864), моряк, во время дальнего плавания попавший в кораблекрушение и много лет проживший на необитаемом острове, подобно Робинзону Крузо. Спасенный наконец проходившим мимо кораблем, А. возвращается на родину и узнает, что его жена, не вынеся нужды и поверив в его смерть, вышла замуж за товарища его детских игр, местного богача Филиппа. Не желая быть помехой ее счастью, А. до самой смерти скрывает свое настоящее имя. Похожие истории изложены в поэме Дж. Крабба «Час разлуки» (1810-е) и повести Э. Гаскелл «Свадьба в Манчестере» (1850-е).

Арденнский викарий. Ранний готический роман (1822) О. де Бальзака. См. *Аргоу*.

Арденны (от *кельт.* *ard* — высота). Горы на стыке границ Франции, Бельгии и Люксембурга. В рим. источниках упоминаются с 1 в. до Р.Х. как Ардуенна или Арденнский лес.

Арденнская битва. Последняя крупная наступательная операция нем. войск на Зап. фронте во время Второй мировой войны. В дек. 1944 — янв. 1945 немцы прорвали фронт амер. армии в районе Арденн и создали угрозу окружения и разгрома союзников, которых спасли только нехватка горючего у нем. танковых частей и начавшееся на востоке наступление советских войск. Различные эпизоды А. б. отражены в произведениях ряда амер. писателей, напр., в романе К. Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей» (1969).

Арденнский вепрь. Прозвище франц. рыцаря Гийома де ла Марка (1446—85), данное ему за буйный и свирепый, как у дикого вепря, нрав. Выведен В. Скоттом в «Квентине Дорварде» (1823). Этот неутомимый злодей умудряется доставить массу неприятностей практически всем основным персонажам книги, в т.ч. самому Квентину, а тж. королю Франции и герцогу Бургундскому.

Арденнский лес. Место действия комедии У. Шекспира «Как вам это понравится» (1599). Некоторые комментаторы отождествляют его с одноименным лесом в англ. Уорикшире, др. — с лесистой местностью во франц. Арденнах, третьи же утверждают, что эта местность не существует в природе и является целиком и полностью вымышленной.

Арденнский фонтан. Во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо источник, вода которого обладает силой обращать ненависть испившего из него в любовь, и наоборот.

Арджентайн, лорд. Одна из жертв Элен Воэн в повести А. Мейчена «Великий бог Пан» (1894).

Арджентила и Куран. Поэма, включенная в «Памятники древней английской поэзии» (1765) Т. Перси. Арджентила — дочь короля Адельбрайта, который на смертном одре отдает ее на попечение короля Эделя. Последний, вознамерившись завладеть ее землями и богатством, держит Арджентилу на положении пленницы. Сын дат. короля Куран решает освободить Арджентилу и с этой целью поступает к ней на службу в качестве помощника повара. Эдель же, в свою очередь, решает выдать Арджентилу замуж за первого встречного, которым и оказывается переодетый Куран. Арджентила в отчаянии бежит из замка. Неунывающий Куран отправляется на ее поиски в обличье пастуха и в пути влюбляется в молодую доярку, которой, конечно же, оказывается Арджентила. После свадьбы Куран предъявляет права на земли молодой жены, убивает Эделя и становится королем Нортумбрии.

Арди, Александер (ок. 1572—1632). Франц. драматург, предшественник классицистов, автор трагедий «Дидона, приносящая себя в жертву» (1603), «Похищенная Ариадна» (1606), «Мариамна» (1610), «Чистая и верная любовь Феагена и Хариклии» (1623) и др. (всего ок. 700, сохранилась 41).

Арди, Пьер. Герой романа Ш.-Л. Филиппа «Бюбю с Монпарнаса» (1901); sentimentalный и простодушный юноша из бедной семьи. А. приезжает в Париж, где становится мелким служащим и расширяет свой кругозор в среде монпарнасских бедняков и проституток.

Ардингелло и блаженные острова. Роман в письмах Я. В. Хейнзе, вышедший в 1787 с подзаголовком «Итальянская история из XVI столетия», — плод 3-летнего пребывания автора в Италии. Это первый в нем. литературе роман о художнике. Повествование начинается с описания любовного приключения юного флорентийского аристократа и художника Ардингелло Фрескобальди, в которое встроен рассказ о мести героя убийце его отца. Затем читатель погружается в водоворот любовных и пиратских авантур в окрестностях Генуи, после чего действие переносится во Флоренцию, где одна за другой происходят всевозможные интриги и попытки государственных реформ. Значительное место в книге отведено пространным описаниям произведений искусства и беседам о художниках прошлого и настоящего. В финале говорится о создании некой утопической республики, где избранный круг итал. и греч. друзей Ардингелло и его возлюбленные живут, наслаждаясь свободой и созерцая красоты природы и искусства.

Ардун, Жан (1646—1729). Ученый-иезуит, хронист, нумизмат и библиотекарь при дворе Людовика XIV. Обладал настолько скептическим складом ума, что сомневался в истинности всей записанной истории человечества, отрицал подлинность «Энеиды» Вергилия, од Горация и т.д., не доверял аутентичности монет и медалей, считал все церковные соборы, созванные до Тридентского, химерическими, рассматривал Декарта, Мальбранша и Паскаля как язычников и т.д. и т.п. Фраза «Даже А. не стал бы возражать» уже 2 века бытует в разговорном обиходе.

Аррей. См. *Арес.*

Ареле. См. *Шоша.*

Арен, Поль Огюст (1843—96). Франц. писатель, прославившийся как новеллист. Сборники: «Доподлинное искушение святого Антония. Рождественские сказки» (1879), «Под ярким солнцем» (1881), «Сказки Парижа и Прованса» (1887), «Золотая козочка» (1888). Кроме того, писал пьесы и романы («Жан-де-Фиг», 1870).

Арена, Мэри. Невеста Маркуса Маколи в романе У. Сарояна «Человеческая комедия» (1943).

Аренас, Рейнальдо (1943—90). Кубинский писатель, в 1980 эмигрировавший в США, автор «Привидевшегося мира» (1969) — фантастической истории Латинской Америки и «Прощания с морем» (1982) — антикастровского романа о поэте, разочаровавшемся в революционной идее. Др. книги: «Песни из колодца» (1965), «Дворец белых сунсов» (1975) и «Кладбище ангелов» (1984).

ареопаг. Высший орган судебной и политической власти в Древних Афинах, заседавший на холме Ареопаг (*греч.* холм Ареса), по которому и получил свое название. Происхождение а. возводят к мифическому периоду. Согласно легенде, первым делом, кото-

рое разбирал а. из 12 олимпийских богов, была жалоба Посейдона, обвинявшего Ареса в убийстве своего сына Галиррофия. (В результате разбирательства Арес был оправдан.) Наибольшего влияния а. достиг при Солоне (594 до Р.Х.), составив оппозицию совету и народным собраниям, однако в 462 до Р.Х. потерял все права, кроме уголовного суда. При императоре Адриане (130) а. был восстановлен как верховный правящий орган, однако лишь формально. В а. проповедовал афинянам Павел (Деян. xvii, 22— 34), в результате чего часть его слушателей уверовала в Христа. Среди новообращенных был и Дионисий Ареопагит, которого часто смешивают с Дионисием-неоплатоником. В переносном смысле а. называют собрание авторитетных лиц для решения каких-либо вопросов.

Ареопаг. Литературное общество, основанное в 1570-е в Лондоне по примеру франц. «Плеяды». В «А.» входили Ф. Сидни (председатель), Г. Харви, Э. Спенсер, Ф. Гревиль и Э. Дайер.

Ареопагитика. Обращенный к англ. парламенту памфлет (1644) Дж. Мильтона, в котором он выступает против ограничений свободы прессы.

Арес, тж. *Арей*. В греч. мифологии сын Зевса и Геры, кровожадный и туповатый бог войны, изначально отождествлявшийся с битвами и смертоносным оружием. А. свойственны необузданность, свирепость, дикость и жестокость. Спутницами А. являются его сестра богиня раздора Эрида и кровожадная Энио. Зевс называет А. самым ненавистным из богов и частенько подумывает швырнуть его в Тартар, однако ему мешают отцовские чувства. В более поздних легендах А. уже не столь могуч, как раньше: его ухитряется ранить не только Афина, но и смертный Диомед. От любви А. и Афродиты были рождены Эрот и Антэрот, Фобос (Страх) и Деймос (Ужас), а тж. прекрасная Гармония (Согласие). Греки, даже милитаристы-спартанцы, не очень уважали А., предпочитая ему мудрую воительницу Афины. В рим. традиции А. отождествлялся с чисто италийским богом Марсом, однако последний был избавлен от многих неприятных черт своего греч. собрата.

Арет. Наставник Паладора в пьесе Дж. Форда «Меланхолия влюбленного» (1629).

Арет. В пьесе Дж. Флетчера «Валентиниан» (1647) слуга заглавного героя, евнух.

Арета. В «Одиссее» (vii) Гомера племянница и жена царя феаков Алкиноя, вместе с которым она радушно встречает заброшенного на остров бурей Одиссея.

Аретина. Прециозный роман (1661) Дж. Макензи об истории любви А. и Филарета.

Аретино, Пьетро (1492—1556). Итал. гуманист и писатель, художник по профессии, автор трагедий, комедий, поэм, политических памфлетов и сатир, за которые был прозван «бичом государей». Тж. прославился своим умением при помощи лести и шантажа добиваться почетных должностей. К лучшим произведениям А. относят бытовые комедии «Кузнец» (1533), «Придворная жизнь» (1534), «Таланта» (1542), «Лицемер» (1542) и «Философ» (1546); европ. славу ему принесли на редкость циничные «Диалоги» (известные тж. как «Рассуждения», 1534—39), на протяжении многих лет регулярно входившие в списки запрещенных книг, и эротические стихотворения.

Там ждет нас необычная картина:

Луcreция, за чтеньем Аретино,

Магистра купидоновых наук,

Прилежно проводящая досуг.

Т. КЭРЬЮ. *Блаженство* (изд. 1640).

Пер. М. Бородицкой

Арегос. В поэмах Гомера один из сыновей Нестора.

Арегуза. Дочь сицилийского тирана в трагикомедии Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Филастр» (ок. 1609, изд. 1620). В финале становится женой заглавного героя.

Арегуса, тж. *Аретуза.* В греч. мифологии нимфа одноименного источника, в которую влюбился и едва не замучил своими преследованиями речной бог Алфей. По просьбе А. Артемида превратила ее в источник (на о. Ортигия близ Сицилии). Согласно рим. мифологической традиции, превратившись в реку, А. проследовала по подземным областям земли, где встретила дочь Цереры Прозерпину, украденную Плутоном, и сообщила несчастной матери о местонахождении ее дочери. Последний сюжет был использован в стихотворении «А.» (1820) П. Б. Шелли. Пересказ легенды об А. встречается у александрийского поэта Мосха (2 в. до Р.Х.) и у Овидия; ей посвящены тж. оперы «А.» А. Кампра (1701) и Р. Касалайна (1904). В «Одиссее» Гомера А. назывался источник близ утеса Коракс, у луговин на Итаке, где паслись стада свиней Одиссея.

Арегуса, тж. *Аретуза.* Одна из сестер Гесперид. Обычно в греч. мифах упоминаются три Геспериды (Эгла, Эрифия, Геспера), но иногда к ним прибавляют четвертую — А.

Ариадна. В греч. мифологии дочь критского царя Миноса. Когда на Крит прибыл намеревающийся убить Минотавра Тесей, А. дала ему путеводную нить, которая и вывела его из лабиринта. Герой вместе со своей избавительницей отправился к себе на родину, но по дороге на о. Наксос А. во сне явился Дионис, который повелел ей остаться на острове, что она и сделала, не посмеяв ослушаться бога. По одной версии мифа, безутешная А. повесилась, по др. — стала женой Диониса. На этот сюжет написано более 50 опер, первой из дошедших до нас была некогда знаменитая «А.» (1608) К. Монтеверди. Известны тж. оперы Н Порпоры («А.», 1714), Р. Кайзера («Обманутая, а затем ставшая богиней А.», 1722), Б. Марчелло («А.», 1727), Г. Ф. Генделя («А. на Крите», 1734), Й. Бенды («А.», 1775; названа Моцартом поистине замечательной), Й. Ф. Эдельмана («А.», 1782), П. фон Винтера («А.», 1796), Эд. Потье («А.», 1903), Ж. Массне («А.», 1906), Д. Мийо («Покинутая А.», 1928) и Б. Мартину («А.», 1958).

Ариадна на Наксосу. Одноактная (позднее со сценической прелюдией) опера Р. Штрауса на либретто Г. фон Гофманстала. Была задумана как музыкальный задник к комедии-балету Мольера «Мещанин во дворянстве» и в таком виде поставлена в Штутгарте (1912). Однако это требовало одновременного участия оркестра и театральной труппы, и в 1916 «А. на Н.» приобрела свою современную форму: пьеса Мольера была заменена прелюдией, в которой «мещанин во дворянстве», нанявший для своего развлечения оперную труппу и компанию комедиантов, приказывает им играть одновременно, дабы успеть закончить представление к фейерверку. Разъяренного Композитора поочередно успокаивают старый Капельмейстер, предводительница комедиантов Зебриетта и, наконец, его собственная вера в музыку. Брошенная на острове Ариадна становится объектом язвительных комментариев со стороны комедиантов. Она тоскует по царству смерти, Зебриетта же пытается настроить ее мысли на более фривольный лад. Когда появляется Бахус, Ариадна принимает его за Смерть, после чего следует длинный любовный дуэт. В конце концов они вместе возносятся на небо, причем Зебриетта воспринимает это как результат своих своднических усилий.

Ариана и Синяя Борода. Пьеса (1896) М. Метерлинка на сюжет древнего предания о Синей Бороде и его женах. В 1907, основываясь на этом произведении, П. Дюка написал одноименную оперу в 3 д. См. тж. *Синяя Борода*.

Аризона Билл. В романе Дж. Лондона «Смок Беллью» (1912) соперник Смока в гонках на собачьих упряжках по ручью Моно. А. Б. — старожил Севера, золотоискатели именуют его белым индейцем.

Ариил. См. *Ариэль*.

Арий (256—336). Основатель т.н. арианского еретического вероучения. Родился в Ливии, в 311 занял пост пресвитера в Александрии, в 318 был отлучен от церкви и бежал в Палестину, однако быстрый рост числа его приверженцев не остановило даже осуждение арианства на Никейском соборе (325). Позднее император Константин позволил А. вернуться из ссылки, хотя официальная церковь продолжала преследовать его учение. Согласно некоторым церковным авторам ортодоксального толка, охотно упоминаящим сей факт, смерть А. наступила в момент посещения им общественного туалета, тогда как менее предвзятые источники утверждают, что он умер во время прогулки по улицам Константинополя. Из художественных произведений об А. наиболее известен роман Н. Ч. Кунса «А. Ливийский».

ариане. Сторонники и последователи учения Ария, утверждавшего: 1) Отец и Сын есть два различных существа; 2) несмотря на свою божественность, Сын не равен Отцу; 3) до своего явления среди людей Сын существовал в иной ипостаси, но она не была вечной; 4) Мессия был не человеком, а божественным существом в плотской оболочке. После ожесточенных богословских споров внутри христианской церкви арианство было признано ересью на Никейском соборе (325), однако это не помешало ему существовать как в Римской империи, так и в др. государствах Зап. Европы. Избрание Ульфила (тж. Вульфила, ок. 311 — ок. 383) первым епископом готов означало принятие вост. германцами христианства в арианской форме. Однако в 497 король франков Хлодвиг предпочел перейти в католичество, а к 7 в. арианство полностью утратило свое значение.

арийцы, тж. *арии* (от *санскр.* агуа — благородный). Общее название народов, принадлежащих к индоевроп. языковой семье; этим именем древние индийцы и иранцы обычно выделяли себя из среды покоренных ими иноязычных племен. С сер. 19 в. получила распространение расовая теория, особо активно пропагандировавшаяся франц. востоковедом Ж. А. де Гобино и англо-нем. писателем Г. С. Чемберленом. Согласно данной теории, только представители арийской расы, т.е. индоевропейцы, являются движущей силой исторического прогресса, тогда как все прочие — семитская, желтая и черная расы — составляют морально и физически неполноценный человеческий балласт. При этом самими чистокровными а. были объявлены народы герм./языковой группы, носители т.н. нордического расового типа («высокие блондины» или «белокурые бестии»). Теория арийской расы была поднята на щит нацистами в Германии 1930—40-х и использовалась ими как основной аргумент при проведении политики «сброса балласта», т.е. геноцида евреев, цыган и прочих «неарийских» народов. При этом политическая конъюнктура заставляла нацистских теоретиков доходить до абсурда, когда, напр., славяне в угоду обстоятельствам провозглашались то чистокровными а., то полуарийцами, то вообще не арийцами, а типичные представители желтой расы японцы были причислены к арийским народам единственно по причине их союзнических отношений с Германией.

Арикья, тж. *Ариция*. В греч. мифологии дочь царя Палланта, брата и непримиримого врага Эгея. Несмотря на вражду их семей, А. вышла замуж за внука Эгея, Ипполита, который погиб вскоре после свадьбы, оклеветанный своей мачехой Федрой. А. покончила

с собой над трупом мужа. Но вскоре Ипполит был воскрешен Асклепием и основал в Италии город, названный им Арицией. Тема любви двух молодых людей из враждующих семейств впоследствии активно разрабатывалась в мировой литературе, достаточно вспомнить «Ромео и Джульетту» (1595) У. Шекспира. В музыке история А. наиболее полно представлена в опере Ж. Ф. Рамо «Ипполит и А.» (1733).

Ариман, тж. *Ахриман*. В иранской мифологии источник зла, несправедливости и вообще всех враждебных людям сил природы. Извечный противник Ахурамазды. А. иногда смешивают с более древним авестийским богом Ангро-Майнью. Выведен в iv сцене мистерии Дж. Г. Байрона «Манфред» (1817).

Хвала ему, — хвала царю эфира,
Царю земли и всех земных стихий,
Кто повергает целый мир в смятенье
Единым мановением руки!

Пер. И. Бунина

аримаспы. Согласно Геродоту («История», iv, 13), одноглазые жители Рипейских гор (возможно, имеется в виду Алтай), воевавшие из-за золота с грифонами.

Так пересекал
Болота, горы и пустыни Гриф,
Преследуя упорно Аримаспов,
Что золото украли у него,
Хоть россыпи он зорко сторожил.

Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (ii; 1667).

Пер. А. Штейнберга

Упомянуты тж. Луканом в «Фарсалии» (ш; 1 в.), Страбоном и Плинием Старшим. Ф. Рабле в iv и v кн. «Гаргантюа и Пантагрюэля» (1552, 1564) называет а. жителей Сев. Европы, которые приняли Реформацию, намекая тем самым, что они потеряли один глаз — веру. См. *Аристей*.

Аримафея. Город в Палестине, родина Иосифа Аримафейского, члена Синедриона, сторонника Иисуса Христа.

Ариовист (ум. ок. 58 до Р.Х.). Вождь герм. племени свевов, который в 72 до Р.Х. перешел Рейн, разгромил традиционных союзников Рима эдуев и установил герм. господство на большей части Галлии. В свою очередь, эдуи призвали на помощь римлян, и в 58 до Р.Х. войско А. было разбито легионами Юлия Цезаря, а сам он, раненный в сражении, переправился обратно через Рейн и вскоре умер. А. посвящены одноименная драма А. Шмица (1894) и роман К. Штробля «Вождь А.» (1927).

Ариодант. В поэме Л. Ариосто «Неистовый Роланд» (1532) итал. рыцарь при дворе шотл. короля, влюбленный в принцессу Гиневру. Когда последнюю ложно обвинили в распутстве, А. с горя бросился в море, но не утонул, а спустя некоторое время инкогнито явился на поединок, чтобы отстоять честь возлюбленной. Это ему удалось, и в награду А. получил руку принцессы, а вдобавок Альбанское герцогство. На этот сюжет написаны оперы «А.» Г. Ф. Генделя (1735, либретто А. Сальви) и Э. Н. Мегюля (1797, либретто Ф. Б. Гофмана).

Арион (кон. 7 в. до Р.Х.). Полулегендарный греч. поэт и певец, служивший при дворе коринфского правителя Периандра; создатель дифирамба (вакхического гимна). Однажды, возвращаясь в Коринф после путешествия по Италии, А. был ограблен и выброшен в море корабельщиками, но его вынес к берегу дельфин, очарованный пением юноши. Этот сюжет использовался многими античными и позднейшими авторами, начиная с Геродота («История», i, 23, 24) и Овидия («Фасты», ii, 79—118). Со временем подвиг безымянного дельфина отошел на второй план — у А. Пушкина, напр., в стихотворении «А.» дельфин не упоминается вообще. У Дж. Элиота есть поэма «А.» (1874), а у А. В. Шлегеля одноименная баллада.

Арион. В греч. мифологии чудесный конь, подаренный Гераклом Адрасту. Происходя от Посейдона и Деметры, А. обладал даром речи. Правые ноги у него были человечески.

Ариосто, Лодовико (1474—1533). Один из величайших поэтов итал. Возрождения. Большую часть жизни прожил в Ферраре, где состоял на службе при кардинальском и герцогском дворах, а последние годы целиком посвятил выращиванию овощей и сочинительству. Шедевром А. по праву считается создававшаяся 25 лет поэма «Неистовый Роланд» (первые 40 песней изд. в 1516, окончат. вариант в 46 песнях — в 1532), являющаяся продолжением «Влюбленного Роланда» (1495) М. Боярдо (см. *Роланд*). В отличие от последнего А. трактует приключения странствующих рыцарей времен Карла Великого в ироническом ключе.

Милей мне Ариост, проказник сумасбродный,
Чем сумрачный рифмач, унылый и холодный...
Н. БУАЛО. *Поэтическое искусство* (ш, 1674).
Пер. Э. Линецкой

Кроме поэмы, перу А. принадлежат 7 сатир в терцинах, написанных в подражание Горацию, и 5 комедий: «Шкатулка» (1508), «Подменные» (1509), «Чернокнижник» (тж. «Нектомант», 1520), «Сводня» (1528) и «Схоластика» (тж. «Студенты», изд. посмертно). *северный Ариосто.* Так Дж. Г. Байрон называл В. Скотта.

Наш Ариосто северный воспел
Любовь, и женщину, и славу бранных дел.
Паломничество Чайльд Гарольда
(iv, 40; 1812—18). Пер. В. Левика

Ариох (*евр.* свирепый лев). В «Потерянном рае» (vi; 1667) Дж. Мильтона один из падших ангелов. Поэт взял это имя из Книги пророка Даниила (И, 14), где оно принадлежит начальнику телохранителей царя Навуходоносора.

Арист. 1. В «Школе мужей» (1661) Мольера один из двух братьев, пытавшихся вырастить из вверенных их попечению сироток идеальных жен для себя. В отличие от Сганареля А. дал своей Леоноре весьма вольное воспитание. 2. В «Ученых женщинах» (1672) Мольера брат Хрисаля, дядя Арманда и Генриетты, служащий олицетворением здравого смысла. Именно А., прибегнув к хитрости, помогает соединиться влюбленным Генриетте и Клитандру.

Аристарх из Самоса (ок. 310 — ок. 250 до Р.Х.). Греч. астроном и математик, первым выдвинувший гипотезу о вращении Земли вокруг Солнца и вокруг собственной оси. В единственном сохранившемся сочинении А. из С. «О величине и расстоянии Солнца и

Луны» предложен остроумный и в целом правильный способ вычисления расстояния от Земли до этих светил.

Аристарх Самофракийский (ок. 217—145 до Р.Х.). Греч. ученый, возглавлявший Александрийскую библиотеку, величайший критик античности. Разработанные А. С. методы анализа текстов, системы знаковых обозначений и грамматические принципы легли в основу всех европ. грамматик. Объектами его критических исследований были произведения Гесиода, Эсхила, Софокла, Аристофана и др. Апогеем его деятельности явились исследования «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. А. С. разделил каждую поэму на 24 кн. и пометил все подложные или сомнительные строки знаком, напоминающимobelisk, а все бесспорные — звездочкой. На склоне лет А. С. удалился на о. Кипр, где заболел водянкой и ушел из жизни, отказавшись от пищи.

Аристей (7 в. до Р.Х.). Полулегендарный греч. путешественник и писатель. А. в его легендарной ипостаси можно назвать Вечным Жидом своего народа, поскольку он ненадолго появлялся в Греции каждые 400 (по др. версии — каждые 360) лет. Молва приписывала А. сверхъестественные свойства, в т.ч. способность покидать собственное тело и возвращаться в него по желанию. Был ярким приверженцем культа Аполлона. По внушению Аполлона посетил народы, жившие далеко к северу за Черным морем, и достиг страны аримаспов. Свое путешествие описал в эпической поэме «Аримаспы» (в 3 кн.), от которой сохранились лишь фрагменты; несмотря на вымышленный сюжет и фантастические подробности, поэма содержит ценный материал о жизни Сев. Причерноморья.

Аристей (*греч.* наилучший). В греч. мифологии сын Аполлона и Кирены, отец Актеона. А. передал людям свои знания охотника, врачевателя, прорицателя, пастуха и пчеловода, основал г. Кирену и изобрел ремесла. По одному из вариантов мифа, был виновником гибели жены Орфея Эвридики, которая, спасаясь от преследования А., наступила на змею и умерла от ее укуса. Эта история изложена в «Георгиках» (iv; 36—29 до Р.Х.) Вергилия.

Аристид (ок. 530—467 до Р.Х.). Видный афинский политический деятель, один из стратегов в Марафонской битве (490), первый архонт (эпоним) в 489—488. Выступал против Фемистокла, вследствие чего был подвергнут ostracism и изгнан из Афин (483). После всеобщей амнистии принимал участие в Саламинском сражении, позднее предводительствовал афинянами в битве при Платеях. В 478 как командир греч. флота выступил с инициативой создания Афинского морского союза, которым фактически и руководил. Слыл образцом честности и неподкупности; известен случай, когда один афинянин голосовал за изгнание А. из города только потому, что устал слушать, как того повсюду именуют олицетворением справедливости.

английский Аристид. Эндрю Марвелл (1621—78), поэт и сатирик.

французский Аристид. Жюль Гриви (1807—91), президент Третьей республики (1879—87).

Аристид Милетский (2 или 1 в. до Р.Х.). Греч. писатель, автор несохранившегося эротического сборника «Милетские рассказы» (в 6 кн.), который получил широкое распространение и известность благодаря своему пикантному содержанию.

Аристид Элий (117 или 129—189). Греч. оратор из Мезии, представитель Второй софистики. Своими помпезно обставленными разъездами по городам империи завоевал славу в греч. и рим. кругах. Из сохранившихся 55 речей А. Э. 6 «священных речей» в форме дневниковых заметок повествуют о его длившейся 17 лет болезни (предположительно, душевной). Лишь посещение храма бога врачевания Асклепия в Пергаме принесло

А. Э. некоторое облегчение. Считал ораторское искусство вершиной духовной деятельности человека; его речи отличаются совершенством языка.

Аристипп Киренский (ок. 435—355 до Р.Х.). Греч. философ, ученик Сократа, основатель киренской школы гедонистов. К. М. Виланд сделал А. К. главным героем своего историко-философского романа «Аристипп и некоторые из его современников» (1800), в котором он предстает провозвестником человечности, терпимости и мудрой радости жизни. Сюжетную канву романа образуют путешествия А. К., встречи и споры со многими современниками (в т.ч. с Платоном и Гиппием) и его любовная связь с прекрасной гетерой Лаис. Иносказательно именем Аристипп именуют эгоистов и приверженцев приятного времяпрепровождения.

Аристрия. Героиня трагедии П. Корнеля «Серторий» (1662). Брошенная Помпеем, А. надеется найти в заглавном герое супруга, способного восстановить ее честь и отомстить обидчику, хотя при этом не испытывает к нему никакого чувства.

Аристокбол. В трагедии К. Ф. Хеббеля «Ирод и Мариамна» (пост. 1849, изд. 1850) брат заглавной героини, верховный жрец, используемый своей матерью Александрой как орудие в политической борьбе против Ирода. Последний топит А. в ванной, инсценировав несчастный случай.

Аристокитон. Знаменитый тираноубийца, в 514 до Р.Х. вместе с Гармодием совершивший покушение на афинских тиранов Гиппарха и Гиппия. Убить удалось одного лишь Гиппарха; при этом Гармодий был изрублен стражей, а А. схвачен и позднее публично казнен. После свержения тирании три года спустя А. и Гармодий были объявлены народными героями и основателями афинской демократии; подобные почести позднее рим. республиканцы воздавали Бруту и Кассию, убившим Цезаря.

Нет, в мирах меч — вот лучший страж Закона,
Ты, меч Гармодия, меч Аристокитона!

Дж. Г. БАЙРОН. *Паломничество Чайльда*

Гарольда (iii, 20; 1812—18). Пер. В. Левика

Аристодем. Единственный из 300 спартанцев, уцелевший в сражении при Фермопилах и наказанный за это лишением чести. Смыл с себя позор славной смертью в Платейской битве.

Аристодем (ум. 724 до Р.Х.). Царь Мессении. Во время войны со Спартой, чтобы умиловать богов, принес в жертву свою дочь Меропу. Одержав победу над спартанцами, покончил с собой на могиле дочери. В трагедии К. де Доттори «А.» (1657) Мерепа сама желает погибнуть за отечество. Однако ее жених Поликар объявляет, что Мерепа не девственница и, значит, не годится в жертву богам. Разъяренный А. вспарывает чрево Меропы, тщетно пытаясь найти доказательства виновности своей дочери. А. посвящены тж. драмы Ф. М. Клин-гера (1788), В. Монти (1794) и И. А. Пертхалера (1839).

Аристократия и закат. Сборник стихотворений (1934) Й. Вейнхебера, замечательный главным образом своей композицией. Сердцевину книги образует героическая трилогия: 2 венка сонетов (всего 210 стихов), обрамляющие 3 стихотворения, каждое из которых состоит из 70 терцин. Ей предшествуют столь же искусно структурированные античные строфы и вариации на тему одной из од И. Х. Ф. Гельдерлина, а следом за трилогией идут еще 4 группы стихотворений: рифмованные, белые, гимновые («Гимн немецкому языку») и снова античные строфы.

Аристоксен (ок. 360—300 до Р.Х.). Греч. философ-перипатетик, теоретик и историк музыки; ученик Аристотеля. А. учил, что душа есть сочетание отдельных частей тела точно так же, как музыкальная гармония — сочетание различных тонов.

Аристотель (384—322 до Р.Х.). Греч. философ, один из величайших мыслителей в истории, ученик Платона, воспитатель Александра Македонского. Родился в г. Стагир во Фракии, отсюда его второе имя — Стагирит. В 335 до Р.Х. основал школу перипатетиков (от *греч.* *peri pateo* — прохаживаюсь), названную так потому, что обучение происходило во время прогулок в афинском Ликее. Отличался энциклопедическими познаниями; терминология же А. не утратила своего значения и поныне. В средние века сочинения А. через араб. и евр. комментаторов (Аверроэс, Маймонид, Леви бен Гершон) стали известны в Европе и послужили основой для формирования Альбертом Великим и Фомой Аквинским принципов схоластической философии. Полное изд. сочинений А. было осуществлено в 1 в. до Р.Х. Андроником Родосским, и только в 1483—89 в Венеции вышло лат. издание с комментариями Аверроэса и в 1495—98 издание Альдо Мануцио на греч. языке. А. является автором следующих трудов:

1. *Логика*: «Категории», «Об истолковании», «Аналитика» (1-я и 2-я), «Топика» (о теории аргументации), «Опровержение софистических аргументов». В византийскую эпоху (после 4 в.) эти сочинения были объединены под названием «Органон». См. *Новый органон*.

2. *Искусство и риторика*: «Риторика» (в 3 кн., подлинность последней сомнительна) и «Поэтика». Сохранилась 1-я ч. «Поэтики», посвященная трагедии; история якобы найденной и вновь утерянной 2-й ч. (о комедии) излагается в романе У. Эко «Имя розы» (1980).

3. Собственно философский труд «Метафизика», который сам А. называл «Первой философией» (в 14 кн.).

4. *Натурфилософия*: «Физика» (в 8 кн.), «О небе» (в 4 кн.), «О возникновении и уничтожении», «Метеорология» (в 4 кн.).

5. *Этика*: «Никомахова этика» (посвященная сыну А. Никомаху, в 10 кн.), «Эвдемова этика» (посвященная ученику А. Эвдему, в 7 кн.), «Большая этика» (в 2 кн.), два последних труда дошли до нас в сильно переработанном учениками виде.

6. *Политология*: «Политика» (в 8 кн., не закончена) и «Полития», представляющая собой описание конституций 158 греч. полисов (сохранилась только «Афинская полития»).

7. *Биология*: «О душе», «История животного мира» (предшественник средневековых bestiариев) и ряд др. трактатов.

аристотелевы врата. Так в средние века называли гадательные книги, по которым можно было предсказывать будущее.

Аристотель 19 столетия. Барон Ж. Кювье (1769—1832), франц. зоолог и палеонтолог.

христианский Аристотель. Св. Фома Аквинский (ок. 1225—74), схоластический теолог и философ.

Аристофан (ок. 450 — ок. 385 до Р.Х.). Греч. поэт и комедиограф, антагонист Еврипида. Писал на злобу дня, высмеивая в своих пьесах афинских политиков демократического толка, поэтов, философов (напр., Сократа) и др. Во время Пелопоннесской войны выступал с пацифистских проспартанских позиций. Из более чем 40 известных комедий А. до нашего времени дошло всего 11: «Ахарняне» (425), «Всадники» (424), «Облака» (423), «Осы» (422), «Мир» (421), «Птицы» (414), «Женщины на празднике Фесмофорий» (411), «Лисистрата» (411), «Лягушки» (405), «Женщины в народном собрании» (тж. «Женское вече», 392) и «Плутос» (тж. «Богатство», 388). Творчество А. оказало большое

влияние на литературу эпохи Возрождения, его художественными приемами (а иногда и сюжетами) пользовались Ф. Рабле, Ж. Расин («Сутяги»), Г. Филдинг, И. В. Гете, А. Платен и др.

английский Аристофан. Драматург Самюэль Фут (1722—77), создававший на сцене сатирические портреты реальных лиц до тех пор, пока эти лица не положили конец его карьере.

немецкий Аристофан. Г. Гейне (1797—1856). Поэт чрезвычайно гордился таким сравнением.

французский Аристофан. Мольер (1622—73).

Аристофан Византийский (ок. 257—180 до Р.Х.). Византийский ученый, грамматик, учитель Аристарха Самофракийского. Заведовал Александрийской библиотекой, издал ряд сочинений греч. лириков и трагиков, включая Гесиода, Пиндара и Аристофана. Известен тж. как издатель и толкователь Гомера. Считается, что А. В. изобрел или, во всяком случае, упорядочил греч. знаки ударения; он же создал ряд символов для обозначения примечательных в том или ином отношении мест в рукописях.

Ариция. В «Федре» (1667) Ж. Расина принцесса, в которую был влюблен Ипполит. (О мифологическом источнике сюжета см. *Арикия*.) Образ А. на сцене был блистательно воплощен Сарой Бернар. Как писала критика: «Кто не видел Сару в роли А., тот не имеет понятия о гениальности, юности и красоте». Существует тж. опера Ж.-Ф. Рамо «Ипполит и А.» (1733) на весьма посредственное либр. аббата Пеллегрена, в основу которого легла трагедия Расина.

Ариэль, тж. *Ариил* (евр. лев Божий). В Книге пророка Исаии (xxix, 1—7) Ариил — поэтическое название Иерусалима, эмблемой которого был лев. В евр., араб., перс. и европ. демонологии имя водяного или воздушного духа. В каббалистической традиции, а тж. в «Иерархии благословенных ангелов» (1635) Т. Хейвуда один из семи ангельских князей, повелевающих водами. В «Потерянном рае» (vi; 1667) Дж. Мильтона один из мятежных ангелов. В «Похищении локона» (1712) А. Поупа стороживший Белинду сильф. В «Буре» (1612) У. Шекспира воздушный дух, которого ведьма Сикоракса, мать Калибана, заключила в треснувший ствол ели за неповиновение. После смерти Сикораксы прибывший на остров Просперо освобождает А. из трещины ели, и благодарный дух служит ему 16 лет, по истечении которых Просперо дарует ему свободу. А. фигурирует тж. в «философских драмах» Э. Ренана «Калибан» (1878) и «Живая вода» (1880), написанных как продолжение «Бури». В первой из них его обаяние действует на простой люд, как опиум, настраивая в пользу правящего класса, олицетворяемого Просперо, однако после того как власть переходит к Калибану, чары А. теряют силу. Во второй — Просперо перед смертью превращает А. в человека. П. Б. Шелли часто называл себя А., и это прозвище было принято всеми его друзьями. Именно так А. Моруа озаглавил написанную им биографию П. Б. Шелли (1923). Во 2-й ч. «Фауста» (1823—31) И. В. Гете А. — нежный светлый дух. У др. поэтов А. — ангел, хранитель невинности.

Арк, Генри. Одно из главных действующих лиц романа Ф. Купера «Красный корсар» (1828).

Арк и Дав (*англ.* Ковчег и Голубь). Два судна, на которых 27 марта 1634 прибыли в Мэриленд первые 200 англ. поселенцев.

Аркад, тж. *Аркас.* В греч. мифологии сын Зевса и Каллисто, родоначальник аркадян (жителей Аркадии). Гера из ревности превратила Каллисто в медведицу, и спустя много лет А. на охоте едва не убил собственную мать. Чтобы помешать этому, Зевс пре-

вратил А. в медведя и вместе с матерью вознес на небо, где они образовали созвездия Большой и Малой Медведицы.

Аркадий. В романе А. Франса «Восстание ангелов» (1914) ангел-хранитель молодого Мориса д'Эпарвье. Начав с хищения ценных книг из богатейшей библиотеки прадеда Мориса, А. становится одним из организаторов восстания против Бога, поскольку, изучив сокровища человеческой мысли в библиотеке д'Эпарвье, он утратил всякую веру. При этом по ходу действия А. больше времени уделяет увеселениям в Париже, нежели революционной деятельности.

Аркадия. Горная область в Центр. Пелопоннесе, воспетая эллинистическими поэтами и Вергилием в пасторальных сценах как страна беспечных и счастливых аркадских пастухов и их правителя Пана. Аркадцы считались наименее сообразительными из всех греков, отсюда негативный оттенок ряда фразеологизмов о них (см. *arcades ambo*). В А. находится Стимфальское озеро, где водились стимфальские птицы, убитые Гераклом, и печально известная р. Стикс. Благодаря одноименному роману Ф. Сидни (см. ниже) топоним А. стал восприниматься исключительно в предложенном Вергилием смысле. На знаменитой картине Н. Пуссена «Аркадские пастухи» (ок. 1650) изображена группа людей, стоящих вокруг могилы пастуха, на которой можно различить надпись «Et in Arcadia ego» («И я в Аркадии [жил]», т.е. «И у меня были счастливые дни»).

Когда читаете вы надпись, где навечно
Стоит: «И я жила в Аркадии беспечно».
О, как Пуссен был прав, когда соединил
С весельем праздников торжественность могил!
Ж. ДЕЛИЛЬ. *Сады* (1782).
Пер. И. Шафаренко

На картине Б. Скидоне, увенчанной той же надписью, изображены два мальчика-пастуха, рассматривающие найденный ими череп. Эти же слова помещены Ф. Р. де Шатобрианом на надгробном памятнике самому Пуссену. См. тж. стихотворение Ф. Шиллера «Отречение»:

И я на свет в Аркадии родился,
Но сколько слез я лил потом.
Пер. Н. Чуковского

См. *Верный пастух*.

arcades ambo (лат. оба аркадцы или оба из Аркадии). Выражение, означающее «оба порядочные дураки». Впервые встречается у Вергилия («Буколики», vii, 1—5; 42—38 до Р.Х.), однако в тексте нет ничего, что могло бы оправдать употребление фразы в столь уничижительном смысле. Позднее Дж. Г. Байрон («Дон Жуан», iv; 1818—24) употребил выражение «два аркадца» в значении «оба мерзавцы», в котором оно было охотно подхвачено К. Марксом. См. его работы «Возбуждение в Ирландии» (1858) и «Господин Фогт» (1860).

аркадские растения. Греч, комедиографы называли так простодушных и глуповатых людей.

аркадские соловьи. В романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64) Ф. Рабле называет так ослов: «Когда наступает апрель, месяц любви, долины Шастеллеро прямо-таки сотрясаются от пения аркадских соловьев».

аркадский олень. См. *Геракл*.

Аркадия. Цикл стихотворных эклог (всего 12), соединенных прозаическими вставками (тоже 12), опубликованный в 1504 Я. Саннадзаро. Посвящен любви, страданиям и немудреным занятиям аркадских пастухов. Это невероятно популярное в свое время произведение послужило ступенькой, соединившей пасторали Феокрита и Вергилия с Т. Тассо, К. Маро, Р. Белло, П. де Ронсаром, М. де Сервантесом и елизаветинцами Х. де Монтмайором, Ф. Сидни, Э. Спенсером и их последователями.

Аркадия. Пасторальный роман Ф. Сидни, структурно разбитый на несколько книг, каждую из которых замыкает стихотворная эклога. Сидни начал писать «А.» в 1580 для развлечения своей сестры, графини Пемброк, но целиком книга вышла в свет лишь в 1590, через 4 года после смерти писателя. Сам Сидни невысоко ценил свой труд и на смертном одре распорядился уничтожить его. Однако «А.» все же уцелела и вскоре заняла достойное место в истории англ. литературы. Сюжетная канва романа чрезвычайно нудна и запутанна: два благородных рыцаря и друга, Пирокл и Мусидор, в результате кораблекрушения попадают на берег А., чей правитель Василий, выполняя волю оракула, отрекается от власти и вместе с женой и дочерью уходит в леса. Там, в лесах, все перечисленные выше и многие др. персонажи влюбляются друг в друга (Василий — в переодетого женщиной Пирокла) и начинают 500-страничный брачный танец, лишь изредка отвлекаясь на политические дела. Перемудрив с тем и другим, оба приятеля плюс жена отравленного Василия и его младшая дочь навлекают на себя судебное преследование, и лишь появление странника, сообщающего об истинном происхождении Пирокла (македонский принц) и Мусидора (фессалийский принц), заодно с воскресшим от опиумного сна Василием направляет течение романа в благополучное русло. В 1640 «А.» была адаптирована для сцены Дж. Ширли.

Аркадия. Пасторальный роман (1598) Лопе де Вега, написанный по заказу герцога Альбы-мл.

Аркель. Король Аллемонда, дед Пелеаса в пьесе М. Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» (1892).

Аркесий. В греч. мифологии сын Зевса, отец Лаэрта (Аркесиада), дед Одиссея. Будучи бездетным, А. обратился к оракулу, который посоветовал ему сойтись с первым встречным существом женского пола. А. встретил медведицу и вместе с ней положил начало роду. В «Одиссее» (xvi) Телемах рассказывает переодетому отцу:

Сына Лаэрта родил одного лишь мой прадед Аркесий,
Лишь единственный сын Одиссей у Лаэрта родился...
Пер. П. Шуйского

Аркесилай (ок. 316—241 до Р.Х.). Греч. философ, основатель второй академической школы (т.н. Средней академии). Был известен своим скептическим мировоззрением. Считал, что достижение абсолютной истины невозможно, поскольку всякое положение может быть оспорено, а посему его следует расценивать лишь как одну из множества вероятностей. Умер оттого, что выпив слишком много неразбавленного вина, повредился в рассудке.

Твой неумеренный хмель принес тебе грустную гибель
И, что гораздо грустней, стал оскорбленьем для муз.
ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ. Пер. М. Гаспарова

Аркис, маркиз де. Персонаж одной из вставных новелл романа Д. Дидро «Жак-фаталист и его хозяин» (1773, изд. 1792—96); легкомысленный знатный господин, для которого любовь — не более чем игра. Однако подобные игры выходят маркизу боком: он становится жертвой козней покинутой им женщины и, как на грех, сам влюбляется в юную распутницу.

Аркос де Сьерра-Леоне, герцогиня д'. Героиня новеллы Ж. А. Барбе д'Оревилю «Мечь женщины», входящей в сборник «Дьявольские лики» (1874). Рано выйдя замуж за пожилого исп. гранда, кичащегося своей родословной, А. де С.-Л. ведет роскошную, но однообразную жизнь, что, впрочем, почти не тяготит ее до того дня, когда она знакомится с братом герцога, юным маркизом Эстебаном де Васконселлосом. Вспыхнувшее между ними чувство не остается тайной для ревнивого герцога, который приказывает убить маркиза на глазах у А. де С.-Л. и бросить его сердце на съедение псам. Желая отомстить, героиня поражает супруга в его единственное уязвимое место — наносит оскорбление его чести. Сбежав из замка, А. де С.-Л. приезжает в Париж, где начинает отдаваться всем подряд, указав на дверях своей квартиры свое имя и титул, в расчете на то, что слухи о ее новом образе жизни дойдут до Мадрида.

Арктур. Яркая желтовато-красная звезда в созвездии Волопаса.

Я жала твоего страшусь, пчела Арктура.

Г. АППОЛИНЕР. *Лунный свет*.

Пер. Б. Лившица

Аркхэм. Вымышленный город в штате Массачусетс, место действия многих произведений Г. Ф. Лавкрафта. Со времени основания А. в 17 в. там постоянно происходили таинственные и жуткие события, так или иначе связанные с черной магией и потусторонним миром (кстати, находящийся в этом городе Мискатоникский университет специализируется на изучении оккультных наук). Причем, если жители А. у Лавкрафта более или менее похожи на нормальных здравомыслящих людей, то этого никак нельзя сказать об обитателях окрестных деревушек и ферм, нравы которых безнадежно испорчены многолетним общением с нечистой силой; они не жалуют чужаков, а проявление чрезмерного любопытства обычно заканчивается для последних мучительной смертью или умопомешательством.

Арлан, Марсель (1899—1986). Франц. писатель и критик, большинство книг которого посвящено описанию взаимоотношений людей в маленьких сельских общинах. Романы «Этьен» (1924) и «Порядок» (1929; Гонкуровская премия); повести «Чужие земли» (1923), «Моника» (1926) и «Материнство» (1926), сб. новелл.

Арлезианка. Пьеса (1872) А. Доде, положенная на музыку Ж. Визе. Сюжетную основу пьесы образует история трагической любви крестьянского сына Фредери к женщине из Арля, ранее излагавшаяся автором в сборнике «Письма с моей мельницы» (1869). Близкие советуют юноше не связываться с легкомысленной а., у которой уже есть ухажер — Митифио. По настоянию матери Фредери соглашается жениться на Виветте, но, так и не сумев избавиться от своей злосчастной страсти, незадолго до свадьбы кончает с собой, сбросившись с чердака. Его умственно отсталый брат, чье слабоумие, по словам пастуха Бальтазара, охраняло их дом от зла, в момент смерти Фредери обретает рассудок. Пьеса, заглавная героиня которой ни разу не появляется на сцене, завершается нотой беспросветного отчаяния, что в целом не характерно для творчества Доде.

Арлекин. В англ. пантомиме эльф или проказливый дух, видимый только для глаз его возлюбленной Коломбины. Посредством разных дурацких проделок он разрушает коварные планы влюбленного в Коломбину Пьеро. Свое происхождение А. ведет от одноименного персонажа итал. комедии масок, в свою очередь заимствованного из итал. фольклора, в котором А. был эльфом или домовым. А. фигурирует в комедиях Ж.-Ф. Реньяра, А. Р. Лесажа («А., воспитанный любовью», 1720), К. Гольдони, Ф. Бузони («А., или Окна»; это театральное каприччо было поставлено одновременно с сочинением того же автора «Турандот» в 1917). На сцену нем. народного театра А. проник под именем Гансвурст как олицетворение обжорства. См. тж. *Пьеро*.

Арлекин. Прозвище, данное Франциском I Французским своему извечному врагу императору Священной Римской империи Карлу V. Вероятно, содержит намек на не слишком презентабельный внешний вид императора, а тж. на его склонность к обжорству.

Арлен, Майкл (наст. имя Диркан Куюмджан; 1895—1956). Англ. писатель армянского происхождения, прославившийся своим романом «Зеленая шляпа» (1924). Др. произведения: сборники рассказов о лондонской жизни «Романтическая дама» (1921), «Милые люди» (1923), роман «Летучий голландец» (1939).

Арлингтон. Город на севере штата Вирджиния, на берегу р. Потомак напротив Вашингтона. Известен своим военным мемориальным кладбищем, основанным в 1864.

Армагеддон, тж. *Мегиддон*. 1. В Ветхом Завете (Суд. v, 19; IV Цар. xxiii, 29) город у подножия горы Кармил, место, послужившее ареной кровавых битв и умерщвления иудейского царя Иосии. 2. В Откровении Иоанна Богослова (xvi, 16) место последней великой битвы народов, которая произойдет в судный день. А. часто называют любое крупное сражение или войну, особенно Вторую мировую. См. фантастический роман С. Ватерлоо «А.» (1898) о войне англо-амер. цивилизации против всего остального мира.

армада (*исп.* armada — армия). По традиции а. образно именуют любой морской или воздушный флот, насчитывающий в своих рядах большое количество боевых единиц. Начало широкому распространению этого слова положила исп. Непобедимая а. (полн. назв. «Счастливейшая и непобедимая а.») — огромный флот, снаряженный в 1588 Филиппом II Испанским против еретической, с его точки зрения, Англии. Кроме солдат и военного снаряжения, корабли Непобедимой а. были предусмотрительно укомплектованы инквизиторами и орудиями пыток для проведения массовых аутодафе. Гибель А., разметанной бурей по всему побережью Сев. Европы, еще не означала полного крушения морского могущества Испании, но удобный момент для вторжения в Англию был упущен и никогда уже не представился вновь, а тот флот, что Непобедимая а. вопреки своему названию была-таки побеждена, больно ударил по престижу исп. «всемирной монархии».

Всесильный дунул — и армада

Разнесена по лону вод.

Ф. ШИЛЛЕР. *Непобедимый флот* (1786).

Пер. В. Гаевского

Среди литературных произведений, посвященных нашествию и гибели Непобедимой а.: горестная ода М. де Сервантеса «На гибель флота, посланного в Англию» (1588); поэма Т. Маколея «А.» (1848); романы (в большинстве своем ура-патриотического толка) англ. писателей Ч. Кингсли «Вперед, на запад!» (1855), Дж. Хокинса «Жаркое пламя» (1903), М. Жерара (наст. имя Дж. Тиг) «Сигнальные огни» (1915), П. Ф. Уестермена «Про-

тив мощи Испании» (1915), С. Уолки «За Дрейка и веселую Англию» (1921), Ш. Кей-Смит «Тупик суеверия» (1934) и др.

Армадо, Адриано де, дон. В комедии У. Шекспира «Бесплодные усилия любви» (1594) исп. дворянин, спесивый тупица-военный, чье имя звучало в то время весьма актуально, напоминая публике о бесславной гибели исп. Непобедимой армады. А. хвастлив, заносчив и склонен к велеречивым разглагольствованиям. При всем том он умудряется влюбиться в простую крестьянскую девушку Жакнету и в финале пьесы дает обет «три года ходить за плугом ради ее сладчайшей любви».

Армадэль, Аллан. Имя, под которым в одноименном психологическом романе ужасов (1866) У. Коллинза фигурируют как минимум 5 персонажей. Роман, немногим уступающий по увлекательности «Женщине в белом» (1860) и «Лунному камню» (1868), отличается в высшей степени запутанным сюжетом.

Арманда. Одна из героинь комедии Мольера «Ученые женщины» (1672); дочь Хрисалия и Филаминты, сестра Генриетты. Типичная жеманница, все свое знание о реальной жизни А. черпает из книг, а потому постоянно совершает оплошности; она доходит до того, что унижается перед Клитандром, сама — и, что того хуже, безрезультатно — предлагая ему руку и сердце. На словах А. ставит интеллектуальные упражнения выше всяческих чувственных удовольствий, однако по ходу действия становится ясно, что ее мысли заняты довольно прозаическими предметами.

Арман-Дюбуа, Антим. Персонаж романа «соти» А. Жида «Подземелья Ватикана» (1914), физиолог-любитель, атеист и франкмасон, методично мучающий крыс, чтобы доказать, что души не существует. Окарикатуренный тип ученого «конца века», чье единственное занятие — сведение человеческой психики к более или менее сложной комбинации условных рефлексов. Вопреки всякой логике А.-Д. внезапно начинает исповедовать христианскую веру с тем же пылом, с каким ранее ее высмеивал.

Арманс, или Сцены из жизни парижского салона 1827 года. Роман (1827) Стендаля. Юный Октав де Маливер знакомится в одном из салонов с А. Зоиловой, наполовину русской по происхождению. Молодые люди влюбляются друг в друга, но злословие света и, что более вероятно, неспособность Октава к плотской любви встают у них на пути. А., опасаясь подозрений в браке по расчету, пытается спровоцировать размолвку, и лишь вмешательство матери Октава с ее неукротимой энергией вновь соединяет влюбленных. Вскоре после свадьбы Октав, став жертвой тайной интриги, покидает жену и отправляется в Грецию сражаться против турок. Там он почти сразу умирает, подобно Байрону. А. же удаляется в монастырь. В изображении сложных любовных переживаний героев и нравов светского общества Франции «А.» очень близка к ставшему классикой «Красному и черному» (1831).

арманьяки. Одна из феодальных группировок во Франции 1-й пол. 15 в., поддерживавшая в борьбе за власть герцога Орлеанского, дядю слабоумного короля Карла VI. Названа по имени своего вождя, графа Арманьяка.

Армида. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) прекрасная волшебница, влюбившись в которую Ринальдо едва не забыл о подвигах и славе. Когда же ему наконец удалось вырваться из чертогов любви, А. последовала за ним в надежде вернуть возлюбленного. Убедившись, что ее любовные чары не действуют больше на славного рыцаря, А. поджигает свой дом и бросается в гущу схватки, где и погибает. Образ А. навеян Цирцеей из «Одиссеи» Гомера. Иносказательно А. называют легкомысленную и

взбалмошную красавицу. Когда в 1806 Фридрих Вильгельм Прусский объявил войну Наполеону, его молодая жена, задавшись целью воодушевить солдат на ратные подвиги, прогарцевала перед войсками в гусарском костюме. Узнав об этом, Наполеон заметил: «Подобно А., она желает поджечь свой дом».

пояс Армиды. Заколдованный пояс, ценность и красота которого далеко превосходили все остальные украшения Армиды вместе взятые; даже пояс Венеры не мог сравниться с ним. Пояс рассказывал Армиде обо всем, что творилось на свете, и «всякий раз, как она хотела быть любимой, она надевала его».

сад Армиды, тж. дворец Армиды. Олицетворение неумеренной роскоши.

Строенье, как дворец Армиды, грандиозно,

Как у Альцины, сад чарует красотой.

Ж. Делиль. *Сады* (1782).

Пер. И. Шафаренко

Армида. Оперы Ж. Б. Люлли (1686) и К. В. Глюка (1777), обе на либретто Ф. Кино. Во владения А., царицы Дамаска, вступает отряд крестоносцев; самый доблестный из них, рыцарь Рено, равнодушен к красоте А. Разгневанная царица решает убить Рено, но ее ненависть сменяется любовью. Д. велит духам перенести рыцаря в свои волшебные сады, где он забывает о славе и подвигах. Когда же избавившийся от чар Рено оставляет волшебницу, А. велит разрушить сады, хранящие память о ее любви к рыцарю. Оперы того же названия есть у Й. Гайдна (1784) и А. Дворжака (1904).

Армилла. В комедии К. Гоцци «Ворон» (1761) принцесса Дамасская, дочь чародея Норандо, призванная спасти от тоски короля Миллона.

Армин. В трагедии Г. фон Клейста «Роберт Гискар, герцог норманнский» (1808) старец, говорящий от имени «народа» (т.е. простых солдат) и тем самым играющий в этой стилизованной под античную драму пьесе роль предводителя хора.

Армин, Фердинанд. Герой романа Б. Дизраэли «Генриетта Темпл» (1837). Сын бедных, но знатных родителей, А. поступает на службу в армию и вскоре запутывается в долгах. Обманутый в своих надеждах на дедово наследство, А. делает предложение богатой кузине Кэтрин Грандисон, но затем влюбляется в бедную Генриетту Темпл, с которой тж. обручается. После ряда сюжетных хитросплетений А. становится мужем заглавной героини.

арминианство. Религиозное еретическое течение, названное по имени его основателя Якова Арминия (1560—1609). Возникло как оппозиция кальвинизму в Голландии в нач. 17 в. и постепенно проникло в Англию и амер. колонии. А. отвергало такие кальвинистские догматы, как, напр., положение о том, что только избранные могут быть искуплены жертвенной гибелью Христа и что человек, удостоенный милости Божией, не волен отвергать ее или противиться ей. А. тж. отрицало абсолютное предопределение. Арминиане (ремонтраторы) подвергались жестоким религиозным преследованиям, пока в 1795 не были признаны самостоятельной церковной организацей.

Арминий (возможно, латинизированная форма от Герман; 18 до Р.Х. — 21). Вождь герм. племени херусков, состоял на военной службе в Риме, получил рим. гражданство. Вернувшись в 9 в Германию, организовал заговор против рим. наместника Публия Квинктилия Вара и внезапным нападением уничтожил его легионы во время их марша через Тевтобургский лес. В 16 был разбит Германиком, но римляне ничего не выиграли от этой победы. Длительная борьба А. против римлян завершилась его предательским убийством

союзными вождями. Жена А. Туснельда была выдана отцом Риму, где и умерла в заточении. А. является персонажем многих народных песен и легенд. Кроме того, он стал культовым героем нем. националистов; возвеличивание А. в фашистской Германии показано в одном из эпизодов романа Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак» (1943). А. посвящены роман Д. К. фон Лознштейна «Великодушный полководец А.» (1689—90), драматическая трилогия Ф. Г. Клопштока (1769—87; см. *Битва Германа*), пьесы И. Э. Шлегеля (1743), Г. фон Клейста (1808) и Х. Д. Граббе (1836), оперы А. М. Бонончини (1706) и Г. Ф. Генделя (1737, в 3 д., либретто А. Сальви), и ряд др. произведений, в названиях большинства из которых А. фигурирует как Герман.

Армитидж, мистер. Хозяин фабрики, отец шестерых дочерей в романе Ш. Бронте «Шерли» (1849).

Армия Спасения. Религиозно-филантропическая организация, основанная в Англии в 1865 на базе Христианской миссии методистским проповедником Уильямом Буттом. В 1878 реорганизована по военному образцу: местные отделения ее стали называться корпусами, их руководители — офицерами, сам Бутт — генералом. Офицеры носили особые мундиры. Проповеди сопровождалась пением сентиментальных гимнов, широко использовались оркестры. Название «А. С.» восходит к одной фразе Бутта, прозвучавшей в его обращении к своим последователям. Сатирическая трактовка деятельности А. С. и умонастроений ее «офицеров» дана Дж. Б. Шоу в пьесе «Майор Барбара» (1905).

Арморика. Древнее кельтское название зап. части Галлии между устьями рек Сены и Луары. После переселения туда части племен бриттов, вытесненных из Британии англосаксами, полуостров и вся область, ныне располагающаяся на северо-западе Франции, стали называться Бретанью. Упоминается во многих кельтских сказаниях и легендах.

Армо́ст (*греч.* правитель, устроитель). Архонт в трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце» (1633).

Армстронг, Арчи. Придворный шут в романе В. Скотта «Приключения Найджела» (1822).

Армстронг, Грейс. Жена Хобби Эллиота в романе В. Скотта «Черный карлик» (1816).

Армстронг, Джон (1709—79). Англ. врач и поэт, прославившийся стихотворным пособием для молодоженов «Экономия любви» (1736) и дидактической поэмой «Искусство сохранять здоровье» (1744).

Армстронг, Джонни (ум. 1529). Герой шотл. народной баллады, благородный разбойник с англо-шотл. пограничья. Робингудовская репутация А. основывалась на том, что он совершал грабежи выборочно и нередко отпускал путников со всем их добром. Однако не в пример веселым молодцам из Ноттингемского леса А. проводил различие не между богачами и бедняками, а по национальному признаку: его жертвами были исключительно англ. купцы, тогда как шотландцы чувствовали себя в тех краях в сравнительной безопасности. Столь похвальный патриотизм не помешал главарю шайки кончить жизнь именно на шотл. виселице.

Армстронг, Лесли. В рассказе А. Конан Дойля «Пропавший трехчетвертной» (1904) одно из светил медицинской школы Кембриджа, друг исчезнувшего Гарри Стэнтона.

Армстронг, Роберт. В романе Дж. Мередита «Рода Флеминг» (1865) возлюбленный Роды.

Армстронг, Уильям, известный как *Кинмот Уилли* (ум. 1596). Шотл. разбойник, еще один представитель беспокойного клана Армстронгов (см. *Армстронг, Джонни*), именуемый по названию родового поместья Кинмот в Кэнонби. Промышлял на границе с Англией. В 1587 был пойман, но сбежал, в 1596 заключен в Карлайле, но освобожден шотл. смотрителем границы. Герой народной баллады «Кинмот Уилли», включенной В. Скоттом в сборник «Песни шотландской границы» (1802—03).

Арнарсон, Ингольфур (2-я пол. 9 в.). Представитель норв. знати, оппозиционной королю Харальду Прекрасноволосому. Во главе группы сподвижников и рабов около 874 был вынужден покинуть Норвегию и основал первое постоянное поселение на территории Исландии в районе нынешнего Рейкьявика, тем самым положив начало заселению этого острова.

Арнгейм, барон и баронесса фон. Дедушка и бабушка Анны в романе В. Скотта «Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане» (1829).

Арнгеймский Эдем. В рассказе Э. А. По «Поместье Арнгейм» (1842) божественный по своей красоте ландшафт (Голландия, правый берег Рейна), творцом которого был утонченный эстет и миллионер Эллисон.

Ардт, Эрнст Мориц (1769—1860). Нем. писатель, чьи патриотическая лирика и публицистика способствовали формированию общенем. национального самосознания. Сочинения: «Песни для немцев» (1813), сборник статей «Дух времени» (1806—18), автобиография «Воспоминания из внешней жизни» (1840).

Арне. Романтическая повесть из крестьянской жизни (1858) Б. М. Бьёрнсона.

Арней. В «Одиссее» (xviii) Гомера настоящее имя нищего, более известного под именем Ир:

Арней имя его, от рожденья его называла
Так почтенная мать, молодые же Иром прозвали,
Ибо он вести всегда разносил по их порученью.
Пер. П. Шуйского

арнемская трагедия. В сент. 1944 г. Арнем в Нидерландах стал местом сражения между нем. войсками и дивизией англ. парашютистов, попытавшихся овладеть переправой через Рейн и дожидаться подхода основных сил союзников. Однако те не смогли прорвать нем. фронт, и 10 тыс. парашютистов были частью истреблены, частью взяты в плен гитлеровцами. Память об этих событиях, получивших название «а. т.», превратила город в объект туристского паломничества.

Арнер. В романе Г. Песталоцци «Линхард и Гертруда» (1781—87) помещик-реформатор, отечески пекущийся о благе своих крестьян.

Арним, графиня фон. См. *Елизавета Расселл, графиня*.

Арним, Людвиг Иоахим фон (1781—1831). Нем. поэт и писатель-романтик. Автор романов «Бедность, богатство, грех и покаяние графини Долорес» (1810), «Хранители короны» (1817), «Владельцы майората» (1819) и др., драм «Галле и Иерусалим» (1811), «Освобождение Везеля», «Равные» (обе 1819) и новелл «Изабелла Египетская» (1812), «Одержимый инвалид в форте Ратоно» (1818). Совместно с К. Брентано составил и издал сборник нем. народных песен «Волшебный рог мальчика» (в 3 т., 1805—08), который в художественном отношении оказался намного более ценным, нежели самостоятельные произведения А. См. *Беттина*.

Арно. Река, на берегах которой расположена Флоренция, родной город Данте и Боккаччо.

Арно, Анжелика (1591—1661). Настоятельница Пор-Рояльского монастыря во Франции, одна из шести дочерей (все сестры А. были монахинями этого монастыря) адвоката и публициста Антуана А. (1560—1619), известного своей непримиримой борьбой против ордена иезуитов. А. является главной героиней драмы А. Монтерлана «Пор-Рояль» (1954), в основе которой лежит конфликт между совестью и убеждениями человека, с одной стороны, и интересами государственной власти, с др.

Арно, Антуан (1612—94). Сын Антуана и брат Анжелики А., крупнейший теолог, идеолог янсенизма, внесшего раскол в католическую церковь Франции. Прозван Великим А. Блестящий полемист, не стеснявшийся в выражениях, когда хотел уязвить побольнее своих противников, А. был в равной степени ненавистен и иезуитам, и кальвинистам. Его сочинения в 45 т. были полностью изданы в 1775—83.

Арно, Антуан Венсан (1766—1834). Франц. поэт и драматург, приверженец Наполеона I, после поражения которого был на несколько лет изгнан Бурбонами из Франции. Автор трагедий «Марий в Минтурнах» (пост. 1791), «Лукреция» (пост. 1792), «Цинциннат» (1793), «Венецианцы» (1798), «Германикус» (пост. 1817) и др., а тж. имеющих гораздо большую литературную значимость сатирических басен и лирических стихотворений, напр. короткого опуса «Листок» (изд. 1818), высоко оцененного политическими изгнанниками и диссидентами тех лет, в т.ч. А. Ипсиланти и Т. Костюшко.

Арно, Жорж (наст. имя Анри Жирар; род. 1918). Франц. писатель, творческая манера которого во многом напоминает стиль Э. Хемингуэя использованием приемов журналистики и кинематографической прозы. Автор романов «Плата за страх» (1950), «Звездное сияние» (1952), «Ушки на макушке» (1953), комедии «Маршал П...» (1958), сборника новелл «Долгий отпуск» (1961) и др. произведений.

Арно, Питер (наст. имя Куртис Арно Питерс; 1904—68). Амер. иллюстратор и художник-мультипликатор, получивший известность благодаря своим карикатурам, регулярно публиковавшимся в журнале «The New Yorker».

Арнобий Африканец (ум. ок. 330). Христианский писатель, автор «Adversus gentes» («Против язычников», ок. 303) в 7 кн., содержащей, помимо апологии христианства, множество сведений по античной мифологии.

Арнольд. Не оправдавший доверия слуга в романе С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740).

Арнольд, мистер и миссис. Герои романа О. Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), дающие временное пристанище гонимой семье священника Примроуза.

Арнольд. Герой незавершенной драматической поэмы Дж. Г. Байрона «Преображенный урод» (1821), чудесным образом превратившийся в Ахиллеса. Образ А., по признанию самого Байрона, был отчасти заимствован им из романа Дж. Пикерсвилла «Три брата» (1803), одноименный персонаж которого закладывает душу дьяволу в обмен на возможность в течение 24 лет пребывать в теле любого из великих героев античности.

Арнольд, Бенедикт (1741—1801). Амер. генерал периода Войны за независимость; участник победоносной для американцев битвы при Саратогге, вскоре после которой вступил в тайные сношения с англ. командованием и попытался сдать противнику форт Вест-Пойнт — главный военный склад амер. армии, однако был уличен в предательстве и бежал (1780). Впоследствии получил чин генерала англ. армии. Имя

А. стало в Америке синонимом слова «предатель». А. посвящены пьесы Х. Г. Бренкенриджа, Д. С. Бэкон, С. Вудворта, У. У. Лорда, К. Фича, Дж. Дж. Чепмена и др. авторов. Кроме того, он фигурирует в романах Д. П. Томпсона («Парни с Зеленых гор», 1839), Г. Синклера («К западу от прилива», 1840), Ф. Дж. Стимсона («Моя жизнь», 1917) и К. Робертса («Арундель», 1930).

Арнольд Брешианский (ок. 1100—55). С 1145 один из идеологов и вождей Римской республики (1143—55), выступал против светской власти Папы и злоупотреблений церковных служителей. Ученик Пьера Абеляра. После разгрома республики союзником Папы Адриана IV герм. императором Фридрихом Барбароссой был осужден и приговорен к сожжению как еретик. После казни А. Б., чей пепел был брошен в воды Тибра, о нем начали слагать легенды как о святом мученике. А. Б. выступает героем драм И. Бодмера (1775), Г. Б. Никколини (1843), Ф. Бекка (1856) и др., а тж. романов Э. Штикельбергера «Между императором и Папой» (1934) и В. Блема «Народный трибун» (1936).

Арнольд де Вилланова (ок. 1240 — ок. 1313). Исп. врач, философ, алхимик и поэт; много лет жил во Франции. Автор трактата «Великая Роза» и стихотворного «Салернского кодекса здоровья». Сочинения А. де В. долгое время запрещались инквизицией, в 1317 большая их часть была изъята из библиотек и уничтожена во время аутодафе.

Арнольд, Ида. См. *Брайтонский утес*.

Арнольд, Иоганн (ум. ок. 1780). Мельник в Неймарке (Пруссия), с чьим именем связан знаменитый судебный процесс, имевший место в царствование Фридриха П. Будучи лично знаком с королем, А. подал ему жалобу на то, что королевский арендатор Герсдорф, вырыв пруд, отвел воду, необходимую для работы мельницы, а судебные чиновники несмотря на это потребовали с мельника внесения арендной платы в полном объеме, а затем конфисковали его мельницу, доведя семейство А. до нищеты. В результате долгого разбирательства дело было решено в пользу мельника, при этом Фридрих распорядился отстранить от должностей и подвергнуть тюремному заключению нескольких советников окружного и высшего судов королевства. Однако после смерти Фридриха судебный процесс возобновился, чиновники были оправданы, но А. получил-таки компенсацию за понесенные убытки — не от ответчиков, а из казенных средств. Эта история подробно освещена в романе И. Призе «Мельница правосудия» (1937) и в рассказах А. Байерлейна «Процесс мельника А.» (1924) и К. Мецнера «По закону» (1936).

Арнольд, Мадлен. Подружка Гордона Лидза в пьесе Ю. О'Нила «Странная интерлюдия» (1928).

Арнольд, Мэтью (1822—88). Англ. поэт, ученый и литературный критик. Скептически относился к т.н. эре викторианского процветания, видя спасение от мещанской деградации общества в приумножении и пропаганде культурных ценностей — «наилучшего из того, что было придумано и сказано в этом мире». Среди его наиболее известных работ: «Критические заметки» (1865—1888), «Культура и анархия» (1869), «Литература и догма» (1873); из поэтических произведений — сборник стихов «Заблудившийся бражник» (1849), поэмы «Аларих в Риме» (1840), «Кромвель» (1843), «Тристрам и Изольда» (1852) и «Зонраб и Рустум» (1853).

Арнольд фон Винкельрид. См. *Винкельрид, Арнольд, фон.*

Арнольд фон Мельхталь (14 в). Легендарный швейц. патриот, возглавлял борьбу за независимость Швейцарии от Австрии. Является персонажем оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль» (1829), ему тж. посвящена опера О. О. Мюллера «А. фон М.» (1912, либретто А. Бенцигера).

Арнольд, Эдвин (1832—1904). Англ. поэт, близкий к прерафаэлитам, автор философской эпопеи «Свет Азии, или Великое отречение» (1879), посвященной описанию жизни Будды и его учения. Позднее им была создана менее удачная поэма о христианстве — «Свет мира, или Великое завершение» (1891). Др. произведения: «Индийская Песнь песней» (1875), «Жемчужины веры в исламском розарии» (1883) — оба посвящены Востоку.

Арнольдсен, Герда. В романе Т. Манна «Будденброки» (1901) жена Томаса и мать Ганно Будденброков, женщина безупречной красоты и выдающегося музыкального дарования.

Арнольф. Герой комедии Мольера «Школа жен» (1662, изд. 1663), задумавший путем специальной подготовки воспитать себе образцовую жену. В качестве объекта воспитания он выбрал Агнес. Интересно, что как раз в период сочинения этой пьесы сам Мольер, тогда уже почти 40-летний, собирался жениться на девушке семнадцати лет. Возможно, образ А. в какой-то степени является самопародией автора. Премьера «Школы жен» состоялась в янв. 1662, а в февр. 1662 Мольер сыграл свадьбу с юной Армандой Бежар. См. *Агнес.*

Арнотт, Присцилла. Героиня романа Ф. Берни «Цецилия» (1782).

Арну, Артюр (1833—95). Франц. писатель, участник и историк Парижской коммуны, после поражения которой бежал в Швейцарию, а оттуда в Бразилию. Автор романов «Пруд серых сестер» (1880), «Месть падшей» (1881), «Брак самоубийцы» (1882), «Дитя любовника» (1882), «Мать-девушка» (1882), «Король нищих» (1888; считается его лучшим романом).

Арну, Жак. Один из главных героев романа Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869), торговец художественными изделиями, нежно привязанный к своей жене Марии, в которую влюбляется Фредерик Моро. Исходя из того, что любовница не должна обходиться слишком дорого, А. выбрал в качестве таковой Розанетту Брон, содержанку богача Удри. Услышав о связи Марии с Фредериком, А. не ревнует, т.к. с полным основанием верит в честность своей супруги. Впоследствии А. разоряется и умирает в бедности. Прототипами супругов А. послужили издатель нот Шлезингер и его жена Элиза, с которыми в юношестве был знаком Флобер.

Арнульф (ок. 850—899). Герм. король (с 887) и император Священной Римской империи (с 896), герцог Каринтии (с 880). Побочный сын Карломана, А. захватил престол, подняв восстание против своего дяди Карла III. Всю жизнь вел упорную борьбу против норманнов и славян, совершал походы в Италию. Власть А. над всеми наследственными землями Каролингов была лишь номинальной и фактически сошла на нет еще при его жизни. А. является героем драм И. Хорна (1893) и И. М. фон Миллеси (1899) и поэмы Л. Йане «А. Каринтийский» (1898).

Арнульфинги. Потомки Арнульфа (ок. 580 — ок. 640), епископа Мецского, родоначальника династии Каролингов.

Арнхейм, Пауль, доктор. В романе Р. Му-зиля «Человек без свойств» (полн. изд. 1952) прусский финансовый магнат и писатель, в котором деловая хватка гармонично уживается с богатым духовным миром. Прообразом А. явился нем. государственный деятель В. Ратенау.

Арньот. Опера в 3 д. (1908—10) швед. композитора В. Петерсона-Бергера, рассказывающая о жизни викингов 11 в. и их предводителя А.

Аромата. В романе Л. Тика «Достопамятное жизнеописание его величества Абрагама Тонелли» (1798) страна, императором которой стал заглавный герой.

Арон, тж. *Аарон.* Персонаж трагедии У. Шекспира «Тит Андроник» (1594), отпетый злодей и интриган, возлюбленный королевы готов Таморы. В финале пьесы А. за все свои преступления подвергается страшной казни: его живьем закапывают в землю. Перед смертью сожалеет о том, что не успел натворить еще больше зла, и раскаивается в когда-либо по случайности совершенных им добрых поступках.

Аронакс, Пьер. Герой романа Ж. Верна «20 000 лье под водой» (1870), франц. профессор-гидробиолог, очутившийся после крушения фрегата «Авраам Линкольн» на борту подводной лодки капитана Немо.

Аронтей. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) азиатский царь, выступивший против крестоносцев в рядах егип. войска. К этому его побудила «не доблесть, но жажда наживы и новых титулов».

Арпажон, мать-настоятельница. Монахиня-лесбиянка в романе Д. Дидро «Монахиня» (1760, изд. 1796). Отказ Сюзанны уступить ее домогательствам сводит А. с ума.

Аррабиата. Новелла (1858) П. Хейзе, ставшая хрестоматийной. Молодая неаполитанка Лаурелла, прозванная за свой горячий нрав А., стоит перед выбором: или отказаться от брака, превращающего женщину в беспомощную жертву тирана-супруга (пример тому судьба ее матери), или последовать совету священника и выйти замуж. Стычка А. с влюбленным в нее рыбаком, в которой она умудряется жестоко искушать своего поклонника, пробуждает в девушке сострадание к потерпевшему, а от него уже недалеко и до любви.

Арран, граф. См. *Гамильтон, Джеймс, 2-й граф Арран.*

Арриан, Флавий (ок. 95 — ок. 180). Греч. писатель и историк, автор «Анабасиса Александра» (истории походов Александра Македонского в 7 кн.) и ряда др. сочинений по истории, философии, военному делу и искусству охоты. А. служил в рим. армии и при императоре Адриане достиг должностей консула и наместника Каппадокии.

Аррия. Согласно Плинию Старшему, рим. аристократка, жена Цецины Пэта, в 42 обвиненного в заговоре против императора Клавдия. В сопровождении А. приговоренного к смерти Пэта морем повезли в Рим. Когда корабль приблизился к пристани, А. нанесла себе смертельную рану и, протягивая окровавленный кинжал мужу, сказала: «Пэт, это совсем не больно».

Передавая кинжал, непорочная Аррия Пэту,
Вынув клинок из своей насмерть пронзенной груди,
«Я не страдаю, поверь, — сказала, —
от собственной раны.

Нет, я страдаю от той, что нанесешь себе ты»

МАРЦИАЛ. Пер. Ф. Петровского

Аррой. Лесистая местность неподалеку от Камелота, упоминаемая в «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори. В А. живут три дамы пятнадцати, тридцати и шестидесяти лет, которые, встретив рыцаря, должны сопровождать его в течение года во всех приключениях, а затем вернуться назад.

Арсак. В трагедии Ж. Расина «Береника» (пост. 1670, изд. 1671) верный друг Антиоха и неудачливый поклонник заглавной героини, которая предпочла ему Тита.

Арсен. Таинственно появляющийся незнакомец в романе С. Беккета «Уотт» (1953).

Арсен Люлен, Персонаж ряда романов М. Леблана; «вор-джентльмен», вращающийся в высшем свете довоенной Европы и всякий раз оставляющий визитную карточку на месте кражи. Начиная с 1908 вышло около 50 кн. о А. Л., в т.ч. романы «Полая игла», «Хрустальная пробка», «Графиня Калиостро», «Остров тридцати гробов», «А. Л. против Эрлока Шолмса», «813» и «Разрыв снаряда». Леблан настолько привык к созданному им персонажу, что в конце жизни приказал установить круглосуточную охрану вокруг своего особняка близ Перпиньяна, — писатель верил, что А. Л. хочет его похитить.

Арсена. В трагедии И. К. Готшеда «Умиравший Катон» (1732) мнимая дочь парфянского царя, которая обращается к заглавному герою с просьбой защитить ее от назойливого жениха. Катон узнает в А. свою родную дочь Порцию, которую он считал умершей. Дочерний долг вынуждает А. порвать с Цезарем, смертельным врагом Катона.

Арсенио. Друг Леандро в пьесе Дж. Флетчера и Ф. Мессинджера «Испанский священник» (ок. 1622).

Арси, д' См. *д'Арси*.

Арсиноя. В трагедии П. Корнеля «Никомед» (1651) вторая жена царя Прусия и мачеха заглавного героя, пытающаяся лишить его наследства в пользу своего сына Аттала. При этом А. движет не материнская любовь, а честолюбие. Никомед, однако, оказывается сильнее, и благоразумие заставляет А. отказаться от дальнейших козней.

Арсиноя. Персонаж комедии Мольера «Мизантроп» (1666, изд. 1667); светская кокетка и сплетница. Под невинным предлогом А. наносит визит Селимене с тем, чтобы измотать ее язвительными репликами и коварными инсинуациями. Получив достойный отпор, А. из чувства мести обещает Альцесту предъявить доказательства неверности Селимены.

Арсита. В «Рассказе Рыцаря о вражде Паламона и А.» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера знатный фиванский рыцарь, брат Паламона. Братья попадают в плен к «великому герцогу» Тесею и содержатся в афинской темнице, из окна которой замечают сестру жены Тесея Ипполиты — прекрасную Эмилию. Оба безумно в нее влюбляются и начинают столь же безумно ревновать друг к другу. Со временем братья обретают свободу, но не разум, а потому решают покончить дело поединком. Накануне поединка А. молит Марса о победе, а Паламон обращается к Венере с просьбой даровать ему Эмилию. Оба получают свое — А. побеждает, но, возвращаясь с поля брани, падает с коня и умирает. Таким образом, Эмилия достается Паламону. Чосер заимствовал этот сюжет из «Тесеиды» (1339—41, изд. 1475) Дж. Боккаччо. Этой же теме посвящены драма Дж. Флетчера (написанная, возможно, при участии У. Шекспира) «Два знатных родича» (1613, изд. 1634) и парафраз Дж. Драйдена «Паламон и А.» (1700).

Арт, тж. *Арто.* В «Поэмах Оссиана» (1765) Дж. Макферсона ирл. король, отец Кормака.

art brut (*франц.* грубое, примитивное искусство). Примитивные по исполнению, но нередко производящие очень сильное впечатление на зрителей произведения живописи, скульптуры и т.п., выполненные детьми, психическими больными, заключенными и др. людьми, изолированными от общества либо не имеющими прямого отношения к миру искусства. Выражение было введено в обиход франц. художником Жаном Дюбуффе (1901—85), организовавшим 1-ю выставку подобных работ в 1947.

Артабаз. 1. Перс. полководец, сопровождавший Ксеркса во время его похода в Грецию в 480 до Р.Х. Советовал др. перс. военачальнику, Мардонию, не вступать в битву при Платеях, а в ходе этой битвы при первых признаках поражения обратился в бегство вместе со своей частью войска. Впоследствии А. был посредником в переговорах между спартанцами и Ксерксом. 2. Перс. полководец, в 356 до Р.Х. при поддержке греч. наемников поднявший мятеж против царя Артаксеркса III, был взят в плен, но царь даровал ему прощение. Позднее А. был одним из немногих, кто сохранил верность царю Дарию после его разгрома Александром Македонским при Арбеле в 331 до Р.Х. Александр оценил эту преданность и впоследствии назначил А. сатрапом Бактрии.

Артака. В «Одиссее» (х) Гомера источник у г. Телепила, в стране лестригонов.

Девушка воду несла из Артаки, бившей ключами:

Воду она всегда отсюда носила в поселок.

Пер. П. Шуйского

Артаксеркс. Имя трех перс. царей из династии Ахеменидов. 1. А. I (ум. 425 до Р.Х.), прозванный Долгоруким за то, что его правая рука была длиннее левой, царствовал с 465 до Р.Х. и был покровителем Иудеи. А. позволил Ездру возвратиться в Иудею, а Неемии (который служил виночерпием А.) отстроить Иерусалим (Езд. vii, 1—7; Неем. ii, 1—6). Он заключил т.н. Каллиев мир с Афинами, которым закончились греко-перс. войны. 2. А. II Мнемон, прозванный так за хорошую память, царствовал в 404—359/358 до Р.Х., вел длительную войну со Спартой, закончившуюся Анталкидовым миром. Старость его была омрачена раздорами и убийствами в собственной семье. Жизнь А. описана Плутархом. 3. А. III Ох, сын предыдущего, царствовал в 359/358—338 до Р.Х., вновь завоевал Египет, отложившийся от Персии в 405. Был отравлен собственным евнухом. В общей сложности трем А. посвящено около 45 опер, из них наиболее известны произведения Л. Винчи (1730, первая опера на эту тему), И. А. Гассе (1730), К. В. Глюка (1741, первая опера ком-

позитора), И. Г. Грауна (1743), Б. Галуппи (1751), Дж. Паизиелло (1765), А. М. К. Саккини (пост. 1788), Д. Чимароза (1781) и П. Анфосси (1788), а тж. мелодрама П. Метастазіо «А.» (1730). См. тж. *Есфирь*.

Артамен, или Великий Кир. Длинный (9 т.) и весьма запутанный роман (1649—53) М. де Сюдери. Это история перс. полководца Кира, который из любви к царевне Мандане поступил на службу к ее отцу под именем А.

Артаньян, д'. См. *д'Артаньян*.

Артевельде. 1. *Якоб ван А.* (ок. 1295 — ок. 1345). Фландрский политик, происходил из семьи зажиточных бюргеров. Возглавив восстание против графа Людовика I Фландрского и изгнав его из страны, заключил союз с англ. королем Эдуардом III против короля Франции, являвшегося сюзереном Фландрии, и таким образом стал одним из главных зачинщиков Столетней войны. Сделавшись вскоре фактически полновластным правителем Фландрии, держался очень заносчиво не только со своими соотечественниками, но и с крупными владетельными сеньорами, герцогом Брабантским и графом Геннегау, что оттолкнуло последних от союза с Фландрией. В 1345 был убит во время народного восстания в его родном г. Генте. Судьба его нашла отражение в драмах Х. И. ван Пеене (1841), О. Роккетте (1856), С. Версхаве (1913) и в романе Х. Консианса «Якоб ван А.» (1849). См. тж. стихотворение Г. У. Лонгфелло «Башня в Брюгге» (1846). 2. *Филипп А.* (1340—82). Сын Якоба ван А. В детстве после убийства отца переселился в Англию и возвратился на родину лишь в 1360. Когда в Генте в 1379 вспыхнуло восстание против Людовика II Фландрского, горожане в память об его отце избрали Филиппа А. своим вождем. Проявив немалые способности, он вскоре освободил всю страну и в 1381 стал регентом Фландрии, но через год потерпел поражение и погиб в битве с французами. Ему посвящена драма Г. Тейлора «Филипп А.» (1834), а тж. романы А. Брея «Белые капюшоны» (1828) и В. Готри «Сюзанна» (1906).

Артегаль, тж. *Арфегаль.* Легендарный англ. король, за свои преступления смещенный с трона братом Элидуром и изгнанный из страны. После возвращения А. из ссылки Элидур восстановил его на престоле. Эта история, впервые изложенная в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского, послужила сюжетной основой поэмы У. Вордсворта «А. и Элидур».

Артегаль (*Арфегаль*), сэр. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера воспитанник Астреи, единоутробный брат принца Артура, олицетворяющий справедливость. Фигурирует в основном в v кн., в предыдущих же четырех появляется лишь от случая к случаю. Бритомарта видит его лицо в магическом кристалле, а заодно и узнает его имя. Она влюбляется в привидевшегося ей героя, и Мерлин объясняет ей, что она выйдет за него замуж и станет родоначальницей королей, которые придут на смену саксонским и норманнским властителям (Спенсер имеет в виду, конечно же, Тюдоров, по одной из линий являвшихся потомками Кадвалладера — кельтского вождя, жившего в 7 в.). Некоторые исследователи полагают, что прототипом А. послужил Артур Грей, 14-й лорд Уилтон, посланный в 1580 в Ирландию в качестве вице-короля, у которого в то время Спенсер служил секретарем. В iv кн. сэр А. женится на Бритомарте и оказывает посильную помощь Ирене (Ирландии), осаждаемой тираном Грантортом.

Артез, Даниэль д'. Персонаж «Человеческой комедии» О. де Бальзака, фигурирующий, главным образом, в романах «Утраченные иллюзии» (1837—43) и «Тайна княгини де Кадиньян» (1839). Талантливый писатель А. воплощает столь дорогой Бальзаку тип художника, неустанно стремящегося к совершенству и вдохновляющего своим примером

остальных. После смерти Луи Ламбера именно вокруг А. объединяются члены «Сенакля». В возрасте 35 лет А. получает большое наследство и становится знаменитым, однако совершенно не меняет своих привычек, продолжая трудиться в поте лица. Еще одно качество А. — абсолютная чистота его отношений с женщинами.

Артемиды. В греч. мифологии богиня охоты и зверей, повелительница природы, а тж. богиня луны. Дочь Зевса и титаниды Лето (Латоны), сестра-близнец бога солнца и света Аполлона. Ее вмешательство в судьбы людей далеко не всегда было для последних благоприятным. Так, в отместку за то, что Агамемнон убил ее любимую лань, А. потребовала принести в жертву дочь царя Ифигению и только после гибели несчастной девушки позволила ахейцам продолжить поход на Трою. В др. случае, мстя за оскорбление своей матери Лето, А. истребила семерых дочерей царицы Ниобы. В рим. мифологии ассоциируется с Дианой. См. поэму Дж. Боккаччо «Охота Дианы» (14 в.) и пьесу Г. Гейне «Диана». См. *Актеон, каллидонская охота, Каллисто, Орион, Титий, Эндимион*.

Артемиды Эфесская, тж. *Артемиды многогрудая*. Статуя Артемиды с 18 грудями. Находилась в знаменитом Эфесском храме (см. *семь чудес света*), покровительствовала амазонкам.

Велика Артемиды Эфесская! Под этим лозунгом проходил мятеж серебряных дел мастеров из Эфеса против апостола Павла и проповедуемого им отрицания рукотворных идолов (Деян. хix, 23—40).

Артемиды, Мелисса. Греч. танцовщица и проститутка в тетралогии Л. Даррелла «Александрийский квартет» (1957—60).

Артемидор Книдский. Учитель риторики в трагедии У. Шекспира «Юлий Цезарь» (1599).

Артемидор Эфесский (ок. 100 до Р.Х.). Географ и путешественник, совершивший плавание по Средиземному морю и Атлантике.

Артемидор Эфесский, тж. *Артемидор Далдианский* (2 в.). Греч. ученый, жил при императоре Адриане. Написал книгу о толковании снов «*Oneirocritica*».

Артемизия (5 в. до Р.Х.). Дочь карийского царя Лигдамиса, правительница г. Галикарнас. Сопровождала Ксеркса в его походе в Грецию с пятью военными кораблями и, по свидетельству Геродота («История», viii), храбро сражалась при Саламине в 480 до Р.Х.

Артемизия (4 в. до Р.Х.). Сестра и жена властителя Карики Мавзола. Была глубоко огорчена смертью мужа и в память о нем построила в Галикарнасе знаменитый Мавзолей, считающийся одним из семи чудес света. Символизирует супружескую верность. Д. Чимароза посвятил ей оперу «А.» (1801).

артемониане. Последователи Артемона, еретика 3 в., отрицавшего божественность Иисуса Христа и признававшего за ним только славу высшего пророка.

Арти. Неграмотный и бестолковый конторский мальчик на побегушках, впервые появившийся в фельетонах Дж. Эйда на страницах «Chicago Record», а позднее ставший главным героем одноименной книги (1896) этого амер. юмориста.

Арто, Антонен (1896—1948). Франц. писатель, драматург, актер и теоретик театра. С юных лет страдал нервным расстройством и рано пристрастился к употреблению нарко-

тиков. Получил образование в иезуитском колледже, играл в театре, снялся в нескольких кинофильмах. В 1924—26 А. участвовал в движении сюрреалистов и издал две книги стихов: «Весы для нервов» и «Пуповина лимба» (обе 1925). Затем попытался осуществить театральную революцию, противопоставив «загнивающему» театру новый вид драмы — своеобразное магическое действо, призванное высвободить «темные силы и примитивные инстинкты» в душах зрителей. В 1930-х А. сделал наброски нескольких пьес, призванных проиллюстрировать его творческий метод. В 1935 постановка его драмы «Ченчи» по мотивам трагедии П. Б. Шелли потерпела полный провал; эта неудача сильно повлияла на А., и с 1937 почти до самой смерти он содержался в лечебнице для душевнобольных. Тем не менее многие идеи его «театра жестокости» нашли воплощение в творчестве П. Брука, П. Вайса, Ж. Л. Барро и ряда др. известных драматургов и театральных режиссеров. А. принадлежат тж. книги «Гелиогабал, или Коронованный анархист» (1934; о рим. императоре Гелиогабале), «Театр и его двойник» (1938), «Ван Гог, убитый обществом» (1947) и «Танец пейотля» (изд. 1955; о Мексике).

арториты. Последователи христианской секты (2 в.), употреблявшей для евхаристии хлеб и сыр и посвящавшей в иереи женщин.

Артсенбуч (*нем.* Харценбуш), **Хуан Эухенио** (1806—80). Исп. писатель, ученый и издатель, сын нем. иммигранта; сыграл выдающуюся роль в пропаганде и издании классиков исп. литературы 16—17 вв. Из собственных произведений А. наиболее известны драма «Теруэльские любовники» (1836, пост. 1837) и «волшебные» комедии «Заколдованная бутылка» (1839) и «Порошки мамы Селестины» (1840).

Артуа, Робер (1287—1342). Представитель одной из боковых ветвей франц. королевского дома, видный сановник королевства в первые годы правления Филиппа VI Валуа (с 1328). В 1332 А. впал в немилость, покинул Францию и несколько лет жил при англ. дворе, всемерно способствуя разжиганию англо-франц. противоречий, приведших в конце концов к Столетней войне. В ходе этой войны А. участвовал в англ. экспедиции в Бретань и был убит при осаде Ванна. М. Дрюон сделал А. центральным персонажем цикла исторических романов «Проклятые короли» (1955—77), где он показан зачинщиком едва ли не всех скандалов и бедствий, потрясавших франц. двор в 1-й пол. 14 в.

Артур, тж. *король Артур*. Центральный персонаж огромного цикла средневековых романов: исторически, предположительно, вождь силуфов — одного из племен древних бриттов, живший в 1-й пол. 6 в. и приобретший известность своими удачливыми набегами на земли соседей. Был смертельно ранен в битве у р. Камлан (Корнуэльс) и скончался в селении Гластонбери, где и были захоронены его останки.

Что касается образа легендарного короля А., то он принял достаточно четкие очертания лишь во 2-й пол. 15 в. после выхода в свет книги Т. Мэлори «Смерть А.» (1469, изд. 1485). В этом варианте А. является сыном и наследником короля Британии Утера и его супруги Ингерны. А. удается доказать свои права на корону, выдернув из скалы знаменитый меч Эскалибур, что, согласно преданию, было по силам только законному потомку королевского рода. После этого он покоряет властителей 12 сопредельных королевств и выигрывает 12 сражений у вторгшихся в Британию саксов. За Круглым столом короля А. собирались достойнейшие из рыцарей, заслужившие эту честь своими подвигами на бранном поле и безупречным поведением в вопросах чести. В ранних версиях этой легенды трагическое крушение королевства происходит исключительно из-за неверности королевы Гвинеvры и козней предателя Мордред, родного племянника А.; мотив любовной связи между Гвинеvрой и Ланселотом, оказавшей разлагающее влияние на умы и нравы рыцарского сообщества, был привнесен уже позднее. В отличие от Мэлори и ряда др. авторов, утверждавших, что Мордред являлся плодом тайной связи короля с его сводной сестрой

Моргаузой и, таким образом, был одновременно и племянником, и сыном А., А. Теннисон в поэме «Королевские идиллии» (1859) рисует А. человеком абсолютно безупречным с точки зрения морали. Заговорщики во главе с Мордредом осуществляют свой план в тот момент, когда король с войском отправляется в дальний поход. По его возвращении происходит кровавое побоище при Камлане, положившее конец существованию королевства А. Сам же король, перенесенный на мифический о. Авалон, по одной версии легенды, был там похоронен, а по др. — продолжает здравствовать, ожидая момента, «когда настанет срок ему вернуться и вновь вести к победам свой народ».

Артуровский цикл в литературе был открыт «Историей Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского, который, в свою очередь, основывался частично на труде бретонского монаха Ненния «История бриттов» (кон. 8 — нач. 9 в.) и частично — на книге неизвестного автора (ныне утерянной), а тж. на записях древних валлийских и корнуэльских преданий. Поскольку о личности реального А. сохранились лишь очень смутные и отрывочные сведения, Гальфрид Монмутский во многом дополнил его биографию, вероятно, поощряемый к тому королем Генрихом I, считавшим, что Англии отнюдь не помешает наличие собственного национального героя. В дальнейшем связанные с А. сюжеты перекочевали во Францию, где были развиты и расширены; поэт Вас Джерсийский написал стихотворный «Роман о Бруте» (ок. 1155), в котором присутствовали мотивы уже не только кельтских, но и др. старинных легенд — включая легенды о св. Граале и о сэре Тристане, — а тж. впервые упоминался Круглый стол. Ок. 1205 англ. священник Лайамон завершил составление монументальной (порядка 30 тыс. строк) поэмы «Брут», в которую вошло как составная часть сочинение Васа Джерсийского, а тж. много новых эпизодов (именно тогда в артуровском цикле появились сэры Гавейн и сэры Бедивер). Француз Робер де Борон объединил сказание об А. и прежде существовавшую отдельно от него легенду о Мерлине («Иосиф Аримафетский», «Мерлин» и «Персеваль», все кон. 12 в.), а Кретьен де Труа дополнил цикл повествованием о трагической любви Ланселота и Гвинеvры («Ланселот, или Рыцарь телеги», ок. 1168), повестью о сэре Персевале («Персеваль, или Повесть о Граале», ок. 1182) и др. историями. Одновременно получили широкое распространение различные баллады, романсы и песни о короле А. и его рыцарях. В 15 в. Т. Мэлори попытался свести воедино весь этот конгломерат разнородных произведений, создав на его основе книгу «Смерть А.». Среди прочих сочинений на эту тему: поэма Э. Спенсера «Королева фей» (1590—96), опера Г. Перселла на либретто Дж. Драйдена «Король А.» (1691), трагедия К. Л. Иммермана «Мерлин» (1832), поэма У. Морриса «Защита Гвинеvры» (1858), оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (1865) и «Парсифаль» (1882), роман М. Твена «Янки при дворе короля А.» (1889), пародирующий старинные рыцарские романы, романы Дж. У. Дипинга «Утер и Ингерна» (1903; о о родителях А.), Д. Сениора «Непредвиденные обстоятельства» (1908) и Ч. Кейта «Рыцарь королевы» (1920), поэтическая трилогия Э. А. Робинсона «Мерлин» (1917), «Ланселот» (1920) и «Тристам» (1927), цикл романов Т. Х. Уайта, объединенных под названием «Король отныне и вовеки» (1938—58), переложение средневековых легенд Р. Л. Грина «Король А. и рыцари Круглого стола» (1957).

При всем разнообразии произведений, входящих в артуровский цикл, следует отметить 6 положений, справедливость которых так или иначе признается всеми авторами, вследствие чего их можно считать своего рода аксиомами:

1. С начала времен в мире не было более отважного и благородного короля, нежели король А.;
2. Не было более прекрасной и менее всего заслуживающей доверия жены, нежели Гвинеvра;
3. Не было более преданной пары влюбленных, нежели Тристан и Изольда;
4. Не было более порядочного и верного своему слову рыцаря, нежели сэры Кей;
5. Не было более храброго и достойного любви рыцаря, нежели сэры Ланселот;
6. Не было более добродетельного рыцаря, нежели сэры Галахэд.

Артур, принц. Персонаж «Королевы фей» (1590—96) Э. Спенсера, олицетворяющий собой Блестящий Разум. Полагают, что прототипом этого героя послужил либо сэр Филип Сидни, либо фаворит королевы Елизаветы граф Лестер, либо и тот и др. вместе.

Артур. В хронике У. Шекспира «Король Иоанн» (1596) юный племянник Иоанна, сын его старшего брата Готфрида, имеющий законные права на англ. престол. Иоанн жаждет его смерти и намеренно подталкивает своего придворного Хьюберта к убийству А. Хьюберт, однако не берет на душу грех, и А. погибает «по собственной инициативе», неудачно прыгнув с крепостной стены. Сцена смерти А., являющаяся самым трагическим эпизодом пьесы, основана на реальных событиях: 15-летний племянник Иоанна Безземельного действительно погиб при попытке бежать из темницы, куда был заточен в 1202 своим властолюбивым и нечистым на руку дядей.

Артур, Джордж. Друг заглавного героя в романе Т. Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» (1857); кроткий, благовоспитанный мальчик, оказывающий положительное влияние на Тома. Тот, в свою очередь, защищает его от обидчиков.

Артур Мервин, или Мемуары 1793 года. Роман (ч. i, 1799; ч. ii, 1800) Ч. Б. Брауна, в сюжетном плане представляющий собой нагромождение всяческих злодейств и страстей на манер романа У. Годвина «Вещи, как они есть, или Приключения Калеба Уильямса» (1794). Заглавный герой, вполне положительный молодой человек, каким-то непонятным образом оказывается вовлечен в отношения с преступником Уэлбеком и едва было не осуждается как его соучастник. Однако на суде А. М. удается доказать свою невиновность и впоследствии найти влиятельных покровителей. Наиболее впечатляющим эпизодом романа является описание эпидемии желтой лихорадки, поразившей Филадельфию в 1793. В целом же книга отражает интерес Брауна к патологическим явлениям человеческой психики.

Артур (*Арчер*), **Честер Алан** (1829—86). 21-й президент США (1881—85). В 1880 А. был избран вице-президентом при Гарфилде, крайне плохие личные отношения с которым привели к его фактическому отстранению от государственных дел, однако спустя полгода смертельное ранение президента автоматически поставило А. во главе страны. По истечении срока президентства А. попытался выставить свою кандидатуру на следующее четырехлетие, но потерпел неудачу и вскоре умер. Политическая карьера А. описана в романе У. Виганда «Заговор Честера Алана А.» (1983).

Артурет, мисс Анджелика и мисс **Серафина**. Весталки фей в романе В. Скотта «Редгонтлет» (1824).

Артуро Уи. Герой пьесы-притчи Б. Брехта «Карьера А. У., которой могло не быть» (1941); «фюрер» чикагского преступного мира, посредством хитрости и насилия прибирающий к рукам всю экономическую власть в городе.

Артурова зала. Новелла (1816) Э. Т. А. Гофмана, вошедшая в 1-й т. «Серапионовых братьев» (1819). Молодой биржевой маклер Трауготт, недовольный своей службой, устраивается учеником к чудаковатому художнику Годофредусу Берклингеру. (Имя художника, вероятно, навеяно именем героя сборника В. Г. Ваккенродера «Сердечные изливания отшельника — любителя искусств» (1797) Йозефа Берлингера.) Сын последнего, весьма миловидный юноша, на поверку оказывается переодетой дочерью Берклингера Фелицитатой, в которую влюбляется Трауготт. Однако художник с дочерью внезапно уезжают из Данцига, по слухам — в Сорренто, и Трауготт отправляется в Италию на их

поиски. После года бесплодных странствий он возвращается домой и узнает, что Сорренто — название пригородной виллы и что старый Берклингер умер, а его дочь вышла замуж за надворного советника Матезиуса. Разочарованный Трауготт едет в Италию, где женится на Дорине, внешне напоминающей Фелицитату.

Арунс. Этрусское имя, традиционно дававшееся младшим сыновьям знатных родов, тогда как старшие сыновья обычно именовались Ларами или Ларсами. В хрониках и преданиях упоминается несколько А., в т.ч. убийца Камиллы, царицы вольсков; один из сыновей Тар-квиния Гордого; младший сын Порсенны, убитый в 508 до Р.Х. при осаде Ариции.

Арундит, тж. *Арондит.* В романах артуровского цикла меч сэра Ланселота Озерного.

Аруэ, Мари Франсуа. См. *Вольтер.*

Арфегаль. См. *Артегаль.*

Арфист. Персонаж романа И. В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96); почтенный и загадочный старец, играющий, как и Миньона (которая в финале книги оказывается плодом его злополучной связи с сестрой Сператой), роль проводника заглавного героя по миру театра.

архаизм (от *греч.* *archaios* — древний). Стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном введении в текст устаревшей лексики или синтаксиса. Так, изобилует а. поэма Э. Спенсера «Королева фей» (1590—96).

арханка (*греч.* *archaios* — древний). Период развития греч. искусства и общества (8—6 вв. до Р.Х.), хронологически расположенный между периодами гомеровской и классической Греции. В широком смысле а. называют ранний этап в развитии какого-либо явления.

архангел (*греч.* начальник ангелов, от *евр.* *sar haggadol* — великий князь). В системе иерархии ангелов, разработанной Псевдо-Дионисием Ареопагитом (5 — нач. 6 в.), а. занимают 8-й из 9 ангельских чинов (перед ангелами). Изначально а. именовался ветхозаветный Михаил (Дан. x, 13; Иуд. 9). Ортодоксальная традиция называет 5 а.: Михаил, антагонист дьявола и полководец небесных сил в войне с врагами Бога; Гавриил, упоминаемый в основном в рассказе о благовещении (Лук. i, 26); Рафаил, целитель и спутник Товии из Книги Товита (iii, 16), Уриил (III Езд. iv, 1) и Салафиил (III Езд. v, 16). В позднеиудейских и христианских апокрифах, кроме того, называются следующие а.: Иегудиил, Варахиил и Иеремиил. См. тж. *ангел.*

Архелай. Царь Македонии (правил в 413—399 до Р.Х.), известный своим покровительством искусствам и литературе. Стены его дворца были украшены картинами Зевксиса, в гости к нему приезжали Еврипид и Агафон. Сын царя Пердикки II и рабыни, А. захватил власть, убив законных наследников престола; сам он пал жертвой заговора: был убит во время охоты одним из придворных.

Архелай. В греч. мифологии гераклид, сын Темена Аргосского. Изгнанный братьями из своего отечества, бежал в Македонию, где основал род, одним из потомков которого стал Александр Македонский. Еврипид изложил историю А. в несохранившейся трагедии «А.» (5 в. до Р.Х.).

Архенхольц, тж. *Студент*. Герой пьесы А. Стриндберга «Соната призраков» (1907). А. обладает способностью видеть то, чего не видят другие, он единственный из персонажей предохранен от зла, хотя и не способен ему противостоять. Именно А. является в образе Молочницы призрак девушки, некогда убитой Хуммелем, который затем пытается навязать юноше мнимые долги его отца.

Архив Андреаса Ленца. Исторический «роман о Германии» С. Гейма (1963; написан на англ. языке). В центре повествования один из эпизодов буржуазной революции 1848—49 — третье народное восстание в Бадене в 1849, отличавшееся тем, что армия перешла на сторону восставших и в течение некоторого времени поддерживала демократическое правительство. Заглавный герой книги — офицер, организующий революционное движение в армии, — после провала восстания попадает в крепость Раштатт. Оттуда ему удается совершить побег в Америку, где он позднее принимает участие в Гражданской войне и находит смерть в битве при Геттисберге. В романе фигурирует ряд исторических лиц, в частности К. Маркс и Ф. Энгельс.

Архив Шерлока Холмса. 5-й и последний (1927) сборник детективных рассказов А. Конан Дойля о похождениях знаменитого сыщика.

Архидам. Имя нескольких спартанских царей. Самые известные из них А. II (правил в 468—426 до Р.Х.), который подавил массовое восстание илотов, победоносно завершил 3-ю Мессенскую войну и неоднократно вторгнулся в Аттику (т.н. Архидамова война); и А. III (правил в 358—338 до Р.Х.), сын Агесилая II, — искусный полководец, проявивший себя еще в ходе борьбы с Эпаминондом; он одержал несколько побед в Греции, после чего вторгся в Италию, где и погиб в сражении при Мандурии, которое произошло в один и тот же день со знаменитой битвой при Херонее, утвердившей македонскую гегемонию в Греции.

Архидам. Богемский вельможа в «Зимней сказке» (1611) У. Шекспира.

архиепископ Гранадский. В романе А. Р. Лесажа «История Жиль Блаза из Сантьяны» (1715—35) прелат, у которого заглавный герой одно время служил секретарем.

Архилох Паросский (ок. 675 — ок. 635 до Р.Х.). Греч. поэт, внебрачный сын обедневшего аристократа и рабыни. Был наемным солдатом, участвовал в войнах с фракийцами. В своих стихах, очень разнообразных по жанру и ритму, остроумно и зло высмеивал героико-романтический пафос традиционной греч. поэзии. Впервые применил ямб (стихотворение против Ликамба, нарушившего обещание выдать за него свою дочь). Одно из самых знаменитых стихотворений А. П., на протяжении нескольких столетий до глубины души возмущавшее его соотечественников и, вероятно, именно поэтому столь часто ими цитируемое, посвящено щиту — символу воинской чести и доблести, оставить который на поле боя считалось в Греции величайшим позором:

Доблестный щит свой я кинул,
спасаясь стремительным бегством.
Ныне саице лелеет славы своей этот знак.
Сам я зато уцелел, налегке от врагов убегая.
Щит мой, прощай! Скоро новый
доблестный щит мне дадут.

Пер. В. Д.

При всем неоднозначном отношении к А. П. древние отдавали дань его таланту, считая его величайшим из лирических поэтов Греции. На его родине, о. Парос, в честь поэта было воздвигнуто святилище. Поклонниками и в значительной мере последователями А. П. были Катулл, Гораций и др. выдающиеся поэты античности.

Архимаг. В «Королеве фей» (кн. i, ii; 1590—96) Э. Спенсера колдун, олицетворение лицемерия и лжерелигии. Принимает обличье Рыцаря Красного Креста и завлекает в свои сети Уну, однако благодаря вмешательству Санслоя обман удается разоблачить. Когда Рыцарь Красного Креста собирается жениться на Уне, А. предстает пред королем Эдема и заявляет, что Рыцарь уже помолвлен с Дуэссой. После того как и этот его коварный план проваливается, А. бросают в темницу (кн. i), но в кн. ii сей архилицемер возобновляет свои козни и побуждает Браггадоchio напасть на Рыцаря Красного Креста.

Архимед (ок. 287—212 до Р.Х.). Знаменитый греч. математик из Сиракуз, сын придворного астронома Фидия. Оставил обширное научное наследие, более всего известен как первооткрыватель закона гидростатики (закон А.). Сиракузский царь Гиерон II заказал мастеру корону из чистого золота; готовая корона весила столько же, сколько отпущенное для работы золото, но царь все-таки подозревал мастера в том, что он подмешал к золоту низкий металл. А. было поручено вычислить объем короны, и он открыл закон, заключающийся в том, что погруженное в жидкость тело теряет в весе ровно столько, сколько весит вытесненная им жидкость. Говорят, что по этому поводу он и воскликнул свое бессмертное «Эврика!» (*греч.* «Нашел!»). А. изобрел т.ж. «архимедову улитку» (водяной винт) и некоторые военные машины. Поздние биографы приписывают А. изобретение огромных зеркал, с помощью которых жители Сиракуз сумели поджечь рим. флот, что маловероятно. Когда после двух лет осады Сиракузы были наконец взяты Марцеллом, последний приказал пощадить А., но великий математик был по ошибке убит одним солдатом. Рассказывают, что во время вторжения А. чертил на песке математические фигуры и сказал солдату, который собирался убить его: «Не трогай моих чертежей». Повесть Е. Колеруса «А. в Александрии» (1939) посвящена юности и годам ученичества А., когда он много путешествовал и, в частности, посетил Египет с его знаменитой александрийской школой. См. т.ж. балладу Ф. Шиллера «А. и ученик» (1795).

Архипелаг Ленуар. Комедия (1947) А. Салакру. Действие разыгрывается в ночь на 3 июля 1935 в имении Ленуаров, богатой семьи ликероделов. Дедушка Поль-Альберт сохранил юную Лилиан, и теперь на семейном совете ему дают понять, что только самоубийством он может спасти честь семьи. Зятю Адольфу поручено вложить дедушке в руку револьвер, и 1-е д. завершается выстрелом. Во 2-м д. ко всеобщему неудовольствию выясняется, что старик жив и ранен зять, но тут появляется слуга Жозеф с сообщением, что ночью скончался отец девушки, единственное препятствие к любовному соглашению. В финале Жозеф, типично мольеровский персонаж, заявляет о своей готовности ради спасения чести семьи Ленуаров за кругленькую сумму жениться на Лилиан.

Архипиита (*греч.* поэт поэтов). Один из трех (наряду с Гугоном Орлеанским и Вальтером Шатильонским) наиболее известных вагантов 12 в. А., настоящее имя которого не сохранилось, был выходцем из рыцарского сословия и одно время подвизался при дворе герм. императора Фридриха Барбароссы. Среди прочих школярских опусов его «Исповедь Голиафа» (кон. 12 в.) выделяется зрелостью таланта и наличием поэтического вкуса.

В кабаке возьми меня смерть, а не на ложе!
Быть к вину близости мне всего дороже;
Будет петь и ангелам веселее тоже:
«Над великим пьяницей смилуйся, о Боже!»

Пер. О. Румера

До нас дошло 10 стихотворений А., написанных в 1161—65 и посвященных его покровителю Рейнальду Дассельскому, канцлеру императора Фридриха Барбароссы.

архипират. В Древней Греции так именовался пиратский вождь, имевший под своим началом большое число кораблей (иногда до нескольких сотен) и время от времени предоставлявший эти силы в распоряжение какого-либо царя или города. Подобный а., по имени Аписитрос, изображен, в частности, в «Эфесских рассказах» (2 в.) Ксенофонта Эфесского. Звание «а.» было сродни почетному титулу, который ставил своего носителя в ряд с командирами наемных армий. Позднее это слово перешло из греч. в лат. язык, а в 10 в. им подписывался один из конунгов — вождей сканд. викингов.

Архит Тарентский (ок. 400—365 до Р.Х.). Греч. философ-пифагореец, математик, политический деятель и полководец; друг Платона. Занимался тж. проблемами гармонии в музыке. Среди его изобретений автоматический летающий голубь, винт, ворот и грохот. А. Т. фигурирует в одной из од Горация (i, 28, 1), где именуется «считающим песчинки». См. *автомат*.

Архитектор и царь Ассирийский. Пьеса (1967) франц. драматурга исп. происхождения Фернандо Аррабаля (род. 1932). После крушения самолета на уединенном острове встречаются двое: туземец и представитель цивилизованного мира, именующие себя соответственно царем Ассирийским и архитектором. Они попеременно выступают в роли властителя и подчиненного, хозяина и раба. Фрейдистские настроения (ненависть героя к матери и тоска по отцу), царящие в атмосфере пьесы, имеют под собой автобиографическую основу: во время гражданской войны в Испании мать Аррабаля выдала фашистам его отца.

архонт. Одно из 9 высших должностных лиц, ежегодно избиравшихся в Афинах. А.-эпоним, именем которого назывался год, стоял во главе городских властей; а.-басилей исполнял религиозные функции, напр., во время жертвоприношений и праздников; а.-полемарх командовал войсками, а тж. выполнял ряд религиозных и юридических функций; 6 а.-фесмофетов составляли особую коллегия, ведавшую вопросами юрисдикции. В 5 в. до Р.Х. должность а. потеряла свое прежнее политическое значение ввиду усиления роли стратегов и замены выборов жеребьевкой.

архонтики. Гностическая секта, основанная в 4 в. в окрестностях Иерусалима Петром Пустынником. Согласно учению а., мир был сотворен богопротивными разумными существами — архонтами, правителями семи небес.

Арчболд, Эдит, миссис. В романе Ч. Рида «Наличные деньги» (1863) вставшая на путь исправления распутница, жена Фрэнка Беверли.

Арчер. В романе В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815) «недостойный друг» полковника Мэннеринга.

Арчер. В романе У. Теккерея «История Пен-денниса» (1848—50) прохвост, выдающий себя за литератора.

Арчер, Изабель. Героиня романа Г. Джеймса «Женский портрет» (1881), прообразом которой послужила кузина писателя Мэри Темпл, умершая от туберкулеза в возрасте 25 лет. Американка по рождению, А. наследует состояние в Англии и уже в роли богатой невесты последовательно отвергает предложения лорда Уорбертона (которого она не в

силах полюбить), молодого американца Гудвуда (который кажется ей недостаточно романтичным), чтобы затем выйти замуж за некоего Гилберта Ормонда, человека безупречного вкуса и — как выясняется позднее — далеко не безупречных моральных принципов.

Арчер, Ньюленд. См. *Век невинности*.

Арчер, Фрэнсис. В комедии Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707) приятель Эймуэлла, один из двух гонящихся за богатыми наследницами щеголей.

Арчер, Честер Алан. См. *Артур, Честер Алан*.

Арчи, сэр. В драме Г. Гауптмана «Зимняя баллада» (1917) шотл. офицер, бывший наемник, который вместе с двумя приятелями врывается в дом священника Арне и убивает хозяина, а заодно и всю его челядь. Избежав людской мести и суда, А. искупает свою вину муками совести и безумием.

Арчи. Персонаж комиксов (с 1941) амер. художника Боба Монтана, рыжий школьник-хулиган.

Арчи Банкер. См. *Банкер, Арчи*.

арчи и мехитабель. Таракан и кошка, персонажи одноименной юмористической книги (1927) Дона Маркиза, а тж. двух ее продолжений (1933; 1935). Несмотря на злоключения, так и сыплющиеся на голову м., она не теряет чувства собственного достоинства, следуя девизу «toujours gai» (*франц.* всегда весела). Большинство приключений а. и м. изложено белым стихом и без использования заглавных букв, т.к. а. печатает на машинке, ударяя головой по клавишам, и не умеет пользоваться рычагом переключения регистров.

Арчи Моффэм. Главный герой романа П. Г. Вудхауза «Оплошности А. М.» (1921), непутевый молодой англичанин, отправленный родственниками с глаз долой за океан, где он переживает немало забавных, хотя и не всегда приятных для него приключений и, несмотря на вопиющее отсутствие деловой хватки (а, быть может, как раз благодаря этому), в конце концов прекрасно приживается на нью-йоркской почве.

Арчи Мур. См. *Раб*.

Арчи Уир. Главный герой романа Р. Л. Стивенсона «Уир Гермистон» (изд. 1896).

Арчибальд, тж. *Арчи*. Название тяжелого зенитного орудия. Появилось во время Второй мировой войны и употреблялось сначала по отношению к нем. передвижной зенитной пушке, а затем к любому др. орудью того же типа.

Арчимбольдо, Джузеппе (1527—93). Итал. художник; с 1562 жил при дворе императоров Фердинанда I, Максимилиана II и Рудольфа II (последний возвел А. в титул пфальцграфа). А. создавал сценические механизмы для придворных представлений и музыкальные автоматы. Известность ему принесли серии портретов «Времена года» и «Стихий»; изображенные на них фигуры складывались из овощей, фруктов, трав, цветов, листьев деревьев и др. даров природы. Всего сохранилось ок. 15 картин А.

Аршакиды. Династия парфянских царей (250 до Р.Х. — 224). При А. Парфия вела длительные и ожесточенные войны с Римом.

Аса. В Ветхом Завете (III Цар. xv, 8; II Пар. xvi) царь Иудейский, отличавшийся в первые годы своего правления благочестивым характером и неприятием идолопоклонничества.

Асад. См. *аль-Амджад и аль-Асад*.

Асади Туси, Абу Мансур (нач. 11 в. — ок. 1085). Перс. поэт, автор эпической поэмы «Гершасп-наме» и составитель самого раннего из всех известных толковых словарей перс. языка.

Асано. Японский слуга Грэхэма в романе Г. Уэллса «Когда спящий проснется» (1899).

Асархаддон. Царь Ассирии в 680—669 до Р.Х., вел непрерывные завоевательные войны в Аравии, Египте и Финикии, стер с лица земли г. Сидон, но в то же время восстановил Вавилон, разрушенный его отцом Синахерибом. В литературных произведениях имя этого царя встречается в различных вариантах (напр., в стихотворении В. Брюсова он именуется Ассаргадоном).

Асаф (*евр.* собиратель). В Ветхом Завете (I Пар. vi, 39) известнейший певец и провидец, состоявший при дворе царя Давида. Ему приписывают авторство xlix, lxxii, lxxx и lxxxii псалмов. Во 2-й ч. сатиры «Авессалом и Ахитофель» (1681) Н. Тейт под этим именем восславляет Дж. Драйдена:

Как трон Господень, как гора Сион,
В своих твореньях будет славен он.
Пер. И. Б.

Асберта. См. *Гюнтер Шварцбургский*.

Асбьернсен, Петер Кристен (1812—85). Норв. писатель и фольклорист. Издал сборники «Норвежские народные сказки» (1841) и «Норвежские волшебные сказки и народные сказания» (1845—48).

Асгард (*исл.* ограда богов-асов). В сканд. мифологии небесная крепость, обиталище богов-асов, расположенное в центре мироздания. Добраться туда можно лишь по мосту-радуге. Каждый из богов имеет в А. свой дом. Названия этих домов приведены в «Старшей Эдде».

Асgrimссон, Эйстейн(ок. 1310—61). Исл. монах, автор религиозной поэмы «Лилия», признаваемой самым ярким произведением этого жанра в средневековой исл. литературе. Поэма представляет собой обзор истории мира от его сотворения до грядущего дня Страшного суда.

асиньи. В сканд. мифологии богини, жены богов-асов.

Аск (*кельт.* usk — вода). Река, протекающая в Юж. Уэльсе и графстве Монмутшир (Англия). На ней стоит г. Карлион, где, по преданию, располагался двор короля Артура.

Аск (ясень). В сканд. мифологии первый мужчина на Земле, сделанный из ясеневого дерева и «наделенный судьбой» тремя богами: Одинем, Вили и Ве. Его женой и первой женщиной на Земле стала Эмбля (ива).

Аскалаф. В греч. мифологии: 1. Сын Ахерона, выступивший свидетелем против Персефоны, которая, будучи в загробном мире, съела 7 гранатовых зерен и тем дала брачную клятву Аиду. За это Деметра придавила А. тяжелым камнем, который позднее откатил Геракл. По др. версии (ее приводит Овидий), А. был превращен Персефой в филина. 2. Сын Ареса и Астиохи. Будучи одним из женихов Елены, вместе с братом Иалменом привел в Троию 30 кораблей, участвовал в войне и погиб от руки Деифоба. А. упоминается тж. среди аргонавтов.

Аскалун, тж. *Асколун* (от *франц.* Escavalon). Вымышленное королевство, часто упоминаемое в рыцарских романах.

Там повелитель арагонцев,
Король ирландцев, князь гасконцев,
И асколунцев господин,
Морхольт и Бранделиделин.
В. фон Эшенбах. *Парцифаль* (ii; 1200—10).
Пер. Л. Гинзбурга

Аскании. Знатный герм. род, правивший в Бранденбурге (1134—1320), Саксонии (1180—1423) и Ангальте (до 1918). Имя образовано от старинного родового графства Аскания. Различным представителям этого семейства посвящено немало литературных произведений, в т.ч. романы Л. Готе «Торговец рыбой из Кёльна» (1850), Л. Хезекила «Ленц Шадевахт» (1871), О. Х. Иоганнсена «Рыцарь Дучманн» (1911), Б. Хефта «Марсилия Кёльнская» (1924). См. тж. *Альбрехт Медведь*, *Вольдемар Бранденбургский*, *Вольфганг Ангальтский*, *Леопольд I, Ангальт-Дессау*.

Асканий, у римлян — *Юл*. В античной мифологии сын вождя троянских колонистов в Италии Энея. Построил г. Альба Лонга, из которого, по преданию, вышли основатели Рима. От А.-Юла вел свое происхождение рим. род Юлиев, к которому принадлежал и Юлий Цезарь. А. является действующим лицом трагедий «Дидона, приносящая себя в жертву» Э. Жоделя (ок. 1555) и А. Арди (1603). История основания им Альба Лонги легла в основу театральной серенады В. А. Моцарта «Асканио в Альбе» (1771), существует тж. опера К. Сен-Санса «Асканио» (1890).

Асканио. В пьесе Дж. Флетчера и Ф. Мессинджера «Испанский священник» (ок. 1622) внебрачный сын дона Энрике.

Асканио в Альбе. Театральная серенада (1771) в 2 д. В. А. Моцарта на либретто Дж. Парини, поставленная в Милане на следующий день после представления последней оперы И. А. Гассе «Руджьеро». Именно тогда старик Гассе и произнес: «Из-за этого мальчика всех нас скоро позабудут».

Асканио Гадди. Ученик Бенвенуто Челлини, который посвятил ему несколько страниц своей книги «Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции» (1558—65, изд. 1728). Мемуары Челлини — точнее, та их часть, где повествуется о пребывании знаменитого скульптора и ювелира во Франции в 1540—45 — подсказали А. Дюма сюжет его романа «Асканио» (1843), заглавным героем которого является А. Г. Молодой итальянец становится объектом страсти честолюбивой и коварной фаворитки короля Франциска I герцогини д'Этамп; сам же А. Г. любит Коломбу д'Эстурвиль, дочь парижского прево, на которой он и женится в финале романа благодаря помощи тж. влюбленного в Коломбу Челлини. Последний одерживает

верх в закулисной борьбе с герцогиней и, совершив сей подвиг, уезжает обратно в Италию залечивать сердечную рану от неразделенной любви.

Аскания. В комедии Мольера «Любовная размолвка» (1656) сестра Люсиль и дочь Альбера. Появляется на сцене переодетая мальчиком в связи с делом о наследстве, обещанном неким дядюшкой будущему ребенку в том случае, если родится мальчик. Переодевание А. приводит к всевозможным недоразумениям, составляющим интригу пьесы. В частности, ее возлюбленный Валер, с которым она встречается ночью, думает, что перед ним Люсиль, и узнает правду лишь в финале.

Аскапарт. Сказочный великан, который, согласно одной из рыцарских легенд, был побежден Бевисом Гемптонским (в настоящее время изображение А. можно увидеть на крепостных воротах Саутгемптона). А. был так силен, что, уже будучи взятым в плен, смог без особого труда нести под мышкой одной руки своего победителя сэра Бевиса вместе с его женой и боевым конем. Пересказ этой легенды можно, в частности, найти в поэме М. Дрейтона «Полиольбион» (1612—22).

Аскеназ, тж. *Ашкеназ.* В Ветхом Завете (Быт. х, 3) сын Гомера, внук Иафета, пра-внук Ноя. По преданию, был родоначальником народов, расселявшихся восточнее Черного моря, а позднее мигрировавших на север. Некоторые исследователи пытаются доказать, что конечным пунктом этой миграции была Германия или даже Скандия (Скандинавия). См. тж. *ашкенази.*

Аскертон, полковник и его жена Мэри. Герои романа Э. Треллопа «Помесье Белтонов» (1866).

аскетизм (*греч.* asketes — упражняющийся в чем-либо). Ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение боли, одиночества и иных лишений, присущее практике ряда философских школ (напр., киников в Древней Греции) и религий (различные виды монашества и т.п.). Целью а. в большинстве случаев является нравственное самоусовершенствование.

Асклит (*греч.* не дающий дыры). Один из трех повес в «Сатириконе» (1 в.) Петрония, легкомысленный и циничный бездельник, готовый предать своего друга Энколпия ради обладания смазливый Гитоном.

Асклепиад Самосский (3 в. до Р.Х.). Греч. поэт (см. *антология*), которому приписывают создание асклепиадова стиха (спондей, один или два хореймба и ямба). Этим метром написаны некоторые оды Горация (напр., i, 1):

Славный внук, Меценат, праотцев царственных,
О отрада моя, честь и прибежище!
Есть такие, кому высшее счастье —
Пыль арены взметать в беге увертливым.
Пер. А. Семенова-Тян-Шанского

Асклепий. Греч. бог врачевания, в рим. мифологии ему соответствует Эскулап. Обучился врачебному искусству у своего отца Аполлона и кентавра Хирона и достиг на этом поприще таких высот, что начал оживлять мертвых. В конце концов бог смерти Танатос пожаловался на него Зевсу, который поразил А. молнией, поскольку тот нарушил установленный богами порядок вещей. Культ А. как бога возник сравнительно поздно; в Афинах это произошло во время чумной эпидемии 429 до Р.Х., а в Риме — тж. во время

эпидемии — в 293 до Р.Х. А. изображали с жезлом, обвитым змеей; змея являлась символом постоянно обновляющейся жизненной силы и вместе с тем одним из важнейших средств врачевания (змеиный яд). См. *Гигиеня, Махаон, Панакея*.

Асконий Педиан (9 до Р.Х.—76). Рим. филолог из Падуи; автор исторических комментариев к речам Цицерона, 5 из которых были обнаружены в 1416 в рукописи 9 в. итал. гуманистом Д. Ф. П. Браччолини и являются ценным документальным источником.

Аскот. Название ипподрома близ англ. г. Виндзор, где расположена загородная резиденция брит. монархов. Здесь ежегодно в первых числах июня проходят 4-дневные Аскотские скачки — одно из самых престижных соревнований подобного рода, устраиваемое с 1711 и традиционно собирающее высший свет брит. общества. В скачках принимают участие лучшие лошади со всей Англии, а тж. из-за рубежа.

Аскрейский поэт, тж. *Аскрейский мудрец*. Гесиод, прозванный так потому, что он родился в беотийском г. Аскра. Вергилий в «Буколиках» (vi, 70; 42—38 до Р.Х.) называет его «аскрейским старцем».

Аслаксен. Персонаж пьесы Г. Ибсена «Враг народа» (1882), типограф, активный член Общества трезвости. Председательствует на собрании, где выступает с обличительной речью доктор Стокман. Позднее пытается подкупить его.

Аслауг. В сканд. мифологии дочь Сигурда и Брюнхильд. Осиротев, выросла в доме старой ведьмы, заставлявшей ее выполнять всю тяжелую работу. Когда А. исполнилось 17 лет, ее подобрал проплывавший мимо конунг Рагнар. Поднявшись на борт его корабля, А. застеснялась своего жалкого рубища и прикрыла его, распустив свои длинные золотистые косы, каковой наряд был признан вполне достойным принцессы. Этот эпизод описывается тж. в поэме У. Морриса «Земной рай» (1868—70).

Асмодей. Драма (1937) Ф. Мориака. Блез Кутюр, домашний учитель семьи де Бартас, олицетворяет в пьесе А. — злого духа, стремящегося к господству над людьми. Жаждающий власти Кутюр подчиняет своему влиянию вдову де Бартас и ее дочь Эммануэль. Приревновав обеих к юному Гарри Фаннингу, Кутюр покидает дом, однако вскоре возвращается туда по просьбе самой госпожи, испугавшейся, как бы отношения ее дочери и Фаннинга не зашли слишком далеко. Осознав, что ею руководил чистый эгоизм, вдова решает не мешать любви молодых. Кутюр же останется с ней, но теперь она полностью в его власти.

Асмодей. 1. Злой демон иудаистских легенд; появляется в апокрифической Книге Товита (iii, 8—17), где он преследует некую Сарру, дочь Рахели, умерщвляя в брачную ночь одного за др. семерых ее мужей прежде соития с ней. Только восьмой муж, благочестивый Товия, с помощью Яхве и архангела Рафаила побеждает А., после чего спокойно наслаждается всеми прелестями семейной жизни. Каббалисты считали тж., что А. стал мужем Лилит, после того как она покинула Адама и сделалась демоном-суккубом.

Да, зло творить умеем мы и любим!
Когда, в союзе с верным Асмодеем,
Мы в добрый час по свету зло рассеем, —
Тогда легко вселенную мы сгубим.
И. В. ГЕТЕ. *Фауст* (2-я ч., i; 1823—31).
Пер. Н. Холодковского

2. В «Потерянном рае» (vi; 1667) Дж. Мильтона один из падших ангелов, разбитых Рафаилом, «самый плотский из инкубов». 3. В «Хромом бесе» (1707) А. Р. Лесажа демонический спутник дона Клеофа.

Асмоди. Персонаж, регулярно появлявшийся на страницах нем. газеты «Вандсбекский вестник», издававшейся с 1771 по 1775 М. Клаудиусом. Устами А. автор выражал свои взгляды на жизнь, полагая их образцом здравого смысла и глубокого понимания человеческой природы.

Асмус Земпер. Автобиографический герой романов О. Эрнста «Страна юности А. 3.» (1905) и «Земпер-юноша» (1908), сын социал-демократически настроенного гамбургского табачника.

Асоландо. Поэтический сборник Р. Браунинга, вышедший 12 дек. 1889, в день смерти поэта. Включает лучшие его стихотворения, в т.ч. знаменитый «Эпилог». Название «А.» восходит к *итал.* *asolare* — предаваться забавам на свежем воздухе, забавляться на досуге.

Асомуэль. Демон бессонницы, придуманный О. Бердслеем и запечатленный им на рисунке «О Неофите, или Как он был посвящен в черную магию демоном А.» (1893).

Асора, дочь Монтесумы. Опера Х. Хэдли (1917, либретто Д. Стивенса) из времен завоевания ацтеков исп. конкистадорами.

Аспазия (470—410 до Р.Х.). Знаменитая афинская гетера, жена Перикла, женщина редкой красоты и образованности, чей дом стал своего рода литературным и философским салоном. Англ. поэт и писатель У. С. Лендор в 1836 издал книгу «Перикл и А.», представляющую собой воображаемую переписку этих двух лиц. История жизни А. изложена в романах Р. Хамерлинга «А.» (1876) и Г. ф. Атертон «Бессмертный брод» (1927); она тж. является одной из центральных фигур в романе Ф. Маурица «Жена Сократа» (1927).

Аспазия, тж. *Аспатия*. Героиня пьесы Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Трагедия де-вы» (ок. 1608—11, изд. 1619). А. обручена с Аминтором, но как раз на нем останавливает свой выбор король, подбирающий знатного мужа для своей любовницы. Несчастливая А. стойко переносит этот удар судьбы несмотря на насмешки окружающих и в финале трагически погибает.

Аспер. Ведущий представления в комедии Б. Джонсона «Каждый без своей причуды» (1599, изд. 1610).

Асперн. Селение на левом берегу Дуная неподалеку от Вены. Здесь в мае 1809 австр. войска под командованием эрцгерцога Карла одержали победу над попытавшейся форсировать Дунай армией Наполеона I, который отступил на остров посреди реки и не был окончательно окружен и разгромлен только благодаря нерасторопности своих противников. Это первое безусловное поражение Наполеона, лишившее его ореола непобедимости, столь бурно праздновалось в стане австрийцев, что они упустили время и дали противнику возможность усилиться. В июле Наполеон вновь форсировал реку и наголову разбил австр. армию в ожесточенном сражении при Ваграме. Описанию битвы при А. посвящены роман А. Г. Рюгенау «Хлеба в крови. А. 1809» (1933) и драма Е. М. Штейнингера «Аспернский прапорщик» (1909), написанная специально к столетней годовщине битвы.

Асперн, Джеффри. В повести Г. Джеймса «Бумаги А.» (1888) амер. поэт-романтик, скончавшийся в нач. 19 в. Издатель, от лица которого ведется повествование, пытается получить от бывшей любовницы А., мисс Бордеро, его письма к ней.

Аспиналл, Лоренс. В романе И. Линней Бэнкс «Человек из Манчестера» (1876) коварный соперник Джеймса Клегга в борьбе за сердце Августы Астон, становящийся-таки ее мужем, но вскоре после этого умирающий.

Аспри, мистер. Старик, покидающий свой дом, в рассказе У. Де ла Мара «Дом» (1936).

Ассад. В сказке К. Ф. Хеббеля «Рубин» (1851) сын рыбака, крадущий волшебный рубин, в который превращена дочь калифа Фатима. Выбросив камень во время погони, А. тем самым освобождает девушку от злых чар, которые действуют лишь до тех пор, пока рубин находится в чьей-либо собственности. В финале А. женится на Фатиме и становится багдадским калифом.

Ассарах. Брат царя Брута и Кориней в анонимной пьесе «Локрин» (1595), опубликованной под инициалами W. S., из-за чего некоторые критики поспешили приписать ее авторство У. Шекспиру.

ассасины (от араб. курильщики гашиша). Военно-религиозный орден секты исмаилитов, основанный в Персии в 1090 Хассаном ибн-Саббахом, более известным под именем Шейх ал-Сабал (Горный Старец). А. владели множеством крепостей в труднодоступных горных районах Ирана и Сирии. Избрав убийство неугодных им правителей в качестве главного метода своей политики, они в течение почти двух столетий сеяли ужас по всему Ближнему и Среднему Востоку. Само их название (образованное от слова «гашиш», поскольку члены ордена имели обыкновение «взбадриваться» этим наркотиком перед своими кровавыми деяниями) вошло во многие европ. языки как синоним слова «убивать». Теократическое государство а., управлявшееся «горными старцами», просуществовало до 1256, а в 1272 остатки ордена были окончательно уничтожены егип. султаном Бейбарсом.

Ассер (ум. 909). Англ. монах, автор написанного на лат. языке жизнеописания короля Альфреда Великого, первой из дошедших до нас англ. биографий.

Асси, герцогиня фон. См. *Богини, или Три романа герцогини Асси.*

Ассирия. Древнее государство с центром в Сев. Месопотамии, существовавшее с сер. 2 тысячелетия до Р.Х.; известно как первая милитаристская сверхдержава в истории человечества. Из всех искусств полагая важнейшим военное, ассирийцы немало в нем преуспели, создав превосходную по тем временам армию, которая на протяжении ряда столетий регулярно опустошала весь регион от берегов Нила до Черного моря и Персидского залива. Патологическая жестокость была отличительной чертой большинства ассирийских правителей, широко практиковавших поголовное истребление побежденных народов либо насильственное переселение их из родных мест куда-нибудь на др. конец империи. Среди найденных археологами десятков тысяч глиняных табличек ассирийских архивов особый интерес представляют хроники деяний царей и полководцев; написанные от первого лица в сжатом и динамичном стиле (напр.: «Я пришел в такую-то страну и убил 100 тыс. человек. Потом я пришел в другую страну и убил 200 тыс. человек. Потом я вернулся в первую страну и убил всех, кто там еще оставался...»). Величие А. основывалось исключительно на силе оружия и страхе, который она внушала соседям, что не могло

продолжаться вечно; все угнетенные и ограбленные народы страстно желали ее гибели, и наконец в 612 до Р.Х. длинная череда войн и восстаний завершилась разрушением ассирийской столицы Ниневии объединенными силами мидийцев и вавилонян. Самые ранние (насыщенные всевозможными легендами) рассказы об А. находим у Геродота («История», i, ii) и Ктесия Книдского (4 в. до Р.Х.). См. тж. *Сарданопал*.

ассонанс (*франц.* *assonance* — созвучие). Рифма, основанная на созвучии гласных (преимущественно ударных) звуков, напр.: «пусть — вернусь», «нож — возьмешь», «более — болью». Эта форма рифмы была доминирующей в ранней средневековой поэзии многих европ. стран; в настоящее время тж. довольно широко используется, особенно поэтами-песенниками. Разновидностью а. является т.н. внутренний а., представляющий собой повтор ударных, преимущественно гласных звуков внутри стиха. Так, напр., в стихотворении П. Б. Шелли «Индийская мелодия» (1819) за счет внутреннего а. создается музыкальный контрапункт с чередованием долгих гласных *i* и *e*:

I arise from dreams of thee
In the first sweet sleep of night.
Милый образ в дивном сне
Мне явился средь ночи.
Пер. В. Д.

Астагора. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) злобная колдунья, в чьей власти было вызывать бурю. Постоянными спутницами А. были 3 фурии (эринии): Тисифона, Мегера и Алектро.

Астарот. 1. Имя дьявола (тж. *Астаротте*) в поэме Л. Пульчи «Большой Морганте» (1482). Оборотившись конем, А. за несколько часов переносит Ринальдо из Египта в Ронсеваль и при расставании клянется ему в вечной дружбе. Позднее А. переходит в католичество. Устами А. автор зачастую выражает собственные мысли. 2. В легендах о докторе Фаусте один из семи вызванных ученым главных духов ада. Имел внешность дракона и ходил на хвосте.

Астарта, тж. *Ашторет*. Финикийская богиня плодородия, материнства и любви; соответствовала вавилонской богине любви Иштар. У греков ассоциировалась с Афродитой. В Ветхом Завете прозвана «мерзостью Сидонскою» (IV Цар. xxiii, 13), поскольку считалось, что культ А. сопровождается бессовестным развратом. См. тж. *Ваал*.

Астарта. В мистории Дж. Г. Байрона «Манфред» (1817) возлюбленная Манфреда. Желая увидеть А. и поговорить с ней, Манфред прибывает в зал Аримана, и сей злой дух вызывает призрак его возлюбленной, который сообщает, что «завтра закончатся все его земные страдания». Когда же Манфред спрашивает фантома, любит ли его А., тот только вздыхает и исчезает. Прототипом А. послужила сестра поэта Августа Ли. См. *Августа*.

Астер, Фред (наст. имя Фредерик Аустерлиц; 1899—1987). Знаменитый амер. танцор, киноактер и ведущий телешоу. В музыкальных комедиях обычно играл вместе со своей сестрой Аделью вплоть до ее замужества в 1932. В кинофильмах составил легендарную пару с Джинджер Роджерс: на протяжении многих лет они пользовались огромной популярностью, а их особая танцевальная манера получила название «Джинджер и Фред». Лучшие фильмы: «Веселый развод» (1934), «Потанцуем?» (1937), «Беззаботный» (1938), «Баркли с Бродвея» (1949).

Астерикс. Крошечный галльский воин, являющийся главным героем серии франц. комиксов, впервые вышедших в 1959. Образы А. и его друга Обеликса получили распространение далеко за пределами Франции, а тж. перекочевали на кино- и телеэкран, где эти веселые и остроумные существа подверглись коммерциализации и существенно поглупели.

Астерия. В греч. мифологии сестра Лето и мать Гекаты, родившая ее от титанида Перса. Преследуемая Зевсом, обратилась перепелкой, нырнула в море и стала о. Ортигия («остров перепелки»), впоследствии переименованным в Делос.

астероид В-612. В повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) планетка величиной с дом, на которой жил заглавный герой. На ней находились три вулкана (причем один потухший) и росли баобабы.

Астианакт, тж. *Астианакс.* В греч. мифологии малолетний сын Гектора и Андромахи, последний потомок Ила — основателя Трои. Гектор возлагал на него большие надежды, рассчитывая, что когда-нибудь А. станет великим и могучим правителем, но его мечтам не суждено было сбыться. При взятии Трои какой-то ахейский воин вырвал А. из рук матери и сбросил его с городской стены. По др. версии, А. был убит сыном Ахиллеса Неоптолемом на глазах царя Приама.

астиномы. В греч. мифологии боги-хранители городов. Так же называли чиновников, ведавших постройками и наблюдавших за порядком на улицах греч. городов.

Астинь. В Ветхом Завете царица, первая жена перс. царя Артаксеркса. Однажды во время пиршества подвыпивший царь потребовал к себе жену, чтобы похвастаться перед гостями ее красотой. А. отказалась явиться, и за это разгневанный царь отстранил ее от себя, лишил царского достоинства (Есф. i, 9—19) и женился на Есфири.

Астолат. Город, упоминаемый в легендах артуровского цикла; обычно ассоциируется с Гилфордом в графстве Суррей (Англия).

Астольф. В средневековых рыцарских романах один из 12 знаменитых вельмож Карла Великого, англ. герцог, участвующий в походах императора против сарацинов; изрядный хвастун, он в то же время благороден, галантен, весел и чрезвычайно хорош собой. В поэме Л. Ариосто «Неистовый Роланд» (1532) А. приплывает на остров феи Альцины на спине кита. Когда А. надоедает фее, та превращает его в миртовый куст, но волшебница Мелисса снимает с него колдовское заклятие. Чтобы излечить впавшего в безумие Роланда, А. совершает поездку на Луну и привозит ему в склянке утерянный разум.

Астольфов рог. Подарок Астольфу от феи Логистиллы. При звуках этого рога всякого человека или зверя охватывал неодолимый ужас, и он мог быть легко побежден. На пиру у царя Эфиопии Синапа Астольф прогнал с помощью своего рога гарпий.

Астольфова книга. Фея Логистилла подарила Астольфу волшебную книгу, которая указывала ему верный путь во всех его странствиях и снабжала его любой подходящей к случаю информацией.

Астон, Августа. Дочь мелкого фабриканта в романе И. Линней Бэнкс «Человек из Манчестера» (1876). Жена сначала Лоренса Аспиналла, а после его смерти — Джейбза Клегга.

Астон, Луиза (1814—71). Нем. писательница, прозванная нем. Жорж Санд. Неоднократно высылалась из Германии за связь с революционными деятелями. Романы «Из

жизни женщины» (1847), «Лидия» (1848) и др. посвящены преимущественно женскому вопросу.

Астор, Винсент (1891—1959). Один из богатейших людей Америки; в 1912 унаследовал состояние своего отца, погибшего при катастрофе «Титаника». Под именем Хантера Пэсто-на выведен в романе Т. Вулфа «О времени и о реке» (1935).

Астор, Джон Джейкоб (1763—1848). Амер. торговец мехами и финансист нем. происхождения. А. прибыл в Америку в 1784, открыл магазин и несколько факторий на Западе. Его меховые предприятия оказались настолько удачными, что вскоре он стал самым богатым человеком в стране. После смерти А. большая часть его богатств пошла на основание Библиотеки А., послужившей основой Нью-Йоркской публичной библиотеки. Жизнь А. описана в романах В. Ирвинга («Астория», см. ниже) и Дж. Дженнингса («Река на Западе», 1948).

Астор-Плэйс. Оперный театр в Нью-Йорке, ставший в 1849 ареной т.н. астор-плэйсских беспорядков, причиной которых явилось затянувшееся соперничество двух актеров: британца Мак-Риди и американца Фореста. Дело кончилось тем, что 20-тысячная толпа атаковала А. П., где в тот день Мак-Риди играл в постановке «Макбета», и утихомиривать разбушевавшихся театралов пришлось специально вызванным армейским частям.

Астория. Публицистический роман (1836) В. Ирвинга, посвященный жизни и предпринимательской деятельности Д. Д. Астора. Город А., расположенный в устье Колумбия-Ривер, изначально являлся меховой факторией, купленной Астором в 1811, но годом позже проданной англ. купцам. Согласно Гентскому договору (1814), А. была возвращена англичанами Соединенным Штатам.

Асторре Вичедомини. Герой новеллы К. Ф. Мейера «Женитьба монаха» (1884). После 15-летнего пребывания в монастыре А. В. во исполнение последней воли отца возвращается в мир. Благосостояние семьи требует, чтобы А. В. женился на Диане, невесте своего несчастного брата Умберто, однако под влиянием внезапно вспыхнувшей страсти герой женится на Антиопе, чем навлекает беду на себя и окружающих.

Астрагал. Имя альпийского царя в музыкальной пьесе-сказке Ф. Раймунда «Альпийский царь и человеконенавистник» (1828). А. указывает путникам дорогу, а тж. дает им духовные советы и помогает сбившимся с истинного пути вернуться к праведной жизни.

астральное тело. В теософской терминологии так называется фантом — спиритуальный облик человека, в отличие от его реальной телесной оболочки существующий до рождения и после фактической смерти своего носителя.

Астрей. В греч. мифологии титан, супруг богини утренней зари Эос, отец ветров и звезд.

Астрея. В греч. мифологии богиня справедливости, дочь Зевса и богини Фемиды. Во времена золотого века она спустилась на землю, чтобы научить людей порядку, справедливости и праву. Однако учеба не пошла людям впрок, постепенно их нравы испортились, и тогда А. вернулась на небо, где превратилась в созвездие Девы. Придворные поэты часто величали А. англ. королеву Елизавету Г. Позднее так называла себя Аффа Бен (Несравненная А.).

Астрея. Многотомный роман (1607—28) О. д'Юрфе, давший начало пасторальной традиции во франц. литературе, а тж. манере одеваться, устраивать светские развлечения и т.д. В романе, действие которого отнесено к 5 в. (эпоха Меровингов), описываются приключения пастушки А. и ее возлюбленного, пастуха Селадона, чье имя стало нарицательным для сентиментальных влюбленных, а позднее и для повес. Истории А. и Селадона посвящена тж. трагедия «А.» (1691) Ж. де Лафонтена.

Астрея. В сатирическом романе М. Д. Мэнли «Тайные мемуары и манеры нескольких знатных персон обоих полов с острова Новая Атлантида, расположенного в Средиземном море» (1709) и его продолжении «Европейские мемуары конца восьмого века» (1710) исследовательница нравов и обычаев некоего средиземноморского острова (под которым имелась в виду Англия). Первая книга была запрещена, а писательница и издательница арестованы по обвинению в клевете. Мэнли заявила, что и не подозревала о сходстве ее персонажей с реальными лицами (хотя сама до этого опубликовала «ключ» к роману). Что касается имени героини, то оно явно выбрано с намеком на писательницу Афру Бен.

астрология. Древняя наука, изучавшая небесные светила и пытавшаяся предсказывать по их расположению судьбы отдельных людей, народов и государств. Имела в своей основе первобытный культ поклонения звездам. Зародилась в Месопотамии, предположительно, в 3-м тысячелетии до Р.Х., позднее получила распространение во всех крупных цивилизациях древнего мира. Расцвет средневековой а. в Европе приходится на 13—15 вв.; среди лиц, основательно занимавшихся а., были выдающиеся ученые, напр., Тихо Браге и Иоганн Кеплер, которые в то же время своими открытиями в области астрономии способствовали тому, что а. с почетного места среди др. наук была постепенно отеснена в разряд псевдонаучных занятий (в каковом качестве она и пребывает по настоящее время). См. *Алоцер, Берос, Бифронс, Галеотти, гороскоп, Ди, звезды, зодиак, Рудольф II, со- звезда, халдеи.*

Астроляб. Сын заглавных героев в романе Дж. Мура «Элоиза и Абеляр» (1921).

Астрофель, тж. *Астрофил.* Псевд. сэра Филипа Сидни. Если в греко-лат. варианте его имени (Philos Sidus) заменить лат. sidus на *греч.* astron, получится astron-philos — возлюбивший звезду. Звездой сэра Филипа была Пенелопа Деверекс, которую он неизменно именовал Стелла (звезда) и с которой одно время был помолвлен. Спустя 9 лет после смерти Сидни Э. Спенсер написал пастораль «А.» (1595), где оплакивал безвременную кончину своего друга и покровителя.

Астрофил и Стелла. Цикл из 108 сонетов и 11 песней (1581—83, изд. 1591), в котором сэр Филип Сидни изъясняется в любви к Пенелопе Деверекс, выданной в 1581 замуж за лорда Рича. Впоследствии, добившись развода, Деверекс стала женой Чарлза Блаунта, графа Девонширского, что, впрочем, произошло уже после смерти поэта.

Астуриас, Мигель Анхель (1899—1974). Гватемальский писатель, лауреат Нобелевской премии (1967). Книга стихов «Легенды Гватемалы» (1930), антидиктаторский сюрреалистический роман «Сеньор Президент» (1946); написанный ритмической прозой фантастический роман «Маисовые люди» (1946), трилогия об истории Гватемалы — «Ураган» (1950), «Зеленый Папа» (1954), «Глаза погребенных» (1960); романы «Мулатка как мулатка» (1963), «Плохой вор» (1969), «Страстная пятница» (1972), рассказы, стихи.

Астуцио. Государственный советник в пьесе Ф. Мессинджера «Честная девушка» (ок. 1621, изд. 1632).

Асунсьон, Жозефа де ля. Героиня романа У. Льюиса «Мечь за любовь» (1937), действие которого происходит на фоне гражданской войны в Испании.

асуры. В индуистской, а тж. в буддийской мифологии противники богов, низвергнутые с неба и превратившиеся в демонов.

Асфалион. В поэмах Гомера один из слуг Менелая.

Асфальтовое озеро (море). Др.-греч. название Мертвого моря, именуемого тж. Соленым или морем Лота. По преданию (Быт. xiv, 3), образовалось на месте разрушенных городов Содом и Гоморра.

асфодилонский (асфоделевый) луг. В греч. мифологии загробный луг, по которому блуждают души умерших, считался усеянным цветами асфоделя. Этот полевой цветок, распространенный на юге Европы, был связан с культом умерших, возможно, потому, что часто встречался растущим на кладбищах.

Мы же во тьме безотрадной
Грустных лугов асфоделей,
Средь тополей...

И. В. ГЕТЕ. *Фауст* (2-я ч., iii; 1823—31).

Пер. Н. Холодковского

асхабы (мн. ч. от араб. сахиб — сторонник). Сподвижники пророка Магомета, участники его походов или просто люди, хоть раз видевшие его воочию. Всего а. насчитывалось около 10 тыс.

асьенто (*исп.* asiento — соглашение). Договоры, по которым Испания в 16—18 вв. предоставляла монопольное право на ввоз рабов-негров в свои колониальные владения, что позволяло работорговцам получать громадные прибыли. В 1701—13 этим правом пользовалась Франция, в 1713—50 Англия, многие приморские города которой (в частности, Ливерпуль) обязаны своим расцветом в первую очередь выгодной торговле африканскими рабами на рынках Испанской Америки.

асы. Коллективное наименование сканд. небесных богов, проживающих в Асгарде. Среди а. было 12 богов и 14 богинь, однако представляется трудным определить их поименно, т.к. их список постоянно менялся. Чаще всего упоминают следующих а.: 1. Один, верховный бог; 2. Тор, его старший сын и бог грома; 3. Тиу (Тюр), еще один сын Одина, бог мудрости; 4. Бальдр, третий сын Одина, сканд. аналог Аполлона; 5. Браги, бог поэзии (его имя, возможно, указывает на связь со священным опьяняющим напитком, ср. *Мед поэзии*); 6. Видар, бог молчания, или молчаливый бог; 7. Слепой Хёд, убийца Бальдра; 8. Хеймдалль, «страж богов», считающийся сыном Одина; 9. Хенир, «спутник и сотрапезник Одина»; 10. Ньёрд, бог ветра и морской стихии; 11. Локи, бог хитрости и коварства; 12. Вали, второй сын Одина.

Из богинь (*асинь*) в мифологии фигурируют прежде всего Фрейя (госпожа), богиня плодородия и любви; жена Одина Фригг (возлюбленная); жена Тора — Сив (прекрасная); жена Бальдра — Нанна (смелая) и жена Браги — Идунн (обновляющая). См. тж. *ваны*.

Ата, тж. *Ате.* В греч. мифологии богиня заблуждения и помрачения ума. Была изгнана с Олимпа за то, что сыграла губительную роль при рождении Геракла, помрачив ум Зевса. С тех пор незаметно бродит среди людей, и каждый ее приход несет им какую-нибудь беду. И с Атою из преисподней выйдя, На всю страну монаршьим криком грянет:

«Пощады нет!» — и спустит псов войны. У. ШЕКСПИР. *Юлий Цезарь* (iii, 1; 1599). Пер. М. Зенкевича

В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера это имя дано подлой и лживой старухе, постоянной спутнице Дуэссы.

Атабалипа. Под этим именем в «Потерянном рае» (1667) Дж. Мильтона фигурирует инка Атагуальпа (см. ниже).

Атагуальпа (1500—33). Тринадцатый и последний по счету инка — верховный правитель индейской империи Перу. Был захвачен в плен исп. конкистадором Писарро, который потребовал за А. громадный выкуп. Золото было выплачено, но Писарро не отпустил пленника и после того, как А. отказался перейти в христианскую веру, распорядился его умертвить. Трагическая судьба А. отражена в драмах Р. Б. Шеридана «Пизарро» (1799), Р. М. Берда «Оралусса» (1832), Б. Чишвица «Последний инка» (1868), романе Ч. Б. Хадсона «Багровая конкиста» (1908) и др. См. *Аталиба*.

Атака легкой кавалерийской бригады

(тж. *Атака бригады легкой кавалерии*). Баллада (1855) А. Теннисона, сюжет которой составляет «отчаянная атака шестисот» под Балаклавой в Крыму 13 окт. 1854.

Вечная память им,
Ошеломившим Крым
Драмой кровавой!
Новость о шестистах
Ныне на всех устах,
Бредящих славой.
Пер. О. М.

Этому историческому эпизоду посвящены одноименные фильмы режиссеров М. Кертца (1936) и Т. Ричардсона (1968). См. тж. *Балаклава*.

Атака мельницы. Музыкальная драма (1893) А. Брюно на либр. Л. Галле по мотивам рассказа Э. Золя. Хотя Золя описывал события франко-прусской войны 1870—71, в драме действие перенесено в 1792 — год вторжения во Францию антиреволюционных австро-прусских войск. Мельник Мерлье выдает свою дочь Франсуазу за фламандского рабочего Доминика, сражающегося в рядах партизан. Пруссаки захватывают деревню и атакуют мельницу. Доминик схвачен с оружием в руках и осужден на казнь. Франсуаза помогает ему бежать, но он возвращается, узнав, что враги собираются расстрелять его тестя. Отклонив предложение о сотрудничестве, юноша погибает в последнюю минуту перед отступлением врагов.

Атала, или Любовь двух дикарей. Повесть (отд. изд. 1801) Ф. Р. де Шатобриана о жизни человека в глуши первозданных лесов Сев. Америки. Первоначально задумывалась как составная часть трактата «Гений христианства» (1802), в котором проповедуется христианское подвижничество. Написанная под сильным влиянием Ж. Ж. Руссо, повесть имеет целью представить читателю образ благородного дикаря (племени чоктосов), однако огромное количество происходящих в ней убийств, самоубийств и прочих безобразий перечеркивает усилия автора. Заглавная героиня повести — метиска, влюбленная в индейца Шактаса, приобрела огромную популярность, став не только персонажем многочисленных романсов, балетов, буффонад и одноименной драмы (1848) А. Дюма-сына, но тж. и экспонатом музея восковых фигур.

Аталанта. В греч. мифологии охотница, участница калидонской охоты и похода аргонавтов. А. наотрез отказывалась от замужества и застрелила из лука двух покушавшихся на ее девственность кентавров. Всем сватавшимся к ней она предлагала посостязаться в беге: пропустив жениха вперед, А. в полном вооружении бросалась вдогонку, и тот, кого она настигала в пределах отведенного для состязания участка, должен был заплатить жизнью. Меланион (по др. версии, Гиппомен) победил ее хитростью: он бросал на бегу золотые яблоки, поднимая которые, А. и проиграла состязание. О состязаниях А. в беге упоминается в стихотворении 7 в. до Р.Х., приписываемом Гесиоду. Драмы «А.» были созданы Эсхилом (5 в. до Р.Х.), Софоклом (5 в. до Р.Х.) и рим. поэтом Пакувием (2 в. до Р.Х.), но ни одна из них до настоящего времени не сохранилась. Миф об А. пересказан тж. в «Метаморфозах» (3—8 от Р.Х.) Овидия. Много позднее были написаны пьесы «А.» Ю. Пальмотича (1629), Г. Гейма (1911) и Э. Людвига (1911).

Аталанта. Опера (1736) в 3 д. Г. Ф. Генделя (либретто анонима на сюжет «Этолийской охоты» Б. Валериани), поставленная в Лондоне по случаю бракосочетания принца Уэльского с принцессой Саксен-Готской. Сие заказное произведение повествует о любви царственной нимфы-охотницы А. и августейшего пастуха Мелеагра. В заключительной сцене Меркурий приносит новобрачным принцу Фредерику и принцессе Августе поздравления от Юпитера.

Аталанта в Калидоне. Трагедия (1865) А. Ч. Суинберна, продолжающая заложенную англ. романтиками традицию лирической драмы для чтения. С точки зрения формы данное произведение строго следует схеме античной (Софокловой) трагедии и включает в себя все ее основные элементы, начиная с пролога и кончая эпилогом. В предваряющем пьесу «аргументе», который вызывает в памяти «Самсона-борца» (1671) Дж. Мильтона, автор архаичным языком излагает основные события произведения, в целом воспроизводящие сюжет классического греч. мифа.

Аталиба. В драме Р. Б. Шеридана «Пизарро» (1799), так именуется вождь инков, историческим прототипом которого является Ата-гуальпа.

Аталида. См. *Баязет*.

Аталия. См. *Гофолия*.

Атамант, тж. *Афамант*, *Атамас*. В греч. мифологии сын Эола, царь минийцев. От богини облаков Нефелы имел детей Фрикса и Геллу. Впоследствии женился на дочери Кадма Ино, родившей ему сыновей Леарха и Меликерта и столь возненавидевшей своих приемных детей, что они вынуждены были спасаться от ее гнева на крылатом златорунном баране (см. *Гелла*). За то, что А. воспитывал в своем доме младенца Диониса, внебрачного сына Зевса, ревнивая Гера наслала на него безумие, в припадке которого он убил своего сына Леарха; Ино же с Меликертом бросилась в море.

Атанапсарис, капитан. В романе В. Хельвига «Браконьеры в Элладе» (1939) контрабандист и браконьер, который использует динамит как самое эффективное средство обретения даров моря.

Атанаэль, тж. *Атанаил*. Персонаж оперы Ж. Массне «Таис» (1894), основанной на одноименном романе А. Франса (1890), молодой монах, преуспевший в обращении Таис. В романе его зовут Пафнутием.

Атар Гул. Роман (1831) Э. Сю, действие которого происходит на одном из островов Вест-Индии. Чернокожий раб А. Г. пользуется неограниченным доверием своего господина и уважением всей округи. При этом он годами вынашивает коварный план, целью которого является разрушение семьи и разорение его хозяев. После того как этот план осуществляется на практике, А. Г. открывает свою истинную сущность господину, когда тот лежит на смертном одре, чтобы омрачить его и без того мучительные последние часы. После смерти хозяина А. Г. получает награду от властей за свои мнимые преданность и самопожертвование.

Атаргатис. Главная сирийская богиня, супруга Хаддада. Олицетворяла плодородие и благополучие. Изображалась в виде женской фигуры с рыбьим хвостом. Во 2 в. до Р.Х. культ А. распространился в ряде греч. городов, где ее стали отождествлять с Афродитой. А. посвящен трактат Лукиана «О сирийской богине» (2 в.), а Апулей описал жизнь ее жрецов — галлов.

Атарнах. В романе Г. И. Гурджиева «Все и вся. Истории, поведенные Вельзевулом своему внуку» (1950) курдский философ, автор трактата «Почему на Земле происходят войны?». Весьма ученый, хотя и излишне гордый и самовлюбленный человек, А. возрождает древний обряд жертвоприношений.

Ататюрк (*турец.* отец турок). Прозвище, а с 1934 — официальное наименование Мустафы Кемалю (1881—1938), первого президента Турецкой республики (1923—1938). А. обязал турок носить европ. одежду, запретил многоженство, уравнил в правах мужчин и женщин и ввел в стране письменность на основе лат. алфавита вместо араб.

Атаульф (ум. 415). Король вестготов с 410, шурин и преемник Алариха. Отказавшись от идеи окончательного уничтожения Римской империи, А. заключил мир с императором Гонорием и женился на его сестре Плацидии, попавшей в плен к вестготам при взятии Рима, после чего двинулся в Галлию и Испанию. Убит одним из своих приближенных вскоре после взятия Барселоны. Об этих событиях повествуется в рассказе В. Шульте «А. и Плацидия» (1918) и историческом романе Г. Бенрата «Плацидия» (1937).

Атватабар. В романе У. Р. Брэдшоу «Богиня Атватабара, а также история открытия Внутреннего Мира и завоевания Атватабара» (1892) обширная подземная страна, расположенная под Американским континентом.

Атеист. Персонаж аллегорического романа Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), который встретился Христианину и Уповающему на Очарованной Земле. А. смеется над желанием путников найти Небесный Град, уверяя, что такого места не существует.

Атеист. Персонаж романа С. Филдинг «Приключения Дэвида Симпла в поисках настоящего друга» (1744—53).

ателлана. Народный фарс, комические сценки из жизни простонародья, часто с политическими выпадами. Зародилась в Кампании в г. Ателла, по которому и была названа. В 3 в. до Р.Х. проникла в Рим. Первоначально импровизировалась, исполнялась актерами-любителями, выступавшими в масках. Среди ходульных персонажей а.: обжорливый и сладострастный глупец Макк, болтун и обжора Букк, горбатый плут Доссен, ужасный Мандук, старый, вечно всеми обманываемый Папп и др. Позднее а. обрела литературную форму под пером Помпония из Бононии и Новия (1 в. до Р.Х.). Эти усовершенствованные а. исполнялись профессиональными актерами и обычно ставились после трагедий, как бы в качестве пародий на них. От а. сохранились только фрагменты.

Ателни, Торп. Персонаж романа С. Моэма «Бремя страстей человеческих» (1915), друг Филиппа Кэри. Помогает ему устроиться на работу в крупное учреждение, всячески поддерживает его, а позднее отдает ему в жены свою дочь Сэлли.

Ательстан, тж. *Этельстан* (895—940). Король Англии с 924; довольно успешно воевал со сканд. викингами и шотландцами (см. *Битва при Брунанбурге*), но главным образом известен своим «Сводом законов», имевшим большое значение для оформления англ. государственности. Правда, эти законы не отличались особым либерализмом — ими, в частности, предписывалось применение пыток к подозреваемому для установления его вины. Эпохе А. посвящен исторический роман Ч. Уистлера «Дракон Осмунд» (1914), завершающим эпизодом которого является Брунанбургская битва.

Ательстан. Англ. стихотворный рыцарский роман (ок. 1350), посвященный традиционным рыцарским ценностям: любви, дружбе и противостоянию злу.

Ательстан. Король Англии в сказочной пьесе Т. Деккера «Приятная комедия о старом Фортунате» (1600), отец Агриппины.

Ательстан Кониингсбургский, он же *Неповоротливый*. Персонаж романа В. Скотта «Айвенго» (1819), потомок древних англосаксонских королей, не блиставший умом, решительностью и отвагой и по мере сил уклонявшийся от участия в противостоянии между его соотечественниками и норманнскими завоевателями. Будучи весьма склонен к чревоугодию, предпочитал один хороший обед всем перипетиям борьбы за королевскую корону.

Атений, тж. *Атениум*. См. *Афины*.

Атений (3 в.). Греч. грамматик из Александрии, автор большого сочинения (в 15 кн.) «Дейпносифисты» («Ученые сотрапезники»), в котором затрагивается широкий круг тем и приводится множество анекдотов о древних.

Атертон, Гертруда Франклин (1857— 1948). Амер. писательница, автор романов и рассказов о Калифорнии, а тж. историко-биографических романов. Романы: «Завоеватель» (1902)— об Александре Гамильтоне, видном деятеле времен Войны за независимость и первых лет существования США, «Резанов» (1906)— о русском поселе в Калифорнии времен исп. колониального господства, «Джулия Франс и ее время» (1912), «Черные быки» (1923).

Атидорфа, или Край Земли. Фантастический роман (1895) Дж. Ю. Ллойда. Главный герой совершает путешествие к центру Земли, где обнаруживает некую оккультную цивилизацию Атидорфу (имя богини Афродиты, написанное наоборот) и приобщается к древним сексуальным мистериям.

Атилий, Марк (2 в. до Р.Х.). Рим. писатель, из произведений которого до наших дней дошли лишь небольшие отрывки (в т.ч. из комедии «Женоненавистник»). Цицерон именовал А. «жестким поэтом», а Марк Теренций Варрон причислял его к авторам, которые легко возбуждают чувства публики.

Атис. См. *Аттис*.

Аткинс, мисс. В романе Г. Маккензи «Человек чувства» (1771) подруга Гарлея, проститутка, знававшая лучшие дни.

Аткинс, Рут. Несчастливая супруга Роберта Мейо в драме Ю. О'Нила «За горизонтом» (1920).

Аткинс, Томми. См. *Томми Аткинс*.

Атлант, тж. *Атлас*. В греч. мифологии титан, которого в наказание за участие в борьбе титанов против богов-олимпийцев Зевс заставил держать на своих плечах небесный свод. В «Одиссее» (i) Гомера А. подпирает столбы, отделяющие землю от неба. См. *Геспериды*.

Зачем обильный пот течет с него?
Зачем ты горбишься тоскуя?
И Атлас отвечал: «Мир на себе несу я».
В. Гюго. 1830. Пер. Э. Линецкой

А. называют мужские статуи, поддерживающие перекрытия зданий, портики и т.п. (см. тж. *кариатида*). Альбомы географических карт именуются атласами, поскольку А. был изображен на титульном листе одного из первых подобных сборников, составленного голл. географом Герардом Меркатором (латинизированный вариант фамилии Кремер; 1512—94). А. (atlas) тж. зовется первый шейный позвонок человека, подпирающий череп.

Атлантиды. См. *Плеяды*.

Атлант. Персонаж «Влюбленного Роланда» (1495) М. Боярдо и «Неистового Роланда» (1532) Л. Ариосто, могущественный волшебник и чернокнижник, обучающий Руджьеро всем вещам, которые необходимо знать и уметь благородному рыцарю.

Атланта. Город в США, столица штата Джорджия. В годы Гражданской войны важное стратегическое положение А. сделало его объектом упорной борьбы; драматическая 5-месячная осада в 1864 завершилась взятием А. северянами, которое сопровождалось пожаром и разграблением города. Эти события красочно описаны в знаменитом романе М. Митчелл «Унесенные ветром» (1936).

Атлантида. По греч. преданию, пересказ которого встречается у Платона в «Тимее» и «Критии» (ок. 350 до Р.Х.), А. — огромный, густонаселенный и богатый остров, некогда лежавший в Атлантическом океане западнее Геркулесовых столбов (т.е. Гибралтарского пролива) напротив Атласа (отсюда название А.). Солон узнал об А. от егип. жрецов, по рассказам которых этот остров опустился на дно моря после землетрясения за 9000 лет до того времени, когда происходила их беседа. Ученые по сей день не могут прийти к единому мнению по поводу того, существовала ли А. в действительности и где она была расположена. Среди предполагаемых мест: Азорские и Канарские о-ва, о. Св. Елены, Скандинавский п-ов и Америка. Чаше прочих в этой связи упоминается о. Крит — центр развитой минойской культуры 3—2 тысячелетий до Р.Х., чье процветание и могущество были подорваны колоссальным землетрясением, происшедшим ок. 1450 до Р.Х. А. посвящено немало фантастических произведений, в т.ч. романы И. Донелли «А., допотопный мир» (1882), А. Лори «А.» (1895), Д. Перри «Багровое царство» (1906), Г. Р. Хаггарда «Когда мир встряхнулся. Описание великих приключений Бастина, Бикли и Эрбютнота» (1919), Г. Доминика «А.» (1925), Л. Мотта «Подводный туннель» (1927), А. Лесбро и А. Шолье «Через Атлантику на гидроплане» (1928), А. Конан Дойля «Маракотова бездна»

(1929) и А. Меррита «Лик в бездне» (1931). А. тж. посещают героини сказочной повести Э. Несбит «История амулета» (1906). См. *Новая Атлантида*.

Атлантида. Роман (1912) Г. Гауптмана. На четвертом десятке жизни Фридрих Каммахер переживает тяжелый кризис, связанный с его неудачной карьерой в качестве врача-бактериолога, а тж. душевным расстройством жены и ее последующим самоубийством. Испытывая мучительную страсть к 16-летней танцовщице Ингигерт Хельстрем, он следует за ней в Америку. Внутренние терзания героя, не видящего смысла жизни, перекрываются внешними потрясениями, явно идущими ему на пользу: он спасает Ингигерт во время кораблекрушения — и после этого начинает освобождаться от тяготящей его любви; в Америке Фридрих долго не может найти работу, испытывает нужду — и неожиданно обнаруживает в себе задатки скульптора. Вместе с новой возлюбленной, Евой Бернс, Каммахер возвращается в Европу, где в качестве профессионального скульптора начинает новую жизнь.

Атлантида. Роман (1920) П. Бенуа. Два офицера франц. Иностранного легиона путешествуют по Сахаре и попадают в некий Оазис, в котором обитают потомки легендарных атлантов во главе с жестокой царицей Антинеей, правнучкой Нептуна. Офицеры без памяти в нее влюбляются. Одного из влюбленных царица убивает серебряным молотком, другой погибает в пустыне, преследуя блуждающий меж барханами призрак Антиinei. По роману поставлен одноименная опера (1954) А. Томази; либретто Ф. Дидло.

Атлантида. Сценическая оратория (1962) М. де Фальи (либретто автора по одноименной поэме Х. Вердахера, 1877), в которой в форме древней исп. легенды повествуется о том, как затонула А. и как лишь благодаря вмешательству Геркулеса уцелела Испания. В оратории рассказывается тж. об основании Барселоны и открытии Нового Света Колумбом.

Атлантика. Историческое сочинение (1698) швед. филолога Олофа Рудбека (1679—98). отождествляет платоновскую Атлантиду с др.-готским (генетически предшествующим шведскому) государством. По Рудбеку выходит, что Швеция была колыбелью человечества.

атланты. Согласно Геродоту («История», iv, 184), африканский народ, проживавший у подножия Атласа. Так как в этой части Африки не бывает дождей, а. строили свои жилища из соляных глыб.

Атлас, тж. *Атласские горы.* Горная цепь в Северо-Зап. Африке (Марокко и Алжир). По поздним греч. сказаниям, титан Атлант был африканским царем, отказавшим в гостеприимстве Персею, за что тот при помощи головы горгоны Медузы превратил А. в скалу. А. нередко упоминается в литературе как место обитания сказочных существ. В романе Э. Сальгари «В дебрях А.» А. послужил убежищем для двух солдат Иностранного легиона, дезертировавших из дисциплинарной роты.

Атласный башмачок. Объемная драма (1924) П. Клоделя, в которой излагается история исп. конкистадора Родриго де Манакора, призванного обратить в католичество весь мир.

Атли. В сканд. эпосе «Старшая Эдда», а тж. в ряде др., более поздних произведений (напр., в эпической поэме У. Морриса «Сигурд Вельсунг», 1876) под этим именем выведен предводитель гуннов Аттила.

атман. Одно из центральных понятий индуизма, обозначающее субъективное духовное начало, которое сперва противопоставляется космическому (объективному) духовному началу — Брахману, но в конечном счете полностью с ним совпадает. Постигание тождества этих двух начал составляет одну из основных заповедей индуизма.

Атом. Герой-рассказчик в сатире Т. Дж. Смоллета «История и приключения А.» (1769).

Атос, он же *граф де Ла Фер*. Один из главных героев трилогии А. Дюма «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон» (1844—50), отличающийся редким благородством натуры, аристократичностью манер, особой щепетильностью в вопросах чести и долга, а тж. пагубной страстью к вину, от которой он избавляется во 2-й ч. трилогии. Его прототипом был мушкетер Арман де Селлен д'Атос д'Отевилль, убитый на одной из ночных дуэлей в Париже в 1643.

Атосса. 1. Согласно Геродоту («История», iii, 68), жена перс. царей Камбиса II, а затем Дария I, мать Ксеркса; была последовательницей Сапфо. 2. Прозвище герцогини Сары Мальборо (1660—1744); присвоено А. Поупом («Опыты о морали», ii, 1731—35). Герцогиня была ближайшей подругой леди Мэри Уортли Монтегю, которую Поуп называл Сапфо.

Атрей. В греч. мифологии микенский царь, сын Пелопса и Гипподамии, отец Агамемнона и Менелая (Атридов). Брат А. Фиест (Тиест) соблазнил его жену Аэропу. В отместку за это А., притворившись готовым к примирению, позвал брата на пир и подал ему жаркое из мяса его собственных сыновей. Этот отвратительный поступок не остался безнаказанным — позднее А. был убит младшим сыном Фиеста Эгисфом. Этому сюжету посвящены трагедии П. Кребий-она-отца «А. и Тиест» (1707) и Вольтера «Пелопиды, или А. и Тиест» (1771).

Атриды. В греч. мифологии дети Атрея — Агамемнон и Менелай. Известна тетралогия Г. Гауптмана «А.», включающая трагедии «Ифигения в Дельфах» (1941), «Смерть Агамемнона» (1942), «Ифигения в Авлиде» (1943) и «Электра» (1944).

Атропос, тж. *Атропа* (греч. *неотвратимая*). В греч. мифологии одна из трех мойр — богинь судьбы; перерезает нить жизни и определяет час смерти каждого человека.

Но в миг, когда нам цель уже видна,
Слепая фурия рукой узлистой
Нить краткой жизни обрывает.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

В «Фаусте» (2-я ч., i; 1823—31) И. В. Гете ошибочно приписал функции А. др. мойре — Клото:

Пряжу старую, гнилую
Понапрасну берегла;
Нить надежды золотую
В цвете юности рвала.
Пер. Н. Холодковского

Атта, Тит (ум. 77 до Р.Х.). Рим. поэт, автор тогат (комедий из рим. жизни), от которых сохранилось лишь несколько фрагментов. Считалось, что А. особенно удаются женские образы.

Атта Троль. *Сон в летнюю ночь.* Поэма (1843) Г. Гейне. Сатирический эпос, пародирующий тенденциозную политическую поэзию Германии 1830—40-х. Ученый медведь А. Т., убежав от дрессировщика, поселяется в пещере в Пиренеях, где учит медвежат республиканским идеям и коммунизму, проповедует единение всех зверей, призывает к справедливому перераспределению власти и собственности между животными и людьми. Одновременно он выступает против атеизма и проповедует веру в Белого Медведя. Герой-рассказчик вместе с сыном ведьмы Ласкаро идет в горы, чтобы изловить медведя-политикана. В преследовании участвуют мифологические персонажи, а тж. великие поэты — У. Шекспир и И. В. Гете. В конце концов А. Т. убивают в Ронсевальском ущелье и ставят ему памятник в мюнхенской Вальхалле.

ат-Тайиба (*араб.* благая). Один из эпитетов Медины, где похоронен пророк Магомет.

Аттакс, Криспус (ок. 1723—70). Амер. моряк-негр, один из предводителей антиколониальных выступлений в Бостоне; был в числе пяти человек, убитых англ. войсками при их подавлении. Считается первым чернокожим американцем, павшим в Войне за независимость страны.

Аттал. В трагедии П. Корнеля «Никомед» (1651) сын Арсинои. Безвольное орудие в руках интригующих сторон, А. вместе с тем отличается благородством, патриотизмом и не стыдится признать свое поражение.

Аттал. *См. Горе лжецу!*

Аттал иды. Династия пергамских царей, правивших в 3—2 вв. до Р.Х. Среди них: Аттал I Сотер, Аттал II Филадельф (159—138 до Р.Х.), слывший покровителем наук и искусств, и Аттал III Филометор (правил в 138—133 до Р.Х.), после которого осталось поддельное завещание, передававшее Пергам римлянам.

Аттал I Сотер (269—197 до Р.Х.). Царь Пергама (правил с 241), покровитель искусств и благодетель Афин; был знаменит своим богатством. Фраза «богат, как Аттал» является синонимом сходного, но гораздо чаще используемого выражения с упоминанием царя Креза.

Аттербери, Фрэнсис (1662—1732). Епископ Рочестерский с 1713, даровитый проповедник и один из влиятельнейших деятелей партии тори в правление королевы Анны, друг А. Поупа и Дж. Свифта. В 1722 принял участие в заговоре против Георга I, названном по его имени «Заговором А.». Планировалась, в частности, высадка в Англии отряда якобитов, готовившегося к отплытию из Испании, и возведение на трон династии Стюартов. Заговор был раскрыт, А. в числе др. его главарей подвергся аресту, был отрешен от сана и отправлен в изгнание. Этим событиям посвящены романы «Парсон Келли» (1900) А. Мейсона и А. Ланга и «Врата смерти» (1914) Р. Сабатини; кроме того А. отведена заметная роль в исторических повестях А. Аллардайса «Бэлморал» (1893) и М. Бэл-фура «Черный дрозд» (1925), действие которых происходит в период, непосредственно предшествующий заговору.

Аттербум (*Аттербом*), **Педер Даниэль Август** (1790—1855). Глава швед. романтиков, или «фосфористое», автор поэм-сказок «Синяя птица» (1814) и «Остров счастья»

(1824—54), сюжеты которых были заимствованы из рассказов мадам д'Онуа. А. принадлежит тж. книга «Шведские пророки и скальды» (1841—55).

Аттий (*Акций*), **Луций** (170—86 до Р.Х.). Рим. поэт и драматург, последний из великих рим. трагиков. Автор ок. 50 драм, написанных преимущественно в подражание Эсхилу, Еврипиду и Софоклу и дошедших до нас в виде фрагментов. При жизни А. пользовался большим авторитетом: его часто цитировал слушавший его лекции Цицерон, ему подражал Вергилий. По свидетельству Светония, реплику тирана из трагедии А. «Атрей» «Пусть ненавидят, лишь бы боялись» любил повторять Калигула. А. тж. известен как автор теоретических работ в стихах и прозе по правописанию, истории театра и литературе и как собиратель и критик произведений своих предшественников.

Аттик, Тит Помпоний (109—32 до Р.Х.). Знатный и богатый римлянин, считавшийся одним из самых образованных и просвещенных людей своего времени; долгое время жил в Афинах (отсюда и его имя). Был близким другом Цицерона; написал «Хроники» — краткое изложение истории Рима со дня его основания. Имя А. стало символом высокой образованности и позднее употреблялось в применении к др. лицам.

английский Аттик. Джозеф Аддисон (1672—1719), писатель, поэт и публицист, получивший это прозвище в эпиграмме А. Поупа, вошедшей в сборник «Кифера, или Стихи о любви и интригах» (1723).

ирландский Аттик. Джордж Фолкнер (1700—75), издатель и распространитель литературы, друг Дж. Свифта, названный так вице-королем Ирландии лордом Честерфилдом.

христианский Аттик. Реджинальд Хебер (1783—1826), епископ Калькутты, прославившийся как автор множества религиозных гимнов.

Аттика. Важнейшая из 8 областей Средней Эллады, гористая и малоплодородная страна. Столицей А. были Афины.

аттическая верность. Выражение, означающее нерушимую верность, является прямой противоположностью т.н. пунической верности.

Аттическая история. Название ряда сочинений типа хроник, описывающих историю Афин и Аттики. Пользовались популярностью в период между 350—250 до Р.Х. в связи с ностальгией по прежней славе Афин. Первым образцом «А. и.», по всей видимости, явилась история Гелланика, опубликованная вскоре после 404 до Р.Х. Содержание сочинений такого рода было традиционным: мифология, происхождение культов, описание политических институтов. Авторы «А. и.» обычно именуют аттикографами. Сохранились лишь фрагменты «А. и.»

Аттическая муза. Так называли Ксенофонта, уроженца Афин и создателя образцового по тем временам литературного стиля.

аттическая пчела. См. *афинская пчела.*

аттическая соль. Утонченное остроумие, изящная шутка. Это выражение восходит к Цицерону, который, популяризируя в Риме греч. культуру, значительное внимание уделял ораторскому искусству греков и особенно — жителей Аттики, славившихся своим красноречием

аттические птицы. Соловьи, которыми изобилует Аттика. См. *Прокна, Филомела.*

Аттила (ок. 404—453). Предводитель гуннов с 434, при котором союз гуннских племен достиг наивысшего могущества; был прозван «бичом Божиим», посланным на христиан за их грехи. На протяжении нескольких лет во главе своих полчищ опустошал Вост. Римскую империю, затем двинулся на запад и в 451 потерпел поражение на Катаунских полях в Галлии от соединенных войск Зап. Римской империи и ряда герм. племен под командованием Аэция Флавия, однако сумел быстро оправиться после этой не-

удачи и уже в следующем году вторгся в Италию, где взял штурмом и разорил множество городов. В Сев. Италии состоялась встреча А. с Папой римским Львом I (452), на которой они пришли к соглашению, по которому А. со своим воинством должен был покинуть полуостров, получив в жены дочь рим. императора Констанция Гонория и вместе с ней богатейшее приданое. Однако помолвка расстроилась, и А. женился на Ильдеке (Ильдико, Хильде), девушке из побежденного им герм. племени, вероятнее всего, бургундке. Однако дни завоевателя были уже сочтены: по возвращении в свой лагерь на берегах Дуная он внезапно умер в ночь после брачного пира (как утверждают некоторые историки, от кровоизлияния в мозг, хотя народная молва считала смерть А. делом рук его молодой супруги), и созданная им громадная держава гуннов распалась. Образ А. оставил заметный след в литературе. В «Старшей Эдде» А. (Атли) изображен жестоким и вероломным гунном, в «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) А. (Этцель) — добродетельный и слабодольный король. П. Корнель сделал его главным героем своей трагедии «А., царь гуннов» (1667), сюжет которой отчасти воспроизводится в «Ночах А.» (1880) А. де Борнье. Считавшийся некоторыми средневековыми летописцами предшественником венг. королей, А. стал одним из героев венг. народных сказаний, в которых его главным подвигом является убийство собственного брата, коварного интригана Буды. На эту тему написан ряд произведений венг. литературы, в т.ч. драма Д. Бешшенье «Трагедия Буды» (1773), поэма Я. Араня «Смерть короля Буды» (1864; 1-я ч. незавершенной трилогии) и поэма К. Харшани «Эллак» (1923), в которой А. противопоставлен его сын Эллак как олицетворение национальной идеи. Среди множества др. произведений об А. романы Б. Науберта «Меч А.» (1808), Дж. П. Р. Джеймса «А.» (1837), И. Марлина «А.» (1847), Ф. Брауна «А.» (1920), Н. де Казола «Война А.» (1941), Л. де Воля «А., Буря с Востока» (1949); драмы Л. Белеса де Гевары «А., Бич Божий» (17 в.), И. Кальхберга «А.» (1806), Г. Киене «Ильдико, жена А.» (1890), А. Стриндберга «А.» (нач. 20 в.) и т.д. А. тж. посвящены оперы И. В. Франка (1682), П. Генерали (1807), Ф. Малипьеро («Идегонда Бургундская», 1847) и др. См. *Атли, Аэций Флавий, Вальтарий, Каталаууские поля, Эллах, Эттел, Этцель*.

Аттила в юбке. Одно из прозвищ Маргарет Тэтчер (см. *Железная леди*).

Аттила. Опера (1846) Дж. Верди (либретто Солеро по драме З. Вернера «А., король гуннов», 1808), в которой А. отождествляется с господствовавшей в те годы в Италии династией Габсбургов. Вопреки приказу вторгшегося в Италию А. варвары пощадили нескольких женщин, включая Одабеллу, которая клянется отомстить завоевателю. Возлюбленный Одабеллы Форесто уводит италийцев на острова, которым в будущем суждено стать Венецией. Между тем А. тревожит странный сон, оборачивающийся явью: Папа Лев прибывает из Рима, дабы уговорить его не продвигаться дальше в глубь Италии. Во 2-м д. Одабелла спасает А. жизнь, не позволяя Форесто напоить его отравленным вином, — она хочет отомстить сама. Случай представляется ей в 3-м д.: уже будучи обвиненной в измене, она в последний момент пронзает А. его же собственным мечом.

Аттила Шмельцле. Главный персонаж повести Жан Поля «Странствия полевого проповедника Шмельцле во Флетц» (1809).

Аттингхаузен, Вернер фон. В драме Ф.Шиллера «Вильгельм Телль» (1804) старый барон, который сочувствует простым людям, но не может защитить их от притеснений австр. наместников. В уста А. автор вкладывает предостерегающе-пророческие слова о будущем Швейцарии.

Атгис, тж. *Атис.* Во фригийской мифологии бог плодородия, соответствующий греч. Адонису и вавилонскому Таммузу; был любимцем матери богов Кибелы, стражем ее храма и учредителем священных оргий в Лидии. Увлечшись нимфой, А. нарушил обет безбрачия. Кибела погубила нимфу и наслала на А. безумие, в припадке которого он себя

оскопил. На эту тему Катуллом написана поэма «А.» — произведение, исполненное ужаса перед зависимостью от иррационального могущества Кибелы. А. посвящена опера Ж. Б. Люлли «А.» (1676).

Атгические ночи. См. *Геллий, Авл.*

Атульф. Сын Мельверика в драме Т. Л. Беддоуза «Книга шуток Смерти, или Трагедия шута» (изд. 1850).

Ауа. В романе Г. Грасса «Камбала» (1977) женщина эпохи неолита с тремя грудями, в которую влюблен рыбак Эдек.

Аугсбургское исповедание. Название книги, содержащей изложение лютеранского вероучения и довольно мягкую критику католической церкви. Составленное на нем. и лат. языках Меланхтоном (при помощи Лютера) «А. и.» было предложено на рассмотрение сейма, созванного императором Карлом V в 1530. Позднее Меланхтон написал «Апологию А. и.», ставшую катехизисом лютеран.

Ауда. В романе Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней» (1872) инд. вдова, спасенная путешественниками от ужасного обряда сутти. См. *сутти*.

Аудумла. В сканд. мифологии корова, которая произошла из инея, наполнявшего мировую бездну, и выкормила четырьмя реками своего молока великана Имира — первое человекоподобное существо. Сама А. питалась тем, что лизала соленые камни, из которых позднее возник предок богов (дед Одина) Бури.

Аудун с Западных Фьордов. Главный герой одноименной «пряди» (вставной новеллы) из исл. саги о короле Харальде Суровом. На последние средства купив в Гренландии белого медведя, он решил подарить его дат. королю Свейну и, несмотря на различные препятствия (голод, нужду, войну между Норвегией и Данией), осуществил свое намерение. Привычка открыто и честно разговаривать с сильными мира сего сослужила герою хорошую службу — в финале он возвратился домой в Исландию на собственном корабле, доверху нагруженном дарами от обоих враждующих монархов.

Аулетт, Джим. Контрабандист, кузен Лиззи Ньюберри в рассказе Т. Гарди «Рассеянный проповедник» из сборника «Уэссекские рассказы» (1888).

Аурангазеб (1618—1707). Правитель империи Великих Моголов в Индии с 1658. В борьбе за престол уничтожил своих братьев, арестовал и держал в заключении отца. Завершил завоевание центр. и юж. областей п-ова Индостан. Главный персонаж трагедии Дж. Драйдена «А.» (1675).

Аурелия. Главная героиня пьесы Ж. Жироду «Бесноватая из Шайо» (1946), прозванная бесноватой не в насмешку, а, напротив, в знак уважения к ее высокому рангу в мире фантазии и воображения. А. носит пышную шелковую юбку, туфли эпохи Людовика XIII, шляпку фасона «Мария Антуанетта» и каждое утро начинает с чтения одного и того же номера «Галла» от 7 окт. 1896, чтобы в очередной раз выбрать шарф или украшение и снова попытаться найти свой боа, утерянный полвека назад.

Аурель. Главный герой романной трилогии 3. фон Фегезака «Балтийская трагедия» (1938), описывающей жизнь нем. земельной аристократии и ее взаимоотношения с латышскими крестьянами. Пережив ужасы революции 1905 года, Первой мировой войны и

большевистского произвола, потеряв родных, друзей и имение, А. после занятия Риги немцами эмигрирует в Германию.

Аусландер, Джозеф (1897—1965). Амер. поэт; среди его сборников наибольшей известностью пользуются «Рассветные трубы» (1924), «Глаз циклопа» (1926), «Всадники у ворот» (1938) и «Непобедимые» (1943). А. тж. является автором книги «Крылатый конь» (1927) — истории поэзии, написанной совместно с Ф. Э. Хиллом, и составителем поэтической «Антологии крылатого коня» (1928).

ауспици. Предсказания по полету птиц у древних римлян.

Аустерлицкая битва, тж. *Битва трех императоров*. Решающее сражение 2 дек. 1805 между русско-австр. и франц. войсками во время войны с Наполеоном 3-й анти-франц. коалиции. На поле битвы лично присутствовали императоры всех трех государств. Франц. армия, уступая по численности войскам союзников, нанесла им сокрушительное поражение, что привело к распаду коалиции. А. б. по праву считается одним из самых ярких проявлений полководческого искусства Наполеона. Сам Наполеон считал ее своим звездным часом. Из художественных произведений, дающих подробное описание А. б., можно отметить роман Ч. Ливера «Том Берк из 'наших'» (1844), главным героем которого является ирл. наемник, служащий в наполеоновской армии, и повесть А. Г. Кэмпбелл «Цветок походного лагеря» (1905).

солнце Аустерлица. На рассвете 26 авг. 1812 перед Бородинским сражением Наполеон обратился к своим офицерам со словами «Вот оно, солнце Аустерлица», обещая тем самым самый счастливый исход битвы.

Aut Caesar aut nihil (*лат.* Либо Цезарь, либо никто). Все или ничего. Юлий Цезарь любил повторять, что он «скорее согласился бы быть первым в деревне, чем вторым в Риме». Эти слова избрал в качестве девиза Цезарь Борджа. Дж. Мильтон вкладывает в уста сатаны следующие слова:

...Лучше быть
Владыкой Ада, чем слугою Неба!
Потерянный рай (i; 1667).
Пер. А. Штейнберга

Аутарих (ум. 590). Король лангобардов с 585, избранный на трон после 9 лет смуты. Довольно успешно воевал с франками; в 588 женился на католичке Теоделинде, дочери герцога Баварии. Последнее событие, подробно освещенное в лангобардских хрониках, послужило основой сюжета нескольких литературных произведений: драм Ф. Х. Шенкерта «Теоделинда Баварская» (1803) и К. Презера «Свадебное путешествие А.» (1865), рассказа Ф. де ла Мотт Фуке «Теоделинда» (1815) и др.

Аутленд, Том. Любимый студент профессора Сент-Питера в романе У. Кэсер «Дом профессора» (1925). А. открыл древний мекс. город; погиб в Первую мировую войну.

ауто (*исп.* и *португ.* акт, действие). Одноактные пьесы, обычно на библейские сюжеты, популярные в Испании и Португалии в 13—18 вв.

аутодафе (*исп.* акт веры). В Испании и Португалии торжественное оглашение приговора инквизиции, а тж. приведение его в исполнение, главным образом публичное сожжение осужденных на костре. Этот вид казни широко применялся, поскольку служителям церкви было запрещено проливать кровь — согласно аксиоме римско-католической

церкви «Ecclesia non povit sanguinem» («Церковь не должна быть запятнана кровью»). Впечатляющая сцена а. изображена в начале романа Ш. Де Костера «Легенда об Уленшпигеле» (1867).

Аутхаус, Олифант, преподобный. В романе Э. Троллопа «Он знал, что он был прав» (1868) священник из Диддульф-ин-зе-Иста, сводный брат сэра Мармадюка Роули.

Ауфид. Река в Апулии, на которой стоял г. Венузия (ныне Веноза), место рождения Горация. Последний в своих сочинениях характеризует ее как бурный шумящий поток. На берегах А. Ганнибал разбил римлян в битве при Каннах в 216 до Р.Х. Ныне А. носит название Офанто.

Ауэрбах, Бертольд (1812—82). Нем. писатель евр. происхождения. Приобрел известность сборником «Шварцвальдские деревенские рассказы» (1843—54), а тж. романами «Спиноза» (1837), «Босоножка» (1856), «На высоте» (1864), «Дача на Рейне» (1868) и «Генрих Вальдфрид» (1874).

Ауэрбаха, погребок. В «Фаусте» (1-я ч., 1808) И. В. Гете место, где состоялась знаменитая пирушка подвыпивших лейпцигских студентов, которую посетили Фауст и сопровождавший его Мефистофель. Здесь Мефистофель исполняет песню про короля и его блоху-друга, добывает прямо из дубового стола рейнвейн, шампанское и токай, одурчивает гуляк призраком виноградника, и, натешившись вволю, покидает компанию сидя на бочке.

Я видел сам, как он вскочил на бочку
вмиг на ней верхом умчался прочь.
Пер. Н. Холодковского

Погребок Ауэрбаха существует в действительности; молодой Гете, будучи студентом Лейпцигского университета, нередко захаживал туда.

Ауэрсбергеры. В романе Т. Бернхарда «Рубка леса» (1984) супружеская пара — хозяйка артистической вечеринки, на которой присутствует и герой-рассказчик, дающий сатирические портреты ее участников. Муж в его описании предстает композитором школы А. Веберна, остановившимся в своем творческом развитии на уровне 1950-х и с тех пор преуспевающий лишь на ниве пьянства, а жена — типичной представительницей венской околохудожественной тусовки, бывшей певицей, не состоявшейся ни в человеческом, ни в творческом плане.

Афамант. См. *Атамант*.

Афанасий, св. См. *святые*.

Афания. В книге Т. Гуда «Букет Петсетиллы» (изд. 1870) вымышленная страна, в которой особым почетом пользуются литература и ее создатели. Авторское право в А. строго охраняется, и любой сочинитель, уличенный в заимствовании из уже написанных книг, на 3 года отсылается на исправительные работы, никак не связанные с интеллектуальным трудом. В А. запрещены тж. переводы, а нарушение правил синтаксиса и чистоты стиля карается законом. Чистота стиля поддерживается искусственно, поскольку все возможные прилагательные хранятся в Национальной библиотеке, и автор может пользоваться лишь определенным их количеством с особого разрешения Литературного суда.

Афза, тж. Звезда *Атласа*. Героиня романа Э. Сальгари «В дебрях Атласа», арабка.

Афина, тж. *Афина Паллада*. В греч. мифологии богиня мудрости и справедливой войны, покровительница искусств и ремесел, рожденная из головы Зевса. А. была одной из самых почитаемых богинь греч. пантеона. Она выиграла у Посейдона спор о праве господствовать над Афинами, подарив афинянам оливу, которую афинский царь Кекроп считал наиболее ценным из всех даров. А. помогала многим героям греч. эпоса (в частности, Одиссею, Персею, Оресту, Ясону) и никогда не оставляла в беде тех, кто просил ее заступничества. Как богиня-воительница А. носит прозвище Агелея, т.е. богиня военной добычи. Римляне называли А. Минервой. См. *Арахна, Марс, Парис, Троянская война*.

Храм Афины, тж. *Атеней, Атенеум*. 1. Высшая школа, основанная императором Адрианом в Риме (133) для изучения риторики, философии, грамматики и законовещения. 2. Основанный в 1824 в Лондоне клуб писателей и ученых. С 1828 выпускал одноименный литературный журнал.

Афинодор. Это имя носили два философа стоической школы, оба родом из Тарса. Один из них был хранителем библиотеки в Пергаме в 1 в. до Р.Х.; другой был учителем Октавиана, будущего императора Августа.

Афинская полития (тж. *Афинская конституция*). 1. Политический трактат Аристотеля, первый в собрании 158 текстов конституций греч. городов, обнаруженном на егип. папирусе в 1890. 2. Памфлет, в древности приписывавшийся Ксенофону, но, вероятно, написанный в 420 до Р.Х., т.е. раньше, чем это мог бы сделать Ксенофонт. Кем бы ни был автор памфлета, он явно симпатизирует олигархической системе правления и критикует современную ему афинскую демократию, за что традиция именует его Старым Олигархом.

Афины. По аналогии с древними Афинами — городом великих достижений в области искусства и литературы, одним из главных культурных центров античного мира, — многие города позднейшего времени получали это имя в качестве неофициального почетного титула.

Афины Запада. Средневековая Кордова в Испании.

Афины на Шпрее. Берлин.

Афины Нового Света. Бостон.

Афины Севера. Копенгаген.

Афины Юга. Нашвилл (штат Теннесси), в котором в 1897 была построена копия афинского Парфенона.

германские Афины. Веймар в ту пору, когда там проживали И. В. Гете и Ф. Шиллер. Название предложено А. фон Коцебу. Г. А. называют тж. Мюнхен и Геттинген.

ирландские Афины. Белфаст, Корк.

мусульманские Афины. Багдад во времена Харуна ар-Рашида.

славянские Афины. Дубровник.

современные Афины, тж. *северные Афины*. Так именовали Эдинбург за определенное сходство Эдинбургского замка с афинским акрополем. Иногда с. А. тж. называют Копенгаген.

швейцарские Афины. Цюрих.

Афинская пчела, тж. *Аттическая пчела*. Такое прозвище было дано нескольким др.-греч. писателям, и в частности Платону, Софоклу и Ксенофону, — за сладкозвучие их стиля. Утверждали, что когда Платон еще лежал в колыбели, у его губ постоянно вились слетавшиеся на «сладкое» пчелы.

афоризм. Краткое изречение, выражающее в сжатой форме какую-либо мысль, вывод или обобщение. Напр., «Бойтсся презрения лишь тот, кто его заслуживает» (Ф. де Ларошфуко) или «Если бы другие люди не были дураками, ими были бы мы» (У. Блейк).

a fortiori (*лат.* исходя из более весомого). Тем более; и подавно. Понятие логики, означающее: то, что доказано в отношении менее очевидного, должно быть признано в отношении более очевидного.

Афраний, Луций (2 в. до Р.Х.). Рим. комедиограф, автор т.н. тогат (от слова «тога» — рим. плащ), т.е. пьес из рим. быта. От многочисленных комедий А. сохранились лишь скудные фрагменты да 42 названия. По словам Горация, поклонники сравнивали А. с греч. комедиографом Менандром, против чего первый не возражал. При Нероне была осуществлена грандиозная реалистичная постановка афраниевского «Пожара»: специально выстроенный дом был предан огню, и император позволил актерам забрать себе все имущество, какое они смогут спасти из огня.

Африка. Древние греки называли А. Либеей (Ливией), и только римляне сделали название А. общеупотребительным. Долгое время А. отказывали в праве называться частью света, относя ее то к Европе, то к Азии. Согласно Геродоту, первое плавание вокруг А. совершили состоявшие на егип. службе финикийцы ок. 600 до Р.Х. В живописи А. изображалась в виде чернокожей девушки с коралловым ожерельем на шее, скорпионом в руке и головой слона вместо шлема. См. *дурные предзнаменования*.

Africa semper aliquid novi affert (*лат.* Африка вечно рождает что-нибудь новенькое). Лат. вариант (введенный Плинием Старшим) греч. пословицы, отражающей убеждение греков в том, что Африка наводнена самыми невероятными чудесами и чудовищами.

Африканские сестры. Прозвище Гесперид, проживавших в Африке.

Африка. Поэма (1339—42; не закончена) Ф. Петрарки, за которую автор — к недоумению критики позднейших времен — был увенчан лаврами на рим. Капитолии. Написана гекзаметром на лат. языке и состоит из 9 кн. В ней прославляется Сципион Африканский и его победа над Карфагеном во 2-й Пунической войне; одновременно в форме видений героя описывается рим. история.

Африкан. В поэме Дж. Чосера «Птичий парламент» (1377—82) проводник поэта во сне.

Африканка (тж. *Васко да Гама*). Опера в 5 д. Дж. Мейербера (1865, либретто Э. Скриба), живописующая похождения португ. первооткрывателя Васко да Гамы в Африке. Во время экспедиции, целью которой является открытие новой земли, корабль Васко да Гамы терпит крушение у африканского побережья. В Португалию отважный мореплавец возвращается с двумя пленниками: Нелуско и Селикой (в честь нее опера названа «А.»). В Селику Васко безумно влюблен, но та лишает себя жизни (вдохнув аромат ядовитой мансаниллы), дабы он мог благополучно жениться на своей прежней нареченной Инессе. Поставленная 28 апр. 1865 в Париже, опера приобрела такую популярность, что в течение последующих четырех сезонов ставилась не менее 60 раз.

Африканская война. См. *Александрийская война*.

Африканская Софонизба. Прециозный роман (1647) Ф. Цезена.

Африканские игры. Повесть (1936) Э. Юнгера, в которой автор в третьем лице вспоминает о своей попытке вступить в 1913 в Иностранный легион. По ходу действия

герой дважды пытается бежать от столь ненавистных ему размеренности и упорядоченности: сначала он бежит из родительского дома навстречу приключениям и опасностям, связанным со службой в Легионе, а немного погодя дезертирует из казармы. Но этот «бунт против порядка» не удастся: сначала героя водворяют в казарму, а затем под родной кров.

Африко. См. *Фьезоланские нимфы*.

Афродита (греч. *aphros* — пена). В греч. мифологии богиня любви и красоты. По одной из версий мифа, А. родилась из крови оскопленного Кроносом Урана, попавшей в море и образовавшей пену. А. считалась богиней плодородия, вечной весны и жизни и изображалась в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий, а равно и в сопровождении харит, ор и нимф. Любовной власти А. были подчинены как люди, так и боги (за исключением Афины, Артемиды и Гестии). Будучи инициатором Троянской войны (именно она подарила Парису любовь Елены), А. помогала троянцам. Римляне считали А. своей прародительницей через ее сына от Анхиса Энея и отождествляли со своей богиней Венерой. Первыми из множества поэтических произведений, посвященных А., являются три «Гимна А.», авторство которых традиционно приписывают Гомеру. В поэзии А. нередко именуют Цитерой (Кифереей, Киферой) или Пафией:

Сжал он в объятьях Киферы и нежно слово сказал ей:
Милая, медлить не будем: идем и ляжем на ложе...
ГОМЕР. *Одиссея* (viii). Пер. П. Шуйского

См. *Адонис, Анхис, грации, Парис, пир богов.*

пояс Афродиты. Любовный амулет. Надевший его тут же становился объектом любви.

Афродита. Роман (1896) П. Луи о трагической истории любви гетеры Хрисиды Галилейской и скульптора Деметрия, любовника царицы Береники. Первоначально автор собирался дать роману название «Рабство», имея в виду роковую страсть, превращающую любящего в раба любимой, но затем во избежание двусмысленности вынес в заглавие одно из имен богини, которую почитали гетеры Александрии (место действия книги). Выполняя желания героини, Деметрий идет на осквернение святыни и убийство, однако в самый последний момент отказывается от Хрисиды, т.к. без памяти влюбляется в образ, явившийся ему во сне. Героиня выходит к народу в ожерелье, похищенном для нее Деметрием со статуи Афродиты, и принимает яд.

Афтоний (кон. 3 — нач. 4 в.). Греч. софист и ритор, сочинения которого послужили в 16 и 17 вв. основой для преподавания риторики в школах и университетах.

Аффронтенбург. Стихотворение (1854) Г. Гейне, посвященное полным унижениям годам юности, проведенным на вилле дядюшки Соломона Гейне под Гамбургом на берегу Северного моря. Само слово «А.» означает «замок оскорблений».

Прошли года! Но замок тот
Еще до сей поры мне снится...
Пер. В. Левика

Ах, мой милый Августин, все проходит! (нем. *Ach mein lieber Augustin, Alles ist weg!*) Слова из популярного в 19 в. нем. романса, под музыку которого танцевали вальс и который стал одним из символов мещанской безвкусицы. В 1905 Г. Майринк издавал в Вене сатирический журнал «Милый Августин».

Ахав. Ветхозаветный царь Израиля (правил ок. 875—854 до Р.Х.), чье имя стало символом греха и порока. По наущению своей жены Иезавели вел непримиримую борьбу с пророком Илией, обличавшим идолопоклонничество в стране. Эта борьба подробно описывается в III книге Царств (xvi—xxii). Среди преступлений А. особо выделяется вероломное убийство Навуфея (III Цар. xxi), спровоцированное его женой. См. *Гофолія*.

Ахав, капитан. Герой романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит» (1851), капитан китобойного судна «Пекод», самый таинственный и сложный из выведенных в этой книге образов (некоторые исследователи, обращая внимание прежде всего на его страстные монологи, сравнивали А. с героями елизаветинских трагедий). Некогда изувеченный в схватке с Белым Китом, в котором он видит олицетворение мирового Зла, А. с фанатическим упорством преследует его по всем морям и океанам. В своем стремлении к цели А. готов перешагнуть через любые препятствия, он отважен, предприимчив и даже по своему благороден, хотя такие понятия, как жалость и сострадание, являются для него пустым звуком. В финальной битве с морским чудовищем А. гибнет и губит свой корабль.

Ахаз. Ветхозаветный царь Иудейский, правил с 742 по 727 до Р.Х. (II Пар. xxviii, 1—3; Ис. vii). Предавался идолопоклонству и даже приносил в жертву собственных детей. А. установил жертвенник на месте Алтаря Господня, кощунствовал над священными сосудами храма, разбивал их на куски, воздвигнул алтари языческим богам на всех улицах Иерусалима и на вершинах домов — для поклонения звездам. Ему пророчествовал Исаия.

ступени Ахаза. Упомянутое в Библии, устройство для измерения времени, вероятно, солнечные часы: «И воззвал Исаия пророк к Господу, и возвратил тень назад на ступенях, где она спускалась по ступеням Ахазовым, на десять ступеней» (IV Цар. xx, 11).

Ахан. В Ветхом Завете (Нав. vi, 17, 18; vii) воин Иисуса Навина, похитивший вопреки воле Господа часть добычи из павшего г. Иерихона. Когда же гнев Божий пал на Израиль, Иисус Навин устроил следствие. Сознавшего в преступлении А., а тж. все его семейство и домашнюю скотину побили камнями, а трупы их сожгли в долине Ахор.

Безумного Ахана вспоминаем,
Добычу скрывшего, и словно зрим,
Как гневом Иисуса он терзаем.

ДАНТЕ. *Божественная комедия*
(*Чистилище*, xx; 1307—21).

Пер. М. Лозинского

Ахарны. Селение в Аттике. Жители его, большей частью угольщики, были крепкий и сильный народ; такими они представлены в пьесе Аристофана «Ахарняне» (425 до Р.Х.).

Ахарняне. Самая ранняя из сохранившихся комедий Аристофана (425 до Р.Х.). В течение 6 лет афиняне страдали от ужасов Пелопоннесской войны, сопровождавшейся разорением их земель, чумой в переполненном городе и голодом. Их соседи а., составляющие в комедии хор, пострадали еще больше, однако ни первые, ни вторые не пали духом. Пьеса начинается со встречи афинского крестьянина Дикеополиса с Амфитеосом («полубогом»), посланным богами для примирения Афин со Спартой, но, к несчастью, не имеющим денег на путешествие. Дикеополис ссужает ему требуемую сумму, но при условии, что мирный договор будет сепаратным, т.е. заключенным между Спартой и лично ним. Амфитеос возвращается с договором, едва спасшись от хора настроенных воевать а. Дикеополис празднует мир вместе с дочерью и слугами, что приводит к спору между ним и

хором по вопросу о войне и мире. В споре принимает участие Ламах, типичный вояка, бунт и хвостун. В результате Дикеопо-лиса приговаривают к казни за измену. Перед казнью осужденному дают последнее слово, которое выходит у него настолько патетичным и трогательным (здесь Аристофан пародирует Еврипида), что хор склоняется к его антивоенной позиции. После парабызы следует ряд забавных сцен, иллюстрирующих преимущества мирной жизни. В финале Ламах отправляется в поход против беотийцев и получает ранение, наткнувшись на виноградный колышек, в то время как Дикеополис справляет домашние антестерии в обществе двух уличных девиц.

Ахат. В «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия, избранный и неизменный спутник главного героя, сопровождавший его во всех приключениях. Отсюда выражение *fidus Achates* — верный спутник, лучший друг.

ахейцы, тж. *ахейяне*. Одно из основных др.-греч. племен, во 2 тысячелетии до Р.Х. населявшее Фессалию и гористое побережье Пелопоннеса. Государства а. (Микены, Пилос и др.) принимали активное участие в Троянской войне. В поэмах Гомера а. именуются все греки.

Ахелой. Самая значительная и полноводная греч. река протяженностью 220 км. А. был священной рекой для всей Греции и в древнейшие времена пользовался особым почитанием вследствие близости к Додонскому оракулу.

Ахелой. В греч. мифологии сын Океана и Тефиды, бог реки того же названия. Во время поединка с Гераклом за руку Деяниры А. превратился сначала в змею, а затем в быка. Несмотря на все эти хитрости, Геракл победил соперника, в пылу битвы обломив ему один рог. Побежденный А. в обмен на свой рог подарил Гераклу рог изобилия козы Амалтеи. А. считался отцом сирен, которые поэтому назывались Ахелоядами.

Ахеменид. Один из спутников Одиссея, в спешке покинутый им на берегу Сицилии во время бегства от Полифема. Позднее был подобран проплывавшим мимо Сицилии Энеем.

Ахемениды. Др.-перс. царская династия. См. *Артаксеркс, Дарий, Камбис, Кир, Ксеркс*.

Ахемон. См. *Керкопы*.

Ахер. Согласно талмудической легенде, религиозный отступник, живший во 2 в. А. отождествляли с мудрецом Элиша бен Абу. А. мешал соблюдению субботы, покровительствовал нарушителям закона и убеждал учащихся религиозных школ учиться разным ремеслам. А. упоминается в трагедии К. Гуцкова «Уриэль Акоста» (iv; 1847). Ему посвящены тж. несколько стихотворений И.-М. Закса из сборника «Голоса с Иордана и Евфрата» (1853), пьеса Я. Гордина «Элиша бен Абу» (1890-е) и ряд стихотворений (1900-е) М. Бубера.

Ахерон, тж. *Ахеронт*. Древнее название реки в Эпирской области (Феспротии), протекающей через суровую гористую местность (где ее русло местами исчезает под землей) и впадающей в Ахерузийское озеро. Мрачный вид реки, высоких отвесных скал и вредные испарения болотистого озера породили у древних греков поверье, что здесь, в глубине потока, находится вход в преисподнюю. В греч. мифологии А. — река вздохов (тж. река скорби). Вместе со своими четырьмя притоками: Коцитом (рекой плача), Пифлегеоном (рекой огня), Стиксом (рекой ужаса) и Летой (рекой забвения) А. образует

пятиречье преисподней. По А. Харон переплавлял в потусторонний мир души умерших (см. «Федон» Платона). Этим же названием именовали и сам подземный мир — Аид. А. протекает тж. в Дантовом аду, где опоясывает его первый круг, а затем впадает в болото Стикса («Ад», xiv, 94—142). Они идут чрез воды Ахерона, Напитанные скорбью смертных душ. Э. СПЕНСЕР. *Королева фей* (I, v; 1590—96). Пер. И. Б.

ахероново мясо. Труп, мертвец. *ахероновы книги*. См. *Таг*.

Ахерузия. Название одного или нескольких озер, с которыми древние греки связывали представление о воротах в потусторонний мир. Расположены в Эпире, Кампании и Вифинии. См. *Аид*, *Кербер*.

ахеяне. См. *ахейцы*.

Ахилл Таций (*Татий*) (5—6 вв.). Греч. писатель, автор романа в 8 кн. «Приключения Левкиппы и Клитофонта», примечательного своими софистическими рассуждениями о любви и описаниями природы.

Ахилл Таций. В романе В. Скотта «Граф Роберт Парижский» (1832) начальник имперской охраны.

Ахиллеида. Неоконченная эпическая поэма (1 в.) Публия Папиния Стация, в которой повествуется о пребывании Ахиллеса у Ликомеда на Скиросе и об отправлении греков на Троянскую войну.

Ахиллес, тж. *Ахилл*. В греч. мифологии сын Пелея и nereиды Фетиды, царь фессалийского племени мирмидонов. Воспет Гомером в «Илиаде», служил олицетворением греч. идеала мужской силы и красоты. С детских лет А. воспитывал мудрый кентавр Хирон, кормивший его медвежьими мозгами и жареной льявятиной. Когда ему было только 9 лет, прорицатель объявил, что Троя не может быть взята без его помощи. Но мать А., зная, что сын должен погибнуть в этой войне, передела его девочкой и послала на о. Скирос ко двору царя Ликомеда, где он жил вместе с его дочерьми и звался Пирра (красная) из-за каштанового цвета своих волос. Хитрый Одиссей отправился на Скирос под видом купца и узнал А., разложив перед девушками различные женские украшения, между которыми как бы случайно оказались меч, щит и копье. А. тотчас потянулся к оружию и тем выдал себя. Участвовал в Троянской войне на стороне греков и по праву считался самым могучим воином. А. победил в поединке и убил троянского героя Гектора, прежде заставив его трижды обежать вокруг стен города. От руки А. пали тж. брат Гектора Троил, царица амазонок Пенфесилея и эфиопский царь Мемнон. После своей смерти А. сделался одним из судей подземного мира и жил на о-вах Блаженных, где был супругом Медеи (по др. версии мифа, Ифигении). Деяния А. описаны Гомером, Аполлодором, а тж. в поэме «Ахиллеида» (1 в.) Публия Папиния Стация. Переиначенная на рыцарский лад история А. изложена в византийской поэме «Ахиллеида» (14 в.). В ней А., наподобие короля Артура, окружает себя 12 рыцарями и даже венчается с сестрой Париса в троянской церкви. Среди более поздних произведений об А. трагедии П. К. Хофта «А. и Поликсена» (1598), П. Корнеля «А.» (1673) и А. Сюареса «А.-мститель» (1922), а тж. незавершенная эпическая поэма И. В. Гете «Ахиллеида». В трагедии Г. фон Клейста «Пентесилея» (1805—07, изд. 1808) А. гибнет от руки заглавной героини, царицы амазонок. А. посвящены оперы Ж. Б. Люлли «А. и Поликсена» (1687) и Д. Паизиелло «А. на Скиросе» (1778). См. Бри-сеида, *Деидамия*.

английский Ахиллес. 1. Джон Тальбот, первый граф Шрусбери (1373—1453), англ. полководец в Столетней войне. 2. Герцог Джон Черчилль Мальборо (1650—1722), главнокомандующий англ. войсками. 3. Герцог Веллингтон (1769—1852).

Ахиллес и черепаха. Знаменитый парадокс Зенона Элейского, смысл которого заключается в следующем: если Ахиллес, движущийся в 10 раз быстрее черепахи, которая успела уползти вперед на 100 м, бросится за ней в погоню, он никогда не сможет догнать ее, ибо когда он пробежит эти 100 м, черепаха за то же время успеет проползти еще 10, а когда Ахиллес пробежит 10 м, черепаха проползет еще 1 м, и так до бесконечности.

Ахиллесова могила. Прах Ахиллеса вместе с прахом Патрокла был погребен в золотой урне у мыса Сигей (при входе в Геллеспонт со стороны Эгейского моря).

Холм погребальный великий над вашими урнами был тут
Ратью святой копыеносных аргивян у светло-широких
Вод Геллеспонта на бреге, вперед выходящем, насыпан.
ГОМЕР. *Одиссея* (xxiv). Пер. В. Жуковского

Согласно Плинию Старшему, над А. м. никогда не летали птицы.

ахиллесова пята, тж. *ахиллесово сухожилие*. Согласно греч. легенде, не упоминаемой Гомером и впервые встречающейся у рим. поэта Публия Папиния Стация (1 в.), вскоре после рождения А. Фетида окунула его в воды Стикса, тем самым сделав его тело непроницаемым для всяческого оружия. Исключение составляла пятка, за которую Фетида держала сына при омовении. Именно в нее и был поражен А. отравленной стрелой, пущенной младшим братом Гектора Парисом и направляемой Аполлоном (по др. версии, А. убил сам Аполлон, принявший облик Париса). В иносказательном смысле а. п. — уязвимое, слабое место человека, а тж. государства, замысла и т.д.

ахиллесово копьё. Обладало чудесным свойством: нанеся рану, могло исцелить ее своим прикосновением к ней.

И о Телефе тут заходит речь,
И об Ахилле, что своим копьем
Мог поражать и исцелять потом.
Дж. ЧОСЕР. *Кентерберийские*
рассказы. Рассказ Сквайра (ок. 1390).
Пер. И. Кашкина

И взор мой, как Ахиллово копьё,
То хмурясь, то блеснув улыбкой, будет
Попеременно ранить и целить.
У. ШЕКСПИР. *Генрих VI* (ч. II, v, 1; 1590).
Пер. Е. Бируковой

Лекарственное растение тысячелистник обыкновенный (*Achillea millefolium*) названо в память об а. к. См. *Телеф*.

западный Ахиллес. Франкский маркграф Роланд (ум. 778), герой эпоса «Песнь о Роланде» (ок. 1170) и многочисленных более поздних произведений, в т.ч. «Влюбленного Роланда» (1495) М. Боярдо и «Неистового Роланда» (1532) Л. Ари-осто. Именовался тж. *христианским Тесеем*.

немецкий Ахиллес. Альбрехт, курфюрст Бранденбургский (1414—86), прославившийся как непобедимый турнирный боец.

римский Ахиллес, тж. *второй Ахиллес*. Луций Сикций Дентат (5 в.), легендарный герой рим. плебса, прославившийся богатырской силой и отвагой. Был убит в результате заговора децемвиров.

Ахиллес Ломбардский. В поэме Т. Тас-со «Освобожденный Иерусалим» (1580) брат Сфорцы и Пеламеда. А. Л. — имя персонажа, а не почетное прозвище, как может показаться.

Ахим Т. В романе У. Йонзона «Третья книга об Ахиме» (1961) прославленный восточногерм. велогонщик, над биографией которого работает журналист из ФРГ Карш. Последний на примере А. Т. пытается доказать взаимосвязь социалистических принципов и высоких спортивных достижений, однако по мере углубления в материал все более убеждается в несоответствии желаемого действительному.

Ахимелех, тж. *Авиафар.* В Ветхом Завете (I Цар. хxi, хxii) первосвященник из г. Номва (Нов). Приютил бежавшего от царя Саула Давида и дал беглецу священный хлеб и меч Голиафа. За это был убит по приказу Саула со всем своим домом и 85 др. священниками.

Ахитофель, тж. *Ахитофел* (евр. брат безумия, глупости). 1. В Ветхом Завете (II Цар. xv, 12; хvi; хvii) близкий друг, спутник и советник царя Давида, предавший его и примкнувший к заговору Авессалом. Осознав, что восстание обречено на провал, удалился в свой родной г. Гило и покончил с собой. Мудрость и завистливость А. вошли в поговорку. 2. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и А.» (i; 1681) под именем А. выведен граф Шафтсбери:

Злоумыслитель тонкий и злодей,
На вечное проклятье среди людей
Ахитофель себя обрек. Как волк,
Бросался он на все, в чем видел толк
Не схожий с толком собственным, и грызть
Готов был всякого, кто блюл его корысть.

Пер. И. Б.

Книга жребиев Ахитофеля. Гадательная книга, весьма популярная среди евреев в средние века. Авторство Ахитофеля более чем сомнительно.

Ахмед (*араб.* достойный награды). Одно из наименований пророка Магомета, а тж. имя нескольких турецких султанов.

Ахмед, принц. Персонаж «1001 ночи». Колдунья Парибана подарила ему шатер, который мог вместить в себя целую армию и в то же время сам умещался в кармане. Кроме того, у А. было волшебное самаркандское яблоко, с помощью которого можно лечить все болезни.

Ахо, Юхани (наст. фамилия Бруфельдт; 1861—1921). Фин. писатель, возглавлявший движение «Молодая Финляндия»; автор повестей и новелл из народной жизни, исторического романа «Пану» (1897) и психологических рассказов.

Ахор. Мушиный бог, почитавшийся жителями Кирен, просившими его не насыпать этих маленьких мучителей на город.

ахорийцы (*греч.* народ несуществующей страны). В «Утопии» (1515—16) Т. Мора народ, живущий несколько южнее о. Утопия. А. предложили своему королю удерживать за собою ровно столько земель, на сколько у него реально хватит власти.

Ахриман. См. *Ариман*.

Ахурамазда, тж. *Ормузд* (др.-перс. Господь мудрый). В иранской мифологии верховное божество зороастрийского пантеона, олицетворение света и добра, творит мир усилием или посредством мысли и требует духовного поклонения себе и молитвы перед священным огнем. Находится в состоянии вечной вражды с Ариманом, но в конце концов должен восторжествовать. А. лично избрал Заратуштру своим посредником между небом и землей.

Ацис. См. *Акид*.

ацтеки. Индейский народ, чье государство (на территории нынешней Мексики) в 1520-х было разгромлено исп. конкистадорами. Поскольку последним пришлось иметь дело преимущественно с а., в исторических хрониках именно этот народ чаще всего именуется создателем самой развитой цивилизации Центр. Америки, тогда как в действительности а. были всего лишь варварами-завоевателями, которые сравнительно поздно (в 13 в.) появились в долине Мехико и спустя два столетия, буквально накануне прихода испанцев, завершили покорение всей страны, частью уничтожив, а частью усвоив культурные достижения более древних индейских государств. А. поклонялись солнцу и считали себя избранным народом, отвечающим за существование дневного светила. Ацтекский культ солнца, которое одновременно считалось и богом войны, требовал человеческих жертвоприношений (известны случаи, когда а. приносили в жертву одновременно по несколько десятков тысяч рабов и военнопленных). Жестокость и кровожадность а. существенно облегчили Кортесу завоевание Мексики, поскольку многие местные племена видели в испанцах избавителей от ацтекского гнета и оказывали им всевозможную помощь. Гибель государства а. описана в драмах Дж. Драйдена «Император индейцев» (пост. 1665), А. Клигеманна «Фердинанд Кортес и Завоевание Мексики» (1818), Г. Хауптманна «Белый Спаситель» (1920), романах Л. Уоллеса «Прекрасный Бог» (1873), Г. Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы» (1893), Л. Перуца «Третья пуля» (1915), Э. Штукена «Белые боги» (1918—22), А. Барона «Золотая принцесса» (1954) и др. произведениях.

Ацтлан (*букв.* гнездовье цапель). Согласно ацтекской легенде, историческая родина ацтеков, находившаяся где-то на севере нынешней Мексики. В поэме Р. Саути «Мэдок» (1805) столица ацтекской империи.

Ашбернам, Эдвард (*Тедди*), капитан. Главный герой романа Ф. М. Форда «Хороший солдат» (1915), землевладелец и женолюб. Узнав о связи А. с их подопечной Нэнси Рафффорд, его жена Леонора кончает жизнь самоубийством. Через некоторое время добровольно уходит из жизни и сам А.

Ашбертон, мистер. Герой романа М. Олифант «Мисс Марчбэнкс» (1866). Становится членом парламента от Карлингфорда.

Ашби, Томас, сэр. В романе А. Бронте «Агнес Грей» (1847) супруг Розали Мюррей, грубый и невоспитанный тип, причиняющий немало страданий заглавной героине, которая служит в этой семье гувернанткой.

Аше, Адам Август. В повести В. Раабе «Мельница Пфистера» (1884) талантливый молодой химик, носитель передовых идей научно-технического прогресса.

Ашенбах, Густав фон. Главный герой новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции» (1912), стареющий писатель, одержимый страстью к красоте и нашедший ее физическое воплощение в мальчике-поляке Тадзио. Умирает от холеры.

Ашер, Джеймс (1581—1656). Архиепископ Армянский, ирл. историк, писавший на латыни. Самым значительным из трудов А. является «История времен Ветхого и Нового Заветов» (1650), в которой он вычислил, что сотворение мира произошло 23 окт. 4004 до Р.Х., а всемирный потоп имел место в 1656 до Р.Х. Всю свою огромную библиотеку А. завещал дублинскому Тринити-колледжу.

Ашер, Оуэн, сэр. Персонаж романа Дж. Мура «Эвелин Иннес» (1898), «гедонист с Баркли-сквер», влюбленный в заглавную героиню.

Ашер (*Ушер, Эшер*), **Родерик.** Герой рассказа Э. А. По «Падение дома Ашеров» (1839); последний представитель вымирающего рода Ашеров, живущий отшельником в фамильном доме, где его неотступно преследуют страхи, в частности, ему кажется, что его сестра Маделина была погребена заживо. В финале рассказа появляется облаченная в саван Маделина и А. умирает от ужаса.

Ашиата Шимаш. В романе Г. И. Гурджиева «Все и вся. Истории, поведанные Вельзевулом своему внуку» (1950) одна из Высочайших Самых Что Ни На Есть Святых Общекосмических Священных Личностей.

Ашима. В Ветхом Завете (IV Цар. xvii, 30) домашнее божество емафян. Отождествлялось то с Озирисом, то с Паном и изображалось в виде бесшерстного козла.

Ашинова, инцидент. Такое название получили в европ. прессе события февр. 1889, когда небольшой русский отряд, состоявший из авантюристов всех мастей, под предводительством «вольного казака» Ашинова, втайне поощряемого некоторыми лицами в правительстве России, попытался основать русскую колонию в Африке и с этой целью напал на занятый франц. гарнизоном форт Сагалло в районе Джибути. Нападение было отражено, русский отряд частью перебит, частью взят в плен, а Александр III во избежание международного скандала поспешил отречься от Ашинова. «Туда им и дорога!» — сказал царь франц. посланнику, прибывшему выразить беспокойство своей страны по поводу этого инцидента.

ашкенази. Общее наименование этнических групп евреев — выходцев из стран Центр. и Вост. Европы, а тж. США, в основном говорящих на языке идиш. Слово «а.» произведено от «Ашкеназ» — так в средневековой раввинистической литературе именуется Германия. По одной из версий, а. произошли от древних хазар, и, следовательно, являются по крови тюрками.

Ашкенази, братья. См. *Братья Ашкенази.*

Ашли, Рэйчел. Загадочная героиня романа Д. Дю Морье «Моя кузина Рэйчел» (1951).

Ашмола музей. Первый в Англии публичный музей; открыт в Оксфордском университете в 1683. Создан на основе коллекции знатока старины Элиаса Ашмола (1617—92).

Аштон, Лючия. Главная героиня романа В. Скотта «Ламмермурская невеста» (1819), в которую влюблен Рейвнсвуд, состоящий в старинной вражде с ее семьей. Мать Лючии, леди А., обманом вынуждает дочь выйти замуж за Бакло. Узнав, что Рейвнсвуд по-прежнему любит ее, Лючия сходит с ума и убивает своего мужа.

Ашхерст, Фрэнк и Стелла. Супруги, герои повести Дж. Голсуорси «Яблоня» (1918).

Ашшур. Главный бог ассирийского пантеона, первоначально — бог-покровитель г. Ашшур (древней столицы и религиозного центра Ассирии, давшего название всей стране). Совмещает сразу несколько функций: бога войны, бога — вершителя справедливости и бога мудрости. Символом А. был крылатый солнечный диск, а сам он нередко изображался на фоне этого диска с луком в руке. Женой А. считалась богиня Иштар.

Ашшурбанипал. Царь Ассирии в 669—633 до Р.Х. Едва ли не единственный из ассирийских царей, вошедший в историю не только завоевательными походами и массовыми кровопролитиями, но и культурным подвижничеством, — им была собрана огромная библиотека древних литературных памятников, обнаруженная при раскопках бывшей ассирийской столицы Ниневии в сер. 19 в. См. тж. *Сарданопал*.

Аэдона. В греч. мифологии жена фиванского царя Зета. Завидую своей невестке Ниобе, имевшей 6 сыновей и 6 дочерей, тогда как у самой А. был только один сын, решила убить старшего сына Ниобы, но по ошибке лишила жизни своего сына Итилу. Зевс превратил А. в соловья; меланхолическое пение этой птицы считалось плачем матери о своем сыне.

аэды. В Древней Греции профессиональные певцы, исполнявшие эпические песни под аккомпанемент струнного инструмента. Обычно а. состояли на службе царей или городских общин. Они сыграли важную роль в развитии и сохранении греч. эпоса в те времена, когда он передавался лишь в устной традиции.

Аэндорская волшебница. В Ветхом Завете (I Цар. ххviii, 7—12) гадалка, вызвавшая для царя Саула тень пророка Самуила. См. *некромантия*.

Аэропа. В греч. мифологии жена Плисфена. После смерти Плисфена вышла замуж за его отца Атрея, от которого имела сыновей Агамемнона и Менелая. Фиест, брат Атрея, соблазнил А. и этим положил начало кровавым распрям со своим братом.

Аэропорт. Роман (1968) А. Хейли, действие которого происходит в янв. 1967, в пятницу с 18³⁰ до 1³⁰ ночи в международном аэропорту им. Линкольна в Иллинойсе. Главным героем романа является сам а., страдающий в этот злополучный день от снежного бурана, безбилетников, террориста-одиночки и неврастеника авиадиспетчера.

Аэт. См. *Ээт*.

Аэций Флавий (ок. 390—454). Рим. полководец, под руководством которого в 451 в битве на Каталаунских полях войска Зап. Римской империи, состоявшие в основном из германцев и аланов, в союзе с вестготами нанесли поражение полчищам гуннов во главе с Аттилой. Это был, по сути, последний военный успех умирающей Римской империи, а сам А. Ф. получил у современников прозвище Последний римлянин. Был убит во время аудиенции на Палатинском холме по приказу императора Валентиниана III, на дочери которого он хотел женить своего сына. А. Ф. фигурирует в пьесе Дж. Флетчера «Валентини-

ан» (1647). Ему тж. посвящено около 30 опер, в т.ч. П. Аулетты (1728), Н. Порпоры (1728), Г. Ф. Генделя (1732, либретто П. Метастазии), Г. Скарлатти (1744), К. В. Глюка (1750), И. А. Гассе (1755), И. С. Баха (1764) и Дж. Газзаниги (1772).

Аэцион. В поэме Э. Спенсера «Возвращение Колина Клаута» (1595) пастух, в образе которого, как считают многие критики, выведен У. Шекспир.

Аэша, тж. *Айеша, Аиша* (613—678). Любимая жена пророка Магомета, потерявшая при подозрительных обстоятельствах подаренное ей ожерелье. Говорят, что этот случай послужил поводом к строжайшей изоляции всех мусульманских жен, продолжающейся и поныне. А. посвящен одноименный роман (1834) Дж. Морира.

Аэша (*букв. та, которой повинуются все*). В романах Г. Р. Хаггарда «Она. История приключения» (1887) и «Аэша. Возвращение» (1905) правительница африканского народа Амахаггер. Искушавшись в огне жизни, А. обрела бессмертие, ослепительную красоту и могущество. Полюбив егип. жреца Исиды Калликрата, ждала его 2000 лет, пока он не вернулся к ней в образе Лео Винцея, своего потомка. В романе «Она. История приключения» А. предлагает своему возлюбленному пройти через огонь, чтобы и он, в свою очередь, обрел бессмертие. Заметив, что Винцей колеблется, А. подает ему пример и вторично входит в огонь, но внезапно стареет и исчезает. В романе «Аэша. Возвращение» Винцей вместе со своим другом Горацием Холли отправляется в Тибет на поиски исчезнувшей А. Пройдя ряд испытаний, Винцей находит А., но ее поцелуй убивает его. Души влюбленных соединяются в ином мире. А. тж. посвящены романы Хаггарда «Она и Аллан» (1921) и «Дочь мудрости. Жизнь и любовь той, которая подчиняет» (1923).

Аякс, тж. *Эант*. В греч. мифологии имя двух участников Троянской войны, которые во время осады Трои часто действовали вместе.

Аякс Оилид. Сын Оилея и Эриопиды, прославился как быстрый бегун и искусный метатель копья. Кроме того, известен своим буйным и необузданным нравом. Именно он обесчестил Кассандру, искавшую спасения у алтаря Афины, чем навлек на ахейцев гнев богов. При возвращении из-под Трои разгневанная Афина поразила корабль А. О. молнией, но он уцепился за скалу и принялся похваляться, что остался жить невзирая на волю богов. Тогда Посейдон разрушил скалу трезубцем, и А. О. утонул в море.

Аякс Теламонид. Сын Теламона и Перибей, был двоюродным братом Ахиллеса и самым могучим после него воином в стане греков. Когда был убит Патрокл, А. Т. защищал его тело своим щитом. В битве за корабли он собственноручно убил 12 человек. Позднее сдерживал огромную толпу троянцев, пытавшихся овладеть телом Ахиллеса. Когда судьи отдали доспехи убитого героя не ему, а Одиссею, оскорбленный А. Т. решает ночью перебить ахейских вождей, но Афина, не желая этого, насылает на него безумие, и он истребляет пасшееся неподалеку стадо овец. Очнувшись, не в силах вынести своего позора, А. Т. кончает жизнь самоубийством, бросившись на меч. А. Т. посвятили произведения многие греч. и рим. поэты, наиболее известна трагедия Софокла «Аякс» (см. ниже). По словам Светония, трагедию «Аякс» сочинил и император Октавиан Август, не чуравшийся литературного творчества и имевший привычку заниматься им в бане во время купания. Перечитав написанное, император был неприятно поражен собственной бездарностью и немедленно уничтожил рукопись, а на вопрос друзей, что поделявает его «Аякс», ответил, что Аякс покончил с собой, бросившись на губку. А. Т. тж. фигурирует в пьесе У. Шекспира «Троил и Крессида» (1602) и является заглавным героем драмы (1811) У. Фосколо, где он борется с тиранией и абсолютной властью в лице Агамемнона и олицетворяет любовь к свободе и родине. В свое время пьеса была запрещена, т.к. противники автора усмотрели в образах Агамемнона и А. Т. аллюзии соответственно на Наполеона и опаль-

ного генерала Моро. В поэме Фосколо «Гробницы» (изд. 1807) несколько строк посвящено легенде, согласно которой на могилу А. Т. были выброшены морем доспехи Ахиллеса.

Аякс. Трагедия Софокла; как предполагают, была написана до 441 до Р.Х. А., сын Теламона, горько обидевшись на то, что доспехи Ахиллеса достались Одиссею, задумал напасть ночью на греч. военачальников, но из-за помутнения рассудка, насланного на него богиней Афиной, вместо людей убил коров и овец. В начале трагедии А. по-прежнему безумен и пожирает глазами своих «пленников», а его сожительница Текмесса и хор саламинских матросов пытаются его успокоить. Спустя некоторое время А. одумывается и уходит, дабы совершить процедуру очищения и зарыть свой меч. Хор и Текмесса тж. успокаиваются, но лишь до тех пор, пока сводный брат А. Тевкр не сообщает им о пророчестве Калхаса, согласно которому А., разгневавший богов своим высокомерием, избежит несчастья лишь в том случае, если в течение всего дня не будет покидать своего шатра. Но уже слишком поздно: А. находят пронзенным собственным мечом. Менелай запрещает его хоронить, объявляя врагом греков; Агамемнон поначалу соглашается с братом, но затем уступает просьбам Одиссея, и А. хоронят со всеми почестями.

аятолла, тж. *айятолла* (араб. чудо Аллаха). Высшее духовное звание шиитских муджтахидов (ученых-богословов). Титул этот особенно распространен в Иране, где во время исламской революции было свыше 30 а., самым авторитетным из которых являлся глава государства а. Хомейни (ок. 1900—89).

В. Лат. буква В восходит к греч. букве β (бета) и евр. букве װ (бет — дом, палатка). В егип. иероглифическом письме эта буква представлена в виде журавля. С евр. буквы װ начинается 1-я кн. Библии. У римлян В обозначало число 300, В — 3000. В средние века в Европе и в Новое время в Америке буквой В клеймили лбы осужденных богохульников (*лат.* blasphemo — хулить). Во Франции и Бельгии выражение «помеченный буквой В» применялось к одноглазому, горбатому или хромотому человеку (*франц.* borgne, bossu, boiteux). Теперь так говорят о любом предрасположенном к болезням существе.

три В. Великая тройка композиторов. И. С. Бах, Л. ван Бетховен и И. Брамс. Французы иронически применяли данный эпитет к писателям М. Барресу, П. Ш. Ж. Бурже и Ф. Брюнетьеру, занявшим католически-охранительную позицию по отношению к натуралистической школе.

В. Герой автобиографического романа э. э. каммингса «Огромная комната» (1922), повествующего о злоключениях автора и его приятеля В. во Франции во время Первой мировой войны, когда оба были арестованы (В. — по сфабрикованному обвинению в государственной измене, каммингс — как его близкий друг) и отправлены в концентрационный лагерь («огромную комнату»). Настоящее имя В. — Уильям Слэйтер Браун (род. ок. 1892).

В., доктор. Герой «Шахматной новеллы» (1941) С. Цвейга. Во время пребывания В. в гестаповских застенках к нему в руки попадает учебник шахматной игры, который в конечном счете спасает героя от душевного и умственного опустошения.

В., мистер. В романе С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740) состоятельный джентльмен, который пытается совратить героиню, но заканчивает тем, что женится на ней. На страницах писем, составляющих роман, он фигурирует только как «мистер В.». В своем романе «История приключений Джозефа Эндруса» (1742), отчасти пародирующем «Памелу», Г. Филдинг наделил мистера В. сестрой, леди Буби. Дабы избавить своего персонажа от такого родства, в последующих изданиях «Памелы» Ричардсон выводил В. под фамилией Бутби.

Б. де, М. В повести аббата Прево «История кавалера Де Гриё и Манон Леско» (1731) знатный любовник заглавной героини.

Б. Х. В романе Ф. Верфеля «Звезда нерожденных» (1945), действие которого происходит в 101945 году, проводник героя-рассказчика Ф. В. по галактической империи и г. Панополису. Под инициалами Б. Х. скрывается друг юности автора Вилли Хаас.

Баадер, Франц Ксаверий фон (1765— 1841). Нем. ученый и религиозный философ. Оказал сильнейшее влияние на становление нем. романтизма, прежде всего на его философию природы (Новалис, Шеллинг); сформулировал романтическое понимание знака, символа и иероглифа. Как политик внес вклад в образование Священного союза (1815) и благодаря этому считается одним из родоначальников современного экуменизма. Сочинения Б. в целом не составляют философской системы, являясь фрагментарными по содержанию и стилю («*Fermenta cognitionis*», 1822—25; «Лекции по спекулятивной догматике», 1828—38).

Баал. См. *Ваал*.

Баал-Шем-Тов (наст. имя Исраэль бен Элиэзер; 1700—60). Иудейский религиозный деятель, основатель хасидизма, автор фантастической доктрины о тайном взаимодействии импульсов, идущих сверху, от Бога, и снизу, от человека, о возможности общения между духовными силами, живущими в каждом предмете. Ставил личную благодать чудотворства выше учености талмудистов. О Б. написаны романы Я. Л. Шнитцера «История Б.-Шема» (1946) и И. Б. Зингера «Пределы небесные» (1980).

Баана, тж. *Ваана*. В Ветхом Завете (II Цар. iv) предводитель войска Иевосфея, сына Саула, врага Давида. Б. вместе со своим братом убили спящего Иевосфея, отрезали ему голову и преподнесли ее Давиду в надежде на вознаграждение. Давид, возмущившись такой жестокостью, сам поступил не намного гуманнее: он приказал убить братьев, отрубить им руки и ноги и все это повесить над прудом в Хевроне.

Баба. В «Дон Жуане» (1818—24) Дж. Г. Байрона негр-евнух, слуга султанши Гюльбеи.

Баба, Касим. В «1001 ночи» брат Али-Бабы; попав в пещеру сорока разбойников, забыл волшебные слова, которыми отворялась дверь, и вместо «Сезам, откройся!» кричал «Ячмень, откройся!», «Овес, откройся!» и т.д. См. тж. *Сезам*.

Баба, Мустафа. В «1001 ночи» башмачник, сшивший тело Касима Бабы из четырех кусков, на которые оно было разрублено разбойниками.

Бабалачи. 1. В романе Дж. Конрада «Отверженный с островов» (1896) одноглазый уроженец Самбира, отец Аиссы и старший советник раджи Лакамбы. 2. Бабалачи, Махмат. В романе Дж. Конрада «Каприз Олмейера» (1895) управляющий Олмейера.

Бабар. Герой иллюстрированных сказок Жана и Лорана Брюнофф «Приключения слоненка Бабара» (1931 и далее). Король страны слонов и инициатор социалистических реформ.

Бабберли, Фанкорт, лорд. Персонаж комедии Б. Томаса «Тетка Чарлея» (1892), студент.

Бабенберги. Нем. княжеский род, игравший заметную роль в истории Германии после 976, когда Леопольд I Б. стал маркграфом Австрийским. В 1246 род прекратился со смертью герцога Австрийского Фридриха II Строптивного. Судьбы различных представителей этой династии нашли отражение в драме В. П. Граффа «Бабенберги» (1870), романах И. Вихнера «Горожанин Гоццо» (1823) и Р. Эйхталя «Стражница Мария» (1846), а тж. в цикле стихотворений С. Бруннера «Цена власти Б.» (1843). См. тж. *Адальберт, граф фон Бабенберг.*

Бабеф, Гракх (наст. имя Франсуа Ноэль; 1760—97). Франц. коммунист-утопист. В годы Великой франц. революции пропагандировал свои взгляды через печать. При Директории был одним из руководителей движения «Во имя равенства». В 1796 возглавил «Тайную директорию общественного спасения» (тж. «Комитет шести»), ставившую своей целью государственный переворот и восстановление конституции 1793 года. Был схвачен и приговорен к гильотине, но успел заколоть себя. Система взглядов Б. вошла в историю как бабувизм, его последователи называли себя бабувистами.

бабизм. Религиозное учение, основанное в Иране в 1844 С. Али Мохаммедом Ширази (1819—50), объявившим себя Бабом, т.е. «вратами», через которые должна передаваться людям воля пророка-избавителя (махди). Б. провозглашал замену законов, основанных на Коране и шариате, новыми законами, исходящими из принципов равенства всех людей, установления священного царства бабидов и т.д. Суть учения изложена в книге «Беян» («Откровение»), написанной Бабом в тюрьме, куда он был заключен в 1848, и ставшей своего рода Кораном.

Бабилари. Остров в Восточно-Китайском море, описанный в сочинении аббата Пьера Десфонтена «Новый Гулливер» (1730). На острове правят женщины: они занимают государственные посты, воюют, пиратствуют, пишут музыку и сочиняют стихи. Царица острова содержит гарем, обитатели коего должны обладать послушанием и скромностью. Жительницы Б. имеют право выходить замуж за кого угодно и сколько угодно раз, поскольку им разрешены разводы; мужчины же по собственной воле развестись не могут. Последние тж. не получают образования и должны заботиться только о том, чтобы хорошо выглядеть.

Бабингтона, заговор. В 1586 по наущению священника Дж. Болларда ревностный католик Энтони Бабингтон (1561—87) организовал заговор с целью умертвить королеву Елизавету, возглавить католическое восстание и освободить из заточения шотл. королеву Марию Стюарт. Шпионы министра полиции Уолсингема изобличили измену, и Бабингтон был предан казни вместе с шестью сторонниками, включая и Болларда, который, вероятно, играл в этой истории роль двойного агента. Впоследствии было доказано, что Бабингтон и его товарищи являлись лишь игрушками в руках Уолсингема, спровоцировавшего заговор, чтобы дать повод для казни Марии Стюарт. Распространенная среди писателей-романтиков легенда о влюбленности Б. в Марию Стюарт, которую он впервые увидел еще будучи юным пажом, не соответствует действительности. По всей вероятности, он вообще никогда не встречался с королевой-пленницей, поддерживая с ней связь посредством тайной переписки. Среди художественных произведений, посвященных заговору Б., — повесть М. Б. Рид «Гейт-хауз» (1827), романы Ф. Мэтью «Торжествующая королева» (1899) и Э. Аттли «Странник во времени» (1964).

Бабио (во франц. варианте *Бабьон*). Герой средневековой лат. комедии «Comedia Vabionis», жена которого Пекула бессовестно изменяет ему со слугой Фодием. В то же время сам Б. пытается склонить к сожительству свою падчерицу Виолу, но та предпочита-

ет ему местного дворянина, который ухаживает за ней с честным намерением жениться. Будучи отвергнут предметом своей страсти и очутившись перед запертой дверью собственного дома, где укрылись его жена и слуга, Б. объявляет о своем намерении оставить эту неблагодарную мирскую жизнь и уйти в монастырь. Во франц. литературе имя Б. стало нарицательным для обозначения человека, принимающего чрезмерные и бессмысленные меры предосторожности (среди прочего Б. дает взятку в виде кусков мяса своим собакам, чтобы те не выдали посторонним секрет его греховной страсти).

Бабка. См. *Гриша, унтер*.

Бабо. В повести Г. Мелвилла «Бенито Серено» (1855) кровожадный вождь восставших невольников.

Бабрий (2 в.). Греч. баснописец, живший в Сирии и по примеру Сократа, изложивший басни Эзопа стихами. Рукопись, содержащая 123 ранее неизвестные басни Б., была найдена только в 1844 на Афонской горе.

бабувисты. См. *Бабеф, Гракх*.

Бабуин, Льюис. Персонаж политической сатиры Дж. Арбетнота «История Джона Буля» (1712; 1727), в образе которого пародийно представлен Людовик XIV (Луи Бурбон) и обобщены некоторые черты франц. нации.

Бабуло. Слуга Джаниколы в пьесе Т. Деккера «Приятная комедия о терпеливой Гриссиль» (1603).

Бабур (*араб.* лев), **Захиреддин Мухаммед** (1483—1530). Праправнук Тамерлана, основатель (1526) династии Великих Моголов в Индии (правила до 1858). Выдающийся полководец и государственный деятель, Б. отличался тж. любовью к наукам и искусствам и написал широко известный автобиографический труд «Бабур-наме» (на узбекском языке, англ. изд. 1826). Жизнь Б. — со времени его восшествия на отцовский престол в Фергане в 12-летнем возрасте вплоть до кончины — описана в историческом романе Ф. Э. Стил «Странствующий монарх» (1912).

Бабушка. Персонаж пьесы Э. фон Хорвата «Истории Венского леса» (1931), являющий собой полную противоположность добрым старушкам народных сказок. Это отвратительная старая ханжа, выставляющая своего маленького внука, зачатого во грехе, на сквозняк и в ожидании его смерти предающаяся благочестивым размышлениям.

Бабушка и Господь Бог. Роман (1921) Я. Бергмана, главная героиня которого, Агнес Борк, благодаря уму и твердому характеру сумела превратиться из бедной крестьянской девушки во владелицу крупного состояния и главу большой семьи Борков — солидных буржуа и высокопоставленных чиновников — и долгое время была искренне убеждена в том, что все ее труды имели целью заботу о своих близких. Только к концу жизни после множества довольно-таки фамильярных ночных бесед с Господом Богом и скандальных объяснений с детьми и внуками она понимает, что все ее «благodeяния» были в первую очередь направлены на удовлетворение собственных эгоистических интересов и на деле оборачивались не столько во благо, сколько во вред окружающим.

Бабье лето. Роман (1857) А. Штифтера, написанный в традиции «романа воспитания» под непосредственным влиянием трилогии о Вильгельме Мейстере (1777—1829) И. В. Гете. Герой-рассказчик, сын венского торговца и начинающий геолог Генрих Дрен-

дорф, случайно попадает в поместье бывшего государственного деятеля барона фон Ризаха, куда он затем начинает регулярно наведываться и где под руководством барона знакомится со всеми областями человеческого знания и культуры. В Натали, дочери подруги юности Ризаха Матильды, герой обретает родственную душу и спутницу жизни. Идиллическое повествование несколько разнообразит история несчастной юношеской любви Ризаха и Матильды: родители девушки считали их союз преждевременным, Ризах проявил малодушие, Матильда на него разгневалась и вышла замуж за нелюбимого человека. Овдовев, она встретила с Ризахом уже как с соседом по поместью и теперь доживает с ним «бабье лето» своей любви.

Бабье лето. Роман (1885) У. Д. Хоуэллса, который сам автор считал своей лучшей книгой. Герой романа, 40-летний амер. журналист Теодор Колвилл, живет во Флоренции. Ухаживая за юной Имоджин Грэм, воспитанницей вдовы Эвалин Боуэн, он внезапно осознает, что уже не молод и что романтически настроенная девушка лишь уверила себя в том, что любит его. Обреченный на неудачу союз своевременно предотвращает миссис Боуэн, выйдя замуж за главного героя. Колвилл — один из первых амер. экспатриантов в литературе.

Бабьека, тж. *Бабиека* (исп. балда, дуралей). В цикле исп. рыцарских романов о Сиде конь Сида. Пережил своего хозяина на 2,5 года, в течение которых никто не имел права на него садиться. Был погребен перед воротами валенсийского монастыря, где в память о нем были высажены два вяза. Происхождение имени коня таково: когда крестный отец Сида предложил юному рыцарю выбрать себе коня, тот предпочел породистым скакунам неприглядного и необъезженного жеребчика, за что крестный обозвал его дуралеем. Сид же ответил, что это будет хороший конь, и дал ему имя Б.

Сам король к нему навстречу
Выезжает; с Бабиеки
Сходит Сид, его увидя,
И его целует руку.
Пер. В. Жуковского

Баварское наследство. Война за Б. н. (1778—79) была вызвана претензиями Австрии на территорию Нижней Баварии, курфюрст которой умер в 1777, не оставив прямых наследников престола. Против Австрии выступили Пруссия и Саксония; армии были мобилизованы и начали искусно маневрировать, держась при этом подальше друг от друга и всячески уклоняясь от непосредственного столкновения — главная их цель состояла в нарушении продовольственных коммуникаций противника, из-за чего эта кампания была насмешливо прозвана «Картофельной войной». Замечательной особенностью войны за Б. н. было то, что она так и завершилась без единого выстрела. Австрийцы пошли на попятную и удовлетворились получением лишь небольшой части Баварии (Иннского округа). На фоне этих событий разворачивается действие романа Г. В. Гейсслера «Дама в бархатной маске» (1931).

Бавиад. Злая сатира (1794) У. Гиффорда на поэзию деллакрускианцев, за которой спустя год последовала 2-я ч. под названием «Мэвиад», довершившая критический разгром этой претенциозно-сентиментальной поэтической школы. Бавий и Мэвий (или Мавий) — два малоталантливых рим. поэта, живших в 1 в. до Р.Х. и из зависти нападавших на Вергилия и Горация. Насмешливое упоминание о них можно встретить в iii эклоге «Буколик» (42—38 до Р.Х.) Вергилия. С той поры имена Бавия и Мэвия стали нарицательными и употребляются по отношению к бездарным поэтам с чрезмерно завышенным самомнением, претендующим на то, чтобы судить других.

Бавкида. См. *Филемон и Бавкида*.

Бавон, св. См. *святые*.

Багадур Хан. Слуга Имрая в рассказе Р. Киплинга «Возвращение Имрая» (1891). Убивает своего хозяина.

Багараг, Шибли. В сказке Дж. Мередита «Бритье Шагпета» (1855) молодой человек, который после множества приключений становится цирюльником и бреет заглавного героя.

багауды. Банды крестьян и пастухов в рим. Gallii; неоднократно восставали против Рима. Окончательно разбиты Аэцием Флавием в 435.

Багг, мисс. В «Книге снобов» (1848) У. Теккерея наследница, с которой сбегает граф Товровский.

Баггесен, Енс (1764—1826). Дат, писатель, поэт и философ; писал тж. на нем. языке. Большую часть жизни провел в путешествиях по разным странам. Автор путевого очерка «Лабиринт» (1792—93), эпической поэмы «Адам и Ева» (1826), нескольких стихотворных сборников и трудов по философии и теории литературы.

Баггинс. См. *Киннс*.

Багдад. Богатейший город средневековья, основанный на берегу р. Тигр халифом Мансуром (763); центр халифата Аббасидов, иначе именуемого Багдадским халифатом (750—1258); место действия многих сказок «1001 ночи». См. тж. авантюрный фильм Р. Уолша «Багдадский вор» (1924) с Д. Фэрбенксом в главной роли. См. *Харун ар-Рашид*.

Багдадский цирюльник. Опера (1858) в 2 д. П. Корнелиуса (либретто автора на сюжет из «1001 ночи»). Нуреддин, поощряемый цирюльником Абуль-Хассаном, пытается устроить свидание с Маргианой, дочерью халифа. После всевозможных приключений (Нуреддина бросают в тюрьму; он едва не задыхается в сундуке и т.д.) халиф благословляет влюбленных, и все кончается свадьбой.

Багира. В «Книге джунглей» (тж. «Маугли», 1894) Р. Киплинга черная пантера, вместе с медведем Балу не раз выручавшая мальчика из беды.

Багис. Герой комедии Мольера «Любовь — лучший врач» (1665), в образе которого карикатурно представлен врач Филиппа Орлеанского, младшего брата франц. короля. Б. любит порассуждать, однако, как и его исторический прототип, делает это скороговоркой и весьма невразумительно. Свои рассуждения Б. оканчивает наставлением: «Лучше умереть по правилам, чем выздороветь, нарушив предписания врача». Посмотрев комедию, Людовик XIV произнес следующий афоризм: «Врачи достаточно часто заставляют нас плакать, чтобы иной раз и посмешить».

Багнет, Мэтью. Бывший артиллерист, впоследствии владелец музыкального салона в романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853). В книге тж. фигурируют его жена и дети: дочери Мальта и Квебек и сын Вулидж.

Баградян, Габриель. Герой романа Ф. Верфеля «Сорок дней Муса Дага» (1934); выросший в Париже армянин, возглавляющий 40-дневную оборону жителей армянской деревни от турок во время геноцида в годы Первой мировой войны. Когда на помощь приходят союзники, Б. принимает деятельное участие в эвакуации оставшихся в живых армян, но по трагической случайности оказывается забытым и погибает от турецкой пули на могиле собственного сына.

Багровый остров. См. *Пурпурный остров*.

багряница, тж. *порфира*. Одежда пурпурного цвета, которую на Востоке носили царственные лица и иные важные персоны. То, что Иисуса Христа во время суда над ним одели в б. (Иоан. хіх, 5), следует расценивать как издевательство.

Багс Банни. Бесстрашный и нахальный мультипликационный кролик, герой 175 серий. Был придуман в 1937 амер. режиссером Чаком Джонсом.

Багстер. В романе Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72) член парламента от Либеральной партии.

Багстер, Фредди. Возлюбленный Элен Ролт в романе Г. Грина «Суть дела» (1948).

Бад, Роза. Героиня романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870). Б. помолвлена с заглавным героем (который, впрочем, к ней равнодушен) и подвергается домоганиям со стороны дядюшки последнего, Джона Джаспера. В нее тж. влюблен Невилл Лэндлес. Опекун Б. звали Хайрем Груджис.

Бадахос. Город-крепость в Испании неподалеку от португ. границы. Во время Пиренейской войны 1808—14 за обладание Б. велась упорная борьба между французами, с одной стороны, и союзными англо-испано-португ. войсками — с другой. После долгой осады Б. был в марте 1811 захвачен французами, затем в мае—июне того же года безуспешно осаждался союзниками, которые овладели крепостью лишь в результате второй осады и успешного штурма в апр. 1812. Сражениям у стен Б. посвящены исторические повести А. Т. Куиллер-Кауча «Два разведчика» и «Трое из Б.» (обе 1901); эта же тема отражена в романах Р. Д. Блэкмора «Элис Лоррейн» (1875), Ч. Гилсона «Шпион» (1910) и Ф. С. Бреттона «С Веллингтоном в Испании» (1914).

Бадбек (на гасконском диалекте это имя означает «разиня»). В «Гаргантюа и Пантагрюэле» (1532—64) Ф. Рабле жена Гаргантюа и мать Пантагрюэля. Умерла при родах последнего, сопровождавшихся появлением на свет из ее же утробы 68 погонщиков мулов, каждый из которых вел под уздцы навьюченное солью животное, 9 одногорбых верблюдов, груженых ветчиной и копчеными языками, 7 двугорбых верблюдов с грузом угрей и 25 повозок с луком и чесноком.

Бадд, Билли. См. *Билли Бадд*.

Бадди. См. *Глассы*.

Баден, г-н. Герой скетча Ж. Куртелина «Господин Баден» (1897), мелкий чиновник, чьи патологическая лень и связанные с нею опасения за свою карьеру изводят его больше, чем это могло бы сделать скрупулезное исполнение служебных обязанностей.

Бадерболт, мистер. Священник, муж Джорджианы Лонгстафф в романе Э. Тrolлопа «Как мы теперь живем» (1875).

Баджер, Уилл. Охотничий сэра Хью Розбарта в романе В. Скотта «Кенилворт» (1821).

Бадингет. Прозвище Луи-Наполеона III. Дано по имени рабочего, в чье платье будущий император переоделся во время побега в 1846 из крепости Гам, где отбывал пожизненное заключение после неудавшейся попытки государственного переворота в Булони в 1840. Имя стало нарицательным при обозначении всякого подставного лица.

бадминтон. 1. Спортивная игра с воланом и ракетками. Завезена в Великобританию из Индии во 2-й пол. 19 в. В 1872 состоялись первые показательные выступления в г. Бадминтон (отсюда название), графство Глостершир, где располагалась резиденция герцога Боуфортского. 2. Прохладительный напиток (крюшон) из красного вина, сахара и содовой воды (впервые появился тж. в г. Бадминтоне).

Бадон. В артуровском цикле холм, возле которого король Артур одержал сокрушительную победу над войском англосаксонских завоевателей.

Бадр. Название небольшого оазиса, расположенного в 150 км к западу от Медины. Здесь 15 марта 624 произошло первое сражение Магомета с язычниками-мекканцами, окончившееся убедительной победой пророка.

Бадр ад-Дин Хасан. В сказках «1001 ночи» так зовут сына Нур ад-Дина Али, великого везира Басры, который после смерти своего отца впал в немилость у султана и был вынужден бежать из города. После ряда приключений он оказывается в Дамаске и проводит там десять лет в качестве повара одной из местных харчевен. Между тем дядя и мать заочно помилованного султаном Б. повсюду ведут его поиски. Прибыв в Дамаск, они посещают харчевню, прославившуюся искусством своего повара. Попробовав заказанное кушанье, мать Б. узнает стряпню своего сына, которого она когда-то научила этому рецепту. Тогда дядя Б., везирь Каира, приказывает арестовать повара якобы за то, что он кладет в пищу слишком мало перца, и доставить его в Египет. Здесь уже было приготовившийся к смерти Б. узнает, что это была всего лишь дядюшкина шутка, и благополучно воссоединяется со своей прекрасной женой, дочерью этого самого дяди.

Бадр аль-Будур. В «1001 ночи» дочь кит. султана, черноволосая красавица, жена Аладдина, дважды едва не ставшая причиной его гибели — когда она обменяла его старую, волшебную лампу на новую, самую обыкновенную, и когда приняла у себя во дворце лже-Фатиму.

Бадур. Министр-предатель из сказки К. Гоцци «Женщина-змея» (1762).

Бадур. В «1001 ночи» дочь Гайюра, кит. царя, «красавица, каких не видел свет». Вышла замуж за принца Камар аз-Замана, в которого влюбилась и с которым обменялась кольцами во сне, навеянном волшебными чарами.

Баер, Фриц. Школьный учитель в романе Л. М. Олкотт «Маленькие мужчины» (1871). В книге тж. фигурируют его жена Джо, сыновья Роб и Тедди и племянники Эмиль и Франц.

Базан, дон Сезар де, граф Гарофа (в др. транскрипции — дон Цезарь де Басан). Персонаж драмы В. Гюго «Рюи Блаз» (1838), обнищавший дворянин, ставший бродягой и вором под вымышленным именем Зафари. В этой же драме фигурирует его кузен, дон Саллюст де Б., всесильный министр в правление болезненного Карла П. Попав в немилость у исп. королевы за отказ жениться на скомпрометированной им фрейлине, он дает клятву отомстить своей повелительнице и обращается за поддержкой к дону Сезару, который, однако, отказывается от участия в грязной интриге. Тогда дон Саллюст поручает эту роль своему слуге Рюи Блазу, которого он представляет ко двору под именем все того же дона Сезара де Б.

Базардо. Исп. художник в пьесе Т. Кида «Испанская трагедия» (пост. ок. 1589, изд. 1592).

Базен. Персонаж трилогии А. Дюма о трех мушкетерах (1844—50), слуга Арамиса, глуповатый и лицемерный святоша, в то же время очень преданный своему господину. Полагая (и не без оснований), что Арамиса ждет блестящее будущее на стезе служения Господу, он всеми силами старается отвести его от мирской суеты.

Базен, Рене (1853—1932). Франц. писатель, известный своими романами о крестьянах: «Чернильное пятно» (1888), «Донатьена» (1894), «Всею душой» (1897), «Вымирающая деревня» (1899), «Оберле» (1901), «Возрождающаяся земля» (1907) и др.

Базен, Франсуа Ашиль (1811—88). Франц. маршал с 1864; воевал в Алжире (с 1832), Крыму (1854—55), Италии (1859), а в 1863—67 возглавлял Мексиканскую экспедицию, имевшую целью посадить на трон этой страны императора Максимилиана Габсбурга. Постоянные раздоры между Б. и Максимилианом привели к тому, что франц. корпус был отозван из Мексики, а злополучный император взят в плен местными патриотами и расстрелян (многие считали Б. главным виновником его гибели). Во время франко-прусской войны 1870 Б. был назначен командующим франц. Рейнской армией, которую он после ряда неудач сдал в плен немцам при Меце. По окончании войны он был осужден и приговорен к смертной казни, замененной 20-летним тюремным заключением на о. Св. Маргариты (на Средиземном море), откуда Б. совершил побег в 1874 и провел остаток жизни сначала в Швейцарии, а затем в Мадриде. В оправдание своих действий во время войны им был написан ряд книг, в т.ч. «Рейнская армия» (1870) и «Эпизоды войны 1870» (1883). Мексиканская эпопея Б. описана в романе Ю. П. Лиля «Миссуриец» (1905), а его капитуляция в Меце — в повести М. Пембертона «Неприступная крепость» (1912).

Базен, Эрве (наст. имя Жан Пьер Мари Эрве-Базен; 1911—96). Франц. писатель, внучатый племянник Рене Базена, член Гонкуровской академии (с 1958). Основные произведения: трилогия «Семья Резо» (1948—72), романы «Головой об стену» (1949), «Встань и иди» (1952), «Тот, кого я полюбила» (1956), «Во имя сына» (1960), «Супружеская жизнь» (1967), «Счастливыцы с осторова Отчаяния» (1970), «Зеленая церковь» (1981).

Базиле, Джамбатиста (1575—1632). Итал. поэт и новеллист, автор первого в европ. литературе сборника художественно переработанных народных сказок «Пентамерон» (др. название «Сказка о сказках»; изд. 1634—36). Обрамляющий сюжет «Пентамерона» таков: 10 молодых людей и дам поочередно рассказывают сказки в течение пяти дней (откуда и название). Сюжеты сказок интернациональны и общеизвестны («Спящая красавица», «Золушка», «Кот в сапогах» и т.п.). Др. произведения Б.: прециозная поэма «Феаген» (изд. 1637), драма «Злоключения с приключениями» (1611) и сборник из девяти эклог-диалогов «Неаполитанские музы» (изд. 1635), написанный на неаполитанском диалекте.

Базилий, король. Персонаж трагедии Г. фон Гофманстала «Башня» (1925; 2-я ред. 1927). Поскольку Б. предсказано, что он будет свергнут собственным сыном, он держит последнего в заточении; сам же старается править «железной рукой», однако подобный стиль руководства приводит к плачевным для Б. последствиям — он теряет власть и гибнет в ходе народного восстания.

базилика (*греч.* царский дом). В рим. архитектуре продолговатое здание, разделенное внутри рядами колонн на нечетное число (обычно 3 или 5) нефов, самый высокий и широкий из которых — средний — заканчивался полукруглой эстрадой (абсидой). В б. вершился суд, происходили совещания граждан, заключались торговые сделки и пр. При императоре Константине большинство базилик было отведено для христианских богослужений. С тех пор в форме базилики стали строить многие христианские храмы.

Базилио. Персонаж комедий П. О. К. де Бомарше «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784), учитель пения Розины, имя которого стало нарицательным в значении клеветника, ханжи и лицемера. В первой из названных комедий доктор Бартоло поручает Б. любой ценой помешать графу Альмавиве стать мужем Розины. Там же Б. произносит свою знаменитую тираду о клевете, являющуюся, по его мнению, вернейшим средством погубить честного человека. В конце концов все изощренные расчеты Б. оказываются бессильны перед природной хитростью Фигаро. В «Женитьбе Фигаро» Б. играет второстепенную роль.

Базилиско. Персонаж трагедии «Соломон и Персида» (1588), авторство которой обычно приписывают Т. Киду, хвастун и трус, сам себя возведший в рыцарское достоинство. В I акте шекспировского «Короля Иоанна» (1596) Бастард, выяснив у матери имя своего отца, с горькой иронией произносит: «Я рыцарь, мать. Совсем как Базилиско».

Базиль. В поэме Г. У. Лонгфелло «Эванджелина» (1847) кузнец из деревни Гран-Прэ в Акадии (на востоке Канады), отец Габриэля, возлюбленного Эванджелины. После того как в 1755 рескриптом Георга II колонисты были изгнаны в др. края, Б. осел в Луизиане и стал зажиточным фермером. Его сын провел всю жизнь в поисках Эванджелины и умер у нее на руках в пенсильванской богадельне во время эпидемии.

Базини. Герой романа Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса» (1906), который, совершив кражу, вследствие этого попадает в зависимость от своих соучеников Райтинга и Байнеберга. Шантажируя Б., эти двое получают в его лице жертву для удовлетворения своих садистских и гомосексуальных наклонностей.

Базфаз. В «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса адвокат, нанятый господами Додсоном и Фоггом в шумном процессе «о нарушении брачного обязательства», затеянном против Пиквика мисс Бардль. Блистательный оратор, убедительно доказывающий, что замечание мистера Пиквика по поводу «отбивных в томатном соусе» являлось не чем иным, как признанием в любви, а его упоминание о грелке было искусно закамуфлированным проявлением нежных чувств. Образ Б. был, как полагают, скопирован Диккенсом со знаменитого в 1830-х лондонского юриста Бомпаса.

Баиф, Жан-Антуан де (1532—89). Франц. поэт, участник «Плеяды», основатель Академии музыки и поэзии (1567). Пытался реформировать современную ему франц. поэзию: заменить рифмованный стих размерным согласно правилам лат. и греч. просодии. Изобрел 15-сложник, названный его именем (*vers baifin*), но не получивший широкого распространения. Лучшим сочинением Б. считается собрание «Мимы, поучения и пословицы» (изд. 1576).

Байам, Роджер. Старый капитан, от лица которого ведется повествование в романе Ч. Б. Нордхоффа и Дж. Н. Холла «Бунт на Баунти» (1932). Во время описываемых в книге событий Б. служил на злополучном корабле мичманом.

Байатт, Антония (род. 1936). Англ. романистка и критик, преподавала англ. литературу в Лондонском университете. Романы: «Тень солнца» (1964), «Игра» (1967), «Девушка в саду» (1978), «Натюрморт» (1986) и «Обладание» (тж. «Одержимость», 1990); повесть «Джинн в бутылке из стекла 'соловьиный глаз'» (1995).

Байенский гобелен. Великолепный образец прикладного искусства раннего средневековья — 70-метровый гобелен 11 в., на котором вышиты основные эпизоды завоевания Англии норманнами. Изготовление этого громадного гобелена, хранящегося в г. Байе на севере Франции, приписывают жене Вильгельма Завоевателя англ. королеве Матильде.

Байклиф, Морис Кристиан. Персонаж романа Дж. Элиот «Феликс Холт, радикал» (1866), претендующий на имение Трэнсомов.

Байленская катастрофа. Весной 1808 Наполеон I под предлогом переговоров заманил во Францию всех представителей династии исп. Бурбонов и, взяв их под стражу, заставил отречься от прав на престол Испании в пользу Жозефа Бонапарта, старшего брата императора. Еще до того в Испанию были введены франц. войска, однако они натолкнулись на яростное сопротивление местных жителей. В июле 1808 20-тысячный франц. корпус генерала Дюпона был окружен отрядами исп. крестьян близ г. Байлен на юге страны и в полном составе капитулировал. Это позорное для франц. регулярной армии поражение, которое во Франции было названо Б. к., явилось воодушевляющим примером для завоеванных Наполеоном стран Европы. Многие биографы Наполеона полагают, что именно со времени Б. к. пресловутая «счастливая звезда Бонапарта» начала клониться к закату. Последовавшая за этим многолетняя и малоуспешная война в Испании отвлекла на себя сотни тысяч франц. солдат и стоила императору гибели лучшей части его «Великой армии». См. тж. *Бадахос; Витория; Пиренейская война; Саламанка; Сарагоса.*

Байнеберг. В романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса» (1906) воспитанник-садист, пользующийся своим знанием о краже, совершенной его соучеником Базини, для того чтобы безбоязненно истязать и насиловать последнего. Прототипом Б. послужил соученик Музиля по Эйзенштадтскому военно-реальному училищу Рихард фон Бойнебург-Ленгсфельд, в 1900 принимавший участие в подавлении боксерского восстания в Пекине и убитый в 1905.

байрам. Название двух главных мусульманских праздников. Меньший из них, Уразаб., празднуется в честь завершения поста в месяц рамадан. Он начинается в новолуние месяца шаввал и длится 3—4 дня. Большой, или Курбан-б., празднуется на десятый день двенадцатого месяца, длится 4 дня и знаменует собой завершение паломничества в Мекку. Промежуток между этими двумя праздниками составляет семьдесят дней.

Байрейтские фестивали. Ежегодные музыкальные фестивали, устраиваемые с 1882 в оперном театре («Доме торжественных представлений») нем. г. Байрейт. Фестивали посвящены творчеству Р. Вагнера (по замыслу которого и был создан этот театр), и на них исполняются оперы только этого композитора.

Байрон, Гарриет. В романе С. Ричардсона «История сэра Чарльза Грандисона» (1754) красивая светская дама, искренне привязанная к заглавному герою, с которым в финале сочетается браком.

Байрон, Джордж Ноэл Гордон, лорд (1788—1824). Англ. поэт; виднейший представитель романтизма не только в Англии, но и в Европе в целом, оказавший огромное влияние на литературу своей эпохи. Создал тип «байронического героя», отчасти воплощенный в личности самого автора, — трагический тип молодого человека, разочарованного в жизни и отчужденного от людей; тип личности сильной и в то же время беспомощной в своем стремлении изменить что-либо в этом мире в лучшую сторону. В 1798 Б. унаследовал титул лорда и поместье Ньюстед, в 1805 поступил в Кембриджский университет и в 1807 выпустил свой первый поэтический сборник «Часы досуга», раскритикованный в журнале «Эдинбургское обозрение». В ответ на это Б. опубликовал сатирическую поэму «Английские барды и шотландские обозреватели» (1809). В 1809 Б. стал членом палаты лордов и в течение последующих двух лет путешествовал по странам Ближнего Востока и Юж. Европы. В 1812 выпустил две первые песни поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (последующие появились в

1816 и 1818). В 1814—15 создал стихи т.н. наполеоновского цикла и, в сотрудничестве с композитором И. Натаном, цикл стихов на библейские мотивы «Еврейские мелодии». На этот же период творчества Б. приходятся поэмы вост. цикла, в т.ч.: «Гяур» и «Абидосская невеста» (обе 1813); «Корсар» и «Лара» (обе 1814); «Осада Коринфа» (1815) и «Паризина» (1816). В 1816 в связи с травлей со стороны высшего света покинул Англию и поселился в Швейцарии на берегу Женевского озера, где он впервые встретился с П. Б. Шелли и создал поэмы «Шильонский узник» (1816) и «Манфред» (оконч. в

1817 в Венеции). С 1817 по 1823 Б. жил в Италии, написав за это время ряд поэм, а тж. драм и сатир в стихах, в числе которых: «Жалоба Тассо» (1817), «Беппо. Венецианская повесть» (1818), «Мазепа» (1819), «Пророчество Данте» (1821), «Ирландская аватара» (1821), «Марино Фальеро, дож Венеции» (1821), «Двое Фоскари» (1821), «Каин. Мистерия» (1821), «Преображенный урод» (1821), «Сарданапал» (1821), «Вернер, или Наследство» (1822), «Видение суда» (1822), «Небо и земля» (с 1822; оконч. ч. 1), «Остров, или Кристьян и его товарищи» (1823) и «Бронзовый век» (1823). В 1818 Б. начал работу над своим главным произведением — стихотворным романом «Дон Жуан», который так и не успел закончить: в 1823 он покинул Италию и направился в Грецию, чтобы принять участие в освободительной борьбе греч. патриотов против турок; там он тяжело заболел лихорадкой и умер, так и не успев поучаствовать ни в одном сражении. По поводу смерти Б. в Греции был объявлен национальный траур; тело поэта было отправлено в Англию, а легкие похоронены в Греции. По произведениям Б. написано более 40 опер, ему самому посвящена опера В. Томсона «Лорд Б.» (1972). Кроме того, Б. под разными именами выведен в следующих романах: лорд Гленарвон в «Гленарвоне» (1816) Каролины Лэм, мистер Кипресс в «Аббатстве кошмаров» (1818) Т. Л. Пикока, Лодор в «Лодоре» (1835) М. Шелли, лорд Кадурцис в «Венеции» (1837) Б. Дизраэли. См. тж. *Гвиччиоли, Тереза; Гелеспонт; Августа; Миллбэнк, Анна.*

орегонский Байрон. Хоакин Миллер (1839—1913).

польский Байрон. А. Мицкевич (1798—1855).

русский Байрон. А. С. Пушкин (1799—1837).

французский Байрон. А. де Мюссе (1810—57).

Байрон, Кэшел. См. *Профессия Кэшела Байрон.*

Байяр, Леопольд. Герой романа М. Барреса «Вдохновенный холм» (1913), реальное историческое лицо. Приняв духовный сан, Б. решает в 1837 восстановить заброшенный храм на Сион-Водемонском холме в Лотарингии и становится вдохновителем мощно-

го религиозного движения. Изгнанный за свое дерзкое, с точки зрения церковной власти, поведение, Леопольд еще больше укрепляется в осознании своей миссии, восстает против епископа и заводит отношения с ясновидцем Вентрасом. Он возвращается на Сион и становится правителем холма. В 1851 Б. Заключают в тюрьму и отлучают от сана. Спустя 30 лет, перед самой смертью, герой отрекается от своих взглядов и его восстанавливают в сане священника.

Бак. Трубач, друг Джона Ловдэя в романе Т. Гарди «Старший трубач драгунского полка» (1880).

Бак. В романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884) мальчик, принимавший участие в вендетте наравне со взрослыми и убитый во время одной из стычек.

Бак. Имя пса, главного героя романа Дж. Лондона «Зов предков» (1903). Б. — потомок сенбернара и шотландской овчарки.

Бак. В романе Г. К. Честертона «Наполеон из Ноттинг-Хилла» (1904) лорд-мэр Сев. Кенсингтона, возглавивший коалицию против Ноттинг-Хилла.

Бак, Перл (1892—1973). Амер. писательница и переводчица. Родившись в Зап. Виргинии в семье миссионеров, все детство провела в Китае, что обусловило тематику ее творчества. Высшее образование получила в Америке, затем вернулась в Китай и с 1921 по 1931 преподавала в Нанкине. В 1938 стала лауреатом Нобелевской премии по литературе. Сочинения: роман «Восточный ветер, западный ветер» (1930); трилогия «Дом земли», состоящая из романов «Земля» (1931, Пулитцеровская премия; впоследствии драматизирован и экранизирован), «Сыновья» (1932) и «Дом разделенный» (1935); романы «Сражающийся ангел» и «Изгнание» (оба 1936), составляющие дилогию «Дух и плоть» и рисующие портреты отца и матери писательницы; романы «Драконово семя» (1942); «Женская беседа» (1946); «Пион» (1948). В 1933 вышел ее перевод классического кит. плутовского романа «Шуй-ху Хуан» («Все люди братья»). Б. тж. писала рассказы, пьесы и детские книги.

Бак Роджерс. Герой амер. комиксов (с 1929), нескольких радио-, кино- и ТВ-сериалов; офицер ВВС, после многовекового сна пробудившийся в 25 в. и переживший в этом отдаленном будущем множество удивительных приключений. Так, Б. Р. освободил Америку от «красных монголов», а Землю — от обитателей Сатурна заггов.

бакалавр (*лат.* *baccalaureus*). 1. Владелец первой, или низшей, из ученых степеней, присваиваемых европ. высшим учебным заведением (особенно университетом), как, напр., б. искусств (в число каковых, помимо гуманитарных дисциплин, входит математика), б. литературы, б. наук. 2. В средние века — юноша знатного рода, еще не посвященный в рыцари. Слово б. происходит от *франц.* *bas chevalier* — низкий рыцарь или от *лат.* *bassa lauri* — лавровая ягода, т.к. достигших степени б. награждали лавровой ветвью с ягодами.

Бакалавр из Саламанки. Роман (1736) А. Р. Лесажа. Его герой, дон Керубин де ля Ронда, бакалавр искусств, попадает в различные житейские ситуации и сталкивается с представителями всех слоев общества, что дает автору возможность поразить стрелами своего язвительного остроумия всех и вся.

Бакбук. Др.-вавилонское или ассирийское слово, обозначающее глиняный кувшин, горшок или бутылку. Использовано Ф. Рабле в 5-й кн. романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

(1564) в качестве имени для верховной жрицы Фонарной страны, а по совместительству и оракула Божественной Бутылки, к которому совершают свое путешествие Пантагрюэль со товарищи, чтобы спросить, стоит ли Панургу жениться. В ответ Божественная Бутылка издает звук лопающегося стекла, Б. же истолковывает этот звук как слово «Тринк!» («Пейте!»), что, по ее мнению, является самым недвусмысленным и исчерпывающим ответом.

Бакет, мистер. В романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853) проницательный сыщик, которому удается установить, что убийцей мистера Талкингхорна является вовсе не леди Дедлок, а ее служанка, француженка Гортензия, обвинившая в преступлении свою госпожу. А. Ч. Суинберн, рассуждая о знаменитых литературных сыщиках, именует Б. не иначе как «непревзойденным и бесподобным мистером Б.».

Бакид, тж. *Бакис*. Имя, которым в Древней Греции называли прорицателей мужского пола. См. тж. *Сивилла*.

Бакли. Выражение «надежда Б.» или «шанс Б.» в австрал. сленге означает крайне слабую

надежду на удачный исход дела или отсутствие таковой вообще. Б. был преступником, который сбежал из-под стражи и 32 года скрывался от правосудия, но в 1955 добровольно сдался властям. Спустя год после этого Б. умер в тюрьме.

Бакстер, Ричард (1615—91). Англ. пуританский богослов; во время гражданской войны в Англии был полковым священником парламентской армии, позднее вернулся к деятельности проповедника; в период Реставрации Стюартов неоднократно подвергался преследованиям властей. Б. ввел в англ. теологию более умеренный кальвинизм, прозванный по его имени бакстерианизмом. Его автобиография была издана в Лондоне в 1696, а большинство религиозных сочинений появилось в печати лишь в 19 в. Б. фигурирует в числе персонажей исторических романов У. Г. Эйнсуорта «Яков II» (1854) и Дж Хокинга «Колесницы Господа» (1905).

Бакстер, Тимоти. Персонаж романа О. Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), пособник Торнхилла в его грязных интригах.

Бакстер, Уильям Сильванус. Герой романа Б. Таркингтона «Семнадцатилетний» (1916), смешной и неловкий подросток, в среде сверстников именуемый попросту «Придурок Билли». Ф. С. Фицджеральд охарактеризовал этот роман как «самый смешной из всех, которые мне когда-либо доводилось читать».

баксы, тж. *баки*. Жаргонное обозначение амер. долларов. Произошло от слова *buckskin* (англ. оленья шкура), поскольку в 17 в. эти шкуры использовались индейцами в качестве денег.

Бактрийский мудрец. Зороастр, или Заратуштра, пророк и реформатор др.-иранской религии, основатель зороастризма. Предположительно жил в Бактрии (совр. Балх) до 800 до Р.Х.

Бакхерст, Чарльз, сэр. Друг заглавного героя в романе Б. Дизраэли «Конингсби» (1844).

бакшиш. Перс. слово, обозначающее чаевые, денежное вознаграждение за услугу; распространено по всему Востоку, а равно и за его пределами.

Бал воров. Пьеса (1938) Ж. Ануя о проделках трех пройдох, выдающих себя за исп. грандов и имеющих намерение избавить светское общество от лишних (по мнению мошенников) драгоценностей. Юная Жюльет распознает обман, но ради забавы позволяет аферистам продолжать игру, достигающую своей кульминации во время «бала воров». Полюбив одного из проходимцев, Гюстава, девушка помогает ему осуществить кражу со взломом, после чего в герое неожиданно просыпается буржуазная добропорядочность, заставляющая его отказаться от преступления. Ж. Орик написал на этот сюжет одноименный балет (1960).

Бал-маскарад. Опера (1859) в 3 д. Дж. Верди; либретто А. Сомма и Ф. М. Пьяве по сюжету Э. Скриба, написавшего пьесу «Густав III, или Бал-маскарад», а тж. либретто одноименной оперы Д. Ф. Обера (1833). В первоначальном варианте за основу была взята реальная история покушения на швед. короля Густава III, которого в 1792 на бал-маскараде в стокгольмском оперном театре смертельно ранил республиканец Анкарстрём. По политическим мотивам место действия и имена главных действующих лиц менялись в зависимости от места постановки:

| ИЗНАЧАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ | РИМСКАЯ ПОСТАНОВКА | ПАРИЖСКАЯ ПОСТАНОВКА |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| <i>Место действия:</i> | | |
| Стокгольм | Бостон | Неаполь |
| <i>Действующие лица:</i> | | |
| Густав III | Ричард, | Рикардо, |
| граф Уорвик | герцог Оливарес | |
| Анкарстрём | Ренато | Ренато |
| граф Риббинг | Самюель | Армандо |
| граф Хорн | Томазо | Ангри |
| м-ль Арвидсон | Ульрика | Ульрика |

Классической считается рим. версия: граф Ричард Уорвик, губернатор Бостона, влюбляется в Амелию, жену своего друга и секретаря Ренато. Цыганка Ульрика предсказывает ему смерть от руки друга, которым и оказывается Ренато, возомнивший, что жена изменяет ему, и по этой причине вступающий в ряды заговорщиков. Пророчество Ульрики исполняется во время бала-маскарада: умирающий от руки Ренато Ричард объявляет, что Амелия невиновна, и прощает своих врагов. См. тж. *А. Б. В. Г.*

Бал у графа д'Оржеля. Роман (1924) Р. Радиге, воплотивший в себе антиромантические тенденции франц. литературы начала века. Юный мечтатель Франсуа де Серьез знакомится в цирке с 30-летним графом д'Оржелем и его женой Мао. Чувство долга и приличия заставляют Мао и Франсуа сдерживать внезапно вспыхнувшую страсть, пока в роли сводника не выступает сам граф (прекрасно все видящий и понимающий). Он устраивает костюмированное представление, по сюжету которого Мао и Франсуа призваны изображать влюбленность, что и приводит к естественному финалу.

Балаганчик маэстро Педро. Одноактная опера (1923) М. де Фалья (либретто автора по роману М. де Сервантеса «Дон Кихот», 1605, 1615). Первоначально эта изящная миниатюра предназначалась для кукольного театра, где куклы-зрители были вдвое больше собственно кукол. Мальчик-рассказчик излагает аудитории, включающей в себя Дон Кихота и Санчо Панса, историю дона Гайфероса, спасающего от мавров прекрасную Мелисанду. Повествование то и дело прерывается репликами Дон Кихота и самого маэстро Педро. В конце концов Дон Кихот, в голове которого реальность смешивается с выдумкой, бросается на сцену и начинает рубить головы маврам, попутно разрушая весь кукольный театр.

Балакин. В романе Г. А. фон Циглера и Клипхаузена «Азиатская Баниза, или Кровавый, но мужественный Пегу» (1689) сиа́мский принц, изгнанный собственным отцом из-за происков злодея Хомигрема. В конце концов Б. спасает прекрасную принцессу Банизу, убивает узурпировавшего трон Хомигрема и становится законным государем.

Балаклава. Населенный пункт неподалеку от Севастополя, в районе которого 13 окт. 1854 произошло одно из сражений Крымской войны, не принесшее победы ни одной из сторон. Особую известность приобрел эпизод этого сражения, связанный с самоубийственной атакой англ. кавалерии на русские позиции, приведшей к истреблению большей части атакующих. Этому событию А. Теннисон посвятил свою знаменитую балладу «Атака легкой кавалерийской бригады» (1855). В Англии б. называют тж. теплый вязаный шлем, впервые использованный англ. солдатами холодной зимой 1854 в Крыму. См. *Кардиган*.

Балан. Имя могучего и храброго великана, героя многих рыцарских романов, в т.ч. «Амадиса Галльского» (изд. 1508). Фигурирует тж. как эмир сарацинов и отец Ферумбраса. В романах артуровского цикла брат Балина.

Балбо, принц. Персонаж сатирической сказки У. Теккерея «Роза и кольцо, или Принц Джильо и принц Б.» (1855). Фамилия Б. — говорящая; происходит от *англ.* bulb — луковица.

Балвини, лорд. В романе В. Скотта «Пертская красавица» (1828) родственник графа Дугласа.

Балдуин. В романах о Карле Великом — племянник Роланда, самый юный и милый из паладинов Карла.

Балдуин I (ок. 1058—1118). Король Иерусалимский с 1100, брат Готфрида Бульонского, коронованный после смерти последнего. Б. отличался огромным ростом, физической силой и безрассудной храбростью, благодаря которой временами одерживал блестящие победы над сарацинами, а порой терпел от них жестокие поражения; умер во время очередного похода в Египет. Б. был трижды женат, но так и не оставил прямого наследника престола; первая его жена отправилась с ним в крестовый поход и умерла близ Антиохии; со второй он развелся после того, как та побывала в сарацинском плену и у Б. возникли сомнения насчет ее супружеской верности; развод с третьей женой он оформил за год до своей смерти под предлогом ее бесплодия. В «Освобожденном Иерусалиме» (1580) Т. Тассо Б. появляется как неугомонный и честолюбивый герцог Болонский, предводитель 1200 конников в войске христиан. О деяниях Б. можно тж. прочесть в историческом романе М. Пиктхолла «Рыцари Аравии» (1917).

Балдуин Бэлам. Сатирическая история в картинках (1883) В. Буша, заглавный герой которой, представляющий собой карикатуру на поэта-романтика, занят поисками уединенного, тихого уголка, где он мог бы полностью отдаться поэтическому творчеству, однако самые банальные происшествия всякий раз возвращают его из мира грез в отрезвляющую повседневность.

Балдуин, граф Фландрский. Известно несколько исторических лиц, носивших это имя и титул, в т.ч. и первый император (1171—1205) т.н. Латинской империи, образованной крестоносцами в 1204 после взятия ими Константинополя (не процарствовал и года, он был захвачен в плен болгарами и впоследствии убит). В литературе Б. является героем

средневекового франц. романа неизвестного автора. Согласно сюжету романа, Б. отказывается от руки франц. принцессы и сочетается браком с женщиной фантастической красоты, которая именуется себя наследницей одного из азиатских властителей. Однако святой отшельник узнает в супруге графа самого дьявола, принявшего женское обличье, и разоблаченная графиня с диким воплем проваливается в преисподнюю, а Б. отправляется с крестоносцами в Святую Землю, дабы искупить этим свой невольный грех.

Балеарские острова (*лат.* Baleares). Группа островов (Мальорка, Менорка, Ивиса и др.) в зап. части Средиземного моря, ныне автономная область Испании. В античные времена жители Б. о. охотились на птиц и диких животных с помощью пращи и славились как непревзойденные мастера обращения с этим оружием.

Зайцев ушастых травить, поражать камнями ланей,
Ловко пеньковый ремень пращи балеарской вращая.
ВЕРГИЛИЙ. *Георгики* (i; 36—29 до Р.Х.).
Пер. С. Шервинского

Из балеарцев набирались особые отряды пращников для карфагенской и рим. армий, о которых, в частности, упоминает Юлий Цезарь в своих «Записках о Галльской войне».

Бали. 1. Имя царя обезьян в «Рамаяне». 2. В индуистской мифологии один из самых славных и могущественных царей, основавший одноименный город. Благодаря своему аскетизму и благочестию получил власть над тремя мирами — небом, землей и преисподней. Однажды некий карлик, по имени Вамана, попросил у него столько земли, сколько он, карлик, сможет отмерить своими тремя шагами. Получив согласие, Вамана первыми двумя шагами покрыл небо и землю, и тогда Б. понял, что перед ним сам Вишну. Третий свой шаг Вишну сделал коротким, оставив Б. во владение подземный мир.

Балибары, кавалер де. В романе У. Теккерея «Записки Барри Линдона, эсквайра» (1844) имя, под которым скрывается дядюшка заглавного героя — авантюрист и профессиональный игрок, втягивающий племянника в свои жульнические махинации.

Бализарда. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто — меч, выкованный на погибель Роланда феей Фалериной в садах Орканьи. Он обладает волшебным свойством разить все на свете, включая нечистую силу, и достается Руджьеро, который, вопреки изначальному предназначению меча, и не думает пускать его в ход против своего друга Роланда.

Балике, Карл. В комедии Б. Брехта «Барабаны в ночи» (1922) нажившийся на войне коммерсант, принуждающий свою дочь Анну, невесту пропавшего без вести солдата, вступить в брак с нуворишем Мурком.

Балин. В романах артуровского цикла — брат Балана. Братья были очень дружны, но однажды, не узнав друг друга, сошлись в поединке, и лишь после того, как каждый из них нанес сопернику смертельную рану, смогли разобраться, кто есть кто. По их предсмертной просьбе Мерлин похоронил братьев в одной могиле. История эта изложена в «Смерти Артура» (ii; 1469, изд. 1485) Т. Мэлори и «Королевских идиллиях» (1859) А. Теннисона.

балканский вопрос. Одна из сложнейших проблем европ. и мировой политики, выдвинувшаяся на первый план в процессе распада Османской империи и образования на

Балканском п-ове независимых государств, вскоре начавших борьбу за передел территорий, что принесло этому региону репутацию «пороховой бочки Европы». Именно там произошли события, положившие начало Первой мировой войне (убийство эрц-герцога Фердинанда в Сараево); там же развязался самый крупный вооруженный конфликт в Европе со времен Второй мировой войны — война в бывшей Югославии.

Балкис, тж. *Билкис*. В мусульманской мифологии правительница Сабейского царства в Юж. Аравии, соответствующая библейской царице Савской. Согласно Корану, скрывала под длинным платьем волосатые ноги. Царь Соломон, которому Б. принесла дары, решил проверить этот слух и вынудил ее пройти по дворику с зеркальным полом. Приняв его за купальню, царица приподняла подол и выдала свой секрет.

Балкон. Пьеса (1956) Ж. Жене. Место действия — бордель под названием «Гранд-Балкон», посетители которого дают выход своим фантазиям, выступая под личинами сильных мира сего: здесь присутствуют «Генерал», «Епископ», «Судья» и т.п. Пока они всячески извращаются, реализуя свои нелепые представления о величии, за пределами иллюзорного мира «Балкона» происходит революция, и, после того как анархисты истребляют всех видных деятелей прежнего режима, «Генералу», «Епископу» и «Судье» представляется случай сыграть эти роли на сей раз уже в реальном мире. Восставшие, однако, терпят неудачу; погибает от пули проститутка Шанталь, по стечению обстоятельств ставшая своеобразным символом революции, а вождь и вдохновитель последней, Роже, явившись в «Гранд-Балкон» и войдя в до сей поры не востребованную роль «Комиссара Полиции», совершает акт самооскопления, что служит метафорой импотенции мира власти. В финале хозяйка борделя обращается к зрителям с призывом разойтись по домам, где каждого ждет его собственный мир, столь же иллюзорный, как и тот, что представлен в пьесе.

Балкриси, *Джанет*, миссис. В романе В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818) эконожка и любовница алчного Дамбидайкса.

баллада. 1. Лироэпический жанр англ. народной поэзии, одной из главных отличительных черт которого является наличие рефренов. Баллады пишутся т.н. балладным метром, представляющим собой чередование четырех- и трехстопного ямбов. Лучшие англ. баллады восходят к 14—16 вв. и объединены в такие антологии, как «Памятники древней английской поэзии» (1765) епископа Т. Перси, 5-томник «Собрание английских и шотландских народных баллад» (1882—98; содержит ок. 1000 текстов) Ф. Дж. Чайлда и т.д. Свое новое рождение жанр б. получил в поэзии романтизма (у Р. Бернса, В. Скотта, Т. Кэмпбелла, И. В. Гете, Д. Г. Россетти и др.), где обрел уже сугубо литературный характер. Романтическая б. — это сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным таинственным колоритом. 2. Лирический жанр твердой формы, возникший в средние века в поэзии романских стран, главным образом Франции. Классическая франц. б. 14—15 вв. — это лирическое стихотворение без сюжета или с ослабленным сюжетом, состоящее чаще всего из 3 строф с рефренами по 8 или 10 стихов каждая и послышки из 4—6 стихов. В б. всего три или четыре рифмы, каждая строка заканчивается одним и тем же рефреном. Первым автором баллад в Англии считается Дж. Чосер. Крупнейший представитель франц. б. — Ф. Вийон. См. тж. «Поэмы Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона и «Волшебный рог мальчика» (1805—08) Л. Й. фон Арнима и К. Brentano.

лубочные баллады. В Англии в кон. 16 — нач. 17 в. незатейливые песни и стихи, печатавшиеся готическим шрифтом на отдельных крупноформатных листах бумаги. Украшались гравюрами и снабжались названием мотива, на который их следовало исполнять. Продавались такие б. по 1—2 пени за штуку. Сюжет их составляли политические события в стране и войны, сплетни и загадочные случаи, казни преступников, сообщения

о рождениях уродцев, семейные ссоры и т. д. Все это было сдобрено моральными разглазгованиями и религиозными пассажами пропагандистского толка на тему трений между католиками и протестантами. Популярнейшим автором б. был Т. Делони. Продавцы б. фигурируют в комедии Б. Джонсона «Варфоломеевская ярмарка» (1614); типичным их представителем является Автолик из «Зимней сказки» (1611) У. Шекспира.

Баллада о дамах былых времен. Баллада Ф. Вийона, входящая в состав его «Большого Завещания» (1461—62). Название этой баллады (как и большинства др. баллад Вийона) принадлежит не самому автору, а поэту Клеману Маро, издавшему «Большое Завещание» в 1533.

Баллада о печальном кафе. Новелла (1943) К. Маккалерс, вошедшая в одноименный сборник рассказов, изданный в 1951; в 1963 поставлена на Бродвее Э. Олби. Действие разворачивается в захолустном городке на амер. Юге и связано со своеобразным любовным треугольником, в центре которого находится Амелия Эванс, холодная и одинокая женщина, чей муж, Марвин Мейси, сидит в тюрьме. Карлик и горбун Лаймон Уиллис помогает Амелии, выдавая себя за ее двоюродного брата. Та начинает испытывать к нему нежные чувства, столь контрастирующие с ее прежним характером. По настоянию Лаймона Амелия открывает кафе, которое становится местом дружеского общения жителей города. После выхода Мейси на свободу между мужем и женой происходит скандал, в финале же ненависть Мейси к Амелии находит свой выход в том, что он уничтожает ее кафе и уезжает вместе с горбуном из города.

Баллада о предместье. Роман (1960) М. Спарк, по форме и стилю имитирующий жанр баллады. Герой романа, комедиант и проповедник свободы Дугал Дуглас, вторгшись в размеренную и однообразную жизнь рабочего предместья Пекхэм-Рай, вызывает в нем брожение и смуту: всплывают наружу старые обиды, ломаются стереотипы поведения, высказывается то, что до сих пор тщательно скрывалось. Способность Дугласа открывать людям глаза на ближних и самих себя приносит одни несчастья: где бы герой ни появлялся, дело заканчивается насилием, шантажом или смертью. После внезапного исчезновения героя страсти сразу утихают, но имя Дугласа и связанные с ним события продолжают жить в устной традиции в виде «Баллады о предместье Пекхэм-Рай».

Баллада о Чевитской охоте. См. *Чевитская охота*.

Баллада об Уленшпигеле, Федерле и толстой Помпанне. Пьеса (1949) Г. Вейзенборна из истории Крестьянской войны в Германии. В центре 34 лубочных сцен, составляющих пьесу, стоит фигура находчивого и остроумного ваганта Уленшпигеля, ведущего себя по-разному в зависимости от того, где он в данный момент находится: в лагере восставших крестьян он выступает против слишком поспешных и необдуманных действий, в лагере их противника Трухзеса делает вид, что презирает бунтующую чернь. Любовница Трухзеса Федерле влюбляется в Уленшпигеля и по его примеру переходит на сторону народа. После поражения крестьян герой душит возлюбленную, чтобы спасти ее от мести Трухзеса, после чего сам благополучно спасается бегством. Образ третьей из вынесенных в заглавие персон, маркитантки и сводницы Помпанны, во многом близок Мамаше Кураж из одноименной пьесы (1939) Б. Брехта, что, впрочем, можно сказать и обо всей пьесе в целом.

Баллада повешенных. Стихотворение Ф. Вийона, написанное им в кон. 1462 в парижской тюрьме, где поэт ожидал исполнения смертного приговора, вынесенного ему за совокупность различных преступлений (последнее из них — участие в уличной драке, во время которой был тяжело ранен папский нотариус). 5 янв. 1463 смертная казнь была за-

менена Вийону десятилетним изгнанием из Парижа и его окрестностей. Соответствующее постановление парижского парламента является последним документальным свидетельством о поэте. Через три дня он покинул город, и о его дальнейшей судьбе ничего не известно.

Баллада поэтического состязания в Блуа. Самое, пожалуй, знаменитое произведение Ф. Вийона, возникновение которого связано с популярными в ту пору поэтическими состязаниями — конкурсами стихотворений на заданную тему, регулярно проводившимися герцогом-поэтом Карлом Орлеанским (1394—1465) в его замке в Блуа. В одном из таких состязаний, в период между 1458 и 1460, участвовал и Вийон, чье стихотворение на предложенную Карлом Орлеанским тему «От жажды умираю над ручьем» было признано лучшим. Не сплехом и сам герцог — его «конкурсная работа» наряду с балладой Вийона вошла в число классических образцов франц. поэзии.

Баллада Редингской тюрьмы. Эта баллада была написана О. Уайльдом в период его нахождения в упомянутой тюрьме, где он отбывал срок в 1895—97, будучи осужден на два года за «преступление против нравственности». В основе сюжета лежит реальное событие — казнь в июле 1896 одного из заключенных, гвардейского кавалериста Чарлза Томаса Вулриджа, который был приговорен к смерти за убийство своей жены на почве ревности. Издана в 1898 за подписью С.3.3. (номер тюремной камеры Уайльда).

Балладино, Антонио. Поэт-язычник в комедии Б. Джонсона «Обстоятельства переменились» (1597, изд. 1609).

Баллады Бэба. См. *Гилберт, Уильям Швенк*.

Баллады и другие стихотворения. Поэтический сборник (1841) Г. У. Лонгфелло, включающий в себя такие стихи, как «Скелет в латах», «Гибель 'Вечерней звезды'», «Деревенский кузнец» и «Все выше!» (лат. «Excelsior!»).

Баллады и сонеты. Поэтический сборник (1881) Д. Г. Россетти, подводющий итоги более чем 30-летнего творчества автора.

Балламанжанский пролив. Так моряки в шутку именуют мифическое место, о котором рассказывают самые невероятные вещи — напр., что этот пролив настолько узок, что, проплывая по нему, корабли цепляются реями за хвосты сидящих на деревьях мартышек. Б. п. является излюбленным местом действия многих матросских баек о чудовищных морских животных, удивительных природных явлениях и т.п.

Баллантайн. 1. *Джон* (1774—1821) и *Джеймс* (1772—1833), братья. Издатели и книготорговцы, печатавшие произведения В. Скотта и тесно связанные с ним как узлами личной дружбы, так и «узлами» финансовых отношений. 2. *Роберт Майкл* (1825—94), писатель, племянник предыдущих. Автор детских приключенческих рассказов и повестей, в т.ч. «Кораллового острова» (1858), считающегося его лучшим произведением, и продолжения этой книги под названием «Охотники за гориллами» (1861).

Баллантрэ, Джеймс Дьюри. См. *Владетель Баллантрэ*.

Балленгей. Имя, под которым скрывался шотл. король Яков V (отец Марии Стюарт), когда, переодевшись, покидал свой замок, чтобы побродить по улицам города. Отдельные эпизоды этих прогулок и любовных приключений короля легли в основу сюжета нескольких народных баллад, а тж. были использованы В. Скоттом в поэме «Дева озера»

(1810). Само имя Б. является старинным названием королевского замка Стерлинг в Центр. Шотландии.

Баллинджер, миссис. Член дамского литературного ленч-клуба в рассказе Э. Уортон «Ксингу» из сборника «Римская лихорадка» (1911).

Баллу, Эдин (1803—90). Амер. священник и писатель, один из основоположников доктрины христианского коммунизма. В 1841 Б. принял участие в основании Хоупдейдской коммуны в Милфорде, штат Массачусетс, основной задачей которой было воспитание верующих в духе братской любви. и учреждение различных предприятий: фермерских хозяйств, строительных и издательских кооперативов. Б. является автором книг: «Практический христианский социализм» (1854) и «Раннее христианство и его перерождение» (1870). Считается, что идеи Б., в особенности его положение о непротавлении злу, оказали влияние на Л. Толстого, а через него и на Ганди.

Балмерино, Артур Эльфинстон, лорд. Один из участников якобитского восстания в Шотландии в 1745. Когда Б. казнили на плахе, палач сильно нервничал и не смог отрубить голову с одного удара. Чувствуя, что дело затягивается, Б. повернул к палачу уже наполовину отрубленную голову и, будучи не в силах говорить, приободрил своего мучителя улыбкой. Лорд Б. является одним из героев остросюжетного романа Дж. Сарасин «Красная линия» (1927).

Балморал. Замок в графстве Абердиншир, построенный королевой Викторией. С 1852 — официальная резиденция англ. королей в Шотландии.

балморальность. Шутливое название викторианской морали, т.е. той строгости нравов, что царила в Англии в эпоху королевы Виктории. Образовано от: Балморал + мораль.

Балор. Персонаж кельтских саг, великан, один из правителей Фоморов («нижних демонов»). Поражал врагов взглядом своего единственного глаза, в который в детстве попали пары магического зелья и который открывался лишь на поле брани, когда четверо воинов палкой поднимали великану веко. Был сражен копьем (вариант — раскаленным докрасна бруском металла) в битве со своим внуком Лугом. Перед поединком Б. посоветовал внуку в случае своей смерти водрузить его голову на свою, дабы перенять его удачливость, доблесть и др. полезные свойства. Однако Луг, победив, поместил голову деда на вершину стоячего камня, и тот раскололся на части под действием яда, вытекшего из головы гиганта.

Балостион. Античный грек, герой поэм Р. Браунинга «Приключения Б.» (1871) и «Апология Аристофана» (1875). «Приключения Б.» представляют собой вольный пересказ трагедии Еврипида «Алкестида» (пост. 438 до Р.Х.).

Балплатц. Неофициальное название министерства иностранных дел Австро-Венгрии (до 1918), здание которого было расположено на площади Б. в Вене.

Балтийская трагедия. Романная трилогия (1938) З. фон Фегезака. См. *Аурель*.

Балтильда, св. См. *святые* (Батильда).

Балтия. В «Естественной истории» Плиния Старшего богатый янтарем остров на севере Европы. Вероятно, Плиний имел в виду балтийское побережье современных Гер-

мании и Польши. От этого слова пошло название Балтийское море (Mare balticum), впервые встречающееся у Адама Бременского (11 в.).

Балтийский вопрос. Так называют вопрос о военном и экономическом преобладании в Балтийском море. В разное время за господство над Балтикой боролись Ганзейский союз, Дания, Швеция, Ливонский орден, Германия (главным образом Пруссия), Польша и Россия.

Балу. В «Книге джунглей» (тж. «Маугли», 1894) Р. Киплинга ленивый и добродушный медведь, обучавший волчат и Маугли Закону джунглей. Автор воспользовался словом, действительно бытующим на севере Индии в значении «медведь».

Балчюс, Анзас. См. *Анзас Балчюс*.

Бальбин и Максим. В 238 рим. сенат выбрал сенатора Бальбина и бывшего городского префекта Максима на освободившуюся после смерти двух старших Гордианов должность рим. императора. Спустя 99 дней соправители были убиты преторианцами.

Бальбоа, Васко Нуньес де (1475—1517). Исп. мореплаватель и конкистадор. Спасаясь от многочисленных кредиторов, примкнул в 1510 к экспедиции Франсиско Энсизо, отправлявшейся к амер. континенту (утверждают, что он проник на корабль, спрятавшись в закупоренной бочке). По прибытии экспедиции в Америку Б., возглавив группу мятежников, сверг Энсизо и объявил себя губернатором обширной прибрежной области. В 1513 первым из европейцев пересек Панамский перешеек и открыл Тихий океан, войдя в воды которого со шпагой и знаменем, провозгласил океан собственностью исп. короны. Начал подготовку к завоеванию индейской империи Перу, но был арестован вновь прибывшим из Испании губернатором и казнен по обвинению в государственной измене. Жизнь и приключения Б. описываются в романах К. Лютгена «Белый кондор» (1952) и О. В. Гаррисона «Б.: конкистадор» (1971). Б. посвящена тж. одна из миниатюр С. Цвейга из цикла «Звездные часы человечества» (1928).

Бальбоа, дон Горацио. В романе Г. Эмара «Гамбусино» главарь исп. бандитов-золотоискателей.

Бальде, Якоб (1604—68). Нем. неолатинский поэт и драматург, представитель т.н. орденской (в случае Б. — иезуитской) драмы, сыгравшей заметную роль в движении контрреформации. Сочинения: драма «Иевфай» (1637), сб. стихотворений «Лирика» (включает 4 кн. од и книгу эподов, 1643) и «Сильвы» (в 9 кн., 1643), «Батрахомиомахия» (1637) и др.

Бальдер. См. *Бальдр*.

Бальдер. Герой одноименной трагедии в стихах (1854) С. Добелла; поэт-маньяк, замысливший убийство собственных жены и ребенка исключительно для того, чтобы затем в литературной форме живописать их агонию.

Бальдерстон, Калек. В «Ламмермурской невесте» (1819) В. Скотта слуга семейства Рэвенсудов, который сохраняет верность своим господам во всех их злоключениях, не рассчитывая на вознаграждение. Образ Б. вошел в англ. литературу как символ бескорыстной преданности.

Бальдини, Джузеппе. Парфюмер и перчаточник из романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» (1985), хозяин лавки на мосту Менял в Париже. Погиб вместе с домом, обвалившимся в Сену.

Бальдовино, Анжело. Герой пьесы Л. Пиранделло «Сладострастие чести» (1917), погрязший в долгах дворянчик без определенного рода занятий. По предложению маркиза Фабьо Колли Б. женится на его любовнице Агате, ждущей от маркиза ребенка. Став мужем Агаты лишь формально, Б. не может допустить, чтобы у его супруги был любовник, и заставляет ее расстаться с маркизом. Все попытки Колли дискредитировать Б. остаются безуспешными, т.к. тот продолжает упорствовать в своей роли честного человека. Обвиненный маркизом перед Агатой в краже, Б., для которого ее мнение уже стало далеко не безразличным, решает уйти от жены. Агата, только теперь оценившая его любовь к ней, удерживает Б. от этого шага.

Бальдр, тж. *Бальдер, Бальдур*. В сканд. и герм. мифологии один из асов, бог солнца, света и весны, любимый сын Одина и Фригг. Живет в Асгарде, в чертоге Брейдаблик, где не допускаются дурные поступки. Большинство мифов о Б. связано с его смертью. По словам провидицы, он должен умереть от руки слепого бога Хёда, и его мать, Фригг, берет клятву со всех вещей и существ, что они не причинят ему вреда, но при этом забывает взять клятву с омелы. Узнав об этом, коварный Локи подсовывает прут из омелы Хёду, и тот убивает Б. По др. версии, Хёд сражает Б. мечом Миммингом в ходе поединка за обладание прекрасной Наинной. См. «Старшую Эдду» (особенно стихотворение «Сны Б.»), «Младшую Эдду» и «Деяния датчан» (ок. 1210) Саксона Грамматика. В литературе Нового времени мотивы мифов о Б. использованы М. Арнольдом в «Б. мертвом», У. Моррисом в «Погребении Б.» из цикла «Земной рай» (1868—70), Р. Бьюкененом в «Б. Прекрасном» (1877), Г. У. Лонгфелло в «Драпе Тегнера» и А. Г. Эленшлегером в драматической диалогии «Б. добрый» (1807).

Бальдрус. Поэма (1-я ред. 1517; поел. ред. 1552) Теофило Фоленго, написанная макаронической латынью и явившаяся одним из самых значительных произведений эпохи Возрождения, оказав, в частности, влияние на Ф. Рабле. Заглавный герой, сын принца Гвидо и дочери франц. короля Болдуины, вынужденных бежать из Франции, появляется на свет в хижине бедного крестьянина близ Мантуи. Оставленный отцом, отправившимся завоевывать чужое королевство, и воспитанный матерью (в двух первых редакциях она умирает при родах), Б. не ведает о своем высоком происхождении и проводит дни в потасовках с такими же, как он, сорванцами. За одну из проделок он попадает в тюрьму, но приятели вызволяют его оттуда, после чего они все вместе отправляются странствовать по свету в поисках Истины и Справедливости.

Бальзак, Жан Луи Гез де (1597—1654). Франц. писатель, королевский историограф, автор трактатов «Государь» (1631), «Старик» (1648), «Христианский Сократ» (1652) и «Аристипп» (изд. 1659). Большой известностью пользовались его «Письма» (1624), оказавшие существенное влияние на развитие франц. прозы.

Бальзак, Оноре де (1799—1850). Франц. писатель, основоположник школы всестороннего исследования и описания действительности, господствовавшей во франц. литературе в 19 — нач. 20 в. Считается переходной фигурой от романтизма к реализму, ибо в его творчестве гармонично сочетаются мелодраматизм ситуаций, крайний индивидуализм, напыщенная риторика и наивный мистицизм, с одной стороны, и научный подход, универсальность охвата жизненных явлений, точность в изображении лиц и сцен и внимание к самым заурядным и прозаическим сторонам жизни, с другой. Б. был на редкость плодовит. Его эпопея «Человеческая комедия», созданию которой он посвятил 20 лет сво-

ей жизни, состоит из 90 романов и рассказов и представляет собой небезуспешную попытку применения методов научного анализа и классификации (аналогичных тем, что применялись в биологии) к художественному изображению общества. Среди наиболее выдающихся произведений цикла: «Шуаны» (1829), «Физиология брака» (1829), «Гобсек» (1830), «Шагреновая кожа» (1830—31), «Тридцатилетняя женщина» (1831—34), «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1834—35), «История величия и падения Цезаря Биротто» (1837), «Утраченные иллюзии» (1837—43), «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47), «Кузен Понс» (1846—47). Отдельную страницу в творчестве Б. составляют «Озорные рассказы» (1832—37), написанные в духе и стиле средневековых фавлю. В личной жизни Б. особое значение имели два события. Первое — неудачные коммерческие операции, совершенные им в молодости и вовлекшие его в долги, проценты по которым он выплачивал на протяжении всей жизни, называя их своим вечным проклятием. Второе — его роман с украинской помещицей Эвелиной Ганской, который начался по переписке в 1832, продолжился личным знакомством в Швейцарии полтора года спустя, стал причиной трех поездок Б. в Россию и завершился бракосочетанием лишь в марте 1850, за несколько месяцев до смерти писателя.

бальзам {франц. baume, англ. balm). Выражение «Разве нет бальзама в Галааде?» (Иер. viii, 22) употребляется как нарицательное в значении «Разве нет исцеления (утешения)?». В оригинальном евр. тексте использовано слово *soḡi*, которое, как предполагается, обозначало смолу, выделяемую мастиковым деревом (*Pistacia lentiscus*) и входившую некогда в состав многих лечебных средств.

Бальзамо, Джузеппе. См. *Калиостро*.

Бальк, г-н фон. В романе Э. Вихерта «Дети Иеронима» (1945—47) восточно-прусский помещик, по-отечески заботящийся о своих крестьянах. Когда он по примеру всей деревни отказывается от сотрудничества с нацистами, его убивают выстрелом в затылок.

Бальмунг. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) меч Зигфрида, выкованный Виландом, кузнецом-волшебником. От Зигфрида достался Хагену.

Поднял Зигфрид свой Бальмунг, добрый меч,
И великаньи головы в траву упали с плеч.
Авентюра iii. Пер. Ю. Корнеева

Бальнибарби. В 3-й ч. книги Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) континент, над которым властвует король летучего о. Лапута. Вся деятельность жителей Б. подчинена воплощению в жизнь немыслимых проектов, направленных на улучшение жизни, но хотя невозможно найти ни одного жителя, который не был бы чем-либо занят, сложно понять, что же они все-таки делают, и в результате в Б. царит полная нищета. Среди идей, которыми одержимы местные реформаторы, есть, например, проект постройки домов не с фундамента, а с крыши (как это делают пчелы), или проект отмены слов, на основании того, что это сэкономит легкие людей и улучшит их здоровье.

Бальоне, Пауло. Дядя герцогини Бьянки в пьесе Дж. Форда «Жертва ради любви» (1633).

Бальони, Пьетро. Герой рассказа Н. Готорна «Дочь Раппачини» (1844); студент, пытающийся спасти Беатриче Раппачини от последствий опытов ее отца Джакомо.

Бальсора. Вымышленный город из сказки К. Гоцци «Дзеим, царь джиннов, или Верная раба» (1765). См. *Суффар*.

Бальтазар. См. *Валтасар*.

Бальтазар, дон. Персонаж пьесы Т. Кида «Испанская трагедия» (пост. ок. 1589, изд. 1592), сын вице-короля Португалии. Став пленником Горацио, сына исп. маршала, и Лоренцо, племянника исп. короля, Б. влюбляется в сестру Лоренцо Белимперию, которая, в свою очередь, влюблена в Горацио. Найдя влюбленных в беседке, Б. и Лоренцо бросаются на Горацио и убивают его. Узнав о злодействе, отец Горацио и Белимперия во время представления трагедии убивают Б. и Лоренцо.

Бальтазар. В произведениях У. Шекспира: 1. Имя купца в «Комедии ошибок» (1592). 2. В «Ромео и Джульетте» (1595) имя слуги Ромео. 3. В «Венецианском купце» (1596) имя, которое присваивает себе Порция. 4. В комедии «Много шума из ничего» (1598) слуга дона Педро.

Бальтазар. Главный герой сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (1819), студент и поэт, один из немногих людей, на кого не действуют таинственные чары злобного уродца Циннобера.

Бальтазар. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи» (1932), известный полиции под этим «чудовищным псевдонимом». Его не менее «чудовищный» пенис снискал ему особую популярность среди дам.

Балю, Жан, кардинал (ок. 1421—91). Видный государственный деятель эпохи Людовика XI, персонаж романа В. Скотта «Квентин Дорвард» (1823). Попав в немилость, провел в тюрьме одиннадцать лет (1469—80), при этом, согласно слухам (ныне опровергнутым), содержался в железной клетке собственного изобретения.

Бамбара, Тони Кейд (род. 1939). Амер. писатель, специалист по негритянским диалектом. Основные произведения: «Горилла, любовь моя» (1972), «Морские птицы все еще живы» (1977), сборники рассказов: «Пожиратели соли» (1980), «Когда придет благословение» (1987).

Бамбергская Библия. См. *Библия (Гутенберга)*.

Бамбино. Живописное или пластическое изображение младенца Христа (*итал.* bambino — младенец). Наиболее знаменитый из Б., деревянный Santissimo Bambino, находится в церкви Ara Coeli в Риме и считается чудотворным. В «Легенде Ara Coeli» Т. Б. Олдрича дается пересказ старинного предания о том, как украденная из церкви статуя Б. ночью самостоятельно возвратилась на свое обычное место.

Бамбл. В «Приключениях Оливера Твиста» (1838) Ч. Диккенса надзиратель в приюте, где родился и вырос заглавный герой; дородный, чванливый, бессердечный и суетливый служака, фамилия которого дала жизнь понятию бамбловщина (*англ.* bumbledom) — синониму бюрократизма, профессиональной некомпетентности и мелкочиновного чванства. По ходу романа женившись на миссис Корни, Б. вскоре опускается до роли жалкого подкаблучника.

Бамбув. Слово, составленное из начальных букв фамилий исп. писателей — Бароха, Асорин, Маэсту, Бенаvente, Унамуно, Валье Инклан, являвшихся выразителями идей и настроений «Поколения 98-го года».

Бампо, Натаниэль. Центральный персонаж известной пенталогии романов (1823—41) Ф. Купера; отважный охотник, проводник и друг индейцев, известный под прозвищами Длинный Карабин, Зверобой, Кожаный Чулок, Натти, Следопыт и Соколиный Глаз.

Бан. В легендах артуровского цикла король Банвика (Бретани), отец Ланселота и друг Артура, тж. входящий в число рыцарей Круглого стола. Б. умер от горя, когда его замок был захвачен и спален из-за предательства его сенешаля.

Банагер. Город в Ирландии на р. Шэннон. В прошлом он выдвигал двух депутатов в парламент и являлся «карманным округом», в результате чего стал притчей во языцех; когда в парламенте шел разговор о коррупции, самым сильным выражением считалась фраза: «это почище, чем Банагер». Со временем эта фраза вошла в повседневный обиход англичан.

банановая республика. Государство, экономика которого целиком основана на производстве одного-двух сельскохозяйственных продуктов. Обычно это выражение применяется по отношению к небольшим латиноамер. и африканским странам, огромное влияние на экономическую и политическую жизнь которых оказывают международные концерны (напр. «Юнайтед Фрут»), контролирующие производство и сбыт сельхозпродуктов. Подобная б. р. описана в романе О. Генри «Короли и капуста» (1904) и показана в фильме Вуди Аллена «Бананы» (1970).

Банб. Одно из поэтических названий Ирландии, по имени легендарной королевы.

Банбери. Город в англ. графстве Оксфордшир. Известен как центр пуританства (в прошлом) и как место, где вот уже 400 лет выпекают знаменитую «банберийскую слойку» — овальную булочку с начинкой из изюма, цукатов и цедры. Отсюда банбериец (Banbury man) — человек показного благочестия, ханжа, лицемер, искренний лишь в своей любви к слоеным булочкам.

Банбери. В пьесе О. Уайльда «Как важно быть серьезным» (пост. 1895, изд. 1899) придуманный Эджерноном хронически больной друг, на необходимость проведать которого он ссылается всякий раз, когда ему нужно покинуть Лондон.

Банвик. См. *Бан.*

Банвиль, Теодор де (1823—91). Франц. поэт, драматург и писатель. В поэзии мастер формы: щеголял редкими размерами и необычными рифмами, вследствие чего критики нередко награждали его такими прозвищами, как клоун, акробат и жонглер. Был одним из предшественников парнасцев. Сборники стихов: «Кариатиды» (1842), «Сталактиды» (1846), «Акробатические оды» (1857), «Изгнанники» (1866), «Принцессы» (1974) и др.

Банг. Персонаж «Книги снобов» (1848) У. Теккерея; торговец вином, член Саркофаг-клуба.

Банг, Герман (1857—1912). Дат. писатель и театральный режиссер; автор психологических и экспрессионистических (с 1904) романов «Безнадежные поколения» (1880), «Федра» (1883), «У дороги» (1886), «Тине», (1889), «Белый дом» (1898), «Михаэль» (1904), «Лишенные родины» (1906).

банда. Самоназвание группы амер. литераторов, сложившейся в сер. 19 в. в Нью-Йорке. Ядро группы составляли Б. Тейлор (ее лидер), Р. Г. Стоддарт, Дж. Г. Бокер, Э. К. Стедмен и Т. Б. Олдрич. Члены б., известной тж. как «б. пятерых», и их окружение являлись апологетами «традиции» в поэзии и критике (отсюда название представляемого ими направления — «традиция благопристойности»), хранителями «идеального» в литературе, противниками реализма, натурализма, диалектизма (Ф. Б. Гарт и др.) и таких нововведений, как, напр., свободный стих (У. Уитмен, Э. Дикинсон). К концу века эстетические принципы б. стали играть доминирующую роль в амер. литературе.

Банда Повенц. Роман (1930; нов. ред. 1939 и 1949) Э. Пенцольдта, написанный в форме вымышленной биографии многодетной семьи бродяги Балтуса Повенца из вымышленного же городка Месселя-ан-дер-Маара, в котором без труда узнается Эрланген, родной город автора. Стилистически и композиционно книга выполнена в традиции Л. Стерна и Жан Поля. Рассказчик представляется как смотритель музея семьи («банды») Повенц и знакомит читателя не только с архивом и генеалогическим деревом своего героя (в финале убиваемого метеоритом), но еще и с соответствующей библиографией.

Бандар-Логи. В «Книге джунглей» (тж. «Маугли», 1894) Р. Киплинга так назывался Обезьяний народ, живущий без языка, вождя и закона. Суматошные, вздорные и хвастливые, они однажды похитили Маугли и утащили его в заброшенный г. Холодные Берлоги, но друзья мальчика вовремя подоспели на помощь, в результате чего Б.-Л. очень крупно не поздоровилось.

Бандейра, Мануэль (1886—1968). Браз. поэт и публицист, через П. Элюара (встреченного им на одном из швейц. курортов) приобщившийся к дадаизму и сюрреализму и к 1920-м ставший центральной фигурой браз. авангарда. Б. проповедовал использование в поэзии «всех слов, особенно варваризмов, и всех размеров, особенно атональных». Наиболее известные произведения: «Уничтожение часов» (1917), «Карнавал» (1919), «Вольнодумство» (1930), «Утренняя звезда» (1936).

Банделис. В романе Д. Верас д'Алле «История севарамбов» (1675) животные, напоминающие оленя с небольшими прозрачными рогами и используемые в Севарамбе для верховой езды.

Банделло, Маттео (ок. 1485 — ок. 1561). Итал. новеллист, самый выдающийся мастер увлекательного сюжета после Дж. Боккаччо. Вступив в орден доминиканцев, вел бродячий образ жизни, состоял в дружеских отношениях с Н. Макиавелли. Оставил множество произведений в стихах и прозе, из которых наиболее интересны его 214 новелл, опубликованных в 1554 (первые три тома) и 1573 (последний том). Многие сюжеты Б. были использованы драматургами 16—17 вв., в т.ч. и У. Шекспиром («Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»).

Банделло, Рико Чезаре. Главный герой романа У. Р. Бернетта «Маленький Цезарь» (1929), амер. гангстер периода «сухого закона». В заглавие книги вынесена кличка Б. В 1930 роман был удачно экранизирован М. Ле Роем; роль Б., исполненная Эдвардом Робинсоном (1893—1973), принесла актеру известность.

Бандельер, Адольф Фрэнсис (1840— 1914). Амер. археолог и писатель, прославившийся своими антропологическими изысканиями среди мексиканских пуэбло штата Нью-Мексико, результатом которых явился роман «Творец удовольствий» (1890), живо рисующий жизнь доисторических индейцев юго-запада США. В романе «Позолоченный человек» (1893) усиленно эксплуатируется легенда об Эльдорадо. Кроме того, Б. является автором большого количества научных трудов. Именем Б. назван каньон, являющийся национальным памятником Мексики.

Бандрен. Семья в романе У. Фолкнера «На смертном одре» (1930; в рус. переводе тж. «Когда я умирала»). Помимо Эдди Б., умирающей в начале книги, в романе фигурируют ее муж Энси, нечистый на руку субъект, и пятеро их детей, в т.ч. Кэш, становящийся калекой при спасении тонущей лошади; слабоумный Дарл, поджигающий овин, в результате чего гибнет его брат Джуэл; Дьюи Делл и Вардаман.

Бандузийский источник (лат. *Bandusiae fons*). ИСТОЧНИК, воспетый Горацием в одной из его од (III, xiii). Местоположение его неизвестно. По мнению одних, его следует искать в долине Дигенции, вблизи сабинского поместья поэта, по мнению других — в окрестностях Ве-нузии, где родился Гораций. В переносном смысле — источник вдохновения.

О, прозрачной стекла воды Бандузии!
Сладких вин и цветов жертвы достойны вы.
Пер. Н. Шатерникова

Бани, орден. Высший англ. орден, учрежденный в 1399 Генрихом IV и получивший название от обряда омовения, первоначально предшествовавшего его принятию. Последнее посвящение в кавалеры ордена Б. согласно такому регламенту состоялось во время коронации Карла II в 1661. Орден имеет три степени. Орденский знак представляет собою крест, в середине которого расположен скипетр с розою и чертополохом в окружении трех корон. Девиз: «*Tria juncta in uno*» (Три королевства, соединенных воедино).

Баниза. Героиня романа Г. А. фон Циглера и Клипхаузена «Азиатская Баниза, или Кровавый, но мужественный Пегу» (1689); прекрасная принцесса, плененная захватившим трон ее отца Хомигремом. Не добившись от Б. взаимности, злодей решает принести ее в жертву богу войны, однако вовремя подоспевший принц Балакин спасает свою возлюбленную.

Банкбанус. См. *Верный слуга своего господина*.

Банкер, Арчи. В амер. и канад. сленге — представитель низкоквалифицированного пролетариата с типичными для этого сорта людей привычками и предрассудками. Имя взято из комедийного телесериала «Все в семье», основанного на брит. оригинале «Пока нас не разлучит смерть». См. тж. *Гарнет, Элф*.

Банкер-Хилл. Холм близ Бостона, где в июне 1775 произошло первое крупное сражение между амер. повстанцами и англ. колониальными войсками. Несмотря на то, что поле боя осталось за англичанами, их потери более чем вдвое превысили потери американцев, что дало последним повод приравнять это поражение к победе. Позднее на месте битвы был воздвигнут гранитный обелиск, краеугольный камень в который заложил генерал Лафайет во время своего визита в Америку в 1825. Это сражение воспето в стихотворной драме Г. Брэкенбриджа «Битва при Б.-Х.» (1776), его тж. изобразил Ф. Купер в романе «Лайонел Линкольн» (1825).

Банкирский дом Нусингена. Роман (1838) О. де Бальзака из цикла «Человеческая комедия». См. *Нусинген*.

Банкл. Слуга и тайный гонец сэра Дж. Раморни в романе В. Скотта «Пертская красавица» (1828).

Банкль, Джон. Герой романа Т. Эймори «Жизнь и мнения Джона Банкля, эсквайра» (1756—66), отчасти предвосхитившего «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760—67) Л. Стерна. Б. — жизнерадостный и добродушный джентльмен, семь раз женившийся и столько же раз волею случая становившийся вдовцом. Встретить на пороге какого-нибудь сельского дома очаровательную женщину, без памяти влюбиться, сыграть свадьбу и похоронить жену уже на следующей странице книги является для Б. делом вполне привычным. Ко всему прочему он умудряется в течение одной ночи проиграть в карты все деньги, которые достались ему в наследство от умерших жен. Что до романа в целом, то он изобилует подстрочными примечаниями и, как писала критика, «ни один здравомыслящий человек не сможет прочесть его до конца, если будет читать все подряд». К числу самых ярких и запоминающихся эпизодов книги относится поединок блохи с вошью, наблюдаемый в микроскоп.

Банко. В трагедии У. Шекспира «Макбет» (1606) полководец короля Дункана, убитый по распоряжению Макбета, которому не давало покоя предсказание ведьм о том, что потомки Б. будут править Шотландией. Впоследствии его призрак является Макбету во время трапезы, причем никто, кроме Макбета, его не видит. Имя Б. встречается в родословных многих шотл. королей, однако тот факт, что он существовал в реальности, вызывает определенные сомнения. В «Хронике» Р. Холиншеда, откуда был заимствован сюжет «Макбета», образ Б. предстает далеко не столь благородным, каким его изобразил Шекспир. Исторический Б., в частности, был соучастником Макбета в убийстве короля Дункана и, следовательно, является не меньшим злодеем, чем сам заглавный герой шекспировской пьесы.

банкрот. В средние века в Италии лавки ростовщиков именовались *banco* (*итал.* скамья, прилавок). В тех случаях, когда ростовщик по какой-либо причине терпел крупные убытки и был вынужден закрыть свое дело, его лавку ломали, и от сочетания слов *banco* и *rotto* (*итал.* сломанный) произошло широко известное ныне слово «б.».

Банкротство. Драма (1875) Б. М. Бьёрнсона. Коммерсант Хеннинг Тьельде пытается предотвратить банкротство. Дочери его ничем не помогают отцу. В день катастрофы Хеннингу приходит на помощь его поверенный в делах Саннес. Пристыженные дочери начинают работать в полную силу, и предприятие снова становится на ноги.

Банкрофт (*Бэнкрофт*), **Джордж** (1800—91). Амер. государственный деятель, дипломат и историк родом из Массачусетса. При выходе первого тома его 12-томной «Истории Соединенных Штатов» (1834—82) ревнители литературного вкуса объявили о рождении классического образца («...книга, которая будет жить, доколе будет жива память об Америке». Э. Эверетт), и при жизни автора, объявленного «отцом амер. истории», его труд действительно считался эталонным. Вот характерный отрывок, по которому можно судить о его литературных достоинствах: «В едином порыве колонии бросились к оружию. В едином порыве объявили о готовности к решительным действиям. Единой грудью выдохнул континент: 'Свобода или Смерть!'».

Банксайд. Район Лондона на правом берегу Темзы, где во времена У. Шекспира располагались театры, в т.ч. «Глобус». Известен тж. своими притонами и публичными домами, отсюда прозвище проституток — «сестры из Банка».

Баннер, Генри (1855—96). Амер. поэт, писатель и журналист; один из первых амер. авторов, кто посвятил свою музу жизни маленького человека в большом городе; предтеча О'Генри. Автор сборника рассказов «Сделано во Франции» (1893) и пьесы «Вавилонская башня» (1883).

Баннистер. Актер бадмутского театра в романе Т. Гарди «Старший трубач драгунского полка» (1880).

Баннокберн. Небольшая речка в Шотландии, на болотистых берегах которой в 1314 во время войны шотландцев за независимость произошла решающая битва между армией англ. короля Эдуарда II и шотл. войсками во главе с Робертом Брюсом. Англичане потерпели сокрушительное поражение, что еще почти на три столетия предопределило существование на Британских о-вах двух суверенных и часто враждебных друг другу государств (только в 1603 шотл. король Яков VI, взойдя на англ. трон под именем Якова I, объединил две страны личной унией, а официальное их слияние произошло лишь в 1707). Битве при Б., как одному из самых славных эпизодов истории Шотландии, посвящено немало народных баллад, а тж. произведений писателей и поэтов, в т.ч. известное стихотворение Р. Бернса «Брюс — шотландцам» (1794) и исторические повести Дж. Портер «Шотландские вожди» (1810), Г. Агуилер «Дни Брюса» (1852), Г. Максвелла «Рыцарь прекрасного гребня» (1900).

Бансби, Джон (*Джеск*), капитан. Персонаж романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848), хозяин «Осторожной Клары». Его приятель капитан Каттл называет его «философом и сущим оракулом». Б. становится мужем миссис Макстинджер, сварливой домохозяйки капитана Каттла.

Бантам, тж. Бентам. Некогда богатый и могущественный султанат на о. Ява, правитель которого оказал роскошный прием Ф. Дрейку в 1580, во время его кругосветного плавания. Преувеличенно восторженные отзывы Ф. Дрейка о Б. превратили эту страну в сознании европейцев в мифический край всеобщего благоденствия. На протяжении двух столетий англ. драматурги активно эксплуатировали образ «Бантамского Султана», ставя его в ряд с такими экзотическими вост. владыками, как Татарский Хан и Китайский Император. Б. является тж. родиной бентамок — породы низкорослых кур.

Бантам, Гонконг, сэра. Персонаж книги очерков Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879).

Бантер, Билли. Ставший нарицательным персонаж детских комиксов, придуманный писателем Фрэнком Ричардсом (псевд. Чарльза Гамильтона; 1876—1961); чрезмерно упитанный и невероятно жадный мальчик, проводящий все свободное время в поисках кого-нибудь, кто одолжит ему пару монет на покупку сладостей. При этом Б. Б. в обеспечение займа постоянно ссылается на якобы вот-вот должный поступить на его имя крупный денежный перевод.

Бантинг. Приходский священник в романе Г. Уэллса «Человек-невидимка» (1897).

Банторн, Реджинальд. Герой комической оперы А. Салливана на либретто У. Ш. Гилберта «Терпение, или Невеста Банторна» (1881). Считается, что Б. представляет собой карикатуру на О. Уайльда.

Банфит. Знаменитый сыщик в романе Э. Троллопа «Бриллианты Юстэсов» (1873).

Банфорд, мисс. Героиня рассказа Д. Г. Лоуренса «Лиса» из сборника «Кукла капитана» (1923), непредумышленно убитая Гренфелом.

Банч, матушка. Знаменитая лондонская трактирщица конца елизаветинской эпохи; героиня многочисленных острот и анекдотов. Неоднократно упоминается в пьесах елизаветинцев — напр., в «Сатиромастике» (1601) Т. Деккера: «Ну, ну, матушка Банч, как дела? Что? Ты хмуришься, моя Гвиневера? Ты морщишься?» (Ш, i). В 1604 вышел томик «Острот Пасквино вперемешку с забавами матушки Банч», где в «Послании веселому читателю» приводится юмористическое описание этой особы: «...Она беспрерывно рассказывала всякие занятные истории, и когда она смеялась, ее хохот разносился от Олдгейта до Вестминстера, весь Са-утварк застывал с открытым ртом, и жуткий рев тауэрских львов и пэриш-гарденских быков и медведей сотрясал землю... Она жила в Корнхилле, неподалеку от Биржи, и торговала крепким пивом... а прожила она сто семьдесят пять лет, два с четвертью дня и еще полминуты». Имя Б. фигурирует в названиях многих книг, в частности, такой как «Вновь открылся буфет матушки Банч», представляющей собой пособие для молодых людей по устройству семейного быта.

Банч, Байрон. Работник лесопилки и руководитель хора в романе У. Фолкнера «Свет в августе» (1932). К нему по ошибке направляют Лину Гроув, которая на самом деле разыскивает своего любовника Лукаса Берча. В конце романа Б. делает ей предложение.

банши. См. *бениши*.

Баньон, мисс. Персонаж романа У. Теккерея «История Пенденниса» (1848—50); поэтесса, автор слезливой любовной лирики.

Баньян, Поль. См. *Беньян, Поль*.

Бапс. См. *Блимбер*.

Баптиста. В «Укрощении строптивой» (1593) У. Шекспира богатый житель Падуи, отец «строптивой» Катарины и Бьянки.

баптисты (от *греч.* baptizo — окунаю, крещу водой). Последователи одного из наиболее крупных направлений в протестантизме, признающие крещение только сознательно верующих взрослых людей (не моложе 12 лет), в отличие от большинства др. христианских учений и сект, где допускается крещение в младенческом возрасте. Первая баптистская община была основана в Лондоне ок. 1611 Томасом Хелвисом (который в свою очередь являлся последователем амстердамского проповедника Джона Смита); в 1639 баптизм был перенесен в амер. колонии, а с нач. 19 в. получил распространение и в континентальной Европе. Ранние б. были теологически близки к кальвинизму, но впоследствии, в 19 в., их учение и обряды несколько трансформировались под влиянием Евангелической церкви.

бапты. Жрецы Котис (Котито), фракийской богини растительности и плодородия, а тж. похоти и распутства. Их ночные оргии (происходившие, главным образом, в Коринфе) были столь неистовы и разнузданны, что вызывали гнев самой богини. Слово «б.» означает «очищающиеся после омовения» (составной частью непотребных ритуалов б. являлись водные процедуры).

Бапхомет. См. *Бафомет*.

Бар, Герман (1863—1934). Австр. писатель и литературный критик, автор романов «Школа добра» (1890), «Около любви» (1893), «О, человек!» (1910), «Вознесение» (1916), «Австрия в вечности» (1929) и др., а тж. ряда комедий и драм, в т.ч.: «Новый человек» (1888), «Жозефина» (1899, о Наполеоне Бонапарте), «Венские женщины» (1900), «Апостол» (1901), «Мастер» (1903), «Атлет» (1904), «Санна» (1904), «Концерт» (1909).

Бара, Теда (наст. имя Теодосия Гудман; 1890—1955). Амер. актриса немого кино, одна из первых звезд в истории кинематографа. На заре ее карьеры Б. рекламировали как дочь вост. государя, а ее экранный псевд. (Т. Б.) представляли как анаграмму словосочетания Arab Death (смерть араба). Снималась в амплуа женщины-вамп (играла Клеопатру, Саломею и др.).

барабан Дрейка. См. *Дрейк, Фрэнсис*.

Барабанный бой. В книге «Листья травы» (1-е изд. 1855) У. Уитмена цикл стихотворений, появившийся только в 4-м издании (1867) и целиком посвященный Гражданской войне. Содержит такие шедевры, как «1861», «Бей! Бей! Барабан! — Труби! Труба! Труби!» и «Песня знамени на утренней заре».

барабанщик. Так с США называют коммивояжера, чья обязанность состоит в том, чтобы завлекать клиентов. В основе данной идиомы лежит аналогия с офицером, барабанным боем созывающим рекрутов. Слово «б.» в значении «коммивояжер» употреблено, в частности, Т. Драйзером в 1-й гл. романа «Сестра Керри» (1900) по отношению к мистеру Друэ, будущему любовнику заглавной героини.

Барабаны в ночи. Драма (1922) Б. Брехта. Действие пьесы происходит в 1919 на фоне большевистского восстания в послевоенном Берлине. Артиллерист Андреас Краглер в течение 4 лет считался пропавшим без вести в Африке. Вернувшись, он попадает прямо на помолвку своей невесты Анны с Мурком, нуворишем пролетарского происхождения. Родители Анны, нажившийся на войне коммерсант Балике и его в пух и прах разодетая супруга с издевкой дают Краглеру понять, что в их обществе ему не место. Такое отношение к ее бывшему жениху отрезвляет Анну, и она порывает с Мурком.

Барабас. См. *Бараева*.

Бараббас. Персонаж книги очерков Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879), мошенник и пройдоха.

Барак, красильщик. Одно из главных действующих лиц оперы Р. Штрауса на либретто Г. фон Гофмансталя «Женщина без тени» (1919).

Барака, Амири (наст. имя Эверет Лерой Джонс; род. 1934). Амер. поэт, писатель, публицист и музыкальный критик, за свою жизнь успевший побывать и битником (издание журналов «Юген», 1958—62 и «Летающий медведь», 1961—63), и негритянско-

мусульманским националистом (в 1965 принял имя Амири Барака, т.е. Благословенный Принц), и стойким марксистом-ленинцем (с сер. 1970-х). Первый период его творчества отмечен поэтическими сборниками «Предисловие к 20-томной записке самоубийцы» (1961), «Мертвый лектор» (1964) и пьесой «Голландец» (1964), в которых ощущается постепенное нарастание черного радикализма, а в сборнике «Черная магия» (1969) речь уже прямо идет о необходимости революционного насилия («Не могли бы пулеметчики выйти вперед?» — вежливо вопрошает поэт). Марксистские идеи воплощены в пьесах Б. «S-1» (1976) и «Движение истории» (1977). Среди др. его произведений: роман «Система Дантова ада» (1965), книги «Народ блюза: негритянская музыка в Белой Америке» (1963), «Родина: социальные очерки» (1966), «Автобиография Лероя Джонса / Амири Бараки» (1984) и большое количество пьес.

Баральюль, Жюль де. Герой романа А. Жида «Подземелья Ватикана» (1914); законный сын графа Жюста Аженора де В., сводный брат незаконнорожденного Лафкадио. Посредственный литератор, потакающий вкусам светской публики, Б. после неуспеха своей книги, написанной как панегирик отцу, решает изменить творческую манеру и, исследуя в очередной работе психологию немотивированного поступка, фактически предсказывает реальное преступление, которое в то же самое время совершает Лафкадио.

баран. См. *Агнец Божий, Амон, Бенджамин* (Дж. Ч. Харриса), *Гелла, Золотое руно, овен.*

бараны Панурга. См. *Панург.*

вернемся к нашим баранам (франц. *revenons a' nos moutons*). Идиома, употребляемая в значении «вернемся к сути дела» и вошедшая в обиход из франц. комедии 14 в. «Фарс метра Пателена, или Адвокат Пателен», в которой торговец шерстяными тканями обвиняет пастуха в дурном обращении с его баранами и овцами. Излагая свою жалобу на суде, он то и дело уклоняется в сторону от темы и, дабы бросить тень недоверия на защищающего пастуха адвоката Пателена, обвиняет его в краже куска ткани. Судья же вынужден постоянно одергивать истца словами: «Однако, мой друг, вернемся к нашим баранам». Названная идиома неоднократно встречается у Ф. Рабле.

школа бараньей ляжки. Так средневековый нем. мистик Майстер Экхарт именовал разряд авторов, пишущих панегирики своим покровителям в стихах и прозе в надежде на получение крупного заказа, средств на пропитание или хотя бы приличного обеда.

Баран, Томаш. Главный герой новеллы В. Реймонта «Томаш Баран» (1897), лесник.

Барановский, Федор. В рассказе А. Геза «Беспокойная ночь» (1950), действие которого происходит в 1942 на Украине, солдат, самовольно покидающий часть, чтобы провести несколько дней в доме встреченной им женщины, и приговоренный к расстрелу за дезертирство. Повествование ведется от лица исповедовавшего Б. военного священника.

Баратария. В романе М. де Сервантеса «Дон Кихот» (1605, 1615) город-остров, губернатором которого был назначен верный оруженосец заглавного героя. Название острова образовано от *исп. barato* — дешевый, а его особенностью является то, что он в отличие от др. островов не окружен водой, а стоит на сухом и ровном месте. Санчо правил островом мудро и справедливо, но при этом обнаружил ряд неудобств, связанных с его новой должностью. Это, в частности, относилось к процессу принятия пищи: как только перед губернатором ставили очередное блюдо, доктор Педро Нестерпимо де Наука, распорядитель стола, приказывал убрать его под тем или иным предлогом: то оно, видите ли, горячит кровь, то, наоборот, остужает ее, то причиняет еще какой-либо вред — так что, в конечном счете, Санчо остался не солоно хлебавши. Когда же с подачи герцога его под-

данными было инсценировано вражеское нападение на Б., Санчо счел за благо отказаться от хлопотного губернаторского поста и вернуться к своей прежней свободной жизни. Б. упоминается тж. в опере У. Ш. Гилберта и А. Салливана «Гондольеры» (ii; 1889).

Баратрон. Местность неподалеку от античных Афин. Здесь располагалась глубокая яма, куда сбрасывали живыми приговоренных к смерти, а тж. тела казненных.

Бадах, тж. Хассан. В сказке К. Гоцци «Турандот» (1762) воспитатель Калафа.

Барбазон. Бес, упоминаемый в пьесах У. Шекспира:

Сатанаил, Вельзевул, Люцифер, Барбазон —
все это звучит красиво.

Виндзорские насмешницы (ii, 2; 1598).

Пер. С. Маршака

Я тебе не Барбазон, и от меня не отделаешься
заклятьями.

Генрих V (ii, 1; 1598). Пер. Е. Бируковой

Имя Б. взято писателем из книги Р. Скотта «Discovery of Witchcraft» (1584).

Барбан, Томми. Персонаж романа Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна» (1934), профессиональный солдат и искатель приключений, влюбленный в Николь, жену Дика Дайвера. Этот образ был скомпонован автором из нескольких реальных личностей, в частности: музыканта Марио Бранджотти, в 1926 во время отдыха на Ривьере влюбившегося в Зельду Фицджеральд; известного авиатора Томаса Хичкока, который в Первую мировую войну попал в плен к немцам и совершил дерзкий побег из лагеря; летчика франц. морской авиации Эдуара Жозана, в 1924 тж. весьма настойчиво ухаживавшего за Зельдой, причем на сей раз даже заходила речь о ее разводе с мужем (впоследствии Жозан сделал неплохую карьеру и вышел в отставку в 1959 в звании адмирала).

Барбара. В пьесе М. Шперра «Охотничьи сцены из Нижней Баварии» (1966) мать гомосексуалиста Абрама, отрекающаяся от сына под давлением односельчан.

Барбара. См. *Бритомарт, Барбара*.

Барбара, донья. Героиня драмы Р. Гальегоса «Донья Барбара» (1929); деспотичная помещица, образу которой автор придал некоторые черты венесуэльского диктатора Хуана Висенте Гомеса (1864—1935).

Барбара Бломберг. Драма (1949) К. Цукмайера из эпохи исп. короля Филиппа II. Заглавная героиня пьесы, бывшая любовница Карла V и мать доня Хуана Австрийского, после долгих лет опалы становится сторонницей правящей династии. Обвиненная собственной дочерью Каролиной в связи с англ. шпионом Рэтклифом, Б. Б. отрекается от любимого ради его же спасения. Об историческом прототипе героини см. *Бломберг*.

Барбара, или Благочестие. Роман (1929) Ф. Верфеля, состоящий из воспоминаний кора-

бельного врача, доктора Фердинанда Р., о своей няне, богемке Барбаре, заменившей ему мать, а впоследствии, когда он уже стал взрослым, отдавшей ему все свои сбережения. Существенное место в книге занимает тема религиозных корней иудаизма, выраженная, прежде всего, через образ еврея-христианина Альфреда Энглендера.

Барбара Фритчи. Баллада Джона Грин-лифа Уитьера, написанная в 1863, во время Гражданской войны в США, и посвященная реальному событию — отважному поступку девяностолетней жительницы Фредериктауна Барбары Фритчи, которая вывесила флаг Союза на глазах у марширующих по улицам города солдат армии конфедератов во главе с генералом Джексонем (не исключено, что старушка попросту не поняла, чьи именно войска вступают в город). Поэт приписывает этой замечательной патриотке следующие слова:

Стреляй в мои седины, враг,
Но пощади союзный флаг!
Пер. О. М.

Этот же эпизод лежит в основе одноименной пьесы (1899) амер. драматурга Клайда Фитча, в которой тж. варьируются некоторые мотивы «Ромео и Джульетты». Спустя 30 лет после первой постановки пьеса была переработана в мюзикл «Мой Мэриленд», ставший одним из самых популярных произведений этого жанра 1920—30-х.

Барбара Эллен. Баллада (1724) А. Рамзея, включенная Т. Перси в сборник «Памятники древней английской поэзии» (1765). В ней повествуется о том, как сэр Джон Грем в буквальном смысле слова умирает от любви к Б. Э. Та приходит проведать его и, откинув полог кровати, произносит: «Ты при смерти, я знаю». Затем она оставляет юношу, но не успевает пройти и мили, как слышит похоронный звон. В финале Б. Э. горько раскаивается в проявленном ею бессердечии и вскоре тж. сходит в могилу.

Барбарелла. Известная своей неукротимой сексуальностью молодая астронавтка, героиня комиксов (с 1962) франц. художника Ж.-К. Форэ. Существует одноименный фильм (1968) Р. Вадима с тогдашней женой режиссера Джейн Фонда в главной роли.

Барбари. Прозвище Папы римского Урбана VIII (1623—44), основанное на сходстве его фамилии — Барберини — со словом «варвар». Поговорка: «Что не сломали варвары, ломает Барберини» связана с тем, что по его приказу была разобрана крыша рим. Пантеона, уцелевшего после нескольких нашествий варваров, а полученные таким образом материалы пошли на постройку купола собора св. Петра.

Барбарина. Прозвище знаменитой итал. танцовщицы Барбары Кампанина (1721—99), любовным связям которой со многими выдающимися людьми того времени (и прежде всего с прусским королем Фридрихом Великим, чьей любовницей она была с 1748) посвящены романы В. Норберта «Б.» (1913), А. Пауля «Танцовщица Б.» (1915), О. Анвальда «Примадонна Фридриха Великого» (1930).

Барбарина. 1. В сказке К. Гоцци «Зеленая птичка» (1765) дочь короля Тартальи, в которую (под видом Зеленой Птички) был влюблен король Террадомбры. 2. Дочка садовника в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (1786).

Барбаросса (*итал.* Barbarossa — рыжебородый). Прозвище Фридриха I (ок. 1125—90), герм. императора из династии Гогенштауфенов, правившего с 1152 г. Пытался укрепить и расширить империю; вел войну с городами Сев. Италии, которые отказывались ему подчиниться; вмешивался во внутренние дела практически всех сопредельных с Германией (а тж. и многих весьма отдаленных от нее) стран и неоднократно заявлял о намерении раздвинуть герм. границы до пределов старой Римской империи. Возглавил Третий крестовый поход, но до Земли Обетованной так и не добрался, утонув при переправе через

одну из рек в Малой Азии. Впрочем, согласно старинной легенде, Б. не умер, а только заснул и до сих пор спит в подземной пещере где-то в Тюрингии, сидя за каменным столом вместе с шестью своими рыцарями и дожидаясь, когда придет время ему выйти наружу и повести обновленную Германию к мировому господству. Это пробуждение может произойти не раньше, чем отросшая рыжая борода Б. трижды обовьется вокруг стола. Среди множества произведений, посвященных Б.: «Народная книга о Фридрихе Б.» (1519), 5-томный роман К. Боладена «Б.» (1862), романы Ф. В. Шерера «Гвельфы и гибеллины» (1925), В. Руммеля «Наследство Вельфов» (1929), В. Боймельбурга «Император и герцог» (1936) и др., а тж. драмы Дж. Брауна (1777), В. Гюго (1843), Х. Д. Граббе (1829). См. тж. *Берхтесгаден*.

Барбаросса, Хайрадин (ок. 1483—1546). Предводитель огромного пиратского флота, разорвавшего берега Средиземного моря в 1-й пол. 16 в.; завоевал Алжир для турецкого султана, который в 1519 назначил Б. наместником завоеванных областей и (с 1538) главным адмиралом флота Османской империи. Его старший брат Урудж Б. (ок. 1473 — ок. 1514) тж. был пиратом.

Барбатос. Демон, описанный в трактате И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660). Б. выглядит как обыкновенный лесной стрелок и понимает язык птиц и животных.

Барбе д'Ореви́льи, Жюль Амеде (1808—89). Франц. писатель и критик, представитель позднего романтизма, бескомпромиссный католик и легитимист (с 1848). Исторические романы «Околдованная» (1855), «Кавалер де Туш» (1864), автобиографический роман «Старая любовница» (1851). В сборнике рассказов «Дьявольские лики» (1874), романе «История без названия» (1882) и некоторых др. произведениях доминирует идея господства и ненаказуемости зла в современном обществе. Особое место в творчестве Б. д'О. занимает трактат «О дендизме и Джордже Бруммеле» (1844), посвященный знаменитому лондонскому денди, с которым автор был лично знаком и которому подражал в привычках и образе жизни.

Барбейон, У. Н. П. См. *Каммингс, Брюс*.

Барбер, Том. Герой трилогии романов Ф. Рида «Том Барбер» (1955).

Барби, Мелузина и Армгарда фон. В романе Т. Фонтане «Штехлин» (1899) дочери советника посольства графа Барби. Вторая из них становится женой Вольдемара фон Штехлина.

барбизонская школа. Группа франц. живописцев-пейзажистов (Ж. Дюпре, Н. Даз, Ш. Ф. Добиньи, К. Труайон, Ж. Ф. Милле, К. Коро) во главе с Теодором Руссо, работавших в деревушке Барбизон близ Парижа в 1830—60х. Обратившись к непосредственному изображению природы и сельской местности и проявляя повышенный интерес к свету и воздуху, художники б. ш. сыграли важную роль в развитии реалистического пейзажа.

Барбикен Импи. В романе Ж. Верна «С Земли на Луну. Прямым путем за 97 часов 20 минут» (1865) председатель Пушечного клуба и глава экспедиции на Луну.

Барбор, Джон (1316—95). Шотл. поэт, состоявший архидьяконом в монастыре, а с 1372 — аудитором в казначействе. Основным его сочинением является поэма «Брюс» (1375, изд. 1570) — героическая эпопея, повествующая о шотл. короле Роберте Брюсе с описанием главных событий войны шотландцев за свою независимость с 1286 по 1332. Б.

тж. приписывают поэмы об Александре Македонском и об осаде Трои (сохранившиеся лишь в отрывках) и «50 легенд о святых» в стихах. По мотивам «Брюса» Б. созданы многие более поздние произведения шотл. и англ. литературы: «Брюс — шотландцам» (1794) и др. патриотические стихи Р. Бернса, роман В. Скотта «Замок Опасный» (1832) и др.

Барбье, Анри Огюст (1805—82). Франц. поэт, автор сборников «Ямбы» (1831), «Плач» (1833), «Лазарь» (1837), «Комические сатиры» (1865) и др. Э. Делакура написал свою знаменитую картину «Свобода на баррикадах» (1830) по мотивам стихотворения Б. «Собачий пир» (1830).

Барбюс, Анри (1873—1935). Франц. писатель и общественный деятель социалистической ориентации, в юности находившийся под влиянием символистов (сборник стихов «Плакальщицы», 1895). В 1914 ушел добровольцем на фронт. Свои впечатления отразил в антивоенном романе «Огонь» (1916), принесшем ему громкую славу. В 1919 основал группу и журнал «Clarte» (*франц.* ясность) и написал одноименный роман. Др. произведения: романы «Ад» (1908), «Цепи» (1925), «Иисус» (1927), сборник «Речи борца» (1920), книги о Золя (1932) и Сталине (1935).

Барвеллов, записки. Хроника восстания Н. Бэкона, опубликованная столетие спустя после описываемых в ней событий виргинской семьей Барвеллов и состоящая из трех самостоятельных отчетов: «Начало, развитие и итог восстания Бэкона в Виргинии в годы 1675 и 1676» (подписан инициалами Т. М.); «Рассказ о наших недавних беспорядках в Виргинии» (подписан миссис Эн. Коттон) и «Повесть об индейской и гражданской войнах в Виргинии» анонимного автора. Летописец, скрывшийся за инициалами Т. М., говорит о себе в своих записках как о колонисте и участнике Виргинской ассамблеи 1676. Не исключено, впрочем, что он был всего лишь наемным работником у предводителя мятежа. О двух др. авторах никаких сведений нет. См. тж. *Бэкон, Натаниел.*

баргест. В шотл. фольклоре безобразный злой дух, предвещающий смерть или несчастье; нередко появляется в образе собаки.

Бард. Поэма (1757) Т. Грея, сюжетную основу которой образует пророчество валлийского барда, обращенное к англ. королю Эдуарду I во время завоевания им Уэльса. Многие сюжетные мотивы заимствованы автором из валлийских легенд.

Бардамю, Фердинан. Герой-рассказчик в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи» (1932), медик.

Барделис Великолепный. Роман (1906) Р. Сабатини о любовных приключениях фаворита Людовика XIII. Б. заключает пари, что покорит сердце неприступной Роксоланы де Лаведан, но, как это часто бывает, сам оказывается покоренным красавицей.

Барди, Бардо де. Слепой ученый, отец заглавной героини романа Дж. Элиот «Ро-мола» (1863).

Барди, Ромола де. См. *Ромола.*

бардит (лат. *barditus* — боевой клич). Согласно Тациту, боевая песнь или клич, по мелодиям которых древние германцы гадали об исходе битвы. Ошибочно толкуя этот термин как производный от слова «бард», Ф. Г. Клопшток назвал б. пьесы своей трилогии о вожде герм. племени херусков Германе (Арминии), действие которых то и дело прерывается песнями и хорами бардов. См. *Битва Германа.*

Бардль, миссис. В романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) квартирная хозяйка мистера Пиквика. По наущению двух беспринципных адвокатов Додсона и Фогга подает на своего жильца в суд за нарушение обещания жениться. Против него выносится вердикт, но сразу вслед за этим сама миссис Б. попадает в тюрьму по милости все тех же адвокатов. Прообразом Б. считают миссис Энн Эллис, содержательницу дешевого ресторана в районе Докторс-Коммонс.

Бардольф. Капрал при капитане сэре Джоне Фальстафе в обеих частях «Генриха IV» (1597—98) и в «Виндзорских насмешницах» (1598) У. Шекспира. В «Генрихе V» (1598) его производят в лейтенанты. Б. груб, чванлив, жуликоват, постоянно пьян и всегда без пенни в кармане. Сэр Джон то и дело подшучивает над его багровым угреватым носом, величая Б. «Рыцарем Горящего Фонаря» и др. не менее звучными прозвищами.

барды. 1. Народные певцы кельтских племен; организованный орден, делившийся на разряды согласно сословиям и степени искусства его членов. Б. учились у друидов. Среди б. были как бродячие, так и княжеские певцы. В сражениях они с песнями шли впереди войска, они же провозглашали мир. Содержание их песен составляли деяния богов и подвиги героев; самые старые из сохранившихся песен относятся к 5 в. Наиболее известный из шотл. б. — легендарный Оссиан. Ирл. орден распался в 17 в. Сохранились песни последнего ирл. барда Турло О'Каролана (1670—1737). 2. Участники айстедвода (*валл. съезд*) — фестивалей валлийских певцов, музыкантов и поэтов, проводимого ежегодно в Уэльсе.

бард Воображения. Марк Эйкенсайд (1721—70), автор поэмы «Прелести воображения» (1744, переизданы в 1757).

бард Маллы. Англ. поэт Эдмунд Спенсер (1553—99), автор «Королевы фей». Его дом стоял неподалеку от берега Маллы, притока р. Блэкуотер (Ирландия).

бард Надежды. Англ. поэт Томас Кэмпбелл (1777—1844), автор дидактической поэмы «Прелести надежды» (1799).

бард Памяти. Англ. поэт Сэмюэл Роджерс (1763—1855), автор «Прелестей памяти» (1792).

бард прозы. Дж. Боккаччо (1313—75), автор «Декамерона» (1350—53).

бард с берегов Эйвона. У. Шекспир (1564—1616), родившийся и похороненный в г. Стратфорде на р. Эйвон.

Оулнийский бард. Англ. поэт Уильям Купер (1731—1800), много лет живший в городе Оулни, графство Бакингемшир; автор сборника духовных стихов «Оулнийские гимны» (1779).

Туикенемский бард. Александр Поуп (1688—1744), который большую часть жизни прожил в г. Туикенеме (ныне предместье Лондона). Его тж. называли Туикенемской осой.

Эрширский бард. Роберт Берне (1759—96), уроженец графства Эршир. Его тж. называли Крестьянским бардом.

Баренц, Биллем (ок. 1550—97). Голл. мореплаватель, совершивший три экспедиции в Сев. Ледовитый океан с целью открытия морского прохода в Китай. Во время третьего плавания корабль Б. был затерт льдами у побережья Новой Земли, где путешественникам пришлось провести всю арктическую зиму — это была первая зимовка людей на Крайнем Севере, под конец которой несколько человек, в т.ч. и Б., умерли, а остальные все же сумели вернуться на родину. В 1871 норвежец Карлсен обнаружил хорошо сохранившееся место зимовки Б., где в отверстии дымохода была найдена рукопись капитана с рассказом обо всех пережитых экипажем невзгодах. В 1598 один из участников экспедиции, Гаррит де Фер, опубликовал книгу с описанием этого путешествия и прекрасно вы-

полненными собственными иллюстрациями. Б. посвящен роман К. Шмельцера «Долгая арктическая ночь» (1952).

Баренц, Вильгельм. В романе Ф. Марриета «Корабль-призрак» (1839) капитан «Фрау Катерины».

Баржетон, г-жа де. Героиня романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» (1837—43), хозяйка салона в Ангулеме, тяготящаяся своим окружением и мечтающая о возвышенной любви. «Открыв» юного поэта Люсьена де Рюбампре, привозит его в Париж, где убеждается в том, что на фоне других ее «провинциальный гений» выглядит неуклюжим и дурно одетым. Впоследствии Б., из самых лучших побуждений вырвавшая юношу из его среды и ввергшая его в омут полной искушений парижской жизни, покидает Люсьена, предпочтя ему старого и чудаковатого Дю Шатле.

Барзан. В «Утопии» (1515—16) Т. Мора глава государства, избираемый всенародным голосованием из сословия ученых. На новом языке утопийцев его называют Адем.

баритсу (правильно — *бартитсу*). Система самозащиты, привезенная в 1899 в Англию из Японии Е. У. Бартоном-Райтом, в честь которого и была названа. В схватке у Рейхенбахского водопада 4 мая 1891 Шерлок Холмс победил профессора Мориарти благодаря своим познаниям в области б., о чем упомянуто в рассказе А. Конан Дойля «Пустой дом» (1903), несмотря на явную хронологическую неувязку. Однако др. японские системы борьбы были известны в Британии и в 1891.

баркарола. Изначально песня венецианских гондольеров, впоследствии б. стали называть небольшие инструментальные пьесы лирического характера на 6/8 или 2/4 такта (ритм движения весел). Др. название — гондольера.

Баркер, Джеймс Нельсон (1784—1858). Амер. политический деятель, драматург и публицист. Его «Индийская принцесса» (1808) стала не только первым сценическим произведением на индийскую тематику, но и первой амер. пьесой, поставленной в Англии. Б. тж. является автором таких произведений, как «Смех и слезы» (1807), «Мармион» (1812) — сценического воплощения баллады В. Скотта, и «Суеверия» (1824) — пьесы на тему печально известных ведьмовских процессов в Салеме.

Баркер, Лем. См. *Вина священника, или Годы учения Лемюела Баркера.*

Баркер, Питер. Герой популярного в свое время романа М. Сэведж «Холостяк из Олбани» (1874), довольно комичный персонаж, обитающий в меблированных квартирах для холостяков в центре Лондона, известных под названием Олбани.

Баркер, Харли Гранвиль. См. *Гранвиль-Баркер.*

Баркис. В «Дэвиде Копперфилде» (1850) Ч. Диккенса посыльный, сопровождающий главного героя из Бландерстона в Ярмут, где тот должен поступить в школу. Б. делает предложение Кларе Пегготти через Дэвида, который по его просьбе приписывает в своем письме домой фразу «Б. готов». Пегготти понимает намек и становится миссис Б.

Баркли, Александр (ок. 1476—1552). Англ. поэт, в течение своей жизни попеременно бывший священником, монахом-бенедиктинцем, монахом-францисканцем и снова священником одного из лондонских приходов. В 1509 перевел на англ. язык и отчасти пе-

переработал сатиру С. Бранта «Корабль дураков» (1494), а ок. 1515 выпустил томик «Эклог», один из ранних образцов пасторального стиха в Англии.

Баркли (Барклай), Джон (1582—1621). Шотл. поэт, прозаик и сатирик, жил в Англии и Италии, писал на лат. языке. Автор политико-аллегорического романа «Аргенида» (тж. «Аргенис»; 1621), а тж. сатир на религиозные и политические нравы, в т.ч. написанного в подражание Петронию «Сатирикона» (1603—07), бичующего иезуитов.

Баркли, Кэтрин. Героиня романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929), медсестра англ. военного госпиталя, развернутого в Италии во время Первой мировой войны. Лейтенант Генри влюбляется в Б. и бежит вместе с ней в нейтральную Швейцарию. В финале книги Б. гибнет при родах. Образ Б. является собирательным, в нем автор использовал отдельные черты и эпизоды из жизни своих первой и второй жен, Хэдли Ричардсон и Паулины Пфайфер, а тж. медсестер амер. Красного Креста Агнес фон Куровски и Элси Джессап, с которыми он познакомился во время своего пребывания в госпитале после ранения на итал. фронте.

Баркли, Флоренс (1862—1921). Англ. писательница, чей роман «Розарий» имел сенсационный успех. Сэр Джон Сквайр охарактеризовал ее талант следующими словами:
Пусть со всех сторон струится кровь — Флоренция поет одну любовь. Пер. О. М.

Бар-Кохба (евр. Сын звезды, наст. имя Сижок). Вождь антиримского восстания в Иудее в 132—135; временно освободил Иерусалим, но вскоре потерпел поражение и погиб в бою с римлянами. Б.-К. считается национальным героем евр. народа и символом его борьбы за свою независимость. Выведен романах К. А. Хайгель (1857), П. Х. А. Мебиус (1863), О. Элснер (1868), М. Левин (1891), А. Гольдфаден («Б.-К», 1882), Э. Гилнер («Князь Израиля», 1952), Э. Мейзельс («Сын Звезды», 1969) и др.

Барлах, Эрнст (1870—1938). Нем. скульптор-экспрессионист, чей стиль получил определение как «современная готика». Известен тж. как драматург и писатель. Пьесы «Мертвый день» (1912), «Бедный кузен» (1918), «Истинные Зедемунды» (1920), «Найденныш» (1920), «Синий Болль» (1926) и «Граф фон Ратценбург» (изд. 1951), роман «Украденная луна» (изд. 1948).

Барлаш, сержант. Ветеран франц. армии, герой некогда популярного романа Х. Сетона Мерримана «Гвардеец Барлаш» (1903).

Барлеп, Дэнис. Персонаж романа О. Хаксли «Контрапункт» (1928); псевдоинтеллектуал, позер и лицемер, обладающий достаточной хитростью, чтобы слыть блестящим критиком и литератором.

Барли, Дэйзи. Героиня романа Дж. Б. Пристли «Пусть все поют» (1939); бывшая артистка мюзик-холла, жена эксцентрика Томми Тивертонна.

Барло, Джоэл (1754—1812). Амер. поэт и дипломат, один из самых известных «Хартфордских мудрецов». Участвовал в Войне за независимость, дружил с Т. Джефферсоном и Дж. Мэдисоном. Во время своего пребывания в Европе проникся идеями равенства, напал на реакционного англ. государственного деятеля Э. Берка, за что последний окрестил его «пророком Иоилем». Неоднократно бывал во Франции (с 1811 посланником), где в 1793 Национальное собрание присвоило ему звание почетного гражданина Республики (что, впрочем, не помешало ему сочинить пародийный гимн «Боже, храни гильотину!»), свою жизнь закончил в Польше, угодив в русский плен во время отступления

наполеоновских войск из Москвы. В 1787 опубликовал крайне претенциозное сочинение «Видение Колумба» (в 1793 изд. в Париже), которое впоследствии переработал и расширил в 10-томную поэму «Колумбада», вышедшую в 1807 в оловянном переплете и с гравюрами Роберта Фултона и характеризуемую во всех амер. учебниках как самый впечатляющий провал в истории амер. словесности. Из др. сочинений Б. заслуживают упоминания полемический трактат в прозе «Совет привилегированным сословиям» (1792—93), который правительство Питта постановило сжечь, и ирои-комическая поэма «Маисовый пудинг» (1796), имевшая огромный успех. Б. был одним из авторов поэмы «Анархиада, или Возвращение хаоса и беспросветной ночи» (1786—87, полн. изд. 1861).

барлоу. Старинный амер. складной нож, названный так по имени своего изобретателя Рассела Барлоу. Таким ножом, в частности, щеголял Том Сойер.

Барлоу, мистер. Персонаж повести Т. Дэя «Сэндфорд и Мертон» (1783—89) — наставник двух подростков, никогда не упускающий случая сделать какое-либо нравоучительное замечание. Этот же образ выведен Ч. Диккенсом в очерке «Мистер Б.» (1869) в качестве невыносимого назойливого всезнайки.

Бармаглот. См. *Джаббервоки*.

Бармакиды. Древний перс, жреческий род из Хорасана, в 7—11 вв. занимавший в порядке наследования должности визирей при багдадских халифах. По преданию, один из Б. был казнен халифом за тайное венчание с его сестрой. Сестра и дети визиря при этом были заживо зарыты в землю. В «1001 ночи» выведен Джафар Б. — визирь халифа Харуна ар-Рашида и постоянный спутник последнего в его приключениях.

бармакидово угощение. Синоним иллюзии, обмана чувств, особенно в связи с каким-либо сильным разочарованием. Восходит к «Рассказу о шестом брате цирюльника» из «1001 ночи», где речь идет о том, как один из Бармакидов шутки ради зазывает к себе в дом голодного оборванца по имени Шакабак и ставит перед ним пустые блюда, приговаривая: «Пожалуйста, поешь этого кушанья!», «Ешь и смотри, как хорош и как бел этот хлеб» и т.п. Гость принимает правила игры и смиренно благодарит негодя за каждое из «угощений», а когда дело доходит до «вина», притворяется опьяневшим и дает хозяину пару затрещин. По достоинству оценив чувство юмора Шакабака, Бармакид прощает ему рукоприкладство и делает своим сотрапезником аж на двадцать лет, вплоть до самой своей смерти.

Бармби, Сэмюел Беннетт, по прозвищу «Пророк». Самовлюбленный и вальсяжный жених Нэнси Лорд в романе Дж. Гиссинга «В год юбилея» (1894).

Бармон-Сенектеру, Людовик де. Пират, главный герой романов Г. Эмара «Флибустьеры», «Морские цыгане» (1865) и «Золотая Кастилия».

Барнабас, пастор. В романе Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Авраама Адамса» (1742) полный самомнения священник, чьи проповеди, по его собственному утверждению, «трое епископов назвали самыми лучшими из когда-либо написанных».

Барнабас, Конрад. Персонаж «Евангелия братьев Барнабасов», второй части пенталогии Дж. Б. Шоу «Назад к Мафусаилу» (1920); именитый биолог, автор теории долголетия, определяющей продолжительность человеческой жизни тремя веками — тем сроком, который, по мнению Б., необходим для «созревания» человеческого рода.

Барнаби. Кучер в пьесе Б. Джонсона «Новый трактир, или Легкое сердце» (1629).

Барнаби, вдова. Заглавная героиня романа миссис Ф. Треллоп (урожд. Фанни Милтон) «Вдова Барнаби» (1839). Абсолютно беспринципная и вульгарная дама, постоянно ищущая себе выгодную партию, каковую находит лишь в романе-продолжении «Вдова замужем» (1840). Что касается книги «Семейство Барнаби в Америке» (1843), то в ней писательница отразила крайне невыгодные впечатления, сложившиеся у нее во время путешествия по Америке.

Барнаби. Персонаж комиксов (1942—45) амер. художника К. Джонсона, 5-летний малыш, мечтающий подобно Золушке обзавестись волшебной крестной.

Барнав. Роман (1831) Ж. Жанена, посвященный франц. революционному деятелю, члену Национального собрания 1789 Пьеру-Жозефу Барнаву (1761—93), погибшему на гильотине.

Барнакль. В романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит» (1857) очень знатная и очень большая семья, многие из членов которой (а их на страницах книги появляется не менее девяти) близки к правительственным кругам. В образах Б. — особенно мистера Тайта Б., «постоянного чиновника при Министерстве Околичностей» — Диккенс подверг убийственной критике финансовых хищников, присосавшихся к государственной кормушке. Фамилия Б. говорящая, переводится как «полип».

Барнард, Кристиан (род. 1922). Южноафриканский хирург; впервые в медицинской практике произвел пересадку сердца (1967). Хотя его больной прожил после операции всего 18 дней, этого оказалось достаточно для того, чтобы сделать Б. всемирно знаменитым. Впоследствии в соавторстве с З. Стандером опубликовал антирасистский роман «Нежелательные элементы» (1974).

Барнардо, Томас (1845—1905). Англ. филантроп, по образованию врач. Ознакомившись с положением бездомных детей в лондонском Ист-Энде, посвятил свою жизнь улучшению их участи. Благодаря его стараниям в Лондоне и др. крупных городах были сооружены обширные здания для призревания детей, т.н. дома Б. О своих первых шагах Б. рассказал в книжке «Мой первый беспризорник, или Как я начал дело своей жизни».

Барнардсон, Барнард. Персонаж романа Р. Тернера «Граф Флорио и Филлис К.» (1910), прототипом которого послужил искусствовед Бернард Беренсон.

барнбернеры (*англ.* barn-burners — поджигатели сараев). Радикальная политическая группировка внутри демократической партии штата Нью-Йорк (1843—48), прикнувшая на президентских выборах 1848 к партии фрисойлеров. Название, данное им политическими противниками, восходит к истории о некоем голландце, который сжег сарай, чтобы избавиться от крыс. Б. хотели уничтожить акционерные общества, дабы избавиться от присущих последним пороков.

Барнеби Радж. Роман (1841) Ч. Диккенса, действие которого разворачивается во время «Гордонова мятежа». Подробности сюжета см. в статье *Радж, Барнеби*.

Барни. Приятель Фейджина в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1838).

Барни Гугл, тж. *Б. Г.* Персонаж комиксов (1919—34) амер. художника Билли Дебека, маленький человечек с огромным носом и в цилиндре. Вечный должник и страстный любитель конных скачек, в которых его лошадь по кличке Запальная Свеча каждый раз «чуть было не занимает первое место». Подруга *Б. Г.* — Лиззи — обладает незаурядным бюстом.

Барникот, доктор. В рассказе *А. Конан Дойля* «Шесть Наполеонов» (1904) respectable лондонский врач, у которого были похищены два гипсовых бюста Наполеона I.

Барнс, мистер. Богатый американец, герой романа *А. К. Гантера* «Мистер Барнс из Нью-Йорка» (1887).

Барнс, Барнаби (ок. 1569—1609). Поэт, современник и соплеменник *У. Шекспира*, автор многочисленных сонетов, мадригалов, элегий и од, объединенных в сборники «Партенофил и Партенофа» (1593) и «Божественная центурия духовных сонетов» (1595).

Барнс, Джейк. Герой романа *Э. Хемингуэя* «И восходит солнце» (тж. «Фиеста», 1926), бывший солдат Первой мировой войны, в результате ранения лишенный возможности физически заниматься любовью, но находящий в себе силы не поддаваться депрессии и даже морально поддерживать своих друзей, в т.ч. и любимую женщину *Брет Эшли*.

Барнс, Джулиан (род. 1946). Англ. писатель и телекритик, автор интеллектуальных романов «Метроленд» (1980), «До того, как она встретила меня» (1982), «Попугай Флобера» (1985), «Глядя на солнце» (1986), «История мира в 10^{1/2} главах» (1989) и «Дикобраз» (1992). Под псевд. *Дан Кавенэ* опубликовал тж. несколько криминальных романов о частном детективе-бисексуале *Даффи*.

Барнс, Джуна Чепел (1892—1982). Амер. поэтесса и писательница, много лет жившая в Европе. Известна своими интенсивными психологическими штудиями и участием к различным группировкам парижских авангардистов. Б. скандально прославилась романом «Ночной лес» (1936), содержащим откровенный анализ лесбийских отношений. Тема сексуального освобождения женщин не отпускала Б. всю последующую жизнь, за время которой ею были написаны романы «Женский альманах» (1928) и «Райдер» (1928), драматургические сборники «Книга» (1923) и «Ночь среди лошадей» (1929), а тж. поэтические сборники «Книга отталкивающих женщин» (1915) и «Антифон» (1958).

Барнс, Маргарет Эйер (1886—1967). Амер. писательница и драматург. Автор романов «Годы милосердия» (1930; Пулитцеровская премия, 1931), «В этом настоящем» (1933) и «Врата мудрости» (1938). В 1928 переработала для театра роман *Э. Уортона* «Век невинности» (1920), а в 1930 в соавторстве с *Эдвардом Шелдоном* написала пьесу «Обещанная леди».

Барнс, Уилл. Провинциальный щеголь в романе *Г. Филдинга* «История Тома Джонса, найденыша» (1749).

Барнс, Уильям (1801—86). Англ. поэт, священник. Знаменит тем, что писал на дорсетском диалекте, за что получил прозвище *Дорсетский Бернс*. Автор юмористических «Поэм о сельской жизни на дорсетском диалекте» (1844—62), «Песни Соломона на дорсетском диалекте» (1859) и «Грамматики и словаря дорсетского диалекта» (1864).

Барнум, Финеас Тэйлор (1810—91). Амер. предприниматель и антрепренер, имя которого стало нарицательным для ловкого шоумена увеселительных заведений. Прибыв

в 1834 в Нью-Йорк, купил музей Скуддера, собрание всевозможных редкостей, который впоследствии был назван его именем. Приобрел известность публичным показом мнимой 161-летней кормилицы Джорджа Вашингтона, бородатых женщин, т.н. морской женщины с о. Фиджи, карлика Тома Пуса, и первого в Америке гиппопотама. Крупное состояние нажил на ангажементе швед, певицы Женни Линд в 1850—52. Позже устроил конкурс на самого красивого и здорового ребенка, а тж. выставку собак, что для того времени было в диковинку. Объединившись с одним из своих конкурентов, в 1871 образовал «Цирк Барнума и Бейли», главной достопримечательностью которого был слон Джумбо, которого компаньоны выдавали за последнего выжившего на Земле мастодонта. Запутавшись в спекуляциях, потерял все состояние. Издал автобиографию и еще ряд книг, в т.ч. пособие по деланию денег. Среди литературных произведений о Б.: романы А. Стивенсон «Ф. Т. Барнум, цирковой мальчик» (1964), М. Трелла «Маленькие боги и мистер Б.» (1971), Р. Торпа «Дженни и Б.» (1981).

Барнуэл, Джордж. Центральный персонаж прозаической трагедии Дж. Лилло «Лондонский купец, или История Джорджа Барнуэла» (1731). В основу сюжета легла популярная в 17 в. баллада, вставленная Т. Перси в его собрание «Памятники древней английской поэзии» (1765). Сюжет трагедии таков: обольщенный бездушной кокеткой Сарой Милвуд, лондонский подмастерье Б. крадет для нее двести фунтов у своего хозяина, а затем грабит и убивает своего благочестивого дядю, зажиточного скотовода из Ладлоу. Потратив деньги, Сара прогоняет юношу; оба доносят друг на друга и кончают виселицей. Несмотря на столь мрачный сюжет, трагедия стала объектом сразу двух пародий: «Отвергнутые ухаживания» Дж. Смита и «Джордж де Барнуэл» У. Теккерея. Последняя входит в бурлескный цикл «Романы прославленных сочинителей» (с апр. по сент. 1847 публиковались под др. названием в журнале «Punch», в 1857 вышли отдельным изданием) и является пародией не только на трагедию Лилло, но и на роман Э. Дж. Булвер-Литтона «Юджин Арам» (1832), в основе которого лежит подлинная история школьного учителя, осужденного в 1759 в Йорке за убийство некоего Кларка с целью наживы. Оба этих источника Теккерей переосмысливает в ироническом ключе: его Барнуэл совершает убийство из самых возвышенных и чистых мотивов — деньги ему нужны для альтруистических целей.

Барнфильд, Ричард (1574—1627). Англ. поэт, автор «Влюбленного пастушка», «Цинтии с сонетами» (1594) и «Панегирика леди Пекунии» (1598), представленных в сборнике «Стихи разного рода» (1598). Несколько стихотворений Б. долгое время приписывались У. Шекспиру.

Барнхельм, Минна фон. Героиня драмы Г. Э. Лессинга «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье» (1767). Наследница крупного состояния, она хранит верность своему жениху, прусскому офицеру, несмотря на то, что он, будучи разжалован по ложному обвинению в растрате казенных денег, считает себя недостойным ее руки и расторгает помолвку.

барокко (*португ.* овальная жемчужина, *итал.* barocco — причудливый). Стиль в искусстве, возникший в эпоху позднего Возрождения и доминировавший в архитектуре, живописи и скульптуре 16—18 вв. Являясь следствием интенсивного развития изобразительной техники, отличался вычурностью форм, преувеличенностью размеров, изломанностью линий, обилием декоративных подробностей, тяжестью и колоссальностью (в архитектуре — преобладание пилястров, витых колонн, закруглений). Отличительные черты стиля — пышность и разбросанность. Родина б. — постмикельанджеловский Рим. В поэзии и прозе б. проявилось в виде гонгоризма и эвфуизма в кон. 16 — нач. 17 в. Термин б. часто используют как синоним рококо. На смену б. пришел классицизм.

Барометровый мастер на волшебном острове. Волшебная комедия-сказка Ф. Раймунда (1823; музыка В. Мюллера), созданная на сюжет Мейсля по мотивам произведений К. М. Виланда. Центральный персонаж пьесы, обедневший венский ремесленник, добряк и весельчак Квекзильбер отправляется с помощью феи Розалинды на волшебный остров, которым правит страдающий бессонницей король Туту. Герой влюбляется в дочь короля Зораиду, и та обманным путем завладевает тремя волшебными дарами, полученными им от феи. Квекзильбер бежит с острова в сопровождении камеристки Линды. Из-за съеденных волшебных фиг у него отрастает длинный нос, и хотя после снятия чар мастер принимает прежний облик, чувство мести побуждает его наколдовать такой же нос Зораиде, сохраняющийся у нее и после того, как она возвращает все дары. В финале Квекзильбер женится на Линде и возвращается с ней на родину.

барон (от *лат.* *baro* или *кельт.* *ber* — свободный человек). В средние века дворянский титул, присваиваемый лицам, получившим лен непосредственно от императора или короля. По рангу этот титул ниже графского. В Англии б. расширительно именуется пары всех пяти рангов (герцоги, маркизы, графы, виконты и собственно б.). Б., особенно в США, называют тж. промышленных магнатов, напр. «молочный б.», «сахарный б.» и т.д.

барон Мюнхгаузен. См. *Мюнхгаузен.*

бароны пяти портов. Так в Англии до 1832 называли членов палаты общин от Гастингса, Дувра, Гейта, Ромнея и Сэндвича.

Война баронов. Гражданская война в Англии в 1264—67 между крупными феодалами (баронами), возглавляемыми Симоном де Монфором и сторонниками короля Генриха III. На первом этапе успех был на стороне баронов, но в затем они потерпели поражение. Этим событиям посвящена поэма М. Дрейтона «В. б.» (1603).

говяжий барон. В Англии так называют филейную часть говяжьей туши, которую поджаривают по особо знаменательным случаям.

Барон. Персонаж комедии П. де Мариво «Сюрприз любви» (1723), принадлежащий к категории тех проходных персонажей, устами которых глаголет всезнающий автор. Друг как Лелио, так и Графини, поклявшихся избегать: первый — женщин, вторая — мужчин, Б. добродушно посмеивается над их взаимной неприязнью, пророча счастливую развязку интриги, которую сам с удовольствием и выстраивает.

Барон на дереве. Роман (1957) И. Кальвино, в котором рассказывается история барона Козимо ди Рондо. В 12-летнем возрасте, протестуя против жестокости современного общества, позволяющего отлавливать, варить и подавать на стол улиток, Козимо залез на дерево и отказался спускаться на землю. Проведя на ветвях всю свою жизнь, он умудрился тем не менее получить хорошее образование, поучаствовать в Великой франц. революции, написать «Проект конституции идеального государства, расположенного на деревьях» и издать несколько выпусков масонского журнала «Разумное позвоночное».

баронет (сокр. *англ.* *Bar.* или *B^t*). Дворянский титул, введенный в 1611 англ. королем Яковом I для упрочения королевской власти в Ольстере. Присваивался землевладельцам этой провинции, которые обязались содержать в течение 3 лет 30 расквартированных англ. солдат или выплатить единовременно 1095 фунтов в казну. В 1619 на сходных условиях был учрежден титул ирл. б., а в 1624 — шотл. б. и б. Новой Шотландии. Титул б. не давал права на звание пэра, и, следовательно, на членство в палате лордов. С титулом б. связан титул сэра, который ставится впереди имени, напр. сэр Чарльз Баскервиль, *B^t*, или сэр Чарльз (но не сэр Баскервиль).

Барони. Слуга лорда Монтакьюта в романе Б. Дизраэли «Ганкред» (1847).

Бароны фон Гемперляйн. Новелла (1881) М. фон Эбнер-Эшенбах, построенная по законам комедийной пьесы. Двое заглавных героев — последние представители знатного рода, трогательно заботящиеся друг о друге — воплощают типы консерватора и либерала. Устремления и склонности братьев весьма сумбурны: Фридрих ищет женщину, которой не существует в действительности, Людвиг домогается замужней простолюдинки, и, наконец, оба влюбляются в одну и ту же даму, причем каждый из них с жертвенным пылом сватает к ней другого. В финале оба остаются холостяками.

Бароха-и-Несси, Пио (1872—1956). Исп. писатель и врач родом из Страны басков. Представитель т.н. поколения 1898 года. Своими революционными идеями оказал сильное влияние на молодого Дос Пассоса. Сам, в свою очередь, испытал влияние мистических и эстетических идей Э. А. По. Написал ок. 100 романов, сгруппированных в циклы «Земля басков» (1900—09), «Фантастическая жизнь» (1901—06), «Борьба за существование» (1904), «Воспоминания человека действия» (1913—35; 22 книги, в т.ч.: «Извращенная чувственность», «Восковые фигуры», «Корабль дураков» и др.), «Города» (1920), «Агония нашего времени» (1926), «Темная чаша» (1932) и др., а тж. мемуары «С последнего поворота дороги» (1944—49). Друг Х. Ортеги-и-Гассета. См. *Алая заря*.

Барраклаф, Мозес. Одноногий проповедник-методист в романе Ш. Бронте «Шерли» (1849), ханжа и лицемер.

Баррас, Поль Франсуа Жан Никола,

граф (1755—1829). Франц. политический деятель, одна из наиболее ярких и одиозных фигур эпохи Великой франц. революции. Участник взятия Бастилии, позднее комиссар Конвента, в числе прочих проводивший политику революционного террора, он в 1794 возглавил переворот против Робеспьера, а в 1795 стал президентом Конвента и одним из наиболее влиятельных членов Директории. Свои должности Б. активно использовал для личного обогащения, участвуя в сомнительных финансовых операциях и окружив себя почти королевской роскошью. Он оказывал особое покровительство Наполеону Бонапарту, которого женил на своей бывшей любовнице Жозефине Богарне и назначил командующим итал. армией. Однако после захвата власти Бонапартом в 1799 Б. был отстранен от дел и отправлен в ссылку, после чего уже не играл заметной политической роли. Его весьма интересные мемуары, долгое время хранившиеся в тайне, были опубликованы в 1895—96. Как литературный персонаж Б. выступает в романах А. Дюма-отца «Белые и Синие» (1868), П. Адана «Сила» (1899), Э. Баррингтон (псевд. Л. М. А. Бек) «Громовержец» (1927) и др.

Барратгер. Старый рыцарь-храмовник в романе В. Скотта «Приключения Найджела» (1822).

Баррел, Сара Сейуорд. Псевд. амер. писательницы Сары Сейуорд Вуд.

Баррес, Морис (1862—1923). Франц. романист, уроженец Эльзаса, представитель поколения французов, порожденного франко-прусской войной 1870—71 года. В трилогии «Культ 'Я'» (1888—91) и романе «Враг законов» (1893) проповедовал культ свободной личности (полную свободу от всяких уз, налагаемых обществом, законами, семьей и т.д.). Позже Б. увлекся политикой, сделался депутатом-буланжистом, однако его политическая карьера, равно как и карьера самого генерала Буланже, была неудачной. Среди др. произведений Б.: «О крови, страсти и смерти» и «День в парламенте» (оба 1894), трилогия «Роман национальной энергии» («Вырванные с корнем», 1897; «Воззвание к солдату», 1900; «Их фигуры», 1902), «Колетта Бодош» (1909), проникнутый идеями католицизма «Вдох-

новенный холм» (1913), «Душа Франции и война» (1915), «Вечные черты Франции» (1917) и «Хроника Великой войны» (1920—24). С 1921 по 1951 были опубликованы мемуары Б. «Мои тетради».

суд над Барресом. Процесс, устроенный 13 марта 1921 группой франц. дадаистов во главе с А. Бретоном и Л. Арагоном. Писателя обвинили в конформизме и измене идеалам.

Барретт, Уиллистон Бибб. Сумасшедший инженер, главный герой романа У. Перси «Последний джентльмен» (1966).

Барретт, Уильям Эдмунд (1900—86). Амер. писатель, автор романов «Полет из юности» (1939), «Злое сердце» (1946), «Счет дней моих» (1946), «Левая рука Господа» (1951, экранизация 1955), «Тени образов» (1953), «Внезапные незнакомцы» (1956), «Пустой склеп» (1958) и «Грани вещей» (1960).

Барретты с Уимпол-стрит. Пьеса (1930) Р. Бесьера, описывающая любовный роман англ. поэта Роберта Браунинга с Элизабет Барретт, его будущей женой. Дважды экранизирована (в 1934 и 1957).

Барри, Джеймс Мэтью (1860—1937). Шотл. писатель и драматург, автор шуточных рассказов, написанных на шотл. диалекте, и пьес, отличающихся эксцентричностью и прихотливой игрой воображения. Среди наиболее известных его пьес: комедии «Великолепный Крайтон» (1902), «Что знает каждая женщина» (1908), «Дорогой Брут» (1917), пьеса-сказка «Питер Пэн» (1904). К его лучшим недраматическим произведениям относятся: «Когда человек один» (1888), «Окно в Трамзе» (1889), биографический роман «Маргарет Огилви» (1896), в заглавие которого вынесено имя матери Б., созданная на основе «Питера Пэна» повесть «Питер и Венди» (1911), «Маленький священник» (1891, инсценирован в 1897), «Сентиментальный Томми» (1896). Славу Б. как классика детской литературы принес созданный им образ Питера Пэна, впервые появившийся в книге «Белая птичка» (1902), написанной Б. под влиянием растущей привязанности к сыновьям своей 2-й жены Сильвии Дэвис.

Барри Линдон. Герой романа У. Теккерея «Записки Барри Линдона, эсквайра» (1844). Его настоящее имя Редмонд Барри, он ирландец и отъявленный негодяй. Постоянно пускается во всякого рода авантюры, терпит неудачи и во всем винит окружающих, объявляя себя «жертвой жестоких преследований, заговоров и наговоров». Посредством пошлых ухаживаний завоевывает сердце и кошелек вдовой графини Линдон. Женившись, деспотически помыкает ею и проматывает ее состояние. Умирает в лондонской долговой тюрьме «Флит».

Барри, Редмонд. См. *Барри Линдон.*

Барри, Филип (1896—1949). Амер. драматург, член «Студии-47», автор комедий с лихо закрученными сюжетами и драм из жизни богатых сословий. Творчество Б. в целом довольно эклектично. Среди наиболее известных его пьес: дебютная «Пунш для Джуди» (1920), «Ты и я» (1923), «В саду» (1925), «Пункт назначения — Париж» (1927), «Завтра и завтра» (1931), комедии «Праздник» (1928), «Животное царство» (1932), «Яркая звезда» (1935), романтическая «Филадельфийская история» (1939). Эксперименты Б. в области фантастики, мистики и аллегории включают в себя: «Белые крылья» (1926), «Отель Вселенная» (1930), «Сюда идут клоуны» (1938, в том же году переработана в роман «Война в раю») и «Либерти Джонс» (1941).

баррикада (от *франц.* *barrique* — бочка). Это слово впервые появилось во Франции в 1588, когда Генрих Гиз, нарушив приказ короля, вернулся в Париж. Пока не подросли наемники-швейцарцы, за которыми послал Генрих III, парижане бросились выламывать булыжники из мостовой, натягивать поперек улиц цепи и громоздить одну на другую бочки, наполненные землей и камнями, чтобы затем стрелять из-за них по проходящим по улицам швейцарцам. С тех пор использование бочек для подобных целей вошло в традицию, результатом чего явилось обогащение франц., а следом за ним и других европ. языков новой лексической единицей. В царствование Наполеона III префект Парижа барон Ж. Э. Осман (1809—91) провел грандиозную реконструкцию столицы. При этом улицы были расширены до такой степени, что, казалось, строительство б. стало невозможным. Однако они снова появились в дни Парижской Коммуны. Б. перекрывали широкие бульвары, а в высоту достигали 2-х этажей домов.

День баррикад. Такое название было дано нескольким массовым выступлениям жителей Парижа. В истории известны следующие Д. б.:

12 мая 1588, когда парижане вынудили Генриха III покинуть столицу;

5 авг. 1648, начало Фронды;

27 июля 1830, первый день т.н. Великой Недели, закончившейся отречением Карла X от престола.

24 февр. 1848, когда Луи Филипп отрекся от престола и бежал в Англию;

23 июня 1848, когда Денис Огюст Аффр, архиепископ парижский, был застрелен при попытке успокоить разбушевавшуюся толпу;

2 дек. 1851, день государственного переворота, когда Наполеон III распустил национальное собрание и государственный совет, вскоре после чего он был утвержден президентом на 10-летний срок.

Барримор. Сценическая фамилия семьи амер. актеров театра, кино и радио (наст. фамилия Блайт; семья родом из Англии). Наиболее известны два брата и сестра: Лайонел (1878—1954), выступавший в амплуа героя-любownika, Джон (1882—1942), который считался крупнейшим амер. трагиком 1-й четв. 20 в. (в т.ч. благодаря своему исполнению роли Гамлета) и Этель (1879—1959). Предполагается, что именно это семейство стало объектом уничижительной сатиры в комедии «Королевская семья» Э. Фербер и Дж. С. Кауфмана.

Баррингтон Э. См. *Бек, Л. М. А.*

Барриос, Эдуардо (1884—1963). Чилийский писатель, в 1920-х министр образования и директор Национальной библиотеки. Сочинения: повесть «Ребенок, сошедший с ума от любви» (1915, о 10-летнем мальчике, влюбленном в подругу своей матери), романы «Пропавший» (1917, о судьбе алкоголика), «Братец Осел» (1922, история двух францисканских монахов, брата Лазаро и брата Руфино, считается лучшим романом Б.), «Знатный господин и большой негодяй» (1948), «Люди в человеке» (1950).

барристер (*англ.* *barrister*, от *bar* — барьер в зале суда, за которым находятся судьи). Адвокат, представитель одной из адвокатских профессий в Великобритании. Имеет право выступать во всех судебных процессах, в т.ч. в высших судах; дает заключения по наиболее сложным юридическим вопросам. Все б. делятся на младших б. и б. высшего ранга (королевских адвокатов).

Барроу, Дж. Г. В трилогии Дж. Дос Пассоса «США» (1930—36) профсоюзный лидер, любовник Джейни Вильяме и близкий друг Мэри Френч.

Барсетширские хроники. Цикл из шести романов Э. Тrolлопа, известный тж. под назв. «Соборные истории». В него входят: «Церковный староста» (тж. «Попечитель», 1855), «Барчестерские башни» (1857), «Доктор Торн» (1858), «Пасторский дом в Фремли» (1861), «Домик в Эллингтоне» (1864), «Последняя хроника Барсета» (1867). В этих романах описана жизнь вымышленного графства Барсетшир (Юж. Англия), интриги и борьба служителей англиканской церкви за высокие должности. В большинстве из них появляются одни и те же персонажи, наиболее значительные из которых: безвольный барчестерский епископ Прауди и его воинственная супруга, безвременно скончавшийся архидиакон Грантли, преподобный Септимус Хардинг, преподобный мистер Кроли, семейство Торнов, капеллан Обадия Слоуп и вдова Элеонора Болд, на которой капеллан намеревался жениться, чтобы прибрать к рукам ее состояние, леди Арабелла Грешэм и синьора Мадлен Нерони.

Барсис. В основанном на Коране (сура 59, 16—17) мусульманском предании отшельник, согласившийся опекать больную девушку, оставленную ему ее братьями. Поддавшись наущениям дьявола (Иблиса), Б. совратил ее, а затем убил; братьям же он объявил, что она умерла от болезни. Иблис открыл братьям правду, и те схватили Б., чтобы убить. Тогда Иблис предложил Б. спасение в обмен на отречение от Аллаха. Б. отрекся, но Иблис не сдержал своего слова, и отшельник понес заслуженную кару.

Барсук, мистер. Один из четырех друзей-животных в книге К. Грэма «Ветер в ивах» (1908).

барсучий штат. Прозвание шт. Висконсин, изобилующего барсуками и рудокопами, которые роют норы не хуже барсуков.

Барт, Ганс. В романе К. Рейтера «Описание забавного и очень опасного странствования Шельмуфского по суше и морю» (1696; 2-я ред. 1696—97) морской разбойник, теряющий в поединке с заглавным героем кончик носа. При их вторичной встрече в Риме Шельмуфский убивает Б.

Барт, Генрих (1821—65). Нем. географ и путешественник, исследовавший Сев. Африку и страны Ближнего Востока, а в 1850 пересекший Сахару и пять лет странствовал по внутренним областям Африки. Самая известная из его книг — 5-томный труд «Путешествия и открытия в Центральной Африке» (1857—58). О Б. написан роман К. Зейферта «Караван в опасности» (1963).

Барт, Джон Симмонз (род. 1930). Амер. прозаик, создатель зеркально парных произведений, которые сам автор назвал гигантистическими романами и которые характеризуются назойливым стремлением к обоюдному уничтожению в идейном плане. Знаменитая шестерка: «Плавучая опера» (1956) — «Конец пути» (1958), «Торговец дурманом» (1960) — «Козлюноша Джайлз, или Пересмотренное новое расписание занятий» (1966), «Потерявшиеся в комнате смеха» (1968) — «Химера» (1971) была завершена романом «Письма» (1979), представляющим собой не только энциклопедию предыдущих 6 произведений, но и историю романа от зарождения жанра до постмодернизма. Др. сочинения: «Субботнее отдохновение» (1982), «Сказки морского берега: Роман» (1987) и «Последнее путешествие некоего матроса» (1991). Известна тж. его «Пятничная книга: Эссе и прочая публицистика» (1984), содержащая статьи разнообразного содержания (особенно интересны «Литература истощения» и «Литература насыщения»), написанные Б. по пятницам (остальные четыре будних дня недели он посвящал сочинению «гигантистических романов»).

Барт, Жан (1650—1702). Франц. моряк, получивший, несмотря на свое низкое происхождение (он был сыном простого рыбака), офицерское звание и даже назначенный Людовиком XIV командиром эскадры (в 1696). Особенно он прославился своим побегом в 1689 из англ. плена на рыбацкой лодке (в чем, безусловно, сказались наследственные навыки). Был известен тж. как один из остроумнейших людей своего времени, чьи несколько грубоватые шутки пользовались популярностью не столько в придворных кругах, сколько у простонародья. Ему посвящены одна из баллад Т. Фонтане и драма Е. Арокура «Ж. Б.» (1910).

Барт, Лили. Героиня романа Э. Уортон «Дом веселья» (1905), красивая женщина, мечтающая о красивой жизни, недоступной для нее в силу ее бедности и нежелания трудиться. Кончает жизнь самоубийством.

Бартелеми, Жан-Жак (1716—95). Франц. писатель, аббат, археолог и нумизмат, автор популярного накануне и в первые годы Великой франц. революции романа «Путешествие молодого Анахарсиса по Греции» (1788).

Бартелеми, Огюст Марсель (1796—1867). Франц. поэт, приобретший известность своими сатирическими поэмами «Иезуиты» (1826), «Вил-лелиада» (1827), «Рим в Париже» (1827) и др., а тж. поэмами, прославляющими наполеоновскую эпоху — «Наполеон в Египте» (1828), «Сын человека» (1829) и «Ватерлоо» (1829). Б. тж. перевел в 1835—38 на франц. «Энеиду» Вергилия.

Бартельм, Дональд (1931—89). Амер. писатель, автор многочисленных коротких (4—5 стр.) рассказов, в которых эстетское изящество странным образом сочетается с фрагментарностью и коллажностью модернизма. Сборники рассказов «Вернитесь, доктор Калигари!» (1964), «Неслыханные поступки, неестественные поступки» (1968), «Жизнь города» (1970), «Печаль» (1972), «Любители» (1976), «Прекрасные времена» (1979); романы «Белый, как снег» (1967), «Мертвый отец» (1975), «Король» (1990); сборник экспериментальной публицистики «Винные удовольствия» (1974).

Бартельм, Фредерик (род. 1943). Амер. писатель, брат Дональда Б. Выпустил две книжки экспериментальной прозы («Рангун», 1970; «Война и война», 1971) и несколько романов («Повторный брак», 1970; «Шпик», 1985; «Двое против одного», 1988; «Естественный отбор», 1990), отмеченных критикой за беспощадный реализм в изображении уставших от жизни и вечно погруженных в себя героев.

Бартер, Хасселл, преподобный. Приходский священник в романе Дж. Голсуорси «Усадьба» (1907).

Бартлби. Герой повести Г. Мелвилла «Писец Бартлби» (1853) из сборника «Рассказы на веранде». Б. — бедный, угрюмый и бездомный молодой человек, работающий писцом судебных бумаг в одной из юридических контор Нью-Йорка — в один прекрасный день отказывается выполнять свои служебные обязанности, не соглашается покинуть помещение конторы, не желает быть уволенным и давать объяснение своим поступкам. Столь необычная форма протеста против мира бездушных дельцов и бюрократов и против собственной неудавшейся жизни завершается препровождением Б. в тюрьму, где он спустя несколько дней умирает.

Бартлетт, Джон (1820—1905). Амер. издатель и лексикограф. В возрасте 16 лет поступил на работу в книжный магазин Гарвардского университета, где со временем настолько поднабрался книжной эрудиции, что фраза «Спросите у Джона Бартлетта» во-

шла в поговорку. Б. тж. известен как автор переиздающегося поныне словаря крылатых слов и цитат (1855) и «Шекспировского справочника» (1894).

Бартлетт, Джон Рассел (1805—86). Амер. писатель, путешественник и лексикограф. В 1850 основал «Американское этнологическое общество». В 1850—53 исследовал земли между Мексиканским заливом и Тихим океаном, а тж. значительную часть Техаса и Новой Мексики. Результаты экспедиции описал в книге, вышедшей в Нью-Йорке в 1854. Ему же принадлежат «Словарь американизмов», выпущенный в 1848 и с тех пор неоднократно переиздававшийся в исправленном и дополненном виде, и «Каталог книг, связанных с Северной и Южной Америками» (в 4 т., 1856—71).

Бартли. Герой повести И. Готхельфа «Корзинщик Б.» (1852); злорадный скупец, втайне сколотивший приличное состояние и упивающийся мыслью, о том, как вытянутся лица родственников после его кончины. Мечта Б. сбывается: его дочь Цюзели и приемный сын Бенц при виде наследства переживают сильнейшее душевное потрясение.

Барток, Бела (1881—1945). Венг. композитор и пианист. Не считая собственных произведений, в числе которых опера «Замок герцога Синяя Борода» (1918), балеты «Деревянный принц» (1917) и «Чудесный мандарин» (1926), оставил после себя ок. 11 тыс. записей народных песен, в т.ч. 200 араб, мелодий; ряд ценнейших исследований венг., румын., словац., сербскохорватского, трансильванского и араб. фольклора.

Бартолини, Луиджи (1892—1963). Итал. художник, журналист, поэт и прозаик. Автор романа «Похитители велосипедов», по которому Витторио Де Сика поставил свой знаменитый одноименный фильм (1948). Б. обвинил режиссера в «неверности роману».

бартолист. Ученик или последователь Бартолуса (Бартоло да Сассоферрато) (ок. 1314—57), итал. юриста, автора обширного комментария к Кодексу Юстиниана. Бартолус внес большой вклад в дело пробуждения интереса к древнему рим. праву. В переносном смысле б. именуют людей, искушенных в юриспруденции.

Бартоло. Главный персонаж «Интермедии о романах» (изд. в Валенсии в 1611 или 1612). Помешался на чтении рыцарских романов и в сопровождении односельчанина Бандуррьо отправился на осле воевать с англичанами. По одной из версий, М. де Сервантес вдохновился этим образом, создавая своего Дон Кихота, по др. — наоборот. Существует предположение, что автором «Интермедии» был Хуан де Салинас, высмеявший в ней Лопе де Вега, который участвовал в злополучном походе Непобедимой армады.

Бартоло. Доктор, персонаж комедий П. О. К. де Бомарше «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784), а тж. одноименных опер Дж. Россини и В. А. Моцарта. В первой из названных комедий Б. претендует на руку своей ученицы Розины и принимает тысячу предосторожностей, чтобы она не досталась другому, однако юному графу Альмавиве при поддержке цирюльника Фигаро удается одурачить престарелого и неуклюжего врача и стать мужем Розины. Во второй комедии выясняется, что Фигаро — сын Б. и его экономки Марселины.

Бартолус. Персонаж пьесы Дж. Флетчера и Ф. Мессинджера «Испанский священник» (ок. 1622), адвокат.

Бартольди, Фредерик Огюст (1834—1904). Франц. скульптор, создатель знаменитой статуи Свободы, переданной в 1885 франц. народом в дар амер. народу и установленной на о. Бедлоуз-Айленд в нью-йоркской гавани. Из др. работ Б. особенно известны

скульптура «Бельфортский лев», мраморная группа «Эльзас и Лотарингия, ищущие защиты у Франции» (Б. принимал участие во франко-прусской войне, состоя при штабе корпуса Гарибальди), памятник Лафайету и Вашингтону в Париже. В литературе Б. выступает героем романов «Подмастерье» (1960) М. В. Фокс и «Статуя в гавани» (1986) Дж. Игера.

Бартон, Амос. См. *Амос Бартон*.

Бартон, Артур. Герой романа Дж. Мура «Кисейная драма» (1886); художник, отец трех дочерей, одна из которых, Алиса, выходит замуж за доктора Рида.

Бартон, Джейкоб. Бакалейщик, персонаж «Очерков Боза» (1836) Ч. Диккенса.

Бартон, Клара (полн. имя Кларисса Харлоу Бартон; 1821—1912). Амер. общественная деятельница. В 1881 основала амер. общество Красного Креста, за что была окрещена «ангелом поля битвы». Выведена в романе А. Стивенсон «Клара Б.» (1946).

Бартон, Мэри. См. *Мэри Бартон*.

Бартон, Эндрю, сэр (ум. 1511). Шотл. морской офицер (в некоторых источниках именуется адмиралом), исхлопотавший у короля Якова IV каперское свидетельство для захвата в море португ. купцов, которые возвращались в Европу из стран Востока с богатыми грузами. На практике, однако, Б. предпочитал более близкую добычу и грабил по преимуществу англ. торговые суда, что тж. делалось с молчаливого одобрения монарха (между Шотландией и Англией в тот период назревала очередная война). В конце концов морской разбой сэра Эндрю достиг таких масштабов, что против него была направлена специальная англ. экспедиция во главе с двумя сыновьями графа Суррея, в бою с которой Б. был убит. Его судьбе посвящена двухчастная баллада «Сэр Эндрю Бартон», сочиненная, скорее всего, во времена королевы Елизаветы I и опубликованная позднее в «Памятниках древней английской поэзии» (1765) Т. Перси.

Бартрам, Джордж. Племянник Эндрю Ванстоуна и адмирала Артура Бартрама в романе У. Коллинза «Без имени» (1862).

Барук. В поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) царь Багдада, на стороне которого сражался Гамурет.

В ту пору в городе Багдаде
Жил всемогущий властелин,
Что подчинил себе полмира.
Носил он прозвище Барук.
И лицезреть его мечтали
Все, обитавшие вокруг.
Парцифаль (i).
Пер. Л. Гинзбурга

Баруа, Жан. Герой романа Р. Мартена дю Гара «Жан Баруа» (1913), естествоиспытатель, впоследствии прогрессивный публицист, активно участвующий в борьбе за переосмотр «дела Дрейфуса». Под конец жизни, ослабленный болезнью и испытывая страх перед адскими муками, Б. отказывается от прежнего радикализма и бунтарства и вновь обращается к вере в Бога.

Барфут, Мэри. Героиня романа Дж. Гис-синга «Странные женщины» (1893); умеренная феминистка, содержащая вместе с Родой Нанн женскую школу.

Бархэм (*Баргэм*), **Ричард Гаррис.** См. *Легенды Ингольдсби*.

Барчестер. Главный город вымышленного графства Барсетшир в «Барсетширских хрониках» (1855—67) Э. Троллопа. Его прототипами, вероятно, явились города Солсбери и Уэлс. Б. и Барсетшир фигурируют тж. в некоторых произведениях Анджелы Теркелл (1890—1961).

Барчестерские башни. Роман (1857) Э. Троллопа, следующий вторым в цикле «Барсетширские хроники». Ввиду совпадения по времени кончины старого епископа Грантли и отставки правительства тори новым епископом становится не сын покойного, архидиакон Грантли, а ставленник пришедших к власти вигов доктор Прауди, представитель либерального течения в церкви, столь ненавистного священникам Барчестера. Доктор Прауди оказывается совершенным ничтожеством, находящимся под каблуком у жены, которая постоянно сует нос в церковные дела; с этой сюжетной линией связаны почти все комические эпизоды романа. В качестве капеллана нового епископа в город прибывает некто Обадия Слоуп, вознамерившийся стать первым среди духовных лиц Барчестера. Он решает жениться на вдове Элеоноре Болд, чтобы прибрать к рукам ее деньги. Между тем Элеонора влюблена в скромного приходского священника доктора Эйрабина. После того как Слоупа ввиду его многочисленных махинаций изгоняют из города, вдова Болд и Эйрабин женятся; Слоуп же со временем приобретает славу одного из самых благочестивых служителей Божиих в др. городе.

Барье, Антуан Луи (1795—1875). Франц. скульптор, прославившийся как мастер пластического изображения животных. В 1818 получил премию за рельеф «Милон Кротонский, раздираемый львом». В 1831 создал бронзовые группы для Лувра: «Тигр и крокодил» и «Мертвая газель», а в 1864 изготовил конную статую Наполеона I, в которой особенно удался конь.

Басвилиана. Антиякобинская поэма (1793) В. Монти.

Баскервил, Джон (1706—75). Англ. типограф и издатель. Создал шрифт, названный его именем. После смерти Б. его комплект литер приобрел франц. драматург П. О. К. де Бомарше для издания 70-томного собрания сочинений Вольтера.

Баскервили. В повести А. Конан Дойля «Собака Б.» (1901—02) девонширский дворянский род, резиденция которого находится в Баскервиль-холле в Дартмуре, Англия. Семейная легенда Б. гласит, что Хьюго Б. (ум. 1647) был убит посланником дьявола в облике гигантской собаки, и рассказ об этом передавался из поколения в поколение от др. Хьюго Б., который записал легенду как моральное наставление для своих сыновей Роджера и Джона. Из последующих представителей рода известны контр-адмирал Б. и сэр Уильям Б., бывший председателем комиссии палаты общин, который и стал, видимо, первым баронетом. Сэр Чарльз Б. (ум. 1889), старший из трех братьев Б., восстановил былое могущество рода и перед самой смертью поселился в Баскервиль-холле. После внезапной смерти Чарльза в Англию из Канады приезжает Генри Б., сын второго из братьев, чтобы вступить во владение наследством. Но еще ранее по соседству с родовым поместьем поселится сын младшего брата, скрывающийся под фамилией Стэплтон. Именно он подстроил смерть Чарльза и теперь готовит ту же участь Генри, но его планы губит вмешательство Шерлока Холмса. В финале мнимый Стэплтон гибнет в болотной трясине, а Генри Б.

отправляется в кругосветное путешествие, чтобы оправиться от душевного потрясения, полученного им на родине предков.

Баскервиль, Вильгельм. Герой романа У. Эко «Имя розы» (1980), монах-францисканец и ученый, родом из Англии, «средневековый Шерлок Холмс», который с помощью дедуктивного метода расследует цепь кровавых преступлений, происходящих в одном из бенедиктинских монастырей на севере Италии. В экранизации романа (1986) роль Б. исполняет Шон Коннери.

Баскомб, Мори Л. Брат миссис Компсон в романе У. Фолкнера «Шум и ярость» (1931).

Басни. Сборник (в 12 кн.; 1668—94) Ж. де Лафонтена; включает более 240 поучительных историй в стихах, представляющих собой обработку античных (Эзоп, Федр, Бабрий) сюжетов, инд. сказок и народных басен.

Басни. Сборник историй в прозе (1718) Ф. Фенелона.

Басни и рассказы. Сборник бытовых историй и исторических анекдотов (1746—48) Х. Ф. Геллерта. Истории эти вошли в школьные хрестоматии и переиздаются до сих пор.

басня. Жанр сатирической поэзии; небольшое, чаще всего стихотворное, произведение нравоучительного характера. Б. свойственно иносказание: в ней, как правило, аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения, при этом действующими лицами выступают не только люди, но тж. животные, растения и предметы. Характерным для б. является афористический вывод, иначе именуемый «моралью». Величайшим баснописцем древности считается фригийский калека-раб Эзоп (5—6 вв. до Р.Х.), писавший б. в прозе. По его имени жанр б. иногда называют эзоповой б. Многие из 200 приписываемых Эзопу б. гораздо древнее, некоторые из них обнаружены на египетских папирусах, датированных 1400—1600 до Р.Х. Виднейшим рим. баснописцем был Федр (1 в.), пересказывавший сюжеты Эзопа ямбическим триметром и сочинявший собственные б. К числу ведущих европ. баснописцев Нового времени относятся французы Ж. де Лафонтен и Ж.-П. К. де Флориан («Басни», 1792), немцы Г. Э. Лессинг и Магнус Х. Лихтвер, англичанин Т. Мур. См. *Авиан Флавий, Бабрий, Гигин, Сократ.*

Басня для критиков. Стихотворная сатира (1848) Дж. Р. Лоуэлла. Была опубликована анонимно, т.к. содержала немало нелестных выпадов в адрес таких прославленных современников автора, как Ф. Купер, Р. У. Эмерсон, Э. А. По, М. Фуллер, Б. Олкотт, Г. Д. Торо и др. Купера, в частности, Лоуэлл охарактеризовал так: «Что сверху дубово, то пусто внутри», используя в данном случае такой неделикатный прием, как обыгрывание фамилии оппонента (англ. фамилия Купер (Cooper) переводится как «бочар», или «бондарь»). Не обошел автор стороной и себя, причем ради сохранения своего инкогнито сделал это в третьем лице. Появившаяся в 20 в. «Критическая басня» Эми Лоуэлл, внучки поэта, написана в подражание «Б. д. к.».

Басня о пчелах, или Частные пороки — общая выгода. Басня (1714) Б. Мандевиля. В процветающем улье, где никто не думал о добродетели и не искал ее, а заботился лишь о собственном благосостоянии, пчелами вдруг овладела страсть к добродетели и ненависть к порокам. В результате улей захирел: перестали развиваться науки и искусство, обслуживающие богачей, закрылись за ненадобностью суды и тюрьмы, честных пчел принялись терзать голод и безработица, что в конце концов привело их к гибели.

Басс, Джетро. Беспринципный политический босс, главный герой романа У. Черчилля «Конистон» (1906).

Басс, Уильям (ок. 1583 — ок. 1653). Англ. поэт. Вместе с У. Брауном, Дж. Уизером и Дж. Дэвисом из Херефорда представлял пасторальную школу в традиции Э. Спенсера. Автор «Меча и щита» (1602), «Трех пасторальных элегий» (1602) и «Заката Великобритании» (1613), элегии на смерть принца Генри.

Бассаний. Ревнивый вельможа в трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце» (1633).

Бассанио. В «Венецианском купце» (1596) У. Шекспира друг Антонио, влюбленный в Порцию. Б. занимает у еврея Шейлока 3 тыс. дукатов под поручительство Антонио. В iii акте Б. выбирает из трех ларцов тот, в котором находится портрет Порции, и в награду за это становится ее супругом.

Басселен, Оливье (ок. 1400—50). Франц. народный поэт, мельник из г. Во-де-Вир (Нормандия). Особенно популярны были его застольные песни, изданные в 1610 под названием «Долины Вира» (*франц.* Vaux de Vire) и положившие начало новому литературному жанру — водевилю (*франц.* vau-de-ville).

Бассетт, Октавия. Героиня романа Ф. Х. Бернетт «Прекрасная дикарка» (1881), девушка с амер. Дикого Запада. Приехав в Англию в гости к тете, Б. своими раскованными манерами производит неизгладимое впечатление на обитателей англ. глубинки.

Бассиан. В трагедии У. Шекспира «Тит Андроник» (1594) сын умершего рим. императора и брат будущего императора Сатурнина; погибает от руки Деметрия, сына готской королевы Таморы.

Бассингтон, Комус. Главный герой романа Саки (наст. имя Гектор Хью Манроу) «Невыносимый Бассингтон» (1912).

Бассомпьер, граф. Отец Полины Хоум в романе Ш. Бронте «Вильетт» (1853).

Бассомпьер, Франсуа де (1579—1646). Франц. маршал и дипломат, один из ближайших сподвижников Генриха IV. Не отличаясь особой доблестью на поле битвы, прославился своими бесчисленными любовными приключениями. Поскольку Б. плохо ладил с кардиналом Ришелье, тот посадил его на 12 лет в Бастилию, где маршал и написал свои мемуары, содержащие немало интересных сведений о жизни франц. двора 1598—1631 (изд. 1665). Некоторые из любовных походов Б., описанных в этих мемуарах, позднее пересказывались в «Беседах немецких эмигрантов» (1794—95) И. В. Гете, «Замогильных записках» (изд. 1848—50) Ф. Р. де Шатобриана и «Приключениях маршала Б.» (1900) Г. фон Гофмансталя.

Баст, тж. *Бубаста, Бубастис.* В егип. мифологии богиня радости и веселья; дочь Исиды и Осириса, сестра Гора; аналог греч. Артемиды и рим. Дианы. Священное животное Б. — кошка. Б. изображалась в виде женщины с головой кошки и с луной на голове. Атрибут Б. — музыкальный инструмент систр. Центр культа Б., расцвет которого относится к XXII династии Бубастидов (10—8 вв. до Р.Х.), — егип. г. Бубастис. Геродот в своей «Истории» (ii, 59—61, 137—138) сообщает о ежегодных празднествах в честь Б., сопровождавшихся пением и плясками.

Баст, Леонард. В романе Э. М. Форстера «Хоуардс-Энд» (1910) клерк, любовник Хелен Шлегель. Еще одна любовница Б., Джеки, впоследствии становится его женой.

бастард. Незаконнорожденный ребенок; в средние века этим словом официально именовали побочных отпрысков знатных феодальных властителей. Слово «б.» образовано от *старо-франц.* bast — вьючное седло, нередко использовавшееся во время походов в качестве постели. Следовательно, «б.» буквально означает «дитя, зачатое на походной постели».

Бастард из Нормандии. Вильгельм Завоеватель, носивший тж. прозвище Вильгельм Незаконнорожденный.

Бастард Орлеанский. Жан Дюнуа (1402—68), побочный сын герцога Людовика Орлеанского (брата Карла VI), один из самых славных воинов в истории Франции. Действующее лицо трагедии У. Шекспира «Генрих VI» (I ч.; 1592) и большинства прозаических и драматических произведений, посвященных Жанне д'Арк, до прихода которой он защищал Орлеан и рядом с которой впоследствии сражался против англичан и бургундцев.

Бастард. Один из главных героев пьесы-хроники У. Шекспира «Король Иоанн» (1596) — незаконный сын Ричарда Львиное Сердце и жены сэра Роберта Фоконбриджа, в начале пьесы предстающий под именем Филиппа Фоконбриджа, а далее именуемый просто Б. Человек довольно грубый и задиристый, но в то же время отважный, прямодушный и далеко не глупый, Б. выступал в пьесе главным носителем идеи англ. патриотизма. Шекспировский образ основан на реальном прототипе, внебрачном сыне Ричарда Львиное Сердце, носившем королевскую фамилию Плантагенет и принимавшем активное участие в войнах с французами.

Бастриан Бальтазар Букс. Герой романа М. Энде «Бесконечная история» (1981); толстый и неуклюжий 11-летний школьник, который похищает из книжной лавки таинственную книгу и, отождествив себя с ее героем, попадает в волшебную страну Фантазию.

Бастияни. См. *Татарская пустыня.*

Бастилия (от *ст.-франц.* bastir, ныне batir — строить; или bastide — осадная башня). Крепость в Париже, строительство которой в качестве королевского замка было начато в 1369 Карлом V Мудрым и завершено в 1382 Карлом VI Безумным. В правление Людовика XI (1461—83) Б. была превращена в государственную тюрьму, и с тех пор ее название используется как символ деспотического произвола. 14 июля 1789 Б., в которой на тот момент содержалось всего семь узников (включая маркиза де Сада), была захвачена восставшим народом (крепость обороняла инвалидная команда из 82 человек и 32 швейцарцев, сдавшихся после недолгого сопротивления). День этой великой победы с 1880 отмечается как главный национальный праздник Франции. В 1790 Б. была срыта до основания, и сейчас на этом месте находится одноименная площадь. В последующие годы неоднократно выдвигались предложения восстановить Б. на прежнем месте (хотя и не в прежнем качестве), но пока эти проекты остаются неосуществленными. См. *Железная маска, Латюд, Фуке.*

Бастьен и Бастьенна. Одноактная опера (1768) В. А. Моцарта, написанная 12-летним композитором по заказу врача-магнетизера Ф. А. Месмера. В основу либретто Ф. В. Вейскерна положена драма Г. де Гарни и Ш. С. Фавара «Любовь Бастьена и Бастьенны» (1753), явившаяся в свою очередь пародией на комическую оперу Ж. Ж. Руссо «Деревенский колдун» (пост. 1752). Пастушка Бастьенна печалится о том, что Бастьен к ней охладел. Она просит деревенского колдуна Кола вернуть ей Бастьена. Тот советует ей

имитировать безразличие, а Бастьену сообщает, что Бастьенна разлюбила его. Уловка прекрасно срабатывает: Бастьен снова начинает ухаживать за Бастьенной, и все кончается хорошо. Опера примечательна еще и тем, что стала единственной оперной постановкой, осуществленной в венском театре Месмера за все 122 года его существования.

Бат. Фешенебельный курорт с минеральными водами в графстве Сомерсет. Знаменит хорошо сохранившимися руинами рим. бань. Место действия романов Дж. Остин.

Батский король, тж. *Красавчик Нэш*. Прозвище Ричарда Нэша (1674—1762), который в течение 56 лет был церемониймейстером в г. Бат. Благодаря его стараниям курорт стал столь популярен в Англии.

Батский фестиваль. Ежегодный фестиваль классической и современной музыки, проходящий в июне в англ. курортном г. Бат. В это же время там устраиваются драматические и балетные представления, проводятся выставки, читаются лекции и т.п.

Батское кресло. Инвалидное кресло на колесах, впервые появившееся в курортном г. Бат.

Бат, майор. В романе Г. Филдинга «Амелия» (1752) бедный, но благородный джентльмен, отличающийся независимостью манер и смелостью суждений.

Батавия. Поэтическое имя Голландии, или Нидерландов; по названию герм. племени батавов, некогда живших в дельте Рейна, на территории современных Нидерландов. В 1795—1806 захваченная французами Голландия называлась Батавской республикой. С 1621 по 1949 Б. тж. называлась столица Индонезии, являвшейся голл. колонией (ныне — Джакарта).

Батавская Аркадия. Галантный роман (1637) Й. ван Хемскерка (1597—1656), в котором помимо сердечных историй пастухов и пастушек рассказывается о борьбе жителей Нидерландов с испанцами, морских походах и создании польдеров.

Батавские братья. Трагедия (1663) Й. ван ден Вондела о борьбе древних батавов с Римом. На эту же тему см. «Батавы во времена Юлия Цезаря» (1805) Корнелиса Лоотца.

Батай, Анри Феликс (1872—1922). Франц. поэт и драматург. Автор пьес «Прокаженная» (1896), «Мама Колибри» (1904), «Свадебный марш» (1905), «Обнаженная» (1908), «Ночная бабочка» (1913) и др.

Батильда, св. См. *святые*.

батиниты. Сторонники аллегорического и символического толкования Корана, которые, в противоположность буквалистам, искали в нем эзотерический смысл. Традиция эта возникла в среде иракских шиитов в 8 в.

Батлер, Рейбен. Пресвитерианский священник, муж Дженни Дине в романе В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818).

Батлер, Ретт. Центральный персонаж романа М. Митчелл «Унесенные ветром» (1936), циник и авантюрист, лучшие черты характера которого проявляются лишь после женитьбы на Скарлетт О'Хара и рождении дочери. В кино образ Б. блестяще воплотил Кларк Гейбл (1939).

Батлер, Ричард. В романе Р. Сабатини «Западня» (1917) англ. лейтенант, брат Юны О'Мой.

Батлер, Стивен. Капрал кромвелевских драгунов в рбмане В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818).

Батлер, Сэмюэл (1612—80). Англ. поэт, сын фермера, автор ирди-комической поэмы «Гудибрас» в 3 ч. (1663, 1664, 1678), высмеивающей пуританские нравы. На протяжении 10 тыс. стихов названной поэмы описываются приключения мирового судьи сэра Гудибраса (имя взято Б. из «Королевы фей» Э. Спенсера) и его клерка-инdependента Ральфа. Ок. 1673 Б. обрел себе покровителя в лице герцога Бекингема, которого не преминул высмеять в своих «Характерах» (опубл. 1759 в сборнике «Подлинники в стихах и прозе»), сочинении в манере Теофраста. «Гудибрас» получил тж. высокую оценку Карла II, который распорядился выдать за него автору крупную сумму денег, а затем назначил ему ежегодную ренту в 100 фунтов стерлингов. Существует, однако, предположение, что эти деньги так и не были получены Б. — во всяком случае, известно, что он умер в нищете, что увековечено эпитафией на надгробии Б. в Вестминстерском аббатстве:

Судьбы поэта символ перед вами:
Посмертный гонорар — и тот словами.
Пер. О. М.

Б. тж. известен как автор сатиры в стихах «Слон на луне» (1676), направленной против Королевского общества и сэра Пауля Нила лично.

Батлер, Сэмюэл (1835—1902). Англ. писатель, сын священника. По окончании университета принял духовный сан, но в дальнейшем отказался от карьеры священника. В 1859 эмигрировал в Новую Зеландию, где преуспел в овцеводстве, посвящая свободное от работы время занятиям музыкой, живописью, переводам и сочинению ученых трактатов. В 1864 вернулся в Англию, где опубликовал антибуржуазную сатиру «Едгин, или За пределом» («Erewhon», 1872), продолжение которой, «Возвращение в Едгин», вышло в 1901. В дальнейшем Б. издал ряд полемических научных работ с критикой дарвинизма, среди которых: «Жизнь и привычка» (1878), «Бог ведомый и Бог неведомый» (1879), «Спонтанная память» (1880), «Удача или умение» (1887). Он выступал тж. как автор сатир, путевых заметок и литературных эссе, как переводчик «Одиссеи» и «Илиады» Гомера (2 т., 1898—1900) и «Трудов и дней» Гесиода (1924), однако широкую известность имя Б. получило уже после смерти писателя, когда был опубликован его отчасти автобиографический роман «Путь всякой плоти» (1903). В 1912 были изданы «Записные книжки Сэмюэла Б.».

Батлер, Эдвард. Персонаж романа Т. Драйзера «Финансист» (1912), беспринципный делец с большими связями, некогда начинавший свою карьеру простым уличным мусорщиком. Б. втягивает Фрэнка Каупервуда в сомнительные махинации, а впоследствии предает его. После смерти Б. Каупервуд женится на его дочери Эйлин.

Бато, или Происхождение голландцев.

Трагедия (1626) П. К. Хофта, в которой выведен Бато — своего рода голл. Эней, легендарный прародитель и первый князь батавов.

Батори, Елизавета (ум. 1614). Представительница древнего венгерского рода, с 13 в. правившего в Трансильвании, жена графа Надашди. Прославилась тем, что принимала косметические ванны из крови маленьких крепостных девочек. Пойманная с поличным, была навечно заточена в замке Чахтицы, пособники ее в 1614 были сожжены заживо. Умерла от яда. Б. посвящена 3-я новелла фильма В. Боровчика «Аморальные истории» (1973).

Батрахомиомахия. См. *Война мышей и лягушек*.

Батская ткачиха. Веселая вдова, от лица которой ведется один из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера. Эта же героиня фигурирует в комедии Дж. Гея «Б. т.» (1713) и драме П. Мак-Кея «Кентерберийские пилигримы» (1903). У Чосера «Рассказ Б. т.» предваряется забавным многостраничным прологом, где ткачиха клеймит безбрачие, похваляясь тем, что сама пережила пятерых мужей, и добавляя, что «шестого покуда не нашла». Собственно рассказ, своим объемом значительно уступающий прологу, повествует об одном из рыцарей короля Артура, который под страхом смерти должен в течение года найти правильный ответ на вопрос: «Что больше всего любит женщина?» Наслушавшись разных ответов от множества женщин и уже отчаявшись выбрать из них верный, он встречает уродливую старуху, которая в обмен на его обещание на ней жениться дает нужный ответ: «Больше всего женщина любит иметь полную власть над своим мужем». Жизнь рыцаря спасена, и он скрепя сердце женится на старухе, которая после свадьбы посредством волшебных чар превращается в юную и прекрасную девушку.

Батт. 1. В античной мифологии пастух царя Нелея, ставший классическим образом доносчика. По преданию, он был свидетелем угона Меркурием стада Аполлона и в обмен на свое молчание получил одну из коров. Желая проверить его надежность, Меркурий явился Б. в чужом обличье и пообещал ему корову и быка, если он выдаст угонщика. Б. охотно согласился и был тут же превращен разгневанным богом в камень. 2. Сын Полиместа с о. Феры. В 630 до Р.Х. по указанию оракула покинул родной остров во главе группы соотечественников и основал Кирену Ливийскую, вследствие чего, подобно любому др. основателю, приобрел полумифический статус. Его имя, необычно звучащее для греч. уха, интерпретировалось по-разному: то как ливийское слово, обозначающее царя, то как прозвище Заика. Потомки Б. правили Киреной в течение 200 лет. Отцом поэта Каллимаха был киренец знатного происхождения по имени Батт; отсюда одно из имен Каллимаха — Баттиад («сын Батта»).

Батт и Каули. Адвокаты семьи Байклифов в романе Дж. Элиот «Феликс Холт, радикал» (1866).

Баттеридж, Альфред. Персонаж романа Г. Уэллса «Война в воздухе» (1908); крикливый обманщик, приписывающий себе честь изобретения летающего корабля.

Баттерфилд-8. Роман (1935) Дж. О'Хары, рисующий повседневную жизнь средних американцев в период Великой депрессии нач. 1930-х. Героиня книги, Глория Уондрэс, в 11-летнем возрасте была совращена старым майором и с тех пор работает «девочкой по вызову». Путь, на который она встала, не допускает поворота назад и в финале приводит героиню к падению с парохода в Гудзон, причем так и остается неясным, был ли это несчастный случай или самоубийство.

Баттерфляй. Прозвище Чио-Чио-сан из одноименной оперы (1904) Дж. Пуччини.

Баттон, тж. *Понедельник*. Персонаж романа Г. К. Честертон «Человек, который был Четвергом» (1908); секретарь Совета Анархии.

Батхерст, миссис. Героиня рассказа Р. Киплинга «Миссис Батхерст» из сборника «Путешествия и открытия» (1904); хозяйка гостиницы, роковая женщина.

Батый, тж. *Бату-хан* (1208—55). Монгольский хан, внук Чингисхана; в 1236—43 возглавил поход монголо-татар в Вост. и Центр. Европу, завоевал Волжскую Болгарию, земли половцев, русские княжества, через Польшу и Венгрию дошел до Адриатического моря, после чего вернулся в степи и основал свою столицу в низовьях Волги; с 1243 правитель Золотой Орды. Позже Б. не делал попыток вторжения в Зап. Европу и остался в памяти ее народов символом жестокой кары, отвращенной не столько силой оружия, сколько Божией милостью. Нашествие Б. на Венгрию описано в популярном некогда историческом романе Н. Йосики «Под татарским копытом» (1856).

Баудлер, Томас (1754—1825). Англ. филантроп и литератор. В 1818 издал 10-томное собрание сочинений У. Шекспира, где «ничего не было добавлено к оригинальному тексту, зато опущены все те слова и фразы, читать которые в кругу семьи было бы весьма неприлично». Аналогичным образом Б. обошелся и с «Историей упадка и разрушения Римской империи» Э. Гиббона. Имя этого замечательного человека дало жизнь целой россыпи неологизмов, выражающих понятия, связанные с цензурой, как-то: баудлеризация, баудлерист и т.д.

Баум, Викки (1888—1960). Австр. писательница, позднее натурализовавшаяся в США. Наиболее известным из ее произведений является роман «Гранд-отель» (1929), который впоследствии был инсценирован и экранизирован с Гретой Гарбо и Джоан Кроуфорд в главных ролях (1932). Др. романы: «Елена Вильфюер» (1929), «Происшествие в закоулке» (1930), «Мир без греха» (1932), «Любовь и смерть в Бали» (1937), «Марион» (1942—51).

Баум, Лайман Фрэнк (1856—1919). Амер. писатель, работавший во многих жанрах литературы, но ставший известным благодаря своей детской книге «Удивительный волшебник из страны Оз» (1900; в последующих изданиях она называлась «Мудрец из страны Оз») и ее продолжениям: «Страна Оз», «Чудесная страна Оз» (1905), «Озма из страны Оз» (1907), «Ринкитинк в стране Оз» (1916), «Волшебство страны Оз» (1919) и др. Всего им было написано четырнадцать книг из этой серии; позднее эстафета была подхвачена Рут Томпсон и др. авторами — общее число книг о стране Оз уже перевалило за сорок. Кроме того, Б. писал книги для мальчиков (под псевд. Хью Фицджералд и Флойд Эйкерс), для девочек (под псевд. миссис Эдит ван Дайн) и для не повзрослевших взрослых (под псевд. Шуйлер Стэнтон).

Баумgarten, Александр Готлиб (1714— 62). Нем. философ-идеалист школы Х. Вольфа, автор термина «эстетика» (1750) и родоначальник обозначаемой им философской дисциплины. Одноименный труд Б. на лат. языке, опубликованный в 1750—58, впоследствии не переиздавался и не был переведен на др. языки.

Баумgarten, Конрад. Персонаж пьесы Ф. Шиллера «Вильгельм Телль» (1804), который зарубает топором наместника Вольфеншиссена, домогавшегося его жены. Заглавный герой спасает Б., во время бури помогая ему переправиться через озеро.

Баумерты. Семья ткачей-надомников в пьесе Г. Гауптмана «Ткачи» (1892).

Баунсер. Хозяин квартиры в комедии Дж. М. Мортонна «Бокс и Кокс» (1847).

Баунти. Корабль брит. флота, на котором в 1789 в ходе плавания с о. Таити в Вест-Индию был поднят мятеж, вошедший как в историю, так и в литературу. Дж. Г. Байрон в поэме «Остров, или Христиан и его товарищи» (1823) описал события, последовавшие за бунтом, Дж. Бэрроу опубликовал книгу «Бунт и пиратский захват корабля 'Баунти'»

(1831), однако наиболее развернутую панораму происшедшего дали Ч. Нордхофф и Дж. Н. Холл в своем бестселлере «Бунт на 'Баунти'» (1932). События разыгравшиеся на «Б.», легли тж. в основу романа Р. Мерля «Остров» (1962). См. тж. *Блай, капитан; Кристиан, Флетчер; Питкери.*

Баунтифул, леди. Героиня пьесы Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707), вдова сэра Чарльза Б. Любимое занятие этой достопочтенной особы с говорящей фамилией (*англ.* bountiful — щедрый) — уход за больными и раздача милостыни беднякам в своем приходе. Имя Б. стало нарицательным — так называют тех, кто занимается благотворительностью.

Баухаус. Нем. школа искусств, основанная в 1919 в Веймаре В. Гропиусом, в 1925 переведенная в Дессау, в 1932 — в Берлин и в 1933 упраздненная нацистами, которые определили экспериментальные работы школы как «большевистские». Главной целью «Б.» была разработка новых принципов и приемов искусства, соответствующих технологической культуре 20 в. Именно здесь были заложены основы эстетики функционализма, позднее нашедшей широкое применение в архитектуре и промышленном дизайне многих стран мира.

Бауцис. В повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972) небесный город, покоящийся за облаками на длинных ногах фламинго.

Бауэн, Элизабет (1899—1973). Англо-ирл. писательница, в плане стилистики продолжавшая традиции Г. Джеймса; автор романов «Смерть сердца» (1938) и «Дневной зной» (1949), а тж. нескольких сборников рассказов, среди которых наиболее известны «Встречи» (1923) и «Любовник-демон» (1945).

Бауэр. Слуга фон Тарленгейма в романе Э. Хоупа «Руперт из Хенцау» (1898).

Бауэр, Фелица. См. *Бюрстнер, г-жа*.

Бауэри. Улица и прилегающий к ней район в Нью-Йорке, славившиеся в конце прошлого века как рассадник преступности. Название происходит от *голл.* ферма (в прошлом Б. вела к ферме губернатора Новых Нидерландов Петера Стайвесанта). Некогда район Б. считался престижным, но по мере разрастания города становился все менее привлекательным в глазах обеспеченной публики и, в конце концов, превратился в средоточие пивнушек, притонов и игорных домов.

Бафилл, тж. *Батилл*. Вольноотпущенник Мецената, утвердивший в Древнем Риме пантомиму как разновидность сценического искусства. Соперником Б. был Пилад, мастер патетического и трагического танца.

Бафомет, тж. *Банхомет, Матомат*. Идол, тайно почитавшийся членами духовно-рыцарского ордена тамплиеров и, по преданию, спрятанный ими в связи с начавшимися на них гонениями. О том, как он выглядел, строилось множество догадок. Его представляли в виде каменной фигуры с двумя или даже тремя головами и женским телом, в виде рогатой головы, фаллоса, бородатого старца и т.д.

бафос (от *греч.* bathos — глубина). Стилистическая фигура, заключающаяся в неожиданном переходе от возвышенного стиля к вульгарному. Традиция намеренного использования б. является сравнительно поздней; прежде этот термин служил в качестве

иронического аналога пафоса для обозначения неудавшейся попытки автора возбудить в читателе возвышенные чувства.

Бах, Иоганн Себастьян (1685—1750). Нем. композитор и органист, автор церковной музыки, непревзойденный мастер полифонии и, в частности, фуги. Работал во всех жанрах, кроме оперы. Среди наиболее значительных произведений Б.: шесть Бранденбургских концертов (1711—20), «Страсти по Иоанну» (1724), «Страсти по Матфею» (1728), «Высокая месса» (тж. «Месса си минор», 1733). Его сыновья Вильгельм Фридеманн (1710—84), Карл Филипп Эммануэль (1714—88), Иоганн Кристоф Фридрих (1732—95) и Иоганн Кристиан (1735—82) тж. были выдающимися музыкантами. Среди художественных произведений о Б. романы Э. Мейнелл «Хроника Магдалены Бах» (1934) и Й. Рубера «Б. и Небесный хор» (1956).

Бахадур, или *Мира Бахадур Али*. В рассказе Х. Л. Борхеса «Приближение к Альмутасиму» (1936) бомбейский адвокат, вымышленный автор романа «Беседа с человеком по имени Альмутасим. Игра с движущимися зеркалами».

Бахаристан (*Весенний сад*). Поэма в прозе (1487) перс.-тадж. поэта Джами (1414—92), последний и значительнейший отголосок «Гулистана» («Розового сада») Саади в перс. поэзии классического периода.

Бахира. В мусульманских преданиях христианский монах-сириец, по движению облаков, солнца и ветвей деревьев опознавший в маленьком Магомете будущего пророка. В христианской полемической литературе («Апокалипсис Б.») Б. объявлялся человеком, который помог Магомету составить Коран.

Бахман, Ингеборг (1926—73). Австр. писательница, автор поэтических сборников «Отсроченное время» (1953), «Призыв Большой Медведицы» (1956); романа «Малина» (1971); драм «Цикады» (1955) и «Добрый бог из Манхэттена» (1958), написанных в манере М. Метерлинка; сборника рассказов «Тридцатый год» (1961) и др.

Бахус. См. *Дионис*.

Бачелер, Ирвинг (1859—1950). Амер. прозаик, автор романов «Ибен Холден» (1900, бестселлер тех лет), «Даррел с Блаженных островов» (1903), «Сайлас Стронг» (1906), «Человек на века» (1919, об А. Линкольне) и др.

башибузуки (от *турец.* *bashi* — прическа и *bozuq* — неопрятный, растрепанный, в целом это можно перевести как лохмачи или растрепы). Турецкие иррегулярные войска, обычно набиравшиеся из курдов и др. народов азиатской части Османской империи. Не отличавшиеся особой стойкостью в бою, б. прославились своими зверствами по отношению к мирным жителям при подавлении антитурец. восстаний на Балканах. В переносном значении слово «б.» является синонимом бессовестных грабителей и бандитов.

Башка. В комедии У. Шекспира «Бесплодные усилия любви» (1594) шут короля Наварры, потешный и довольно бестолковый тип, любящий всякие мудреные слова и не к месту их употребляющий (так, напр., получаемые денежные подачки он в зависимости от их размеров именуется «гонорарием» или «репарацией»). Возможно, этот персонаж был задуман автором как пародия на некоторых елизаветинских придворных вельмож, склонных к псевдоученым разглагольствованиям.

Башляр, Гастон (1884—1962). Франц. философ и литературовед, основоположник т.н. новой критики. Он разработал оригинальное учение о природе художественного творчества, источником которого является резервуар архетипов, раскрывающийся во время сна или в моменты творческого озарения. В основу этой системы положены известные еще древним философам символы первоэлементов — Огня, Воды, Воздуха и Земли. Данная теория изложена Б. в серии литературно-философских трудов: «Психоанализ огня» (1938), «Вода и сны» (1942), «Воздух и мечты» (1943), «Земля и грезы покоя» (1948).

башмак. С древнейших времен у различных народов считалось дурной приметой надевать левый б. прежде правого либо надевать б. не на ту ногу (рассказывают, что император Август однажды утром надел левую сандалию прежде правой и в результате едва избежал смерти после внезапно вспыхнувшего мятежа). На Востоке снятие б. является признаком уважения (так, мусульмане снимают их перед входом в мечеть); иудеи снимают б. по заключении сделки, каковой жест является аналогичным рукопожатию у европейцев. У древних скандинавов при усыновлении приемный сын надевал б. приемного отца и таким образом узаконивал их родственные отношения. В разных странах существует обычай во время свадьбы при отъезде жениха и невесты из дома после праздничного пира бросать им вслед старый б. (сейчас чаще привязывают б. к заднему бамперу автомобиля новобрачных) — принято считать, что брошенный вслед кому-либо б. должен принести ему счастье. Лат. поговорка «Слишком большие башмаки роняют своего хозяина» применяется в значении: «Слишком большое государство неизбежно распадается на части», «Чрезмерные амбиции губят любое начинание». Выражение «кончить жизнь в башмаках» означает — умереть насильственной смертью (как правило, на эшафоте). См. тж. *дом разутого*.

башмачный епископ. Так в англ. парламенте именуют епископа, только что получившего место в палате лордов; о нем говорят, что он «входит в палату в башмаках мертвеца», поскольку он может стать членом парламента лишь после смерти другого епископа и освобождения вакансии.

Башмак, тж. *Союз башмака* (нем. Bundschuh). Крестьянское тайное общество, возникшее в Юго-Зап. Германии в кон. 15 в. и ставившее своей целью всеобщее восстание и ниспровержение угнетателей-феодалов. На их знамени был изображен башмак (отсюда и название союза). Главным его организатором был беглый крепостной и талантливый конспиратор Йосс Фриц, который создал разветвленную тайную сеть, охватывавшую несколько сопредельных герм. земель. Неоднократно подвергавшийся разгрому из-за предательства отдельных заговорщиков, союз вновь восстанавливался и продолжал свою деятельность вплоть до 1517. На эту тему написаны исторические романы Л. Элснер-Вайлица «Башмак и меч» (1918), И. Норберта «Йосс, глава Союза башмака» (1936), Г. Генка «Красный Михель» (1949), а тж. драмы О. Эрлера (1904) и К. Нойрата (1920) и опера В. Баусснера «Йосс Фриц» (1904).

башня. В искусстве б. является символом целомудрия. Существует много легенд, рассказывающих о дочери, которую отец заточил в б., чтобы отвести от нее поклонников. См. *Гаттон, Даная, Нельская башня, Общество башни, святые (св. Варвара), Тюбингенская башня*.

Аврамова башня. См. *Авраам*.

башня из слоновой кости. В одной из католических молитв так именуется Дева Мария, однако в литературе начиная с сер. 19 в. этот образ символизирует сугубо индивидуалистическое, замкнутое на самом себе творчество. В таком значении эти слова впервые употребил франц. поэт и критик Ш. О. Сент-Бев в одном из своих стихотворных посланий к Виллемону, говоря о затворничестве А. де Виньи.

Белая башня. См. *Тауэр*.

вавилонская башня. См. Вавилон.

Башня. Трагедия (1925, 2-я ред. 1927) Г. фон Гофманстала, явившаяся результатом работы автора над переводом пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (1631—32, изд. 1636). Доминирующий у Кальдерона мотив сна смещен Гофмансталем на второй план в пользу мотива башни, в которую был заточен сын польского короля Сигизмунд.

Башня. Поэтический сборник (1928) У. Б. Йитса, объединивший стихотворения и поэмы, которые создавались автором на протяжении десяти с лишним лет. В названии тома подразумевается башня в Ирландии, в которой автор наездами жил с 1916, а тж. и сам Йитс как поэт, пытающийся осмыслить мир, глядя на него сверху вниз. Основные сюжеты сборника: гражданская война в Ирландии, медитации о юности и старости, о собственном старении, увядании тела и обновлении духа; последний мотив особенно ярко выступает в знаменитом вступительном стихотворении «Поездка в Византию».

Башня, неприступная для трагедии.

Пьеса Дж. Р. Джефферса из сборника «Тамар и другие стихотворения» (1924). Одна из лучших англ. стилизаций классической греч. трагедии. Написана верлибром.

баядера (от *португ.* bailadeira — танцовщица). Инд. танцовщица, принимающая участие в религиозных праздниках и прочих увеселениях. Так называли тж. публичных женщин. См. балладу И. В. Гете «Бог и баядера» (1797) о связи «девы падшей» с самим богом Шивой, раскаянии б., самосожжении и вознесении ее к небесам. См. тж. оперетту И. Кальмана «Б.» (1921), либретто Ю. Браммера и А. Грюнвальда.

Баязет. Трагедия (1672) Ж. Расина, действие которой разворачивается в Константинополе в 1630-х. Вероломная принцесса Роксана хочет отнять у принцессы Аталиды ее возлюбленного, благородного принца Б., и возвести его на трон вместо султана Амурата — его брата. Однако Б. остается верен Аталиде. Роксана приказывает убить Б. и сама кончает жизнь самоубийством, будучи не в силах пережить его смерть. Историческим прототипом заглавного героя трагедии послужил сын турецкого султана Ахмеда I. Благородные манеры юноши, получившего воспитание в серале, стали предметом зависти его брата, султана Мурада IV (Амурат у Расина), который приказал умертвить его. В 1635 Б. был задушен, оказав перед этим отчаянное сопротивление и убив четырех из нападавших. Б. посвящена тж. комическая опера (1722) Л. Лео «Б., император Турции» (1722). См. *Акомат*.

Баязет I, тж. *Баязид* (1347—1403). Султан Османской империи с 1389 по 1402, знаменитый воин, одержавший немало побед над войсками христиан, в т.ч. над объединенной армией европ. крестоносцев во главе с венг. королем Сигизмундом при Никополе в 1396. Готовился к захвату Константинополя, когда пришло известие о вторжении в Малую Азию войск Тамерлана. Б. поспешил ему навстречу и в 1402 был наголову разбит и взят в плен в сражении при Анкаре, после чего Тамерлан возил побежденного в железной клетке вплоть до его смерти.

Как Баязет, что скифом был пленен,
Иль наголо остриженный Самсон,
Бессильны мы...

Дж. Донн. *Штиль* (1597).

Пер. Г. Кружкова

В качестве персонажа Б. фигурирует в трагедиях «Тамерлан Великий» (1587—88) К. Марло и «Тамерлан» (1701) Н. Роу.

Баярд. Легендарный конь, обладавший «человеческим умом» и фантастической резвостью; упоминается во многих произведениях Каролингского цикла, в т.ч. во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо, «Неистовом Роланде» (1516—32) Л. Ариосто и «Ринальдо» (1562) Т. Тассо. Некогда Б. принадлежал Амадису Галльскому, а позднее достался Ринальду. В ряде поэм и романов этот конь является совместной собственностью всех четверых сыновей Амона (Ринальд — один из них) и обладает способностью то увеличиваться, то уменьшаться в размерах, в зависимости от того, сколько сыновей на нем сидит. В самых ранних произведениях цикла описывается гибель Б. в водах Сены, однако последующие авторы не поддержали эту версию и предпочли оставить коня в живых. Народное поверье гласит, что Б. бессмертен, однако узреть его не дано простому смертному; по преданию, один отпечаток его копыта сохранился в лесу Суанье и еще один — на утесе близ Динана. Скептицизм французов относительно бессмертия Б. выразился в издавна бытующей у них поговорке: «Баярд может иметь сколь угодно достоинств, но все портит один недостаток — он мертв». Впрочем, эти слова с неменьшим основанием могут быть отнесены и на счет др. Баярда (см. ниже).

Баярд, Пьер дю Террайль, кавалер де (ок. 1473—1524), прославленный франц. рыцарь, участник итал. походов королей Карла VIII, Людовика XII и Франциска I. За свои отвагу и благородство был прозван «рыцарем без страха и упрека». Б. является гереем драмы П. Л. Б. де Беллуа «Гастон и Б.» (1771) и множества стихотворений различных авторов, воспевающих рыцарскую доблесть, в т.ч. цикла баллад Б. фон Мюнхгаузена (1903). Само имя Б. стало нарицательным; из наиболее часто встречающихся в литературе можно отметить следующие выражения:

Баярд армии конфедератов. Роберт Эдуард Ли (1807—70), главнокомандующий армией южан во время Гражданской войны в США.

британский Баярд. Филип Сидни (1554—86);

восточный Баярд, тж. Баярд индийской армии. Сэр Джеймс Утрам (1803—63), брит. генерал;

польский Баярд. Князь Юзеф Понятовский (1763—1813), один из генералов Наполеона; погиб в сражении под Лейпцигом.

бвана. В книгах об Африке — хозяин, или босс. Слово заимствовано из языка суахили.

бдительность. См. журавль.

Бдительный. Пастух в романе-аллегории Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), один из проводников Христианина и Уповающего в Отрадных Горах.

Беарнец. Распространенное прозвище франц. короля Генриха IV, который родился в провинции Беарн на юге Франции.

Беата и Марыля. Повесть (1903) Э. фон Кайзерлинга о метаниях лейтенанта Гюнтера фон Тарниффа между женой Беатой и любовницей Марылей, первая из которых олицетворяет закоснелый в условностях и кастовых предрассудках мир дворянства, вторая, художница, — творческую свободу и беззаветную страсть.

Беатрийс. Поэма неизвестного европ. автора, древнейший список которой датируется 1374. Заглавная героиня сбегает из монастыря при помощи своего возлюбленного рыцаря. Спустя семь лет муж оставляет Б. ввиду ее чрезмерной расточительности. Чтобы обеспечить пропитание себе и детям, героиня вынуждена торговать своим телом. В фина-

ле, повинувшись некоему голосу, она возвращается в монастырь, где никто даже не заметил ее отсутствия, т.к. все эти годы ее заменяла там принявшая облик Б. Святая Дева. В различных вариантах эта легенда встречается тж. в средневековой франц. и исп. поэзии; она легла в основу драмы М. Метерлинка «Сестра Беатриса» (1900).

Беатрис. Героиня одноименного романа (1839) О. де Бальзака из цикла «Человеческая комедия». Знатная дама, брошенная своим недостойным любовником, ради которого она пожертвовала всем, включая свою репутацию, Б. де Рошфид берет под покровительство юного и неискушенного Калиста дю Геника, искренне стремясь произвести на него впечатление благородной и чистой женщины. Однако гордость и внутренний разлад мешают Б. выказать юноше ту степень преданности, на которую оказывается способной ее соперница Фелисита де Туш, и тогда Б., упавшая до ранга светской куртизанки и презираемая обществом, в отместку за свою неудавшуюся жизнь пытается разрушить семейное счастье четы де Геников. Потерпев неудачу, Б. возвращается к мужу, столь же испорченному, как и она сама.

Беатрис. Героиня романа Г. Уэллса «Тонобенге» (1908), первая любовь героя-рассказчика Джорджа Пондерево, с которой он встречается спустя много лет и, несмотря на взаимное чувство, снова расстается, т.к. Б. состоит в тайной любовной связи с др. человеком.

Беатрис. Роман (1890) Г. Р. Хаггарда. Бедная провинциальная девушка Беатрис Грейнджер влюбляется в преуспевающего лондонского адвоката Джеффри Бингема, женатого на леди Гонории. Думая, что мешает карьере и семейной жизни любимого человека, Б. кончает жизнь самоубийством, бросившись в море. Гонория погибает в результате несчастного случая, и Джеффри остается один с маленькой дочерью на руках.

Беатриса. Героиня трагедии Ф. Шиллера «Мессинская невеста, или Враждующие братья» (1803). Ее отец, которому было видение, будто его дочь станет причиной гибели рода, решает умертвить Б., однако матери удается спрятать девочку в монастыре, где та растет «самой себе загадка». В героиню влюбляются оба ее брата, дон Цезарь и дон Мануэль, и пророчество сбывается.

Беатриса д'Ирсон. Персонаж серии исторических романов М. Дрюона «Проклятые короли» (1955—77) — придворная дама графини Маго Артуа, красивая, бесстыжая и наглая особа, специалистка по черной магии и приготовлению ядов. Вступив в любовную связь с Робером Артуа, отравляет по его наущению графиню Маго, а вскоре после того ее саму убивают по приказу Робера.

Беатриче. Воспета Данте в «Новой жизни» (1292) и «Божественной комедии» (1307—21). В действительности ее звали Биче Портинари, она родилась во Флоренции в 1266 и умерла в 1290. В 1287 она вышла замуж за Симона де Барди и имела от него детей. Данте женился на Джемме Донати спустя два года после смерти Б., но именно Б. всю жизнь оставалась для него главным источником вдохновения. В литературе Б. стала символической фигурой, в которой великий поэт воплотил свой идеал женщины, ее физического и духовного совершенства. Лучшие живописные портреты Б. принадлежат Д. Г. Россетти, который перевел «Новую жизнь» на англ. язык. У Россетти Б. похожа на жену художника Элизабет Сиддал.

Сияет Беатриче в небе горнем,
Где ангелы вкушают сладость дней,
Она для них покинула вас, донны, —

Унесена не холодом тлетворным,
Не зноем, умерщвляющим людей,
Но благостью своей непревзойденной.
Новая жизнь (1292). Пер. А. Эфроса

Беатриче. Героиня комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598), кузина Геро, которая влюбляется в Бенедикта. См. оперу Г. Берлиоза «Беатриче и Бенедикт» (1862, либретто автора). В общем и целом следуя сюжету, Берлиоз ввел в свою оперу новое действующее лицо — Сомароне, педантичного до нудности капельмейстера, чей образ является пародией на педантизм вообще и на Л. Керубини в частности.

Беатриче. В трагедии П. Б. Шелли «Ченчи» (1819) дочь деспотичного графа Франческо Ченчи. Будучи обесчещена собственным отцом и не добившись суда над ним, нанимает убийц, карающих негодяя. Суд в Риме, расценив убийство как бунт против власти, приговаривает Б. и ее семью к смертной казни. В Италии вышло два фильма (в 1910 и 1926) с одинаковым названием «Беатриче Ченчи».

Беатриче ди Тенда. Опера (1833) в 3 д. В. Беллини на либретто Ф. Романи. Б., жена миланского герцога Филиппо Висконти, находится в любовной связи с Оромбелло, которого безнадежно любит Агнесса. Агнессу же любит охладевший к Б. герцог. Агнесса раскрывает герцогу связь Б. с Оромбелло, и тот, поначалу дав обещание сохранить своей жене жизнь, нарушает его после того, как сторонники Б. поднимают против него восстание.

Бебе. Героиня романа М. Л. де ла Раме (писала под псевд. Уида) «Два деревянных башмачка» (1874) — крестьянская девушка из Брабанта, с которой сдружился богатый художник, некоторое время живший в тех местах. Прослышав позднее, будто он тяжело заболел, Б. отправляется пешком в Париж, чтобы ухаживать за своим другом, но, застав того погрязшим в разгуле, возвращается домой и, зачехнув, умирает.

Бебель, Август (1840—1913). Руководитель нем. социал-демократической партии и Второго Интернационала; активный пропагандист женской эмансипации. Как оратор Б., по общему признанию, не имел себе равных в герм. рейхстаге, а из его многочисленных книг и брошюр наибольшим успехом пользовалось ультрафеминистское по тому времени сочинение «Женщина и социализм» (1879), повлиявшее, в частности, на Э. Беллами.

Бебель, Генрих (ок. 1472 — ок. 1518). Нем. гуманист, друг Эразма Роттердамского и Иоганна Науклера, мастерски владевший лат. стихом и прозой и отличавшийся особо язвительным остроумием. Самыми известными произведениями Б. являются дидактическая поэма в гекзаметрах «Торжество Венеры» (1509), сборник нем. анекдотов и поговорок (1508) и сатирические «Три книги фацетий» (1506—12). Император Максимилиан I присвоил Б. звание поэта-лауреата.

Бебер. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Феерия для иного случая» (1952—54); реальное лицо, сопровождавшее автора в его путешествиях.

Бebra. В романе Г. Грасса «Жестяной барабан» (1959) актер театра лилипутов, утверждающий, будто он ведет свою родословную от короля Людовика XIV. Щеголяющий в форме офицера вермахта карлик Б. являет собой карикатуру на умного, утонченного, презирающего нацистов художника, который во имя личного благополучия вынужден стать приспособленцем.

Беверидж, леди. Главная героиня рассказа Д. Г. Лоуренса «Леди-птица» из сборника «Кукла капитана» (1923), потерявшая в Первую мировую войну брата и сыновей.

Беверли, тж. *Беверлей*. Центральный персонаж трагедии Э. Мура «Игрок» (1753), заядлый картежник.

Беверли, архидиакон. В романе М. Олифант «Мисс Марчбэнкс» (1866) служитель «широкой церкви» (одно из направлений англиканства, избегающее крайностей «высокой» и «низкой» церквей), приезжающий в Карлингфорд и влюбляющийся в Розу Лейк.

Беверли, Инсайн. См. *Абсолют*.

Беверли, Сесилия. Героиня романа Ф. Верни «Сесилия» (тж. *Цецилия*, 1782). Доведенная до грани сумасшествия и смерти дурным обращением своих опекунов, она находит утешение в объятиях любовника Мортимера Дельвиля.

Беверли-Хиллс. Городок близ Лос-Анджелеса в Калифорнии, известный как место, где живут многие амер. знаменитости и прежде всего звезды кинематографа. Является своеобразной Меккой для туристов, которые в сопровождении гидов совершают экскурсии по Б.-Х., чтобы полюбоваться на шикарные особняки, в которых обитают их кумиры.

Бевил. Герой последней комедии Р. Стила «Искренние любовники» (1722). Отец Б. прочит ему в жены дочь богатого купца Люсинду, между тем как сам юноша влюблен в беднячку Индиану. Получив вызов Мертла, возлюбленного Люсинды, Б. отказывается от поединка, произнеся при этом речь, в которой автор излагает свои собственные взгляды на институт дуэли. В финале, когда выясняется, что Индиана — дочь отца Люсинды от первого брака, герои соединяются в счастливом союзе.

Бевин. В рассказе Р. Киплинга «Друг семьи» из сборника «Дебет и кредит» (1926) содержащий курятник отставной сержант.

Бевис. См. *Джеффрис, Ричард*.

Бевис. Гнусный соблазнитель Моники Уиддоусон в романе Дж. Гиссинга «Странные женщины» (1893).

Бевис. В поэме В. Скотта «Мармион» (1808) конь заглавного героя. Имя Бевис имеет сканд. происхождение и означает «стремительный». Тем же именем Скотт в романе «Вудсток» (1826) назвал любимую собаку сэра Гарри Ли, демонстрирующую чудеса преданности своему хозяину.

Бевис Гемптонский. Герой одноименного средневекового рыцарского романа, в котором повествуется о том, как мать Б. Г. убивает его отца, а затем избавляется и от сына, продав его в рабство вост. купцам. После многих приключений и подвигов, среди которых — победа над драконом и великаном, сэр Бевис возвращается в Англию вместе с молодой женой и в финале справедливо карает преступницу-мать. См. *Аскапарт*.

Бег жизни. См. *Curriculum vitae*.

бег к морю. Такое название получил эпизод в начале Первой мировой войны, когда после битвы на Марне нем. войска и войска союзников напергонки устремились на север

к морскому побережью, пытаясь охватить друг друга с фланга и завладеть стратегически важными портами на франц. берегу Ла-Манша. В этой гонке армиям союзников в конечном счете удалось опередить немцев, и с нояб. 1914 Западный фронт стабилизировался, а война приняла позиционный характер.

бегарды. Религиозные братства, возникшие в кон. 12 в. в Нидерландах. По своей сути они являлись мужским аналогом образовавшихся немногим ранее общин бегинок (см. ниже), но в отличие от последних активно занимались сбором милостыни (слово *beghard* вошло в ст.-франц. язык в значении «просящий подаяние»; отсюда же, как полагают, произошло англ. *beggar* — нищий, попрошайка). При вступлении в братство б. не давали никаких обетов и были вольны покинуть его, когда им заблагорассудится. Движение б. считалось еретическим, неоднократно подвергалось церковным запретам и к сер. 14 в. было окончательно уничтожено. Некоторые из бывших б. перешли к францисканцам.

Бегбик, Леокадия. В опере Б. Брехта и К. Вейля «Возвышение и падение города Махагони» (изд. 1929, пост. 1930) мошенница, основывающая вместе с двумя сообщниками вынесенный в заглавие город как своего рода рынок всех земных наслаждений. Бегбик выступает символом капитализма, чьим идолом являются деньги.

бегемот (*евр.* скоты), тж. *гиппопотам*, *Нильская лошадь*. Это замечательное животное удостоилось подробного описания в Ветхом Завете (Иов. хI, 10—19). Господь, отвечая Иову «из бури», привел б. и левиафана в качестве примера существ куда более сильных, чем человек, но тж. являющихся всего лишь творениями Божиими. В средние века б. считался демоном или даже самим Сатаной.

Бегемот. Сочинение (1668) Т. Гоббса, в котором излагается история Долгого парламента.

бегинки. Женские религиозно-благотворительные общины, широко распространенные в 12—18 вв. в Нидерландах, Германии, Франции, Швейцарии и Италии и названные по имени их основателя, льежского священника Ламбера ле Бега (ум. ок. 1187). Первоначально основной контингент сестер-б. составляли женщины, нередко знатные и богатые, чьи мужья погибли во время крестовых походов; позднее (с 15 в.) эти общины по большей части превратились в прибежище для бедных вдов и старых дев. Правила б. не отличались особой строгостью; при желании женщины могли беспрепятственно покидать общину и выходить замуж.

В одеяние бегинок,
В плащ тяжелый с капюшоном
Из грубейшей черной саржи,
Облеклась черница тайно.
Г. ГЕЙНЕ. Бог *Апполон* (1851).
Пер. В. Левина

Беглецы. Роман (1908) Е. Линнанкоски на тему крестьянской гордости и чести; один из классических образцов деревенской прозы. Его центральный персонаж, крестьянин Уутела, на старости лет сватается к молодой девушке. Узнав, что она ждет ребенка от другого, он продает дом и уезжает, чтобы избежать кривотолков. При этом оскорбленному в своих лучших чувствах престарелому герою с трудом удается подавить в себе желание мести, но в финале он осознает, что сам хотел согрешить против закона жизни, и, успокоившись этим сознанием, умирает.

Беглый взгляд на пройденный путь. Прозаическое послесловие У. Уитмена к книге стихов «Листья травы» (1855).

Бегство в Венецию. Драма (1923) Г. Кайзера, трактующая тему конфликта литературы и жизни на примере истории любви Жорж Санд и Альфреда де Мюссе. Не желая более служить источником вдохновения для творений своей возлюбленной, Мюссе сбегает от нее в Венецию. Жорж Санд отправляется вслед за ним, предварив свой приезд отправкой пряди собственных волос как лучшего доказательства своей любви. После встречи с ней Мюссе заболевает. Лечащий его врач-итальянец и еще некий англичанин становятся любовниками Санд, что, в свою очередь, становится сюжетом ее новой новеллы. Последний разговор с Мюссе заставляет Санд расстаться со своими любовниками, однако смысл финала таков, что жизнь, как всегда, побеждена литературой.

Бегство в Египет. См. *Избиение младенцев, Мария*.

Бегство в Канаду. Роман (1976) И. Рида, где от лица беглого негра ведется довольно запутанное, но интригующее повествование о взаимоотношениях людей с разным цветом кожи. Роман примечателен еще и тем, что в качестве одного из главных персонажей в нем фигурирует некий дядя Робин, образ которого имеет много общего с дядей Томом из знаменитой книги Г. Бичер-Стоу.

Бегство Габриэля Шиллинга. Драма (1912) Г. Гауптмана. Скульптор Мойрер и его подруга Люси в конце лета приезжают отдохнуть на небольшой уединенный остров, где знакомятся с художником Габриэлем Шиллингом. Оба пытаются помочь ему преодолеть тяжелый творческий кризис, вызванный метаниями между женой и любовницей. Однако прошлое затягивает художника, как воронка, и с приездом на остров его любовницы, а затем и супруги единственным выходом для Шиллинга остается смерть в море — той стихии, что способствует возрождению творческой продуктивности.

Бегство Дитриха. Героическая поэма (13 в.) о Дитрихе Бернском и его борьбе с остготским королем Эрманарихом.

Бегство и преображение. Сборник стихов (1959) Нелли Закс, посвященный (как и все ее творчество) печальной участи евр. народа.

Бегство некоего пленника, иносказательно описанное. Средневековая лат. поэма (ок. 936) неизвестного автора-монаха. В поэме описываются похождения покинувшего монастырь монаха, причем герой изображен в виде сбежавшего из хлева теленка, который едва не становится жертвой волка, но в последний момент его спасает стадо (монашеская братия) под предводительством быка (аббата), а тж. помощь враждебной волку лисы.

Бегума Гокгооль. Жена инд. раджи из романа Ж. Верна «Пятьсот миллионов Бегумы» (1879), чье наследство было поделено между французом Саразеном и немцем Шульцем, построившими на эти деньги соответственно города Франсевилль и Штальштадт.

Бегущий четверг. Под таким названием вошел в историю один из дней в начале царствования англ. короля Вильгельма III, свергнувшего короля-католика Якова II, а именно: четверг 13 дек. 1688. С утра этого дня в Лондон вдруг начали одно за др. поступать тревожные известия (позднее не подтвердившиеся) о высадке неподалеку от столицы крупного десанта французов и ирландцев — сторонников Якова I. Новость быстро распространилась, и вскоре весь город был охвачен паникой: толпы людей, накануне привет-

ствоваших Вильгельма, бежали в глубь страны, опасаясь жестоких репрессий со стороны интервентов, что и дало повод назвать этот день Б. ч.

Беда Достопочтенный (673—735). Англосаксонский ученый и летописец, монах ордена бенедиктинцев; автор 45 сочинений на лат. языке, в т.ч. комментариев к Библии и «Церковной истории англоv» (в 5 кн.; 731) — одного из важнейших летописных трудов по англ. истории. Полагают, что он первым ввел в обиход систему летоисчисления от Р.Х.

Беддоуз, Томас Лавелл (1803—49). Англ. поэт и драматург, писавший в стиле поэтической драмы елизаветинских времен. Его первый сборник стихотворений «Импровизатор» (1821) и драма «Трагедия невесты» (1822) имели негромкий, но вполне заслуженный успех. Наиболее известная из его пьес — «Книга шуток Смерти, или Трагедия шута» (изд. 1850) — осталась незавершенной по причине самоубийства автора.

Бедекер, Карл (1801—59). Нем. издатель. В 1827 в Кобленце основал фирму, выпускавшую путеводители по странам Европы. До сих пор они выходят под его именем. Слово «Б.» используется тж. как нарицательное в значении «путеводитель». В апр. 1942 в ответ на разрушительные налеты англ. ВВС на Кёльн и Любек нем. авиация произвела серию бомбардировок англ. городов, не имевших военного значения, но указанных в путеводителях как имеющие исторические и архитектурные памятники (Бат, Кентербери, Норидж и др.). В историю эта акция вошла как «воздушные налеты по Бедекеру». См. *Дрезден (Дрезденская бомбардировка)*.

Бедер. В сказке К. Гоцци «Зобеида» (1763) царь Ормуса, некогда убивший своего брата и унаследовавший его трон. В качестве кары за это Б. преследуют всевозможные напасти и в конце концов его убивает собственный сын Шемседин.

Бедивер, тж. *Бедвер*. В романах артуровского цикла один из рыцарей Круглого стола, преданный слуга и друг короля Артура. Это он по просьбе своего повелителя бросает в озеро его меч Экскалибур, а затем отдает тело Артура феям, чтобы те перенесли его на о. Авалон.

Бедлам (сокр. от *англ.* Bethlehem — Вифлеем). Первоначально так называлась основанная в 1247 больница при монастыре Св. Марии Вифлеемской в Лондоне. В 1377 Б. был преобразован в дом для умалишенных, а в 1547 передан Лондону. С 1676 стал столичной достопримечательностью — за 2 пенса каждый желающий мог поглазеть на его обитателей. Позднее словом «Б.» стали обозначать любой сумасшедший дом, а тж. массовое проявление психических расстройств, беспорядок и хаос вообще.

Лишь тень человека томится годами
Под мрачными сводами, в страшном Бедламе.

О. БАРБЬЕ. *Бедлам* (1837).

Пер. П. Антокольского

Бедная богатая девочка. Комедия и роман (1913) Э. Гейтс. Заглавное сочетание слов с той поры нередко употребляется, когда речь идет о детях богатых родителей, страдающих от заброшенности и одиночества.

Бедная женщина. Роман (1897) Л. Блуа, который сюжетно продолжает вставную новеллу из романа «Отчаявшийся» (1886) и во многом является автобиографическим. Героиня книги, Клотильда, чей образ в первых главах списан автором со своей любовницы,

а ближе к концу романа — с жены, под благотворным влиянием Святого Духа постепенно пробуждается к истинной духовности.

Беднелл, Мария (1810—86). Девушка, с которой Ч. Диккенс познакомился в 1830 и в которую он одно время был страстно влюблен. Она явилась прообразом Доры Спенлоу в романе Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) и Флоры Фишинг в «Крошке Доррит» (1857).

бедность. Для обозначения крайней степени бедности принято сравнивать несчастных с библейским Иовом, новозаветным Лазарем (Лук. xvi, 19—31), и нищим Иром (Арнеем), персонажем «Одиссеи» (xviii) Гомера. Б. наряду с целомудрием и послушанием составляют три обета религиозных орденов. Напр. Франциск Ассизский провозгласил себя обрученным с б. и даже носил в знак этого кольцо.

Бедность. Трагедия (1914) А. Вильдганса. Действие происходит в квартире некогда благополучной, но теперь обедневшей семьи. Отец, мелкий чиновник, смертельно болен; сын должен учиться; дочь работает за нищенский заработок; мать ожесточена жизненными неурядицами. Ради спасения отца — наиболее симпатичного персонажа пьесы — дочь уже готова уступить домогательствам соседа, но тут чиновник умирает. Реалистическая в целом трагедия завершается хором на лат. языке, что выглядит здесь несколько неуместным.

Бедность, богатство, грех и покаяние графини Долорес. Роман (1810) Л. Й. фон Арнима. Заглавная героиня, не имея средств к существованию, находит себе выгодную партию в лице графа Карла, но через некоторое время бессовестно изменяет ему с маркизом Д. Покаявшись, героиня получает прощение мужа, но очень скоро их роли меняются: в Карла влюбляется овдовевшая нем. княгиня, и Долорес, которой кажется, что он ей изменяет, в буквальном смысле умирает от ревности. После жестокого объяснения с Карлом княгиня-разлучница принимает яд, а граф посвящает себя государственным делам и воспитанию детей, храня верность умершей Долорес.

Бедность, богатство, человек и зверь. Пьеса (1948) Г. Г. Янна, посвященная метаниям крестьянина Манао Винье между двумя возлюбленными, воплощающими два противоположных типа женщины: одна из них, Анна, жаждет безграничной власти над любимым; другая, кроткая и тихая София, готова к столь же безграничной самоотдаче. Анне удается избавиться от соперницы, без вины засадив ее в тюрьму. Спустя годы Манао узнает правду и воссоединяется с Софией. Умирая, та доверяет его заботам юную Ютту, и Манао спокойно связывает свою судьбу с этим кротким созданием: для человека, у которого в крови потребность в вечном обновлении, потеря любимой не является невозможной.

Бедные вязальщики веников. Пьеса (1913) К. Гауптмана, сочетающая реалистическое изображение жизни силезских бедняков с элементами сказки и мистерии. Старый вязальщик Рашке олицетворяет человека о двух душах, героя силезских народных преданий: нижней частью своего существа он привязан к своему вороватому сыну Герману, а его тоска по высшему бытию выражается в надежде свидеться со вторым сыном, Иоганном, ушедшим за тридевять земель искать счастья. Злоупотребив краденым вином, Рашке попадает пред небесные врата, куда бедному войти легче, чем богатому. Тем не менее старик возвращается на землю, чтобы ждать любимого сына, и когда, наконец, тот появляется, наделенный сверхъестественной силой, Рашке умирает от радости.

Бедные родственники (тж. *Мои родственники*). Один из «Очерков Элии» (изд. 1821) Ч. Лэма. Прототипами родни Элии послужили члены семьи автора.

Бедный белый. Роман (1920) Ш. Андерсона. Его главный герой Хью Маквей, скромный телеграфист из г. Бидуэлл, штат Огайо, благодаря своим удивительным изобретениям становится миллионером и превращает Бидуэлл в сущий «бумтаун» (т.е. город, охваченный экономическим бумом) со всеми пороками, свойственными крупному индустриальному городу, причем сам Хью не осознает, что натворил, до тех пор, когда уже ничего нельзя исправить.

Бедный Генрих. Эпическая поэма (ок. 1195) Гартмана фон Ауэ, послужившая основой для поэмы Г. У. Лонгфелло «Золотая легенда» (1851). Существует тж. одноименная опера (1895) в 3 д. Пфицнера (либретто Д. Грюна на тот же сюжет).

бедный Жак. Так во Франции принято в шутку именовать отсутствующего возлюбленного, по которому тоскует его подруга. В свое время королева Мария Антуанетта выписала из Швейцарии крестьянскую девушку, которая должна была обслуживать «молочную ферму в миниатюре», созданную в парке королевского дворца Малый Трианон. За работой девушка постоянно напевала бесхитростную песенку о «б. Ж.» — своем женихе, оставшемся в Швейцарии, что служило развлечением для придворных бездельников, специально посещавших ферму, дабы послушать эти сентиментальные излияния. В конце концов королева распорядилась доставить в Париж того самого «б. Ж.» и устроила его свадьбу со своей придворной молочницей.

Бедный Йорик. См. *Йорик*.

Бедный кузен. Пьеса (1918) Э. Барлаха. В один из пасхальных дней Ганс Ивер решает покончить с собой и пытается сделать это на глазах у гуляющей публики. Попытка удается лишь отчасти; тяжело раненного героя вносят в трактир, куда вскоре заявляется толпа ряженых, чей предводитель — местный ветеринар в костюме Венеры — оглашает предсмертную записку Ганса, выставляя его на всеобщее посмешище. Одна лишь Лена Изенбарн находит для Ганса слова сочувствия и даже ссорится из-за него со своим женихом. Последний закатывает безобразную сцену, а самоубийца тем временем благополучно умирает на руках у Лены.

Бедный матрос. Опера (1927) в 3 д. Д. Мийо (либретто Ж. Кокто по газетному отчету о реальном происшествии). Отсутствовавший долгое время матрос возвращается домой, но жена не узнает его. Воспользовавшись этим обстоятельством, он хочет испытать ее верность и, прикинувшись богатым другом ее мужа (т.е. самого себя), начинает соблазнять ее имеющимися у него бриллиантами. Все кончается тем, что верная супруга убивает задремавшего гостя и похищает бриллианты, дабы ими оплатить проезд на родину своего мужа.

Бедный музыкант. Новелла (1848) Ф. Грильпарцера о судьбе нищего старика-музыканта, встреченного и спрошенного рассказчиком на площади, где тот извлекал из своей скрипки несвязные звуки на потеху толпе. Со слов старика мы узнаем, что в юности он был изгнан своим богатым отцом из дому за желание стать простым музыкантом и с тех пор жил в воображаемом мире абсолютного звука, черпая наслаждение в своих монотонных музыкальных экспромтах, способных вызывать у окружающих лишь смех. Новелла завершается сообщением о смерти старика, заболевшего после того, как он самоотверженно спасал людей во время наводнения.

Бедный Ричард. 1. Название знаменитого военного корабля, на котором во время амер. Войны за независимость (в 1779) сражался с англичанами легендарный капитан Джон Пол Джонс. 2. См. *альманах*.

Бедный Робин. См. *альманах*.

Бедный Чаттертон. История вундеркинда. Роман (1928) Э. Петцольда. В основу сюжета положена загадочная судьба безвременно почившего англ. поэта Томаса Чаттертона (1752—70), который показан одаренным, но психически неустойчивым юношей, разрывающимся между тягой к творчеству и жадной жаждой вкостить всех радостей жизни. Встреча с леди Элинор и успех в качестве любовника парадоксальным образом приводят героя к разочарованию в своем поэтическом гении. Ужаснувшись перспективе обывательского существования, бедный Чаттертон кончает с собой.

Бедный человек Лютер. Пьеса для телевидения (1965) Л. Альзена. Смерть Мартина Лютера 18 февр. 1546 использована автором в качестве отправной точки для ретроспективы всей жизни великого реформатора. Такие современники и сподвижники Лютера, как Гуттен, Эразм Роттердамский, Мюнцер и др., предстают перед зрителем честолюбивыми эгоистами или твердолобыми фанатиками, и когда наконец герой осознает, что его злейший враг, император Карл V, гораздо ближе ему по духу, нежели его сладкоречивые сторонники, это выглядит вполне закономерным.

Бедняга Битос, или Обед голов. Пьеса (1956) Ж. Ануя, настолько возмущившая франц. общественность, что автор был вынужден в течение нескольких лет не давать согласие на ее постановку за рубежом. Помещик Максим созывает друзей на «обед голов», где каждый гость должен изображать того или иного деятеля Великой франц. революции. Хозяин надеется, что такой исторический «круглый стол» предоставит возможность унижить всеми ненавидимого прокурора Битоса. Предполагаемая жертва появляется в образе Робеспьера и к концу застольной беседы доходит до полного самоотжествления с этим кровавым революционным вождем. Истребление мрачным и беспощадным фанатиком Робеспьером своих жизнелюбивых друзей обретает параллель в преследовании, которому униженный сын прачки Битос подвергает своих удачливых и беспечных сотрапезников под предлогом подозрения в коллаборационизме.

Бедняк и леди. Первый роман (написан в 1868) Т. Гарди, который так и не был напечатан, будучи, по утверждению издателя, «слишком злой и разрушительной сатирой», имеющей целью подрыв общественных устоев викторианской Англии. Впоследствии текст романа был утерян, что не позволяет нам с большей определенностью судить о его разрушительной силе.

Бедредин. В сказке К. Гоцци «Женщина-змея» (1762) сын царя Фаррускада.

Беду. В «Буржуазном романе» (1666) А. Фюретьера отвратительный старик и скряга, муж несчастной Лукреции.

бедуины (от *араб*, жители пустынь). Так в европ. литературе называют кочевые и полукочевые араб, племена Сев. Африки и Ближнего Востока, а тж. на журналистском сленге — любых бездомных и нищих людей, ведущих бродячий образ жизни.

Бедфорд. В романе Г. Уэллса «Первые люди на Луне» (1901) рассказчик и спутник Кейвора в его путешествии на Луну, одержимый идеей колонизации Космоса. По возвращению на Землю взял себе фамилию Блейк.

Бедфорд, Джон Плантагенет, герцог (1389—1435). Третий сын англ. короля Генриха IV, после смерти Генриха V с 1422 регент Англии и Франции. Одаренный полководец и крупный политический деятель, он сделал все возможное для сохранения англ. владычества во Франции (в т.ч. настоял на казни Жанны д'Арк). Как литературный персонаж Б. играет заметную роль в I ч. «Генриха VI» (1592) У. Шекспира.

Беер, Иоганн (1655—1705). Нем. писатель, последователь Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена; автор романов «Симплицианский светский наблюдатель» (1677—79), «Больница для глупцов» (1681) и дилогии романов «Немецкие зимние ночи» и «Развлекательные летние дни» (1682).

Беерман, Фриц. В комедии Л. Тома «Мораль» (1909) рантье, кандидат в рейхстаг и председатель общества борьбы за нравственность, играющий в своем провинциальном городке роль апостола морали, что, однако, не мешает ему, подобно многим др. представителям местного света, пользоваться услугами жрицы любви Нинон де Отвиль.

Беесков, Трауготт фон. Герой драмы К. Штернхайма «Ископаемое» (1925); прусский помещик, генерал Первой мировой войны, отец троих детей. Во имя спасения Германии от анархии Б. убивает собственную дочь Урсулу и ее жениха Аго фон Бону только за то, что они придерживаются модных в среде фрондирующей интеллигенции пробольшевистских взглядов.

Бежеарс. Центральный персонаж комедии П. О. К. де Бомарше «Преступная мать, или Другой Тартюф» (1794). Ирландец, принятый в доме графа Альмавивы как человек высокой морали, Б. пользуется оказанным ему полным доверием, чтобы посеять раздор в семье, жениться на дочери графа Флорестине, прогнать его сына Леона и таким образом заполучить богатое наследство. Лишь благодаря вмешательству Фигаро макиавеллевские планы Б. терпят провал, а сам он бесславно изгоняется. Франц. написание имени Б. является анаграммой фамилии Бергасс, принадлежавшей адвокату, ярому врагу Бомарше.

Без вести пропавший. Первоначальное название романа Ф. Кафки «Америка» (изд. 1927).

Без вести пропавший. Роман (1939) Р. Х. Сендера о страданиях двух невинных поденщиков, подозреваемых в убийстве третьего, под пытками признающих в не совершенном ими преступлении и попадающих в руки коррумпированного правосудия.

Без дыхания. Пародийный рассказ (1832) Э. А. По. Главный герой рассказа во время перепалки с женой теряет способность дышать и говорить. Герой переживает ужасные приключения: его анатомируют, вешают и наконец заживо хоронят в общественном склепе (постоянный мотив у По). Там он находит человека, который перехватил его дыхание; происходит обмен, и герой возвращается к обычной жизни.

Без крова. Эпическая поэма в 13 песнях (1858) Ф. Рейтера о трагической судьбе мекленбургского батрака Йеханна Шютта. Хозяин, которому не угодила невеста героя Марикен, отказывает своему конюху в жилье и разрешении на брак. После длительного противостояния герой убивает помещика и уходит в бега, а Марикен, родив ему сына, бросается в омут. Спустя годы батрак возвращается на родину за сыном Йеханном, чтобы вместе с ним уехать в свободную Америку.

Без семьи. Роман (1878) Г. Мало, в котором излагается история мальчика-найденыша Реми, проданного в бродячий цирк, претерпевшего немало невзгод и, наконец, нашедшего свою настоящую (и по счастью весьма богатую) семью.

Безаил. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) ученый джентльмен, под которым автор подразумевал маркиза Уорчестера, позднее получившего титул герцога Бофорта. На евр. имя Б. означает «в тени Господа».

Безансон, Эжени. См. *Квартеронка, или Приключения на Дальнем Западе.*

Безант, Анна (1847—1933). Англ. публицистка, последовательница Елены Блаватской, основательница англ. Теософского общества. Известна тж. тем, что усыновила в 1911 Кришнамурти и его брата Нитьянанду.

Безант, Уолтер (1836—1901). Англ. писатель, автор романов о жизни лондонских бедняков «Люди всех состояний» (1882), «Дети Гибсона» (1886), антифеминистского романа «Мужской бунт» (1882), романов «Апельсиновая девушка» (1899), «Четвертое поколение» (1901) и «Леди из Линна» (1901). Б. тж. известен как основатель (1884) Общества авторов, главной целью которого была борьба с произволом издательских фирм, и как один из первых апологетов создания международного законодательства по защите авторских прав.

безбожный флорин. Монета, выпущенная в Великобритании в 1849, на которой перед надписью «Victoria Regina» («Королева Виктория») отсутствовала традиционная формула «Божией милостью».

Безвозвратно. Роман (1891) Т. Фонтане, основанный на реальных событиях, перенесенных автором из современного ему Мекленбурга в соседнюю Голштинию кануна прусско-датской войны. В заглавие романа вынесено слово, оставленное женщиной, послужившей прототипом его героини, в записке мужу. Слабохарактерный, но благонаправленный граф Хольк живет в не очень счастливом браке с Кристиной, властной, набожной и нравственно строгой женщиной, чья принципиальность все более подавляет супруга. Служа камергером при дат. дворе, Хольк быстро поддается чарам Эббы фон Розенберг, придворной дамы с сомнительным прошлым. В их совместном спасении из горящего замка Хольк усматривает знак судьбы: он разводится с женой, однако Эбба, которая лишь играла с ним, отказывается выйти за него замуж. Спустя годы Хольк снова соединяется с Кристиной, но их брак так и не становится счастливым. В финале книги Кристина бросается в море.

Безграмотный (Беззаконный) парламент. Такое название получил англ. парламент, созванный Генрихом IV в Ковентри в 1404 и отличавшийся тем, что из его состава были выведены все законоведы, ученые клирики и т.п. «слишком много знающие» делегаты.

бездельник (*франц. faineant*). Прозвище Хлодвига II (ум. 656) и десяти его преемников на франц. троне. Все они были представителями династии Меровингов, не имевшей реальной власти с сер. 7 в., но тем не менее занимавшей престол вплоть до 751, когда королем был провозглашен Пипин Короткий. «Королем-б.» тж. называли Людовика V (ум. 987), последнего из Каролингов. В романе В. Скотта «Айвенго» (1819) «черным бездельником» зрители именуют короля Ричарда Львиное Сердце, явившегося переодетым на рыцарский турнир и не спешащего поразить всех своей молодецкой удалью.

Бездна бездну призывает, тж. *Бездна взывает к бездне* (лат. *Abyssus abyssum invocat*). В Ветхом Завете это выражение использовано в качестве характеристики божьего величия: «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих; все воды Твои и волны Твои прошли надо мною» (Пс. xli, 8). Чаще употребляется в смысле «Одно бедствие влечет за собой другое» или «Беда никогда не приходит одна».

Безжалостная красавица. Поэма (1424) А. Шартье, пользовавшаяся в свое время большой популярностью и вызвавшая шквал «ответов» и подражаний.

Безземельный. Прозвище англ. короля Иоанна (1167—1216; правил с 1199), младшего сына Генриха II, данное ему за то, что в период его царствования англичане лишились почти всех своих владений во Франции.

Безмятежное несчастье. Повесть (1972) П. Хандке, в которой подробно рассказывается о непростой судьбе и добровольном уходе из жизни родной матери автора; первая книга Хандке, сделавшая его имя широко известным.

Безнадежное поколение. Сборник из четырех новелл (1929) Р. Борхардта, в числе которых две «трагедии»: «Недостойный любовник» и «Визит на дом» и две «сатиры»: «Новая Дидона» и «Призрак».

Безнадежные поколения. Роман (1880) Г. Банга на тему вырождения дворянства; значительнейший вклад Дании в декадентскую литературу конца века. Герой книги Вильгельм Хегс, поздний ребенок в старинном аристократическом семействе, утонченная и художественно одаренная натура, видит перед собой блестящую карьеру — сначала в качестве актера, затем — писателя, однако безволие и неверие в собственные силы приводят героя к краху.

Безобразная герцогиня. Исторический роман (1923) Л. Фейхтвангера, повествующий о жизни герцогини Тирольской Маргариты Маульташ (1318—69). См. *Маргарита, герцогиня Тирольская*.

безобразная девушка. Нарисательная героиня средневековой куртуазной литературы; чрезвычайно непривлекательная особа, от которой в ужасе отшатываются все потенциальные женихи. Когда, наконец, ее берут в жены, злые чары теряют свою силу, и героиня превращается в писаную красавицу. Б. д. зачастую выступает в обличье всяческих мерзких гадов (напр., змеи) или чудовищ. Сюжет о б. д. — феминистский вариант истории о красавице и чудовище.

Безоговорочная капитуляция. Завершающий роман (1961) трилогии И. Во «Почетный меч» (1952—61; русский пер. «Офицеры и джентльмены»), посвященной Второй мировой войне.

Безрассудное свидание, сочинение сэра Ланселота Кеннинга (тж. *Безумная печаль*). Рыцарский роман, который читали вслух герои рассказа Э. А. По «Падение дома Ашеров» (1839) в ночь, когда восстала из могилы Маделина Ашер. Как роман (обильно цитируемый по ходу повествования), так и автор были выдуманы По.

безумие. Прозвищем безумец современники и потомки нередко награждали правителей, вся деятельность которых была посвящена бесконечным военным походам, в частности, Александра Великого (Македонский безумец) или Карла XII Шведского.

Герои все те же, пока стоит свет —
Что Македонский безумец, что Швед.
А. ПОУП. Пер.

В. Д. безумен, как мартовский заяц. Это выражение связано с особо возбужденным состоянием зайцев в период их весеннего брачного сезона. Приводится в сборнике Эразма Роттердамского «Adagia» («Пословицы», 1-е изд. 1500). Л. Кэрролл сделал Мартовского Зайца одним из персонажей своей сказки «Алиса в Стране Чудес», а тж. ее продолжения «Алиса в Зазеркалье» (соотв. 1865 и 1871).

безумен, как шляпник. Шляпных дел мастера вплоть до 20 в. при обработке фетра использовали нитрат ртути, что становилось причиной ртутных отравлений, симптомы которых — дрожь, расстройство речи и зрения, галлюцинации — расценивались окружающими как признаки умопомешательства, отсюда и поговорка. Впервые приведена в романе У. Теккерея «Пенденнис» (1848—50). В сказках Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» (соотв. 1865 и 1871) Безумный Шляпник (тж. Болванщик) выступает в паре с Мартовским Зайцем (во второй сказке оба они фигурируют в качестве королевских посыльных). Безумным шляпником называли тж. известного в 17 в. чудака Роберта Краба из Чешема (Англия), который раздал все свое имущество бедным и поселился на грядке с шавелем.

безумие от книг. Распространенный мотив в литературе. См. романы «Дон Кихот» (1605, 1615) М. де Сервантеса, «Экстравагантный пастух» (1627—28) Ш. Сореля, «Женский Дон Кихот» Ш. Леннокс, «Победа природы над мечтательностью, или Приключения дона Сильвио де Розальвы» (1764) Х. М. Виланда и др.

Безумный кавалер. Прозвище принца Руперта (1619—82), племянника англ. короля Карла I, командовавшего королевской конницей во время гражданской войны в Англии в сер. 17 в. Лихой рубака, но бездарный полководец, он из-за своей горячности неоднократно упускал победу в сражениях с парламентской армией.

Безумный кентский поп. Прозвище англ. проповедника Джона Болла, идейного вдохновителя и одного из вождей массового крестьянского восстания 1381, начавшегося в графстве Кент.

безумный мулла. Мухаммед бен Абдалла (1860—1920), сомалийский дервиш, руководитель религиозно-освободительного восстания против брит, и итал. колонизаторов в 1899—1920. Национальный герой народа Сомали.

безумный парламент. Так было названо собрание англ. баронов в Оксфорде в июне 1258, потребовавших отстранения короля Генриха III от реальной власти и передачи управления страной в руки представителей знати.

безумный поэт. Англ. поэт Натаниель Ли (ок. 1653—92), помещенный на четыре с лишним года (1684—89) в Бедлам и сочинивший там некоторые из своих лучших стихотворений.

блистательный безумец. Прозвище швед. короля Карла XII (1682—1718), отличавшегося, наряду с несомненным полководческим талантом, склонностью к рискованным авантюрам, завышенным самомнением и нежеланием в своих действиях считаться с элементарным здравым смыслом. См. тж. Бендерское *побоище*.

божественный безумец. См. *Микеланджело*.

вертеровское безумие. См. *Вертер*.

См. тж. *галлы*, *Карл VI Безумный*, *эринии*.

Безумие или святость. Драма (1877) Х. Эчегарая-и-Эйсагирре. Лоренцо, человек высоких моральных принципов, узнав о том, что он сын служанки, а не знатной дамы, которую прежде считал своей матерью, решает отказаться от своих имени и положения. Жена, дочь и лучший друг героя пытаются убедить его в бессмысленности такого поступка: ведь если всем станет известно его истинное происхождение (а пока о нем знают лишь

родные), то его дочь не сможет выйти замуж за герцога. Между тем воодушевление Лоренцо принимает столь тревожные формы, что одни начинают видеть в нем святого, другие — юродивого. В финале родственники отправляют Лоренцо (на самом деле вполне здорового) в психиатрическую больницу.

Безумный Бомберг. Плутовской роман (1922) И. Винклера, созданный на основе народных анекдотов о сумасбродных выходках барона фон Бомберга, крупного вестфальского помещика, жившего во 2-й пол. 19 в. Бомберг в трактовке Винклера — персонаж сродни Тиллю Уленшпигелю и барону Мюнхгаузену, непримиримый враг и изобличитель филистерства, дворянской спеси, социальных условностей и предрассудков и, в особенности, мракобесия духовенства.

Безумный Геракл. Трагедия (ок. 417 до Р.Х.) Еврипида. Г. спустился в подземный мир, чтобы привести на поверхность земли адского пса Цербера и тем самым совершить свой последний, 12-й подвиг. Во время его долгого отсутствия заговорщики во главе с Ликом умерщвляют царя Фив Креонта. Теперь Лик собирается убить жену, трех сыновей Г. (опасаясь их мести в будущем) и его престарелого смертного отца Амфитриона. В решающий момент появляется Г., спасает семью и убивает Лика. Но тут его вечная преследовательница, богиня Гера, насылает на Г. Лиссу (безумие), которая заставляет его убить собственных детей (внушив ему, что это дети Эврисфея) и жену. Убитого горем героя утешает Тесей (которого Г. вывел из подземного мира) и уводит его в Афины, чтобы совершить там процедуру очищения.

Безумный Геркулес. Трагедия (1 в.) Сенеки Младшего, созданная на основе трагедии Еврипида «Безумный Геракл» (ок. 417 до Р.Х.) с рядом отличий: в частности, у Сенеки Лик не намерен убивать детей заглавного героя, стремясь лишь увести у него жену.

Безумный день, или Женитьба Фигаро. См. *Женитьба Фигаро*.

безупречный живописец. Андреа дель Сарто (1486—1530), заглавный герой драматической поэмы (1845) Р. Браунинга, представляющей собой его увлеченный монолог.

Безупречный и Вольф. Роман (1971) В. Кемповски, составляющий 2-й т. автобиографического цикла из 5 кн. и не без юмора описывающий юность автора, представителя семьи ростокских судовладельцев, пришедшую на период Второй мировой войны.

Безымянный замок. Упомянут в «Жаке-фаталисте и его хозяине» (1796) Д. Дидро. На воротах замка написано: «Я принадлежу всем и никому; ты уже был здесь, не входя сюда, и останешься здесь, уйдя отсюда».

Бей, но выслушай. Согласно свидетельству античных историков (в частности, Плутарха в «Сравнительных жизнеописаниях»), эти слова были произнесены афинским флотоводцем Фемистоклом при следующих обстоятельствах: во время вторжения перс. царя Ксеркса в Грецию (480 до Р. Х.) между Афинами и Спартой возникло разногласие в вопросе о том, кто будет командовать объединенным флотом греков. Фемистокл, дабы не раздражать союзников, уступил командование спартанцу Эврибиаду. Однако, когда тот решил отвести флот от о. Саламина, где укрывались тысячи беженцев из Афин, Фемистокл резко этому воспротивился, на что Эврибиад заметил: «На состязаниях бьют того, кто начинает бег раньше времени». «Но и не награждают венком отстающих», — отпарировал Фемистокл. Разгневанный спартанец замахнулся на него палкой. «Бей, но выслушай!» — крикнул Фемистокл. Смутьившийся Эврибиад выслушал доводы своего оппонента и согласился на битву, в которой греки одержали полную победу, что повернуло в их

пользу дальнейший ход войны. Фраза Фемистокла стала крылатой — ее употребляют, когда хотят противопоставить силовым доводам разумные доказательства.

Бейдж, Роберт (1728—1801). Брит. писатель и бумажный фабрикант, автор шести романов из истории Шотландии, в т.ч. «Человек, как он есть» (1792) и «Хермспронг, или Человек, каким он не стал» (1796), высоко ценившихся последователем Б. как исторического романиста В. Скоттом. Он же отмечал, что довольно неуклюжее изложение политико-религиозных концепций в романах Б. с лихвой возмещается живостью и остроумием диалогов.

Бейкер, леди. Мать капитана Кларенса и мачеха заглавного героя в романе У. Теккерея «Ловел-вдовец» (1860).

Бейкер, Генри. В рассказе А. Конан Дойля «Голубой карбункул» (1892) член «Гусинового клуба», организованного при пабе «Альфа». Члены этого клуба вносили весь год деньги, дабы получить к Рождеству хорошо откормленного гуся. В зобу у гуся, принадлежавшего Б. и попавшему к Шерлоку Холмсу, оказался сапфир, незадолго до того украденный у графини Моркар.

Бейкер, Джордан. В романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) чемпионка по игре в гольф, приятельница Дэзи и Тома Бьюкененов, столь же тщеславная, эгоистичная и беспринципная. С ней завязывает недолгий и безрезультатный роман Ник Каррауэй. Прообразом Б. отчасти послужила Эдит Каммингс, в 1923 выигравшая женский чемпионат США по гольфу.

Бейкер, Джордж Пирс (1866—1935). Амер. писатель, издатель, университетский профессор. С 1904 по 1924 вел курсы драматургии в Гарварде, где основал «Студию-47», названную так по номеру, под которым она фигурировала в университетском справочнике. Среди его студентов были Ю. О'Нил, Дж. Эббот, Ф. Барри, С. Хоуард, Дж. Дос Пассос, Дж. М. Браун, Р. Филд и Т. Вулф. Последний вывел Б. под именем профессора Хэтчера в своем романе «О времени и о реке» (1935). Б. является автором книг «Принципы аргументации» (1895), «Формирование Шекспира как драматурга» (1907) и др.

Бейкер, Дороти (Доддс) (род. 1907). Писательница, прославившаяся своим первым романом «Юноша с трубой» (1938), в основу которого легла биография безвременно ушедшего из жизни белого джазового музыканта Леона (Бикса) Бейдербека (наст. имя Леон Бисмарк Бейдербек; 1903—1931).

Бейкер, Стив. Актер, муж Джулии Дозьер в романе Э. Фербер «Плавучий театр» (1926).

Бейкер-стрит. Одна из центральных, но не фешенебельных, улиц Лондона; на ней в доме 221-б А. Конан Дойль поселил Шерлока Холмса (с 1880-х по 1903) и доктора Ватсона (последний, правда, через некоторое время женился и съехал на новую квартиру, оставив апартаменты на Б.-с. в полном распоряжении знаменитого сыщика). Дополнение «б» (от *франц.* bis) указывает, что этот адрес был дополнительный, в нашем случае, относился к верхнему этажу. Квартирная хозяйка Холмса и Ватсона миссис Хадсон жила в цокольном этаже. В действительности дома под таким номером на Б.-с. никогда не существовало.

Бейкер-стрит-иррегуларз (букв. нерегулярная часть, расквартированная на Бейкер-стрит). Группа уличных мальчишек, набравшаяся Шерлоком Холмсом для проведения розысков в Лондоне. Они нашли кэб Джефферсона Хоупа («Этюд в багровых тонах»,

1887) и паровой катер «Аврора» («Знак четырех», 1890), а тж. стерегли Генри Вуда в Олдершоте («Сгорбленный человек», 1893). Холмс платил им по шиллингу в день, плюс гинеею тому, кто найдет объект поисков, и говорил, что от них и их главаря Хиггинса больше Толку, чем от дюжины кадровых полицейских: «Просто при виде мундиров у людей деревенеют языки».

Бейли, Генри Кристофер (1878—1961). Англ. автор детективов, роль сыщика в которых исполняет доктор Рэджи Форген, благодаря своей художественной натуре замечающий то, что ускользает от внимания полицейских служаек.

Бейли, Джоанна (1762—1851). Шотл. поэтесса и драматург, друг В. Скотта. Наиболее ценной частью ее творчества являются стихи и обработки шотл. песен, впервые изданные в сборнике «Стихотворения по случаю» (1790). Из пьес Б. самыми удачными признаны «Де Монфор» (1798) и «Семейная легенда» (1810).

Бейли, Натаниэль (ум. 1742). Автор «Универсального этимологического словаря английского языка», заложившего основы современной англ. лексикографии и послужившего отправной точкой для знаменитого «Словаря английского языка» (1755) С. Джонсона.

Бейли, Оскар. Политический обозреватель в романе Г. Уэллса «Новый Макиавелли» (1910).

Бейли, Том. Главное действующее лицо романа Т. Б. Олдрича «История плохого мальчика» (1870). Ясно, что под «плохим мальчиком» автор подразумевает самого себя.

Бейлиол, Марта. Вымышленный автор воспоминаний, взятых за основу вымышленным издателем «Канонгейтских хроник» В. Скотта, включающих в себя роман «Пертская красавица» (1828) и повести «Вдова горца» и «Два гуртовщика» (обе 1827).

бейлиф. В Англии и США судебный пристав или помощник шерифа.

Бейлли. Семья в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837).

Бейлли, Габриэль. Персонаж романа В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815), известный тж. как Фаа, Тод и Охотник Габби.

Бейль, Анри Мария. Наст. имя Стендаля.

Бейль, Пьер (1647—1706). Франц. философ и публицист, один из ранних представителей Просвещения, утверждавший принцип независимости морали от религии. Его последователи в Англии, Германии, Швеции и Голландии называли Б. «мастер сомнения»; его терпеть не мог Людовик XIV и очень высоко ценил прусский король Фридрих Великий. Главный труд Б. — «Исторический и критический словарь» (1695—97), часто именуемый «Философским словарем Бейля» — сыграл большую роль в распространении идей свободомыслия в Европе.

Бейнз. В романе У. Теккерея «Ньюкомы» (1853—55) совладелец банкирского дома «Холли и Бейнз», отец двух дочерей — Эвфемии и Флоры.

Бейнз, Констанция и София. Сестры, героини романа А. Беннетта «Повесть о старых женщинах» (1908).

Бейнз, Лулу. Любовница заглавного героя в романе С. Льюиса «Элмер Гантри» (1927).

Бейнс, тж. *Кутила Бейнс.* См. *Келланд, Кларенс Бадингтон.*

Бейс. Центральный персонаж сатирической пьесы Дж. Вильерса, герцога Бекингема «Репетиция» (1671), задуманный как пародия на придворного поэта и законодателя литературной моды того времени Дж. Драйдена (само имя Б. переводится с англ. как «лавровый венок»). Некоторые черты Б. (напр., его сломанный нос) были заимствованы Бекингемом у У. Дэвенанта, предшественника Драйдена в звании поэта-лауреата.

Бейнс-стриг. Улочка во Французском квартале Нового Орлеана, известная своими злачными заведениями, а тж. тем, что здесь зародился джаз. В 1928 С. Уильямс сочинил знаменитый «Б.-с. блюз».

Бейтман, Генри Майо (1887—1974). Англ. карикатурист, сотрудник журнала «Punch». Б. любил изображать людей, попавших в неловкое положение: напр., гвардейца, уронившего винтовку во время парада. Вышло множество книг с его карикатурами.

Бейтман, Сидни Фрэнсис (1823—81). Амер. актриса, драматург и антрепенер, с успехом подвизавшаяся на нью-йоркских и лондонских подмостках. Наиболее известные пьесы: «Я» (1856), «Золотой телец» (1857), «Джеральдина, или Победа любви» (1859), «Эванджелина» (1860, адаптация одноименной поэмы Г. У. Лонгфелло).

Бейтс, мисс. Один из самых известных персонажей Дж. Остин, старая дева, появляющаяся на страницах романа «Эмма» (1816). Б. обожает поболтать, чем наводит на окружающих страшную скуку, но при этом весьма любезна и добродушна.

Бейтс, мистер. Хирург в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847).

Бейтс, Арло (1850—1918). Амер. поэт, писатель и преподаватель, автор поэтического сборника «Сонеты в тени» (1887), романов «Мистер Джейкобс» (1883), «Язычники» (1884), «Огненное колесо» (1885), «Мещане» (1889), «Пуритане» (1898) и сборника рассказов «Пьяный призрак» (1908).

Бейтс, Герберт Эрнест (1905—74). Англ. писатель, вступивший на литературное поприще под влиянием Э. и Д. Гарнетов. Наибольшей известностью пользуются произведения Б., в которых отразился опыт службы автора в королевских ВВС во время Второй мировой войны, в частности, сборники рассказов «Величайший народ мира» (1942) и «Как спят храбрецы» (1943). Особый успех выпал на долю его романа «Ветер дул в сторону Франции» (1944), рассказывающего о судьбе экипажа англ. бомбардировщика, сбитого над территорией оккупированной Франции (этот роман, как и некоторые др. произведения Б., был экранизирован на брит. телевидении).

Бейтс, Кэтрин Ли (1859—1929). Амер. поэтесса, автор слов к песне «Прекрасная Америка», ныне национальному гимну США (автор музыки Горацио Паркер). Сборник «Прекрасная Америка и другие стихотворения» вышел в 1911. Она является заглавной героиней романа (1961) Э. Мейерс.

Бейтс, Чарли. В «Приключениях Оливера Твиста» (1838) Ч. Диккенса один из лучших «учеников» Фейджина, специализирующийся по карманным кражам. Он часто раздражается неистовым хохотом, иной раз падая при этом со стула, и почти столь же искусен в своем ремесле, как сам Джек Доукинс, по прозвищу Ловкий Плут.

Бейтс, Эрнест Сазерленд (1879—1939). Амер. биограф, историк и педагог. В течение трех лет являлся литературным редактором «Словаря американских биографий». Самым знаменитым трудом Б. является «Библия, предназначенная для прочтения как живая книга» (1936) — искусно и добросовестно отредактированная Библия короля Якова. Кроме того, Б. написал роман «Друг Иисуса» (1928), посвященный Иуде Искариоту, и ряд др. произведений.

Бейтшоу. Сумасшедший ученый в романе С. Беллоу «Приключения Оджи Марча» (1953).

Бейхам, Родни. Второй муж Леоноры Ашбернхам в романе Ф. М. Форда «Хороший солдат» (1915).

Бек, Карл Исидор (1817—79). Нем. поэт евр. происхождения. Автор сборников стихов «Ночь. Бронированная песня» и «Странствующий поэт» (оба 1838), трагедии «Царь Саул» и романа в стихах «Янко» (1841). Б. известен тж. как автор текста к вальсу И. Штрауса-сына «На прекрасном голубом Дунае» (1867).

Бек, Лили Морсби Адамс (псевд. Э. Баррингтон; ум. 1931). Англ. писательница, автор популярных исторических романов о жизни адмирала Нельсона и леди Гамильтон, лорде Байроне, королеве Елизавете и др. известных личностях, а тж. беллетризованной биографии Будды.

Бек, Мария Модеста. Персонаж романа Ш. Бронте «Вильетт» (1853); ревнивая и деспотичная директор школы на Рю Фоссет, мать трех дочерей: Дезире, Жоржетты и Фифины.

Бек, Мартин, старший инспектор. Герой детективных книг швед. авторов М. Шевалль и П. Вале, начиная с романа «Розеанна» (1965).

Бек, Пол. Герой детективных романов ирл. писателя М. Макдоннелла Бодкина, начиная с романа «Пол Бек» (1898), в которых Б. расследует преступления на пару со своим сыном, тоже по имени Пол.

Бека из Дикомано. Бурлескная поэма (ок. 1460) Л. Пульчи о грубоватом горце Нутто, без ума влюбленном в Беку — хромую девушку с бельмом на глазу, бородой и пушистыми усами.

Бекакина. Героиня серии комиксов франц. литератора Ж. Ривьер и художников Ж. П. Пиншона и Комери (наст. имя М. Лангеро). Появившись в 1905 в журнале для девочек «Неделя Сюжетты», серия закончилась только в 1962. Б. — девушка-простушка, родившаяся в небольшой деревушке. Переехав в Париж и поступив служанкой в богатый дом маркизы де Грандэр, Б. не устает восхищаться чудесами современной цивилизации и блеску высшего света.

Бекер. В пьесе Г. Гауптмана «Ткачи» (1892) молодой ткач-социалист, один из вдохновителей пролетарского восстания.

Бекет, Томас (ок. 1118—1170). Канцлер англ. короля Генриха II в 1155—62, впоследствии архиепископ Кентерберийский. Выступления Б. за независимость духовенства от короны привели к его конфликту с королем и бегству из Англии в 1164. Спустя шесть лет он помирился с Генрихом и вновь занял свой пост, но вскоре последовала новая ссора, после чего Г. был убит четырьмя королевскими рыцарями на ступенях алтаря. В 1172 Б. был канонизирован как св. Фома, а его гробница являлась объектом активного паломничества вплоть до эпохи Реформации, когда Генрих VIII велел сжечь останки святого. Б. является героем таких литературных произведений, как новелла К. Ф. Мейера «Святой» (1879) и пьесы Ж. Ануя «Беккет, или Честь Божья» (1959).

Бекингем, тж. *Бэкингем*. Старинный англ. дворянский титул (сначала графов, а с 1444 герцогов), неоднократно переходивший из рода в род. Среди его представителей наиболее известны:

Генри Стаффорд, герцог Бекингем (1454— 83). Один из главных сподвижников Ричарда III, после вступления которого на престол Б. выразил недовольство недостаточным, по его мнению, вознаграждением за верную службу и перешел на сторону Генриха Тюдора, но в 1483 потерпел поражение в битве против короля, был взят в плен и казнен. Он является одним из героев «Ричарда III» (1593) У. Шекспира.

Эдуард Стаффорд, герцог Бекингем (1478— 1521). Сын Генри Стаффорда, восстановленный Генрихом VII в титулах и владениях, отобранных у его отца, а при Генрихе VIII назначенный великим коннетаблем, но впоследствии по ложному обвинению в государственной измене отправленный на эшафот. С его смертью род Стаффордов утратил титул герцогов Б. Он фигурирует среди действующих лиц «Генриха VIII» (1613) У.Шекспира.

Джордж Вильерс, герцог Бекингем (1592— 1628). Фаворит и министр англ. королей Якова I и Карла I Стюартов, первый из которых, восхищаясь его красотой, называл его Стини — англ. уменьшительно-ласкательным вариантом имени св. Стефана, чье лицо во время мученичества «было подобно ангельскому лику». Герцогский титул был пожалован ему королем в 1623. Во время дипломатического визита во Францию в 1625 Б., увлекшись королевой Анной Австрийской, имел дерзость публично объяснить ей в любви, чем возбудил ненависть Людовика XIII. Б. осуждался оппозицией и пуританами как главный проводник политики абсолютизма и вовлек Англию в две неудачные войны (соответственно против Испании и Франции). Он был убит в Портсмуте морским офицером Джоном Фельтоном, отомстившим герцогу за личное оскорбление. Известие о смерти Б. вызвало в Англии взрыв народного ликования. В литературе он выступает героем романов В. Скотта «Приключения Найджела» (1822), А. Дюма «Три мушкетера» (1844), У. Г. Эйнсворта «Звездная палата» (1854), повести С. Г. Берчелла «Слуги герцога» (1899) и др.

Джордж Вильерс, 2-й герцог Бекингем (1628—87). Сын 3, росший сиротой и воспитывавшийся вместе с королевскими детьми. Участвовал в гражданской войне на стороне роялистов, в 1651 бежал во Францию, в 1657 вернулся в Англию и был посажен Кромвелем в Тауэр. При Карле II входил в министерство, известное под именем «Кабал» — оно же «кабальный совет», — название которого состояло из начальных букв фамилий его членов и своей третьей буквой было обязано герцогу. Б. активно выступал в поддержку католиков (за что вторично побывал в казематах Тауэра), вел донельзя разгульный образ жизни и среди прочего занимался алхимическими опытами, истратив на них значительную часть своего состояния. Обладая немалым литературным талантом, он сочинял стихи и особенно прославился как автор комедии «Репетиция» (1671), представлявшей собой сатиру на Дж. Драйдена. Б. фигурирует в «Певериле Пике» (1823) и «Вуд-стоке» (1826) В. Скотта, а тж. в «Авессаломе и Ахитофели» (1681) Дж. Драйдена и Н. Тэйта, где выведен под именем Зимри.

На *плаху Бекингема* — и довольно! Строка, зачастую ошибочно приписываемая У. Шекспиру и безрезультатно искомая в его «Ричарде III», тогда как настоящий ее автор — Колли Сиббер, переделавший шекспировский шедевр в «Трагическую историю Ричарда III» (1700) и сочинивший названную строку для 3-й сцены iv действия своей драмы.

Беккер, Густаво Адольфо (1836—70). Исп. поэт, потомок давно натурализовавшихся в Испании нем. переселенцев; в своем творчестве сочетал стилистику нем. романтической лирики и андалузской народной поэзии. При жизни Б. его произведения публиковались только в газете «Современник». Собрание сочинений Б. было издано стараниями его друзей в 1871; в него вошло около ста стихотворений, а тж. прозаические двадцать «Легенд» и «Письма из моей кельи».

Беккер, Иван Михайлович. Герой романа Я. Вассермана «Христиан Ваншаффе» (1919), революционер, помогающий главному герою осознать всю степень царящей в мире несправедливости.

Беккер, Кнут (1891—1974). Дат. писатель, автор романов «Хлеб насущный» (1932), «Мир ждет» (1934), «Беспокойная весна» (1938—39), «Марианне» (1956), «Дом» (1961) и др., а тж. поэтических сборников «Силуэты» (1921), «Форма и содержание» (1951).

Беккет, или Честь Божья. Пьеса (1959) Ж. Ануя, принадлежащая к числу его «костюмированных пьес». Действие происходит в Англии 12 в. при дворе короля Генриха II. Томас Беккет — друг и наперсник короля, однако их дружба дает трещину с того момента, как Генрих назначает Томаса архиепископом Кентерберийским, сосредоточив в руках последнего всю церковную власть. Новый высокий пост совершенно меняет Беккета, отныне он отвечает перед Господом, а не перед монархом, и должен отстаивать Божьи законы, даже если они противоречат королевским указам. После открытого столкновения с Генрихом Беккет вынужден бежать во Францию. Остатки былой привязанности еще теплятся в сердцах двоих, и они тайно встречаются на франц. берегу, однако все их попытки помириться терпят неудачу. Они раздельно возвращаются в Англию, и четверо рыцарей убивают Беккета по приказанию короля. Пьеса начинается и заканчивается в Кентерберийском соборе, где король Генрих, принося покаяние за свою вину в смерти Беккета, вспоминает историю их дружбы и ее трагический исход. В финале пьесы король объявляет о своем решении причислить Беккета к лику святых и казнить его убийц, восстанавливая подобным манером «Божественную справедливость».

Беккет, Сэмюэл Баркли (1906—89). Писатель и драматург, ирландец по происхождению, с 1937 жил во Франции; писал на англ. и франц. языках. Был секретарем Дж. Джойса, оказавшего на него большое влияние. Лауреат Нобелевской премии (1969). В романах «Мерфи» (1938), «Моллой» (1951), «Малон умирает» (1951), «Неназываемый» (1953), «Уотт» (1953), «Как это» (1961) развивает традиции литературы «потока сознания». Является одним из основоположников драмы абсурда, его пьесы — «В ожидании Годо» (1949, изд. 1952, пост. 1953), «Эндшпиль» (тж. «Конец игры», 1957), «Про всех падающих» (1957), «Последняя магнитофонная лента Креппа» (1959) — существенно повлияли на развитие мировой драматургии. Кроме того, им написаны пьесы «Счастливые дни» (1961), «Пьеса» (1963), «Катастрофа» (1982), киносценарий «Фильм» (1967), сборник рассказов «Больше укулов, чем пинков» (1934), поэтический сборник «Кастаньеты эхо» (1936), эссе о М. Прусте, Дж. Джойсе и такие произведения в прозе, как «Довольно» (1966), «Мертвые головы» (1967), «Мерсье и Камье» (1970), «Компания» (1980).

Беккет, Томас. См. *святые*.

Бекки Шарп. Главная героиня романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48) — внешне привлекательная, умная и талантливая, но в то же время лицемерная и бессовестная молодая особа, не брезгующая ничем ради достижения своих целей. Ей удается из простых гувернанток пробиться в высший свет, но этот успех оказывается непрочным, и разоблачение очередного обмана отбрасывает Б. туда, откуда она начала свое восхождение. Впрочем, эта деятельная натура не склонна долго предаваться отчаянию и вновь пускает в ход все свои способности для того, чтобы найти себе подходящее место под солнцем. См. фильм амер. режиссера Р. Мамуляна «Бекки Шарп» (1935) — первый цветной фильм Голливуда.

Бекланская империя. В романе Р. Адамса «Шардик» (1974) огромная страна, основатели которой были приверженцами культа Шардика — огромного медведя, считавшегося инкарнацией божественной силы.

Бекман, доктор. В романе М. М. Додж «Ганс Бринкер, или Серебряные коньки» (1865) врач, исцеляющий Раффа Бринкера, который затем помогает ему найти давно исчезнувшего сына.

Бекманн, сержант. Центральный персонаж пьесы В. Борхерта «За дверью» (1946); инвалид войны, после 3-летнего пребывания в рус. плену застающий свою жену в чужих объятиях и отвергаемый р. Эльбой (представленной в образе старой карги) при попытке утопиться в ней.

Бекмессер, Сикстус. В опере Р. Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры» (1867, пост. 1868) педантичный городской писарь; один из участников песенного состязания, неудачно притязавший на руку Евы. Дотошно отмечал ошибки мастерзингеров. Имя Б. стало нарицательным в значении мелочного педанта, зануды и критикана.

Бекнелл, Уильям (1796—1865). Амер. траппер, проложивший торговый маршрут на Запад, известный под названием «тропа Санта-Фе»; точно так же называется и посвященный Б. роман С. Х. Адамса (1951).

Бекфорд, Уильям (1760—1844). Англ. писатель, известный в первую очередь как автор готического романа «Ватек. Арабская сказка» (1782), а тж. как собиратель древностей, потративший огромные средства на строительство роскошного замка в готическом стиле, где он и хранил свою коллекцию. Б. и его замку посвящены, в частности, следующие строки Дж. Г. Байрона:

Ты свой дворец воздвигнул здесь в долине
Для радостей, для нег и красоты,
Но запустеньем все сменилось ныне,
Бурьян раскинул дикие кусты,
И твой Эдем, он одинок, как ты.

Паломничество Чайльд Гарольда

(i; 1812—18). Пер. В. Левика

Бел (от *общесемит.* владыка, господин). Наричательное имя, часто отождествляемое с именем Баал (Ваал), которым в аккадской мифологии, а тж. в мифологиях др. семитских народов обозначали некоторых (обычно главных) богов.

Бел. В греч. мифологии царь Египта, сын Посейдона и Ливии или Эвриномы, брат-близнец Агенора, отец Эгипта и Даная. Через сыновей явился основателем нескольких царских династий в Греции и Африке. Б. тж. звали отца Дидоны.

Белакана. В поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) мавританская царица, становящаяся женой своего спасителя Гамурета. К огорчению Б. последний вскоре объявляет свой брак с язычницей недействительным и покидает ее, отправляясь на поиски новых приключений. См. *Зазаманка, Фейрефиц.*

Беланкл, мистер. Герой романа В. С. Притчетта «Мистер Беланкл» (1951); владелец мебельной мануфактуры, сменивший несколько вер и в конце концов ставший членом Церкви Последнего Очищения — секты, отрицающей объективное существование зла.

Беларий. В «Цимбелине» (1610) У. Шекспира лорд, служивший в войске короля Британии Цимбелина. Будучи заподозрен в сношениях с римлянами и отправлен в изгнание, он из мести похищает двух малолетних сыновей монарха, которых в течение 20 лет воспитывает в диких горах Уэльса, ничего не сообщая мальчикам о их настоящем происхождении.

Белармино и Аполонио. Роман (1921) Р. Переса де Айалы, рисующий гротескные судьбы двух сапожников: философа Белармино, который, радостно познавая мир, создает из труднодостижимых понятий новый язык, и его конкурента Аполонио, мечтающего стать драматургом. И тот, и другой — мастера в своем ремесле, однако чрезмерная одержимость духовными материями приводит обоих в приют для бедных. Их дети, Педрито и Ангустиа, любят друг друга, но горькая судьба разлучает влюбленных. Встретившись спустя много лет, они обеспечивают своим отцам беззаботную старость и заставляют их помириться.

Беласко, Дэвид (1859—1931). Амер. актер, драматург и театральный продюсер, автор пьес «Сердце Мериленда» (1895), «Заза» (1898), «Дю Барри» (1901), «Девушка с золотого Запада» (1905), «Возвращение Питера Гримма» (1911), «Ван дер Деккен» (1915). Не менее успешно Б. работал в соавторстве с Г. де Миллем («Благотворительный бал», 1889), Ф. Файлзом («Девушка, которую я бросил», 1893) и Дж. Л. Лонгом («Мадам Баттерфляй», 1900; «Возлюбленная богов», 1902; «Адрея», 1904). Пьесы Б. «Мадам Баттерфляй» и «Девушка с золотого Запада» легли в основу опер Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан» (1903) и «Девушка с Запада» (1910).

Белая ворона. Рассказ Г. Бёлля, в 1951 принесший писателю первый литературный успех — премию «Группы-47». В последующем Бёлль не раз делал героями своих произведений «белых ворон» — людей, не желающих быть «такими как все».

Белая гора. Деревня близ Праги на р. Влтава. 8 нояб. 1620 здесь произошло сражение между чешскими протестантами и войсками австр. императора Фердинанда II, окончившееся победой последнего. В результате Чехия утратила независимость, а земли ее вошли в состав империи Габсбургов.

Белая дама. Комическая опера (1825) Ф. А. Буальдьё, либретто Э. Скриба по мотивам романов В. Скотта «Монастырь» (1820) и «Гай Мэннеринг» (1815). Офицер Джордж Броун разыскивает незнакомку, когда-то спасшую ему жизнь. Остановившись на ночлег у крестьянина, он узнает о призраке Белой дамы, обитающем в старинном замке Эвенел. Опустевший замок должен быть продан с торгов, причем наиболее вероятный его покупатель — нынешний управляющий замком Гавестон, человек бесчестный. Броун отправля-

ется в замок, где Анна, воспитанница Гавестона, хранящая благодарную память о бывших владельцах, узнает в нем тяжелораненого офицера, которого она выходила. Она предстает перед Броуном в облике Б. д. и требует выкупить замок в свою собственность, обещая взамен показать незнакомку, которую он ищет. На торгах Броун предлагает за замок непомерную сумму и выигрывает у Гавестона. Правда, денег у него нет, и ему грозит тюрьма. Наступает срок уплаты. С последним ударом часов является Б. д., приветствуя Джорджа Броуна как законного владельца замка, и передает ему шкатулку с родовыми документами и драгоценностями. Гавестон с позором изгоняется, а Броун, теперь уже граф Джулиан Эвенел, узнает в Б. д. свою спасительницу.

Белая Кобра. Персонаж «Второй книги джунглей» (1895) Р. Киплинга, хранительница княжеских сокровищ в заброшенном городе. Когда Маугли пришел в сокровищницу, Б. К. попыталась его убить, но из этой затеи ничего не вышло, поскольку ядовитые зубы старой змеи давно сгнили и раскрошились.

Белая Королева, Белый Король. Персонажи сказки Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (1871), шахматные фигуры, живущие во «встречном» времени.

Белая птица улетела. Балет для авиационного праздника (1937) А. Онеггера.

Белвони, мисс. Актриса бродячей труппы Краммлзов в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839).

белги. Воинственное кельтское племя, жившее на севере Галлии и с трудом покоренное Цезарем в 58—51 до Р. Х. Еще ранее, ок. 100 до Р.Х., часть б. переселилась в Британию. От имени б. произошло название Бельгия. См. *фирболги*.

Белгравия. Фешенебельный район лондонского Вест-Энда; это название нередко служит символом аристократического образа жизни.

Беле, Самюэль. Герой романа Ш.-Ф. Рамю «Жизнь Самюэля Беле» (1913), молодой крестьянин, получивший достаточное образование, чтобы повысить свой социальный статус и стать достойной партией для своей возлюбленной, которая, однако, не считает нужным хранить ему верность. В поисках забвения герой уезжает в Париж, где противится уговорам друзей встать в ряды коммунаров. Наконец Б. удается обрести счастье в браке, но вскоре смерть уносит его жену и ребенка, после чего герой всецело посвящает себя рыбной ловле — лучшему лекарству от всевозможных стрессов.

Белез. В трагедии Дж. Г. Байрона «Сарданапал» (1821) халдейский прорицатель, державший сторону предводителя заговорщиков Арбаса.

Белимперия. В пьесе Т. Кида «Испанская трагедия» (пост. 1589, изд. 1592) сестра дона Лоренцо, влюбленная в дона Горацио.

Белина. В комедии Мольера «Мнимый больной» (1673, изд. 1674) жена Аргана, мечтающая ускорить смерть мужа и запрятать в монастырь свою падчерицу Анжелику, чтобы завладеть наследством. Имя Б. — говорящее: на старофранц. оно означает овечку и служит для характеристики женщины, кротость которой обманлива.

Белинда. Героиня сатирической поэмы А. Поупа «Похищение локона» (1712).

Белинда. В комедии У. Конгрива «Старый холостяк» (1693) кузина Араминты, без памяти влюбленная в Беллмура.

Белинда. Пьеса (1912) Г. Ойленберга, трагующая древнюю тему возвращения без вести пропавшего мужа к своей повторно вышедшей замуж жене. Муж Б. не сдается: в борьбе за жену он убивает своего соперника и снова завоевывает любовь супруги. Однако чувствительная Б. после всего пережитого оказывается не в силах восстановить свое душевное равновесие и добровольно уходит из жизни.

Белинус. В кельт. мифологии бог солнца.

Белиса. Персонаж «Ученых женщин» (1672) Мольера, одна из дам, относящих себя к числу ученых и, кроме того, воображающая, будто в нее без памяти влюблены все поголовно лица мужского пола.

Белиц, Джон. См. *Блицкий, Йоханнес Мария.*

Белл, братья. См. *Бропте, сестры.*

Белл, Александер Грем (1847—1922). Шотл. ученый, изобретатель телефона (1876); с 1871 работал в США, куда приехал в качестве преподавателя, обучавшего речи глухих по придуманной им оригинальной системе. Художественное изложение его биографии можно найти в романе М. Уиддемер «Алекс Белл» (1947).

Белл, Ванесса (1879—1961). Художница, старшая сестра Вирджинии Вулф, в 1907 вышедшая замуж за Клайва Белла, но с 1914 жившая с художником Дунканом Грантом (1885—1978). С нее написаны женские образы в романах В. Вулф «Путешествие» (Хелен Эмброуз), «Ночь и день» (Кэтрин Хилбери) и «К маяку» (Лили Брискоу) (соотв. 1912, 1919, 1927).

Белл, Джозеф (1837—1911). Шотл. врач-хирург и преподаватель медицины в Эдинбургском университете; отличавшийся феноменальной наблюдательностью и редкими аналитическими способностями, он послужил прототипом Шерлока Холмса, героя детективных историй А. Конан Дойля, который (так же, как и Р. Л. Стивенсон) был в числе студентов Б. и поклонников его своеобразного таланта. Кроме занятий медициной, Б. написал тж. ряд статей о природе преступных деяний и в качестве детектива-любителя помог полиции расследовать несколько серьезных преступлений в Эдинбурге. Создавая образ Шерлока Холмса, Конан Дойль использовал не только некоторые эффектные примеры дедукции и анализа, продемонстрированные Б. во время лекций, но тж. и внешний облик своего любимого преподавателя.

Белл, Китти. Героиня драмы А. де Виньи «Чаттертон» (1835), бледная и хрупкая особа, одевающаяся исключительно в серое и черное, живущая с грубым и вульгарным мужем и с материнской нежностью заботящаяся о заглавном герое, юном непризнанном гении, которого ей так и не удастся спасти от рокового шага.

Белл, Лора. Персонаж романа У. Теккерея «История Пенденниса» (1848—50), дочь капитана Фрэнсиса Белла и дальняя родственница главного героя, Артура Пенденниса, которая в конце концов становится его женой и уже в этом качестве фигурирует на страницах «Ньюкомов» (1853—55) и «Приключений Филиппа» (1861—62). См. тж. *Брукфилд, Джейн.*

Белл, Питер. См. *Питер Белл*.

Белл, Томас (1903—61). Амер. писатель, автор романа «Все невесты прекрасны» (1936), пьесы «Пока я не вернусь к тебе» (1953), дневника «В гуще жизни» (1961) — подробнейшего отчета о двадцати месяцах медленного умирания от рака, которым страдал писатель.

Белладонна, графиня. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48) любовница лорда Стейна и соперница Бекки Шарп.

Белламан, Генри (1882—1945). Амер. музыкант и писатель, впервые обратившийся к литературе лишь в 1926, когда он выпустил роман «Дочь Петенеры», за которым последовали «Кингз-Роу» (1940), «Виктория Грандоле» (1943), «Доктор Митчелл из Кингз-Роу» (1945) и дописанный его женой «Парис Митчелл из Кингз-Роу» (1948).

Беллами, Эдуард (1850—98). Амер. писатель и реформатор, автор утопического романа «Взгляд в прошлое: 2000—1887» (1888), в котором он изображает амер. общество после окончательного упразднения капитализма. Этот чрезвычайно популярный роман (за 10 лет было продано около 10 млн экз.) вызвал к жизни несметное количество подражаний, среди которых окончательно затерялось авторское продолжение оригинала («Равенство», 1897). Б. тж. является автором романов «Шесть к одному: Нантакетская идиллия» (1878), «Герцог Стокбридж» (1879, изд. 1900), «Процесс доктора Хейденхоффа» (1880) и «Сестра мисс Лудингтон» (1884). Рассказы Б. собраны в сборнике «Мир слепых и другие рассказы» (1898).

Белламира. Героиня трагедии К. Марло «Мальтийский еврей» (пост. ок. 1591, изд. 1633), куртизанка. Узнав от Итамора, что он и Варава задушили монаха Бернардина, доносит на обоих властям.

Белламонт. См. *Вперед, на север*.

Белларио, доктор. В «Венецианском купце» (1596) У. Шекспира так зовут ученого законоведа, чье рекомендательное письмо позволяет Порции принять участие в судебном процессе, где она выступает в роли доктора права. Сам Б. по ходу пьесы на сцене не появляется.

Белларио. В пьесе Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Филастр» (ок. 1609, изд. 1620) имя, под которым скрывается, переодевшись пажом, Эвфразия.

Беллармин. В романе в письмах И. Х. Ф. Гельдерлина «Гиперион, или Отшельник в Греции» (1797—99) адресат заглавного героя.

Белласис, лорд. Отец Руфуса Доуза в романе М. Кларка «Пожизненное заключение» (1874).

Белласис, Флора. В романе Дж. А. Лоуренса «Гай Ливингстон» (1857) «злой геній» заглавного героя, чьи происки расстраивают помолвку последнего.

Белластон, леди. Персонаж романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша» (1749), распутная светская дама, которая побуждает Тома Джонса вступить с нею в любовную связь и в обмен на это оказывает ему определенное покровительство, а позднее, когда Том начинает ее избегать, делается его заклятым врагом.

Belle Epoque (*франц.* прекрасная эпоха). Такое название было дано периоду в жизни Европы от нач. 20 в. до Первой мировой войны, характеризовавшемуся экономическим подъемом, материальным изобилием и расцветом культуры.

Белле, Жоашен дю. См. *Дю Белле*.

Белленден, Маргарет, леди. Персонаж романа В. Скотта «Пуритане» (1816) — пожилая леди, хозяйка замка Тиллитудлем, ярая сторонница династии Стюартов. Ее внучка Эдит была помолвлена с лордом Эвенделом, но влюбилась в Мортону, одного из вождей восставших пуритан и главного героя романа.

Беллендон, Бесси. Героиня романа У. Теккерея «Ловел-вдовец» (1860); актриса, выступающая под сценическим псевд. Элизабет Прайор.

Беллерофонт. В греч. мифологии сын коринфского царя Главка, внук Сизифа; герой, чьи подвиги сравнимы лишь с подвигами Геракла. Находясь в гостях у тиринфского царя Прета, он отверг домогательства влюбившейся в него царицы и был ею оклеветан. Чтобы не нарушать законы гостеприимства, Прет не стал убивать Б., а вместо этого послал его к своему тестю, ликийскому царю Иобату с письмом, в котором просил Иобата его погубить. С этой целью Иобат дал Б. одно за другим несколько поручений, каждое из которых обещало герою верную смерть. Однако Б. умудрился выполнить все, что ему было поручено (среди прочего победив трехглавую огнедышащую Химеру, в чем ему помог крылатый конь Пегас), после чего царь Ликии отказался от своего замысла и даже отдал Б. в жены свою дочь. Впоследствии Б., согласно легенде, чересчур возгордился и захотел взлететь на крылатом Пегасе прямо на Олимп. Возмущенный этим Зевс наслал на его коня овода, в результате укуса которого тот сбросил седока, и Б., ударившись головой о землю, лишился рассудка. Эта история довольно подробно пересказывается в «Илиаде» Гомера. В не дошедшей до нас трагедии «Б.» (5 в. до Р.Х.) Еврипид поведал о безрассудной попытке смертного подняться на Олимп; той же теме посвящена тж. утраченная трагедия Софокла «Иобат» (5 в. до Р.Х.). Употребляемое иногда выражение «*письмо Б.*» означает письмо, в котором содержится смертный приговор доставившему его по адресу и ничего не подозревавшему посланцу. Из позднейших произведений, основанных на легенде о Б., можно выделить одноименные оперу (1679) Ж. Б. Люлли (на основе пьесы Т. Корнеля, Б. Фонтенеля и Н. Буало) и драму (1948) Г. Кайзера.

Беллерофонт. Англ. корабль, который в июле 1815 у о. Экс взял на борт Наполеона и доставил пленного императора в Плимут, первую остановку на пути к о. Св. Елены.

Беллерс, миссис. «Гадалка» и шпионка в романе Г. Грина «Ведомство страха» (1943).

Беллерус. В поэме «Люсидас» (1637) Дж. Мильтона выдуманный автором корнуэльский гигант. В местных легендах такое имя не упоминается.

Беллефилд, лорд. Персонаж романа Ф. Смедли «Льюис Арундел» (1852), светский лев и заядлый игрок.

Беллефонтейн, Бенедикт. В поэме Г. У. Лонгфелло «Эванджелина» (1847) состоятельный фермер, отец заглавной героини. Когда жители его деревни отправляются в изгнание, Б. умирает от разрыва сердца перед посадкой на корабль, и его хоронят на берегу.

Здесь, возле моря, давайте его похороним.
Если же даст нам Бог вернуться к родным пепелищам,
Перенесем его прах с молитвой на кладбище наше.
Пер. Г. Кружкова

Белли, Джузеппе Джоакино (1791—1863). Итал. поэт, главное произведение которого — «Римские сонеты» (1830—49, изд. 1886—89) — представляет собой цикл из более чем 2000 шуточных, лирических и сатирических сонетов, написанных на рим. (транстеверинском) простонародном диалекте. Став под конец жизни ревностным католиком, Б. неоднократно порывался сжечь свои стихи, которые распространялись в списках и пользовались большой популярностью.

Беллинг, мастер. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839) воспитанник Сквирса.

Беллингем. В романе Н. Готорна «Алая буква» (1850) губернатор Бостона.

Беллинда. В пьесе Дж. Этереджа «Щеголь» (1676) вторая любовница Дориманта, которую он бессердечно бросает, предпочтя ей злоязычную Гарриет.

Беллини, Винченцо (1801—35). Итал. оперный композитор, прославившийся прежде всего как мелодист (с уклоном в сторону меланхолической лирики). Из девяти опер Б. лучшими считаются написанные на либретто Ф. Романи «Капулетти и Монтеки» (по «Ромео и Джульетте» У. Шекспира; 1830), «Сомнамбула», «Норма» (обе 1831), «Беатриче ди Тенда» (1833) и «Пуритане» (1835).

Беллицента. В «Королевских идиллиях» (1859) А. Теннисона дочь Горлоя и Ингерны, единоутробная сестра короля Артура и жена короля Лота. В «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори сестрой Артура и женой Лота является Моргауза.

Беллмур. Персонаж комедии У. Конгрива «Старый холостяк» (1693); друг Вэйнлава, влюбленный в Белинду.

Белло, Андре (1781—1865). Венесуэльский ученый и поэт. В 1810 в составе делегации из трех человек, среди которых был и Симон Боливар, отправился в Англию испрашивать поддержку для революционной хунты, на 20 лет осел в Лондоне и занялся редактированием средневековой исп. «Песни о моем Сиде» и написанием собственных произведений, включая поэмы «Воззвание к поэзии» (1823) и «Земледелие тропического пояса» (1826), которые изначально задумывались как часть так и не оконченного эпоса «Америка». С 1829 и до конца своих дней Б. проживал в Чили, где помимо гражданского законодательства написал фундаментальную «Граматику испанского языка» (1847), не утратившую своего значения до сего дня.

Беллок, Хилари (наст. имя Джозеф Пьер Хилари; 1870—1953). Англ. писатель, поэт и историк; родился в Париже (его мать англичанка, а отец француз), с детства жил в Англии и в 1902 принял англ. подданство. Был близким другом Г. К. Честертона и, как и он, убежденным католиком. Творческое наследие Б. очень велико и разнообразно и включает сборники детских стихов, написанных в традициях англ. поэзии нелепиц: «Книга про зверей для непослушных детей» (1896), «Стихи и сонеты» (1895), «Еще про зверей для самых непослушных» (1897), «Назидательные истории для детей» (1907), «Еще о пэрах» (1911), «Новые назидательные истории» (1930), «Леди и джентльмены» (1932) и др.; книги очерков «Ни о чем» (1908), «Обо всем» (1909), «Кое о чем» (1910) и др.; биографии Ж.

д'Арк, О. Кромвеля, Дж. Мильтона, Наполеона I, Ришелье, Робеспьера, Якова II и др. исторических деятелей; «Историю Англии» (4 т., 1925—32), а тж. множество романов, наиболее значительные из которых — «Смена кабинета» (1909), «Зеленая шинель» (1912), «Белинда» (1928) и «Министр почт» (1932).

белломантия. Гадание по полету стрел.

Беллона (от *лат.* bellum — война). Рим. богиня войны, сестра (по др. версиям жена, мать или кормилица) главного бога войны Марса. В храме Б. сенат принимал иноземных послов и рим. полководцев, вернувшихся из успешного похода и добивавшихся триумфа. «Слугами Б.» называли кровопролитие, огонь и голод, а «суженым Б.» — войну как таковую, олицетворяемую Марсом.

Беллони, Сандра. Героиня романа Дж. Мередита «Эмилия в Англии» (тж. «Сандра Беллони», 1864) и его продолжения «Виттория» (1867), знатная итальянка, порывающая с невыносимо банальным светским окружением и начинающая карьеру певицы под именем Виттория.

Беллоу, Сол (род. 1915). Амер. писатель; родился в Канаде в семье эмигрантов из России; участвовал во Второй мировой войне. Лауреат Пулитцеровской и Нобелевской премий (обе 1976). Широкое признание получил после выхода в свет романа «Приключения Оджи Марча» (1953). Др. значительные произведения Б.: романы «Лови момент» (1956), «Хендерсон, повелитель дождя» (1959), «Герцог» (1964), «Планета мистера Саммлера» (1970), «Дар Гумбольдта» (1975), «Декабрь декана» (1982), «Кража» (1989), а тж. сборник рассказов «Простофиля и другие истории» (1984).

Бёлль, Генрих (1917—85). Нем. писатель, лауреат Нобелевской премии (1972). Католик и христианский гуманист, он в то же время резко критиковал церковь; с 1939 по 1945 служил капралом в армии нацистской Германии, воевал как на Зап., так и на Вост. фронтах (в т.ч. и под Сталинградом); позднее стал убежденным антифашистом и антимилитаристом; как писатель проявил себя мастером психологического анализа. Автор романов: «Где ты был, Адам?» (1951), «И не сказал ни единого слова» (1953), «Дом без хозяина» (1954), «Бильярд в половине десятого» (1959), «Глазами клоуна» (1963), «Самовольная отлучка» (1964), «Конец одной командировки» (1966), «Групповой портрет с дамой» (1971), «Поруганная честь Катарины Блюм» (1974), «Под конвоем заботы» (1979), «Женщины перед речным пейзажем» (1985), а тж. ряда повестей, рассказов и пьес.

Беллью. См. *Смок Беллью*.

Белнеп, Элвин. Адвокат Клайда Гриффитса в романе Т. Драйзера «Американская трагедия» (1925). Представляет адвокатскую контору «Белнеп и Джефсон».

Белой Луны, рыцарь. В «Дон Кихоте» (1605, 1615) М. де Сервантеса под этим именем маскируется бакалавр Самсон Карраско, односельчанин Дон Кихота, который, передевшись в рыцарские доспехи, вызывает героя романа на поединок и, одержав верх, в качестве победителя требует, чтобы Дон Кихот вернулся в свое село и провел там ровно год в тишине и покое, не затевая никаких приключений. Бакалавр поступает так из наилучших побуждений, рассчитывая, что за это время доблестный рыцарь излечится от своего безумия. Подчинившись этому условию, Дон Кихот возвращается в родные края, где вскоре заболевает горячкой и умирает.

белокурая бестия. Созданный Ф. Ницше образ сильной личности, не сдерживающей себя какими-либо моральными принципами. Позднее этот термин превратился в расхожий штамп нацистской пропаганды.

Белокурый Экберт. Сказочная новелла (1797) Л. Тика, стоящая у истоков нем. романтизма. По словам А. В. Шлегеля, термин «лесное уединение», введенный в оборот Тиком, как нельзя лучше характеризует это произведение, где воедино слиты фантастико-приключенческое, реалистическое и морально-назидательное начала. Заглавный герой и его жена Берта, их друг Филипп Вальтер и молодой рыцарь Гуго — отнюдь не сказочные персонажи, а вполне реальные люди, для которых встреча со сверхъестественным оборачивается несчастьем.

Белоручка. В пьесе Д. Гаррика «Молодая мисс» (1747) слабонервный, изнеженный субъект, носящий изящные белые перчатки, никогда не сквернословящий, никому не прекословящий и с видом знатока указывающий своей спутнице, куда ей наклепать мушку, какого цвета надеть чепец и т.д.

Белоснежка и Алоцветик. Две неразлучные сестры-красавицы из одноименной сказки (1812) братьев Гримм.

Белотти. В романе Г. Манна «Городок» (1909) адвокат, глава партии прогресса, приглашающий в свой город бродячую оперную труппу и тем невольно провоцирующий общественный скандал.

Белохвостка. Выдра, одна из «действующих морд» в повести Г. Уильямсона «Выдра по имени Тарка» (1927).

Белфорд. В «Клариссе» (1747—48) С. Ричардсона приятель Ловеласа, с которым они договорились прощать друг другу любые вольности во взаимном обхождении.

Белфрейдж, Седрик (род. 1904). Англ. писатель и публицист. В 1934 совершил кругосветное путешествие и написал книгу «Прочь от всего этого» (1936). После Второй мировой войны находился с амер. оккупационными войсками в Германии, затем был редактором радикальной нью-йоркской газеты, выражавшей симпатии коммунистам. В 1955 арестован, заключен в тюрьму, а затем выслан в Англию. Автор романов «Обетованная земля» (1938), «Помогите мне» (1948) и «Запуганный гигант» (1957).

Белч, Тоби, сэ. Персонаж комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь» (1600), обедневший дворянин, дядя Оливии, гуляка, бражник и весельчак, любитель розыгрышей и не всегда безобидных шуток. Его имя порой употребляется в качестве нарицательного для обозначения людей подобного сорта.

Белые боги. Роман (1918—22) Э. Штукена из истории завоевания ацтеков Кортесом (главным героем книги) в 1519—21.

Белые крылья. Драматическая фантазия (1927) Ф. Барри о нью-йоркских мусорщиках.

белый. В символике цветов б. цвет означает чистоту, искренность, непорочность и надежду. Б. одежды в разные времена носили многие служители культа: друиды, жрецы Осириса в Египте и Юпитера в Древнем Риме, христианские священники и т.д.; б. мелом в рим. календарях отмечались праздничные дни, он же был цветом национального траура,

объявляемого после смерти рим. императоров; при жертвоприношениях у разных народов б. животные обычно посвящались высшим божествам их пантеона или же непосредственно солнцу.

Белая башина. См. *Тауэр*.

Белая бумага. Парламентский документ в Великобритании, заключающий в себе отчет небольшого размера. Более объемные правительственные документы выпускаются в виде т. н. синих книг.

Белая вдова, тж. Белая модистка. Таинственная женщина, в первые годы 18 в. регулярно появлявшаяся в торговых рядах неподалеку от лондонской биржи и занимавшаяся продажей модных предметов женского туалета. Она всегда была одета в белое платье и скрывала свое лицо за белой маской. Впоследствии выяснилось, что этой женщиной была герцогиня Тирконнел, родная сестра всеильной в ту пору герцогини Мальборо (см. *Дженнингс, Сара*), которая после смерти своего мужа вернулась в Англию в 1705 и с той поры жила в тяжелой нужде, не поддерживая контактов со своими родственниками. Как только эта история выплыла наружу, Б. в. навсегда исчезла из торговых рядов. Достоверность этой легенды вызывает большие сомнения у историков, что, однако, не помешало ей лечь в основу одной из пьес Д. У. Джерролда.

белая ворона. Как обозначение человека, по какому-либо признаку резко выделяющегося среди др. людей, это ныне расхожее выражение впервые появилось в одной из сатир Ювенала.

Белая женщина с Бернерс-стрит. Известная едва ли не всему Лондону в 1820-х пожилая особа, жившая на Бернерс-стрит и появлявшаяся на людях всегда одетой в белое платье и шляпку с белой вуалью. Ее считали помешавшейся еще в молодости из-за того, что некий джентльмен, пообещав на ней жениться, исчез неизвестно куда в самый канун свадьбы. С той поры и до конца жизни эта женщина не снимала свой подвенечный наряд. Она послужила прообразом для миссис Хэвишем в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861).

Белая лига. Организация бывших рабовладельцев, созданная на юге США после Гражданской войны и выступавшая против предоставления права голоса негритянскому населению. Позднее это название стало ассоциироваться с ку-клукс-кланом.

белая ложь. Маленькая и вполне очевидная ложь при сохранении видимости приличий — напр., когда слуга отвечает нежелательному гостю, что хозяина нет дома, и гость делает вид, что ему верит, хотя сам убежден в обратном. В этой связи интересен случай с Дж. Свифтом, которого однажды под предлогом отсутствия хозяина не пустил в дом лакей его знакомого. Когда через некоторое время этот знакомый явился с визитом к Свифту, тот, собственной персоной высунувшись из окна, сообщил пришедшему о своем отсутствии. В ответ на возмущение гостя столь очевидной ложью Свифт заявил: «Я поверил вашему лакею, когда он сказал, что вас нет дома; почему же вы не хотите поверить мне лично, когда я говорю вам то же самое?»

Белая лошадь (англ. White Horse). Знаменитая марка шотл. виски.

белая магия. Колдовство, для свершения которого не привлекаются дьявольские силы (в отличие от черной магии).

белая птица. Согласно бытующим с античных времен поверьям, б. п. олицетворяет собой человеческую совесть или душу человека в целом. Мусульмане тж. полагают, что души праведников в виде б. п. летают перед тронном Господним в ожидании дня своего воскресения.

Белая Роза. Эмблема династии Йорков. См. *Алой и Белой Розы, война*.

белая шляпа. В США так называют положительных героев и вообще всех «наших». Выражение пришло из вестернов, где злодеи носили черные шляпы, а хорошие парни — белые.

белое перо. Выражение «показать б. п.» означает — проявить слабость, струсить. Как известно, у бойцовых петухов не бывает белых перьев, а появление у птицы такого пера является признаком вырождения или указывает на примесь др., не бойцовой, породы.

белое покрывало. Во времена раннего христианства частью наказания за разного рода невоздержанность было стояние согрешившего завернутым в белое покрывало перед молящимися в течение всей мессы. Теперь фраза «стоять в б. п.» означает полное покаяние.

белые дамы. Разновидность призраков во многих странах, обычно появляющихся в доме предвестницами смерти одного из членов семьи (см. тж. *бениши*). Традиция восходит к герм. мифологии, где б. д. является богиней Гольдой (или Бертой), приходящей, чтобы забрать души молодых девушек и детей. Согласно одной из нем. легенд, при постройке замка Нойгауз в Богемии рабочим явилась б. д. и пообещала угостить их вкусной похлебкой и рыбой по завершении строительства. Долгое время с тех пор в ознаменование этого события владельцы замка каждый Великий четверг на страстной неделе угощали упомянутыми кушаньями окрестных бедняков. Эта б. д., которую позднее стали называть Бертой фон Розенберг, появлялась в Нойгаузе еще неоднократно (последний такой случай зафиксирован в 1879 накануне смерти принца Вальдемара), но голос ее слышали лишь дважды: в первый раз она сказала «Я жду суда!», а во второй — «Уже десять часов». В Нормандии б. д. прячутся в оврагах, под мостами, у дорог и, неожиданно возникая перед путником, приглашают его потанцевать. В случае его согласия все заканчивается благополучно, но если путник отказывается, привидения бросают его в глубокую яму или в заросли колючек, дабы научить грубияна хорошим манерам. Из б. д. Британии наибольшей известностью пользуется Б. д. Эвенелов. См. *Агнеса, графиня Орламюнде; Белая дама.*

белые каноники. Монахи-премонстранты.

белые монахи. Прозвище монахов ордена цистерцианцев, данное им за цвет их ряс. Кроме того так называют кармелитов.

белые отцы. Члены франц. католического миссионерского общества, основанного в Алжире в 1868. Носили белые туники и проповедовали по всей франц. Африке.

Белые ребята. Тайная организация ирл. крестьян, созданная ок. 1760 для борьбы с проводимой англичанами политикой огораживаний и названная так потому, что во время своих ночных вылазок они носили белые рубахи для опознания друг друга в темноте. О деятельности этой организации можно прочесть в романе Дж. Э. Фруда «Два вождя Данбоу» (1889).

белый адмирал. См. *адмирал.*

белый дьявол. См. *дьявол.*

белый дьявол Валахии. См. *дьявол.*

белый камешек. Древние римляне отмечали счастливые дни б. к., отсюда выражение «Отметь это белым камешком».

Белый конь. Огромное (более 100 м в длину) изображение коня, в древности вырезанное на склоне мелового холма в Юж. Англии. Предполагается, что этот конь был эмблемой одного из саксонских племен. С 1736 фигура Б. к. регулярно подвергается очистке. Г. К. Честертон в своей «Балладе о Белом коне» (1911) сделал его символом борьбы саксов во главе с королем Альфредом против сканд. викингов.

Белый раджа. Прозвище англичанина Джеймса Брука (1803—68), в 1840 поступившего на службу к султану Брунея и в 1841 в благодарность за помощь при подавлении восстания султанских подданных получившего титул раджи Саравака. Став фактически самовластным правителем, он впоследствии постоянно расширял свои владения на севере о. Калимантан и в конечном счете свел территорию собственно султаната Бруней до размеров незначительного анклава. Отдельные эпизоды из биографии Брука были использованы Дж. Конрадом в романах «Лорд Джим» (1900) и «Спасение» (тж. «На отмелях», 1920).

белый слон. Священное животное Сиама (Таиланда), который в древности так и назывался — Страной Белого Слона и правители которого носили титул «Король Белого Слона». Выражение «подарить белого слона» означает сделать кому-либо дорогой и почетный, но совершенно ненужный подарок, который будет только обременять получателя. Согласно легенде, король этой страны имел традицию дарить белого слона тем из своих придворных, кого хотел разорить, поскольку надлежащее содержание этого священного животного влекло за собой чрезвычайно большие расходы.

белый стих. Название метрических (стопных) стихов без рифм. Термин «б. с.» представляет собой кальку с франц. *vers blanc* (франц. *blanc* — белый), и заимствован, в свою очередь, из англ. поэтики, где незарифмованные стихи называются *blank verse* (англ. *blank* — пустой, незаполненный). Б. с. нередко смешивают с верлибром, хотя под последним подразумеваются неметрические стихи. Б. с. чаще всего применяется в стихотворных драмах и больших по масштабу поэтических произведениях (им, к примеру, широко пользовались У. Шекспир и Дж. Мильтон). В европ. поэзии самый употребительный из метров б. с. — пятистопный ямб.

Certains hommes sont des collines
Qui s'elevent d'entre les hommes
Et voient an loin tout l'avenir
Mieux que s'il etait le present
Plus net que s'il etait passe
Г. АПОЛЛИНЕР. ХОЛМЫ
Иные люди суть холмы,
Что высятся среди людей
И зрят грядущее вдали
Ясней, чем настоящее,
Отчетливей, чем прошлое.
Пер. О. М.

Белый сфинкс. В романе Г. Уэллса «Машина времени» (1895) гигантская скульптура, скрывающая вход в подземное царство морлоков.

белый террор. Впервые этот термин, означающий массовое истребление победившей контрреволюцией своих противников, был употреблен в период после наполеоновских «Ста дней», когда вернувшиеся к власти сторонники Бурбонов развернули систематическое (по предварительно составленным спискам) преследование всех лиц, так или иначе поддерживавших вторичный приход к власти Наполеона. В противоположность б. т. революционеры традиционно прибегают к красному террору. См. тж. *черный террор*.

белый человек. См. *Бремя белого человека*. *Белый Червь*. См. *Логовище Белого Червя*. *белый эликсир*, тж. *малый эликсир*, *белая тинктура*, *философский камень второго порядка*, *магистериум*. В алхимии так именуется вещество, с помощью которого якобы можно превращать любой металл в серебро.

могила белого человека. Так называют нездоровую местность на западе экваториальной Африки (современная территория Сьерра-Леоне).

рыцари Белого Креста. Так именовались рыцари ордена госпитальеров, носившие на одеждах белый крест, в отличие от тамплиеров, крест у которых был красным.

штат белой бедноты. Джорджия. Буквально «штат крекеров» (Cracker State). «Крекерами» в юж. штатах именуют белых бедняков за их изможденный вид, придающий им сходство с сухим печеньем.

Белый Бушлат. Роман (1850) Г. Мелвилла, вышедший с подзаголовком «Военный корабль как образ мира» и описывающий трехлетнее плавание американского корабля «Непотопляемый», особенности характеров различных офицеров и матросов, систему же-

стоких наказаний и тяготы повседневного быта, типичные для амер. военного флота той поры. Повествователь, образ которого во многом автобиографичен, отличается от своих собратьев-матросов белым цветом бушлата (отсюда его прозвище и название романа).

Белый вождь. Североамериканская легенда. Роман (1855) Т. М. Рида о простом охотнике на бизонов Карлосе, много претерпевшем из-за своей любви к дочери богатого владельца рудников Каталине де Крусес, ставшем вождем индейского племени вако, отмстившем за все свои унижения офицерам гарнизона мексиканского городка Сан-Ильдефонсо, и, наконец, нашедшем душевный и семейный покой на берегу Ред-Ривер (шт. Луизиана), где он развел собственную плантацию.

Белый доминиканец. Роман (1921) Г. Майринка, насыщенный сложной алхимической символикой и описаниями посвященческих практик. Название романа связано с легендой о доминиканском монахе Раймунде де Пеннафорте, построившем церковь, которая в новолуние отбрасывала на рыночную площадь белую тень.

Белый дьявол, или Виттория Коромбона. Трагедия (1608, изд. 1612) Дж. Уэбстера, которая содержит немало прекрасных поэтических мест, в частности ставший классическим плач Корнелии над телом своего погибшего сына. См. тж. *Аккорамбони, Виттория*.

Белый Кит. См. *Моби Дик, или Белый Кит*.

Белый клык. Герой одноименной повести (1908) Дж. Лондона, помесь волка и собаки. Б. к. вырос на берегах Клондайка, был пойман индейцами, позднее работал в упряжке, дрался на ринге и наконец обрел покой на Юге, в семье сан-францисского судьи Уидона Скотта.

Белый корабль. Известное стихотворение Д. Г. Россетти, вошедшее в его сборник «Баллады и сонеты» (1881) и повествующее о случившемся 25 нояб. 1120 крушении «Белого корабля», на котором возвращался из Нормандии сын англ. короля Генриха I принц Уильям со своей сводной сестрой. Принц успел сесть в лодку и мог бы спастись, но вернулся к тонущему кораблю, где осталась его сестра, и погиб вместе с ней.

Белый Кролик. Персонаж повести Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (1865). Именно его внезапное появление дает завязку всем последующим приключениям девочки, которую неумное любопытство заставляет влезть за Б. К. в его нору.

Белый кролик. Фарсовая комедия (1944) М. Чейз, более известная под названием «Харви».

Белый Олень. Название лондонского трактира, где во II ч. «Генриха VI» (1590) У. Шекспира располагается штаб-квартира Джека Кэда. В том же трактире встречаются герои «Посмертных записок Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса мистер Пиквик и Сэм Уэллер.

Белый отряд. Исторический роман (1891) А. Конан Дойля, действие которого происходит во время Столетней войны. Главный герой, Аллейн Эдриксон, получивший воспитание в монастыре, по достижении совершеннолетия отправляется в родовую усадьбу, где хозяйничает его старший брат, но встречает там крайне враждебный прием. После этого он вместе со своими новыми друзьями, наемным солдатом Эйлвардом и монахом-расстригой Джоном, поступает на службу к сэру Найджелу Лорингу, который во главе т.н.

Белого отряда лучников намерен участвовать в англ. экспедиции в Испанию. Находясь в замке Лорингов, Аллейн влюбляется в дочь сэра Найджела Мод, а позднее, во время похода, выказывает неожиданные для монастырского клирика доблесть и военную сноровку, в результате чего принц посвящает его в рыцари, а сэр Найджел дает согласие на его брак с Мод.

Белый Рыцарь. Персонаж сказки Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (1871), грустная шахматная фигура; постоянно падает со своего.

Бельвидера. Героиня трагедии Т. Отуэя «Спасенная Венеция, или Раскрытый заговор» (1681, пост. 1682), которая служит своеобразным залогом того, что ее муж не изменит делу заговорщиков. Муж, тем не менее, изменяет (из благородных побуждений), все гибнут, а Б. сходит с ума.

Бельвони. Герой комедии У. Ш. Гилберта «Помолвленный» (1877), любвеобильный молодой джентльмен, заключающий помолвку одновременно с тремя разными женщинами.

Бельгард, де. В романе Г. Джеймса «Американец» (1877) франц. семейство, старшие члены которого всячески противятся браку Кристофера Ньюмена с их овдовевшей дочерью.

Бельграно, дон Педро и Мина. Герои романа Э. Сальгари «Сокровище Голубых гор», брат и сестра.

Белькоре. В опере Г. Доницетти «Любовный напиток» (1832) сержант, соперник Неморино в притязаниях на руку Адины.

Бельман, Карл Микаэль (1740—95). Швед. поэт, прославившийся своими сборниками «Послания Фредмана» (1790) и «Песни Фредмана» (1791), содержащими застольные песни, шуточные и лирические стихи, в которых очень красочно описываются быт и нравы городских низов Стокгольма.

Бельмесские лица. Необычное и до сих пор не объясненное учеными явление, имевшее место в авг. 1971 в исп. селении Бельмес, в одном из домов которого на полу начали проступать отчетливые изображения скорбных человеческих лиц. После безуспешных попыток стереть эти изображения обитатели дома отодрали половицы и залили пол бетоном, однако спустя три недели лица появились вновь. Проведенное властями расследование выявило, что некогда на месте этого дома располагалось средневековое кладбище. Установленные внутри дома ультразвуковые микрофоны зафиксировали странные звуки, напоминавшие вопли истязаемых жертв. Пока специалисты бились над разгадкой этого явления, лица в один прекрасный день исчезли; одновременно прекратились и звуки. События в Бельмесе, широко освещавшиеся в прессе, подстегнули воображение писателей и кинематографистов и легли в основу сюжетов нескольких фильмов и книг.

Бельмонт, тж. Бельмонте. Главный герой нескольких оперных произведений, в т.ч. «Б. и Констанца» (1781) И. Андреа, «Похищение из сераля» (1782) В. А. Моцарта, «Б. и Констанца» (1784) Х. Л. Дитера. В моцартовском варианте Б. (его подлинное имя Лостадос, он сын правителя Орании) отправляется на поиски своей возлюбленной Констанции, похищенной турками, и после многочисленных приключений вновь соединяется с ней, несмотря на все происки коварного негодяя Осмина.

Бельмонт, Джон, сэр. Отец заглавной героини в романе Ф. Берни «Эвелина» (1778).

Бельмонте, Луи (1799—1879). Франц. поэт-бонапартист, автор поэмы «Ужин Августа» (1828) и трагедии «Праздник Нерона» (1829).

Бельтейн (*гэльск.* яркий огонь). Старый кельтский праздник начала весны, отмечаемый в Ирландии и Шотландии разжиганием больших костров.

Бельфеба. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера богиня-охотница, воспитанная Дианой, сестра Аморет. Б. олицетворяет королеву Елизавету как образец строгой красоты и целомудрия.

Бельфегор, тж. *Бельфагор, Вельфегор*. Это имя в средневековой лат. легенде было дано демону, посланному на землю из ада своими собратьями с целью проверить правдивость дошедших до них слухов об ужасах семейной жизни. Добровольно подвергнув себя испытанию браком, Б. не выдерживает этой пытки и бежит обратно в благословенные глубины ада, обитатели которого пребывают в счастливом неведении относительно таких вещей, как женитьба. Эта очень популярная в свое время история встречается у Н. Макиавелли в пьесе «Бельфагор-Архидьявол» (ок. 1513), а тж. в комедии Б. Джонсона «Дьявол в дураках» (1616).

Бельфлор, Диана де. Главная героиня комедии Лопе де Вега «Собака на сене» (ок. 1618).

Бельфонтен, Лазарь. Герой романа Э. Ланггессер «Неизгладимая печать» (1946); еврей, переходящий в христианство из-за любви к благочестивой католичке Элизабет и преодолевающий дьявольские искушения во славу Господа, чья «неизгладимая печать» была наложена на Б. при крещении.

Бельфоре, Франсуа де (1530—83). Франц. писатель и историк. Автор «Истории девяти королей Франции, носивших имя Карл» (1568), после выхода в свет которой Карл IX назначил его придворным историографом. Однако в выпущенных под его редакцией «Анналах истории Франции» (1579) обнаружилось так много различных ошибок и неточностей, что король Генрих III лишил Б. его звания, после чего тот занимался в основном составлением компиляций из произведений др. авторов. Сюжет одной из историй, заимствованных Б. из «Деяний датчан» (ок. 1210) Саксона Грамматика, был в его пересказе использован Т. Кидом при написании драмы «Гамлет, или Наказанное братоубийство» (1589) и У. Шекспиром для создания трагедии «Гамлет» (1601).

Белю, Морис. См. *Бюбю с Монпарнаса*.

Бем, Изидор де. Герой драмы П. Клоделя «Город» (1893), фанатик-технократ, упивающийся собственным могуществом в роли человека, от которого зависит жизнь города. Осознав свою неспособность реально улучшить жизнь людей и испытывая на себе всеобщую ненависть, Б. понимает, что обречен, и почти не сопротивляется восстанию горожан.

Бембо, Пьетро (1470—1547). Итал. писатель, стремившийся к возрождению классических традиций в итал. литературе, глава т.н. петраркизма. Б. был секретарем Папы римского Льва X (1513—21) и кардиналом (с 1539). Перу Б. принадлежат трактат о возвышенной любви «Азоланские беседы» (1505) и «Рассуждения в прозе о народном языке»

(1525), в котором он рекомендует тосканский диалект в качестве основы для общеитал. литературного языка.

Беме, Якоб (1575—1624). Нем. мистик и философ, по основной профессии сапожник. Верил в творческую ценность борьбы противоположностей, из которой, по его мнению, рождается новое единство (мир как движение и соединение противоречий). Свои взгляды Б. изложил в таких сочинениях, как «Аурога, или Утренняя заря в восхождении» (1612), «О рождении и обозначении всех сущностей» (1622), «Великая тайна, или Изъяснение первой книги Моисея» (1623), «Путь ко Христу» (1624). Идеи Б. были восприняты нем. поздним Просвещением (И. Г. Гердер) и романтизмом (А. В. Шлегель, Ф. К. фон Баадер). Последователи Б. в Англии именовали себя беменистами и в сер. 17 в. основали религиозную общину филладельфистов (не путать с филателистами).

Бен. Персонаж комедии У. Конгрива «Любовь за любовь» (1695), брат Валентина, вынужденного уступить ему все отцовское наследство.

Бен, Афра (1640—89). Англ. писательница и драматург, дочь губернатора Суринама, одно время активно занимавшаяся шпионажем в Антверпене в пользу короля Карла II. Из ее пьес наибольшим успехом пользовались «Голландский любовник» (1673), «Абделазер, или Мечь мавра» (1677), «Распутница» (167-7), «Пират» (1677—81), а из романов «Лицидас, или Изысканный влюбленный», «Странствующая красавица» и «Оруноко, или Коронованный раб» (все 1688). Б. называла себя Астреей.

Бен Болт. Герой одноименной баллады (1843) Т. Д. Инглиша.

Бен Гур, или Повесть о Христе. Самый популярный из исторических романов (1880) Л. Уоллеса. Действие происходит в Палестине нач. 1 в. Иуда Бен Гур, молодой человек из знатной евр. семьи, ложно обвиненный в покушении на жизнь рим. наместника, проводит несколько лет гребцом на галерах, но в конце концов ему удается бежать и вернуться в родные места, где он в трудной борьбе берет верх над доносчиком, своим бывшим другом. В финале Б. Г. вместе с матерью и сестрой обращается в христианство. Сюжет романа изобилует авантюрно-приключенческими эпизодами; в числе его действующих лиц выступают тж. Иоанн Креститель и Иисус Христос. Переведенный на множество языков и изданный огромными тиражами, роман был инсценирован (одноименная пьеса за 21 год, прошедший с момента премьеры в 1889, выдержала 6 тыс. постановок) и экранизирован (в 1925—27 студия «Метро Голдвин Майер» потратила 4 млн долларов на производство немого фильма, римейк 1959 потребовал уже 15 млн).

Бен, Старый. Прозвище медведя в повести У. Фолкнера «Медведь» (1935), вошедшей в цикл «Сойди, Моисей» (1942). По замыслу автора, медведь здесь является символическим воплощением дикой природы, которая, как может, противостоит наступлению человека.

ben trovato (*итал.* хорошо придумано). Целиком фраза звучит: *se non e vero, e ben trovato*, что значит «если это и не правда, то хорошо придумано». Данное выражение употребляется во многих европ. языках в отношении какой-нибудь вымышленной истории, которая на первый взгляд кажется вполне правдоподобной.

Бенавенте-и-Мартинес, Хасинто (1866— 1954). Исп. драматург, лауреат Нобелевской премии (1922). Во время Первой мировой войны был среди сторонников Германии, однако после начала гражданской войны в Испании выступил в поддержку республиканцев. Его пьесы (всего их написано более 170) по стилистике напоминают произведе-

ния О. Уайльда и Дж. Б. Шоу. Наибольшим успехом пользовались «Известные люди» (1896), «Пища хищных зверей» (1898), «Страстотерпица» (1913), а тж. комедии «Игра интересов» (1907) и «Город веселый и беспечный» (1916).

Бенавидес, Мануэль Домингес (1895—1947). Исп. писатель. В 1934 был арестован за политическую деятельность, во время гражданской войны активно поддерживал Республику, после поражения которой эмигрировал в Мексику. Автор романов «Жалоба» (1922), «Человек в 30 лет» (1932), «Последний пират Средиземного моря» (1934), сатирической хроники «Попы и нищие» (1936) и цикла романов-репортажей о гражданской войне в Испании.

Бенаси, доктор. Персонаж романа О. де Бальзака «Деревенский врач» (1833), добрый и отзывчивый человек, своим неустанным трудом заслуживший любовь и уважение жителей провинциального городка.

Бенбоу, Джон (1653—1702). Англ. адмирал, прославившийся стойкостью и отвагой; во время одного из сражений был тяжело ранен, однако сразу после перевязки вернулся на капитанский мостик. Погиб от раны, полученной в бою с французами во время войны за исп. наследство. Имя Б. вошло в поговорку, как синоним мужественного моряка. О нем было сложено немало матросских песен и легенд. В романе Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (1883) именем Б. назван трактир, в котором происходит завязка сюжета.

Бенбоу, Хорас. В романе У. Фолкнера «Святылище» (1931) адвокат, защищающий Гудвина.

Бенвенуто Челлини. Опера (1838) в 2 д. Г. Берлиоза (либретто Л. де Вайи и О. Барбье по автобиографии Б. Ч., 1558—66). Первая (и провальная) опера композитора. Действие разворачивается в Риме в 1532. Тереза, дочь папского казначея Бальдуччи, собирается бежать с Челлини во время Римского карнавала, однако этот план становится известен тж. влюбленному в Терезу скульптору Фьерамоске. Последний, переодевшись, инспирирует уличную потасовку, в ходе которой Челлини совершает убийство. Асканио, ученик Челлини, приводит Терезу в студию своего учителя, но вскоре туда же является кардинал Сальвиати и заявляет, что если Челлини не хочет отвечать перед судом за похищение и убийство, он должен к полуночи докончить заказанную ему статую Персея. Несмотря на всяческие ухищрения Фьерамоски, Челлини удается, переплавив все имеющиеся у него в доме золотые вещи, выполнить заказ в срок и тем самым заслужить прощение. См. *Челлини*.

Бенволио. Персонаж трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595); двоюродный брат и приятель Ромео, «горяч, как все в Италии, и так же склонен к безрассудству и безрассуден в склонностях».

Бенгодия. Некая чудесная страна, упоминаемая в «Декамероне» (viii, 3; 1350—53) Дж. Боккаччо, где виноградные лозы подвязываются гирляндами копченых сосисок, где за медный грош можно купить жирного гуся с гусенком в придачу, где есть огромная гора, сплошь состоящая из сыра, и где людям абсолютно нечего делать, кроме как печь сдобные ватрушки да готовить макароны с подливкой.

Бендемани, Георг. Герой новеллы Ф. Кафки «Приговор» (изд. 1913). Его немощный отец в припадке старческого гнева приговаривает Б. к утоплению. Поскольку старик сам не в состоянии исполнить приговор, послушный сын делает это за него, тут же выбегая из дома и бросаясь в реку.

Бендер. В балладе Г. Гейне «Фрау Метта» (1830) самоуверенный муж, поспоривший с певцом Петером Нильсоном на свору гончих, что тот, несмотря на все свое искусство, не сможет сманить пением его жену Метту. Фрау Метта, однако, поддавалась очарованию, всю ночь ходила за Петером, а утром, после тяжелого разговора с мужем, умерла.

Герр Бендер у черного гроба стоит,
И плачет и горько смеется:
«Я потерял дорогую жену,
И гончих отдать придется».
Пер. В. Левина

Бендерское побоище. Такое название получило кровавое столкновение в 1713 в принадлежавшем тогда Турции г. Бендеры между турец. войсками и небольшим швед. отрядом Карла XII, спровоцированное заносчивым и сумасбродным поведением последнего. Лишь применив вооруженную силу, туркам удалось наконец избавиться от своего беспокойного «гостя», с 1709 (после Полтавского поражения) проживавшего во владениях Османской империи. Именно в Бендеры (чтобы «раздобыть там шпоры Карла») порывается ехать персонаж драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1866) по имени Трумпетерстрале, в образе которого автор высмеивает воинствующий твердолобый национализм.

Бенджамин. Персонаж «Сказок дядюшки Римуса» (1895) Дж. Ч. Харриса; баран, играющий на арфе.

Бенджамин. Ювелир, друг леди Юстэс в романе Э. Тrolлопа «Бриллианты Юстэсов» (1873).

Бенджамин Банни. Герой «Повести о Бенджамине Банни» (1904) Б. Поттер; зверюшка.

Бенджамин, Джуда Филипп (1811—84). Амер. политик и адвокат, один из активных сторонников рабовладения. После разрыва с северными штатами президент Конфедерации Джефферсон Дэвис назначил Б. главным прокурором, а затем секретарем военного министерства, координирующим все действия армий южан, после поражения которых Б. бежал из Америки и остаток жизни провел в Лондоне, где с успехом занимался адвокатской практикой. Жизнеописанию Б. посвящено несколько романов, в т.ч. «Меч мистера Б.» (1948) Р. Эбрахамса и «Джуда» (1976) А. Аппеля.

Бенджамин и его отцы. Роман (1962) Х. Хекмана, объединяющий ряд разрозненных эпизодов из детства и юности Бенджамина Вайса, родившегося в 1919 вне брака и воспитанного матерью и другом семьи доктором Бернулли. Главная цель в жизни героя — разыскать отца, что ему удастся лишь много лет спустя, во время Второй мировой войны, однако эта встреча со старым безработным клоуном (таким он находит своего родителя) не вызывает у Бенджамина никаких чувств, кроме досады и разочарования.

Бендида. В греч. мифологии богиня охоты и природы, культ которой возник во Фракии, а затем распространился в Аттике, где она почиталась под именем Великой богини. С конца 5 в. до Р.Х. Б. стала отождествляться с Артемидой. Празднества в честь Б., сопровождавшиеся скачкой на лошадях с факелами, послужили сюжетным обрамлением для диалога Платона «Государство» (ок. 370 до Р.Х.).

Бендиш, исследование на тему расточительности. Роман (1913) М. Хьюлетта, прообразом заглавного героя которого послужил Дж. Г. Байрон.

Бендрикс, Морис. Герой-рассказчик в романе Г. Грина «Конец любовной связи» (1951); писатель, влюбленный в Сару Майлз.

Бене. Семья амер. литераторов: 1. *Лора Б.* (1884—1979), поэтесса и публицист, сестра Уильяма Роуза и Стивена Винсента Б., автор поэтических сборников «Хлеб насущный» (1921), «Можно ли верить в утро?» (1947), «Влюбленная во время» (1959) и «Мост толщиной в волосок» (1974), а тж. серии биографий для юношества: «Молодой Эдгар Аллан По» (1941), «Теккерей» (1947), «Колридж, зачарованный поэт» (1952), «Знаменитые американские юмористы» (1959) и «Тайна Эмили Дикинсон» (1974). 2. *Стивен Винсент Б.* (1898—1943), поэт и писатель, лауреат Пулитцеровской премии (1929). Получил широкую известность благодаря своей поэме «Тело Джона Брауна» (1928) о Гражданской войне в США и рассказу «Дьявол и Дэниел Уэбстер» (1937), по которому была написана одноактная опера (музыка Дугласа Мура) и снят художественный фильм. Среди поэтических работ Б. следует тж. отметить «Балладу об Уильяме Сикаморе» (1923), «Босоногого святого» (1929), «Баллады и поэмы 1915—1930» (1931), «Книгу американцев» (1933; совместно с Розмари Бене), «Горящий город» (1936). Кроме того, им были написаны романы «Гордость молодых» (1922), «Жан Гугенот» (1923) и «Испанский штык» (1926). 3. *Уильям Роуз Б.* (1886—1950), старший брат Стивена Винсента, поэт и литературный критик, лауреат Пулитцеровской премии (1942). Самым известным его произведением является роман в стихах «Божественный прах» (1941). Среди др. поэтических книг: «Купцы из Китая» (1913), «Сокольниковый Бога» (1914), «Звездная упряжь» (1933), «Книга стихов военного времени» (1944), «Лестница Неожиданностей» (1947). См. тж. авторское предисловие к настоящему изданию.

Беневенто. См. *Битва при Беневенто.*

Бенедек, Людвиг (1804—81). Австр. генерал, отличившийся при подавлении Венгерского восстания 1849 и в войне против Франции и Пьемонта в 1859. Во время австро-прусской войны 1866 был назначен командующим австр. армией, потерпел тяжелое поражение в битве при Садовой, после чего был предан военному суду, но освобожден от него императором. Б. является героем драмы Р. Ортеля «Австрийская трагедия» (1938), рассказа Р. Хольфбаума «Раздельный марш» (1935) и ряда др. произведений.

Бенедетто. Герой романа А. Фогаццаро «Святой» (1905); монах, пользующийся репутацией святого и мечтающий об оздоровлении Церкви. В образе Б. своеобразно переплетаются черты Франциска Ассизского и прогрессивного социалиста.

Бенедетто, дон. Священник-антифашист в романе И. Силоне «Хлеб и вино» (1937). Умирает, причастившись отравленным вином.

Бенедикт. Герой комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598), убежденный холостяк, в финале женящийся на Беатриче. Вероятно, назван так в честь св. Бенедикта, который был решительным сторонником безбрачия. Имя Б. нередко используется как нарицательное для обозначения внезапно женившегося холостяка.

Бенедикт, кузен. Ученый-энтомолог из романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» (1878). Потерял в Африке очки и принял паука с двумя оборванными лапками за представителя нового отряда насекомых.

Бенедикт Аньянский, св. См. *святые*.

Бенедикт, Леопольд. См. *Винчевски, Моррис*.

Бенедикт Нурсийский, св. См. *лесоруб, Мавр, Плакид, святые, Схоластика (сестра Бенедикта Нурсийского), Тотила*.

Бенедикт, Рут Фултон (1887—1948). Амер. этнограф и поэт, прославившаяся антропологическими изысканиями среди индейских племен амер. Запада и Юго-Запада. Автор книг: «Модели культуры» (1934), «Раса, наука и политика» (1940), «Хризантема и меч» (1946). Ее стихотворения публиковались под псевд. Энн Синглтон в различных амер. журналах.

бенедиктинцы, тж. *черные монахи*. Члены католического монашеского ордена, основанного ок. 520 св. Бенедиктом Нурсийским (ок. 480—543) в Италии и ставшего одним из самых влиятельных в католическом мире. Строго следуют заветам своего основателя (безоговорочное послушание, обет безбрачия, воздержанность в пище, бедность, запрет на смех и т.д.). Устав б. послужил образцом для всех монастырей (кроме тех, что были основаны ирландцами). С давних времен б. славились своей ученостью. С 7 в. существует и женская ветвь ордена. История св. Бенедикта и первого б. монастыря в Монте Кассино изложены в диалогах (593) Папы римского Григория Великого. Жизнь б. монастыря 14 в. и обычаи б. с большой степенью достоверности описаны в романе У. Эко «Имя розы» (1980).

Бенедиктсон, Виктория Мария (1850—88). Швед. писательница, пользовавшаяся тж. псевд. Эрнст Альгрэн. В основных своих произведениях — романах «Деньги» (1885), «Марианна» (1887) и драме «Конец» (1888) — выступала поборницей женской эмансипации. В состоянии душевной депрессии покончила жизнь самоубийством.

Benedictus. См. *Благословен*.

Бенедиктссон, Эйнар (1864—1940). Исл. поэт; большую часть жизни провел за границей, где занимался коммерцией. Своим творчеством небезуспешно пробуждал национальное самосознание исландцев, в то время еще находившихся в политической зависимости от Дании. Важнейшие сборники: «Волны» (1913), «Моря» (1921), «Рощи» (1930).

Бенелли, Сем (1877—1949). Итал. драматург, участник Первой мировой войны и абиссинской кампании 1935—36, впоследствии порвал с фашистами и эмигрировал в Швейцарию. Наиболее известные из его драм: «Фердинанд Лассаль» (1902), «Ужин шуток» (тж. «Пир насмешек», 1909), «Рванный плащ» (1911), «Любовь трех королей» (1910), «Свадьба кентавров» (1915).

бенефис (от *франц.* *benefice* — барыш, польза). Спектакль, сбор от которого целиком идет в пользу одного или нескольких актеров либо какого-нибудь др. причастного к театру лица.

Бенжамин, Рене (1885—1948). Франц. писатель, получивший известность благодаря своему роману «Гаспар» (1915), в котором рассказывается история парижского бродяги, попавшего на фронт в начале Первой мировой войны.

Бен-Зуф. Денщик из романа Ж. Верна «Гектор Сервадак» (1877), страстный патриот Монмартра.

Бенито Серено. Повесть Г. Мелвилла, впервые опубликованная анонимно (1855), а затем вошедшая в сборник «Рассказы на веранде» (1856). Основана на реальных событиях, взятых из «Записок о странствиях и путешествиях» бостонского моряка Амазы Делано (один из предков амер. президента Ф. Д. Рузвельта). Описывает посещение капитаном китобойной шхуны Амазой Делано, от лица которого ведется рассказ, невольничьего судна в пустынных водах у южного побережья Чили. Лишь на последних страницах повести капитан, а вместе с ним и читатель, узнают о том, что власть на корабле давно принадлежит невольникам, поднявшим восстание под предводительством кровожадного Бабо и вырезавшим всю белую команду, за исключением капитана Бенито Серено и горстки матросов, которым сохранили жизнь лишь затем, чтобы они довели судно до берегов Африки. Одно из самых увлекательных произведений Мелвилла, начисто лишенное свойственных автору отступлений философского и публицистического толка. См. одноименный браз. фильм (1969).

Бенн, Готфрид (1886—1956). Нем. поэт и писатель. В своих стихах и эссе напрочь отвергал цивилизацию и человеческий разум («Венец творенья, тварь, человек!/ Якшайтесь лучше с другими зверьми!», 1917; пер. А. Карельского). Стоял на позициях «абсолютного искусства», за что в годы нацистского режима, который в принципе поддерживал, подвергся травле и был вынужден прекратить литературную деятельность, возобновленную лишь по окончании войны. Автор поэтических сборников «Морг» (1912), «Сыновья» (1913), «Плоть» (1917), «Статические стихи» (1948), «Хмельной поток» (1949), «Дистилляция» (1953) и др.

Беннетт, миссис. Героиня романа Г. Филдинга «Амелия» (1752); ученая вдова, некогда ставшая жертвой безымянного соблазнителя по прозвищу «Боже мой».

Беннетт, Арнольд (1867—1931). Англ. писатель, драматург и журналист; автор ряда романов о провинциальной жизни, в числе которых — «Анна из Пяти Городов» (1902) и «Повесть о старых женщинах» (1908), цикла романов о семействе Клейхенгеров — «Клейхенгер» (1910), «Хильда Лессуэйз» (1911) и др. Из остальных его произведений наибольшей известностью пользуются романы «Шаги Райсимана» (1923), «Лорд Рейнго» (1926) и «Большой отель» (1930), а тж. сборники рассказов «Угрюмая улыбка Пяти Городов» (1907), «Погребенные заживо» (1908) и «Матадор из Пяти Городов» (1912). Умер от тифа. Сам Б. послужил прототипом нескольких литературных персонажей, созданных др. писателями, в т.ч. для Реджинальда Блисса в «Буне» (1915) Г. Уэллса (где он выведен как друг и литературный агент Джорджа Буна), Барбескью Смита в «Желтом Кроме» (1921) О. Хаксли, Вернона Спротта в «Джазе и яшме» (1928) У. Джерарди и др.

Беннетты. См. *Гордость и предубеждение*.

Бенони и Роза. Диалогия (1908) К. Гамсуна, рисующая повседневную жизнь небольшого рыбацкого поселка, на фоне которой происходит неожиданное возвышение почтальона и рыбака Бенони. Став самым богатым человеком в округе, он вступает в довольно сложные отношения с торговцем Фердинандом Маком, прежде единолично распоряжавшимся судьбами практически всех жителей поселка. Во втором романе диалогии в числе персонажей появляется вернувшаяся из-за границы дочь Мака Эдварда, героиня др. книги Гамсуна — написанного в 1894 романа «Пан».

Бенрат, доктор. В романе М. Вальзера «Браки в Филиппсбурге» (1957) женский врач, тяготящийся своей любовной связью с Сесилией, которую ему удается разорвать лишь после самоубийства жены.

Бенсалем. В «Новой Атлантиде» (изд. 1627) Ф. Бэкона остров, расположенный в южной части Тихого океана, к которому пристало заблудившееся англ. судно. Местонахождение одноименного утопического государства. В. Г. Л. Сэмюэл дописал историю Б. в романе «Неизвестная земля» (1942). К утопическим идеям елизаветинской эпохи он добавил идею гармоничного сосуществования человека и природы в условиях высокого технического прогресса, описав общество, где нет конфликта между наукой и моралью.

Бенсерад, Исаак (1612—91). Франц. придворный поэт, чей сонет «Иов», противопоставленный сонету Вуатюра «Уралия», послужил поводом к литературной войне между двумя поэтами. Странники того и др. при дворе получили прозвища «иовитов» и «уранитов». Трагедии: «Клеопатра» (1635), «Смерть Ахилла» (1636) и др.

Бенсингтон и Редвуд. В романе Г. Уэллса «Пища богов» (1904) два чудаковатых ученых, изобретших гераклеофорбию.

Бенсон. В романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Февереля» (1859) дворецкий отца главного героя, якобы всецело разделяющий предубеждение своего хозяина относительно женского пола, но разоблаченный Ричардом, подслушавшим его разговор с Люси Десборо.

Бенсон, Роберт Хью (1871—1914). Англ. писатель, автор утопических романов «Властелин мира» (1907) о пришествии Антихриста, исповедующего социалистические идеи, и продолжения «Рассвет всего» (1911) о конечном торжестве Римской католической церкви.

Бенсон, Стелла (1892—1933). Англ. писательница, произведения которой отличаются весьма своеобразным стилем и чувством юмора. В числе ее книг: «Жизнь в одиночестве» (1919), «Бедняк» (1922), «Прощай, незнакомец» (1926), «Далекая невеста» (1930), «Избранные рассказы» (изд. 1936) и незаконченный роман «Мундос» (изд. 1935).

Бентам. См. *Бантам*.

Бентам, Иеремия (1748—1832). Англ. философ, родоначальник утилитаризма; его основные идеи изложены в трудах «О правительстве» (1776), «Принципы морали и законодательства» (1789), «Деонтология, или Наука о морали» (1934).

Бентамелеон. Демон из иудаистской легенды. Будущий рим. император Тит, захватив Иерусалим, запретил евреям обрезание и соблюдение субботы. Евреи послали к Титу просителей — раввинов Симеона и Елиазара. Те встретили по дороге Б. и изложили ему свое дело. Тогда Б. вошел в тело дочери Тита и уговорил отца отменить богопротивный указ.

Бентем, Чарли. Школьный учитель в пьесе Ш. О'Кейси «Юнона и павлин» (1925).

Бентли, Джесс. Герой рассказа Ш. Андерсона «Божественность» из сборника «Уайнсбург, Огайо» (1919), фермер. Б. умоляет Господа покарать своих соседей, но в результате сам получает тяжелое увечье от выстрела из рогатки, произведенного его собственным внуком Дэвидом.

Бенуа де Сент-Мор (12 в.). Франц. поэт, автор «Романа о Трое» (ок. 1180—90) — стихотворного повествования о Троянской войне, история которой была переработана в традиционный рыцарский роман с королями, вассалами, турнирами и куртуазной любовью, что немало содействовало его популярности у современников и последующих поколений читателей — он послужил источником для ряда произведений Дж. Чосера, У. Шекспира и (в лат. переводе) Дж. Боккаччо. Перу Б. тж. принадлежит «Хроника герцогов Норманских» в 42 тыс. стихов; доведена до 1135.

Бенуик, капитан. Персонаж романа Дж. Остин «Убеждение» (1818); блестящий молодой офицер, который заключает помолвку с Луизой Масгроув, чем переходит дорогу долго обхаживавшему Луизу капитану Уэнтворту.

Бенчли. Семья амер. литераторов, из которых наиболее известны: 1. *Питер Б.* (род. 1940), писатель, автор приключенческих романов-триллеров, самым известными из которых являются «Челюсти» (1974), «Бездна» (1976), «Остров» (1979) и «Девушка с Кортесова моря» (1982). 2. *Роберт Чарльз Б.* (1889—1945), дед Питера Б., актер, юморист и эссеист, основной темой творчества которого являлись трудности, с которыми сталкивался средний американец в эпоху стремительной механизации и стандартизации бытовых условий жизни. Наибольшей популярностью пользовались его книги «20 000 лье под водой, или Дэвид Копперфилд» (1928), «Доклад казначея» (1930), «Мои десять лет в Затруднении» (1936), «Внутри Бенчли» (1941). Многие критические статьи Б. вышли под псевд. Гай Фокс.

бенши, тж. *банши* (*др.-ирл. benside* — женщина эльфов, по-ирландски сидов; фея). Привидение-плакальщица в шотл. и ирл. фольклоре. Опекает ту или иную семью и предвещает душераздирающими воплями смерть кого-либо из ее членов. В более широком смысле: сверхъестественное существо в облике красивой женщины, предвещающее смерть тому, кто его видит.

Беньовский, или Ссылные на Камчатке. Опера Ф. А. Буальдьё (1800, либретто А. Дюваля), в которой показана подготовка Б. и его товарищей к побегу из камчатской ссылки. Б. удерживает любовь к племяннице коменданта; ему удается убедить девушку бежать вместе с ним. Один из ссылных, мучимый ревностью, выдает коменданту план заговорщиков. Б. все же удается завладеть оружием, захватить крепость, а затем осуществить побег, увезя с собой пленного коменданта.

Беньовский, Мориц-Август (1741—86). Знаменитый авантюрист, именовавший себя то графом Б., то бароном де Бенев. Уроженец Венгрии, служил в австр. армии, затем участвовал в восстании Польской конфедерации 1768, был взят в плен русскими и сослан в Казань, а оттуда, после неудачной попытки побега, — на Камчатку. Здесь в апр. 1771 он устроил заговор, убил губернатора города, завладел казной и на захваченном судне с командой из 70 человек (половина из которых погибла в пути) добрался до берегов Мадагаскара. В 1773 Б. по поручению правительства Франции приступил к колонизации Мадагаскара, но скоро рассорился как с туземцами, так и с франц. властями и отбыл в Англию, где занялся составлением мемуаров. В 1785 он вновь объявился на Мадагаскаре, возглавил борьбу местных жителей против французов и даже провозгласил себя королем этого острова. Спустя год «король» погиб в одной из стычек с французами. Записки Б. о своих приключениях и его автобиография (где действительные факты нередко сочетаются с вымыслом, порожденным буйной фантазией автора) впервые были изданы в Париже (1791), а впоследствии переведены на многие европ. языки и послужили материалом для ряда ли-

тературных произведений — напр., драмы А. Коцебу «Заговор на Камчатке» и поэмы «Б.» (1841) Ю. Словацкого.

Беньяmenta. В романе Р. Вальзера «Якоб фон Гунтен» (1909) директор института для мальчиков — загадочного, вызывающего сюрреалистические ассоциации учебного заведения, где от воспитанников требуют лишь заучивания наизусть различных предписаний, а учителя либо отсутствуют, либо погружены в похожий на смерть сон.

Беньян, Джон (1628—88). Англ. пуританский проповедник, поэт и писатель, сочетавший религиозное подвижничество с ремеслом лудильщика. За свои диссидентские взгляды 12 лет (с 1660 по 1672) провел в тюрьме, где написал несколько книг, в т.ч. подобие духовной автобиографии «Прощение, стирающееся до величайшего из грешников» (1666). Тогда же Б. начал свое главное произведение — аллегорический роман «Путь паломника» (тж. «Путь пилигрима»), заверченный во время повторного, на сей раз 6-месячного, заключения в 1677 (1-я ч. изд. 1678, 2-я ч. — 1684). Среди др. произведений Б.: религиозные труды «Святой град, или Новый Иерусалим» (1665) и «Исповедание моей веры» (1672), аллегорические романы «Жизнь и смерть мистера Бэдмена» (1680), «Духовная война. Победа Шаддая над дьяволом» (1682) и «Небесный пешеход» (изд. 1698). Книги Б. с их простым и энергичным стилем изложения были высоко оценены критикой, а «Путь паломника» пользовался у читателей огромным успехом, сравнимым разве что с популярностью появившихся позднее «Робинзона Крузо» (1719) Д. Дефо и «Путешествий Гулливера» (1726) Дж. Свифта. При этом единственным литературным образцом для Б., по его словам, всю жизнь являлось Священное писание.

Беньян (Баньян) Поль. Легендарный великан-лесоруб амер. Северо-Запада. Многочисленные истории о его подвигах собраны в книге «Поль Б. идет на Запад». Из нее, напр., следует, что Большой каньон в штате Колорадо был прорублен киркой, которую волочил за собой Б. Там же приводится рассказ о том, как однажды, строя гостиницу, Б. «последние семь этажей укрепил на петлях, с тем чтобы в нужный момент их можно было откинуть в сторону и дать дорогу луне». Говорят, что большинство рассказов о деяниях Б. придумали его собратья по ремеслу, коротая время у костров.

Беовульф (*др.-англ.* пчелиный волк, т.е. медведь). Центральный герой одноименной англосаксонской эпической поэмы, созданной в 8 в. на основе более ранних народных сказаний; племянник короля гаутов — сканд. племени, жившего в то время на юге нынешней Швеции. Узнав о бедствии, постигшем данов — на дворец их короля Хродгара много лет подряд нападает чудовище Грендель и пожирает лучших воинов — Б. отправляется за море и побеждает сперва Гренделя, а затем при помощи волшебного меча одолевает и его еще более чудовищную и свирепую мать, которая попыталась отомстить за смерть сына. После этого осыпанный наградами и почестями Б. возвращается на родину, становится королем гаутов и правит страной в течение пятидесяти лет. Однако появление огнедышащего дракона нарушает покой его подданных; в битве с ним Б. с помощью верного дружинника Виглафа вновь одерживает верх, но на сей раз — ценой собственной жизни. Поэма завершается поминальным плачем гаутов по своему королю.

беотийцы. Жители Беотии, равнинной области в Средней Греции. В переносном смысле — грубые, неотесанные мужланы; простаки и тупицы. В античные времена было широко распространено мнение, будто б. не интересуются ничем, кроме землепашества; афиняне считали их столь же однообразными и скучными, как и ландшафт их родины. Так, напр., выражение «иметь беотийские уши» означало быть невосприимчивым к музыке и риторике. Традиционно считалось, что характер б. сложился под влиянием сырого климата и густого, тяжелого воздуха их страны. О несправедливости подобных отзывов

можно судить хотя бы по тому, что уроженцами Беотии были Гесиод, Пиндар, Коринна, Плутарх, Пелопид, Эпаминонд и многие др. выдающиеся люди, чьи имена прославили греч. историю и культуру.

Беппи. Героиня пьес Ф. К. Креца «Двор Шталлера» (1972) и «Дорога духов» (1975). Б., умственно отсталая дочь фермера Шталлера, забеременев от батрака Зеппа и не найдя поддержки у родителей, более всего обеспокоенных возможными пересудами, убивает ребенка.

Беппо. Сокращенное имя от итал. Джузеппе; герой поэмы Дж. Г. Байрона «Беппо. Венецианская повесть» (1818), муж венецианки Лауры. Попав в плен к туркам, Б. переходит в их веру, становится во главе отряда пиратов и через несколько лет, разбогатевший, возвращается на родину, где во время карнавала встречает Лауру. Он ей открывается, происходит объяснение, и в финале восстанавливаются супружеские любовь и согласие.

И в чем бедняге юность отказала,
Все получил он в зрелые года.
Стих xсix. Пер. В. Левика

Источником сюжета для поэмы явился скандал в одном из знатных семейств Венеции, случившийся незадолго до ее написания.

Беппо. В опере Р. Леонкавалло «Паяцы» (1892) один из актеров труппы.

Беральд. Персонаж комедии Мольера «Мнимый больной» (1673, изд. 1674), являющийся живым воплощением здравого смысла на фоне сумасбродства своего брата Аргана, фанатизма г-на Пюргона и ханжества Белины. Не питая никаких иллюзий относительно людей, Б. верит в молодость и проповедует следование законам природы.

Беранже, Пьер Жан (1780—1857). Франц. поэт, автор популярных в народе песен — остроумных и порой не очень пристойных по содержанию, но полных оптимизма и, как правило, весьма злободневных. Первую громкую славу ему принесла песня «Король Ивето» (1813), где за похвалами сказочному королю скрывалась иносказательная сатира на наполеоновский режим. В годы бурбонской Реставрации Б. высмеивал в песнях клериков и монархистов («Капуцины», «Белая кокарда» и др.), за что дважды, в 1821 и 1829, подвергался судебным преследованиям и отбывал тюремное заключение. Вообще этот «великий поэт парижских плебеев» не смог по-хорошему ужиться ни с одним из режимов, сменившихся во Франции за время его долгой жизни.

Бербанк, Ричард Ф. Богатый адвокат, дело об убийстве которого расследует юный заглавный герой пьесы Р. Х. Дэвиса «Галлигер» (1891).

Бербедж. 1. *Джеймс* (ум. 1597). Англ. актер. В 1576 построил первый в Англии театр, специально приспособленный для сценических представлений. В 1598 здание театра было перенесено в др. место и стало знаменитым Глобусом (Глобом), где впоследствии состоялись премьеры многих пьес У. Шекспира. 2. *Ричард* (ок. 1569—1619). Ведущий актер театра «Глобус», сын Джеймса Б. Играл в пьесах Шекспира (причем был первым исполнителем роли Гамлета), Б. Джонсона, Ф. Бомонта и Дж. Флетчера; снискал себе славу трагика. Определенную известность приобрел и как художник. Ему приписывается фелтоновский портрет Шекспира.

Бербериец. В драме У. Шекспира «Ричард II» (1595) любимый конь короля Ричарда. Королевскому конюху принадлежат слова (v, 5):

Как больно сжалось сердце у меня
В день коронации, когда — вдруг вижу:
На Берберийце едет Болингброк!
На жеребце, тобою столь любимом,
На жеребце, так выхоленном мной!
Пер. М. Донского

берберы (от *греч.* и *лат.* барбары — варвары). Коренной народ, проживающий в Сев. Африке. Возможно б. произошли из страны Барбарии, описанной в «Руководстве по географии» (ок. 140) Птолемея и расположенной на территории современных Сомали и Кении.

Берберские (тж. *Триполитанские*) войны. С 15 по 19 в. берберские пираты безраздельно господствовали на Средиземном море, причиняя огромный ущерб торговле и обращая в рабство христианских пленников. Англия, Франция, США и др. страны тщетно пытались справиться с этим бедствием вплоть до нач. 19 в., когда в 1801—05 амер. эскадры под командованием Декатура и Бейнбриджа нанесли ощутимый удар по пиратским базам в Алжире, Тунисе и Триполи, разгром которых был довершен англо-франц. флотом в 1816—19. Б. в. закончились в 1830 аннексией Алжира французами и подписанием Францией неравноправных договоров с Тунисом и Ливией. Берберские пираты фигурируют на страницах романов «Алжирские рабы» (1794) С. Роусон, «Алжирский пленник» (1797) Р. Тайлера и «Домой» (1838) Ф. Купера. Периоду Б. в. тж. посвящены романы «Лидия Бейли» (1946) К. Роберта, «Салемский фрегат» (1946) Дж. Дженнигса, «Тысячеструнная арфа» (1947) Г. Л. Дэвиса, «Американский капитан» (1954) Э. Маршалла, «Джонатан Игл» (1955) А. Ланга и др.

Берблингер. В нем. легенде храбрый портняжка из Ульма, который скроил крылья и попытался подняться на них в небо. В результате свалился в Дунай, но остался жив.

Бербон (*англ.* Bourbon). В «Королеве фей» (кн. v; 1590—96) Э. Спенсера возлюбленный Флердели, олицетворяющей Францию. Его прообразом послужил король Генрих IV Наваррский, родоначальник франц. ветви династии Бурбонов (*франц.* Bourbon). Атакующая Б. толпа разбивает в щепы его щит, и он отбрасывает обломки в сторону. Под толпой подразумевается прокатолическая партия, пытавшаяся свергнуть короля Генриха; под щитом — протестантизм, а похищение им Флердели символизирует приход Генриха к власти после показного отречения от протестантизма.

Бервик, Джеймс Фицджереймс, герцог (1670—1734). Побочный сын англ. короля Якова II и Арабеллы Черчилль, сестры герцога Мальборо, вождя противостоявшей королю партии вигов. Поставленный своим происхождением между двумя враждующими политическими силами, Б. предпочел в 1685 уехать за границу и, поступив на австр. военную службу, участвовал в войне с турками. После прихода к власти его отца Б. был вызван в Англию и получил в 1687 герцогский титул, но вскоре Яков II был свергнут (см. *Славная революция*); Б. попытался организовать сопротивление вигам в Ирландии, но потерпел неудачу и бежал во Францию. Здесь он сделал быструю карьеру во франц. армии и получил в 1706 маршальский жезл. После смерти Людовика XIV (1715) Б. был губернатором провинции Гиень и членом регентского совета, а в 1733 возглавил франц. армию в войне за польское наследство и погиб при штурме крепости Филиппсбург. Мемуары Б., доработанные и приведенные в порядок Монтескье, были изданы в 1778. В художественной литературе он является персонажем романа Дж. Ш. Ле Фаню «Приключения полков-

ника Торлоу О'Брайена» (1847) и повестей Дж. А. Генти «В ирландской бригаде» (1901) и Э. Линна «Во имя нации» (1919).

Берг, Альбан (1885—1935). Австр. композитор, представитель новой венской школы, ученик и соратник А. Шенберга. Прославился экспрессионистической оперой «Воцтек» (1925) по пьесе Г. Бюхнера. Вторая (додекафоническая) опера Б., «Лулу» (1928—35, пост. в 1937; по двум пьесам Ф. Ведекинда), осталась незавершенной.

Берг, Расмус. Персонаж комедии Л. Хольберга «Эразм Монтанус» (1723), студент, возвращающийся в родную деревню после обучения в копенгагенском университете напичканным не только латынью и метафизикой, но и передовыми идеями. Упрямо твердя, что земля — это шар, Б. едва не теряет невесту, и лишь угроза лейтенанта забрить его в солдаты заставляет героя признать, что земля плоская, после чего ему разрешают жениться. В заглавие пьесы вынесена латинизированная форма имени Б.

Бергамино. Герой «Декамерона» (7-я новелла 1-го дня; 1350—53) Дж. Боккаччо, хитроумный шут. Узнав об отмене праздника, ради которого он специально прибыл в Верону, и откровенно игнорируемый правителем города, Б. пытается напомнить ему о долге гостеприимства, с каковой целью рассказывает следующую историю: некий аббат де Ключи выказал пренебрежение своему гостю — несколько чудаковатому поэту Примассу — лишь за то, что на том было бедное платье; однако, узнав, что имеет дело с известным поэтом, священник раскаялся в своем поступке и щедро угостил гостя. Анекдот Б. достигает своей цели: правитель Вероны, устыдившись собственной скупости, заваливает шута подарками.

Берггоф. Место действия романа Т. Манна «Волшебная гора» (1924), шикарный международный санаторий для больных туберкулезом, расположенный в горах близ Давоса, Швейцария. Считается, что Б. символизирует в романе замкнутое на себе, стерильное эстетство.

Бергельмир. В сканд. мифологии один из «великанов инея», внук первого великана Имира. Когда Имир был убит Одином и его братьями, все «великаны инея» утонули в его крови; спасся один только Б., впоследствии породивший новое племя великанов.

Бергер, Герберт. Герой романа Э. Юнгера «Африканские игры» (1936); юный искатель приключений, сбегаящий из дома, чтобы вступить в иностранный легион.

Бергер, Томас Луис (род. 1924). Амер. романист, автор многочисленных юмористических произведений, в которых он пародирует манеру письма различных известных писателей. Его лучшими произведениями считаются: «Сумасшедший в Берлине» (1958), «Влюбленный Райнхарт» (1961), «Маленький большой человек» (1964; в 1970 экранизирован А. Пенном), «Необходимые компоненты» (1970) и «Жены Райнхарта» (1981).

Бергеры. Евр. семья из Бронкса в пьесе К. Одетса «Проснись и пой!» (1935), в т.ч.: Бесси, мать; Майрон, отец; Ралф, сын и, наконец, Джейкоб, отец Бесси, пожилой поклонник Э. Карузо и К. Маркса.

Берги. В трагикомедии Я. М. Р. Ленца «Домашний учитель, или Преимущества частного воспитания» (1774) семья, нанимающая домашнего учителя Лойфера. Семья Б. состоит из безвольного майора фон Б., его напыщенной супруги, их туповатого сынка Леопольда, дочери Густхен, соблазняемой Лойфером, и кума Фрица фон Б., по которому плачет долговая тюрьма.

Бергман, Вендла. См. *Вендла*.

Бергман, Яльмар (1883—1931). Швед. писатель и драматург, в творчестве которого присутствуют элементы черного юмора и гротеска. Романы: «Завещание его милости» (1910), «Мы — Бууки, Круки и руты» (1912), «Маркуреллы из Вадчепинга» (1919), «Бабушка и Господь Бог» (1921), «Клоун Як» (1930) и др.

Бергойн, Джон. См. *Бургойн*.

Бергот. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), именитый писатель, которым восхищаются Сван, Блок и Марсель, при первой встрече поражающийся внешности Б. и его манере подбирать и выговаривать слова. По ходу книги Б. тяжело заболевает, почти перестает выходить из дома и, страдая от бессонницы и ужасных кошмаров, обращается к наркотикам. Он умирает во время приступа головокружения в картинной галерее, куда приходит взглянуть на свою любимую картину кисти Вермеера Дельфтского. В качестве основных прототипов Б. автору послужили Дж. Рескин и А. Франс.

Бергсон, Александра. Героиня романа У. Кэсер «О, пионеры!» (1913), дочь Джона Б., швед. поселенца в Америке. После многих лет упорного труда и всяческих невзгод выходит замуж за Карла Линдстрема.

Бергсон, Анри (1859—1941). Франц. философ-идеалист, лауреат Нобелевской премии (1927), врученной ему за блестящий литературный стиль его произведений. Согласно Б., единственно достоверным средством познания является интуиция, а никак не усилия интеллекта. Он понимал жизнь как некую космическую силу, «жизненный порыв», созидающий реальность, а время — как бесконечную длительность (*durée*), в которой прошлое и будущее неразделимы для памяти и сознания. Теория Б., особенно в той части, где она касается времени и памяти, была использована М. Прустом в его цикле романов «В поисках утраченного времени» (1913—27). Увлечение Б. пережили тж. П. Валери, Дж. Б. Шоу (см. его пьесу «Назад к Мафусаилу» (1920), В. Вулф и Т. Манн. Самый важный из научных трудов Б., «Творческая эволюция», был написан в 1907. После поражения Франции в 1940 Б., будучи евреем по происхождению, публично отказался от всех франц. наград и почетных званий в знак протеста против ряда антисемитских мер, принятых правительством Виши под давлением нацистов.

Бергстедт, Харальд (1877—1955). Дат. писатель, автор фантастического романа «Александрсен» (1918), сатиры «Праздник святого Йоргена» (1919), по которому в СССР был поставлен одноименный фильм (1930), и нескольких поэтических сборников.

Бергхоф. Горное поместье и шале А. Гитлера, построенное близ Берхтесгадена (Бавария) на средства, полученные от продажи «Майн Кампф» (1924). В годы Второй мировой войны Б. был основательно разрушен союзной авиацией.

Берд, Уильям (ок. 1543—1623). Англ. композитор, органист и нотопиздатель, прозванный как у себя на родине, так и в Европе родоначальником музыки. Автор трех месс, а тж. камерных и инструментальных сочинений, включая песни и мадригалы на слова Овидия, Ф. Сидни, Л. Ариосто и др. поэтов. В 1575 получил привилегию на монопольное издание и продажу в Лондоне нот. Был ревностным католиком, хотя и писал музыку для англиканской церкви.

Берден, Джек. Герой-рассказчик в романе Р. П. Уоррена «Вся королевская рать» (1946).

Берден, Джим. Повествователь в романе У. Кэсер «Моя Антония» (1918).

Берден, Джоанна. 41-летняя незамужняя женщина в романе У. Фолкнера «Свет в августе» (1932). Сюжет романа строится вокруг убийства Б., в котором обвиняют ее любовника Джо Крестмаса.

Бердж, Джонатан. В романе Дж. Элиот «Адам Бид» (1859) хозяин Адама и Сета Бидов.

Берджес, Льюис Холройд. Табачник и франкмасон в рассказе Р. Киплинга «В интересах Братьев» из сборника «Дебет и кредит» (1926).

Берджесс. Отец заглавной героини в пьесе Дж. Б. Шоу «Кандида» (1894).

Берджесс, Бесси. В пьесе Ш. О'Кейси «Плуг и звезды» (1926) уличная зеленщица.

Берджесс, Торнтон Уолдо (1874—1965). Амер. сочинитель; автор популярных «Сказок на сон грядущий» — серии детских историй о животных, публиковавшихся с 1912 ежедневно в газетах по всей территории США. Львиная доля этих рассказов вышла тж. в виде книг.

Берджесс, Фрэнк Джилетт (1866—1951). Амер. юморист, автор книг «Гупы и как ими быть» (1900), «Если вы бромид» (1906) и др. См. тж. *гупы; бромид и сульфит*.

Берджесс, Энтони (1917—93). Англ. писатель, выходец из аристократической семьи. После службы в армии во время Второй мировой войны работал школьным учителем, а затем колониальным чиновником в Малайе и на Борнео. Репутация Б. как мастера сатирического гротеска и фантазмагии сложилась с выходом романов «Право на ответ» (1960), «Заводной апельсин» (1962; экранизирован С. Кубриком в 1971), «Семя на исходе» (тж. «Вожделеющее семя», 1962), а тж. пародийной «антибиографии» У. Шекспира «Со всем не солнце. История любовной жизни Шекспира» (1963) и серии сатирических романов о похождениях поэта Эндерби: «Изнутри мистера Эндерби» (1963), «Эндерби снаружи» (1968), «Завещание заводному миру, или Конец Эндерби» (1974) и «Смуглая леди Эндерби» (1981). Др. произведения: «Малайская трилогия» (написана 1956—59, изд. 1972), романы «Трепет намерения» (1966), «Земные силы» (1980) и «Царство зла» (1985); «черные утопии»: «1985» (1978) и «Новости конца света» (1982).

Берджойс. Типограф в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48).

Бердзай, мисс. Филантропка и альтруистка в романе Г. Джеймса «Бостонцы» (1886).

Бердзай, Нелли. В романе У. Кэсер «Мой смертельный враг» (1926) юная рассказчица, впоследствии миссис Кейси.

Бердоа. В трагедии Х. Д. Граббе «Герцог Теодор Готландский» (1827) чернокожий предводитель финнов в борьбе с угнетателями-шведами.

Бердсли, Обри Винсент (1872—98). Англ. художник-график и иллюстратор, чьи рисунки (как правило, на фантастические и эротические сюжеты) отличаются хрупкостью и виртуозной игрой линий. Его оригинальные иллюстрации к книгам («Лисистрата» Аристофана, «Смерть Артура» Т. Мэлори, «Острословия» С. Смита и Р. Б. Шеридана, «Похищение локона» А. Поупа, «Саломее» О. Уайльда) и журналам оказали заметное влияние на графику стиля «модерн».

Берега, враждебные непорочным девам (*лат.* Litora castis inimica puellis). Так Проперций назвал г. Байя, близ нынешнего Неаполя, место дачной жизни и купаний рим. знати.

береговое братство. Так именовали себя франц., англ. и голл. пираты в Вест-Индии в кон. 16 в., часто объединявшиеся для борьбы с общим врагом — исп. колонизаторами.

Березина. Река в Белоруссии, при переправе через которую в нояб. 1812 была истреблена либо взята в плен значительная часть отступавшей из России «Великой армии» Наполеона. Последний, однако, сумел вывести из-под удара свою гвардию и др. наиболее боеспособные части, которые в большинстве своем погибли уже позднее, на переходе от этой реки к границам России. К тому же времени относится знаменитая фраза Наполеона: «От великого до смешного только один шаг». В европ. литературе название «Б.» иногда употребляется как символ окончательного крушения какого-либо грандиозного предприятия. Событиям конца 1812 посвящены поэма К. Баджьолини «Переправа через Б.» (1817) и 3-томный роман О. Мисинга «Б.» (1898).

Берейторы. См. *Буйные всадники.*

Беременный крестьянин. Фастнахтшпиль Г. Сакса (ок. 1544), сюжет которого заимствован автором из Дж. Боккаччо («Декамерон» viii, 3). Крестьяне Мертен, Ганс и Урбан, подговорив врача Симона, убеждают своего скупого соседа Каргаса (имя которого произведено от слова «скупой») в том, что он беременен. Чтобы освободиться от плода, Каргасу необходимо выпить особой воды, которую ему и предлагают за высокую цену. Избавившись от мнимой беременности, герой одновременно излечивается от скупости и задает соседям пирушку, из чего следует мораль: и скупость, и расточительство в равной степени предосудительны.

Беренгария Наваррская (ум. 1230). Жена англ. короля Ричарда Львиное Сердце, с которой он обвенчался во время крестового похода. То обстоятельство, что корабль, на котором находилась Б., во время плавания к Святой Земле был прибит штормом к берегу о. Кипр и захвачен местными властями, послужило предлогом для завоевания Кипра крестоносцами. Является одним из действующих лиц романа В. Скотта «Талисман» (1825).

Берендж, мадам. Консьержка в романе Л.-Ф. Селина «Смерть в кредит» (1936).

Беренджер, Эвелин, см. *Обрученные.*

Береника, тж. *Вероника, Вереника* (ум. ок. 222 до Р.Х.). Жена егип. царя Птолемея III Еввергета (с 246). Во время похода мужа в Азию обрезала волосы и посвятила их Афродите, моля ее вернуть мужа живым и здоровым. Помещенные в храм волосы в первую же ночь бесследно исчезли, но вскоре придворный астроном Конон Самосский заявил, что обнаружил их на небе, где они превратились в созвездие, с той поры получившее название Волосы Вероники. На этот сюжет написана поэма Каллимаха, известная в переводе Ка-

тулла, и весьма неудачная опера (1737) в 3 д. Г. Ф. Генделя на либретто А. Сальви, а тж. еще около 20 опер.

Береника (в Новом Завете *Береника*). Дочь царя Иудеи Ирода Агриппы I, была выдана замуж за своего дядю, а позднее открыто жила с собственным братом, царем Агриппой II. Во время Иудейской войны поддерживала римлян, стала любовницей Тита, сына императора Веспасиана, а затем отправилась в Рим, где попыталась (правда, безуспешно) добиться положения его законной жены. Истории Б. посвящена трагедия в стихах Ж. Расина «Б.» (пост. 1670, изд. 1671), поставленная на франц. сцене героическая комедия П. Корнеля «Тит и Б.» (пост. 1670) и основанная на том же сюжете Расина трагедия Т. Отуэя «Тит и Б.» (1677).

Береника. Рассказ (1835) Э. А. По, включенный в сборник «Гротески и арабески» (1840). Под сводами старинного замка живут болезненный и впечатлительный юноша Эгей и его возлюбленная кузина Б., страдающая эпилепсией. Б. крайне истощена недугом, и от прежнего ее цветущего облика остались только белоснежные зубы. После смерти Б. Эгей в беспамятстве разрывает могилу и выдергивает у покойной зубы, причем по ходу дела выясняется, что девушка была погребена заживо.

Берениса. Героиня романа М. Барреса «Сад Беренисы» (1891), дочь хранителя Музея бургундского искусства 15 в. Выросшая среди шедевров и с юных лет испытывая тягу ко всему возвышенному и прекрасному, Б. попадает в развращающую атмосферу Парижа, где со временем начинает вести жизнь публичной женщины. В финале героиня возвращается на родину и вновь обретает себя, попутно оказывая духовную поддержку молодому, но уже порядком «загнившему» декаденту Филиппу.

Беренс, доктор. Персонаж романа Т. Манна «Волшебная гора» (1924), главный врач санатория «Бергхоф».

Бержерак, Сирано де. См. *Сирано де Бержерак*.

Бержере, г-н. Центральная фигура четырех романов А. Франса: «Под придорожным вязом» (1897), «Ивовый манекен» (1897), «Аметистовый перстень» (1899) и «Господин Бержере в Париже» (1901), составляющих тетралогии «Современная история». Ученый-филолог, преподававший в одном из провинциальных университетов, Б. после развода с женой перебирается в Париж. Поскольку вся тетралогия представляет собой сатиру на политическую жизнь франц. общества, г-н Б. по воле автора становится свидетелем различных нечистоплотных махинаций и закулисных интриг как в провинции, так и в столице.

Бержетто. Племянник Донадо в пьесе Дж. Форда «Нельзя ее развратницей назвать» (1633).

Берилюна, фея. Героиня пьесы М. Метер-линка «Синяя птица» (1908), отправляющая Тильтиля и Митиль на поиски Синей птицы.

Беринтия. В комедии Дж. Ванбру «Снова за старое, или Добродетель в опасности» (тж. «Неисправимый», 1697) и в ее переработанной версии «Поездка в Скарборо» (1777) Р. Б. Шеридана — кокетливая молодая вдова, влюбленная в полковника Таунли, но при этом флиртующая с Ловеласом, дабы возбудить ревность своего избранника.

Беринтия. Племянница миссис Пипчин в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848).

Берк, тж. *Красная Мери.* Возлюбленная и соратница Хэла Уорнера в романе Э. Синклера «Король Уголь» (1917); юная ирландка, одержимая идеей социального реформаторства.

Берк, Сэди. Любовница Вилли Старка в романе Р. П. Уоррена «Вся королевская рать» (1946).

Берк, Том. См. *Том Берк из 'наших'*.

Берк, Уильям (1792—1829). Знаменитый ирл. убийца. Он и его напарник Уильям Хэр, живя в Эдинбурге, промышляли тем, что выкапывали на кладбищах трупы и продавали их врачам для анатомических исследований. Испытывая недостаток в «свежих покойниках», приятели расширили бизнес и стали сами убивать людей для последующей продажи (всего ими были убиты по меньшей мере 15 человек). Б. был осужден и повешен на основании показаний Хэра, а «раскаявшийся» Хэр избежал казни и умер в 1870 в Лондоне, где он последние годы вел нищенское существование. Злодеи являются героями популярных романов — «Похороните меня в свинце» (1952) И. Годвин, «Доктор и дьяволы» (1953) Д. Томаса и «Покой без мира» (1974) Э. Берд.

Берк, Эдмунд (1729—97). Англ. государственный деятель и писатель, прославившийся в первую очередь как непревзойденный парламентский оратор. Сочинения: «В защиту естественного общества» (1756); «Философское исследование источника наших представлений о возвышенном и прекрасном» (1756; самый амбициозный из его трудов); «Замечания о нынешнем состоянии нации» (1769); «Послание бристольским шерифам» (1777); «Размышления о Французской революции» (1790); «Письма о царевубийственном мире» (1796). Б. был связан со многими литературными объединениями 18 в.; оказал существенное влияние на теоретиков нем. национальной экономики нач. 19 в.

Беркин, Руперт. В романе Д. Г. Лоуренса «Влюбленные женщины» (1920) школьный инспектор, муж Урсулы Брэнгуэн.

Беркленд. Школьный учитель в романе ужасов Х. Уолпола «Мистер Перрин и мистер Трэлл» (1911).

Беркли. В драме Ф. М. Клингера «Буря и натиск» (1776) семья англичан, состоящая из лорда Беркли и его детей Гарри и Дженни Каролины.

Беркли, Джордж (1685—1753). Англ. философ, субъективный идеалист. Родился в Ирландии и долгое время служил там епископом; с 1729 по 1732 жил в англ. колонии Род-Айленд в Америке. На протяжении всей жизни поддерживал тесные контакты со многими деятелями литературы, в т.ч. с Дж. Аддисоном, А. Поупом и Дж. Свифтом. Б. считал реальность существующей лишь постольку, поскольку она нами воспринимается — таким образом любая реальная вещь в его понимании является не более чем совокупностью различных ощущений. Отрицая объективность материального мира, он в то же время признавал наличие высшей духовной субстанции — Бога. Шутливую характеристику учения Б. дал Дж. Г. Байрон в xi гл. «Дон Жуана» (1818—24):

Епископ Беркли говорил когда-то:
«Материя — пустой и праздный бред...» и т.д.

Пер. Т. Гнедич

Главными философскими трудами Б. являются «Трактат о началах человеческого знания» (1710) и «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (1713). Б. принадлежит известная фраза «Развитие империи направлено к западу», вероятно, именно поэтому именем его назвали город в Калифорнии (основан в 1853), известный благодаря расположенному в нем кампусу Калифорнийского университета.

Берклингер, Йозеф. Герой романа В. Г. Ваккенродера «Сердечные излияния отшельника — любителя искусств» (1797), капельмейстер.

Берлах, комиссар. Герой детективных романов Ф. Дюрренматта «Судья и его папач» (1952) и «Подозрение» (1953), в первом из которых он вершит суд над «дьяволом в человеческом обличье» Гастманом, скрывавшимся от него на протяжении сорока лет; во втором — с риском для собственной жизни устраивается пациентом в санаторий, чтобы в лице именитого врача разоблачить нацистского преступника.

Берли. См. *Бэлфур, Джон.*

Берли, лорд. Одно из главных действующих лиц комедии Р. Б. Шеридана «Критик» (1779). Б. выражает свои суждения не словами, а поворотом головы.

Берли, лорд. В трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (1801) обвинитель заглавной героини, который в интересах королевы Елизаветы допускает злоупотребление законом, ибо, по его мнению, «справедливо все то, что идет на пользу государству». Подробнее о Б. см. *Сесть, Уильям, лорд Берли.*

Берлин, Александерплац. Роман (1929) А. Дёблина. В этом наиболее значительном из своих произведений Дёблин, пользуясь обширнейшим аппаратом стилистических средств (репортаж, дадаистский коллаж, полиперспектива, внутренний монолог, авторский комментарий, мифологические фрагменты, документальные материалы и т.д.), передает атмосферу большого города — не только места действия, но и одной из главных тем и идей книги. Ее центральный персонаж, Франц Биберкопф, отбыв срок наказания за совершенное им в состоянии аффекта убийство, вновь попадает в водоворот берлинской жизни, где чувствует себя еще более одиноким и ненужным, чем прежде. Мнимые друзья доверчивого, безвольного и похотливого героя (Отто Людерс и Рейнхольд) пытаются сделать его соучастником преступления, и в результате неудачного побега Франц остается без руки. Безработный калека Биберкопф становится сожителем проститутки Мицци; по неосторожности он знакомит с ней Рейнхольда, и тот насилует и убивает девушку. Не способный прокормить себя сам, Франц сходится с компанией воров и после очередной облавы, находясь в состоянии умственного помрачения, оказывается в психиатрической больнице. Выйдя оттуда, герой узнает правду о смерти Мицци и показывает на Рейнхольда. Того осуждают, а Франц находит себе работу на заводе и пытается начать новую жизнь. Мотив внутреннего перерождения героя звучит в книге не вполне убедительно, и ее финал остается открытым. Роман был дважды экранизирован: в 1931 (реж. Ф. Ютци) и в 1979 (реж. Р.-В. Фасбиндер).

Берлин, Ирвинг (наст. имя Израиль Балин; 1888—1989). Амер. автор песен и мюзиклов, выходец из России. Лучшие из его мюзиклов: «Анни, готовь пистолет» (1946), «Называйте меня Мадам» (1950) и «Господин президент» (1962). Его песни «Боже, благослови Америку» (1917) и «Белое Рождество» (1942) до сих пор популярны в США.

Берлин, Эллин Маккей (1903—88). Амер. писательница и мультимиллионерша, жена Ирвинга Б., которую, ввиду последнего обстоятельства, католик-отец едва было не оставил без наследства. В 1920-х свадьба Ирвинга и Эллин вызвала настоящую сенсацию в амер. высшем свете, но, несмотря ни на что, их супружество длилось 62 года и закончилось лишь со смертью Эллин (ее муж посвятил ей песни «Всегда» и «Конец песни»). Перу Б. принадлежат романы «Избранная земля» (1944), «Кружевные занавески» (1948), «Серебряное блюдо» (1957) и «Лучшая из семей» (1970).

Берлинг, Йеста. Главный герой романа С. Лагерлёф «Сага о Йесте Б.» (1891), веселый и обаятельный молодой священник, любитель всевозможных шуток и развлечений. За свои не приличествующие сану поступки был лишен духовного звания и отлучен от церкви, после чего стал бродягой, присоединился к компании авантюристов и пережил немало разнообразных приключений.

Берлинская Антигона. Повесть (1964) Р. Хоххута, в которой сюжет античного мифа спроецирован на политическую ситуацию в Германии периода Третьего рейха.

Берлинский Роланд. Роман (1840) В. Алексиса, описывающий борьбу, которую вел в 15 в. бранденбургский курфюрст Фридрих Железный Зуб со строптивым патрициатом подчиненных ему городов. Курфюрсту противостоит бургомистр Ратенов, отстаивающий права старинных семейств перед посягательствами гильдий. Усмирив Берлин и Кёльн, курфюрст приказывает сбросить в Шпрее каменное изваяние Роланда как символ независимости городов. Р. Леонкавалло написал на этот сюжет одноименную оперу (1904).

Берлиоз, Гектор Луи (1803—69). Франц. композитор и дирижер, представитель романтического направления в музыке. Самым выдающимся его творением является «Фантастическая симфония, или Эпизод из жизни артиста» (1830), в которой наиболее полно воплощен образ романтического героя со всеми оттенками его переживаний. Часто писал на сюжеты известных литературных произведений: увертюры «Уэверли» (1827—28) и «Король Лир» (1831), драматические симфонии «Гарольд в Италии» (по поэме Дж. Г. Байрона; 1834) и «Ромео и Джульетта» (1839), оперы «Бенвенуто Челлини» (1838, с треском проваленная), «Троянцы» (1859), «Беатриче и Бенедикт» (1862) и др.

Берлифитцинги. В рассказе Э. А. По «Метценгерштейн» (1832) один из двух враждующих родов.

Берлихинген, Гёц (Готфрид) фон (1480—1562). Нем. имперский рыцарь, известный тж. под прозвищем Железная рука (он носил железный протез вместо правой руки, которую потерял в 1504 при осаде г. Лансгута). Несмотря на увечье, Б. принимал самое активное участие в междуусобных войнах в Германии, не брезговал грабежами купцов на большой дороге, а во время крестьянской войны был принужден восставшими возглавить их полчища, которые он попытался организовать хоть в какое-то подобие армии. После первой же неудачи Б. бежал, бросив своих подчиненных; позднее он был привлечен к суду, отбыл заключение и получил окончательное помилование лишь в 1540. Спустя 2 года он участвовал в походе Карла V против турок, в 1544 сражался против французов; последние годы жизни провел в стороне от политических событий. Знаменитая железная рука Б. до сих пор хранится в замке Ягстгаузен в Германии. Весьма интересна его автобиографическая книга (1-е изд. 1731), по прочтении коей можно сделать вывод, что реальный Б. был очень далек от тех возвышенных стремлений и мыслей, которые приписал ему И. В. Гете в драме «Гёц фон Б. с железной рукой» (1771, 1773). Др. произведения, посвященные Б.: романы К. Хильдебрандта «Гёц фон Б., ужасный рыцарь с железной рукой» (1826),

П. О. Хеккера «Гёц фон Б.» (1891), М. Богера «Сабина Лир и рыцарь Гёц» (1942); драмы В. Скотта «Гёц фон Б., с железной рукой» (1799), Ф. Флинтерхоффа «Гёц фон Б.» (1913) и Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог» (1951).

Берма. Персонаж из цикла «В поисках утраченного времени» (1913—27) М. Пруста, знаменитая актриса, предмет юношеского обожания повествователя. Прототипом ее послужила франц. актриса Сара Бернар.

Берман, Самюел Натаниел (1893—1973). Амер. писатель, драматург и сценарист, автор многочисленных комедий нравов, в т.ч.: «Второй муж» (1927), «Сирена Блэндиш» (1929, по роману Энид Бэгнолд), «Метеор» (1929), «Дождь Господень» (1934, одна из первых антинацистских пьес), «Конец лета» (1936), «Вино для избранных» (1938, сатира на либералов), «Пират» (1942), «Лорд Пенго» (1962). Перу Б. тж. принадлежат: роман «Раскаленное стекло» (1968), книга мемуаров «Имена в дневнике» (1972) и более 25 киносценариев, в т.ч. «Королева Христина» (1934), написанная для Греты Гарбо.

Бермудский треугольник. Обширный район (ок. 4 млн кв. км) в северо-зап. части Атлантического океана в треугольнике между Бермудскими о-вами, Флоридой и Пуэрто-Рико, ставший местом таинственного и бесследного исчезновения множества кораблей и самолетов. Ряд ученых объясняет этот факт крайне неблагоприятными погодными условиями в Б. т., др. же видят здесь вмешательство иных сил, пока еще неизвестных науке.

Перед подобным штормом, без сомненья,
Ад — легкомысленное заведение,
Смерть — просто эля крепкого глоток,
А уж Бермуды — райский уголок.
Дж. Донн. *Шторм* (1597).
Пер. Г. Кружкова

Бермудские о-ва как таковые с давних пор считались местом, опасным для мореплавателей (см. *Бермутес*), но легенда о «зловещем Б. т.» начала складываться лишь в 1945, после внезапного бесследного исчезновения над морем сразу 5 амер. бомбардировщиков, и с той поры активно эксплуатируется авторами разных околонуточных теорий, а тж. писателями-фантастами.

Бермуды. Старинное название района в центре Лондона, близ Вестминстера, обитатели которого некогда пользовались определенными привилегиями — они, в частности, не могли быть подвергнуты аресту без соблюдения дополнительных (и весьма запутанных) формальностей. В англ. лексиконе до сей поры сохранилось выражение «жить в Б.», приблизительно соответствующее русскому «жить, как у Христа за пазухой».

Бермутес. В «Буре» (1612) У. Шекспира остров, у берегов которого терпят кораблекрушение герои пьесы. Хотя по сюжету Б. расположен в Средиземном море, здесь, безусловно, имеются в виду Бермудские о-ва в Атлантике, во все времена пользовавшиеся у моряков дурной славой из-за свирепых бурь, часто бушевавших у их берегов, подступы к которым вдобавок ко всему изобилуют опасными рифами. Как раз незадолго до написания пьесы близ Бермудских о-вов потерпела крушение англ. эскадра адмирала Сомерса, а сам адмирал лишь чудом остался в живых. Не исключено, что именно это событие подсказало Шекспиру начальный эпизод «Бури».

Берн, Майкл. Лудильщик, главный герой пьесы Дж. М. Синга «Свадьба лудильщика» (1909).

Бернадетта Лурдская, св. См. *святые*.

Бернадот, Жан Батист (1763—1844). Франц. маршал (1804), посредством брака породнившийся с семьей Бонапартов; единственный из деятелей Великой франц. революции и наполеоновских войн, умудрившийся стать основателем поныне существующей королевской династии. Происходя из семьи адвоката, тайком от родных поступил на службу в морскую пехоту и к началу революции дослужился лишь до звания сержанта. Сделав затем блестящую карьеру в революционной армии, он в 1810 оставил службу у Наполеона и был избран наследником швед. престола; в 1813—14 командовал Северной армией союзников в войне против Франции, а с 1818 — швед. король под именем Карл XIV Юхан. После его кончины при бальзамировании тела сконфуженные придворные врачи обнаружили на руке своего монарха, в прошлом яркого республиканца, частично вытравленную татуировку, гласившую: «Смерть королям!» Жизнь и деяния Б. подробно описаны в историческом романе швед. писателя М. Крузенстольпе «Карл Юхан Шведский» (1845—46).

Бернанд, Фрэнсис Каули, сэр (1836—1917). Англ. драматург и редактор журнала «Punch» с 1880 по 1906. Автор многочисленных бурлесков, в т.ч. «Кокса и Бокса» на музыку А. Салливана (1867).

Бернанос, Жорж (1888—1948). Франц. писатель и публицист, в своих произведениях активно противопоставляющий нравственные ценности католической религии безверию и духовной деградации современного общества. Романы: «Под солнцем сатаны» (1926), «Радость» (1929), «Дневник сельского священника» (1936), «Новая история Мущетты» (1937), «Господин Уин» (1943), новелла «Госпожа Даржан» (1922), пьеса «Диалоги кармелиток» (1948).

Бернар. В цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27) дядя г-жи Блок, пожилой еврей, завсегда бальбекского Гранд-Отеля, где он, несмотря на свою привязанность к семье, охотится за молоденькими девушками.

Бернар де Вентадорн (ок. 1155—80). Прославленный франц. трубадур, писавший на редкость живые и яркие стихи о любви, не отходя при этом от канонов куртуазной лирики. Жил при дворе Элеоноры Аквитанской и, в отличие от большинства др. трубадуров, не мог похвастаться хотя бы мало-мальски благородным происхождением, поскольку был сыном повара.

Бернар дю Грай, Шарль (1804—50). Франц. романист школы О. де Бальзака, один из близких друзей последнего, автор романов «Кречет» (1838) и «Сорокалетняя женщина» (1835), последний написан в параллель к роману Бальзака «Тридцатилетняя женщина» (1831—34).

Бернар Кенэ. Роман (1926) А. Моруа. Заглавный герой, поэт в душе, а на практике — совладелец (вместе с братом Антуаном) прядильной мануфактуры, по возвращении в 1919 с войны оказывается перед выбором: либо вести жизнь свободного художника, либо возглавить семейный бизнес (Антуан в угоду жене отстраняется от дел). Между тем предприятие потихоньку приходит в упадок, и в конце концов перспектива разорения семьи заставляет Бернара пожертвовать возможным (но отнюдь не гарантированным) творческим успехом ради вполне реальных успехов на трудовом фронте.

Бернар Клервоский, св. См. *лактация, святые*.

Бернар, Сара (наст. имя Розин Бернар; 1844—1923). Франц. актриса, прославившаяся своими ролями в пьесах В. Гюго, А. Дюма-сына, В. Сарду, Э. Ростана; считалась непревзойденной исполнительницей роли Федры в трагедии Ж. Расина. Сначала играла в театре «Комеди Франсез» (откуда была изгнана в 1863 за то, что дала пощечину более известной актрисе), затем в «Одеоне» и снова в «Комеди Франсез», а с 1898 возглавляла «Театр Сары Бернар». Во время гастролей в Юж. Америке в 1905 Б. получила травму колена, неудачно спрыгнув с парашюта в последней сцене «Тоски»; спустя 10 лет у актрисы развилась гангрена, потребовавшая ампутации правой ноги. С тех пор Б. выступала только сидя, для чего ей писали специальные роли. Б. обладала тж. способностями к скульптуре, живописи и литературе. Ею написаны несколько пьес, книга мемуаров и поэтическая сказка о судьбе актера, которого добрая фея одаривает всеми благами мира, после чего злая фея обращает эти блага в ничто. Сценическому искусству Б. посвящен восторженный сонет Э. Ростана, а ее судьба подсказала тему для нескольких романов, в числе которых «Невероятная Сара» (1976) А. Арнольда и «Дорогая Сара Бернар» (1988) Ф. Саган.

Бернард. В романе В. Вулф «Волны» (1931) один из шести главных героев, писатель. В пространном внутреннем монологе, которым завершается роман, пожилой Б., сидя в опустевшем ресторане, пересказывает свою жизнь и жизнь пяти своих друзей.

Бернарда Альба. См. Долг *Бернарды Альбы*.

Бернарден де Сен-Пьер, Жак Анри

(1737—1814). Франц. писатель, последователь Ж. Ж. Руссо. Наибольшей известностью пользовался его идиллический роман «Поль и Виргиния» (1787), чрезвычайно любимый молодым Наполеоном, а тж. философская повесть «Индийская хижина» (1791).

Бернардин. См. *Мальтийский еврей*.

Бернардин. В комедии У. Шекспира «Мера за меру» (1604) преступник-цыган, девять лет сидевший в тюрьме в ожидании, когда будет исполнен его смертный приговор, и все это время предававшийся беспутному пьянству. В финале пьесы герцог Винченцио прощает его и отдает на поруки монахам со словами:

Я слышал, ты душой так огрубел,
Что дальше этой жизни ты не видишь...

Акт v, сцена i.

Пер. Т. Щепкиной-Куперник

Бернардин Сиенский, св. См. *святые*.

Бернардо. В «Гамлете» (1601) У. Шекспира дат. офицер, который, находясь в ночном дозоре у стен королевского замка, первым замечает появление призрака отца Гамлета.

Бернардо день Карнио. Полулегендарный исп. герой 8—9 вв., подвигам которого посвящены многие народные баллады и песни средневековых менестрелей, а тж. и более поздние литературные произведения — в частности, пьесы Хуана де ла Куэва и Лопе де Вега. В отличие от большинства др. героев исп. рыцарских легенд Б. сражается не против мавров, а против французов Карла Великого. Считается, что именно он со своей дружиной разгромил войска франков и убил Роланда в знаменитой Ронсевальской битве. См. поэму Б. де Вальбуэна «Бернардо, или Победа в Ронсевальском ущелье» (1624), состоящую из 40 тыс. строк.

Бернауэр, Агнесса (ум. 1435). Известная своей красотой дочь цирюльника из Аугсбурга Каспара Бернауэра. Герцог Альбрехт, единственный сын баварского герцога Эрнста, увидел ее во время рыцарского турнира и, без памяти влюбившись, тайно с ней обвенчался. Герцог Эрнст в отсутствие сына приказал схватить Агнессу и судить ее по обвинению в колдовстве. В окт. 1435 она была утоплена в Дунае, что послужило поводом к разрыву между Альбрехтом и его отцом (позднее они все же помирились). Трагическая история Агнессы Б. легла в основу многих литературных произведений: драм И. А. Терринга (1780), Ю. Кернера (1821), А. Бетгера (1846), К. Ф. Хеббеля (1851, изд. 1855), М. Мейера («Герцог Альбрехт», 1862), Р. Биллингера («Герцог и дочь банщика», 1935), К. Орфа («Бернауэрин», 1947), романа П. Хайна «Аугсбургский ангел» (1935), опер К. Кребса («Ангел из Аугсбурга», 1834) и Ф. Моттля (1880), а тж. нескольких баллад! и народных песен.

Бернгард, герцог Саксен-Веймарский (1604—39). Один из самых знаменитых полководцев Тридцатилетней войны. Воевал сначала в армии дат. короля Кристиана IV, затем присоединился к швед. королю Густаву-Адольфу, который сделал его начальником своей кавалерии. После гибели Густава-Адольфа Б. стал главнокомандующим всей протестантской армии, а впоследствии, столкнувшись с неприязненным отношением шведов, перешел на франц. службу, но при этом сохранил полную самостоятельность действий. Захватив Эльзас и ряд др. территорий на западе Германии, Б. намеревался создать там самостоятельное государство, но скоропостижно умер в разгар этих приготовлений (ходили слухи, что он был отравлен либо врагами, либо союзниками, поскольку в равной степени внушал опасение и тем, и другим). Полная приключений жизнь Б. дала материал для пьес К. Зондерхаузена (1825), В. Генаста (1855), И. Мозена (1855), Р. Готтшалля (1871), романов Ф. Х. Шленкерта (1801—03), Х. Блюма (1885) и ряда др. произведений преимущественно нем. авторов.

Бернгарди. Главный персонаж комедии А. Шницлера «Профессор Бернгарди» (1912).

Бернд, Роза. Героиня пьесы Г. Гауптмана «Роза Бернд» (1903), падшая девушка, отвергнутая собственным отцом, чье благочестие берет верх над родительским инстинктом.

Бернерс, Изабелла. В романе Дж. Борроу «Лавенгро» (1851) женщина-бродяга, одно время сопровождавшая заглавного героя в его странствиях по дорогам Англии.

бернеско. См. *Берни, Франческо.*

Бернетт, Генри (1812—93). Англ. оперный певец и учитель музыки, начавший выступать на сцене еще в очень юном возрасте и оборвавший свою оперную карьеру в 1841, поскольку этот род занятий плохо соответствовал его религиозным убеждениям. В 1837 он женился на Фанни Диккенс, сестре Ч. Диккенса, который сделал Б. прообразом Николаса Никльби в своем одноименном романе (1839). Старший сын Б. и Фанни, Генри Август (1839—49), инвалид от рождения, был описан Диккенсом под именем Поля Домби в романе «Домби и сын» (1848).

Бернетт, Фрэнсис Элиза Ходжсон

(1849—1924). Англо-амер. писательница, автор детских романов «Прекрасная дикарка» (1881), «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886), «Сара Крю» (1888), «Маленькая принцесса» (1905) и «Потаенный сад» (1909), а тж. романа для взрослых «Челнок» (1907).

Берни, Фанни (наст. имя Фрэнсис д'Арбле; 1752—1840). Англ. писательница, дочь известного органиста и автора «Всеобщей истории музыки» (1776—89) доктора Чарльза Берни. Провела юность в кругу литераторов, куда входили доктор С. Джонсон и Э. Берк. В 1778 анонимно опубликовала свой первый роман из светской жизни «Эвелина», и когда в конце концов авторство книги было раскрыто, Б. стала знаменитостью и даже удостоилась должности второй кастильянки при королеве Шарлотте (1786). В 1793 вышла замуж за бежавшего из революционной Франции генерала д'Арбле. Др. ее романы: «Цецилия» (1782), «Камилла» (1796), «Странник» (1814). Дневники и письма Б. знамениты не меньше, чем ее художественные произведения.

Берни, Франческо (ок. 1498—1535). Итал. поэт, в своих произведениях пародировавший средневековые рыцарские романы и поэмы; создатель особого пародийного жанра, названного по его имени — бернеско. Суть его заключается в том, что автор о вещах низменных повествует высоким стилем. Одним из более поздних образцов бернеско можно считать поэму Дж. Г. Байрона «Беппо» (1818).

Берни, Шарль де. В романе Р. Сабатини «Черный лебедь» пират, перешедший, подобно Генри Моргану, на службу англ. короне.

Бернс, Роберт (1759—96). Шотл. поэт, сын мелкого фермера. Писать стихи начал с 15 лет под влиянием традиций народной песни. Сатирические поэмы «Два пастуха» (1784) и «Молитва святоши Вилли» (1786) укрепили за Б. репутацию вольнодумца. В 1786 Б. издал «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте», готовясь на вырученные за них деньги эмигрировать на Ямайку, однако книга имела такой успех, что поэт изменил свои планы и переехал в Эдинбург, где был обласкан в салонах и где его скромность, общительность и легкий нрав сделали его всеобщим любимцем. Второе издание этой книги (1787) принесло Б. 500 фунтов стерлингов и позволило ему жениться на Джин Армор, первой из трех его возлюбленных, и снять в аренду ферму в Эллисленде. Однако уже осенью 1791 Б. был вынужден расстаться с землей и вступить в должность акцизного инспектора в Дамфрисе, которую занимал до конца своих дней. Если не считать таких поэм и кантат, как «Веселые нищие» (1785, изд. 1799), «Субботний вечер поселянина» (1787) и «Тэм О'Шэнтер» (1791) основное место в творчестве Б. занимают песни и баллады, как оригинальные, так и обработки народных, в т.ч.: «Честная бедность» (1775), «Джон Ячменное Зерно» (1776), «Две собаки» (1785), «Любовь — как роза, роза красная...» (1789), «В горах мое сердце» (1790), «Брюс — шотландцам» (1794), прозванная шотл. марсельезой и т.д. Около 200 песен Б. вошло в «Шотландский музыкальный музей» (1787—1803) Дж. Джонсона. Симпатии Б. к франц. революции едва не стоили ему должности, однако впоследствии та же любовь к свободе заставила его вступить в ряды местных добровольцев, готовившихся к отражению предполагаемой франц. агрессии. Б. умер от ревмокардита, которым страдал с детства и который лишь усугублялся беспорядочным образом жизни поэта. Он был похоронен в Дамфрисе со всеми воинскими почестями и при огромном стечении народа.

Бернс, Уолтер. В комедии Б. Хекта и Ч. Макартира «Первая полоса» (1928) редактор газеты, охотник за сенсациями. Чтобы не отпускать своего лучшего репортера, Хильди Джонсона, в свадебное путешествие, Б. организует его арест на вокзале, обвинив в краже часов, которые до этого сам же ему и подарил.

Берне, Хелен. В романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847) школьная подруга Джейн, тихая и скромная девочка, страдающая от жестокого обращения воспитательницы. Прообразом Б. послужила сестра Шарлотты Бронте Мария.

Бернштейн, Алина (1882—1955). Амер. театральная художница, в течение нескольких лет (с 1925 по 1931) поддерживавшая близкие отношения с Томасом Вулфом и повлиявшая на его формирование как писателя. В 1938 написала книгу «Путь вниз», посвященную этому периоду своей жизни. Т. Вулф вывел Б. под именем Эстер Джек в романе «Паутина и скала» (изд. 1939).

Бернштейн, Анри (1876—1953). Франц. драматург, прославившийся своими жестокими реалистичными мелодрамами, но замечательный тж. поздними формалистическими экспериментами. Пьесы «Рынок» (1900), «Брат Жак» (1904, совместно в П. Вебером), «Вихрь» (1905), «Коготь» (1906), «Самсон» (1907), «Израэль» (1908), «После меня» (1911; беспорядки, сопровождавшие премьеру этой пьесы, привели к ее запрещению цензурой), «Секрет» (1913, посвящена исследованию бессознательной мотивации поведения человека) и «Галерея зеркал» (1923, написана под влиянием З. Фрейда и Л. Пиранделло, как и более поздние сочинения). Использовал технику кинематографического монтажа при написании романа «Путешествие» (1937) и пьесы «Мелодрама» (1929; экранизирована в 1986 Аленом Рене).

Бернштейн, Леонард (1918—90). Амер. композитор, дирижер и пианист, автор мюзикла «Вестсайдская история» (1957), опер «Волнение на Гаити» (1952), «Тихое место» (1986) и пр.

Берт Нортон. Первый квартет из цикла «Четыре квартета» (1943) Т. С. Элиота.

Бернхард, Томас (1931—89). Австр. писатель, известный своим пессимистическим взглядом на жизнь. В детстве три года лежал в туберкулезном санатории. Сочинения: сборник стихов «На земле и в аду» (1957), автобиографические повести «Причина» (об учебе в Зальцбурге; 1975) и «Подвал» (1976), романы «Стужа» (1963), «Помешательство» (1967), «Штукатурные работы» (1970), «Корректур» (1975) и «Рубка леса» (1984), пьесы «Праздник для Бориса» (1968), «Охотничье общество» (1974), «Сила привычки» (1974), «Устроитель театра» (1983) и «Площадь героев» (1988).

Бернштайн, баронесса. Под этим именем в романе У. Теккерея «Виргинцы» (1857—59) появляется постаревшая Беатриса Эсмонд, героиня романа «История Генри Эсмонда» (1852).

Берос. Жрец бога Мардука в Вавилоне в 3 в. до Р.Х. Написал для Антиоха I историю Вавилонии в 3 кн. на греч. языке, из которой сохранились лишь отдельные выдержки. Позднее проповедовал халдейскую астрологию на о. Кос. Позднейшие авторы ссылаются на ряд книг Б. по астрономии и астрологии.

Берренко, лейтенант. Офицер франкистской армии в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» (1940); вполне порядочный человек, хотя и фашист. Повествование заканчивается в тот момент, когда Роберт Джордан берет на мушку скачущего по лесной дороге Б. — судя по всему, у этого персонажа нет никаких шансов остаться в живых.

Берри, Бесси. Добродушная старая няня Ричарда в романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Февереля» (1859),

Берри, Мария Каролина Фердинанда Луиза, герцогиня де (1798—1870). Жена второго сына Карла X Бурбона, герцога Беррийского, убитого политическим фанатиком в 1820 (через семь месяцев после его гибели Б. родила сына, ставшего единственным наследником старшей ветви династии Бурбонов). Спустя два года после революции 1830,

Б. на свой страх и риск прибыла во Францию и попыталась возглавить всеобщее восстание легитимистов. Добравшись до Вандеи, она лично приняла участие в боевых действиях, переодетая крестьянкой. Когда восстание было подавлено, Б. нашла убежище в Нанте, в доме с потайной комнатой, замаскированной камином, где укрывалась в течение 5 месяцев и была обнаружена лишь случайно, когда пришедшие в дом с очередным обыском солдаты затопили камин, чтобы согреться. Боязнь задохнуться от дыма заставила Б. сдать власть. Впоследствии, находясь в тюрьме, она родила сына от тайного брака, заключенного ею с одним графом во время пребывания в Италии. Данное обстоятельство настолько уронило ее авторитет в глазах легитимистов, что франц. правительство решило освободить дискредитировавшую себя герцогиню, отныне уже неспособную претендовать на роль знамени оппозиции. Остаток жизни Б. провела за границей, в стороне от всякой политической деятельности. Недолгая «повстанческая эпопея» Б. породила обширную историко-мемуарную литературу — в т.ч. «Пленение герцогини Беррийской» (1833) Ф. Р. де Шатобриана. См. тж. романы А. Дюма-отца «Волчицы» (1859) и М. Колридж «Огненная заря» (1901).

Берри, Франсис Мириам. См. *Уитчер, Ф.*

Берриман, Джон (1914—1972). Амер. поэт и писатель, лауреат Пулитцеровской премии (1965). Раннее творчество Б. отмечено влиянием У. Б. Йитса и У. Одена («Стихотворения», 1942 и «Обделенные», 1948), а начиная с 1956 («Воздаяние миссис Брэдстрит») он разрабатывает свой оригинальный, «сновидческий» стиль, доведенный до совершенства в его лучших произведениях: «Песни грез» (1955—69), «Любовь и слава» (1970), «Бред и т.д.» (1972). Перу Б. тж. принадлежат: роман «Выздоровление» (изд. 1973) и критическая биография «Стивен Крейн» (1950). Б., как в свое время его отец, покончил с собой, бросившись с моста на лед Миссисипи.

Берроуз, Джон (1837—1921). Амер. естествоиспытатель и автор книг о природе, в т.ч.: «Птицы и поэты» (1877), «Акации и дикий мед» (1879), «Белки и другие пушные звери» (1900), «Дыхание жизни» (1915), сборник стихов «Птица и ветка» (1906). Б. испытал влияние Р. У. Эмерсона и Г. Д. Торо и был близким другом и биографом У. Уитмена, что сообщило его позднейшим идеям несколько мистическую окраску.

Берроуз, Уильям Сьюард (1914—97). Амер. писатель, наряду с Дж. Керуаком и А. Гинзбергом считающийся одним из лидеров движения битников. С 1944 пристрастился к наркотикам, в 1951 нечаянно застрелил собственную жену во время пьяной игры на одной из вечеринок. Скандально прославился романами «Джанки» (1953) и «Голый завтрак» (1959), в которых, основываясь на собственном опыте, детально описывает состояние человека, попавшего в зависимость от наркотиков. В числе др. его книг: «Истребитель» (1960, совместно с Б. Гисином), «Машина размягчения» (1961), «Взорвавшийся билет» (1962), «Нова экспресс» (1964), «Порт святых» (1973), «Третий разум» (1978), «Города красной ночи» (1981). Б. послужил прототипом героев многих книг Дж. Керуака, в т.ч. для Фрэнка Кармоди и Старого Быка Ли в романе «На дороге» (1957) и Уилла Деннисона в романе «Городок и город» (1950).

Берроуз, Эдгар Райс (1875—1950). Амер. писатель, автор ок. 70 приключенческих и фантастических романов, в т.ч. серии из 25 романов о Тарзане (1912—41), серии романов о Марсе («Принцесса Марса», 1917; «Боги Марса», 1918; «Владыка Марса», 1919 и др.), серии романов, сюжеты которых навеяны теорией поллой Земли («У земного ядра», 1914; «Пеллюсидар», 1915 и др.), и, наконец, серии о приключениях на Венере («Пираты Венеры», 1934 и др.). Помимо этого популярностью пользовались такие его романы, как «Девушки из Голливуда» (1923) и «Вечный влюбленный» (1925).

берсерк, тж. *берсеркер*. В сканд. мифологии так именовались дикие, злые и воинственные существа или люди, обладавшие сверхъестественной силой и яростью. Происхождение этого имени спорно (по одной из версий, оно означает «человек, принявший облик медведя», по др. — является производным от *boerser*, т.е. «не имеющий доспехов»). В эпоху викингов б. называли самых могучих и свирепых воинов, которые во время битвы приходили в такое исступление, что выли, грызли свои щиты и срывали с себя одежду. Б. обычно шел в бой без доспехов, но с двумя мечами в руках или с большим двуручным мечом. Такие воины обращали в бегство целые отряды. Б. считались неуязвимыми для вражеского оружия, пребывание их в дружине сканд. конунга служило признаком его славы и могущества. В большинство европ. языков слово «б.» вошло как символ неистовой, затмевающей рассудок ярости; б. тж. называют людей, любящих войну и кровопролитие и сражающихся с кем угодно единственно ради самого удовольствия сражаться.

Берсфорд, Джой Дэвис (1873—1947). Англ. писатель, автор утопических романов «Чудо в Хэмпденшире» (1911), «Гусята» (тж. «Мир женщин», 1913), «Революция» (1921), «Враг народа» (1942) и «Загадка башни» (1944).

Берта, тж. *Бертрада*. Мать Карла Великого, иногда именуемая Большеногая Б. (у ней были деформированы ступни ног); занимает видное место в цикле средневековых рыцарских романов, посвященных Карлу Великому и его двору, и является главной героиней поэмы 13 в., написанной франц. менестрелем Аденэ-ле-Руа.

Берта, фрау. В нем. фольклоре так именуется добрая фея, соответствующая итал. фее Бефане. Обычно ее представляют как даму в белых одеждах, которая по ночам неслышно проникает в детские спальни, чтобы покачать колыбели и усыпить малышей, оставленных без присмотра нерадивыми няньками. В то же время ею пугают непослушных детей, с которыми она порой обходится весьма сурово. Относительно внешности фрау Берты известно, что у нее очень большие ступни ног и железный крючок вместо носа.

Берта. В новелле Л. Тика «Белокурый Экберт» (1797) жена заглавного героя.

Берта. В трагедии Ф. Грильпарцера «Праматерь» (1817) дочь графа Боротина; последняя в роду, над которым тяготеет проклятие в связи с супружеской изменой, совершенной одной из прародительниц. Когда выясняется, что жених Б. Яромир фон Эшен — ее похищенный в детстве родной брат, девушка кончает с собой.

Берта фон Шауэнбург. В романе А. Штифтера «Витико» (1865—67) мимолетная знакомая заглавного героя. Спустя годы они встречаются вновь, и Б. становится его женой.

Бертальда. В сказке Ф. де ла Мотт Фуке «Ундина» (1811) приемная дочь герцога (ее настоящие родители — простые рыбаки, что выясняется по ходу повествования); надменная красавица, соперничающая с заглавной героиней из-за рыцаря Хульдбранда, в которого они обе влюблены.

Бертелини, Леон. Бродячий музыкант в новелле Р. Л. Стивенсона «Провидение и гитара» из сборника «Новые арабские ночи» (1882).

Бертен, Оливье. Главный герой романа Г. де Мопассана «Сильна, как смерть» (1889), известный художник. Вступает в любовную связь с герцогиней де Гийеруа, чей

портрет он пишет. Одновременно к Б. привязывается семилетняя дочь герцогини, Аннетта, которую вскоре отсылают жить к ее бабушке в Нормандию. Достигнув совершеннолетия, девушка возвращается в Париж, где возобновляет дружеские отношения с Б. Последний находит в Аннетте все то, что так страстно привязывало его к ее матери. Страшась неизбежных последствий далеко зашедшей связи с девушкой, Б. не видит иного выхода, кроме самоубийства, и бросается под колеса омнибуса.

Берти. Прозвище англ. короля Эдуарда VII (1841—1910; правил с 1901) — так его с детских лет именовала мать, королева Виктория. Подданные Эдуарда придумали ему и др. прозвища, в числе которых были Там-Там (от *англ.* tummy — живот, брюшко) из-за тучного телосложения монарха и Эдуард Ласкатель, поскольку он очень любил общество молоденьких девушек.

Берти Вустер. См. *Вустер, Берти (Бертрам)*.

Берти Перегрин, Уиллоби да Эресби, лорд (1555—1601). Англ. военачальник и государственный деятель, прославившийся в войнах с Испанией. Уиллоби является героем ряда народных баллад, в т.ч. «Баллады о храбром лорде Уиллоби», помещенной в «Памятниках древней английской поэзии» (1765) Т. Перси.

Бертильон, Альфонс (1853—1914). Франц. юрист и криминолог, руководитель бюро идентификации в парижской полиции; разработал систему приемов (включая антропологические измерения, фотографии и снятие отпечатков пальцев) для установления личности преступника. Долгое время эта система носила название «бертильонаж».

Бертин, Вернер. Герой цикла романов А Цвейга «Большая война белых людей» (1927— 57), писатель.

Бертольд. Герой незаконченного романа Л. Й. фон Арнима «Хранители короны» (1817), где он выведен потомком Гогенштауфенов, воспитывающимся в нач. 16 в. в семье приемных родителей. Б. на его жизненном пути сопровождают невидимые «хранители короны», стремящиеся восстановить вышеназванную династию на императорском престоле.

Бертольдо. Брат Роберта, короля Сицилии в пьесе Ф. Мессинджера «Честная девушка» (ок. 1621, изд. 1632).

Бертольдо. Знаменитый шут, об остроумных проделках которого в Италии сложено немало легенд. В 16 в. эти легенды были объединены в книге «Жизнь Бертольдо» Дж. Ч. Кроче. В течение двух последующих столетий к ним добавилось еще множество историй о похождениях как самого Б., так и его сына Бертольдина и внука Качасенно, поочередно наследовавших его место придворного шута.

Бертон, Артур. Главный герой романа Э. Л. Войнич «Овод» (1897), участник освободительного движения «Молодая Италия». Псевд. Овод Б. подписывал свои антицерковные статьи.

Бертон, Ричард Фрэнсис, сэр (1821— 90). Англ. путешественник и писатель. Исследовал Центр. Африку (1854—58), открыв оз. Танганьiku; одним из первых европейцев посетил, переодевшись мусульманином, запретную для неверных Мекку. Написал 43 книги о своих путешествиях по Африке, Индии и Америке. Б. говорил на 25 языках и 15 диа-

лектах. Перевел на англ. язык «1001 ночь» (1885—88). См. о нем очерк Х. Л. Борхеса «Переводчики '1001 ночи'» (1936).

Бертон, Роберт (1577—1640). Англиканский священник, философ-моралист, писатель и драматург. Славился широкой и нестандартной эрудицией, которая нашла отражение в его главном труде — трактате «Анатомия меланхолии» (1621). Б. тж. принадлежит лат. комедия «Philosophaster» (1606, пост. 1618), во многом сходная с «Алхимиком» (1610) Б. Джонсона.

Бертрада. Героиня новелл Г. Келлера «Дева и дьявол» и «Дева-рыцарь» из цикла «Семь легенд» (1872), проданная своим супругом, графом Гебицо, дьяволу и спасенная Девой Марией.

Бертрам. Герой комедии У. Шекспира «Конец — делу венец» (1603), которого с королевского позволения и против его воли выбирает себе в мужья простолюдника Елена. Б. пытается уклониться от брака, но в финале обретает семейное счастье с той же самой, хотя сначала и не узнавшей им, женщиной.

Бертрам. В опере Дж. Мейербергера «Роберт-дьявол» (1830) демонический отец Роберта.

Бертрам. Верный менестрель в романе В. Скотта «Замок Опасный» (1832).

Бертрам, Гарри (он же капитан Ванбист Браун, он же Доусон, он же Дадли). Герой романа В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815). Прототипом Б. послужил Джеймс Энсли, законный наследник титула и владений графа Англси, лишенный наследства своим дядей Ричардом и умерший в 1743.

Бертрам, или Замок Сент-Альдобранда. Драма (1813) Ч. Р. Метьюрина. Сицилийский граф Альдобранд изгоняет с острова своего соседа графа Бертрама, отняв у него все имущество и невесту Имогену. Бертрам становится во главе шайки разбойников и возвращается на родину для мести. Он убивает Альдобранда, Имогена сходит с ума и умирает, а Бертрам закаляется мечом. Пьеса имела в Англии оглушительный успех и принесла автору 1 тыс. фунтов стерлингов гонорара.

Бертрамы. См. *Мэнсфилд-Парк*.

Бертрамы. Герои одноименного романа (1859) Э. Тrolлопа, в т.ч. сэра Лайонел и его сын и брат (оба Джорджи).

Бертран. Герой новеллы Р. Киплинга «Бертран и Бими» (1891), франц. натуралист. См. тж. *Бими*.

Бертран, Алоизиус (наст. имя Луи Жак Наполеон Бертран; 1807—41). Франц. писатель, основоположник жанра стихотворения в прозе. Сын наполеоновского офицера, он после смерти отца, чья пенсия была основным источником доходов семьи, вел жизнь на грани полной нищеты и умер от чахотки, так и не дождавшись выхода в свет своей главной книги — «Гаспар из тьмы, фантазии в манере Рембрандта и Калло» (изд. 1842, впоследствии иллюстрирована С. Ропсом). Кроме того, в 1926 был издан сборник стихов Б. «Наслаждение».

Бертран, Анри Грасьен (1773—1844). Франц. генерал, один из самых преданных сподвижников Наполеона I, участник почти всех его военных походов, с 1813 гофмаршал императорского двора. Сопровождал Наполеона в ссылке на Эльбу, а после «Ста дней» — на о. св. Елены, где находился вплоть до его смерти (1821). В 1840 Б. вновь был направлен на о. св. Елены, на сей раз затем, чтобы перевезти оттуда прах императора для торжественного захоронения в Париже. Он выступает одним из персонажей повести В. М. Метли «Тяжкое бремя» (1914), посвященной пребыванию Наполеона на св. Елене и попыткам бонапартистов устроить его побег.

Бертран де Борн (ок. 1140—1215). Провансальский трубадур, активный участник и зачинщик многих междуусобных войн. В большинстве своих стихов и песен прославлял воинские подвиги. Упомянут в «Божественной комедии» («Ад», xxviii; 1307—21) Данте, где автор поместил его безголовое тело в 8-й круг ада за то, что Б. постоянно разжигал вражду между англ. королем Генрихом II Плантагенетом, его сыном принцем Генрихом и племянником Ричардом Львиное Сердце. Некоторые эпизоды полулегендарной биографии Б. послужили материалом для поэмы Л. Уланда «Б.» и одноименной оперы Ф. Маркетти (1892), а тж. стихотворения Э. Паунда «Близ Перигора» (ок. 1912). Он тж. выступает персонажем исторического романа Л. Фейхтвангера «Испанская баллада» (1955).

В чертах сияет благородство,
Исполнен мысли гордый взор.
Он сломит каждого упорство,
Наш трубадур Бертран де Борн.
Г. ГЕЙНЕ. *Бертран де Борн* (1839).
Пер. В. Клюевой

Бертранд, Арчи. Персонаж романа Х. Уолпола «Джон Корнелиус» (1937), в образе которого автор высмеял С. Моэма, отомстив тем самым за карикатуру, которую Моэм дал на него в образе Олроя Кира, героя романа «Пирог и пиво» (1930).

Бертранд, Эдуард фон. В романе-трилогии Г. Броха «Лунатики» (1931—32) промышленник, кончающий жизнь самоубийством после того, как шантажист Эш уличает его в гомосексуальных связях.

Бертуччио. В «Мести шута» (1859) Т. Тэйлора, являющейся переложением драмы В. Гюго «Король забавляется» (1832), имя главного героя, придворного шута. См. тж. *Риголетто; Трибуле*.

Бертье, Луи-Александр (1753—1815). Франц. маршал, с 1796 по 1814 бывший неизменным начальником штаба наполеоновской армии. Накануне падения империи в 1814 перешел на сторону Бурбонов, а с началом «Ста дней» покинул Францию и уехал в нем. г. Бамберг. 1 июня 1815 во время прохождения через Бамберг русских войск он упал с балкона замка, в котором тогда жил, и разбился насмерть. По одной версии, Б. покончил жизнь самоубийством, по др. — был убит членами некоего тайного общества. Этот случай описывается в рассказе Ф. Эккерта «Последний бой маршала Б.» (1915). Мемуары Б. были изданы в Париже в 1820.

Беруль Берокс (2-я пол. 12 в.). Франц. поэт, автор древнейшей версии романа о Тристане и Изольде («Тристан»).

Берхтесгаден. Согласно средневековым легендам, так именуется место, где в горной пещере спит герм. император Фридрих Барбаросса в ожидании того дня, когда ему

настанет срок пробудиться, чтобы восстановить единство и мощь Германии. В 1930-х горное местечко Б. в Баварии стало одной из главных резиденций Адольфа Гитлера (Бергхоф), который в качестве главы национал-социалистического правительства обещал сделать как раз то, чего нем. народ тщетно ждал от спящего Барбароссы. Там же, в Б., в сент. 1938 во время Мюнхенского кризиса произошла встреча Гитлера с брит. премьер-министром Н. Чемберленом.

Берч, Лукас. Герой романа У. Фолкнера «Свет в августе» (1932), бывший любовник Лины Гроув, от которого она ждет ребенка. Б. работает на лесопилке Джефферсона под именем Джо Брауна и живет в одной хижине с мулатом Джо Кристмасом, главным героем книги. После убийства мисс Берден, любовницы Кристмаса, Б. доносит на последнего в полицию в надежде на вознаграждение, однако появление Лины вынуждает его бежать.

Берч, Харви. Главный герой романа Ф. Купера «Шпион» (1821). Преданный делу освобождения амер. колоний, он соглашается играть роль англ. шпиона, чтобы под этим прикрытием выведать слабые места противника.

Берчи. В сатирической поэме Г. Виттенвай-лера «Кольцо» (ок. 1400) крестьянский парень, сватающийся к уродливой Мэцли. Свадебное торжество оборачивается войной между двумя деревнями, в которой тж. участвуют рыцари и мифологические персонажи. Б. — единственный, кто остается в живых после побоища.

Берше, Джованни (1783—1851). Итал. поэт, участник движения карбонариев, один из основоположников итал. романтизма. Поэмы «Беглецы из Парги» (1819—20, изд. 1823), «Фантастические сны» (1829), сборник «Романсы» (1822—24) и др.

Бершеба. Город в философской повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972). Жители Б. верят, что у их города есть два двойника — небесный и inferнальный.

Бес в крови. Роман (1923) Р. Радиге. Действие романа происходит в 1918; повествование ведется от лица 16-летнего Франсуа. Военные неурядицы и снисходительность родителей обеспечивают подростку относительную самостоятельность и свободу действий. Герой сожигает с Мартой, женой которой, Жак, воюет на фронте. Мать Марты во избежание скандала пытается сдерживать молодых людей в их многочисленных сумасбродствах. Узнав, что Марта беременна от него, Франсуа пугается ответственности и порывает с возлюбленной. Последняя умирает при родах сына, а Жак, поначалу убежденный в том, что Марта беременна от него, узнает правду и усыновляет ребенка.

Беседа птиц (*Мантис ут-Теър*). Поэма (ок. 1175 или 1187) персидско-тадж. поэта-суфия и мистика 12 в. Фарид-ад-дина Аттара; один из крупнейших литературных памятников суфизма. Птицы во главе с удоном, упоминаемым в Коране в качестве посланца между Соломоном и царицей Савской, решают отправиться к Симургу (Фениксу перс. легенд) как к своему истинному повелителю. После долгого и опасного перелета через 7 долин оставшиеся 30 птиц обнаруживают, что цель, к которой они стремятся, — это они сами (*перс.* си мург — 30 птиц). Такой финал соответствует учению мистиков о том, что Бога следует искать в самом себе.

Беседка любовных утех. Сборник лирической поэзии елизаветинской эпохи (изд. 1597). Одно из многочисленных изданий, появившихся в Англии после шумного успеха «Тоттеловского собрания» (1557).

Беседы немецких эмигрантов. Новелла (1794—95) с шестью вставными историями И. В. Гете. В обрамляющем повествовании речь идет о нем. дворянском семействе, собравшемся в одном из своих поместий на правом берегу Рейна, где оно ищет спасения от наступающих войск революционной Франции. Пытаясь отвлечься от злободневных проблем, персонажи забавляются беседами в манере Дж. Боккаччо, однако в рамочных диалогах явственно слышны отголоски мировых событий. Вставные рассказы расположены в порядке возрастания их нравоучительной ценности. В первый вечер за двумя вполне традиционными историями о привидениях следуют два столь же бородастых анекдота о любовных похождениях маршала Бассомпьера. На следующий день священник рассказывает истории о прокураторе (заимствованную Гете из «Ста новых новелл») и о купеческом сыне Фердинанде, которые, наряду с финальной «Сказкой», принадлежат к лучшим образцам данного жанра в мировой литературе.

Беседы о любви. Сборник из 8 новелл (1523—24, изд. 1548) А. Фиренцуола, созданный в подражание Дж. Боккаччо.

Беседы о множественности миров. Научный труд (1686) Б. де Фонтенеля. Тема его очевидна из названия.

Беседы по понедельникам. Многотомная серия критических статей (1851—62) Ш. О. Сент-Бева, выходивших с 1849 по понедельникам в парижских журналах. Содержит ок. 400 статей и считается вершиной франц. литературной критики 19 в. В 1863—70 было опубликовано продолжение серии — «Новые понедельники».

Беседы путешественников по морю. Роман (1683) Ж. Флурнуа, в основе сюжета которого — обсуждение религиозных проблем пассажирами корабля, идущего из Амстердама в Гамбург. В частности, г-жа де Сен-Фаль из Женевы рассказывает историю своей семьи, расколовшейся по религиозно-половому принципу: отец и сын были кальвинистами, а мать и дочь — католиками. В конечном счете этот семейный конфликт завершается торжеством «кальвинистско-мужской» половины семейства (что и следовало ожидать, учитывая пол и религиозную принадлежность автора книги).

Бесконечная история. Роман (1981) М. Энде. Бастиан Бальтазар Букс, толстый и нескладный 11-летний мальчик, подвергающийся постоянным издевкам со стороны товарищей за свои трусость и пристрастие к чтению, похищает из книжной лавки старинную книгу, забирается с ней на школьный чердак и, углубившись в чтение, сам становится участником описываемой в ней истории. Отождествляя себя с ее героем Атрейю, Бастиан спасает от уничтожения волшебную страну Фантазия.

Бесноватая из Шайо. Пьеса (1946) Ж. Жироду, легшая в основу мюзикла «Бесноватая» (1967) М. Леграна и Р. Уилбура. Центральный персонаж — самозваная «графиня» Аурелия, собирающая вокруг себя самых униженных и неприкаянных обитателей парижского квартала Шайо. При ее «дворе» в местном кафе состоят прачка Ирма и чистильщик городских клоак, глухонемой и тряпичник. По ходу действия группа темных дельцов планирует устранение неудобных им правительственных чиновников. Роль исполнителя поручают молодому безработному Пьеру, который не справляется с ответственным заданием, но зато преуспевает на ином поприще, завоевывая любовь Ирмы. Графиня, некогда упустившая свой шанс, благословляет молодых на брак. В финале она увлекает строителя заговора в парижские клоаки и по рассеянности забывает открыть им выход.

Бесплодная земля. Самая известная из поэм (1922) Т. С. Элиота, навеянная чтением книги Дж. Л. Уэстона «От ритуала к рыцарскому роману» (1920). Символика поэмы в

значительной мере основывается на древней легенде о св. Граале, а тж. на многочисленных аллюзиях и цитатах из религиозных книг и произведений Эсхила, Данте, У. Шекспира и др. Речь идет о некоей области, на которой лежит проклятие бесплодия — здесь не растут хлеба и люди не способны к размножению. Проклятие может быть снято только приходом в королевский замок рыцаря и расшифровкой им ряда магических символов. Главная авторская идея заключается в противопоставлении бездуховной жизни как разновидности смерти и спасительной смерти как средства достичь вечной жизни. Многими критиками «Б. з.» признается одним из важнейших поэтических произведений 20 в., оказавшим огромное влияние на последующие поколения поэтов.

Бесплодная земля. Роман (1925) Э. А. Глазго, посвященный особенно модной в то время проблеме эмансипации женщин. Героиня романа, деревенская девушка Доринда Оукли, узнав, что ее возлюбленный, Джейсон Грейлок, предпочел ей др. женщину, уезжает из родной Виргинии в Нью-Йорк, где она работает, учится и попутно отвергает ухаживания одного вполне приличного человека. После смерти отца Доринда возвращается на семейную ферму и нечеловеческими — читай: эмансипированными — усилиями (мать-инвалид и брат-лежебока не в счет) обращает дотопле бесплодную землю в процветающее фермерское хозяйство. Затем она вступает в брак по расчету с местным лавочником и берет на содержание свою окончательно спившуюся и промотавшуюся первую любовь (Грейлока). Роман был столь не похож на традиционные романтические излияния, свойственные писателям амер. Юга, что, рекламируя его, издатель употребил сакраментальную фразу: «Реализм форсировал Потомак».

бесплодная смоковница. Согласно Евангелию (Матф. ххi, 19), однажды Иисус увидел близ дороги смоковницу, но, подойдя к ней, не нашел ни одного плода и сказал: «Да не будет же впредь от тебя плода вовек», после чего смоковница моментально засохла. По аналогии б. с» именуют бесплодную женщину или человека, чья деятельность не приносит никому ни малейшей пользы.

Бесплодные усилия любви. Комедия (1594) У. Шекспира. Король Наварры Фердинанд заключает с тремя своими приближенными — Бироном, Лонгвилем и Дюменом — договор, согласно которому все четверо должны провести три года в ученых занятиях вдали от светских забав, и в течение этого срока ни единой женщине не будет позволено приблизиться к королевскому дворцу. Однако вскоре после того в Наварру для переговоров по государственным вопросам прибывает франц. принцесса в сопровождении придворных дам Розалины, Марии и Катерины. Четверо затворников тут же влюбляются: король в принцессу, Бирон в Розалину, Лонгвиль в Марию и Дюмен в Катерину. Для начала они представляются им, переодевшись экзотическими московитами (т.е. русскими), но дамы, предупрежденные об этой затее, тж. надевают маски и сбивают с толку своих кавалеров, так что каждый из них изливает чувства не той, в которую он влюблен. Впоследствии розыгрыш раскрывается, четверо героев во главе с королем дают обет провести 12 месяцев в суровом уединении и лишь затем, если их чувства не остынут, вновь явиться к своим избранницам, которые в этом случае соглашаются стать их женами.

Беспокойная ночь. Повесть (1950) А. Геза, действие которой происходит в 1942 на оккупированной немцами Украине. Рассказчик, полевой священник герм. армии, по долгу службы знакомится с делом приговоренного к смерти дезертира. Потрясенный встречей с последним, а тж. цинизмом местного коменданта, поручившего командовать расстрелом бывшему священнику, а ныне лейтенанту вермахта Эрнсту, главный герой в качестве слабого подобию протеста нарушает правила армейского общежития и предоставляет свою комнату в распоряжение капитана Brentano, который накануне отъезда на фронт под Сталинград проводит здесь брачную ночь со своей невестой.

Беспокойные гости. Роман (1886) В. Раабе. Главный герой книги, Файт фон Билов, находясь на отдыхе в Гарце, посещает своего старого друга Пруденса Ханемайера, священника соседней деревушки, и вмешивается вместе с его сестрой Фебе в ссору между местными жителями по поводу похорон умершей от тифа женщины. Вскоре сам Билов тж. заражается тифом и уже смертельно больной продолжает путешествие вместе со своей женой Валерией, безосновательно приревновавшей его к Фебе.

Бесполезный парламент. Первый парламент, созванный при англ. короле Карле I в июне 1625, распущенный в авг. того же года и за все время своей деятельности не принявший решений ни по одному из стоявших в повестке вопросов.

Беспочвенные. Роман (1897) М. Барреса, составляющий первую часть трилогии «Роман национальной энергии».

Беспристрастная история жизни и деяний Петра Алексеевича, нынешнего царя Московии. Первая прижизненная биография русского царя Петра I, написанная в 1722 Д. Дефо, еще ранее (1717) сочинившим аналогичный труд, посвященный злейшему врагу Петра, швед. королю Карлу XII.

Бесс. См. *Порги и Бесс.*

Б

есс, тж. *Бесси.* Уменьшительное от Элизабет (Елизавета), употребляемое как при выражении симпатии, так и в прямо противоположном значении. «Доброй королевой Бесс» именовали верноподданные англичане Елизавету I; приблизительно в то же время возникло и прозвище Бесс О'Бедлам, которым награждали женщин, впадавших в буйное помешательство. См. тж. *Бедлам.*

Бесс Хардвик (Элизабет Толбот, графиня Шрусбери, урожд. Элизабет Хардвик; 1518— 1608). Англ. аристократка, в доме которой с 1569 по 1584 содержалась Мария Стюарт после бегства из Шотландии в Англию. Б. довольно сурово обходилась с пленной королевой, ревнуя к ней своего мужа, и в то же время ухитрилась выдать свою дочь за младшего брата лорда Дарнлея (второго мужа Марии Стюарт). Кроме того, Б. известна тем, что пережила поочередно четырех своих мужей, унаследовав при этом их состояние.

Бесси, тж. *дочь нищего из Беднэл-Грин.* Героиня старинной англ. баллады, по мотивам которой были написаны пьесы Г. Четтла «Слепой нищий из Беднэл-Грин» (1600) и Ш. Ноулза «Нищий из Бетнэл-Грин» (1834). В балладе идет речь о красавице Б. и четырех ее ухажерах — рыцаре, наемном солдате, лондонском купце и сыне трактирщика. Затруднившись выбором, красotka в конце концов заявляет, что прежде чем свататься к ней, те должны добиться благосклонности ее отца, слепого нищего из местечка Беднэл-Грин. Узнав, кто может стать их тестем, трое из четверки мигом ретируются, и только рыцарь отправляется к слепому нищему просить руки Б. Нищий дает свое благословение, а заодно и 3 тыс. фунтов приданого и еще сотню фунтов на подвенечное платье невесты. Во время свадебного пира выясняется, что в действительности отец Б. — знатный и богатый лорд, вынужденный временно скрываться под маской нищего от шпионов короля Генриха, который хочет отомстить ему за участие в мятеже.

Бесси Белл и Мэри Грэй. Баллада (нач. 18 в.) А. Рамзея, в которой повествуется о двух молодых леди, во время эпидемии чумы 1666 уезжающих из города в глухую сельскую местность, чтобы спастись от заражения. Провизию им периодически доставляет симпатичный молодой человек, вместе с которым у них образуется любовный треуголь-

ник. В конце концов юноша вместе с продуктами привозит им бациллы чумы, все трое заражаются и умирают.

бессмертные. 1. Эпитет богов греч. и рим. пантеонов. 2. Сорок членов Французской академии, в число которых входят наиболее выдающиеся литераторы. Они же 40 б. или просто 40. 3. Название 10-тысячного войска, составлявшего личную охрану перс. царей.

бессмертная троица. Гомер, Данте и Дж. Мильтон. Второй из вышеназванных тж. входит в состав «бессмертной итал. четверки», наряду с Ф. Петраркой, Л. Ариосто и Т. Тассо.

Бессмертный. Титул кит. императора Юнчжена (1678—1735; правил в 1723—33).

Бессмертный лудильщик. Англ. писатель Дж. Беньян (1628—88), лудильщик по профессии. Его тж. называли Бессмертным мечтателем.

яблоки бессмертия, тж. молодильные яблоки. Встречаются в мифологии многих народов. В кельт. легендах я. б. предлагают прекрасные женщины, населяющие о. Авалон, в армянских — ими подкрепляется божество солнца Арэв, в сканд. — ими одаряет богов Идунн.

Бессмертный. Рассказ (1949) Х. Л. Борхеса, представляющий собой рукопись рим. легионера Марка Фламиния Руфа, который некогда отыскал реку, смывающую смерть, и Город Бессмертных. Обитатели тех мест (среди которых оказался и Гомер) вели отрешенное, почти дикарское существование, все свое время посвящая раздумьям и практически не общаясь друг с другом. Позднее, пресытившись жизнью, Руф долгие годы ищет воду, возвращающую смертность, и находит ее в 1921 на эритрейском побережье. В автокомментарии Руф высказывает догадку, что на самом деле он не рим. воин, а все тот же Гомер, за прошедшие тысячелетия умудрившийся забыть самое себя.

Бессо, Хиллел. В романе Б. Дизраэли «Танкред» (1847) приемный отец эмира Факредина.

Бессус. В комедии Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Король и не король» (1611, изд. 1619) армейский капитан, хвастун и трус, во многом сходный с капитаном Бобадилом из комедии Б. Джонсона «У каждого своя причуда» (1598). Получив вызов на дуэль, Б. пишет в ответ, что не может сразаться ранее чем через 13 недель, поскольку у него якобы уже назначены 212 др. поединков.

бестиарии (от *лат.* *bestia* — зверь). Сборники сведений о жизни, обычаях и нравах животных (а порой растений и даже камней), весьма популярные в Европе в средние века (особенно в 13 в.); сопровождалась аллегорическими истолкованиями. Первый из известных б. «Физиолог» (2 в., Александрия), легший в основу большинства последующих, был коллективным произведением, где наряду с реальными животными описываются феникс, кентавр и др. Известны тж. ст.-франц. «Б.» (12—13 вв.) Филиппа де Таона и Гийома ле Клерка, итал. «Б.» (сохранившийся среди рукописей Леонардо да Винчи), лат. стихотворный «Б.» (11 в.) Тедбальда, «Бестиарий любви» (13 в.) Ришара де Фурниваля, где дано эротическое истолкование животных, и др. См. тж. «Книгу о вымышленных существах» (1967) Х. Л. Борхеса и М. Гуерреро.

бестиарии. В Древнем Риме так называли рабов или преступников, которых отдавали на съедение диким зверям или заставляли сражаться с ними на арене цирка. В этой роли во времена религиозных гонений особенно часто использовали христиан. См. *гладиторы*.

Бестиарии. Роман (1926) А. де Монтерлана, основанный на юношеских воспоминаниях автора о своем пребывании в Испании, где во время каникул он, несмотря на родительский запрет, выступал в качестве тореадора. Действие книги происходит накануне Первой мировой войны; герой тот же, что и в романе «Сон» (1922). Маленький, не без иронии обрисованный французик состязается с могучим злобным быком. Бессердечная красotka пообещала ему за победу самую высокую награду, и герой мстит ей тем, что, победив, отказывается от вознаграждения.

Бестиарий, или Кортеж Орфея. Сборник из 30 коротких стихотворений о животных (1911; тираж 120 экз.) Г. Аполлинера.

О лев! С королями ты схож:
Так же низко ты пал, как они.
И теперь в зоопарке живешь,
Коротая в Гамбурге дни.
Лев. Пер. М. Кудинова

Книга проиллюстрирована Р. Дюфи, часть стихотворений положена на музыку Ф. Пуленком (1919).

бестселлер {англ. best seller). Термин, вошедший в употребление ок. 1910 и обозначающий наиболее раскупаемую книгу, а тж. ее автора. Списки б. (еженедельные, ежемесячные, ежегодные и т.д.) публикуются в различных периодических изданиях, являясь одним из важнейших показателей популярности той или иной книги и ориентиром для издателей, готовящих к выпуску новые тиражи.

бесы. В христианской традиции б. — слуги дьявола, злые духи, некогда бывшие ангелами, но изменившие Богу и превратившиеся во врагов рода человеческого; иногда их еще именуют ангелами сатаны или ангелами бездны. Главное занятие б. — искушение людей (в первую очередь монахов, священников, праведников и т.п.), дабы ввергнуть их в грех и таким образом закрыть им дорогу в рай. Кроме того, б. выступают в роли мучителей грешников, попавших в ад; именно в этом качестве они фигурируют, напр., в «Божественной комедии» (1307—21) Данте. Б. могут принимать любой облик: от самых ужасных чудовищ вплоть до прекрасной женщины, ангела или даже Иисуса Христа, но чаще всего они изображаются как мохнатые существа на копытцах, с рожками, свиным пяточком, крыльями летучей мыши и длинным хвостом. Образы б. широко используются в фольклоре и литературе практически всех христианских народов.

Бесы. Роман (1956) Х. фон Додерера; заключительная часть дилогии, начатой романом «Штрудльхофштиге» (1951). Это монументальное произведение показывает нам г. Вену во всех его измерениях и со всеми социальными слоями; отдельные персонажи живут и действуют на фоне политических событий, венцом которых является грандиозный пожар Дворца Правосудия 15 июля 1927. Название романа, намеренно заимствованное автором у Достоевского, обозначает все идеологическое, что, будучи претворено в жизнь, становится демонической «второй реальностью» и разрушает существующий порядок. Книга начинается в форме хроники советника Гейренхоффа, но затем летописец теряет контроль над миром своих героев, и дальнейшее повествование ведется от третьего лица.

бетилы. В Древней Греции клинообразные осколки метеоритов, с которыми были связаны многочисленные суеверия. Один из б. стоял возле храма Аполлона в Дельфах и считался тем камнем, который Рея дала проглотить Кроносу, заменив им Зевса.

Бетт, Лулу. См. Мисс *Лулу Бетт*.

Бетта. Героиня романа О. де Бальзака «Кузина Бетта» (1846) из разряда бедных родственников. Некрасивая старая дева, прозябающая в бедности и изнуряемая чахоткой, Б. живет одной надеждой — взять реванш над всеми, кто ею пренебрег. Толчком для высвобождения переполняющей Б. ненависти является брак Гортензии, дочери маршала Уло, и молодого художника-поляка Штейнбока, в которого Б. влюблена. Стремясь разрушить семейное счастье Штейнбоков, Б. прибегает к самым подлым интригам, чем доводит до отчаяния и, как следствие, преждевременной смерти пожилого маршала, за которого она надеялась выйти замуж. Пострадав таким образом от собственных козней, Б. умирает, унося в могилу тайну своей мести и искренне оплакиваемая всеми родными и близкими.

Беттгер, Иоганн-Фридрих (1682—1719). Нем. алхимик, изобретатель знаменитого саксонского фарфора. Курфюрст Саксонии Август Сильный содержал Б. под строгим надзором, стремясь сохранить секрет приготовления фарфора, а тж. рассчитывая завладеть философским камнем, поисками которого был занят алхимик. Когда стало известно о тайных сношениях Б. с Пруссией, он был арестован и осужден, но умер еще до исполнения приговора. Судьбе Б. посвящены исторические романы К. Штробля «Тайна голубых мечей» (1925) и Т. Ротмунда «Золото?» (1932).

Бетгеридж, Габриэль. Дворецкий леди Вериндер в романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868), муж Селены и отец Пенелопы.

Бетти. В Англии презрительное прозвище мужчин, вмешивающихся в обязанности служанок или пытающихся выполнять женскую работу по дому.

Бетти. Сиделка миссис Рич в комедии Дж. Этериджа «Комичная месть, или Любовь в бочке» (1664).

Бетти, Уго (1892—1953). Итал. драматург и поэт; в большинстве его драм ошутливо влияние позднего Г. Ибсена, А. Стриндберга и Л. Пиранделло, сюжет их часто построен в форме судебного расследования. Основные пьесы: «Хозяйка» (пост. 1927, изд. 1929), «Дом на воде» (пост. 1928, изд. 1929), «Катастрофа на станции Норд» (изд. 1932, пост. 1936), «Ночь в богатом доме» (1942), «Расследование» (1947), «Коррупция во дворце правосудия» (1949), «Взбаламученная гладь» (написана 1951, изд. 1955).

Беттина. Уменьшительное имя Елизаветы фон Арним, урожд. Brentano (1785—1859), сестры К. Brentano и жены Л. Й. фон Арнима. Б. была автором ряда автобиографических романов, в которых прихотливо смешивала вымысел и действительность, так что это вызвало даже ее обвинение в подделке биографических документов. В романах выведены сама Б. (в качестве шаловливой и нежной девочки), И. В. Гете (снисходительный и величавый), К. фон Гюндерроде и Brentano. Наибольшую известность получили «Письма к ребенку» (1835), написанные в окорме переписки Б. с Гете в 1807—11.

Беттинелли, Саверио (1718—1808). Итал. писатель, член ордена иезуитов и в то же время страстный почитатель Вольтера, под влиянием которого написаны многие из его работ: «Возрождение Италии в науках, искусствах и нравах, произошедшее после 1000 года» (1775), «Письма Вергилия к аркадцам» (1757), «Английские письма» (1767), «Об энтузиазме в изящных искусствах» (1769) и др.

Бетто ди Синья. Шурин Буозо Донати из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки» (1918).

Бетховен, Людвиг ван (1770—1827). Нем. композитор и музыкант, ученик Й. Гайдна; после 1792 жил в Вене; работал несмотря на глухоту, развивавшуюся с 1798. Соединив героический пафос, свойственный его эпохе революционных потрясений, с традициями классической школы 18 в., дал толчок развитию нем. музыкального романтизма. Б. работал со многими музыкальными формами — сонаты, концерты, опера («Фиделио, или Супружеская любовь», 1805), камерная музыка и др., но особое места в ряду его творений занимают симфонии, в т.ч. Третья «Героическая» (1804), Пятая (1808), Шестая «Пасторальная» (1808) и Девятая (с хором на слова «Оды к радости» Ф. Шиллера; 1823). В романе Дж. Нордлинга «Лунная соната» (1911) показан 30-летний композитор в период тяжелого душевного кризиса, связанного с практически полной потерей слуха. Среди др. художественных произведений о Б.: романы К. фон Пидолла «Героическая симфония» (1957), Ж. Бреннера «Племянник императора» (1959), Б. Мальзберга «Хорал» (1978).

Бетьюн, Ричард, сэр. В повести В. Скотта «Вдова горца» (1827) отец Марты Бейлиол.

Бефана. Фея итал. народных поверий, ежегодно бродящая по земле с 1 по 6 янв. в облике уродливой старухи. Иногда считается доброй, иногда злой. Обычно в Двенадцатую ночь (с 5 на 6 янв.) Б. проникает через дымоход в детские спальни и кладет детям в чулок подарки (это касается только хороших детей; плохим детям достается одна зола). Имя Б. образовано как сокращение от *греч.* epi ϕ aneia — богоявление.

Бех, Генри. Герой рассказов Дж. Апдайка, объединенных в сборники «Книга Беха» (1970) и «Снова о Бехе» (1982) и представляющих собой жизнеописание литератора Генри Б., который, выбравшись из творческого застоя и неожиданно для самого себя добившись успеха, настолько устает пожинать плоды известности, что предпочитает бросить писать вообще. Дабы хоть как-то дистанцироваться от своего героя, Апдайк сделал последнего евреем.

бехаизм. Учение, созданное в Ираке эмигрировавшими из Ирана бабитами (см. *бабизм*). Основателем бехаитской общины и религии был Мирза Хусейн Али Беха-улла (1817—92). Для учения характерно отрицание церемониала, института служителей культа, основных догматов ислама. На своей прародине, в Иране, бехаиты имели успех, но постоянно подвергались преследованиям, особенно со стороны шиитского руководства. После исламской революции 1979 десятки руководителей общины были казнены.

Бехайм, Иоахим. См. *Иуда Тайной вечера*.

Бехайм, Мартин (1459—1507). Нем. космограф, с 1481 находился на службе у португ. короля, принимал участие в экспедиции Диогу Кана вдоль зап. берегов Африки. В 1492 посетил родной Нюрнберг и сделал там большой глобус с изображением известных к тому времени стран мира — это старейший из глобусов, сохранившихся до наших дней. Среди произведений о Б.: романы Х. Вальдейер-Хартца «М. Б.» (1925) и Н. Жака «Звездочет Б.» (1947), рассказ Х. Хилле «Приключения М. Б.» (1942).

Бехер, Иоганн Иоахим (1635—82). Нем. химик, лейб-медик курфюрста майнцского; с помощью различных алхимических средств пытался найти т.н. огненную материю. После краха своего авантюрного проекта по превращению дунайского песка в золото попал в немилость и бежал из страны.

Бехер, Иоганнес Роберт (1891—1958). Нем. писатель и поэт-коммунист, автор государственного гимна ГДР. Сборники стихов: «К Европе» (1916), «Во имя Бога» (1921), «Искатель счастья и семь тягот» (1938), «Народ, блуждающий во тьме» (1948) «Шаг середины века» (1958) и др., автобиографический роман «Прощание» (1940).

Бехер, Макс. Герой романа М. Кесселя «Фиаско господина Бехера» (1932); чиновник, не добивающийся успеха ни в личной жизни, ни на службе, чему препятствуют его безупречная честность и повышенные интеллектуальные запросы.

Бехер, Ульрих (род. 1910). Нем. писатель и драматург; большую часть жизни провёл в Швейцарии. Автор романов «В начале пятого» (1957), «Охота на сурков» (1969), «Экс-казино Вильяма» (1973), пьес «Огненная вода» (1951), «Господин прибывает из Бахьи» (1957) и др.

Биаджо, св. См. *святые*.

Биант, тж. *Биас*. В греч. мифологии аргосский герой, брат прорицателя Мелампа. Узнав, что пилосский царь Нелей пообещал выдать свою дочь Перо за того, кто доставит ему быков фессалийского царя Филака, Б. попытался похитить животных, но т.к. их охранял огромный свирепый пес, герою пришлось отступить. Тогда быков попытался похитить Меламп, горя желанием помочь брату, но был схвачен и посажен в темницу. Там он узнал от червей-древоточцев, что дом, в котором его содержат, вот-вот рухнет, и попросил перевести его в др. место. Дом, действительно, вскоре рухнул, и Филак, пораженный пророческим даром Мелампа, сам отдал быков Б. Имя Б. носили тж. один из сыновей Приама и один из женихов Пенелопы.

Биант из Приены (ок. 590—530 до Р.Х.). Один из семи греч. мудрецов, автор изречения «думаю, затем действую». Когда его родной город захватили персы, спасаясь от которых жители уносили с собой самое ценное из своего имущества, Б. один лишь бежал налегке, на вопросы сограждан отвечая: «Все свое ношу с собой». Эта фраза в ее лат. переводе (*Omnia mea mecum porto*) впоследствии стала крылатой.

Биатанатос. Трактат (изд. 1644) Дж. Донна, в котором поэт убедительно доказывает, что подобно различаемым в юриспруденции преднамеренным и вынужденным убийствам, самоубийства тж. имеют двоякую причину, и, следовательно, не всякий самоубийца несет на себе печать смертного греха. См. эссе Х. Л. Борхеса «Б.» (1952).

Биббет. Секретарь генерала Харрисона в романе В. Скотта «Вудсток» (1826).

Биберий Кальдий Мерон. Насмешливое прозвище рим. императора Тиберия (полн. имя Тиберий Клавдий Нерон; правил в 14—37), построенное на игре слов: *Viberius* (*Tiberius*) — любитель выпить и *Caldius Mero* (*Claudius Nero*) — разгоряченный вином.

Биберкопф, Франц. См. *Берлин, Александерплац*.

Биби-Люпен. Персонаж романов О. де Бальзака «Отец Горио» (1834—35) и «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47), в первом из которых он фигурирует как г-н Гондюро, рантье, являясь на самом деле начальником сыскной полиции. Бывший каторжник, предавший своих товарищей, Б.-Л. испытывает зависть к одному из них, Жаку Коллену (Вотрену), которого и арестовывает в «Доме Воке». Спустя десять лет, когда во главе сыскной полиции становится уже Вотрен, Б.-Л. воспринимает это как глубокое унижение. Прототипом Б.-Л. в значительной степени послужил знаменитый Видок.

Библейский пояс. Группа штатов, растянувшихся широкой полосой по югу США и Среднему Западу, названная так из-за приверженности значительной части их жителей к пуританским нормам морали (т.е. их представления о нравственности целиком основываются на соответствующих цитатах из Библии), что нередко сочетается у них с ограниченностью кругозора и расовой нетерпимостью.

Библида. В греч. мифологии девушка из Милета, влюбленная в своего брата Кавна. Когда Кавн бежал от греха подальше, Б. с горя повесилась, а пролитые ею слезы образовали неиссякаемый источник. См. «Метаморфозы» (ix; 3—8 от Р.Х.) Овидия.

библиомантия (греч. *biblia* — Библия и *manteia* — пророчество). Предсказание будущих событий по Библии. Для этого следует наугад раскрыть Библию, не глядя ткнуть пальцем в страницу, а затем прочесть и попытаться истолковать содержание подвернувшейся строки — в ней, если верить библиомантам, будет предсказано будущее.

Библиотека моего дяди. Автобиографическая повесть (1832—38) Р. Тёпфера, представляющий собой историю жизни молодого художника Жюля. Все главные события повести происходят в библиотеке: здесь Жюль читает первую книгу о любви (Абеляра к Элоизе), отсюда он залезает в мастерскую художника, где случайно устраивает разгром, позднее из окна библиотеки он наблюдает за евр. девушкой и влюбляется в нее.

библиотеки. Самыми известными б. древности были Александрийская и Пергамская, причем последняя известна тем, что переписчики в ней впервые использовали пергамент и что по собранию ее был составлен подробный аннотированный каталог. Из общественных библиотек известностью пользовались октавианская и палатинская, обе основанные императором Октавианом Августом. Среди крупнейших современных б.: *Б. Британского музея* (осн. 1753; 6,5 млн т. и 75 тыс. рукописей); *б. Гарвардского университета* (осн. 1638; 7,3 млн т.); *Нью-Йоркская публичная б.* (7 млн т. и 9 млн рукописей); *Российская государственная б.* (бывшая им. Ленина; 10 млн т.); *Б. Конгресса США* (осн. 1800; 14 млн т. и 18 млн рукописей).

Библия (от греч. *biblia* — книги). Общее название книг Ветхого и Нового Заветов. Книги Ветхого Завета написаны на евр. языке (отдельные фрагменты на арамейском и халдейском), книги Нового Завета — на др.-греч. языке. Католическое и протестантское издания Ветхого Завета содержат 39 книг:

- Первая книга Моисеева. Бытие
- Вторая книга Моисеева. Исход
- Третья книга Моисеева. Левит
- Четвертая книга Моисеева. Числа
- Пятая книга Моисеева. Второзаконие
- Книга Иисуса Навина
- Книга Судей Израилевых
- Книга Руфь
- Первая книга Царств
- Вторая книга Царств
- Третья книга Царств
- Четвертая книга Царств
- Первая книга Паралипоменон
- Вторая книга Паралипоменон
- Книга Ездры
- Книга Неемии

Книга Есфирь
Книга Иова
Псалтирь
Книга Притчей Соломоновых
Книга Екклесиаста, или Проповедника
Книга Песни Песней Соломона
Книга пророка Исаии
Книга пророка Иеремии
Книга Плач Иеремии
Книга пророка Иезекииля
Книга пророка Даниила
Книга пророка Осии
Книга пророка Иоиля
Книга пророка Амоса
Книга пророка Авдия
Книга пророка Ионы
Книга пророка Михея
Книга пророка Наума
Книга пророка Аввакума
Книга пророка Софонии
Книга пророка Аггея
Книга пророка Захарии
Книга пророка Малахии
Кроме того православная Б. содержит 11 второканонических книг:
Вторая книга Ездры
Книга Товита
Книга Иудифи
Книга Премудрости Соломона
Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова
Послание Иеремии
Книга пророка Варуха
Первая книга Маккавейская
Вторая книга Маккавейская
Третья книга Маккавейская
Третья книга Ездры
В православной Б. содержатся тж. существенные добавления к каноническому тексту книг Есфирь, Даниила и Второй книге Паралипоменон.

Католическое, протестантское и православное издания Нового Завета содержат одни и те же 27 книг:

От Матфея святое благовествование
От Марка святое благовествование
От Луки святое благовествование
От Иоанна святое благовествование
Деяния святых Апостолов
Послание Иакова
Первое послание Петра
Второе послание Петра
Первое послание Иоанна
Второе послание Иоанна
Третье послание Иоанна
Послание Иуды
Послание к Римлянам

Первое послание к Коринфянам
Второе послание к Коринфянам
Послание к Галатам
Послание к Ефессянам
Послание к Филиппийцам
Послание к Колоссянам
Первое послание к Фессалоникийцам
Второе послание к Фессалоникийцам
Первое послание к Тимофею
Второе послание к Тимофею
Послание к Титу
Послание к Филимону
Послание к Евреям
Откровение Иоанна Богослова

Основные переводы и издания Б., по различным причинам особо именуемые в зап. литературе:

Авторизованная версия (Библия короля Якова). Англ. перевод Б., выполнявшийся с 1607 по 1611 шестью группами ученых, литераторов и теологов (всего 47 человек) под личным контролем короля Якова (Джеймса) I и изданный в 1611. В основе их перевода лежала Епископская Б.. До сих пор (с некоторыми исправлениями в области орфографии и пунктуации) используется англиканской церковью.

Бамбергская Б. См. *Гутенберга Б.*

Беделла, Б. Перевод Ветхого Завета Авторизованной версии на ирл. язык, осуществленный под руководством епископа Уильяма Беделла (1571—1642). Ирл. перевод Нового Завета вышел в 1601.

Библия бедняков (лат. Biblia Pauperum). Книга в картинках, иллюстрирующих основные библейские события, которая была широко распространена среди неграмотных слоев населения в средние века. Обычно под каждой картинкой помещалась лат. надпись на тот случай, если среди читателей окажется какой-нибудь грамотей. Позднее Я. А. Коменский использовал принцип Б. б. при написании своего учебника «Мир чувственных вещей в картинках, и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни» (изд. 1658).

Бриджей, Б. Популярное название Женевской Б. Именно этот «ид мужской одежды (вряд ли распространенный в ветхозаветную эпоху) упоминается здесь в Книге Бытия: «...и сшили смоковые листья, и сделали себе бриджи» (ш, 7).

Великая Б., тж. Большая Б. Англ. Б., изданная в 1539 Графтоном и Уитчерчем при поддержке Т. Кранмера и Т. Кромвеля. За основу был взят перевод М. Ковердейла (1535), исправленный и детально сличенный с переводом Т. Мэтью (1537).

Верблюжья Б. Англ. издание (1823), содержащее следующую опечатку (Быт. xxiv, 61): «И встала Ревекка и верблюды ее...» (вместо «и служанки ее»).

Виклифа Б. Первый перевод Б. на англ., осуществленный с лат. языка ок. 1384 последователями церковного реформатора Дж. Виклифа Николасом Херефордским и Джоном Перви. Сам Виклиф в подготовке перевода не участвовал. Полностью издана только в 1850.

Генеральных Штатов Б. Перевод Б. на голл. язык (1637), официально одобренный парламентом Нидерландов. Используется до сих пор.

Греховная Б. Ирл. издание 1716 содержало опечатку: в наставлении Иисуса (Иоан. v, 14) вместо *sin no more* (не грешь больше) значилось *sin on more* (букв. продолжай грешить в том же духе.).

Гусиная Б. Женевская Б., отпечатанная в Дортской типографии, эмблемой которой был гусь.

Гутенберга Б. Первое печатное издание Б. на лат. языке и первая книга вообще, отпечатанная методом типографского набора. Это произошло в 1455 или 1456 в Майнце и считается событием, с которого началось книгопечатание. Среди библиографов данное издание известно тж. как *42-строчная Б.* в отличие от Б., отпечатанной в Бамберге А. Пфистером в 1460 и имевшей на каждой странице по 36 строк (т.н. *Бамбергская Б.* или *36-строчная Б.*). Называется тж. Б. Мазарини, т.к. самый известный ее экземпляр был найден в библиотеке кардинала Мазарини в Париже (1760).

Дуэйская Б. Англ. перевод Вульгаты для католиков. Был предпринят во франц. г. Дуэ, центре англ. католиков, оказавшихся в изгнании. Новый Завет был издан в Англ. университете в Реймсе (1581), Ветхий Завет в Дуэ (1609).

Епископская Б., тж. Б. Мэтью Паркера. Пересмотренное и исправленное издание Великой Б., предпринятое в 1568 по инициативе архиепископа Паркера на средства, пожертвованные практически всеми епископами англиканской церкви. Издание должно было противостоять растущей популярности в Англии Женевской Б. Послужила основой для Авторизованной версии.

Женевская Б. Это издание было осуществлено в 1560 англ. эмигрантами, бежавшими в Женеву от преследований королевы Марии, стремившейся к восстановлению в Англии католичества, и было в свое время чрезвычайно популярно (между 1560 и 1616 вышло не менее 200 переизданий).

Индийская Б. Первое амер. издание Б. (1663), вышедшее в переводе на язык индейцев Массачусетса. Перевод (весьма вольный) был выполнен проповедником Джоном Элиотом.

Исправленное издание Б. Авторизованная версия, переработанная и дополненная по постановлению Собора духовенства епархий Кентербери и Йорка от 1870. Работа велась англ. и амер. учеными. Новый Завет издан в 1881, Ветхий Завет в 1885, апокрифы в 1895.

Иудина Б. Англ. издание Б. (1611), в одном из стихов которой Иисус был случайно заменен Иудой: «Потом приходит с ними Иуда на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока я пойду, помолюсь там» (Матф. xxvi, 36).

Карьеристов, Б., тж. Б. вигов. Второе издание (1562) Женевской Б., содержащее строки (Матф. v, 9): «Блаженны карьеристы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (*англ.* place-makers — чиновники, карьеристы, вместо reasemakers — миротворцы).

Клопина Б. Перевод (1535) М. Ковердейла в одном из псалмов (xcii, 5; в православном варианте это хс псалом) гласил: «не убоишься клопов в ночи». Переводчик употребил термин *bugges*, имея в виду злых духов, однако первое значение этого слова — «клопы» (см. тж. *бука*). То же слово можно обнаружить и в переводе Т. Мэтью (1537). Остальные переводы в этом месте обычно говорят о «ночных ужасах» (*terror*).

Ковердейла, Б. Первое полное издание англ. Б., подготовленное преподобным Майлсом Ковердейлом (1488—1569). Перевод основан на Вульгате, Б. Лютера, Цюрихской Б., Б. Тиндала и лат. версии Пагнинуса. Впервые издана в 1535 в Цюрихе, 2-е изд. вышло в 1537 в Сау-туарке.

Комплутензийская Б., тж. Комплутензийская полиглотта. Грандиозное 6-томное издание, включающее полные евр., греч. и лат. тексты Б. с приложением грамматических справочников и словаря евр. языка, подготовленное и напечатанное в 1514—17 в исп. г. Алькала (античное название — Комплутум) на средства кардинала Хименеса. Известны тж. Антверпенская полиглотта (в 8 т., 1569—72; большая часть тиража утонула во время перевозки из Антверпена в Испанию), полиглотта Э. Гуттера (1599—1601, изд. в Нюрёнберге), Парижская полиглотта (в 10 т., 1629—45; содержит араб., арамейскую, самарянскую и сирийскую версии Б.), Лондонская полиглотта (в 6 т., 1654—57) и полиглотта Христиана Рейнекциуса (в 3 т., 1750; изд. в Лейпциге).

Кралицкая Б., тж. Б. Братьев. Издана в 1579—93 религиозной общиной Моравских Братьев в Кралице.

Кранмера Б. Так было названо издание Великой Б. (1540) с предисловием архиепископа Кентерберийского Томаса Кранмера (1489—1556) и картиной Ханса Гольбейна на титульном листе, изображавшей англ. короля Генриха VIII в центре и рядом с ним Кранмера и Т. Кромвеля, занятых распространением новой Б. среди благодарного населения.

Кромвеля, Б. Великолепно выполненное издание Великой Б. (1539), шедевр типографского искусства. Издание было осуществлено по распоряжению англ. государственного деятеля Томаса Кромвеля (ок. 1485—1540) и содержит на титульном листе его портрет (отсюда и название).

Леды, Б. Третье издание Епископской Б. (1572), в котором заглавная буква в Послании к евреям была украшена гравюрой Юпитера, в облике лебедя совокупляющегося с Ледой. Эта и др. столь же неуместные изображения попали в Б. из «Метаморфоз» Овидия, печатающихся в той же типографии.

Леополиса Б., тж. Старая Краковская Б. Польский перевод Вульгаты, осуществленный ксендзом Яном Лембургским (Леополисом). Издан в Кракове в 1561.

Лютера, Б. См. *Сентябрьская Б. Медвежья Б.* Исп. протестантская версия, изданная в 1569, на титульном листе которой был изображен медведь.

Мэтью, Б. Англ. перевод Б., осуществленный сотрудником Б. Тиндала Джоном Роджером (изд. 1537 в Антверпене). В целях безопасности Роджер опубликовал свой труд под псевдонимом Томас Мэтью. В основе текста лежат переводы Тиндала и М. Ковердейла.

Нокса, Б. Перевод Вульгаты, осуществленный монашеским Р. А. Ноксом для англ. католиков. Новый Завет вышел в 1945, Ветхий Завет в 1949.

Отречения, Б. Изданная в Оксфорде Б. (1792), в которой отрешившийся от Иисуса апостол Петр был намеренно заменен на менее важного для церкви Филиппа (Лук. ххii, 34).

Прелюбодейская Б., тж. Адюлтеровская Б. Так была прозвана Б., изданная в Лондоне в 1631, где Седьмая заповедь (Исх. хх, 14), из которой по ошибке наборщиков выпало слово «не», призывала верующих совершать прелюбодейства. Оштрафованный на 300 фунтов издатель вынужден был закрыть типографию.

Саси Б., тж. Б. Пор-Рояля. Франц. перевод Б. (1667), названный по имени Луи Леметра де Саси, проведенного три года в Бастилии за свои яansenистские убеждения. Там, в заключении, он и сделал основную часть перевода, законченного им уже по выходе на свободу.

Сентябрьская Б. Распространенное название нем. перевода Нового Завета, выполненного Мартином Лютером и анонимно изданного в сент. 1522 в Виттенберге. Перевод всей Б. был закончен в 1532.

Тавернера, Б. Пересмотренное издание Б. Мэтью, осуществленное в 1539 Ричардом Тавернером. Эта Б. замечательна своим языком, приближенным к разговорному.

Тиндала, Б. Англ. перевод, осуществленный Уильямом Тиндалом (1492—1536, сожжен как еретик). Состоит из Нового Завета (изд. 1525 в Кельне), Пятикнижия и Книги Иисуса Навина (изд. 1530 в Марбурге), Книги пророка Ионы (1531) и неизданного перевода Ветхого Завета (до Книг Паралипоменон). Впоследствии был переработан Б. Мэтью. При переводе использовались Септуагинта, Вульгата, греч. и лат. версии Нового Завета Эразма Роттердамского и нем. перевод Лютера.

Фальшивая Б. Англ. издание (1653) с намеренным искажением текста в Деяниях апостолов (vi, 6). Согласно сделанному протестантами исправлению таинство посвящения в дьяконы через рукоположение осуществляли не апостолы, а простые ученики Иисуса.

Феррарская Б. Первое издание Ветхого Завета на исп. языке в 1553; перевод был сделан с евр. и предназначался для исп. евреев. В том же году вышло 2-е изд. этой Б., предназначенное уже для христиан.

Цюрихская Б. Нем. протестантская версия Б. (1530), составленная из переводов Лютера (Новый и часть Ветхого Завета), дополненных др. переводчиками.

См. тж. *Вульгата, Пешитта, Септуагинта.*

Библия в Испании. Так называется книга путевых заметок (1843) Дж. Борроу, путешествовавшего по Испании в качестве представителя Британского библейского общества. Знатоки считают ее одним из лучших произведений подобного жанра, когда-либо написанных на англ. языке.

Бибул, Марк Кальпурний. Коллега Юлия Цезаря, в разное время деливший с ним несколько государственных должностей (в т.ч. и консульство в 59 до Р.Х.). Плохо разбираясь в делах, охотно уступал всю фактическую власть Цезарю. Вошел в поговорку как символ должностного лица, представляющего собой «пустое место».

Бивер. Капитан фрегата в романе В. Скотта «Уэверли» (1814).

Бивер, Джон. См. *Пригоршня праха.*

Биверли, Сесилия. Героиня романа Ф. Верни «Сесилия, или Мемуары наследницы» (1782).

Бивэн, мистер. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844) амер. врач, который во время пребывания Мартина Чезлвита и Марка Тэйпли в Нью-Йорке неоднократно оказывал им дружеские услуги.

Биг Бен (*англ.* Большой Бен). Знаменитые башенные часы с колоколом весом 13,5 тонны на здании брит. парламента; один из символов Лондона. Название Б. Б. (по прозвищу сэра Бенджамина Холла, главного смотрителя работ по установке часов в 1859) первоначально относилось только к колоколу и лишь позднее перешло на часы в целом.

Биггер, Томас. Герой романа Р. Райта «Сын Америки» (1940); 20-летний негр, задира и вор, слоняющийся без дела по улицам Чикаго. Устроившись шофером к белому филантропу, Б. в результате рокового стечения обстоятельств убивает его дочь и, заметая следы, прячет тело в подвале дома хозяина. Когда труп обнаруживают, герой бежит от преследователей, прихватив с собой подружку-негритянку, которую затем убирает с дороги, боясь предательства. Спустя сутки Б. арестовывают и в финале книги приговаривают к казни. В экранизации романа, осуществленной в 1950 Пьером Шеналем, роль Б. исполнил сам Ричард Райт.

Биггерс, Эрл Дерр (1884—1933). Амер. писатель и драматург, получивший известность благодаря своим сборникам детективных рассказов, главным героем которых является сыщик Чарли Чан, китаец по происхождению: «Китайский попугай» (1926), «За кулисами» (1928) и «Черный верблюд» (1929). Многие из этих рассказов были впоследствии экранизированы.

Биглоу, Хозяин. Вымышленный фермер-янки, от лица которого были написаны памфлеты и фельетоны Дж. Р. Лоуэлла, объединенные им в сборнике «Бумаги Биглоу» (т. 1, 1848; т. 2, 1867).

Бигль. См. *Дарвин, Чарльз Роберт.*

Бигстафф, Джон. Констебль в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823).

Бид, Адам. См. *Адам Бид.*

Биддалф. В романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823) муж Ханны Оуэн, негодяй.

Бидди. Вторая жена Джо Гарджери в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861).

Биддлбаум, Уинг. Герой рассказа Ш. Андерсона «Руки» из сборника «Уайнсбург, Огайо» (1919); учитель, чья милая привычка ласкать своих учеников оказывается неадекватно истолкованной и становится причиной его изгнания из городка.

Бидерман и поджигатели. Пьеса (1958) М. Фриша, сатирически обличающая обывателя, чья позиция невмешательства является, по мнению автора, истинной причиной всех мировых политических катаклизмов. Г-н Якоб Бидерман возмущен бездействием властей в отношении поджигателей, которые, маскируясь под разносчиков, устраивают пожары в домах порядочных бюргеров, однако когда в его собственном доме поселяется пара бродяг, он не выказывает ни малейшего протеста. Даже когда «гости» достают канистру с бензином и капсули-воспламенители, герой продолжает убеждать себя в том, что все это делается в шутку, приглашает странных шутников к столу и в знак своего доверия заставляет их принять от него спички. В результате катастрофы, уничтожающей целый город, гибнет и Бидерман, а хор пожарников комментирует это печальное событие. Эпилог в аду демонстрирует читателю неколебимую уверенность Бидермана в своей правоте.

Биджаретти, Либерио (род. 1906). Итал. писатель, автор романов «Карлоне, жизнь одного итальянца» (1950), «Сыновья» (1955), «Убей или умри» (1958), «Конгресс» (1963), «Дублерша» (1968), сборника рассказов «Человек, съевший льва» (1974) и др.

Бидл, Эрастус Флейвел (1821—94). Амер. писатель и издатель, один из основателей фирмы «Бидл и Адамс» — первого книгоиздательского предприятия, специализировавшегося на выпуске дешевых книг для массового читателя. При помощи этих грошовых романов издателям удалось значительно расширить амер. читательскую аудиторию.

Бизант. В греч. мифологии основатель г. Византия, его эпоним. Сын Посейдона и внук Ио и Зевса.

Бизе, Жорж (наст. имя Александр Сезар Леопольд; 1838—75). Франц. композитор, всемирную славу которому принесла опера «Кармен» (1875; на сюжет П. Мериме), не имевшая, правда, успеха при первой своей постановке. Весьма популярны и др. его лирические оперы, как правило, основанные на известных литературных сюжетах, — «Искатели жемчуга» (1863), «Пертская красавица» (по В. Скотту; 1866), «Джамиле» (по поэме «Намуна» А. Мюссе; 1871), а тж. музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» (1872).

Бийи, Андре Жюль Бартелеми (1882— 1971). Франц. писатель, член Гонкуровской академии с 1943. Психологические романы: «Накрашенная женщина» (1932), «Что ты за человек?» (1935), «Полина» (1941) и «Паперт» (1950).

Бийо, Адам (1602—62). Франц. поэт, по профессии придворный столяр герцогов Неверских. Самые известные его произведения — стихотворный памфлет против кардинала Мазарини, написанный в разгар Фронды в 1651, бурлескные эпиграммы и песни, одна из которых («Вакхическая песня») исполняется и по сей день в качестве франц. народной песни.

Бикерстаф, Исаак. Псевд. Дж. Свифта, которым он пользовался в своей шуточной журнальной полемике (1709) с астрологом и составителем гороскопов Дж. Партриджем. Этот самый Б. решился вступить в борьбу с профессиональным звездочетом «на территории противника», предсказав (якобы по звездам) момент его смерти и затем подробно описав в печати обстоятельства мнимой кончины Партриджа. Напрасно последний выступил с протестами, утверждая, что он «пока еще в достаточной степени жив»; Б. упорно гнул свое, в качестве главного аргумента ссылаясь на расположение планет и созвездий. Этот обмен взаимообличительными статьями растянулся на несколько месяцев и имел большой успех у читающей публики, а псевдоним Б. вскоре стал использоваться и некоторыми др. литераторами, в частности, Дж. Аддисоном и Р. Стилом, которые от имени «ученого и астролога» Б. и его младшей сестры Дженни издавали журнал «Болтун» (1709—11). Интересно, что уже позднее в Лондоне жил и творил довольно известный драматург, чьи настоящие имя и фамилия были Исаак Бикерстаф (1733—1808). Автор нескольких комических опер («Томас и Сэлли», 1760; «Любовь в деревне», 1762; «Девушка с мельницы», 1765 и др.), он в 1772 был призван к суду по обвинению в гомосексуализме, бежал на континент и остаток жизни провел в неизвестности.

Бикертон. Редактор «Пэлл-Мэлл газетт» в романе У. Теккерея «Приключения Филиппа» (1861—62), напыщенный сноб.

Биксби, Полли. В романе Э. Н. Уэсткотта «Дэвид Харум» (1898) старшая сестра заглавного героя, ведущая его домашнее хозяйство и терпеливо выслушивающая его философические рассуждения.

Биксю, Жан-Жак. Персонаж цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия», фигурирующий, главным образом, в романах «Жизнь холостяка» (1841), «Чиновники» (1837) и «Банкирский дом Нусингена» (1838); популярный парижский карикатурист и пародист. Внешне Б. напоминает Наполеона: несмотря на свой маленький рост и хрупкое телосложение, он обладает зычным голосом и властными манерами. Неистощимый рассказчик анекдотов и знаток самых свежих городских сплетен, Б. является душой всех званых ужинов. Не исключено, что прототипом Б. отчасти послужил франц. сатирик Анри Монье, создатель бессмертного Жозефа Прюдома.

Билбил. В сказочной повести Л. Ф. Баума «Ринкитинк в стране Оз» (1916) сварливый козел, на котором разъезжает король Ринкитинк. Оказывается юным принцем Бобо, превращенным в животное злой волшебницей.

Билдад, капитан. Персонаж романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит» (1851); отставной капитан китобойного судна, квакер, совладелец «Пекода».

Билет. Демон, упоминаемый в нем. магической литературе. Имя Б. является искаженным Велиал.

Билитис. Выдуманная франц. поэтесса-символистом Пьером Луи (1870—1925) греч. поэтесса, родившаяся якобы в 4 в. до Р.Х. и выучившаяся стихосложению и пению у Сапфо на о. Лесбос. Там же на Лесбосе Б. пережила бурный роман с девушкой Мнаседикой, которую и воспела в своих элегиях, изданных в 1894 под названием «Песни Билитис». Позднее Б. стала куртизанкой на Кипре. Три песни Б. были положены на музыку К. Дебюсси в 1897. См. тж. фильм режиссеров А. Кольпи и Д. Хэмилтона «Б.» (1976) с П. Д'Арбанвилль в главной роли.

Билкис. В мусульманских преданиях (Коран. ххvii, 22—45) царица аравийской страны Саба, соответствующая библейской царице Савской. История взаимоотношений Б. и Сулеймана (Соломона) в целом повторяет первоисточник. Б. и ее народ поклонялись солнцу, а не Аллаху, однако после того, как Сулейман продемонстрировал царице свое могущество, перешли в веру Пророка.

Биллали. Старый вождь в романе Г. Р. Хаггарда «Она. История приключения» (1887).

Билли Бадд, формарсовый матрос. Последняя повесть Г. Мелвилла, созданная им в 1888—91 после тридцати с лишним лет молчания (изд. 1925). Ее герой, молодой матрос Билли Бадд с судна «Неустрашимый», не выдержав наговоров со стороны каптенармуса Клэггарта, обвиняющего его в подстрекательстве к бунту, наносит тому нерассчитанно сильный удар кулаком в лоб. Клэггарт умирает, и капитан корабля Вир, сочувствующий Билли, для поддержания дисциплины вынужден предать его суду. Перед казнью матрос восклицает: «Да благословит Господь капитана Вира!» Повесть насыщена характерными для Мелвилла философско-публицистическими отступлениями и историческими экскурсами (действие ее происходит в 1797), содержит критику порядков на флоте. Существует одноименная опера (1951) в 4 д. Б. Бриттена (либретто Е. М. Фостера и Э. Крозье), примечательная тем, что в ней нет женских партий. Такая же опера имеется у Д. Гедини (1948). См. тж. одноименный фильм (1962) П. Устинова.

Билли Барлоу. Это имя, ставшее нарицательным в значении «фигляр», «юродивый», в нач. 19 в. принадлежало известному в Лондоне уличному шуту и полуидиоту, чьи высказывания порой были на удивление точны и остроумны, а порой представляли собой просто бессмысленный набор слов.

Билли Кид, тж. *Крошка Билли.* Прозвище Уильяма Г. Бонни (1859—81), знаменитого на амер. Среднем Западе разбойника и убийцы, данное ему за тщедушное телосложение и детское выражение лица. Первое свое убийство он совершил в 12-летнем возрасте, а всего, по его словам, он убил (исключая из этого числа индейцев, которых он за людей не считал) 21 человека — как раз по количеству прожитых им лет. В конце концов Б. К. застрелил долгое время охотившийся за ним шериф Пэт Гарретт, впоследствии издавший книгу «Правдивое жизнеописание Билли Кида», которое положило начало серии различных художественных произведений (в т.ч. баллад и кинофильмов), посвященных деяниям этого отъявленного головореза.

Билли Пилигрим. Главный персонаж романа К. Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей» (1969), наивный, но преуспевающий оптометрист, «длинный, хилый, фигурой своей напоминающий бутылку кока-колы». Пережив автокатастрофу, обрел способностью перемещаться во времени. Побывал в разрушенном союзной авиацией Дрездене и на планете Тральфамадор.

Билликин, миссис. В романе Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друды» (1870) кузина мистера Баззарда, квартирная хозяйка.

Билли-лжец. Социально-критический роман (1959) К. Уотерхауза, написанный от лица юного Билли Фишера, работающего в похоронном бюро провинциального англ. городка и мечтающего о карьере писателя в Лондоне. Описываемые героем события происходят в течение одного памятного для него дня. Лживость Билли заключается в том, что, будучи обручен с двумя девушками одновременно, он заключает помолвку еще и с третьей. В 1963 роман был экранизирован Дж. Шлезингером.

Биллина, тж. *Билл*. В сказочной повести Л. Ф. Баума «Озма из страны Оз» (1907) говорящая желтая курица, спутница Дороти.

Биллингз, Джош. См. *Шоу, Г. У.*

Биллингсгейт. Старинный район Лондона, примыкающий к Темзе, где с древнейших (чуть ли не с античных) времен располагался рыбный рынок. Обитатели этих мест были известны как ужасные грубияны и сквернословы; отсюда и пошло англ. выражение «говорить по-биллингсгейтски», т.е. густо перемежать свою речь бранными словами и нецензурными выражениями.

Билль о правах. 1. Декларация, составленная брит. парламентом и предложенная на подпись Вильгельму Оранскому перед его избранием на англ. престол в период «Славной революции». Подписанный 13 февр. 1689 «Б. о п.» ограничивал власть короля, гарантировал права и свободы его подданных и тем самым заложил основы англ. конституционной монархии. 2. Этим названием принято объединять 10 первых поправок к конституции США, принятых в 1789 и вступивших в силу в 1791. Они содержали гарантии свободы слова, печати, собраний, исповедания, неприкосновенности личности и др. важнейших прав человека.

Билль о престолонаследии. См. *Акт о престолонаследии*.

Билов, Файт фон. Герой романа В. Раабе «Беспокойные гости» (1886), профессор, который выступает как *бы* связующим звеном между сиюминутностью беспокойной светской жизни и миром естественных чувств, воплощенным в образе Фебы. Во время посещения горной деревушки Б. магическим образом входит в контакт со Смертью, которая с этих пор не отпускает его от себя.

Билора. Комедия Анджело Беолько по прозвищу Рудзанте («Шутник»); (1502—42), незамысловатая история о жене простого крестьянина, которая ушла к пожилому, но богатому венецианскому сеньору. Покинутый муж убивает соперника.

Бильбао. Город в Испании, долгое время славившийся своими кузнечными мастерскими. По имени этого города названы стальной клинок особой закалки, а тж. толстый железный брус с прикрепленными к нему кандалами — эти приспособления, с помощью которых сковывались попарно заключенные на каторге, были в большом количестве обнаружены на исп. кораблях из состава Непобедимой армады, выброшенных штормом на брит. берег, что явилось наглядной демонстрацией участи, которую испанцы готовили своим англ противникам.

Бильбо Торбинс. Главный герой сказочной повести «Хоббит, или Туда и обратно» (1937) Дж. Р. Толкина, упоминаемый тж. в романе «Властелин колец» (1954—55). Против собственного желания он в компании нескольких гномов и мага Гэндальфа покидает свое уютное жилище и отправляется в дальний поход, чтобы уничтожить громадного и свирепого дракона, изгнавшего гномов из их царства под горой Эребор. По пути Б. Т. случайно становится обладателем Кольца Всевластья, с помощью которого и доводит до успеха это опасное предприятие.

Бильзитер, Леонард. Герой рассказа Саки (наст. имя Г. Х. Манроу) «Волчица» из сборника «Звери и сверхзвери» (1914); «один из тех людей, которые не смогли найти в

этом мире ничего привлекательного или интересного, а потому обратились за возмещением к 'невидимому миру'». Б. превращает миссис Хэмптон в волчицу, однако это не приносит ему чаемой славы.

Бильярд в половине десятого. Роман (1959) Г. Бёлля, посвященный истории трех поколений семьи Фемель в период с 6 сент. 1907 по 6 сент. 1957. Роман начинается с ряда реминисценций из жизни Роберта, представителя среднего поколения семьи, после чего фокусируется на воспоминаниях его отца и матери, Генриха и Иоганны. В молодости Роберт и его подруга Шрелла были членами пацифистского общества «агнцев», стоявшего в оппозиции к «буйволам» страны, т.е. к тем немцам, которые выступали за «сильную власть». С началом войны Роберт и Шрелла уезжают за границу, но затем Роберт возвращается и вступает в армию. Будучи офицером саперных войск, он разрушает монастырь, некогда построенный его отцом. По иронии судьбы после войны Йозеф, сын Роберта, занимается восстановлением этого же монастыря. Далее действие переносится в 1957. Иоганна, доведенная до отчаяния современным положением Германии, совершает неудачное покушение на министра-«буйвола», видя в нем угрозу будущему страны и своим внукам. В финале романа показано, как члены семьи Фемель все более отгораживаются от внешнего мира. Они как будто смирились с действительностью, хотя власть по-прежнему находится в руках «буйволов».

Бими. Ревнивый орангутанг-убийца в рассказе Р. Киплинга «Бертран и Бими» (1891).

Бимини. Легендарный остров, якобы расположенный в Багамском архипелаге, посреди которого бьет из-под земли источник, дающий вечную молодость всем, кто выпьет его воды. Множество экспедиций в разные времена отправлялись на поиски Б.; да и сейчас один из Багамских островов носит это имя, однако «источник молодости» на нем пока что не обнаружен.

На чудесном Бимини
Ключ играет светлоструйный,
Из волшебного истока
Воды молодости льются.
Г. ГЕЙНЕ. *Бимини* (1869).
Пер. В. Левика

Бинат. Спившийся франц. художник в романе Р. Киплинга «Свет погас» (1891).

Бинг, Роберт. Герой исторического романа Т. Уинтропа «Сесил Дрим» (1862), приятель злодея Дендрета.

Бингемы, Джефри и Гонорья. Муж и жена в романе Г. Р. Хаггарда «Беатрис» (1890). Джефри, влюбленный в Беатрис Грейнджер, разрывается между зовом сердца и семейным долгом. Гонорья, женщина в высшей степени никчемная, погибает на балу, когда ее платье загорается от свечей.

Бингли, мистер и миссис. Хозяева заглавной героини в романе Дж. Мура «Эстер Уотерс» (1894). Протест Эстер против несправедливости Б. составляет сюжетную основу романа.

Бингли, Чарльз. См. *Гордость и предубеждение*.

Бингфилд, Уильям. Возможный автор сочинения «Путешествия и приключения Уильяма Бингфилда, эсквайра, волей обстоятельств происходившие как на море, так и на суше, с подробным описанием внешнего вида, природы и особенностей самого дикого и удивительного животного собаки-птицы» (1753). В поисках своей возлюбленной Б. добирается до острова в Индийском океане, где обитают странные существа с головой гончего пса, поросячьим хвостом и лапами пантеры, откладывающие яйца, но вскармливающие детенышей молоком (собаки-птицы). Выдрессировав собак-птиц, герой с их помощью отбивает у племени каннибалов свою невесту.

Биндлуз. Помощник шерифа в романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823).

Биндон-Бутинг, миссис. Социалистка, подруга Уолсингемов в романе Г. Уэллса «Киппс» (1905).

Бине, капитан. Налоговый инспектор в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» (1857).

Бинки. Кличка собаки Джильберта Торпен-хау в романе Р. Киплинга «Свет погас» (1891).

Бинни, Джеймс. В романе У. Теккерея «Ньюкомы» (1853—55) симпатичный холостяк-шотландец, служащий индийской колониальной администрации, какое-то время живший в Лондоне в одном доме с полковником Ньюкомом.

биография (*греч.* жизнеописание человека). Биографическая литература возникла в Греции в 5 в. до Р.Х. и первоначально бытовала в форме погребальных песен и надгробных речей. Первыми образцами б. как литературного жанра считаются созданные в 4 в. до Р.Х. «Агесилай», «Меморабилии» и «Киропедия» Ксенофонта, а тж. «Евагор» Исократы. Дальнейший толчок развитию жанра б. дала деятельность перипатетиков, пробудивших массовый интерес к б. и разработавших принципы их составления. Классическим образцом автобиографии, т.е. описания человеком своей собственной жизни, является «Исповедь» Августина Блаженного, созданная в 397—400. См. тж. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Жизнь 12 Цезарей» Светония, «Жизнеописания...» Дж. Вазари.

Биография. Комедия (1932) С. Н. Бермана. Модная портретистка Марион Фруд, вернувшись в 1930 из Европы в Нью-Йорк, по настоянию революционно настроенного редактора свободного журнала Ричарда Курта решает издать свою биографию, содержащую ряд скандальных фактов. В ходе работы над книгой она влюбляется в Курта и вступает в конфликт со своим бывшим обожателем, политиканом Леандром Ноланом, для которого опубликование этой биографии означало бы конец его карьере. В конце концов художница сжигает уже готовую рукопись, и тогда третий мужчина, Мельхиор Фейдак, до сих пор находившийся в тени, предлагает ей уехать в Голливуд, где она снова сможет посвятить себя искусству.

Биография. Комедия (1967) М. Фриша, задуманная автором как пробный образец разработанной им «драматургии случайностей», в которой отсутствует свойственная классической драме причинно-следственная связь событий. Сюжет пьесы одновременно и иллюстрирует, и опровергает модель Фриша: профессор Кюрман получает возможность перестроить заново свою прежнюю жизнь, однако это ему не удается, поскольку все принятые им ранее шаги адекватно выражали его личность и в ходе эксперимента остались без изменений.

Бион Борисфенский (ок. 325—246 до Р.Х.). Греч. философ, близкий к киникам. Родился рабом, что не помешало ему получить хорошее образование, а вслед за тем и свободу. Большую часть жизни провел в странствиях, уча и поучая за деньги. О Б. ходило множество анекдотов, согласно одному из них, на вопрос, стоит ли жениться, он ответил: «Уродливая жена — это наказание, красавица — общее достояние». Б. явился создателем жанра диатрибы, и той коннотацией, которую слово «диатриба» приобрело в новейшее время, оно в немалой степени обязано резким нападкам Б. на человеческие слабости и пороки. Б. оказал значительное влияние на лат. поэтов-сатириков Луцилия Гая и Горация.

Бион Смирнский (2 в. до Р.Х.). Греч. пасторальный поэт. Самое известное из его произведений — «Эпитафия Адонису» — написано специально для празднеств в честь этого бога.

Бир, Томас (1889—1940). Амер. писатель, автор романов «Щедрое вознаграждение» (1922), «Сандоваль» (1924) и «Дорога в рай» (1928); сборников юмористических рассказов «Мистер Эгг и прочие варвары» (1933) и «Удачное завершение» (1941). Однако наибольшую популярность Б. снискал после выхода в свет написанной им наполовину вымышленной биографии С. Крейна («Стивен Крейн», 1923).

Бирагская наследница. Ранний, готический роман (1822) О. де Бальзака.

Бирбом, Макс (1872—1956). Англ. карикатурист, писатель и денди. Автор романа «Зулейка Добсон» (1911), сборников рассказов «Рождественская гирлянда» (1912) и «Семеро» (1919). В 1939 был произведен в рыцари, несмотря на то, что являлся автором многочисленных карикатур на членов королевской семьи. Под старость Б. прославился еще и как радиореporter; в 1946 был издан сборник его выступлений по радио «Большей частью в эфире». См. *Амаринт, Эсме*.

Биргер I (ярл Биргер из Бельбо; ум. 1266). Регент Швеции (1250—66) из рода Фолькунгов, в 1248 получил титул ярла (герцога) от своего зятя, короля Эрика XI Шепелявого, после смерти которого возвел на трон своего малолетнего сына Вальдемара и правил страной от его имени. Отличался властным и жестоким нравом; он сумел положить конец многолетним смутам и навел в Швеции некое подобие порядка. В русской истории Б. более всего известен своим походом на Новгородские земли, когда он был разбит на Неве князем Александром, получившим за это прозвище Невский. Периоду правления Б. посвящена 2-я ч. романа К. Г. В. фон Хейденстама «Древо Фолькунгов» (1905—07).

Биргер II (1280—1321). Внук Биргера I, король Швеции с 1290; первое время правил при помощи регента Торгильса Кнутсена, который, однако, в 1306 был казнен по про- искам вернувшихся из ссылки братьев Б. Вскоре и сам Б. был заключен в крепость Нючепинг. В 1308 он сумел бежать в Данию, откуда предпринял неудачный поход против узурпаторов. Спустя два года он договорился с братьями о разделе страны, а в 1317 пригласил их на празднество в Нючепинг и заключил в ту же темницу, где до того успел побывать сам. Однако вспыхнувшее восстание вынудило Б. вновь бежать за границу, где он и оставался вплоть до своей смерти. История Б. и его братьев неоднократно использовалась в качестве сюжета швед. драматургами (Т. Линдом, Л. Йозефсоном и др.).

Биргитта (1303—73). Крупнейшая религиозная деятельница средневековой Швеции и всей Скандинавии. Известны ее «откровения», а тж. многочисленные послания к королю, на которого Б. имела большое влияние. После смерти она была канонизирована. Жизнь Б. и ее восьмерых детей описана в романе Г. Штотцингера «Б. и дети Ульфа»

(1954); роман К. Г. В. фон Хейденстама «Паломничество святой Б.» (1901) посвящен ее путешествию в 1343 в Сантьяго-де-Компостела на севере Испании.

Бирд, Дэниэл Картер (1850—1941). Амер. художник-иллюстратор, основавший в 1910 амер. организацию бойскаутов. Автор «Настольной книги американских мальчиков» (1882), «Юных пионеров и сыновей Даниеля Буна» (1909), «Сделай сам» (1926) и «Лесной мудрости» (1927).

Бирд, Роберт Монтгомери (1806—54). Амер. драматург и писатель, автор пьес «Гладиатор» (1831), «Оралусса» (1832) и «Брокер из Боготы» (1834), купленных за бесценок мнимым другом автора, известным актером-трагиком Эдвином Форрестом, который поставил эти пьесы, а впоследствии отказал Б. в их публикации. Переключившись на прозу, Б. создал несколько весьма популярных романов в духе Ф. Купера, насыщенных атмосферой тайны и противоборствующих страстей. Наиболее известны из них: «Неверный» (1835), «Ястребы из Ястребиной долины» (1835), «Лесной Ник» (1837), «Питер-Паломник» (1838) и «Приключения Робина Дея» (1839).

Бирибинкер. Главный персонаж сказки К. М. Виланда «История принца Бирибинкера», входящей в состав романа «Победа природы над мечтательностью, или Приключения Дона Сильвио из Розальвы» (1764); «петиметр, надушенный шеголь, изнеженный селадон, от которого за двадцать шагов разит медом» (А. А. Морозов). Вскормленный пчелами любимец фей, Б. странствует по свету в поисках своей возлюбленной молочницы, под видом которой скрывается принцесса Галактина. Обретя ее, Б. получает новое имя Какамьелло.

Бирк, Сикст (1501—54). Швейц. писатель, автор пьес на лат. и нем. языках, созданных на материале Библии и апокрифов, в т.ч.: «Сусанна» (1532), «Юдифь» (1539), «Иосиф» и «Баал» (обе 1535).

биркебейнеры, тж. *березовоногие, берестеники*. Прозвище одной из партий в гражданской войне в Норвегии 2-й пол. 12 в., данное им из-за того, что, когда они укрывались в лесах от войска законного короля, обувь у них изнашивалась, и им пришлось обертывать ноги берестой. После того, как б. одержали победу над противниками и их предводитель Сверрир стал королем, это прозвище превратилось в своего рода почетное звание, которое носили королевские служилые люди. История б. описывается в исл. «Саге о Сверрире».

Бирмингемский поэт. Так современники называли Дж. Фрита (1730—1808), мыслителя, поэта и книгоиздателя, который был известен не только тем, что сочинил слова и музыку многих ставших популярными песен, но и тем, что при случае умел эти песни весьма недурно исполнить.

Бирнамский лес. В «Макбете» (1606) У. Шекспира явившийся перед заглавным героем призрак предрекает, что он будет несокрушим до той поры, пока Б. л. не двинется в поход на королевский замок Дунсинан. Макбет торжествует, будучи уверен, что этим образным выражением ему предсказано долгое и благополучное царствование. Радости узурпатора, однако, приходит конец, когда войско его противников начинает подступать к замку со стороны леса, прикрываясь для маскировки срезанными ветвями деревьев, и к Макбету прибегает гонец с неожиданным известием, что «Б. л. пошел на Дунсинан». Гора Бирнам расположена неподалеку от Перта — древней столицы Шотландии. В старину склоны этой горы действительно покрывал густой лес.

Бирни, Альфред Эрл (род. 1904). Канадский поэт, получивший широкое признание после выхода его первых книг «Давид и другие стихотворения» (1942), «Настало время» (1945) и стихотворной драмы «Суд над городом» (1952); до той поры Б., живя в США и Англии, был известен в первую очередь как активный троцкист. Отголоски былого радикализма заметны у Б. вплоть до позднейших сборников: «Призрак на колесах» (1977) и «Жертва ярости» (1978). Б. т.ж. является автором юмористических социальных романов «Под столом» (1955) и «Тервей» (изд. 1977).

Бирон. См. *Бесплодные усилия любви*.

Бирон, Шарль де Гонто, герцог де (1562—1602). Франц. маршал, успешно воевавший против Испании и Савойи, но в то же время тайно сносившийся со своими противниками, которым он обещал выдать короля Генриха IV, в награду за что ему посулили руку савойской принцессы и крупные земельные владения (Бургундию и Франш-Конте). Заговор был раскрыт, Б. посажен в Бастилию, а затем казнен по приговору парижского парламента. Этим *событиям* посвящена драма Дж. Чепмена «Заговор и трагедия Шарля, герцога Б.» (1608).

Биротто, аббат. Герой романов О. де Бальзака «Лилия долины» (1835) и «Турский священник» (1832), брат Цезаря Биротто. Проявив героизм во время революции, Б. в дальнейшем ведет жизнь тихого и безобидного служителя церкви, с ребяческой амбициозностью лелея две мечты: унаследовать квартиру одного из своих братьев и получить сан каноника. В финале аббат подвергается интердикту и фактически превращается в никому не нужного бездомного бродягу. Виною всех этих несчастий, по мнению Бальзака, является целибат, развивающий в священнослужителе-холостяке беспредельный эгоизм.

Биротто, Цезарь. Герой романа О. де Бальзака «История величия и падения Цезаря Биротто» (1837). Прибыв в свое время в Париж без гроша в кармане, Б. за счет своего исключительного трудолюбия и бережливости постепенно вырастает в одного из богатейших городских торговцев. Офицер национальной гвардии, коммерческий судья, обладатель ордена Почетного легиона, награжденный им за преданность короне, Б. в душе остается типичным мелким буржуа, глуповатым и самовлюбленным. Будучи абсолютно уверен в прочности своего положения, он позволяет вовлечь себя в рискованные спекуляции, что и приводит его к разорению.

Бирс, Амброз Гуиннетт (1842 — ок. 1914). Амер. писатель и журналист, мастер короткого рассказа. В его произведениях события, часто подаваемые в мрачно-таинственной или гротескной форме, порой с элементами черного юмора, в большинстве случаев оказываются вполне объяснимыми с реалистической точки зрения. Считается одним из самых ярких продолжателей литературных традиций Э. А. По. Действие многих рассказов Б. происходит во время Гражданской войны в США 1861—65, в которой он сам принимал участие. К числу лучших книг Б. относятся: «Радости злодея» (1873), «Рассказы о военных и штатских» (1891; позднее издавались под заглавием «Средь жизни»), «Может ли это быть?» (1893), «Фантастические басни» (1899), «Лексикон циника» (1906, в 1911 переиздан под назв. «Словарь Сатаны»). В 1913 отправился военным корреспондентом в Мексику, где присоединился к повстанцам Панчо Вилья и исчез бесследно.

Бирс, Этелинда Элиот (псевд.: Этель Линн Бирс; 1827—79). Амер. поэтесса и писательница, прославившаяся своим стихотворением «Пикет» (1861, позднее выходило под названием «На Потوماке все спокойно»), повествующем о неизвестном солдате, убитом во время Гражданской войны. Автор поэтического сборника «На Потوماке все спокойно и другие стихотворения» (1879).

Бирса. Цитадель Карфагена, построенная, согласно преданию, основательницей названного города Дидоной, которая попросила у местного царька Ярба столько земли, сколько покроет бычья шкура. Разрезав шкуру на тонкие ремни, Дидона окружила ими большой участок и заложила на нем Б. (от греч. *byrsa* — шкура). По менее красивой, но более правдоподобной версии, топоним Б. происходит от финикийского слова, обозначающего цитадель.

бисер. Известная библейская идиома «метать бисер перед свиньями» (Матф. vii, 6) употребляющаяся в следующем смысле: делиться чем-либо ценным с теми, кто не способен оценить предлагаемое по достоинству.

Бисетр. Замок близ Парижа, в котором помещались дом для умалишенных, тюрьма и богадельня.

Бисклавере (*бретон.* оборотень). Герой старинной бретонской легенды, переработанной в поэму Марией Французской (нач. 13 в.). Богатый и знатный дворянин Б. женится на молодой девушке. К недоумению последней он каждую неделю на три дня исчезает из замка. В конце концов Б. признается своей супруге в том, что является оборотнем, вынужденным еженедельно на три дня принимать обличье волка. Заодно Б. сообщает ей, что в случае утери своей одежды после превращения он уже не сможет вернуть себе человеческий облик. Недолго думая, предприимчивая дама решает избавиться от такого странного мужа и с помощью некоего влюбленного в нее кавалера похищает одежду обернувшегося волком Б. Когда официальные поиски Б. не приносят результата, его объявляют погибшим, а его «вдова» выходит замуж за своего сообщника. Некоторое время спустя королю на охоте попадает волк, который смотрит на него столь по-человечески осмысленным взглядом, что король решает сохранить ему жизнь и в качестве пленника привозит к себе во дворец. Здесь волк ведет себя безукоризненно и вскоре становится королевским любимцем. Однако когда ко двору приезжает бывшая жена Б. со своим новым супругом, волк набрасывается на них и жестоко калечит. Насмерть перепуганная дама сознается в совершенном преступлении и возвращает украденную одежду Б., который таким образом вновь обретает человеческий облик.

Бисмарк (полн. имя князь Отто Эдуард Леопольд фон Бисмарк-Шенхаузен; 1815—98). Прусский государственный деятель, министр-президент с 1862 и первый рейхсканцлер Германской империи в 1871—90; пруссак до мозга костей, о котором современники говорили, что он «не принял бы и Ангела небесного, если бы на том не было прусской кокарды». Проводил политику объединения нем. земель «железом и кровью», т.е. путем грубого насилия, за что был прозван «Железный канцлер». Б. так долго осуществлял фактическое управление Германией, что его отставка из-за разногласий с молодым императором Вильгельмом II (1890) произвела огромный эффект повсюду в Европе. На знаменитой карикатуре из лондонского журнала «Punch» под названием «Избавляясь от лоцмана» изображен Вильгельм в роли самоуверенного капитана, наблюдающий за тем, как покидает корабль лоцман Б. Еще при жизни Б. стал предметом поклонения патриотов Великой Германии, наряду с царственными особами ему воздвигали памятники в различных концах империи. Литература о Б. (прежде всего нем.) чрезвычайно обширна, в т.ч. романы Г. Ф. Борна «Курьер Бисмарка» (1895), Ф. Нойбургера «Б. в Киссингене» (1900), К. Блайбтрой «Б.» (1915), К. Штробля «Б.» (1915—19), К. Кисслинга-Валентина «Б. и женщины» (1917); драмы А. Грюна «Наш Б.» (1886), И. Рифферта «Игра князя Б.» (1893), Г. Пошингера «Рядом с Б.» (1907) и др. *Бисмарк в ярости.* Некогда модный в одежде оттенок красновато-коричневого цвета.

Бисмарк. Нем. линкор, названный в честь О. фон Бисмарка. Он был спущен на воду в 1940 и на тот момент считался самым мощным боевым кораблем в мире. В мае 1941 «Б.» вышел на крейсерование в Сев. Атлантику, где в сражении с англ. эскадрой тремя залпами потопил линейный крейсер «Худ» — гордость брит. флота — и обратил в бегство остальные корабли. Однако вскоре «Б.» подвергся атакам авиации, получил серьезные повреждения и, потеряв скорость хода и маневренность, был настигнут превосходящими силами англ. флота. После упорного, хотя и безнадёжного, сопротивления «Б.» пошел ко дну; сообщение о его гибели вызвало взрыв ликования в Англии. Впоследствии об этом корабле было написано несколько книг нем., брит. и амер. авторов, а в 1960-х снят художественный фильм.

Биссель, Ричард (1913—77). Амер. писатель и драматург, автор таких популярных бродвейских постановок, как «Игры в пижамах» (1954, совместная с Джорджем Эбботом адаптация романа Б. «Семь с половиной центов», 1952) и «Скажи, дорогая» (1958). Перу Б. принадлежат романы «Речной простор» (1950), «До свиданья, Ава!» (1960), «Джулия Харрингтон» (1969) и др.; сборники рассказов «Половодье» (1955), «Моя жизнь на Миссисипи» (1973).

Биссет, Дональд (род. 1911). Англ. детский писатель, актер Шекспировского театра. Написал и проиллюстрировал более ста сказок, вошедших в издававшиеся с 1956 сборники «Расскажу, когда захотите», «Расскажу когда-нибудь», «Расскажу в другой раз» и т.д. Из последних книг Б. особой популярностью во многих странах пользуются «Беседы с тигром» (1967), «Тигр просит добавки» (1971) и «Путешествие дядюшки Тик-Так» (1973).

Бит, Пол. См. *Фебольдсон, Фебольд.*

Битва богов и гигантов. См. *гиганты.*

Битва бочонков. Популярная в период амер. Войны за независимость сатирическая баллада (1778) Ф. Хопкинсона, в которой описывается паника, поднявшаяся среди англ. колониальных войск, обнаруживших, что против них действуют некие подводные аппараты, которые в действительности представляли собой плывущие вниз по реке бочонки с порохом. В поэме описываются реальные события: в янв. 1778 плавучие мины в виде бочонков, сконструированные отчимом Хопкинса полковником Борденом, были спущены по Делавару с целью взорвать стоявшие на рейде англ. корабли и, несмотря на то, что взорвался всего лишь один бочонок, брит. моряки были изрядно пререпуганы. Баллада часто исполняется на мотив «Янки Дудля».

Битва братьев. Кровопролитное сражение при Фонтенуа 25 июня 841, в котором внуки Карла Великого Людовик Немецкий и Карл Лысый победили своего старшего брата Лотаря, стремившегося к установлению единоличной власти над всей империей франков. Прямым следствием этой победы явился Верденский договор.

Битва Германа. Пьесы Ф. Г. Клопштока (1769), Г. фон Клейста (1808) и Х. Д. Граббе (1836) о сражении легендарного вождя герм. племени херусков Германа (Арминия) с рим. легионами в Тевтобургском лесу. В бардите Клопштока, составляющем 1-ю ч. трилогии (пьесы «Герман и князя» и «Смерть Германа» вышли в 1784 и 1787 соответственно), собственно битва разыгрывается за сценой, а ее подробности мы узнаем от хоров и возвращающихся с нее воинов. В драме фон Клейста явно проглядывают параллели между происходящим на сцене и ситуацией в современной автору Германии, занятой наполеоновскими войсками, при этом заглавный герой олицетворяет прусского короля и

Пруссию в целом, а его союзник Марбод — Австрию. В пьесе Граббе тж. угадываются параллели с освободительными войнами против Наполеона.

Битва гигантов. Так современники назвали битву при Мариньяно (Италия) в сент. 1515, в которой армия франц. короля Франциска I нанесла поражение отборному 20-тысячному войску швейцарцев, союзников Миланского герцога. Эта двухдневная битва, в которой обе стороны проявили исключительное упорство и волю к победе, положила конец активному вмешательству Швейцарии в дела Европы; с тех пор швейц. солдаты участвовали в европ. войнах лишь в качестве наемников чужеземных государств. Художественное описание Б. г. можно найти в романах Ф. Бретона «Верное сердце» (1898) и И. Йегерленера «Битва при Мариньяно» (1911), а тж. в одноименных драмах К. Ф. Виганда (1911) и И. Бюрера (1918).

Битва жизни. Рождественский рассказ (1846) Ч. Диккенса, главными героями которого являются доморощенный философ доктор Энтони Джеддлер, его дочери Грейс и Марион, очень милый и симпатичный студент-медик Альфред Хитфилд и непутевый Майкл Уорден, ближе к финалу становящийся на путь исправления. В рассказе присутствуют две пересекающиеся любовные линии (при этом обе девушки влюбляются в Хитфилда, а тот отдает предпочтение младшей из них), сильные переживания, препятствия и трудности, благородство самопожертвования и — как оно и положено в таких случаях — счастливый конец.

Битва за Англию. Распространенное наименование серии воздушных сражений над Британскими островами в авг. 1940 — мае 1941, когда герм. авиация пыталась массированными бомбовыми ударами по англ. городам и стратегически важным объектам вынудить Великобританию к капитуляции. Понеся огромные потери в воздушных боях, немцы так и не смогли добиться поставленной цели. Этой теме посвящено множество книг, в основном мемуарного характера, а в 1969 был снят масштабный художественный фильм, на создание которого, по некоторым подсчетам, ушло больше средств, чем стоили брит. казне действительные события 1940.

Битва за Атлантику. Под этим термином подразумевается борьба военно-морских сил Великобритании и США против нем. подводных лодок, пытавшихся в ходе Второй мировой войны установить блокаду атлантического побережья Европы и Сев. Африки, чтобы не допустить переброски через океан подкреплений и грузов для армий западных союзников, а тж. военной техники и др. материалов для СССР.

Битва за Балтику. Ода (1809) Т. Кэмпбелла, прославляющая победу брит. эскадры во главе с адмиралом Нельсоном над флотом Дании, тогдашней союзницы Наполеона.

Битва за знамя. Так было названо сражение при Катон Муре в 1138 между шотландцами короля Давида I, поддерживавшего претендентку на англ. престол Матильду, и англ. армией короля Стефана, возглавляемой епископом Даремским и архиепископом Йоркским. В центре англ. позиций была расположена повозка с установленной на ней корабельной мачтой, на которой развевались знамена св. Петра, св. Иоанна и св. Уилфреда. Вокруг этого оригинального сооружения и произошла наиболее ожесточенная схватка, решившая исход битвы в пользу англичан.

Битва книг. Сатира на нравы литературных деятелей, написанная Дж. Свифтом в 1697 и опубликованная в 1704, в которой он изображает спор древних и современных ему авторов о сравнительной ценности их произведений и последующую драку между старинными и новыми книгами в помещении Сент-Джеймской библиотеки, хранителем которой

выведен Ричард Бентли. По ходу сражения Пиндар бьется с одописцем А. Каули, Гомер — с Дж. Драйденом и т.д. На стороне старых книг выступают античные боги, на стороне новых — уродливая богиня Критика. Говорят, что, прочитав в старости эту вещицу, Свифт пораженно воскликнул: «Боже, до чего же силен был когда-то мой разум!» С той поры «Б. к.» стали именовать любые споры и дразги в литературных кругах.

Битва любви в сновидении Полифила. Аллегорический роман (1499) тревизанского монаха Франческо Колонна.

Битва над облаками. Такое название получил один из эпизодов сражения при Чаттануге в 1863 во время Гражданской войны в США, а именно — штурм войсками северян Дозорной горы. Он начался при сильном тумане, но решающий бой на вершине происходил в условиях прекрасной видимости, тогда как ниже по склону вся местность была по-прежнему скрыта плотным слоем облаков.

Битва народов. См. *Лейпцигская битва*.

Битва поэтов. Сатирическая поэма (1725) Дж. Шеффилда, герцога Бекингемского, в которой в числе бойцов упоминаются все мало-мальски известные сочинители того времени.

Битва при Беневенто. Роман (1827) Ф. Д. Гверацци, повествующий о победе в 1266 войска Карла Анжуйского над Манфредом Гогенштауфеном, который пал на поле сражения. Эта битва положила конец попыткам Гогенштауфенов утвердить свое господство в Италии.

Битва при Брунанбурге. Одна из самых известных исторических песен, включенных в 937 в состав «Англосаксонской хроники», в которой рассказывается о победе, одержанной королем Ательстаном над войском сканд. викингов в 937. Популярности этой песни в позднейшее время немало способствовал ее прекрасный стихотворный перевод, выполненный А Теннисоном.

Битва при Гастингсе. Поэма-мистификация (изд. 1777) Т. Чаттертона, выданная им за перевод рукописи, принадлежащей перу бристольского священника 15 в. Томаса Роули.

Битва при Дареме. Англ. баллада 14 в., в которой повествуется о походе шотл. короля Давида против англичан, предпринятом в тот самый момент, когда англ. король воевал во Франции. По версии авторов баллады, битвы с шотландцами при Дареме и с французами при Кресси происходят в один и тот же день и обе завершаются победой англичан и пленением враждебных монархов, после чего шотл. и франц. короли встречаются в качестве пленников в Лондоне. Здесь налицо временное несоответствие: битвы при Дареме и Кресси действительно обе произошли в 1346, однако франц. король Иоанн был взят в плен англичанами лишь в 1356 в битве при Пуатье, десять лет спустя после пленения короля Давида.

Битва при Леньяно. Опера (1849) в 3 д. Дж. Верди (либретто С. Каммарано по трагедии Ж. Мери «Битва при Тулузе», 1828). Веронский кондотьер Арриго возвращается в Милан, дабы примкнуть к войску Ломбардской лиги, готовящейся к выступлению против Фридриха Барбароссы, и обнаруживает, что его невеста Лида вышла замуж за его же друга, миланского военачальника Роланда. Последний подозревает жену в измене и зато-

чает Арриго в тюрьму, однако тому удается бежать и принять участие в битве, в которой от его руки погибает император Фридрих. Арриго, естественно, тоже погибает, а Роланд признает несправедливость своих подозрений. Как и в случае с «Балом-маскарадом», место действия и имена действующих лиц оперы неоднократно менялись по политическим соображениям. Так, в кардиффской постановке (1960) действие было перенесено в фашистскую Италию.

Битва при Лобозице. Комедия (1955) П. Хакса из истории Семилетней войны, основанная на автобиографическом романе У. Брекера «Жизнь и приключения бедняка в Токенбурге» (1789). Лейтенант Маркони хитростью вынуждает своего слугу — швейцарца Ульриха Брекера записаться в прусскую армию. На пари лейтенант готов так привязать к себе обманутого им Брекера, что у того даже не возникнет желания дезертировать. И, действительно, Брекер свято хранит верность своему начальнику, но лишь до тех пор, пока тот не посылает его на смерть, считая, что лишь мертвый солдат может быть застрахован от дезертирства. Брекеру ничего не остается, как повернуться к прусским штандартам спиной и бежать в родную Швейцарию.

Битва при Льюисе. Англ. средневековая поэма, написанная ок. 1264, в разгар борьбы между восставшими баронами и королем Генрихом III, и язвительно высмеивающая представителей королевской партии.

Битва при Мэлдоне. Самая яркая, с точки зрения художественных достоинств, историческая песня поздней англосаксонской литературы. Написанная в классическом стиле др.-англ. героического эпоса, песня повествует о жестоком сражении между дружиной дат. викингов, вторгшейся в пределы графства Эссекс, и англ. отрядом во главе с олдерменом Эссекским, в финале погибающим на поле брани. Реальные события, послужившие основой для песни, относятся к 991, когда в правление короля Этельреда Нерешительного Англию захлестнула очередная волна сканд. нашествий.

Битва при Оттерберне. Одна из «порубежных баллад», сложенных в приграничной полосе между Англией и Шотландией. В ней рассказывается об очередном столкновении на границе, имевшем место в 1388. Шотландцам во главе с графом Дугласом удается захватить англ. знамя; отважный лорд Перси клянется во что бы то ни стало вернуть утерянное знамя. Происходит жестокая битва, в которой гибнет Дуглас, однако и Перси не удается сдержать свое слово: он не только не возвращает знамя, но и сам попадает в плен к врагу.

Битва при Равенне, тж. Равеннская битва. Средневерхненем. героическая эпическая поэма неизвестного автора (ок. 1270), принадлежащая к циклу о Дитрихе Бернском и описывающая борьбу Дитриха с Эрменрихом, который в финале гибнет в ходе многодневного сражения с участием различных легендарных героев. Параллельно описывается гибель юных сыновей Этцеля от руки изменника Виттиге, настигающего их в тот момент, когда они тайно едут к месту битвы. Виттиге загадочным образом уходит от возмездия, однако благодаря посредничеству Рюдегера Дитриху удается вернуться ко двору Этцеля. Сюжет поэмы заимствован автором из более древней песни о б. при Р.; исторической основой материала легенды, по мнению многих исследователей, является битва при Недао (454).

Битва при Финнсбурге. Фрагмент англосаксонского эпического произведения, обнаруженного в 18 в. саксонским ученым Георгом Хикесом (1642—1715). О некогда большой популярности этой песни говорит тот факт, что именно ее пересказывает певец на пиру короля Хродгара в эпосе «Беовульф» (8 в.). Сюжет песни таков: войско датчан во

главе с Хнафом и Хенгестом вторгается во владения фризского короля Финна. В многодневной битве (красочное описание которой приведено в сохранившемся фрагменте) гибнут Хнаф и почти все дети Финна. Наконец заключается перемирие, тело Хнафа с почестями сжигают на костре, а затем битва возобновляется с удвоенной яростью и заканчивается лишь со смертью обоих вождей — Финна и Хенгеста.

битва с ветряными мельницами. Это выражение, означающее бессмысленную и бесплодную борьбу с воображаемыми препятствиями, обязано своим происхождением эпизоду из «Дон Кихота» (1605, 1615) М. де Сервантеса. Увидев однажды на равнине 30 или 40 вращающихся крыльями ветряных мельниц, Дон Кихот принял их за многоруких великанов и, пустив Росинанта в галоп, отважно поразил копьем крыло ближайшей мельницы, которое, приподняв всадника вместе с конем, швырнуло их на землю с такой силой, что оба едва не поплатились жизнью. Подоспевшему Санчо Дон Кихот объяснил, что злой маг и чародей Фрестон специально превратил великанов в ветряные мельницы, дабы лишить его, Дон Кихота, плодов этой славной победы. См. тж. *голова*.

Битва с исходом сомнительным. Роман (1936) Дж. Стейнбека, рисующий жизнь эмигрантов-поденщиков в Калифорнии, их борьбу за свои права. Много страниц в романе уделено описанию забастовок и актов насилия со стороны местных жителей. Центральный персонаж книги, ветеран коммунистического движения Мак, показан беззаветным борцом за права трудящихся, остающимся верным своему делу даже после того, как убивают его друга, молодого лидера рабочих Джима Нолана.

битва селедок. Один из примечательных эпизодов Столетней войны между Англией и Францией, имевший место 12 февр. 1429 во время осады англичанами Орлеана. Когда осажденные французы узнали, что к противнику движется обоз с продовольствием, охраняемый небольшим числом солдат, они предприняли вылазку с целью его перехватить, но в последний момент замешкались, и англичане успели укрыться за ограждением из тесно сдвинутых повозок и бочек с селедкой, составлявших значительную часть поклажи. Нападение французов было отбито с большими потерями для последних, а само сражение вошло в историю как «б. с».

Битва старых и новых богов. Ирои-комическая поэма (1799) Э. Парни о борьбе античных богов с христианским Богом и разными библейскими персонажами. Это в высшей степени безнравственное сочинение заканчивается торжеством нового божества — Разума и воцарением Вельзевула, явившегося воплощением Свободы.

Битва Танкреда и Клоринды. Драматическая кантата (1624) К. Монтеверди на текст из «Освобожденного Иерусалима» (xii; 1580) Т. Тассо. Христианский рыцарь Танкред влюбляется в сарацинку Клоринду. Однажды ему случается преследовать сарацинского рыцаря в полных доспехах, спалившего христианский замок. Дело заканчивается битвой, в которой Танкред побеждает. Умиравший сарацин просит окрестить его. В процессе крещения выясняется, что под сарацинскими латами скрывалась прекрасная Клоринда.

Битва трех императоров. См. *Аустерлицкая битва*.

битва у рва. Сражение у Медины (ок. 626) между сторонниками пророка Магомета и большим отрядом курейшитов во главе с Абу Суфийаном. Накануне сражения пророк распорядился вырыть вокруг города ров, в котором укрылись лучники. Нападавшие не смогли преодолеть эту неожиданную преграду, и твердыня ислама осталась непокоренной. Эти события подробно описываются в «Книге жития посланника Аллаха».

Битва цветов. Ежегодный цветочный фестиваль, проходящий в июле на о. Джерси (Нормандские о-ва), во время которого происходит битва между , разукрашенными флотилиями: противники бомбардируют друг друга цветами. Впервые Б. ц. была проведена в 1902 в честь коронации Эдуарда VII и королевы Александры.

битва шпор. Одно из самых знаменитых сражений средневековья, состоявшееся 11 июля 1302 у местечка Куртре во Фландрии между франц. рыцарской конницей и пешим ополчением фламандских бюргеров. Французы потерпели полный разгром, а битва получила свое название из-за семисот с лишним позолоченных шпор, снятых победителями с убитых рыцарей и сваленных в кучу на поле боя. После «б. ш.» в Европе началось возрождение пехоты как полноценного рода войск.

Битерольф. В опере Р. Вагнера «Тангейзер» (1845) рыцарь-певец.

Битерольф и Дитлиб. Героическая эпическая поэма неизвестного штирийского (Австрия) певца сер. 13 в., дошедшая до нас в составе т.н. «Амбразской рукописи», или «Амбразской книги героев»; наряду с «Розовым садом» образует звено между бургундским и дитриховским циклами. В поэме говорится о том, как исп. король Битерольф, оставив жену и ребенка, идет служить прославленному королю Этцелю (Аттиле). Его сын Дитлиб (герой более ранних нижненем. сказаний) пускается на поиски отца и, оказавшись на землях бургундов, наносит поражение Хагену, Герноту и Гунтеру. Вторая часть поэмы описывает поход на Вормс, предпринятый непонятно чем уязвленным Дитлибом после счастливой встречи с отцом. Вормсские сражения в описании автора более напоминают рыцарские турниры; в одном из них друг другу противостоят Зигфрид и Дитрих.

Beatles, The. Феноменально популярная брит. рок-группа 1960-х (т.н. порядковые альбомы выходили в 1962—70, не считая множества различных сборников), песни которой, а тж. образы, идеи, стиль жизни четверых ее участников — Джона Леннона (1940—80), Пола Маккартни (род. 1942), Джорджа Харрисона (род. 1943) и Ринго Старра (род. 1940) — стали не только общепризнанными символами этого десятилетия, но и в значительной мере повлияли на состояние умов и направление духовного развития молодежи во многих странах мира. История этой группы еще до ее фактического распада (1969) превратилась в легенду и с той поры неоднократно описывалась в литературе: «Шумный погребок» (1964) Б. Эпштейна, «The Beatles: Авторизованная биография» (1968, 1978) Х. Дэвиса, «Сумерки богов — The Beatles в ретроспективе» (1973) У. Меллерса, «Все что вам нужно, это слух» (1980) Дж. Мартина и Дж. Хорнсби, «Один день из жизни. The Beatles день за днем» (1981) Т. Шульцхейсса и др. См. тж. *Леннон, Джон*.

битники. Название группы амер. поэтов и писателей, а тж. литературного и молодежного движения в США в 1950-х — нач. 1960-х, центрами которого были Нью-Йорк и Сан-Франциско (его участники собирались в книжной лавке «Огни большого города»). Впервые слово «Beats» как обозначение группы амер. литераторов появилось в романе Дж. Холмса «Иди» (1952), а позднее к нему был присоединен русский суффикс «-ник» по аналогии со словом «спутник»; в качестве синонима б. иногда употребляют термин «разбитое поколение». В социальном плане движение проповедовало отказ от каких бы то ни было общественных отношений и концентрацию на свободном творчестве. Б. противопоставляли себя «благополучным средним американцам» с их конформизмом, ханжеством и страстью к накопительству, проповедовали добровольную бедность, бродяжничество, свободную любовь, уход в мир наркотических иллюзий, являясь в этом смысле предшественниками возникшего во 2-й пол. 1960-х движения хиппи. Основными фигурами лите-

ратурного крыла движения Б. являлись А. Гинсберг, Дж. Керуак, Г. Корсо, У. Берроуз, Л. Ферлингетти, Дж. К. Холмс, М. Макклор, Г. Снайдер и Ф. Уолен.

Битон. Хозяин квартиры Хелдара в романе Р. Киплинга «Свет погас» (1891).

Битон и Клеобис. В греч. мифологии сыновья жрицы богини Геры из Аргоса, прославившиеся тем, что однажды во время праздника, когда колесница их матери осталась без волов, сами впряглись и отвезли жрицу в храм. Мать попросила Геру вознаградить Б. и К. за столь трогательное проявление сыновней любви, и богиня не нашла лучшей награды, чем легкая и приятная смерть в расцвете жизненных сил — Б. и К. умерли одновременно во время сладкого сна в храме. По рассказу Геродота («История», i, 31), именно эту историю мудрец Солон привел в пример лидийскому царю Крезу в качестве иллюстрации своей мысли: «не называй человека счастливым, пока не узнаешь, какой смертью он умер».

Битос. См. *Бедняга Битос, или Обед голов.*

Биттерзюс, Лахнит. Герой новеллы В. Лемана «Угнетенный серафим» (1924), юный одиночка, мечтающий о мистическом слиянии с природой и космическими силами. Женитьба и работа в качестве землемера действуют на Б. угнетающе, и лишь после смерти жены при третьих родах он понимает, что нуждается в простом человеческом общении.

Битти, Пэкенхэм Томас (1855—1930). Друг Дж. Б. Шоу, ирландец, родившийся в Бразилии и получивший образование в Англии и Германии; был известен как превосходный боксер-любитель. Шоу использовал его наряду с боксером Джеком Берком для создания образа Кэшела Байрона в романе «Профессия Кэшела Байрона» (1886).

Бифронс. Демон, упоминаемый в трактате И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660), астролог, геометр, ботаник и некрофил.

Бифрост (от *исл.* *bifa* — дрожать и *gost* — тропа). В сканд. мифологии мост между землей, населенной людьми (Мидгардом), и небесной обителью богов (Асгардом), обычно ассоциируемый с радугой.

бихевиоризм (от *англ.* *behavior* — поведение). Одно из основных направлений в амер. психологии 20 в., сторонники которого считали предметом изучения не сознание человека, а его поведение, т.е. совокупность двигательных и эмоциональных реакций на внешнее воздействие. Ключевые положения б. были разработаны Э. Торндайком и затем в 1913 ситематизированы Дж. Б. Уотсоном, чьими усилиями б. к 1920-м достиг пика своего развития и популярности в научных и общественных кругах, распространив свои идеи и методы на антропологию, педагогику и социологию. Позднее, с выявлением несовершенности методологии б., эта популярность заметно пошла на убыль.

бич. По евр. законам осужденному нельзя было нанести более 40 ударов б., «чтобы от многих ударов брат твой не был обезображен пред глазами твоими» (Втор. xxv, 3). Римляне же бичевали несчастных без счета (Иоан. xix, 1). Поскольку это наказание считалось унижительным, рим. граждане были освобождены от него. См. *флагелляция*.

Бич Божий. Такое прозвище в разное время было дано нескольким завоевателям, чьи армии производили особо жестокие опустошения в захваченных ими странах. В первую очередь это касается Аттилы, Гензериха и Тамерлана.

Бич государей. См. *Аретино, Пьетро.*

Бич Франции. См. *Гастинг.*

Бич христиан. Прозвище сельджукского султана Нуреддина Махмуда (1116—74), успешно воевавшего с крестоносцами. В 1154 он захватил Дамаск, в 1169 завоевал Египет и к концу жизни был самым могущественным властителем на Ближнем Востоке.

бич Шотландии. Бубновая девятка. Относительно происхождения столь странного названия существует две версии: согласно одной из них, при игре в «папу Жанну» девятка бубен именовалась «папой римским», которого шотл. реформаторы, как известно, держали за антихриста; согласно другой, при игре в «комету», распространившейся с легкой руки королевы Марии Стюарт, бубновая девятка могла бить любую карту, а т.к. сама игра, разорив не одно семейство, стала натуральным бичом Шотландии, сей эпитет и был перенесен на старшую карту.

Бич, или Осуждение мирской любви.

Сборник сатирических новелл (изд. 1548) А. Мартинеса де Толедо, написанных в подражание Дж. Боккаччо и в мягкой форме рисующих общеизвестные пороки женщин.

Бич, Рекс (1877—1949). Амер. писатель, автор романов о жизни на Аляске, среди которых: «Компаньоны» (1905), «Серебряная Орда» (1909), «Железный след» (1913), «Дикие пастбища» (1935) и «Завоеванный мир» (1945).

Бич, Сильвия (1887—1962). Амер. издатель и книготорговец. Проживала в Париже. Ее фирма располагалась на Рю де л'Одеон, 12 и была известна под названием «Шекспир и К°». В 1920-х Б. помогала утвердиться в литературе многим из известных ныне писателей. Так, она на свой страх и риск в 1922 издала «Улисса» Дж. Джойса и вместе с последним была вынуждена отражать яростные атаки критиков и представителей закона, последовавшие за публикацией. Историю своих благодетней Б. изложила в книге «Шекспир и К°» (1959).

Бичем, Кэтлин. См. *Мэнсфилд, Кэтрин.*

Бичем, Лукас. Один из персонажей, населяющих мир У. Фолкнера, сын бывших рабов и внук Карозерса Маккаслина, основателя семьи Маккаслинов, независимый, уважающий себя человек. Он вынужден лавировать между белыми и афроамериканцами, причем первым он зачастую кажется чересчур надменным и самоуверенным. Б. является главным героем романа «Осквернитель праха» (1948) и рассказа «Огонь и очаг» из цикла «Сойди, Моисей!» (1942).

Бичем, Мэри Аннетт. См. *Элизабет, графиня Расселл.*

Бичер, Генри Уорд (1813—87). Амер. пресвитерианский пастор, писатель и общественный деятель, сын известного проповедника и аболициониста Лаймена Бичера (1775—1863) и брат Г. Бичер-Стоу. Будучи, как и все члены его семьи, противником рабовладения, Б. отличался большей умеренностью взглядов, выступая против силовых решений этой проблемы, тогда как в богословских вопросах был настоящим радикалом: его попытка примирить Библию с учением Дарвина (серия лекций «Эволюция и религия», 1885) стала поводом к обвинению Б. в атеизме. Его жизнь описывается в романе Д. Макколлы «Б.» (1979). Портрет Б. (без рамы) имелся у д-ра Ватсона, героя произведений А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе («Приключение с картонной коробкой», 1893).

Бичер-Стоу, Гарриет (1811—96). Амер. писательница, автор широко известного романа «Хижина дяди Тома» (1852), в котором она выступила против амер. системы рабовладения. Многие из ее последующих книг, как художественные, так и публицистические, тж. были посвящены борьбе за отмену рабства или вопросам женского равноправия

(«Дред. Повесть о проклятом болоте», 1856; «Моя жена и я», 1871; и др.), но шумный (правда, на сей раз откровенно скандальный) успех пришел к ней еще лишь однажды — это случилось в связи с публикацией в Англии ее книги «Доказательства леди Байрон» (1870), написанной после встречи со вдовой лорда Байрона и среди прочих грехов обвинявшей поэта в кровосмешении.

Бишелон. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Из замка в замок» (1957), сексуальный монстр, умирающий под скальпелем хирурга.

Бишоп, Арабелла. В романе Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» (1922) племянница жестокого барбадосского плантатора Уильяма Б., на которого работал заглавный герой. Возлюбленная, а затем и жена Блада. В честь нее 40-пушечный корабль Блада был назван «Арабелла».

Бишоп, Джон Пиль (1892—1944). Амер. поэт и писатель, автор поэтических сборников «Похоронный венок» (1922; совм. с Э. Уилсоном), «Теперь с его любовью» (1933), «Незначительные подробности» (1935), а тж. сборника рассказов «Тысячи ушедших» (1931) и романа «Нашествие тьмы» (1935). Б. был близким другом Ф. С. Фицджеральда, которому посвятил элегию «Часы» (1940); Фицджеральд, в свою очередь, вывел Б. в образе Тома д'Энвилльера в романе «По эту сторону рая» (1920).

Бишоп, Элизабет (1911—79). Амер. поэтесса, главной темой творчества которой было описание путешествий. Лауреат Пулитцеровской премии (1956). Сборники стихов: «Север и юг» (1946), «Холодная весна» (1955), «Дорожные вопросы» (1965), «География III» (1976).

Бишофф, Лотга. В трехмастном романе П. Вайса «Эстетика сопротивления» (1975, 1978, 1981) коммунистка, эмигрировавшая из нацистской Германии в Швецию, а впоследствии засланная под чужим именем в Берлин для работы в антифашистском подполье.

Блаватская, Елена Петровна, более известная как *мадам Блаватская* (1831—91). Знаменитая авантюристка, писательница и мистик; дочь известной русской романистки Е. А. Ган и двоюродная сестра крупного государственного деятеля С. Ю. Витте. Оставив вскоре после замужества своего супруга, отправилась в длительное путешествие по странам Востока, а тж. по Европе и США. Под влиянием буддизма и др. вост. учений, соединенных с элементами оккультизма и неортодоксального христианства, разработала собственную мистическую доктрину, которую назвала теософией. В 1875 вместе с Г. С. Олкоттом основала в Нью-Йорке Теософическое общество. Для убеждения колеблющихся адептов и успешной вербовки новых Б. инсценировала разного рода «чудесные явления», что существенно подорвало ее авторитет. Как писательница известна прежде всего книгой очерков «Из пещер и дебрей Индостана» (1883; под псевд. Радда-Бай), а тж. книгами «Изида без покрова» (1877), «Тайная доктрина» (1888), «Ключ к теософии» (1889).

благая часть. В Новом Завете (Лук. х, 38—42) рассказывается о двух сестрах, Марфе и Марии, первая из которых, занятая работами по хозяйству, не стала слушать про- странные поучения Иисуса, тогда как вторая избрала б. ч., т.е. проявила заботу о спасении души в ущерб заботам о хлебе насущном. В литературе выражение «избрать б. ч.» обычно употребляется в значении «избрать лучшую долю вообще».

благие намерения. См. *ад* (*благими намерениями вымощен ад*).

Благовещение, тж. *День Богоматери*. Религиозный христианский праздник в честь принесения архангелом Гавриилом Деве Марии благой вести о том, что она станет матерью Мессии. Отмечается 25 марта (7 апр. — в православной традиции).

Он — свет во тьме: пусть хижина мала,
Ты беспредельность в лоно приняла.
Дж. Донн. *La Corona* (ii; ок. 1608).
Пер. Д. Щедровицкого

орден Благовещения. Итал. рыцарский орден, основанный в 1362 Амадеем VI Савойским (изначальное название — «Орден ожерелья» — изменено в 1518).
сестры Благовещения. См. *францисканцы*.

Благовещение. Мистерия (1912) П. Клоделя. Крестьянский сын Жак влюблен в прекрасную Виолену, которой тщетно домогается архитектор Пьер. Перед отъездом последний признается ей в том, что собирался насильно овладеть ею, за что был поражен проказой. Движимая состраданием, Виолена дарит ему поцелуй, после чего сама заболевает проказой, слепнет и, отказавшись от Жака в пользу своей сестры Мары, свидетельницы рокового поцелуя, покидает поместье. В третьем акте отшельница Виолена, к тому времени уже прослывшая святой, совершает чудо воскрешения мертвого ребенка Мары. Последняя вместо благодарности пытается убить ее. Жак находит умирающую Виолену и приносит ее в родительский дом. Отец героини, только что вернувшийся из Святой Земли, становится свидетелем прощения Виолоной ее сестры, примирения Мары с Жаком и смерти дочери.

Благодарения, День. Официальный праздник в США, отмечаемый в память первых англ. колонистов, высадившихся на побережье Массачусетса (см. *Отцы-пилигримы*); отмечается в последний четверг ноября.

благодарность умершего. В фольклоре многих народов встречается история о сострадательном путнике, хоронящем мертвеца, которому по какой-то причине было отказано в надлежащем погребении. Впоследствии благодарный дух этого мертвеца сопровождает путника в» его странствиях, оказывая ему помощь и покровительство. Один из самых ранних вариантов данной легенды лег в основу апокрифической Книги Товита, в которой роль духа умершего отведена ангелу Рафаилу: благочестивый старец Товит столь часто совершал тайные захоронения убитых ассирийцами евреев, что авторы книги предпочли использовать одного ангела там, где по логике исходного сюжета пришлось бы задействовать целую толпу благодарных мертвецов.

благое убежище. Исстари так называли всякие укромные уголки, куда удаляются от дел разочарованные в жизни общественные деятели и писатели, а тж. кладбища и (эвфемистически) ватерклозеты.

Благонравие. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) так называется селение, куда под покров законности, покоя и благополучия Мирской Мудрец призывает отправиться Христианина, тем самым отговаривая его искать Небесный Град.

благоразумие. У христиан одна из четырех главных добродетелей, символизируемая зеркалом, компасом или змеей. Последний символ произошел от известной фразы евангелиста Матфея (х, 16): «...будьте мудры, как змии, и просты, как голуби».

Благородное ремесло. Роман (1598) Т. Делони, посвященный труду сапожников. В первых двух частях речь идет о святых покровителях сапожного ремесла, а в 3-й, самой известной части описывается жизнь Саймона Эйра — сапожника, ставшего лорд-мэром Лондона.

благородный дикарь. Идеализированный образ дикаря (индейца, туземца и т.д.), созданный литераторами кон. 18 в. и периода раннего романтизма. Б. д. приписывались такие качества, как нравственная чистота, открытость в проявлении чувств и даже интеллектуальное превосходство, делавшие его предметом слащавого умиления. Своим возникновением образ б. д. обязан Ж. Ж. Руссо; впоследствии он лег в основу эстетики примитивизма в искусстве и литературе 19—20 вв. Классические образцы б. д. даны в повестях Ф. Р. де Шатобриана из жизни амер. индейцев: «Атала, или Любовь двух дикарей» (1801), «Рене, или Следствия страстей» (1802) и «Натчезы» (1826). Ф. Купер, сочиняя романы цикла о Кожаном Чулке, тж. во многом исходил из концепции б. д., за что нередко подвергался язвительной критике.

Благородный жулик. Сборник рассказов (1908) О. Генри о похождениях двух приятелей-авантюристов. Самые известные из рассказов этого сборника: «Трест, который лопнул», «Кто выше?», «Поросычья этика», «Джефф Питерс как персональный магнит».

Благородный Пастушок. Прозвище известного англ. политического деятеля Джорджа Гренвилла (1712—70), данное ему У. Питтом-старшим. Однажды, произнося в парламенте речь, он патетически воскликнул: «Скажите мне, где? Скажите мне, где?», на что Питт ответил куплетом из популярной песенки С. Хауарда: «Скажи мне, где, о благородный пастушок?» Палата взорвалась хохотом, речь Гренвилла была сорвана, а прозвище В. П. сохранилось за ним до конца его политической карьеры.

Благородный пастушок. Название и главный герой пасторальной драмы (1725) А. Рамзея.

Благословен (*лат.* Benedictus). Часть католической мессы, следующая за Sanctus. Одноименный гимн был положен на музыку В. А. Моцартом, Л. ван Бетховеном и др.

Благостное распятие. Трилогия Г. Миллера, состоящая из романов «Сексус» (1949), «Плексус» (изд. на франц. 1952, на англ. 1953) и «Нексус» (1960).

благоухание святости. В средние века считалось, что тела и мощи праведников источают сладостное благоухание. Отсюда выражение «умереть в б. с», т.е. умереть святым.

Благочестивая Елена. Сатирическая история в картинках и стихах (1871—72) В. Буша. Показное благочестие героини закономерно вытекает из ее строгого воспитания и брака со старым и немощным Шмеком. Во время паломничества Елена молит о благодати материнства и — не без помощи мнимо набожного кума Франца — тут же получает ее в виде пары близнецов. После внезапной смерти мужа и друга дома Еленой всецело овладевает благочестивое раскаяние, не помогающее ей, впрочем, преодолеть свою тягу к вину. В финале, сгорев от алкоголя, Елена встречается в аду со «святым Францем».

Благочестивый. Прозвище Людовика I (778—840), франкского императора с 814, отличавшегося необыкновенной учтивостью и приветливостью (отсюда его второе прозвище — Благодушный), но в то же время чересчур женственного и слабовольного.

Блад, капитан. Благородный пират, заглавный герой приключенческого романа Р. Сабатини «Одиссея капитана Б.» (1922).

Блад, Бенжамен Пол (1832—1919). Амер. поэт и философ. В результате мистического откровения, которое он постиг под воздействием окиси азота (известной тж. как веселящий газ) в кресле дантиста, Б. разработал метафизическую концепцию, описанную в книге «Анастетическое откровение и сущность философии» (1874), которая оценивалась отцом плюрализма У. Джемсом как «одна из ступенек» его развития. Еще одним философским трудом Б. явилась «Поливселенная» (1920). Из поэм Б. наиболее известны «Невеста Иконокласта» (1854) и «Колоннады» (1868), а среди религиозных трактатов — «Философия справедливости» (1851) и «Оптимизм» (1860).

Блад, Лидия. Героиня романа У. Д. Хоуэллса «Леди с 'Арустука'» (1879), молодая неиспорченная провинциалка, выросшая в краях к северу от Бостона. Отплывает на борту «Арустука» в Венецию, где ее глубоко шокируют воскресная опера и легкость итал. нравов.

Блад, Томас (1618—80). Ирл. авантюрист, известный тж. как полковник Б., прославившийся кражей в 1671 из лондонского Тауэра драгоценностей англ. короны. Он фигурирует в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823); ему тж. посвящены романы А. Куигли «Кровавый камень» (1972) и А. Роббинса «Судебный процесс Б.» (1988).

Бладиер, мистер. В «Истории Пенденниса» (1848—50) У. Теккерея литературный критик, имеющий репутацию беспощадного остроумца и губителя молодых дарований.

блаженные. Исчерпывающий список заслуживших блаженство приведен в Нагорной проповеди Иисуса Христа (Матф. v). К ним относятся нищие духом, плачущие, кроткие, алчущие и жаждущие правды, милостивые, чистые сердцем, миротворцы, изгнанные за правду, поносимые и несправедливо осужденные. См. тж. *свет мира; соль земли*.

Блаженный прощельга. Комедия (1598) М. де Сервантеса, в которой рассказывается история св. Кристобаля де Луго, севильского пикаро, приятеля проституток и воров, ставшего монахом в Мексике и творившего на скорую руку всевозможные чудеса.

Блаз, св. См. *Блэйз*.

Блаз, Жиль. См. *Жиль Блаз*.

Блаз, Рюи. См. *Рюи Блаз*.

Блай, Нелли. См. *Симан, Э. К.*

Блай, Роберт Элвуд (род. 1926). Амер. поэт, переводчик и критик, считающийся одним из самых значительных поэтов современной Америки. Наиболее характерные «природные» манифесты Б. представлены в сборниках «Молчание снежных полей» (1962) и «Это дерево будет стоять тысячу лет» (1979). Откликом на войну во Вьетнаме послужили сборники «Тело, исполненное света» (1967) и «Спящие берутся за руки» (1973). Др. произведения: сборники стихотворений в прозе «Утренняя слава» (1975) и «Это тело сделано из камфары и дерева» (1977), лирические стихотворения «Любовь к женщине из двух миров» (1985).

Блай, Уильям (1754—1817). Капитан англ. военного корабля «Баунти», прославившийся крайне жестоким в обращении с матросами. В 1789 во время плавания по Тихому океану команда подняла бунт, высадила Б. вместе с 18 оставшимися ему верными членами экипажа в шлюпку и оставила их в открытом море. Прodelав беспримерное в истории путешествие на шлюпке длиной в 4 тыс. миль, Б. достиг о. Тимор. Слова «капитан Б.» стали синонимом начальника, который беспричинно и жестоко наказывает своих подчиненных. См. тж. *Баунти*. В поэме «Остров, или Христиан и его товарищи» (1823) Дж. Г. Байрон посвятил Б. следующие строки:

Встань, храбрый Блэй! Враг у дверей! Воспрянь!..
Но — поздно! Смуга преступила грань!
Песнь i, 3. Пер. Вяч. Иванова

Блайтдейл. См. *Роман о Блайтдейле*.

Блайфил. Персонаж, играющий заметную роль в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша» (1749). Б. с детских лет воспитывался вместе с главным героем книги и по своему характеру и наклонностям (а он изрядный лицемер и подлец) является полной противоположностью последнему.

Бламон. См. *Алина и Валькур, или Философский роман*.

Бландербор. Двухголовый великан из детской сказки про Джека Победителя Великанов, брат одноголового Корморана. Б. укладывает мальчика спать, намереваясь ночью прийти и убить его. Однако хитроумный Джек кладет вместо себя деревянную чурку, а сам прячется под кровать (согласно др. версии — за печку). Под покровом ночи Б. возвращается с увесистой дубинкой и разбивает чурку в щепки, пребывая в твердой уверенности, что убил Джека. Когда на следующее утро Джек как ни в чем не бывало выходит к завтраку, великан сильно удивляется.

Бландуа. См. *Риго*.

Блане, аббат. Персонаж романа Стендаля «Пармская обитель» (1839), почтенный священник в г. Грианте, расположенном на берегу оз. Комо, где проживает семья дель Донго. Среди крестьян Б. слывет колдуном. Заядлый астролог, он проводит ночи на колокольне, не имея никаких инструментов, кроме картонной зрительной трубы; при этом Б. уверен, что способен предсказывать точные даты революций и распадов империй. Юный Фабрицио дель Донго, которого Б. обучает грамоте, любит его как родного отца. Когда в возрасте 23 лет Фабрицио возвращается в родные места, аббат предсказывает ему заключение в тюрьму и сообщает, при каких обстоятельствах тот умрет.

Бланк, Арон. Герой романа Ю. Бекера «Боксер» (1976). После освобождения из концентрационного лагеря Б., оставшись без жены и детей, хочет начать жить заново. Встретив мальчика-сироту Марка, он пытается заменить ему отца, однако постепенно спивается, будучи не в силах позабыть прошлое.

Бланка. См. *Абенамет*.

Бланкар. Школьный учитель и секретарь мэрии в романной трилогии Р. Моттрама «Испанская ферма» (1927).

Бланкандрин. В «Песни о Роланде» (ок. 1170) вальфондский кастелян, приближенный сарацинского царя Марсилия. Б. привлек на сторону мавров Ганелона.

Бланко Фомбона, Руфино (1874—1944). Венесуэльский поэт, писатель и публицист, большую часть жизни проведший в эмиграции и вернувшийся на родину лишь после смерти диктатора Винсенте Гомеса в 1935. Основные произведения: романы «Человек из железа» (1907), «Человек из золота» (1916), «Митра в руке» (1927); сборники рассказов «Американские новеллы» (1904) и «Маленькие драмы» (1920); поэтические сборники, выдержанные в модернистском ключе, «Маленькие лирические опусы» (1904) и «Песни тюрьмы и судьбы» (1911).

Блант, капитан. Герой романа М. Кларка «Пожизненное заключение» (1874); капитан «Красотки Мэри», соблазненный и одурманенный Сарой Перфой.

Блант, Джейк. Разочарованный идеалист в романе К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник» (1940).

Блант, Николас, сэр. Конюший графа Суссекса в романе В. Скотта «Кенилворт» (1821).

Блант, Нина. Невеста Адама Фенуик-Сайм-за в романе И. Во «Мерзкая плоть» (1932).

Блант, Уилфрид Скоуэн (1840—1922). Англ поэт, писатель, дипломат и путешественник. Находился в оппозиции к брит. империалистической политике 19 в. и поощрял исламский национализм. На досуге занимался разведением араб, скакунов. Автор книг «Будущее ислама» (1882), «Мысли об Индии» (1885), «Жестокости правосудия под британским правлением в Египте» (1907), «Тайная история английской оккупации Египта» (1907), «Гордон в Хартуме» (1911), «Мои дневники, 1888—1914» (1919—20); сборника стихов «Любовные сонеты Протея» (1880), политических поэм «Ветер и ураган» (1883) и «Сатана прощенный» (1899). Переводы Б. из вост. (в частности, перс.) поэзии сыграли существенную роль в пробуждении интереса англичан к вост. литературе.

Бланш. Героиня драмы В. Гюго «Король забавляется» (1832), дочь шута Трибуле, похищенная королем и по ошибке убитая собственным отцом.

Бланш. Героиня пьесы А. Ф. Бека «Воронье» (1882), младшая из трех дочерей фабриканта Виньерона. После смерти последнего мать ее жениха Жоржа де Сен-Жени объявляет девушке, что брак не состоится, т.к. финансовое положение Виньеронов не позволяет им дать Б. ранее намеченное приданое. Все мольбы Б. остаются неслышанными: г-жа де Сен-Жени покидает дом, назвав девушку «пропащей». После такого оскорбления Б. заболевает и в течение финальных сцен пьесы появляется не иначе как в состоянии полной протрации, граничащем с помешательством.

Бланш, леди. Действующее лицо оперы У. Ш. Гилберта и А. Салливана «Принцесса Ида, или Замок Адамант» (1884), профессор Абстрактных Наук. Ее дочь Мелисса выходит замуж за Флориана.

Бланш Гериот. Героиня рассказа А. Смита «Картины жизни» (1841), позднее переделанного им в одноименную мелодраму (1842). Сюжет основан на старинной легенде о том, как девушка по имени Бланш (по др. версии — Бесси), стремясь оттянуть казнь свое-

го возлюбленного до прибытия гонца с помилованием, обхватила язык колокола на башне, помешав ему пробить час, назначенный для экзекуции.

Бланш, или Забвение. Роман (1967) Л. Арагона. В нем автор не только широко использовал находки сюрреалистов, но и стилистически обновил их. Повествование в этом метаромане, сочетающем в себе вымысел, автобиографию, эссе и коллаж, ведется на трех уровнях: рассказчик заставляет героя романа Гефье выдумать собственного романтического персонажа (Мари-Нуар, воплощающую в себе тип поверхностной молодой женщины 1960-х), с тем чтобы тот смог понять причины своего давнего разрыва с женой Бланш. Собственный опыт Арагона и литературные ссылки (на Э. Триоле, И. Х. Ф. Гельдерлина, Г. Флобера, Стендаля, У. Шекспира), сливаясь с политической реальностью 1965—66 (убийство марокканского политического деятеля Бен-Барки, преследование коммунистов в Индонезии), дают пессимистическую картину мира.

Бланш, Энтони. Герой романа И. Во «Возвращение в Брайдсхед» (1945), чей образ был скопирован частью с Гарольда Эктона и частью с Брайана Хауарда — оба они занимались литературой и были друзьями Во, вместе с которым в свое время учились в Оксфорде. Перу Эктона в числе прочих принадлежит интересная книга «Мемуары эстета» (1948), а что касается Хауарда, то он был известен не столько своими стихами, сколько экстравагантными манерами, приверженностью к алкоголю, наркотикам и сексуальным извращениям (в 1958 он покончил жизнь самоубийством).

Бланшар, Франсуа (1753—1809). Франц. воздухоплаватель, долгое время бившийся над созданием управляемого аэростата. Построенный им оригинальный аэростат с веслами (с помощью которых конструктор намеревался придать шару горизонтальное движение) оказался совершенно неуправляемым, но зато продержался в воздухе полтора часа, что для того времени (1784) было мировым рекордом продолжительности полета. В 1785 Б. вместе с доктором Джеффрисом совершил первый в истории перелет через Ла-Манш на воздушном шаре; впоследствии он выступал с демонстрационными полетами в Германии и США, хотел приехать в Россию, однако русское правительство не допустило в страну «одержимого, аэроманией» энтузиаста. В 1808 во время полета над Гаагой Б. упал на своем шаре с высоты более 15 м и спустя год умер от последствий этого падения. Вдова Б., шедшая по стопам своего мужа, разбилась в Париже в 1819. Он является одним из главных персонажей романа Дж. Уитни «Юдифь» (1943).

Бланшефлор. 1. В романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале» (ок. 1182, неоконч., изд. 1530) возлюбленная заглавного героя. 2. В рыцарском романе «Тристан и Изольда» (12 в.) мать Тристана. В одной из прозаических версий романа ее звали Элиабель (искаженное Елизавета).

Бланшо, Морис (род. 1907). Франц. прозаик, критик и эссеист; с 1950-х живет в строгом уединении. Романы и повести «Темный Тома» (1941), «Аминадав» (1942), «При смерти» (1948, 2-я ред. 1970), «Тот, кто не был со мною» (1953), «Последний человек» (1957); книги эссе «Лотреамон и Сад» (1949), «Обречено огню» (1949) и «Грядущая книга» (1959).

Бласко Ибаньес, Висенте (1867—1928). Исп. писатель, автор социальных романов «Хутор» (1898), «Непрошенный гость» (1904), «Орда» (1905), исторического романа о Х. Колумбе «В поисках Великого Хана» (1928) и философско-психологических романов «Обнаженная маха» (1906), «Кровь и песок» (1908), «Четыре всадника Апокалипсиса» (1916) и «Наше море» (1918). Последние три книги были популярны далеко за пределами испаноязычного мира; в 1920-х по ним были сделаны успешные голливудские кинопоста-

новки, причем в «Четырех всадниках...» (1921) в главной роли снялся Рудольфо Валентино, положив начало амплу «латино-любownika». Сам Б. И., будучи убежденным республиканцем, эмигрировал из Испании, одно время жил в Латинской Америке, а умер в г. Ментоне на юге Франции.

Блафф, Нолл, капитан. Забияка и бахвал в «Старом холостяке» (1693) У. Конгрива. Вот что он о себе говорит: «Полагаю, что драка ради драки есть достаточная причина для драки. Драка — это моя религия и мой закон».

Блачакр, вдова. Героиня комедии У. Уичерли «Прямодушный» (1677), на свою беду воспитавшая сына Джерри хлыщом и лицемером.

Бледель. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) брат Этцеля, правитель Венгрии. По наущению Кримхильды Б. провоцирует стычку с бургундцами, вызывает на поединок Данкварта, и тот отрубает ему голову.

бледнолицые. Так амер. индейцы именовали европейцев. См. тж. *краснокожие*.

бледный конь. См. *конь бледный*.

Блез. Персонаж комедии П. де Мариво «Остров разума» (1727), крестьянин, помогающий своим товарищам стать лилипутами. Персонаж с этим именем фигурирует тж. в комедиях «Испытание» (1740) и «Честные актеры» (1757), в первой из которых Б., молодой и богатый фермер, отличающийся исключительной жадностью, отказывается от своей невесты за 12 тыс. ливров, затем требует ее обратно за 20 тыс. и в финале женится на другой; во второй из названных пьес Б. — глуповатый крестьянин, получающий роль в комедии и по ходу спектакля то и дело раздражающийся неподдельными приступами ревности.

Блейдз, Оливер. Герой пьесы А. А. Милна «Правда о Блейдзе» (1923), к началу действия уже отошедший в мир иной. Стихи, принесшие Б. громкую славу, были украдены им у др. поэта, умершего в юности. Старшая дочь Б. пытается скрыть правду об отце, чтобы не поставить в неловкое положение своего мужа, пишущего его биографию и даже взявшего себе его фамилию. Младшая же дочь, напротив, собирается сделать неприглядные факты из жизни Б. достоянием общественности. Прототипом Б. послужил поэт Калверли, настоящей фамилией которого была Б.

Блейз. В легендах артуровского цикла чародей, взявшийся обучить волшебному искусству Мерлина, который очень скоро превзошел в этом деле своего учителя.

Блейз, Люси. Жена заглавного героя в романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Февереля» (1859).

Блейк. Фамилия, которую взял себе Бедфорд, герой романа Г. Уэллса «Первые люди на Луне» (1901), после возвращения на Землю.

Блейк, Джозеф. Герой романа У. Теккерея «Виргинцы» (1857—59); священник, бывший офицер англ. армии. Его сын Джозеф Клинтон состоит в браке с Теодосией Уоррингтон.

Блейк, Мэри. В романе Э. Н. Уэсткотта «Дэвид Харум» (1898) невеста заглавного героя. По недоразумению влюбленные разлучаются, но в финале книги воссоединяются, женятся и дают своему сыну имя Дэвид.

Блейк, Нат. Скрипач, муж Дейзи Брук в романах Л. М. Олкотт «Маленькие мужчины» (1871) и «Мальчики Джо» (1886).

Блейк, Николас. См. *Дей-Льюис, Сесил*.

Блейк, Уильям (1757—1827). Англ. поэт и художник, одна из самых замечательных и неординарных фигур в англ. литературе. Всю жизнь находясь на грани нищеты, он сам иллюстрировал, печатал и распространял свои книги. Был подвержен видениям, отчего многие считали его безумцем. Б. открыто заявлял о своей поддержке идей Великой франц. революции и в 1803—04 подвергся судебному преследованию по доносу одного пьяного солдата, который показал, что Б. ругал короля и англ. армию и «занимался подозрительными зарисовками вблизи морского берега», однако за полным отсутствием улик этот процесс над «мятежником и шпионом» завершился его оправданием. Лучшую и наиболее известную часть его творческого наследия составляют сборники стихов: «Поэтические наброски» (1783), «Песни невинности» (тж. «Песни неведения», 1789) и «Песни опыта» (тж. «Песни познания», 1794). Кроме них Б. написаны т.н «пророческие книги», насыщенные сложной символикой и мифологическими аллегориями. К поэтическим прозрениям можно отнести сборники «Книга Тэль» (1789), «Тириэль» (1789), «Бракосочетание неба и ада» (1793), «Видение дочерей Альбиона» (1793), «Первая книга Юрайзена» (1795), «Книга Ахании» (1795), «Песня Лоса» (1795), «Вала» (1797), «Мильтон» (1804—08), «Иерусалим» (1804—20) и незаконченные поэмы «Французская революция» (1791), «Америка. Пророчество» (1793) и «Европа. Пророчество» (1794).

Блейк, Франклин. Один из героев-рассказчиков в романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868), муж Рэйчел Вериндер.

Блейкни, Перси, сэр, тж. Рыцарь Красного Цветка. Главный герой цикла исторических романов баронессы Орчи «Лига Красного Цветка» (1905—27), спасающий франц. аристократов от ареста и гильотины.

Блейкстон, Джим. Любовник Лизы Кемп в романе С. Мозма «Лиза из Ламбета» (1897).

Блейн, Нийл. Персонаж романа В. Скотта «Пуритане» (1816), владелец трактира «Приют» и по совместительству штатный городской музыкант.

Блейн, Эймори. Главный герой автобиографического романа Ф. С. Фицджеральда «По эту сторону рая» (1920). Юный красавец Б. поступает в Принстонский университет, где ведет жизнь повесы, участвуя в литературных сборищах и занимаясь любовными интрижками. В годы Первой мировой войны Б. служит офицером во Франции и, в отличие от своего автора и прототипа, видит настоящие боевые действия. По возвращении Б. становится рекламным агентом, завязывает несколько неудачных романов и к финалу книги, в возрасте 24 лет, осознает, что обрести счастье в жизни ему мешает его собственный эгоизм.

Блейн, Элизабет, тж. Фанни. Героиня цикла романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» (1906—21), жена Николаса Форсайта.

Блекман, Джозеф. Вице-президент кинокомпании в романе Ф. С. Фицджеральда «Прелестные и проклятые» (1922).

Блемон, Каролина де. Героиня романа Ш. Бронте «Учитель» (изд. 1857), ученица школы мадемуазель Рейтер, весьма циничная особа.

Бленкинсон, доктор. Персонаж пьесы Дж. Б. Шоу «Дилемма врача» (1906), исцеляемый доктором Ридженом от туберкулеза.

Бленнерхассетт, Арман (1765—1831). Богатый англ. авантюрист, оказавший финансовую поддержку Аарону Бэрру при подготовке его знаменитого заговора; главный герой романов Ч. Ф. Пиджина «Б.» (1901) и Р. С. Холланда «Секрет Б.» (1941).

Блент, Джемс, сэр. Капитан в «Ричарде III» (1593) У. Шекспира. Появляется в последнем акте, и Ричмонд просит его передать письмо Стенли.

Блент, Уолтер, сэр. Один из приближенных короля в I ч. «Генриха IV» (1597) У. Шекспира. Убит Дугласом, принявшим его за короля. Перед поединком в ответ на предложение сдаться восклицает: «Я не затем рожден, шотландец гордый, чтоб в плен сдаваться». Еще один Б., приверженец короля, фигурирует во II ч. «Генриха IV» (1598).

Бленхейм. Местечко в Юж. Германии (Баварии), близ которого 13 авг. 1704 соединенные силы англичан и австрийцев во главе с герцогом Мальборо и принцем Евгением Савойским разбили франко-баварскую армию под командованием маршала Таллара (сам маршал попал в плен) и тем самым похоронили претензии Людовика XIV на гегемонию в Европе. Этому событию посвящены поэма Дж. Аддисона «Битва» (1704) и баллада Р. Саути «Бленхеймский бой» (1798), в которой война показана как противная людской природе и в конечном счете бессмысленная кровавая бойня.

Да! принц Евгений и Мальброг
Тот выиграли бой.
Тут мальчик перебил: — А прок
От этого какой?
Пер. А. Плещеева

В исторической литературе эта битва иногда еще именуется битвой при Гохштедте.

Блерио, Луи (1872—1936). Франц. пилот-спортсмен, авиаконструктор и владелец самолетостроительной фирмы. В 1909 на 24-сильном моноплане собственной конструкции впервые перелетел через пролив Ла-Манш (35 км).

Блеск и нищета куртизанок. Роман (1838—47) О. де Бальзака. Главными действующими лицами являются Люсьен де Рюампре («поэт» Шардон из «Утраченных иллюзий»), влюбленная в него куртизанка Эстер ван Гобсек и вездесущий Вотрен, к которому сводятся все нити крайне запутанной интриги. Уголовник Вотрен симпатизирует Люсьену и старается ввести его в высшее общество. Выступая под именем аббата Карлоса Эрреры и одновременно фигурируя в качестве главаря бандитов Коллена (что не мешает ему в финале стать полицейским агентом), Вотрен инсценирует своеобразную криминальную комедию, в которой безнравственный банкир Нусинген исполняет роль влюбленного старца. Вотреновская клика требует и получает от банкира 1 млн франков — ровно столько, по ее мнению, стоит проститутка Эстер, чья красота затмила рассудок Нусингена. После ряда трагических событий — в т.ч. самоубийства куртизанки, продавшей себя ради Люсьена, — последний добровольно уходит из жизни.

Блессингтон, графиня (урожд. Маргерит Пауэр; 1789—1849). Ирл. аристократка, содержавшая литературный салон; автор нескольких книг мемуаров, включая «Разговоры с лордом Байроном» (1834). В свою очередь ей посвящена книга М. Сэдлера «Странная жизнь леди Блессингтон» (1933).

Блест Гана, Альберто (1830—1920). Чилийский писатель-реалист, называемый некоторыми критиками «чилийским Бальзаком». Его шедевром считается роман «Мартин Ривас» (1862). Это своеобразный отчет о переживаниях юноши из бедной семьи, влюбившемся в богатую аристократку. Др. произведения: «В эпоху Реконкисты» (1897), эпическое повествование о борьбе Чили за независимость; «На чужой почве» (1904), о жизни декадентирующих чилийских эмигрантов в Париже; и «Безумец Эстеро» (1909), где красочно воссоздается атмосфера Сантьяго времен детства писателя.

блестящая изоляция. Внешнеполитическая доктрина Великобритании, определявшая политический курс страны на протяжении 2-й пол. 19 в. В соответствии с этой доктриной брит. правительство избегало заключения долгосрочных союзов с др. державами с целью сохранения полной свободы действий в политической и военной областях для укрепления своего влияния в мире. Само выражение «б. и.», обычно приписываемое министру колоний Дж. Чемберлену, обрело популярность после употребления его премьер-министром Великобритании маркизом Солсбери в речи на банкете в 1896.

Блетсон, Джошуа. Парламентский уполномоченный в романе В. Скотта «Вудсток» (1826).

Блетсуорси, мистер. Герой сатирического романа Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Ремпол» (1928), «святой безумец».

Блефуску. В романе Дж. Свифта «Приключения Гулливера» (1726) так называется остров, населенный такими же крошечными людьми, как лилипуты, и расположенный к северо-востоку от Лилипутии, по др. сторону пролива шириной в 800 ярдов. Две эти империи — Б. и Лилипутия — ведут между собой долгую и жестокую войну (см. *Острокопечники* и *Тупоконечники*). Если считать, что лилипуты представляют собой карикатуру на англичан, то под жителями Б. Свифт определенно подразумевает французов.

Близнецы. См. *Двенадцать месяцев*.

Близнецы. Комедия (ок. 200 до Р.Х.) Плавта, прямо или косвенно послужившая образцом для «Комедии ошибок» (1592) У. Шекспира. У сиракузского купца было два сына-близнеца, схожих до неразличимости. Один из них, Менехм, был похищен в 7-летнем возрасте. Другой, Сосикл, взял себе имя пропавшего брата. Став взрослым, он пускается на поиски брата и в конце концов прибывает в Эпидавр, где, как выясняется позже, живет настоящий Менехм. Далее следует череда комических недоразумений, связанных с тем, что Сосикл встречается с любовницей, женой и тестем своего брата. Жена и тесть думают, что он сошел с ума, и, благодаря дальнейшей путанице, пытаются посадить под замок настоящего Менехма, своего мужа и зятя. В финале близнецы встречаются, и все становится на свои места.

Близнецы. Драма (1776) Ф. М. Клингера о двух братьях, Гвельфо и Фердинандо, оспаривающих друг у друга право первородства.

Близняшки Боббси. Герои сентиментальных и весьма популярных книг для детей Лауры Ли Хоуп (наст. имя Эдварда Стрейтмейер). Первая книга из этой серии вышла в

1904, а в 1950 все собрание рассказов было издано в новой авторской редакции. Речь идет о двух парах близнецов: Берт и Нэн, Фредди и Флосси.

Блик, детектив. Персонаж пьесы У. Сарояна «Путь вашей жизни» (1939), служитель зла.

Бликс. Отчасти автобиографический роман (1899) Б. Ф. Норриса, повествующий о полной препятствий любви журналиста-правдоискателя Конди Риверса и богатой наследницы Бликс Бессемер. В конце концов журналисту предлагают работу в крупном журнале вост. побережья США, и герои женятся.

Бликсен, Карен (псевд. Айзек Динесен; 1885—1962). Дат. писательница, дочь писателя Вильгельма Динесена. Большую часть своих произведений писала на англ. языке, впоследствии заново переписывая их для дат. изданий. Обучалась живописи во Франции и Италии, с 1914 по 1931 жила в Кении, где ее двоюродный брат, он же муж барон Брор фон БликсенФинеке, владел небольшой кофейной плантацией. Этому периоду посвящены ее книги воспоминаний «Африканская ферма» (тж. «Из Африки», 1937) и «Тени на траве» (1960). Сборник «Зимние сказки» (1942) составлен из своеобразных философских повестей на вымышленные исторические сюжеты. Кроме того, ею написан роман «Ангелы-мстители» (1944, под псевд. Пьер Андресель), книги «Семь готических рассказов» (1934), «Кони-призраки» (1955), «Последние рассказы» (1957), «Анекдоты судьбы» (1958), сборник эссе «Дагерротипы» (1951) и др.

Блимбер, доктор. Директор «школы для сыновей джентльменов» в романе Ч. Дикенса «Домби и сын» (1848). В эту школу, отличающуюся суровой дисциплиной, направляют на учебу маленького Поля Домби. Учителя танцев в этой школе звали Бапс.

Блисс, Реджинальд. См. *Беннетт, Арнольд*.

Блистательная Порта. Распространенное в Европе наименование правительства Османской империи по названию одного из стамбульских дворцов, в котором располагалось ведомство великого везира Баб-и-Али («Высокие врата»). На франц. языке, бывшем в те времена основным языком дипломатических документов, это звучало как *La Sublime Porte*, а поскольку слово *sublime* означает не только «высокий», но и «блистательный, роскошный», на все остальные европ. языки это слово стало переводиться именно в таком значении. Российскими дипломатами слово *Porte* — «ворота» — обычно не переводилось и трансформировалось в «Порту». Таким образом слова «Б. П.» приобрели статус официального термина, в дальнейшем очень широко распространившегося, в т.ч. и вне дипломатической сферы. Так, по аналогии с Б. П. англ. виноторговцы называли портвейн из винограда урожая 1820 «Блистательным порто» за его отменные вкусовые качества.

блистательное отсутствие. Выражение это, означающее чье-либо бросающееся в глаза отсутствие, впервые появилось в трагедии М. Ж. Шенье «Гиберий» (i, 1).

блистательный невежда. Самопрозвание У. Шекспира.

Блицкий, Йоханнес Мария. Герой романа Х. фон Крамера «Искусственная фигура» (1958), писатель-эмигрант, меняющий свои польские имя и фамилию на их амер. вариант Джон Белиц. Вся жизнь Б. состоит из такого рода приспособленческих маневров, превращающих его в «искусственную фигуру».

Блоамор. В романе «Тристан и Изольда» (12 в.) исполинский змей, убитый Тристаном.

Блок. В романе Ф. Кафки «Процесс» (1925) обвиняемый, который опрометчиво соглашается на то, чтобы его дело вел адвокат Хульд, и становится игрушкой в руках последнего.

Блок, Альберт. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), выходец из семьи парижских евреев. Б. является другом Марселя, но глубоко антипатичен родителям последнего. На приеме у маркизы де Вильпаризи Б. выказывает себя малообразованным и дурно воспитанным человеком, и тем не менее именно он приучает Марселя различать тончайшие нюансы в произведениях литературы. Б. приходит на выручку погрязшему в долгах Морелю, предложив ему через своего дядю Ниссима Бернара 5 тыс. франков, чем лишь навлекает на себя ненависть Мореля, который в эпоху дела Дрейфуса становится ярким антисемитом, в то время как Б. выступает воинствующим дрейфусаром. В годы Первой мировой войны Б., ставший знаменитым драматургом, приобретает большой авторитет, попеременно выступая то шовинистом (когда его освобождают от военной службы), то антимилитаристом (когда его снова признают годным). Когда спустя годы рассказчик встречает Б., живущего под именем Жака дю Розье, он с трудом узнает в этом вальяжном и надменном человеке друга своей юности.

Блок, Мартин. Дижонский мясник в романе В. Скотта «Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане» (1829).

Блок, Никкель. Льежский мясник в романе В. Скотта «Квентин Дорвард» (1823).

Блокада. Пьеса (1775) Дж. Бургойна, написанная им для поднятия духа своих брит. соотечественников, осажденных амер. революционными войсками в Бостоне. В пьесе зло высмеиваются повстанцы и всячески преуменьшается нависшая над британцами угроза. Представление 8 янв. 1776 было прервано известием о том, что мятежники штурмуют Банкерз-Хилл. Позднее некий аноним (долгое время им ошибочно считался Мерси Отис Уоррен) написал пародию, озаглавленную «Тупоголовые» (1776), высмеивающую неудачную попытку сэра Уильяма Хоу взять Дорчестерские высоты.

Блоксберг, тж. Брокен. Самая высокая гора (1142 м) массива Гарц в Германии, на вершине которой расположены метеорологическая обсерватория и опытный сад Геттингенского университета. Здесь, согласно нем. поверью, в Вальпургиеву ночь (канун 1 мая) происходит шабаш ведьм. Оптический феномен, впервые зафиксированный на Б., заключается в том, что тени наблюдателей, стоящих на вершине одной из гор, проецируются в увеличенном до исполинских размеров виде на толщи тумана, обволакивающего вершину противоположной горы. Впечатляющие описания Б. встречается у Т. Де Куинси в «Исповеди англичанина-опиомана» (1822), в стихотворении Г. Гейне «На Брокене» (1821), а тж. в «Фаусте» (1-я ч., ххi; 1808) И. В. Гете (слова Мефистофеля):

Вперед, на холм, за мною поскорей!
Он весь покрыт веселою толпою:
Как в Пратере, кипит веселье тут!
Пер. Н. Холодковского

Блоксхэма, пленки. Серия сенсационных записей, сделанных валлийским психиатром А. Блоксхэмом во время экспериментов, проводившихся им в 1960-х. Суть экспериментов заключалась в следующем: человек, находящийся под воздействием гипноза,

«вспоминал» и детально описывал различные эпизоды из своих «прошлых жизней». Несмотря на то, что многие участники исследования — как правило, это были люди, не отягощенные излишним образованием, — приводили в своих рассказах подробности быта прошлых эпох, известные лишь узкому кругу специалистов-историков, последние отнеслись ко всему этому с пренебрежительными усмешками, пока некоторые спорные данные не были неожиданно подтверждены археологическими раскопками. Например, одна женщина под гипнозом рассказала о собственной смерти в далеком прошлом во время массового избиения евреев в средневековом Йорке: она попыталась укрыться в склепе местной церкви, но вскоре была обнаружена и убита. Историки посмеялись над этим рассказом, заявив, что в Йоркской церкви, о которой шла речь, никогда не было никакого склепа. Однако спустя некоторое время рабочие наткнулись на старинный склеп под зданием этой церкви, который выглядел в точности так, как его описала участница эксперимента Блоксэма.

Бломберг, Барбара (ок. 1527—97). Дочь простого горожанина, ставшая возлюбленной императора Карла V и матерью Хуана Австрийского, впоследствии выдающегося исп. полководца. Отец Б. как добропорядочный бюргер был очень недоволен этой связью, порочащей его честное имя. В 1551 Б. была выдана замуж за чиновника И. Кегелля, оставила мир придворных интриг и геополитических планов и вернулась к тихой семейной жизни в среде нем. обывателей. Судьба Б. явилась сюжетной основой романов Б. Науберта «Барбара Б.» (1790) и А. Менстера «Прекрасная Барбара» (1939); драм Г. Эберса (1898), Б. Мориотона (1909) и К. Цукмайера (1949).

Блонде, Эмиль. Герой романов О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» (1837—43) и «Крестьяне» (1844), талантливый, но ленивый и слабохарактерный журналист, попусту растрачивающий силы в риторических упражнениях и готовый предоставить свое перо кому угодно. Посвящая Люсьена в тайны журналистского мастерства, Б. демонстрирует ему, как можно на один и тот же сюжет написать три противоречащие одна другой, но одинаково блестящие статьи. Со временем дар Блонде тускнеет, и, пережив тяжелейший духовный кризис, герой вынужден удовольствоваться должностью префекта.

Блондель де Несль (12 в.). Франц. трубадур; согласно легенде, любимец Ричарда Львиное Сердце, пытавшийся устроить его побег из заключения, в котором король очутился, возвращаясь из крестового похода. В романе В. Скотта «Талисман» (1825) Б. развлекает королевский двор в лагере крестоносцев, разбитом неподалеку от Иерусалима. Вокруг постановки пьесы «Трубадур Блондель» разворачивается действие романа Г. К. Честертона «Возвращение Дон Кихота» (1927).

Блонден, Шарль (1824—97). Псевд. Жана Франсуа Гравле, знаменитого в свое время франц. акробата и канатоходца, неоднократно проходившего по канату над Ниагарским водопадом, причем зачастую он проделывал этот рискованный трюк с завязанными глазами, катя перед собой бочонок, жонглируя зонтиком, неся на спине человека или поедая яичницу.

Блондинка-бомба. Прозвище Джин Харлоу (1911—37), голливудской актрисы и секс-символа Америки, прославившейся своими ролями в фильмах «Ангелы ада» (1930), «Платиновая блондинка» (1931), «Обед в восемь часов» (1933) и «Бомба» (1933). Причиной ее безвременной смерти на взлете карьеры явилась неизлечимая болезнь почек. Выражение «б.-б.» с 1930-х стало употребляться по отношению к ярким красивым блондинкам, особенно если они обладали взрывным темпераментом. Позднее, в 1960-х, появился аналогичный по смыслу термин «секс-бомба», применимый на сей раз уже ко всем роскошным красоткам, независимо от цвета их волос.

Блондхен. Служанка Констанции в опере В. А. Моцарта «Похищение из сераля» (1782).

Блосхолм. В романе Г. Р. Хаггарда «Хозяйка Блосхолма» (1909) аббатство, настоятелем которого был Клемент Мэлдон и земли которого, по указу Генриха VIII о секуляризации земель, отошли к Сайсели Харфлит.

Блоттон. Один из членов Пиквикского клуба в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837).

Блох, Иозеф. Герой повести П. Хандке «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым» (1970). Бывший футбольный вратарь, Б. постепенно утрачивает чувство реальности, выказывая явные признаки шизофрении. Бросив работу, Б. убивает (возможно, лишь в своем воображении) билетершу, с которой провел ночь, и без какой-либо определенной цели направляется в сторону государственной границы, ему начинает казаться, будто его преследуют.

Блох, Роберт (1917—94). Амер. писатель, мастер т.н. черного жанра. В молодости был последователем Г. Ф. Лавкрафта, с которым состоял в переписке. Основные произведения: романы «Ночь Потрошителя» (1984), «Странные зоны» (1987); сборники рассказов «Искренне ваш, Джек-Потрошитель» (1962), «Загадка червя» (1981) и др. Повесть Б. «Психо» (1959) была в 1960 удачно экранизирована А. Хичкоком.

Блу, Анджела. Жена Юджина Витлы в автобиографическом романе Т. Драйзера «Гений» (1915), школьная учительница. К финалу книги ее уже нет в живых. Прототипом Б. послужила супруга автора Сара Уайт.

Блуа, Леон (наст. имя Мари Жозеф Каэн Маршнуар; 1846—1917). Франц. писатель и журналист, теоретик символизма и неоромантизма; первым из писателей франц. католического Возрождения кон. 19 в. сумел в своих произведениях удачно совместить пропаганду идей католицизма с богатым художественным содержанием. Автор романов «Отчаявшийся» (1886, история обращения проститутки в святую), «Бедная женщина» (1897), а тж. нескольких сборников рассказов («Кровавый пот», 1893; и др.) и книг на исторические темы. Б. способствовал возвращению на католическую стезю многих своих друзей, в т.ч. писателя Ж. К. Гюисманса, философа Ж. Маритена и художника Ж. Руо.

блудный сын. Евангельская притча (Лук. xv, 11—32), повествующая о том, как некий человек разделил свое имение между двумя сыновьями, младший из которых пустился в разгул и быстро расточил свою долю наследства. Оставшись без гроша, испытав голод и всяческие лишения, он в конце концов раскаялся и вернулся к отцу, который обрадовался и устроил в честь него богатый пир, уже не порицая беспутного гуляку, но благодаря небо за то, что он вновь обрел своего, казалось навек утраченного, отпрыска. Выражение «б. с.» употребляется применительно к человеку, ведущему безнравственный и разгульный образ жизни, но позднее раскаявшемуся в своих заблуждениях. См. одноименные стихотворение Г. Воэна (1655) и оперу (1884) К. Дебюсси.

Блуждания Улисса. Эпическая поэма (1561) голл. гуманиста Дирка Корнхерта (1522—90).

Блуждающие скалы. Несколько плавучих скал в Средиземном море, толкаемых сильными течениями, о которые разбивались многие корабли, но которые сумел преодо-

леть аргонавт Ясон. Б. с. описываются Гомером в «Одиссее» и Аполлоном Родосским в «Аргонавтике» (сер. 3 в. до Р.Х.).

Блуждающий Лес. В «Королеве фей» (i, 1590—96) Э. Спенсера так называется место, символизирующее человеческие заблуждения. В Б. Л. попадает самоуверенный Рыцарь Красного Креста, не прислушавшийся к мудрым советам Уны.

Блуждающий огонь. Приключенческий роман (1842) Ф. Купера, события которого разворачиваются в 1798—99 в Средиземном море. Это история жизни и смерти дерзкого франц. корсара Рауля Ивара, чей люгер «Блуждающий огонь» изрядно досаждал англ. мореходам.

Блузелинда. Пастушка в сатирической поэме Дж. Гея «Неделя пастуха» (1714), представляющая собой пародию на идиллических героинь псевдопасторальной поэзии. Б. глупа, неуклюжа и неопрятна, но для своего возлюбленного она тем не менее является верхом совершенства.

Блум, Бартоломеус (ум. 1460). Бургомистр принадлежавшего Тевтонскому ордену г. Мариенбурга. Во время войны ордена с Польшей Б. в течение трех лет руководил обороной города, после взятия которого поляками был публично казнен. Ему посвящены романы И. Егорова «Бургомистр» (1862) и В. Гроте «Бартоломеус Блум, бургомистр Мариенбурга» (1880), а тж. драмы Ф. Рековски (1837), К. Швобемейера (1873) и В. Хомбурга (1898).

Блум, Леопольд. Центральный персонаж романа Дж. Джойса «Улисс» (1922), дублинский еврей 38 лет, рекламный агент, чьи мысли, чувства и ощущения в течение типичного дня его жизни составляют едва ли не основную тему произведения. Среднестатистический обыватель, поднятый до уровня мифологического героя, грубоватый, чувственный, невежественный и сентиментальный, он в то же время наделен пытливым умом и неотвязной, всепоглощающей тоской по своему умершему во младенчестве сыну Руди, которого, как ему кажется, он на время обретает в лице Стивена Дедала. На протяжении всего романа Джойс заставляет своего героя олицетворять те или иные исторические, легендарные и религиозные фигуры — Одиссея (Улисса), Вечного Жида и даже Христа. Прототипами Б. считают дублинского еврея А. Хантера, писателя И. Звево (псевд. Э. Шмица) и триестского журналиста Т. Майера.

Блум, Молли (уменьшит. от Мэрион). Неверная супруга Леопольда Блума в «Улиссе» (1922) Дж. Джойса. Прimitивная и чувственная особа, мифологизируемая автором в еще большей степени, нежели ее муж, и в результате становящаяся более похожей на символ вселенской женственности, нежели на женщину как таковую. Дочь Блумов зовут Милли.

Блум, Роберт (1807—48). Нем. политический деятель и литературный критик; был известен как выдающийся оратор и лидер крайне левой демократической фракции в общегерм. национальном собрании, созванном во Франкфурте в 1848. Осенью того же года отправился в Вену, где принял участие в восстании против имперского правительства, был арестован и расстрелян. Казнь депутата без разрешения парламента вызвала сильное возмущение в Германии. Б. посвящены роман К. Рознера «Немецкая мечта» (1916) и драма М. Гезелля «Б.» (1923).

Блум, Хэрролд (род. 1930). Амер. критик и литературовед, начавший свою карьеру с критического исследования романтизма («Мифотворчество Шелли», 1959, и «Компания

визионеров», 1961). Его книги «Страх влияния» (1973), «Карта перечитывания» (1975), «Каббала и критика» (1975) и «Поэзия и подавление» (1976) рассматривают процесс освобождения поэтов от давления авторитета их маститых предшественников. Др. произведения: «Деконструкция и критика» (1979), «Агон: По направлению к ревизионизму» (1981), «Поэтика влияния: критика избранная и всеобщая» (1984) и «Уничтожения священных истин: Поэзия и вера от Библии до наших времен» (1989). Кроме того, Б. является автором работ о У. Блейке (1963, 1965), У. Б. Йитсе (1970) и З. Фрейде (1984).

Блумауэр, Алоис (1755—98). Австр. писатель-просветитель, сперва был членом ордена иезуитов, а затем порвал с ним и сделался франкмасоном. Автор рыцарской драмы «Эрвина фон Штейнгейм» (1780), написанной в духе «Бури и натиска», сборника «Масонские стихотворения» (1785—86) и романа «Приключения благочестивого героя Энея» (1783—86), представляющего собой пародию на «Энеиду» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия.

Блумер, Амелия Дженкс (1818—94). Одна из первых амер. феминисток, основательница суфражистского и антиалкогольного журнала «Лилия» (1848—54), разработавшая в 1849 модель женского брючного костюма (турецкие шаровары под платьем и широкополая шляпка), который сама же и носила. По мотивам ее биографии создан мюзикл «Девушка в шароварах» (1944). Ее именем названы некоторые виды женских брюк и трико.

Блумина. Предмет воздыханий профессора Тейфельсдрекка в романе Т. Карлейля «Sartor Resartus» (1833—34). Прототипом Б. послужила женщина, в которую был некогда влюблен автор книги.

Блумсбери. Район в центральной части Лондона, где находятся Британский музей и Лондонский университет; место жительства писателей, критиков и художников. В 1905—08 в нем образовалась т.н. Блумсберийская группа, или просто Б., — кружок творческой молодежи, в который входили писатели и критики Л. Стрэчи, К. Белл, Р. Фрай, Вирджиния и Леонард Вулфы. Одно время к Б. были тж. близки писатель Э. М. Форстер и философ Б. Рассел. Членов группы отличало критическое отношение ко многим сторонам современного им общества, отсутствие ложного стыда в обсуждении вопросов интимной жизни, неприязнь к мещанству и вульгарности, приверженность к культу красоты. У Б. не было ни манифеста, ни программы, ни формального лидера. Кружок распался в 1937, вскоре после того, как из Испании пришло известие о гибели самого юного «блумсберийца», племянника В. Вулф Джулиана Белла.

Блуотер, Ричард, контр-адмирал. Герой романа Ф. Купера «Два адмирала» (1842).

Блэддерскейт, лорд. Судья в романе В. Скотта «Редгонтлет» (1824).

Блэз-сапожник. Комическая опера (1759) Ф. А. Д. Филидора, текст М. Ж. Седена. Имущество бездельника Блэза и его жены Блэзины описано за долги квартирной хозяйке г-же Пэнс. Блэз и Блэзина решают прибегнуть к хитрости. Г-н Пэнс в очередной раз принимается соблазнять Блэзину, обещая вернуть описанное имущество, и в виде задатка возвращает ей вексель. Внезапно появляется Блэз, и Блэзина прячет хозяина в шкаф. Сапожник разыгрывает роль ревнивца и хочет взломать шкаф. Входит г-жа Пэнс. Блэзина прячется, и в роли ухажера выступает Блэз. Г-жа Пэнс равнодушна к сапожнику и уверяет его, что ее муж скоро умрет от астмы. Этого Пэнс уже не в силах вытерпеть: он выскакивает, выломав дверцу шкафа. Начинается ссора, которую прерывает приход трактирного слуги, сообщающего, что друзья Блэза давно уже его ждут. Блэз с женой отправляется в трактир и опера заканчивается.

Блэйз, св. См. *святые*.

Блэк, Дик. Главный герой романа Р. Лаури «Большая клетка» (1949), амбициозный писатель из Цинциннати.

Блэквуд, Алджернон (1869—1951). Англ. писатель-оккультист, член мистического ордена «Золотой рассвет». Автор сборников рассказов «Опустевший дом и другие рассказы о привидениях» (1906), «Слушатель» (1907), «Джон Сайленс, парамедик» (1908), «Затерянная долина» (1910), «Сад Пана» (1912); романов «Жюль ле Валлон, эпизод» и «Волна, или Египетское продолжение» (оба 1916). О творчестве Б. написано в статье Г. Ф. Лавкрафта «Сверхъестественный ужас в литературе» (1925—27).

Блэкмор, Ричард Доддридж (1825—1900). Англ. писатель, прославившийся как автор популярного исторического романа «Лорна Дун» (1869). Остальные его книги — «Клара Воган» (1864), «Эллис Лоррейн» (1875) и др. — не имели большого успеха у читателей, да и сам Б. больше гордился свершениями на ниве садоводства, нежели своими 14 романами.

Блэкпул, Стивен. В романе Ч. Диккенса «Тяжелые времена» (1854) ткач, в уста которого автор вкладывает немало разоблачительных истин об эксплуатации и неравенстве. На Б. падает подозрение в ограблении, на самом деле совершенном Томасом Грэдгриндом. Героя оправдывают лишь после его трагической гибели.

Блэкстебл. Вымышленное место действия ряда произведений С. Моэма; небольшой приморский городок в графстве Кент, Великобритания. Прообразом Б. послужил Уайтстебл, город детства и отрочества писателя.

Блэкхолл. Жертва Аллана Рэвенсвуда в романе В. Скотта «Ламмермурская невеста» (1819).

Блэнкав, Эдвард. Соблазнитель Дэлии Флеминг в романе Дж. Мередита «Рода Флеминг» (1865).

Блэр, Эрик Артур. См. *Дж. Оруэлл*.

Блэрнийский камень. Треугольный камень, в 1446 (если верить сделанной на нем надписи) вмурованный в стену замка Блэрни в Ирландии местным вождем Кормаком Маккарти. Традиционно считается, что человек, поцеловавший этот камень, сможет добиться исполнения любых своих желаний с помощью обмана и лести. Однако добраться до камня без специального снаряжения практически невозможно, и владельцы замка установили в гораздо более доступном месте его точную копию, которая, по утверждениям знатоков, действует почти так же эффективно, как оригинал.

Блэттергроул, доктор. Персонаж романа В. Скотта «Антикварий» (1816), священник, занудный, лишенный воображения субъект.

блюз. Сольная лирическая песня амер. негров, чаще всего выражающая печаль и тоску (напр., в связи с потерей любимой). Исполняется с подчеркнутым ритмом. Пик популярности б. приходится на 1920-е. Одним из первых и наиболее типичным является «Сент-Луис Блюз» (1914) У. К. Хэнди. Дж. Гершвин первым использовал б. при написании симфонической музыки («Рапсодия в стиле блюз», 1927). В возникшем в 1930-х

ритм-энд-блюзе в качестве аккомпанирующего и солирующего инструмента используется электрогитара, а тж. ударные, губная гармоника и иногда фортепиано. Представители: Мадди Уотерс, Б. Б. Кинг, Хаулин Вулф, Сонни Бой Вильямсон и др.

Блюнчли, капитан. Герой пьесы Дж. Б. Шоу «Оружие и человек» (1894), швейц. офицер, служащий в сербской армии. Б. свойственно философское отношение к войне: он считает первым долгом солдата спасение собственной шкуры. Др. характерной чертой капитана является его пристрастие к шоколаду как к неотъемлемой части солдатского пайка. Оперетта О. Штрауса по мотивам пьесы Шоу так и называется: «Шоколадный солдат» (1909).

Блюхер, Гебхард Лебрехт (1742—1819). Прусский фельдмаршал, чья непримиримая враждебность к Наполеону принесла ему славу национального героя Пруссии. Неоднократно терпел поражения от наполеоновских войск, но взял свое при Ватерлоо, когда его своевременное появление на поле битвы решило исход последней в пользу союзников. В поэме В. Скотта «Поле Ватерлоо» (1815) автор обращается к Наполеону со словами:

Ты думаешь, они —
Войска победные Груши?
Нет, обольщаться не спеши —
То пруссаки идут!
Пер. Ю. Левина

После вторичного отречения Наполеона Б. был единственным из командующих союзных армий, настаивавшим на его расстреле, чему решительно воспротивился Веллингтон. Б. является героем большого числа популярных баллад и солдатских песен, эпоса Ф. Михаэлиса «Блюхериада» (1870), романов А. Пауля «Святой Доннерветтер» (1919), Г. Зобельтица «Племянницы Б.» (1920), пьесы В. Блема «Кауб» (1897) и ряда др. художественных произведений. Б. называют короткий тяжелый сапог, а тж. старомодный мужской ботинок на шнурке.

Бо Да Тон. Персонаж кровавой «Баллады о Бо Да Тоне» (ок. 1892) Р. Киплинга, повествующей о том, как во время англо-бирманской войны 1883—85 капитан О'Нил получил долгожданную голову своего заклятого врага, инд. воина, пирата и разбойника Бо. Несмотря на некоторую тенденциозность, проявляющуюся в подчеркнута проангл. позиции автора, баллада — особенно в своих кульминационных пассажах — исполнена чисто киплинговской живости и непосредственности.

Боабдил. Имя многих встречаемых в литературе вост. правителей, напр., так звали предводителя сарацин в романе В. Скотта «Айвенго» (1819). Самым известным из исторических Б. был последний король Гранады Абу Абдалла эль Шакир (тж. *Абдалла*), изгнанный Фердинандом II и Изабеллой Кастильской в 1492. Ему посвящены трагедия Дж. Драйдена «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады» (пост. 1670—71, изд. 1672), баллада Г. Гейне «Мавританский царь» (1851) и стихотворение Т. Готье «Жалоба Мавра» (1845):

Кто в горы на коне летит, боясь засады,
Бледнея и дрожа от эха скал?
То Боабдил — калиф прославленной Гранады,
Он мог бы умереть, но он бежал.
Пер. И. Чежеговой

Боадичея, тж. *Боадикка, Бондука, Боудикка*. Царица брит, племени иценов. После смерти ее мужа, царя Прасутага (60), римляне присоединили земли иценов к своей провинции Британия, подвергнув Б. и ее дочерей оскорблениям и насилию. Воспользовавшись отсутствием главной рим. армии, воевавшей в то время в Уэльсе, Б. подняла восстание, которое вскоре распространилось на юго-восток и центральную часть острова (было истреблено до 70 тыс. рим. колонистов и романизированных кельтов). Однако в решающем сражении между Лондоном и Колчестером легат Светоний Павлин наголову разбил войско Б., после чего она покончила с собой, приняв яд. История Б. рассказана Тацитом; ей тж. посвящены баллады У. Купера и А. Теннисона, трагедии Дж. Флетчера «Бондука» (1619), Р. Гловера «Б.» (1753) и Д. А. Стоуна «Древняя британка» (1833), романы Г. Триса «Красная королева, Белая королева» (1958), К. Аллена «Кровавая жатва» (1966), Дж. Синклера «Королева-воительница» (1978), П. Гедж «Орел и ворон» (1978) и др.

Боас, Франц (1858—1942). Амер. антрополог, по происхождению нем. еврей. Автор трудов по языкам и культуре индейцев и эскимосов. Один из отцов дескриптивной лингвистики. Его работы: «Сознание первобытного человека» (1911), «Первобытное искусство» (1927), «Антропология и современная жизнь» (1932) и др.

Боб, сын Битвы. Роман (1898) А. Олливанта, считающийся первым значительным романом в западной литературе, главным героем которого является собака.

Бобадил, капитан. Персонаж комедии Б.Джонсона «У каждого своя причуда» (1598), хвастливый вояка, невежа, хитрец и задира. Ужасный трус, но умеет пустить пыль в глаза простофилям, так что выглядит едва ли не героем. Высказывается предположение, что образ Б. списан с Ф. Бовадилли, исп. губернатора о. Эспаньола (Гаити), в 1500 арестованного Колумба и отправившего его на родину в цепях. См. тж. *Бессус*.

Бобадилья, Луис де, де Льера, граф. В романе Ф. Купера «Мерседес из Кастилии, или Путешествие в Китай» (1840) кастильский дворянин, который из любви к приключениям под вымышленным именем (Педро де Муньос) сопровождал Колумба в его плавании к берегам Нового Света.

бобби. Так в Англии (прежде всего в Лондоне) называют полицейских. Название образовано от имени сэра Роберта Пиля (Бобби — уменьшит. от Роберт), реорганизовавшего в 1828—29 лондонскую полицию.

Бобби. В серии детских книг (1904—50) амер. писателя Э. Стрэттимейера (писавшего под женским псевд. Лора Ли Хоуп) две пары близнецов: Берт и Нэн, и Фредди и Флосси.

Бобер, Моррис. Еврей-бакалейщик в романе Б. Маламуда «Помощник» (1957).

Бобовый король (*франц.* *Reu de Nabas*). По старинному франц. обычаю во время Двенадцатой ночи в праздничный торт прячут боб, и тот, кому он достанется после разрезания торта, на всю ночь становится Бобовым Королем, а все остальные гости превращаются в его верноподданных.

Бобровая шуба. Комедия (1893) Г. Гауптмана, рассматриваемая критикой как сатира на бюрократически-милитаристские верхи вильгельмовской Германии. История ма-тушки Вольфен — жизнерадостной простолюдинки, пытающейся обеспечить социальное восхождение своей семье за счет воровства и в паре со своим глуповатым муженьком крадущей у рантье Крюгера трость, а затем бобровую шубу — позволяет автору вскрыть об-

щественный механизм, функционирующий по закону борьбы за существование и основанный на манипулировании системами ценностей. Героиня пьесы вновь появляется в комедии Гауптмана «Красный петух» (1901).

бобры. Самоназвание жителей шт. Орегон, которые считают себя трудолюбивыми, как б. В амер. армии во время Второй мировой войны нетерпеливыми б. называли черасчур рьяных новобранцев.

Бовари, Эмма. Главная героиня романа Г.Флобера «Госпожа Бовари» (1857). Молодая привлекательная женщина, живущая в провинциальной глуши и страстно мечтающая о романтических отношениях с мужчиной, каковым нет места в ее браке с местным доктором. В результате вступает во внебрачную связь, что, однако, не делает ее счастливой. Фамилия героини дала жизнь термину «боваризм», означая томление романтически настроенной души по несбыточному идеалу. Муж Эммы, Шарль Б., порядочный, но при этом безвольный и донельзя скучный господин. Свои врачебные амбиции он реализует в сложной хирургической операции, пытаясь выправить искривление стопы у местного конюха, в результате чего последний вообще остается без ноги.

Бове. В незаконченном романе Л. Тика «Восстание в Севеннах» (1826) пожилой парламентский советник, веротерпимый католик, становящийся безвинной жертвой борьбы между гугенотами и солдатами короля в 1703: за то, что его сын Эдуард перешел на сторону повстанцев, у Б. сжигают замок, а его самого заключают в тюрьму.

Бове, епископ. Персонаж единственной трагедии Дж. Б. Шоу «Святая Иоанна» (1923), считающий заглавную героиню еретичкой и строящий против нее всяческие козни.

Бовуар, Симона де (1908—86). Франц. писательница, жена Ж.-П. Сартра (правда, их брак не был официально зарегистрирован, они тж. отказались от идеи иметь детей и постоянное место жительства). В разное время Б. принимала весьма активное участие в коммунистическом (с маоистским уклоном), антивоенном и феминистском движениях. Автор романов «Гостья» (1943), «Чужая кровь» (1945), «Мандарины» (1954, Гонкуровская премия), повести «Прелестные картинки» (1966), пьесы «Бесполезные рты» (1945), автобиографической трилогии «Мемуары хорошо воспитанной девушки» (1958), «Сила зрелости» (1960) и «Сила вещей» (1963). Б. принадлежит тж. ряд философских и публицистических книг, в т.ч. «Второй пол» (1949). Б. выведена в романе Б. Виана «Пена дней» (1947) под именем герцогини де Будуар.

Бог. См. *боги*.

Бог Динамо. Рассказ (1895) Г. Уэллса о механике-негре Азума-зи, который поклонялся динамомашине, как божеству, и принес ей в жертву своего начальника.

Бог и баядера. См. *баядера*.

Бог плоти. Роман (1928) Ж. Ромена; 2-я ч. трилогии «Психея», в которой автор последовательно описывает романтическую («Люсьен», 1922), плотскую и мистическую («Когда корабль...», 1929) любовь двух героев. Если в «Люсьен» повествование велось от лица женщины, то здесь в качестве рассказчика выступает мужчина, описывающий свою первую брачную ночь. Этому описанию 34-летний Пьер Февр, работающий на торговом судне, предпосылает краткую автобиографию, из которой мы узнаем, что восемь лет назад, гостя у дальних родственников в Нормандии, он познакомился с красивой парижанкой, учительницей музыки Люсьен, и влюбился в нее. Свадебное путешествие приве-

ло героев в Руан, где Пьер и Люсьен познали Бога плоти, или религию Эроса, чтобы затем углублять свои познания в ходе путешествия по всей Франции.

Богарне, Жозефина (1763—1814). Первая жена Наполеона I, ранее бывшая замужем за генералом А. Богарне, казненным в 1794 по приговору Революционного трибунала. Свадьба Б. с Наполеоном Бонапартом состоялась в 1796; 2 дек. 1804 она была коронована императрицей Франции, а в 1809 Наполеон с ней развелся, чтобы жениться на дочери австр. императора Марии Луизе. Сын Б. от первого брака, Эжен Б., был наполеоновским генералом и вице-королем Италии в 1805—14, а ее дочь, Гортензия Б., стала женой младшего брата Наполеона, Людовика Бонапарта, и матерью будущего императора Наполеона III. Б. посвящены романы Л. Мюльбаха «Императрица Жозефина» (1861), Ф. У. Кеньона «Елена» (1954), Р. М. Чеймберса «Проигранная битва» (1955); драмы Л. Эккардта «Жозефина» (1870), К. А. Хайгеля «Жозефина Бонапарт» (1892) и др.; Эжен Б. эпизодически появляется на страницах романов Ч. Ливера «Том Берк из 'наших'» (1844) и М. Маллинг «Роман о Первом консуле» (1898), а Гортензия Б. является главной героиней романов Л. Мюльбаха «Королева Гортензия» (1858) и А. Бордо «Сердце королевы Гортензии» (1950).

Богарт, Хамфри (1899—1957). Амер. киноактер, создавший образ «крутого парня с нежным сердцем». Самые известные фильмы с его участием: «Ангелы с грязными лицами» (1938), «Мальтийский сокол» (по Д. Хэммету, 1941), «Касабланка» (1943), «Африканская королева» (1951). Имя Б. прочно вошло в лексикон хиппи 1960-х — так именовался тот, кто слишком долго затягивается сигаретой с марихуаной и не передает ее дальше по кругу. Это сравнение основано на кинематографическом образе Б., чьи герои обычно появляются на экране с прилипшей к нижней губе сигаретой и не вынимают ее изо рта на протяжении всего фильма.

богатый юноша. В Новом Завете молодой человек, всю свою жизнь неукоснительно соблюдавший все заповеди. Когда он спросил Иисуса, что еще ему следует сделать, Спаситель сказал: «Продай имение твое и раздай нищим». «Услышав слово сие, юноша отошел с печалью, потому что у него было большое имение» (Матф. хix, 16—22).

Богач, бедняк. Роман (1970) И. Шоу, в котором излагается история амер. семьи с 1945 по 1968. Отец семейства Аксель Джордах, бывший солдат нем. армии, а ныне простой пекарь, страдает острыми приступами мизантропии. Начинив одну из венских булочек крысиным ядом, он кончает жизнь самоубийством, отправившись на лодке в открытый океан. Старшая дочь Гретхен имеет ветреный характер и после очередного скандала отлучается от дома. Младший сын Томас безуспешно пытается стать профессиональным боксером, и только старший сын Рудольф проходит путь от продавца магазина до директора корпорации и мэра города, воплощая в жизнь извечную семейную мечту о богатстве.

Богач и Лазарь. Притча, излагаемая Христом в Евангелии от Луки (xvi, 19—31). См. *Лазарь*.

богема (*франц.* bohème — цыганщина). Художественная интеллигенция (литераторы, актеры, музыканты), отличающаяся беспорядочным и бестолковым образом жизни. Происхождение понятия «б.» связано с фактом прибытия во Францию в 1427 цыган из Богемии (Чехии). Не пропущенные стражей в Париж, цыгане разместились в пригороде Сен-Дени и вскоре превратили это прежде тихое местечко в настоящий вертеп.

Богема. Опера (1896) в 4 д. Дж. Пуччини (либретто Дж. Джакозы и Л. Иллики по роману А. Мюрже «Сцены из жизни богемы», 1847—49). Четверо представителей богемы — поэт Рудольф, художник Марсель, музыкант Шонар и философ Колен — ведут нищен-

скую, но веселую жизнь на одном из парижских чердаков. Рудольф случайно встречает живущую по соседству Мими и влюбляется в нее. В то же самое время Марселю удается отбить свою старую любовь Мюзетту у ее богатого покровителя. Однако взаимоотношения двух пар развиваются отнюдь не просто, и через некоторое время приятели возвращаются к отшельнической жизни на чердаке. Вскоре Мюзетта приводит туда умирающую от чахотки Мими. Друзья пытаются спасти ее, но поздно — она умирает. Опера на ту же тему имеется у Р. Леонкавалло («Мими Пенсон, или Жизнь Латинского квартала», 1897) и Хиршмана («Маленькая богемка», 1905).

Богемия. В 1526—1918 официальное название Чехии (без Моравии) в составе Габсбургской империи. В рим. источниках 1 в. упоминается как Боигем, или страна бойев (бойи — кельтское племя), отсюда и название Б. У. Шекспир в «Зимней сказке» (1611) сделал Б. приморским королевством. У ее берегов терпит крушение сицилийский корабль.

богемские братья. См. *чешские братья.*

король Богемии. В рассказе А. Конан Дойля «Скандал в Богемии» (1891) Вильгельм Готтшрейх Сигизмунд фон Ормштейн, великий князь Кассель-Фельштейнский, жертва шантажа.

Богемская девушка. См. *Цыганка.*

боги. Сведения о различных богах приводятся в статьях под соответствующими названиями. Ниже перечислены главные б. некоторых пантеонов.

Античная мифология (всего у греков во времена Гесиода насчитывалось до 30 тыс. б., так что, дабы никого не пропустить, устраивались даже специальные «праздники неизвестных б.»; среди прочих выделялись двенадцать главных б.-советников или участников олимпийского совета. В скобках даны их лат. имена):

Зевс (Юпитер) — верховный бог;

Аид (Дис) — бог царства мертвых;

Аполлон — бог солнца и света;

Арес (Марс) — бог войны;

Гермес (Меркурий) — бог путешествий, торговли и воровства;

Гефест (Вулкан), бог огня и кузнечного дела;

Посейдон (Нептун) — бог морей;

Гера (Юнона) — жена Зевса, хранительница брака;

Артемид (Диана) — богиня луны и охоты;

Афина (Минерва) — богиня мудрости;

Гестия (Веста) — хранительница очага;

Деметра (Церера) — богиня плодородия и земледелия.

К числу главных богов относили и не уступавшую своим могуществом многим из них *Афродиту* (Венеру) — богиню любви и красоты.

Егип. мифология: главные боги — *Амон-Ра*, *Осирис* и его жена *Исида*, *Гор*, *Тот*, *Пта*.

Индуистская мифология: триединство богов — *Брахма* (творец), *Вишну* (хранитель) и *Шива* (разрушитель).

Сканд. мифология: имена основных богов см. в статьях *асы* и *ваны*.

бог из машины. См. *deus ex machina*.

Бог Отец. См. *Саваоф*, *Троица*, *Яхве*.

боги любят нечетные числа. В русском языке существует аналогичное по смыслу выражение «Бог троицу любит», которое, безусловно, восходит к христианской традиции. Действительно, в большинстве религий мира при перечислении любых — как значимых, так и второстепенных — вещей или повторяющихся событий их количество чаще всего оказывается нечетным. Так, в античной мифологии было три грации, три фурии, семь пле-

яд, девять муз; Зевс на всех изображениях держит в руке три молнии, Посейдон — трезубец, подземное царство Плутона сторожит трехголовый пес и т.д. В Библии числа «семь» и «девять» встречаются гораздо чаще всех прочих; эти числа вообще у многих народов считались священными (см. *семь, девять*). Фальстаф в «Виндзорских насмешницах» (1598) У. Шекспира заявляет: «Я верю в нечет и всегда ставлю на нечетные числа — говорят, счастье их любит» (v, 1).

богопреисполненные (лат. *Dei plenus*). В античной мифологии менады, устраивающие буйные оргии в честь бога Диониса. Тж. корибан-ты, плясками выражающие свое почтение перед Кибелой.

Боже, покарай Англию! Лозунг, популярный в Германии в 1914—18.

Боже, храни короля. См. *гимны национальные*.

Божий мир. В средние века, начиная с 1035, католическая церковь в целях предотвращения кровавых междоусобиц баронов неоднократно провозглашала т.н. Б. м. — воздержание от военных действий еженедельно с вечера среды до утра понедельника, а тж. во все дни, освященные воспоминаниями о событиях из жизни Христа. На практике Б. м. почти никогда не соблюдался.

Да будет посвящен божеству! (лат. *Sacer esto!*) У древних римлян сакральная формула посвящения вышним или подземным богам.

Если бы Бога не существовало, его следовало бы выдумать. Знаменитый афоризм Вольтера, который при всех своих антиклерикальных настроениях полагал, что религия полезна в качестве «узды» для простонародья. Впервые был опубликован в «Послании к автору новой книги о трех лжецах» (1769).

Неведомому богу (лат. *Deo ignoto*). Надпись на жертвеннике одного из афинских храмов, увидев которую, апостол Павел объявил, что, еще не зная христианского бога, афиняне уже почитали его (Деян. xvii, 23).

Человек человеку — бог. Выражение Цецилия Стация (цит. по Квинту Симмаху, «Послания», ix, 114), подхваченное атеистами, и разного рода теоретиками братской любви.

Боги, герои и Виланд. Пьеса-фарс (1774) И. В. Гете. При всем своем уважении к литературным заслугам К. М. Виланда Гете досадовал на критическое отношение виландовского журнала «Немецкий Меркурий» к движению «Бури и натиска» и, со своей стороны, порицал Виланда за предпринятую им попытку модернизировать «Алкестиду» Еврипида. В фарсе Гете, выполненном в традиции античных диалогов мертвых, Виланд во сне попадает в загробный мир, где Еврипид со своими героями Алкестой и Адметом требуют у него объяснений, почему он подгоняет героико-мифические события античной трагедии под мерку бюргерской повседневности. В финале Геракл жалуется на то, что его, настоящего «бравого парня», позднейшие авторы понизили в достоинстве до некоего бледного и скучного образца добродетели.

Боги Греции. Програмное стихотворение (1786) Ф. Шиллера, в котором поэт сетует на утрату природой и людьми гармонии античного мира.

Да, они укрылись в область сказки,
Унося туда же за собой
Все величье, всю красу, все краски,
А у нас остался звук пустой.

Пер. А. Фета

Боги жаждут. Исторический роман (1912) А. Франса из времен Великой франц. революции. Главный герой, молодой художник Эварист Гамлен, вдохновляемый идеалами свободы, равенства и братства и готовый на любую жертву ради торжества этих идеалов,

становится якобинцем и членом Революционного трибунала, отправляющего на казнь «врагов народа». Постепенно ожесточаясь, он превращается в сурового и безжалостного фанатика, а в финале и сам попадает под нож гильотины. В 1923 роман был инсценирован Пьером Шеном.

Богини, или Три романа герцогини Асси. Романная трилогия (1903) Г. Манна, в котором автор, во многом следуя образцу «Саламбо» (1862) Г. Флобера, обращается к эксцентрике и декадансу конца века, обожествляя сильную личность в духе Ницше. По словам самого Манна, «это история светской дамы из Далмации. В 1-й ч. она тоскует по свободе, во 2-й живет искусством, в 3-й горит от страсти». Три тома соответственно озаглавлены именами богинь Дианы, Минервы и Венеры, каждая из которых символизирует соответствующую ипостась героини, герцогини Виоланты фон Асси. События в книге развиваются столь стремительно, что их практически невозможно пересказать; сцены и места действия (Зара, Париж, Вена, Рим, Венеция, Неаполь) сменяются, как в калейдоскопе. Одни герои книги (народный трибун Павич, гарибальдийцы Сан Бакко и Делла Пергола, последний любовник герцогини юный Нино Деграндис) сражаются за свободу; другие (художник Якоб Хальм, списанный с Д'Аннунцио писатель Жан Гиньоль, скульптор Проперция и поэтесса графиня Бла) посвящают себя искусству, но искусству самообожествления и декаданса. По отношению ко всем героям Манн сохраняет критически-ироническую дистанцию. Лишь Виоланта, никогда не изменяющая своим склонностям, воплощает авторский идеал. Он высоко оценивает попытку героини сделать свою жизнь произведением искусства.

Богнер, Фред. В романе Г. Бёлля «И не сказал ни единого слова» (1953) мелкий служащий, безуспешно пытающийся обустроить свою жизнь в послевоенной Германии.

Богоискатель. Роман (1883) П. Розеггера. В 1-й ч. книги главный герой Ванфред убивает священника, которого ненавидят все его односельчане. Во 2-й ч. показано падение нравов в полностью оторванной от мира деревушке. В 3-й ч. Ванфред, ведущий замкнутый образ жизни, получает откровение свыше и пытается обратиться к общине. Потерпев в этом неудачу, герой возводит деревянный храм, приглашает в него прихожан на праздник и поджигает церковь вместе с людьми. Гибнут все, кроме чистых душой сына Ванфреда и девушки: по дороге в церковь они сбились с пути и опоздали на праздник.

Богоматерь. См. *Мария*.

предел Богоматери. Придел в церкви, посвященный Деве Марии; обычно располагается к востоку от главного престола.

Богоматерь Цветов. Первый роман (1951) Ж. Жене, написанный автором еще в тюрьме. Книга состоит из слабо связанных между собой эпизодов из жизни центрального персонажа, гомосексуалиста Луи Кюлафруа по прозвищу Божественный, и его друзей-трансвеститов, прежде всего вора Миньон и убийцы по имени Богоматерь Цветов, который является заглавным, но не главным героем романа. Важный элемент повествования составляют постоянные переодевания.

Богомолка. Комедия (1745) Х. Ф. Геллерта; первая нем. сентиментальная комедия. Образ заглавной героини пьесы, фрау Рихардины, олицетворяющей такие подлежащие осмеянию человеческие слабости, как религиозное ханжество, скупость и алчность, призван, по мысли автора, оказывать положительно-воспитательное воздействие на зрителя. Героине противопоставлены ее дочь Кристианхен с женихом Симоном, а тж. Лорхен и Фердинанд, живущие в подлинном согласии с добродетелью и религией и выражающие новые ценности сентиментализма: искренность, самоотверженность, дружбу. В финале

Лорхен, в которую по ходу действия влюбляется Симон, отказывается от него в пользу Кристианхен, хотя и любит его.

богословы, тж. *теологи*. Крупнейшими европ. б. являются:

Климент Александрийский (ум. 216),
Тертуллиан (ок. 160 — ок. 220),
Ориген (ок. 185 — ок. 253),
Василий Великий (ок. 330 — 379),
Григорий Богослов (ок. 330 — ок. 390),
Григорий Нисский (ок. 335 — ок. 394),
Иоанн Златоуст (347—407),
Августин Блаженный (354—430),
Псевдо-Дионисий Ареопагит (5 в.),
Иоанн Дамаскин (ок. 675 — ок. 753),
Ансельм Кентерберийский (1033—1109),
Пьер Абеляр (1079—1142),
Бернар Клервоский (1090—1153),
Петр Ломбардский (ум. 1160),
Альберт Великий (1193—1280),
Бонавентура (1221—74),
Фома Аквинский (ок. 1225—74),
Иоанн Дунс Скотт (ок. 1266—1308),
Уильям Оккам (ок. 1285—1349),
Григорий Палама (1296—1359),
Мартин Лютер (1483—1546),
Филипп Меланхтон (1497—1560),
Роберто Беллармин (1542—1621),
Франсиско Суарес (1548—1617),
Фридрих Шлейермахер (1768—1834),
Сёрен Кьеркегор (1813—55),
Карл Барт (1886—1968),
Пауль Тиллих (1886—1965).

См. *патристика, схоластика, томизм.*

служанка богословия (лат. ancilla theologiae). Так средневековые богословы определяли роль и назначение философии. Выражение приписывается историку католической церкви Цезарю Баронию (1538—1607).

Бодах Глас (*кельт. Glas* — седой, Bodach образовано от сакс. Vode — посланец). В романе В. Скотта «Уэверли» (1914) так именуют призрак, являющегося главе семейства Мак-Айворов накануне какого-либо несчастного случая или получения дурных известий.

Боденбауэр, Йоханнес, мастер. В повестях И. Готхельфа «Батрак Ули» (1846) и «Улиарендатор» (1849) зажиточный швейц. крестьянин, наставляющий своего легкомысленного батрака Ули на путь трудолюбия и богопослушания.

Боденхейм, Максвелл (1893—1954). Амер. поэт и романист, прославившийся сардоническим и иконоборческим настроением своих произведений; типичный представитель гринвич-виллиджской богемы 1920-х. Автор поэтических произведений «Минна и я» (1918), «Знакомство с иронией» (1922), «Вопреки этому веку» (1923), «Возвращение к чувству» (1927), «Испанский король и другие стихотворения» (1928), «Приносящий джаз» (1930); романов «Безумец» (1924), «Шестьдесят секунд» (1929), «Гольшом на роликовых коньках» (1931). В «Огоньках в долине» (1942) проявились несколько запоздалые проле-

тарские симпатии автора. Б. написал несколько пьес в соавторстве с Б. Хектом; впоследствии друзья рассорились, и каждый вывел другого в неприглядном виде в своих романах: Хект в «Графе Бруге», Б. в «Девятой авеню» (оба 1926). Однако после трагической смерти Б. (он и его третья жена были убиты психопатом) Хект взял на себя похоронные расходы и с теплотой изобразил Б. в своей пьесе «Винкельберг» (1958).

Боденштедт, Фридрих (1819—92). Нем. писатель и переводчик, пропагандист русской литературы в Германии. Автор пользовавшейся большим успехом книги «Тысяча и один день на Востоке» (1850), в которую были включены переводы вост. стихов, песен и афоризмов. Впоследствии Б. попытался (правда, безуспешно) приписать себе авторство и выдать свои переводы за оригинальные стихи на вост. мотивы.

Боди. «Город-призрак» в штате Калифорния, в пустынных предгорьях Сьерра-Невады. Был основан в 1859, после обнаружения в этом районе богатых месторождений золота, насчитывал в период расцвета более 15 тыс. обитателей и считался едва ли не самым «диким» среди поселений Дикого Запада со всеми необходимыми атрибутами: повальным разгулом, азартными играми, драками, стрельбой в салунах и т.п. Но в начале 20 в. истощение золотых жил и всеобщее падение цен на золото привели к массовому исходу жителей Б., дома и земли которых за бесценок скупал местный банкир Стюарт Крейн, ставший вскоре единоличным собственником всего города. Однако надежды Крейна на возрождение Б. не оправдались, и в 1968 наследники банкира преподнесли «мертвый, но неплохо сохранившийся» город, ставший своеобразным памятником эпохи освоения Дикого Запада, в дар властям Калифорнии.

Бодкин, Элайас. Компаньон доктора Финна в романе Э. Троллопа «Финиас Финн, ирландский член парламента» (1869).

Бодлер, Шарль Пьер (1821—67). Франц. поэт, один из зачинателей декадентского направления в литературе, предшественник франц. символизма. Вел беспорядочный и эксцентричный образ жизни, вполне соответствующий позднейшим представлениям о декадентах. В своих стихах, очень образных и прекрасно выполненных с точки зрения формы, сочетает порывы к бунтарству и анархическое отрицание достоинств цивилизации с мотивами гниения, смерти и безысходной тоской по красоте и гармонии. Самая знаменитая из его книг— сборник «Цветы зла» (1857). Писал тж. стихотворения в прозе; был первым, кто познакомил Европу с произведениями Э. А. По (бодлеровские переводы По считаются образцом переводческого искусства). Страдая болезненным пристрастием к опиуму и алкоголю, Б. умер нищим паралитиком. В качестве персонажа он под именем Спэндрелл фигурирует в романе О. Хаксли «Контрапункт» (1928).

Бодлианская библиотека. Знаменитая библиотека Оксфордского университета, вторая по значению в Англии после Британской. Основана в нач. 14 в. Т. де Кобхэмом; впоследствии пришла в запустение, а затем восстановлена сэром Т. Бодли и вновь открыта в 1602. Содержит большое количество раритетов и ценных рукописей.

Боднор, Годфруа де. Герой романа О. де Бальзака «Банкирский дом Нусингена» (1838), развязный юнец со звучной фамилией и пустой головой, одно время слывший первым парижским денди. Вернувшись в Париж после службы при различных посольствах и вверив свое состояние банкиру Нусингену, женится на бедной Изауре д'Альдриггер, после чего начинаются все его несчастья. Пиком карьеры бывшего светского льва, ныне ютящегося в квартирке с четырьмя детьми и родителями жены, становится скромная должность чиновника при министерстве финансов.

Бодони, Джамбаттиста (1740—1813). Итал. типограф. Создал ряд замечательных рисунков шрифтов, один из которых назван его именем и широко используется по сию пору. Автор книги «Руководство по типографии» (изд. 1788), содержащей описание свыше 291 гарнитуры.

Бодош, Колетта. Героиня романа М. Барреса «Колетта Бодош» (1909). Жительница г. Мец, оккупированного нем. войсками в 1871, Б. служит иллюстрацией идеи автора о необходимости сохранения франц. присутствия на вост. территориях, аннексированных Германией, для чего, по мнению Барреса, необходимо не только остаться на родной земле, но и заставить захватчика уважать жизненный уклад коренного населения и даже попытаться «романизировать» противника, подавая ему пример более *высокой цивилизованности*.

Бодрикур, Робер де. Персонаж пьесы Дж. Б. Шоу «Святая Иоанна» (1923). К нему Жанна д'Арк обращается с просьбой дать ей коня и оружие и отправить ее с небольшим эскортом к дофину в Шиньон, с тем чтобы снять осаду Орлеана. После некоторого сопротивления Б. удовлетворяет просьбу героини. Реальный Б. был комендантом г. Вокулера и в 1429 действительно оказал помощь явившейся к нему Жанне.

Боудинкль. В романе Л. Олифанта «Пиккадилли» (изд. 1865) лондонский богач, выбившийся из низов и не жалеющий денег на то, чтобы быть допущенным в светское общество.

Бодуэн, тж. Болдуин. Осел, персонаж средневекового «Романа о Лисе», созданного во Франции на основе народных сказок. В 3-й ч. именуется «доктором Б.».

бодхисатва, тж. бодисатва (санскр. тот, чья сущность — просветление). В буддизме идеальное существо, выступающее в роли наставника и образца для др. людей и ведущее их по пути нравственного совершенствования к достижению нирваны. Б. в будущем воплощении суждено стать Буддой.

Боевой гимн Республики. Амер. патриотическая песня, сочиненная в 1861 (изд. 1862) Дж. У. Хоу на мотив популярной солдатской песенки «Тело Джона Брауна» и ставшая неофициальным гимном северян во время Гражданской войны в США 1861—65. Припев песни такой: «Слава! Слава! Аллилуя! Правда Его марширует вперед!»

Божанси. Город во Франции на берегу Луары. Выражение «кот из Б.» стало поговоркой, оно означает формальное соблюдение сделки при фактическом искажении ее смысла и цели. Согласно легенде, один архитектор был нанят для строительства моста через Луару напротив Б., однако он не смог справиться с этой задачей и обратился за помощью к дьяволу, пообещав отдать ему душу первого, кто пересечет мост по окончании строительства (как известно, по традиции первым переходит мост его архитектор). Дьявол согласился, но, когда дело было сделано, архитектор пустил впереди себя кота, который пулей промчался через мост на др. берег реки. Дьявол, которого несколько не интересовала кошачья душа, пришел в ярость от такого обмана, но сделка есть сделка: все формальности были соблюдены и придраться оказалось не к чему.

Боже, спаси права человека! Стихотворение (1793) Ф. Френо, в котором пародируется англ. гимн «Боже, спаси короля!».

Божена. Роман (1876) М. фон Эбнер-Эшенбах. Заглавная героиня книги, служанка-чешка, живущая в семье австр. немцев (действие романа происходит в правление Франца

Иосифа), не смогла предотвратить побег хозяйской дочери Розы с лейтенантом Фезе, т.к. именно в этот момент ее саму соблазнил егерь Бернхард. С тех пор она воспринимает свою жизнь как грех и тем самоотверженнее стремится помогать ближним.

Божена. В романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса» (1906) женщина легкого поведения, посвящающая несовершеннолетних воспитанников в таинства плотской любви.

Божественная комедия (*La divina commedia*). Эпическая поэма Данте Алигьери, написанная терцинами и состоящая из 3 ч. (кантик): «Ад», «Чистилище» и «Рай» (1307—21). Сам автор назвал ее просто «Комедией», объяснив это тем, что у нее светлый конец и что она написана не «высоким», а «средним» стилем. В 1555 благодарные соотечественники Данте добавили к первоначальному названию эпитет «божественная». Поэма выполнена в популярном в средние века жанре «видения» и описывает странствие поэта по загробному миру, где проводником через ад и чистилище ему служит Вергилий (символ земного разума), в земном раю — некая Матильда, затем поэт в сопровождении Беатриче (символ божественного разума) возносится в рай. Ад в поэме представлен в виде подземной воронки, разделенной на 9 сужающихся к центру кругов, нижний и наиболее узкий из которых является центром Земли. Чистилище являет собой гору, одиноко высящуюся посреди океана на обратной стороне Земли. Оно разделено на террасы, верхняя из которых и есть земной рай. Взобравшись на вершину этой горы, поэт очищается от грехов и возносится в эмпирей, к престолу Господню. «Б. к.» считается величайшим литературным памятником эпохи позднего средневековья и раннего Возрождения. Космология поэмы и характер разрешения в ней богословских и метафизических вопросов несут на себе отпечаток аристотелизма в духе Фомы Аквинского. В качестве персонажей «Б. к.» выступают как реальные исторические лица, так и знаменитые мифологические герои. Странствуя по загробному миру, поэт нередко встречает тех, кого знал лично, его друзья, как правило, оказываются в раю, а политические противники, соответственно, в преисподней. Замечательный комментарий к 17 песням «Б. к.» составил Дж. Боккаччо (ок. 1360). См. тж. лекцию Х. Л. Борхеса «Б. к.» (1977, изд. 1981).

божественный. Эпитет, применявшийся по отношению к знаменитым художникам, поэтам и др. деятелям искусства прошлого, в числе которых итал. поэт Л. Ариосто (1474—1533), итал. живописец Рафаэль Санти (1483—1520), исп. художник Л. де Моралес (ок. 1510—86), исп. поэт Ф. де Геррера (ок. 1534—97) и франц. актриса Сара Бернар (1844—1923). Кроме того прозвища б. удостоились:

Теофраст (*Феофраст*, 372—287 до Р.Х.), греч философ. Настоящее его имя было Тиртам, но Аристотель назвал его Т. («Богоречивый») «за его божественную речь» (Диоген Лаэртский. «Жизнеописания и мнения знаменитых философов», кн. v; 3 в.);

Гипатия (370—415), женщина-философ, возглавлявшая школу неоплатоников в Александрии. Христиане называли ее Божественная язычница. См. тж. *неоплатонизм*;

Иоганн Рейсбрук (1294—1381), нидерландский мистик. Его называли Божественным доктором и Восхитительным доктором (*Doctor ecstaticus*);

Микеланджело (1475—1564), итал. художник, прозванный Божественным безумцем.

Божественная Бутылка. См. *Бакбук*.

божественное право королей. В средние века широкое распространение получила теория, согласно которой монарх управляет страной по праву «помазанника Божьего» и не нуждается в отчете за свои действия перед кем бы то ни было, кроме Всевышнего. Само понятие «помазанник Божий» восходит еще к Ветхому Завету. Идеей б. п. к. руководствовались многие монархи в своем противостоянии претензиям папства на верховную власть над светскими государями, а позднее, в эпоху Реформации, — в борьбе против протестантизма.

стантского и католического экстремизма. Подробное изложение и обоснование данной теории дается в труде англо-шотл. короля Якова I «Истинный закон свободных монархий» (1598) и в «Патриархе» Р. Филмера (1642, изд. 1680). «Божественное право дурно править», — так вкратце сформулировал ее А. Поуп в известной поэме «Дунсиада» (iv, 1728). В Англии понятие «б. п. к.» особенно часто употреблялось в 17 в. в связи с абсолютистскими амбициями династии Стюартов и было отменено после «славной революции» 1688. Во Франции это произошло на начальном этапе революции, еще до провозглашения республики.

Божественный Клавдий и его жена Мессалина. Роман (1934) Р. Грейвса, служащий продолжением его же романа «Я, Клавдий» (1934). В центре сюжета — история правления рим. императора Тиберия Клавдия Друза Германика с 41 по 54. Хромой заика Клавдий поначалу вызывает у римлян лишь презрение, однако вскоре проявляет себя толковым государственным деятелем и восстанавливает доверие народа к власти. Гораздо хуже обстоят семейные дела императора: его жена Мессалина сделала из их брака посмешище, пустившись в разнузданные сексуальные эскапады. Клавдий предает смерти Мессалину и многих ее любовников, но ему не везет и в четвертом браке — с Агриппиной Младшей, которая сперва отнимает у мужа реальную власть, а затем — с помощью яда — и жизнь.

Божий человек. Пьеса (1925, пост. 1949) Г. О. Марселя. Священник Лемуан некогда простил своей супруге Эдме ее измену и воспитал Осмонду, дочь Эдме и ее любовника Мишеля Сандье, как свою родную дочь. Разрешив смертельно больному Сандье встретиться с дочерью, Лемуан тем самым ставит точку в длившемся годы семейном кризисе. Для девушки наступает прозрение: она понимает, что ее всю жизнь обманывали, жертвуя правдой ради сохранения доброго имени.

Божо, де. Персонаж романа В. Скотта «Приключения Найджела» (1822), «король карточной колоды, герцог игральных костей».

Боз. Псевд., под которым Ч. Диккенс в 1836 опубликовал две серии своих «Очерков Боза». Вот что пишет сам автор о происхождении этого псевдонима: «Боз — так я подписывал свои публикации в «The Morning Chronicle» — было прозвищем моего младшего брата, всеобщего любимца; некогда я в шутку окрестил его Мозесом (Моисеем) по имени векфильдского священника, Мозес было тут же переделано в Бозес, и это последнее со временем сократилось до Боза».

Бозард, Лили. В романа Г. Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы» (1893) невеста Томаса Вингфила, преданно ожидавшая его в течение 20 лет.

Бози. См. *Дуглас, Альфред*.

Боззл, С. Отставной полицейский в романе Э. Троллопа «Он знал, что был прав» (1868).

Бойер, Юхан (1872—1959). Норв. писатель, автор реалистических романов «Народное шествие» (1896), «Вечная война» (1899), «Великий голод» (1916), «Последний викинг» (1921), «Люди у моря» (1929) и др. Б. был одним из видных представителей т.н. областнической литературы, большое внимание уделял местному колориту и несколько идеализировал патриархальный уклад жизни норв. крестьян и рыбаков.

бойкот. Отказ иметь дело с кем-либо, обращать на него внимание, отпускать ему товары и т.д. Термин возник в 1881, после того как Чарльз Бойкотт (1832—97), англ. земельный агент в графстве Майо, Ирландия, был подвергнут подобным мерам остракизма со стороны ирл. крестьян.

Бойл, Кэй (1902—1992). Амер. романистка и новеллистка, до 1939 жила эмигранткой во Франции. Автор сборников рассказов «День свадьбы» (1930), «Первый любовник» (1933), «Белые лошади Вены» (1936), «Безумный охотник» (1940) и романов «Измученный соловьем» (1931), «Позапрошлый год» (1932), «Господа, это должно остаться между нами» (1933), «Моя очередная невеста» (1934), «Смерть человека» (1936), «Ночь на понедельник» (1938), «Самый юный верблюд» (1939). Большую известность получили ее антивоенные романы «Лавина» (1944), «Француз должен умереть» (1946), «Поколение, лишенное напутствия» (1960), «Леди из подземки» (1975), а тж. поэтических сборников «Радостный день» (1938), «Гражданин Америки» (1944) и «Завещание моим ученикам» (1970).

Бойл, Т. Корагессен (род. 1948). Амер. писатель. В юности учился музыке, но под влиянием работ таких известных мастеров абсурдизма и черного юмора, как Э. Ионеску, Ж. Жене, Д. Барт и Т. Пинчен, занялся литературой. Его поэтические сборники («Упадок человека», 1979; «Озеро, подернутое рябью», 1985; «Если бы в реках текло виски», 1989) представляют из себя упражнения в области гиперболы и пародии, в которых шокирующие метафоры удачно включены в общую идиотичность повествования (взять хотя бы описание приключений Сиди Амина на дадаистской ярмарке или историю любви Эйзенхауэра и миссис Хрущев). Не меньшей фантастичностью отличаются и романы Б. («Музыка волн», 1981; «Обнадеживающие перспективы», 1984; «Конец света», 1987).

Бойл, Чарльз (1674—1731). Четвертый граф Оррери, с именем которого ассоциируется знаменитая полемика, имеющая следующую историю. В бытность свою воспитанником Крайстчерч-колледжа в Оксфорде Б. издал в 1695 «Послания Фаларида» (тиран г. Агригент в 6 в. до Р.Х.), на которые сослался в своем «Опыте о древней и новой образованности» покровитель Дж. Свифта баронет У. Темпл. Однако Р. Бентли доказал в своей «Диссертации...» (1697), что это более поздняя подделка, и тем самым скомпрометировал и Темпла, и Б. Одним из результатов полемики явилась «Битва книг» (1697, изд. 1704) Свифта, в которой он защищает Темпла и Б.

Бойлан, Буян. В «Улиссе» (1922) Дж. Джойса импресарио и любовник Молли Блум. Имя и прозвище Б. взяты Джойсом у дублинского лошадирика, сам же образ, в отличие от др. героев романа, не имеет конкретного прототипа.

Бойлы. Семья в пьесе Ш. О'Кейси «Юнона и павлин» (1925): «капитан» Джек, его жена Юнона и их дети Джонни и Мэри.

Бойль, Роберт (1627—91). Англ. физик, химик и философ, причудливо соединивший механический материализм с теологией. Дал первое научное определение химического элемента. Считается, что одно из эссе Б. на тему морали вдохновило Дж. Свифта на написание «Путешествий Гулливера» (1726).

Бойманн, Ганс. В романе М. Вальзера «Браки в Филиппсбурге» (1957) внебрачный сын официантки. За счет своего умения приспособляться, а тж. благодаря помощи со стороны дочери фабриканта Б. получает доступ в высшее общество.

Боймлер, Пауль. Герой-рассказчик в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929). Убит в окт. 1918, т.е. за месяц до окончания войны.

Бойн. Река в Ирландии, на берегах которой в июне 1690 произошло решающее сражение между армиями Вильгельма III Оранского и изгнанного в 1688 из Англии Якова II Стюарта. Последний потерпел поражение и бежал во Францию, оставив надежду вернуть себе англ. трон. Битва на Б. является центральным эпизодом исторического романа Дж. Бэнима «Воды Б.» (1826), а тж. описывается в повестях Дж. А. Генти «Оранжевое и зеленое» (1888) и Э. Ф. Поллард «Королевская печать» (1900).

Бойнтон, доктор. Главный герой романа У. Д. Хоуэллса «Неведомая страна» (1880). Его дочь Эгерия тж. является одним из основных действующих лиц.

Бойня № 5, или крестовый поход детей. Самый известный из романов (1969) К. Воннегута, сюжет которого основан на личном опыте писателя, во время Второй мировой войны оказавшегося в нем. плену. Находясь в лагере для военнопленных в Дрездене, он стал свидетелем уничтожения этого города союзной авиацией. Роман экранизирован Дж. Р. Хиллом (1971). См. *Билли Пилигрим, Дрезден (Дрезденская бомбардировка), Тралфамдор.*

Бойс, тж. *Боэций Гектор* (1465—1536). Шотл. гуманист и историк, друг Эразма Роттердамского, автор лат. «Истории шотландского племени» в 17 кн. (1527), изобилующей гуманистической риторикой и грубыми искажениями исторических фактов. Именно из этого труда Р. Холиншед позаимствовал историю Макбета, впоследствии обработанную У. Шекспиром.

бойскаут. Мальчик или юноша, являющийся членом организации бойскаутов, основанной в Англии в 1908 полковником Р. Баден-Пауэллом с целью приучения детей и подростков к походной жизни, физической и нравственной закалке и т.д. В настоящее время движение б. охватывает более 8 млн человек в разных странах мира.

Бойторн, Лоренс. В «Холодном доме» (1853) Ч. Диккенса могучий господин с зычным голосом, приятель мистера Джарндиса. Способен в одно и то же время раздражаться потоками самой отборной брани и ласкать канарейку, сидящую у него на пальце. Некогда был влюблен в мисс Барбари, сестру леди Дедлок. Предполагается, что персонаж списан с именитого поэта У. С. Лендора.

Бойцовая арена Европы (*англ.* cockpit — арена для петушиных боев). Неофициальное название, с давних пор закрепившееся за Бельгией, на территории которой в различные времена происходили сражения с участием армий практически всех основных европ. государств.

Бокаччо. См. *Философ.*

Бокельзон. См. *Иоанн Лейденский.*

Бокер, Джордж Генри (1823—90). Амер. драматург, дипломат и миллионер. Основал первый из серии клубов «Юнион Лиг». Приобрел известность как драматург, автор пьес в стихах «Калайнос» (1849, пост. 1851), «Анна Болейн», «Леонора де Гусман» (1853), «Франческа да Римини» (1855) и др. Последняя из них, имеющая своим сюжетом неизвестную историю Паоло и Франчески, некоторыми критиками считается лучшей амер. пьесой 19 в. По собственным словам Б., он был равнодушен к своему театральному успеху

и жаждал славы поэта, однако созданный им цикл из 313 любовных сонетов (так и не изданный при жизни автора) являл собой лишь слабое подражание У. Шекспиру и др. елизаветинцам. В 1882 Б. опубликовал автобиографическую поэму «Книга мертвых».

Боккалини, Траяно (1556—1613). Итал. писатель, автор сатирических произведений «Известия с Парнаса» (1612—13) и «Пробный камень политики» (изд. 1614), а тж. «Комментариев к Корнелию Тациту» (изд. 1678).

Бокканегра, Симон (14 в.). Дож Генуи плебейского происхождения. Выведен в одноименной опере (1857) Дж. Верди.

Боккард, Вильгельм. Герой новеллы К. Ф. Мейера «Амулет» (1873). В Варфоломеевскую ночь католик Б. спасает от расправы своего друга гугенота Ганса Шадау с помощью освященного в католической церкви амулета, однако сам при этом погибает.

Боккаччо, Джованни (1313—75). Итал, поэт, новеллист и гуманист раннего Возрождения. Сын флорентийского купца, долго жил в Неаполе под покровительством принцессы Марии (последнюю воспел под именем Фьяметты). Дружил с Петраркой. Первые произведения Б. — поэмы октавами, в т.ч. «Филострато» (1338, изд. 1498), «Тесеида» (1339—41, изд. 1475), по мотивам которой Дж. Чосер написал «Троил и Хризеида» и «Рыцарские рассказы» (см. *Арсита*), пасторальные поэмы «Амето, или Комедия флорентийских нимф» (1341, изд. 1478) и навеянные «Метаморфозами» (3—8 от Р.Х.) Овидия «Фьезоланские нимфы» (1345, изд. 1477). Среди прозаических сочинений Б.: «Филоколо» (1336, изд. 1472), психологическая повесть «Фьяметта» (1343, изд. 1472), сатира «Ворон» (1354—55, изд. 1487). Главнейшее произведение Б. и один из шедевров итал. литературы — «Декамерон» (1350—53, изд. 1471), сборник из 100 новелл, рассказанных 10 лицами (7 молодыми дамами и 3 юношами) за 10 дней, проведенных ими на вилле, где они спасались от чумы во Флоренции в 1348. Б. тж. известен как автор жизнеописания Данте Алигьери (ок. 1360, изд. 1477), лекции о котором читал во Флоренции в 1373, и руководства по классической мифологии «О генеалогии богов» (1373). Кроме того, в течение всей своей жизни Б. писал ученые труды на латыни. См. «Боккаччино» (1920) Р. Бальзамо-Кривелли, где на протяжении 13 тыс. строф воспроизводится образ Б., а тж. герои его романов и новелл, сталкивающиеся с автором в жизни.

Боккольд, Ян. См. *анабаптисты, Иоанн Лейденский.*

Бокль, Генри Томас (1821—62). Англ. историк, придерживавшийся подобно Монтескье гипотезы о влиянии климатических и ландшафтных условий на историю народов и развитие цивилизаций. Он предполагал написать обширный труд на эту тему, однако успел закончить лишь вводную часть — два тома «Истории цивилизации в Англии» (1857, 1861).

Боконон. В романе К. Воннегута «Колыбель для кошки» (1963) чернокожий проповедник с о. Сан-Лоренцо, в миру носящий имя Лайонел Бойд Джонсон. В романе постоянно цитируются калипсо и сентенции из «Книги Боконона», напр., такая: «Все истины, которые я хочу вам изложить, — гнусная ложь». Последователи Б. называются боконистами, и к ним относятся все жители острова, включая его диктатора «Папу» Монзано. К концу повествования боконистом становится и сам рассказчик.

Бокс и Кокс. Персонажи одноименного фарса (1847) Дж. М. Мортон, «лучшего фарса для трех героев на англ. языке». Третий персонаж — жадная домохозяйка, сдающая вышеназванным господам внаем одну и ту же комнату в тщетной надежде на то, что, по-

сколько один из них ходит на работу днем, а др. ночью, они не узнают о существовании друг друга.

Боксер. В романе Дж. Оруэлла «Скотный двор» (1945) ломовая лошадь, всегда руководствующаяся правилом «Я буду трудиться еще усерднее». Умер от непосильной работы.

боксерское восстание. Так европейцы именовали массовое народное восстание 1899—1901 в Сев. Китае, начатое тайным обществом «Ихэцюань» («Кулак, поднятый во имя справедливости и согласия» — отсюда и аналогия с боксерами). Восстание было подавлено объединенными вооруженными силами европ. держав, США и Японии под общим командованием нем. фельдмаршала Вальдерзее и завершилось подписанием в 1901 т.н. боксерского протокола, поставившего Китай в практически полную зависимость от иностранцев. Различным эпизодам «б. в.» посвящены повести и рассказы Ф. С. Бреретона «Пекинский дракон» (1902), Ч. Гилсона «Затерявшаяся колонна» (1909), Л. М. А. Бек «Сокровища Го» (1925), Л. Дж. Милн «Это случилось в Пекине» (1926).

Болд, Джон. Молодой провинциальный врач в цикле романов Э. Троллопа «Барсетширские хроники» (1855—67). В 1-й кн. «Попечитель» Б. объявляет войну местной больнице и институту попечительства, характеризуемому им как синекюра, однако по ходу повествования его невесте (и будущей жене) Элеоноре Хардинг удается отговорить Б. от опрометчивых действий. Б. умирает вскоре после женитьбы.

Болдвуд, Уильям. См. *Вдали от обезумевшей толпы.*

Болдерстон, Калеб. В «Ламмермурской невесте» (1819) В. Скотта преданный, но несколько занудный старик — дворецкий Рейвенсвуда. Умело скрывает следы обнищания своего хозяина и верно служит ему без притязаний на благодарность. Имя Б. стало нарицательным и употребляется в значении «преданный слуга».

Болди. Старый пастух в романе В. Скотта «Черный карлик» (1816).

Болдри, Крис, капитан. Герой романа Р. Уэст «Возвращение солдата» (1918).

Болдуин. Персонаж романа Дж. Остин «Убеждение» (1818). Б. всего сорок лет, однако он выглядит на все шестьдесят.

Болдуин, Джеймс Артур (1924—87). Амер. негритянский писатель, поэт и драматург, в 1948—57 жил в Париже. Автор романов «Возвести об этом с горы» (1953), «Комната Джованни» (1956; о гомосексуалистах), «Чужая страна» (1962), «Скажи, давно ль ушел поезд» (1968), «Если бы Бийл-стрит могла заговорить» (1974), «Над моей головой» (1979), сборников эссе «Никто не знает моего имени» (1961) и «Свидетельство невидимого» (1985).

Болдуин, Джозеф Гловер (1815—64). Амер. юрист и писатель-юморист, один из предшественников М. Твена. Автор нашумевших «Бурных времен в Алабаме и Миссисипи» (1853), живописующих шумные потасовки и жестокие шутки охотников фронта, и более спокойного романа «Партийные вожди» (1855), представляющего галерею политических лидеров Америки, включая Г. Клея, Т. Джефферсона и Э. Джексона.

Болдуин, Фейт Катрелл (1893—1978). Амер. писательница, сделавшая себе состояние на романах для женщин (всего продано более 10 млн экз.), названия которых говорят

сами за себя: «Три женщины» (1926), «Жена для офиса» (1930), «Американская семья» (1935), «Мужчины такие дураки!» (1936), «Больница» (1940), «Он женился на врачихе» (1943), «Путь женщины» (1946), «Солнцепек» (1959) и «Одинокий мужчина» (1964).

Более роялист, чем король, тж. *Более папист, чем Папа римский.* Это выражение, вошедшее в обиход со 2-й пол, 18 в., характеризует людей, которые в своей поддержке определенных идей или интересов заходят дальше, нежели те, кто эти идеи и интересы олицетворяет.

болезнь воли. Своеобразное душевное состояние, присущее заглавному герою пьесы У. Шекспира «Гамлет» (1601). Выражается в неспособности воплотить свои намерения в жизнь.

Болезнь Галлистля. Роман (1972) М. Вальзера, повествующий о трудностях, которые испытывает буржуазный писатель, пытающийся выйти из самоизоляции и преодолеть индивидуализм, описываемые автором как симптомы болезни.

Болезнь юности. Пьеса (1926) Ф. Брукнера, действие которой происходит в Вене во время экономического кризиса 1923, изображаемого как период всеобщего падения нравов. В центре сюжета — судьбы трех студенток-медичек, безудержно и цинично прожигающих жизнь в убогой гостинице. Лесбиянка Дезире отравляет себя после неудачного романа с Марией, у которой Ирен уводит возлюбленного, поэта Петреля, после чего сама становится жертвой извращенца Фредера.

Болейн, Анна (1507—36). Вторая жена англ. короля Генриха VIII. Ее мать и старшая сестра поочередно были королевскими любовницами; пойдя по их стопам, Б. сумела добиться гораздо большего — она настолько увлекла Генриха VIII, что тот ради женитьбы на ней пошел на разрыв с папской курией, отказавшейся санкционировать развод короля с Екатериной Арагонской и его новый брак с Б., которая тем не менее была торжественно коронована в 1533. Однако после рождения дочери (будущей королевы Елизаветы) между супругами наметилось охлаждение. Король увлекся новой фавориткой, Джейн Сеймур, в то время как Б. одаривала своей благосклонностью некоторых придворных. В конце концов королева была обвинена в супружеской неверности, наскоро осуждена и казнена 19 мая 1536, после чего король без промедления обвенчался с Сеймур. В формировании последующей легенды об Анне Б. как о невинной жертве короля-тирана немалую роль сыграла ее дочь Елизавета, всю жизнь страдавшая от обвинений в незаконном происхождении. В числе произведений, посвященных Б., романы У. Г. Эйнсуорта «Виндзорский замок» (1843), Н. Хофа «Корона и темница» (1887), Ф. Хэкетта «Королева Анна Б.» (1939), Э. Гибберт «Самое королевское убийство» (1949), И. Энтони «Анна Б.» (1957), М. Хардвик «Королевская кровь» (1989); драмы Дж. Бэнкса «Погубленная добродетель» (1682), П. Вейдманна «Анна Б.» (ок. 1775), В. Вайблингера «Анна Б.» (1829), М. Андерсона «Анна тысячи дней» (1949) и др. В качестве второстепенного персонажа она фигурирует тж. в драме У. Шекспира «Генрих VIII» (1613) и большинстве др. сочинений, повествующих о жизни и деяниях этого любвеобильного монарха.

Болерий. В античной географии край света.

болеро. Исп. народный танец, исполняемый под аккомпанемент гитары, барабанов и кастаньет, а тж. пение танцующих. Жанр б. нашел отражение в творчестве многих композиторов, в т.ч. М. Равеля, создавшего его концертную версию (1928). Рассказывают, что сам композитор впоследствии не мог себе простить сочинение этого наиболее популярного из своих произведений.

Боливар. В рассказе О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» (1910) единственная лошадь, оставшаяся у двух ограбивших поезд бандитов. Один из них, Акула Додсон, произносит знаменитую фразу «Боливару не снести двоих», убивает своего менее циничного коллегу Боба Тидбола и увозит захваченную добычу.

Боливар, Симон (1783—1830). Руководитель борьбы за независимость исп. колоний в Юж. Америке. Освободил от исп. господства Венесуэлу, а тж. территории современных Колумбии, Панамы и Эквадора. В 1813 Национальным конгрессом Венесуэлы провозглашен Освободителем. В 1819—30 был президентом Великой Колумбии, созданной на территории этих стран. В 1824 освободил Перу и стал во главе образованной на территории Верхнего Перу республики Боливии, названной в его честь. Б. метил в диктаторы всего южноамер. континента и жестоко подавлял восстания местных сепаратистов, однако созданное им государственное образование оказалось непрочным и распалось еще при его жизни. Б. носил широкополую шляпу, которая благодаря ему вошла в моду в 1820-е и была названа его именем. Б. посвящены романы К. Эдшмида «Маршал и пощада» (1954), Г. Гарсия Маркеса «Генерал в своем лабиринте» (1990), драмы «Б.» Ф. Брукнера (1938) и Ж. Супервье (1936), а тж. опера «Б.» (1950) Д. Мийо.

Болингброк, Генри Сент-Джон, виконт (1678—1751). Англ. политик и публицист, один из лидеров партии тори, в период правления которой покровительствовал Дж. Свифту и Д. Дефо. Потерпев окончательное поражение в борьбе за власть, занялся литературной деятельностью. Его философские эссе и памфлеты, отличающиеся не столько оригинальностью и глубиной мысли, сколько лаконичностью языка и изяществом стиля, оказали заметное влияние на литературу англ. Просвещения. Много шума наделало его сочинение «Идеал короля-патриота» (1738, изд. 1749), в котором Б. призывает королевскую власть вернуть себе привилегии, утраченные после государственного переворота 1688. Собрание сочинений Б., вышедшее в 1754, было объявлено англ. судом представляющим опасность для религии, нравственности и общественного спокойствия и не переиздавалось вплоть до нач. 19 в. Б. является одним из героев пьесы Э. Скриба «Стакан воды» (1840), а тж. романов Э. Дж. Булвер-Литтона «Девере» (1829), Ф. Кейна «Рептон» (1911), Ч. Пирса «Мадам Флирт» (1922).

Болингброк, Генрих, герцог Харфордский (1367—1413). В 1399, свергнув и умертвив (разумеется, чужими руками) своего двоюродного брата Ричарда II, стал королем Генрихом IV. Персонаж шекспировских «Ричарда II» (1595) и «Генриха IV» (1597—98). Имя Б. происходит от названия родового замка. См. тж. *Генрих IV*.

Болл, Джон (ум. 1381). Англ. священник, последователь Дж. Виклифа и один из главных идеологов крестьянско-плебейской ереси лоллардов. Будучи отлучен от церкви, в течение 20 лет бродил по стране, проповедуя социальное равенство и сопровождая свои речи знаменитым рефреном: «Когда Адам пахал, а Ева пряла — кто был тогда господином?» Был в числе предводителей восстания Уота Тайлера в 1381, после разгрома которого пытался скрыться, но был пойман близ Ковентри и казнен. Б. является героем книги У. Морриса «Сон о Джоне Болле» (1888), исторических повестей «Роберт Эннис, бедный священник» (1901) Э. М. Мейер, «Знамя святого Георга» (1901) М. Брэмстон, «На заре» (1912) Г. Бегби и романов «Длинный Уилл» (1903) Ф. Конверс и «Король за королем» (1914) Дж. У. Дипинга.

Болл, Джон, сэр. Персонаж романа Э. Треллопа «Мисс Маккензи» (1865). Первый раз женится на Рэйчел, второй — на своей сестре Маргарет Маккензи.

болландисты. Общество писателей, главным образом иезуитов, собравшее и издавшее описание житий всех святых христианской церкви (67 томов к 1875, date окончания проекта). Общество было основано в 17 в. в Антверпене церковным историком Иоанном Болландом (1596—1665), позднее перебралось в Брюссель.

Боллер, Джейкоб. В повести Р. Киплинга «Отважные мореплаватели» (1897) судовой священник, позднее моряк на корабле «Мы здесь».

Боллинг, Бинкс. Герой романа У. Перси «Завсегда́тай кинозалов» (1961), чьим единственным занятием и смыслом жизни является посещение кинотеатров, а единственным чтением — книга об Аравийской пустыне.

Боллингенская премия. Амер. литературная премия за выдающиеся достижения в области поэзии, учрежденная в 1948 на средства филантропа П. Меллона, который, будучи страстным поклонником психоаналитики Карла Юнга, назвал премию по имени швейц. городка, где Юнг имел обыкновение проводить летние месяцы. Первоначально премия присуждалась Библиотекой Конгресса, но после скандала, вызванного награждением в 1949 Эзры Паунда, в годы войны выступавшего по итал. радио с антисемитскими и профашистскими речами, Библиотека Конгресса устранилась от этой почетной обязанности, и с 1950 Б. п. вручается Библиотекой Йельского университета.

Болль. См. *Синий Болль*.

Болонья, Антонио. См. *Антонио Болонья*.

болото. В Конвенте периода Великой франц. революции так именовалась многочисленная группа депутатов, не имевших своей четко выраженной позиции и в зависимости от обстоятельств примыкавших то к одной, то к другой крупной политической партии. Скамьи этих депутатов располагались в нижней части зала собраний, отчего первоначально их называли «равниной», однако со временем эта «равнина» «заболотилась», и в историю вошло ее второе название.

Болт, Бен. См. *Бен Болт*.

Болт, Роберт (род. 1924). Англ. драматург и киносценарист. Автор исторических пьес «Человек для любой поры» (1960), «Да здравствует королева, виват!» (1970) в духе «новой волны», философской драмы в манере Б. Брехта «Нежный Джек» (1965).

болтов, заговор. Едва не спровоцировавшая серьезный политический кризис история о якобы намечавшемся в 1708 покушении на англ. королеву Анну, для чего заговорщики удалили несколько болтов, крепящих балки под крышей собора св. Павла, рассчитывая, что во время благодарственного молебна в честь победы над французами крыша собора рухнет и раздавит королеву вместе со всей ее свитой. Как выяснилось впоследствии, болты были удалены одним из рабочих, посчитавшим, что балки и без того закреплены достаточно прочно.

Болтон, Гарри. Загадочный персонаж романа Г. Мелвилла «Редберн» (1849). Аристократ, карточный игрок и простой матрос в одном лице.

Болтрон. Персонаж романа Ф. Купера «Лоцман» (1823). Сам автор считал образ этого моряка, а тж. сцену, в которой описывается его смерть, своими несомненными творческими удачами.

Болтун (*The Tatler*). Журнал, издававшийся Р. Стилом с 1709 по 1711 от имени Исаака Бикерстафа. Помимо самого издателя, в нем печатал свои статьи его друг Дж. Аддисон. Преемниками «Болтуна» явились журналы «Зритель» («The Spectator», 1711—12) и «Опекун» («The Guardian», 1713), тж. издававшиеся парой вышеназванных джентльменов.

Болуиддер, Михей, преподобный. В «Приходских анналах» (1821) Дж. Голта шотл. пресвитерианский пастор с полным джентльменским набором старомодных националистических предрассудков, но вместе с тем чистосердечный, добрый и набожный человек. Один из самых колоритных служителей церкви, когда-либо порожденных фантазией писателя.

Болус, Овидий. Персонаж рассказа Дж. Г. Болдуина «Овидий Болус, эсквайр» из сборника «Бурные времена в Алабаме и на Миссисипи» (1853), неисправимый лжец и хвастун.

Болфри. Герой пьесы Дж. Брайди «Мистер Болфри» (1943), «герцог и генерал дьявольских легионов», вызванный из ада.

Больдеро. Капиталист в романе О. Хаксли «Шутовской хоровод» (1923).

Болье, Клара. Героиня одноименных романа (1882) и пьесы (1883) Ж. Онэ «Хозяин завода», светская дама, предмет рыцарского поклонения мужчин, вся гордость и высокомерие которой бесследно исчезают в тот момент, когда она узнает о том, что разорена. Б. принадлежит к распространенному в литературе кон. 19 — нач. 20 в. романтическому типу героинь — роскошных и надменных знатных дам (нередко встречающихся тж. на страницах книг Г. Д'Аннунцио). Беда, постигшая Б., на самом деле не так страшна, однако скорбь этой женщины, для которой обязанность трудиться представляется чем-то нереальным и немислимым, выглядит вполне правдоподобно.

Болезная месса. Сатирический трактат (16 в.) швейц. реформатора Никласа Мануэля. Содержание трактата очевидно из названия.

Больница для глупцов. Плутовской роман (1681) Й. Беера (1655—1705), описывающий похождения «ленивого Лоренца за лугами» и ученого щеголя Ганса, выступающего в качестве его слуги, который смахивает с него блох и развлекает его разными историями. Оба ни в какую не желают трудиться. Лишь после посещения «больницы для глупцов», где они выслушивают глубокомысленные речи пациентов (в образах которых автор пародирует своих личных врагов), герои понимают, что и они страдают болезнью, имя которой праздность. Решив сменить образ жизни, Лоренц для начала женится, однако уже во время свадьбы умудряется устроить скандал. Ганс покидает его и идет учиться музыке.

Болыц, доктор. Герой комедии Г. Фрейтага «Журналисты» (1854), сотрудник либеральной газеты. Целиком отдавшись политике, Б. совсем забывает о личной жизни, и лишь своевременное вмешательство его первой любви, помещицы Аделаиды фон Рунек, спасает героя от холостяцкого одиночества.

Большая Берта. Прозвище крупнокалиберной и сверхдальнобойной нем. пушки, во время Первой мировой войны обстреливавшей Париж с расстояния более 100 км. Названа в честь фрау Берты Крупп фон Болен из семейства нем. «стальных» и «военных» фабрикантов Круппов.

Большая дорога. Исторический роман (1911) Дж. Фарнола об Англии нач. 18 в.

Большая клетка. Роман (1949) Р. Лаури, описывающий начало литературной карьеры писателя из Цинциннати Дика Блэка.

Большая Медведица (*лат.* Ursa Major). Так называл англ. писателя и лексикографа Сэмюэла Джонсона отец его биографа Дж. Босуэлла. См. *созвездия*.

Большая сеть. Роман (1952) Г. Казака; антиутопия на тему господства анонимных учреждений над всеми сферами жизни современного человека. Г-н Икс попадает в незнакомый городок, из которого ему так и не суждено выбраться. Всеми мыслями и поступками горожан руководит некая таинственная комиссия, представленная тремя могущественными дамами, своего рода парками, держащими в своих руках нити людских судеб. Они назначают героя на должность ассистента в транспортном управлении, и он, подобно др. жителям города, оказывается запутавшимся в «большой сети».

Большая страна. Трагикомедия (1911) А. Шницлера. Геня, жена богатого фабриканта Фридриха Гофрайтера, терпеливо прощает своему любвеобильному супругу его постоянные связи на стороне. Пытаясь возбудить ревность в муже, Геня заводит роман с юным Отто фон Айгнером. Гофрайтер убивает его на дуэли, но это уже не может спасти семью от окончательного разрушения.

Большая тройка. Распространенное название трех главных союзников во Второй мировой войне: Великобритании, СССР и США, а тж. их лидеров — У. Черчилля, И. Сталина и Ф. Д. Рузвельта.

Большие гонки. Знаменитые кругосветные гонки на автомобилях в 1908, маршрут которых начинался в Лондоне, пересекал Сев. Америку и далее шел через Берингов пролив, Сибирь, Вост. Европу и завершался в Париже. Всего в гонках участвовало шесть автомобилей: три франц. (все они сошли с дистанции), герм., итал. и амер., который был признан победителем с учетом всех штрафных баллов, хотя до Парижа первой добралась герм. машина.

Большие деньги. Роман (1936) Дж. Дос Пассоса, завершающий его трилогию под общим названием «США», в котором действуют те же лица, что и в двух предшествующих романах — «42-я параллель» и «1919». Картина сумасбродств, материального изобилия и нравственного разложения эпохи экономического бума 1920-х завершается биржевым крахом 1929, послужившим началом Великой депрессии, а тж. личными трагедиями и гибелью ряда героев романа. Здесь же представлены краткие биографии наиболее ярких и показательных фигур того времени: Генри Форда, братьев Райт, Айседоры Дункан, Рудольфо Валентино, Уильяма Херста и др.

Большие луга. Роман (1930) Э. М. Робертс, повествующий о заселении в 18 в. территории нынешнего штата Кентукки выходцами из Виргинии и их столкновениях с местными индейскими племенами.

Большие надежды. Роман (1861) Ч. Диккенса, написанный в форме автобиографии. Повествование ведется от лица сперва мальчика, а затем молодого человека, носящего сокращенное имя Пип. Он живет в доме своей старшей сестры, с мужем которой, деревенским кузнецом Джо Гарджери, его связывает крепкая дружба. Неожиданно выясняется, что некий богач, пожелавший сохранить инкогнито, предоставил средства на образо-

вание мальчика в расчете сделать его «настоящим джентльменом» и наследником своего состояния. Этот неведомый благодетель впоследствии оказался каторжником Мэгвичем, которому Пип однажды помог при попытке бежать из тюрьмы. Мэгвич разбогател в Австралии, но когда он, покинув место ссылки, тайно приезжает в Англию, его арестовывают и все его состояние подвергается конфискации. Так рушится первая «большая надежда» Пипа. Другая его надежда связана с любовной темой: по ряду причин он полагает, что Эстелла — девушка, которую он любит с детских лет, — предназначена ему в жены ее приемной матерью мисс Хэвишем, но Эстелла выходит замуж за подлеца и болвана Бентли Драмбла. Лишившись одновременно средств к существованию и любимой женщины, Пип оставляет мечтания и решает жить своим трудом, надеясь отныне только на себя самого, и его прежние надежды начинают постепенно осуществляться. Роман дважды экранизирован: в 1946 (режиссер Д. Лин) и 1975 (с М. Йорком и С. Майлс в главных ролях).

большие парики. Прозвище важных особ, аналогичное русскому «большая шишка»; берет начало от традиции высокопоставленных судейских чинов и епископов в официальной обстановке надевать огромные белые парики.

Большое завещание. Главное произведение (1461—62) Ф. Вийона, в котором автор, представляясь тяжело больным и умирающим от неразделенной любви, в шуточной (а чаще — в откровенно издевательской) форме отказывает перед смертью свое — как правило, несуществующее — имущество различным «наследникам». В «Б. з.» вошли многие знаменитые стихи Вийона — «Баллада о дамах былых времен», «Баллада о толстухе Марго», «Баллада о том, как варить языки клеветников», «Баллада-молитва к Богородице» и др.

большое путешествие. В 18 в. традиционное путешествие молодого англ. аристократа после окончания учебного заведения по Франции, Швейцарии, Италии и др. европ. странам с возвращением домой через Германию. Поездка только во Францию или, напр., в Германию именовалась просто путешествием, а те, кто совершал ее, — туристами.

Большое Яблоко. Широко распространившееся в 20 в. неофициальное название Нью-Йорка, происхождение которого точно неизвестно. По одной из наиболее убедительных версий, название Б. Я. является переводом с исп. *La Grande Manzana* — «большой квартал», при том что исп. слово *manzana* означает тж. и «яблоко». С др. стороны, не исключено, что это название пошло от англ. выражения *to get a bite of an apple* — букв. «кукусить яблоко», т.е. урвать свою долю успеха, каковую возможность предоставляет любому человеку Нью-Йорк.

Большой Билл. Прозвище Уильяма Хейла Томпсона (1867—1944), трижды избиравшегося мэром Чикаго, но знаменитого не этим обстоятельством, а своими воинственными антиангл. настроениями. Он, в частности, публично заявил, что набьет физиономию англ. королю Георгу V, если тот осмелится приехать с визитом в Чикаго. Неизвестно, по этой ли причине или по какой др., но король Георг так никогда и не собрался посетить этот один из главных городов Америки.

Большой, большой мир. Популярный в свое время роман (1851) С. Уорнер для детей и подростков, героиня которого Эллиен Монтгомери оказывается на попечении мисс Форчун Эмерсон, чьи суровые пуританские принципы воспитания плохо согласуются с жизнерадостным характером ребенка.

Большой Джо Португалец. Персонаж повести Дж. Стейнбека «Квартал Тортилья-Флэт» (1935), бродяга и вор, в порыве пьяного патриотизма записавшийся добровольцем в

армию после вступления США в войну против Германии и почти весь срок службы проведший в армейской тюрьме за бесчисленные провинности и нарушения устава. Впоследствии Б. Д. П. украл деньги, которые предназначались на пожертвование местной церкви, за это он был жестоко избит своими друзьями, исколот ножом и посыпан солью, после чего проникся религиозным чувством и вернул украденное.

большой дубинки, дипломатия. Подкрепление политических аргументов демонстрацией военной силы. Этот термин взят из высказывания амер. президента Т. Рузвельта в 1900, когда он процитировал одну африканскую пословицу: «Говори мягко, но держи при себе большую дубинку». Сам Рузвельт довольно успешно использовал подобную тактику в обращении со своими латиноамер. соседями.

Большой Мальчик покидает дом. Рассказ (1938) Р. Райта, первый и, как считают многие критики, лучший из четырех рассказов, вошедших в его сборник «Дети дяди Тома». Действие происходит в сельской местности на юге США. Четверо негритянских юношей — Большой Мальчик Моррисон, Бобо и двое их приятелей — отдыхают на природе, купаются в ручье, которым могут пользоваться только белые. Идиллия прерывается появлением молодой белой женщины, которая впадает в истерику при виде обнаженных негров; в возникшей суматохе заглавный герой убивает агрессивного настроенного жениха девицы. В финальной части рассказа повествование переходит от третьего лица к первому. Большой Мальчик описывает страшные последствия инцидента, свидетелем которых он был: то, как разъяренные белые преследуют Бобо, избивают и линчуют его. Сам Большой Мальчик ждет грузовика, который должен тайно переправить его в Сев. штаты.

Большой Мольн. Роман (1913) Ален-Фурнье, соединяющий автобиографические мотивы (лирические воспоминания о детстве и юношеской любви автора) с довольно напряженной романтической интригой. Крестьянский сын Августин Мольн случайно попадает в некий таинственный замок, где идут приготовления к свадьбе. Хозяин замка, Франц де Галэ, ждет свою невесту Валентину, но последняя так и не появляется. Между тем Августин успевает влюбиться в Ивонну, сестру Франца, однако, покинув замок, впоследствии никак не может отыскать туда дорогу. Наконец он встречается Ивонну в Париже и после ряда приключений женится на ней, а затем по просьбе Франца помогает ему в поисках Валентины. По возвращении домой Августин узнает, что его жена умерла вскоре после рождения дочери.

Большой Морганте. Комическая поэма Л. Пульчи о великане Моргайте (полн. изд. вышло в 1483 и включает 28 песней). В поэме выведен Карл Великий как весьма недалекий правитель, растерявший все свои войска. Сам Морганте, будучи оруженосцем Орландо, использует вместо палицы язык от колокола, чистит зубы сосной, побеждает кита, а умирает оттого, что его укусила в пятку маленькая креветка. Морганте упомянут в родословной Пантагрюэля.

Большой протокол против Цвечкенбаума. Роман (1939) А. Драха. Заглавного героя книги — еврея из Вост. Галиции, покинувшего родину в связи с угрозой русской оккупации в 1918, — арестовывают за бродяжничество и за не совершенные им кражу слив и поджог. Из-за странного поведения героя направляют в дом для умалишенных. После выхода оттуда Шмуль Лейб становится старьевщиком в Вене и сколачивает себе небольшое состояние, однако счастье его длится недолго: приятели без ведома героя делают из него укрывателя краденого, и он снова попадает в тюрьму. Автор романа, юрист по образованию, преподносит читателю жизнь Цвечкенбаума в форме протокола, якобы составленного молодым судебским чиновником.

Большой Рене. Имя простодушного и незлобивого слуги в комедиях Мольера «Любовная размолвка» (1656), «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (1660) и др.

Большой словарь жеманниц. См. *Сомез*.

Большой Сюр и апельсины Иеронима Босха. Автобиографическая идиллия (1957) Г. Миллера. В 50-летнем возрасте автор, горожанин до мозга костей, неожиданно открыл для себя амер. Запад и очарование простой жизни на лоне природы. В 1944 он обрел свой рай среди живописных холмов калифорнийского побережья, начал создавать семью, осознавать себя членом коммуны богемного толка и строить из себя писателя-авангардиста. В заметках, набросках, стихотворениях в прозе, автобиографических фрагментах и философических дискурсах, составляющих книгу, Миллеру удается донести до читателя всю своеобразную прелесть этой святой (разумеется, в босховском смысле) жизни. В третьей, заключительной, части, озаглавленной «Потерянный рай», автор рассказывает о судьбе франц. оккультиста и астролога Конрада Морикана, которого он пригласил в Большой Сюр и тем самым поселил в своем раю Сатану.

Большой улов. Комедия (1958) Ф. Марсо. Мари-Поль, роковая женщина зрелых лет, сидит за рулеткой и, кокетничая, пытается поймать на крючок кавалера, который мог бы исполнить заветную мечту ее жизни — подарить ей норковую шубку. Попутно героиня рассказывает крупье историю своих любовных неудач. Еще девушкой (юную Мари в пьесе играет другая актриса) она бежит из родительского дома в Париж с женатым торговцем. Сменив нескольких любовников, героиня становится хозяйкой бара и, наконец, выходит замуж за фабриканта. В стремлении во что бы то ни стало получить норку, этот символ роскоши, Мари терроризирует семью мужа: она устраивает денежные браки, сводничает и интригует, когда, наконец, ее изгоняют, становится завсегдатаем игорных залов, где продолжает свою охоту.

Бомануар, Люк Де. Гроссмейстер ордена тамплиеров в романе В. Скотта «Айвенго» (1819). Суровый аскет, стремящийся к «очищению» ордена, он рассматривает Ребекку как ведьму, околдовавшую одного из орденских братьев, Буагильбера.

Бомарцо. Опера (1967) в 2 д. Хинастеры (либретто М. Лайнеса по его же одноименному роману, 1962). Поставленная на материале Италии 16 в. опера рассказывает о злоключениях горбатого герцога Бомарцо.

Бомарше, Пьер Огюстен Карон де (1732—99). Франц. драматург, предприниматель и авантюрист; сын часовщика Карона, после женитьбы присоединивший к своей фамилии название поместья жены с дворянской приставкой — «де Бомарше» (дворянское звание было куплено им в 1761). Будучи разорен в результате судебного процесса против графа де Ла Бланш и вдобавок обвиненный последним в попытке подкупа судей (на самом деле обе стороны занимались подкупом, но взятка, данная судьям Ла Бланшем, оказалась большей), Б. написал и издал четыре сатирических памфлета под заглавием «Мемуары» (1773—74), высмеивавших судебные порядки и имевших громкий резонанс в обществе. В попытке снискать расположение двора Б. выполнял некоторые секретные поручения Людовика XV и Людовика XVI; в то же время он на собственные средства издал полное собрание сочинений Вольтера (1780), содействовал борьбе амер. колоний за независимость, организовывал помощь восставшим, поставляя им оружие и военные корабли. Через несколько лет Б. разорился на биржевых спекуляциях, а во время революции был посажен в тюрьму (1792) и затем изгнан из Франции, куда смог вернуться лишь в 1796, незадолго до своей смерти. Б. не был профессиональным писателем; за свою жизнь он написал лишь три малозначительных драмы — «Евгения» (1767), «Два друга» (1770) и «Преступная

мать, или Другой Тартюф» (1794; неудачная 3-я ч. трилогии о Фигаро); либретто к опере «Тарар», отвергнутое К. В. Глюком, но положенное на музыку А. Сальери (1787), а тж. две блестящие и остроумные комедии — «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» (1775) и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1778, пост. 1784), которые до сих пор пользуются огромным успехом у публики; на сюжеты этих комедий написаны оперы В. А. Моцарта («Свадьба Фигаро», 1786) и Дж. Россини («Севильский цирюльник», 1816), а тж. немалое число опер др. композиторов.

Бомбадил, Том. См. *Приключения Тома Бомбадила*.

Бомбаль, Мария Луиза (1910—80). Чилийская писательница. В ее романах «Последнее облако» (1935) и «Одетая в саван» (1938) ощущается прорыв иррационального в традиционно реалистическую чилийскую литературу. Женские персонажи Б. в эмоциональном плане гораздо более расположены к мечтам, вымыслу и сновидческим медитациям, нежели к нормальному восприятию реальности окружающего мира.

Бомберг, барон. Герой плутовского романа Й. Винклера «Безумный Бомберг» (1922), богатый вестфальский землевладелец, ведущий сумасбродный и веселый образ жизни, за который его любит народ и ненавидят духовенство и знать.

Бомонт, Фрэнсис (ок. 1584—1616). Англ. драматург, прославившийся прежде всего совместным творчеством с Дж. Флетчером (до женитьбы Б. в 1613 оба жили в одном доме, спали в одной комнате, имели общую одежду и т.д.). Из примерно 50 пьес, включенных в сборник «Комедии и трагедии Б. и Флетчера» (1647), только 10 были написаны со значительным участием Б., зато в их числе были такие знаменитые произведения, как «Филастр» (ок. 1609, изд. 1620), «Трагедия девы» (ок. 1608—11, изд. 1619), «Король и не король» (1611, изд. 1619), «Мечь Купидона» (1611), «Капитан» (1613). Пьесы, написанные Б. самостоятельно: «Женоненавистник» (1605), «Рыцарь пламенеющего пестика» (1607, изд. 1613; в ее сочинении принимал некоторое участие и Флетчер), «Четыре пьесы в одной» (1608), «Маска для джентльменов Грейз-инна и Иннертемпла» (1613) и др.

Бонавентура, св. См. *святые*.

Бонавентура, брат. Персонаж трагедии Дж. Форда «Нельзя ее развратницей назвать» (1633), наставник и исповедник Джованни, слабое подражание брату Лоренцо из «Ромео и Джульетты» У. Шекспира. Когда к нему приходит на исповедь сестра и возлюбленная Джованни, Аннабелла, Б. советует девушке порвать с братом и выйти замуж за Соренцо; при этом он вызывается обвенчать молодых в своей собственной келье.

Бона Деа (*лат.* добрая богиня). В рим. мифологии богиня плодородия, урожайности и женского целомудрия. Согласно одним источникам — сестра, согласно другим — жена или дочь Фавна. Именуется тж. *Фавной* (*Фауной*).

бонанза (*исп.* тишь, хорошая погода, благополучие). Скопление богатой руды в жиле или залежи. По названию серебряной копи в Неваде, которая поначалу считалась бедной, но затем принесла огромные доходы своим владельцам. Отсюда в переносном смысле б. обозначает неожиданный успех. Штатом б. называют Монтану.

Бонапарт, Джо. Юный боксер и скрипач в пьесе К. Одетса «Золотой мальчик» (1937).

Бонапарты, тж. *Буонапарте*. Корсиканская семья, переселившаяся в 16 в. на о. Корсику из Италии, самым знаменитым ее представителем является *Наполеон Б.*, у которого было три сестры (*Элиза*, *Полина* и *Каролина*) и четыре брата: Жозеф (1768—1844), с 1806 — король Неаполя, в 1808—13 — король Испании, после Ватерлоо бежал в Америку, затем с 1832 жил в Англии и Италии, оставил «Мемуары и письма» в 10 т.; *Люсьен* (1775—1840), видный политический деятель и сенатор, республиканец по убеждениям, после ссоры с Наполеоном в 1804 ушел в отставку, в 1810—14 в плену у англичан написал роман (1799) и две поэмы (1814 и 1819); *Людовик* (1778—1846), в 1806—10 — король Голландии, сочинитель посредственных романов и довольно интересных мемуаров, отец будущего Наполеона III; *Жером* (1784—1860), в 1807—13 — король Вестфальский. Большим авторитетом в семье Б. пользовалась их мать, *Летиция Б.* (урожд. Рамолино; 1750—1836), которая принадлежала к старинному итал. роду и отличалась большим природным умом и силой характера. В качестве главной героини она фигурирует в романах А. Мак-Коля «Орлиное гнездо» (1910) и М. Корин «Пчелиный рой» (1947), а тж. в пьесе В. Гилбрихта «Летиция» (1938). Полине Б. (1780—1825), известной своими многочисленными любовными похождениями, посвящен роман Э. Маасса «Царственная Венера» (1946), а Жерому Б. и его супруге, Элизабет Паттерсон, — роман Х. Т. Кейн «Изумительная госпожа Б.» (1963). См. тж. *Наполеон*, *Бони*.

Бонаскопа. В незаконченном романе К. Брентано «Потерпевший кораблекрушение галерный раб с Мертвого моря» (1811) дорожный попутчик героя-рассказчика во время его поездки в Италию. Прототипом Б. послужил К. Ф. Шинкель, сопровождавший Брентано в путешествии по Богемии.

Бонасье. В романе А. Дюма «Три мушкетера» (1844) супружеская пара: 1. Жак-Мишель Б. Парижский галантерейщик, человек мелкой и подлой души, что вкупе с корыстолюбием делает его игрушкой в руках кардинала и заставляет шпионить за собственной женой и даже способствовать ее аресту. Б. тж. эпизодически появляется во 2-й ч. трилогии — романе «Двадцать лет спустя» (1845), где он выступает в роли главаря тайной организации нищих и в финале книги погибает от руки Портоса. 2. *Констанция Б.* Жена галантерейщика и возлюбленная д'Артаньяна, которая, будучи кастеляншей франц. королевы, принимает деятельное участие в придворных интригах и втягивает в них своего любовника. Спасая К. от мести кардинала, королева укрывает ее в монастыре кармелиток, где несчастную женщину коварно отравляет по воле случая оказавшаяся там же Миледи.

Бон-Бон. Рассказ (1832) Э. А. По, описывающий встречу владельца ресторана Пьера Б.-Б. с дьяволом, который предъявил ему контракт, подписанный Вольтером, согласно которому франц. мыслитель отдал дьяволу все права на свою душу в обмен на 1 тыс. луидоров и «определенные умственные дарования».

бонвиван (*франц.* bon. vivant). Прожигатель жизни, кутила, жуир.

Бонвиль, **Бенджамин** (1796—1878). Исследователь северо-зап. территорий США в 1832—35; воспет В. Ирвингом в книге «Приключения капитана Б.» (1837), основанной на дневниках Б.

Бонд, **Джеймс**, тж. *Агент 007*. Шпион-супермен, придуманный Я. Флемингом, который сделал его героем 20 приключенческих романов и 7 рассказов (первый роман из этой серии — «Казино 'Руайяль'» — вышел в 1952). Имя Б. писатель позаимствовал у одного ученого-орнитолога, жившего по соседству с ним на о. Ямайка, а похождения супер-агента в ряде случаев основаны на реальных фактах из жизни двух лиц — брит. разведчика Сиднея Рейли и знаменитого двойного агента Дуско Попова (оба они, кроме всего

прочего, были большими поклонниками прекрасного пола, что тж. является одной из главных черт Б.). После смерти Флеминга серия книг о Б. была продолжена др. авторами, В многочисленных экранизациях роль Б. исполняли Шон Коннери, Роджер Мур и Тимоти Далтон.

Бонд, Кэрри Джейкобс (1862—1946). Амер. поэтесса, публицист и композитор-песенник, автор нескольких книг для детей («Жизненный путь», 1909; «Истории о котятах», 1918; «Истории о щенятах», 1921; «Обезьянка с печальным лицом», 1930; «Конец пути», 1940) и автобиографии «Тропой мелодии» (1927).

Бонд, Хэмиш. Персонаж романа Р. П. Уоррена «Сборище ангелов» (1955), старик из Нового Орлеана. Он выкупает 16-летнюю мулатку Аманду Старр у ее отца-плантатора и делает ее своей любовницей, а затем отпускает на волю.

Бонд, Эдвард (род. 1934). Англ. драматург, представитель «театра жестокости». Автор и постановщик — в качестве режиссера Национального театра — пьес «Спасенные» (1963), «Узкая дорога на дальний Север» (о японском поэте Мацуо Басе), «Раннее утро» (обе 1968), «Лир» (вариант знаменитой легенды, 1972), «Бинго» (об У. Шекспире, 1974), «Шут» (об англ. поэте 19 в. Дж. Клере, 1976), «Ноша» (1978), «Лето» (1982) и др.

Бондука. См. *Боадицея*.

Бонер (*Бонериус*), **Ульрих** (1324—49). Нем. писатель, монах-доминиканец, автор популярного в свое время сборника басен (всего 100) «Драгоценный камень» (изд. 1461), древнейшего печатного памятника Германии.

бонза. Буддийский монах или жрец в странах Дальнего Востока, в частности в Японии.

Бонза. В опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан» (1904) дядя Чио-Чио-сан, проклявший ее брак с Пинкертоном.

Бонзельс, Вальдемар (1881—1952). Нем. писатель, автор сказочных (а тж. экзотических) рассказов и романов о растениях и животных. Прославился романом для детей «Пчелка Майя и ее приключения» (1912). В произведениях Б. отражается мистико-религиозный взгляд автора на творения природы и скрытые природные силы (напр., книга «Небесный народ. Сказки о цветах, животных и Боге», 1915).

Бони. Свойски-панибратское сокращение имени Бонапарт, широко использовавшееся англичанами в нач. 19 в., которые таким образом стремились подчеркнуть свое пренебрежительное отношение к франц. императору. Так, напр., у Т. Мура можно найти выражение «безбожник Б.». Традиция пугать Бонапартом детей сохранилась до наших дней: в англ. фразе «Вот сейчас придет Б.» слово «Б.» соответствует русскому «бука».

Бонивар, Франсуа де (1495—1570). Уроженец Женевы, в юности приор монастыря св. Виктора; республиканец, историк, сатирик, мыслитель; выступал против режима герцога Карла III Савойского и епископа, требуя предоставления г. Женеве прав республики. С 1530 по 1536 был заключен в Шильонский замок, причем последние 4 года провел в темнице, расположенной ниже уровня оз. Леман. Был освобожден жителями Берна. В своих исторических и философских трудах защищал идеи Возрождения («Женевские хроники», изд. 1831, и т.д.). Б. посвящена поэма «Шильонский узник» (1816) Дж. Г. Байрона,

который изобразил своего героя духовно сломленным в результате многолетнего заключения и по выходе на свободу тоскующим по тюрьме, как по родимому дому.

Взгляните на меня: я сед, Но не от хилости и лет... Пер. В. Жуковского

Бонингтон, Ральф Блумфилд, сэра. Персонаж пьесы Дж. Б. Шоу «Дилемма врача» (1906). С помощью метода лечения тифозной лихорадки, предложенного доктором Ридженом, Б. излечил маленького принца Генри, что стало главной причиной произведения Риджена в рыцари.

Бонифаций. Настоящее имя Мушкетона, слуги Портоса в «Трех мушкетерах» (1844) А. Дюма.

Бонифаций, св. См. святые.

Бонифаций VIII (ок. 1235—1303). Папа римский с 1294; человек необычайно гордый и властолюбивый, он стремился превратить всех европ. государей в своих вассалов. Эти его планы встретили сопротивление со стороны франц. короля Филиппа Красивого, которого Б. публично пообещал «согнать с престола, как уличного мальчишку». Однако вместо этого сам Папа был захвачен в плен французами, причем в момент ареста он получил увесистую оплеуху от одного из королевских посланников. Так и не оправившись от этого потрясения, Б. впал в буйное помешательство и умер чуть более месяца спустя. Таким образом, непомерные притязания Б. привели к обратному результату, и его преемники на папском престоле оказались в фактической зависимости от франц. королей (см. *Авиньонское пленение пап*). Данте, считавший Б. главным виновником своего изгнания из Флоренции, в «Божественной комедии» (1307—21) адресовал ему немало крепких слов. Так, апостол Петр говорит про него: «Тот, кто, как вор, воссел на мой престол...» («Рай», xxvii, 22).

Бонифаций, Уилл. Популярный персонаж комедии Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707), хозяин трактира в Личфилде, состоящий в сговоре с разбойниками с большой дороги. Мнимо радушен и льстив. Любимая присказка — «как говорится». Например: «Меня, старину Бонифация, здесь, как говорится, всякий знает». По его словам, всю жизнь он питался только элем: «Ел свой эль, пил свой эль, спал на своем эле». Имя этого забавного толстяка употребляется англичанами как нарицательное, в значении «трактирщик».

Бонмор. Персонаж романа Э. Золя «Жерминаль» (1885), старый шахтер, отец Гусена Маэ. Б. начал работать в возрасте восьми лет, пережил трех своих братьев и продолжал трудиться, несмотря на тяжелейшую форму бронхита. Превращенный непосильным трудом в животное, Б. даже не предполагает возможности лучшего устройства жизни. Им руководят самые примитивные инстинкты. Став свидетелем бойни, в ходе которой погибли его близкие, Б. потерял рассудок и ослепленный яростью задушил юную Сесиль Грегуар, дочь богатого акционера.

Боннар, Пьер (1867—1947). Франц. живописец и книжный график, продолжатель традиций импрессионизма в пейзажной и жанровой живописи.

Боннер, Сильвестр. Герой романа А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара» (1881), чудаковатый эрудит, изучающий средневековые рукописи в обществе своего кота Гамилькара.

Бонне, аббат. Персонаж романа О. де Бальзака «Сельский священник» (1841). Вступив в должность кюре в городке Монтеньяк, населенном сущими дикарями и славящемся своими дурными нравами, Б. за несколько лет преобразует экономический и моральный облик прихода. Считая, что истинность католичества может быть доказана лишь конкретными земными делами и веря в цивилизаторскую миссию церкви, Б., талантливый организатор и рачительный хозяин, начинает с улучшения материальной стороны жизни, что со временем приводит и к духовному возрождению прихода.

Бонни (*Бонней*), **Анна** (ум. после 1720). Одна из немногих женщин-пираток, известных в ев-роп. истории. В нояб. 1720 англ. фрегат захватил пиратскую шхуну, на борту которой были две женщины, Анна Б. и Мэри Рид, сражавшиеся наряду с мужчинами. Все пленные пираты были приговорены к повешению, но исполнение приговора в отношении «женщин было отложено ввиду беременности обеих; об их дальнейшей судьбе нет никаких документальных сведений. Д. Дефо в книге «Всеобщая история грабежей и убийств, совершенных знаменитыми пиратами» (1724—28) приводит почти целиком вымышленную им биографию Анны Б., дополняя ее множеством мелодраматических подробностей. В таком виде этот сюжет был использован в приключенческом фильме «Анна из Вест-Индии» (1951) и романе Х. Гартнер «Анна Б.» (1977).

Бонни и Клайд. Знаменитые преступники Бонни Паркер (1911—34) и Клайд Бэрроу (1909—34), в 1932—34 совершившие серию дерзких грабежей и убийств в штатах Техас, Оклахома, Нью-Мексико и Миссури, глубоко потрясших амер. общественность. В конце концов выданные одним из сообщников, они погибли в перестрелке с полицией. Их история обрела легендарный ореол во многом благодаря фильму «Б. и К.» (1967) режиссера А. Пенна с Уорреном Битти и Фэй Данауэй в главных ролях.

Бонни, Уильям Г. См. *Билли Кид*.

Бонниве, маркиза де. Подруга и кузина матери Октава де Маливера в романе Стендаля «Арманс» (1827), характеризуемая автором как выдающаяся личность своего времени (Париж, ок. 1820); держательница салона, где собирается самое изысканное общество. Г-жа де Б. увлечена нем. мистикой и мечтает о распространении последней во Франции.

Бонникасл. Школьный учитель в романе Ф. Марриета «Мичман Иззи» (1836).

Боннингтон, мистер. Второй муж г-жи Довел в романе У. Теккерея «Ловелл-вдовец» (1860).

Боннифедер, Джон. Дед заглавного героя в романе Х. Аллена «Энтони Эдверс» (1933), богатый купец.

Бономе, Трибула. Герой ряда рассказов В. де Лиль-Адана, изданных в 1887 в сборнике под заглавием «Трибула Бономе»; самодовольный буржуа, антипод своего автора, скептически относящийся ко всему возвышенному и идеальному и потому, напр., ставящий Понсо дю Террайля выше Р. Вагнера, Э. А. По и самых великих поэтов. Характер Б. предельно выявляется в рассказе «Убийца лебедей», где он, становясь палачом лебедей, в символическом плане выступает губителем идеала.

Бонс, Билли. В романе Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (1883) старый пират, обладатель карты, за которой охотятся его бывшие «коллеги». Получив «черную метку», умирает от апоплексического удара.

Бонтан, г-жа. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27). Б. благосклонно относится к перспективе брака своей племянницы Альбертины с рассказчиком Марселем и даже позволяет ей жить у него, однако во время одного из своих визитов к Марселю намеренно сообщает ему некоторые детали из жизни Альбертины, которые возбуждают в нем ревность и заставляют его понять, что возлюбленная ему лжет. Позднее Марсель узнает о том, что Б. намеревалась выдать Альбертину замуж за Октава. В годы Первой мировой войны г-жа Б. становится одной из самых блестящих дам парижского света.

Бонтан, Арнэ Уэнделл (1902—73). Амер. негритянский педагог и писатель, работавший в русле движения Гарлемского возрождения. Романы: «Бог посылает воскресенье» (1931), «Черный гром» (1935) и «Барабаны в сумерках» (1939); документальные книги: «История негра» (1948) и «Сто лет негритянской свободы» (1961).

Бонтан, Роже. Герой популярной песни (1814) П. Ж. де Беранже; добродушный неунывающий толстяк, олицетворение оптимизма.

Бонтин, мистер. Член парламента от либеральной партии в романе Э. Троллопа «Финиас Финн, ирландский член парламента» (1869).

Бонфон, Крюшо де. В романе О. де Бальзака «Евгения Гранде» (1833) председатель суда, нелюбимый муж заглавной героини.

Бор (*сканд.* рожденный). В сканд. мифологии сын Бури (см. *Аудумла*), отец бога Одина и его братьев — Вили и Ве, рожденных им с Бестлой, дочерью великана Бельторна.

Бора, Катарина фон (1499—1552). Супруга М. Лютера; в 16-летнем возрасте была пострижена в монахини, но в 1523 вместе с восемью подругами бежала из монастыря в лютеранский г. Торгау, где познакомилась с вождем Реформации и в 1525 стала его женой. Б. является героиней пьес А. Штайна «Доктор Мартин и девица Кати» (1900), П. Тиманна «Катарина фон Б.» (1907), романа И. Клеппера «Побег Катарины фон Б.» (1951).

Борачио. В комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598) один из приближенных дона Хуана Арагонского, отъявленный мерзавец, ухаживающий за Маргаритой, камеристкой Геро. Имя Б. в переводе с исп. означает «пьяница».

Борачио. Персонаж пьесы С. Тернера «Трагедия атеиста» (1611), послушное орудие в руках коварного д'Амвиля.

Борбар-Дутул. В «Поэмах Оссиана» (1765) Дж. Макферсона правитель Аты (Ирландия), отец Карбара и Кахмора.

Борг, Хенрик. В романе А. Стриндберга «Красная комната» (1879) талантливый ученый-медик, горький пьяница, грубиян и скандалист, который добывает средства к существованию путем махинаций с банковскими векселями. От лица Б. написаны заключительные страницы романа.

Борген, Юхан (1902—79). Норв. писатель и драматург, выходец из уважаемой буржуазной среды, от которой впоследствии всячески стремился отделиться. Обличение этой среды, порождающей крайних индивидуалистов, наряду с реалистическим изображением жизни Норвегии, стало главной темой творчества Б. Самым значительным его

произведением является трилогия «Маленький лорд», «Темные источники», «Теперь ему не уйти» (1955—57). Др. романы: «Подводя итоги» (1934), «Лета нет и не будет» (1944), «Тропа любви» (1946), «Я» (1959), «Голубая вершина» (1965), «Красный туман» (1967).

Борглум, Джон Гатсон де ля Мот (1867—1941). Амер. скульптор, автор грандиозных рельефных портретов четырех амер. президентов (Дж. Вашингтона, Т. Джефферсона, А. Линкольна и Т. Рузвельта), высеченных в скале Рашмор, штат Юж. Дакота. Впоследствии этот рельеф послужил моделью для оформления обложки альбома «In Rock» (1970) англ. рок-группы «Deer Purple», где лицам президентов приданы черты сходства с лицами участников ансамбля.

Борден, Лиззи (1860—1927). Жительница г. Фолл-Ривер, проходившая в качестве обвиняемой в нашумевшем деле об убийстве, слушавшемся в США в 1893. Раскроила топором черепу собственного отца и мачехи, однако за отсутствием прямых улик была оправдана. Общественное мнение было недовольно приговором, что нашло отражение в популярных стихах и куплетах. Б. не обойдена вниманием писателей и драматургов: ей посвятили пьесы Д. Блекуэлл («Лиззи», 1930), Д. Коттон («Улица Девяти сосен», 1933), Л. де ла Торре («До свиданья, мисс Лиззи Борден», 1947) и Р. Лоуренс («Легенда о Лиззи», 1959). Кроме того, Б. является героиней романов М. Е. Уилкинса-Фримана «Длинная рука» (1895) и К. и Л. Сэмюэл «Гайна Саммит-Хауса» (1953), а тж. балета А. де Милль «Легенда Фолл-Ривера» (1948) и оперы Дж. Бисона «Лиззи Борден» (1965).

Бордеро, мисс. Героиня повести Г. Джеймса «Бумаги Асперна» (1888); пожилая дама, живущая в Венеции и некогда состоявшая в любовной связи с Джеффри Асперном.

Борджа, тж. Борджиа. Знатный итал. род исп. происхождения, игравший видную роль в 15 — нач. 16 в. и отличавшийся коварством, беспринципностью и неразборчивостью в средствах политической борьбы. Среди его печально знаменитых представителей:

Лукреция Б. (1480—1519). Дочь Родриго Б. и сестра Цезаря Б. Покровительствовала искусству и наукам, приласкала поэта Л. Ариосто, однако в историю вошла главным образом как коварная интриганка. Трижды выходила замуж, в последний раз — за Альфонзо, герцога Феррарского. Ее второй муж, тоже Альфонзо, только Арагонский, был умерщвлен по приказу ее брата. Молва приписывала Лукреции множество безнравственных поступков, в т.ч. кровосмесительную связь с ее отцом и братом (см. ниже), однако новейшие историки снимают с нее эти обвинения. Утверждают тж., что внебрачный ребенок Лукреции, по имени Дженнаро, был воспитан неаполитанским рыбаком; возмужав, он был произведен в офицеры и в бою под Римини спас жизнь Орсини. Находясь в Венеции, он открыто изобличал грехи своей матушки и однажды надругался над фамильным гербом Б., сбив с него букву Б, в результате чего на гербе вышло слово «оргия». Лукреция распорядилась отравить оскорбителя, но узнав о том, что это ее сын, дала ему противоядие и вызволила его из заточения. Однако, едва успев выйти на свободу, он был отравлен на пиру, устроенном принцессой Негрони. Лишь тогда Лукреция призналась ему в своем материнстве и умерла одновременно с ним. Эта трагическая история составила сюжет драмы В. Гюго «Лукреция Борджиа», легшей в основу одноименной оперы Г. Доницетти (1833). Кроме того, Лукреции Б. посвящены одноименные пьесы О. Гроте (1877), Е. Груа (1881), Р. В. Мартенса (1918), романы М. Беллончи (1940), С. Сен-Лорена (1953), Э. Гибберт («Мадонна Семи Холмов», 1958), М. Сеймур («Дочь теней», 1977) и др., фильмы с одинаковым названием «Лукреция Борджиа» режиссеров М. Казерини (1910), Р. Освальда (1922) и Кристиан-Жака (1953), а тж. 4-я новелла фильма В. Боровчика «Аморальные истории» (1973).

Родриго Б. (1431—1503). Отец Лукреции и Цезаря Б., с 1492 Папа римский Александр VI. Организовывал политические убийства, насаждал семейственность, имел мно-

жество незаконнорожденных детей. Вошел в историю как воплощение порока и злодейства. Из произведений о нем можно отметить драму И. Рифферта «Александр Б.» (1881) и роман Дж. Мак-Кейба «Фаворитка Папы».

Цезарь Б. (Чезаре Б.; герцог Валентино) (1476—1507). Сын Родриго и брат Лукреции, кардинал, затем командующий папскими войсками. Прославился своими беспринципностью, коварством и жестокостью. Стремился к объединению Италии, убит в сражении в Испании. Послужил образцом идеального правителя в книге Н. Макиавелли «Государь» (1513, изд. 1532). Цезарь Б. выступает центральным персонажем романов Э. Робинсона «Цезарь Б.» (1846), Дж. Маккарти «Великолепный Б.» (1908), Ф. Норфолка «Кондотьер» (1940), Н. Белчина «Завещание Б.» (1951), П. Беннеттс «Принц Б.» (1968) и др., а тж. трагедии Н. Ли «Цезарь Б.» (1680). Немало произведений посвящено тж. семейству Б. в целом. К ним относятся: цикл романов Р. Сабатини «Жизнь Цезаря Б.», «Суд герцога» и «Под знаменем быка» (1908—15), трилогия Л. Нуна «Б.» (1920—21), романы В. Бласко Ибаньеса «Б.» (1926), Дж. Сава «Эти Б.» (1940), Дж. Дэвис «Страсть в крови» (1977) и др.

Борджезе, Джузеппе Антонио (1882—1952). Итало-амер. писатель и литературовед. Романы: «Рубэ» (1921), «Живые и мертвые» (1923), драмы «Эрцгерцог» (1924) и «Лазарь» (1925).

Бордо, Анри (1870—1963). Франц. романист, с 1919 — член Франц. академии. Автор более ста томов, в т.ч. путевых заметок и биографий. Романы: «Страх жить» (1902), «Пересечение дорог» (1909) и др.

Бордсен. В романе К. Гамсуна «Местечко Сегельфосс» (1915) телеграфист, странный и неприкаянный тип, рупор взглядов автора.

Бордссон. В пьесе Г. Ибсена «Борьба за престол» (1864) один из претендентов на норв. трон. Погибает, растерзанный толпой.

Борей. В греч. мифологии бог сев. ветра и одновременно сам сев. ветер. Сын Астрея (звездного неба) и богини утренней зари Эос, брат Нота и Зефира. Обитал в пещерном мраке и холоде в горах Гемус во Фракии. Влюбившись в дочь афинского царя Эрехтея Орейтию (Орифию), унес ее с собой, как то и подобает ветру (данный эпизод запечатлен на известном полотне П. П. Рубенса), и сделал своей женой. От нее имел сыновей Бореадов — Зета и Калаида, принимавших участие в походе аргонавтов.

Но, объезжая Малею, настигнуты были Бореем:
Ветер и волны нас понесли, отогнав от Киферы.
ГОМЕР. *Одиссея* (ix).
Пер. П. Шуйского

Б. соответствует рим. Аквилон, по своей быстроте подобный полету орла (*лат. aquila* — орел).

Я тоже желтый лист, и я давно уж вяну:
Неси ж меня отсель, о бурный аквилон!
А. ДЕ ЛАМАРТИН. *Одиночество*.
Пер. Б. Лившица

Борель, Пьер (Петрюс) (1809—59). Франц. писатель-романтик, автор романов «Шампавер. Безнравственные рассказы» (1833) и «Мадам Путифар» (1839).

Борение в саду. Так называют евангельский эпизод, последовавший сразу после Тайной вечери, когда Иисус удалился на гору Елеонскую для молитвы. Здесь он пытался побороть в себе естественный человеческий страх перед грядущими мучениями. В конце концов «явился же Ему Ангел с небес и укрепил Его» (Лук. xxii, 43).

Бори, Жан Луи (1919—79). Франц. писатель, участник Сопротивления. Создал 20-томный цикл «Сквозь времена и невзгоды», за первый роман которого — «Моя деревня в немецкие времена» (1945) — ему была присуждена Гонкуровская премия.

Борис. Герой пьесы Т. Бернхарда «Праздник для Бориса» (1968); слабоумный безногий калека, способный только обжираться да спать. Б. живет с женой, тоже безногой, которая не слишком жалуется супругу, но тем не менее устраивает ему «шикарный» день рождения, приглашая в гости 13 безногих дебилов. Единственным физически полноценным участником торжества оказывается служанка Йоханна.

Борис. В романе Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» (1971) русский военнопленный, горячий поклонник Кафки, Трагля и главной героини книги Лени Пфайфер.

Борисфен. См. *Днепр*.

Боркман, Йун Габриель. Герой драмы Г. Ибсена «Йун Габриель Боркман» (1896). Сын шахтера, Б. мечтает о служении обществу и верит в свое высокое предназначение, однако из-за собственной неосторожности и происков адвоката Хинкеля в возрасте 44 лет попадает в тюрьму по обвинению в банковских махинациях. В тот зимний вечер, когда разворачивается действие пьесы, Б. уже шестьдесят и он ведет жизнь затворника в доме своей жены Гунхильды, с которой принципиально не желает видеться. В финале пьесы Б. выходит на прогулку со своей прежней возлюбленной, сестрой жены Эллой Рентхейм, и умирает на вершине горы посреди заснеженного леса, в последний раз окинув взором все, что он так любил и чем хотел распоряжаться: равнины, фиорды, корабли и заводы. Дж. Б. Шоу охарактеризовал Б. как «человека с исключительно буйным воображением, чьи иллюзии постоянно делают его несчастным и чье представление о собственной силе приобретает поистине наполеоновский размах именно вследствие его бессилия и одиночества».

Борли. Местечко в англ. графстве Эссекс, знаменитое тем, что в нем находился старинный пасторский дом, долгое время считавшийся «самым густонаселенным привидениями домом в Англии». Столь громкую славу дом приобрел прежде всего стараниями журналиста и психолога-исследователя Г. Прайса, которого, впрочем, подозревали в фабрикации некоторых «неизвестных науке явлений». В 1939 дом сгорел после того, как, по словам его обитателей, призраки стали швырять книгами в зажженную керосиновую лампу. С той поры кое-какие странные эффекты стали наблюдаться в расположенной напротив деревенской церкви, что дало повод охотникам до сенсаций объявить, что знаменитые «призраки Б.» не исчезли, а только сменили место обитания.

Борман, Мартин (1900—45?). Один из лидеров герм. нацистов, участник неудачного «пивного путча» 1923, с 1941 — руководитель канцелярии национал-социалистической партии. Смерть Б. в 1945 в разгар штурма Берлина советскими войсками до сих пор является предметом различных слухов и спекуляций (в частности, поступало множество сообщений о том, что он якобы сумел бежать из Германии и после этого долго жил под чужим именем в Латинской Америке), хотя в 1972 в ходе земляных работ в Берлине был обнаружен скелет, идентифицированный экспертами как скелет Б. Среди художественных произведений о Б. романы Г. Паттерсона «Биржа Вальхаллы» (1976) и Дж. Хиггинса «Точка грома» (1993).

Борн, Ребен. Герой новеллы Н. Готорна «Погребение Роджера Мэлвина» (1832). Нарушив обещание, данное умирающему Мэлвину, Б. многие годы живет с тяжелым бременем на совести, однако истинное раскаяние приходит к нему лишь после того, как он во время охоты случайно убивает собственного сына.

борода. У евреев, турок, персов и многих др. народов б. считалась признаком мужского достоинства и лишение ее было тяжелым оскорблением. Бритые подбородки были символом униженного положения человека в обществе. Так, древние галлы заставляли рабов брить б.; то же самое делали турки со своими слугами в сералях. Дернуть кого-либо за б. или дотронуться до б. значило унижить человека. Мусульмане клялись б. пророка, и вообще, клятва чьей-либо б. считалась самой верной.

Бородатый (лат. *Рогonatus*). Прозвище, данное апостолу Павлу (1 в.), византийскому императору Константину IV (668—685), Балдуину IV, графу Фландрскому (988—1036) и Фиделю Кастро (исп. *El Barbudo*). Бородатым мастером называли тж. Сократа.

с бородой на плече. Исп. выражение, означающее крайне осторожное поведение, когда путнику приходится постоянно быть начеку и прислушиваться к малейшему шороху из опасения попасть в засаду.

Бородавка, Бычок, Мозгляк, Плесень и Тень. В II ч. «Генриха IV» (1598) У. Шекспира рекруты, которых сэр Джон Фальстаф набирает в свой отряд, отправляясь на войну с мятежными лордами. Бычок и Плесень дают взятки своему начальнику, и их освобождают от службы, а остальные трое, наименее пригодные для военного дела, становятся солдатами. Фальстаф объясняет свой выбор присутствующему при этом судье Шеллоу тем, что он якобы не доверяет слишком бравым на вид новобранцам, предпочитая внешнему виду боевой дух, которым, по его мнению, преисполнены Бородавка, Мозгляк и Тень. См. тж. *Мозгляк, Фрэнсис*.

Бородатое сердце. Пьеса Т. Тцара. На представлении, состоявшемся в июле 1923 в театре «Мишель», произошла стычка между Тцара и А. Бретоном, после чего сюрреалисты порвали отношения с дадаистами.

Бородино, графиня. Хозяйка пансиона в Брюсселе в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48).

Борокром. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Марионетки» (1944), анархист, в сговоре с Фердинандом убивающий Ван Клабена.

Борон, Робер де. См. *Робер де Борон*.

Боротин, Зденко фон, граф. В трагедии Ф. Грильпарцера «Праматерь» (1817) последний мужской представитель проклятого рода, отец Берты. Узрев во время бури призрак согрешившей праматери, появляющийся всякий раз, когда графскому дому грозит несчастье, Б. понимает, что с его дочерью случится беда, и тщетно пытается ее предотвратить.

Боррибула-Га. В «Холодном доме» (1853) Ч. Диккенса вымышленный район Африки, объект миссионерского рвення миссис Джел-либи.

Борромео, Федерико. Персонаж романа А. Мандзони «Обрученные» (1821—23), кардинал, образ которого поражает своей величием.

Борроу, Джордж (1803—81). Англ. писатель, автор книг о путешествиях и приключениях, где широко использованы его собственные впечатления от поездок по Европе в качестве распространителя библий и газетного репортера. К числу его лучших произведений относятся наполовину автобиографические, наполовину беллетристические «Библия в Испании» (1843) и «Лавенгро» (1851).

Борс, сэра. Полное имя сэра Борс Ганский. В произведениях артуровского цикла рыцарь Круглого стола, брат сэра Лионеля и племянник Ланселота Озерного. В том же цикле фигурирует др. Б. — король Галлии и дядя Ланселота. Не путать с Борсом Ганским.

Борхес, Хорхе Луис (1899—1986). Аргентинский писатель, поэт и критик; в 1920-е — один из лидеров ультраизма, авангардистского течения в испано-амер. поэзии; в 1955—73 — директор национальной библиотеки Буэнос-Айреса. В конце жизни ослеп. Автор новелл и миниатюр, насыщенных интеллектуальными метафорами, а тж. литературными, историческими, философскими, религиозными и пр. реминисценциями, ассоциациями и аллюзиями. Опубликованы его сборники «Вымыслы» (1944), «Алеф» (1949), «Книга вымышленных существ» (1967, совм. с Маргаритой Гуерреро), «Сообщение Бродди» (1970) и ряд сборников стихов, в т.ч. «Творец» (1960) и «Тайнопись» (1981).

Борьба (тж. *Схватка*). Драма (1909) Дж. Голсуорси о многомесячной забастовке на прокатном заводе. В конфликте участвуют три стороны: правление во главе с Джоном Энтони, рабочие во главе с Робертсом и профсоюз в лице Харнесса. Взаимная неуступчивость лидеров, готовых на любые личные жертвы и в то же время совершенно равнодушных к благу своих подопечных, приводит к громадным убыткам и ввергает рабочих в глубокую нужду. Ироничный финал выявляет бессмысленность противостояния: стороны возвращаются к компромиссу, который изначально был ими отвергнут.

Борьба за пирамиду Хеопса. Роман (1902) М. фон Эйта. Действие романа, отчасти автобиографического, происходит в Египте в 1860-е. Идеалист Джо ратует за сохранение пирамиды Хеопса как храма вечных истин; его брат, рационалист Бен, собирается использовать ее для возведения плотины. Инженер Эйт примиряет противоречия: он изобретает механизмы, призванные обеспечить стране экономическое процветание без ущерба для пирамиды. В побочных линиях разыгрываются две любовные идиллии: друг Эйта Бухвальд находит в племяннице Джо, индианке Сакунтале, свой идеал женщины, а служащий у Эйта монтер женится на ее воспитательнице Берте. Действие книги разворачивается на экзотическом фоне крестьянской и придворной жизни Египта.

Борьба за престол. Драма Г. Ибсена (1864; опера Г. Бухта, 1966) из истории Норвегии 13 в., периода тяжелой борьбы за объединение страны. В центре сюжета — противостояние короля Хокона IV Хоконсона и ярла Скуле, который, неудовлетворенный своими и без того широкими властными полномочиями, посягает на корону и признает себя побежденным лишь после ряда кровопролитных сражений. Важную роль в пьесе играет коварный епископ Николас: исключенный из борьбы за власть своей врожденной мужской неполноценностью, он, даже находясь на смертном одре, продолжает подливать масла в огонь междуусобицы.

Борьба за Рим. Роман (1876—78) Ф. Дана, описывающий период остготского господства над Италией (6 в.), начиная со смерти короля Теодориха и кончая гибелью королевства остготов. Несмотря на свой непомерный объем (7 кн.), псевдоученый стиль и художественную беспомощность, роман служил настольной книгой для нескольких поколений нем. подростков (вероятно, не последнюю роль в этом сыграла его ярко выраженная великодержавная и шовинистическая направленность).

борьба за существование. Это выражение впервые было использовано Т. Р. Мальтусом в его книге «Опыт о народонаселении» (1798). Широкое распространение получило благодаря Ч. Дарвину, который считал б. за с. одним из главных двигателей эволюции живой природы.

Борьба с ангелом. Роман (1934) Ж. Жироду. Высокопоставленный правительственный чиновник в иронично-сатирической форме повествует о Своем профессиональном опыте в области международной политики и о своих отношениях с жительницей Юж. Америки, юной и простодушной Маленой. Действие книги, изобилующей гротескно-жутковатыми вставными эпизодами, происходит в Париже 1930-х.

Bos in lingua. См. *бык (бык на языке)*.

Босвортская битва. Заключительная битва войны Алой и Белой Розы, состоявшаяся в 1485. Армия короля Ричарда III, которому изменили многие его союзники, была разгромлена и сам он убит, а победитель, граф Ричмонд, взшел на трон под именем Генриха VII. На последнем этапе сражения Ричард отнюдь не пытался спастись бегством и не произносил сакраментальную фразу «Корону за коня!», вложенную в его уста У. Шекспиром («Ричард III», v, 4) а, по свидетельству очевидцев, с криком «Измена! Измена!» героически бросился в гущу вражеского войска и нашел там свою смерть. Из др. произведений, описывающих Б. б., можно отметить романы «Лесной человек» (1842) Дж. П. Р. Джеймса и «Купец и воин» (1920) Р. Оукшотта.

Босеан, Клара де. Героиня рассказа «Покинутая женщина» (1832) и романа «Отец Горио» (1834—35) О. де Бальзака; виконтесса, впоследствии маркиза, именующая себя тж. Кларой Бургундской. Цинично преданная своим любовником, маркизом д'Ажуда-Пинто (в романе «Отец Горио»), г-жа де Б., тщательно скрывая от общества свои внутренние терзания, уезжает в провинцию (в рассказе «Покинутая женщина»), где знакомится с юным и пылким Гастоном де Ньюэйлем. Их тайная связь длится девять лет, после чего Гастон, тяготясь незаконностью этих отношений, покидает Б., в чем вскоре сам же и раскаивается.

Боси. См. *Дуглас, Альфред*.

Босини, Филипп. Персонаж «Саги о Форсайтах» (1906—21) Дж. Голсуорси, архитектор, построивший дом для Сомса Форсайта и уведший у последнего жену. Погибает под колесами кэба.

Боске, Ален (наст. имя Анатолий Биск; род. 1919). Франц. поэт и писатель, родом с Украины. Автор антифашистской поэмы «Жизнь ушла в подполье» (1944), поэтических сборников «В память моей планеты» (1948), «Мертвый язык» (1951), «Первое завещание» (1955—56), «Второе завещание» (1959) и др. Романы «Благие намерения» (1975) и др.; автобиографические книги «Русская мать» (1978) и «Каким ты был в детстве» (1982).

Босмина. В «Поэмах Оссиана» (1765) Дж. Макферсона единственная дочь Фингала от Клато.

Босола, Даниель де. Персонаж трагедии Дж. Уэбстера «Герцогиня Амальфи» (1613—14), беглый галерный раб, позднее конюший заглавной героини, шпионящий за ней по поручению ее братьев. Подозревая, что герцогиня беременна, Б. предлагает ей абрикосы, которые та с жадностью поглощает и тем самым подтверждает его подозрения.

босоногий доктор. Прозвище медика — добровольца из Европы или США, работающего в отдаленных уголках мира, как правило, в составе какой-нибудь благотворительной организации. Название пошло от кит. сельских врачей, частенько и впрямь не имевших средств на покупку обуви.

Босоногий мальчик. Поэма (1856) Дж. П. Уитьера, воспевающая прелести деревенской жизни.

Босоножка. Роман (1856) Б. Ауэрбаха о двух деревенских детях-сиротах: храброй и уверенной в себе Амрай, словно по волшебству превращающейся из пастушки в зажиточную крестьянку, и ее младшем брате Дами, который после нескольких неудачных попыток становится пастухом. Мотив Золушки, т.е. вознаграждения за трудолюбие и покладистость, лишает это в целом реалистическое произведение внутренней убедительности и придает ему сентиментальное звучание.

босс (от *голл.* baas — хозяин). Шеф, начальник, важная персона, большой человек, особенно в бизнесе и политике. В последнем случае слово имеет отрицательную коннотацию и обозначает человека злоупотребляющего властью.

Босс. Пьеса (1911) Э. Шелдона, в которой история жизни коррумпированного бизнесмена и политика Майкла Регана переплетается с историей его любви к девушке из великосветской семьи. В конце концов последняя выходит замуж за Регана, чтобы спасти своего отца. Прообразом Регана явился делец из Буффало (штат Нью-Йорк) Джеймс Коннорс.

Босс. Прозвище амер. президента Франклина Д. Рузвельта (1882—1945), тж. упоминавшегося в литературе под именами Американский Диктатор, Сфинкс, Франклин Дефицит Рузвельт и Гудини в Белом доме (см. *Гудини*). Такое же прозвище было дано Бесс Трумэн (1885—1982), жене амер. президента Гарри Трумэна, и англ. премьеру Маргарет Тэтчер (см. тж. *Железная Леди*).

Боссюэ, Жак Бенинь (1627—1704). Франц. писатель, епископ. Находился при дворе Людовика XIV в качестве наставника дофина. Приобрел известность своими проповедями, бичевавшими протестантскую и др. современные Б. ереси. Рассматривал историю как осуществление воли провидения, отстаивал идею божественного происхождения абсолютной власти монарха. Был идеологом галликанства (от *лат.* gallicanus — галльский, т.е. французский), движения, отстаивавшего независимость франц. католической церкви от папства. Автор трудов «Рассуждение о всеобщей истории» (1681), «Политика, основанная на Священном писании» (изд. 1709) и др., а тж. множества блестящих по стилю проповедей и надгробных речей (особенно знаменита его речь на смерть принца Конде, в которой Б. рассматривает всю военную историю своего времени и дает яркие характеристики многим известным деятелям 17 в.).

Бостон. Город на северо-востоке США, административный центр штата Массачусетс, в прошлом — один из оплотов пуританства и очаг амер. культуры. Основан в 1630 и назван по одноименному городу в Линкольншире (Англия), тж. центру пуританства. В пригороде Б. расположен Гарвардский университет. Тж. называется разновидность вальса и карточная игра.

Бостонское чаепитие. Акция по ликвидации партии чая (342 сундука были выброшены в море), предпринятая 16 дек. 1773 в Бостонском порту группой переодетых индейцами членов организации «Сыны свободы» в знак протеста против беспошлинного

ввоза Англией чая в амер. колонии. Это выступление бостонцев против англ. властей, повлекшее за собой суровые репрессии, многие историки считают первым эпизодом борьбы колоний за свою независимость. Б. ч. описано, в частности, в историческом романе У. С. Дейвиса «Джилман из Редфорда» (1927).

Бостон. Роман (1928) Э. Синклера, посвященный классовой борьбе в США. Немолодая женщина, принадлежащая к высшим слоям бостонского общества (см. *Брамины*), ни с того ни с сего проникается сознанием социальной несправедливости и идет работать на фабрику, где знакомится с Н. Сакко и Б. Ванцетти. Перед глазами новообращенной проходят все перипетии конфликта между трудом и капиталом, включая бурные события, последовавшие за осуждением и казнью вождей местного пролетариата.

Бостон, Люси Мария (1892—1990). Англ. детская писательница; литературой начала всерьез заниматься, уже будучи в пожилом возрасте. С 1939 Б. жила в старинном (постройки 12 в.) сельском особняке близ Кембриджа, позднее ставшем местом действия большинства ее книг и именуемом «Зеленый Холм»: «Дети усадьбы Зеленый Холм» (1954), «Незнакомец в Зеленом Холме» (1916), «Злоумышленники в Зеленом Холме» (1964), «Камни Зеленого Холма» (1976) и др.

Бостонцы. Роман (1886) Г. Джеймса, повествующий о маниакальной привязанности престарелой дамы к юной девушке и попутно поднимающий проблемы новоангл. нравов и феминизма. Этот не совсем удачный опыт автора в жанре натуралистического романа а-la Золя был истолкован жителями Бостона как злостная пародия на их город. Амер. критики порицали автора за незнание местных условий, а сам Джеймс исключил «Б.» из нью-йоркского собрания своих сочинений. См. тж. фильм «Б.» (1984) с Ванессой Редгрейв в главной роли.

Бострем, Христофор Якоб (1797—1866). Швед. философ, основатель школы рационального идеализма, сочетавшей элементы философских учений Платона и Гегеля. Б. имел много учеников и последователей среди философов и литераторов Швеции 2-й пол. 19 в. Собрание сочинений Б. издано в 1883—1901.

Босуэл, сержант, тж. Фрэнсис *Стюарт*. Персонаж романа В. Скотта «Пуритане» (1816), сержант королевской армии, типичный наемник, беспутный малый с наклонностями грабителя и забияки, который «ни на что не надеется, ни во что не верит и ничего не боится», но при том не совсем лишенный чувства порядочности. Прозван Б. в честь своего деда Фрэнсиса Стюарта, графа Б. (см. ниже).

Босуэл, Анна. Героиня шотл. народной баллады «Плач Анны Б.». Прототипом ее, как полагают, была дочь епископа Оркнейского, которую бросил возлюбленный, когда узнал, что она ожидает ребенка.

Босуэл, Джеймс Хепберн, граф (1536— 78). Третий супруг Марии Стюарт, честолюбивый и воинственный лорд, не останавливавшийся ни перед чем в своем стремлении стать королем Шотландии. Пользуясь своим влиянием на влюбленную в него королеву, он с молчаливого согласия последней организовал убийство ее второго супруга, лорда Дарнлея, и, без лишних проволочек женившись на вдове, стал фактическим правителем Шотландии. Когда возмущенные его самоуправством лорды взяли за оружие, Б. попытался силой подавить мятеж, но потерпел поражение и бежал за границу. Последние годы жизни провел в дат. тюрьме. Б. является главным героем трагедии А. Ч. Суинберна «Б.» (1874), одноименных пьес А.-С. Эмпье (1724), Г. Парлоу (1887), романов Э. Альберта «Кирк О'Филд» (1924), Дж. Гранта «Б.» (1954), Б. Балин «Король в аду» (1971) и неизменно при-

сутствует в числе действующих лиц во многих др. произведениях, посвященных судьбе Марии Стюарт.

Босуэлл, Фрэнсис Стюарт, граф (ум. 1624). Один из побочных потомков шотл. королевского рода, отличавшийся буйным нравом и постоянно устраивавший заговоры против короля Якова VI (позднее ставшего Яковом I Английским). В конце концов его поместья были конфискованы, а сам он умер в изгнании. Упоминается в нескольких романах В. Скотта, в частности в «Приключениях Найджела» (1822), где автор описывает одно из покушений Б. на жизнь законного монарха.

Босуэлл, Джеймс (1740—95). Шотл. писатель, автор книги «Жизнь Сэмюэла Джонсона» (1791), считающейся одним из лучших образцов мемуаристики. Неумоимость Б. в добывании мельчайших подробностей биографии своего героя и друга при жизни последнего и его безграничное восхищение личностью доктора Джонсона стали притчей во языцех. Человек живой и общительный, Б., кроме Джонсона, был дружен тж. с Р. Б. Шериданом, Д. Гарриком, О. Голдсмитом и многими др. известными литературными деятелями. В 1763—66 он совершил путешествие по Европе, во время которого познакомился в Утрехте с Ж. Ж. Руссо; особое внимание Б. уделил событиям на о. Корсика, где развернулось движение за независимость. В 1768 опубликовал свой «Корсиканский дневник», а еще через год — «Очерки в поддержку доблестных корсиканцев». Им тж. написан весьма посредственный аллегорический роман «Дорандо» (1769), «Дневник о поездке на Гебриды» (1785), посвященный их совместному с Джонсоном путешествию по Шотландии, и множество статей и очерков под псевд. Ипохондрик. Детектив Шерлок Холмс именовал Б. своего друга и биографа доктора Ватсона: «Ну куда я без моего Босуэлла!»

Босфор, тж. *Боспор* (греч. коровий брод). Узкий пролив между Европой и Азией, соединяющий Черное и Мраморное моря. Согласно греч. легенде, этот пролив переплыла, спасаясь от чудовищного овода, возлюбленная Зевса Ио, которую он превратил в корову, чтобы избежать гнева своей жены Геры — отсюда и название пролива.

Босх, Иероним (наст. имя Иероним ван Акен; ок. 1450—1516). Нидерландский живописец родом из г. Хертогенбосха (отсюда традиционное имя Босх). Прославился как автор полотен гротескно-фантастического содержания, в т.ч. inferнальных сцен с участием невообразимых монстров, подвергающих изощренным пыткам нераскаявшихся грешников, которые сами выглядят как монстры. Писал тж. религиозные, аллегорические и сатирические жанровые картины. Наиболее знамениты его «Искушение святого Антония», «Корабль глупцов» и триптихи «Воз сена» и «Сад наслаждений» (ок. 1505—10). Творчество Б. во многом предвосхитило сюрреализм и, возможно, вдохновлялось учением одной из местных религиозных сект. При всем том сам Б. был правоверным католиком, а в числе его почитателей значился Филипп II Испанский, после смерти художника собравший большую коллекцию его работ.

Ботани-Бей. Бухта на побережье Австралии южнее Сиднея, открытая капитаном Куком в 1770 и названная им Ботанической (*англ.* Botany) из-за обилия обнаруженных там неизвестных науке растений. В этой бухте в 1788 была высажена первая партия сосланных в Австралию каторжников. С тех пор выражение «отправиться в Б.-Б.» стало означать ссылку в Австралию, хотя очень скоро переселенцев стали направлять в Сидней и др. вновь возникшие порты на юго-востоке и западе континента. Не путать с Ботаническим заливом Балтийского моря. Плавание т.н. Первого флота (1787—88), высадка ссыльных в Б.-Б. и освоение ими новых земель на австрал. материке описаны в романе Л. Бека и У. Джеффри «Семейство Первого флота» (1896).

Ботанический сад. Поэма (1889—91) Эразма Дарвина (1731—1802), деда Чарльза Дарвина, написанная героическими куплетами и жестоко высмеянная современными автору критиками.

ботлнек (*англ.* bottle neck — *букв.* бутылочное горлышко). Манера игры на гитаре, разработанная негритянскими блюзовыми музыкантами. Название связано с тем, что первоначально для получения характерного скользящего звучания исполнители унизывали пальцы левой руки горлышками от бутылок из-под пива и виски, позднее замененными более совершенными приспособлениями.

Ботри. Англ. поговорка «Шорник из Б. был повешен за то, что отказался от выпивки» употребляется в шутку как напоминание о том, что пренебрежение мелочами или традиционными условностями может нанести человеку серьезный вред. Одно время в Англии существовал обычай, согласно которому осужденный на казнь имел право по дороге к виселице завернуть (разумеется, под конвоем) в таверну и пропустить «прощальный стаканчик». Один из таких осужденных, шорник из г. Б., отказался от выпивки и прямоком направился к месту казни, где и был без промедления повешен. А спустя лишь мину-ту на площадь прискакал гонец с приказом об отсрочке исполнения приговора.

Боттичелли, Сандро (наст. имя и фамилия Алессандро ди Мариано Филиппеи; 1445—1510). Итал. живописец эпохи раннего Возрождения, ученик Фра Филиппо Липпи. Жил во Флоренции, был близок ко двору Медичи, что не мешало ему являться сторонником религиозного реформатора Савонаролы, злейшего врага Медичи. Прославился свежестью и поэтичностью своих трактовок классических и религиозных сюжетов («Весна», 1477—78; «Рождение Венеры», ок. 1483—84). Выполнил иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Под влиянием потрясений 1490-х (изгнание Медичи из Флоренции и т.д.) искусство Б. стало более драматичным («Клевета», ок. 1495).

Боттомли, Гордон (1874—1948). Англ. поэт и драматург, возродил традиции англ. стихотворной драмы. Автор пьес «Крики в ночи» (1902), «Жена короля Лира» (пост. 1915), «Груах» (1921; описывает историю ухаживаний Макбета за будущей леди Макбет) и др.

Боттомли, Хорейшо Уильям (1860—1933).

Англ. издатель, основатель ура-патриотического еженедельника «Джон Буль», репутацию которого он же и подорвал, будучи посажен в тюрьму на 5 лет за растрату казенных средств.

Боугард, капитан. Персонаж пьесы Т. Отуэя «Счастье солдата» (1681), наемник.

Бодикка. См. *Боадичея*.

боуи. Крупный охотничий нож, изобретенный Ризином Боуи, братом техасского авантюриста и участника обороны Аламо Джеймса Боуи (1796—1836). Обычно выковывался из напильника и был особенно популярен среди пионеров — покорителей Запада.

Боулдревуд, Ролф. Псевд. австрал. писателя Томаса Александра Брауна (1826—1915), написавшего около 30 приключенческих романов и повестей.

Боуленд, Кон. В романе А. Дж. Кронина «Цитадель» (1937) зубной врач и душа общества.

Боулз. Миссионер в романе Г. Грина «Суть дела» (1948).

Боулз, Джейн Сидни Ауэр (1917—73). Амер. писательница и драматург, жена Пола Б., автор романа «Две почтенные леди» (1943) — сюрреалистического повествования о женщинах, избравших диаметрально противоположные применения своим способностям; сборника рассказов «Обыденные удовольствия» (1966) и пьесы «В летнем домике» (1954). Ее скудное творческое наследие почитается любителями психологических зарисовок извечного конфликта между чувственностью и независимостью, между сильными женщинами и слабыми мужчинами.

Боулз, Пол Фредерик (род. 1910). Амер. композитор и писатель, с 1952 проживающий в основном в Танжере. Является автором оперы «Ветер не стихает» (1941), а тж. песен, балетов, саундтреков к фильмам и спектаклям. В его романах, построенных большей частью на марокканском материале, передается абсурдистское восприятие жизни, освобожденной от моральных запретов западной цивилизации: «Небесный шатер» (1949), «Обиталище паука» (1955), «Над миром» (1966). Многочисленные сборники рассказов объединены в фолианте «Полное собрание рассказов» (1979). Поэтические сборники: «Сценки» (1968), «Билет до весны» (1971). Автобиография: «Без остановки» (1972).

Боулинг, Том, лейтенант. Персонаж романа Т. Дж. Смоллетта «Приключения Родерика Рэндома» (1748), типизирующий образ бесстрашного, закаленного в штормах и бурях моряка; дядя заглавного героя. Дитя моря, на берегу он чувствует себя не в своей тарелке, а потому каждый раз стремится поскорей вернуться на свою посудину. В известной моряцкой песне на смерть капитана Томаса Дибдина Чарльз Дибдин поминает своего брата под именем Тома Б.:

Наш Боулинг Том лежит, словно ком.
Он был моряком, а стал мертвяком.
Пер. О. М.

Боултби, Томас, доктор. Вспыльчивый приходский священник в романе Ш. Бронте «Шерли» (1849).

Боумен, Дэвид. См. *Космическая Одиссея 2001 года*.

Боумонт, Иеремия. Герой романа Р. П. Уоррена «Мир и время» (1950), прототипом которого послужил Иеровоам Бошан. См. *Бо-шан, или Трагедия в Кентукки*.

Боундерби, Джосайя. Персонаж романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена» (1854), бездушный и расчетливый банкир, за которого по настоянию отца выходит замуж Луиза Грэдгринд. Однако вскоре она покидает Б.

боупип (*англ.* бореер). Англ. восклицание, используемое при игре в прятки с ребенком; соответствует русскому «ку-ку». Б. тж. зовется героиня злорадной детской считалочки:

Боупип пасла овечек,
Чьи хвосты не толще свечек.
Потеряв их, зарыдала.
Повторим стишок сначала.
Пер. О. М.

Боу-стриг. Улица в Лондоне неподалеку от Ковент Гардена, на которой расположено здание главного полицейского суда. В качестве синонима последнего иногда употребляется название улицы.

Боутрайт, Мозес. Герой романа Дж. Уильямса «Человек, кричавший, что он есть» (1967), юный негр, арестованный по обвинению в каннибализме (то, что он действительно это сделал, явствует из эпизода, где Б. описывает своему приятелю Реддику, каков был на вкус съеденный им белый человек).

Боуффет. Дворецкий миссис Бейлиол в повести В. Скотта «Вдова горца» (1827).

Боуэн, Эвалина. См. *Бабье лето* (У. Д. Хоуэллса).

Боуэр, Берта Маззи (1871—1940). Амер. писательница, автор многочисленных (два романа в год) вестернов. Б. удалось завоевать огромную читательскую аудиторию, в основном состоящую из мужчин, которые полагали, что автор столь полюбившихся им боевиков является лихим тexasским ковбоем. К числу наиболее известных произведений удачливой «ковгерл» относятся «Летучий У» (1904), «Одинокое путешествие» (1909), «Кейси Райан» (1921) и «Летучий У наносит удар» (1934).

Боуэринг, Джордж (род. 1935). Канад. поэт и писатель, редактор авангардистского обозрения «Тиш», породившего плеяду канад. поэтов новой волны, вдохновленных, как и сам Б., творчеством «поэтов Черных гор». Поэтические сборники: «Точки на сетке» (1964), «Человек в желтых ботинках» (1965), «Застрявший в Мехико» (1970), «Керрисдейлские элегии» (1984) и «Запоздалые благодеяния» (1986). Романы: «Зеркало на полу» (1967), «Горячая вода» (1980) и «Каприз» (1987). Сборники рассказов: «Подходящее место для смерти» (1973), «Ловец мух» (1974) и «Защитная обувь» (1978).

Бофор, Франсуа де Вандом, герцог де (1616—69). Сын Цезаря де Вандома, незаконного сына франц. короля Генриха IV, адмирал Франции; один из активных участников Фронды, злейший враг кардинала Мазарини, по вине которого провел пять лет в заключении. Славился своей храбростью, полководческим дарованием и редкостным косноязычием. Выступает в качестве персонажа романов А. Дюма «Двадцать лет спустя» (1845) и (в меньшей степени) «Виконт де Бражелон» (1848—50).

Бофорт, Генрих (ум. 1447). Брат англ. короля Генриха IV, епископ Уинчестерский, кардинал и канцлер королевства, игравший видную роль в основных политических событиях своего времени. Он, в частности, выступил организатором крестового похода против гуситов в 1427; председательствовал на процессе над Жанной д'Арк; возглавлял «партию мира» при англ. дворе, стремившуюся к прекращению Столетней войны; Б. тж. считали виновным в смерти его главного политического противника, регента страны герцога Глостера. Б. является одним из основных действующих лиц I и II ч. исторической хроники У. Шекспира «Генрих VI» (1590—92). Кроме того, он выступает героем романов Р. Х. Бенсона «Ричард Рейнэл» (1906) и Дж. Бейкера «Отблеск зари» (1894) и «Паж кардинала» (1898).

Бохольт, Бальцер. В повести Т. Фонтане «Эллернклипп» (1881) графский лесничий, убивающий из чувства ревности к своей приемной дочери Хильде собственного сына Мартина.

Боцман, тж. *Ботсвен* (1803—08). Любимая собака Дж. Г. Байрона. После смерти Б. поэт поставил ему в Ньюстедском аббатстве памятник, на котором сделал следующую

надпись: «Здесь погребены Останки того, кто обладал Красотой без Тщеславия, Силой без Наглости, Храбростью без Жестокости и всеми Добродетелями Человека без его Пороков». Байрон тж. посвятил Б. стихотворение «Надпись на могиле ньюфаундлендской собаки» (1808), заканчивающееся строками:

Ступай к богатым склепам и не стой
Над этой урной, скромной и простой.
Она останки друга сторожит.
Один был друг — и тот в земле лежит.

Пер. И. Ивановского

Боцман. Персонаж «Бури» (1612) У. Шекспира, страшный сквернослов и богохульник. Во время шторма, грозящего гибелью кораблю, он с грубой бранью набрасывается на пассажиров, среди которых находятся король Неаполя и его придворные, и приказывает им убираться с палубы в трюм. Однако именно такое поведение Б. обнадеживает королевского советника Гонзало, который полагает, что столь отъявленный мерзавец просто создан для виселицы, а следовательно, он не может утонуть. «Если ему не суждено быть повешенным, мы пропали», — говорит Гонзало. В конце концов и Б., и все остальные путешественники остаются в живых, и даже их разбитый в щепы корабль с помощью колдовства восстанавливается в прежнем виде. «Я говорил, что этот не утонет, пока на свете виселицы есть,» — радостно заключает Гонзало (v, 1).

Бочар Баш. Новелла (1887) Т. Шторма. См. Баш, *Даниэль*.

бочка Данаид. См. *Данай*.

бочка Диогена. Бочка, в которой жил и проповедовал знаменитый киник Диоген. Говоря «б. Д.», нередко подразумевают философию кинизма в целом, подобно тому как «Садом» называют эпикуреизм, «Портиком» — стоицизм, а «Академией» — философию Платона (по названию места, откуда распространялось то или иное учение). Примером обыгрывания образа б. Д. в литературе служит бочка, в которой живет Гекльберри Финн в «Приключениях Тома Сойера» (1876) М. Твена.

бочонка с мукой, заговор. Плод воображения некоего Дэнджерфилда (ум. 1685), в 1679 донесшего англ. властям о готовящемся заговоре пресвитериан с целью установления в Англии протестантской республики. Позднее в ходе допроса Дэнджерфилд изменил свои показания и заявил, что слухи о республиканских заговорщиках являются лишь прикрытием для еще более опасного католического заговора, существование которого подтверждается документами, хранящимися в бочонке с мукой в доме католички миссис Селлиер. История наделала много шума, однако после тщательного расследования женщину оправдали, а фантазер Дэнджерфилд был подвергнут порке кнутом и выставлен к позорному столбу.

Бочонок амонтильядо. Рассказ (1846) Э. А. По о некоем мстительном римлянине из рода Монтрезоров, который разговорами о б. а. увлек своего обидчика Фортунато в подземелье фамильного замка и замуровал его там в стене.

бош. Оскорбительное прозвище немца, вошедшее в обиход во время Первой мировой войны. Возможно, произведено от нем. *bursch* — парень или *buerschen* — стрелять (из ружья). По др. версии — от *les alboches*, презрительной клички, которой франц. книгопечатники наградили своих нем. собратьев по ремеслу в 1860-е и которая восходит к франц. сленговому слову *boche*, возникшему ок. 1860 и обозначавшему никчемного человека.

Интересна этимология широко распространенного словосочетания *les sales boches* — грязные боши, произведенного, предположительно, от *франц. les allemandes* — немцы, которое некий каламбурист расписал как *les sales mandes*, после чего заменил бессмысленное *mandes* на *boches*. Наконец, согласно еще одной версии, исходным словом явилось *франц. caboche* — башка.

Бошан, или Трагедия в Кентукки. Роман (1842) У. Г. Симса, основанный на реальном происшествии, которое одно время будоражило умы всей амер. нации. Анна Кук, молодая девушка из штата Кентукки, соблазненная и брошенная полковником Соломоном П. Шарпом, выходит замуж за юриста Иеровоама О. Бошана, взяв с него клятву убить соблазнителя. После нескольких неудачных попыток Бошану удается заколоть Шарпа. На суде он отрицает свою вину, но тем не менее приговаривается к смертной казни. Вечером накануне повешения к нему приходит жена, и они вместе выпивают смертельную дозу опия, после чего Анна умирает. Ее мужа удается спасти для виселицы. Эта история послужила основой для многих др. художественных произведений: трагедий Э. А. По («Политик», незакончена, полн. публ. 1923), Т. Х. Чиверса («Конрад и Евдора», 1834), Ш. М. Барнс («Октавия Брагальди, или Признание», 1837) и М. Е. Макмайкл («Трагедия в Кентукки», 1838); романов Ч. Ф. Гофмана («Грейслейер», 1849), Р. П. Уоррена («Мир и время», 1950) и Дж. Стерлинга («Полдень в постели», 1951).

Бозмунд Тарентский (1065—1111). Старший сын норманнского герцога Робера Гвискара, отстраненный кознями мачехи от наследования престола. Один из главных участников Первого крестового похода; с 1098 князь Антиохии, покровительствовавший наукам и искусствам. Один из главных персонажей поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580).

Бозций, Аниций Манлий Торкват Северин (ок. 480—524 или 526). Рим. философ, поэт, государственный деятель. Принадлежал к старой рим. знати, достиг высокого положения на службе у остготского короля Теодориха, но по ложному обвинению в тайных сношениях с Византией был заключен в темницу и казнен. Оказал исключительное влияние на средневековую культуру. Перевел на лат. язык «Категории» и «Герменевтику» из аристотелевского «Органона», «Введение» Порфирия к «Категориям», «Арифметику» Никомаха и «Начала» Эвклида. В своем комментарии к выбранным местам из Порфирия впервые поставил проблему универсалий, столь мудреную, что ее не удалось разрешить даже в бесконечных средневековых спорах между номиналистами и реалистами. Главное сочинение Б. — «Утешение философией» в 5 кн., написанное им в заключении (524) и представляющее собой моралистический трактат о свободе духа, — в течение целого тысячелетия волновало умы европейцев и оказало огромное влияние на литературу.

Боязливый. Персонаж аллегорического романа Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), спутник Честного в паломничестве к Небесному Граду. Б. постоянно нуждается в поддержке, т.к. сам боится достичь цели, к которой стремится.

Боязнь пустоты (*лат. Horror vacui*). Выражение это принадлежит Аристотелю («Физика») и означает невозможность для природы иметь абсолютно пустое пространство. Учение это опровергнуто Э. Торричелли, открывшим в 1643 вакуум.

Боярдо, Маттео Мария ди Скандиано (1441—94). Итал. поэт. Автор незаконченной рыцарской поэмы «Влюбленный Роланд» (1495), где переплетаются элементы средневековых легенд и придворного романа. «Неистовый Роланд» (1532) Л. Ариосто является продолжением поэмы Б., ее тж. спародировал Ф. Берни. К др. произведениям Б. относятся

«Канцоньера» (1476), «Сонеты и канцоны» (1499), комедия «Тимон», поэма «Игра в тарок», многочисленные эпиграммы и эклоги, а тж. переводы Апулея и Геродота.

Брабазон, Джулия. Героиня романа Э. Троллопа «Клаверинги» (1866—67), дочь обедневшего лорда, молодая циничная особа. Б. влюблена в Генри Клаверинга и тем не менее выходит замуж за лорда Онгара, привлеченная его знатностью и состоянием. Спустя год Онгар умирает, и Б., теперь уже богатая вдова, возобновляет отношения с Генри, однако тот находит себе лучшую жену в лице Флоренс Бертон.

Брабансона, тж. Брабансон. Национальный гимн Бельгии, сочиненный в разгар революции 1830 Женневалем (слова) и Кампенгоутом (музыка). По названию провинции Брабант, где расположен г. Брюссель.

рабансоны. Прозвище наемных солдат, а зачастую просто вооруженных бродяг, которые шатались в средние века по Франции, грабя, убивая и предлагая свои услуги всякому, кто мог им заплатить. Б. тж. именуют породу лошадей-тяжеловозов, которые, как и вышеназванные бродяги, ведут свое происхождение из Брабанта.

Брабанцио. В трагедии У. Шекспира «Отелло» (1604) венецианский сенатор, отец Дездемоны. Брабанцио обвиняет Отелло в том, что он приворожил Дездемону с помощью колдовских чар, и соглашается на брак лишь после того, как сторону влюбленных принимает сам дож Венеции.

Бравасса, мисс. Персонаж романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никль-би» (1839), актриса.

Браво. Роман (1831) Ф. Купера о венецианских интригах 16 в. Его герой, наемный убийца б. (от *итал.* bravo — храбрец) Джакомо, проникается отвращением к собственному ремеслу и помогает влюбленной парочке избежать кровавой расправы, за что расплачивается жизнью. Роман вызвал резкие нападки со стороны амер. газет, ответом на них стала публикация Купером «Письма к соотечественникам» (1834), где он, дав отповедь критикам, заявил, что впредь не будет писать романов. В какой степени Купер был человеком слова, можно судить по тому факту, что его знаменитые романы «Следопыт» (1840) и «Зверобой» (1841), а тж. с десятков других, появились уже после вышеупомянутого письма.

Браврон. Городок в Аттике, известный в древности как место особого почитания Артемиды, в честь которой в нем ежегодно проводился праздник Браврония. Культ Артемиды в Б. определенным образом ассоциировался с Ифигенией: местная легенда гласила, что жертвоприношение последней состоялось именно в Б., а не в Авлиде, и что вместо Ифигении в жертву был принесен медведь. Легенда породила обычай, согласно которому всякая девушка перед тем, как выйти замуж, была обязана исполнить ритуальный танец медведицы. В классическую эпоху данный обычай уже составлял часть афинской государственной религии, причем чести исполнить танец медведицы удостоивались лишь девушки из знатных семейств.

Бравый солдат Швейк. См. *Похождения бравого солдата Швейка.*

Брага, Теофилу (1843—1924). Португ. политик, ученый и поэт; после свержения монархии в 1910 занимал пост премьер-министра, а в 1915 исполнял обязанности президента Португалии. Автор масштабной эпопеи «Видение времен» (1864), написанной под

влиянием «Легенды веков» В. Гюго, и множества трудов по истории, философии и литературе.

Браганса. Название династии, представители которой были королями Португалии в 1640—1853 и императорами Бразилии в 1822—89. Родоначальником этого дома был Альфонс, герцог Б. (ум. 1461), побочный сын короля Жуана I. В 1580 с угасанием Ависской династии королем Португалии стал Филипп II Испанский, сын португ. принцессы, но в 1640 всеобщее восстание свергло власть испанцев и герцог Б. как ближайший родственник представителей старой династии был провозглашен королем Жуаном IV. Это восстание и последовавшая затем война с Испанией 1640—68 основательно подпитали сюжетами португ. литературу, к классике которой относят, в частности, патриотическую драму Ж. Б. Алмейда-Гаррета «Брат Луиж ди Соуза» (1843).

Браггадоччо. Персонаж «Королевы фей» (1590—96) Э. Спенсера, хвостун и лжец, герой на словах и полное ничтожество на деле. Существует мнение, что поэт списал этот образ с герцога Франсуа Алансонского, брата франц. короля Генриха III, одно время домогавшегося руки королевы Елизаветы. Согласно др. гипотезе, Спенсер изобразил Филиппа II Испанского. Имя Б. используется как нарицательное обозначение хвастливого труса.

Браге, Тихо (1546—1601). Дат. астроном, реформатор практической астрономии. Пытался отыскать разумную середину между системами Птолемея и Коперника, утверждая, что Земля неподвижна, но пять др. планет все же вращаются вокруг Солнца, которое, в свою очередь, раз в год оборачивается вокруг Земли. 11 нояб. 1572 Б. открыл новую звезду в созвездии Кассиопеи, что явилось сенсацией, т.к. со времени Аристотеля считалось, что все в подлунном мире неизменно. В 1573 под названием «De Nova Stella» («О новой звезде») был опубликован его отчет об этом открытии. К др. заслугам Б. относятся доказательство того, что кометы — это небесные тела, более далекие, нежели Луна; составление каталога звезд и т.д. На основе его наблюдений Марса И. Кеплер вывел законы движения планет. Кеплер же издал наиболее значительный из трактатов Б. по астрономии на лат. языке «Astronomiae Instauratae Progymnasmata» (1602—03). Б. покровительствовали король Дании Фредерик II и император Рудольф II. В художественной литературе Б. является главным героем пьес Е. Леманна (1841) и Х. К. Гауха (1852) и романа М. Брода «Тихо Б. и его путь к Богу» (1915).

Брагела. В «Поэмах Оссиана» (1765) Дж. Макферсона жена Кухулина.

Браги (др.-исл. поэт, лучший, главный). В сканд. мифологии бог поэзии, скальд, сын Одина и Фрейи, муж богини Идунн. Изображался в виде старца с длинной белой бородой. Имя Б., возможно, указывает на связь со священным опьяняющим напитком; кроме того, оно этимологически связано с русским словом «брага».

история Браги. Очень длинное, но увлекательное повествование.

кубок Браги. Кубок, из которого пили здравицу при восхождении на престол.

яблоки Браги. Панацея от любой болезни, усталости, дурного настроения. Их запас неисчерпаем: как только съедается одно, на его месте тут же появляется новое.

Брагмардо, Янотус. Он же магистр Янотус. Персонаж «Гаргантюа и Пантагрюэля» (1532—64) Ф. Рабле, известный ученый и красноречивый (софист), обращающийся к Гаргантюа с мудреной речью, цель которой — уговорить великана водворить на место унесенные им колокола собора Парижской Богоматери. Последствия этой речи для самого Б. печальны — его поднимают на смех, а потом отдают под суд за оскорбление магистрата.

Брадаманта. В эпосе о Каролингах прославленная женщина-воин, фигурирующая тж. во «Влюбленном Роланде» (1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто. Сестра Ринальдо и племянница Карла Великого, прозванная девой-рыцарем. Носит белые доспехи и владеет чудесным мечом, одно прикосновение которого валит с коня любого рыцаря. Несмотря на явную симпатию к мавру Руджьеро, не выходит за него замуж до тех пор, пока тот не принимает крещение. Замужество Б. и победа Руджьеро над Родомонтом образуют сюжет последней книги «Неистового Роланда». Существует одноименная трагикомедия (1582) Р. Гарнье.

Брадомин, маркиз де. Главный герой автобиографического цикла Р. М. дель Валье Инклана, состоящего из романов «Осенняя соната» (1902), «Летняя соната» (1903), «Зимняя соната» (1905) и «Весенняя соната» (1904); благородный авантюрист, достойныйследователь Дон Жуана и Казановы. Исп. кровь героя, в образе которого автор воплотил собственные романтические амбиции, проявляется в его гипертрофированной гордости, образующей пропасть между ним и окружающими. Именно гордость заставляет его влюбляться и сражаться за любимую, и гордость же мешает ему взяться за оружие, чтобы защитить честь женщины, в ту минуту, когда он «презирает весь мир и не любит никого, кроме самого себя».

Бражелон, Рауль, виконт де. Герой романа А. Дюма «Виконт де Бражелон» (1848—50), эпизодически появляющийся тж. в его романе «Двадцать лет спустя» (1845); сын графа де Ла Фер, иначе именуемого Атосом, образцовый во всех отношениях, но несчастливый в любви молодой человек, чья невеста Луиза де Лавальер становится любовницей короля Людовика XIV. Разочаровавшись в жизни, Б. отправляется в составе военной экспедиции в Алжир, где погибает смертью, очень похожей на самоубийство.

Бразилия. Островок, расположенный на широте Ирландии, описанный Анжелином Далорто в книге «Остров Б.» (1325). По мнению автора, слово «Б.» происходит от слияния двух гэльских корней «брас» и «эйл», что значит «восторг». Простому смертному не дано видеть этот остров, лишь избранные получают в награду возможность лицезреть его. Своим названием реальная страна Б. обязана дереву бразил (тж. красный сандал, фернамбук, *Caesalpinia echinata*), найденному в Юж. Америке. Б. тж. называлась Землей Истинного Креста (*португ.* Terra do Vera Cruz) и Землей Святого Креста (*португ.* Terra do Santa Cruz).

Брайан, Уильям Дженнингс (1860—1925). Амер. политик, неоднократно выдвигавшийся кандидатом в президенты от демократической партии, государственный секретарь при Вудро Вильсоне с 1913 по 1915. В 1896 на съезде своей партии в Чикаго произнес знаменитую речь, вошедшую в анналы под названием «Золотой крест». В ней Б., выступая за неограниченную чеканку серебряной монеты, заявил, что нация «распята на золотом кресте», имея в виду золотой стандарт. Несколько позднее Б. возглавлял движение за введение в США сухого закона. Последний раз заставил о себе говорить в 1925, когда выступил обвинителем учителя-дарвиниста Дж. Т. Скоупса на печально знаменитом Дейтонском «обезьяньем процессе» и тем окончательно подтвердил свою репутацию реакционера.

Брайант, Джейкоб (1715—1804). Англ. ученый, автор трудов по мифологии и по гомеровскому вопросу (Б., в частности, пытался доказать, что Троя никогда не существовала в действительности). Главное произведение — «Новая система: Анализ античной мифологии» (1804). Под именем ученого-мифолога Эдварда Казобона Б. выведен в романе Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72).

Брайант, Луиза (1890—1936). Амер. писательница и журналистка, жена Джона Рида, вместе с которым в 1917 приезжала в Россию. Автор книг «Шесть красных месяцев в России» (1919) и «Зеркала Москвы» (1923).

Брайант, Уильям Каллен (1794—1878). Амер. поэт, родоначальник романтической поэзии в США; известен главным образом как автор стихов о природе, в которых сказались влияние У. Вордсворта и англ. «кладбищенских» лириков. Раннее произведение Б. — «Танатопсис» (1817, новая ред. 1821) рассматривается рядом критиков как первая значительная поэма, написанная американцем. Др. сочинения: стансы «К водяной птице» (1815), стихотворения «К облаку» (1824), «Африканский вождь» (1825), «Лесной гимн», поэма «Века» (1821), а тж. прозаические «Письма путешественника» (1850 и 1859) — результат многочисленных странствий поэта.

Брайди, Джеймс (наст. имя Осборн Генри Мейвор; 1888—1951). Шотл. драматург-комедиограф, известность которому принесла пьеса «Анатом» (1930). Всего им написано более 50 пьес, в т.ч. «Американские горы» (1929), «Иона и кит» (1932), «Спящий священник» (1933), «Сусанна и старцы» (1937), «Мистер Болфри» (1943) и «Дафна Лауреола» (1949).

Брайдхед, Сью. См. *Джуд Незаметный*.

Брайерли, доктор. Мистик, друг Остина Рутина в романе Дж. Ш. Ле Фаню «Дядюшка Сайлас» (1864).

Брайль, Луи (1809—52). Слепой франц. тифлопедагог, усовершенствовавший в 1829 изобретенный Ш. Ж. Барбье (1767—1841) рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепых. В основе его лежат комбинации выпуклых точек (6 для букв и 8 для цифр). Первая книга на шрифте Б. вышла во Франции в 1837.

Брайс, епископ Турский (ум. 444). Святой, день которого отмечается 13 нояб. В легендах артуровского цикла сподвижник Артура при *восхождении* последнего на престол.

Брайс, Стивен. Главный герой романа У.Черчилля «Кризис» (1901), противник рабства. Во время Гражданской войны в США становится правой рукой А. Линкольна.

Брайтман, Ганс. Герой цикла Ч. Г. Леланда «Баллады Ганса Брайтмана» (1857—71; полн. собр. 1914), «пенсильванский немец», типичный представитель поколения нем. эмигрантов 1848. Толстый, бородатый и добродушный бродяга, страдающий от обжорства и неутолимой жажды и говорящий на смеси ломаного англ. с нем. диалектом.

Брайтонский утес. Роман (1938) Г. Грина, действие которого разворачивается в среде обитателей «криминального дна» Брайтона (Юж. Англия). Пинки, 17-летний предводитель одной из молодежных шак, вытесненной со своей территории конкурирующей бандой внешне респектабельного Коллеони, испытывает чувство социальной и сексуальной неполноценности, все больше ожесточается и постепенно превращается в закоренелого уголовника. Он становится виновником гибели журналиста Фреда Хейла, чья знакомая Ида Арнольд пытается выяснить обстоятельства его смерти. В деле оказывается замешанной юная официантка кафе, по имени Роза, которая может дать свидетельские показания, изобличающие Пинки. Последний стремится нейтрализовать Розу, сперва соглашаясь на ней жениться, а затем намереваясь инсценировать ее самоубийство. Эта затея срывается, а сам Пинки нелепо погибает, пытаясь скрыться от полиции, которую наводит на его след Ида Арнольд. Роман был экранизирован Дж. Боултингом (1947).

брак. См. *таинства*.

Брак, судья. Старый друг и поклонник заглавной героини в пьесе Г. Ибсена «Гедда Габлер» (1890).

брак в Кане. См. *Кана Галилейская*.

Брак, Жорж (1882—1963). Франц. живописец, наряду с П. Пикассо один из основателей кубизма («Женщина с гитарой», 1913).

Брак поневоле. Комедия (1664) Мольера, в которой Людовик XIV появляется в облике цыгана. Главный персонаж пьесы — Сганарель. См. *Сганарель*.

Брак Уильяма Эша. См. *Женитьба Уильяма Эша*.

Браке. Плутовской роман (1918) Клабунда, своей эпизодической композицией и анекдотическим характером ориентированный на народную книгу о Тиле Уленшпигеле, из которой тж. заимствованы наиболее типические черты главного героя. В стиле собранных шванков 16 в. роман повествует о жизни романтика и мечтателя Б., мудреца в шутовской маске, позволяющей ему безнаказанно говорить людям правду. Действие книги разыгрывается в эпоху Реформации. Несмотря на ее нарочито архаичный стиль, в ней явно прослеживается влияние экспрессионизма.

Браки. Сборник рассказов (1 т., 1884; 2 т., 1886) А. Стриндберга на тему взаимоотношения полов. 12 рассказов, составляющие 1-й т., посвящены главным образом вопросу женской эмансипации. В лучшем из них, «Кукольном доме», повествуется о распаде счастливого брака из-за пагубного влияния на жену старой девы-феминистки; лишь после того, как мужу удастся рассорить подруг, семейное счастье восстанавливается. В некоторых рассказах прозвучало враждебное отношение автора к церкви, и хотя обвинение в богохульстве позднее было с него снято, Стриндберг продолжал подвергаться нападкам со стороны общества, особенно женщин. Очевидно, по этой причине 2-й т. сборника, состоящий из 18 художественно гораздо более слабых рассказов (включая совсем короткие зарисовки), проникнут настроениями женоненавистничества. Отныне Стриндберг видит в женщине не любящую жену и счастливую мать, но паразитирующее на мужчине существо, в принципе не способное любить.

Браки В Филиппсбурге. Сатирический роман (1957) М. Вальзера, описывающий судьбы и характеры отдельных жителей большого нем. города, с которыми по долгу своей профессии знакомится молодой журналист Ганс Бойманн. Изображая мир прессы, театра, бизнеса и т.д., автор иронизирует над аморальностью, лживостью и жадой наживы, царящими в современном ему обществе; особый акцент делается им при этом на теме распада браков.

Браккиано. См. *Брачиано*.

Бракнелл, леди. Тетушка Алджернона и мать Гвендолен в комедии О. Уайльда «Как важно быть серьезным» (пост. 1895, изд. 1899). После признания Джека Уординга в том, что он найденыш, Б. и слышать не хочет о его браке с дочерью.

Браконьер, или Голос природы. Опера (1842) в 3 д. А. Г. Лортцинга (либретто автора по комедии А. Коцебу «Косуля, или Невинное самообвинение»). Бакулус, учитель в

поместье графа Эдерсбаха, случайно убивает косылу. Его невеста Гретхен намеревается ходатайствовать за него, однако он, зная похотливый нрав графа, противится этому, и тогда вместо нее к графу вызывается идти один из учеников Бакулуса, на самом деле оказывающийся переодетой баронессой Фрайман, которая таким изощренным образом наблюдает за поведением своего легкомысленного жениха барона Кронталя, гостящего в графском замке. Мнимая Гретхен производит на графа неизгладимое впечатление, а барон предлагает за нее Бакулусу 5 тыс. талеров. В итоге «Гретхен» удается влюбить в себя Кронталя (кстати, переодетого шталмейстером графа), и все кончается хорошо — даже для Бакулуса, который, как выясняется, подстрелил не косылу, а «переодетого» в косылу осла.

Бракосочетание Неба и Ада. Аллегорическая поэма в прозе (1793) У. Блейка, в которой автор полемизирует с каноническим христианством, развивая богоборческую традицию в англ. литературе, идущую от «Потерянного рая» (1667) Дж. Мильтона. Блейк объявляет несостоятельной христианскую концепцию Добра и Зла, представляя Небо, т.е. Добро, пассивным и нетворческим началом, а мятежное Зло (Ад) — началом активным и созидающим. Добро, по Блейку, являет собой духовный застой; Зло — метания и борения духа. Однако лишь единение («бракосочетание») обоих начал (Добра и Зла) ведет к подлинной духовности. Иегова представлен в поэме жестоким, деспотичным божеством; Сатана — искателем, борцом, воплощением Поэтического Гения, а Христос, как творческая личность, — принадлежащим, скорее, к партии «сатанистов».

Брама. См. *Брахма*.

Брамах, Эрнест (наст. имя Эрнест Брамах Смит; ок. 1869—1941). Англ. писатель, автор криминальных романов о слепом детективе Максе Каррадосе и изящных стилизаций под переводы с кит.: «Переметные сумы Кай Луня» (1900), «Золотые минуты Кай Луня» (1922), «Кай Лунь разворачивает свою циновку» (1928), «Зеркало Кань Хо» (1932) и «Луна первой радости» (1936). Х. Л. Борхес посвятил Б. эссе, опубликованное в книге «Тексты-пленники» (1986).

Брамбл. 1. Мэтью. Главный герой эпистолярного романа Т. Дж. Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771), ворчливый, но добросердечный валлийский сквайр, страдающий подагрой и несварением желудка. Сюжет романа составляют его переезды с курорта на курорт в сопровождении нескольких членов семьи. 2. Табита, сестра Мэтью. Старая дева 45 лет с ужасным почерком и скверным нравом. Вопиюще безграмотная, чопорная, тщеславная и нелепая особа, вечно сующая нос не в свое дело. В финале ухитряется выйти замуж за офицера-шотландца, клюнувшего на ее приданое в 4 тыс. фунтов.

брамин. См. *брахман*.

Брамин и Брамина. Англ. писатель Лоренс Стерн и его пассия миссис Элизабет Дрейпер, которая была моложе его не на один десяток лет. 10 опубликованных в 1775 писем Стерна к миссис Дрейпер известны как «Письма к Элизе» и в свое время были довольно популярны. Тогда же вышел в свет и «Дневник для Элизы» (написан в период с апр. по авг. 1767), представляющий собой полноценное художественное произведение (да и предназначавшийся, как установили литературоведы, не столько для своего прелестного адресата, сколько для издателя). Прозвища Б. и Б. выдуманы самим Стерном на том основании, что он был священником, а миссис Дрейпер родилась в Индии.

браммаджем. Фальшивка, подделка, дешевка. Диалектная, а тж. уничижительная форма названия г. Бирмингема, где в 17—18 вв. чеканились фальшивые монеты, делались фальшивые драгоценности и т.д.

Брамс, Иоганнес (1833—97). Нем, композитор, пианист и дирижер. Первым из современников, кто высоко оценил его талант, был Р. Шуман, с женой которого, Кларой, Б. всю жизнь связывали любовь и дружба. Среди современных ему враждующих школ — веймарской (Ф. Лист, Р. Вагнер) и лейпцигской (Ф. Мендельсон, Р. Шуман) — Б. занял особое место, не примкнув ни к одной из них, но взяв от каждой наиболее ценное. Б. — автор 4 симфоний, ок. 200 песен, монументального «Немецкого реквиема» (1868) и т.д. Б. был излюбленным предметом нападок для Р. Роллана, питавшего к нему, похоже, едва ли не отвращение.

брамс и лист. На жаргоне лондонских кокни это сочетание фамилий двух композиторов означает состояние изрядного подпития. Возникло в качестве рифмы-заменителя слова *pissed* (крепко поддатый) и не несет никакой смысловой нагрузки, связанной конкретно с И. Брамсом и Ф. Листом. Употребляемое с 1930х, это выражение стало особенно популярно в 1970-х благодаря широкому использованию его в комедийных телесериалах — таких, как «Только дураки и лошади».

Бран. Персонаж ирл. саги «Плавание Б.» (8—9 вв.), сын Фебала, нашедшего потусторонний мир на о-вах Блаженных в океане. По пути Б. и его спутники пережили немало приключений, в т.ч. на о-ве Женщин, а, вернувшись в Ирландию, обнаружили, что о них все забыли. Ирл. Б. идентичен валл. Бран Бендигейд, или Бран Благословенный.

Бран. В эпической поэме Дж. Макферсона «Темора» из 2-го т. «Поэм Оссиана» (1763) самый любимый из охотничьих псов и самый верный из друзей Фингала. Отсюда поговорка: «Коль не Бран, так Бранов брат», представляющая собой своего рода комплимент.

Бран Благословенный, тж. Брак *Бендигейд.* В валл. мифологии сын Ллира и правитель Британии, согласно ряду преданий — тж. владыка потустороннего мира. После смерти Б. Б. его голова служила чудесным талисманом: она была зарыта в Лондоне и охраняла остров от напастей. Позднейшая традиция приписывала Б. Б. утверждение христианства в Британии (отсюда эпитет «благословенный»). Считается одним из предков короля Артура. В средневековых легендах Б. Б. соответствует св. Брендан.

Брангвейна, тж. *Бранжъена.* В романах о Тристане и в «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори главная камеристка Изольды, соглашающаяся по просьбе Изольды лечь вместо нее в постель короля Марка в брачную ночь героини. В опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (пост. 1865) В., выступающая здесь под именем Брангены, заменяет приготовленный Изольдой для Тристана смертельный напиток любовным напитком и таким образом открывает героям врата волшебного царства ночи, где оба умирают от любви.

Брангена. См. *Брангвейна.*

Брангтоны. В романе Ф. Берни «Эвелина» (1778) родственники заглавной героини, которые то и дело ставят ее в неловкое положение своими дурными манерами и попытками использовать друзей Эвелины для достижения своекорыстных целей. С легкой руки писательницы слово «б.» ныне используется в англ. языке в переносном смысле, так называют вульгарных, злобных, завистливых людей.

Бранд. Драматическая поэма (1866) Г. Ибсена. Заглавный герой, сельский священник Б. (в котором, по словам Ибсена, он изобразил себя в лучшие моменты), восстает против культа материальных благ, исповедуемого его прихожанами. Человек исключительной воли и энергии, Б. безжалостен к окружающим и к самому себе. Его сын Альф и жена Агнес умирают, не перенеся тяжелых лишений, однако фанатичному проповеднику удается увлечь своими призывами прихожан, которые вслед за ним устремляются на поиски неведомого прекрасного идеала. Но постепенно их изначальный порыв ослабевает, чему способствует антибрандовская агитация Фогта, олицетворяющего собой мещанскую корысть и сытое благоразумие; «одумавшиеся» прихожане покидают своего предводителя в горах, где он вскоре гибнет под снежной лавиной. См. *Герд*.

Бранд, адмирал. Персонаж романа Дж. Остин «Убеждение» (изд. 1818), опустившийся тип.

Бранд, мистер. В романе Г. Джеймса «Европейцы» (1878) священник, который долго ухаживает за Гертрудой Уэнтворт, а потом вдруг женится на ее сестре Шарлотте.

Бранд, Бертольд. Герой повести Э. Кройдера «Общество на чердаке» (1946); поэт, рассказывающий историю «Общества чердака» — группы молодых людей, протестующих против обыденности современной жизни.

Бранд, Генрих. См. *Генрих Бранд*.

Бранденфельд, Фрида. Невеста Георга Бендемманна в новелле Ф. Кафки «Приговор» (1913).

Бранденбургские концерты. Цикл из 6 концертов И. С. Баха, посвященный маркграфу

Бранденбургскому Христиану Людвигу и отправленный ему в 1721. Стоит в ряду наиболее часто исполняемых произведений композитора.

Бранденбургцы в Чехии. Опера (1866) Б. Сметаны (либретто К. Сабины). Действие происходит в 1278—83. После смерти Оттокара II герм. император назначил наместником Чехии бранденбургского маркграфа Отто, против которого в Праге поднялось восстание. Староста чешской деревни решает идти на помощь восставшим. В его поместье остаются 3 дочери. Любви одной из них — Людише — тщетно домогается немец Таузендмарк. Отвергнутый девушкой, он похищает ее вместе с двумя сестрами, а в похищении обвиняет одного из повстанцев по имени Йиру. На суде Йиру приговаривают к смертной казни и только в последний момент доказывается его невиновность. Чешские патриоты освобождают сестер и расправляются с Таузендмарком.

Брандес, Георг (наст. имя Моррис Коген; 1842—1927). Дат. литературный критик, возглавлявший в 1870-х движение, направленное против романтизма. Наиболее рьяный среди скандинавов сторонник гипотезы о неисторичности Христа («Иисусов мир», 1925) и феминизма. Автор монументального исследования «Главные течения в европейской литературе 19 в.» (в 6 т., 1872—90).

Бранднер Каспер. Герой повести Ф. фон Кобелля «История Б. К.» (1871), крестьянин и оружейный мастер. Когда Б. К. исполняется 75 лет, за ним приходит Смерть в образе старьевщика. Предложив ей партию в карты, герой обманным путем выигрывает, за что получает право оставаться на этом свете до тех пор, пока сам не захочет уйти из жизни.

Брандон, полковник. Почтенный мужчина средних лет, за которого выходит замуж Марианна в финале романа Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811). Его брат, мистер Б., женат на Элизе.

Брандт, Маргарет. Героиня исторического романа Ч. Рида «Монастырь и очаг» (1861), мать Эразма Роттердамского. Ее отец, Питер Б., тж. является одним из главных действующих лиц.

Брандтер, Пауль. Герой романа Х. фон Додерера «Окольный путь» (1940). Дезертировав из армии во время Тридцатилетней войны, капрал Б. избегает виселицы только благодаря девушке Ханне, которая дает согласие выйти за него замуж. Проходят годы, и герой все-таки кончает жизнь в петле за убийство графа Мануэля, влюбившегося за Ханной.

Бранкати, Витальяно (1907—54). Итал. писатель, известный своими сатирическими произведениями, большинство из которых посвящено Сицилии: повести «Пьяве» (1932), «Необычайное дорожное приключение» (1934), романы «Потерянные годы», «Дон Жуан на Сицилии» (оба 1941), «Прекрасный Антоний» (1949), сборник рассказов «Старик в высоких сапогах» (1946) и др.

Бранкович, Тек де. Персонаж пьесы Л. Хелман «Стража на Рейне» (1941), проводящий большую часть своего досуга за игрой в карты в нем. посольстве в Вашингтоне. Б. пытается оклеветать антинацистски настроенного немца Курта и в финале гибнет от руки последнего.

Бранно. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона отец Эвирален, живший на оз. Лего (Ирландия).

Брансифорт, Жюль. Персонаж новеллы Стендаля «Аббатиса из Кастро» (1839), сын главаря банды наемных убийц (браво), к услугам которых прибегает принц Колонна. Б. любит Елену де Кампирьяли, и та отвечает ему взаимностью, однако отец красавицы яростно противится их союзу. По ходу действия герой вопреки своей воле убивает брата Елены, а позднее совершает набег на монастырь, где та содержится в заточении. Предприятие заканчивается неудачей, Б. отлучают от церкви и заочно приговаривают к смерти. Он вынужден бежать в Испанию, где под чужим именем проявляет чудеса воинской доблести. Вернувшись на родину, герой хочет найти Елену, но та, считая его погибшим, успела завести себе любовника и, боясь свидания с Б., кончает с собой.

Брант, Адам. Персонаж пьесы Ю. О'Нила «Траур к лицу Электре» (1931), морской капитан, любовник Кристины. Погибает от пули Орина.

Брант, Джозеф (1742—1807). Вождь индейского племени мохауков, в 1763 принявший христианскую веру. Во время амер. Войны за независимость совместно с англичанами и американцами-тори совершал опустошительные набеги на родную долину Мохаук. Б. славился среди индейцев своей образованностью; в 1787 участвовал в переводе молитвенника и Евангелия на язык мохауков; дважды посещал Англию. Он является героем нескольких приключенческих романов: «К западу от заходящего солнца» (1943) Х. Челмерса, «Ниагарский Орел» (1955) Дж. Брика, «Джозеф Б.» (1973) Х. Томаса, «Брат Сова» (1980) Э. Хайна и др.

Брант, Себастьян (1457—1521). Нем. писатель-гуманист. Был доктором права, служил в Страсбурге городским писцом и имперским советником. В 1494 создал дидакти-

ческую антифеодальную стихотворную сатиру «Корабль дураков», самое знаменитое произведение дореформационной эпохи и самую читаемую книгу в нем. литературе до гетевского «Вертера», первый образец т.н. дурацкой литературы. Б. тж. автор стихотворений на лат. языке, изданных в 1498.

Брантом, Пьер де Бурдей (ок. 1540—1614). Франц. мемуарист, жил при дворе Маргариты Наваррской, затем при дворе Карла IX и Генриха III. Участник религиозных войн и африканских походов. Автор мемуаров (1665—66), рисующих яркие картины придворного быта и содержащих массу анекдотов из жизни титулованных современников и современниц с обилием крайне откровенных подробностей интимной жизни («Жизнеописание славных мужей и крупных полководцев французских», «Жизнеописание галантных дам» и др.).

Брайтон, Молли. Подруга Сильвии Робсон в романе Э. Гаскелл «Любовники Сильвии» (1863).

Брануэн. В валл. мифологии дочь короля Ллира и жена короля Ирландии.

Бранцилла. Новелла (1906) Г. Манна, в семи эпизодах которой прослежена история восхождения и заката итал. примадонны Аделаиды Б.: безудержное стремление к славе порождает у нее презрение к обыденной жизни и людям и, наконец, приводит героиню к нравственному падению. Во время революционных событий 1847—48 Б. отрекается от своего мецената Дарио Рупы, арестованного папскими сбирами; впоследствии она отравляет свою соперницу и доводит до самоубийства мужа, тенора Улисса Каваццаро. В финале дочь героини во имя гуманности решает изолировать мать от людей.

Брасид (ум. 422 до Р.Х.). Выдающийся спартанский полководец раннего периода Пелопоннесской войны. В 424 захватил Амфиполь, способствовал отделению от Афин нескольких союзных с ними фракийских городов. В 422 Б. одержал очередную победу над афинским войском и в этом же сражении был убит. Историк Фукидид, главный противник Б. при осаде последним Амфиполя в 424, посвятил ему три речи, в которых откровенно восхищался его отвагой и находчивостью. Б. был известен тж. как один из образованнейших людей своего времени, каковое достоинство нечасто встречалось среди спартанцев.

Брасолис. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона возлюбленная ирл. героя Грудара, которого убил ее брат Карбар. Узнав о смерти Грудара, Б. упала на его труп и лежала на нем, пока не умерла.

Брасс, Сэмсон. В «Лавке древностей» (1841) Ч. Диккенса угодливый поверенный, с заискивающим взглядом и улыбкой на устах бессовестно обирающий своих клиентов. Его сестра Сэлли являет собой дополненное «издание» своего брата.

Брассар, виконт де. Герой новеллы «Красная штора» из сборника «Дьявольские лики» (1874) Ж. А. Барбе д'Оревиля; младший лейтенант, любовник Альбертины.

Брассбаунд, капитан. Герой «Обращения капитана Брассбаунда» (1900) Дж. Б. Шоу, псевдоромантический пират, мыслящий категориями средневекового рыцарства.

брат (лат. *frater*). Наричательное имя монаха, принадлежащего к одному из главных нищенствующих орденов: францисканцев, доминиканцев, августинцев и кармелитов. На жаргоне англ. типографов слово «б.» {англ. *fragar*) обозначает часть листа, плохо впитавшую в себя чернила, а потому получившуюся бледнее остальных. Учтявая, что станок англ. первопечатника У. Кэкстона был установлен в Вестминстерском аббатстве, не-

удивительно, что в жаргоне англ. типографов фигурирует целый ряд терминов, связанных с монастырской жизнью.

Библия Братьев. См. *Библия*.

богемские братья. См. *чешские братья*.

брат Джонатан, тж. *янки Джонатан.* Житель Новой Англии; в более широком смысле — весь амер. народ и вся Америка в целом. Наиболее распространенная версия о происхождении этого прозвища гласит, что однажды, когда в амер. армии возникли трудности со снабжением, Дж. Вашингтон созвал офицерское собрание, в ходе которого, однако, не прозвучало ни одной дельной мысли. «В таком случае нам придется посоветоваться с б. Дж.», — заявил генерал, имея в виду Джонатана Трамбла, губернатора штата Коннектикут, и тот действительно помог разрешить проблему. Выражение «посоветоваться с б. Дж.» превратилось в расхожую фразу, а само имя стало обозначать типичного ушлого янки. В качестве литературного персонажа б. Дж. фигурирует в «Контрасте» (1787) Р. Тайлера.

Брат-дикобраз. Прозвище Фомы Аквинского, которое он получил за остроту своих аргументов.

брат Жан. См. *Жан*.

братец Джек(и). Прозвище уроженца англ. графства Корнуэльс, чаще всего горняка.

братец Михель, тж. *братец Михаэль.* Прозвище немца, бытующее в англоязычных странах. См. тж. *Ганс*.

Братская церковь. Консервативная ветвь «окунанцев», нем. баптистов, в Пенсильвании.

Братство крестоносцев. Католический монашеский орден в Англии в 13—17 вв., члены которого носили на своих посохах и одежде символы креста.

Братство милосердия. Благотворительная организация, учрежденная во Флоренции в 1244 с целью оказания помощи больным и погребения мертвых. Существует и поныне.

Братья общинной жизни. Религиозное сообщество нем. и голл. мистиков 14—15 вв., основанное в Голландии Гергардом Гроотом (1340—89). Члены общины старались вести истинно евангельскую жизнь, имели общую кассу, занимались перепиской книг и воспитанием детей. Основанные ими школы способствовали реформам в области просвещения и религии. Самым выдающимся представителем братьев был Фома Кемпийский, одно время у них учились Эразм Роттердамский и Мартин Лютер.

братья старшие (лат. *fratres maiores*) и *братья младшие* (лат. *fratres minores*). Монахи доминиканцы и францисканцы.

город братской любви. Филадельфия (США).

Общество братьев (нем. *Bruderkhof*). Христианская секта, возникшая в Германии в 1920 и по основным принципам своего учения близкая к меннонитам. В 1937 б. были изгнаны из страны нацистами и сперва осели в Великобритании, а в 1941 переселились в Парагвай. После войны члены Общества вновь появились на Британских о-вах, а тж. в США, Канаде и др. странах. Они живут в замкнутых коммунах типа кибуцев, одеваются с подчеркнутой скромностью и простотой, мужчины отпускают бороды; основным видом производственной деятельности у них является изготовление деревянных игрушек.

брат Джованни. В трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595) францисканский монах, с которым брат Лоренцо отправляет письмо Ромео в Мантую и которому не удается выполнить это поручение, что и приводит к роковым последствиям.

Брат и сестра. Драма (1776) И. В. Гете. В свое время Вильгельм из-за собственного легкомыслия не смог жениться на Шарлотте, а потом оказалось уже поздно: та вышла замуж, родила дочь и безвременно скончалась. С тех пор Вильгельм и дочь Шарлотты

Марианна живут как брат и сестра, трогательно заботясь друг о друге. Истинный характер своих чувств к Марианне Вильгельм осознает лишь после того, как его друг Фабриций открывает девушке свое сердце и получает от нее согласие на брак. Вскоре и Марианна аналогичным образом прозревает и убеждается в невозможности брака с Фабрицием, поскольку она любит одного Вильгельма. Пьеса завершается объяснением заглавных героев в любви. Автобиографический элемент здесь проявляется не только в том, что Шарлотта носит имя г-жи фон Штейн (подруги Гете, послужившей тж. прототипом его Ифигении), но и в том, что трансформация пары «брат и сестра» в пару влюбленных отразила реальный опыт самого автора.

брат Лоренцо. В «Ромео и Джульетте» (1595) У. Шекспира францисканский монах, покровительствующий двум влюбленным. Он тайно венчает Ромео и Джульетту, а позднее по просьбе последней дает ей сонное питье, чтобы она, притворившись мертвой, избежала свадьбы с Парисом и дождалась приезда из Мантуи Ромео.

Брат Луиж ди Соуза. Историческая драма (1843) Ж. Б. да Алмейды-Гаррета, по которой Ф. Фрейташ Гажул поставил в 1891 оперу. Сюжет пьесы строится на двух судьбоносных событиях в жизни португ. писателя Мануэля ди Соузы Кутиныо (ок. 1555—1632), первое из которых — его брак с донной Мадаленой ди Вильеной — завершается возвращением мужа донны Мадалены, считавшегося погибшим (впоследствии португ. короля дон Жуана), и уходом героя в монастырь доминиканцев под именем брата Луижа ди Соузы. Второе событие — поджог героем собственного дворца в Альмаде, дабы воспрепятствовать проживанию в нем исп. сановников. Два эпизода образуют драматикопатетическую кульминацию пьесы: прибытие пилигрима с весточкой от дон Жуана (под одеянием посланца скрывается сам дон Жуан) и сцена смерти преследуемой видениями Марии ди Норонны, дочери Мануэля ди Соузы и донны Мадалены.

брат Раш (Рауш). Персонаж позднесредневековых нем. легенд, черт в рясе, совращающий монахов посредством всяческих хитроумных и, как правило, забавных ухищрений.

Братец Кролик, Братец Лис, Братец Волк и т.д. Персонажи «Сказок дядюшки Римуса» (1883—1906) Дж. Ч. Харриса.

брат Юнипер. Главный герой романа Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» (1927), монах-францисканец, свидетель разрушения моста и гибели 5 путников. По приговору суда был прилюдно сожжен на костре.

Братишка, не одолжишь десять центов? Название популярной песни на слова Эдгара Харбурга (1896—1981), написанной в нач. 1930-х во время Великой депрессии и ставшей символом этого периода амер. истории, когда многие прежде преуспевавшие граждане страны превратились в нищих и бездомных бродяг. В 1975 был снят англ. фильм с таким названием, посвященный годам Великой депрессии.

Братство. Роман (1909) Дж. Голсуорси. Старый профессор Силвейнус Стоун погружен в работу над шедевром, коему суждено быть названным «Книга братства», а в это время между современными молодыми людьми, в чьем доме он живет, — в их числе его дочь — художница Бьянка, ее муж Хиллари Даллисон и натурщица Айви Бартон, перепечатающая рукопись профессора, — разыгрывается драма, на фоне которой наивные теории добродушного старичка предстают в ироническом свете.

Братство Кольца. В фантастическом эпосе Дж. Р. Толкина «Властелин Колец» (1954— 55) союз Девяти Путников, избранных для того, чтобы уничтожить Кольцо Всевластья, а вместе с ним и его создателя, главного носителя зла Саурона. Тж. название 1-й ч. книги.

Братья. Комедия Теренция, созданная им на основе комедий Менандра и Дифила и поставленная в 160 до Р.Х. Пьеса посвящена проблемам воспитания молодежи. Два брата — Эсхин и Ктесифон — воспитываются в противоположных условиях: первый из них растет в городе под присмотром усыновившего его дяди, гуманного и мягкого человека, второй — в деревне под надзором строгого отца. Эсхин влюблен в бедную афинскую девушку Памфилу, на которой собирается жениться, Ктесифон — в музыкантшу, принадлежащую своднику. Поскольку Ктесифон, боясь сурового отца, не решается отнять свою возлюбленную у сводника, это делает за него Эсхин. Он привозит девушку в дом дяди, чем навлекает на себя подозрения в любовной связи с ней. В конце концов все разъясняется, дядя благословляет брак Эсхина с Памфилой, а отец братьев убеждается в неправильности своих воспитательных методов.

Братья. Роман (1904) Г. Р. Хаггарда из времен крестовых походов. Два брата-близнеца Годвин и Вульф просят руки Розамунды д'Арси, дочери англ. рыцаря сэра Эндрю д'Арси и сестры егип. султана Салахэддина (Саладина). Салахэддин похищает Розамунду. Братья отправляются на поиски девушки в Палестину, где принимают участие в войне с неверными. В конце концов Розамунда выбирает в мужа Вульфа, а Годвин становится священником.

Братья Ашкенази. Роман И. Б. Зингера, рисующий историю культурного и промышленного подъема и упадка г. Лодзи на примере двух братьев-близнецов, Макса и Якова Ашкенази. Жадный до жизни и ее наслаждений Яков не имеет ни напористости, ни целеустремленности Макса и добивается успеха благодаря чистой случайности, в то время как его брат пробивает себе дорогу упорным трудом, постепенно прибирая к рукам всю ткацкую индустрию города. В шаткости своего положения братья убеждаются лишь в период послевоенного антисемитизма. Яков погибает на глазах Макса от рук садиста-офицера; вскоре после этого от сердечного приступа умирает и Макс, на похороны которого собирается весь город.

Братья Земганно. Роман (1879) Эдмона де Гонкура, написанный уже после смерти его брата Жюль. Два брата-акробата Джанни и Нелло скитаются по городам и весям с бродячим цирком своего отца, а затем и вдвоем. Джанни придумывает эффектный номер, который должен прославить братьев, но козни ненавидящей его цирковой наездницы Томпкинс приводят к тому, что Нелло падает, разбивается и становится калекой. Тогда и Джанни отказывается от карьеры артиста и остается жить с братом.

Брауди, Джон. В роман Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839) дюжий йоркширский торговец зерном, грубовато-добродушный и честный малый. Становится другом бедного Смайка и сильно привязывается к заглавному герою. Женится на Матильде Прайс, дочери мельника.

Браун, капитан. Это имя носит главный герой романа В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815) вплоть до того момента, когда выясняется, что в действительности его зовут Гарри Бертрам и что он является законным наследником лорда Элленгауэна, в детстве похищенным по указанию юриста Глоссина, который имел виды на поместье его отца.

Браун. Герой романа Ф. Герштейкера «Правители в Арканзасе» (1845). Чтобы снять с себя ложное обвинение в убийстве, Б. примыкает к группе самозащиты, члены которой именуют себя правителями. В финале ему удается доказать, что убийство совершил мнимый методистский священник Роусон.

Браун, капитан. Персонаж романа Э. Гаскелл «Крэнфорд» (1853). Б. был задавлен поездом, приближения которого не заметил ввиду погруженности в чтение «Посмертных записок Пиквикского клуба».

Браун, отец. Герой многих детективных рассказов Г. К. Честертон, объединенных в циклы «Неведение отца Б.» (1911), «Мудрость отца Б.» (1914), «Недоверчивость отца Б.» (1926) и т.д. Скромный и невзрачный провинциальный католический священник, отец Б. выказывает себя тонким знатоком человеческой психологии, а его своевременное вмешательство в ход событий способствует раскрытию (а иногда и предотвращению) опасных преступлений. Прообразом этого персонажа послужил близкий друг Честертон, католический священник Джон О'Коннор (1870—1952), известный в своем кругу не только детективным, но и литературным талантом. Он, в частности, переводил П. Клоделя и др. франц. авторов, написал множество религиозных гимнов, а тж. книгу «Отец Б. о Честертоне» (изд. 1937).

Браун, Анна. Персонаж романа Ш. Бронте «Вильетт» (1853), преподаватель нем. языка.

Браун, Гарри (наст. имя Питер Макнаб-мл.; 1917—86). Амер. поэт, писатель, юморист, драматург и сценарист, автор популярных рассказов о похождениях Арти Грингройна — типичного бруклинца, каким-то ветром занесенного в Англию (сборник изд. 1945). Романы: «Прогулка на солнцепеке» (1944), «Пробуждение рыжей ведьмы» (1949), «Раскаты грома» (1954), «Дороги, которыми ходят звезды» (1960), «Дикая охота» (1973), «Сборище» (1977). Поэтические сборники: «Конец десятилетия» (1941), «Бешеный» (1943), «Голодный зверь» (1949); пьеса «Отзвуки далекой охоты» (1946).

Браун, Грейс (ум. 1906). Жертва преступления, широко обсуждавшегося в амер. прессе и легшего в основу сюжета «Американской трагедии» (1925) Т. Драйзера. Б. работала секретаршей на швейной фабрике, племянник владельца которой, Честер Джиллетт, соблазнил девушку и, когда та забеременела, решил от нее избавиться. Отправившись с ней на лодочную прогулку по озеру, Джиллетт, улучив момент, ударил Б. по голове теннисной ракеткой и сбросил ее за борт. У Драйзера Б. фигурирует под именем Роберты Олден.

Браун, Джо. Имя, под которым работает на лесопилке Лукас Берч, герой романа У. Фолкнера «Свет в августе» (1932).

Браун, Джон (1800—59). Крупнейший амер. аболиционист. В 1855—56 возглавлял антирабовладельческое восстание в Канзасе. Участвовал в деятельности Подземной железной дороги — организации, занимавшейся переправкой беглых негров в свободные штаты. 16 окт. 1859 во главе небольшого отряда захватил правительственный арсенал в г. Харперс Ферри, штат Виргиния, намереваясь поднять очередное вооруженное восстание. Был ранен, пленен, осужден и повешен, вследствие чего приобрел ореол мученика в глазах сторонников аболиционизма. Во время суда над Б. в его защиту выступил ряд выдающихся граждан США, в т.ч. Генри Торо. О Б. и его подвигах написаны исторические романы «Разделенный дом» (1947) Б. А. Уильямса, «Джон Б.: великолепное поражение» (1951) Г. Д. Седдлера, «Спаситель» (1960) Н. Трумена и др. В годы Гражданской войны в

США народом была сложена маршевая песня «Тело Джона Б.»; в 1928 вышла одноименная поэма С. В. Бене.

Браун, Джон, доктор (1810—82). Шотл. врач, друг У. Теккерея и Дж. Рескина. Автор очерков, опубликованных в 3 т. (1858, 1861, 1882) под заглавием «*Notae Subsecivae*» («Между делом»); в число их вошел замечательный рассказ о собаке «Рэб и его друзья». Б. тж. является автором эссе о Марджори Флеминг, 8-летней девочке-вундеркинде, любимице В. Скотта.

Браун, Джон (1825—83). Личный слуга англ. королевы Виктории с 1858, после смерти в 1861 ее мужа, принца Альберта, стал, по собственному признанию королевы, ее «ближайшим другом». Подобная дружба не могла не компрометировать Викторию, поскольку Б. имел устойчивую репутацию грубияна и горького пьяницы (его неоднократно находили валявшимся на полу королевского дворца в состоянии полной невменяемости). Ходили слухи, что Б., обладая некоторыми способностями к ясновидению, устраивал Виктории сеансы спиритического общения с ее покойным супругом; поговаривали тж. и о любовной связи между ним и королевой. Как бы то ни было, этот англ. вариант Распутина до самой своей смерти имел большое влияние на королеву, а попытки изгнать его из дворца порой оборачивались неприятностями для его недругов. Обо всем этом можно прочесть в романах Э. Берд «Затянувшееся очарование: роман о королеве Виктории и Джоне Б.» (1973) и Дж. Рута «Тайная жизнь королевы Виктории» (1980).

Браун, Джон Росс (1821—75). Амер. путешественник, писатель и дипломат, ирландец по происхождению. Совершив на китобойном судне путешествие вокруг света, собрал материал для «Гравюр, изображающих плавание китобоя» (1846), послуживших одним из источников романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит» (1851). Путешествовал по Италии, Палестине, России, Польше, Исландии и Алжиру, о чем подробно поведал в сборниках очерков с собственными иллюстрациями.

Браун, Джонс и Робинсон. Так называют англичан, принадлежащих к классу средней буржуазии. По фамилиям трех англ. туристов, героев забавных рассказов с рисунками, которые публиковал в 1870-х в журнале «Punch» Ричард Дойль. В их образах высмеивались такие качества, свойственные представителям упомянутого класса, как неуклюжесть, ограниченность, ничем не обоснованное высокомерие, вульгарность, эксцентричность, чванство и снобизм.

Браун, Ева (1912—45). Секретарша фотографа и личного друга Гитлера Генриха Хоффмана, в течение многих лет была любовницей фюрера, 29 апр. 1945 сочеталась с ним браком в подземном бункере в Берлине, когда город уже штурмовали советские войска, после чего новобрачные совершили совместное самоубийство — «свадебное путешествие» на тот свет. Б. посвящены романы У. Блум «Ева Гитлера» (1954), И. Мельхиора «Ева» (1984) и М. Доббса «Тот, кто умирает последним» (1992).

Браун, Николас. В романе Э. Троллопа «Как мы теперь живем» (1875) редактор газеты «Морнинг Брекфаст Тейбл».

Браун, Рита Мэй (род. 1944). Амер. поэтесса и писательница, автор нашумевшего романа «Рубиновые джунгли» (1973), живописующего прелести лесбийского образа жизни. Среди др. романов Б.: «Ее день» (1976), «Южное негостеприимство» (1982), «Внезапная смерть» (1983). Поэтические сборники: «Рука, что объемлет скалу» (1971), «Песни в честь красивой женщины» (1973).

Браун, Роберт (ок. 1550 — ок. 1633). Англ. протестантский богослов, проповедник в Норвиче, сформулировавший принципы конгрегационализма. Неоднократно подвергался преследованию властей за призывы к ликвидации епископата и «республиканизации» церковного строя. За учением Б. закрепилось название браунизма; его последователи именуется тж. конгрегационалистами и индепендентами, т.е. независимыми.

Браун, Розмари. Брит. медиум, наделавшая шуму в 1970-х, когда она заявила, что общалась с духами И. Стравинского, Ф. Листа, Л. ван Бетховена и Ф. Шопена, каждый из которых продиктовал ей партитуру какого-нибудь прежде неизвестного музыкального произведения. После публикации некоторых из них, в частности сонаты Шуберта, 10-й и 11-й симфоний Бетховена, критики обнаружили в них признаки, характерные для стиля указанных композиторов. Сама миссис Б. не обладает познаниями в музыкальной теории, и никому не удалось уличить ее в подделке данных произведений. Многие люди — и среди них некоторые известные музыканты — действительно были убеждены, что Розмари Б. удалось записать «посмертную» музыку великих композиторов.

Браун, Том. Герой полуавтобиографических романов Т. Хьюза «Школьные дни Тома Б.» (1857) и «Том Б. в Оксфорде» (1861), иллюстрирующих систему соответственно школьного (школа Рагби — одна из престижнейших англ. мужских средних школ) и университетского образования в Англии.

Браун, Томас, сэра (1605—82). Англ. ученый, врач, писатель, мистик. Славился своей чудаковатостью, разносторонней эрудицией и затейливым слогом с обильными вкраплениями непонятных читателю слов иностранного происхождения. Среди его книг: «Religio Medici» («Исцеляю врача», 1642, 1643); «Pseudodoxia Epidemica» («Лженаука суеверий», 1646), более известная под названием «Брауновские широко распространенные заблуждения»; «Гидриотафия, погребение в урнах» (изд. в 1658 в одном томе с «Садом Кира»); «Письмо приятелю по случаю смерти его близкого друга» (изд. 1690) и «Христианская этика» (1716), переизданная в 1756 под ред. С. Джонсона. Произведения Б., наряду с пьесами У. Шекспира и Библией, были настольными книгами Э. Дикинсон.

Браун, Томас (1663—1704). Англ. поэт-сатирик, прославившийся своим переводом-экспромтом 33-й эпиграммы Марциала, начинающейся словами «Я не люблю тебя, Сабиди...». Доктор Джон Фелл, декан оксфордского колледжа Крайст-Черч, согласился повременить с исключением Б., если тот с ходу переведет эпиграмму. Б. ответил следующим экспромтом:

Я не люблю вас, доктор Джон,
И не ищущу тому резон.
В одном лишь том я убежден,
Что не люблю вас, доктор Джон.
Пер. О. М.

Браун, Уильям (ок. 1591 — ок. 1645). Англ. поэт, представитель спенсерианской пасторальной школы нач. 17 в., в которую тж. входили Дж. Уизер и Дж. Дэвис из Херефорда. Отчасти подражал итал. поэту Дж. Марино. Автор «Двух элегий» (1613) на смерть принца Генри и «Пасторалей Британии» (1613 и 1616). В книгу эклог «Пастуший рожок» (1614) вошли произведения всех трех представителей названной школы.

Браун, Уильям Хилл (1765—93). Амер. поэт, драматург и писатель. В 1789 в Бостоне был анонимно издан его роман «Власть симпатии, или Триумф Природы, основанной на Истине», считающийся первым амер. романом. В основу сюжета легла нашумев-

шая история о совращении молодой женщины ее родственником и о последующем самоубийстве несчастной жертвы. Поскольку сей трагический инцидент произошел в семье местной поэтессы Сары Уэнтворт Мортон, авторство романа немедленно приписали ей. Семья Мортоних скупила и уничтожила столько экземпляров, сколько была в состоянии приобрести, однако часть их сохранилась, и спустя сто с лишним лет роман был напечатан в серии номеров «Бостонского журнала». Лишь после этого возникло предположение, что подлинным автором романа был Б., живший по соседству с Мортонихами. Перу Б. принадлежат тж. еще один роман об инцесте «Ира и Изабелла» (1807), романтический рассказ «Хэрриот, или Домашнее примирение» (1789) и трагедия «Спасенный Вест-Пойнт» (изд. 1797).

Браун, Феликс (1885—1973). Австр. писатель, историк литературы; в 1930-х преподавал нем. литературу в Падуе, Палермо и Лондоне. Автор романов «Тень смерти» (1910), «Подвиги Геракла» (1921), «Невидимый гость» (1924), «Агнесс Альткирхнер» (1927) и др., а тж. стихов, рассказов, комедии «Империя Тиля Уленшпигеля» (1911) и ряда произведений на библейские, мифологические и исторические сюжеты.

Браун, Фолькер (род. 1939). Нем. писатель, автор цикла повестей «Беззаботная жизнь Каста» (1972—79), «Романа о Хинце и Кунце» (1985), пьес «Тинка» (1975), «Зигфрид Разговор женщин Немецкая ярость» (1987); поэтических сборников «Мой дерзкий вызов» (1965), «Против симметричного мира» (1974) и др.

Браун, Франк. Духовный авантюрист, главный герой трилогии Г. Г. Эверса «Ученик волшебника» (1909), «Альрауне» (1911) и «Вампир» (1921).

Браун, Чарльз Брокден (1771—1810). Один из первых профессиональных амер. писателей, известный как «отец амер. романа». Автор готических романов «Виланд, или Превращение» (1798) — самого известного из произведений писателя, идейно предвосхищающего «Страх и трепет» (1843) С. Кьеркегора — и «Эдгар Хантли» (1799), где впервые в амер. беллетристике изображена жизнь индейцев. Др. романы: «Человек дома» (1798), «Ормонд» (1799), «Артур Мервин, или Мемуары 1793 года» (1799—1800), «Клара Хоуард» и «Джейн Толбот» (оба 1801). Б. тж. был известен как автор политических трактатов, многие из которых навеяны взглядами Уильяма Годвина. См. *Алкуин*.

брауни. Домовой в шотл. фольклоре. По ночам выполняет мелкую работу для опекаемой им семьи. Лучше всего уживается с фермерами. В отличие от «светлокожих» фей (*англ.* *fairie* — фея происходит от слова *fair* — светлый) б. имеют темный, с коричневым оттенком цвет кожи, и само слово «б.» произведено от *англ.* *brown* — коричневый. В стихотворной серии «Книг брауни» (с 1887) амер. детского писателя и художника П. Кокса описываются забавные проделки этих существ. В свое время большой популярностью пользовались тж. книги Дж. Г. Эвинг «Б. и другие истории» (1870) и Д. М. Крейк «Приключения б.» (1872).

Браунинг. 1. *Роберт Б.* (1812—89). Англ. поэт и драматург. В юности увлекался Дж. Г. Байроном, потом П. Б. Шелли и Дж. Китсом, однако особую склонность испытывал к поэзии итал. Возрождения, откуда часто заимствовал сюжеты для своих стихов. В 1846 женился на больной поэтессе Э. Барретт и жил в Пизе, Флоренции и Риме до смерти жены, после чего вернулся в Лондон. Наиболее знаменитой и самой претенциозной вещью Б. является его 4-томный роман, состоящий из 12 тыс. стихов «Кольцо и книга» (1868—69). В числе др. его работ: «итал.» поэма «Паулина», появившаяся в 1833, между тем как сам Б. впервые посетил Италию в 1834; драматические сцены «Парацельс» (1835) и «Сорделло» (1840); трагедия «Страфффорд» (1837); цикл поэм и стихотворных драм «Колокола и

гранаты» (1841—46), включающий в себя произведения «Пиппа проходит», «Драматические стихи», «Возвращение друзей», «Пятно позора», «День рождения Коломбы», «Драматические романсы», «Лурия» и др.; поэмы «Рождество и пасха» (1850); «Приключения Балостиона» (1871); сборники «Мужчины и женщины» (1855), «Действующие лица» (1864), «Драматические идиллии» (1879—80) и «Асоландо» (1889), вышедший в день смерти поэта. 2. *Элизабет Барретт Б.* (урожд. Моултон; 1806—61). Англ. поэтесса, ставшая женой Роберта Б. в то время, когда он был еще практически никому не известен, а она уже находилась на гребне популярности. Творения Б. отмечены глубокой эрудицией и сентиментально-филантропической трактовкой общественных проблем (стихотворение «Плач детей», 1844). Наивысшим ее достижением считаются «Сонеты, переведенные с португальского» (1850), цикл любовных посланий, фактически обращенных к Роберту Б. В числе др. ее работ: «Прометей прикованный» (1833, перевод трагедии Эсхила); написанный белым стихом роман «Аврора Ли» (1857), а тж. ряд поэтических сборников. История любви Роберта и Элизабет легла в основу сюжета нескольких литературных произведений, в т.ч. романа В. Вулф «Флаш» (1933), где повествование ведется от лица любимой собаки Элизабет Барретт.

Браунинг. Одно из имен медведя в экзотическом издании поэмы Г. Гейне «Рейнеке-Лис» (1794). См. тж. Брук, *Брюн*.

Браунинг, Джек, майор. Персонаж сатирических «Записок Джека Даунинга», публиковавшихся с 1830 амер. автором С. Смитом в портлендском журнале «Курьер». Б. является олицетворением полуобразованного янки-всезнайки.

Браунинг, Джон Мозес (1855—1926). Амер. конструктор стрелкового оружия, сын оружейного мастера-мормона. Создал автоматический пистолет (1911), в просторечии именуемый «браунингом», а тж. станковый (1917) и ручной (1918) пулеметы, использовавшиеся в Первой мировой войне. Из автоматической винтовки Б. был убит в 1964 М. Л. Кинг.

Браунинг, Эдвард, по прозвищу *Папочка*. Нью-йоркский агент по продаже недвижимости, вовлеченный в сенсационный судебный процесс 1920-х, возбужденный по иску его жены, Фрэнсис Б., по прозвищу Клязница, которую Б. в свое время удочерил и которая теперь требовала предоставить ей право жить отдельно от него. Благодаря бульварной прессе, вся эта история с явно нездоровой окраской получила столь же нездоровую огласку. Существует предположение, что именно на эту тяжбу саркастически ссылается Дж. Джойс в 3-й гл. I ч. своих «Поминок по Финнегану» (1939), однако ввиду своеобразия джойсовской манеры вряд ли когда-либо удастся доказать верность данного предположения.

Браунлоу, мистер. Герой романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1838), берущий мальчика под свое покровительство и оказывающийся близким другом семьи Оливера.

Браунсы. Выражение «удивлять Б.» означает — делать или говорить вещи, которые могут шокировать добропорядочных обывателей, нисколько не считаясь при этом с мнением последних. У Анны Болейн, матери англ. королевы Елизаветы I, имелась многочисленная провинциальная родня — «целая куча Б.», и после своего восшествия на престол королева решила пригласить родственников ко двору. Впрочем, она не слишком церемонилась с этими чопорными провинциалами, которым пришлось не по нутру процветающая при дворе свобода нравов, и при всяком удобном случае ругала их самыми последни-

ми словами. От подобных взбучек и пошло укоренившееся в англ. языке выражение «удивлять Б.».

Браф, Джон. Мошенник в повести У. Теккерея «История Сэмюэля Титмарша и большого брильянта Хогарта» (1841), где тж. фигурируют его жена Изабелла и дурно воспитанная дочь Белинда.

Брафф. Стряпчий семьи Хернкаслов и один из рассказчиков в романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868).

Брахма, тж. *Брама*. В индуизме и брахманизме бог-создатель, творец Вселенной и всего сущего, первый член божественной триады, двумя др. членами которой являются Вишну, бог-охранитель, и Шива, бог-разрушитель. Б. обычно изображается четырехликим и четырехруким, сидящим на лебедь. Брахманы считают Б. основателем своей религии, однако его культ практически отсутствует.

брахман. Одно из центральных понятий индуизма, космическое духовное начало, безличный абсолют, лежащий в основе всего сущего. В поэме «Б.» (изд. 1857) Р. У. Эмерсон в терминах индуистской философии прокламирует пантеистическую доктрину: Бог есть во всем, и в поисках Бога вы постоянно наталкиваетесь на него.

брахман, тж. *брамин*. Жрец Брахмы, член одной из высших каст в Индии, произошедшей от древнего сословия (варны) жрецов. В ироническом смысле браминами именовали представителей новоангл. аристократии, трепетно относившихся к классовой субординации. «Браминской кастой Новой Англии» назвал представителей бостонского высшего света О. У. Холмс в 1-й гл. своего романа «Элси Вернер» (1861). По его мнению, амер. б. являются «скромными, безобидными, нетитулованными аристократами». См. каста.

Брачиано, герцог. Герой трагедии Дж. Уэбстера «Белый дьявол, или Виттория Коромбона» (1608, изд. 1612). Избавившись от своей жены Изабеллы, Б. подсылает убийц к мужу своей любовницы Виттории и в финале гибнет от рук

мстителей, заgrimировавшихся под мавров. Историческим прототипом Б. послужил герцог Брачкиано, в кон. 16 в. печально прославившийся на всю Италию как организатор убийства мужа своей любовницы Виттории Аккорамбони.

Брачный вексель (тж. *Вексель на брак*). Первая из поставленных на сцене опер (1810) Дж. Россини; либретто написано по одноименной комедии (1790) К. Фрезеричи. Канад. купец Слук сообщает компаньону по торговым делам Тобию о своем намерении жениться и просит его подыскать ему невесту. Тобий решает покрыть свой долг компаньону, выдав за него замуж свою дочь Фанни. Очарованный девушкой Слук узнает, что она любит другого, и благородно отказывается от брака.

Браччио. В стихотворной драме Р. Браунинга «Лурия» (1846) интендант республики Флоренция, выведывающий и вынюхивающий все, что могло бы скомпрометировать заглавную героиню.

Браччолини, Джан Франческо Поджо

(1380—1459). Итал. писатель и политический деятель, автор «Истории Флоренции» (1456, продолжение одноименного труда Л. Бруни), сборника сатирических новелл «Книга факетий» (1452), философских трактатов и писем.

Браш, Джордж Марвин. Чудаковатый коммивояжер, главный герой романа Т. Уайлдера «Небо — станция назначения» (1934).

Браш, Кэтрин (1902—52). Амер. писательница; честный, хотя подчас и брюзгливый аналитик «века джаза», автор бестселлеров и киносценариев на тему любви, брака и адюльтера, влюбленная в атмосферу столичного шика. Романы: «Блеск» (1926), «Молодой человек из Манхэттена» (1930), «Рыжеволосая женщина» (1931) и «Никогда не оставляй меня» (1935). Рассказы Б. объединены в сборники «Ночной клуб» (1929) и «Другие женщины» (1932).

Бребеф, Жан де (1593—1649). Франц. монах, входивший в состав иезуитской миссии в Канаде и зверски замученный ирокезами. В 1930 был канонизирован; считается святым покровителем Канады. Б. посвящена эпическая поэма Э. Дж. Пратта «Б. и его братья» (1940).

Бревиарий любви. Куртуазная поэма-трактат (ок. 1288) Матфре Эрменгау.

Бред, миссис. Служанка старого маркиза де Бельгарда в романе Г. Джеймса «Американец» (1877).

Бреда. Стратетически важный город-крепость в Нидерландах, где в 1575 была подписана декларация, положившая начало восстанию нидерл. провинций против Испании. Осада и взятие Б. в 1625 исп. полководцем А. Спинолой произвели большое впечатление на современников и явились одной из последних крупных побед Испании на закате ее великодержавия. Этому событию посвящены драма П. Кальдерона «Осада Б.» (1625, изд. 1636) и одна из лучших картин Д. Веласкеса «Сдача Б.» (1634—35). В 1637, спустя год после издания пьесы Кальдерона, Б. была отвоевана голландцами.

Бредель, Вилли (1901—64). Нем. писатель, в 1934—45 находился в антифашистской эмиграции. Во время гражданской войны в Испании был комиссаром интернационального батальона им. Тельмана. Основные произведения: романы «Испытание» (1935), «Твой неизвестный брат» (1937), исторические трилогии «Родные и знакомые» («Отцы», 1943; «Сыновья», 1949; «Внуки», 1953) и «Новая глава» (1959—64).

Бредеро, Гербрандт Адрианс (1585—1618). Голл. поэт и драматург, по профессии гравер и художник. Автор драм «Родерик и Альфонс» (1611) и «Гриана» (1612), написанных в духе исп. рыцарских романов; бытовых комедий «Мавританка» (1617) и «Испанец из Брабанта» (1617); сборника лирических и шуточных стихов «Большая книга песен» (изд. 1622).

Бредертон, Изабель. Героиня первого романа М. Х. Уорд «Мисс Бредертон» (1884), чей образ был срисован с амер. актрисы Мэри Андерсон, незадолго до того имевшей огромный успех у лондонской публики, но при этом очень холодно принятой солидными театральными критиками.

Бредов, Готфрид фон. Герой романа В. Алексиса «Штаны господина фон Б.» (1846—48), счастливый обладатель кожаных штанов для верховой езды, дважды спасающих ему жизнь: первый раз, когда его жена Бригитта забывает снять их с бельевого веревки, благодаря чему у Б. появляется доказательство его неучастия в разбойном нападении; второй — когда все та же Бригитта прячет штаны от мужа, чтобы он не смог присоединиться к группе бранденбургских дворян, устроивших заговор против курфюрста.

Брезих, Цахариас. В романе Ф. Рейтера «Из моей крестьянской жизни» (1863—64) управляющий поместьем, или, как его еще называют крестьяне, инспектор; тучный коротышка, всюду сующий свой нос и постоянно попадающий в комические ситуации. Б. любит к месту и не к месту вставлять в свою речь иностранные слова, чудовищно при этом их коверкая (напр., слово «параграф» он произносит как «паддаграф», а «монумент» как «момент»).

Брей, Мадлен. Героиня романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839). Ральф Никльби собирается силой выдать ее замуж за своего сообщника Грайда, однако терпит неудачу, и в финале книги Мадлен становится женой Николаса.

Брейгель, Питер Старший, прозванный *Мужицкий* (ок. 1525/30—1569). Фламандский живописец, рисовальщик и гравер, знаменитый своими жанровыми сценами из жизни крестьян, выполненными в ярких цветах. К лучшим полотнам Б. относятся: «Охотники на снегу» (1565), «Крестьянский танец» (1565), «Слепые» (1568). О Б. написаны романы Г. Хоффмана «Притча о слепых» (1986) и К. А. Роке «Б., или Мастерская снов» (1991). Двое сыновей Б. — Питер Б. Младший (ок. 1564 — ок. 1638), прозванный Адский Б. за нездоровое пристрастие к inferнальным сценам, и Ян Б. Старший (1568—1625), по прозвищу Бархатный, — достойно продолжили дело своего родителя.

Брейди, Сесилия. Рассказчица в романе Ф. С. Фицджеральда «Последний магнат» (1941).

Брейзахер, Хаим, доктор. Персонаж романа Т. Манна «Доктор Фаустус» (1947). Участвуя в дебатах, Б. выступает апологетом шпенглеровской идеи о закате Европы. По его мнению, история является «процессом упадка». Рассуждая о возможной панацее, он повторяет антисемитские тезисы о народности и возвращении к варварской простоте нравов, что в устах Б., еврея, звучит по меньшей мере нелепо.

Брейн, Джон Джерард (1922—86). Англ. писатель, один из представителей поколения «рассерженных молодых людей», автор романов «Путь наверх» (1957; с успехом экранизирован в 1959), «Водай» (1959), «Жизнь наверху» (1962), «Ревнивый бог» (1964), «Благочестивый агент» (1975), «В ожидании Шилы» (1976) и др.

Брейнард, Джон Гарднер Калкинс

(1796—1828). Амер. поэт и писатель, автор исторического романа «Письма, найденные среди руин форта Брэдфода» (1824), сборника «Стихотворения, написанные по различным поводам» (1825), включающего знаменитую «Ниагару», и сборника рассказов «Повести беглецов» (1830).

Брейнуэрм. Злонамеренный слуга Эдварда в пьесе Б. Джонсона «У каждого своя причуда» (1598). Переодевшись в солдата-ветерана, Б. шпионит за своим хозяином по заданию его отца. В дальнейшем Б. продолжает практику переодеваний с целью плетения всевозможных интриг.

Брейсбридж-холл, или Юмористы.

Сборник (1822) В. Ирвинга, включает 51 рассказ и очерк. Действие многих рассказов происходит в уютном имении сквайра Брейсбриджа, типичного англ. джентльмена, чьи привычки и причуды дают автору прекрасный повод порассуждать на тему англ. устоев и традиций. По мнению Марии Эджворт, мастерство исполнения в этой книге явно выше ее содержания, что, впрочем, вообще характерно для Ирвинга, любящего посмаковать самые незначительные подробности.

Брейсгердл, Анна (1674—1748). Выдающаяся англ. актриса, игравшая в пьесах У. Конгрива, Н. Роу и др. Судьбе Б. посвящена одноименная повесть Б. Дженкинса (1922).

Брейси, Морис де, сэр. В «Айвенго» (1819) В. Скотта сподвижник принца Джона, просивший руки у леди Ровены, грозясь в случае отказа убить Седрика и Айвенго.

Брейский викарий. Полулегендарный священник из г. Брей в Англии, который между 1520 и 1560 умудрился четырежды переменить свое вероисповедание — дважды переходил в католичество и дважды в протестантство в зависимости от того, на чью сторону склонялась политическая чаша весов. Его имя стало нарицательным и употребляется в качестве синонима слов «рenegат» и «беспринципный человек».

Брейтенфельд. Селение в Германии к северу от Лейпцига, близ которого произошли два крупных сражения Тридцатилетней войны (в 1631 и 1642), оба завершившиеся победой шведов над армиями католического лагеря. Особенно часто упоминается первая битва при Б., в результате которой швед. король Густав-Адольф приобрел господствующее влияние в большинстве земель Сев. и Центр. Германии. Битва подробно описывается в романах З. Топелиуса «Королевское кольцо» (1856) и У. Дж. Эккотта «Наемник» (1913).

Брейтон, Харкер. Герой рассказа А. Бирса «Человек и змея» (1898), принявший чучело за живую змею и скончавшийся от вызванного страхом сердечного приступа.

Брейтуэйт, Морис. Герой романа Д. Стори «Такова спортивная жизнь» (1960), регбист.

Брейтуэйт, Уильям Стэнли Бьюмонт

(1878—1962). Амер. негритянский поэт и издатель, составитель выходившей в течение многих лет «Антологии журнальных стихов и ежегодника американской поэзии» в 17 т. В отличие от большинства др. афро-амер. поэтов не увлекался модернизмом, предпочитая ему традиционные поэтические формы. Автор сборников «Стихи о жизни и о любви» (1904), «Дом опадающих листьев» (1908), «Избранные стихотворения» (1948).

Брек, Алан (полн. имя Алан Брек Стюарт). Персонаж романов Р. Л. Стивенсона «Похищенный» (1886) и «Катриона» (1893), приятель Дэвида Бэлфура, авантюрист и сорвиголова. Именно его стараниями главный герой, добропорядочный и законопослушный юноша, оказывается втянутым в борьбу между непокорными кланами шотл. горцев и правительством Великобритании.

Брек, Элисон. Жена рыбака в романе В. Скотта «Антикварий» (1816).

Брекер, Ульрих (1735—98). Швейц. писатель, будучи в юности завербован в прусскую армию, участвовал в Семилетней войне и дезертировал во время битвы при Лобозице (этому эпизоду из жизни Б. посвящена пьеса П. Хакса «Битва при Лобозице», 1957). Автобиографические книги «Жизнь и приключения бедняка в Токенбурге» (1789) и «Дневник...» (1792). В последующем Б. стал героем популярной в Германии «Народной пьесы», в 1936 переработанной Дж. Хэем под названием «Бедняк из Тоггенбурга».

Брелоки. См. *Валлорм, Тибо де.*

Бреме фон Бременфельд. В незаконченной комедии И. В. Гете «Взволнованные» (1817) цирюльник, подстрекающий к бунту крестьян.

Бременские музыканты. В одноименной сказке (1812) братьев Гримм старые и никому не нужные осел, собака, кот и петух, решившие было стать музыкантами, но в первую же ночь наткнувшиеся на разбойничий притон. Прогнав разбойников при помощи нехитрой мистификации, звери навсегда поселились в их доме. Музыкантами они так и не стали.

Бремер, Фредрика (1801—65). Швед. писательница, лучшими произведениями которой являются бытовые романы «Соседи» (1837), «Родной дом» (1839), «Жизнь братьев и сестер» (1848). В период между 1849 и 1861 неоднократно посещала США, впечатления от поездок отражены в книге «Жилища Нового Света» (1853) и сборнике писем «Америка пятидесятых» (1924).

Бремон, Анри (1865—1933). Франц. литературный критик и историк. Его главный труд — 11-томная «Литературная история религиозной мысли во Франции» (1916—33) — посвящен исследованию взаимосвязей между поэзией и мистикой, романтизмом и религией.

Время белого человека. Стихотворение (1899) Р. Киплинга, в котором воспевается «цивилизаторская миссия» европ. расы в Азии и Африке. В кон. 19 — нач. 20 в. это выражение было расхожим штампом, символизирующим колониальную политику стран Европы и США в целом и Британской империи в частности.

Время страстей человеческих. «Роман воспитания» (1915) С. Моэма, озаглавленный по названию одного из разделов «Этики» Б. Спинозы. История Филиппа Кэри — страдающего хромотой юноши, который учился неизвестно чему в Гейдельбергском университете, затем постигал искусство живописи в Париже и, наконец, обратился к изучению медицины при лондонской больнице Св. Луки. Автор доводит своего героя до порога тридцатилетия и оставляет в должности провинциального врача на руках у верной и любящей жены. Считается, что образ главного героя автобиографичен. Роман был дважды экранизирован: в 1934 и 1963 (с Ким Новак в одной из главных ролей).

Бренвилье, Мари Мадлен, маркиза де (1630—76). Одна из известнейших отравительниц всех времен; нуждаясь в деньгах при весьма расточительном образе жизни, она с помощью своего любовника Сен-Круа, раздобывшего сильнодействующий яд, отравила собственного отца и двух братьев, чтобы унаследовать их состояние, и уже подготавливала отравление сестры и невестки, когда смерть Сен-Круа в 1672 предоставила в руки полиции его переписку с маркизой и хранившиеся у него запасы яда. Маркиза успела бежать в Англию, а оттуда в Германию, но в 1676 все же была арестована, доставлена в Париж и после шумного судебного процесса обезглавлена. Во время ареста в бумагах Б. была найдена ее «Исповедь», в которой маркиза сообщала не только об отравлении своих родственников, но и о целом ряде др. преступлений. Деяния Б. описаны во множестве книг, включая «Знаменитые преступления» (1839) А. Дюма и роман Е. фон Насо «Хроника отравительницы» (1926).

Бренгуина. Бездетная супруга Гуэнуина в романе В. Скотта «Обрученные» (1825).

Брендан, тж. Бреннан, св. (484—577). Ирл. праведник. По преданию, 7 лет странствовал по морям в поисках земного рая и пережил удивительные приключения. Считается покровителем моряков. Самое раннее из сохранившихся сказаний о Б. — «Плавание Б.» неизвестного автора 11 в. Среди позднейших художественных произведений о Б. — рома-

ны Дж. Фриц «Б. Мореплаватель. Историческая загадка открытия Америки» (1979), Д. Эберхарта «Рай» (1983), Ф. Бюхнера «Б.» (1987). См. тж. *Бран Благословенный*.

Бренди Нэн (Нэн — простонар. и уменьшит. от Анна). Прозвище англ. королевы Анны (правила в 1702—14), большой любительницы этого крепкого напитка. После смерти королевы на постаменте ее статуи близ собора Св. Павла какой-то шутник написал эпиграф:

Бренди Нэн здесь стоит в тоске неземной
К трактиру лицом, а к церкви — спиной.
Пер. В. Д.

(В те времена близ юж. угла церковного кладбища при соборе Св. Павла и впрямь располагалось питейное заведение.)

Бренн. Князь кельтского племени сенонов, вторгшихся с севера в Италию, разбивших римлян в 390 до Р.Х. при битве на р. Аллии и захвативших Рим, кроме Капитолия, который, согласно мифу, спасли от ночной атаки разбуженные шумом священные гуси Юноны. Перед тем как покинуть завоеванные территории, галлы (т.е. кельты) заставили римлян выплатить им откуп; предание гласит, что, когда при взвешивании суммы откупа один рим. трибун пожаловался на неточность весов, Б. бросил на чашу весов и свой меч со словами: «Горе побежденным!» Впоследствии себе в утешение римляне придумали историю, согласно которой Б. и его армия были уничтожены неподалеку от города, а награбленное ими золото возвращено в казну. В новейшей литературе Б. посвящена одноименная поэма в шести песнях Ф. А. Гревеница (1781).

Бреннан. Капитан Ирландской гражданской армии в пьесе Ш. О'Кейси «Плуг и звезды» (1926).

Брент, Джон. Герой романа Т. Уинтропа «Джон Б.» (1862), сопровождающий незадачливого золотоискателя Ричарда Уэйда в путешествии из Калифорнии через Великую равнину в вост. штаты.

Брентано. В повести А. Геза «Беспокойная ночь» (1950) офицер, получающий в 1942 назначение в Сталинград, что равносильно смертному приговору. Герой-рассказчик — военный священник — устраивает ему в последнюю ночь накануне отъезда встречу с невестой.

Брентано, Клеменс Мария (1778—1842). Нем. поэт-романтик, брат Беттины фон Арним. В 1805—08 совместно с мужем сестры Л. Й. фон Арнимом издал в 3 т. «Волшебный рог мальчика», сборник нем. народных песен, своего рода стихотворный аналог «Сказок» братьев Гримм. Наследие Б. обширно и включает в себя, помимо романа «Годви» (1801), комедии «Понс де Леон» (1804), неоконченного романа «Потерпевший кораблекрушение галерный раб с Мертвого моря» (1811), драмы «Основание Праги» (1814), лирических стихов, рассказов и сказок в народном духе, запись видений монашенки Анны Катарины Эммерих, сделанную поэтом после его возвращения в лоно церкви (1833).

Брентены, Карл и Вальтер. В романе-трилогии В. Бределя «Родные и знакомые» («Отцы», 1943; «Сыновья», 1949; «Внуки», 1953) отец и сын, судьбы которых иллюстрируют историческую преемственность поколений.

Брентфордская пара королей. Неразлучные персонажи фарса герцога Бекингема «Репетиция» (1671). Появляются рука об руку, вместе танцуют, поют и, что выглядит нелепее всего остального, нюхают один и тот же букетик цветов (ii, 2). По мнению одних, в образах б. п. к. спародированы взаимоотношения Карла II и его брата, будущего Якова II, по мнению др. — под ними подразумеваются Боабдил и Абдалла, двое соперничающих гранадских королей из трагедии Дж. Драйдена «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады» (пост. 1670—71, изд. 1672).

Брент-Фостер, Эдвард. Герой сатирического романа Ф. М. Форда «Кольцо для Нэнси» (1912), майор британской армии, муж леди Мэри Сэвилл.

Бреоте-Консальви, Аннибал, маркиз де. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), и прежде всего романа «По направлению к Свану» (1913). Друзья называют Б.-К. Бабалем. На приеме у г-жи Сент-Эвэрт рассказчик поражается его моноклою. У герцогини Германт Б.-К. сперва принимает Марселя за атташе швед. миссии, затем за знаменитость. Автор подробно описывает выговор Б.-К., его особую манеру здороваться и не устает подчеркивать тот успех, которым пользуется маркиз в аристократическом предместье Сен-Жермен при всей своей ненависти к свету. Несмотря на снобизм, Б.-К. становится любовником Одетты Сван.

Брет Гарт, Фрэнсис. См. Гарт, *Фрэнсис Брет.*

Бретодо, Абель. Главный герой и рассказчик в романе Э. Базена «Супружеская жизнь» (1967), провинциальный адвокат.

Бретон, Андре (1896—1966). Франц. поэт, писатель и критик, участник движения дадаистов и один из основоположников сюрреализма. В 1919 совместно с Л. Арагоном и Ф. Супо издавал сюрреалистический журнал «Litterature». К наиболее известным книгам Б. относятся: «Магнитные поля» (1919, изд. 1921; является экспериментом техники «автоматического письма», создана совместно с Ф. Супо), «Манифест сюрреализма: Растворимая рыба» (1924), «Надя. Женщина, преобразовавшаяся в книгу» (1928), «Второй манифест сюрреализма» (1930), «Сообщающиеся сосуды» (1932), сборник эссе «Рассвет» (1934), «Безумная любовь» (1937), поэма «Фата Моргана» (1940, запрещена во Франции правительством Виши), «Пролегомены к третьему манифесту сюрреализма, или Нет» (1942), «Аркан 17» (1945), «Лампа в часах» (1948).

Бретон де лос Эррерос, Мануэль (1796—1873). Исп. поэт и драматург, создавший более 150 драм и комедий в стихах, наиболее удачными из которых являются «Я возвращаюсь в Мадрид» (1828), «Марсела, или Которая из трех» (1831), «Школа брака» (1851), а тж. множество стихотворных сатир и философские поэмы «Жизнь человека» (1843) и «Бесстыдство» (1856).

Бретон, Николас (ок. 1555—1626). Англ. поэт и писатель-памфлетист, автор моралистических, религиозных и лирических стихотворений. Известен в первую очередь как пасторальный поэт. Представлен в сборниках «Древо любовных затей» (1597) и «Английский геликон» (1600), на титульном листе которого значится имя Б. Авторство Б. указано тж. на сборнике «Приют утех Б.» (1591), хотя в него входят стихи и ряда др. поэтов.

Бретт, Эшли. Героиня романа Э. Хемингуэя «И восходит солнце» (1926), прообразом которой явилась Дафф Твисден (1892—1938). Из всех фактов ее биографии, упоминаемых Хемингуэем в романе, Дафф Твисден оспаривала лишь один — по ее словам, она никогда не была любовницей тореадора.

Бреттон, Джон Грэм. Персонаж романа Ш. Бронте «Вильетт» (1853), симпатичный молодой врач, становящийся мужем Полины Хоум.

Брехт, Бертольт (1898—1956). Нем. поэт, писатель, драматург, режиссер и общественный деятель марксистского толка; один из создателей нем. социалистического искусства. В 1933—47 находился в антифашистской эмиграции в США и др. странах. Б. разработал теорию эпического театра, в 1949 основал театр «Берлинер ансамбль». Б. известен прежде всего как автор сатирических, философских, исторических и притчевых пьес «Вал» (1-я и 2-я ред. 1918—19, 3-я ред. 1926; пост. 1923), «Барабаны в ночи» (1922), «В джунглях городов» (1921—24), «Трехгрошовая опера» (1928, музыка К. Вейля; по мотивам «Оперы нищих» Дж. Гея), «Возвышение и падение города Махагоны» (изд. 1929, пост. 1930, музыка К. Вейля), «Святая Иоганна боен» (1929—30), «Мать» (1930—1932, по роману М. Горького), «Ружья сеньоры Каррар» (1938, одноактная пьеса о войне в Испании), «Мамаша Кураж и ее дети» (1939, пост. 1941; по Х. Я. К. фон Гриммельсхаузену), «Жизнь Галилея» (1938—39; пост. 1943), «Добрый человек из Сезуана» (1938—40), «Господин Пунтилла и его слуга Матти» (1940, пост. 1946), «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» (1941), «Кавказский меловой круг» (пост. на англ. в 1948, в сотрудничестве с Р. Берлау). Среди прозаических произведений Б. — «Трехгрошовый роман» (1934, на сюжет «Трехгрошовой оперы»), незавершенный роман «Дела господина Юлия Цезаря» (изд. 1957), сборник рассказов «Истории из календаря» (1948) и др. Существует версия, что большинство пьес Б. написано его любовницами и секретарями.

Брешанская гиена. См. *Гайнау, Ю. Я.*

Бриан Боройме (926—1014). Вождь Манстера (Юж. Ирландия), ставший ок. 1001 верховным правителем (ард-риагом) Ирландии. 23 апр. 1014 в сражении при Клонтарфе (близ Дублина) разбил объединенное войско викингов, положив тем самым конец их многолетнему владычеству в Ирландии, и сам погиб в бою. Это знаменитое сражение достаточно подробно (хотя и с некоторыми фантастическими деталями и преувеличениями) описано в исл. «Саге о Ньяле». Король Б. Б. в позднейшей истории воспринимался ирландцами как один из самых доблестных борцов за свободу страны, в этом качестве, в частности, он воспевается в «Ирландских мелодиях» (1807—34) Т. Мура. Б. тж. посвящены исторические романы И. Меллер «Б. Б.» (1944), Ч. Брейди «Меч Клонтарфа» (1960) и «Короли зимы» (1968) С. Холланд.

Бриарей, тж. *Эгион*. В греч. мифологии сын Урана и Геи, 50-головый и 100-рукий великан, один из участников титаномехии. По свидетельству Гомера (Илиада, i, 403), Б. его называли боги, а Эгионом — люди. Когда боги восстали против Зевса, его спас Б., одним своим видом устранивший врагов громовержца.

Завидовать я мог бы Бриарею,
Творившему великие дела,
Когда бы он, десятки рук имея,
Имел и прочих членов без числа.
Дж. Г. БАЙРОН. Док Жуан
(vi, 28; 1818—24). Пер. Т. Гнедич

Бригадир Жерар. См. *Жерар, Этьен.*

Бригалор. Легенда об острове Б. описана в анонимном произведении «Морское путешествие Панурга, ученика Пантагрюэля, к неизвестным островам, на которых проис-

ходят такие чудесные вещи, что в них сложно поверить» (1538), и суть ее в том, что на Б. живут мясники, которые делают колбасу из ушей моряков, имевших неосторожность пристать к острову. Из всех частей тела отдается предпочтение именно ушам, потому что в них в нужных для изготовления колбасы пропорциях сочетаются мясо и хрящи.

бриганты. Кельтское племя, самое большое по численности в Британии во времена римлян. Его территория в сев. части Англии простиралась от зап. до вост. побережья.

Бригге, Мальте Лауридс. Герой автобиографического романа Р. М. Рильке «Заметки Мальте Лауридса Бригге» (1910), 28-летний поэт-датчанин, живущий в Париже в полном одиночестве и в процессе наблюдения за повседневной жизнью современного города-спрута постепенно проникающийся осознанием глубокого противоречия между кажущимся (цивилизованность, высокая культура) и действительным (ложь, лицемерие, отчаяние). В финале романа герой оказывается на грани сумасшествия.

Бриггс Скупой опекун в романе Ф. Берни «Сесилия» (1782).

Бриггс. Персонаж романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847), адвокат, препятствующий женитьбе Рочестера ввиду того, что последний уже женат.

Бриггс. Один из учеников доктора Блимбера в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848).

Бригелла. Маска комедии дель арте, обозначала тип слуги, нахального, болтливое и жуликоватого. Это имя носят, в частности, несколько персонажей сказок К. Гоцци.

Бригита, тж. *Бригантия*. В кельтской мифологии богиня, вдохновительница поэзии и мудрости, аналог рим. Весты и Минервы. Б. — дочь Дагды; представлялась либо в виде птицы с человеческой головой, либо в виде трех птиц — журавлей или петухов.

Бригитта, св. (453—523). Ирл. монахиня, основательница церкви в г. Килдэр. Считается покровительницей Ирландии, иногда именуется гаэльской Девой Марией.

Бригитта. Повесть (1844—47) А. Штифтера, иллюстрирующая убеждение автора в том, что за непривлекательной внешностью (как у заглавной героини) может скрываться большая внутренняя красота. Глубоко оскорбленная неверностью своего мужа Штефана, заглавная героиня, отличающаяся безобразной внешностью, удаляется с сыном на уединенный хутор, где посвящает себя возделыванию земли. В финале Штефан раскаивается, и супруги обретают прежнее счастье.

Бригитта Олверти. См. *Олверти*.

Бригитта Шведская, св. См. *святые*.

Бригс, мистер. Заядлый, но крайне беспомощный охотник и рыболлов, чьи злоключения регулярно появлялись на страницах лондонского «Punch». Детище Дж. Лича.

Бригс, Генри (1561—1630). Англ. математик, составитель первых таблиц десятичных логарифмов. Отсюда название десятичного логарифма бригсов (бригов) логарифм.

Бридж, Энн (наст. имя — Мэри Доллинг Сандерс О'Мэлли; 1889—1974). Англ. писательница, автор книг «Пекинский дневник» (1932), «Сто лет страшных рассказов» (1934), «Иллирийская весна» (1935) и др.

Бриджер, Джеймс (1804—81). Амер. торговец пушниной, следопыт и путешественник, прозванный Дэниелом Буном Скалистых Гор. Родился в Виргинии; в качестве проводника сопровождал многие экспедиции на Дикий Запад. Был первым белым человеком, увидевшим Большое Соленое озеро; посетил Большой каньон; служил проводником у капитана Бонвиля; стал героем фольклора. Его подвигам посвящены романы и повести (большей частью ориентированные на юных читателей) М. П. Аллена «Западная звезда» (1941), К. Хофмана «Джим Б., король следопытов» (1953), С. Флейшмана «Будильник Джима Б.» (1978), Л. Паркер «Джим Б., Человек Гор» (1981) и др.

Бриджес, Роберт Сеймур (1844—1930) Англ. поэт, в 1913 ставший поэтом-лауреатом и приобретший известность своей работой в области просодии. Б. известен не только как автор лирической поэзии малых форм, но и как создатель поэм «Прометей Огненосец» (1883), «Амур и Психея» (1885), «Эдем» (1891) и «Евангелие красоты» (1927—29, изд. в день 85-летия автора).

Бриджет. Сестра Кайтли в пьесе Б. Джонсона «У каждого своя причуда» (1598), привлекательная молодая женщина, влюбленная в Эдварда.

Бриджет, миссис. Служанка вдовы Уодман в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760—67). Выходит замуж за полковника Трима.

Бриджет, мать. Настоятельница монастыря св. Екатерины в романе В. Скотта «Монастырь» (1820).

Бридо, Жозеф и Филипп. Братья, персонажи «Человеческой комедии» О. де Бальзака. В образе Жозефа (романы «Утраченные иллюзии», 1837—43; «Жизнь холостяка», 1841) автор дал классический портрет художника-романтика (прототипом его в значительной мере послужил Э. Делакруа). Филипп Б., фигурирующий тж. в романе «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47), — человек незаурядной воли и энергии, участник наполеоновских войн, впоследствии опустившийся до уровня заурядного интригана и мота. Мать братьев, урожденная Агата Руже, всегда предпочитавшая Филиппа Жозефу, умирает в нужде, так и не дождавшись помощи от своего любимца.

Бридуа, судья. В «Гаргантюа и Пантагрюэле» (кн. iii; 1546) Ф. Рабле судья, тщательно изучавший всякое дело, а затем выносивший приговор посредством метания игральные кости. Предполагается, что в образе Б. Рабле сатирически вывел Пуайе, канцлера Франции при Франциске I.

Бридуазон. Персонаж комедии П. О. К. де Бомарше «Женитьба Фигаро» (1784), бестолковый судья, более заботящийся о соблюдении юридических формальностей, нежели о справедливом решении дела. Ставшее крылатым восклицание Б. «Форма, фо-орма!» используется в отношении тех случаев, когда административная или юридическая процедура мешает нормальному ходу процесса и противоречит здравому смыслу. В опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (1786) Б. носит имя дона Курцио.

Брие, Эжен (1858—1932). Франц. драматург, по выражению Дж. Б. Шоу, «несравненно величайший писатель Франции со времен Мольера», автор пьес на социальные те-

мы, наиболее популярна из которых «Испорченный товар» (1901). Его перу принадлежит тж. роман «Красная мантия» (1900).

Бризеван. В романе Ш. Сореля «Дом игр» (1675) так называются чудесные острова, населенные всевозможными мифическими существами: кентаврами, циклопами и пр. На одном из островов поселились амазонки, установив там свои порядки, малоприятные для мужской части жителей острова. Некоторым из последних удалось бежать на соседний остров, где они, в отместку за унижения, испытанные у амазонок, держат в качестве рабынь всех женщин, которые должны всячески угождать мужчинам, как то: разжевывать для них пищу, петь под окнами серенады, согревать своими телами постели в холодную погоду, падать ниц, когда те проходят мимо.

Бризеида, тж. *Брисеида*. Героиня «Романа о Трое» (12 в.) Б. де Сен-Мора. Под пером Дж. Боккаччо преобразилась в Хризеиду, под которым именем фигурировала и в чосеровском варианте легенды о Троице и Хризеиде. Существует одноименная незаконченная опера

Э. Шабрие (пост. 1899).

Брик, Джефферсон. Персонаж романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844), худосочный бледный юноша, работающий военным корреспондентом в газете «Нью-Йорк Роуди Джорнэл», редактируемой полковником Дайвером. Б. почему-то уверен, что вся Европа трепещет при одном лишь упоминании его имени.

бриллиантовое ожерелье. Т.н. «дело с б. о.» и связанный с ним громкий скандал, потрясли франц. двор незадолго до революции и серьезно подорвали и без того не слишком высокий престиж королевской власти во Франции. В 1785 группа титулованных мошенников, руководимая небезызвестным графом Калиостро, побудила безнадёжно влюбленного в королеву Марию Антуанетту кардинала Роана выступить посредником в тайном приобретении якобы для королевы уникального бриллиантового ожерелья. Мошенники подделали письмо королевы и убедили кардинала внести от ее имени первую часть суммы, после чего, получив у ювелиров ожерелье, вывезли бриллианты в Англию и продали их там по отдельности. Когда обман раскрылся и дело получило широкую огласку, все негодование дворянства и третьего сословия обрушилось на ненавистную им королеву, в невиновность которой никто не желал верить. Граф Калиостро был посажен в Бастилию и через несколько месяцев выслан из Франции, др. участники аферы тж. получили наказания в соответствии с виной каждого из них, но кардинала Роана в пику Марии Антуанетте суд оправдал. Эта скандальная история легла в основу сюжета комедии И. В. Гете «Великий Кофта» (1791) и романа А. Дюма «Ожерелье королевы» (1850).

Бриллиантовый Джим. Прозвище Джима Б. Брейди (1856—1917), амер. биржевика и филантропа, начавшего свою карьеру с должности коридорного в отеле. Вел бурную ночную жизнь на Бродвее, прославился своими бриллиантовыми украшениями.

Бриллиантовый Дик. Некогда весьма популярный герой бульварных романов Дж. Ч. Дженкса (1850—1929), писавшего под псевд. У. Б. Лосон.

Бриллианты Юстасов. Роман (1873) Э. Троллопа. В центре сюжета — судьба фамильных драгоценностей семейства Юстасов. После смерти сэра Флориана Юстаса его жена Лиззи — красивая, но недалекая особа — отказывается вернуть бриллианты родственникам покойного и в поисках поддержки обращается сперва к лорду Фауну, с которым она заключает помолвку, а затем к своему кузену Фрэнку Грейстоку. В конце концов она заявляет полиции, что бриллианты были у нее украдены, а спустя некоторое время их

действительно похищают неизвестные злоумышленники. В ходе последующего скандала Лиззи уличают в мошенничестве, от нее отрекаются лорд Фаун, Грейсток и прочие бывшие поклонники, и она выходит замуж за некоего мистера Эмилиуса, крещеного еврея, снискавшего определенную известность в качестве проповедника.

Брилья-Саварен, Ансельм (1755—1826). Франц. писатель, политический деятель и кулинар, автор классической книги по гастрономии «Физиология вкуса» (1825).

Бримблкумб, Виндекс. Учитель, позднее священник в романе Ч. Кингсли «Вперед, на Запад» (1855).

Брин, Грейс. Героиня романа У. Д. Хоуэллса «Практика доктора Брин» (1881), зажиточная молодая особа, пуританская мораль которой не позволяет ей оставаться праздною и побуждает заняться медициной. В центре сюжета — пребывание Брина на морском курорте, где она сама делает предложение молодому человеку.

Бринкер, Ханс. Главный герой романа М. М. Додж «Ганс Бринкер, или Серебряные коньки» (1865), 15-летний мальчик, брат Гретель.

Бринкман, Ион (1814—70). Нем. писатель, автор романтически-идиллических романов «Дядюшка Каспер и я» (1855) и «Главный судовладелец» (1886); фантастических рассказов («Петер Лоренц при Абукире», 1869, и др.); неоконченного романа «О том, что было давным-давно».

Брисбейн, Альберт (1809—90). Амер. общественный деятель. С ранних лет был одержим мессианской идеей избавления мира от грязи и нищеты. Учился в Париже вместе с Ш. Фурье. Опубликованная им в 1840 книга «Социальная участь человека» произвела настолько сильное впечатление на публику, что около 8 тыс. американцев вложили свои деньги и собственность в организацию фурьеристских коммун на огромном пространстве от Массачусетса до Висконсина. Одной из таких коммун была знаменитая Брук Фарм, описанная Н. Готорном в «Романе о Блайтдейле» (1852), где Б. входит в число наименее привлекательных персонажей. После того как эксперимент провалился, Б. отошел от активной деятельности.

Брисеида. Дочь Брисея из Лирнеса. Согласно греч. мифу, использованному Гомером в «Илиаде», была рабыней и возлюбленной Ахиллеса и послужила причиной ссоры между ним и Агамемноном, присвоившим себе прекрасную пленницу. Разгневанный Ахиллес отказался участвовать в войне с троянцами, в результате чего положение греков осложнилось. Лишь после возвращения ему Б. Ахиллес вновь взялся за оружие. Любовь Б. и Ахиллеса послужила темой для нескольких поэтических произведений античности, напр., «Письма Б. к Ахиллу» из цикла «Героини» Овидия.

Брисингамен. В сканд. мифологии чудесное ожерелье, изготовленное цвергами (карликами) Брисингами, именуемое тж. «поясом Брисингов»; один из главных атрибутов богини плодородия и любви Фрейи. Чтобы приобрести Б., Фрейя заплатила карликам своей любовью, в чем ее обвиняет Локи. Он же по просьбе Одина похищает Б., чтобы затем вернуть его на определенных условиях. См. *Младшая Эдда*.

Бриско, Лили. Персонаж романа В. Вулф «На маяк» (1927), художница.

Бриссенден, Грейс. Героиня романа Г. Джеймса «Священный источник» (1901). У безымянного героя-рассказчика создается впечатление, будто Б. забирает жизненные силы у своего мужа Гая, более молодого, чем она.

Бриссендон, Агнес. Жена Эверарда Барфута в романе Дж. Гиссинга «Странные женщины» (1893).

Бриссендон, Расс. Поэт, друг заглавного героя в романе Дж. Лондона «Мартин Идеи» (1909). После самоубийства Б. Мартин окончательно теряет волю к жизни.

Бриссо, Жак Пьер (1754—93). Лидер жирондистов в Конвенте периода Великой франц. революции (нередко эту политическую группировку называли по его имени «бриссоттианцами»), активно боровшийся против Робеспьера и его сторонников; один из главных вдохновителей «войны против европейских тиранов». Его жизнь до революции была богата приключениями, Б. побывал во многих странах Европы и в Америке. После захвата власти якобинцами в июне 1793 Б. был арестован и через несколько месяцев гильотинирован. Находясь в парижской тюрьме, Б. написал интереснейшие мемуары, изданные его сыном в 1830—32.

Бриссонт. В «Книге монстров всяческого вида», написанной неизвестным автором 9 в. на латыни, река неподалеку от устья Нила, на островах которой обитают необычные существа, напр., племя безголовых великанов или племя людей, ноги которых растут задом наперед, так что, когда они идут вперед, создается впечатление, будто они двигаются в обратном направлении.

Брист, Эффи. Героиня романа Т. Фонтане «Эффи Брист» (1895), нем. Анна Каренина. Став по воле родителей женой старого чиновника, барона Геерта фон Инштеттена, Б. уезжает с ним на север страны, где впервые в жизни по-настоящему влюбляется и заводит тайный роман с майором фон Крампасом. Спустя много лет, уже в Берлине, муж узнает об измене Эффи и убивает Крампаса на дуэли, после чего прогоняет Эффи из дому, запретив ей видаться с дочерью. Родители, не желающие идти наперекор общественному мнению, отворачиваются от героини, и, отчаявшись, Эффи заболевает и умирает.

Бристол, Китти, леди. Героиня романа М. К Уорд «Женитьба Уильяма Эша» (1905), прототипом которой послужила леди Каролина Лэм.

бристольский юноша. Поэт Томас Чаттертон (1752—70).

Бристоу, Гвен (1903—80). Амер. писательница и репортер, автор романов «Невидимый гость» (1930, в соавт. с мужем, Брюсом Мэннингом), «Середина лета» (1937), «Накатанная дорога» (1938), «Лицевая сторона славы» (1940), «Завтра наступит вечность» (1943), «Селия Гарт» (1959), «Золотые сны» (1980) и др.

Британия. 1. Лат. название самого крупного из Британских о-вов, принятое после рим. завоевания в 1 в. По названию кельтского племени бриттов, составлявших основное население острова с 8 в. до Р.Х. по 5 в. Впервые применено Пифеем из Массилии (Марселя), побывавшим на островах в 350—320 до Р.Х. Англ. название — Great Britain (Великобритания). См. тж. *Альбион*. 2. Олицетворение Британской империи, или Великобритании. На рим. монете периода правления Антонина Пия (138—161) Б. представлена в виде женской фигуры, сидящей на шаре и опирающейся одной рукой на щит, а в другой держащей меч. Та же фигура появляется вновь в 1665 (в правление Карла II) на англ. медной монете

работы Филиппа Ретьера, избравшего в качестве модели Франциску Стюарт, будущую герцогиню Ричмондскую.

Британская Гвиана. Старое название Гайаны, до 1966 бывшей брит. колонией.

Британская Колумбия. Одна из провинций Канады, названная так самой королевой Викторией.

Британская энциклопедия, тж. *Британника.* Универсальная энциклопедия. Первое, 3-томное издание Б. э. появилось в Эдинбурге в 1768—71, затем она выходила в Лондоне. В 20 в. фактически превратилась в британо-амер. издание, с 1929 издается в США, с нач. 40-х выпускается одноименной амер. фирмой. В 1974 появилось новое, 15-е, издание в 30 т., которое с тех пор ежегодно переиздается в актуализированной перепечатке. С 1938 выходят ежегодники, в т.ч. специализированные. В подготовке материалов участвуют ведущие университеты Великобритании, США и Канады.

Британский Гондурас. Старое название Белиза, до 1973 бывшего брит. колонией.

британский лев. Национальная эмблема Великобритании. На англ. королевском гербе лев и единорог, поддерживающие щит, представляют соответственно Англию и Шотландию. Как словесная метафора б. л. олицетворяет воинственность брит. нации, в отличие от Джона Буля (т.е. Джона Быка), символизирующего солидность, основательность и упорство народа со всеми его предрассудками и национальными особенностями. Как оговорился один эмоциональный радиокомментатор: «Ничто не заставит б. л. спрятаться в свой панцирь и втянуть свои рога!» Выражения «размахивать красной тряпкой перед носом б. л.», «тянуть б. л. за хвост» означают провоцировать брит. нацию на какие-либо силовые акции путем всевозможных оскорблений и поношений. Выражение введено в обиход американцами, не раз реализовывавшими его на практике.

Британский музей. Один из крупнейших музеев мира; находится в Лондоне. Имеет коллекции памятников первобытной и античной культур, в т.ч. элгиновский мрамор (скульптуры с фриза Парфенона), егип. Книгу Мертвых и Розеттский камень; богатейшее собрание гравюр, рисунков, керамики, монет и т.д.; многочисленные научные, литературные и художественные экспонаты. Основан в 1753 на средства, завещанные Гансом Слоуном; открыт для посещения в 1759. До 1973 Б. м. включал в себя знаменитую Библиотеку Б. м., впоследствии переименованную в Брит. библиотеку. В интерьере Б. м. проходит сцена погони в фильме А Хичкока «Шантаж» (1929).

Британское Содружество наций. Прежнее (до 1947) наименование Содружества, межгосударственного объединения Великобритании и большинства бывших англ. доминионов и колоний, оформленного Вестминстерским статутом 1931.

Британик, тж. *Германик* (наст. имя Клавдий Тиберий Цезарь; 41—55). Сын императора Клавдия и Мессалины. Отстранен от власти мачехой Агриппиной в пользу ее сына от первого брака Нерона, который затем отравил Б. Б. посвящена одноименная трагедия Ж. Расина (1669).

Бритлинг, Хью. Герой антивоенного романа Г. Уэллса «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна» (1916), писатель и художественный критик.

Бритомарт, Барбара. Героиня комедии Дж. Б. Шоу «Майор Барбара» (1905), майор Армии Спасения. В пьесе тж. фигурируют ее мать, леди Б., сестра Сара и брат Стивен.

Бритомарта. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера дева-рыцарь, дочь уэльского короля. Олицетворяет чистоту и целомудрие. Ненависть к ней со стороны врагов сменяется преклонением и немым благоговением. В iv кн. выходит замуж за Артегалия. Имя героини заимствовано Спенсером из греч. мифологии, где Бритомартидой, или Бритомартис, зовут критскую нимфу, спутницу Артемиды и дочь Зевса, известную своим целомудрием. Спасаясь от царя Миноса, преследовавшего ее в течение девяти месяцев, кра-

савица бросилась в море, но избежала гибели, попав в сети рыбака (отсюда ее прозвище Диктина, т.е. попавшая в сеть). Согласно др. версии мифа, ее спасла Артемида. Бритомартис-охотница является ипостасью Артемиды; Бритомартида — одно из имен Артемиды.

Бритт. См. *Брут*.

Бриттейн, Вера Мария (1893—1970). Англ. писательница и эссеистка, чье автобиографическое «Евангелие юности» (1933) имело грандиозный успех. Ею написано множество книг, однако признанием у критиков и читателей пользовались лишь «евангелические» сочинения Б. Кроме вышеназванного, к ним относятся «Евангелие дружбы» (1940), посвященное писательнице У. Холтби, и «Евангелие опыта» (1957).

Бриттен, Бенджамин (1913—76). Англ. композитор, пианист и дирижер. Автор песен на стихи А. Рембо и Микеланджело, новаторских опер: «Питер Граймс» (1945), «Обесчещенная Лукреция» (1946), «Билли Бадд» (1951, по повести Г. Мелвилла), «Поворот винта» (1954, по Г. Джеймсу), «Сон в летнюю ночь» (1960), а тж. «Военного реквиема» (1961).

Бритье Шагпета. Этюд в манере араб. сказок (1855) Дж. Мередита, один из первых прозаических опытов писателя.

Бришо. Персонаж цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени», профессор Сорбонны, член «маленького клана» Вердюрен, которые, впрочем, не слишком высоко его ценят. В свое время Б. под нажимом г-жи Вердюрен был вынужден порвать с любовницей, женщиной из простонародья. Тогда Б. влюбился в г-жу де Камбремер-Легранден, но г-жа Вердюрен снова выступила в роли разлучницы. После этих неудач Б. почти ослеп и пристрастился к морфию. Рассказчик недоумевает, почему Б. нравится обычно столь разборчивому в связях барону де Шарлю, между тем как причина проста: Б. умеет угодить барону, цитируя ему в нужные моменты отрывки из греч. философов и вост. сказок. В годы Первой мировой войны Б. приобретает известность как автор газетных статей, напыщенных и педантичных, но в то же время выдающих немалую эрудицию автора.

Бробдинггег. В «Путешествиях Гулливера» (1726) Дж. Свифта название страны великанов, в сравнении с которыми Гулливер выглядел как лиллипут. Общаясь с королем В., Гулливер попытался возвыситься в его глазах хвастливыми рассказами о великих достижениях европ. цивилизации, однако, выслушав его, король пришел к выводу, что европейцы есть «порода самых гнусных маленьких паразитов, когда-либо ползавших по земной поверхности».

Бровик. Старый архитектор, отец Рагнара и наставник заглавного героя в пьесе Г. Ибсена «Строитель Сольнес» (1892).

Брогли. В романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848) маклер и оценщик, специализирующийся на торговле подержанными вещами.

Брод, Макс (1884—1967). Нем. (чешско-евр. происхождения) поэт, писатель и драматург, друг (с 1902) и душеприказчик Ф. Кафки, который перед смертью просил Б. уничтожить все его неопубликованные рукописи. Однако Б. вопреки воле усопшего отредактировал и издал в 1920-е романы «Процесс», «Замок» и «Америка», а позднее сборник рассказов «Великая китайская стена», дневники и письма писателя. Собственно перу Б. принадлежат романы, написанные в духе экспрессионизма, напр. «Замок Норнепюгге»

(1908), реалистические романы «Франци, или Любовь второго сорта» (1922) и «Женщина, которая не разочарует» (1933), социальная утопия «Великий риск» (1918), исторический роман «Тихо Браге и его путь к Богу» (1915), статьи о сионизме и биография Кафки (1937), акцентирующая иудаистские истоки его творчества.

Бродбент, доктор. Персонаж романа Ш. Бронте «Шерли» (1849). Выглядит как неотесанный мужлан, но при этом произносит неожиданно блестящую речь на собрании прихожан.

Бродвей. Самая длинная улица в Нью-Йорке, славящаяся своими театральными и увеселительными заведениями. Отсюда использование слова «Б.» в качестве синонима амер. эстрады и театра. См. пьесу Ф. Даннига и Д. Эббота «Б.» (1926), мелодраматическую комедию времен сухого закона, главными героями которой являются танцовщицы варьете и бутлегеры.

Бродвуд. Фирма по изготовлению роялей и фортепиано, основанная в 1728. Полное наименование — «Джон Б. и сыновья». Соответственно, слово «Б.» обозначает марку инструментов, изготовленных этой фирмой. В сотрудничестве с голл. мастером Америком Бокерсом «Б.» изготовила первый в Англии рояль. В 1817 фирма подарила свой рояль Л. ван Бетховену, который высоко его оценил; в 1834 изготовила рояль для Ф. Шопена. Б. упоминает Р. Киплинг в «Песне банджо» (1895) в значении «фортепиано».

Броди, Джин. Героиня романа М. Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет» (1961), учительница в Эдинбурге.

Броди, Уильям (1741—88). Шотл. столяр-краснодеревщик, ставший прототипом Джекила/Хайда в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» (1886) Р. Л. Стивенсона. Он же является центральным персонажем мелодрамы У. Э. Хенли и Р. Л. Стивенсона «Дьякон Б., или Двойная жизнь» (1892). Добропорядочный эдинбургский горожанин в дневное время, Б. по ночам возглавлял бандитскую шайку, совершавшую дерзкие кражи и грабежи. Закончил жизнь на виселице.

Бродяги. Роман (1927) К. Гамсуна; 1-я ч. трилогии, продолженная романами «Август» (1930) и «А жизнь идет» (1933) и охватывающая период примерно в 50 лет, начиная с 1870. Сюжет первого романа образуют похождения Августа, центрального персонажа цикла, и его приятеля Эдеварта. В отличие от двух последующих романов, действие которых уже целиком сосредоточено на Августе, значительная часть 1-й кн. трилогии отведена истории счастливой любви Эдеварта.

Бродяги Дхармы. Роман (1958) Дж. Керуака. Повествование ведется от лица молодого битника Рея Смита, который в одиночку и с друзьями путешествует по Америке на попутных машинах и товарных поездах, живет в горах и божественных квартирах, читает инд. и кит. философов, медитирует, молится за все живое, занимается свободной любовью и время от времени достигает просветления. См. *Райдер, Джеффри*.

Бродяжка Чарли. Кинематографический образ, созданный Чарли Чаплином и впервые появившийся на экране в 1914. Этот маленький оборванный бродяга в кургузом пиджачке, широченных брюках, шляпе-котелке, с неизменной тросточкой и знаменитыми чаплинскими усиками стал одной из самых ярких и трогательных фигур в истории мирового кинематографа. Согласно легенде, все началось с того, что во время переодевания в мужской уборной в Кистонской студии в февр. 1914 Чаплин позаимствовал необъятные брюки другого известного комика, Толстяка Арбакля.

Бродячий студент. Одноактная опера (1934) Г. Холста (либретто К. Бакса по эпизоду из «Бродячих студентов» Х. Уоделл, 1928). Отец Филипп навещает Алисон в отсутствие ее мужа Луи. Когда к ним стучится бродячий студент Пьер, любовники отказывают ему в пище и воде. Студент уходит несолоно хлебавши, но вскоре возвращается с Луи и рассказывает последнему весьма увлекательную историю, отдельные повороты которой приводят к неожиданному обнаружению в доме обилия яств и вина, а вслед за ними и спрятавшегося под соломой священника.

Бройн, Гюнтер де (род. 1926). Нем. писатель, автор психологических романов «Буриданов осел» (1968), «Присуждение премии» (1972), романа «Жизнь Жан Поля Фридриха Рихтера» (1975) и др.

Бройхляйны, Клаус и Эрнст фон. Герои романа-трилогии Р. Шикеле «Рейнское наследство» (1925—31), эльзасские аристократы, первый из которых является носителем идей пацифизма и европеизма, а второй — махровым националистом.

Брокгауз, Фридрих-Арнольд (1772— 1823). Основатель крупнейшего нем. издательства и книготорговой фирмы «Б.», которая выпускает книги почти на всех европ. языках. С 1808 издает энциклопедию под названием «Б.» (в 20 в. издание переименовано в «Большой Б.»).

Брокен. См. *Блоксберг.*

Броклхерст, Роберт. Персонаж романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847), казначей пансиона, который заставляет бедных детей голодать, в то время как его собственная семья живет в роскоши.

Бром, Александр (1620—66). Англ. поэт, автор посланий и эпиграмм, а тж. комедии «Хитроумные любовники». В годы гражданской войны в Англии симпатизировал кавалерам (роялистам); сочинял для них воодушевляющие песни. Б. приписывается авторство «Песен охвостья» (1662), книги роялистских стихов.

Бром, Ричард (ок. 1590—1652). Англ. драматург; слуга, секретарь и друг Б. Джонсона, совместно с сыном которого написал комедию (не сохранилась). Во многих пьесах Б., среди которых 15 комедий, сильно сказалось влияние манеры Джонсона. Из пьес Б. наибольшей популярностью пользовались «Девушка с севера» (1629), «Антиподы» (1638) и «Веселые нищие» (1641).

Бром Скелет. Прозвище Брома Ван Бранта, соперника Икабода Крейна в «Легенде о Сонной лощине» (1819) В. Ирвинга. Забияка и весельчак, Б. С. избирает Крейна объектом шуток сомнительного качества. В частности, он в образе Всадника Без Головы преследует беднягу на ночной дороге, после чего напуганный до полусмерти Крейн навсегда покидает Сонную лощину.

Бромден. Герой-повествователь в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» (1962), сын белой женщины и индейского вождя. Б. притворяется глухонемым идиотом и спасается от амер. действительности в психлечебнице.

бромид и сульфит. Химические термины, с легкой руки Дж. Берджесса употребляемые ныне в переносном смысле в значении двух противоположных типов людей. Как объясняет Берджесс в своем юмористическом эссе «Если Вы бромид, или Теория сульфи-

тов» (1906), «бромид выбирает хоженные тропы; он следует за толпой». Сульфит же, напротив, нетрадиционен, оригинален, непредсказуем.

Бромий (греч. шумный, буйный). Одно из прозвищ бога Диониса.

Пусть из камня вакханка, живой ее сделал художник;
Кверху мчится она — Бромий вселился в нее.

ГЛАВКА. Пер. С. Кондратьева

Бромфилд, Луис (1896—1956). Амер. писатель, драматург и эссеист. Его ранние романы «Зеленый лавр» (1924), «Одержимость» (1925), «Ранняя осень» (1926, Пулитцеровская премия) и «Добрая женщина» (1927) образуют тетралогия на тему бегства от семьи и традиционного жизненного уклада. Они были хорошо приняты, однако последующие книги автора — «Странная история мисс Энни Спрэгг» (1928), «24 часа» (1930), «Современный герой» (1932), «Ферма» (1933) и др. — встречались критикой довольно прохладно, пока не вышли в свет «Сезон дождей» (1937) и «Ночь в Бомбее» (1940), отчасти восстановившие былую репутацию Б. Сборники рассказов: «Проснись и повтори» (1929), «Сегодня здесь, а завтра там» (1934) и «Мир, в котором мы живем» (1944). Пьесы: «Дом женщин» (1927, по роману «Зеленый лавр»), «Делюкс» (1934, совм. с Дж. Гирноном) и «Времена изменились» (1935).

Брон, Розанетта. Героиня романа Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869), дочь ткачей, в совсем еще юном возрасте с благословения матери ставшая проституткой. С Б. имеет кратковременную связь Фредерик Моро, находя подле нее утешение после своих любовных неудач.

бронзовый век. См. *век*.

Бронзовый век. Сатирическая поэма (1823) Дж. Г. Байрона, написанная им после конгресса Священного союза, состоявшегося в Вероне в 1822, и обличающая ничтожество наступившего «бронзового века» европ. реакции по сравнению с героической эпохой революций и наполеоновских войн.

Бронзовый конь. Опера (1835) Д. Ф. Э. Обера, либретто Э. Скриба. Действие происходит в Китае. Пеки, дочь мызника Чин Као, любит Янко, работника отца, но отец просватал ее за глупого и сластолюбивого мандарина Тсинг Синга, который пытается вырваться из-под власти своей главной жены Тао Жин. На помощь Пеки приходит Янг, кит. принц, который ищет по свету привидевшуюся ему в грезах красавицу. Вместе с Тсинг Сингом принц верхом на бронзовом коне улетает в заоблачное царство, где и находит являвшуюся ему во сне Стеллу, а Тсинг Синг в наказание за болтливость превращается в статую. В финале, для того чтобы вернуть себе дар речи, он соглашается отказаться от Пеки, и девушка выходит замуж за Янко.

Бронзомарта. Лошадь заглавного героя в романе Т. Дж. Смоллетта «Сэр Ланселот Гривз» (1762).

бронированный кулак (*нем.* gepanzerte Faust). Синоним агрессивной военной мощи. Впервые термин употреблен герм. императором Вильгельмом II при прощании с прусским принцем Генрихом перед поездкой на Дальний Восток (16 дек. 1897): «Если кто бы то ни было посмеет посягнуть на наши законные права или оскорбить нас, раздавите его, как собачонку, своим б. к.».

Бронкс. Район Нью-Йорка, где в 19 — нач. 20 в. проживала средняя буржуазия и большое количество евреев. Излюбленное место действия произведений пролетарских авторов и писателей-юмористов, в т.ч. К. Одетса и А. Кобера. Блестящее описание современного юж. Б. (который в 1970-е превратился в район трущоб) дано в романе Т. Вулфа «Костры амбиций» (1987) и фильме «Это случилось в Б.» (1993, режиссер и исполнитель главной роли Р. де Ниро). Кроме того, Б. — название популярного коктейля.

Бронски, Анна. См. *Анна Бронски*.

Бронский, Ян. В романе Г. Грасса «Жестяной барабан» (1959) элегантный голубоглазый поляк, кузен матери Оскара Мацерата и «вероятный отец» последнего. В 1939 становится жертвой нацистов.

Бронте, сестры. Англ. писательницы. 1. *Анна Б.* (1820—49). Вместе с Шарлоттой и Эмили Б. подготовила сборник стихов (изд. в 1846 под псевд. братья Белл). Свои собственные романы— «Агнес Грей» (1847) и «Арендатор Уайлдфелл-холла» (1848) — издавала под псевд. Актон Белл. 2. *Шарлотта Б.* (1816—55). Самая знаменитая из сестер. 1842 и 1843 вместе с Эмили провела, учась и работая, в Брюсселе. Роман Шарлотты Б. «Джейн Эйр» был издан в 1847 под псевд. Каррер Белл и имел оглушительный успех; др. романы: «Учитель» (тж. «Профессор», 1846, изд. 1857), «Шерли» (1849), «Вильетт» (тж. «Городок», 1853; основан на брюссельских впечатлениях). В 1854 Ш. вышла замуж, однако спустя несколько месяцев скончалась. Незавершенный роман «Эмма» был опубликован уже после смерти Шарлотты, в 1860. 3. *Эмили Б.* (1818—48). Автор лучших стихотворений из сборника 1846. Публиковалась под псевд. Эллис Белл. В 1847 появился роман Эмили Б. «Грозовой перевал», одно из самых читаемых произведений англ. литературы. См. тж. *Бронте, Патрик Брануэлл*.

Бронте, Патрик Брануэлл (1817—48). Брат сестер Б., несостоявшийся художник. Устроился на работу в железнодорожную компанию, но вскоре был уволен из-за преступно-халатного отношения к своим обязанностям. Довольно яркий и правдивый портрет Б., чахоточного неврастеника и курильщика опиума, нарисован Анной Б. в романе «Арендатор Уайлдфелл-холла» (1848), где Б. выведен в образе никчемного алкоголика Артура Хантингдона.

Бронштейны. Бвр. семья в романе Ю. Беккера «Дети Бронштейна» (1986), состоящая из Арно Б. и его детей Ганса и Элле. Узнав, что его отец содержит у себя «в плену» бывшего работника концлагеря, издеваясь над последним так же, как тридцать лет назад тот издевался над ним, Ганс разрывает отношения с отцом.

Броньи. Кардинал из оперы Ж.-Ф. Галеви «Жидовка» (1835). См. *Рахиль*.

Броселианд, тж. *Бразельянский лес*. Волшебный лес, упоминаемый в романах артуровского цикла. Находится близ Плоэрмеля, на юге п-ова Бретань или в самой Британии. В Б. лежал заколдованный Вивианой Мерлин. В нем тж. находился замок Карминаль, служивший королю Артуру пристанищем во время охоты.

И вот меня приводит случай
В Броселиандский лес дремучий.
В густую погрузившись тень,
Блуждал я лесом целый день.

В. фон ЭШЕНБАХ. *Парцифаль* (ок. 1200—10).

Пер. Л. Гинзбурга

Бросок игральных костей никогда не упразднит случая. Герметическая поэма (1897) С. Малларме.

Броссар, Николь (род 1943). Канад. поэтесса и писательница — авангардистка, феминистка и сапфистка. Романы: «Книга» (1970), «Продано» (1973), «Французский поцелуй» (1974). Поэтические сборники: «Чистая середина: стихи 1965—75» (1978), «Влюбленные» (1980), «Очевидное чувство» (1980).

Броуди, Дэвид. См. *Сообщение Броуди.*

Броуди, Джемс. В романе А. Дж. Кронина «Замок Броуди» (1931) деспотичный глава семьи, шляпник по профессии.

Брук, Бесси. В романе Р. Киплинга «Свет погас» (1891) натурщица, уничтожающая картину Хелдара.

Брох, Герман (1886—1951). Австр. писатель, инженер по профессии; с 1938 жил в США, в 1950 стал профессором Йейльского университета. Известность приобрел трилогией «Лунатики» (1931—32), а по-настоящему прославился романом «Смерть Вергилия» (1945), вызвавшим ожесточенную полемику: одни считали, что книга эта превосходит творения Дж. Джойса и Т. Манна, другие смотрели на данное сопоставление, как на сокрушительный приговор броховской вычурности и манерности. Б. принадлежит тж. антифашистский роман «Искуситель» (изд. 1953) и «роман в 11 новеллах» «Невиновные» (тж. «Невинные»; 1913—49, изд. 1950).

Бругэм, Генри Питер, лорд (1778—1868). Англ. политик, знаменитый парламентский оратор и один из вождей либеральной партии, основавший в 1825 «Общество содействия распространению полезных знаний», а в 1828 бывший в числе отцов-основателей Лондонского университета. Автор исторических заметок, книги воспоминаний и др. Б. послужил прообразом для целого ряда литературных персонажей, самыми заметными из которых являются мистер Потт в «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса и Ученый Друг в романе Т. Пикока «Замок Кротчет» (1831). Кроме того, б. был назван популярный в сер. 19 в. одноконный экипаж на двух или четырех колесах.

Брук. Директор школы в романе Т. Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» (1857).

Брук, Джеймс. См. *белый (Белый Раджа).*

Брук, Джон. Герой романа Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» (1868) и двух его продолжений; учитель, муж Мэг Марч.

Брук, Доротея. Героиня романа Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72), важную роль в котором играют тж. ее сестра Селия и дядя, сквайр Брук, у которого живут сестры.

Брук, Карл-Людвиг (1798—1860). Австр. министр финансов (с 1855), в нач. 1860 вручивший императору записку со своими предложениями широких либеральных реформ, вследствие чего был тут же уволен в отставку и через несколько дней покончил с собой. О нем написаны драма Г. Лаубе «Злые языки» (1867) и роман Т. Мейера «Министр Б.» (1929).

Брук, Руперт (1887—1915). Англ. поэт-баталист, входивший в число георгианцев; прославился как автор стихотворений «Грантчестер» (1912), «Облака» (1913), «Мертвые»

(1914), «Солдат» (1915) и цикла военных сонетов под заглавием «1914» (1915). Во время Первой мировой войны принял участие в злополучной Дарданелльской экспедиции и умер от заражения крови, так и не успев сразиться с врагом. Безвременная кончина этого одаренного и внешне привлекательного молодого человека способствовала его посмертной идеализации в ряде художественных произведений, напр. в романах Р. Фирбенка «Тщетная слава» (1916) и Ш. Лесли «Студент Кембриджа» (1926).

Брук Фарм. Знаменитая коммуна фурьеристского толка, организованная 1 апр. 1841 преподобным Дж. Рипли в 9 милях от Бостона и объединившая многих литераторов, философов и общественных деятелей. Полное наименование — Институт сельского хозяйства и образования Б. Ф. (в 1845 переименованный в «Фалангу Б. Ф.»). Среди именитых персон, в разное время так или иначе связанных с Б. Ф., фигурируют Т. Паркер, У. Г. Чаннинг, Н. Готорн, М. Фуллер, Э. Б. Олкотт, Ч. Дана и А. Брисбейн. Неминуемый распад произошел в 1846. В этом смысле характерно мнение Р. У. Эмерсона, близко знакомого со многими деятелями коммуны и живо интересовавшегося ее деятельностью: он считал, что вступить в Б. Ф. — это все равно что поменять одну тюрьму на другую; именно он обозвал общину «веком Разума в теплице». Драматическим событиям в Б. Ф. в связи с ее развалом посвящен «Роман о Блайтдейле» (1852) Н. Готорна.

Брук, Юрген. Герой-рассказчик в повести И. Зайдель «Наш друг Перегрин» (1940). Оставшись без родителей, Б. вырос вместе с братом и сестрой, Григорием и Таней, такими же сиротами, как и он. Друзья заключили тайный «Союз под знаком Перегрина».

Брукенгем, Нанда. Главная героиня романа Г. Джеймса «Неудобный возраст» (1899), показанная автором в период между отрочеством и замужеством.

Бруклин. Район Нью-Йорка, расположенный на о. Лонг-Айленд и отделенный от Манхэттена проливом Ист-Ривер. Назван по имени голл. г. Брюкелена. До 1898 представлял собой отдельную административно-территориальную единицу. О Б. писали У. Уитмен, Х. Крейн, Т. Вулф и многие др. авторы. Знаменит тж. висячий Бруклинский мост — первый мост, соединивший Б. с Манхэттеном (построен в 1869—83 по проекту Дж. А. Реблинга). Он, в частности, фигурирует как символ человеческих свершений в поэме Х. Крейна «Мост» (1930). Кроме того, Бруклинский мост славится как любимое место ухода из жизни нью-йоркских самоубийц.

Брукнер, Антон (1824—96). Австр. композитор-романтик, автор 11 симфоний, 3 месс, Магнификата и пр., учитель Г. Малера и А. Никита. В 1912 началось движение за пропаганду творческого наследия Б., включая организацию брукнеровских фестивалей. О Б. написан роман Т. Вейзера «Музыка для Бога» (1951).

Брукнер, Барбара. Невеста актера Хендрика Хефгена в романе К. Манна «Мефисто» (1936).

Брукс, Ван Вик (1886—1963). Амер. критик и литературовед, первым создавший всеобъемлющую панораму амер. исторического и литературного развития в книгах «Вино пуритан» (1909), «Америка на пороге зрелости» (1915), «Расцвет Новой Англии, 1815—65» (1936, Пулитцеровская премия, бестселлер), «Новая Англия: Бабье лето. 1865—1915» (1940) и др. Кроме того, им написан ряд весьма увлекательных биографических произведений, в т.ч. «Пытка Марка Твена» (1920), «Паломничество Генри Джеймса» (1925), «Эмерсон и другие» (1927), «Мир Вашингтона Ирвинга» (1944), «Времена Мелвилла и Уитмена» (1947).

Брукс, Гвендолен (род. 1917). Амер. поэтесса и писательница, особенно преуспевшая в изображении жизни негритянских гетто крупных промышленных центров амер. Севера. Сборники стихов: «Улица в Бронзевилле» (1945), «Энни Аллен» (1949, Пулитцеровская премия). Романы: «Мод Марта» (1953), «Бунт» (1969), «Семейный альбом» (1970), «Одиночество» (1971), «Аврора» (1972). Б. стала первой афроамериканкой, которой доверили пост консультанта по поэзии Библиотеки Конгресса (1985—86).

Брукс из Шеффилда. Вымышленное имя, заменяющее имя реально существующего лица. Вошло в обиход с легкой руки Ч. Диккенса, изобразившего в «Дэвиде Копперфилде» (1850, гл. 2) следующую сцену:

— Поберегитесь, Квиньон, — сказал мистер Мердстоун. — Кто-то испортил воздух.

— Ну и кто же этот кто-то? — спросил джентльмен, улыбнувшись.

Я [т.е. Дэвид Копперфилд] насторожился.

— Брукс из Шеффилда, кто же еще?

Узнав, что это сделал Брукс из Шеффилда, я с облегчением вздохнул — ведь я уже был готов поверить, что проступок припишут мне.

Брукс, Мария Гоуэн (ок. 1794—1845). Амер. поэтесса и писательница, неумно восхвалявшаяся поэтами «озерной школы». Ч. Лэм выразился по поводу ее «Зофиеля» (1833), что до нее не было на свете женщины, способной создать что-либо по-настоящему великое. Несмотря на это, ее мелодраматическая лирика не пользовалась какой бы то ни было популярностью на родине. После смерти сестры Б. вышла замуж за ее пожилого мужа, однако вскоре оставила его и вступила в сожитительство с молодым канадским офицером. В 1923 и тот и другой ушли из ее жизни, причем первый ушел тж. и из своей. Несчастливая женщина дважды покушалась на самоубийство, но ограничилась написанием автобиографического романа «Идомена» (1834), в котором подробно изложила историю своей несложившейся любви.

Брукфилд, Джек. Профессиональный игрок, одно из главных действующих лиц пьесы О. Томаса «Ведовской час» (1907).

Брукфилд, Уильям Генри (1809—74). Друг У. Теккерея, с которым он познакомился в 1829 во время учебы в Кембридже и поддерживал близкие отношения вплоть до 1851, когда между ними произошла ссора. Б. описан Теккереем в образе лорда Каслвуда в романе «История Генри Эсмонда, эсквайра» (1852). Жена Б., Джейн Октавия Б. (1821—96), явилась прообразом нескольких персонажей Теккерея, в т.ч. Лауры Белл в «Истории Пенденниса» (1848—50), леди Каслвуд в «Истории Генри Эсмонда» и (отчасти) Эмили Седли в «Ярмарке тщеславия» (1847—48).

Брум, Джон (1810—80). Амер. актер и драматург, автор чрезвычайно популярных бурлесков, включая две комедии с индейскими персонажами («Метамора, или Последний из Полливугов», 1847, и «Покахонтас», 1855), а тж. сценических адаптаций Ч. Диккенса и Г. Бичер-Стоу. В 1860-х Б. и Д. Бусико были самыми популярными драматургами в Америке.

Бруммель, Джордж Брайан, тж. *Красавчик Бруммель* (1778—1840). Величайший денди всех времен, глава лондонских щеголей и законодатель мод в англ. высшем свете; ближайший друг и советник принца-регента (будущего Георга IV). В 1816, окончательно запутавшись в долгах, уехал во Францию, где и жил вплоть до смерти, заставшей его в приюте для умалишенных. Под собственным именем Б. появляется на страницах романа

А. Конан Дойля «Родни Стоун» (1896) и в пьесе Э. Пенцольдта «Таков был господин Б.» (1934), а под разными вымышленными именами — в произведениях многих авторов 1-й пол. 19 в., в т.ч. у Б. Дизраэли в «Вивиане Грее» (1826—27), у Э. Дж. Булвер-Литтона в «Пелэме» (1828), у Т. Пикока в «Аббатстве кошмаров» (1818) и т.д.

Брумо. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона магический круг камней, в котором совершались религиозные обряды на о. Крака (Шетландские о-ва).

Брун. В поэме «Роман о Лисе» (сер. 13 в.) обманутый Лисом медведь.

Брунгильда, тж. *Брунихильда* (ум. 613). Дочь короля вестготов Атанагильда, в 561 ставшая женой австразийского короля Зигберта (ум. 575), которого она побудила к войне против его брата, короля Нейстрии Гильпериха, умертвившего ее сестру Гальсвинту. В 613, попав в руки сына последнего, короля Клотара II, была предана казни. Б. выступает центральной фигурой драмы О. Консентиуса «Королева Б.» (1842) и романа М. Богера «Последние готы» (1938).

Брунгильда, тж. *Брупхильда*, *Брунхильд*. Героиня германо-сканд. эпоса, не имеющая исторического прототипа. В нем. «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) Б. — правительница Исландии, давшая обет выйти замуж лишь за того, кто одолеет ее в трех состязаниях: метании копья, бросании камня и прыжке. Бургундский король Гунтер решает попытаться и с помощью Зигфрида, одетого в плащ-невидимку, выполняет условие Б. Однако после свадьбы Б. ведет себя столь вызывающе, что Гунтер вновь вынужден обратиться за помощью к Зигфриду, и тот (опять же под видом Гунтера), применив грубую физическую силу, делает из нее покорную и кроткую супругу (при этом в легенде намекается, что Зигфрид лишает Б. девственности, т.к. Гунтер проводит брачную ночь подвешенным невестою на крюк). В финале Б. становится зачинщицей убийства Зигфрида. В сканд. «Саге о Вэльсунгах» Б. отождествляется с валькирией Сигдривой, разбуженной Сигурдом (Зигфридом) ото сна, в который ее погрузил Один, и становящейся смертной женщиной. Выпив колдовской напиток, Сигурд забывает о своей помолвке с Б. и берет в жены Гудрун. В финале Б. подстрекает бургундского короля Гуннара к убийству Сигурда и кончает с собой, приказав положить ее на погребальный костер рядом со своим возлюбленным. Именно этой, сканд., версии следует Р. Вагнер в своей тетралогии «Кольцо Нибелунга» (1854—74), где Б. фигурирует в трех операх: «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». Известна тж. трагедия У. Далина «Б.» (1738).

Брундизий (ныне *Бриндизи*). Портовый город в античной Апулии, лучшая гавань на адриатическом побережье Италии, конечный пункт Аппиевой дороги. Ок. 245 до Р.Х. Б. был превращен в рим. колонию. Из Б. отправились в свои ссылки Овидий и Цицерон; путешествие в Б. в компании с Вергилием описал Гораций в одной из своих сатир. На обратном пути из Греции в 19 до Р.Х. в Б. умер Вергилий. Отплытие Помпея из Б. описано в «Фарсалии» (1 в.) Лукана; прибытие туда Агриппины с прахом Германика запечатлено в «Анналах» Тацита. В 40 до Р.Х., когда война между Марком Антонием и Октавианом казалась неизбежной, противники заключили между собой Брундизийский договор по настоянию собственных воинов. Для упрочения союза Антоний женился на сестре Октавиана Октавии.

Брунеллус, или **Зерцало дураков**. Лат. сатира Ниггеля Вирекера, регента бенедиктинского монастыря в Кентербери, написанная ок. 1190. В поэме рассказана история осла по имени Б., который в один прекрасный день обратил внимание на свой хвост и, посчитав его непозволительно коротким, отправился странствовать по свету в поисках людей и средств, способных удлинить эту часть его тела до желательных размеров. За время

странствий осел сумел поучиться в Парижском университете, затем сделался монахом и основал свой монашеский орден, совершил паломничество в Рим и в финале был все же изловлен своим прежним хозяином. В образе осла автор, по его собственному признанию, высмеивает служителей церкви, пекущихся не столько о спасении своей души, сколько о земных благах.

Брунетто Латини (1220—94). Итал. ученый, юрист, дипломат и писатель; один из первых пропагандистов светского образования. Являясь сторонником гвельфов, был изгнан гибеллинами из страны и объездил всю Зап. Европу. Во Франции написал на франц. «Книгу сокровищ» (1262—66), охватывающую значительную часть современных Б. знаний по истории, физике, философии и морали. По возвращении в Италию издал аллегорическую поэму о небе и земле «Малое сокровище», написанную на итал. языке семисложными стихами и предвосхищающую отчасти «Божественную комедию» Данте. Известно, что Б. был наставником и старшим товарищем Данте, который тем не менее помещает своего учителя (определение принадлежит самому Данте) в 3-й пояс 7-го круга ада («Ад», xv) — туда, где караются насильники над природой, искусством, Богом, людьми и самими собою; при этом Данте включает Б. в число содомитов.

Бруни, Леонардо (ок. 1374—1444). Итал. писатель и историк, республиканец по убеждениям, занимавший высокие должности при папском дворе и в правительстве Флоренции. Автор 12-томной «Историй Флоренции» (1439), трактатов «Введение в нравственные науки» и «О политическом строе флорентийцев», диалога «Спор о благородстве», а тж. жизнеописаний Данте и Петрарки.

Бруно. Один из главных героев двух последних повестей Л. Кэрролла «Сильви и Бруно» (1889), «Сильви и Бруно. Окончание» (1893), младший сын смотрителя сказочной страны Заземелье. На протяжении всего действия Б. говорит на утрированном детском языке.

Бруно. Юный герой романа В. Шнурре «Когда борода у отца была еще рыжей» (1958), сын безработного, придерживающегося левых взглядов. Б. вместе со своим идеалистом-отцом выступают очевидцами различных, как забавных, так и трагических, случаев в повседневной жизни Берлина нач. 1930-х.

Бруно. Герой романа Й. Брейтбаха «Отчет о Б.» (1962). Незаконнорожденный Б. вырос в доме своего деда, политика и промышленного магната. Примкнув к революционным экстремистам, Б. способствует снятию деда с поста министра внутренних дел.

Бруно, Джордано Филиппо (1548—1600). Итал. философ-пантеист и поэт. В юности вступил в орден доминиканцев в Неаполе, но в 1576 бежал оттуда, спасаясь от инквизиции, т.к. проповедовал философские взгляды, шедшие вразрез с догматами церкви. Жил в Швейцарии, Франции, Англии, Германии, выступая с лекциями и давая частные уроки по мнемонике. По возвращении в Италию в 1592 был арестован и выдан инквизиции. Главным из выставленных против Б. обвинений было его учение о бесконечности Вселенной и множественности миров. После 8-летнего судебного процесса упорствующий в своих взглядах Б. был сожжен как еретик. Ввиду отсутствия надежных свидетельств о казни Б. существует версия, что на Римской площади сожгли лишь символическое изображение ученого. Трактаты: «О причине, начале и едином», «О бесконечности Вселенной и мирах» (оба 1584), «О монаде, числе и фигуре», «О безмерном и неисчислимом» (1590). Среди др. его произведений: сатирическая комедия «Подсвечник» (1582); философский диалог «Пир на пепле» (1583), содержащий критику англ. жизни, с которой Б. познакомился во время своего пребывания в Оксфорде; мистико-аллегорические поэмы «Изгнание торжествую-

щего зверя», «О героическом энтузиазме», «Тайна Пегаса с приложением Килленского осла»; поэма «Ноев ковчег»; философские сонеты и т.д. Ряд критиков усматривает влияние Б. в «Четырех гимнах любви и красоте» (1596) Э. Спенсера, а влияние комедии Б. «Подсвечник» на мировую, и в частности франц. драматургию (С. де Бержерак, Мольер) общепризнанно. Творчеством, учением и личностью великого итальянца восхищался Дж. Джойс, то и дело упоминающий Б. в своих «Поминках по Финнегану» (1939) под различными именами, в т.ч. как ноланца (по г. Нола, где родился Б.).

Бруно, св. См. *Раймон Диокрес; святые*.

Брунони, синьор. Фокусник в романе Э. Гаскелл «Крэнфорд» (1853).

Брускон. Герой пьесы Т. Бернхарда «Устроитель театра» (1983), автор грандиозной «пьесы столетия» под названием «Колесо истории», премьера которой терпит не менее грандиозный провал по той причине, что во время представления поступает известие о пожаре в доме священника и вся публика покидает зал, предпочтя реальную драму театральной.

Брустер, Генриетта. Героиня одноактной пьесы С. Гласпелл «Подавленные желания» (1914). Увлечшись новомодными идеями, Б. настаивает на том, чтобы ее муж Стив и сестра Мейбл были подвергнуты психоанализу. Однако диагноз показал, что Стив тайне желает избавиться от супруги, а Мейбл — стать его женой.

Брустер, Мод. Героиня романа Дж. Лондона «Морской волк» (1904), поэтесса, с которой Ван Вейден сбегает на необитаемый остров, спасаясь от капитана Ларсена. По возвращении на родину Б. становится женой Ван Вейдена.

Брут, тж. *Бритт*. Легендарный родоначальник и король бриттов (британцев); сын Сильвия, внук Аскания и правнук Энея. Случайно убив во время охоты собственного отца, был вынужден покинуть Италию и перебраться сперва в Грецию, затем на Британские о-ва, где победил племя злобных великанов — коренных британцев — и основал свое королевство. Первое упоминание о Б. встречается в «Истории бриттов» Ненния (кон. 8 — нач. 9 в.). С добавлением новых фантастических подробностей эта легенда изложена в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского, а тж. в стихотворном «Романе о Б.» (ок. 1155) Васа Джерсийского и героической поэме «Б.» (ок. 1205) Лайамона. Кроме того, рассказу о деяниях Б. посвящены 1-я песнь «Полиолюбиона» (1612— 22) М. Дрейтона и iii ч. «Королевы фей» (1590— 96) Э. Спенсера.

Брут. 1. *Децим Юний* (84—43 до Р.Х.). Участник заговора против объявившего себя диктатором Цезаря (хотя и считался любимым другом последнего), уговоривший его 15 марта 44 пойти в сенат. Руководитель военных действий против Антония в Цизальпинской Галлии. Оставленный войском, Б. был убит всадниками Антония. Сохранилась его переписка с Цицероном.

2. *Луций Юний*. Легендарный герой Древнего Рима, возглавлявший борьбу за изгнание царя Тарквиния Гордого. По утверждению античных авторов, был основателем рим. республики и первым рим. консулом в паре с Тарквинием Коллатином (509 до Р.Х.). Легенда приписывает Б. большую хитрость и недюжинный ум; прозвище же Б., т.е. глупый, он получил за то, что прикидывался простачком перед царем Тарквинием и даже поступился в его пользу своим имуществом (в результате чего вошел к нему в доверие и избавил Рим от его тирании). Б. пал в сражении с Арунсом, сыном Тарквиния, а до этого успел осудить и казнить двух своих сыновей за участие в заговоре против республики. В англ. литературе история Б. составила сюжет драм Н. Ли (1679) и Дж. Пейна (1820) под

заглавием «Б., или Падение Тарквиния»; в итал. — трагедии В. Альфьери «Б. I» (1786), во франц. — трагедии Вольтера «Б.» (1730), где Б. казнит своего сына Тита, полюбившего дочь Тарквиния и предавшего идеалы республики, а тж. трагедий А. В. Арно (1792) и Ф. Понсара (1843) под заглавием «Лукреция» (см. *Лукреция*); в нем. — драм А. Пихлера «Тарквиния» (1860), А. Линднера «Б. и Коллатин» (1866). Г. Блума «Юний» (1883).

3. *Марк Юний* (85—42 до Р.Х.). Потомок Луция Юния Б., племянник Катона Младшего, политический сторонник Цицерона. Был на стороне Помпея, в 48 после битвы при Фарсале перешел к Юлию Цезарю, став одним из его близких друзей. В 44 вместе с Гаем Кассием, в надежде восстановить древнюю республику, участвовал в заговоре против Цезаря и убийстве последнего, после чего бежал в Македонию. В 42 победил при Филиппах Октавиана; через 20 дней после этого потерпел поражение и, как убежденный стоик, покончил с собой, бросившись на меч. Его супруга Порция тж. лишила себя жизни. Именно Марк Юний Б. является главным действующим лицом шекспировского «Юлия Цезаря» (1599) и автор наделяет его всеми свойствами истинного патриота, который хотя и любит своего друга (Цезаря), но свою родину (Рим) любит еще больше. В то же время Данте поместил Б., как предателя, в 9-й круг ада вместе с Иудой Искаротом. Б. посвящена тж. тираноборческая трагедия В. Альфьери «Б. II» (1786), в которой Б. оказывается незаконным сыном Цезаря, но, несмотря на обуревающие его родственные чувства, подает фатальный знак заговорщикам-убийцам. В трагедии Вольтера «Смерть Цезаря» (1731) обыгрывается эта же легенда. Судьба главных участников заговора отражена в произведениях нем. драматургов И. Бодмера «Смерть Б. и Кассия» (1782) и О. Марбаха «Б. и Кассий» (1860).

И ты, Брут! Восклицание Юлия Цезаря, якобы изданное им при виде своего друга (Марка Юния Б.) среди заговорщиков. Впервые — равно как и ироническая фраза Марка Антония «Б. — честный человек» — употреблено в трагедии У. Шекспира «Юлий Цезарь» (1599). Согласно Светонию, Цезарь произнес на греч. языке: «И ты, дитя?» Оба выражения стали крылатыми словами и употребляются как обращение к предавшему товарищу или близкому человеку.

испанский Брут. Алонсо Перес де Гусман (1258—1320). Он был губернатором города, осажденного доном Хуаном, отложившимся от своего брата, Санчо IV. Дон Хуан держал в плену одного из сыновей Гусмана и грозился перерезать ему горло, если отец не сдаст город. «Скорее я вручу тебе меч для убийства собственного сына, — отвечал Гусман, — нежели стану предателем», после чего перебросил меч через городскую стену, и сын-таки был убит на глазах у отца.

Брут. Трактат Цицерона, имеющий подзаголовок «Об именитых ораторах». Написанный в 46 до Р.Х. в защиту собственной ораторской практики автора, труд содержит интересные сведения о годах юности Цицерона, его упражнениях в красноречии и постепенном восхождении к вершинам славы. Трактат подается как запись недавней беседы, состоявшейся между автором, Марком Юнием Б., и Аттиком, причем в ходе этой беседы Цицерон заканчивает вступительный раздел, посвященный греч. ораторам. Затем автор дает широкий обзор рим. ораторов, начиная с Б. Освободителя (см. выше). О наиболее выдающихся из них — особенно о Крассе, Антонии и Сцеволе — автор распространяется подробнее. Важную роль в трактате играют рассуждения Цицерона о двух противоположных направлениях в античном искусстве красноречия — аттицизме и азианизме.

Бруэр. Член шайки Пинки в романе Г. Грина «Брайтонский утес» (1938).

Брэг, Джек. См. *Джек Брэг*.

Брэгг, Брэкстон (1817—76). Генерал армии конфедератов в годы Гражданской войны в США. Одержал победу в знаменитой битве при Чикамоге в сент. 1863. Во всех

остальных крупных сражениях с юнионистами Б. неизменно терпел неудачи. В качестве литературного персонажа он появляется на страницах исторических романов Ч. Кинга «Скала Чикамоге» (1907), М. Джонстон «Прекратить огонь» (1912), Ш. Кейе Смит «Вызов Сириусу» (1917).

Брэдбери, Малькольм (род. 1932). Англ. писатель и литературовед, бытописующий нравы англ. университетских городков. Романы: «Не надо есть людей» (1959), «Пешком на запад» (1965), «Человек истории» (тж. «Социолог», 1975), «Обменный курс» (1983), «Профессор Криминале» (1992) и др.

Брэдбери, Рей Дуглас (род. 1920). Амер. писатель-фантаст, начинавший как представитель литературы ужасов. Автор цикла новелл «Марсианские хроники» (1950), романов «Чувствую, что зло грядет» (1962), «Древо Благодарения» (1972), «Смерть — одинокое занятие» (1985), сборников рассказов «Вино из одуванчиков» (1957), «О теле электрическом пою» (1969). Самое знаменитое его произведение — антиутопия «451° по Фаренгейту» (1953), экранизированная в 1966 Ф. Трюффо.

Брэдвордайн, барон. Персонаж романа В. Скотта «Уэверли» (1814), охарактеризованный автором как типичный шотландский джентльмен со всеми его достоинствами и недостатками: благородством, отвагой, гордостью, непомерным тщеславием и т.д. Пробразами Б. явились сразу несколько активных участников антиангл. восстаний в Шотландии в 1715 и 1745 — Александр Форбс (1678—1762), Лоренс Олифант (1691—1767) и Александр Стюарт из Инвернэйла (ум. 1795), глава клана Эпинских Стюартов и близкий друг отца писателя, часто навещавший их семью и любивший рассказывать различные истории из своей бурной жизни.

Брэдвордайн, барон. В «Книге снобов» (1847) У. Теккеря поклонник короля «Георгиуса» (т.е. Георга IV). Он прячет в задний карман фрака бокал, из которого пил король, намереваясь сохранить его в качестве «бесценной реликвии». Однако вскоре барон по забывчивости садится на бокал, который раскалывается под его весом — «таким образом эта бесценная реликвия была навсегда утеряна для человечества». Под Б. здесь, безусловно, подразумевается В. Скотт. Дочь Б. — Роза — в финале книги становится женой капитана Эдварда Уэверли.

Брэдок, Эдвард (1695—1755). Англ. генерал, командовавший войсками в Сев. Америке во время «войны короля Георга» и возглавивший неудачный поход на франц. форт Дюкен. В сражении с французами и индейцами он из-за собственного упрямства потерял половину своих солдат и сам умер от ран спустя несколько дней после штурма. Одним из его младших офицеров был Дж. Вашингтон, тогда еще только начинавший свою карьеру и тоже не особенно отличавшийся в бою (его военные подвиги были сильно преукрашены позднейшими биографами). Сражение за форт Дюкен неоднократно описывалось в литературе; оно является центральным эпизодом рассказа Б. Э. Стивенсона «Виргинский солдат» (1901), романов Дж. О. Кервуда «Черный охотник» (1926) и Х. Пендекстера «Красная дорога» (1927); о нем тж. можно прочесть в «американских» главах романа У. Теккеря «Виргинцы» (1857—59).

Брэддон, Мэри Элизабет (1837—1915). Англ. писательница, автор «Тайны леди Одли» (1862), «Авроры Флloyd» (1863) и еще более 70 романов. По словам Дж. Б. Шоу, была «по нынешним меркам малообразованной; однако... ее манера повергает нас сегодня в благоговейный трепет, как это бывает при встрече с истинной классикой». Мать У. Б. Максвелл, тоже романистки.

Брэдли. Фамилия лондонского табакоторговца, у которого покупал сигары герой произведений А. Конан Дойля доктор Ватсон. Детектив Шерлок Холмс говорит, что стоит ему увидеть окурок с маркой «Брэдли, Оксфордстрит», он сразу догадывается, что его друг Ватсон где-то неподалеку.

Брэдли, Дэвид Генри (род. 1950). Амер. писатель, известный двумя значительными романами: «Саут-стрит» (1977), рассказывающем о жизни черного гетто в Филадельфии, и «Происшествие в Чейнисвилле» (1981), построенном на услышанной писателем в детстве истории о тринадцати беглых рабах, которые предпочли умереть, нежели вернуться к своему хозяину.

Брэдли, Фрэнсис Герберт (1846—1924). Философ-идеалист, глава англ. неогегельянства. Критиковал позитивизм Г. Спенсера и утилитаризм с позиций теистического «абсолютного идеализма». Основной труд Б. «Явление и реальность» (1897). Б. посвящена работа Т. С. Элиота «Знание и опыт в философии Ф. Г. Б.» (1964).

Брэдло, Чарльз (1833—91). Англ. политический деятель, защитник свободы совести, популярный оратор на народных митингах. С 1880 неоднократно избирался в парламент, но из вольнодумства отказывался принести присягу на Библии, что вызывало резкий отпор со стороны палаты общин. Устраивая в парламенте бурные сцены, Б. добился-таки отмены закона о присяге и в 1886 вступил в палату.

Брэдстрит, Анна Дадли (ок. 1612—72). Крупнейшая поэтесса Новой Англии 17 в., писавшая в основном на религиозные темы, что объясняется ее пуританским мировоззрением и влиянием таких религиозных поэтов, как Дж. Герберт, Г. С. Дю Бартас и др. Сборник стихов «Десятая муза, недавно объявившаяся в Америке» (1650) стал первой поэтической книгой, вышедшей в Сев. Америке.

Брэдстрит, Саймон (1603—77). Губернатор колонии Массачусетс Бей, муж Анны Б., которому последняя посвятила свои наиболее прочувствованные стихи. Постоянно отстаивал интересы амер. колонистов в Англии. Н. Готорн неоднократно изображал его в своих произведениях («Маскарад у Хоу», «Седой заступник», «Роман о Долливере», 1876).

Брэдфорд, Роарк (псевд. Уитни Уиклиф; 1896—1948). Амер. писатель; автор книг псевдонегритянского фольклора, в т.ч. на сюжеты библейских сказаний. Ему принадлежат сборник рассказов «Старина Адам и его дети» (1928), позднее переработанный М. Коннелли в пьесу «Зеленые пастбища»; романы «По эту сторону Иордана» (1929), «Царь Давид и филистимляне» (1930), «Джон Генри» (1931).

Брэдфорд, Уильям (1590—1657). Основатель и губернатор Плимутской колонии с 1621 и до самой смерти, за исключением пяти лет, в течение которых отказывался от избрания. Принимал участие в составлении отправленного на континент «Отчета об основании первой английской плантации в Плимуте, Новая Англия» (1622), более известного как «Отчет Мортон», названного по фамилии владельца типографии, где он был впервые напечатан. Этот отчет был единственным современным описанием путешествия на «Мэйфлауэр» и первых месяцев жизни колонистов в Плимуте. Большую известность приобрел тж. «Дневник» Б. (до 1756 существовал лишь в рукописи), однако самым знаменитым произведением Б. является хроника «Плимутское поселение», где изложены все значительные события, происшедшие в колонии с 1620 по 1646 (обнаружена и опубл. лишь в 1856). В художественной литературе Б. выступает центральным персонажем романов К. Мейгс «Дождь по крыше» (1925), Э. Геблера «Плимутское приключение: Хроника плава-

ния на «Мэйфлауэре» (1950), Б. Смита «Уильям Б.» (1953), П. Б. Джерсона «Земля ясна» (1961) и др.

Брэдшо, Уильям, сэр. Врач с Харли-стрит в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» (1925).

Брэкенридж. 1. *Генри Марк Б.* (1786—1871). Амер. путешественник и правовед, сын Хью Генри Б. В его «Картинах Луизианы» (1814), «Путешествии в Южную Америку» (1819) и «Воспоминаниях о людях и увиденном на Западе» (1834) собран ценный исторический материал. 2. *Хью Генри Б.* (1748—1816). Амер. писатель, одним из первых стремившийся доказать право амер. действительности на место в большой литературе. В 1771 на пару с Ф. Френо сочинил длинную патриотическую поэму в белых стихах «Растущая слава Америки», посвященную открытию очередного учебного года в Принстоне. В 1776 и 1777 соответственно выпустил две драмы, написанные белым стихом: «Битва при Банкер-Хилле» и «Смерть генерала Монтгомери». Вершина творчества Б. — роман «Современное рыцарство, или Приключения капитана Джона Фарраго и Тига О'Ригана, его слуги» (1792—1815), считающийся первым по-настоящему значительным произведением амер. прозы. Данное сочинение написано в духе плутовского и просветительского романа 17 в., а дорожные приключения хозяина и слуги явно представляют собой пародию на злоключения Дон Кихота и Санчо Пансы. В основе сюжета — путешествие по Пенсильвании, предпринимаемое 50-летним сквайром капитаном Фарраго, иронически именуемым философом-перипатетиком. Иные критики хотят видеть в этом романе сугубо юмористическое произведение, а между тем в нем содержится острая критика рабовладения, фальсификации выборов и др. пороков амер. демократии, которые автор хорошо узнал за время своей работы судьей.

Брэкетт. Бостонский тюремщик в романе Н. Готорна «Алая буква» (1850).

Брэкстон, Стивен. Писатель, литературный соперник Молтби в рассказе М. Бирбома «Молтби и Брэкстон» (1919).

Брэнгуэны. Семья в романах Д. Г. Лоуренса «Радуга» (1915) и «Влюбленные женщины» (1920). В состав семьи входят: фермер Том; его жена Лидия, вдова поляка Ленского; дочь Лидии от первого брака Анна; племянник Тома и муж: Анны Уилл и, наконец, дочери Уилла и Анны Урсула и Гудрун (прообразом которой послужила Кэтрин Мэнсфилд).

Брэндер, Джордж, сенатор. См. *Дженни Герхардт.*

Брэндон, Доркас. Героиня романа Дж. Ш. Ле Фаню «Рука Уайлдера» (1864), апатичная красotka, кузина и бывшая невеста Марка Уайлдера.

Брэндон, Чарльз. Герой исторического романа Ч. Мейджора «Когда рыцарство было в цвету» (1898), простолудин, в которого влюбилась сестра Генриха VIII Английского Мария Тюдор и который в 1514 был пожалован титулом герцога Суффолка.

Брэтуэйт, Эдвард Каман (род. 1930). Барбадосский поэт. Главным произведением Б. является трилогия «Перемещенные лица: Сага Нового Света» (1973), в которой автор описывает историю насильственного переселения африканских рабов на острова Карибского моря. Наиболее известна 1-я ч. трилогии — «Правила перевозки» (1967), 2-я и 3-я ч., «Маски» и «Острова», вышли в 1968 и 1969 соответственно.

Брюан, Аристид (1851—1925). Эстрадный певец, хозяин кабаре «Мирлитон» в Париже. Отчаянный насмешник, Брюан прослыл «трубадуром бандитов, проституток, штрафников». Дружил с А. де Тулуз-Лотреком, последний нарисовал несколько афиш для кабаре с портретом Б.

Брюзга. Знаменитый персонаж комедии О. Голдсмита «Добрячок» (1768), опекун мисс Ричленд. Ничто не доставляет ему такого удовольствия, как строить из себя мученика. Поминки он предпочитает праздникам и упивается мыслью о том, что мир катится к гибели. Любимая присказка Б. — «может быть, но вряд ли». Миссис Б. являет собой полную противоположность своему мужу — она всегда весела и беззаботна, как жаворонок. Сын Б., Леонтайн, отправившись в Париж за сестрой, влюбляется в Оливию Вудвилль, которую привозит домой вместо сестры, представляет ее отцу как его дочь и в финале женится на ней.

Брюйер, Жан де Ла. См. *Лабрюйер*.

Брюль, Генрих фон (1700—63). Любимец саксонского курфюрста и польского короля Августа II Сильного и всемогущий министр при его сыне Августе III; отличался безмерным тщеславием и корыстолюбием, доведя при этом финансовые дела страны до полного расстройств. Роскошью своих приемов, гардеробов и т.п. Б. превосходил самого короля; среди прочего он владел великолепными дворцами в Варшаве и Дрездене (т.н. Брюлевская терраса — место всевозможных торжеств и увеселений). Образ жизни Б., вполне соответствовавший знаменитой фразе его современника, Людовика XV: «После нас хоть потоп», описан в исторических романах Р. Зоннеке «Б.» (1920) и П. Бурга «Брюлевская терраса» (1928).

брюмер {франц. brumaire, от brume — туман, лат. bruma — зима). Второй месяц (22/23 окт. — 20/21 нояб.) франц. республиканского календаря (1793—1805). Восемнадцатое брюмера (9 нояб.) 1799 вошло в историю как день свержения Директории и прихода к власти Наполеона Бонапарта.

Брюн. В «Гудибрасе» (1663—78) С. Батлера один из вождей, идущих в наступление на главного героя. Его прототипом в реальной жизни был некто Тальгол, ньюгейтский мясник, возведенный в звание капитана за доблесть, проявленную в битве под Нэси.

Брюн. Имя медведя в поэме Г. Гейне «Рейнеке-Лис» (1794). См. тж. *Браунинг, Брун*.

Брюнхильд. См. *Брунгильда*.

Брюньон, Кола. См. *Кола Врюньон*.

Брюс, Роберт (1274—1329). Шотл. национальный герой, возглавивший борьбу против англичан-завоевателей. В 1306 провозглашен королем под именем Роберта I, в 1314 при Баннокберне нанес сокрушительное поражение войскам англ. короля Эдуарда II, а в 1328 заставил Англию официально признать независимость Шотландии. Б. является главным героем одноименной поэмы (1375) Дж. Барбора, множества стихов, баллад и исторических романов, в т.ч. «Замок Опасный» (1832) В. Скотта и «Шотландские вожди» (1810) Дж. Портер.

Брюс и паук. Старинное шотл. предание, упоминаемое В. Скоттом и некоторыми др. авторами. Оно относится к 1305, когда Роберт Брюс был вынужден бежать от захвативших Шотландию англичан и укрылся на маленьком о. Ратлин близ побережья Ирлан-

дии. Многие его сторонники на родине уже считали Брюса погибшим, а его дело безнадежно проигранным. И вот однажды, лежа на скамье в своем жилище на о. Ратлин, Брюс обратил внимание на паука, который раз за разом безуспешно пытался закрепить свою паутину на потолочной балке. Когда сорвалась его шестая попытка, Брюс сказал пауку: «Посмотрим, что ты будешь делать сейчас. Я тоже шесть раз пытался стать королем и все время терпел неудачу». Паук предпринял седьмую попытку, и она оказалась успешной. Вскоре после того Брюс покинул островок и высадился в Шотландии; восстание вспыхнуло с новой силой, и с той поры удача уже не изменяла Брюсу вплоть до окончательного восстановления шотл. независимости.

Брюс, Эдуард (ум. 1318). Младший брат шотл. короля Роберта Б. Честолюбивый и воинственный рыцарь, Б. вознамерился отвоевать у англичан Ирландию и в 1315, высадившись на севере этого острова и заключив союз с рядом ирл. вождей, торжественно короновался ард-риагом (верховным правителем) Ирландии. Однако, едва утвердившись у власти, Б. принялся опустошать страну и грабить своих новых подданных, что вызвало законное недовольство последних. Трехлетнее правление Б. в Ирландии превратилось в сплошную череду междуусобиц, завершившихся в окт. 1318 битвой с англичанами при Фоугарте, в которой Б. был убит, а его голова отправлена в Лондон в подарок англ. королю Эдуарду II. Упоминания о Б. можно встретить в шотл. и ирл. исторических преданиях и балладах.

Брюс — шотландцам. Одно из самых популярных стихотворений (1794) Р. Бернса, представляющее собой патриотическую речь, которую якобы произносит Р. Брюс, обращаясь к своим воинам перед битвой при Баннокберне.

Вы, кого водили в бой Брюс,
Уоллес за собой, —
Вы врага ценой любой
Отразить готовы.
Пер. С. Маршака

Брюссон, Оливье. В новелле Э. Т. А. Гофмана «Мадемуазель де Скюдери» (1819) подручный ювелира Кардильяка, подозреваемый в убийстве своего хозяина. Спасен заглавной героиней. Б. — одна из первых несправедливо обвиненных жертв в детективной литературе.

Брюстер. См. *Миллионы Брюстера*.

Брюстер, Маргарет. Героиня стихотворения Дж. Г. Уитьера «В церкви Оулд-Саут», в котором запечатлен эпизод, случившийся 2 июля 1677, когда квакерша Б. появилась в церкви г. Бостона в рубище и с головой, посыпанной пеплом. В наказание ее прогнали плетью через весь город к вящей радости благоверных пуритан.

Брюэр, Эбинизер (1810—97). Англ. лексикограф, автор словарей и справочников, наиболее известным из которых является «Brewer's Dictionary of Phrase and Fable» (1-е изд. 1870), включающий, кроме биографических и литературоведческих статей, множество курьезных исторических фактов, фольклор и мифологию, пословицы, крылатые фразы, суеверия и прочую познавательную информацию вплоть до банальных сплетен.

Буагильбер, Бриан де. В романе В. Скотта «Айвенго» (1819) рыцарь ордена тамплиеров, человек бурных и необузданных страстей. Ненавидя и презирая евреев, он в то же время до такой степени влюбляется в евр. девушку Ребекку, что ради обладания ею го-

тов нарушить устав и обеты своего ордена. Способность Б. на столь сильное чувство несколько возвышает его над прочими злодеями и мерзавцами, в изобилии населяющими страницы романа.

Буайе. В трехчастном романе П. Вайса «Эстетика сопротивления» (1975, 1978, 1981) душевнобольная швед. поэтесса-лесбиянка. Состоящая в близких отношениях с героем-рассказчиком, Б. вдохновляет его на творчество и пробуждает в нем интерес к психологии. После ряда нерешительных попыток покончить с собой Б. наконец берется за дело всерьез и, укрывшись в лесу, принимает смертельную дозу снотворного.

Буало-Нарсежак. Псевд. двух франц. писателей детективного жанра — Пьера Луи Буало (1906—89) и Тома Нарсежака (наст. имя Поль Эро; род. 1908). Авторы свыше 50 романов и повестей: «Та, которой не стало» (1952, экранизирован в 1954 под названием «Дьявольщина»), «Лица в тени» (1953), «Волчицы» (1955), «Фокусницы» (1957), «Жертвы» (1964), «Мое целое — это человек» (1966), «Белая горячка» (1969), «Я была привидением» (1989) и др.

Буало, Никола (1636—1711). Франц. поэт и критик, один из первых теоретиков классицизма. Требовал от авторов художественных произведений строгости, простоты, здравого смысла и уважения к классическим образцам. В девяти «Сатирах» (1660—66), написанных в подражание Горацию и Ювеналу, подверг критике социальные и литературные язвы своей эпохи. Его псевдоэпическая поэма «Аналой» (1674, 1683) послужила образцом для «Похищения локона» (1712) А. Поупа. Основное произведение Б. — «Поэтическое искусство» (1674), трактат в стихах, где сформулированы литературные принципы классицизма, считавшиеся эталонными в течение всего 18 в. Б. заслужил титул «законодатель Парнаса»; оказал сильное влияние на своих друзей по литературному цеху — Ж. Расина, Мольера, Ж. де Лафонтена. См. тж. *три единства*.

Буаробер, Франсуа Ле Метель (1592— 1662). Франц. писатель, в 1627 принявший сан аббата и ставший литературным секретарем при кардинале Ришелье. Автор салонных стихов, остроумных «Посланий» (1647), романа «Индийская история Александра и Оразии» (1629), сборника «Героические и любовные новеллы» (1657) и множества пьес в духе исп. комедии «плаща и шпаги».

Бубаста, тж. *Бубастис*. См. *Баст*.

Бубенберг, Адриан де. Бернский рыцарь в романе В. Скотта «Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане» (1829).

Буби, леди. В романе Г. Филдинга «История приключения Джозефа Эндруса и его друга Авраама Адамса» (1742) помещица, госпожа главного героя, пытающаяся его соблазнить; жестокая и развратная особа. Пастор Адамс выговаривает ей за смех во время церковной службы. Б. представляет собой карикатуру на героиню Ричардсона Памелу, а ее фамилия (в переводе на русский — олух) является филдинговской расшифровкой инициала Б., под которым в романе Ричардсона скрывается преследователь (впоследствии жених) Памелы.

Бу-Бу. См. *Глассы*.

Бубурош. Трагикомедия (1893) Ж. Куртелина, до сих пор составляющая одну из изюминок репертуара «Комеди Франсез». Заглавный герой пьесы, добродушный пожилой холостяк, живущий на скромную ренту и беспечно проводящий дни за картами в кофейне,

неожиданно узнает о том, что его подружка Адель изменяла ему все те восемь лет, что он был с нею знаком. Взбешенный, он врывается к ней в дом, однако Адель разыгрывает оскорбленную невинность и, несмотря на то, что Б. обнаруживает в шкафу любовника, ухитряется убедить его в безобидности всего происходящего. Желая сохранить душевное равновесие, герой предпочитает поверить бесстыдной лжи, а это означает, что его будут обманывать и в дальнейшем. Прототипом Б. послужил друг юности автора поэт Катулл. Куртелин жил в том же доме, где снимала квартиру любовница Катулла. Когда по вечерам поэт приходил к ней, Куртелин слышал все, что происходило в их комнате, отделенной от его жилища тонкой перегородкой: смех, вздохи, стоны и т.д. Едва за Катуллом захлопывалась дверь, как его голос сменялся другим, после чего следовала та же гамма интимных звуков. Этот голос принадлежал второму любовнику, ранее прятавшемуся в чулане в ожидании своей очереди. Когда спустя 20 лет Куртелин рассказал эту историю Катулле, тот сильно развеселился и посоветовал другу написать роман или пьесу, что и было сделано.

Бувар и Пекюше. Незаконченный роман (изд. 1881) Г. Флобера, в котором доминирует тема человеческой глупости, не дававшая автору покоя всю жизнь. Заглавные герои, двое холостяков, служат мелкими чиновниками: один в конторе, другой в министерстве. Получив солидное наследство, Бувар приобретает имение, куда переезжают оба героя, чтобы самостоятельно им управлять. Недостаток образования побуждает обоих взяться за науки, однако обилие усвоенных знаний не приносит им никакой практической пользы. Из черновиков Флобера следует, что в финале Бувар и Пекюше возвращаются за свои конторки, причем первый из них, несмотря на неудачный опыт, глядит на будущее человечества с оптимизмом, тогда как второй разделяет глубокий пессимизм автора в отношении научного прогресса. Экранизирован в 1971 (реж. В. Гасман) и в 1992.

Бувин. Населенный пункт во Фландрии, где в июне 1214 произошла знаменитая битва между франц. королем Филиппом II Августом и соединенными силами герм. императора Оттона IV и графа Фландрского, союзником которых выступал тж. англ. король Иоанн Безземельный. Победа Филиппа II при Б. позволила ему захватить большую часть континентальных владений Плантагенетов. Эта битва и предшествовавшие ей события освещены, в частности, в романе Дж. П. Р. Джеймса «Филипп Август» (1831).

Буда. См. *Аттила*.

Будда (*санскр.* просветленный). Имя, данное основателю буддизма принцу Сиддхартхе Гаутаме (563—483 до Р.Х.), происходившему, по преданию, из царского рода племени шакьев в Сев. Индии (отсюда одно из имен Б. — Шакьямуни, т.е. отшельник из шакьев). В зап. литературе жизнеописанию Б. посвящены романы Г. Гессе «Сиддхартха» (1920), Р. Пейна «Приход Бога» (1948), П. Пейна «Желтые одежды» (1948) и др.

буддизм. Наряду с христианством и исламом, одна из трех великих мировых религий, основанная, по преданию, в б.в. до Р.Х. Сиддхартхой Гаутамой. Став в 3 в. главной религией Индии, б. распространился в др. страны, между тем как на своей родине к 12 в. был вытеснен индуизмом. В центре б. — учение о четырех благородных, или арийских, истинах, которые гласят: 1) существует страдание; 2) его причина — грех рождения (т.е. человек с рождения обременен грехами, совершенными им в его предыдущих воплощениях); 3) страдание преодолевается лишь освобождением, т.е. нирваной; 4) путь к нирване ведет по ступеням нравственной жизни. В настоящее время б. распространен в Китае, Японии, Цейлоне, странах Индокитая и т.д.

Будденброки. Роман молодого Т. Манна, вышедший в 1901 с подзаголовком «История гибели одной семьи» и повествующий об разорении и распаде почтенного нем. ку-

печеского рода, процветавшего в 18—19 вв. (исторические Б. — любекские торговцы зерном — упоминаются в архивах начиная с 16 в.). Процесс деградации фамилии происходит параллельно росту интереса ее членов к искусству и наукам, а тж. увеличению в их жилах доли франц. и швейц. крови. Среди основных персонажей книги: Иоганн Б., глава семьи ко времени начала повествования (ум. 1841); Иоганн Б., его сын, консул (ум. 1855); Тони, Христиан и Томас, дети Иоганна-мл.; и Ганно Б., сын Томаса. Ганно Б. — последний представитель рода Б. — хрупкий и болезненный юноша, влюбленный в музыку Р. Вагнера и одержимый тягой к искусству, что, по мнению исследователей творчества Манна, символизирует материальный упадок семьи, т.к. в произведениях этого автора чистый эстетизм зачастую является синонимом смерти. Рано умер от тифа. Роман дважды экранизирован: в 1923 (реж. Г. Лампрехт) и 1959 (с Лиль Даговер). См. тж. *Тонио Крегер*.

Будем есть и пить, ибо завтра умрем!

Выражение это встречается в Ветхом Завете (Ис. ххii, 13) при описании пиршества в осажденном врагами и обреченном на гибель городе. У древних египтян эта фраза употреблялась во время пиршеств, когда перед гостями помещали человеческий скелет, дабы напомнить им о краткости жизни и необходимости взять от нее как можно больше радостей.

Будет подобен трупу (лат. *Erit sicut cadaver*). Девиз ордена иезуитов, требовавшего от своих членов беспрекословного подчинения вышестоящим начальникам и отрешения от собственной воли.

Буджум. В поэме-нонсенсе Л. Кэрролла «Охота на Снарка. Агония в восьми приступах» (1876) одна из ипостасей загадочного существа, разыскиваемого героями, особенностью которого является его непостижимость.

Но дня, мой племянник, того берегись,
Когда Снарк вдруг Буджумом явится.
Ибо в случае сем ты исчезнешь совсем
И не будешь в природе водиться.

Пер. М. Н.

будины. У Геродота («История», iv) голубоглазое и рыжеволосое скифское племя, обитавшее восточнее р. Танаиса (совр. р. Дон).

Бузе, Иоганн. В комедии герцога Г. Ю. Брауншвейгского «Виценц Ладислав» (1594) придворный шут. Притворившись, что принимает бахвальство заглавного героя за чистую монету, Б. затем превосходит его во вранье и тем самым разоблачает хвастуна.

бузина. С б. связано немало легенд и предрассудков. Предполагают, что крест, на котором распяли Иисуса Христа, был сделан из б. Считается тж., что Иуда Искариот повесился на б., поэтому грибовидные наросты на ее коре называют иудинными ушками. Сок и ветки б. используются для сведения бородавок, лечения эпилепсии и отпугивания ведьм.

Бузиран. Чародей, побежденный Бритомартой в 3-й кн. «Королевы фей» (1590—96) Э. Спенсера. Олицетворяет ничем не сдерживаемую любовную страсть.

Бузирис. См. *Бусирис*.

буйабес. Рыбная похлебка с чесноком и пряностями, распространенная на юге Франции. У. Теккерей хвалит ее в «Балладе о б.», выдержки из которой приведены Дж. Дю Морье в романе «Трильби» (1894).

Буйные всадники. Название добровольческого кавалерийского полка амер. армии, сформированного весной 1898 для участия в испано-амер. войне. Заместителем Командира — а впоследствии и командиром — полка был Теодор Рузвельт (будущий президент США). Описанию подвигов Б. в., отличившихся при штурме крепости Сан-Хуан на Кубе, Рузвельт посвятил одноименную книгу (1899), так пестревшую местоимением «я», что один из обозревателей посоветовал автору назвать свои мемуары «В одиночку против Испании».

Бук, Вольфганг. Герой романа Г. Манна «Верноподданный» (1914), олицетворяющий вырождение интеллектуальной оппозиции к государственной власти в бесплодное эстетство.

бука. Страшила, злой дух, домовый, привидение, пугало, гоблин. В англ. языке русскому «б.» соответствует внешне схожее и, возможно, имеющее общую с ним этимологию слово *bug*, которое, предположительно, происходит от *валл.* *bwg* — дух и встречается в Библии Ковердейла. См. *Библия (Клопиная)*.

буканьеры. Морские разбойники, по национальности обычно французы, англичане или голландцы, действовавшие в 17 — нач. 18 в. главным образом в бассейне Карибского моря. Название получили от индейского слова «букан», означавшего особым способом приготовленное на костре мясо, которое было основным блюдом охотников-европейцев, первоначально селившихся на островах Вест-Индии. В отличие от каперов, которые находились под покровительством своих государств и нападали на суда враждебных стран только в период военных действий, б. грабили всех без разбора, но большей частью все же испанцев, перевозивших ценные грузы из своих колоний в метрополию. Некоторые «особо отличившиеся» б. впоследствии могли занимать высокие посты в колониальной администрации, как это, напр., имело место в случае с Генри Морганом.

Букер, Альфред. Персонаж романа Э. Тrolлопа «Как мы теперь живем» (1875), издатель.

Букера, премия. Ежегодная премия, присуждаемая лучшему литературному произведению, написанному в Великобритании, Ирландии, странах Содружества и ЮАР, учрежденная в 1969 брит. торгово-промышленной компанией «Букер Мак-Коннелл» совместно с Издательской ассоциацией. С 1992 премия Б. вручается тж. лучшему литературному произведению, написанному на русском языке.

Букефал. См. *Буцефал*.

Букк, тж. *Буккон*. Одна из масок (хвостун и обжора) в рим. ателлане, предшественник Полишинеля. Имя Б. в переводе с вульгарной латыни означает «рот».

Буковски, Чарльз (1920—94). Амер. поэт и прозаик, уроженец Германии. Известен своими историями о жизни алкоголиков; с темой этой был знаком не понаслышке. Сборники рассказов «Заметки старого грязного человека» (1969), «Истории обыкновенного безумия» (1972, экранизированы в 1981), «Самая красивая женщина в городе» (1978), «Шекспир никогда так не делал» (1979); романы «Почтамт» (тж. «Человек с кожаной сум-

кой», 1971), «Фактотум» (1975), «Голливуд» (1989), «Макулатура» (изд. 1994); киносценарий «Завсегда́тай баров» (изд. 1984, экранизирован в 1987, с М. Рурком в гл. роли).

Буколики (тж. *Эклоги*). Сборник из 10 пастушеских стихотворений (буколик) Вергилия, созданных между 42 и 38 до Р.Х. и ностальгически воспевающих мирную жизнь идеализированных пастухов. Стихотворения написаны гекзаметром по образцу Феокрита; их взаимное расположение в сборнике продиктовано не хронологией, а художественными эффектами симметрии и противопоставления: нечетные эклоги выполнены в форме диалогов, четные — монологов. Несмотря на отвлеченность темы, «Б.» связаны с современной поэту жизнью: содержат похвалы ряду его современников и символически отражают судьбу самого Вергилия. В iv эклоге Вергилий предсказывает рождение божественного младенца и начало золотого века, что впоследствии было воспринято христианами как пророчество о рождении Христа и способствовало высокой оценке «Б.» в средние века.

буколическая поэзия (от греч. *bukolikos* — пастушеский). Общее название двух родов античной поэзии: эклоги и идиллии, воспевающих прелести пастушеской жизни. Среди крупнейших представителей древней б. п. — Феокрит, Бион из Смирны, Мосх из Сиракуз, Вергилий. Б. п. была воскрешена европ. поэтами 17—18 вв. (Ж. Делиль во Франции, С. Гесснер в Швейцарии), однако в их творчестве она уже не имела былой свежести. См. тж. *пастораль*.

Букстехуде, Дитрих (1637—1707). Нем. композитор и органист, один из крупнейших предшественников И. С. Баха; автор более 120 кантат и ораторий, а тж. арий, хоральных прелюдий и фантазий. Игра и сочинения Б. произвели столь сильное впечатление на Баха, что в 1705 он пришел пешком в Любек из Арнштадта, только чтобы послушать вечерние концерты Б.

Булава. Ночной сторож и помощник полицейского пристава Кизила в комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598), человек пожилой и откровенно глуповатый.

булавки. В старину б. составляли немалую статью дамских расходов, и во многих завещаниях 14—15 вв. особо оговариваются суммы на покупку б. Идиома «деньги на б.» означает деньги, выделяемые мужьями женам на их личные нужды. Выражение «политика булавочных уколов» обозначает такие отношения между государствами, когда каждое из них стремится досадить другому путем причинения ему мелких неприятностей. Выражение вошло в обиход в 1898, в период напряженных отношений между Англией и Францией.

Буланже, Ганс. Герой драмы Р. Шикеле «Ганс в Комариной Дыре» (1916), эльзасский помещик, хозяин Комариной Дыры. Когда начинается Первая мировая война, слабый и нерешительный Б. никак не может сделать выбор, кого поддерживать — немцев или французов. Пытаясь обличить как франц., так и нем. шовинизм, автор создал психологический портрет типичного эльзасца — «уже не немца, но еще не француза».

Буланже, Жорж Эрнест Жан Мари (1837—91). Франц. генерал, в 1886—87 военный министр, имя которого стало символом шовинистической истерии (т.н. буланжизма), охватившей Францию, прежде всего Париж, и проходивший под лозунгами реваншистской войны против Германии и пересмотра республиканской конституции 1875. Был прозван «человеком в седле», т.к., обладая эффектной воинственной внешностью, любил появлялся перед парижанами верхом на коне. Когда планировавшийся им государственный переворот провалился, Б. в 1889 бежал за границу и спустя два года, покинутый своими сторонниками, застрелился в Брюсселе. Жизненный путь Б. описан Г. Горманом в книге «Бравый генерал» (1942) и М. Гертшем в драме «Генерал Б.» (1932). А. Франс вывел его под именем Шатильона в сатирическом романе «Остров пингвинов» (1908).

Буланже, Родольф. Персонаж романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» (1857), молодой помещик-ловелас, любовник заглавной героини. Когда Эмма предлагает ему бежать вместе с ней, Б., прявив малодушие, отправляет ей письмо с отказом, чем наносит героине тяжелейший удар. Позднее Эмма, которой угрожает наложение ареста на имущество, обращается к Родольфу за помощью, но тот заявляет, что не располагает суммой, позволяющей ему выкупить свою бывшую любовницу; после этого отказа героиня принимает яд.

Булвер-Литтон. 1. *Эдуард Джордж Эрл Б.-Л.* (1803—73). Англ. писатель и политический деятель, сперва виг, затем тори; с получением титула лорда (1866) стал членом верхней палаты парламента. Автор романов о жизни великосветского общества, а тж. исторических и фантастических романов «Пелэм» (1828), «Поль Клиффорд» (1830), «Юджин Арам» (1832), «Последние дни Помпеи» (1834), «Риенци, или Последний трибун» (1835), «Эрнест Малтраверз» (1837), «Алиса, или Тайны» (1838), «Последний барон» (1843), «Гарольд, или Последний саксонский король» (1848), «Кэкстоны» (1849), «Кенелм Чиллингви» (1873), «Грядущая раса» (опубл. 1871 под псевд. Олифант); драм «Герцогиня де ля Вальер» (1836), «Лионская дева» (1838) и «Ришелье» (1839); 11 поэтических сборников; этнографических очерков («Англия и англичане», 1833), исторических и философских работ. Полное собрание сочинений Б.-Л. насчитывает 110 т.

2. *Эдуард Роберт Б.-Л.* (1831—91). Англ. поэт и дипломат, сын первого, вице-король Индии при Биконсфилде. Проводил политику тори. Под псевд. Оуэн Мередит опубликовал поэтические сборники «Гленаверил» (1855), «Странник» (1857), «Люсиль» (1860) и др.

Булвиг, Мистоу Эдвард Литтон. Персонаж повести У. Теккерея «Заметки Желтоплюша» (1837), карикатура на Э. Булвер-Литтона.

Булл, доктор, он же Суббота. Персонаж романа Г. К. Честертона «Человек, который был Четвергом» (1908). Носил страшные черные очки.

Булл, Джон. Главный герой романа Дж. Г. Коззенса «Последний Адам» (1933), провинциальный врач, грубый, невежественный человек. Б. пользуется огромным влиянием в своем городке и, несмотря на преследующие его неудачи, все время остается на плаву.

булла. 1. В Древнем Риме металлическая коробочка или кожаный мешочек для хранения амулетов. Б. носили на шее на шнурке. 2. В средние века папская или императорская грамота с тяжелой (часто — золотой) печатью (*лат.* bulla), по которой и получила свое название. См. *золотая булла*.

Булламаканка. В австрал. сленге обозначение любого весьма отдаленного и захолустного места (в действительности места с таким названием не существует вовсе). С определенными оговорками аналогом Б. может служить русская Тьмутаракань.

Буллингтон, виконт. См. *Карьера Барри Линдона*.

Буллок. Персонаж романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48), страдающий подагрой лысый банкир с большим вислым носом. Сын Б. Фрэнсис женится на Марии Осборн.

Буллок, Джон. Главный герой антивоенного романа Г. Вильямсона «Путь патриота, явленный в превратностях судьбы рядового Джона Б.» (1930), олицетворение простого солдата.

Булл-Ран. Маленькая речка в штате Виргиния, приток Потомака; здесь во время амер. Гражданской войны в июле 1861 и авг. 1862 произошли ожесточенные сражения, причем в обоих случаях победа осталась за конфедератами. Описание этих битв можно найти на страницах романов Б. К. Бенсона «Кто идет?» (1900) и М. Джонстон «Длинный список» (1911).

Булль, Джон. См. *Джон Буль*.

Булль, Джон (ок. 1563—1628). Англ. композитор, органист. Последние 15 лет жизни провел в Антверпене при дворе вице-короля Фландрии. Вероятный автор гимна «Боже, храни короля/королеву», ставшего национальным гимном Великобритании.

Булль, Улаф (1883—1933). Норв. поэт, испытавший на себе влияние франц. символистов и философии А. Бергсона; автор лирических стихов, лучшие из которых вошли в сборники «Стихи» (1909), «Новые стихи» (1913), «Звезды» (1924) и «Метопа» (1927), а тж. лирико-эпической поэмы «Сто лет» (1928). Б. часто называют норв. Китсом.

Булмер, Валентин. Муж Клары Моубри в романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823).

Булонский лес. Парк на зап. окраине Парижа, созданный на основе лесного массива в 1852—58. Традиционное место отдыха парижан, именующих его просто лесом.

Булстрод, Николас. Персонаж романа Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72), банкир. Его первой женой становится бывшая миссис Данкирк, второй — сестра мистера Винси, Харриет.

Булстрод, Тэлбот. Персонаж романа М. Э. Брэддон «Аврора Флойд» (1863), красивый молодой мерзавец, влюбляющийся в заглавную героиню, а затем бросающий ее.

Булфинч, Корина. Героиня рассказа С. Моэма «Источник вдохновения» (1931), здравомыслящая заботливая кухарка, к которой сбежал от жены-интеллектуалки мистер Форрестер.

Буль, Джон. См. *Джон Буль*.

Буль, Пьер (1912—94). Франц. писатель. В годы Второй мировой войны воевал против японцев в Юго-Вост. Азии, попал в плен, из которого бежал в 1944. Сочинения: автобиографический роман «Малайское святотатство» (1951), «Мост через реку Квай» (1952, экранизирован в 1957 англ. режиссером Д. Лином), философская повесть в манере Вольтера «Палач» (1954). Б. тж. является автором научно-фантастических романов «Планиета обезьян» (1963; экранизирован в 1968) и « $E=mc^2$ » (1957).

Бульвар Одиночество. Опера (1952) в 7 сценах Х. В. Хенце на либретто автора и Г. Вайль. В этой современной версии «Манон Леско» де Гриё становится наркоманом, и в конце концов Манон убивает его из револьвера.

бульон-штат. Штат Миссури в США. Слово «бульон» в данном случае никак не связано с кулинарией, являясь русской транскрипцией *англ.* bullion, которое обозначает золотой или серебряный слиток.

Бум, лорд. Владелец газеты, противник Пондереве в нефантастическом романе Г. Уэллса «Тоно Бенге»(1908).

Бумага все стерпит (*букв.* письмо не краснеет, *лат.* epistola non erubescit). Выражение, впервые встречающееся у Цицерона в посланиях «К друзьям» (v, 12, 1) и означающее, что письменно можно иной раз высказывать мысли, которые человек никогда не осмелился бы произнести вслух.

Бумаги Асперна. Повесть (1888) Г. Джеймса, в основе которой, судя по записи в рабочем журнале писателя, лежит услышанная им однажды история о том, что у любовницы Дж. Г. Байрона сохранились некие неопубликованные бумаги и письма Байрона и П. Б. Шелли. Герой повести узнает о том, что проживающая в Италии любовница поэта Джеффри Асперна владеет архивом покойного, который она ни под каким видом не позволяет публиковать. Надеясь каким-либо образом получить доступ к бумагам, он снимает комнату у престарелой леди Асперна и ее пожилой племянницы. Однако все его надежды рушатся, когда после смерти старухи племянница требует, чтобы в обмен на бумаги он женился на ней.

Бумаги Биглоу. Сборник стихотворных памфлетов и фельетонов в 2 т. (1848; 1867) Дж. Р. Лоуэлла. Первая серия памфлетов, написанная от лица простого фермера-северянина Осии Биглоу, направлена против войны США с Мексикой 1846—48. Помимо заглавного героя, в ней фигурируют велеречивый священник Гомер Уилбер и деревенский бездельник Бирдофредум Соуин, который в финале отправляется воевать с мексиканцами. Вторая серия написана в поддержку северян в связи с Гражданской войной в США.

Бумаги Эдуарда Альвиля. Роман в письмах (1776) Ф. Г. Якоби, в котором, как считают, выведен молодой И. В. Гете — тогдашний друг Якоби.

бумажный колпак, тж. *ночной колпак*. Распространенное прозвание простофили.

Бумажный король. Прозвище шотл. финансиста Джона Ло (1671—1729), перебравшегося во Францию и здесь в 1716—20 под покровительством регента страны герцога Орлеанского организовавшего грандиозную по масштабам спекуляцию с введением в оборот бумажных денег, а тж. акций им же основанной Компании Миссисипи.

Бун, Джордж. Главный герой романа Г. Уэллса «Бун» (1915); популярный писатель.

Бун, Дэниел (1734—1820). Амер. пионер, герой фронта, осваивавший территорию штата Кентукки. Излюбленный персонаж амер. фольклора, герой многочисленных произведений амер. и англ. авторов: напр., повести Дж. Бьюкена «В краю темноты» из сборника «Тропа короля» (1921), романов С. Э. Уайта «Дэниел Б., разведчик диких земель» (1922), К. Гордон «Зеленые века» (1941) и др. Идеализированный образ Б. создал Дж. Г. Байрон:

По мне же всех людей счастливей был
Охотник Бун, который жил в Кентукки.
За весь свой век он только и убил
Козу или медведя. Слез и муки
Не ведая, в спокойствии души
Он мирно жил в хранительной глуши...
Дж. Г. Байрон. *ДОН Жуан* (viii, 61; 1818—24).

Пер. Т. Гнедич

В «Открытии, заселении и сегодняшнем дне Кентукки» (1784) Дж. Филсона выступает как Долговязый Охотник, гроза индейцев, разящий дикарей их же оружием — коварством, ловкостью и т.д. Послужил одним из прототипов Кожаного Чулка Ф. Купера.

Бун, Перси. Молодой убийца, главный герой романа Н. Коллинза «Лондон принадлежит мне» (1945).

Бун, Хью. В рассказе А. Конан Дойля «Человек с рассеченной губой» профессиональный нищий, арестованный по подозрению в убийстве Невилла Сент-Клэра. Холмс установил, что Б. и есть загримированный Сент-Клэр.

Бунбури. Город в сказке Л. Ф. Баума «Изумрудный город в стране Оз» (1910), который населяют ожившие булочки, пряники и пирожные. Все городские постройки в Б. тж. съедобны.

Бунгало Билл. В Англии прозвище тупого, малограмотного и чересчур сексуально активного мужчины, т.е. человека, у которого «все слишком плохо в верхней части тела и слишком хорошо внизу». Одно время англ. пресса активно использовала это прозвище в отношении некоего Билла Уиггинса, приятеля известной актрисы Джоан Коллинз. В 1960-х широкую популярность приобрела тж. песня «Beatles» с таким названием.

бунт любителей виски. Так были названы народные волнения в амер. штате Пенсильвания в 1794, поводом к которым послужил введенный правительством налог на производство крепких напитков в домашних условиях.

Бунт на «Баунти». Роман-бестселлер (1932) Ч. Нордхоффа и Дж. Н. Холла, посвященный знаменитому мятежу на англ. корабле «Баунти» в 1789. В этом и двух др. романах тех же авторов, «Люди против моря» и «Остров Питкерн» (оба 1934), образующих вместе с ним трилогию, рассказывается о том, как помощник капитана Блая Флетчер Кристиен с частью команды судна поднимает бунт против жестокого капитана и высаживает его и преданных ему матросов в шлюпку. После ряда приключений бунтовщики вместе с группой таитян достигают о. Питкерн и основывают на нем колонию. Неслыханная популярность романа подтверждается тем, что его трижды подвергали экранизации с участием кинозвезд: в 1935 с Кларком Гейблом, в 1962 с Марлоном Брандо и в 1984 с Лоренсом Оливье в главных ролях.

Бузо Донати. См. *Джанни Скикки*.

Бурак, тж. *ал-Бурак* (араб. блистающий). Имя верхового животного, на котором пророк Магомет совершил упоминаемое в Коране (xvii, 1) ночное путешествие из Мекки в Иерусалим. По преданию, Б. не давал Магомету оседлать себя до тех пор, пока Джибрил не принудил его к покорности. В более поздних вариантах легенды Б. принимает участие в вознесении пророка и сам остается в раю. Б. обычно представляют крылатым конем с человеческим лицом, ослиными ушами и павлиньим хвостом; очи его подобны гиацинтам и сверкают, точно звезды; он говорит человеческим голосом и испускает ослепительное сияние. Изображение Магомета, летящего по воздуху верхом на Б., — один из наиболее распространенных сюжетов в книжных миниатюрах и народных картинках в странах ислама.

Бурани, Кончис (тж. *Конхис*). См. *Волхв*.

Бурбо. Персонаж романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Последние дни Помпеи» (1834); виноторговец, отставной гладиатор.

Бурбон, Шарль де (1490—1527). Герцог, коннетабль Франции, известный под именем коннетабля Б. Один из богатейших франц. вельмож, прославившийся как блестящий полководец. Впоследствии, однако, он рассорился с королем Франциском I (во многом по вине матери последнего, предложившей Б. свою руку и оскорбленной его отказом) и перешел на сторону его заклятого врага, императора Карла V. В 1525 Б. во главе испанско-имперских войск наголову разбил Франциска I при Павии и взял в плен самого короля, добившись у того обещания вернуть ему все конфискованные земли. По возвращении из плена Франциск I отказался исполнить обещанное; одновременно наметился разрыв между Б. и Карлом V. В 1527 армия ландскнехтов под командованием Б. двинулась походом на Рим, взяла штурмом и жестоко разграбила этот город. Сам Б. был убит выстрелом из аркебузы еще в начале штурма (этот выстрел приписывал себе знаменитый скульптор и ювелир Бенвенуто Челлини, находившийся в тот момент среди защитников города). Последняя битва коннетабля Б. описана в драме испанца Х. де ла Куэвы «Взятие Рима» (1579), а тж. в незавершенной поэме Дж. Г. Байрона «Преображенный урод» (1821).

Бурбоны. Старинный франц. род, название которого происходит от замка Бурбон в провинции Бурбоннэ. В разное время представители этой семьи играли видную роль в истории Европы. К династии Б. во Франции принадлежали короли Генрих IV, Людовики XIII, XIV, XV, XVI, XVII (в действительности не был коронован и признавался лишь группой роялистских эмигрантов) и XVIII, а тж. Карл X, царствовавшие в 1589—1792, 1814—15, 1815—30. В Испании династия Б. находится на троне с 1700 по сей день (с относительно недолгими перерывами на республиканское правление в 19 и 20 вв., а тж. на фашистскую диктатуру Франко в 1939—75). Кроме того, Б. сидели на тронах в Неаполе (1735—1860), Парме и Пьяченце (1748—1859), в обоих случаях они были свергнуты народным движением за объединение Италии. Про это царственное семейство говаривали, что оно «ничему не учится, а потому ничего не забывает». В переносном смысле слово «бурбон» означает реакционер. Б. тж. порой называют амер. демократическую партию ее политические противники.

Бург, Катерина де, леди. Героиня романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение» (1813), высокомерная и властная светская дама.

Бургграфы. Драматическая трилогия (1843) В. Гюго из истории Германии нач. 13 в., периода распада империи после смерти Фридриха Барбароссы. Источником вдохновения для этой пьесы в 3 д., названной автором трилогией в тщеславной попытке возродить и обновить эсхиловскую трагедию, послужило путешествие Гюго по Рейну в 1840. Главный герой драмы, почти столетний бургграф Иов, всю жизнь противостоял имперской власти в качестве самовластного господина своего неприступного замка. Над его родом, судя по всему, висит проклятие, т.к. его сын, тоже уже старик, и внук опустились до тривиального бандитизма, и теперь у Иова нет достойного наследника. Однако в финале, принеся покаяние перед восставшим от легендарного сна Барбароссой и объявив себя верным вассалом императора, Иов удостоивается милости провидения в виде своего считавшегося умершим и теперь возвращенного ему младшего сына. Использование захватанных мелодраматических ходов (Иов оказывается братом Барбароссы и т.д.), а тж. крайне запутанная (и оттого неубедительная) интрига послужили причиной провала пьесы на сцене, из-за которого Гюго на несколько лет отказался от творчества.

бургиньоны. Феодалная группировка во Франции 1-й пол. 15 в., возглавлялась герцогом Бургундским и соперничала с арманьяками в борьбе за власть в период правления слабоумного Карла VI. После возобновления Столетней войны в 1415 б. открыто перешли на сторону англичан.

Бургойн, Джон (1722—92). Англ. генерал, командовавший корпусом во время войны с восставшими североамер. колониями; в окт. 1777 он был вынужден сдаться американцам при Саратоге с 5 тыс. своих солдат. Дж. Б. Шоу сделал Б. героем своей сатирической комедии «Ученик дьявола» (1897), высмеивающей бездарность и глупость лондонской бюрократии. Генерал Б. является тж. одним из центральных персонажей романов К. Робертса «Вооруженная чернь» (1933), Б. Ланкастера «Пушки Б.» (1939), Ш. Стайлз «Джентльмен Джонни» (1962). В то же время и сам Б. не чурался литературной деятельности, достигнув на этом поприще несколько больших успехов, нежели на поле брани. В частности, его пьесы «Дева дубов» (пост. Д. Гаррика, 1775) и «Наследница» (пост. 1786) довольно долго продержались в репертуаре англ. театров.

Бургомистр. Пьеса (1963) Г. Хофмана, назидательно варьирующая тему обывателя-фашистоида из «Бидермана и поджигателей» (1958) М. Фриша. Герой пьесы, чиновник Моль, заслуженно получивший от сослуживцев кличку Большой Ноль, в финале становится во главе «народного движения», провозглашает себя бургомистром и устраивает массовую казнь всех своих противников.

Бургундский, герцог. В «Короле Лире» (1605) У. Шекспира один из претендентов на руку младшей дочери Лира Корделии. Узнав, что Корделия впала в немилость у отца и тот не дает за ней ничего, кроме своего проклятия, Б. тут же отказывается от сватовства и отбывает восвояси.

Бургундия. Название произошло от герм. племени бургундов (бургондионов), основавших в 5 в. свое королевство на территории Зап. Римской империи в бассейне р. Роны. В 437 бургунды потерпели сокрушительное поражение от вторгшихся с востока гуннов (отголоски этого события сохранились в герм. и сканд. эпосе — см. *Песнь о Нибелунгах*, *Старшая Эдда*). В 534 их земли вошли в состав государства франков, но название Б. сохранилось — в средние века его носили расположенные здесь королевство (до 14 в.), герцогство и графство.

бургундская неприятность (т.е. *отсечение головы*). Герцогу де Бирону (1562—1602), за измену приговоренному к смерти франц. королем Генрихом IV, в юности гадалка предсказала, что самых больших неприятностей в жизни ему следует ожидать от бургундцев. По дороге к месту казни герцог спросил, кто будет его палачом, и ему сказали, что это «один достойный человек из Бургундии».

Бургундское Возрождение. Подъем искусства в Нидерландах в 15 в., связанный с именами художников Я. ван Эйка, Г. ван дер Гуса, Р. ван дер Вейдена и др. Нидерланды с кон. 14 в. входили во владения герцогов Бургундских.

герцог Бургундский. См. *Карл Смелый*.

Бурдах. В комедии Б. Франка «Буря в стакане воды» (1930) журналист, свирепобичующий на страницах прессы кандидата в бургомистры доктора Госса за жестокосердие, проявленное по отношению к собаке.

Бурдон. В пьесе А. Бека «Воронье» (1882) подлый нотариус, способствующий разорению вдовы и дочерей фабриканта Виньерона.

буревестник (*лат.* Procellaria pelagica). Небольшая морская птица, в ряде европ. языков (англ., франц. и др.) именуемая словом «petrel», происходящим от *итал.* Petrello, т.е. маленький Петр. Вероятно, итальянцы первыми подметили, что во время шторма б. поочередно шлепает лапками по воде, как бы ступая по ней, и как истинные христиане усмотрели в таком поведении птицы аналогию со св. Петром, ходившим по Генисаретскому озеру. Моряки называют б. «цыплятами матушки Кэри».

Бурж, Элемир (1852—1925). Франц. писатель, автор романов «Le Crépuscule des dieux» (1884) и «Птицы улетают, цветы вянут» (1893), а тж. эпической поэмы в прозе «Ковчег» (1904—22).

Бурже, Поль Шарль Жозеф (1852—1935). Франц. писатель и критик, создававший социальные и психологические романы и способствовавший популяризации жанра психологического романа. Впоследствии стал сторонником католического консерватизма. Романы: «Жестокая загадка» (1885), «Ученик» (1889), «Космополис» (1893), «Этап» (1902), «Полуденный бес» (1914), «Смысл смерти» (1915).

Буржуазный роман. Роман (1666) А. Фюрестье из жизни парижских торговцев и чиновников.

Бури. См. *Аудумла*.

Буридан. Герой средневековых легенд, зачастую безосновательно отождествляемый с франц. философом Жаном Б.; упоминается в «Балладе о дамах былых времен» (ок. 1453) Ф. Вийона:

Где королева, для которой
Лишили Буридана нег
И в Сену бросили, как вора?

Б. тж. фигурирует в драме А. Дюма «Нельская башня» (1832), где он, капитан, выслужившийся из рядовых, выступает как поборник справедливости, мстя за невинного и карая изменника.

Буридан. В пьесе Ф. Ведекинда «Цензура» (1908) писатель, одержимый стремлением «погулять с целью обретения утраченной чувственности».

Буридан, Жан (ок. 1300 — ок. 1358). Франц. философ-схоласт, ученик Оккама, комментатор Аристотеля, номиналист и детерминист.

буриданов осел. Парадокс в учении абсолютного детерминизма, гласящий, что осел, находящийся на равном расстоянии от двух совершенно одинаковых охапок сена, непременно умрет от голода, т.к. у него нет причин предпочесть одну из них другой. Авторство данного парадокса принадлежит, согласно одной версии, Ж. Буридану (однако не встречается ни в одном из его сочинений), согласно др. — греч. софисту с тем же именем. В переносном значении выражение «б. о.» употребляется по отношению к человеку, который не может сделать выбор между двумя возможностями.

буриме (*франц.* bouts-rimes — *букв.* рифмованные концы). Салонная игра, возникшая во Франции в 1-й пол. 17 в. и практиковавшаяся в литературных кружках как своего рода тест на мастерство. Ее условия таковы: составляется список зарифмованных слов, и участники сочиняют стихотворение с обязательным использованием всех этих слов, да еще и не меняя их порядка.

Буркхардт, Якоб Кристоф (1818—97). Швейц. историк и философ культуры, автор монументального труда «Культура Италии в эпоху Возрождения» (1860), а тж. таких работ, как «Эпоха Константина Великого» (1853), посвященной упадку античности, и «Рассмотрение всемирной истории» (изд. 1905), написанной под влиянием пессимистических идей А. Шопенгауэра. После кончины ученого на основе конспектов лекций, прочитанных им в Цюрихе и Базеле, были изданы 4 т. «Истории греческой культуры» (1898—1902). Ницше считал Б. своим учителем.

Буркьялло (наст. имя Доменико ди Джованни; 1404—49). Итал. поэт, создатель жанра шуточной поэзии, названного по его имени «буркьяллеска». Многие из его комических сонетов содержат игру слов и злободневные намеки, соль которых, увы, непонятна современному читателю. Писал тж. политические стихи, направленные против тирании Медичи, за что в 1434 был навсегда изгнан из Флоренции.

бурлеск, тж. *бурлеска* (от *итал.* burlesca — шуточный). 1. Жанр комической поэзии (отсюда — бурлескная поэзия). Юмористический эффект в б. достигается за счет резкого контраста между темой и характером ее речевого изложения: либо возвышенная тема излагается «низким» языком, либо тривиальная тема — «высоким стилем» (напр., античная пародия на Гомера «Батрахомиомахия»). Возникнув в древности, жанр б. развился в эпоху Возрождения и особенно распространился в 17—18 вв. в связи с критикой абсолютизма. Среди наиболее ярких примеров б. в англ. литературе — «Гудибрас» (1663—78) С. Батлера и «Репетиция» (1671) герцога Бекингема; во франц. — поэма «Вергилий наизнанку» (тж. «Переодетый Вергилий», 1648—52) П. Скаррона.

Вначале всех привлек разнузданный бурлеск:

У нас в новинку был его несносный треск.

Н. БУАЛО. *Поэтическое искусство* (i; 1674).

Пер. Э. Линецкой

2. Низкопробное эстрадное представление с элементами фарса, площадным юмором, непристойными танцами и стриптизом. Б. как эстрадный жанр распространился в США в 1860-е благодаря выступлениям Лидии Томпсон, Ады Айзекс Менкен, а тж. «Черному посоху» Барраса, где были впервые публично продемонстрированы предметы женского нижнего белья. К концу века посещение б. стало считаться чем-то вроде подвига ввиду постоянной угрозы полицейской облавы, но уже в 1930-е б. практически исчез со сцены, уступив место мюзиклу, эстраднему ревю и кинофильмам.

Бурнисьен, аббат. Персонаж романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» (1857), честный, но ограниченный — под стать своей пастве — священник, не способный понять причин страданий Эммы, стоящей на грани супружеской измены, и оказать столь необходимую ей моральную поддержку.

Бурр. Наставник Нерона в трагедии Ж. Расина «Британник» (1669). Историческим прототипом послужил рим. военачальник Б. (ум. 62), славившийся строгостью нрава.

бурские войны. См. *англо-бурские войны*.

Бурьен, Луи-Антуан-Фовеле де (1769— 1834). Франц. политический деятель, дипломат. С 1797 по 1802 — секретарь Наполеона; в 1814— префект полиции в Париже; в 1815 — министр; в 1815—21 — реакционный депутат; после 1830 сошел с ума. Автор драмы «Незнакомец» (1792) и «Записок о Наполеоне» (1829).

Буря. Одна их последних пьес (1612) У. Шекспира, по жанру фантастическая трагикомедия. Просперо, законный герцог Миланский, свергнутый с престола собственным братом Антонио и живущий со своей дочерью Мирандой на уединенном о. Бермутес, с помощью подвластных ему духов (главным из которых является Ариэль) устраивает бурю для того, чтобы выбросить на берег острова корабль, на котором плывут все тот же Антонио, король Неаполя Алонзо, его сын Фердинанд, советник Гонзало и др. лица. Первым в пещеру, жилище Просперо, попадает принц Фердинанд; он и Миранда влюбляются друг в друга, и Просперо, сперва подвергнув Фердинанда суровому испытанию, благословляет их союз. Обладая волшебной силой, Просперо насыляет безумие на короля Алонзо, Антонио и Себастьяна (брата Алонзо и сообщника Антонио), а своего раба, уродливого дикаря Калибана, замыслившего совместно с двумя пьяными бездельниками из королевской свиты убить и ограбить хозяина, загоняет в болото и подвергает жестокому мучению. В финале все герои сходятся перед пещерой Просперо, который прощает своих врагов в обмен на возврат ему Миланского герцогства. Алонзо охотно дает согласие на брак своего сына с Мирандой, и все они на корабле, чудесным образом восставшем из обломков, отплывают в Италию. Перед отплытием Просперо дарует свободу Ариэлю и остальным верно служившим ему духам. На этот сюжет написали свои оперы Ф. Галеви (1850), Дж. Смит (1856), Э. Франк (1887), Э. Фибих (1895), Н. Гатти (ок. 1920), Ф. Латтуада (1922), К. Аттерберг (1948) и Ф. Мартен (1956). Лучшая экранизация пьесы принадлежит П. Гринауэю («Книги Просперо», 1991).

Буря в стакане воды. Это выражение, означающее большие волнения по ничтожному поводу, восходит к др.-греч. поговорке «гроза из корыта», т.е. громкий скандал из-за пустяка. В современном виде оно было впервые использовано Ш. Монтескье, давшим такое наименование бурным политическим пертурбациям в крошечном государстве Сан-Марино.

Буря и натиск (нем. Sturm und Drang). Течение в литературной жизни Германии последней четв. 18 в., тесно связанное с зарождающимся романтизмом. Возникло в результате встречи И. Г. Гердера и И. В. Гете зимой 1770—71 в Страсбурге. Своим названием обязано одноименной драме (1776) одного из своих представителей — Ф. М. Клингера. Являясь частью и этапом литературы Просвещения, характеризовалось прорывом к реализму и имело — на что указывает и само название движения — ярко выраженный бунтарский характер (интерес к средним и низшим слоям общества как сохраняющим в себе «естественное начало», протест против религиозных и сословных ограничений). Идеи и настроения «Б. и н.» нашли свое выражение в первом сочинении И. Г. Гердера «Дневник моего путешествия в 1769 году» и в его же многочисленных статьях, в «Гёце фон Берлихингене с железной рукой» (1771, 1773) и «Страданиях молодого Вертера» (1774) И. В. Гете, в «Разбойниках» (1781) Ф. Шиллера, в трагедиях Клингера и критических работах Г. Э. Лессинга, в повальном увлечении У. Шекспиром и Оссианом. К числу совместных работ участников движения относятся регулярные, начиная с 1772, рецензии во «Франкфуртских ученых известиях», а тж. знаменитый сборник «О немецком характере и искусстве» (1773), включающий в себя статьи Гердера, Гете, Мезера и П. Фризи.

Буря и натиск. Драма (1776) Ф. М. Клингера, давшая название целой эпохе в истории нем. литературы (см. выше); в рукописи драма называлась «Смятение» и была переименована автором по предложению Х. Кауфмана. Сюжет пьесы составляют вражда и последующее примирение представителей двух англ. дворянских семей. Попытка Клингера вывести в своей пьесе ряд сильных, страстных, разочарованных в жизни и одновременно жадных до нее неординарных натур не увенчалась успехом: герои драмы как две капли воды похожи друг на друга, а их действия и речи бессвязны и невразумительны.

Буря на море Галилейском. См. *Галилейское море*.

Бусико, Дайон Ларднер (1822—90). Ирл. мелодраматург, актер и постановщик, с 1872 жил и работал в США. Автор инсценировок романов и многочисленных переделок пьес др. авторов. Наиболее популярные пьесы Б.: «Корсиканские братья» (1852), «Бедняки Нью-Йорка» (1857), «Окторонка, или Жизнь в Луизиане» (1859), «Прекрасная Ламар» (1874).

Бусирис, тж. *Бузирис, Бузирид*. В греч. мифологии царь Египта, сын Посейдона. В целях предотвращения засухи имел обыкновение ежегодно умерщвлять у алтаря Зевса одного чужестранца, причем первой жертвой оказался кипрский прорицатель Фрасий, по чьему совету и был введен этот негостеприимный обычай. Когда Геракл на пути к саду Гесперид остановился в Египте, его тоже схватили и подвели к жертвеннику, но герой порвал путы и убил как самого Б., так и его сына. Впрочем, согласно одному из вариантов мифа, Б. был убит не Гераклом (жившим десятью поколениями позже), а одной из Данаид — Автоматой. Эта легенда была пересказана Геродотом и переложена на стихи Овидием; на эту же тему написана весьма кровавая трагедия (1719) Э. Юнга. В «Потерянном рае» (1667) Дж. Мильтона Б. именуется фараон, нашедший свою гибель в волнах Красного моря.

Буссардель. См. *Семья Буссардель*.

Буссенар, Луи Анри (1847—1910). Франц. писатель, автор остросюжетных приключенческих романов для юношества, действие которых обычно происходит в отдаленных и малоисследованных странах: «Через Австралию. Десять миллионов Красного Опосума» (1879), «Гвианские робинзоны» (1882), «Похитители бриллиантов» (1883), «Голубой человек» (1888), «Без гроша в карманах» (1895), «Капитан Сорви-Голова» (1901) и др., а тж. научно-фантастических романов, лучшими из которых считаются «Тайна доктора Синтеза» (1888) и «Десять тысяч лет в ледяной глыбе» (1889).

Бустан (тж. *Фруктовый сад*). Дидактическая поэма (1257) Саади, состоящая из ок. 4 тыс. двустиший на тему справедливости, любви (включая и любовь к ближнему), воспитания, раскаяния, благоговения и т.д.

Бустрада. Прозвище Наполеона III, составленное из первых слогов названий городов Булони, Страсбурга и Парижа, где он трижды (в 1840, 1836 и 1851 соответственно) предпринимал попытки государственного переворота. В первых двух случаях он потерпел неудачу, а с третьей попытки все же сумел захватить власть во Франции и спустя год (в 1852) провозгласил себя императором.

Бустроль. Королевство на острове к югу от Мадагаскара, описанное в книге С. Тиссо де Пато «Путешествия и приключения Жака Массе» (1710). На острове в изобилии представлен животный и растительный мир, поэтому жителям Б. не приходится в поте лица добывать себе насущный хлеб. Традиции королевства насчитывают более 7 тыс. лет, население процветает и составляет более 8 млн, распространена полигамия.

бустрофедон (от греч. *bus* — бык и *strephe* — поворачиваю). Способ письма, при котором строки пишутся поочередно слева направо и справа налево, как бы воспроизводя путь быка, прокладывающего борозды. Буквы тоже переворачиваются. Образцы б. встречаются в памятниках критской, хеттской, этрусской и греч. письменности.

Бут. 1. В греч. мифологии фракийский пират, похитивший и обесчестивший вакханку Корониду. Коронида обратилась с мольбой к Дионису, а тот наслал на Б. безумие, так что бедняга бросился в колодец и утонул. 2. Афинский герой, один из аргонавтов. Известен тем, что прельщенный пением сирен бросился в море, чтобы доплыть до них. Был спасен Афродитой, которая сделала его своим любовником.

Бут, Джеймс. Филдхедский садовник в романе Ш. Бронте «Шерли» (1849).

Бут (Бутс), Джон Уилкис (1838—65). Амер. актер, который 14 апр. 1865 в театре Форда (г. Вашингтон, округ Колумбия) убил президента США Авраама Линкольна. 26 апр. он был застрелен, после того как отказался сдаться, будучи окружен преследователями. Убийца Линкольна стал героем множества литературных произведений, в числе которых романы А. Кеннеди «Стимул» (1951), Я. Джордана «Притушите свет» (1972), П. Р. Расселл «Женщина, любившая Уилкиса Б.» (1978), П. Меткалфа «Оба» (1982), Б. Кинга «Пуля для Линкольна» (1993).

Бут (Бутс), Уильям (1829—1912). Англ. священник методистской церкви (до 1861). В 1865 основал Армию Спасения (до 1878 называлась Христианской миссией), став ее генералом. Написал ряд сочинений, в т.ч. «В трущобах Англии» (1891). Герой известной поэмы Н. В. Линдсея «Генерал Уильям Б. вступает в рай» (1913), написанной в барабанном ритме на мотив марша Армии Спасения и рисующей триумфальный вход Уильяма Б. в рай.

Бут, Уильям. Муж заглавной героини в романе Г. Филдинга «Амелия» (1752). Легкомысленный молодой офицер, игрок и повеса, он в финале романа раскаивается под влиянием религиозных проповедей, что выглядит довольно неубедительно. Некоторые критики полагают, что образ Б. в определенной степени является автопортретом Филдинга.

Бут, Энн Клара (1903—87). Амер. драматург и журналистка. Автор сатирических пьес, а тж. статей в форме путевых заметок и на тему Второй мировой войны. Пьесы: «Женщины» (1937), «Поцелуй на прощание мальчиков» (1938), «Предел погрешности» (1939); книги очерков «Возмнившие о себе ничтожества» (1933) и «Европа весной» (1940); последняя из них — о фашистской оккупации Франции, Голландии и Бельгии.

Бутейе. Персонаж трилогии М. Барреса «Роман национальной энергии» («Беспочвенные», 1897; «Призыв к оружию», 1900; и «Их лица», 1902). Прототипом Б. послужил профессор, депутат и министр А. Бурдо, преподававший в лицее, где учился автор, а впоследствии ставший его коллегой по палате депутатов и (что подчеркнуто в романе) главным оппонентом. Лекции Б., молодого и амбициозного преподавателя философии, оказывают определяющее воздействие на мировоззрение его учеников, прививая им вкус к таким абстрактным понятиям, как Разум, Гуманность и Долг, он в то же время воспитывает их в духе подражательства и честолюбия, чуждого их национальным и семейным традициям. Когда юные лотарингцы прибывают в Париж, чтобы основать собственный журнал, Б., некогда проповедывавший им бескорыстие, отказывает своим бывшим ученикам в поддержке, т.к. думает лишь о собственной политической карьере. Разочарование молодых идеалистов становится окончательным, когда они узнают о том, что их учитель замешан в панамских спекуляциях.

бутлегеры (англ. bootleggers). Торговцы контрабандными или самогонными спиртными напитками, особенно в период сухого закона, действовавшего в США с 1919 по 1933. Б. иногда тж. называют торговцев любыми др. запрещенными товарами (напр., пор-

нографией) либо — в военное время — дефицитными продуктами и предметами первой необходимости, так что понятие б. отчасти соответствует русскому «спекулянт». Слово «б.» произошло от *англ.* bootleg — голенище сапога, которое, будучи преобразованным в глагол, первоначально значило «проносить что-либо спрятанным в голенище сапога». См. *сухой закон*.

Бутрески. В «Утопии» (1515—16) Т. Мора так называли утопийских религиозных сектантов.

Бутс. Герой германо-сканд. сказки, имеющей много общих черт со славянским фольклором. Чтобы разрушить злые чары великана, заколдовавшего его братьев, Б. должен убить злодея, что оказывается непросто, поскольку сердце последнего спрятано в утине яйце, а утка плавает на дне глубокого колодца внутри башни, стоящей на острове посреди озера, которое расположено на самом краю света. По дороге туда Б. спасает ворона, лосося и волка, и те в свою очередь помогают ему добыть яйцо с сердцем великана. Когда Б. разбивает яйцо, великан умирает и его чарам приходит конец.

Бутс, Красавчик. Это имя часто встречается в балладах елизаветинского периода, особо отмечающих искусство Б. в пении и танцах. Как полагают, прообразом Б. был королевский фаворит граф Эссекс, блиставший при дворе в последние годы царствования Елизаветы.

Буттерфогель, Карл. В романе К. Л. Иммермана «Мюнхгаузен. История в арабесках» (1837—39) слуга заглавного героя; единственный персонаж книги, имеющий практический склад ума. Так, Б. разыгрывает перед Эмеренцией идеального ухажера лишь потому, что эта роль сулит ему добрую порцию жаркого. При этом и сам Б. оказывается жертвой надувательства, ибо практически безвозмездно продолжает служить своему господину в надежде на получение поста в акционерной компании по превращению воздуха в камни.

Буттлер. В драматической трилогии Ф. Шиллера «Валленштейн» (1800) драгунский полковник на службе у заглавного героя, начавший свою военную карьеру простым солдатом и потому страдающий «комплексом парвеню». Будучи высмеян Валленштейном в присутствии австр. знати за свое тщеславие, Б. становится его непримиримым врагом. Исторический прототип Б., наемник-ирландец Уолтер Батлер, известен как один из организаторов убийства Валленштейна.

Буттодеус, Иоганн. См. *Вечный Жид*.

Бутуа. Некое королевство в Африке, описанное в романе в письмах «Алина и Валькур, или Философский роман» (1793, изд. 1795) маркиза Д. А. Ф. де Сада. Жители Б. отличаются крайней жестокостью в поведении и в отношении к женщинам, которые, как считается в Б., созданы исключительно для удовольствия мужчин, и поэтому, хотя бутуанские женщины рождаются красивыми и здоровыми, они редко доживают до 30 лет. Каждый месяц во дворец правителя посылается около 5 тыс. женщин, которых разделяют на четыре категории: первые, наиболее рослые и крепкие, должны охранять дворец; вторые, в возрасте от двадцати до тридцати лет, используются на всевозможных хозяйственных работах; третьих, от шестнадцати до двадцати лет, приносят в жертву божествам Б.; а самые нежные и хрупкие девушки моложе шестнадцати отбираются для королевского удовольствия.

бутылочная почта. Используемый с древнейших времен способ сообщения: помещенная в плотно запечатанный сосуд записка бросается в море или реку в надежде, что она будет кем-нибудь найдена и прочитана. Чаще всего этот способ применяется людьми, потерпевшими кораблекрушение. В романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (1867—68) бутылка, отправленная капитаном Грантом с необитаемого острова в Тихом океане, находит адресата на другом конце земного шара, у берегов Британии.

буферное государство. Небольшое государство, разделяющее две более крупные страны и как бы амортизирующее их взаимную враждебность. Предполагается, что этот термин возник на северо-зап. границах Индии в период англ. колониального господства.

Буффалмакко. Персонаж новелл Дж. Боккаччо и Ф. Саккетти, прототипом которого послужил итал. художник Буонамико ди Кристофано, по прозвищу Б., современник и подражатель Джотто, славившийся изворотливостью и насмешливым нравом. В четырех новеллах «Декамерона» (1350—53) Б., противостоящий со своим неразлучным спутником Бруно глупому и напыщенному Каландрино, еще лишен тех черт весельчака, склонного ко всяческим забавным выходкам, которые явно доминируют в «300 новеллах» (ок. 1390) Саккетти.

Буффало Билл (*букв.* Бизоний Билл). Прозвище полковника Уильяма Фредерика Коуди (1846—1917), амер. пионера и следопыта, занимавшегося охотой на бизонов (за один из сезонов он убил 4280 несчастных животных) и частным предпринимательством. В 1883 Б. Б. организовал «Шоу Дикого Запада», первый аттракцион такого рода в США, а в 1887 совершил первые триумфальные гастроли по Европе. Излюбленный персонаж бульварной литературы, где смакуются его, чаще всего вымышленные, подвиги. Среди наиболее интересных книг о Б. Б. — «Хороший день для смерти» (1967) Т. У. Блэкберна, «Этот старина Билл» (1990) Л. Д. Эстльман. См. тж. одноименный фильм (1944) У. Уэлмана с Антони Куином и фильм Р. Олтмена «Б. Б. и индейцы, или Исторический урок Сидящего Быка» (1976) с Бертом Ланкастером, Полом Ньюменом и Джералдиной Чаплин.

Буффей. Герой очерка А. Гласбрэннера «Господин Б. на Берлинской художественной выставке» (1838); рантье, олицетворяющий мир берлинского мещанства с его верно-подданничеством и наивностью. Следующая фраза Б. стала крылатой: «Конституция — это разделение власти: король делает все, что пожелает, а народ делает все, что пожелает король».

Бух, Клаус. В повести М. Вальзера «Крылатый конь» (1978) развязный вездесущий журналист, представляющий собой полную противоположность замкнутому и медлительному Гельмуту Хальму.

Бухиус, Ной. Герой повести В. Раабе «Одфельд» (1888), магистр, ведущий бездельную и на первый взгляд бесполезную жизнь в монастыре. Оказавшись вовлеченным в хаос Семилетней войны, Б. находит свое призвание в помощи страждущим.

Бухгольц. Семья берлинских мещан в романе Ю. Штинде «Семья Б.» (1884—86), предвосхищающем по своему построению современную телевизионную мыльную оперу. Главная героиня книги — мать семейства Вильгельмина Б.

буцентавр (от *греч.* *bous* — бык и *centau-ros* — кентавр; *итал.* *bucentoro*). В рим. мифологии сказочное существо, получеловек-полубык.

Буцентавр, тж. *Букентавр*, *Бучченоро*. Название раззолоченной галеры Венецианской республики, на которой в День Вознесения дож Венеции выезжал в открытое море и символически обручался с Адриатикой, бросая в море кольцо. Дж. Г. Байрон ностальгически вспоминает об этом обычае в следующих строках «Паломничества Чайльд Гарольда» (1812—18):

Тоскует Адриатика-вдова,
Где дож, где свадьбы праздник ежегодный?
Как символ безутешного вдовства
Ржавеет «Буцентавр», уж негодный.
Песнь iv, 11. Пер. В. Левика

Буцефал, тж. *Букефал* (*греч.* boukerphalos — с головой быка). Боевой конь Александра Великого. Укротив его, Александр исполнил пророчество, обещавшее ему восхождение на трон Македонии. Б. всегда становился на колени, когда его подвели к господину. Пал в 326 до Р.Х. в битве против Пора. В его честь Александр основал г. Букефалия (совр. Джалалпур) на р. Ги-дасп в Индии.

Буч Кэссиди и **Санденс Кид**. Прозвища двух амер. бандитов, прославившихся благодаря посвященному им одноименному фильму (1969) Дж. Р. Хилла с П. Ньюменом и Р. Редфордом в главных ролях. Настоящее имя Буч Кэссиди — Роберт Ли Рой Паркер (1886—1909), а прозвище он получил из-за того, что до вступления на преступную стезю работал мясником (*англ.* butcher). Санденс Кид, тж. Малыш Санденс (наст. имя Гарри Лонгбау; 1860—1909) приобрел громкую известность после ограбления банка в Санденсе, штат Невада. Практически все эпизоды фильма основаны на реальных фактах из биографий этих бандитов, включая их гибель в перестрелке в Боливии. См. тж. фильм Р. Лестера «Буч и Санденс — юность» (1979), соответственно, о юности легендарных бандитов.

Буццати, Дино (1906—72). Итал. писатель, автор романов «Барнабо с гор» (1933), «Тайна старого леса» (1935), «Татарская пустыня» (тж. «Пустыня Тартари», 1940), «Любовный роман» (1963), рассказов «Семеро посыльных» (1942), «Ужас на лестнице» (1949), «Крушение Баливерны» (1954), «К» (1966), «Трудные ночи» (1971), а тж. пьес. Б. принято сравнивать с Ф. Кафкой и сюрреалистами.

буш (*англ.* bush — кустарник). В Австралии большие пространства неводеланной земли, покрытые кустарником и населенные бушменами. Под последними имеются в виду жители австрал. сельской местности, а не одноименная африканская народность, название которой образовано от *голл.* bosjesman — *букв.* лесной человек.

Буш, Вильгельм (1832—1908). Нем. художник и поэт, автор книг для детей и юношества. Заслужил признание как иллюстратор «Мюнхенских картинок» и мюнхенских же «Летучих листков» (1859—71). Создал 60 серий сатирических историй в картинках, к которым сам же писал стихотворные тексты; первая из них называлась «Макс и Мориц» (1865) и приобрела всемирную известность. Среди остальных наибольшей популярностью пользовались «Ганс Горемыка» (1870), «Благочестивая Елена» (1872), «Господин и госпожа Кноп» (1870), «Обезьяна Фипс» (1879), «Балдуин Бэлам» (1883). Почитатель Ч. Дарвина и А. Шопенгауэра, Б. в своих работах ядовито высмеивал нем. бюргерство, что, впрочем, не мешало представителям последнего восторгаться творениями художника. Помимо произведений в названном жанре, а тж. картин и скульптур, Б. выпустил несколько сборников стихов («Критика сердца», 1874; и др.) и рассказов («Сон Эдуарда», 1891; «Бабочка», 1895; и др.).

Буш, Измаил. В романе Ф. Купера «Прерия» (1827) грубый, жестокий и злобный скваттер; глава семейства, играющего в романе роль совокупного злодея.

бушель. Мера объема, равная 36,3 л. В старину словом «б.» тж. именовали сосуд названной емкости. В англ. переводе Библии слово bushel соответствует русскому «спуд» в выражении «держат свой свет под спудом».

Бушнелл, Дэвид (1742—1824). Амер. изобретатель подводной лодки, впервые примененной в боевых условиях. В 1776 его лодка под названием «Черепаша» попыталась (правда, безуспешно) атаковать англ. военный корабль в Нью-Йоркской гавани, а позднее использовалась для установки мин на р. Делавэр.

Буэндия. См. *Сто лет одиночества*.

Буэр. Демон, упоминаемый в трактате И Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660). Имеет пять ног, расположенных вокруг головы наподобие звездных лучей.

Бхагавадгита. Др.-инд. эпическая поэма религиозно-философского содержания (сер. 1 тысячелетия до Р.Х.), часть 6-й кн. «Махабхараты». Считается, что она была сложена самим Кришной.

бык. В античные времена богу подземного мира Плутону обычно приносили в жертву черного б., тогда как белый б. посвящался Зевсу. Поскольку имя Плутона вызывало у древних самые мрачные ассоциации, отсюда пошло выражение «попасться на пути черного быка», т.е. попасть в полосу неудач. В Риме белые б. возили колесницы полководцев-триумфаторов.

...Бык, драгоценная жертва,
Римским триумфам не раз до божьих
сопутствовал храмов.
ВЕРГИЛИЙ. *Георгики* (ii; 36—29 до Р.Х.).
Пер. С. Шервинского

В христианской традиции б. служил эмблемой нескольких святых, в т.ч. св. Луки (см. *святые*).
См. тж. *Голубой Бык, Европа, золотой телец, Минотавр, св. Фекла, телец.*

бронзовый бык. Орудие казни, придуманное афинским мастером Периллом для тирана из Акраганта Фалариса (6 в. до Р.Х.). Преступника помещали в полость б. б., под которым разжигался костер. Фаларис одобрил изобретение и испытал его на самом Перилле.

бык на языке (лат. *Vos in lingua*). Лат. выражение «положить быка на язык» означало купить чужое молчание, с помощью взятки заставить человека уклониться от разглашения каких-либо нежелательных сведений. Речь идет о монете с изображением быка либо просто о значительной сумме денег, достаточной для покупки по меньшей мере одного быка.

Немой Бык. Прозвище Фомы Аквинского, данное ему студентами, вместе с которыми он учился в Кельнском университете, и намекающее на замкнутость и немногословность философа. Альберт Великий, бывший преподавателем в Кельне, однажды заметил по этому поводу: «Придет время, и этот Немой Бык еще наполнит весь мир своим мычанием».

травля быков. Как и травля медведей, одно из любимых зрелищ в Англии во времена Тюдоров и Стюартов, во время которого на привязанных животных спускали собак. Т. б. была запрещена в 1835.

Бык, принц. Олицетворение Англии в рассказе Ч. Диккенса «Принц Бык» (1855), посвященном Крымской войне. Россию в этом рассказе олицетворяет принц Медведь.

Былые времена. Пьеса (1971) Г. Пинтера с тремя действующими лицами: Дили, его женой Кейт и ее подругой Анной, пытающимися обосновать свои права друг на друга посредством взаимоисключающих трактовок прошлого. Кто был «лишним» в те былые времена — Дили или Анна? Кому из двух — Кейт или Анне — Дили заглядывал под юбку? В финальной сцене становится ясно, что у Дили нет прав на Кейт и что именно он является лишним.

Бытие, тж. *Первая книга Моисеева.* 1-я кн. Ветхого Завета, главными действующими лицами которой являются Адам и Ева, Каин и Авель, Ной, Авраам и Сарра, Лот, Исаак и Ревекка, Иаков и Исав, Рахиль и Лия, а тж. Иосиф и его братья. В Б. описываются творение всего сущего, грехопадение человека, великий потоп, избрание Авраама и история его семьи. Действие происходит задолго до 1650 до Р.Х.

Бытие и Ничто. См. *Сартр, Ж.-П.*

Быть королевой после смерти. Историческая драма (нач. 17 в.) Л. Велеса де Гевары. Мятежные феодалы, убившие возлюбленную принца Педро, вынуждены воздавать трупу королевские почести, поскольку принц стал королем Португалии.

Бычок. Один из рекрутов в «Генрихе IV» (1597—98) У. Шекспира. См. *Бородавка, Бычок, Мозгяк, Плесень и Тень.*

Бьернебу, Енс (1920—76). Норв. писатель, поэт и драматург, по профессии школьный учитель. Его произведения: романы «Пока не закричит петух» (1952), «Ионас» (1955), «Под суровым небом» (1957), «Акулы» (1974); аллегорическая «трилогия по истории зверств» — «Мгновение свободы» (1966), «Пороховая башня» (1969) и «Тишина» (1973); пьеса «Любители птиц» (1966).

Бьёрнсон, Бьёрнстьерне Мартинус (1832—1910). Норв. писатель, драматург и поэт; лауреат Нобелевской премии (1903). Начинал с исторических драм: «Между битвами» (1857), «Хромая Гульда» (1858), «Король Сверре» (1862), «Сигурд Злой» (трилогия, 1863) и «Мария Стюарт в Шотландии» (1864); с 1870-х перешел к драмам на современную тематику: пьесы «Банкротство» (1875), «Редактор» (1875), «Король» (1877), «Новая система» (1878), «Рукавица» (1883), «Любовь и география» (1885), «Свыше наших сил» (1896), «Пауль Ланге и Тура Парсберг» (1896). Среди прозаических сочинений Б. особое место занимают ранние повести из народной жизни «Сюнневе Сюльбаккен» (1857) и «Арне» (1858), романы «Флаги веют над городом и над гаванью» (1884) и «По божьему пути» (1889); им тж. написано множество стихов (в т.ч. и текст национального гимна Норвегии «Да, мы любим эту землю», 1859).

Бьой Касарес, Адольфо (род. 1914). Арг. писатель, близкий друг Х. Л. Борхеса, автор фантастических романов «Изобретение Мореля» (1940), «План бегства» (1945), «Сон героев» (1954), «Хроника войны против свиней» (1969), «Сон на солнце» (1973), а тж. множества сборников рассказов.

Бьонделло. В «Укрощении строптивой» (1593) У. Шекспира один из слуг Люченцио, будущего мужа Бьянки.

Бьюкен, Джон, 1-й барон Твидсмьюрский (1875—1940). Шотл. писатель, биограф, историк и дипломат; в 1935 генерал-губернатор Канады. Автор одной из лучших биографий О. Кромвеля. Хичкоковская экранизация (1935) его романа «Тридцать девять шагов» (1915) стала классикой мирового кинематографа. Б. тж. сочинил 4-томную «Историю великой войны» (1915—19).

Бьюкенен, Джеймс (1791—1868). 15-й президент США (1857—61), от демократической партии. Стронник рабовладения. Один из виновников Гражданской войны 1861—65. Когда в конце 1860 на президентский пост был избран А. Линкольн, Б. использовал последние месяцы своего нахождения у власти для того, чтобы подготовить фактическое отделение юж. штатов, хотя лично и не сочувствовал планам южан начать вооруженную борьбу против центрального правительства. В литературе Б. является одним из главных персонажей романа Л. В. Гордона «Пороховая бочка» (1991).

Бьюкенен, Джордж (1506—82). Шотл. писатель-гуманист, писавший по-латыни и на гэльском языке, автор «Истории Шотландии» (1582), а тж. нескольких поэм и драм.

Бьюкенен, Дэзи. В романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) жена молодого богача, ведущая бездумно-праздный образ жизни. В нее, на свою беду, влюблен заглавный герой. Дэзи и ее муж Том олицетворяют собой тот самый тип людей, чью духовную неполноценность стремился изобличить Фицджеральд, который в то же время с юных лет испытывал преклонение перед подобными богачами и всеми силами стремился войти в их круг.

Бьюкенен, Роберт Уильямс (1841—1901). Англ. поэт, писатель и критик. В 1865 опубликовал «Идиллии и легенды Инверберна», в 1866 — сборник «Лондонские поэмы». Подверг острой критике А. Ч. Суинберна и иже с ним в статье «Собрание поэтов» в журнале «Зритель» (1866). В анонимной статье «Чувственная школа поэзии. Современный обзор» (1871) грубо осудил эстетику прерафаэлитов, что заставило Д. Г. Россетти в том же году выступить с ответной статьей «Тайная школа критики». Б. — автор романов (ныне почти забытых) «Тень меча» (1876) и «Бог и человек» (1881). Из его пьес наибольшего успеха достигли «Один в Лондоне» (1884), «Тень человека» (1889), «Шарлатан» (1894), «Странные приключения мисс Браун» (1895), «Случай с дьяволом» (1896).

Бьюфорд, Чедуик. Главный герой сентиментального романа Дж. Фокса-мл. «Маленький пастух грядущего царства» (1902), капитан армии федералистов. После смерти приемных родителей Б. его берет к себе на воспитание майор Кальвин. Во время Гражданской войны юная горянка Мелисса Тернер спасает герою жизнь ценою собственной жизни. Раскрыв тайну своего рождения, Б. женится на Маргарет Дин.

Бьючеп, Невил. Герой романа Дж. Мередита «Карьера Б.» (1875), англ. морской офицер, который после участия в Крымской войне и службы в заморских колониях возвращается на родину и, проникнувшись радикальными идеями, начинает заниматься политической деятельностью.

Бьюшев. См. *Гриша, унтер.*

Бьянка. 1. В комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» (1593) нежная и кроткая девушка, по характеру прямая противоположность своей старшей сестре Катарине. 2. В трагедии У. Шекспира «Отелло» (1604) куртизанка, любовница Кассио.

Бьянка. Служанка Изабеллы в романе Х. Уолпола «Замок Отранто» (1765).

Бьянка. В трагедии Г. Милмана «Фацио» (1815) жена заглавного героя. Когда Фацио вступает в связь с маркизой Альдабеллой, Б. из ревности оговаривает его перед герцогом Флоренции, обвинив в убийстве старого скряги Бартольдо. Фацио арестовывают и приговаривают к смерти; Б., раскаявшись в своем поступке, пытается его спасти, но терпит неудачу, после чего сходит с ума и умирает.

Бьянка. Героиня новеллы И. Курц «Anno pestis» («Год чумы») из сборника «Флорентийские новеллы» (1890). Желая отомстить своему неверному возлюбленному, Б. намеренно заражает *его чумой*.

Бьянка и Джузеппе, или Французы под Ниццей. Опера (1848) в 4 д. Я. Б. Китля, либретто Р. Вагнера (1836) по роману Г. Кенига «Благородная невеста». Вагнер написал либретто для себя, но не использовал его и в 1842 передал текст Рейссигеру, который тж. не вдохновился предложенной темой. Действие разворачивается в 1793 в Ницце и ее окрестностях. Джузеппе, молодой охотник, сын бургомистра, любит Бьянку, дочь маркиза Мальви, невесту жестокого графа Риволи. Между последним и Джузеппе происходит столкновение, и граф велит бросить охотника в тюрьму, но Винченцо Сормано, стоящий во главе восставших крестьян, освобождает его. Джузеппе ведет повстанцев через Альпы. В сражении с королевскими войсками отряд терпит поражение, раненый Джузеппе попадает в плен. Ему и Сормано удается бежать. Он успеваеt прибыть в Ниццу как раз к свадьбе Бьянки с Риволи. Джузеппе убивает соперника, но Бьянка, давшая согласие на ненавистный для нее брак, уже успела принять яд и умирает в объятиях любимого. Джузеппе же погибает в сражении с французами, осадившими Ниццу.

Бьянка и Фальеро, или Совет трех.

Опера-серия (1819) Дж. Россини, либретто Ф. Романи на основе трагедии А. Манзони «Граф Карманьола» (пост. 1820). Молодой полководец Фальеро, состоящий на службе у Венецианской республики, одерживает победы над врагом, однако правители не доверяют ему. Козни врагов приводят Фальеро в тюрьму, любящая его дочь дожа Бьянка тщетно пытается спасти возлюбленного от казни.

бьянки (*итал.* bianchi — белые). Политическая партия в средневековой Флоренции, к которой принадлежал Данте. Б. вели ожесточенную борьбу со своими оппонентами, партией нери («черные»). Сперва обе партии принадлежали к сторонникам папства (гвельфам), а затем б. перешли в лагерь гибеллинов, поддерживавших императора Священной Римской империи. В 1301 б., включая и Данте, были изгнаны из Флоренции.

Бьяншот, Орас. Герой романов О. де Бальзака «Отец Горио» (1834—35) и «Утраченные иллюзии» (1837—43), именитый врач, ученик Деплена из рассказа «Обедня безбожника» (1836). Б. не только человек блестящих научных познаний, но еще и врачеватель душ, трезво и снисходительно относящийся к слабостям человеческой природы.

Бэб. См. *Гилберт, Уильям Швенк*.

Бэб, леди. В фарсе Дж. Таунли «Светская жизнь в каморке под лестницей» (1763) одна из служанок, которая величает себя именем своей хозяйки и требует от остальных

слуг, чтобы к ней обращались как к «ее светлости». Время от времени она демонстративно погружается в чтение одной и той же книги, о которой с гордостью говорит: «Это Шикспур».

Бэбби. В романе Дж. М. Барри «Маленький священник» (1891) молодая цыганка, спасаемая главным героем книги, священником Гэвином, от солдат и становящаяся его возлюбленной. Гэвин не подозревает о том, что Б. — знатная дама и обручена со старым лордом Ринтулом. Горожане возмущены связью священника с цыганкой, и Б., не желая портить карьеру любимому, расстается с ним, чтобы стать женой лорда. Накануне свадьбы герои случайно встречаются и решают жениться по цыганскому обряду. Свадьба срывается из-за наводнения, и герои снова обретают друг друга лишь много позже, когда Б. уже помирилась с паствой.

Бэббит. Сатирический роман (1922) С. Льюиса. «Земную жизнь пройдя до половины», Джордж Ф. Бэббит, преуспевающий агент по продаже недвижимости из г. Зенит, что на Среднем Западе, начинает понимать, что ему надоело быть отцом благополучного семейства и ходячей моделью амер. образа жизни и что на свете существует много такого, что и не снилось отечественным мудрецам. Он пытается взбунтоваться, изменить свою жизнь, но все его попытки кончаются крахом. И все же у него хватает смелости сказать своему более удачливому в этом отношении сыну: «Я никогда не делал того, чего я хотел... Ты не должен бояться ни своей семьи, ни этого дурацкого Зенита, ни самого себя. Я боялся всю жизнь». Появление «Б.» — пожалуй, самого лучшего романа Льюиса — стало настоящей сенсацией в литературных кругах Америки, а в амер. лексикон с тех пор вошло понятие «бэббитизм», обозначающее шаблонный, приземленный, грубо прагматический взгляд на вещи и употребляемое как синоним мещанства.

Бэбли, Ричард. Добродушный пожилой джентльмен в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850). Все называют его мистер Дик.

Бэгнолд, Энид (1889—1981). Англ. писательница, автор бестселлера «Сирена Блэндиш, или Как трудно выйти замуж» (1925), опубликованного анонимно за подписью «Знатная дама» и 3 года спустя драматизированного С. Н. Берманом. Сама писательница, несмотря на все трудности, сумела выйти замуж за сэра Родерика Джоунза, директора агентства Рейтер. Наиболее популярное произведение Б. — роман «Бархат нации» (1935) — было весьма удачно экранизировано под тем же названием в 1944. Б. послужила прототипом Барбары в романе Х. Кингсмилла «Желание любить» (1919).

Бэгот, Крошка Билли. Возлюбленный заглавной героини в романе Дж. Дю Морье «Трильби» (1894), один из «трех мушкетеров» — компании молодых художников, ведущих богемную жизнь в Париже. Мать Б., узнав о связи сына с Трильби, признается последней, что их женитьба может погубить карьеру юноши, и героиня решает исчезнуть из жизни Б. Тот встречает ее лишь пять лет спустя, уже став знаменитым художником. Вскоре оба умирают.

Бэгсток, Джо, майор. Персонаж романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848), отставной офицер, страдающий апоплексией и проживающий на Принсиз-Плейс, напротив мисс Токс. Любит называть себя «старым Джо Бэгстоком», «старинной Джейем», «старикашкой Джозом» и т.д. Состоит в приятельских отношениях с мистером Домби. Склонен к обжорству.

Бэгшот. Разбойник в комедии Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707).

Бэдд, Лэнни. Герой 11-томного цикла романов (1940—53) Э. Б. Синклера, охватывающего период от начала Первой до конца Второй мировых войн. В ряде романов цикла Б. фигурирует как секретный агент.

Бэджер, Бейхем. Персонаж «Холодного дома» (1853) Ч. Диккенса, врач, под руководством которого Ричард Карстон изучает медицину. Тот факт, что он — третий муж своей жены, является для Б. предметом особой гордости, и он при всяком удобном случае поминает ее первого и второго мужей, капитана Своссера и профессора Динго, ботаника с европ. репутацией.

Бэдмен, мистер. Центральный персонаж аллегорического романа Дж. Беньяна «Жизнь и смерть мистера Б.» (1680), стяжатель и лицемер. Б. — говорящая фамилия, в переводе с англ. означает «плохой, порочный человек».

Бэйли, Гарри. Хозяин харчевни «Табард» в предместье Лондона Соуерк, один из центральных персонажей «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, веселый и остроумный человек. Считается прототипом многих аналогичных персонажей англ. литературы, в т.ч. хозяина «Подвязки» в «Виндзорских насмешницах» (1598) У. Шекспира.

Бэйнз, Шарлотта. Героиня романа У. Теккерея «Приключения Филиппа» (1861—62), девушка, которая становится женой Филиппа, несмотря на серьезное противодействие этому браку со стороны ее семьи.

Бэйхам, Фредерик. Персонаж романа У. Теккерея «Ньюкомы» (1853—55), жизнерадостный молодой человек, склонный к богемному образу жизни, сотрудник газеты «Пэлл-Мэлл». Кроме того, он эпизодически появляется на страницах романа «Приключения Филиппа» (1861—62).

Бэк Бэй. Название фешенебельного района Бостона на юж. берегу Чарльз-Ривер, ставшее синонимом новоангл. аристократии. В этом районе разворачивается действие многих романов, включая «Возвышение Сайласа Лафэма» (1885) У. Д. Хоуэллса.

Бэкбайт, Бенджамин, сэр. В комедии Р. Б. Шеридана «Школа злословия» (1777) племянник интригана Крэбтри, болезненно тщеславный и нетерпимый к чужим достоинствам джентльмен. Друзья именуют его великим поэтом и умницей, хотя он не опубликовал ни одного произведения, т.к., по его словам, «печататься пошло».

Бэкингем. См. *Бекингем.*

Бэк-Кап. В романе Ж. Верна «Флаг родины» (1896) остров, в пещерах которого Тома Рок хранил свой фульгуратор.

Бэкон, Делия Солтер (1811—59). Амер. писательница, критик и драматург (автор сборника «Пуританские предания», 1831, и некой несохранившейся пьесы). Увлечение Б. бэконизмом довело ее до откровенного мракобесия и в итоге — до умопомешательства. В 1852, основываясь на сходстве фамилий, она объявила себя «первой среди бэконизмцев» и начала проповедывать свою версию бэкон-шекспировской теории, согласно которой все пьесы У. Шекспира были написаны членами организованного сэром Уолтером Рэли тайного литературного общества, куда входили наиболее выдающиеся представители елизаветинской эпохи, главным среди которых был, естественно, Фрэнсис Бэкон, а в качестве ассистента выступал Э. Спенсер. Впрочем, утверждала Б., никаких шекспировских пьес не существует вовсе — они являются свитками мудрости, в которых в зашифро-

ванном виде скрывается столь необходимая человечеству истина. Ключ же к шифру находится в могиле Шекспира, которую Б. в виду этого обстоятельства предлагала спешным образом разрыть, что она едва и не сделала, специально для этого приехав в Англию и долго слоняясь вблизи могилы, набираясь духу, которого ей, слава Богу, так и не хватило. Беспокойную однофамилицу великого философа одно время поддерживал Р. У. Эмерсон; Т. Карлейль заинтересовался ее теорией, но в конце концов потребовал доказательств; Н. Готорн, бывший в то время консулом в Ливерпуле, написал предисловие к ее книге «Изложение тайной философии пьес Шекспира» (1857) и описал историю ее безумия в своем сборнике «Наш старый дом» (1863). Среди фанатичных последователей Б. был тж. И. Донелли, автора книг «Великая криптограмма» (1888) и «Шифр в пьесах и на надгробии» (1899).

Бэкон, Леонард (1887—1954). Амер. поэт и литературный критик, внучатый племянник Делии Б., снискавший себе популярность как один из самых тонких, остроумных и искусных поэтов своего поколения. В 1941 награжден Пулитцеровской премией за книгу стихов «Пленник Страны Разлук» (1940). Тж. является автором сборников «Улук-бек» (1923), «Доктор филологии» (1925), «Фуриозо» (1932), «Огненный день» (1944) и автобиографии «Полувековой юбилей» (1939).

Бэкон, Натаниел (1642—76). Амер. родственник Фрэнсиса Бэкона, богатый виргинский колонист, член губернаторского совета с 1673. В 1676 без разрешения губернатора штата, англичанина сэра Уильяма Беркли, организовал ополчение, чтобы отражать индейские набеги на окраинные фермы. Был объявлен мятежником, после чего поход на индейцев под предводительством Б. принял форму вооруженного восстания против деспотичного губернатора (очевидно, под лозунгом «Б. против Беркли»). События вошли в историю как «восстание Б.». Вскоре после смерти Б. появилась элегия на его смерть, известная как «Эпитафия Бэкону, сочиненная его человеком». Если не считать указания на то, что автором элегии был, по всей видимости, наемный работник Б., об обстоятельствах ее создания ничего неизвестно. А между тем некоторые литературоведы считают ее лучшей из поэм, написанных в амер. колониях до революции. Кроме того, Б. посвящены романы У. А. Каррузерса «Виргинские кавалеры» (1834—35), К. М. Саблетта «Навстречу опасности» (1925) и М. У. Гудвин «Белые передники» (1896). См. тж. *Барвела записки*.

бэконисты. Виргинские и мэрилендские либералы кон. 17 в., сподвижники и последователи мятежного Натаниела Бэкона.

Бэкон, Роджер (ок. 1214 — ок. 1292). Англ. философ-номиналист и естествоиспытатель, профессор в Оксфорде, монах-францисканец. Занимался оптикой, астрономией, алхимией. Предвосхитил многие позднейшие открытия, включая телескоп и самоходные повозки, считается изобретателем пороха (который в действительности задолго до него изобрели китайцы); Б. тж. приписывают создание знаменитой говорящей бронзовой головы. Рассматривал математику как основу всех наук, а опыт — как главное орудие познания. За свои опыты прослыл колдуном, заключившим сделку с дьяволом, был осужден церковью и с 1278 по 1292 провел в тюрьме. Сочинения «Opus Majus» («Большой труд»), «Opus Minus» («Малый труд») и «Opus Tertium» («Третий труд») написаны в нач. 1260-х. Б. явился героем многих народных легенд; выведен в комедии Р. Грина «Брат Бэкон и брат Бэнгей» (1589, изд. 1594). Послужил прообразом Баскервиля в романе У. Эко «Имя розы» (1980).

Бэкон, Фрэнсис (1561—1626). Англ. философ и государственный деятель, родоначальник англ. материализма и методологии опытной науки. С 1617 по 1621 — лорд-канцлер Якова I; с 1618 — 1-й барон Верулам (отсюда часто именуется в литературе как Фрэнсис Б. Веруламский); с 1621 — виконт Сент-Олбанс. В 1621 же смещен с государ-

ственных постов за взяточничество («Лорд Бэкон брал, как полагают, взятки...» — Дж. Г. Байрон. Дон Жуан, iii, 92; 1818— 24; пер. Т. Гнедич). Реализовывая еще в юности задуманный план «Великого восстановления наук», классифицировал всевозможные научные дисциплины и разработал теорию познания, главная роль в которой отводилась наблюдению и эксперименту. Трактаты (большинство на лат.): «De sapientia Veterum» («Мудрость древних», 1609), «Йовый Органон» (1620; полемизирует с «Органомом» Аристотеля и представляет собой 2-ю, «логическую» часть «Великого восстановления...»), «О достоинстве и приумножении наук» (1623, 1-я ч. «Великого восстановления...»), «Sylva Sylvarum, или Естественная история в десяти центуриях» (1624), роман-утопия «Новая Атлантида» (1627). Как политический писатель прославился своими «Опытами», выходящими в 1597, 1612 и 1625.

бэкон-шекспировская теория. Гипотеза, согласно которой подлинным автором шекспировских пьес являлся Фрэнсис Бэкон. Высказывалась рядом исследователей — т.н. бэконистов (не путать с бэконистами) — с сер. 18 в. и особенно широкое распространение получила после публикации книги Делии Бэкон «Изложение тайной философии пьес Шекспира» (1857). Среди главных аргументов бэконистов, высказанных, в частности, в книгах Э. Дернинг-Лоуренса «Бэкон — это Шекспир» (1910) и «Шекспировский миф» (1912), — невозможность бедного стратфордского провинциала овладеть тем громадным объемом знаний, который так или иначе проявляется в произведениях Шекспира. По их мнению, подобный интеллектуальный прорыв был под силу лишь энциклопедически образованному Ф. Бэкону, который в то же время по ряду причин избегал открыто участвовать в театральной жизни Лондона. Отмечались тж. некоторые лингвистические совпадения в работах Ф. Бэкона и У. Шекспира и даже были выявлены прямые указания на авторство Бэкона, якобы зашифрованные в тексте шекспировских пьес. Со временем, однако, большинство этих аргументов было опровергнуто, и начиная с 1950-х б.ш. теория неуклонно теряет своих последователей.

Бэлфур, Джон, тж. именуемый *Берли*. В «Пуританах» (1816) В. Скотта один из предводителей восставших ковенантеров, неистовый фанатик, не знающий страха в бою и безжалостный по отношению к своим противникам. Позднее он скрывается от властей под именем Квентин Мак-Кейл Айронгрей.

Бэлфур, Дэвид. Главный герой романа Р. Л. Стивенсона «Похищенный» (1886) и его продолжения — «Катриона» (1893).

Бэмби. Детская повесть (1923) Ф. Зальтена об олененке Бэмби, который, освоившись с законами лесной жизни и теми опасностями, что подстерегают животных, прежде всего со стороны людей, становится вожаком стада. Существенным недостатком повести является преувеличенно антропоморфистская концепция, положенная в ее основу: животные думают, говорят и ведут себя в ней, как люди. Именно эта граничащая с пошлостью невзыскательность, а тж. успех одноименного мультфильма У. Диснея (1942), принесли повести мировую славу как одной из самых популярных детских книг. В 1940 вышло продолжение — «Дети Бэмби», где герой защищает свою семью от людей.

Бэнгей, брат. Знаменитый чернокнижник, живший в 15 в. В многочисленных историях о нем правда тесно переплетается с вымыслом. Рассказывают, напр., будто он, напустив тумана и мглы, помог Эдуарду IV в битве при Барнете (1471). В старинном романе «Славная история брата Б.» и в драме Р. Грина «Брат Бэкон и брат Бэнгей» (1589, изд. 1594) Б. выведен в качестве помощника Роджера Бэкона при проведении последним его дьявольских опытов. Б. тж. появляется на страницах романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Последний барон» (1843).

бэнгорская полемика. Газетная перепалка на богословские темы, толчком к которой явилась проповедь, произнесенная 31 марта 1717 в присутствии короля Георга I доктором Ходли, епископом Бэнгорским, и содержащая мысль о том, что Иисус не завещал свои власть и авторитет ни королю, ни духовенству. По высочайшему повелению проповедь появилась в печати и привела к такому раздору в соборе англиканского духовенства, что тот был временно распущен и до 1852 собирался лишь для проформы.

Бэнгс, Томми. Муж Доры Уэст в романах Л. М. Олкотт «Маленькие мужчины» (1871) и «Мальчики Джо» (1886).

Бэнкс. Уолтемский мельник в комедии Т. Деккера, Дж. Форда и У. Роули «Эдмонтонская ведьма» (1621, изд. 1658).

Бэнкс. Персонаж романа Дж. Хокса «Ветка липы» (1961), погибающий под копытами лошадей. Его жену Маргарет до смерти забивает дубинкой садист Тик.

Бэнкс, Уильям. Пожилой ученый в романе В. Вулф «На маяк» (1927).

Бэнксов конь. Ученый «конь-каскадер», по кличке Марокко, принадлежавший шотл. циркачу Бэнксу (ум. 1637) и знаменитый во времена королевы Елизаветы I. Удивительные арифметические способности этого коня упоминаются многими современниками, в т.ч. У. Шекспиром в «Бесплодных усилиях любви» (1594), Б. Джонсоном, У. Рэли. Марокко исполнял множество самых разных трюков, в частности, утверждают, будто он однажды самостоятельно взобрался на самую верхушку собора Св. Павла. С этим связана еще одна известная история о подмастерье, который примчался в лавку к своему хозяину и позвал последнего взглянуть на лошадь под самым куполом собора. «Пошел прочь, недоумок, — сердито сказал хозяин, — с какой стати мне идти смотреть на лошадь где-то там наверху, если я могу увидеть сколько угодно всяких лошадей внизу, не отходя от дверей лавки».

Бэннатин-клуб. Литературный клуб, основанный в 1823 группой писателей по инициативе В. Скотта и А. Констабля и названный именем шотл. писателя Джорджа Бэннатина (ок. 1545—1608), в рукописном собрании которого сохранились многие произведения шотл. поэтов 15 — нач. 16 в. Деятельность клуба, просуществовавшего до 1861, была посвящена публикации редких и забытых произведений по шотл. истории и литературе — всего было издано 116 текстов.

Бэннистер. В рассказе А. Конан Дойля «Три студента» (1904) слуга Хилтона Соэмза в колледже Св. Луки. Б. прислуживал ему с 10-летнего возраста.

Бэрбонский парламент. Англ. парламент, существовавший с 4 июля по 11 дек. 1653 (ввиду столь краткого срока был тж. окрещен «Малым парламентом»). Назван по имени одного из самых активных своих членов — Бэрбона (*англ.* Barbon), по прозвищу Бэрбонз (*англ.* Barebones — *букв.* кожа да кости). «Б. п.» провел ряд демократических реформ; с его роспуском была ликвидирована республика и установлен Протекторат.

Бэрд, Роберт Монтгомери (1806—54). Амер. романист и драматург, врач по образованию. После романов из истории Мексики («Калавар, или Конкистадор», 1834 и «Язычник, или Падение Мексики», 1835) и пьес («Гладиатор», 1831 и «Маклер из Боготы», 1834) обратился к северо-амер. тематике и выпустил роман «Ястребы из Ястребиной лощины» (1835), заклеянный Э. А. По как чересчур «вальтерскоттовский». В 1836 издал сатирический роман «Шепард Лии, а в 1837 — самый известный свой роман, один из

лучших в амер. литературе 1830-х, «Ник-лесовик», в котором индейцы на радость публике были представлены просто как кровожадные дикари, без всякого намека на «куперовское» благородство.

Бэринг, Морис (1874—1945). Англ. поэт, прозаик, критик, журналист и драматург, автор книг «Кукольный театр памяти» (1922, автобиография), «Треугольник» (1923), «С» (1924), «Полминуты молчания» (1925), «Пальто без швов» (1929) и «Роберт Пекхэм» (1930).

Бэринг-Гульд, Сабин (1834—1924). Англ. священник и литератор, заработавший себе известность подборкой средневековых легенд, изданных под заглавием «Занимательные мифы средних веков» (1866—68). Автор романов «Мехалан» (1880), «Красный паук» (1887), «Священник Пабо» (1899) и др., а тж. множества гимнов, в т.ч. знаменитого «Вперед, христово войско!».

Бэрк, Фрэнсис, тж. кавалер *Бэрк*, полковник *Бэрк*. Персонаж романа Р. Л. Стивенсона «Владелец Баллантрэ» (1889), авантюрист-ирландец, вместе с заглавным героем принимавший участие в восстании якобитов и позднее сопровождавший Баллантрэ в его заморских приключениях. От лица Б. написаны некоторые главы романа.

Бэрлоу, Кристина. В романе А. Дж. Кронины «Цитадель» (1937) жена главного героя. Погибает под колесами автобуса.

Бэрр. Самый популярный роман (1974) Г. Видала, входящий в тетралогию наряду с романами «Вашингтон, округ Колумбия», «1876» и «Линкольн». Действие происходит в Нью-Йорке в 1830-х. Престарелый полковник Б. (см. ниже) берет себе в секретари молодого юриста и писателя Чарли Скайлера, который со временем становится его другом и доверенным лицом. В процессе их общения полковник рисует перед Скайлером картину истории становления США, давая довольно неприглядные портреты отцов-основателей. Эти знаменитые мужи, в т.ч. Дж. Вашингтон, А. Гамильтон и Т. Джефферсон, в описании Б. выглядят своекорыстными, продажными типами, что лишь отчасти соответствует исторической правде и в большей степени отражает подлинную натуру самого полковника. В то же время Видал рисует образ своего героя с явной симпатией, ибо главной целью автора является развенчание мифов, окружающих деятелей и события раннего периода истории США. В одном из эпизодов Скайлер по поручению полковника пишет памфлет, направленный против вице-президента США Мартина Ван Бурена и объявляющий последнего незаконнорожденным сыном Б., а на последней странице книги Скайлер узнает, что не только Ван Бурен, но и он сам — незаконнорожденный сын полковника. Скайлер фигурирует тж. в романе «1876».

Бэрр, Аарон (1756—1836). Амер. государственный деятель. В разное время был главным прокурором штата Нью-Йорк, сенатором США, претендентом на пост губернатора штата Нью-Йорк. На президентских выборах 1800 проиграл Т. Джефферсону, став при нем вице-президентом. Печально прославился своей долголетней враждой с А. Гамильтоном, которого в конце концов убил на дуэли (1804). Впоследствии предстал перед судом по обвинению в государственной измене в связи с якобы готовившимся заговором с целью создания самостоятельного государства на юго-западе США. Личность Б. дала благодатную пищу беллетристам. Из произведений о нем выделяются романы Г. Ф. Атертона «Завоеватель» (1902) и Г. Видала «Бэрр» (1974). Др. романы: «Соперники» (1860) Дж. Клеменса — о взаимоотношениях Б. и Гамильтона, «Захари Фипс» (1892) Э. Л. Биннера, «Великолепное приключение» (1916) Э. Хока, «Улица ножей» (1950) С. Харриса, «Чтобы мы были свободными» (1953) М. Эллис и «Анжелика» (1977) Дж. Э. Бартлетт.

Бэрриморы. В повести А. Конан Дойля «Собака Баскервильей» (1901—02) супружеская чета, составляющая весь штат прислуги в Баскервиль-холле. При этом Бэрримор исполняет обязанности лакея, а его жена — экономки. Последняя приходится сестрой каторжнику Селдену.

Бэртрам, Уильям (1729—1823). Амер. ботаник, путешественник и писатель. В 1773—78 занимался исследованиями флоры и фауны Флориды, Джорджии и обеих Каролин. Опубликовал «Путешествия по Северной и Южной Каролинам и в страну Чероко» (1791), известные в литературе как просто «Путешествия». Составленные им описания растений, птиц, животных и ландшафтов послужили материалом для многих авторов, в т. ч. поэтов У. Вордсворта и С. Т. Колриджа, последний использовал описание амер. тропического пейзажа в своей поэме «Кубла Хан, или Видение во сне» (1798, изд. 1816).

Бэрчелл, мистер. Имя, присваиваемое себе сэром Уильямом Торнхиллом в «Векфилдском священнике» (1766) О. Голдсмита.

Бэтмен. Человек — Летучая Мышь, популярный герой амер. комиксов, впервые появившихся в 1939. Настоящее имя Б. — Брюс Уэйн, он аристократ по происхождению и филантроп по душевной склонности. Б. ведет упорную борьбу со злом, которое олицетворяют дьяволы во плоти вроде Джокера или Человека-Пингвина. Позднее из комиксов Б. перекочевал в кинематограф (1940-е) и на телеэкран (1966). Отдельные выражения, связанные с бесчисленными подвигами Б., стали расхожими штампами, особенно среди детей и подростков.

Бэтл, Сара. Один из наиболее популярных героев «Очерков Элии» (1823—33) Ч. Лэма (очерк «Суждения миссис Б. о висте»). Относительно ее прототипа единого мнения нет. Одни считают этот образ собирательным, др. — списанным с жены адмирала Берни, свояченицы Фанни Берни. Любимый автор Б. — А. Поуп, произведение — «Похищение локона», карточная игра — вист (по ее мнению, это «более положительная» игра, нежели любая др.).

Бюбю с Монпарнаса. Прозвище молодого сутенера, героя одноименного романа (1901) Ш.-Л. Филиппа. Настоящее имя Бюбю — Морис Белю; несмотря на свой маленький рост — а может быть, и благодаря ему, — Бюбю чрезвычайно самоуверен и тщеславен: «маленький, но сильный» — так он сам себя рекламирует. Герой получил неплохое образование, но его истинной школой стала улица, где он рано изучил женские повадки, из чего впоследствии стал извлекать прибыль. Получив в наследство от отца 5 тыс. франков, Бюбю за два года проматывает их в сожительстве с цветочницей Бертой Метенье, после чего отправляет девушку на панель. Вскоре оба заражаются сифилисом, пока Берта находится в больнице, Бюбю попадает в тюрьму за кражу. Выйдя на свободу, он узнает о том, что Берта перестала заниматься проституцией и пытается начать новую жизнь вместе со своим любовником Пьером Арди. Ночью Бюбю врывается с друзьями в комнату Пьера, где застаёт Берту, и, неожиданно вспомнив о своем хорошем воспитании, вежливо заставляет Пьера расплатиться с любовницей за оказанные ею услуги.

Бюг Жаргаль. Герой одноименного романа (1826) В. Гюго, написанного автором в возрасте 16 лет. Б. Ж. является вождем взбунтовавшихся негров-невольников, и в то же время он тайно влюблен в дочь своих хозяев Марию, а потому похищает ее, чтобы спасти от гибели. Потом возвращает Марию жениху.

Бюклер, Иоганн. Герой нем. народных баллад эпохи наполеоновских войн; атаман разбойников, отважно сражающийся с французами и отбирающий награбленное у тех, кто наживается на войне. Б. посвящена пьеса К. Цукмайера «Живодер» (1927).

Бюлов, Ганс Гвидо фон (1830—94). Нем. пианист, дирижер и композитор, ученик (и зять) Ф. Листа. Автор симфонической поэмы «Нирвана» (1881), музыки к трагедии У. Шекспира «Юлий Цезарь» (1867). Жена Б. Козима после развода с ним вышла замуж за Р. Вагнера.

Бюль, Ганс Карл (Кари), граф. Главный герой комедии Г. фон Гофманстала «Трудный» (1921); скромный и безотказный человек, вращающийся в светском обществе Вены после Первой мировой войны. Б. едва не женит своего легкомысленного племянника Штани на женщине, которую любит сам. Та, к счастью, вовремя находит слова, которые он, «Трудный», никогда бы не осмелился произнести.

Бюргель. В романе Ф. Кафки «Замок» (изд. 1926) один из секретарей канцелярии Замка, образчик неумеренно словоохотливого чиновника. Когда вызванный среди ночи в гостиницу к секретарю Эрлангеру главный герой по ошибке попадает в комнату Б., тот, пробудившись, сразу пускается в пространные рассуждения о тонкостях секретарской работы, чем вгоняет посетителя в дремотное состояние и одновременно выводит из аналогичного состояния находящегося в соседнем номере Эрлангера.

Бюргер, доктор. Герой стихотворения в прозе Г. Кароссы «Конец доктора Бюргера» (1913). Специалист по легочным болезням Б. влюбляется в свою страдающую туберкулезом пациентку, красавицу Ханну Корнет, и забывает своевременно назначить ей лечение. В результате несчастная гибнет, а впечатлительный доктор кончает жизнь самоубийством.

Бюргер, Готфрид Август (1747—94). Нем. поэт, один из идеологов «Бури и натиска». Его лучшие произведения написаны в жанре баллады с использованием элементов фольклора; особой популярностью пользовались «Ленора» (1773), «Дочь пастора из Таубенхейма» (1781) и «Дикий охотник» (изд. 1786). См. *Мюнхгаузен, Карл Фридрих Иероним*.

Бюргер Шиппель. Комедия (1913) К. Штернхейма. Мужской певческий квартет лишился тенора. Единственный, кто мог бы заменить его и тем самым обеспечить коллективу победу на ближайшем конкурсе, — незаконнорожденный Пауль Шиппель, полуопустившийся субъект, подрабатывающий в пивных и на танцульках. В иное время уважающий себя бюргер даже не подал бы ему руки, однако в создавшейся ситуации певцам ничего не остается, как пригласить его в квартет. После ряда непредвиденных осложнений, включающих в себя гротескную дуэль, Шиппель становится полноправным бюргером.

Бюрн, Мишель де. Героиня романа Г. де Мопассана «Наше сердце» (1890), юная вдова, стремящаяся к независимости, неспособная к истинной любви и потому лишь напрасно терзающая своего воздыхателя Андре Мариоля.

Бюрстнер, фрейляйн. В романе Ф. Кафки «Процесс» (изд. 1925) домохозяйка Йозефа К., вся роль которой в книге сводится к тому, что она принимает от героя извинения и обменивается с ним ласками. Прототипом Б., как и ряда др. героинь Кафки, послужила его невеста Фелица Бауэр (1887—1960); это дает основание предполагать, что Кафка символически представил в романе «процесс» своего обручения и последующего расторже-

ния помолвки с Фелицей и предпринял попытку оправдания перед ее родными. В экранизации романа, осуществленной в 1962 Орсоном Уэллсом, роль Б. исполнила Жанна Моро.

Бюрхтгот. Персонаж староангл. песни «Битва при Мэлдоне» (после 991), эссекский олддермен. Б. с негодованием отвергает предложение врага заключить мир в обмен на дань и гибнет в сражении.

Бюссаны. Семья в романе Э. Рода «Белые скалы» (1895): деспотичный глава семейства г-н де Б., его жена, влюбленная в пастора Транб-ле и в конце концов изгоняемая за неверность, и их сын Морис, который любит мать за ее великодушие и боится отца.

Бюсси д'Амбуаз, Луи де Клермон, граф де (1549—79). Знаменитый дуэлянт и герой-любовник, прославившийся отвагой на полях сражений, но еще более — своими галантными похождениями при франц. королевском дворе. В качестве одного из главных персонажей выведен в романе А. Дюма «Графиня де Монсоро» (1846), где он является возлюбленным графини и, преданный своим покровителем герцогом Франсуа Анжуйским, погибает от рук наемных убийц ревнивого графа де Монсоро. Впервые этот сюжет был использован еще в трагедии Дж. Чепмена «Б. д'А.» (1607), заглавный герой которой достигает высокого положения при франц. дворе Генриха III и быстро наживает себе врагов, среди которых, в частности, сам герцог де Гиз. Когда тайная любовная связь героя с женой графа де Монсоро становится явной, его заманивают в ловушку и убивают. В 1613 вышло продолжение трагедии, озаглавленное «Мечь за Б. д'А.». В ней брат героя, близкий друг герцога де Гиза, побуждаемый духом покойного к отмщению, убивает сперва трусливого де Монсоро, а затем себя и в промежутке между этими убийствами узнает о гибели своего покровителя де Гиза. Исследователи находят в сюжете этой пьесы немало общего с шекспировским «Гамлетом» (1601).

Бюто. Персонаж цикла романов Э. Золя «Ругон-Маккары», фигурирующий главным образом в романе «Земля» (1887). Б. — типичный крестьянин, каким представлял себе Золя этот класс тружеников; он фанатично предан земле и отличается прижимистостью, похотливостью, склонностью к грубым увеселениям и некой животной хищностью. Б. подобен растению, во всем зависящему от почвы: когда последняя дает урожай, он добродушен и миролюбив, когда земля страдает — зол и жесток. Б. отказывается от своей доли наследства лишь потому, что это привело бы к дроблению семейной собственности; женись на Лиз, герой руководствуется исключительно мыслью о приданом — клочке земли, который он теперь может присоединить к своим владениям. Патологическая страсть к земле в финале доводит Б. до безумия и до убийства собственных невестки и отца.

Бютор, Мишель Мари Франсуа (род. 1926). Франц. писатель, автор психологических романов, во многих из которых заметно влияние М. Пруста и Дж. Джойса: «Миланский проезд» (1954), «Времяпровождение» (1956), «Изменение» (1957), «Степень родства» (1960) и др.

Бюттнер, Трауготт. Герой романа В. фон Поленца «Крестьянин Бюттнер» (1895), пожилой фермер, попадающий в зависимость от ростовщиков, что приводит к распаду его семьи и заставляет Б. покончить с собой.

Бюффон, Жорж-Луи Леклерк, граф де (1707—88). Франц. натуралист, автор 36-томной «Естественной истории» (1749—89), где проводится идея единства растительного и животного миров. В «Теории Земли» (1749) выдвинул гипотезу о происхождении Земли в результате столкновения Солнца с кометой (74 тыс. лет назад). В «Эпохах природы»

(1778) увеличил возраст Земли до 85 тыс. лет и разбил ее историю на 7 неравновеликих периодов. Труды Б. славятся красотой слога и живописностью описаний.

Бюхнер, Георг (1813—37). Нем. писатель, участник революционной организации, ставившей своей целью осуществление плебейской революции в Германии. Он снова ввел в обиход известный лозунг времен Великой франц. революции «Мир хижинам! Война дворцам!», опубликованный в 1834 как начальные слова прокламации, призывавшей к свержению тиранов. После разгрома организации бежал сперва во Францию, затем в Швейцарию, где вскоре заболел и умер. Автор исторической драмы «Смерть Дантона» (1835), пьесы «Войцек» (1836, изд. 1879), комедии «Леонс и Лена» (изд. 1839). Б. посвящен исторический роман К. Эдшмида «Розы не могут не зацвести» (1950).

V. В лат. и англ. языках до 18 в. не было разделения между буквами V и U; первая чаще писалась в начале слов, а вторая в конце. Обе буквы, равно как и W и Y, произошли от евр. буквы ו (вав — гвоздь, крюк). Лат. V обозначает число 5, что идеографически выглядит как соединенные вместе 4 пальца руки и отставленный большой. V обозначает 5000.

В., баронесса. В романе Г. Броха «Невиновные» (изд. 1950) дама, сдающая главному герою А. комнату в своем доме. А. живет у нее как сын и даже делает В. своей наследницей. Вскоре после его самоубийства умирает от горя.

V. Знак победы. Начальная буква англ. слова victory (победа); в 1941 введена в обиход брит. официальной пропагандой в качестве символического знака, обозначающего борьбу с герм. фашизмом до победного конца. Этот символ употреблялся в трех различных видах: как заглавная буква V лат. алфавита при написании; как три точки и тире (...—), являющиеся сигналом буквы V в азбуке Морзе, и как вступительные такты Пятой симфонии Бетховена, ритмически напоминающие этот сигнал Морзе. Известен тж. знаменитый победный жест У. Черчилля — раздвинутые V-образно указательный и средний пальцы поднятой вверх руки. Символ V широко применялся брит. пропагандой на оккупированных немцами территориях, призывая к борьбе против захватчиков; несколько позднее свою лепту в его популяризацию внесли и американцы — в США вошли в моду ювелирные украшения в виде буквы V и ткани с рисунком, повторяющим эту букву или точки-тире ее сигнала Морзе; кроме того, победная буква V в ходе войны и еще некоторое время после ее окончания активно использовалась для рекламы в странах Европы амер. виски.

В бельэтаже и на первом этаже. Комедия И. Н. Нестроя (1835; музыка А. Мюллера). Действие пьесы разыгрывается на двухэтажной сцене. На 2-м этаже, символизирующем мир богатых, живет зажиточный парвеню Гольдфукс, ежедневно собирающий у себя большое общество; на первом (мир бедных) — старьевщик Шлукер, часто не имеющий денег на хлеб. Дочь богача Эмилия и приемный сын бедняка Адольф любят друг друга, однако им почти не на что надеяться, т.к. Гольдфукс пообещал руку дочери своему деловому партнеру Бонбону. Внезапно обстоятельства меняются. Честный Шлукер получает большое вознаграждение за возвращенную находку; родной отец Адольфа переводит сыну крупную сумму в счет будущего наследства. Гольдфукс, напротив, полностью разоряется, т.к. судно, в груз которого он вложил все свое состояние, затонуло.

Герои меняются квартирами. Адольф, чье чувство к Эмилии осталось неизменным, предлагает ей руку и сердце.

В борьбе за принца. Роман (1913) баронессы Орчи из цикла «Лига Красного Цветка» (1905—27). Повествует о том, как сэр Перси Блейкни, Рыцарь Красного Цветка, спасает Шарля-Луи Капета, дофина Франции, похитив его из Тампля.

В дебрях Атласа. Приключенческий роман Э. Сальгари, действие которого происходит в оккупированном французами Алжире во 2-й пол. 19 в. Солдаты дисциплинарной роты Иностранного легиона Энрико и Михаил Чернаце с помощью жены последнего арабки Афзы и ее отца Хасси эль-Биака совершают побег из лагеря. В пути они сражаются с дикими зверями, пересекают пустыню, прячутся в гробнице мусульманского святого, попадают в плен к преследователям и снова освобождаются с помощью воинов берберского племени кабиллов. В конце концов Михаилу удается спастись, а Энрико расстреливают французы.

В дебрях Африки. Книга (1890) англ. путешественника Г. М. Стэнли. Была успешно экранизирована в 1920-е. О путешествии Стэнли тж. снят фильм Г. Кинга «Стэнли и Ливингстон» (1939).

В джунглях городов. Пьеса (1921—24) Б. Брехта об одержимом жаждой самоутверждения малайце Шлинке, который, выбрав себе в жертву молодого библиотекаря Георга Тарту, уводит у него сестру и невесту, добивается его заключения в тюрьму, но в финале отравляется, так и не сумев подчинить себе соперника. Действие пьесы происходит в Чикаго.

В дни кометы. Роман (1906) Г. Уэллса, повествующий о нравственном преображении мира под влиянием газа, оставленного в земной атмосфере хвостом пролетевшей мимо кометы.

В заднем флигеле. См. *Дневник Анны Франк*.

В исправительной колонии. Рассказ (1919) Ф. Кафки о введенной в одной исправительной колонии «гуманной» процедуре, призванной заменить собой якобы устаревший порядок судопроизводства с его допросом, защитой и приговором: теперь все эти функции совмещены в одной машине, которая в течение 12 часов выписывает на теле обвиняемого посредством острых игл преступленную им заповедь, в результате чего тот гибнет от боли и потери крови. Офицер, изобретший машину и подробно разъясняющий принцип ее работы гостю, в финале по неосторожности сам же себя и казнит.

В лабиринте. Роман (1888) Т. Фонтане, воспринятый современниками как непристойная история кратковременной связи между гвардейским офицером Бото фон Ринеккером и гладильщицей Леной Нимбш. Оба любящих изначально знают, что их отношения останутся лишь эпизодом и что впереди их ждут браки с равными по социальному положению. Бото как мужчина должен выступить инициатором разрыва, и автор облегчает ему этот шаг, введя материальный интерес: брак с богатой красавицей Кэте фон Зеллентин помогает семье Ринеккера выбраться из финансовых затруднений.

В ледяном плену. Пьеса (1923) О. Дейвиса, за которую автору была присуждена Пулитцеровская премия. Главные персонажи, жадные и эгоистичные члены семьи Джорданов, ждут не дождутся, когда скончается их мать, чтобы поскорее заполучить наследство. Выясняется, однако, что старушка завещала все состояние Джейн Кросби (девушке, которая ухаживала за ней в последние годы жизни), не без оснований рассчитывая, что в конечном счете деньги окажутся у Бена Джордана, «белой вороны» семейства, в которого влюблена Джейн.

В ожидании Годо. Пьеса (1949, изд. 1952) С. Беккета, одно из самых известных произведений театра абсурда. Написана на франц. языке; ее премьера состоялась в Париже в 1953. Спустя 2 года в авторском переводе на англ. она была поставлена в Лондоне. В 1-м акте пьесы двое бродяг, Владимир и Эстрагон, обмениваются парадоксальными репликами под голыми ветвями одинокого дерева, ожидая некоего Годо, якобы назначившего им здесь встречу. Появляется brutальный Поццо, ведя на поводке своего раба Лаки, и на вопрос о том, не Годо ли он, отвечает, что даже не слышал о таком. По приказу Поццо Лаки начинает «думать», т.е. выдавать поток бессвязных фраз, после чего хозяин и раб удаляются. Вскоре какой-то мальчик приносит бродягам известие, что Годо сегодня не придет, но «наверняка будет здесь завтра». Во 2-м акте Владимир и Эстрагон продолжают ждать Годо под деревом, на котором на сей раз уже есть листья. Вновь появляется Поццо; он ослеп, а Лаки (в свою очередь онемевший), привязанный к нему веревкой, теперь играет роль поводыря своего хозяина. После их ухода мальчик, очень похожий на вчерашнего посланца и называющий себя его братом, приносит точно такое же известие насчет Годо. Раздосадованные бродяги хотят уйти прочь, но — остаются на месте. По замечанию одного из критиков, в пьесе «ничего не происходит — и это повторяется дважды». Данное произведение Беккета породило множество истолкований, в основном относящихся к личности таинственного Годо, хотя практически все сходятся на том, что главное место в пьесе занимает не кто-либо из присутствующих на сцене лиц и не отсутствующий Годо, а собственно Ожидание. В 1966 М. Булатович продолжил сюжет Беккета в пьесе «Годо пришел».

В ожидании Лефти. Пьеса (1935) К. Одетса, одна из самых популярных пролетарских пьес 1930-х. Идет собрание профсоюза таксистов, обсуждающих вопрос о забастовке. По ходу действия, пока собравшиеся ожидают появления Лефти Костелло, особо авторитетного и популярного члена профсоюза, зритель получает отчетливое представление о профессиональных трудностях и несправедливостях, с которыми сталкиваются в своей работе таксисты. В финале прибывает известие о том, что Лефти убит, и возбужденные участники собрания дружно голосуют за забастовку.

В поисках нового счастья. Роман (1890) У. Д. Хоуэллса, где читатель вновь встречается с мистером и миссис Марч, персонажами «Их свадебного путешествия» (1872). В новом романе супружеская пара перебирается из Бостона в Нью-Йорк, где Марч становится редактором журнала «Every Other Week», издаваемого богатым пенсильванским немцем, негодяем Дрейфусом, чьи наглые и вульгарные дочери всеми средствами стремятся стать светскими дамами, в то время как сын Конрад — мягкий, тактичный и неглупый молодой человек — мечтает вступить в протестантскую секту, исповедующую безбрачие. Симпатии Дрейфуса-младшего к рабочему движению оборачиваются для него гибелью от шальной пули во время забастовки. Одна из центральных фигур романа — однорукий нем. эмигрант Линдау, прототипом которого послужил переплетчик, учивший Хоуэллса нем. языку.

В поисках утраченного времени. Цикл романов М. Пруста, в число которых входят: «По направлению к Свану» (1913), «Под сенью девушек в цвету» (1918), «Германты» (1921), «Содом и Гоморра» (1921—22), «Пленница» (1923), «Исчезновение Альбертины» (тж. «Беглянка», 1925) и «Обретенное время» (1927). В основе этого грандиозного произведения лежит авторская концепция времени и памяти, сформировавшаяся под влиянием идей А. Бергсона. Она раскрывается через анализ жизни рассказчика Марселя (чей образ в значительной мере автобиографичен) и тех кругов общества, в которых автор вращался в юности. Члены семьи Германтов и их друзья как представители аристократии; Шарль Сван со товарищи как зажиточные буржуа; и, наконец, вульгарные, с точки зрения Гер-

мантов, нувориши Вердюрены и посещающие их салон художники и интеллектуалы как представители богемы — вот три общественные группы, фигурирующие в романах цикла. Помимо обстоятельных отчетов о бесконечных интригах, в которые вовлечены члены вышеназванных групп, в романах описаны взаимоотношения Марсея с его домочадцами и родственниками, история его любви к Альбертине Симоне и его любование недоступными мадам Германт и Жильбертой Сван, его пристрастия и вкусы в области живописи, музыки, литературы и театра. Романы изобилуют отступлениями интроспективного характера, когда герой разлагает на многочисленные составляющие свои мысли, эмоции, желания и воспоминания. В книгах цикла тж. дается весьма обстоятельное описание гомосексуальных отношений между героями как мужского, так и женского пола.

В пути. Роман (1895) Ж. К. Гюисманса, герой которого, беспутный и пресытившийся удовольствиями молодой парижанин Дорталь, вновь обретает вкус к жизни, подавшись эстетическому обаянию христианского мистицизма.

В стальных грозах. Документальный роман (1920) Э. Юнгера, созданный на основе дневниковых записей автора и повествующий о его пребывании на Западном фронте с дек. 1914 по 22 сент. 1918, день его награждения. Война для Юнгера — не столько массовая бойня (которую он без каких-либо рефлексий принимает как печальную необходимость), сколько та стихия, в которой человек по-настоящему осознает ценность жизни вообще и собственной жизни в частности. Характерно отсутствие в романе политических рассуждений и моральных оценок.

В старой Виргинии. Сборник (1887) из 6 повестей на негритянском диалекте Т. Н. Пейджа, включающий в себя, в числе прочих, такие произведения, как «Мистер Чарли», «Миледи» и «Марс Чен».

В сумраке долины. Пьеса (1903) Дж. М. Синга; первый вклад автора в репертуар основанного в 1901 Ирландского национального театрального общества. По свидетельству самого Синга, в основе пьесы лежит ирл. народная легенда, однако сходный сюжет известен с древности и встречается у Петрония, Г. Сакса и Мольера: пожилой муж притворяется мертвым, чтобы застичь жену за прелюбодеянием. Герой, по имени Дан, сталкивается со всеми тремя любовниками Норы: с бывшим, нынешним (именно его он собирается поймать с поличным) и будущим — бродягой, которого он берет себе в сообщники. Очарованная красивыми речами бродяги, Нора в финале уходит с ним.

Ваал. Пьеса Б. Брехта (1-я и 2-я ред. 1918—19, 3-я ред. 1926; пост. 1923). Образ главного героя пьесы — «проклятого» поэта, бросающего вызов обществу обывателей, — от редакции к редакции претерпевал существенные изменения: в последней он приобретает мифологический размах, становясь воплощением неутолимой жажды жизни. Повинуясь лишь своим минутным прихотям, В. губит все вокруг себя. Соблазнив невесту своего приятеля Иоганна, он доводит ее до самоубийства. Очаровывая светских дам, школьниц и официанток, В. пользуется ими, а затем бросает. В порыве ревности герой закалывает своего спутника Экарта и, наконец, покинутый всеми, умирает в лесу.

Ваал, тж. *Баал, Балу, Бел, Вал* (*семит.* господин, владыка). Общее имя всех сирийских богов, подобно тому как Астарта — общее имя всех богинь. Слово первоначально входило в состав имени бога как господина какого-либо города, местности (напр., Ваал-Меон — господин Меона), либо как обладателя какой-либо отличительной черты (напр., Ваал-зевув, или Вельзевул — повелитель мух). Культ богов-ваалов (а их было бесчисленное множество) царил в Ханаане к моменту нашествия туда израильтян; последние переняли многие из ханаанских обрядов, приспособив их к собственному культу Иеговы, в ре-

зультате чего последний превратился в подобие В. Именно этот культ Осия, Илия и др. пророки клеймили как язычество (III Цар. xviii). Отсюда употребление слова «В.» в значении «ложный кумир».

Вааловы высоты. В Ветхом Завете (Чис. xxii, 41) местность в земле Моавитской, откуда Валаам обозревал народ израильский.

Ваал-Фегор. Моавитский идол, во время служения которому женщины предавались распутству (Чис. xxv, 3—18; Втор. iv, 3; Ос. ix, 10).

Ваана. См. *Баана*.

Вааса. В Ветхом Завете (III Цар. xv) третий царь Израиля.

Вавилон. Древний город в Месопотамии, на берегах Евфрата. В 19—6 вв. до Р.Х. столица Вавилонии, или Халдеи, один из богатейших городов древнего мира. При Навуходоносоре II (604—562 до Р.Х.) Вавилония достигла своего наивысшего могущества, а в 538 до Р.Х. была покорена Киром, царем мидян и персов, и В. сделался одной из трех столиц Персидской монархии. Согласно Геродоту («История», i, 178—181), В. имел форму огромного четырехугольника, каждая сторона которого равнялась 15 милям. Самыми знаменитыми из архитектурных сооружений В. были ворота богини Иштар, храм Мардука, бога-покровителя города, и дворец Семирамиды с висячими садами, состоявшими из нескольких террас, построенных друг над другом на каменных столбах. Жители Вавилонии — халдеи — славились своими познаниями в астрономии. В Ветхом Завете В. именуется Бабель и основание его приписывается Нимроду, сыну Хуша, потомку Хама (Быт. x, 8—10). В результате многочисленных нашествий завоевателей В. со временем превратился в груды развалин. Археологические раскопки были начаты в 1899. В Новом Завете слово «В.» часто используется в иносказательном смысле и обозначает царство Антихриста (Откр. xiv, 8; xvi, 19; xvii; xviii). В современном употреблении слово «В.» означает: 1. Смещение, пуганицу, неразбериху (см. *вавилонское столпотворение*). 2. Город богатства, роскоши и распущенности нравов. Так, напр., современным В. иногда именуют Лондон, Нью-Йорк, Париж (тж. *В. на Сене*) и др. крупные города. Этим же прозвищем крестоносцы в свое время окрестили Каир, а пуритане — Рим. См. *Амелон, Берос, Валтасар, Даниил, Деир, Иштар, Семирамида*.

Вавилонская башня. См. *вавилонское столпотворение*.

Вавилонская блудница. Так Данте называл современный ему папский Рим («Ад», xix, 106—110), имея в виду то место в Откровении Иоанна Богослова (xvii—xix), где Вавилон (под которым тж. подразумевался Рим) означает город Антихриста. Позднее первые пуритане именовали так всю Римскую католическую церковь.

Вавилонские таблицы. В древности так назывались астрономические таблицы, используемые для гаданий.

Ты гадать перестань: нам наперед знать не дозволено,
Левконоя, какой ждет нас конец. Брось исчисления
Вавилонских таблиц! Лучше терпеть, что бы ни
ждало нас.

ГОРАЦИЙ. *Оды* (кн. 1, xi). Пер. С. Шервинского

вавилонский плен. 70-летний период в истории древних евреев (с 606 по 536 до Р.Х.), когда значительная их часть находилась в плену в Вавилоне в результате насильственного переселения из Иерусалима, захваченного вавилонским царем Навуходоносором II. Они были освобождены и вернулись в Палестину после завоевания Вавилонии перс. царем Киром II (IV Цар. xxiv, 10—20; xxv; Езд. i). В переносном смысле в. п. называли пребывание пап в Авиньоне с 1309 по 1377.

Вавилонский Талмуд. См. *Талмуд*.

вавилонское смешение языков. См. ниже.

вавилонское столпотворение. В Ветхом Завете (Быт. xi, 4—9) рассказывается о попытке спасшихся после всемирного потопа людей построить в Сennaарской долине большой город, а в нем башню до небес, которая могла бы послужить центром мира. Разгневанный дерзостью людей, Бог «смешал их язык», так что они, перестав понимать друг друга, вынуждены были прекратить свое безумное предприятие и рассеялись по всему свету, отчего произошли разные народы, говорящие каждый на своем языке. Город, который они все же успели построить, был прозван Вавилоном, т.е. смешением. Историческим прообразом Вавилонской башни была, как полагают, почти 100-метровая семиступенчатая башня храма бога Мардука в Вавилоне, фрагменты которой были обнаружены при раскопках в нач. 20 в. В переносном смысле в. с. означает путаницу, беспорядок, неразбериху, а тж. неосуществимую, утопическую затею.

всячие сады Вавилона. Одно из семи чудес света, известное тж. как сады *Семирамиды*. Согласно Диодору Сицилийскому, занимали квадрат со стороной в 123,5 м, однако раскопки показали, что это был неправильный четырехугольник длиной ок. 42 м, шириной ок. 30 м и площадью ок. 1000 кв. м. Представляли собой искусственные террасы на каменных столбах, возвышавшиеся одна над др. на высоту до 25 м и покрытые тростником, смешанным с асфальтом, кирпичами и свинцовыми плитами, на которые был насыпан слой земли, достаточный для того, чтобы в нем могли расти большие деревья. Предание гласит, что сады были сооружены Навуходносором по желанию его жены, мидянки Амитис, скучавшей в равнинной Месопотамии по родным горам и лесам.

Вавилон. Старинная баллада, основанная на сканд. легенде о трех сестрах, к каждой из которых по очереди сватается разбойник, угрожая смертью в случае отказа. Первые две сестры выбирают смерть, третья же называет имя брата, который, по ее словам, за нее отомстит. Этим самым братом и оказывается разбойник; осознав, что погубил родных сестер, он в отчаянии убивает себя. Баллада входит в сборник Ф. Дж. Чайльда «Английские и шотландские народные баллады» (1883—98).

Вавилонская библиотека. Рассказ (1944) Х. Л. Борхеса, где вселенная представлена в образе бесконечно огромной библиотеки, книги которой содержат все возможные комбинации письменных знаков всех существующих и несуществующих языков.

Вавилонская повесть. Роман (2 в.) греко-язычного сирийского писателя Ямвлиха, описывающий полную превратностей судьбу вавилонской супружеской четы Родана и Синониды. Известен только в пересказе в «Библиотеке» (9 в.) Фотия.

Вавилонская принцесса. Повесть (1768) Вольтера. Амазан, пастух из далекой страны Гангаридов, побеждает в ходе праздничного турнира трех царей и получает руку вавилонской принцессы Формозанты, которую тут же покидает, вынужденный срочно вернуться на родину. В тревоге за любимого принцесса отправляется в путешествие, но никак не может догнать Амазана, который, опечаленный ложным слухом о неверности Формозанты, скитается из одной земли в другую (что дает автору прекрасный повод позубоскалить о порядках и обычаях различных стран). Герои встречаются в Париже, где на этот раз уже принцесса уличает Амазана в измене. Все завершается счастливым примирением влюбленных.

ваганты (*лат. vagantes* — бродячие), тж. *голиарды*. Бродячие клирики в Германии, Франции, Англии и Сев. Италии 11—14 вв., лишённые постоянного прихода, бродячие школяры, а позднее, с развитием городов и ростом университетов — странствующие студенты. В. сочиняли на латыни пародийные евангелия и вольнолюбивые стихи, в которых

воспевались вино, женщины и прочие земные радости. Церковь безуспешно пыталась осудить вагантов как особую секту безбожников.

Ваггерль, Карл Генрих (1897—1973). Австр. писатель, чье творчество посвящено в основном жизни австр. деревни 19 — нач. 20 в. Романы «Хлеб» (1930), «Тяжелая кровь» (1931), «Год Господень» (1933), «Матери» (1935), «Веселая бедность» (1948), сборники рассказов «Книга лугов» (1932), «Истории из календаря» (1937), «Так случилось» (1953) и др.

Вагнер. Персонаж нем. народных книг, а тж. драмы «Трагическая история доктора Фауста» (1588—89, изд. 1604) К. Марло, «Фауста» (1808—31) И. В. Гете, оперы Ш. Гуно «Фауст» (1859) и ряда др. произведений, посвященных легендарному ученому и чародею, по преданию, заключившему договор с дьяволом. Слуга и ученик (фамулус) Фауста, В. Олицетворяет тип сухого педанта, напрочь оторванного от реальной жизни. Как герой названных народных книг В. пользовался в Германии едва ли не большей популярностью, нежели Фауст, давая по части чародейства сто очков вперед своему учителю.

Вагнер. В рассказе Г. Гессе «Клейн и Вагнер» (1919) название театра, приснившегося чиновнику Клейну и символизирующего его внутренний мир. Мотив этот был повторен автором в романе «Степной волк» (1927) в сцене с «Магическим театром».

Вагнер, Генрих Леопольд (1747—79). Нем. поэт и драматург эпохи «Бури и натиска», автор сатиры «Прометей, Девкалион и его рецензенты» (1775), направленной в защиту «Страданий молодого Вертера» И. В. Гете, драм «Позднее раскаяние» (1775), «Детубийца» (1776) и др. произведений.

Вагнер, Зигфрид (1869—1930). Нем. композитор, дирижер и режиссер. Сын Рихарда и Козимы В. По образованию архитектор. Участвовал в проведении Байрейтских фестивалей как дирижер (с 1894) и режиссер-постановщик вагнеровских опер (с 1896). В 1909—30 руководил фестивалями. Автор сказочных опер на собственные либретто: «Бездельник» (1899), «Кобольд» (1904), «Кузнец из Мариенбурга» (1923), а тж. симфонических поэм, концертов и хоров.

Вагнер, Рихард (1813—83). Нем. композитор и дирижер. Занимался музыкой с 10 лет. Работал капельмейстером в Бад-Лаухштете, Магдебурге, Кенигсберге и Риге. Уже будучи известным музыкантом, автором пяти опер, принимал участие в революции 1848—49 в Германии, после поражения которой до 1858 жил в изгнании в Цюрихе, где проявил себя как публицист и литератор, автор трудов о музыкальном театре. В 1864 по приглашению 18-летнего короля Людвига II Баварского переселился в Мюнхен, где познакомился со своей будущей женой Козимой (1837—1930, дочерью Ф. Листа), которой вскоре начал диктовать мемуары «Моя жизнь». Из-за придворных интриг снова уехал в Швейцарию. С 1872 жил в основном в Байрейте. Умер в Венеции. Сюжеты большинства своих произведений В. черпал из герм. мифологии и истории, вследствие чего одни хвалили композитора за здоровый национализм, а др. ругали за квасной патриотизм. Ф. Ницше, поначалу преклонявшийся перед В., впоследствии подверг его негодующей критике («Дело В.», 1888). Специально для исполнения своих опер В. при помощи Людвига Баварского воздвиг театр в Байрейте, где с 1876 ежегодно проводятся вагнеровские фестивали. Вершина творчества В. — оперная тетралогия «Кольцо Нибелунга», либретто которой написано самим композитором на основе «Песни о Нибелунгах», «Старшей Эдды» и «Саги о Вэльсунгах». Премьера вводной оперы цикла «Золото Рейна» состоялась в 1869; премьеры трех остальных — «Валькирии» в 1870, «Зигфрида» и «Гибели богов» в 1876. Единственная комическая опера В. «Нюрнбергские мейстерзингеры» (пост. 1868) исполняется едва

ли не чаще, нежели все остальные, и является безупречным шедевром жанра. Др. оперы В.: «Феи» (соч. 1834, при жизни автора не ставилась) по «Женщине-змее» К. Гоцци, «Запрет любви» (1836) по пьесе У. Шекспира «Мера за меру», «Риенци» (1842) по роману Э. Дж. Булвер-Литтона «Риенци, или Последний трибун», «Летучий голландец» (1843), «Гангейзер» (1845), «Лоэнгрин» (1850), «Тристан и Изольда» (1865) и «Парсифаль» (1882).

Ваграм. Селение на левом берегу Дуная неподалеку от Вены. Здесь 4—6 июля 1809 Наполеон I, незадолго до того потерпевший неудачу под Асперном, взял у австрийцев кровавый реванш, разбив армию эрцгерцога Карла и решив в свою пользу исход австро-франц. войны 1809. С точки зрения победителей битва при В. освещена в романе П. Адана «Сила» (1899), где она является завершающим эпизодом книги; с австр. точки зрения (наряду с дипломатической игрой, придворными интригами и эпизодами партизанской войны против захватчиков) — в романе «Андреас Гофер» (1859) Л. Мюльбах (наст. имя Клара Мундт).

Вагре. Персонаж романа Э. Брие «Красная мантия» (1900), адвокат, который, подобно своему коллеге Музону, ставит личные интересы выше профессиональных, но в отличие от последнего вовремя раскаивается.

vade mecum (лат. иди со мной). Традиционное название карманных путеводителей или справочников.

Вадиан, Иоахим (1484—1551). Швейц. гуманист, друг У. Цвингли. Содействовал успеху Реформации как бургомистр Сен-Галлена. Автор «Хроники сен-галленских аббатов» (изд. 1875—77); вероятный автор знаменитого диалога «Карстганс» (1521), обличающего противников М. Лютера.

Вадиус. Персонаж комедии Мольера «Ученые женщины» (1672); невыносимый педант, являющийся в салон Филаминты, чтобы блеснуть своей ученостью, но вместо этого вступающий в довольно неучтивый диспут со своим кумом Триссотеном. Прототипом В., вероятно, послужил Менаж, автор греч. стихов и издатель Диогена Лаэртского, отличавшийся крайне неуживчивым нравом.

Vae soli! См. *Горе одинокому!*

Vae victis! См. *Горе побежденным!*

Важные дела — до завтра. При осаде спартанцами Фив начальником городского гарнизона был поставлен Архий. Пелопид и еще 11 заговорщиков решили предать его мечу. Когда фиванский полемарх сидел за вечерней трапезой, ему передали письмо с сообщением о готовящемся заговоре, однако Архий сунул письмо под подушку со словами: «Важные дела — до завтра» — и еще до рассвета был отправлен к праотцам.

Ваза. Королевская династия в Швеции (1521—1654) и Польше (1587—1672). Свое имя это старинное швед. дворянское семейство получило от родового поместья В. в провинции Упланд (по др. версии — от изображения вазы, помещенного на его гербе). Большинство представителей этого рода (как на швед., так и на польском троне) отличались воинственностью, а тж. крайним властолюбием, вспыльчивостью и мнительностью. О наиболее значительных королях из династии В. см. *Густав I Ваза, Густав II Адольф, Иоанн III Ваза, Сигизмунд III Ваза, Христина, Эрик XIV.*

Ваза, корабль. Флагман швед. флота, один из крупнейших военных кораблей своего времени, затонувший в 1628 близ Стокгольма во время первого выхода в море, успев проплыть лишь около одной мили. Причинами этой катастрофы считают перегруженность корабля тяжелой артиллерией, неверно распределенный балласт, а тж. отдельные недостатки его конструкции. В 1961 хорошо сохранившийся под слоем ила корабль был поднят со дна, перевезен в сухой док и после многих лет реставрационных работ восстановлен в прежнем виде. Специально созданный музей «В.» является первым в мире морским музеем подобного рода, по аналогии с которым начали возникать музеи затонувших кораблей в Великобритании, США, Дании и др. странах.

Вазари, Джорджо (1511—74). Итал. художник, архитектор и писатель, считающийся основателем современной школы художественной критики. Его главным литературным произведением являются «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550, 2-я ред. 1568), написанные в манере Светония.

Вазик, Антон. Герой романа Г. Ленца «Глазами слуги» (1964); слуга в доме графа Энгельслебена, впоследствии становящийся чиновником. Его дочь в финале выходит замуж за сына графа.

Вайвэш, Мира. Героиня романа О. Хаксли «Шутовской хоровод» (1923).

Вайден, Джимми. Герой «алабамской» трилогии Т. С. Стриблинга «Кузница» (1931), «Склад» (1932), «Недостроенный собор» (1934), оказавшей большое влияние на У. Фолкнера. «Закоренелый баптист», В. лишается всех своих рабов, попав в должники к Хандбеку. Его сын, отставной полковник Мильтиад, становится президентом городского банка и намеревается водрузить мемориал самому себе.

Вайлима {букв. Пятиречье). Так называлось поместье на о. Самоа у подножия горы Веа, где Р. Л. Стивенсон провел последние годы жизни. Один из сборников его писем озаглавлен «Письма из В.».

Вайль, Густав (1808—89). Нем. ориенталист и историк, автор первого нем. перевода «1001 ночи» (1839—42). В очерке Х. Л. Борхеса «Переводчики '1001 ночи'» (1936) отмечается, что «в языке перевода явственен привкус Писания», вполне органичный для «библиотекаря и израильтянина», каковым являлся В.

Вайн, Эмма. В романе Дж. Гиссинга «Демос. Повесть об английском социализме» (1886) женщина, соблазненная и брошенная Ричардом Мьютимером.

Вайнберль. Герой комедии И. Н. Нестроя «Он хочет посмеяться» (1844), приказчик. Человек солидный и воздержанный, в один прекрасный день В. решает хотя бы на короткое время выйти за рамки дозволенного, с каковой целью отправляется в компании с учеником Кристоферлем в город, где героев ожидает множество забавных приключений.

Вайнер, София. Героиня романа Э. Уортон «Риф» (1912), чья любовная связь с Джорджем Дарроу, приводящая к ее разрыву с женихом Оуэном Литом, становится тем рифом, о который разбивается последующая жизнь персонажей.

Вайнинг, мистер. Персонаж романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847), учитель в пансионе, где воспитывается заглавная героиня. По ходу действия В. увольняют.

Вайнхольд. В драме Г. Гауптмана «Ткачи» (1892) домашний учитель сыновей фабриканта Дрейсигера. На словах выступая за социальную справедливость, В. не способен осуществить свои принципы на практике. В материальном плане он полностью зависим от эксплуататора и боится потерять эту зависимость как источник своего существования.

Вайомингская резня. Кровавое побоище, устроенное индейцами племени ирокезов, нападшими на белых поселенцев в долине Вайоминг (июль 1778). Это событие с некоторой долей преувеличения описывается в поэме Т. Кэмпбелла «Гертруда из Вайоминга» (1809).

Вайри. Маленькая чернокожая рабыня, главная героиня эпического романа М. Уокера «Юбилей» (1966) о жизни негров-невольников, алабамских предков писательницы. Мать В. рождает девочку — своего 16-го ребенка — от собственного хозяина Джона Даттона и умирает во время родов.

Вайринг, Кристина. Героиня пьесы А. Шницлера «Флирт» (1896), романтически настроенная девушка, встречающая первую в своей жизни любовь в лице Фрица Лобхаймера. Эта встреча оказывается подстроеной другом последнего, Теодором Кайзером, с тем чтобы прервать прежнюю любовную связь Фрица, доставляющую ему массу хлопот. Лишь после похорон Фрица, убитого на дуэли мужем его любовницы, В. узнает, что являлась для него всего-навсего отдушиной, предметом мимолетного флирта.

Вайс, Петер (1916—82). Нем. драматург и писатель; в 1934 эмигрировал; с 1945 гражданин Швеции. Из его многочисленных пьес широкую известность получила «Преследование и убийство Жан Поля Марата, представленное группой умалишенных в Шарантоне под руководством господина де Сада» (1964), написанная в духе драмы абсурда и «театра жестокости» А. Арто. Др. произведения: микророман «Тень тела кучера» (1952, изд. 1960), повести «Прощание с родителями» (1961) и «Конечный пункт бегства» (1962), оратория «Дознание» (1965), роман в 3 ч. «Эстетика сопротивления» (1975, 1978, 1981), музыкальная драма «Песнь о лузитанском пугале» (1967), документальная драма «Троцкий в изгнании» (1969), пьеса «Гельдерлин» (1971, 2-я ред. 1973).

Вайс, Эрнст (1882—1940). Австр. (чешского происхождения) писатель, поэт, драматург и переводчик, врач по профессии. Входил в кружок пражских экспрессионистов; друг Ф. Кафки с 1913. Находясь в эмиграции в Париже с 1933, писал антифашистские произведения, в т.ч. роман «Бедный расточитель» (1936). Из др. романов наиболее известны «Галера» (1913), «Звери в цепях» (1914—18), «Борьба» (1916), «Человек против человека» (1919), «Нахар» (1922), «Георг Летам. Врач и убийца» (1931), «Совратитель» (1938). Покончил жизнь самоубийством в день вступления нем. войск в Париж.

Вайсенштейн, граф фон. В романе В. фон Нибельшютца «Синий камергер» (1949) «камергер» принцессы Данаи, не подозревающей о том, что под его обликом скрывается Зевс.

вайшии. Третья из четырех основных индуистских каст, объединяющая торговцев и земледельцев. Индусы считают, что в. произошли из бедер Брахмы. См. тж. *касты*.

Вайян, отец Иосиф. В романе У. Кэсер «Смерть приходит к архиепископу» (1927) добродушный альбукеркский викарий, бывший товарищ по семинарии архиепископа Иоанна Латура. В отличие от последнего нисколько не сомневается в необходимости обращения индейцев в христианство.

Вайян, Роже Франсуа (1907—65). Франц. писатель. В начале творческой деятельности — горячий поклонник декадентской литературы и сюрреализма, позднее периодически отрекавшийся от этих своих увлечений. Во время нем. оккупации участвовал в движении Сопротивления, в 1952 примкнул к франц. компартии. Романы «Забавная игра» (1945), «Удары в спину» (1948), «Одиноким молодой человек» (1951), «Бомаск» (1954), «Закон» (1957), «Празднество» (1960); комедия «Господин Жан» (1959) и др. произведения.

Вайян-Кутюрье, Поль (1892—1937). Франц. писатель и поэт, один из основателей франц. компартии. Сборники рассказов «Солдатская война» (1919), «Бал слепых» (1927), книги стихов «Приход пастуха» (1913), «XIII плясок смерти» (1920), «Красные поезда» (1923) и др.

Вакерханше. Героиня повести В. Раабе «Хастенбек» (1899), характеризуемая в ней как «некогда самая красивая девушка в округе, ныне деревенская ведьма». Отличаясь независимым характером и отсутствием предрассудков, В. помогает Иммеке и дезертиру Польду Вилле бежать за границу.

Ваккенродер, Вильгельм Генрих (1773—98). Нем. писатель, чьи новеллы и очерки, опубликованные в сборниках «Сердечные излияния отшельника — любителя искусств» (1797) и «Фантазии об искусстве» (изд. 1799), оказали заметное влияние на эстетику нем. романтизма. В. принадлежат тж. замысел и наброски романа «Странствия Франца Штернбальда» (1798), завершеного Л. Тиком, который тж. участвовал в подготовке вышеназванных сборников.

Вакуна. Богиня древних сабинян. Гораций в одном из своих «Посланий» (i, 10), играя на сходстве имени Вакуна со словом «вакансия», представляет ее как богиню отдохновения от сельских работ.

Вакуста. Роман (1832) Дж. Ричардсона, посвященный осаде Детройта индейским вождем Понтиаком.

Вакх (*греч.* шумный). Одно из имен Диониса. См. Дионис.

вакханалии. В Древнем Риме празднества в честь Вакха (Диониса), проводившиеся раз в 3 года в ночное время. В Греции именовались дионисиями. Со 2 в. до Р.Х. приобрели характер разнузданных оргий, сопровождавшихся пьяными дебошами, между тем как изначально считались наиболее значительным из праздников античности ввиду своей связи с зарождением и развитием драмы (в Аттике во время дионисий проводились состязания хоров и поэтов, положившие начало трагедии и комедии). Ныне слово «в.» употребляется в переносном смысле в значении дикого разгула, оргии, шумной попойки.

вакханки и вакханы. Жрицы и жрецы Вакха.

Жрицы Вакховы промчались
С громким воплем мимо нас;
И по роце раздавались
Эвоз! и неги глас!

Э. ПАРНИ. *Превращения Венеры.*

Пер. К. Батюшкова

В переносном смысле выражение «жрец Вакха» (чаще «поклонник Бахуса») означает пьяницу.

Вакх. Трагикомедия (1951) Ж. Кокто, посвященная эпохе Реформации. Действие пьесы происходит в 1523 в нем. городке, жители которого, согласно традиции, раз в 5 лет избирают какого-нибудь юношу воим правителем — Вакхом — и в течение недели предаются веселью и пьянству. На этот раз выбор падает на крестьянского сына Ганса, прикидывающегося слабоумным с тех пор, как это помогло ему спастись от бесчинствующих знатных юнцов. Используя свою временную власть для утверждения справедливости, Ганс настраивает против себя всех местных бюргеров. Случайно оказавшийся в городе кардинал обещает спасти юношу при условии, что тот отречется от лютеранской ереси. Уже готовый согласиться, Ганс погибает от стрелы своего последнего приверженца.

Вакх В Тоскане. Поэма (1666) Ф. Реди, действие которой разворачивается на вилле Медичи близ Флоренции. На устроенном в честь Ариадны и Вакха пиршестве последний произносит похвалу пятистам тосканским винам, причем лучшим признает вино из Монтепульчано. Причиной написания поэмы явилась обеспокоенность автора засильем заморских продуктов, таких как чай, шоколад и кофе.

Вакханки. Трагедия (ок. 406 до Р.Х.) Еврипида, по праву считающаяся одним из величайших его творений. В основе сюжета — возвращение Диониса (он же Вакх) из Индии в родные Фивы, где он узнает о том, что царь Пенфей намерен положить конец разнузданным оргиям вакханок, предводительствуемых его матерью Агавой. По наущению Диониса Пенфей, переодевшись в женское платье, отправляется в рощу, дабы тайно проникнуть на одну из таких оргий, но находит там гибель от руки собственной матери, в экстагическом опьянении принимающей его за льва. На этот сюжет поставлены одноактная опера-серия и интермеццо Хенце «В.» (1966; либретто У. Г. Одена и Ч. Кальмана). Одноименная опера есть у Д. Гедини.

Вакханки, или Фантазмы. Драма (1822) Э. Ю. Стагнелиуса, в которой мифологический Орфей предвещает пришествие Христа.

Вакхид. В романе П. Луи «Афродита» (1896) приятель гетеры Хрисиды Галилейской, обладатель чудесного зеркала.

Вакхида. В комедии Теренция «Самоистязатель» (163 до Р.Х.) любовница Клитифона, сына Хремета.

Вакхиды. Древняя коринфская династия, основанная, по преданию, царем Вакхидом в 924 до Р.Х., а по мнению самих представителей династии — Гераклом. Монархия В. была свергнута в 747 до Р.Х., после чего в городе правила олигархия В., но и та в 657 до Р.Х. была ликвидирована Кипселом, который провозгласил себя тираном. Предполагается, что именно В. заложили основы будущего возвышения Коринфа как центра колонизации, мореходства, торговли, а тис. гончарных промыслов.

Вакхилид, тж. *Бакхилид* (505 — ок. 450 до Р.Х.). Греч. поэт-лирик, племянник поэта Симонида Кеосского. Предположительно, одно время жил вместе со своим дядей, поэтом Пиндаром, при дворе Гиерона в Сиракузах. Писал заказные эпиникии (оды в честь победителей спортивных состязаний) и дифирамбы на мифологические мотивы. Найденные в 1896 остатки двух папирусных свитков донесли до нас фрагменты 14 или 15 эпиникиев и 6 дифирамбов поэта. В. соперничал с Пиндаром на литературном поприще, но при всем старании не смог достичь самобытности и глубины, отличающих произведения последнего.

Валаам. Маг и пророк, часто упоминаемый в Ветхом Завете. По одному из библейских рассказов (Чис. xxii—xxiv), царь моавитян Валак попросил В. изречь ритуально-магическое проклятие против израильтян, и хотя Бог (Яхве) воспретил ему это делать, В. поддался уговорам царя и отправился в путь верхом на ослице. По пути ослица увидела незримого для В. ангела, который преграждал им путь, и не захотела идти дальше, а когда В. начал бить ее, «...отверз Господь уста ослицы, и она сказала Валааму: что я тебе сделала, что ты бьешь меня вот уже третий раз?» (Чис. xxii, 28), после чего сообщила ему волю Бога. Прибыв на место, В. в пророческом экстазе вместо проклятия изрек благословение. Царь Валак еще дважды повелевал В. проклясть израильтян, но благословения с каждым разом становились все выразительнее, так что в конце концов Валак вынужден был прогнать пророка. В некоторых др. библейских текстах В. предстает как злой маг, и этот мотив развивается в позднейших легендах иудаизма, где он изображается одним из 7 языческих пророков, лишенных дара пророчества за свою порочность и злую волю. Для раннего христианства В. — прообраз лжепророка и лжеучителя. Что касается его ослицы, то, по талмудическому преданию, она была особенным животным, созданным Богом в самом конце шестого дня творения; на этой ослице Авраам вез дрова для всеожжения Исаака, и на ней же жена и сын Моисея направлялись в пустыню.

валамова ослица. Выражение, употребляемое иронически по отношению к обычно молчаливому, замкнутому человеку, который неожиданно становится чрезвычайно словоохотливым и общительным.

Валак. См. *Валаам.*

Валантэн, Аристид. Начальник парижской сыскальной полиции в нескольких рассказах Г. К. Честертон из сборника «Неведение отца Брауна» (1911).

Валафрид Страбон (ок. 808—849). Франкский поэт и писатель, воспитатель будущего императора Карла Лысого. Самый значительный его труд — поэма «Видение Веттина» — является предтечей целого направления в средневековой литературе, достигшего наивысшего развития в «Божественной комедии» Данте. Прозвище Страбон получил из-за врожденного косоглазия (*греч.* strabon — косой).

Валахия. См. *Румыния.*

Валборг, Эрик. Персонаж романа С. Льюиса «Главная улица» (1920), с которым сбегает в Вашингтон героиня книги, Кэрл, видя в нем родственную душу и разочаровавшись в своем муже, докторе Кенникоте.

Vale! (*лат.* Будь здоров! Прощай!) Формула прощания у древних римлян. Ею тж. обычно заканчивали письма (Vale et me ama! — Будь здоров и люби меня!) См. *Ave atque vale!*

Валевская, Мария (1786—1817). Польская графиня, ставшая любовницей Наполеона I во время его пребывания в Польше, а затем последовавшая за ним во Францию (французы прозвали В. «польской женой Наполеона»). Ее судьбе посвящены исторические романы «Мария В.» О. Обри (1925) и М. Брандеса (1969), Л. Деко «Любовь Наполеона» (1952), а тж. драма Ю. Бойера «Мария В.» (1932). Сын В. и Наполеона, Александр Валевский (1810—68), принимал участие в польском восстании 1830—31, после поражения которого эмигрировал во Францию; в царствование Наполеона III был министром иностранных дел Франции.

Валенод, г-н де. Герой романа Стендаля «Красное и черное» (1831), пробивающий себе дорогу в жизни путем искусных интриг. По всей вероятности, именно он отправил анонимное письмо г-ну де Реналю. В день суда над Жюльеном Сорелем В. назначают префектом.

Валент (ок. 328—378). Брат Валентиниана I Флавия, император Вост. Римской империи с 364. В. был склонен к арианству и преследовал др. учения. Потерпев поражение от готов в битве при Адрианополе, был заживо сожжен победителями при попытке укрыться от преследования в какой-то сельской усадьбе. Его бесславная смерть описана Иорданом в книге «О происхождении и деяниях готов» (сер. 6 в.).

Валент. В рим. мифологии отец подземного бога Меркурия, иначе Трофония. Его упоминает Цицерон в 3-й кн. своего трактата «О природе богов» (44 до Р.Х.).

валентиане. Гностическая секта (2—4 вв.), основанная философом-неоплатоником Валентином (ум. 160).

Валентин, св. См. *святые*.

Валентинов день, тж. *День св. Валентина*. См. *святые*.

Побоище Валентинова дня. Знаменитое убийство семи видных членов чикагской банды Джорджа Морана 14 февр. 1929, в День св. Валентина, совершенное по приказу Аль Капоне, который после этого стал фактически безраздельным хозяином преступного мира Чикаго. Люди Капоне, переодетые полицейскими, ворвались в гараж близ штаб-квартиры Морана, выстроили семерых сподвижников последнего вдоль стены и расстреляли их из автоматов. Сам Моран лишь случайно избежал гибели, прибыв в гараж с опозданием, но несмотря на это его влиянию в Чикаго пришел конец. Капоне, дабы обеспечить себе надежное алиби, накануне побоища отбыл в Майами (штат Флорида), и хотя ни у кого не вызывала сомнений его прямая причастность к этому делу, полиция смогла арестовать его только в 1931, да и то всего лишь за уклонение от уплаты налогов.

Валентин. Один из главных героев комедии У. Шекспира «Два веронца» (1594). Женится на Сильвии, дочери герцога Миланского.

Валентин. В «Двенадцатой ночи» (1600) У. Шекспира приближенный герцога Орсино.

Валентин, мистер. Молодой повеса в комедии У. Уичерли «Любовь в лесу, или Сент-Джеймский парк» (1671).

Валентин. В трагедии И. В. Гете «Фауст» (1808—31), а тж. в одноименной опере (1859) Ш. Гуно брат Маргариты. Узнав о соблазнении своей сестры, В. набрасывается на распевającego серенаду Фауста и погибает от руки Мефистофеля. Умирая, он не перестает проклинать свою сестру.

Валентин. В сказке Ф. Раймунда «Мот» (1837) верный слуга Флотвеля, принимающий у себя своего господина, когда тот после 20-летнего отсутствия возвращается из Англии без гроша в кармане. Свое жизненное кредо В. выражает в знаменитой «Песне рубанка», где он поет об изменчивости мира и блаженстве тех, кто довольствуется малым.

Валентин. Ординарец, слуга, повар, стюард и нянька капитана де Кура в рождественском рассказе Ч. Диккенса «Чужие вещи» (1862).

Валентин. В романе Г. Джеймса «Американец» (1877), франц. граф, брат Клэр. Погибает на дуэли из-за дочери человека, обучающего Кристофера Ньюмана франц. языку.

Валентин. Герой комедии Дж. Б. Шоу «Поживем — увидим» (1896), молодой зубной врач, практикующий на морском курорте и снимающий квартиру у своего будущего тестя мистера Грэмптона.

Валентин и Орсон. Франц. средневековый роман (1-е печатное изд. 1489), входящий в Александров цикл. Заглавные герои — братья-близнецы, сыновья сестры короля Пепина Белисанты и константинопольского короля Александра, рожденные в лесу близ Орлеана. Едва появившись на свет, Орсон был похищен медведем и большую часть юности вел жизнь дикаря. Пока безутешная мать разыскивает его, король Пепин находит в лесу Валентина и забирает его под свое попечение. Оба брата претерпевают невероятное количество злоключений, но в конце концов жизнь их налаживается и Валентин берет в жены Клеримонду, сестру Зеленого Рыцаря.

Валентин, Рафаэль де. Главный герой романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа» (1830—31), юноша из обедневшей дворянской семьи, мечтающий о карьере ученого. После двух лет добровольного полуголодного затворничества, проведенных в работе над «Теорией воли», В., поддавшись на уговоры своего друга Растиньяка, начинает вести светскую жизнь, в результате чего очень скоро остается без гроша и собирается покончить с собой. Случайно зайдя в лавку антиквара, В. становится обладателем волшебной шагреновой кожи, которая исполняет все желания, но в то же время приводит его к опустошению, болезни и смерти в возрасте 26 лет.

Валентина. В опере Дж. Мейербера «Гугеноты» (1835) католичка, из любви к гугеноту Раулю де Нанжи отрекшаяся от своей веры.

Валентини. Военный хирург в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929), который, несмотря на отказ др. врачей, берется прооперировать главного героя и делает это с неожиданным успехом.

Валентиниан. 1. Флавий В. I (321—375), император Зап. Римской империи, царствовал (364—375) одновременно со своим братом Валентом (правителем Вост. Римской империи), а с 367 вместе с сыном Грацианом Флавием, много воевал с герм. племенами. 2. Флавий В. II (371—392), сводный брат и соправитель Грациана Флавия, объявленный императором после смерти своего отца, В. I. Находился под полным влиянием франкского военачальника Арбогаста и был впоследствии им убит. 3. Флавий Платид В. III (419—455). Преемник Гонория Флавия, сын его сестры Галлы Платидии, царствовал с 425. При нем произошло вторжение Атиллы в Зап. Римскую империю (439), а тж. захват вандалами Африки и англосаксами — Британии. Большим влиянием при дворе В. III пользовался выдающийся полководец Аэций Флавий, намеревавшийся породниться с императором, но убитый по его приказу в 454. Вскоре после этого В. III был убит приверженцами Аэция, объединившимися с недовольной сенатской знатью.

Валентино, Рудольфо (1895—1926). Знаменитый актер немого кино, итальянец по происхождению, считавшийся воплощением мужской красоты и получивший прозвище Великий любовник экрана. Популярность В. в США была настолько велика, что ранняя его смерть от перитонита вызвала эпидемию самоубийств среди поклонников, а состоявшиеся в Нью-Йорке похороны В. едва не вылились в народные волнения. Лучшие фильмы В.: «Шейх» (1921), «Четыре всадника Апокалипсиса» (1921), где он впервые воплотил об-

раз «латино-любовника»), «Кровь и песок» (1922; по одноименному роману В. Бласко Ибаньеса, как и предыдущий фильм), «Орел» (1925; по А. Пушкину). В фильме «В.» (1977) К. Рассела роль В. исполнил Рудольф Нуриев.

Валер. В театральной традиции имени В. соответствует амплуа «блондина», юного любовника и соблазнителя, вечного соперника «богатого старика». Это имя носят герои комедий Мольера «Любовная размолвка» (1656), «Школа мужей» (1661), «Гартюф» (1669) и «Скупой» (1668, изд. 1669) (в последней В. влюблен в дочь Гарпагона Элизу).

Валер. Центральный персонаж комедии Ж.-Ф. Реньяра «Игрок» (1696); первое сценическое воплощение типа игрока, бывшего весьма актуальным в кон. 17 в. — период растущей популярности игры в карты при дворе Людовика XIV. В отличие от героев-игроков позднейших авторов в образе В. нет ничего романтического и рокового; он играет лишь затем, чтобы поправить материальное положение в ожидании отцовского наследства и хоть чем-то заполнить пустоту своего существования. Валер без малейших колебаний ставит на кон портрет своей возлюбленной Анжелики, а позднее без всякого сожаления воспринимает ее уход к Доранту.

Валера, Хуан (1824—1905). Исп. писатель, академик и дипломат, одно время был послом в Петербурге. Приверженец теории «искусства для искусства» и превосходный стилист, полагал, что стиль играет первостепенную роль в создании литературного произведения. Романы: «Пепита Хименес» (1874), «Иллюзии доктора Фаустино» (1875), «Командор Мендоса» (1877), «Донья Люс» (1879); повесть «Длинная Хуанита» (1895).

Валери, Виолетта. Главная героиня оперы Дж. Верди «Травиата» (1853). См. *Травиата*.

Валери, Поль Амбруаз (1871—1945). Франц. поэт и литературный критик, ученик С. Малларме, на раннем этапе своей карьеры примыкавший к символистам. Со временем основные интересы В. переместились в область философии, математики, экономики и др. научных дисциплин, и он заявил, что поэзия интересует его лишь в качестве умственного экзерсиса. Следуя за Леонардо да Винчи, которого В. считал своим учителем, он создал некое подобие математической метафизики и руководствовался им в своей жизни и творчестве. Выступал за передачу власти интеллектуальным слоям общества. Современники считали В. весьма малообщительным и надменным человеком, а его поэзию — холодной и малодоступной для понимания. Книги В. выходили ограниченным тиражом, т.к. автору казалось, что это повышает их духовную и материальную ценность. Основные произведения: поэмы «Юная парка» (1917), «Морское кладбище» (1920) и «Мой Фауст» (изд. 1941); сборники стихотворений «Оды» (1920), «Альбом старых стихов» (1920), «Очарования» (1922), «Стихи» (1923). Наибольшую известность приобрели литературоведческие и философские эссе В., объединенные в сборники «Смесь» (1924), «Смесь II» (1930), «Смесь III» (1936) и «Смесь IV» (1938). См. *Вечер с господином Тэстом*.

Валериан (193—266). Рим. император с 253. Во время войны с персами попал в плен (259) и был вынужден держать стремя перс. царю Сапору II — позор, до той поры еще никогда не испытанный римлянами. Как литературный персонаж играет довольно заметную, хотя и не главную, роль в романе Л. Бертрана «Кровь мученика» (1918).

Валериан. В «Рассказе Второй монахини» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера обращенный в христианство муж великомученицы Цецилии, вместе с братом поплатившийся головой за святую веру.

Валерии. В Древнем Риме патрицианский род, к которому принадлежало множество военачальников, политиков и литераторов; в числе последних были: анналист В. Ангий, эпический поэт Гай В. Флакк и писатель В. Максим.

Валерий. Второстепенный персонаж трагедии П. Корнеля «Гораций» (1640). Появляется на сцене дважды: в первый раз, чтобы оповестить старого Горация о прибытии к нему в дом царя Туллы и о победе его сына; второй раз — в эпилоге, где он участвует в суде над юным Горацием.

Валерий. Заглавный герой романа (1821) Дж. Локхарта, один из командиров рим. войск в Британии, отозванный в Рим для того, чтобы вступить во владение наследством своего умершего отца. В Риме В. влюбляется в молодую христианку Атанасию, которая обращает его в свою религию и вместе с ним в качестве невесты едет обратно в Британию. Действие романа происходит в правление Траяна, когда христиане в империи подвергались жестоким гонениям.

Валерий. Герой романа Г. Лаубе «Молодая Европа» (1833—37), свободолюбивый мечтатель, чьи наивные надежды на идеальное политическое устройство рушатся вместе с подавлением Польского восстания в 1831.

Валерий Ангий (1 в. до Р.Х.). Рим. писатель-анналист, автор истории Рима (в 75 кн.) от основания до правления Суллы. Сочинение В. А. отличается вольной игрой фантазии и полным отсутствием критичности к используемым фактам; оно послужило источником для трудов Тита Ливия и Плутарха.

Валерий Максим (1 в.). Рим. писатель, автор посвященного императору Тиберию сборника исторических анекдотов «Достопримечательные деяния и высказывания» в 9 кн. Сочинение это, предназначенное в первую очередь для преподавателей риторики, пользовалось популярностью как в древности, так и в средние века. Тематически сборник организован следующим образом: религия (кн. 1); обычаи и традиции (кн. 2); правила добродетельной жизни (кн. 3—6); разное (кн. 7, 8); дурное поведение (кн. 9). Обсуждаемые темы иллюстрируются примерами из рим. и чужеземной жизни. Сочинение отличается чрезвычайно напыщенным стилем.

Валерий Флакк, Гай (ум. ок. 90). Рим. эпический поэт, автор посвященной Веспасиану неоконченной поэмы «Аргонавтика» в 8 кн., в которой он по образцу одноименной поэмы Аполлония Родосского, «Энеиды» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия и, возможно, тж. поэмы Публия Теренция Варрона изобразил поход аргонавтов в Колхиду. Сцена в подземном мире из 1-й кн. явно списана В. Ф. с аналогичного эпизода «Одиссеи» Гомера. Поэма обрывается на 8-й кн. (возвращение из Колхиды), что, очевидно, связано со смертью автора. О жизни В. Ф. практически ничего неизвестно помимо того, что, как следует из «Аргонавтики», он был членом жреческой коллегии, ведавшей сивиллиными книгами.

Валерио. В комедии Г. Бюхнера «Леонс и Лена» (изд. 1839) циничный бездельник и бродяга, являющий собой полную противоположность принцу Леонсу, в паре с которым он, по замыслу автора, призван олицетворять двойственную натуру нем. поэта К. Brentano. В. непрестанно подтрунивает над меланхоличностью принца, возвращая его из мира грез на грешную землю; в частности, он спасает Леонса в тот момент, когда охваченный сладостными мечтаниями принц едва не падает в реку.

Валерио. См. *Валерия*.

Валерия. Подруга Виргилии в трагедии У. Шекспира «Кориолан» (1607).

Валерия. В комедии К. Брентано «Понс де Леон» (1804) дочь портного Валерио, безответно влюбленная в заглавного героя, который меняет женщин как перчатки. В финале В. все-таки становится женой Понса де Леона.

Валерия. В романе В. Раабе «Беспокойные гости» (1886) жена профессора фон Билова, деятельная и эгоистичная особа, которая жестоко ревнует мужа к идеалистке Фебе.

Валерия Мессалина. См. *Мессалина*.

Валетт, Жан Паризо де ла (1494—1568). Великий магистр ордена госпитальеров (Мальтийского ордена), прославившийся своей борьбой против берберийских пиратов и особенно — защитой Мальты от турок в 1565. Имея под своим началом лишь несколько сотен рыцарей, В. 4 месяца отражал натиск 40-тысячной турецкой армии, прибывшей к острову на 200 кораблях. В результате турки смогли захватить только один небольшой форт (на месте которого позднее В. выстроил столицу страны, по его имени названную Ла-Валлеттой) и поспешно бежали, узнав о приближении сильно запоздавшего исп. флота. Этой знаменитой осаде посвящено немало стихов современников, драмы Лопе де Вега, И. М. Беккера и др. Из произведений, где центральная роль принадлежит самому В., можно назвать исторический роман «Рыцарь св. Иоанна» (1906) Ф. С. Бреретона. См. тж. *госпитальеры*.

Вали. В сканд. мифологии бог справедливости, второй сын Одина (от Ринд), ребенок-мститель, в возрасте одного дня отомстивший Хёду за убийство Бальдра. После гибели мира и богов (см. *Рагнарёк, Сумерки богов*) он вместе с др. представителями младшего поколения богов будет жить в обновленном мире.

Валла. В Ветхом Завете (Быт. ххix, 29; ххх, 3—8; хххv, 25; хlix, 3—4) служанка Рахили, ставшая наложницей Иакова и родившая от него сыновей Дана и Неффалима. Позднее Валла согрешила с первенцем Иакова Рувимом, за что последний был лишен отцом права первородства.

Валла, Лоренцо делла (1407—57). Итал. гуманист и писатель, прославившийся прежде всего своими трудами по философии и грамматике («Элеганции», 1440). В сочинении «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина» (1440) доказал подложность этого документа, согласно которому император Константин в 4 в. якобы передал в руки пап власть над всеми странами Зап. Европы. Большим успехом тж. пользовались его остроумные «Повести о короле Фердинанде» (1446).

Валленрод, граф. Венг. воин в романе В. Скотта «Талисман» (1825).

Валленштейн, Альбрехт (1583—1634). Главнокомандующий имперской армией в Тридцатилетней войне, одержавший несколько побед над войсками нем. протестантов, но в свою очередь разбитый шведами. Был обвинен в тайных сношениях с неприятелем и отстранен императором от командования, а затем убит своими же офицерами. Личность В. вызывала крайне противоречивые оценки как у современников, так и у позднейших историков и литераторов. Одни считали его военным гением и человеком, лично преданным императору; др. же утверждали, что все победы В. были одержаны лишь числом, но никак не умением, а сам он был беспринципным авантюристом, использовавшим службу империи и делу католицизма исключительно для достижения своих честолюбивых целей. Истории В. посвящена одноименная историческая трилогия Ф. Шиллера (1797—99, изд.

1800): «Лагерь В.», пролог; «Пикколомини» в 5 а.; и «Смерть В.» в 5 а. Кроме этого Шиллер посвятил В. значительную часть своей «Истории Тридцатилетней войны» (1793). Среди множества исторических романов, главным героем которых является В., «Первая любовь В.» (1844) и «Убийство В.» (1847) Г. К. Р. Херлосзона, «Герцог В. в Мекленбурге» (1865) Э. Вилькомма, «Искатель удачи» (1897) Х. Моландера, «Черный кирасир» (1906) Филиппа Л. Стивенсона, «В.» А. Дёблина (см. ниже), тж. известна новелла Л. Перуца «Звезда В.» из романа «Ночи под каменным мостом» (1953). См. *Паппенгейм*.

Валленштейн. Роман (1920) А. Дёблина; монументальное эпическое полотно, изображающее события Тридцатилетней войны с подавления восставших чехов до смерти австр. полковника В. и императора Фердинанда II. После гибели В. павший духом император блуждает среди голодных и нищих, призывая их к насилию против насилия, и в биолого-мистической финальной сцене гибнет от рук лешего. «В.» — единственный выдающийся исторический роман в литературе экспрессионизма.

Валлес, Жюль (1832—85). Франц. писатель, последователь О. де Бальзака, участник Парижской коммуны. Главное произведение — автобиографическая трилогия «Жак Вентра», состоящая из романов «Ребенок» (1879), «Бакалавр» (1881) и «Инсургент» (1886).

Валли сомневающаяся. Роман (1835) К. Гуцкова, заглавная героиня которого, образованная светская дама, встречается с человеком, который проповедует «свободную любовь» и пытается сделать ее атеисткой. Став «сомневающейся», Валли тем не менее не достигает истинной внутренней и внешней свободы и, лишённая прежних духовных опор, кончает с собой. Слабый в художественном отношении, роман по выходе произвел большой скандал: В. Менцель в двух статьях клеймил его как безнравственный и богохульный, 24-летний автор был приговорен к тюремному заключению сроком на один месяц и стал знаменитым, а 10 дек. 1835 вышел запрет на все произведения руководимого Гуцковым движения «Молодая Германия». Особый резонанс получила сцена из 2-й кн. романа, где героиня раздетой показывается в окне своему возлюбленному.

Валлис, Джеффри, граф. Герой романа Дж. Голсуорси «Патриций» (1911), в котором тж. фигурируют его жена леди Гертруда и дети: лорд Милтун, Губерт, леди Агата и леди Барбара.

Валлишон. В «Буржуазном романе» (1666) А. Фюретьера нечистый на руку жестокий и расчетливый парижский прокурор, отец Жавотты и Лукреции.

Валломбрез Аннибал, герцог де. В романе Т. Готье «Капитан Фракасс» (1863) зловредный дуэлянт и волокита, похитивший с нечистыми намерениями девушку Изабеллу, которая, как выяснилось, была его сестрой.

Валлон, Аннетт. Молодая француженка, с которой у У. Вордсворта завязался роман в Париже в 1792. От этой связи родилась девочка, названная Каролиной. Некоторое время поэт состоял в переписке с В., а около 1802 (накануне своей женитьбы на Мэри Хатчинсон), возможно, совершил поездку во Францию для встречи с В. и со своей дочерью. Эта история держалась семейством Вордсвортов в тайне и всплыла на свет уже в 20 в.

Валлорм, Тибо де. Герой новеллы Г. Келлера «Брелоки» из цикла «Изречение» (1882); великий сердцеед, требующий от обольщенных им дам, чтобы те дарили ему часовые брелоки в форме сердечек. Собранной таким образом ценной коллекцией обманым

путем завладевает юная индианка Квонеша, которая с ее помощью приобретает благосклонность вождя своего племени и становится его женой.

Валорозо XXIV. Король Пафлагонии в сказке У. Теккерея «Роза и кольцо» (1855). Как и у большинства персонажей сказки, у В. говорящее имя; произведено от *англ.* *valorous* — доблестный.

Валтасар (ум. 538 или 539 до Р.Х.). Последний вавилонский царь, сын или внук Навуходоносора. По преданию, встречающемуся в Библии (Дан. v) и в произведениях ряда др.-греч. авторов (Геродот, Ксенофонт), в ночь взятия Вавилона персами устроил пир. В разгар веселья на стене появились слова, которые не смогли ни прочесть, ни истолковать вавилонские мудрецы. Только призванный по совету царицы иудейский мудрец Даниил прочитал надпись, гласившую: «МЕНЕ, МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПАРСИН», и дал ей толкование, предсказав гибель В. и раздел вавилонского царства между персами и мидянами, что вскоре и произошло. В. был убит персами. Выражение «Валтасаров пир» стало означать пышное торжество, омраченное предзнаменованием близких несчастий. Др. выражение: «жить Валтасаром», тж. встречающееся в литературе, означает беспечно роскошествовать, прожигать жизнь, нисколько не заботясь о будущем. В. посвящены «Комедия об осаде Вавилона Халдейского» (1560) И. Мюрера, драмы «В.» Г. Хирцвигуса (1615) и Х. Мор (ок. 1780), «Падение Вавилона» (1856) А. Беттгера, стихотворение Дж. Г. Байрона «Видение В.» (1815), баллада Г. Гейне «В.» (1827; «Погасли звезды, ночь темна / Смолк Вавилон в объятьях сна...», пер. В. Левики), оратория Г. Ф. Генделя «В.» (1744) и др. произведения.

Валтасар, тж. *Бальтазар*. По преданию, один из трех волхвов, пришедших поклониться новорожденному Иисусу Христу. См. *волхвы*.

Валтасар. Второй роман (1958) тетралогии Л. Даррелла «Александрийский квартет», дающий новую трактовку событий, изложенных в первом романе «Жюстина» (1957). Писатель Дарли посылает своему другу, врачу С. Валтасару, рукопись романа «Жюстина» и вскоре узнает от Валтасара о том, что Жюстина вовсе не была в него, Дарли, влюблена и использовала его лишь как ширму, дабы скрыть от мужа отношения со своим истинным избранником, *англ.* дипломатом и романистом Перси Персуорденом. Тот, однако, отвернулся от нее и спустя некоторое время покончил с собой. Стилистика романа весьма разнообразна: в нем чередуются выдержки из писем, комментарий Валтасара к книге своего друга, рассказ Дарли о событиях прошлого от первого лица и т.д.

Валуа. Династия франц. королей (1328—1589), берущая начало от Карла В., брата короля Филиппа IV Красивого. Вступление В. на престол как представителей мужской линии Капетингов в противовес потомкам Филиппа по женской линии (в числе их был и *англ.* король Эдуард III) послужило поводом к Столетней войне. Событиям этого периода истории Франции посвящен цикл романов М. Дрюона «Проклятые короли» (1955—77). Угасла династия В. в 1589 с убийством Генриха III, после чего трон перешел к дому Бурбонов, еще одной боковой ветви Капетингов. Сестра Генриха III Маргарита В., последний законнорожденный отпрыск этого дома, умерла в 1615, а побочный сын его старшего брата, Карла IX, Шарль де В., герцог Ангулемский (1573—1650) играл заметную роль в царствовании Генриха IV и Людовика XIII и оставил довольно интересные мемуары (изд. 1662).

Валуа, Маргарита. См. *Маргарита Валуа*.

Валь. См. *Вау*.

Вальборг. См. *Аксель и Вальборг*.

Вальбург, граф. Герой мелодрамы А. фон Коцебу «Незнакомец» (1787). Женится на юной Аделаиде, которая, родив ему двух детей, сбегает с любовником, после чего граф инкогнито странствует по свету, всюду известный под прозвищем Незнакомец.

Вальбуэна, Бернардо де (1568—1627). Исп. писатель, большую часть жизни проведший в Мексике и др. амер. колониях Испании. Автор поэмы «Величие Мексики» (1604), пасторального романа «Золотой век» (1608) и эпической поэмы «Бернардо, или Победа в Ронсевальском ущелье» (1624), в которой прославляется разгром войска графа Роланда легендарным исп. героем Бернардо дель Карпио.

Вальверде. В драме Р. Б. Шеридана «Пизарро» (1799) слуга заглавного героя.

Вальверде, Мерседес де. В романе Ф. Купера «Мерседес из Кастилии, или Путешествие в Китай» (1840) возлюбленная Луиса де Бобадилья.

Вальвиль, де, г-н. Герой романа П. де Мариво «Жизнь Марианны» (1731—41), один из возлюбленных заглавной героини, основной чертой характера которого является поразительное непостоянство.

Вальдгрейв, Генри. Герой баллады Т. Кэмпбелла «Гертруда из Вайоминга» (1809).

Вальдемар I Великий (1131—82). Король Дании с 1157; успешно боролся с мятежными феодальными князьями, совершил несколько крестовых походов против славян и завоевал часть юж. побережья Балтийского моря. Упоминается в народных балладах и стихах сканд. и славянских авторов (у первых как суровый воин и герой, у вторых как кровавый злодей и захватчик).

Вальдемар IV Аттердаг (ок. 1320—75). Король Дании с 1340; воцарился в период смуты и анархии и в результате долгой борьбы восстановил единую власть на всей территории королевства. Ненавидимый аристократами, В. был очень любим в народе и стал национальным героем датчан (само его прозвище Аттердаг — Снова день — говорит о надеждах, которые связывали с ним жители страны). На свою беду В. слишком увлекся планами завоеваний за пределами Дании, намереваясь утвердить дат. гегемонию на Балтике. Поначалу успешные, его войны с Ганзейским союзом, Швецией и Норвегией обернулись в 1370 тяжелым поражением датчан. Со смертью В., чей сын еще раньше погиб в войне с ганзейцами, прекратилась старая дат. королевская династия; единственная его наследница Маргарита вышла замуж за норв. короля и впоследствии сыграла видную роль в объединении всей Скандинавии под одним скипетром (см. *Маргарита Датская*). В. посвящены одноименные драмы А. Бломберга (1820) и Г. Хертца (1939) и баллада Т. Фонтане.

Вальдемар Биргерссон (1243—1302). Швед. король в 1250—88, сын ярла Биргера, избранный на престол после смерти короля Эрика XI Шепелявого. В малолетство В. Б. правил его отец, сурово расправлявшийся с непокорными вассалами, но с его смертью (1266) в стране возобновилась междоусобица. Пока В. Б. совершал паломничество в Рим, дабы испросить прощение у Папы за измену своей жене Софии, власть в Швеции захватили его братья. Вернувшись, В. Б. вступил с ними в борьбу, но был взят в плен и заключен в замок Нючеринг, где и провел последние годы жизни (1288—1302). Ранний период цар-

ствования В. Б. отражен во 2-й ч. романа К. Г. В. фон Хейденстама «Древо Фолькунгов» (1907).

Вальдемар (*Вольдемар*) **Бранденбургский** (ум. 1319). Последний маркграф Бранденбурга из Асканского дома (см. *Аскании*), правил с 1308. Отважный и талантливый воин, чьи победы (он с успехом воевал одновременно против Дании, Швеции и ряда северогерм. князей) были в свое время воспеты поэтом Фрауэнлобом. Однако еще большую известность приобрел т.н. Лже-Вальдемар — самозванец, объявившийся под именем В. Б. спустя 30 лет после его смерти и объяснивший свое долгое отсутствие тем, что он якобы совершал инкогнито паломничество в Иерусалим. Многие князья и сам император Карл IV признали его истинным, после чего он в 1348 получил во владение Бранденбург. Однако неявка Лже-Вальдемара на сейм в Нюрнберге, где он должен был доказать справедливость своих притязаний, привела в 1350 к публичному провозглашению его обманщиком. Тем не менее значительная часть Бранденбурга осталась ему верна, и вплоть до 1355 Лже-Вальдемар вел борьбу со своими противниками, пока наконец добровольно не отрекся от власти. Он умер в 1357, до конца жизни пользуясь почестями как владетельная особа. Предполагают, что под именем В. Б. скрывался либо бывший оруженосец настоящего маркграфа, либо его придворный пекарь Менике, либо же некий Якоб Ребок, работник мельницы, воспользовавшийся внешним сходством с В. Б. История этого самозванства легла в основу сюжета комедий Ф. де ла Мотт Фуке «Вальдемар-паломник, маркграф Бранденбургский» (1811) и Л. Й. фон Арнима «Подлинный и мнимый Вальдемар» (1815), драмы «Маркграф Вальдемар» (1889) А. Вильбрандта, а тж. исторических романов В. Алексиса (1842) и Р. В. Мартенса (1935).

Вальдемар До. В притче Х. К. Андерсена «Ветер рассказывает о Вальдемаре До и его дочерях» владелец усадьбы Борребю, корабел и алхимик, окончивший жизнь в крайней бедности.

Вальдемар фон Хальдерн, граф. В романе Т. Фонтане «Штине» (1890) возлюбленный портнихи Штине, делающий тщетную попытку преодолеть сословные рамки и стать ее мужем.

Вальдемар, Эрнест. Больной чахоткой герой рассказа Э. А. По «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром» (1845). Во время агонии В. был погружен в гипнотическое состояние и оставался в нем свыше 7 месяцев, будучи по всей вероятности мертвым, но не выказывая признаков тления. Выведенное из транса тело В. моментально разложилось.

вальденсы. Религиозная секта последователей лионского купца Пьера Вальдо (ум. 1218), возникшая ок. 1160. В. стремились возродить чистоту нравов раннего христианства, отвергали власть Папы и епископов, признавали свободу проповеди (среди их проповедников были и женщины). Несмотря на жестокие преследования со стороны церкви, учение в. быстро распространилось во многих европ. странах. Массовые избиения в. происходили в 16 и 17 вв., однако полностью уничтожить секту не удалось, ее последователи и сейчас проживают в некоторых альпийских долинах на стыке границ Франции, Италии и Швейцарии (название «в.» связывают тж. с *франц.* *vaudois* — долинные люди). В числе литературных произведений, посвященных жизни этой секты — стихотворение Дж. Мильтона «На недавнюю резню в Пьемонте» (1655), начинающееся словами: «Господь, воздай са-войцу за святых, / Чьи трупы на отрогах Альп застыли...» (имеется в виду герцог Савойский, чьи войска истребляли сектантов), роман «В.» (1836) Г. Кенига и одноименная поэма А. Т. Де Вере (1842).

Вальдере. См. *Вальтарий*.

Вальдес. Друг Фауста в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста» (1589, изд. 1604).

Вальдес, Альфонсо (ок. 1490—1532) и **Хуан** (ок. 1500—41), братья. Исп. писатели, оба служили при дворе императора Карла V, переписывались с Эразмом Роттердамским и активно проповедовали его идеи в Испании. Альфонсо был автором сатирических диалогов в духе Лукиана и Эразма; Хуан написал ряд полемических богословских трудов, в т.ч. книгу «Христианская доктрина» (1529), из-за которой подвергся преследованиям инквизиции и был вынужден покинуть Испанию.

Вальдманн, Ганс (1437—89). Швейц. государственный деятель, первоначально — командир одного из отрядов швейц. наемников. Став в 1483 бургомистром Цюриха, В. осуществил множество полезных реформ, однако его диктаторские замашки, тяжелые налоги и репрессии против недругов спровоцировали крестьянское восстание, в результате которого В. был свергнут, предан суду, обвинен в стремлении к тирании и казнен. Он является главным героем множества драматических произведений: «В., бургомистр Цюриха» (1816) Г. Келлера, «В.» (1837) К. Шпиндлера, «Рыцарь и бургомистр Цюриха» (1838) Т. Борнхаузера, «В.» (1869) Б. Шольца и одноименных драм Ф. Немора (1879), Т. Курти (1883), Г. Крузе (1890), Л. М. Вебера (1892), А. Отта (1904) и А. Флюкигера (1936).

Вальднер, граф. В опере Р. Штрауса «Арабелла» (пост. 1933) отец заглавной героини, ротмистр. Принадлежит к типу аристократов, не сумевших приспособиться к новой экономической ситуации, В. ищет счастья в картах и в выгодной партии для своей дочери.

Вальдо. Сын Отто, надсмотрщик в романе О. Шрейнер «История африканской фермы» (1883).

Вальдорф. См. *Адельгейда фон Вальдорф*.

Вальдрада. Один из городов-аллегорий в повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972). В. был построен на берегу прозрачного озера, в котором отражаются не только городские постройки, но и интерьеры комнат, а также каждое движение жителей города.

Вальдфрид, Генрих. Заглавный герой романа Б. Ауэрбаха «Генрих В.» (1874), глава семейства Вальдфридов из Юж. Германии, чей полный жизнеутверждающего пафоса дневник, собственно, и составляет содержание книги.

Валье Инклан, Рамон Мария дель

(1869—1936). Исп. поэт, писатель и драматург, автор серии исторических романов, посвященных Испании 19 в., создатель Национальной академии искусств и директор рим. Школы искусств во время исп. революции. Известен своей эксцентричностью и приверженностью к богемному образу жизни. Основные произведения: пьесы «Маркиза Розалинда» (1913) и «Светочи богемы» (1924), автобиографические романы «Осенняя соната» (1902), «Летняя соната» (1903), «Зимняя соната» (1905) и «Весенняя соната» (1904), роман «Тиран Бандерас» (1926), циклы романов «Варварские комедии» (1907—23), «Карлистская война» (1908—09) и «Иберийский круговорот» (тж. «Иберийское колесо», 1927—28).

Вальжан, Жан. Главный герой романа В. Гюго «Отверженные» (1862), беглый каторжник, раскаявшийся в прошлых грехах под благотворным влиянием епископа Бьенвеню и с тех пор старающийся помогать всем бедным и обездоленным. Ведя жизнь добро-

порядочного члена общества, В. вынужден скрываться под вымышленными именами, что, однако, не спасает его от постоянных преследований закона, воплощенного в образе полицейского Жавера. В. посвящает себя заботам о маленькой Козетте, которую он спасает от издевательств кабатчика Тенардье.

Вальзер, Адриан. Герой радиопьесы В. Хильдесхаймера «Вороны господина В.» (1960); зажиточный холостяк, превративший своих докучливых родственников в воронов, которые теперь постоянно кружат вокруг его дома.

Вальзер, Мартин (род. 1927). Нем. романист и драматург; член «Группы-47». Дебютировал сборником «Самолет над домом» и другие истории» (1955), написанным в традициях Ф. Кафки, по которому В. защитил диссертацию. Романная трилогия «Половина игры» (1960), «Единорог» (1966) и «Крушение» (1973), объединенная образом Ансельма Кристляйна, из коммивояжера становящегося писателем; романы «Болезнь Галлистля» (1972), «По ту сторону любви» (1976), в котором вновь фигурирует Кристляйн, опустившийся до простого служащего; «Лебединый дом» (1980) и др.; пьесы «Заезд по дороге» (1961); «Дуб и кролик» (1962); «Черный лебедь» (1964); «Комнатная битва» (1967), «Грязная игра» (1973; про Нюрнберг 16 в.).

Валькер, г-жа. Героиня повести А. Геза «Огненная жертва» (1954), жена мясника. В. оказывает посильную помощь дискриминируемому евр. населению своего городка, но, несмотря на это, не может избавиться от чувства вины перед несчастными. Когда в ее доме начинается пожар, она решает погибнуть и тем самым принести искупительную жертву, однако героиню спасает один из ее знакомых-евреев.

валькирии (*др.-исл.* выбирающие убитых). В сканд. мифологии подчиненные Одину девы-воительницы, участвующие в распределении побед и смертей. Павших в бою воинов они уносят в вальхаллу, где прислуживают им на пиру. Число в. в разных источниках колеблется от 7 до 12, их имена: Хильд, Херфьётур, Хлёкк, Труд, Христ, Мист, Скеггьёльд, Скёгуль, Гель, Гейрахёд, Рандгрид, Радгрид и Регинлейв. В тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» появляется еще одна в. — Брунгильда. Она является героиней оперы «Валькирия» (1856, пост. 1870), а тж. фигурирует в «Зигфриде» (1871, пост. 1876) и «Гибели богов» (1874, пост. 1876).

На земле — война... А в тучах
Три валькирии летучих...
Г. ГЕЙНЕ. Валькирии (1847).
Пер. Л. Гинзбурга

Валькур. См. *Алина и Валькур, или Философский роман.*

Вальмер, Губерт. Герой трагедии А. Вильдганса «Dies irae» («День гнева», 1918), посвященной конфликту «отцов и детей» — одной из излюбленных тем литературы экспрессионизма. Малокровный и слабовольный юноша, В. не выдерживает требований, предъявляемых к нему его суровым родителем, и, пережив разочарование в дружбе и первой любви, кончает жизнь самоубийством.

Вальми. Селение, близ которого в сент. 1792 франц. революционная армия одержала свою первую победу над войсками интервентов и франц. роялистов под командованием герцога Брауншвейгского. По утверждениям ряда историков, исход сражения предредила банальная взятка: герцог Брауншвейгский был страстным коллекционером бриллиантов, и после его смерти среди принадлежавших ему драгоценностей было обнаруже-

но несколько знаменитых бриллиантов, прежде являвшихся собственностью франц. королевской семьи и конфискованных у нее революционным правительством. В ходе сражения при В. войска обменялись лишь несколькими залпами с дальней дистанции, число убитых с обеих сторон не превысило несколько десятков человек, после чего интервенты во главе с герцогом в полном порядке отступили с поля боя и вскоре покинули пределы Франции. Достаточно подробно «перестрелка при В.» описана в историческом романе А. Теризэ «Канонесса» (1893).

Вальмон, виконт де. Персонаж романа Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782), жестокий и развратный интриган, посвятивший жизнь погоне за наслаждениями. В сговоре с маркизой де Мертей губит доверчивую г-жу де Турвель. В финале гибнет на дуэли от руки Дансени. В вольной экранизации романа, осуществленной в 1959 Роже Вадимом, роль В. исполнил Жерар Филип, в экранизации С. Фрэра (1988) В. играл Дж. Малкович, в фильме «В.» (1989) М. Формана главную роль сыграл Колин Ферт.

Вальперг. Роман (1823) М. Шелли, действие которого происходит в атмосфере политической борьбы в Италии 14 в. Роман вышел с подзаголовком «Жизнь и приключения принца Каструччо».

Вальпурга. В нем. народных поверьях замок мертвых.

Вальпурга. В романе Б. Ауэрбаха «На высоте» (1864) кормилица наследного принца, простая крестьянка из горной деревушки, женщина прямодушная, честная и по-своему проникательная. По завершении своей «придворной карьеры» она, нагруженная подарками, вместе с мужем возвращается в родные горы и приобретает там небольшую ферму.

Вальпургиева ночь. Ночь с 30 апр. на 1 мая (День св. Вальпургии, от которого и пошло название). В герм. средневековых легендах считалась временем ежегодного шабаша ведьм, которые верхом на метлах слетались на гору Блоксберг (Брокен), где их вместе с др. нечистой встречал Сатана — главный распорядитель этого праздника. Одно из самых знаменитых описаний В. н. дано в «Фаусте» (1-я ч., ххi— ххii; 1808) И. В. Гете.

На Брокен ведьмы тянут в ряд.
Овес взошел, ячмень не сжат.
Там Уриан, князь мракобесья,
Красуется у поднебесья.
По воздуху летит отряд,
Козлы и всадницы смердят.
Пер. Б. Пастернака

Показательна тж. сцена «Классической В. н.» на Фарсальских полях из 2-й ч. трагедии.

Вальс тореро. Пьеса (1952) Ж. Ануя. 17 лет назад генерал, тогда еще храбрый ротмистр, встретил во время вальса тореро Гислен, единственную любовь своей жизни. Чтобы удержать его подле себя, жена героя притворилась парализованной и все эти годы с сознанием собственной правоты наслаждалась обществом сменяющих один др. любовников. Чувство вины за несостоявшуюся измену превратило генерала в диктующего мемуары позера и провинциального утешителя служанок. Внезапно появляется заметно постаревшая Гислен: она пришла за своим счастьем и собирается вырвать генерала из блажен-

ного покоя старости. Столь же неожиданное появление внебрачного сына и цепная реакция самоубийств окончательно выбивают героя из колеи.

Вальт (полн. имя Готвальт Петер Герниш). Герой незаконченного романа Жан Поля «Озорные годы» (1804—05), мечтатель и поэт, воплощение доброты и человеколюбия. В финале судьба вознаграждает В. за его прекрасные качества: он получает богатое наследство и руку боготворимой им Вины.

Вальт, Пьет ван дер. Муж «тетушки» Санни в романе О. Шрейнер «История африканской фермы» (1883).

Вальтарий, тж. *Вальтариус*. Нем. героический эпос (ок. 930) неизвестного автора, ранее приписывавшийся монаху из Санкт-Галлена Эккехарду (910—973). В написанном гекзаметром эпосе повествуется о побеге Вальтера Аквитанского и его невесты Хильдегунды от удерживавшего их в качестве заложников предводителя гуннов Аттилы и о борьбе Вальтера с наемниками короля франков Гунтера. Носителем трагического конфликта в эпосе выступает Хаген, разрывающийся между дружеской преданностью Вальтеру, воинской верностью Гунтеру и долгом отмщения за своего племянника Патафрида, умерщвленного Вальтером. В гротескном финале трое оставшихся в живых витязей за чашей мира отпускают мрачные шутки о полученных ими увечьях. Созданный на тот же сюжет англосакс. эпос «Вальдере» (10 в.) дошел до наших дней лишь в отрывках.

Вальтер. В «Рассказе Студента» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера имя маркграфа *Салуццо, который женится на Гризельде*.

Вальтер, фон, президент. Герой трагедии Ф.Шиллера «Коварство и любовь» (1784), прототипом которого послужил Фридрих Самюэль (1712—78), министр герцога Вюртембергского, завоевавший полное доверие своего господина услужливостью, лестью и интригами, приведшими к заточению его политического соперника, полковника Ригера. В пьесе В. при поддержке своего секретаря Вурма выступает гонителем собственного сына Фердинанда и его возлюбленной Луизы Миллер.

Вальтер. В комедии Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» (1803, изд. 1811) строгий и неподкупный судебный советник, разоблачающий махинации деревенского судьи Адама.

Вальтер, тж. *Вальтер фон Штольцинг*. Персонаж оперы Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1868), удачливый претендент на руку красавицы Евы Погнер.

Вальтер. В романе Р. Музиля «Человек без свойств» (полн. изд. 1952) друг детства Ульриха, страстный поклонник музыки Р. Вагнера; не состоявшийся как свободный художник, он ведет скромную жизнь чиновника.

Вальтер, Андре. Герой автобиографического романа А. Жида «Тетради Андре В.» (1891)— якобы посмертно опубликованного дневника В., который страстно влюблен в свою замужнюю кузину Эммануэль, даже не подозревающую о его чувствах. Мать В., советовавшая юноше смириться с неосуществимостью его чаяний, умирает; позже умирает и Эммануэль. Потрясенный этим двойным ударом, В. заболевает воспалением мозга и вскоре тж. сходит в могилу. Сам Жид считал эту книгу неудачной, называя ее «проявлением моего нездорового юношеского мистицизма».

Вальтер Испанский. Упомянутый в «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) королевич, живший при дворе короля Этцеля в качестве заложника вместе с франком Хагеном и бургундской королевой Хильдегундой. Все трое бежали на родину. Данный эпизод относит читателя к др. эпическому произведению — «Вальтарию», главный герой которого именуется Вальтером Аквитанским (в то время Аквитания и Испания входили в состав королевства вестготов).

Вальтер фон дер Фогельвейде (ок. 1170— ок. 1230). Немецко-австр. лирический поэт-миннезингер; одно время состоял при венском дворе, а затем вел жизнь странствующего менестреля. Нарушая каноны провансальской поэтической традиции, он впервые начал петь не только о возвышенной любви, но стремился передать в стихах собственное отношение к современным ему событиям. Написанный в 19 в. герм. национальный гимн «Deutschland, Deutschland über alles» («Германия, Германия превыше всего») является довольно неуклюжим переложением знаменитой песни о любви и дружбе В. фон дер Ф. В качестве рыцаря-певца фигурирует в опере Р. Вагнера «Тангейзер» (1845). Ему посвящен роман Э. Хильшера «Утренняя звезда» (1976).

Вальтин. См. *Грета Минде*.

вальхалла, тж. *вальгалла, валгалла* (др.-сканд. чертог убиенных). В сканд. мифологии жилище павших в бою храбрых воинов, построенное, согласно вагнеровскому «Кольцу Нибелунга», для Вотана (Одина) гигантами, которые в качестве платы за работу получили не первоначально оговоренную богиню Фрею, а золото Нибелунгов. В. представляет собой огромный зал с 540 дверьми, в которые каждую ночь входят воины, чтобы до утра пить неиссякающее медовое молоко козы Хейдрун и есть неиссякающее мясо вепря Сэхримнира. И то и др. им подают валькирии. В. тж. назывался храм с 163 бюстами прославленных нем. деятелей, сооруженный в 1841 близ Регенсбурга по инициативе баварского короля Людвига I. Агта Тролль из одноименной поэмы (1843) Г. Гейне был похоронен в мюнхенской В., памятник ему был украшен надписью:

Тролль. Медведь тенденциозный...
Пер. В. Левина

Валянкур, де, шевалье. Возлюбленный Эмили в готическом романе Э. Радклиф «Удольфские тайны» (1794).

Вамба. Персонаж романа В. Скотта «Айвенго» (1819), «сын Безмозглого» — домашний шут и верный слуга Седрика Сакса, человек веселый и умный, каковое сочетание достоинств во все времена было необходимой принадлежностью шотов.

Вамирэх. Роман (1892) Ж. Рони-ст., входящий в цикл о кроманьонцах. Заглавный герой принадлежит к племени изаннов. Он в одиночку побеждает пещерного льва и спасает от гибели соседнее племя людей-червецов.

Вамп, мистер. Персонаж романа Т. Л. Пикока «Мелинкорт» (1817), карикатура на редактора журнала партии тори «Quarterly Review» У. Гиффорда (1756—1826).

Вампа, Луиджи. Главарь шайки разбойников в романе А. Дюма «Граф Монте-Кристо» (1845—46), знаменитый своим «прейскурантом» — держа в плену Данглара, он выкачивает из него деньги, заламывая чудовищные цены за необходимые пленнику еду и питье.

вампи́р. Фантастическое существо; согласно народным поверьям, мертвец, выходящий по ночам из могилы (часто в облике гигантской летучей мыши), дабы напиться крови спящих людей, которые после того сами обращаются в в. Считалось, что в. не разлагаются в могилах и прекратить их злодеяния можно только, вбив в тело в. осиновый кол, отрубив ему голову или совершив еще какое-нибудь подобное ритуальное действие. Уберечь от в. могли тж. чеснок, железо, колокольный звон и т.п. С нач. 20 в. получило распространение слово «женщина-в.» или «вамп», означающее бессердечную красавицу и кокетку, которой нравится наблюдать за душевными терзаниями своих поклонников. Описания в. содержатся в балладах Г. А. Бюргера «Ленора» (1773) и И. В. Гете «Коринфская невеста» (1797), поэме Р. Саути «Талаба-разрушитель» (1801), новеллах Т. Готье «Смерть любовника» (1836) и М. Р. Джеймса «Граф Магнус» (1904), стихотворении Ш. Бодлера «Вампир» (1855), романах маркиза Д. А. Ф. де Сада «Жюльетта» (1796), М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818), Дж. Ш. ле Фаню «Кармила» (1872), Ф. Кроуфорд «Жизнь за кровь» (1911) и Э. Ф. О'Брайен «Интервью с вампиром» (1976). См. тж. *Дракула*.

Вампир. Повесть, ошибочно приписываемая Дж. Г. Байрону (поскольку была изд. одновременно с «Мазепой» в 1819). Настоящим автором «В.» является Вильям Полидори, врач Байрона; сюжет ее, однако, действительно принадлежит поэту. Лорд Рутвен, вампир, дабы отсрочить передачу своей души Сатане, должен принести ему в жертву трех молодых девушек. Он успевает убить двоих, одновременно строя планы женитьбы на Мальвине, чей отец явно благоволит к импозантному кандидату в зятья. Сама Мальвина любит и любима Эдгаром Обри, который раскрывает страшную тайну Рутвена, после чего вампир гибнет, пораженный молнией, а Эдгар с Мальвиной празднуют веселую свадьбу. На этот сюжет написаны оперы Г. А. Маршнера (1828; либретто В. А. Вольбрюка) и П. Линдпайтнера (1829; либретто К. М. Хагеля). Вампирические оперы имеются тж. у Пальмы («Вампиры», 1812) и М. Менгеля («В.», 1826).

Ванадис. Роман (1931) И. Курц, действие которого происходит во 2-й пол. 19 в. Главная героиня воспитывается в доме деда, где царит культ науки и искусства. Идиллия омрачается болезнью и смертью: отец героини впадает в безумие, а ее жених, брат и сестра погибают. В. становится женой пожилого ценителя искусств, который увозит ее во Флоренцию, с тем чтобы она могла там продолжить свое эстетическое образование, но героиня влюбляется в своего взрослого пасынка и так и не обретает счастья.

Ван Биббер. Главный герой сборника рассказов Р. Х. Дэвиса «В. Б. и другие» (1892), симпатичный молодой человек, завсегда нью-йоркских аристократических салонов, в то же время чувствующий себя как дома и в тех кварталах города, обитатели которых пользуются весьма сомнительной репутацией.

Ван Брант, Бром. См. *Бром Скелет*.

Ван Бреннен. Дядя Филиппа Вандердекена в романе Ф. Марриета «Корабль-призрак» (1839).

Ванбру, Джон (1664—1720). Англ. драматург и архитектор. Несколько лет прослужил в армии, затем сидел во франц. тюрьме по обвинению в шпионаже, а с 1702 по 1714 занимал пост смотрителя общественных работ. Построил несколько прекрасных дворцов и написал две ставших знаменитыми комедии: «Неисправимый» (1696) и «Оскорбленная супруга» (1697). Остальные пьесы В. в большинстве своем являются переделками произведений др. авторов; в их числе «Странник» (1700) по Дж. Флетчеру, «Ве-

роломный друг» (1702) по А. Р. Лесажу, «Ошибка» (1705) по Мольеру и «Заговор» (1705) по Ф. Данкуру.

Ван Бюк, Валентин. Главный мужской персонаж комедии А. де Мюссе «Не зарекайся» (1836); юный парижский дворянин, привыкший жить на широкую ногу, а потому погрязший в долгах. Его дядя, отошедший от дел негоциант, которому слишком дорого обходится мотовство племянника, решает женить его на юной красавице Сесиль, дочери своей хорошей знакомой, баронессы де Мант. Однако В. Б., сам нередко соблазнявший чужих жен, не хочет выступать в роли обманутого мужа и потому решает подвергнуть добродетель Сесиль испытанию, для чего предстает перед ней в образе соблазнителя. Очарованный красотой и изяществом девушки при первом же свидании, В. Б. забывает о своих дурных намерениях и предлагает Сесиль руку и сердце.

Ван-Вейден, Хэмфри (*Хэмп*). В романе Дж. Лондона «Морской волк» (1904) главный герой, от лица которого ведется повествование, амер. литературный критик, потерпевший кораблекрушение в бухте Золотой Рог (Сан-Франциско). Его подобрала шхуна Волка Ларсена, где В.-В. вынужден был стать юнгой.

Ван Вехтен, Карл (1880—1966). Амер. писатель и критик, получивший известность прежде всего благодаря своим остроумным и в весьма изощренном стиле написанным романам о жизни нью-йоркского высшего света 1920-х, к числу которых относятся «Питер Уиффль» (1922), «Татуированная графиня» (1924), «Конфеты-хлопушки» (1925), «Красный» (1925), «Негритянский рай» (1926), «Мальчик-паук» (1928), «Вечеринки» (1930). Под именем Пола Ван Влеака В. В. изображен в романе Т. Вулфа «Паутина и скала» (изд. 1939).

Ван Винкль, Рип. См. *Rip Van Winkle*.

Ванг. Слуга Аксея Хейста в романе Дж. Конрада «Победа» (1915).

Ван Гог, Винсент (1853—90). Голл. художник-постимпрессионист, чьи работы отличает напряженность цвета и ритма, драматизм и предельная экспрессивность и чьи письма относятся к числу самых потрясающих исповедей художников 19 в. Будучи болезненно чувствительным и неуравновешенным человеком, страдал постепенно прогрессирующим душевным заболеванием, во время одного из приступов которого отсек себе ухо, после чего написал свой знаменитый «Автопортрет с перевязанным ухом» (1889). Из литературных произведений, посвященных судьбе и творчеству В. Г., наибольшую известность получили биографическая повесть И. Стоуна «Жажда жизни» (1934) и роман Й. Польшерманса «Винсент» (1962).

Ван Гульд, герцог. В романе Э. Сальгари «Черный корсар» (1884) губернатор Маракайбо, заклятый враг «черного корсара» Эмилио ди Рокканера.

Ван Дайн, С. С. См. *Paim, V. X.*

Ванда. Опера (1876) А. Дворжака, либретто В. Бенеша-Шумовского по одноименной повести Ю. Суржицкого. Дочь польского короля Крака В. после смерти отца восходит на престол. Ее руки добиваются польский рыцарь Славой и герм. князь Родерих, пытающийся таким образом завладеть польской землей. Получив отказ, Родерих решает покорить Польшу силой оружия. Когда его отряды проникают в Краков, В. молит богов о спасении, обещая взамен отдать свою жизнь. Боги помогают Славою одержать победу, а В., выполняя обет, бросается в воды Вислы.

Ванда фон Дунаева. Героиня романа Л. фон Захер-Мазоха «Венера в мехах» (1869), пышнотелая блондинка в соболях и каракуле и с неизменным кнутом в руке. Прототипом В. фон Д. явилась возлюбленная писателя Фанни фон Пистор. Невеста автора Аврора фон Рюмелин перед свадьбой приняла имя Ванда.

вандалы. Союз герм. племен, изначально обитавших близ юж. побережья Балтийского моря. В 5 в., пройдя через Галлию и Испанию (410), основали свое королевство в Сев. Африке (439) со столицей Карфаген, откуда в 455 во главе с Гейзерихом предприняли поход на Рим, подвергнув город жестокому разграблению и уничтожив памятники античного искусства, которые они не пожелали или не смогли увезти с собой. С тех пор во многие языки мира вошло слово «вандализм», означающее бессмысленное уничтожение культурных ценностей.

Вандам. В романе Ш. Бронте «Учитель» (изд. 1857) швейцар в школе г-на Пеле.

Ван Деген, Петер. См. *Обычай страны.*

Ван Дейк, Антонис (1599—1641). Фламандский живописец, ученик П. П. Рубенса. Кроме Фламандии, работал в Италии и Англии; придворный художник королей Якова I и Карла I. Его парадные и бытовые портреты отличаются виртуозной техникой исполнения и психологической достоверностью; писал тж. картины на религиозные сюжеты.

английский Ван Дейк. Уильям Добсон (1610— 47).

французский Ван Дейк. Гиацинт Риго (1659— 1743).

Ванделер, Томас, генерал-майор, сэр. Герой повести Р. Л. Стивенсона «Алмаз рожди» из сборника «Новые арабские ночи» (1882), где тж. фигурируют его жена Клара и брат Джон.

Ванденес, Феликс де. Персонаж романов О. де Бальзака «Лилия долины» (1835) и «Дочь Евы» (1838). Знатное происхождение и старые семейные связи открывают В. двери самых закрытых парижских салонов. Будучи представлен ко двору и очутившись в атмосфере интриг и амбиций светских львов периода Реставрации, юный и неискушенный В. становится жертвой пресыщенной аристократки. Известие о коварной измене В. наносит смертельный удар влюбленной в него г-же де Морсо, ведущей бесцветную провинциальную жизнь в обществе брюзгливого мужа. Чувствуя себя убийцей, В. понимает, сколь бережно следует относиться к женскому сердцу, и впоследствии прощает своей юной супруге мимолетную любовную интрижку.

Ванденхютен, Жан Батист. В романе Ш. Бронте «Учитель» (изд. 1857) ученик школы г-на Пеле. Обязан жизнью учителю Уильяму Кримзуорту, спасшему его, когда он тонул.

Ван де Ньюи. В романе Д. Вераса д'Алле «История севарамбов» (1675) помощник Сидена.

Вандербильт, Корнелий (известен тж. как Коммодор Вандербильт; 1794—1877). Один из хрестоматийных образцов амер. «акулы капитализма». Начал свою деятельность в качестве владельца парома, курсировавшего между Нью-Йорком и о. Статен-Айленд; позднее занимался морским сообщением на тихоокеанском побережье от Калифорнии до Никарагуа и одержал победу в борьбе с самозванным президентом этой страны Уильямом Уокером, пытавшимся установить контроль над его паровой компанией. На склоне лет

В. занялся железнодорожным бизнесом и, не слишком церемонясь с конкурентами, сумел завладеть нью-йоркской Центральной железной дорогой — одной из важнейших в США. В наследство своему сыну Уильяму В. оставил миллиардное состояние и ставшую знаменитой поговорку «Законы недействительны для сильных». Его фамилия, как несколько позднее и фамилия Рокфеллер, стала в Америке и за ее пределами расхожим синонимом слова «богач». В. является героем романа Д. Портера «Юбилей Джим и Волшебник с Уолл-стрит» (1990).

Вандерблюфф. Персонаж «балладной оперы» Дж. Гея «Полли» (1729).

Вандервоорт. В романе Р. Хьюза «Сильный ветер на Ямайке» (1929) капитан голл. судна, убитый Эмили Торнтон.

Вандердекен, Филипп. Герой романа Ф. Марриета «Корабль-призрак» (1839), разыскивающий своего отца, капитана легендарного «Летучего Голландца».

Вандерлинден, Мадлен. Главная героиня трилогии романов Р. Х. Моттрема «Испанская ферма» (1924—27), действие которой происходит на ферме в Сев. Франции в годы Первой мировой войны. Др. члены этой семьи: отец героини Жером, говорящий на фламандском языке, но пишущий по-французски, старшая сестра Мария и брат Марсель.

Ван дер Мерш, Максанс (1907—51). Франц. писатель. Его роман «Нашествие 1914 года» (1935) о Первой мировой войне был признан в свое время одним из лучших пацифистских произведений мировой литературы. Лауреат Гонкуровской премии за роман «Печать Бога» (1936). Др. произведения: романы «Когда смолкают сирены» (1933), «Мария, дочь Фландрии» (1935), «Тело и душа» (1943).

Вандерноодт. Персонаж романа Дж. Элиот «Даниэль Деронда» (1876), американец голл. происхождения.

Вандерпул, Розали. В романе Ф. Х. Бернетт «Челнок» (1907) легкомысленная девица, вышедшая замуж за сэра Найджела Анстрадера исключительно ради его титула и жестоко за это поплатившаяся: муж присвоил себе ее деньги, изолировал ее от общества и родных и вдобавок изуродовал их общего сына Утреда. Сестра В. Бетти становится женой лорда Данстана.

Ван де Уэйер, Марио. Двоюродный брат Оливера Олдена в романе Дж. Сантаяны «Последний пуританин» (1935). Выпускник Итона, эгоист и гедонист В. де У. не подозревает о том, что в него влюблена Роза, безжалостно отвергающая предложение Оливера.

Вандея. Департамент на западе Франции, бывший центром роялистских восстаний в период Великой франц. революции и Директории. События времен вандейских войн отражены в романах В. Гюго «Девяносто третий год» (1874) и О. де Бальзака «Шуаны» (1829). В переносном смысле словом «В.» именуют контрреволюцию вообще. См. тж. *Шуаны*.

Вандомская колонна. Памятник на Вандомской площади в Париже, имитирует рим. колонну императора Траяна, сооружен в 1806—10 в честь побед Наполеона I. Материалом для В. к. послужила бронза русских и австр. пушек, захваченных французами в битве при Аустерлице. В 1871 В. к. была разрушена парижскими коммунарами как символ агрессии и милитаризма, но в 1875 восстановлена как символ воинской доблести и славы Франции.

Вандремер. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Ригодон» (1960), который излечивает рассказчика от малярии.

Вандсбекский топор. Роман (1943) А. Цвейга, идея которого возникла у автора в связи с газетным объявлением о самоубийстве палача. Действие развивается следующим образом: четверо коммунистов приговорены нацистами к смертной казни. Ввиду болезни палача приговор поручают исполнить испытывающему материальные затруднения мяснику Теетъену. Доктор Кэте Ноймейер, подруга одного из осужденных, присутствует при казни и спустя некоторое время разыскивает добровольного убийцу. Она организует его бойкот, приводящий Теетъена на грань разорения. Знакомые нацисты не помогают ему, т.к. больше в нем не нуждаются. Мясник и его жена кончают жизнь самоубийством.

Ван Дюзен, профессор. Амер. сыщик, герой романов Ж. Фютреля «Мыслящая машина» (1907) и «Мыслящая машина ведет следствие» (1908).

Ванесса. Этим именем Дж. Свифт называл в письмах свою ученицу и друга Эстер Ваномри (1690—1723), совмещающая начало ее фамилии и имя Эсса, уменьшительное от Эстер. Себя в переписке с ней Свифт именовал Каденусом (анаграмма *лат.* decanus — декан, настоятель собора, каковую должность он занимал в действительности). После своего отказа жениться на этой леди Свифт написал поэму «Каденус и В.» (изд. 1726). История отношений Свифта и В. изложена в романе М. Л. Вудс «Эстер Ваномри» (1891).

Ванесса. Роман (1933) Х. Уолпола, заключительная часть исторической тетралогии о Херризах, дает панораму эпохи с начала века до 1930-х. В., внучка Джудит Пэрис, заглавной героини 2-го т. цикла, любит своего кузена Бенджи Херриза. Тот заключает недуманный брак и вскоре разводится с женой. Героиня тем временем из сострадания выходит замуж за др. своего кузена, Эллиса, который страстно влюблен в нее. Однако позднее из-за постоянных подозрений в неверности жены он становится душевнобольным. Измученная его беспочвенной ревностью, В. покидает Эллиса и, мужественно перенося бойкот со стороны общества, проводит несколько счастливых лет вместе с Бенджи. Затем она возвращается к ставшему нуждаться в уходе Эллису и жертвенно заботится о нем вплоть до самой своей смерти.

Ванина Ванини. Новелла (1829) Стендаля. Дочь итал. князя и первая красавица Рима, В. В. влюбляется в молодого карбонария Пьетро Миссирилли. Последний отвечает ей взаимностью, но еще больше он любит родину, ради борьбы за свободу которой готов отказаться от брака с любимой женщиной. В. В. не устраивает такой исход дела, и она тайно выдает полиции товарищей Пьетро, надеясь, что, оставшись в одиночестве, тот откажется от своих революционных мечтаний. Однако Пьетро добровольно сдается властям, чтобы разделить участь остальных патриотов. Пользуясь своими связями, В. В. добивается отмены смертного приговора, а затем на свидании с Пьетро в тюремной часовне признается в предательстве, которое она совершила во имя любви. Обезумевший от ярости карбонарий набрасывается на нее и едва не разбивает ей голову своими кандалами. Любовное соперничество с родиной проиграно; несчастная героиня возвращается в Рим и с горя выходит замуж за молодого, красивого и богатого князя.

Ван Коплен, Корнелий. Миллионер в романе Дж. Н. Дугласа «Южный ветер» (1917).

Ванкувер, Джордж (1758—98). Англ. мореплаватель, участник двух экспедиций Дж. Кука. В 1790—95 руководил кругосветной экспедицией, исследовавшей сев. часть

Тихого океана; его именем названы остров и город на зап. побережье Канады. Автор 3-томного труда «Путешествие в северных областях Тихого океана и далее вокруг света» (1798). О В. написан роман Дж. Бауэринга «Горящая вода» (1980).

Ван Лун. Главный герой романа П. Бак «Земля» (1931, 1 ч. трилогии «Дом земли»).

Ван-Луны. Герой романа А. Дёблина «Три прыжка Ван-Луны» (1915); реальное историческое лицо, в 18 в. возглавлял восстание одной из даосских сект в Китае.

Ванна Лупа. Опера (1949) в 3 д. И. Пиццетти на либретто автора. В ней повествуется о судьбе мстительной и самовлюбленной Ванны Риччи, прозванной Волчицей, и ее сына Вьери. Мать исполнена политических амбиций и жажды власти, сына же отличает любовь к свободе. В конце концов оба погибают во исполнение выбранной каждым жизненной цели.

Ваннек, Клод. Главный герой романа А. Мальро «Королевская дорога» (1930), молодой француз, отправившийся в Сиам на поиски старинных кхмерских барельефов.

Ванолис, Бише. Псевд. В. Дж. Томсона.

Ван Розенбом. Флашингский бургомистр в книге скетчей Р. С. Сертиза «Увеселения и сумасбродства Джоррокса» (1838).

Ванслиперкен, капитан. Главный герой романа-фарса Ф. Марриета «Снарлейгоу, или Собака-дьявол» (1837).

Вангала. В повести Р. Киплинга «Книга джунглей» (тж. «Маугли», 1894) волк-одиночка, присоединившийся к Стае во время войны с Дикими Собаками из Декана.

Вантах. В романе К. Чапека «Война с саламандрами» (1936) капитан судна «Кандон-Бандунг», обнаруживший на о. Танамас (близ Суматры) колонию черных разумных саламандр. Использовал саламандр для ловли жемчуга.

Ван Твиллер, Воутер (1580—1656). Губернатор колонии Новая Голландия в 1633—37. В книге В. Ирвинга «История Нью-Йорка» (1809) выведен под прозвищем Уолтер Сомневатель.

Ван Тэссель, Катрина. В новелле В. Ирвинга «Легенда Сонной лощины» (1820) голл. девушка, в которую влюблен главный герой Ишэбод Крэйн.

Ванукль, Пьетро. В романе Ч. Рида «Монастырь и очаг» (1861) художник, друг Герарда Элиассона, отца Эразма Роттердамского.

Ван Флюйк, мисс. Член ленч-клуба, дамского литературного объединения в рассказе Э. Уортона «Ксингу» из сборника «Римская лихорадка» (1911).

Ванфред. См. *Богоискатель*.

Ваншаффе, Оттомар Вильгельм. В трагедии К. Крауса «Последние дни человечества» (1918—19) коммерции советник; пустоголовый филистер, кичащийся своим патриотизмом и наживающийся на торговле всевозможной халтурой.

Ваншаффе, Христиан. Заглавный герой романа Я. Вассермана «Христиан В.» (1919), молодой немец, огражденный от жизненных тягот своим огромным богатством, привлекательной внешностью и кругом друзей-гедонистов. Пережив болезненное расставание с возлюбленной, танцовщицей Эвой Зорель, и подружившись с проституткой Карен Энгельшалль, В. постепенно отдаляется от прежних друзей, несколько раз переезжает из одного берлинского квартала в другой, более бедный, поступает учиться на медика и, наконец, отказывается от своего состояния. По мере того как герой познает страдания бедняков, он все более вырастает в нравственном отношении, к финалу превращаясь едва ли не в праведника.

ваны. В сканд. мифологии боги плодородия, обычно противопоставляемые асам. Наиболее значительные из в.: Ньерд и его дети Фрейр и Фрейя. В мифах повествуется о первой войне, возникшей между асами и в. и положившей конец золотому веку, не знавшему вражды и распрей. См. *асы*.

Ван Эйк, Маргарет. См. *Монастырь и очаг*.

Ван Эйк, Ян (1390—1441). Голл. художник, внесший много нового в технику письма маслом и композицию живописных полотен. В работе над самым монументальным его творением — росписью Гентского алтаря — на первых порах принимал участие и его старший брат и учитель Губерт Ван Эйк (ок. 1370—1426).

Ван Ян. Персонаж романа П. Бак «Дом разделенный» (1935), заключительной части трилогии «Дом земли», внук Ван Луна.

Вар. Родовое имя друга Горация, в ряде рукописей именуемого тж. Квинтилием В. Весьма вероятно, что В. — друг Горация — и Алфен В., крупнейший рим. правовед и покровитель литературы, которому посвятил одно из своих стихотворений Катулл, — одно и то же лицо.

Вар, Публий Квинтилий (ок. 46 до Р.Х. — 9). Рим. полководец. В 6—4 до Р.Х. подавил восстание евреев в Сирии. Занимал должность главнокомандующего рим. войсками в Германии. В 9 от Р.Х. вождь германцев Арминий, которому В. доверял как самому себе, заманил три его легиона в Тевтобургский лес и там наголову их разбил, после чего В. покончил с собой. Это сражение вошло в историю как самое тяжелое военное поражение Рима за всю эпоху Августа и положило конец рим. владычеству в Германии. Воспоминания о потере многочисленного войска отравили последние годы жизни императора, чьи стенания: «Вар, верни мне мои легионы!» (*лат.* *Vare, legiones redde!*) — даже стали чем-то вроде поговорки. Порядковые номера разбитых германцами легионов никогда более не использовались римлянами. Поэтическое отражение Тевтобургская битва нашла в пьесах Ф. Г. Клопштока (1769), Г. фон Клейста (1808) и Х. Д. Граббе (1836) с одинаковым названием «Битва Германа».

Варавва. В Новом Завете разбойник и убийца, отпущенный Пилатом по просьбе народа вместо Иисуса, согласно обычаю, требовавшему отпускать накануне праздника Пасхи одного узника (Матф. ххvii, 15—26; Мар. хv, 6—15). В. является главным героем исторических романов М. Корелли «В.» (1893), П. Лагерквиста «В.» (1950), Э. Бекесси «В., роман из времен Иисуса» (1964), пьесы М. де Гельдероде «В.» (1928) и др. произведений.

Варавва, тж. *Барабас*. Герой трагедии К. Марло «Мальтийский еврей» (пост. ок. 1591, изд. 1633). Преследуемый и унижаемый христианами, он вынашивает дьявольские планы мести своим недругам, но в конце концов сам погибает в котле с кипящей водой.

Как полагают, В. был одним из прообразов Шейлока в «Венецианском купце» (1596) У. Шекспира. См. тж. *Абигаль*.

Варавва. Роман (1950) П. Лагерквиста. Помилованный вместо Иисуса В. возвращается в Иерусалим, где вновь предается разгульной и пьяной жизни. Во время бесцельных скитаний его хватают римляне и отправляют на рудники. Скованный с ним одной цепью Сахак, ревностный христианин, приходит в восторг, узнав, что В. видел Христа, и, затаив дыхание, слушает рассказы последнего, в которых полуправда смешана с ложью. Когда на них доносят, В. с легкостью отрекается от своей неокрепшей веры; Сахак же отказывается последовать его примеру и погибает на кресте. Вскоре после выхода на свободу В. оказывается в охваченном огнем Риме и начинает поджигать все, что попадает ему на глаза, полагая, что тем самым вносит свою лепту в дело триумфального и очистительного возвращения Иисуса. Позднее он с ужасом обнаруживает, что пожар устроили воины императора, дабы опорочить христиан. В финале В. распинают на кресте по подозрению в принадлежности к группе арестованных христиан, и лишь перед самой смертью в нем появляется некий проблеск искренней веры. В экранизации романа (1961, режиссер Р. Флейшер) роль В. сыграл Энтони Куин.

Варак. В Ветхом Завете (Суд. iv, v) видный израильский муж, призванный Деворой-пророчицей на войну с военачальником ханаанского царя Иавина Сисарой, 20 лет угнетавшим евреев. Разбив Сисару, В. вместе с Деворой пропели воинственную песнь, составившую v гл. Книги Судей.

Варвара, св. См. *святые*.

Варварские оды. Сборник стихотворений (1877—89) Дж. Кардуччи. Вдохновляемый примером И. В. Гете, Ф. Г. Клопштока и А. Платена, автор намеревался ввести в итал. литературу античные размеры, придав им обновленную, соответствующую требованиям современного итал. языка форму. Поскольку, однако, созданные им оды с формальной точки зрения значительно уступали классическим образцам, поэт назвал их «варварскими», ибо именно таковыми «они звучали бы в ушах греков и римлян». «В. о.» — это, скорее, ритмическая проза, разбитая на строфы, а использованные в них якобы классические размеры воспринимаются сегодня как оригинальное стилистическое средство самовыражения автора.

Варварские стихотворения. Книга стихов (1862) Ш. Леконта де Лиля, в которой автор воспекает красоту первобытной природы тропических стран, противопоставляя ее ничтожеству современных варваров.

варвары (*греч.* barbaroi — звукоподражание бессмысленному лепету). Древние греки, а вслед за ними и римляне, называли так людей, говорящих на непонятном им чужеземном языке. Поскольку античные народы считали себя во всех отношениях выше соседних менее цивилизованных племен, словом «в.» постепенно стали именовать любого грубого и некультурного человека. См. *берберы*.

Варвик (*Уорик*), **Ричард Невилл**, граф (1428—71). Крупнейший англ. политический и военный деятель эпохи Войны Алой и Белой Розы, прозванный «делателем королей». Сыграл ведущую роль в свержении Генриха VI и возведении на престол Эдуарда IV; позднее сверг Эдуарда и вновь посадил на трон Генриха. Погиб в битве при Барнете, сражаясь против вернувшегося в страну Эдуарда. Является персонажем многих литературных произведений, посвященных этому периоду англ. истории, в частности «Генриха VI» (1590—92) У. Шекспира, драм Ф. де ла Арпа «В.» (1763), Б. Пфойфера «Граф В.» (1771), Р.

Гласа «В.» (1868), романов Э. Дж. Булвер-Литтона «Последний барон» (1843) и Г. К. Бейли «Купеческий принц» (1926). Один из предков В. фигурирует под этим же именем в трагедии К. Марло «Эдуард II» (1593), где он вместе с Пембруком хватает бежавшего Гавестона, убивает его, а вскоре и сам расстается с жизнью на плахе. Др. предок В. в драме Дж. Б. Шоу «Святая Иоанна» (1923) выступает одним из главных гонителей Жанны д'Арк: он выкупает девушку за крупную сумму у бургундцев лишь затем, чтобы отправить ее на костер.

Варгас Льоса, Марио (род. 1936). Перуанский писатель, один из крупнейших современных писателей Латинской Америки; с 1976 президент Международного ПЕН-клуба. Основные произведения: романы «Город и псы» (1963), «Зеленый дом» (1966), повести «Щенки» (1967), «Капитан Панталеон и рота добрых услуг» (1974), «Тетушка Хулия и писака» (1977), «Война конца света» (1981).

Вард, граф де. Персонаж романа А. Дюма «Виконт де Бражелон» (1848—50), человек по натуре желчный и злобный. Питает ненависть к д'Артаньяну и переносит эту ненависть на всех его друзей. Его отец, де Вард-старший, действует в романе «Три мушкетера» (1844), где д'Артаньян, пользуясь его именем и интимным полумраком в спальне Миледи, становится любовником последней.

Вард, Гилберт. Герой исторического романа Ф. М. Кроуфорда «Путь Креста» (1898).

Вард, Чарльз Декстер. Главный герой романа Г. Ф. Лавкрафта «История Чарльза Декстера Варда» (1927).

Варден. Семейство в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841). Глава семьи — слесарь Габриэль В., человек жизнерадостный и добродушный, в нужный момент умеет проявить упорство и настоять на своем. Во время бунта он отказывается отпереть замки Ньюгейтской тюрьмы, несмотря на то, что отказ сопряжен с риском для его жизни. Жена Габриэля, Марта В., имеет странную особенность характера: она бывает мрачной и раздраженной, когда другим весело, и, напротив, пребывает в отличном расположении духа, когда окружающим почему-либо не по себе. Их дочь, Долли В., хорошенькая и слегка кокетливая девушка, играет сердцами трех своих поклонников и в конце концов, выйдя замуж за Джо Уиллета, становится прекрасной хозяйкой и матерью счастливого семейства. Она носит наряды, имитирующие стиль картин Ватто; когда позднее, в 1870-х, этот стиль вошел в моду, появились платья и шляпки под названием «Долли В.».

Варемме. В романе Я. Вассермана «Дело Маурициуса» (1928) польский еврей, давший ложные показания против своего друга, приват-доцента Маурициуса. Признавшись в содеянном под давлением Этцеля Андергаста, В. с тех пор не может найти себе места, скитаясь по свету, как Вечный Жид.

Вареннский кризис. Один из эпизодов Великой франц. революции, связанный с тайным бегством короля Людовика XVI из Парижа (июнь 1791), чтобы потом возглавить контрреволюционную интервенцию. Бегство было устроено швед. графом Ферзенем, любовником Марии Антуанетты; король (переодетый лакеем) и его семейство выехали из города, имея на руках подложные документы, выданные русским послом Смолиным. Однако, когда карета беглецов была уже недалеко от границы, короля опознал почтовый смотритель, который поднял тревогу, и в местечке Варенн королевская семья была задержана, взята под стражу и доставлена обратно в Париж. Эти события подробно описаны в

исторических романах А. Дюма «Графиня де Шарни» (1853—55) и М. Э. Колридж «Двуликий король» (1897).

Варенс, Адель. В романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847) подопечная мистера Рочестера и воспитанница заглавной героини. Ее мать Селина была любовницей Рочестера.

Вариисус (*лат.* сын Иисуса), тж. *Елима* (*араб.* мудрый, волхв). В Новом Завете (Деян. хiii, 6—12) маг и лжепророк с о. Кипр, воспротивившийся проповеднической деятельности апостолов Павла и Варнавы и пораженный за это слепотой.

Варий Руф, Луций (1 в. до Р.Х.). Рим. поэт, принадлежавший к кружку Мecenата; друг Вергилия и Горация, восхищавшихся его поэзией. После смерти первого из них совместно с Плоцием Туккой издал «Энеиду» (ок. 29—19 до Р.Х.). Автор эпоса «О смерти», посвященного Юлию Цезарю, панегирика Августу, а тж., возможно, элегий. От произведений В. Р. сохранились лишь незначительные фрагменты. Самым известным сочинением В. Р. была не дошедшая до нас трагедия «Фиест», поставленная в 29 до Р.Х. и принесшая своему автору 1 млн сестерций.

Варик, Гас. В рассказе Э. Уортон «Двое других» из сборника «Римская лихорадка» (1911) второй муж Алисы Уэйторн, занимающий более высокое социальное положение, нежели ее первый муж Хаскетт, однако не столь высокое, как ее третий муж Уэйторн.

Варик, Кэтрин. Подруга Джейн Поттер в романе Р. Маколей «Поттеризм» (1920).

Варина. Поэтическое имя, данное Дж. Свифтом мисс Джейн Уоринг, в которую он был влюблен и на которой собирался жениться, будучи молодым священником.

variorum. Издание с примечаниями различных комментаторов или содержащее разные варианты одного и того же текста, напр. «Variorum Шекспира», выходявшее с 1871 по 1930.

Варкентин, Пауль. Герой драмы М. Хальбе «Мать Земля» (1897). Варкентин связан узами брака с хладнокровной и рассудочной Хельгой, но сердце его принадлежит подруге юности Антуанетте.

Варкош, барон. Личность, реальное существование которой спорно. Известен некий барон В., в 1741 назначенный на должность камергера прусского короля Фридриха II. Не исключено, что именно он в 1761, в разгар Семилетней войны, организовал неудавшуюся попытку пленения короля, чьи дела к тому времени шли из рук вон плохо (незадолго до этого русские войска заняли Берлин). Этот реальный либо вымышленный эпизод обыгрывается в нескольких драмах: «Покушение на Старого Фрица» (1862) Т. Гетцки, «На рубеже» (1876) И. Вейлена, «От Праги до Швейдница» (1877) М. Бехеймба.

Варлаам и Иоасафат. Герои весьма популярного в средневековой Европе романа вост. происхождения: отшельник из Синайской пустыни и инд. царевич, обращаемый первым в христианство и проводящий остаток жизни в пустыне (сходный эпизод имеется в жизнеописании Будды). Роман написан предположительно в 1-й пол. 7 в. и, как утверждает ряд исследователей, обрел свою окончательную форму под пером Иоанна Дамаскина (ок. 675 — ок. 750). Среди множества историй, входящих в роман, особо следует выделить «Рассказ о трех ларцах», использованный У. Шекспиром в «Венецианском купце» (1596). Поэтическое переложение романа создано миннезингером Рудольфом фон Эмсом в 13 в.

Варнава (*евр.* сын утешения). В Новом Завете (Деян. iv—xv) один из 70 апостолов, представивший Павла др. апостолам, а позднее сопровождавший Павла в его странствиях. Известно одно послание В., не причисленное, впрочем, к числу канонических книг.

Варнава, св. См. *святые*.

Варнава. В романе Ф. Кафки «Замок» (изд. 1926) посыльный, который служит связующим звеном между главным героем и господами из Замка.

варнавиты, тж. *барнабиты*, *клирики св. Павла*, *павлинисты*. Монашеский орден, основанный в 1530 в Милане при церкви Св. Варнавы священниками Захарием, Ферзари и Мориджия. Известен тем, что к трем традиционным монашеским обетам (бедности, целомудрия и послушания) прибавил четвертый: не добиваться каких-либо церковных преимуществ. Члены ордена посвятили себя миссионерству, проповеди слова Божия, обучению юношества и уходу за больными.

Варнеры. Персонажи романа «Деревушка» (1940) и ряда др. произведений «йокнапатоф-ского» цикла У. Фолкнера. Билл В., глава семьи, является крупнейшим землевладельцем Французовой Балки. С возрастом он препоручает ведение дел своему сыну Джоди. Дочь Билла В. Юла становится женой ушлого дельца Флема Сноупса, постепенно прибирающего к рукам всю округу.

Варни. Вероломный союзник графа Лестера в романе В. Скотта «Кенилворт» (1821). Убедив своего друга в неверности его жены Эми, В. получает от того печатку, дающую ему полномочия действовать от имени графа, и, отвезя оклеветанную Эми в уединенное поместье, убивает ее.

Варниш, мистер. Персонаж романа С. Филдинг «Приключения Дэвида Симпла в поисках настоящего друга» (1744—53).

Варнум. Служитель закона в романе Э. Уортон «Итэн Фромм» (1911).

Варрий. В комедии У. Шекспира «Мера за меру» (1604) дворянин, приближенный герцога Винченцио.

Варрон, Марк Теренций (116—28 до Р.Х.). Виднейший энциклопедист Древнего Рима, которого Квинтилиан назвал ученейшим из римлян. По указанию Юлия Цезаря руководил созданием первой публичной библиотеки в Риме. Написал огромное количество (ок. 620) книг на самые разные темы, большинство которых не сохранилось. Главным произведением В. считаются «Человеческие и божественные древности» в 41 кн. (тж. утеряно).

Варрон, Публий Теренций (82—37 до Р.Х.). Рим. поэт, часто именуемый Атацинским (по названию р. Атакс в Галлии Нарбонской). О жизни В. ничего неизвестно, от его сочинений сохранились лишь фрагменты. В. — автор эпической поэмы «Война с секванами» о походе Юлия Цезаря в Галлию в 58 до Р.Х., географической поэмы «Описание местностей» и вольного перевода «Аргонавтики» Аполлония Родосского.

Варсава, тж. *Иуст*. Один из 70 апостолов; был в числе двух лиц, из которых с помощью жребия выбирали нового апостола вместо отпавшего Иуды. Жребий однако пал на Матфея (Деян. i, 23—26).

Вартбургский праздник. Массовое студенческое гуляние, устроенное в 1817 в г. Вартбурге в ознаменование 300-летней годовщины Реформации. Праздник сопровождался большими беспорядками, драками, евр. погромом, а тж. сожжением книг реакционных, по мнению студенчества, авторов (прежде всего сочинений А. Коцебу, вскоре после этого убитого в Мангейме студентом Зандом). Эти события отражены в романах К. Л. Иммермана «Эпигоны» (1836), Л. Бехстайна «Студент Бертольд» (1850), Р. Хофбаума «Вороны» (1927).

Вартбургское состязание. Знаменитый турнир миннезингеров, согласно средневековым преданиям, проходил между 1204 и 1208 в Вартбургском замке и был организован маркграфом Тюрингии. В турнире приняли участие многие выдающиеся певцы и поэты, включая Генриха фон Офтердингена, Вальтера фон дер Фогельвейде и Вольфрама фон Эшенбаха. Этому событию посвящена анонимная поэма «Битва в Вартбурге» (ок. 1300), а тж. оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1868) и «Тангейзер» (1845) Р. Вагнера.

Вартимей. В Евангелии от Марка нищий слепец, исцеленный Иисусом в Иерихоне (х, 46—52).

Вартимей. Псевд. Л. А. да Коста Риччи. См. *Риччи, Льюис*.

Варуна. В инд. мифологии бог — творец и властитель мира, наряду с Индрой являющийся самым главным богом ведийского пантеона. В послеведийский период утрачивает свое ведущее положение среди богов и остается прежде всего владыкой вод.

Варух. В Ветхом Завете (Иер. xxxvi) пророк, всюду сопровождающий пророка Иеремию, записывающий и распространяющий его предсказания среди евреев.

варфоломеевская кукла. Прозвище дамы, разодетой в пух и прах, кричаще и безвкусно; аллюзия на пестро наряженную, усыпанную блестками куклу, выставлявшуюся на продажу во время Варфоломеевской ярмарки.

Варфоломеевская ночь. Массовая резня франц. протестантов (гугенотов) католиками в ночь на 24 авг. 1572 (День св. Варфоломея), инспирированная матерью короля Карла IX Екатериной Медичи и Гизами. Всего на территории Франции погибло более 30 тыс. человек, многие из которых приехали в Париж на свадьбу Генриха Наваррского и Маргариты Валуа, сестры Карла IX. Эта кровавая бойня поразила воображение даже привычных к подобным вещам современников и в значительной мере вытеснила из памяти потомков ряд др. массовых убийств на почве религиозных разногласий (в т.ч. и резню католиков гугенотами в 1569). Среди литературных произведений, подробно освещающих события В. н., романы П. Мериме «Хроника царствования Карла IX» (1829), А. Дюма «Королева Марго» (1845), К. фон Боландена «В. н.» (1879), С. Дж. Уэймана «Граф Ганнибал» (1901); драмы Н. Ли «Резня в Париже» (1690), И. Готтшеда «Парижская кровавая свадьба» (1745), А. Линднера «Кровавая свадьба» (1871), Р. Грабера «Гроза над Парижем» (1932) и др.

Варфоломеевская ярмарка. Главная ярмарка тканей и др. товаров на лондонском рынке «Смитфилд», проводившаяся с 1133 ежегодно 24 авг. (после смены календаря в 1752 — 3 сент.), в День св. Варфоломея. В 1840 перенесена в Ислингтон, а в 1855 закрыта, т.к. приобрела сугубо увеселительный характер, сопровождалась шумными попойками и прочими бесчинствами. В 1614 Б. Джонсон опубликовал комедию «В. я.», высмеивающую ханжество пуритан и распущенность лондонцев. Действие пьесы происходит во время яр-

марки и состоит из ряда забавных приключений и недоразумений, случающихся с ее посетителями.

варфоломеевский поросенок. Прозвище очень толстого человека; аллюзия на одну из главных приманок Варфоломеевской ярмарки — зажаренного целиком молочного поросенка.

Варфоломей. Один из 12 апостолов, в Евангелии от Иоанна выведенный под именем Нафанаил. Про него Иисус сказал: «Вот, подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства» (Иоан. i, 47). В.-Нафанаил проповедовал в Аравии, Эфиопии, Индии и Армении, где он был распят на кресте. По др. версии, с него живьем содрали кожу.

Варшавянка. Пьеса (1898) С. Выспяньского, действие которой происходит 25 февр. 1831, в последний день сражения под Гроховым, решившего исход войны польских повстанцев с Россией в пользу последней.

варьете (от *франц.* *variete* — разнообразие). Театр эстрадных программ, а тж. само эстрадное представление, состоящее из череды музыкальных, танцевальных и др. развлекательных номеров. Первый театр в. был основан в Париже в кон. 18 в.

Вас Джерсийский, иногда ошибочно именуемый *Робером Васом* (ум. после 1174). Англо-нормандский поэт, живший при дворе короля Генриха II и писавший на франц. языке. Автор двух знаменитых поэм, или романов в стихах: «Романа о Бруте» (ок. 1155), рассказывающего об истории Британии, и «Романа о Ру», посвященного истории Нормандии.

Васек, Анастасия. В романе У. П. Льюиса «Тарр» (1918) русская изгнанница, живущая в Париже.

Василид (ум. ок. 140). Гностик, живший в Александрии (Египет); под конец жизни посетил Персию. Его учение об абсолютном неизреченном начале было в свое время чрезвычайно широко распространено, о чем свидетельствует большое число древних амулетов, на которых изображен знак совокупности астрального мира по В. (у него этот мир состоит из 365 сфер). Учение В. изложено в книге Иринея Лионского «Против ересей» (i; 2 в.). См. тж. очерк Х. Л. Борхеса «Оправдание Лже-Василида» (1932), содержащий подробное описание космогонии В. и др. гностиков.

Василий Великий (330—379). Архиепископ Кесарии в Малой Азии, один из крупнейших деятелей в истории вост. церкви. Вел упорную борьбу против арианской ереси, несмотря на то, что приверженцем арианства был сам император Валент; тж. основал несколько монастырей, занимался организацией христианской благотворительности и оставил после себя множество значительных богословских трудов, в т.ч. знаменитый «Шестоднев», положивший начало целой традиции средневековых толкований библейских рассказов о шести днях творения.

Василиса, тж. *Василисса*. Имя нескольких христианских мучениц (1—3 вв.).

василиск. Сказочное животное, царь (*греч.* *basileos*) рептилий. Внешность в. описывается по-разному: по одним сведениям, это четырехногий петух с венцом на голове, когтями в виде буравчиков, желтыми перьями, белыми крыльями, покрытыми колючками, и змеиным хвостом, оканчивающимся либо крючком, либо петушиной головой с шипами, которые в. может пускать, как стрелы; в др. источниках в. описывается как пернатый змей. Считается, что в. высиживается змеей из петушиного (по др. версии — жабьего) яй-

ца. Обладает способностью убивать одним своим взглядом, однако лишь в том случае, если он первым замечает человека. Если же человек первым видит в., то чудовище не выдерживает его взгляда и гибнет.

Уж как, бывало, он глазами рыскал,
Как будто мнил прикончить василиска...

Дж. Донн. *Аромат*.

Пер. Г. Кружкова

В царствование англ. королевы Елизаветы I «В.» была названа устрашающего вида тяжелая пушка. Это же имя носит ящерица из семейства игуан, имеющая гребень на затылке и вдоль спины. Обитает в тропической Америке, живет на деревьях у рек, хорошо плавает. Абсолютно безвредное животное.

Васкен. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) меч Иринга.

И все ж бургунд был ранен — рассек шишак не нем
Могучий Иринг Васкеном, своим стальным мечом.

Авентюра xxxv. Пер. Ю. Корнеева

Васкес. Слуга Соранцо в пьесе Дж. Форда «Как жаль ее развратницей назвать» (1633).

Васко да Гама. См. *Гама, Васко да*.

васконы. Рим. название племени, обитавшего в северо-вост. части Испании (нынешние баски).

WASP (*англ.* White Anglo-Saxon Protestant). Так в США сокращенно именуется белые граждане англосаксонского происхождения и протестантского вероисповедания, являющиеся образцовыми «стопроцентными американцами». Количественная доля таких людей в амер. истеблишменте намного выше их доли в численности населения страны и их средний доход тж. превышает общемер. уровень. В быту и литературных произведениях нередко обыгрывается случайное совпадение этой аббревиатуры с *англ.* wasp — оса.

Вассерман, Якоб (1873—1934). Нем. писатель евр. происхождения, жил в Австрии. Основное внимание в своем творчестве уделял вопросам психоанализа и проблемам существования и выживания евр. диаспоры. Среди его произведений романы: «Еврей из Цирндорфа» (1897), «История юной Ренаты Фукс» (1900), «Каспар Хаузер, или Леньность сердца» (1908), «Человечек с гусями» (1915), «Христиан Ваншаффе» (1919), трилогия: «Дело Маурициуса» (1928), «Этцель Андергаст» (1931) и «Третье воплощение Керкховена» (1934), а тж. множество рассказов и эссе.

Вассертрум, Аарон. В романе Г. Майринка «Голем» (1915) еврей-старьевщик, тайный миллионер, распутник и преступник.

Васудева. В романе Г. Гессе «Сиддхарта» (1922) перевозчик, в хижине которого поселяется заглавный герой. В. призывает Сиддхарту прислушиваться к реке как к неисчерпаемому кладезю мудрости.

Вате. В поэме неизвестного нем. автора «Кудруна» (ок. 1230—40) слуга дат. короля Хетеля. В качестве свата посещает Ирландию, где восхищается всех искусством владеть

мечом. Позднее В. помогает вызволить Кудруну из плена и убивает при этом злобную Герлинду.

Ватек. В романе «Ватек. Арабская сказка» (1782) У. Бекфорда высокомерный и капризный халиф из династии Аббасидов, побуждаемый злым гением к совершению всевозможных преступлений. В конце концов он отрекается от своей веры и заключает союз с дьяволом, рассчитывая в обмен на это завладеть тронem древних властителей. Получив желаемое, В. обнаруживает, что этот трон является жутким орудием пытки, на которую он обречен отныне и до скончания веков. См. *Эблис, дух Зла*.

Ватель, Франсуа (ум. 1671). Прославленный шеф-повар, начинавший кулинарную карьеру в доме франц. министра финансов Фуке, известного своими великолепными пирами. Утверждают, что В. покончил с собой из-за того, что на один из банкетов принца Конде, распорядителем которого он являлся, не была вовремя доставлена рыба.

Ватерлоо. Бельг. селение, близ которого 18 июня 1815 произошла последняя битва Наполеона I, завершившая череду кровопролитных войн, более 20 лет почти непрерывно сотрясавших Европу. Англо-голл. армия герцога Веллингтона в течение всего дня выдерживала натиск французов, а подоспевшие к ней на подмогу прусские войска под командованием Блюхера атаковали противника с фланга, после чего разгром Наполеона был предрешен.

О Ватерлоо, Франции могила!
Гарольд стоит над кладбищем твоим.
Дж. Г. БАЙРОН. *Паломничество*
Чайльд Гарольда (песнь iii, 18; 1812—18).
Пер. В. Левика

В. посвящены «Ода с французского» (1816) Дж. Г. Байрона и «Паломничество поэта к В.» (1816) Р. Саути. Поэма В. Скотта «Поле Ватерлоо» (1815) содержит следующие строки:

Да, можно Азенкур забыть,
Кресси в неизвестности сокрыть,
Но, сколько б лет ни шло,
Уста молвы и песни звон
Расскажут людям всех времен
Про непреклонный Угумон
И поле Ватерлоо.
Пер. Ю. Левина

Ход битвы довольно подробно и с разных точек зрения описан Стендалем в романе «Пармская обитель» (1839) и В. Гюго в «Отверженных» (1862), а тж. в «Рассказах о В.» (1834) У. Максвелла, «Ярмарке тщеславия» (1847—48) У. Теккерея, «В.» (1865) Э. Эркманна и А. Шатриана, «Бронзовом орле» (1915) баронессы Орчи; в драмах Х. Д. Граббе «Наполеон, или Сто дней» (1831), О. Сиверса «В.» (1890), одноактной пьесе А. Конан Дойля «История В.» (1900), поэме Т. Гарди «Династы. Драма времен наполеоновских войн» (1904—08) и др. произведениях. Битве при В. посвящены фильмы «В.» (1929, реж. К. Груне) и «В.» (1970, реж. С. Бондарчук). Слово «В.» нередко используется как символ окончательного крушения чьих-либо грандиозных планов.

Ватикан. Папское государство, расположенное в той части Рима, которую называют Львиный город, на Ватиканском холме. Название свое получил от *лат. vates* — предсказатель, ибо у этрусков место это служило для гаданий. В древности здесь находился цирк Калигулы и Нерона, здесь же был распят апостол Павел. Резиденцией пап В. стал в 498. Главное богатство В. — Ватиканская библиотека и архив, до сей поры скрывающий многие тайны, связанные с историей христианской церкви.

ватиканская рулетка. Шуточное наименование простейшего метода предохранения от беременности без контрацептивов, использование которых запрещается католической церковью. Дабы не нарушать запрет и не брать греха на душу, набожные католики, не желающие заводить детей, стараются избегать половых сношений в середине менструального цикла, что снижает риск возникновения беременности, но не устраняет такую возможность окончательно. Название «в. р.» было дано этому методу по аналогии с «русской рулеткой», где игроки являются потенциальными самоубийцами в той же мере, в какой «игроки» в в. р. — потенциальными родителями.

ватиканский гром. Анафема или папское обличение.

ватиканский узник. Прозвание рим. пап с 1870, когда после захвата Рима войсками объединенной Италии Пий IX отступил в Ватикан и провозгласил себя узником совести. Его последователи оставались в границах Ватикана до заключения Латеранского договора (1929).

Ватсон (*Уотсон*), **Джон Г.**, доктор. Персонаж серии детективных произведений А. Конан Дойля, отставной офицер военно-медицинской службы, друг, помощник и летописец Шерлока Холмса. Честный и простоватый В. никогда не устает восхищаться гениальным умом своего компаньона, а его вопиющая неспособность усвоить хотя бы азы дедуктивного метода регулярно используется автором для эффектной концовки, когда по завершении очередного дела Холмс на досуге разъясняет как всегда ничего не понявшему В. элементарные, с точки зрения самого сыщика, детали расследования. Образ доктора В. в определенной мере является авторской самопародией.

Ватто, Антуан (1684—1721). Франц. художник, создатель галантного жанра в живописи, в чьих поэтичных картинах и рисунках отражен широкий круг характерных типов: от бродячих музыкантов и нищих до изысканных дам и светских кавалеров. Многие произведения В. непосредственно связаны с театром или навеяны театральной тематикой (серия сцен «Галантные празднества»). См. стихотворение Т. Готье «В.» (1830-е).

Вау. Герой романа Э. Барлаха «Украденная луна» (изд. 1948); философ и визионер, стремящийся к познанию мира и людей. Бескорыстный альтруист В. как типаж противопоставлен своему эгоистичному приятелю, беспринципному стяжателю Валю.

Вафтруднир (*сканд.* сильный в мудрости). Мудрый великан из сканд. мифологии. Считалось, что великаны обладают тайными знаниями и мудростью, доступной лишь немногим богам, поскольку великаны древнее богов. В «Речах В.» — одной из песен «Старшей Эдды», — между В. и Одином происходит состязание в мудрости, в котором Один одерживает верх, а побежденный В. должен расплатиться жизнью — такова, согласно уговору, ставка в этом состязании.

Ваффин, мистер. Персонаж романа Ч. Диккенса «Лавка древностей» (1841); импрессио бродячего цирка, показывающий человека гигантского роста и лишенную конечностей женщину.

Вахнадзе, Груша. В пьесе Б. Брехта и Р. Берлау «Кавказский меловой круг» (1948) героиня старинной легенды, разыгрываемой перед животноводами с целью убедить их

уступить долину тем, кто возделывал ее во время войны. Служанка губернаторской жены Нателлы, Груша В. подбирает брошенного последней ребенка и, несмотря на нужду и опасности, выхаживает его, уверяя окружающих, что это ее дитя, которое она якобы родила от солдата. Когда по окончании войны Нателла требует вернуть ей ребенка, мудрый судья Аздак присуждает оставить его Груше.

Вахольдер, Йоханнес. Герой-рассказчик в романе В. Раабе «Хроника Воробьиной улицы» (1857); старый одинокий ученый, описывающий в течение одной зимы и одной весны различные события, произошедшие за 50 лет на Воробьиной улице Берлина.

ваххабизм. Мусульманское религиозно-политическое течение, целью которого является «очищение» ислама, возвращение верующих к буквальному следованию заповедям Корана. Названо по имени основателя, Мухаммеда ибн Абд аль-Ваххаба (1703—87). Ныне в. является официальной идеологией Саудовской Аравии.

Вацлав IV. См. *Венцель IV.*

Ваше, Жак (1895—1919). Франц. литератор, денди и ниспровергатель основ. В 1915 после ранения на фронте попал в нантский госпиталь, где познакомился с А. Бретоном, в то время фельдшером. Последний считал В. предтечей сюрреализма наряду с Лотреамоном, А. Рембо и А. Жарри. В. умер от передозировки опиума. Его «Военные письма» (изд. 1920) стали культовой книгой сюрреалистов.

Вашек. В опере Б. Сметаны «Проданная невеста» (1866) туповатый сын Михи, жених Маженки.

Вашингтон, Джордж (1732—99). Герой Войны за независимость, первый президент США (1789—97). Выдвинулся еще на службе в англ. колониальной милиции во время боев с французами в 1754—59, хотя и потерпел поражения во всех стычках с неприятелем. Как тогда, так и позднее В. не проявил себя особо одаренным полководцем (победой над англичанами колонисты в наименьшей степени обязаны его военным талантам), но зато обнаружил большие способности администратора, что вкупе с личной порядочностью, благородством и поразительным отсутствием честолюбия обеспечило ему то выдающееся место, которое он занимает в амер. истории. В. является персонажем романов «Виргинцы» (1857—59) У. Теккерея, «Дженис Мередит» (1899) П. Л. Форда, «Бэрр» (1974) Г. Видала и многих др. Ф. Купер вывел его под именем Харпера в романе «Шпион» (1821), а пьеса Перси Мак-Кея «В., Человек, создавший США» (нач. 1920-х) имела громкий, хотя и не совсем заслуженный успех на амер. сцене. Среди беллетризованных биографий В.: «Юноша из Маунт-Вернона» (1940) А. С. Пира, «Йорктаун» (1952) Б. Дэвиса, «Человек из Маунт-Вернона» (1961) и «Утро героя» (1963) Б. Бойса, «Вэлли-Форж» (1975) М. Кантора.

Вашти. «Дьявольская» актриса в романе Ш. Бронте «Вильетт» (1853).

Ваэль, тж. Баэль. Демон, упоминаемый в трактате И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660). Властвует над Востоком и имеет три головы: жабью, кошачью и человеческую.

Введение во храм Девы Марии. См. Мария.

Вверх дном. Роман (1889) Ж. Верна, в котором члены Пушечного клуба затевают грандиозный проект с целью смещения земной оси.

Вдали от обезумевшей толпы. Роман (1874) Т. Гарди, входящий в число его романов «характера и среды». Юная Вирсавия Эвердин становится объектом ухаживаний со стороны сразу трех поклонников: управляющего ее имением Габриеля Оука, хозяина соседней фермы Уильяма Болдвуда и молодого искателя приключений сержанта Троя. Добившись руки Вирсавии, Трой начинает беспечно проматывать ее состояние. Однако вскоре, потрясенный известием о смерти при рождении ребенка его бывшей возлюбленной Фанни Робин, Трой ссорится с Вирсавией и уходит из дому. По ошибке его объявляют утонувшим, после чего героиня обручается с Болдвудом. Неожиданно появляется взбешенный Трой. Болдвуд убивает его и приговаривается к пожизненной каторге, а Вирсавии ничего не остается, как стать женой Габриеля Оука.

Вдова. Старинное название виселицы. В. тж. называют любое шампанское, намекая на известную марку франц. игристых вин «*Veuve Clicquot*» («Вдова Клико»). Г-жа Клико, овдовев в 27 лет (1806), унаследовала фирму своего мужа и привела ее к процветанию. Марка «*Veuve Clicquot*» была зарегистрирована в 1810. См. *белый* (*Белая вдова*).

вдовья лепта. Дар, малый сам по себе, но свидетельствующий о самопожертвовании дающего, не способного дать больше. Аллюзия на Евангелие от Марка (xii, 42).

Виндзорская вдова. См. *Виндзор*.

калифорнийская вдова. Так в Америке 19 в. именовали женщину, живущую отдельно от мужа. Прозвище берет начало со времен калифорнийской золотой лихорадки, когда множество мужчин оставило свои семьи в вост. штатах и двинулось на Дикий Запад в надежде быстро разбогатеть, открыв месторождения золота.

Вдова горца. Повесть (1827) В. Скотта, входящая в состав его «Канонгейтских хроник».

Вдова с Бай-стрит. Поэма (1912) Дж. Мейсфилда, рассказывающая о любящей матери и ее сыне Джимми, который, узнав о неверности своей невесты, убивает ее любовника.

Вдовец. Роман (1911) Л. Тома. 50-летний фермер, оставшись вдовцом, проводит ночь с юной батрачкой. Узнав об этом, его дочь требует расчитать девушку. Герой отказывается, желая показать, что он хозяин в доме. Замужество дочери не смягчает царящую в семье напряженную атмосферу. Фермер отказывается уступить усадьбу сыну и после ссоры указывает ему на дверь. Раскаяние за сказанные в гневе слова приходит слишком поздно: сын в отчаянии убивает его любовницу.

вдохновенный идилт. Прозвище, данное Х. Уолполом О. Голдсмиту.

Ве. В сканд. мифологии бог, брат Одина и Вили, вместе с ними принявший участие в сотворении мира и в убийстве великана Имира, в крови которого захлебнулись все др. великаны инея.

Вебб (Уэбб), **Сидней Джеймс** (1859—1947) и **Беатриса** (1858—1943). Супруги, англ. экономисты и историки, основатели «Фабианского общества», авторы множества книг, в т.ч. 2-томного труда «Коммунизм: новая цивилизация» (1935).

Вебер, Карл Мария фон (1786—1826). Нем. композитор, дирижер и пианист, чьи эстетические взгляды сформировались под влиянием национального и общественного подъема, начавшегося в Германии после Тильзитского мира 1807. Зрелый период творчества В. связан с Дрезденом, где он руководил оперным театром с 1817 до конца своей жизни. Сочинения: оперы «Абу Гассан» (1811), «Вольный стрелок» (тж. «Волшебный

стрелок», 1821; по новелле И. А. Апеля и Ф. Лауна; первая нем. романтическая опера), «Эврианта» (1823) и «Оберон» (1826, по одноименной поэме К. М. Виланда), а тж. сборник хоровых патриотических песен «Лира и меч» (1814, на стихи К. Т. Кёрнера). В. принадлежит неоконченный автобиографический роман «Жизнь музыканта».

Вебер, Макс (1864—1920). Нем. социолог и философ, прозванный Марксом буржуазии. Основные труды: «Протестантская этика и дух капитализма» (1902), «Социология религии» (1920) и «Хозяйство и общество» (изд. 1922).

Веберн, Антон (1883—1945). Австр. композитор и дирижер, представитель нововенской школы, близкой экспрессионизму. В 1904—08 занимался композицией у А. Шенберга, в 1927—38 дирижер австр. радио, после утверждения нацистского режима отстранен от должности. Был убит близ Зальцбурга случайным выстрелом амер. солдата. Значительное место в творчестве В. занимают вокальные произведения, в т.ч. циклы на стихи Л. Уланда, а тж. поэтов-символистов С. Георге и Р. М. Рильке.

Вебстер, Джон. См. *Уэбстер, Джон.*

Вебстер, Ной. См. *Уэбстер, Ной.*

Вега, Гарсиласо де ла (1503—36). Исп. поэт и профессиональный солдат, прозванный современниками исп. Петраркой. Сочинял эклоги, сонеты, элегии, шуточные послания белым стихом. Считается родоначальником пасторального жанра в литературе исп. Возрождения. Убит в одном из сражений.

Вега, Гарсиласо де ла, тж. *Инка* (1539—1616). Один из первых латиноамер. писателей, историков и философов, сын капитана исп. конкистадоров и внуки верховного правителя уничтоженной испанцами империи инков (отсюда и его прозвище). Главные произведения В. «Завоевание Флориды, описанное Инкой» (1605), «Королевские комментарии инков» (1609) и «Всеобщая история Перу» (изд. 1617), посвященные истории индейских народов и их завоеванию испанцами, приобрели широкую известность в Европе.

Вега Карпио, Лопе Феликс де, тж. *Лопе де Вега* (1562—1635). Исп. драматург, создатель исп. национальной драмы. Написал более 2000 пьес (из которых до нас дошло лишь ок. 500), несколько романов (в т.ч. «Аркадия», 1598 и «Вифлеемские пастухи», 1612), драму для чтения «Доротей» (1632), множество стихотворений и свыше 20 поэм. Сын простого ремесленника, в молодости за язвительные стихи и эпиграммы был изгнан из Кастилии; в 1588 принял участие в неудачном походе Непобедимой армады. Будучи глубоко религиозным человеком, в 1614 принял сан священника, но при этом не отказался ни от своих гуманистических убеждений, ни от довольно легкомысленного образа жизни. Из его пьес, до сих пор широко идущих в театрах и экранизируемых в различных странах мира, наибольшей популярностью пользуются комедии «Учитель танцев» (1593) и «Собака на сене» (ок. 1618), а тж. драмы «Саламейский алькальд» (ок. 1610), «Великий князь Московский» (1617), «Фонтокабр» (1618), «Фуэнте Овехуна» (1619), «Кровь невинных» и «Звезда Севильи» (обе 1623).

Вегетий, Ренат Флавий (4—5 вв.). Рим. военный теоретик и историк. Известен прежде всего как автор «Краткого изложения военного дела» в 5 кн. (400), своего рода устава старо-рим. армии. Под именем В. был издан тж. учебник по ветеринарии.

Веддельберн, капитан. Герой англ. народной баллады «Сватовство капитана В.». Капризная возлюбленная В. отказывается выходить за него замуж до тех пор, пока он не

добудет ей заведомо невозможные вещи: «живую курицу без костей» и т.п. Однако находчивый капитан всякий раз умудряется истолковать ее каприз в самом банальном смысле. «Вот вам, пожалуйста, яйцо», — в частности, говорит он на упомянутое выше требование.

Ведекинд, Франк (1864—1918). Нем. драматург, первая пьеса которого «Пробуждение весны» (1891) произвела настоящую сенсацию. Пьесы «Дух земли» (1895), «Ящик Пандоры» (1901) и «Маркиз фон Кейт» (1901) окончательно утвердили за В. репутацию талантливого автора, хотя убеждения его казались тогдашней критике чересчур смелыми и даже вызвали раздраженную реакцию властей. В. считается первым представителем экспрессионизма в нем. литературе. Др. произведения: незаконченный роман «Миннегага, или О физическом воспитании девочки» (1903), пьесы «Камерный певец» (1899), «Король Николо, или Такова жизнь» (1902), «Гидалла, или Быть и иметь» (1904), «Цензура» (1908), «Замок Веттерштейн» (1912) и «Самсон» (1914).

Веды (*санскр.* знание). Четыре др.-инд. священные книги: Ригведа (включающая стихотворные гимны и молитвы), Яджурведа (прозаические молитвы), Самаведа (молитвы-заклятия) и Атхарваведа (заклинания и жертвенные формулы). Все книги были написаны в нач. 1 тысячелетия до Р.Х.

Ведьма из Пассау. Пьеса (1935) Р. Биллингера. Действие разворачивается в «былую эпоху», которая намеренно не конкретизируется (вероятно, это кон. 15 в.). Дочь кузнеца Валентина Ингольд, путешествующая по стране с актерской труппой, настолько трогает сердце графа Клингенберга своей игрой в пассив (мистерии), что он отпускает всех крестьян, арестованных в ходе неудавшегося восстания. Однако саму героиню обвиняют в колдовстве и приговаривают к сожжению. На сюжет пьесы создана одноименная опера О. Герстера (1941).

Ведьмин Холм. Название вымышленного поместья, где происходит действие восьми повестей Э. У. Хорнунга, позднее объединенных автором в одну книгу, озаглавленную «В. Х.» (1912). С давних пор над этим поместьем висит проклятье, и всякий, кто в него вселяется, будь он до сей поры человеком безупречным во всех отношениях, вскоре непонятным образом начинает испытывать тягу к совершению поступков самого мрачного и дурного свойства.

ведьмы. В народных поверьях средневековой Европы — колдуньи, обладательницы магических знаний, с помощью которых они воздействовали на природу и человека и совершали различные сверхъестественные поступки (вызывали бурю, наводили порчу, летали по воздуху, становились оборотнями и т. п.). Время от времени в. устраивали шабашы, для чего, предварительно намазавшись жиром убитых младенцев, садились верхом на помело, кочергу или вилы и слетались к месту общего сбора, где им составлял компанию сам дьявол. С кон. 15 и до сер. 18 в. в разных странах периодически проходили массовые «охоты на в.», имевшие характер коллективного психоза. Образы в. широко используются в литературе — к числу самых известных принадлежат созданные У. Шекспиром в трагедии «Макбет» (1606). На традициях ведьмовских шабашей строятся отдельные сцены и в произведениях, не имеющих непосредственного отношения к в., напр., в «Улиссе» (1922) Дж. Джойса или «Волшебной горе» (1924) Т. Манна. Различные «ведьмовские процессы» были положены в основу драм «Мария Швейдлер» (1845) А. Ноднагеля и «Янтарная ведьма» (1846) Г. Лаубе (обе основаны на романе В. Мейнхольда (1843)), «Судья ведьм» (1927) А. А. Хофманна, «Магнус Гарбе» (1942) Г. Гауптмана и др. См. тж. *Акадин, Блоксберг, Вальпургиева ночь, Геката, Грималькин.*

ведьминские знаки. Так называют особые отметки на теле подозреваемого в ведьмовстве. К в. з. относят дополнительные груди или соски, геморроидальные шишки, длинные мясистые бородавки, наросты, миндалевидную железу под языком и некоторые др. естественные уродства.

ведьмины кольца. Правильные круги буйно растущей или, напротив, пожухлой травы, которые иногда можно встретить на лесных полянах или лужайках. Согласно поверью, они возникают в тех местах, где водят свои хороводы ведьмы, русалки или др. сказочные существа, как, напр., у У. Шекспира:

Вы, крошки эльфы, что при лунном свете
В незримой пляске топчете траву,
Которую потом обходят овцы!
Буря (v, 1). Пер. Мих. Донского

В действительности создателями в. к. являются грибы, которые, как и многие др. растения, рассыпают свои споры по окружности. Если кольцо имеет коричневый цвет и почти не покрыто растительностью, значит, мицелий (грибница) обволок корни травы и тем лишил их возможности впитывать влагу; если же кольцо буйно поросло травой, значит, отмерла сама грибница, послужив удобрением для растений. *ведьмоискатель.* Прозвище адвоката Мэтью Хопкинса, в сер. 17 в. странствовавшего по Англии и с помощью нехитрой методы выявлявшего в деревнях ведьм и колдунов. В конце концов в 1647 сам Хопкинс был подвергнут испытанию по своей же методе. Не выдержав испытания, он был объявлен колдуном и сожжен на костре (по др. версии, ему удалось бежать в Америку).

веер. В средние века и эпоху Возрождения женщины пользовались в., имевшими длинные ручки, так что их при ходьбе можно было использовать в качестве тросточек. Нередко такой в. пускался в ход для наказания непослушных детей или служил средством самозащиты. Нанесение побоев женским в. — излюбленный прием многих писателей и драматургов того времени. В частности, у У. Шекспира в «Генрихе IV» (I ч., ii, 3; 1597) Хотспер накануне восстания против короля грозит раскрыть череп своего малодушного соратника в. его жены.

Веер. Комедия (1765) К. Гольдони, в которой ничтожное само по себе происшествие — падение с балкона и поломка в. юной Кандиды — приводит в движение обитателей целой усадьбы. Эваристо, ухажер героини, заказывает в лавке новый в. и перед тем как отправиться на охоту поручает крестьянской девушке Джаннине отнести его госпоже. Тут же распространяется слух, что Эваристо тайно разговаривал с Джаннинной и передал ей какой-то предмет, после чего следует цепная реакция сплетен, недоверия, ревности и ссор. В финале, конечно же, недоразумение разъясняется и все влюбленные пары соединяются вновь.

Веер леди Уиндермир. Пьеса (1892) О. Уайльда, вышедшая с подзаголовком «Пьеса о хорошей женщине». Досадую на мужа за его неослабное внимание к миссис Эрлинн, даме без особой репутации в свете, леди Уиндермир решает оставить его и бежать со своим любовником, лордом Дарлингтоном. Героиня не подозревает о том, что миссис Эрлинн — ее родная мать, которую она считает давно умершей. Прочитав записку, оставленную леди Уиндермир для мужа, миссис Эрлинн отправляется за дочерью к лорду Дарлингтону, чтобы уговорить ее бросить любовника. В тот момент, когда лорд Дарлингтон, лорд Уиндермир и еще несколько джентльменов, возвратившись из клуба, заходят в дом, леди Уиндермир уступает мольбам матери и ускользает незамеченной. Однако она забывает свой веер. Находчивая и благородная миссис Эрлинн объясняет вошедшим, что взяла

веер по ошибке. Репутация дочери спасена ценой репутации матери. В финале миссис Эрлинн выходит замуж за лорда Огастеса Лоутона и уезжает с ним на континент.

Веерт, Георг (1822—56). Нем. поэт и писатель, в творчестве которого значительное место занимает революционно-романтическая тематика — циклы стихов «Ланкаширские песни» (1844—45) и «Песни подмастерья» (1845—46), написанные в бытность В. в Англии (где он, кстати, свел дружбу с Ф. Энгельсом). Автор романа «Жизнь и приключения знаменитого рыцаря Шнапганского» (1849).

Веерт, Жан де. См. *Верт, Иоганн*.

Везенер. В комедии Я. М. Р. Ленца «Солдаты» (1776) отец Марии, торговец галантерейными изделиями. Стремясь повысить социальный статус своей дочери, В. добивается прямо противоположного результата.

Везувий. Дидактическая поэма (1633) М. Опица, в которой излагаются причины землетрясений и извержений, чьи последствия по своей разрушительной силе сравниваются с бедами Тридцатилетней войны в Германии. Что касается реального В. (вулкана в Кампании, на морском берегу к югу от Неаполя), то самое известное его извержение случилось в 79, когда пеплом были засыпаны города Помпеи и Геркуланум.

Вейденштамм, фон, барон. См. *Авантюрист и певича, или Дары жизни*.

Вейкфилдский полевой сторож. Пьеса (изд. 1593) Р. Грина о веселом йомене Джордже Грине, или Зеленом Джордже, прозванном так из-за зеленой куртки, которую он носил. Действие происходит в 13 в. во время одной из англо-шотл. войн. Зеленый Джордж увлекает короля Александра Шотландского и его армию в лесную чащу, где шотландцы становятся пленниками англ. короля Эдуарда. Тем самым он спасает Вейкфилд, но на предложение Эдуарда посвятить его в рыцари отвечает отказом, предпочитая остаться простым сторожем.

Вейль, Густав (1808—89). Нем. востоковед, переведший на нем. язык «1001 ночь» (4 т.; 1834—41).

Вейль (*Вайль*), **Курт** (1900—50). Нем. композитор, с 1935 проживал в США. Автор музыки к постановкам Б. Брехта и бродвейским мюзиклам. Самые известные его работы: музыкальные спектакли «Трехгрошовая опера» (1928) и «Возвышение и падение города Махагони» (пост. 1930), мюзиклы «Джонни Джонсон» (1936) и «Леди в темноте» (1942).

Вейльхен, Аннета. Служанка заглавной героини в романе В. Скотта «Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане» (1829).

Веймар. Город в Германии, который обычно ассоциируется с классической эпохой нем. литературы. Здесь подолгу жили И. В. Гете, Ф. Шиллер, И. Г. Гердер, К. М. Виланд и др. известные нем. писатели и поэты.

Веймарская республика. Наименование буржуазно-демократической республики, существовавшей в Германии с 1919 по 1933 (вплоть до прихода к власти Гитлера), конституция которой была принята в г. Веймаре.

Вейнбаум, Стэнли Груман (1902—35). Амер. писатель, автор двух фантастических романов «Марсианская одиссея» (1934) и «Новый Адам» (о жизни «сверхчеловека», изд. 1939), а тж. ряда рассказов.

Вейнемейнен. См. *Вяйнямйнен*.

вейнсбергские жены. По преданию, в 1140 император Конрад III Гогенштауфен после долгой осады г. Вейнсберга в Юж. Германии, поддерживавшего Вельфов, принудил его защитников к капитуляции, согласившись при этом выпустить из города всех женщин с самым ценным из имущества, какое они смогут унести на себе, в то время как мужчины обречены были пасть жертвами мести Гогенштауфенов. К изумлению императора, женщины покинули Вейнсберг, вынеся на плечах собственных мужей. До сих пор один из замков близ этого города именуется Вайбертрой (т.е. Женская верность). Впервые о в. ж. упоминается в хронике за 1170; не исключено, что это всего лишь переложение др. знаменитой истории, случившейся в Сев. Италии в 1160. Тогда при осаде Кремы Фридрихом Барбароссой последний тж. позволил жителям покинуть город, унося на себе свои вещи, и одна женщина оставила дома деньги и драгоценности, чтобы вынести из города своего тяжело больного мужа. Легенда о в. ж. легла в основу популярной баллады А. фон Шамиссо «В. ж.» и одноименных: эпической поэмы Э. фон Планитца (1897), драм Г. Т. Апеля (1856), Г. Эссига (1909), Г. фон Класса (1936), а тж. драмы Ф. Бартельса «Замок Вейбертрой» (1912).

Вейнхебер, Йозеф (1892—1945). Австр. писатель и поэт, сторонник Гитлера, после поражения которого покончил жизнь самоубийством. Автобиографическая трилогия: романы «Сиротский дом» (1924), «Смена» (1928), «Золото сверх курса» (1933); сборники стихов «Одинокий человек» (1920), «Аристократия и закат» (1934), «Вена слово в слово» (1935), «Между богами и демонами» (1938) и др.

Вейовис. В рим. мифологии бог, функции которого практически неизвестны. Овидий считал его молодым Юпитером, др. же, наоборот — антиподом Юпитера, т.е. вредным божеством.

Вейслинген, Адельберт фон. Персонаж драмы И. В. Гете «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1771, 1773), родственник и друг детства заглавного героя, выступающий в то же время его главным антагонистом (берет на себя миссию арестовать Берлихингена), т.к. не может простить ему очевидного превосходства. Лишь последний поступок в жизни В., отравленного своим пажом Францем, проникнут мужеством и бескорыстием: умирая, он молит Берлихингена простить его. Сюжетная линия, связанная с В., и сам персонаж целиком вымышлены Гете.

век. В историко-культурном аспекте — достаточно большой промежуток времени, отмеченный каким-либо реальным или мифическим событием и обычно названный в соответствии с ним либо по имени его наиболее выдающегося представителя: золотой в., средние в., в. Просвещения, в. электричества и т.д. Понятие «в.» широко применяется для периодизации человеческой истории. Гесиод в «Теогонии» (8 в. до Р.Х.) выделяет 5 в.:

золотой, или патриархальный, отмеченный царствованием Кроноса;
серебряный, или сладострастный, отмеченный царствованием Зевса;
медный (бронзовый), или воинственный, отмеченный царствованием Нептуна;
героический, или возроденческий, отмеченный царствованием Ареса;
железный, или современный, отмеченный царствованием Плутона.

Сходная периодизация, но без героического в., дана в «Метаморфозах» (i; 3—8 от Р.Х.) Овидия.

Согласно Лукрецию («О природе вещей», v; 1 в. до Р.Х.), существуют 3 в., характеризующиеся по материалу, которым пользовались люди: каменный, бронзовый и железный.

Марк Теренций Варрон в своей книге «Человеческие и божественные древности» (1 в. до Р.Х., фрагменты изд. 1623) различает 3 в.:

от начала человечества до потопа, — абсолютно неведомое человеку время;

от потопа до первой олимпиады, — мифический период;

от первой олимпиады до наших дней, — исторический период.

Ненний в «Истории бриттов» (кон. 8 — нач. 9 в.) приводит следующую хронологию, названную им «О шести веках мира»:

1. От сотворения мира до потопа (от Адама до Ноя) — 2242 года.

2. От потопа до Авраама — 942 года.

3. От Авраама до Моисея — 640 лет и от Моисея до Давида — 500 лет.

4. От Давида до Навуходоносора (до Даниила) — 569 лет.

5. От возвращения из вавилонского пленения до рождения Христа — 566 лет.

6. От Иоанна Крестителя до Страшного суда, «на который придет Господь наш Иисус Христос судить огнем живущих и мертвых и все сущее на земле».

Вечеллио Тициан (1477—1576) вводит следующую символическую периодизацию: младенец в колыбели; пастух, играющий на свирели; старик, гадающий на двух черепаках.

В комедии «Как вам это понравится» (И, 7; 1599) У. Шекспир разделяет возраст человека на 7 в.: ревущий младенец, ленивый школьник, вздыхающий любовник, драчливый воин, судья — кладезь шаблонных сентенций, тощий и жалкий старик Панталоне и, наконец, второе детство, в которое впадает человек на исходе лет.

Томас Хейвуд написал серию пьес на мифологические сюжеты (1611—13), основанную на классической периодизации истории: «Золотой век», «Серебряный век», «Бронзовый век» и «Железный век».

И. Г. Фихте выделяет 5 периодов: допотопный, послепотопный, христианский, сатанинский и тысячелетний (в Второго Пришествия).

век Антонинов. См. *Антонин Пий*.

век джаза. См. *джаз*.

век епископов. Название 9 в. у англ. историка А. Хэллема.

век пап. Название 12 в. у А. Хэллема.

век разума. 18 в., когда философствование стало интеллектуальной модой европейцев.

конец века (франц. fin de siècle). Широко употребляемое название кон. 19 в., а тж. «упаднического» искусства той поры. Источником выражения послужила одноименная пьеса франц. писателей Микара и Жювено (пост. 17 апр. 1888).

темные века. Традиционное наименование нескольких столетий европ. истории от падения Зап. Римской империи до кон. 10 в. (в более узком смысле — от смерти Карла Великого до прекращения династии Каролингов) вследствие ощутимого упадка культурной и интеллектуальной жизни в указанный период.

См. тж. *золотой век, эон*.

Век Людовика Великого. Поэма (1687) Ш. Перро, в которой, помимо дифирамбов «королю-солнцу», доказывалось превосходство современной литературы над античной. Поэма послужила началом «спора о древних и новых авторах».

Век невинности. Роман (1920) Э. Уортон, получивший свое название от известной картины Дж. Рейнолдса; живописует светскую жизнь Нью-Йорка за предшествующие 50 лет. Главный герой, молодой адвокат Ньюленд Арчер, женится на Мэй Уэлленд — красивой и жеманной девице из среды нью-йоркской аристократии, к которой принадлежит и он сам. Вскоре герой начинает разрываться между любовью к темпераментной и презирающей всяческие условности Эллен Оленской и строгими правилами, на которых построен его мир. На вечеринке по поводу отъезда Эллен в Париж Арчеру становится ясно, что семья подозревает об их любовной связи, и он решает никогда более не встречаться с Эллен.

Посетив Париж спустя годы, Арчер не изменяет своему решению. В 1921 роман был удостоен Пулитцеровской премии.

Век разума. Трактат (ч. I, 1794; ч. II, 1796) амер. памфлетиста Томаса Пейна, посвященный вопросам веры. В этом произведении, в частности, декларируется: «Моя страна — весь мир, все человечество — мои братья, моя религия — делать добро».

Век тревоги. «Барочная эклога» (1947) У. Х. Одена. Во время Второй мировой войны, в День всех душ, когда принято молиться за тех, кто находится в чистилище, в одном нью-йоркском баре встречаются четверо незнакомых людей: вдовец Квинт, поступивший на службу во флот Эмбл, находящийся в отпуске канадец Мэлин и работница универмага Розетта. Каждый из них, порой даже не подозревая об этом, занят поиском высшей истины.

Вексель на брак. См. *Брачный вексель*.

Векфилдский священник. Роман (1766) О. Голдсмита, повествующий о добром и наивном чудаке священнике Примроузе и его детях, ставших жертвами безнравственности и самоуправства молодого помещика Торнхилла, который соблазняет старшую дочь священника Оливию, похищает младшую, Софью, отнимает невесту у его сына Джорджа, а самого священника вместе с сыном по настоянию Торнхилла сажают в тюрьму. Подобно библейскому Иову, Примроуз безвинно страдает от множества тяжких напастей, но в конце концов его долготерпение вознаграждается и в дом его вновь приходят мир и благополучие — вовремя появившийся владелец соседнего поместья, дядя Торнхилла, освобождает из тюрьмы священника и его сына, после чего сам женится на Софье.

Веланд, тж. *Вёлунд, Вёлунд, Виланд*. В германо-сканд. мифологии и англ. фольклоре волшебный кузнец-невидимка, князь альвов. Захваченный во сне в плен королем Нидудом В. был вынужден изготавливать для него различные чудесные изделия. Бежит на свободу на летающей лодке, сделанной из перьев птиц, предварительно в отместку за прежние унижения убив сыновей Нидуда и надругавшись над его дочерью. Среди прочих вещей В. выковал волшебный меч, без труда разрубавший надвое любого противника. В качестве действующего лица В. фигурирует в историческом романе В. Скотта «Кенилворт» (1821), сказке Р. Киплинга «Меч Веланда» (1906), романе Ч. Б. Брауна «Виланд, или Превращение» (1798) и ряде др. произведений.

Веласкес, Диего Родригес де Сильва

(1599—1660). Исп. живописец, с 1623 придворный художник короля Филиппа IV. Наряду с портретами членов королевской семьи и придворных создал ряд картин на религиозные, мифологические и исторические сюжеты, а тж. изображал сцены из жизни простого народа. Поддерживал тесные дружеские отношения с П. П. Рубенсом. Творчество В. оказало влияние на С. Дали.

Веледа. См. *Велледа*.

Велес де Гевара, Луис (1578—1645). Исп. писатель и драматург, служивший наемным солдатом и судебным приставом, автор пьес на библейские и исторические сюжеты, а тж. плутовского сатирического романа «Хромой бес» (1641).

Велиал, тж. *Белиал, Билар, Велиар*. В Ветхом Завете дух небытия, лжи и разрушения; обычно выступает в роли оболстителя людей, вербующего их в ряды воинства «сынов тьмы» (или «сынов В.»), вождем которого он является. Имя В. употребляется в одном

ряду со словами «ничто» и «не-Бог» для обозначения чуждых богов, ощущаемых как нечто нереальное, опасное, вредоносное именно в силу своей призрачности. Иногда В. воспринимается как один из образов Сатаны. В Новом Завете он противопоставлен Иисусу Христу (II Кор. vi, 14, 15). Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (1667) изображает В. могущественным князем тьмы.

Последним появился Велиал,
Распутнейший из Духов; он себя
Пороку предал, возлюбив порок.
Кн. г. Пер. А. Щтейнберга

Велиаловы сыны. Во времена Дж. Мильтона пуритане называли так роялистов.

Где в сумраке по улицам снуют
Гурьбою Велиаловы сыны,
Хмельные, наглые; таких видал
Содом...

Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (кн. i; 1667).
Пер. А. Штейнберга

Велизарий, тж. *Велисарий* (ок. 504—565). Самый прославленный из византийских полководцев императора Юстиниана I. Одержал победы над персами в Сирии и Месопотамии, над вандалами в Сев. Африке, отвоевал у остготов Юж. и Среднюю Италию, успешно сражался против болгар и гуннов. Позднее был обвинен в заговоре против императора и лишен всего имущества. По одному из преданий (его достоверность ставится под сомнение большинством историков), окончил жизнь ослепленным и нищим, бродя по улицам Константинополя и выпрашивая подаяние. Именно в таком виде изобразил его франц. художник Луи Давид на своей картине «Подайте грош Велисарии». Судьбе В. посвящены исторические романы «Велисарий» (1767) Ж. Ф. Мармонтеля, «Сиятельный Велисарий» (1938) Р. Грейвса и др., пьесы И. Бидермана (1607), А. Мира де Амескуа (1632), К. Гольдони (1734), Э. фон Шенка (1823), А. Вестфаля (1880).

Велизарий. Опера-сериа (1836) в 3 д. Г. Доницетти (либретто Каммарано по одноименной трагедии Э. фон Шенка (1823)). В., командующий войсками императора Юстиниана, с триумфом возвращается в Константинополь, разгромив болгар. Злонравная жена В., Антония, вообразив, что ее муж виноват в гибели их сына (а тж. ввиду неумной любви к капитану императорской гвардии Евтрифию), пишет на него донос, в котором обвиняет В. в заговоре против императора. В. ослепляют и отправляют в ссылку, где он неожиданно встречается со своим живым и здоровым сыном. В финале смертельно раненый В. умирает, едва дождавшись публичного покаяния жены.

Великан Отчаяние. Персонаж романа Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), в плен к которому попадают Христианин и Уповающий. В. О. сильно избивал пленников, а после советовал им наложить на себя руки, дабы не терпеть больше мучений.

великаны. Мифы и литературные сказки населены огромным количеством в., самыми известными из которых являются ветхозаветный Адам, Алкионей, Алоэй, Альбион, Амарант, Антей, Антигон Антверпенский, Арганта, Аргус, Аскапарт, Атлант, Балан, Балор, Беллерус, Бельторн, Бергельмир, Бландербор, Видольт, Випунен, Габбара, Галапас, Галлигант, Гаргантюа и Пантагрюэль, гекатонхейры, или сторукие (Бриарей, Гий и Котт), Геммагог, Герион, Герионио, гиганты, Гикатрифт, Гог и Магог, Голиаф, Грамбо, Гранторто, Гроулейвоги, Дагда, дэвы, Енак, Имир, Как и Кака, Корморан, Креонта, лестригоны,

Маргутте, Моргант, Моргон, Орион, Полифем, Поль Беньян, Талос, Титий, Феррагус Португальский, циклопы и Эгир. См. тж. *Бробдингнес, Голем*.

Танец великанов. Одно из названий Стоунхенджа. Согласно рассказу Гальфрида Монмутского, расставленные по кругу гигантские монолиты являются окаменевшими великанами, некогда танцевавшими на горе Килларус в Ирландии и перенесенными в Англию с помощью магических чар Мерлина.

Великаны с горы. Неоконченная пьеса (1937) Л. Пиранделло, содержание 3-го д. и финал которой известны лишь по изложению сына автора, которому отец поведал концепцию произведения в ночь перед своей смертью. Графиня Ильзе и ее актерская труппа попадают ночью в полузаброшенный дом в горах, чьи жильцы поначалу пытаются напугать и выдворить гостей, используя для этого различные магические ухищрения, но, поскольку актерам слишком хорошо известны такого рода эффекты, хозяин дома вынужден пригласить их на ночлег. Он же вызывается проводить их к великанам с горы (собирательный образ человека-труженика, неустанного покорителя природы). Сами великаны не приходят на представление, которое дают актеры, однако предоставляют простому народу возможность насладиться искусством. Но народ отвергает искусство, заглушая слова актеров своими воплями, и гибель графини в ходе короткой стычки символизирует смерть поэзии.

Великая Библия. См. *Библия*.

Великая война белых людей. Цикл романов (1926—57) А. Цвейга, из которого наиболее известными являются «Спор об унтере Грише» (1928), «Молодая женщина 1914 года» (1931) и «Воспитание под Верденом» (1935).

Великая Греция. См. *Греция*.

Великая депрессия. Глубокий кризис амер., а затем и мировой экономики, последовавший за крахом нью-йоркской биржи 24 окт. 1929 и продолжавшийся вплоть до начала Второй мировой войны. В. д. сопровождалась массовой безработицей, нищетой, бродяжничеством и была воспринята многими как крушение амер. мечты, что в той или иной мере нашло отражение в творчестве большинства европ. и амер. писателей того времени.

Великая Китайская стена. Крепостная стена в Сев. Китае, воздвигнутая, чтобы оградить империю от нападений кочевников. Начала строиться фрагментами еще в 4 в. до Р.Х. и была в целом завершена в 221 до Р.Х. Длина ее составляет, по разным сообщениям, от 4000 до 6000 км, высота стен — 6—10 м.

великая мастерица драм. Образное наименование смерти у В. Гюго.

Великая мать. Богиня природы и мать богов в древней Анатолии, почитавшаяся тж. греками и римлянами. Иногда именовалась Кибелой, Матерью-землей, Матерью гор и т.п. В греч. мифологии В. м. зовется тж. богиня плодородия Деметра.

Великая помойная яма (*лат.* Cloaca maxima). Большой сточный канал в Риме, проведенный от форума до самого Тибра. Так называют всякий большой город, но чаще Рим, Константинополь и Париж как мировые столицы людского разврата.

Великая пятница, тж. *Страстная пятница*. Пятница на Страстной неделе, являющаяся во многих странах официальным выходным днем. Согласно старинному поверью,

люди, родившиеся в этот день, обладают способностью видеть духов и даже ими повелевать. В этот день, по традиции, едят горячие крестовые булочки.

Великая хартия вольностей (*лат.* Magna charta libertatum). Документ, подписанный 15 июня 1215 англ. королем Иоанном Безземельным под давлением взбунтовавшихся вассалов и считающийся первым в истории конституционным актом. Эта хартия ограничивала права короля в пользу баронов и рыцарства, подтверждала и несколько расширяла привилегии и свободы городов, а тж. вольного крестьянства. Вскоре после подписания хартии король, усилив свои позиции на родине и получив поддержку из-за границы, отказался выполнять изложенные в ней условия.

Великая хартия предместий. в романе Г. К. Честертон «Наполеон из Ноттинг-Хилла» (1904) королевский указ, объявивший все районы Лондона независимыми городами. Следуя В. х. п. Сев. Кенсингтон, Юж. Кенсингтон, Зап. Кенсингтон, Челси, Хаммерсмит, Бейзуотер, Ноттинг-Хилл, Памплико, Фулэм и др. районы выбрали своих лорд-мэров и завели гербы, девизы и стражу.

Великие деяния Христа в Америке. Фундаментальная история Новой Англии, написанная К. Мэзером в 1702. Состоит из биографий видных пуританских деятелей и содержит выдержки из дневников, писем и семейных преданий.

Великие и неоценимые хроники о великом и огромном великане Гаргантюа. Одна из анонимных народных книг (1532, Лион), послужившая основой «Гаргантюа и Пантагрюэля» (1532—64) Ф. Рабле.

великие коротышки. В числе знаменитых людей, которые, кроме всего прочего, выделялись своим низким ростом, историки обычно называют: Агесилая II; Александра Македонского (его рост был несколько ниже среднего); Аттилу (который зато был очень широк в плечах и большеголов); Аэция Флавия; Дж. Г. Байрона; франц. поэта Антуана Годо; Ф. Дрейка; Казана, одного из военачальников Чингисхана, который руководил 200 тыс. воинов, захватил Пекин, воевал в Польше и Венгрии, а позднее стал ханом Татарской орды; принца Конде; Кромвеля; Людовика XIV (его рост был 5 футов 5 дюймов, т.е. 165,1 см); Наполеона I, прозванного маленьким капралом (он едва достигал 5,5 фута); адмирала Нельсона; франкского короля Пипина Короткого, чье имя говорит само за себя; англ. поэта А. Поупа; М. де Сервантеса; Сократа; Тамерлана (к тому же тщедушного и хромого); Теодориха II, короля готов, отличавшегося при малом росте необычайной физической силой; Филиппа Македонского; У. Шекспира и др. См. *карлики*.

великие мира сего. См. *сильные мира сего*.

Великий. Приставка к имени и титулу многих властителей, а тж. др. выдающихся деятелей различных стран и эпох. В зап. исторической и литературной традиции она утвердилась за следующими людьми:

Аббас I (1571—1629). Перс. шах (с 1587);

Александр Македонский (356—323 до Р.Х.);

Альберт фон Больштедт (1193—1280). Нем. философ и теолог;

Альфред (ок. 848—901). Король Англии, правил с 871;

Вольдемар I (1131—82). Король Дании, правил с 1,157;

Василий Великий, тж. *Василий Кесарийский* (330—379). Философ и теолог, архиепископ Кесарии;

Генрих IV (1553—1610). Король Франции, правил с 1589;

Григорий I (ок. 540—604). Папа римский с 590;

Густав II Адольф (1594—1632). Король Швеции, правил с 1611;
Дарий I (ок. 550—486 до Р.Х.). Перс. царь, правил с 522 до Р.Х.;
Жуан I (1357—1433). Король Португалии, правил с 1385;
Ирод I (ок. 73—4 до Р.Х.). Царь Иудеи, правил с 40 до Р.Х.;
Казимир III (1310—70). Король Польши, правил с 1333;
Карл (742—814). Король франков с 768, император с 800;
Кир II. Основатель Персидской державы, правил в 558—530 до Р.Х.;
Кнуд I (ок. 995—1035). Король Дании с 1018, Англии с 1016, Норвегии с 1028;
Козимо Медичи (1519—74). Первый герцог Тосканский, правил с 1537;
Конде, Людовик II Бурбон (1621—86). Принц, франц. полководец;
Константин I (ок. 285—337). Рим. император, правил с 306;
Лайош I (1326—82). Король Венгрии, правил с 1342;
Лев I. Папа римский в 440—461;
Людовик XIV (1638—1715). Король Франции, правил с 1643;
Максимилиан, герцог Баварский (1573—1651);
Оттон I (912—973). Герм. король с 936, император Священной Римской империи с 962;
Петр I (1672—1725). Русский царь с 1682 (правил самостоятельно с 1689) и первый российский император с 1721;
Теодорих (ок. 454—526). Король остготов, правил с 493;
Феодосий I (346—95). Рим. император, правил с 379;
Фердинанд I (ок. 1016—65). Король Кастилии и Леона, правил с 1035;
Фридрих II (1712—86). Король Пруссии, правил с 1740;
Фридрих Вильгельм (1620—88). Курфюрст Бранденбургский, прозванный Великим курфюрстом, правил с 1640;
Хлодвиг I (ок. 466—511). Король франков, правил с 481;
Юстиниан I (ок. 483—565). Император Византии, правил с 527.
Великий Белый Отец. Прозвище, данное амер. индейцами президенту США.
Великий девственник. Прозвание Господа Бога у Ф. Р. де Шатобриана («Гений христианства», 1-е изд. 1802).
Великий дофин. Так именовался принц Людовик (1661—1711), сын короля Людовика XIV, который пережил своего старшего наследника, так и не дав ему возможности поцарствовать.
Великий Могол. Титул правителей Могольской империи в Индии (16—18 вв.), в переносном смысле — любая важная персона.
Великий незнакомец. Образное наименование народа у П. Ж. Прудона.
Великий неизвестный. Прозвище В. Скотта, опубликовавшего цикл своих «Уэверлийских романов» (с 1814) без указания имени автора, данное его издателем Джеймсом Баллантайном.
Великий Слепой, тж. *Слепой Певец*, *Слепой Поэт*. Так часто именуют Гомера. Слепота (а равно и само существование) Гомера отнюдь не является неоспоримым фактом.
Великий упрямец. Прозвище Жоржа Кадудаля (1771—1804), вождя шуанов, всю сознательную жизнь боровшегося против Французской республики — за возвращение на трон свергнутых Бурбонов.
Великий хан литературы. Прозвище литератора и лингвиста доктора Сэмюэла Джонсона (1709—84), данное ему писателем Т. Дж. Смоллеттом.

Великий австралийский роман. См. *Австралия*.

Великий алкагест. Роман (1926) В. Бергенгрюна, с 1938 выходивший под названием «Староста». В романе две основные сюжетные линии. Первая изображает упрямого старосту, никак не желающего поладить с новым герцогом и предпочитающего пожертво-

вать счастьем и благополучием собственного сына Кристиана, нежели отказаться от своей точки зрения. Он умирает в полном одиночестве. Др. линия повествует о некоем Пржегорском, занятом поисками в. а., универсального растворителя алхимиков, с помощью которого он смог бы растворить старый мир, чтобы, следуя девизу «растворяй и соединяй», создать новый.

Великий Бог Браун. Пьеса (1926) Ю. О'Нила, герои которой появляются на сцене в масках, снимая их лишь во время монологов. В. Б. Б. — состоятельный господин, не обладающий особыми талантами и тем более нравственными достоинствами, надевает маску умершего художника Дайона Энтони и в таком виде является его жене, которая принимает пришедшего за своего мужа, поскольку всегда любила лишь маску, а не его самого.

Великий бог Пан. Повесть (1894) А. Мейчена, в которой рассказывается об эксперименте, проведенном неким доктором над девушкой-сиротой, подобранной им некогда на улице. В результате операции на головном мозге доктор высвобождает скрытую в особых нервных клетках энергию глубинных природных сил, и девушка видит их воплощение — В. б. П., но не выносит душераздирающего зрелища и сходит с ума. От столкновения со стихийными силами у нее рождается дочь Элен Воэн, которая вследствие своей двойственной природы становится источником бед для знакомых и близких. Двоим друзьям доктора удается связать воедино ряд странных смертей в лондонском высшем свете — Элен приоткрывала своим знакомым завесу омерзительных тайн мироздания, и они, как и любой обычный человек, не выдерживали потрясения. Спасая общество, друзья доктора вынуждают Элен совершить самоубийство.

Великий водораздел. Драма в стихах (1906) У. В. Мууди, основной темой которой является противопоставление идеалов и жизненных стандартов главных героев: Руфи Джордан, приехавшей из благоустроенной и спокойной Новой Англии на ранчо в аризонской глуши, и Стивена Гента, местного жителя, которому она сгоряча обещает руку и сердце в обмен на спасение от шайки бандитов.

Великий Галеотто. Драма (1881) Х. Эчегарая-и-Эйсагирре, название которой содержит аллюзию на эпизод из «Божественной комедии» Данте («Ад», v, 173; 1307—21), где Паоло и Франческа обвиняют в сводничестве книгу, сравнивая себя с ее героями (имеется в виду франц. роман 13 в. из артуровского цикла, где Галахальт (*итал.* Galeotto) выступает в роли сводника Ланселота и Гвиневеры). В основе пьесы, как и в артуровской легенде, лежит любовный треугольник. Однако молва в ней предшествует проступку: герой пьесы, поэт Эрнесто, признается жене своего друга в любви лишь в финале.

Великий голод. Роман (1916) Ю. Бойера. Его герой, бедный студент Пер Хольм, начинает сомневаться в справедливости христианских догматов. Смерть сводной сестры, единственного близкого ему человека, окончательно подрывает его веру. Став инженером, Пер исколесил полсвета, разбогател, женился на юной Мерле Утуг и провел несколько лет в счастье и довольстве, как бы наверстывая упущенное в юности. Из-за несчастливого стечения обстоятельств Пер в короткое время лишается всего состояния и, переселившись в хижину, становится мелким фермером. Двоих старших детей супруги Хольм отдают на воспитание зажиточной тетушке. Вскоре их младшенького загрызает соседская собака. В финале Пер, в горе и нужде познавший истинную христианскую любовь, засеивает своим скудным запасом семян участок своего врага-соседа, еще большего бедняка, нежели он сам.

Великий Гэтсби. Роман (1925) Ф. С. Фицджеральда, рисующий жизнь и нравы амер. общества эпохи послевоенного экономического бума (века джаза) и признанный

большинством критиков лучшим произведением писателя. В основе книги история любви Джея Гэтсби, бывшего лейтенанта, выходца из бедной семьи, впоследствии разбогатевшего на незаконных махинациях, к Дэзи, девушке из уважаемого семейства, вышедшей замуж за богача Тома Бьюкенена, который имеет и любовницу — жену владельца местного гаража. Дэзи еще не забыла своего бывшего поклонника, и когда появившийся после долгого отсутствия Гэтсби демонстрирует ей свои богатства, она решает бросить Тома. Происходит тяжелое объяснение, и вскоре после этого под колесами машины, которую ведет Дэзи, нечаянно погибает любовница ее мужа. Поскольку машина принадлежит Гэтсби, Том в разговоре с владельцем гаража называет его виновником происшедшего, и жаждущий мести супруг убивает Гэтсби, одновременно решая и семейные проблемы Тома. Повествование ведется от лица Ника Каррауэя, чья сюжетная линия (прежде всего история его взаимоотношений с подругой Дэзи Джордан Бейкер) развивается параллельно с линией Гэтсби.

Великий инквизитор. В трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос» (1787) злобная фигура, подчиняющая короля Филиппа II власти церкви.

Великий Каменный Лик. Рассказ-притча (1848) Н. Готорна, аллегорически представляющий амер. жизнь с ее поисками идеала, черты которого воплощены в образе В. К. Л. — созданного самой природой на горном склоне изображения человеческого лица (подобное изображение действительно существует на склоне Профильной горы в штате Нью-Хэмпшир).

Великий князь Московский. Драма (1617) Лопе де Вега, сюжет которой основан на событиях в России во время Великой смуты нач. 17 в.

Великий Кофта. Комедия (1791) И. В. Гете, в основу сюжета которой лег скандал с криминальным оттенком, разыгравшийся при франц. дворе в 1785 по поводу дорогого ожерелья (см. *бриллиантовое ожерелье*). В глазах Гете этот эпизод явился ярким свидетельством вырождения старого режима. Одним из главных участников событий был неизвестный граф Калиостро, фигурирующий в пьесе как граф Ростро: играя на всеобщей вере в чудеса и моде на франкмасонство, он выдавал себя за егип. мага В. К. Его ярый приверженец в пьесе — настоятель собора, прототипом которого послужил кардинал Роган, — в стремлении добиться расположения государыни становится орудием в руках авантюристов.

Великий курфюрст. Пьеса (1934) Г. Реберга; первая из 5 принесших автору известность «пруссских драм», описывающих становление прусского государства как дело рук последовательно сменявших друг друга правителей. Действие происходит в 1688 — год смерти Фридриха Вильгельма, показанного типичным человеком эпохи барокко, разрывающимся между страстным служением идее государства и привязанностью к семье.

Великий океан. Одно из названий Тихого океана. Предложено в 18 в. франц. географом Бюаша, но не получило распространения.

Великий пост. Период, приготавливающий христиан к должной встрече праздника Пасхи, в течение которого церковь предписывает верующим воздержание от скоромной пищи и увеселений. Установлен в память 40-дневного поста Иисуса Христа в пустыне.

великий пробел. Термин, принятый среди почитателей Шерлока Холмса для обозначения периода, последовавшего за схваткой детектива с «Наполеоном преступного мира» профессором Мориарти у Рейхенбахского водопада в Швейцарии 4 мая 1891. Все счи-

тали Холмса погибшим вплоть до 5 апр. 1894, когда он появился в Лондоне, привлеченный необъяснимой смертью сэра Рональда Адейра. В годы в. п. Холмс путешествовал по Персии и Тибету, побывал в Мекке и Хартуме, жил в Норвегии и Франции (Монпелье), опасаясь мести оставшихся в живых участников разгромленной им организации Мориарти и поддерживая отношения только со своим братом Майкрофтом («Пустой дом», 1903).

Великий раскол. Наиболее длительное (1378—1417) разделение католического клира сначала на 2, а затем и на 3 церкви, возглавляемые соперничавшими папами. Случился сразу после Авиньонского пленения пап (1309—77).

Великий страх в горах. Роман (1926) Ш. Ф. Рамю, подробно рисующий мысли и чувства суеверных жителей альпийской деревни перед лицом природной катастрофы, надвигающейся со стороны гор.

Великий театр мира. Драма (ок. 1635) П. Кальдерона. Творец и Верховный Судья распределяет между бестелесными душами их роли на сцене жизни. Ввиду равенства людей перед Господом сословные различия существенны лишь как часть театра мира, так что социальный порядок не является ни неизменным, ни богоданным. Король, Богач и Красавица принимают свой роли с охотой, Мудрец — с безразличием; лишь Крестьянин и Нищий сетуют на выпавшие на их долю трудности и нужду. Все действующие лица проходят чрез врата рождения и смерти. Роль Нищего служит пробным камнем человечности и сострадания остальных актеров, которые призываются к милосердию, но при этом пользуются свободой выбора между добром и злом. В финале пьесы Нищий и Мудрец попадают на небеса и занимают место за столом Господа, Король, Красавица и Крестьянин, пройдя через покаяние и очищение, получают прощение, и лишь бессердечному Богачу отказано в благодати.

Великий тиран и суд. Роман (1935) В. Бергенгрюна; в 1963 переработан в пьесу Г. Флекенштайном. Действие книги, эпиграфом к которой служит фраза «Да не введи нас во искушение», разворачивается в Италии эпохи Возрождения. Завязкой становится убийство посла великого тирана, которое в финале оказывается совершенным самим тираном по государственным соображениям.

Великий четверг, тж. *Страстной четверг*. Четверг перед Великой пятницей на Страстной неделе. В этот день в Англии раздается великопостная милостыня. Лат. название В. ч. — *Dies mandati*, т.е. День предписания. Имеется в виду заповедь любить друг друга, данная Спасителем своим ученикам после того, как он омыл им ноги (Иоан. xiii, 34). В монастырях существовал обычай омывать в этот день ноги стольким беднякам, сколько было монахов. В Англии в течение многих веков процедуру омовения чужих ног совершал в этот день и монарх, выражая тем самым свое смирение перед Господом.

Великодушный. Прозвище, которое носили следующие правители:
Альфонс V (1385—1458). Король Арагона с 1416;
Хосров I Ануширван (ум. 579). Царь Ирана с 531, 21-й представитель династии Сасанидов, при котором государство достигло наивысшего могущества.

Великодушный полководец Арминий.

Роман (1689—90) Д. К. фон Лоэнштейна, повествующий о подвигах — главным образом, любовных — легендарного вождя герм. племени херусков. Задавшись целью прославления нации, автор нередко отступает от исторической правды: в частности, в романе фигурируют под псевд. персонажи позднейшей истории, причем иногда под одним

псевд. выступают различные лица (напр., Дивитиак — это и Лютер, и франц. король Генрих IV).

Великое возвращение. Рассказ (1915) А. Мейчена, посвященный св. Граалю.

Великое восстановление наук. См. Бэкон, *Фрэнсис*.

великое переселение народов. Массовое передвижение в 4—7 вв. герм., балтийских, сарматских, славянских и др. племен и расселение их на территории Римской империи. Сопровождалось войнами, разрушениями и общим упадком культуры, но в то же время явилось отправной точкой для формирования многих национальных эпосов. Наиболее ярко события эпохи в. п. н. отразились в героических сказаниях германцев («Песнь о Нибелунгах», ок. 1200) и скандинавов («Старшая Эдда», 13 в.).

великое религиозное пробуждение,

тж. *ревивализм*. Всплеск религиозно-сектантской активности, охвативший амер. колонии Англии с кон. 1730-х. Вождями «новоозаренных», как они себя называли, были приехавший из Англии проповедник Джордж Уайтфилд (1714—70) и амер. теолог Джонатан Эдвардс (1703—58).

Великолепные Эмберсоны. Роман (1918) Б. Таркингтона. Эмберсоны на протяжении многих лет задают тон в городке Мидленд-Таун, где происходит действие романа, а их величественный особняк, воздвигнутый патриархом семьи, майором Эмберсоном, служит предметом гордости всего местного населения. В центре повествования — судьба внука майора, Джорджа Эмберсона Минафера, избалованного юнца, чье высокомерное отношение к простым людям выводит из терпения местных жителей, некогда ходивших на поклонение к фамильному склепу Эмберсонов. Единственное живое чувство, теплящееся в сердце Джорджа, — это его любовь к Люси Морган, которая, впрочем, прекрасно осознает все ничтожество своего ухажера. В 1918 роман получил Пулитцеровскую премию, а в 1942 был успешно экранизирован, с Орсоном Уэллсом в главной роли.

Великолепный. См. *Ибн-Эзра*.

Великолепный доктор {лат. Doctor admirabilis}. Прозвище Роджера Бэкона (ок. 1214 — ок. 1292).

Великолепный Крайтон. Прозвище Джеймса Крайтона (1560—83), шотл. путешественника, ученого, поэта и дуэлянта, данное ему сэром Томасом Эркхартом (ок. 1610—60). Находясь в расцвете своих многочисленных дарований, Крайтон был убит в Мантуе во время уличной потасовки.

Великолепный Крайтон. Драматургическая фантазия (1902) Дж. М. Барри. Граф Лоум, его семья и несколько друзей терпят кораблекрушение и оказываются на необитаемом острове. Дворецкий Лоума (В. К.) показывает себя сильным, энергичным и сметливым человеком, способным к выживанию в гораздо большей степени, чем все остальные действующие лица. Однако, кроме имени, Барри не взял ничего от исторического В. К.

великопостная милостыня. Символическая раздача милостыни от имени монарха, производимая в городах Англии в Великий четверг. В качестве милостыни раздаются специально отчеканенные серебряные монеты достоинством в 1, 2, 3 и 4 пенса.

велиомантия. Искусство предсказания посредством произвольно пущенных стрел.

Велисарий. См. *Велизарий*.

Величие и падение короля Оттокара.

Трагедия (1825) Ф. Грильпарцера, в аллегорической форме отображающая историю Наполеона Бонапарта, аналогом которого в пьесе выступает богемский король Пшемисл Оттокар II (13 в.). В то время как исторический Оттокар, согласно новейшим исследованиям, был дальновидным и благоразумным государственным мужем, в тенденциозной трактовке Грильпарцера он предстает безудержным власто- и сластолюбцем и эгоистом, что особенно проявляется в его отношениях с тремя женщинами: супругой Маргаритой, с которой он разводится, юной венгеркой Кунигундой, на которой он женится ради богатого приданого, и обманутой им дворянкой Бертой. В борьбе за императорский престол герою противостоит презираемый им граф Рудольф Габсбург, олицетворяющий собой идею права и справедливости. Вынужденный присягнуть на верность своему удачливому сопернику, Оттокар чувствует себя глубоко униженным и объявляет Габсбургу войну, в ходе которой терпит поражение и гибнет.

Величие Мексики. Поэма (1604) Б. де Вальбуэны, содержащая описания природы и быта страны.

Велледа. Героиня романа Ф. Р. де Шатобриана «Мученики» (1809), историческим прототипом которой послужила упоминаемая в «Германии» (98) Тацита герм. жрица Велледа, прибывшая в Рим при Веспасиане и почитавшаяся там как божество. У Шатобриана В., встреченная христианином Евдором в Арморике, является последней из девственниц-друидесс. Она ангельским голосом произносит самые чудовищные прорицания, и кротость ее черт нимало не выдает коварства ее устремлений. Пренебрежение со стороны Евдора, в которого она влюблена, приводит В. на грань безумия. Публично признавшись перед своим народом в измене клятвам, В. восходит на колесницу и закалывает себя священным золотым серпом. В. посвящены одноименные оперы Растрелли (1821), Жуи (1824), Соболевского (1836) и др.

Веллей Патеркул (ок. 19 до Р.Х. — после 30). Рим. историк, автор «Римской истории» (29—30), в которой описывает события, начиная с разрушения Трои. Основное внимание уделяет правлению Тиберия, заслуги которого оценивает весьма высоко, приводит тж. очерк эволюции рим. литературы. Одной из причин упадка последней В. П., как это ни парадоксально, называет совершенство, которое было достигнуто ею в эпоху Августа и побудило позднейших авторов пробовать свои силы в менее значительных жанрах.

Веллингтон, Артур Уэлсли, герцог (1769—1852). Брит. военачальник и политический деятель, ирландец по происхождению, прозванный Железным герцогом. Во время войны с Францией командовал союзными войсками на Пиренейском п-ове и англо-голл. армией в битве при Ватерлоо (1815), впоследствии занимал важные государственные посты (в т.ч. пост премьер-министра в 1828—30) и до конца жизни был в Англии чем-то вроде общенационального идола. Кроме всего прочего, имя В. увековечено в названии сапог с высокими голенищами (а тж. особых сапог для верховой езды), хвойного дерева (иначе именуемого мамонтовым деревом), одного из приемов карточной игры и столицы Новой Зеландии (с 1840). В. явился прообразом множества литературных персонажей, в т.ч. сразу двух — герцога Ватерлоо и графа фон Зоншпеера — в романе Б. Дизраэли «Вивин Грей» (1826—27). Выведен тж. в романе Р. Сабатини «Западня» (1917) как друг Теренса О'Моя и в качестве одного из главных персонажей — в романе Ч. Ливера «Чарльз О'Мэлли» (1841). Кроме того, В. эпизодически появляется на страницах большинства англ. исторических романов, посвященных эпохе наполеоновских войн.

Когда ж британец здесь пройдет,
Молитву тихо он прочтет
За павших, тех, кого в поход
Вел славный Веллингтон!

В. Скотт. *Поле Ватерлоо* (1815).

Пер. Ю. Левина

Веллини. Героиня полуавтобиографического романа Ж. А. Барбе д'Оревильи «Старая любовница» (1851), прототипом которой послужила любовница автора. Некрасивая испанка, в минуты страсти становящаяся неотразимой, В. после недолгого замужества за знатным англичанином уходит к любовнику, юному парижанину Рино де Мариньи. Последний бросает ее, женившись на другой, но воспоминания о ночах любви с В. так и не оставляют его, превращая его жизнь в проклятие.

Вельгунда. В оперном цикле Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» (1869—76) (но не в герм. мифологии) одна из трех дочерей Рейна, охраняющих сокровища Нибелунгов.

Вельзевул, тж. *Вельзебуб*. В Новом Завете так именуется «князь бесов» (Матф. х, 25; хii, 24, 27). Обычно это имя связывают с иудейским Баал-Зебуб, что означает «повелитель мух» (см. *Ваал*). Этот бог почитался сперва в г. Экрон, а затем и по всей Палестине (в Ветхом Завете он упоминается как бог филистимлян). Иудеи ставили В. на высокое место в иерархии демонов. Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (1667) называет его вторым по силе и значимости после самого Сатаны.

Вельзевул. В романе Т. Готье «Капитан Фракасс» (1863) черный кот Сигоньяка, живое олицетворение несчастья. Когда в дом хозяина приходят любовь и радость, В. умирает.

Вельзер, Бартоломеус (ум. 1547). Представитель знаменитого рода аугсбургских купцов, возведенный императором Карлом V в дворянское достоинство. В. был так богат, что смог совместно с др. купцом Фуггером ссудить императору 12 тонн золота, в качестве залога получив в 1526 богатую провинцию Каракас (Венесуэла) в Америке. Однако спустя 20 лет В. лишился расположения императора, а вместе с ним и своих амер. владений; попытка отстоять свои права в судебном порядке закончилась тем, что незадачливый конкистадор был отправлен на эшафот. Колонизаторская деятельность В. и ее бесславный финал освещены в исторических романах Г. фон Вальдейер-Харца «В. в Венесуэле» (1927) и Б. Брема «Дикие лошади» (1934).

Вельзер, Филиппина (1527—80). Очаровательная племянница Б. Вельзера, в которую без памяти влюбился и с которой тайно обвенчался в 1547 эрцгерцог Фердинанд, сын императора Фердинанда I. История этого неравного брака и последовавшего за ним конфликта с императором отражена в стихотворениях К. Пихлера (1822), Л. Дилля (1863), А. Шмица (1876); романах И. Б. Дураха «Филиппина В.» (1792), Г. Церкауена «Тайная княгиня» (1933); драмах «Филиппина В.» Г. Зальмейера (1854), О. Ф. фон Редвица (1859) и Г. К. Риккабона (1909).

Вельс, Генрих. В романе Л. Фейхтвангера «Семья Оппенгейм» (тж. «Семья Опперман», 1933) мебельный фабрикант, исповедующий национал-социалистские взгляды исключительно в целях личного обогащения. В частности, используя свои полномочия штурмбаннфюрера, В. ликвидирует конкурирующую фирму евреев Оппенгеймов.

Вёльсунгах, Сага о. Сканд. прозаическое повествование, сюжет которого в своей основе совпадает с сюжетом герм. «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200). Герой саги Сигурд (в «Песни...» — Зигфрид), воспитанный кузнецом-колдуном Регином, убивает сказочного дракона Фафнира и обручается с Брюнхильд (Брунгильдой), но забывает о ней после того, как мать Гудрун (Кримхильда) дает ему испить напиток забвения. Сигурд женится на Гудрун, брат которой, бургундский король Гуннар, становится мужем Брюнхильд. Однако он добивается этого обманым путем благодаря помощи принявшего его обличье Сигурда, поскольку Брюнхильд дала клятву выйти замуж только за того, кто сможет преодолеть огненный вал, окружающий ее чертог, а такой подвиг оказывается под силу лишь Сигурду. Позднее обман раскрывается, и оскорбленная Брюнхильд требует, чтобы Гуннар убил нарушившего клятву верности Сигурда. Сама Брюнхильд тж. умирает, покончив с собой у погребального костра Сигурда. Овдовевшая Гудрун выходит замуж за вождя гуннов Атли (Аттилу), но после того, как тот жестоко расправляется с ее братьями, убивает его и предает огню его дворец.

Вельфандр и Хрисанца. Византийский стихотворный роман 13—14 вв. неизвестного автора, в котором совмещены черты западноевроп. рыцарской литературы и традиционные элементы др.-греч. романа.

Вельфы. Нем. княжеский род, правивший в Баварии (с 1070) и Саксонии (с 1137). В. потеряли почти все свои владения во время борьбы со Штауфенами (1180). Единственным из В., овладевшим императорским престолом (1209), был Оттон IV. Его племянник Оттон Дитя (ум. 1252) получил в 1235 в качестве имперского лена герцогство Брауншвейг-Люнебург и явился основателем Брауншвейгского дома. О борьбе В. за императорскую корону повествуется в романах К. Леонардт-Лизера «Гогенцоллерны и В.» (1867—69), Г. фон Бернека «Легионер В.» (1869), Х. Бюнау «Потерянная корона» (1910) и в драме Д. Сиберга «В.» (1913). См. тж. *звельфы*.

Вена (нем. Wien, франц. Vienne, англ. Vienna). Столица Австрии, в 1237—88 и 1556—1806 столица Священной Римской империи германской нации. В 1 в. до Р.Х. на месте современной В. находился рим. военный лагерь Виндобона (от *кельт.* vindo — белый и bona — городок). См. *Дунай*.

Венский конгресс 1814—15. Конгресс, определивший судьбы Европы по окончании наполеоновских войн. На него в Вену съехались главы практически всех европ. государств, для которых с сент. 1814 по июнь 1815 устраивались бесконечные балы и роскошные празднества; однако в действительности решения принимались только представителями великих держав-победительниц, перекроивших в свою пользу границы и договорившихся о восстановлении в Европе прежних феодальных порядков. Борьба государственных интересов, а тж. политические и любовные интриги во время В. к. легли в основу романов М. Е. делле Грацие «Любовь и венок славы» (1920), А. Т. Лейтиха «Амур на гербе» (1940), М. Комроффа «Праздник шутов» (1947) и Г. Кноблоха «Пляска корон» (1955).

Венский лес (нем. Wienerwald). Отроги Вост. Альп неподалеку от Вены. Покрыты дубовыми и буковыми лесами. Известны вальс И. Штрауса-сына «Сказки В. л.» (1868) и пьеса Э. фон Хорвата «Истории В. л.» (1931).

осада Вены. За свою историю Вена дважды подвергалась нашествию турецких полчищ. В сент. — окт. 1529 ее осаждала огромная армия во главе с султаном Сулейманом Великолепным — это был пик турецкого могущества, и отступление мусульман от стен Вены было с огромным облегчением воспринято во всем христианском мире. Полтора столетия спустя, в июле — сент. 1683, немногочисленный гарнизон и жители Вены, покинутые императором, героически обороняли свой город от 200-тысячной армии турок под началом великого визиря Кара-Мустафы. На сей раз вовремя подоспевшая имперская

армия Карла Лотарингского и войска польского короля Яна Собеского нанесли туркам тяжелое поражение — именно с этого момента началось постепенное вытеснение турецких завоевателей из Европы. Обе осады Вены нашли широкое отражение в литературе. О первой написаны драмы Г. Сакса «История турецкой осады Вены» (1529), П. Вейдманна «Сулейман под стенами Вены» и «Осада Вены» (обе ок. 1775), И. Рихтера «Разбойница» (1811) Б. Ф. фон Пюхлера «Никлас Зальм, или Осада Вены» (1825), а тж. роман Г. Штегера «Гринцингская аббатиса» (1928). Событиям 1683 посвящены драмы И. Б. Пельцеля «Осада Вены» (1780), Ф. Гензике «Вознагражденная верность, или 12 сентября 1683» (1783), Ф. Динера «Осада Вены» (1863), К. Штехера «Осада Вены» (1883), А. фон Берлихингера «Освобождение Вены» (1896), К. Штробля «Борьба за Вену» (1933); романы К. Пихлера «Осада Вены в 1683» (1824), Г. М. Пенна «Турки под Веной» (1883), Г. Сенкевича «На поле славы» (1900), А. Гронера «Эва Бауэрнфейнд» (1911), О. Йанетшенка «Собеский, или Крестовый поход на Вену» (1933), Е. Филека «Город в беде» (1947) и др.

Вена слово в слово. Сборник стихов (1935) Й. Вейнхебера, включающий в себя произведения самых разных форм и жанров (песни, гимны, шпрухи, а тж. один сонет), многие из которых проникнуты тоской по старой Вене. Тема стихотворений исчерпывающе заявлена в названии сборника.

венадад. В Ветхом Завете общий титул царей сирийских, тж. как фараон — титул царей египетских (III, IV Пар.).

Веналия. В «Утопии» (1516) Т. Мора страна, расположенная в 500 милях от Утопии и населенная грубым, примитивным и кровожадным народом. Единственное, что любят и умеют делать веналийцы, это убивать себе подобных; поэтому В. является главным поставщиком пушечного мяса сопредельным странам (включая Утопию). Веналийские наемники хорошо сражаются, но имеют один серьезный недостаток: они всегда готовы изменить своим хозяевам, если противная сторона предложит им чуть большую плату. Получив жалованье, веналийцы тотчас ударяются в загул и полностью выходят из-под контроля «работодателей», пока не пропьют последний грош.

Вендейл, Джордж. Центральный персонаж драмы Ч. Диккенса и У. Коллинза «Нет выхода» (1867).

Вендельгард. Героиня пьесы Ф. Н. Фриш-лина «Госпожа В.» (1579). Получив известие о гибели мужа, графа Ульриха, В. постригается в монахини. Когда спустя четыре года объявляется граф, В. удается добиться освобождения от данных обетов и заново получить благословение на брак.

вендетта (*итал.* vendetta — мщение). Название старинного обычая кровной мести, существовавшего на о-вах Сицилия, Сардиния и особенно распространенного на о. Корсика — здесь в. сохранялась вплоть до нач. 20 в.

Венди. Героиня пьесы-сказки Дж. М. Барри «Питер Пэн» (1904) и основанной на ней повести «Питер и Венди» (1911) — девочка, подружившаяся с Питером Пэном и путешествовавшая вместе с ним на о. Гдетотам.

Вендиго. В мифах североамер. индейцев лесной дух-людоед, пожирающий заблудившихся путников. Изображен в рассказе А. Блэквуда «В.» (1900-е).

Вендла. Героиня трагедии Ф. Ведекинда «Пробуждение весны» (1891). 14-летняя школьница В. Бергман, забеременев от своего приятеля Мельхиора Габора, по настоянию матери делает аборт и в результате этой операции умирает.

Венейблз, Джордж Стовин (1810—88). Архидьякон Кармартенский, преподаватель Кембриджского университета, близкий друг А. Теннисона и У. Теккерея (последнему он в школьные годы сломал нос во время одной из дружеских потасовок). Под именем Джорджа Уоррингтона выведен в романе Теккерея «История Пенденниса» (1848—50), а под именем Тома Тауэrsa — в «Попечителе» (1855) Э. Троллопа.

Венера. Рим. богиня любви и красоты, отождествляемая с греч. Афродитой; первоначально была лишь богиней весны и садов. Отцом В. у древних италийских племен считался бог неба Цел. Культ В. чрезвычайно усилился при первых рим. императорах, поскольку от нее вел свое происхождение царствующий род Юлиев. В средние века образ В. широко использовался в куртуазной поэзии, а начиная с эпохи Возрождения он становится одним из самых распространенных образов в живописи, скульптуре и литературе, основанной на мифологических сюжетах. В качестве примеров назовем поэму У. Шекспира «В. и Адонис» (1593; о легенде, положенной в ее основу, см. *Адонис*) и эпическую поэму Л. ди Камозенса «Лузиады» (1572), где Остров В. является символом земного рая, а сама В. дарует Васко да Гаме власть над морскими просторами. Скульптура «Венера Мелосская» (2 в. до Р.Х.), найденная во время раскопок на о. Мелос в 1820, считается одним из эталонов пропорций женского тела.

Венерина гора. Гора Херзельберг в Тюрингии. Средневековое нем. предание гласит, что в ее гротах располагался двор богини любви Венеры. В одном из этих гротов провел семь лет в неге и праздности рыцарь Тангейзер, чему посвящено вступление «В гроте Венеры» к опере «Тангейзер» (1845) Р. Вагнера. В поэме У. Морриса «В. г.» из книги «Земной рай» (1868—70) сюжет легенды о Тангейзере изложен на современный лад.

Венера Аннодомини, тж. *Китти*. Героиня одноименной новеллы Р. Киплинга из сборника «Простые рассказы с гор» (1888).

Венера в мехах. Роман (1869) Л. фон Захер-Мазоха из цикла «Завещание Каина», в котором автор со знанием дела описывает сексуальную девиацию, получившую впоследствии название «мазохизм».

Венера и Адонис. Опера (ок. 1684) в 3 д. с прологом Дж. Блоу на либретто анонима. Примечательна тем, что партию Венеры исполняла Мэри Дэвис, любовница Карла II, а партию Купидона — их дочь Мария Тюдор. «В. и А.» считается первой англ. оперой.

Венера Илльская. Новелла (1837) П. Мериме на известный с древности сюжет об обручении со статуей. Юный герой новеллы по пути на собственную свадьбу останавливается для игры в мяч и временно надевает предназначенное для невесты алмазное кольцо на палец статуи Венеры, а затем в спешке забывает о нем. Вернувшись из церкви за кольцом, он с ужасом обнаруживает, что статуя так согнула палец, что кольцо уже не снять. На др. утро жениха находят мертвым в брачных покоях, при этом лицо его хранит отпечаток невыносимых мук, а тело выглядит так, будто его сдавливали в железных объятиях. Полубезумевшая от страха молодая супруга рассказывает о таинственном ночном визите, а надетое на статую Венеры кольцо находят на полу.

Венетта. См. *Винета*.

венеты. Народ, населявший в древности сев. берег Адриатики; по преданию, переселился сюда вместе с троянцами после падения Трои. От имени этого народа было образовано название г. Венеция.

Венецианские эпиграммы. Сборник эпиграмм (1790, изд. 1796) И. В. Гете. 43 стихотворения сборника — от двухстрочных до 18-стишных — сочинены Гете во время посещения Венеции и представляют собой частью острую критику в марциаловском духе итал. государственно-политического устройства, частью элегические послания возлюбленной автора Христине. В 17-й эпиграмме содержится хвала правителю, предоставившему поэту в своем крошечном государстве все возможности для творчества. Эпиграфом к сборнику поставлено следующее двустишие:

В этой книжке — результат
Многих дней, трудов и трат.
Пер. О. М.

Венецианский купец. Комедия (1596) У. Шекспира. Ее главный герой, купец Антонио, решает помочь своему обремененному множеством долгов другу Бассанио, сватающемуся к красавице и богатой наследнице Порции, в которую он влюблен и которая тж. проявляет к нему благосклонность. Однако у Антонио в данный момент нет наличных денег, и он дает Бассанио 3000 дукатов, взятых им у еврея-ростовщика Шейлока. Взамен Шейлок, испытывающий личную неприязнь к Антонио, берет с него расписку, согласно которой в случае неуплаты по векселю в срок Шейлок получит право вырезать из тела должника фунт мяса. Тем временем Бассанио отправляется свататься к Порции, чей отец перед смертью поставил условием ее замужества правильный выбор женихом одного из трех ларцов — золотого, серебряного или свинцового, — снабженных соответствующими изречениями. Бассанио выбирает свинцовый ларец и добивается успеха. В разгар всеобщего веселья приходит известие, что корабли с товаром, на которые рассчитывал Антонио, беря деньги в долг, потонули, и теперь Шейлок получает право на фунт мяса из его тела. Шейлок точит нож и решительно настаивает на выполнении условий сделки, но на судебное заседание прибывает переодетая ученым законоводителем Порция, которая спасает Антонио, объявляя, что Шейлок имеет право изъять упомянутый фунт мяса, но не должен при этом пролить ни капли крови, поскольку насчет крови в расписке ничего не сказано, и что он должен вырезать ровно фунт и ни граммом меньше или больше, ибо в противном случае ему самому угрожает смерть за нарушение условий договора и нанесение физического ущерба гражданину Венеции. Благодаря ее защите ростовщик вынужден отказаться от своих кровожадных требований.

Венецианское кредо. Венок сонетов (1945) Р. Хагельштанге, в котором находившийся в Венеции автор обратился к своим нем. соотечественникам с призывом к духовному и нравственному возрождению.

Венеция. По сходству с географическим положением этого города в литературе утвердились наименования др. городов, тж. расположенных на островах или пересеченных многочисленными каналами.

Венеция Востока. Бангкок, столица Таиланда.

Венеция Запада. Глазго, крупнейший город Шотландии.

Венеция Севера. Стокгольм, реже Амстердам, Шверин или Дрезден.

В 1499 исп. экспедиция Алонсо де Охеда обнаружила в заливе западнее о. Парагуана индейское селение, построенное на сваях. В честь В. испанцы назвали его Венесуэлой (исп. маленькая В.). Позднее название было распространено на весь юж. берег Карибского моря до дельты р. Ориноко.

венецианский бокал. Согласно старинному поверью, бокалы, изготовленные из венецианского стекла, сами собой рассыпаются на мелкие осколки, если в налитое в них питье добавлен яд. Они тж. предохраняют от опьянения.

...А тебе бокал я поднесу
Венетского стекла: в нем вкус вино пленяет
Вдвойне, и никогда притом не опьяняет...
И. В. Гете. Фауст (2-я ч., iv; 1823—31).
Пер. Н. Холодковского

венецианское стекло. В средние века Венеция славилась своими художественными изделиями из стекла; постепенно выражение «в. с.» стало применяться к любому изящно и со вкусом выполненному предмету роскоши, даже если он был изготовлен из какого-либо иного материала.

Veni, vidi, vici (лат. Пришел, увидел, победил). Согласно Плутарху, этой лаконичной фразой Юлий Цезарь известил своего друга Аминтия в Риме о быстро одержанной победе над понтийским царем Фарнаком в 47 до Р.Х. Светоний в биографии Цезаря рассказывает, что эти слова были написаны на доске, которую несли во время триумфального въезда Цезаря в Рим, но не приписывает их авторство самому полководцу. Фраза эта, ставшая символом предельной краткости и точности выражения мысли, часто цитируется уже вне всякой связи с военными победами.

Вениамин. В Ветхом Завете младший из 12 сыновей Иакова (от Рахили), любимец отца и своего единоутробного брата Иосифа (Быт. xxxv, 18). Во время голода Иаков не желает посылать его с др. своими сыновьями за хлебом в Египет, дабы с ним не случилось беды (Быт. xliii, 4). Однако В. все же вынужден отправиться в путь по требованию не узnanного братьями Иосифа, к тому времени ставшего правой рукой фараона. Затем В. служит объектом испытания, которое устраивает братьям Иосиф, подложив в суму В. якобы украденную серебряную чашу. Братья не покидают В. в беде, и тогда Иосиф открывается им (Быт. xlv) и щедро всех награждает, причем наиболее ценные дары достаются В. Имя В. обычно ассоциируется с младшим ребенком в семье, всеобщим любимцем и баловнем.

Вениаминово колено. Когда 10 колен Израилевых отложились (III Цар. xii, 19, 20), В. к. единственное осталось верным колену Иудину и вошло в царство Иудейское. Из В. к. произошли царь Саул и апостол Павел.

вениаминово угощение. Очень большая порция. Во время обеда, устроенного Иосифом для египтян и Вениамина, доля последнего «была впятеро больше долей каждого из них» (Быт. xliii, 34).

Венилия. Древнеиталийская богиня моря, покровительствующая морякам.

Вениринг, Гамильтон. Совладелец аптеки в романе Ч. Диккенса «Наш общий друг» (1861). Добивается места в парламенте, но со временем разоряется и уезжает во Францию, чтобы жить на средства своей жены Анастасии. Олицетворение выскочки-нувориша, терпимого в светском обществе единственно по причине своего богатства.

Венн, Диггори. Герой романа Т. Гарди «Возвращение на родину» (1878), второй муж Томазины Йобрайт.

Веннер, Элси. Главная героиня романа О. У. Холмса «Элси Веннер» (1861), прототипом которой послужила феминистка Маргарет Фуллер. Змеиный нрав и шизофренический характер В. автор объясняет тем, что ее мать была укушена змеей. В образе В. Холмс тж. косвенно критикует кальвинизм.

Венок времени. Сборник стихов (1893) Г. Гезелле о природе. Используемые автором образы редко выходят за пределы изображаемого; параллели с миром людей практически отсутствуют. Одно из стихотворений, шуточное, посвящено жерухе в корзине уличного торговца; при этом в нем настолько искусно используется прием смены лирического героя, что читатель не знает, кто в каждый данный момент им является: торговец или жеруха, и если жеруха, то как растение или уже как часть салата. В сборнике тж. содержится пара намеков на трения между валлонцами и фламандцами.

Венона. В «Песни о Гайавате» (1855) Г. У. Лонгфелло мать Гайаваты. Ее матерью была Нокомис, дочь ночных светил, упавшая на землю с месяца. Когда В. подросла, ее соблазнил Мэджеквивис (Западный Ветер), от которого она родила Гайавату. Вскоре после этого непостоянный Мэджеквивис бросил В., и она умерла от печали.

Веноста, Луи де, маркиз. Персонаж романа Т. Манна «Признания авантюриста Феликса Круля» (1954). Не желая расставаться с любовницей, принадлежащей к низкому сословию, В. отдает заглавному герою в пользование свои имя, титул и деньги, и тот путешествует под именем маркиза де В.

Вентвогель. Слуга-готтентот в романе Г. Р. Хаггарда «Копи царя Соломона» (1885).

Вентей, тж. *Вентейль.* Персонаж эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27), тихий и скромный провинциальный композитор, нежно любящий свою дочь. Одна небольшая фраза из сочиненной В. сонаты становится для Свана гимном его любви к Одетте. Эта же музыка производит огромное впечатление на Рассказчика, заставляя его увидеть мир др. глазами. Дочь В., при жизни композитора доставлявшая ему сплошные огорчения, после смерти отца садится вместе со своей подругой за расшифровку его неизданных нот.

Вентидий. Один из ложных друзей Тимона в трагедии У. Шекспира «Тимон Афинский» (1608).

Вентидий. В драме Г. фон Клейста «Битва Германа» (1808) рим. посол, ухаживающий за Туснельдой с благословения ее мужа Германа. Узнав, что В. выпросил у нее локон не из любви к ней, а лишь затем, чтобы отослать его в качестве трофея императрице Юлии, Туснельда натравливает на В. медведицу. Жуткий конец образованного и галантного посланника явился, по мнению критики, выражением ненависти Клейста к французам.

Вентимор, Хорэс. Архитектор, главный герой романа Ф. Ансти «Медный кувшин» (1900). Покупает медный кувшин вместе с живущим в нем раздражительным джином.

Вентнор, Чарльз. Адвокат в повести Дж. Голсуорси «Стоик» (1918).

Вентра, Жак. Герой одноименной автобиографической трилогии (1879—86) Ж. Валлеса, написанной от первого лица. В детстве на В. постоянно срывали злость его родители-мещане, раздраженные необходимостью подчинять себя всяческим ограничениям

ради поддержания своей репутации. Во временах в В. просыпаются здоровые вкусы и инстинкты его предков, простых людей из народа, от которых отреклись его родители. День, когда юноша объявляет отцу о своем намерении стать рабочим, знаменует его окончательный разрыв с семьей. Покинув ад домашний, В. попадает в ад еще худший — что ждет в Париже бедного студента. Познав нужду и голод, герой убеждается в необходимости революционного переустройства общества и становится одним из вождей Парижской коммуны.

Вентц, Хьялмар. Африканский поселенец в романе Н. Гордимер «Почетный гость» (1970), где тж. фигурируют его жена Марго и дети Эммануэль и Стефан.

Венузия. Город в Апулии на р. Ауфид у подножия горы Вултур, место рождения Горация, которого поэтому нередко именуют Венузийским светочем.

Венус, мистер. Персонаж романа Ч. Диккенса «Наш общий друг» (1861), специалист по изготовлению чучел животных и птиц и сочленению человеческих скелетов. Первоначально принимает участие в заговоре с целью шантажа мистера Боффина, но затем одумывается и выдает планы сообщников.

Венцель (*Вацлав, Венцеслав*) IV (1361—1419). Король Чехии (с 1364) и герм, император (1378—1400). Царствование В. изобиловало смутами; он тщетно пытался прекратить распри между князьями, рыцарством и городами империи. В 1393 В. затеял спор с пражским архиепископом, приказал утопить в реке священника Яна Непомука и казнил многих непокорных дворян. Сам В. тж. успел побывать в заключении, будучи взят в плен собственным братом Сигизмундом Венгерским. В 1400 князья объявили В. низложенным и избрали на трон империи Рупрехта Пфальцского, по смерти которого в 1410 корона перешла Сигизмунду. В Чехии В. сперва покровительствовал Яну Гусу и гуситам, но переменил свое отношение к ним, когда церковный собор и император Сигизмунд стали угрожать ему изгнанием с чешского престола. Умер от апоплексического удара в самом начале гуситской революции, измученный постоянными неудачами в политике, страхом за свою жизнь и корону и ослабленный физически вследствие крайне разгульного образа жизни. В. является героем народной песни «Мир короля В.» (ок. 1389), романов В. Крыжановской «Богемские факелоносцы» (1900) и А. Дворжака «Король В. IV» (1910), рассказа И. Ф. фон Шауэнбурга «Нужда и благодарность короля В.» (1932).

Венцлов, фон, генерал. В романе А. Зегерс «Мертвые остаются молодыми» (1949) прусский аристократ и военный, исповедующий верность солдатскому долгу, независимо от политического режима в стране. В 1918 В. принимает участие в казни спартаковца Эрвина, в 1945 приказывает расстрелять за военное преступление его сына Ганса.

Венчание С морем. См. *Невеста моря*.

вепрь. Кабан, дикое и свирепое животное. В Псалтыри говорится о перенесенной из Египта виноградной лозе (народе Израиля), терпящей страдания, т.к. «лесной вепрь подрывает ее, и полевой зверь объедает ее» (Ixxix, 14). В. здесь олицетворяет внешних врагов богоизбранного народа. В искусстве в. символизирует распутство. В учении о четырех темпераментах в. (свинья) соответствует меланхолическому типу, находящемуся под преобладающим влиянием черной желчи. См. тж. *аватара, Адонис, Анкей, Диармайд, Мелеагр, Сэхримнир*.

арденнский вепрь. См. *Арденны*.

Голова вепря, тж. *Кабанья голова.* Трактир, увековеченный У. Шекспиром в пьесах «Генрих IV» (1597—98) и «Виндзорские насмешницы» (1598) как место кутежей сэра

Джона Фальстафа. В кон. 16 в. один из самых крупных и посещаемых трактиров в Истчипе. На его вывеске была изображена голова кабана — фамильный герб клана Гордонов, чей предок в 1093 убил в лесу Хантли дикого вепря, грозу всей округи. На каждой створке двери красовались вырезанные по дереву виноградные лозы, увенчанные изображениями Фальстафа. До 1784 здесь проходили ежегодные Шекспировские обеды, учрежденные У. Питтом-мл. и У. Уилберфорсом. О. Голдсмит сочинил в «Г. в.» поэму «Грезы». В. Ирвинг описал этот трактир в «Книге эскизов» (1819—20). В 1831 здание было снесено с целью освободить подступ к Лондонскому мосту.

голубой вепрь, тж. *боров*, *кабан*. Прозвище англ. короля Ричарда III.

Кровавый, злой и незаконный боров,
Поля и виноградники топтавший,
Как теплые помои, пивший кровь
И выедавший внутренности ваши.
У. ШЕКСПИР. *Ричард III* (v, 2; 1593).
Пер. А. Радловой

кабанья голова. Старинное англ. блюдо, подаваемое на Рождество. Эта традиция восходит к сканд. мифу о Фрейре, боге богатства и мира, скачущем на своем чудесном вепре Гуллинбурсти («золотая щетинка») на похороны Бальдра. Во время праздника Фрейра, проходившего в день зимнего солнцестояния, ему в жертву приносили кабана. В старину, согласно обычаю, голову кабана, украшенную розами и лавром, вносили в зал на золотом или серебряном блюде под звуки труб и пение менестрелей. Многие из этих песен дошли до наших дней; та, что была исполнена перед принцем Генри в Сент-Джонс-колледже Оксфордского университета на Рождество 1607, содержит слова:

Вот голова убитого Героем кабана; Подобно Мелеагру, я Сразил косматого, друга,
И нынче пью до дна! Пер. О. М.

калидонский вепрь. Согласно греч. мифу, Эней (Ойней), царь г. Калидон в Юж. Этолии, забыл принести жертвы Артемиде, за что богиня наслала на его земли свирепого вепря, который губил людей и скот. Несколько смельчаков вызвалось расправиться с кроважадным зверем, и тот сперва был ранен Аталантой, а затем убит Мелеагром.

эриманфский вепрь. См. *Геракл*, *Эврисфей*.

вера (лат. *fides*). В европ. искусстве в. олицетворяла женщина с крестом, свечой или чашей в руке. В. противостоит порок идолопоклонства, изображаемый в виде мужчины, поклоняющегося обезьяне.

вера, надежда, любовь. Три основные теологические добродетели. Выделены апостолом Павлом в 1-м послании к коринфянам (xiii, 13): «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

защитник веры (лат. *fidei defensor*). Титул, присвоенный 11 окт. 1521 англ. королю Генриху VIII Папой римским Львом X за написанный им богословский трактат «В защиту семи таинств», направленный против М. Лютера и зарождающегося протестантизма. Защитниками веры и прежде именовались многие короли и владетельные князья, но ни один из них до Генриха VIII не получал это звание в качестве официального титула — сродни титулам «Католическое Величество» и «Христианнейшее Величество», носимым соответственно исп. и франц. королями.

Вера и родина. Трагедия (1910) К. Шенхерра из эпохи контрреформации (17 в.) в Австрии. Крестьяне поставлены перед выбором: отказаться от своей евангелической веры или покинуть родину. Борьба, происходящая в душах героев, показана автором с исключительной живостью и убедительностью. В финале пьесы крестьянин Ротт, собираясь убить своего гонителя, неожиданно вспоминает евангельскую заповедь «не убий» и в знак

примирения протягивает последнему руку; тот бросает свой меч и, потрясенный, лишается чувств.

Веранильда. Готская принцесса в одноименном романе (изд. 1904) Дж. Гиссинга, действие которого происходит в правление остготского короля Тотилы (сер. 6 в.).

Верас д'Алле, Дени (ок. 1630 — ок. 1700). Франц. писатель, автор утопического романа «История севарамбов» (англ. изд. 1675, франц. 1677—79). Происходил из гугенотской семьи, что не позволило ему сделать карьеру на родине; подолгу жил в Англии и Голландии.

Верасвами, доктор. Персонаж романа Дж. Оруэлла «Бирманские будни» (1934).

verbatim et literatim (*лат.* слово в слово, буква в букву). Выражение, обычно употребляемое, дабы подчеркнуть точность передаваемой информации.

Вербель. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) скрипач, один из шпильманов Этцеля, которому Хаген отрубил руку.

Несчастный шпильман вскрикнул: Где ты, рука моя?
Что вам, владетель Тронье, худого сделал я...
Авентюра xxxiii. Пер. Ю. Корнеева

верблюд. Евреи считали в. нечистым животным: «Только сих не ешьте из жующих жвачку и имеющих раздвоенные копыта: верблюда, потому что он жуёт жвачку, но копыта у него не раздвоены; нечист он для вас; и тушканчика...» (Лев. xi, 4, 5). См. *аль-Адха, аль-Касва*.

верблюд и игольные уши. По словам Иисуса Христа, «удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие» (Матф. xix, 24). Похожее выражение есть и в Коране.

Верблюд проходит сквозь игольное ушко. Комедия (1923) австр. писателя Ф. Лангера. Центральный персонаж пьесы, добродушный, но несколько опустившийся сын миллионера Алан, собирается жениться на беднячке Жужке, чтобы освежить фамильную кровь. Несмотря на сопротивление отца героя, предприимчивой матери девушки удается выдать дочь за Алана.

Вербное воскресенье, тж. *Вход Господень в Иерусалим.* Церковный праздник, приходящийся на последнее воскресенье перед Пасхой. По традиции церковь в этот день украшают веточками вербы или др. деревьев. В ряде языков (напр., в англ.) В. в. именуют пальмовым, что является более правильным, т.к., согласно евангельской легенде, на которой зиждется вышеназванная традиция, путь Христа в Иерусалим народ устилал пальмовыми ветвями. Христос въехал в город на осле, окруженный толпой, восклицавшей «осанна!».

грустное Вербное воскресенье. 29 марта 1463, день Тоутонской битвы, самого кровопролитного из сражений в войне Алой и Белой Розы. По имеющимся данным, в тот день на поле брани с обеих сторон пало более 37 тыс. англичан.

Вербовщик. Комедия (1706) Дж. Фаркера, который незадолго до ее написания сам занимался вербовкой рекрутов в англ. армию.

вербовщики. В англ. истории в. назывались отряды моряков во главе с офицером, наделенные полномочиями в трудную для страны минуту хватать любого матроса и отправлять его служить на флот Ее Величества. Попытка британцев насильно завербовать амер. моряков явилась одной из причин войны 1812 между Англией и США (см. *Англо-американская война 1812-14*).

verbum sapienti, тж. verbum satienti

(лат. слово для мудрого, слова достаточно). Выражения, означающие, что тот, к кому обращена речь, должен по намеку догадаться обо всем остальном. Первое выражение нередко носит оттенок предупреждения или угрозы: «Если не примете намек к сведению, я буду вынужден принять более действенные меры».

Вервен, Флорида. Героиня романа У. Д. Хоуэллса «Предвзятое заключение» (1875), предмет безответной страсти священника дона Ипполита.

Вер-Вер. См. *Грессе, Ж. Б. Л.*

Вервер, Мэгги. Героиня романа Г. Джеймса «Золотая чаша» (1904), дочь миллионера Адама Вервера, тж. играющего заметную роль в повествовании.

вервольф (нем. человек-волк). В герм. мифологии человек-оборотень, по ночам становящийся волком и нападающий на людей и скот, а иногда выкапывающий из могил недавно захороненных покойников. Шкура в. считалась непробиваемой для стрел и пуль, если только те не были освящены в церкви. Упоминания о в. встречаются еще у Овидия, Геродота и Плиния Старшего; в средние века это суеверие было широко распространено в Европе, а в 15 в. специальный совет теологов, собранный императором Сигизмундом, признал существование в. вполне доказанным фактом.

Верга, Джованни (1840—1922). Итал. писатель, глава веризма. Писал главным образом сентиментальные романы: «Ева» (1873), «Королевская тигрица» (1873), «Эрос» (1875), а тж. книги о жизни сицилийских крестьян — сборники рассказов «Жизнь полей» (1880), «Сельские новеллы» (1883), роман «Мастер дон Джезуальдо» (1889) и др. По роману «Семья Малавольо» (1881) поставлен один из лучших итал. неореалистических фильмов «Земля дрожит» (1948, режиссер Л. Висконти). По драме «Сельская честь» (1884) написана одноименная опера П. Масканьи (1890).

Вергеланн, Хенрик Арнольд (1808—45). Крупнейший норв. поэт-романтик, республиканец по убеждениям, для которого идеалом общественного устройства была патриархальная крестьянская демократия. Главное творение В. — поэтическая философская трилогия «Мироздание, Человек и Мессия» (1830, 1845).

вергельд (герм. weg — человек и gild — плата). У германцев до введения христианства так именовался обычай платить за убийство свободного человека, пришедший на смену обычаю кровной мести. Вид выплаты и величина штрафа зависели от обстоятельств убийства и социального положения жертвы. Упоминания о в. можно, в частности, найти в исл. сагах.

Вергентин, Георг фон. Герой романа А. Шницлера «Путь к свободе» (1908), композитор. Нерешительность и безответственность В., которые он громко именует свободой и считает необходимым условием для художественного творчества, на самом деле свидетельствуют о внутренней пустоте героя.

Вергилий, Марон Публий (70—19 до Р.Х.). Один из величайших поэтов античного Рима, родившийся в окрестностях Мантуи (и потому иногда именуемый Мантуанским лебедем); по переезде в Рим примкнул к кругу Мецената и стал близким другом Горация. Последние 10 лет жизни провел в своем сельском доме близ Неаполя. Решил предпринять поездку в Грецию, но заболел и умер в порту Брундизий. Первым крупным сочинением В. считаются «Буколики» (тж. «Эклоги», «Пастушеские песни»; 42—38 до Р.Х.), затем были написаны «Георгики» («Поэма о земледелии»; 36—29 до Р.Х.) и, наконец, главный его труд — героический эпос «Энеида», над которым он работал с 29 до Р.Х. до последних дней жизни. Известна автоэпитафия В., в которой он намекает на свои основные произведения:

Мантуей был я рожден, Калабрией отнят. Покоюсь
В Партенопее. Воспел пастбища, села, вождей.
Пер. С. Шервинского

Творчество В. считается вершиной рим. классической поэзии, уже в рим. школах кон. 1 в. до Р.Х. изучение его трудов стало обязательным элементом программы. В средние века В. воспринимали как первого проповедника христианства (iv «мессианская» эклога) и как мага и чародея, владеющего многими тайными знаниями, — весьма распространено было предсказание судьбы по его книгам: открывали наугад страницы и читали их содержание; так, напр., поступает Панург в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле (см. тж. *гадания*). Данте, для которого В. был олицетворением человеческого гения, сделал его в «Божественной комедии» (1307—21) своим проводником по аду. Как литературный персонаж В. тж. фигурирует в анонимной поэме «Битва в Вартбурге» (ок. 1300), где он состязается в стихосложении с Бассианом из Константинополя и Флагетанием из Багдада, в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) и романе Г. Броха «Смерть В.» (1945). В литературе встречаются следующие прозвища, связанные с именем В.:

английский Вергилий. Альфред Теннисон (1809—92).

Вергилий драматургии. Бен Джонсон (1573—1637), названный так Дж. Драйденом.

Вергилий прозы. Роберт Луис Стивенсон (1850—94).

Вергилий французской драмы. Жан Расин (1639—99), названный так В. Скоттом.

Вергилий наизнанку. Бурлескная поэма (1648—52) П. Скаррона.

Вергиния. См. *Виргиния*.

Верданди. В сканд. мифологии одна из трех норн, определяющих судьбы людей. Имя В. означает «становление».

Вердек, майор. В романе К. Гуцкова «Рыцари Духа» (1850—51) один из основателей тайного союза, название которого вынесено в заглавие произведения.

Верден, тж. *Верден-сюр-Мёз*. Город на северо-востоке Франции, основанный как укрепление на холме над р. Мёз (*нем.* Маас). Упоминается с 4 в. как *Verodunum* (от *кельт.* *dunum* — укрепление на холме).

Верденская мясорубка. Так историки и журналисты прозвали самую длительную и упорную битву Первой мировой войны, которая велась с февр. по дек. 1916 близ франц. крепости Верден. В этой битве, проходившей на сравнительно небольшом пространстве (на один гектар местности там было выпущено в среднем по 50 тонн снарядов) и не приведшей к существенным изменениям линии фронта, обе стороны потеряли убитыми и ранеными около 1 млн человек. См. роман А. Цвейга «Воспитание под Верденом» (1935).

Верденский голубь. Во время Первой мировой войны почтовые голуби широко использовались в качестве средства связи. Особенно прославился один голубь, доставивший несколько важных посланий во франц. штаб из Вердена, в 1916 подвергавшегося ожесточенному штурму нем. войск (см. выше). Пролетая над полем сражения во время сильной артиллерийской канонады, голубь был смертельно ранен осколком, но все же сумел из последних сил долететь до адресата. За этот подвиг голубю был посмертно присвоен орден Почетного легиона — высшая государственная награда Франции.

Верденский договор. Соглашение о разделе империи Карла Великого между тремя его внуками, заключенное в авг. 843. Лотарь, сохранивший за собой титул императора, получил Италию и земли по течению Рейна и Роны (впоследствии часть этих земель была по его имени названа Лотарингией). Карл Лысый получил земли на запад от Рейна, а Людовик Немецкий — на восток от него (так было положено начало королевствам Франции и Германии).

Верден, Китти. Подопечная Стивена Спеттигю в комедии Б. Томаса «Тетка Чарлея» (1892).

Верденберг. В опере Р. Штрауса «Кавалер роз» (1911) немолодая княгиня, супруга фельдмаршала, влюбленная в юного Октавиана.

Верденберг, Рудольф фон. См. *Аппенцельская война*.

Верди, Джузеппе (1813—1901). Итал. композитор, создатель целого ряда шедевров оперной классики: «Навуходоносор» (тж. «Набукко», 1841), «Ломбардцы в первом крестовом походе» (тж. «Иерусалим», 1843), «Эрнани» (1844, по одноименной пьесе В. Гюго), «Аттила» (1846), «Макбет» (1847), «Луиза Миллер» (1849, по трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь»), «Риголетто» (1851, на сюжет драмы В. Гюго «Король забавляется»), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853, на сюжет «Дамы с камелиями»

А. Дюма-младшего), «Симон Бокканегра» (1857), «Бал-маскарад» (1859), «Сила судьбы» (1862), «Дон Карлос» (1867, по одноименной трагедии Ф. Шиллера), «Аида» (1870), «Отелло» (1881—86), «Фальстаф» (1892). Эстетические воззрения В. складывались под влиянием отечественного революционного романтизма 1830—40, его называли маэстро итал. революции. На рубеже 1850—60 композитор принимал активное участие в освободительном движении, в 1861 вошел в первый национальный парламент. Помимо оперных произведений В. прославился своим «Реквиемом», созданным в 1874 на смерть писателя-патриота А. Мандзони.

Верди. Роман оперы. Роман (1924) Ф. Верфеля. Основу сюжета образует вымышленная поездка В. в Венецию на карнавал 1883, где как раз в это время находился Р. Вагнер, его художественный антипод и непосредственная причина его 10-летнего творческого кризиса.

В. кажется, что его музыка с преобладающим в ней мелодическим началом устарела, в то время как Вагнер, за которым следует и итал. молодежь, открыл для музыки новые горизонты. Наутро после обморока — своеобразной кульминации кризиса — В., ощущая необыкновенный прилив сил, собирается разыскать Вагнера, но узнает, что именно в эту ночь тот скончался. Пораженный В. воспринимает это как знак судьбы. Три коротких эпизода показывают, как В. преодолевает творческий кризис в работе над «Отелло».

Вердюрен, Огюст (*Гюстав*). Персонаж эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27). Вставленная в роман авторская пародия на «Дневник» братьев Гонкуров дает нам представление о В. как об именитом искусствоведе и большом эстете, авторе книги о Дж. Б. Уистлере; в то же время из слов Рассказчика явствует, что В. — чуда-

коватый тип, целиком находящийся под каблуком у своей супруги. В. одним из первых признал художника д'Эльстира, который, несмотря на последующую ссору, искренне оплакивал его смерть. Овдовев, жена В. Сидония (из всех персонажей эпопеи наделенная едва ли не наибольшим количеством отталкивающих черт) выходит замуж за маркиза Дюра, овдовев вторично — за князя Германта.

веревка повешенного. Существует старинное поверье, согласно которому человек, положивший в карман обрезок веревки, некогда использовавшейся для казни преступника через повешение, становился невероятно удачливым в азартных играх, особенно в картах. О таких людях говорили: «Он держит либо пару тузов в рукаве, либо веревку повешенного в кармане». В. п. посвящена одноименная новелла (1922) Г. Г. Эверса.

веревочники, тж. *кордельеры*. Прозвание францисканских монахов, которые ходили связавшись веревкой.

Вереника. См. *Береника*.

Вересковый мед. Баллада (1890) Р. Л. Стивенсона, в которой шотл. король, перебив племя низкорослых пиктов, сокрушается о том, что вместе с ними пропал рецепт варки в. м. Однако шотл. воины поймали двух последних пиктов — старика-карлика и его 15-летнего сына. Опасаясь, что мальчик не выдержит пыток, старик пообещал поделиться секретом только после того, как сына свяжут и бросят в море. Когда же его просьбу уважили, он раскрыл свой вероломный план, сказав королю:

А мне костер не страшен.
Пускай со мной умрет
Моя святая тайна —
Мой вересковый мед!
Пер. С. Маршака

верзилы. См. *хужеры*.

Верн, Джонс (1813—80). Амер. поэт, приобретший известность благодаря своим стихам и сонетам религиозно-мистического содержания. Входил в группу трансценденталистов. Был объявлен сумасшедшим и помещен в психиатрическую больницу, по выходе из которой служил священником в церквях Новой Англии, хотя и не был посвящен в духовный сан. Сборники: «Очерки и стихотворения» (1839), «Стихотворения» (изд. 1883), «Стихотворения и очерки» (изд. 1886).

веризм (от *итал. vero* — правдивый). Реалистическое направление в итал. литературе и искусстве последней четв. 19 в. Главные представители и теоретики в. — Ф. Де Санктис, Дж. Верга, Л. Капуана, Г. Деледда, М. Серао — изображали в основном жизнь крестьянства и городской бедноты, при этом нередко злоупотребляя натуралистическими описаниями и диалектизмами.

Верили. Чернокожая кухарка судьи Фокса Клейна в романе К. Мак-Каллерс «Часы без стрелок» (1961).

Вериндер, Джулия, леди. Вдова сэра Джона и мать Рэйчел в романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868).

Верисофт, Фредерик, лорд. Персонаж романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839), слабовольный и глупый аристократ, впрочем, не настолько погрязший в пороке, как его наставник сэра Малберри Хоук.

Веригас. В античной мифологии олицетворение истины, дочь Кроноса, кормилица Аполлона.

Веркор (наст. имя Жан Брюллер; 1902— 91). Франц. писатель и художник. Его первое произведение — повесть «Молчание моря» (1942) — было опубликовано нелегально в условиях нем. оккупации и подписано псевд. В. по названию одного из главных районов партизанского Сопротивления. После войны создал романы «Оружие мрака» (1946), «Могущество дня» (1951), «Естественные животные» (тж. «Люди или животные?», 1952), «Инсургенты» (1957), «Сильва» (1961), «Нежное крушение» (1974), цикл повестей «На этом берегу» (1958— 60), книгу мемуаров «Битва молчания» (1967), притчу «Как брат» (1973) и др. произведения.

Веркор, Анн. Герой мистерии П. Клоделя «Благовещение» (1912), средневековый селянин, образец семьянина, отец Виолены и Мары, в один прекрасный день отправляющийся паломником в Иерусалим. В первом из двух ранних вариантов мистерии — носивших название «Дева Виолена» (1892 и 1901), В. едет к морю, во втором уезжает в Америку.

Верланд, барон. В романе Э. Г. фон Кейзерлинга «Думала» (1908) владелец замка, муж обольстительной Каролы, типичный представитель прибалтийской аристократии накануне большевистской революции 1917.

Верле, Греггерс. См. *Греггерс Верле*.

Верлен, Поль (1844—1896). Франц. поэт, один из родоначальников символизма. Славился своим на редкость сумасбродным поведением; бросаясь из крайности в крайность, переходил от чувственных наслаждений к мрачному мистицизму, с богемных пирушек в парижских кафе попадал в больницы и тюремные камеры. Один из современников охарактеризовал В. следующим образом: «Душа поэта, сердце свиньи». В. любил свою жену, однако, при этом завел ряд любовных связей, шокировавших тогдашнее общество, самой известной из которых была его связь с поэтом А. Рембо (1871—73), закончившаяся выстрелом в последнего (не смертельным). По общему признанию, Рембо оказал на своего старшего товарища разлагающее влияние в плане нравственности, но зато немало способствовал разработке им новой концепции поэтического творчества. Сборники стихов В.: «Галантные празднества» (1869), «Песнь чистой любви» (1870), «Романсы без слов» (1874), «Мудрость» (1881), «Некогда и недавно» (1884), «Счастье» (1891), «Плоть» (1896) и др.

верлибр (*франц.* vers libre — свободный стих). Нерифмованные стихи, расчлененные на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости. В. нередко смешивают с белым стихом, т.е. стихом без рифмы, что в принципе неверно, т.к. в последнем соблюдается традиционная метрическая структура. Для усиления выразительности в. и облегчения восприятия его на слух поэты-верлибристы часто прибегают к ассонансу, аллитерации и др. видам повторов. В. писали еще в древности; в новоевроп. поэзии он стал употребляться с кон. 18 в. и окончательно утвердился в ней благодаря творчеству франц. поэтов-символистов. Наряду с последними и бельгийцем Э. Верхарном одним из крупнейших мастеров в. 19 в. был У. Уитмен, оказавший в этом

плане огромное влияние на имажистов с Э. Лоуэлл во главе и таких амер. поэтов 20 в., как К. Сэндберг и Э. Л. Мастерс. Вот типичный образчик в.:

Я, Анна Ратледж, покоюсь под этим дерном,
Подруга дней Авраама Линкольна,
Связанная с ним не союзом,
Но распадом,
Вечно цвети, о Республика,
На прахе моей груди.

Э. Л. МАСТЕРС. *Антология Спун-Ривер*.
Анна Ратледж (1915). Пер. О. М.

Верлиока. См. *Джаббервоки*.

Верлок. Главный герой романа Дж. Конрада «Тайный агент» (1907); хозяин магазина порнографической литературы. Его жена Вийни Верлок тж. является одним из главных действующих лиц романа. Ее слабоумный сын Стив погибает при взрыве..

Вермандеро. В пьесе Т. Мидлтона и У. Роули «Оборотень» (1622, изд. 1653) хозяин замка в Аликанте и отец Беатрисы.

Вермеер, Баренд. Персонаж пьесы Г. Хейерманса «Гибель 'Надежды'» (1900), младший сын вдовы В. Предчувствуя беду, отказывается отправляться на рыбную ловлю на негодной посудине с вызывающим названием «Надежда». Однако по настоянию матери ему все же приходится выйти в море. Погибает во время шторма.

Вермеер Делфтский, Ян (1632—75). Голл. художник, мастер жанровой живописи; жил и работал в Делфте. Прославился картинами из жизни горожан, а тж. городскими пейзажами. См. *малые голландцы*.

Вермельскирх. В драме Г. Гауптмана «Возчик Геншель» (1898) опустившийся бродячий актер, любящий распространяться за кружкой пива о своем былом — и, скорее всего, мнимом — величии.

Вермонт, Офелия, тж. *мисс Офелия*. Незамужняя кузина Сент-Клера в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1851).

Верн, Жюль (1828—1905). Франц. писатель, один из основоположников жанра научной фантастики, многие научные и технические идеи которого, высказанные в его романах, оказались пророческими и позднее воплотились в действительность. Заметное место в творчестве В. занимали тж. социальные мотивы, герои его приключенческих книг часто ведут борьбу за национальное освобождение различных народов или же пытаются преодолеть разделяющее их самих социальное неравенство. Особой любовью книги В. пользуются у детей и юношества. Самыми популярными из его многочисленных произведений являются романы из цикла «Необыкновенные путешествия»: «Пять недель на воздушном шаре» (1863), «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну. Прямым путем за 97 часов 20 минут» (1865), «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1866), «Дети капитана Гранта» (1867—68), «Вокруг Луны» (1869), «20 000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1875), «Пятнадцатилетний капитан» (1878), «Пятьсот миллионов Бегумы» (1879), «Робур-завоеватель» (1886), «Два года каникул в пансионате Робинзона» (1888), «Вверх дном» (1889), «Замок в Карпатах» (1892) и «Ледяной сфинкс» (1897).

Верная нимфа. Роман-бестселлер (1924) М. Кеннеди, в 1934 переработанный Ж. Жироду в пьесу под названием «Тесса». Героиня книги, 15-летняя Тереза Сангер, дочь многодетного дирижера, влюбляется в своего дядю, композитора Льюиса Додда, который бросает ради нее свою мещанку-жену и собирается возобновить вольную жизнь художника за границей. Когда его маленькая «верная нимфа» умирает, Додд возвращается к жене.

Верная пастушка. Пасторальная драма (1609) Дж. Флетчера, повествующая о бедняжке Коринне, остающейся верной своему возлюбленному даже после его смерти.

Верная Рука. Роман-вестерн (1894—96) К. Мая, в котором повествуется о том, как индейский вождь Виннету помогает спастись из плена охотнику Олду Шаттерхенду.

Верне. Герой двух произведений Ж. Ренара: романа «Паразит» (1892) и пьесы «Господин В.» (1903), представляющей собой инсценировку романа. Добропорядочный и добродушный буржуа, всего в жизни добившийся собственным трудом, В. смотрит на свою хорошенькую юную жену Бланш (в пьесе — Жюли) как на высшее существо. Случайно познакомившись с молодым Анри Жераром, который чувствует в себе писательское призвание, но до поры перебивается частными уроками, В. приглашает его к себе в дом, где тот со временем становится частым гостем. Находясь в плену романтических представлений о поэтах и художниках, оба супруга не перестают восхищаться Анри и приглашают его провести с ними отдых на море. В романе Анри сам покидает супругов, не дождавшись конца сезона, т.к. чувствует стыд за недостойное предложение, сделанное им г-же В. В пьесе же его отъезда добивается г-н В., осознавший, какое искушение представляет Анри для его жены.

Верне, Эмиль Жан Орас (1789—1863). Франц. живописец-баталист; последний и известнейший из нескольких поколений знаменитого рода художников. В рассказе А. Конан Дойля «Греческий переводчик» (1893) сестра В. названа бабушкой Шерлока Холмса.

Верней, Мария де. Героиня романа О. де Бальзака «Шуаны» (1829). Дочь герцога, В. попадает в водоворот революционных событий и, вынужденная стать полицейской осведомительницей, получает задание обольстить вождя шуанов Монторана, однако сама влюбляется в него. Видя, что Монторан подозревает ее, героиня начинает разрываться между чувством женской мести, побуждающим ее выдать Монторана ищейкам Фуше, и стремлением любой ценой спасти любимого человека.

Вернер. В романе И. В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—96) друг юности заглавного героя, женящийся на его сестре.

Вернер, Захариас (1768—1823). Нем. драматург, основоположник жанра «трагедии рока» в нем. литературе. Мистические драмы: «Крест на Балтике» (1806), «Мартин Лютер» (1807), «Аттила, король гуннов» (1808), «24 февраля» (1815).

Вернер, или Наследство. Драма (1822) Дж. Г. Байрона. Главный герой, сын графа Зигендорфа, скрывающийся под именем В., поддавшись минутному искушению, грабит при случайной встрече своего врага графа Штраленгейма, который несправедливым путем завладел его наследством и подвергает его семью жестоким преследованиям. Проведав о поступке В., его сын Ульрих, заботясь о том, чтобы этот позорный факт не стал достоянием гласности, убивает графа. Вскоре после этого В. получает свое законное наследство, но узнав о том, что его сын — убийца, с проклятием выгоняет Ульриха из дому.

Вернер, Пауль. Герой комедии Г. Э. Лессинга «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье» (1767); храбрый и честный вахмистр, чей образ решительно контрастирует с характерным для комедий того времени типом «хвастливого воина». Влюбляется в служанку заглавной героини.

Вернер, Рейнгард. Главный герой новеллы Т. Шторма «Иммензее» (1850—51), написанной в форме воспоминаний пожилого В. о своем детстве и юности. В отсутствие героя, уехавшего учиться в университете, его возлюбленная Елизавета по настоянию матери выходит замуж за богатого владельца имения возле оз. Иммензее. Спустя годы В. возвращается; он и Елизавета по-прежнему любят друг друга, однако в их судьбах уже ничего нельзя изменить.

Вернер, Феликс. Герой романа Г. Фрейтага «Потерянная рукопись» (1864); профессор философии, всецело поглощенный поисками потерянной рукописи Тацита, в процессе которых он находит себе жену в лице юной Ильзе Бауэр.

Вернись, малютка Шеба! Пьеса (1950) У. Инджа о несостоявшемся медике Делейни и его супруге Лоле, каждый из которых по-своему пытается заполнить пустоту совместной бездетной жизни. Пройдя курс лечения от алкоголизма, герой становится фанатиком трезвости, в то время как Лола проводит время в бессмысленных поисках убежавшей несколько лет назад собаки Шебы. В финале супруги отказываются от своих несбыточных надежд и пытаются начать новую жизнь.

Вернон, мадам де. В романе Ж. де Сталь «Дельфина» (1802) мать Матильды, хладнокровная и бездушная интриганка, воспринимаемая многими как портрет Галейрана в женском облике.

Вернон. Персонажи романа В. Скотта «Роб Рой» (1817). 1. *Диана В.* Племянница сэра Хильдебранда Осбальдистона, обладающая красотой, живым умом, многочисленными талантами и благородным происхождением. Является горячей приверженкой династии Стюартов и принимает деятельное участие в заговоре с целью ее восстановления на англ. троне. В финале выходит замуж за Фрэнка Осбальдистона. 2. В., сэр *Фредерик.* Отец Дианы В. и один из предводителей мятежа сторонников Стюартов, в начале романа появляющийся под видом священника отца Вогана.

Вернон, миссис. Вымышленный автор писем, составляющих посмертно опубликованный роман Дж. Остин «Леди Сьюзан» (изд. 1871). Ее покойный брат был мужем заглавной героини книги, леди Сьюзан де Курси.

Вернон, Дороти. Героиня романа Ч. Мейджора «Дороти В. из Хэддон-холла» (1902). Влюбившись в Джона Мэннерса, сына злейшего врага своего отца, В. всеми правдами и неправдами борется за свою любовь и в конечном счете добивается успеха. Эта история основана на реальном событии: некогда Дороти, дочь и наследница сэра Джорджа В., бежала из отцовского замка Хэддон-холл с молодым человеком, которого звали Джон Мэннерс, и позднее стала основательницей рода герцогов Ратлендов. Дверь в старинном замке, через которую был совершен этот побег, по сей день именуется «дверью Дороти В.».

Вернон, Лоренс. Герой романа Р. Уэст «Мыслящий тростник» (1936).

В

Вернон, Эстер. Главная героиня романа М. Олифант «Эстер» (1883). Ее покойный дед Джон является основателем банкирского дома Вернонов.

Верноподданный. Роман (1914) Г. Манна, 1-я ч. трилогии «Империя» (др. части «Бедные» (1917) и «Голова» (1925)). Действие происходит в Германии накануне Первой мировой войны. Сын мелкого фабриканта Дидерих Геслинг становится крупным промышленником, а затем и видным представителем нем. истеблишмента.

Верность. Драма (1922) Дж. Голсуорси. Безалаберный гуляка, но истинный джентльмен по происхождению капитан Рональд Дэнси крадет у нувориша, еврея по национальности, Фердинанда де Леви крупную сумму денег. Когда в ходе судебного разбирательства все очевиднее становится виновность Дэнси, его жена Мейбл, приятели по клубу, друзья и адвокаты встают перед выбором между солидарностью с «одним из своих» и чувством справедливости по отношению к отвергаемому ими де Леви, в чьей изоляции проявляется, помимо прочего, скрытый антисемитизм общества. Развернув перед зрителем широкий спектр возможных решений проблемы, которые предлагают различные действующие лица, автор отказывается от такого логически спасительного и драматически эффектного выхода, как самоубийство героя, и оставляет финал пьесы открытым.

Верноу. Беспринципный опекун Клары Савилл в романе Ф. Э. Смедли «Фрэнк Фэрли» (1850).

Вернталь, фон, г-н. В комедии Х. Д. Граббе «Шутка, сатира, ирония и более глубокое значение» (1827) погрязший в долгах жених Лидди, охотно уступающий свою невесту дьяволу.

Верный. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) друг Христианина, сопровождающий его от Долины Смертной Тени до Ярмарки Тщеславия, где на суде, учиненном приспешниками всевозможных земных страстей и пороков, В. был вынесен, а затем приведен в исполнение смертный приговор. Таким образом В. попал в Небесный Град самым кратчайшим путем.

Верный Гелерт, или Могила пса. Баллада У. Р. Спенсера, представляющая собой один из вариантов распространенного сюжета (подобные истории встречаются еще у античных авторов, а тж. в инд., араб. и валлийском фольклоре). Хозяин поместья возвращается домой, а у порога его встречает любимый пес Гелерт, весь залитый кровью. Встревоженный хозяин спешит в спальню, где застаёт опрокинутую и пустую колыбель и видит на разбросанных по полу пеленках пятна крови. Вообразив, что собака съела младенца, несчастный отец тут же убивает Гелерта, но вскоре после этого находит своего сына целым и невредимым, а за пологом кровати — труп огромного волка, задушенного верным псом.

Верный Пастух. Трагикомическая пастораль (1580—83, пост. 1590) Б. Гварини. Предыстория к ее сюжету заимствована автором у Павсания: Аркадия должна ежегодно приносить в жертву Диане одну девственницу, пока юноша и девушка божественного происхождения не соединятся в истинной любви. Потомок Геркулеса Сильвио больше занимается охотой, нежели своей прекрасной возлюбленной Амарилли, дочерью Пана. По настоящему в Амарилли влюблен лишь бедный пастух Миртилло. Вследствие козней ревнивой горожанки Кориски на Амарилли падает подозрение в том, что она изменяет Сильвио, и жрецы осуждают ее на смерть. Миртилло собирается пожертвовать собой ради любимой, но тут, по счастью, выясняется его божественное происхождение. Он — сын жреца Монтано и, следовательно, может жениться на Амарилли. Условие исполнено, и Аркадия спасена.

Верный слуга своего господина. Трагедия (1828) Ф. Грильпарцера, в названии которой обыгрывается известная новозаветная притча о слуге, не только сохранившем, но и приумножившем богатство, вверенное ему господином. Венг. король Андрей (Андраш) II поручает своему верному вассалу Банкбанусу управлять в его отсутствие страной. Эгоистичный и своенравный герцог Отто фон Меран, брат королевы, всячески мешает Банкбанусу выполнять возложенную на него задачу: в частности, он начинает ухаживать за его юной супругой Эрни и в конце концов доводит ее до самоубийства. Когда возмущенные родные Банкбануса вместе с др. дворянами восстают против Отто, верный вассал короля становится на сторону последнего, т.к. закон и порядок для него важнее чести. Таким образом он сохраняет королю страну и наследника ценой собственных страданий и унижений, однако к финалу пьесы оказывается духовно сломленным, «созревшим для смерти» человеком.

Вероломная Нелли Грей. Одно из двух (наряду с «Балладой о Салли Браун») наиболее популярных юмористических стихотворений (1826) Т. Гуда. Оба изобилуют каламбурами.

Веронезе, Паоло (наст. имя П. Кальяри; 1528—88). Итал. живописец, прозванный «художником роскошных зрелищ». Его картины и фрески отличаются ярким праздничным настроением, грандиозным размахом композиции и изысканностью колорита.

Вероника, св. См. *святые*.

Вероника. См. *Береника*.

Вероника. Имя, которое носят бабушка, мать, жена и дочь Амброза в романе Дж. Гордона «Видение Амброза: Эскизы к созданию собора» (1980). «Всех женщин в жизни Амброза звали Верониками. Правда, не всех сразу».

Веррал, Эдвард. Богатый землевладелец, муж Нетти Стюарт в романе Г. Уэллса «В дни кометы» (1906).

Веррес, Гай (ок. 115—43 до Р.Х.). Правитель рим. провинции Сицилии (73—71 до Р.Х.), который благодаря посвященным ему обличительным речам Цицерона (всего 7) вошел в историю как один из самых беззастенчивых и беспринципных чиновников-лихоимцев. Совершив практически все виды должностных преступлений, В. перешел к откровенному грабежу подвластной ему провинции, за что был в конце концов отправлен в ссылку, умудрившись, однако, сохранить большую часть награбленного. Впоследствии казнен.

Верри, Алессандро (1741—1816). Итал. писатель, как и его брат Пьетро Верри (1728—97). Из произведений В. наибольшим успехом у современников пользовался роман «Римские ночи у гробницы Сципионов» (1792). Известен тж. антинаполеоновский роман В. «Жизнь Герострата» (1815).

Веррий Флакк (ум. 14 от Р.Х.). Знаменитый рим. учитель и грамматик эпохи Августа, ученейший муж своего времени. Согласно преданию, поощрял своих учеников, среди которых были внуки Августа, ценными подарками в виде древних книг. Наиболее значительное произведение В. Ф. — известный лишь по извлечениям Помпея Феста и Павла Диакона труд «О значении слов», содержащий многочисленные выдержки из более ранних авторов и посвященный объяснению значений редких и устаревших слов.

Веррина. В трагедии Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) убежденный республиканец, зачинщик восстания против правящей семьи Дория, один из членов которой, Джанеттино, осквернил честь его дочери Берты. Когда предводитель восстания Фиеско начинает претендовать на роль тирана, В. сбрасывает его в море.

Верроккьо, Андреа дель (наст. имя ди Микеле Чони; ок. 1435—88). Итал. скульптор и живописец; начал свою деятельность как ювелир, а затем перенес утонченность и законченность отделки деталей в область скульптуры. Его памятник кондотьеру Коллеони в Венеции (1488) считается классическим образцом конной статуи, созданной в эпоху Возрождения.

Версаль. Город во Франции недалеко от Парижа, прославившийся благодаря великолепному дворцово-парковому ансамблю, созданному в правление Людовика XIV. С 1682 и вплоть до Великой франц. революции был главной резиденцией франц. королей. В разные времена здесь были подписаны несколько версальских мирных договоров, в т.ч. договор, завершивший Войну за независимость в Сев. Америке (1783), и договор, завершивший Первую мировую войну (28 июня 1919). Подробное описание жизни версальского двора в царствование «короля-солнца» можно найти в историческом романе Поля Вайнмана (наст. имя Сильвия Боргстрем) «Герцогиня Французская» (1915).

германский Версаль. Кассель с его парками, дворцами, фонтанами и колоссальной статуей Геракла.

польский Версаль. Дворцовый комплекс графов Браницких в г. Белосток.

Верт, Иоганн, тж. *Жан де Веерт* (ок. 1600—52). Один из военачальников периода Тридцатилетней войны, начинал простым солдатом в армии исп. полководца Спинолы; позднее перешел на службу в армию Католической лиги и здесь быстро продвинулся на командные должности. В 1636 совершил вторжение во Францию и дошел до предместий Парижа, но два года спустя был разбит Бернгардом Саксен-Веймарским и взят в плен. По возвращении из плена в 1642 В. командовал баварской кавалерией, а после заключения баварским курфюрстом сепаратного мира попытался увести подчиненные ему войска к императору Фердинанду III. Попытка не удалась, курфюрст объявил В. изменником, а император в пику ему пожаловал В. графский титул и чин главнокомандующего имперской конницей. Бурная жизнь этого кондотьера послужила материалом для стихотворений В. Мюллера фон Кенигсвинтера (1858), М. Веберса (1922), драм И. фон Эйхендорфа «В.» (1842) и Г. Ф. фон Цвейля «Наша извечная трагедия» (1921), а тж. романов Ф. Хервига «Иоганн В.» (1913) и П. Хайна «Две розы и рыцарь» (1935).

вертеп разбойников. В Евангелии от Матфея (xxi, 12, 13) рассказывается о том, как Иисус Христос по прибытии в Иерусалим зашел в храм Божий и выгнал оттуда меняющих, торговцев (в т.ч. голубями), а тж. покупателей. Свершив это, он сказал: «Дом Мой домом молитвы наречется; а вы сделали его вертепом разбойников».

Вертер. Герой сентиментального романа И. В. Гете «Страдания молодого В.» (1774), молодой человек, обладающий чувствительной и поэтической натурой. Пылая нежной страстью к Лотте, невесте своего друга Альберта, он кончает жизнь самоубийством, когда Лотта выходит замуж и отвергает его любовь. Прототипом В. является сам Гете, а Альберта — его друг Кестнер, женившийся на Шарлотте (Лотте), в которую был влюблен Гете. От имени В. в литературу вошло понятие «вертеризм» — сентиментальные переживания и глубокая меланхолия, вызывающие у человека отвращение к жизни. Известна сатирическая поэма У. Теккерея «Страдания В.», посвященная героям романа Гете. На сюжет романа написали оперы Ж. Массне (1892, либретто Э. Бло, П. Милле и Ж.

Гартмана), Асп, Бенвенутти, Пуччита (все 1804), Джентили (1864) и Рандеггер (год неизв.). Имеется тж. музыкальная пародия В. Мюллера (1830).

вертеровское безумие, тж. *вертеровская лихорадка*. Так называли волну самоубийств, прокатившуюся по Германии после публикации романа И. В. Гете «Страдания молодого Вертера» (1774).

Вертер, Ганс. Герой романа П. Эрнста «Узкая дорога к счастью» (1904); сын лесничего, примкнувший к социал-демократам, но убеждающийся в бесплодности их затей.

Вертикordia (*лат.* обращающая сердце). Одно из имен Венеры. Храм В. находился близ Саларской дороги. Согласно Овидию, В. внушала женщинам добродетельные наклонности.

Вертмюллеры, Рудольф и Вильперт. См.

Выстрел с кафедры.

Вертумн. В рим. мифологии бог садов, земледелия и чередования времен года, позднее бог перемен; супруг богини Помоны. Главным свойством В. было умение изменять свой облик, что он и делал по любому поводу либо вообще без повода, из-за чего римляне говорили о людях непостоянных, что они родились под знаком В. Праздник В. справлялся рим. народом 13 авг. У Дж. Арчимбольдо есть портрет Рудольфа II под названием «В.» (1590), на котором облик императора складывается из овощей, фруктов, злаков и цветов.

В те часы, как хлад
Борея Губит нежных чад весны,
Листья падают, желтея,
И леса обнажены —
Из руки Вертумна щедрой
Семя жизни взять спешу
И его, в земное недро
Бросив, Стиксу приношу...
Ф. ШИЛЛЕР. *Жалоба Цереры* (1796).
Пер. В. Жуковского

Верую. *СМ. Credo.*

Верфель, Франц (1890—1945). Австр. писатель, поэт и драматург, родившийся в Праге в евр. семье. Многие его произведения проникнуты экспрессионистскими мотивами, полумистической верой в братство людей различных рас и религий. Во время Второй мировой войны жил в Париже и укрывался от нацистских преследований в церкви Св. Бернадетты, описанию благочестивой деятельности которой в благодарность за спасение посвятил одну из своих книг («Гимн Бернадетте», 1941). В конце жизни создал фантастическое произведение «Звезда нерожденных» (1945), нарисовав картину далекого будущего (1020 в.), в котором из всех людей на Земле удастся выжить только католикам и иудеям. Др. романы: «Верди. Роман оперы» (1924), «Одноклассники» (1928), «Сорок дней Муса Дага» (1934).

Верхан, фон, г-н. Персонаж комедии Г. Гауптмана «Бобровая шуба» (1893), карикатура на прусского юнкера и чиновника.

Верхарн, Эмиль (1855—1916). Бельг. поэт и драматург, писавший на франц. языке; мастер свободного стиха; в кон. 1880-х — нач. 1890х испытал влияние символизма, но впоследствии отошел от него. Основные произведения: сборники стихов «Фламандки» (1883), «Монахи» (1886), «Вечера» (1887), «Крушения» (1888), «Черные факелы» (1890), «Поля в бреду» (1893), «Призрачные деревни» (1895), «Города-спруты» (1895), «Лики жизни» (1899), «Буйные силы» (тж. «Мятежные силы», 1902), «Вся Фландрия» (1904—11), «Волнующиеся нивы» (1912), «Алые крылья войны» (1916) и др., утопическая пьеса «Зори» (1898).

Верхняя Австрия. Пьеса (1972) Ф. К. Креца, написанная еще до окончательного поворота автора к марксизму (1973), но уже отмеченная социально-критическими тенденциями. Герои пьесы, мелкие служащие Хайнц и Анни, ищут спасения от безнадежной повседневности в мире грез, в чем им помогают телевидение и рекламные проспекты.

Верховное существо. В кон. 1793 — нач. 1794 якобинцы, ведя борьбу против влияния католической церкви на умы граждан, по предложению М. Робеспьера попытались взамен христианства ввести культ В. с, защищающего угнетенных и наказующего преступления. Идея подобного культа была заимствована у Ж. Ж. Руссо. 8 июня 1794 в Париже состоялось грандиозное празднество в честь В. с, при этом на роль первосвященника новой церкви явно метил сам Робеспьер — он произнес торжественную речь, скорее напоминавшую молитву, и поджег символические статуи Атеизма, Честолюбия, Эгоизма и Раздоров, после падения которых взорам толпы открылась статуя Мудрости (по недосмотру устроителей праздника тж. порядком обгоревшая). Несмотря на все старания творцов новой государственной религии, культ В. с. не нашел поддержки и понимания в народе и канул в лету тотчас по падении якобинской диктатуры 27 июня 1794. В художественной литературе описание культа В. с. можно найти в романах А. Франса «Боги жаждут» (1912) и Ф. Артура «Таинственный господин Дюмон» (1912). См. тж «Гимн В. с.» (1794) М. Ж. Шенье.

Верхом через Боденское озеро. Пьеса (1970) П. Хандке, на создание которой автора, по его собственным словам, подтолкнуло постоянное наблюдение за «казалось бы, хаотичными повседневными проявлениями жизни в любви, работе, торговле и традиционной формой их изображения на сцене». Название пьесы заимствовано из баллады нем. поэта Г. Шваба. В редакции для чтения персонажи носят имена известных актеров (Эмиль Дженнингс, близнецы Кесслер, Элизабет Бергнер и др.).

Верцингеторикс (ум. 46 до Р.Х.). Галльский вождь, в 52 до Р.Х. предпринявший последнюю попытку объединения Галлии и освобождения ее от рим. владычества. Потерпев поражение в борьбе с Юлием Цезарем, В. был вынужден сдаться. Цезарь доставил пленника в Рим, чтоб провести его за своей колесницей в триумфальном шествии, по окончании которого В. был задушен. Эти события нашли отражение в «Записках о Галльской войне» Цезаря, им тж. посвящены исторические романы Н. Митчинсон «Завоеванные» (1923) и А. Дюпюи «Песня жаворонка» (1932).

Веселая вдова. Оперетта (1905) Ф. Легара на либретто В. Леона и Л. Штейна по комедии А. Мельяка и Л. Галеви «Атгаше посольства».

Веселая война. Оперетта (1881) И. Штрауса-сына на либретто Ф. Целля и Р. Жене.

Веселая Гора. См. *гора*.

Веселая история Джона Гильпина. Шуточная баллада (1782) У. Купера, сюжет которой основан на реальном случае, рассказанном поэту леди Остин. Герой баллады, преуспевающий торговец, уступая просьбам своей жены, соглашается отметить 20-летнюю годовщину их свадьбы пикником в Эдмонтоне, куда жена и дети отправляются из Лондона в экипаже, а мистер Гильпин — верхом. Весьма посредственный наездник, он не справляется с норовистой лошастью, которая галопом пронесет его через Эдмонтон, наводя панику на тамошних жителей. Лишь через 10 миль после Эдмонта Джону удастся развернуть своего скакуна, после чего он тем же аллюром мчится обратно и, вновь проскакав через Эдмонтон, останавливается лишь в Лондоне, откуда и начиналась поездка.

веселая наука (*прованс. gai saber*). Так в средневековом Провансе именовалось искусство поэзии и сочинения песен. В 1323 в Тулузе была основана гильдия трубадуров под названием «Веселая наука», целью которой было сохранение постепенно умирающего провансальского языка и культурных обычаев Прованса (см. *трубадуры, менестрели, куртуазная любовь*). Известен тж. одноименный сборник эссе (1882) Ф.Ницше.

Веселые нищие. Кантата (1785, изд. 1799) Р. Бернса. Построена в виде цикла песен, распеваемых в таверне компанией нищих, которые делятся своими горестями и разочарованиями, насмеваются над церковью и знатью, воспевают свободную любовь и бродячую жизнь. Глубокий реализм и драматизм кантаты были по достоинству оценены критикой, считающей «В. н.» лучшим произведением поэта.

веселый бог. *Вакх.*

Веселый виноградник. Комедия (1925) К. Цукмайера, литературно-историческое значение которой состоит в том, что она способствовала созданию т.н. нового делового стиля, или конструктивизма, в драматургии. Пожилой хозяин виноградника Гундерлох собирается продать его и удалиться на покой, однако перед этим, согласно обычаю, его дочь Клэрхен должна до брака родить ребенка от своего жениха, беспутного студента-корпоранта Кнуциуса, и тем обеспечить отцу наследника. Вся беда в том, что Клэрхен любит другого. После грандиозной попойки и последовавшей за ней потасовки все становится на свои места: Гундерлох находит себе новую жену и оставляет за собой виноградник, Клэрхен соединяется со своим возлюбленным, а Кнуциус, проснувшись на навозной куче, находит замену прежней невесте в лице др. девушки.

Веселый лорд Кве. Пьеса (1899) А. У. Пинеро, герой которой, лорд Кве, решает жениться на очаровательной Мюриэль, но прежде ему приходится вести борьбу с многочисленными привидениями и с сестрой Мюриэль Софи, стремящейся вырвать ее из рук излишне веселого лорда. В конце концов Софи сдается, убедившись в искренности чувств и намерений последнего.

Веселый монарх. Прозвище англ. короля Карла II (1630—85, правил с 1660), большого любителя всяческих празднеств и развлечений, которым он посвящал большую часть времени в ущерб занятиям государственными делами.

Веселый обманщик. См. *Лотарио.*

Веселый Роджер (*англ. Jolly Roger*). Название черного пиратского флага с изображением черепа и скрещенных костей, получившего особенно широкое распространение в среде «джентльменов удачи» 1-й пол. 18 в. — т.н. классических пиратов, описанных в произведениях Р. Л. Стивенсона, А. Конан Дойля и др. До той поры пираты предпочитали пользоваться флагом какой-либо из морских держав, дабы при случае можно было рас-

считывать на покровительство ее властей. Происхождение выражения «В. Р.» не вполне ясно. Вероятнее всего, оно связано с одним из наименований дьявола — Old Roger (Старый Роджер) и англ. словом rogue — негодяй, бродяга. См. тж. *буканьеры*.

Веселый Эндрю. Шут, фигляр, гаер и позер; тж. помощник шарлатана на ярмарке. По свидетельству — правда, бездоказательному — Т. Хирна (1678—1735), происхождение идиомы «В. Э.» связано с именем и личностью лейб-врача короля Генриха VIII Эндрю Борда (ок. 1490—1549), отличавшегося не только большой ученостью, но и чрезвычайной эксцентричностью. Эндрю — расхожее имя слуги в старинных пьесах, подобно тому как Абигаль (Эбигейл) — имя служанки. У М. Прайора есть поэма «В. Э.».

Весна. Сборник новелл (1572) франц. писателя Жака Ивера (1520—71), по композиции напоминающий «Декамерон» Дж. Боккаччо и «Гептамерон» Маргариты Наваррской.

Весна. Идиллическая поэма (1749) Э. Х. фон Клейста, написанная по образцу «Времен года» (1726—30) Дж. Томсона и не без влияния ландшафтной поэзии А. фон Галлера; первый значительный вклад в обновление античной идиллической поэзии в духе Просвещения.

Весна. Роман (1914) С. Унсет из жизни норв. буржуазии. Сюжетную канву книги образует история любви Торкильда Христиансена и Розы Вегнер: детская дружба героев, их помолвка, брак, бесплодные усилия сохранить оный, расставание и воссоединение.

весна священная. Обычай посвящения Марсу или Юпитеру всего, что должно родиться в ближайшую весну (т.е. детей и домашних животных), у италийских племен. Осуществлялся в случае крайних бедствий (войн и т.д.). Человеческие жертвоприношения довольно рано были заменены изгнанием из племени родившихся в такую весну детей по достижении ими 20-летнего возраста, что стимулировало расселение племен. Название «В. с.» носит балет (1913) И. Стравинского, премьеры которого в Париже увенчалась грандиозным скандалом.

Весной. Рассказ (1955) Ф. О'Коннор о противостоянии фермерши миссис Май, воплощающей традиционный уклад амер. Юга, и семейства ее работника Гринлифа. Бывшие голодранцы, Гринлифы стали преуспевающими фермерами благодаря своему трудолюбию и деловой сметке. Это служит источником постоянного раздражения для миссис Май, чьи два сына, в отличие от сыновей Гринлифа, оказались неудачниками. Конфликт как таковой вызван появлением на земле миссис Май беспородного быка, принадлежащего сыновьям Гринлифа. Поскольку, несмотря на настоятельные просьбы миссис Май, хозяева не торопятся забрать быка, она приказывает Гринлифу-старшему убить животное. В финале рассказа миссис Май погибает, поднятая быком на рога.

Весос, Тарьей (1897—1970). Норв. писатель, в большинстве произведений которого реальность переплетается с символикой и аллегорией — романы «Кони вороны» (1928), «Дом во тьме» (1945), «Башня» (1948), «Сигнал» (1950), «Птицы» (1954), «Ледовый замок» (1963) и др. Роман «Пожар» (1961) выдержан в духе Ф. Кафки. Писал тж. модернистские стихи и новеллы.

Веспасиан. В романе Ч. Рида «Наличные деньги» (1863) чернокожий матрос с «Агры».

Веспасиан, Тит Флавий (9—79). Рим. император с 69, возведенный на трон армией после убийства Нерона и кратковременной гражданской войны. Восстановил мир и порядок в империи, пользовался любовью и уважением подданных и, в отличие от многих др. императоров, умер естественной смертью в собственной постели. В. был известен своей бережливостью, практическим складом ума и своеобразным грубоватым юмором. Обессмертил свое имя знаменитым изречением «Деньги не пахнут».

Веспасиан, усердно копя и умеренно тратя,
Не разорил казны, а приумножил казну.
Редкое дело! Когда-то худой ославленный славой,
Он, стяжав себе власть, вдруг оказался хорош.
Авсоний. Пер. М. Гаспарова

Молодость В. описывается в псевдобиографическом романе И. Бэчелера «Трубы Господни» (1927); он тж. является героем музыкальной пьесы Г. Корради «В.» (1683).

Веспуччи, Америго (1454—1512). Знаменитый мореплаватель, итальянец по происхождению, начиная с 1499 участвовавший в нескольких исп. и португ. экспедициях к берегам земли, которую он назвал Новым Светом; одним из первых высказал предположение, что Колумб открыл не путь в Индию, а совершенно новый континент. Этого оказалось достаточно для того, чтобы упомянутый континент был назван в честь В. Америкой, а имя первооткрывателя сохранилось лишь в названии одного из амер. государств — Колумбии.

Вессель. См. *Хорст Вессель*.

Вессель, Юхан Герман (1742—85). Датско-норв. писатель, член «Норвежского общества», выступавшего за культурную самостоятельность Норвегии. Его популярная в свое время пьеса «Любовь без чулок» (1772) является остроумной пародией на классицистическую франц. трагедию.

Вессобруннская молитва (правильнее: *Вессобруннское сотворение*). Поэма неизвестного староверхненем. автора 8—9 вв., в сохранившихся 9 начальных стихах которой говорится о сотворении мира. Орывок дошел до нас в составе найденной в Вессобруннском монастыре рукописи, где следом за ним идет молитва, что и послужило основанием для присвоения поэме не соответствующего ее теме названия.

Вест, Ребекка. Героиня драмы Г. Ибсена «Росмерсхольм» (1886). Энергичная 30-летняя незамужняя женщина, В. приезжает погостить в поместье по приглашению Беаты Росмер, жены пастора Йоханнеса, и тут же задается целью избавить последнего от тяготящего его семейного союза. Невольно подталкивает к самоубийству больную и корящую себя за то, что не смогла осчастливить мужа рождением детей Беату. После смерти несчастной В., испытывая чувство вины, всеми силами старается завоевать уважение пастора. В финале оба героя гибнут.

Веста. В рим. мифологии богиня домашнего очага, соответствует греч. богине Гестии. В ее храме на рим. форуме всегда горел священный огонь, по преданию, привезенный Энеем из Трои. Выносить этот огонь из храма запрещалось, поскольку это могло навлечь на страну ужасные бедствия. За огнем следили особые служительницы (см. *весталки*). В рим. домах В. поклонялись наряду с ларами и пенатами.

Веста. См. *Дженни Герхардт*.

Весталка. Опера (1807) в 3 д. Г. Л. Спонтини на либретто В. Ж. Этьена. Рим. военачальник Лициний влюблен в Юлию, которая во время его отъезда в Галлию становится весталкой. Вернувшись в Рим, Лициний врывается в храм Весты с намерением вернуть свою возлюбленную. Во время бурного объяснения героев священный огонь гаснет, и за это Юлию приговаривают к смерти. Однако когда ее ведут на казнь, в алтарь ударяет молния, и священный огонь вспыхивает вновь. Юлия спасена и вольна выйти замуж за Лициния. На это же либретто написали оперы В. Пучитта (1810) и К. В. Ф. Гур (1814). Сходный сюжет обыгрывается в операх Венто (1776), Джордани (1786), Рауццини (1787), Павези («Арминия», 1810), Д. Паччини (1823), С. Меркаданте (1841) и Реи (опера-буффа «Маленькие весталки», 1900).

весталки. В Древнем Риме жрицы богини Весты, числом шесть, обязанностью которых было поддерживать в храме богини священный огонь. Избирались из девочек знатных семей и служили в течение 30 лет, сохраняя обет безбрачия. Если в. теряла девственность, ее обычно сжигали живьем, а в некоторых случаях заживо закапывали в землю. См. *Клавдия, Туккия.*

вестготы, тж. *визиготы.* Зап. ветвь герм. племени готов, которые в кон. 4 в. обосновались на территории Вост. Римской империи, а затем под предводительством Алариха вторглись в Италию. В 410 в. захватили и разграбили Рим, после чего основали свое королевство в Юж. Галлии и Испании, которое просуществовало до 711, когда последний вестготский король Родриго (Родерих) погиб в битве с араб. завоевателями. В. вплоть до кон. 7 в. исповедовали христианство в форме арианства и только при короле Рекарете (586—601) перешли в католичество. В исп. языке сохранилось много вестготских слов, однако до нас не дошел ни один сколько-нибудь значительный литературный памятник этого народа, если не считать готского перевода Библии, осуществленного в 4 в. вестготским епископом и просветителем Ульфилой (Вульфилой). Крушение государства в. описано в исторических романах Э. Финке «На гибельном пути» (1908) и Ф. Шпунды «Империя без подданных» (1938).

Вестдейк, Симон (1898—1971). Голл. писатель и врач. Во время Второй мировой войны вместе с рядом др. видных деятелей культуры содержался в нем. концлагере в числе заложников, которых немцы расстреливали за каждого своего солдата, убитого бойцами Сопротивления, однако В. посчастливилось избежать этой участи. Основные произведения: исторический роман «Пятая печать» (1937), серия автобиографических романов «Антон Вахтер» (1939—48), романы «Огнепоклонники» (1947), «Пастораль 43 года» (1949), «Кельнер и живущие» (1949), «Медная музыка» (1950), «На глубине пяти сажен» (1969), трилогия «Симфония Виктора Слигеланда» (1956—58) и др.

Вестенра, Люси. В романе Б. Стокера «Дракула» (1897) подруга Мины, невесты Джонатана Харкера, уехавшего в Трансильванию и павшего жертвой вампира графа Дракулы. По приезде в Англию Дракула начинает пить кровь приглянувшейся ему В.; как следствие, девушка заболевает какой-то странной болезнью, умирает и сама становится вампиром, так что ее жениху лорду Годамингу и двум ее поклонникам приходится вонзить ей в сердце осиновый кол и отрезать голову.

вестерн (*англ.* western — западный). Литературный, а впоследствии и кинематографический жанр, произведения которого посвящены эпохе освоения амер. Дикого Запада. Как правило, сюжет в. строится вокруг конфликта между белыми колонистами и индейцами либо между хозяевами ковбойских ранчо и фермерами-земледельцами, а в фильмах — чаще всего между бандой отпетых головорезов и положительным героем-

одиной при обязательном участии местного шерифа, далеко не всегда принимающего сторону «хороших парней». Одним из первых в литературе считается роман Ф. Купера «Прерия» (1827), а к числу наиболее плодотворных и популярных авторов этого жанра относят Неда Бантлина (наст. имя Э. З. К. Джайсон; 1823—86), О. Уистера (1860—1938), З. Грея (1872—1939), У. ван Тилбург Кларка (1909—71) и А. Б. Гатри (1901—91).

Вестерн, эсквайр. Персонаж романа Г. Фил-динга «История Тома Джонса, найденныша» (1749); сельский джентльмен, большой любитель лисьей охоты, безграмотный, своенравный и полный предрассудков, но в то же время добродушный и очень любящий свою дочь Софью.

Вестерн, Джаспер. Муж Мейбл Данем в романе Ф. Купера «Следопыт, или Озеро-море» (1840).

Вестерн, Роджер. Индеец, муж Эвелин Чайлдс в романе Э. Колдуэлла «Ночник» (1952).

Вести ниоткуда, или Эпоха покоя. Утопический роман (1890) У. Морриса, содержащий видение некоего Уильяма Геста об Англии 2090 года, к тому времени уже завершившей коммунистическое строительство.

Вестминстер. Центральный район Лондона, в котором находятся королевская резиденция, парламент и др. правительственные учреждения. В. называют тж. и сам парламент.

Вестминстерское аббатство. Королевская церковь в Лондоне, построена в 11 в. Со времен Вильгельма Завоевателя место коронации англ. монархов и усыпальница членов королевской семьи и др. выдающихся людей.

В тиши Вестминстера, на каменном ложе,
Спят рядом воины, поэты и вельможи,
И мраморная гладь его тяжелых плит
О славе, гордости и смерти говорит.

Ж. Делиль. *Сады* (1782).

Пер. И. Шафаренко

Вестсайдская история. Мюзикл (1957) Л. Бернштейна (либретто А. Лаурентса, текст песен В. Сондгейма), представляющий собой очередную вариацию на тему «Ромео и Джульетты». Действие происходит в 1950-е на окраине Нью-Йорка, где враждуют две молодежные группировки: англосаксонские «ракеты», предводительствуемые Риффо, и пуэрто-риканские «акулы», возглавляемые Бернардо. Тони, бывший член шайки «ракет», встречает на танцплощадке сестру атамана «акул», юную пуэрториканку Марию. Они влюбляются друг в друга. Тони пытается завоевать доверие Бернардо; тот оскорбляет его, а затем убивает его друга. Тони, мстя за товарища, убивает Бернардо и гибнет сам, сраженный пулей. Мюзикл экранизирован в 1961 (режиссер Р. Уайз).

Вестфальский мир 1648. Завершил кровопролитную и опустошительную Тридцатилетнюю войну и на последующие полтора столетия в общих чертах определил систему международных отношений в Европе. В результате В. м. значительно усилились Швеция и Франция, получившие ряд территорий Германии; нем. князья фактически стали независимыми от императора; протестанты были окончательно уравнены в правах с католиками.

весы. С древнейших времен в. являлись непременным атрибутом правосудия — достаточно вспомнить греч. богиню Фемиду, традиционно изображаемую с в. в руке. Согласно Корану, в час Страшного суда судьба каждого человека будет определяться с помощью в., на одну чашу которых, именуемую «чаша света», архангел Джебраил (Гавриил) поместит его добрые деяния, а на др., именуемую «чаша тьмы» — дурные. Те из людей, чьи добрые дела перевесят, направляются в рай, однако пройти туда они смогут лишь по мосту Сират, толщина которого равна волосу, а ширина — острию меча. Пройти по этому мосту самостоятельно человек не в силах — его должен перевезти в рай баран, осел, бык, верблюд или конь, которого он при жизни принес в жертву Аллаху. См. *зодиак*.

Ветвь омелы. Баллада Томаса Хейнза Бейли (ум. 1839), сюжет которой таков: лорд Лавл женится на юной дочери барона, и в брачную ночь невеста предлагает ему сыграть с ней в прятки. Девушка прячется в старинный дубовый сундук, крышка которого тут же за ней захлопывается. Лорд проводит в поисках невесты всю ночь и весь последующий день, но так и не находит ее. Минует несколько лет, старинный дубовый сундук продают, и новые владельцы, открыв его, обнаруживают в нем скелет девушки. См. тж. *Джиневра дель Бенчи*.

ветер. В античной мифологии каждый в. имел свое имя. Так, у Гомера и Гесиода упоминаются:

Борей (*лат.* Аквилон) — сев. в.,
Зефир (*лат.* Фавоний) — зап. в.,
Эвр (*лат.* Волтурн) — вост., позднее юго-вост. в.,
Нот (*лат.* Австр, Австер) — юж. в.

Так и с плотом Одиссея тогда разыгрались
все ветры:
То перебрасывал Нот как игрушку ветру Борею,
То, в свою очередь, Эвр уступал, перебросив
Зефиру.
ГОМЕР. *Одиссея* (v). Пер. П. Шуйского

Позднее число получивших имя в. увеличилось до 24. Среди них наиболее известны:

Апелиот (*лат.* Соланус, Субсоланус) — вост. в., Кэкий (*лат.* Аквил) — северо-вост. в., Липс (*лат.* Африк) — юго-зап. в., Аргест (*лат.* Корус) — северо-зап. в. Повелителем всех в. был Эол (Гиппотад), который держал их в пещере под замком и выпускал на свободу по собственной воле или по приказу богов. В. изображались с крыльями на голове и плечах, с открытым ртом и раздутыми щеками. Самым красивым из них был Зефир.

Круша затворы медные, Борей
И Кекий шумный, Фракий и Аргест
Ревучий, бури взяв на рамена,
Вооружившись градом, снегом, льдом,
Гнетут леса, морей вздымая глубь.
Навстречу, с Юга, к ним стремится Нот
И черный Африк от Сьерра-Леоне,
Гоня громады громоносных туч,
Их путь пересекает поперек;
С восхода до заката Эвр, Зефир
Свирепствует, нисколько не слабей,
А вкупе с ними свищут им в бока

Сирокко и Либеккио.

Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (кн. х; 1667).

Пер. А. Штейнберга

Аристотель выделял тж. подземные в., вызывающие землетрясения. См. *австромантия*, *Ньёрд*.

ветер перемен. Изменения в общественном сознании, вызванные быстрым распространением реформистских идей, новыми тенденциями в политической, экономической и культурной жизни и т.п. Впервые это выражение в данном значении употребил брит. премьер-министр Г. Макмиллан в своей речи перед южноафриканским парламентом в 1960.

ветряные мельницы в голове. См. *голова*.

город ветров. См. *город*.

Ветер в ивах. См. *Грэм, Кеннет*.

Ветер и время. Сборник стихов (1954) К. Кролова, содержащий, помимо прочего, характерные для позднего творчества автора «лирические анекдоты».

Вето, месье и мадам. Прозвище, данное во время Великой франц. революции Людовику XVI и Марии Антуанетте, поскольку королю было предоставлено право налагать вето на решения Национального собрания. Это прозвище, в частности, используется в популярной революционной песне «Карманьола».

Ветры. Поэма в 4 песнях (1946) С.-Ж. Перса. Как и др. поэма того же автора, «Анабасис» (1924), носит ярко выраженный эпический характер и продолжает, по мнению П. Клоделя, традицию назидательной поэзии. Ветры, уносящие героя произведения из Старого Света в Новый, а затем обратно, символизируют в поэме вдохновение, силу, движение, а тж. пространство и время.

Веттер фон Штраль, Фридрих, граф. Герой пьесы Г. фон Клейста «Кэтхен из Гейльбронна, или Испытание огнем» (1810). Отвергнув заглавную героиню, представшую ему во сне в образе невесты, В. фон Ш. обручается с Кунигундой фон Турнек. Позднее он убеждается в том, что совершил ошибку, и делает все, чтобы восстановить доброе имя Кэтхен и жениться на ней.

Веттерштейн, Рюдигер фон. Герой драмы Ф. Ведекинда «Замок Веттерштейн» (1912), неутомимый разоблачитель ханжеской морали. После развода с супругой В. убивает на дуэли мужа своей пассии Леоноры фон Гистров и тут же просит ее руки. Негодование Леоноры таким предложением В. объявляет простым кокетством, призванным лишь замаскировать ее тайное согласие.

Веттины. Нем. княжеский род, названный по замку Веттин на р. Заале. Основателем рода считается саксонский князь Витигизел (ум. 434), чей сын Хенгист (ум. 474) участвовал в англо-саксонском завоевании Британии, а один из сыновей последнего вернулся в Германию и стал править саксами, жившими на берегах Вебера и Эльбы. В. были маркграфами Мейсенской Марки (с 1089), ландграфами Тюрингии (с 1247), герцогами Саксен-Виттенберга (с 1423), королями Саксонии (1806—1918). Представители разных ветвей В. утвердились на престолах: Бельгии (с 1831 по сию пору), Португалии (1853—1910), Болгарии (1887—1946) и Великобритании (в 1840 состоялся брак Альберта, принца Саксен-Кобург-Готского из дома В., с королевой Викторией; с 1901 берет начало Кобургская, или Виндзорская династия). Истории рода В. посвящены эпическая поэма К. Кирша «Саксонские князья» (1823) и поэма Л. Шторха «Готский дом» (1825).

Ветхий днями. Одно из имен Бога, описываемого пророком Даниилом (vii, 9) следующим образом: «...одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна; престол Его — как пламя огня; колеса его — пылающий огонь».

Ветхий Завет. См. *Библия*.

Ветцель. В эпической поэме неизвестного нем. шпильмана «Герцог Эрнст» (ок. 1180; изд. 1493) преданный друг и спутник заглавного героя, средневековый аналог Пилада.

Ветч, Анастасий. Пожилой скрипач в романе Г. Джеймса «Княгиня Казамассима» (1886).

Ветч, Фледа. См. *Герет, Оуэн*.

Вечеллио. См. *Тициан*.

Вечер с господином Тэстом. Эссе (1896) П. Валери. В образе г-на Тэста — скромного биржевого и демонического духовного спекулянта, 40-летнего сверхчеловека, вплоть до последних абзацев книги описываемого лишь косвенно, — проглядывают черты С. Малларме и Э. А. По, Э. Дега и Б. Спинозы, А. Бека и русского писателя Е. Я. Колбасина. В тщетной попытке героя подчинить вдохновение научному методу угадываются параллели с юношеским творческим кризисом Валери, однако Тэст — это ни в коем случае не сам автор. Эссе нашло свое продолжение в «Письме мадам Эмили Тэст» (1925) и «Разрозненных мыслях господина Тэста».

Вечеринка в саду. Рассказ (1922) К. Мэнсфилд, в котором описываются приготовления зажиточного семейства к веселому празднику в саду своей усадьбы и грубое вторжение в этот идиллический мир трагической смерти, происходящей в это время в соседней семье бедняков.

Вечернее развлечение фениев. Сборник (1897) оссиановых легенд, написанных на простонародном языке Патриком Макколлом (1861—1919).

Вечерние трапезы. Сборник из 23 новелл (ок. 1547) А. Ф. Грацини. Действие происходит во время флорентийского карнавала 1540. Молодые мужчины и женщины собираются в доме одной вдовы, где после ужина по очереди рассказывают свои истории.

Вечерний звон. Знаменитая лирическая песня Т. Мура из русского раздела цикла стихов «Песни народов» (1818—27). Согласно одной из версий, текст Мура представляет собой перевод стихотворения грузинского поэта 11 в. Георгия Мтацминдели.

Вечерняя заря. Пьеса (1898) К. Гамсуна, завершающая трилогию «У врат царства». В ней 50-летний Ивар Карено, центральный персонаж трилогии, отрекается от своих прежних радикальных идей и подчиняется требованиям буржуазного общества — возраст берет свое. Согласно убеждениям молодого Гамсуна, достигнув 50 лет, человек вступает в период духовного застоя, все его претензии на авторитет становятся бессмысленными: он должен уступить юным и свежим силам.

Вечеря, тж. *Тайная вечеря*. Трапеза, совершенная Иисусом и апостолами, перед тем как Иисуса пленили солдаты (Иоан. xiii—xvii). На В. Иисус омыл ноги ученикам, удалил

Иуду-предателя, предсказал отречение Петра и установил таинство причащения (евхаристию).

Вечная благодарность. Поэма (1911) Дж. Мейсфилда, повествующая о духовном возрождении хронического алкоголика, по имени Саул Кейн.

вечная женственность. Это выражение введено в оборот И. В. Гете («Фауст», 2-я ч., финал; 1823—31); означает женское начало, дарующее рождение людям и обновление человечеству.

Все быстротечное — символ, сравнение.
Цель бесконечная здесь — в достиженьи.
Здесь — заповеданность истины всей.
Вечная женственность тянет нас к ней.
Пер. Б. Пастернака

Вечный город. См. *город*.

вечный двигатель (*лат.* *perpetuum mobile*). Воображаемая, непрерывно действующая машина, которая, будучи раз запущенной, совершала бы работу без получения энергии извне. Идея в. д. противоречит закону сохранения энергии, а потому неосуществима. Между тем в старину немало умов тешило себя иллюзией в. д., стоявшего в одном ряду с такими великими объектами человеческих чаяний, как философский камень, эликсир бессмертия и источник вечной молодости.

Вечный день. Сборник стихов (1911) Г. Гейма; единственная прижизненно изданная книга поэта и один из первых образцов литературного экспрессионизма. Стиль и тематика сборника знаменуют решительный разрыв с поэтической традицией: образы людей и предметов искажены динамическо-демоническими метафорами, лирическое «я» отступает на задний план, сквозь объективированные описания калек и арестантов, утопленников и анархистов проступает образ жуткого и одновременно завораживающего мира, в котором человек абсолютно незащищен. Большой город — лейтмотив сборника — выступает в нем как источник инфернальных сил, занятых превращением всего в ничто.

Вечный Жид. 1. В христианских легендах *Каратафил* (*Картафил*), служитель Понтия Пилата. Когда стражники выводили Христа из зала, где его судил Пилат, Каратафил толкнул его в спину кулаком и прокричал: «А ну пошевеливайся! Уходи поскорее!». На что Христос отвечал: «Я и впрямь скоро уйду, а вот тебе придется задержаться, пока я не приду опять». Впоследствии Каратафил стал христианином и при крещении получил имя Иосиф. Жил в Армении и др. вост. странах среди епископов и прелатов. Каждые 100 лет своей жизни он впадает в транс, из которого выходит 30-летним. Впервые эта легенда была записана в 1228 в летописи «*Flores historiarum*» монахом Роджером Уэндоверским, позднее Матфей Парижский (ум. 1259) повторил ее в «Хрониках аббатства Сент-Олбенс», а в 1242 Филипп Муске, будущий епископ Турнский, изложил ее в своей «Стихотворной хронике». 2. *Агасфер*. Это имя заимствовано из библейской легенды об Есфири (*евр.* *Ahashwerosh* является транскрипцией имени перс. царя Ксеркса). Согласно христианской легенде, Агасфер — сапожник, отказавший в отдыхе всходящему на Голгофу Христу. Когда последний с крестом на плечах остановился на пороге дома Агасфера, тот закричал на него: «Уходи! Здесь тебе не дадут отдохнуть!». На что Христос отвечал: «Я и впрямь уйду и найду упокоение, а вот тебе придется идти и не останавливаться до тех пор, пока я не приду опять». Впервые эта легенда была записана в 1574 Паулем фон Айтценом, епископом Шлезвигским, в его «Мемуарах», (изд. Креве; 1744). Остались свидетельства о том,

что Агасфер посещал в 1564 Гамбург, в 1603 — Любек, в 1642 — Лейпциг, а тж. Берн, где до сих пор хранятся его трость и башмаки. 3. В итал., нем. и голл. легендах *Иоганн Буттодеус* (*Буттодеус*, *Буттадио*; лат. Ударивший Бога), которого якобы видели в Антверпене сначала в 13, а затем в 15 и 16 вв. Последний раз он появлялся в Брюсселе в 1774. Леонард Долгий Нюрнбергский в своей «Практической алхимии» (1604) утверждает, что под этим именем скрывается Агасфер. 4. Во франц. легендах *Исаак Лакедион* (*Лакедем*, *Лакдем*). Объявился в 1640 в Брюсселе. Ему посвящена народная песня «Жалоба В. Ж.» (1774). 5. *Салафиель бен Сади*, на короткое время появившийся в Венеции в кон. 16 в. Его появление и исчезновение сопровождалось настолько странными обстоятельствами, что об этом на все лады судачила вся Европа. 6. В исп. легендах *Хуан Диас*, в португ.— *Хуан Эспера-ан-Диос* (португ. Надейся-на-Бога).

В. Ж. посвящены анонимная «Комедия об Агасфере» (нач. 18 в., на нем. языке), баллада «В. Ж.», входящая в «Памятники древней английской поэзии» (1765) Т. Перси, неоконченная поэма И. В. Гете «В. Ж.» (1774), поэмы К. Ф. Д. Шубарта «В. Ж.» (1787), Г. Ф. Хеллера «Утопия» (1791), А. фон Шамиссо «Новый Агасфер» (1831), Э. Кине «Агасфер» (1833), К. Нортон «Бессмертный» (сер. 19 в.), Э. Гренье «Смерть В. Ж.» (1857) и Р. Хамерлинга «Агасфер в Риме» (1865), песни У. Вордсворта «Агасфер» (1800), П. Ж. Беранже «В. Ж.» (1833) и Н. Ленау «В. Ж.» (1839), драма Г. Хейерманса «Агасфер» (1893; по ней в 1910 поставлена одноименная опера Ф. Риттера), романы Г. Кроули «Салафиель» (1829), Ф. Маутнера «Новый Агасфер» (1881), Л. Уоллеса «Индийский принц» (1893), Г. С. Вирека и П. Элдриджа «Мои первые 1000 лет» (1928), С. Гейма «Агасфер» (1981) и Ж. Д'Ормессона «История В. Ж.» (1991), новеллы Г. Аполлинера «Пражский прохожий» из сборника «Ересиарх и К°» (1910) и Х. Л. Борхеса «Бессмертный» (1949). П. Б. Шелли вывел Агасфера в поэме «Королева Маб» (1813) и повести «Убийцы» (1814).

Вечный Жид. Роман (1845) Э. Сю. Два вечных странника — Агасфер и его единоробная сестра Иродиада — спасаются от скуки тем, что устраивают жизнь своим бесчисленным потомкам. Основные события романа разворачиваются в Париже в 1832: протестантская и католическая партии борются за обладание огромным наследством, оставленным своим семерым детям графом Ренепонтом, дальним потомком Иродиады. Коварным и энергичным иезуитам удается тем или иным способом избавиться от шестерых претендентов и провозгласить единственным законным наследником молодого иезуита Габриэля Ренепонта. В конце концов все их козни рушатся и добро в очередной раз торжествует над злом.

Вечный мир. Так именуют ряд проектов о всеобщем мире, выдвинутых в 16—19 вв. Наиболее известны проект Эразма Роттердамского, изложенный им в трактате «Жалобы мира» (1518), «Великий план» франц. короля Генриха IV, призванный объединить европейцев против Турции, а тж. прожекты У. Пенна, Я. А. Коменского, Ш. И. Сен-Пьера (высмеян Ж. Ж. Руссо), И. Канта («К в. м.», 1795), И. Г. Гердера («Письма для поощрения гуманизма», 1793—95) и К. А. де Рувруа Сен-Симона («О реорганизации европейского общества», 1814).

Вечный союз. Союз (1291) трех швейц. «лесных» общин — Швица, Ури и Унтервальдена, направленный против Габсбургов и положивший начало Швейцарской конфедерации.

Вещи, как они есть, или Приключения Калеба Уильямса. См. *Калед Уильямс*.

вещь в себе (нем. Ding an sich). Философский термин, означающий вещи как они существуют сами по себе, независимо от их чувственного восприятия и истолкования субъектом познания. Ассоциируется с именем нем. философа И. Канта, поскольку являет-

ся одной из основных категорий в его «Критике чистого разума» (1781), однако бытующее мнение, будто честь изобретения этого термина принадлежит Канту, ошибочно. Противоположностью в. в с. является феномен, т.е. то, что постигается в чувственном опыте.

взаимное восхваление. Обществом в. в. называют любой клуб или неформальное объединение знакомых людей, превозносящих друг друга до небес. Выражение используется тж. в отношении писателей, печатно произносящих друг другу дифирамбы. Вошло в обиход из книги О. У. Холмса «Самодержец обеденного стола» (1858).

Взгляд назад. 2000—1887 (тж. *Взгляд в прошлое; В 2000 году; Через 100 лет*). Утопический роман (1888) Э. Беллами. Повествует об американце Джулиане Уэсте, впадшем в летаргический сон и пробудившемся в 2000 году в Бостоне. Продолжением книги послужил роман «Равенство» (1897).

Взгляни и проходи мимо!, тж. *Взгляни — и мимо!* Выражение из «Божественной комедии» (1307—21) Данте («Ад», iii, 51), предписывающее проходить мимо посредственных людей.

Взгляни на дом свой, ангел. Роман (1929) Т. Вулфа, основанный на автобиографическом материале. Название заимствовано из элегии Дж. Мильтона «Лисидас» (1637). В книге описывается детство и юность Юджина Ганта в городке Алтамонт, штат Катауба, прообразом которого является Эшвилл — родной город писателя в штате Сев. Каролина. По мере взросления Юджин вникает в сложности внутрисемейных отношений, знакомится со многими (порой весьма эксцентричными) жителями городка, затем поступает в колледж, увлекается литературой и философией, переживает первые любовные приключения. В конце концов в поисках своего истинного призвания он отправляется в странствие по Америке и Европе, пытаясь реализовать еще не вполне осознанные творческие стремления. После выхода в свет этого романа Вулф подвергся ожесточенным нападкам и угрозам со стороны изображенных в нем жителей Эшвилла, из-за чего долго не мог приехать погостить в родной город, однако, все же прибыв туда 7 лет спустя, был встречен как главная местная знаменитость (многие из его сограждан даже сетовали на то, что Вулф ни разу не упомянул их в своем великом произведении). Непосредственным продолжением книги является роман «О времени и о реке» (1935).

Взявшие меч, мечом погибнут. Слова Иисуса Христа (Матф. xxvi, 52), обращенные к апостолу Петру, когда тот попытался защитить его от слуг первосвященников в Гефсиманском саду и, выхватив меч, отсек ухо рабу по имени Малх (Иоан. xviii, 10). Впоследствии эта фраза нередко использовалась в различных странах как патриотический лозунг при вражеских нашествиях или в качестве оправдания репрессий против мятежников.

Взятие Александрии. Рифмованная хроника (ок. 1370) Гильома де Машо, насчитывающая ок. 9000 стихов.

Взятие Магдалины на небо. См. *Мария Магдалина*.

Ви. В романе Г. Р. Хаггарда «Аллан и Боги льда. История начал» (1927) охотник, ставший вождем племени и давший ему справедливые законы

Ви, Юстасия. См. *Возвращение на родину*.

via Appia. См. *Аппиева дорога*.

via dolorosa (лат. путь страданий). Крестный путь — дорога, по которой, согласно преданию, вели на распятие Иисуса Христа.

Виалар, Поль (род. 1898). Франц. писатель, автор многотомных романов циклов «Смерть — это начало» (в 8 т.; 1946—51), «Охота на людей» (в 10 т.; 1952—53), «Французская хроника 20 века» (в 9 т.; 1956—59), а тж. романов «Риск и опасности» (1948), «Марсовы звезды» (1955) и др.

Виан, Борис (1920—59). Франц. писатель, драматург, поэт, джазовый музыкант и композитор. Убежденный антиэкзистенциалист, В. нарисовал сатирический портрет Ж.-П. Сартра и его поклонников в романе «Пена дней» (1947). Шумную известность В. принес роман «Я приду плюнуть на ваши могилы» (1946; экранизирован в 1959), написанный за 10 дней и изданный под псевд. Вернон Салливан (против автора было выдвинуто обвинение в порнографии). Др. сочинения В. — романы «Осень в Пекине» (1947), «Красная трава» (1950), «Разбитое сердце» (1953), пьесы «Всеобщая живодерня» (1947), «Завтрак генералов» (1951), «Строители империи» (1957), сборники рассказов «Мурашки» (1949) и «Волк-оборотень» (изд. 1970) — насыщены сюрреалистическими и абсурдистскими мотивами.

Виатор. Прозвание Геракла как покровителя путешественников.

Виббель. Герой комедии Г. Мюллер-Шлессера «Портной Виббель» (1914). Будучи приговорен к тюремному заключению, В. отправляет вместо себя в тюрьму своего подручного. После кончины несчастного В. живет, считаясь умершим, до тех пор, пока с помощью супруги ему не удастся «воскреснуть» под видом ее младшего брата.

Вибо, Эдгар. Герой пьесы (1972) У. Пленцдорфа «Новые страдания молодого Вибо» и одноименной повести (1973) того же автора. Юный берлинец В. бросает учебу и уходит из дому, чтобы вести жизнь вольного художника-хиппи, занимаясь абстрактной живописью и музыкой. Влюбившись в Чарли (Шарлотту) — невесту, а впоследствии и жену др. человека, — В. обнаруживает в своей ситуации параллели с гетевским Вертером.

Вивальди, Антонио (1678—1741). Итал. композитор, виртуозный скрипач и дирижер. Профессию музыканта совмещал с духовным саном аббата, от коего впоследствии был отрешен за «недозволенное» поведение во время церковной службы. Творческое наследие В. включает 465 концертов, свыше 40 опер, 56 светских кантат и около 55 произведений культовой музыки. В. называют отцом программного симфонизма, т.к. он создал фактически первое произведение в этом роде — 4-частный цикл «Времена года».

Вивальди, Фульвия. См. *Долина решения*.

Vivat! Приветствие в Древнем Риме, означающее «Да живет!» или «Да здравствует!».

Вивиан Грей. Главный герой одноименного романа Б. Дизраэли (1826—27), молодой, талантливый и благородный человек (по ряду свидетельств, Дизраэли считал его своим автопортретом), который оказывается втянутым в политический заговор, участвует в дуэли и, убив своего противника, вынужден уехать за границу, где переживает еще немало разных приключений.

Вивиана, тж. *Дева Озера, Нинева*. Персонаж легенд артуровского цикла. Одна из приближенных дам Владычицы Озера. В В. до безумия влюбился Мерлин, а она, пользу-

ясь этим, переняла у него кое-какие приемы волшебства и, когда Мерлин начал слишком докучать ей своими домогательствами, заманила его в волшебную пещеру и с помощью заклинания придавила огромной каменной плитой (по др. версии, В. завлекла Мерлина в кусты боярышника, выпутаться из которых он был не в силах). Иногда В. отождествляют с самой Владычицей Озера или с феей Морганой. В цикле А. Теннисона «Королевские идиллии» (1859) В. олицетворяет роскошь, явившуюся, в интерпретации автора, одной из причин крушения «порядка» Круглого стола.

Вивиани, Раффаэле (1888—1950). Итал. драматург, режиссер и актер, автор свыше 60 пьес, главным образом комедий о жизни Неаполя 1920—30-х: «Кафе ночью и днем» (1919), «Факт из газетной хроники» (1926), «Музыка слепых» (1927) и др.

Вивиен. См. *Владычица Озера*.

Вивьен. Персонаж ряда раннесредневековых франц. жестов из цикла о Гильоме д'Оранже; племянник последнего. Воплощает идеал юного христианского рыцаря. В «Песни о Гильоме» (ок. 1150) В. в одиночку сражается с язычниками и гибнет. В «Юности В.» (нач. 13 в.) герой при посвящении в рыцари дает клятву не отступить перед сарацинами ни на шаг и с этого момента не знает иного страха, кроме страха нарушить обет. Описание смерти В. — одна из трагичнейших реалистических страниц франц. эпоса: окруженный толпой неверных В., почти еще дитя, продолжает разить врагов мечом, находящимся в его правой руке, левой рукой поддерживая вываливающиеся из живота внутренности. Исследователи нередко подчеркивают параллелизм между гибелью В. и страстями Христа.

Вигалойс. Куртуазный эпический роман (между 1210 и 1215; прозаическая версия 1472) Вирнта фон Графенберга, созданный в манере Гартмана фон Ауэ и Вольфрама фон Эшенбаха. Его сюжет, восходящий к утерянному франц. оригиналу, автор узнал от оружейника. Заглавный герой, сын Гавана, в поисках отца переживает массу приключений, сражается с великанами и драконом и, победив языческого государя Роаза, получает руку и владения его дочери Ларии. Многие мотивы романа заимствованы из артуровских легенд и ирл. саг.

Виганд. Герой эпической поэмы А. Грюна «Священник из Каленберга» (1850). Объезжая с герцогом Отто его владения, В. дает ему полушутливые рекомендации по части управления страной.

виги. Изначально бранная кличка непримиримых пресвитериан (ковенантеров) в Шотландии сер. 16 в., образованная от сокращенного whiggamore — возчик. С 1679 это прозвище стало применяться к членам англ. парламента, которые выступали против наследования престола Яковом II, известным своими реакционными взглядами и прокатолическими симпатиями. Соперниками в. в парламенте выступали тори. В 19 в. партия в. стала официально именоваться либеральной партией.

Цветенье наших алых роз,
Татарник вечно юный —
Все смяли Виги, как мороз,
Нагрнувший в июне.

Р. БЕРНС. *Долой отсюда, Виги.*

Пер. В. Федотова

Виглаф. Персонаж поэмы «Беовульф» (8 в.), преданнейший из сподвижников главного героя. Беовульф умер на руках В. и завещал ему свои доспехи.

Виго. Бухта на зап. побережье Испании, где в 1702 знаменитый исп. Серебряный флот, перевозивший сокровища из Америки во время Войны за исп. наследство, был атакован англо-голл. флотом. После упорного боя большинство исп. кораблей пошло ко дну вместе со своим драгоценным грузом, с того времени их стали называть галионами бухты В. Было предпринято более 70 попыток поднять затонувшие ценности, но ни одна из них не увенчалась более или менее значительным успехом. Зато в романе Ж. Верна «20 000 лье под водой» (1870) эта операция оказывается вполне по силам капитану Немо, который именно из бухты В. извлекает большую часть необходимых ему финансовых средств. Описание морского сражения в бухте В. можно найти на страницах романа Дж. Б. Бертона «Через соленые моря» (1898).

Виго. Комиссар полиции в романе Г. Грина «Тихий американец» (1955).

Вигoleyс. Герой автобиографического приключенческого романа А. В. Телена «Остров второго лица» (1953); писатель. Вместе со своей соавторшей Беатрисой В. едет на Майорку по просьбе ее брата Цвингли. После множества злоключений антифашистски настроенные герои вынуждены бежать с острова из-за начавшейся в 1936 гражданской войны в Испании.

Вигорс, Берг. Огородник, в прошлом солдат в рассказе Р. Киплинга «Друг семьи» из сборника «Дебет и кредит» (1926).

Вигрид. В сканд. мифологии поле последней битвы богов и чудовищ, за которой следует гибель богов и всего мира. См. *Рагнарёк*.

Вид с моста. Пьеса (1955) А. Миллера. Портовый рабочий, сицилиец Эдди Карбоне, укрывает двух своих земляков, двоюродных братьев, не имеющих разрешения на жительство в США. И без того напряженная обстановка в тесной квартирке Эдди усугубляется тем, что жизнерадостный Родольфо влюбляется в его племянницу Катерину. Страстно привязанный к девушке, Эдди в приступе ревности доносит на соперника в полицию. Свадьба Родольфо и Катерины расстроена, однако ревнивец продолжает неистовствовать: его гнев обрушивается на брата Родольфо, и тот, обороняясь, закалывает Эдди его же собственным ножом.

Видал, Гор (род. 1925). Амер. писатель, автор исторических романов «Уилливо» (1946), «Город и столп» (1948), «Юлиан Отступник» (1964), «Вашингтон, округ Колумбия» (1967), «Бэрр» (1974), «1876» (1976), «Сотворение мира» (1981), «Линкольн» (1984), «Империя» (1987), «Голливуд» (1990), фантастических романов «Мессия» (1954), «Калки» (1978) и «Дюлут» (1983), а тж. пьес «Самый достойный» (1960) и «Вечер с Ричардом Никсоном» (1972). Кроме того, В. опубликовал ряд детективных рассказов под псевд. Эдгар Бокс.

Видал, Жюли. Героиня «Драмы парижской улицы» (1868) А. Бело, подспудно толкающая Альберта Савари на убийство своего мужа. Позднее Альберт, признавшись в содеянном, кончает жизнь самоубийством, а Жюли остается вне подозрений.

Видар. В сканд. мифологии молчаливый бог, сын Одина, и великанши Грид. Во время последней битвы перед концом света мстит убившему его отца волку Фенриру, разрывая руками его пасть (по др. версии, протыкая его мечом).

Видена. См. *Горбодук*.

видение. В Библии самые известные видения Бога и небес были у пророка Исаии (Ис. vi, 1—4), дьякона Иерусалимской христианской общины Стефана (Деян. vii, 55, 56) и апостола Иоанна (Откр.).

Видение Девы Марии. См. *Мария*.

Видение Колумба. См. *Колумбиада*.

Видение нечистых животных. См. *Петр* (апостол).

Видение Тнугдала. См. *Тнугдал*.

Видение Тундала. См. *Тундал*.

Видение Фулберта. См. *Фулберт*.

Видение Веттина. Поэма (9 в.) Валафрида Страбона, явившаяся переложением одноименной книги аббата Гайто. Во сне к Веттину явился бес в облике священника, окруженный сонмом демонов. Веттин побеждает пришельцев с помощью своего ангела-хранителя, который в назидательных целях устраивает сновидцу путешествие на тот свет. Веттин встречается там со множеством грешников, а среди них и с самим императором Карлом.

Видение о Петре Пахаре. Большая аллегорическая поэма У. Ленгленда (самая ранняя редакция относится к 1362), пользовавшаяся широкой популярностью прежде всего среди грамотных представителей низших сословий Англии. Согласно сюжету, поэт, заснув майским утром на вершине холма, наблюдает во сне ряд удивительных видений, в которых наряду с обычными людьми действуют и аллегорические фигуры: Правда, Разум, Совесть, Обман, Мзда, Страх, Зло, Святая Церковь, Теология и т.д. Простой крестьянин, по прозвищу Петр Пахарь, оказывается единственным из людей, кто знает дорогу к истинной всемирной Правде и указывает ее остальным — не только беднякам, но и королям, рыцарям и даже некоторым наименее корыстным и жуликоватым представителям торгового сословия, хотя к последним автор не выказывает особой симпатии. Главными же объектами критики в поэме являются священники, продавцы индульгенций и всевозможные тунеядцы, укрывающиеся под сенью церкви. Многие образы из этой поэмы (и в первую очередь образ самого Петра Пахаря) вошли в англ. фольклор, получив там дальнейшее развитие. См. тж. *Петр Пахарь*.

Видение суда. Поэма (1821) Р. Саути, которую поэт-лауреат посвятил прославлению скончавшегося в 1820 короля Георга III. У райских врат король предстает перед судом, где в качестве обвинителей выступают силы зла во главе с Сатаной, а тж. политические противники Георга (Уилкс и Юний). Присутствие высшего судьи заставляет врагов уйти несолоно хлебавши, после чего Дж. Вашингтон выступает с защитной речью от имени всего человечества (намек на предоставление независимости североамер. колониям в правление Георга III). Королю позволено войти в рай, где его приветствуют монархи и великие люди Англии.

Видение суда. Поэма (1822) Дж. Г. Байрона, пародирующая одноименную поэму Р. Саути с сохранением всех ключевых эпизодов последней. Многие критики считают это сочинение лучшим у Байрона. Мающийся от безделья апостол Петр, узнав о смерти короля, не понимает, о ком идет речь. В ходе тяжбы за душу монарха между райскими адвокатами во главе с архангелом Михаилом и адскими обвинителями во главе с Сатаной появляется поэт Саути. Несмотря на просьбу св. Петра выразиться прозой, он зачитывает свою поэму «В. с», чем обращает всех присутствующих в бегство. Георг III, воспользовавшись суматохой, незаметно проскальзывает через неохраемые врата в не слишком перепол-

ненный рай, где автор оставляет его за чтением сотога псалма. Поэма была издана под псевд. *Quevedo Redivivus* (Оживший Кеведо). Первый англ. издатель поэмы был оштрафован за непочтительное отношение к особе покойного монарха.

Видение сэра Лонфэла. Поэма (1848) Дж. Р. Лоуэлла. См. тж. *Лонфэл, сэр*.

Видения Бальсо Снелла. Сатирический роман (1931) Н. Уэста, в авангардистской манере изображающий «сверхнасыщенную» интеллектуальную жизнь заглавного героя.

Виджил, Артуро Диас. Врач Джеффри Фермина в романе М. Лаури «У подножия вулкана» (1947).

виджилянты. См. *комитеты бдительности*.

Видок, Франсуа Эжен (1775—1857). Франц. полицейский офицер, в 1809—27 и в 1832 возглавлявший детективное подразделение парижской полиции. Явился организатором крупного ограбления и сам же возглавил расследование этого дела. После того как выяснилась его причастность к ограблению, В. был уволен в отставку и кончил жизнь в нищете. Под именем префекта Г. выведен в рассказе Э. А. По «Тайна Мари Роже» (1842). В. послужил тж. прообразом Вотрена, героя романов О. де Бальзака (лично знавшего В.), и Лекока, героя детективных рассказов Э. Габорио.

Видольт. В эпической поэме неизвестного нем. шпильмана «Король Ротер» (ок. 1150) самый могучий и необузданный из великанов на службе у заглавного героя. Его приходится водить на цепи, как льва, поскольку иначе он представляет опасность для окружающих.

Видриера. Герой новеллы М. де Сервантеса «Лиценциат В.» (1604—06). Возвращаясь из путешествия по Италии и Фландрии, этот одаренный юноша, прошедший курс наук в Саламанке, становится предметом вожделения некой дамы. Не сумев завоевать В. обычными средствами, она преподносит ему волшебный напиток, отнимающий разум. Полагая себя стеклянным (игра слов — по-испански В. означает «стеклянный»), В. бродит по городам и весям Испании, облаченный в рубище, спит на соломе и ходит только по середине дороги, чтобы не быть разбитым падающей с крыш черепицей. Его постоянно сопровождает толпа детей и зевак, к которой он обращает язвительные сентенции, критикуя окружающий мир. Стараниями брата к В. возвращается рассудок, после чего он уже становится неинтересен толпе.

Видсит (*др.-англ.* много странствующий). Поэма, один из древнейших памятников англосаксонской литературы, предположительно, 7 в. В «В.» перечисляются страны, которые якобы посетил автор, и властители, с которыми ему доводилось встречаться (среди последних часть — вымышленные лица, герои герм. эпоса, а часть вставлена в поэму позднее, что сильно затрудняет ее точную датировку).

Видукинд, тж. *Виттекинд* (ум. 807). Вождь саксов, известный своей упорной борьбой против Карла Великого. После нескольких поражений отказался принять вассальную присягу и в 777 бежал в Данию, откуда совершал набеги на земли франков, а в 782 возглавил восстание саксов и полностью уничтожил франкское войско на берегах Везера. Спустя три года В. все же был вынужден сдаться на милость Карла, был обласкан последним, крестился и получил обширные земельные владения, а вместе с ними, согласно легенде, и титул герцога Саксонии. Образ В. широко представлен в нем. драматургии и романистике; он выступает заглавным героем пьес Г. Хойбнера (1852), Э. Мейер-

Детмонда (1859), И. М. фон Зольте (1869), М. фон Капри (1873), У. Пруссе (1887), Г. Ветте (1893), К. Клибека (1896). Ф. Шингера (1910) и др. В драме Ф. Форстера «Победитель» (1934) В. — вождь-одиночка, лишенный поддержки своего народа. Среди множества посвященных ему исторических романов: «В.» (1832) Р. Штарклофа, «Виттекинд» (1922) М. фон Готтшала и «Саксонская кровь» (1930) А. Вернера.

Видукинд Корвейский (ок. 925 — после 973). Нем. историк-бенедиктинец, автор «Истории саксов» в 3 кн.

визави (*франц.* vis-a-vis — лицом к лицу). Человек, находящийся напротив данного лица (за столом, в купе поезда и т.п.). В старину в. назывались экипажи, в которых места для пассажиров были расположены друг против друга.

Визант. По преданию, сын Посейдона, глава переселенцев из Милета, в 658 до Р.Х. основавший г. Византий (см. ниже).

Византий. Древний город на берегу пролива Босфор, игравший заметную роль в античной истории. В 330 Константин I Великий сделал его столицей Римской (позднее Византийской) империи и назвал Константинополем, или Новым Римом. В 1453 империя пала под натиском османов и город был переименован захватчиками в Стамбул (турецкое название Истанбул является искаженным до неузнаваемости словом «Константинополь»). В., как и Рим, стоит на 7 холмах.

Византия, тж. *Византийская империя*. Государство, образовавшееся в кон. 4 в. в вост. части Римской империи и просуществовавшее до 1453, когда столица В. Константинополь была захвачена турками. Главенствующим в политическом и культурном плане народом В. были греки, поэтому в зап. литературе ее часто именуют Греческой империей. В отличие от др. европ. государств в В. никогда не прерывалась античная культурная традиция, и многие произведения древних авторов сохранились только в византийских списках. На протяжении ряда столетий В. в развитии науки и искусства значительно опережала все остальные страны Европы, и отток византийских ученых, философов и художников на Запад, начавшийся задолго до падения Константинополя, оказал большое влияние на культуру европ. Возрождения. См. *Ангелы, иконоборчество, Комнины, Палеологи, Юлиан Отступник, Юстиниан*.

История Византийской империи изложена Зона ром (ум. 1118), Никитой Акоминатом (ум. ок. 1210), Никифором Грегором (ум. 1359) и Лаоником Халкокондиллом (ум. ок. 1453). Сочинения их были собраны Лаббе в 36 т. и изданы в Париже в 1645—1711. Труды выдающегося византийского историка Льва Диакона стали известны в Зап. Европе только в 1829. У. Б. Йитс в стихотворениях «В.» и «Плавание в В.» трактует В. как символ земного рая.

византийская дипломатия. Так в ряде случаев именуют проявление политической ловкости в сочетании с беспринципностью. Выражение пошло со времен Византии, чьи искусные в ведении переговоров дипломаты умело натравливали друг на друга соседние страны и народы, что затем облегчало их подчинение Византией. При этом византийцы не гнушались нарушать любые мирные договоры, ссылаясь на то, что интересы государства выше морали. Наполеон называл российского императора Александра I лукавым византийцем за его дипломатическую изворотливость и умение добиваться своих целей обходными путями.

византийский стиль. Стиль в искусстве, разработанный ранними греко-византийскими художниками на основе христианского символизма. Главные символы в. с. — лилия, крест, пузырь и нимб. Для архитектуры этого стиля характерны особые формы

куполов, арок, орнамента. Собор Св. Софии в Константинополе-Стамбуле (532) и собор Св. Марка в Венеции — блестящие образцы в. с. в зодчестве и декоративном искусстве.

Визенер, Эрих. В романе Л. Фейхтвангера «Изгнание» (1940) корреспондент «Западногерманской газеты», превращающийся в стопроцентного нациста. В. видит врагов не только в эмигрантах, но и в сотрудниках посольства, прежде всего в Герке. Прототипом В. отчасти послужил публицист Фридрих Зибург.

Визир. В романе А. Франса «Остров пингвинов» (1908) премьер-министр Пингвинии. Его любовная связь с женой министра Цереса привела к скандалу, падению кабинета, расстройству финансов и мировой войне.

визирь, тж. *везир, вазир*. В странах ислама государственный чиновник, ведающий административными и финансовыми делами. Позднее слово это стало соответствовать европ. «министр». В Османской империи Великий в. являлся главой правительства (Высокой, или Блистательной, Порты).

Визит инспектора. Пьеса (1945) Дж. Б. Пристли, премьера которой состоялась в Москве. Промышленник Берлинг празднует в тесном семейном кругу помолвку своей дочери Шейлы. Неожиданно является полицейский инспектор Гул с сообщением о самоубийстве бедной девушки Евы Смит. В ходе расследования выясняется, что каждый из членов семьи в той или иной мере подтолкнул несчастную на этот шаг: Шейла стала причиной ее увольнения из магазина; ее брат Эрик и жених Джеральд растлили девушку; Берлинг несправедливо уволил ее со службы; его супруга, член благотворительной организации, подвергла отчаявшуюся моральному унижению. Каждый пытается обелить себя, но тут выясняется, что в полиции не знают ни о посетившем Берлингов инспекторе, ни о самоубийстве, и семья со спокойной совестью возвращается к прерванному торжеству. В финале раздается телефонный звонок, и, как в гоголевском «Ревизоре», героям сообщают, что сейчас прибудет настоящий инспектор, расследующий дело о самоубийстве девушки.

Визит старой дамы. Трагикомедия (1956) Ф. Дюрренматта. Как за последнюю надежду цепляются жители городка Гюллен, стремительно катящегося к разорению, за визит нефтяной миллиардерши Клары Цаханасьян, некогда известной как Клара Вешер и проживавшей в этом городке. Прибыв в Гюллен, Клара соглашается пожертвовать миллион на его благосостояние, требуя взамен жизнь одного из почтенных горожан — своего бывшего возлюбленного Альфреда Илла, из-за чьего предательства она в свое время стала проституткой. Каждый из уважаемых людей города по отдельности отказывается от этой чудовищной сделки, однако все при этом начинают жить на широкую ногу, влезают в долги и т.д., как если бы миллион был уже у них в кармане. В конце концов во время одного из городских торжеств Илла душат, а врач, как было заранее условлено, констатирует смерть от паралича сердца. Вручив мэру города обещанный чек, Клара выкупает тело убитого, а обитатели Гюллена ликуют по поводу свершившегося правосудия. По этой пьесе Г. фон Айнем написал одноименную оперу (1971).

Вийон, Франсуа (наст. фамилия Монкорбье или де Лож; ок. 1431 — после 1463). Франц. поэт, долгое время почти забытый, заново открыт и поднят на щит романтиками 19 в. Кроме двух поэм — «Малое завещание» (1456) и «Большое завещание» (1461—62) — В. создал немало баллад и стихотворений, до сих пор пользующихся широкой популярностью. Воспитывался приемным отцом — капелланом, у которого и позаимствовал фамилию, ставшую его псевдонимом. Поступив на учебу в Сорбонну, большую часть времени посвящал студенческим пирушкам и скандалам в Латинском квартале, однако сумел получить степень бакалавра и даже магистра. Победив на знаменитом поэтическом

состоянии в Блуа, приобрел покровительство ряда знатных особ, что не раз спасало его от виселицы, ибо предполагают, что средства к существованию В. добывал в основном при помощи воровства, грабежа и разбоя. Последний смертный приговор (см. *Баллада повешенных*) ему был заменен 10-летней высылкой за пределы Парижа и его окрестностей, после чего поэт бесследно исчез. Образ В. — бродяги, вора и поэта — широко эксплуатировался в литературе 19 и 20 вв. Одним из лучших посвященных ему произведений является рассказ «Ночлег Франсуа В.» (1882) Р. Л. Стивенсона. О В. написаны тж. романы «Будь я королем» (1902) и «Иголка и нитка» (1907) Дж. Х. Маккарти, «Любовь грешника» (1925) Р. Андерсона, «Наследство плута» (1942) Б. Дойч и «Я вернусь» (1969) Д. Лесли.

викарий из Медона. Прозвище Ф. Рабле, который с 1550 по 1552 был приходским священником в Медоне.

викарий савойский. В романе Ж. Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762) автор «Исповедания веры савойского викария», своего рода книги в книге, составляющей наиболее широко читаемую часть романа. Несмотря на то, что в. с. — персонаж целиком вымышленный, Руссо описывает его как реально существовавшего человека, встреченного им в юности в Италии.

Викентий Сарагосский, св. См. *Пруденций, святые.*

Викерс, Дора. Героиня романа М. Кларка «Пожизненное заключение» (1874), дочь начальника тасманской каторжной тюрьмы.

Викерс, Селина. Невеста Джозефа Таскера в романе У. У. Джэкобса «Дайлстоун-Лейн» (1904).

викинги, тж. *норманны.* Сканд. воины, в 8—11 вв. совершавшие походы в большинство стран Европы (вплоть до Италии и Византии) обычно с целью грабежа и разбоя, а позднее — с целью поселения на захваченных землях. К нач. 11 в. ими было основано герцогство Нормандия на севере Франции, завоеваны Англия и Ирландия; примерно в это же время корабли в. достигли побережья Сев. Америки. События эпохи в. нашли отражение в исл. сагах и произведениях литературы разных стран (напр., в романе Г. Ибсена «В.», 1861). Происхождение слова «в.» до настоящего времени является спорным, одни ученые связывают его с *исл.* *víg* (война), др. — со словами *vík* (бухта, залив) или *víkja* (отклоняться, т.е. уплывать от родных берегов в заморский поход).

Виккерс, Энн. Героиня романа С. Льюиса «Энн Виккерс» (1933); волевая, энергичная американка, вдохновленная идеалом справедливости. Участвуя в женском движении, борется за реформирование пенитенциарной системы.

Викки (наст. имя Виктор Вейц; 1913—66). Политический карикатурист. Венгр по происхождению, родившийся в Берлине, В. подвергся преследованиям нацистов за серию карикатур на их лидеров и в 1935 был вынужден эмигрировать из Германии в Англию. Здесь В. начал сотрудничать с рядом газет и работал настолько успешно, что во время войны вызвал серьезное недовольство брит. истеблишмента, посчитавшего, что, насмехаясь в своих рисунках над руководителями государства, он тем самым работает на руку нем. пропаганде. После войны популярность В. как непревзойденного мастера карикатуры с «типично брит. чувством юмора» продолжала расти, дела его шли в гору, однако в момент депрессии он покончил жизнь самоубийством, приняв сверхдозу снотворного.

Виклиф (*Уиклиф*), **Джон** (ок. 1324—84). Англ. богослов-реформатор, обвиненный Папой Урбаном V сразу в 19 ересях. Среди прочего В. вменялось в вину то, что он не признавал зависимость права собственности и наследования от воли Бога и считал допустимой секуляризацию церковных земель. В. перевел на англ. язык Библию, но при этом отверг учение о предсуществовании, что послужило причиной созыва в Лондоне «собора землетрясений» (1382), осудившего виклифистов. В. умер не отрекшись от своих идей. Прах его по повелению Папы Мартина V был выкопан, сожжен, а пепел сброшен в р. Свифт (1428). Благодаря тому что жена англ. короля Ричарда II была чешкой, учение В. стало известно в Чехии и его приверженцем стал Ян Гус. В. выступает персонажем ряда исторических повестей и романов: «На заре» (1912) Г. Бегби, «В пустынной стране» (1915) В. Готри, «Аббат Киркстолла» (1926) Е. У. Хардинга и др.

Вико, **Джамбаттиста** (1668—1744). Итал. философ и поэт, автор трактата «Основания новой науки об общей природе наций» (1725, 1730), согласно которому человеческое общество развивается в трех повторяющихся циклах: эпоха богов, эпоха героев и эпоха людей.

виконт. Во Франкском государстве, а позднее в Англии назначаемое королем должностное лицо, заместитель графа (с 9 в.). С 10 в. виконты стали землевладельцами. Ныне в. — дворянский титул, выше баронского, но ниже графского.

Виконт. Персонаж комедии Мольера «Графиня д'Эскарбанья» (1671), в которой он по ходу действия именуется Клеантом. Молодой аристократ из провинции, В. притворяется влюбленным в заглавную героиню, с тем чтобы ему было легче встречаться с юной провинциалкой Юлией, в которую он влюблен по-настоящему.

Виконт де Бражелон. Роман (1848—50) А. Дюма, завершающий его трилогию о мушкетерах. Действие происходит большей частью при дворе Людовика XIV, любовницей которого становится Луиза де Лавальер, невеста де Бражелона. Одновременно Арамис, ставший к тому времени генералом ордена иезуитов, пытается совершить во Франции государственный переворот с помощью человека в железной маске — брата-близнеца Людовика XIV (см. *Железная маска*), но терпит неудачу. На фоне этих заговоров и интриг совершают свои последние подвиги постаревшие, но еще на многое способные д'Артаньян, Атос и Портос (все бывшие мушкетеры за исключением Арамиса, а тж. сам виконт де Бражелон умирают к концу книги).

Викрам, **Йорг** (ок. 1510 — ок. 1562). Нем. писатель, основатель школы певцов-мейстерзингеров в Кольмаре, создатель нем. бюргерского романа. В. известен как автор библейских драм «О блудном сыне» (1540) и «Товий» (1551), фастнахтшпелей (в т.ч. «Верный Эккарт», 1538), романов «Рыцарь Гальми» (1539), «Габриотто и Рейнгард» (1551), «Зерцало юности» (1554), «Золотая нить» (1557) и др., а тж. сборника шванков «Дорожная книжка» (1555), давшего толчок к развитию этого жанра.

Виксберг. Город на р. Миссисипи, сражение у стен которого явилось одним из решающих событий гражданской войны в США. Когда после 1,5-месячной осады войска северян 4 июля 1863 заняли В., это дало им контроль над всем течением Миссисипи и предопределило окончательное поражение конфедератов. Осаде и падению В. посвящены романы Н. Ричардсона «Сердце надежды» (1905), М. Джонстон «Прекратить огонь» (1912), написанные с точки зрения осажденных конфедератов.

Victor (*лат.* победитель). Прозвание рим. богов Венеры, Геркулеса, Марса, Минервы и Юпитера.

Виктор. Главный герой романа Жан Поля «Геспер, или 45 дней собачьей почты» (1795), в образе которого автор попытался отразить различные этапы своей духовной эволюции.

Виктор. Герой романа О. де Бальзака «Тридцатилетняя женщина» (1831—34). Явившись под покровом ночи со следами крови на платье просить убежища у генерала д'Эглемона, он немедленно выказывает способность подчинять себе окружающих. В. свойственно обаяние демонических натур, а тж. безрассудная отвага и своеобразный магнетизм, позволяющий ему читать чужие мысли. Едва увидев В., юная Элен д'Эглемон решает последовать за ним. В дальнейшем мы видим В. пиратом на борту «Отелло» в сопровождении Элен, которая имеет от него четверых детей. Погибает во время кораблекрушения.

Виктор. В новелле А. Штифтера «Хагештольц» (1844) племянник заглавного героя и его полная противоположность: жизнерадостный юноша, обожаемый родными и близкими. Вняв предостережению дяди не повторять его ошибок, В. уезжает в 4-летнюю образовательную поездку, а по возвращении становится примерным мужем и отцом семейства.

Виктор, отец. Священник в романе Р. Киплинга «Ким» (1901).

Виктор Амадей II (1666—1732). Герцог Савойский с 1675. Искусно лавируя между Людовиком XIV и его противниками, переходя то на одну, то на др. сторону, значительно расширил свои владения и с 1720, получив о. Сардинию, стал именоваться королем Сардинским. В 1730 В. А. женился на одной из своих фавориток, маркизе Спино, и отрекся от престола в пользу сына, Карла Эммануила III. Вскоре, однако, ему наскучила жизнь в качестве частного лица, и он, поддавшись на уговоры жены, попытался вернуть себе престол. Эта попытка окончилась неудачей; Карл Эммануил подверг отца тюремному заключению в замке Риволи, где тот и окончил свои дни. Эта история отражена в драме Р. Браунинга «Король Виктор и король Карл» (1842).

Виктор и Казире. Псевдонимы, под которыми П. Б. Шелли и его сестра Элизабет опубликовали в 1810 совместную книгу стихов.

Виктор фон Гогенштейн, граф. Герой романа Й. фон Эйхендорфа «Поэт и его товарищи» (1834); признанный поэт. Усомнившись в полезности своего творчества, присоединяется под именем Лотарио к актерской труппе и в конце концов становится отшельником.

Виктор Чарли. Прозвище вьетнамских партизан на амер. армейском жаргоне 1960—70-х, широко употреблявшееся в журналистике и литературе о Вьетнамской войне. Словами Victor и Charlie в военной терминологии обозначались буквы V и C — начальные буквы словосочетания «Вьет Конг» (название коммунистических партизанских сил Юж. Вьетнама).

Виктор Эммануил II (1820—78). Последний король Сардинии (1849—61) и первый (с 1861) король объединенной Италии. Стремясь к достижению своих целей, тайно поощрял революционные движения в др. частях Италии и прежде всего — в провинциях, оккупированных австрийцами. Дабы заручиться поддержкой Англии и Франции, во время Крымской войны послал сардинские войска на помощь союзникам под Севастополь. В 1859—60 благодаря военному вмешательству Франции, выступившей вместе с Сардинией против Австрии, и активной деятельности Гарибальди, объединил под своей властью

большую часть Апеннинского п-ова (Венеция была занята в 1866, а Рим в 1870). Будучи человеком умеренно-либеральных взглядов, В. Э. всячески демонстрировал свою доступность и простоту в обращении, за что получил прозвище король-джентльмен. Стал героем романов Л. Герберта «В. Э.» (1868), Г. К. Бейли «Огненный столп» (1918) и А. Максвелл «Пьетро-гарибальдиец» (1925).

Викторин. В романе Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры сатаны» (1816) граф, двойник Медарда.

Виктория. В рим. мифологии богиня победы; соответствует греч. богине Nike. Считалась покровительницей рим. легионов и неизменной спутницей императоров. «В.» назывался флагман адмирала Нельсона во время Трафальгарского сражения (1805).

Виктория (1819—1901). Королева Великобритании с 1837, чье долгое правление составляет золотой век Британской империи и чьим именем названа целая эпоха в культурной и общественной жизни страны, для которой наряду с внешним процветанием были характерны серьезные внутренние противоречия, прикрываемые ханжеством и лицемерием официальной морали. В 1869—84 В. опубликовала свои дневники, посвященные памяти ее супруга, принца Альберта Саксен-Кобург-Готского (1819—61). В этих дневниках В. предстает женщиной посредственного ума, хорошей женой и домохозяйкой, слабо разбирающейся в вопросах государственной политики, которая ее, собственно, никогда и не интересовала. Из литературных произведений о В. можно отметить драму Л. Хаусмена «Королева В.» (1934), романы Л. Ситуэлл «В. Английская» (1936), И. фон Кюренберга «Императрица Индии» (1947), У. Блум «Маленькая В.» (1957), Э. Гибберт «Виндзорская вдова» (1974), Дж. Рута «Тайная жизнь королевы В.» (1980) и др. См. тж. *Альберт, принц; Браун, Джон; Эдуард VII.*

викторианцы. Распространенное название деятелей англ. культуры в годы царствования королевы Виктории. В области литературы к их числу относятся Ч. Диккенс, У. Теккерей, Р. Л. Стивенсон, Т. Гарди, О. Уайльд, Дж. Элиот, Р. Киплинг и многие др., чей творческий расцвет пришелся на сер. и 2-ю пол. 19 в.

Виктория. Трагедия (16 в.) Помпонио Торелли, посвященная жестокой судьбе мудрого канцлера императора Фридриха II Пьера делла Винья (одного из насельников Дантова ада).

Виктория. Роман (1898) К. Гамсуна, история долгой и несчастливой любви сына деревенского мельника Юханнеса и В., дочери некогда состоятельного, но затем обедневшего помещика. Обстоятельства жизни (сословные предрассудки, проблемы финансового и морального порядка) не дают влюбленным соединиться; Юханнес уезжает из родных мест и позднее становится знаменитым писателем, отец же В. стремится выгодно выдать дочь замуж, но ее жених случайно погибает на охоте. Юханнес заключает помолвку с др. девушкой, но свадьба отменяется. Тогда же разоренный помещик сжигает свой дом и себя вместе с ним. Осиротевшая В. заболевает и умирает, до последних минут храня любовь к Юханнесу.

Виктория. Дочь префекта в романе Ч. Кингсли «Ипатия» (1853).

Виктория. Название шара в романе Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре» (1863). Утонул в Гуинском водопаде на р. Сенегал.

Виктория фон Карайон. Героиня повести Т. Фонтане «Шах фон Вутенов» (1883); девушка с обезображенным оспой лицом, на которую заглавный герой во время своих ви-

зитов к ее красавице-матери Иозефине поначалу даже не обращает внимания. Впоследствии В. фон К. становится любовницей Шаха и матерью его сына, появившегося на свет уже после самоубийства заглавного героя.

Вил. Др.-вавилонский бог солнца и света, почитаемый наряду с Нево и Меродахом (Исх. xlvi, 1; Иер. 1, 2).

Вил, миссис. Героиня розыгрыша, устроенного Д. Дефо. В 1705 он опубликовал вступление к новому изданию очень плохо расхвалившейся книги одного своего друга. Это вступление называлось «Подлинная история призрака некоей миссис В.» и содержало историю о том, как миссис В. спустя день после своей смерти, 8 сент. 1705, явилась некоей миссис Баргрейв в Кентербери и вела с ней долгую беседу о смерти и бессмертии. Вступление имело шумный успех у публики, посчитавшей, что речь идет о действительно происходившем событии. Благодаря этому весь тираж книги был быстро распродан, а через некоторое время сочинение Дефо вышло уже отдельной брошюрой.

Виланд. См. *Веланд*.

Виланд, или Превращение. Роман (1798) Ч. Б. Брауна, первый готический роман в амер. литературе. Странные вещи происходят в усадьбе Виландов, семьи нем. переселенца, осевшего в амер. штате Пенсильвания. Клара В., от лица которой ведется повествование, влюбляется в странника по имени Карвин. Вскоре в доме начинают звучать таинственные ночные голоса, которые пугают Клару и внушают ее жениху Генри Плейелу мысль уехать обратно в Германию, что тот и делает. Те же голоса становятся причиной умопомешательства брата Клары Теодора В., который, повинувшись «божественному» призыву, убивает свою жену и детей и попадает в сумасшедший дом. Только после этого Карвин признается Кларе, что голоса — за исключением последнего, подтолкнувшего В. к злодеянию — были лишь продуктом его искусства чрево вещания, с помощью которого он позднее спасает девушку, когда ее пытается убить сбежавший из сумасшедшего дома Теодор. Последний кончает жизнь самоубийством, Карвин вновь отправляется странствовать, а Клара выходит замуж за вернувшегося из Германии Генри. Прообразом Теодора В. послужил некий житель Томаннока, штат Нью-Йорк, истребивший свою семью по призыву воображаемых голосов.

Виланд, Кристоф Мартин (1733—1813). Нем. поэт и писатель, автор ироничных романов, обычно основанных на средневековых и вост. сюжетах: «Победа природы над мечтательностью, или Приключения дона Сильвио из Розальвы» (1764; включая вставную новеллу «История принца Бирибинкера»), «История Агатона» (1766—67, 3-я ред. 1794), «Музарион» (1768), «Золотое зеркало, или Властители Шешиана» (1772, оконч. ред. 1794), «История абдеритов» (1774), а тж. фантастической поэмы «Оберон» (1780). Осуществил прозаический перевод на нем. 11 пьес У. Шекспира, а тж. стихотворный перевод его комедии «Сон в летнюю ночь».

Вилберт. Бродячий шарлатан в романе Т. Гарди «Джуд Незаметный» (1896).

Вили. В сканд. мифологии один из братьев Одина; вместе с ним и третьим братом, Ве, он убивает великана Имира и создает из его тела мир. При сотворении первых людей В. дал им разум и способность к движению.

Вилибальд. Герой романа Й. Викрама «Зерцало юности» (1554), ленивый и безвольный сын рыцаря, представляющий полную противоположность своему сводному брату, трудолюбивому крестьянскому сыну Фридберту.

вилланелла (*итал.* villanella — деревенская песня). Сложившийся в 15—16 вв. жанр итал. народной песни сатирического или лирического характера, нередко сопровождаемой танцем.

Виллар, Мини. В романе С. Беллоу «Приключения Оджи Марча» (1953) официантка, которой заглавный герой помогает сделать аборт.

Виллард, Джим. См. *Город и столп*.

Виллардуэн, Жоффруа де (ок. 1150—1218). Знатный сеньор, маршал Шампани, один из предводителей крестоносцев в Четвертом крестовом походе, участвовавший в захвате Константинополя в 1204. Написанный им исторический труд «Завоевание Константинополя» (изд. 1585) считается одним из первых образцов франц. литературной прозы.

Вилларз, Артур. Священник в романе Ф. Берни «Эвелина» (1778).

Вилле, Бруно (1860—1928). Нем. писатель, неоромантик и мистик. Романы «Откровения можжевельника» (1901) и «Замок вечера» (1909); сборники стихов «Отшельник и товарищ» (1891), «Священная роща» (1908); рассказы и сказки.

Вилле, Польд (*Леопольд*). В повести В. Раабе «Хастенбек» (1899) молодой солдат, дезертирующий из полка во время Семилетней войны, в прошлом художник по фарфору.

Виллекин фон Монтабурк. Герой поэмы неизвестного нем. автора «Рыцарская верность» (кон. 13 в.), воплощающий в себе все три составляющих вынесенной в заглавие доблести: верность товарищам по сословию, верность данному слову и служение избраннице сердца.

Виллемер, Марианна фон. См. *Западно-восточный диван*.

Виллехальм. Незаконченный роман (между 1210 и 1219) Вольфрама фон Эшенбаха, представляющий собой переложение старо-франц. эпической поэмы. В основе сюжета лежит исторический факт — вооруженная борьба христиан с язычниками в 9 в. на юге Франции во времена Людовика Благочестивого. Одной из особенностей романа является проводимая в нем идея веротерпимости.

Вилли, святоша. Герой поэмы Р. Бернса «Молитва святоши В.» (1786), являющийся карикатурой на Вильяма Фишера, церковного старосту прихода, в котором жил поэт. Фишер прославился на всю округу своими назидательными разглагольствованиями и слезливыми покаяниями, переходящими в пьяное словоблудие. Крайне нетерпимый к чужим недостаткам (он, в частности, публично поносил Бернса, обвиняя его в аморальном поведении), В. был на редкость снисходителен к себе самому, хотя грешков за ним водилось предостаточно — кроме пьянства и распутства, он был тж. уличен в растрате церковных пожертвований. Жизнь святоши В. завершилась в придорожной канаве, куда он однажды свалился и утонул, находясь в состоянии тяжелого алкогольного отравления.

Вилли. Герой пьесы Ф. К. Креца «Надомники» (1971). Из-за своей инвалидности В. вынужден работать на дому. Замкнутый образ жизни и сознание своей неполноценности делают его жестоким и агрессивным. Развязка пьесы трагична: выгнав из дому жену, В. убивает их общего ребенка, родившегося калеккой вследствие неудавшегося аборта.

Вилли — Ники, переписка. Популярное наименование опубликованной после Первой мировой войны серии телеграмм, которыми обменивались в 1904 и 1907 два императора и кузена: герм. Вильгельм II и российский Николай II.

Вилли Старк. См. *Вся королевская рать*.

Виллигис (ум. 1011). Архиепископ Майнцский (с 975), игравший видную политическую роль в правление герм. императоров Оттона II, Оттона III (в малолетство которого В. вел дела регентства) и Генриха II. Был одним из ученейших людей своего времени. Легенды рисуют В. едва ли не магом и чародеем, приписывая ему множество чудес. Описание его жизни дано в романе В. Ценкера «В.» (1938).

Виллисы. Одноактная опера (1884) Дж. Пуччини на либретто Ф. Фонтана. Тема оперы несколько напоминает балет А. Адана «Жизель, или Виллисы» (1841). Юный Роберт, обрученный с девушкой Анной, отправляется искать счастья, но, предавшись порокам, забывает свою невесту, которая умирает от горя. Когда же, наконец, Роберт возвращается домой, то вместо Анны встречает ее призрак. Вокруг Роберта начинается пляска ведьм, и, не вынеся этого шабаша, он падает бездыханным. На эту же тему написана опера Лоудера «Ночные танцовщицы» (1846).

Виллоби, Джон. Возлюбленный Марианны Дашвуд в романе Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811). Красивый, но бессердечный В. покидает героиню и уезжает в Лондон. На совести В. тж. соблазнение Элизы Вильямс, воспитанницы полковника Брандона, с которым В. дерется на дуэли. Испытываемое раскаяние не мешает герою продолжать предаваться наслаждениям.

Вилунд. В поэме «Беовульф» (8 в.) вещий кузнец, выковавший доспехи главному герою. Позднее они достались Виглафу.

Вилфред Саген, тж. *Маленький лорд*. Герой романной трилогии Ю. Боргена «Маленький лорд», «Темные источники», «Теперь ему не уйти» (1955—57), в которой последовательно описывается формирование и трансформация личности на протяжении нескольких десятилетий. С юных лет замкнувшись в собственном внутреннем мире, В. С. старательно культивирует индивидуализм, презирая окружающих людей и пытаясь жить по ту сторону добра и зла, что в финале приводит его к неминуемому краху.

Виль Статли. В цикле баллад о Робине Гуде один из благородных разбойников.

Вильбек, граф де ла. Дворецкий лорда Монмаута и предполагаемый отец Флоры в романе Б. Дизраэли «Конингсби, или Молодое поколение» (1844).

Вильгельм. Герой-рассказчик в романе М. А. фон Тюммеля «Поездка в южные провинции Франции в 1785—86» (1791—1805). В надежде исцелиться от ипохондрии В. совершает поездку в Прованс, однако ни жизнь на лоне природы, ни многочисленные любовные приключения не помогают ему преодолеть внутренний разлад.

Вильгельм I (ок. 1027—87). Герцог Нормандии с 1035, англ. король с 1066. Первоначально носил прозвище Незаконнорожденный, а после победы над Гарольдом II в битве при Гастингсе стал именоваться Завоевателем. В 1086 издал «Книгу Страшного суда» об англ. поземельных сборах. Отправившись на очередную войну с Францией, заболел и умер в Руане. Жизни и деяниям В. посвящены драмы Ф. Кинда (1806) и К. Николаи (1817), а тж. романы «В. Завоеватель» (1858) Ч. Напира, «Золотой воин» (1952) Г. Мюнца,

«Январская сказка» (1966) У. Брайер, «Корона Нормандии» (1971) П. Беннеттс, «Король-бастард» (1974) Э. Гибберт, «В. Завоеватель» (1983) Дж. Уингейта и др.

Вильгельм I (1797—1888). Король прусский с 1861, император Германии с 1871, в царствование которого произошло объединение нем. земель под эгидой Пруссии, чему способствовали успешные войны с Данией (1864), Австрией (1866) и Францией (1870—71). 18 янв. 1871 В., находясь в занятом немцами Версале, торжественно провозгласил образование Германской империи. Хотя большая часть заслуг в этом безусловно принадлежит канцлеру Бисмарку, В. тж. сыграл определенную роль, особенно в военных вопросах, в которых он полагал себя крупным специалистом. В. был популярен среди состоятельных бюргеров и нелюбим студенчеством и пролетариями; неоднократно становился объектом покушений, но лишь однажды, в 1878, был легко ранен. В литературе жизнь В. отражена весьма слабо, не в пример скульптуре и живописи (количество его памятников и парадных портретов не поддается учету); кроме нескольких хвалебных од, написанных в основном ок. 1871, можно назвать романы Л. Мюльбах «Император В. и его современники» (1873), Г. Самарова «Герой и кайзер» (1876) и «Наследство кайзера В. I» (1903) и А. Шмидта «Белая роза» (1897) — о юности В.

Вильгельм I Оранский (1533—84). Принц, правитель Нидерландов во время войны за независимость от Испании, происходил из рода графов Нассауских. Умный и осторожный политик (за свою осторожность был прозван Молчаливым). Выдвинулся на службе у императора Карла V, но пришелся не ко двору его преемнику Филиппу II, не любившему голландцев. После начала революции в Нидерландах В. встал во главе восставших, в 1580 Филипп официально объявил награду за его голову, а В. в 1581 побудил Генеральные штаты провозгласить низложение Филиппа как правителя Нидерландов. В 1584 В. был убит в Дельфте фанатиком Бальтазаром Жераром, подосланным иезуитами. Фигурирует во многих литературных произведениях, посвященных той эпохе — в трагедиях О. З. ван Харена «В. I» (1773), В. Билдердейка «В. Голландский» (1809) и Х. Шиммеля «Оранский и Нидерланды» (1849), драмах Г. Галениуса «Принц Оранский» (1836), Г. В. Кюне-Хельмессена «В.» (1933) и Ф. фон Унриха «В.» (1953), а тж. в исторических романах В. Р. Геллера «Принц Оранский» (1844), Г. К. Бейли «Миледи Оранская» (1901), М. Боуэн «Принц и еретик» (1914) и «В. Божией милостью» (1916), В. Коттенродта «В. Нассауский» (1933), Р. Кремцера «Безмолвный победитель» (1942) и др.

Вильгельм II (1859—1941). Герм. император в 1888—1918. Отличался непропорционально слабым физическим развитием левой половины тела (его левая рука была на 15 см короче правой) и столь же однобоким развитием в интеллектуальной сфере: свою некомпетентность возмещал категоричностью суждений по любым вопросам — от кораблестроения до живописи и театра. В 1890 отправил в отставку канцлера Бисмарка и стал лично руководить герм. политикой, доведя дело до мировой войны и революции в Германии (нояб. 1918). Спасаясь от революционного трибунала, бежал в Нидерланды, где и провел оставшиеся годы жизни. Тот факт, что В. избежал участи своего расстрелянного кузена Николая II, плачевным образом сказался на литературной судьбе последнего герм. императора: отсутствие драматической развязки во многом предопределило и отсутствие сколько-нибудь значимых художественных произведений о В.

Вильгельм II Красный (1056—1100). Англ. король с 1087, сын и наследник Вильгельма Завоевателя, иногда ошибочно именуемый В. Рыжим, тогда как прозвище было дано ему не из-за цвета волос, а по причине красноты лица. Отличался тяжелой рукой и свирепым нравом, в легендах и хрониках обычно изображается бессовестным извергом. Как бы то ни было, В. сумел сохранить в стране сильную королевскую власть, ведя борьбу против всех и вся: французов, шотландцев, собственных подданных, своего брата Роберта,

у которого он отнял Нормандию, а тж. против католической церкви (последняя по смерти В. даже отказала ему в христианском погребении). В качестве персонажа (естественно, отрицательного) выведен в комедии Т. Деккера «Сатиромастик» (1601).

Вильгельм III Оранский (1650—1702). Правитель Нидерландов с 1674 (о начальном периоде его правления см. *Черный тюльпан*) и англ. король с 1689 (см. *Славная революция*). При нем были заложены основы англ. парламентаризма. Вдохновитель всех антифранц. коалиций в Европе; неоднократно воевал с Людовиком XIV, а тж. со свергнутым англ. королем Яковом II, пытавшимся закрепиться в Ирландии (в честь В. ирл. протестантские «ультра» по сей день именуются оранжистами). Смерть В., наступившая вскоре после начала очередной войны с Францией в результате несчастного случая на охоте, когда его лошадь на всем скаку попала ногой в кротовую нору, была шумно отпразднована в Париже, где одним из любимых тостов якобитов в течение нескольких последующих лет был «За маленького джентльмена в бархате» (одно из наименований крота в англ. фольклоре). В числе романов, посвященных В.: «Король В. III и его время» (1859) В. Вольфагена, «Меч короля» (1900) Р. Макдональда, «Бог и король» (1911) М. Боуэн, «Муж королевы» (1960) Н. У. Джерсона, «Слава и мечта» (1963) Ф. У. Кеньона и «Три короны» (1965) Э. Гибберт.

Вильгельм IV (1765—1837). Король Великобритании с 1830, третий сын Георга III. В юные годы вместо обучения наукам король направил его на службу во флот; был участником ряда скандалов и романтических историй и прижил 10 детей от актрисы Доры Джорданс, тогда как его единственная законная дочь умерла в раннем возрасте. В 1827 В. получил звание «Великий адмирал Англии». На людях любил разыгрывать из себя грубоватого старого моряка, не стеснясь ни в выражениях, ни в жестах, за что был прозван в народе Билли-мореплавателем и Тупицей Билли. После смерти В. на престол взошла его племянница Виктория, явившаяся последней представительницей Ганноверской династии. Как литературный персонаж В. (еще в его бытность герцогом Кларенсом) появляется в отдельных эпизодах «морского» романа Ф. Шамьера «Бен Брейс» (1836); кроме того, подробное описание его коронации дано в романе К. Додд «Грошова старая дева» (1925).

Вильгельм Баскервиль. См. *Баскервиль, Вильгельм.*

Вильгельм Мейстер. Заглавный герой романов И. В. Гете «Театральное призвание В. М.» (1777—85), «Годы учения В. М.» (1795—96) и «Годы странствий В. М.» (1821—29), первый из которых остался незавершенным и почти целиком вошел во второй, однако в 1911 был опубликован как самостоятельное произведение (по аналогии с гетевским же «Пра-Фаустом» его иногда называют «Пра-Мейстером»). «Годы учения» принадлежат к жанру романа воспитания: В. М., сын купца, в поисках смысла жизни оставляет свое буржуазное окружение и примыкает в качестве актера к одной из театральных трупп, но впереди его ждут одни разочарования: ревность любовницы Марианны, смерть влюбленной в него без взаимности итальянки Миньоны и, наконец, крах надежды стать настоящим актером. Заблуждения и горький опыт приводят героя в Общество башни, костяк которого составляют явно идеализируемые Гете дворяне, отказавшиеся от своих феодальных привилегий и занимающиеся бюргерской деятельностью. Там В. М. встречает Наталию, свою спутницу жизни. В «Годах странствий» — романе сложной формы, со вставными новеллами («Пятидесятилетний мужчина», сказка «Новая Мелузина»), отрывками из дневников, письмами и афоризмами — В. М. по приказу Общества башни странствует по свету с сыном от первого брака Феликсом, которого отдает на воспитание в «Педагогическую провинцию». После многочисленных перипетий герой вновь соединяется с Наталией и Феликсом и собирается примкнуть к переселенцам в Новый Свет. Известно, что Гете задумывал создать еще «Годы мастерства В. М.», однако отказался от этого ввиду занятости 2-

й ч. «Фауста». На сюжет романа «Годы учения В. М.» написана опера Ш. Л. А. Тома «Миньон» (пост. 1866).

Вильгельм Телль. Национальный герой Швейцарии, рассказы о подвигах которого в значительной мере основаны на древних герм. легендах (подобные истории можно встретить в «Деяниях датчан» (ок. 1210) Саксона Грамматика, в сканд. сказаниях об Эгиле и короле Нидуде, англ. балладах об Адаме Белле и др.). Деятельность В. Т. относится ко времени войны швейцарцев за независимость против австр. герцогов и герм. императоров в кон. 13 — нач. 14 в. Знаменитый своей меткостью в стрельбе из лука, В. Т. за непочтительное отношение к имперскому наместнику Гесслеру был принужден последним сбить стрелой яблоко с головы собственного сына. Он благополучно выдержал опасное испытание, но при этом выронил еще одну стрелу, спрятанную в складках одежды. На вопрос Гесслера, для чего ему понадобилась вторая стрела, В. Т. ответил: «Чтобы убить ею тебя, если бы мне не повезло с первым выстрелом». Разгневанный Гесслер приказал бросить В. Т. в темницу, но он был спасен крестьянами, после чего действительно убил наместника. Это убийство явилось сигналом к всеобщему восстанию швейцарцев против австр. ига. Легенда о В. Т. послужила сюжетной основой одноименных драм Ф. Сальфи (ок. 1799), Ф. Шиллера (1804) и Дж. Ш. Ноулза (1840), опер А. Э. М. Гретри (1791), Дж. Россини (1829; либретто В. Ж. Этьена) и др. произведений.

Вильгельм Цаберн. Роман (1834) К. Хаука из времен дат. короля Кристиана II (16 в.).

Вильгельмина, или Женатый педант. «Прозаи-комическая» (написанная в прозе со стихотворными включениями) поэма в б «песнях» М. А. фон Тюммеля (1764), отправной точкой для которой в формальном плане послужили нем. подражания ироико-комической поэме А. Поупа «Похищение локона» (1712). Герой поэмы, наивный и беспомощный деревенский пастор, не вовремя сватается к местной красавице и получает ее в жены лить из рук опекающего ее гофмаршала. Основные персонажи книги вошли в роман К.-Ф. Николаи «Жизнь и мнения господина магистра Зебальдуса Нотанкера» (1773—76).

Вильгельмина Фредерика София (1709— 58). Любимая сестра прусского короля Фридриха II, с 1731 жена маркграфа Байрейтского. Ее написанные по-французски «Мемуары» (изд. 1810) представляют значительный интерес для историков и литераторов. Является героиней романов А. Белте «Принцесса Вильгельмина Прусская» (1867), Ч. Мейджора «Бранденбургский рыцарь» (1909) и Р. Шустер «Путь к победе» (1913).

Вильдганс, Антон (1881—1932). Австр. поэт-экспрессионист и драматург. Пьесы «Во веки веков аминь» (1913), «Бедность» (1914), «Любовь» (1916), «Dies irae» («День гнева», 1918), сатирический эпос «Кирбиш...» (1927).

Вильденгейм, барон. Персонаж пьесы Э. Инчболд «Клятвы влюбленных» (1798), представляющей собой переложение драмы А. Коцебу. Соблазняет, а затем бросает главную героиню пьесы Агату.

Вильдрак, Шарль (наст. фамилия Мессаже; 1882—1971). Франц. поэт, прозаик и драматург. Псевд. Вильдрак позаимствовал у одного из второстепенных персонажей романа В. Скотта «Вудсток». Сборники стихов: «Поэмы» (1905), «Образы и видения» (1907), «Открытия» (стихотворения в прозе, 1912), «Книга любви» (1914), «Песни отчаявшегося» (1920); драмы: «Пакетбот Гинэсити» (1919), «Странник» (1923), «Три месяца тюрьмы» (1938) и др.

Вильдунги, Данкмар и Зигберт. В романе К. Гуцкова «Рыцари духа» (1850—51) основатели тайного союза, чье название вынесено в заглавие книги, наследники сокровищ рыцарей-храмовников.

Вилье де Лиль-Адан, Филипп Огюст Матиас, граф де (1838—89). Франц. писатель и драматург. Симпатизировал парижским коммунарам. После их поражения прикнуд к течению декадентов. Во многих его произведениях присутствуют элементы мистики и мрачной фантастики. Драмы: «Моргана» (1866), «Бунт» (1870), «Аксель» (1886), «Новый свет» (пост. 1883); романы «Клер Ленуар» (1867), «Ева будущего» (1886); сборники «Жестокие рассказы» (1883), «Новые жестокие рассказы» (1888) и «Необычайные истории» (1888).

Вильетт (тж. *Городок*). Роман (1853) Ш. Бронте, где разрабатывается та же тема, что и в первом романе писательницы «Учитель», отвергнутом издателями и при ее жизни не публиковавшемся. Англичанка Люси Сноу вступает в должность учительницы школы для девиц в г. Вильетт (под ним подразумевается Брюссель). Бедной и одинокой учительнице покровительствует одна из ее учениц, красавица Джиневра Фэншо, среди поклонников которой числится доктор Бреттон, сын крестной матери Люси. Последняя влюблена в Бреттона, но вынуждена скрывать свое чувство. Доктор же довольно скоро разочаровывается в Джиневре и начинает ухаживать за Полиной Хоум. Люси целиком отдается работе, однако со временем в ней пробуждается симпатия к язвительному и внешне непривлекательному Полю Эммануэлю, который под ее влиянием становится значительно мягче. В финале Поль уезжает в Вест-Индию, поручив Люси руководство своей школой и пообещав ей вернуться через 3 года.

Вильмор, лорд. В романах Э. Сальгари «Охотница за скальпами» и «Смертельные враги» эксцентричный англичанин, приехавший в Америку охотиться на бизонов. В. предложил свою руку предводительнице индейцев Миннегаге, которая восприняла это как оскорбление.

Вильнев, Пьер Шарль (1763—1806). Франц. адмирал, проявивший себя в Абукирском сражении 1798 и в 1804 поставленный Наполеоном во главе франко-исп. эскадры, которая должна была соединиться с франц. флотом, готовившим высадку в Англии. На пути к Ла-Маншу эскадра В. столкнулась с англ. эскадрой Кальдера и отступила после боя, не давшего решительного перевеса ни одной из сторон. Раздраженный Наполеон публично обвинил В. в трусости, и тот, оскорбившись, вместо того, чтобы плыть к Бресту, двинулся обратно к Гибралтарскому проливу, где близ мыса Трафальгар дал сражение лорду Нельсону, завершившееся гибелью всего союзного флота. Сам В. попал в плен и позднее, выпущенный англичанами на свободу, вернулся во Францию, где покончил жизнь самоубийством. События, связанные с последним походом В. и разгромом франко-исп. флота, отражены в романе Б. Перес-Кальдоса «Трафальгар» (1873).

Вильпаризи, маркиза де. Героиня эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27). Тетушка герцога и герцогини Германтов, по первому мужу герцогиня д'Авре, В. является подругой юности бабушки Рассказчика. Живя во время отдыха с родителями в Бальбеке в том же крыле гостиницы, что и В., юный Марсель имеет возможность часто видеть эту прелестную вдовушку, любовницу маркиза де Норпуа и хозяйку литературного салона, который, впрочем, далеко не столь блестящ, как могли бы подумать читатели ее «Мемуаров». Спустя много лет Марсель встречает пожилую В. в компании де Норпуа в одной венецианской гостинице, где та работает консьержкой. При упоминании имени В. г-жа Сазера, обедающая с матерью Рассказчика, едва не падает в обморок, после

чего просит Марсея показать ей В., эту, по ее словам, «прелестную, как ангел, и злую, как демон», женщину, которая некогда окрутила, а затем разорила и бросила ее отца.

Вильсон. Слуга заглавного героя в романе С. Ричардсона «История сэра Чарльза Грандисона» (1754).

Вильсон, капитан. Персонаж романа Ф. Марриета «Мичман Изи» (1836). Еще один капитан В. фигурирует в романе Марриета «Поселенцы в Канаде» (1844).

Вильсон. Бывалый солдат в романе С. Крейна «Алый знак доблести» (1895).

Вильсон, Джейбз. Доверчивый ростовщик в рассказе А. Конан Дойля «Союз рыжих» из сборника «Приключения Шерлока Холмса» (1892).

Вильсон, Джем. Молодой инженер, муж заглавной героини в романе Э. Гаскелл «Мэри Бартон» (1848).

Вильсон, Джо. Герой-рассказчик в сборнике рассказов Г. А. Лоусона «Джо В. и его товарищи» (1901).

Вильсон, Джон, преподобный. Старейший бостонский священнослужитель в романе Н. Готорна «Алая буква» (1850).

Вильсон, Дэвид, по прозвищу *Простофиля*. Герой повести М. Твена «Трагедия Простофили В.» (1894), адвокат в сонном юж. городке. В его мизантропических суждениях вывернуты наизнанку традиционные ценности амер. мещан. Саркастические афоризмы В. Твен предпослал каждой главе своей книги «По экватору» (1897).

Вильсон, Мертл. Любовница Тома Бьюкенена и жена Джорджа, убийцы Гэтсби, в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925).

Вильсон, Томас Вудро (1856—1924). 28-й президент США (1913—21), при котором были приняты первые антитрестовские законы и Америка вступила в войну на стороне Антанты (1917). После войны В. явился инициатором создания Лиги Наций, однако из-за сопротивления конгресса сами США так и не стали членом этой организации. Как литературный персонаж В. фигурирует в романе Г. Видала «Голливуд» (1990).

Вильсон, Эндрю. Контрабандист в романе В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818).

Вильфонтен, де, кавалер. Герой комедии Ф. Данкура «Модный кавалер» (1687), над проделками которого смеялся весь королевский двор в конце правления Людовика XIV. Распутник и повеса, В. берется покорить сердце богатой старухи, г-жи Патен, одновременно ухаживая еще за тремя женщинами. После разоблачения героя бесславно изгоняют, и он отправляется упражнять свои таланты в др. местах. Преемник мольеровских Доранта из «Мещанина во дворянстве» и Клитандра из «Жоржа Дандена», кавалер де В. явился сценическим воплощением пороков версальского дворянина, оказывающего разлагающее влияние на добропорядочную и честную парижскую буржуазию.

Вилья, Франсиско, известный тж. как *Панно Вилья* (наст. имя Доротео Аранго; 1877—1923). Вождь крестьянского движения на севере Мексики в период мексиканской революции 1910—17. В 1914 захватил Мехико, в 1916—17 возглавил борьбу против амер.

интервенции. Предательски убит. Сопровождавший В. в одном из первых походов Дж. Рид уделил ему немало страниц своей книги «Восставшая Мексика» (1914). Среди художественных произведений о В.: романы Л. Б. Паттена «Винтовки Вильи» (1977), Э. Шорриса «Под пятым солнцем» (1980), К. Ирвинга «Том Микс и Панчо В.» (1982) и П. Э. Бонда «Голубая луна» (1985).

Вильям. Имя шута в англ. пьесе «Локрин» (1595), автор которой скрылся за инициалами W.S.

Вильям, тж. *папа Вильям*. В «Алисе в Стране Чудес» (1865) Л. Кэрролла герой шуточного стихотворения, прочитанного Алисой по просьбе Синей Гусеницы:

— Папа Вильям, — сказал любопытный малыш, —
Голова твоя белого цвета.
Между тем ты всегда вверх ногами стоишь.
Как ты думаешь, правильно это?
Пер. С. Маршака

Прочитав все восемь строф, Алиса была вынуждена признать, что «некоторые слова не те». И действительно, «Папа В.» значительно отличается от хрестоматийного стихотворения Р. Саути «Радости Старика и Как Он Их Приобрел», которое спародировал Кэрролл.

Вильям Вильсон. Рассказ (1839) Э. А. По. Его главный герой В. В. воспитывается в англ. школе, где вступает в соперничество со своим тезкой В. В., к тому же родившимся с ним в один день, 19 дек. 1813. В. В.-второй чрезвычайно преуспел в искусстве копирования голоса и манер В. В.-первого; в течение жизни он неоднократно вставал на пути героя, разоблачая его грязные махинации. Наконец в Риме во время карнавала В. В. столкнулся со своим противником лицом к лицу и заколол его. Умиравший В. В.-второй открыл В. В.-первому, что был его вторым «я» или, если угодно, совестью. Рассказ был экранизирован Луи Малем (1968; 2-я новелла фильма «Три шага в бреду. Необыкновенные истории»); роль В. В. исполнил А. Делон.

Вильям Ловель. Роман в письмах (1795—96) Л. Тика, тематически восходящий к роману Н. Ретифа де Ла Бретонна «Развращенный крестьянин» (1775). Запутанная история авантюрных походов заглавного героя-англичанина во Франции и Италии, где он в финале погибает на дуэли. В. Л. воплощает собой новый тип романтического героя, чей неограниченный индивидуализм находит выражение в моральном произволе. Повествование ведется от лица более двадцати корреспондентов, каждый из которых высказывает свою точку зрения на происходящее, вследствие чего одно и то же событие нередко предстает в диаметрально противоположном освещении.

Вильям Мальмсберийский (1090—1143). Англ. писатель, библиотекарь бенедиктинского монастыря в Мальмсбери, автор книг «Деяния английских королей» (1125) и дополняющей ее «Новейшей истории» (1143), «О древности Гластонской обители» (между 1129 и 1135) и ряда др. исторических сочинений и хроник.

Вильям Ньюбургский (1136 — ок. 1198). Англ. историк, прозванный отцом исторического критицизма. Главным его сочинением является «История английских дел», освещающая период от норманнского завоевания до кон. 12 в.

Вильям Ратклиф. См. *Ратклиф*.

Вильямедьяна, Хуан (1580—1622). Исп. поэт, принадлежал к придворной аристократии; известен в первую очередь своими сатирическими стихами, в которых высмеивал фаворитов королей Филиппа III и Филиппа IV, вследствие чего был очень популярен в народе. Убит наемниками по приказу Филиппа IV и его первого министра герцога Оливареса. Ф. де Кеведо-и-Вильегас посвятил В. сонет, начинающийся словами:

Оплачь его, изгнанница Астрея,
Он был недолгим гостем в жизни дольной...

Пер. А. Косс

Вильямс, фермер. Жених Оливии Примроуз в романе О. Голдсмита «Векфилдский священник» (1766).

Вильямс. Противник Тома Брауна в большой потасовке, описываемой на страницах романа Т. Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» (1857).

Вильямс, Джейни. В романе Дж. Дос Пассоса «42-я параллель» (1930) секретарша Мурхауса во время его поездки в Мексику для подкупа Маккрири; впоследствии любовница профсоюзного лидера Дж. Х. Барроу.

Вильямс, Элиза. В романе Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811) незаконнорожденная дочь невестки полковника Брандона, взятая последним на воспитание и соблазненная Джоном Виллоби, который ее же и бранит за грехопадение.

Вильямс, Эрл. Персонаж комедии Б. Хекта и Ч. Макарура «Первая полоса» (1928), убивший чернокожего полицейского и с тех пор скрывающийся в рабочем столе репортера Хильди Джонсона.

Вина. Трагедия (1813) А. Мюльнера. Граф Гуго Эриндур в действительности не является сыном покойной норв. графской четы и братом Йерты, вместе с которой он живет в замке ее родителей. Когда он был ребенком, злобная нищенка напроорочила его матери-испанке, что, став взрослым, он убьет своего старшего брата Карлоса, и та отдала его графине Эриндур, у которой умер сын-наследник. Юный Гуго знакомится на юге с Карлосом, не зная, что тот его брат, и убивает его, воспылав страстью к его ясене Эльвире. Последняя, думая, что ее супруг погиб в результате несчастного случая, выходит замуж за убийцу и следует за ним на север вместе со своим сыном от Карлоса Отто. Последнее действие пьесы посвящено искуплению вины, которого герои поначалу надеялись избежать: Эльвира и граф Гуго добровольно уходят из жизни.

Вина. Героиня незаконченного романа Жан Поля «Озорные годы» (1804—05), дочь польского графа Заблецкого. Расторгнув помолвку с графом Клотаром, потребовавшим, чтобы она перешла в протестантскую веру, В. становится женой тихого, стеснительного Вальта.

Вина священника, или Годы учения Лемюела Баркера. Роман (1887) У. Д. Хоуэллса, в котором священник, преподобный мистер Сьюэлл, уже знакомый читателю по роману «Возвышение Сайласа Лафэма» (1885), вопреки мнению своей жены советует талантливому деревенскому парню Лему Баркеру отправиться в Бостон и попробовать свои силы на литературном поприще.

виналии. В Древнем Риме праздники сбора винограда и виноделия, проводившиеся ежегодно 23 апр. (первая в.) и 19 авг. (сельская в.). Весенний праздник начинался с откупоривания бочек с прошлогодним вином, причем первый глоток предназначался Юпитеру.

Винвела. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона возлюбленная Шильрика (воина Фингала), умершая с горя при ложной вести о его смерти. Позднее явилась Шильрику в виде призрака.

Вингфилд, Томас. Главный герой романа Г. Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы» (1893). Преследуя убийцу своей матери Хуана де Гарсиа, В. отправляется в Испанию, а затем в Новый Свет. Там В. попадает в руки ацтеков, которые приняли его за воплощение Тескатлипоки и едва не принесли в жертву. Спасается благодаря испанцам, женится на дочери Монтесумы принцессе Отоми и становится вождем народа отоми. Впоследствии сражается вместе с индейцами против исп. конкистадоров, а после поражения и смерти Отоми возвращается в Англию и женится на Лили Бозард.

Виндзор. Старинный замок и королевская резиденция в г. Виндзор (графство Беркшир, Англия). Примыкающему к замку Виндзорскому лесу посвящена пасторальная поэма А. Поупа «Виндзорский лес» (1713).

Виндзорская вдова. Так в Англии порой именовали королеву Викторию, которая, овдовев в 1861, в течение 40 лет почти безвыездно прожила в Виндзорском замке. Прозвище это можно встретить во многих произведениях Р. Киплинга, известна его баллада «В. в.» (1892), несколько шокировавшая королеву:

Кто не знает Вдовы из Виндзора,
Коронованной старой Вдовы?
Флот у ней на волне, миллионы в казне,
Грош из них получаете вы...
Пер. А. Щербакова

Виндзорская династия. Официальное наименование королевской династии в Великобритании, принятое в 1917 во время войны с Германией, дабы заменить прежнее нем. название династии — Саксен-Кобург-Готская, данное ей по родовому имени принца Альберта, супруга королевы Виктории. Первым представителем В. д. был Эдуард VII (правил с 1901 по 1910). В 1960 потомки королевы Елизаветы II стали официально именоваться династией Маунтбеттен-Виндзор.

герцог Виндзорский. Титул, данный англ. королю Эдуарду VIII после его отречения от престола в 1936 ради женитьбы на дважды разведенной американке Уоллис Симпсон, с которой он познакомился за несколько лет до того и с тех пор состоял в близких отношениях. Унаследовав трон после смерти своего отца Георга V в янв. 1936, Эдуард был по-прежнему неразлучен с миссис Симпсон, а когда она в окт. добилась наконец развода со своим вторым мужем, Эрнестом Симпсоном, король начал приготовления к свадьбе. Однако в брит. обществе росло недовольство этим решением монарха, что в конце концов вынудило Эдуарда в дек. отречься от престола, который перешел к его брату, Георгу VI. В своем последнем радиообращении к нации Эдуард заявил, что не может исполнять обязанности монарха с полной отдачей сил, как он желал бы это делать, не опираясь на поддержку женщины, которую он любит. Это беспрецедентное решение короля, ради любви отказавшегося от трона, произвело огромное впечатление на общественность и стало темой целого ряда книг и кинофильмов, в т.ч. романов Г. Паттерсона «Поймать короля» (1979), Т. Финдли «Знаменитая последняя фраза» (1981), М. Килиана «Танец на тонущем

корабле» (1988), Г. Фишера «Попытка убийства Уоллис Симпсон» (1989) и Э. Эдвардс «Уоллис» (1991).

Виндзорские насмешницы (тж. *Виндзорские проказницы*). Комедия (1598) У. Шекспира. Гуляка и повеса сэр Джон Фальстаф, дабы поправить свои финансовые дела, затевает сразу две любовные интриги: с миссис Пейдж и миссис Форд, женами богатых виндзорских горожан. Однако обе дамы, сговорившись, решают проучить не в меру пылкого любовника. Одновременно мистер Форд, представившись Фальстафу под чужим именем, узнает о его планах относительно своей супруги и дважды является к себе домой во время, назначенное для свидания. В первом случае Фальстафа выносят в корзине с грязным бельем и бросают в Темзу, а во втором он переодевается в платье старухи-гадалки и терпит жестокие побои от разъяренного Форда. В третий раз вся компания, сговорившись, заманивает Фальстафа в лес и, встретив его там под видом фей, сатиров и эльфов, всячески над ним издевается, окончательно отбивая у незадачливого героя охоту волочиться за чужими женами. Параллельно основному сюжету развивается история дочери миссис Пейдж Анны, к которой сватаются племянник судьи Слендер и врач Каюс, но вопреки желаниям родителей ей удается обвенчаться с любезным ее сердцу Фентоном. На сюжет пьесы написаны одноименная опера (1849) О. К. Э. Николаи (либретто С. Г. Моценталя) и опера «Фальстаф» (1893) Дж. Верди. В первой из числа действующих лиц исключены Бардольф и Пистоль, зато вставлены Слендер и Пейдж. Жenuшкам даны нем. имена: фрау Флют и фрау Райх.

Виндиче, тж. *Пьято*. Центральный персонаж пьесы С. Тернера (или Т. Мидлтона) «Трагедия мстителя» (1607—08), сын Грацианы. Имя В. образовано от *англ.* vindicative — мстительный.

Винета, тж. *Венетта*. Название города, который, согласно старинной легенде, некогда опустился на дно Северного моря. Причиной этой катастрофы стала жадность и бессмысленная жестокость его жителей, которые кичились своим богатством и, торгуя по всем морям и землям, сами никому не открывали дороги к своему городу. Стремясь сохранить в тайне его местоположение, они не только топили проплывавшие мимо корабли и убивали всех чужеземцев, выброшенных штормом на их берег, но даже истребляли перелетных птиц, чтобы те не разнесли по свету известий о В. В конце концов их гордыня и самоуправство разгневали морского царя, и по его повелению город был затоплен волнами. В течение многих столетий у рыбаков бытовало поверье, что в ясную безветренную погоду в морской глубине можно разглядеть остроконечные шпили на башнях соборов и городской ратуши, а иногда оттуда даже доносится звон церковных колоколов. В «Путевых картинах» (1826—31) Г. Гейне описывает этот город таким, каким он якобы самолично увидел его с палубы корабля. Той же теме посвящено стихотворение В. Мюллера «Затонувший город». Легенда о В. использована тж. в сюжете популярной сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (1906—07), где Нильс случайно попадает в В. Предание гласит, что раз в сто лет этот город на один час среди ночи поднимается из глубины, и если в это время в него попадет чужеземец и что-нибудь здесь купит, древнее заклятие морского царя будет снято. Жители В. наперебой предлагают Нильсу свои лучшие товары, прося заплатить за них хотя бы самую мелкую монету, но у мальчика не оказывается при себе денег, и по прошествии часа злополучный город вновь погружается в морскую пучину.

Винк, миссис и **Винк**, *Эмма*. Мать и дочь, героини романа Дж. Конрада «Каприз Олмейера» (1895).

Винкельман, Иоганн Иоахим (1717—68). Нем. ученый, основатель современного подхода к изучению античного искусства, глубоко почитаемый франц. и нем. классицистами. Основные труды: «Размышления насчет подражания греческим работам в искусстве и литературе» (1755) и «История искусства древности» (1763).

Винкельрид, Арнольд (Эрни) фон. Национальный герой Швейцарии; в битве с австрийцами при Земпахе (1386) первым бросился на врагов и, схватив несколько копий, направил их все себе в грудь. Так образовался прорыв во вражеском строе, благодаря которому швейцарцам удалось одержать победу. Этому подвигу посвящены народная «Земпахская песня» и поэма Дж. Монтгомери «Пароль патриота», драмы Л. М. Кайзера (1792), И. Хоттингера (1810), А. Фрея «Эрни В.» (1893) и др., а тж. эпическая поэма С. Тоблера «Внук В.» (1837), стихи А. Фоллена (1819), И. М. Устери (1820), Г. Лейтхольда (1879). В балладе «Битва при Земпахе» (1818) В. Скотт писал о В.:

Самоотверженный герой,
Он первый льва смирил...
Своею кровью край родной
Он к воле возвратил.
Пер. Б. Томашевского

Винланд {букв. Страна винограда). Название, данное в исл. сагах части вост. побережья Сев. Америки (ныне район амер. штата Нью-Джерси), в кон. 10 в. открытой сканд. мореплавателями, первым из которых был Лейф Эйриксон. Возникло из-за обилия дикого винограда, произрастающего в этих местах.

Винландская карта. Обнаруженная в 1957 старинная карта (первоначально ее датировали сер. 15 в., т.е. на полстолетия ранее плавания Колумба), на которой было изображено северо-вост. побережье Америки, открытое викингами еще в 10 в. В. к., произведшая сенсацию в научных кругах, в 1965 была подарена лицом, пожелавшим сохранить инкогнито, Йельскому университету (США), а спустя 9 лет университетские специалисты объявили ее искусной подделкой — в составе чернил, которыми она была нарисована, обнаружили химические элементы, применяемые в лакокрасочном производстве после 1920.

Виннету, сын Инчу-Чуна. Герой многих произведений К. Мая («В.», «Верная Рука», «Сокровища Серебряного озера», «Дух Льяно-Эстакадо», «Черный мустанг», «Сын охотника на медведей»), вождь апачей, слава о котором гремела по всему Дикому Западу. В отличие от большинства своих соплеменников умел читать и писать. Был другом и кровным братом Олда Шаттерхенда. Погиб в стычке с индейцами оглала. Главное из посвященных В. произведений, роман-вестерн «В.» (1893—1910), состоит из трех частей «В.», «Белый брат В.» и «Золото В.».

Винни-Пух. Забавный медвежонок, герой детской повести А. А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (1926) и ее продолжения «Дом на Пуховой Опушке» (1928), написание которых автора вдохновили плюшевый мишка и др. игрушки-зверушки его сына Кристофера Робина. В.-П. обожает мед и не любит шевелить мозгами. Его лучший друг — поросенок Пятачок.

вино. Согласно Ветхому Завету, первым виноградарем был Ной (Быт. ix, 20). В Талмуде повествуется о том, как Сатана однажды пришел к Ною отведать вина и умертвил на его глазах агнца, льва, свинью и обезьяну, дабы показать, что перед питием в. человек кроток как агнец; после умеренной дозы он становится отважен подобно льву; горький пьяница мало чем отличается от валяющейся в грязи свиньи, а во всех прочих случаях нетрезвый человек уподобляется обезьяне с ее бессмысленной суетой и дурацким кривляньем. В др. притче рассказывается о том, как дьявол с тем же символическим значением

похоронил агнца, льва и свинью под первой виноградной лозой, посаженной Ноем. См. *андрианы, Дионис, евхаристия, месса, Тайная вечеря.*

адамово вино. См. *Адам.*

Вина нет у них (лат. *Vinum non habent*) Слова Богородицы, произнесенные во время свадьбы в Кане Галилейской. После этого справедливого замечания Иисус превратил воду в вино, коим и напоили всех присутствующих (Иоан. ii, 1—10).

молодое вино. По словам Иисуса Христа, обращенным к фарисеям: «Не вливают также вина молодого в мехи ветхие; а иначе прорываюся мехи, и вино вытекает, и мехи пропадают; но вино молодое вливают в новые мехи, и сберегается и то и другое» (Матф. ix, 17).

Истина в вине (лат. *In vino Veritas*). Эта любимая забулдыгами всех времен и народов поговорка впервые зафиксирована печатно у греч. лексикографов Зенобия и Диогениана (2 в. до Р.Х.).

Вино из того винограда. Один из поздних поэтических сборников (1934) Э. С.-В. Миллей.

виноградная лоза. Один из символов Иисуса Христа, который говорил про себя: «Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой — Виноградарь» (Иоан. xv, 1).

Винсбеке. Поэма (между 1210 и 1220) в форме наставлений отца сыну, приписываемая франконскому рыцарю фон Виндсбаху. Позднее была грубо спародирована под названием «Вин-сбекин» (тж. «Жизненные правила для придворных дам»).

Винсент, св. См. *святые.*

Винсент, отец. Англ. священник в романе А. Пейтона «Плачь, любимая страна» (1948).

Винсент, Артур. Священник-сектант в романе М. Олифант «Салемская часовня» (1863).

Винсент, Дженкин, по прозвищу *Джин Вин.* Подмастерье в романе В. Скотта «Приключения Найджела» (1822).

Винсент из Бове (ок. 1190 — ок. 1264). Монах-доминиканец, автор энциклопедии «Большое зеркало» в 80 кн. и 9885 гл., в которой комментирует античных авторов и отцов церкви, попутно сообщая массу сведений по истории и естественным наукам.

Винси, Розамонда. В романе Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72) бойкая миловидная девушка, которая, выйдя замуж за доктора Лидгейта, своим эгоизмом и сумасбродством разрушает все его идеалы. Ее брат Фред был возлюбленным Мэри Гарт.

Винт, Мерси. См. *Гриффит Гонт, или Ревность.*

Винтер, лорд. Персонаж романов А. Дюма «Три мушкетера» (1844) и «Двадцать лет спустя» (1845), англичанин, брат второго мужа Миледи, не знавший о ее первом замужестве во Франции. После дуэли с д'Артаньяном становится его другом; впоследствии погибает от руки сына Миледи, своего племянника Мордаунта.

Винтерспельт. Роман (1974) А. Андерша о сдаче нем. полка без боя в плен американцам в окт. 1944. В заглавие вынесено название деревушки, где происходит действие.

Винцей, Лео. В романах Г. Р. Хаггарда «Она. История приключения» (1887) и «Аэша. Возвращение» (1905) потомок егип. жреца Калликрата. Пытаясь узнать загадку своего рода, вместе со своим другом и воспитателем Горацием Холли отправляется в 1885 в Африку, где влюбляется в Аэшу, правительницу Амахаггера, любовь которой его убивает.

Винцент. В «Серапионовых братьях» (1819— 21) Э. Т. А. Гофмана один из рассказчиков, членов Общества св. Серапиона.

Винценц и подруга важных персон. Комедия (1923) Р. Музиля. В отличие от «важных персон» с раз и навсегда установившимся образом мыслей и кругом обязанностей, Винценц и его подруга Альфа относятся к людям, свободным в своем выборе. Влиятельные друзья восторгаются Альфой, видя в ней олицетворение новых способов существования. Она, в свою очередь, водит их на помочах, даже не подозревая о том, что Винценц ведет с нею свою собственную игру, используя для этого ее поклонников.

Винченцио. В комедии У. Шекспира «Мера за меру» (1604) герцог Вены, который, притворившись, что отправляется в дальнее путешествие, передает бразды правления в руки Анджело, а сам, переодетый монахом, остается в Вене, дабы инкогнито наблюдать за всем, что будет происходить в его отсутствие.

Винчитата, Луис да, дон. Муж матери заглавного героя в романе У. Х. Аллена «Энтони Эдверс» (1933). Узнав о том, что Мария ждет ребенка (будущего Энтони) от своего любовника капитана Дениса Мура, В. убивает последнего. Не вынеся такого удара, Мария умирает при родах, и Энтони появляется на свет сиротой. В дальнейшем В. становится военным губернатором Сев. Мексики, и когда Энтони оказывается его узником, подвергает его всяческим унижениям.

Виньероны. В пьесе А. Бека «Воронье» (1882) семья, состоящая из фабриканта-отца, умирающего в конце первого акта от эмболии, его супруги и трех дочерей: художественно одаренной Юдифи, предприимчивой Марии и Бланш, которая, собственно, и является главной героиней пьесы. После смерти В.-старшего, всю жизнь неустанно трудившегося на благо семьи, его бывший партнер Тейсьер в сговоре с нотариусом Бурдоном добивается распродажи его фабрики и недвижимости, чтобы впоследствии приобрести их за бесценок. Тейсьер, пользуясь тяжелым финансовым положением семьи, предлагает руку вдвое младшей его Марии, и та вынуждена дать свое согласие на брак.

виньетка. Украшение в книге или рукописи в виде рисунка либо орнамента, обычно помещаемого в начале и конце глав. Название пошло от *франц.* *сер de vigne* — виноградная лоза, поскольку подобный орнамент часто имел форму виноградных листьев.

Виньи, Альфред Виктор де, граф (1797— 1863). Франц. писатель-романтик, чьи сочинения проникнуты особенно мрачным пессимизмом. После несчастливой любовной связи с актрисой В. удалился от общества, всецело посвятив себя литературным занятиям, — он был первым писателем, в отношении которого начали употреблять ставшую позднее расхожим штампом фразу о «башне из слоновой кости». Главные его произведения: поэмы «Элоа» (1824), «Моисей» (1826), «Потоп» (1826), «Смерть волка» (1843), драмы «Жена маршала д'Анкара» (1831) и «Чаттертон» (1835), которую многие критики считают лучшей пьесой франц. романтизма, и исторический роман «Сен-Мар» (1826). В. известен тж. как один из лучших переводчиков трагедий У. Шекспира.

Виньон, Клод. Персонаж романов О. де Бальзака «Беатриса» (1839) и «Кузина Бетта» (1847). Глубоко и всесторонне образованный человек, после долгих лет прозябания в журналистике ставший профессором Сорбонны и Коллеж-де-Франс. В «Человеческой комедии» В. является ведущим представителем критики — той формы литературной деятельности, к которой Бальзак не уставал подчеркивать свое глубокое отвращение и презрение. Человек серьезный и порядочный, В. в то же время неисправимо желчен и язвительен, видит во всем — будь то книги или живые существа — лишь дурную сторону. Непосредственным прототипом В. послужил критик Гюстав Планш (1808—57), однако в его образе явственно проглядывают и черты Ш. О. Сент-Бева.

Виола. Героиня комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь» (1600), сестра Себастьяна. Переодетая мужчиной, служит пажом у герцога Орсино, в которого она тайно влюблена и за которого в финале выходит замуж.

Виола Триколор. Новелла (1874) Т. Шторма, запечатлевшая пережитый автором глубокий кризис. Инес, вторая жена ученого (в котором узнается сам Шторм), глубоко страдает из-за холодности супруга, который не может забыть свою покойную жену, и сдержанности со стороны 10-летней Агнес. Чувство отчаяния оставляет героиню лишь после того, как опасения за жизнь ее новорожденной дочери вытесняют прошлое и соединяют всех в любви.

Виоланта. Предполагаемая жена дона Энрике в пьесе Дж. Флетчера и Ф. Мессинджера «Испанский священник» (ок. 1622).

Виоланта. Персонаж романа в стихах Р. Браунинга «Кольцо и книга» (1868—69), жена Пьетро и мнимая мать Помпилии, которую она использует отчасти для того, чтобы порадовать старика Пьетро, и отчасти — чтобы обмануть его законных наследников.

Виоланта фон Асси, герцогиня. Героиня трилогии Г. Манна «Богини, или Три романа герцогини Асси» (1903); знатная дама, играющая на трех отрезках своей жизни три разные роли: в «Диане» она борется за свободу далматов, в «Минерве» становится украшением венецианских светских салонов, в «Венере» вкушает все прелести плотской любви.

Виолена. Героиня пьесы П. Клоделя «Дева В.» (1900), известной в двух вариантах и позднее переработанной автором в мистерию «Благовещение» (1912). Белокурая, хрупкая и вся как бы устремленная к небу, В. представляет собой полную противоположность своей темноволосой и злобной сестрице Маре.

Виолетта. В романе К. Брентано «Годви» (1801) 15-летняя дочь распутной графини фон Г., сочетающая в себе детскую невинность с далеко не детской чувственностью. Покинутая Годви, не захотевшим развращать влюбленную в него девушку, В. ощущает себя глубоко униженной и становится проституткой.

Виолетта Валери. См. *Травиата*.

Вионне, де, мадам. Персонаж романа Г. Джеймса «Послы» (1903), француженка, которой увлечен Чед Ньюсом.

VIP (англ. Very Important Person — очень персона). Широко распространенная ныне аббревиатура, которой обозначают крупных государственных деятелей, коронованных особ и т.п. Начала применяться во время Второй мировой войны — так в целях кон-

спирации кодировали лиц из высшего командного состава брит. армии и членов правительства, отправлявшихся самолетами за пределы Британских о-вов.

Випсания Агриппина. См. *Агриппина Випсания Старшая*.

Випунен. В карело-фин. эпосе «Калевала» спящий глубоким сном старик-великан, хранитель песен, к которому отправляется Вяйнямейнен, чтобы выведать древние руны и заклинания. Ему удается разбудить великана, но тот, зевнув спросонок, ненароком проглатывает любознательного гостя. Очутившись в утробе В., Вяйнямейнен устраивает там кузню и беспрестанным грохотом молота по наковальне совершенно выводит из себя старца, который в конце концов соглашается поделиться с ним своей мудростью, после чего, разинув рот, выпускает Вяйнямейнена на свободу.

Випхен. Герой серии юморесок и сатир Ю. Штеттенхейма «Полное собрание сводок В.», выходявшей с 1878 по 1903. В качестве сотрудника одной из берлинских газет В. обязан ежедневно давать по сводке с какого-нибудь отдаленного театра военных действий. К своей работе В. подходит более чем творчески, не только приукрашивая, но и выдумывая целые батальные эпизоды.

Вир, капитан. Капитан «Неустрасимого» в повести Г. Мелвилла «Билли Бадд, формарсовый матрос» (изд. 1925), вынужденный ради поддержания дисциплины на корабле предать заглавного героя смертной казни. В аллегорическом плане В. олицетворяет ни много ни мало, как самого Господа Бога.

Вирбий. В рим. мифологии это имя получил сын Тесея Ипполит, воскрешенный Асклепием и перенесенный Дианой в Италию, в рошу нимфы Эгерии в Ариции. В., по преданию, сделался жрецом Дианы.

Виргилия. В трагедии У. Шекспира «Кориолан» (1607) В. является женой Кориолана, а Волумния его матерью; исторически же матерью Кориолана была Ветурия, а Волумния приходилась ему женой.

Виргиналь. Героический эпос неизвестного средневерхненем. шпильмана (ок. 1280), известный тж. под названиями «Первый выезд Дитриха» и «Дитрих и его спутники». Дитрих Бернский и его оруженосец Гильдебранд в свой первый выезд встречаются с юной пленницей «дикого язычника». Гильдебранд убивает злодея, а на долю замешкавшегося Дитриха выпадает честь расправиться с его свитой. После этого герои побеждают великанов и драконов и в финале в качестве чествуемых избавителей карликов предстают перед их царицей В.

Виргинец. Роман (1902) О. Вистера, повествующий о жизни ковбоев в штате Вайоминг. Главный герой, прозванный В., добивается любви Молли Вуд, школьной учительницы, приехавшей из вост. штатов. По роману была создана театральная постановка, а тж. снято несколько художественных фильмов.

Виргиния, тж. *Вергиния*. Согласно Титу Ливию, девушка-плебейка удивительной красоты, ставшая объектом домогательств знатного римлянина Аппия Клавдия и убитая собственным отцом, Децимом Виргинием, решившим таким способом уберечь ее от позора. Этот случай якобы послужил поводом к плебейскому восстанию 449 до Р.Х. Легенда о В. стала одним из самых распространенных сюжетов в мировой драматургии: произведения на эту тему создали Дж. Уэбстер («Аппий и В.», ок. 1608, изд. 1654), Ж.-Г. Кампистрон (1683), Дж. Деннис (1709), Г. Э. Лессинг (сер. 18 в.), Ла Бьюмель (1760), В. Аль-

фиери (1783), Л. дю Жилле (1786), Ж.-Ф. де Лагарп (1786), Дж. Ш. Ноулз (1820), Ф. Жиро (1827) и многие др. авторы. История В. тж. легла в основу «Рассказа Врача» — одного из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера.

Виргиния, тж. *Вирджиния*. Первая англ. колония в Сев. Америке (с 1776 штат США), названная так ее основателем сэром Уолтером Рэли в честь «королевы-девственницы» (Virgin Queen) Елизаветы I. Первая попытка колонизации была неудачной, и колония просуществовала лишь с 1584 по 1587, окончательно же закрепиться в Америке англичане смогли только в 1607, который и считается годом основания В.

Виргиния. Героиня романа Ж. А. Бернардена де Сен-Пьера «Полю и В.» (1787), юная дочь обедневшего дворянина, влюбленная в сына крестьянки Поля. Известие об ожидающем ее во Франции богатом наследстве приводит девушку в отчаяние, ибо это означает расставание с Полем. Ни титул, ни богатство не способны ослабить горечь разлуки, и когда тетушка объявляет о своем намерении выдать В. замуж, та предпочитает отказаться от наследства. Финал романа трагичен: корабль, на котором В. возвращается на родной остров, разбивается о рифы возле самой гавани.

Виргиния. Подруга Агнесы де Медина и супруга дона Лоренцо в романе М. Г. Льюиса «Амброзио, или Монах» (1795).

Виргинцы. Роман (1857—59) У. Теккерея, вышедший с подзаголовком «Роман минувшего столетия», продолжение «Истории Генри Эсмонда» (1852). В книге описывается жизнь братьев-близнецов Джорджа и Гарри Уоррингтонов, являющихся внуками полковника Эсмонда. Весьма различные по темпераменту и наклонностям, они проводят детство в амер. колониях, затем долгое время живут в Англии и в финале вновь оказываются в Америке во время Войны за независимость, причем Гарри сражается на стороне своего друга Дж. Вашингтона, а Джордж на стороне англичан.

Виржиния. В романе Л.-Ф. Селина «Марионетки» (1944) подруга Фердинанда. В сцене в ночном клубе герой топчется на ее животе.

Вирриата. Царица Лузитании в трагедии П. Корнеля «Серторий» (1662). Любовь этой властолюбивой и надменной женщины к заглавному герою далеко не свободна от расчета — Серторий, по ее мнению, единственный, кто способен заставить соседей (и в первую очередь римлян) уважать границы ее владений. В. безуспешно пытается отговорить Сертория от похода на Рим, к которому его призывает ее соперница Ариestia. Узнав от Перпенны о том, что он убил Сертория, В. чувствует себя отмщенной.

Вирсавия. В Ветхом Завете (II Цар. xi, xii) жена Урии Хеттеянина, женщина редкой красоты, которую царь Давид взял себе в жены, предварительно послав ее мужа на верную смерть. В. стала матерью Соломона. Ей посвящена пьеса Дж. Пиля «Любовь царя Давида и В.» (1598).

Вирсавия. Город в Иудее, в 20 милях от Хеврона. Выражение «от Дана до В.» (Суд. xx, 1) означает от края до края, т.к. В. расположена на самом юге Иудеи, а Дан — на самом ее севере.

Висенте, Жил (ок. 1470 — ок. 1536). Португ. драматург, писавший на португ. и исп. языках, основоположник национального театра. Автор 44 пьес, в т.ч. «Ауто о посещении, или Монолог пастуха» (1502), «Ауто о Славе» (1515; посвящена победам португальцев на Востоке), «Фарс об Инес Перейра» (1523), «Священник из Бейры» (1526) и др.

vis inertiae (лат. сила инерции). Выражение, употребляемое применительно к людям, тяжелым на подъем, устрашаемым любых перемен и предпочитающим жить по старинке, пусть даже эта жизнь состоит из сплошных тягот и лишений.

Висконти. Знатный и могущественный итал. (ломбардский) род, известный с кон. 10 в., представители которого (с 1395 — герцоги) правили в Милане в 1277—1447. В. играли заметную роль в Италии; упоминаются во многих средневековых и позднейших литературных произведениях.

Джангалеаццо Висконти. (1347—1402). Герцог Миланский, купил этот титул в 1395 у герм. императора Венцеля (Вацлава IV). Стремился к установлению господства над всей Сев. Италией. За свои коварство и изворотливость был прозван Гадюкой. В. посвящены романы К. Сколларда «Во всеоружии» (1898) и М. Боуэн «Миланская гадюка» (1906).

Джан Мирия Висконти, (ум. 1412), сын Джангалеаццо Висконти. Выделялся жестокостью и садистскими наклонностями даже на фоне своего отнюдь не добродетельного семейства (он, в частности, имел привычку отдавать своих недругов на растерзание псам, питавшимся исключительно человеческим мясом) и пал жертвой покушения в стенах церкви. Выведен в романах «Дом глаз» (1913) А. Хьюлетта и «Белларийон» Р. Сабатини (1926), а тж. в рассказе М. Хьюлетта «Герцог Миланский» (1911).

високосный год. Год, состоящий, в отличие от обычного года, не из 365, а из 366 дней (за счет прибавления 29 февр.). Наступает через каждые 3 года. Число в. г. делится на 4 без остатка; исключение составляют годы, число которых делится на 100, но не делится на 400. Так, год 1900 не был високосным (несмотря на то, что его число без остатка делится на 4), а год 2000 — будет. Согласно старинному обычаю, в течение в. г. девушки могут делать предложения приглянувшимся им юношам, а в случае отказа требовать от избранника шелковое платье. Предание гласит, что этот обычай был введен св. Патриком. Существует тж. суеверие, что в. г. обычно бывает несчастливым.

вист. Популярная карточная игра, возникшая в Англии в 16 в. и первоначально называвшаяся триумф, затем рафф, виск, и только во 2-й пол. 17 в. за ней утвердилось нынешнее название, об этимологии которого велись многочисленные дискуссии. Наиболее убедительной считается версия о происхождении этого названия от англ. восклицания Whist!, что означает призыв к тишине, поскольку во время игры в в. за столом должно соблюдаться молчание.

Вит, Фердинанд Иоганн, известен тж. под именем *фон Деринг* (1800—63). Нем. авантюрист, один из главных организаторов массовых беспорядков во время Вартбургского праздника, в 1819 вынужденный бежать из Германии. Был активным участником ряда тайных революционных обществ, образовавшихся в 1-й четв. 19 в. в Германии, Италии и Франции, и неоднократно отбывал тюремное заключение в разных европ. странах. Свои похождения описал в нескольких автобиографических книгах (изд. 1827—32); жизни В. посвящен роман Г. фон Вальдейер-Хартца «Герои свободы» (1929).

Vita Nuova. См. *Новая жизнь.*

Vita somnium breve. Роман (1903) Р. Хух, с 1913 издававшийся под названием «Михаэль Унгер». В этой книге, навеянной воспоминаниями о годах учебы писательницы в Цюрихском университете, рассказывается о судьбах нескольких преподавателей, студентов и художников, в чью одухотворенную и подвластную страстям жизнь вторгается современный мир с его политическими и социальными проблемами.

Виталис. Персонаж цикла Г. Келлера «Семь легенд» (1872), благочестивый монах, занятый спасением душ александрийских гетер. В конце концов В. познает земную любовь, а вместе с ней и все прелести супружеской жизни.

вительеры, тж. *вительеры*. Пиратское братство 13—15 вв., опорными пунктами которого были о. Готланд на Балтике и о. Гельголанд в Северном море. Сторонников своих в. вербовали в основном среди бедноты северогерм. городов. Проповедовали уравни-тельность и своеобразный демократизм; грабежи и пиратские набеги осуществляли избирательно, иногда даже помогали жителям сочувствующих им городов (напр., в 1389—95 снабжали продовольствием осажденный датчанами Стокгольм). Деяния в. в героико-романтическом ключе отражены в драме Г. Ф. Блунка «Дама из долины» (1922) и романе В. Бределя «В.» (1950).

Витвуд, Уилфул, сэ. Персонаж комедии «Так поступают в свете» (1700) У. Кон-грива, деревенский житель и старый холостяк, вдруг собравшийся жениться на Милламанте, но, узнав, что та предпочитает ему Эдварда Мирабелла, тут же отказавшийся от своих притязаний. Его брат Энтони В. отличается добрым нравом и «счастливым отсутствием интеллекта».

Витгенштейн, Людвиг (1889—1951). Австр. философ и логик, с 1929 живший в Англии. Выдвинул программу создания искусственного языка, основанного на модели математической логики. Сочинения: «Логико-философский трактат» (изд. 1921; написан во время пребывания автора в итал. плену), «Философские исследования» (1953). В. посвящен фильм Д. Джармена «В.» (1993), в котором основной акцент сделан на гомосексуальных наклонностях философа. Брат В. — Пауль В. (1887—1961), потерявший в 1914 на фронте правую руку, прославился как виртуозный исполнитель фортепианных партий левой рукой.

Вителли, Попей. Главный герой романа У. Фолкнера «Святылище» (1931); гангстер-кретин, безнаказанно совершивший множество преступлений, но затем казненный по случайному обвинению.

Вителлий (15—69). Рим. император в янв. — дек. 69. Командовал легионами на Рейне, когда пришло известие о смерти Нерона, и был тотчас же провозглашен войсками императором. Однако в борьбе с Веспасианом потерпел поражение и был убит. Был известен тж. своим обжорством и распущенностью.

Гнусно, Вителлий, ты жил и презренно,
Вителлий, ты умер —
Цезарем в Риме ты стал лишь на потеху судьбе.
Быстрою тенью была твоя власть: государеву долю
Многим дано ухватить, но не дано удержать.
Авсоний. Пер. М. Гаспарова

Недолгое правление и бесславный конец В. описаны в исторических романах Дж. Уайт-Мелвилла «Гладиаторы» (1863) и С. Б. Гулда «Домиция» (1898).

Витий, св. См. *святые*.

Витико. Роман (1865—67) А. Штифтера; «эпическое произведение в прозе» из истории средневековых Богемии и Чехии, которое автор посвятил «своим соотечественни-

кам и, в особенности, старому и почтенному городу Праге». Заглавный герой книги — юный дворянин В., олицетворяющий здоровые силы нации, — помогает герцогу Владиславу одержать победу над удельными князьками и занять трон.

Витла, Юджин. Главный герой романа Т. Драйзера «Гений» (1915), талантливый амер. художник, стремящийся к отражению жизни во всей ее полноте и потому нередко переносящий на полотно образы из нищих кварталов города, голодных людей, грязных и оборванных детей. После кратковременного успеха выходит из моды и вынужден продавать за гроши свои лучшие картины. В дальнейшем становится художником рекламы и работником издательства и, наконец, снова посвящает себя творчеству, одновременно занимаясь воспитанием сына, оставшегося сиротой после смерти жены. Творческие принципы В. во многом совпадают с творческим кредо самого автора, а отдельные эпизоды его жизни носят автобиографический характер.

Витория. Город на севере Испании, близ которого в июне 1813 произошла решающая битва периода наполеоновских войн на Пиренейском п-ове. Накануне французы во главе с Жозефом Бонапартом вынуждены были оставить Мадрид и, отступая с огромным обозом и толпой профранцузски настроенных эмигрантов к Пиренеям, были настигнуты близ В. англо-исп. армией Веллингтона, которая нанесла им тяжелое поражение. Вскоре после того французы окончательно покинули Испанию. Битва при В. с той или иной степенью достоверности описана в нескольких художественных произведениях, в большинстве которых, правда, батальные эпизоды используются лишь как фон для любовно-романтического сюжета: «Военный роман» (1846—47) Дж. Гранта, «Женатый молодой человек» (1909) Сидни Гриера (наст. имя Хильда Грегг), «Юные любовники» (1917) Г. К. Бейли и др.

Витрак, Роже (1899—1952). Франц. драматург, один из зачинателей сюрреалистического направления в драматургии. Наиболее значительными в плане творческого поиска произведениями В. являются пьесы «Тайны любви» (1927) и «Виктор, или Дети у власти» (1928), технику письма которых позднее перенял Э. Ионеску. Др. сочинения: пьесы «Графальгарский удар» (1934) и «Барышни широких просторов» (1938), стихотворный сборник «Познание смерти» (1926).

Витрувий Поллион (1 в. до Р.Х.). Рим. архитектор и инженер, автор известного трактата «Десять книг об архитектуре» (ок. 13 до Р.Х.), неоднократно переиздававшегося в средние века и в эпоху Возрождения и во многом определившего классический стиль в европ. архитектуре.

Витт, Ян де (1625—72). Фактический правитель (Великий пенсионарий) Голландской республики с 1653, отстранивший от власти семейство принцев Оранских, при тайном попустительстве одного из которых, Вильгельма III, против В. было поднято восстание (среди прочего В. обвиняли в неспособности организовать оборону страны от вторгшихся в нее войск Людовика XIV). Одновременно его брат, Корнелис де В. (1623—72), был обвинен в государственной измене, и в тот момент, когда Ян де В. посетил его в гаагской тюрьме, туда ворвалась подстрекаемая агентами Оранских толпа и растерзала обоих братьев. Эти события нашли отражение в романах А. Дюма «Черный тюльпан» (1845), М. Боуэн «Я буду бороться» (1910) и «Защитник веры» (1911), драмах А. С. Валлиса «В.» (1875), Ф. фон Саара «Братья В.» (1875).

Витте, Карл Генрих Готфрид (1767—1845). Нем. священник, автор книги «Карл В., или История его воспитания и обучения» (1819), в которой на примере воспитания собственного сына выдвинул и развил постулат, гласящий, что всякому ребенку, незави-

симо от его природных данных (умственных способностей, таланта и т.д.), можно дать полноценное образование. Сын В., тоже Карл (1800—83), уже в 16 лет стал приват-доцентом Берлинского университета, а впоследствии приобрел известность как автор трудов по византийскому праву и как знаток итал. литературы, переводчик и комментатор «Декамерона» Дж. Боккаччо и «Божественной комедии» Данте. Оба В. иронически упоминаются как «изготовитель» и его «продукт» в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820—22), где профессор эстетики Лотарио в беседе с мастером Авраамом критикует вышеназванный принцип и предостерегает собеседника от дальнейшего обучения кота грамоте и наукам.

Виттекинд. См. *Видукинд*.

Виттельсбахи. Южногерм. княжеский род, ведущий свое происхождение от маркграфа Луитпольда Баварского (ум. 907). В. были герцогами Баварскими (с 1180), правителями Пфальца (с 1214), королями Баварии (1806—1918). Несколько представителей рода В. были королями Германии и императорами Священной Римской империи. Одна из ветвей этого семейства занимала тж. швед. престол (с 1654 вплоть до смерти Карла XII в 1718); прекращение др. ветви в 1777 спровоцировало войну за баварское наследство. Среди литературных произведений об этом роде известны драма «В.» (1816) И. Ф. М. Бирнбаума, баллада «В.» (1831) Е. Дуллера, стихотворение «Три В.» (1853) И. Госсмана.

Виттенбергский соловей. Стихотворение (1523) Г. Сакса, аллегорически выразившее симпатии автора к Лютеру и его учению. При обманчивом свете луны (неверного церковного учения) лев (Папа Лев) уводит отару овец (христиан) от их пастуха (Иисуса) в пустыню (ложную обрядность) и там их терзает вместе с волками (попами) и змеями (монахами), пока пение соловья (Лютера), которое безуспешно пытаются заглушить своим воем звери (противники Лютера), не возвещает о восходе нового солнца (Евангелия), возвращающего овец к их доброму пастырю. На этот сюжет написана одноименная драма А. Стриндберга (1903).

Виттих. В героическом эпосе неизвестного нем. автора «Битва при Равенне» (ок. 1270) злейший враг Дитриха Бернского; изменник и негодяй, убивающий двух сыновей Этцеля и младшего брата Дитриха. Спасаясь от гнева последнего, В. бросается в море, где его увлекает на дно русалка.

Витторини, Элио (1908—66). Итал. прозаик, писавший большей частью о жизни сельской и городской бедноты. Основные сочинения: сборник рассказов «Сицилийские беседы» (1941), романы «Люди и нелюди» (1945), «Мессинские женщины» (1949).

Виттория. Роман (1867) Дж. Мередита, продолжение его романа «Эмилия в Англии» (тж. «Сандра Беллони», 1864).

Виттория. См. *Авантюрист и невица, или Дары жизни*.

Виттория Аккоромбони. Последний роман (1840) Л. Тика, описывающий расцвет и закат видного рим. семейства Аккоромбони. Действие разворачивается в Италии в эпоху Возрождения (с 1575 по 1585). Автор рисует почти неизбежное вовлечение героев во всевозможные авантюры и интриги, пороки и преступления; падение нравов при дворах и в церковных кругах; разбойничьи набеги и похищения, подкупы и убийства. В центре повествования — полная превратностей судьба юной В. А., сохраняющей душевную силу, несмотря на насилие, домогательства и обвинения, грозящие ей со всех сторон. Той же теме посвящена одноименная повесть (1837) Стендаля.

Виттория Колонна. В новелле К. Ф. Мейера «Искушение Пескары» (1887) супруга заглавного героя, поэтесса. Злоупотребляя ее патриотическими чувствами, Папе и его присным удается использовать героиню для отторжения ее мужа от союза с императором.

Витула. В рим. мифологии богиня резвости, радости и веселья.

Вифавар. Город на р. Иордан, где крестил Иоанн Креститель (Иоан. i, 28).

Вифания. Селение на юго-востоке горы Масличной, близ Иерусалима. Здесь жил, умер и был воскрешен Лазарь (Иоан. xi, 1—44); отсюда Иисус Христос вознесся на небо. В В. сохранилась высеченная в скале гробница Лазаря.

Вифезда (*евр.* дом милосердия). Так называлась купальня в Иерусалиме у Овечьих ворот, в которую время от времени сходил Ангел Господень и возмущал воду, и первый человек, успевший погрузиться в купальню после Ангела, неизменно выздоравливал, какой бы болезнью он ни был одержим. В Новом Завете (Иоан. v, 2—15) рассказывается об одном больном человеке, страдавшем от недуга 38 лет. Он долгое время пролежал рядом с В., но всякий раз после возмущения воды его опережали другие. Тогда Иисус излечил этого человека своим словом, не прибегая к помощи чудодейственной купальни.

Вифлеем, тж. город *Давидов*. Город в Иудее, где родились царь Давид и Иисус Христос. Сюда на поклон младенцу Христу пришли с Востока (по более позднему преданию — из трех частей света) волхвы, путь которым указала звезда, называемая Вифлеемской (Матф. II).

Но к яслям за звездою ясновидцы
Спешат с Востока...

Дж. Донн. *La Corona* (iii; ок. 1608).

Пер. Д. Щедровицкого

вифлеемиты, тж. *бетлеемиты*. Название двух монашеских орденов. Первый основан в 1257 в Кембридже, члены его носили на груди красную звезду. Вторым был основан на Канарских о-вах францисканцем Петром Бетенкуром (1619—67) для призрения больных бедняков. Члены ордена носили на шее медальоны с изображением Рождества Христова в Вифлееме.

Вифлеемские пастухи. Пасторальный роман (1612) Лопе де Вега.

Вицентий (*Виценти*) **Ладислав.** Герой одноименной комедии (1594) герцога Г. Ю. Брауншвейгского; хвастливый вояка и враль, разоблачаемый придворным шутком Бузе.

Вицлебен, Карл Август Фридрих фон
(1773—1839). Нем. офицер и чрезвычайно плодовитый автор исторических романов, чье полное собрание сочинений, опубликованное в 1829—43, составляет 108 т.

Вицлипуцли. Бог войны у древних мексиканцев.

Там на троне-алтаре
Восседает Вицлипуцли,
Злобный дьявол мексиканцев,
Кровожадный бог войны.

Г. ГЕЙНЕ. *Вицлипуцли* (1851).

Пер. В. Левика

Виченца, Фредерик. Герой романа Х. Уолпола «Замок Отранто» (1765), маркиз, чья дочь Изабелла в финале выходит замуж за Теодора.

Виши. Общепринятое наименование профашистского режима в оккупированной немцами Франции, существовавшего с июля 1940 по авг. 1944. Назван так по курортному городку В., где обосновалось возглавляемое маршалом А. Ф. Петеном коллаборационистское правительство.

вишневая ярмарка. Идиома, выражающая недолговечность всего земного. С легкой руки англ. поэта Дж. Гауэра (14 в.) фраза «Все в этом мире — в. я.» стала расхожей. Словосочетание «в. я.» восходит к названию традиционных ярмарок, проводившихся в Вустере и др. городах Англии. Предполагается, что местом проведения таких ярмарок служили вишневые сады, откуда и пошло их название. Согласно др. гипотезе, первоначально эти ярмарки именовались не вишневыми (cherry), а веселыми (cheery).

Вишну. В индуистской мифологии один из высших богов, составляющий вместе с Брахмой и Шивой божественную триаду — «тримурти». В. и его аватары занимают центральное место в инд. эпосе. Обычно изображается четырехруким, держащим в одной руке диск (оружие наподобие бумеранга), в др. — раковину, в третьей — булаву и в четвертой — лотос или лук.

Вкус меда. Пьеса (1958) Ш. Дилэни; на удивление зрелая проба пера 19-летней самоучки, работающей в кинотеатре и описывающей свое беспросветное окружение — мир англ. трущоб. Героиня пьесы, совсем еще юная Джо, ждет ребенка от цветного матроса. Ее мать Хелен погналась за очередным приключением, оставив дочку без средств в грязной комнатухе. Джеффри, студент-гомосексуалист, берет на себя заботу о ней, в радостном ожидании шьет одежду для будущего ребенка и собирается жениться на Джо. Чувство ответственности совершенно преображает его. Неожиданное возвращение Хелен разрушает эту своеобразную идиллию. Джеффри возвращается к прежнему бесцельному существованию, Джо вновь предоставлена самой себе и полна ненависти к будущему ребенку.

Влаандерен, Питер ван. Герой романа А. Пейтона «Слишком поздно, кулик» (1953); полицейский-бур, оплот общины, сожительствующий с чернокожей девушкой Стефанией. Погибает от рук убийц.

Владельцы майората. Повесть (1819) Л. Й. фон Арнима. Желая сохранить порядок прямого наследования майората по мужской линии, его владелец подменяет родную дочь сыном одной придворной дамы. Между тем предприимчивый двоюродный брат владельца развивает бурную деятельность сразу на нескольких фронтах: он домогается любви упомянутой выше дамы (здесь успех ему не сопутствует) и поочередно (на сей раз с успехом) сживает со света всех остальных членов семьи, в финале вступая во владение наследством, что, однако, не приносит ему счастья.

Владелец Баллантрэ. Роман (1889) Р. Л. Стивенсона. В основе сюжета — история вражды двух смертельно ненавидящих друг друга родных братьев — лордов Дэррисдира и Баллантрэ. Старший, Джеймс (чаще именуемый в. Б. или просто Баллантрэ), одаренный от природы разнообразными достоинствами, но при этом напрочь лишенный порядочности, во время шотл. восстания 1745 присоединяется к мятежникам; тогда как

его младший брат Генри, личность не столь яркая, но безусловно положительная, по решению семейного совета едет воевать на стороне правительства. С поражением восставших Баллантрэ исчезает; после нескольких лет ожидания его невеста Элисон Грэм выходит замуж за Генри. Между тем вдоволь поскитавшийся по свету Баллантрэ возвращается домой, чтобы выкачивать деньги из своего брата, попутно подвергая последнего изощренным издевательствам и оскорблениям. Их взаимная ненависть достигает предела. Развязка происходит уже в Америке, где, окруженный врагами, Баллантрэ по методу своего слуги-индуса притворяется мертвым, и его закапывают в землю. Через некоторое время индус в присутствии Генри извлекает из земли тело Баллантрэ и пытается его оживить. Однако его усилия приводят лишь к тому, что труп открывает глаза, но и это оказывается достаточным для Генри — он умирает от разрыва сердца. Двух непримиримых врагов и ближайших родственников хоронят в одной «братской» могиле, а поместье достается Элисон.

Владетель Островов. Титул, которым в течение ряда столетий обладали правители Гебридских о-вов, расположенных к северо-западу от побережья Шотландии (сейчас это один из титулов принца Уэльского, наследника брит. трона). Вплоть до 1476 эти «островные князья» были практически независимы от королей Шотландии и часто оказывали поддержку мятежным шотл. лордам, поднимавшим меч против своего монарха. К числу самых известных В. О. принадлежал Дональд Айлей, правивший на Гебридах в сер. 14 в. «В. О.» — название одной из ранних поэм (1815) В. Скотта.

Владимир, мистер. Сотрудник неназванного посольства в романе Дж. Конрада «Тайный агент» (1907).

Владимир. Один из двух бродяг в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо» (1949, изд. 1952).

Владислав. Имя двух персонажей романа А. Штифтера «Витико» (1865—67): сына и племянника богемского герцога Собеслава, оспаривающих друг у друга его наследство.

Владислав VI (1456—1516). Король Чехии (с 1471) и Венгрии (с 1490), довольно слабый и бездарный правитель, самым значительным деянием которого была «двойная помолвка» в 1515 его детей Анны и Людвига (которым тогда было соответственно 12 и 9 лет) с внуком и внучкой Максимилиана I Габсбурга, что впоследствии привело к вхождению чешских и венг. земель в состав империи Габсбургов. В. является действующим лицом одноименной драмы Г. Ф. Меллера (1791) и оперы Ф. Сметаны на текст И. Венцига «Далибор» (1868), причем в последнем случае сюжет произведения никак не связан с реальным В.

владыка буянов, тж. *князь беспорядка.* Распорядитель рождественских увеселений и дворцовых празднеств в доброй старой Англии. В Шотландии в. б. именовали «аббатом дурачеств». «В. б.» — название одной из поэм А. Нойеса (1880—1958).

Владычица Адриатики. Венеция.

Владычица морей. Великобритания.

Владычица Озера, тж. *Вивиен.* Персонаж легенд артуровского цикла; фея, подарившая Артуру волшебный меч Экскалибур. Она похитила Ланселота, когда он был ребенком, и воспитала его в своем озерном доме (отсюда прозвище рыцаря Ланселот Озерный), а затем представила его ко двору короля Артура. Будучи возлюбленной Мерлина, В.

О. чарами заманила его в густой колючий кустарник, где он, по преданию, спит до сих пор (по др. версии, этот коварный поступок совершила Вивиана). В поэме В. Скотта «Дева озера» (1810) в образе В. О. выведена Эллен Дуглас, которая жила со своим отцом у оз. Лох-Кэтрин.

Властелин колец. Роман Дж. Р. Толкина (завершен в 1949, изд. 1954—55), задуманный как продолжение его детской книги «Хоббит, или Туда и обратно» (1937), но позднее переросший в масштабный фантастический эпос, который начиная с сер. 1960-х приобрел феноменальную популярность во многих странах мира, дав толчок к созданию своеобразного культа: многочисленных обществ толкинистов, регулярно проводящих т.н. хоббитские игры. Состоит из трех частей: «Братство кольца» (тж. «Хранители»), «Две башни» (тж. «Две твердыни») и «Возвращение короля». Само наименование «В. к.» в книге употребляется довольно редко и относится к таинственному волшебнику Саурону, олицетворяющему собой силы Зла. Могущество Саурона основывается на обладании Кольцами Власти, самое главное из которых, утерянное им много лет назад, случайно попадает в руки хоббита Бильбо, который затем передает его своему наследнику Фродо. Саурон стремится вновь овладеть кольцом, дабы распространить свою власть на все Средиземье, навеки погрузив его во мрак. Уничтожить же кольцо можно лишь одним способом — бросив его в пламя Огненной горы, которая находится во владениях Саурона. Сюжет книги строится вокруг путешествия Фродо к этой горе, во время которого он и его друзья переживают множество удивительных и чрезвычайно опасных приключений. Гномы, эльфы, хоббиты, орки, гоблины, тролли и др. фантастические существа наряду с людьми являются действующими лицами этого романа, получившего всемирное признание как самое яркое произведение в жанре современной эпической фантастики.

Властелин мира. См. *Робур Завоеватель*.

властители и их судьбы. Согласно подсчетам, сделанным на кон. 19 в., из ок. 2250 царственных особ, правивших до того времени в различных странах мира, более трети лишились престола досрочно по следующим причинам:

- 300 были свергнуты;
- 134 были убиты;
- 123 попали в плен во время войн;
- 108 были казнены;
- 100 полегли на поле брани;
- 64 были принуждены к отречению;
- 28 покончили жизнь самоубийством;
- 25 были замучены до смерти своими недругами;
- 23 сошли с ума или были отстранены от власти из-за их очевидной умственной неполноценности. См. *правители, титулы*.

Властительница над всеми науками (*лат.* *Dimina omnium scientiarum*), Согласно Р. Бэкону, истинное положение экспериментальной науки.

власть. Христиане в отношении к в. следуют известному наставлению апостола Павла: «Всякая душа да будет покорна высшим властям; ибо нет власти не от Бога, существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божию установлению; а противящиеся сами навлекут на себя осуждение» (Рим. xiii, 1, 2).

Власть черным! Лозунг, выдвинутый в 1966 амер. негритянским лидером Стокли Кармайклом, призывает к отказу от идеи полной интеграции черных граждан США в амер. общество и пацифизма, являвшихся основными девизами возглавляемого Мартином Лютером Кингом Движения за гражданские права.

Власть цветам] {англ. Flower Power!}. Лозунг хиппи, или детей-цветов, в 1967.

Власть и слава (тж. *Сила и слава*). Роман (1940) Г. Грина, написанный им после поездки в 1937 в Мексику, где пришедшее незадолго до того к власти правительство левых радикалов подвергло преследованиям духовенство. Герой романа — священник-изгой, пьяница и распутник, неожиданно находит в себе силы и мужество исполнять свои религиозные обязанности, в то время как его более «праведные» коллеги капитулируют под нажимом властей, проводящих массовую антиклерикальную кампанию.

вложить персты в язвы. Это выражение, означающее «коснуться чьего-либо больного места; не доверяя словам др. людей, убедиться в чем-либо на собственном опыте», пошло от евангельской легенды о Фоме неверующем — апостоле, который заявил, что не поверит в воскресение распятого Христа, пока не вложит свой перст в его раны от гвоздей (Иоан. хх, 24—29).

Влюбленная Диана. Роман исп. писателя Гаспара Хиля Поло (ум. 1585), явившийся продолжением знаменитого пасторального романа Х. де Монтемайора «Диана» (1558—59).

Влюбленные женщины. Роман (1920) Д. Г. Лоуренса, в котором вновь появляются героини романа «Радуга» (1915) Урсула и Гудрун Брэнгуэн (оба романа возникли из первоначального замысла одной большой книги под названием «Сестры»). Обе девушки влюбляются: Урсула — в школьного инспектора Руперта Беркина, Гудрун — в сына хозяина рудника Джеральда Крича, первый из них олицетворяет столь назойливо пропагандируемую Лоуренсом гармонию плоти и духа, второй же с детства мучается комплексом вины, вызванным его причастностью к гибели брата. Мужчины тж. симпатизируют друг другу, но попытка Руперта добиться интимной близости встречает у Джеральда отпор. Обе пары отправляются за границу: Урсула и Руперт — как муж и жена, Гудрун и Джеральд — как любовники. В Инсбруке Гудрун затевает флирт с нем. скульптором Лерке и отправляется с ним кататься на санях; Джеральд догоняет их, нападает на Лерке и едва не душил Гудрун, после чего уходит в горы, где его позднее находят мертвым. Руперт убежден, что его любовь могла бы спасти Джеральда, Урсула же не может принять выдвигаемую мужем концепцию двух видов любви. Финал романа остается открытым.

Влюбленные — это безумные. Комедия (16 в.) Г. Ролленхагена. Название ее, восходящее к одной из реплик комедии Теренция «Девушка с Андроса» (*лат.* Amantes — amantes; 166 до Р.Х.), стало расхожим выражением.

Влюбленный. Прозвище франц. короля Филиппа I {1060—1108), бросившего свою жену Берту и похитившего Бертраду — жену Фулька IV, графа Анжуйского.

Влюбленный дьявол. Антивольтеровский фантастический роман (1772) Ж. Казота.

Влюбленный призрак. См. *Возлюбленная Роза*.

Влюбленный Роланд. Рыцарская поэма в 3 кн. (изд. 1495) М. Боярдо, повествующая о несчастной любви Роланда, племянника Карла Великого, к прекрасной Анджелике, дочери ка-тайского хана на фоне войны короля Карла с сарацинами под стенами Парижа. Город осажден двумя войсками язычников, одним из которых командует африканский царь Аграмант, др. — царь Серикании Градасс. Роланд женат на Альдабелле, появление

же Анджелики сеет раздор в христианском стане. Смерть Боярдо в 1494 помешала ему закончить поэму; это сделал за него Л. Ариосто, сочинив «Неистового Роланда» (1532).

Внезапно прошлым летом. Пьеса (1958) Т. Уильямса. Миссис Венабл как тигрица оберегает память сына, поэта Себастьяна, «внезапно прошлым летом» погибшего в одном юж. портовом городе. Со слов юной Кэтрин, свидетельницы трагедии, происшедшее предстает в столь невыгодном для репутации семьи свете, что миссис Венабл, пользуясь своим состоянием и связями, добивается помещения девушки в психиатрическую лечебницу. Себастьян был вечным юнцом с извращенными наклонностями; мотивом его путешествий по экзотическим странам — всегда под ревнивым диктатом матушки — было желание сделать из своей жизни произведение искусства. Из-под его пера выходило всего одно стихотворение в год — плод очередного лета, проведенного в праздности и распутстве. Наконец роль отдушины для гомоэротических вожделений Себастьяна взяла на себя Кэтрин. Опытному психиатру удается заставить ее вспомнить истинные обстоятельства гибели Себастьяна: он стал жертвой банды подростков. Однако у окружающих вновь возникают сомнения, и полная правда так и остается нераскрытой.

Вниз по реке. Поэма (1922) Роскоу У. Бринка, написанная верлибром и состоящая из нескольких коротких частей, каждая из которых соответствует определенному времени года.

Внимательный, мистер. Собеседник мистера Мудреца в романе-аллегии Дж. Беньяна «Жизнь и смерть мистера Бэдмена» (1680), построенном в форме диалога между названными почтенными джентльменами.

внутренний монолог. Широко распространенный в беллетристике 20 в. литературный прием, состоящий в том, что происходящие в книге события излагаются автором не напрямую, а посредством внутренней речи одного или нескольких персонажей, содержащей впечатления, мысли, реминисценции и ассоциации, которые навеивает окружающая реальность. Впервые в м. появился на страницах романа Э. Дюжардена «Лавры сорваны» (1888) и в новелле А. Шницлера «Поручик Густль» (1901); его классические образцы имеются в романе В. Вулф «Волны» (1931). В основном в м. тождествен «потoku сознания», однако многие критики предпочитают разделять эти два термина, используя первый для обозначения монологов, которые контролируются автором и приводятся им в соответствие с заданным настроением или ситуацией (В. Вулф и иже с ней), а под вторым подразумевая более хаотичный и соответственно более правдоподобный поток мыслей (Дж. Джойс).

Внутренность чаши. Роман (1913) У. Черчилля на религиозную тему. Герой романа — Джон Ходдер, молодой священник богатой церкви, расположенной в районе трущоб. Название книги является аллюзией на следующие слова Иисуса Христа: «Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что очищаете внешность чаши и блюда, между тем как внутри они полны хищения и неправды» (Матф. ххiii, 25).

внушение за занавеской. Выговор, который жена делает мужу один на один, без свидетелей, когда оба лежат в постели. Выражение вошло в обиход после публикации в журнале «Punch» в 1846 серии юморесок Дугласа У. Джерролда, главный герой которых Джоб Кодль терпеливо выслушивал ежевечерние наставления своей сварливой половины Маргарет, после того как супруги задерживали занавески и ложились в постель. Если Кодль начинал оправдываться, жена называла его невыносимым грубияном; если же он молчал, упрекала в том, что с ним невыносимо скучно.

Во, Алек (1898—1981). Англ. писатель, брат И. Во. Романы: «Неясные перспективы юности» (1917; о жизни мальчиков в англ. школе-интернате), «Пленники Майнца» (1919; основан на личном опыте автора, во время войны содержащегося в герм. лагере для военнопленных), «Остров под солнцем» (1956).

Во веки веков аминь. Пьеса (1913) А. Вильдганса. Фанатичный судья ведет дело против бывшего заключенного, нечаянно убившего изволившую его домохозяйку. Путем умелого и беспощадного ведения дела судье удается загнать симпатичного, но беспомощного обвиняемого в угол.

Во, Ивлин Артур Сент-Джон (1903—66). Англ. писатель, приобретший известность своими философско-сатирическими романами о жизни англ. светского общества и богемы в период после Первой мировой войны, а несколько позднее проявивший себя и как мастер психологической прозы. Основные романы: «Упадок и разрушение» (1928), «Мерзкая плоть» (1930), «Пригоршня праха» (1934), «Не жалейте флагов» (1942), «Возвращение в Брайдсхед» (1945), «Незабвенная» (1948), трилогия «Шпага чести» («Вооруженные люди», 1952; «Офицеры и джентльмены», 1955; «Безоговорочная капитуляция», 1961), «Испытание Джильберта Пинфолда: Жанровая картина» (1957) и др.

Во, Томас (1510—56). Англ. поэт, самым известным творением которого является песенка, введенная У. Шекспиром в текст «Гамлета» (1601), где ее исполняет один из могильщиков.

Воан. См. *Воэн.*

Воанергес (*евр.* сыны Громовы). Имя, данное Господом Иакову и Иоанну, сынам Зеведеевым, в ознаменование их ревности в деле служения Евангелию (Мар. iii, 17) и в особенности за то, что они возжелали, «чтобы огонь сошел с неба и истребил» не принявших Иисуса самарян (Лук. ix, 54).

Воан-Уильямс, Ральф (1872—1958). Англ. композитор, один из основоположников современной англ. композиторской школы; собиратель и исследователь фольклора. Главные произведения: «Вторая Лондонская симфония» (1913), оперы «Хью-гуртовщик» (1924), «Влюбленный сэр Джон» (1929; по комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы»), «Путь паломника» (1951; по Дж. Беньяну).

Вобан, Себастьян ле Претр де, маркиз (1633—1707). Франц. маршал и выдающийся военный инженер. Разработал оригинальную методику обороны и штурма крепостей; считается изобретателем штыка. Автор множества трудов по военному делу и экономике. Свою военную карьеру начал во времена Фронды, сражаясь вместе с принцем Конде против французов на стороне Испании; в 1653 был взят в плен и перешел на службу к франц. королю. Построив тридцать с лишним пограничных крепостей и еще больше крепостей взяв в результате правильной осады, получил в 1703 звание маршала, но вскоре после этого навлек на себя неудовольствие Людовика XIV своей книгой «Королевская десятина», описывавшей убогое состояние экономики Франции, и был отправлен в отставку. Является героем исторического романа В. Боймельбурга «Королевская Гора» (1934).

Вовенарг, Люк Клапье де, маркиз (1715—47). Франц. писатель-моралист. Военная и дипломатическая карьера В. была прервана заболеванием оспой, обезобразившей его лицо. Выйдя в отставку, он занялся литературой. Вращаясь в кругу Ж. Ф. Мармонтеля и Вольтера, В. оказал существенное влияние на последнего, хотя и не разделял скептических воззрений большинства франц. просветителей 18 в. Сочинения В., объединенные в

небольшую книгу «Максимы», вышли в 1746, накануне смерти автора. Вовенарг является главным героем исторического романа М. Боуэн «В поисках славы» (1912).

Воган, Клара. Героиня одноименного романа (1864) Р. Д. Блэкмора, которая в возрасте 10 лет стала свидетельницей убийства своего отца и всю оставшуюся жизнь посвятила поискам убийцы.

Вогезы. Гористая местность на северо-востоке Франции. Эта область лежала на пути многих вражеских вторжений на территорию страны и нередко становилась местом действия партизан. Описанию жизни вогезской деревни в бурный 1793 посвящена повесть Э. Эркмана и А. Шатриана «Госпожа Тереза» (1863).

Воглинда. В оперном цикле «Кольцо Нибелунга» (1854—76) Р. Вагнера (но не в герм. мифологии как таковой) одна из трех «дочерей Рейна», охраняющих сокровища Нибелунгов.

вода. Согласно Фалесу, в. или «влажная природа» является первостихией, из которой возникают и в которую превращаются все вещи. Аристотель и его последователи считали в. одним из первоэлементов. Ферекид и стоики отождествляли в. с первичным хаосом. О том же написано в Ветхом Завете: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою» (Быт. i, 2). В искусстве в. символизирует речной бог, опирающийся на перевернутую урну, из которой льется поток, а тж. дельфины, гиппокампы и морские кентавры. См. *aqua*, *наяды*, *нереиды*, *Океан*, *потоп*, *Тетфида*, *трифоны*.

Вода Гедеонская. Нил.

вода жизни. См. *aqua vitae*.

вода очищения. В Ветхом Завете вода, употребляемая при обряде посвящения левитов в сан (Чис. viii, 7) или при очищении лиц, прикоснувшихся к мертвецу (Чис. xix, 21).

вода ревнования. В Ветхом Завете (Чис. v, 11—31) горькая вода, употребляемая при испытании подозреваемой в прелюбодеянии жены. «И когда напоит ее водою, тогда, если она нечиста и сделала преступление против мужа своего, горькая вода, наводящая проклятие, войдет в нее, ко вреду ее, и опухнет чрево ее, и опадет лоно ее, и будет эта жена проклятою в народе своем» (Чис. v, 27).

Водный поэт. См. *Тейлор, Джон*.

кельнская вода. См. *одеколон*.

отец вод. 1. Иравади (Бирма); 2. Миссисипи; 3. Нил, названный так С. Джонсоном в его повести «Расселас, принц Абиссинский» (1759).

пьющие воду. Пренебрежительное прозвание трезвенников у Горация, который утверждал в своих «Посланиях» (i, 19, 3), что

Долго не могут прожить и нравиться стихотворенья,
Раз их писали поэты, что воду лишь пьют.

Пер. Н. Гинцбурга

Водан. См. *Вотан*.

водевиль (от *франц.* vaude-ville от *vau de Vire* — долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. получили распространение народные песенки фривольного содержания, т.н. водевиры). Вид комедии, где действие перемежается песенками-куплетами и танцевальными номерами. Возникнув во Франции, к сер. 19 в. вошел в репертуар театров большинства стран Европы и Америки.

отец водевиля. Оливье Басселен (ок. 1400—50) из г. Во-де-Вир (Нормандия).

Водовоз. См. *Два дня*.

водолей. См. *зодиак*.

Воды Бойна. 1-я ч. (1826) тетралогии Дж. Бэнима, посвященной ирл. истории 17—18 вв. См. *Войн*.

Водяная Крыса, тж. *дядюшка Рэт*, тж. *Рэтти*. Один из четырех друзей в повести К. Грэма «Ветер в ивах» (1908).

водяной. См. *Тритон*.

Водяные дети. Сказка для сухопутных детей. Фантастическая история (1863) Ч. Кингсли, в которой рассказывается о приключениях маленького трубочиста Тома, который, утонув в реке, превращается в бессмертного «водяного ребенка» и странствует по морям-океанам в одиночку либо вместе с такими же, как он, «водяными детьми».

Военный летчик. Автобиографический роман (1942) А. де Сент-Экзюпери, в котором переданы размышления пилота военного самолета в ходе выполнения абсолютно бессмысленного и в то же время крайне рискованного задания. Реальность отступает в мыслях летчика далеко на задний план перед вечными вопросами. Сент-Экзюпери ищет правду возле звезд, и самолет у него — не просто машина, а своего рода масштаб измерения интенсивности человеческого существования.

Вождь краснокожих. Рассказ О. Генри из сборника «Коловращение» (1910). Двое авантюристов (рассказчик Сэм и Билл Дрисколл) похищают с целью выкупа сына полковника Дорсета. Пожив с несносным мальчишкой несколько дней в пещере и чуть не лишившись скальпа, Дрисколл выплачивает полковнику 250 долларов, только чтобы тот забрал сынишку домой.

Вождь. Парижское предместье, ныне юго-зап. часть города. Выражение «депутация от В.» употребляется в ироническом смысле по отношению к человеку, который придает чрезмерно большое значение собственной персоне, а тж. по адресу различных фиктивных фирм, где в лице одного-единственного человека представлены и директор, и совет, и все сотрудники. Выражение восходит к курьезному эпизоду, случившемуся в царствование франц. короля Карла VIII. Во время одного из приемов в королевском дворце капельдинер торжественно объявил: «Депутация от В. к Вашему Величеству!» «И много там депутатов?» — поинтересовался король. «Только один, Ваше Величество», — был ответ.

Возвести об этом с горы. Роман (1953) Дж. А. Болдуина. Действие происходит в Гарлеме в 1930-х и связано с религиозным обращением чернокожего Джона Граймза. В 1-й ч. Джону 14 лет, его одолевают чувства вины и неопределенности в связи с вопросами секса, взаимоотношениями с приемными родителями (прежде всего с отцом-проповедником, человеком жестоким и глубоко порочным) и со все растущей в нем ненавистью к белым. Во 2-й ч. мы знакомимся с семьей Граймзов посредством ряда реминисценций, излюбленного метода повествования Болдуина. В этой же части Болдуин исследует пагубное влияние расизма на психологию чернокожих. И, наконец, 3-я ч. романа посвящена обращению Джона. Простершись на полу перед алтарем, он видит себя в окружении святых и демонов — поистине сюрреалистическая сцена, в финале которой Джон встает очищенным и твердо уверенным в будущем направлении своей жизни.

Возвращение. Роман (1910) У. Де ла Мара о душе мертвеца, через 2 века восставшей из могилы и вселившейся в тело живого человека. С течением времени лицо жертвы приобрело черты покойного.

Возвращение блудного сына. Повесть (1907) А. Жида. Отталкиваясь от известной библейской притчи (Лук. xv, 11—32), автор вводит двух новых персонажей: мать и младшего сына, который и является главным героем повести. Вопреки увещаниям вернувшегося брата он покидает родительский дом. Увидев, что его слова лишь укрепляют решимость юноши, блудный сын понимает, что тот уходит с теми же надеждами, с какими некогда уходил он сам. «Будь сильным! — напутствует он брата, — прости нас, прости меня! И постарайся не возвращаться!» На нем. язык повесть была переведена Р. М. Рильке (1914).

Возвращение в Брайдсхед. Роман (1945) И. Во, в основе которого — воспоминания художника Чарльза Райдера, приезжающего в поместье маркизов Марчмейнов Брайдсхед, где он провел лучшие дни своей юности. Здесь оживают его старые привязанности к семье Марчмейнов — дружба с Себастьяном, любовь к Джулии, — что наряду с поиском им неких надежных и прочных жизненных ценностей приводит атеиста Райдера к принятию католической веры, которую исповедует эта семья. В романе даются сатирические портреты старой маркизы с ее фанатичной религиозностью, ее старшего сына Брайди, человека глупого и ничтожного, а тж. бывшей жены Райдера Селии и бывшего мужа Джулии Рекса Моттрема, которых отличает одинаково неумное стремление к богатству и полное Духовное убожество.

Возвращение в Вавилон. Рассказ (1931) Ф. С. Фицджеральда, действие которого разворачивается в годы Великой депрессии. Бизнесмен Чарли Уэйлс возвращается в Париж, дабы восстановить опеку над своей 9-летней дочерью Гонорией. Чарли находит, что со времен биржевой паники 1929 некогда беспечно веселый город радикально изменился. Изменился и сам Чарли за те три года, что минули после длительного периода пьяной и разгульной жизни, завершившегося смертью его жены от сердечного приступа. Мэрион Питерс, свояченица Чарли, и ее муж Линкольн взяли его дочь под опеку в те дни, когда он проходил лечение в санатории. Не без труда Чарли удается заручиться согласием свояченицы вернуть дочь под его опеку. Однако позже, когда он приходит к Питерсам, чтобы окончательно все согласовать, в квартиру вваливаются двое пьяных прежних его дружков. Этот инцидент дает Питерсам повод еще на полгода оставить Гонорию у себя. Чарли соглашается, сохранив, несмотря на пережитое разочарование, веру в себя и надежду на счастье в будущем.

Возвращение домой. Пьеса (1965) Г. Пинтера. После 6-летнего пребывания в США профессор философии Тедди возвращается с женой Руфью в родительский дом, где живут одни мужчины — отец семейства, бывший мясник Макс, и два его сына, Ленни и Джоуи. Последние пытаются противостоять претензиям отца на неограниченную власть в семье. Тедди слишком утончен и слаб, чтобы принять участие в происходящей борьбе амбиций, зато его чувственная жена попадает в свою среду и постепенно подчиняет себе всех троих мужчин. В финале Тедди уезжает обратно в Америку, а Руфь по его просьбе остается в доме в качестве своего рода семейной проститутки — любовницы Ленни и Джоуи.

Возвращение Дон Кихота. Фантасмагорический роман (1927) Г. К. Честертон. В Англии происходит консервативный переворот, благодаря которому к власти приходит некая Лига Льва, она восстанавливает средневековые законы и передает правление трем

боевым королям. Однако, будучи старинными по духу, законы оказываются социалистическими по содержанию, и недавние сторонники свергают королей с престола. На фоне этих событий развиваются любовные отношения между юной писательницей Оливией Эшли и социалистом Джоном Брейнтри, богатым повесой Дугласом Мэррелом и безымянной дочерью сумасшедшего ученого-химика, а тж. библиотекарем Майклом Херном и дочерью лорда Сивуда Розамундой Северн.

Возвращение друзей. Трагедия (1841) Р. Браунинга. Друзы, близкая к мусульманству секта из Сирии, спасаясь от преследования турок, бегут на один из островов Эгейского моря под защиту рыцарей-госпитальеров. Однако рыцари оказываются не слишком гостеприимны: они убивают шейхов секты и всячески притесняют беженцев. Между тем некий Джабал, чудом уцелевший во время резни шейхов, провозглашает себя живым воплощением Бога и, возглавив секту, готовит убийство правителя острова, чтобы затем передать остров Венеции в обмен на доставку ее кораблями друзей обратно в Сирию. Этот план удастся только отчасти: правитель действительно погибает от руки девушки, по имени Анель, в которую влюблен Джабал, но в самый решающий момент выясняется, что Джабал вовсе не бог, а самозванец и обманщик. Джабал кончает с собой, но друзья все же возвращаются на родину, предводительствуемые одним благородным франц. графом.

Возвращение Казановы. Повесть (1918) А. Шницлера, напоминающая своим лапидарным стилем мемуары исторического Казановы. Стареющий 53-летний любовник-авантюрист вынуждает своего юного двойника, лейтенанта Лоренцо, в обмен на прощение карточного долга уступить ему ночь любви с прекрасной Марколиной. Оставшись неузнанным, Казанова чувствует себя глубоко уязвленным тем, что испытанное им блаженство предназначалось другому, и в финале убивает Лоренцо на дуэли, совершая таким образом символическое самоубийство. В экранизации Э. Ньерманса (1992) роль Казановы сыграл стареющий А. Делон.

Возвращение короля. См. *Властелин колец*.

Возвращение Кристины домой. Комедия (1910) Г. фон Гофмансталя, завершающая цикл о Флориндо — пожалуй, единственном убедительном герое донжуанского типа в немецкоязычной драматургии. В этой, наиболее значительной пьесе цикла образ Флориндо подан иронически, что выставляет его в особенно невыгодном свете на фоне двух др. героев комедии: простой крестьянской девушки Кристины, которую он соблазняет и бросает, и наивного, но благородного капитана Томазо. Действие начинается на улицах Венеции — колыбели всевозможных тайн, козней и интриг, — и продолжается поочередно в двух гостиницах, атмосфера которых заставляет вспомнить драму Г. Э. Лессинга «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье» (1767). Как во всякой порядочной комедии, в «В. К. д.» фигурирует «сниженная параллель» в образах слуги Педро и сварливой служанки Пески.

Возвращение на родину. Роман (1878) Т. Гарди. Англичанин Клем Йобрайт, устав от городской суеты, возвращается из Парижа в свой родной городок, намереваясь открыть здесь школу, и женится на Юстасии Ви, которая, однако, влюблена в Дамона Уайлдива, женившегося на кузине Клема. Юстасия пытается уговорить мужа переехать обратно в Париж, изменяет ему с Дамоном, а затем становится косвенной виновницей гибели матери Клема. Последний узнает достаточно для того, чтобы порвать с женой. Но Юстасия во время бегства со своим любовником тонет в пруду (вместе с ней гибнет и пытавшийся ее спасти Дамон). В конце романа Клем становится странствующим проповедником.

Возвращение Питера Гримма. См. *Гримм, Питер*.

Возвращение солдата. Роман (1918) Р. Уэст о судьбе контуженного ветерана Первой мировой войны. В 1928 роман был инсценирован Дж. ван Дрютеном.

Возвращение Улисса на родину. Опера (1641) в 3 д. с прологом К. Монтеверди на либретто Д. Бадоаро. Сюжет оперы почти не отличается от заключительных песней гомеровской «Одиссеи», однако пролог несколько перенаселен богами и аллегорическими фигурами, как-то: Человеческая Бренность, Время, Фортуна, Любовь и т.д. Пенелопа жалуется на длительное отсутствие Улисса своей няне Эриклее. Тем временем, вздыхав над греховностью человеческой природы, Юпитер и Нептун позволяют кораблю Улисса пристать к берегам Итаки. Поощряемый Минервой, Улисс строит планы мести женихам Пенелопы, захватившим его дворец. Переодевшись нищим, он вступает в свои владения и возбуждает в пастухе Эвмете надежду на свое скорое возвращение. После известной сцены истребления женихов Улисс сливается с Пенелопой в любовном дуэте.

Возвращение Шерлока Холмса. Сборник детективных рассказов (1905) А. Конан Дойля, третий из его сборников, посвященных приключениям Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Возвращенная Бразилия. Драма (1625) Лопе де Вега.

Возвращенный рай. Поэма (1671) Дж Мильтона, послужившая продолжением «Потерянного рая» (1667) и повествующая о победе Иисуса Христа над сатанинскими искушениями и открытии детям Адама пути к спасению, утраченному их прародителем.

Возвышение Голландской республики.

Первый и лучший научный труд (1856) амер. писателя и историка Дж. Л. Мотли.

Возвышение и падение города Махагони. Опера (изд. 1929, пост. 1930) в 3 д. и 20 сценах К. Вейля на либретто Б. Брехта. Махагони — город плотских удовольствий (современные Содом и Гоморра), расположенный где-то на амер. Диком Западе. Туда приезжают поразвлечься Дженни с подружками и Джимми со своими хулиганистыми друзьями. Городу угрожает ураган, который, однако, чудесным образом проходит стороной. После весьма натуралистических сцен обжорства, пьянства, любви и насилия, которым вся компания безудержно предается на протяжении 2-го д., вдруг выясняется, что Джимми нечем расплатиться за выпивку. Согласно законам г. Махагони он приговаривается к 2-дневной отсидке за непреднамеренное убийство, к четырем годам тюрьмы — за «соблазнение посредством денег» и к смерти — за неоплаченный стакан виски.

Возвышение Сайласа Лафэма. Роман (1885) У. Д. Хоуэллса. Заглавный герой, выходец из бедной крестьянской семьи, наживает состояние на разработке минеральных красителей и строит для себя и своей семьи роскошный дом в Бостоне на фешенебельной Биконстрит. Грубоватые манеры этого симпатичного (в описании Хоуэллса) нувориша образуют разительный контраст с утонченностью представителей местного света, в который он мечтает ввести своих дочерей. Пустившись в сомнительные предприятия, Сайлас разоряется, но даже в беде сохраняет честность и гордость. Параллельно выясняется, что Том Кори, частый гость Лафэмсов, в котором все привыкли видеть жениха Ирен, на самом деле влюблен в ее сестру Пенелопу. Ирен выдерживает этот удар судьбы столь же стойко, как переносит невзгоды ее отец.

воздух. Согласно Анаксимену и Диогену Аполлонийскому, в. является первичной формой материи, из которой путем сгущения или разрежения возникают все вещи. Ари-

стотель считал в. одним из 4 первоэлементов, наряду с землей, водой и огнем. В изобразительном искусстве в. символизируют парящая в небесах и окруженная птицами богиня Юнона, павлины, ветряные мельницы и мыльные пузыри. В. тж. олицетворяет женщина, держащая в руке хамелеона, поскольку, согласно Плинию Старшему («Естественная история», viii, 33), хамелеон ничего не ест и не пьет, а живет исключительно в. См. *ветер, эфир*.

воздух воспламеняющийся, тж. *воздух горючий*. Старинное название водорода.

воздушная почта. Самый известный в истории пример использования воздушных шаров как средства связи относится ко времени осады Парижа герм. войсками в 1870—71 в ходе франко-прусской войны. Всего из Парижа было отправлено 54 почтовых воздушных шара с 2,5 млн писем, общим весом ок. 10 тонн. Правда, эффективность такой почты была невелика ввиду неопределенности места приземления шара. Так, напр., важная военная информация, касающаяся прорыва блокады города одновременными ударами изнутри и извне кольца окружения, была отправлена из Парижа воздушным шаром, который был унесен ветром далеко на северо-восток через море и приземлился на территории Норвегии. Уже оттуда донесение было передано командованию франц. армии, но к тому времени оно безнадежно устарело, и прорыв блокады не состоялся.

воздушные замки. Это выражение, восходящее к словам Августина Блаженного о «возведении зданий в воздухе», широко употребляется для обозначения фантастических замыслов и неосуществимых на практике грандиозных проектов.

Воздушные перевозки, Инкорпорейтед. См. *Дос Пассос, Джон*.

Воздушный налет. См. *Маклиш, Арчибальд*.

Воздушный пешеход. Одноактная пьеса (1962) Э. Ионеско. Ее герой — франц. литератор Беренже, проводящий отпуск с семьей в идиллическом Глостершире, — обнаруживает, что может летать, поскольку непоколебимо и бесстрашно верит в это. Став «воздушным пешеходом», герой в ту же минуту становится отщепенцем для праздно гуляющей толпы.

Возлюбленная Роза. Комедия (1660) А. Грифиуса. В предваряющей комедию зингшпиле «Влюбленный призрак» герой, спасаясь от домогательств со стороны матушки своей возлюбленной, притворяется мертвым, чтобы затем быть чудесно возвращенным к жизни любовью юной Хлорис. В самой комедии, написанной на диалекте силезских крестьян, этот сюжет повторяется как бы в зеркальном отражении: девушка Роза хочет избавиться от домогательств нелюбимого человека, чтобы соединиться с Васильком. Лишь вмешательство высшей инстанции — арендатора, которого слушаются крестьяне, — спасает девушку от бесчестья.

возлюбленный врач. Евангелист Лука (Кол. iv, 14).

возлюбленный ученик, тж. *любимый ученик*. Евангелист Иоанн (Иоан. xiii, 23).

Возмещение. Один из наиболее известных и типичных очерков (1841) Р. У. Эмерсона. Возмещение, по мысли автора, есть космический процесс, основанный на том, что «всякая вещь — это лишь половина, которая нуждается в другой вещи, дабы составить с ней целое... То, что мы называем возмещением, есть всемирная необходимость, в силу которой всюду, где является часть, является и целое... Всякое действие вознаграждает самое себя».

вознесение. В средние века было широко распространено убеждение, что святые и пророки обладают способностью в состоянии религиозного экстаза без всяких видимых усилий отделяться от земли и на некоторое время зависать в воздухе. Так, св. Филипп

якобы неоднократно при свидетелях парил под потолком комнаты; Игнатий Лойола (основатель ордена иезуитов), согласно легенде, тж. порой возносился на высоту нескольких футов и при этом его тело начинало излучать свет; а Джироламо Савонарола, погрузившись в молитву накануне собственной казни, по словам тюремщиков, долго висел в воздухе между полом и потолком своей камеры. См. *левитация*.

Вознесение Господне. Событие это свершилось на горе Елеон (к востоку от Иерусалима) на сороковой день после распятия Иисуса на кресте (Лук. xxiv, 51; Деян. i, 9—12).

Вот Он вознесся — далека земля,
Вот Он, лучась, по облакам идет:
Достиг Он первым горних тех высот,
Где и для нас готова колея.
Дж. Донн. *La Corona* (vii; ок. 1608).
Пер. Д. Щедровицкого

Возрождение, тж. *Ренессанс*. Период в культурном и идейном развитии европ. стран, ставший переходным от средневековой культуры к культуре Нового времени. В. началось и ярче всего проявилось в Италии на рубеже 13—14 вв. в творчестве поэтов Данте и Ф. Петрарки, писателя Дж. Боккаччо, художников Джотто, Леонардо да Винчи и Рафаэля, итал. гуманистов 14 в. Огромными стимулами для охвата В. всей Европы (15—16 вв.) явились падение Константинополя в 1453 и бегство на Запад его обитателей, результатом чего было распространение греч. учености и византийской культуры; изобретение книгопечатания (сер. 15 в.), открытие Америки в 1492 и морского пути вокруг Африки в страны Востока (1497). Отличительными чертами В. были его светский, порой антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному наследию (т.е. как бы возрождение последнего). В период В. был создан целый ряд выдающихся литературных произведений: «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64) Ф. Рабле, «Дон Кихот» (1605, 1615) М. де Сервантеса, «Неистовый Роланд» (1532) Л. Ариосто, «Похвала глупости» (ок. 1511) Эразма Роттердамского, пьесы У. Шекспира, эссе М. Монтеня и др. См. тж. *Бургундия (Бургундское Возрождение)*, *Ирландия (Ирландское Возрождение)*, *Каролинги (Каролингское Возрождение)*.

Возрождение. Исторические сцены (1877) Ж. А. де Гобино, не имевшие успеха во Франции, но зато с восторгом принятые поклонниками Р. Вагнера и Ф. Ницше в Германии, о чем, в частности, свидетельствует тот факт, что предпосылаемые каждому из пяти диалогов цикла статьи были впервые опубликованы в 1918 в Германии и лишь в 1929 вышли во франц. издании. Персонажи сцен — Савонарола, Цезарь Борджа, папы Юлий II и Лев X и художник Микеланджело — в трактовке Гобино выглядят ницшеанскими «сверхчеловеками» в платьях ренессансного покроя. Они олицетворяют идеалы и убеждения автора: гениальность и происхождение (для характеристики которого Гобино употребляет слово «нордическое», желая подчеркнуть этим свою собственную избранность, выводимую им из того факта, что один из его предков происходил с Севера) узаконивают право исключительной личности презирать простой народ и использовать его для реализации своих честолюбивых планов.

Возрождение. Стихотворение (1912) Э. С.-В. Миллей, написанное восьмисложными двустопиями. В нем поэтесса описала свой мистический путь, в ходе которого она сперва получила космическое знание греха, а затем возродилась, обретая невинность и знание Бога. Этим стихотворением, принесшим ей первый успех у читателей, Миллей начала свою студенческую жизнь в Вассар-колледже.

Возрожденный Феникс. Пятитомная антология (1715—28) португ. барочной поэзии.

Возчик Геншель. Драма (1898) Г. Гауптмана, в экспозиции которой заглавный герой разрывается между чувством долга перед смертельно больной женой и влечением к юной слу-Ханне. Не сдержав клятву, данную им умирающей, Геншель женится на Ханне и жестоко расплачивается за это: жадность юной супруги ссорит героя с окружающими, Ханна изменяет ему с молодым повесой Георгом и т.д. В финале, преследуемый видениями первой жены и мучимый угрызениями совести, Геншель добровольно уходит из жизни.

Воинственный прелат. Прозвище Генри Спенсера, епископа Нориджского, который во время восстания (1381) Уота Тайлера разъезжал по дорогам во вполне светском вооружении и, встретив бунтовщика, сперва отпускал ему грехи, а затем отправлял его на виселицу.

Воины Карла XII. Роман (1897—98) К. Г. В. фон Хейденстама о самом роковом правлении в истории Швеции, вознесшем страну к вершинам славы, а затем ввергшем ее в глубочайшую нужду. Сага о демоническом короле, покоровшем в первую очередь свой собственный народ, который ради него был готов идти — и охотно шел — на любые жертвы.

Воители в Хельгеланде. Пьеса (1858) Г. Ибсена по мотивам сканд. эпоса. Сигурд отказывается от Хьердис в пользу своего друга Гуннара и женится на менее любимой Дагни. В результате «классического» столкновения соперниц на пиру развязывается кровавая междуусобица, в ходе которой гибнут семеро сыновей викинга и скальда Эрнульфа. Хьердис убивает Сигурда выстрелом из лука, чтобы соединиться с ним в смерти в обители языческих богов. Узнав от умирающего, что он перешел в христианство, несчастная бросается в море.

Война. Прозвание второго всадника апокалипсиса: «И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч» (Откр. vi, 4).

Война. Автобиографический роман (1928) Л. Ренна, написанный в русле школы «нового делового стиля». Рисует путь фельдфебеля с начала Первой мировой войны до ухода со службы в полиции Веймарской республики. Повествование ведется от первого лица; имя героя-рассказчика — Людвиг Ренн — стало литературным псевд. автора, саксонского дворянина и кадрового офицера Фита фон Гольсе-нау. Дальнейшей судьбе Ренна посвящен роман «После войны», вышедший в 1930.

Война баронов. См. *барон*.

Война в воздухе. Роман (1908) Г. Уэллса, вышедший с подзаголовком «Приключения мистера Берта Смолвэйса во время этой войны» и напоминающий худшие вещи Ж. Верна.

война всех против всех. Согласно Т. Гоббсу («Левиафан», xiv; 1651), естественное состояние общества.

война глюкистов и пиччиннистов. См. *Глюк, К. В.*

Война дворцам! Мир хижинам! Известное выражение, принадлежащее франц. писателю С. Н. Шамфору. Было предложено им в качестве лозунга республиканской армии во время Великой франц. революции. Употребляется обычно в обратном порядке: «Мир хижинам! Война дворцам!»

Война добра. Сборник поэтических произведений (1899) С. Крейна, написанных свободным стихом.

Война есть продолжение политики иными средствами. Получившая весьма широкое распространение фраза из сочинения «О войне» (1832) прусского военного теоретика Карла Клаузевица (1780—1831).

Война за ухо Дженкинса. Война между Англией и Испанией за морское и колониальное преобладание, поводом к которой послужили отрезанные исп. офицером уши англ. контрабандиста капитана Дженкинса. По общему мнению всех знавших Дженкинса, он был изрядный негодяй и вполне заслуживал виселицы, но тот факт, что испанцы всего лишь отрезали ему уши и отпустили восвояси, был раздут желавшей войны англ. пропагандой как глумление над честью и достоинством англ. нации в лице одного из ее представителей. Война началась в 1739 и с переменным успехом велась до 1748, на последнем этапе совпав с общеевроп. Войной за австр. наследство.

Война из-за топора. Одна из т.н. кафрских войн, которые велись в Юж. Африке между англичанами и местными африканскими племенами, которых европейцы именовали кафрами. Военные действия начались в 1846 с поимки африканца, укравшего топор у одного из фермеров, и попытки его соплеменников отбить арестованного по дороге в полицейский участок. В дальнейшем опустошительные набеги кафров и карательные экспедиции англичан велись с небольшими перерывами до 1853, когда было заключено перемирие. Об укравшем топор зачинщике войны в мирном договоре не упоминалось, и дальнейшая судьба его нам неизвестна.

Война короля Вильгельма. Война Великобритании с Францией на амер. территории в 1689—97, часть общеевроп. войны. На стороне Франции выступали союзные индейские племена. Названа по имени англ. короля Вильгельма III.

Война короля Георга. Название англо-франц. военного конфликта в Сев. Америке в 1744—48 (по имени англ. короля Георга II), самым значительным событием которого было взятие англичанами франц. крепости Луисбург, после войны по мирному договору возвращенной французам. Однако, несмотря на заключение мира в Европе, военные действия в Америке фактически не прекращались вплоть до 1759, когда вся франц. Канада была захвачена англичанами. Во время В. к. Г. (ок. 1745) разворачивается действие романа Ф. Купера «Зверобой» (1841); более поздний эпизод — осада французами и индейцами форта Вильям Генри в 1757 — описан в его же романе «Последний из могикан» (1826).

Война короля Филиппа. Такое название было дано войне между индейцами и англ. колонистами в Новой Англии в 1675—76. Возглавил индейцев вождь племени вампаноагов Метакон, которому за его свирепость англичане дали прозвище король Филипп по аналогии с исп. королем Филиппом II; он сумел временно объединить ряд племен и собрать в общей сложности более 10 тыс. воинов. Сопровождавшаяся большими разрушениями, грабежами и массовой резней мирных жителей (на первых порах индейцам удалось даже захватить г. Мидлфилдс), эта война закончилась поражением индейцев, так и не добившихся своей заветной цели — истребления всех европ. поселенцев, обосновавшихся в этом районе амер. континента. Сам «король Филипп» был убит. Описание некоторых

эпизодов этой войны можно найти в романе Ф. Купера «Долина Виш-тон-Виш» (1829) и в «Дважды рассказанных историях» (1837, 2-е изд. 1842) Н. Готорна.

Война любовников. Такое название получил военный конфликт между франц. королем Генрихом III и Генрихом Наваррским (будущим Генрихом IV), спровоцированный в 1580 серией придворных политических и любовных интриг. Военные действия ограничились захватом гугенотами г. Кагора. Этот исторический эпизод описан в романе А. Дюма «Сорок пять» (1847—48).

Война миров. Фантастический роман (1898) Г. Уэллса, в котором живописуется вторжение на Землю свирепых и кровожадных существ с Марса. Техническое превосходство позволяет пришельцам на первых порах добиться успеха и захватить Лондон, однако затем они становятся жертвами земных болезнетворных бактерий и поголовно вымирают. 30 окт. 1938 радиотрансляция одноименной постановки, осуществленной молодым и еще мало кому известным театральным режиссером Орсоном Уэллсом, вызвала в США необычную панику.

Война монахов и шлюх. Сатира (1539) нем. гуманиста Симона Лемниуса, направленная против Лютера и написанная после того, как последний изгнал Лемниуса из Виттенберга.

Война мышей и лягушек (*Батрахомиомахия*). Греч. поэма (303 стиха; нач. 5 в. до Р.Х.), пародия на героический эпос и, в частности, на эпос о Троянской войне. Автор поэмы неизвестен (в древности ее без достаточно веских на то оснований приписывали Гомеру). Поводом для войны послужила гибель мышонка Крохобора, которого лягушачий царь Вздуморда взялся перевезти на спине через болото, но в испуге перед появившимся ужом нырнул на дно. Тонуший Крохобор перед смертью успевает воззвать к богам, требуя отмщения за это предательство. Мышиный царь Хлебогрыз объявляет лягушкам войну, в которой победа склоняется на сторону мышей, и только вмешательство Зевса спасает лягушек от полного истребления. Впрочем, исход битвы решают не молнии Зевса, а речные раки, вовремя подоспевшие на помощь лягушкам. Этот сюжет лег в основу одноименной сатирической эпической поэмы (1595) Г. Ролленхагена, своего рода проекции античной «Батрахомиомахии» на Германию эпохи Реформации.

война на ножах; Война до последнего солдата, а тж. истребительная война. Выражение пошло от исп. полководца Палафокса, который ответил так в 1808 осаждавшим Сарагосу французам на их требование сложить оружие.

война нервов. Так герм. фельдмаршал П. фон Гинденбург охарактеризовал ситуацию, сложившуюся на вост. фронте в начале Первой мировой войны, когда немцы ставили задачу сковать силы России до победоносного завершения своего наступления на западе. Это же определение было дано периоду политической напряженности, который предшествовал началу Второй мировой войны и изобиловал пропагандистскими заявлениями, угрозами, дипломатическими маневрами и т.п. Особой остроты в. н. достигала в сент. 1938 (см. *Мюнхенский кризис*) и в авг. 1939, непосредственно накануне войны.

Война С Катилиной. См. *Саллюстий*.

Война с саламандрами. Самый знаменитый и в то же время самый загадочный роман (1936) К. Чапека. Традиционно трактуется как жесткая антифашистская сатира, но при ближайшем рассмотрении эта трактовка оказывается не единственной. Мир, находя-

щийся под угрозой завоевания разумными саламандрами, случайно открытыми на юж. островах, описан Чапеком с изрядной долей сарказма.

война театров. Эпизод в истории англ. литературы, связанный с конфликтом между известными драматургами Б. Джонсоном, Дж. Марстоном и Т. Деккером, продолжавшимся с 1599 по 1604. Поводом к в. т. послужило соперничество двух актерских трупп, для которых сочиняли Джонсон и Марстон. Последний сделал персонажем пьесы «*Histriomastix*» (1599, изд. 1610) ученого педанта, в котором легко узнавался карикатурный портрет Джонсона. Тот, в свою очередь, высмеял Марстона в комедии «Каждый без своей причуды» (1599, изд. 1610). Обмен язвительными выпадами и взаимными оскорблениями продолжался и в последующих произведениях этих весьма талантливых авторов, каждый из которых, однако, напрочь отказывал в таланте своему сопернику. Под горячую руку Джонсону наряду с Марстоном попал и Т. Деккер, не захотевший остаться в долгу (комедия «Сатиромастик», 1601), и к сезону 1600—01 скандальное противостояние теперь уже трех драматургов достигло своего апогея. В дальнейшем их полемический задор постепенно угасал, и к 1604 в. т. закончилась примирением, а ее участники впоследствии неоднократно сочиняли пьесы в соавторстве.

Войнич, Этель Лилиан (1864—1960). Англ. писательница и переводчица с русского языка. Получила широкую известность благодаря роману «Овод» (1897) о героическом итал. революционере. Др. ее романы, в т.ч. «Прерванная дружба» (тж. «Овод в изгнании», 1910) и «Сними обувь твою» (1945) не имели большого успеха у читателей и литературных критиков.

Войцек. Незаконченная драма (1836, изд. 1879, пост. 1913) Г. Бюхнера, основанная на материалах уголовного дела лейпцигского цирюльника и бывшего солдата Иоганна Христиана Войцека, который в 1821, находясь в состоянии кратковременного умопомрачения, зарезал вдову Воост, за что в 1824 был казнен. См. *Воцек*.

Вокансон Гренобльский, Жак де. См. *автомат*.

Воке, г-жа. Персонаж романа О. де Бальзака «Отец Горио» (1834—35), вдова, держательница семейного пансиона, известного как «Дом В.».

Вокруг света за 80 дней. Роман (1872) Ж. Верна. Его герой, Филеас Фогг, побившись об заклад в лондонском клубе, предпринимает кругосветное путешествие, которое должно завершиться в указанный в заглавии романа срок. С огромным трудом после множества удивительных приключений Фогг и его слуга, француз Паспарту, выполняют эту задачу и, обогнув земной шар, прибывают в клуб за 10 минут до истечения назначенного срока.

Вокс, Валентин. Чревовещатель из Суффолка, герой романа Г. Коктона «Валентин В., чревовещатель» (1840).

Вокс, Никлас, сэр. Персонаж исторической хроники У. Шекспира «Генрих VIII» (1613).

Vox clamantis. См. *Глас вопиющего*.

Vox clamantis in deserto. См. *Глас вопиющего в пустыне*.

Vox populi — vox Dei. См. *Глас народа — глас Божий*.

Vox Stentorea. См. *Глас Стентора*.

Воксхолл-Гарденз. Увеселительный парк в Лондоне, существовавший с 1661 по 1859. Получил название по фамилии первой своей владелицы Джейн Вокс. Описан в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48). В 19 в. в России слово «В.-Г.» в несколько видоизмененной форме («вокзал») стало нарицательным обозначением железнодорожных станций, вероятно, благодаря Павловскому вокзалу, который был одновременно и станцией, и местом увеселений.

Волакис, Костас. Герой романа Х. Петракиса «Одиссея Костаса В.» (1963); неграмотный критянин, с трудом налаживающий свой бизнес в США. В книге тж. фигурируют его супруга, на которой он в свое время женился из-за приданого, и убийца-сын, которого В. в финале прощает.

Воланж, Сесиль де. Героиня романа Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782); юная неискушенная девица, влюбившаяся в Дансени, но совращенная виконтом де Вальмоном.

волапюк (volapük). Искусственный язык, разработанный в 1879 нем. священником Иоганном Мартином Шлейером (1831—1912) и предложенный им в качестве универсального языка общения. Название «в.» образовано от двух придуманных Шлейером слов: *vola* (мир) и *pük* (язык). В сущности, в. представлял собой примитивизированную разновидность англ. языка.

волк. Греки почитали в. как священное животное богов Аполлона и Ареса, римляне почитали волчицу, вскормившую Ромула и Рема. В Писании в. зовутся грабители, неправедные князья, судьи и лжепророки. В средние века в. символизировал чревоугодие и ересь. В протестантской литературе в. — традиционный символ рим. духовенства.

Уносит жадный волк ягнят из стада,
И некому, увы, разбой пресечь,
Хоть над дверьми висит двуручный меч.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

В музыке волчьим звуком называют фальшивый, режущий слух звук. Это выражение впервые употреблено Ферном в книге «Прославление дворянства» (1586) по отношению к арфе, поскольку ее струны были сделаны из волчьих кишок. Что касается численности в. в Европе, то в «Хрониках английских королей» (2-я кн., viii) рассказывается о том, что король Уэльса прекратил выплачивать англ. королю Эдгару Мирному (943—975) дань в 300 в. на третий год их договора, ибо «не мог больше найти оных». Однако в. водились в Англии еще до кон. 15 в., а в Ирландии и Шотландии вплоть до 18 в. См. *Акела*, *Бисклавере*, *Вантала*, *вервольф*, *Волчица*, *Вольфдитрих*, *оборотень*, *Фенрир*.

бросить волкам. Предать кого-нибудь (коллегу, компаньона, подчиненного) с целью отвести критику от себя, т.е. сделать кого-то козлом отпущения. Выражение, скорее всего, возникло, поскольку когда за санями гналась стая волков, им обычно кидали какие-нибудь объедки в надежде, что хищники отстанут.

волк в овечьей шкуре. Это выражение, обличающее лицемера, скрывающего дурные намерения под маской добродетели, восходит к Нагорной проповеди Иисуса Христа: «Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные» (Матф. vii, 15).

волк и ягненок. Согласно пророчеству Исаии, настанут благословенные времена, когда «...волк будет жить вместе с ягненком, и барс будет лежать вместе с козленком; и теленок, и молодой лев, и вол будут вместе, и малое дитя будет водить их» (Ис. xi, 6).

волчата. В Англии так называют младших скаутов (8—11 лет). Название позаимствовано из «Книги джунглей» (1894) Р. Киплинга.

волчий месяц. Так саксы называли январь, поскольку именно в этот зимний месяц голодные звери доставляли им больше всего хлопот.

губбийский волк. См. *святые (св. Франциск Ассизский)*.

держат волка за уши. Греч. поговорка. Император Август охарактеризовал так свое положение в Риме, когда одинаково опасно было и что-либо менять, и продолжать править по-старому.

как волка увидел. Говорится о сильно напуганном человеке или о любом, кто лишился дара речи. В древности считалось, что если человек увидит волка раньше, чем тот его, то онемееет, по крайней мере, на время. У скандинавов увидеть волка было хорошим знаком, поскольку волк служил символом Одина, приносящего победу.

кричать «Волки!». Бить ложную тревогу. В фольклоре многих народов встречается история про пастушка, который, дабы попугать односельчан, кричал ежедневно «Волки!». Когда же те на самом деле напали на стадо, ему никто не поверил и весь скот пропал.

не будите спящего волка. То же самое, что «не будите спящую собаку».

Верховный судья. Раз уж все улажено, то впредь ведите себя смиренно — не будите спящего волка.

Фальстаф. Будить волка так же неприятно, как нюхать след лисицы.

У. ШЕКСПИР. *Генрих IV* (ч. II, i, 2; 1598).

Пер. Е. Бируковой

совать голову в волчью пасть. Подвергать себя бессмысленной опасности. Аллюзия на известную басню Эзопа о журавле, который засунул клюв в волчью (по др. версии — лисью) пасть, чтобы достать застрявшую кость.

темно, как в пасти у волка. Очень темно.

час между собакой и волком. Сумерки. Это выражение связано с тем, что в вечернее время пастух не мог отличить этих животных друг от друга.

человек человеку — волк. Эта формула крайнего эгоизма впервые была приведена в пьесе Плавта «Ослы» (ii, 4, 88), хотя чаще ее ошибочно приписывают Т. Гоббсу либо Ф. Бэкону.

Волк. Кличка пса заглавного героя новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» (1820) — его лучшего друга и «постоянного напарника по безделью».

Волк, Братец. Персонаж «Сказок дядюшки Римуса» (1880—95) Дж. Ч. Харриса.

Волк и семеро козлят. Сказка (1812) братьев Grimm, в которой мама-коза испугавшись спящему волку брюхо, освободила проглоченных им козлят, а вместо них положила камней-голышей, проделав эту операцию с таким мастерством, что волк даже не проснулся.

Волк Ларсен. В романе Дж. Лондона «Морской волк» (1904) хозяин шхуны «Призрак», датчанин по происхождению, поклонник А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и Ч. Дарвина, любитель теоретизировать о «воле к жизни» и «жизненной закваске». Сильный, жестокий и циничный человек, исповедующий философию вседозволенности, В. Л. в то же время

мучительно переживает собственную духовную опустошенность и одиночество. Страдает головными болями и впоследствии слепнет.

Волк среди волков. Роман (1937) Г. Фаллады о периоде гиперинфляции в Германии (июль — дек. 1923). В центре повествования судьбы трех бывших однополчан, из которых лишь одному удается устроить свою судьбу в трудное для страны время.

Волки. Драма (1898) Р. Роллана, созданная под впечатлением дела Дрейфуса и открывающая цикл пьес, посвященных Великой франц. революции. Революционера-аристократа д'Уарона на основании обнаруженного у шпиона письма обвиняют в тайных сношениях с Пруссией. Член революционного комитета мясник Верра из личной ненависти к д'Уарону держит свои сомнения в подлинности письма в тайне. Приятель аристократа ученый Телье пытается обвинить самого Верра, однако ввиду боевых заслуг последнего обвинение оборачивается против обвинителей и д'Уарона казнят. Военачальник Кеснель, который мог бы восстановить справедливость, не вмешивается в происходящее по государственным соображениям.

Воллар, Нетти. Племянница Эдварда Дансака в романе Дж. Хергесхаймера «Яванская голова» (1919). В финале выходит замуж за Джеррита Аммидона, семья которого всегда ее недолюбливала.

Волна. Роман (1929) Э. Скотт, действие которого разворачивается на фоне Гражданской войны в США.

Волны. Роман (1931) В. Вулф, одно из самых значительных произведений писательницы. Описывает историю взаимоотношений и духовного становления шестерых детей — троих мальчиков и троих девочек, одно время живших вместе в доме на берегу моря. На фоне игр и занятий с гувернанткой автор показывает, как в каждом из детей пробуждается и постепенно формируется собственное «я». Позднее герои надолго расстаются, учатся в разных школах и колледжах, по окончании которых собираются вместе в одном из лондонских ресторанов. После этого их пути снова расходятся, и каждый из шестерых продолжает строить свою жизнь в соответствии с тем психологическим типом личности, который начал проявляться еще в раннем детстве. Последняя встреча героев происходит спустя много лет в Гэмптон-Корте.

Волны моря и любви. Трагедия (1831) Ф. Грильпарцера, переложение известного античного мифа о Геро и Леандре. Легла в основу оперы Г. Биаласа «Геро и Леандр» (1966).

Волонтеры. Поэма (1863) Р. У. Эмерсона, написанная в честь полковника Роберта Шоу, командовавшего полком негров-добровольцев во время Гражданской войны в США.

Волопас (*лат.* Bootes). Созвездие Северного полушария с яркой звездой Арктуром. Названо по имени героя греч. мифов, изобретшего плуг и впрягшего в него двух волов, а по смерти вознесенного богами на небо вместе с волами и плугом и превращенного в созвездие. Гомер именует В. сам Арктур, который «пасет» Большую Медведицу (тж. Воз, Арктос): .

Сон Одиссею совсем на глаза не спускался: с Плеяд он
Глаз не сводил, с Волопаса, какой погружается поздно,
С Арктоса, что называют Большой Медведицей, Возом...
Одиссея (v). Пер. П. Шуйского

волосы Самсона. См. *Самсон*.

Волумния. Мать заглавного героя в трагедии У. Шекспира «Кориолан» (1607), высокомерная и энергичная рим. матрона, воспитавшая сына в поклонении силе и славе. Чувство патриотизма оказывается у В. сильнее материнской любви. См. *Кориолан*.

Волупия. В рим. мифологии богиня удовольствий и веселья.

Волхв. Роман (1966, 2-е изд. 1977) Дж. Фаулза. Выпускник Оксфорда и поэт-любитель Николас Эрфе работает преподавателем англ. языка в школе на греч. о. Фраксос. Он знакомится с местным отшельником, магом и духовидцем, владельцем уединенной виллы Кончисом Бурани. В течение нескольких месяцев Бурани разыгрывает для юноши нескончаемый спектакль, в котором он сам и жители острова являются актерами. Пытаясь проникнуть в замысел Бурани, распутывая выстроенные им жестокие лабиринты и разгадывая насыщенные аллюзиями загадки, Эрфе постигает смысл своей собственной жизни и обретает счастье в любви к австрал. девушке Алисон.

волхвы, тж. *маги*. В древности — ученые мужи, мудрецы, обладавшие знаниями тайных сил природы, наблюдавшие за движением светил и т.д. Наиболее известны 3 в., или 3 царя с Востока, явившиеся, согласно Евангелию от Матфея (ii, 1—12), с дарами в Вифлеем на поклонение младенцу Иисусу. В Евангелии их имена не указаны, но начиная с 7 в. традиция упорно именует их Валтасаром (владыкой сокровищ), Каспаром (белым) и Мельхиором (царем света). Первый из них принес в дар Иисусу золото как символ царской власти; второй — ладан в знак признания его божественности; третий — мирру как пророческое указание на ожидавшую Христа мученическую смерть. На своем пути в Вифлеем в. ориентировались по замеченной ими на востоке необыкновенно яркой звезде, получившей название Вифлеемской. Как установил И. Кеплер, это была не звезда, а соединение Юпитера и Сатурна в созвездии Рыб и синхронно приближающийся к ним Марс, каковое явление имеет место каждые 794 года. Средневековая легенда называет трех в. тремя царями из Кёльна, в соборе которого, по преданию, покоятся их мощи. Г. ван Дайк в рассказе «Другой мудрец», опубликованном в «Голубом цветке» (1902), пишет о четвертом в., Артабане, который на пути в Вифлеем то и дело останавливался, слыша крики о помощи, и так и не достиг цели. В. посвящен тж. роман М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» (1980). У древних мидийцев и персов маги являлись членами жреческой касты; им приписывались чудодейственные способности. В «Лузиадах» (1572) Л. ди Камонса слово «маги» употребляется по отношению к инд. браминам.

Волчица, тж. *Французская волчица*. Прозвище Изабеллы (1292—1358), дочери франц. короля Филиппа IV Красивого и жены англ. короля Эдуарда II. См. *Изабелла*.

Волчица. Так в хронике У. Шекспира «Генрих VI» (1590—92) плененный Йорк именует свою соперницу, королеву Маргариту, жену больного и слабохарактерного Генриха VI. См. *Маргарита Анжуйская*.

Волчица Ванна. См. *Ванна Луна*.

Волшебная гора. Символистский роман (1924) Т. Манна, один из шедевров 20 в. Юный Ганс Касторп приезжает в интернациональный туберкулезный санаторий «Берггоф», расположенный в Швейцарских Альпах, чтобы проведать своего двоюродного брата, лейтенанта Иоахима Цимсена. Ганс намеревается провести в санатории 3 недели, но, подпав под влияние царящей в нем болезненно-призрачной атмосферы, интерпретирует

мой многими критиками как символ чистого эстетства, и влюбившись в красивую и загадочную русскую девушку Клавдию Шоша, остается на 7 лет. Итальянец Сеттембрини, символизирующий гуманизм и политический либерализм, пытается напомнить Гансу о его долге перед обществом и тем спасти его от фатально-расслабляющего влияния горы; десятки страниц в романе посвящены описанию философских диспутов между Сеттембрини и профессором древних языков Лео Нафтой. В санаторий прибывает голландец Мингер Пеперкорн, бывший кофейный плантатор, символизирующий, по мнению критики, животную чувственность. Под его воздействием Ганс понемногу начинает возвращаться в свое прежнее, нормальное состояние, но тут Пеперкорн, не желая мириться с ослаблением своих физических потенций ввиду надвигающейся старости, совершает самоубийство. Вскоре после этого события Клавдия покидает санаторий, и Ганс впадает в протрацию: целыми днями он только и делает, что проигрывает граммофонные пластинки, чем, по мнению критики, автор символически показал роль музыки в арсенале психологических средств воздействия эстетизма. Граничащая со смертью апатия Ганса исчезает лишь после известия о начале Первой мировой войны: герой выходит из-под чар горы, покидает санаторий и вступает в нем. армию, снова становясь нормальным, «практичным» человеком. В душе, однако, он остается мечтателем и, идя в бой, напевает «Липу» Ф. Шуберта, песню, которую он так любил слушать в «Берггофе».

Волшебная лавка. Рассказ (1903) Г. Уэллса о чудесном магазине игрушек и его обитателях

Волшебная скрипка. Опера (1935) В. Эгка на либретто автора и Л. Андерсена по одноименной сказочной пьесе для театра марионеток Ф. Потчи. Крестьянин Каспар, оставив невесту Гретель, отправляется на поиски счастья. Дух земли Куперус дарит ему в. с. дающую власть над людьми. Но за обладание скрипкой нужно отказаться от любви к женщине. Каспар превращается в знаменитого виртуоза Спагаттини, но не находит счастья. После многочисленных приключений, едва не погибнув на виселице, куда его привели враги и завистники, Каспар отказывается от скрипки во имя любви к Гретель.

Волшебная скрипка. Роман (1940) К. Клюге. Юный Андреас, еле сводящий концы с концами вторая скрипка квартета, непреднамеренно похищает из Лейпцигского музея скрипку Страдивари. Три дня и три ночи проводит он в самозабвенной игре на скрипке, намереваясь искупить свой грех добровольным уходом из жизни. Однако все завершается благополучно: покровитель скрипача, профессор Лихтермарк, находит способ замять дело, юная дочь цирюльника Агнес удерживает героя от его рокового намерения, а сам Андреас, прежде чем вернуть скрипку в музей, становится знаменитым солистом Гевандхаус-оркестра.

Волшебная флейта. Последняя опера (1791) В. А. Моцарта (в 2 д., либретто Э. Шиканедера на сюжет сказки К. М. Виланда «Лулу, или Волшебная флейта», вошедшей в его сборник «Джиннистан, или Избранные сказки про фей и духов», 1786—89). Опера пронизана масонской символикой. Принца Тамино спасают от чудовищной змеи три придворные дамы Царицы Ночи. Пробудившись от обморока, Тамино думает, что своим спасением он обязан птицелову Папагено. Вновь появляются три дамы, которые показывают Тамино портрет дочери Царицы Ночи Памины, в которую он мгновенно влюбляется. Царица Ночи рассказывает Тамино, что Памину держит в плену злой волшебник Зарастро, замок которого охраняет не менее злой мавр Моностатос. Для борьбы с ними Царица Ночи вручает Тамино в. ф., а Папагено — волшебные колокольчики, от звука которых Моностатос обращается в бегство, приняв их обладателя за дьявола. В замке Тамино узнает, что Зарастро вовсе не злой колдун, а мудрый и благородный жрец, ненавидимый Царицей Ночи. Чтобы соединиться с Паминой и преодолеть чары Царицы Ночи, Тамино приходится

пройти через множество испытаний, во время которых его оберегает в. ф. Папагено тж. находит себе возлюбленную — старую служанку Папагину, которая превращается в прекрасную девушку, едва лишь он выражает желание взять ее в жены. Продолжение оперы под названием «Лабиринт» написал П. Винтер (1794), ее лучшую экранизацию осуществил в 1974 И. Бергман.

Волшебник из Рима. Роман (в 9 кн.; 1858— 61) К. Гуцкова о противостоянии католической церкви и государства. Описание Вестфалии в 1-й кн. романа считается вершиной творчества писателя.

волшебники. В легендах и литературных сказках самыми известными в. являются Абарак, Альбумазар, Ангус из Бруга, Атлант, Виланд, Гармахис, Генрих Корнелий Агриппа Неттесгеймский, Гэндалф, Дарнант, Джафар, Дурандарте, Зарастро, Зефис, Злосрад, Исменор, Карамуссал, Клигсор, Меджисогвон, Мелампод, Мерлин, Падманаба, Пифагор, Саурон, Синадаб и Фрестон. См. тж. *Глаббдобдриб, друиды.*

Волшебник Севера. 1. Прозвище нем. философа и теолога Иоганна Георга Гамана (1730— 88). 2. Одно из прозвищ В. Скотта, называемого тж. шотл. чародеем.

Волшебное птичье гнездо (тж. *Чудесное птичье гнездо*). Роман (1672) Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена, действие которого происходит в Германии после окончания Тридцатилетней войны. Молодой солдат оказывается владельцем волшебного гнезда, делающего его невидимым, и с его помощью становится соглядатаем и пассивным участником множества событий.

Волшебный маг. Драма (1637) П. Кальдерона, созданная на основе легенды о христианских мучениках Киприане и Юстине. Язычник Киприан, антиохийский философ и ученый 4 в., находится на пути к познанию единого христианского Бога. Чтобы помешать ему в этом, Дьявол делает Киприана свидетелем поединка из-за красавицы-христианки Юстины, чем возбуждает в нем неодолимую страсть. Отвергнутый Юстиной, Киприан заключает договор с Дьяволом, однако никакие происки последнего не способны ввести глубоко верующую Юстину в искушение. Дьявол добивается противоположного тому, к чему стремился: убедившись в ничтожности земных ценностей, Киприан обращается в христианство, становится глашатаем новой религии и умирает вместе с возлюбившей его христианской любовью Юстиной смертью мученика.

Волшебный полдень (*Magic Afternoon*). Пьеса (1968) В. Бауэра о четверых молодых людях, Чарли, Берджит, Джо и Монике, принадлежащих к богеме одного австр. провинциального городка и проводящих время в бессмысленных и нередко жестоких развлечениях. По ходу пьесы, действие которой происходит в полдень, их поведение становится все более разнузданным, и во время игры в преследование после курения марихуаны Берджит душист Джо.

Волшебный пояс. В сказочной повести Л. Ф. Баума «Озма из страны Оз» (1907) пояс короля гномов, с помощью которого любое живое существо можно было превратить в безделушку или яйцо.

волшебный прут. Разветвленный в виде вилки прут ивы или орешника, с помощью которого, согласно широко распространенным в Европе поверьям, можно обнаружить залегающие глубоко под землей руды металлов или подпочвенные воды.

Волшебный рог мальчика. Сборник нем. народных песен (в 3 т.; 1805—08), изданный Л. Й. фон Арнимом и К. Brentано. Содержит духовные гимны и псалмы, баллады и солдатские песни.

Волшебный рог немецкого обывателя. Трехтомный сборник новелл, пародий и фантастических рассказов (1909—13) Г. Майринка.

Волшебный стрелок. См. *Вольный стрелок*.

Вольдемар. Роман (1779) Ф. Г. Якоби; самое значительное из произведений автора, несправедливо заклеянное И. В. Гете и др. как плоское подражание «Вертеру». Заглавный герой романа одарен всеми мужскими добродетелями, окружен дружбой и любовью, однако чрезмерно развитое воображение и отсутствие гармонии между рассудком и чувствами превращают его в «духовного сластолюбца».

Вольдемар Бранденбургский. См. *Вольдемар Бранденбургский*.

Вольмар, де, г-н. Герой романа Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), пожилой швейц. землевладелец, в свое время едва не попавший в Сибирь и лишившийся всего состояния. За В. выходит замуж Юлия, после смерти которой ее возлюбленный Сен-Пре решает отказаться от личной жизни и целиком посвятить себя воспитанию детей В. Описание патриархальных отношений в поместье В., где сам хозяин избегает чрезмерной роскоши, а крестьяне и слуги живут безбедно, являет собой образец классической утопии.

Вольней (наст. имя Константин Франсуа Буажире-Шасбеф; 1757—1820). Франц. писатель и философ-просветитель. Интересуясь историей и культурой древних народов, в 1783—86 посетил ряд стран Ближнего Востока, результатом чего явилась книга «Путешествие В. в Египет и Сирию» (1787), имевшая большой успех в научном мире. В годы Великой франц. революции В. был депутатом Национального собрания, в период якобинской диктатуры подвергся тюремному заключению. Позднее способствовал карьере Наполеона Бонапарта, который после прихода к власти в 1799 предложил В. пост министра внутренних дел, но тот отказался, испытывая стойкую неприязнь к личной диктатуре. Главное сочинение В. — «Руины, или Размышления о расцвете и упадке империй» (1791) — представляет собой попытку объяснения исторических процессов с рационалистических и антирелигиозных позиций. В. принадлежит тж. идея объединения народов в Генеральные штаты Европы.

Вольнодумец. Комедия (1755) Г. Э. Лессинга. Горький опыт общения с церковниками сделал Адраста вольнодумцем. Явившись в дом Лизидора в качестве жениха веселой и ветреной Генриетты, он встречает там теолога Теофана, сватающегося к тихой, набожной Юлиане. Адраста влечет к Юлиане, и он вступает в стычку со священнослужителем. Теофан проявляет благородство и предлагает Адрасту дружбу. Тот поначалу упирается, но в конце концов становится другом Теофана. В финале Адраст женится на Юлиане, а Теофан на Генриетте.

вольный город. См. *город*.

Вольный раб любви. Куртуазный роман (1435) исп. писателя Родригеса дель Падрона (ум. ок. 1450).

вольный стрелок. 1. (нем. Freischutz). В средневековых нем. легендах меткий стрелок, вступающий в сделку с дьяволом и получающий от него 7 пуль, 6 из которых без

промаха поразят любую намеченную стрелком цель, а седьмая попадет туда, куда пожелает дьявол. Легенда о в. с. лежит в основе одноименной оперы К. М. фон Вебера. 2. (*франц. frank-tireur*). Франц. партизан. Первые отряды в. с. были созданы в 1792 и позднее играли важную роль во франко-прусской войне 1870—71. В переносном смысле в. с. во Франции называют внештатных корреспондентов.

Вольный стрелок (тж. *Волшебный стрелок*). Опера (1821) в 3 д. К. М. фон Вебера (либретто Ф. Кинда по одноименной новелле И. А. Апеля и Ф. Лауна из «Книги о привидениях», 1810). Действие происходит в Чехии сразу после Тридцатилетней войны. Стрелок Макс влюблен в дочь старшего лесничего Куно Агату. Но для того чтобы жениться на ней и самому стать старшим лесничим, он должен выиграть состязание стрелков, в чем очень сомневается. Продавший душу дьяволу Каспар убеждает Макса воспользоваться волшебными пулями Самиеля, и в полночь они отливают семь пуль, последняя из которых полетит туда, куда ей укажет Самиель. На финальном состязании охотников князь Оттокар приказывает Максу застрелить голубку, сидящую на дереве и, по злему умыслу Каспара, воплощающую собой Агату. Оставшись с последней дьявольской пулей, Макс с ужасом стреляет и едва не попадает в свою невесту, которую в последний момент защищает появившийся из леса Отшельник. Но договор есть договор: кому-то в этот день нужно умереть. И смертельно раненный Каспар валится с дерева прямо в лапы Самиеля. Со знавшегося во всем Макса хотят изгнать навеки, но Отшельник уговаривает князя простить его. Оперы на эту тему имеются тж. у Нейнера (1812), Розенау (1816) и Розера (1816).

Вольпоне, или Лис. Комедия (1606, изд. 1607) Б.Джонсона. В 15 в. богатый и знатный венецианец В., не имеющий детей, притворяется умирающим, чтобы выманить ценные дары у посетителей, старающихся заслужить его расположение в расчете на скорое получение наследства. Его хитроумный сообщник Моска уверяет каждого из входящих соседей и знакомых, что именно ему будет завещано состояние В., и обрадованные гости не скупятся на подарки. В финале обман разоблачается, имущество В. подвергается конфискации, а его насильно помещают в самую убогую и грязную больницу Венеции. Сюжет комедии заимствован из пьесы Лукиана Самосатского «Плутон и Меркурий» (2 в.), где Вольпоне соответствует богач Евкрат.

Вольтер (наст. имя Мари Франсуа Аруэ; 1694—1778). Франц. писатель, поэт, драматург, философ, историк, энциклопедист; один из виднейших деятелей европ. Просвещения. Активно выступал против феодального угнетения, религиозного фанатизма и нетерпимости; несколько раз сидел в Бастилии и неоднократно изгонялся из Франции за оскорбление властей и церкви в своих сатирических произведениях. Подолгу жил в Англии (где свел знакомство с А. Поупом и Дж. Свифтом), Голландии, Германии (в т.ч. 3 года при дворе прусского короля Фридриха II) и Швейцарии. Сперва прославился как драматург и продолжал писать для театра до конца жизни; из его трагедий наибольшей известностью пользовались «Эдип» (1718), «Брут» (1730), «Заира» (1732), «Альзира, или Американцы» (1736), «Фанатизм, или Пророк Магомет» (1742), «Меропа» (1743), «Танкред» (1761), «Ирина» (1778). Одним из первых познакомил франц. публику с пьесами У. Шекспира, однако позднее подверг Шекспира жесткой критике за «дурной вкус и несовершенство драматургической композиции». Всеевроп. славу В. принесли философские повести «Задиг, или Судьба» (1748), «Микромегас» (1752), часто сравниваемый с «Путешествиями Гулливера», «Кандид, или Оптимизм» (1759), «Простодушный» (1767) и др., а тж. героическая поэма «Генриада» (1728—30) о событиях эпохи Генриха IV и сатирическая поэма «Орлеанская девственница» (1735, изд. анонимно в 1755). Из его философских трудов наиболее значительны «Философские письма» (тж. «Письма об английской нации», 1733), «Метафизический трактат» (1734) и «Философский словарь» (1764—69), а

из исторических сочинений — «История Карла XII» (1731), «Век Людовика XIV» (1751) и «Опыт о нравах и духе народов» (1753—56). Возвратившись под конец жизни из-за границы в Париж, В. был встречен как национальный гений и величайший человек Франции и так усердно чествуем на всевозможных приемах и осаждаем посетителями у себя дома, что, по утверждениям некоторых современников, преждевременно скончался от изнеможения, не в силах вынести бремя собственной популярности. В 1791, после Великой франц. революции, которая во многом была подготовлена его литературной и общественной деятельностью, прах В. был торжественно перезахоронен в Пантеоне.

Имя В. (Voltaire) является анаграммой его настоящей фамилии с добавлением le jeune (юный) — Arouet L. J. Прозвище В. давали отличавшимся вольнодумством поэтам и писателям.

Вольтер классической древности. Лукиан из Самосаты (2 в.), по выражению Ф. Энгельса.

немецкий Вольтер. И. В. Гете (1749—1832) и К. М. Виланд (1733—1813).

польский Вольтер. Игнатий (Игнацы) Красицкий (1735—1801).

Вольтерс, Кристоф. Герой драмы К. Цукмайера «Холодный свет» (1955); физик-ядерщик, эмигрировавший из Германии в США и работающий на СССР. Прототипом В. послужил англ. ученый-атомщик и шпион Клаус Фукс.

Вольтиманд. В «Гамлете» (1601) У. Шекспира придворный король Дании, наряду с Корнелием возглавлявший дат. посольство в Норвегию.

Вольторе. В комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Лис» (1606) недоверчивый адвокат, разоблачивший обман Вольпоне. Фамилия В. говорящая (voltore — гриф).

Вольф, Кристиан. Герой повести Ф. Шиллера «Преступник из-за утраченной чести» (1792) и ее первоначального варианта — «Преступник из тщеславия» (1786). Встав на путь преступлений, В. уже не в силах остановиться, и запоздалое раскаяние не спасает его от позорной смерти. Прототипом В. послужил казненный в 1762 браконьер и разбойник Фридрих Шван.

Вольф, Фридрих Август (1759—1824). Нем. филолог, в основном занимавшийся исследованием творчества Гомера. Согласно его теории, изложенной во «Введении к Гомеру» (1795), «Илиада» и «Одиссея» были созданы не одним, а несколькими авторами. И. В. Гете посвятил В. следующую эпиграмму:

«Спорили семь городов...» Как делить
 между ними Гомера?
Волки его раздерут, вольфы волкам подсобят.
 Пер. В. Топорова

В. тж. написал литературоведческие труды о Платоне и Цицероне, не потерявшие своего значения вплоть до настоящего времени.

Вольф, Хуго (1860—1903). Австр. композитор и музыкальный критик, представитель позднего романтизма. Автор песен-романсов на стихи Э. Мерике, Й. Эйхендорфа, И. В. Гете и др. (всего ок. 300), оперы «Коррехидор» (1895). Послужил одним из прототипов Адриана Леверкюна, главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус» (1947).

Вольфарт, Антон. Герой романа Г. Фрейтага «Приход и расход» (1855), выступающий антиподом суетливого и нечистого на руку Файтеля Итцига. Усердный и добросо-

вестный торговец, В. трезво оценивает свои возможности, а потому избегает соблазна легкой наживы. Именно благодаря этому дела В., фамилия которого переводится с нем. как «благополучие», постоянно идут в гору.

Вольфганг Ангальтский, герцог (1492— 1566). Видный поборник Реформации в Германии, ученик и друг Лютера. Был одним из основателей Шмалькальденской лиги и участвовал в войне против императора Карла V, который объявил его государственным преступником. В 1547 был изгнан из своих владений, вернулся в Ангальт только в 1555. Жизнеописание В. А. дано в историческом романе К. А. Тюрка «Вольфганг» (1865).

Вольфдитрих. Героический эпос неизвестного средневерхненем. автора (ок. 1220) об успешной борьбе незаконнорожденного королевского сына, предка Дитриха Бернского, с изгнавшими его братьями за землю и власть. Герой был прозван В. (Волком Дитрихом) с тех пор, как его не тронули волки, которым он ребенком был брошен на растерзание. Союзником В. выступает Ортнит. Согласно древнейшей версии эпоса, дошедшей до нас в составе «Амбразской рукописи», В. победил дракона, умертвившего Ортнита, и женился на вдове друга.

Вольфен, матушка. Героиня комедий Г. Гауптмана «Бобровая шуба» (1893) и «Красный петух» (1901); жизнерадостная и плутоватая бабенка, одна из знаменитых пройдох в мировой литературе.

Вольфрам, аббат. Персонаж романа В. Скотта «Айвенго» (1819).

Вольфрам. Рыцарь, брат придворного шута Избранда в драме Т. Л. Беддоуза «Книга шуток Смерти, или Трагедия шута» (изд. 1850).

Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170 — ок. 1220). Нем. поэт-миннезингер, происходил из баварского рыцарского рода. Сочинения: стихотворный рыцарский роман «Парцифаль» (ок. 1200—10), легший в основу оперы Р. Вагнера «Парсифаль» (1882); незаконченный роман «Виллехальм» (между 1210 и 1219) и фрагменты романа «Титурель» (ок. 1200), в котором развивается тема трагической любви Сигун из 3-й кн. «Парцифалья». Сохранились тж. его восемь любовных песен. В. фон Э. был соперником Генриха фон Офтердингена на знаменитом песенном состязании в Вартбурге. См. *Вартбургское состязание*.

Вольф-Феррари, Эрманно (1876—1948). Итал. композитор, автор опер «Ожерелье мадонны» (1911), «Любовь-целительница» (1913) и «Небесное платье» (1927).

Вольфхарт. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) вассал и дружинник Дитриха Бернского, племянник Хильдебранда. Погиб в бою от руки бургундского короля Гизельхера.

На Вольфхарте кольчугу клинок его пробил,
И амелунг могучий смертельно ранен был.
Авентюра xxxviii. Пер. Ю. Корнеева

Вольций, принц. Персонаж комедии-фарса герцога Бекингема «Репетиция» (1671), доблестный вояка, влюбленный в Партенопугу и готовый стереть в порошок всякого, кто усомнится в том, что избранница его сердца — прекраснейшая женщина на свете. В англ. литературе слова «влюбленный принц В.» порой используются в нарицательном значении.

Воля к власти. См. *Ницше*.

Вондел, Йост ван ден (1587—1679). Голл. поэт и драматург-классицист. Вырос в семье ремесленника-протестанта, но в 1641 добровольно перешел в католичество. Автор патриотической драмы «Пасха» (1612), трагедий «Гейсбрехт ван Амстель» (1637), «Иосиф в Дотане» (1640), «Мария Стюарт» (1646), «Люцифер» (1654), «Адам в изгнании» (1664) и др.

Воннебалд Пюк. Герой повести Р. Хух «Жизненный путь святого В. П.» (1905); ленивый и нахальный купеческий сын, рано становящийся епископом и канонизируемый после своей безвременной кончины. Успехов в карьере достигает благодаря лицемерию, хитрости и умелым манипуляциям своими прихожанами и подчиненными.

Воннегут, Курт (род. 1922). Амер. писатель, для которого характерно сочетание сатирического гротеска и социальной фантастики. Во время Второй мировой войны, служба в пехоте, попал в нем. плен, что впоследствии существенно повлияло на его литературное творчество. Основные произведения: «Утопия 14» (тж. «Механическое пианино», 1952), «Сирены Титана» (1959), «Колыбель для кошки» (1963), «Бойня № 5, или Крестовый поход детей: дежурный танец со смертью» (1969), «Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник» (1973), «Балаган, или Конец одиночеству!» (1976), «Тюремная пташка» (1980), «Малый-не-промах» (1982), «Галапагос» (1985), «Фокус-покус, или Что за спешка, сынок?» (1990).

Воображаемая жизнь метельщика Огюста Ж. Пьеса (1962) А. Гатти, в которой автор отразил пять периодов жизни своего отца, итал. рабочего-иммигранта. Заглавный герой пьесы, смертельно раненный полицией во время демонстрации, перебирает в памяти надежды и разочарования прожитой жизни: голодные 1890-е в трущобах; участие в Первой мировой войне; отказ от амбиций и поступление на работу метельщиком; брак без любви. И всегда на его пути вставал некий недоброжелатель: в юности Черный барон, искашавший героя атеизмом; позднее Белый барон, управляющий, виновный в гибели Огюста. Наконец герой видит себя пенсионером, завещающим сыну-кинорежиссеру дело всей своей жизни, — борьбу за социальную справедливость. Сын же делает из этого фильм, коммерциализируя идеалы отца.

Воображаемые портреты. Сборник новелл (1887) У. Х. Патера, написанных в жанре, представляющем нечто среднее между эссе и рассказом.

Воображаемые разговоры. Сочинение (1824—29) У. С. Лендора, в котором приведены вымышленные беседы между Дж. Боккаччо и Ф. Петраркой, У. Питтом и Дж. Каннингом, Петром I и царевичем Алексеем, Екатериной II и княгиней Дашковой. В 1853 Лендор написал тж. книгу «Воображаемые разговоры греков и римлян».

воображение. В эстетике романтизма творческая деятельность человеческого сознания, которая заключается в создании из отдельных элементов опыта некоего нового целого, отличного от него и превосходящего любую из его частей; в создании представлений, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Выдающимся теоретиком в. был С. Т. Колридж, чьи поэмы «Сказание о Старом Мореходе» (1798) и «Кубла Хан, или Видение во сне» (1798, изд. 18.16) считаются образцами работы в. Подробное изложение колриджевской теории в. содержится в его «Biographia Literaria» (1817) и в книге Дж. А. Ричардса «Колридж о в.» (1950). См. тж. *фантазия*.

Вооз. В ветхозаветной Книге Руфь знатный родственник Ноемини, свекрови Руфи. В. великодушно позволяет Руфи подбирать колосья на его поле, во время обеда подает ей хлеб и, наконец, берет ее в жены. Образ В. как воплощение человеколюбия и щедрости представлен в поэме В. Гюго «Спящий В.» из цикла «Легенды веков» (1857), где герою снится, что у него из чрева вырастает дуб, возносящийся до небес и символизирующий его потомство. Будучи бездетным старцем, В. вопрошает Всевышнего, что нужно сделать, чтобы это чудо свершилось, и, погруженный в экстаз, не замечает, как Руфь, его будущая жена, ложится у его ног.

Вооруженное ограбление. Самый известный приключенческий роман (1888) Р. Буолдревуда о похождениях бушрейнджера капитана Старлайта.

Вооруженные люди. Первый роман (1952) трилогии И. Во «Шпага чести» о Второй мировой войне.

вооруженный нейтралитет. Близкое к войне состояние (напр., конвоирование нейтральных торговых судов военными кораблями), поддерживаемое одной или несколькими нейтральными державами во время войны др. держав для защиты своих интересов. Первый случай в. н., инициатором которого выступила Россия, зарегистрирован в 1780 во время войны Англии против восставших амер. колоний, на стороне которых выступили Франция, Испания и Голландия.

Вописк, Флавий Сиракузский (кон. 3 — нач. 4 в.). Рим. историк-дилетант, автор жизнеописаний Аврелиана, Тацита, Флориана, Проба и др. лиц.

Вопль. Поэма (1956) А. Гинзберга, в которой автор выразил свое граничащее с отращением неприятие таких сторон современной действительности, как урбанизация, коммерциализация и вопиющая антиэстетичность. Поэма воспринимается как своего рода видение или лихорадочный бред, многие ее строки звучат не как стихи, а, скорее, как магические формулы или заклинания.

вопрос века. Термин, принятый в холмсоведении для обозначения проблемы определения даты рождения детектива Шерлока Холмса, героя произведений А. Конан Дойля. Принятую ныне дату рождения Холмса — 6 янв. 1854 — обосновал Натан Л. Бингис (1957), опиравшийся на сомнительные с точки зрения поклонников дедуктивного метода астрологические изыскания.

вопящие сестры. Уничижительное прозвище, которое в кон. 19 в. применялось (как правило, в прессе) по отношению к женщинам, борющимся за эмансипацию, поскольку проводившиеся ими с этой целью кампании и демонстрации нередко носили очень шумный и даже истерично-воинственный характер.

Вордсворт, Дороти (1771—1855). Сестра У. Вордсворта, его постоянная спутница и помощница. Дороти В. принадлежит ряд деталей и образов, использовавшихся братом в его стихах (в первую очередь это касается описаний природы). Ее «Дневники» были изданы в 1894 и 1904.

Вордсврт, Уильям (1770—1850). Англ. поэт-романтик, представитель «озерной школы», безуспешно пытавшийся реформировать поэтический язык и приблизивший его к разговорной речи. Известен превосходными описаниями природы и изображением жизни людей из низших слоев англ. общества. В молодости был горячим сторонником идей Великой франц. революции; в 1792 жил в Париже, где у него был роман с Аннетт

Валлон. Со временем его политические и религиозные воззрения стали более консервативными, и в 1843, после смерти Р. Саути, В. получил должность поэта-лауреата. Многие из лучших стихов В. вошли в его совместный с С. Т. Колриджем сборник «Лирические баллады» (1798). Сочинения: незавершенная поэма «Отшельник» (изд. 1800), поэмы «Мальчик-идиот» (1798), «Люси Грей, или Одиночество» (1800), «Агасфер» (1801), «Прелюдия, или Развитие сознания поэта» (1805, изд. 1850), «Прогулка» (1814), «Питер Белл» (1819), сборник «Сонеты, посвященные свободе» (1802—07).

воробей. В европ. искусстве символ распутства. В поэзии самое известное описание в. принадлежит Катуллу, который воспел птенчика своей возлюбленной Лесбии.

Птенчик, радость моей подруги милой,
С кем играет она, на лоне держит.
Пер. С. Шервинского

ворон. В народных поверьях птица, предвещающая смерть или тяжелую болезнь. Первое из этих представлений связано с тем, что в. сопровождают войско, отправляющееся в поход, в надежде поживиться мертвечиной. Причем прежде всего в. выклевают глаза и мозг. Второе является вариацией на тему первого, поскольку известно, что чума убивает вернее меча. В христианском искусстве в. символизирует божественное провидение — аллюзия на эпизод из Ветхого Завета, где в. кормят пророка Илию (III Цар. xvii, 4—6). См. тж. *Ноев ковчег*.

ворон судьбы. В сканд. мифологии священная птица бога Одина. Изображение в. с. красовалось на боевом знамени дат. викингов и, согласно преданию, было вышито на нем за полдня дочерьми Регнера Лодброка, прославившегося похоронной песней, которую спел самому себе, будучи брошен в яму с ядовитыми змеями. Если в. с. на знамени датчан стоял, понуро опустив крылья, значит, отправляющиеся в поход воины были обречены на поражение; если же он держался прямо и парил, как бы зовя за собой, воинов ждала победа. См. тж. *Хугин и Мунин*.

вороны Тауэра. Несколько воронов, традиционно обитающих в лондонском Тауэре. На их прокорм государство выделяет особые средства. Существовало поверье, что если из Тауэра исчезнут вороны, то крепость падет, а Британская империя погибнет.

Ворон. Поэма (1355, изд. 1487) Дж. Боккаччо, в которой излагается сон немолодого флорентийского философа, отвергнутого любимой. Очувтившись в некоей мрачной долине, он встречает духа, разделяющего его представления о женском коварстве. Проведя всю ночь в разговорах и укрепившись в своем женоненавистничестве, философ освобождается от снедавшей его пагубной страсти.

Ворон. Комедия (1761) К. Гоцци, написанная по мотивам одной из историй «Пентамерона» (тж. «Сказки о сказках»; изд. 1634—36) Дж. Базиле. На этот сюжет создали оперы А. И. Ромберг (1794) и И. П. Э. Гартманн (1832).

Ворон. Стихотворение (1844, изд. 1845) Э. А. По, принесшее ему громкую славу и 5 долларов гонорара. Идея «В.» зародилась у По при работе над рецензией о романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841), где эта птица играет важную роль. Над «В.» поэт работал 4 года, создав шедевр, положивший начало символизму в поэзии. В стихотворении говорится о том, как поэта, тоскующего по утраченной возлюбленной, посещает черный зловещий ворон, который в ответ на отчаянные восклицания героя монотонно и неумолимо повторяет одно и то же слово: «Nevermore» («Никогда»). Благодаря умелому и щедрому использованию автором разнообразных стилистических приемов (аллитераций, двойных и внутренних рифм, параллелизмов) стихотворение, особенно при восприятии на

слух, производит поистине завораживающее впечатление. Историю его создания По подробно излагает в статье «Философия творчества» (1846). В многочисленных критических работах, посвященных «В.», нередко говорится, будто в этом стихотворении поэт оплакивал потерю жены, Вирджинии, между тем как на самом деле Вирджиния умерла спустя два года после опубликования «В.».

ворона. Выражение «съесть ворону» означает — заставить кого-либо сделать нечто чрезвычайно для него неприятное. Возникло в период англо-амер. войны 1812—14. Во время перемирия один из амер. солдат, отправившись на охоту, нечаянно забрел за линию англ. войск и здесь забавы ради подстрелил в. Находившийся поблизости брит. офицер решил проучить наглеца. Не имея при себе оружия, он вежливо попросил американца дать ему взглянуть на его ружье, после чего прицелился в грудь противника и потребовал, чтобы тот на его глазах съел только что убитую в. Американец был вынужден откусить и прожевать часть птицы. Когда же офицер с насмешливой улыбкой вернул оружие, американец немедленно взял на мушку англичанина и заставил его доесть остатки злополучной в.

Ворона в павлиньих перьях. Комедия (1924) Дж. С. Кауфмана и М. Конелли на музыку Д. Тейлора, посвященная отношениям художника с миром большого бизнеса. Нищий композитор Нил Макри делает предложение дочери богатого фабриканта Глэдис Кейди. Ужасные последствия этого шага видятся ему во сне (прием, позаимствованный авторами у нем. драматурга Пауля Апеля): его заставляют работать на фабрике Кейди и производить никому ненужные безделушки. Узрев всю бездарность отечественной системы производства, Макри убивает Глэдис вместе со всем ее семейством и предстает перед судом, который приговаривает его к пожизненному заключению, в течение которого он принужден кропать бездарные и никому ненужные стишки. Проснувшись, герой разрывает помолвку. В 1925 Дж. Круз снял по этой пьесе одноименный фильм.

Вороны господина Вальзера. Радиопьеса (1960) В. Хильдесхаймера. Живущий отшельником богатый холостяк Адриан Вальзер посредством магического заклинания превратил нелюбимых ему родственников в воронов, гнездящихся и каркающих теперь у его уединенного особняка. Героя шантажирует тетушка Козима, утверждающая, что он убийца. Однако настоящая опасность угрожает Вальзеру в лице его домохозяйки, открывшей тайну заклинания: что оно действует лишь в том случае, если заколдовываемый находится в возбужденном состоянии. Герою ничего не остается, как смириться с перспективой мирного сосуществования с домохозяйкой до конца своих дней.

Воронье. Пьеса (1882) А. Бека, проникнутая мощным социально-критическим пафосом и потому в свое время с трудом пробившаяся на парижскую сцену. После смерти фабриканта Виньерона его вдова и дочь оказываются в тяжелом финансовом положении и, вынужденные брать кредиты у бывшего делового партнера Виньерона Тейсьера, попадают в зависимость к последнему, чем тот без зазрения совести пользуется. В финале Мария, дочь покойного фабриканта, против воли становится женой Тейсьера.

ворота, тж. врата. В Библии в. являются символом силы и могущества. Взятие врагом городских в. означало, что сопротивление защитников сломлено. В. же Нового Иерусалима не будут запираются, т.к. там не будет ночи, «...ибо слава Божия осветила его, и светильник его — Агнец» (Откр. ххi, 23). См. *Блистательная Порта, дары данайцев, триумф.*

адовы, врата. См. *ад.*

Адские врата. См. *ад.*

аристотелевы врата. См. *Аристотель.*

Ворота в Италию. Дорога вдоль долины р. Адидже через перевал Бреннер — один из древнейших путей через Альпы, которым пользовались различные завоеватели, вторгавшиеся с севера на Апеннинский п-ов.

Ворота в Тюрингенский лес. Неофициальное название г. Арнштадта (Германия), расположенного у подножья гор, покрытого Тюрингенским лесом.

ворота Иерусалима. В настоящее время жители Иерусалима пользуются четырьмя древними воротами: Яффскими (Вифлеемскими) на западе, Дамасскими на севере, Стефановыми на востоке и Сионскими на юге. Кроме этого в Библии упоминаются Вениаминовы ворота, Ворота долины, Ворота Ирода, Ворота Источника, Ефремовы ворота, Золотые ворота и Навозные ворота (Харшив).

Ворота изменников. Название главных ворот лондонского Тауэра со стороны Темзы, через которые в крепость обычно вводили узников.

Ворота на север. Одно из названий г. Фленсбурга (Шлезвиг-Гольштейн, Германия), являющегося самым сев. городом страны.

врата апостола Петра. Врата чистилища.

Дай врат Петровых мне увидеть свет
И тех, кто душу вечной муке предал.
ДАНТЕ. *Ад* (i, 134). Пер. М. Лозинского

врата восприятия. Органы чувств, тж. ощущения, сильно обостренные принятием наркотиков (особенно мескалина). Состояние это подробно описано в романе О. Хаксли «В. в.» (1954). Отсюда же название рок-группы «The Doors» (1965—71).

Врата Слез {араб. Баб-эль-Мандеб}. Пролив между Красным морем и Индийским океаном, названный так из-за множества кораблекрушений, случавшихся в этих водах начиная с древнейших времен.

врата снов. Согласно греч. мифологии, сны, которые не сбываются, приходят к людям через врата из слоновой кости; вещие сны — через врата из рога. Поверье основано на игре слов: «слоновая кость» по-гречески передается словом *elephas*, а глагол *eliphaigo* означает «обманывать пустыми надеждами»; «рог» по-гречески — *keras*, глагол же *karapo* означает «осуществлять». Так, в «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия Анхис выпустил Энея из преисподней через врата из слоновой кости, дабы убедить его в нереальности увиденного.

Золотые ворота. Судоходный пролив шириной ок. 8 км, соединяющий залив Сан-Франциско с Тихим океаном. Имя проливу дано Дж. Фремоном в 1846. С тех пор Сан-Франциско называют тж. городом 3. в. Сценой кораблекрушения в 3. в. начинается роман Дж. Лондона «Морской волк» (1904). В 1937 через пролив был перекинут мост. См. тж. *Аврора*.

Львиные ворота. Ворота, ведущие в акрополь греч. г. Микены. Сложены из огромных каменных блоков; над входом помещено рельефное изображение двух стоящих на задних лапах львов. Построены в сер. 2 тысячелетия до Р.Х.

Ворота Мандельбаума. Роман (1965) М. Спарк, действие которого происходит в политически, религиозно и этнически разобщенном Иерусалиме во время процесса по делу нем. военного преступника Эйхмана. Перешедшая в католицизм англичанка-полуеврейка Барбара Возн пытается познать природу истинной веры. С прохода через ворота Мандельбаума, ведущие из евр. части города в араб., начинается изобилующее приключениями паломничество героини к расположенным в Иордании священным местам ее веры. Принятое Барбарой в конце ее путешествия решение выйти замуж за своего жениха, археолога Гарри Клегга, без благословения церкви является, по замыслу писательницы, выражением глубокой, свободной от догм религиозности героини.

Вортегирн. Легендарный король Британии, который, согласно преданию, ведя войну против пиктов, пригласил на помощь германцев, что послужило толчком к последующему завоеванию острова герм. племенами.

Вортичелла. Вымышленный автор путеводителя в сборнике очерков Дж. Элиот «Впечатления Теофраста такого-то» (1879).

Ворчливая старость и младость. 1. Стихотворение неизвестного автора елизаветинской эпохи (1599), в котором противопоставляются юность и старость. 2. Очерк (1878) Р. Л. Стивенсона, опубликованный в сборнике «*Virginibus Puerisque*» (тж. «Девочкам и мальчикам», 1881).

Ворчун-благодетель. Комедия (1771) К. Гольдони, герой которой — грубоватый, но добросердечный Жеронт — обещает руку опекаемой им племянницы Анжелики своему старому другу Дорвалю, искренне полагая, что тем составляет счастье девушки. Между тем Анжелика любит Валера, и объявление опекуном своего решения ввергает юную пару в крайнее замешательство. Тем, что в финале влюбленные получают благословение на брак, они обязаны лишь золотому сердцу, скрывающемуся под суровой внешностью Жеронта.

восемнадцатая поправка. См. *сухой закон*.

Восемнадцатого брюмера, переворот. Государственный переворот, осуществленный во Франции Наполеоном Бонапартом 9—10 нояб. 1798 (18-го брюмера VIII года по республиканскому календарю), который положил конец правлению Директории и стал первым шагом Бонапарта к единоличной верховной власти.

Восемь ликов озера Бива. Сборник новелл (1911) М. Даутендея. Название сборника заимствовано автором у японского художника Хиросиге (1797—1858), наименовавшего так серию своих пейзажей. Книга имеет подзаголовок «Японские истории о любви», вполне адекватно характеризующий ее содержание.

Воскресение Господне. Это событие свершилось через день после распятия Христа на кресте. Воскресший Иисус явился мироносицам, которые собирались помазать его тело благовониями (Матф. ххviii, 1—10), а после еще многим людям. См. *Фома, апостол*.

воскресение мертвых. См. *Страшный суд*.

воскресенье. Седьмой день недели (в европ. странах — первый). В англ. (Sunday) и нем. (Sonntag) языках означает «день солнца». Первые христиане, как и евреи, праздновали субботу. Позднее праздником стало в. — в память Воскресения Христова. См. *Вербное воскресенье*.

воскресные праведники, тж. *святые по воскресеньям*. В США и Великобритании насмешливое прозвище людей, которые ради соблюдения приличий посещают по воскресеньям церковь, а в остальные дни недели занимаются делами, плохо совместимыми с поведением доброго христианина.

Воскресенье, г-н. Персонаж комедии Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость» (пост. 1665, изд. 1683); олицетворение назойливого кредитора.

Воскресенье. Персонаж романа Г. К. Честертон «Человек, который был Четвергом» (1908); председатель Европейского Совета анархии. В. огромен и толст; по улицам

он перемещается, прыгая, как мячик (в буквальном смысле слова). Впоследствии оказывается, что должность В. была лишь камуфляжем и что сам он является Седьмым днем творения или Отдыхом Господним, т.е. воплощением порядка в мире неопределенности и беспорядка (анархии).

Воскресенье Святого Духа. См. *Духов день*.

Воскресные и праздничные сонеты. Сборник стихотворений (1639, 2-я ред. 1657) А. Грифиуса, в окончательной редакции состоящий из ста сонетов на евангельские сюжеты. За небольшим исключением сонеты написаны александрийским стихом. В сборнике нашли свое отражение личные невзгоды автора и ужасы Тридцатилетней войны.

Воспитание Генри Адамса. Автобиографическая книга (1907) Г. Адамса, за которую ему в 1919 была присуждена Пулитцеровская премия.

Воспитание Кира. См. *Киропедия*.

Воспитание под Верденом. Антивоенный роман (1935) А. Цвейга, действие которого происходит во время сражения под Верденом. См. *Верденская мясорубка*.

Воспитание чувств. Роман (1869) Г. Флобера, действие которого разворачивается на фоне франц. революции 1848 и первых лет после утверждения Второй империи. Главный герой, Фредерик Моро, романтически настроенный провинциальный студент, приезжает в Париж, где знакомится с миром дельцов от искусства, «прогрессивных» политиков, художников, журналистов и т.п., постепенно утрачивая наивно-благородные и героические иллюзии юности. Он влюбляется в мадам Арну, жену торговца художественными изделиями Жака Арну, но та отказывается стать его любовницей. Пытаясь как-то компенсировать эту неудачу, Фредерик отбивает у г-на Арну его любовницу, куртизанку Розанетту, а затем едва не женится на вдове богатого банкира г-же Дамбрез, но в конце концов отказывается от этого брака, сохраняя верность своей прежней любви. Через несколько лет мадам Арну, к тому времени овдовевшая, сама приходит к Фредерику, но теперь уже он, опасаясь утраты последней оставшейся у него иллюзии, отказывается от продолжения этой затянувшейся любовной истории. Название романа, безусловно, употреблено писателем в ироническом смысле, поскольку в нем, по сути, описывается процесс духовной деградации главного героя.

Воспитанник общины. Повесть (1887) М. фон Эбнер-Эшенбах на тему общественных предрассудков. Герой повести, Павел Голуб, чувствует себя изгоем в родной деревне: окружающие отворачиваются от него потому, что он сын преступника и безвинно осужденной женщины. Даже помещица-баронесса, по-матерински заботящаяся о сестре Павла Миладе, ничего не делает для ее брата. Когда чаша страданий переполняется, Павел на время становится тем, за кого его все принимают, т.е. вором, но после, поняв неправильность этого шага, окончательно созревает как личность.

Воспоминания Лудольфа Урслея-мл. Роман (1893) Р. Хух, в котором за 7 лет до «Будденброков» Т. Манна описываются судьбы членов знатной ганзейской фамилии. Как и у Манна, речь здесь идет об упадке семьи; как и в семье Будденброков, признаки разложения более всего проявляются в младшем поколении, более одухотворенном и утонченном. Центральную тему романа составляет история любви Галеиды Урслей и ее женатого кузена Эзарда, заканчивающейся самоубийством героини. Заглавный герой, от лица которого ведется повествование, убеждается в абсурдности мирского существования и становится монахом.

Воспоминания о Сократе (*Меморабилли*). Сочинение (1-я пол. 4 в. до Р.Х.) Ксенофонта Афинского в 4 кн., содержащее изложение бесед философа, а тж. историю судебного процесса над ним и его знаменитой смерти (399 до Р.Х.). Ксенофонт, впрочем, не был свидетелем последней, т.к. незадолго до этого присоединился к походу Кира против Артаксеркса, а после остался в Малой Азии.

Восс, Иоганн Ульрих. Герой романа П. Уайта «В.» (1957), посвященного истории гибели экспедиции одного из первых исследователей Австралии Л. Лейххардта (1813—48), который и послужил прототипом В.

Воссоединение семьи. Пьеса (1939) Т. С. Элиота, в которой ранние, модернистские драматургические концепции автора впервые уступают место традиционным, отчасти реализуясь лишь в том, что все персонажи говорят стихами и временами объединяются в хоры. Действие пьесы происходит в дворянской усадьбе на севере Англии, тема близка к «Орестее» (458 до Р.Х.) Эсхила: глава семьи лорд Гарри подозревается в убийстве жены, и его преследуют эвмениды. Обосновано ли подозрение, так и не выясняется; в финале лорд покидает замок. Сам Элиот остался недоволен постановками своей пьесы: он, в частности, никак не мог одобрить сценический облик эвменид, более походивших, по его словам, на современных привидений, нежели на античных богинь мщения, ввиду чего в ряде постановок их приходилось просто оставлять за сценой.

Восстание ангелов. Фантастико-сатирический роман (1914) А. Франса, в котором рассказывается о том, как ангелы, возмущенные тиранией Иеговы, спускаются на землю, чтобы научиться у людей искусству «делания революций». Приняв облик людей и смешавшись с ними, ангелы быстро перенимают богатый опыт человечества в интересующей их области. Но накануне уже подготовленного восстания их вождь Люцифер видит во сне, как он, победив Иегову, сам превращается в такого же тирана и угнетателя, и отказывается вести в бой свои небесные полки. Лишенные предводителя, очеловеченные ангелы оказываются неспособными на большее, чем устройство банальных уличных беспорядков, которые подавляются полицией. В романе жестоко пародируются нравы и быт франц. общества накануне Первой мировой войны, а сошедшие на землю небожители наделены многими отнюдь не «ангельскими» чертами, вследствие чего эта книга была запрещена к распространению католической церковью.

Восстание Афродиты. См. *Даррелл, Л. Дж.*

Восстание в Севеннах. Историческая новелла (1826) Л. Тика, основу сюжета которой составляет один из последних эпизодов религиозных войн во Франции — восстание гугенотов-камизаров в 1703. Центральная тема произведения — конфликт между религиозным фанатизмом и человечностью — выявляется через судьбу молодого католика Эдмона Бовэ, который переходит на сторону гонимых гугенотов, но и среди них остается жестоким фанатиком, таким же, как вожаки повстанцев Ролан и Раваноль. Взывающие к терпимости отец Эдмона и старый священник Ватле бессильны против всеобщего ожесточения, которое приводит лишь к истреблению и изгнанию камизаров.

Восстание Ислама. Юношеская драматическая поэма (1817) П. Б. Шелли; первоначальное название — «Лаон и Цитна, или Возмущение Золотого Города. Видение 19 века». Героя и героиню, Лаона и Цитну, объединяет любовь, а тж. горячее желание бороться за дело свободы. Поднятая ими революция терпит поражение, и Тиран Золотого Города по наущению Иберийского Жреца отправляет влюбленных на костер. В финале души Лаона и Цитны воссоединяются и переносятся на воздушной ладье в Храм Духа.

Восстание рыбаков. Повесть (1928) А. Зегерс о забастовке рыбаков, так и не вылившейся в открытое восстание.

восток. Согласно христианской традиции, алтарь всегда располагается в вост. половине храма как напоминание о воскресении Христа. Верующих обычно хоронят ногами в сторону в., что символизирует надежду на грядущее воскресение. Древние греки, как указывает Диоген Лаэртский, еще в дохристианские времена хоронили своих покойников ногами в сторону восходящего солнца и лицом кверху, дабы умерший был на верном пути в Элизиум и не забрел по ошибке в мрачное царство вечной тьмы.

Больной человек Востока. Определение Османской империи периода упадка ее политической и военной мощи. Его авторство приписывают российскому императору Николаю I, хотя еще за 100 лет до него в сходных выражениях писал о Турции Ш. Л. Монтескье.

Восток и Запад. Р. Киплинг в «Балладе о Востоке и Западе» (1889) исчерпывающе высказался о взаимоотношениях этих двух частей света:

Запад есть Запад, Восток есть Восток, не
встретиться им никогда —
Лишь у подножья престола Божья, в день
Страшного суда!
Пер. В. Потаповой

восточная церковь. Православная церковь.

восточный вопрос. Принятое в исторической литературе наименование комплекса противоречий между европ. державами в связи с ослаблением Османской империи в 18 — нач. 20 в. и наметившимися перспективами раздела ее владений. Попытки разрешить в. в. силой оружия привели к серии войн — нескольким русско-турецким, Крымской, балканским, греко-турецким и др., — которые завершились лишь с окончательной ликвидацией Османской империи и провозглашением республики в Турции в 1922.

Жемчужина Востока. Так современники и позднейшие историки именовали Зенобию Септимию, царицу Пальмиры в 267—272, причислявшуюся ими к самым выдающимся женщинам времен античности. После смерти своего мужа, царя Одената, она подчинила своей власти большую часть вост. провинций Римской империи (включая Египет и Сирию), и только в результате долгой и упорной борьбы императору Аврелиану удалось разбить войска Зенобии, а саму царицу захватить в плен.

кони Востока. Поэтическое наименование упряжки бога солнца.

И лишь задышат на нас, запыхавшись, кони Востока,
Там зажигает, багрян, вечерние светочи Веспер.
ВЕРГИЛИЙ. *Георгики* (i; 36—29 до Р.Х.).
Пер. С. Шервинского

Натиск на восток {нем. Drang nach Osten). Формула многовековой политики нем. королей и императоров, направленной на захват славянских земель.

Восточные мотивы. Второй поэтический сборник (1829) В. Гюго, которым 27-летний поэт открыл совершенно новую область и новые выразительные средства для франц. поэзии, словесно и тематически выдохшейся за долгие десятилетия господства классицизма. Восток для Гюго — это прежде всего страны Средиземноморья, несущие на себе отпечаток араб. и турецкой культур. Ряд стихотворений сборника посвящен освободительной борьбе греков против турок.

Восхитительное герцогство. Корнуэльс. Название стало широко употребляться после выхода в свет одноименного романа (1893) А. Т. Квиллер-Кауча (1863—1944), уроженца Корнуэльса.

Восхитительный брак. Роман (1895) Дж. Мередита. Главная героиня, Каринтия, становится женой богатого и беспутного лорда Флитвуда, который на балу сгоряча делает ей предложение и тут же получает согласие. После женитьбы Флитвуд третирует Каринтию и их ребенка. Если прежде в литературе подобные истории завершались уходом женщины в монастырь или мужчины — на войну, то здесь все случается наоборот: Каринтия отправляется в Испанию в качестве армейской медсестры, а Флитвуд не находит ничего лучшего, как принять постриг в католическом монастыре.

Восходящая слава Америки. Антибрит. поэма (1772) Ф. М. Френо и Х. Г. Брекенриджа.

Восхождение Дэвида Левинского. Роман (1917) А. Кахана о российском еврее, эмигрировавшем в США и ставшем центральной фигурой в нью-йоркском текстильном бизнесе.

восьмое чудо света. См. *чудо света*.

восьмой круг. В в. к. Дантова ада, состоящем из 10 Злых щелей (рвов), караются обманувшие недоверившихся (сводники и обольстители, льстецы, святокупцы, прорицатели, мздоимцы, лицемеры, воры, недобросовестные советчики, зачинщики раздора и, наконец, поддельщики, в свою очередь подразделяющиеся на фальшивомонетчиков, самозванцев, фальсификаторов, лжецов и клеветников).

Вотан, тж. *Водан*. Старший из богов герм. пантеона, соответствующий сканд. Одину. Как персонаж занимает видное место в оперном цикле Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» (1869—76).

Вотан, Фридрих Вильгельм. Герой комедии Э. Толлера «Раскованный В.» (1923); парикмахер, организующий «Товарищество по выезду в Бразилию» и в финале разоблачаемый как мошенник.

Вотрен, тж. *Жак Коллен*, *Карлос Эррер*. Выдающийся преступник, «Наполеон каторги», герой нескольких произведений О. де Бальзака: романов «Отец Горио» (1834—35), «Утраченные иллюзии» (1837—43), «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47) и пьесы «В.» (1839). Историческими прототипами В. послужили Ф. Э. Видок, с которым Бальзак был лично знаком; бывший каторжник, впоследствии офицер Пьер Куаньяр (1779—1831), враставшийся в высшем свете периода Реставрации под именем графа Сент-Элена и выступавший наводчиком возглавляемой им шайки воров; дерзкий жулик Антим Колле (1785—1840), представлявшийся поочередно монахом, лейтенантом, епископом, военным комиссаром и филантропом.

Вотьен, Абель. Возлюбленный Алиссы, сестры Жюльетты, в романе А. Жида «Тесные врата» (1909).

Воулз, мистер. Адвокат в романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853). Содержит многочисленную семью: дочерей Кэролайн, Эмму и Джейн, престарелого отца и 102-летнюю бабушку.

Воут, Робин. Героиня романа Джуны Барнз (1892—1982) «Ночной лес» (1936), прототипом которой послужила первая любовь писательницы, художница Тельма Вуд.

Воцек. Опера (1925) в 3 д. А. Берга (либретто автора по одноименной пьесе Г. Бюхнера, 1836, изд. 1879). Рядового В. беспокоят странные видения и звуки. Ему приходится выслушивать нагоняи от своего капитана и подвергаться экспериментам сумасшедшего полкового врача. Тем временем его жена Мари заигрывает со старшим барабанщиком, который в конце концов соблазняет ее. Капитан продолжает издеваться над В., намекая на неверность его жены. Раскаивающаяся Мари ищет утешение в Библии, однако это ей не помогает — когда они с В. прогуливаются по берегу озера, тот закалывает ее кинжалом. Позднее, пьянствуя в трактире, он замечает кровь у себя на руках, бросается в пруд искать свой кинжал и тонет. На этот сюжет написали тж. оперы Гурлитт (1926) и Х. Пфизнер (1950).

Воэн, тж. *Воан.* Братья-близнецы, родом из Уэльса: 1. *Генри В.* (1622—95). Англ. поэт-метафизик, подписывавший свои произведения псевд. Силурист. В 1640 прервал учебу в иезуитском колледже, чтобы принять участие в Гражданской войне, сражаясь на стороне роялистов. По окончании войны вернулся в Уэльс, где занялся сельской врачебной практикой и сочинительством. Автор книг пасторальных и религиозных стихов «Лебедь Аска» (тж. «Лебедь Уска», 1647, изд. 1651), «Искры из-под кремня» (1 т., 1650; 2 т., 1655), «Ожившая Талия» (1678) и прозаических трактатов. Лучшим произведением В. считается мистическая поэма «Мир» (1650), начинающаяся словами: «Однажды в полночь вечность видел я./Она кольцом сверкала, блеск лия...» (пер. Д. Щедровицкого). Жизнеописанию В. посвящен роман Х. Эштон «Лебедь Аска» (1940). 2. *Томас В.* (1622—66). Видный философ-герметик, один из самых известных алхимиков своего времени, автор множества высокоученых трактатов, послуживший объектом пародии для С. Батлера в поэме «Гудибрас» (1663—78) и Дж. Свифта в «Сказке бочки» (1697, изд. 1704). Скончался в результате неудачного алхимического опыта, надышавшись ядовитыми парами ртути.

Воэн, Барбара. Школьная учительница в романе М. Спарк «Ворота Мандельбаума» (1965), католичка евр. происхождения.

Воэн, Элен. См. *Великий бог Пан.*

Вперед, на восток (тж. *Эй, к востоку*). Комедия (1605) Б. Джонсона, Дж. Чепмена и Дж. Марстона, персонажами которой выступают жители ремесленных и торговых кварталов некоего города. В 3-м а. содержится оскорбительный выпад в адрес шотландцев, что было принято на свой счет недавно взошедшими на англ. трон Стюартами и обернулось для авторов пьесы тюремным заключением.

Вперед, на запад. Комедия (изд. 1607) Т. Деккера и Дж. Уэбстера; рассказывает о похождениях трех веселых женушек, в компании трех кавалеров сбежавших от своих мужей и настигнутых последними на постоялом дворе в Brentford. В конце концов с помощью различных уловок женам удается доказать супругам свою невиновность.

Вперед, на запад! Исторический роман (1855) Ч. Кингсли, задуманный им как вполне серьезное произведение, но в дальнейшем воспринимавшийся лишь как увлекательное чтение для подростков. Лихо закрученный сюжет относится ко временам нашествия на Англию исп. Непобедимой армады и борьбы англичан за свою независимость. Коварные происки иезуитов, мужество англ. патриотов, жестокие схватки и дальние морские походы в изобилии встречаются на страницах книги.

Вперед, на север. Комедия (изд. 1607) Т. Деккера и Дж. Уэбстера, центральный персонаж которой, некто Гриншильд, после многократных неудачных попыток соблазнить миссис Мейбери обращается затем к ее мужу и, пытаясь убедить его в неверности жены, демонстрирует в качестве доказательства украденное у нее кольцо. После того как Мейбери выясняет все обстоятельства этого дела, он мстит негодяю Гриншильду при содействии старого поэта Белламонта (образ последнего является дружеским шаржем на приятеля авторов, драматурга Дж. Чепмена).

Вперед, сыны отечества! (*франц.* Allons, enfants de la patrie!) Начальные слова «Марсельезы».

Впечатления Теофраста такого-то.

Последнее произведение (1879) Дж. Элиот, представляющее собой сборник из 18 очерков, созданный по аналогии с книгой Теофраста «Характеры».

Враг народа. Пьеса (1882) Г. Ибсена, сюжет которой строится вокруг борьбы доктора Стокмана, обнаружившего болезнетворные бактерии в воде курортного источника, против сплоченного большинства городских обывателей, заинтересованных в строительстве здесь водолечебницы.

Враг общества номер один. Это выражение (имеющее много общего со сталинским «враг народа») было впервые употреблено в Америке по отношению к знаменитому гангстеру Джону Диллинджеру, убитому агентами ФБР в 1934. Автором выражения считается генеральный прокурор Г. Каммингс; начиная с 1930-х оно вошло в амер. и англ. лексику и одно время достаточно широко употреблялось в этих странах применительно к самым разным «нежелательным персонам» — политикам, ученым, деятелям культуры и т.д.

Враг рода человеческого (*лат.* Hostis generis humani). 1. Дьявол. 2. Нерон, по отзыву его матери Агриппины (Плиний Старший. «Естественная история», vii, 8, 6).

Враги. История одной любви. Роман (1966) И. Б. Зингера о взаимоотношениях четырех выживших жертв нацистского режима: польского еврея, ныне нью-йоркца, Германа Бродера и его женщин Тамары, Ядвиги и Маши. Руководимый лишь своими чувственными желаниями, герой терпит одно любовное фиаско за др. и все больше запутывается в паутине собственной лжи. Ему не удается сохранить в тайне три одновременно поддерживаемые любовные связи; Маша кончает жизнь самоубийством, а сам Герман в финале куда-то исчезает.

Врангель, доктор. Герой драмы Г. Ибсена «Женщина моря» (1888).

врата. См. *ворота*.

Врата лета. Комедия (1905) Дж. Уайтинга. Джон Хогарт встречается в Афинах любовь своей юности Софи, с которой он не виделся 10 лет. За это время оба сделали попытку придать своей жизни смысл: Софи — выйдя замуж за уже немолодого археолога Селуина, Джон — вложив все свое состояние и энтузиазм в очередную революцию на Балканах. Подобно Дж. Г. Байрону, Джон намеревается отдать жизнь за свободу Греции, но тут он встречается Каролину, дочь Селуина от первого брака, и в любви к ней находит ту абсолютную истину, которую искал всю жизнь.

Врач Гион. Повесть (1931) Г. Кароссы, сюжетную основу которой составляют впечатления заглавного героя в течение одного рокового года вскоре после Первой мировой войны. Общась с женщинами, каждая из которых олицетворяет ту или иную жизненную драму, герой приходит к мысли, что лишь в обращении к целительным силам природы, самопожертвовании и рождении нового поколения лежат предпосылки для лучшего будущего.

Врач своей чести. Пьеса (ок. 1635) П. Кальдерона, относящаяся к разряду «драм чести», которые, как правило, завершаются кровавой расправой над женщиной. Пьеса представляет собой переработку одноименной драмы (изд. 1633), приписываемой Лопе де Вега.

Врача, Рассказ. Один из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, основанный на заимствованной из Тита Ливия (правда, не непосредственно, а через «Роман о Розе», который Чосер перевел в 1372) рим. легенде об Аппии Клавдии и Виргинии. См. *Виргиния*.

Врачеватель душ. Пьеса (1909) У. В. Мууди, герой которой, «провидец» Ульрих Михаэлис, мучительно пытается сделать выбор между любовью и тем, что он считает своей божественной миссией. См. *Дауи, Джон Александр*.

времена года. В древности греки ассоциировали весну с богом Гермесом, лето — с Аполлоном, осень — с Дионисом, а зиму — с Гераклом. В эпоху Возрождения весне соответствовали Флора и Венера, лету — Церера, осени — Бахус, а зиме — Борей или Вулкан. Многие художники стремились изобразить в. г. посредством всевозможных аллегорий. Так, Н. Пуссен воспользовался для этой цели сюжетами Ветхого Завета: Адам и Ева в раю символизировали весну, Руфь среди хлебных злаков — лето, Иисус Навин и Халев, несущие виноградную гроздь из Земли Обетованной, — осень, всемирный потоп — зиму.

Времена года (тж. *Сезоны*). Написанная белым стихом поэма Дж. Томсона, состоящая из 4 ч.: «Зима» (1726), «Лето» (1727), «Весна» (1728) и «Осень» (1730) и содержащая классические описания сельской Англии. В поэму отдельными эпизодами включены романтические истории о Селадоне и Амелии, Дамоне и Мюзидоре и Лавинии и Палемоне. Заканчивается гимном Творцу, создавшему наш мир и круговорот в. г.

О Боге нам гласит времен круговращенье, О благодати его — исполненный им год.

Пер. В. Жуковского В 1801 Й. Гайдн написал по мотивам поэмы ораторию «В. г.», слова к ней сочинил Г. фон Свитен.

Временный. Персонаж аллегорического романа Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), который время от времени вспоминал о своей греховности и срочно пытался спасти свою душу, но потом успокаивался и возвращался к обычному образу жизни.

Время в саду. Поэма (1935) Г. Гессе, написанная к 60-летию его сестры Адели. Посвящена радостям садоводства и огородничества, а тж. пользе занятий медитациями на свежем воздухе.

Время ворона — время голубки. Роман (1960) Г. Фуссенеггер, описывающий жизненные и духовные пути франц. писателя Леона Блуа и супругов-ученых Кюри. Две сюжетные линии книги — линия рьяного католика Блуа и линия индифферентной к религии Марии Кюри — развиваются совершенно независимо друг от друга; они чередуются, но не пересекаются, как не пересекались жизненные пути героев-антиподов.

Время — деньги. См. *деньги*.

Время жить и время умирать. Роман (1954) Э. М. Ремарка, посвященный переоценке ценностей, происходящей в сознании некогда лояльного нацистской власти солдата Эрнста Гребера. После краткого отпуска с фронта, во время которого он успевает жениться и одновременно становится свидетелем массированных бомбардировок союзников и разложения, царящего в тылу, Гребер возвращается на Вост. фронт, где убивает своего сослуживца — нациста Штейнбрэннера и сам гибнет от пули русского партизана.

Время и семья Конвей. Пьеса (1937) Дж. Б. Пристли. Ее своеобразная композиция обусловлена центральной в пьесе проблемой времени. В 1-м д., разыгрываемом в конце Второй мировой войны, мы видим семью Конвей — мать и шестеро детей — беззаботно и с надеждой глядящей в будущее. События 2-го д. происходят 19 лет спустя: младшей дочери, Кэрол, давно нет в живых; оставшихся членов семьи гнетут неудачные браки, разбитые надежды и финансовые трудности. 3-е д. ретроспективно: по времени оно непосредственно примыкает к первому, так что зритель, заранее зная, какая участь ждет грандиозные прожекты и смелые мечты героев, вынужден относиться к происходящему с иронией.

Время-не-ждет (тж. *День пламенеет*). Роман (1910) Дж. Лондона. История юконского золотоискателя Элама Харниша, который разбогател, стал преуспевающим финансистом, но потом уединился со своей стенографисткой Дид Мэсон на идиллической ферме в долине Сонома, где с увлечением предается доению коров и стирке пеленок.

Время невинных. Драма (1960 пост. на радио; 1961 — на сцене) З. Ленца, вошедшая в сборник «Время невинных. Время виновных» (1961). Действие пьесы происходит в некие «мрачные времена». Губернатор, желая заставить совершившего на него покушение Зазона выдать своих сообщников, приказывает посадить к нему в камеру 9 первых попавшихся горожан и держать их в заточении до тех пор, пока «дело Зазона» не будет закрыто — в силу либо признания, либо смерти обвиняемого. Изнывающие от голода и жажды узники видят в Зазоне врага, лишившего их свободы, и сообща душат его. Сделав этих «невинных» соучастниками преступления, губернатор охотно дает им свободу, но спустя несколько месяцев они снова оказываются в тюрьме: повстанцы свергли режим и требуют выдать убийцу Зазона, обещая лишь после этого освободить остальных. Объятые паникой, арестанты набрасываются друг на друга со взаимными обвинениями, пока один из них, невинный, не покупает свободу других ценой добровольного ухода из жизни.

Время танцевать. Сборник стихотворений (1935) С. Д. Льюиса.

Время человека. Роман (1926) Э. М. Робертс о супругах-поденщиках Эллен Чессер и Джаспере Кенте. Их преследует череда несчастий (в числе которых смерть одного из детей), напоследок Джаспера изгоняют из общины, необоснованно обвинив в поджоге соседского амбара. В финале герои отправляются на поиски нового пристанища.

Времяпровождение. Роман (1958) М. Бютора, написан в форме дневника франц. торгового служащего Жака Ревеля, в котором он рассказывает о своей одногодичной практике в вымышленном англ. г. Блестоне. Оказавшись в совершенно чужой для него среде, герой случайно покупает детективный роман «Убийство в Блестоне» и решает пройти по следу описываемого в нем братоубийства, совершенного в соборе под витражом с изображением Каина, убивающего Авеля. Пытаясь разыскать скрывшегося под псевд. автора, Ревель посещает все описываемые в романе места. Коллеги и знакомые героя заражаются от него страстью к расследованиям, и каждый обнаруживает в своем собственном окружении точки соприкосновения с выдуманными событиями. Вымысел столь

неразрывно сплетается с реальностью, что в скором времени сыщики перестают отличать первый от второй.

врили. См. *аны*.

Вршовиц, Нильс, доктор. В романе Т. Фонтане «Штехлин» (1899) музыкант, представляющий собой доведенную до гротеска карикатуру на прогрессиста. В. говорит по-немецки с акцентом, ужасно комплексует по поводу своего дат. имени и вследствие этого испытывает отвращение ко всему скандинавскому.

Всадник без головы. Роман (1866) Т. М. Рида, вышедший с подзаголовком «Странная техасская история». Отважный мустангер Морис Джеральд спасает от песчаного смерча семью богатого техасского плантатора Пойндекстера и влюбляется в его дочь Луизу. Кузен Луизы Кассий Колхаун, давно добивающийся руки девушки, провоцирует ссору Джеральда с братом Луизы Генри. Поссорившиеся исчезают, а в окрестных прериях появляется наводящий ужас безголовый всадник, которого жители принимают за призрак. Когда выясняется, что это труп Генри, Джеральда обвиняют в убийстве и приговаривают к смерти. Однако в последний момент появляется старый охотник Зеб Стамп, представляющий доказательства, что Генри был убит Колхауном. Попутно выясняется, что Джеральд — богатый ирл. баронет. Столь неожиданное повышение его социального статуса ликвидирует последнее препятствие к его браку с Луизой.

Всадник в германской ночи. См. *Эверс, Г. Г.*

Всадник в небе. Один из лучших «военных» рассказов (1891) А. Бирса, герой которого, стоящий на посту солдат федеральных войск, вынужден, исполняя воинский долг, убить разведчика армии южан, хотя и узнает в нем собственного отца.

Всадник на белом коне. Новелла (1888) Т. Шторма, последнее произведение автора. Смотритель плотин Хауке Хайен посвятил свою жизнь техническому усовершенствованию плотин, отвоевывая у моря все новые и новые земли для крестьян. Однажды он уступает своему противнику Оле Петерсу и, вместо того чтобы построить новую, соглашается на частичный ремонт старой плотины. Полумера приводит к трагедии: во время наводнения плотину прорывает, и на глазах героя его жена и ребенок тонут. Хайен бросается в бушующие волны на белом коне. С тех пор существует местная легенда о призрачном всаднике, регулярно появляющемся в окрестностях.

всадники. В Древней Греции вторая имущественная группа в Афинах, состоявшая из состоятельных горожан незнатного происхождения. Во время войны в. служили в коннице. В Древнем Риме — сражавшаяся верхом патрицианская знать; впоследствии, в связи с образованием нобилитета в 3 в. до Р.Х., — второе после сенаторов сословие, позднее развившееся в рим. денежную аристократию. В императорскую эпоху в. занимали высокие и доходные посты в администрации. Первым императором из сословия в. был Макрин (217—218). При Константине Великом (306—337) большая часть всадничества была включена в разряд сенаторов, после чего сословие в. перестало существовать.

всадники апокалипсиса. См. *Четыре всадника апокалипсиса.*

Всадники. Комедия (424 до Р.Х.) Аристофана, направленная против афинского демагога Клеона, сторонника Пелопоннесской войны. Клеон, выведенный в образе подлого кожевенника, морочит голову дряхлому и глухому старику Демосу (афинский народ). Рабы Демоса, прототипами которых явились афинские полководцы Никий и Демосфен, решают обуздать кожевенника при помощи др. жулика — колбасника Агоракрита. Искус-

ный льстец колбасник побеждает кожевенника при помощи в. — знатных афинских юношей.

Все в порядке. Новелла (1906) Л. Пиранделло, в 1919 переработана автором в пьесу. Герой новеллы, Мартино Лори, после смерти жены узнает, что она еще до свадьбы изменила ему с его начальником Вероной и что их дочь на самом деле не его ребенок. Нарочито банальный сюжет служит лишь поводом для описания состояния человека, в один миг меняющего сложившиеся у него за годы представления о себе и окружающих.

Все выше! (*лат.* Excelsior!) Название и рефрен баллады (1842) Г. Лонгфелло, ставшее крылатым выражением, обозначающим неудержимое стремление к какой-либо (обычно возвышенной) цели. Герой баллады — юноша, несущий стяг с начертанным на нем девизом «Excelsior!» — восходит на альпийские вершины и замерзает.

Меж ледяных бездушных скал
Прекрасный, мертвый он лежал,
А с неба в мир камней и льда
Неслось, как падает звезда: «Excelsior!»
Пер. В. Левина

Все допустимо. Название заглавной песенки популярного амер. мюзикла (1934). С той поры эти слова вошли в амер. лексикон как символ «свободы нравов», сменившей после Первой мировой войны эпоху «чопорной и скучной добропорядочности».

В прежние годы чуть только чулок
Мелькнет из-под юбки: вот это был шок!
Но время меняется неумолимо,
И нынче у нас — все допустимо.
Пер. В. Д.

Все жанры хороши, кроме скучного. Знаменитый афоризм Вольтера, приведенный им в предисловии к своей комедии в стихах «Блудный сын» (1738).

Все здесь в равной мере хитрецы. Комедия (1638) Ф. де Рохаса Соррильи. Юная и прелестная Исабела де Перальта, согласно воле отца, должна стать женой недавно разбогатевшего дона Лукаса де Сигарралья, большого оригинала и скупердяя. Девушка, однако, влюблена в бедного племянника своего жениха, дона Педро, спасшего ее от разъяренного быка и, в свою очередь, прочимого дядей в женихи своей сестре, старой деве Альфонсе. После ночи путаниц, любовных клятв не по адресу и сцен ревности на постоялом дворе самонадеянный и недоверчивый дон Лукас, который считает себя обманутым, во внезапном порыве великодушия уступает невесту — в обмен на расписку о получении — дону Педро, пребывая в твердой уверенности, что брак без средств сам по себе является достаточным наказанием за отклонение такой хорошей партии, какой он мнит себя.

Все к лучшему в этом лучшем из миров. Часто цитируемая фраза из романа Вольтера «Кандид, или Оптимизм» (1759), являющаяся пародией на высказывание Г. В. Лейбница: «Бог не создал бы мира, если бы он не был лучшим из всех возможных».

Все мои сыновья. Пьеса (1947) А. Миллера. Действие происходит в годы Второй мировой войны. Центральный персонаж — Джо Келлер, владелец компании по производству авиационного оборудования. Компания поставила военно-воздушному флоту дефектные детали, ставшие причиной гибели амер. пилотов. Келлер перекладывает всю ви-

ну на своего партнера и, когда того сажают в тюрьму, становится единоличным хозяином предприятия. Его сын Крис, герой войны и идеалист, знает, что отец повинен в гибели пилотов, однако продолжает работать в компании. В семью приходит страшная новость — второй сын Келлера, Лэрри, пропал без вести. Однако случившееся предстает в истинном свете лишь при получении письма, написанного Лэрри его бывшей подруге, нынешней невесте Криса: в нем он сообщает, что, узнав о причастности отца к гибели своих товарищей по оружию, решил покончить с собой. Келлер, окончательно раздавленный этим страшным откровением, тоже совершает самоубийство.

Все потеряно, кроме чести. Авторство этой фразы приписывают франц. королю Франциску I, который употребил ее в письме к своей матери после того, как был наголову разбит и захвачен в плен испанцами в битве при Павии в 1525.

Все ради любви, или Потеря империи. Драма (1677) Дж. Драйдена, явившаяся переделкой трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1607). По ходу действия Антоний отказывается от возможности разбить флот Августа, поскольку желание видеть Клеопатру пересиливает в нем все др. чувства.

Все ради любви, или Спасение грешника. Поэма (1829) Р. Саути в 9 ч., написанная в форме баллады.

Все ранги и сословия человеческие. Роман (1882) У. Безанта, одно из первых произведений англоязычной литературы, посвященное общественным реформам.

Все святые. См. *День всех святых*.

Все, что поднимается ввысь, должно сойтись воедино. Рассказ (1961) Ф. О'Коннор, действие которого происходит в неназванном городке на амер. Юге в период движения за равноправие негров. Его главная героиня, расистски настроенная миссис Честни, просит своего сына, писателя Джулиана, проводить ее на автобусе в гимнастический зал, т.к. одна она боится ездить в транспорте, с недавних времен сделанном общим для белых и черных. В отличие от матери Джулиан исповедует либеральные взгляды и при всякой возможности стремится позлить ее: так, напр., зайдя в автобус, он тут же приятельски обращается к негру. Ненавидя и презирая чернокожих, миссис Честни в то же время хочет показать себя великодушной и по выходе из автобуса предлагает негритянскому мальчику монетку. В ответ на это унижение мать мальчика ударяет ее. В финале рассказа потрясенная миссис Честни умирает на глазах у сына.

Вселенная. Инд. мифы описывают В. опирающейся на гигантских слонов, которые в свою очередь стоят на спине черепахи, а черепаха — на змее, которая, свернувшись кольцом, замыкает собою пространство В. Буддийские легенды считали опорой мироздания огромную лягушку; шумерский эпос о Гильгамеше упоминает о мировом дереве; в сканд. мифологии тж. говорится о дереве: гигантский ясень Иггдрасиль является основой, соединяющей миры людей, богов и чудовищ; по мусульманским преданиям, В. была помещена Аллахом на голове ангела, стоящего на громадном рубине, который держится на быке, плывущем в космическом море на спине гигантской рыбы. Древнейшие представления греков о В. описаны в поэмах Гомера, где говорится о Земле, имеющей форму выпуклого щита, омываемого р. Океан; над ними располагается медный небосвод, по которому движется Солнце. Геоцентрическая концепция строения В., в соответствии с которой в центре ее находится Земля, а планеты и светила вращаются вокруг нее, каждая по своей отдельной сфере, упоминаемая еще Платоном и в окончательном виде разработанная Птолемеем (2 в.), считалась неоспоримой на протяжении полутора тысячелетий, вплоть до

открытия Н. Коперника (1543). В европ. литературе одна из самых подробных, по-своему гармоничных моделей В. изображена Данте в «Божественной комедии» (1307—21).

Всемирная история. Сочинение в 40 кн. (из которых сохранилось 5 кн.) греч. историка Полибия (ок. 200—120 до Р.Х.). Охватывает период с 264 до Р.Х. (Пунические войны) до 144 до Р.Х. (обретение Римом всемирного господства). Труд этот был продолжен Посидонием и доведен до 86 до Р.Х.

Всемирная история. Монументальный труд (в 3 т.; изд. 1616—20) Т. А. д'Обинье, в значительной степени посвященный религиозным войнам в Европе 1552—1612 гг.

Всемирный друг. Первый сборник стихов (1911) Ф. Верфеля, отразивший детские впечатления автора.

всемирный потоп. Библейское сказание о гибели всего живого на земле, затопленной 40-дневным проливным дождем по воле Бога, решившего уничтожить вконец развратившийся людской род (Быт. vi—viii). Спасти от в. п. смогли лишь обитатели Ноева ковчега. Очень похожие (в т.ч. и в отдельных подробностях) легенды о в. п. существовали тж. у многих др. народов — от индийцев, шумеров и древних греков (см. *Девкалион*) вплоть до австрал. аборигенов и индейцев обеих Америк. Причины столь широкого распространения этого мифологического сюжета по всему земному шару до сих пор являются предметом научных дискуссий.

Всему свое время. Крылатое выражение из Книги Екклесиаста (ш, 1).

Всеобщая и естественная история Индий. Обширная (в 50 ч.; изд. 1535—57) хроника завоевания Америки испанцами, принадлежащая перу идальго-авантюриста Гонсале Фернандес де Овьедо-и-Вальдеса (1478—1557).

Всеобщая история грабежей и убийств, совершенных знаменитыми пиратами. Двухтомный историко-биографический труд (1724—28) некоего капитана Чарльза Джонсона, под чьим именем, по мнению большинства исследователей, скрывался Д. Дефо. Эта книга, в которой факты обильно перемешаны с легендами и домыслами, на протяжении трех столетий была главным источником сюжетов для писателей, работающих в жанре «пиратского» приключенческого романа. См. *Бонни, Анна*.

Всеобщая история Греции. См. *Эфор*.

Всеобщая хроника Испании. Многотомный труд Флориана де Окампо (ум. 1558), заверченный в 1574—86 Амбросио де Моралесом (1513—91).

Встреча в Вене. Комедия (1931) Р. Шервуда, героиня которой, жена врача-психоаналитика Елена Круг, проведя вечер наедине со своим бывшим возлюбленным, эрцгерцогом Рудольфом из династии Габсбургов, ныне находящимся в изгнании, исцеляется от своих комплексов, связанных с их прошлыми отношениями.

Встреча в Тельgte. Повесть (1979) Г. Грасса, описывающая вымышленную встречу более 20 писателей, критиков и издателей в 1647, накануне завершения Тридцатилетней войны, с целью «объединиться в одном общем деле в тот момент, когда раздроблена отчизна». В повести отразился личный опыт автора как члена «Группы-47», организованной в 1947 Х. В. Рихтером и объединившей писателей Зап. Германии.

Вступайте в армию, чтоб повидать весь свет! Традиционный лозунг, с 1940-х вывешиваемый на вербовочных пунктах амер. армии. В качестве шутки был особенно популярен среди солдат, служивших на военных базах где-нибудь в глухой амер. провинции. Несколько видоизмененный вариант этого лозунга: «Вступайте в армию, чтоб повидать тот свет!» — использовался противниками воинской службы, а пацифисты в 1960-х, во время вьетнамской войны, предпочитали более развернутый вариант: «Вступайте в армию, чтоб повидать весь свет, познакомиться с интересными людьми — и убить их!»

Вся королевская рать. Роман Р. П. Уоррена (1946, Пулитцеровская премия), позднее адаптирован автором для сцены и кино. Действие происходит в некоем городе на юге США. Рассказ ведется от лица Джека Вердена, вспоминающего годы, когда он служил помощником у Вилли Старка, прототипом которого отчасти явился политический деятель 1920—30-х Хью Лонг из Луизианы. Уоррен показывает эволюцию Старка от наивного идеалиста к безжалостному прагматику, создающему политический механизм укрепления своей личной власти. Старк поручает Вердену собрать компромат на судью Монти Ирвина, одного из самых уважаемых в городе людей. Джеку это удается, однако судья предпочитает покончить с собой, нежели пойти на поводу у Старка. Его смерть наносит Джеку двойную рану: человек, доведенный до самоубийства, оказывается его отцом. Тем временем Старк заводит роман с бывшей подружкой Джека, Энн Стэнтон, и погибает от руки ее брата. Книга завершается на мажорной ноте: много выстрадав и осознав, Джек, отказываясь от своей прежней позиции стороннего наблюдателя, преисполняется намерением самому активно участвовать в «творении истории».

Всяк в своем нраве. См. *У каждого своя причуда*.

Всяк вне своего нрава. См. *Каждый без своей причуды*.

Всякой твари по паре. Это выражение, употребляемое (обычно в шуточной форме), когда речь идет о разнородном и пестром сборище людей, восходит к библейской легенде о всемирном потопе. Спасая живых существ, Ной вместе со своей семьей взял в ковчег по 7 пар «чистых» и по 2 пары «нечистых» каждой разновидности — для последующего вторичного заселения земли (Быт. vii, 2).

Вторая империя. Период правления франц. императора Наполеона III (1852—70). Первой империей принято считать правление его дяди, Наполеона I (1804—14, 1815).

Вторая книга джунглей. Книга рассказов (1895) Р. Киплинга, где читатель снова встречается с Маугли и др. героями «Книги джунглей» (1894). Традиционно обе книги упоминаются под одним названием как «Книга джунглей».

Вторая книга Ездры. См. *Ездра*.

Вторая книга Маккавейская. См. *Маккавеи*.

Вторая книга Моисеева. См. *Исход*.

Вторая книга Паралипоменон. См. *Книги Паралипоменон*.

Вторая книга Царств. См. *Книги Царств*.

Вторая миссис Танкерей. Драма (1893) А. У. Пинеро. Главная героиня, Паула, вторая жена мистера Обри Танкерей, женщина с довольно туманным прошлым, встречает весьма неприязненный прием у его родных и близких и в первую очередь у 19-летней Эл-

лины, его дочери от первого брака. Эллина отправляется в Париж и вскоре сообщает о своей помолвке с неким капитаном Ардейлом. Паула, хорошо знающая, что представляет собой Ардейл, любовницей которого она в свое время была, пытается расстроить эту помолвку. В гневе Эллина заявляет, что с самого начала догадывалась о том, какого сорта женщиной является Паула, и потому всегда старалась держаться от нее подальше. Опозоренная Паула в отчаянии кончает жизнь самоубийством.

Вторая пастушеская пьеса. Одна из самых известных англ. мистерий т.н. уэйкфилдского цикла 15 в., действующими лицами которой являются вифлеемские пастухи, поклоняющиеся Христу. Три пастуха ночью сидят у костра и жалуются на свою судьбу, тяжелый труд, скудную пищу и т.п. В это время к ним из темноты подходит человек, в котором пастухи узнают известного овцекрада, по имени Мак. Подсев к костру, Мак тоже жалуется на свою долю: жена, что ни год, рождает ему одного, а то и двух ребятишек — где уж тут прокормить семью. Мак укладывается спать вместе с пастухами и, выждав, когда те захрапят, крадет из стада самого лучшего ягненка. Утром пастухи обнаруживают пропажу и, сразу же заподозрив Мака, отправляются к нему домой. Однако хитрый Мак, предвидя такой оборот событий, закутывает ягненка в одеяло и кладет в колыбель, а его жена, Гилл, ложится в кровать и притворяется, будто только что разрешилась от бремени. Обыскав весь дом и не найдя ягненка, сконфуженные пастухи собираются уходить и напоследок, дабы загладить неловкость, решают сделать подарок новорожденному. Они заглядывают в колыбель и обнаруживают там своего ягненка. Учинив над овцекрадом жестокую расправу, торжествующие пастухи отправляются восвояси, и в это время звучит рождественская ангельская песнь, которую своими грубыми и фальшивыми голосами подхватывают пастухи, — подобный несколько двусмысленный финал (при общем шутовском тоне повествования) придает этой религиозно-нравоучительной пьесе оттенок сатирического фарса и делает ее одной из предшественниц классической англ. комедии.

Вторая республика. Республика во Франции, провозглашенная 25 февр. 1848 и существовавшая до переворота Луи Бонапарта (2 дек. 1851). См. *Вторая империя*.

Вторжение Наполеона. Пьеса-фарс (1929) В. Газенклевера. Надев штаны Муссолини и визитку Штреземана, Наполеон сбегает из музея восковых фигур и снова подается в большую политику, чтобы спасти и объединить Европу, но ни он со своими имперскими планами, ни европ. дипломаты со своими бесконечными оговорками не способны противостоят диктату амер. миллионера. В утешение герой получает любовницу последнего — актрису, внешне похожую на его Жозефину, — снимается вместе с ней в фильме про исторического Наполеона и едва не душит ее, когда по ходу съемок узнает, что настоящая Жозефина изменяла ему. В финале, побывав в сумасшедшем доме, Наполеон возвращается в музей с чувством глубокого разочарования в новом времени и с пониманием того, что всякая историческая личность велика лишь в свою эпоху.

Второе лицо. Роман (1912) Г. Ленса, описывает судорожные метания между двумя женщинами — женой и кузиной — признанного художника Хельмхольда Хагенридера, то впадающего в депрессию, то переживающего вспышки буйства. В финале книги, на протяжении которой автор не скупится на утомительные повторы, немотивированные повороты сюжета, языковые неряшливости и гэги на тему телепатии и оккультизма, герой покоряется судьбе.

Второзаконие. 5-я кн. Ветхого Завета, содержащая повторное изложение законов Моисея. События, описанные во В., происходят перед самым вступлением евреев на Землю Обетованную (согласно библейской традиции, ок. 1230 до Р.Х.).

Второй Геркулес. См. *Геркулес*.

Второй монахини, Рассказ. Один из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, содержит историю св. Цецилии. Будучи родом из семьи рим. патрициев, Цецилия становится набожной христианкой и в первый же день после свадьбы обращает в эту веру своего мужа Валериана (который обещает не покушаться на ее девственность), а вслед за ним и его брата Тибурция. Обоих их крестит отшельник св. Урбан, скрывающийся за городом от рим. властей, жестоко преследующих христиан. В конце концов о них становится известно префекту Алмахию, по приказу которого Валериану и Тибурцию отрубают головы, а Цецилию, не пожелавшую отречься от своей веры, пытаются сжечь заживо, поместив в раскаленную баню. Однако жар несколько не вредит Цецилии, и тогда подосланный Алмахием убийца наносит ей три удара мечом, после чего она, несмотря на тяжелые раны, живет еще три дня, неустанно проповедуя любовь к Христу. Урбан и прочие христиане тайно ночью хоронят тело мученицы, а ее дом превращают в храм Св. Цецилии.

второй я. См. *alter ego*.

Вуаль. Новелла (1920) Э. Штрауса. После 10 лет счастливого брака барон фон Теттинген влюбляется в юную графиню Иттендорф и изменяет с ней супруге. В один прекрасный день последняя застаёт любовников спящими и в знак того, что ей все известно, оставляет на изножье кровати свою вуаль. Барон возвращается к жене и просит у нее прощения; та, однако, отвечает, что ей не за что его прощать, т.к. она любит его. Мотив вуали заимствован Штраусом из «Бесед немецких эмигрантов» (1794—95) И. В. Гете.

Вуатюр, Венсан (1598—1648). Франц. поэт, сын виноторговца, ставший любимцем аристократических литературных салонов Парижа. Писал весьма остроумные и изящные по форме стихи на случай, нередко содержащие намеки, понятные лишь очень узкому кругу лиц.

Вуд, Джон. Главный герой романа Ш. Макай «Календарь пришествия» (1971), молодой человек без определенных занятий. Живет вместе с женой и детьми в доме своего дяди Сесила, добродушного, но капризного и эгоистичного, как ребенок, чудака. В компании с дядей В. съедает отрезанный палец мясника Мика Кина, случайно попавший в фарш. Жена В. Марджерит надувает своего бывшего любовника Аарона Макгрегора на 100 фунтов стерлингов, пообещав провести с ним ночь. Вечно недовольная сестра В., Элизабет, работает учительницей.

Вуд, Чарльз Эрскин Скотт (1852—1944). Амер. поэт, в молодости служивший в армии на Диком Западе, где познакомился с языком и обычаями индейских племен. Впоследствии занимался юридической практикой. Писать стихи начал после 60 лет. Его лучшими книгами считаются «Поэт в пустыне» (1915) о социальной несправедливости и «Слово свыше» (1927), обличающее войну, взаимную ненависть людей, их духовное обнищание и прочие беды современного общества.

Вуд, Эллен (более известна как миссис Генри Вуд; 1814—87). Англ. писательница, к лучшим романам которой относят «Ист-Линн» (1861), «Заботы миссис Халлибертон» (1862) и «Аббатство Померой» (1878).

Вуд, Энтони (1632—95). Англ. историк, написавший «Историю Оксфордского университета» (1674), а тж. биографический словарь (1691—92) знаменитых выпускников этого университета (с 1500), многим из которых он дал далеко не лестные характеристики.

Возникший в этой связи скандал стал причиной изгнания В. из Оксфорда. Большинство его трудов опубликовано посмертно, в т.ч. 5-томное сочинение «Жизнь и время» (изд. 1891—1900).

Вудберн, миссис. Героиня романа М. Олифант «Мисс Марчбэнкс» (1866), неподражаемая имитаторша, копирующая повадки всех жителей Карлингфорда.

Вудвил. Комендант Тауэра в хронике У. Шекспира «Генрих VI» (1590—92).

Вудвилл, Елизавета. См. *Елизавета Вудвилл*.

Вудкок, Адам. Сокольничий в романе В. Скотта «Аббат» (1820).

Вудкок, Кэтрин. Вторая жена Дж. Мильтона, которую тот впервые увидел лишь на своей свадебной церемонии в 1656. Умерла при родах в 1658.

Вудкорт, Аллан. Персонаж романа Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853); молодой врач, в которого влюблена Эстер Саммерсон, становящаяся впоследствии его женой.

Вудраф, Сара. Главная героиня романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969).

Вудроу, Джордж Гардн. В романе Г. Уэллса «Киппс» (1905) директор аристократического учебного заведения, в котором учится Киппс.

Вудсивз, Кестер. В романе М. Уэбб «Драгоценная оправа» (1926) ткач, в которого влюблена главная героиня Пруденс Сарн. В свое время спасенный ею от бешеной собаки, В. в финале романа спасает Пруденс от разъяренной толпы: ворвавшись в городок на коне, он увозит ее с собой.

Вудсир, Гауэр. Персонаж романа Дж. Мередита «Восхитительный брак» (1895), неимущий философ, в чьем доме находит приют главная героиня, страдающая от дурного обращения мужа, лорда Флитвуда. Прототипом В. послужил Р. Л. Стивенсон. Отец В. проповедует слово Божие бедноте Уайтчепела.

Вудсток. Роман (1826) В. Скотта. Действие происходит в 1651 в поместье В., куда прибывает, спасаясь от солдат Кромвеля, переодетый слугой король Карл II. Здесь он влюбляется в Алису, дочь управляющего поместьем сэра Генри Ли, в результате чего возникает ссора между ним и женихом Алисы Эверардом, полковником парламентской армии. Король раскрывает свое инкогнито, и Эверард благородно обещает не выдавать его врагам. Между тем в В. прибывает сам Кромвель, узнавший о скрывающемся здесь Карле. Тот успевает бежать, и взбешенный Кромвель решает казнить Эверарда, Генри Ли и др. обитателей поместья, но в конце концов все обходится для них благополучно. В финале Эверард женится на Алисе, Кромвель через несколько лет умирает, а Карл II с триумфом возвращается на англ. престол.

вуду, тж. *вудуизм* (на одном из африканских языков — дух, божество). Широко распространенный на о. Гаити и ряде др. островов Вест-Индии негритянский культ, завезенный туда вместе с черными рабами из Африки. Вудуисты верят в существование духов («лоа»), способных вселяться в людей и управлять их поступками; при совершении культовых обрядов жрецы приносят в жертву различных животных (долгое время, вплоть до нач. 20 в., практиковались тж. человеческие жертвоприношения и каннибализм), после

чего дух, если он посчитает жертву достаточной, вселяется в одного из участников церемонии.

Вудуэлл, преподобный. Священник-баптист в романе Т. Гарди «Равнодушная» (1881).

Вудфорд, Джеймс (1740—1803). Помощник церковного старосты в одном из колледжей Оксфорда, позднее перебравшийся в сельскую местность; автор 5-томного «Дневника сельского священника» (изд. 1924—31), в котором подробно и достаточно живо описывается его образ жизни с обязательным перечислением поглощаемых блюд и напитков.

Вудхауз, Пелем Гренвилл (1881—1975). Англо-амер. писатель (в 1955 принял гражданство США). Прославился как автор популярных юмористических романов и рассказов, а тж. пьес и либретто к музыкальным комедиям; считается одним из лучших стилистов англоязычной литературы. Имена многих персонажей его произведений (Дживз, Берти Вустер, Псмит, Маллинер и др.) стали нарицательными. Во время Второй мировой войны В. был интернирован немцами и провел около года в лагере, а затем принимал участие в передачах амер. радиовещания из Германии (до вступления США в войну), что впоследствии дало повод соотечественникам обвинить его в сотрудничестве с нацистами и вынудило окончательно перебраться из Англии за океан. Из почти 100 написанных В. книг особый успех имели «Пиккадилли Джим» (1918), «Оплошности Арчи Моффэма» (1921), «Псмит справится» (1923), «Неподражаемый Дживз» (1924), «Познакомьтесь: мистер Маллинер» (1927), «Говорит мистер Маллинер» (1929), «Превосходно, Дживз!» (1930), «Большие деньги» (1931), «Приключения Сэлли» (1935), «Кодекс Вустеров» (1937), «Дядюшка Фред весенней порой» (1939), «Дживз на взморье» (1960) и др. На его сюжеты написали мюзиклы К. Портер, И. Берлин, Дж. Гершвин и Э. Л. Веббер. Многие произведения В. были экранизированы.

Вудхауз, Эмма. Героиня романа Дж. Остин «Эмма» (1816), надменная и самодовольная особа, считающая своим призванием устройство чужих браков. Постепенно приходит к осознанию своих недостатков. Важное место в романе занимает тж. отец В., в доме которого она всем заправляет.

Вуластон. Персонаж романа М. Резерфорда (наст. имя Уильям Хейл Уайт) «Автобиография Марка Резерфорда» (1881), свободомыслящий книготорговец, на которого заглавный герой работает в Лондоне. Прототипом племянницы В. Терезы послужила писательница Дж. Элиот.

Вулкан. В рим. мифологии бог огня, отождествляемый с греч. Гефестом. Однако в отличие от Гефеста, чьим отцом был Зевс, отцом В. считался бог неба Цел (соответствует греч. Урану). Римляне полагали, что В. обитает на вулкане Этна на Сицилии. Как и Гефест, В. являлся покровителем кузнечного дела, а тж. обманутых мужей, поскольку его жена Венера бессовестно изменяла ему с Марсом. После победных сражений в честь В. сжигали оружие побежденного врага. Кроме того, В. играл определенную роль в магии — ему приписывали способность на 10 лет отсрочивать предначертания судьбы. В честь В. устраивались праздники вулканалии. См. *Фетида*.

танцы на вулкане. Франц. посол в Неаполе граф Сальванди (1795—1856), будучи приглашенным на бал, сказал наследнику франц. престола герцогу Орлеанскому «Мы танцуем на вулкане». Слова эти оказались пророческими: через два месяца франц. король Карл X был свергнут революцией (1830), после чего установилась т.н. Июльская монархия с Луи Филиппом Орлеанским во главе.

Вулкан. Роман (1939) К. Манна о судьбах нескольких нем. эмигрантов, преимущественно людей искусства и интеллектуалов, в 1933—38. Центральное место в книге занимает образ чтицы-антифашистки Марион.

Вулков. В романе Г. Манна «Верноподданный» (1914) прусский юнкер, грубый и глубоко непорядочный человек.

Вулленвевер, Юрген (ок. 1497—1537). Ганзейский политический деятель, лидер протестантского бюргерства в Любеке, бургомистром которого он был избран в 1533. В. строил планы возрождения былого морского господства Ганзейского союза в Северном и Балтийском морях, для чего попытался посадить на дат. и швед. престолы угодных ему претендентов. Потерпев в этом неудачу и потеряв популярность среди жителей Любека, В. был вынужден бежать из города, однако вскоре был схвачен. Над ним устроили показательный судебный процесс, главными обвинителями на котором выступали дат. король Кристиан III и городской совет Любека. По окончании процесса В. был четвертован. Его судьба послужила темой драм К. Гуцкова (1848), А. Каленберга (1862), Г. Крузе (1870), М. Гейлингера (1942) и романов Л. Келера (1856), Г. фон Вальдейер-Хартца (1924), Л. Тюгеля (1926), Г. П. Уленбуша (1937).

Вулси, Томас (1475—1530). Англ. государственный деятель, кардинал и лорд-канцлер при Генрихе VIII. В 1511—29 фактический правитель Англии. По требованию короля пытался добиться согласия Папы римского на развод Генриха с Екатериной Арагонской. Когда эта затея не удалась, В. был обвинен королем в измене, арестован и скончался в ожидании суда. История падения В. описана У. Шекспиром в хронике «Генрих VIII» (1613). Кроме того, он является главным героем романа Ч. Б. Найта «Милорд кардинал» (1924) и фигурирует в романах Э. Робинсон «Вестминстерское аббатство» (1829), Ф. Мэтью «Защитник веры» (1899) и др.

Вулсон, Констэнс Фенимор (1840—94). Амер. писательница из Новой Англии, внучатая племянница Ф. Купера, автор книг «Анна» (1882), «Для майора» (1883), «Восточные ангелы» (1886), «Огни Юпитера» (1889) и др.

Вулф, Анна. Героиня полуавтобиографического романа Д. Лессинг «Золотой дневник» (1962), который состоит из четырех дневников В.

Вулф, Бернар (1915—85). Амер. писатель и голливудский сценарист, в 1930-е был телохранителем Л. Троцкого в Мексике. Перу В. принадлежит роман-антиутопия «Преддверие ада» (тж. «Лимб», 1952), действие которого происходит после Третьей мировой войны.

Вулф, Вирджиния (урожд. Стивен; 1882—1941). Англ. писательница, известная своими экспериментами с использованием техники внутреннего монолога и «потока сознания» и оказавшая значительное влияние на литературу 20 в. Будучи дочерью известного биографа и критика Лесли Стивена, с юных лет воспитывалась в окружении известных литераторов, а позднее (1917) вместе со своим мужем Леонардом Вулфом основала издательство «Hogart Press», печатавшее небольшими тиражами наиболее интересные в художественном отношении книги англ. писателей 20 в. После начала Второй мировой войны В. под влиянием все новых известий о массовых жертвах впала в состояние депрессии и покончила жизнь самоубийством: наполнив камнями карманы одежды, вошла в глубокую реку. Сочинения: романы «Путешествие во внешний мир» (1915), «Ночь и день» (1919), «Комната Джейкоба» (1922), «Миссис Дэллоуэй» (1925), «К маяку» (тж. «На маяк», 1927), «Орландо: биография» (1928), «Волны» (1931), «Флаш: Биография» (1933), «Годы» (1937),

«Между актами» (1941), книга стихов «Письмо к молодому поэту» (1932), сборники рассказов «Королевский сад» (1919) и «Понедельник или вторник» (1921), сборники критических статей и очерков. В. послужила прототипом Хелен Шлегель в романе Э. М. Форстера «Хоуардс-Энд» (1910); Джейн Ройз в романе Х. Уолпола «Ганс Фрост» (1929) и миссис Роды Хаймен в романе У. Льюиса «Ревущая королева» (1973).

Вулф, Джеймс (1727—59). Брит. генерал, одержавший победу над франц. генералом Монкальмом во время войны в Канаде. Оба командующих были смертельно ранены в этом сражении. В. является персонажем романов «Виргинцы» (1857—59) У. Теккерея и «Монкальм и В.» (1884) Ф. Паркмена.

Вулф, Джулия. Бывшая любовница и секретарша Клайда Уайнанта в повести Д. Хэмметта «Худошавый человек» (1934).

Вулф, Леонард Сидней (1880—1969). Англ. публицист и писатель, муж Вирджинии Вулф. Был редактором ряда журналов, написал два романа: «Деревня в джунглях» (1913) и «Мудрые девы» (1914), ряд трудов по политическим вопросам и 5-томную автобиографию (1960—69).

Вулф, Нерон. Амер. Шерлок Холмс, герой серии книг Рекса Стаута, начиная с «Fer-de-Lance» (1934). В отличие от своего англ. прообраза толстяк и грубиян. Увлекается садоводством и лингвистикой, любит хорошо поест.

Вулф, Том (род. 1931). Амер. писатель, основатель и теоретик «нового журнализма», сочетающего документальный репортаж с приемами художественной прозы. Документальные книги «Конфетнораскрашенная, апельсиннолепестковая обтекаемая малютка» (1964; об автомобилях, разумеется), «Наркотический тест электризованным прохладительным напитком» (1968; о путешествии лидера хиппи К. Кизи по Америке), «Шайка пожарников» (1968), «Раскрашенное слово» (1975), «Высокая проба» (тж. «Ребята что надо», 1979; об амер. астронавтах), «От Баухауса к собственному дому» (1981); роман «Костры амбиций» (1987, бестселлер; экранизирован в 1990 с Т. Хэнксом и Б. Уиллисом в главных ролях).

Вулф, Томас Клейтон (1900—38). Амер. писатель, создавший масштабную эпопею амер. жизни, в значительной мере основанную на автобиографическом материале. Для него характерно использование элементов техники «потока сознания» с пространными лирическими отступлениями — т.н. песнями в прозе. По мнению ряда критиков и коллег-писателей (в т.ч. Ф. С. Фицджеральда и Э. Хемингуэя), В. грешил излишним многословием, вследствие чего был вынужден существенно сокращать колоссальные объемы своих произведений (так, один из его романов в первоначальном варианте был вдвое длиннее «Войны и мира»). В. работал с предельным напряжением творческих сил, ведя в то же время весьма беспорядочный образ жизни, что сказалось на его здоровье. Умер от воспаления легких, перешедшего в туберкулез мозга. Романы «Взгляни на дом свой, ангел» (1929), «О времени и о реке» (1935), «Паутина и скала» (изд. 1939), «Домой возврата нет» (изд. 1940), сборники повестей и рассказов «От смерти к заре» (1935), «Гам, за холмами» (изд. 1941) и др.

Вулфвилл. Сборник рассказов (1897) А. Г. Льюиса, посвященных жизни городка на амер. Западе.

Вулфшим, Мейер. В романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) старший компаньон Гэтсби, участвовавший вместе с ним в разного рода сомнительных делах, в т.ч. и в подпольной торговле спиртным.

вульгарная латынь (от лат. *sermo vulgaris* — обиходная речь). Разговорный язык рим. общества с 3 в. до Р.Х., на базе которого позднее сформировались романские языки. Цицерон и ряд др. рим. авторов противопоставляли в. л. литературному лат. языку (*lingua latina*).

Вульгата. Так называется лат. перевод Библии, выполненный ок. 385—405 св. Иеронимом (см. *святые*) и до настоящего времени используемый Римской католической церковью. Первое печатное издание «В.» вышло в 1456. Небольшие исправления были внесены по поручению пап римских Клементя VIII в 1592 и Пия X в 1908.

Вульпиус, Кристиан Август (1762—1827). Нем. писатель, автор т.н. разбойничьих романов, самым известным из которых является «Ринальдо Ринальдини, атаман разбойников» (1797—1800). Брат Христианы В. (см. ниже).

Вульпиус, Христиана (1765—1816). Спутница жизни И. В. Гете с 1789 по 1806, родившая от него четверых детей и в последний год ставшая наконец его женой.

Вульпс, мадам. Медиум в рассказе Ф.-Д. О'Брайена «Бриллиантовая линза» из сборника «Стихотворения и рассказы» (1881).

Вульстан, св. См. *святые*.

Вульф, Харм. Герой романа Г. Ленса «Оборотень» (1910), возглавивший во время Тридцатилетней войны движение крестьян Люнебургской пустоши. Именуя себя «волками-оборотнями», люди В. безжалостно расправлялись с наемниками и мародерами.

Вульфмар. Молодой англичанин, отважно сражающийся против викингов в старом англ. поэме «Битва при Мальдоне» (после 991).

Вульфрин. Герой новеллы К. Ф. Мейера «Судья» (1885). В., сын покойного графа Вульфа, прибывает в качестве посла Карла Великого в отцовский замок к своей мачехе Штемме, где влюбляется в ее дочь — свою сводную сестру Пальму, Осознавая греховность этой связи, В. публично обвиняет себя, и лишь признание выступающей в роли судьи Штеммы в том, что Пальма рождена вне брака, позволяет юным влюбленным стать мужем и женой.

Вульфхильд фон Погвиш. Героиня новеллы Т. Шторма «Праздник на Хадерслевхуусе» (1885); вдова, убившая своего первого мужа. Будучи отвергнута своим вторым мужем, юным Рольфом, взбешенная В. затевает интригу, которая приводит к гибели Рольфа и его любовницы Дагмар.

Вумзхетер. Герой комедии Г. Э. Лессинга «Женоненавистник» (1755), возненавидевший женский пол после трех неудачных браков. В., чье имя образовано автором от англ. *woman's hater* (женоненавистник), удается излечить благодаря затее с переодеваниями.

Вундед-Ни. Поселок на территории индейской резервации в штате Юж. Дакота, где в 1890 амер. регулярные войска истребили целое племя предварительно разоруженных

индейцев; это побоище принято считать завершающим эпизодом эпохи «индейских войн» в США. Весной 1973 здесь произошло новое вооруженное столкновение, получившее название «второй битвы при В.-Н.» — поселок был захвачен отрядом индейцев сиу, главными требованиями которых были: официальное расследование всех случаев нарушения договоров между амер. правительством и индейцами и выплата компенсации за незаконно отобранные у них земли, а тж. освобождение ранее арестованных индейских активистов. После 70-дневной блокады поселок был взят штурмом полицейскими и агентами ФБР. Событиям, ставшим непосредственной причиной этого выступления индейцев, посвящена книга В. Делориа «По следам нарушенных договоров» (1974).

Вуннигель. Повесть (1879) В. Раабе. Бывший государственный советник и страстный собиратель антиквариата В. из Кенигсберга переселяется с дочерью в др. город и, выдав там ее замуж за преуспевающего врача Вейланда, отправляется в Рим, откуда вскоре возвращается расстроенным и больным. В задушевной беседе со своим другом Брюггеманом В. признается, что одна решительная особа по имени Октавия фон Шлиммбессер поспешила женить его на себе, безосновательно считая его богачом, но, узнав правду, выразила свое разочарование в такой форме, что ему пришлось тайно бежать из Рима. Вскоре появляется сама Октавия, и В. приходится прятаться в доме друга, пока еще один его итал. знакомец, статский советник из России Сезамов, прибывший в городок лишь затем, чтобы ознакомиться с ценностями в доме Вейланда, которые В. расписал ему как свои собственные, не увозит даму с собой в Петербург.

Вуппер. Пьеса (1909) Э. Ласкер-Шюлер из жизни промышленного города на берегу реки В. Все ее герои в той или иной степени принадлежат к жертвам этого мира: фабрикант Зонтаг, соблазнив девочку-подростка Лизхен, спасается от скандала самоубийством; сын ткача Карл Пиус безнадежно влюблен в дочь промышленника Марту и приносит в жертву этой страсти мечту своей жизни — стать пастором, однако девушка достается более состоятельному жениху; юноша из знатной семьи Эдуард тоскует по поэзии, добру и чистоте, но все его высокие идеалы бессильны перед постепенно сводящей его в могилу чахоткой.

Вурм. Секретарь президента фон Вальтера в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (1783); подлый интриган.

Вурхе, Эрнст. Герой автобиографической повести В. Флекса «Странник между двумя мирами» (1917), представляющий собой идеализированный тип нем. солдата-волонтера периода Первой мировой войны.

Вурцель, Фортунатус. В пьесе-сказке Ф. Раймунда «Девушка из мира фей, или Крестьянин-миллионер» (1826) приемный отец Лотхен. Чтобы досадить Лотхен, злые духи сперва делают В. богачом, а затем превращают его в немощного и нищего старца.

Вурцельзепп. В пьесе Л. Анценгрубера «Священник из Кирхфельда» (1870) озлобленный деревенский еретик, возненавидевший всех служителей церкви с тех пор, как ему не позволили вступить в брак с протестанткой.

Вустейне, Карел ван де (1878—1929). Бельг, писатель-символист, писал на голл. языке. Большинство его произведений основано на старинных легендах. Главный труд — поэтическая и автобиографическая трилогия «Человек создан из глины» (1920), «Бог на море» (1926) и «Горное озеро» (1928).

Вустер, Берти (*Бертрам*). Герой юмористических книг П. Г. Вудхауза «Неподражаемый Дживз» (1924), «Превосходно, Дживз!» (1930), «Кодекс Вустеров» (1937) и др. — слегка ненормальный бездельник-аристократ, вечно попадающий в нелепые истории, из которых ему помогает выпутаться его феноменально ловкий и находчивый слуга Дживз. Прообразами В., как принято считать, послужили известный комический актер Джордж Кроссмит (1874—1935), а тж. родственники писателя: его кузен Джон Вудхауз, граф Кимберли (1883—1941), недолгое время исполнявший обязанности секретаря при У. Черчилле и погибший во время одного из нем. воздушных налетов на Лондон, и его Племянник Энтони Бингэм Майлдмэй (1909—50). См. тж. *Дживз, Реджинальд*.

Вустер, Томас Перси, граф. В хронике У. Шекспира «Генрих IV» (1597—98) один из мятежных феодалов, стремящихся к свержению с трона Генриха IV. Беспоконный и подозрительный интриган, В. накануне решающей битвы скрывает от своих сообщников переданные через него мирные предложения короля. Когда после разгрома восставших В. попадает в плен, король приказывает казнить его на месте.

Вуц, Мария. Герой новеллы Жан Поля «Жизнь премного довольного учителяшки Ма-

рии Вуца из Ауэнталя» (1793), главным талантом которого является умение приходить в восторг по самому банальному и пустячному поводу. Вознамерившись собрать библиотеку, но не имея на это средств, В. решает переписывать книги от руки, однако терпения ему всякий раз хватает лишь на то, чтобы переписать только часть той или иной книги, так что остальное ему приходится добавлять от себя. В результате В. приходит к убеждению, что лишь его книги аутентичны, тогда как хранящиеся в библиотеках — не более чем апокрифы.

Вход Господень В Иерусалим. См. *Вербное воскресенье*.

Вчера. Поэтическая драма (1891) Г. фон Гофмансталя, ироническим настроением и афористическим стилем близкая к циклу одноактных пьес А. Шницлера «Анатоль» (1893). Действие пьесы разворачивается на закате Ренессанса, в «эпоху великих художников». Герой пьесы Андреа живет по эпикурейскому принципу «лови день» и как своего рода импрессионист не позволяет кратковременному увлечению перерасти в нечто большее. Тщетно напоминает ему Арлетта о том, что еще вчера он любил ее. Лишь признание героини в своей, вчерашней же, измене заставляет Андреа сделать первый серьезный вывод в его жизни.

Вызов Карлу V. Драма (ок. 1648) Ф. де Рохаса Соррилья, действие которой происходит в 16 в., в период осады Вены Сулейманом II. Сулейман вызывает Карла на поединок, и тот после многих колебаний вопреки советам придворных принимает вызов, мотивируя свое решение необходимостью защитить честь страны. Однако схватка отменяется из-за поспешного отступления турок от стен Вены.

Выпускной бал. Роман (1958) Г. Гайзера, где одно и то же событие — выпускной бал танцевального кружка в западногерм. индустриальном городке, наводненном приметами «экономического чуда», — описывается с разных точек зрения в форме 30 коротких монологов 10 живых и умерших персонажей без авторского комментария. Праздник завершается самоубийством и убийством, которые, по мысли автора, обусловлены бездуховностью общества, одержимого идеей материального преуспевания.

Вырождение. Труд (1892—93) нем. писателя и врача М. Нордау, где сделана попытка увязать гениальность с фамильным вырождением. В «В.» автор тж. критикует

наиболее популярные произведения тогдашней литературы с точки зрения психиатрии, выражая свое неприятие модернизма. Особенно благожелательный Прием и широкое распространение книга получила в США.

Высиживание телят. Фастнахтшпиль (1551) Г. Сакса. Крестьянин-недотепа в отсутствие жены пытается заняться домашним хозяйством, в котором он абсолютно ничего не смыслит. Когда в довершение всех бед в колодце тонет теленок, герой в страхе перед жениным гневом вылепляет из червивого (а, стало быть, уже наполовину живого) сыра нового теленка и начинает его высиживать. Застав мужа сидящим на сыре и шипящим на нее, словно гусь, крестьянка решает, что в него вселился бес, и приводит священника. Тот, в свою очередь, подозревает беса в ней самой, поскольку она дурно обращается с мужем. В финале супруги мирятся и вместе пропивают деньги, вырученные крестьянкой на базаре.

Высокая Церковь. Направление в англиканской церкви, тяготеющее к католицизму; в отличие от Низкой Церкви, придает большее значение авторитету духовенства, таинствам, обрядности и вообще внешним формам. Появилась в годы царствования королевы Елизаветы I, хотя само название В. Ц. известно с кон. 17 в.

Высокие Каблуки и Низкие Каблуки (*Тремексены и Слемексены*). В романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (1-я ч.; 1726) так именуются две основные политические партии в Лилипутии, члены каждой из которых предпочитают носить башмаки соответственно с высокими или низкими каблуками. Высокие Каблуки являются реакционерами и традиционалистами (в их лице Свифт пародирует англ. партию тори и Высокую Церковь), а Низкие Каблуки — радикальными либералами (пародия на вигов и Низкую Церковь). Император Лилипутии симпатизирует Низким Каблукам, из числа которых он формирует правительство страны, но большинство придворных принадлежит к партии Высоких Каблуков, в пользу которых, похоже, склоняется и наследник престола — во всяком случае он носит один башмак на низком, а второй на высоком каблуке, отчего постоянно хромает.

Высокий. В сканд. мифологии одно из имен бога Одина, от лица которого написана самая длинная из песней «Старшей Эдды» (13 в.), которая начинается с изложения правил житейской мудрости, а затем рассказывает о том, как Один добыл волшебный мед поэзии, и о том, как он принес себя в жертву, повесившись на мировом дереве Иггдрасиль и пронзив свое тело копьем, чтобы таким способом обрести тайное знание.

высоты. Так в Ветхом Завете именуются возвышенные места, где поклонялись идолам и приносили жертвы. Некоторые из в. были искусственного происхождения. Истинно верующие часто призывали срыть в. Так, напр., поступали Аса (II Пар. xiv, 3), Иосафат (II Пар. xvii, 6), Исаия и др.

Выстрел с кафедры. Новелла (1877) К. Ф. Мейера, герой которой, генерал Рудольф Вертмюллер (ранее действовавший в романе «Юрг Енач», 1876), будучи ярким врагом церкви, желает избавить своего двоюродного брата Вильперта от опостылевшей тому должности священника и женить его на своей крестной Рахель. Рудольф подсовывает брату заряженный пистолет, из которого тот случайно стреляет во время церковной службы. Выстрел приводит ко всеобщему смятению (репутация священника погублена) и одновременно ставит все на свои места: священник меняет профессию, а прихожане в качестве компенсации за переполох получают от генерала землю.

Выстрел в парке. Новелла (1942) Г. Гауптмана. Африканский искатель приключений барон Дегенхарт женится на богатой силезской помещице фон Вайлерн. Внезапно появляется его первая жена-негритянка, оставленная им в Африке. Барон убивает ее и бежит обратно в Африку. Повествование в новелле ведется от лица близкого к смерти старца, рассказывающего эту историю своему племяннику.

высшая критика. Термин, характеризующий современный подход к изучению библейских текстов, в рамках которого особое внимание уделяется проблемам датировки, авторства, подлинности и т.д. Впервые употреблен Эйхгорном во «Введении в Ветхий Завет» (1787). Лица, исповедующие буквальное прочтение Священного писания, употребляют этот термин иронически.

Высший пантеизм. Поэма (1869) А. Теннисона, в которой автор проводит мысль, что Творец пребывает не только в мире (пантеизм), но и вне его. А. Ч. Суинберн написал на эту поэму пародию, озаглавленную «В. п. в кратком изложении» (1886).

Вытатуированная роза. Пьеса (1951) Т. Уильямса, действие которой происходит в среде итал. иммигрантов в США. Портниха Серафина делла Розе потеряла мужа, водителя грузовика Розарио, в автомобильной катастрофе. С тех пор память о нем превращается для безутешной вдовы в культ, а урна с его прахом становится своего рода средоточием семейной жизни. Забросив свою дочь Розу и ремесло, Серафина живет, как в дурмане, свято храня клятву верности, некогда скрепленную Розарио посредством вытатуированной на груди розы. Через три года после его гибели Серафина узнает от одной старой девы, что ее муж осчастливил точно такой же розой и Эстеллу Хоэнгартен. Гнев и обида возвращают героиню к жизни, и она без малейших колебаний приводит в дом юного Альваро.

Выходные данные. Роман (1972) Г. Канта о молодом гражданине ГДР, главном редакторе журнала Давиде Гроте, получившем назначение на пост министра и в течение рабочего дня размышляющем о том, по плечу ли ему такая ответственность. Книга начинается фразой «Но я не хочу быть министром!».

вычислители. Среди людей, обладавших необычными способностями к устному счету, наиболее известны:

Альфраган (ум. 830). Араб, астроном;

Джедедиа Бакстон (1705—72). Родом из Элмтона (Дербишир, Англия). Был простым необразованным фермером;

Леонард Эйлер (1707—83). Математик, родом из Швейцарии;

Карл Фридрих Гаусс (1777—1855). Нем. математик;

Зейра Коулберн (1804—40). Родом из штата Вермонт (США). 10-летним ребенком с легкостью извлек квадратный корень из числа 106 929 и кубический корень из 268 336 125. Повзрослев, утратил свои способности;

Джон Биддер (1806—78). Родом из Девона (Англия);

Иохан Дазе (1824—61). Родом из Гамбурга;

Жак Иноди (1867—1950). Родом из Италии. В считанные минуты определил день недели для 13 окт. 28 448 723;

Шакунтали Дэви (род. 1932). Родом из Индии. Начала демонстрировать свои способности с 6 лет.

Вьедима, Киприано, дон, генерал. Центральный персонаж романа Д. Г. Лоуренса «Пернатый змий» (1926). Чистокровный индеец, В. вместе с доном Рамоном Карраско пы-

тается возродить древнюю ацтекскую религию, сочетается ритуальным браком с Кейт Лесли и с большим энтузиазмом совершает кровавые жертвоприношения.

Вьеле-Гриффен, Франсис (наст. имя Эгберт Людовик Вьеле; 1864—1937). Франц. поэт, родился в США, с 9-летнего возраста жил во Франции, где примкнул к школе символистов. Один из самых блестящих мастеров свободного стиха; лучшие его сборники «Сияние жизни» (1897) и «Отбытие» (1899) отличает культ красоты и восхищение величием природы. Пользовавшийся известностью и уважением в литературных кругах В. не стал членом Франц. академии лишь потому, что не захотел ради этого отказываться от амер. гражданства.

Вьель. Старший пахарь в романе лорда Дансени «Дочь эльфландского короля» (1924).

Вэйл, Сэмюэль (1797—1848). Англ. актер, в свое время считавшийся непревзойденным исполнителем комедийных ролей и послуживший прообразом Самюэла Уэллера в «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса.

Вэйн, Генри, сэр (1613—62). Губернатор колонии Массачусетс в 1636—37, принявший сторону Энн Хатчинсон, когда многие поселенцы потребовали ее изгнания из колонии, чему В. в конце концов не смог помешать. Фигурирует в качестве персонажа в некоторых произведениях Н. Готорна, посвященных истории Новой Англии. См. *Хатчинсон, Энн*.

Вэйн, Грэхем. В романе Э. Дж. БулверЛиттона «Парижане» (1873) — типичный молодой англичанин, попадающий в водоворот парижской жизни вскоре после падения Коммуны. Образ В. имеет автобиографические черты.

Вэйн, Изабель, леди. Главная героиня романа Э. Вуд «Ист-Линн» (1861). Выходит замуж за Арчибальда Карлайла, но потом бросает его и уезжает за границу с Фрэнсисом Левисоном. Расставшись с последним, попадает в железнодорожную катастрофу, в результате которой остается обезображенной. По возвращении в Англию нанимается в дом Карлайла гувернанткой к собственным детям и лишь на смертном одре раскрывает свое инкогнито и просит у мужа прощения.

Вэйн, Сибил. В романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891) девушка, обманутая Дорианом.

Вэйн, Эрнест. Герой романа Ч. Рида «Пег Уоффингтон» (1853); женатый мужчина, который ухаживает за Пег, скрывая правду о своем семейном положении.

Вэйнкорт, Фрэнк. Главный герой романа Л. Олифант «Пикадилли» (изд. 1865).

Вэйнлав. См. *Старый холостяк*.

Вэк, Тоби (*Трухти*). Главный герой рождественского рассказа Ч. Диккенса «Колокола. Рассказ о духах церковных часов» (тж. «Вещие колокола», 1844); добродушный старик, рассыльный в церкви Св. Данстана, что на Флитстрит. Под влиянием духов колоколов впадает в сомнамбулическое состояние и становится свидетелем злоключений, преследующих его дочь Мэг, ложно обвиненного в бродяжничестве Уилла Ферна и сиротку Лилиен.

Вэл. См. *Орфей спускается в ад*.

Вэлан, Жозеф, отец. В романе У. Кэсер «Смерть приходит за архиепископом» (1927) добрый, простодушный, неизменно энергичный викарий, преданный друг епископа Латюра.

Вэллу. В романе Г. Р. Хаггарда «Хеу-Хеу, или Чудовище» (1924) вымышленный вырождающийся народ в Юж. Африке, потомки некогда процветавшей цивилизации. В. поклонялись чудовищу Хеу-хеу.

Вэннок. В легендах артуровского цикла сын Мерлина, один из рыцарей Круглого стола.

Вэнс, Фило. Сыщик-любитель, главное действующее лицо серии детективных рассказов У. Х. Райта, издавшего их под псевд. С. С. Ван Дайн.

вэнский призрак. Женщина-фантом, некое подобие феи, которая, согласно старинной валл. легенде, регулярно появляется в канун Нового года в районе Вэнских озер на юге Уэльса. Рассказывают, что некогда она была женой молодого фермера, которому еще до свадьбы сказала, что тот лишится ее, если трижды поднимет на нее руку. Вскоре после того они были приглашены на крестины, в разгар которых жена фермера вдруг разрыдалась, за что получила затрещину от супруга. «Я плакала, жалея этого малыша, который приходит в наш мир горя и слез», — объяснила она мужу. Прошло некоторое время, и супруги были приглашены на похороны все того же ребенка, во время которых жена фермера не могла удержаться от счастливого смеха, заработав второй удар от разгневанного мужа. «Я смеялась, радуясь за малыша, покидающего этот мир греха ради мира веселья и счастья», — сказала она. В третий раз фермер ударил жену на свадьбе пожилого богача и молодой девушки, чью незавидную долю она принялась громко оплакивать. В следующий миг троекратная жертва рукоприкладства растворилась в воздухе и с тех пор является людям лишь в качестве привидения.

Вюртембергский Плакальщик. Прозвище графа Эберхарда II, правившего в Вюртемберге в 1344—92. При жизни, однако, он был более известен как Эберхард Шелестящая Борода (ибо растительность на его лице своей густотой и жесткостью напоминала тростник и так же шелестела на ветру) и Эберхард Драчливый. Второе прозвище граф получил из-за постоянных стычек с местными феодалами и с бюргерством, над которыми он в конце концов одержал верх в битве при Деффлингене (1388). Прозвище В. П. возникло в связи со следующей историей, изложенной в балладах и народных песнях: однажды Ульрих, сын графа Эберхарда, был тяжело ранен в одном из столкновений, а его воины обратились в бегство. Когда Ульрих, оправившись от ранения, явился к отцу, тот встретил его как презренного труса и даже не пожелал с ним разговаривать. Дабы смыть с себя позор незаслуженного оскорбления, Ульрих в следующем же бою кинулся в самую гущу сечи и геройски погиб, добывая победу своему отцу. Последний со стороны невозмутимо наблюдал за гибелью сына и только после боя, когда ему принесли тело Ульриха, слуги заметили, как по щеке старого графа скатилась слеза. Этой одной слезинки оказалось достаточно для того, чтобы суровый воин прослыл Плакальщиком. На данный сюжет написаны знаменитая баллада Ф. Шиллера «Граф Эбергард Грейнер» (1781), баллада И. Кернера (1812) и цикл стихотворений Л. Уланда, а тж. исторический роман Х. А. Шнерринга (1925).

вязальщицы (*франц.* tricoteuses). В эпоху Великой франц. революции так именовали парижских женщин, во время заседаний Конвента располагавшихся с вязанием в руках на скамьях для публики и громкими криками поддерживавших те или иные выступле-

ния. Особенно ратовали в. за ужесточение террора и вынесение смертных приговоров как можно большему числу «врагов отечества», отчего их еще прозвали фуриями гильотины.

Вяйнямйёнен, тж. *Вейнемейнен*. В карело-фин. мифологии мудрый старец, певец и чародей. В народных рунах В. выступает главным героем, обитателем первичного океана; на его торчащем из воды колене снесла яйцо птица, и В. из этого яйца с помощью волшебных заклинаний сотворил мир (по версии «Калевалы», это проделывает мать В. Илматар еще до его рождения и без помощи особых заклинаний). Далее В. берется за культурные деяния: добывает огонь, строит первую лодку, кузницу и т.п., возвращает людям похищенные хозяйкой Похьёлы (Севера) солнце и месяц и в свою очередь похищает у нее волшебную мельницу Сампо — источник изобилия, а тж. совершает много др. великих и удивительных подвигов.

Г. Лат. буква G, произошла от лат. C, форма которой образовалась при закруглении заглавной греч. буквы Γ (гамма). Вплоть до 235 до Р.Х. звуки г и тс, обозначались буквой C. В финикийском и евр. алфавитах буква *l* напоминает своими очертаниями верблюда и называется гимель — верблюд.

Г., графиня фон. В романе К. Брентано «Годви» (1801) жизнерадостная беспутная вдовушка, которая, не слишком тяготясь соображениями морали и добродетели, преждевременно посвящает свою 15-летнюю дочь Виолетту в тайны взрослой жизни.

Г*. В детективном рассказе Э. А. По «Тайна Мари Роже» (1842) префект парижской полиции, официальный партнер Огюста Ш. Дюпена, который называл его «весьма хитроумным славным существом». См. Видок, Ф. Э.

Г***. Героиня романа Х. Ф. Геллерта «Жизнь шведской графини фон Г***» (1746—48). После получения известия о гибели своего супруга на войне Г*** выходит замуж за его друга, г-на Р. Когда возвращается граф, который, как выясняется, находился в плену, Р. безропотно уступает ему графиню, но при этом сам остается жить в его замке.

Г. Г. В повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока» (1932) инициалы, под которыми выступает главный герой — скрипач и сказочник, отправляющийся на Восток (и вместе с тем в воображаемый мир подсознательного) в сопровождении своего слуги и духовного наставника Лео. Наделив героя повести своими собственными инициалами, Гессе повторил прием, использованный им ранее в романе «Степной волк» (1927), герой которого носит имя Гарри Галлер.

Габалис. Имя образовано путем замены начальной и конечных букв слова «Кабала». См. Градб *Габалис, или Разговоры о тайных науках*.

Габбара. В «Гаргантюа и Пантагрюэле» (1532—64) Ф. Рабле гигант, изобретатель застольных здравиц. См. *Геммагог*.

Габбетт. Руководитель мятежа в романе М. Кларка «Пожизненное заключение» (1874).

Габбон Сейр (*гэльск.* искусный строитель). Герой ирл. фольклора, которому приписывают создание монументальных башен в различных частях острова (многие из них сохранились до настоящего времени). Согласно одной из легенд, король Мюнстера как-то раз призвал к себе Г. С. и попросил его построить великолепный дворец. Этот король, помимо прочего, был известен своей привычкой казнить строителей после того, как те за-

канчивали работу, дабы их услугами впредь не могли воспользоваться соседние властители. Не желая разделить участь своих предшественников, Г. С. заявил королю, что оставил дома необходимый для работы инструмент, который его жена может дать только ему самому либо, на худой конец, кому-нибудь из членов королевской семьи. Как и следовало ожидать, король не захотел отпустить Г. С. и послал к нему домой своего сына, которого заранее предупрежденные домочадцы взяли в заложники и согласились выдать королю только в обмен на живого и невредимого мастера.

габель (от араб. аль-кабала — налог). Налог на соль в средневековой Франции. Г. стал причиной нескольких соляных бунтов (1548, 1633) и был отменен только в 1790.

Габель, Теофиль. Почтмейстер, верный слуга Чарльза Дарни в романе Ч. Диккенса «Повесть о двух городах» (1859). Во время Великой франц. революции попадает в тюрьму по ложному обвинению.

Габии. Город в Лациуме, недалеко от Рима, где, по преданию, воспитывался Ромул.

Габлер, Гедда. См. *Гедда Габлер*.

Габорио, Эмиль (1835—73). Франц. писатель, один из отцов детективного жанра, создатель образов мсье Лекока и отца Табаре. Наиболее известными его произведениями являются «Дело Леруж» (1866), «Дело под № 113» (1867), «Преступление в Орсивале» (1868), «Рабы Парижа» (1868) и «Мсье Лекок» (1869).

Габрилович, Осип (1878—1936). Русский пианист и дирижер, известный своей женитьбой на дочери М. Твена Кларе Клеменс. См. ее книгу «Мой муж Габрилович» (1938).

Габрина. Героиня «Неистового Роланда» (1532) Л. Ариосто, чья история схожа с сюжетом о жене Потифара. Г. подстраивает убийство своего мужа Аргея. Угрожая разоблачением, женит на себе его невольного убийцу Филандра, но позднее отравляет быстро прискучившего второго мужа. Будучи за это брошена в темницу, Г. совершает побег и начинает бродить по свету, строя всяческие козни и каверзы достойным рыцарям. В конце концов ее отдают Одорику, и тот, дабы избавиться от назойливой дамы, вешает ее на старом вязе.

Габриолетта. В рыцарском романе «Амадис Галльский» (кн. iv, гл. 129; изд. 1508) правительница Британии, вызволенная Амадисом Галльским из рук Балана, «храбрейшего и сильнейшего среди гигантов».

Габриотто и Рейнгард. Роман (1551) Й. Викрама, рассказывающий трагическую историю любви двух пар при дворе англ. короля. Юный рыцарь Габриотто, эмигрировавший вместе с отцом из Франции, влюблен в Филомену, сестру короля, а его друг Рейнгард любит Розамунду, дочь графа. Однако сословные границы непреодолимы, и влюбленные дружной чередой отправляются на тот свет: Габриотто умирает на чужбине от мук неудовлетворенной любви; Филомена умирает от скорби по Габриотто; Рейнгард умирает от горя, вызванного смертью друга; Розамунда отправляется вслед за возлюбленным при его погребении.

Габриэла. Героиня новеллы Й. фон Эйхендорфа «Замок Дюранд» (1837). Переодевшись юношей, Г. следует за своим возлюбленным, графом Ипполитом фон Дюран-

дом, в Париж. Во время штурма замка революционным сбродом Г. принимает на себя пули, предназначенные для графа.

Габриэла Клетериан. Героиня новеллы Т. Манна «Тристан» (1903); молодая замужняя женщина, сочетающая в себе, подобно многим др. героям этого автора, телесную хрупкость и болезненность с богатым душевным миром и творческой одаренностью. Познакомившись в санатории «Эйнфрид» с безвольным эстетом Шпинелем, Г. К. исполняет по его просьбе клавир вагнеровской оперы «Тристан и Изольда», чем подвергает себя чрезмерной физической и психологической нагрузке, оказывающейся губительной для ее организма.

Габриэль. Героиня одноименной комедии (1850) Э. Ожье. Жена адвоката Жюльена Шаб-риэра, честного служаки и примерного семьянина, Г. не видит в своем муже героя, отвечающего ее возвышенно-романтическим устремлениям. Подобного героя она находит в лице секретаря Стефана, но, когда муж, застав их вдвоем, произносит на редкость красноречивый монолог о супружеских ценностях и обязанностях перед детьми, Г. «прозревает» и, отвергнув пустоватого болтуна Стефана, возвращает свою любовь законному супругу.

Габриэль Боркман. См. *Йун Габриэль Боркман.*

Габриэль д'Эстре. См. *Эстре, Габриэль д'.*

Габриэль Конрой. Роман (1876) Ф. Б. Гарта, в котором описываются приключения группы переселенцев, заблудившихся в горах Сьерра-Невады, и жизнь старателей в первые годы освоения Калифорнии. Кроме заглавного героя, доброго, честного и глупого силача, в центре повествования находится его столь же добродетельная сестра Грейс, а тж. авантюрист Артур Пуанзет, путешествующий под именем Артура Эшли. Среди прочих типичных персонажей вестернов в романе выведен профессиональный картежник Джек Гемлин.

Габриэль Лаженесс. В поэме Г. У. Лонгфелло «Эванджелина» (1847) сын кузнеца Базиля, возлюбленный заглавной героини. Трагические обстоятельства разлучают героев, и на протяжении дальнейшего повествования Эванджелина ищет Г. Л. по всей Америке. Лишь в глубокой старости она находит его в доме призрения, где Габриэль умирает у нее на руках.

Габриэль Шиллинг. См. *Бегство Габриэля Шиллинга.*

Габроком. См. *Анття, Эфесские рассказы.*

Габсбурги. Германо-австр. династия, получившая название от родового замка Габсбург («Ястребиный замок») в Швейцарии. С 1273 (с перерывами) представители этой династии были императорами «Священной Римской империи германской нации», а тж. правителями Австрии (1282—1918), Венгрии (1526—1918) и королями Испании (1516—1700). При Карле V, владевшем одновременно имперской и исп. коронами, а тж. при его преемниках (см. *Филипп II*) вплоть до завершения Тридцатилетней войны Г. постоянно претендовали на мировое господство, оправдывая свои действия борьбой с протестантской ересью. На протяжении 18 поколений отличительными чертами этого семейства были не только вошедшие в поговорку высокомерие и спесивость, но и характерная форма нижней челюсти, упоминания о которой временами встречаются в литературе. Среди произведений, посвященных в целом династии Г., можно отметить эпическую поэму В. Г.

фон Хохберга (1664), популярное накануне Первой мировой войны ура-патриотическое стихотворение Г. Фраунгрубера «За Г.!» (1909), драму Л. А. Франкеля «Песнь о Г.» (1832). См. тж. балладу Ф. Шиллера «Граф Г.» (1804). См. *Австрия*.

гав-гав, гипотеза. Восходящая к филологу Максу Мюллеру и ныне опровергнутая теория, согласно которой в основе языка людей лежат звуки, издаваемые животными. В свою очередь, такие гипотезы, как «фу-фу» и «динь-дон», видят истоки членораздельной речи в междометиях и акустических рефлексках соответственно.

Гаван. В поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) племянник короля Артура. Освобождает 400 плененных волшебником Клингсором девиц. См. *Гавейн*.

Гавань. Нью-йоркский роман (1915) Э. Пула. Герой-рассказчик с юных лет готовится стать писателем и привыкает смотреть на мир глазами «человека искусства». Однако, повзрослев, он на примерах своего тестя, инженера Диллона, и университетского приятеля Джо Крамера убеждается в существовании (и весьма благополучном) совершенно иных жизненных принципов. Это великое открытие по ходу повествования сопровождается переменами в облике Г., происходящими, впрочем, лишь в воображении рассказчика.

Гавейн. Рыцарь Круглого стола, племянник короля Артура, по своей доблести уступающий лишь Ланселоту, — один из самых ранних персонажей легенд артуровского цикла, приключениям и самому образу которого присущ особый элемент фантастики и гротеска. Так, Г. случается побывать в потустороннем мире, а его сила, ежедневно возрастающая с утра до полудня, затем к вечеру постепенно убывает, что указывает на связь этого образа с древними кельтскими божествами солнца. К числу самых известных произведений о Г. принадлежит средневековая англ. поэма «Сэр Г. и Зеленый Рыцарь» (ок. 1360). После того как Г. обезглавливает явившегося ко двору короля Артура Зеленого Рыцаря, тот берет с него обещание ровно через год приехать в его замок и получить там ответный удар, после чего уезжает прочь, прихватив свою отрубленную голову. В указанный срок Г., верный слову чести, находит замок Зеленого Рыцаря и подставляет свою голову под удар, но прежде тот с помощью своей жены подвергает Г. многочисленным испытаниям и, убедившись, что имеет дело с благородным и достойным рыцарем, оставляет Г. в живых. В «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори образ Г. более сложен и противоречив. В ряде эпизодов Г. оказывается настолько опрометчивым, чувственным и жестоким, что его осуждает даже его собственный брат сэр Гарет. Но в то же время Г. играет героическую роль в войне Артура против императора Луция, а тж. в последних книгах романа, когда он сражается против Ланселота на стороне короля Артура. См. *Гаван*.

Гавестон, Пирс (ум. 1312). Граф Корнуэльский, фаворит англ. короля Эдуарда II. В 1307 был выслан из страны за участие в интригах, рассоривших Эдуарда I с сыном. В том же году, по вступлении на престол Эдуарда II, был возвращен в Англию и поставлен во главе управления. Быстрое возвышение Г. в ущерб интересам знати и его близкая дружба с монархом сделали фаворита объектом всеобщей ненависти. После отлучения Г. от церкви бароны двинулись против него с войсками; осажденный ими в Скарборо, Г. сдался и, вопреки условиям капитуляции, был казнен. Г. посвящено 1-е д. трагедии К. Марло «Эдуард II» (1593).

Гавлок Датчанин. Герой стихотворного англ. романа, написанного до 1300. Сын короля Дании, он в младенческом возрасте был увезен в Англию и таким образом избежал смерти, уготованной ему жестокими опекунами. Здесь он вырос в семье простого рыбака, а позднее получил должность мойщика посуды при дворе англ. короля. Случилось так,

что король, желая унижить свою племянницу-принцессу, а заодно и лишить ее прав на трон, выдал ее замуж за «кухонного мужика», которым оказался Г. Д. Последнему, однако, мистическим образом открылась тайна его рождения. Вместе с женой он отправился в Данию и по выяснении всех обстоятельств был провозглашен королем, а вслед за тем во главе сильного войска прибыл в Англию и объединил под своей властью оба королевства.

Гавриил (евр. муж Божий). В Библии один из архангелов, возносящий молитвы людей Богу. Г. более всего известен тем, что он предсказал Захарии рождение Иоанна Крестителя, а Пресвятой Деве — рождение ею Спасителя (Лук. i). В Ветхом Завете говорится, что Г. объяснил пророку Даниилу некоторые видения (Дан. viii, 16; ix, 21). В талмудической традиции Г. иногда выступает как ангел смерти и как повелитель грома и молнии, однако чаще всего именуется одним из главных посланников Господа и единственным ангелом, который умел говорить на сирийском и халдейском наречиях. Магометане называют его главным среди четырех приближенных ангелов, а тж. духом истины. В Коране говорится, что именно Г. заставил ал-Бурака доставить Магомета на небеса, где он и передал последнему пророческое знание. Согласно средневековым представлениям, Г. является вторым из семи ангелов, стоящих перед престолом Божиим (см., напр., «Песнь о Роланде» и «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо), а Дж. Мильтон в «Потерянном рае» (iv; 1667) делает его предводителем ангельской стражи, охраняющей рай:

...Там сидел
Среди столпов скалистых Гавриил,
Начальник стражи Ангельской...
Пер. А. Штейнберга

Г. У. Лонгфелло в «Золотой легенде» (1851) называет Г. Лунным ангелом и утверждает, что он приносит человеку дар надежды.

Гавришловы псы. Дикие гуси, которые, согласно легенде, являются некрещеными душами, обреченными скитаться по свету до наступления Судного дня. Свое название получили от того, что их крики, слышимые с большого расстояния, напоминают лай гончих на охоте.

Гаврош. Персонаж романа В. Гюго «Отверженные» (v кн.; 1862), сын кабатчика Тенардье, 10-летний парижский беспризорник, никогда не унывающий, озорной и находчивый. Во время уличных боев в нач. июня 1832 он принимает участие в защите одной из баррикад, где гибнет геройской смертью, под обстрелом добывая патроны из патронташей убитых солдат. Имя Г. стало нарицательным, обозначая парижского уличного мальчишку.

Гагаган, Голия. Герой романа У. Теккерея «Удивительные приключения майора Г.» (1837); авантюрист, ирл. вариант барона Мюнхгаузена.

Гагула. В романе Г. Р. Хаггарда «Копи царя Соломона» (1885) старая злобная колдунья, служившая королю Твале и знавшая тайну алмазных копей. Пытаясь запереть в пещере пришедших за алмазами Куртиса, Гуда и Квотермейна, погибла, раздавленная каменной плитой.

Гад. В Ветхом Завете седьмой сын Иакова, родоначальник колена Гадова (Быт. xxx, 11—13; Втор. xxxiii, 20).

гадания. С глубокой древности известны следующие гадания: по растопленному воску (Быт. xliv, 5), по встречам, по облакам, по печени убитых животных, по полету стрелы, по полету и пению птиц, по посоху или жезлу (Ос. iv, 12), по руке, по сновидени-

ям и др. Согласно трактату Дж. Гоула «Mysmantia» (1652), существуют следующие виды г.:

аксиномантия — по секире,
алектриомантия — с помощью петуха,
альфитомантия — по еде, муке или отрубям,
антинопомантия — по внутренностям женщин и детей,
арифмомантия — по числам,
астраломантия — на игральных костях,
аэромантия — по воздуху,
ботаномантия — по травам,
гастромантия — по утробным звукам,
геомантия — по земле,
гидромантия — по воде,
гиромантия — по вращению шара или круга,
дактиломантия — на пальцах,
демономантия — по наущению демонов или духов,
идоломантия — по идолам и др. изображениям,
ихтиомантия — по рыбам,
капномантия — по дыму,
карромантия — по растопленному воску,
катокстромантия — на зеркалах,
каттабомантия — по медным сосудам,
клеромантия — с помощью жребия,
косциномантия — на решете,
кристалломантия — по стеклу,
крифомантия — на зернах,
лампадомантия — по свету свечей и ламп,
леканомантия — на миске с водой,
ливаномантия — по сжиганию ладана,
литомантия — по камням,
логарифмомантия — по таблице логарифмов,
махаромантия — с помощью ножей и сабель,
некромантия (нагомантия) — вопрошание умерших,
ойномантия — по вину,
омфиломантия — по форме пупка,
ониромантия — по снам,
онихомантия — по гвоздям,
ономатомантия — по именам,
орнитомантия — по полету и крику птиц,
пиромантия — по огню,
подомантия — по ногам,
психомантия — по человеческой душе, желаниям, склонностям и т.п.
роадамантия — по звездам,
сикомантия — на винных ягодах,
спаталамантия — по шкурам, костям и экскрементам,
старееомантия — по явлениям природы,
стерномантия — по форме груди и живота,
сциомантия — по теням,
теомантия — по Писанию,
териомантия — по поведению зверей,
тиромантия — по свертываемости сыра,

ляне долгое время считали Г. западным краем света. Иногда Г. отождествлялся либо помещался рядом с легендарным о. Эритеей, где трехугольный Герийон пас скот, впоследствии похищенный Гераклом. Г. был зависим от Карфагена, а с 237 до Р.Х. служил базой Гамилькару Барке для его исп. походов. В 206 во время 2-й Пунической войны Г. на выгодных условиях сдался Риму.

Гадкий утенок. Одна из самых известных сказок (1843) Х. К. Андерсена; в ней рассказывается о птенце, которого утки считали уродом, поскольку он не походил на остальных утят, и из которого впоследствии вырос прекрасный лебедь. Выражение это применяется к людям, чьи высокие достоинства не сразу смогли распознать окружающие.

Гадов, мадам. Квартирная хозяйка заглавного героя в романе Г. Уэллса «Любовь и мистер Люишем» (1900).

Газ. Драматическая трилогия Г. Кайзера, состоящая из пьес «Коралл» (1917), «Газ I» (1918) и «Газ II» (1920). Герой первой пьесы, Миллиардер (следуя экспрессионистской традиции, автор не использует личных имен), с ужасом вспоминает свое полное горя и лишений прошлое и стремится к тому, чтобы его сын и дочь ни в чем не знали нужды. Случайно он узнает о счастливом детстве своего секретаря, который является его точным двойником, отличаясь от него лишь кораллом на цепочке для часов. Миллиардер убивает секретаря и присваивает себе коралл — то, что в его глазах является символом беззаботного детства. Однако этот символ становится для героя роковым: его принимают за секретаря и приговаривают к смертной казни за убийство Миллиардера. Действие второй пьесы цикла разворачивается спустя 40 лет. Сын Миллиардера становится владельцем монополии отца и в стремлении улучшить жизнь рабочих социализирует производство: теперь никто не получает меньше, чем хозяин. Его заводы вырабатывают самое дешевое и эффективное топливо — газ, питающее машины всего мира (и способное уничтожить весь мир). Но прогресс не означает благополучия: в погоне за прибылью рабочие превращаются в полуавтоматов, целью производства становится само производство и, наконец, все взрывается. Сын Миллиардера призывает рабочих не восстанавливать цехи и заняться земледелием, но те не внимают его увещаниям и заново отстраивают завод. Действие заключительной части трилогии происходит спустя еще 40 лет. Ее герой, правнук Миллиардера из пьесы «Коралл», фигурирует в ней как Рабочий-Миллиардер, т.к. идет война, и его заводы находятся под государственным контролем. Перед лицом вражеской оккупации герой призывает к заключению мира, но в этот момент появляется Главный Инженер и предлагает применить против врага только что разработанный им ядовитый газ, в чем его поддерживают все остальные участники драмы. Видя бесплодность своих попыток переубедить большинство, герой устраивает газовую атаку на собственном заводе.

Газа. Палестинский город, известный тем, что ворота его вместе с запорами и косяками украл и унес на своих плечах библейский Самсон (Суд. xvi, 3). Здесь же, в Г., пленный и ослепленный Самсон совершил свой последний подвиг, обрушив на себя и филистимлян столбы храма, к которым он был прикован, а тж. и весь храм (Суд. xvi, 29, 30).

газават (*араб.* набеги). У мусульман так называют войну за веру, т.е. войну с иноверцами. Первый г. был организован еще пророком Магомедом. См. *джихад*.

Газенклевер, Вальтер (1890—1940). Нем. поэт-драматург, представитель экспрессионизма. Изучал литературу и философию в Оксфорде и Лозанне. В 1933 эмигрировал во Францию. По вступлении гитлеровцев во Францию покончил с собой. Критики подразделяют пьесы Г. на романтические («Сын», 1914), антивоенные («Антигона», 1917; «Спаситель», 1919), аллегорические («Люди», 1918; «Решение», 1919), мистические («По ту сто-

рону ее», 1920; «Убийство», 1926), комедии («Деловой человек», 1927; «Браки заключаются на небесах», 1929), фарсы («Вторжение Наполеона», 1929) и трагикомедии («Мюнхгаузен», 1933).

газета. Первая г. появилась в Венеции в 1563 во время войны с турками. Она была рукописной и выходила раз в месяц. Содержание г. зачитывалось публично в специально отведенных для этого местах, а с желающих послушать новости взималась мелкая монета gazetta — отсюда и название «г.». См. оперу-буфф «Газета» (1816) Дж. Россини на либретто Л. Тоттола.

Газуль, Клара. Вымышленная актриса, от имени которой П. Мериме издал в 1825 сборник пьес «Театр Клары Газуль, испанской комедиантки». В 1827 Мериме издал тж. под этим именем собрание из 28 баллад «Гузла, или Сборник иллирической поэзии».

Гай (ок. 110—180). Рим. юрист, живший во времена Антонина Пия и Марка Аврелия. От его работ, посвященных рим. праву, сохранились 4 кн. «Институций» (161) и многочисленные цитации в «Дигестах».

Гай. В аллегорическом романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) добрый хозяин гостиницы, приютивший Христиану с детьми на пути в Небесный Град.

Гай Варвикский (*Уорвикский*). Герой англ. легенды и основанного на ней стихотворного рыцарского романа неизвестного англо-норманнского поэта 12 в. Влюбленный в дочь графа Варвикского Фелисию, Г. В., чтобы добиться ее руки, совершает множество подвигов: спасает дочь герм. императора, истребляет бесчисленное количество сарацин, включая и самого султана. После этого он возвращается домой и женится на Фелисии, но через сорок дней после свадьбы вновь едет в Святую Землю, где побеждает великана Амаранта и вообще всех великанов и злодеев, попадающих на его пути. В конце концов, утомившись от подвигов и приключений, Г. В. становится монахом-отшельником и поселяется близ Варвика. Каждый день он, неузнаваемый в своем рубище, приходит к порогу собственного замка и просит у своей жены скромное подавание. Только лежа на смертном одре, посылает он ей обручальное кольцо, по которому она опознает в отшельнике своего законного супруга.

Гай из Гизборна. Герой анонимной баллады «Робин Гуд и Гай из Гизборна» (изд. 1765); йоркширец, поклявшийся поймать Робина Гуда и погибающий в поединке с ним.

Воззвал к Марии Робин Гуд
И вновь исполнен сил,
И, сзади нанеся удар,
Он Гая уложил.
Пер. Н. Гумилева

Гай Мэннеринг. Роман (1815) В. Скотта, действие которого происходит во 2-й пол. 18 в. Главный герой, Гарри Бертрам, наследник лорда Элленгауэна, в детстве похищенный из дома (похищение организовал мошенник-юрист Глоссин, рассчитывая в дальнейшем завладеть поместьем лорда), по достижении совершеннолетия под фамилией Браун поступает на службу в англ. войска в Индии. Здесь он влюбляется в дочь своего командира, полковника Мэннеринга, но из-за недоразумения между ним и полковником происходит ссора, а вскоре после нее Мэннеринг с семьей возвращается в Англию. Гарри следует за ними и, случайно очутившись в поместье Элленгауэн, чьим владельцем теперь является Глоссин, встречает здесь цыганку Мэг Меррилис, которая опознает в нем законно-

го наследника старого лорда. Глоссин намеревается убить Гарри до того, как тот изобличит его в совершенном преступлении, но это ему не удается благодаря своевременному вмешательству Мэг и местного фермера Данди Динмонта. В результате негодяй Глоссин оказывается в тюремной камере, где и погибает, будучи задушен своим же сообщником. Роман завершается восстановлением в правах Гарри Бертрама и его женитьбой на дочери полковника Мэннеринга.

gai saber (*прованс. диал.* веселая наука). Так в средние века именовалась поэзия трубадууров. См. *веселая наука*.

Гай Фокс (1570—1606). Один из участников Порохового заговора 5 нояб. 1605, своевременный арест которого предотвратил гибель короля и большинства членов англ. парламента. После громкого судебного процесса он был казнен 31 янв. 1606. В День Гая Фокса, ежегодно отмечаемый в Англии 5 нояб., по улицам возят символизирующую этого злодея тряпичную куклу, которую под вечер торжественно сжигают на костре. См. тж. *Пороховой заговор*.

Гай Цезарь Германик. Наст. имя Калигулы

Гайавата. Ирокезское имя легендарного героя североамер. индейцев, время от времени появляющегося среди них неизвестно откуда и под различными именами, чтобы восстановить мир и добрососедские отношения между племенами. В поэме Г. У. Лонгфелло «Песнь о Г.» (1855) он выведен как индеец племени оджибве, сын Западного Ветра Мэджеквивиса и Веноны. Покинутая супругом Венона умирает в печали, и Г. воспитывает ее мать, дочь ночных светил Нокомис. Судьба Г. в поэме символически отображает различные этапы развития индейской цивилизации. Сперва он борется с Мондамином, божеством маиса, и, победив его, дарит людям хлеб. Затем он строит первую пирогу и добывает гигантского осетра Мише-Наму. Следующий подвиг Г. — победа над злым волшебником Меджисогвоном, по прозвищу Жемчужное Перо, что является аллегорией искусства врачевания. Женившись на чужеземке Миннегаге из страны Дакотов, Г. дает индейцам пример политической дипломатии. Наконец, Г. учит людей искусству письма и рисования. Когда среди индейцев появляются белые миссионеры, Г. призывает своих сородичей с уважением внимать слову христианской веры, «ибо их Владыка Жизни к нам прислал из царства света». В финале Г. уходит «в страну Понима, к Островам Блаженных, в царство бесконечной, вечной жизни». При создании образа Г., кроме сказаний об упомянутом легендарном вожде ирокезов, Лонгфелло использовал тж. элементы мифологии индейцев сенека (о божестве по имени Таронхайявагон) и оджибве (о герое Манабозо). Кроме того, среди прототипов Г. было, как полагают, и вполне реальное лицо — Джордж Копуэй (1818—63), вождь племени оджибве, впоследствии ставший проповедником и литератором, с которым Лонгфелло был знаком лично.

Гайар, Ожье (ок. 1530 — ок. 1592). Франц. поэт, провансалец. Был ремесленником, затем солдатом; участвовал в гражданских войнах на стороне гугенотов. Автор «Сочинений» (1579), «Скоромной книги» (1581) и сборника стихов «Пиршество» (1583).

Гайгерн, барон фон. Герой романа В. Баума «Гранд-отель» (1929), типичный образец «благородного вора». В берлинском Гранд-отеле Г. влюбляется в стареющую примадонну Грушинскую, которую поначалу хочет ограбить, и погибает при попытке проникнуть в чужой номер, где он намеревался украсть деньги на гастрольную поездку для своей пассии.

Гайд-парк. Самый известный лондонский парк, расположенный в зап. части центра города. Место политических митингов, демонстраций, концертов и прочих публичных мероприятий. Открыт для публики с 1635. Среди его достопримечательностей змеевидное озеро Серпантин, «Уголок ораторов», аллея для верховой езды Роттен-Роу (*букв.* гнилая дорога, *англ.* искажение *франц.* route de roi — королевская дорога).

Гайде. В «Дон Жуане» (ii—iv; 1818—24) Дж. Г. Байрона прекрасная гречанка с «черными, как смерть, глазами», подбирающая выброшенного на берег главного героя и возвращающая его к жизни. Ее мать-мавританка умерла, и она живет с отцом, богатым пиратом Ламбро, на одном из островов архипелага Киклады. В отсутствие отца Г. и Дон Жуан становятся любовниками; по его возвращении Дон Жуана изгоняют с острова, а Г. впадает в безумие и после затяжной болезни умирает.

Гайде. В романе А. Дюма «Граф Монте-Кристо» (1845—46) дочь янинского пашы Али-Тебелина, проданная в рабство и впоследствии ставшая невольницей графа.

Гайдн, Йозеф (1732—1809). Австр. композитор, один из основоположников венской классической школы (наряду с К. В. Глюком и В. А. Моцартом), автор 104 симфоний, 83 струнных квартетов, 52 фортепианных сонат, многочисленных концертов и камерных ансамблей. 1791—92 и 1794—95 Г. провел в Англии, после 1795 жил в Вене, где создал 8 месс, лучшие образцы своей камерной музыки, австр. национальный гимн и две оратории — «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801). Дружба Г. с Моцартом помогла ему достичь высшей степени мастерства в создании оркестровых эффектов, характерных для его последних симфоний. С именем Г. связано завершение формирования современного симфонического оркестра. См. *Аптекарь*.

Гайзер. Герой повести М. Фриша «Человек появляется в эпоху голоцена» (1979). Ожидая неминуемой гибели в отрезанной от мира стихийным бедствием альпийской долине, г-н Г. подводит итоги своей жизни, ориентируясь при этом на книги, содержащие, по его мнению, квинтэссенцию всех человеческих знаний: словарь, Библию и труды по истории.

Гайзер, Герд (1908—76). Нем. писатель, сын священника. В 1939—45 служил в фашистской армии; в годы войны опубликовал два сборника стихов. После войны вышли его романы «Поднимается голос» (1950), «Умиряющие истребители» (1953), «Выпускной бал» (1958) и др.

Гайльнер, Герман. В романе Г. Гессе «Под колесом» (1906) школьный друг и антипод Ганса Гибенрата; живой, энергичный мальчик с буйным воображением и независимым нравом.

Гайнау, Юлиус Якоб (1786—1853). Австр. генерал, отличавшийся особой жестокостью при подавлении итал. и венг. национально-освободительных движений в 1848—49. Кровавая расправа над повстанцами в городах Брешиа, Бергамо и Феррара, где он подверг публичной порке едва ли не все население, включая женщин, закрепила за ним прозвище Брешианская Гиена; вскоре громкая слава сего полководца широко распространилась по Европе (в частности, его приезд в Англию несколько лет спустя вызвал там взрыв общественного негодования). Деяниям Г. и особенностям психологического склада его личности посвящена одноименная повесть Р. Г. Барча (1907).

Гайон, сэра. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера рыцарь, символизирующий умеренность и самообладание.

Гайслер, Георг. В романе А. Зегерс «Седьмой крест» (1942) один из семи бежавших узников концлагеря и единственный из них, кому удается, благодаря жертвенной помощи др. людей, остаться на свободе.

Гайст, доктор. В романе М. Кесселя «Фиаско господина Бехера» (1932) друг главного героя, отличающийся от последнего полным благополучием в профессиональной и личной сферах.

Гайяр, Доминик. В романе Т. М. Рида «Квартеронка, или Приключения на Дальнем Западе» (1856), коварный адвокат, опекун мадемуазель Безансон. Г. обманывал свою подопечную, грубо домогался любви квартеронки Авроры и чуть было не линчевал главного героя Эдварда. В конце концов попал на пять лет в тюрьму, а после вернулся на родину во Францию.

Гакелея. См. *Гокель, Гинкель и Гакелея.*

Гала. Азиатское царство в сочинении А.-Ф. де Бранка-Вильнев «История или политика царства Гала» (1754). Властям Г. удалось придумать эффективную систему налогообложения, когда каждый житель обязан покупать определенное количество лотерейных билетов в зависимости от величины дохода, при этом выигравший получал двадцатую часть всей собранной суммы. Не удивительно, что подданные Г. охотно платили налоги.

Гала, Леоне. Герой комедии Л. Пиранделло «Правила игры» (1919), репетируемой в начале пьесы «Шесть персонажей в поисках автора» (1921).

Галаад, тж. *Галаадская гора, Земля Галаад.* Часто упоминаемая в Библии местность к востоку от Иордана; расположена между Генни-саретским озером (на севере) и р. Арнон (на юге). Известна своими пастбищами и целебным бальзамом. См. *бальзам.*

Галактина. В «Истории принца Бирибинкера» (1764) К. М. Виланда прекрасная молочница, возлюбленная, а позднее жена Бирибинкера.

галактофаги. Согласно Страбону и Птолею, скифский народ, питающийся преимущественно молоком.

Галантные дамы. См. *Жизнеописания галантных дам.*

Галантные Индии. Опера-балет (1735) Ж. Ф. Рамо в четырех выходах с прологом, либретто Фюзелье. В прологе богиня юности Геба жалуется Амуру, что богиня войны Беллона увлекла за собой Европу. Амур решает разослать гонцов во все концы мира, чтобы утвердить всюду власть любви. В 1-м выходе, озаглавленном «Великодушный турок» провансальская девушка Эмилия, попадает в плен к Осману-паше, который тщетно добивается ее любви. У берегов Турции тонет корабль, среди спасенных моряков оказывается Валерий, жених Эмилии. Осман-паша, который сам некогда был пленником Валерия и которому тот вернул свободу, отвечает добром на добро и отпускает влюбленных на родину. 2-й выход «Инки в Перу» посвящен любви принцессы инков Фанни и испанца Карлоса. Влюбленный в Фанни Гюаскар грозит принцессе небесной карой за любовь к неверному. Божественный гнев не заставляет себя ждать, но почему-то обрушивается на праведного Гюаскара, который гибнет во время землетрясения. В 3-м выходе («Цветы») рассказывается история любви перс. принца к невольнице Зайре. В 4-м, дополнительном выходе, со-

чиненном в 1736 и названном «Дикари», действие происходит в Америке. Индеец Адарио любит дочь вождя Займу, за которой ухаживают тж. француз Дамон и испанец Альвар. Между европейцами происходит ученый спор о добродетелях любви. В финале Займа отвергает интеллектуалов и отдается Адарио.

Галантные празднества. Книга стихов (1869) П. Верлена, особую пикантность которым придает двойное преломление реальности, т.к. свои образы автор заимствует не из жизни, а из живописи, прежде всего из картин А. Ватто и художников его школы. В то же время стихотворения Верлена в гораздо большей степени являются пейзажами души, нежели словесными иллюстрациями к картинам, и отражают тоску поэта по потерянному раю, который он пытается сотворить заново.

Галаор. В «Амадисе Галльском» (изд. 1508) брат Амадиса, веселый и вечно влюбленный рыцарь, приключения которого резко контрастируют с приключениями его брата.

Галапагосские острова. Архипелаг вулканического происхождения, расположенный на экваторе к западу от Эквадора. Известен как место обитания огромных черепах (*исп.* galapago — черепаха), морских игуан и др. уникальных животных. Детально описаны Ч. Дарвином в книге «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль» (гл. xvii; 1839), позднее исследован У. Бибом. В 16—18 вв. Г. о. были излюбленным пристанищем пиратов, промышлявших у зап. берегов Исп. Америки. В 1892 получили официальное название архипелаг Колон в честь Х. Колумба (*исп.* Colon).

Галапас. В «Смерти Артура» (v, viii; 1469, изд. 1485) Т. Мэлори генуэзский великан, сражавшийся на стороне римлян и убитый королем Артуром:

И с размаху перерубил ему король колени, говоря:
— Вот теперь ты ростом сравнялся с нашими рыцарями!
А затем, не замедлив, отсек ему голову с плеч.
Пер. В. Д.

Галата, тж. *Галафа*. Лошадь Гектора.

Смотрите, Гектор носится как вихрь:
То смело скачет на коне Галафе,
То, спешившись, сражается в строю...
У. ШЕКСПИР. *Троил и Крессида* (v, 5; 1602).
Пер. Т. Гнедич

Галатео. Стихотворный трактат о правилах хорошего тона (изд. 1558) Дж. Делла Каза, пересыпанный смешными бытовыми историями и вставными новеллами.

Галатея. 1. В греч. мифологии прекрасная nereида, олицетворение спокойного моря, возлюбленная циклопа Полифема, которым она пренебрегла ради юного сицилийского пастуха Акида. Взбешенный Полифем убил последнего обломком скалы, и Г., не в силах вернуть жизнь своему возлюбленному, превратила его в реку у подножия Этны. Этот сюжет послужил основанием для пасторального романа М. де Сервантеса «Г.» (1585), повести Ж.-П. К. де Флориана «Г.» (1783), трагедии И. Гундулича «Г.» (1628), поэмы Л. де Гонгоры «Сказание о Полифеме и Г.» (1612—13), оратории Г. Ф. Генделя («Акид и Г.», 3-я ред. 1732), оперы Ж. Б. Люлли («Г.», 1686) и И. Гайдна («Ацис и Г.», 1763). 2. Имя, которое Пигмалион дал сотворенной собственными руками прекрасной статуе, оживленной силой его любви. См. *Пигмалион*.

Галатея. Пасторальный роман (вышла только 1-я ч.; 1585) М. де Сервантеса, первое прозаическое произведение автора. Сюжет книги в общих чертах следует той схеме пасторального романа, которая сложилась со времен «Дианы» (1558—59) Х. де Монтемайора: в рамках вялотекущего основного повествования жалобы влюбленного на недоступность обожаемой им дамы чередуются с лирическими отступлениями и вставными новеллами, касающимися судьбы побочных персонажей. Роман остался незаконченным (написана лишь одна из запланированных двух частей), обрываясь на том месте, где возлюбленный заглавной героини Элисио, узнав, что ее отец собирается насильно выдать ее замуж за лузитанского пастуха, впервые по-настоящему объясняется с ней и готовится к ответным действиям.

Галатея. Придворная дама Аретузы в пьесе Дж. Флетчера и Ф. Бомонта «Филастр» (ок. 1609, изд. 1620).

галаты. Кочевые галлы (кельты), проникшие в 3 в. до Р.Х. через Геллеспонт из Европы в Переднюю Азию и в течение столетия с лишним терроризировавшие всю Зап. Азию. Побежденные ок. 230 до Р.Х. Атталом I Пергамским (это событие увековечено знаменитой статуей «Умирающего галла»), г. в конце концов перешли под власть Рима, и в 25 до Р.Х. император Август основал провинцию Галатия путем добавления соседних областей к прежней территории г. Проходя через Галатию, апостол Павел обратился к ее жителям с Посланием к галатам, но относилось ли оно собственно к г. или ко всем жителям провинции, включая греков и римлян, неизвестно.

Галафрон. Во «Влюбленном Роланде» (изд. 1495) М. Боярдо и «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто Китайский хан, отец Анжелики и Аргалия. Красота Анжелики послужила причиной свержения хана Агриканом.

галаха. См. *Талмуд*.

Галахальт, сэр. Этот достойный рыцарь, описанный в романе Т. Мэлори «Смерть Артура» (1469, изд. 1485) как «высокородный принц, властелин страны Сурлузской», ведет свое происхождение со страниц франц. романа 13 в. о любви Ланселота и Гвиневеры, в котором он выступает в качестве рыцаря, познакомившего будущих влюбленных. У Данте есть ссылка на эту историю («Ад», v, 173), но там Г. выступает под именем Галеотто. См. *Галеотто*.

Галахэд, сэр, тж. *Галахад*. В легендах артуровского цикла самый благородный и непорочный рыцарь Круглого стола, сын Ланселота и Элейны. Истории об этом персонаже являются довольно поздним добавлением к циклу. Согласно современным комментаторам, Г. впервые упомянут Уолтером Мэпом в его «Поисках святого Грааля» (кон. 12 в.). По правилам Круглого стола, одно место за ним (Погибельное сиденье) всегда оставалось незанятым, ибо на него должен был сесть только тот, кому суждено увидеть св. Грааль. Того, кто пытался сесть на него, поглощала земля. И лишь Г. удалось сделать это. После многочисленных приключений Г. прибыл в г. Саррас и стал его королем. Там, в Саррасе, Иосиф Аримафейский и показал ему Грааль. Вскоре Г. умер, и «великое воинство ангелов вознесло [его душу] к небесам прямо на виду у двоих его товарищей», и «с тех пор не было больше на земле человека, который мог бы сказать, что видел святой Грааль». См. «Смерть Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори и «Королевские идиллии» (1859) А. Теннисона. См. тж. *Грааль*, *Элейна*.

Галеас (*голл. galeas*). Крупное парусно-гребное судно, представляющее собой усовершенствованную венецианскую галеру. Такие суда состояли на вооружении многих европ. стран в 16—17 вв.

Галеви (*Алеви*), **Жак Франсуа Фроманталь Эли** (1799—1862). Франц. композитор и педагог. Автор ок. 30 опер, среди которых наиболее популярна «Жидовка» (тж. «Еврейка», «Дочь кардинала», 1835).

Галеви, Иегуда бен, тж. *Габироль* (ок. 1080 — ок. 1145). Евр. поэт и философ. Родился в Толедо; детство и юность провел в Испании, где изучал медицину и философию. Стихи, принесшие Г. известность («Морские песни», «К танцовщице», «Гарем в Египте», «Весна» и т.д.), были сочинены им в 15-летнем возрасте и до сих пор распеваются во всех синагогах мира. Перу Г. принадлежат тж. загадки, шутки и эпиграммы. В философском трактате «Кузари» («Книга Хазара») Г. излагает историю принятия хазарским каганом иудаизма, осуждая при этом все прочие религии, а заодно и учение Аристотеля. На склоне лет Г. отправился в Палестину и пропал без вести. Его творчество оказало значительное влияние на исп. поэзию. Г. Гейне посвятил Г. одноименную поэму (1851), в которой герой погибает, пронзенный сарацинским копьем, на руинах Иерусалима.

Галеви (*Алеви*), **Людвик** (1833—1908). Франц. писатель и драматург, автор либретто. Племянник Жака Франсуа Фроманталя Г., сын писателя Леона Г. (1802—83). Приобрел успех одноактным водевилем «Менуэт Данаи» (1861), написанным совместно с Анри Мельяком, который был соавтором Г. ок. 20 лет: перу вышеназванного тандема принадлежат тж. либретто оперетт Ж. Оффенбаха («Прекрасная Елена», 1864; «Синяя Борода», 1866; «Перикола», 1868), оперы Ж. Визе «Кармен» (1875), комедий «ФруФру» (1869) и «Маленькая маркиза» (1874). В 1872 Г. опубликовал книгу очерков и рассказов о франко-прусской войне «Нашествие» и повесть «Госпожа и господин Кардиналь»; в 1882 — роман «Аббат Константин».

Галевин. Персонаж фламандских народных баллад, сюжет которых заимствован из библейского апокрифического сказания о Юдифи и Олоферне (отсюда искаженное Г.). Обладая волшебным искусством пения, Г. заманивает в свой замок невинных девушек и убивает их, пока наконец одна из них не убивает его самого. Ш. Де Костер использовал этот сюжет в своей страшноватой новелле «Сир Г.», вошедшей в сборник «Фламандские легенды» (1858), а М. де Гельдерод в пьесе «Сир Г.» (1934).

Гален (*Галенус*), **Клавдий** (ок. 129—199). Знаменитый греч. врач и философ, друг императора Марка Аврелия. Автор не менее 500 сочинений, значительная часть которых сохранилась. Медицинская доктрина Г. была воспринята арабами и благодаря им утвердилась в эпоху Ренессанса в качестве весьма авторитетного учения. Последнее обстоятельство послужило тому, что Г. стали называть любого более или менее искусного костоправа. Данте выразил свое уважение к Г. тем, что поместил его в Лимб («Ад», iv, 143) вместе с Гиппократом и Авиценной. См. тж. Гиппократ.

Гален говорит «нет», а Гиппократ «да». Смысл этой поговорки заключается в том, что когда врачи спорят, больному остается положиться на Бога.

Гален, Христофор Бернгард (1606—78). Князь-епископ Мюнстерский (избран в 1650); принимал активное участие в войнах против Голландии в 1665 и 1672 как союзник англичан и французов. В 1675 перешел в лагерь противников Франции, а вскоре после этого в союзе с Данией и Бранденбургом напал на швед. владения в Сев. Германии; умер в разгар мирных переговоров в Нивменгене. Этот весьма воинственный прелат является действующим лицом ряда литературных произведений, в которых, правда, основное вни-

мание уделено не его внешней политике, а церковным реформам и участию в ведьмовских процессах — см. рассказы «Графиня фон Бентайм» (1898) У. Маркануса и «Конрад Тиле-зиус» (1921) Д. Теополяда, роман «Колдунья» (1924) К. Клибека.

Галеотти, Мартиус. Придворный астролог франц. короля Людовика XI. В романе В. Скотта «Квентин Дорвард» (1823) описывается его разговор с королем после того, как, положившись на благоприятные предсказания Г., Людовик поехал на встречу с герцогом Карлом Бургундским и был взят последним под арест. На многозначительный вопрос разгневанного короля, может ли астролог предсказать день собственной смерти, Г. сказал, что может сделать это лишь соотносительно со смертью др. лица. «Я точно знаю, что умру ровно на 24 часа раньше Вашего Величества», — заявил находчивый Г. и тем самым спас свою жизнь: суеверный король не решился отдать приказ слугам, уже приготовившимся убить астролога. Задолго до этого в аналогичной ситуации точно такой же ответ дал рим. императору Тиберию известный предсказатель Тразулл.

Галеотто, тж. *Галеото*. Под этим именем в итал. традиции фигурирует сэр Галахальт, высокородный принц из романа Т. Мэлори «Смерть Артура» (1469, изд. 1485). Однако связанные с ним представления далеки от доблести и благочестия. В истории о Паоло Малатес-та и Франческе да Римини (Данте. «Ад», v, 173) несчастные влюбленные рассказывают о том, как они прочли о греховном поцелуе Ланселота и Гвиневеры и как, не в силах противиться искушению, повторили этот грех. Поскольку Ланселота с Гвиневерой познакомил Галахальт, то, стало быть, он оказался виновен в грехе Паоло и Франчески. А потому в Италии и Испании имя Г. стало нарицательным обозначением сводников.

Галиана. В исп. народных преданиях мавританская принцесса, отец которой, толедский король Гадалф, построил ей дворец на берегу р. Тахо. Сооружение это было настолько прекрасно, что фраза «дворец Галианы» стала в Испании поговоркой.

Галикарнас. Греч. город в Малой Азии. Знаменит гробницей царя Мавсола (ум. ок. 353 до Р.Х.), имя которого дало жизнь слову «мавзолей». В Г. родился Геродот, в связи с этим получивший прозвище Галикарнасец.

Галилео Галилей (1564—1642). Итал. ученый, родился в год, когда умер Микеланджело, умер в год рождения И. Ньютона, что наводит на мысли о метемпсихозе. Г. Г. открыл законы колебаний маятника (1583) и гидростатического баланса (1586), впервые наблюдал спутники Юпитера (1610), которые назвал в честь своего покровителя «медицейскими звездами», солнечные пятна (1610), горы на Луне (1637) и т.д. Приверженец коперниковой системы, Г. изложил свои дополнения к ней в трактате «Диалог о двух главнейших системах мира, птолемеевой и коперниковой» (1632), после чего был привлечен инквизицией к суду и принародно отрекся от своего вольнодумства. Существует легенда, согласно которой в процессе отречения Г. изредка нашептывал себе под нос: «И все-таки она вертится!», что вряд ли имело место в действительности, поскольку первое упоминание об этой знаменитой фразе встречается лишь в 18 в., через сто лет после смерти Г. Г. Среди множества произведений, посвященных Г. Г., драмы А. Глазера (1861), Э. Мейер-Детмольда (1862), Ф. Понсара (1867), А. Мюллера «Проклятие Галилея» (1867), Б. Брехта «Жизнь Галилея» (существует в трех заметно отличающихся одна от др. редакциях 1943, 1947 и 1957); роман М. Брода «Галилей в плену» (1948), баллада Г. Ф. Блунка «Галилей едет в Рим» и др. См. тж. фильм Л. Кавани «Галилей» (1968).

Галилея. Сев. часть Палестины с городами Геннисарет, Кана, Назарет, Капернаум и Магдала. Иисуса Христа называли Галилеянином, потому что здесь прошло его детство и здесь он призвал своих первых учеников.

Галилейское море, тж. *Геннисаретское озеро*, *Тивериадское море*, *Киннеретское озеро*. В окрестностях его произошло немало событий, описанных в евангелиях, в т.ч. призвание Христом рыбаков к апостольскому служению (Матф. iv, 18—22; Лук. v, 1—11) и явление воскресшего Христа ученикам (Иоан. xxi, 1—14). Однажды, когда Христос с учениками переплывал Г. м. на лодке, «сделалось великое волнение на море, так что лодка покрывалась волнами». Испуганные ученики разбудили спящего на корме Иисуса. Тот сказал морю «умолкни, перестань», и ветер утих, а ученики устыдились своего маловерия и трусости (Матф. viii, 23—27; Мар. iv, 35—41; Лук. viii, 22—25).

галиматъя. Это слово, означающее бессмыслицу, вздор, чепуху, начало употребляться во Франции в 16 в. и несколько позднее вошло в др. европ. языки. Происхождение слова не вполне ясно, обычно его связывают с *франц.* galimafree — мешанина, всякая всячина, которым тж. называлось рагу, наспех приготовленное из разных имеющихся под рукой продуктов.

Галинфиада. В греч. мифологии подруга Алкмены, помогшая ей разрешиться от бремени Гераклом. За это была превращена Герой в лисицу.

Галиньяни. *Джованни Антонио* (ум. 1821), *Джон Энтони* (1796—1873) и *Уильям* (1798—1882). Семья англ. издателей итал. происхождения, выпускавшая в Париже (с 1814) газету «Вестник Галиньяни», имевшую хождение среди проживавших на континенте англичан. Кроме того, вплоть до принятия англо-франц. соглашения об авторских правах (1852) Г. издавали многочисленные перепечатки англ. книг.

галион, тж. *галеон*. Четырехмачтовое парусное судно 16—17 вв., совмещавшее функции военного и торгового кораблей. Г. отличались большой грузоподъемностью при сравнительно малой скорости хода и плохой маневренности. Эти суда строились испанцами специально для перевозки ценных грузов из их колоний в Европу и являлись желанной добычей для пиратов и авантюристов из многих др. европ. стран. Тяжелые и неповоротливые г. нередко становились жертвами тропических ураганов и бурь (иногда берег близ места таких крушений после шторма бывал усеян драгоценностями и золотыми монетами). Выражение «сокровища исп. галионов» употребляется в иносказательном смысле для обозначения несметных богатств, овладеть которыми можно, лишь полагаясь на собственную отвагу и ловкость либо на счастливый случай. См. тж. *Виго*.

Галифакс. Город в Англии, в графстве Йоркшир. В старину славился суровостью своих законов: тот, кто совершал хотя бы самую незначительную кражу (на сумму более 13 пенсов), подлежал смертной казни посредством особого приспособления, напоминавшего гильотину:

Суд в Галифаксе нищему не мил:
Всего пятнадцать пенсов он стащил —
Его немедля тащат на раздел.
Ах, сколь уже голов слетело с тел!
Дж. ТЕЙЛОР. *Труды* (ii, 1630).
Пер. О. М.

Отсюда выражение «отправиться в Галифакс», т.е. умереть на эшафоте или виселице.

Галифакс, *Гулль и геенна*. Старинная присказка англ. бродяг и нищих, цитируемая «водным поэтом» Дж. Тейлором, гласит:

От Галифакса, Гулля и геенны
Храни, Господь, сосуды наши бренны.
Пер. О. М.

Из трех вышеперечисленных напастей геенны, по-видимому, боялись меньше всего, т.к. до нее было далеко; что касается г. Гулля (Халла), то в нем было запрещено попрошайничество и заработать себе на хлеб можно было лишь тяжким трудом.

Галифакс, Джон. См. *Джон Галифакс, джентльмен.*

Галия. В эпической поэме неизвестного автора «Морант и Галия» (между 1190 и 1210) жена Карла Великого, незаслуженно обвиненная в супружеской измене.

Галка из Реймса. Название одной из поэм, вошедших в сборник Р. Г. Барэма «Легенды Ингольдсби» (ок. 1840). В поэме говорится о том, как некая дерзкая галка украла кольцо у реймского епископа и как тот проклял ее за это чудовищное преступление.

Галл, Гай Корнелий (ок. 69—26 до Р.Х.). Рим. поэт, политический и военный деятель, друг Катулла и Вергилия, который упомянул о нем в 6-й кн. «Буколик» (42—38 до Р.Х.) и посвятил ему десятую. После воцарения Октавиана Г. был назначен первым имперским префектом Египта, однако позднее попал в опалу, был лишен должности и отправлен в ссылку, где покончил жизнь самоубийством. Его поэтические произведения, судя по отзывам современников, были написаны в духе александрийской любовной лирики, сохранились только в отрывках.

Галл, Франц (1758—1828). Нем. врач, специалист по анатомии мозга, более всего прославившийся как отец френологии, науки об определении характера человека на основании формы черепной коробки, якобы отражающей форму мозга. Система Г. явилась продуктом общепринятых научных воззрений того времени, отрицавших возможность существования каких-либо внешних феноменов, не отражающих внутреннего содержания.

Галла Плацидия. См. *Плацидия Галла.*

Галлан, Жан Антуан (1646—1715). Франц. антиквар и филолог-арабист, помощник франц. посла в Константинополе в 1670—75, переводчик «Корана» (1694) и сказок «1001 ночи» (1704—17), которые стали известны в Европе именно благодаря ему. Г. справедливо подозревали в том, что он добавил ряд сказок от себя, в т.ч. и ставшую знаменитой историю об Алладине и волшебной лампе. См. о нем очерк Х. Л. Борхеса «Переводчики '1001 ночи'» (1936).

Галлахер. Журналист в рассказе Дж. Джойса «Облачко» из сборника «Дублинцы» (1914).

Галлахер, Томми. См. *Крестовый поход Томми Галлахера.*

Галле и Иерусалим. Драма (1811) Л. Й. фон Арнима. В 1-й ч. драмы Арним воспользовался сюжетом пьесы А. Грифиуса «Карденио и Целинда» (1649, изд. 1657), перенеся его в студенческую среду Галле нач. 19 в.: Карденио влюблен в Олимпию, Олимпия венчается с Лизандром, раздосадованный Карденио заводит интрижку с Целиндой, и только чудо спасает его от этой губительной страсти. 2-я ч. являет собой ряд фантастических картин и сцен, каждая из которых имеет свой заголовок. Эпизод на Голгофе с крестами сменяется сценами на море; Карденио, Целинду и Агасфера высаживают на берег,

где их находит Лизандр и где Целинда рождает дитя, тут же уносимое неким призраком. Олимпия и студенты из Галле переживают самые невероятные приключения, порожденные буйной фантазией автора. Смертельно раненный Лизандр жаждет попасть в Иерусалим, где тем временем оказываются Карденио и Целинда. Возле волшебного источника Агасфер получает отпущение грехов и подробнейшие разъяснения относительно своей родословной. В конце пьесы Олимпия попадает в монастырь, Лизандр и Агасфер умирают, а Карденио и Целинда погибают от рук религиозных фанатиков.

Галлей, Эдмунд (1656—1742). Англ. астроном, друг и помощник И. Ньютона, чьи «Начала» издал за свой счет (1687); директор Гринвичской обсерватории. Точно предсказал время нового появления кометы (1682), ныне известной как комета Галлея, чей период обращения вокруг Солнца составляет ок. 76 лет. Предпринял ряд экспедиций в южное полушарие, результатом которых явился каталог южных звезд. Изучал земной магнетизм и составил первую карту магнитного склонения.

Галлер, Альбрехт фон (1708—77). Швейц. поэт и естествоиспытатель, профессор Геттингенского университета. Автор «Альп» (1729), образцовой описательно-дидактической ландшафтной поэмы, где патриархальный быт идеализированных швейц. горцев противопоставлен испорченности горожан и где обличаются всевозможные суеверия и пороки. Др. сочинения: сборник «Швейцарские стихи» (1732), философская поэма «О происхождении зла» (1734), в которой излагаются «Теодицеи» (1710) Г. В. Лейбница, политические романы «Узонг» (1771), «Альфред, король англосаксов» (1773) и «Фабий и Катон» (1774).

Галлер, Гарри. Герой романа Г. Гессе «Степной волк» (1927); одинокий художник, который, разочаровавшись в ценностях окружающего мира и стоя на пороге самоубийства, переживает духовное возрождение благодаря встрече с двумя девушками, Герминой и Марией. Окончательное преображение героя происходит под воздействием «магического театра», наглядно показавшего Г. его собственный внутренний мир. Прототипом героя послужил сам автор, на что указывает и совпадение их инициалов. В экранизации романа (1974) роль Г. исполнил М. фон Сюдов.

Галлигант. В англ. народной сказке о Джеке Победителе Великанов один из великанов, павший от руки хитроумного Джека. Наделенный волшебной силой, Г. обращал встреченных им мужчин и женщин в бессловесных тварей. Герцогскую дочь он, напр., превратил в козую. Облачившись в шапку-невидимку, Джек смело приближается к колдовскому замку и натывается на висящий на стене сигнальный рожок, под которым написано: «Коль дунуть в рог достанет силы, спровадишь колдуна в могилу». Джек хватается за рожок, выдувает оглушительную трель, и замок великана рассыпается в прах. Затем он убивает самого Г., освобождает от чар герцогскую дочь и становится зятем герцога.

Галлигер. Герой одноименной повести (1891) Р. Х. Дэвиса, посыльный из ежедневной газеты, который после серии головокружительных приключений становится обладателем сенсационного материала о некоем скромном секретаре, убившем своего нанимателя и сумевшем избежать наказания.

Галлиен, Публий Лициний Эгнаций (218—268). Рим. император с 253, сын Валериана и его соправитель до 259. Правление Г. было отмечено частыми нападениями внешних врагов, восстаниями в провинциях и появлением многочисленных узурпаторов, тогда как сам император не слишком радел о нуждах отечества, предаваясь бесконечным удовольствиям и распутству. В то же время Г. прекратил гонения на христиан, проводившиеся его отцом, и покровительствовал неоплатоникам. Он погиб близ Медиолана (совр.

Милан) во время очередного восстания, возглавленного командиром конницы Авреолом. Жизнеописание Г. приводится в биографическом сборнике «История Августов» (кон. 4 в.).

галлионизм. Веротерпимость, а тж. самоустранение должностного лица от решения сложных и щекотливых вопросов. Слово произошло от имени Галлиона (ум. 65), брата Сенеки, рим. проконсула Ахайи, который защитил апостола Павла от доноса иудеев (Деян. xviii, 12—17), а после этого не проявил ни малейшего беспокойства, когда эллины прямо в суде жестоко избили начальника местной синагоги.

Галлистль, Йозеф Георг. Герой-рассказчик в романе М. Вальзера «Болезнь Галлистля» (1972); интеллектуал, страдающий от неспособности заслужить в обществе такое признание, которое удовлетворило бы его тщеславие, а потому все более замыкающийся в себе. Г. вступает на путь излечения, примкнув к группе молодых коммунистов и проникнувшись духом солидарности и готовности к самопожертвованию.

Галлия (*лат.* Gallia — земля галлов). Земли, изначально населенные кельтскими племенами, которых римляне называли галлами. Г. включала в себя территорию современных Франции, Зап. Швейцарии, Бельгии (все вместе — Трансальпийская Г.) и Сев. Италию (Цизальпинская Г. или Gallia Togata). С нач. 2 в. до Р.Х. постепенно завоевывалась римлянами. В 58—51 до Р.Х. Цезарь полностью завоевал Г. и сделал ее рим. провинцией (с границей по Рейну), попутно оставив потомкам «Записки о Галльской войне». Ныне Г. иногда называют Францию.

галлицизм (*франц.* gallicisme, от *лат.* gallicus — галльский). Слово, заимствованное из франц. языка (манто, пальто, меню, парвеню), или оборот речи, составленный по франц. образцу.

галломания. Пристрастие ко всему франц. и преклонение перед ним. Первоначально термин применялся по отношению к слепому подражанию франц. литературе, процветавшему в Германии во времена правления Фридриха II Прусского (1740—86).

С недугом галломании едва лишь простились —

И уж страдаем опять грекоманией все.

Ф. ШИЛЛЕР. *Грекомания* (1796).

Пер. Ф. Миллера

галльский петух. Национальный символ и литературная аллегория Франции, возникший благодаря тому, что лат. слово gallus имеет двойное значение: «петух» и «галл». Кроме того, воины-кельты любили украшать себя петушиными перьями, что дало римлянам повод отождествлять их с этой птицей. Выражение «г. п.» применительно к Франции, как полагают, вошло в обиход после публикации в 1585 «Поэмы о петухе» Пассавана и получило широкое распространение со времени Великой франц. революции.

галльский Сократ. Прозвище П. Абеляра (1079—1142).

галлы. Лат. название кельтских племен, обитавших на территории современных Франции и Сев. Италии. После завоевания Галлии Юлием Цезарем г. стремительно романизировались и к моменту прихода из-за Рейна франков (нач. 5 в.) по языку и культуре мало чем отличались от римлян.

галлы. Оскопленные жрецы Кибелы (Кивевы), известные своими песнопениями и буйными оргиями, которые устраивались во время празднеств в честь этой богини. По преданию, такие оргии были вызваны тем, что воды р. Галл, текущей с горы Олимп, обладают свойством вселять в людей безумие.

ее стрелой, приняв за врага. От горя Комал стал искать смерти в бою, сражаясь без щита, и погиб. Влюбленных похоронили вместе.

Гальгенштайн, Г. А. М., граф фон. Персонаж романа У. Теккерея «Кэтрин» (1839—40); развратный нем. офицер, служащий в англ. полку.

Гальегос, Ромуло (1884—1967). Венесуэльский писатель и политический деятель. В 1947 был избран президентом Венесуэлы, но в следующем году его свергли в результате государственного переворота, до 1958 находился в эмиграции. Автор романов «Донья Барбара» (1929), «Кантакларо» (1934), «Бледный негр» (1937), «Канайма» (1935), «Чужестранец» (1942), «Соломинка на ветру» (1952) и др.

Гальтон, Фрэнсис, сэра (1822—1911). Англ. ученый и путешественник, которому принесли всемирную известность труды по наследственности и разработка теоретических положений науки евгеники, а тж. система идентификации личности по отпечаткам пальцев. Основные произведения: «Наследственная гениальность» (1869), «Обзор семейных дарований» (1883) и др.

Гальффрид Монмутский (ок. 1110—1154). Англ. историк и писатель (писал на лат. языке), занимавший какую-то должность, скорее всего преподавателя, в бенедиктинском монастыре; позднее был архидьяконом в Монмуте (отсюда его прозвище), а под конец жизни удостоился епископского сана. Из его книг известны: «Пророчества Мерлина» (ок. 1134); «История Британии» (ок. 1137), являющаяся одним из основных литературных источников произведений артуровского цикла и содержащая ряд др., впоследствии очень популярных сюжетов (напр., рассказ о короле Лире и его дочерях); поэма «Жизнь Мерлина» (ок. 1150).

Гальярдо, Хуан. Герой романа В. Бласко Ибаньеса «Кровь и песок» (1908); сын сапожника, ставший одним из лучших матадоров Испании и погибший во время очередного единоборства с быком.

Гама, король. В поэме А. Теннисона «Принцесса» (1847) отец принцессы Иды.

Гама, Васко да (1469—1524). Знаменитый португ. мореплаватель, в 1497—98 открывший морской путь в Индию вокруг мыса Доброй Надежды. В 1502—03 он по поручению короля Мануэла во главе большой флотилии вновь отправился в Индию, где утвердил португ. господство, повсеместно уничтожая чужие корабли и подвергая бомбардировке прибрежные города. Третье плавание Г. совершил в 1524 уже в должности вице-короля Индии. На сей раз его главной целью было пресечь злоупотребления, распущенность нравов и казнокрадство, ставшие нормой поведения португальцев на Востоке при нескольких предшествующих вице-королях. Г. решительно взялся за дело, но, не успев довести его до конца, внезапно заболел и умер. В 1538 его останки были перевезены из Индии в Португалию и здесь торжественно захоронены. Личная честность, отвага, решительность и практицизм сочетались в характере Г. с необычайным высокомерием и доходившей порой до садизма жестокостью, что в целом делало его образцовым представителем европ. конкистадоров эпохи великих географических открытий. В эпической поэме Л. ди Камозенса «Лузиады» (1572) Г. представлен как мудрый, бесстрашный, мягкосердечный и набожный патриот своей страны, а в последней опере Дж. Мейербера «Африканка» (1865) выведен в качестве героя-любownika. Г. посвящены тж. одноименные пастиччо (1792) Ф. Бьянки и опера (1801) Ф. Г. Химмеля.

гамадриады. В греч. мифологии разновидность дриад — нимфы, рождающиеся и гибнущие вместе с деревом.

Гамалиил, тж. *Гамлиель*. В Новом Завете фарисей, «законоучитель, уважаемый всем народом» (Деян. v, 34), отговоривший иудеев от убийства апостолов. Апостол Павел утверждал, что был воспитан «при ногах Гамалиила» (Деян. xxii, 3). Существует предание, согласно которому, Г. в продолжение 32 лет был председателем синедриона (при императорах Тиберии, Калигуле и Клавдии) и в конце концов был крещен Петром и Иоанном. В Талмуде приводится забавная история, связанная с Г. Когда цезарь язвительно спросил его, как получилось, что Господь ограбил Адама, чтобы сотворить Еву, дочь Г. тотчас ответила, что трудно назвать вором того, кто крадет серебряный кубок, но оставляет взамен золотой. Так и вышло с Адамом: взамен ребра ему дана была женщина.

Гаман, Иоганн Георг (1730—88). Нем. философ-иррационалист, чьи намеренно темные и зашифрованные сочинения посвящены главным образом проблемам философии истории, философии языка и т.п. Основной труд — «Крестовые походы филолога» (1762). Г. критиковал нем. просветительский рационализм, делая акцент на роли интуиции в познании и творчестве. Один из первых критиков И. Канта («Метакритика пуризма разума», изд. 1800).

Гамарра, Пьер (род. 1919). Франц. писатель и поэт, в чьем творчестве преобладают героико-романтические мотивы. Романы: «Огненный дом» (1948), «Полночные петухи» (1950), «Дети нищеты» (1950), «Розали Брусс» (1953), сатирический детектив «Убийце — Гонкуровская премия» (1963), трилогия «Семьдесят два солнечных дня» (1975); сборники стихов: «Песня Аррасской крепости» (1951), «Песня любви» (1955) и др.

Гамбетта, Леон Мишель (1838—82). Франц. законодатель и политический деятель, противостоявший Наполеону III. Во время осады Парижа прусскими войсками удивил обе воюющие стороны своим живописным бегством на воздушном шаре, предпринятым для того, чтобы организовать национальное сопротивление и таким образом спасти отечество. В 1879—81 был президентом палаты депутатов, в 1881—82 — премьер-министром Франции. Вынужденный уйти в отставку в янв. 1882, Г. умер несколько месяцев спустя из-за осложнения после нечаянного выстрела себе в руку. Г. является главным героем драмы В. Сарду (1872), фигурирует тж. на страницах романов Р. У. Чеймберса «Пепел империи» (1898) и В. Маргеритта «Границы сердца» (1912).

Гамбрил, Теодор. Герой романа О. Хаксли «Шутовской хоровод» (1923); молодой бездельник, глазами которого мы смотрим на происходящее в книге.

Гамбринус. В фольклоре многих европ. стран фламандский король, изобретатель пива. Некоторые авторитеты полагают, что Г. является искажением имени брабантского герцога Яна Примуса т.е. Яна I (1551—94), который объявил себя почетным председателем гильдии брюссельских пивоваров.

Гамбургская драматургия. Сборник театрально-критических статей (1767—69) Г. Э. Лессинга, в котором он, помимо прочего, подверг суровой критике франц. классицизм (в первую очередь Корнеля и Вольтера), эстетику Н. Буало (особенно его лозунг «Изучайте двор») и высоко оценил мещанскую драму и У. Шекспира (как истинного обновителя античной трагедии).

гамбургский пожар. Грандиозный 3-дневный пожар 5—8 мая 1842, уничтоживший большую часть Гамбурга. Послужил фоном, на котором разворачивается действие романов «Г. п.» (1922) П. Шурека и «Великий пожар» (1950) Э. Маасса.

Гамбусино. Роман Г. Эмара из времен войны Мексики за независимость. Сюжет закручен вокруг мифических индейских сокровищ, на которые одновременно претендуют исп. бандиты и мексиканцы-инсургенты. Доставшись последним, золото идет на финансирование революции. В испаноязычных странах «гамбусинос» называли золотоискателей.

Гамелин. Главный герой одноименного средневекового романа в стихах, обнаруженного среди бумаг Дж. Чосера, который, вероятно, намеревался создать на его основе один из своих «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) — «Рассказ Повара о Г.». По сюжету романа Г. является младшим сыном в семье, глава которой по завещанию оставляет ему значительную долю наследства. Однако старший брат забирает все наследство себе, а Г. держит в доме на положении простого слуги, пока тот не подрастает и не восстает против такого несправедливого положения дел. После ряда приключений Г. становится предводителем шайки лесных разбойников и в финале при помощи короля вступает наконец во владение наследством, в то время как правосудие обрушивает свой карающий меч на головы злого и жадного старшего брата и его приспешников. Этот сюжет был переработан Т. Лоджем в пасторальный роман «Розалинда», а У. Шекспир создал на его основе комедию «Как вам это понравится» (1599).

гамельнский дудочник. Средневековая легенда, повествующая о том, как в 1284 в вестфальском г. Гамельн, подвергшемся нашествию крыс, появился некий странный субъект — дудочник, одетый в разноцветное платье, — и предложил городу свои услуги в избавлении его от серых хищников за умеренную плату. Горожане приняли предложение музыканта, но, когда тот выполнил свое обещание, отказались платить. В День св. Иоанна дудочник снова появился в городе и заиграл на своем инструменте. На этот раз за ним последовали городские дети, которых, как в свое время крыс, заморозили звуки его дудки. Он привел их к пещере, где все они исчезли, за исключением двоих — слепого и немого (или, по др. версии, хромого).

Кто там в плаще гуляет пестром,
Сверля прохожих взглядом острым,
На черной дудочке свистя?
Господь, спаси мое дитя!
Крысолов из *Гамельна*.
Пер. Е. Гинзбурга

Согласно одному из вариантов легенды, дети не сгинули в горе, а были приведены дудочником в Трансильванию, где основали нем. колонию. Легенда о г. д. легла в основу ряда литературных произведений, в т.ч. поэмы Р. Браунинга «Пестрый флейтист из Гамельна» (1842) и стихотворной драмы Дж. П. Пибоди «Дудочник» (1909), получившей премию г. Стратфорда-на-Эйвоне.

Гамерлинг, Роберт. См. *Хамерлинг, Роберт*.

Гамигин. Демон, упоминаемый в трактате И. Виеруса «Псевдомонархия демонов» (изд. 1660). Является в образе маленькой лошадки.

Гамилькар Барка (ок. 270 — ок. 229 до

Р.Х.). Карфагенский полководец, отец Ганнибала. Сражался с римлянами в Сицилии во время 1-й Пунической войны, усмирил восстание карфагенских наемников, покорил нумидийцев и завоевал юж. часть Испании. Пал на поле брани. Подавление Г. Б. восстания наемников описано в романе Г. Флобера «Саламбо» (1862).

Гамильтон, Александр (1757—1804). Амер. государственный деятель, адъютант Дж. Вашингтона во время Войны за независимость. Считается автором большей части статей из серии «Федералист», опубликованной в 1787—88 в «Daily Advertiser» в поддержку проекта амер. конституции и сильной центральной власти. В 1789 возглавил партию федералистов и начал управлять финансами. Погиб на дуэли с Аароном Бэрром. Выведен в качестве главного героя в историческом романе Г. Ф. Атертон «Завоеватель» (1902). Фигурирует тж. среди действующих лиц в романах П. Л. Форда «Дженис Мередит» (1899), Ф. Линда «Мистер Арнольд» (1923), Р. Хьюза «Золотая лестница» (1924) и др.

Гамильтон, Джеймс, 2-й граф Арран (ум. 1575). Представитель древнего шотл. рода, в 1542 по смерти Якова V объявленный наследником шотл. короны (на случай прекращения потомства Якова V) и регентом при малолетней Марии Стюарт. Потерпев неудачу в борьбе против католической партии королевы-матери Марии Гиз, в 1554 отказался от регентства. Позднее Г. перешел на сторону католиков и после свержения Марии Стюарт в 1567 принял деятельное участие в междуусобной борьбе за власть, пока в 1573 не подчинился наконец правительству короля Якова VI, возглавляемому графом Мортоном. Один из главных героев исторического романа Г. Бейли «Владелец Грея» (1903), появляется тж. на страницах «Марии Лотарингской» (1860) Дж. Гранта и в «Королевских Мариях» (1862) Дж. Уайт-Мелвилла.

Гамильтон, Мэри. Героиня шотл. народной баллады, казненная за то, что бросила со скалы в море своего незаконнорожденного ребенка. В балладе она именуется «одной из четырех королевских Марий», т.е. подружек и сверстниц королевы Марии Стюарт, однако никто из этой реально существовавшей «четверки» не носил фамилию Г. В то же время известен случай, когда одна из служанок Марии Стюарт была повешена за детоубийство вместе со своим любовником, аптекарем по профессии. Интересно, что в 1719 в Петербурге за то же самое преступление была казнена некая Мария Г., происходившая из семьи шотл. эмигрантов — не исключено, что это событие отразилось и на тексте баллады, хотя возникновение ее обычно относят к более раннему периоду.

Гамильтон, Сэм. Ирландец, сосед Трасков в романе Дж. Стейнбека «К востоку от рая» (1952).

Гамильтон, Уильям (1788—1856). Шотл. философ; профессор Эдинбургского университета с 1836; представитель т.н. школы здравого смысла, основанной Т. Ридом, и одновременно последователь И. Канта. Логику Г. понимал, подобно Канту, как формальную науку о законах мышления, для которой не важно содержание понятий. К основным сочинениям Г. относятся сборники «Рассуждения о философии и литературе» (1852) и «Лекции по метафизике и логике» (1859—60). Философские взгляды Г. подверг яростной критике Дж. Милль.

Гамильтон, Уильям (1704—54). Англ. поэт, родом из Бангора; автор мелодичных «Склонов Ярроу», изданных А. Рамзеем, и якобитской «Оды на битву под Гладсмуром». Первый переводчик Гомера (белым стихом) на англ. язык.

Гамильтон, Уильям Роуэн (1805—65). Ирл. математик и астроном, президент Ирландской академии наук. Был вундеркиндом, в 12 лет знал 6 европ. (включая 2 древних) и 7 вост. языков. В 16 лет нашел ошибку в «Трактате о небесной механике» Лапласа. Слава Г. в основном зиждется на том, что он построил систему чисел-кватернионов. Г. обладал незаурядным поэтическим дарованием, дружил с У. Вордсвортом. В повести Дж. Д. Сэлинджера «Хэпворт 16, 1924» (1965) 7-летний Симор Гласс утверждает в своем письме родителям, что в своем предыдущем земном существовании он был другом Г. по переписке.

Гамильтон, Фредди. В романе М. Спарк «Ворота Мандельбаума» (1965) брит. чиновник в Иерусалиме.

Гамильтон, Чарльз. Первый муж Скар-летт О'Хары в романе М. Митчелл «Унесенные ветром» (1936). Уходит на войну с северянами и умирает в лагере от пневмонии, так и не побывав в бою. Его младшая сестра Мелани станет женой Эшли Уилкса, боготворимого Скарлетт.

Гамильтон, Эмма, леди (урожд. Лайон; 1761—1815). Жена англ. антикара и посланника в Неаполе Уильяма Г. (1730—1803); любовница адмирала Нельсона, которому в 1801 родила дочь Горацию. Благодаря своей выдающейся красоте из неграмотной горничной сделалась метрессой многих лондонских аристократов. Отличалась легкомысленным нравом и отсутствием стыдливости; еще до своего продвижения вверх по социальной лестнице изображала нагую Богиню Здоровья на публичных сеансах врача-шарлатана, в результате чего прославилась искусством пластических поз и мимических танцев. При неаполитанском дворе играла важную роль в политических интригах, в которые вовлекла и Нельсона. В 1813 арестована за долги, в 1814 выпущена на свободу. Известен портрет Г. работы Дж. Ромни. Оставленные ею «Мемуары леди Г.» (1815) изобилуют любопытными фактами (достоверность которых, впрочем, сомнительна), а тж. самовосхвалениями и злобными нападками на многих людей, с которыми она имела дело. Биография Г. и в особенности история ее взаимоотношений со знаменитым адмиралом, легли в основу многих литературных произведений, в т.ч. романов «Прекрасная колдунья» (1912) и «Последняя любовь Нельсона» (1913) Г. Шумахера, «Божественная леди» (1925) Э. Баррингтон (псевд.), «Леди и адмирал» (1934) и «Возвращение леди Г.» (1950) Г. Лейпа, «История великой любви» (1936) В. Гундакера, «Невеста славы» (1942) Б. Филд, «Великолепная куртизанка» (1950) У. Блум, «Спящий меч» (1952) П. Фрай, «Эмма» (1955) Ф. У. Кеньона и др. В кино роли Г. исполняли Вивьен Ли (в фильме А. Корда «Леди Г.», 1941) и Мишель Мерсье (в фильме «Леди Г. — между бесчестьем и любовью», 1968).

Гамлен, Эварист. Главный герой романа А. Франса «Боги жаждут» (1912), один из якобинских вождей, который из носителя высоких и благородных идей постепенно превращается в жестокого фанатика, сторонника беспощадного террора. Входя на эшафот за отказ отречься от Робеспьера, герой сожалеет лишь о том, что пролил слишком мало крови и тем изменил делу революции. Исторический Эварист Г., ученик Давида, остался в тени своих великих современников.

Гамлет. Трагедия (1601, изд. 1603) У. Шекспира, полное название которой — «Трагическая история Гамлета, принца Датского». После внезапной кончины короля Дании на трон восходит его брат Клавдий и без промедления женится на овдовевшей королеве Гертруде. Между тем принц Г. узнает от призрака своего отца, что тот был отравлен Клавдием, к тому времени успевшим соблазнить королеву. Движимый чувством мести, но одновременно сомневаясь в своем праве на нее, Г. решает на время притвориться сумасшедшим и тем усыпить бдительность своих врагов. Войдя в роль безумца, он начинает

самым нелепым образом третировать прекрасную Офелию, свою возлюбленную, а затем по случайному стечению обстоятельств убивает ее отца Полония. В результате девушка сходит с ума и бросается в реку. Г. по-прежнему пребывает в нерешительности. Лаэрт, брат Офелии, вызывает его на якобы честную дуэль, сам же по наущению Клавдия берет отравленную шпагу. В ходе поединка противники случайно обмениваются шпагами, и оба получают смертельные раны. Королева на глазах сына умирает от яда, подмешанного в кубок с вином, предназначавшийся для Г. Последний перед смертью все же успевает пронзить шпагой Клавдия. В финале объявляется норв. принц Фортинбрас, который устраивает торжественные похороны и прибирает к рукам оставшееся бесхозным Датское королевство. В основе шекспировской пьесы лежит пересказ саги из «Деяний датчан» (ок. 1210) Саксона Грамматика, осуществленный во Франции Ф. де Бельфоре в своем сборнике «Необычайные истории» в 1576 и вскоре опубликованный в англ. переводе. Герой саги Амлет, сын ютландского короля Горвендиля (ок. 500 до Р.Х.), притворяется безумным, чтобы отомстить своему дяде Фенге за убийство отца, женитьбу на матери и незаконное овладение престолом; хладнокровно осуществив месть, он погибает в поединке с лейрским королем Виглетом. Образ шекспировского Г. принципиально отличается от его полупоэтического прототипа. По словам И. В. Гете, «Г., безусловно, благородная натура, но у него нет той силы духа, что создает героя. Он погибает под бременем, которое неспособен выдержать и от которого не может избавиться». Нем. романтики развивали мысль о неспособности Г. к действию, о его чрезмерной рассудочности и склонности к сомнениям: «Вся идея этой трагедии заключается в том, что колебания и сомнения подрывают... волю к действию» (А. Шлегель). Эти положения легли в основу культа гамлетизма, т.е. пассивного и пессимистического отношения к действительности, достигшего своей кульминации у декадентов. Э. Вайнинг (1847—1920) в книге «Тайна Гамлета. Попытка решить старую проблему» (1881) доказывает, что Г. был женщиной. На сюжет «Г.» написали оперы Ф. Гаспарини (1705), Д. Скарлатти (1715), Ф. Фаччо (1865), Ш. Л. А. Тома (в 5 д., либретто Ж. Барбье и М. Карре; 1868) и А. Иньяр (1888).

Гамлет. Герой этюда А. Хольца и Й. Шлафа «Папа Гамлет» (1889); опустившийся комедиант, живущий вместе с болезненной женой и ребенком в мансарде и постоянно декламирующий гамлетовские монологи. В конце концов Г. душил ребенка и спивается.

Гамлет. Герой позднеэкспрессионистского романа Г. Бриттинга «Жизненный путь толстяка, по имени Гамлет» (1932), являющий собой карикатуру на Г. дат. саги и шекспировской трагедии. Как видно из названия книги, ее герой отличается необыкновенной тучностью. Мстя своему приемному отцу, Г. до смерти поит и кормит его во время пира. Отказавшись от мести Полонию и своей матери, Г. передает им бразды правления страной, а сам удаляется в монастырь вместе со своим сыном-тезкой, т.ж. не находящим себе места в этом неладно устроенном мире.

Гамлет, или Конец длинной ночи. Роман (изд. 1956) А. Дёблина, написанный автором в эмиграции в США во время Второй мировой войны, а потому вобравший в себя наиболее традиционные черты англоязычного романа. Эдвард Эллисон, вернувшийся с фронта калекой в родительский дом, одержим, подобно Гамлету, манией правдоискательства. Начав с глобальных вопросов (кто виноват в войне? и т.п.), он затем переключается на своих родственников, уличая их в лицемерии и беспринципности, что вскоре приводит к распаду семьи. Мать Эдварда пытается наверстать упущенное в молодости, но результатом этой попытки оказывается всего лишь работа во второразрядном парижском варьете. Здесь и находит ее незадолго до своей гибели отец Эдварда. Родители мирятся между собой и с сыном (отец делает это на смертном одре), после чего Эдвард, исцелившийся наконец от гамлетовского комплекса, вполне готов к тому, чтобы вновь стать полноправным винтиком общественного механизма.

Гамлет, Молодой. В сатирической поэме Дж. Элиот «Завтрак в колледже» главный участник застолья, являющийся, судя по некоторым намекам, карикатурой на писателя и философа У. Г. Мэллока.

Гаммония. В поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка» (1844) богиня, покровительствующая Гамбургу. Имя ее произведено от лат. названия Гамбурга — *Hammonia*. Рассказчик провел с Г. ночь за непринужденной беседой:

В мансарде Гаммонии время неслось,
Бежали часы чередою.
Богиня была бесконечно мила,
И крайне любезна со мною.
Пер. В. Левика

Гамон, тж. *Гамон-Гог.* В Книге пророка Иезекииля (xxxix, 11—16) аллегорическое название долины и расположенного в ней города, где будут похоронены полчища Гога.

Гамп, Энди и Мин. Популярны в 1920-х в США карикатурные персонажи, созданные художником Сиднеем Смитом. Энди Г. — долговязый тип с характерным скошенным подбородком, большой оригинал и хвостун, который из-за своей болтливости постоянно попадает в беду и тогда панически призывает на помощь свою верную жену Мин. На выборах в 1924 Энди Г. был неофициально выдвинут избирателями в качестве кандидата на пост президента США.

Гамсун, Кнут (наст. фамилия Педерсен; 1859—1952). Крупнейший норв. писатель, лауреат Нобелевской премии (1920). Родился в семье сельского портного на севере Норвегии, псевд. взял по названию хутора Гамсунд, где жила его семья. В молодости дважды ездил на заработки в США, работал там батраком на фермах, свиноводом, приказчиком в лавке, кондуктором омнибуса. Успех написанного по возвращении в Норвегию романа «Голод» (1890) позволил Г. начать жизнь профессионального писателя. Из последующих его произведений наиболее известны романы «Мистерии» (1892), «Пан» (1894), «Виктория» (1898), «Мечтатель» (1904), «Бенони» и «Роза» (оба 1908), «Дети века» (1913), «Местечко Сегельфосс» (1915), «Соки земли» (1917), «Женщины у колодца» (1920), «Последняя глава» (1923), «Бродяги» (1927), «Август» (1930), «А жизнь идет» (1933), «Замкнутый круг» (1936); повести «Под осенней звездой» (1906) и «Странник, играющий под сурдинку» (1909); драматическая трилогия «У врат царства» (1895), «Игра жизни» (1896) и «Вечерняя заря» (1898). В годы Второй мировой войны Г., отрицательно относившийся к демократическим идеям и видевший в фашизме возврат к стабильности и порядку, принял сторону коллаборационистов в оккупированной гитлеровцами Норвегии, за что после войны предстал перед судом, который, учитывая заслуги писателя перед норв. и мировой литературой, ограничился чисто формальным осуждением Г., проведенного тем не менее последние годы жизни в духовной изоляции от общества. Суду над Г. посвящена пьеса Т. Дорста «Ледниковый период» (1973), в которой 90-летний писатель оправдывается тем, что просто беседовал с близкими по духу людьми о литературе, а то, что эти люди служили в СС, его совершенно не интересовало.

Гамурет. В поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) отец главного героя, отважный рыцарь и искатель приключений, главным образом любовных. Гибнет на поле брани, так ни разу и не увидев своего сына.

Ган, Бен. Герой романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (1883); матрос, который в свое время был оставлен капитаном Флинттом на названном в заглавии острове и завладел тамошними сокровищами (найдя их и перепрятав в др. место). Встретившись с Джимом Хокинсом, Г. признается ему в том, что нашел клад, и становится союзником положительных героев книги в их борьбе с пиратами.

Ган Исландец. Ранний роман (1823) В. Гюго. Его герой, жестокий и кровожадный злодей, кичится тем, что ведет свое происхождение от чудовища Ингульфа. Жизненный путь Г. И. состоит из одних преступлений. Потеряв сына, он еще более озлобляется, но в конце концов отдается в руки правосудия, «устав от такой жизни, которая не может послужить уроком и примером для потомков». Будучи приговорен к смерти, Г. И. — в полном соответствии со своим буйным характером — сам решает привести приговор в исполнение и поджигает тюрьму, причем в пламени вместе с ним гибнет и кое-кто из его давнишних недругов.

Ганабим, тж. *Ганабэн* (от *евр.* ганаб — вор). В 4-й кн. романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1552) так именуется остров воров и разбойников.

Ганг. Священная река Индии, берущая начало в Гималаях и впадающая в Бенгальский залив. По преданию, Г. вытекает из пальца Вишну, и правоверные индуисты должны в определенные дни совершать омовение в ее водах.

гангстер (от англ. gang — шайка). Член бандитской группы, специализирующейся на рэжете, шантаже, убийствах и т.п. Гангстеризм получил широкое распространение в США (особенно в таких крупных городах, как Нью-Йорк и Чикаго) в период сухого закона, хотя исторически он имеет гораздо более глубокие корни. Из книг о г. можно выделить, напр., исследование Г. Эсбери «Гангстеры Нью-Йорка» (1928).

Ганди, Мохандас Карамчанд, обычно именуемый *Махатма* («великая душа») *Ганди* (1869—1948). Главный идеолог и лидер инд. освободительного движения. Получил юридическое образование в Лондоне, в 1893—1914 жил в Юж. Африке, где провел первую кампанию «пассивного сопротивления» азиатских иммигрантов колониальным властям. По возвращении в Индию стал основателем политико-религиозного движения, целью которого было добиться независимости страны мирными, ненасильственными средствами (гражданским неповиновением, отказом от любого сотрудничества с властями). С 1925 председатель Индийского Национального Конгресса. Убит в Дели индуистским фанатиком за то, что выступал против индо-мусульманских погромов. При разработке своего учения Г. опирался на традиции индуизма и др. вост. религий, а тж. на идеи Л. Толстого и Г. Торо. Г. написано несколько книг («Индийское самоуправление», «Молодая Индия», автобиографическая «История моих опытов с истиной» и др.). Из множества посвященных ему произведений наиболее известны «Махатма Ганди» Р. Роллана (1926) и фильм Р. Аттенборо «Ганди» (1982).

Гандон, Ив (1899—1975). Франц. писатель и критик, с 1969 президент Международной ассоциации литературных критиков. Автор 12-томной хроники «Дамский луг» (1942—70; большой приз Франц. академии), романов «Последний белый» (1945), «Разбросанные по свету» (1975) и др. произведений.

Ганелон, тж. *Гано*, *Ганнелон*, *Гвепелон*, *Гуенелон*. Один из главных персонажей «Песни о Роланде» (ок. 1170) и ряда др. легенд каролингского цикла, упоминающийся тж. в «Божественной комедии» (1307—21) Данте (он помещен во 2-й пояс 9-го круга ада, где томятся предатели родины и единомышленников) и в «Кентерберийских рассказах» (ок.

1390) Дж. Чосера («Рассказ Монастырского капеллана»). В «Песни о Роланде» граф Г., питая ненависть к Роланду, своему пасынку, подговаривает мавританского короля Марсилия устроить засаду в Ронсевальском ущелье, где и гибнет Роланд со всем своим войском. За это предательство Г. впоследствии четвертуют по приказу Карла Великого. Имя Г. стало синонимом коварного и подлого предателя.

Ганза, тж. *Ганзейский союз*. Торговый союз северогерм. городов, образованный в 1239 с целью совместной охраны безопасности на суше и на море и обеспечения льгот и привилегий для членов союза в др. странах. Во 2-й пол. 14 в. Г. приобрела большое политическое влияние. Таг (съезд) представителей городов Г. собирался раз в 3 года в Любеке; его участники именовались ганзеатами. В пору своего расцвета союз охватывал 85 городов; в 1669 (год последнего съезда) их осталось лишь 6; последние три члена Г. — Гамбург, Любек и Бремен — в 1870 вошли в состав Германской империи в качестве союзных государств. Вплоть до 1930-х они сохраняли статус вольных городов, а Бремен и Гамбург по сей день являются отдельными федеральными землями Германии. Различные эпизоды истории Г. отражены в «Нижнегерманской трилогии» (ч. ii; 1922) Г. Ф. Блунка, романах «Торговые люди кайзера» (1938) Г. Г. Холленбаха (псевд.) и «Корабли и воры» (1942) П. Зеельхоффа.

королева Ганзы, тж. королева Балтийского моря. Любек.

Ганим ибн Айюб. Герой одноименной сказки из «1001 ночи», сын богатого купца, который случайно спасает любимую наложницу Харуна ар-Рашида, похищенную евнухами по приказу ревнивой старшей жены халифа, и три месяца прячет ее в своем доме. Когда это известие достигает ушей халифа, он приказывает схватить Г., полагая, что тот согрешил с его наложницей. Г. удается бежать, а когда спустя какое-то время выясняется, что он невиновен, халиф призывает его к себе, щедро награждает и отдает ему в жены ту самую наложницу, которую он спас.

Ганимед. В греч. мифологии виночерпий Зевса (в его обязанности входило подливать нектар в чаши пирующих богов), один из эталонов юношеской красоты. Г. был сыном троянского царя Троса и нимфы Каллирои и пас отцовские стада на склонах Иды, где его однажды увидел Зевс и унес с собой на Олимп. Здесь Г. получил бессмертие и должность виночерпия (вместо Гебы). Взамен сына Зевс даровал Тросу пару божественных коней. См. об этом в «Метаморфозах» (х; 3—8 от Р.Х.) Овидия и «Энеиде» (v; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия. В переносном смысле Г. порой в шутку называют официанта или слугу, подающего гостям вино, а орел, в образе которого Зевс доставил Г. на Олимп, в литературе иногда именуется птицей Г. Этот миф пародирует Аристофан в своем «Мире» (421 до Р.Х.), где герой уносится на небо на спине гигантского навозного жука. В средние века Г. являлся символом гомосексуализма; обсуждению достоинств и недостатков двух типов любви посвящена лат. поэма «Спор между Еленой и Г.». В память о Г. как постоянном спутнике Зевса (Юпитера) его именем назван один из спутников планеты Юпитер, открытый Галилеем в 1610. В честь него названо и созвездие Водолея. Алхимики называют Г. серу, полученную посредством сублимации.

Ганн, Каролина. Один из ведущих персонажей романа У. Теккерея «В благородном семействе» (1840) и его продолжения «Приключения Филиппа» (1861—62) — младшая дочь в семье Ганнов, которая влюбляется в молодого повесу Джорджа Брэндона. Последний и впрямь намеревается жениться на Г., однако по совету своих приятелей ограничивается лишь бутафорской свадебной церемонией. В последующем Брэндон (он же Филипп) женится на богатой наследнице, что не мешает Г. хранить преданность своему лже-супругу.

Ганна. См. *Ганнс*.

Ганна Ландсберг. В романе М. Фриша «*Homo Faber*» (1957) цюрихская студентка, отказывающаяся стать женой Вальтера Фабера, поскольку ее оскорбляет его холодность, а тж. из-за того, что она не хочет быть помехой в его карьере.

Ганна Ягерт. Комедия (1893) О. Э. Хартлебена, заглавная героиня которой, классово сознательная пролетарка, невеста простого рабочего, самоотверженно борется за эмансипацию женщин, но по мере своего восхождения по общественной лестнице проникается гнилым буржуазным духом и в финале становится женой молодого банкира, от которого ждет ребенка.

Ганне Шель. В драме Г. Гауптмана «*Возчик Геншель*» (1898) расчетливая служанка, которая, выйдя замуж за вдовца Геншеля, прибирает к рукам имущество мужа, а самого его доводит до самоубийства.

Ганнеле. Пьеса (1893) Г. Гауптмана. Не выдержав жестокого обращения со стороны приемного отца, 14-летняя Г. бросается в ледяную воду. Спасший девочку школьный учитель Готвальд доставляет ее в приют для бедных, где героине, умирающей в окружении нищих, грезятся ее покойная матушка, поющие ангелы и Готвальд в образе Христа. Когда видение, воссоздаваемое при помощи специальных сценических эффектов, исчезает, зрителю остается лицезреть лишь мертвую Г.

Ганнери, мистер. Учитель и благодетель Годвина Пика в романе Дж. Гиссинга «*Рожденный в изгнании*» (1892).

Ганнес Бюгель. Герой повести О. Людвига «*Из огня да в полымя*» (1857), деревенский портной. Стремясь вырваться из-под опеки своей деспотичной матери, Г. Б. решает жениться, но при этом делает неправильный выбор и лишь благодаря помощи своих товарищей и кузины Заннели не попадает из огня в полымя.

Ганнибал Барка (247—183 до Р.Х.). Карфагенский военачальник, один из величайших полководцев древности. В 218 во время 2-й Пунической войны совершил поход из Испании в Италию, впервые проведя войско (включая боевых слонов) через альпийские перевалы, после чего одержал несколько блестящих побед над римлянами (в т.ч. в битве при Каннах, когда была полностью уничтожена рим. армия, вдвое превосходившая численностью карфагенян). Проведя в Италии 15 лет, в течение которых он не проиграл ни одного сражения и нередко подступал к самым стенам Рима (отсюда пошло выражение «*Ганнибал у ворот!*» — *лат.* Hannibal ad portas, означающее близкую и грозную опасность), Г. Б. был в конце концов отозван карфагенским правительством в Африку, где в решающей битве при Заме в 202 его войско было разгромлено. По окончании войны Г. Б. возглавил правительство Карфагена, но вскоре римляне потребовали его выдачи, и он бежал на Восток к сирийскому царю Антиоху III. Однако спустя несколько лет, когда Антиох потерпел поражение в войне с Римом и победители включили в мирный договор пункт о выдаче Г. Б., ему снова пришлось скрываться от римлян — сначала в Армении, а затем в Вифинии, где, неотступно преследуемый врагами, Г. Б. вынужден был принять яд, чтобы не попасть живым в их руки. Большинство рим. историков (Т. Ливий и др.) представляют личность Г. Б. в весьма неприглядном свете, что следует отнести на счет их излишне горячего национального патриотизма; несколько более беспристрастное изложение можно найти у Полибия и Плутарха. Среди множества посвященных Г. Б. художественных произведений драмы Т. Корнеля «*Смерть Ганнибала*» (1669), П. де Мариво «*Аннибал*» (1720), Ф. фон Гушберга «*Ганнибал*» (1820), одноименные пьесы Х. Д. Граббе (1835),

Г. Гюльгерта (1877), И. Н. Прейера (1882), С. Люблински (1902) и др., а тж. исторические романы А. Джилкса «Каллистрат» (1897), В. Бласко Ибаньеса «Сонника» (1901), А. Нойманн-Хофера «Ганнибал» (1927), М. Долан «Ганнибал Карфагенский» (1956).

Ганно. См. *Анно*.

Ганноверский дом. Нем. королевский дом, ведущий свою родословную от Вельфов (Гвельфов). Родоначальником Г. д. явился в 1546 герцог Вильгельм Младший, потомок которого благодаря женитьбе на внучке Якова I приобрел для своих наследников право на англ. престол (1714—1901). Г. д. дал англ. трону четырех Георгов (I—IV), одного Вильгельма (Вильгельм IV) и, наконец, королеву Викторию.

Ганнон (6—5 вв. до Р.Х.). Карфагенский мореплаватель, был первым, кто проплыл вдоль зап. побережья Африки (ок. 505 до Р.Х.), от Гибралтарского пролива до нынешней Сьерра-Леоне, а по др. версии — до Камеруна (19 веков спустя португальцам, повторившим путь Г., потребовалось 50 лет на исследование этого участка побережья. Целью экспедиции Г., снаряженной карфагенским сенатом, было заселение новых территорий. Флот Г. состоял из 60 галер с 50 гребцами на каждой; всего на судах находилось несколько тысяч человек, включая будущих поселенцев. Эта экспедиция известна как «морское кругосветное путешествие Г.» (ок. 480 до Р.Х.).

Ганнон Великий. Карфагенский полководец 3 в. до Р.Х. После 1-й Пунической войны своей жестокостью вызвал мятеж карфагенских наемников и победил их при Утике. Во время 2-й Пунической войны соперничал с Ганнибалом и стоял за союз с римлянами.

Ганнс. Герой новеллы А. Штифтера «Ель влюбленных» (1845); молодой дровосек. Отвергнутый Ганной в пользу богатого Гвидо, Г. собирается зарубить своего соперника топором и в предвкушении этого засыпает под елью, исписанной именами влюбленных. Во сне на Г. нисходит благодать в образе Девы Марии, и он пробуждается уже иным — добрейшим и миролюбивейшим человеком.

Гано. См. *Ганелон*.

Ганор. См. *Гвиневера*.

Ганс. Прозвище немца, бытующее в ряде стран наряду с Фрицем. Особо широкое хождение оба прозвища имели в годы Второй мировой войны. Они нередко употребляются во множественном числе; часто пишутся со строчной буквы.

Ганс. Герой сказочной повести Дж. Рескина «Король Золотой реки» (1851); старший из трех братьев, пускающихся в путь к Золотой реке. В наказание за жестокость превращен в черную скалу.

Ганс Алиенус. Роман (1892) К. Г. В. фон Хейденстама. Заглавный герой романа, «дионисийский» человек шведско-итал. происхождения, совершает грандиозное паломничество во времени и пространстве, переносясь из Ватиканской библиотеки в прошлые эпохи и посещая Багдад, Вавилон, Ниневию, Иерусалим, Древний Рим. Однако обилие впечатлений и приобретенных знаний не идет Г. А. впрок — он остается все тем же несчастным изгоем и безродным космополитом, не сумевшим подняться до уровня не то чтобы сверх-, но даже просто нормального полноценного человека.

Ганс Бринкер, или Серебряные коньки.

Роман для детей (1865) М. М. Додж, действие которого происходит в Голландии. Повествует о конькобежных соревнованиях на льду канала, а тж. об успешной попытке Г. Б. вылечить своего больного отца.

Ганс в комариной дыре. Пьеса (1915) Р. Шикеле, рисующая своего рода автопортрет автора-эльзасца — человека двух национальностей и культур. Герой пьесы помещик Ганс, франц. немец и нем. француз, постоянно ощущает двойственность своей национальной принадлежности. Он пренебрегает своей законной супругой Клэр, блондинкой и истинной арийкой, ради капризной француженки Луизы. С презрением относясь к войне как к своего рода игре в казаков-разбойников, Ганс тем не менее с началом Первой мировой войны записывается во франц. армию, чтобы спасти своего пронемецки настроенного брата от участи интернированного.

Ганс Гансен. В новелле Т. Манна «Тонио Крегер» (1903) школьный друг заглавного героя, являющий собой полную противоположность последнему как внешне (в отличие от Крегера, в жилах которого течет итал. кровь, Г. Г. светловолос и голубоглаз), так и своим характером, будучи обычным, незакомплексованным мальчишкой.

Ганс Гейлинг. Опера (1833) Г. А. Маршнера в 3 д. с прологом, либретто Ф. Э. Девриента по чешской легенде, обработанной Т. Кернером. Г. Г., сын царицы подземного царства, отрекается от власти над духами во имя любви к земной женщине Анне, которая, однако, любит юношу Конрада. Мстительный Г. Г. грозит убить соперника и чуть было не приводит свою угрозу в исполнение, но в последний миг под воздействием матери дарует жизнь своему сопернику и возвращается навеки в свой мрачный андеграунд.

Ганс и Гейнц Кирхи. Новелла (1883) Т. Шторма, своеобразно обыгрывающая библейскую притчу о блудном сыне и частично отражающая взаимоотношения писателя со своим сыном Гансом. Разбогатевший капитан и судовладелец Ганс Кирх мечтает ввести своего сына Гейнца в элиту портового городка и препятствует его женитьбе на бедной девушке, чье общественное положение никак не отвечает отцовским амбициям. Убитый горем юноша уходит в плавание и вновь объявляется в родных местах лишь спустя 15 лет. Однако отец, вместо того чтобы закатить на радостях пир, совсем не по-библейски прогоняет сына прочь, подозревая, что это не настоящий Гейнц, а самозванный претендент на наследство.

Ганс Сакс. См. *Сакс, Ганс.*

Ганс Сакс. Комическая опера (1840) А. Г. Лортцинга в 3 д. на либретто Ф. Регера, написанное по одноименной пьесе И. Л. Дейнхардштейна. Некоторые сюжетные ходы этой оперы были использованы в «Нюрнбергских мастерзингерах» (1868) Р. Вагнера. Молодой Г. С. любит Кунигунду, дочь ювелира Штеффена, который предпочел бы в качестве зятя аугсбургского советника Эобана Хессе. Единственная надежда Г. С. — завоевать первенство на состязании мастерзингеров, на котором выступит и Хессе. Спетая Г. С. песня, прославляющая любовь и родину, вызывает общий восторг, но Штеффен вручает премию Хессе. Г. С. в отчаянии хочет покинуть город. Неизвестный (под чьим обликом скрывается император Максимилиан) утешает его и обещает помочь. Песня в честь императора, сочиненная Г. С. и потерянная его учеником, попадает в руки Хессе, который присваивает ее авторство себе, но когда он пытается петь эту песню, то запутывается на первых же словах. Обман оказывается разоблаченным, и Г. С. получает в жены Кунигунду.

Ганс фон Риппак. Личность, заведомо не существующая в действительности. Привычка шутки ради заявляться в дом к незнакомым людям и наводить справки о г-не Г. фон Р. была в ходу у молодых нем. щеголей и бездельников, не знавших, как убить время. В отличие от г-на Ганса местечко Риппак существует на самом деле и расположено в окрестностях Лейпцига.

Ганс фон Штоффельн. В новелле И. Готхельфа «Черный паук» (1842) рыцарь, который жестоким обращением со своими крепостными вынуждает их продать свои души дьяволу — иметь дело с последним им гораздо приятнее, нежели с Г. фон Ш.

Ганское королевство. В артуровском цикле королевство на западе Галлии, владение короля Борса, дяди Ланселота.

Гант, Гриффит. См. *Гриффит Гант*.

Гант, Джон. См. *Джон Гант*.

Гантенбайн. В романе М. Фриша «Назову себя Гантенбайн» (1964) персонаж, в которого по ходу книги перевоплощается герой-рассказчик. Окружающие считают его слепым, что позволяет герою узнать их истинные лица.

Гантри, Элмер. Главный герой романа С.Льюиса «Элмер Гантри» (1927), продажный и беспринципный странствующий проповедник, представляющий собой характерный для Америки тип религиозного рэкетира. После выхода в свет этой книги один оскорбленный подобной трактовкой этого образа священник из штата Вирджиния пригласил автора посетить его штат, чтобы здесь подвергнуться «заслуженному линчеванию». Образ Г. был списан Льюисом отчасти с нью-йоркского проповедника Джона Роуча Стрэттона (1875—1929), отчасти — с пастора Уильяма Фицджеральда Стайджера (ум. 1949), который был главным вдохновителем этой книги, а после ее опубликования заявил, что автор написал ее от начала и до конца, находясь в состоянии алкогольного опьянения.

Ганты. Амер. семейство, герои романов Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел» (1929) и «О времени и о реке» (1935).

Бен Г. Старший брат Юджина, всегда спокойный и дружелюбный, верный товарищ и покровитель младших детей семьи Г. Его смерть является одним из самых драматичных эпизодов романа «Взгляни на дом свой, ангел». В его образе Т. Вулф вывел своего безвременно умершего старшего брата Бена.

Оливер Г. Отец Юджина Г., резчик по камню, человек живой и страстной натуры, любящий земные радости и постоянно пересыпающий свою речь звучными цитатами из У. Шекспира и Дж. Мильтона. Его прототипом является отец Т. Вулфа Уильям Оливер Вулф.

Элиза Г. Мать Юджина, практичность, немногословность и целеустремленность которой противопоставляются буйному жизнелюбию и несобранности ее мужа. После ряда крупных ссор она вместе с маленьким Юджином уходит из дома Оливера Г. Прототипом ее является мать Т. Вулфа Джулия Элизабет Вулф.

Юджин Г. Главный герой романов, чей образ в основе своей автобиографичен. Юджин, романтически настроенный и полный жизненной энергии молодой человек, ясно ощущает свою непохожесть на окружающих и в стремлении достичь какой-то еще не до конца осознанной им самим жизненной цели отправляется в странствие по Америке и Европе.

Стив, Дэзи, Хелен и Люк. Др. братья и сестры Юджина, все старше его по возрасту.

Гаос, Йан. Главный герой романа П. Лоти «Исландский рыбак» (1886); молчаливый бретонец, под холодностью которого скрывается нежная и чуткая душа. Г. тайно влюблен в Го, однако не допускает и мысли о браке с дочерью зажиточного буржуа. Узнав, что Го потеряла отца и осталась без средств к существованию, Г. набирается смелости и делает ей предложение, но не успевает вкусить семейного счастья — сразу после свадьбы он уходит в море и тонет во время шторма.

Гаральд Гарфагар. Герой одноименной баллады (изд. 1844) Г. Гейне; меланхоличный подводный король, затворник и социофоб.

Король Гаральд на дне морском
Сидит под синим сводом
С прекрасной феею своей...
А год идет за годом.
Пер. М. Михайлова

Гаральд Смелый. См. *Харальд Сигурдсон (Суровый)*.

гарманты. В «Книге, названной Песочные часы принцев, а также включающей в себя наиболее знаменитую книгу Марка Аврелия» (1527) Антонио де Гевары так именовалось вымышленное племя, живущее в долине Рифейских гор. Г. никогда не подвергались нашествию завоевателей и жили по 6 строгим законам, которые никогда не менялись. Нравы племени были крайне строги и предписывали мужчинам и женщинам ношение одинаковой одежды, семьям иметь не больше и не меньше троих детей, равное разделение собственности и труда между всеми жителями. Женщин старше пятидесяти лет, а тж. лжецов убивали. Первых — по причине их бесполезности для общества, а вторых — руководствуясь правилом: «И одного лжеца достаточно, чтобы погубить всех».

Гармон, Клод (ум. 1561). Франц. изобретатель, чьим именем названы несколько разработанных им ок. 1540 романских печатных шрифтов, пришедших на смену до той поры повсеместно употреблявшемуся готическому шрифту. В его честь было названо уважаемое миланское издательство «Г.», в котором герои романа У. Эко «Маятник Фуко» (1988) издавали оккультную серию «Разоблаченная Изида».

Гарборг, Арне (1851—1924). Норв. писатель, автор социальных романов «Крестьяне-студенты» (1883), «У мамы» (1890), «Усталые люди» (1891), драмы «Учитель» (1896), а тж. ряда мистических и декадентских произведений — «Потерянный отец» (1899), «Возвратившийся сын» (1908) и др. Писал в основном на лансмале — варианте литературного норв. языка, воссозданном на основе архаичных сельских диалектов.

Гарвард, тж. *Гарвардский университет*. См. *Гарвард, Джон*.

гарвардская классика. Собрание книг, известное тж. под названием «пятифутовая полка» (по месту их размещения) и включающее в себя 418 избранных шедевров мировой литературы, которые составляют основу гуманитарного образования. Подборка осуществлена доктором Чарльзом У. Элиотом, президентом Гарвардского университета.

гарвардский семинар. Расхожее название курса по драматургии в Гарварде, который организовал и вел профессор Джордж П. Бейкер с 1904 по 1924. Курс тж. известен как «Английский 47» (по своему порядковому номеру в университетском справочнике), «Гарвард 47» и семинар-студия 47. В разное время г. с. посещали такие знаменитые в будущем драматурги, как Э. Шелдон, Дж. П. Пибоди, Ю. О'Нил, Ф. Барри, С. Н. Берман, С. Хоуард и др.

Гарвард, Джон (1607—38). Англ. священник, сын мясника. Эмигрировал в Америку, где поселился в г. Чарльстоне, штат Массачусетс. В 1636 завещал свою библиотеку из 300 т. и половину капитала новому колледжу, построенному в пригороде Бостона Кембридже, и фактически явился его первым благотворителем. С 1639 колледж носит имя Г.; в 1-й пол. 19 в. реорганизован в университет.

Гарвей, Белинда. Заглавная героиня романа М. Эджуорт «Белинда» (1801), чьей взаимной любви с Кларенсом Гарвеем мешает взаимное недоверие, однако в финале герои приходят-таки к полному согласию.

Гарвей, Габриель (ок. 1545—1630). Англ. ученый и писатель, друг Э. Спенсера, на которого оказал ощутимое влияние. Писал сатиры, направленные против двора, а тж. ряда современных литераторов (Р. Грин, Т. Нэш и др.). Автор трактата по риторике на лат. языке. Пытался внедрить античную метрику в англ. стихосложение.

Гарви. Семья англ. эмигрантов в романе Ф. Марриета «Поселенцы в Канаде» (1844).

Гарви, Грейс. Героиня романа Ч. Кингсли «Два года назад» (1857); школьная учительница, влюбленная в Тома Терналла.

Гарви, Маркус (1887—1940). Амер. мыслитель и общественный деятель родом с Ямайки, один из зачинателей т.н. черного национализма, утверждающего превосходство негритянской расы над белыми. После Первой мировой войны Г. основал движение «Обратно в Африку», целью которого было переселение амер. негров на свою историческую родину и создание там процветающего негритянского государства. Несколько позднее идеи Г. легли в основу религии растафарианства. Г. является главным героем романов «Черный вызов» (1958) Э. Остина и «Ямайский герой» (1973) Г. А. Уильямса.

Гарга, Георг. См. *Б джунглях городов.*

Гаргамелла (*франц.* глотка). В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64) жена Грангузье и мать Гаргантюа, родившая его через ухо на 12-м месяце беременности после того, как объелась требухой, поглотив 16 бочек, 2 бочонка и 6 горшков этого питательного продукта. В образе Г. Рабле, как полагают, вывел Анну Бретонскую, бывшую поочередно женой двух франц. королей, либо Екатерину де Фуа, королеву Наварры.

Гаргантюа (от *исп.* garganta — глотка). Великан средневековых легенд (возможно, кельтского происхождения), прославившийся неимоверным аппетитом. Ф. Рабле сделал его одним из главных героев своего сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64), где он является отцом Пантагрюэля. Некоторые детали позволяют предположить, что этот образ был задуман Рабле как пародия на франц. короля Франциска I. В момент своего рождения Г. (см. *Гаргамелла*) закричал: «Лакать! Лакать! Лакать!», на что находившийся неподалеку Грангузье воскликнул: Que grand tu as! («Ну и здоровенная же она у тебя!»), имея в виду его глотку. Из этой фразы и было образовано имя младенца. Многие великие деяния Г. с юных лет так или иначе связаны с едой, питьем и отправлением естественных надобностей, что сделало его имя синонимом ненасытного обжоры и пьяницы. Так, он нечаянно проглатывает вместе с салатом шестерых заночевавших среди грядок паломников, а в др. случае приветствует собравшихся поглазеть на него парижан, справляя на них малую нужду, вследствие чего тонут 260 418 человек, не считая детей и женщин. В Париж Г. приезжает на гигантской кобыле величиной с шесть слонов, на шею

которой он вешает вместо бубенцов большие колокола с собора Парижской Богоматери (создавая образ этой кобылы, Рабле намекал на одну из отличавшихся особой экстравагантностью придворных дам). После ряда забавных приключений Г. одерживает победу над вторгшимся в его страну королем Пикрохолом, в ознаменование чего основывает Телемскую обитель. Встречающееся в литературе слово «гаргантюанский» означает «неимоверно большой, преувеличенный до абсурда».

Гаргантюа и Пантагрюэль. Общее название 5 сатирических книг Ф. Рабле, которые были опубликованы соответственно в 1532 («Пантагрюэль, король дипсодов, показанный в его доподлинном виде, со всеми его ужасающими деяниями и подвигами»), 1534 («Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля»), 1546 («Третья книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля»), 1552 («Четвертая книга героических деяний и речений доблестного Пантагрюэля») и 1564 («Пятая и последняя книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля»). Толчком к написанию романа послужило издание народной (т.е. основанной на фольклорных мотивах) книги «Великие и неоченимые хроники о великом и огромном великане Гаргантюа» (1532, Лион). В своем романе Рабле высмеивает церковников и святош — как католических, так и протестантских, — псевдоученых схоластов и всяческих шарлатанов от науки, искусства, медицины, юриспруденции и т.д. и воспекает простые плотские радости жизни, не скованные никакими ограничениями ханжеской морали. Из множества созданных им образов наряду с заглавными героями романа наиболее яркими и значительными являются Панург и монах брат Жан.

гаргарейцы. Согласно «Географии» Страбона, кавказский народ, обитавший по соседству с племенем амазонок, с которым те жили два месяца в году, чтобы прижить детей. Родившиеся мальчики отсылались к г., а девочки оставались у матерей.

гаргойлы. В сказке Л. Ф. Баума «Дороти и волшебник из страны Оз» (1908) жители подземной страны, где все сделано из дерева: и растения, и постройки, и летающие по небу птицы, и сами жители. Тела г. непропорциональны, а лица уродливы; к своим плечам г. привинчивают деревянные крылья, поскольку предпочитают летать, а не ходить пешком. В подземной стране царит полная тишина: жители объясняются жестами, т.к. больше всего боятся шума; не слышно и пения птиц.

Гардарика (*букв.* Страна городов). Наименование Руси в сканд. эпосе (напр., в «Старшей Эдде») и в некоторых исл. сагах.

Гарден, Обри. В сатирическом романе Р. Маколей «Со слов идиота» (1923) священник, постоянно менявший свою религиозную принадлежность.

Гарденберг, Карл-Август (1750—1822). Прусский государственный деятель, назначенный канцлером в 1810, когда Пруссия находилась фактически под франц. оккупацией. Провел ряд либеральных реформ, стремился к установлению в стране конституционного строя, в чем, однако, не преуспел, и после Венского конгресса 1815 постепенно утратил ведущую роль в прусской политике. В личной жизни Г. отличался эпикурейскими наклонностями, был очень честолюбив и падок на лесть. О его жизни и деятельности можно прочесть в романе Э. Хене «Божественный отчет» (1928).

Гарденберг, Фридрих Леопольд фон.
Настоящее имя Новалиса.

Гарджери, Джо. Персонаж романа Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861); деревенский кузнец, муж сестры Пипа и его лучший друг. Застенчивый и простоватый Г., с его косноязычием и неуклюжими манерами, на деле является очень сильной и независимой личностью и в любой ситуации сохраняет верность своим представлениям о добре и справедливости.

Гарди, Летиция. Героиня комедии Х. Каули «Уловка красавицы» (1780), которая добивается любви своего жениха, тяготящегося навязанной ему помолвкой, являясь перед ним во время маскарада в образе «прекрасной незнакомки».

Гарди (*Харди*), Томас (1840—1928). Англ. писатель-реалист, автор огромного количества романов, повестей и стихов. Архитектор по образованию, учившийся в Лондоне, Г. почти всю жизнь провел в англ. провинции (Дорсет), изображению которой посвятил свое творчество. Последнее отмечено идеей роковой предопределенности и трагизма человеческой судьбы и нередко плохо согласовались с моральными нормами викторианской эпохи, что привело к травле Г. со стороны официальной критики, заставившей его в ущерб прозе переключиться на поэзию. Свои прозаические сочинения сам автор делил на три группы: романы характеров и среды; героические романы и фантазии; романы с изобретательной фабулой. В первую группу входят: «Под деревом зеленым. Сельский пейзаж в голландской манере» (1872), «Вдали от обезумевшей толпы» (1874), «Возвращение на родину» (1878), «Мэр Кестербриджа. Жизнь и смерть человека с характером» (1886), «В краю лесов» (1887), «Тэсс из рода д'Эрбервиллей. Чистая женщина правдиво изображенная» (1891), «Джуд Незаметный» (1896); во вторую — «Старший трубач драгунского полка Джон Лавдэй и его брат Роберт, моряк» (1880), «Двое на башне» (1882); в третью — «Отчаянные средства» (1871), «Рука Этельберты: Комедия в главах» (1876), «Равнодушная» (1881). См. тж. *Уэссекс*. Основное достижение Г. в области поэзии — монументальная драматическая поэма «Династы. Драма времен наполеоновских войн» (1904—08). Г. тж. автор ряда стихотворных сборников: «Уэссекские стихотворения» (1898), «Стихи о прошлом и настоящем» (1902), «Сатиры на обстоятельства» (1917) и др. Пьеса Г. «Королева Корнуэльса» была поставлена в 1923.

Гардинг, Уоррен Гамалиель (1865—1923). 29-й президент США (1921—23) от республиканской партии. Президентство Г. отмечено такой коррупцией в государственном аппарате, какой еще не знала история США. Администрации Г. посвящен роман «Попойка» (1926) С. Х. Адамса. Он тж. выведен под именем Джадсона Камминга Хэммонда в романе Т. Ф. Туида «Архангел Гавриил над Белым домом» (1933).

Гардинер, Кристофер, сэра. Герой одноименной новеллы в стихах из «Рассказов придорожной гостиницы» (1863—73) Г. У. Лонгфелло, прототипом которого был некий авантюрист, чье эффектное появление на исторической сцене новоангл. колоний в 1-й пол. 17 в. и столь же эффектное исчезновение существенно разнообразили монотонную жизнь тамошних поселенцев.

Гардинер, Стефан (1483—1555). Англ. политический деятель, епископ Уинчестерский и лорд-канцлер Англии; вел переговоры с Папой римским о разрешении на развод Генриха VIII с Екатериной Арагонской. Был противником Реформации, преследовал протестантов и в сочинении «*Palinodia*» выступил против идеи главенства королевской власти над церковью. Г. является одним из действующих лиц хроники У. Шекспира «Генрих VIII» (1613), а тж. романов У. Г. Эйнсуорта «Лондонский Тауэр» (1840), С. Дж. Уэймана «История Фрэнсиса Кладда» (1891).

Гарднер, Джон (1933—82). Амер. писатель и литературный критик, широко прославившийся своей книгой «Грендель» (1971), в которой сюжет эпоса «Беовульф» пересказывается от лица и с точки зрения чудовища, убиваемого главным героем. Среди др. его произведений романы «Посрамление Агатона» (1970), «Диалоги с Солнечным» (1972), «Никелевая гора» (1973), «Октябрьский свет» (тж. «Осенний свет», 1976), «Книга Фредди» (1980), «Призраки Микельссона» (1982), сборники рассказов «Королевские индейские легенды» (1974), «Искусство жить» (1981), эпическая поэма «Ясон и Медея» (1973) и ряд трудов по теории литературы.

Гарднер, Эрл Стенли (1889—1970). Амер. писатель, автор популярных детективных произведений, в большинстве которых главным действующим лицом является адвокат Перри Мейсон, ведущий борьбу с произволом местных властей и бездушным механизмом правосудия (олицетворением последнего, как правило, выступает главный прокурор Гамильтон Бургер). Образ Мейсона автобиографичен: прежде чем стать писателем, он много лет занимался адвокатской практикой. Г. опубликовал тж. несколько книг под псевд. А. А. Фэйр, главными персонажами которых (на сей раз показанными в несколько юмористическом ключе) являются частный детектив Дональд Лэм и его начальница Берта Кул — весьма решительная дама необъятных габаритов. Несколько менее известных детективных историй написано Г. под псевд. Чарльз М. Грин, Карлтон Кендрейк и Чарльз Дж. Кении.

Гардуин, Жан (1646—1729). Франц. иезуит-археолог, издатель и комментатор Плиния Старшего. Известен своей парадоксальной теорией о том, что все античное наследие, включая литературу, искусство, монеты и пр., является подделкой 13—15 вв. Г. отрицал тж. подлинность вселенских соборов вплоть до Тридентского.

Гарет, сэра. В «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Г. Мэлори младший сын Лота, короля Оркнейского, и Моргаузы, сестры Артура, прозванный Бомейном (Прекрасные Руки) за красивую форму рук. Он прибыл инкогнито к королю Артуру и попросил у того позволения в течение года жить и кормиться при его дворе. Король согласился, и Г. целый год провел в обществе дворцовых слуг, питаясь на кухне и ночуя в подсобных помещениях. По истечении года ко двору явилась благородная девица Лионетта с просьбой освободить из плена ее сестру Лионессу. Г. попросил доверить ему свершение этого подвига и справился с задачей, убив и покалечив при этом многих славных рыцарей, однако девица Лионетта все время над ним издевалась, называя его «кухонным мужиком» и горюя о том, что ей не дали в спутники настоящего рыцаря. В конце концов Г. объявил свое настоящее происхождение, был посвящен в рыцари сэром Ланселотом и женился на освобожденной им леди Лионессе.

Гари, Ромен (наст. фамилия Касев; 1914—80). Франц. писатель, русско-евр. происхождения. Участвовал в движении Сопротивления, после войны состоял на дипломатической службе. Покончил жизнь самоубийством. Романы: «Европейское воспитание» (1945), «Цвета дня» (1952), «Корни неба» (1956, Гонкуровская премия), «Леди L» (1959), «Обещание на рассвете» (1960; автобиография), «Глотатели звезд» (1966), «Последний вздох» (тж. «Бремя души», 1973), «Ночь будет спокойной» (1974), «Голубчик» (под псевд. Эмиль Ажар, 1974), «Жизнь впереди» (под псевд. Эмиль Ажар, 1975, Гонкуровская премия), «Печаль царя Соломона» (под псевд. Эмиль Ажар, 1979), «Воздушные змеи» (1980), «Жизнь и смерть Эмиля Ажара» (изд. 1981) и др.

Гарибальди, Джузеппе (1807—82). Итал. патриот, борец за независимость и объединение Италии. В 1834 изгнан из страны, в 1836—48 жил в Латинской Америке, в 1850—54 — в США, где зарабатывал на жизнь изготовлением свечей. По возвращении в

Европу участвовал в войне против Австрии (1859), а в 1860 во главе отряда добровольцев предпринял поход на о. Сицилию и далее на Неаполь, что привело к свержению неаполитанского короля Фердинанда и созданию объединенного Итальянского королевства (без Рима, который Г. неоднократно пытался захватить, но всякий раз терпел неудачу). В 1870 принял участие во франко-прусской войне на стороне Франции, а после присоединения Рима стал депутатом от этого города в итал. парламенте (1874). Автор патриотических стихов, «Мемуаров» (1872) и нескольких романов — «Доброволец Кантони» (1870), «Тысяча из Марсалы» (1874) и др. Среди произведений о Г. романы Л. Герберта (1861), М. Райхенбаха (1861), Э. фон Шварца «Г. в Вариньяно» (1862) и «Г. на Капри» (1863), Дж. У. Дипинга «Хромой англичанин» (1910), А. Максвелл «Пьетро-гарибальдиец» (1925), драмы Л. Капуана (1860, в стихах), И. Розена (1880), Г. Кранца (1933) и др.

Гарингтон, Джон (1561—1612). Англ. писатель, крестник королевы Елизаветы, по указанию которой перевел «Неистового Роланда» Л. Ариосто. «Метаморфозы Аякса» (1596), сочиненные в раблезианском духе, и др. сатиры Г. стоили ему места при дворе. Г. сопровождал графа Эссекса в Ирландию, куда тот был назначен губернатором; впоследствии безуспешно заступался за Эссекса перед королевой. Письма и др. сочинения Г. впервые были изданы в 1769.

Гарланд, Джуди (наст. имя Фрэнсис Гамм, 1922—69). Популярная амер. киноактриса и певица, впервые прославившаяся в роли Дороти в экранизации сказки Л. Ф. Баума «Волшебник страны Оз» (1939); мать не менее популярной актрисы Лайзы Минелли. Несчастливая личная жизнь Г. (она умерла от злоупотребления алкоголем и наркотиками) легла в основу романов С. М. Камински «Убийство на Желтой Кирпичной Дороге» (1972) и Дж. Раймена «Было» (1992).

Гарлей, тж. *Харли*. «Чувствительный мужчина» в романе Г. Маккензи «Человек чувства» (1771). Г. долго не решается признаться в любви дочери своего соседа, мисс Уолтон, и делает это, лишь будучи болен и прикован к постели. Когда же предмет страсти на предложение Г. отвечает «да», тот умирает от переизбытка чувств.

Гарлей (*Гарли*), **Роберт** (1661—1724), граф Оксфорд. Англ. политический деятель, сторонник тори. В 1701 стал спикером палаты ободин, в 1711 — лордом-казначеем. Друг Дж. Свифта (см. *заговор с картинкой*). Вместе с сыном Эдуардом (1689—1741) собрал знаменитую коллекцию рукописей и книг, которая впоследствии была приобретена правительством для Британского музея. В 1744—46 часть собрания была издана под названием «Гарлеевский альманах».

Гарлем. Район Нью-Йорка с преимущественно чернокожим и цветным населением; в 1920-х, благодаря своим увеселительным заведениям, служил местом паломничества городских интеллектуалов и светских прожигателей жизни. В кон. 1930-х стал центром притяжения для любителей свинга и буги-вуги. В Г. происходит действие романа «Голышом на роликовых коньках» (1930) М. Боденхейма, пьесы «У всех детей Господа Бога есть крылья» (1924) Ю. О'Нила, романа «Негритянский рай» (1926) К. Ван Вехтена и т.д. Быт и нравы обитателей Г. запечатлены в произведениях ряда негритянских авторов: К. Каллен, Л. Хьюз, У. Э. Дюбуа, Энн Петри («Улица», 1946) и др.

Гарленд, мистер и миссис. В романе Ч. Диккенса «Лавка древностей» (1841) добродушная супружеская пара, покровительствующая Киту Набблзу.

Гарленд, Мэри. Невеста заглавного героя в романе Г. Джеймса «Родерик Хадсон» (1876).

Гарленд, Ханнибал Хэмлин (1860—1940). Амер. писатель, лучшие произведения которого посвящены жизни фермеров на Среднем Западе. Это сборники рассказов «Главные проезжие дороги» (1891) и «Другие главные проезжие дороги» (1910), автобиографические книги «Сын Среднего Запада» (1917) и «Дочь Среднего Запада» (1921, Пулитцеровская премия 1922), а тж. романы «Джейсон Эдвардс» (1892), в котором «старый добрый» жизненный уклад противопоставляется разрушительному прогрессу, и «Роза с фермы Датчера» (1895), повествующий о тяжелой и безрадостной жизни молодых девушек в сельской глуши, и др.

Гарленд, Энн. Героиня романа Т. Гарди «Старший трубач драгунского полка» (1880), прекрасная во всех отношениях девушка, которая отказывает влюбленному в нее благородному Джону Лавдэю и выходит замуж за его бессовестного брата Роберта.

Гарлоу, Кларисса. См. *Кларисса Гарлоу*.

Гарм. Демонический пес в сканд. мифологии, двойник волка Фенрира. Посаженный на привязь, он перед концом мира вырывается на свободу. В последней битве богов и чудовищ Г. и бог Тор убивают друг друга. См. *Рагнарёк*.

Гарм. Бульдог Ортериса в одноименном рассказе Р. Киплинга из сборника «Действия и противодействия» (1904).

Гармандия, Леона, тж. *графиня де Валенфлер*. Главная героиня романа Г. Эмара «Заживо погребенная».

Гармахис. В романе Г. Р. Хаггарда «Клеопатра» жрец Исида, потомок фараонов и несчастливый любовник Клеопатры.

Гармодий. См. *Аристогитон*.

гармонисты. Духовное общество, основанное в Вюртемберге (Германия) Георгом и Фредериком Раппами. В 1803 г. эмигрировали в США и поселились сначала в Зап. Пенсильвании, а затем в Индиане, где основали в 1815 поселение Новая Гармония. В 1824 оно было продано Роберту Оуэну. Г. ожидали второго пришествия Христа, не имели права вступать в брак и владеть недвижимым имуществом. Свое свободное время (которого у них было в избытке) члены общества посвящали игре на губной гармошке — отсюда и их название.

Гармонический кузнец. Знаменитая инструментальная ария (изд. 1720), написанная Г. Ф. Генделем, как предполагается, на основе уже существовавшей мелодии. Могила кузнеца Уильяма Пауэлла (ум. 1780), чьи мерные удары молотом по наковальне вдохновили в свое время композитора на сочинение арии, сохранилась на уитчерчском кладбище близ Эдгвара, графство Мидлсекс, где Гендель работал органистом.

Гармония (*греч.* согласие, созвучие). В греч. мифологии дочь Ареса и Афродиты. Боги, присутствовавшие на свадьбе Г. с царем Кадмом, подарили ей ожерелье работы Гепфеста, и это украшение стало источником несчастий для тех, кто им владел: оно было причиной гибели Амфиарая, Алкмеона и др. Сами же Кадм и Г., пройдя через множество злоключений, в конце концов превратились в змей. Отсюда идиоматическое использование словосочетания «*ожерелье Г.*» для обозначения предмета, обладание которым приносит несчастье.

Гармония. В утопических сочинениях Ш. Фурье «Теория четырех движений» (1808), «Теория всеобщего единства» (1822), «Новый общественный мир и индустриальный мир» (1829) так называлась группа колоний и фаланстеров особого устройства, общественная жизнь которых основана на отсутствии каких бы то ни было репрессий и полной свободе выражения человеческих страстей. Все жители Г. подразделяются на группы в зависимости от своих страстей. Последние, в свою очередь, делятся на следующие категории: пророческие страсти, примиряющие чувства и разум, трепещущие страсти, которые требуют новизны и перемен, и смешанные страсти, природа которых иррациональна. В течение дня житель Г. может переходить из одной такой группы в др., меняя род своей деятельности.

Гармония мира. Опера (1957) П. Хиндемита, в основу которой положена история жизни астронома И. Кеплера. Название оперы представляет собой перевод заглавия основного труда Кеплера, вышедшего в свет на лат. языке в 1619, в котором излагается обшая система (гармония) движения небесных тел.

гармония сфер. Учение о числовых соотношениях между планетами и связующей их тонической системе, возникшее на Древнем Востоке и перенесенное пифагорейцами на греч. почву. Согласно этой концепции, небесные тела в процессе своего движения издают звуки, которые постоянно воздействуют на нас, хотя мы и не можем различить их на слух. По версии Платона, изложенной им в 10-й кн. «Государства», на каждом из восьми концентрических кругов, по которым движутся планеты, стоит сирена, издающая звук постоянной высоты, и эти восемь нот составляют гамму. А не слышим мы этих звуков потому, что они сопутствуют нам с самого рождения.

Страшат толпу толчки земли,
О них толкуют суеверы,
Но скрыто от людей вдали
Дрожание небесной сферы.
Дж. Донн. *Прощание,*
возбраняющее печаль (ок. 1611).
Пер. Г. Кружкова

предустановленная гармония. Согласно концепции Г. В. Лейбница, гармоничное отношение всех вещей в природе, установленное Богом.

Гарнет, Дэвид (1892—1981). Англ. писатель, сын Эдварда Гарнета. Его основные романы: «Женщина-лисица» (1922), «Человек в зоологическом саду» (1924), «Без любви» (1929), «Саранча» (1931), «Кролик в воздухе» (1932), автобиографическая трилогия «Золотое эхо» (1953—62), «Сыновья Ястреба» (1972). Во время Второй мировой войны служил в воздушной разведке, что дало ему материал для книги «Война в воздухе» (1941) и ряда др. произведений.

Гарнет, Ричард (1835—1906). Сотрудник библиотеки Британского музея (1850—99) и составитель первого ее каталога (1905); автор трудов, посвященных англ. поэтам и писателям, книги «Сумерки богов» (1888) — собрания сказок в стиле Лукиана и «Истории итальянской литературы» (1897). Отец Эдварда Гарнета.

Гарнет, Эдвард (1868—1937). Англ. критик и писатель, сын Ричарда Гарнета, «унаследовавший» его должность в библиотеке Британского музея. Он был знаком со многими крупнейшими литераторами своего времени и послужил прототипом Филиппа

Босини в романе Дж. Голсуорси «Собственник» (1906), Ли в «Наследниках» (1901) Дж. Конрада и Ф. М. Форда и нескольких др. литературных персонажей.

Гарнет, Элф. Центральный персонаж комического телесериала Би-Би-Си «Пока нас не разлучит смерть» (1967) и его многочисленных продолжений, чье имя стало нарицательным для определенного (и не столь уж редко встречающегося) типа брит. пролетария — патриота, расиста и твердолобного реакционера. Амер. собратом Г. является Арчи Банкер.

Гарнье, Робер (ок. 1540—90). Франц. поэт и драматург, близкий к «Плеяде». Автор нескольких трагедий на античные сюжеты, а тж. трагикомедии «Брадаманта» (1582) на тему «Неистового Роланда» Л. Ариосто и трагедии «Седекия, или Еврейки» (1583), в которой за библейским сюжетом стоит проблематика современной поэту франц. жизни с ее религиозной нетерпимостью и опустошительными гражданскими войнами.

Гарольд II (ум. 1066). Последний англосаксонский король Англии (янв. — окт. 1066), сын графа Годвина и шурина короля Эдуарда Исповедника; фактически правил страной с 1053. Поскольку многие соседние правители не признали законными его права на престол, Г. пришлось сражаться сначала со вторгшимся в Англию норв. королем Харальдом Суровым, который был побежден и убит в битве при Стамфордбридже, а менее трех недель спустя — с войском нормандского герцога Вильгельма (см. *Вильгельм I*) при Гастингсе, где Г. пал вместе со всей своей дружиной.

Нормандский герцог победил,
Рабами стали бритты,
На поле гастингском лежит
Король Гарольд убитый.

Г. ГЕЙНЕ. *Поле битвы при Гастингсе* (1843).

Пер. А. Блока и Е. Книпович

Г. посвящено немало стихов, баллад, поэм — в т.ч. «Г.» (1876) А. Теннисона, — а тж. ряд исторических рассказов и романов, самым известным из которых является роман Э. Дж. Булвер-Литтона «Г., или Последний саксонский король» (1848). На дочери Г. Гиде был женат русский князь Владимир Мономах, и события, связанные с гибелью этого короля, нашли отражение в русской литературе (баллада А. К. Толстого «Три побоища»). Известна тж. опера Дж. Верди «Г.» (1857, либретто Ф. М. Пьяве).

Гарольд, или Последний саксонский король. Исторический роман (1848) Э. Дж. Булвер-Литтона. Повествует о последних годах царствования Эдуарда Исповедника и недолгом пребывании у власти короля Гарольда II — начиная с посещения им Вильгельма, герцога Нормандии, и кончая смертью заглавного героя. В центре сюжета — история любви Гарольда к Юдифи Прекрасной, на которой он не может жениться из-за родственных с ней отношений. Отчасти по политическим соображениям, отчасти по требованию своей возлюбленной Гарольд женится на Олдифи, сестре северных графов Эдвина и Моркера. В финале романа, когда Гарольд лежит убитый на поле брани, Юдифь находит его и умирает подле короля: таким образом сбывается пророчество предсказательницы Хильды о том, что влюбленные соединятся.

Гарольд, Чайльд. См. *Чайльд Гарольд*.

гаромантия. Гадание по бутылкам или стаканам, наполненным водой.

гаротта. Исп. вариант повешения: удавка, стягиваемая специальным механизмом.

Гарп, Т. С. Герой романа Дж. Ирвинга «Мир по Гарпу» (1978); писатель, погибающий от руки феминистки.

Гарпаг. Знатный мидянин, вельможа последнего мидянского царя Астиага (6 в. до Р.Х.). По приказу Астиага должен был убить царского внука, будущего царя Кира, однако сохранил младенцу жизнь, препоручив его заботам пастуха. Как гласит предание, в отместку заслушивание Астиаг велел подать Г. на пиру мясо его собственного сына. Впоследствии Г. стал военным советником Кира. Эта легенда легла в основу поэмы Т. Л. Беддоуза.

Гарпагон. Главный персонаж комедии Мольера «Скупой» (1668, изд. 1669), отец Клеанта и Элизы, купец и ростовщик, основная черта характера которого — жадность. В обмен на возвращение пропавшей шкатулки с деньгами Г. отказывается от притязаний на руку Марианы, к которой он сватался, став соперником сына. Свою дочь Элизу Г. собирается выдать за старика Ансельма, прельстившись тем, что тот согласен взять ее без приданого, и в ответ на все возражения ее возлюбленного Валера повторяет одни и те же слова: «без приданого». Имя Г. произведено от *греч.* *harpagos*, т.е. хапуга, и до Мольера уже было использовано Плавтом в комедии «Горшок, или Клад» (ок. 200 до Р.Х.) в качестве эпитета к имени скупца и итальянцем Л. Грото в комедии «Эмилия» (1579) — в качестве собственного имени. Имя Г. прочно вошло в обиход как нарицательное в значении «скряга». В экранизации пьесы Ж. Жиро (1979) роль Г. сыграл Л. де Фюнес.

Гарпал. Друг юности и казначей Александра Македонского. Во время похода в Индию растратил часть доверенных ему денег, а в 324 до Р.Х. с отрядом наемников покинул царя, прихватив из казны 5 тыс. талантов. Г. искал убежища в Афинах, когда же Александр приказал его выдать, бежал на Крит, где и был убит. В судебном процессе о похищенных деньгах, состоявшемся впоследствии в Афинах, был замешан и Демосфен.

Гарпалика. В «Энеиде» (i, 316; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия дочь царя амимнонийцев (Фракия), которая в юности была замечательной спортсменкой, а позднее стала разбойницей.

Гарпей. Большой нож, которым Персей убил Медузу Горгону; тж. называли кривой гладиаторский меч.

Гарпер, Джо. Друг заглавного героя в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» (1876).

гарпии (*греч.* хищницы). В антич. мифологии безобразные и злобные существа, изображавшиеся в виде полуженщин-полуптиц с железными когтями; похитительницы человеческих душ, налетающие и исчезающие внезапно, как ветер; дочери морского божества Тавманта и океаниды Электры. Г. обитают среди нечистот и зловония и оскверняют все, к чему приближаются. Гомер говорит о гарпии в единственном числе (о Подарге, или Быстроногой), Гесиод упоминает двух, позднейшие авторы — трех, а в целом число г. доходит до пяти. Их имена: Алекто (Бурная), Окипете (Быстрая), Келайно (Мрачная), Аэлла (Вихрь) — указывают на то, что эти твари олицетворяли стихии и мрак. В обиходе бытует выражение «налетели, как г.», употребляемое в самых различных ситуациях. См. *Зет и Калаид, Строфадские острова*.

Гарпократ (греч. форма *егип.* имени Гор-Па-Херд, т.е. Гор-дитя). Бог египтян, изображавшийся в виде обнаженного кудрявого мальчика с пальцем у рта; этот жест греки истолковывали как знак молчания. Представлял собой воплощение бога Гора в юношеском возрасте и одновременно считался самостоятельным божеством. Греки отождествляли его с Аполлоном.

Гарраден, Беатрис (1864—1936). Англ. писательница, чей роман «Корабли, уходящие в ночь» (1893) был распродан в количестве более 1 млн экземпляров. Место действия книги, зимний курорт для чахоточных больных, позднее подобный изобразил Т. Манн в романе «Волшебная гора» (1924). Мисс Г. одно время стояла во главе движения англ. суфражисток. В числе др. ее книг: «Переменчивые настроения» (сборник рассказов; 1894), «Хильда Страффорд» (1897), «Птицелов» (1899), «Кэтрин Френшем» (1903), «Зов юности» (1924).

Гаррас, тж. *Харрас*. Центральный персонаж пьесы К. Цукмайера «Генерал дьявола» (1946), прототипом которого послужил нем. генерал авиации Удет. Г. пошел на сделку с «дьяволом» — Гитлером лишь ради того, чтобы иметь возможность удовлетворять свою страсть к полетам. Многочисленные военные заслуги позволяют ему проявлять строптивость в отношении режима, но все это продолжается лишь до тех пор, пока в результате актов саботажа не начинают разбиваться его самолеты. Обнаружив, что саботажником является его друг, инженер Овербрух, Г. совершает самоубийство, поднявшись в воздух на неисправном самолете.

Гаррет. Деревня в англ. графстве Суррей, жители которой во 2-й пол. 18 в. завели себе правило избирать «мэра деревни», причем «воззвания к избирателям» от имени этих мэров нередко сочинялись известными публицистами и представляли собой сатиру на англ. избирательную систему. Драматург Сэмюэл Фут в 1764 написал фарс, озаглавленный «Мэр Гаррета», в котором мэром деревни избирается безмозглый кретин Джерри Сник {англ. sneak — трус, подлец}.

Гарри Галлер. См. *Галлер*.

Гарри и Гарриет. Добропорядочный, но вульгарный мелкий торговец и его жена, впервые появившиеся на страницах англ. юмористического журнала «Punch» в 1874. Автором серии карикатур на эту тему был художник Эдвин Дж. Милликен.

Гарри Лорреквер. Герой романа Ч. Ливера «Признания Г. Л.» (1837), пылкий молодой ирландец. 1-я ч. книги посвящена его участию в военных кампаниях герцога Веллингтона.

Гарри Ричмонд. Герой романа Дж. Мередита «Приключения Г. Р.» (1871). Отец заглавного героя, сын актрисы и отпрыска королевской фамилии, обладая богатой фантазией, недурными манерами и умением нравиться, посвящает жизнь достижению одной-единственной цели — ввести своего сына в высшее общество. В свое время он в качестве учителя пения был вхож в дом богатого сквайра Бельтама, очаровал обеих его дочерей, увез одну из них и женился на ней, а затем довел ее до безумия и преждевременной кончины. С тех пор сквайр прилагал все усилия к тому, чтобы привязать к себе внука и спасти его от негодяя отца. Последний ведет праздную жизнь, большей частью кочуя по дворам нем. князьков. При одном из таких дворов Г. Р. влюбляется в принцессу Оттилию, и та отвечает ему взаимностью. Ухищрения, к которым прибегает его отец для преодоления препятствий к заключению столь несуразного союза, и все те унижения, которые, как следствие, выпадают на долю сына, образуют сюжетное ядро романа. Со своей стороны,

старый сквайр пытается женить внука на типичной, хотя и несколько простоватой англ. девушке Джанет Ильчестер. В финале безумные прожекты и надежды отца рушатся, а планы сквайра осуществляются.

Гарри Слепой, тж. *Генри Менестрель* (ум. 1492). Шотл. поэт, о личности которого почти ничего не известно. Одни полагают, что он был духовным лицом, др. считают его странствующим бардом. Сомнительна тж. и слепота Г. С; во всяком случае, он вряд ли был слепым от рождения, о чем свидетельствует его изрядная начитанность: в текстах Г. С. нередки упоминания различных героев и эпизодов из популярных в те времена античных и средневековых литературных произведений. Единственным дошедшим до нас сочинением Г. С. является эпическая поэма «Уоллес» (в 11 кн.; 1488), которая посвящена национальному шотл. герою, борцу за независимость страны Уильяму Уоллесу (ок. 1272—1305), прозванному молотом и бичом англичан.

Гарриет. В комедии Дж. Этереджа «Щеголь» (1676) остроумная богатая наследница, сердце которой хотя и с трудом, но удается завоевать Дориманту.

Гарриет, мисс. Героиня одноименного сборника новелл (1884) Г. де Мопассана; англичанка, старая дева, влюбившаяся в молодого художника Леона Шеняля. Однажды она застаёт Леона любезничающим со служанкой и, не сказав ему ни слова упрека, бросается в колодец.

Гарриет, Дюрам (Марта). В опере Ф. Флотова «Марта» (1847) Пресытившаяся придворной жизнью леди, нанявшаяся шутки ради в услужение К небогатому горожанину Лионелю.

Гаррик, Дэвид (1717—79). Англ. актер и драматург, начинавший как виноторговец. Первый крупный актерский триумф Г. связан с исполнением в 1741 роли Ричарда III в одноименной пьесе У. Шекспира; позднее с одинаковым успехом играл как трагические, так и комические роли в различных (и прежде всего шекспировских) пьесах. С 1747 руководил театром Друри-Лэйн; был членом литературного клуба, основанного Сэмюэлем Джонсоном; сочинил несколько комедий, в т.ч. «Лживый слуга» (1741), «Ирландская вдова» (1772) и «Хороший тон» (1775). Большой интерес представляет переписка Г. с выдающимися людьми его времени, впервые опубликованная в 1831—32.

Гаррингтон. Герой одноименного романа (1817) М. Эджуорт, еврей. Считается, что его образ решен в книге неудачно, чересчур ходульно и сентиментально. Роман являет собой одну из первых попыток в англ. литературе изобразить представителя евр. национальности в выгодном свете.

Гаррингтон, Джеймс (1611—77). Англ. публицист эпохи буржуазной революции, идеолог нового дворянства и буржуазии. Несмотря на свои республиканские убеждения, прислуживал королю Карлу I в заточении. В 1656 опубликовал утопический трактат «Республика Океания». В 1659 основал политический клуб «Рота», где ратовал за сменяемость членов правительства и др. прогрессивные установления. После реставрации был арестован.

Гаррингтон, Ивен. Герой романа Дж. Мередита «Ивен Гаррингтон» (1860); сын портного, получивший джентльменское воспитание и по недоразумению принимаемый в свете за члена знатного семейства, носящего ту же фамилию.

Гаррис, миссис. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844) вымышленная подруга Сары Гэмп, на чей авторитет та постоянно ссылается в подтверждение собственных слов или действий. Несмотря на то, что никто из ее знакомых никогда не видел миссис Г., многие из них долго пребывают в заблуждении, полагая ее реально существующей личностью.

Гаррис, Джордж. В «Хижине дяди Тома» (1851—52) Г. Бичер-Стоу раб-мулат, чья жена Элиза была продана др. владельцу. Оба супруга по отдельности бегут из неволи, чтобы затем воссоединиться на канад. территории.

Гаррис, Уильям Сэмюэл. Один из главных героев юмористических повестей Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» (1889) и «Трое на велосипедах» (1900), среди достоинств которого не последнее место занимает поразительная осведомленность по части всевозможных «местечек за углом», где можно пропустить стаканчик-другой спиртного.

Гаррисон. 1. *Бенджамин Г.* (1833—1901). 23-й президент США (1889—93) от республиканской партии. Инициатор созыва панамер. конференции. 2. *Уильям Генри Г.* (1773—1841). 9-й президент США (1841) от партии вигов, дед Бенджамина Г. Находился у власти всего один месяц, умер от воспаления легких. В Англо-амер. войне 1812—14 был одним из командующих амер. армией. См. тж. *Текумзе*.

Гаррисон, преподобный доктор. В «Амелии» (1752) Г. Филдинга священник, образец гуманности.

Гаррисон, Габриел. Имя, под которым в историческом романе У. Г. Симмса «Йе-масси» (1835) выведен Чарльз Крейвен, губернатор Каролины в 1715.

Гаррисон, Джим. Один из главных героев романа А. Конан Дойля «Родни Стоун» (1896). Воспитанник деревенского кузнеца, по прозвищу Чемпион Гаррисон (в молодости он был знаменитым боксером), которого он считает своим дядей, Г. на деле оказывается законным сыном лорда Эйвона от его тайного брака с актрисой Полли Хинтон.

Гаррисон, Уильям Ллойд (1805—79). Один из видных деятелей амер. аболиционистского движения, выступавший за немедленное и безусловное освобождение всех рабов. Г. поддержал идею выхода юж. штатов из союза, аргументируя это тем, что их противодействие не позволяет провести конституционную отмену рабовладения. Эта его позиция вызвала раскол в рядах Общества борьбы с рабством. В 1831 основал журнал «The Liberator» («Освободитель») и был его редактором до 1865. Является действующим лицом нескольких исторических романов, в частности фигурирует в «Пастыре» (1924) С. Г. Берчелла.

Гарриш, мистер. Персонаж романов У. Д. Хоуэллса «Энни Килберн» (1889) и «Качество милосердия» (1892), образчик посредственности, боящейся любых нововведений и всегда выступающей в поддержку существующего порядка.

Гарсдерфер, Георг Филипп (1607—58). Нем. поэт. В 1644 вместе со своим учителем и проповедником Иоганнесом Клаем (1616—56) основал «Достохвальный Пегницкий пастушеский и цветочный орден» поэтов, известный тж. как Нюрнбергский кружок (Пегниц — река в окрестностях Нюрнберга), целью которого было культивирование в среде знатного бюргерства изысканного вкуса и салонной образованности. Программными произведениями ордена стали сочиненные Г. и Клаем поэмы «Пегницкая пастораль»

(1644) и «Продолжение Пегницкой пасторали» (1645). Центральное произведение Г. — «Поэтическая воронка, служащая для того, чтобы в шесть часов накачать каждого немецкой поэзией» (1647—53). В 1641—48 Г. выпустил 8 т. «Женских диалогов», где затрагивались почти все вопросы, волновавшие общество того времени. Г. прославился как виртуозный стилист и мастер живописных средств выражения (ономатопея, изобилие метафор и т.д.).

Гарсиа, дон. Герой пьесы Х. Р. де Аларкона «Сомнительная правда» (1616—18); умный, знатный, хорошо воспитанный молодой человек, чьим единственным недостатком является привычка лгать по любому поводу. Вернувшись из Саламанкского университета в Мадрид, Г. рассказывает своей возлюбленной Хасинте о том, что приехал из Перу и баснословно богат. В конце пьесы девушка узнает, что дон Г. неисправимый лгун, и отказывается стать его женой.

Гарсиа Гутьеррес, Антонио (1813—84). Исп. драматург, один из основоположников романтической драмы в Испании, автор драм «Трубадур» (1836), «Симон Бокканегра» (1843), известных тж. по оперным обработкам Дж. Верди, «Каталонская месть» (1864), «Хуан Лоренцо» (1865) и др.

Гарсиа Наваррский, дон. Главный персонаж героической комедии Мольера «Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц» (1661, изд. 1682); любовник, терзаемый ревностью и на протяжении всех пяти действий пьесы грозящийся покончить жизнь самоубийством, что, однако, не производит на его возлюбленную, донью Эльвиру, ровно никакого впечатления. В целом образ Г. Н. не принадлежит к числу творческих удач Мольера ни как драматурга, ни как актера: неоднократно освистанный публикой в этой роли, автор был вынужден отказаться от нее.

Гарсиа, Хуан де. В романе Г. Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы» (1893) убийца матери Томаса Вингфилда, большой негодяй. Настигнутый Вингфилдом уже в Новом Свете, сошел с ума от страха перед неминуемой расплатой и бросился в кратер вулкана.

Гарсиа. Выражение «добраться до Гарсии», означающее «довести до конца опасное и трудное дело, проявив при этом мужество и находчивость», вошло в амер. лексикон после испано-амер. войны 1898, когда лейтенант Эндрю Роман, рискуя жизнью, пробрался через позиции исп. войск на Кубе и установил контакт с генералом Гарсией, возглавлявшим кубинских повстанцев.

Гарсиа Лорка, Федерико. См. *Лорка, Федерико Гарсиа*.

Гарсиа Маркес, Габриэль. См. *Маркес, Габриэль Гарсиа*.

Гарсиа, Педро. См. *душа Педро Гарсии*.

Гарт, мисс. Гувернантка и добрый гений семьи Ванстоунов в романе У. Коллинза «Без имени» (1862).

Гарт, Фрэнсис Брет (тж. *Брет Гарт*; 1836—1902). Амер. писатель, поэт и журналист; известен главным образом как автор книг из жизни старателей времен золотой лихорадки. Сам автор шесть лет (с 1854 по 1860) провел в калифорнийских городках и поселках, где работал учителем, трудился на приисках (правда, всего три недели) и, подобно своему будущему герою Юбе Биллу, служил почтовым курьером. С 1860 Г. работал в газетах и журналах Сан-Франциско, в 1867 издал серию блестящих пародий на таких кори-

феев литературы, как Ч. Диккенс, Э. Дж. Булвер-Литтон, А. Дюма, В. Гюго и Ф. Купер («Романы в сжатом изложении»). Стал знаменитым после публикации сборника рассказов «Счастье Ревущего стана» (1870; заглавная новелла вышла в 1868). В 1876 опубликовал роман «Габриэль Конрой» и пьесу «Двое из Сэнди-Бара», ставшую очень популярной, а вот пьеса «Аг Син» (1877), созданная в соавторстве с М. Твенем на основе поэмы Г. «Китаец-язычник» (1870), с треском провалилась, рассорив друзей на всю оставшуюся жизнь. Испытывая материальные затруднения и подвергаясь травле со стороны критики, Г. уехал в 1878 в Германию работать в должности амер. коммерческого агента, а оттуда — в Англию, в Глазго, где служил до 1885 и был уволен «за халатное отношение к своим обязанностям». Оставшуюся часть жизни Г. работал в лондонских журналах, скончался в бедности. Среди др. произведений Г.: сборники рассказов «Мужья миссис Скэггс» (1873), «Наследница Красной собаки» (1878), «Клиент полковника Старботтла» (1892), роман «История любви Джеффа Бриггса» (1880).

Гарт, Калед. В романе Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72) строитель, чей образ, по крайней мере отчасти, скопирован писательницей с ее отца, плотника по профессии. Дочь Г. Мэри в романе выходит замуж за Фреда Винси.

Гартман, Мориц (1821—72). Австр. поэт и писатель. Родился в евр. купеческой семье, учился в Пражском университете. Сборники стихов «Чаша и меч» (1845; после его выхода за Г. установили полицейский надзор во всех нем. государствах), «Чешские элегии» (1847), «Безвременье» (1858); поэмы «Рифмованная хроника попа Маурициуса» (1849) и «Адам и Ева» (1851); романы «Война в лесу» (1850) и «Драгоценности баронессы» (1868); сборники рассказов, путевых заметок и стихотворных переводов.

Гартман фон Ауэ (ок. 1170 — ок. 1210). Нем. поэт-миннезингер. Происходил из швабского рыцарского рода. Странствовал по Германии и Фландрии, участвовал в крестовых походах. Рыцарские романы Г. фон А. «Эрек» и «Ивэйн» принадлежат к артуровскому циклу и созданы под влиянием куртуазных эпоеп Кретьена де Труа. Наиболее известное произведение Г. фон А. — стихотворный роман «Бедный Генрих» (см. *Генрих фон Ауэ*). Перу Г. фон А. тж. принадлежат т.н. любовные и крестовые песни, в которых прославляется рыцарское служение даме и воспеваются крестовые походы, и стихотворная повесть «Столпник Григорий», проникнутая идеей аскетизма.

Гарун ар-Рашид. См. *Харук ар-Рашид*.

гаруспики. Члены этрусской коллегии жрецов-прорицателей, посвященные в тайны *Disciplina etrusca*. Считалось, что они способны толковать волю богов, а потому к их услугам прибегали не только частные лица, но и рим. сенат. Г. гадали главным образом по внутренностям (особенно печени) жертвенных животных. Не будучи римлянами, по популярности г. не уступали рим. авгурам.

Гарфагар. См. *Гарольд Гарфагар*.

Гарфилд, Джеймс Эбрам (1831—81). 20-й президент США, избран в 1880; в период Гражданской войны один из командиров армии северян. 2 июля 1881 был тяжело ранен на Вашингтонском вокзале неким Чарльзом Гито, недовольным своим медленным продвижением по служебной лестнице. Так и не оправившись после этого ранения, Г. умер 10 недель спустя. Является героем романа Х. Дэвис «Генерал Джим» (1958).

Гасдрубал. Имя нескольких карфагенских полководцев, в числе которых: 1. Зять Гамилькара Барки, после смерти которого в 229 до Р.Х. стал верховным главнокоманду-

ющим в Испании. В 226 основал Новый Карфаген, расширив владения Карфагена в Испании до р. Эбро. В 221 был убит рабом-кельтом и сменен Ганнибалом Баркой. 2. Сын Г. Барки и брат Ганнибала, назначенный последним в 218 (2-я Пуническая война) главнокомандующим в Испании. С 218 по 208 до Р.Х. держался в Испании против рим. полководцев Публия Корнелия Сципиона и его сына Сципиона Африканского. В 207, старательно избегая встречи с римлянами, поспешил через Пиренеи и Альпы в Италию, дабы помочь Ганнибалу, но был перехвачен в долине р. Метавр, побежден и убит. 3. Предводитель карфагенских войск в 3-й Пунической войне (149—146 до Р.Х.). Ок. 2 лет оборонял Карфаген от римлян. В 146 до Р.Х. сдался и умер в плену в Риме.

Гаскар (наст. имя Пьер Фурнье; род. 1916). Франц. писатель и журналист. Пять лет (1940—45) провел в нем. плену, откуда дважды пытался бежать. Автор романов «Имущество» (1948), «Семя» (1955), «Уличная трава» (1956), «Беглец» (1961), «Огненные бараны» (1963) и др. Лауреат Гонкуровской премии за повесть «Время мертвецов» (1953).

Гаскелл, Элизабет Клегхорн (1810—65). Англ. писательница. В ряде ее романов отражен конфликт между рабочими и нанимателями в период быстрого индустриального развития викторианской Англии, за что она подвергалась нападкам критиков, но при этом имела большой успех у читателей. Основные произведения: «Мэри Бартон. Манчестерская повесть» (1848), «Крэнфорд» (1853), «Руфь» (1853), «Север и Юг» (1855), «Дело темной ночи» (1863), «Любовники Сильвии» (1863), «Жены и дочери» (незаверш.; изд. 1866). Г. была близкой подругой Ш. Бронте и посвятила ей биографическую книгу «Жизнь Шарлотты Бронте» (1857).

Гаскойн. Разорившийся политик в рассказе Н. Готорна «Эксперимент доктора Хайдеггера» (1837).

Гаскойн, Джордж (ок. 1525—77). Англ. поэт, солдат и авантюрист, автор «Предположений» (1566) — первой прозаической пьесы в англ. литературе (основана на произведении Л. Ариосто). Находясь с англ. войсками в Голландии в 1572—75, Г. попал в плен к испанцам, так что сборник его стихов «Сто разных цветов» (1573) был опубликован без участия автора. Его «Стальное зеркало» (1576) явилось одной из первых сатирических поэм в Англии. Известны тж. поэма Г. «Плач Филомены» (1576), сборник элегий «Горе радости» (1577), преподнесенный им в дар королеве Елизавете, и др. произведения. Г. почитается в первую очередь как первопроходец в ряде жанров англ. литературы.

Гаскойн, Уильям (ок. 1350—1419). Верховный судья Англии в правление Генриха IV и Генриха V. У. Шекспир вывел его в хронике «Генрих IV» (1597—98), где Г. бранит Фальстафа и принца Генриха за недостойное поведение и, получив от принца пощечину, именем короля отправляет его в темницу. Подобное происшествие действительно имело место, однако, согласно историческим хроникам, до рукоприкладства дело не дошло: принц рванулся было к судейскому месту, но, выслушав суровую отповедь судьи о королевском достоинстве и необходимости соблюдать законы, признал себя неправым и отправился отбывать заключение в тюрьму Кингс Бенч, откуда вскоре был выпущен по распоряжению короля.

гасконада. Безудержное бахвальство; название связано с гасконцами, жителями Юж. Франции, которые отличались этой чертой характера наряду с их вошедшей в поговорку бедностью. Словарь Франц. академии приводит следующий образчик г.: «Один гасконец в качестве доказательства древнего происхождения и знатности своего рода уверял, будто в доме его отца за отсутствием дров частенько растапливают камин маршальскими жезлами, которые в изобилии достались их семье от множества славных предков». Др.

гасконца, приехавшего в Париж, спросили, что он думает о Лувре. «Симпатичный домишко, — ответил гасконец, — он напоминает мне флигель на заднем дворе нашего родового замка».

Гаспар. В библейской традиции один из трех волхвов, пришедших с востока, чтобы поклониться младенцу Иисусу.

Гаспар из тьмы, фантазии в манере Рембрандта и Калло. Книга стихотворений в прозе (изд. 1842) А. Бертрана, считающаяся первым образцом произведений этого жанра во франц. и мировой литературе. Большинство стихов представляет собой стилизованные картины из жизни средневековой и ренессансной Европы.

Гаспарилла. Исп. пират, о котором реально известно лишь то, что в 1821 в проливе между Кубой и Флоридой он захватил и разграбил небольшое амер. судно. Позднее, в нач. 20 в., когда местечко Бока-Гранде во Флориде начало превращаться в популярный зимний курорт, был выпущен анонимный памфлет, живописующий невероятные злодеяния этого пирата. Авторы памфлета утверждали, что Г. был исп. адмиралом, который в 1782 похитил королевские бриллианты, после чего бежал в Америку и обосновался на зап. побережье Флориды. Отсюда Г. якобы совершал свои грабительские морские рейды, во время которых истребил множество людей, изнасиловал тысячи женщин (включая исп. принцессу) и завладел огромными богатствами; эти богатства он зарыл в до сих пор не обнаруженном тайнике. Но выдуманная от начала и до конца история, предназначавшаяся лишь для того, чтобы немного развлечь публику, неожиданно обрела долгую и устойчивую популярность. Вплоть до настоящего времени курортный г. Тампа в Зап. Флориде проводит ежегодный фестиваль имени Г., а местная футбольная команда названа в его честь «Пираты».

Гаспингер, Иоахим (1776—1858). Тирольский патриот, с 1802 член ордена капуцинов; один из предводителей местного ополчения, сражавшегося против вступивших в Австрию в 1809 наполеоновских войск (см. тж. *Гофер, Андреас*). В 1848 Г., несмотря на преклонный возраст, вновь показал пример патриотизма, возглавив тирольский ландвер, двинувшийся в Италию для подавления восставших против австр. гнета итал. революционеров. Г. посвящены поэмы Ф. Руккерта «Капуцин Г.» (ок. 1820) и И. Г. Фишера «Г.» (1959), а тж. драма Ф. С. Праста «Герой-священник» (1926).

Гассенрейтер, Гассо. В трагикомедии Г. Гауптмана «Крысы» (1911) изворотливый директор театра, преверженец помпезного сценического стиля, держащийся на плаву лишь за счет проката реквизита и уроков актерского мастерства.

Гастелл, Джой. В романе Д. Лондона «Смок Беллью» (1912) дочь старожила с Юкона, в которую (не без взаимности) влюблен заглавный герой.

Гастер (*греч.* желудок, чрево). В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (кн. iv; 1552) первейший магистр наук и искусств, самый могущественный, самый строгий и непреклонный властитель, велению которого (т.е. желудка) в равной мере подчиняются все, включая королей, императоров и даже самого Папу римского.

Гастибелза. Герой популярной баллады В. Гюго, вошедшей в его сборник «Лучи и тени» (1840). На сюжет баллады написана опера Майера «Г.» (1847).

Гастинг (9 в.). Дат. викинг, прозванный бичом Франции. В 840 захватил и разграбил Париж, а тж. многие др. города, расположенные по течению Сены и Луары, после че-

го опустошил берега Пиренейского п-ова, прошел Гибралтарским проливом и захватил г. Луну в Италии, ошибочно приняв его за Рим. Вернувшись во Францию, Г. крестился и заключил мир с королем Карлом Лысым. В англ. хрониках и сказаниях упоминается викинг с тем же именем, нападавший на Англию в царствование Альфреда Великого, однако неизвестно, был ли это тот же самый Г. или его тезка.

Гастингс. Небольшой старинный город на юге Англии, близ которого 14 окт. 1066 произошло сражение между армией прибывшего из Нормандии герцога Вильгельма Завоевателя и войском англосаксонского короля Гарольда II, который потерпел в этой битве поражение и пал на поле брани. Битва под Г. явилась первой и единственной крупной битвой за весь период норманнского завоевания Англии. Событие это отражено в поэме Г. Гейне «Поле битвы при Г.» (1843), в романах Э. Дж. Булвер-Литтона «Гарольд, или Последний саксонский король» (1848), Ч. Напира «Вильгельм Завоеватель» (1858) и др. произведениях. Спустя три с лишним века, уже в ходе Столетней войны, на Г. было совершено нападение франц. флота, не приведшее к серьезным результатам и имевшее целью, скорее, лишь напомнить англичанам о временах Вильгельма Завоевателя. Это нападение описывается на страницах романов Ф. Бретона «Боже, храни Англию» (1899) и Г. Р. Хаггарда «Дева Солнца» (1922).

Помни: всюду Гастингс твой,
Гастингс вечно пред тобой...
Ф. ФРЕЙЛИГРАТ. *В Англию* (1846).
Пер. Ю. Корнеева

Гастингс, капитан. Доктор Ватсон Эркюля Пуаро в детективных историях Агаты Кристи.

Гастингс, Реджинальд, лорд. См. *Дуглас, Альфред*.

Гастингс, Уоррен (1732—1818). Один из самых скандально знаменитых брит. «строителей империи». С 1750, находясь на службе в Ост-Индской компании, занимал ряд высоких постов, в т.ч. в течение 12 лет (1773—85) был генерал-губернатором Индии. Г. многое сделал для укрепления англ. владычества в этой стране, обогатив Ост-Индскую компанию и не забыв при этом о собственном (очень большом и глубоком) кармане. Беспощадное выколачивание доходов из индийских провинций обернулось массовой гибелью местных жителей, что вкупе с финансовыми злоупотреблениями Г. вызвало волну недовольства в Англии. В 1785 он был отозван и предан суду; процесс длился 8 лет и завершился оправданием Г., однако на уплату судебных издержек ушло все его огромное состояние, так что последние годы жизни он вел скромное существование на пенсию, пожалованную ему властями «за былые заслуги». Индийская эпопея Г. отражена в анонимном сочинении «Хартли-Хаус, Калькутта», изданном в 1789 в разгар судебного разбирательства; в резко обличительном тоне выдержана биография первого генерал-губернатора Индии в «Очерках» (1843) Т. Маколея, тогда как роман С. Грира (наст. имя Хильда Грегг) «Великий проконсул» (1904) представляет собой откровенную попытку апологии Г. Он тж. является героем пьес Ф. Пахлера «Бегум Сомру» (1849), Г. Лаубе «Правитель Бенгалии» (1868) и Л. Фейхтвангера «Уоррен Гастингс, губернатор Бенгалии» (1927).

Гастль, Ганс. Автобиографический герой романа И. Р. Бехера «Прощание» (1940); сын высокопоставленного мюнхенского чиновника, увлеченный социалистическими идеями и покидающий родительский дом из-за бесконечных конфликтов с отцом.

Гастман. В романе Ф. Дюрренматта «Судья и его палач» (1952) король преступного мира, загнанный в угол комиссаром Берлахом, безуспешно охотившимся за ним в течение сорока лет.

Гастон де Фуа. См. *Фуа, Гастон де*.

Гаттерас, Джон. В романе Ж. Верна «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» (1866) хозяин и капитан брига «Форвард», одержимый патриотическим стремлением водрузить англ. флаг на Северном полюсе. По достижении цели сошел с ума от переизбытка чувств.

Гатти, Арман (род. 1924). Франц. писатель и драматург, родился в Монако в семье итал. иммигрантов. Первые произведения Г. связаны с различными эпизодами его биографии: «Воображаемая жизнь метельщика Огюста Ж» (1962) рассказывает о судьбе отца Г., а «Лагерь Татенберг» (1962) — о периоде его пребывания в нем. концлагере во время Второй мировой войны. Интерес Г. к политическим и социальным процессам, происходящим в различных странах мира, а тж. его леворадикальные симпатии отразились на сюжетах большинства его пьес; особенно широкий публичный резонанс имели запрещенная в свое время к постановке пьеса «Страсти в лиловом, желтом и красном» (1968) — сатира на франкистскую Испанию, и «Лабиринт» (1982) — пьеса о Сев. Ирландии.

Гаттон (850—913). Архиепископ Майнцский, видный государственный муж, советник Конрада I. Вероломство и жестокость Г. вошли в поговорку. Согласно преданию, во время голода, чтобы сохранить съестные припасы для богатых, Г. приказал запереть множество бедняков в амбар и сжечь их заживо; слыша вопли несчастных, он злорадно приговаривал: «Они что мыши: им бы только хлеб жрать». Та же легенда гласит, что как бы в отместку за совершенное злодеяние на Г. стали надвигаться полчища мышей, и ему пришлось ретироваться в башню на берегу Рейна, однако твари проникли туда и съели епископа, а башня с тех пор стала именоваться Мышиной:

И в окна, и в двери, сквозь дыры и щели
Врываются в башню голодные звери;
Их тысячеглавый стремглавый поток
Не знает преграды — сквозь пол, потолок,
Сквозь стены, сквозь ставни, извне, изнутри
Вливаются в келью, клыки заострив
О плиты и камни; епископа ищут,
Топорщат усищи, шныряют и рыщут.
Священник трепещет — а твари уж тут,
На мелкие части несчастного рвут.
И час не прошел, как обглодан злодей!
Так мыши воздали ему за людей.

Р. САУТИ. *Епископ Гаттон* (1799).

Пер. О. М.

В сборнике «Магдебургские центурии» героем вышеописанной легенды ошибочно назван др. Г., тоже архиепископ Майнцский (968—970).

Гаттон (*Хэттон*), **Кристофер**, сэр (1540—91). Англ. лорд-канцлер с 1587, канцлер Оксфордского университета с 1588. Будучи незаурядным танцором, привлек внимание королевы Елизаветы на дворцовом бале-маскараде (о чем см. у Р. Б. Шеридана в «Критике», ii; 1779), стал ее фаворитом и был всячески ею обласкан. Г. дружил с Э. Спенсером и

Т. Черчъярдом; написал iv а. пьесы Р. Вильмота «Ганкред и Гизмунда». Получил прозвище Танцующий Канцлер.

Гау, Хармон. «Деревенский оракул» в романе Э. Уортон «Итэн Фромм» (1911).

Гауан, Гарри. Праздник молодой художник в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит» (1857).

Гаудеамус (лат. *gaudeamus* — будем радоваться). Популярная вплоть до настоящего времени во многих странах студенческая песня (название дано по ее начальному слову), восхваляющая жизнь с ее радостями, молодость и науку. По всей вероятности, была сочинена в Германии учащимися Гейдельбергского университета (первый известный вариант этой песни относится к 1267, а современная версия — к 1781). Нынешний мотив «Г.» был, как полагают, утвержден фламандским композитором Йоханнесом (Жаном) де Окенгеймом (ок. 1425—97).

Гауди, Антонио (1852—1926). Исп. архитектор, работавший в стиле Art Nouveau, чьи здания известны своими фантастическими архитектурными формами. Его собор Святого Семейства (Саграда Фамилия; строительство начато в 1883 и продолжается по сию пору) в Барселоне является своеобразным символом этого города и одним из самых знаменитых зданий в Испании.

Гаукинс (Хокинс), Джон (1532—95). Англ. адмирал в царствование королевы Елизаветы, один из первых англ. работоторговцев. Торговал рабами в Вест-Индии в нарушение исп. законов. В 1568 был атакован и разбит исп. флотом в порту Веракрус. В 1588 участвовал в сражении с Непобедимой армадой в качестве контрадмирала. Умер в 1595 во время экспедиции в Вест-Индию, возглавлявшейся Ф. Дрейком.

Гаумата, тж. *Мигегуш, Лже-Смердис, Лже-Бардия* (6 в. до Р.Х.). Перс, маг, после смерти царя Кира (522 до Р.Х.) выдавший себя за его сына Смердиса (Бардию) и захвативший власть в Персии. Впоследствии был опознан по обрезанным ушам и убит Дарием I (522 до Р.Х.).

Гауптман, Герхарт (1862—1946). Нем. писатель, поэт и драматург; в 1880—90 глава натуралистической школы в Германии. Родился в Силезии; прежде чем стать литератором, учился на скульптора в Бреслау и Риме. Мировую известность приобрел как драматург, автор пьес на социальные темы «Перед восходом солнца» (1889, первая натуралистическая драма на нем. языке), «Ткачи» (1892), «Бобровая шуба» (1893), «Красный петух» (1901), которые на рубеже веков шли на сценах всего мира. Пьесы «Вознесение Ханнеле» (1894), «Потонувший колокол» (1896) и «Бедный Генрих» (1902) (см. *Генрих фон Ауэ*) представляют собой образец поэтической мистики в драме и написаны в традициях символизма. Др. драмы: «Праздник перемирия» (1890), «Одинокие» (1891), «Ганнеле» (1893), «Флориан Гейер» (1896), «Возчик Геншель» (1898), «Роза Бернд» (1903), «Крысы» (1911), «Бегство Габриэля Шиллинга» (1912), «Зимняя баллада» (1917), «Еретик из Соаны» (1918), «Белый спаситель» (1920), «Индиподи» (1920), «Веланд» (1925), «Дорогая Ангерманн» (1926), «Магнус Гарбе» (1942), тетралогия «Атриды» («Ифигения в Дельфах», 1941; «Смерть Агамемнона», 1942; «Ифигения в Авлиде», 1943 и «Электра», 1944); романы: «Юродивый Эмануэль Квинт» (1910), «Атлантида» (1912), «Остров великой матери» (1924); новелла «Выстрел в парке» (1942). В 1912 Г. получил Нобелевскую премию по литературе. В 1932 была издана пьеса «Перед заходом солнца» — своего рода символистский двойник ранней пьесы «Перед восходом солнца», направленная против надвигающегося фашизма. Признавая Г. патриархом современной нем. литературы, кри-

тика нередко упрекала его в идейной неразборчивости, позволявшей ему оставаться на плаву при любом политическом режиме. Его терпели, обхаживали и даже до некоторой степени использовали в качестве рупора своей идеологии национал-социалисты, что, однако, не помешало Г. сразу после войны принять приглашение советских властей перебраться в Берлин.

Гауптман, Карл (1858—1921). Нем. писатель и драматург, старший брат Герхарта Г. Автор пьес «Марианна» (1894), «Горная кузница» (1902), «Арфа короля» (1903), «Моисей» (1906), «Игры Пана» (1909), «Наполеон Бонапарт» (1911), «Бедные вязальщицы венников» (1913), «Длинная Юлия» (1913), «Война» (1914); драматической трилогии «Золотые улицы» (1916—19); романов «Матильда» (1902) и «Эйнгарт-насмешник» (1907) и др.

гаури. В романе Р. Пэлтока «Питер Уилкинс» (1751) раса крылатых людей, чьи крылья в сложенном виде выполняют функцию одежды. На одной из таких женщин женится главный герой романа.

Гаури, Винсон и Кроуфорд. Герои романа У. Фолкнера «Осквернитель праха» (1948); братья, один из которых убивает другого и, попав в тюрьму, кончает с собой.

Гаури, заговор. Покушение на жизнь шотл. короля Якова IV (будущего короля Англии Якова I), предпринятое в 1600 графом Гаури и его братом якобы в отмстку за смерть их отца, казненного 16 годами ранее. Якова IV под каким-то предлогом пригласили в дом Гаури в Перте, где на него напали вооруженные недруги, но один из пажей успел предупредить людей из королевской свиты, и те вовремя подоспели на помощь. Многие современники отказывались верить в эту историю с заговором, полагая, что она была придумана как повод для расправы с семейством Гаури, однако позднее были обнаружены документы, подтверждавшие намерения заговорщиков. Предыстория заговора Гаури описывается в романе Остина Клэра (псевд.) «Карточный расклад» (1874).

Гаутама. Родовое имя Будды, который был сыном князя из племени шакья. Его полное имя Сиддхартха Г. (623—544 до Р.Х.), а Буддой Г. стал именоваться в возрасте 36 лет, когда после 7 лет странствий и духовного самосовершенствования он познал священные истины (см. *буддизм*). См. роман Г. Гессе «Сиддхарта» (1922).

гауты. См. *Беовульф*.

гаучо. Название пастухов-наездников в арг. пампасах, составляющих особую этническую группу испано-индейского происхождения. Г. являются героями многих произведений арг. литературы — напр., романа-поэмы Х. Эрнандеса «Мартин Фьерро» (1872) и рассказов Х. Л. Борхеса.

Гауэр. Во II ч. «Генриха IV» (1598) У. Шекспира приближенный короля, поддерживающий его в борьбе против мятежных лордов; в «Генрихе V» (1598) — офицер королевской армии, сражающейся во Франции.

Гауэр, Джон (ок. 1330—1408). Англ. поэт, современник и друг Дж. Чосера, от которого в своем творчестве невыгодно отличался чрезмерной склонностью к нравоучительным рассуждениям. Г. был «трехязычным» поэтом, в равной мере владел техникой стихосложения на лат., франц. и англ. языках. Три его главных произведения — большие поэмы «Зерцало человеческое» (ок. 1379) на франц. языке, «Глас вопиющего» (ок. 1382) на латыни и «Исповедь влюбленного» (ок. 1390), написанная по-английски. В «Перикле» (1609) У. Шекспира Г. появляется на сцене со вступительным монологом и комментариями по ходу пьесы.

Гафен Славкенбергий (*Слокенбергий*). В романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760—67) вымышленный автор-составитель трактата «О носсах». К. М. Виланд в послесловии к «Истории абдеритов» (1774) пишет, что краткое описание Абдер и ее жителей, вычитанное у Г. С, натолкнуло его на создание фундаментальной истории города.

Гафиз (*Хафиз*), **Шамседдин Мохаммед**

(ок. 1325 — ок. 1390). Перс. поэт, оказавший влияние на европ. ориентальную лирику, подхватившую гедонистические мотивы его творчества (традицией они толкуются преимущественно как суфийские). Его совершенные по форме газели (т.е. песни или оды) представляют собой жизнерадостные гимны любви и вину, цветам и соловьям, Аллаху и пророкам. Могила Г. в Ширазе по сей день является местом паломничества. Имя Г. переводится с араб. как «тот, кто знает наизусть Коран и Хадис». См. *диван*.

Гахерис, сэр. В «Смерти Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори сын Лота Оркнейского и Моргаузы, сестры короля Артура, брат Гавейна, Агравейна и Гарета. Г. убил свою мать за прелюбодеяние, а затем, был сам случайно убит сэром Ланселотом.

Гашек, **Ярослав** (1883—1923). Чешский писатель-сатирик. Участвовал в Первой мировой войне, в 1916 попал в русский плен, в 1918 вступил в РКП(б) и в Красную Армию, в 1920 вернулся в Чехословакию. Был близок к анархистам и дадаистам. Умер от алкоголизма. Главное произведение — антивоенный сатирический роман «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921—23) осталось незавершенным. В нем Г. выступил достойным продолжателем традиций Ф. Рабле и М. де Сервантеса. Г. тж. автор многочисленных рассказов и фельетонов.

Гаэтано. Художник, герой новеллы И. Курц «Святой Себастьян» из сборника «Флорентийские новеллы» (1890). Г. пишет фреску с изображением св. Себастьяна со своего сводного брата, кардинала Фабрицио. Подруга Г. Пия влюбляется сперва в портрет, а затем и в самого Фабрицио, и тогда под влиянием ревности Г. предает брата, чем навлекает смерть на обоих влюбленных. В финале Г. уничтожает свои картины и удаляется в монастырь.

Гвальтьери. В средневековой итал. легенде о Гризельде и в ее многочисленных литературных обработках муж героини, маркграф Салуццо.

Гвардия умирает, но не сдается. Историческая фраза, якобы произнесенная генералом Камбронном (1770—1842), командовавшим дивизией наполеоновской старой гвардии в битве при Ватерлоо. Сам генерал, однако, не умер, а сдался в плен — правда, будучи тяжело раненным. Позднее Камбронн неоднократно заявлял, что ничего подобного он не произносил, но эти слова, уже ставшие достоянием истории, тем не менее были высечены на его памятнике в Нанте, поставленном в 1845. В. Гюго, описывая битву при Ватерлоо в романе «Отверженные» (1862), вместо этой фразы вложил в уста Камбронна одно только слово: «Дерьмо!», которое тот произносит в ответ на предложение англичан сдаться.

Гварини, **Баттиста** (1538—1612). Итал. поэт, теоретик литературы и искусства, автор популярной в то время во многих европ. странах трагикомической пасторали «Верный пастух» (1580—83, пост. 1590), а тж. «Учебника трагикомической поэзии» (1601—02) и множества изысканных мадригалов.

Гвасконти, Джованни. Падуанский студент в рассказе Н. Готорна «Дочь Раппачини» (1844).

Гватемок. В романе Э. Штукена «Белые боги» (1918—22) родственник Монтесумы II, возглавляющий борьбу ацтеков с белыми завоевателями. Г. является реальным историческим лицом.

Гвельфо. В трагедии Ф. М. Клингера «Близнецы» (1776) один из двух заглавных героев. Г. ненавидит своего брата-близнеца Фердинандо, который старше его лишь на несколько минут и значительно слабее физически, но тем не менее обладает правом первородства. Когда Фердинандо обручается с его возлюбленной Камиллой, Г. убивает брата.

гвельфы. Крупная политическая партия в Италии 12—15 вв., выступавшая на стороне римских пап в их борьбе против попыток герм. императоров захватить Италию. Название «г.» произошло от нем. герцогской фамилии Вельфов, главных врагов императора в Германии. В отличие от гибеллинов, которых поддерживала итал. знать, сторонниками г. были в основном городские ремесленники и купцы. Борьбе г. и гибеллинов немало места уделено в «Божественной комедии» («Ад», vi и др.; 1307—21) Данте. См. тж. оперу Б. Годара «Г.» (1902).

Гвендолен. Героиня комедии О. Уайльда «Как важно быть серьезным» (пост. 1895, изд. 1899); дочь леди Бракнелл, которая всячески противится ее браку с Джеком Уордлингом.

Гвендолена. Легендарная королева Британии. В «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского жена короля Локрина, который оставил ее, чтобы жениться на красавице Эстрильде. Разгневанная Г. собрала войско и в битве у р. Стор нанесла поражение королевской армии. Сам Локрин был убит, а Эстрильду и ее дочь Хабрен Г. повелела утопить в реке. После этого Г. в течение 15 лет, до совершеннолетия ее сына, единолично правила королевством.

Гвендолин. В романе Л.-Ф. Селина «Смерть в кредит» (1936) прозорливая сексуальная партнерша Фердинанда.

Гвендолина. Опера (1886) в 2 д. Э. Шабрие на либретто К. Менде. Король викингов Харальд влюбляется в Г., дочь своего пленника, сакса Армея, который для виду соглашается на их свадьбу, но пытается подговорить Г. убить Харальда. Когда та отказывается, он сам осуществляет свое намерение, после чего Г. кончает жизнь самоубийством.

Гвеневра. См. *Гвиневера*.

Гвенелон. См. *Ганелон*.

Гвенн. Роман (1884) Б. В. Хоуард, в котором рассказывается о жизни амер. художника в маленькой бретонской деревушке и его отношениях с дочерью местного рыбака Г.: девушка служит ему в качестве модели, а затем влюбляется в художника и горько страдает от неразделенной любви.

Гверраци, Франческо Доменико (1804—73). Итал. писатель и политический деятель, одно время (март — апр. 1849) являлся даже диктатором Тосканского герцогства, но после реставрации прежней власти был приговорен к каторжным работам, замененным

высылкой на Корсику. Самые известные из его романов: «Битва при Беневенто» (1827—28), «Осада Флоренции» (1834) и «Беатриче Ченчи» (1854).

Гвессиппи, Анджела. Героиня романа Х. Аллена «Энтони Эдверс» (1933). Школьная подруга и возлюбленная заглавного героя, Г. отказывается от предложения Энтони стать его женой, т.к. намеревается продолжить карьеру певицы. Любовники встречаются спустя 7 лет в Париже, где герой узнает, что у него есть сын. К этому времени Г. успела прославиться и даже стать фавориткой Наполеона.

Гвидерий. Сын легендарного короля Британии Цимбелина, упоминаемый в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского, согласно которой он погибает в сражении с римлянами. В трагедии У. Шекспира «Цимбелин» (ок. 1610) Г. и его младшего брата Арвирага похищает незаслуженно оскорбленный Цимбелином Беларий и воспитывает их в неведении относительно своего королевского происхождения.

Гвидо. См. *Ганнс*.

Гвидо (*Гвидон*), по прозвищу Леском. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто единокровный брат Ринальда. По пути во Францию терпит кораблекрушение у берегов страны амазонок и вскоре становится их правителем, но в то же время и пленником, поскольку не имеет возможности покинуть страну. Наконец это ему удается, и Г. вместе с любимой женой Алерией бежит от амазонок и после множества приключений добирается до стана Карла Великого.

Гвидо д'Ареццо, тж. *Гвидо Аретинский* (ок. 992 — ок. 1050). Итал. бенедиктинский монах; теоретик музыки, осуществивший реформу нотного письма, которая легла в основу современной нотации.

Гвидо делле Колонне. Итал. писатель 13 в., живший на о. Сицилия. Его «Роман о Трое» (ок. 1285) является, в сущности, прозаическим переложением известной поэмы Бенуа де СенМора. История Троила и Крессиды в его интерпретации послужила источником для последующих обработок этого сюжета Дж. Боккаччо, Дж. Чосером, У. Шекспиром и др.

Гвидо Франческини. В поэме Р. Браунинга «Кольцо и книга» (1868—69) один из ключевых персонажей — разорившийся граф, намеревающийся поправить свои финансовые дела путем женитьбы на Помпилии, которую он считает богатой наследницей. Обнаружив, что он ошибся в своих расчетах, Г. Ф. жестоко расправляется со своей супругой, но и сам в финале не ускользает от заслуженного возмездия.

Гвильт, Лидия. В романе У. Коллинза «Армадэль» (1866) юная преступница, чьи дурные наклонности автор пытается объяснить тяжелым детством и плохой наследственностью. Обладая в то же время сильным характером, Г. жертвует жизнью ради спасения своего возлюбленного, по ее же вине попадавшего в беду.

Гвимаран, Помпейо. Персонаж романа исп. писателя Л. Алас-и-Уренья «Регентша» (1884—85). Всю жизнь слывший вольнодумцем, Г. перед смертью решает исповедаться.

Гвин. В балладе У. Блейка «Король Гвин» (1783) жестокий властитель Норвегии, побежденный в бою и разрубленный пополам «гордым исполином» Гордредом. Сюжет

позаимствован Блейком у Т. Чаттертона, у которого есть похожая баллада «Гордред Ковен».

Гвин, Элеонора, более известная как *Нелл Г.* (1650—87). Актриса, фаворитка англ. короля Карла II. Пользовалась большим успехом у публики, особенно в комедийных ролях. Известны предсмертные слова Карла II, обращенные к его брату: «Не позволяй бедняжке Нелли голодать». В качестве персонажа фигурирует в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823), а тж. в романах Э. Хоупа «Саймон Дейл» (1898), А. Непин «Два моих короля» (1917) и «Слоновая кость и мартышки» (1921), Г. М. Андерсона «Желстон Келлз» (1927), О. Ли «Нелл» (1960), Б. Кинг «Нелл Г.» (1979), Г. Садуорт «Три Чарльза для Нелл» (1979) и др.

Гвиневера, тж. *Ганор, Ганора, Гвеневра, Гвиневра, Геневера, Гиневера, Гиневра, Джиневера, Женьевера* (от *валл. gwenhwyvar* — белый призрак). Жена легендарного короля Артура, дочь Лодегранса, короля Камилардского. Ее любовная связь с сэром Ланселотом становится причиной раздоров и междуусобицы в королевстве. Позднее Г. соблазняет племянник Артура Мордред, задумавший сам стать королем. После решительной битвы, в которой Мордред был убит, а Артур смертельно ранен, Г. отправляется в аббатство Эмсбери и принимает монашеский постриг. Имя Г. символизирует прекрасную, неверную, но позднее раскаявшуюся супругу.

Гвиницелли, Гвидо (ок. 1230 — ок. 1276). Итал. поэт, родоначальник поэзии *dolce stil nuovo*, считавшийся величайшим поэтом Италии до появления Данте, который называл Г. своим отцом и учителем в искусстве песен любви. Знаменитая канцона Г. «В благородном сердце всегда живет любовь» оказала заметное влияние на творчество молодого Данте и в первую очередь на его «Новую жизнь» (1291—92).

Гвискар (Гискар), Робер (1015—85). Предводитель норманнов, который в 1046 вместе со своими братьями перебрался из Нормандии в Юж. Италию, где завоевал ряд провинций и положил начало Королевству Обеих Сицилий. В 1084 освободил из заключения Папу римского Григория VII, боровшегося против герм. императора, и занял Рим. Г. является героем трагедии Г. фон Клейста «Робер Гискар, герцог норманнский» (1808), от которой сохранился лишь фрагмент (рукопись была уничтожена автором в момент душевного кризиса).

Гвиччардини, Франческо (1483—1540). Флорентийский историк и государственный деятель на службе у династии Медичи и Папы римского, автор «Истории Италии» в 20 кн. (1537—40, изд. 1561—64) — одного из наиболее значительных исторических трудов 16 в.

Гвиччолли, Тереза, графиня. Молодая жена почтенного итал. вельможи и любовница Дж. Г. Байрона в его бытность в Италии, которая в определенной степени повлияла на творчество поэта, в частности, постоянно обращая его внимание на качество отделки стихов.

Гданьск (*польск.*), тж. *Данциг* (*нем.*). Город и порт на Балтийском море, в дельте р. Вислы, в течение всей своей истории попеременно становившийся то польским, то немецким. Впервые упоминается в 997. В 10—13 вв. центр Восточно-Поморского княжества. Ок. 1310 попал под господство Тевтонского ордена; входил в Ганзейский союз; в 1466 отошел к Польше; в 1793 — к Пруссии. По Версальскому мирному договору 1919 получил статус вольного города (т.н. Вольный город Данциг) под управлением Лиги Наций, что не устроило ни Польшу, ни Германию. Его отпадение от рейха сыграло для нацистов

роль мощного пропагандистского фактора при подготовке ко Второй мировой войне. Девиз «Почему мы должны умирать за Данциг?» стал символом зап., особенно франц., пассивности перед лицом территориальных амбиций Германии. В 1939—45 Г. находился под фашистской оккупацией. Ныне принадлежит Польше. В Г. разворачивается действие нескольких романов Г. Грасса, в т.ч. романа «Жестяной барабан» (1959).

Где-то. Радиопьеса (1960) Д. Веллерсхофа, состоящая из монологов подвыпивших посетителей ночного бара (обозначенного автором как «Где-то»), временами сливающихся в абсурдные «дуэты» и «квартеты».

Где ты был, Адам? Роман (1951) Г. Бёлля о Второй мировой войне, представляющий собой серию эпизодов фронтовой и тыловой жизни. Главный персонаж романа, солдат Файнхальс, до призыва в армию работавший архитектором, в душе не приемлет ни фашизм, ни войну как таковую. После ранения находясь с госпиталем в Венгрии, он влюбляется в девушку-еврейку (позднее она умирает в концлагере), а в финале, дезертировав из армии накануне окончательного поражения Германии, погибает на пороге родного дома от выпущенного наугад нем. снаряда.

Где хорошо, там и родина (лат. *Ubi bene, ubi patria*). Впервые это выражение в несколько иной формулировке употребил Аристофан в комедии «Плутос» (388 до Р.Х.); сходное по смыслу высказывание встречается и у Цицерона («Тускуланские беседы», 44 до Р.Х.). Обычно оно применяется в негативном контексте по отношению к беспринципным людям, легко меняющим свое отечество, свой круг друзей и т.п. на любой другой, соблазняющий их какими-либо выгодами.

Геб. В егип. мифологии бог земли, который поссорился со своей сестрой и женой Нут (небом) из-за того, что она ежедневно поедала собственных детей — небесные светила, а затем рождала их вновь. В результате супруги разошлись: Г. остался внизу, образовав земную твердь, а чадолюбивая Нут поднялась вверх, образовав небесный свод. Детями Г. были Осирис, Сет, Исида и Нефтида.

Геба, тж. *Гебея*. В греч. мифологии богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры. На пирах олимпийцев выполняла обязанности виночерпия; потом ее на этом посту сменил Ганимед. Г. возвращала старикам юность. После обожествления Геракла Г. была отдана ему в жены как награда за подвиги и в знак примирения с преследовавшей героя Герой. В рим. мифологии Г. соответствует Ювента.

Нектара чашу
Певцу, молодая
Геба, подай! Ф. Шиллер.
Явление богов (1797).
Пер. В. Жуковского

Геббель, Кристиан Фридрих. См. *Хеббель, Кристиан Фридрих*.

Гебель, Иоганн Петер. См. *Хебель, Иоганн Петер*.

Гебер. См. *Джабир ибн Хайям*.

Гебир. Главный герой одноименной поэмы (1798) У. С. Лендора, правитель Иберии, который намеревается завоевать Египет, но неожиданно влюбляется в королеву этой

страны; в день свадьбы с ней умирает, надев отравленную рубашку. По ходу действия воинственному Г. постоянно противопоставляется его миролюбивый брат Тамар.

Гебицо. В цикле рассказов Г. Келлера «Семь легенд» (1872) добродетельный граф, чья безграничная любовь к близким полностью его разоряет и в конце концов вынуждает продать дьяволу свою супругу Бертраду.

Гебр. Главная река Фракии (ныне р. Марица в Болгарии), впадает в Эгейское море. В Г. были брошены вакханками голова растерзанного Орфея и его лира; морские волны отнесли их на о. Лесбос (Овидий. «Метаморфозы», xi; 3— 8 от Р.Х.).

Когда певец толпой осатанелой
Был брошен в Гебр и к Лесбосу унес
Поток его растерзанное тело.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

Гебридские острова, тж. *Гебриды*. Архипелаг из 521 острова в Атлантическом океане, у зап. берега Шотландии. Впервые упоминается в «Естественной истории» Плиния Старшего как о-ва Hebridae. См. *Владелец Островов*.

О горе, где теперь наш юный друг?
Где носят волны прах его холодный?
Быть может, у Гебридов, в царстве вьюг...
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

Новые Гебриды. Архипелаг в юж. части Тихого океана (Меланезия). Теперешнее название получил после того, как был обследован Дж. Куком в 1774. До этого именовался Юж. Землей Св. Духа (с 1606) и Большими Кикладами (с 1768).

гебры. Имя, данное арабами приверженцам зороастризма — религии, господствовавшей в Иране до араб. завоевания. В более широком смысле так именуют всех огнепоклонников. См. трагедию Вольтера «Гебры, или Терпимость» (1769) о борьбе солнцепоклонников с римлянами.

Гебхардт (1547—1601). Курфюрст и архиепископ Кёльнский, который, перейдя в протестантство, женился в 1582 на графине Мансфельд, за что был два года спустя изгнан из города католической партией, не получив поддержки от др. протестантских князей Германии, поскольку те были лютеранами, а Г. принял кальвинистское вероисповедание. В посвященных Г. литературных произведениях, прежде всего в романах Б. Науберта «Астрологическая княгиня» (1791) и К. А. Г. Зейделя «Несчастливое созвездие» (1796), значительное внимание уделено тж. графине Мансфельд, которая, увлекаясь астрологией, пыталась согласовать деятельность своего супруга с расположением звезд и планет.

Гебхарт. Персонаж романа Ф. Верфеля «Барбара, или Благочестие» (1929), проповедующий матриархат и преодоление мирового зла посредством любви. Мня себя спасителем человечества, Г. не уделяет должного внимания своему постоянно недоедающему ребенку, относясь к его хныканью лишь как к досадной помехе своей великой цели, и тот в конце концов погибает.

Гевара, Ниньо де. Исп. Великий инквизитор, чей знаменитый портрет (1601) работы Эль Греко вдохновил Ш. Андреса на сочинение новеллы «Эль Греко рисует Великого инквизитора» (1936). По мысли автора, благодаря этому правдивому портрету жестокий судья и религиозный фанатик Г. узнает свою истинную сущность.

Гевара, Эрнесто. См. *Че Гевара*.

Гевтелия. Сатирический роман (1658) анонимного швейц. автора, в котором описываются путешествие пфальцского ученого из Германии в Швейцарию и его разговоры со своими спутниками и швейцарцами.

Гегель, Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831). Один из крупнейших представителей нем. классической философии, создатель систематической теории диалектики на основе объективного идеализма. Учился в Тюбингенском теологическом институте (вместе с Ф. Шеллингом и И. Х. Ф. Гельдерлином); с 1816 — профессор философии в университетах Гейдельберга (1816—18) и Берлина (с 1818). Основное сочинение — «Феноменология духа» (1807); среди др. наиболее значительны «Наука логики» (1812—16), «Энциклопедия философских наук» (1817, 1830), «Основы философии права» (1821). Из учения Г. в 1830—40-х в Германии возникло гегельянство — идеалистическое философское течение, которое делилось на правогегельянство (Гешель, Дауб), младогегельянство (Руге, Бауэр, Фейербах) и ортодоксальное гегельянство (Розенкранц и др.). В европ. философии кон. 19 — нач. 20 в. одно из центральных мест занимало т.н. неогегельянство. Система Г. в целом трудна для понимания: бытует шутка, будто все, кто хоть что-нибудь в ней понял, тщательно скрывают это от других. Ф. Грильпарцер посвятил Г. следующую эпиграмму:

Чем хороша система твоя?
Она не ясней самого бытия.
Пер. В. Микушевича

Гедда Габлер. Драма в 4 д. (1890) Г. Ибсена. Заглавная героиня, дочь генерала Габлера, женщина с сильным характером, но в то же время капризная и на редкость циничная, выходит замуж за метящего в профессора посредственного ученого Тесмана, однако очень скоро этот брак начинает нагонять на нее тоску. Тем временем ее прежний близкий друг Эйлерт Левборг получает место гувернера при пасынках Теа Эльвстад, под влиянием которой его до той поры беспутная жизнь начинает входить в более или менее упорядоченное русло. Ему удается написать книгу, которая приносит ему славу и признание в обществе. Исполненная ревности и желания показать свою власть над Левборгом, Г. Г. вновь пытается столкнуть его с истинного пути. Случайно завладев рукописью его второй книги, она тайком ее уничтожает, а затем дает отчаявшемуся Левборгу револьвер и предлагает ему красиво умереть. Однако красивой смерти не получается: Левборг погибает от случайного выстрела во время потасовки в увеселительном заведении, куда он приходит, полагая, что именно там оставил накануне свою рукопись. Вскоре после этого Г. Г., шантажируемая ассессором Брачком, опознавшим роковой револьвер, стреляется сама, избавляясь таким радикальным образом от окружающей ее невыносимой скуки и пошлости. Драма была экранизирована в 1919 (итал. режиссером Дж. Пастрони) и в 1924 (с Астой Нильсен в главной роли).

Гедеон. В Ветхом Завете (Суд. vi—viii) 7-й судья израильский, герой, во главе отряда из 300 безоружных израильтян победивший неисчислимое войско мадианитян. Подойдя ночью к стану врагов, израильтяне громко затрубили в трубы, начали стучать в пустые кувшины и кричать: «Меч Господа и Г.!» Это повергло мадианитян в такую панику, что они принялись в суматохе убивать друг друга, а затем обратились в бегство.

Гедеонова шерсть. После завоевания Ханаана Гедеон испросил у Бога доказательств, что тот поддержит израильтян. Он разложил на земле шерсть и попросил, чтобы ночью роса пала только на шерсть, оставив землю сухой. Чудесным образом так и случилось. Тогда Гедеон попросил, чтобы теперь роса выпала на землю. «Бог так и сделал в ту ночь: только на шерсти было сухо, а на всей земле была роса» (Суд. vi, 36—40).

Гедерер. См. *Грязные руки.*

Гедин, Свен Андерс (1865—1952). Швед. географ и путешественник. Исследовал Тибет, Синьцзян, Монголию, Вост. Туркестан (1893—1935). Открыл горную систему Гандисышань. Во время Второй мировой войны активно сотрудничал с гитлеровскими властями. Автор книг «Шелковый путь» (1936), «Чан Кайши, маршал Китая» (1940) и др., а тж. работы на нем. языке «Германия и всеобщий мир» (1937).

Гедлиберг. См. Человек, который *совратил Гедлиберг.*

Гедон (от *греч.* hedone — удовольствие). В комедии Б. Джонсона «Празднества Синтии, или Стихоплет» (1600) персонаж, олицетворяющий грех сластолюбия.

гедонизм (*греч.* hedone — удовольствие). Этическая доктрина, в соответствии с которой удовольствие, или наслаждение, есть высшая цель и основной мотив человеческого поведения. В античности приверженцами г. были Аристипп и др. киренаики, усматривавшие в нем достижение сугубо чувственного удовольствия, а тж. Эпикур, у которого г. сближается с эвдемонизмом, видящим цель человеческого существования в избавлении себя от страданий и достижении состояния блаженства и безмятежности (атараксии). В Новое время г. характерен для философии утилитаризма.

Гедсудски, Джон. Студент-воспитатель из рассказа Дж. Д. Сэлинджера «Человек, Который Смеялся» (1953).

Гедсхилл, тж. *Гэдсхилл.* Местечко близ Рочестера в графстве Кент, в окрестностях которого произошло знаменитое ночное нападение сэра Джона Фальстафа с тремя сотоварищами (одного из которых тж. звали Г.) на мирных путников (У. Шекспир. «Генрих IV», II ч., ii, 2; 1598). Освободив бедняг от их кошельков, они уже начали было делить добычу, когда на них напали переодетые принц Генрих и Пойнс и обратили всех четверых в паническое бегство. Позднее в рассказе Фальстафа (этот «Геркулес во плоти» первым пустился наутек) число нападавших возросло до сотни человек, едва ли не половину которых он якобы уложил на месте, прежде чем отступить хотя бы на шаг с поля сражения. Г. известен тж. тем, что здесь находилось имение Ч. Диккенса (Гэдсхилл-Плейс), в котором он жил с 1860 до самой смерти в 1870.

Геды. Опера (1896) З. Фибиха на либретто А. Шульцовой по мотивам «Дон Жуана» (1818—24) Дж. Г. Байрона. Г. в ней зовется Гайде, дочь корсара Ламбро, спасающая жизнь потерпевшему кораблекрушение Дон Жуану. Г. полюбила Дон Жуана, но была разлучена с ним и покончила жизнь самоубийством.

Геенна (от *евр.* долина Хинном). В иудаистских и христианских представлениях символ конечной гибели грешников, т.е. ада (отсюда «Г. огненная»). Долина Хинном (Енном) к югу от Иерусалима была местом совершения языческих обрядов с поклонением Молоху и принесением человеческих жертв (II Пар. xxviii, 3; Иер. vii, 31). Позднее это место было проклято и превращено в свалку мусора и непогребенных трупов, где постоянно горели огни, уничтожавшие гниение (Ис. lxvi, 24; Мар. ix, 43—48).

Геер, Луций де. Герой романа Э. Юнгера «Гелиополис» (1949).

Гезина Кресспаль. Героиня романов У. Йонзона «Догадки о Якобе» (1959) и «Дни года» (1970—1983); подруга детства Якоба Абза, в 1953 уезжающая на Запад, где становится переводчицей при НАТО, что вызывает к ней пристальный интерес со стороны спецслужб ГДР. Во втором из названных романов Г. К., живя в Нью-Йорке со своей дочерью от Якоба Марией, записывает для последней на магнитофон историю своей семьи и собственные впечатления о жизни в Германии до 1953.

гезы (*франц.* gueux — оборванцы, нищие). Прозвище голландцев, боровшихся в 16 в. против тирании Филиппа II Испанского. Первоначально это было сугубо презрительное наименование, данное в 1566 советником исп. наместницы в Нидерландах Маргариты Пармской графом Барлемоном группе нидерл. дворян, явившихся с жалобой на притеснения со стороны испанцев: будучи кальвинистами по вероисповеданию, эти дворяне носили скромное платье темных тонов, резко выделяясь тем самым на фоне богато разряженных придворных. В 1572 флотилия т.н. морских г., первоначально намеревавшихся эмигрировать из Нидерландов, в качестве жеста отчаяния захватила г. Бриль, положив начало всеобщему восстанию против испанцев, в котором наряду с «морскими» приняли участие и «лесные г.» С той поры слово «г.» утратило в глазах голландцев свой уничижительный смысл и стало наименованием борцов за национальное освобождение.

Непокоренная земля!
Союз семи провинций!
Жива о гезах память здесь
И об отважном принце.
Ф. ФРЕЙЛИГРАТ. *Для шиллеровского альбома* (1836). Пер. В. Шора

Г. посвящены романы Ш. Де Костера «Легенда об Уленшпигеле» (1867), А. С. К. Уоллис (псевд. Адель Опзоомер) «В смутные времена» (1879), Л. К. Корнфорда «Бельгийские нищие» (1897), Г. Р. Хаггарда «Лисбет» (1901), Г. и М. Э. Колридж «Ян ван Эльзелю» (1902), баллады Ф. Фрейлиграта «Морские г.», «Дозор г.» и др.

Гей, Джон (1685—1723). Англ. поэт и драматург, друг А. Поупа, известный своими остроумными сатирами и пародиями, в числе которых: «Пастушья неделя» (1714) — шесть пасторалей, пародирующих литературные подделки Амброза Филиппса; «Тривия, или Искусство хождения по улицам Лондона» (1716) — поэма, рисующая картины лондонской жизни того времени; сборник «Стихи по нескольким поводам» (1720); «Опера нищих» (1728) — самое знаменитое произведение Г., предтеча жанра музыкальной комедии 20 в., которое представляет собой сатиру на королевский двор Георга II и премьер-министра Великобритании Роберта Уолпола; «Полли» (1729) — продолжение «Оперы нищих», подвергнутое запрету из-за чрезмерной откровенности и язвительности содержащихся в нем политических намеков. Г. был похоронен в Вестминстерском аббатстве, а на его надгробии высечена написанная им для себя эпитафия:

Жизнь — просто шутка, правда, неплохая.
Когда-то я так думал. Теперь я это знаю.
Пер. В. Д.

Гей, Питеркин. Младший из трех друзей в романе Р. М. Баллантайна «Коралловый остров» (1858); 14-летний мальчишка.

Гей, Уолтер. В романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848) младший партнер владельца упомянутого в заглавии торгового дома, положительный молодой человек, влюбленный во Флоренс Домби. Отправленный мистером Домби на Барбадос по делам фирмы, Г. попадает в кораблекрушение, но остается в живых и, вернувшись в Англию, женится на Флоренс.

Гейденмауэр, или Бенедиктинцы. Исторический роман (1832) Ф. Купера.

Гейер, Флориан (ум. 1525). Нем. рыцарь, из ненависти к своему сословию прикнувшийся к восставшим крестьянам и сделавшийся предводителем т.н. черного отряда во время Крестьянской войны 1525. После разгрома основных сил восставших Г. с двумя сотнями приверженцев вырвался из окружения и отступил в г. Лимбург, но вскоре был убит в одной из стычек. Его история послужила благодатной темой для многих нем. писателей и драматургов, в ряде случаев представляющих Г. бескорыстным борцом против религиозных и иных притеснений, стремившимся к созданию нового, более справедливого общества: романы В. Р. Геллера «Флориан Г.» (1848), Т. Мюгге «Пророк» (1860), Г. Бюнау «Г.» (1925); драмы В. Генаста (1857), К. Коберштейна (1863), И. Г. Фишера (1966), Ф. Диллениуса (1868), Ф. К. Шуберта (1875), В. Вигеланда (1901) и др.

Гейер, Эрик Густав (1783—1847). Швед. историк, поэт и композитор. Автор исторических трудов «Шведские древности» (1825) и «История шведского народа» (1832—36), а тж. стихов и баллад, в которых использовал исторические и фольклорные мотивы.

Гейерманс, Герман. См. *Хейерманс, Герман.*

Гейерстам, Густав (1858—1909). Швед. писатель, самыми значительными произведениями которого считаются бытовые романы «Эрик Грене» (1885). «Пастор Халлин» (1887), «Голова Медузы» (1895), «Комедия брака» (1898), «Власть женщины» (1901), «Тайна фру Герды» (1902) и «Вечная загадка» (1907), а тж. социальный роман «Опасные силы» (1905).

Гейерштейн, Анна. См. *Анна Гейерштейнская, или Дева в тумане.*

Гейзе, Пауль (1830—1914). Нем. поэт и писатель, глава т.н. мюнхенского кружка (1860—80) поборников «чистого искусства» и культа красоты. Любимый автор образованной буржуазии; по сути, блестящий эпигон традиций классицизма и романтизма. Основные темы творчества Г. — искусство и Италия. Для манеры Г. характерны возвышенная романтика, приподнятость, восторженность, стилизация и т.д. Наследие Г. весьма обширно: стихи, ок. 60 драм, романы из жизни интеллигенции и богемы («Дети века», 1873; «В раю», 1875), свыше 100 психологических новелл («Арабиата», 1858). В 1910 Г. был удостоен Нобелевской премии по литературе.

Гейзерих, тж. Гензерих (ум. 477). Король вандалов, в 429 возглавивший их переселение из Испании в Сев. Африку и основавший вандалское королевство со столицей Карфаген, откуда вандалы неоднократно совершали пиратские рейды к берегам др. средиземноморских стран. Прославился захватом и жестоким разграблением Рима в 455. Выступает заглавным героем исторического романа Г. Ф. Блунка «Король Г.» (1936).

Гейл. Герой романа Б. Травена «Корабль мертвых. История американского матроса» (1926). Не явившись вовремя на свой корабль в Антверпене, амер. матрос Г. остается без денег и документов в чужом городе и оказывается целиком во власти чиновников и

судовладельцев, которые вынуждают его наняться на судно, застрахованное на крупную сумму и предназначенное к потоплению.

Гейл, Зона (1874—1938). Амер. писательница, начинавшая свою карьеру в качестве репортера нью-йоркской газеты «World». Ее романы и сборники рассказов в основном живописуют жизнь маленьких городков Среднего Запада, колоритные нравы и обычаи их жителей. Основные произведения: сборники рассказов «Миролюбивая деревня» (1908) и «Невестин пруд» (1930); романы «Мисс Лулу Бетт» (1920, сценическая версия получила Пулитцеровскую премию в 1921), «Предисловие к жизни» (1926) и «Борджиа» (1929).

Гейл, Роджер. Пожилой вдовец, герой отмеченного Пулитцеровской премией романа Э. Пула «Его семья» (1917). Жизнь Г. проходит в беспрестанных волнениях за судьбу трех его дочерей: Эдит, безраздельно посвятившей себя воспитанию своих 5 детей; учительницы Деборы, жертвующей личной жизнью ради своих учеников, и беспечной гедонистки Лоры.

Гейльбронна, Кэтхен. См. *Кэтхен из Гейльбронна, или Испытание огнем.*

Гейм, Георг (1887—1912). Нем. поэт-экспрессионист, в 24 года, катаясь на коньках, утонул под провалившимся льдом. Произведения: сборники стихов «Вечный день» (1911), «Umbra vitae» (изд. 1912) и «Трагедия небес» (изд. 1922), трагедия «Аталанта» (1911), сборник рассказов «Вор» (изд. 1913).

Гейне, Генрих (1797—1856). Нем. поэт, публицист и критик; мастер лирической поэзии и политической сатиры. Родился в евр. купеческой семье, до крещения звался Гарри. Учился в Бонне, Геттингене и Берлине на средства своего дяди, гамбургского банкира Соломона Г. В 1825, сдав экзамен на доктора права, принял лютеранство. В 1827 выпустил сборник лирических стихов «Книга песен», в 1826—31 — 4 т. «Путевых картин» в прозе. Г. придерживался радикальных политических взглядов, и в мае 1831, когда после Июльской революции 1830 его надежды на установление либерального режима в Германии рухнули, эмигрировал во Францию, где оставался до конца своих дней (в 1835 сочинения Г. были в Германии запрещены). В 1830-е, живя в Париже, Г. писал в основном критические статьи и публицистику, создал такие крупные работы, как «Французские дела» (1832), «Романтическая школа» (1833, 1836), сборник статей о нем. романтиках; «К истории религии и философии в Германии» (1834). В 1840 выходит его исторический роман «Раввин из Бахараха». В 1840-х в творчестве Г. преобладает политическая сатира: сборник «Современные стихотворения» (1843—44), поэмы «Атта Троль», «Сон в летнюю ночь» (1843) и «Германия. Зимняя сказка» (1844). С 1840 по

1847 несколькими изданиями выходит «Лютеция», — хроника и анализ франц. политической жизни. В 1846 Г. заболевает параличом и с

1848 и до смерти не покидает кровать, которую называл «матрачной могилой». Последними творениями постепенно слепнущего Г. были книги стихов «Романсеро» (1851) и «Признания» (1853—54).

Гейнсборо, Томас (1727—88). Англ. живописец, младший сын фабриканта из Садбери (Суффолк). Пейзажист на раннем этапе творчества, Г. впоследствии прославился как портретист (написал 220 шт.), соперничал с таким признанным мастером этого жанра, как Дж. Рейнолдс. Был одним из 36 действительных членов Королевской академии. Написал ок. 300 полотен, среди которых, в частности, 8 портретов Георга III и серия картин с общим названием «Голубой мальчик».

Гейренхофф, советник. В романе Х. фон Додерера «Бесы» (1956) хроникер происходящих событий. В отличие от аналогичного персонажа в одноименном романе Ф. Достоевского Г. не только наделен именем, но и является активным участником событий.

Гейсбрехт ван Амстел. Трагедия (1637) Й. ван ден Вондела, на протяжении 331 года открывавшая сезон амстердамского театра «Стаубюрх». Под впечатлением от этой трагедии Х. ван Р. Рембрандт написал свой знаменитый «Ночной дозор» (1642). Основу пьесы составляет конфликт трех миров. Языческий мир представлен образом врага, вторгающегося посредством измены в прекрасный г. Амстердам, где правит благородный Гейсбрехт ван Амстел. Мир средневековой религиозности замкнулся в тесном пространстве церкви, где монахини молятся за победу над врагом, а затем добровольно приносят себя в жертву. Мир «нового» христианства представлен образами государя и его супруги: первый, как истинный христианин, храбро сражаясь с врагом, не думает ни о богатстве, ни о славе; вторая поддерживает его морально и с помощью божественного посланца указывает путь к прекращению бессмысленной борьбы ради сохранения жизни подданных.

Гейтс, Льюис Эдвардс (1860—1924). Амер. литературный критик, педагог, профессор-компаративист. Вел в Гарварде творческий семинар по искусству композиции, в котором ему некоторое время помогал поэт У. В. Мууди. Оказал влияние на Б. Ф. Норриса, учившегося у него и написавшего (частично для семинара) натуралистический роман «Мактиг» (1899), посвященный Г.

Гейтс, Элеонора (1875—1951). Амер. писательница и драматург, автор книги «Биография девочки из прерий» (1902), пьесы и романа «Бедная маленькая богатая девочка» (1913) и др. произведений.

Гейхарт, Люси. Героиня романа У. Кэсер «Люси Гейхарт» (1935), музыкально одаренная девушка из провинции. Покинутая своим возлюбленным, погибает в результате несчастного случая.

гейша. В японских чайных домиках профессиональная танцовщица и музыкантша. Одна из г. является героиней оперетты С. Джонса «Г.» (1896) на либретто О. Холла и Г. Гринбэнка.

Гекала. Хрестоматийный эпиллий (3 в. до Р.Х.) Каллимаха, посвященный Тесею, укротившему марафонского быка, и старушке Г., в чьей хижине Тесей укрывался от дождя в ночь перед совершением подвига. Тесей вернулся с усмирненным быком к Г. и, не застав ее в живых, учредил в память Г. ежегодный праздник.

Гекаст. Лат. драма (1539) Георга Макропедиуса. Богатый прожигатель жизни Г. (его имя в переводе с греч. означает «каждый») призывается ангелом смерти Номодаскалом предстать перед Высшим Судией, чтобы отчитаться о своей жизни. Просьба Г. поддержать и сопровождать его встречает отказ со стороны всех, кто шел с ним по жизни, включая жену и сыновей. На помощь герою приходят лишь давно забытая подруга юности Виртус (Добродетель) и ее сестра Фидес (Вера). Г. удается получить прощение, и поджидавший его Сатана вынужден уйти ни с чем. Г. тж. посвящена «Комедия об умирающем богаче» (1549) Г. Сакса.

Геката. В греч. мифологии богиня мрака, ночной нечисти и чародейства, дочь титанида Перса и Астерии; единственная из рода титанов после победы олимпийцев сохранила свои архаические функции, получив в удел от Зевса власть над судьбой земли и моря, а в дар от Урана — великую силу. Входила в число богов, помогающих людям в их

повседневных делах, и одновременно являлась ночной, страшной богиней, изображавшейся с пылающим факелом в руках и змеями в волосах. Г. совмещала в себе свойства богини луны Селены, богини подземного мира Персефоны и богини охоты Артемиды, с которыми нередко отождествлялась, а потому часто изображалась трехликой или с тремя головами — коня, собаки и льва. Г. можно считать ночным коррелятом Артемиды, однако ее охота проходила среди мертвецов, могил и призраков.

О, стыд, о срам! стыдливый день бежит
Опять назад в объятия Гекаты!
Ф. ШИЛЛЕР. *Семела* (1782).
Пер. А. Фета

Римляне отождествляли Г. с богиней трех дорог Тривией. Г. жертвовали собак, мед и черных ягнят, сжигая их на распутье или перекрестке трех дорог. В «Макбете» (1606) У. Шекспир именует Г. царицей ведьм.

Гекатей Милетский (ок. 546 — ок. 480 до Р.Х.). Греч. логограф, историк и географ. Результаты длительных путешествий Г. М. по Персии, Египту, Греции и берегам морей воплотились в составленной им карте мира, на которой Земля представлена в виде блина с дырой посередине (Средиземное море) и огибающим его потоком Океана. К своей карте Г. М. присовокупил пояснение, фрагменты которого сохранились лишь в виде цитат, слишком коротких, чтобы из них можно было что-либо уяснить. Составителей такого рода карт Геродот высмеивал как невежд, однако пояснением Г. М. воспользовался при написании своей «Истории», не выразив, впрочем, автору никакой признательности. Еще Г. М. написал «Кругосветные путешествия» и 4 кн. «Генеалогий», проследив в них родословные семейств (в т.ч., разумеется, и своего), которые объявляли своим предком того или иного бога или героя.

гекатомба (от *греч.* hekaton — сто). Первоначально так именовалось жертвоприношение сразу сотни быков, а позднее — всякое большое жертвоприношение, устраиваемое обычно по праздникам.

Всем приказал принести гекатомбу святую богине,
Чтобы ужасный гнев смягчить совоокой Афины.
ГОМЕР. *Одиссея* (iii). Пер. П. Шуйского

Гекатомпедон (*греч.* здание длиной в 100 шагов). Название древнего храма, некогда стоявшего на месте теперешнего Парфенона на афинском акрополе. Г. был снесен в 488 до Р.Х., чтобы освободить место под постройку Парфенона. Иногда Парфенон именуют Г., чтобы отличить его от др. акропольского храма Афины, т.н. Эрехтейона. Фрагменты Г. сохранились в музее акрополя.

гекатонхейры (*греч.* сторукие). В греч. мифологии трое сыновей Урана и Геи: Бриарей, Гий (Гиес) и Котт, сторукие и пятидесятиглавые гиганты. Закованные ненавидевшим их за уродство отцом и сосланные под землю, помогли Зевсу в борьбе с титанами и сторожили последних в Тартаре после победы Зевса. От одного вида г. боги приходили в ужас.

гекзаметр (от *греч.* hexametros — 6-стопный). Стихотворный размер античной эпической поэзии, 6-стопный дактиль, в котором первые 4 стопы могут заменяться спондеями. В античной греч. поэзии г. написаны поэмы Гомера; в лат. — «Анналы» (ок. 179—169 до Р.Х.) Квинта Энния, поэмы Вергилия, Овидия и др. Применительно к стихосложе-

нию Нового времени говорят об имитации г. Примером такой имитации служит «Эванджелина» (1847) Г. У. Лонгфелло. Античное двустишие, состоящее из г. и пентаметра, именуется элегическим дистихом.

Гнев, Богиня, воспой Ахиллеса,
Пелеева сына...
ГОМЕР. *Илиада* (i). Пер. Н. Гнедича

Геккель, Эрнст Генрих (1834—1919). Нем. биолог и зоолог; профессор Йенского университета. На основе теории Дарвина разработал учение о закономерностях происхождения и развития живой природы. Создал теорию «гастреи» — первоначального организма, от которого произошел весь животный мир; сформулировал основной закон биогенетики: «Развитие особи (т.е. онтогенез) воспроизводит эволюцию ее предков, или вида (т.е. филогенез)». Сочинения: «Общая морфология организмов» (1866), «Антропогенія» (1874), «Мировые загадки» (1899), «Чудеса жизни» (1904). Г. приписывается саркастический силлогизм: «Бог невидим; человек создан по образу и подобию Божию. Ergo, Бог есть газообразное млекопитающее», в котором доведен до логического завершения принцип чистого позитивизма.

Геккер, Фридрих (1811—81). Нем. революционер, возглавивший Баденское восстание 1848, после разгрома которого уехал за океан и приобрел ферму в штате Иллинойс. В Америке Г. был активным агитатором движения аболиционистов, а во время Гражданской войны на вербовал отряд и в чине полковника участвовал в боевых действиях на стороне северян. Ему посвящена драма В. Э. Шефера «Цепи» (1938).

Гекко. Скрипач, спутник зловещего Свенгали в романе Дж. Дю Морье «Трильби» (1894).

Гекла. Вулкан в Исландии. В сочинении Т. Поркаччи «Самые известные острова мира» (1572) говорится, что рядом с Г. находится глубокая пропасть, куда подземными течениями приносит утонувших людей со всей земли. Поркаччи тж. описывает воду в окрестностях Г., которая не тушит огня, а, наоборот, горит и потребляется местными жителями в качестве топлива. В романе Ж. Верна «Путешествие к центру Земли» (1864) герои спускаются под землю через кратер Г.

Гекльберри Финн. Герой романа М. Твена «Приключения Г. Ф.» (1884), являющегося продолжением повести «Приключения Тома Сойера» (1876) и наряду с ней, а тж. с «Жизнью на Миссисипи» (1883) входящего в число лучших произведений писателя. Не справившись с ролью благовоспитанного мальчика в доме вдовы Дуглас и устав от постоянных издевательств со стороны выкравшего его оттуда папаши, юный Гек Финн имитирует собственное убийство и пускается в плавание на плоту по Миссисипи вместе со своим верным другом, беглым невольником Джимом, случайно встреченным им на о. Джексона. По пути друзья впутываются во всевозможные истории: присутствуют при кровавых разборках между двумя благородными семействами, становятся невольными сообщниками отпетых жуликов, именующих себя Королем и Герцогом и т.д. В финале Гек встречается с Томом Сойером, и они вместе выручают вновь попавшего в рабство Джима. Удачно выбранный сюжет (путешествие на плоту по большой реке) позволил Твену дать великолепную панораму современной ему Америки, что обеспечило роману неувядающую славу как своего рода энциклопедии амер. жизни. За многие десятилетия, прошедшие со времени его опубликования, представители самых различных направлений и школ в амер. (и не только) литературоведении подвергли роман «вивисекции», рассматривая его в свете новейших иррационалистских, релятивистских, субъективистских, экзистенциалистских и

тому подобных теорий и приходя порой к довольно пикантным выводам. Так, напр., фрейдист Лесли Фидлер в 1952 провозгласил, что отношения Гека и Джима носят гомосексуальный характер, и это смелое заявление не вполне лишено оснований: дотошными исследователями установлено, что Джиму совсем не обязательно было пускаться в долгое плавание с Геком, чтобы попасть в свободные штаты, т.к. он мог попросту переплыть реку и скрыться на территории свободного Иллинойса.

гексамерон (*греч.* hexa — шесть и hēmera — день). 6 дней, рассматриваемых как одно целое, напр., 6 дней творения. Дат. поэт Андерс Арребо (1587—1637) был автором религиозного эпоса «Г.», представляющего собой вольную переработку поэмы Г. Дю Бартаста «Первая неделя» (1578). По аналогии с гептамероном и Декамероном г. называют сборники новелл, рассказанных за 6 дней, напр., «Г. в Розенхайне» (1805) К. М. Виланда.

Гексапла. Книга с текстами Ветхого Завета в различных переводах в виде 6 параллельных столбиков: текст на евр. языке; тот же текст на греч. языке; текст Септуагинты (с исправлениями); переводы на лат. Аквилы, Симмаха и Теодотиона. Составлена Оригеном в 3 в.

Гексли (Хаксли), Томас Генри (1825—95). Англ. биолог и популяризатор науки; соратник и пропагандист учения Ч. Дарвина, за что был прозван его «бульдогом»; дед писателя О. Хаксли. С 1883 по 1885 президент Лондонского королевского общества. Доказал морфологическую близость человека и высших обезьян, птиц и пресмыкающихся, медуз и полипов. Разработал положение о единстве строения черепа позвоночных животных, чем проявил себя как истинный продолжатель дела И. В. Гете. Автор книг «Место человека в природе» (1863), «Физическая основа жизни» (1868), «Светские проповеди, обращения и обзоры» (1870), «Наука и нравственность» (1886), «Статьи по некоторым спорным вопросам» (1892), «Этика и эволюция» (1893). Полемизировал с англ. государственным деятелем У. Ю. Гладстоном по вопросу о согласовании эволюционной теории с текстами Священного писания.

Гектор. Старший сын Приама и Гекубы, муж Андромахи, самый выдающийся из троянских героев в «Илиаде» Гомера. В течение десяти лет защищал Троя; погиб в поединке с Ахиллесом, мстившим ему за убийство своего друга Патрокла. Победитель привязал тело Г. к своей колеснице и в знак триумфа трижды проволоч его вокруг городских стен. Приам, тронув Ахиллеса своими мольбами, смог забрать тело сына для погребения, сценой которого и завершается «Илиада». Известны две эпитафии Авсония на смерть Г.:

Это — Гекторов холм, а с Гектором — целая Троя:
Вместе с тем, кто погиб, те, за кого он погиб.
и
Гектор и Троя в одной покоятся общей могиле,
Ибо героя конец был и отчизне конец.
Пер. М. Гаспарова

Данте поместил Г. в Лимб, наряду с др. легендарными троянцами («Ад», iv, 122).

германский Гектор. Иоахим II, курфюрст Бранденбургский (1514—71).

нарядиться в платье Гектора. Получить за свой дурной поступок той же монетой.

Когда Томас Перси, граф Нортумберлендский, в 1569 бежал после разгрома восстания против Елизаветы I в пользу Марии Стюарт, он укрылся в доме Гектора Армстронга, а тот, соблазнившись объявленной наградой, выдал несчастного. С тех пор дела негодяя пошли под гору: он опускался все ниже и ниже и умер нищим, в рубище, на обочине дороги.

Гектор. В романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820—22) злодей и развратник, жених принцессы Хедвиги, одновременно пытающийся совратить невинную Юлию Бенцон и потому становящийся злейшим врагом ее защитника Крейслера.

Гектор. Раб Габриэля Гаррисона в романе У. Г. Симмса «Йемасси» (1835).

Гектор Сервадак. Фантастический роман (1877) Ж. Верна. Пролетающая вблизи Земли комета захватывает значительный участок суши (сев. побережье Туниса и Гибралтар) вместе с небольшой группой людей. Земляне совершают головокружительное путешествие к окраинам Солнечной системы и благополучно возвращаются домой, когда вновь встретившаяся на пути кометы Земля притягивает обратно свою утерянную ранее часть. Заглавный герой романа — офицер франц. колониальных войск, становится генерал-губернатором межпланетной интернациональной колонии Галлии.

Гекуба. В греч. мифологии и «Илиаде» Гомера вторая жена троянского царя Приама, мать его 19 сыновей, в т.ч. Гектора и Париса, и нескольких дочерей, в т.ч. Кассандры. Потеряла в Троянской войне мужа и почти всех детей; после падения города стала рабыней Одиссея. В одноименной трагедии (ок. 425 до Р.Х.) Еврипида, посвященной участи Г. после падения Трои, несчастная мать ослепляет фракийского царя Полиместора, убийцу своего младшего сына Полидора, и убивает его детей. В «Троянках» (415 до Р.Х.) того же автора Г. становится свидетельницей принесения в жертву своей дочери Поликсены на могиле Ахиллеса. Что касается дальнейшей судьбы Г., то, согласно одной из версий, она была превращена в собаку и погибла при переправе через Геллеспонт.

Я, Гекуба, лежу под грудой казнящих каменьев,
Выместив злобу свою лютым своим языком.
Вы, прочитавшие здесь «Собачья гробница», узнайте:
Род, брак, сын, престол — все не спасет от судьбы.
Авсоний. *Эпитафии*. Пер. М. Гаспарова

«Собачья» тема в судьбе Г. указывает на ее связь с малоазийской богиней Гекатой, чьим священным животным считалась собака. Образ Г. стал олицетворением беспредельной скорби и отчаяния (Данте, У. Шекспир). Г. посвящены тж. пьесы «Г.» (сер. 17 в.) Й. ван ден Вондела и «Троянки» (1737, изд. 1741) И. Э. Шлегеля, оперы Д. Мийо, Ж. Мартинона, Дж. Ф. Малипьера и Б. Ригаччи.

Гелвуйские горы. Горы в Палестине; здесь произошла знаменитая битва израильтян с филистимлянами, во время которой погибли три сына Саула, а сам Саул покончил жизнь, бросившись на свой меч. Узнав об этом, Давид воскликнул: «Горы Гелвуйские! Да не сойдет ни роса, ни дождь на вас, и да не будет на вас полей с плодами; ибо там повержен щит сильных» (II Цар. i, 21). Писание умалчивает, исполнилось ли это проклятие.

Гелен. В «Энеиде» (29—19 до Р.Х.) Вергилия единственный из сыновей царя Приама, оставшийся в живых после падения Трои. Обладал пророческим даром. Став пленником Нео-птолема, или Пирра (не путать со знаменитым царем Эпира), спас ему жизнь и за это после его смерти получил разрешение жениться на Андромахе, вдове своего брата Гектора. Обосновался в Эпире, гостеприимно принял Энея во время его путешествия. В некоторых вариантах легенды Г. во время осады Трои добровольно перешел на сторону греков и предсказал им, что Троя не может быть взята без помощи Филоктета и Неоптолема.

Гелиады. В греч. мифологии дочери и сыновья бога солнца Гелиоса (всего 12). Дети от

нимфы Климены — Фазтон, Феба, Гелия, Этерия и Лампетия. Сестры оплакивали смерть Фазтона на берегу Эридана и из сострадания были обращены богами в тополя; слезы же их обратились в янтарь. Эта легенда приводится в «Метаморфозах» (ii; 3—8 от Р.Х.) Овидия.

Чьи слезы льются? То янтарь бесценный,
Дар Гелиад, дань любящих сердец.
Л. КАРРИЛЬО ДЕ СОТОМАЙОР. Пер. А. Косс

Семеро сыновей Гелиоса от нимфы Роды славились как большие знатоки астрологии.

Гелиант. Картины из жизни двух современных людей. Автобиографический роман (1920—26) А. Шеффера, отразивший жизнь Германии с кон. 19 в. до 1914. Главный герой, принц Георг, правитель вымышленного герцогства Трассенберг (имеется в виду Ганновер), долго и мучительно самоутверждается как государственный муж (отчасти это напоминает борьбу Шеффера за свое признание как поэта). Юношеские стихи автора предстают в романе как лирические опыты Георга. Герой безуспешно пытается завоевать сердце Ренаты фон Монфор, воплощающей идеал женственности. Значительное место в книге занимают беседы Георга с художником Бенвенуто Богнером, прообразом которого послужил итал. композитор Ф. Б. Бузони, учитель и друг первой жены Шеффера, представляющей в романе в образе Корнелии Ринг.

Гелика (*греч.* ива). В «Метаморфозах» (ii, 401—530; 3—8 от Р.Х.) Овидия критская нимфа, обесчещенная Юпитером. Ревнивая Юнона превратила Г. в медведицу, а Юпитер вознес ее на небо вместе с сыном Аркадом в виде созвездий Большой Медведицы и Волопаса.

Геликан. В «Перикле» (1609) У. Шекспира справедливый и мудрый старик, вельможа царя Перикла, правивший страной в его отсутствие.

Геликон. 1. Гора в Средней Греции, где, согласно античным мифам, обитали покровительствовавшие искусствам музы, вследствие этого именуемые иногда геликонидами. На Г. находился источник Иппокрена или Гиппокрена (по др. версии — фонтан Аганипп), который возник от удара копыта Пегаса, в нем любили плескаться музы. Слово «Г.» часто используется как синоним поэтического вдохновения.

Бери, ступай неспешною стопою,
К Пегасову направься водопою
И на горе раздвоенной узри
Священных дев, которых трижды три...
Р. ГЕРРИК. *Прощание мистера Роберта*
Геррика с поэзией (сер. 17 в.).
Пер. А. Сергеева

2. Духовой инструмент, разновидность тубы. Сконструирован в России в 1840-х.

Геликон Англии. Собрание поэтических произведений наиболее выдающихся авторов елизаветинской эпохи (в т.ч. У. Шекспира, Ф. Сидни, Э. Спенсера и др.), изданное в 1600.

Гелимер (6 в.). Последний король вандальского государства в Сев. Африке, правнук Гейзериха, правил в 530—534. После захвата страны византийцами Г., по преданию, бежал в горы, где утешался игрой на арфе. Вскоре, однако, он был взят в плен, привезен в Константинополь, для того чтобы сопровождать византийского полководца Велизария во время его триумфального шествия. Является персонажем романов Ф. Дана «Г.» (1885) и Р. Рамлова «Последняя свободная страна» (1940).

Гелиогабал (*греч.* + *сирийск.* бог солнца). Один из вариантов прозвища рим. императора Марка Аврелия Антонина, более известного как Элагабал.

Гелиодор, тж. *Илиодор* (2 в. до Р.Х.). Сирийский вельможа и хранитель казны сирийского царя Селевка IV Филопатра. В апокрифической II книге Маккавеев рассказывается о том, как Г. намеревался ограбить казну Иерусалимского храма, но был остановлен чудесным явлением конного ангела (это событие подсказало сюжет для одной из фресок Рафаэля). Др. исторические источники, умалчивая об иерусалимском чуде, повествуют о действительно имевшем место злодеянии Г., который умертвил в 175 до Р.Х. своего повелителя и на короткое время захватил его трон, но вскоре был изгнан Антиохом IV. Г. является героем драм И. П. Крузиуса (1617) и А. Ф. фон Шакка (1878), а тж. оперы Ф. В. Ильгеса (1926).

Гелиодор (3 или 4 в.). Греч. романист из Эмесы (Сирия), автор широко распространенного в Византии романа назидательного характера «Эфиопика» («Эфиопские приключения», в 10 кн.), повествующего о том, как попавшая в Дельфы и выросшая там эфиопская царевна Хариклия со своим возлюбленным Феагеном после многих приключений и опасностей вернулась на родину, где влюбленные вступили в брак. Это произведение, отличающееся искусной композицией, оказало большое влияние на роман Нового времени (Т. Тассо, М. де Сервантес и др.). О жизни Г., в отличие от жизни его героев, ничего определенного неизвестно; его нередко отождествляют с фессалийским христианским епископом того же имени.

Гелиополис. См. *город (город Солнца)*.

Гелиополис. Роман-утопия (1949) Э. Юнгера, действие которого происходит в неопределенном будущем на фоне борьбы между силами анархии и силами порядка. Центральный персонаж романа — комендант военного училища Луций де Геер.

Гелиос, тж. *Гелий*. В греч. мифологии юный бог солнца, сын титана Гипериона, вследствие этого сам нередко именуемый Гиперионом (напр., у Гомера) и титаном. Согласно античным представлениям, Г. ежедневно объезжает небо с востока на запад в солнечной колеснице, запряженной четверкой крылатых коней, а к утру возвращается на восток, плывя по р. Океан на золотой ладье.

Где ныне учит педагог, зевая,
Бездушный шар затеплен над землей,
Там Гелиос, пылая и сверкая,
Катился в колеснице золотой.

Ф. ШИЛЛЕР. *Боги Греции* (1786).

Пер. М. Достоевского

Местом особого почитания Г. был о. Родос, считавшийся личным владением бога солнца. Здесь в честь Г. была воздвигнута гигантская статуя — Колосс Родосский (нач. 3 в. до Р.Х.), считавшаяся одним из семи чудес света и рухнувшая в результате землетрясения в 225 до Р.Х. В более поздние времена Г. стал отождествляться с Аполлоном; именно поэтому к Аполлону нередко прилагается эпитет Феб, т.е. «блистающий». *быки Гелиоса*. В «Одиссее» (i) Гомера спутники Одиссея, вопреки его предостережениям, убили и съели на о. Тринакрия священных б. Г. Зевс в наказание покарал гибелью всех, кроме Одиссея.

Гибель они на себя навлекли святотатством, безумцы,
Съевши быков Гелиоса, над нами ходящего бога, —
День возврата у них он похитил.

Пер. В. Жуковского

гелиотроп (*греч.* обращенный к солнцу). Минерал, разновидность халцедона, зеленоватого цвета с ярко-красными прожилками и пятнами. Используется как поделочный камень. Согласно одному поверью, если г. поместить в ведро с водой, солнечные лучи, отражаясь в воде, будут приобретать цвет крови; по др. поверью, тот, кто носит украшение из г., может по желанию становиться невидимым. Г. тж. называется растение семейства буравчиковых (*Heliotropum gen.*) с красивыми и душистыми цветами, чьи венчики постоянно обращены к солнцу: по греч. преданию, дочь Океана Клития влюбилась в бога солнца Гелиоса и, не добившись взаимности (тот влюбился в ее сестру Левкотею), впала в безумие и не могла оторвать взора от возлюбленного, поворачивая голову вслед за солнцем — так она постепенно приросла к земле и превратилась в цветок.

Гелла. В греч. мифологии сестра Фрикса. Преследуемые мачехой Ино, Г. с братом отправились по воздуху в Колхиду на златорунном баране, присланном их матерью, богиней облаков Нефелой, однако в пути у Г. закружилась голова, она упала со спины барана и утонула в море, которое после этого было названо Геллеспонтом, т.е. морем Г. (современный пролив Дарданеллы).

Гелла, кроткая богиня!
Я молю тебя: сюда
Милый путь свершить сегодня
Путь обычный как всегда!
Ф. ШИЛЛЕР. *Геро и Леандр* (1801).
Пер. П. Вейнберга

Гелланик (5 в. до Р.Х.). Греч. историк из Митилены (о. Лесбос), весьма плодовитый автор, от сочинений которого сохранился ряд фрагментов, преимущественно по мифологии. К важнейшим работам Г. принадлежат «Аттическая история», а тж. списки жриц Геры в Аргосе и победителей Карнейских состязаний, использовавшиеся им в качестве хронологической основы для своего исторического труда.

Геллатли, Дави. В романе В. Скотта «Уэверли» (1814) простоватый слуга барона Брэдвордайна.

Геллен. См. *Эллин*.

Геллер, Ури (род. 1946). Израильтянин, живущий в Англии; в 1970 прославился на весь мир благодаря своей уникальной способности влиять на материальные предметы посредством телепатии. На глазах многочисленной произвольно подобранной аудитории он

сгибал столовые приборы, не дотрагиваясь до них, останавливал часы на расстоянии, водил автомобиль с плотно завязанными глазами и проделывал множество др. удивительных трюков. Затем Г. напомнил о себе в 1989, когда мысленным приказом заставил остановиться башенные часы на здании брит. парламента. Ученые неоднократно исследовали феномен Г., но так и не смогли прийти к единому мнению относительно его природы.

Геллерт, Христиан Фюрхтеготт (1715— 69). Нем. писатель. В 1744 выпустил исследование об эзоповских баснях, давшее ему, несмотря на незнатное происхождение, право в качестве приват-доцента преподавать в Лейпцигском университете, где он прочел свои знаменитые «Лекции о морали» (изд. 1770). Наибольший успех принесли Г. его «Басни и рассказы» (1746—48), ставшие на время в Германии самой читаемой после Библии книгой. Перу Г. тж. принадлежат «Духовные оды и песни» (1757); комедии «Богомолка» (1745), «Потерейный билет» (1746) и «Большая жена» (1747); роман «Жизнь шведской графини фон Г***» (1746—48), написанный под влиянием «Памелы» (1740) С. Ричардсона. Стихотворение Г. «Похвала Богу от природы» положено на музыку Л. ван Бетховеном. Издатель Вендлер, наживший на сочинениях Г. целое состояние, в 1776 воздвиг в честь автора мраморную колонну.

Геллеспонт. См. *Гелла, Геро*.

Геллий, Авл (ок. 123—165). Рим. писатель, автор сочинения в 20 кн. «Аттические ночи», содержащего занимательные рассказы, диалоги, анекдоты, а тж. цитаты из произведений более чем 250 античных писателей, собранные Г. во время учебы в Афинах. Большинство цитат посвящено вопросам грамматики, стиля и употребления слов.

Гелон (ок. 540—478 до Р.Х.). Тиран Гелы, а затем и Сиракуз в Сицилии. Первоначально служил командиром всадников при тиране Гелы Гиппократе, ок. 490 до Р.Х. стал опекуном сыновей последнего и узурпировал власть. Когда в 485 изгнанные из Сиракуз аристократы попросили его о помощи, Г. не только удовлетворил их просьбу, но и завоевал город, установив в нем тиранию. За годы его правления Сиракузы превратились в сильнейший город Великой Греции. В 480 Г. одержал победу при Гимере над карфагенянами; по преданию, в тот же день греки разбили персов при Сала-мине. Наследником Г. стал его брат Гиерон I.

Гельбек из Баннисдейла. Роман (1898) М. Х. Уорд. Его заглавный герой, потомок старинного и богатого рода, исповедующего католицизм, влюбляется в девушку, испытывающую особую неприязнь к католической церкви. Отягощенная мучительными переживаниями морально-религиозного плана ситуация разрешается благодаря своевременному самоубийству героини.

гельветы. Кельтское племя, первоначально занимавшее территорию к северо-востоку от Женевского озера. В 107 до Р.Х. г. разбили римлян под командованием Л. Кассия Лонгина и осели между Женевским и Боденским озерами. В 58 до Р.Х. г. предприняли новую попытку вторгнуться в Галлию, что вызвало всеобщее замешательство в Риме, однако Цезарь вынудил их вернуться обратно. С этого времени римляне использовали г. как своего рода буфер в борьбе с германцами. Ко времени Флавиев г. были романизированы. См. тж. *Гельвеция*.

Гельвеций, Клод Адриан (1715—71). Франц. философ-материалист. Сблизившись с Ш. Л. Монтескье и Вольтером, с 1751 посвятил себя научным занятиям. Одно из главных сочинений Г. «Об уме» (1758) было запрещено Сорбоннским университетом и сожжено. Согласно Г., мышление и ощущение являются свойствами материи. В области ме-

тафизики Г. подверг критике идеи существования бога и бессмертия души; в области политики был сторонником просвещенного абсолютизма, считал республиканскую форму правления неприемлемой для больших государств. Философия Г. была в свое время очень популярна и сыграла значительную роль в становлении утопического социализма нач. 19 в.

Гельвеция. Лат. название Швейцарии, ныне используемое лишь на почтовых марках да в стихах. По названию кельтского племени гельветов. От слова «Г.» произошло название гротескового шрифта «гельветика», изобретенного в Швейцарии. Этим шрифтом набрано заглавие настоящей статьи.

Гельдер, Дик (*Ричард*). Герой романа Р.Киплинга «Свет погас» (1891); талантливый художник, который, сопровождая военную экспедицию в Судан, получает ранение, из-за которого постепенно слепнет. Он торопится завершить свою главную картину до того, как окончательно потеряет зрение, однако уже готовая работа гибнет. Одновременно рушатся матримониальные планы Г.; отчаявшись, он вновь уезжает в Судан и находит смерть на поле боя.

Гельдерлин, Иоганн Христиан Фридрих (1770—1843). Нем. поэт-романтик, ученик И. Фихте и друг Ф. Шиллера, переводчик Пиндара и Софокла, новатор в области поэтического языка. В 1788—93 изучал богословие в Тюбингене одновременно с Г. В. Гегелем и Ф. Шеллингом. Стремился слить философию с поэзией, был убежденным пантеистом с языческим мироощущением, приверженцем эллинского культа красоты и общественного строя античной Греции. Помимо многочисленных гимнов и од, Г. написал роман в письмах «Гиперион, или Отшельник в Греции» (1797—99) и драму «Смерть Эмпедокла» (1798—99). Сборник Г. «Стихотворения» появился в 1826. Жена Г. (с 1795), Сюзанна Гонтар, послужила прототипом Диотомы, героини его стихов и романа «Гиперион». Последние 40 лет жизни поэт страдал душевной болезнью, на начальном этапе которой, в 1802—05, он создал несколько впечатляющих апокалиптических поэм («Праздник мира», «Единственный», «Патмос» и др.).

Гельдерлин. Пьеса (1971, 2-я ред. 1973) П. Вайса, рисующая швабского поэта ярким сторонником Великой франц. революции (толкование, впервые предложенное П. Берто): поскольку Г. не видел реальной возможности воплощения своих радикальных идей, он притворился безумным и сохранял свои идеалы в чистоте все 40 лет заточения в Тюбингенской башне. Современных Г. поэтов и мыслителей (Г. В. Гегеля, И. В. Гете, Ф. Шиллера и др.) Вайс изображает реакционерами и изменниками, однако такая попытка переоценки нем. идеализма порождает лишь грубые карикатуры и не может считаться серьезной исторической критикой. Г. у Вайса символизирует политизированных интеллектуалов образца 1970, а в его Эмпедокле автор усматривает черты кубинского революционера Че Гевары. В финале пьесы происходит вымышленная встреча Г. с К. Марксом.

Гельдерод, Мишель де (1898—1962). Бельг. писатель и драматург (писал на франц. языке), в творчестве которого сплетаются различные формы модернистского искусства и традиции народного ярмарочного фарса. Произведения: роман «Квиеб Квиебус» (1926), трагедии «Варавва» (1929), «Адское пиршество» (1929), драмы-фарсы «Осада Остенде» (1933), «Сир Галевин» (1934), «Красная магия» (1935), «Гоп, синьор» (1939) и др.

Гельмгольц, Герман Людвиг Фердинанд фон (1821—94). Нем. врач, анатом и физиолог; автор фундаментальных трудов по физике, биофизике, физиологии слуха и зрения, психологии. Впервые математически обосновал закон сохранения энергии (1847),

изобрел офтальмоскоп (1850), разработал теорию цветового зрения и т.д. Г. родился с гидроцефалией (водянкой головного мозга), однако после операции не только выжил и не был слабоумным, но даже стал одним из гениев мировой науки.

Гельфрат. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) маркграф Баварский, убитый Данквартом.

Гельхоса. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона дочь Туахала, в которую были влюблены Ламдерг (вождь Кромлы, что в Ольстере) и Уллин (тж. ирландец). Соперники бились из-за Г. и оба погибли в бою. Г. же вскоре умерла от горя. Все трое были похоронены в одной могиле.

Гемара. 2-я ч. Талмуда, содержащая обширные толкования его 1-й ч., Мишны.

Геминиан, св. См. *святые*.

Гемлин, Джек. Сквозной персонаж ряда произведений Ф. Б. Гарта, в т.ч. романа «Габриэль Конрой» (1876). Профессиональный игрок с повадками бретера и склонностью к меланхолии — последнее качество выгодно отличает его от прежних литературных типов авантюриста и проходимца. Обиравая за карточным столом коммерсантов и банкиров, Г. безвозмездно помогает нуждающимся; всегда готов выручить друга, попавшего в беду. В жилах Г. течет доля индейской крови, за что его нарекли «команч Джек». См. тж. *Окхерст, Джон*.

Геммагог. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64) великан, один из предков заглавных героев книги, прославившийся как изобретатель башмаков с загнутыми вверх острыми носками. Подобная обувь действительно была в ходу в средневековой Франции (у некоторых щеголей носы башмаков достигали такой длины, что их приходилось подвязывать к коленям), пока ее ношение не запретил в 1365 специальным указом король Карл V, после смерти которого, впрочем, этот фасон вновь вошел в моду. Что касается др. предков Гаргантюа и Пантагрюэля, то среди них было довольно много разного рода изобретателей, в частности: Эрикс изобрел цирковые фокусы, Габбара — обычай выпивать за чье-либо здоровье, Галаад — винные бутылки, а Моргант «был первым человеком на свете, который играл в кости, надев на нос очки».

Гемон. В «Антигоне» (ок. 441 до Р.Х.) Софокла сын фиванского царя Креонта, жених Антигоны. Г. безуспешно пытался спасти свою невесту, но отец его оставался непреклонным. Тогда Г. проник в пещеру, где была замурована Антигона. Найдя ее повесившейся, он бросился на отца с мечом, однако Креонт уклонился от удара. Тогда Г. пронзил мечом себя и умер, обнявшись с телом Антигоны.

гемофилия. Наследственное заболевание, проявляющееся в плохой свертываемости крови, из-за чего даже небольшая ранка (разбитый нос, вырванный зуб и т.п.) может привести к смерти пострадавшего. Г. иногда называют «королевской болезнью», поскольку случаи ее нередки в монархических семьях Европы, напр. в ныне царствующей исп. династии (страдавший г. наследный принц Испании Альфонс умер в 1933 от потери крови после автомобильной аварии) и в семействе последнего российского императора (царевич Алексей), получившем эту болезнь по наследству от англ. королевы Виктории. Болеют г. только мужчины, тогда как женщины лишь передают ее сыновьям.

Гемперляйны, Фридрих и Людвиг. См. *Бароны фон Гемперляйн*.

Генгенбах, Памфилиус (ок. 1480—1525). Швейц. писатель и мейстерзингер, автор стихотворных пьес, направленных против католического духовенства («Жалоба на пожирателей трупов», 1522), масленичных комедий и нравоучительных представлений. Вошел в историю литературы как создатель тенденциозной протестантской драмы.

Гендель, Георг Фридрих (1685—1759). Нем. композитор. Родился в Галле; там же выучился игре на органе и клавесине, в которой достиг виртуозности. В 1711 с триумфом прошла постановка его оперы «Ринальдо» в Лондоне, и спустя шесть лет, проведенных попеременно в Ганновере и Лондоне, Г. окончательно обосновывается в Англии, где с 1720 по 1728 работает директором довольно сомнительного оперного предприятия, известного как Королевская музыкальная академия, а в 1727 назначается придворным композитором. К этому периоду жизни Г. относится развернутая против него кампания со стороны аристократов, находившихся в оппозиции к королю, покровителю Г. Соперничество Г. с музыкантом Буонончини разделило любителей музыки на два лагеря и дало повод к известной эпиграмме, которую приписывают то А. Поупу, то Дж. Свифту, а чаще всего — Дж. Г. Байрону:

Как нуль отличен от ноля,
Так тру-ля-ля от тра-ля-ля.
Пер. О. М.

В результате всех неурядиц композитора разбил паралич, от которого он оправился ценой сперва частичной, а затем и полной потери зрения. К концу жизни Г. получил-таки признание на своей второй родине, и его смерть спустя десятилетие была встречена в Англии как потеря национального композитора. Г. — автор более 40 опер, первая из которых, «Альмира, королева Кастильская», появилась в 1705; многочисленных од (в т.ч. «Оды святой Цецилии», 1739, на слова Дж. Драйдена); песен, церковной и камерной музыки. Основным достижением Г. считаются его оратории, их ок. 30; к числу наиболее известных принадлежат «Мессиада» (1742) на библейский текст в переводе Ф. Г. Клопштока, «Самсон» (1743) и «Иуда Маккавей» (1747).

Гендон, Майлз. Отважный заступник принца в повести М. Твена «Принц и нищий» (1882).

Генеалогии. См. *Гекатей Милетский*.

Геневера. См. *Гвиневера*.

Генезис. Греч. название Первой книги Ветхого Завета. Иудеи именуют ее «В начале», по первым словам книги.

Генерал дьявола. Драма (1946) К. Цукмайера, в центре которой стоит образ генерала авиации Гарраса. Действие пьесы происходит в годы Второй мировой войны. В 1-м д. гестапо посредством встроенного микрофона-«жучка» фиксирует крамольные откровения генерала, высказываемые им во время банкета, посвященного 50-й воздушной победе подчиненного ему полковника Айлерса. Во 2-м д. гестапо арестовывает Гарраса по подозрению в попустительстве саботажу на авиазаводе. Генералу поручено выявить саботажников. В 3-м д. Гаррас находит саботажника в лице инженера Одербруха. Здесь же он из судьи становится осужденным: узнав от лейтенанта Хартмана о том, что вдова павшего в бою Айлерса обвиняет его в различных жестокостях, герой сам выносит себе приговор и приводит его в исполнение, поднявшись в воздух на заведомо неисправном самолете. Драма была экранизирована Х. Койтнером (1955).

Генерал Уильям Бут вступает в рай.

См. *Бут, Уильям*.

Генетрикс (*греч.* производительница). Прозвание богини Венеры как родоначальницы римлян (матери Энея) и покровительницы супружеской любви, основанной на желании иметь потомство.

Гензель и Гретель, тж. *Ганс и Гретель*. В одноименной сказке (1812) братьев Гримм брат и сестра, которых родители в голодную пору бросили в лесу. Известна тж. одноименная опера (1893) Э. Хумпердинка (либретто А. Ветте), по версии которой дети бедного вязальщика метелок в наказание за проказы были посланы матерью в лес за ягодами и попали в домик колдуньи-грызуньи, превращавшей детей в пряники. Г. и Г., однако, удалось перехитрить ведьму, засадив ее в печь, и освободить и вернуть к жизни загубленных ведьмой детей. Сама же ведьма превратилась в огромный пирог.

Гензерих. См. *Гейзерих*.

гений. В рим. мифологии первоначально божество — прародитель рода, затем бог-покровитель мужчин. Считалось, что каждый мужчина имеет своего г. или, точнее, двух г., доброго и злого, сопровождающих его всю жизнь — от рождения и до смерти (отсюда пошли выражения «добрый г.» и «злой г.», впоследствии часто означающее уже не богов, а людей, оказывающих на данного человека положительное либо дурное влияние). Своих г.-покровителей в Древнем Риме имели не только люди, но и легионы, города, отдельные местности и т.д., причем местных г. (тж. г. места, или *genius loci*) представляли в виде змей. Г. соответствовали греч. демонам, а в произведениях искусства изображаются обыкновенно в виде крылатых существ.

Покрытый мохом архитрав,
Я узнаю тебя, творящий Гений;

Твоя печать на этих мшистых камнях.

И. В. ГЕТЕ. *Путешественник и поселанка* (1774).

Пер. В. Жуковского

Гений. Роман (1915) Т. Драйзера, повествующий о судьбе художника Юджина Витлы, который после кратковременного успеха переживает духовный и творческий кризис и, стремясь обеспечить себя материально, начинает заниматься рекламной и издательской деятельностью, постепенно все больше проникаясь дяляческой психологией. Рождение ребенка, смерть жены и отказ от любимой девушки становятся причиной острого душевного перелома, в момент которого автор и оставляет своего героя.

Гений и богиня. Роман (1955) О. Хаксли. Образ центрального персонажа романа — нобелевского лауреата, физика Генри Маартенса предстает в воспоминаниях его бывшего ученика Джона Риверса прямо противоположным тому, какой дает его официальная биография: гений в своей научной области, он этом, согласно Риверсу, обладает весьма примитивной душевной организацией. Жена ученого Кэти олицетворяет стихию первобытной сексуальности: лишь половая близость дает ей жизненную силу. Несколько недель, проведенных у постели умирающей матери, и пребывание рядом с тяжело больным мужем приводят Кэти на грань физического и нервного истощения. Едва узнав о смерти матери, она соблазняет неопытного Риверса; прелюбодеяние возвращает ей прежний цветущий вид, а это, в свою очередь, оказывает целительное воздействие на Маартенса. Вскоре Кэти гибнет, и «гениальный троглодит» тут же находит ей достойную замену.

Гений христианства. Трактат (1802) Ф. Р. де Шатобриана, в котором он выступает с критикой материалистических традиций Просвещения 18 в., ставит средневековую культуру выше культуры Возрождения, объявляет христианство «самой поэтичной из всех религий» и наиболее способствующей развитию в человеке духовной свободы и тяги к творчеству. Эта книга явилась одним из источников т.н. эстетического взгляда на религию, получившего распространение во франц. литературе 19 в. В состав книги вошли тж. повести из жизни амер. индейцев «Атала, или Любовь двух дикарей» (отд. изд. 1801) и «Рене, или Следствия страстей» (1802).

Геннисаретское озеро. См. *Галилейское море*.

Гения. См. *Большая страна*.

Генон, Рене (1886—1951). Франц. философ, исследователь эзотерических учений, создатель концепции единой духовной традиции, лежащей в основе мировых религий. Оставив Францию, переехал в Каир, где принял ислам и преподавал в Каирском университете. Труды: «Общее введение в изучение индуистских учений» (1921), «Восток и Запад» (1924), «Кризис современного мира» (1927), «Царь мира» (1927), «Символизм креста» (1931), «Царство количества и знамения времени» (1945). Идеи Г. оказали влияние на А. Жида и А. Бретона.

Генофева. Трагедия (1843) К. Ф. Хеббеля, основанная на материале народной книги и легенды о св. Женевиеве. Пфальцграф Зигфрид, отправляясь в крестовый поход, оставил свою супругу Г. на попечение Голо. Последний, воспылав страстью, прилагает все усилия к тому, чтобы наставить рога доблестному крестоносцу, но встречает отпор со стороны Г. и в отместку по возвращении Зигфрида обвиняет ее перед супругом в измене со слугой. Муж приказывает умертвить Г. с ребенком в лесу. Слуга Бальтазар сохраняет обоим жизнь, за что его убивает злонравный Голо, который, в свою очередь, погибает от руки др. слуги. Этот сюжет лежит в основе драмы Ф. Мюллера «Голо и Г.» (1808) и оперы «Г.» (1850) Р. Шумана на либретто Р. Рейника.

геноцид (*греч.* *genos* — род, племя + *лат.* *caedere* — убивать). Термин, изобретенный амер. профессором Рафаэлем Лемкиным и обозначающий истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным признакам. В судебной практике этот термин был впервые применен во время суда над нацистскими преступниками в 1945. В 1948 Генеральная Ассамблея ООН установила международную уголовную ответственность лиц, виновных в совершении г.

Генри. См. *Тропик Рака*.

Генри, Джон. Герой амер. фольклорных баллад и историй-небылиц последней четв. 19 в.: могучий негр, в некоторых версиях выступающий железнодорожным рабочим, а в некоторых — матросом и грузчиком на пароходах, плавающих по Миссисипи. Согласно одной такой истории, Г. умер от переутомления после того, как на пари превзошел в производительности труда паровую сверлильную машину.

Генри Кинг. Герой стихотворения Х. Беллока «Про Г. К., который любил жевать шпагат и безвременно скончался в страшных мучениях» из сборника «Поучительные истории для детей» (1907). Стихотворение начинается следующими строками:

Был Генри счастлив и богат,

Но он любил жевать шпагат.
И вот — ужасная расплата:
Он проглотил кусок шпагата.
Пер. М. Фрейдкина

Генри Менестрель. См. Гарри *Слепой*.

Генри, О. См. *О. Генри*.

Генри, Патрик (1736—99). Амер. политический деятель и оратор времен амер. революции, видный деятель Первого Континентального конгресса (1774), губернатор Виргинии в 1776—79 и 1784—86. Автор популярного лозунга эпохи Войны за независимость США: «Дайте мне свободу или смерть!» и ряда др. афоризмов, напр.: «Я теперь не виргинец, а американец», «Мой путь озарен лишь одним фонарем — опытом», «Я не знаю иного способа судить о будущем, нежели как по прошлому». Г. посвящены два романа с одинаковым названием «Дайте мне свободу» — Дж. Эрскина (1940) и Н. Б. Джерсона (1966).

Генри Пушель. В повести А. А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (1926) этим именем Кристофер Робин назвал Пятачка после того, как тот, будучи в кои-то веки чисто вымыт, стал непохож на самого себя и был по ошибке принят за дальнего родственника Винни-Пуха.

Генри Райкрофт. Заглавный герой полуавтобиографического романа Дж. Гиссинга «Личные бумаги Генри Райкрофта» (1903), посвященного проблемам начинающего автора.

Генри Уоттон, лорд. Один из ведущих персонажей романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), чье духовное влияние на Дориана в конечном счете определяет его образ мыслей и отношение к жизни. Блестящий светский джентльмен, речь которого представляет собой почти непрерывную цепочку остроумных и циничных парадоксов типа «Совесть — лишь официальное наименование трусости», лорд Генри проповедует особую жизненную «теорию наслаждения», подразумевая под последним полную свободу проявления любых чувств — от возвышенных до самых низменных, не считаясь при этом с общепринятыми нормами морали. В то же время сам лорд остается чистым теоретиком, предоставляя практическое осуществление своих идей Дориану Грею. Прототипом лорда Генри, наряду с самим автором романа, явился один из знакомых Уайльда — лорд Рональд Ливсон-Гауэр (1845—1916).

Генри, Фредерик. Главный герой романа Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929); амер. доброволец в итал. армии во время Первой мировой войны, лейтенант санитарных войск.

Генри Эсмонд. Заглавный герой исторического романа У. Теккерея «История Генри Эсмонда» (1852). Книга написана в форме мемуаров живущего в Америке Г. Э., в которых он вспоминает свою молодость, проведенную в Англии эпохи королевы Анны (нач. 18 в.). Г. Э. был воспитан своим знатным родственником Фрэнсисом Эсмондом вместе с его детьми Беатрисой и Фрэнком и вырос в убеждении, что он является незаконнорожденным сыном Томаса Эсмонда, покойного виконта Каслвуда. На смертном одре Фрэнсис сообщает Г. Э., что тот является законным наследником, однако Г. Э. решает сохранить это признание в тайне. Жена (а впоследствии — вдова) сэра Фрэнсиса Рэйчел неравнодушна к Г. Э., тогда как тот влюбляется в ее подростковую дочь Беатрису и, дабы угодить последней, участвует в восстании якобитов, которые после смерти королевы Анны пыта-

ются возвести на престол принца Якова Стюарта. Сам принц настолько увлечен ухаживанием за все той же Беатрисой, что упускает шанс занять Лондон. Восставшие разгромлены, Г. Э. отрекается от претендента и, женившись на Рэйчел, уезжает в Америку.

Генриада. Героическая поэма (1728—30) Вольтера, повествующая о различных эпизодах царствования франц. короля Генриха IV и о его борьбе с Католической лигой.

Генриетта. Героиня комедии Мольера «Ученые женщины» (1672); дочь Филаминты, в отличие от последней отнюдь не стремящаяся посвятить себя наукам и философии. Г. видит свой идеал в простой и тихой семейной жизни, чего и добивается в финале, выходя замуж за Клитандра.

Генриетта Анна, герцогиня Орлеанская (1644—70). Дочь англ. короля Карла I, сестра Карла II и жена Филиппа Орлеанского, младшего брата Людовика XIV. Красивая и умная женщина, Г. А. была популярна как при франц., так и при англ. дворах, использовала свое влияние на брата для заключения военного союза между Францией и Англией. Виновником ее скоропостижной смерти многие считали ее мужа, якобы отравившего Г. А. из ревности. Ей посвящена «История Генриетты Английской» (изд. 1720) известной писательницы и близкой подруги Г. А. мадам де Лафайет. В качестве литературного персонажа Г. А. играет довольно заметную роль в романах А. Дюма «Виконт де Бражелон» (1848—50), А. Непин «Фонари» (1923) и Г. М. Андерсона «Келстон Келлз» (1927).

Генриетта Мария (1609—64). Дочь франц. короля Генриха IV и Марии Медичи, с 1625 жена Карла I Английского. Была непопулярна среди англ. протестантов из-за своей ревностной приверженности католицизму. В 1644, еще до окончательного поражения короля в Гражданской войне, покинула Англию, куда возвратилась в 1660 вместе со своим сыном Карлом II. Упоминается на страницах романа А. Дюма «Двадцать лет спустя» (1845) и в ряде др. литературных произведений, посвященных периоду Англ. революции: «Кавалеры» (1896) С. Р. Кейтсли, «Ричард Сомерс» (1911) Г. Ричардса, «В честь короля» (1914) Х. М. Кейнз, «Белые кони» (1915) Г. Сатклифа.

Генрисон, Роберт (ок. 1430 — ок. 1506). Шотл. поэт, один из «шотландских чосерианцев». С 1462 — магистр и член ученой корпорации университета в Глазго; занимал тж. должность нотариуса и был преподавателем в школе при бенедиктинском монастыре. В числе его творений: пастораль «Робин и Макейн»; поэмы «Орфей и Эвридика» (изд. 1508) и «Завещание Крессиды» (изд. 1593) — обработка легенды о Троице и Крессиде, до 1721 ошибочно приписывавшаяся Дж. Чосеру; «Нравоучительные басни фригийца Эзопа» (изд. 1570).

Генрих. Главный герой пьесы-сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол» (1896). Колокольный мастер, отливший колокол, равного которому нет в мире.

Генрих I (1068—1135). Младший и любимый сын Вильгельма Завоевателя, при разделе наследства которого получил лишь денежную сумму и никаких земельных владений; захватил англ. трон в 1100 после смерти своего старшего брата Вильгельма I, воспользовавшись тем, что второй брат, Роберт, находился в это время в крестовом походе. Последовавшая затем война между братьями принесла успех Г., который заточил Роберта в темницу и присоединил к своим англ. владениям Нормандию. Единственный сын Г. утонул на «Белом корабле» в 1120, и король объявил наследницей престола свою дочь Матильду, вдову герм. императора Генриха V, которую он вторично выдал замуж за Жоффруа Плантагенета, графа Анжуйского. Как литературный персонаж Г. играет заметную роль в исторических романах С. Бэринг-Гульд «Священник Пабо» (1899), Дж. Димок

«Генрих с Высокой Скалы» (1971) и «Наследство льва» (1974), Э. Гибберт «Лев правосудия» (1979), а тж. в новелле Р. Кипплинга «Старики в Певенси» (1906).

Генрих I Птицелов (876—936). Герм. король с 919. Согласно легенде, послы, принесшие Г. весть о его избрании на трон, застали его за ловлей зябликов — отсюда якобы и пошло его прозвище. Г. был сильным и энергичным правителем, успешно боролся против венгров, славян и датчан и основал по всей стране сеть укрепленных замков, вокруг которых позднее выросли многие ныне существующие города. В то же время Г. не отличался образованностью и не был склонен к меценатству — именно при нем угасли многие культурные традиции и достижения эпохи Каролингского Возрождения. Среди посвященных ему литературных произведений драмы А. Грифиуса (ок. 1660), Б. Леглера (1815), Э. А. Ф. Клингеманна (1818), А. фон Вуверманса (1860), Г. фон Гумпенберга (1904); романы Ф. Фатера «Господин Г.» (1941), Ф. Людтке «Король всех немцев» (1942) и др. Выведен тж. в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин» (1848).

Генрих II (1133—89). Англ. король с 1154, первый из династии Плантагенетов. После брака с разведенной женой франц. короля Людовика VII Алиенорой Аквитанской и присоединения ее наследственных земель к своим стал владеть гораздо большей частью Франции, нежели та, что оставалась под управлением короля этой страны. Постоянно вел борьбу с непокорными вассалами, а тж. с церковью, которую пытался подчинить светской власти (в 1170 по его приказу был убит противившийся этому архиепископ Кентерберийский Томас Бекет, впоследствии канонизированный). Царствование Г. было периодом т.н. классического возрождения — расцвета англ. литературы на лат. языке и поэзии трубадуров, которые писали по-французски и группировались вокруг покровительствовавшей им королевы Алиеноры. Г. выступает героем народной баллады «Мэнсфилдский мельник», а тж. романов «Обрученные» (1825) В. Скотта, «Дурак» (1921) Г. К. Бейли, «Анжуйский король» (1972) П. Беннеттс, «Английский Лев» (1973) М. Батлер, «Прелюдия Плантагенетов» (1976) Э. Гибберт и др.

Генрих II (1519—59). Король Франции с 1547. На протяжении почти всего своего царствования Г. вел войны с Испанией, в которых редкие успехи перемежались с крупными поражениями. По мирному договору в Като-Камбрези (1559) был вынужден отказаться от претензий на итал. территории, сохранив за собой лишь крепости Мец, Тул и Верден на северо-вост. границе Франции. Некоторым утешением для Г. послужил захват в 1558 порта Кале — последнего англ. владения на континенте. Ведущую политическую роль при дворе Г., весьма слабо разбиравшегося в государственных делах, играли его фаворитка Диана де Пуатье, коннетабль Монморанси и братья Гизы, Франциск и Карл. По заключении мира с Испанией Г. выдал свою дочь Елизавету за Филиппа II Испанского. В ознаменование свадьбы устроил рыцарский турнир, в котором сам принял участие и был случайно ранен в глаз щепкой, отколовшейся от копья графа Монтгомери, и спустя несколько дней скончался. Г. является одной из ключевых фигур в исторических романах А. Дюма «Две Дианы» (1847) и «Паж герцога Савойского» (1855), а в качестве наследника престола фигурирует в «Асканио» (1844). См. тж. роман Дж. П. Р. Джеймса «Разбойник» (1841), завершающийся эпизодом смерти Г.

Генрих II Святой (1173—1024). Римско-герм. император с 1002, одержавший победу в борьбе с др. претендентами на престол. Стремился укрепить единство империи, подавлял восстания нем. князей, отнял Чехию у польского короля Болеслава, совершил три похода в Италию (последний в 1022 с целью вернуть в Рим изгнанного Папу Бенедикта VIII и отразить наступление византийцев). Г. отличался набожностью и покровительствовал церкви, в награду за что и был канонизирован в 1146. Ему посвящены романы «Коро-

левское гнездо» (1872) Г. Фрейтага, «Ночь святого Иоанна» (1925) Ф. Гебхардта, драма «Император Г. Святой» (1924) Э. Динера.

Генрих III (1207—72). Англ. король, сын Иоанна Безземельного, унаследовавший трон в 9-летнем возрасте. Уступки Г. папству и засилье при дворе иностранных фаворитов вызвали недовольство англ. баронов, которые потребовали расширения прав парламента и начали в 1263 открытую войну против короля, который вскоре был побежден, взят в плен и вынужден был присягнуть утвержденной парламентом хартии вольностей. Однако в 1265 бежавший из плена сын Г. Эдуард разбил войско баронов, после чего власть короля была восстановлена в полном объеме. Личность бледная и маловыразительная, Г. не был избалован вниманием литераторов. Среди исторических романов, на страницах которых он играет более или менее заметную роль, «Лесные дни» (1843) Дж. П. Р. Джеймса, «Арнольд Англичанин» (1908) Ф. Эвелинга и «Щит чести» (1957) Э. Грэм.

Генрих III (1551—89). Король Франции с 1574, прежде герцог Анжуйский и король Речи Посполитой (1572—74), которую он спешно покинул после смерти своего старшего брата Карла IX ради получения франц. престола. Не лишенный некоторых достоинств, в т.ч. личной храбрости, отличался развратностью и любовью к кровавым зрелищам, тратил огромные средства на своих фаворитов (т.н. миньонов) и не пользовался популярностью в народе. Вынужденный бежать из Парижа от своих восставших подданных, он организовал предательское убийство вождя Католической лиги Генриха Гиза и его брата, кардинала Лотарингского, но вскоре после этого и сам был убит монахом-фанатиком Жаком Клеманом. На Г., не имевшем потомства, прервалась королевская династия Валуа. Как литературный персонаж он играет заметную роль в трилогии А. Дюма «Королева Марго» (1845), «Графиня де Монсоро» (1846) и «Сорок пять» (1847—48). Из драматических произведений о Г. известны пьесы И. Б. фон Цальхаса «Г. Анжуйский» (1819) и А. Дюма «Г. III и его двор» (1829) — одна из самых ранних романтических драм, поставленных на франц. сцене, принесшая первый успех и известность своему автору.

Генрих IV (1050—1106). Герм. император, унаследовавший престол в 1056 и объявленный совершеннолетним в 1065. Вел борьбу за верховенство власти императора над властью Папы римского; в 1076 на соборе нем. епископов объявил Папу Григория VII низложенным, на что тот ответил отлучением Г. Покинутый своими приверженцами, Г. был вынужден отправиться в Италию и униженно вымаливать у Папы прощение (см. *Каносса*). Возвратившись из Италии, Г. разбил выступившего против него претендента на престол Рудольфа Швабского, а в 1084 захватил Рим и изгнал Григория VII с папского престола. Был вторично отлучен от церкви, и на сей раз против него восстали собственные сыновья. После множества злоключений Г. умер, так и не сняв с себя церковного проклятия, вследствие чего его прах еще пять лет оставался непогребенным. Судьба Г. (в первую очередь его борьба с папством и вынужденное покаяние у стен Каноссы) послужила богатейшим материалом для литераторов, в особенности для драматургов. Среди посвященных ему пьес: «Г. IV» (1768) И. И. Бодмера, «Каносса» (1782) К. М. Плюмике, «Жизнь и смерть Г. IV» (1788) И. фон Зодена, «Призрак Каноссы» (1839) К. Э. фон Бенцель-Штернау, «Кайзер Г. IV» (1865) Ф. фон Саара, «Император и папство» (1866) Р. Виланда, «Сын императора» (1866) Ф. Арнольда, «Г. и его поколение» (1896) Э. фон Вильденырха, «Г. Немецкий» (1919) И. Вентера, «Григорий и Г.» (1934) Э. Г. Кольбенхейера и др. Кроме того, о нем написаны романы К. фон Боландена «Каносса» (1872), П. Бурга «Герой Каноссы» (1913), А. И. Мордтманна «В глубокой нужде» (1922) и Г. Гримма «Каносса» (1930).

Генрих IV (1367—1413). Англ. король с 1399, свергнувший с престола своего предшественника Ричарда II и основавший династию Ланкастеров; персонаж одноимен-

ной исторической хроники У. Шекспира в 2 ч., являющихся каждая вполне самостоятельной пьесой. Кроме того, он фигурирует в пьесе «Ричард II» (1595) под именем Болингброка. В I ч. «Генриха IV» (1597) описываются события с начала царствования Г. до кровопролитной битвы при Шрусбери 24 июля 1403, которой завершается подавление одного из многочисленных в то время феодальных мятежей на севере Англии, возглавленного семьей Перси: графом Нортумберлендом, его сыном Генри Перси, по прозвищу Хотспер, братом Нортумберленда Вустером, а тж. шотландцем Дугласом, валлийцем Глендауром и Эдмундом Мортимером. II ч. (1598) повествует о последующих событиях вплоть до смерти Г. Важная роль в обеих частях хроники отведена принцу Генриху, будущему королю Генриху V и сэру Джону Фальстафу. Борьбе Г. с мятежной англ. знатью посвящены тж. романы Р. Г. Форстера «Генри Этолл» (1909), Э. Парджетер «Кровавое поле» (1973), Э. Гибберт «Звезда Ланкастера» (1981).

Генрих IV, тж. *Генрих Наваррский* (1553—1610). Франц. король с 1589, первый из династии Бурбонов. Был воспитан в протестантской вере, участвовал в религиозных войнах на стороне гугенотов; после заключения перемирия в 1572 женился на сестре Карла IX Маргарите Валуа; во время Варфоломеевской ночи сохранил жизнь ценой перехода в католичество, но вскоре, бежав из Парижа, опять объявил себя гугенотом. Стал франц. королем, будучи ближайшим наследником бездетного Генриха III, но вступить в Париж смог лишь в 1594, после нескольких лет войны с Католической лигой, ради этого вновь отречьшись от протестантской веры (см. *Париж стоит мессы*). В 1598 подписал Нантский эдикт, даровавший гугенотам свободу вероисповедания. Последний период царствования Г. явился для Франции периодом долгожданного мира и благополучия. Был убит католическим фанатиком Равальяком в разгар подготовки к новой войне с Испанией. Жизнеописанию Г. посвящены поэма Вольтера «Генриада» (1728—30), драмы К. Колле «Охота Г. IV» (ок. 1770), В. Фогеля «Г. IV в Париже» (1821), Б. Кайма «Г. IV» (1834), Э. Гранхштедтена «Галантный король» (1888), Г. Геера «Один король — один человек» (1938), О. Э. Гроха «Фаворитка» (1956) и др.; 6-томный роман Э. Г. фон Деденрота «Любовные похождения Г. Наваррского» (1871); романы Г. Манна «Юность короля Г. IV» (1935) и «Зрелость короля Г. IV» (1938) и др.; он тж. часто фигурирует на страницах романов А. Дюма и др. писателей, посвященных этой эпохе франц. истории.

Генрих IV. Трагедия (1922) Л. Пиранделло. Центральный персонаж пьесы, переодевшись для маскарада в костюм короля Генриха IV и основательно войдя в роль, в результате падения с лошади получает травму головы и впадает в безумие, вообразив себя настоящим королем Генрихом. Родные героя отстраивают его дом в средневековом стиле; все, кто с ним общается, обязаны надевать исторические костюмы и играть соответствующие исторические роли. Никому невдомек, что несчастный уже вновь обрел рассудок и строит из себя безумца лишь затем, чтобы отомстить за свою неудавшуюся жизнь. По предложению врача проводится сеанс шоковой терапии: к герою приводят дочь его бывшей возлюбленной, как две капли воды похожую на мать. Терапия, однако, оказывает обратный эффект: увидев возлюбленную в том же окружении, в котором она была в тот злополучный день, герой решает, что снова сошел с ума, и в отчаянии закалывает своего давнего соперника, столкнувшего его в тот день с лошади. Отныне герою суждено до самой смерти притворяться безумным.

Генрих IV Распе (ум. 1247). Ландграф Тюрингский; участвовал в отражении монгольского нашествия на страны Центр. Европы; был опекуном Конрада, сына императора Фридриха II. Позднее Г. перешел на сторону Папы римского, который, объявив Фридриха низложенным, настоял на избрании Г. контр-императором (противники язвительно именовали его «поповским императором»). В 1246 Г. разбил армию Конрада при Франкфурте, но в следующем году заболел и умер во время осады Ульма. Несмотря на достаточно яр-

кую и драматичную судьбу, Г. выступает в качестве главного героя лишь в одной пьесе — «Г. Распе» (1894) Ф. Клазена.

Генрих V (1081—1125). Герм. император с 1106 (официально короновался в 1111), сын Генриха IV. Еще при жизни отца Г. поднял против него восстание и в 1105 принудил его отречься от власти. Прибыв в Рим на свою коронацию в 1111, он вступил с Папой в спор относительно прав на инвеституру и добился уступок лишь путем грубого насилия (он два месяца продержал в плену самого Папу и большинство кардиналов). Едва освободившись, Папа тут же отрекся от своих обещаний и отлучил Г. от церкви. Этот затянувшийся спор был решен полюбовным соглашением лишь в 1122 (т.н. Вормский конкордат). В литературе Г. выступает героем поэтической трилогии Ф. Бла-уля (1835) и драмы, написанной кронпринцем Саксен-Мейнингенским Бернгардом (1869).

Генрих V Ланкастер (1387—1422). Англ. король с 1413, возобновивший Столетнюю войну и нанесший французам решительное поражение при Азенкуре в 1415, после чего захватил всю Сев. Францию и в 1420, женившись на франц. принцессе Екатерине, был провозглашен наследником франц. престола. Внезапно заболел и умер во время очередного победоносного похода. В юности Г. отличался крайней распущенностью, что отражено в обеих частях хроники «Генрих IV» (1597, 1598) У. Шекспира (так, эпизод, в котором принц участвует в ограблении мирных путников, основан на реальном факте, упоминаемом в англ. хрониках), однако в пьесе «Генрих V» (1598) он показан как идеальный монарх и подлинный народный герой — символ воинской доблести, чести и патриотизма. Среди исторических романов о Г.: «Азенкур» (1844) Дж. П. Р. Джеймса, «Лев в клетке» (1870) Ш. М. Йонга, «Коронация» (1902) Б. Хэмилтона, «Лучник Клод» (1909) Г. Стрэнга и Дж. Эштона, «Жена Г. V» (1954) Х. Льюис, «Король Гарри» (1971) Б. Кларк, «Его мечом была Фортуна» (1972) М. Рофхарт, «Корона при свечах» (1978) Р. Джарман, «Добрый король Гарри» (1984) Д. Джиардина и др.

Генрих VI (1165—97). Герм. император (с 1190) из династии Гогенштауфенов, сын Фридриха I Барбароссы, от которого унаследовал мечту о создании мировой монархии. Через брак с дочерью сицилийского короля Констанцией Г. приобрел Королевство Обеих Сицилий, которое ему удалось подчинить лишь силой оружия в 1194. Г. враждовал с англ. королем Ричардом Львиное Сердце (которого он в конце концов принудил к вассальной присяге), пытался навязать свой сюзеренитет Франции, Бургундии, Кастилии, Арагону, а тж. Византийской империи и странам Ближнего Востока. Умер во время подготовки крестового похода, который намеревался возглавить как единый вождь всего христианского мира, и оставил трон империи своему 3-летнему сыну Фридриху II. Г. посвящены одноименные драмы К. Пихлера (1822), К. Бухнера (1825), Х. Д. Граббе (1830), Э. Раупаха (1837), М. Равена «Сердце и корона» (1862), Д. Эккарта «Г. Гогенштауфен» (1915), И. Вентера «Г. Шестой» (1820) и др.

Генрих VI (1421—71). Англ. король в 1422—61 и в течение шести месяцев в 1470—71. После внезапной смерти его отца Генриха V был в 9-месячном возрасте провозглашен королем Англии и Франции. При нем завершилась Столетняя война, на последнем этапе которой англичане потеряли все свои владения во Франции, кроме Кале. Г. страдал наследственным недугом, передавшимся ему от деда по матери, слабоумного франц. короля Карла VI. Во время частых приступов болезни был недееспособен, и управление страной целиком находилось в руках его жены, честолюбивой и властной Маргариты. Претензии на регентство династии Йорков привели к войне Алой и Белой Розы, в ходе которой в 1461 Г. был свергнут с престола. Однако в 1470 граф Варвик разбил Йорков и вернул Г. корону, однако тот вскоре лишился ее вместе с жизнью, т.к. был убит в Тауэре сторонниками Эдуарда IV Йорка в день вступления последнего в Лондон. Эти события

отражены в исторической хронике У. Шекспира «Генрих VI», 3 части которой были, вероятнее всего, написаны не в хронологическом порядке: вторая — в 1590, третья — в 1591 и первая — в 1592. Среди ее многочисленных персонажей, наряду с упомянутыми выше, особый интерес представляют Толбот, Жанна д'Арк, «добрый герцог» Глостер, Сеффолк, Ричард Йорк и Джек Кед. Различным эпизодам жизни Г. посвящены тж. исторические романы «Ричард Рейнэл» (1906) Р. Х. Бенсона, «Тройная корона» (1912) Р. Шустер, «Три розы» (1926) Э. Диннис, «Желанная корона» (1966) Ф. М. Лонг и «Алая роза Анжу» (1983) Э. Гибберт.

Генрих VII (1269—1313). Герм. император с 1308, до избрания на престол владетельный графством Люксембургским. Как и многие его предшественники, стремился к установлению сильной императорской власти и совершил поход в Италию, где попытался примирить партии гвельфов и гибеллинов. Эта политика, приветствовавшаяся многими видными итальянцами (в частности, Данте), не привела к успеху; против Г. поднялось восстание итал. городов, подавить которое он не успел из-за скоропостижной смерти. Г. является героем драм Г. Коузе «Г.» (1898), Н. Вельтера «Дантов кайзер» (1921), К. Ф. Виганда «Данте и кайзер Г.» (1922), Г. Ф. Блунка «Г. Люксембургский» (1941), Г. Реберга «Г.» (1948).

Генрих VII (1456—1509). Англ. король, основатель династии Тюдоров. Будучи родственником Ланкастеров по женской линии, Г. (тогда еще носивший титул графа Ричмонда) возглавил оппозицию Ричарду III и со второй попытки сумел в 1485 занять англ. престол, после чего женился на дочери Эдуарда IV Йорка и объединил таким образом обе ветви старого королевского рода, положив конец войне Алой и Белой Розы. По своим личным качествам Г. как нельзя более соответствовал требованиям исторического момента. Он был трусоват (и, следовательно, проводил миролюбивую внешнюю политику), непомерно скуп (англ. казна при нем пополнилась за счет всевозможных налогов, штрафов и конфискаций), изворотлив и жесток (ему удалось разобщить своих противников и фактически уничтожить всех представителей крупной родовой знати). За время царствования Г. неоднократно приходилось отстаивать свою корону от разного рода узурпаторов и самозванцев — этим событиям, в частности, посвящены романы Э. Эллис «Король бродяг» (1911) и Б. Харди «Династия» (1925), Р. Фаррингтона «Агент Тюдоров» (1974), Дж. Стаббс «Неизвестный валлиец» (1972) и др.

Генрих VIII (1491—1547). Англ. король с 1509; широко образованный человек, ученый-богослов, покровительствовавший литературе и искусствам, и в то же время своевольный и жестокий деспот. В 1521 написал трактат «В защиту семи таинств», направленный против Мартина Лютера, за что удостоился папского благословения и титула «Защитник веры», но в 1534 порвал с Римом из-за отказа Папы утвердить его развод с первой женой, Екатериной Арагонской (вдовой его старшего брата Артура), и брак с фрейлиной Анной Болейн. Этим и связанным с ними событиям посвящена историческая хроника У. Шекспира «Генрих VIII» (1613; возможно, написана в соавторстве с Дж. Флетчером), которая завершается объявлением о крещении новорожденной принцессы Елизаветы, будущей Елизаветы I, дочери Г. от Анны Болейн. Всего Г. был женат шесть раз: с двумя женами он развелся, две (в т.ч. и злополучная Анна Болейн) были казнены по обвинению в супружеской неверности, одна умерла при родах, а одной лишь чудом удалось избежать эшафота. Премьера шекспировской пьесы 29 июня 1613 ознаменовалась печальным событием: когда во время спектакля на сцене был произведен пушечный салют в честь короля Г., вспыхнула соломенная кровля здания, в результате чего дотла сгорел знаменитый театр «Глобус». Среди др. посвященных Г. романов: «Виндзорский замок» (1843) У. Г. Эйнсуорта, «Защитник веры» (1899) Ф. Мэтью, «Король идет!» (1933) Ф. Линдсея, «Шесть жен Г. VIII» (1937) М. И. Крюкка, «Последняя любовь Генриха» (1958)

У. Блум, «Королевский шут» (1959) М. К. Барнз, «Необычная свадьба» (1960) П. Олбери, «Посеять бурю» (1960) Э. Дейкерс, «Королевская кровь» (1989) М. Хардвик, «Калифорнийский мечтатель при дворе короля Генриха» (1989) Р. Планкетта. Известна тж. опера К. Сен-Санса «Г. VIII» (1883) на либретто А. Сильвестре и Л. Детруа. В романе Г. Р. Хаггарда «Хозяйка Блосхолма» (1909) Г. выведен как алчный и циничный монарх, все правосудие которого было продажным.

Генрих Бранд. Герой новеллы Л. Тика «Жизнь льется через край» (1839). Оставив службу, Г. Б. поселяется в убогой мансарде со своей юной супругой Кларой. Нужда заставляет их пустить на дрова лестницу, ведущую к их комнатухе, что окончательно отрезает счастливую пару от внешнего мира, однако в финале им приходится покинуть свой «чердачный рай» и вернуться в реальность.

Генрих Брилах. Герой романа Г. Бёлля «Дом без хозяина» (1954). Отец 12-летнего Г. Б. погиб на войне, его мать ведет распутный образ жизни, и на мальчике лежат все заботы о доме, включая уход за сестренкой. Особые страдания доставляет ему дурная репутация матери.

Генрих, Мертон, граф. Персонаж стихотворной драмы Р. Браунинга «Пятно позора» (1843); сосед Торольда и возлюбленный его сестры Милдред. Узнав об этой тайной связи, Торольд подстерегает любовников в саду и убивает Г.

Генрих Лев (1129—95). Герцог Саксонский и Баварский из рода Вельфов. Так же, как и его сосед, маркграф Бранденбургский Альбрехт Медведь, Г. Л. проводил успешную колонизацию славянских земель, но главным делом его жизни была борьба против императоров из династии Гогенштауфенов — Конрада III, Фридриха I Барбароссы и Генриха VI. Фактически Г. Л. являлся вождем нем. княжеской оппозиции императорам и поддерживался партией гвельфов в Италии. В 1181 Г. Л. потерпел поражение и был приговорен к изгнанию из страны, но в 1185 Фридрих I позволил ему вернуться при условии участия Г. Л. в Третьем крестовом походе, по возвращении из которого Г. Л. снова начал выказывать неповиновение и лишь незадолго до своей смерти примирился с Генрихом VI. Жизнь этого беспокойного герцога нашла отражение в пьесах Г. Сакса (1562), А. В. Х. Финка (1791), Е. А. Ф. Клингеманна (1809), Р. фон Рейбиша (1843), Ф. Нисселя (1858), А. Вехслера (1871), Ф. Эверса (1903), Г. Франка (1921), В. Е. Шефера (1935) и др. драматургов, а тж. в романах К. Л. Геберлина (1828), В. Янсена (1923), В. Беймельбурга (1936), П. Штейнхоффа (1936).

Генрих Лее. Автобиографический герой романа Г. Келлера «Зеленый Генрих» (1855; нов. ред. 1879—80). Юный мечтатель покидает родной дом и едет в Мюнхен учиться живописи, однако вскоре, убедившись, что художника из него не выйдет, возвращается домой к смертному одру матери. Со временем герой обретает покой и счастье в служении своему кантону. В первой редакции романа Г. Л. умирает вслед за матерью от осознания вины перед ней.

Генрих Мореплаватель (1394—1460). Португ. принц, вдохновитель и организатор экспедиций к зап. берегам Африки и островам Атлантики. По его инициативе начался вывоз африканских рабов в Португалию (1441). Ему приписывают тж. основание первой в истории мореходной школы (1419). Сам Г. М. в дальние плавания не отправлялся, но зато принимал участие в войнах с маврами в Сев. Африке (экспедиции в Сеуту и Танжер). Его жизнь и деятельность подробно описаны в биографическом романе К. Румбухера (1954), а тж. в романах Ф. Слотера «Картограф» (1957) и О. У. Берт «Вызов темному морю» (1962).

Генрих Наваррский. См. *Генрих IV*.

Генрих Светлейший (1218—88). Маркграф Мейсенский; в молодости вел жизнь странствующего рыцаря и прославился как миннезингер. После смерти своего дяди, Генриха IV Распе, предъявил наследственные права на Тюрингию и овладел этим графством после долгой Войны за тюрингское наследство (1247—63). Г. С. посвящен исторический роман Г. Бюнау (1926).

Генрих фон Ауэ. Герой стихотворного романа Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих» (ок. 1195), выдаваемого автором за изложение подлинных событий, почерпнутых из семейного архива. Богатый и довольный жизнью князь Г. фон А. заболевает проказой и узнает, что исцелить его может лишь кровь невинной девушки. Поскольку у Г. фон А. нет ни надежды на такую жертву, ни желания ее принять, он раздает большую часть своих богатств беднякам и поселяется в доме одного из своих вассалов. Юная дочь последнего, поддски любя своего господина, готова пожертвовать жизнью ради его выздоровления. После долгой внутренней борьбы Г. фон А. соглашается, но в самый последний момент передумывает и препоручает свою судьбу Господу — тем самым он выдерживает испытание, исцеляется и женится на девушке. Сюжет этого романа лег в основу «Золотой легенды» (1851) Г. У. Лонгфелло, входящей в качестве 2-й ч. в стихотворную драматическую трилогию «Христос. Мистерия» (1872); в ней Г. фон А. именуется князем Генрихом Гогенком. Этот же сюжет лежит в основе драмы Г. Гауптмана «Бедный Генрих» (1902).

Генрих фон Офтердинген. Незаконченный роман (1802) Нова лиса, задуманный автором как романтическая антитеза трилогии о Вильгельме Мейстере (1777—1829) И. В. Гете. Действие романа происходит в идеализированном средневековье. Его заглавный герой, 20-летний сын ремесленника, отправляется со своей матерью в Аугсбург, чтобы навестить деда. Много страниц посвящено описанию грез Г. фон О., центральный образ которых — таинственный и манящий голубой цветок. Когда путешественники достигают цели, дед героя Шванинг устраивает в их честь праздник, на котором Г. фон О. знакомится с венг. певцом и волшебником Клингсором и его дочерью Матильдой: первый обучает юношу правилам стихосложения, во вторую герой влюбляется, ибо ее суть соответствует образу голубого цветка, предмета его чаяний. Во 2-й ч. романа Г. фон О. странствует по различным эпохам и континентам. Как следует из набросков финала книги, в конце концов Г. фон О. должен был отыскать цветок, обретя его в Матильде, и силой своего искусства создать мир гармонии. Имя и некоторые черты характера и повороты судьбы своего героя Новалис заимствовал у легендарного нем. миннезингера 13 в., участника Вартбургского состязания поэтов. Потерпев поражение в первом туре, Г. фон О. решает принять участие во втором, но даже с помощью своего друга Клингсора не может одержать верх над Вольфрамом фон Эшенбахом.

Генрих фон Плауэн (1370—1429). Гроссмейстер Тевтонского ордена, сумевший отвоевать многие владения ордена, потерянные после Грюнвальдской битвы. Для этого ему пришлось ужесточить налоговую систему, упразднить многие доходные должности и укрепить дисциплину, заставив рыцарей строго соблюдать орденский устав. Все эти меры (особенно последняя) крайне озлобили рыцарей. В 1413 они организовали заговор и низвергли Г. фон П. с его поста. Судьбе Г. фон П. как героя-одиночки, боровшегося против тевтонской косности и стяжательства, посвящены драмы А. Коцебу «Г. фон Плауэн» (1805), И. Ф. фон Эйхендорфа «Последний герой Мариенбурга» (1830), Э. Г. Вольфа «Гроссмейстер» (1882), Б. Блуме «Братья-меченосцы» (1935) и др., а тж. романы Г. Гейнзе (1792), Б. Науберта (1793) и Э. Вихерта (1881).

Генрих Хантингдонский (ок. 1090—1155). Англ. писатель; служил архидьяконом в Хертфорде и Хантингдоне. Автор «Истории Англии» (ок. 1130), трактата «О времени кончины мира» (1135) и ряда др. произведений, в т.ч. стихов на лат. языке.

Гент, Стивен. См. *Великий водораздел*.

Генти, Джордж Альфред (1832—1902). Англ. писатель, автор исторических романов для подростков. В составе бри. армии участвовал в Крымской войне, а позднее освещал многие вооруженные конфликты в качестве военного корреспондента. С 1868 им написано ок. 80 романов, среди них «Под флагом Дрейка» (1883), «Лев Севера» (1885), «С союзниками в Пекин» (1904).

Генци, Самуил (1701—49). Швейц. революционер, сначала в законном порядке выступивший с предложением реформировать патриархальную систему управления и ограничить права цехов. Предложение не получило поддержки, а сам автор в 1744 был изгнан из Швейцарии. По возвращении на родину несколько лет спустя Г. перешел уже к незаконным действиям и составил заговор, который был тут же разоблачен, и его вождя вместе с группой сообщников осудили и казнили в Берне 17 июля 1749. Данные события вдохновили Г. Э. Лессинга на сочинение трагедии «Самуэль Генци» (1749, изд. 1753), которая осталась незавершенной. Позднее на ту же тему были написаны пьесы Ф. Круттера (1867) и Т. Мейер-Мериана (1867, новая ред. 1878). Сам Г. был тж. не чужд литературных занятий, сочиняя на досуге трагедии и стихи.

Геншель. Герой драмы Г. Гауптмана «Возчик Геншель» (1898). Поклявшись умирающей супруге ни в коем случае не жениться на своей злонравной служанке Ганне Шель, Г., страдая от одиночества, нарушает обещание, но в конце концов горько в этом раскаивается: оказавшись под каблуком у второй жены и узнав, что она ему изменяет, Г. кончает с собой.

география (*греч.* землеописание). Впервые слово «г.» упоминается в одноименном сочинении Эратосфена (ок. 282—202 до Р.Х.), который считал главной задачей этой науки разработку карт. Выдающиеся географы и их главные сочинения:

Гекатей Милетский (ок. 546 — ок. 480 до Р.Х.). «Кругосветные путешествия».

Геродот (ок. 484 — ок. 424 до Р.Х.). «Изложение событий» (тж. «История»).

Эфор (4 в. до Р.Х.). «Всеобщая история Греции».

Полибий (ок. 200—120 до Р.Х.). «Всемирная история».

Посидоний (ок. 135—51 до Р.Х.). «Всемирная история» (продолжение труда Полибия) и «Об океане».

Страбон (ок. 64 до Р.Х. — 20). «География».

Марк Випсаний Агриппа (63—12 до Р.Х.). Карта Римской империи (30—12 до Р.Х.).

Плиний Старший (23—79). «Естественная история» (особенно кн. ii—vi).

Тацит (ок. 55 — ок. 120). «Германия» (98).

Клавдий Птолемей (ок. 83 — после 161). «Руководство по географии» (ок. 140).

Павсаний (2 в.). «Описание Эллады» (ок. 180 до Р.Х.).

Аммиан Марцеллин (330 — кон. 4 в.). «Книги деяний от правления Нервы».

Прокопий Кесарийский (ок. 500 — после 565). «Войны».

Косьма Индикоплов (6 в.). «Христианская топография».

Себастьян Мюнстер (1489—1552). «Космография» (1-е изд. 1544).

Герорд Меркатор (1512—94). «Атлас» (изд. 1595).

Филипп Кловвер (1580—1622). «Древняя Германия» (1616) и «Древняя Италия» (1624).

Бернхард Варениус (1622—50). «Всеобщая география» (1650).
Александр Гумбольдт (1769—1859). «Космос» (т. 1— 5, изд. 1845—62).
Карл Риттер (1779—1859). «Землеведение» (т. 1— 19, 1822—59) и «Общее земле-
ведение» (1864).
Фридрих Ратцель (1844—1904).

географическое понятие. Так австр. дипломат К. Меттерних называл Италию, под-
черкивая, что итальянцев как единой нации не существует, и, следовательно, нахождение
под иноземным (в данном случае австр.) господством для них — вещь естественная и за-
кономерная.

Геон. См. *Гихон*.

геопоники. Так называют античных авторов, писавших о земледелии и сельском
хозяйстве. Из греч. г. наиболее известны были Ксенофонт, Аристотель и Теофраст. Ком-
пиляция из их сочинений была издана в 950 по приказу императора Константина VII. Из
трудов рим. г. сохранились сочинения Варрона, Колумеллы, Юлия Аттика, Юлия Граци-
на, Палладия и, конечно же, «Георгики» (36—29 до Р.Х.) Вергилия.

Георг. В пьесе И. В. Гете «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1771, 1773)
юный сорванец, в котором заглавный герой видит более родственную себе душу, чем в
собственном сыне, вялом и набожном Карле. Будучи не в силах дожидаться того часа, ко-
гда он сможет назваться настоящим рыцарем, Г. бросается в бой и погибает смертью вои-
на.

Георг. Герой новеллы Ф. фон Заара «Каменотесы» (1874); солдат, по причине сла-
бого здоровья занятый на строительстве железной дороги. Влюбляется в Терчку, падчери-
цу грубого и похотливого надсмотрщика. Набравшись смелости, Георг вступает за де-
вушку и убивает взбешенного надсмотрщика в порядке самообороны.

Георг I (1660—1727). Курфюрст Ганновера (с 1698) и первый король Великобри-
тании (с 1714) из Ганноверской династии. Не зная англ. языка, объяснялся со своими ми-
нистрами (не знавшими нем.) преимущественно на латыни и всячески избегал посещать
заседания кабинета, что вызвало необходимость учреждения должности постоянного
председателя (премьер-министра) и против воли Г. способствовало укреплению системы
парламентаризма. В литературе, как и в истории, роль Г. незначительна — как персонаж
он более или менее заметен в романе У. Г. Эйнсуорта «Крах Тихоокеанской компании»
(1868). О скандале, связанном с семейной жизнью Г., см. *Альден*.

Георг II (1683—1760). Король Великобритании с 1727, гораздо больше интересо-
вавшийся делами своих наследственных нем. владений, нежели интересами англичан, чьи
деньги он тратил на обеспечение безопасности Ганновера и которых он втянул в Войну за
австр. наследство (при этом Г. лично командовал войсками и даже одержал победу над
французами при Деттингене в 1743). Все это в конце концов вызвало возмущение в стране
и к власти пришел нелюбимый королем Питт. Еще в свою бытность наследником престо-
ла Г. плохо ладил с отцом, а позднее был в столь же натянутых отношениях с собствен-
ным сыном Фридрихом, умершим раньше него (1751). В качестве литературного персо-
нажа мельком появляется на страницах романа У. Теккерея «Виргинцы» (1857—59).

Георг III (1738—1820). Король Великобритании с 1760, внук Георга II. В отличие
от его предшественников неплохо владел англ. языком и на первых порах добился не-
сколько больших успехов в утверждении королевского самовластия. В противовес вигам и

тори создал партию «друзей короля», которой и поручил управление страной. Во многом по вине Г. амер. колонии были доведены до такого состояния, что восстали против метрополии; поражение Англии в этой войне стало и личным поражением Г., чье влияние на англ. политику с той поры резко пошло на убыль. С 1765 у Г. стали отмечаться признаки душевного расстройства, что временами делало короля недееспособным; в 1810 он полностью сошел с ума и вдобавок к тому ослеп, после чего регентом был назначен его сын, будущий Георг IV. На смерть Г. была написана известная поэма Р. Саути «Видение суда» (1821); в карикатурном свете он представлен в поэме американца Ф. Хопкинсона «Прелестная история» (1774), кроме того, играет заметную роль в романе К. Оман «Принцесса Амелия» (1924), посвященном любимой дочери Г.

Георг IV (1762—1830). Король Великобритании с 1820, с 1811 принц-регент в связи с окончательным помешательством его отца Георга III. Был известен как большой оригинал, денди, ценитель искусств и законодатель мод. В 20-летнем возрасте тайно женился на католичке Мэри Фицгерберт, к тому времени уже дважды овдовевшей, но вскоре их брак был расторгнут. В 1795 по настоянию англ. парламента женился на принцессе Брауншвейгской Каролине (в противном случае парламент отказывался уплатить огромные по тем временам долги Г.), с которой потом долго и безуспешно пытался развестись. Под именем джентльмен Джордж Г. фигурирует в романе Э. Дж. Булвер-Литтона «Поль Клиффорд» (1830), под именем маркиз Сноудон — в «Мемуарах светского человека» (1830) В. Мэсси; любовная история Г. и Мэри Фицгерберт легла в основу романов Дж. Д. Гилберта (псевд. мисс Артур) «Навеки верна своему королю» (1909) и А. Беннетта «Любовное увлечение принца» (1926); в драматургии он выступает персонажем пьесы «Кин» (1836) А. Дюма-отца (в 1954 вышла в обработке Ж.-П. Сартра) и комедии К. Фитча «Красавчик Бруммель» (1890); в качестве эпизодического персонажа он тж. появляется в романе А. Конан Дойля «Родни Стоун» (1896) и в ряде др. исторических романов, посвященных той эпохе. *георгианский стиль*. Архитектурный стиль в Англии 18 — нач. 19 в., характерный в первую очередь для сельских и городских домов представителей «нового дворянства» и буржуазии. Постройки в этом стиле отличались простотой, удобством и практичностью. Термин «г. с.» означает принадлежность к периоду поочередного правления четырех англ. королей, носивших имя Георг (1714—1830).

Георг V (1819—78). Последний король Ганновера (с 1851), племянник англ. королей Георга IV и Вильгельма IV. Ослепший еще в юном возрасте (в 1833), Г. тем не менее проявлял немалую активность в качестве правителя. Решительный враг Пруссии и сторонник Австрии, он принял участие в австро-прусской войне на стороне Австрии, вследствие чего был изгнан из Ганновера прусскими войсками. Позднее Г. основал в Париже газету «Situation», систематически нападавшую на Пруссию и разжигавшую вражду между ней и Францией. В 1867 подписал договор с Пруссией, передав ей свои права на Ганновер в обмен на денежное вознаграждение, выплату которого Пруссия прекратила после очередных реваншистских высказываний Г. Остаток жизни провел во Франции, периодически заявляя притязания на ганноверский престол. Судьбе Г. посвящены романы Г. Самарова (псевд.) «Скипетр и корона» (1872) и Г. фон Меерхаймба «Потерянная корона» (1916).

Георг V (1865—1936). Король Великобритании с 1910. Внешне Г. представлял собой почти полную копию своего родственника, российского императора Николая II; был страстным коллекционером марок, любил выступать по радио с обращениями к нации и в отличие от своего разгульного отца Эдуарда VII вел «абсолютно благопристойный» образ жизни. Единственное скандальное происшествие при дворе Г. случилось в последние минуты его царствования, когда находившийся в состоянии комы монарх был около полуночи умерщвлен врачом с санкции королевы и наследника престола, дабы сообщение о его

кончине успело попасть в утренние газеты, более подходящие для траурной информации, нежели развлекательная вечерняя пресса. Г. выступает персонажем книги Т. Э. Б. Кларка «Убийство в Букингемском дворце» (1981).

георгианцы. Группа англ. неоромантических поэтов нач. 20 в., участников нескольких антологий, издававшихся с 1912 по 1922. Названа по имени царствовавшего тогда короля Георга V. К г. принадлежали У. Деламар, Р. Брук, Дж. Мейсфилд и др. поэты.

Георг Богатый (1455—1503). Герцог Баварский (с 1479), прославившийся своей расточительностью и любовью к роскоши. Его знаменитая свадьба с польской принцессой в г. Ландсгуте превзошла своей пышностью бракосочетания многих гораздо более значительных царственных особ и послужила сюжетом для пьесы Г. Шаумберга «Ландсгутская свадьба». Г. Б. не оставил потомства и завещал престол своему пасынку Руперту, что послужило поводом к войне между различными претендентами на баварское наследство.

Георг Бородатый (1471—1539). Герцог Саксонский (с 1500), ярый противник Реформации, названный Лютером «саксонским убийцей, дьявольским апостолом и глупым дворянином». Его брат и наследник Генрих перешел в протестантизм и попытался лишить Г. Б. прав на престол, что ему, однако, не удалось. Г. Б. посвящен исторический роман Х. Дитманна «Борьба вокруг герцога Г. Б.» (1936).

Георг Легам. Врач и убийца. Роман (1931) Э. Вайса, заглавный герой которого за убийство жены приговорен к пожизненной ссылке на тропический остров. Здесь он впервые по-настоящему осознает ценность каждой человеческой жизни и решает посвятить себя медицинским исследованиям и борьбе с болезнями.

Георге, Стефан (1868—1933). Нем. поэт-символист, чье творчество, первоначально неоромантическое по содержанию и форме, постепенно приобретало черты «монументального классицизма». В представлении Г. поэт — духовный вождь и пророк своей нации, что, однако, не означает для него необходимости общения с массами, ибо его мессианская роль выражается посредством «чистого искусства». Г. расширил изобразительные и музыкальные возможности нем. стиха, хотя его поэзия трудна для восприятия из-за обилия архаизмов и весьма своеобразной орфографии. Основные сборники стихов Г.: «Гимны» (1890), «Паломничества» (1891), «Альгабал» (1892), «Книга пастушьих и хвалебных стихов, преданий и песен, висячих садов» (1895), «Год души» (1897), «Седьмое кольцо» (1907), «Звезда союза» (1914), «Война» (1917), «Три напева» (1921), «Новое царство» (1928).

Георгий, св. См. *святые*.

Георгики (тж. *О сельском хозяйстве, Поэма о земледелии*). Дидактическая поэма (36—29 до Р.Х.) Вергилия в 4 кн., написанная по заказу и посвященная Мекенату. В поэме прославляется крестьянский труд и даются ценные советы касательно земледелия (1-я кн.), возделывания олив и виноградников (2-я кн.), скотоводства (3-я кн.) и пчеловодства (4-я кн.). Образцами Вергилию послужили не дошедшая до нас поэма Никандра «Г.» и «Труды и дни» Гесиода.

Лишь бы и впредь любить мне поля, где льются потоки,
Да и прожить бы всю жизнь по-сельски, не зная о славе...

Кн. ii. Пер. С. Шервинского

гепиды. Герм. племя, во 2 в. переселившееся от Балтики на юг, к границам Римской империи, и в 5 в. вошедшее в состав разноплеменной державы гуннов. После смерти

Атиллы (453) г. возглавили союз племен, выступивших против гуннов, и разбили войско сына Атиллы Эллаха, после чего основали независимое государство в Паннонии, просуществовавшее до 566, когда последний король г. Кунимунд погиб в сражении с лангобардами.

Гептамерон (*греч.* hepta — семь и hemera — день), тж. *Семидневник*. Сборник из 72 новелл весьма фривольного содержания, приписываемый Маргарите Наваррской и опубликованный в 1558 под названием «Истории о счастливых любовниках». «Г.» явно навеян «Декамероном» (1350—53) Дж. Боккаччо. Так же, как и в «Декамероне», первая новелла «Г.» служит рамкой для остальных и объясняет их происхождение. Несколько дам и мужчин, возвращаясь с пиренейского курорта Котре, попадают под ливень. Они укрываются в монастыре и в течение 7 дней рассказывают друг другу истории.

гептархия (*греч.* семеро правящих). 1. Правление, осуществляемое семью лицами, либо союз семи государств или провинций, имеющих своих правителей. 2. Начиная с 16 в. историки называют г. семь англосаксонских королевств, существовавших в Англии с 6 по 8 в., в их числе были Кент, Суссекс, Уэссекс, Эссекс, Вост. Англия, Мерсия и Нортумбрия. Это название достаточно условно, поскольку королевства периодически объединялись, распадались и в действительности их количество редко когда равнялось семи.

Гера (*греч.* избранная, от haireo — выбираю). Верховная *греч.* богиня, царица богов. Дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса. Как богиня женщин, покровительствовала браку. Г. отличалась властностью и жестокостью; была чрезвычайно ревнива, а потому постоянно преследовала своих соперниц и их детей от Зевса, в частности Геракла. После известного соревнования в женской красоте (см. *суд Париса*) Г. возненавидела Париса и во время Троянской войны поддерживала ахейцев против троянцев. Г. были посвящены гранатовое яблоко (символ брака), кукушка (вестник весны), павлин, ворона и корова; сама она именовалась «волоокой». Местом особого поклонения Г. был Аргос. Римляне отождествляли с Г. свою богиню Юнону.

Геракл. Герой *греч.* мифологии; сын бессмертного Зевса и смертной Алкмены, жены Амфитриона, облик которого принял громовержец в ночь зачатия Г. Был наделен необычайной физической силой. Еще во младенчестве он задушил двух змей, которых подслала к нему Гера; в детстве ударом кифары убил своего учителя музыки Лина; в 18-летнем возрасте победил свирепого киферонского льва. Уже будучи взрослым, в припадке безумия убил собственных детей и жену Мегару — на этом эпизоде основана трагедия Еврипида «Безумный Геракл» (ок. 417 до Р.Х.). Дельфийский оракул повелел раскаявшемуся Г. в течение 12 лет служить царю Эврисфею и совершить по приказанию последнего 12 опасных подвигов, за что ему было обещано бессмертие. Вот список подвигов Г.: 1. Задушил немейского льва. 2. Убил лернейскую гидру. 3. Поймал керинейскую лань (по др. версии — аркадского оленя). 4. Уничтожил птиц-людоедов со Стимфалийских болот в Аркадии. 5. Поймал эриманфского вепря. 6. Очистил конюшни Авгия. 7. Укротил критского быка. 8. Пригнал пожирающих человечину кобылиц фракийского царя Диомеда. 9. Добыл пояс царицы амазонок Ипполиты. 10. Пригнал коров великана Гериона, попутно воздвигнув Геркулесовы столпы. 11. Доставил из подземного мира на землю трехголового пса Цербера. 12. С помощью Атланта заполучил яблоки Гесперид. В числе др. подвигов Г.: победа над Антеем, расправа с орлом, пожиравшим печень Прометея, битва с кентаврами и др. Г. имел многочисленное потомство (см. *геркулесов узел*). По смерти был вознесен на Олимп и принят в сонм бессмертных. Созвездие Г. Находится между Лирой и Сев. Коронай. Лат. форма имени Г. — Геркулес. Г. посвящены: трагедия Софокла «Трахинянки» (ок. 458 до Р.Х.), драмы «Умиравший Г.» (1636) Ж. де Ротру, «Смерть Г.» (1750е) Ж. Ф. Мармонтеля, «Г. на распутье» (сер. 18 в.) П. Метастазии, «Выбор Г.» (1773) К. М. Ви-

ланда и «Г. и авгиевы конюшни» (1954) Ф. Дюрренматта; оперы «Алкестида, или Триумф Алкида» (1674) Ж. Б. Люлли, «Свадьба Г. и Гебы» (нач. 18 в.) П. Кайзера, «Г. на Термодонте» (нач. 18 в.) А. Вивальди и «Свадьба Г. и Гебы» Н. Порпоры и К. В. Глюка; кантата И. С. Баха «Г. на распутье» (1733), оратория Г. Ф. Генделя «Г.» (1745) и др. Г. выведен как комический персонаж в комедиях «Бусирид» (кон. 6 в. до Р.Х.) Эпихарма, «Птицы» (414 до Р.Х.) Аристофана, «Г.» (3 в. до Р.Х.) Ринтона и «Алкестида» (пост. 438 до Р.Х.) Еврипида. См. *Алкестида, Антей, Ахелой, Гесиона, Гилас, Какус, Лихас, Млечный путь, Несс, Омфала, Прометей, Эвритион.*

аттический Геракл. Тесей, прославившийся своими удивительными подвигами.

выбор Геракла. Выбор между подвижничеством и праздностью. Человек, сделавший его в пользу первого, обретает личное бессмертие (спасает душу). Согласно античной легенде (она упоминается Ксенофонтом в «Меморабилиях» и Цицероном в трактате «О долге»), именно такой выбор был предложен Гераклу еще в молодости.

Гераклиды. В греч. сказаниях дети или потомки Геракла и Деяниры. Эврисфей после смерти Геракла стал преследовать Г. Они нашли прибежище в Аттике и в союзе с Тесеем одержали победу над своим гонителем. После неудачной попытки старшего сына Геракла Гилла вернуться на родину (из-за неправильного истолкования оракула) это удалось сделать лишь третьему после Гилла поколению. Засвидетельствованное в мифах проникновение Г. в Пелопоннес отражает действительные события, т.н. дорийское вторжение. Многие дорийские роды (включая царей Спарты) ввели свое начало от Г.

иудейский Геракл. Самсон.

персидский Геракл. Рустам.

Геракл-младенец. Эпиллий (3 в. до Р.Х.) Феокрита, в котором повествуется о поединке 10-месячного Геракла со змеями.

гераклеофорбия. В романе Г. Уэллса «Пища богов» (1904) необычайно действенный стимулятор роста.

Гераклида. В романе Т. Нэша «Злополучный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» (1594) домохозяйка, едва не ставшая жертвой насильника.

Гераклиды. Трагедия Еврипида, поставленная, вероятно, в первые годы Пелопоннесской войны (ок. 430 до Р.Х.) и, возможно, задуманная автором как напоминание о той благодарности, которой заслуживают Афины за спасение детей Геракла от преследований Эврисфея, царя Аргоса. Дети покойного Геракла вместе с его племянником и бывшим товарищем по оружию Иолаем, теперь уже старцем, спасаются от неотступно преследующего их Эврисфея у алтаря Зевса в Афинах. Глашатай Эврисфея требует их выдачи и, когда царь Афин, сын Тесея Демофон, отказывается это сделать, объявляет ему войну. По словам предсказателей, для успеха афинского войска необходимо было принести в жертву девушку из знатного рода, и Макария, дочь Геракла, добровольно жертвует собой. В тот момент, когда войско Эврисфея уже приближается к городу, на помощь Афинам приходит старший сын Геракла Гилл, и Иолай, чудом снова помолодевший, захватывает Эврисфея в плен. Пленного приводят к Алкмене, матери Геракла, и та приговаривает его к смерти.

Гераклит из Галикарнаса (3 в. до Р.Х.). Поэт, друг эллинистического поэта Каллимаха, написавшего на его смерть знаменитую поэму «Соловьи».

Гераклит Эфесский, тж. *Темный* (ок. 544 — ок. 483 до Р.Х.). Греч. философ-диалектик, один из первых метафизиков, представитель ионийской школы. От единственного известного сочинения Г. Э. — «О природе» (тж. «Музы») — сохранилось ок. 150 фрагментов. Из-за филологических трудностей в восстановлении смысла этих текстов (от-

сюда прозвище Темный) единого и общепринятого понимания учения Г. Э. не существует. Первоначальной сущностью, согласно Г. Э., является мировой огонь (он же Логос, т.е. душа и разум); из огня все возникает и в огонь все возвращается. Г. Э. тж. принадлежит мысль о том, что «все течет» — вероятно, именно поэтому Г. Э. был прозван Плачущим философом.

Herald. См. *New York Herald*.

геральдика (отст.-франц. *heralt, heraut* — глашатай). Изначально (с 13 в. по нач. 19 в.) составление дворянских, цеховых и земельных гербов; одна из основных обязанностей герольда. Со 2-й пол. 19 в. — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы.

геральдическая лилия (франц. *fleur-de-lis*). В геральдике условное изображение цветка, одновременно напоминающего ирис и рукоятку пики. Происхождение символа неизвестно. С 1179 служила эмблемой франц. королевского дома, с 1340 по 1801 составляла часть англ. герба.

Фрегатам Франции трилистник лилий дан
На синем цвете фона.

В. Гюго. *Канарис* (1828).

Пер. Вс. Рождественского

Герант. В легендах артуровского цикла один из рыцарей Круглого стола, принц Девонский, известный прежде всего по одной из «Королевских идиллий» (1859) А. Теннисона — «Герант и Энид». Из-за случайной, неверно им истолкованной фразы Г. начинает подозревать свою жену Энид в неверности и обращается с ней очень сурово, но ее преданность ему в нескольких последовавших затем опасных приключениях и отказ от бесчестного предложения графа Лимурского, а тж. заботливость, с какой Энид ухаживала за раненым Г., убеждают последнего в ее невинности.

Герар. В Ветхом Завете древний хананейский царский город. См. *Авимелех*.

Герардо. Герой одноактной пьесы Ф. Ведекinda «Камерный певец» (1899). В то время как на сцене Г. воплощает героев-любовников, таких как Тристан, в жизни он чурается женщин, ибо превыше всего ставит искусство.

Гербер, Курт. Герой романа Ф. Торберга «Ученик Гербер» (1930); умный не по годам школьник, незаслуженно преследуемый учителем математики Купфером. В отчаянии выбрасывается из окна, не дождавись известия об успешной сдаче экзамена на аттестат зрелости.

Герберт. Персонаж романа У. Х. Мэллока «Новая республика, или Культура, вера и философия в английской усадьбе» (1877), под именем которого выведен англ. историк искусства Дж. Рескин.

Герберт, Герберт. В романе У. Де ла Мара «Возвращение» (1910) живущий затворником книжный червь.

Герберт (*Херберт*), **Джордж** (1593—1633). Англ. поэт метафизической школы, экспериментатор в области строфики. Происходил из знатной дворянской семьи. Разочаровавшись в светской карьере, принял духовный сан. Наиболее значительным из сочине-

ний Г. является поэтический сборник «Храм» (1633), состоящий из 160 религиозных стихотворений.

Герберт, Нил. Герой-рассказчик в романе У. Кэсер «Падшая женщина» (1923).

Герберт, Чарльз. Муж и жертва Элен Воэн в повести А. Мейчена «Великий бог Пан» (1894).

Гервасий, св. См. *святые*.

Гервег, Георг (1817—75). Нем. поэт и публицист. Написал первый гимн нем. рабочего класса (1863). В 1869 вступил в социал-демократическую рабочую партию. 1-й т. поэтического сборника Г. «Стихи живого человека» (1841) за 2 года выдержал 5 изданий. Его «Песни рейтара» (1841) были положены на музыку Ф. Листом. В 1844 политические враги Г. предрекали, что на могиле поэта обязательно появится надпись «G. Herwegh. Suicida. Parricida» («Г. Гервег. Самоубийца. Отцеубийца»). Предсказанию этому не суждено было сбыться.

Гервей, Джон, барон Икуортский (1696— 1743). Англ. политический деятель; в 1740—42 лорд-хранитель малой государственной печати. Автор «Мемуаров двора Георга II». А. Поуп окрестил Г. за его женственность лордом Фанни.

Герд. В сканд. мифологии богиня замерзшей земли, на которой женится бог урожая Фрейр, после чего земля начинает плодоносить.

Герд. В драматической поэме Г. Ибсена «Бранд» (1866) безумная девушка, которую преследует навязчивая идея о подстерегающем ее всюду злокозненном ястребе. В финале Г. стреляет в привидевшегося ей на горной вершине ястреба. С вершины сходит лавина, в которой погибает Бранд.

Герда. В сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» (1844) девочка, отправившаяся по свету на поиски своего похищенного друга Кая.

Гердер, Иоганн Готфрид (1744—1803). Нем. поэт, философ и критик, оказавший огромное влияние на отечественный романтизм. В 1764—69 пастор в Риге, с 1776 — генерал-суперинтендант в Веймаре. Г. явился вдохновителем и главным теоретиком движения «Буря и натиск», дружил с И. В. Гете. В центре литературных интересов Г. стояли греч. классика и нем. фольклор; он проповедовал национальную самобытность искусства, собирал и переводил народные песни. В работе «Исследование о происхождении языка» (1772) и фундаментальном труде «Идеи к философии истории человечества» (1784—91) Г. синтезировал естественно-научные и философские искания своего века, а его «Метакритика критики чистого разума» (1799) и трактат по эстетике «Каллигона» (1800) представляют собой полемику с И. Кантом.

Гере. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) вассал бургундских королей, маркграф.

герей. Празднества в честь богини Геры, проводившиеся в Аргосе раз в 4 года и сопровождавшиеся шествием к Гереею, храму богини, расположенному между Аргосом и Микенами; при этом жрица ехала в колеснице, запряженной быками. В эти же дни совершалась гекатомба и проводились спортивные состязания на стадионе рядом с храмом; призом был бронзовый щит.

Герей. Храм Геры. В Древней Греции было несколько Г., самым знаменитым из которых являлся Г., расположенный в Аргосе, в 3 км к юго-востоку от Микен. Более ранний, деревянный храм в Аргосе сгорел в 423 до Р.Х.; новый Г., в котором находилась знаменитая статуя Поликлета из золота и слоновой кости, был воздвигнут ок. 416 до Р.Х.

геренейский герой. В «Одиссее» Гомера один из эпитетов Нестора, по-видимому, образованный от названия города или деревушки в Мессении, недалеко от Пилоса.

Геренний. Имя римлянина, которому посвящена известная, хотя и анонимная «Риторика для Г.», приписывавшаяся сначала Цицерону, а затем Корнифицию.

Герет, Оуэн. Герой романа Г. Джеймса «Пойнтонские редкости» (1897); наследник богатого дома в Пойнтоне, отвергающий предложенную ему матерью в невесты Фледу Ветч, чтобы жениться на Моне Бригсток. Чувство вины перед Фледой, в которую он запоздало влюбляется (Мона женит его на себе уже фактически насильно), побуждает Г. предложить ей выбрать любое из ценных произведений искусства, составляющих фамильную коллекцию Геретов, однако случайно вспыхнувший пожар уничтожает все «пойнтонские редкости».

Герзаг. См. *Герцог*.

Герзе. В новелле Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас» (1810) верный слуга заглавного героя, избиваемый челядью юнкера фон Тротты и впоследствии умирающий за дело своего хозяина.

Герзе Андернот. Героиня романа Г. Гайзера «Выпускной бал» (1958). Храня верность пропавшему без вести на войне мужу, Г. А. отказывается официально признать его погибшим, хотя это могло бы принести ей приличную пенсию, и отклоняет ухаживания учителя Зольднера.

Герион. В греч. мифологии великан с тремя головами, тремя туловищами и шестью руками, проживавший на крайнем западе мира (обычно под крайним западом подразумевается Испания). Его коров (стада Г.), похитил Геракл, убив при этом пастуха Эвритиона, двуглавого пса Орфа, а затем и самого Г., что стало десятым по счету подвигом этого героя. Сохранились фрагменты поэмы Стесихора «Г.» (6 в. до Р.Х.). В «Божественной комедии» («Ад», xvii; 1307—21) Данте Г. — символ лжи и хранитель 8-го круга ада:

Вот острохвостый зверь, сверлящий горы,
Пред кем ничтожны и стена, и меч;
Вот, кто земные отравил просторы.
Пер. М. Лозинского

гериоповы сыны. Так в англ. литературе называли испанцев. См. xi кн. «Потерянного рая» (1667) Дж. Мильтона.

Герионио. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера великан с тремя туловищами, символизирующий исп. короля Филиппа II, владевшего тремя королевствами — Испанским, Португальским и Неаполитанским.

Гериот, Джордж (1563—1624). Шотл. золотых дел мастер, придворный ювелир Якова VI (Якова I Английского), основатель госпиталя в Эдинбурге, названного его име-

нем. Г. выступает в качестве одного из героев романа В. Скотта «Приключения Найдже-ла» (1822).

Герке, барон фон. В романе Л. Фейхтвангера «Изгнание» (1939) секретарь посольства, играющий важную роль в борьбе за власть между дипломатами и пронацистски настроенными журналистами. После гибели Г. от руки эмигранта нацисты канонизируют его как мученика.

Геркуланум. Древний город в Кампании, между Неаполем и Помпеей, погибший вместе с Помпеей во время извержения Везувия в 79 от Р.Х. Г. был залит лавой, тогда как Помпея была засыпана пеплом. Первые статуи в Г. нашли при рытье колодца в 1721, серьезные же раскопки начались с 1760. См. стихотворение Ф. Шиллера «Помпея и Геркуланум» (1796):

Римляне! Греки! Сюда!
Смотрите: вот город Помпея!
Снова открыт он, и вновь
град Геркулеса восстал.
Пер. Ф. Миллера

Геркулес. Лат. форма имени Геракл. В переносном смысле — человек огромной физической силы. В дидактической поэме швед. поэта Г. Шерньельма «Г.» (изд. 1658) рассказывается о борьбе за душу героя сил зла, олицетворяемых фру Наслаждения, и сил добра в лице фру Добродетели. Благодаря усилиям последней Г. отказывается от волокитства, пьянства и картежной игры и из пропащего человека превращается в добропорядочного шведа.

Второй Геркулес. Титул, которым сам себя наградил рим. император Коммод (161—192; правил с 180). Отличаясь огромной физической силой при минимуме интеллекта, он развлекался тем, что принимал участие в гладиаторских боях. По утверждениям современников, он победил на арене цирка ок. 1000 гладиаторов и убил более 100 львов, причем всех их он убивал с первого же удара.

Геркулес музыки. К. В. Глюк (1714—87).

геркулесов труд. Очень тяжелая и утомительная работа.

геркулесов узел. Эмблема в виде двух переплетающихся змей на жезле (кадуцее) Меркурия. Была перенята греч. невестами в качестве застежки на брачных поясах, которую имел право расстегнуть лишь жених. Производя эту довольно непростую операцию, жених заклинал Геру *осчастливить его столь же многочисленным потомством, какое было у Геракла, только за одну ночь сумевшего оплодотворить 50 дочерей Теспия*.

Геркулесовы столбы (столбы). Согласно одному представлению, два огромных каменных столба, воздвигнутых Гераклом на пути к Гериону по обеим сторонам Гибралтарского пролива — на европ. и африканском берегах; согласно др. представлению, это горы, которые раздвинул Геракл, создав таким образом вышеназванный пролив (Г. с тж. древнее название самого Гибралтарского пролива). В античности Г. с. считались пределами мира; отсюда выражение «дойти до Г. с.», т.е. дойти до предела чего-либо. Финикийское название Г. с. — столбы Мелькарта.

Геркулес на горе Эта. Трагедия (1 в.) Сенеки Младшего, созданная на основе «Трахинянок» (ок. 458 до Р.Х.) Софокла. Пьеса отличается непомерной длиной (предполагается, что часть ее подделана) и имеет ряд отличий от первоисточника: в частности, Деянира представлена здесь не доброй и приятной женщиной, а злобной, ревнивой фурией; кроме того, Сенекой добавлены эпизоды смерти Геркулеса на горе Эта в Фессалии и приема героя в сонм небожителей.

Герлинда. В нем. эпической поэме «Кудруна» (ок. 1230—40) мать Хартмута Нормандского, пытающаяся насильно выдать заглавную героиню замуж за своего сына и подвергающая ее всяческим унижениям.

герма. В Древней Греции (в первую очередь в Афинах) символ бога Гермеса в виде 4-гранного столба, увенчанного бородатой головой Гермеса (позднее — любого др. бога, в т.ч. и безбородого) и фаллосом. Согласно Гиппарху, г. устанавливались на дорогах из Афин, служа указателями расстояний и границ, возле общественных зданий, во многих частных домах. Ок. 520 до Р.Х. Гиппарх установил в Афинах несколько г. с высеченными на них моральными сентенциями. Г. пользовались повсеместным почитанием, т.к. считалось, что, являясь фаллическими символами, они отгоняют злых духов.

Герман. Трагедия (1743) И. Э. Шлегеля о легендарном вожде герм. племени херусков Германе (Арминии), разбившем рим. полководца Вара в Тевтобургском лесу. См. тж. *Арминий*.

Герман. Герой романа К. Л. Иммермана «Эпигоны» (1836); воспитанный бременским сенатором внебрачный сын дворянина, который, странствуя, знакомится с представителями различных слоев общества.

Герман. В опере Р. Вагнера «Тангейзер» (1845) тюрингенский маркграф, устроитель состязаний певцов.

Герман. В романе Л. фон Франсуа «Сыновья-близнецы госпожи Эрдмутен» (1872) брат-близнец и антипод Рауля, прекраснотушный нем. националист.

Герман и Доротея. Идиллическая повествовательная поэма (1797) И. В. Гете. Ее герой Герман, сын богатого трактирщика, влюбляется в прекрасную Доротею, оказавшуюся в группе беженцев из охваченных революционными войнами рейнских областей. Доротея на время устраивается служанкой в доме Германа, и после ряда как печальных, так и забавных недоразумений молодые люди сочетаются законным браком. На этот сюжет написана опера Мисса (1911).

Герман и князя. См. *Битва Германа*.

Герман Оксеррский. См. *св. Женевьевы*.

Герман Эк. Роман (1923) Х. Э. Кинка, созданный на основе двух его ранних повестей и рисующий борьбу национального и западного начал в жизни и культуре современной автору Норвегии. 1-я ч. книги описывает юность заглавного героя. Получив университетское образование, он возвращается в покой родной долины, к простому народу, «еще не испытавшему на себе разлагающего влияния мысли». Во 2-й ч. 30-летний герой, теперь уже владелец фабрики, на первых порах пользуется неограниченным доверием крестьян, однако его попытка осуществить индустриальную революцию в рамках отдельно взятой долины приводит к самым плачевным последствиям: доведенные до крайней нужды крестьяне разрушают заводские сооружения и тем восстанавливают как природное, так и свое душевное равновесие.

Германик Цезарь (15 до Р.Х. — 19). Племянник императора Тиберия, отец будущего императора Калигулы и матери Нерона Агриппины Юлии Младшей. Выдающийся полководец, Г. Ц. сначала командовал легионами в Германии, а затем был направлен Ти-

берию в вост. провинции империи (17). По утверждению Тацита, он обладал множеством достоинств и был популярен в народе и среди солдат, что вызвало зависть Тиберия. Г. Ц. умер в расцвете лет (полагают, что он был отравлен). Г. Ц. занимался и литературой — известен, в частности, его перевод «Явлений» Арата. Большой интерес к этой незаурядной личности проявлял Тацит, что нашло отражение в его трудах «История» и «Германия», из которых брали материал для своих пьес Г. И. Хиллебранд (1817), А. В. Арно (1817), И. Ф. Риш (1818), А. Вурстенбергер (1822).

Германия (лат. Germania, нем. Deutschland, франц. Allemagne). Название «Г.» впервые встречается в трактате Пифея из Массалии «Об океане» (4 в. до Р.Х.). Позднее использовалось для обозначения рим. провинций между Рейном, Вислой и Дунаем, а затем Восточно-Франкского государства. Германская империя образована в 1871.

Германия, Германия превыше всего (Deutschland, Deutschland uber alles). Нем. национальный гимн на текст (1841) А. Г. Гофмана фон Фаллерслебена (1798—1874) и мелодию австр. гимна, сочиненную в 1797 И. Гайдном. В тексте гимна явно прослеживается влияние стихов нем. поэта-миннезингера Вальтера фон дер Фогельвейде (ок. 1170 — ок. 1230). В честь Фаллерслебена назван один из нем. городов.

германская ссора. Спор по пустячному поводу. Возникновение выражения связано с тем, что в 17—19 вв. Германия была раздроблена на множество мелких княжеств, часто враждовавших из-за ничтожных разногласий.

Германские горы. Древнее название Карпат.

германский гребень. Пятерня. Герм. племена позже др. приобщились к благам цивилизации.

германский шрифт. Готический шрифт.

Германское море. У Плиния Старшего название Северного моря.

германское серебро. Дешевый сплав меди, цинка и никеля, по виду напоминающий серебро. Впервые получен в нач. 19 в. в г. Хильдбургхаузен (Тюрингия).

Германия. Географо-этнографический трактат (98) Тацита о происхождении, географическом положении и быте герм. племен, проживавших к востоку от Рейна и к северу от Дуная. Содержит описание их внешнего вида, политических и общественных устоев, военной организации, религии. Тацит подчеркивает, что активность на войне у германцев сочетается с ленью в быту и что их семейные нравы не в пример строже римских. Несколько идеализируя германцев, автор тем самым напоминает соотечественникам о той опасности, которая грозит Римской империи со стороны физически крепких и морально здоровых сев. народов. Во 2-й ч. работы Тацит характеризует отдельные герм. племена, включая и те, что обитали на Скандинавском п-ове.

Германия. Название подводной лодки нем. торгового флота, первой в своем классе пересекшей Атлантический океан, а впоследствии прославившейся тем, что в годы Первой мировой войны провозила грузы через блокаду союзных держав.

Германия. Зимняя сказка. Сатирическая поэма (1844) Г. Гейне, написанная под впечатлением от поездки из Франции на родину после почти 30-летнего отсутствия. В эпилоге поэмы Германии предсказывается безрадостное будущее. Дабы узреть это будущее, рассказчик по совету богини Гаммонии засовывает голову в «магический ночной горшок». Ссылаясь на данную им клятву молчать, он не описывает увиденное, сообщая лишь об ужасном зловонии, исходящем от новой Германии.

...этот грядущий немецкий смрад —
Я утверждаю смело —
Превысил всю мне привычную вонь,

В глазах у меня потемнело...

Пер. В. Левика

Германия, желающая мира. Пьеса-аллегория (1647) И. Риста, в которой выразилась тоска автора по миру, о благах которого люди его поколения знали лишь понаслышке (пьеса написана на 29-м году Тридцатилетней войны). Одна из немногих нем. пьес 17 в., не преданная забвению и, более того, неоднократно возобновлявшаяся на сцене при сходных политических обстоятельствах.

Германн. Мажордом короля Рудольфа в романе Э. Хоупа «Руперт из Хентцау» (1898).

Германрик. Влюбленный в заглавную героиню вождь готов в романе У. Коллинза «Антонина, или Падение Рима» (1850).

Германты. 3-й роман (1921) цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени». Среди членов семьи Г.: герцог и герцогиня Базен и Ориана де Г., князь Жильбер де Г., княгиня Мария-Хедвига де Г., а тж. тетушка герцогини маркиза де Вильпаризи, женящийся на Жильберте племянник герцога Робер и брат герцога барон Паламед де Шарлю, прототипом которого послужил друг автора, писатель граф Робер де Монтестье-Фезенсак.

Гермафродит. В греч. мифологии сын Гермеса и Афродиты, юноша необычайной красоты. Согласно легенде, излагаемой в «Метаморфозах» (iv; 3—8 от Р.Х.) Овидия, в Г. влюбилась карийская нимфа Салмакида, однако ее мольбы о взаимности не возымели уседа, и тогда по просьбе нимфы боги соединили ее и Г. в одно двуполое существо.

Мужем вошел он в родник, а вышел оттуда двуполым,
Частью одною — с отцом, прочими — с матерью схож.
МАРЦИАЛ. *Статуя Гермафродита.*
Пер. Ф. Петровского

Вышеизложенной легенде обязан своим появлением термин «гермафродитизм», обозначающий существование у одного и того же индивида (г.) как мужских, так и женских половых признаков.

остров гермафродитов. Известен из произведения Томаса Артуса «Описание недавно открытого острова гермафродитов, а также нравов, обычаев и порядков жителей острова» (1724). На этом острове существует республика, основанная, как считается, ассиро-финикийским богом Гелиогабалом. Архитектура острова напоминает эпоху эллинизма; жители республики говорят на латыни, их девиз — «Я подхожу для всех»; они читают Овидия, Катулла, Тибулла и Проперция; один из их законов гласит: «Нам чуждо созидание, искупление, оправдание и проклятие», а др. — «Мы не знаем о Времени и Вечности, и нам не нужен конец дня». Круглый год на острове стоит месяц май.

Гермафродит. Сборник навеянных Марциалом непристойных эпиграмм итал. поэта Антонио Беккаделли (1394—1471).

герменевтика. Учение о способах и приемах раскрытия подлинного смысла древних текстов, а тж. восстановления литературных памятников, сохранившихся в искаженном или неполном виде. Г. возникла и развилась как искусство истолкования текстов Священного писания (Hermeneutica Sacra). Одно из первых сочинений по г. — труд Оригена (3 в.) «О началах». У неоплатоников г. имела вид интерпретации произведений древних поэтов, в особенности Гомера. В эпоху Возрождения, когда формировалась независи-

мая от теологии классическая филология, г. выступала как искусство перевода литературных памятников античности на язык современной культуры. В 19 в. г. стала пониматься тж. как наука истолкования подлинного смысла любого произведения. Т.н. философская г. представлена в 19 в. Ф. Шлегелем, Ф. Шлейермахером и В. Дильтеем, а в 20 в. — итал. историком Э. Бетти и нем. философом Г. Гадамером.

Герменегильда. Героиня новеллы Э. Т. А. Гофмана «Обет» (1817). Отвергнув своего жениха, польского повстанца графа Станислава, Г. начинает испытывать чувство раскаяния и впадает в сомнамбулическое состояние. Воспользовавшись этим, родственник ее возлюбленного справляет с ней свадьбу, во время которой девушка пребывает в полной уверенности, что обручается со Станиславом. Узнав правду, Г. уходит в монастырь.

Гермес. В греч. мифологии сын Зевса и Майи, бог промышленности, изобретений и дорог, путеводитель странников и покровитель стад, вестник богов и психопомп, т.е. проводник душ умерших. Атрибуты Г. — крылатые сандалии и разделенный на три ветки жезл счастья, в котором была сосредоточена магическая сила. Г. — посредник между мирами жизни и смерти и между богами и людьми. Благодаря своей пронырливости Г. тж. считался покровителем плутовства и воровства: описание его воровских подвигов дается в гомеровском «Гимне Гермесу». Он прославился тж. как изобретатель лиры (для чего он натянул нити на панцирь черепахи). Г. были посвящены пальма, черепаха и различные рыбы. В рим. мифологии Г. соответствует Меркурий.

Гермес Трисмегист (*греч.* Трижды Величайший). Первоначально одно из греч. наименований егип. бога Тота, покровителя наук и искусств; позднее — имя легендарного древнего философа, которого считают создателем т.н. герметики — мистического учения, основанного на греч., егип. и евр. религиозных представлениях и тайных верованиях. Это учение, дополненное многочисленными трудами последователей Г. Т. по астрологии, алхимии, магии и оккультизму, оказало заметное влияние на мистическую традицию средневековья и эпохи Возрождения. Из сохранившихся сочинений, приписываемых собственно Г. Т., наибольший интерес представляют 14 трактатов, написанных на довольно плохом греч. языке и объединенных под общим названием «Поймандр». Сыновьями Г. Т. и первыми проводниками его учения называют Амона, Асклепия и Тота.

Иль тщусь, идя за Трисмегистом
Путем познания тернистым,
Заставить слушаться меня
Тех демонов воды, огня,
Земли и воздуха, чья сила
Стихии движет и светила.

Дж. Мильтон. *Il Penseroso* (ок. 1633).

Пер. Ю. Корнеева

герметизм. 1. Религиозно-философское течение эпохи эллинизма и поздней античности. Представлено большим числом сочинений, в которых от имени бога Гермеса Трисмегиста посвященному открываются все тайны мира. Подразделяется на популярный г. (3 в. до Р.Х.— 3 в. Р.Х.), содержащий сочинения по астрологии, алхимии, магии и оккультным наукам, и ученый г. (2—3 вв.), содержащий религиозно-философские трактаты. Согласно этому учению, спасение для человека, двойственного по своему естеству (душа и тело), заключается в познании (гносисе) своей божественной сущности и уподоблении Богу. После смерти человеческая душа возносится к своему божественному первоистoku и, проходя через 7 небесных сфер, очищается. 2. То же, что *герметическая поэзия*, или *чистая поэзия*. Направление в итал. поэзии 1920—30-х. Само название окончательно за-

крепилось после выхода книги Ф. Флоры «Герметическая поэзия» (1936). Абстрагируясь от якобы непоэтической реальности, герметики стремились к максимальной значимости слова как средства выражения чувства, а не мысли. Крупнейшие поэты г. — Э. Монтале, Дж. Унгаретти, У. Саба и С. Квазимодо.

Термина. В романе Г. Гессе «Степной волк» (1927) учительница танцев и возлюбленная Гарри Галлера. Благодаря встрече с Г., Галлер оставляет мысль о самоубийстве и переживает духовное возрождение. Г. тж. знакомит Галлера со своим другом, саксофонистом Пабло, и его «магическим театром». Прототипом Г. послужила Юлия Лауби-Онеггер, у которой Гессе брал уроки танца в 1926 в Цюрихе. Критики сравнивали Г. с Матильдой из романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» (1802).

Гермиона. В греч. мифологии единственная дочь Менелая и Елены. В «Одиссее» (iv) Гомера сообщается о выдаче ее замуж за Неоптолема (Пирра), сына Ахиллеса. Однако еще в детстве Г. была обручена с Орестом, и, после того как Неоптолем был убит жрецами в Дельфах, она стала женой Ореста. По варианту мифа, приведенному в «Андромахе» (ок. 426 до Р.Х.) Еврипида, убийство Неоптолема было подстроено Орестом. Выведена в трагедии Ж. Расина «Андромаха» (1667) как невеста Пирра и несчастливая соперница Андромахи. Известна тж. трагедия К. Фастинга «Гермиона» (1772).

Гермиона. В «Зимней сказке» (1611) У. Шекспира супруга сицилийского короля Леонта, дочь «короля России».

Гермиона, леди. Изобличительница злодеяний лорда Дальгарно в романе В. Скотта «Приключения Найджела» (1822).

Гермиона. В сказочной пьесе Ф. Раймунда «Скованная фантазия» (1828) королева п-ова Флора, опустошенного сестрами-колдуньями Виприей и Арроганцией. Нуждаясь в супруге и защитнике, Г. объявляет, что выйдет замуж за победителя певческого состязания. Ее возлюбленный, принц Амфион, переодевшись пастухом, выигрывает состязание с помощью Аполлона, несмотря на то что злые сестры пленили его фантазию.

Гермиона. Героиня юмористической книги стихов Дона Маркиза «Г. и ее кружок 'Серьезных мыслителей'» (1916); глупая и претенциозная особа. Страшась оказаться не на уровне эпохи, Г. и ее «высокоинтеллектуальное» окружение сменяют одно модное увлечение на др., перетасовывая спиритизм, генетику, философию А. Бергсона, кубизм, дягилевский балет, прозу Гертруды Стайн и т.д.

Гермистон, Адам Уир, лорд. Персонаж романа Р. Л. Стивенсона «Уир Гермистон» (изд. 1896); верховный окружной судья, за суровость своих приговоров получивший в народе прозвище Гермистон Вешатель. Внушая очень многим людям уважение или страх, Г. ни у кого не смог вызвать любви, в т.ч. и у собственного сына, Арчи Уира. Прообразом Г. послужил лорд Брэксфилд, шотл. верховный судья кон. 18 — нач. 19 в.

Гермия. В «Сне в летнюю ночь» (1596) У. Шекспира дочь Эгея. Отец сватает ее Деметрию, но она влюблена в Лизандра, с которым бежит в лес, преследуемая Деметрием, а тж. влюбленной в последнего Еленой. После ряда чудесных приключений Деметрий соединяется с Еленой, а Лизандр с Г.

Гермоген. Приемный отец сицилийского принца Леонида в пьесе Дж. Драйдена «Модный брак» (1672).

Гермоген из Тарса (ок. 160—225). Греч. ритор, известный прежде всего своим трудом по стилистике, в котором утверждает, что разным авторам присущи разные стили, после чего дает весьма тонкую классификацию последних. Речи Демосфена Г. из Т. приводит в пример как блестящий образчик совмещения всех стилей.

Гермократ. Персонаж комедии П. де Мариво «Торжество любви» (1732); наставник принца Агиса. При всей своей учености Г. оказывается неспособным разгадать истинные намерения Леониды, притворившейся в него влюбленной, и в результате оказывается посрамленным.

Гермократ. Жрец и главный гонитель философа в трагедии И. Х. Ф. Гельдерлина «Смерть Эмпедокла» (1798—99).

Гермон. Тунеядец в пьесе Т. Сэквилла и Т. Нортон «Горбодук» (1561).

Герн Охотник. Согласно легенде, рассказанной У. Шекспиром в «Виндзорских насмешницах» (iv, 4; 1598), Г. О. некогда был лесничим в Виндзорском лесу и после смерти продолжает навещать свои владения. В тихую зимнюю полночь он бродит вокруг большого дуба на опушке, насылает порчу на коровьи стада, крадет овец и губит деревья. Отличительная особенность Г. О. — огромные рога, украшающие его лысую голову. Веселые кумушки подговаривают Фальстафа нарядиться в костюм Г. О., нацепить рога и ночью прийти в лес, где над ним вволю издевается вся компания, переодетая сатирами, эльфами, феями и т.п. В англ. хрониках упоминается йомен Ричард Горн, который в царствование Генриха VIII был известен как злостный нарушитель закона, охотившийся в королевских лесах. Народная молва гласила, что он был повешен (либо по какой-то причине повесился сам) на ветви огромного дуба. Без сомнения, именно этот Горн (чье имя впоследствии трансформировалось в Герн) послужил прообразом шекспировского Охотника. Что касается дуба Герна, то дерево под таким названием действительно существовало в Виндзорском лесу; оно погибло в 1863, а исследовавший его придворный мастер-краснодеревщик У. Перри даже написал специальный «Трактат об идентичности дуба Герна» (1867).

Герника. Небольшой старинный город на севере Испании, в Стране Басков; один из традиционных центров баскского национального движения. 26 апр. 1937, во время гражданской войны, этот город, в котором не располагалось никаких военных объектов, был практически полностью уничтожен герм. авиацией, направленной Гитлером в Испанию для поддержки мятежного генерала Франко. Впоследствии Геринг заявил, что Г. была избрана немцами мишенью для отработки тактики массированных бомбовых ударов. Варварское убийство тысяч мирных жителей Г. вызвало возмущение во всем мире; в память об этой трагедии Пабло Пикассо написал свою знаменитую картину «Г.», завершённую спустя два месяца после гибели города.

Гернкасл, Джон. Полковник, дядя Франклина Блейка в романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868).

Гернот. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) бургундский король, брат и соправитель Гунтера и Гизельхера. Погибает от руки Рюдигера, успев нанести последнему смертельный удар полученным от него в подарок мечом.

Гернси. Один из принадлежащих Англии о-вов Нормандского архипелага в проливе ЛаМанш; на нем в 1855—70 жил бежавший от политических преследований во Фран-

ции В. Гюго. Здесь он написал многие из своих романов, в т.ч. и «Труженики моря» (1866), действие которого разворачивается на этих же островах.

Геро. В греч. мифологии жрица Афродиты в г. Сест на берегу Геллеспонта, в которую влюбился юноша Леандр из Абидоса, города на противоположном берегу пролива. Каждую ночь Леандр переплывал Геллеспонт, чтобы встретиться с возлюбленной; при этом он ориентировался на огонь, который Г. зажигала на башне в Сесте. Однажды огонь погас, и юноша утонул. Горе Г. было столь велико, что она покончила с собой, выбросившись из окна своей башни. Истории Г. и Леандра посвящены поэма «Г. и Леандр» (5—6 в.) Мусея, поэма «Поприще любви» (1412, изд. 1845—47) Д. Поттера, фастнахтшпиль «История несчастной любви Леандра к госпоже Г.» (сер. 16 в.) Г. Сакса, неоконченная поэма К. Марло «Г. и Леандр» (изд. 1598), дописанная за него Дж. Чепменом, баллада Ф.Шиллера «Г. и Леандр» (1801) и трагедия Ф. Грильпарцера «Волны моря и любви» (1831). На повторение подвига Леандра (переплытие Геллеспонта) у Дж. Г. Байрона с лейтенантом Экенхедом ушло 1 час 10 минут, причем оба остались живы. Расстояние, которое требуется преодолеть пловцу с учетом сноса по течению, составляет ок. 4 миль.

Пришлось обоим нам несладко,
И гнев богов нас поразил;
Он — утонул, я — лихорадку
В воде холодной захватил.

Дж. Г. БАЙРОН. *Стихи, написанные после пересечения вплавь
Дарданелл между Сестосом и Абидосом* (1812).

Пер. И. Пузанова

Геро. В комедии (1598) У. Шекспира «Много шума из ничего» подло оклеветанная дочь мессинского губернатора Леонато. По своему характеру полная противоположность жизнерадостной и остроумной Беатриче.

Герод, тж. *Геронд* (3 в. до Р.Х.). Греч. драматург-мимо-граф. На папирусном свитке, найденном в кон. 19 в. в Египте, сохранилось 8 мимов Г. — бытовых сценок по 80—90 стихов каждая, воспроизводящих жизненный уклад и психологию простых жителей эллинского города. Г. писал на нарочито архаизированном ионическом диалекте.

Герод Аттик (101—177). Греч. оратор и ритор второй (новой) софистики, представитель аттицизма. В 143 был консулом в Риме. Слава Г. А. как оратора, учителя и общественного благотворителя (свое огромное богатство он использовал для строительства многих знаменитых сооружений) принесла ему дружбу многих влиятельных персон: Г. А. пользовался поддержкой императоров Адриана и Антонина Пия, обучал будущих императоров Луция Вера и Марка Аврелия. Происходил из старинной фамилии, ведшей свою родословную от греч. героя Эака. Авл Геллий оставил нам описание приятных дней, проведенных им в компании с Г. А. на лесной вилле в Кефиссии (Аттика), являвшейся своего рода литературным салоном. Из сочинений Г. А. (письма, диатрибы и др.) сохранились только фрагменты работы «Об устройстве государства», а тж. речь в лат. переводе Авла Геллия.

Геродиан. 1. Г. *Элий*. Сын Аполлония Дискола, греч. грамматик из Александрии. Жил в Риме при Марке Аврелии (161—180), которому посвятил свой главный труд «Всеобщее учение об акцентах и количествах». 2. Г. *из Сирии* (ок. 170 — ок. 240). Греч. историк. В 8-томном труде «История от царствования Марка» изложил рим. историю от смерти Марка Аврелия в 180 до воцарения Гордиана III в 238. Несмотря на то что Г. являлся

современником многих событий, описанных в его книге, последняя изобилует неточностями, а порой и вовсе не упоминает о важных явлениях в тогдашней жизни империи.

Геродот (ок. 484 — ок. 424 до Р.Х.). Др.-греч. историк, известный тж. как *Галикарнасец* (по городу, в котором родился) и как «отец истории». Во время политических неурядиц бежал из родного города. Между 455 и 444 много путешествовал; находясь в Афинах, познакомился с Периклом и Софоклом; последние годы жизни провел в Италии. Г. создал монументальный труд «Изложение событий», более известный как «История» Г.; лишь через несколько веков после смерти автора она была разделена на 9 кн., а еще позднее каждая книга была названа именем одной из 9 муз.

Муз у себя принимал Геродот, и по книге от каждой
Он получил за свое гостеприимство потом.
Аноним. Пер. Л. Блуменау

Сочинение Г. охватывает весь исторический период, включая мифическую эпоху; значительная его часть посвящена греко-перс. войнам 500—478 до Р.Х. с изложением истории государства Ахеменидов, Египта и др. Г. дал первое систематическое описание жизни и быта скифов. В 15 в. труды Г. были изданы Лоренцо Валлой в лат. переводе; в 1502 Альдо Мануцио издал «Историю» Г. на греч. языке.

Герои, культ героев и героическое в истории. Цикл лекций (1841) Т. Карлейля, в котором автор доказывает, что история мира есть не более чем совокупность биографий великих людей; при этом он выделяет 6 основных видов «героического вмешательства в ход истории»: Божество, Пророк, Поэт, Религиозный Деятель, Писатель и Правитель.

Героиды (*Героини*). Сочинение (кон. 1 в. до Р.Х.) Овидия, представляющее собой сборник из 15 посланий мифологических героинь к отсутствующим героям: Пенелопы к Улиссу, Ариадны к Тесею, Дидоны к Энею, Медеи к Ясону и т.д.

Героическая симфония. Симфония № 3 Л. ван Бетховена. Будучи горячим приверженцем революционных идей и веря в освободительную миссию армии Наполеона, на титульном листе рукописи симфонии композитор сделал надпись-посвящение «Бонапарт». Однако, узнав о том, что его герой объявил себя императором (18 мая 1804), Бетховен в ярости воскликнул: «И этот — всего-навсего обыкновенный смертный! Теперь... он вознесет себя над остальными и сделается тираном». Вопреки легенде, Бетховен не разорвал титульный лист, но стер ненавистное имя с такой силой, что на этом месте рукописи осталась дыра, и дал симфонии новое заглавие — «Eroica» («Героическая»).

Героические страсти. Трагедия (1928) Э. Г. Кольбенхайера о жизни Дж. Бруно.

героический стих. Разновидность стиха, которым обычно пишется эпическая поэзия, прославляющая, как известно, подвиги героев. В греч. и лат. традициях г. с. пишется гекзаметром; в англ. — ямбическим десятисложником, как с рифмами, так и без них; итал. форма г. с. — рифмованная октава. Англ. г. с, организованный в виде рифмованных двустиший, превращается в героический куплет — форму, доведенную до совершенства поэтами 18 в., особенно Дж. Драйденем и А. Поупом.

Герой. Ранний роман (1901) С. Моэма о молодом ветеране англо-бурской войны Уортоне, возвратившемся домой в провинциальный городок.

Герой севера. Драматическая трилогия (1808—10) Ф. де ла Мотт Фуке на мотивы сканд. эпоса. Состоит из 3 ч.: «Сигурд-змеубийца», «Месть Сигурда» и «Аслауг». В работе над трилогией автор опирался главным образом на «Старшую Эдду» и «Сагу о Вэльсунгах». Трилогия Фуке во многом предвосхитила «Кольцо Нибелунга» (1854—76) Р. Вагнера.

герольд (от *средневек. лат. heraldus*). В средневековой Европе глашатай, т.е. лицо, объявляющее о важных событиях: начале и окончании войны, коронации, бракосочетании коронованных особ и т.п.

Но тс-с, моя свирель!
Я слышу, как трубит герольд пучины.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

Г. тж. выполняли обязанности церемониймейстеров при дворах королей и крупных феодалов, распоряжались на торжествах, надзирали за турнирами. В более поздние времена на плечи г. были возложены такие специфические обязанности, как составление родословных и присвоение гербов (см. *геральдика*).

Герольштейн, Рудольф, тж. *Великий герцог*. Персонаж романа Э. Сю «Парижские тайны» (1842—43); молодой и богатый властитель суверенного герцогства, любящий — как он это называет — «играть роль Провидения». Изменив внешность, он тайно помогает бедным, восстанавливает справедливость и карает преступников, при этом и сам зачастую действует методами, типичными для уголовной среды.

Герон Механик (1 в.). Александрийский математик, автор нескольких сочинений по механике, в которых описаны подъемники, краны, винтовые прессы, приводы с зубчатыми колесами, метательные снаряды и автоматы. Г. М. изобрел геронов фонтан, геронов шар, печь водяного отопления и многое др.

Герострат. По преданию, грек из Эфеса (Малая Азия), поджегший в 356 до Р.Х., в ночь рождения Александра Македонского, храм Артемиды Эфесской, одно из семи чудес света. Он сделал это ради того, чтобы обессмертить свое имя, и не просчитался: несмотря на то что суд, приговорив Г. к казни, специальным постановлением запретил впредь упоминать его имя, последнее не только вошло в историю, но даже стало использоваться как нарицательное в значении честолюбца, добивающегося славы любой ценой. Э. Рейер посвятил Г. одноименную оперу (1862). Г. является тж. заглавным героем пьес Ф. фон Нелля (1821), Л. Фулда (1898), Л. Лезера (1904), О. Виники (1912) и центральным персонажем драмы Г. Ронне «Храм красоты» (1928).

Герофил из Халкидона (род. ок. 300 до Р.Х.). Греч. врач, один из основателей медицинской школы в Александрии. Первым в античности стал проводить анатомические исследования на трупах людей, основал учение о пульсе человека и ввел в обращение ряд медицинских терминов, используемых до сих пор.

Герофила. В греч. мифологии самая древняя из сивилл-прорицательниц. Она предсказала, что женщина из Спарты (Елена) явится причиной падения Трои, а тж. судьбу Энея; см. «Энеиду» (vi; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия. Кроме того, Г. известна тем, что, испросив у богов необычайное долголетие, забыла попросить вечную молодость, поэтому большую часть жизни пребывала дряхлой старухой.

Геррата. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) племянница Хельхи, дочь короля Нентвина, супруга Дитриха Бернского.

Геррера, Фернандо де (ок. 1534—97). Исп. поэт и историк, прозванный Божественным. Глава севильской школы лирической поэзии; друг М. де Сервантеса; ученик Гарсиласо де ла Вега. Особо знаменит своими стихами в стиле итал. классицизма. Автор сонетов, элегий, од (первые издания сборников в 1582 и 1619) и исторических трудов, в т.ч. «Жизни и смерти Томаса Мора» (1592).

Геррик (*Херрик*), **Роберт** (1591—1674). Англ. поэт, примыкавший к т.н. поэтам-кавалерам, культивировавшим светскую эпикурейскую лирику; друг и ученик Б. Джонсона. Во время гражданской войны был в числе сторонников Карла I. Более всего известен как автор двусоставного сборника стихов «Геспериды, или Сочинения светские и духовные» (1648), в котором представлена его любовная анакреонтическая и религиозная лирика.

Герса (*греч.* роса). В греч. мифологии дочь Кекропа, возлюбленная Гермеса; она и ее сестры Аглавра и Пандроса именовались сестрами росы и были первыми жрицами храма Афины на Акрополе.

Герсбах, Валентайн. В романе С. Беллоу «Герцог» (1964) диктор маленькой радиостанции, бывший лучший друг заглавного героя и любовник его бывшей жены.

Герствуд, Джордж. Герой романа Т. Драйзера «Сестра Керри» (1900); преуспевающий делец, который разлучает героиню с ее любовником Друэ. Окончательно опустившись и обнищав, Г. после ухода от него Керри кончает жизнь самоубийством.

Гертон, бабушка. Героиня комедии неизвестного автора (возможно, У. Стивенсона или Дж. Бриджеса) «Иголка бабушки Гертон» (пост. ок. 1553, изд. 1575), считающейся второй после «Ральфа Ройстера Дойстера» (1551—53, изд. 1566) Н. Юдалла англ. комедией в стихах. Пропажа бабушкиной иголки ставит на ноги весь дом. В финале пьесы бродячий шут Диккон, шлепая по заду слугу героини Ходжа, обнаруживает иглу застрявшей у того в штанах.

Гертруда, св. См. *святые*.

Гертруда. Роман (1910) Г. Гессе; история жизни музыканта, по своей проблематике близкая к ранним произведениям Т. Манна («Тонио Крегер», 1903, «Тристан», 1903) об искусстве и художнике. Кун, от лица которого ведется повествование, в результате несчастного случая при катании на санках на всю жизнь остался инвалидом. Герой находит в себе силы принять свое нынешнее положение, столь отличное от прежнего, как единственно возможное: то, в чем ему отказано жизнью, заменит ему искусство. Следствием такого отречения становится высшее развитие его музыкальных задатков, и из скрипача (исполнителя) он превращается в композитора (творца). Контрапунктом к судьбе Куна служит в романе история его друга, певца Муота, которого необузданная чувственность приводит к душевному краху и самоубийству. Его вдова Гертруда, с которой Куна связывает искренняя дружба, играет в романе роль второстепенного персонажа, выступая, скорее, как символ жизни, недоступной художнику.

Гертруда. В «Гамлете» (1601) У. Шекспира мать Гамлета. В «Деяниях датчан» (ок. 1210) Саксона Грамматика она названа Герут.

Гертруда. Дочь Тачстоуна в комедии Б. Джонсона, Дж. Чепмена и Дж. Марстона «Вперед, на восток» (1605).

Гертруда. Героиня романа И. Г. Песталоцци «Линхард и Гертруда» (1781—87), добродетельная мать семерых детей, на примере которой автор демонстрирует благотворное влияние полноценного семейного воспитания на общественные нравы.

Гертруда. Персонаж новеллы К. Ф. Мейера «Плавт в женском монастыре» (1882). Еще в детстве Г. дала зарок, что пострижется в монахини, когда ей исполнится 20 лет, и теперь стоит перед мучительным выбором: сдержать клятву или — как ей очень бы того хотелось — выйти замуж.

Гертруда. Слепая героиня новеллы А. Жида «Пасторальная симфония» (1919), умирающая после того как к ней возвращается зрение.

Гертруда из Вайоминга. Поэма (1809) Т. Кэмпбелла. Действие происходит в долине Вайоминг в штате Пенсильвания во время Войны колоний за независимость. Генри Вальдгрейв, проведший в детстве 3 года в доме родителей Гертруды, позднее возвращается туда, чтобы жениться на девушке, однако на поселение нападают англ. войска и их союзники-индейцы. Гертруда и ее отец погибают, а Генри присоединяется к армии Вашингтона.

герулы. Герм. народ, изначально обитавший на побережье Балтики, а затем переселившийся в Сев. Причерноморье и проявивший себя на исторической арене в последние десятилетия существования Римской империи тем, что большая его часть совершала набеги на рим. провинции, в то время как отдельные отряды г., поступив на службу к императору, активно участвовали в заговорах и дворцовых переворотах. Государство г. на берегах Тиссы было уничтожено в 512 лангобардами.

Герундио (*Херундио*), брат. Странствующий проповедник, заглавный герой романа Х. Ф. де Ислы, полное название которого — «История достойного проповедника брата Г. де Кампасас» (1758, 1768). Этот роман, продолжающий традиции «Дон Кихота» (1605, 1615) М. де Сервантеса, является сатирой на монастырские нравы, косность и духовную ограниченность исп. общества 18 в.

герусия. Совет старейшин, высший государственный орган в Спарте. Состоял из 30 геронтов (включая обоих царей), спартиатов в возрасте старше 60 лет, избравшихся пожизненно путем подсчета аккламаций (способ принятия решений, раскритикованный Аристотелем как ребячество). Как юридический орган г. могла привлекать к суду даже царей.

Герхард. См. *Добрый Герхард*.

Герхардт, Дженни. Главная героиня романа Т. Драйзера «Дженни Герхардт» (1911); дочь бедного стеклодува. Становится любовницей сенатора, а после его смерти вступает в связь с богатым бизнесменом, который, несмотря на то, что искренне любит ее, под давлением семьи вынужден жениться по расчету на наследнице крупного состояния. Прообразами героини явились две сестры Т. Драйзера: старшая Мэри, ставшая любовницей важного политического деятеля, который пообещал избавить от тюрьмы ее брата Пола, и младшая Сесилия, которая имела внебрачного ребенка от Дона Эшли, сына местных аристократов, прервавшего отношения с Сесилией после того, как она забеременела.

Герц, Генрих Рудольф (1857—94). Нем. физик, один из основоположников электродинамики. Построил механику, свободную от понятия силы. В 1886—89, используя *вибратор* собственного изобретения, экспериментально доказал существование электромагнитных волн. Дальнейшие изыскания Г. в этой области привели к созданию беспроводного телеграфа. Г. покончил с собой, после того как экспериментально было доказано, что эфира не существует.

Герц, Георг Генрих, барон (ум. 1719). Канцлер Швеции и ближайший советник Карла XII в последние годы его правления. Ловкий интриган и авантюрист, Г. приводил короля в восторг своей дипломатической изворотливостью. «С тремя людьми, подобными ему, я обманул бы весь мир», — с характерной для него солдафонской прямоотой говаривал Карл, однако еще двух таких не нашлось, а в одиночку Г. не справился. Он, между прочим, носился с идеей свержения Ганноверской династии в Англии и возведения на престол Стюартов, с тем чтобы в дальнейшем Англия вступила в Северную войну на стороне шведов. Потерпев в этом деле неудачу, Г. явился инициатором сепаратного мира с Россией, рассчитывая затем возместить утерю прибалтийских провинций завоеванием Норвегии. Однако еще до завершения этих переговоров король погиб под стенами норв. крепости Фридрихсгам, и Г. пал первой жертвой пришедшей к власти дворянской партии: ненавистный ей королевский советник был арестован, осужден и без промедления отправлен на эшафот. Судьбе Г. посвящена драма Ф. Хеллера «Г., канцлер Швеции» (1941).

Герцбрудеры, старший и младший. Персонажи романа Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена «Похождения Симплициссимуса» (1669). Младший из них сын первого и друг заглавного героя.

Герцелойда. В поэме Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) исп. королева, вторая (и последняя) жена рыцаря Гамурета, мать Парцифалья. Когда Парцифаль собрался в Нант к королю Артуру, Г. выбрала для сына самую старую клячу и шутовской наряд в надежде, что в таком виде юношу не допустят ко двору. Во франц. версиях легенды о Парцифале мать героя зовут Кассандра.

герцог (*лат.* dux — властитель, *нем.* Herzog, *англ.* duke, *франц.* due, *итал.* duca). У древних германцев г. именовался выборный военный вождь; со временем это звание стало наследственным для глав отдельных племен или правителей областей, подчинявшихся непосредственно королю, а еще позднее из символа реальной власти на какой-либо территории (т.н. владетельные г., дольше всего просуществовавшие в Германии) превратилось просто в титул высшего дворянства. См. *пэр*, *эрцгерцог*.

Великий герцог, тж. *Железный герцог*. Герцог Веллингтон (1769—1852), выигравший сражение при Ватерлоо. Второе прозвище дано Веллингтону за выдержку и самообладание, которые он неоднократно проявлял во время сражений.

Великий герцог Запада. Филипп III Добрый, герцог Бургундский (1396—1467). Его владения были обширнее, чем у любого др. некоронованного европ. государя.

герцог аба. См. *Абигор*.

герцог Виндзорский. См. *Виндзор*.

герцог Корнуэльский. В Великобритании один из титулов старшего сына монарха. Герцогство Корнуолл (первое англ. герцогство) было создано в 1337 Эдуардом III для своего старшего сына Эдуарда (Черного принца).

герцог Эдинбургский. С 1947 титул супруга англ. королевы Елизаветы II принца Филипа (род. 1921).

Герцогская аллея. Эта аллея, расположенная близ дворца Холируд в Эдинбурге, получила название в честь герцога Йоркского, впоследствии англ. короля Якова II, поскольку была его излюбленным местом прогулок. Несколько позднее Г. а. сделалась традици-

онным местом проведения дуэлей, а выражение «встретиться на Г. а.» или «пригласить на прогулку по Г. а.» стало расцениваться как вызов на поединок. Именно в таком значении оно употребляется, напр., в романе В. Скотта «Ламмермурская невеста» (1819).

Герцог (тж. *Герзаг*). Роман (1964) С. Беллоу. 47-летний профессор истории и литературы Мозез Г., происходящий из бедной семьи русско-евр. эмигрантов, переживает тяжелый душевный кризис. Пытаясь разобраться в себе, живущий отшельником герой предается воспоминаниям о своих взаимоотношениях с двумя бывшими женами, любовницами и членами семьи, а тж. сочиняет письма, адресуя их знакомым и родственникам, философам М. Хайдеггеру и Ф. Ницше, самому себе и даже Господу Богу. Г. отправляется в Чикаго, намереваясь отомстить своей второй жене Маделин и ее любовнику Валентайну Герсбаху, своему бывшему другу. Прихватив с собой отцовский револьвер, герой идет к их дому, но, увидев через окно, как Валентайн купает его (Г.) дочь Джун, отказывается от мести. В финале романа Г. обретает относительное душевное спокойствие, предпочтя активной жизни созерцательную, однако последний эпизод книги — ожидание героем своей любовницы Рамоны — делает финал открытым.

Герцог. Кличка дворняжки Пенрода Шофилда в посвященной последнему трилогии (1914—1929) Б. Таркингтона.

Герцог и Герцогиня. Персонажи «Дон Кихота» (1605, 1615) М. де Сервантеса, сыгравшие немало шуток над Рыцарем Печального Образа и его верным оруженосцем. Прототипами их послужили дон Карлос де Борха, граф Фикалло и его жена Мария Арагонская, владевшие обширными поместьями на берегах р. Эбро, одно из которых под названием Буэнавия описано в романе Сервантеса.

герцог Йорк. См. *Славный старый герцог Йорк*.

Герцог Мантуанский. Возлюбленный Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто» (1851).

Герцог Теодор Готландский. Трагедия (1822) Х. Д. Граббе. Во главе наемного войска, вторгшегося из Финляндии в Швецию, стоит негр Бердоа — воплощение порока, руководимый слепой ненавистью к белой расе господ. Заглавный герой символизирует собой объект этой ненависти: по ходу пьесы Бердоа удается принудить его к братоубийству, рассорить с королем, заставить перейти на вражескую сторону, отдалить от отца и супруги и развратить его сына. Уроки порока не проходят для Теодора бесследно, и он побеждает зло его же оружием. Герой становится королем Швеции, однако власть его покоится на нечистой совести, которую мавр путем всевозможных интриг пытается сделать еще более нечистой. В конце концов Теодор душит своего мучителя и сам гибнет от руки обиженного товарища. Старый Готланд, вернувшись с победоносным войском законного короля, в душераздирающей финальной сцене оплакивает гибель своего семейства.

Герцог Эрнст. Эпическая поэма неизвестного средневерхненем. автора (ок. 1180, изд. 1493), совмещающая два эпизода из нем. истории: неудавшуюся попытку возвышения герцога Эрнста II Швабского над императором Конрадом II (1027) и восстание швабского герцога Людольфа против собственного отца Оттона I (953). Эрнст, сын герцогини Адельхейды Баварской, оклеветан своим родственником Генрихом перед императором Оттоном Великим, нынешним мужем Адельхейды. Оттон, не приняв уверения пасынка в своей невиновности, позволяет Генриху разорить Баварию. Эрнст вместе с другом Ветцелем врывается к императору и убивает клеветника, Оттон же спасается в часовне. После 5 лет борьбы Эрнст и его войско отправляются в Святую Землю. Изображение этого похода,

включая встречи с циклопами и пигмеями, посещение волшебного замка и магнитной горы, заимствовано из вост. источников, в то время как описание заключительных сражений с язычниками почерпнуты из литературы о крестовых походах. По возвращении домой Эрнст, переодетый пилигримом и неузнанный, получает прощение императора, которое благодаря заступничеству князей остается в силе и после его опознания. В финале герцог получает свои прежние привилегии.

Герцогиня. Персонаж сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (1865); немолодая уродливая женщина. Когда Алиса попала на кухню Г., та была занята тем, что яростно укачивала визжащего и чихающего без остановки младенца. Все ее старания были безрезультатны, т.к. воздух на кухне был наполнен перцем от варящегося здесь же в огромном котле супа; вдобавок раздраженная кухарка швыряла в мать и дитя всевозможную кухонную утварь. Когда Г. передала ребенка Алисе, та обнаружила, что это маленький поросенок. Для портрета Г., принадлежащего перу первого иллюстратора сказок Кэрролла — Дж. Тенниела, образцом послужила герцогиня Маргарита Тирольская, по прозвищу Маульташ (Рот кошельком). См. *Безобразная герцогиня*.

Герцогиня де Ланже. Роман О. де Бальзака, входящий как составная часть в его «Историю тринадцати» (1834), но иногда публикуемый и отдельно. В центре сюжета — история взаимоотношений заглавной героини Антуанетты де Ланже с влюбленным в нее Арманом, маркизом де Монтриво. См. тж. одноименный фильм (1942) Ж. Баронселли.

Герцогиня Амальфи. Трагедия (пост. 1613—14, изд. 1623) Дж. Уэбстера. Своим браком с собственным управляющим Антонио Болонья заглавная героиня наносит смертельное оскорбление братьям — герцогу Калабрии Фердинанду и Кардиналу. Братья нанимают шпиона Дэниела Босола, и тот удушает герцогиню (успевшую перед смертью сказать свое знаменитое «Я все еще герцогиня Амальфи!»), двух ее детей и служанку. Потрясенный мужеством жертв, Босола проникается ненавистью к хозяевам. Приняв Болонья за одного из них (Кардинала), он убивает его, в чем, естественно, тут же раскаивается. В финале Босола все-таки удается убить Кардинала, после чего он сам становится жертвой второго брата, сошедшего с ума Фердинанда, и последним утешением ему служит картина гибели безумца от рук друзей Болонья. Из всей семьи в живых остается только старший сын герцогини, он и получает титул герцога Амальфи.

Гершвин, Джордж (1898—1937). Амер. композитор и пианист. Родился в евр. семье Герцович, эмигрировавшей из России. Сочинения: «Порги и Бесс» (1935) — первая амер. национальная опера (из жизни амер. негров), в мелодике которой чередуются спиричуэл, блюз и регтайм; ок. 300 песен; несколько оперетт и мюзиклов, за один из которых, «Я пою о тебе» (1932), автор был удостоен Пулитцеровской премии; оркестровые произведения «Рапсодия в блюзовых тонах» (1924), «Американец в Париже» (1928) и др.

Гершель, Джон, сэр. Герой мистификации, опубликованной в 1835 в «New York Sun» Р. А. Локом под заголовком «Великие астрономические открытия, сделанные сэром Джоном Гершелем» и повествующей о том, как сын известного астронома Уильяма Гершеля с помощью установленного на Мысе Доброй Надежды телескопа обнаружил жизнь на Луне: напр., он разглядел там передвигающегося на задних лапах и умеющего разводить огонь бобра и т.д. В 1859 названное сочинение было издано под заголовком «Великая лунная мистификация».

Гершель, Уильям (наст. имя Фридрих Вильгельм; 1738—1822). Англ. астроном нем. происхождения, основоположник звездной астрономии. Родился в Ганновере. В молодости добился большого успеха как скрипач и органист. С помощью самостоятельно

изготовленного телескопа производил систематические обозрения звездного неба. В 1781 открыл новую планету, которую назвал Звезда Георга в честь англ. короля Георга III; впоследствии планета была переименована в Уран.

Там Гершель взор людей направил к звездам новым,
Наследник Ньютона, там он
Уран открыл, На небесах его движенье проследил.
Ж. ДЕЛИЛЬ. *Сады* (1782).
Пер. И. Шафаренко

Как сказано в англ. биографическом словаре, «Г. был пионером практически в каждой области современной физической астрономии и по праву может считаться отцом науки о звездах. Равен ему лишь один — его собственный сын». Сын Г., сэр Джон Фредерик Уильям Г. (1792— 1871), явился достойным продолжателем дела своего отца: он исследовал звезды Южного неба, составил каталог туманностей и звездных скоплений, был одним из пионеров астрофотометрии. Двое внуков Г. тж. стали известными астрономами. Сэру Уильяму Г. посвящено стихотворение в сборнике А. Нойеса «Наблюдатели неба» (1937).

Герштайн, Курт. Персонаж пьесы Р. Хоххута «Наместник» (1963); антинацистски настроенный офицер СС, пытающийся через патера Рикардо уведомить Ватикан о зверствах гитлеровцев в концентрационных лагерях. Г. является реальным историческим лицом.

Гесем. Область в Нижнем Египте, где фараон по просьбе Иосифа поселил Иакова с сыновьями и где израильтяне жили 200 лет до самого своего исхода в Землю обетованную (Быт. xlv, xlvi).

Гесиод (ок. 700 до Р.Х.). Первый исторически достоверно установленный греч., а следовательно, и европ. поэт. Вел жизнь крестьянина. Выступив как рапсод, завоевал приз в Халкиде. Важнейшие из приписываемых Г. произведений — поэмы «Теогония» («Происхождение богов») и «Труды и дни» — написаны эпическим гекзаметром и языком гомеровского эпоса. Первое из них представляет собой систематизацию греч. мифов; оно повествует о сотворении мира из хаоса и излагает генеалогию богов. Второе, дидактическая эпическая поэма, состоит из моральных максим и прославляет честный крестьянский труд. Г. заложил основы жанра назидательной поэмы. По преданию, существует две могилы Г., соответственно говорят и о двух прожитых им жизнях.

Слава тебе Гесиод, человеческой мудрости мерщик!
Дважды ты юношей был, дважды в могилу сошел.
ПИНДАР. Пер. М. Гаспарова

Гесиона. Героиня греч. мифов, дочь троянского царя Лаомедонта, сестра Приама. Дабы усмирить гнев Посейдона, отец отдал ее на съедение морскому чудовищу, однако Г. была освобождена Гераклом. Когда Лаомедонт отказался вознаградить Геракла за спасение дочери, тот сначала убил обманщика, а затем разорил Трою и отдал Г. в жены своему сподвижнику Теламону, от которого Г. родила Тевкра. Отказ греков вернуть ее Приаму явился одной из причин Троянской войны. Так же звали супругу Прометея, одну из океанид.

Гесихий (5 в.). Греч, лексикограф из Александрии, составивший упорядоченный по алфавиту греч. лексикон с объяснением редких слов. Труд Г. дошел до нас в форме плохо

сохранившейся рукописи 15 в.; особую ценность представляет приложенный к нему словарь греч. диалектов.

Геслинг, Дидерих (*Дитрих*). Герой романа Г. Манна «Верноподданный» (1914); сын мелкого фабриканта, который, расширив дело и разбогатев, вливается в ряды верноподданных герм. шовинистов-капиталистов.

Геспер (*лат. Hesperus*). Вечерняя звезда, названная по имени греч. божества вечерней звезды. Фигурирует в «Гибели 'Вечерней звезды'» (1842) Г. У. Лонгфелло в качестве названия одного из сонетов и имени корабля. См. тж. iv гл. «Потерянного рая» (1667) Дж. Мильтона, содержащую следующие строки:

...Просиял
Сапфирами живыми небосклон,
А самым ярким в хороводе звезд
Был Геспер...
Пер. А. Штейнберга

Утренняя звезда (планета Венера) носила у греков название Фосфор, а у римлян — Люцифер (светоносец).

Геспер. Убийца своей жены Флорибели в пьесе Т. Л. Беддоуза «Трагедия невесты» (1822).

Геспер, или 45 дней собачьей почты.

Роман (1795) Жан Поля. Виктор, мнимый сын лорда Гориона, оказывается родным сыном деревенского священника Эймана, который прежде считался его приемным отцом. Из-за сословных различий это открытие угрожает Виктору потерей тайно обрученной с ним Клотильды. В то же время Фламен, воспитывавшийся вместе с Виктором как сын Эймана, оказывается родным сыном князя Йеннера фон Флаксенфингена. Это обстоятельство гасит конфликт между Виктором и Фламеном из-за Клотильды, которая тж. оказывается внебрачным ребенком Йеннера и, следовательно, сестрой Фламена. При всеобщем примирении присутствует и сам автор, который до сих пор узнавал о происходящем из почты, доставлявшейся ему шпицем; при этом он оказывается пятым сыном князя. В тот же час лорд Горион добровольно уходит из жизни.

Геспериды. В греч. мифологии 3 (иногда 4) нимфы, дочери Атланта, живущие в сказочном саду на крайнем западе и охраняющие золотые яблоки вечной молодости, которые Гера получила как свадебный подарок от Геи. Сторожить яблоню Г. помогает столбчатый дракон Ладон. Кровавая расправа над Ладонем и похищение яблок для Эвристея были последним из 12 подвигов Геракла, заодно насмерть перепугавшего нимф. Словосочетание «сад Г.» часто используется в поэзии.

На Западе уже
Заходит Солнце за зеленый мыс,
За купы изумрудных островов —
Жилища Гесперид, и это знак
Мне возвратиться.
Дж. Мильтон. *Потерянный рай* (viii; 1667). Пер. А. Штейнберга

В своем стихотворном сборнике «Г.», изданном в разгар восстания индпендентов (1648), Р. Геррик воспел спокойное очарование британской природы и скромный уют провинциальной усадьбы.

Пою ручьи и гомон птичьих стай,
Беседки и цветы, апрель и май,
И урожай пою, и рождество,
И свадьбы, и поминки сверх того.
Тема книги. Пер. А. Сендыка

В Уэбстеровском словаре (1949) «Г.» Геррика названы среди 100 книг, которые рекомендуются спасти в случае нового всемирного потопа.

Гесперия (от *греч.* *hesperos* — вечер). Греч. название Италии как страны заходящего солнца (с точки зрения греков) и вечерней звезды Геспера. Римляне, руководствуясь своей точкой зрения, перенесли это имя на Испанию.

И юный день, беглец из стран востока,
Блеснул опять на западе зарей —
И на полях Гесперии далеко
Расцвел цветок Ионии святой...
Ф. ШИЛЛЕР. *Художники* (1789).
Пер. Д. Мина

Гесс, Рудольф (1894—1987). Один из нацистских лидеров. Родился в Александрии, за что получил партийную кличку *Египтянин*. С 1921 — близкий друг Гитлера; с 1925 — его личный секретарь; принимал непосредственное участие в сочинении «Майн Кампф», записывал текст книги под диктовку автора. В 1933 стал заместителем Гитлера по партии, в 1939 — третьим фюрером (после Геринга). В мае 1941 Г. совершил сенсационный перелет на истребителе в Шотландию (т.н. миссия Г.) с предложением мира; был интернирован, а после войны на Нюрнбергском процессе приговорен к пожизненному заключению как военный преступник. Умер в берлинской тюрьме Шпандау, единственным узником которой он являлся в последние годы жизни. О Г. написано несколько романов и беллетризованных биографий, в т.ч. «Тень волка» (1979) Дж. Барвика, «Квадратный круг» Д. Карни, «Тайна Шпандау» (1986) П. Лира, «Миссия» (1991) Дж. Таккилла и др.

Гессе, Герман (1877—1962). Нем. писатель, поэт и эссеист; один из влиятельнейших литераторов 20 в. Родился в швабском городке Кальве в семье миссионеров-пиетистов, что определило исключительный интерес Г. к Индии, ее религии, философии и культуре, нашедший свое отражение во многих произведениях писателя: в романе «Сидхарта» (1922), повести «Паломничество в страну Востока» (1932), сборнике путевых заметок и стихотворений «Из Индии» (1913), многочисленных рассказах и стихотворениях. Первый роман Г., «Посмертные сочинения и стихи Германа Лаушера», вышел в 1901. Начиная с 1904 Г. жил в Швейцарии, ставшей его второй и последней родиной (если не считать Индию — духовную родину, где он впервые побывал в 1911). В 1914 Г. выступил в печати со знаменитой антивоенной статьей, из-за которой от него отвернулась большая часть патриотически настроенных собратьев по перу. Роман Г. «Степной волк» (1927) стал впоследствии культовой книгой хиппи 1960-х. В 1943 вышла «Игра в бисер» — классический образец псевдофилософского романа и последнее крупное произведение писателя. В 1946 Г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Помимо названных, к наиболее значительным произведениям Г. относятся романы и повести «Петер Каменцинд» (1904), «Под колесом» (1906), «Гертруда» (1910), «Росхальде» (1914), «Кнульп»

(1915), «Демиан» (1919, изд. под псевд. Эмиль Синклер), «Последнее лето Клингсора» (1920), «Нарцисс и Гольдмунд» (1930), а тж. «Сказки» (1919) и «Стихотворения» (1942).

гессенец. Житель нем. великого герцогства Гессен-Дармштадт. В переносном смысле — продажный человек, наемник. Такое уничижительное значение связано с тем, что Гессен во все времена охотно поставлял наемников для чужих армий; гессенские наемники, в частности, сражались на стороне Англии во время амер. войны за независимость.

Гесслер. Австр. наместник в лесных кантонах Швейцарии, чье злоупотребление властью явилось одной из причин массового крестьянского восстания. В легенде о Вильгельме Телле погибает от руки последнего.

Гест, Морис. Не преуспевший ни в искусстве, ни в любви герой романа Г. Х. Ричардсона (наст. имя Этель Флоренс Л. Ричардсон) «Морис Гест» (1908), одного из первых романов на тему гомосексуализма.

Гест, Стивен. В романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» (1860) типичный провинциальный щеголь, жених Люси Дин и родственник Талливеров, влюбленный в Мэгги Талливер.

Гест, Уильям. См. *Вести ниоткуда*.

Gesta Romanorum. См. *Деяния римлян*.

Гестас, тж. *Гесмас*. В апокрифических сочинениях так именуется нераскаявшийся разбойник, распятый на Голгофе вместе с Иисусом Христом. См. тж. *Дисмас*.

Гестия. В греч. мифологии богиня домашнего очага, дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, целомудренная и безбрачная покровительница неугасимого огня. Г. призывали в начале и в конце всякого жертвоприношения. Она же считалась покровительницей государственных общин, представлявших собой подобие больших семей. В ее святилище стараниями незамужних женщин всегда сохранялся неугасающий огонь. В Риме эту богиню под именем Весты чтили больше, чем в Греции.

Гете, Иоганн Вольфганг (1749—1832). Нем. поэт, драматург и писатель. Родился и вырос во Франкфурте-на-Майне в семье имперского советника. В 1765—71 изучал юриспруденцию в Лейпциге и Страсбурге, где познакомился с И. Г. Гердером и стал одним из ведущих участников движения «Буря и натиск». В те годы появились первые стихи Г. и драмы «Совиновники» (1768—69, 1787) и «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1771, 1773). В 1774 вышел полуавтобиографический роман в письмах «Страдания молодого Вертера» — первое произведение нем. литературы, имевшее сенсационный успех за рубежом. В 1775 по приглашению 18-летнего герцога Карла Августа Г. переехал на постоянное жительство в Веймар, где в 1782 получил дворянское звание и был назначен председателем судебной палаты. Много времени и сил Г. отдавал деятельности по созданию нем. национального театра, что отразилось, в частности, в работе над неоконченным романом «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» (1777—85), впоследствии продолженным еще двумя романами («Годы учения Вильгельма Мейстера», 1795—96; «Годы странствий Вильгельма Мейстера», 1821—29). К 1779 относится постановка в Веймаре классической трагедии Г. «Ифигения в Тавриде», в которой сам автор выступал как актер в роли Ореста (окончательный, стихотворный вариант пьесы вышел в 1787). В 1786 Г. наскучили его служебные обязанности, и он отправился на два года в Италию, где закон-

чил работу над драмами «Эгмонт» (1788) и «Торквато Тассо» (1790). По возвращении в Германию Г. вступил в гражданский брак с цветочницей Христиной Вульпиус, бросив тем самым вызов придворным условностям; руководил организованным им самим в 1791 веймарским театром и художественной академией; стоял во главе Йенского университета и преподавал естественнаучным штудиям, плодом которых явились труды «Метаморфоза растений» (1790) и «Учение о цвете» (1810). К франц. революции Г. отнесся неодобрительно и даже написал ряд сатирических пьес против республиканцев («Великий Кофта», 1791; «Гражданин-генерал», 1793; «Мятежные»). В 1794 вышла в свет сатирическая поэма Г. «Рейнеке-Лис»; в том же году началась его дружба с Ф. Шиллером, длившаяся вплоть до смерти последнего. Именно по настоянию Шиллера Г. продолжил работу над вершиной своего творчества трагедией «Фауст», 1-я ч. которой была издана в 1808. К наиболее известным поэтическим произведениям Г. 1790-х относятся «Венецианские эпиграммы» (1790, изд. 1796), поэма «Герман и Доротея» (1797), баллады «Коринфская невеста» (1797), «Бог и баядера», «Ученик чародея». В период оккупации Германии франц. войсками Г. симпатизировал Наполеону, с которым 2 окт. 1808 у него состоялась историческая встреча в Эрфурте. В 1809 Г. выпускает «семейный» роман «Избирательное сродство»; в 1814—16, вдохновленный творениями Гафиза и знакомством с актрисой Марианной фон Виллемер (1784—1860), создает крупный стихотворный цикл «Западно-восточный диван» (изд. 1819), в котором очередной предмет любви престарелого поэта выведен под именем Зулейки. Поздний период творчества Г. отмечен работой над автобиографической книгой «Поэзия и правда» (1811—33), завершением цикла романов о Вильгельме Мейстере, написанием 2-й ч. «Фауста» (1823—31). Во втором стихотворении из «Трилогии страсти» (1823—24) Г. воспел свою любовь к юной Ульрике фон Левецов. Последней книгой, вышедшей при жизни Г., были «Кроткие ксении» (1827). Помимо всего прочего, Г. писал тексты к зингшпилям («Эрвин и Эльмира», «Рыбачка», «Шутка, хитрость и месть» и др.), а тж. 2-ю ч. моцартовской «Волшебной флейты». По произведениям Г. было написано поистине огромное количество опер. См. *Беттина; Боги, герои и Виланд; Брат и сестра.*

Гетеанум. Антропософский храм в Дорнахе (под Базелем, Швейцария), сооруженный по проекту Р. Штейнера в 1913. Предназначался для занятий эвритмией и др. антропософских ритуалов. Сгорел в ночь на 1 янв. 1923, однако в 1924 снова был отстроен по др. проекту Штейнера.

гетева кость. Междутеменная косточка, найденная И. В. Гете в черепе грызунов.

гетера (*греч.* hetaira — спутница). В Древней Греции женщина любого социального положения, ведущая свободный, независимый образ жизни. Г. были, как правило, хорошо образованны, увлекались музыкой и философией, играли заметную роль в обществе. Среди них были такие исторические персоны, как Фрина, Аспазия и Гликерия. Позднее г. стали называть обычных проституток, каковое употребление сохранилось и поныне.

Гетман, Карл. См. *Гидалла, или Быть и иметь.*

Гетри Макдауэлл. В «Улиссе» (1922) Дж. Джойса героиня эпизода «Навсикая» (13). Наблюдая за фейерверком на берегу моря, Г. М. опрокинулась навзничь и позволила Блуму рассмотреть свое нижнее белье. Эта невинная шалость повлекла за собой знаменитую сцену мастурбации Блума. Прототипом Г. М. послужила возлюбленная Джойса Марта Флейшман.

Геттен, Людвиг. Герой романа Г. Бёлля «Поруганная честь Катарины Блюм» (1974), присваивающий армейскую казну при пособничестве заглавной героини.

Геттингенская роща, тж. *Союз рощи.* Объединение нем. писателей, созданное в Геттингене 12 нояб. 1772. Название объединения связано с одой Ф. Г. Клопштока «Холм и

роща». В «Г. р.» входили И. Г. Фосс, Л. Г. Х. Хельти, позднее братья К. и Л. Штольберги, И. А. Лейзевиц и др. Идейным объединителем «Г. р.» было творчество Клопштока с его культом природы, преклонением перед нравственными законами, патриотизмом, интересом к мифологии, минне- и мейстерзангу (Ганс Сакс) и народной поэзии. Будучи близкой к течению «Буря и натиск», «Г. р.» отличалась более умеренными взглядами, отсутствием «титанизма» и «прометеизма». Излюбленные жанры поэтов «Г. р.» — ода (Фосс и Штольберги) и народная песня (Хельти).

Геттисбергская битва. Одно из важнейших сражений Гражданской войны в США (1—3 июля 1863), положившее конец последнему крупному наступлению армии южан во главе с генералом Р. Ли, который рассчитывал быстрым обходным маневром захватить столицу страны Вашингтон. Одновременно кавалерия генерала Стюарта совершила блестящий, но абсолютно бесполезный рейд по тылам северян и прибыла на поле боя под Геттисбергом с опозданием, не успев поддержать захлебнувшуюся атаку конфедератов. После Г. б. инициатива в боевых действиях окончательно перешла к юнионистам. Эта битва описывается во множестве исторических романов, большей частью ведущих повествование с точки зрения конфедератов: «Мохан» (1869) Дж. И. Кука, «Кто пойдет? История разведчика» (1900) К. Бенсона, «Патриоты Юга» (1906) К. Т. Брэди, «Прекратить огонь» (1912) Мэри Джонстон и др. См. тж. фильм Т. Х. Инеа «Битва при Геттисберге» (1914).

гетто. Часть города, выделенная для изолированного проживания евреев. Название произошло от *итал.* ghetto — пушечный завод в Венеции, возле которого находился учрежденный в 1516 евр. квартал.

Гетц, Джеймс. Настоящее имя Гэтсби.

Геухмат. Масляничная комедия или фастнахтшпиль (1516) П. Генгенбаха, представляющая яркую галерею обманутых любовников всех возрастов и сословий; швейц. параллель «Лужку дураков» Мурнера. Г-жа Венера сзывает к себе через гофмейстера весь мир: холостяк и почтенный отец семейства, воин, врач и мужик просят у мудрого шута, тщетно пытающегося их отговорить, позволения войти, чтобы затем быть безжалостно обобранными Цирцеей и Палестрой.

Геф. Древний город в Палестине, где, по преданию, родился Голиаф. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) под Г. подразумевается Брюссель, в котором проживал король Карл II в период своего изгнания из Англии.

Гефест. В греч. мифологии бог огня, покровитель кузнечного ремесла, сын Зевса и Геры. Был хромым от рождения (по др. версии, охромел после того, как рассерженный Зевс однажды сбросил его с Олимпа). Г. выстроил медные чертоги богам, выковал вооружение Ахиллеса, роковое ожерелье Гармонии, латы Диомеда, эгиду и скипетр Зевса. По воле Зевса создал Пандору. Супругой Г. считалась Афродита, которая бессовестно изменяла ему с Аресом. Любимым местопребыванием Г. на земле был о. Лемнос, где он устроил себе кузницу в жерле вулкана; др. кузница Г. находилась на Сицилии под горой Этна, причем там его помощниками были циклопы. Римляне отождествляли с Г. своего бога Вулкана.

зеркало Гефеста. Согласно легенде, могло отражать прошлое, настоящее и будущее. В одном из произведений Джона Дэвиса (1569—1626) рассказывается о том, как Купидон дал это зеркало Антиною, который подарил его Пенелопе, и та, заглянув в него, увидела двор англ. королевы Елизаветы I.

Гефестион Александрийский (2 в. до Р.Х.). Греч. языковед, автор труда по греч. метрике и стихотворным размерам в 48 кн., из которых полностью сохранилась лишь одна. Главное достоинство этого трактата заключается в выдержках из стихотворений греч. авторов, которые иначе оказались бы утеряны.

Гефсимания (*евр.* масличный сад или масличная давяльня). Название сада близ Иерусалима, у подошвы горы Елеон, куда часто удалялся со своими учениками Иисус Христос и где он был предан Иудой Искариотом слугам первосвященника (Матф. xxvi, 36; Иоан. xviii, 1). В Г. путешественникам показывают место, где Иисус молился накануне своей казни, и высокую скалу с пещерой, где спали апостолы во время его предсмертной молитвы.

Гехинген, граф. В комедии Г. фон Гофманстала «Трудный» (1921) друг графа Кари Бюля, слепо обожающий свою ветреную супругу Антуанетту.

Гёц фон Берлихинген с железной рукой. Романтическая драма (1771, окончательный вариант 1773) И. В. Гете, написанная им в период «Бури и натиска» и посвященная одноименному нем. рыцарю, бывшему в период Крестьянской войны 1524—26 предводителем большого отряда восставших крестьян. Заглавный герой пьесы, сознательно принимающий сторону простого народа в борьбе против княжеского произвола, сильно идеализирован автором по сравнению с его реальным прототипом, известным авантюристом и разбойником с большой дороги (см. *Берлихинген, Гёц фон*). На этот сюжет написана опера К. Гольдмарка (1902).

Гея. В греч. мифологии богиня-Земля, древнейшее доолимпийское божество. Родившись вслед за Хаосом, Г. породила из себя самой Урана (Небо) и взяла его в супруги. Вместе с ним Г. породила титанов и титанид, циклопов и сторуких великанов гекатонхейров, которые позже были побеждены олимпийцами и сброшены в Тартар. Ужасный вид собственного потомства крайне раздражал Урана, и он решил больше не выпускать детей из чрева Г., что причиняло ей тяжкие страдания. В конце концов по ее наущению Кронос оскотил Урана, из крови которого возникли гиганты, эринии, мелийские нимфы и прекрасная Афродита. После этого Г. стала женой еще одного своего порождения, Понта (Моря). Г. не принимает активного участия в жизни олимпийских богов и ограничивается одними советами. Будучи богиней-кормилицей людей, в позднейшие времена отождествлялась с Кибелой и Деметрой. См. тж. *Теллус*.

Гиады (*греч.* дающие дождь). Нимфы, дочери Атланта и Плейоны; число их, по разным источникам, колеблется от 2 до 7. Г. были кормилицами Зевса и Диониса. После смерти брата Гиаса (растерзанного на охоте львом) умерли от горя, и Зевс превратил их в малое созвездие в голове созвездия Тельца, становящееся видимым, когда в Греции начинается сезон дождей (начало нояб.).

Гиакинф. См. *Гиацинт*.

Гиамшид. См. *Джамшид*.

Гиас и Клоант. В «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия друзья и постоянные спутники Энея, обычно упоминаемые вместе как «храбрый Г. и храбрый К.». Иносказательно их именами называют людей, сходных по своему характеру, достоинствам и привычкам.

Гиацинт, тж. *Гиакинт, Гиакинф*. В греч. мифологии сын спартанского царя Амикла (эпонима г. Амиклы) и правнук Зевса, возлюбленный Аполлона и — без взаимности —

Зефира (зап. ветра). Последний в порыве ревности во время состязания между Аполлоном и Г. в метании диска направил пущенный богом диск в голову Г., и тот скончался на месте. Гаснувший взор отвратил, умирая от страшного диска, Мальчик Эбалий — твоя, Феб, и печаль и вина.

МАРЦИАЛ. Пер. Ф. Петровского Из крови прекрасного юноши выросли цветы гиацинты, как бы обогранные кровью; на их лепестках вырисовывается восклицание «ай, ай» (*греч.* горе, горе!) — предсмертный стон Г. Изначально Г. — догреч. божество растительного мира. Его культ в Амиклах постепенно был вытеснен культом Аполлона, и крупнейший спартанский праздник гиакинфия стал отмечаться как праздник Аполлона. Сюжет мифа о Г. пересказан в «Метаморфозах» (х; 3—8 от Р.Х.) Овидия и отражен в опере В. А. Моцарта «Аполлон и Г.» (пост. 1767), написанной композитором в 11-летнем возрасте.

Гиацинт, св. См. *святые*.

Гиацинт. В очерке Г. Гейне «Купальни Лукки» (1829) слуга Гумпелино. Спокойный и рассудительный Г. играет при своем восторженном господине ту же роль, что и Санчо Панса при Дон Кихоте.

Гиацинт и Розочка. Вставная новелла из незаконченного романа Новалиса «Ученики в Саисе» (1800). Некий человек убеждает Гиацинта покинуть нежно любимую им Розочку и отправиться на чужбину, чтобы найти богиню — первоначало всех вещей. Достигнув цели, Гиацинт снимает покров с лица богини и, узнав в ней свою подругу, понимает, что лишь любовь открывает все тайны.

Гиацинта. В комедии Мольера «Проделки Скапена» (1671) дочь Жеронта, тайно обвенчанная с Октавом.

Гиацинта. Вторая любовница Рочестера в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» (1847), беспринципная и жестокая *особа*.

Гиббет. Разбойник с большой дороги в пьесе Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707).

Гиббон, Эдуард (1737—94). Англ. историк, автор монументального 6-томного труда «История упадка и разрушения Римской империи», охватывающего период со времени Коммода (2 в.) до гибели Византийской империи в 1453. Работу над ним Г. начал после посещения Италии в 1764; 1-й т. сочинения вышел в свет в 1776 и был очень хорошо принят читателями и критиками. Однако главы, повествующие о распространении христианства в Римской империи, вызвали недовольство представителей церкви, что побудило автора написать в 1779 статью «В защиту некоторых отрывков из пятнадцатой и шестнадцатой глав». Второй и третий тома были опубликованы в 1781, а четвертый, пятый и шестой — в 1788. «Мемуары» Г. были изданы посмертно, в 1796.

Гиббонс, Джеймс Слоун (1810—92). Амер. банкир, abolitionист по убеждениям, автор популярной во время Гражданской войны в США песни «Мы идем, отец Авраам». В 1863 во время волнений в Нью-Йорке его дом был разграблен толпой горожан, недовольных массовым призывом в федеральную армию.

Гиббс, Джордж. Персонаж пьесы Т. Уайлдера «Наш городок» (1938); сын доктора Г., женящийся на своей школьной подруге Эмили.

гибеллины. Одно из двух основных политических течений в Италии 12—15 вв. (см. тж. *звельфы*), поддерживавшее герм. императоров в их борьбе против папства. Слово «г.» является искаженным на итал. манер названием замка Вайблинген — одного из родовых владений герм. династии Гогенштауфенов. Это слово служило тж. боевым кличем сторонников империи.

Гибель «Анны Хольман». Повесть (1911) Г. Френсена. Ян Гульдт, чьи отец и дед нашли смерть на морском дне вместе с судами компании «Хольман», отправляется в плавание на «Анне Хольман», дабы осуществить некую пока еще не ясную миссию. Ему кажется, что он ее выполнил, открыв глаза будущему главе компании на бессовестное деячество Хольманов. Однако корабль гибнет во время шторма в Бискайском заливе, и Ян Гульдт — единственный, кому удается спастись, — в бреду вступает в тяжбу с Богом по поводу столь необъяснимо расстроившейся миссии. Перенесенные потрясения и лишения отнимают у него память. Лишь после многолетних странствий по океанским просторам во время еще одной штормовой ночи в Бискайском заливе к Гульдту возвращается память, однако это не излечивает его душевную травму.

Гибель богов (тж. *Сумерки богов*). Опера (1874, пост. 1876) Р. Вагнера. Не имеет ничего общего с одноименным фильмом Л. Висконти (1969). См. *Кольцо Нибелунга*.

Гибель «Надежды». См. *Хейерманс, Г.*

Гибенрат, Ганс. Герой романа Г. Гессе «Под колесом» (1906); жадный до знаний, прилежный мальчик, гордость провинциального городка. Дружба со своим антиподом, жизнелюбивым фантазером Германом Гайльнером, выбивает Г. из колеи, и он попадает под колесо системы образования, не желающей считаться с чувствительными натурами. В финале книги героя находят утонувшим, и остается неизвестным, был ли это несчастный случай или самоубийство.

Гиберния. Древнее название Ирландии. См. *Иберния*.

Гибла, Малая и Большая. В античной географии два сицилийских города, один из которых, Г. Большая, ныне носит название Патерно. Г. Малая славилась своим медом: отсюда эпитет «гиблейский», т.е. слащавый, медовый; напр., гиблейский голос.

гиборийская эпоха. В цикле фантастических повестей Р. Говарда о Конане-варваре период истории Земли, длившийся с конца ледникового периода (20 тыс. лет назад, по мнению автора) до появления первых цивилизаций. Именно в это время жил Конан. Теорию Говарда о г. э. использовали и др. писатели, работающие в этом жанре.

Гибсон, миссис, тж. *Киска Нэнси*. В кантате Р. Бернса «Веселые нищие» (1785, изд. 1799) хозяйка таверны в г. Мохлин, в которой происходит основное действие. Таверна эта существовала в действительности; ее частенько посещал Берне со своими друзьями.

Гибсон, Уилфрид Уилсон (1878—1962). Англ. поэт, прозванный «поэтом индустриальной нищеты»; его стихи отличают строгость и простота формы, а тж. весьма мрачный колорит. Основные поэтические книги: «Ежедневный хлеб» (1910), «Пограничные земли и шумные улицы» (1914), «Стихи» (1926), «В четырех стенах» (сборник пьес в стихах; 1950).

Гибсон, Чарльз (1867—1944). Амер. иллюстратор, создатель образа «гибсоновской девушки», чьи наряды и манера вести себя в обществе были признаны типичными для молодой средней американки кон. 19 в.

Гибсоны. Персонажи романа Э. Гаскелл «Жены и дочери» (изд. 1866).

Гибург. В незаконченном романе Вольфрама фон Эшенбаха «Виллехальм» (ок. 1210—19) имя, принятое при крещении язычницей Арабелой, помогшей главному герою бежать из плена и ставшей его женой.

Гиг. См. *Гигес*.

Гигант. Пьеса (1937) Р. Биллингера. Аннушка, дочь крестьянина Мельхиора Дуба, становится жертвой собственного наивно-романтического представления о золотом г. Праге. Попав в город своей мечты, героиня находит лишь моральное разложение и духовное ничтожество мещанского мира. Соблазненная и брошенная, Аннушка возвращается в деревню, но двери родительского дома отныне для нее закрыты, и несчастная уходит на болото, где живет водяной — символ праначала всего сущего.

Гигант. Роман (1952) Э. Фербер. Лесли Линнтон, дочь гуманного виргинского врача, после краткого знакомства выходит замуж за владельца большого тexasского ранчо Джордана Бенедикта. Несмотря на обоюдное чувство, мировоззрения супругов диаметрально противоположны. Новая родина одновременно и чарует, и отталкивает героиню. Свежий взгляд Лесли различает многие социальные несправедливости, которые ее мужу представляются чем-то само собой разумеющимся. Борьба героини тщетна, но после 25 лет брака она счастлива видеть ростки нового, более человеческого поведения в своих детях.

гиганты. В греч. мифологии сыновья Геи, родившиеся из крови оскопленного Урана, когда та впиталась в землю-мать. Г. имели вместо ног чешуйчатые змеиные хвосты; нередко тж. и крылья. В битве олимпийских богов с г. — гигантомахии — принял участие призванный Зевсом герой Геракл, что предрешило окончательную победу богов. Этой теме посвящено сочинение рим. поэта 4 в. Клавдиана. Известна тж. опера К. В. Глюка «Падение г.» (1746). В «Одиссее» Гомера г. упоминаются наряду с феаками и циклопами как один из сказочных народов, опекаемый богами. См. *великаны*.

Гиганты среди земли. Сага прерий. Роман (1924—25) О. Рельвога, в котором рассказывается о судьбе небольшой группы норв. фермеров, в 1873 покинувших со своими семьями Миннесоту, чтобы осесть в тогда еще пустынной Дакоте.

Гигес, тж. *Гиг*. Царь Лидии, правил с ок. 654 по 629 до Р.Х. С именем Г. связана античная легенда о якобы найденном им волшебном кольце, которое могло делать своего обладателя невидимым. Умело используя это кольцо, Г., бывший до того простым пастухом, стал первым советником царя Кандавла, а после его смерти новым царем и супругом вдовы Кандавла. Эта легенда упоминается в сочинениях Платона («Государство», ii, 359; ок. 370 до Р.Х.), Цицерона, Лукиана и др. античных авторов. Согласно же др. легенде, рассказанной Геродотом («История», i, 8—15), Г. был доверенным лицом Кандавла, который, гордясь красотой своей жены, из пьяного бахвальства пожелал, чтобы Г. увидел царицу обнаженной и смог по достоинству оценить все ее прелести. Оскорбленная царица потребовала, чтобы Г. убил Кандавла, что он и сделал, став после этого царем Лидии. Богатство Г. вошло в поговорку благодаря ценным дарам, сделанным им Дельфийскому

храму. Г. посвящены трагедия К. Ф. Хеббеля «Г. и его кольцо» (1856), новелла Т. Готье «Царь Кандавл» (1844) и одноименная драма (1901) А. Жида.

Гиги. Роман (1944) Г. С. Колетт; своеобразная комедия нравов, основанная на реальном событии, имевшем место в 1918. Юная и неискушенная прелестница Г. посвящается своей бабушкой и ее сестрой — двумя комичными дамами полусвета, отошедшими на покой, — в премудрости кокетства и поведения в приличном обществе. Чтобы войти в свет, героиня должна стать любовницей богача, т.к. браки в ее семье не приняты. Выбрав себе жертву — молодого Гастона — Г. изучает его слабости и привычки. Влюбленный без памяти Гастон собирается дать ей приличное содержание, но Г. отклоняет такой вариант и доводит дело до женитьбы: золушка обретает своего принца.

Гигиеня. В греч. мифологии богиня здоровья, дочь Асклепия. С 5 в. до Р.Х. почиталась в Афинах. Символ Г. — змея, пьющая из чаши в ее руке.

Гигин, Гай Юлий (ок. 64 до Р.Х. — 17). Рим. ученый и писатель, вольноотпущенник императора Августа, друг. Овидия. Обширное литературное наследие Г., включавшее труды по истории, философии, сельскому хозяйству и т.п., а тж. комментарий к Вергилию, не сохранилось. Под именем Г. дошли из 2 в. до наших дней труд о легендах, связанных со звездами, в 4 кн. и справочник по мифам «Генеалогия» (277 сказаний).

Гиглио, принц. Один из главных персонажей сказки У. Теккерея «Роза и кольцо» (1855).

Гидалла. Героиня незаконченного романа Ф. Ведекинда «Миннегага, или О физическом воспитании девочки» (1903); пожилая учительница, рассказывающая о своем воспитании в духе пансионов для девочек, где все внимание уделялось культивированию и эстетизации природных инстинктов в ущерб духовному началу.

Гидалла, или Быть и иметь. Драма (1904) Ф. Ведекинда. Внешне уродливый, но даровитый Карл Гетман, гротескный двойник автора, основывает Международное общество по разведению породистых людей, члены которого, отбираемые по принципу физической красоты, обязуются во всем помогать друг другу. После первых успехов этого предприятия герой сталкивается с грязной деловой моралью своих спонсоров, делающих рекламу на его скандалах, попадает в тюрьму, а затем, после попытки изобразить себя мучеником идеи, — в сумасшедший дом. В финале Гетману предлагают работу циркового клоуна, и в отчаянии, а тж. из боязни стать посмешищем он вешается.

Гидасп. Др.-греч. наименование притока Инда р. Джелам, протекающей по территории Пенджаба — «страны пяти рек». На берегах Г. Александр Македонский нанес поражение инд. царю Пору (326 до Р.Х.) и основал города Никея и Букефала. В поэзии река Г. служит символом далекого и романтического Востока.

Гидасп. Персонаж трагедии Ж. Расина «Эсфирь» (1689); наперсник Амана, разделяющий его ненависть к евреям.

Гиденс, Регина. Героиня пьесы Л. Хеллман «Лисички» (1939), мошенница и интриганка. Ускорив смерть своего мужа Хорэса и оклеветав его племянника Лео, Г. в результате остается в полном одиночестве, отвергнутая даже собственной дочерью.

Гидди, Патриция, мисс. Героиня романа Г. Уэллса «Война в воздухе» (1908), обнаруживающая огромные залежи золота на морском дне.

Гидеон, Артур. Жених Джейн Поттер в романе Р. Маколей «Поттеризм» (1920).

Гидеон Плениш. Роман (1943) С. Льюиса о ловком и беспринципном преподавателе колледжа, сделавшем неплохую политическую карьеру.

гидра. В греч. мифологии 9-главое чудовище у источника Лерны в Аргосе, порождение Тифона и Ехидны. Ядовитое дыхание г. уничтожало все живое, а на месте каждой ее отрубавшей головы вырастали две новые. С помощью своего племянника Иолая Геракл убил лернейскую г. (отрубал ее головы и прижигал обрубки), совершив тем самым свой второй подвиг. Желчь г. он применил в качестве смертельного яда для стрел. Слово «г.» по сей день встречается в литературе в сочетаниях «г. контрреволюции», «г. фашизма», «коммунистическая г.» и т.п.

Гиезий. В Ветхом Завете (IV Цар. iv, 12; v, 20—27) слуга пророка Елисея, пораженный за корыстолюбие проказой.

Гиерокл (нач. 2 в.). Философ-стоик из Александрии, автор «Начал этики».

Гиерон. Произведение (4 в. до Р.Х.) Ксенофонта, построенное в форме диалога-спора между сиракузским тираном Гиероном I и поэтом Симонидом о том, чья участь заведнее — тирана или частного лица. Гиерон перечисляет все неудобства, связанные с положением властителя, Симонид же доказывает, что посредством разумного правления тиран может обрести любовь своих подданных и этим сделать себя счастливым.

Гиерон I (540 или 525 — 467 до Р.Х.) и **Гиерон II** (ок. 306—214 до Р.Х.). Правители Сиракуз; несмотря на общее имя, в родстве не состояли. Первый из них был братом и наследником тирана Гелона, покровителем искусств и спортивных соревнований. За годы его правления Сиракузы превратились в культурный центр Великой Греции; при его дворе жили поэты Симонид, Эсхил, Пиндар и Вакхилид. Второй стал властителем Сиракуз, отличившись в борьбе против Карфагена; спустя несколько лет принял титул царя Сицилии. В обеих Пунических войнах Г. был сторонником Рима, и после его смерти Сицилия стала рим. провинцией.

Гиес. См. *Эгеон*.

Гизельхер. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) младший из бургундских королей, брат и соправитель Гунтера и Гернота.

Гизы. Франц. аристократический род, ветвь Лотарингского герцогского дома. Семейной чертой Г. считалось непомерное честолюбие; одно время (особенно во 2-й пол. 16 в.) они даже выдвигали претензии на корону Франции под предлогом того, что якобы ведут свое происхождение от Карла Великого, тогда как франц. короли являются потомками узурпатора Гуго Капета. Из многих выдающихся представителей рода Г. в литературе чаще всего упоминается Генрих Г. (1550—88), по прозвищу Меченый, — один из главных организаторов Варфоломеевской ночи (1572), «некоронованный король» Парижа и большей части Франции, пользовавшийся огромной популярностью в народе и авторитетом у дворянства. Он был убит по приказу Генриха III в момент своего наивысшего могущества, когда, фактически изгнав короля из столицы, собирался предъявить ему условия капитуляции, в результате чего на франц. престол могла взойти династия Г. Род Г. вымер в 1696. В литературе Генрих Г. выступает заглавным героем драмы Дж. Драйдена и Н. Ли (1683), фигурирует в романах Э. фон Вулферсдорф «Генрих Гиз» (1893) Дж. Б. Бертона «Коро-

левский любимец» (1909), Дж. Д. Сарасин «Поиски юности» (1923), Ч. Б. Стилсона «Наваррский всадник» (1925), трилогии А. Дюма «Королева Марго», «Госпожа Монсоро», «Сорок пять» (1845—48) и др. произведениях.

Гийеруа, Анна де, графиня. Героиня романа Г. де Мопассана «Сильна как смерть» (1889), мать Аннетты. Встреча с последней становится роковой для художника Оливье Бретона, в течение 12 лет состоявшего в любовной связи с Г. и за все эти годы ни разу не видевшего ее дочь. Пораженный сходством теперь уже взрослой Аннетты с матерью, Бретон, предчувствуя, что его отношения с девушкой могут пойти слишком далеко, предпочитает покончить с собой.

Гийо, Арсена. Героиня новеллы П. Мериме «Арсена Гийо» (1840), жертва беспроектной нужды и несчастной любви.

Гийом Аквитанский, св. См. *Гийом Оранский, святые*.

Гийом Длинный Меч (892—943). Сын Роллона, второй по счету правитель Нормандии из династии обосновавшихся здесь сканд. викингов — человек по натуре крутой и воинственный (о чем можно судить по его прозвищу). Правил по своему усмотрению, фактически не считаясь с авторитетом франц. короля и постоянно вмешиваясь в дела соседей, которые в конце концов составили против него заговор, в результате чего Г. Д. М. был убит. Последний год правления и гибель Г. Д. М. описаны в исторической повести Ш. М. Йонг «Маленький герцог» (1854), главным героем которой выступает его малолетний сын и наследник Ричард.

Гийом Оранский, граф, тж. св. *Гийом Аквитанский*. Легендарный герой Каролингского эпического цикла, фигурирующий во множестве рыцарских романов и поэм 11—12 вв., в которых выступает тж. под именем *Г. Короткий Нос* (в одном из боев сарацин отрубил ему кончик носа). В «Юности Гийома» он отважно защищает от мавров юж. рубежи империи Карла Великого и в награду за службу получает герцогство Аквитанское, от которого отказывается ради того, чтобы уйти в монастырь. В «Монашестве Гийома» юмористически описываются старания бравого вояки приспособиться к монастырской жизни, что удается ему не без труда. Во время трапезы он съедает больше, чем два самых прожорливых монаха вместе взятых, а будучи в подпитии, порой поколачивает своих братьев во Христе. В конце концов последние решают избавиться от Г. О. и посылают его на большую дорогу, где орудует банда разбойников, взяв с него слово, что он смирит гордыню и не поднимет руку на ближнего своего даже в том случае, если его будут лишать одежды — вплоть до последнего ее предмета, необходимого, чтобы прикрыть срам. Г. О. и впрямь не оказывает сопротивления 15 напавшим на него злодеям, но лишь пока те не попытаются отобрать у него последние подштанники. Тогда семерых разбойников он убивает голыми руками, а остальных — оторванной лошадиной ногой, которая по завершении экзекуции чудесным образом прирастает обратно к лошади, после чего Г. О. возвращается в монастырь к страшному разочарованию тамошних обитателей. Прототипом этого персонажа послужил Гийом Святой (ум. 812), двоюродный брат Карла Великого, действительно сражавшийся с сарацинами, а позднее основавший аббатство, названное его именем.

Гикатрифт, Джек (тж. *Том*). Герой англ. фольклора, могучий великан, неизменно заступающийся за слабых и угнетенных, причем оружием ему служат оглобля и колесо от телеги. Предания графства Норфолк повествуют о некоем Г., который во времена норманнского завоевания, вооружившись упомянутыми предметами, изгнал помещика, пытавшегося отнять у крестьян часть общинных земель. На церковном кладбище в местечке

Тилни сохранилась могила Г. Со временем эта история трансформировалась в сказку, в которой великан Г. побеждает др. ужасного великана и спасает от его притеснений мирных жителей графства.

гикори. Род североамер. орешника. Генерал Эндрю Джексон, президент США в 1829—37, славившийся своей исключительной выносливостью, сперва был прозван «жилистым», затем «жилистым, как г.» и, наконец, Старым Г. Президент США Мартин ван Бурен (1782—1862) заслужил, в свою очередь, прозвище Молодой Г., т.к. продолжал политику Джексона.

гиксосы. Союз кочевых племен, происхождение и этническая принадлежность которых точно не установлены. Ок. 1700 до Р.Х. они вторглись из Азии в Египет и подчинили эту страну своему господству, которое продолжалось, по разным источникам, от 108 до 259 лет. Со временем вожди г. приняли титул фараонов и основали XV и XVI династии правителей Египта. Все данные о г. весьма условны, т.к. они не оставили после себя практически никаких документов и памятников, за исключением имен нескольких царей. Согласно единственному дошедшему до нас источнику — материалам о г., собранным по крупицам егип. историком Манефоном (4 в. до Р.Х.), — г. поклонялись богу, которого на егип. манер именовали Сетом. В памяти египтян гиксосское нашествие осталось периодом страшного разорения и запустения. Длительная борьба против захватчиков в конечном счете привела к их изгнанию сначала из Верхнего Египта, а затем и из Дельты, после чего г. ушли в Палестину и, вероятно, явились основателями нескольких династий тамошних властителей. Слово «г.» является, по сути, лишь самоназванием царей упомянутых племен и означает «властители дальних нагорий» или «цари пастухов». Египет периода господства г. изображен в романе Г. Р. Хаггарда «Царица зари» (1925).

Гилас, тж. *Гил*. В греч. легендах любимец и оруженосец Геракла, сопровождавший его в походе аргонавтов. Во время стоянки корабля «Арго» в Мисии у о. Кеос Г. отправился за водой и был похищен нимфами источника, плененными его красотой (по др. варианту мифа — он утонул). Из-за оказавшихся тщетными поисков Г. Геракл опоздал к отплытию корабля. На Кеосе существовал культ Г.: участники ежегодного праздника бродили по окрестным горам и выкликали его имя, как бы повторяя вопли и жалобы Геракла, искавшего своего любимца. Существует предположение, что первоначально Г. был местным богом растительности.

Как наслаждается Гилас объятьями ласковой смерти,
Как упивается он гибельной сладостью вод,
Кто влечет его в смерть, Евмениды влекут иль Наяды,
Он не узнает и сам средь поцелуев и ласк.

Авсоний. *О Гиласе, утопленном нимфами.*

Пер. М. Гаспарова

Гилас. В трактате Дж. Беркли «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (1713) философ, в отличие от своего оппонента верящий в материальную субстанцию.

Гилберт, Изабелла. В романе О. Генри «Короли и капуста» (1904) амер. певица, возлюбленная президента Анчурии, а после его смерти жена амер. бизнесмена Фрэнка Гудвина.

Гилберт, Марк. Подмастерье чулочника в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841).

Гилберт, Уильям Швенк (1836—1911). Англ. драматург, автор пародий и юмористических стихов, опубликованных в сборниках «Баллады Бэба» (1869) и «Новые баллады Бэба» (1873) и позднее объединенных в один том под названием «Песни савояра» (1898). В соавторстве с композитором Артуром Салливаном (1842—1900) Г. написал серию комических опер, из которых наибольшим успехом пользовались «Суд присяжных» (1875), «Колдун» (1877), «Корабль 'Пинафор'» (1878), «Пираты Пензанса» (1879) и «Терпение, или Невеста Банторна» (1881). Специально для построенного в 1881 театра «Савой» были написаны т.н. «савойские оперы»: «Иоланта, или Пэр и пери» (1882), «Принцесса Ида, или Замок Адамант» (1884), «Микадо, или Город Титипу» (1885), «Раддигор, или Проклятие ведьмы» (1887), «Йоменская стража» (1888) и «Гондольеры» (1889). Кроме того, Г. создал комедии «Дворец Истины» (1870), «Пигмалион и Галатя» (1871), «Грешный мир» (1873) и др.

Гилберт, Хэмфри (ок. 1539—83). Англ. мореплаватель, в 1583 попытавшийся основать первую брит. колонию в Америке (на о. Ньюфаундленд), но погибший на обратном пути близ Азорских о-вов. Книга-отчет об этой экспедиции была написана одним из ее участников, сам же Г. был автором трактата «Рассуждения в пользу открытия нового пути в Китай» (1576), в котором активно выступал за поиск северо-зап. прохода из Атлантического океана в Тихий. См. стихотворение Г. У. Лонгфелло «Сэр Хэмфри Гилберт» (ок. 1850).

Гилберты. В романе Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811) семья, не приглашаемая Миддлтонами на обед ввиду того, что нынче ее очередь приглашать Миддлтонов на обед.

Гилкрест, Флора. Жена виконта де Сент-Ива в романе Р. Л. Стивенсона «Сент-Ив» (1897).

Гилл. См. *Гераклиды*.

Гиллель, Шмая. В романе Г. Майринка «Толем» (1915) архивариус пражской Старо-Новой синагоги, мудрец-талмудист, отец Мириам.

Гиллз, Соломон. В романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848) хозяин магазина корабельных товаров «Деревянный мичман», дядя Уолтера Гея.

Гиллис. Арестант в романе Ч. Рида «Никогда не поздно исправиться» (1856).

Гиллрей, Джеймс (1757—1815). Англ. политический карикатурист, прославившийся своими карикатурами на короля Георга III — «фермера Джорджа». Подобно объекту своих нападок, Г. умер, впав в состояние идиотизма.

Гил-Мартин. Дьявол, темная сторона личности Роберта Рингима в романе Дж. Хогга «Мемуары и признания раскаявшегося грешника» (1824), переизданном в 1828 под заглавием «Могила самоубийцы», а в 1837 как «Исповедь фанатика».

Гилмор, Винсент. Поверенный, один из героев-рассказчиков в романе У. Коллинза «Женщина в белом» (1860).

Гилмор, Элизабет. Героиня романа Энн Теккерей-Ритчи (старшей дочери У. Теккерей) «История Элизабет» (1863), по ходу действия обычно именуемая Элли, — 18-летняя девушка, к которой ее 36-летняя мать жестоко ревнует своего давнего поклонника,

Джона Дампира, явно предпочитающего ее юную свежесть несколько поблекшей красоте миссис Гилмор.

Гилрей, Беатрис. В романе О. Хаксли «Контрапункт» (1928) домохозяйка и любовница Дэниса Берлепа.

Гилфиль, Мейнард. Герой романа Дж. Элиот «Любовь мистера Гилфиля» (1859), прототипом которого был Бернард Гилпин Эбделл (ум. 1829), приходской священник в графстве Уорикшир, где прошло детство писательницы.

Гиль, св. См. *святые*.

Гиль, Рене (наст. фамилия Гильбер; 1862— 1925). Франц. поэт, создатель теории «научной поэзии», в которой стремился стереть грань между научным и художественным мышлением. В качестве образца написал многотомную эпопею «Творение» (изд. 1887—1926), охватывающую эволюцию планеты Земля с момента ее возникновения и вплоть до современных поэту исторических событий.

Гильгамеш. Полулегендарный правитель шумерского г. Урука (28 в. до Р.Х.), главный герой шумерского эпоса, а тж. более поздней вавилонской эпической поэмы. Вместе со своим другом, первобытным богатырем Энкиду, Г. совершает множество подвигов на пользу людям, а после гибели Энкиду отправляется в путешествие на край света в поисках тайны бессмертия. Ему удается найти растение, которое возвращает юность тому, кто съест его, но на обратном пути во время отдыха Г. это растение крадет и съедает змея. С той поры змеи могут, сбросив кожу, возвращать себе юность и силу, а человечество, ради которого старался Г., лишено этой счастливой возможности.

Гильдас (ок. 516 — ок. 570). Кельтский монах и историк, автор труда «О гибели и покорении Британии» (ок. 548) — истории Британии с древнейших времен вплоть до последнего этапа англосаксонского завоевания.

Гильдебранд. 1. См. *Хильдебранд*. 2. См. *Григорий VII*.

Гильденстерн. В трагедии У. Шекспира «Гамлет» (1601) один из друзей юности Гамлета, призванных королем Клавдием ко двору, чтобы развлечь принца и заодно разведать, не скрывается ли за его безумием какой-либо тайный умысел. Является тж. героем пьесы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966). См. *Розенкранц*.

Гильдерой (наст. имя, вероятно, Патрик Макгрегор; ум. 1638). Знаменитый шотл. разбойник, промышлявший в основном угоном скота. Молва приписывала Г. ограбление самого кардинала Ришелье, кражу кошелька из кармана Оливера Кромвеля и повешение известного судьи. Был казнен в 1638. Выражение «быть повешенным выше Г.» означает наказание более суровое, нежели те, каким подвергают самых отъявленных злодеев. По шотл. обычаям того времени высота виселицы должна была соответствовать величине совершенного преступления. В одной из посвященных Г. народных баллад об этом сказано так:

Бго деяниям лихим
Уже давно потерян счет.
Теперь висит выше других —
Он заслужил такой почет...

Пер. В. Д.

Гильдесгейм, тж. *Хильдесхейм*. Старинный город в провинции Ганновер. По преданию, один монах из Г., сомневавшийся в том, что для Господа тысяча лет проходит как один день, однажды слушал пение лесной птицы в течение, как ему показалось, трех минут, хотя на самом деле прошло 3 столетия. Г. У. Лонгфелло включил эту историю в поэму «Золотая легенда» (1851), в которой названный монах выведен под именем Феликса.

Гильзе. В драме Г. Гауптмана «Ткачи» (1892) старый ткач-надомник, живущий со слепой женой, сыном и невесткой. Не приемля любого насилия, Г., единственный из своих собратьев по цеху, отказывается принять участие в восстании и тем не менее становится его первой жертвой — Г. убивает шальная пуля, когда он сидит за своим станком.

Гильом IX Аквитанский (1071—1127). Герцог Аквитании, один из могущественнейших государей Европы и прославленный трубадур. Принимал участие во множестве феодальных войн и усобиц, предпринял неудачный поход в Святую Землю (1101—02), сражался с маврами на Пиренейском п-ове. Г. был дважды женат и, кроме того, одно время был двоеженцем, что дурно влияло на нравственность его подданных и стало причиной его отлучения от церкви. Лирику Г., в т.ч. и любовную, отличает здоровое чувство юмора, однако шутки его зачастую носят весьма непристойный характер (что, впрочем, не помешало ему получить неофициальный титул «Первейший трубадур Франции»).

Гильом Бретонский (ок. 1159 — ок. 1226). Франц. поэт, капеллан Филиппа II Августа, автор значительной части «Деяний короля Филиппа» и поэмы «Филиппида».

Гильом де Лоррис (1214—60). Франц. поэт, автор 1-й ч. «Романа о Розе» (1220-е), выдержанной в традициях куртуазной лирики и более поэтической, но в то же время менее реалистической, нежели 2-я ч., написанная Жаном де Мёном (ок. 1260). О жизни Г. де Л. ничего неизвестно.

Гильом де Машо (ок. 1300—77). Франц. поэт и композитор, основатель франц. школы лирической поэзии 14 в., ввел в поэзию новые музыкальные ритмы и формы. Автор романа в стихах «Книга о действительно случившемся» (1365), поэмы «Суд короля Наварры» (1349), рифмованной хроники «Взятие Александрии» (ок. 1370), а тж. множества песен, баллад и рондо.

Гильом Каль. См. *Жакерия*.

гильотина. Специальное устройство для обезглавливания осужденных на казнь, введенное во Франции с марта 1792 по инициативе врача Жоржа Гильотена (тж. Гийотен; 1738—1814) и особенно широко применявшееся в годы Великой франц. революции. Именно на г. были казнены Людовик XVI, Мария Антуанетта и многие представители франц. аристократии, а несколько позднее — их злейшие враги Дантон, Робеспьер, Сен-Жюст и др. В драме Л. Виндера «Доктор Гильотен» (1924) исполненный человеколюбия заглавный герой страдает от сознания своей косвенной причастности к гибели тысяч людей, ставших жертвами его «гуманного приспособления».

Гильпин, Джон. См. *Веселая история Джона Гильпина*.

гиматий (греч. himation — плащ). Верхняя одежда древних греков обоих полов в виде прямоугольного куска шерстяной или льняной ткани шириной ок. 1,5 м и длиной ок. 3 м. Оборачивался вокруг тела самыми различными, в т.ч. и причудливыми, способами, в зависимости от вкуса носящего. Часто украшался пестрой вышивкой. Носился как поверх

туники, так и на голое тело. У мужчин застегивался под правой рукой. В эпоху Римской империи греки именовали г. рим. тогу.

Гименей. В греч. мифологии бог брака, сын Диониса и Афродиты (или Аполлона и одной из муз). Изображался в виде прекрасного юноши с факелом и венком. Был певцом и музыкантом. По одному из мифов, внезапно скончался на свадьбе Диониса; по др. — внезапно потерял голос. Согласно орфическому преданию, Асклепий воскресил Г. Имя Г. возглашали на свадьбах, и торжественная хоровая песнь в честь новобрачных именовалась гимнеем. Такого рода песни есть у Сапфо, Феокрита, Катулла и др. античных поэтов.

Нет, да светит пламя сей лампы
Нам Гимена факелом святым,
И тебя для жизни, для отрады
Уведу к пенатам я моим!
И. В. ГЕТЕ. *Коринфская невеста* (1797).
Пер. А. Толстого

Гимерий (ок. 310—390). Греч. оратор из Вифинии, представитель второй софистики, учитель риторики в Афинах. Его учениками были Григорий Назианский и Василий Великий. Из речей Г. целиком дошли до нас 24, основная ценность которых в том, что они содержат образцы греч. лирики, не сохранившиеся в др. источниках.

Гиммлер. В повести А. Андерша «Отец убийцы» (1980) отец рейхсфюрера СС Генриха Г. (1900—1945). Действие повести происходит задолго до прихода к власти Гитлера, в бытность Г. директором одной из мюнхенских гимназий.

гимн. В общем смысле — торжественная песнь (военные, религиозные, государственные, революционные и др. г.). В античности г. именовались культовые песни в честь богов; имелось несколько разновидностей г., в т.ч. пеан и дифирамб. В 7—5 вв. до Р.Х. г. писали Алкей, Стесихор, Пиндар и др. поэты. Из античных г. наиболее известны такие произведения эпико-повествовательного характера, как гомеровы г. (в древности приписывавшиеся Гомеру), шесть г. Каллимаха и т.н. орфические г. В средние века получили распространение духовные г., в период Реформации носившие антифеодальный характер. В более поздней европ. поэзии г. стали называть одические стихотворения возвышенного характера (напр., «Гимн Франции» П. де Ронсара). В годы Великой франц. революции появилось много революционных г., в т.ч. «Марсельеза». Жанр г. широко представлен в оперной и хоровой музыке.

национальные гимны. Возникли в 18 в. из популярных патриотических песен, которым стали придавать официальный статус. Начиная с 19 в. г. н. нередко сочиняются по госзаказу на конкурсной основе. Среди наиболее известных г. н. и сопоставимых с ними по значимости песен:

Австрийская империя. «Боже, храни императора Франца, нашего доброго императора Франца», музыка Й. Гайдна (1797);

современная Австрия. «Наши доли, наши горы, реки, пашни и соборы...», текст Паулы фон Прерадович, музыка В. А. Моцарта;

Бельгия. «Брабансона»;

Великобритания. «Боже, храни короля/королеву». Текст приписывается Дж. Буллу, музыка — Г. Кэри. Еще один гимн Великобритании — «Правь, Британия!» (1740; слова Дж. Томсона, музыка Арна);

Венгрия. Марш Ракоши; «О Родина, я твой, и сердцем, и душой!»;

Германия. «Германия, Германия превыше всего» (используется со времен Германской империи, официальный гимн в 1922—45, в настоящее время — с измененным текстом) и «Стража на Рейне» (написана в 1841 Максом Шнекенбургером);

Голландия. «Пусть тот, в чьих жилах течет нидерландская кровь, без примеси чужой...»;

Дания. «Песня Данеброга» (см. *Данеброг*), «Король Христиан стоял у высокой мачты, в тумане и дыме»;

Ирландия. «Все в зеленом, нация возродилась»;

Италия. Гимн Меркантини: «Италия проснулась» («Гробницы отверзлись, мертвые поднимаются»);

Норвегия. «Да, мы любим эту землю, вздымающуюся над морем» на текст стихотворения Б. М. Бьёрнсона (1859);

США. «Звездно-полосатый флаг». Слова написаны Ф. С. Ки во время обороны амер. форта Макгенри от англичан (1814), позднее положены на музыку старинной англ. песни. В качестве н. г. утвержден в 1931. К н. г. приравнивается тж. патриотическая песня «Америка» (написана в 1831 на слова священника С. Ф. Смита и музыку брит. гимна «Боже, храни короля/ королеву»);

Уэльс. «Земля моих отцов» и «Марш людей Харлеха»;

Франция. «Марсельеза»;

Швейцария. «Ты зовешь, моя Отчизна! Гляди, как мы и сердцем и душой преданы тебе!»;

Швеция. «Ты, древний, свободный и горный Север, молчаливый, веселый и прекрасный Север»;

Шотландия. «Песня об Уоллесе», а тж. несколько старых якобитских песен типа «Когда король опять возьмет свое».

Гимн Бернадетте. Роман (1941) Ф. Верфеля; в 1958 переработан для сцены Р. Миллером, впоследствии экранизирован. Описывает судьбу св. Бернадетты (1844—1879), явления ей Девы Марии и превращение г. Лурда в место паломничества. Героиня преодолевает недоверие окружающих и церкви (прежде всего в лице просвещенного декана Пейрамалея), одерживает верх над светскими властями вплоть до Наполеона III и умудряется убедить в истинности своих встреч с Богородицей даже литератора-нигилиста Лафита, единственное вымышленное лицо в книге. В заключительных частях романа описывается жизнь Бернадетты в монастыре; в эпилоге — ее канонизация Папой римским Пием XI в 1933.

Гимн ненависти. Стихотворение нем. поэта и драматурга Э. Лиссауэра (1882—1937), пользовавшееся широкой популярностью в Германии периода Первой мировой войны. В качестве рефрена в нем используются слова «Боже, покарай Англию!».

Гимн позорному столбу. Прокламация (1703), написанная Д. Дефо в свою защиту во время тюремного заключения. В частности, писатель утверждает в ней, что у позорного столба во все века стояли только наиболее мужественные и благородные представители рода человеческого.

гимнопедии. Ежегодные гимнастические празднества в Спарте, учрежденные в 670 до Р.Х. в память спартанских воинов, погибших в войне с Аргосом. В празднике, продолжавшемся 6—10 дней в июле, принимали участие юноши, которые проделывали гимнастические упражнения и танцевали, а тж. распевали гимны в честь богов и спартанских героев.

гимнософисты. Др.-греч. наименование инд. мудрецов, живших в лесах и обходившихся без одежды.

Гимны к ночи. Цикл религиозно-философских стихотворений (1800) Новалиса. Является вершиной лирики раннего романтизма и отчасти предвосхищает творения символистов. Поскольку из 6 стихотворений цикла лишь последние 3 имеют форму собственно гимнов (духовных песнопений), автор собирался изменить его заглавие на «Ночь», и лишь по настоянию Ф. Шлегеля было сохранено первоначальное название.

Гимны к церкви. Цикл из 50 религиозных стихотворений (1924) Гертруды фон Ле Форт, вышедший за год до обращения поэтессы в католичество.

Гимодокия. См. *Демодок*.

Гимпти. Герой пьесы С. Кингсли «Тупик» (1935); молодой архитектор-калека, влюбленный в Кэй, содержанку миллионера Джека Хилтона. Последняя отвергает его, несмотря на то, что он становится обладателем изрядной суммы денег, заплаченной за донос на убийцу Мартина. Эти деньги Г. впоследствии отдает на защиту юного Томми, арестованного полицией.

Гина. Персонаж пьесы Г. Ибсена «Дикая утка» (1884); жена фотографа Экдала, до замужества бывшая служанкой и любовницей коммерсанта Верле, о чем Экдал узнает лишь в финале пьесы.

Гинденбург. Герм. дирижабль, построенный в 1936 и на тот момент являвшийся крупнейшим в мире. Подобно своему знаменитому предшественнику «Графу Цеппелину», «Г.» предназначался для пассажирских рейсов через Атлантику. Однако 6 мая 1937 во время приземления в Лейкхерсте, штат Нью-Джерси, водород, которым был наполнен дирижабль, неожиданно вспыхнул. Горящий «Г.» упал на землю, из 97 пассажиров и членов экипажа погибли 35. Эта катастрофа, причины которой так и не были с точностью установлены, положила конец целой эпохе в истории авиации, связанной с широким применением дирижаблей как большегрузных транспортных средств.

Гинденбург, Пауль фон (1847—1934). Нем. генерал-фельдмаршал с 1914; в Первую мировую войну командующий Вост. фронтом, участник разгрома русских под Танненбергом; с 1916 начальник Генштаба, фактически главнокомандующий герм. вооруженными силами. С 1925 президент Германии; в 1932 переизбран на второй срок. 30 янв. 1934 официально передал власть в руки нацистов, поручив формирование правительства Гитлеру. Автор мемуаров «Из моей жизни» (1920).

линия Гинденбурга. В Первую мировую войну сильно укрепленная линия обороны, созданная немцами в 1916, после того как пост начальника Генштаба вместо снятого за неудачу под Верденом Фалькенхайна занял Гинденбург. Тянулась через всю северо-вост. часть Франции от Лилля через Сен-Гобен до Меца.

Гиневера. См. *Гвиневера*.

Гиневра. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто дочь короля Шотландии, влюбленная Ариоданта. Герцог Альбанский Полинесс, тж. влюбленный в Г., но не встречающий с ее стороны ответного чувства, устраивает так, что Г. несправедливо обвиняют в прелюбодеянии, за что ей по законам страны грозит смертная казнь. Ринальд разоблачает этот обман и на поединке убивает Полинесса. Справедливость торжествует, Г. становится женой Ариоданта, а в приданое ей король дает Альбанское герцогство, бывшее владение Полинесса.

гиней. Англ. золотая монета, равная сначала 20, а затем 21 шиллингу, находившаяся в обращении до 1817 (последняя чеканка — 1813). Первые г. были отчеканены из золота, захваченного англ. эскадрой сэра Роберта Холмса в 1666 на голл. кораблях, пливших из Гвинеи, отсюда и название монеты.

Гинкель. Жена Гокеля и мать Гакелеи в сказке К. Брентано «Гокель, Гинкель и Гакелея» (1838, изд. 1847).

Гинсберг (*Гинзберг*), **Аллен** (род. 1926). Амер. поэт, один из лидеров движения битников. Его отец был поэтом, мать, эмигрантка из России, отличалась леворадикальными убеждениями. Г. учился в Колумбийском университете, затем перепробовал множество профессий, от мойщика посуды до обозревателя журнала «Newsweek»; известность приобрел после выхода в свет сборника «Вой и другие стихотворения» (тж. «Вопль», 1956). Последующие его книги: поэма «Каддиш» (1961), сборники «Сэндвичи реальности» (тж. «Сгустки реальности», 1963), «Новости планеты» (тж. «Планета новостей», 1968), «Крушение Америки» (1964—71), «Самолетные фантазии» (1969), «Первый блюз» (1975), «Дыхание души» (1978) и др. Г. явился прообразом нескольких персонажей Дж. Керуака, в частности Леона Левински в романе «Городок и город» (1950), Карло Маркса в «На дороге» (1957), Ирвина Гардена в «Биг Суре» (1962).

Гинунгагап. В сканд. мифологии первичный хаос, мировая бездна, из которой возникло первое живое существо — великан Имир.

Гион. Источник или ручей близ Иерусалима, водой которого Соломон был помазан на царство (III Цар. i, 33—39).

Гип! Гип! Ура! Это ликующее восклицание, вошедшее во многие языки мира, имеет весьма сложную предысторию. Согласно одной из версий, слово «гип» — сокращение от *Hierosolyma est perdita* («Иерусалим потерян»), любимого лозунга герм. рыцарей во время средневековых евр. погромов. «Ура» произошло от старославянского «у рай», т.е. «в рай». В целом же восклицание (с некоторой натяжкой) можно перевести как «Иерусалим потерян для неверных, и мы уже на пути в рай!».

Гип, Урия. См. *Урия Гип*.

Гипатия, тж. *Ипатия* (ок. 370—415). Дочь александрийского математика Теона; получила образование в Афинах и впоследствии заменила своего отца в качестве преподавателя философии, а тж. математики и астрономии в Александрии. Ее имя стало синонимом умной и высокообразованной женщины. Растерзана толпой христианских фанатиков при подстрекательстве епископа Кирилла. Ч. Кингсли (1852—53) и Ф. Маутнер (1892) сделали Г. заглавной героиней своих романов. Кроме того, ей посвящены драмы А. Беера (1878; по мотивам романа Кингсли), Г. Трарье (1899), К. Хильма (1905).

Гипербол (ум. 411 до Р.Х.). Афинский демагог периода Пелопоннесской войны, после смерти Клеона в 422 до Р.Х. — вождь демоса. В последнем качестве был обличен и высмеян в произведениях Фукидида и Аристофана. В 417 подвергся остракизму, в 411 был убит олигархами на о. Самос.

гипербола. Стилистическая фигура речи, преувеличивающая какое-либо действие, предмет, явление с целью усиления художественного впечатления. Напр.: «На наш корабль надвигался вал высотой с Эверест» (Дж. Хопкинс). В «Трагической истории доктора

Фауста» (xiii; ок. 1589) К. Марло заглавный герой, потребовавший, чтобы дьявол показал ему Елену Троянскую, восклицает:

Вот этот лик, что тысячи судов
Гнал в дальний путь, что башни Илиона
Безверхие сжег некогда дотла!
Пер. Н. Амосовой

гипербореи. В греч. мифологии счастливый народ, живущий на Крайнем Севере, «за Бореєм» (т.е. за тем местом, откуда начинает дуть сев. ветер), и потому не знающий холодов и ненастий. Г. считались древнейшим и добродетельнейшим из народов, были близки к богам и любимы ими. Особенно г. любил Аполлон, раз в 19 лет отправлявшийся в их страну на колеснице, запряженной лебедями. В стране г. всегда было безоблачное небо, поля давали двойной урожай, а сами жители предавались непрерывному веселью, пели, танцевали и пировали. Даже смерть воспринималась г. как долгожданное избавление от пресыщения жизнью. Ряд легенд связан с приношением г. первого урожая (т.н. *даров г.*) на Делос Аполлону: после того как девушки, посланные с дарами, не вернулись с Делоса, г. стали оставлять свои приношения на границе соседней страны, откуда их постепенно переносили к месту назначения др. народы. Согласно позднему мифу, воздух в стране г. полностью состоял из перьев. Упомянувшие эту небылицу Геродот и Плиний Старший предполагают, что под перьями подразумевается идущий снег. Выходцами из страны г. считались легендарные мудрецы Абарис и Аристей, обучавшие греков музыке, философии и др. наукам и искусствам. См. «Историю» (iv) Геродота и «Естественную историю» (iv) Плиния Старшего.

гипербореец. Ф. Ницше в своем «Антихристианине» (1895) называл так сверхчеловека, поставившего себя выше традиционной христианской морали.

Гиперид (390—322 до Р.Х.). Один из 10 аттических ораторов, ученик Исократы и, вероятно, Платона, современник Демосфена, наряду с которым возглавлял антимакедонскую партию. Сделал себе имя в политике, выступая в качестве обвинителя важных персон. Казнен македонским полководцем Антипатром. Из речей Г. до нас дошли лишь 6, сохранившихся на папирусах из Египта, один из которых, содержащий речь против Афиногена, относится ко 2 в. до Р.Х. и является древнейшей из рукописей классического периода.

Гиперион. В греч. мифологии титан, сын Геи и Урана, супруг своей сестры Тейи, отец Гелиоса, Селены и Эос (богов солнца, луны и утренней зари). Имя Г. означает «идущий наверх», т.е. по небу, и потому является поэтическим синонимом солнца, а сам Г. нередко отождествляется с Гелиосом (напр., у Гомера).

Гиперион. Поэтический фрагмент (1818, изд. 1820) Дж. Китса; состоит из 2,5 песней (ок. 900 стихов) и считается вершиной творчества поэта. Мильтоновская по намечаемой масштабности поэма описывает заключительный этап борьбы титанов во главе со свергнутым Сатурном против Зевса и его братьев. Еще сохраняющий свое могущество бог солнца Г. отказывает титанам в содействии. Фрагмент обрывается появлением Аполлона, символизирующего поэтическое вдохновение. Фрагмент «Падение Г.» (1819, изд. 1856) описывает видение поэта, в котором богиня Монета (Юнона) рассказывает ему о низвержении последнего из титанов.

Гиперион. Полуавтобиографический роман (1839) Г. У. Лонгфелло, в котором описание странствий Поля Флемминга по Швейцарии перемежается философскими экскурсами, литературной критикой и переводами нем. романтической поэзии.

Гиперион, или Отшельник в Греции. Эпистолярный роман (1797—99) И. Х. Ф. Гельдерлина. Юный греч. поэт Г., проникшись патриотическим чувством, оставляет свою невесту Диотиму и уходит на войну с турками. Раненый в битве при Чесме и спасенный русскими моряками, он после долгих скитаний попадает в Германию, а затем возвращается на свою поверженную родину, где узнает, что Диотима умерла.

Гипермнестра. В греч. мифологии единственная из 50 Данаид, которая послушалась отца и не убила в брачную ночь своего мужа Линкея. За это отец заключил ее в темницу, но затем признал брак дочери, и после его смерти царем Аргоса стал Линкей. На этот сюжет написаны одноименная опера К. В. Глюка (1741) и трагедия Ж. О. де Гомбо «Данаиды» (изд. 1658).

Гипнос, тж. *Гипн*, *Сомнус*. В греч. мифологии бог сна, сын Никты (ночи), брат Танатоса (смерти), мойр и Немесиды. В отличие от своего беспощадного брата Г. благоклонен к людям. У Гомера Г. обитает на о. Лемнос и по наущению Геры усыпляет самого Зевса. Согласно «Метаморфозам» (ix; 3—8 от Р.Х.) Овидия, Г. обитает в Киммерийской земле, покоясь на прекрасном ложе в пещере, откуда вытекает родник забвения. Г. и Танатос часто изображались вместе в виде спящих мальчиков.

Гипо. Имя, под которым фигурирует Г. Уэллс в романе «Паломничество» (1938), написанном его любовницей Доротой М. Ричардсон.

гипорхема. Греч. танцевальная песнь для хора в сопровождении струнных инструментов или флейты; первоначально военный танец на о. Крит. Несколько сохранившихся фрагментов г., сочиненных Пиндаром и Вакхилидом, не дают сколько-нибудь внятного представления о форме и содержании этого жанра.

гипотеза (от *греч.* hypothesis — основание, предположение). Первоначально г. имевалось вступление (часто в виде краткого изложения сюжета) к текстам классических греч. драм. Ранние г. составлены александрийскими учеными, более поздние — переписчиками или интерпретаторами. В совр. значении г. — научное предположение, основа для дальнейшей работы.

гиппалектрион (*греч.* конь-петух). Чудовище, упоминаемое в комедиях Аристофана. Его изображение встречается на вазах: это существо с лошадиными головой и передними ногами и петушиным телом, хвостом и лапами.

Гиппарх. Сын афинского тирана Писистрата, младший брат Гиппия. Слыл меценатом, пригласил в Афины Анакреонта и др. поэтов, отличался крайней изнеженностью и сластолюбием. Был убит во время панафиной в 514 до Р.Х. Гармодием и Аристокитоном.

День, в который Гиппарх убит Аристокитоном
И Гармодием, был светлым поистине днем.
Симонид КЕОССКИЙ. Пер. Л. Блуменау

Гиппарх Никейский (190—125 до Р.Х). Греч. математик и астроном, изобретатель астролябии, создатель первого звездного каталога, автор множества ценных астрономических наблюдений.

Гиппий. Сын и наследник афинского тирана Писистрата; правил в 528—510 до Р.Х. После гибели своего брата Гиппарха и покушения на него самого в 514 перешел к по-

литике насилия. Был изгнан с помощью спартанцев в 510. Надеялся вернуть власть в Афинах руками персов, но эта попытка закончилась поражением в Марафонской битве (490 до Р.Х.), вскоре после которого Г. умер.

Гиппий. В романе К. М. Виланда «История Агатона» (1766—67; 3-я ред. 1794) богатый софист, хозяин заглавного героя, пытающийся приобщить его к гедонистическому учению. Будучи не в силах поколебать идеализм Агатона речами, Г. пытается сделать это с помощью гетеры Данаи. Когда эта затея провалилась, Г. в отместку рассказывает влюбившемуся Агатону о «богатом прошлом» Данаи.

Гиппий из Элиды (ок. 400 до Р.Х.). Прославленный греч. софист, современник Сократа, отличался красноречием и обширной ученостью. Считается составителем списка олимпийских победителей, имеющего большое значение для греч. хронологии. В двух диалогах Платона (принадлежность второго из них Платону сомнительна), названных «Гиппий», высмеивается его суетность.

Гиппингс, миссис. Квартирная хозяйка Джорджа в повести Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» (1889).

гиппогриф (от *греч.* hippos — лошадь + gryphos — грифон). Баснословный крылатый конь, «исчадь кобылицы и грифона». Фигурирует в «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто, где сказано, что такие водятся (но редко) на Рифейских горах. По воле укротившего его Атланта г. уносит Руджьеро от Брадаманты навстречу удивительным приключениям. Попав к Астольфу, летит с ним в Эфиопию, затем к земному раю и, наконец, на Луну. В финале Астольф отпускает г. на волю. В античных памятниках г. не упоминается.

Гипподам из Милета (5 в. до Р.Х.). Известнейший греч. архитектор. Разработал планировку городов Фурии (443 или 445 до Р.Х.), Пирей (афинский порт), возможно, тж. Родос. Схема Г. из М. предусматривала 4 главные и 3 поперечные улицы, пересекающиеся под прямыми углами, что соответствовало трехчленному делению граждан по роду занятий (ремесленники — земледельцы — военные) и земель (священные — общественные — частные). В «Политике» (кн. ii) Аристотеля Г. из М. приписывается оригинальный проект государственного устройства.

Гипподамия. В греч. мифологии: 1. Дочь царя Эномая, супруга Пелопса. Пелопс выиграл ее в состязании на колесницах с Эномаем, причем Г. перед началом состязания подкупила одного из возниц, чтобы тот тайком снял спицу с колесницы ее отца. 2. Жена Пирифоя, на свадьбе которой произошла битва между кентаврами и лапифами. См. *кентавры*.

Гипподамия. В «Одиссее» (xviii) Гомера одна из рабынь Пенелопы. См. *Автоноя*.

гиппокамп. В греч. мифологии сказочное морское существо с головой и туловищем лошади и дельфиньим хвостом, своим видом схожее с реальным морским коньком. Служил средством передвижения морских божеств; изображался впряженным в колесницу Посейдона и Амфитриты или Тритона. Изображения г. имеются на алтаре Зевса в Пергаме; тж. были найдены в Помпеях. Большая рыба, поглотившая Иону, тж. изображалась как г.

Гиппоклид (6 в. до Р.Х.). Афинский аристократ, упоминаемый в «Истории» (vi, 127—129) Геродота. Там приводится следующий анекдот: Г. втерся в доверие к сикионскому тирану Клисфену, имея виды на его дочь. Во время пира, где тиран должен был

объявить свое решение по поводу брака, Г. заказал флейтисту танец и «танцевал, как видно, от души», а в конце встал на голову и подрыгал в воздухе ногами, что очень не понравилось его будущему тестю. «Сын Тисандроса, — сказали Г., — ты протанцевал свою женитьбу». Ответ плясуна: «А Гиппоклиду все равно» — вошел в поговорку. (Впоследствии дочь Клисфена Агариста вышла замуж за афинянина Мегакла и родила ему сына Клисфена, будущего великого реформатора афинского государственного устройства.)

гиппокраз. Напиток со специями, широко применявшийся в средневековой Европе в качестве сердечного и стимулирующего средства. Название «г.» связано с тем, что перед употреблением напиток процеживали через холщовый мешок, именовавшийся рукавом Гиппократа.

Гиппократ (ок. 460 — ок. 370 до Р.Х.). Др.-греч. врач из г. Коса, происходил из семьи потомственных врачей, ведущей свою родословную от легендарного Асклепия. Основатель научной системы врачевания, по праву именуемый «отцом медицины». Г. приписывают 58 (по др. данным — 87) трактатов («Гиппократов корпус» или «Гиппократов канон»), ставших основой для дальнейшего развития клинической медицины: в них введено понятие об анамнезе, разработано учение об этиологии, прогнозе, темпераментах и т.д. Как утверждает традиция, Г. разработал кодекс врачебной этики, который и в наши дни служит основой поведения врача и имеет свое выражение в т.н. клятве Г. Вот несколько знаменитых афоризмов Г.: «Жизнь коротка, наука (искусство) долговечна, случай шаток, опыт обманчив, суждение затруднительно», «Что не исцеляет лекарство, то исцеляет железо, что не исцеляется железом, то исцеляется огнем», «Противное излечивается противным», «Все хорошо в меру». В «Истории абдеритов» (1774) К. М. Виланда Г. был приглашен в Абдеры для того, чтобы вылечить философа Демокрита от сумасшествия.

гиппократово лицо. Лицо, на котором обнаруживаются признаки приближающейся смерти.

Гиппокрена. См. *Иппокрена*.

Гипполит. См. *Ипполит*.

Гиппомедонт. В греч. мифологии брат Адраста, участник похода семерых против Фив, погибший при их штурме.

Гиппомедуза. См. *Ниоба*.

Гиппомен. Греч. герой, сын Мегарея. Г. сватался к Аталанте и добился успеха благодаря хитрости: состязаясь с невестой в беге, он бросал на землю золотые яблоки, поднимая которые Аталанта проиграла. В др. варианте легенды вместо Г. фигурирует Меланион.

Гиппонакт Клазоменский (род. ок. 540 до Р.Х.). Греч. поэт, автор сатирических, зачастую непристойных, стихов. Разработал свой вариант ямбического trimetra, заканчивающегося хореем, т.н. холиямб, или гиппонактов стих. Будучи изгнан из родного Эфеса, обосновался в Клазоменах, где, по собственному признанию, прозябал в нищете. От стихов Г. К. сохранились лишь отрывки, в которых он разделяет в пух и прах своих многочисленных врагов. Известна история о том, что когда скульптор Бупал вместе с братом изваял статую, имевшую карикатурное сходство с чертами поэта, тот ответил шутникам такими оскорбительными стихами, что оба повесились. Существует предположение, что Г. К. изобрел жанр пародии.

Гиппотад. В греч. мифологии одно из имен Эола, повелителя ветров.

И Гиппотад дать слово принужден,
Что целый день безветрие царило,
Был воздух тих, зеркально лоно волн,
И в них Панопа с сестрами шалила.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

Гипсипила. В греч. мифологии дочь царя Лемноса Фоанта, во время правления которого лемносские женщины за отказ почитать Афродиту были наделены богиней таким дурным запахом, что их оставили мужья. Оскорбленные женщины убили всех мужчин острова, кроме Фоанта, которому помогла бежать дочь. Затем Г. стала правительницей Лемноса. Когда на остров прибыли аргонавты, Г. стала возлюбленной Ясона и родила ему двух сыновей. После отплытия аргонавтов стало известно, что Г. спасла своего отца, и ее изгнали. Пройдя через цепь злоключений и передраг, Г. вернулась на Лемнос вместе с сыновьями. Трагедия Еврипида «Г.» (5 в. до Р.Х.) сохранилась лишь в отрывках; ей тж. посвящена одноименная опера К. В. Глюка (1752, либретто П. Метастазиио).

Гиральд Камбрийский (ок. 1146—1220). Англ. писатель и ученый, по происхождению валлиец, воспитатель принца Джона (будущего короля Англии Иоанна Безземельного). Известны его сочинения по истории и географии Ирландии и Уэльса, сатира «Зерцало церкви», направленная против монахов и церковников, автобиография «Об усердных деяниях Гиральда». Является главным героем романа Э. Каннингем «Любовь Гиральда» (1907), в котором рассказывается о поездке Г. К. в Париж после того, как король Генрих II в 1176 отказался утвердить его в должности епископа.

Гирейские скалы. В «Одиссее» (iv) Гомера скалы у юж. берегов Эвбеи или, по др. свидетельствам, у берегов одного из Кикладских о-вов близ Микона и Наксоса. Около этих скал утонул Аякс Оилид.

Тотчас его понесло по волнам безграничного моря,
Где и погиб он, упившись морской соленою влагой.
Пер. П. Шуйского

Гиркания. В античности страна, расположенная к юго-востоку от Каспийского (Гирканского) моря и отделенная от Ирана высокими горами с перевалом *Portas Caspiae* (Каспийские ворота).

Гирль. В романе Л. Фейхтвангера «Успех» (1930) комический актер, прототипом которого послужил мюнхенский комик Карл Валентин.

Гирлянда из маргариток. Роман (1856) Ш. М. Йонг из жизни среднего класса викторианской эпохи. В центре повествования история семьи Мей, самой яркой представительницей которой является дочь овдовевшего доктора Мея Этель — некрасивая, но добросердечная и очень умная девушка.

Гирций Авл (погиб в 43 до Р.Х.). Рим. консул (43 до Р.Х.), начальник канцелярии Цезаря. Присоединил 8-ю кн. к «Галльской войне» Цезаря; ему тж. приписывают авторство исторического трактата «Александрийская война» (тж. «Африканская война»).

Гисли. «Сага о Гисли» считается самой драматичной по сюжету из т.н. родовых саг или саг об исландцах. Г., будучи объявлен вне закона, еще 13 лет прожил в Исландии, ни разу не покидая остров. Постоянно преследуемый по пятам многочисленными врагами, он полагается только на свои отвагу и ловкость, поскольку даже ближайшие родственники далеко не всегда решаются оказать ему хоть какую-то помощь. Жена Г. Ауд вместе с ним стойко переносит все лишения и невзгоды и не покидает мужа вплоть до последних минут его жизни, с дубинкой в руках прикрывая его спину, когда Г. один сражается против 15 человек. Перед смертью он успевает убить и смертельно ранить большинство из нападавших, так что даже враги напоследок воздают должное его силе и мужеству. Как это нередко случается в родовых сагах исландцев, основанных на реальных событиях, здесь присутствует и фантастический элемент: вещие сны Г., колдун Торgrim, всячески вредящий ему своими чарами и т.п.

Гисмонда. Дочь Танкреда в «Декамероне» (iv, 1; 1328—41) Дж. Боккаччо. См. *Сигизмонда*.

Гиссинг, мистер. Герой романа К. Морли «Где начинается небо» (1922), пес, который превращается в человека и впоследствии с радостью обретает свое исконное собачье состояние.

Гиссинг, Джордж Роберт (1857—1903). Англ. писатель, чья юность прошла в лондонских трущобах, а молодость — в скитаниях по дорогам Англии и Америки. Под воздействием этих впечатлений, а тж. философии А. Шопенгауэра и сформировалась его творческая манера, отмеченная трагическим пессимизмом, натурализмом и склонностью к самоанализу. Основные романы: «Рабочие на заре» (1880), «Деклассированные» (1884), «Демос. Повесть об английском социализме» (1886), «Преисподняя» (1889), «Новая Граб-стрит» (1891), «Рожденный в изгнании» (1892), «Странные женщины» (1893), «В год юбилея» (1894), «Личные бумаги Генри Райкрофта» (1903), «Веранильда» (изд. 1904).

Гистриомастикс (*греч.* бич сцены). Старинная англ. пьеса, высмеивающая театральные порядки и образ жизни актеров. Возможно, была переработана Дж. Марстоном в 1599. В том же году сама пьеса была высмеяна Б. Джонсоном в комедии «Каждый без своей причуды» (1599, изд. 1610).

Гитлер, Адольф (наст. фамилия Шикльгрубер; 1889—1945). Нем. рейхсканцлер, основатель и руководитель (фюрер) Национал-социалистской рабочей партии с 1921. За организацию провалившегося мюнхенского «пивного путча» (1923) был приговорен к 5 годам тюрьмы, из которых отсидел всего 9 месяцев; за это время, находясь в крепости Ландау, написал автобиографическую книгу «Майн Кампф» («Моя борьба»), своего рода библию нем. национал-социализма. После победы НСРП на выборах в 1933 президент Гинденбург назначил Г. рейхсканцлером, в 1934 Г. объединил свой пост с постом президента. Агрессивная националистическая политика Г., направленная на аннулирование Версальского договора, привела ко Второй мировой войне (1939—45). Со вступлением советских войск в Берлин покончил с собой, однако доподлинность этого факта и точная дата смерти Г. окончательно не установлены. Через всю биографию Г. красной нитью проходит «коричневая» тема: родился в г. Браунау, женился на Еве Браун, выбрал коричневый цвет как отличительный признак своей партии и т.д. Список художественных произведений о Г. весьма обширен; среди них можно выделить романы «Безумный диктатор. Роман об Адольфе Г.» (1950) Ф. Бонкера, «Лиза: роман о послевоенной жизни Адольфа Г.» (1956) А. Ричарда, «Железная мечта» (1972) Н. Спинрада, «Г.: последние десять дней» (1973) У. Тьюта, «В бункере» (1973) К. Фиц-Гиббона, «Г. победил» (1975) Ф. Мюллалли,

«Молодой Адольф» (1978) Б. Бейнбриджа, «Встреча с валькирией» (1978) С. Марлоу, «Седьмой секрет» (1986) И. Уоллеса, «Фюрер» (1991) А. Прайора.

Гитлодей, Рафаил. В «Утопии» (1516) Т. Мора португ. мореплаватель, участник трех путешествий Америго Веспуччи и первооткрыватель о. Утопия.

Гитон. Персонаж «Сатирикона» (1 в.) Петрония, друг и спутник Энколпия, развращенный, женственный юноша. Имя Г. стало нарицательным.

Гиффорд, Уильям (1756—1826). Англ. сатирический поэт и литературный критик, чья приверженность к старой классической литературной школе и нелюбовь к радикалам вылились в частые суровые отповеди начинающим авторам. Известны его сатиры «Ба-виад» (1794) и «Мэвиад» (1795), переводы на англ. сочинений Ювенала, а т'ж. бурная журнальная полемика с поэтами-романтиками (Дж. Г. Байроном, Дж. Китсом и др.).

Гиффорд, Эйвери. Герой автобиографического сатирического романа Дж. Ф. Маркенда «Уикфорд-Пойнт» (1939), повеса из Новой Англии.

Тихон, тж. *Геон.* В Ветхом Завете (Быт. ii, 13) вторая река, вытекающая из Эдема и омывающая страну Куш. В разное время Г. отождествляли с Араксом (что впадает в Каспийское море), Оксом, Нилом, Индом и Гангом.

Гиш, Арман де Граммон, граф де (1638— 73). Придворный франц. короля Людовика XIV, славившийся своими многочисленными галантными похождениями. В романе А. Дюма «Виконт де Бражелон» (1848—50) выведен в качестве ближайшего друга заглавного героя и поклонника принцессы Генриетты.

Глаббдобдриб. В «Путешествиях Гулливера» (3-я ч.; 1726) Дж. Свифта остров, населенный племенем волшебников и чародеев. Правитель острова мог вызывать с того света мертвецов и заставлять их служить себе в течение определенного времени. По просьбе Гулливера он вызывает многих великих людей прошлого, с которыми тот вступает в беседу (так, напр., Александр Македонский сообщил ему, что вопреки слухам он не был отравлен, а умер от неумеренного пьянства; Цезарь всячески расхвалил Брута, с которым на том свете был в прекрасных отношениях; а Гомер с Аристотелем жестоко обругали многочисленных комментаторов их произведений).

глава и стих. Это выражение, означающее точную ссылку на письменный источник, первоначально употреблялось только в отношении Библии; позднее его стали применять, говоря о дословно приведенной цитате из любого юридического документа или литературного произведения (обычно с указанием его названия, автора, главы, страницы и т.д.).

Глава нации. Главный персонаж романа А. Карпентьера «Превратности метода» (изд. 1974); президент латиноамер. республики.

Главк. Имя нескольких героев греч. мифологии: 1. Морской бог, сын Посейдона, покровитель моряков, рыбаков и ныряльщиков за жемчугом; обладал даром предсказывать перемену погоды и местонахождение косяков рыбы. По др. версии, простой рыбак из Анфедона (Беотия), случайно съевший посеянную Кроносом волшебную траву, которая дала ему бессмертие и пророческий дар.

...Как Главк, когда вкушенная трава

Его к бессмертным приобщила в море.
ДАНТЕ. *Рай, I*. Пер. М. ЛОЗИНСКОГО

2. Сын Сизифа и отец Беллерофонта, растерзанный собственными конями во время состязания на колесницах. Считался божеством, пугающим коней на бегах. 3. Внук Беллерофонта, участвовавший в Троянской войне на стороне троянцев. Должен был сражаться с греч. героем Диомедом, однако узнав, что их деды находились в дружеских отношениях, дабы не нарушать добрых семейных традиций, противники отказались от боя и в знак дружбы обменялись доспехами. При этом Г. отдал Диомеду свои золотые доспехи, а взамен получил его медные, стоившие в 10 раз меньше, в результате чего его имя вошло в поговорку, став синонимом незадачливого участника сделки. Убит Аяксом Теламонидом в битве за тело Патрокла. 4. Сын критского царя Миноса, утонувший в бочке с медом, куда случайно упал, гонясь за мышью. Впоследствии был оживлен при помощи целебной травы.

Главк. Герой романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Последние дни Помпеи» (1834), грек, в которого была влюблена Нидия.

Главка, тж. *Креуза*. В греч. мифологии дочь коринфского царя Креонта. Когда Ясон хотел жениться на ней, покинутая им Медея послала Г. заколдованное платье (пеплос), объявшее пламенем Г. и ее отца. Обезумевшая от мук Г. бросилась в источник, который впоследствии был назван ее именем.

Главка об ушах. Один из «Очерков Элии» (1823, 1833) Ч. Лэма. В нем автор размышляет о своем отношении к музыке, начиная очерк показательной фразой «Я безухий». По собственному признанию Лэма, он «физически не способен воспроизвести ни одну мелодию» и «никогда не мог понять, чем одна нота разнится от другой». Й. Гайдна и В. А. Моцарта Лэм уподобляет Ариону, И. С. Баха и Л. ван Бетховена — Тритону.

Главная улица. Рассказ Н. Готорна из истории г. Салема, входящий в сборник «'Снегурочка' и другие дважды рассказанные истории» (1852).

Главная улица. Роман (1920) С. Льюиса, который пользовался столь широкой популярностью, что фигурировавшие в нем топонимы Главная улица и Гофер-Прери вошли в язык как синонимы провинциализма и филистерства. В центре повествования судьба Кэрл Кенникотт, жены врача из г. Гофер-Прери, штат Миннесота, задыхающейся в узком кругу повседневных обязанностей и мещанских интересов и в конце концов порывающей с мужем, чтобы начать самостоятельную жизнь.

гладиаторы. В Древнем Риме профессиональные бойцы, а тж. военнопленные, рабы, осужденные преступники и желающие подзаработать, сражавшиеся на аренах амфитеатров для увеселения публики. Впервые бои г. были организованы в Риме в 264 до Р.Х. в подражание обычаям этрусков и поначалу приурочивались к поминальным церемониям; с 46 до Р.Х. стали одним из публичных зрелищ. Страсть к гладиаторским боям достигла своего апогея во времена империи и в значительной мере способствовала упадку классической драмы. Во времена республики г. обучались в специальных школах и приобретались частными лицами, что было небезопасно для общественного порядка: в капуанской школе г., напр., зародилось восстание Спартака. Существовало несколько типов г. (мирмиллон, ретиарий и др.) с различными видами вооружения (щит и меч, сеть и трезубец и т.д.). Под влиянием христианства в 5 в. бои г. были прекращены.

Гладстон, Уильям Юарт (1809—98). Лидер либеральной партии Великобритании, неоднократно занимавший пост премьер-министра. Кроме своей политической деятельности, известен и как автор множества трудов по вопросам истории, литературы (в частности, о Гомере), философии и богословия. Послужил прообразом ряда персонажей в романах Э. Троллопа и Б. Дизраэли.

Гладуин, майор. В романе Ф. Марриета «Поселенцы в Канаде» (1844) дядя капитана Синклера, комендант форта Детройт.

глаз, тж. *око*. В христианском искусстве раскрытый г. символизирует Бога Отца. Глаз, помещенный в треугольник, символизирует Св. Троицу. См. тж. Аргус, *Полифем*.
во мгновение ока. Немедленно.

Говорю вам тайну: не все мы умрем, но
все изменимся вдруг, во мгновение ока,
при последней трубе...
I Кор. (xv, 51, 52)

глаз Балтики. Остров Готланд (Швеция).

глаз Греции. Афины.

дурной глаз. Издревле бытует поверье, что взглядом можно навести порчу на человека и скот.

Видно, глазом дурным ягнят моих кто-то
испортил.

ВЕРГИЛИЙ. Буколики (*iii* эклога).

Пер. С. Шервинского

одноглазые существа. См. *аримасы*, *циклопы*.

Глаза доктора Т. Дж. Эклберга. В романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) гигантская реклама врача-окулиста, стоявшая заброшенной в Долине шлака на о. Лонг-Айленд. После смерти своей жены Миртл Джордж Уилсон, глядя на эти глаза, проникся мистическим чувством, что «Господь все видит», и замыслил убить виновника всех своих несчастий, в качестве которого по злему навету выбрал Гэтсби.

Глазами Запада. Роман (1911) Дж. Конрада о русских анархистах. Революционер Хальдин, только что бросивший бомбу в крупного чиновника, обращается за помощью к своему приятелю, студенту Разумову. Тот, однако, мечтает поступить на государственную службу, верит в закон и правопорядок, а потому боится оказаться вовлеченным в революционную деятельность. Оставив у себя доверившегося ему Хальдина, Разумов сообщает о нем в полицию. Позднее Разумова посылают в Женеву в качестве правительственного агента, и там он встречает сестру Хальдина Наталью, которая, не подозревая о совершенном им предательстве, представляет его своим друзьям-революционерам как благодетеля Хальдина. Под влиянием чувства, вспыхнувшего между ним и Натальей, Разумов признается в предательстве на собрании анархистов. В возникшей суматохе у него лопаются барабанные перепонки, а на утро он гибнет под колесами трамвая.

Глазами клоуна. Роман (1963) Г. Бёлля, действие которого происходит в Бонне в марте 1962. Повествование ведется от лица Ганса Шнира, молодого комического актера, оказавшегося на мели и переживающего тяжелую депрессию после того, как его бросила возлюбленная, чтобы выйти замуж за видного церковного функционера. Пытаясь занять

денег, Шнир ведет бесконечные телефонные разговоры со старыми знакомыми и родственниками (сын очень богатых и респектабельных родителей, он давно уже порвал с семьей), попутно предаваясь воспоминаниям о различных эпизодах своей жизни. Размышления его проникнуты горькой иронией над эгоизмом и суетностью близких ему людей и современных немцев вообще. Так и не сумев раздобыть хоть немного денег, в финале Шнир на ступеньках боннского вокзала распевает под гитару язвительные куплеты собственного сочинения. Роман завершается падением первой монетки в поставленную им шляпу. Известен одноименный фильм (1976) с Х. Гримом в главной роли.

Глазами слуги. Роман (1964) Г. Ленца, описывающий жизнь слуги, впоследствии чиновника, Антона Вазика в Вене в 1-й пол. 20 в. В романе чередуются две сюжетные линии: жизнь героя в качестве слуги семьи Энгельслебенов на фоне постепенного упадка последней и его жизнь в качестве чиновника, создание собственной семьи и безвременная смерть жены. В финале обе линии сходятся: юный Энгельслебен женится на дочери Вазика.

Глазго, Эллен Андерсон (1874—1945). Амер. писательница, в сатирическом ключе описывавшая застойную жизнь провинциального Юга. Основные романы: «Наследник» (1897), «Фазы низшей планеты» (1898), «Голос людей» (1900), «Поле битвы» (1902), «Колесо жизни» (1906), «Древний закон» (1908), «Виргиния» (1913), «Строители» (1919), «Человек в его время» (1922), «Бесплодная земля» (1925), «Романтические комиксы» (1926), «Жизнь в убежище» (1932), «Железная жила» (1935) и «В этой нашей жизни» (1941, Пулитцеровская премия).

Глайд, Лора. Член дамского литературного ленч-клуба в рассказе Э. Уортон «Ксингу» из сборника «Римская лихорадка» (1911).

Глан, Томас. Главный герой романа К. Гамсуна «Пан» (1894) и написанного отдельно эпилога к нему «Смерть Г.»; молодой лейтенант, который, оставив службу, живет в лесу со своим охотничьим псом Эзопом и лишь там, среди дикой природы, ощущает себя по-настоящему свободным и счастливым. Г. обладает какой-то особой властью над женщинами, но когда сам влюбляется в дочь местного богача Мака Эдварду, эта любовь становится концом его счастливой и безмятежной жизни. Погибает Г. на охоте в Индии, спровоцировав на убийство своего вспыльчивого и ревнивого спутника.

Гланвилл, Реджинальд, сэр. Персонаж романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Пелэм» (1828); старый друг заглавного героя, помогающий снять с него обвинение в убийстве Джона Тиррелла.

Глас вопиющего (*лат.* Vox clamantis). Лат. поэма (ок. 1382) Дж. Гауэра, дающая подробное описание крестьянского восстания на юге Англии в 1381. Повстанцы изображены в виде грязных животных — ослов, быков, собак, свиней и т.п., — взбунтовавшихся против своих господ и захвативших Лондон, но вскоре изгнанных оттуда и водворенных обратно в свои конуры и стойла. Вторая часть поэмы посвящена рассуждениям о нравах современного автору англ. общества.

Глас вопиющего в пустыне (*лат.* Vox clamantis in deserto). Это выражение принадлежит пророку Исаие (Ис. xl, 3). Было процитировано всеми четырьмя евангелистами в отношении Иоанна Крестителя, призванного приготовить путь Господу и прямыми сделать стези Ему (Матф. iii, 3; Мар. i, 3; Лук. iii, 4; Иоан. i, 23).

Глас народа — глас Божий (*лат.* Vox populi — vox Dei). Любимое выражение популистов всех времен и стран. Восходит к Гомеру и Гесиоду, в средние века стало популярным благодаря Алкуину.

глас Стентора, тж. *голос Стентора* (*лат.* Vox Stentorea). Зычный голос. В «Илиаде» (v, 784—786) Гомера говорится:

Там пред аргивцами став, возопила великая Гера,
В образе Стентора, мощного, медноголового мужа,
Так вопиющего, как пятьдесят совокупно другие...
Пер. Н. Гнедича

Гласби, Гарри. Пират и изменник в романе В. Скотта «Пират» (1822).

Гласпелл, Сьюзен (1882—1948). Амер. драматург. Пьесы: «Подавленные желания» (1915), «Женская честь» (1918), «Бернис» (1919), «Наследники» (1921), «Предел» (1921), «Дом Элисон» (1930, Пулитцеровская премия), предположительно основанная на фактах из жизни Э. Дикинсон. Писала тж. романы и рассказы.

Гласс, Ханна (ум. 1747). Прославилась своей книгой «Искусство простого и легкого приготовления пищи» (1747) с рецептами типа: «Сперва следует поймать зайца, а потом делайте с ним, что хотите». Долгое время авторство этой книги ошибочно приписывалось доктору Джону Хиллу (1716—75).

Глассы. Амер. семейство, герои произведений Дж. Д. Сэлинджера: «Хорошо ловится рыбка бананка» (1948), «Ляпа-растяпа» (1948), «В ялике» (1949), «Френни» (1955), «Выше стропила, плотники!» (1959), «Зуи» (1957), «Симор: Знакомство» (1963), «Хэпворт 16, 1924» (1965). Лес и Бесси (урожд. Галлахер) Г. когда-то были комическими актерами странствующей труппы, но ко времени действия повести «Выше стропила, плотники!» осели в Калифорнии, где Лес выискивал талантливых актеров для киностудии. У них было 7 детей, все они в разные годы выступали в качестве платных гостей в детской радиопередаче «Умные ребята»:

Симор. Старший сын, вундеркинд и мудрец, родился в 1917, в 15 лет поступил в Колумбийский университет, женился в 1942, покончил с собой во Флориде в 1948. Жена Симора Мьюрюэль Г. (урожд. Феддер) известна тем, что сбежала вместе с ним со свадьбы («Выше стропила, плотники!»). В качестве действующего лица появляется только в рассказе «Хорошо ловится рыбка бананка» в день, когда Симор покончил с собой.

Бадди (полн. имя Уэбб). Родился в 1919. Преподаватель литературы в колледже и писатель.

Бу-Бу (полн. имя Беатриса). Старшая дочь, в 1942 служила мичманом в женских морских вспомогательных частях на военно-морской базе в Бруклине.

Уолт. Погиб в Японии в 1945.

Уэйкер. Близнец Уолта, во время войны сидел в лагере отказников в Мэриленде, позднее стал католическим священником.

Зуи (полн. имя Захарий Мартин). Младший сын, актер телевидения.

Френни (полн. имя Фрэнсис). Младшая дочь, родилась в 1934, студентка, начинающая драматическая актриса.

Гластонбери. Старинный город в графстве Сомерсет, известный еще со времен римлян. В легендах артуровского цикла аббатство Г. упоминается как место погребения короля Артура. См. *Авалон*.

Глаубер, Иоганн Рудольф (1604—70). Нем. химик и врач, рассматривал болезни как результат нарушения химического баланса в организме и ставил задачу поиска химических средств их лечения. Впервые получил в чистом виде многие соли, в т.ч. названную по его имени глауберову соль.

Глаузер, Фридрих (1896—1938). Швейц. писатель; до начала литературной карьеры был солдатом Иностранного легиона, шахтером, мойщиком посуды, садовником, отсидел в тюрьме и прошел курс лечения от наркомании. Под конец жизни приобрел известность серией детективных романов о комиссаре-неудачнике Якобе Штудере: «Вахмистр Штудер» (1936), «Температурный лист» (1938), «Китаец» (изд. 1939) и др. Интерес представляет тж. его роман о службе в Иностранном легионе — «Гуррама» (1934, изд. 1940).

Глегг, миссис. В романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» (1860) тетья Тома и Мэгги Талливер, суровая и властная особа, проявляющая повышенную заботу о добром имени своей семьи.

Глейпнир. В сканд. мифологии сверхпрочная цепь, на которую боги посадили гигантского волка Фенрира, до того легко разрывавшего самые толстые и тяжелые оковы. Была сделана карликами-альвами из шума кошачьих шагов, женской бороды, корней гор, медвежьих жил, рыбьего дыхания и птичьей слюны. Согласно мифам, когда Фенрир похвещает эту цепь, начнется последняя битва богов и чудовищ перед концом мира.

Глен, Тэм. См. *Тэм Глен.*

Гленалмонд, лорд, он же Дэвид *Кит.* Друг заглавного героя в романе Р. Л. Стивенсона «Уир Гермистон» (1896).

Гленарван, лорд. В романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (1867—68) шотл. пэр, хозяин яхты «Дункан», на которой было совершено кругосветное путешествие в поисках пропавшего Гранта.

Гленарвон. Герой одноименного романа (1816) леди Каролины Лэм, представляющий собой довольно злую карикатуру на Дж. Г. Байрона, с которым леди Каролина имела бурную любовную связь в 1813.

Гленвилл, Джозеф (1636—80). Англ. философ-скептик и церковный деятель, чье учение о причинности содержало положения, позднее развитые Д. Юмом. Отстаивал тезис о бессмертии души и утверждал опасность колдовства. Одна из рассказанных им легенд легла в основу поэмы М. Арнольда «Школяр-цыган» (1853). Основные труды: «Суесть догматики» (1661), «Научный скептицизм» (1665), «Очерки по некоторым вопросам философии и религии» (1676).

Глендаур, Оуэн (ок. 1359—1416). Крупнейший из князей Уэльса, потомок Ллевеллина, последнего из валлийских королей, тесть Эдмунда Мортимера; всю жизнь вел войну против англ. короля, укрываясь в горах Сев. Уэльса. Выступает персонажем I ч. хроники У. Шекспира «Генрих IV» (1597), где он наделен колдовскими способностями, знает с чертом и может без конца рассказывать валлийские легенды и байки, чем выводит из себя Генри Хотспера. О Г. тж. написаны исторические романы Дж. К. Поуиса «Оуэн Г.» (1940), Э. Крошоу-Уильямса «Волк с Запада» (1947) и М. Рофхарт «Страна Г.» (1973).

Гленденнинг, Пьер. Герой романа Г. Мелвилла «Пьер, или Двусмысленности» (1852); богатый и образованный молодой человек.

Глендинниг, Эдвард. Персонаж романов В. Скотта «Монастырь» и «Аббат» (оба 1820), в последнем из которых именуется отцом Амвросием. Не добившись взаимности от Мэри Эйвеналл, ставшей женой его брата сэра Хэлберта, Г. посвящает себя монашескому служению и становится аббатом.

Гленкоу. Селение в Шотландии, где в 1692 англ. солдаты во главе с капитаном Кэмпбеллом, пришедшие туда в качестве друзей и мирно квартировавшие в течение 20 дней, неожиданно устроили массовую резню клана Макдональдов. Поводом послужила нерасторопность вождя клана, не успевшего вовремя принести клятву верности королю Вильгельму III. Этому событию посвящены поэмы В. Скотта (1802) и Т. Кэмпбелла (1842), пьеса Т. Тэлфорда (1840), роман М. Боуэн (1907) и ряд др. произведений.

Гленторн, лорд. Герой романа М. Эджуорт «Скука» (1809), молодой человек, рано пресытившийся всеми удовольствиями и даже помышлявший о самоубийстве. От этого шага Г. спасает неожиданное открытие, что он был подменен при рождении. Великодушно передав всю свою собственность законному наследнику лорда, до той поры бывшему простым кузнецом, Г. начинает изучать юриспруденцию, добивается успеха на адвокатском поприще и в финале счастливо женится на дочери все того же экс-кузнеца, ныне ставшего знатным лордом.

Гленэллен, лорд. Персонаж романа Г. Видала «Суд Париса» (1952); англ. пэр, гомосексуалист, находящийся в изгнании в Риме.

Гликера. Имя возлюбленных: 1. Художника Павсания, который рисовал Г. в образе цветочницы; 2. Горация, который посвятил Г. несколько од; 3. Тибулла.

Глин, Элинор (1864—1943). Англ. писательница; родилась в Канаде. Самые популярные из ее романов в той или иной мере посвящены теме супружеской неверности. Ее трактовка этой темы, ныне признаваемая большинством критиков излишне сентиментальной, для своего времени считалась весьма откровенной и даже смелой. Основные романы: «Посещения Элизабет» (1900), «Три недели» (1907), «Карьера Кэтрин Буш» (1916), «Шесть дней» (1924).

Глинда. В сказочной повести Л. Ф. Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (1900) добрая волшебница, правящая юж. страной Кводлингов. дальнейшей практики, — удается вернуть Эстер прежний интерес к жизни.

Глубокомысленный. Название сверхинтеллектуального суперкомпьютера в пародийном научно-фантастическом романе Д. Эдамса «Руководство для путешественников по Галактике автостопом» (1979). Когда ему ставят задачу дать Окончательное Определение тому, что есть Жизнь, Вселенная и Все Вообще, суперкомпьютер размышляет в течение 7,5 млн лет и в финале дает ответ: «Сорок два».

Глупли. Герой комедии Т. Мидлтона «Безумный мир, господа!» (ок. 1605), промотавшийся франт. Постоянно переодеваясь, Г. безнаказанно дурачит своего богатого дядю, пока, наконец, его хитрости не оборачиваются против него самого — и он женится на содержанке дяди, приняв ее за богатую наследницу.

Глупость, г-жа. См. *Похвала глупости.*

Глутхаммер. Персонаж комедии И. Н. Нестроя «Мятущийся» (1845), интрига которой строится на том, что Г. считает себя убийцей г-на фон Липса, в то время как последний уверен в том, что убил Г.

Глюк. Герой сказочной повести Дж. Рескина «Король Золотой реки» (1851); младший из трех братьев, владельцев Долины Сокровищ, пускающихся в путь к Золотой реке, которая находится высоко в горах. Старших братьев в наказание за жестокость заглавный герой превращает в черные скалы, а Г., поделившегося последней каплей воды, щедро вознаграждает.

Глюк, Кристоф Виллибальд (1714—87). Нем. композитор-классицист, реформатор оперы. Родился в Баварии в семье лесничего. В возрасте 12 лет отправился странствовать, зарабатывая себе на жизнь игрой на скрипке и пением. Позднее учился в Пражском университете, а в 1754 был назначен дирижером и композитором придворной оперы в Вене. В 1779 Г. разбил паралич. Последнее произведение Г. — «De profundis» для хора и оркестра — прозвучало под управлением А. Сальери на похоронах композитора. Лучшие из 107 опер Г. — «Орфей и Эвридика» (1762), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армида» (1777) и «Ифигения в Тавриде» (1779) — сыграли выдающуюся роль в создании нового типа оперного произведения, Постановка «Орфея и Эвридики» в 1774 в Париже привела к т.н. войне глюкистов и пиччиннистов, победу в которой одержали — не в последнюю очередь благодаря успеху постановки «Ифигении в Тавриде» в Вене — первые. Влияние Г. особенно сказалось на творчестве Р. Вагнера.

война глюкистов и пиччиннистов. Растянувшийся на несколько лет (1774—80) конфликт между поклонниками К. В. Глюка и поклонниками Н. Пиччинни. Обе стороны пытались доказать превосходство своего кумира, а вместе с ним и нем. (глюкисты) либо итало-франц. музыкальной школы (олицетворением последней являлся Пиччинни). Королева Мария Антуанетта относилась к партии глюкистов, что автоматически привело оппозиционно настроенных лиц в партию его противника. Споры враждующих сторон, столь же яростные, сколь и бесплодные, велись на улицах, в кафе и даже в школах, в результате чего практически все население Парижа разделилось на два противостоящих лагеря.

Глюксбурги. Ветвь дат. королевского рода, правящая с 1863 в Дании и с 1905 в Норвегии, на престол которой Г. были избраны в результате плебисцита после расторжения шведско-норв. унии. В 1863—1967 Г. были тж. королями Греции (в 1863 Георг Г. получил греч. трон при помощи Англии, обещавшей за это вернуть грекам Ионические о-ва, с 1815 находившиеся под англ. протекторатом).

Глюмбозо. Первый министр короля Валорозо в сказке У. Теккерея «Роза и кольцо» (1855).

Глюмдальклич. В «Путешествиях Гулливера» (2-я ч.; 1726) Дж. Свифта 9-летняя девочка-великанша, «нянька» Гулливера в Бробдингне, с которой он не разлучался во время пребывания в этой стране. Г. «отличалась прекрасным характером и была для своих лет небольшого роста — всего около сорока футов» (примерно 12,4 м).

Гнатон. Туняец в комедии Теренция «Евнухи» (2 в. до Р.Х.).

Гнездо голубки. Неоконченная новелла (1923) К. Мэнсфилд. В ней писательница дает сатирический портрет двух живущих на Франц. Ривьере англичанок, миссис Фосетт и ее дочери Милдред, испытывающих неопишное волнение по случаю приезда мистера Уолтера Проджера, амер. туриста.

Гнездо Феникса. 1. Название поэтического сборника, выпущенного неким Р. С. из Иннер-Темпла в 1593 и содержащего, среди произведений прочих авторов, стихотворения Т. Лоджа и Н. Бретона. 2. Колонка в газете «Saturday Review of Literature», где печатались поэзия и статьи о писателях прошлого. Редактировалась У. Р. Бене.

Гнейзенау, Август Вильгельм Антон, Нейдхардт фон, граф (1760—1831). Прусский генерал; с 1807 занимался реорганизацией управления Пруссии и особенно ее армии, наголову разбитой Наполеоном при Йене и Ауэрштедте. В 1813—15 был начальником штаба армии Блюхера и немало способствовал счастливому для союзников завершению битвы при Ватерлоо, своевременно двинув войска на помощь англичанам. Умер от холеры, когда был направлен на русско-прусскую границу для подавления польского восстания. В нем. литературе, и в первую очередь в поэзии, Г. представлен в образе идеального солдата, честного служаки и «победителя без побед» — «Песнь о Г.» (1813) Э. М. Арндта, «К портрету Г.» К. Г. фон Мейзебаха, «Прах Г.» (1832) К. Г. Лишки. Кроме того, Г. является героем одноименных драмы В. Гетца (1925) и романа П. Бурга (1934).

Гнилая кожа (*исл.* Morkinskinna). Свод *исл.* саг (нач. 13 в.), описывающих историю норв. королей на протяжении нескольких столетий вплоть до 1177. Название свода, как полагают, связано с состоянием пергамента, на котором был написан текст.

гнилые местечки. Прозвище старых, почти обезлюдивших поселений в Англии, которые по традиции продолжали направлять в парламент своих представителей, тогда как новые, быстро растущие города были лишены этого права. Обычно в таких г. м. управляли местные лендлорды, которые единолично решали, кто будет представлять их округ в парламенте.

гнома (*греч.* изречение). Род нравоучительной поэзии в виде кратких изречений или пословиц, встречающийся в греч. литературе со времен Гомера. Г. нередко использовали в своих произведениях Гесиод, Солон, Софокл, Пиндар, Демокрит, Гиппократ и др. античные авторы.

гномон. Древний астрономический инструмент, состоящий из горизонтальной площадки и вертикального стержня, длина и направление тени которого позволяли определить азимут Солнца и время.

Выставив нос свой как раз против солнца и рот
свой разинув,
Всем ты прохожим легко время pomoжешь узнать.
ИМПЕРАТОР ТРАЯН. Пер. Ю. Шульца

гномы (от *герм.* genomos — подземный житель или *греч.* gnosis — знание). В мифологии европ. народов маленькие (иногда ростом с ребенка, иногда — всего лишь с палец взрослого человека) внешне похожие на людей существа, обитающие под землей, в горах или в лесу. В своих тайных кладовых г. хранят сокровища, доступ к которым для посторонних крайне сложен, поскольку г. обладают сверхъестественной силой и могут своим колдовством причинить большой вред незваным пришельцам. Г. тж. славятся как искусные ремесленники, изготавливающие волшебные кольца, мечи, кольчуги и т.п. Отношение к людям у г. может быть как враждебным, так и вполне дружелюбным; они нередко похищают красивых девушек, вредят горным и полевым работам, нарушающим их подземное хозяйство, но в то же время могут щедро вознаградить человека за оказанную им помощь.

гностицизм (от *греч.* *gnostikos* — познающий). Религиозно-философское учение 2—3 вв., распространенное прежде всего в вост. областях Римской империи и представлявшее собой смесь христианства, античной философии и вост. мистики. Ставя знание выше слепой веры, гностики по-своему трактовали многие религиозные тексты (в первую очередь Библию), находя в них особый тайный смысл, иногда прямо противоположный буквальному. В основе г. лежали распространенные на Востоке дуалистические представления о существовании двух враждебных миров — добра и зла, божественного (бессмертная душа) и материального (грешное тело). При этом создатели большинства гностических систем (Василид, Валентин, Маркион и др.) не признавали единого творца-демиурга, хотя и почитали Христа как высшее проявление божественной сущности. К 5 в. это религиозное движение было окончательно подавлено усилиями христианской церкви, однако оно удобрило идейную почву для ряда раннехристианских ересей, а тж. для мистических учений и сект (нашр., кафаров или богумилов) средневековья и более позднего времени. См. тж. *манихейства*.

Гнотке. Центральный персонаж романа Т. Пливе «Сталинград» (1945); унтер-офицер штрафной роты, сражающейся под Сталинградом. В финале романа Г. выпадает роль посредника между воинственными герм. патриотами и своими капитулянтски настроенными товарищами.

Гнус, учитель. Главный герой романа Г. Манна «Учитель Г., или Конец одного тирана» (1905); мстительный и глубоко аморальный тип. Почти четверть века проработав преподавателем гимназии, кончил тем, что устроил в своей квартире игорный притон и публичный дом. В русском переводе романа ученики переделали фамилию ненавистного учителя из Нусс в Гнус, в нем. оригинале — из Raat в Unrat (дерьмо). В экранизации романа, вышедшей в 1930 под названием «Голубой ангел», роль Г. исполнил Эмиль Яннингс.

Го. Героиня романа П. Лоти «Исландский рыбак» (1886). Выросшая в богатом парижском доме, Г. переезжает вместе с отцом в холодную и суровую Бретань, где знакомится с молодым рыбаком Йаном Гаосом. После смерти отца Г. выходит замуж за Йана, но вскоре после свадьбы тот уходит в море и больше не возвращается. Не веря в его гибель, героиня часами стоит на берегу моря, вглядываясь в горизонт, и лишь спустя много дней, смирившись с неизбежностью, облачается в траур.

Гоббо. Герои комедии У. Шекспира «Венецианский купец» (1596). 1. *Старый Г.* Пожилой бедняк, почти совсем ослепший и долго не соглашающийся признать своего сына Ланчелота, поскольку тот шутки ради именуется синьором Ланчелотом. 2. *Ланчелот Г.* Первоначально слуга еврея-ростовщика Шейлока, позднее переходит на службу к Бассанио. Один из самых живых и остроумных персонажей среди многочисленных шутов, действующих в различных произведениях Шекспира.

Гоббс, Томас (1588—1679). Англ. философ, создатель первой законченной системы механистического материализма. Накануне англ. революции и в период Долгого парламента был сторонником монархии. В 1640 эмигрировал во Францию; вернулся в 1651 после упрочения диктатуры Кромвеля, политику которого пытался идеологически обосновать. В своем главном труде «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» (1651) Г., уподобляя государство библейскому чудовищу Левиафану, развивает теорию общественного договора. Согласно Г., государство возникло не как божественное, а как человеческое установление на основе общественного договора из естественного догосударственного существования, когда люди находились в состоянии «войны всех против всех». Др. сочинения: «Элементы законов, естественных и политиче-

ских» (1640), трилогия «Основы философии» (1642—58), «Бегемот» (1668). Г. считается родоначальником современного рационализма, т.к. настаивал на полном разграничении философии и теологии; он тж. заложил основы ассоциативной психологии.

Гобертен. Персонаж романа О. де Бальзака «Крестьяне» (1844). В бытность свою управляющим имением генерала Монкорне, Г. был уличен в воровстве и с позором изгнан из поместья. Занявшись торговлей, Г. постепенно прибрал к рукам всю округу, хитростью и ложью привлек на свою сторону крестьян и, наконец, добился разорения своего врага Монкорне.

Гобино, Жозеф Артур, граф де (1816— 82). Франц. писатель и социолог, долгое время находившийся на дипломатической службе, большей частью в странах Востока. В своем главном труде «Опыт о неравенстве человеческих рас» (1853—55) проводит мысль, что расовое неравенство и вытекающая из него расовая борьба являются движущей силой культурного и социального развития народов. Считал арийцев наиболее способной к развитию расой (особенно белокурых и голубоглазых германцев) и сокрушался по поводу губительного смешения кровей, приводящего к общему падению уровня цивилизации и торжеству демократии. Из его художественных произведений интерес представляют роман «Плеяды» (1874), сборник «Азиатские новеллы» (1876) и исторические сцены «Возрождение» (1877).

Гоблер. Ипохондрик в книге Ч. Диккенса «Очерки Боза» (1836).

гоблины. В европ. фольклоре сверхъестественные существа (нередко отождествляемые с домовыми), обитающие в подземельях домов или в дуплах деревьев и по ночам пугающие людей таинственными шумами. Сходны с герм. кобольдами, от искаженного наименования которых, как полагают, и произошло *франц.* *gobelin*. По др. версии, приведенной в «Словаре английского языка» (1755) С. Джонсона и упоминаемой здесь лишь в качестве курьеза, слово «г.» произошло от названия итал. политического движения гибеллинов так же, как слово «эльфы» является производным от гвельфов, противников гибеллинов. Джонсон полагает, что в семьях членов каждой из этих партий вошло в привычку пугать маленьких детей прозвищем своих заклятых врагов, что и сформировало со временем образы подобных фантастических существ.

Гобсек, Жан-Эстер ван. Заглавный герой повести (1830) О. де Бальзака; старый ростовщик-миллионер, который отказывает себе в самых элементарных благах, поглощенный страстью к накоплению денег. Фигурирует тж. в 12 др. произведениях «Человеческой комедии». Не выходя из своей убогой каморки, Г. узнает многие тайны сильных мира сего и держит в руках судьбы самых блестящих аристократов Парижа. Имя Г. стало символом стяжательства, почти маниакального стремления к наживе и страшной власти денег.

Гобсек, Эстер ван. Главная героиня романа О. де Бальзака «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47); дальняя родственница Гобсека, куртизанка. За свой темперамент получила прозвище Торпиль (*франц.* электрический скат). Отравилась ядом, так и не узнав, что стала наследницей 7-миллионного состояния Гобсека.

гобсоновский выбор. Выбор из одной возможности: «или это, или ничего». Назван по фамилии Томаса Гобсона (1544—1631), курьера и хозяина постоялого двора в Кембридже. Гобсон держал конюшню на 40 лошадей, в любую минуту готовых отправиться в путь; когда кто-либо являлся за лошадью, его препровождали в конюшню, где всегда был огромный выбор, однако перед клиентом ставили условие — брать лишь ту

лошадь, что стоит ближе всех к входу; таким образом, все клиенты, независимо от звания и социального положения, имели равные шансы взять как хорошего, так и плохого скакуна, да и по отношению к лошадям была соблюдена справедливость. Дж. Мильтон посвятил Гобсону две шуточные эпитафии.

Говард, Роберт (1626—98). Англ. драматург и политический деятель. Сын графа Беркшира, убежденный роялист, сидел в тюрьме при Кромвеле и был обласкан Карлом II после реставрации Стюартов. Автор пьес «Слепая леди» (1660) и «Индийская царица» (1664) — первых англ. героических трагедий нового типа. Из четырех комедий Г. лучшей считается «Комитет» (1662), в которой автору особенно удались женские характеры, а тж. образ потешного слуги-ирландца Тига. После 1668 Г. отошел от театральной деятельности и полностью посвятил себя политике.

Говард, Роберт Эрвин (1906—36). Амер. писатель-фантаст, друг Г. Ф. Лавкрафта; покончил жизнь самоубийством. Г. известен прежде всего серией книг о сверхчеловеке Конане-варваре; первые 17 повестей были опубликованы в журнале «Weird Tales» в 1932—36, еще 4 вышли посмертно. См. *Киммерия, Конан*.

Говард, Сидни Ко (1891—1939). Амер. драматург. За пьесу «Они знали, чего хотят» (1925) удостоен Пулитцеровской премии. Автор пьес «Желтый валет» (1928), «Покойный Кристофер Вин» (1933), «Додсворт» (1934, совместно с С.Льюисом), «Дороги славы» (1935, совместно с Хамфри Коббом). Тж. автор киносценариев на основе собственных пьес и романов («Бульдог Драммонд» и т.д.).

Говен. См. *Пайен из Мезьера*.

Говинда. В романе Г. Гессе «Сиддхарта» (1922) друг и спутник заглавного героя. Оставшись в качестве ученика при Гаутаме Будде, Г. так и не достиг тех духовных высот, к которым стремился, в то время как Сиддхарта, продолжив странствия и преодолев многочисленные заблуждения и сомнения, стал мудрецом и воплощением Будды.

Говорящая Птица. Волшебная птица в одной из сказок «1001 ночи». См. *Паризада, принцесса*.

говорящие статуи. В истории начиная с древнейших времен неоднократно упоминаются скульптуры или механические головы, якобы обладавшие даром речи. К числу самых известных относятся:

1. Статуя Мемнона в Египте, ежедневно с восходом солнца издающая довольно мелодичные звуки, происхождение которых объясняется вызванным температурными колебаниями потоком воздуха через трещину в статуе, образовавшуюся в результате землетрясения;

2. Статуя Орфея на о. Лесбос, якобы предсказавшая неудачный финал экспедиции перс. царя Кира в земли скифов;

3. Принадлежавшее Александру Македонскому говорящее скульптурное изображение Эскулапа (согласно Лукиану, звуки произносились человеком, соединенным с изваянием системой искусно замаскированных труб);

4. Голова Миноса, согласно легендам, принесенная Одинем в Скандинавию и отвечавшая на различные задаваемые ей вопросы;

5. Бронзовая голова, изготовленная Гербертом, впоследствии Папой римским Сильвестром II (10 в.).

6. Бронзовая голова Роджера Бэкона;

7. Глиняная голова, изготовленная Альбертом Великим в 13 в., которая не только произносила слова, но и двигала при этом губами. По свидетельству современников, когда ученик Альберта Фома Аквинский нечаянно разбил эту голову, ученый воскликнул: «Пошли прахом тридцать лет моих трудов!»;

8. Т.н. ухо Дионисия, тирана Сиракуз, которое не говорило, но зато отлично слышало все разговоры заключенных в казематах сира-кузской тюрьмы. Это ухо представляло собой хитроумную комбинацию слуховых труб, соединяющих подземелье с дворцовыми покоями тирана.

Говэн. Один из центральных персонажей романа В. Гюго «Девяносто третий год» (1874); бывший аристократ, командир отряда республиканских войск.

говяжий штат. Прозвание штатов Техас и Небраска, славящихся своей говядиной.

Гог и Магог. Эти два имени неоднократно упоминаются в библейских пророчествах; в мусульманской мифологии им соответствуют Йаджудж и Маджудж. В Книге пророка Иезекииля (xxxviii, xxxix) Гог — свирепый князь Роша, Мешеха и Фувала (расположены где-то на севере), Магог — его страна и народ. В Откровении Иоанна Богослова (xx, 7) Г. и М. — названия племен, которые нападут на народ Божий накануне Страшного суда. Позднее народная фантазия сделала Г. и М. злобными великанами. Так, согласно одной из легенд, Г. и М. были взяты в плен Брутом Британским и в цепях приведены в Лондон. Со времен средневековья статуи Г. и М. стоят у въезда в лондонский Сити. В «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского эти два имени объединены в одно — Гогмагог; этот страшный великан был побежден в единоборстве соратником Брута Коринеем и сброшен им в море с высокой прибрежной скалы.

Гогарти, Оливер Сент-Джон (1878—1957). Ирл. поэт и писатель. Выпустил три книги стихов («Жертва лебедей», 1923; «Дикие яблоки», 1928 и «Избранные стихи», 1933) и несколько довольно слабых романов; наиболее читаемыми из его наследия являются книги мемуаров «Как я шел по Сэквилл-стрит» (1937), «Я следую за святым Патриком» (1938) и «Валяясь в сене» (1939). В романе Дж. Джойса «Улисс» (1922) послужил прообразом Малахи («Быка») Маллигана.

Гогелят. Персонаж романа О. де Бальзака «Сельский врач» (1833); гвардеец, верный памяти Наполеона, фантастическую биографию которого он рассказывает при свечах в сарае.

Гоген, Поль (1848—1903). Франц. живописец-постимпрессионист. Оставив карьеру банковского служащего, с 1881 вел жизнь свободного художника; был другом В. Ван Гога. С 1891 жил на о-вах Полинезии, природе и обитателям которой посвящены лучшие его картины. Жизнь Г. послужила сюжетной основой для романа С. Мозма «Луна и грош» (1919), в котором Г. выведен под именем Чарльза Стрикленда, и романа Ч. Горэма «Золото их тел» (1955).

Гогенберг, принц. В романе К. Гуцкова «Рыцари Духа» (1850—51) представитель кругов, стремящихся к реставрации старого порядка.

Гогенхауэр, принц. Персонаж романа Г. Ф. Атертон «Черные быки» (1923); австр. принц, по настоянию которого его бывшая возлюбленная Мэри Огден, она же графиня Заттиани, возвращается из Нью-Йорка в Европу.

Гогенцоллерн, граф. В драме Г. фон Клейста «Принц Фридрих Гомбургский» (1810, изд. 1821) друг и заступник заглавного героя перед курфюрстом.

Гогенцоллерны. Герм. владетельная династия, известная с 11 в. Получила свое название от швабского замка Цоллерн, позднее Гогенцоллерн. В 1227 образовались две линии Г.: швабская (младшая) и франконская (старшая), из которых более известна вторая — династия бранденбургских курфюрстов (1415—1701), прусских королей (1701—1918) и герм. императоров (1871—1918). Среди представителей этой линии: великий курфюрст Фридрих Вильгельм (1620—88), Фридрих II (1712—86), Вильгельм I (1797—1888) и Вильгельм II (1859—1941). Представители швабской линии Г. — Гогенцоллерны-Зигмарингены занимали в 1866—1947 румынский престол. Выдвижение одного из швабских Г., принца Леопольда, на исп. престол послужило поводом к франко-прусской войне 1870—71. Среди посвященных этому семейству литературных произведений: роман «Г.» (1894) А. Праша, поэмы «Г. и Бонапарты» (1870) Г. Мауэра, «Награда Г.» (1879) Ф. К. Мюллера, цикл стихотворений (1888) И. Бальтца и др.

Гогенштайль Швангау, принц. Герой-рассказчик в поэме Р. Браунинга «Принц Г. Ш., спаситель общества» (1871), повествующий о своем прошлом. Считается, что персонаж списан с Наполеона III.

Гогенштауфены. Династия герм. императоров с 1138 по 1254, с 1197 владевшая тж. Королевством обеих Сицилий. Стремилась к созданию мировой империи, но потерпели в этой борьбе сокрушительное поражение. Имя Г. вошло в историю как один из символов герм. гегемонизма. См. *Генрих VI, Конрад III, Конрад IV, Конрадин, Манфред, Фридрих I Барбаросса и Фридрих II.* В мужском поколении эта династия угасла в 1268, когда с одобрения Папы римского был казнен захваченный в плен сын Конрада IV Конрадин (двумя годами ранее был убит сын Фридриха II Манфред, а трое его сыновей умерли в темнице). Среди прочего характерной приметой эпохи Г. был значительный, хотя и недолгий, культурный подъем. В романе Л. Перуца «Снег св. Петра» (1933) описывается заговор нем. легитимистов, пытающихся в сер. 1920-х вернуть престол одному из отдаленных потомков Г. В числе произведений, посвященных судьбе рода Г., баллада А. Мигеля «Штауфены», эпическая поэма П. Эрнста «Книга императоров» (1928), драма Ф. А. Гейдена «Борьба Г.» (1828), классическая трагедия А. В. Арно «Изгнанник, или Гвельфы и гибеллины» (1828), незаконченный цикл трагедий Х. Д. Граббе «Г.» (1829—30), цикл драм Э. Раупаха «Г.» (1837), пьеса Л. Вольмута «Последний Г.» (1863), драматическая трилогия Б. фон Гейзелера «Г.» (1947), романы Г. Мито «Песнь о Г.» (1836), Г. фон Вальдейер-Харцта «Г.» (1927) и др.

Гогенштейн, Виктор фон. *См. Виктор фон Гогенштейн.*

Гогенштоквиц, Готхольд, доктор. Кузен и библиотекарь заглавного героя в романе Р. Л. Стивенсона «Принц Отто» (1885).

Гогла, Филипп. Персонаж романа Р. Л. Стивенсона «Сент-Ив» (изд. 1897). Франц. военнопленный, мерзавец и сквернослов, которого заглавный герой, тоже военнопленный, убивает на дуэли в тюрьме, причем оружием дуэлянтам служат две половинки ножниц.

Гоголь. Вторник в романе Г. К. Честертон «Человек, который был Четвергом» (1908), поляк по национальности.

Год души. Сборник стихов (1897) С. Георге, посвященный сестре автора и отраживший историю дружбы Георге и Иды Кобленц, будущей супруги писателя Рихарда Де-

меля. Название книги заимствовано из последней строки 9 строфы элегии И. Х. Ф. Гельдерлина «Плач Менона по Диотиме». 98 стихотворений сборника разбиты на 7 групп, в т.ч. 3 цикла осенних, зимних и весенне-летних стихов, «Надписи и посвящения», «Воспоминания о нескольких вечерах внутреннего общения», цикл посвященных современникам шпрухов и 32 «Печальных танца» по три четверостишия в каждом. В «Г. д.» начисто отсутствуют вычурность и манерность, характерные для предыдущих книг Георге.

Год прекрасных обманов. Автобиография (1941) Г. Кароссы, составляющая треть, заключительную часть детских и юношеских воспоминаний автора и описывающая первые медицинские семестры Кароссы в Мюнхене конца века, когда на устах у всех студентов было имя писателя Рихарда Демеля.

Год рождения 1902. Роман (1928) Э. Глезера. Переведенный на 23 языка и ставший показательным для литературы «нового делового стиля» 1920-х, роман отразил настроения поколения, которое, не будучи непосредственно затронуто Первой мировой войной, понесло от нее нравственный и духовный ущерб (вошло в социологию как «г. р. 1902»).

Год 1913. Пьеса (1915; пост. 1919) К. Штернхейма, завершающая трилогию о семье Маске (пьесы «Панталоны» и «Сноб»). 70-летний барон Кристиан Маске фон Буков, сын Теобальда Маске, героя предыдущих пьес, обладатель огромного состояния, ведет конкурентную борьбу со своей дочерью Софией. Спор идет о поставках крупных партий оружия: монополии готовят войну. Благодаря искусной интриге Маске одерживает победу, но в момент своего триумфа умирает. Центральному персонажу противостоят его личный секретарь Вильгельм Крей и его друг Фридрих Штадлер, мечтающие о спасительной «новой нем. идее». В финале, однако, выясняется, что Крей, этот вожак молодых романтиков-бунтарей, планировал лишь втереться в семейство Маске, и Штадлер отмежевывается от него.

год четырех императоров. 69 от Р.Х., в течение которого в Риме один др. сменили императоры Гальба, Отон, Вителлий и Веспасиан (последний, правда, был официально провозглашен императором лишь в нач. 70).

Годалминг, лорд. Жених Люси Вестенра в романе Б. Стокера «Дракула» (1897). После того как Люси умирает и становится вампиршей, Г. вместе с двумя ее воздыхателями пытается отомстить за девушку, прибегнув к услугам знаменитого ученого Ван Хельсинга. Прежде всего они «отдают последний долг» Люси — пронзают ее осиновым колом и отрезают ей голову.

Годви. Роман в письмах (1801) К. Brentano, написанный под влиянием «Годов учения Вильгельма Мейстера» (1795—96) И. В. Гете. Заглавный герой романа мечется от одной женщины к другой и наконец встречает свой идеал — «естественную» девушку Отилию, живущую с отцом Вердо Зенне на развалинах старинного замка в романтической близости к природе. Далее исповедь в письмах обрывается, и в начале 2-й ч. романа появляется новый персонаж — вымышленная издательница книги Мария, которая посещает героя в его поместье, чтобы узнать о его дальнейшей судьбе. Г. иронизирует по поводу опозитизированных Марией отношений с Отилией, рассказывая о своей связи с рейнской графиней и ее дочерью Виолеттой, которую он чуть было не развратил. Во время его рассказа Мария умирает, и Г. сам дописывает свою биографию.

Годвин, Уильям (1756—1836). Англ. писатель, сын священника; окончил духовную семинарию, в 1781 отказался от духовного сана. Испытал сильное влияние идей Ж. Ж. Руссо и франц. энциклопедистов и сам, в свою очередь, повлиял на англ. писателей и

поэтов-романтиков (особенно на У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, П. Б. Шелли и Дж. Г. Байрона). Политические взгляды Г. выражены в его «Исследованиях о политической справедливости» (1793). Из его романов лучшими являются «Вещи, как они есть, или Приключения Калеба Уильямса» (1794), «Сент-Леон» (1799), «Флитвуд» (1805) и «Мандевилль» (1817). Г. был женат на англ. писательнице Мэри Уолстонкрафт, авторе первого феминистского труда «Защита прав женщин», а их дочь Мэри стала второй женой П. Б. Шелли, причем ее скандальное бегство с поэтом привело в ярость ее отца-радикала, в иных случаях с презрением отзывавшегося о ханжеской морали, царящей в англ. обществе. Г. явился прообразом Альфонса Франкенштейна, отца главного героя в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818).

Годдард, миссис. Учительница женской школы в романе Дж. Остин «Эмма» (1816).

Годе д'Аррас. Герой романов Н. Ретиф де Ла Бретонна «Развращенный крестьянин» (1775) и «Развращенная крестьянка» (1784); одно из самых ярких воплощений духа зла во франц. литературе 18 в. Циничный хлыщ Г. д'А. развращает перебравшихся из деревни в Париж Эдмона и его сестру Урсулу, внушая им презрение к морали, и становится любовником Урсулы

Годеке Михелис (ум. 1401). Один из вождей пиратского братства витальеров, которому посвящены «Колыбельная песня» Л. фон Штрауб-Торнея и роман Г. Лейпа «Слуга Годеке» (1925).

Годива, леди. Легендарная покровительница англ. г. Ковентри. В 1040 ее супруг, граф Мерсийский, наложил на горожан тяжкие повинности, и когда Г. попросила его их отменить, обещал сделать это, если она согласится проехать обнаженной через весь город. Г. проделала этот путь верхом, прикрытая лишь своими длинными волосами, а все жители города из уважения к ней в это время укрылись в своих домах и плотно затворили ставни. Согласно преданию, лишь один портной, по имени Том, подглядывал в щелку и в наказание за это был поражен внезапной слепотой. Выражение «любопытный Том из Ковентри» (*англ.* Peeping Tom) соответствует русскому «любопытная Варвара», правда, первый за свое любопытство лишился зрения, а вторая — носа. Предание о леди Г. включено в качестве эпизода в обширную поэму М. Дрейтона «Полиолибцион» (1612—22), на этот сюжет написаны тж. поэма «Г.» А. Теннисона (1842), баллада Т. Эванса (1650), драмы Г. П. Грэттема (1902), М. Линарес Риваса (1908), В. Хардунга (1911), анонимный роман в духе В. Скотта «Леди Г.» (1849), комическая опера Дж. О'Кифи на текст Ф. Тэлфурда «Любопытный Том из Ковентри» (1787) и ряд др. произведений.

Годиссар. Герой повести О. де Бальзака «Прославленный Г.» (1834); коммивояжер по профессии, страшный враль и ветрогон.

Годдин. См. *Аневрин*.

Годой, Мануэль (1767—1851). С 1784 фаворит исп. королевы Марии-Луизы, пользовавшийся безграничным доверием ее тупоумного супруга Карла IV; с 1793 занимал должность первого министра, увлекался коллекционированием наград и титулов (в числе последних были титул «Князь мира» и звание генералиссимуса). Человек грубый и малограмотный, но поднаторевший в придворных интригах, Г. деспотически правил страной, а во внешней политике пресмыкался перед Наполеоном, что вызвало народное возмущение. Весной 1808 Г. был свергнут и посажен в тюрьму, а вскоре после освобождения покинул Испанию. Достаточно подробная и точная характеристика его личности дана в романе Л.

Фейхтвангера «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1952), где Г. показан глазами великого исп. художника, которому он одно время оказывал покровительство.

Годольфин, Розамунда. В романе Р. Сабатини «Морской ястреб» (1915) невеста Тресиллиана.

Годольфин Хорн. Герой стихотворения Х. Беллока «Про Г. Х., который был обуян грехом гордыни и в итоге стал чистильщиком сапог» из сборника «Поучительные истории для детей» (1907). Шестилетний Г. Х. был так спесив, что его не взяли на вакантную должность королевского пажа.

Вот так наказан был порок:
Хорн нынче — чистильщик сапог.
Пер. М. Фрейдкина

Годос (*греч.* дорога). В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (кн. iv; 1552) остров, где дороги ходят сами по себе. Выяснив, куда идет та или иная дорога, путник преспокойно устраивается у нее на спине и без особых усилий добирается до нужного ему места.

Годофредус Берклингер. Художник из новеллы Э. Т. А. Гофмана «Артусова зала» (1819).

Годфруа. Персонаж романа О. де Бальзака «Изнанка современной истории» (1846—48), сын разбогатевшего мелкого буржуа. Перепробовав множество занятий, но в силу слабости характера так и не найдя себе места в жизни, Г. вступает в монашеское братство, где переживает духовное возрождение.

Годы. Роман (1937) В. Вулф, повествующий о судьбах членов англ. семьи Парджитеров в период с 1880 по 1930. Сюжет как таковой в романе отсутствует: книга состоит из ряда эпизодов, дающих портрет семьи в различные моменты ее истории и образующих как бы повторяющиеся циклы. Роман содержит многочисленные лирические отступления с описанием Лондона, высоко оцененные критикой.

Годы странствий Вильгельма Мейстера. См. *Вильгельм Мейстер*.

Годы учения Вильгельма Мейстера. См. *Вильгельм Мейстер*.

Годы учения Дадди Кравица. Самый известный из романов (1959) М. Ричлера. Действие книги происходит в евр. квартале Монреаля. Юный еврей Дадди одержим жаждой материального преуспевания и безжалостен в своем стремлении стать землевладельцем. Он использует для достижения своих целей всех, кто встречается на его пути, в т.ч. свою подружку-аристократку Иветту, беззаветно и безответно в него влюбленную, и приятеля-эпилептика Верджила Роузборо. Кумир Дадди — Джерри Дингلمان, олицетворяющий в глазах героя успех, к которому он стремится, на самом деле — обыкновенный мелкий гангстер. В финале Дадди достигает своей цели, купив земельный участок, где он намеревается устроить курорт для таких же нуворишей, как и он сам.

Гозлет, Гарри. Герой романа У. Безанта «Люди всех состояний» (1882); столяр, сын сержанта, уверенный в своем аристократическом происхождении.

Гойески. Опера (пост. 1916) в 3 сценах Э. Гранадоса (либретто Ф. Перике по мотивам произведений Ф. Гойи). Фернандо, узнав о том, что Розарио приглашена на бал его соперником, тореадором Пакиро, решает безо всякого приглашения заявиться туда же. Получив смертельную рану на дуэли с Пакиро, он умирает на руках своей ветреной возлюбленной.

Гойль, Эдмонд (1672—1769). Выдающийся англ. картежник, автор «Краткого руководства по игре в вист» (1742). Разработанные Г. правила игры в вист действовали более 100 лет (с 1760 по 1864).

Гойтисоло, Хуан (род. 1931). Исп. писатель; начинал как неореалист, а впоследствии много экспериментировал с языком и техникой письма. Приобрел известность романами «Молодые убийцы» (1954) и «Дети Хаоса» (1955). С конца 1950-х вплоть до смерти диктатора Франко в 1975 жил в эмиграции во Франции. Романы: «Особые приметы» (1966), «Требования графа Хулиана» (1970), «Хуан Безземельный» (1975), «Макбара» (1980) и др.

Гойя, Франсиско Хосе де (полн. фамилия Гойя-и-Лусьентес; 1746—1828). Исп. художник. После бурной молодости, проведенной в Сарагосе, Мадриде, а затем в Италии, Г. вернулся на родину и приобрел известность, создав серию живописных панно для шпалер королевской мануфактуры. В 1789 Г. получил должность придворного художника; через несколько лет в результате болезни потерял слух. В 1797—98 создал серию гротескно-сатирических офортов «Капричос», изобразив действительность в виде жуткого шашаба ведьм, уродов, призраков и фантастических чудовищ. В парадном портрете королевской семьи (1800) умудрился показать духовное убожество правителей Испании и при всем том нисколько не обидеть последних. К концу жизни Г. в его картинах все чаще доминирует темное, зловещее начало; он переехал из Испании во Францию, где, глухой и наполовину ослепший, продолжал работать вплоть до последних своих дней. Жизни и творчеству Г. посвящено немало литературных произведений, в т.ч. романы М. Уайта «В огненном свете» (1946), Э. Портера «Дитя Сатурна» (1947), Ф. Сандстрем «Пляшущий гигант» (1948), Л. Фейхтвангера «Г., или Тяжкий путь познания» (1952), Д. Брайдера «Ярость в молчании» (1969), С. Марлоу «Колосс» (1972), А. Ларрета «Последний портрет герцогини Альба» (1988).

Гокель, Гинкель и Гакелея. Сказка (1838, изд. 1847) К. Брентано; онемеченный и романтизированный вариант одной из сказок «Пентамерона» (1634—36) Дж. Базиле. Сюжет произведения строится вокруг волшебного кольца, добытого разоренным рауграфом Гокелем из зоба петуха Алектриона. В обмен на это кольцо простодушная принцесса Гакелея получает искусственного танцора, который по ходу сказки превращается в человека, и все заканчивается счастливой свадьбой.

Гокооль. См. *Бегума Гокооль*.

Гол. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона сын Морни и брат Минваны. Г. восстал против Фингала, но затем подчинился ему и стал одним из главных его военачальников. Невеста Г. Ойтона была похищена Дунроматом.

Голгофа (*греч.* череп, в просторечии — лысая гора, тж. лобное место). Холм в окрестностях Иерусалима, на вершине которого, согласно Новому Завету, произошло распятие Иисуса Христа. Здесь же, по преданию, был похоронен Адам.

Голгофа — там, где рай шумел земной,

Распятие — где Адам сорвал свой плод...
Дж. Донн. *Гимн Богу, моему Богу...* (1623).
Пер. Д. Щедровицкого

Иносказательно словом «г.» обозначают нравственные страдания, мучения и подвижничество. См. *кальвария*.

Голд, Майкл (наст. имя Ирвинг Гранич; 1894—1967). Амер. писатель, драматург и журналист, много лет сотрудничавший с коммунистической газетой «Daily Worker». Романы: «Джон Браун» (1923), «Евреи без денег» (1930), пьеса «Боевой гимн» (1936) и др.

Голдинг. Ученик Тачстоуна и муж Милдред в комедии Б. Джонсона, Дж. Чепмена и Дж. Марстона «Вперед, на восток» (1605).

Голдинг, Артур. Герой романа Дж. Гиссинга «Рабочие на заре» (1880); нищий писатель, который кончает жизнь самоубийством, бросаясь в Ниагарский водопад. Образ его жены Кэрри списан автором со своей первой жены, алкоголички и проститутки.

Голдинг, Луис (1895—1958). Англ. писатель, сын бедных евр. эмигрантов из России. Романы: «Дальше от Вавилона» (1920), «Улица Магнолии» (1932), «Преследователь» (ок. 1937, отрецензирован Х. Л. Борхесом) и др. Г. сочинял по меньшей мере одну книгу в год, писал тж. киносценарии, стихи и пособия для боксеров.

Голдинг, Уильям (1911—93). Англ. писатель, лауреат Нобелевской премии (1983). Окончил Оксфордский университет, работал в театре в качестве актера и постановщика, затем был школьным учителем, в годы войны служил в брит. ВМФ. Первая его публикация — сборник «Стихи» (1935) — осталась незамеченной, и только с выходом романа «Повелитель мух» (1954) и его экранизацией (1963) П. Бруком Г. приобрел широкую известность. В дальнейшем им были написаны романы «Наследники» (1955), «Воришка Мартин» (1956), «Свободное падение» (1959), «Шпиль» (1964), «Пирамида» (1967), «Зримая тьма» (1979), «Ритуалы на море» (1980, премия Букера), «Бумажные люди» (тж. «Бумажные солдатики», 1984); повести «Чрезвычайный посол» (1956), «Бог скорпионов» (1971), «Клонк-Клонк» (1971), а тж. пьеса «Медная бабочка» (1958) и две книги очерков.

Голдинг, Эмили. Жена Джеймса Форсайта в цикле романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» (1906—21).

Голдман, Эмма (1869—1940). Известная амер. анархистка, родом из России; автор книги «Анархизм и другие статьи» (1910) и автобиографии «Моя жизнь» (1931). Введена в романе Э. Л. Доктору «Регтайм» (1975).

Голдсмит, Оливер (1728—74). Писатель, поэт и драматург, один из самых известных англ. юмористов. Сын ирл. священника, Г. прежде чем стать литератором долго бродяжничал по Европе и сменил множество профессий. Известность ему принес цикл сатирических очерков «Гражданин мира» (1762), за которым последовали поэма «Путешественник, или Взгляд на общество» (1765), роман «Векфилдский священник» (1766), комедии «Добрячок» (1768) и «Ночь ошибок, или Унижение паче гордости» (1773), поэма «Покинутая деревня» (1770), написанная в духе сентиментализма. Будучи опутан долгами и периодически оказываясь на пороге долговой тюрьмы, Г. ради заработка вынужден был заниматься литературной поденщиной и тратил много времени и сил на создание произведений, не представляющих особой художественной ценности. Послужил прообразом Чарльза Мелла, персонажа романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850).

Голдстейн, Эммануэль. В романе-антиутопии Дж. Оруэлла «1984» (1949) страшный злодей — ренегат и преступник, чьим именем власти тоталитарного государства пугают своих оболваненных пропагандой подданных и которому приписывают практически все грехи, какие только можно приписать человеку. Прообразами этого персонажа явились отчасти Лев Троцкий, но в большей степени его бывший секретарь Андре Нин (1892—1937), лидер каталонских марксистов, во время гражданской войны в Испании посаженный в тюрьму «правоверными» коммунистами и умерший там — как полагают его соратники — при содействии вездесущих советских агентов.

Голем (евр. комок, недоделанный, неполноценный). Созданное из глины, оживляемое магическими заклинаниями человекоподобное существо. Легенда о Г., восходящая к библейскому мифу о сотворении Адама, получила значительное развитие в талмудической традиции. Наименование «Г.» впервые появляется в нем. списке Каббалы в 12 в. Одно из первых упоминаний о Г. в литературе содержится в труде Ройхлина «Каббалистическое учение» (1517); возникшая примерно в то же время легенда о польском раввине Элии из Хелма получила литературное оформление лишь два века спустя в пересказе Я. Эмдена. Сделанный Элией искусственный человек обладал необычайной физической силой и оживлялся путем прикрепления к его лбу бумажки со специальным заклинанием. Г. оказался весьма строптивым слугой и начал с того, что одним ударом кулака уложил на месте своего создателя (по др. версии, Элия был раздавлен глиняной массой рассыпавшегося Г.). Л. Й. фон Арним в новелле «Изабелла Египетская» (1812) привнес в эту легенду мотив двойника: Г. по просьбе принца Карла был придан облик Изабеллы, дабы тем самым ввести в заблуждение преследовавшего ее злобного Альрауна. Сходный мотив присутствует и в новелле Э. Т. А. Гофмана «Тайны» (1822). Еще один вариант легенды о Г., тж. возникший в 16 в., лег в основу драмы Д. У. Хорна «Пражский раввин» (1837) — здесь Г. был сделан из дерева и имел в голове часовой механизм, а тж. романа Б. Ауэрбаха «Спиноза» (1837) и поэмы А. Тендлау «Г. раввина Лоэва» (1842). В этих произведениях творцом Г. выступает пражский раввин Лоэв, который каждую субботу вынимал заклинание изо рта своего подопечного, но однажды забыл это сделать и отправился в синагогу, а оставленный без присмотра Г. тем временем учинил страшный погром в евр. гетто, так что Лоэву пришлось срочно прервать службу и поспешить домой, чтобы утихомирить этого безмозглого монстра. В поэме Г. Филиппсона (1841) на ту же тему мятеж Г. предваряется появлением в синагоге Призрака Смерти, а в «Легенде о Г.» (1883) М. Берманна погромщика останавливают лишь в самый последний момент, когда он уже собирается разрушить евр. молитвенный дом. В литературе о Г. тж. нашли отражение народные предания, связанные с именем императора Рудольфа II, аудиенцию у которого испрашивает все тот же раввин Лоэв. На сей раз, однако, Г. из гонителя евреев превращается в их заступника: одно только упоминание его имени предотвращает вторжение разбушевавшейся толпы в дом раввина. На данном сюжете основаны опера А. Рубинштейна на текст К. Ф. Хеббеля «Бросок камня» (1858), народная книга «Чудо раввина Лейбы» (1909), драма И. Гесса «Пражский раввин» (1914) и ряд др. произведений. Неоромантики пытались частично очеловечить Г., приписав ему пылкую страсть к дочери раввина, а тж. мучительные переживания по поводу собственной неполноценности — новеллы Р. Лотара (1899) и А. Хаушнера (1916), драма А. Холитшера (1908), немой фильм П. Вегенера и Г. Галина «Г. и как он пришел в мир» (1914), опера Э. д'Альбера на текст Ф. Лиона (1926). Мотив Г.-двойника вновь возникает в известном романе Г. Майринка «Г.» (1915). Этот образ повлиял на К. Чапека при создании фантастической пьесы «R. U. R.» (1920), в которой впервые появляется робот — своего рода модернизированный вариант Г. Х. Л. Борхес посвятил Г. одноименное эссе в «Книге о вымышленных существах» (1967), а тж. стихотворение «Г.», в котором рабби Лоэв:

Творенью своему дал имя Голем,
О чем правдиво повествует Шолем...
Пер. Б. Дубина

Голем. Экспрессионистский роман (1915) Г. Майринка, невероятно популярный в 1910—20-е. Легендарный Г. появляется в нем как второе «я» главного героя Атанасиуса Перната. Согласно рассказу одного из персонажей романа — 70-летнего хозяина театра марионеток Цвака, Г. приходит в Прагу каждые 33 года. Цвак описывает это так: «Неизменно каждый раз совершенно чужой человек, безбородый, с желтым лицом монгольского типа, в старинной выцветшей одежде, идет по направлению от Старосинагогальной улицы — равномерной и странно прерывистой походкой, как будто он каждую секунду готов упасть — идет по еврейскому кварталу и вдруг — становится невидим» (пер. Д. Выгодского). Цвак считает, что появление Г. вызвано некой психической эпидемией, с необъяснимой регулярностью поражающей гетто и воплощающей бессознательные образы его обитателей в зримый и осязаемый фантом.

голиарды. См. *ваганты*.

Голиас, епископ. Мифический патрон средневековых студенческих поэтов, прославляемый в их веселых и порой неприличных стихах за свою склонность к пьянству и аморальное поведение.

Голиаф. В Ветхом Завете (I Цар. xvii) великан-филистимлянин, которого побеждает в единоборстве Давид, попав ему в лоб камнем, запущенным из пращи. В переносном смысле человек высокого роста и большой физической силы.

Голитли, лейтенант. Герой новеллы Р. Киплинга «Арест лейтенанта Г.» из сборника «Простые рассказы с гор» (1888); заносчивый и щеголеватый молодой офицер, который однажды попадает под страшный ливень и напрочь теряет свой внешний лоск. В разорванном и залепленном грязью мундире Г. по ошибке принимают за дезертира и подвергают аресту, что окончательно сбивает с него спесь.

Голконда. Город и одноименное государство на юго-востоке п-ова Индостан, расцвет приходится на кон. 16 — нач. 17 в.; в 1687 завоевана империей Великих Моголов. Слово «Г.» и выражение «алмазы Г.» стали нарицательным обозначением огромного богатства, хотя в действительности в Г. никогда не было алмазных копей — она славилась прежде всего своими мастерскими по огранке драгоценных камней. См. *Алина, королева Голкондская*.

Голландец. Драма (1964) А. Бараки. 30-летняя Лула, представительница богемы нью-йоркских битников, встречает в манхэттенской подземке 20-летнего Клея, артистически одаренного негра из буржуазной семьи. Лула первая заговаривает с юношей и начинает всячески его провоцировать, не оставляя без внимания ни одно больное место средне-статистического чернокожего гражданина. К моменту появления др. пассажиров Луле удается настолько вывести его из себя, что Клей раздражается гневной тирадой в духе агрессивного черного расизма. Тогда Лула закалывает уже ставшего опасным попутчика, избавляется от трупа с помощью безмолвных пассажиров и в финале пьесы принимается за новую, похожую на Клея жертву. Оба героя драмы фигурируют в одноименном поэтическом сборнике Бараки, вышедшем в 1966.

Голландия (*Holland*). Историческая область на северо-западе Нидерландов. Название происходит от *герм.* hol (hal) — низина и land — земля, страна и означает «низкая

земля» (то же, что и Нидерланды) или от *герм.* *holt* — лес и тогда означает «лесная страна». В англ. языке эпитет *голландский* (*англ.* *dutch*) входит в ряд фразеологизмов презрительного или шуточного характера, что является следствием: 1) длительной борьбы между Англией и Голландией за морское господство в 17 в.; 2) традиционного приписывания голл. народу таких свойств, как тупость, грубость и невоспитанность. Ниже приводится несколько идиом, в состав которых входит эпитет «г.».

голландская дверь. Дверь, створки которой разделены на две части так, что, открыв только верхние створки, можно получить некое подобие окна. Данный термин, как исключение, не имеет каких-либо отрицательных коннотаций.

голландская храбрость. Пьяная бравада.

голландские соловьи. Лягушки.

голландский аукцион. «Аукцион», в ходе которого покупщики не набавляют, а убавляют предлагаемую цену до тех пор, пока она не достигнет абсолютно неприемлемого минимума.

голландский концерт. Шум, гам и какофония, подобные тем, что производит компания голландцев, находящихся на различных стадиях опьянения, когда одни поют, другие дерутся, третьи произносят спичи, четвертые танцуют голышом на столе и т.д.

голландское золото. Сплав меди с цинком, имеющий золотистый оттенок.

голландское угощение. Угощение, за которое платит угощаемый.

Новая Голландия. Прежнее название Австралии, зап. побережье которой было открыто голл. мореплавателем В. Янсоном в 1606.

Голливуд. Пригород Лос-Анджелеса, штат Калифорния; с 1911 центр амер. киноиндустрии. Золотым веком Г. считают 1930—49, когда кучка могущественных продюсеров доминировала не только на амер., но и на мировом кинорынке. Г. часто называют фабрикой грез и Содомом у моря. По выражению Мэрилин Монро, «Г. — это место, где платят 50 тыс. долларов за твой поцелуй и 50 центов за твою душу».

Голлум. Персонаж сказочной повести Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» (1937) и романа «Властелин колец» (1949, изд. 1954—55); хоббит, первоначально носивший имя Смеагол. Убив своего приятеля Деагола, чтобы завладеть Кольцом Всевластья, он затем долго скрывался в подземных лабиринтах и пещерах под Мглистым Хребтом, в результате чего его облик уродливо трансформировался, а сам он получил прозвище Г. Когда Кольцо попало к Бильбо Торбинсу, Г. выполз наружу из своего подземелья, чтобы найти и вернуть утерянное сокровище. Позднее он стал проводником Фродо на пути к Огненной Горе, где завладел-таки в последний момент Кольцом, вместе с которым и сгинул в пламени.

Голлы. Отец и сын, настройщики фортепиано в романе С. Беккета «Уотт» (1953).

Голль, Иван (наст. имя Исаак Ланг, пользовался тж. псевд. Иван Лассанг, Жан Лонгвиль, Тристан Торси и др.; 1891—1950). Поэт-авангардист, живший попеременно то в Германии, то во Франции, а в 1939—47 в США. Писал на нем., франц. и (в меньшей степени) на англ. языках. Из нем. сборников наиболее известны ранние экспрессионистские «Дифирамбы» (1918) и «Торс» (1918), из франц. — «Стихи о любви» (1930), «Песнь об Иоанне Безземельном» (1939) и «Песни Франции» (1940).

Голль, Шарль де (1890—1970). Франц. генерал, президент в 1958—69, «сильный человек» Франции. После поражения страны в 1940 организовал в эмиграции патриотическое движение «Свободная Франция»; из-за своего нежелания даже в мелочах поступаться национальным достоинством постоянно конфликтовал с У. Черчиллем и Ф. Д. Рузвельтом, которые между собой насмешливо именовали Г. капризной примадонной и новояв-

ленной Жанной д'Арк. После войны, в янв. 1946, отошел от власти, чтобы вернуться к ней спустя 12 лет и создать систему Пятой республики. Его президентство напоминало правление абсолютного монарха. Ушел в отставку после «молодежной революции» мая 1968 и поражения на референдуме 1969 о реорганизации государственных структур. Автор книг «На острие шпаги» (1932), «Франция и ее армия» (1938), «Военные мемуары» (1955—59) и др. Среди художественных произведений о Г. романы «Французский поцелуй» (1969) Э. Коха и «День шакала» (1971) Ф. Форсайта.

Голо. В драме М. Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» (1892) и одноименной опере (1902) К. Дебюсси муж Мелисанды, сводный брат Пелеаса.

Голо и Генофева. Драма (1808) Ф. Мюллера, основанная на известной автору из народной книги (а тж., вероятно, из кукольного представления) легенде об отвергнутом любовнике Голо, который по наущению своей матери, графини Матильды, обвиняет целомудренную Генофеву перед мужем в супружеской измене. В рукописи (1870-е) пьеса была посвящена И. В. Гете, без чьего «Гёца фон Берлихингена» она вряд ли бы состоялась. См. тж. *Генофева*.

голова. Самыми известными личностями, подвергшимися отсечению г., были Кир Великий (жертва царицы Томирис), Олоферн, Иоанн Креститель, апостол Павел, Дени (Дионисий) Парижский, англ. король Карл I и франц. король Людовик XVI. См. тж. *гильотина*.

бронзовая голова. Легендарная голова из бронзы, умеющая говорить и обладающая даром всеведения. Фигурирует в ранних рыцарских романах. В «Валентине и Орсоне» (1-е печатное изд. 1489), напр., повествуется о находящейся в замке великана Феррагуса Португальского исполинской голове, которая дает исчерпывающие ответы на любые вопросы о прошлом, настоящем и будущем. В наиболее известном варианте легенды о б. г., связанном с именем ее предполагаемого создателя, философа и ученого Роджера Бэкона, говорится о том, что, когда голова разговаривала, дела Бэкона шли в гору, когда же она молчала — все его предприятия заканчивались неудачей. Однажды, когда Бэкон спал, его приятель Майлз, находившийся в той же комнате, услышал, как голова трижды произнесла: «Время пришло», спустя полчаса она сказала: «Время проходит», а спустя еще полчаса — «Время ушло», после чего разбилась на мельчайшие частицы.

ветряные мельницы в голове. Так порой говорят о человеке, чья голова набита вздорными фантазиями. Выражение пошло из «Дон Кихота» со слов Санчо Пансы, сказавшего своему господину после неудачной битвы с ветряными мельницами, что их никто бы не спутал с великанами, «разве тот, у кого ветряные мельницы кружатся в голове».

Голова мира (лат. *Caput mundi*; *Caput orbi*). Прозвание античного Рима.

голова турка. В Европе в 19 в. был распространен род силомера, часть которого изготавливалась в виде г. т. По ней били молотом, желая измерить силу удара,

мертвая голова (лат. *caput mortuum*). В алхимии бесполезный для дальнейших опытов осадок, остающийся в тигле после прокаливания. Выражение используется тж. для обозначения чего-либо лишнего смысла.

Голова горгоны Медузы. Антипапская сатира (1577) И. Фишарта.

головешка (франц. *boisbrule*). Канад. полукровка, особенно полуфранцуз-полуиндеец, прозванный так за темный цвет лица.

Головокружительный. См. *Диззи*.

Голод. Прозвание третьего всадника апокалипсиса: «...и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей» (Откр. vi, 5).

Голод. Психологический роман (1890) К. Гамсуна; произведение во многом автобиографическое, основанное на воспоминаниях автора о том времени (1886), когда он, живя в Христиании (ныне Осло), действительно находился на грани голодной смерти. Герой романа наряду с чисто физическими мучениями голода испытывает тж. голод духовный, вызванный пренебрежительным отношением окружающих и неудовлетворенной потребностью в нормальном человеческом общении. Все это становится причиной его странных, порой непредсказуемых поступков, резких перепадов настроения (от полного отчаяния он может внезапно перейти в состояние эйфории, и наоборот), нелепых фраз и фантастических образов, проносящихся вдруг в его голове. Встреча героя с незнакомой женщиной, которой он придумывает музыкально звучащее имя Илаяли, лишь усугубляет его страдания. В финале романа он нанимается юнгой на первый попавшийся торговый корабль и покидает Христианию. Роман был экранизирован в 1966 дат. режиссером Х. Карлсенем.

Голод. Роман (1937) Л. О'Флаэрти, рисующий фон и причины ирл. освободительного движения в викторианскую эпоху. Картофельная чума лишает бедных крестьян их почти единственного источника питания и платы за аренду. Разногласия в местном комитете, объединяющем католиков, протестантов и квакеров, мешают принять необходимые меры. Крайняя нужда превращает трудолюбивых и законопослушных людей в бунтовщиков. В центре повествования судьба молодого крестьянина Мартина Килмартина и его красавицы-жены Мэри. Вожаку восстания Мартину приходится бежать, оставив Мэри с ребенком на произвол судьбы. После голодной смерти почти всех ее соседей героине удается эмигрировать вместе с мужем и ребенком в Америку.

Голод и жажда. Пьеса (1966) Э. Ионеско. В 1-й ч. пьесы, озаглавленной «Бегство», мы видим ее героя Ганса живущим с женой Марией в затхлом подвале, откуда герой бежит навстречу неизвестности. Во 2-й ч., «Свидание», Ганс стоит на ступеньках музея в напрасном ожидании любимой, олицетворяющей свободу и спасение; двое сторожей облачают его иллюзии как страх перед действительностью. В 3-й ч., «Черная месса в теплом местечке», бесцельные поиски приводят героя в монастырскую темницу. Члены тайного братства дают ему приют, а затем подвергают допросу и приговаривают служить вечным разносчиком блюд для утоления голода и жажды других.

Голодарь. Рассказ (1924) Ф. Кафки о человеке, сделавшем своим ремеслом голодание на глазах у публики. Устроившись в цирк, герой, казалось бы, впервые получает возможность реализовать свое искусство в полной мере, чему прежде мешал оборотистый импрессарио, однако толпа склонна видеть в нем лишь слабоумного и радуется, когда он наконец умирает.

голодные сороковые. 1840-е (особенно 1843), когда ввиду высоких пошлин на зерно чрезвычайно вздорожали хлеб и др. продукты питания, что, в частности, повлекло за собой массовую эмиграцию европейцев в Америку.

Голодный пастор. Роман (1864) В. Раабе, в котором противопоставляются жизненные пути и идеалы двух друзей детства: сына бедного сапожника Ганса Унвирша, олицетворяющего человечность и любовь к истине, и сына еврея-старьевщика Мозеса Фрейденштейна, который с детства был одержим жадой денег, власти и успеха и избрал стезю беспринципного карьеризма. Возникающая вследствие такого распределения ролей антисемитская направленность романа не входила в первоначальный замысел автора, ко-

торый лишь хотел изобличить в образе Моисея столь ненавистные ему интеллектуализм и прагматизм.

Голон, Анн (род. 1921) и **Серж** (наст. имя Серж Голонбинов; 1903—1972). Франц. писатели, муж и жена, авторы серии авантюрных романов об Анжелике — молодой и красивой, страстно влюбленной в мужа аристократке, которая переживает множество приключений. Действие книг происходит во время правления Людовика XIV. Серия включает 13 романов, вышедших с 1956 по 1985: «Анжелика, маркиза ангелов», «Анжелика, путь в Версаль», «Анжелика и король», «Неукротимая Анжелика», «Анжелика в гневе», «Анжелика и ее любовь», «Анжелика в Новом Свете», «Искушение Анжелики», «Анжелика и демон» (во время работы над этим романом скончался Серж Г.), «Анжелика и заговор теней», «Анжелика в Квебеке», «Анжелика, дорога надежды», «Победа Анжелики». В 1985 Анн Г. отошла от литературы.

голос. См. *глас*.

Голос совести. Комедия (1874) Л. Анценгрубера. Деревенский «тартюф» Дустерер напоминает стареющему Грильхоферу о совершенном им много лет тому назад проступке и пугает его перспективой умереть грешником. В порядке запоздалого покаяния Грильхофер собирается раздать все свое добро. Дустерер предчувствует возможность поживиться, однако его план по мере развития событий наталкивается на все новые и новые препоны. Попутно комически высвечивается его лицемерие — особенно в сцене, где он прогоняет со двора юную Лизль, пришедшую ободрить старика. Наконец, выясняется, что батрачка, с которой в свое время согрешил Грильхофер, до сих пор жива и что Лизль — это их общая дочь.

голос Стентора. См. *глас Стентора*.

Голоса травы (тж. *Лесная арфа*). Роман (1951) Т. Капоте. Незамужняя мечтательница Долли Тэлбо живет в полном отрыве от действительности. Ее сестра Вирена, узнав, что она владеет рецептом испытанного народного средства от водянки, решает сделать на нем бизнес, для чего заручается поддержкой пройдохи-врача Мориса Ритца. Испугавшись ответственности, Долли бежит в лес и забирается на дерево; немного погодя к ней присоединяется 70-летний судья Кул. Однако спустя три дня Долли возвращается домой в объятия своей раскаявшейся сестры.

Голсуорси, Джон (1867—1933). Англ. писатель и драматург, лауреат Нобелевской премии (1932), основатель международного Пенклуба (1921). Самым значительным из творений Г. считается «Сага о Форсайтах», цикл из трех романов: «Собственник» (1906), «В петле» (тж. «В тисках», 1920), «Сдается в наем» (1921) и двух интерлюдий: «Последнее лето Форсайта» (1918) и «Пробуждение» (1920). Цикл посвящен анализу собственного инстинкта, доминирующего в сознании крупных буржуа викторианской эпохи. Летопись семейства Форсайтов была возобновлена Г. в цикле «Современная комедия», куда, следуя наработанной схеме, автор включил три романа: «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песня» (1928) и две интерлюдии: «Идиллия» (1927) и «Встречи» (1927). В 1930 вышел в свет апокрифический сборник «форсайтовских саг», озаглавленный «На Форсайтской бирже». Др. романы: «Джослин» (1898), «Вилла Рубейн» (1900) — оба вышли под псевд. Джон Синдзон; «Человек из Девона» (1901), «Остров фарисеев» (1904), «Усадьба» (1907), «Братство» (1909), «Патриций» (1911), «Темный цветок» (1913) и трилогия «Конец главы»: «Девушка-друг» (тж. «Девушка ждет», 1931), «Цветущая пустыня» (1932) и «Через реку» (1933). Пьесы: «Серебряная

шкатулка» (1906), «Борьба» (1909), «Правосудие» (1910), «Верность» (1922), «Мертвая хватка» (1920) и др.

Голт, Джон (1779—1839). Шотл. поэт, писатель и драматург, лично знавший Дж. Г. Байрона (биографию которого Г. издал в 1830) и Т. Карлейля (который к нему всячески благоволил). Автор многочисленных стихотворений, пьес, исторических романов и путевых заметок. Из всего наследия Г. заслуживают внимания лишь три романа, содержащие яркие описания сельской жизни в Шотландии: «Эрширские наследники» (1820), «Приходские хроники» (1821) и «Родовое имущество» (1823).

Голубая бабочка, или Победа Натуры над Мечтательностью. Опера (1782) М. Ульбриха на сюжет романа К. М. Виланда «Победа природы над мечтательностью, или Приключения донна Сильвио де Розальвы» (1764). На этот же сюжет были написаны комические оперы А. Эммерта (1801), Л. Гельвига (1815) и др.

Голубая фея. Персонаж сказки К. Коллоди «Пиноккио» (1880). За вранье наделяет Пиноккио длинным носом, а в финале превращает раскаявшуюся куклу в настоящего мальчика.

Голуби в траве. Роман (1951) В. Кеппена. Его действие происходит в течение одного буднего дня 1948 в занятом американцами Мюнхене и состоит из множества калейдоскопически сменяющихся коротких эпизодов в духе Дж. Дос Пассоса и А. Дёблина.

Голубка. Повесть (1987) П. Зюскинда о непростых взаимоотношениях скромного банковского охранника Ионатана Ноэля и залетевшей к нему в квартиру голубки.

голубой. Г. цвет является символом вечной жизни и бессмертия души. Именно поэтому гробы людей, умерших в юном возрасте, обивают г. тканью. В одеянии ангела г. цвет символизирует веру и преданность, в облачении Девы Марии — скромность. В геральдике г. означает целомудрие, верность, преданность, незапятнанную репутацию и нередко символизирует серебро; отсюда г. кабан Ричарда III, г. лев графа Мортимера, г. лебедь Генриха IV и т.д. Шотл. ковенантеры носили на себе что-нибудь голубое в знак своей оппозиции королевской власти, символом которой, как известно, является алый цвет. При этом они ссылались на следующие слова, обращенные Господом к Моисею: «Объяви сынам Израилевым и скажи им, чтоб они делали себе кисти на краях одежд своих в роды их, и в кисти, которые на краях, вставляли нити из голубой шерсти» (Чис. xv, 38). Г. является тж. цветом англ. тори и вообще всех консерваторов.

голубая кровь. Синоним и символ благородного происхождения. Выражение «г. к.» возникло в Испании и восходит к засвидетельствованному очевидцами факту, что кровеносные сосуды, просвечивавшие сквозь кожу чистокровного исп. гранда без мавританской или каких-либо иных примесей, выглядели более голубыми, нежели у лиц смешанного и, следовательно, более низкого происхождения.

голубой цветок. В нем. фольклоре чудесный цветок, дарующий своему обладателю способность видеть то, что недоступно зрению обычных людей. В частности, пастух, прикрепивший г. ц. к своей одежде, с его помощью находит богатый клад. В литературу образ г. ц. как символ прекрасного, но недостижимого идеала был введен нем. романтиком Новалисом, использовавшим этот фольклорный мотив в романе «Генрих фон Офтердинген» (1802).

голубые бобы. Шутливое наименование пуль, т.к. свинец, из которого их отливают, имеет голубоватый оттенок.

Голубые Плащи. См. *королевские молельщики.*

город голубых мечей. См. *город.*

Голубой ангел. В романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (1905) портовый кабак, в котором выступает с танцами и фривольными песенками Роза Фрейлих. «Г. а.» называлась экранизация (1930) романа с Эмилем Яннингсом и Марлен Дитрих в главных ролях.

Голубой Бык, тж. *Мальчи Голубой Бык.* Бык, помощник легендарного лесоруба Поля Беньяна. Однажды Поль Беньян впряг Г. Б. в извилистую проселочную дорогу, и тот выпрямил ее, превратив в шоссе.

Голубой грот (*итал.* Grotta Azzurra). Изумительной красоты грот на сев. берегу о. Капри. Войти в него можно только со стороны моря; при этом посетителя ослепляет яркий голубой свет, лучащийся изнутри. Г. г. был открыт случайно проплывавшим мимо нем. поэтом и художником Августом Копишем (1799— 1853), автором популярных баллад «Водяной» и «Водолей».

Голубой мальчик. Знаменитое полотно (ок. 1770) кисти Т. Гейнсборо, изображающее голубого мальчика.

Голубчик. Болезненно тщеславный герой романа Й. Рота «Исповедь убийцы» (1936), внебрачный сын русского князя Крапаткина. Последний не желает признать его своим законным наследником, и Г. вынужден прозябать в роли шпика царской охранки. В течение многих лет Г. считает себя убийцей, пока, наконец, не узнает, что обе его предполагаемые жертвы живы.

голубь (*лат.* columba). По закону Моисееву г. считается «чистой птицей» и часто упоминается в Священном писании, в частности, в истории о потопе (Быт. viii, 11). В христианском религиозном искусстве г. традиционно символизирует Святой Дух (Матф. iii, 16; Иоан. i, 32), а 7 отходящих от него лучей означают 7 даров Святого Духа (мудрость, разум, пронизательность, твердость, знание, набожность и страх). Г. тж. символизирует душу человека, которая вылетает из уст умирающих святых мучеников (напр., на изображениях св. Схоластики и св. Репараты). Разведение г. было широко распространено в древней Палестине. В IV Книге Царств (vi, 25) рассказывается о том, как во время осады Самарии жители города оголодали до такой степени, что голубиный помет считался у них лакомством; четвертая часть каба этого питательного продукта продавалась по 5 сиклей серебра. См. *Архит Тарентский.*

верденский голубь. См. *Верден.*

голубиная кровь. Народное поверье гласит, что человек, на которого попадет хотя бы капля г. к., обречен умереть не своей смертью. Рассказывают, что однажды в начале царствования Карла I Английского некий скульптор нес домой из мастерской только что законченный бюст короля. В этот момент прямо над ним ястреб на лету атаковал голубя, и брызги г. к. попали на шею бюста. Скульптор посчитал это дурным предзнаменованием и поведал о случившемся нескольким своим знакомым, которые много лет спустя припомнили это происшествие, когда злополучный Карл был обезглавлен на эшафоте.

голубиное крыло. В амер. танцевальном сленге выражение «скроить г. к.» означает высоко подпрыгнуть и на лету ударить ногой о ногу.

Голый завтрак. Роман (1959) У. Берроуза, принесший своему автору скандальную известность. Наркоман с 15-летним стажем, Берроуз живо и убедительно описывает нелегкие будни «новых американцев» — особого типа людей, порожденных «наркотической революцией».

Гольбах, Поль Анри (1723—89). Франц. философ, воинствующий материалист, сотрудник «Энциклопедии». Его главное сочинение «Система природы» (1770) на долгое время стало евангелием материалистов. Эта книга, как и др., менее значительные произведения Г., была издана без указания имени автора, которое стало известно лишь спустя несколько лет. Г. слыл весьма остроумным человеком, а его богатство позволяло ему содержать светский салон, который принадлежал к числу наиболее посещаемых в Париже.

Гольбейн, Ганс Младший (ок. 1497—1543). Нем. живописец и график, автор портретов Эразма Роттердамского, Моретта, Генриха VIII, Анны Клевской и Т. Мора, а тж. полотен на исторические сюжеты. Работал в Аугсбурге, Базеле и Лондоне, где в 1526—28 и 1532—43 состоял придворным художником Генриха VIII. Г. тж. принадлежат знаменитая серия гравюр «Пляска смерти» (1538), картины на религиозные темы (в частности, упоминаемое Ф. М. Достоевским в романе «Идиот» полотно «Мертвый Христос», 1521), иллюстрации (в т.ч. к Библии и «Похвале глупости» Эразма Роттердамского).

Гольда, тж. *Гульда*. В герм. фольклоре фея, имеющая много общего с такими сказочными персонажами, как белые дамы и Владычица Озера. Обычно она носит белое одеяние и обитает в озерах и прудах, даруя плодovitость и здоровье женщинам, которым доведется испить из этих водоемов. Однако в преданиях, бытующих в горах Гарца и лесах Тюрингии, Г. ассоциируется с Диким Охотником и превращается в злую колдунью, которая в период между Рождеством и Двенадцатой ночью объезжает окрестности в обществе всевозможных дьявольских отродий. Др. легенда повествует о Г., лунными ночами сидящей на скале на берегу Майна и оглашающей речную долину сладкозвучным пением. В старину детей в тех краях предупреждали, чтобы они не слушали чарующее пение Г., а читали вслух ночную молитву, иначе коварная фея завлечет их в лесную чашу, где они будут жить вплоть до Судного дня. На этой легенде основан сюжет «Лорелеи» (1827) Г. Гейне, который, правда, перенес место действия с берегов Майна на Рейн, а тж. опера С. Франка «Г.» (1894).

Гольдемар, король. В герм. фольклоре кобольд, невидимый глазу, но осязаемый на ощупь.

Гольдмунд. В повести Г. Гессе «Нарцисс и Г.» (1930) друг и антипод Нарцисса. Если последний склонен к созерцательности, то Г., скульптор по профессии, ведет активную жизнь, полную маленьких плотских радостей и больших неприятностей.

Гольдони, Карло (1707—93). Итал. драматург, реформатор театра и создатель новой национальной комедии в противовес традиционной комедии масок (Ф. Де Санктис назвал его Галилеем новой литературы). С 1732 по 1747 занимался адвокатской практикой в Венеции и Пизе, попутно сочиняя трагедии, которые ввиду слишком жизнерадостного характера автора выходили недостаточно трагичными и потому не имели успеха у публики. В конце концов Г. сменил амплуа, и театральный сезон 1750—51, в течение которого он написал и поставил на сцене 16 комедий, завершился его полным триумфом. В 1762 Г. переехал в Париж, где создал ряд комедий, принесших ему европ. известность, однако период благоденствия оказался недолгим; впоследствии он был вынужден зарабатывать на жизнь в основном уроками итал. языка и умер в совершенной нищете, не успев получить пенсию, назначенную ему революционным Конвентом. В общей сложности Г. написал 267 драматических произведений, многие из которых и по сей день идут на сцене различных театров мира, в т.ч. «Хитрая вдова» (1748), «Честная девушка» (1749), «Кофейная» (1750), «Лжец» (1750), «Истинный друг» (1751), «Феодал» (1752), «Слуга двух господ» (1753), «Трактирщица» (1753), «Новая квартира» (1760), «Самодуры» (1760), «Гиркана в

Джюльфе» и «Гиркана в Испани» (обе ок. 1760), «Веер» (1765), «Ворчун-благодетель» (1771) и др. Кроме того, Г. оставил интереснейшие мемуары (1784—87).

Гольштейн-Готторпы. См. *Готторпы*.

Гомбо. Персонаж романа О. Хаксли «Желтый Кром» (1921); художник.

Гомбольд. Герой романа Д. Ортона «От макушки до пят» (1971), в котором он странствует по человеческому телу.

Гомбург, Фридрих фон, принц. Заглавный герой романтической драмы Г. фон Клейста «Принц Фридрих Гомбургский» (1810, изд. 1821). В битве курфюрста Бранденбургского против шведов Г. в критический момент атакует врага вопреки отданному приказу, благодаря чему казавшееся неминуемым поражение оборачивается полной победой. Тем не менее Г. арестовывают за нарушение воинской дисциплины и приговаривают к смерти. Натали, племянница и приемная дочь курфюрста, тайно помолвленная с Г., умоляет пощадить принца; курфюрст соглашается с условием, что Г. подпишет документ, в котором вынесенный ему приговор объявляется несправедливым. Г. отказывается это сделать, признавая себя виновным в неподчинении приказу командующего. Как выясняется в финале, курфюрст всего лишь испытывал стойкость духа молодого принца. Г. получает прощение и венчается с Натали. Подобный сюжет был тж. использован в «Битве с драконом» (1798) Ф. Шиллера. В отличие от литературного исторический Г. на момент названного сражения (1675) был женат, имел 16 детей и за преждевременное вступление в бой отделался мягким упреком.

Гоменац (*прованс.* мужлан). Епископ острова папоманов в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (кн. iv; 1552). Порядком измучив путешественников многословными восхвалениями Папы римского, Г. на прощание преподносит им в дар особый сорт груш, именуемый «груши доброго христианина», но отказывается дать в придачу к грушам дюжину-др. куда более аппетитных местных девиц.

Гомер (ок. 900 до Р.Х.). Легендарный греч. эпический поэт, предполагаемый автор «Илиады», «Одиссеи» и ряда др. произведений, в частности «Батрахомиомахии». Древние представляли Г. странствующим певцом-рапсодом, наказанным слепотой за его клевету на Елену Троянскую. Честь называться родиной Г., по преданию, оспаривали 7 городов, в т.ч. Смирна, Родос, Колофон, Саламин (на Кипре), Хиос (Иос), Аргос и Афины, однако действительное место его рождения никому неизвестно. Старинная эпитафия, приведенная в «Аттических ночах» (2 в.) Авла Геллия, гласит:

По смерти Гомера в семи городах его чтут,
При жизни не мог ни в одном получить он приют.
Пер. О. М.

Критическое изучение творчества Г. началось в древности, но т.н. гомеровский вопрос, т.е. проблема реальности Г. и авторства вышеназванных эпических поэм, до сих пор остается дискуссионным. Аристарх Самофракийский (2 в. до Р.Х.) утверждал принадлежность «Илиады» и «Одиссеи» одному автору. Начало новых споров вокруг Г. положил в своем «Введении к Г.» (тж. «Prolegomena», 1795) Ф. А. Вольф, доказывавший множественность авторов обеих поэм. См. *Бессмертный*.

британский Гомер. Дж. Мильтон.

восточный Гомер. Перс. поэт Фирдоуси Абулькасим (940—1020), автор эпической поэмы «Шах-Наме» (1010), где излагается история перс. царей. В поэме 120 тыс. строк; она создавалась в течение 30 лет.

Гомер поэтов-драматургов. Титул, присваиваемый Дж. Драйденом У. Шекспиру в следующем отрывке: «Шекспир был Гомером наших поэтов-драматургов; Джонсон был Вергилием. Я преклоняюсь перед Беном, но в Шекспира я просто влюблен».

Гомер Феррары. Так Т. Тассо назвал Л. Ариосто.

Гомер философов. Платон.

Гомер франков, тж. Гомер придворной академии Карла Великого. Ангильберт (ум. 804), автор героической поэмы «Carolus Magnus et Leo», сохранившейся во фрагментах.

гомериды. Корпорация др.-греч. певцов-рапсодов, исполнявших и истолковывавших поэмы Гомера. В античности г. называли всех исполнителей, подражателей и поклонников Гомера. Следуя этой традиции, г. именовал себя И. В. Гете, когда работал над эпическими поэмами «Герман и Доротея» (1797) и «Ахиллеида». См. тж. *киклик*.

гомерический хохот. Громкий неудержимый хохот. Это выражение возникло из описания смеха богов и героев в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».

В женихах несказанный Афина
Смех пробудила, их сердце смутив
и рассудок расстроив.
Дико они хохотали...
Одиссея (xx). Пер. В. Жуковского

гомеров стих. См. *гекзаметр*.

гомеровские гимны. Собрание из 33 греч. религиозных гимнов, сочиненных, предположительно, в период с 7 по 4 в. до Р.Х. Г. г. написаны гекзаметром в стиле гомеровского эпоса и посвящены различным богам; в античности часть из них приписывалась Гомеру. Самохарактеристика автора 3-го гимна — «слепец, живущий на скалистом Хиосе» — как будто бы подтверждает авторство Гомера, однако представители александрийской школы начисто отвергли эту гипотезу. Известнейшими из г. г. являются гимны Аполлону, Гермесу, Афродите и Деметре.

Иногда и Гомер клюет носом. Афоризм, употребляемый в значении «и лучшие из нас могут ошибаться»; парафраз следующего места из «Науки поэзии» Горация: «Иногда и добрый наш Гомер клюет носом! Впрочем, когда читаешь такое длинное сочинение, позволительно разок-другой вздремнуть».

кельтский Гомер. Оссиан, сын Фингала, короля Морвена (Шотландия).

прозаический Гомер человеческой природы. Так Дж. Г. Байрон окрестил Г. Филдинга.

шотландский Гомер. У. Уилки, автор «Эпигониады».

Гомес де Авельянеда, Хертрудис (1814—73). Испано-кубинская писательница; родилась на Кубе в семье исп. офицера, но большую часть жизни провела в Испании, где ее произведения, написанные в духе романтизма, пользовались большим успехом. Сборник «Стихи» (1841), антирабовладельческий роман «Саб» (1841), трагедии «Альфонсо Мунио» (1844) и «Валтасар» (1858), исторический роман «Гуатимосин» (1846) из эпохи завоевания Мексики.

Гомес де ла Серна, Рамон (1891—1963). Исп. писатель-авангардист; с 1936 жил в Аргентине. Создал жанр грегории, представляющий собой собрание прозаических и стихотворных афоризмов. Романы: «Отпечаток» (1914), «Цирк» (1924), сборники «Несуразности» (1922), «Шесть фальшивых новелл» (1927) и др. Автобиографическая книга «Автонекролог» (1948) содержит сведения о литературной жизни Мадрида 1910—35.

Гомес, Фернан. Персонаж драмы Лопе де Вега «Фонтокабр» (1618), командор ордена Калатравы, жестокий и деспотичный феодал. Окруженный восставшим народом, Г. вступает с ним в переговоры, обещая заглавить содеянное зло, однако так и не добивается пощады.

Гомо, доктор. Герой новеллы Р. Музиля «Гриджия» из цикла «Три женщины» (1924). Проводя геологические изыскания в итал. Альпах, Г. влюбляется в молодую замужнюю крестьянку Гриджию, но муж последней проявляет бдительность и заваливает выход из старой штольни, обрекая на смерть оставшегося под землей Г.

Homo Faber. Роман (1957) М. Фриша. Главный герой, технократ и трудоголик Вальтер Фабер, неожиданно влюбляется в юную романтически настроенную девушку и, отложив свои дела, совершает с ней туристский вояж по странам Юж. Европы. Как следствие он делает для себя несколько приятных открытий (познает удовольствие от бездельного времяпрепровождения в обществе любимого человека, обнаруживает реальное содержание в таких доселе чуждых ему понятиях, как искусство, красота и т.п.) и одно очень неприятное — возлюбленная оказывается его родной дочерью от Ганны Ландсберг, женитьбой на которой он некогда пожертвовал ради производственной карьеры. Предсудительная связь обрывается гибелью девушки в результате несчастного случая; Фабер задним числом выясняет отношения с Ганной и, раздавленный горем, вновь остается один, на сей раз лишенный даже своей последней опоры — философии трезвого прагматизма и равнодушия к нравственным ценностям, которую он столь долго и самозабвенно исповедовал.

Гоморра. В Ветхом Завете один из пяти городов в долине Сиддимской, разрушенный Богом за свое нечестие (Быт. xiv, 2—8; xix, 24, 25). На месте его образовалось Асфальтовое море. См. *Лот, Содом*.

гомруль (*англ.* home rule — *букв.* самоуправление). Общественное движение в Ирландии кон. 19 — нач. 20 в. за ограниченное самоуправление страны в рамках Британской империи. Слово «г.» было введено в обиход в 1870 И. Баттом, тогдашним лидером ирл. умеренных националистов (гомрулеров), которого в 1879 сменил более радикальный Ч. С. Парнелл (последний был кумиром молодого Дж. Джойса, о чем тот неоднократно упоминает в своих произведениях). Идея г. была осуществлена на практике лишь после Дублинского восстания 1916 и ирл. освободительной войны 1919—21, когда Ирландия получила, наконец, статус брит. доминиона.

гомункулус. В «Фаусте» (2-я ч., ii; 1832) И. В. Гете человекоподобное существо, искусственно созданное учеником заглавного героя Вагнером.

Стекло звенит с чарующею силой,
Мутнеет, блещет... Труд закончен мой!
Вот вижу я: хорошенький собой,
Там шевелится человечек милый!

Пер. Н. Холодковского

Идея возможности получения такого рода существ в пробирке и само слово «г.» входят в средневековую алхимическую традицию. Анималькулисты — представители одного из направлений в биологии 16—17 вв. — полагали, что г. — это маленький человечек, заключенный в сперматозоиде и при попадании в материнский организм лишь увеличивающийся в размерах. Овисты, напротив, считали, что г. заключен в яйцеклетке. См.

поэму Р. Хамерлинга «Г.» (1888), а тж. нем. экспрессионистский фильм «Г.» (1916, режиссеры О. Рипперт и Р. Райнерт), известный своей феноменальной продолжительностью — 6 часов 41 минута.

Гонгольф, герцог. Герой одноименной легенды в стихах (написана до 959, изд. 1501) Хросвиты (Хротсвиты, Росвиты) Гандерсгеймской; благочестивый муж, наделенный способностью совершать чудеса. Г. устраивает в своем саду источник, обладающий целебной силой, однако именно в этом источнике в наказание за грех опалает руку неверная супруга герцога. Г. является реальным историческим лицом (ум. ок. 760).

гонгоризм, тж. *темный стиль*. Аристократическая школа в исп. поэзии 16—17 вв., сходная с итал. маринизмом и франц. прециозностью и названная по имени поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе (1561—1627), чей единственный сборник «Сочинения в стихах испанского Гомера» вышел посмертно в 1627. Утверждала культ чистой формы и нарочитую усложненность поэтического языка. В 18 в. термин «г.» стал синонимом манерной, формалистической поэзии. Интерес к г. возродился в кон. 19 — нач. 20 в., следы его влияния можно найти в ранних стихах Р. Альберти и Ф. Гарсиа Лорки.

Гондаль, королевство. См. *Ангрия и Гондаль*.

Гондиберт. Неоконченная роялистская поэма (1651) У. Давенанта, написанная им во время заключения в кромвелевской тюрьме.

Гондольеры. См. *Гилберт, У. III*.

Гондур. Страна, описанная в повести М. Твена «Удивительная республика Г.» (1875). Отличалась необычными правилами голосования на выборах в парламент. В ней отсутствовал избирательный ценз, однако некоторые граждане имели право не одного, а нескольких голосов. К последним относились обеспеченные люди, а тж. все, кто имел высшее образование, пусть даже не имея никакой собственности. Принадлежать к последней категории считалось престижным, поскольку если богатство можно потерять, то знания обычно остаются на всю жизнь.

Гондюро, г-н. См. *Биби-Люпен*.

Гонерилья. В трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1605) старшая дочь Лира, жена герцога Альбанского. Ее имя стало символом дочерней неблагодарности. При распределении наследства клявшаяся в горячей любви к отцу, она затем фактически изгоняет его из дома и подбивает к тому же свою сестру Регану. Позднее вступает в соперничество с сестрой из-за Эдмонда, с которым тайно обручается при живом муже, отравляет Регану, а когда герцог Альбанский разоблачает ее предательство, закалывается кинжалом.

Гонзага. Итал. феодальный род, ведущий свое происхождение от императора Лотаря (9 в.). В 1328 Луиджи Г. стал правителем Мантуи, которой его потомки владели до 1708, когда они были окончательно изгнаны австрийцами. Один из последних представителей этой династии, Карл Г., герцог Мантуанский, является центральной фигурой исторической повести миссис Фрэнгер и Дж. Штальманна «Честь рода» (1913). В романе А. В. де Виньи «Сен-Мар» (1826) выведена Мария Гонзаго, герцогиня Мантуанская, возлюбленная Сен-Мара, отступившаяся от него, когда ей пообещали польскую корону. Известна тж. опера Ж. Ибера «Г.» (1929). На гербе рода Г. изображалась окруженная лабиринтом гора с алтарем или гробницей на вершине и надписью «Olympos» (Олимп) либо «Fides» (Вера).

Гонзаго, Этторе. См. *Эмилия Галотти*.

Гонзало. В «Буре» (1612) У. Шекспира престарелый советник неаполитанского короля Алонзо, человек честный и порядочный, чем он сильно отличается от большинства др. персонажей пьесы.

Гонзало де Уллоа, дон. См. *Командор*.

Гонин, мэтр. Франц. фокусник, прославившийся своим искусством при дворе короля Франциска I. Ремесло Г. унаследовал его внук, и со временем это имя вошло в поговорку как синоним ловкача и чародея.

Гонитель. См. *Ирод Агриппа I*.

Гонкуры, Эдмон (1822—96) и **Жюль** (1830—70). Франц. братья-писатели, являющие собой редкий пример идеального литературного сотрудничества. Как стилисты они особенно преуспели в передаче душевного состояния и субъективных ощущений (часто в ущерб сюжету и композиции произведения). Выдвинули лозунг «документально точного воспроизведения жизни» и следовали ему, что в значительной степени проявилось в интересе к физиологической стороне жизни и разного рода патологиям. Программный роман Г. «Жермини Ласерте» (1865) явился первым образцом натурализма в литературе и оказал большое влияние на молодого Золя. Др. романы: «Шарль Демайи» (1860), «Сеста Филомена» (1861), «Рене Мопрен» (1864), «Манетт Саломон» (1867) и «Мадам Жервезэ» (1869) — последние два перенасыщены физиологическими деталями. Ряд своих книг братья Г. посвятили истории и искусству 18 в.; полагают, что они первыми во Франции всерьез занялись изучением и популяризацией японского искусства. После смерти Жюля Г. Эдмон написал еще несколько романов, в т.ч. «Братья Земганно» (1879) и «Актриса Фостен» (1882). С 1851 братья вели «Дневник», позднее до 1895 продолженный одним Эдмоном и полностью опубликованный в 1956—58 (объем публикации составил 22 т.). По завещанию Эдмона Г. его состояние перешло в фонд ежегодной литературной премии.

Гонкуровская премия. Премия в несколько тысяч франков, с 1903 ежегодно присуждаемая Гонкуровской академией в составе 10 видных литераторов за лучшее художественное произведение, написанное в истекшем году франц. автором.

Гонорий Флавий (384—423). Сын рим. императора Федосия I, после смерти которого в 395 разделил империю со своим братом, получив ее зап. половину. До 408 правил под опекой своего лучшего полководца Стилихона, которого затем приказал убить, заподозрив в измене. Вскоре последовало вторжение в пределы империи вестготов под предводительством Алариха, вандалов, гуннов и др. варварских племен, были отозваны легионы из Британии, фактически утрачены Галлия и Испания. В правление Г. Ф. распад Зап. Римской империи приобрел необратимый характер. О литературных произведениях, в которых фигурирует Г. Ф., см. *Стилихон*.

гонорификабилитудинитатибус. Искусственное слово, созданное на основе лат. *honorificabilitudo* — (досто)почтенность. Часто используется в пьесах елизаветинцев для обозначения витиеватой, неудобопонятной и напыщенной манеры излагать свои мысли.

Гонория. Героиня поэмы Дж. Драйдена «Теодор и Г.» (1700); призрачная женщина, при жизни пренебрежительно отвергнувшая любовь юного рыцаря, которую теперь преследует его призрак со сворой собак. Сюжет поэмы заимствован из «Декамерона» Дж. Боккаччо (новелла 8-го дня), где героев звали Гвидо Кавальканте и Ностальгия дель Онести.

Гонория, Юста Грата (5 в.). Дочь рим. императора Констанция и Галлы Плацидии, чьей руки в 450 домогался предводитель гуннов Аттила (в придачу к этому требуя еще и половину империи). Однако Г., уличенная в связи со своим придворным Евгением, так и не была выдана за Аттилу и провела остаток жизни в заключении в Равенне. Ее судьбе посвящен исторический роман Н. Виденбрука «Дочь Плацидии» (1952).

Гонсалвис ди Магальянс, Домингус Жозе (1811—82). Браз. поэт, драматург и философ, родоначальник браз. романтизма. Произведения: трагедия «Антониу Жозе» (1838), героическая эпопея из жизни индейцев «Союз племени тамойу» (1856), сборники стихов «Поэтические вздохи и песни тоски» (1836), «Тайны и погребальные песни» (1858) и др.

Гонсалес Прада, Мануэль (1848—1918). Перуанский поэт, реформатор национальной поэзии. Циклы стихов «Перуанские баллады» (1871—79), «Свободные стихи» (1904—09), сборник «Пресвитериане» (1909) и др.

Гонт, судья. Персонаж драмы М. Андерсона «Зимний день» (1935), осудивший на смерть невинного человека и потерявший рассудок из-за тщетных попыток убедить себя в том, что он только выполнял свой долг.

Гонт, Гриффит. См. *Гриффит Гонт, или Ревность.*

Гончая Рая. Мистико-апокалиптическая поэма (1893) Ф. Томпсона. В образах гончей собаки и убегающего от нее зайца автор символически отобразил вечную погоню божественного милосердия и искупления за упорно не желающим его принять человечеством.

Гоньяго. Мальтийский рыцарь, полководец герцогини Сиенской в пьесе Ф. Мессинджера «Честная девушка» (ок. 1621, изд. 1632).

Гоотхайн, профессор. В пьесе М. Вальзера «Черный лебедь» (1964) хирург, служивший при нацистах врачом-эутаназиологом. В фамилии Г., переводящейся с нем. как «хорошая смерть», обыгрывается его занятие (слово «эутаназия» переводится с греч. языка как «хорошая смерть»).

Гопкинс, Джерард Мэнли (1844—89). Англ. поэт. Получил образование в оксфордском Бейллиол-колледже. В 1866 перешел в католичество и в 1868 вступил в орден иезуитов, после чего сжег все свои ранние произведения и поклялся впредь не заниматься творчеством, «разве что на то будет воля моих наставников». Волеизъявление одного из наставников последовало в 1875, и с той поры Г. написал ряд весьма оригинальных по языку и стилистике произведений, ни одно из которых не было опубликовано при жизни автора. Все поэтическое наследие Г. уместилось в один том, озаглавленный «Стихи»; он был выпущен в 1918 и повлиял на У. Х. Одена и некоторых др. англоязычных поэтов 20 в. Переписка Г. была опубликована в 1935 и 1938, дневники — в 1937.

Гопкинсон, Фрэнсис (1737—91). Амер. писатель и политик, один из подписавших Декларацию независимости. Участвовал в создании амер. государственного флага (1777). Автор стихотворной сатиры «Битва бочонков» (1778) и музыкальной пьесы «Храм Минервы» (1781).

гоплит. Тяжеловооруженный пеший воин в ополчении греч. полисов. Г. сражались в замкнутых фалангах, ставших с 7 в. до Р.Х. главным вооруженным подразделением Спарты и Афин.

Гоп-ля, мы живем! Пьеса (1927) Э. Толлера, посвященная Э. Пискатору и В. Мерингу и созданная в традициях Политического театра. Жизнь современной автору Германии предстает в пьесе такой, какой ее видит после 8-летнего заключения в сумасшедшем доме участник нем. революции Карл Томас. Не только бывшие друзья — Вильгельм, Ева и Альберт — представляются Карлу лишенными здравого смысла и чувства реальности, но и его собственные былые страдания, прозрения и действия (попытка покушения на императора Вильгельма) оказываются в глазах героя бессмысленными, и тогда он совершает самоубийство.

Гор, тж. *Ор*, *Хор*. В егип. мифологии бог солнца, сын Изиды и Озириса. Покровитель власти фараона, который считался земным воплощением Г. Почитался в нескольких ипостасях, в т.ч. как Г. Гарпократ, т.е. Гор ребенок. Изображался в виде сокола или человека с головой сокола, а тж. в виде крылатого солнца, которое являлось его символом. Во многих мифах Г. выступает как сын бога солнца Ра либо отождествляется с ним. Геродот сравнивал Г. с Аполлоном («История», ii, 144, 156).

Гор, Билл. В романе Г. Уэллса «Война в воздухе» (1908) главарь банды, убитый Бертом Смоллуэйзом.

Гор, Кэтрин Грейс (1799—1861). Англ. писательница, чьи романы «Матери и дочери» (1831), «Миссис Армитейдж» (1836), «Жена банкира». (1841), послужили в свое время объектом пародий У. Теккерея.

гора. В Библии г. символизирует божественную силу и непоколебимую благодать: «...гора дома Господня будет поставлена во главу гор, и возвысится над холмами, и потекут к ней все народы» (Ис. ii, 2; см. тж. Иер. xxxi, 23; Дан. ii, 35). Самыми известными библейскими г. являются Арарат, Гевал и Горизим (Втор. xi, 29; ххvii, 2), Елеон, Мориа (II Пар. Ш, 1), Синай (тж. Хорив) и Сион. Индусы считали священной г. Меру, персы — Альбурди, греки — Олимп. См. *Адам и Ева (Адамов пик)*, *алмаз (Алмазные горы)*, *Альбанская гора*, *Амара*, *Арафа*, *Арденны*, *Бирнамский лес*, *Блоксберг*, *Везувий*, *Гелвуйские горы*, *Геликон*, *Гонзага*, *Кармил*, *Киферон*, *Масличная гора*, *Ор*, *Осса*, *Парнас*, *Пелион*, *холмы*, *Эта*, *Этна*.

Божия Гора, тж. *Гора Господня*. Синай (Исх. Ш, 1; Чис. х, 33).

Венерина гора. См. *Венера*.

Веселая Гора. В новоангл. традиции топоним В. Г. обозначает место проведения массовых увеселений, непременным атрибутом которых служит майский шест (см. *Мортон*, *Томас*), и отчасти являющих собой протест против пуританской строгости нравов. «Майский шест на В. Г.» — один из наиболее известных рассказов Н. Готорна (1836).

Гора духов. В одноименной новелле из сборника «Легенды» (изд. 1871) Г. А. Беккера гора в Испании, переданная исп. королем тамплиерам, когда он пригласил их для защиты г. Сория от арабов. Рыцари Кастилии восприняли такое приглашение как личное оскорбление и отправились на гору охотиться, нарушив запрет тамплиеров вступать на их территорию. В завязавшейся битве противники перерезали друг друга. Король проклял гору, и с тех пор в ночь Всех Святых на ней слышны удары колокола, а призраки поднимаются из своих могил и начинают охоту за несуществующими оленями.

Гора Затруднения. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) Г. 3. находится на пути к Небесному Граду. Хотя переход через гору труден и опасен, это единственно верный путь; наградой же для стойкого путешественника будет расположенный

на горе Прекрасный Дворец, обитатели которого примут пилигрима и дадут ему много ценных советов.

Гора родила мышь. Эта поговорка бытует с античных времен. Встречается, напр., в «Науке поэзии» (ок. 10 до Р.Х.) Горация.

Рожала гора с неслыханными стонами,
И вся земля томилась в ожидании,
А родилась мышь. Для тех написано,
Кто обещает много, а выходит вздор.
ФЕДР. Баски (v, 24).
Пер. М. Гаспарова

Гора соблазна. Юж. часть горы Елеон (близ Иерусалима), где царь Соломон устроил идольские капища для своих жен-язычниц (III Цар. xi, 7; IV Цар. xxiii, 13).

Гора Храма. Сион.

горные штаты. Штаты США, расположенные в районе Скалистых гор: Айдахо, Аризона, Вайоминг, Колорадо, Монтана, Невада, Нью-Мексико и Юта.

Горный Старец. См. *ассасины*.

Если гора не идет к Магомету. См. *Магомет*.

Гора (*франц.* la Montagne). Радикальная демократическая партия периода Великой франц. революции, члены которой были известны как *монтаньяры* (*франц.* горцы), т.к. на собраниях Конвента занимали места в верхней части зала заседаний. Лидерами «Г.» были Дантон, Робеспьер, Марат, Лежандр, Демулен, Карно, Сен-Жюст и др. — все те, кто олицетворял власть революционного террора. Традиция именовать любых политических экстремистов *монтаньярами* существует во Франции и по сей день.

Горанд. В нем. эпической «Песни о Гудрун» (ок. 1210) певец при дворе короля Эттеля (Аттилы). Образ Г. построен по аналогии с греч. Орфеем. Когда Г. пел, стада прекращали пастись, рыбы высывались из воды, а люди забывали о молитве и вместо того, чтобы идти в храм под звон церковных колоколов, сидели как замороженные и слушали его песни. При всех своих лирических талантах Г. был еще и доблестным рыцарем, не дававшим спуска врагу, хотя и не любившим кровопролитие.

Горанфло, Модест. Персонаж романов А. Дюма «Графиня де Монсоро» (1846) и «Сорок пять» (1847—48) — монах «пяти футов ростом и трех футов в поперечнике», ненасытный обжора, пьяница, тугодум и лентяй, друг и постоянный собутыльник королевского шута Шико. В романе «Сорок пять» благодаря протекции последнего Г. получает должность настоятеля аббатства.

Гораций (полн. имя Квинт Гораций Флакк; 65—8 до Р.Х.). Рим. поэт; родился в Везувии (Апулия) в семье вольноотпущенника и получил литературное образование в Риме, а философское — в Афинах. Был последователем эпикурейской философии. Участвовал в гражданской войне на стороне республиканцев, после поражения при Филиппах (42 до Р.Х.) воспользовался амнистией и вернулся на родину, где начал писать стихи и подружился с Вергилием, а тж. приобрел покровителя в лице Мecenата (38 до Р.Х.). Остальную часть жизни провел в достатке в небольшом поместье, подаренном ему Мecenатом. Литературное наследие Г. состоит из двух книг сатир (35—30 до Р.Х.), четырех сборников од (изд. 23 и 15 до Р.Х.), томика эподов и трех «Посланий», из которых наиболее примечательна «Наука поэзии», где изложены литературные взгляды автора. Основная идея поэзии Г. — проповедь житейской мудрости, «золотой середины» (выражение Г.), безмятежности духа. Заслуга Г. состоит в том, что он довел художественную форму стиха до

совершенства. Г. — один из самых популярных поэтов древности, оказавший влияние на всю новоевроп. лирику.

английские Горации. 1. Имя, под которым в своей комедии «Сатиромастик» (1601) Т. Деккер карикатурно изобразил Б. Джонсона и Дж. Марстона в отместку за то, что первый из них в одной из своих пьес дал карикатуру на него, а второй принимал в этом участие. 2. А. Каули (1618—67). Герцог Бекингемский называл его «Пиндаром, Горацием и Вергилием Англии».

испанские Горации. Поэты золотого века Испании братья Луперсио (1559—1613) и Бартоломео (1562—1631) Аргенсола.

португальский Гораций. А. Феррейра (1528—69).

французский Гораций. 1. Ж. Макрин, или Самой (1490—1557). 2. П. Ж. де Беранже (1780—1857), прозванный тж. франц. Р. Бернсом.

Гораций. Легендарный герой Древнего Рима, центральный персонаж одноименной трагедии (1640) П. Корнеля и ее переделки «Отец римлянин», осуществленной Уайтхедом в 1741. Обе пьесы основаны на легенде о поединке между тремя братьями Горациями из Рима и тремя братьями Куриациями из соседнего г. Альба Лонга, состоявшемся в годы правления Туллы Госталия, третьего царя Рима (7 в. до Р.Х.). Исход этого поединка должен был определить, какой из двух городов будет главенствовать в Лации. Потеряв обоих братьев, молодой Г. убивает всех троих Куриациев и одерживает победу. Ситуация осложняется тем, что Г. женат на сестре Куриациев, а сестра Г. Камилла обручена с одним из убитых им в поединке соперников. Узнав о гибели жениха, она начинает оплакивать его и проклинать брата и Рим, и тогда Г., которому самому пришлось отречься от дружбы и родства ради победы Рима, убивает Камиллу. Он предстает перед судом, но его отец, «истинный римлянин», оплакивая смерть дочери, все же заступает за сына, т.к. тот действовал из патриотических побуждений, и царь прощает Г. Описанным выше событиям посвящены тж. трагедия П. Аретино «Горация» (1546, на тот же сюжет), оперы А. Сальери «Горации» (1786) и Д. Чимароза «Горации и Куриации» (1794).

Гораций. В комедии Мольера «Ученые женщины» (1672) любовник Агнесы.

Гораций Коклес, известен тж. как *Гораций Одноглазый* (полн. имя Публий Гораций Коклес). В 507 до Р.Х., во время войны с этрусками, предводительствуемыми Ларсом Порсеной, защищал вместе с двумя товарищами деревянный мост через Тибр. Г. К. приказал своим соратникам разобрать мост позади себя, а сам остался стоять, до конца. Как только его товарищи перешли через мост, тот с грохотом обвалился. Г. К. бросился в реку и благополучно добрался до берега под ободряющие возгласы обеих враждующих армий. Выведен в одной из «Песен, Древнего Рима» (1842) Т. Б. Маколея. Некоторые историки склонны считать предание о Г. К. чистой выдумкой, призванной объяснить происхождение древней одноглазой статуи, некогда стоявшей близ Сублийского моста.

Горацио. Персонаж драмы Т. Кида «Испанская трагедия» (ок. 1589, изд. 1592); возлюбленный Бел-империи, гибнущий от руки своего соперника Бальтазара.

Горацио. В «Гамлете» (1601) У. Шекспира единственный истинный друг главного героя, человек большой учености. Именно к нему принц обращает свои знаменитые слова: «И в небе и в земле сокрыто больше, чем снится вашей мудрости, Горацио».

Горацио. Герой стихотворения в прозе И. В. Гете «Новелла» (1828). Г. тайно влюблен в свою госпожу. Преодолеть эту страсть ему помогает пример ребенка, который на его глазах игрой на флейте укротил свирепого льва.

Горбах. Персонаж пьесы М. Вальзера «Дуб и кролик» (1962), умудряющийся остаться на плаву при любом режиме.

Горбодук. Одна из самых ранних англ. трагедий (1561), первые три акта которой написаны Т. Нортонем, а остальные два — Т. Сэквиллом. Г. является мифическим королем Британии, он, в частности, упоминается в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского. Между сыновьями Г., Феррексом и Поррексом, возникает ссора из-за раздела отцовского наследства. Феррекс вынужден бежать из страны, куда он вскоре возвращается во главе большой армии, но Поррекс одерживает верх в сражении и убивает своего брата. В отместку за это их мать Видена, всегда больше любившая Феррекса, убивает во время сна Поррекса. После этого претензии на корону выдвигает герцог Альбанский, и в королевстве начинается гражданская война.

Горбун. Роман (1857) П. Феваля. Действие происходит в Париже в 1715. Офицер королевской армии, превосходный фехтовальщик Анри де Лагардер становится свидетелем нападения наемных убийц на герцога де Невера. Разогнав бандитов, он клянется умирающему герцогу, что найдет убийцу и позаботится о его дочери Авроре. Спустя несколько лет де Лагардер под видом горбуна входит в доверие к принцу Гонзага, женившемуся на вдове Невера. Лагардер разоблачает его как убийцу герцога и закалывает на дуэли, а затем женится на Авроре. В экранизации А. Юнебеля (1959) роль Лагардера исполнил Жан Марс.

горбуны. В европ. истории самыми известными г. были: 1. *Адам Галльский*, тж. *Аррасский г.* (1240—87). Франц. поэт и драматург. 2. *Ричард III*, тж. *Горбатый Дик* (1452—85). Англ. король. В действительности Ричард вовсе не был таким уродом, каким его представляет У. Шекспир с подачи придворных историков династии Тюдоров, стремившихся всячески очернить свергнутого монарха. Судя по воспоминаниям современников и сохранившемуся портрету Ричарда III, все его физические недостатки заключались лишь в том, что правое плечо у него было несколько выше левого. 3. *Иеронимо Амелунга*, тж. г. из *Пиэзы* (сер. 16 в.), итал. бурлескный поэт. 4. *Кристофоро Солари*, тж. Гоббо (ок. 1460 — ок. 1520). Итал. скульптор, упоминаемый в «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550, 2-я ред. 1568) Дж. Вазари. См. *Абарак*, *Альби-кормас*, *Антони* (В. Скотта), *Бомарцо*, *Джейни*, *Доссен*.

горбун Собора Парижской Богоматери. См. *Квазимодо*.

горбуны. Персонажи сочиненного трувером Дюраном в 13 в. популярного франц. фаблио «Три г.», сюжет которого имеет много общего со сказкой о маленьком горбуне из «1001 ночи». Богатый и знатный горбун женится на молодой красавице. Однажды он отправляется в поездку, но, будучи очень ревнив, с полдороги внезапно возвращается в свой замок. Его жена между тем проводит время в обществе трех горбатых менестрелей, которых она в последний момент успевает спрятать в большие сундуки, стоящие в ее комнате. Не обнаружив ничего подозрительного, муж отбывает восвояси, а жена, открыв сундуки, находит в них трупы задохнувшихся менестрелей. Она предлагает некоему крестьянину за вознаграждение вынести из замка мертвого горбуна и бросить его в реку, что тот и делает, но по его возвращении женщина говорит, что он не выполнил поручение, и показывает ему труп второго горбуна. Та же история повторяется и с третьим трупом. Крестьянин, полагая, что перетаскивает к реке все время одного и того же горбуна, видит в этом вмешательство колдовских сил. Поэтому когда, вернувшись в третий раз, он застаёт в замке только что приехавшего хозяина, то с криком «Ты все еще здесь, проклятый горбун!» захватывает его в мешок и бросает в реку вслед за менестрелями.

Горвендиль. Странный юноша, появляющийся в ряде романов Дж. Б. Кэбелла из цикла о средневековом Пойктесме — в частности, в романе «Соль шутки» (1917). В «Фигурах земли» (1921) он признается Мануэлю в том, что, вероятно, безумен: «Мне кажется, что все вы — плод моей фантазии; и вся жизнь в этом мире представляется мне всего лишь моей собственной выдумкой».

Горгий. Диалог (ок. 390 до Р.Х.) Платона, названный по имени знаменитого софиста. В начале диалога Сократ просит Горгия дать определение риторики, и тот доходит в своих рассуждениях до вывода, что успех политика определяется не его поступками, которые могут быть и нелепыми, а его красноречием. Когда удаляется Горгий, в разговор вступает его ученик Пол, и Сократу удается убедить его в том, что лучше страдать от зла, нежели творить зло, и что за дурной поступок лучше понести наказание, нежели остаться безнаказанным. По уходу Пола его место занимает Калликл (известный нам лишь как участник данного диалога), который, как бы предвосхищая Ф. Ницше, утверждает, что счастлив и добродетелен тот, кто живет по собственной воле, не подчиняясь никаким законам. Кульминацию диалога составляет миф о суде над душой после смерти.

Горгий из Леонтины (ок. 483 — ок. 385 до

Р.Х.). Один из главных представителей греч. софистики, оратор и учитель риторики. Для усиления эффекта своих речей применял приемы поэтической выразительности, в т.ч. стилистические средства украшения речи — т.н. горгианские фигуры. По своим философским взглядам был скептиком. Выступления Г. из Л. в Афинах, куда он прибыл в 427 до Р.Х. в качестве посланника родного города, встретили восторженный прием. До нас дошли часть траурной речи в память павших в Пелопоннесской войне, декламации «Хвала Елене» и «В защиту Паламеда» (обе отмечены остроумной аргументацией и изысканностью слога) и фрагмент трактата «О несуществующем», где автор стремится доказать тезис, что «ничто не существует». Влияние Г. из Л. чувствуется у Антифона, Фукидида и, в особенности, Исократ. Фигурирует в двух диалогах Платона, один из которых назван его именем (см. выше).

Горгоны. В греч. мифологии три чудовищные сестры — Сфено, Эвриала и Медуза — порождения морских божеств Форкия и Кето. Крылатые, чешуйчатые, со змеями вместо волос, г. обладали способностью своим взглядом превращать в камень все живое. Первые две сестры были бессмертны, а третья, Медуза, смертна (убита Персеем). В переносном смысле г. иногда называют отвратительных внешне и злобных по натуре женщин. См. *граи, Пегас, Персей*.

горгулья. Скульптурный элемент, используемый в готической архитектуре, особенно в 13—16 вв. — выступающая часть водосточной трубы в виде фигуры фантастического (обычно зловещего вида) существа. Описания г. можно найти, в частности, в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1831). Согласно старинной легенде, Г. звался огромный свирепый дракон, обитавший в 7 в. в р. Сене и терроризировавший жителей г. Руана до тех пор, пока его не убил св. Роман, епископ Руанский.

Гордианы. Имя трех рим. императоров (отца, сына и внука), правивших в 238—244, причем первые двое правили совместно всего 36 дней. Г. I покончил с собой, узнав о гибели своего сына Г. II в сражении с мятежными легионерами близ Карфагена. Г. III, провозглашенный императором преторианской гвардией, погиб в результате заговора своего соправителя Филиппа в 244 во время похода против персов.

гордиев узел. Согласно греч. легенде, фригийцы по велению оракула избрали своим царем первого человека, который повстречался им с телегой по дороге к храму. Этим

человеком оказался простой крестьянин Гордий. Став царем, он повелел поставить свою телегу в храме Зевса, а к ее дышлу привязал ярмо, скрепив его чрезвычайно запутанным узлом. Оракул предсказал, что человек, который сумеет распутать этот узел, станет властителем всего Востока. Когда Александр Македонский прибыл во Фригию, он явился в храм и разрубил узел ударом меча. С той поры выражение «разрубить г. у.» означает выход из крайне запутанного и затруднительного положения с помощью одного решительного усилия, как правило, самым прямолинейным и грубым способом.

Гордон, майор. Друг капитана Брауна, муж Джесси Браун в романе Э. Гаскелл «Крэнфорд» (1853).

Гордон, Джон. Персонаж романа Э. Троллопа «Любовь старика» (1884), женящийся на подопечной Уиттлстаффа («старика») Мэри Лори.

Гордон, Джордж. См. *Гордонов мятеж*.

Гордон, Том. Герой романа Г. Бичер-Стоу «Дред. Повесть о проклятом болоте» (1856), жестокий рабовладелец. Сгоняет своего сводного брата-мулата Гарри с его земли, а позднее убивает негра Дреда, вступившегося за Гарри.

Гордон, Флэш. См. Флэш *Гордон*.

Гордон, Чарльз Джордж (1833—85). Англ. офицер, прозванный Китайским Г. после того, как он во главе кит. правительственных войск подавил восстание тайпинов в 1863—64. В 1884 Г. был направлен брит. правительством в Судан, где началось восстание Махди, и, будучи окружен махдистами в Хартуме, погиб при сдаче города после 10-месячной осады. После смерти Г. были опубликованы его кит. и хартумский дневники, а тж. несколько томов писем. Г. посвящены пьесы В. К. Л. Штейна «Г.» (1890) и В. Кирхбаха «Паша Г.» (1895), а тж. ряд англ. приключенческих повестей — «Бросок на Хартум» (1892) Дж. А. Генти, «С Г. в Хартум» (1907) Э. Поллард, «Проклятие Нила» (1922) Д. Слейдена.

Гордон, Эмма. Канатоходка в романе Ч. Диккенса «Тяжелые времена» (1854).

Гордонов мятеж. Массовые волнения в Лондоне в июне 1780, возглавленные лидером протестантов лордом Джорджем Гордоном (1751—93). Они были вызваны мерами правительства по восстановлению в правах диссидентов-католиков. В течение нескольких дней до введения в Лондон войск город был во власти толпы, устроившей ряд погромов и поджогов. Одним из результатов этих событий явилось учреждение регулярной полиции. Г. м. описан в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841).

Гордость Дженнико. Роман (1898) А. и Э. Каслов. Главный герой романа — молодой англичанин Бэзил Дженнико получает в наследство замок в Богемии с условием, что он женится только на особе благородного происхождения. Судьба сводит его с принцессой Марией Оттилией, которая шутки ради обменивается платьями со своей служанкой. Дженнико ухаживает за мнимой принцессой, однако в финале все же сочетается браком с настоящей.

Гордость и предубеждение. Роман (1813) Дж. Остин. Семейство Беннеттов — главные действующие лица романа — состоит из остроумно-циничного мистера Беннетта, его вульгарной супруги и пятерых дочерей, поисками мужей для которых усиленно занимается миссис Беннетт. Их сосед, состоятельный холостяк Чарльз Бингли, влюбляется в

старшую из дочерей, Джейн, однако их помолвка расстраивается во многом по вине приятеля Бингли, еще более состоятельного холостяка Фитцвильяма Дарси. Вторая по старшинству (и первая по уму) дочь Беннеттов, Элизабет, находит возможность отомстить «этому гордецу Дарси», отвергая его ухаживания. Между тем младшая из сестер Лидия, весьма бойкая особа, вызывает большой переполох, сбежав из дому с молодым офицером Джорджем Уикемом. На фоне этих событий Бингли и Джейн возобновляют свои отношения, а Дарси наконец-то удается произвести благоприятное впечатление на Элизабет, он побеждает свою гордость, а она — предубеждение, и в финале обе счастливые пары отправляются под венец.

Гордред. См. *Гвин*.

Гордый Джек. Герой комедии О. Голдсмита «Добрячок» (1768), страдающий от избытка скромности. См. тж. *Красавчик Тиббс*.

Горе лжецу! Комедия (1838) Ф. Грильпарцера, действие которой разворачивается в эпоху Меровингов. Аттал, племянник шалонского епископа Григория Турского, содержится в заложниках у гауграфа Катвальда. Епископский поваренок Леон вызывается освободить его из заточения. Епископ отпускает Леона, поставив условие, чтобы он не шел ни на какую хитрость и говорил только правду. Поваренок сдерживает свое обещание: он говорит одну правду, подавая ее при этом так, что все принимают ее за ложь. В конце концов Леон не только выручает Аттала, но и завоевывает сердце графской дочери Эдриты.

Горе одинокому! (*лат.* *Vae soli!*) Это известное выражение восходит к Книге Екклесиаста, в которой справедливо говорится: «Но горе одному, когда упадет, а другого нет, который поднял бы его» (iv, 10).

Горе побежденным! (*лат.* *Vae victis!*) Выражение, оправдывающее открытый произвол сильных над слабыми. В своей «Истории» (v, 48, 8—9) Тит Ливий повествует о том, как в 390 до Р.Х. победоносные галлы потребовали с римлян выкуп, «и народ, которому предстояло править миром, был оценен в тысячу фунтов золота». Вдобавок к этому унижению галлы потребовали взвешивать золото своими, слишком тяжелыми, гирями. Когда же рим. трибун стал возражать, «заносчивый галл положил на весы свой меч, и римляне услышали невыносимые для них слова: Горе побежденным!».

Горевана, дуэнья, она же *графиня Трифальди*. В «Дон Кихоте» (1605, 1615) М. де Сервантеса некая особа, якобы прибывшая ко двору герцога из далекой страны Кандайе в поисках Дон Кихота, дабы сей славный рыцарь победил волшебника и лиходея Злосрада, околдовавшего Г. и дюжину прочих дуэний, на чьих лицах вследствие его злых чар начали расти волосы (в подтверждение чего все они, откинув вуали, продемонстрировали собравшейся публике свои бородатые физиономии). Для свершения этого подвига, по словам Г., Дон Кихоту и Санчо Панса надо с завязанными глазами проделать дальний перелет в ее страну на волшебном деревянном коне. Имитация полета была создана с помощью ветра от раздуваемых мехов, горячей пакли и трескучих ракет, которыми было набито брюхо коня и которые, взорвавшись в финале, и впрямь подняли героев на воздух, чтобы бросить их наземь в том самом саду, откуда и началось их воображаемое путешествие. Неподалеку от места падения героев было обнаружено письмо от Злосрада, в котором тот объявлял себя побежденным, а Г. и др. дуэний — расколдованными (последние к тому времени уже исчезли из сада). Это приключение немало развлекло герцога и герцогиню, которые, собственно, и были инициаторами всего маскарада.

Горести Сатаны. Роман (1897) англ. писательницы Марии Корелли, в котором развиваются некоторые идеи поэмы «Мильтон» (1804—08) У. Блейка.

Горжибюс. Персонаж пьесы Мольера «Смешные жеманницы» (1659, изд. 1660), честный и трезвомыслящий буржуа, чьим разумным советам не желают следовать его дочь Мадлон и племянница Като. Это же имя носят отцы девушек в комедиях Мольера «Ревность пачкуна», «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (обе 1660) и др.

Гори, ведьма, гори! (тж. *Дьявольские куклы мадам Мэнделип; Ведьма, гори!*) Фантастический роман (1932) А. Меррита. Старая ведьма и хозяйка нью-йоркского магазина кукол мадам Мэнделип похищает души своих жертв, чтобы с их помощью оживлять искусно изготовленные копии несчастных. Мэнделип противостоит главарю местных бутлегеров со своими охранниками, а тж. местный интеллигент доктор Лоуэлл. Охотники на ведьм одерживают верх, сумев привлечь на свою сторону одну из кукольных копий.

Горинг, Артур, лорд. Друг Роберта Чилтерна в комедии О. Уайльда «Идеальный муж» (1895).

Горио, отец. См. *Отец Горио.*

Горлож, г-жа. Сексуальный монстр в романе Л.-Ф. Селина «Смерть в кредит» (1936).

Горлой. В легендах артуровского цикла герцог Корнуэльский, муж Игерны, погубленный с помощью колдовства Мерлина. В день его смерти Утер Пендрагон в облике Г. явился к Ингерне и, овладев ею, зачал будущего короля Артура. Впоследствии, еще до рождения ребенка, Утер Пендрагон женился на Ингерне.

Горм Гримм. Баллада (1864, изд. 1872) Т. Фонтане. Дат. король Г. Г. поклялся убить того, кто когда-либо сообщит ему о смерти сына. Узнав о том, что их сын мертв, жена Г. Г. дает это понять мужу, облачившись в траур, и в конце концов он собственными устами произносит страшную весть.

Гормал. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона дворец королей Лохлина.

Гормас, Гомес де, граф, он же *граф Лосано.* Персонаж исп. эпических поэм о Сиде, а тж. трагикомедии П. Корнеля «Сид» (1637); надменный и заносчивый воин, олицетворяющий грубую силу. Гибнет от руки дон Родриго (Сиды), мстящего за оскорбление, нанесенное Г. его отцу, дону Диего. Дочь Г. Химена становится женой Сиды.

Горменгаст. Второй роман (1950) мистико-фантастической трилогии М. Пика, начинающейся книгой «Тит Гроан» (1946) и завершающейся романом «Только Тит» (1959). Замок Г., по названию которого нередко именуют всю трилогию, принадлежит Титу, графу Гроан, и представляет собой особый замкнутый мир, населенный самыми невероятными обитателями. Поначалу холодно принятые критикой, произведения Пика вошли в моду в 1960—70-е, когда у читателей вновь возник интерес к подобного рода интеллектуальной фантастике, причем особой популярностью эти книги пользовались в студенческой среде. Автор планировал написать четвертый роман о Г., однако этому помешала его смерть в 1968.

Горн, король. Герой древнейшей из сохранившихся англ. рыцарских поэм «Король Г.» (ок. 1225), приписываемой некоему мэтру Томасу и содержащей ок. 1500 строк. Источником сюжета послужила дат. сага, в 12 в. обработанная неизвестным франц. поэтом. Отец юного Г., король Суддена (Юж. Дания?) Муррей, погибает от меча сарацинов, а сам Г., пощажённый за свою необыкновенную красоту, спасается в лодке вместе с двумя товарищами. Лодку прибывает к берегу Вестернесса, где несчастных привечает король Альмар, чья дочь Рименхильда без памяти влюбляется в Г. Узнав об этом, король изгоняет юношу, который отправляется в Ирландию, поступает на службу к тамошнему королю и лишь спустя 7 лет, наполненных всевозможными приключениями и подвигами, возвращается в Вестернесс, где убивает нелюбимого жениха Рименхильды и, открыв ее отцу свое происхождение, обручается с ней. Затем он отправляется на родину в Судден, где отвоевывает принадлежащий ему по праву наследства престол. По возвращении Г. узнает о том, что Фикенхильд, один из двух его друзей, насильно увез Рименхильду в свой замок и принуждает ее стать его женой. Переодевшись арфистом, Г. проникает в замок и убивает предателя, после чего они с женой долго и счастливо живут в Суддене.

Горн (*Хурн*), **Арвид Бернхард** (1664—1742). Швед. государственный деятель, фактический правитель страны в 1710—15, когда Карл XII после Полтавского разгрома находился в турецких владениях и был отрезан от Швеции, а тж. в 1720—38. Г. возглавлял т.н. «партию колпаков», ориентированную на мирное сосуществование с Россией, и был отстранен от власти агрессивно настроенной дворянской «партией шляп». Изображению этой политической борьбы посвящена драма И. Вейля «Г.» (1871).

Горн позднейший. Англ. баллада, основанная на одном из эпизодов «Короля Горна», где повествуется о возвращении переодетого паломником Горда к Рименхильде. Данная баллада, предположительно, сочинена каким-то менестрелем и не является образцом подлинного фольклора.

Горн-юноша. Англ. рыцарская поэма нач. 14 в., содержащая ок. 1100 стихов и представляющая собой ухудшенный вариант поэмы «Король Горн». Горн, сын короля Сев. Англии, бежит со своим учителем Арлондом и еще восемью товарищами на юг страны, где в него влюбляется Римнильда, дочь тамошнего короля Хонлака. Виард и Викель выдают тайну их отношений королю, и Горн вынужден отправиться в изгнание. Взяв у Римнильды волшебное кольцо и поклявшись хранить ей верность в течение семи лет, он едет в Уэльс, где поступает на службу к королю Финлаку и изгоняет из его владений язычников. По возвращении в Англию Горн побеждает на турнире жениха Римнильды, убивает Виарда, ослепляет Викеля и женится на любимой. Поэму о юном Горне упоминает в числе др. произведений той эпохи Дж. Чосер в «Рассказе сэра Топаса» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390).

Горноста́й в Чернополе. «Магребинский роман» (1958) Г. фон Реццори, гротескно рисующий на примере вымышленного г. Чернополя (в нем явно угадываются Черновицы) жизнь мелких государств, сложившихся на вост. окраинах распавшейся империи Габсбургов. Книге предпослана цитата из Дидима Антиохийского: «Горноста́й умирает, если запачкан его мех». В качестве такого горноста́я выступает гусарский офицер Тильди — современный Дон Кихот, продолжающий жить понятиями чести имперской гвардии, в которой он служил до поступления в армию опереточного («магребинского») государства. Прибыв в Чернополь, герой из-за своей бескомпромиссности вступает в конфликт с начальством, получает отставку и погибает при попытке спасти пьянчужку, попавшего под трамвай, тормоза которого не проходили техническую проверку со времен империи.

Горный венец. Драматическая поэма (1847) Петра II Петровича Негоша (1813—51), владыки Черногории, описывающая борьбу черногорцев против турецкого засилья в нач. 18 в. Важное место в поэме занимает тема потурченцев (черногорцев, принявших мусульманство): автор подчеркивает их фанатизм и непримиримость, отношение к ним народа как к изменникам.

Горо. Торговец недвижимостью и людьми в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан» (1904).

город. В литературе встречаются следующие выражения, связанные с тем или иным г.:

безымянный город. Древний Рим. Существовало поверье, что всякий, кто произнесет его тайное имя, обречет себя на гибель.

Вечный город (лат. Aeterna urbs). Распространенное наименование Рима, встречающееся у Тибулла, Овидия, Вергилия и др. античных писателей и поэтов, а тж. в официальных документах Римской империи.

Ромул еще не сложил те стены вечного града,
Где поселиться не смог вместе с ним брат его
Рем. ТИБУЛЛ. *Элегии* (ii). Пер. Л. Остроумова

вольный город. Так в Германии начиная с 13 в. именовали политически независимый город, освободившийся от власти феодального сеньора и фактически сравнявшийся в правах с т.н. имперскими городами. К в. г. относились Бремен, Гамбург, Любек, Регенбург и Франкфурт-на-Майне. Венский конгресс (1814—15) установил статус в. г. для Кракова, а Версальский мирный договор (1919) — для Данцига (Гданьска). В разное время на статус в. г. претендовали тж. Триест (с 1947), Танжер (1923—40, 1945—56), Саарская область (1919—35, 1945—55), Иерусалим (1947) и Зап. Берлин (1958).

город бархата и шелка. Крефельд (Германия), в котором с 1656 производят шелковые ткани.

город Божий. См. *О граде Божиим.*

город братской любви. Филадельфия (США). Греч. слово Philadelphia переводится как «братская любовь».

город ведьм. Салем (США), прозванный так из-за процессов о колдовстве (1692).

город ветров. Чикаго, где постоянно гуляет ветер, дующий с оз. Мичиган.

Город воров. В одноименном романе (1930) М. Левеля подземный город на территории Канады, населенный грабителями, убийцами, нечистоплотными дельцами и др. сомнительными личностями, которых не смогла поймать полиция. В стенах города, однако, совершать преступления строго запрещается. Чтобы побывать в городе, необходимо совершить какое-нибудь злодеяние (ограбить кассу, похитить известного человека с целью выкупа, нарушить закон об авторском праве и т.д.) и отослать в специальный комитет заявку.

город вязов. Нью-Хейвен (США).

город голубых мечей. Мейсен (Германия). В 1710 здесь была построена первая в Европе фарфоровая мануфактура. Маркой мейсенского фарфора стали два скрещенных голубых меча.

город Давидов. 1. Иерусалим, в котором поселился царь Давид, завоевав его у иевусеев (II Цар. v, 7, 9). 2. Вифлеем, родина царя Давида.

Город дам, тж. *Город добродетельных женщин.* Описан в одноименном сочинении (1405) Кристины де Пизан. В Г. д. живут одни женщины, которые считаются во всем - превосходящими мужчин. Построен город из огромных камней, на каждом из которых можно прочесть имена известных женщин (напр., Семирамида, Зенобия, Артемида, Бере-

ника). Чтобы отпереть ворота Г. д., женщина должна сделать ключ из целомудрия, бережливости и хороших манер.

город дворцов. Рим, превращенный Марком Випсанием Агриппой при императоре Августе из «города кирпичных лачуг в город мраморных дворцов». Г. д. тж. называют Калькутту.

город доктрин, тж. *город измов.* Сиракьюс в штате Нью-Йорк, который в свое время был центром аболиционизма и реформистских течений в США.

город дорог. Классический пример палиндрома.

город дремлющих шпилей. Поэтическое название Оксфорда; впервые встречается в стихотворении М. Арнольда «Тирс» (1866). Над Оксфордом действительно возвышаются шпили, башенки и купола церквей, часовен и колледжей, но определение «дремлющий» может тж. относиться к некоторой замкнутости и поглощенности собственной жизнью, царящим в городе.

город железных дорог. Индианаполис (США), являющийся крупным железнодорожным узлом.

город замков. Фельберт (Германия). С 16 в. в нем делают лучшие в стране замки и ключи.

город Золотых Ворот. Сан-Франциско. См. *Золотые Ворота.*

город и мантия. Названия двух основных частей, из которых состоит любой университетский город (Оксфорд, Кембридж, Гейдельберг и др.); в первой проживают те, кто не имеет отношения к университету (горожане), во второй — студенты и профессора. Отсюда выражение «ссора города с мантией», означающее стычку, зачастую с применением физической силы, между студентами и неученым людом. Особенно часто такого рода «ссоры» происходили в Германии. См. тж. *филистимляне.*

Город игрушек. В сказке К. Коллоди «Пиноккио» (1880) город в Тоскане (Италия), где живут одни дети, которые все время проводят в играх и забавах, поскольку каникулы там делятся круглый год. Однако пожив в Г. и. 5 месяцев, мальчики и девочки превращаются в осликов.

город кланов. Галлоуэй (Шотландия), в древности служивший резиденцией 13 кланов, которые обосновались в нем в 1232.

город книг. Лейпциг, широко известный своими издательствами и типографиями.

город колоколов. Страсбург.

город, который вдруг передвинули. Хиббинг (США, штат Миннесота). Получил такое название после того, как его слегка «передвинули», чтобы освободить доступ к залежам железной руды.

город легионов. Карлион на р. Аск, где, по преданию, находился двор короля Артура. Англ. название города (Caerleon) разлагается на две составные части: Саег (*брит.* лагерь, поселение) и леон (от *лат.* legionis — легионы). Второй элемент вошел во многие географические названия Европы, начиная с исп. Леона.

город лилий. Флоренция.

город мачт. Название Лондона в ту пору, когда он был главным портом мира; тогда вид на Темзу напоминал лишенный кроны сосновый лес.

город на холме, тж. *град на холме.* В представлении первых амер. переселенцев-пуритан идеальное общество, или Царство Божие на земле, которое им надлежало построить в Новом Свете. Выражение впервые встречается в дневнике будущего губернатора Массачусетса Дж. Уинтропа, который он вел на борту парусника «Арбелла» (1630). Является непрямой цитатой из Книги пророка Исаии (ii, 2): «И будет в последние дни, гора дома Господня будет поставлена во главу гор, и возвысится над холмами, и потекут к ней все народы».

город нарушенного договора. Лимерик (Ирландия). Имеется в виду вероломное нарушение Англией в 1691 Лимерикского договора с ирл. повстанцами.

Город обезьян. В «1001 ночи» город на побережье Индийского океана, по ночам страдающий от нашествия полчищ кровожадных обезьян. Горожане, спасаясь от зверей, покидают в сумерках свои дома и уходят в море на маленьких лодках, недостижимых для животных. Зато днем, когда обезьяны возвращаются в горы, жители, запасшись камнями, преследуют и обстреливают их. Обезьяны отбиваются от людей кокосовыми орехами, которые потом собираются и приносят большую выгоду населению.

город огней. Так иногда называют Париж.

город огромных расстояний. Вашингтон, знаменитый своими широкими авеню и головокружительными перспективами (как в прямом, так и в переносном смысле).

город памятников. Балтимор (США), изобилующий памятниками.

город первых. Кокомо (штат Индиана, США), где появились машины для уборки кукурузы, вмонтированные в автомобили радиоприемники и баночный томатный сок.

город полуночного солнца. Так некогда называли Лондон, считавшийся центром ночных увеселений.

город пророка. Медина. См. тж. *города убежища.*

город пяти флагов. Мобил (штат Алабама), названный так, поскольку находится на территории, которой поочередно владели Франция, Великобритания, Испания, Конфедерация и, наконец, США.

город св. Михаила. Дамфрис (Англия), покровителем которого считается св. Михаил.

город святых. Монреаль, едва ли не все улицы которого носят имена святых. Г. с. именуют тж. Солт-Лейк-Сити в штате Юта (США), поскольку основу его населения составляют святоши мормоны.

город семи холмов. Рим, построенный на семи холмах. Их названия: Палатин, Капитолий, Квиринал, Авентин, Целий, Эсквилин и Виминал. См. *семь холмов.*

город-серп. Новый Орлеан, расположенный на излучине р. Миссисипи.

город Солнца. 1. Баальбек (*греч.* Гелиополис) в Ливане. 2. Родос (на сев. оконечности о. Родос), где стояла гигантская статуя бога Гелиоса (т.н. Колосс Родосский). 3. Он (*греч.* Гелиополис) в Египте (к северо-востоку от Каира), в котором поклонялись богу солнца Ра (или Атону).

город ста башен. Павия (Италия). Знаменита своими башнями и колокольнями.

Город Суеты. В романе-аллегории Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) через Г. С. проходит путь к Небесному Граду. Чтобы помешать пилигримам совершать сие достойное путешествие, Вельзевул, Аполлион и Легион устраивают в Г. С. Ярмарку житейской суеты (тж. Ярмарку тщеславия), которая для многих является большим препятствием.

город трех рек, тж. плавающий город. Пассау (Германия), расположенный в месте слияния рек Ильц и Инн с Дунаем.

город трех царей. Кёльн, где, по преданию, хранятся останки трех волхвов. См. *волхвы.*

город тысячи огней. Гельзенкирхен (Рур, Германия). Известен своими каменноугольными копями и металлургическими заводами, днем и ночью освещенными огнями.

город у залива. Неофициальное название Сан-Франциско, расположенного на берегах одноименного залива.

город фиалковой (фиолетовой) короны. Так называет Афины Аристофан («Ахарняне», 425 до Р.Х.). Легендарным царем Афин был сын Аполлона и Креусы Ион, чье имя переводится с греч. как фиалка.

город фонарей. В «Правдивых историях» (2 в.) Лукиана вымышленный город, расположенный где-то за поясом Зодиака. См. *Страна фонарей.*

город фонтанов. Лейпциг.

город цветов. Эрфурт (Германия). С 18 в. известен своими цветоведами.

города-двойняшки. Миннеаполис и Сент-Пол. Два города в штате Миннесота (США), примерно равные по значению и расположенные один напротив др. на берегах Миссисипи, неподалеку от ее истоков.

города долины, тж. города окрестности. Содом и Гоморра (Быт. хiii, 12).

города убежища. Три города, назначенные пророком Моисеем на вост. берегу р. Иордан (Бецер, Рамоф и Голан), и три, назначенные Иисусом Навином на зап. (Хеврон, Сихем и Кедес), как убежища, в которые могли бежать и спастись невольные убийцы, дабы избежать мести родственников своей жертвы (Чис. xxxv, 10—32; Втор. iv, 41—43; хix, 7—13; Нав. хxi, 13, 21, 32; I Пар. vi, 57, 67). Если по исследованию дела оказывалось, что деяние было умышленным, преступника удаляли из г. у. и предавали смерти. Беглец не имел права выходить за пределы г. у. до смерти первосвященника; если все же по какой-то случайности мститель встречал его за пределами г. у., то мог убить его и остаться безнаказанным. У греков г. у. были Дафны, близ Антиохии. У мусульман г. у. считалась Медина, давшая приют Магомету, изгнанному заговорщиками из Мекки. Правда, пророк вступил в Медину не как беженец, а как триумфатор (в 622).

городу (Риму) и миру (лат. urbi et orbi). Формула благословления Папой римским г. Рима и всего католического мира. Принята в 8 в.

Град Разрушения. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) аллегория мира необращенных. Главный герой книги Христианин покидает Г. Р. и устремляется на поиски Небесного Града, что символизирует путь христианина с момента обращения до смерти.

дымный город. Питтсбург (США) с его многочисленными промышленными предприятиями, безжалостно загрязняющими атмосферу.

Запретный Город. 1. Так долгое время именовался г. Лхаса в Тибете, столица Далай-ламы, куда был запрещен въезд всем иностранцам, исключая лишь буддийских паломников. 2. Некогда закрытый для посетителей район Пекина, в котором расположен императорский дворец.

имперский город. 1. Рим как центр империи. 2. Нью-Йорк как торговый центр мира и как столица шт. Нью-Йорк, именуемого имперским.

квакерский город. Филадельфия (США), основанная квакерами.

кремовый город. Милуоки (США), получивший это название ввиду преобладания в нем домов из кирпича кремового цвета.

лесной город. Кливленд в штате Огайо (США).

львиный город. Один из центральных районов Рима, включая Ватикан. Укреплен Папой Львом IV (правил 847—855), благодаря которому и получил свое название.

Ото основания города {лат. Ab urbe condita}. Название труда Тита Ливия по истории Рима, употребляемое в значении «от начала римского летоисчисления», т.е. от 753 до Р.Х.

продажный город (лат. urbs venalis). Рим, по меткому выражению нумидийского царя Югурта (Саллюстий. «Югуртинская война», xxxv, 10).

пуританский город. Бостон в штате Массачусетс (США) как центр новоангл. пуританства.

Райский Град, тж. Новый Иерусалим. Одно из названий рая.

Город. Драма (1893) П. Клоделя, герои которой — а это, в первую очередь, интеллигент-нигилист Изидор де Бем и его брат, оппортунист Ламбер — бьются над проблемой установления долговечного и справедливого общественного строя. Вожак революционных масс Авар усматривает высшее благо в разрушении старого порядка, однако после уничтожения города разочаровывается в идее тотальной революции. Когда все герои, в т.ч. и юный Ивор, обнаруживают свою несостоятельность, появляется старец Кевр. Поэт и жрец, он возвещает о своем идеале нового Города, который может быть основан лишь на принципах христианской веры.

Город. Роман (1957) У. Фолкнера, продолжение трилогии о Сноупсах. В этом романе оголтелые хищники Сноупсы, прибрав к рукам Французову Балку, наступают на Джефферсон: поход возглавляет Флем; его жена Юла Варнер, не без ведома мужа состоящая в любовной связи с Манфредом де Спэйном, служит для Флема лишь орудием в его притязаниях на власть. Когда она совершает самоубийство, Флем заказывает следующую надпись на ее надгробии: «Добродетель жены — венец мужа». Клан Сноупсов воплощает в себе принцип «человек человеку волк»; даже такие люди, как Гэвин Стивенс, не в состоянии спасти город от нашествия этих хищников, сравнимого лишь со стихийным бедствием.

Город бриллиантов. Социальный роман (1898, изд. 1904) Г. Хейерманса, посвященный описанию амстердамского «дна». Своим названием обязан тому, что Амстердам был мировым центром по обработке и продаже бриллиантов.

Город вечной ночи. Фантастический роман (1920) М. Хастингса, действие которого происходит в 22 в. во время развязанной и проигранной Германией очередной мировой войны. Через 20 лет многое, описанное в книге, сбылось, особенно поражают сцены в бетонном бункере, расположенном в центре осажденного Берлина.

Город за рекой. Мистико-символический роман (1947) Г. Казака. Некое ведомство вызывает ориенталиста Роберта Линдхофа в разрушенный войной город за рекой. В качестве летописца и архивариуса на службе у вездесущего ведомства доктор Роберт наблюдает за повседневной жизнью горожан, движущихся словно марионетки под действием невидимых нитей. Лишь встреча с бывшей возлюбленной Анной помогает доктору понять, куда он попал: в область между жизнью и смертью или, как подсказывают ему слова друга, художника Кателя, в чистилище. В финале герой возвращается на др. берег реки, где его встречает реальность столь же мрачная и необъяснимая, как и в городе за рекой.

Город и горы. Роман (1901) Ж. М. Эсы ди Кейроша, название которого символизирует два противоположных жизненных уклада. Герой романа, Жакинто, которого рассказчик именует не иначе, как счастливым принцем, родился в Париже и живет в праздности и скуке, не зная Португалии, родины своих предков, где он владеет большими земельными угодьями. Повинуясь внезапному порыву, герой едет в одно из своих поместий и там, в горах на севере Португалии, наконец-то находит свое место, становясь «добрым господином», пекущимся о благе своих подданных. В этом романе автор, который сам многие годы провел за границей в качестве дипломата и считал себя почти французом, как бы просит прощения у Португалии, чей народ и общественные институты он в своих прежних произведениях изображал с язвительной иронией.

Город и столп. Роман (1948; 1965) Г. Видала, первое крупное произведение автора и одна из первых амер. книг на тему гомосексуализма. В начале романа его главному герою Джиму Вилларду 25 лет; опустошенный и уставший, он сидит в баре и размышляет о прошлом. Действие переносится в годы юности Джима, когда он имел кратковременную гомосексуальную связь с другом детства Бобом Фордом. Впоследствии у Джима были и др. партнеры, но идеалом для него оставался Боб. В конце концов он находит свою первую любовь, однако Боб теперь женат и вовсе не склонен возобновлять прежние отношения. В приступе ярости Джим убивает Боба. В 1965 вышло переработанное издание романа, где изменена концовка: Джиму удается уговорить Боба, и они однажды занимаются любовью, но потом расстаются навсегда.

Город Солнца. Утопический трактат Т. Кампанеллы (изд. на лат. в 1623), пронизанный сложной астрологической символикой. Предположительно, Г. С. расположен на о. Цейлон (старинное название — Тапробана). Жизнь Г. С. устроена на коммунистических началах с общеобязательным трудом, общностью жен и рядом др. прогрессивных для 17 в. установлений. «Г. С.» стоит в ряду таких знаменитых утопий, как «Государство» (ок. 370 до Р.Х.) Платона, «Утопия» (1516) Т. Мора и «Новая Атлантида» (изд. 1627) Ф. Бэкона.

Город страшной ночи. Поэма (1874) Дж. Томсона о воображаемом городе нищеты и ужаса. Навеяна чувством отчаяния, охватывавшим автора всякий раз, когда он, страдая бессонницей, блуждал по ночным улицам Лондона.

Городская девушка. См. *Амброз, Нелли*.

Городская мышь и деревенская мышь.

Старинная басня о том, как мышь, живущая в городе, приглашает свою деревенскую родственницу погостить в своем шикарном доме и как та в конце концов приходит к выводу, что ее домик куда как уютнее. Сюжет басни был использован Горацием и Ж. де Лафонтеном, а тж. Кристиной Россетти в стихотворении для детей «Городская мышь и садовая мышь».

гороскоп. Таблица взаимного расположения планет и звезд на определенный момент времени. Состоит из 12 домов. Применяется в астрологии для предсказания будущего.

Горрибиликрибрифакс, или Выбирающие любовники. Комедия (1659, изд. 1663) А. Грифиуса, бичующая хвастливое солдафонство и призывающая к очищению нем. языка от чужеземных влияний. Пьеса представляет собой переделку комедии Плавта «Хвастливый воин» (ок. 204 до Р.Х.). Бывшие ландскнехты Тридцатилетней войны, ныне бродяги Горрибиликрибрифакс и Дарадиридатумдаридес отличаются друг от друга лишь тем, что первый пересыпает свои напыщенные речи франц., второй — итал. словечками. Герои встречаются только в 5-м д. пьесы, а до этого перед читателем проходит вереница персонажей обоих полов (в т.ч. опустившийся ученый Семпроний и непутевая бабенка Кирилла), стремящихся вступить в брак. В финале каждый получает супруга, которого он заслуживает.

Горсть земли. Поэма (1925) А. Маклиша, основанная на легенде о плодородии из «Золотой ветви» (1890) Дж. Дж. Фрэзера.

Гортензий (полн. имя Квинт Гортензий Гортал; 114—50 до Р.Х.). Рим. оратор, единственный из современников Цицерона равный ему по красноречию. Стиль Г. отличался цветистостью; он очень заботился о производимом им впечатлении и перед выступлением самым старательным образом располагал складки своей тоги. Г. обладал изумительной памятью, много способствовавшей его успеху, но зато не мог похвалиться неподкупностью.

Гортензий. Утраченный диалог Цицерона, сочиненный в 45 до Р.Х. в качестве введения в философию и призыва к ее изучению. В основу диалога лег «Протрептик» Аристотеля, сохранившийся лишь во фрагментах. В заглавие сочинения вынесено имя Квинта Гортензия Гор-тала (см. выше). Прочтение этого диалога вдохновило Августина Блаженного на поиски мудрости Божией.

Гортензий. В романе Ш. Сореля «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» (1623—26, 1633) школьный учитель, педант, говорящий исключительно напыщенным языком.

Гортензий. Персонаж комедии П. де Мариво «Второй сюрприз любви» (1727); библиотекарь, которому поручено развлекать маркизу, читая ей вслух. Г. одинаково смешон как в своих ухаживаниях за субреткой маркизы Лизеттой, так и в своей напыщенной педантичности.

Гортензио. В комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» (1593) жених Бьянки.

Гортензия. Дочь Квинта Гортензия Гортала, прославившаяся речью, произнесенной, вопреки обычаю, на рим. форуме в 42 до Р.Х., против предложения триумвиров учредить особый налог на собственность богатых женщин. Выступление Г. возымело желаемое действие.

Гортензия. В романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853) француженка-служанка леди Дедлок, коварная и мстительная особа. В отместку за участие, принимаемое ее хозяйкой в судьбе деревенской красотки Розы, Г. убивает мистера Талкингорна и устраивает все так, чтобы подозрение пало на леди Дедлок. Существует предположение, что образ Г. списан автором со знаменитой преступницы Марии Мэннинг, вырядившейся перед повешением в платье из черного атласа, после чего этот материал сразу же вышел из моды.

Гортина. Город в центре о. Крит, неподалеку от которого находился знаменитый лабиринт (см. *Ариадна*). В 1884 в Г. была найдена надпись с т.н. Гортинскими законами 5 в. до Р.Х., памятником греч. права.

Гортон, Билл. Начинающий писатель, друг Джейка Барнса в романе Э. Хемингуэя «И восходит солнце» (1926).

Горц, Рудольф. В романе Ж. Верна «Замок в Карпатах» (1892) румынский барон, полубезумный меломан, страстный поклонник рано умершей итал. певицы Стиллы, возродивший ее образ с помощью сложной системы зеркал и фонографа.

Горчичное Зерно. Один из эльфов в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1596).

горчичное зерно (семя). Выражение из притчи Иисуса Христа о Царствии Божием: «Оно подобно зерну горчичному, которое взял человек посадил в саду своем: и выросло, и стало большим деревом, и птицы небесные укрывались в ветвях его» (Лук. xiii, 19).

горшечника земля. См. *Акелдама*.

Горшок. Комедия Плавта (нач. 2 в. до Р.Х.), представляющая собой, как предполагается, переработку одной из комедий Менандра. Пролог к пьесе произносят божества домашнего очага лары. Старый скряга Эвклион находит в своем доме зарытый в землю горшок, доверху наполненный драгоценностями. Спрятав находку, скупец из страха потерять сокровище строит из себя нищего. Его дочь Федрию обольстил во время праздника молодой человек, по имени Ликонид, который теперь раскаивается и хочет жениться на ней. Между тем дядя Ликонида, богач Мегадор, тоже намерен жениться на Федрии и с этой целью посещает Эвклиона. Последний, думая, что Мегадор имеет виды на его драго-

ценности, выносит горшок из дома и прячет его то в одном, то в др. месте. Раб Ликонида выслеживает его за этим занятием и похищает горшок. Эвклион приходит в отчаяние. (Финал пьесы утерян, но можно предположить, что Ликонид возвращает сокровище Эвклиону, и тот в благодарность за это отдает ему в жены свою дочь.) Комедия примечательна образом своего центрального персонажа, старого скряги, послужившего много веков спустя прообразом мольеровского Гарпагона.

горы, тж. *оры*. В греч. мифологии богини трех благоприятных времен года и приходящихся на них сельскохозяйственных работ, дочери Зевса и Фемиды, сестры мойр и харит. Их имена: Эвномия (благозаконие), Дике (справедливость) и Ирена (мир). Поскольку г. покровительствовали урожаю и живительным силам природы, в Афинах они получили следующие имена: божество роста — Ауксо, цветения — Талло, зрелого плода — Карпо. В качестве богинь времен года назывались: Анатоле — весна, Талло — лето, Карпо — осень. В «Илиаде» Гомера г. стерегут ворота Олимпа и кормят коней Геры.

Горы, моря и гиганты. Фантастический роман (1924) А. Дёблина. Действие происходит в 24 в. и, как и в др. произведениях автора, разворачивается в три этапа. В результате технического прогресса, уничтожившего все историческое и личностное, мир превратился в гигантский искусственный механизм, а невероятно расплодившееся человечество — в безликую массу. В войне между Востоком и Западом Европа становится добычей монголов и китайцев. История вступает в новую фазу: консул Марке и тиран Мардук стремятся истребить массы, чтобы сохранить индивидуума, что в конечном счете приводит лишь ко все новым и новым бедствиям. Спасительная идея расширения жизненного пространства за счет растопления гренландских льдов оборачивается катастрофой: на сцену выходят до сих пор сокрытые формы жизни — гигантские чудовища, способные уничтожить мир людей. Разворачивается борьба гигантов; население городов ищет убежища под землей. Когда опасность минует, начинается новый цикл в истории человечества: люди, устав покорять природу, пытаются жить с ней в гармонии.

горькая вода. См. *вода ревнования*.

горячая Крестовая булочка. Традиционная англ. сдобная булочка с корицей, украшенная крестом из теста или сахарной глазури. Перед едой разрезается. По традиции ее едят в Великую пятницу.

горящий куст. См. *неопалимая купина*.

Горящий терновник. Пьеса (1913) О. Кокошки, продолжающая тему более ранней пьесы автора «Убийцы — надежда женщин» (1907). В отличие от предыдущей пьесы здесь женщина, алчущая плоти и любви, ранит, словно терновник, мужчину, который отказался стать ее «спасителем» и теперь расплачивается за это жизнью. В символике автора «г. т.» — это и то жгучее, ранящее начало, каковым являются по отношению друг к другу мужчина и женщина, и символ человеческой надежды на спасение — аллюзия на образ горящего тернового куста из Ветхого Завета (Исх. iii).

госпитальеры, тж. *иоанниты*. Члены духовно-рыцарского ордена всадников госпиталя Св. Иоанна Иерусалимского, учрежденного в нач. 12 в. крестоносцами в Палестине. Первоначальная резиденция — госпиталь Св. Иоанна, основанный ок. 1070 (по др. данным — в 1048) под Иерусалимом купцом Панталеоном Мауро из Амальфи для ухода за больными и ранеными и приема паломников. Вступавшие в орден давали три монашеских обета — целомудрия, бедности и послушания. Ок. 1155 глава г. — франц. рыцарь Раймунд де Пюи принял титул великого магистра и издал первые статуты ордена, соглас-

но которым монастырские начала отходили на второй план, а главной обязанностью г. становилось воевать с неверными. Символом г. был 8-конечный белый крест на рясах и плащах. Члены ордена подразделялись на три категории: рыцарей, капелланов и служащих братьев (сержантов), или оруженосцев. С 1262 право быть принятым в орден в качестве рыцаря давало лишь благородное происхождение. В кон. 13 в. г. ушли с Востока, в 1310 обосновались на о. Родос, откуда в 1522 были изгнаны турками. С 1530 по 1798 основная резиденция ордена располагалась на о. Мальта, вследствие чего сам орден именовался Мальтийским, а его члены — мальтийскими рыцарями, самым знаменитым из которых был франц. магистр Жан Паризо де ла Валетт (1494—1568), с успехом защищавший остров от турок (1565). Его именем названа столица Мальты — Ла-Валлетта. С 1834 резиденция г. находится в Риме.

Господи в небесах (лат. *Domine caeli*). Начало католической молитвы.

Господи, помилуй! Один из возгласов на утрене или обедне, за которым следует обряд причащения. Тж. перевод греч. названия 1-й ч. католической мессы (см. *Kyrie eleison*).

Господин Бобль. Пьеса (1951) Ж. Шеаде. Заглавный герой, мудрый правитель городка Паола-Скала, уезжает на далекий остров и оставляет согражданам завещание — тетрадку со своими изречениями, озаглавленную «Тремандур». Горожане живут воспоминаниями о Бобле, а между тем их духовный отец, облагодетельствовав и просветив жителей острова, отправляется в обратный путь, но заболевает во время плавания и умирает в убогой портовой больнице. Последней памятью о великом мудреце остается неясное томление и беспокойство в разбуженных им душах случайных попутчиков и санитаря, который ухаживал за умирающим.

Господин Верне. См. *Верне*.

Господин Карл. Драматический монолог (1961) К. Мерца и Х. Квальтингера, задуманный авторами как сквозной номер для их венского кабаре. Вошел в историю театра как пример убедительного сценического анализа психологии приспособленца, уживающегося с любым политическим режимом. Герой моноспектакля, работающий подсобным рабочим в гастрономе, вспоминает о прожитой жизни, в которой были и финансовые махинации в довоенной Вене, и брак по расчету со стареющей вдовой, и служба чиновником при нацистах, и сомнительные коммерческие сделки с оккупационными властями.

Господин Кортюм. Роман (1934—38) К. Клуге, заглавный герой которого, чужак наподобие Дон Кихота или Симплициссимуса, убежден в том, что его постоялый Двор в Тюрингенском лесу является центром вселенной и расположен на пути от Бискайского залива в Ташкент.

Господин Кот, или Кот в сапогах. См. *Кот в сапогах*.

Господин Лоренц Штарк. Роман (1801) И. Я. Энгеля. Почтенный купец Лоренц Штарк держит своего сына за человека бесхарактерного и малопригодного для торговой деятельности. Робкому и чувствительному юноше такой приговор кажется совершенно несправедливым. Конфликт поколений разрешается в пользу сына после того, как отец узнает о тайной и бескорыстной помощи, которую юноша оказывает одной несчастной вдове. Столь нестандартное поведение убеждает купца в том, что из его отпрыска еще может выйти толк.

Господин Молчание. Прозвище О. Кромвеля.

Господин над жизнью и смертью. Новелла (1938) К. Цукмайера о практически безвыходном положении, в котором оказалась молодая супружеская чета после рождения ребенка-урода. Действие новеллы разворачивается частью в светском обществе Англии, частью во франц. рыбацкой деревушке. Ее главные герои — именитый хирург, сельский врач и стоящая между ними юная женщина.

Господин Никола, или Разоблаченное человеческое сердце. Автобиографический роман Н. Ретифа де Ла Бретонна (1794—97) в 16 т., на страницах которого автор делится с читателем историями своих бесчисленных любовных походов. Мы, в частности, узнаем, что он впервые стал отцом в возрасте 12 лет, но встретился с дочерью лишь 20 лет спустя; причем такое многолетнее незнание о своем отцовстве повторялось в его жизни еще не раз, т.к. он быстро терял из виду своих любовниц. К концу жизни в «послужном списке» Ретифа де Ла Бретонна набралось около 700 женщин, каждую из которых он поминал в определенный день календаря. Двух женщин, оставшихся для него недоступными, автор вспоминает с особой нежностью: это крошечная Жанетта, которую он искал всю жизнь, и Роза Буржуа, сделавшая его писателем (ему очень нравилось писать ей любовные послания). Что же касается законной супруги Ретифа де Ла Бретонна, то она всю жизнь наставляла рога своему любвеобильному мужу и ушла от него, когда он был стар, болен и беден. Именно по этой причине последние годы жизни герой проводит подле одной из своих законных дочерей, с которой, впрочем, в конце концов расстается, чтобы жениться на 18-летней девушке и написать данные мемуары — последнее из своих двухсот литературных творений.

Господин Петер Сквенц. Комедия (изд. 1657) А. Грифиуса, представляющая собой пародийную обработку сюжета «Сна в летнюю ночь» У. Шекспира.

Господин Пунтилла и его слуга Матти. Пьеса (1940, пост. 1946) Б. Брехта, представляющая собой переработку пьесы фин. писательницы Хеллы Вуолийоки, осуществленную сперва одним Брехтом, а затем обоими авторами совместно. Во хмельно богатый помещик Пунтилла добродушен и расточителен. В течение одного утра он великодушно обручается с четырьмя девушками: контрабандисткой, телефонисткой, дояркой и аптекаршей, а заодно сватает свою дочь Еву за простого шофера Матти. Протрезвев, Пунтилла берется за ум, гонит прочь со двора четырех невест и склоняет Еву к замужеству с важным чиновником. Попытка Матти спасти девушку от нелюбимого жениха оканчивается провалом; Пунтилла вновь напивается и демонстрирует публике мерзость и ничтожество олицетворяемой им загнивающей буржуазии. На этот сюжет создана одноименная опера (1966) П. Дессау.

Господин советник. Новелла (1881) Т. Шторма. Пожилой советник Штернов, бывший инженер-гидротехник, оказавший стране неоценимые услуги в борьбе с наводнениями, глубоко несостоятелен как человек: он одинок, скуп и подвержен запоям. О его душевную черствость разбиваются судьбы двух его детей: сын Архимед увядает в тени отцовского авторитета и безвременно умирает вследствие нервного кризиса; хрупкая, как эльф, дочь Фия умирает при родах.

Господин профессор. «Диалог о романе» (1963) В. Йенса. Из вымышленной переписки между писателем А. и литературоведом Б. читатель узнает о планах А. написать роман о жизни философского факультета в 1933, центральным персонажем которого был бы некий г. п. Замечания критика и сомнения романиста влекут за собой многократные

переработки материала, вследствие чего писатель постепенно приходит к выводу, что жанр романа себя исчерпал. В центре книги Йенса стоит проблема «ученого поэта», чья эрудиция заставляет его «упражняться в сложении притч» вместо того, чтобы просто рассказывать о жизни.

господин Турель. Роман (1962) О. Ф. Вальтера. Фотограф Турель возвращается в вымышленный швейц. г. Яммерс, где сталкивается с серьезными обвинениями в свой адрес. В своих воспоминаниях герой-рассказчик скорее намеками, нежели прямым текстом, дает понять, что речь идет о некоем дорожном происшествии со смертельным исходом. В гигантском внутреннем монологе о прошлом Турель пытается оправдаться перед жителями Яммерса. К лучшим местам романа относятся детальные описания фотографической работы героя.

господин Тэст. См. *Вечер с господином Тэстом.*

Господин Уин. Роман (1943) Ж. Бернаноса. В борьбе за души общины, которую ведут между собой молодой неопытный священник и престарелый профессор Уин, последний одерживает верх. Он воплощает дьявольское начало, и никто не способен противостоять его пагубному влиянию. Люди подозревают, что Уин замешан в убийстве пастуха, но когда во время похорон Нерейс, домохозяйка Уина, ненавидящая его всем сердцем, начинает клясться в том, что отомстит за эту смерть, толпа обращается против нее и убивает женщину прямо у кладбища.

господства. Согласно Псевдо-Дионисию Ареопагиту, 4-й из 9 ангельских чинов, образующий вместе с силами и властями вторую (среднюю) триаду.

Господь с вами! (*лат.* Dominus vobiscum!) Формула благословления в католическом обряде.

Господь Саваоф. См. *Саваоф.*

Госпожа Бовари. Провинциальные нравы. Роман (1857) Г. Флобера, повествующий о трагической судьбе Эммы Бовари, супруги добродушного, но глуповатого провинциального лекаря. Несчастливая в браке, видя, как рушатся ее романтические мечты о большой любви, Эмма сменяет двух любовников, запутывается в долгах и, очутившись в безвыходной ситуации, совершает самоубийство. Роман оказал существенное влияние на литературу 19 в. как одно из первых произведений реалистической школы. Роман неоднократно экранизировался, в т.ч. Ж. Ренуаром (1934), Г. Лампрехтом (1937), В. Минелли (1949, с Дженнифер Джонс в главной роли) и К. Шабролем (1991, с Изабель Юппер). Свою версию событий изложили Ж. Амери в романе «Шарль Бовари, сельский врач. Портрет простого человека» (1978) и Ж. Селлар в романе «Эмма, о Эмма!» (1992). См. тж. *Бовари, Эмма.*

Госпожа Вендельгард. Пьеса (1579) Ф. Н. Фришлина. См. *Вендельгард.*

Госпожа Метелица. В одноименной сказке (1812) братьев Гримм хозяйка зимы, живущая в колодце и вызывающая снегопад тем, что выбивает свою огромную пуховую перину.

Госпожа Регель Амрайн и ее младший.

Новелла (1856) Г. Келлера из сборника «Люди из Зельдвилы» (1856—74). Оставленная вертопрахом-мужем с тремя сыновьями на руках, заглавная героиня связывает

особые надежды с младшим из них, Фрицем, более др. похожим на отца. Когда спустя 20 лет муж возвращается, он обнаруживает, что приведенное им в упадок дело процветает под умелым и деятельным руководством его сына Фрица.

Госпожа Сириц. Одна из самых популярных англ. городских новелл 13 в. анонимного автора, сюжет которой, включающий мотив переселения душ, восходит к вост. тематике (напр., к известному в средневековой Европе сборнику «Семь визирей»). Богатый клерк Вилекин, влюбившись в жену купца Марджори, безуспешно пытается ее соблазнить и в конце концов обращается за помощью к старой сводне, по имени Сириц. Та под видом нищенки приходит в дом к Марджори в сопровождении собачки, которую она предусмотрительно накормила горчицей. На вопрос Марджори, почему ее собачка плачет, старуха говорит, что прежде эта собачка была ее дочерью, любви которой домогался некий клерк, а когда она его отвергла, клерк с помощью волшебства превратил ее дочь в собаку. Дабы избежать столь же печальной участи напуганная Марджори тайком от мужа принимает Вилекина и дает ему все, чего он так сильно желал.

Госпожа Хризантема. Роман П. Лоти (1888), живописующий любовную связь франц. морского офицера с японской гейшей.

Госпожа Ютта. Духовная драма в стихах (1480) Дитриха Шернберга, основанная на легенде о папессе Иоанне. Кознями Сатаны возведенная в папское достоинство, переодевая мужчиной англ. девушка Ютта выступает в пьесе олицетворением человеческой греховности, ибо она приняла на себя тяжчайший из грехов и покрыла позором церковь и христианство. Только заступничество Девы Марии перед Христом помогает свершиться чуду и спасти раскаявшуюся героиню от адских мук. Одна из многочисленных драматических переработок сюжета «Г. Ю.», сделанных в 19 в., принадлежит Л. Й. фон Арниму (1823).

Госс, Эдмунд Уильям, сэръ (1849—1928). Англ. поэт, переводчик, критик и биограф, специалист по сканд. литературе, немало сделавший для ее популяризации в Англии. Был дружен со многими известными литераторами, в т.ч. с Р. Л. Стивенсоном, А. Ч. Суинберном и Г. Джеймсом. В 1907 опубликовал (сперва анонимно) автобиографическую книгу «Отец и сын», сборник его стихов вышел в 1911. Кроме того написал биографии Т. Грея (1884), Дж. Донна (1899), Т. Брауна (1905), Г. Ибсена (1907) и др. Г. послужил прототипом персонажей В. Вулф (Николас Грин в «Орландо», 1928), С. Моэма (Олгуд Ньютон в «Пирогам и пиве», 1930) и ряда др. авторов.

Госселин, Майкл. Герой романа С. Моэма «Театр» (1937), несколько глуповатый, хотя и практичный красавец-мужчина, муж Джулии Ламбертс, директор «Сиддонс-театра», где она играет.

Госсен, Жан. Герой романа А. Доде «Сапфо» (1884). После продолжительной и временами мучительной любовной связи с Фанни Легран, женщиной с весьма бурным прошлым, Г. влюбляется в молодую девушку, невинное и чистое существо, и собирается жениться на ней, однако не в силах разорвать связь с Фанни. Последняя, понимая, что уже не сможет начать новую жизнь и только погубит Г., дарует ему свободу.

Гостанцо. Персонаж комедии Дж. Чепмена «Все в дураках» (1604); рыцарь.

гостинная Европы. Площадь Св. Марка в Венеции (по выражению Наполеона).

гостия (от *лат.* *hostia* — жертвенная овца). Лепешка из пресного пшеничного теста, используемая католической и лютеранской церквями при евхаристии (причащении). Считается как бы настоящей, живой жертвой из плоти и (в сочетании с вином, т.ж. даваемым при евхаристии) крови и пресуществляется в тело Христово.

Гостия. В романе Дж. Джойса «Поминки по Финнегану» (1939) игрок в крикет, одна из ипостасей центрального персонажа. Имя являет собой аллюзию на католическую г.

Гостри, Мария. Персонаж романа Г. Джеймса «Послы» (1903). За ней ухаживает в Париже Ламберт Стретер.

Гость из Альтрурии. См. *Альтрурия*.

Гостья. Роман (1943) С. де Бовуар, действие которого разыгрывается на фоне парижских ночных бульваров, кафе и театров в атмосфере, наполненной тулузлотрековскими желтым, оранжевым и алым цветами. В «безупречный союз» Франсуазы Микель и Пьера Лябрусса (олицетворяющий экзистенциалистскую концепцию любви как свободного союза двух личностей, без сантиментов, страстей и сцен) в один прекрасный день вторгается юная провинциалка Ксавьера Паже, которая ни за что не хочет возвращаться к родителям и потому охотно принимает предложение Франсуазы остаться с ней и Пьером. Попытка Франсуазы создать необычный любовный треугольник, свободный от сексуальных контактов, заканчивается провалом, т.к. Пьер все больше подпадает под влияние капризной и властолюбивой Ксавьеры. Наконец, Франсуаза решается на отчаянный шаг: после очередной истерики Ксавьеры она открывает газовый кран, выходящий в комнату гостьи.

Гостья на свадьбе. Роман (1946) К. Маккалерс, в 1950 переработанный в имевшую шумный успех пьесу; «женская параллель» роману Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951). Жизнь героини книги, 12-летней южанки Фрэнки Аддамс, ограничена общением с негритянкой-кухаркой Береникой и двоюродным братишкой Джоном Генри, ее постоянным собеседником. Она не принадлежит ни к какому кругу, хотя и очень хотела бы принадлежать: отсюда намерение героини стать «гостьей на свадьбе» и другом семьи своего старшего брата. Постигающее ее на этом пути разочарование одновременно означает конец детства Фрэнки. После попытки бегства, которая сопровождается переменой имени на Фрэнки Жасмин, героиня становится обычным подростком и находит себе подругу.

Государства и империи Солнца. Неоконченный роман (изд. 1662) С. де Бержерака, являющийся продолжением романа «Иной свет, или Государства и империи Луны» (1656).

Государство. Философский трактат (ок. 370 до Р.Х.) Платона, где подробно описано устройство воображаемого идеального государства. По мысли философа, в государстве должен господствовать разум, а потому во главе его надлежит быть ученым и философам, устанавливающим в нем порядки по своему усмотрению. Кроме этого правящего класса в платоновском государстве существуют еще два сословия, соответствующие двум низшим, чувственным частям души: это охраняющие государство воины и доставляющие ему материальные блага ремесленники. Государство Платона тоталитарно: в нем строго регламентирована вся жизнь граждан, включая брак и воспитание детей; запрещена частная собственность. См. *Дион Сиракузский, Дионисий (Младший), идеальное государство*.

государство в государстве (*лат.* status in statu). Так называют замкнутые, пользующиеся особыми привилегиями союзы или организации. Выражение впервые появилось в книге гугенота д'Обинье (1552—1630) «О долге королей и подданных».

Государство — это я. Фраза, якобы произнесенная 17-летним франц. королем Людовиком XIV в 1655 на заседании непокорного парижского парламента. Обычно это и подобные ему выражения («Корпорация — это я», «Генеральный штаб — это я» и т.п.) употребляются для характеристики руководящих лиц, которые проявляют в своей деятельности грубый произвол и демонстративно пренебрегают мнением своих подчиненных.

Государь (тж. *Князь; Принц*). Политический трактат (1513, изд. 1532) Н. Макиавелли, посвященный Лоренцо Медичи, младшему внуку Лоренцо Великолепного. Выведенный в трактате идеальный г. свободен от каких-либо моральных принципов, ему дозволены все средства для достижения цели. Целью же его являются свобода и мощь Италии, но никак не личное обогащение. Прототипом такого г. для Макиавелли послужил Цезарь Борджа, сын Папы Александра VI. При жизни, однако, он был политическим противником писателя.

Готелинда. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) маркграфиня Бехларенская, супруга Рюдегера, двоюродная сестра Дитриха Бернского.

готика (от *итал.* gotico — готский, по названию племени готов). Художественный стиль в архитектуре и искусстве, распространенный в Зап. Европе в период между 1150 и 1500, пришедший на смену романскому стилю и непосредственно предшествовавший Возрождению. Яркими образцами этого стиля (для которого характерны устремленность ввысь, стрельчатые арки, ажурные башни, обилие декоративной символики) являются соборы в Париже, Реймсе, Йорке и Вестминстерское аббатство в Лондоне.

готический роман. Литературное произведение, иначе именуемое черным романом или романом ужасов, в содержании которого большая роль отведена мистике, таинственным приключениям и различным сверхъестественным явлениям, обычно сопровождаемым насилием и убийствами. Действие г. р. нередко происходит в старинных средневековых замках, соборах и т.п. — отсюда и название «готический». Г. р. возник и приобрел популярность в Англии во 2-й пол. 18 в., затем распространился по всей Европе (особенно в Германии) и позднее — в Америке. К лучшим г. р. относят «Замок Отранто» (1765) Х. Уолпола, «Сэр Бертран» (1773) А. Л. Барбо, «Старый английский барон» (1777) К. Рив, «Ватек. Арабская сказка» (франц. изд. 1782, англ. изд. 1786) У. Бекфорда, «Убежище» (1785) С. Ли, «Удольфские тайны» (1794), «Итальянец, или Исповедная черных кающихся» (1797) и «Гастон де Блондевилль» (изд. 1826) А. Радклиф, «Амброзио, или Монах» (1795) М. Г. Льюиса, «Виланд, или Превращение» (1798) Ч. Б. Брауна, «Сент-Леон» (1799) У. Годвина, «Зафлора, или Мавр» (1806) Ш. Дакр, «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818) М. Шелли, «Мельмот-скиталец» (1820) Ч. Р. Метьюрина и др. Г. р. сыграл заметную роль в становлении европ. и амер. романтизма (Э. Т. А. Гофман, А. В. де Виньи, Э. А. По). Сюрреалисты считают этот жанр одним из предшественников своего направления в литературе.

Готлиб, Макс. Учитель заглавного героя в романе С. Льюиса «Эроусмит» (1925); чудаковатый ученый, прототипом которого послужил амер. биолог Жак Леб.

Готобед, Илайя. Персонаж романов Э. Треллопа «Американский сенатор» (1877) и «Дети

герцога» (1880); амер. политик (сенатор), никак не могущий приспособиться к чуждым ему обычаям.

Готорн, Джерри. Один из главных — наряду со своим приятелем Томом — персонажей серии скетчей П. Игана «Жизнь в Лондоне» (1821), описывающих всевозможные виды развлечений в англ. столице того времени. Скетчи пользовались большой популярностью у читателей, а названный в честь их героев напиток «Том и Джерри» до сих пор подается в барах Англии и США.

Готорн (Хоторн), Натаниэль (1804—64). Амер. писатель-романтик, мастер психологической и аллегорической прозы. После 4 лет учебы в Боудойнском колледже Г. вернулся в родной г. Салем (знаменитый проходившими здесь в кон. 17 в. ведьмовскими процессами), где в течение 12 лет вел замкнутый образ жизни, работая, на таможне и шлифуя свое литературное мастерство. В 1828 анонимно вышел первый роман Г. «Фэншо»; внимание критиков и публики к нему было ничтожно, и автор сжег нераспроданные экземпляры книги. После издания сборника новелл «Дважды рассказанные истории» (1837, 2-е изд. 1842), сделавшего ему имя, Г. переехал в Бостон, где начал сотрудничать в газетах и журналах, продолжая при этом служить таможенным инспектором. Тогда же в течение непродолжительного времени Г. участвовал в знаменитом эксперименте Брук Фарм, впечатления о котором (весьма невыгодные) легли в основу «Романа о Блайтдейле» (1852). Очередной сборник новелл Г. «Мхи старой усадьбы» был издан в 1846, а в период 1850—52 он написал свои лучшие произведения: романы «Алая буква» (1850) и «Дом о семи фронтонах» (1851); сборники «Книга чудес» и «'Снегурочка' и другие дважды рассказанные истории» (оба 1852). В 1852 Г. был назначен амер. консулом в Ливерпуль, а затем переведен в Италию, впечатления о которой отразились в романе «Мраморный фавн» (1860). Скончался во время прогулки со своим другом Франклином Пирсом, бывшим президентом США. Соученик Г. — Г. У. Лонгфелло — написал на его смерть стихотворение «Памяти Г.», содержащее такие строки:

Волшебник спит, а под холмом, в долине,
Цветы цветут пестро...
Он оборвал рассказ на середине
И выронил перо.
Пер. Э. Линецкой

После смерти Г. были изданы фрагменты его четырех неоконченных романов: «Септимиус Фелтон» (1871), «Роман о Долливере» (1876), «Тайна доктора Гримшо» и «След предка» (оба 1883). Считается, что сильное влияние Г. испытал Г. Джеймс, особенно в плане трактовки потусторонних тем. Много страниц посвящено Г. в «Американском ренессансе» (1941) Ф. О. Маттисена. См. тж. лекцию Х. Л. Борхеса «Натаниэль Г.» (1949, изд. 1952).

Готский альманах. См. *альманах*.

Готторпы, тж. *Гольштейн-Готторпы*. Нем. герцогская династия, правившая в части Шлезвиг-Гольштейна (1544—1773), в Швеции (1751—1818) и России (с 1761, когда герцог Гольштейнский Карл Петр Ульрих стал русским царем Петром III, до 1917).

Готфрид. В опере Р. Вагнера «Лоэнгрин» (1848, пост. 1850) младший брат Эльзы.

Готфрид. В романе Р. Роллана «Жан-Кристоф» (1904—12) дядя заглавного героя, уличный торговец, оказавший влияние на становление его личности. Один из советов старого дяди Г.: «Главное, это не уставать желать и жить».

Готфрид Бульонский (ок. 1060—1100). Герцог Нижней Лотарингии, предводитель Первого крестового похода; в 1099 взял штурмом Иерусалим и был провозглашен королем Иерусалимским, но вскоре скончался и был похоронен по соседству с Гробом Господним. Является главным героем эпической поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) и персонажем многих др. произведений, посвященных этому крестовому походу — романа В. Скотта «Граф Роберт Парижский» (1832), пьесы Д. фон дем Вердера «Г. Б.» (1626) и одноименной трагедии (1788) Х. Г. Нойманна.

Готфрид Страсбургский (ум. ок. 1220). Нем. эпический поэт, известный прежде всего своими версиями средневековых легенд о Парсифале и Тристане и Изольде. Его стихотворный роман «Тристан и Изольда» (1207—10), оставшийся незавершенным, послужил литературным источником одноименной оперы (1859) Р. Вагнера.

Готхельф, Иеремия (наст. имя *Альберт Биццус*; 1797—1854). Швейц. писатель, сельский пастор. Его первый роман «Зеркало крестьянской жизни, или История жизни Иеремии Г., рассказанная им самим» (1836) имел такой успех, что автора стали называть именем главного героя. Уже под этим псевд. он выпустил последующие романы: «Страдания и радости школьного учителя» (1838—39), «Ули-батрак» (1841), «Ули-арендатор» (1849) и др.

готхэмские мудрецы. Согласно англ. средневековой легенде, король Джон однажды пожелал проследовать со своим наемным войском через селение Готхэм в графстве Ноттингемшир и, как всегда в таких случаях, послал герольдов оповестить тамошних жителей о своем намерении. Готхэмцы, зная, что королевские солдаты отличаются буйным нравом и склонностью к грабежам, постарались сделать все возможное, чтобы избежать сомнительного удовольствия от встречи со своим монархом. Поэтому, когда королевские посланцы прибыли в Готхэм, они застали его обитателей за весьма странными занятиями (попытка выловить из пруда сетями отраженную в нем луну и т.п.). Узнав о массовом помешательстве жителей Готхэма, король счел за благо изменить свой маршрут и объехать это селение стороной. Выражение «г. м.» с той поры стало употребляться в двух разных значениях: «ловкие притворщики, хитрецы» и «полоумные чудачки». Позднее жителям Готхэма было приписано еще немало подобных историй, первое собрание которых было издано в царствование Генриха VIII.

готы. Группа герм. племен, первоначально обитавших в Скандинавии, откуда они переселились на юж. берег Балтики, а затем, продолжая движение на юг, в 3 в. вышли к Черному морю, где вскоре разделились на две ветви — зап. г. (см. *вестготы*) и вост. г. (см. *остготы*). Их неоднократные вторжения на территорию Римской империи привели к образованию готских королевств в Италии, Юж. Франции и Испании. Из-за воинственности и свирепости г. имя этого народа стало для римлян синонимом варваро-разрушителей, хотя в действительности г. были наиболее цивилизованным и развитым в культурном отношении из всех тогдашних герм. племен. См. *Аларих*, *Ульфилас*.

Готье, Маргарита. Героиня романа А. Дюма-сына «Дама с камелиями» (1848) и его одноименной пьесы (1852), прообразом которой послужила Мадлен Дюплесси, известная дама парижского полусвета.

Готье, Теофиль (1811—72). Франц. писатель, поэт и журналист, один из первых выразителей принципа «искусство для искусства» и, наряду с П. Мериме, родоначальник жанра рассказа во франц. литературе. Был в числе основателей группы «Парнас». Его программный поэтический сборник «Эмали и камни» (1852) содержит пластичные, отточенные по форме стихи. Др. сочинения: сборник рассказов «Молодая Франция» (1833), романы «Мадемуазель де Мопен» (1835—36), «Эльдорадо, или Фортунато» (1837), «Капитан Фракасс» (1863), путевой очерк «Путешествие в Россию» (1867), книга «История романтизма» (изд. 1874), живописующая эпизоды литературной борьбы времен молодости Г.

Гоу, Джон (ум. 1725). Знаменитый морской разбойник. Служил вторым помощником на корабле Королевского флота, возглавил мятеж против капитана и, захватив корабль, занялся пиратством. После поимки был казнен в Лондоне. Авторство посвященной его похождениям книги «Жизнь Г.» (1724) приписывают Д. Дефо. Кроме того, Г. явился прототипом капитана Клементя Кливленда в романе В. Скотта «Пират» (1822).

Гоуэлл, Джеймс (ок. 1594—1666). Англ. писатель и ученый, историограф-роялист. Наибольшую известность получили его «Интимные письма», сочиненные по большей части в тюрьме, где Г. провел 8 лет (1643—51) за свои роялистские симпатии. Основной лексикографический труд Г. — «Четырехязыковой словарь» (1660) — представляет собой словарь англ., франц., итал. и исп. языков.

гофер. Дерево, из которого был построен Ноев ковчег (Быт. vi, 14), по-видимому, кипарис или кедр.

Гофер, Андреас (1767—1810). Тирольский народный герой, возглавлявший партизанскую войну против франц. войск в 1796, 1805 и 1809 и нанесший врагам немало чувствительных поражений. В результате предательства некоего юноши по имени Раффл (прозванного за это тирольским Иудой) Г. попал в плен к французам, был привезен в Мантую и здесь расстрелян в февр. 1810. Перед смертью он героически крикнул: «Да здравствует добрый кайзер Франц!» — известие об этом устыдило и повергло в смущение австр. двор, к тому времени уже примирившийся с Наполеоном и ведший дело к женитьбе франц. завоевателя на дочери императора Франца Марии-Луизе. Г., считающемуся одним из высших воплощений австр. — а равно и герм. — патриотизма, посвящено огромное количество литературных произведений: стихотворения и песни И. фон Эйхендорфа (1810), Т. Кернера (1813) Ф. де ла Мотт Фуке (1826), П. Цингерле и др.; романы Л. Мюльбах (наст. имя Клара Мундт) (1859), Г. Дрейера (1862), Б. фон Шелиха (1862), Ф. Вихманна (1910), Э. Г. Рейнальтера (1935); драмы П. Виганда (1816), К. Л. Иммермана (1827, нов. ред. 1834), Б. Ауэрбаха (1850), Л. Бема (1859), Г. Ганске (1892) и др., а тж. опера Ф. фон Зуппе «Иуда девятого года» (1859) на текст А. Лангера.

Гофер-Прери. Вымышленный городок в штате Миннесота, в котором происходит действие романа С. Льюиса «Главная улица» (1920). После выхода этого романа в свет название «Г.-П.» сделалось синонимом типичного амер. провинциального городка с его неизменными атрибутами: обывательским самодовольством, косностью и предрассудками. Прообразом Г.-П. послужил родной город Льюиса Сок-Сентер.

Гофман, Рут. Подруга заглавного героя в романе Я. Вассермана «Христиан Ваншаффе» (1919); чистая и невинная девушка, гибнущая от руки Нильса Генриха, брата проститутки Карен Энгельшалль.

Гофман фон Фаллерслебен, Август Генрих (1798—1874). Нем. поэт и филолог-германист, исследователь нем. народной песни. В 1840—41 опубликовал сборник «Непо-

литические песни», названный так, дабы ввести в заблуждение цензуру, и все же послуживший причиной увольнения автора из Бреслауского университета. Находясь в политическом изгнании на о. Гельголанд, в ту пору принадлежавшем Великобритании, Г. фон Ф. сочинил «Песню немцев» (1841), более известную по своей первой строке как «Германия, Германия превыше всего» и выражавшую протест автора против феодальной раздробленности страны и несправедливости ее населения. Песня официально находилась в опале до 1919, когда она была утверждена в качестве национального гимна Веймарской республики. С тех пор она фактически служила гимном реакционных (сперва империалистических, а затем фашистских) сил, что предполагало превратное толкование ее первоначального смысла. Помимо множества политических стихов на злобу дня перу Г. фон Ф. тж. принадлежат ок. 200 детских песен и стихотворений, многие из которых стали классикой.

Гофман, Эрнст Теодор Амадей (1776—1822). Нем. писатель-романтик, композитор и художник. Начинал как юрист и мог бы сделать блестящую карьеру, если бы не любовь к кутежам, слишком острый язык и талант карикатуриста. В 1806 оставил службу и решил посвятить себя искусству: был капельмейстером в театрах Бамберга, Дрездена, Лейпцига, писал музыкально-критические работы, в которых заложил основы романтической музыкальной эстетики и критики. В 1813 сочинил первую нем. романтическую оперу «Ундина». В 1814 переехал в Берлин и в 1816 вновь поступил на государственную службу в качестве советника Высшего апелляционного суда, что, однако, не мешало ему свободное от службы время проводить в винных погребах, а ночами сочинять фантастические истории, зачастую нагонявшие ужас на самого автора. Первые рассказы Г. — «Кавалер Глюк» (1809), «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera» (1810), «Дон Жуан» (1813) и др. — в 1814—15 вышли в виде 4-томника «Фантазии в манере Калло». Позднее были написаны повести «Золотой горшок» (1814) и «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819), романы «Эликсиры Сатаны» (1815—16), «Житейские воззрения кота Мурра» (1820—22) и «Повелитель блох» (1822), а тж. сборники «Ночные рассказы» (1817), «Серапионовы братья» (1819—21) и «Последние рассказы» (изд. 1825). Сюжеты Г. легли в основу опер «Крейслериана» (1838) Р. Шумана, «Сказки Гофмана» (пост. 1881) Ж. Оффенбаха, «Щелкунчик» (1892) П. И. Чайковского, «Кардильяк» (1926, нов. ред. 1952) П. Хиндемита и др.

Гофмансвальдау, Христиан-Гофман

(1617—79). Нем. поэт. Один из маринистов (нем. поэтов, опиравшихся на формально-артистические приемы итал. поэта Дж. Марино); автор эпиграмм и эпитафий, мадригалов и рондо, свадебных и погребальных песен, для которых характерны игра слов, напыщенность и вычурность стиля. Центральное произведение Г. — сборник «Письма героев и героинь» (1663), созданный по образцу «Героид» Овидия и представляющий собой размышления в письмах 14 любящих пар о своих отношениях.

Гофмансталь, Гуго фон (1874—1929). Австр. писатель, поэт и драматург; крупнейший представитель австр. неоромантизма и символизма, лидер «венской группы» декадентов. Происходил из испано-евр. аристократической семьи. Сотрудничал в журналах, издававшихся С. Георге. Автор пьес «Вчера» (1891), «Смерть Тициана» (1892), «Безумец и смерть» (1893), «Маленький театр мира» (1897), «Авантюрист и певица, или Дары жизни» (1899), «Женщина в окне» (1899), «Свадьба Зобеиды» (1899), «Император и ведьма» (1900), «Белый веер» (1907), «Возвращение Кристины домой» (1910), «Каждый человек» (тж. «Имярек», 1911; переработка одноименной англ. пьесы неизвестного автора 1490 и «Комедии смерти богача» Ганса Сакса), «Трудный» (1921), «Великий Зальцбургский всемирный театр» (тж. «Большой театр жизни», 1922), «Башня» (1925, 2-я ред. 1927) и др., а тж. вольных переложений трагедий Софокла и Еврипида и драм П. Кальдерона де ла Барка, мысль которого о том, что жизнь есть сон, а сон есть жизнь, составляет лейтмотив

творчества Г. Как поэт Г. шел в русле символизма («Избранные стихи», 1903; «Собрание стихотворений», 1907), из его прозы наиболее известны сборник «Сказка 672 ночи и другие рассказы» (1905) и неоконченный роман «Андреас, или Соединенные» (изд. 1932). Особое место в творчестве Г. занимает сотрудничество в качестве либреттиста с композитором Р. Штраусом; плодами деятельности названного тандема являются оперы «Электра» (1908), «Кавалер роз» (1910), «Ариадна на Наксосе» (1912), «Женщина без тени» (1919), «Арабелла» (пост. 1933) и др.

Гофмиллер, Антон. Герой-рассказчик в романе С. Цвейга «Нетерпение сердца» (1939). Лейтенант уланского полка Г. на балу у еврея-помещика фон Кекешфальва приглашает на танец его дочь Эдит, не зная о том, что девушка парализована. Неожиданное внимание офицера производит на больную огромное впечатление, и она признается ему в любви. У Г. не хватает мужества отвергнуть Эдит, и он обручается с ней, однако вскоре, боясь стать посмешищем в глазах сослуживцев в случае женитьбы на калеке, скрывается из дома невесты.

Гофолия, тж. *Аталия.* В Ветхом Завете (IV Цар. xi) дочь Ахава и Иезавели, жена Иорама, царя Иудеи; она истребила все царское племя, кроме младенца Иоаса, и стала царствовать в Иудее. Но шесть лет спустя Иоас все же был провозглашен царем. Услышав крики толпы, приветствующей нового царя, Г. направилась в храм, где и была убита. Этой теме посвящена трагедия Ж. Расина «Аталия» (пост. 1690, изд. 1691).

Гофр, Роза. Персонаж романа М. Жакоба «Участок Бушабаль» (1923); невероятно скупая старая дева, отказывающая себе во всем и увеличивающая свое и без того немалое состояние посредством ростовщичества. Мечтая выйти замуж, Г. припирает к стенке своего должника, вдовца Панкрасса, предлагая ему выбрать между судебным преследованием и женитьбой, однако Панкрассу удается оттягивать выбор до тех пор, пока он не вступает в выгодный брак с др. женщиной и не становится одним из самых уважаемых людей города.

Гофрайтер, Фридрих. См. *Большая страна.*

Гофф. Капитан «Баловня судьбы» в романе В. Скотта «Пират» (1822).

Гофф, Уильям (ок. 1605—79). Англ. пуританин, бывший одним из судей во время процесса над королем Карлом I и среди прочих подписавший ему смертный приговор. После реставрации Стюартов бежал в Америку, где впоследствии принял деятельное участие в защите колоний от нападений индейцев в 1676 (см. *Война короля Филиппа*). Как персонаж художественных произведений достаточно широко встречается как в англ., так и в амер. литературе; Г. фигурирует в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1923), в «Пуританских преданиях» (1831) Д. С. Бэкон и «Дважды рассказанных историях» (1837, 2-е изд. 1842) Н. Готорна, романах Ф. Купера «Долина Виш-тон-Виш» (1829) и Дж. К. Полдинга «Пуританин и его дочь» (1849).

Гоффредо. См. *Освобожденный Иерусалим.*

Гохштедт. См. *Бленхейм.*

Гоццано, Гвидо (1883—1916). Итал. поэт, наиболее значительный из т.н. поэтов-сумеречников. Основные мотивы творчества — тоска по прошлому, невозможность счастья и одиночество человека в мире пошлой провинциальной повседневности. Сборники «Путь в убежище» (1907), «Беседы» (1911).

Гоцци, Гаспаро (1713—86). Итал. поэт и критик, брат Карло Г. Автор стихотворных сатир, пародий («Приятные стихи современного автора», 1751; «Семейные письма», 1755), рассказов и критических эссе (самое известное — «Суждение древних поэтов о современной критике Данте», 1758), а тж. нескольких пьес, не имевших, впрочем, большого успеха у публики. Был сторонником театральной реформы К. Гольдони, выступая здесь против своего брата Карло.

Гоцци, Карло (1720—1806). Итал. драматург и поэт, потомок знатной, но разорившейся венецианской семьи. Являясь горячим сторонником народной комедии масок, защищал ее принципы, выступая против театральных реформ К. Гольдони. Г. положил начало новому жанру — театральной сказке (фьяба), в котором создал свои лучшие произведения: «Любовь к трем апельсинам», «Ворон» (обе 1761), «Король олень», «Турандот», «Женщина-змея» (все 1762), «Зобеида» (1763), «Счастливые нищие», «Синее чудовище» (обе 1764), «Зеленая птичка», «Дзеим, царь джиннов...» (обе 1765). Кроме того, им написано множество пьес в духе исп. комедии плаща и шпаги, по своим художественным достоинствам заметно уступающих сказкам. В 1782 Г. отошел от работы с театром, а в 1797 опубликовал «Бесполезные мемуары» о театральной жизни Венеции 18 в. Произведения Г., имевшие шумный, но непродолжительный успех, вскоре были забыты в Италии, но за ее пределами интерес к ним проявляли многие выдающиеся деятели литературы (напр., Ф. Шиллер перевел и в значительной мере переработал текст «Турандот») и театра; все его сказки получили оперное воплощение.

Гоше. Персонаж рассказа А. Доде «Эликсир преподобного отца Гоше» из сборника «Письма с моей мельницы» (1869). Г. предложил отцу-настоятелю заняться производством эликсира собственного изобретения, что, по его мнению, выведет монастырь из нужды. Так оно и происходит, и Г. получает всеобщее признание как человек, «владеющий секретом», однако, вынужденный ежедневно пробовать напиток, он входит во вкус и постепенно увеличивает дозу. В состоянии опьянения Г. начинает горланить песни отнюдь не монастырского характера, так что настоятель, в конце концов вынужден ввести особую молитву за «бедного отца Г., жертвующего своей душой в интересах общины».

Гра, Феликс (1844—1901). Франц. писатель и поэт, чье творчество в основном посвящено его родному Провансу. Произведения: героическая поэма «Тулуза» (1881), сборник романсов «Провансальский романсеро» (1887), сатира на жизнь Авиньона периода папского правления «Папалины» (1891), трилогия из времен Великой франц. революции «Красные юга» (1896—97).

Грааль, тж. *св. Грааль*. По средневековой легенде, чаша, из которой пил Иисус Христос во время Тайной вечери и в которую после распятия была собрана кровь Христа. Позднее Г. был якобы привезен в Англию и здесь таинственно исчез. По др. версии, он был помещен ангелами на вершину горы, где его неусыпно охранял отряд рыцарей. Увидеть Г. мог лишь человек, в своих деяниях и помыслах полностью свободный от грехов. Поиски Г. рыцарями Круглого стола сопровождались множеством самых разных приключений, но окончательно овладеть священным сосудом им так и не удалось. В поэме «Смерть Артура» (1469, изд. 1485) Т. Мэлори Г. является блюдом, с которого Христос ел агнца в Пасху. У Мэлори нескольким рыцарям во главе с сэром Галахэдом удается найти Г., но после смерти Галахэда Г. возносится на небо, чтобы никогда более уже не являться взору смертных. Г. посвящены франц. стихотворные романы «Иосиф Аримафетский», «Мерлин» и «Персеваль» (все кон. 12 в.) Робера де Борона, «Персеваль, или Повесть о Г.» (ок. 1182, неоконч., изд. 1530) Кретьена де Труа, «Парцифаль» (ок. 1200—10, изд. 1783) Вольфрама фон Эшенбаха, «Младший Титурель» (кон. 13 в.) Альбрехта, «Рыцарь лебедя»

(13 в.) Конрада Вюрцбургского, мистерия К. Л. Иммермана «Мерлин» (1832), «Королевские идиллии» (1859) А. Теннисона, оперы «Лоэнгрин» (1848, пост. 1850) и «Парсифаль» (1882) Р. Вагнера (обе по Эшенбаху). История Г. изложена тж. в книге М. Байджента, Р. Лея и Г. Линкольна «Святая кровь и святой Грааль» (1982). См. *Галахэд*.

Граббе, Христиан Дитрих (1801—36). Нем. писатель и драматург, сын тюремного смотрителя. Многие произведения Г. отличает нарочитая грубоватость языка, из-за чего он не был вхож в модные литературные салоны. Лучшей драмой Г. считается «Наполеон, или Сто дней» (1831). Ему тж. принадлежат незавершенный цикл исторических трагедий «Гогенштауфены» (1829—30), драмы «Ганнибал» (1835), «Битва Арминия» (1836), комедия «Шутки, сатира, ирония и глубокий смысл» (1827), полемическая статья «О шекспиромании» (1827) и др. Г. умер в молодом возрасте, успев приобрести печальную славу спившегося гения.

И опустили в темную могилу!
Цветы и лавры там лежат над ней...
Как рано ты угас, певец Ста дней!
Ф. ФРЕЙЛИГРАТ. На смерть Граббе (1836).
Пер. Е. Эткинда

Граббет, Джонатан. Книготорговец в романе В. Скотта «Уэверли» (1814).

Грабить Петра, чтоб расплатиться с Павлом. Эта старинная англ. поговорка, встречающаяся еще в обличительных проповедях Дж. Виклифа (ок. 1380), обрела вторую жизнь после того как в 1560 церковь Св. Петра в Лондоне, только что получившая статус кафедрального собора, была вновь «понижена в чине», а значительная часть ее церковной утвари пошла на украшение собора Св. Павла. В обиходе это выражение чаще всего употребляется по отношению к человеку, который одалживает деньги в одном месте, чтобы рассчитаться с долгами в другом.

Граб-стрит. Название лондонской улицы (ныне Милтон-стрит), которая в кон. 17—18 в. была населена бульварными писаками, скороспелыми поэтическими гениями и прочими сочинителями всех мастей и видов. Слово «Г.-с.» с той поры стало синонимом литературной поденщины и халтуры. В романе Дж. Гиссинга «Новая Г.-с.» (1891) описывается литературный мир Лондона кон. 19 в. и убедительно демонстрируется преимущество саморекламы как более надежного пути к успеху, нежели беззаветное служение музам.

Гравина, Джан Винченцо (1664—1718). Итал. драматург и теоретик литературы. В трактатах «Основные принципы поэзии» (1708), «О трагедии» (1715) и др. обосновал принципы просветительского классицизма.

град Божий. См. *О граде Божиим*.

град на холме. См. *город*.

Град Небесный. См. *Небесный Град*.

Град Разрушения. См. *город*.

Градив (*греч.* выступающий). Прозвище бога Марса.

Градива. См. *Йенсен, И. В.*

Градлон, тж. *Граллон.* Герой старинной бретонской легенды; известны тж. ее стихотворное переложение О. Бризо и Э. Виллемарка (сер. 19 в.) и прозаический пересказ в «Бретонском очаге» (1844) Э. Сувестра. Согласно этой легенде, Г., король Корнуэльса 5 в., жил в г. Ис, расположенном ниже уровня моря, от которого его ограждала высокая каменная стена. Однажды королевская дочь Дагута (девица неприятная во всех отношениях) шутки ради похитила с шеи спящего отца ключ от городских ворот и, отперев их,пустила море в город. Пробудившийся Г. вскочил на коня, посадил позади себя Дагуту и попытался спастись от наступающих волн, но некий голос свыше возвал: «Сбрось демона, сидящего за твоей спиной!» Дагута свалилась с коня и утонула. Наступление моря тотчас же прекратилось, но город к тому времени был уже погребен в его глубине.

Gradus ad Parnassum (букв. Ступени к Парнасу). Название словаря поэтических выражений, метафор и т.п. (1-е изд. 1702), использовавшегося некогда в англ. школах в качестве пособия по сочинению стихов на лат. языке. Позднее применялось к различным книгам подобного назначения.

Граждане из Кале. Пьеса (1914) Г. Кайзера о событиях периода Столетней войны. Сюжет почерпнут автором из хроники Ж. Фруассара, материал которой вдохновил в 1900 А. Родена на создание монументальной скульптурной группы «Граждане Кале». Все персонажи Родена воспроизведены и в драме Кайзера. Англ. король Эдуард III предьявляет жителям осажденного им Кале ультиматум: либо шестеро почтенных горожан явятся на др. утро к нему в лагерь с ключами от города и веревками на шеях для совершения над ними казни, либо он возьмет город приступом и истребит все его население. Основной конфликт пьесы состоит в том, что добровольцев оказывается не шесть, а семь. Решить проблему посредством жребия не удается, и тогда Эсташ де Сен-Пьер, вызвавшийся первым, принимает яд, избавляя тем самым своих товарищей от зависти к остающемуся в живых. В самый последний момент следует характерный для Кайзера иронический поворот сюжета: англ. монарх отменяет казнь, т.к. в минувшую ночь у него родился сын.

Гражданин-генерал. Комедия (1793) И. В. Гете, отразившая негативное отношение автора к Великой франц. революции. В образе деревенского цирюльника, болтуна и позера Шнапса, раздобывшего франц. мундир и разыгрывающего перед легковерными крестьянами посланца якобинцев и гражданина-генерала, автор высмеял эгоизм и ограниченность тех, для кого революция есть только средство удовлетворения личных амбиций.

Гражданин мира. Серия социально-бытовых сатирических очерков (1762) О. Голдсмита, вышедших с подзаголовком «Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке» и написанных в подражание «Персидским письмам» (1721) Ш. Л. Монтескье. Устами главных героев — самого кит. философа, встреченного им в театре Человека в черном и Красавчика Тиббса — автор дает характеристику (весьма нелестную) англ. общества сер. 18 в.

Гражданская корона, тж. *гражданский венец.* В Древнем Риме венок из листьев дуба, которым награждали воина за спасение жизни соратника.

Гражек, Абель. Герой романа Т. Фонтане «Под грушевым деревом» (1885); деревенский трактирщик, который с помощью жены убивает приезжего и умудряется доказать свою невиновность. Однако впоследствии непрекращающиеся сплетни доводят его до самоубийства.

граи (*греч.* старухи). В греч. мифологии порождения морских божеств Форкия и Кето, сестры горгон — Пемфредо, Дино и Энио. Обитали на крайнем западе, по соседству с жилищем богини ночи Никты. От рождения старые и седовласые, г. имели на троих всего один глаз и один зуб, которыми пользовались по очереди. Когда глаз находился у одной из них, она исполняла роль поводыря для остальных; то же самое и с зубом — пока им пользовалась одна г., две др. были вынуждены голодать. Они постоянно ругались и спорили из-за глаза и зуба, а однажды едва не лишились этих сокровищ, которые выкрал Персей, потребовавший в обмен на их возвращение указать дорогу к горгонам.

Грайд, Артур. Персонаж романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839); старый ростовщик, убитый в собственной постели.

Граймз, Джон. Герой романа Дж. А. Болдуина «Возвести об этом с горы» (1953), 14-летний мальчик, приемный сын дьякона Граймза.

Граймз, Питер. Герой одной из стихотворных новелл в книге Дж. Крабба «Местечко» (1810), пьяница и вор, который отказывается от собственных сыновей и в финале, сойдя с ума, умирает в приюте для бездомных.

Граймз, Эдгар. Мошенник-двоеженец в романе И. Во «Упадок и разрушение» (1928).

Грайне. В ирл. эпосе прекрасная дочь короля Ирландии Кормака. За нее сватается могущественный предводитель фенниев Финн, но Г. в последний момент предпочитает ему молодого воина Диармайда, с которым тайно бежит из отцовского дома. Много лет подряд Финн и его воины безуспешно преследуют их по всей Ирландии, и лишь после того, как Диармайд погибает во время охоты на дикого вепря, Финну удается уговорить Г. стать его женой.

Грайп, олдермен. Персонаж комедии У. Уичерли «Любовь в лесу, или Сент-Джеймский парк» (1671); добропорядочный с виду алчный и распутный городской ростовщик.

Грайп. Богатый ростовщик в пьесе Дж. Ванбру «Заговор» (1705). Его дочь Коринна выходит замуж за Дика Амлета.

Гракх. Герой рассказа Ф. Кафки «Охотник Г.» (1931). Смертельно раненный во время охоты на лань, Г. оставляет мир живых, но и не попадает в царство мертвых, т.к. его «челн смерти» взял неверный курс, и Г., живой мертвец, обречен бесконечно странствовать по свету.

Гракхи. Прозвище плебейского рода Семпрониев, самыми известными представителями которого были братья Тиберий Семпроний Г. (162—133 до Р.Х.) и Гай Семпроний Г. (153—121 до Р.Х.). Первый, будучи избран народным трибуном, попытался провести аграрную реформу в пользу бедняков и безземельных граждан, но столкнулся с сильным противодействием сената. Он оказался первым в истории Рима досрочно отстраненным народным трибуном. Повторно выставив свою кандидатуру на эту должность, Тиберий был убит заговорщиками-оптиматами. Его младший брат, Гай Г., избранный народным трибуном в 123—122, сумел провести в жизнь многие законы, облегчающие положение рим. бедноты, однако его противники спровоцировали восстание в Риме, в ходе которого Гай Г. погиб. Деятельности братьев Г. посвящено одно из «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха; они стали героями целого ряда трагедий — М. Ж. де Шенье (1793), В.

Монти (1802), Дж. Ноулза (1815), Г. Брандеса (1860) О. Девриента (1871), А. фон Вильбрандта (1873), А. Мейсбургера (1913), О. Хорнига (1929), а тж. романов Г. фон Римша «Г.» (1948), Г. Шрайбера «Путь братьев» (1954) и др. См. *Корнелия*.

Грам. В сканд. мифологии название меча Сигурда, выкованного волшебным кузнецом Регоном.

Грамби, майор. В романе У. Фолкнера «Непокоренные» (1938) убийца Розы Миллард, бабушки Бейарда Сарториса.

Грамбо. Имя великана в англ. народной сказке про малютку Тома, по прозвищу Мальчик-с-пальчик (изд. 1621; более известна в России по франц. варианту Ш. Перро). Занесенный вороном в замок великана, Том заползает в рукав Г., который позднее вытряхивает его прямо в море, где Тома проглатывает рыба, в чьем брюхе он прибывает к столу короля Артура.

Грамммер, Дэниел. В романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) старый констебль, арестовывающий Пиквика и Тапмена как предполагаемых участников дуэли.

Грамофланц. В стихотворном романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) рыцарь, побежденный Парцифалем. См. *Клингсор, Шатель Марвей*.

Грампус. В романе Э. А. По «Повесть о Артуре Гордона Пима из Нантакета» (1838) амер. бриг, на котором начал свое путешествие Пим. Затонул в Атлантическом океане в районе экватора.

Грана. В оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» (1869—76) лошадь Брунгильды. В современных постановках Г., как правило, на сцене не появляется, и ее хозяйка передвигается пешком.

Гранада. Последнее мавританское государство на юге Пиренейского п-ова (1238—1492) с центром в г. Гранада, славившееся своим богатством, а тж. высоким по тому времени уровнем развития экономики и культуры.

Соперниц всех своих прекраснее Гранада.

Ее колокола нежны, как серенада...

В. Гюго. *Гранада* (1828).

Пер. В. Рождественского

В 1492 Г. была завоевана соединенными силами Кастилии и Арагона, что положило конец длительному периоду Реконквисты. Падение Г. и непосредственно предшествовавшие ему события отражены во множестве произведений, посвященных мавританскому роду Абенсеррахов, а тж. в драмах Дж. Драйдена «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Г.» (пост. 1670—71, изд. 1672), И. Ф. фон Ауффенберга «Флибустьеры, или Завоевание Г.» (1819), Ф. Г. Вольффа «Осада Г.» (1838), романе М. де Скюдери «Альмагида, или Плененная королева» (1660—63), в книгах В. Ирвинга «Хроника завоевания Гранады» (1829) и «Альгамбра» (1832) и др.

Гранатовый домик. Сборник сказок (1891) О. Уайльда, второй после «Счастливого принца» (1888). Включает сказки «Молодой король», «День рождения инфанты», «Рыбак и его душа» и «Звездный мальчик».

Гранвиль, Роже де, граф. Персонаж «Человеческой комедии» О. де Бальзака; фигурирует в романах «Побочная семья» (1830), «Блеск и нищета куртизанок» (1838—47), «Темное дело» (1841) и др. Г. сделал блестящую карьеру, став пэром Франции и заняв высокий судебный пост в период Июльской монархии, однако при всем этом он несчастлив в браке. Влюбившись в юную кружевницу, Г. заводит побочную семью, но возлюбленная со временем бросает его, предпочтя развращенного ветрогона, и Г., окончательно разувверившись в счастье, превращается в мизантропа.

Грангузье {франц. большая глотка, обжора). В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532—64) отец Гаргантюа, король Утопии, в чьем образе, как полагают, был выведен франц. король Людовик XII (по др. версии, король Наварры Жан д'Альбре).

Гранде, Евгения. Героиня романа О. де Бальзака «Евгения Г.» (1833), один из самых обаятельных женских образов писателя. Ее отец, Феликс Г., обладатель огромных богатств, в силу своей невероятной скупости противится браку дочери с бедным кузеном Шарлем Г. После смерти отца Евгения остается наследницей миллионов, однако легкомысленный Шарль отдает предпочтение др. богатой наследнице, и героиня в отчаянии выходит замуж за нелюбимого человека. После недолгого замужества Г. обосновывается в старом родовом поместье и посвящает себя благотворительности.

Гранди, миссис. Выражение «Что скажет миссис Г.?» символизирует зависимость говорящего от мнения общества, от ходячей морали. Образ Г., скорее всего, заимствован из популярной в свое время англ. пьесы Т. Мортон «Speed the Hough». (1800), по ходу действия которой она ни разу не появляется на сцене, но постоянно упоминается как высший и непререкаемый авторитет. Согласно же амер. версии, так звала некую почтенную леди, одно время задававшую тон в Вашингтонском высшем свете. Ее безапелляционные суждения обо всех и вся были равносильны окончательному приговору, который не подлежал обжалованию, а ее присутствие на светских приемах стало вопросом престижа и непременным условием их успеха. Выражение «миссис Г. сказала...» со временем устоялось и пережило особу, которой оно было обязано своим появлением.

Едят и пьют, грешат немного,
Но соблюдают пост и праздник,
Поскольку все ж боятся Бога,
А еще больше — миссис Гранди.
Л. Лэмпсон. Лондонские *стихи*.
Пер. В. Д.

Грандисон второй, или История господина фон Н. Роман в письмах (1760—62) И. К. А. Музеуса, задуманный как пародия на «Историю сэра Чарльза Грандисона» (1754) С. Ричардсона; в 1781—82 вышел в переработанном виде под названием «Немецкий Грандисон». Один нем. дворянин, находясь под впечатлением от романа Ричардсона, поручает своему проживающему в Англии племяннику узнать, основан роман на реальных событиях или выдуман. Племянник в шутку отвечает, что лично знаком с персонажами книги, и дает подробный отчет об их жизненных обстоятельствах. Дворянин, заручившись поддержкой псевдоученого магистра Виллибальда, решает стать вторым Грандисоном, т.е. во всем быть похожим на свой идеал. После чего он и магистр — по сути, вторые Дон Кихот и Санчо Панса — пускаются во всевозможные сумасбродства, о которых мы узнаем из писем проживающей в Германии сестры племянника героя своему брату. А тот, в свою очередь, собирает эти письма для романа «Грандисон второй».

Грандисон, Кэролайн. В романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Февереля» (1859) болезненная дама, обладающая, однако, сильной волей и твердым характером. Она управляет собственным мужем и всеми делами семьи, не вставая со своей кушетки.

Грандисон, Чарльз. См. *Чарльз Грандисон.*

Грандиссимы. Роман (1880) Дж. Кейбла. Действие происходит в Новом Орлеане в нач. 19 в., когда этот город и вся территория Луизианы были проданы Францией Соединенным Штатам. В центре сюжета вражда двух богатых и могущественных семей, Г. и Деграньонов, двое молодых представителей которых, влюбившись друг в друга, в финале способствуют общему примирению. Среди персонажей романа видное место занимает «африканский король» Браз-Купе — негр, который предпочел мучительную смерть участи раба.

Гранд-отель. См. *Гайгерн, барон фон.*

Гранжон, Робер. Франц. гравер и печатник 16 в., работавший в Париже (с 1551) и Лионе (с 1558). Создал франц. «гражданский шрифт», различные модификации которого используются в печати до настоящего времени.

Грани (*сканд.* серый). В сканд. мифологии могучий и быстрый конь Сигурда, которого он одолжил Гуннару, чтобы тот смог проехать на нем сквозь пламя, ограждающее чертог Брюнхильд. Однако Г. не послушался чужого седока, и Сигурду пришлось самому преодолевать эту преграду, предварительно приняв обличив Гуннара. Имя было дано коню по его масти.

Гранида. Пасторальный роман (1605, изд. 1615) П. К. Хофта. Вост. принцесса Г., помолвленная с принцем Тисифернесом, заблудилась во время охоты и повстречала пастуха Дайфило и его госпожу Дорилею. Дайфило и принцесса влюбляются друг в друга и поселяются в лесу, где ведут пасторальную жизнь. Стражники заточают Дайфило в темницу, но влюбленные в конце концов воссоединяются благодаря вмешательству Тисифернеса, который отказался от своих притязаний на Г.

Граник. Древнее название реки (совр. Коджа-Су) на северо-западе Малой Азии. Здесь в 334 до Р.Х. Александр Македонский одержал первую крупную победу над персами во время своего похода на Восток. Эта битва описывается, в частности, в романе Р. Фуллера «Золотая надежда» (1905).

Гранпьер. В романе Э. Ланггессер «Неизгладимая печать» (1946) одна из личин, под которыми Сатана вторгается в жизнь Бельфонтена.

Грант, Артур. См. *Амброз, Нелли.*

Грант, **Барбара.** Персонаж романа Р. Л. Стивенсона «Катриона» (1893); дочь лорда Престонгрейнджа. Обучает Дэвида Бэлфура хорошим манерам и помогает ему подготовиться к поступлению в университет.

Грант, Роберт (1852—1940). Амер. юрист и писатель. В 1920-х развернул бурную деятельность за принятие нового, более либерального закона о разводе. Был членом Консультативного комитета, утвердившего смертный приговор Сакко и Ванцетти (1927). Самый популярный его роман — «Просфора» (1900).

Грант, Улисс Симпсон (1822—85). Главнокомандующий армией северян во время Гражданской войны, в 1869—77 — президент США. Несмотря на личную честность и порядочность Г., его правительство было, по общему признанию, одним из самых коррумпированных за всю историю страны и породило множество политических скандалов. Автор 2-томных «Мемуаров» (изд. 1885—86). Является эпизодическим персонажем многих произведений о Гражданской войне, в том числе романов У. Черчилля «Кризис» (1901), Ч. Уильямса «Капитан» (1903) и Х. Х. Гарленда «Первопроходцы» (1926).

Грантли, архидиакон. Персонаж «Барсетширских хроник» (1855—67) Э. Троллопа; самый яркий и запоминающийся из множества образов священнослужителей, созданных писателем.

Гранторго. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера великан, завладевающий наследием Ирены (т.е. Ирландии). Символизирует восстание против англичан, в то время охватившее этот остров.

Гранты. В романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (1867—68) разьединенное волею судеб шотл. семейство. Корабль капитана Гарри Гранта потерпел крушение у берегов необитаемого о. Табор в Тихом океане. Его дети 16-летняя Мери и 12-летний Роберт стали участниками спасательной экспедиции лорда Гленарвана.

Грасиан-и-Моралес, Бальтасар (1601— 58). Исп. писатель и философ-пессимист, член ордена иезуитов, в последние годы жизни подвергавшийся преследованиям со стороны руководителей ордена за литературную деятельность. Автор романа-аллегии «Критикон» (1651—57), а тж. ряда политических и педагогических трактатов; первым ввел в обиход термин «вкус» в его эстетическом применении.

Граслен, Вероника. Героиня романа О. де Бальзака «Сельский священник» (1841); жена старого, безобразного и скупого банкира Граслена и любовница молодого рабочего Ташерона. Когда последнего приговаривают к смерти за двойное преступление, Г. делает все, чтобы его спасти, при этом всячески стараясь скрыть от огласки свою связь с ним. После казни любимого и смерти мужа Г. возвращается в родной Монтеньяк, где с не меньшим пылом отдается самобичеванию и благотворительной деятельности.

Грасмирский пэт. Прозвище У. Вордсворта, проживавшего в селении Грасмир (в Озерном крае) близ озера того же названия.

Грасс, Гюнтер (род. 1929). Нем. писатель, поэт, драматург и скульптор. Родился в Данциге (тогда вольном городе), после оккупации которого Германией состоял в рядах гитлер-югенда, в 16 лет был призван в армию, ранен и попал в плен; после войны жил в Зап. Берлине. Прославился после выхода в свет гротескного романа «Жестяной барабан» (1959), который вместе с повестью «Кошки-мышки» (1961) и романом «Собачьи годы» (1963) составил трилогию о данцигском периоде его жизни. Др. романы: «Под местным наркозом» (1969), «Камбала» (1977), «Встреча в Тельгте» (1979), «Рождение умов» (1980), «Клич жабы» (1992).

Граусиа. В трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце» (1633) нянька, приставленная к Пентее.

Грауштарк. Квазиисторический роман (1901) Дж. Б. Маккатчена, созданный по образцу популярного в то время романа Э. Хоупа «Пленник Зенды» (1894). Действие происходит в вымышленном центральноевроп. королевстве Г. И состоит из цепи придворных

интриг, самоотверженных подвигов и романтических приключений. Позднее автором были написаны еще два романа из той же серии: «Бeverли из Г.» (1904) и «Принц Грауштаркский» (1914).

граф (*лат.* comes, *нем.* Graf, *франц.* comte, *англ.* earl). Во Франкском государстве и Англии назначаемое королем должностное лицо. Г. совмещал полицейскую и судебную функции, а тж. собирал налоги и предводительствовал призванными с подчиненной ему территории войсками. При Карле Лысом (877) должность г. и его земли (графства) стали передаваться по наследству. В настоящее время г. — почетный дворянский титул, выше которого стоят только герцоги и маркизы. См. *ландграф, маркграф, пфальцграф*.

Граф Габалис, или Разговоры о тайных науках. Книга, вышедшая в Париже анонимно в 1670, содержит переложение учения Парацельса о стихийных духах. Автор ее Никола Пьер Анри Виллар де Монфокон (1635— 73), богослов, авантюрист, алхимик и розенкрейцер, был убит по дороге в Лион при таинственных обстоятельствах, породивших множество толков и рассказней. Монфокон выведен А. Франсом в романе «Харчевня королевы Гусиные лапы» (1892) в образе аббата Куаньяра.

Граф Карманьола. Драма (1820) А. Мандзони, действие которой относится к 15 в. Венецианский военачальник Франческо Карманьола ошибочно обвиняется в измене Венеции и, преданный друзьями, подвергается позорной казни.

Граф Луканор (тж. *Книга примеров графа Луканора Патронио*). Сборник новелл (всего 51; 1335) исп. писателя и государственного деятеля Хуана Мануэля (1283—1348).

Граф Люксембург. Оперетта (1909) Ф. Легара на либретто А. Вильнера и Р. Боданцкого.

Граф Магнус. Рассказ (1904) М. Р. Джеймса. Англ. путешественник и ученый Рексел селится неподалеку от швед. местечка Робек, где изучает архивы, связанные с одним из представителей старинного рода де ла Гарди — графом Магнусом. Умерший в нач. 17 в. Магнус прославился своим паломничеством в проклятый Господом палестинский г. Хоразин, откуда он привез некоего карлика. Рексел оказывается свидетелем воскрешения графа Магнуса и его осьминогоподобного слуги и, преследуемый двумя фигурами в черном, бежит в Англию. Здесь, едва успев записать приключившуюся с ним историю, он становится жертвой чудовищного преступления — неизвестное существо дочиста обгладывает его тело.

Граф Монте-Кристо. Роман (1845—46) А. Дюма, действие которого охватывает период с начала Реставрации до Июльской монархии. Юный Эдмон Дантес, только что назначенный капитаном корабля, справляет свадьбу с прекрасной Мерседес. В разгар пира появляются стражники и арестовывают жениха. По сфабрикованному недругами обвинению в связях с опальным Бонапартом юношу заточают в замок Иф, откуда ему удастся бежать лишь спустя 14 лет. Во время своего заключения Эдмон знакомится с обитателем соседней камеры аббатом Фариа, принимаемым тюремщиками за сумасшедшего, который рассказывает ему о несметных сокровищах, зарытых на о. Монте-Кристо. Став обладателем этих сокровищ, Дантес принимает имя графа Монте-Кристо, окружает себя ореолом таинственности и с изощренной жестокостью расправляется с виновниками своих несчастий, попутно вознаграждая немногих людей, когда-либо бывших его друзьями и благодетелями. В экранизации романа 1953 графа играл Жан Марс.

Граф Ори. Опера (1828) Дж. Россини на либретто Э. Скриба и Ш. Г. Делетр-Пуарсона по их же одноименному водевилю, написанному, в свою очередь, по мотивам старинной пикардийской баллады. Действие происходит в Турене в 13 в. Брат графини Формутье отправился в крестовый поход, взяв с сестры слово, что она будет хранить целомудрие. Распутный граф Ори решает во что бы то ни стало проникнуть к графине. Переодевшись странниками, Ори и его спутники проникают в замок. Ночью Ори пытается пройти в комнату графини, но ее паж (а равно и возлюбленный) предупреждает госпожу об опасности. Ничего не подозревающий Ори в темноте обнимает и целует пажа. Домочадцы зажигают свет и с позором изгоняют Ори вон.

Граф, Оскар Мария (1894—1967). Нем. писатель. Сын пекаря, в юности бежавший из дому, чтобы стать писателем, и бродяжничавший по Германии, Швейцарии и Италии. Во время Первой мировой войны был призван в армию, за грубые нарушения дисциплины приговорен к расстрелу, замененному принудительным содержанием в психиатрической лечебнице, по выходе из которой стал социал-демократом и принял активное участие в революционных событиях 1918—19. С 1933 в эмиграции в Австрии, Чехословакии, с 1938 обосновывается в США. Основные произведения: романы «Мы в ловушке» (1927), «Антон Зиттингер» (1937), «Беспокойство, вызванное миротворцем» (1948), «Бегство в посредственность» (1959), пьеса «Баллада маленького городка» (1952), сборник рассказов «Большое зеркало крестьянина» (1962).

Граф Роберт Парижский. Роман (1832) В. Скотта, описывающий приключения графа Роберта и его жены Бренхильды, вместе отправляющихся в Первый крестовый поход (1096—99).

Граф Робинзон. Персонаж комической оперы Д. Чимарозы «Тайный брак» (1792).

Граф фон Гляйхен. Драма в стихах (1908) В. Шмидтбонна, созданная на основе старинной легенды. Граф Энгельбрехт, вернувшись из крестового похода и 12-летнего заточения в свой тюрингский замок, убеждается в неосуществимости мечты о двойном браке с графиней Нотбург и турчанкой Наями, которой он обязан своим спасением. Законная жена графа, не желая делить его с другой, убивает соперницу. Виня во всем одного себя, герой оставляет замок и некоторое время спустя узнает в сопровождающем его слуге Смерть, которая уже являлась ему в темнице. Тогда он пообещал ей жизнь Наями взамен своей собственной, но так и не решился поднять руку на девушку. Теперь, когда за него это сделала жена, Смерть вправе претендовать на жизнь графа. На данный сюжет тж. были написаны поэма И. Я. Бодмера «Графиня фон Гляйхен» (1771), драмы И. В. Гете «Стелла» (1775), Л. Й. фон Арнима «Равные» (1819) и ряд др. произведений.

Граф фон Ратценбург. Пьеса (изд. 1951) Э. Барлаха. Генрих, граф Ратценбурга, лишившись своих дворянских привилегий, отправляется в паломничество на Восток в качестве шута герцога Лауэнбургского. По пути ему встречаются легендарные личности, представляющие разные этапы истории человечества: Моисей, отшельник Иларион, прародители Адам и Ева. Вернувшись на родину, герой жертвует собой ради сына, от которого он до сих пор отрекался. С историей графа фон Ратценбурга тесно переплетается история Офферуса, поочередно становящегося слугой все более важных господ: сперва фон Ратценбурга, затем герцога Лауэнбургского, падшего ангела Марута и, наконец, младенца Иисуса.

Граф Цеппелин. Один из самых знаменитых воздухоплавательных аппаратов — громадный дирижабль, построенный в Германии в 1928 и том же году совершивший свой первый перелет через Атлантику. Всего им было успешно проделано 144 трансатлантиче-

ских перелета. В гондоле дирижабля были устроены комфортабельные каюты для 20 пассажиров, а тж. столовая и галерея для прогулок. В 1929 «Г. Ц.» за 12 дней облетел вокруг земного шара, а в 1931 использовался для исследовательской экспедиции в Арктику. В 1937 после трагического случая с дирижаблем «Гинденбург» «Г. Ц.» был поставлен в ангар, а в 1940 демонтирован.

Граф Шароле. Трагедия (1904) Р. БеерХофмана на сюжет драмы «Роковое приданое» (ок. 1618, изд. 1632) Ф. Мессинджера и Н. Филда. Заглавный герой пьесы, последний представитель знатного бургундского рода, соглашается взять на себя долги умершего отца, если кредиторы позволят ему захоронить взятое в залог тело последнего. За графа ручается судья Рошфор; более того, он отдает ему в жены свою дочь Дезире. Но графу не удается сберечь свое счастье: Дезире соблазняет ее двоюродный брат Филипп. Пьеса завершается смертью любовников.

Граф Эдерланд. Пьеса М. Фриша (1-я ред. 1951, оконч. ред. 1961). Герой пьесы, прокурор, под впечатлением бессмысленного убийства, совершенного банковским служащим, становится апологетом насилия как единственного средства спасти человеческую индивидуальность, подавляемую общественной средой. Под именем легендарного графа Эдерланда он поднимает освободительное восстание на о. Санто-рин, но, одержав победу, уже в качестве нового главы государства оказывается перед необходимостью издавать законы и приносить свободу индивидуума в жертву все той же безликой бюрократической машине.

Графиня Кетлин. Пьеса (1892) У. Б. Йитса, легшая в основу оперы У. Эгга «Ирландская легенда» (1955). В стране царит голод; демоны занимают скупкой человеческих душ. Заглавная героиня, сопровождаемая поэтом Алеелем и кормилицей Ооной, пытается помочь людям. Чтобы вернуть проданные души и накормить народ, ей приходится продать свою собственную, бесконечно драгоценную душу. Однако, умерев, графиня не попадает в ад — ее спасают ангелы.

Графиня фон Ратенов. Комедия (1969) Х. Ланге; сценическая интерпретация «Маркизы О.» Г. фон Клейста.

графология. Учение о почерке человека, исследование его с целью выявить отраженные в нем свойства характера и психики писавшего. С точки зрения г., почерк является такой же формой поведения человека, как и любые др. его действия, и точно так же несет на себе отпечаток его личности. Данные г. применяются в психологии, медицине и криминалистике.

графомания. Болезненная страсть к сочинительству, не подкрепленная природным дарованием. Обычно возникает как результат переоценки собственных способностей или порождается благоприятными обстоятельствами для издания своих сочинений — причастностью к издательской среде, наличием денежных средств для публикации книг за свой счет и т.п. В некоторых случаях графоманские произведения могут выходить и из-под пера профессиональных писателей, стремящихся без больших творческих усилий подзаработать на своем имени.

Графф, Фрэнклин. В рассказе Дж. Д. Сэлинджера «Перед самой войной с эскимосами» (1953) недоучившийся студент колледжа, стихийный пацифист.

Грац, Ребекка (1781—1869). Дочь евр. коммерсанта из Филадельфии, которая отличалась редкостной красотой и имела множество поклонников, но отказалась от союза с

любимым человеком, потому что тот не был евреем. После этого она решила вообще не выходить замуж и посвятила свою жизнь помощи беднякам. С Г. был знаком В. Ирвинг, который рассказал ее историю В. Скотту при их встрече в 1817; Г. стала прообразом Ребекки в его романе «Айвенго» (1819).

Грациан Флавий (359—383). Император Зап. Римской империи с 375, сын Валентиниана I (с 367 — его соправитель), сводный брат Валентиниана II. Соправитель своего дяди Валента (императора Вост. Римской империи), а с 379 Феодосия I Великого. Будучи ревностным христианином, безжалостно уничтожал остатки языческого культа в государственных учреждениях. Убит взбунтовавшимися солдатами.

Грациана. См. *Гриссиль*.

Грациана. Похищенная жена Валерио в комедии Дж. Чепмена «Все в дураках» (1604).

Грациана. В пьесе Дж. Этереджа «Комичная месть, или Любовь в бочке» (1664) кузина Аврелии, влюбленная в лорда Боуфорга.

Грациано. 1. В комедии У. Шекспира «Венецианский купец» (1596) один из друзей Антонио и Бассано, который «говорит бесконечно много пустяков, больше, чем кто-либо в Венеции». Он женится на Нериссе, прислужнице Порции. 2. В трагедии У. Шекспира «Отелло» (1604) брат Брабанцио и дядя Дездемоны.

грации. Лат. название греч. харит, богинь прелести и красоты, часто сопровождающих богиню любви Афродиту (Венеру). Обычно считается, что г. было три: Аглая (сияющая), Евфросина (радующая сердце) и Талия (цветущая). Г. олицетворяли прекрасное, доброе и радостное начала жизни и пользовались любовью как богов, так и людей. Художники (Рафаэль, Рубенс, Корреджо, Канова, Торвальдсен, Пикассо и др.), как правило, изображали г. в виде трех очаровательных танцующих девушек.

любимец граций. Прозвище, данное современниками Аристофану (ок. 450—385 до Р.Х.) и Г. Гейне (1797—1856).

Граций. Рим. поэт эпохи Августа, с уважением упоминаемый Овидием. Автор поэмы об охоте, из которой сохранились 536 гекзаметров.

Грациозо. Традиционный персонаж исп. романтической драмы. По ходу действия он стремится привлечь к себе внимание публики, обращаясь непосредственно к ней с репликами и шутками. В некоторых пьесах Г. появляется на сцене в качестве *deus ex machina*.

Грациэлла. Повесть (1-е изд. 1849 в составе «Исповеди», отд. изд. 1852) А. де Ламартина, основанная на реальном эпизоде из жизни автора, случившемся во время его путешествия в Италию; комментирует опубликованное им в 1830 стихотворение «Первое страдание». Полудетское взаимное влечение, вспыхнувшее между 18-летним Ламартином и 15-летней дочерью неаполитанского рыбака Г., перерастает в страстную любовь — правда, главным образом со стороны девушки. Рассказчик покидает ее и лишь впоследствии осознает истинную величину этой утраты.

Грацини, Антон Франческо (1503—84). Итал. писатель и поэт, аптекарь по профессии. Будучи противником изощренного слога последователей Петрарки, писал на разговорном языке. Сборник комических новелл «Вечерние трапезы» (между 1540 и 1547);

бурлескные поэмы «Война чудовищ», «Поэма о гигантах», «Поэма о карликах», «Канцона в похвалу колбасе»; комедии «Ревность», «Одержимая», «Ведьма» и др.

гребешковые раковины. Эмблема св. Иакова Компостельского в Испании. Морское побережье неподалеку от Сантьяго-де-Компостело изобилует разнообразными видами морских гребешков — моллюсков, из раковин которых паломники изготавливают посуду, ложки и т.п. В прежние времена по возвращении домой паломники прикрепляли к одежде г. р. как доказательство посещения святого места.

Гревен, Жак (1538—70). Франц. поэт и драматург, одно время примыкавший к «Плеяде»; впоследствии порвал с этой школой и даже выпустил направленный против ее главы памфлет «Храм Ронсара» (1563). Сборник стихов «Олимп» (1560), комедии «Мобертина» (1558), «Казначейша» (1559), трагедия «Цезарь» (1561) и др. произведения.

Гревская площадь. Традиционное место публичных казней в Париже (до 1830); долгое время это название во фразах типа «кончить свой путь на Г. п.» являлось синонимом слова «виселица». Эта печально знаменитая площадь является местом действия многих ярких эпизодов в исторических романах А. Дюма и некоторых др. авторов.

Шутник, которого безбожье подстрекает,
На Гревской площади печально путь кончает.
Н. БУАЛО. *Поэтическое искусство* (ii; 1674).
Пер. Э. Линецкой

Грегерс Верле. Персонаж пьесы Г. Ибсена «Дикая утка» (1884), который, полагая, что всякая правда лучше житейской лжи, разрушает этой правдой семью своего друга и доводит до самоубийства его дочь.

Грегор Замза. Герой рассказа Ф. Кафки «Превращение» (1916). Проснувшись однажды утром, Г. З. обнаруживает, что превратился в огромного жука. Теперь, когда он, до сих пор бывший единственным кормильцем семьи, сам стал иждивенцем, да еще и в виде отвратительного насекомого, родители и сестра отворачиваются от него и в конечном счете способствуют его гибели.

Грегор, Иосиф (1888—1960). Австр. писатель и либреттист, написавший текст опер Р. Штрауса «День мира» (1936, пост. 1938), «Дафна» (1937, пост. 1938) и «Любовь Данаи» (1940, пост. 1952).

Грегори, Изабелла Августа (1852—1932). Ирл. драматург, участница движения «Ирландское возрождение», собирала ирл. фольклор и переводила его на англ. язык. Сборники «Кухулин из Мьюртемны» (1902), «Боги и воины» (1904) и др.; комедии «Слухи» (1904), «На восходе луны» (1907); исторические драмы «Кинкора» (1905), «Белая кокарда» (1905); трагедии «Грания» (1912) и др.; сказочные пьесы-фантазии «Дракон» (1919) и др.; пьеса на библейский сюжет «Рассказ Бригиты» (1924).

Грегори, Люциан. В романе Г. К. Честертон «Человек, который был Четвергом» (1908) рыжеволосый поэт-анархист. Ему принадлежит формула «Творчество — это подлинная анархия, а анархия — подлинное творчество».

Грегсон, Тобиас. Инспектор Скотленд-Ярда в ряде произведений А. Конан Дойля, посвященных Шерлоку Холмсу. Добросовестный и энергичный служака, Г. не хватает звезд с неба и в отличие от своего коллеги-соперника Лестрейда с симпатией относится к

Холмсу, признавая, пусть и не слишком охотно, умственное превосходство последнего. Холмс называл Г. наиболее сообразительным из скот-лендъярдовцев.

Грей, Агнес. См. *Агнес Грей*.

Грей, Вивиан. См. *Вивиан Грей*.

Грей, Генри, профессор. Персонаж романа М. Х. Уорд «Роберт Элсмер» (1888). Фамилия Г., переводящаяся с англ. как «серый», содержит намек на фамилию прототипа Г., англ. историка и философа-неокантианца, преподавателя философии в Оксфордском университете Томаса Хилла Грина (1836—82), чья фамилия означает «зеленый».

Грей, Джемми. Рачительный фермер, главный герой рассказа М. Эджуорт «Розанна» (1812).

Грей, леди Джейн (1537—54). Правнучка короля Англии Генриха VII; отличалась красотой, умом и редкой образованностью. В 15 лет свободно владела греч., лат., итал., франц., нем. и евр. языками. В 16-летнем возрасте вопреки желанию была выдана замуж за Гилфорда Дадли, сына герцога Нортумберленда, что было частью заговора по замене на англ. троне династии Тюдоров династией Дадли. После смерти своего кузена и ровесника Эдуарда VI Г. 10 июля 1553 была провозглашена королевой Англии Иоанной I, но успела процарствовать лишь 9 дней. Дадли и их сторонники потерпели поражение, на трон вступила дочь Генриха VIII Мария I (впоследствии прозванная Марией Кровавой), Г. была арестована и спустя полгода, 12 февр. 1554, казнена в Тауэре. Судьбе Г. посвящены одноименные трагедии И. Роу (1715), Лапласа (1745), Ж. де Сталь (1787, изд. 1790) и др., а тж. баллады М. Дрейтона (1597) и Т. Фонтане (1851), романы У. Г. Эйнсуорта «Лондонский Тауэр» (1840), У. Дж. Никколса «Дочери Саффолка» (1910), Э. Харвуд «Лилия и леопарды» (1949), У. Блум «Королева девяти дней» (1972), Ф. Линдсея «Нет выхода» (1974) и др.

Грей, Джон. См. *Невидимый хор*.

Грей, Дориан. Главный герой романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), на протяжении многих лет сохраняющий молодость и красоту, в то время как черты его духовного разложения одна за др. проявляются на его магическим образом стареющем портрете. Прототипом Г. принято считать одного из знакомых Уайльда, поэта Джона Грея (1866—1934), жившего в Эдинбурге и после перехода в 1890 в католичество писавшего большей частью на религиозные темы.

Грей, Дункан. См. *Дункан Грей*.

Грей, Моника. Героиня комедии С. Н. Бермана «Второй человек» (1927). Г. влюблена в центрального персонажа пьесы, писателя Кларка Стори, который хотя и отвечает ей взаимностью, но не может позволить себе жениться на бедной девушке, а потому пытается устроить ее брак со своим другом, богачом Остином. Приняв предложение последнего, Г. не может смириться с тем, что Кларк живет с др. женщиной, и пускает слух, будто ждет от него ребенка. В финале Г. все же сдается и выходит замуж за Остина.

Грей, Мэри. См. *Бесси Белл и Мэри Грей*.

Грей, Томас (1716—71). Англ. поэт, наиболее талантливый представитель «кладбищенского направления» в поэзии, друг Х. Уолпола. Для сочинений Г. характерны меланхолическая мечтательность, любование природой и идеализация патриархального кре-

стьянского быта. Оды «К весне» (1748), «Шествие поэзии» (1753), «Бард» (1757). Самое известное из произведений Г. — «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751) — начинается словами:

Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.

Пер. В. Жуковского

Грей, Юстас, сэра. Герой поэмы Дж. Крэбба «Сэр Юстас Грей» (1807), в которой Г., помещенный в сумасшедший дом, рассказывает историю своего умопомешательства. Описания фантастических видений Г., как полагают, были созданы Крэббом под воздействием опиума, которым поэт злоупотреблял с 1790.

Грейвз, Кэролайн Элизабет (урожд. Куртене; ок. 1834—95). Однажды ночью в 1859 Уилки Коллинз, проходя с несколькими друзьями по одному из районов на севере Лондона, услышал душераздирающий крик и увидел молодую женщину в развевающихся белых одеждах, которая стремительно выбежала из какого-то дома и «подобно белому призраку исчезла в ночи». Коллинз пустился за ней и, нагнав, выяснил, что она содержалась в этом доме против ее воли, постоянно подвергаясь гипнотическому воздействию. Г. вдохновила писателя на создание книги «Женщина в белом» (1860) и явилась прообразом Анны Катерик. Она стала любовницей Коллинза и поддерживала с ним отношения вплоть до его смерти. Была похоронена с ним в одной могиле.

Грейвс, Альфред Персеваль (1846—1931). Ирл. писатель и поэт, один из лидеров движения «Ирландское возрождение», отец Роберта Г. Сборники «Песни Килларни» (1872), «Ирландские песни и баллады» (1879).

Грейвс, Роберт (1895—1985). Англ. писатель и поэт, приобрел известность своими антивоенными стихами, написанными во время Первой мировой войны — сборники «Над жаровней» (1916), «Голиаф и Давид» (1916), «Феи и стрелки» (1917) и др. Значительный успех у читателей и критиков имели исторические романы Г. «Я, Клавдий» и «Божественный Клавдий и его жена Мессалина» (оба 1934), «История Мэри Пауэлл, жены мистера Мильтона» (1943), «Король Иисус» (1946), «Дочь Гомера» (1955), фантастический роман «Семь дней на Новом Крите» (1949), а тж. его автобиографическая книга «Прости-прощай все это» (1929). Поэтические сборники Г. с названием «Стихи» выходили в 1927, 1931, 1938, 1951 и 1970.

Грейвсы. Семья англ. переселенцев в романе Ф. Марриета «Поселенцы в Канаде» (1844).

Грейдингер, Аарон. См. *Шоша*.

Грейлок, Джейсон. Персонаж романа Э. А. Глазго «Бесплодная земля» (1925); безалаберный сын сельского врача, объект страсти Доринды Оукли. Накануне свадьбы с последней Г. неожиданно бросает ее и женится на своей прежней невесте. К концу книги Г. спивается и умирает на руках у Доринды.

Грейм, Малькольм. Один из женихов, а впоследствии муж Эллен Дуглас в поэме В. Скотта «Дева озера» (1810).

Грейнджер, Беатрис. См. *Беатрис*.

Грейнджер, Эдит. См. *Домби и сын*.

Грейнджер, Этчингем. Главный герой романа Дж. Конрада и Ф. М. Форда «Наследники. Экстравагантная история» (1901), писатель.

грейнджеризация. «Переиллюстрирование» книг, дополнение их чрезмерно большим количеством рисунков, портретов, фотографий, примечаний, отступлений и т.п. Название дано по фамилии Джеймса Грейнджера (1723—76), опубликовавшего «Биографическую историю Англии от Эгберта Великого до Революции», которая при последующих изданиях произвольно дополнялась иллюстративным материалом, пока в 1856 не вышло 19-томное издание, содержавшее более 3000 портретов. С тех пор о всякой книге, перегруженной дополнительным материалом в ущерб ее основному содержанию, стали говорить, что она грейнджеризована.

Грейнминстер, герцог. Подлинное имя герцога Холдернесса, одного из персонажей рассказа А. Конан Дойля «Приключение в частной школе» (1904), которое доктор Ватсон пожелал скрыть от читателей. Раскрыть это стало возможно благодаря упоминанию Г. в рассказе «Побелевший воин» (1926), приписываемом самому Шерлоку Холмсу.

Грейперы, мистер и миссис. Друзья Копперфилдов в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850).

Грейслейер. См. *Бошан, или Трагедия в Кентукки*.

Грейсон, Хью. Персонаж романа У. Г. Симмса «Йемасси» (1835); англ. офицер, некоторое время бывший соперником Габриэля Гаррисона. После того как предмет их соперничества, красotka Бесс, достается Гаррисону, тот уезжает в столицу колонии, поручив Г. охранять границы от кровожадных индейцев.

Грейсток, лорд. Наст. имя Тарзана в цикле романов (1912—41) Э. Р. Берроуза о Тарзане.

Грейсток, Фрэнк. См. *Бриллианты Юстасов*.

Грейт Истерн. Гигантский для своего времени (водоизмещение 32 тыс. тонн, 210 м в длину, спущен на воду в сент. 1859) англ. пароход, на котором весной 1867 совершил путешествие в Америку Ж. Берн. Размеры «Г. И.» так поразили воображение писателя, что он сделал его местом действия романа «Плавающий город» (1871), представляющего собой беллетризованный путевой дневник. В 1865 «Г. И.» использовался для прокладки трансатлантического телеграфного кабеля.

Грейт Нэст Хайд. Большой дом постройки нач. 17 в., расположенный в англ. графстве Хертфордшир и описанный в качестве «Холодного дома» в одноименном романе (1853) Ч. Диккенса. Др. вероятным прототипом «Холодного дома» считают расположенный в том же графстве на окраине г. Сент-Олбенса дом под названием «Блик-холл» (или «Холодный холл»), тж. вполне подходящий под описание Диккенса.

Грекко, Эл. Бутлегер в романе Дж. О'Хары «Свидание в Самарре» (1934).

Грекур, Жан Батист де (1683—1743). Франц. поэт, аббат; окончил иезуитский колледж, но впоследствии за поэму «Филотанус» (1720), высмеивающую иезуитов, был лишен духовного звания. Автор стихотворных посланий, сказок и эпиграмм, в которых религиозное свободомыслие сочетается с фривольностями в духе распущенных нравов франц. дворянства того времени. Стихи Г. распространялись в списках и были изданы лишь посмертно, в 1747.

Гремио. В комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» (1593) богатый старик, один из женихов Бьянки, которого она отвергает ради Люченцио.

гремлины. Племя фантастических существ, подобных гномам или гоблинам, явившихся плодом воображения брит. летчиков, шутливо обвинявших г. во всех неполадках с машинами, капризах погоды и т.д. Первое сообщение о «зловредных г.» в прессе (газета «Аэроплан») встречается в 1929, но особенно часто их стали поминать во время Второй мировой войны, благо поводов для обвинений находилось более чем достаточно. Согласно наиболее распространенной легенде, первый г. был гоблином, явившимся на свет из пивной бутылки фирмы «Фремлин» (Фремлин — известный пивовар из графства Кент), хотя существуют и др. версии его происхождения. В художественную литературу г. ввел Ч. Грейвз в повести «Тонкая синяя линия» (1941).

Гренвилл, Ричард (1542—91). Англ. пират елизаветинской эпохи, капитан корабля «Мечь», прославившийся сражением с исп. эскадрой в 1591. После многочасового боя и гибели большей части команды Г. отказался сдаться на предложенных ему почетных условиях и был пленен испанцами уже смертельно раненным. Примером Г. вдохновлялись многие поколения англ. моряков, боровшихся за господство Англии над морями. Г. является главным героем поэмы А. Теннисона «Мечь» (1878). Описанию последнего боя Г. посвящен приключенческий рассказ Р. Лейтона «Золотой галион» (1898).

Гренвилл-Баркер, Харли Гренвилл

(1877—1946). Англ. актер и драматург, автор пьес «Замужество Анны Лит» (1900), «Наследство Войси» (1905), «Растрата» (1906—07), «Мадрасская фирма» (1909), «Голос по баллотировке» (1917). Кроме того, писал труды по истории и теории драмы, самым значительным из которых являются 5-томные «Предисловия к Шекспиру» (изд. 1927—49).

Гренвицы. Аристократическое семейство в романе Ф. Шпильгагена «Проблематичные натуры» (1861).

Гренгор, Пьер (ок. 1475—1538). Франц. поэт и драматург; автор маленьких сатирических пьес — «Надежда мира» (1510), «Игра о принце дураков и дурацкой матери» (1512) и др., а тж. поэм «Замок трубадура» (1499), «Геральдика еретиков» (1524) и исторической мистерии «Житие святого Людовика». Г. выведен в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1831) и в стихотворной пьесе Т. де Банвиля «Г.» (1866).

Грендель. В англосаксонском эпосе «Беовульф» (8 в.) ужасное чудовище, обликом отдаленно напоминающее человека. В течение 12 лет подряд Г. приходит по ночам во дворец короля датчан Хродгара, убивает его дружинников и пожирает их трупы. Он безнаказанно творит эти злодеяния до той поры, пока к королю не прибывает герой Беовульф, который в схватке одерживает верх над Г., а затем убивает в подводном жилище его еще более чудовищную мать. Г. выступает в качестве героя-рассказчика в одноименном романе Дж. Гарднера (1971).

Грёнкааф. Остров в сочинении Л. Рустен де Сен-Жори «Женщины-военные. Исторические заметки о недавно открытом острове» (1735). Жители Г. первобытно наивны, они не знают о разделении добра и зла, и единственные их законы вытатуированы у них на руках: на левой — «возлюби Господа», а на правой — «возлюби своего ближнего».

Гренландская песнь об Атли. Одна из песней «Старшей Эдды», в которой рассказывается о гибели Гуннара и смерти короля гуннов Атли (Аттилы), сожженного во дворце его женой Гудрун.

Гренландские речи Атли. Песнь «Старшей Эдды», повторяющая сюжет «Гренландской песни об Атли», но повествование дополняется множеством подробностей, введением новых персонажей, сцен и пояснений. Название «гренландская», по одной версии, связано с тем, что обе песни об Атли были написаны в Гренландии, где в те времена находились поселения скандинавов. Однако более вероятным считают ее возникновение в Гренланде (области на юго-востоке Норвегии) или в Исландии.

Гренландцы. «Сага о г.» является одной из двух (наряду с «Сагой об Эйрике Рыжем») исл. саг, содержащих сведения об открытии Америки викингами в кон. 10 в. В ней рассказывается о 5 плаваниях к доселе неведомой земле, открытии Страны Каменных Плит (вероятно, побережья Лабрадора), Лесной Страны (о. Ньюфаундленд) и Виноградной Страны (район Новой Англии), встречах мореплавателей со скрелингами (индейцами) и основании первых сканд. поселений в Винланде, а тж. о том, как все обитатели одного из таких поселений, включая женщин, были предательски убиты их соседями, возглавляемыми дочерью Эйрика Рыжего Фрейдис.

Гренуй, Жан-Батист. Главное действующее лицо романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» (1985), гениальный мастер по изготовлению всевозможных ароматических веществ и (по совместительству) маньяк-убийца. Родился в 1738 около парижского Кладбища невинных, спустя 29 лет был там же растерзан толпой.

Гренье, Роже (род. 1919). Франц. писатель и журналист; во время нем. оккупации страны работал вместе с А. Камю в газете «Комба». Лучшие романы: «Чудовища» (1953), «Засады» (1958), «Кинороман» (1972) и «Редакционное помещение» (1977); сборники рассказов «Молчание» (1961) и «Зеркало вод» (1975).

Грессе, Жан Батист Луи (1709—77). Франц. поэт, член Французской академии. Учился в иезуитском колледже, где сочинил несколько стихотворных новелл, высмеивающих монастырские нравы. За новеллу «Вер-Вер» (1734), в которой рассказывается о забавных похождениях попугая, воспитанного в женском монастыре, был исключен из ордена иезуитов. Написал тж. стихотворное послание «Монастырь» (1735), комедию «Злой человек» (1747) и др. произведения. К концу жизни под давлением иезуитов отрекся от своих сочинений.

Грет. В фастнахтшпиле Г. Сакса «Высиживание телят» (1551, изд. 1561) бойкая женушка глупца и бездельника Ганса.

Грета. Сестра Пауля, главного героя романа Г. Зудермана «Госпожа Забота» (1888), где тж. фигурирует ее близняшка Кати.

Грета. См. *Дальний звон*.

Грета. В драме Э. Барлаха «Синий Болль» (1926) жена свинопаса Грюнталя. В религиозном экстазе Г. собирается отравить себя и детей, чтобы освободить мир от греха, но отказывается от этого намерения под влиянием помещика Болля.

Грета Минде. Повесть (1880) Т. Фонтане. Заглавная героиня, дочь члена муниципалитета от его второй жены, после смерти отца тайком покидает родной дом вместе со своим возлюбленным, соседским сыном Вальтином. Вскоре Вальтин умирает, и когда Г. М. во исполнение его последней воли возвращается на родину и пытается помириться со своим сводным братом. Тот гонит ее из родительского дома и обманом лишает законной части наследства. В слепой ненависти героиня поджигает город, похищает родного сына брата и гибнет вместе с ним и собственным сыном при обвале горящей колокольни.

Гретель. См. *Гензель и Гретель*.

Гретна-Грин. Пограничная шотл. деревня, где вплоть до 1856 заключались браки между специально приезжавшими сюда из др. мест Шотландии и из Англии молодыми людьми, по каким-либо причинам (чаще всего из-за противодействия родителей) не могущими официально пожениться в своей родной местности. В Г.-Г. законное бракосочетание совершалось без всех установленных формальностей (обязанности священника, как правило, исполнял деревенский кузнец). У Дж. Крабба есть поэма «Г.-Г.», посвященная этой деревне. Свадьбы в Г.-Г. и сопутствующие им приключения (бегство из родительского дома, погони и т.п.) описываются во многих англ. и шотл. романах, рассказах и балладах.

Греттир. Герой одноименной исл. саги, чьи отвага и сила, а тж. многочисленные деяния, совершаемые как на пользу, так и во зло др. людям, равно как и тяготеющий над ним рок (предвидя свою судьбу, Г. смело идет ей навстречу, не пытаясь что-либо изменить) позволили многим исследователям провести параллель между Г. и героями античной мифологии (прежде всего Гераклом и Ахиллесом) и др.-герм. эпоса. Г. обречен на бесконечные странствия: превосходя всех прочих воинов силой и доблестью, он поступает на службу к различным властителям, но ни с кем из них не может ужиться и нигде не находит долговременного пристанища — в этом у него много общего с Зигфридом, Персеем, Беллерофонтом, Одиссеем и др. Среди деяний Г. трудно найти хотя бы одно, не имеющее аналога в легендах и мифах древности.

Гретхен. См. *Маргарита*.

грех. В христианском богословии выделяются различные виды г., в т.ч.: первородный г., совершенный прародителями человечества Адамом и Евой и по наследству передавшийся всем их потомкам; г. отпущения, когда не исполняется то, что было велено; г. нарушения, когда делается то, что было прямо запрещено; а тж. г. вольные и невольные, простительные, тяжкие и смертные. В отличие от остальных смертный г. нельзя искупить, он влечет за собой вечную муку в загробной жизни. Христианская традиция называет семь смертных г.: гордость, гнев, зависть, блуд, чревоугодие, скупость и уныние (иногда седьмым смертным г. называют лень). Именно эти г. изображены Данте в 1-й ч. «Божественной комедии» (1307—21). Выражения «смертный г.» и «семь смертных г.» часто употребляются для обозначения любого большого порока, независимо от того, входит он или нет в число традиционно называемых семи г. Под человеком греха, сыном погибели, упоминаемым апостолом Павлом (II Фес. II, 3), изначально имелся в виду Антихрист, однако позднее в проповедях пуританских священников под этим именем, как правило, подразумевался Папа римский.

грехи молодости, тж. *ошибки молодости*. Так принято называть юношеские, небезупречные в нравственном отношении произведения литературы и искусства. Выражение восходит к xxiv псалму (7): «Грехов юности моей и преступлений моих не вспоминай...»

Греция (лат. Graecia). Название «Г.» образовано от слова «греки» — этнонима небольшого племени эпирских дорийцев из Иллирии (территория современной Албании). Сами греки называли свою страну Эллада или Эллас, а себя эллинами.

Великая Греция. Общее наименование ряда др.-греч. городов-государств на территории Юж. Италии и Сицилии (Сиракузы, Тарент, Сибарис, Неаполь, Кротон, Регий и др.), основанных переселенцами из Эллады, начиная с 8 в. до Р.Х. Ослабленные постоянными столкновениями с местными италийскими племенами и Карфагеном, эти города были постепенно завоеваны Римом, однако греч. элемент в этой части Италии сохранялся еще очень долгое время — вплоть до заката византийской эпохи; остатки греч. влияния в языке и обычаях местных жителей можно обнаружить и сейчас. Культура и наука Великой Греции периода ее расцвета находились на очень высоком уровне; здесь, в частности, развивались философские школы элеатов и пифагорейцев. См. тж. *Архимед*.

говорить по-гречески. Т.е. говорить на непонятном, редком языке.

Кассий. А Цицерон что-нибудь сказал?

Каска. Да, но только по-гречески.

Кассий. Что же он сказал?

Каска. Почему я знаю...

У. ШЕКСПИР. *Юлий Цезарь* (I, 2; 1599).

Пер. М. Зенкевича

Греческая антология. См. *антология*.

греческая верность (лат. graeca fides). Рим. выражение, означающее то же, что «пуническая верность», т.е. отсутствие верности.

греческая церковь. Одно из названий православной церкви.

греческие дары, тж. *дары данайцев*. См. *троянский конь*.

греческие календы. Календами у древних римлян назывались первые числа месяцев, приходящиеся на время, близкое к новолунию — принятый срок расплаты по долговым обязательствам. У греков календ не было, поэтому выражение «отложить что-либо до г. к.» (лат. ad calendas [kalendas] graecas) означало: отложить на неопределенный срок либо вообще никогда не сделать. Эту фразу любил употреблять император Август, иронизируя по поводу тех должников, что откладывают выплату на неопределенный срок.

греческий крест. См. *крест*.

греческий огонь. Зажигательная смесь из смолы, нефти, селитры и др. компонентов, которую невозможно погасить водой. Была изобретена в Византии ок. 668, предположительно, неким Каллиником из Гелиополя. Применялась вплоть до кон. 15 в. прежде всего в морских сражениях и при осаде и обороне крепостей, выбрасывалась в сторону противника с помощью метательных машин или специальных медных труб. Точный состав и способ приготовления г. о. держались в строжайшей тайне, и после гибели Византийской империи секрет его производства был утерян. По сути г. о. являлся предшественником современного напалма.

легкомысленная гречанка. Елена Прекрасная, жена Менелая.

последний грек. Филопеман из Мегалополиса (253—183 до Р.Х.), стратег Ахейского союза.

Греческая война за независимость.

Восстание греков против турецкого господства и последовавшая за ним освободительная война 1821—28 получили чрезвычайно широкий резонанс в Европе. Множество

добровольцев-филэллинов (в т.ч. и Дж. Г. Байрон, еще задолго до того, в 1812, написавший «Песню греческих повстанцев») отправились в Грецию на помощь патриотам, в которых они видели наследников великой античной культуры.

Скорее в Грецию! Пора! Ей вся любовь!
Пусть мученик народ отмстит врагам за кровь...
В. Гюго. *Энтузиазм* (1827).
Пер. В. Рождественского

П. Б. Шелли посвятил борьбе греков лирическую драму «Эллада» (1821, изд. 1822); на ту же тему написаны последние стихотворения Дж. Г. Байрона («Песня к сулиотам», «Из дневника в Кефалонии», «В день моего тридцатишестилетия», 1823—24), а тж. «Тень Анакреона» (1822) П. Ж. Беранже, сборник «Восточные мотивы» (1829) В. Гюго, стихи В. Мюллера, В. Вайблингера и др. См. *Миссолонги*.

Греческая история (*Hellenica*). История Греции с 411 по 362 до Р.Х., написанная жившим в этот период Ксенофонтом. Книга не задумывалась автором как единое целое и состоит из ряда объединенных позднее фрагментов. Повествование начинается с того периода Пелопоннесской войны, на котором обрывается «История» Фукидида; кн. 1—2 охватывают 411—403 гг. и посвящены правлению и свержению Тридцати в Афинах. Не касаясь событий 402—400 гг., в кн. 3—5 автор описывает период с 399 до 379: войну спартанцев с персами, попытки отдельных греч. государств ослабить растущую мощь Спарты, соперничество Спарты с Фивами, 2-я ч. кн. 5 и кн. 6—7 повествуют о возвышении Фив при Эпаминонде и смерти последнего в битве при Мантинее.

Греческая палеография. Исследование (1708) франц. монаха-бенедиктинца Бернарда Монфокона (1655—1741), в котором были систематизированы данные о 630 византийских рукописях. Считается первым научным трудом по палеографии.

Грешембери, сквайр. Друг заглавного героя в романе Э. Тrolлопа «Доктор Торн» (1858), постоянно делящийся с ним своими неурядицами.

Грешен, Кайус. Герой комедии Т. Мидлтона «Безумный мир, господа!» (ок. 1605), который соблазняет жену ревнивого горожанина буквально под носом последнего. Лишь когда Г. является бес в облике его возлюбленной, он начинает раскаиваться в содеянном («Каюсь, ибо грешен!»), заставляя заодно покаяться и свою любовницу.

Грешница. Повесть (1882) Т. Фонтане, знаменующая поворот в творчестве автора от истории к современности. Центральный персонаж книги — обманутый и покинутый муж, коммерческий советник Ван дер Штраатен — воплощает тип хотя и добродушного, но вместе с тем бестактного и чванливого берлинского буржуа. Образы его неверной жены, швейцарки Мелани, и ее любовника и второго мужа Эбенезера Рубена выглядят на фоне героя довольно блекло, чего не скажешь о второстепенных персонажах повести — художниках, советниках, офицерах Генштаба, пожилых аристократках и др.: они дают автору повод для физиономических экскурсов в берлинскую повседневность и являются участниками всегда столь важных у Фонтане застольных бесед. Что касается главного героя, то он в конце концов обретает счастье во втором браке.

Грешэм, мистер. Премьер-министр в романе Э. Тrolлопа «Финеас Финн, ирландский член парламента» (1869). Его прототипом послужил премьер-министр Великобритании У. Гладстон (1809—98).

Грешэм, Фрэнк. Герой романа Э. Троллопа «Доктор Торн» (1858), молодой человек, влюбленный в Мэри Торн, но принуждаемый своими родными жениться на наследнице богатого состояния. Все проблемы решаются сами собой после того, как Мэри неожиданно тж. получает большое наследство. Таким образом, Г. имеет редкую возможность жениться одновременно и «на деньгах», и по любви.

Грешэма, закон. Согласно формуле основателя лондонской биржи Томаса Г. (1519—79), плохие деньги (бумажные или низкопробной чеканки) при вводе их в обращение неизбежно вытесняют из страны полноценные золотые и серебряные монеты. В действительности это наблюдение было сделано банкирами и ростовщиками еще за несколько столетий до Г.

Грив, Дэвид. Герой романа М. Х. Уорд «История Дэвида Г.» (1892), явившегося неудачным продолжением романа «Роберт Элсмер» (1888). Сын рано умерших столяра и распутной гризетки, Грив сперва женится на Люси Перселл, которая вскоре умирает от рака, затем на швее Доре.

Гривз, Ланселот. См. *Ланселот Гривз*.

Григ, Нурдаль (1902—43). Норв. писатель и поэт, после посещения СССР в 1933—34 — убежденный марксист. В годы гитлеровской оккупации Норвегии был летчиком норв. ВВС, базировавшихся в Великобритании. Погиб на борту бомбардировщика во время воздушного налета на Берлин. Сборники стихов: «Вокруг мыса Доброй Надежды» (1922), «Камни в потоке» (1925), «Свобода» (1945), «Надежда» (1946); романы: «Корабль идет дальше» (1924), «Мир еще должен стать молодым» (1938); драмы: «Варавва» (1927), «Атлантический океан» (1932), «Наша слава и наше могущество» (1935), «Но завтра...» (1936) и др.

Григ, Эдвард Хагеруп (1843—1907). Норв. композитор, пианист и дирижер, в своем творчестве нередко обращавшийся к музыкальному и литературному фольклору. В сотрудничестве с Б. М. Бьёрнсоном создал ряд музыкально-драматических произведений по мотивам «Старшей Эдды». Написал музыку к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (пост. 1876, 2 сюиты 1888, 1891), несколько фортепианных циклов, обработок народных песен и танцев, оперу «Улаф Трюгвасон» (1873), сюиту «Из времен Хольберга» (1885), около 150 романсов и 5 песен в традиции Шумана и Шуберта на слова все тех же Ибсена, Бьёрнсона и др.

григорианский календарь. См. *календарь*.

Григорий I Великий, тж. *Двоеслов, Беседовник* (ок. 540—604). Папа римский с 590, до этого бенедиктинский монах; один из четырех лат. (зап.) отцов церкви. Распространил христианство в Британии, послав туда миссионеров во главе с примасом Августином Кентерберийским; укрепил светскую власть пап; стремился возродить разоренную варварскими нашествиями Италию; боролся с константинопольским патриархом за первенствующее положение в христианской церкви. Автор ряда трудов, в т.ч. «Собеседований о загробной жизни». Является героем многих легенд. Согласно одной из них, Г. регулярно устраивал трапезы для 12 бедняков (в память о Тайной вечере), однажды к сотрапезникам подсел 13-й гость, оказавшийся Иисусом Христом. Считалось, что Г. обладал способностью освобождать из чистилища души людей; так, он освободил души императора Траяна и одного анонимного монаха, которому перед смертью отказали в причастии. См. *инструменты Страстей Господних, григорианское пение*. Богослужебные песнопения католической церкви, установление которых приписывают Папе римскому Григорию I.

Григорий VII (в миру Хильдебранд; ок. 1020—85). Папа римский с 1073, по происхождению лангобард; считается величайшим из пап, когда-либо занимавших престол св. Петра. По его учению, папская власть выше всякой светской власти и ответственна лишь перед Богом. Г. установил обязательное безбрачие духовенства, ввел принцип выборности пап коллегией кардиналов и строго преследовал симонию — распространенную тогда практику торговли церковными должностями. Ведя упорную борьбу против герм. императора Генриха IV, Г. сперва добился внушительного успеха, принудив императора к публичному унижительному покаянию (см. *Каносса*), но затем был изгнан императором из Рима и умер в ссылке. Г. является героем одноименных драм Л. Г. Хорна (1840), И. Вайсбродта (1865), Ф. Хейблига (1878), О. Вэльтерлина (1931) и драмы Э. Г. Кольбенхейера «Г. и Генрих» (1934).

Григорий, тж. *Грегориус*. Герой одноименной поэмы Гартмана фон Ауэ (ок. 1190) и романа Т. Манна «Избранный» (1951). Женившись по неведению на собственной матери, Г., сам являющийся плодом кровосмесительной связи, искупает эту двойную вину 17-летним пребыванием в оковах на одиноком утесе, вследствие чего становится святым и предназначается самим Богом к папскому служению.

Григорий Турский (ок. 539 — ок. 594). Франкский историк и писатель, епископ г. Тура с 573, автор «Истории франков» в 10 кн. (доведена до 591 с послесловием 594) — крупнейшего историко-литературного труда эпохи Меровингов и главного источника сведений по этому периоду западноевроп. истории. Является персонажем комедии Ф. Грильпарцера «Горе лжецу!» (1838), где, отправляя поваренка Леона на вызволение своего племянника Атала из герм. плена, требует, чтобы тот при выполнении своей миссии не произнес ни слова лжи.

Гри-Гри. Гном из сказочной новеллы К. М. Виланда «История принца Бирибинкера» (1764). Будучи одаренным от природы рассказчиком, был превращен завидовавшим ему Падманабой в трутня.

Гриджия. Героиня одноименной повести Р. Музиля из цикла «Три женщины» (1924); замужняя крестьянка, в которую влюбляется геолог Гомо. Во время их свидания в заброшенной штольне муж Г. снаружи заваливает выход обломком скалы. В оставшуюся узкую щель удается выбраться одной Г.

Гридли, профессор. См. *Ангел-хранитель*.

Гриё, кавалер де. См. *де Гриё*.

Гризель. Героиня романа Дж. М. Барри «Сентиментальный Томми» (1896); внебрачная дочь публичной женщины, спасаемая Томми от издевательств со стороны сверстников и оплачивающая ему за это беззаветной преданностью. В продолжении романа, носящем название «Томми и Гризель» (1900), герой, добившись успехов на литературном поприще, бросает Г., чтобы приударить за замужней леди Пиппинуорт.

Гризельда. Героиня средневековой итал. легенды, олицетворение женской кротости, покорности и долготерпения. Различные обработки этой легенды присутствуют в «Декамероне» (1350—53, изд. 1471) Дж. Боккаччо, «Кентерберийских рассказах» («Рассказ Студента»; ок. 1390) Дж. Чосера, комедии в стихах «Г.» (1558) Г. Сакса, опере А. М. Боноччини «Г.» (1718) и ряде др. произведений. Сюжет легенды таков: Г., дочь бедного крестьянина, становится женой влюбившегося в нее маркграфа Салуццо, которому со

временем приходит в голову мысль испытать терпение своей на редкость добродетельной супруги. Он подвергает Г. различным унижениям и оскорблениям, прячет от нее детей и сообщает, что они погибли, а затем объявляет, что намерен развестись с ней, поскольку нашел себе другую. Г. стоически выносит все выпавшие на ее долю тяготы, после чего в маркграфе наконец просыпается сострадание, и он сознается в своем несколько затянувшимся и не очень-то остроумном розыгрыше. См. тж. *Гриссиль*.

Гризельда. Персонаж романа Х. Э. Риверы «Пучина» (1924), одна из жертв плантатора Барреры. Спасенная Артуро Ковой и своим возлюбленным Фиделем Франко, Г. отправляется с ними выручать подругу Ковы Алисию. В финале книги все четверо пропадают в сельве.

гризетка (*франц.* grisette). Во Франции и особенно в Париже 19 в. название молодых модисток и белошвеек, отличавшихся живостью и свободой нрава. Г. составили особый литературный тип во франц. романах 1830—40. Слово «г.» образовано от названия платья из серой шерстяной материи — традиционной одежды белошвеек.

Грили, Адольфу с Вашингтон (1844— 1935). Амер. генерал, возглавивший в 1881 арктическую экспедицию, многие участники которой погибли, а остальные вместе с Г. были спасены в 1884. Заявил об открытии неизвестной земли к северу от Гренландии (земля эта более никем обнаружена не была). Автор ряда книг о полярных исследованиях — «Три года в Арктике» (1885) и др.

Грилля. Переодетый в женское платье паж Кукула в пьесе Дж. Форда «Меланхолия влюбленного» (1628).

Гриллета. В комической опере Й. Гайдна «Аптекарь» (1768) воспитанница аптекаря Семпронио, чьей руки добивались сразу трое ухажеров, в т.ч. и сам опекун Г.

Грильдрик. В романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (1726) имя, данное Гулливеру во время его пребывания в Бробдингеге. В переводе с местного языка означало «человечек».

Грильпарцер, Франц (1791—1872). Австр. писатель и драматург, автор классицистической драмы «Бланка Кастильская» (1807—09), романтических трагедий «Праматерь» (1817), «Сапфо» (1818) и «Волны моря и любви» (1831), драматической трилогии об аргонавтах «Золотое руно» (1821), исторических трагедий «Величие и падение короля Оттокара» (1825), «Верный слуга своего господина» (1828) и «Вражда братьев в Набсбургском доме» (1850), драматических сказок «Сон есть жизнь» (1834; названа австр. «Фаустом») и «Либусса» (изд. 1872), единственной комедии «Горе лжецу!» (1838), новеллы «Бедный музыкант» (1848) и др. Г. постоянно вступал в конфликты с австр. цензурой, и многие его произведения были опубликованы лишь посмертно. Его статьи и критические исследования в области эстетики и истории литературы (особенно исп. драматургии) вызвали большой интерес не столько в Австрии, сколько за ее пределами, особенно во Франции.

Грильхофер. См. *Голос совести*.

Грим. Персонаж эпической поэмы «Гавлок Датчанин» (ок. 1300). Собираясь утопить заглавного героя по приказу жестоких опекунов последнего, Г. по пламени, выходящему у него изо рта, и по родимому пятну на его плече узнает в нем сына покойного короля Дании и отвозит его в Англию. Спустя годы, взойдя на англ. и дат. престолы, Гавлок

вознаграждает Г., выдав его дочерей замуж за знатных лордов. Согласно преданию, англ. г. Гримсби назван так потому, что в нем высадился Г.

Гримальди. Персонаж пьесы Дж. Форда «Как жаль ее развратницей назвать» (1633), один из женихов Аннабеллы. Намереваясь убить своего соперника Соранцо, Г. по ошибке убивает Бергетто, тоже жениха, но вполне безобидного.

Гримальди, Амелия. См. *Амелия Гримальди*.

Грималькин. В англ. народных поверьях прозвище кота, в которого вселился дух ведьмы. Считалось, что каждая ведьма может 9 раз принимать кошачий облик.

Гримбарт. Вымышленное княжество, место действия романа Т. Манна «Королевское высочество» (1909).

Гримбер (*Гринбер*). Персонаж стихотворного «Романа о Лисе» (сер. 13 в.), барсук, защищающий Лиса на суде.

Гримм, Питер. Персонаж пьесы Д. Беласко «Возвращение Питера Гримма» (1911), старый холостяк. После смерти Г. его дух вселяется в юного сына служанки Уильяма и пытается разобраться в своих домашних проблемах, о которых он даже не подозревал при жизни: Г., в частности, узнает, что его племянник Фредерик Г., который должен был жениться на его подопечной Кэтрин, не заслуживает доверия, т.к. имеет внебрачного сына (а это не кто иной, как Уильям) и собирается продать семейное дело. В финале Г. убеждает девушку выйти замуж за другого, более порядочного человека, а сам исчезает вместе с Уильямом.

Гримм, Перси. Персонаж романа У. Фолкнера «Свет в августе» (1932); линчует Джо Крестмаса.

Гримм, Якоб (1785—1863) и **Вильгельм** (1786—1859), братья. Нем. филологи, профессора Геттингенского университета, откуда были уволены в 1837 за отказ принести присягу нарушавшему конституцию королю Ганновера; с 1841 профессора Берлинского университета. Исследователи герм. фольклора и средневековой нем. литературы, основатели мифологической школы в фольклористике. Из их совместных трудов наиболее значительными являются «Словарь немецкого языка» в 16 т. (1852—63), «Германские героические сказания» (1829) и серия работ о творчестве нем. средневековых поэтов. Книга Якоба Г «Немецкая мифология» (1835) внесла большой вклад в изучение мифологии и герм. фольклора. Огромной заслугой братьев Г. явилось собиранье и издание нем. народных сказок и преданий — их сборники «Детские и семейные сказки» (1812—50) и «Немецкие предания» (1816—18) стали классикой детской литературы и получили широкое распространение во многих странах мира.

Гриммельсхаузен, Ханс Якоб Кристоффель фон (ок. 1621—76). Нем. писатель, родился в протестантской семье обедневших дворян. В 1635 не по своей воле оказался втянутым в события Тридцатилетней войны, скитался с различными армиями по Германии, служил писцом при коменданте крепости; по завершении войны принял католичество и сменил ряд профессий (был управляющим поместьем, трактирщиком, сборщиком податей и т.д.). Главное произведение Г. — сатирический роман в 6 кн. «Похождения Симплиция Симплиссимуса» (1669), успех которого превзошел все ожидания автора и побудил его написать целый цикл романов, связанных с главным героем, в т.ч.: «Простаку наперекор, или Диковинное жизнеописание прожженной обманщицы и побродяжки Ку-

раж» (1670), много позднее положенный в основу пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (1939, пост. 1941); «Шпрингинсфельд» (1670) — о похождениях незадачливого ландскнехта, приятеля Симплициссимуса, и «Волшебное птичье гнездо» (1672). Кроме того, Г. писал романы на библейские и исторические темы, а тж. произведения с фантастическими мотивами («Первый Лежебок», 1670; «Мир навыворот», 1673; «Висельный человечек», 1673), которые спустя полтора столетия привлекли внимание нем. романтиков к этому тогда почти забытому писателю. Однако настоящее мировое признание творчество Г. получило только в 20 в.

Гримнир. В сканд. мифологии одно из имен Одина, буквально означающее «скрывающийся под маской». В «Старшей Эдде (песнь «Речи Г.») рассказывается о том, как Один в облике незнакомца, по имени Г., явился ко двору конунга Гейрреда. Поскольку ни одна сторожевая собака не залаяла на пришельца, конунг принял его за колдуна и велел пыткой добиться от Г. правды. Его посадили меж двух костров и в течение восьми дней и ночей поддерживали в них сильный огонь. Единственным, кто пожалел Г., был сын конунга, по имени Агнар, давший ему напиток воды. После этого Один открыл свое настоящее имя; испуганный конунг вскочил на ноги и бросился к важному гостю, но споткнулся и упал грудью на острие своего меча. В тот же миг Один растворился в воздухе. Со смертью Гейрреда Агнар стал конунгом и правил долго и счастливо.

Гримшо, Роберт. Герой романа Ф. М. Форда «Зов» (1910); богатый лондонец, полуангличанин-полугрек, влюбленный одновременно в Катю Ласкаридес, которая впоследствии становится его женой, и в Полину Лукас.

Грин, Вердант. Герой романа Катберта Бида (наст. имя Эдвард Брэдли) «Приключения мистера Верданта Г.» (1853); изобретательный оксфордский студент.

Грин, Грэм (1904—91). Англ. писатель и журналист. Подолгу жил в Зап. Африке и во Вьетнаме; в целом довольно критически относился к религии, тем не менее в 1926 принял католичество. Многие произведения Г. содержат элементы детективного жанра и отражают политические симпатии и антипатии автора, а тж. его довольно противоречивые религиозно-этические воззрения. Наиболее значительные романы Г.: «Человек внутри» (1929), «Поезд идет в Стамбул» (1932), «Меня создала Англия» (1935), «Брайтонский утес» (тж. «Брайтонская скала», 1938), «Власть и слава» (тж. «Сила и слава», 1940), «Ведомство страха» (1943), «Суть дела» (1948), «Проигравшему достается все» (1955), «Тихий американец» (1955), «Наш человек в Гаване» (1958), «Цена исцеления» (1961), «Комедианты» (1966), «Почетный консул» (1973), «Человеческий фактор» (1978), «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» (1980), «Монсеньор Кихот» (1982). Кроме того, им написано несколько сборников рассказов, пьесы и очерки.

Грин, Жюльен (род. 1900). Франц. писатель, американец по происхождению, живший в основном в Париже (исключая годы Второй мировой войны, проведенные им в Америке). Романы и повести: «Мон-Синер» (1926), «Адриенна Мезюра» (1927), «Визионер» (1934), «Варуна» (1940), «Мойра» (1950), «Каждый со своей ночью» (1960), «Другой» (1971), «Дурное место» (1977), «Дальние земли» (1987), «Южные звезды» (1989), пьес «Юг» (1953), «Враг» (1954), «Тень» (1956) и др. «Дневник» Г. (начат в 1926) считается одним из лучших образцов этого жанра во франц. литературе 20 в.

Грин, Лили. Персонаж романа Дж. Мура «Майк Флетчер» (1889); монашенка, которую заглавный герой убеждает бежать из монастыря.

Грин, Пол Элиот (1884—1981). Амер. драматург, приобретший известность прежде всего одноактными пьесами о жизни негров амер. Юга. Среди его полномасштабных произведений: «На груди Авраама» (1926, Пулитцеровская премия), «Бог полей» (1927; о белых бедняках), «Дом Коннелли» (1932), «Катись, колесница» (1934), «Джонни Джонсон» (1937) и «Потерянная колония» (1937; о первой попытке колонизации англичанами Америки).

Грин, Роберт (1558—92). Англ. драматург, поэт и писатель; получив блестящее образование (имел дипломы Оксфорда и Кембриджа), вел богемный образ жизни. Автор пасторальных романов «Пандосто» (1588), сюжет которого был использован У. Шекспиром в драме «Зимняя сказка», и «Менафон» (1589), содержащего ряд прекрасных стихотворений. Пьеса Г. «Альфонс, король Арагонский» (1588) создана под влиянием «Тамерлана» (1587) К. Марло, а пьеса «Брат Бэкон и брат Бонгей» (1589, изд. 1594) под влиянием его же «Доктора Фауста». Г. написал тж. пьесу «Вейкфилдский полевой сторож» (изд. 1593) и множество памфлетов, в т.ч. «Разоблачение уловок, применяемых ловцами простаков» (1591), «На грош ума, купленного за миллион раскаяний» (1592) и др. См. тж. *Альбанакт*.

Грин, Том. В романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841) однорукий солдат-ветеран.

Грин, Фил. В романе Л. Хобсон «Джентльменское соглашение» (1947) журналист, на протяжении полугода представляющийся евреем, дабы испытать на себе все «прелести жизни» этого национального меньшинства.

Грин, Чарльз. Воздухоплаватель в книге Ч. Диккенса «Очерки Боза» (1836). Является реальным Историческим лицом.

Гринауэй, Кэтрин (1846—1901). Англ. художница и детская писательница, известная своими иллюстрациями к детским книгам, многие из которых до сих пор переиздаются в ее оформлении. Среди сочинений Г. наиболее удачной считается книга «Под окном» (1879). Особым успехом ее ангелоподобные детские образы пользуются у родителей и школьных учителей, тогда как сами дети зачастую считают их чересчур слащавыми и манерными.

Гринберг, Сэмюэл Д. См. *Рукописи Гринберга*.

Гринвич-Вилидж. Пригород Нью-Йорка, в нач. 20 в. бывший местом постоянного проживания лиц свободных профессий: литераторов, художников, артистов и т.п., облюбовавших этот район из-за его сравнительной дешевизны. Слово «Г.-В.» или просто «Вилидж» в ту пору сделалось наименованием нью-йоркской богемы. С сер. 1920-х Г.-В. начали заселять семьи состоятельных бизнесменов, что привело к повышению арендной платы и вынудило прежних богемных обитателей этих мест перебраться в кварталы Бруклина или в коннектикутские предместья города.

Гринвуд. Одноглазый бродяга в повести Ч. Диккенса «Дом с привидениями» (1859).

Гринвуд, Джеймс (1833—1929). Англ. писатель, автор многочисленных детских книг («Маленький оборвыш», 1866; «Приключения Робина Дэвиджера», 1869 и др.), а тж. очерков из жизни обитателей лондонских трущоб («Семь язв Лондона», 1869).

гринго (*исп.* gringo — непонятная речь, тарабарщина). У испаноязычных жителей Америки недружелюбно-презрительное прозвище иностранца, особенно если он говорит по-английски.

Грингуар. Имя главного героя автобиографического романа Ф. М. Форда «Не враг» (1929).

Гринер, Фэй. Героиня романа Н. Уэста «День саранчи» (1939); широкоплечая девушка с «длинными, мечеподобными ногами», похожими на «перевернутое сердечко» ягодицами и мозгом «величиной с грецкий орех». Ее отец, опустившийся актер Гарри, торгует политурой.

Гринлиф, Гилберт. Старый лучник в романе В. Скотта «Замок Опасный» (1832).

Гринхау, Ричард. Заглавный герой рассказа О. Хаксли «Ричард Г.» (1920). Ведет двойную жизнь: солидного, уважаемого человека и поставщика идиотского бульварного чтива.

Гриншильд. См. *Вперед, на север.*

Грип. Ручной ворон заглавного героя в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841).

Грирсон, Эмили, мисс. Героиня рассказа У. Фолкнера «Роза для Эмили» (1930); эксцентричная старая дева, которая, умертвив своего неверного возлюбленного, на протяжении последующих сорока лет не расстается с его истлевшим трупом, храня его в своей спальне.

Гриссиль. Героиня пьесы Т. Деккера «Приятная комедия о терпеливой Г.» (изд. 1603); жена маркиза Гуолтера, который подвергает ее верность жестоким испытаниям (эта история основана на сюжете старинной легенды о Гризельде). Дочь Г. звали Грациана.

Грисуолд, Руфус (1815—57). Литературный душеприказчик и биограф Э. А. По. Начал свою карьеру как баптистский священник, затем занялся редакторской и издательской деятельностью, параллельно писал весьма посредственные стихи. В 1842 выпустил антологию «Поэты и поэзия Америки». В 1850 осуществил первое издание рассказов По в 3 т., причем подверг многие тексты искажениям и сокращению. В своих воспоминаниях о По Г. создал образ пьяного дебошира и скандалиста, одержимого сатанинской гордыней, не имевший почти ничего общего с действительностью и тем не менее в течение десятилетий господствовавший в массовом сознании. О «добросовестности» Г. как биографа можно судить хотя бы по тому факту, что в одном месте якобы своих собственных воспоминаний о По он почти дословно цитирует страницу из романа Э. Дж. Булвер-Литтона «Кэкстоны» (1849), где дается описание законченного негодяя и эгоиста.

гриф (*греч.* сеть). У греков александрийской школы загадка в прозе или стихах. Известен следующий г. Платона: «Мужчина, он же немужчина, увидев птицу — не-птицу, сидящую на дереве — не-дереве, убил ее камнем — некамнем». Разгадка такова: евнух увидел летучую мышь, сидящую на дурнопахучнике, и убил ее куском пемзы.

Грифиус, Андреас (1616—64). Нем. поэт и драматург, автор стихов на лат. языке, оплакивающих разорение и упадок Германии после Тридцатилетней войны, а тж. исторических трагедий и комедий в стиле барокко.

грифоны, тж. *грифы*. В греч. мифологии чудовищные крылатые существа с орлиной головой и туловищем льва, «собаки Зевса», обитающие в сев. стране гипербореев, где они стерегут золото от покушающихся на него одноглазых аримаспов (Геродот. «История», iv, 13). В христианстве г. символизирует двойственную природу Христа. Изображения г. встречаются в скульптуре и живописи с древнейших времен, они нередко включаются в орнамент, гербы и т.п. Описание г. содержится в «Путешествиях» (Ixxxv, ок. 1356) Дж. Мандевила и очерке Х. Л. Борхеса из «Книги о воображаемых существах» (1967).

Гриффин. В романе Г. Уэллса «Человекневидимка» (1897) талантливый физик-изобретатель, сделавший себя невидимым, но после этого не сумевший вернуться в нормальное человеческое состояние. Г. был альбиносом, что позволило ему обесцветить волосы и радужную оболочку глаз — обычно окрашенные пигментом меланином.

Гриффит. В хронике У. Шекспира «Генрих VIII» (1613) гофмаршал и верный слуга королевы Екатерины.

Гриффит Гонт, или Ревность. Роман (1866) Ч. Рида о ревнивом двоеженце. Будучи уже женатым, Г. Г., желая жениться на Мерси Винт, присваивает имя и фамилию своего незаконнорожденного брата Томаса Лестера. В 1867 роман был переработан автором в пьесу «Кейт Пейтон, или Ревность», с 1873 выходящую под названием «Любовники Кейт Пейтон».

Гриффит, Джордж (1857—1906). Англ. писатель и путешественник, один из самых читаемых фантастов своего времени. Романы: «Ангел революции» (1893), «Многорожденный Вальдар» (1895), «Капитан Исмаэль» (1901), «Денверский двойник» (1901) и др.

Гриффит Дэвенпорт, преподобный. Главный герой одноименной драмы (1899) Дж. Херна, основанной на сюжете романа Х. Гарднер «Неофициальный патриот» (1894). Священник церковного прихода на амер. Юге в период Гражданской войны.

Гриффитс, Гарри. В романе С. Мозма «Бремя страстей человеческих» (1915) приятель Филиппа Кэри, уводящий у него Милдред Роджерс.

Гриффитс, Клайд. См. *Американская трагедия*.

Гриффитс, Сэмюел. Лондонский банкир в романе В. Скотта «Редгонтлет» (1824).

Гриффолино. В «Божественной комедии» (1307—21) Данте алхимик из Ареццо, взявшийся научить искусству летания по воздуху сына епископа Съены Альберо. Последний, впрочем, в учебе не преуспел, и, пожалев о выплаченных Г. гонорарах, обвинил ученого в безбожии. Епископ сжег Г. как еретика, однако в аду он попал в 10-й ров 8-го круга к подделывателям металлов («Ад», ххix, 109—120).

Грифы. См. *грифоны*.

Гриш Чандер. Живущий в Лондоне инд. студент в рассказе Р. Киплинга «Самый лучший рассказ в мире» из сборника «Многие изобретения» (1893).

Гриша, унтер. Герой романа А. Цвейга «Спор об унтере Г.» (1928); добрый и простодушный русский солдат, сбегающий из нем. лагеря для военнопленных во время Пер-

вой мировой войны. Очутившись в лесу, Г. встречается командиршу партизанского отряда Бабку и влюбляется в нее. Последняя дает Г. одежду убитого шпиона Бьюшева, и когда герой снова попадает в руки немцев, те принимают его за шпиона и, несмотря на приведенное им доказательство своей невиновности, казнят.

Гро, Антуан Жан (1771—1835). Франц. живописец, ученик Ж. Л. Давида, лучшие картины которого посвящены батальной героике наполеоновской эпохи. Имел множество учеников. Покончил жизнь самоубийством.

Подобно загнанному дряхлому оленю,
Гро в воду кинулся, чтоб только не попасть
Рычащей зависти в разинутую пасть.

В. Гюго. *Конечно, эта смерть не может обесславить...* (1835).

Пер. Л. Мартынова

Гробианус (тж. *Гробиан*). Сатира (1549) Ф. Дедекинда на лат. языке, пародирующая традицию придворных правил хорошего тона и состоящая из примеров того, как не нужно себя вести. Заглавный герой сатиры просыпается не раньше полудня, садится к столу не умывшись, ест с громким чавканием, ведет себя развязно и ложится в постель не раздевшись. Ввиду почти полного отказа автора от нравочений его книга фактически является пособием по правилам плохого тона. В 1551 К. Шейдт перевел книгу Дедекинда на нем. язык с добавлением сочных подробностей и ненормативной лексики. Само понятие «гробианизм», обозначающее пародию на куртуазную литературу, возникло еще в кон. 15 в. Впервые образ св. Гробиана как покровителя дураков и бездельников появляется в сатирической поэме С. Бранта «Корабль дураков» (1494).

Гробницы. Поэма (изд. 1807) У. Фосколо, поводом к написанию которой послужил эдикт Наполеона, запрещавший производить захоронения в городской черте и предписывавший единообразие надгробий и эпитафий. Из чувства глубокого отчаяния, охватившего автора при виде заброшенных могил Санта Кроче с покоящимися в них останками Микеланджело и Макиавелли, родился гимн итал. доблести и величию Родины.

Гров, Фредерик Филипп (1872—1948). Канад. писатель, родом из Швеции. Романы: «Жители болот» (1925), «Хлеб наш насущный» (1928), «Бремя жизни» (1930) и др.

Гровелграб, преподобный. Персонаж романа Т. Л. Пикока «Мелинкорт» (1817); дружок Ачтара и такой же, как он, мерзавец.

грог (*англ.* grog). Напиток, приготовляемый из смеси рома или спирта с горячей водой и сахаром, который традиционно выдавали англ. матросам начиная с 1740, когда соответствующий приказ был издан адмиралом Эрвардом Верноном. Название «г.» произошло от прозвища этого адмирала Old Grog — Старый Дождевик — из-за широкого плаща из верблюжьей шерсти, в котором он обычно появлялся на капитанском мостике в штормовую погоду (grogan — плотная грубая материя, из которой шились плащи).

Гроздья гнева. Роман (1939) Дж. Э. Стейнбека, за который он получил Пулитцеровскую премию (1940). В основе сюжета — реальные события 1937, когда засуха и неурожай в центральных штатах разорили тысячи фермеров и вынудили их сняться с обжитых мест и отправиться на запад, в Калифорнию, где они надеялись найти работу и обрести новый дом. Герои романа, семья Джоудов, преодолев невероятные трудности и потеряв в пути многих родных, добирается из Оклахомы в Калифорнию, но и здесь ее преследует нужда, а тж. произвол местной полиции. Стойкость духа и вера в свою правоту

отличает многих героев романа и прежде всего Ма Джоуд, главу семейства, и ее сына Тома. К финалу романа Джоудам так и не удается устроить жизнь на новом месте, но они не сломлены и полны решимости продолжать борьбу.

Грозовой легион (лат. Fulminata). Знаменитый рим. легион. Свое название получил при императоре Августе, но, согласно легенде, оно присвоено при Марке Аврелии. Во время рим. похода против маркоманов, кведов и др. племен (172) XII легион, состоявший из христиан, спас армию от засухи своей молитвой о ниспослании дождя. Разразившаяся гроза не только обеспечила войска водой, но и разметала врага молниями и ударами грома. Эмблемой легиона служило изображение Юпитера-громовержца.

Грозовой перевал. Роман (1847) Э. Бронте. Центральной фигурой романа является найденыш Хитклифф, воспитанный в поместье «Г. п.» вместе с детьми его владельца мистера Эрншоу, после смерти которого он подвергается оскорблениям и унижениям со стороны сына Эрншоу Хиндлея. Хитклифф влюбляется в сестру Хиндлея Кэтрин, но она считает такой брак унижительным для себя и своего семейства. Тогда Хитклифф бежит из дому и возвращается через три года, когда Кэтрин уже является женой Эдгара Линтона. Хитклифф начинает мстить Эрншоу, Линтонам и их детям за свои прошлые унижения, и лишь после его смерти претерпевшие немало страданий дочь Кэтрин и сын Хиндлея обретают наконец покой и счастье. Роман неоднократно экранизировался, в т.ч. У. Уайлером (1939), Л. Бунюэлем («Бездны страсти», 1954) и П. Косминским (1992, с Р. Файнсом и Ж. Бинош в главных ролях).

Гроланд фон Лауфенхольц. В новелле В. Раабе «Корона империи» (1870) нюрнбергский дворянин, который принимает участие в гуситских войнах с целью возвращения сокровищ короны в Нюрнберг и умирает вскоре после победы.

гром. 1. Англ. разговорное выражение «украсть чей-либо гром» означает «опередить кого-либо, воспользовавшись его же изобретением». Фраза восходит к истории о драматурге и критике Джоне Деннисе (1657—1734), который придумал очень эффектный способ сценического воспроизведения грома небесного, намереваясь воспользоваться им для своей пьесы «Аппий и Виргиния». Пьесу Денниса отказались даже выслушать, а вот гром его, к крайней досаде изобретателя, «украли» для постановки «Макбета». 2. Сыны Громы. См. *Воанергес*.

громатики (от лат. groma — измерительный стержень). Рим. землемеры. Их деятельности посвящен ряд произведений лат. авторов, в т.ч. полководца и писателя Фронтинна и баснописца Гигина.

Громовержец. Шутливое название лондонской «The Times», получившее хождение в сер. 19 в. в связи со следующим местом из редакционной статьи Эдварда Стерлинга (1773—1847): «Накануне мы разражались громом по поводу общественной и политической реформы». Согласно др. версии, оно связано с тем большим влиянием, которым пользовалась газета в правительственных кругах.

Гроней. Придворный в трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце» (ок. 1629).

Гропиус, Вальтер (1883—1969). Нем. архитектор, основатель и директор (1919—28) знаменитой школы строительства и конструирования «Баухауз». С 1937 работал в США, был преподавателем Гарвардского университета.

Гроссетест, Роберт (ок. 1167—1253). Епископ Линкольнский (1235—53), англ. ученый, писатель, философ и общественный деятель. В разгар борьбы между светской и духовной властями осудил как королевский, так и папский произвол в трактате «Основы королевской власти и тирании». Оставил в разнообразных областях знания труды, получившие европ. славу. Автор длинной аллегорической поэмы, повествующей об истории мира от Адама до Иисуса Христа.

Гроссман. В комедии Э. Штритматтера и Б. Брехта «Погребение кошки» (1954) крупный землевладелец, пытающийся воспрепятствовать прокладке дороги, необходимой мелким фермерам. Фамилия Г. переводится с нем. как «большой человек».

Гроссмит, Джордж (1847—1912) и **Уидон** (1854—1919), братья. Англ. литераторы и актеры, авторы популярного юмористического романа «Дневник несуществующего человека» (1892). Уидон, кроме того, написал роман «Женщина с прошлым» (1896) и несколько пьес, а Джордж опубликовал две книги мемуаров — «Воспоминания клоуна» (1888) и «Пианино и я» (1910).

Грот. Пьеса (1961) Ж. Ануя. Комиссар полиции расследует убийство кухарки Мари-Жанны, о которой известно, что она выступала против связи своего внебрачного сына-семинариста со служанкой Аделью. Автор, присутствующий на сцене в качестве комментатора происходящего, безуспешно пытается восстановить предысторию событий и в конце концов отчаивается дать им какое-либо истолкование. Персонажи пьесы разделены жизнью на два враждебных лагеря: беззаботных обитателей графских покоев и слуг, сгрудившихся в подвальной кухне («гроте»).

Грот, Давид. См. *Выходные данные*.

Грот, Клаус (1819—99). Нем. писатель-провинциалист, автор романа «Источник молодости» (1852). Писал на нижненем. диалекте.

гротеск. В литературе и искусстве художественный прием, основанный на нарочитом преувеличении, сочетании неожиданных контрастов реальности и фантастики, трагического и комического и т.п. Термин «г.» (*итал.* grotta — грот, подземелье) возник в 15 в., когда во время раскопок в одном из гротов подземных терм Тита был найден орнамент с причудливым сочетанием изображений растений, животных, людей, а тж. их отдельных частей и органов.

Гротески и арабески. Первое 2-томное собрание рассказов Э. А. По (всего 25), вышедшее в Филадельфии в 1840.

Гротти. В сканд. мифологии волшебная мельница, моловшая все, что пожелает ее владелец. Г. принадлежала дат. конунгу Фроди, который заставлял двух специально приставленных к мельнице рабынь без отдыха молоть ему золото, мир и счастье. В конце концов измученные непосильным трудом рабыни намололи войско морского конунга Мюссинга, который напал на Данию и убил Фроди. Завладев мельницей, Мюссинг приказал рабыням молоть для него на корабле соль, что они и делали, пока корабль не затонул, море же с тех пор стало соленым. В фин. фольклоре Г. соответствует чудесная мельница Сампо.

Гроув, Лина. Героиня романа У. Фолкнера «Свет в августе» (1932); сирота, отправляющаяся из Алабамы на поиски своего любовника Лукаса Берча, от которого она ждет ребенка. По ошибке Г. направляют к Байрону Банчу, и тот влюбляется в нее. Когда

Г. все же находит Берча, последний, увидев ее, убегает. В конце романа Банч и ставшая его невестой Г. с ребенком возвращается в Алабаму.

Гроувнор, Арчибальд. Поэт, автор идиллий в комической опере У. Ш. Гилберта и А. Салливана «Терпение, или Невеста Банторна» (1881).

Гроуган, Уильям. Телеграфист в романе У. Сарояна «Человеческая комедия» (1943).

Гроулейвоги. В сказке Л. Ф. Баума «Изумрудный город в стране Оз» (1910) гиганты, на телах которых нет ни грамма жира, зато мускулы развиты так сильно, что слабейший из них без труда поднимает слона. Г. отличаются недружелюбностью, притом не только по отношению к чужеземцам, но и друг к другу.

Гроуман. См. *Дальний звон*.

Гроций, Гуго (латиниз. форма имени Гуг де Гроот; 1583—1645). Голл. юрист, писатель и государственный деятель. Вынужденный из-за преследований политических противников покинуть Голландию, перебрался сперва во Францию, а затем в Швецию. Автор юридических трудов «Свободное море» (1609), «О праве войны и мира» (1625) и др., заложивших основы теории естественного права и науки о международном праве. Сочинил тж. несколько трагедий и ряд др. произведений.

Груббе, Мария. Героиня романа Й. П. Якоб-сена «Фру Мария Г.» (1876); женщина из знатной семьи, становящаяся женой лодочника. Г. является реальным лицом. История ее жизни описана Л. Хольбергом в книге «О необычных браках», а тж. С. С. Блихером в «Отрывке из дневника деревенского пастора» (1824) и Х. К. Андерсеном в сказочной повести «Семья Хензегрете».

Грубиян. Комедия (нач. 2 в. до Р.Х.) Плавта, основу незамысловатого сюжета которой образуют проделки и плутни гетеры Фронесии, бессовестно обманывающей трех своих поклонников — распущенного молодого афинянина Диниарха, хвастливого воина Стратофана и деревенского юношу Страбака. В заглавие комедии вынесено прозвище угрюмого и грубого раба Страбака.

Грудар. См. *Брасолис*.

Груде. В драме Э. Барлаха «Истинные Зедемунды» (1920) отщепенец, который добровольно живет в сумасшедшем доме и в один прекрасный день распускает слух о вырвавшемся на волю цирковом льве, что дает ему возможность увидеть истинные лица своих сограждан.

Груджис, Хайрем. См. *Бад, Роза*.

Груди Терезия (тж. *Сосцы Терезия*). Драма (пост. 1917, изд. 1918) Г. Аполлинера. По ней поставлена одноименная опера-буффа (1947) Ф. Пуленка. В предисловии к этой драме впервые было употреблено слово «сюрреализм».

Грудь. Роман (1972) Ф. Рота, главный герой которого неожиданно превращается в симпатичную женскую грудь.

Грули, отец и сын. Герои повести Г. Бёлля «Чем кончилась одна командировка» (1966), поджигающие в знак политического протеста принадлежащий бундесверу джип. Судье Штольфусу удастся представить эту акцию так, будто она носила характер творческого хэппенинга.

Грумал. В «Поэмах Оссиана» (1862—63) Дж. Макферсона ирл. вождь в войске Кухулина, малодушно бежавший с поля боя.

Грумбах, Вильгельм (1503—67). Франконский рыцарь, в ходе междуусобной борьбы в Германии из чувства мести убивший в 1558 захваченного в плен епископа Вюрцбургского, а позднее (1563) дотла разоривший г. Вюрцбург. Объявленный нарушителем мира и человеком вне закона, Г. привлек на свою сторону Иоганна Фридриха, герцога Готского, однако в 1567 г. Гота после долгой осады был захвачен противниками герцога, и Г. как главный зачинщик раздора подвергся публичному четвертованию. Его судьбе посвящена драма И. В. Брауна (1881), а тж. исторические романы Л. Бехштейна (1839), К. Гуцкова (1868) и Х. Куцлеба (1939).

Грумио. В комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой» (1593) один из слуг Петруччо, на первый взгляд, бестолковый, но в действительности хитроватый малый, в нужный момент удачно подыгрывающий своему господину.

Группа. Роман (1963) М. Т. Маккарти, рисующий судьбы восьми выпускниц женского колледжа. Начинается свадьбой Кэй Стронгз и заканчивается ее похоронами, охватывая период с 1933 по 1940.

Группа Лаокоона. Пьеса (1961) Т. Ружевича. По возвращении отца из перенасыщенной эстетическими впечатлениями поездки в Рим вся семья взахлеб воспекает патетические гимны красоте и гармонии, благородной простоте и величавости, намеренно не желая замечать при этом, что взрослый сын теряет вкус к жизни под сыплющимся на него сором манерных фраз. Скульптурная группа Лаокоона, этот столп лессинговской теории искусства, превращается в пьесе в символ пустого и умозрительного эстетства.

Групповой портрет с дамой. Роман (1971) Г. Бёлля. Действие происходит в нем. городе, прототипом которого послужил Кёльн, и охватывает период с 1922 по 1970. В центре повествования судьба Лени Грюйтен-Пфайфер, представленная в ряде противоречащих друг другу рассказов о ней ее знакомых. Характеризуемая соседями как шлюха, героиня предстает перед читателем чувственной и наивной, но при том очень независимой натурой, отринутой обществом за свой образ жизни. Ее отец Губерт Грюйтен, ненавидящий нацистов, основывает компанию по производству манекенов, штат которой составляют несуществующие рабочие, чьи фамилии взяты из русской литературы. Дела компании поначалу идут успешно, но в конце концов Губерта разоблачают и отправляют в тюрьму, а мать Лени умирает от отчаяния. Лени влюбляется во время войны в русского военнопленного, а много лет спустя встает на защиту работающих в городе иностранцев и становится любовницей турка, чем вновь шокирует обывателей.

Груша Вахнадзе. См. *Вахнадзе, Груша*.

Груши, Эммануил, маркиз де (1766—1847). Маршал наполеоновской армии (с 1815). Считается виновником поражения при Ватерлоо, поскольку прибыл на поле боя с опозданием. Ожидание войска Г. императором описано в поэме В. Гюго «Искушение»:

Вдруг вскрикнул он: «Груши!»

То Блюхер был, увы!
Пер. Б. Лившица

Грушинская. См. *Гайгерн, барон фон*.

Грэдгринд, Томас. Персонаж романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена» (1854), который гордится своим сугубо практическим складом ума и пытается воспитать в том же духе собственных детей, что приводит к весьма неутешительным результатам.

Грэдман, Томас. Служащий Сомса Форсайта в цикле романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» (1906—21).

Грэм, Имоджин. См. *Бабье лето*.

Грэм, Кеннет (1859—1932). Шотл. писатель, автор детской повести «Ветер в ивах» (1908; экранизирована У. Диснеем в 1949), персонажи которой — Крот, Водяная Крыса, Барсук и др. — наделены легко узнаваемыми человеческими характерами. Книга сочинялась Г. для своего единственного сына Алистера (1900—20) и посылалась мальчику в виде писем, когда тот отдыхал на каникулах за городом. Позднее страдавший врожденной катарактой Алистер Г. погиб под колесами поезда при обстоятельствах, позволяющих предполагать самоубийство. В «Ветре в ивах» он шутивно выведен в образе мистера Жабы. Др. книги Г.: «Золотой век» (1895) и ее продолжение «Дни мечтаний» («Дни грез», 1898).

Грэм, Мэри. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844) сирота, удочеренная заглавным героем и становящаяся женой его сына.

Грэм, Роланд. См. *Аббат*.

Грэм, Элисон. См. *Владетель Баллантрэ*.

Грэммонт, В. В. Дочь амер. нефтяного магната в романе Г. Уэллса «Потайные уголки сердца» (1922).

Грэмpton, мистер. Персонаж комедии Дж. Б. Шоу «Поживем — увидим» (1896); бывший муж миссис Клэндон, которая после их расставания дала детям др. фамилию. Встреча Г. с женой после 18-летней разлуки приводит к возникновению ряда комических ситуаций.

Грэнд, Дигби. Герой-рассказчик в охотничьем романе Дж. У. Мелвилла «Капитан Дигби Грэнд: автобиография» (1853).

Грэнджерфорды. В романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884) аристократическое по меркам амер. Юга семейство, состоящее из полковника Г., его жены, троих сыновей и двух дочерей. Случайно попавший к ним в дом Гек вскоре заводит дружбу с младшим сыном Баком, своим сверстником. Г. находятся в кровной вражде с соседней семьей Шепердсонов и в конце концов почти все гибнут во время одной из стычек. Особо в романе упоминается покойная Эммелина Г., юная поэтесса и художница, зацикленная на слезоточивых похоронных стишках и нагонявших на Гека тоску картинах с неизменно рыдающими девами, могильными плитами, мертвыми птичками и т.п. В образе Эммелины автор пародирует некую Джулию Мур, по прозвищу Сладкоголосая Птичка

Мичигана, — на редкость бездарную и претенциозную поэтессу, пользовавшуюся незаслуженно громким успехом у амер. публики в 1870-х.

Грэндкорт, Хенлей Маллинджер. См. *Даниэль Деронда*.

Грэхам, Шейла (псевд. Лили Шейл; 1904— 88). Журналистка и писательница. Воспитывалась в одном из сиротских приютов Лондона, в 1933 эмигрировала в США, жила в Нью-Йорке, затем переселилась в Калифорнию, где в 1937 встретила уже больного Ф. С. Фицджеральда и ухаживала за ним до конца его жизни. Под именем Кэтлин выведена в незавершенном романе Фицджеральда «Последний магнат» (1941).

Грэхэм. Герой романа Г. Уэллса «Когда спящий проснется» (1899), проспавший 200 лет летаргическим сном и проснувшийся как раз вовремя, чтобы возглавить социалистическую революцию.

Грюбель, Алоис. См. *Дуб и кролик*.

Грюйтены. См. *Групповой портрет с дамой*.

Грюн, Анастасиус (наст. имя Антон Александр, граф фон Ауэршперг; 1806—76). Австр. поэт-романтик; изменил свое имя по личной просьбе Меттерниха, который считал, что отпрыску старинного рода неподобаает возглавлять либеральную оппозицию. Сборники «Лепестки любви» (1830), «Последний рыцарь» (1830), «Прогулки венского поэта» (1831, вышел анонимно и принес Г. известность), «Мусор» (1835), «Стихи» (1837) и др.; поэма «Священник из Каленберга» (1850), комический эпос «Нибелунги во фраке» (1843) — сатира на реакционную военщину.

Грюнвальдская битва. Решающее сражение (15 июля 1410) Великой войны (1409—11), в котором объединенные польско-литовско-русские войска разгромили силы Тевтонского ордена и остановили многовековую нем. экспансию на земли Вост. Европы. На поле боя пал весь цвет орденского рыцарства во главе с магистром Ульрихом фон Юнингеном. Многократно воспетая в фольклоре и литературе славянских народов (из романов на эту тему наибольшую известность получили «Крестоносцы» (1897—1900) Г. Сенкевича), Г. б. нашла гораздо более скромное отражение в литературе «потерпевшей стороны». Здесь можно отметить эпическую поэму К. Верле (1852), драмы А. Целикке (1899) и Э. Хаммера (1938). См. тж. *Генрих фон Плауэн*.

Грюневальд, Маттиас. См. *Нитхардт, Маттиас Готхардт*.

Грюнлих, Бендикс. В романе Т. Манна «Будденброки» (1901) гамбургский торговец-пройдоха, создающий с помощью поддельных конторских книг видимость обладания солидной фирмой, чтобы стать мужем Тони Будденброк и за счет ее семейства поправить свои дела. В результате, однако, Г. удастся лишь ненадолго отсрочить свое банкротство.

Грядущая борьба за власть. Главное произведение (1932) Дж. Стрэчи, предсказывающее приближение последнего и решительного боя коммунизма с капитализмом, в результате которого капитализм потерпит полное фиаско.

Грядущая раса. Фантастический роман (1871) Э. Дж. Булвер-Литтона, написанный под впечатлением от событий Парижской коммуны 1871. Его герой, американец, попадает в некую утопическую страну, населенную существами, далеко опередившими человечество по части научно-технического прогресса. Представители этой замечательной

расы называют себя врилями и анами. Они глубоко презирают демократический строй, именуя его кумбошем, или правлением невежд.

Грязнуля Дик, тж. *У Грязнули Дика*, Лондонский кабачок в районе Бишопсгейт, интерьер которого «украшают» гирлянды паутины и несмываемая грязь повсюду. Название произошло от некогда знаменитой «Грязной лавки», располагавшейся на Лиденхолл-стрит, которой владел некий Натаниэл Бентли (ок. 1735—1809). Родившись в обеспеченной семье, он вел светский образ жизни, но внезапно опустился и перестал следить за собой (вероятно, из-за расторгнутой помолвки), за что получил прозвище Г. Д., а его скобяная лавка приобрела славу самой запущенной и грязной. После смерти хозяина кое-какие вещи из лавки украсили кабачок «Г. Д.».

Грязные руки. Пьеса (1948) Ж.-П. Сартра. Молодой интеллигент Гюго, из любви к человечеству и стремления к самопожертвованию примкнувший к коммунистическому движению, получает задание ликвидировать партийного секретаря Гедерера, выступающего за коалицию с либералами и потому ставшего неудобным фанатичным большевиком. Испытывая к Гедереру симпатию, герой долго не решается его убить, и только приступ ревности, спровоцированный ветреной супругой Гюго Жессикой, позволяет ему сделать этот шаг. Выйдя через два года из тюрьмы, он узнает, что Гедерер ввиду изменившейся политической ситуации ныне превозносится партией как мученик. Гюго, ранее осознававший себя исполнителем справедливого приговора, теперь считается заурядным убийцей. Он отказывается пересмотреть свои взгляды и гибнет, застреленный товарищами по партии.

Гуайна Капак (ок. 1450—1525). 11-й правитель инков в Перу. За 42 (по др. версии, 33) года его правления империя инков достигла наивысшего культурного расцвета и наиболее расширилась территориально. Перед смертью Г. К. разделил страну между двумя своими сыновьями — Атагуальпой и Гуаскаром.

гуака. Местный дух или племенной бог у древних перуанцев.

Гуан-ди. См. *Хуан-ди*.

гуанчи. Древнее население Канарских о-вов — высокие голубоглазые блондины (т.е. «стопроцентные арийцы», по небезызвестной расистской терминологии), — к моменту появления на островах европейцев (15 в.) находившееся на первобытно-общинной стадии развития. Г. оказали упорное сопротивление захватчикам и к кон. 15 в. были большей частью истреблены, а оставшиеся в живых ассимилированы исп. поселенцами. О происхождении г., резко отличавшихся по расовому типу от прочих жителей Африки, близ побережья которой расположены Канарские о-ва, с давних времен ведутся научные споры и выдвигаются разнообразные гипотезы. Согласно одной из них, Канарские о-ва являются вершинами гор погрузившейся некогда в океан легендарной Атлантиды, а г. — потомки пастухов расы атлантов, уцелевших потому, что во время катастрофы они находились со стадами на высокогорных пастбищах.

Гуардати, Томмазо (ок. 1420 — ок. 1475). Итал. писатель, жил при неаполитанском дворе, писал под псевд. Мазуччо Салернитанец. Автор антиклерикального сборника «Новеллино» (изд. 1476), включающего 50 новелл, разбитых на 5 декад. Сюжеты многих новелл позаимствованы у Дж. Боккаччо и др. итал. писателей 14—15 вв.

Гуардиан. Настоятель мужского монастыря в опере Дж. Верди «Сила судьбы» (1862).

Гуамаоцин. В романе Л. Уоллеса «Прекрасный Бог» (1873) один из предводителей ацтеков, сторонник войны с испанцами.

Губернатор. Роман (1954) Э. Шапера из истории русско-швед. войны нач. 18 в. Губернатор тогда еще швед. Ревеля фон Паткуль поставлен перед задачей спасти от казни молодого офицера, графа Кронштедта. Венгерка Мария Барбара, единственная оставшаяся в живых после учиненной солдатами резни, свидетельствует о непричастности графа, спасшего ей жизнь, к бесчинствам его товарищей. Ей удается пробудить милосердие в старом слуге, и теперь он сам настойчиво пытается преодолеть должностные и юридические препоны. После разгрома шведов губернатор лично помогает влюбленным бежать на корабль и, как только они оказываются в безопасности, умирает.

Губерт, св. См. *святые*.

Гувер, Герберт Кларк (1874—1964). 31-й президент США (1929—33) от республиканской партии, находившийся у власти в годы Великой депрессии; символом неспособности Г. справиться с экономической разрухой стали т.н. гувервилы — поселения бездомных и нищих, разросшиеся по окраинам амер. городов. В 1933 Г. сменил в Белом доме демократ Ф. Д. Рузвельт. Свою карьеру Г. начинал в качестве горного инженера, этому периоду его жизни посвящен роман М. Комфорт «Инженер Герберт Г.» (1965).

Гувер, Джон Эдгар (1895—1972). Бессменный директор амер. Федерального бюро расследований (ФБР) с 1924, создавший в США разветвленную агентурную сеть, сперва нацеленную на подавление организованной преступности, а впоследствии активно использовавшуюся в борьбе с «коммунистической угрозой». Сосредоточив в своих руках огромную, хотя и скрытую, власть, Г. далеко не всегда использовал ее в интересах правительства страны — известна, напр., его оппозиция многим начинаниям президента Дж. Кеннеди. Деятельности Г. посвящены романы Р. Ладлама «Рукопись» (1977) и Д. М. Томаса «В припадке любви» (1992).

Гувернал, тж. *Горвенал*. В романе «Тристан и Изольда» (12 в.) воспитатель Тристана и его преданный слуга. Спас Изольду от прокаженных.

Гуг, Барнейб (1540—94). Англ. поэт, автор сборника «Эклоги, эпитафии и сонеты» (1563), который считается одним из первых произведений пасторальной поэзии в Англии.

гугеноты. Франц. протестанты-кальвинисты 16—18 вв. Появились при Франциске I. Борьба г. с католиками вылилась в 8 религиозных войн, продолжавшихся с 1562 по 1594, когда на троне Франции воцарился перешедший в католичество Генрих Наваррский. Самым мрачным эпизодом периода религиозных войн, безусловно, является Варфоломеевская ночь 1572. Некоторое умиротворение наступило после принятия Нантского эдикта (1598), обеспечивавшего религиозные свободы, однако в 1685 эдикт был отменен, и при Людовике XIV 200 тыс. г. были вынуждены покинуть страну. Лишь Великая франц. революция в 1789 вернула протестантам все политические права. К числу наиболее влиятельных г. принадлежали принц Луи Конде, адмирал Гаспар де Шатийон Колиньи, Генрих Наваррский и Филипп де Морни (1549—1623), прозванный Папой г. Само слово «г.» впервые было применено ок. 1560 сторонниками герцога Савойского по отношению к жене-независимым революционерам; произведено либо от имени жене-независимого гражданина Гюга, либо представляет собой искаженное нем. Eidgenos-sen — швейц. конфедераты.

Гугеноты (тж. *Гвельфы и гибеллины*). Опера Дж. Мейербера (1835) на либретто Э. Скриба и Э. Дешана по роману П. Мериме «Хроника царствования Карла IX» (1829). Королева Маргарита Наваррская, желая положить конец распрям католиков и гугенотов, собирается выдать замуж за гугенота Рауля де Нанжи свою фрейлину Валентину, дочь вождя католиков Сен-Бри. Рауль любит Валентину, но отвергает брак с ней, поскольку считает ее любовницей графа де Невера, в доме которого он ее однажды видел. На самом деле Валентина, невеста графа, приезжала к нему, чтобы убедить отказаться от брака с ней. Рауль слишком поздно узнает о своей ошибке, тогда как оскорбление, нанесенное им Сен-Бри, обостряет ненависть католиков. По сигналу Сен-Бри начинается резня гугенотов (Варфоломеевская ночь), во время которой погибают и Валентина, и Рауль.

Гугл, Барни. См. *Барни Гугл*.

Гуго Капет (938—996). Король Франции с 987, занявший трон после смерти Людовика V Ленивого (последнего представителя Каролингов), основатель династии Капетингов, ответвлениями которой являются тж. династии Валуа и Бурбонов. Прозвище Капет образовано от *sarretus* — монашеская шапка (король считался настоятелем монастыря Сен-Мартен де Тур). Отцом Г. К. был Гуго Великий, герцог Франции и Бургундии, один из могущественнейших феодалов королевства, однако народная молва впоследствии упорно приписывала ему происхождение от некоего мясника, каковой версии придерживается и Данте в «Божественной комедии» (1307—21). Г. К. является главным героем романа Э. Нассау-Саарбрюккен «Гуго Шаплер» (до 1437; 1-е изд. 1500), где вопреки исторической правде он предстает сыном рыцаря и дочери мясника.

Гуго Сен-Викторский (ок. 1096—1141). Франц. философ-схоласт и теолог, с 1138 глава сен-викторской школы. Отличался широтой интересов; стремился упорядочить и классифицировать все многообразие человеческих знаний. Сочетал влияние Аристотеля с учением о человеке в духе августицианства. Развивал доказательство бытия Бога от человеческого самосознания.

Гуго, Файт. Герой повести А. Штифтера «Перстень с печаткой» (1843). Г. живет в строгом соответствии с девизом, выгравированным на его фамильном перстне: «Единственное, что нужно всегда беречь, это честь». Так, он отказывается от своей любимой жены после того как по ее же вине (и сам не зная того) совершает прелюбодеяние. Когда, наконец, Г. избавляется от тирании «нравоучительного» перстня, швырнув его в пропасть, оказывается уже слишком поздно.

Гуд, Джон. В романе Г. Р. Хаггарда «Копи царя Соломона» (1885) морской офицер в отставке, друг сэра Генри Куртиса. Был известен тем, что мог непрерывно ругаться в течение 10 минут и при этом ни разу не повториться. Во время нападения кукуанов случайно оказался без брюк, в одной рубашке и ботинках, и в таком виде был вынужден ходить долгое время. Монокль Г., его вставные челюсти и «чудесные белые ноги» вызывали восторг и поклонение африканцев.

Гуд, Томас (1799—1845). Англ. поэт, сын книгоиздателя и книготорговца. Приобрел известность юмористическими стихами, которые сам же иллюстрировал карикатурами (сборник «Причуды и прихоти», 1826—27). В период чартизма обратился к изображению жизни англ. пролетариата, написал знаменитую «Песню о рубашке» (1843), рисующую тяжелый труд швеи. В 1844—45 издавал «Журнал Г.», где печатал стихи с осуждением социальной несправедливости: «Мост вздохов», «Сон леди», «Песня работника» и др.

Гуд, Фладер. Плотник в пьесе Ш. О'Кейси «Плуг и звезды» (1926).

Гудвилл, Фанни. Служанка леди Буби в романе Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Авраама Адамса» (1742). Будучи уволена одновременно с влюбленным в нее заглавным героем, Г. попадает в Лондон, где едва не становится проституткой. Спасенная от столь неприглядной участи добрейшим пастором Адамсом, героиня вскоре воссоединяется с Джозефом, однако мстительная леди Буби добивается ареста обоих молодых людей за воровство. В дальнейшем Г. неоднократно подвергается всякого рода преследованиям, и каждый раз ее кто-нибудь или что-нибудь спасает.

Гудвин. Гравер, член Клуба философов в романе Дж. Элиот «Даниэль Деронда» (1876).

Гудвин, Великий и Ужасный. Персонаж сказки Л. Ф. Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» (1900), шарлатан и балаганный фокусник, волей случая занесенный в Волшебную страну и без какого-либо колдовства, с помощью нескольких дешевых трюков, добившийся здесь почета и власти.

Гудвин, Фрэнк. В романе О. Генри «Короли и капуста» (1904) амер. негодник, живущий в г. Коралио (Анчурия), банановый и каучуковый король.

Гудвуд, Каспер. Персонаж романа Г. Джеймса «Женский портрет» (1881). Спасаясь от его настойчивых ухаживаний, главная героиня книги, Изабель Арчер, вынуждена бежать в Италию. Когда спустя некоторое время Гудвуд настигает ее и там, Изабель оказывается уже замужней дамой, и все авансы ухажера пропадают втуне.

Гуден, Жан Эжен Роберт (1805—71). Франц. часовщик и фокусник, любил раскрывать публике секреты своих удивительных фокусов и разоблачал примитивные трюки иллюзионистов-шарлатанов. Находясь с правительственной миссией в Алжире, блестяще доказал местным жителям превосходство франц. школы иллюзионистов над колдунами бедуинских племен. Написал ряд руководств по проведению фокусов и автобиографию.

Гудзак, Ламме. Герой романа Ш. Де Костера «Легенда об Уленшпигеле» (1867); тучный краснолицый спутник Тиля, сочетающий в себе добродушие Санчо Пансы с аппетитом Гаргантюа; воплощение жизнелюбия и народной смекалки.

Гудзон, Генри (ок. 1550—1611). Англ. мореплаватель. В 1607—11 в поисках северо-зап. и северо-вост. проходов из Атлантического океана в Тихий совершил 4 плавания в арктических морях. В Сев. Америке открыл реку, залив и пролив, названные его именем. Во время последнего плавания взбунтовавшаяся команда высадила Г. с сыном и несколькими приверженцами на пустынный арктический берег, где они без вести пропали. Путешествие Г. к берегам Сев. Америки описано в романе Ф. М. Хеффера «Полумесяц» (1909).

Гудзонская школа. Группа амер. художников 19 в., в которую входили Т. Коул, А. Б. Дюранд, Ф. Э. Черч и А. Бирстадт. Главным источником вдохновения и предметом живописания для представителей данной школы служили виды долины р. Гудзон.

Компания Гудзонова залива. Основанная по эдикту англ. короля Карла II в 1670 и переданная под управление его кузена принца Руперта, компания получила в собственность огромную территорию нынешней Канады — от Гудзонова залива до Скалистых гор — и сделалась монопольным поставщиком в Англию пушнины и др. ценностей, добываемых в ее владениях. В 1869 Компания Гудзонова залива продала свои земли правительству новообразованного доминиона Канада, но сохранила за собой обширную сеть факторий; сегодня является крупнейшим торговым предприятием на канад. Севере. Деятельность Компании Г. з., среди служащих которой было немало выдающихся первопроход-

цев, исследователей и авантюристов, описана в ряде приключенческих повестей и романов, напр. в романе А. Лаут «Властители Севера» (1901).

Гудзон, Джеффри, сэр (1619—82). Знаменитый англ. карлик, одно время бывший пажом королевы Генриетты Марии. В возрасте 30 лет имел рост ок. 45 см, но впоследствии вытянулся до 110 см. В годы Гражданской войны служил капитаном в кавалерии. Позднее, попав в плен к пиратам, был продан в рабство берберам, но сумел бежать. Образ сэра Г. увековечен в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823), а облик — на полотне Ван Дейка. Его костюм хранится в коллекции сэра Ганса Слоуна.

Гуди Блейк и Гарри Гилл. Поэма (1798) У. Вордсворта, в которой рассказывается о том, как богатый фермер Гарри Гилл не позволил бедной пожилой женщине Гуди Блейк унести домой несколько сухих сучьев для обогрева своего жилища, поскольку эти сучья были подобраны на его земле и считались его собственностью. В ответ Гуди прокляла злого и жадного богача, сказав, что отныне тот будет вечно страдать от холода; и действительно, с той минуты, где бы ни находился Гарри Гилл — в кресле перед горящим каминном, под ватным одеялом в своей постели или на самом солнцепеке в жаркий летний полдень, — ему всегда было зябко, все тело тряслось мелкой дрожью, а зубы не переставали выбивать дробь.

Гудибрас. Ирои-комическая поэма в 3 ч. и 9 песнях (1663—78) С. Батлера. В донкихотовских образах педантичного и самодовольного пресвитерианского судьи сэра Г. и его верного «оруженосца», индпендента Ральфа, отправляющихся в поход против зачинщиков ярмарочного веселья, автор высмеял религиозный фанатизм и ханжество столь ненавистных ему пуритан. Имя заглавного героя заимствовано Батлером из «Королевы фей» (1590—96) Э. Спенсера, где его носят сразу два персонажа: возлюбленный Элиссы, олицетворяющий стремительность, и легендарный король Британии. Прототипом сэра Г., по мнению ряда исследователей, послужил сэр Сэмюел Лук, фанатичный пуританин. Среди множества деталей, роднящих поэму с «Дон Кихотом», — старая полуслепая кляча, на которой сэр Г. отправляется в поход.

Гудини, Гарри (наст. имя Эрих Вейс; 1874— 1926). Амер. иллюзионист, заимствовавший свой сценический псевд. у Ж. Гудена. Прославился эскапистскими трюками: самостоятельно и едва ли не играючи освобождался от наручников и пут, выбирался из наглухо закрытых помещений (напр., из тюремных камер-мешков), ящиков, сундуков и даже засыпанных землей могил. Однажды, будучи одет в смирительную рубашку и подвешен за ноги на большой высоте, выбрался из зашитого мешка. Совместно с Г. Ф. Лавкрафтом написал рассказ «Погребенный с фараонами» (1924), где сам является героем, фигурирует в романе Э. Л. Доктороу «Регтайм» (1975) и ряде др. произведений. О Г. снято тж. несколько фильмов, в т.ч. «Г.» (1953, режиссер Дж. Маршалл), «Артист-эскапист» (1982) и «Юность Гарри Г.» (1987).

Гуди-Пара-Башмачков. Персонаж одноименной англ. детской повести, впервые напечатанной в 1765 (ее авторство обычно приписывают О. Голдсмиту). Девочка Марджори и ее брат Томми после смерти родителей живут в страшной нужде — Марджори имеет всего лишь один башмак, — и когда некий добрый джентльмен берет Тома в Лондон, чтобы сделать из него моряка, а Марджори дарит пару ботинок, та не может нарадоваться, что отныне у нее есть целая пара башмачков, о чем она с гордостью сообщает каждому встречному и поперечному. К концу повести Гуди удается получить образование и выйти замуж за богатого вдовца, после чего она посвящает свою жизнь помощи беднякам.

Гудман. Персонаж романа Г. Коктона «Валентин Вокс, чревоушитель» (1840); друг заглавного героя, насильно помещаемый в сумасшедший дом.

Гудман, миссис. Дуэнья Полы Пауэр в романе Т. Гарди «Равнодушная» (1881).

Гудман, Фрэнк. Миротворительно настроенный космополит, одна из масок главного героя в романе Г. Мелвилла «Шарлатан» (1857).

Гудон, Жан Антуан (1741—1828). Франц. скульптор, основатель школы ваяния. Создал ок. 100 бюстов и множество статуй знаменитых людей, в т.ч. Дж. Вашингтона, Вольтера, Д. Дидро, О. Г. Р. Мирабо, Мольера, Ж. Ж. Руссо и др.

Гудрич, Артур Фредерик (1878—1941). Амер. драматург, автор пьесы «Капонсаччи» (1926) и либретто оперы «Трагедия в Арццо» (1932), основанных на поэме Р. Браунинга «Кольцо и книга» (1868—69). Первое из этих произведений принесло Г. золотую медаль Театрального клуба как лучшая пьеса года, поставленная на амер. сцене.

Гудрун. Героиня сканд. эпоса, соответствующая Кримхильде в «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200). Г. становится женой Сигурда после того, как ее мать дает ему испытать напиток забвения и он забывает о своем обручении с Брюнхильд. Когда Гуннар, брат Г., подстрекаемый Брюнхильд, убивает Сигурда, Г., хотя и сильно скорбит о смерти мужа, не собирается мстить за него брату. Позднее она выходит замуж за короля гуннов Атти (Аттилу), а после жестокой расправы последнего над ее братьями из мести убивает собственных сыновей от брака с ним и дает ему съесть приготовленное из их сердец блюдо, а затем убивает и самого Атти, предав огню его палаты вместе со всеми их обитателями. Является тж. героиней оперы Р.Вагнера «Гибель богов» (1874, пост. 1876).

Гудрун. Героиня одноименной средневековой нем. эпической поэмы (ок. 1210); дочь короля Эттела (Аттилы), просватанная за Хервига Зеландского, но оказавшаяся в плену у Хартмута Норвежского. Поскольку Г. решительно отказывается стать его женой, мать Хартмута Герлинта подвергает ее всяческим унижениям (заставляет стирать грязное белье, прислуживать на кухне и т.п.). Спустя 13 лет жених Г. и ее брат, высадившись в Нормандии во главе большого войска, разоряют страну, берут в плен Хартмута и освобождают Г., которая становится наконец женой Хервига.

Гудрун Брэнгуэн. См. *Брэнгуэны, Влюбленные женщины.*

Гудхей, Джи Си. Сельский проповедник в романной трилогии У. Фолкнера «Деревушка» (1940), «Город» (1957) и «Особняк» (1959).

Гуенелон. См. *Ганелон.*

Гужон, Жан (ок. 1510 — ок. 1568). Франц. скульптор; создал знаменитые рельефы «Фонтана невинных» (1547—49), участвовал в оформлении Лувра, на строительных лесах которого он, согласно широко распространенным, хотя и неверным, слухам, был якобы застрелен во время Варфоломеевской ночи.

гуигнгны. В «Путешествиях Гулливера» (1726) Дж. Свифта лошади, наделенные разумом и др. человеческими способностями; мудрые и справедливые существа, выступающие в роли хозяев по отношению к прирученным ими еху. Приключениям заглавного героя в стране г. посвящена четвертая, последняя часть романа. Слово «г.» сочинено Свифтом и является звукоподражанием ржанию лошадей (*англ. whinny*).

Гуилт, Лидия, мисс. Героиня романа У. Коллинза «Армадэль» (1866); бывшая служанка, самый удачный образ злодейки из всех, когда-либо созданных автором.

Гуинплен. Главный герой романа В. Гюго «Человек, который смеется» (1869), потомок знатного англ. рода, в младенческом возрасте похищенный из родительского дома и подвергнутый изощренной пластической операции, в результате которой его лицо превратилось в вечно смеющуюся маску.

Гук, Теодор Эдвард (1788—1841). Англ. писатель, автор шуточных стихотворений и популярных в свое время романов, отличающихся грубоватым плоским юмором и ныне почти забытых. Послужил прототипом мистера Вогга в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48).

Гукин, Дэниел (1612—87). Амер. пуританский писатель, занимавший ряд ответственных должностей в управлении колонии Массачусетс и известный своими трудами «Заметки по истории индейцев в Новой Англии» (изд. 1795) и «Исторический отчет о делах и нуждах индейцев» (изд. 1836).

гул, тж. *гуль*. В мусульманской мифологии злобный джинн, обычно женского пола. Обитал в пустынях, заманивал в ловушку пленников и поедал их. Г. не верил в Аллаха и почитал Иблиса и шайтанов. Позднее из стран Востока образ г. как разновидность вампира проник в фольклор многих европ. народов.

Гул, Питер. Герой стихотворения Х. Беллока «Про Питера Г., который своей тщательностью довел родителей до разорения» из сборника «Новые назидательные истории» (1930). Родители Г. были вынуждены продать дом и уехать в Алжир, а юноше пришлось:

Трудиться в самом цвете лет,
Чтоб зарабатывать на хлеб.
В какой-то маклерской артели!
С восьми до двух! Пять дней в неделю!
Пер. М. Фрейдкина

Гулд, Джо. Герой романов Дж. Митчелла «Чудесный салон Маккорли» (1943) и «Тайна Джо Г.» (1965); автор труда «Устная история нашего времени», по своему объему в 11 раз превышающего Библию.

Гулд, Чарльз. Управитель серебряных копеек в романе Дж. Конрада «Ностромо» (1904). Прототипом Г. послужил друг автора, политический деятель и писатель Грэм Канингем (1852—1936). Сын шотл. помещика и анархист по убеждениям, он в 1887 возглавил забастовку докеров, а в последующие годы много странствовал, в частности по Латинской Америке.

Гулинди. В сказке К. Гоцци «Синее чудовище» (1764) страстная и порочная рабыня, вторая жена царя Фанфура.

Гулливер, Лемюэль. Центральный персонаж романа Дж. Свифта «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (1726) — одного из самых популярных произведений в истории мировой литературы, представляющего собой фантастическое повествование с эле-

ментами политической и социальной сатиры. В книге описаны 4 путешествия Г.: в страну карликов Лилипутию; в страну великанов Бробдингнейг; в Лапуту — страну псевдоученых и квазифилософов, а тж. в Бальнибарби, Лаггнейг, Глаббдобдриб и Японию; и в страну разумных лошадей гуигнгнмов.

гульский инцидент. См. *Доггер-банка*.

Гульбея, тж. *Гюльбея*. В поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» (1818—24) жена турецкого султана. Увидев из окна дворца Жуана, которого в числе др. пленников вели на невольничий рынок, Г. приказывает своему евноху купить красивого иностранца и, переодев его в женское платье, доставить к себе в гарем для тайных утех. Узнав, что Жуан предпочел ей наложницу Дуду, Г. в гневе приказывает зашить их обоих в мешок и бросить в море. Жуану и Дуду тем не менее удается спастись.

Гульда. См. *Гольда*.

Гульельмо. В опере В. А. Моцарта «*Così fan tutte*» (1790) молодой офицер, обрученный с Фьордилиджи.

гуманизм. 1. В широком смысле: система воззрений, признающая ценность человека как личности, считающая благо человека критерием оценки деятельности всех общественных институтов. В более узком смысле: культурное движение эпохи Возрождения (14—16 вв.), противостоявшее схоластике и духовному господству церкви. Ранний г. — т.н. этико-филологический, или гражданский — возник в сер. 14 в. в Италии (прежде всего, во Флоренции) при изучении риторики, грамматики, поэзии, истории и моральной философии на основе вновь открытой классической греко-лат. литературы в противовес темам и методам схоластики. Виднейшими представителями г. в Италии были Ф. Петрарка, Л. Валла, Дж. Боккаччо, П. Аретино, М. Фичино, П. делла Мирандола, Д. Ф. П. Браччолини и А. Полициано. В кон. 15 в. (когда, кстати, появился и сам термин «г.») движение распространилось из Италии в Германию, Францию, Англию и др. страны, создав европ. «республику ученых». Крупнейшими гуманистами Сев. Европы были Иоганн Рейхлин, Филипп Меланхтон, Джон Колет, Томас Мор, Вильям Буде и Эразм Роттердамский. Многие гуманисты, особенно в начальный период движения, вели крайне беспорядочный, а порой и разнузданный образ жизни, что не мешало им быть образованнейшими людьми своего времени. 2. Тж. *новый г.* Консервативное направление в амер. философии и литературной критике в 1920—30-х, центром которого являлся Гарвардский университет, а ведущими представителями были И. Бэббит и его ученик П. Э. Мор. Новые гуманисты преклонялись перед франц. культурой, античными и христианскими образцами, выступали одновременно против романтизма, академического классицизма и натурализма. Идеи гуманистов резюмированы в сборнике И. Бэббита «Г. в Америке» (1930). Критика движения представлена в работе Дж. Сантаяны «Изысканная традиция в тупике» (1931). Считается, что гуманизм оказал существенное влияние на взгляды Т. С. Элиота, использовавшего принципы г. для решения творческих задач.

гуманитарные науки (лат. *litterae humaniores*). В средневековых университетах 7 учебных дисциплин, в т.ч.: грамматика, диалектика, риторика, математика, геометрия, музыка и астрономия, в свое время составлявших содержание высшего образования в Древнем Риме. Впоследствии понятие «г. н.» было переосмыслено, и к ним стали относить все дисциплины, изучающие человека в сфере его умственной, нравственной и общественной деятельности: философию, историю, психологию, этику, социологию и т.д. В основе термина «г. н.» лежит лат. словосочетание *artes liberales*, в буквальном переводе означающее

«свободные искусства»); слово «свободные» отражает тот факт, что заниматься ими в античный период могли лишь свободнорожденные.

Гумбер. Скифский царь в пьесе «Локрин» (1595), предположительно, написанной Дж. Чепменом или Дж. Пилом.

Гумбольдты. Нем. ученые, братья.

Александр Гумбольдт. (1769—1859). Естествоиспытатель и путешественник. Исследовал природу различных стран Европы, Урала и Сибири. В 1799—1804 путешествовал с Эми Бонпланом по Центр, и Юж. Америкам, где в 1802 открыл Перуанское (оно же Гумбольдта) течение и перуанское гуано (окаменевший птичий помет). А. Г. — один из основателей географии растений, физической географии и учения о жизненных формах. Его главные труды: «Путешествие в равноденственные области Нового Света» (1807—34) и «Космос» (изд. 1845—62).

Вильгельм Гумбольдт. (1767—1835). Филолог-классицист, философ-гуманист, эстетик и дипломат. В период наполеоновских войн, находясь в должности директора прусского департамента просвещения, осуществил реформу гимназического образования и явился одним из основателей Берлинского университета (1810). В ряде работ разъяснял этический и эстетический смысл поэзии нем. классиков (статьи о «Германе и Доротее» И. В. Гете, о Ф. Шиллере). Вершиной научной деятельности В. Г. является его учение о языке как непрерывном творческом процессе (а не только как готовом инструменте) и о внутренней форме языка как выражении индивидуального мирозерцания народа («О сравнительном изучении языков» 1820 и др.). Главный лингвистический труд В. Г. — «О языке кави на острове Ява» (изд. 1836—39), введение к которому («О различии строя языков и его влиянии на умственное развитие человечества») представляет собой своего рода резюме взглядов В. Г. на природу языка.

Гумпелино. Герой очерка Г. Гейне «Купальни Лукки» (1829); восторженный и глупый романтик, образом которого автор воспользовался для своих первых нападок на творчество А. фон Платена. Прочтение стихов последнего приводит Г. в такой мечтательный экстаз, что он отказывается от ночи любви в пользу эстетических созерцаний.

Гунга Дин. Герой одноименной баллады Р. Киплинга из сборника «Казарменные баллады» (1892) — индеец-водонос в англ. полку, бесстрашно исполняющий свой долг и героически гибнущий на поле боя.

Гундакар фон Тернберг. В собрании шванков Филиппа Франкфуртера «Истории священника из Каленберга» (1450—70, 1473) плутоватый деревенский священник, который дурачит крестьян, зло подшучивает над клириками и в финале становится придворным шутом.

Гундафор. В апокрифических «Деяниях Фомы» (4 в.) инд. царь, снабдивший апостола солидной суммой денег, чтобы тот выстроил ему дворец. В отсутствие Г. Фома обратил в христианство многих его подданных, а деньги раздал бедным. Вернувшемуся царю Фома сказал, что дворец построен в Раю и увидеть его можно только после смерти. В это время неожиданно воскрес умерший брат царя, тогда Г. сменил гнев на милость, а вскоре и сам принял христианство.

Гундельхубер, г-н фон. В комедии И. Н. Нестроя «Сдается квартира...» (1837) похотливый и агрессивный мелкий бюргер, образ которого представлял столь злобную карикатуру на «нормального» венца, что постановка пьесы с треском провалилась.

Гундерлох. В комедии К. Цукмайера «Веселый виноградник» (1925) жизнерадостный вдовец-виноградарь, соглашающийся отдать своей дочери Клэрхен половину фермы, если ее жених Кнуциус докажет свою способность хорошо ухаживать за виноградником.

Гундерман, фон. В романе Т. Фонтане «Штехлин» (1899) хозяин лесопилки, получивший дворянский титул лишь благодаря своему богатству и представляющий полную противоположность заглавному герою книги, представителю старинного аристократического рода.

Гуннар. Один из главных героев исл. «Саги о Ньяле», человек благородный и мужественный — являясь, по общему мнению, сильнейшим воином в Исландии, Г. никогда первым не затевает ссоры, но, будучи к тому вынужден, действует смело и решительно. Так, в ходе распри с соседями, возникшей по вине жены Г. Халльгерд, он убивает очень многих своих противников, за которых в свою очередь начинают мстить их родственники; междуусобица ширится, и в конце концов Г. приговаривают к изгнанию из страны. Однако он отказывается уезжать, что дает повод врагам объявить его вне закона. Собравшись в большом числе, они окружают дом Г., но и тогда им удается убить его лишь после долгой и упорной борьбы.

Гуннар. В сканд. мифологии брат Гудрун и муж Брюнхильд, которой завладевает обманым путем при помощи Сигурда. По настоянию Брюнхильд Г. убивает Сигурда, а позднее сам погибает во время визита к королю гуннов Атли (Аттиле), второму мужу Гудрун, тщетно предостерегавшей брата от этой поездки. Историческим прототипом Г. был бургундский король Гундихарий, чье племя было истреблено гуннами в 437.

Гуннарсон, Гуннар (1889—1975). Исл. писатель, с 1907 по 1939 жил в Дании, где опубликовал свои лучшие произведения: романы «История рода из Борга» (1912), «Блаженны нищие духом» (1920), «Церковь на горе» (1923—28), а тж. цикл из 12 исторических романов — «Черная птица» (1929), «Йоун Арасон» (1930), «Викиваки» (1932) и др.

Гуннлауг Змеиный Язык. Главный герой исл. родовой саги, скальд. Г. З. Я. с юных лет влюблен в Хельгу, считающуюся первой красавицей Исландии, и она отвечает ему взаимностью, но отец Хельги откладывает их свадьбу с условием, что этот уговор будет расторгнут, если жених, собирающийся в дальний заморский поход, не вернется домой к концу третьего года. Г. З. Я. отправляется в странствие по дворам многих сев. монархов и в Швеции встречает др. исл. скальда, Храфна, с которым у них происходит размолвка. Вскоре Храфн возвращается в Исландию и тж. сватается к Хельге. Сперва ему отказывают, но когда проходят 3 года со времени отъезда Г. З. Я., а тот не появляется, отец Хельги дает согласие на свадьбу, несмотря на то, что его дочь явно предпочитает прежнего жениха новому. С опозданием вернувшись домой, герой застаёт свою возлюбленную женой Храфна, хотя их семейную жизнь нельзя назвать счастливой, поскольку Хельга держится с супругом очень холодно и отчужденно. Г. З. Я. вызывает Храфна на поединок, последний охотно принимает вызов, но как раз в это время исл. тинг запрещает поединки, и оба скальда едут сражаться за море, в Норвегию, где в жестокой схватке убивают друг друга. «Сага о Г. З. С.» пользуется широкой популярностью за пределами Исландии, поскольку в ее основе лежит близкая к позднейшей литературе история романтической любви.

гунны. Кочевой народ из Внутренней Азии, упоминаемый в кит. литературе с 300 до Р.Х. Массовое движение г. на запад с кон. 4 в. дало толчок великому переселению народов. Подчинив ряд герм. и др. племен, г. возглавили мощный союз, совершавший опустошительные набеги на территорию Римской империи. Наибольшего могущества г.

достигли при Аттиле, после смерти которого (453) союз распался. В переносном смысле гунн — грубый и жестокий человек, варвар; в англо-франц. пропаганде во время обеих мировых войн — немец (см. рассказ А. Конан Дойля «Нашествие г.»).

Гуно, Шарль Франсуа (1818—93). Франц. композитор, известный главным образом своими операми. Музыкально-эстетические воззрения Г. сформировались под влиянием оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» (1787), о которой он под конец жизни написал книгу (1890). Первые оперы Г. «Сапфо» (1850) и «Окровавленная монахиня» (1854) не имели успеха из-за весьма посредственных либретто (в одной — Э. Ожье и Э. Скриба, в др. — К. Ж. Ф. Делавиня), зато комическая опера «Лекарь поневоле» (1857) по одноименной комедии Мольера приобрела большую популярность. Вершиной творчества Г. явилась опера «Фауст» (1859), в ее основу легла 1-я ч. одноименной трагедии И. В. Гете. Др. сочинения: оперы «Мирейль» (1863) и «Ромео и Джульетта» (1865), романсы и песни (свыше 200) на стихи крупнейших франц. поэтов.

Гунтер, тж. *Гюнтер*. Персонаж «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200), в сканд. мифологии соответствующий Гуннару. В отличие от последнего Г. погибает от руки своей родной сестры Кримхильды (в сканд. эпосе Гудрун), заманившей его в стан гуннов, чтобы отомстить за смерть своего первого мужа Зигфрида. Г. тж. фигурирует в нем. эпосе «Вальтарий» (ок. 930), где из алчности преследует своих приближенных, в т.ч. Хагена и Вальтария.

Гунтрам. Опера (1893, пост. 1894) Р. Штрауса в 3 д. на либретто автора. Действие происходит в Германии в 13 в. Г., рыцарь и миннезингер, выступает в защиту Фрейхильды, жены деспотичного герцога Роберта. Г. убивает Роберта во время поединка, за что попадает в тюрьму. Фрейхильда и рыцарь-миннезингер Фридохльд освобождают Г.

Гуолтер. См. *Гриссиль*.

Гупиль, мэтр. Персонаж романа О. де Бальзака «Урсула Мируэ» (1841), служащий нотариальной конторы. Отвергнутый заглавной героиней, в случае женитьбы на которой ему было обещано место нотариуса, Г. начинает ей мстить посредством анонимных писем. Покинутый своим сообщником, Г. пытается отомстить и ему, предав огласке роль, которую тот играл в заговоре против Урсулы. Заключив выгодный брак и став собственником конторы, Г. решает исправиться и просит прощения у всех, кого преследовал.

Гупфле, Диана. В незаконченном романе Т. Манна «Признания авантюриста Феликса Круля» (1954) эксцентричная писательница, обратившая внимание на заглавного героя, выдававшего себя за лифтера Армана, лишь после того, как тот признался ей в том, что украл ее украшение.

гупы. Забавные человечки, придуманные амер. писателем-юмористом и художником Дж. Ф. Бургессом. Прodelки и приключения этих дурно воспитанных персонажей составляют сюжет нескольких книг для юных читателей: «Г. и Что нужно делать, чтобы ими стать» (1900), «Г. и Что нужно делать, чтобы не стать ими» (1903), «Рассказы о г. в алфавитном порядке» (1904) и др.

гури (араб. хур — черноокие). Фантастические девы мусульманского рая (джанны), обладающие вечной молодостью и неувядающей красотой; в любой момент могут восстанавливать свою девственность. Согласно Корану, дому праведнику, по смерти вознесенному на небо, достанется 72 таких девы, и если он захочет, то даже сможет иметь от

них потомство, но вот срок, на который праведник получит в свое распоряжение г., зависит от количества его благочестивых поступков.

Гурли, Эйлшир. Шут в романе В. Скотта «Антикварий» (1816).

Гурмон, Реми де (1858—1915). Франц. писатель, поэт и критик, в своем творчестве (особенно на раннем этапе) примыкавший к символистам; был сторонником теории искусства для искусства. Основные произведения: романы «Сикстина» (1890), «Паломник молчания» (1896), «Ночь в Люксембурге» (1906) и «Невинное сердце» (тж. «Девичье сердце», 1907); сборники стихов «Иероглифы» (1894), «Дурные молитвы» (1900) и «Развлечения» (1913); сборники рассказов «Извержение вулкана» (1882), «Волшебные истории» (1894) и «Кони Диомеда» (1897); критические труды «Книга масок» (1896—98), «Культура идей» (1900), «Проблема стиля» (1902) и др. Большую часть жизни Г. провел не выходя из пыльных и душных комнат своей квартиры и не снимая монашеского одеяния. «Воспоминания о Реми» (1924) оставил брат Г., писатель и критик Жан де Гурмон (1877—1928).

Гурнеманц. В романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» (ок. 1200—10) дядя заглавного героя, обучающий его рыцарскому искусству и поведению при дворе. Столицей владений Г. служит Грагарц. В романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале» (ок. 1182, изд. 1530) Г. зовется Горнеманс из Горхаута, в опере Р. Вагнера «Парцифаль» (1882) Г. именуется Рыцарем св. Грааля.

Гурт. Раб-свинопас в романе В. Скотта «Айвенго» (1819).

Гус, Иоаннес Антонидес ван дер (1647—84). Голл. поэт и драматург; самыми известными из его произведений являются драма «Тразил, или Застигнутый врасплох Китай» (1667) и поэма «Река Ей» (1671), в которой воспеваются торговое и колониальное могущество Голландии — сильнейшей морской державы того времени.

Гус, Ян (1371—1415). Национальный герой чешского народа, последователь Дж. Виклифа, вдохновитель народного движения против нем. засилья и католической церкви. В 1402—03 и 1409—10 ректор Пражского университета. Был призван на церковный собор в Констанце, где его в течение целого месяца тщетно уговаривали отречься от своих заблуждений. Впоследствии осужден и сожжен как еретик. Борьба его последователей гуситов, против церковного и феодального гнета вылилась в т.н. гуситские войны (1419—1437). Боевые гимны гуситов, в т.ч. известный марш «Восстань, восстань, великий город Прага!», повлияли на формирование протестантского хораля. Г. посвящены драмы: «Трагедия Иоганна Г.» (1537) И. Агриколы, «Ян Г.» (1820) Х. С. Шира, «Смерть Г. в Констанце» (1861) К. И. Дипенброка, «Г. и Иероним» (1868) Г. Хикка и др.; он тж. выступает героем исторических романов «Ян Г. и его время» (1846) Л. Келера, «Ян Г. на соборе» (1931) И. Мюльбергера, «Последний день Ян Г.» (1931) О. Верле, «Ян Г., восстание против папства и империи» (1954) М. Фишера. Тема гуситских войн тж. весьма широко представлена в литературе — драмы А. фон Коцебу (1803), М. Лейтгаузера (1876), О. Адама (1890), Ф. Бертрама (1928), Ф. Верфеля (1930); романы Э. Геринга (1824), Г. К. Р. Герлосона (дилогия, 1834—41), И. Ф. Альбрехта (1851), А. Шотта (1928), К. Г. Штробля (1929), К. Герлаха (1942).

Гусар на крыше. Исторический роман (1951) Ж. Жионо, охарактеризованный критикой как «стендалевский». В 1838 гусарский полковник Анжело Парди из-за политических преследований переезжает из родного Пьемонта в Прованс, опустошаемый эпидемией холеры. Спасаясь от разъяренных местных жителей, принявших его за отравителя ко-

лодцев, герой забирается на городские крыши и спускается оттуда лишь под защитой грубоватой монахини, которой он затем помогает обмывать трупы. На обратном пути в Италию гусар встречает юную Полину, свою провансальскую знакомую. Пленение обоих, побег из-под карантина, приступ холеры у Полины и ее чудесное выздоровление — вот основные этапы дальнейшего повествования, в ходе которого Анжело предстает отчаянным храбрецом, без раздумий бросающимся навстречу любой опасности.

Гусенок Джибби. См. *Джибби, Гусенок*.

Гусиный бунт в Бютцове. Сатирический рассказ (1869) В. Раабе; история распри между обывателями и властями провинциального городка из-за места выпаса гусей, которая кажется ее участникам событием, равным по значению Великой франц. революции.

Гусиный клуб. См. *Бейкер, Генри*.

гуситские войны. См. *Гус, Ян*.

Гусман. См. *св. Доминик*.

Гусман, дон. См. *Альзира, или Американцы*.

Гусман де Альфараче. Мошенник и хитрец (пикаро), главный герой романа М. Алеман-и-де-Энеро «Жизнеописание плута Г. де А.» (1599—1604). Г. де А. странствует по городам Испании и Италии, изобретая любые, как правило, незаконные способы обеспечить свое существование. В конце концов он попадает на каторгу, после чего переживает «нравственное возрождение» и начинает с назидательной интонацией комментировать ошибки своей молодости.

Гуссерль, Эдмунд (1859—1938). Нем. философ, основатель феноменологии. Подверг жесточайшей критике скептицизм и релятивизм («Логические исследования», 1900—01). В одной из последних работ — «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология» (изд. 1954) — связал кризис современной европ. духовной ситуации с господством натуралистски-позитивистского мировоззрения. Феноменология Г. послужила одним из источников экзистенциализма и философской герменевтики.

Густав. Персонаж драмы А. Стриндберга «Кредиторы» (1889). Покинутый своей женой Теклой, Г. многие годы не напоминает о себе, с тем чтобы однажды объявиться и отомстить своему сопернику Адольфу.

Густав I Ваза (1496—1560). Предводитель швед. восстания 1521 против унии с Данией. В 1523 изгнал датчан из Стокгольма и стал королем Швеции, основав династию Ваза. Его приключения во время войны с датчанами послужили сюжетной основой ряда народных баллад, а тж. трагедий «Г. В.» (1739) Г. Брука и «Г. В.» (1899) А. Стриндберга, романов Л. М. фон Роббиано «Г. В.» (1868), Э. фон Вулферсдорф «Сыновья Г. В.» (1886) и А. Видена «Г. В. и Дьявол» (1939).

Густав II Адольф (1594—1632). Швед. король с 1611, выдающийся полководец и военный реформатор, прозванный Львом Севера и Снежным Королем. Вел войны с Россией (захватил побережье Финского залива от Невы до Нарвы) и Польшей (захватил Лифляндию). В 1630 принял участие в Тридцатилетней войне, разгромил войска Католической лиги при Люцене, после чего оккупировал большую часть Германии, обращаясь с правителями нем. государств как со своими вассалами. В 1632 при Брейтенфельде шведы раз-

били имперскую армию Валленштейна, но в ходе этой битвы Г. А. был смертельно ранен (день его смерти в течение многих лет отмечался в Вене и Мадриде как национальный праздник). Стараниями Г. А. Швеция была введена в ранг великих европ. держав, который позднее был ею утрачен стараниями др. короля-полководца, Карла XII. Образ Г. А. чрезвычайно широко представлен в литературе; среди прочего по названиям произведений можно проследить и географию его военных походов: драмы Блаймхофера «Шведы в Баварии» (1783), Ф. Хохкирха «Г. А., или Победа при Люцене» (1797), К. Шене (псевд.) «Смерть Г. А.» (1818), И. Ф. Бардта «Невеста Смерти, или Г. А. в Мюнхене» (1834), К.-П. Валлишаузера «Первая любовь Г. А.» (1841), Ф. В. Кубица «Г. А. на Одере» (1859), О. Лоренца «Г. А. в Эрфурте» (1891), А. Стриндберга «Г. А.» (1900), Б. Либерманна «Г. А., герой Севера» (1910) и др.; романы Ф. Штенгеля «Шведский король Г. А.» (1834), Ц. Топелиуса «Королевское кольцо» (1856), К. фон Боландена «Г. А.» (1867—71), К. Г. Оссианнссона «Г. А. Великий» (1916), П. Бурга (псевд.) «Лев Севера» (1925), М. Лара «Кавалерийский марш» (1937), новелла К. Ф. Мейера «Паж Г. А.» (1882), где король даже не подозревает о том, что его паж Август — девушка.

Густав III (1746—92). Швед. король с 1771; вскоре после вступления на престол произвел государственный переворот, восстановив сильную королевскую власть, и стал править в духе просвещенного абсолютизма; покровительствовал ученым, художникам и писателям, основал Шведскую академию, сам сочинял стихи, драмы и научные трактаты. В 1788—90 воевал с Россией, потерпел ряд поражений, но в финальной морской битве уничтожил русский флот, что позволило ему заключить мир на основе status quo. Постоянно вел борьбу с дворянской оппозицией и в конце концов был убит одним из ее представителей на балу-маскараде.

Интриг и заговора ради,
Злодейской подлою рукой
Король убит на маскараде,
Отняв у подданных покой. Аноним.
На смерть Густава III.
Пер. В. Рогинского

Среди собственных сочинений Г. определенный интерес представляет драматическая трилогия (1782—87), посвященная его предшественнику и тезке Густаву II Адольфу. Кроме того, Г. выступает героем пьес Г. Хорста (1793), А. Шленбаха (1852), Г. Герольда (1894), А. Стриндберга (1903), П. Хальстрема (1918), романа М. Э. Колридж «Двуликий король» (1897), опер Д. Обера «Г. III, или Бал-маскарад» (1833) и Дж. Верди «Бал-маскарад» (1859) — об истории его убийства. См. *Анкарстрёма, заговор*.

Густав IV Адольф (1778—1837). Король Швеции в 1792—1809, сын Густава III, самостоятельно правил с 1796. Стремился упрочить сильную королевскую власть, но не обладал умом и талантами отца. В результате войны с Наполеоном I потерял в 1807 швед. владения на севере Германии, а в войне с Россией (1808—09) лишился Финляндии. 10 мая 1809 был свергнут с престола заговорщиками из числа офицеров и высших чиновников государства и с той поры вплоть до своей смерти жил за границей сперва под именем графа фон Готторпа, а затем полковника Густавсона. Свои злоключения отразил в «Мемуарах полковника Густавсона» (1829); тж. является героем романа Р. Реста (псевд.) «Короли» (1904—06).

Густав фон Фалькенберг. Герой незаконченного романа Жан Поля «Невидимая ложа» (1793). Воспитание Г. фон Ф. подчинено строгой системе: первые 8 лет он живет в пещере в полной изоляции от внешнего мира, затем учитель Жан Поль обучает его раз-

личным искусствам и, наконец, Г. фон Ф. проходит через военную муштру. После всего этого героя представляют ко двору, где он впервые познает любовь. Роман обрывается на аресте Г. фон Ф. за революционную деятельность.

Густль. Герой новеллы А. Шницлера «Поручик Г.» (1901); чванливый и заносчивый человек, рассматривающий жизнь только с позиций кодекса офицерской чести. Оскорбленный силачом-булочником и не сумев дать тому отпора, Г. приходит к мысли о самоубийстве, однако узнав о том, что его обидчик сразу после ссоры скончался от апоплексического удара, моментально обретает прежний апломб. Новелла примечательна еще и тем, что в ней впервые в европ. литературе использован внутренний монолог.

Густхен. Героиня трагикомедии Я. М. Р. Ленца «Домашний учитель, или Преимущество частного воспитания» (1774), воплощающая «штурм-унд-дранговский» вариант типа падшей девушки. Родив в уединенной хижине ребенка от домашнего учителя Лойфера, Г. в отчаянии пытается утопиться, но, будучи вовремя спасена, вскоре получает прощение.

гусь. Г. обычно называют недалекого человека, намекая на редкую бестолковость этой домашней птицы. См. *св. Мартин Турский*.

Гуси Рим спасли. Это выражение употребляется, когда хотят подчеркнуть, что только случайность помогла избежать большой беды. В 390 до Р.Х. галлы захватили и сожгли Рим, жители которого укрылись на сильно укрепленном холме в Капитолии. Однако врагам удалось найти тайную тропу, ведущую на вершину холма, и ночью незамеченными забраться наверх. Стража римлян спала, и только гуси (которых, несмотря на голод среди осажденных, не съели, поскольку эти птицы были посвящены богине Юноне), услышав посторонний шум, начали громко гоготать и хлопать крыльями. Это разбудило рим. воинов, и нападение было отбито.

гусиная ярмарка. В старину ежегодные г. я. проводились во многих англ. городах. На них продавали гусей и др. живность. В настоящее время г. я. сохранились только в г. Ноттингем.

гусиный шаг. Церемониальный шаг, впервые введенный в Пруссии при Фридрихе II Великом и использовавшийся во время военных парадов. При этом шаге вытянутая нога должна подниматься вверх до такой высоты, чтобы она составляла прямой угол с телом. Этот внешне эффектный, но крайне утомительный и неудобный для солдат вид маршировки почему-то пользовался популярностью прежде всего в деспотических и тоталитарных государствах (Германии, Российской империи, СССР и т.д.), тогда как в зап. демократиях он со времени Второй мировой войны является постоянным объектом насмешек публицистов и карикатуристов.

Трубы играют: чиндра-ра-ра,
Реет имперский флаг...
И выправку снова солдат обрел,
И бравый гусиный шаг.
Б. БРЕХТ. *Легенда о мертвом солдате* (1917).
Пер. С. Кирсанова

Гусыня. См. *Матушка Гусыня*.

Гутенберг, Иоганн (по отцу — Генсфлейш; 1400—68). Нем. печатник, изобретатель способа книгопечатания подвижными литерами. Ок. 1450 оборудовал первую типографию на средства состоятельного бюргера И. Фуста и в 1455 выпустил т.н. 42-строчную Библию. В том же году Фуст за долги отобрал у Г. типографию и продолжал печатать

книги совместно с бывшим помощником Г. П. Шеффером. Г. посвящены драмы Г. Манке «Иоганн Г. и доктор Фауст» (1809), К. Бирх-Пфайфера «Иоганн Г.» (1836) и одноименные сочинения Г. Л. Вольфрама (1840), А. Роста (1868), Р. фон Готтшалля (1893), а тж. романы Э. К. Дитриха (1840), П. Штейна (1842), Г. Биркенфельда (1936) и др. См. тж. стихотворение Ф. Фрейлиграта «К четырехсотлетию со дня смерти Г. 24 февраля 1868 года».

Гутман, Каспар. В романе Д. Хэммета «Мальтийский сокол» (1930) один из участников гонки за соколом.

Гуттен, Ульрих фон (1488—1523). Нем. писатель-гуманист, идеолог рыцарства, вдохновитель рыцарского восстания 1522—23. Рьяно защищал Лютера, дискутировал с Эразмом Роттердамским, выступал против Папы и католиков, считая их злейшими врагами объединения Германии. В 1517 император Максимилиан объявил Г. королем поэтов. Излюбленный жанр Г. — сатирический диалог в духе Лукиана; наиболее значительный из 5 диалогов Г., написанных на латыни и позднее переведенных автором на нем., — «Вадиск, или Римская троица» (1520). Среди др. произведений Г.: памфлет «Фаларизм» и рыцарская «Новая песня» (1521); он тж. был одним из авторов знаменитого памфлета «Письма темных людей» (1515—17). Умер в изгнании на о. Уфенау на Цюрихском озере. Г. является заглавным героем драм Р. Готтшалля (1843), Э. Ульриха (1851), К. Нисселя (1861), К. Бергера (1864), А. Векслера (1875), И. Якоби (1887) и др., а тж. эпических поэм К. А. Тюркке «Г. на Уфенау» (1858) и А. Шенбаха «Ульрих Г.» (1862), цикла стихотворений Г. Ф. Мейера «Последние дни Г.» (1871), исторических романов Э. Г. фон Бруннова «Ульрих Г.» (1842), Г. фон Хаммерштейна «Рыцарь, Смерть и Дьявол» (1921), Г. Лоренца «Колосс» (1932) и др. сочинений.

Гутьеррес, Хуан Мария (1809—78). Арг. писатель и историк. В 1838 был арестован как участник тайного революционного общества, но вскоре бежал в Уругвай и долгое время жил за границей, в т.ч. в Европе. Романтические новеллы, стихи (сборник 1869), исторические труды, критические исследования, тж. является составителем первой антологии латиноамер. поэзии «Поэтическая Америка» (1846).

Гуцков, Карл Фердинанд (1811—78). Нем. писатель и драматург, один из лидеров антиромантического литературного течения «Молодая Германия». Романы «Маха Гуру. История Бога» (1833), «Валли сомневающаяся» (1835), «Рыцари Духа» (9 т.; 1850—51), «Волшебник из Рима» (1858—61), драмы «Вернер, или Сердце и мир» (1840), «Уриель Акоста» (1847) и др.

Гуэрттини, Олиндо (1845—1916). Итал. поэт, большой любитель мистификаций. Первый поэтический сборник «Посмертные стихи» (1877) выпустил под именем своего вымышленного кузена, якобы умершего от туберкулеза. Несколько книг издал под псевд. Л. Стеккетти. В 1897 опубликовал «Стихотворения Арджии Зболенфи», написанные от лица восторженной и пошловатой девицы, озабоченной вопросом замужества. В кон. 19 в. был одним из самых популярных поэтов Италии.

Гьеллеруп, Карл Адольф (1857—1919). Дат. писатель, драматург и поэт, долгое время жил в Германии, писал на дат. и нем. языках. Лауреат Нобелевской премии (1917). Романы: «Идеалист» (1878, под псевд. Эпигон), «Ученик германцев» (1882), «Минна» (1889), «Мельница» (1896), «Пилигрим Каманита» (1906), «Вечные странники» (1910), «Друзья Бога» (1916), драмы: «Брунгильда» (1884), «Тамир» (1887), «Хагбард и Сигне» (1888), «Вуторн» (1893), «Жертвенные огни» (1903, на буддистскую тему), а тж. сборник стихотворений «Боярышник» (1881).

Гьелль. В сканд. мифологии река, текущая вдоль границ царства мертвых, аналог Стикса.

Гьяллархорн (исл. громкий рог). В сканд. мифологии рог, в который трубит «страж богов» Хеймдалль, призывая богов к последней битве перед концом мира (см. *Рагнарёк*). Из этого же рога в «Младшей Эдде» пьет мед Мимир, хозяин источника мудрости.

Гэдсхилл. См. *Гедсхил*.

Гэйлорд, Мерсия. Главная героиня романа У. Д. Хоуэллса «Современная история» (1882), считается наиболее удачным из женских образов этого писателя. Заметную роль в романе играет тж. ее отец, сквайр Г.

Гэлбрейт, Джон Кеннет (род. 1908). Амер. экономист и писатель, посол США в Индии при президенте Дж. Кеннеди (1961—63). Главные труды по экономике: «Новое индустриальное общество» (1967, где обосновывается одноименная теория Г.) и «Экономические теории и цели общества» (1970); мемуары «Жизнь в наше время» (1981). Из художественных произведений Г. наибольший интерес представляет сатирический роман «Профессор по должности» (изд. 1990).

Гэллап, Джордж Хорэс (1901—84). Амер. статистик. Разработал систему опросов общественного мнения (1935), названную его именем.

гэлы. Горцы Сев. и Зап. Шотландии, одна из ветвей кельтов. Этимология слова неясна: одни считают его производным от др.-ирл. *gaidel* или *goidel*, др. уверяют, что это сокращенное *gaid-heals* — затаившиеся разбойники. В последнее время г. называют тж. ирл. ветвь кельтов.

Гэмп, Сара. Нянечка-акушерка в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844), особа весьма сомнительной репутации, обладает огромным неуклюжим зонтом, любовью к крепкому чаю и прочим стимулирующим напиткам, а тж. привычкой по любому поводу ссылаться на мнение не существующей в природе миссис Гаррис, подкрепляя авторитетом этой дамы собственные суждения. Имя Г. стало нарицательным для злоупотребляющих своими обязанностями и алкоголем работниц медицинской сферы, а равно большого, плохо складывающегося и крайне неудобного в обращении зонга.

Гэмут, Дэвид. Учитель пения в романе Ф.Купера «Последний из могикан» (1826), нелепый и чудаковатый человек, проявляющий, однако, настоящее мужество, пытается спасти женщин во время нападения на форт индейцев. Посреди кровавой резни Г. громко распевает псалмы, чем производит сильное впечатление на своих краснокожих противников.

Гэндальф. В сказочной повести Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» (1937) и ее продолжении «Властелин колец» (1954—55) — маг и мудрец, член Братства Кольца, помогающий советом и делом Бильбо Торбинсу и его племяннику Фродо в их опасных предприятиях.

Гэс, Шарлатан. Неимоверно болтливый и самодовольный политикан в романе Б. Дизраэли «Вивиан Грей» (1826—27).

Гэтсби, Джей. Главный герой романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Г.» (1925), с одной стороны — простодушный идеалист и мечтатель, с трогательным постоянством хранящий верность своей давней любви, а с др. — прожженный делец, не проявляющий особой щепетильности и разборчивости в средствах. Впрочем, Г.-бизнесмен в романе показан лишь мельком, тогда как Г.-романтик, на котором сосредоточено внимание автора, переживает крушение своих иллюзий и нелепо погибает, покинутый всеми, кто прежде охотно пользовался его щедростью и гостеприимством. По утверждению Фицджеральда, в образе Г. воплотились черты ряда его знакомых. Как полагают, этими знакомыми были известный бутлегер Макс Герлак, одно время живший на Лонг-Айленде по соседству с Фицджеральдом, и Эдвард Фуллер, человек с туманным прошлым и сомнительной репутацией, тем не менее благодаря своему богатству и связям вхожий в лучшие дома Нью-Йорка.

Гэхеген, майор. См. Майор *Гэхеген*.

Гэшфорд. Лицемерный секретарь лорда Джорджа Гордона в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841).

Гюго. См. *Грязные руки*.

Гюго, Виктор Мари (1802—85). Франц. поэт, писатель и драматург; один из первых представителей франц. романтизма; член Франц. академии с 1841. В ранней молодости был роялистом, но уже в 1820-е сблизился с либеральной оппозицией и приветствовал Июльскую революцию 1830, а позднее оплакивал в стихах павших героев. После государственного переворота Луи Бонапарта (1851) 19 лет провел в изгнании на англ. о-вах Джерси и Гернси в проливе Ла-Манш; в 1852 сочинил политический памфлет «Наполеон Малый» и книгу «История одного преступления», разоблачающую авантюру Луи Бонапарта. Вернувшись на родину, в осажденном прусскими войсками Париже писал патриотические воззвания, вступил в Национальную гвардию. Всемирную известность Г. приобрел прежде всего как романист: его произведения в этом жанре отличаются монументальностью, патетичностью, чрезвычайной разветвленностью сюжета, гуманизмом и состраданием к низшим слоям общества. К числу наиболее популярных романов Г. принадлежат «Ган Исландец» (1823), «Бюг Жаргаль» (1826), «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек, который смеется» (1869) и «Девяносто третий год» (1874). Предисловие Г. к драме «Кромвель» (1827) стало эстетическим манифестом франц. романтиков. Среди лучших драм Г.: «Эрнани» (1830), постановка которой стала его триумфом, «Марион Делорм» (1831), «Король забавляется» (1832), легшая в основу либретто оперы Дж. Верди «Риголетто» (1851), «Рюи Блаз» (1838) и «Бургграфы» (1843). Французы ценят Г. в первую очередь как великого поэта. За свою творческую жизнь Г. выпустил множество стихотворных сборников, в т. ч. «Восточные мотивы» (1829), «Песни сумерек» (1835), «Лучи и тени» (1840), «Возмездие» (1853) — сборник политических стихов, направленных против Наполеона III, «Созерцания» (1856), «Искусство быть дедом» (1877), «Легенды веков» (1859—83) — собрание библейских, античных и средневековых преданий и легенд в 3 т. Перу Г. тж. принадлежит трактат «Уильям Шекспир» (1864), одна из наиболее талантливых книг о творчестве англ. драматурга.

Гюисманс, Жорис Карл (его имя на франц. языке — Жорж Шарль Мари; 1848—1907). Франц. писатель голл. происхождения, был наделен такими типичными чертами декадента кон. 19 в., как неврастеничность, извращенные вкусы и приверженность католичеству. 30 лет прослужил в Министерстве внутренних дел. Участвовал во франко-прусской войне 1870—71. После сборника романтических новелл «Ваза с пряностями» (1874) увлекся натурализмом (романы «Марта. История проститутки», 1876; «Сестры Ва-

тар», 1879; «По течению», 1882 и др.), впоследствии перешел в декадентство (романы «Наоборот», 1884 и «Там, внизу», 1891). Как правоверный католик Г. сполна проявил себя в романах «В пути» (1895), «Собор» (1898) и «Святая Лидвина» (1901), где религия предстает единственным спасением от мерзостей жизни и губительных страстей. Как художественный критик поддерживал импрессионистов («Современное искусство», 1883). Для стиля Г. характерны живая образность, фантастическая изощренность и гротеск.

Гюйгенс, Христиан (1629—95). Голл. ученый, член Лондонского королевского общества. В 1665—81 работал в Париже. Изобрел маятниковые часы, создал волновую теорию света, усовершенствовал телескоп, открыл кольцо у Сатурна и его спутник Титан. Автор одного из первых трудов по теории вероятностей (1657).

Гюлер. В романе Г. В. Рихтера «Побежденные» (1949) солдат гитлеровской армии, ненавидящий нацистов. В Италии Г. попадает в лагерь для военнопленных, где американцы обращаются с ним как с нацистом, а товарищи по плену — как с предателем.

Гюллембург, Томасине Кристине (1773— 1856). Дат. писательница, чье творчество посвящено в основном судьбе женщины в обществе и семье. Сборники «Новеллы, старые и новые» (1833—34), «Новые рассказы» (1835—36) и др.

Гюлленборг, Густав Фредрик (1731— 1808). Швед, писатель-просветитель, лучшими произведениями которого считаются его ранние поэмы «Сатира о моих друзьях» (1759), «Зимняя песнь» (1759), «Несчастье человека» (1762), «Презирающий мир» (1762) и др., а тж. книга «Опыт о поэтическом искусстве» (1798), являющаяся апологией классицизма в литературе.

Гюльнара. В поэме Дж. Г. Байрона «Корсар» (1814) прекрасная наложница паши Сеида, которая, влюбившись в пленного пирата Конрада, предлагает ему убить Сеида, а когда тот отказывается, сама убивает пашу и бежит с Конрадом на пиратский остров.

Гюндерроде, Каролина фон (1780—1806). Нем. писательница, заколовшая себя на берегу Рейна из-за неразделенной любви и хронического творческого застоя. Г. посвящена одноименная книга воспоминаний (1840) ее подруги Беттины фон Арним. В повести К. Вольф «Нет места. Нигде» (1979), где описывается вымышленная встреча Г. с Г. фон Клейстом в 1804, подчеркивается духовная близость героев.

Гюнтер. См. *Гунтер*.

Гюнтер, Иоганн Кристиан (1695—1723). Нем. поэт, сын врача; изучал медицину в Виттенберге, где благодаря острому и злому языку нажил себе немало врагов. Оклеветанный ими, был отвергнут отцом и вел жизнь бродяги. Известность Г. принесла «Ода к принцу Евгению» (1718), посвященная австр. полководцу Евгению Савойскому, однако лучшими его произведениями считаются лирические стихи о любви, а тж. веселые студенческие и застольные песни.

Гюнтер Шварцбургский, граф (1304—49). Боролся за обладание герм. короной против Карла IV; после смерти императора Людвига Баварского был в 1349 избран на его место, но спустя месяц отказался от престола за 20 тыс. марок серебра. Скончался в том же году, не успев истратить полученные деньги. Г. Ш. посвящены пьесы А. фон Клейна (1777), Г. Т. Апеля (1856), Г. Ваннера (1858) и опера И. Гольцбауэра «Гюнтер фон Шварцбург» (1776; в 3 д. на либретто А. Селейна). По сюжету оперы Г. Ш. отравляет Асберта, мать маркграфа Моравии Карла, недовольная тем, что императорский престол достался не

ее сыну. «Гюнтер фон Шварцбург» — первая нем. опера, где диалоги были заменены речитативами. Это тж. первая нем. опера, сохранившаяся в нотной записи.

Гюон, сэр. Олицетворение воздержанности во 2-й кн. поэмы Э. Спенсера «Королева фей» (1590—96). Отвергнув мирские соблазны пещеры Маммоны, Г. уничтожает сад волшебницы Акразии (которая олицетворяет невоздержанность) и едва не становится жертвой Кимокла и Пирокла, однако к нему вовремя приходит на выручку принц Артур.

Гюон Бордоский. Герой средневековой франц. рыцарской поэмы. Следуя из Сирии в Вавилон, Г. Б. узнает, что наикратчайший путь лежит через очарованный лес протяженностью 16 лиг и что лишь немногие отваживаются следовать им, т.к. это неминуемо влечет за собой встречу с королем эльфов Обероном: всякий, кто с ним заговорит, пропадает без следа, а если путник не отвечает Оберону, тот поднимает ужасную бурю с ветром и ливнем, и лес превращается в огромную бурлящую реку. Г. Б., естественно, решает ехать лесом, где встречается с королем эльфов, заговаривает с ним, и тот рассказывает ему историю своего происхождения. Они становятся друзьями, и перед тем как отправиться в рай Оберон назначает Г. Ш. своим преемником и королем волшебного царства.

гяур (от араб, кафир — неверный). У исповедующих ислам презрительное наименование иноверцев (в первую очередь христиан).

Гяур. Поэма (1813) Дж. Г. Байрона, героиня которой Леила, прекрасная наложница халифа Гассана, влюбляется в христианина, именуемого в поэме просто г., и бежит из гарема, но ее ловят и казнят. В отместку г. убивает Гассана, а затем, добравшись до христианских земель, постригается в монахи и 6 лет спустя на смертном одре рассказывает исповеднику историю своей жизни. На этот сюжет написаны оперы Бовери (1840), Германна (1866), Н. Берга («Лейла», 1912) и Дельма (1928).

Д. Лат. D происходит от греч. буквы Δ (дельта), внешне напоминающей дверной проем или вход в палатку. В финикийском и евр. алфавитах ей соответствует 7 (далет — дверь). В егип. иероглифическом письме изображается в виде человеческой руки. Лат. D обозначает число 500.

Д. Б. В романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951) старший брат Холдена Колфилда, писатель, ставший сценаристом в Голливуде.

Д. О. М. Аббревиатура от *лат.* Deo optimo maximo (Бог наилучший наивеличайший) или *лат.* Datur omnibus mori (Все смертны). Встречается на бутылках ликера бенедиктина.

Да будет свет! (*лат.* Fiat lux!) И сказал Бог: Да будет свет. И стал свет (Быт. i, 3).

Да здравствует! См. *Vivat!*

Да здравствует жизнь. Пьеса (1902) Г. Зудермана на тему супружеской измены. Действие драмы разыгрывается в политически ангажированных кругах высшей аристократии. Адюльтер 20-летней давности неожиданно становится важнейшим орудием в сложной политической игре. Неминуемую, казалось бы, катастрофу предотвращает добровольный уход из жизни жертвенно настроенной героини. Любимый прием Зудермана — в течение всей пьесы держать зрителя в предчувствии грозы, которая, однако, так и не наступает, — в данной пьесе эксплуатируется им без всякого чувства меры.

Да и нет (лат. Sic et Non). Сочинение (1121—22) П. Абеляра, в котором он выдвигает диалектические аргументы за и против ряда положений теологии, часто даже не пытаясь прийти к единому заключению и обильно цитируя труды выдающихся богословов. Это сочинение сыграло заметную роль в противоборстве номинализма и реализма.

Даббат. В мусульманской мифологии змеевидное чудовище, которое должно явиться перед самым концом света.

Д'Аббемар, Дельфина. Героиня романа Ж. де Сталь «Дельфина» (1802).

Даббли. Персонаж романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837), помогающий констеблю Граммеру арестовать мистера Пиквика со товарищи.

Даб-Даб. Ученая утка из повестей Х. Лофтинга о докторе Дулитле (1920—27).

Даблдик, Ричард. В новелле Ч. Диккенса «Семь бедных странников» (1854) молодой бездельник и гуляка, отвергнутый своей невестой и с горя ушедший в армию, где из него со временем делают настоящего человека. После ранения при Ватерлоо Даблдик женится на Мэри Маршалл.

Даблфри, Джейкоб. В романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823) шпион герцога Бекингемского.

Даброу, Донни. Главный герой пьесы Д. Мэмета «Американский бизон» (1977); мелкий старьевщик, вынашивающий план кражи коллекции монет у одного из своих клиентов.

Дав. Один из традиционных персонажей античной лат. комедии, умный и преданный раб, который проявляет исключительное рвение, служа своему хозяину, и не чурается при этом лжи, воровства и мошенничества, ибо Д., как оно и положено представителю рабского сословия, чужд возвышенных мыслей и аристократических понятий о чести и благородстве. Фигурирует в «Девушке с Андроса» (166 до Р.Х.) Теренция, «Сатирах» (ii; 30-е до Р.Х.) Горация и др. комедиях.

Давай поженимся. Роман (1976) Дж. Апдайка о паре любовников, у каждого из которых есть своя семья, дети, поэтому они, несмотря на глубокое чувство друг к другу, так и не решаются на развод и новый брак.

Давайте поставим оперу! Опера (1943) Б. Бриттена, либретто Э. Крозье. В 1-й ч. описывается техника создания и постановки оперы вообще, 2-я же ч. содержит само произведение, якобы написанное и исполненное детьми, посвященное злоключениям 8-летнего мальчика-трубочиста Сэма, подобно чеховскому Ваньке страдающего от преследований злого хозяина.

Д'Авалос. В пьесе Дж. Форда «Жертва во имя любви» (1633) вероломный секретарь павианского герцога, устраивающий ловушку для Фернандо и Бьянки по просьбе Фьормонды.

Д'Авенант, Уильям. См. *Дэвенант, Уильям.*

Давид. Царь Иудеи и Израиля (11—10 вв. до Р.Х.), отважный воин, поэт и музыкант, которому традиционно приписывается авторство многих библейских псалмов. В

юности он был обычным пастухом и прославился вскоре после прибытия ко двору царя Саула благодаря победе, одержанной им в поединке с филистимлянским воином-великаном Голиафом (I Цар. xvii). После этого Д. совершил еще немало подвигов, подружился с сыном Саула Ионафаном, добился руки царской дочери Мелхолы и стал всенародным любимцем (имя Д., по одной из версий, означает «любимец» и является прозвищем царя, тогда как под своим настоящим именем — Элханан — он упоминается только один раз (II Цар. xxi, 19)). Завидуя славе Д., царь Саул замыслил его убить. Однако Д. успел спастись и много лет скрывался от преследований Саула, пока последний не был убит в войне с филистимлянами. После этого Д. был провозглашен царем сперва в Иудее (II Цар. ii, 4), а затем — когда умер последний из сыновей Саула — и в Израиле. Он одержал немало побед над соседними народами и расширил пределы государства, однако в дальнейшем царствование Д. было омрачено его преступной связью с Вирсавией, мужа которой он послал на смерть, и восстанием его сына Авессалома. Преемником Д. стал Соломон. В Библии Д. изображается как патриарх и богоизбранный родоначальник царской династии, правившей в Иудее около 40 лет, вплоть до завоевания ее Навуходоносором. Согласно Евангелиям (Матф. i, 1, 20—21; Лук. i, 27 и др.), Иисус являлся прямым потомком царя Д. и только поэтому мог претендовать на титул царя Израильского. В литературе образ Д. использовался в драмах «Д. и Вирсавия» (1598) Дж. Пила, «Д. в изгнании» и «Д. восстановленный» (обе 1660) Й. ван ден Вондела, поэме М. Дрейтона «Д. и Голиаф» (1630), поэмах А. Каули (1656; в 4 песнях) и Т. Элвуда (1712) с одинаковым названием «Давидеи», драме в стихах С. Филлипса «Грех Давидов» (1914) и др. произведениях. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) в образе Д. выведен англ. король Карл II. См. *Авигея*.

город Давидов. Иерусалим, тж. Вифлеем.

Давид и Ионафан. Д. и И. служат символом трогательной мужской дружбы. «...душа Ионафана прилепилась к душе его [Давида], и полюбил его Ионафан, как свою душу» (I Цар. xviii).

звезда Давида. Шестиконечная звезда, ставшая в кон. 19 в. символом сионистского движения, а позднее — и государства Израиль.

Давид, св. См. *святые*.

Давид I (1084—1153). Шотл. король с 1124; в юности воспитывался при англ. дворе Генриха I, после смерти которого выступил в поддержку претендовавшей на трон принцессы Матильды и дважды (1138 и 1141) вторгнулся в Англию, но оба раза терпел поражение. См. тж. *Битва за знамя*.

Давид II (1324—71). Шотл. король с 1329, сын Р. Брюса. В 4-летнем возрасте Д. был помолвлен с Джоанной, дочерью Эдуарда II Английского; после поражения шотландцев в битве при Халидон-Хилле юные супруги в целях безопасности несколько лет провели во Франции и вернулись на родину в 1341. В 1346 по предварительному соглашению с французами Д. начал войну против Англии, но вскоре в битве при Невиллз-Кросс попал в плен к англичанам и 11 лет провел в заключении. На этом незадачливом монархе, не оставившем после себя наследника, прервалась династия Брюсов и трон перешел к Роберту II Стюарту, родственнику Брюсов по женской линии.

Давид, Жак Луи (1748—1825). Франц. живописец, основоположник франц. классической школы, придворный художник Людовика XVI. В годы революции примкнул к радикальному крылу якобинцев, голосовал в Конвенте за казнь короля и был одним из ближайших сподвижников Робеспьера, а в 1804 получил звание первого живописца при дворе императора Наполеона I. После реставрации Бурбонов был вынужден эмигрировать в Брюссель. К лучшим творениям Д. относятся картины «Клятва Горациев» (1784),

«Смерть Марата» (1793), «Автопортрет» (1794). Широко известны тж. его помпезные полотна «Бонапарт на перевале Сен-Бернар» (1800) и «Коронация Наполеона» (1806—07).

Давид Копперфилд. См. *Дэвид Копперфилд*.

Давид, Якоб Юлиус (1859—1906). Австр. писатель, автор натуралистических романов и драм, в основном посвященных жизни низов общества: «Господское право» (1890), «Кровь» (1891), «Умиравшие на дороге» (1900), «Дождливый день» (1896) и др., а тж. ряда исторических произведений, крупнейшее из которых — роман «Возрожденные» (1891) — посвящено эпохе Реформации.

Давиден. См. *Давид*.

Давила-и-Падила, Агустин (1562—1604). Мекс. историк, один из первых латиноамер. авторов, известный как Летописец Индий. Главный его труд «История провинции Сантьяго-де-Мехико» был издан в Мадриде в 1596.

Давилла. В драме Р. Б. Шеридана «Пизарро» (1799), представляющей собой обработку пьесы А. Коцебу «Испанцы в Перу», сподвижник заглавного героя.

Даву, Луи Никола, герцог Ауэрштедтский и князь Экмюльский (1770—1823). Франц. маршал, один из самых талантливых военачальников Наполеона I, получивший свои титулы за победы, одержанные им над пруссаками при Ауэрштедте (1806) и над австрийцами при Экмюле (1809). Д. был участником большинства наполеоновских кампаний, в т.ч. Египетской экспедиции 1798 и похода в Россию 1812 (был ранен в Бородинском сражении). В период Ста дней он занимал пост военного министра. После окончательного падения Наполеона не утратил расположения королевского двора, в 1819 получив титул пэра Франции. Д. выведен в исторических повестях «По приказу Наполеона» (1914) Дж. Блита и «Странник в меховом плаще» (1924) С. Дж. Уэймана.

Дагда. Главный бог кельтской языческой мифологии, владелец котла изобилия. Изображался могучим великаном с огромной и невероятно тяжелой палицей, которую нередко возили за ним на специальной повозке.

Дагмар (ум. 1212). Жена дат. короля Валь-демара II, ставшая популярной героиней народной поэзии. Изображается идеальной христианкой, супругой и королевой. Настоящее имя Д. — Драгомира; она была дочерью чешского короля Оттокара I. В официальных дат. хрониках ее именуют Маргаритой.

Дагмар. В новелле Т. Шторма «Праздник на Хадерслевхуусе» (1885) юная дочь коменданта замка, умирающая от тоски по своему возлюбленному Лембеку.

даго. Презрительное прозвище, которое американцы порой употребляют по отношению к представителям романских народов (преимущественно к итальянцам). Образовано от искаженного исп. имени Диего.

Дагобер (*Дагоберт*) **I** (605—39). Король франков с 629, чье правление явилось вершиной могущества королей из династии Меровингов и было позднее воспето в легендах и сказаниях как «счастливое и благословенное время доброго короля Дагобера». Ему посвящена героическая поэма, написанная ок. 835 монахами аббатства Сен-Дени и ряд др. сочинений, в т.ч. драмы И. М. фон Бабо «Д., король франков» (1783) и А. Ривуара «Добрый король Д.» (1908), а тж. фильм Д. Ризи «Добрый король Д.» (1984). Однако, несмотря

на воодушевление, вызываемое у современников и потомков именем Д., этот король не был канонизирован, ибо некоторые обстоятельства его личной жизни никак не вязались с обликом христианского святого. Дело в том, что Д. был женат на своей родной тетке, сестре его матери, и, кроме того, открыто содержал еще целый гарем жен (многоженство вообще было распространенным явлением среди меровингских королей, традиционно отличавшихся исключительной либеральностью в вопросах семьи и брака). Выражение «Во времена короля Дагобера» употребляется в значении «давным-давно».

Король Дагобер и святой Элуа. Популярная по сей день старинная франц. песня, в которой пересказывается беседа между королем Даго-бером I и впоследствии канонизированным епископом Нуайонским Элуа. На слова последнего о том, что королевский кафтан имеет неважный вид и местами протерт до дыр, Дагобер отвечает: «Это верно, зато твой кафтан хорош — уступи-ка его своему королю». Сходные ответы он дает и на др. замечания епископа, который в финале говорит: «Мой король, близок ваш последний час, исповедуйтесь и готовьтесь к смерти», на что Дагобер благодушно предлагает Элуа «сделать то и другое» (т.е. исповедаться и умереть) вместо «своего короля».

Дагон. Западносемитский (ханаанейский и филистимлянский) бог — податель пищи, позднее покровитель рыбной ловли и земледелия, а тж. (у филистимлян) верховное божество и бог войны (Суд. xvi, 23; I Цар. v, 2—7). Часто изображался в виде получеловека-полурыбы — именно таким он, в частности, описан в «Потерянном рае» (1667) Дж. Мильтона. Капище Д. в Газе было разрушено Самсоном (Суд. xvi, 29, 30). В качестве одного из недобрых морских богов упоминается в рассказах Г. Ф. Лавкрафта.

Дагонет, сэр. В легендах артуровского цикла королевский шут, которого Артур самолично пожаловал в рыцари. Признанный фаворит короля, Д. был куда менее любим остальными рыцарями, которые часто бывали объектами его насмешек, но и сами не упустили случая посадить в лужу королевского шута. Так, однажды они уговорили его напасть на короля Корнуэльса Марка, известного своей невероятной трусостью. Марк, с перепугу приняв Д. за Ланселота, тут же пустился наутек, но в этот момент на поле боя появился еще один рыцарь, который без лишних слов напал на «победоносного» Д. и могучим ударом сбросил его с коня. В др. случае сэра Тристрам, блуждая по лесу, встретил Д. и окунул его в ручей на потеху стоявшим поблизости пастухам.

д'Агрижант. Герой цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27). Наследный князь из сицилийского рода д'Арагонов, д'А., однако, живет не в фамильном замке, а в доме первого мужа своей матери в Пуатье. В кругу Сванов его именуют «Григри»; многие считают его подозрительным типом. При своем первом появлении на страницах книги д'А. еще молод, затем мы встречаем его очень большим на утреннем приеме у княгини Германт. Из худощавого и нескладного юноши с тусклым взглядом д'А. превращается в благообразного и мудрого старца.

дадаизм (*франц.* dadaïsme от dada — деревянная лошадка, конек; тж. детский лепет). Модернистское направление в искусстве, возникшее в 1916 в Цюрихе в среде эмигрантов (прежде всего французов и немцев) как форма протеста художников против Первой мировой войны, в которой они видели предвестие всеобщей гибели цивилизации. Своими произведениями дадаисты намеренно эпатажили публику, нарушая все традиционные представления о музыке, поэзии, изобразительном искусстве, философии, логике и разуме как таковом (напр., некоторые их поэтические произведения составлялись из слов, написанных на бумажках, которые наугад извлекались из шляпы на манер вытягивания жребия); они устраивали скандальные выступления и манифестации, нередко завершавшиеся массовыми беспорядками. Среди их лозунгов были: «Искусство не может быть серьезным», «Дада не означает ничего», «Мы принципиально против всяких принципов»

и т.п. После войны группа д. разделилась; часть из них, ратовавшая за «абсолютное искусство», лишённое всякой социальной направленности (Т. Тцара, Л. Арагон, А. Бретон, П. Элюар и др.), в течение нескольких лет издавала во Франции альманах «Dada» и ряд журналов, а с 1922—23 в большинстве своем примкнула к движению сюрреалистов; др. часть д. (Р. Гюльзенбек, Р. Хаусман, В. Меринг и др.) занялась в Германии политической деятельностью, их антибуржуазные лозунги порой близко смыкались с коммунистической пропагандой, а позднее многие д. влились в ряды экспрессионистов. См. *Кабаре «Вольтер»*.

Дадди Кравиц. Заглавный герой романа М. Ричлера «Годы учения Д. К.» (1959), алчный и беспринципный евр. юноша, мечтающий стать землевладельцем. Несмотря на многие отталкивающие черты, обрисован автором с явной симпатией.

Даджал (*араб.* обманщик). В мусульманских эсхатологических сказаниях аналог христианского Антихриста, лжемессия. Д. одноглаз, краснокож и с буквой *каф* (от слова *кафир* — неверующий) на лбу. Он прикован к скале на острове в Индийском океане, но перед концом света появится перед людьми на огромном осле, совратит маловеров и на 40 лет станет царем всего мира, за исключением только Мекки и Медины. Затем Д. убьют спустившиеся с небес Иса (Иисус) и ал-Махди (истинный мессия).

Даджен, Ричард, тж. *Дик*. Центральный персонаж пьесы Дж. Б. Шоу «Ученик дьявола» (1897), свободомыслящий житель Новой Англии, прозванный окружающими его пуританами «учеником дьявола». Д. трогательно заботится о сиротке Эсси, живущей на положении служанки в доме его матери. Когда Д. захватывают англичане, принявшие его за руководителя восстания пастора Андерсона, он даже не пытается развеять их заблуждения и покорно идет на казнь, от которой его в самый последний момент спасает пастор.

Дадли, Роберт, граф Лестер (ок. 1532—88). Фаворит англ. королевы Елизаветы I с 1559, ловкий придворный интриган, но посредственный политик и бездарный полководец, командовавший англ. экспедиционным корпусом в Нидерландах и отозванный Елизаветой в 1587 по настоятельной просьбе ее голл. союзников. Тем не менее именно ему было поручено руководство англ. сухопутными войсками в момент, когда к берегам Англии приближалась исп. Непобедимая армада. По счастью, испанцам не удалось высадить десант, и дело обошлось без демонстрации военного искусства Д., который, по единогласному мнению современников, умудрился бы проиграть битву при любом численном соотношении сил. Д. не без оснований обвиняли в неожиданной смерти его жены в 1560, наступившей как раз в тот момент, когда он строил планы бракосочетания с королевой. В 1578 он тайно женился на вдове графа Эссекса, что вызвало приступ ярости у Елизаветы, в конце концов все же простившей своего любимца. Д. является действующим лицом романа В. Скотта «Кенилворт» (1821), драмы Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (1801), пьесы Т. Альтвассера «Граф Лестер» (1855), оперы Ф. Вальтера на текст Х. Шульц-Геллена «Елизавета Английская» (1940) и др.

Дадли, Стивен. В романе Ч. Б. Брауна «Ормонд» (1799) разорившийся и на некоторое время ослепший филадельфийский купец. Д. гибнет от руки Крэйга, выполняющего приказ Ормонда, а его дочь Констанция становится швеей.

Дадли, Эстер. Героиня романа Ф. С. Комптона «Эстер» (1884), прототипом которой послужила жена автора.

Дайвер, полковник. См. Бритс, *Джефферсон*.

Дайвер, Дик (*Ричард*). Герой романа Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна» (1934), талантливый врач-психиатр, который женится на своей пациентке, дочери миллионера (см. ниже), и постепенно отходит от науки и приобщается к бездельно-беззаботному существованию, характерному для людей ее круга. Оптимистичный и жизнерадостный в начале романа, Д. в конце его предстает спившимся неудачником, расставшимся с женой и прозябающим в амер. провинции. Прообразом Д., кроме самого Фицджеральда, послужил тж. его знакомый, американец Джеральд Мерфи (1888—1964), в 1915 женившийся на богатой наследнице и с той поры вплоть до 1933 живший во Франции. Мерфи был на редкость обаятельным человеком, к тому же не лишенным таланта художника — его живописные работы (сохранилось лишь шесть картин) во многом предвосхищают поп-арт 1970-х.

Дайвер, Николь. В романе Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна» (1934) дочь амер. миллионера Уоррена, страдающая шизофренией на почве сексуального насилия, учиненного над нею ее отцом. Проходя курс лечения в Цюрихе, она влюбляется в своего врача, Ричарда Дайвера, и выходит за него замуж. Дайверу удается свести к минимуму проявления болезни, и Д., очень привлекательная внешне, пользуется успехом в обществе праздных богачей и аристократов, проводящих время в разъездах между Парижем и курортами Лазурного берега. Однако через несколько лет их семейная жизнь разлагается, Д. оставляет Дайвера и уходит к своему давнему и преданному поклоннику Томми Барбану. Образ Д. списан автором в первую очередь с собственной жены, Зельды Фицджеральд, тж. страдавшей психическим заболеванием, а отчасти — с Сары Уайборг (1883—1975), дочери фабриканта из Цинциннати, отличавшейся красотой и умом и блиставшей в лондонском свете накануне Первой мировой войны. В 1915 она вышла замуж за Джеральда Мерфи (о нем см. *Дайвер, Дик*).

Дайс, Эдвард (1543—1607). Англ. поэт, придворный и дипломат; прославился своими изящными лирическими стихами, исполнявшимися под музыкальный аккомпанемент. Самое знаменитое стихотворение Д. «Мой разум — мое королевство» (изд. 1588) было положено на музыку У. Бердом. Лишь небольшая часть его произведений сохранилась до нашего времени.

Дайфило. См. *Гранида*.

Дайя. В драме Г. Э. Лессинга «Натан Мудрый» (1779) служанка Рехи, стремящаяся как праведная христианка обратить свою госпожу в «истинную» веру.

Дакия. В древности страна, расположенная за Истром (Дунаем). Позднее на этой территории находились Валахия, Молдавия, Буковина и Трансильвания. Д. населяло воинственное племя даков, совершавших частые набеги на северные границы Римской империи.

Или же дак, что движется вниз, от союзника Истра,
Рима дела и падения царств его не тревожат.
ВЕРГИЛИЙ. *Георгики* (ii; 36—29 до Р.Х.).
Пер. С. Шервинского

да Коста, Габриель, после перехода в иудаизм *Уриель Акоста* (1590—1640). Родился в Португалии в семье евреев-христиан. В 1618 эмигрировал в Голландию и принял иудаизм. Однако и в лоне евр. веры да К. не нашел успокоения и всячески нападал на раввинов, обвиняя их в искажении закона Моисеева. За это да К. был дважды отлучен от синагоги, изгнан родственниками и общиной, а позднее подвергнут унижительной процедуре

публичного покаяния: при большом стечении народа да К. был наказан 39 ударами, а затем его заставили лечь у порога синагоги, и каждый при выходе переступал через него. Попытка отомстить одному из своих родственников-обидчиков не удалась, после чего да К. покончил с собой. Автобиография да К. «Пример человеческой жизни» была найдена и опубликована в 1687. К. Гудков посвятил да К. трагедию «Уриель Акоста» (1847), а И. Зангвилл вывел его в романе «Мечтатели из гетто».

Дакоста, Тереза Варма. Героиня романа Г. Ксенопулоса «Дакоста» (1926), живущая вместе с матерью в старинном дедовском доме, окруженном мрачными легендами, и под влиянием родовых инстинктов начинающая представлять себя владелицей средневекового замка. Отвергнув ухаживания страстно влюбленного в нее молодого мещанина, девушка увлекается юным подручным цирюльника и, когда тот ей надоедает, с помощью потайной пружины сбрасывает его в подземелье, где несчастного ждет голодная смерть. Затем Д. пытается убить своего первого возлюбленного, догадывающегося о совершенном ею преступлении, однако тому удается спастись. Герои встречаются спустя годы в Афинах: к этому времени Д. стала женой дворянина и являет собой образец верности и добропорядочности.

Дакроу, Эндрю. Известный англ. исполнитель конных трюков и имитатор, сошедший с ума после пожара театра Этли в 1841. Упомянут в «Очерках Боза» (1836) Ч. Диккенса.

дактили (*греч.* пальцы). Демонические существа греч. мифологии, спутники богини Кибелы, которым приписывают открытие секрета обработки железа. Первоначально д. было три (Кельмис, Дамнаменей и Акмон), но затем, с перенесением культа Реи-Кибелы на о. Крит, их стало 10:5 мужского и 5 женского рода — отсюда и их название.

дактиль. В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, ударение в которой падает на первый слог; в античной метрике д. именовалась трехсложная стопа, состоящая из одного долгого слога и двух кратких. Наиболее распространенные размеры д. — гекзаметр и пентаметр.

д'Акунья, Тереза. Сообщница Эдварда Невилла в романе В. Скотта «Антикварий» (1816).

Далай-лама. Титул первосвященника ламаистской церкви в Тибете, существующей с 15 в. (с монгольского языка этот титул переводится как «Верховный носитель беспредельной мудрости»). До 1959 резиденцией Д.-л. являлся священный город буддистов Лхаса, но из-за преследования кит. властей 14-й Д.-л. был вынужден эмигрировать в Индию.

Д'Аламбер, Жан Лерон (1717—83). Франц. математик, механик и философ-просветитель. В 1751—57 совместно с Д. Дидро был редактором «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». Долгие годы он поддерживал дружеские отношения с Вольтером, но в отличие от последнего старался не задирать сильных мира сего и по сему пользовался благоволением властей.

д'Аламбер, Леонард. В проекте Х. Хайсенбюттеля «Конец д'Аламбера» (1970) гамбургский художественный критик с гомосексуальными наклонностями, в доме у которого 26 июля 1968 девять интеллектуалов ведут напичканные цитатами бессодержательные беседы на актуальные темы. Узнав о том, что д'А. найден мертвым, его коллеги продолжают беседовать как ни в чем не бывало.

Даланд. В опере Р. Вагнера «Летучий Голландец» (1841) норвежский моряк, выдавший свою любимую дочь Сенту за капитана корабля-призрака.

Далгетти, Дугальд. Персонаж романа В. Скотта «Легенда о Монтрозе» (1819), профессиональный «солдат удачи», педант и любитель прихвастнуть. Прообразом его, как полагают, явился шотл. генерал Роберт Монро (ум. 1680), участвовавший в войнах на континенте; во время Гражданской войны в Англии он сражался сперва против короля, а затем на его стороне.

д'Ален. Героиня романа П. де Мариво «Крестьянин, вышедший в люди» (1734—35), болтливая домохозяйка м-ль Абер и Жакоба, вдова прокурора, оставившего ей довольно приличное состояние. Основное качество д'А. — абсолютная неспособность хранить доверенные ей секреты, в которые она тут же посвящает посторонних, искренне не подозревая, что поступает дурно.

Дали, Сальвадор (1904—89). Исп. художник-сюрреалист, известный не только своей великолепной техникой письма и парадоксальностью творческого мышления, но и чрезвычайно эксцентричным образом жизни (при этом недостаток личной скромности он с лихвой компенсировал изобилием новых идей и художественных откровений). Кроме живописи Д. занимался тж. моделированием костюмов, декораций, мебели и ювелирных украшений. Им снят совместно с Л. Бунюэлем первый в истории сюрреалистический фильм «Андалузский пес» (1928), начинающийся с показа крупным планом разрезаемого бритвой глаза. Д. написаны поэма «Зримая женщина» (1930), сценарий фильма «Бабауа» (1932, так и не был экранизирован), а тж. две автобиографические книги: «Тайная жизнь Сальвадора Дали» (1942) и «Дневник гения» (1966). О Д. написан роман «Тающие часы» (1991) С. М. Камински.

Далила, тж. *Делила*. В Ветхом Завете (Суд. хvi, 4—22) филистимлянка, возлюбленная Самсона. По наущению своих соплеменников она выведывает у Самсона секрет его силы, которая содержится в волосах героя. Ночью, усыпив Самсона, Д. велит остричь его волосы, а затем, обессиленного, передает в руки филистимлян. В иносказательном смысле Д. именуют привлекательную, но коварную женщину, которой нельзя доверять чужих тайн.

Далин, Улоф (1708—63). Швед. писатель и историк, главные произведения которого — национальный эпос «Сага о лошади» (1740) и поэма «Шведская свобода» (1742) — проповедовали идею просвещенной монархии, ограниченной в своих возможностях творить произвол по отношению к подданным. Им тж. написаны трагедия «Брюнхильда», комедия «Завистник» (обе 1738) и ряд сатирических поэм, за которые он в конечном счете был подвергнут опале и удален от королевского двора.

Даллисон, Хиллари. См. *Братство*.

Далтон, Мэри. Героиня романа Р. Райта «Сын Америки» (1940); дочь богатого ризтера, у которого работает главный герой, негр Биггер Томас. Последний, находясь в состоянии опьянения, непреднамеренно душит столь же пьяную Д. после встречи с ее друзьями-коммунистами.

Даль, Роальд (1916—90). Брит. писатель, норвежец по происхождению, правнук В. И. Даля, родился и вырос в Уэльсе. Во время Второй мировой войны был летчиком-истребителем; в 1943 опубликовал детскую книгу «Гремлины», после чего долгое время

писал «взрослые» рассказы. Книги «Джеймс и персик-великан» (1961), «Чарли и шоколадная фабрика» (1964) и «Чарли и огромный стеклянный лифт» (1972) закрепили за Д. славу популярного детского писателя. Многие из последующих его книг — «БФГ» (1982), «Бунтующие рифмы» (1982), «Грязные животные» (1984) — тж. имели успех, хотя критики и были шокированы отдельными весьма жестокими сценами и «слишком бурной» фантазией писателя.

д'Альбер. Персонале романа Т. Готье «Мадемуазель де Мопен» (1835—36); молодой эстет, который влюбляется в переодетую мужчиной заглавную героиню, догадавшись, что перед ним женщина.

д'Альвадорес, Лучия, донна. В комедии Б. Томаса «Тетка Чарлея» (1892) живущая в Бразилии настоящая тетушка одного из главных героев. Ее приезд в Оксфорд кладет конец похождениям мнимой тетушки.

Дальгарно, лорд Малькольм. Персонаж романа В. Скотта «Приключения Найджела» (1822), беспринципный и распутный молодой аристократ, фаворит принца Чарльза и герцога Бекингема, по наущению которых он втирается в доверие к заглавному герою с тайным намерением навлечь на последнего королевскую немилость, но в конце концов получает от него удар шпагой. Подобное преступление карается при дворе короля Якова отсечением руки, что вынуждает Найджела спасаться бегством. В финале романа Д. погибает в дорожной стычке с грабителями.

д'Альмар, Аугусто (наст. фамилия Томсон; 1882—1950). Чилийский писатель, приобретший известность натуралистическим романом «Хуана Лусеро» (1902), в котором повествуется о судьбе девушки, попавшей в публичный дом. В 1904 был одним из основателей толстовской колонии близ Сантьяго, вскоре, однако, распавшейся. Из др. его произведений самым значительным является роман «Страсть и гибель священника Деусто» (1924), созданный в Испании, где писатель жил с 1918 по 1934.

Дальнейшие приключения Робинзона Крузо, охватывающие его путешествие по трем частям света, описанное им самим. Роман (1719) Д. Дефо, продолжение «Жизни и удивительных приключений...» (1719) упомянутого в заглавии героя. Несмотря на упрочившееся общественное положение, наличие семьи и детей, Робинзон вновь отправляется в странствия и посещает Китай и Сибирь, где встречает ссыльного русского вельможу и вывозит его сына из страны, затем навещает свой остров, где подавляет восстание колонистов и восстанавливает порядок, и т.д.

Дальний звон. Опера (1912) Ф. Шрекера на либретто композитора. Увлекаемый чудящимся ему дальним звоном (т.е. мечтой), молодой музыкант Фриц оставляет невесту Грету и отправляется в странствие. Отец Греты, пропойца Гроуман, проигрывает дочь в карты, та убегает из дому и становится кокеткой. Фриц встречается с Гретой в Венеции, но узнав, кем она стала, отталкивает ее. Опера, написанная Фрицем, с треском проваливается; музыкант умирает, преисполненный раскаяния и с именем Греты на устах.

Дама-невидимка. Комедия (1629) в трех хорнадах П. Кальдерона, созданная, как предполагается, на основе не дошедшей до нас пьесы Тирсо де Молина. Молодая вдовица донья Анхела живет в Мадриде под строгим присмотром двух своих братьев, Хуана и Луиса. Приехавший к ним погостить дон Мануэль даже не подозревает о том, что его комната сообщается с комнатой доньи Анхелы потайной дверью, скрытой вращающимся стеклянным шкафом. Пользуясь этим, проказливая Анхела в отсутствие гостя подбрасывает ему письма, роется в его вещах, переставляет предметы, так что дону Мануэлю поневоле

приходится думать, что во всем этом замешана нечистая сила, а его трусоватого слугу Косме охватывает суеверный страх. Смятение героя достигает апогея, когда его, уверенного в том, что он находится в доме таинственной незнакомки, под покровом тьмы приводят в комнату доньи Анхелы, но при внезапном появлении дона Хуана выталкивают за дверь, и он оказывается в собственной комнате. Пьеса заканчивается помолвкой дона Мануэля и Анхелы.

Дама с камелиями. Роман (1848) и драма (1852) А. Дюма-сына, увековечившие историю любви 20-летнего автора к куртизанке Альфонсине Плесси (1824—47), более известной под именем Марии Дюплесси. Рассказчик, присутствуя при распродаже имущества скончавшейся от чахотки Маргариты Готье, встречает ее бывшего возлюбленного Армана Дюваля и узнает его грустную историю. Влюбившись в Маргариту и вызвав в ней ответное чувство, Арман уговорил ее расстаться с прежним образом жизни и увез в свое поместье. Отец Армана, справедливо опасаясь, что связь сына с куртизанкой может расстроить брак его дочери, вызвал Армана в Париж и в его отсутствие убедил Маргариту расстаться с ним. Вернувшись в поместье, герой не нашел там своей возлюбленной и вскорости узнал, что она возобновила прежний образ жизни с ранее отвергнутым ею любовником. После безуспешных попыток добиться от Маргариты объяснений по поводу ее внезапного отъезда Арман покинул Францию. В Египте он получил известие о ее тяжелой болезни, в Тулоне — о смерти. Сюжет «Д. с к.» лег в основу оперы Дж. Верди «Травиата» (1853), в которой героиня выступает под именем Виолетты Валери. На амер. сцене пьеса Дюма ставится под названием «Камилла». См. тж. фильм «Истинная история дамы с камелиями» (1980) с И. Юппер в главной роли.

Дамарь. Афинянка, обращенная в христианство апостолом Павлом (Деян. xvii, 34). Согласно свидетельству Иоанна Златоуста, Д. была женой Дионисия Ареопагита.

Дамаск, тж. *Око Востока.* Столица древней Сирии. Здесь произошло обращение в христианство Савла (Павла) (Деян. ix, 2—22; xxii, 4—16), здесь же Павел, спасаясь от иудеев, спустился с городской стены в корзинке (Деян. ix, 25; II Кор. xi, 32). В 635 Д. был завоеван арабами и до 753 являлся столицей Арабского халифата; в 12—13 вв. его неоднократно пытались захватить крестоносцы; в 1401 город был разрушен Тимуром, а с 1516 по 1918 находился под властью турок-османов. С древнейших времен Д. славился изделиями своих ремесленников, и особенно знаменитыми дамасскими клинками, секрет изготовления которых был впоследствии утерян.

Дамаст. Одно из имен Прокруста.

Дамблдакс, лорд. В романе В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818) жадный и завистливый помещик, отец простоватого Джока.

Дамблдон. В рассказе Ч. Диккенса «Наша школа» (изд. 1858) «придурковатый пучеглазый парнишка».

д'Амвиль. Главный герой «Трагедии атеиста» (1611) С. Тернера, человек изначально порядочный и не лишенный талантов. Наблюдая за жизнью своего никчемного брата, пуританского священника, он постепенно приходит к отрицанию Бога и становится своего рода дьяволом во плоти (само имя д'А., возможно, образовано от сочетания *Damn Villain* — проклятый злодей). Совершая преступление за преступлением, д'А. в финале становится виновником собственной гибели, т.е. невольным самоубийцей.

Дамет. Имя пастуха, использовавшееся в пасторалиях Феокрита, Вергилия и др. более поздних авторов. В некоторых случаях (напр., в поэме Дж. Мильтона «Люсидас», 1638) это имя является синонимом идиллического певца любви и природы.

Дамиан. В комедии И. Нестроя «В бельэтаже и на первом этаже» (1838) шурин Шлукера, сохраняющий при постоянно преследующих его неудачах прекрасное расположение духа.

Дамиани, Петр, св. (1007—72). Монах-отшельник, пользовавшийся авторитетом среди церковных деятелей и едва не насильно возведенный в чин кардинала. Д. принадлежат трактат «О божественном могуществе», в котором он утверждал, что Бог может уничтожить прошлое, а тж. знаменитая формула «философия есть служанка теологии».

Дамиетта. Старинный город в дельте Нила, чьи богатства и выгодное стратегическое положение неоднократно делали его главной мишенью крестовых походов. Дважды (1219 и 1249) крестоносцам удавалось захватить Д., но всякий раз эта удача оборачивалась для них сокрушительным поражением. Взятие Д. франц. королем Людовиком Святым в 1249 и последовавшее за тем пленение короля сарацинами описаны, в частности, в исторической повести Ч. Г. Бутчера «Орифламма в Египте» (1905).

Дамис. В комедии Мольера «Несносные» (1661) дядя и опекун Орфизы. Соглашается отдать ее за Эраста только после того, как тот спасает ему жизнь. Имя Д. тж. носит сын Оргона и брат Марианы в комедии Мольера «Тартюф» (1669). Обладая сильным характером и пылким нравом, юный Д. не боится прекословить своей бабушке г-же Пернель, перед которой трепещут все домочадцы. Д. то и дело норовит наброситься на ненавистного Тартюфа; устраиваемые им бурные сцены задают ритм всей пьесе.

Дамис. Персонаж комедии П. де Мариво «Опрометчивые клятвы» (1732). С опаской относясь к женитьбе, Д. упорно не признается в своей любви Люсиль, хотя в то же время и словом и жестом выказывает чувство к ее младшей сестре, которую на самом деле не любит. Имя Д. тж. носит 60-летний влюбленный в комедии Мариво «Школа матерей» (1732).

Дамис. Герой комедии Г. Э. Лессинга «Молодой ученый» (1754). Несмотря на свой юный возраст (ему всего двадцать), Д. ужасный педант, чуждый любви и простых жизненных радостей.

Дамкинс. В романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) один из наиболее видных членов Крикет-клуба.

дамоклов меч. Символ постоянно угрожающей опасности. Дамокл был придворным вельможей и любимцем сиракузского тирана Дионисия Старшего (4 в. до Р.Х.). При всяком удобном случае он неумеренно восхвалял своего самодержавного патрона, именуя его «счастливейшим из смертных». Однажды Дионисий устроил роскошный пир и посадил на свое место во главе стола Дамокла, подвесив над его головой на конском волосе острый меч, как намек на смертельную опасность, постоянно грозящую властителю, после чего Дамокл слезно просил тирана избавить его от такой высокой чести. Эта история приводится в «Тускуланских беседах» Цицерона и 3-й кн. «Од» (изд. 15 до Р.Х.) Горация.

Дамон (5 в. до Р.Х.). Греч. теоретик музыки из Афин, советник Перикла и учитель Сократа. Был изгнан из Афин как пособник тирании. Отвергал музыкальные новшества, т.к. считал, что ими сопровождаются потрясения общественного порядка.

Дамон. Козопас в «Буколиках» (42—38 до Р.Х.) Вергилия, горько жалующийся на свою безответную любовь. Позднее в пасторальной поэзии этим именем стали называть простоватых и недалеких деревенских увальней, часто служащих объектами насмешек для более счастливых в любви пастухов и пастушек.

Дамон и Финтий. Греч. философы-пифагорейцы (4 в. до Р.Х.), чьи имена стали символом верной и преданной дружбы. Финтий был арестован в Сиракузах по ложному обвинению в шпионаже и приговорен к смерти тираном Дионисием. Он попросил дать ему отсрочку на два месяца, чтобы устроить перед смертью свои дела, а Дамон согласился остаться в темнице вместо него и подвергнуться казни в случае неявки Финтия к указанному сроку. На обратном пути Финтий задержался и прибыл в последний момент, когда Дамона уже вели на казнь. Между друзьями возник спор: каждый из них желал умереть вместо другого. Это настолько растрогало Дионисия, что он простил Финтия и даже попросил, чтобы философы приняли его в свой дружеский союз. На основе этой легенды Р. Эдвардс написал пьесу в стихах «Дамон и Финтий» (изд. 1571), в которой, правда, главные герои поменялись ролями: к смерти был приговорен Дамон. Этому же сюжету посвящены одноименные пьесы Г. Четтла (1599) и Дж. Бэнима (1821), а тж. известная баллада Ф. Шиллера «Порука» (1798), заканчивающаяся словами Дионисия:

Нет, вижу, что дружба не призрак пустой!
Примите ж меня в свой союз вы святой,
Пусть буду я третьим меж вами,
И станем отныне друзьями.

Пер. Ф. Миллера

Дампир, Уильям (1651—1715). Англ. мореплаватель, совершивший три кругосветных путешествия, в т.ч. одно в составе экипажа пиратского судна, а два последующих — на кораблях королевского флота. В перерывах между плаваниями им были написаны три книги путевых заметок. Наибольшим успехом у читателей пользовалось «Новое путешествие вокруг света» (1697). Книги Д., изобилующие яркими и точными описаниями природы, а тж. быта и нравов различных туземных народов, широко использовались Дж. Свифтом как источник фактического материала при работе над «Путешествиями Гулливера» (1726). Во время третьей кругосветной экспедиции корабль Д. подобрал на необитаемом о. Хуан-Фернандес в Тихом океане англ. моряка Александра Селкирка, проведенного там в полном одиночестве четыре года. Этот моряк послужил прототипом Робинзона Крузо в знаменитой книге (1719) Д. Дефо. В числе романов, посвященных приключениям самого Д.: «Горящее золото» (1945) Р.Х. Эндрюса, «Мы плавали с Д.» (1958) Ф. Раша, «Брат-капитан» (1964) А. Честера.

Дамское счастье. Роман (1883) Э. Золя, 11-й по счету в цикле «Ругон-Маккары». Все сюжетные линии связаны с крупным универсальным магазином, вытесняющим со своей территории мелкие лавчонки и ввергающим их владельцев в нищету. Такое нововведение эпохи, как универмаг, приобретает в трактовке Золя черты мифического чудовища, приманивающего и проглатывающего все новых и новых жертв. Миф дополняется мелодрамой: владелец универмага и всех его сокровищ Октав Муре женится в финале на продавщице, племяннице разоренного им хозяина лавки, и делает ее всемогущей королевой своего царства.

Дамьен де Вестер, Жозеф (1840—89). Бельг. католический миссионер, более известный под именем отец Дамьен. Долгое время исполнял свой долг в госпитале-лепрозории на Молокаи — знаменитом «острове прокаженных» в группе Гавайских о-вов. В конце концов заразился проказой и умер на своем посту. Ему посвящен один из лучших

очерков Р. Л. Стивенсона «Отец Дамьен: Открытое письмо преподобному доктору Хайду» (1890).

Дамьенова стальная койка. Название своеобразного орудия пытки, примененного к Франсуа Дамьену, который в 1757 совершил неудачное покушение на жизнь Людовика XV. Преступника приковали цепями к раскаленной железной койке, при этом его правую руку поджаривали на медленном огне, а в раны на теле, сделанные специальными щипцами, непрерывно заливали расплавленный свинец или кипящее масло. Затем Дамьен был разорван на части упряжками лошадей. Д. с. к. произвела большое впечатление на современников; она упоминается, напр., в поэме О. Голдсмита «Путешественник, или Взгляд на общество» (1764) наряду с самыми жестокими и изощренными орудиями пыток.

Дан. 1. В Ветхом Завете (Быт. xxx, 6) пятый сын Иакова от служанки Рахили Баллы, родоначальник колена Данова, или данитян. Из этого колена произошел Самсон. См. *даниты*. 2. Самый сев. город Израиля. Варажение «от Д. до Вирсавии» (Суд. xx, 1; I Цар. iii, 20) означает от края и до края, повсеместно.

Дан, Хьюги. В романе В. Скотта «Пертская красавица» (1828) телохранитель архиепископа Сент-Эндрюза.

Дана, Ричард Генри (1815—82). Амер. юрист и писатель, чья книга-отчет о морском путешествии «Два года простым матросом» (1840) оказала заметное влияние на амер. литературу подобного рода. Две др. его книги, связанные с морской тематикой — «Друг моряка» (1841) и «На Кубу и обратно» (1859), — уже не имели такого успеха. Приобретя определенную известность в качестве активного борца против рабства, Д. намеревался сделать политическую карьеру, но в этом ему помешал скандал, связанный с обвинением в плагиате после выхода в свет его книги «Основы международного права» (1866).

Данаиды. См. *Данай*.

Данай. Сын егип. царя Бела, брат Эгипта. Со своими 50 дочерьми бежал в греч. г. Аргос. К Данаидам посватались 50 сыновей егип. царя Эгипта, но Д. отказал женихам, и они прибыли в его страну с войском и силой добились согласия царя на этот брак. Однако Д. не смирился и велел своим дочерям убить мужей в свадебную ночь, что они и сделали — все за исключением самой младшей, Гипермнестры, которая пощадила своего мужа Линкея. За это преступление 49 Данаид были по воле богов обречены вечно наполнять водой дырявую бочку в подземном царстве Аида. Выражение «бочка Данаид» стало символом бесконечного и бессмысленного труда.

Веки черпаем ситом и камень у сердца мы греем;

Холоден камень как был, в сите ни капли воды.

Ф. ШИЛЛЕР. *Данаиды* (1796).

Пер. М. Михайлова

Что же касается самого Д., то он был убит Линкеем. История Д. нашла отражение в трагедии Эсхила «Умоляющие о защите» (468 до Р.Х.), оде Пиндара «Пифии», «Баснях» Гигина и др. произведениях. По имени Д., который считался одним из родоначальников греков, в глубокой древности их называли данайцами.

щит Дакал. Принадлежал сыну Линкея и Гипермнестры Абанту и обладал чудесным свойством — укрощать народные мятежи.

данайцы, тж. *данаи*. Древнее название греков. См. *Данай*.

дары данайцев. Дары, предназначенные для гибели того, кто их получает. Выражение это пошло от греч. легенд о Троянской войне, в которых описывается, как данайцы сделали вид, что снимают осаду Трои, и покинули свой лагерь, оставив в нем огромного деревянного коня. Троянцы на радостях втащили коня в город и устроили праздник в честь победы, а ночью из брюха деревянной статуи вылезли греч. воины, перебили стражу у ворот и впустили в Трою своих товарищей. Фраза «Бойтесь данайцев, даже дары приносящих» принадлежит, согласно «Одиссее» Гомера, троянскому жрецу Лаокоону, чьи предостережений не послушались осажденные; с легкой руки Вергилия, цитирующего эти слова в «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.), она получила распространение в качестве поговорки. В аналогичном смысле употребляется и выражение «троянский конь».

Даная. В греч. мифологии дочь аргосского царя Акрисия, заточенная отцом в бронзовую башню, куда был запрещен доступ мужчинам, поскольку Акрисию предсказали, что он будет убит собственным внуком, сыном Д. Однако Зевс, превратившись в золотой дождь, проник в башню к Д., и после этого посещения у нее родился сын, названный Персеем. Тогда Акрисий распорядился бросить свою дочь и ее ребенка в море в заколоченном ящике, но они были выловлены рыбаком Диктисом у берегов о. Сериф и доставлены к царю Полидекту. Последний не замедлил влюбиться в Д. и, дабы избавиться от мешавшего его ухаживаниям Персея, отправил того за головой Медузы Горгоны, т.е., как он полагал, на верную смерть. Однако Персей вернулся назад с головой Горгоны, при помощи которой превратил Полидекста в камень, а затем вместе с Д. отбыл на родину в Аргос, где в соответствии с предсказанием стал невольным убийцей своего деда, попав ему в голову диском во время спортивных состязаний. Миф о Д. с различными вариациями пересказывается многими античными авторами: Симонидом в поэме «Жалоба Д.» (6 в. до Р.Х.), Теренцием в комедии «Евнух» (2 в. до Р.Х.), а тж. в «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия и «Метаморфозах» (3—8 от Р.Х.) Овидия.

Даная. В романе К. М. Виланда «История Агатона» (1766—67, 3-я ред. 1794) красивая и образованная гетера, пытающаяся совратить заглавного героя и с этой целью рядящаяся перед ним в ангельскую невинность. Добившись расположения юноши, Д. сама в него влюбляется и начинает вести целомудренный образ жизни под именем Хариклеи. Позже Д. отказывает Агатону в своей руке.

Даная. В романе В. фон Нибельшютца «Синий камергер» (1949) наследная принцесса вымышленного средиземноморского островного королевства Мирры. Зевс, пославшись к ней под видом «синего камергера» графа фон Вай-сенштейна, ввергает страну в смуту. Благодаря своим выдающимся качествам властительницы, Д. восстанавливает порядок, чем заслуживает уважение бога.

Данбар, Уильям (ок. 1460 — ок. 1517). Шотл. поэт; был близок к королю Якову IV, в составе посольства которого совершил ряд путешествий по европ. странам; в 1500 был признан первым придворным поэтом и с этого времени получал королевскую пенсию. В ранний период творчества Д. — автор веселых сатирических поэм, стихов и басен: «Две замужние женщины и вдова», «К купцам Эдинбурга», «Лис и ягненок», «Допрос дьявола» и др. В 1503 им написаны две аллегорические поэмы в изысканном «придворном» стиле: «Чертополох и роза», посвященная свадьбе Якова IV и англ. принцессы Маргариты (чертополох — эмблема Шотландии, роза — Англии) и «Золотой щит». В последующие годы стихи Д. становятся все более мрачными; таковы его известная сатира «Танец семи смертных грехов» (1507), написанная в жанре «плясок смерти», и «Плач о поэтах» — элегия на смерть великих поэтов прошлого, напоминающая сходные по лирическому настрою баллады Ф. Вийона.

Данбрес. Персонаж романа Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869). Богач, генеральный советник франц. департамента, кавалер ордена Почетного легиона, Д. делает быструю политическую карьеру в смутные годы Второй республики. Супруга Д., прототипом которой послужила любовница П. Мериме, содержательница одного из лучших литературных салонов своего времени Габриель Делессер, по части амбиций ничем не уступает своему мужу. Заметную роль в повествовании играет история ее любовной связи с Фредериком Моро.

Данверз, миссис. В романе Д. Дю Морье «Ребекка» (1938) жестокая экономка, гибнущая вместе с поместьем Мандерли при пожаре.

Данвуди, Пейтон, майор. Жених Фрэнсис в романе Ф. Купера «Шпион» (1821).

Данден. В комедии Ж. Расина «Сутяги» (пост. 1668, изд. 1669) старый судья, настолько одержимый страстью к сутяжничеству, что устроил в своем доме показательный процесс над собакой, укравшей кусок мяса.

Данден, Жорж. См. *Жорж Данден.*

Данди Динмонт. В романе В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815) фермер с шотл. границы, владелец особой породы терьеров с косматой шерстью и короткими ногами (такая порода действительно была выведена в те времена и по имени литературного персонажа получила название данди-динмонт-терьер). После выхода в свет этого романа прозвище Д. Д. прочно пристало к фермеру Джеймсу Дэвидсону, разводившему терьеров, каждый из которых в зависимости от окраса шерсти получал кличку либо Перец, либо Горчица (все их было более двадцати, поэтому собак с одинаковыми кличками различали по добавочным признакам: молодой Перец, Горчица с рваным ухом и т.п.). Дэвидсон не был прототипом Д. Д., поскольку Скотт познакомился с ним лишь после публикации романа, хотя историю о Перцах и Горчицах он слышал от кого-то и прежде. Кроме того, отдельные черты Д. Д. были заимствованы писателем у фермеров В. Эллиотта (ум. 1792), Дж. Лэйдлоу, А. Парка (1770—1820) и Дж. Торберна, с которыми Скотт был знаком до написания книги.

Дандоло, Энрико (ок. 1108—1205). Дождь Венеции с 1192; один из вдохновителей и вождей Четвертого крестового похода (1202—04), чьими усилиями направление похода было изменено, и вместо Египта крестоносцы высадились у стен Константинополя и взяли этот город штурмом. Позднее кандидатура Д. выдвигалась в числе претендентов на трон новообразованной Латинской империи.

Где Дандоло, столетний и слепой,
У византийских стен летящий первым в бой!
Дж. Г. БАЙРОН. *Паломничество Чайльд Гарольда*
(песнь iv, 12; 1812—18). Пер. В. Левика

Дандрери, лорд. Центральный персонаж пьесы Т. Тейлора «Наш американский кузен» (1858), чье имя стало синонимом незадачливого и глуповатого, но в целом добродушного светского бездельника.

Данеброг, тж. *Даннеброг.* Название национального флага Дании (белый крест на красном фоне). Согласно преданию, король Вальдемар II увидел этот флаг в небесах во время сражения датчан с эстами в 1219, и это знамение предопределило победу королевской армии и завоевание дат. крестоносцами части Прибалтики. В том же году Вальдема-

ром был учрежден рыцарский орден Д., существующий и по сей день как одна из высших наград Дании.

Данем, Мейбл. Героиня романа Ф. Купера «Следопыт» (1840), самоотверженно обороняющая форт от индейцев. Спасший и полюбивший ее Натти Бампо великодушно уступает девушку своему более молодому сопернику Джасперу Вестерну.

Данжо, Филипп де Курсильон, маркиз де (1638—1720). Фаворит Людовика XIV, чьи весьма подробные мемуары, охватывающие период с 1684 по 1720, являются важным источником для историков и литераторов.

Даниель-Ропс, Анри (наст. имя Анри Петю; 1901—65). Франц. писатель, произведения которого имеют ярко выраженную католическую направленность; лауреат Большой академической премии (1946). Автор книг по истории христианской религии («Народ Библии», 1943; «Иисус и его время», 1945; «Церковь апостолов и мучеников», 1948), ряда критических работ, сборника «Орфические песни» (1949), романов («Темная душа», 1929, и др.).

Даниил. Легендарный евр. праведник и мудрец, чьи деяния и пророчества описаны в библейской книге, носящей его имя (Книга пророка Даниила). В юности он в числе других пленников был доставлен в Вавилон царем Навуходоносором, чье доверие приобрел, растолковав два царских сна — о колоссе на глиняных ногах и о дереве до неба. Позднее он оказался единственным из всех мудрецов, кто смог прочесть и раскрыть смысл надписи, начертанной невидимой рукой на стене во время Валтасарова пира (см. *Валтасар*). Широко известен и неоднократно обыгрывался в литературных и живописных произведениях эпизод, когда Д. за то, что он вопреки царскому указу продолжал молиться своему богу, был брошен в ров с голодными львами и на др. день был найден там целым и невредимым (Дан. vi, 16—24). В пророческих видениях Д. предсказывается приход мессии, говорится о Страшном суде, воскресении мертвых и спасении избранных, а тж. дается обзор грядущих событий, ожидающих его народ в «последние времена». См. *Мисах, Седех, Су-санна*.

даниты, тж. *Союз данитов.* Тайная организация мормонов, созданная в 1837 с целью преследования и расправы над всеми, кто нарушит законы секты, и названная по имени Дана (*евр.* судья), одного из двенадцати сыновей Иакова, которому было предсказано, что он «будет судить народ свой, как одно из колен Израиля» (Быт. xlix, 16). Д. были известны тж. под названием ангелы-мстители. Упоминаются в пьесе Х. Миллера «Даниты Сьерры» (1877) и приключенческой повести А. Конан Дойля «Этюд в багровых тонах» (1887).

Даниэль. В трагедии Ф. Шиллера «Разбойники» (1781) старый слуга Мооров, пользующийся доверием даже у злодея Франца. Даниэль узнает переодетого Карла Моора по шраму на руке.

Даниэль. Герой романа З. Ленца «Городские толки» (1963); командир норв. партизанского отряда, попадающий в безвыходную ситуацию: нацисты требуют от Д. добровольной сдачи в обмен на жизни 44 заложников. Под давлением начальства и товарищей по оружию Д. вынужден остаться во главе отряда, и по окончании войны «городские толки», искажив всю правду, превращают его в отщепенца.

Даниэль, Арно. Провансальский поэт-трубадур 12 в., воспевавший радости земной любви, за что был назван Ф. Петраркой «великим мастером любовной лирики». Д. счита-

ется создателем секстины — стихотворной формы, которой пользовались, в частности, Данте и Ф. Петрарка.

Даниэль Деронда. Роман (1876) Дж. Элиот, последнее крупное произведение писательницы. Героиня романа Гвендолен Харлет выходит замуж за богача Хенлея Маллинджера Грэндкорта, прообразом которого явился радикальный журналист, владелец основанной им газеты «Правда» Генри дю Пре Лабушер (1831— 1912), женатый на известной актрисе Генриетте Ходсон. Вскоре грубое и жестокое обращение приводит Гвендолен на грань самоубийства. Когда Грэндкорт гибнет в результате несчастного случая и отчасти по вине Гвендолен, на мгновение замешкавшейся с приходом на помощь, она мучается угрызениями совести и находит утешение и поддержку у Д. Д. — высокоморального человека, воспитанного богатым опекуном в соответствии с христианскими идеалами добродетели. Однако ее надежды соединить с Д. Д. свою судьбу оказываются тщетными — тот неожиданно узнает о своем евр. происхождении, женится на красавице-еврейке Мире и переселяется с ней в Палестину, вдохновленный идеей евр. национального возрождения.

Дания (*дат.* Danmark, *нем.* Danemark, *англ.* Denmark). В «Романе о Розе» (13 в.) утверждается, что Д. — это страна Даная, переселившегося на север после окончания осады Трои. Древние германцы возводят название «Д.» к имени первого дат. короля Дана. Современное название появилось в 9 в., когда при устройстве пограничных земель империи Карла Великого была образована пограничная Данская Марка. См. *Гамлет, Данеброд, История датчан, Эльсинор.*

Датские войны. Две войны (1848—50 и 1864) между Данией и союзом герм. государств, в первом случае возглавляемых Пруссией, а во втором — совместно Пруссией и Австрией. Поводом к обеим войнам послужили заявления дат. короля об окончательном присоединении к Дании северогерм. герцогства Шлезвиг, до той поры находившегося в личной унии с дат. королевством. Война 1848—50 благодаря вмешательству Англии и России, а тж. раздорам внутри Герм. союза завершилась в целом в пользу датчан, восстановивших свою власть в Шлезвиге и Гольштейне. Однако в 1864 Дания не была поддержана великими державами и, потерпев поражение, уступила свои владения на севере Германии пруссакам и австрийцам. Д. в., пользовавшимся популярностью среди населения практически всех герм. земель и в то же время обострившим антинем. настроения в Скандинавии (швед. и норв. добровольцы участвовали в сражениях на стороне датчан), посвящено несколько патриотических баллад и песен — «Весть о победе» и «Взятие Дюппеля» Т. Фонтане, «Прусские песни о Д. в.» Г. Л. Хезекия, «Дюппель и Альсен» В. Петша и др.; романы М. Рейхенбаха «Роман из времен Шлезвиг-Гольштейнской войны» (1864) и Ф. Вольфсхагена «Датчане за Даневерком» (1867), а тж. эпические поэмы немца В. фон Зюдова «Борьба за Шлезвиг-Гольштейн» (1864) и датчанина В. Рюлдама «Старый капитан» (1908).

датские деньги. Специальный налог, взимаемый в средневековой Англии, чтобы откупаться от регулярно вторгавшихся в страну сканд. (преимущественно дат.) викингов, тж. шел на формирование войска для оказания отпора захватчикам. Этот налог, чрезвычайно выгодный для королевской власти, пережил дат. угрозу и продолжал взиматься под тем же названием вплоть до 1163.

Данкайро. Контрабандист в опере Ж. Бизе «Кармен» (1875).

Данкварт. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) младший брат Хагена, сын Альдриана, конюший бургундских королей, приближенный и вассал Гизельхера.

Данкирк. В романе Дж. Элиот «Миддлмарч» (1871—72) богатый ростовщик с темным прошлым.

Данкрат. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) покойный король Бургундии, супруг Уты, отец Гунтера, Гернота, Гизельхера и Кримхильды. В более древних герм. сказаниях Д. именуют Гибихом, а весь род бургундских королей — Гибихунгами.

Данкур (наст. имя Флоренс Картон; 1661—1725). Франц. драматург. Согласно семейной традиции, готовился стать адвокатом, но увлекся театром и, женившись в 1680 на актрисе, начал работать сперва в провинциальных театрах, а с 1685 — в «Комеди Франсез»; некоторое время состоял директором этого театра. Им написано более 60 комедий, из которых наиболее заметными являются «Модный кавалер» (1687), «Горе картежниц» (1687), «Знатные мещанки» (1700), «Биржевые игроки» (1710).

данмоуский бекон. Выражение «есть д. б.» у англичан означает «жить в мире и полном согласии с супругом, наслаждаться счастливой семейной жизнью». Происхождение его связано со старинным обычаем, возникшим в 1111 в селении Данмоу (графство Эссекс) и связанным с именем благородной леди Джуги. Обычай окончательно утвердился с 1244 стараниями местного сеньора о. Роберта де Фицуолтера. Суть его заключалась в следующем: любая супружеская пара, придя к порогу церкви в Данмоу и клятвенно заявив (с приведением соответствующих свидетельств), что за прошедшие 12 месяцев и один день они ни разу не повздорили и никогда не пожалели о том, что вступили в брак, может получить в награду копченый свиной бок. Задача эта оказалась отнюдь не простой, и в период между 1244 и 1772 лишь восемь претендентов на звание идеальных супругов удостоились чести попробовать д. б. Данный обычай особенно часто упоминается в литературных произведениях 17—18 вв.

Данн, Элли. См. *Дом, где разбиваются сердца.*

Д'Аннунцио, Габриэле (1863—1938). Итал. писатель, поэт и драматург; один из идеологов итал. империализма и позднее фашизма. В 1914—15 активно агитировал за вступление Италии в Первую мировую войну, а в период боевых действий командовал звеном самолетов-бомбардировщиков. В 1919 во главе небольшого отряда добровольцев захватил югославский г. Фиуме (Риека) и до 1921 фактически находился там на положении диктатора. В 1922 приветствовал приход к власти Муссолини и вскоре получил от последнего титул князя ди Монтенево. Большинство романов и пьес Д'А. написаны в ницшеанском духе, превозносят героя-сверхчеловека, им присуща откровенно шовинистическая и гедонистическая тональность. Таковы романы «Наслаждение» (1889), «Триумф смерти» (1894), «Девы скал» (1895), «Пламя» (1900), пьесы «Мертвый город» (1898), «Джоконда» (1899), «Слава» (1899), «Корабль» (1908) и др. К числу наиболее удачных произведений Д'А. относят пьесу «Дочь Йорио» (1904), сборник стихов «Алкион» (1904) и книгу лирической прозы «Ноктюрн» (1921).

Данс, леди. В пьесе Т. Отуэя «Счастье солдата» (1681) жена сэра Дейви и возлюбленная капитана Боугарда.

Дансак, Эдвард. В романе Дж. Хергшеймера «Яванская голова» (1919) опустившийся дядя Нетти Воллар.

Danse macabre. См. *Пляска смерти.*

Дансени, шевалье. Персонаж романа Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782), глубоко порядочный человек, влюбленный в Сесиль де Воланж и смело противостоящий интригам виконта де Вальмона и маркизы де Мертей. Убивает Вальмона на дуэли.

Дансени, Эдуард Джон Мортон Дракс Планкетт, лорд (1878—1957). Ирл. писатель и драматург, участник движения «Ирландское Возрождение», известный своими изящными и остроумными фантазиями, сатирический элемент в которых совмещается с атмосферой героических баллад и сказочной романтики. Им написаны сборники новелл «Боги Пеганы» (1905), «Время и боги» (1906), «Меч Веллерана» (1908), «Истории Спящего» (1910) и др.; романы «Хроники дона Родригеса» (1922), «Дочь короля эльфов» (1924), «Тень обольстительницы» (1926); пьеса «Блестящие ворота» (1909; имела успех); др. пьесы, вошедшие в сборники «Пьесы богов и людей» (1917), «Пьесы близкие и далекие» (1923), «Пьесы земли и воздуха» (1937) и т.д., а тж. книги стихов и автобиографические труды. Среди подражателей Д. был и молодой Г. Ф. Лавкрафт, позднее посвятивший своему кумиру проникновенные страницы в эссе «Сверхъестественный ужас в литературе» (1925—27).

Данстан, Маунт, лорд. В романе Ф. Х. Бернетт «Челнок» (1907) обедневший почтенный пэр, преподавший урок хлыстом сэру Найдзелу Анстрадеру; муж Бетти Вандерпул.

Данстейбл, миссис. См. *Доктор Торн*.

Данстервилл, Лайрнел Чарльз (1865—1946). Англ. генерал-майор, друг детства Р. Кипплинга, послуживший прообразом Артура Коркрена (дядюшки Столки) в книге «Столки и компания» (1899). Во время Первой мировой войны Д. прославился своим рейдом в Закавказье: находясь во главе небольшого отряда, он сумел отбросить турок от нефтяных месторождений Баку.

Данте Алигьери (1265—1321). Итал. поэт, чье имя нередко воспринимается как символ поэтического гения вообще. Сведения о юности поэта весьма скудны, известно лишь, что он происходил из старинного, но небогатого флорентийского рода, традиционно поддерживавшего партию гвельфов, в 1277 был обручен со своей будущей супругой Джеммой Донати и в 1289 принял участие в военных операциях против городов Ареццо и Пизы. В этот же период он влюбился в 8-летнюю Биче Портинари (см. *Беатриче*), которую воспевал в своих юношеских стихах и чью внезапную смерть оплакивал в 1290. Эти стихи вместе с прозаическим повествованием о любви к Беатриче составили первое крупное произведение Д. А. — своего рода автобиографическую повесть «Новая жизнь» («*Vita Nuova*», 1292). С 1295 Д. А. принимал активное участие в политической жизни Флоренции, в 1300 был избран приором, но в 1302, в период его пребывания в Риме, власть во Флоренции захватила враждебная Д. А. политическая партия «черных» гвельфов, поэта заочно приговорили к сожжению, и с той поры начались его скитания по Италии (согласно утверждению Дж. Боккаччо, Д. А. тж. побывал и в Париже). На обратном пути в Равенну из Венеции, куда Д. А. был направлен с дипломатической миссией, он заболел лихорадкой и умер. Главным творением Д. А. и одним из величайших произведений мировой литературы является поэма «Божественная комедия» (начата ок. 1307 и завершена в 1321, незадолго до смерти поэта), в которой описывается «видение» Д. А. — его странствия по загробному миру. Др. произведения: незавершенный философский труд на итал. языке «Пир» (1304—08), основанный на учениях Аристотеля, Боэция, Фомы Аквинского и др. выдающихся философов; лат. трактат «О народной речи», начатый почти одновременно с «Пиром» и тж. оставшийся незавершенным; политический трактат «О монархии» (1309—12), в котором Д. А., поддерживавший вступившего с войском в Италию герм. императора Генриха VII, рассуждает о возможности создания всемирной монархии и о взаимоотношениях Папы римского и императора; сочинение «О земле и воде» (1320) и две эклоги, адресованные поэту Дж. дель Верджилио (Д. А. поддерживал дружеские отношения со

многими современными ему итал. поэтами, в т.ч. с Ф. Петраркой и Дж. Боккаччо). Влияние Д. А. на итал. литературу сказалось и в том, что тосканский диалект, на котором написана большая часть его сочинений, впоследствии лег в основу общеитал. литературного языка.

Дантес, Эдмон. Главный герой романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо» (1845—46), после 14-летнего заключения в замке Иф ставший обладателем фантастического состояния и под именем графа Монте-Кристо жестоко отомстивший своим недругам.

Дантон, Жорж Жак (1759—94). Один из вождей Великой франц. революции; блестящий оратор и прирожденный лидер, Д. был жизнелюбом и раблезианцем по характеру, являясь в этом смысле полной противоположностью сухому и чопорному М. Робеспьеру. Стал жертвой клеветнической кампании, инспирированной последним в период массового террора, обвинен в измене и вместе с группой соратников отправлен на гильотину. Когда друзья советовали Д. спастись бегством, он ответил, что отчизну нельзя унести с собой на подошвах башмаков. Судьбе Д. посвящены известная драматическая поэма Г. Бюхнера «Смерть Д.» (1835); пьесы Р. Хамерлинга «Д. и Робеспьер» (1870), М. Бевера «Д.» (1880), Р. Роллана «Д.» (1900), Г. Форцано «Д.» (1930); роман Б. Гамильтона «Гигант» (1926); фильм А. Вайды «Д.» (1982; по пьесе С. Пшибышевского «Дело Д.», в главной роли Ж. Депардьё) и др.

Данциг. См. *Гданьск*.

Даншименд. Философ, советник султана Шах-Гебаля в романе К. М. Виланда «Золотое зеркало, или Властители Шешиана» (1772, оконч. ред. 1794).

Дансуль фон Цабельтау. В сказке Э. Т. А. Гофмана «Королевская невеста» (1821) астроном и маг-любитель, почитатель учения Габалиса о «стихийных духах», отец фрейлейн Аннхен. Д. фон Ц. чуть не стал мужем сильфиды Дахахилы.

Дар. В «Энеиде» (v; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия один из спутников Энея.

Дар, Фредерик (род. 1921). Франц. писатель, автор огромного цикла (ок. 150) бурлескных детективных повестей и романов, написанных от имени полицейского комиссара Антуана Сан-Антонио: «Расплатитесь по его счету» (1949), «Не спешите с харакири», «Это тонет в бетоне», «Надень свои плавки, гондольер», «Не умирай, у нас гости» и т.д.

Дар Гумбольдта. Роман (1975) С. Беллоу. Драматург и биограф Чарльз Ситрайн, переживая закат популярности и творческий кризис, вспоминает о своей дружбе с отвергнутым обществом поэтом фон Гумбольдтом Флейшером, скончавшимся 15 лет назад. Неожиданный успех совместно написанного киносценария спасает Ситрайна от повторения судьбы своего друга, и как бы в оправдание тех надежд, что возложил на него Гумбольдт в своем завещании, он планирует начать новую жизнь в Европе.

дар Константина. См. *Константинов дар*.

Дар любящего родителя. Книга поучительных историй в стихах (1828) англ. писателя Г. Ш. Хорсли. Заботливый отец (придерживающийся традиций религиозного воспитания) сопровождает своих детей в разные малопривлекательные места, напр. Ньюгейтскую тюрьму и сумасшедший дом, дабы преподать наглядный урок о том, что есть грех и что есть добродетель.

дар Пипина. См. *Пипинов дар*.

Дарадиридатумдаридес. В комедии А. Грифиуса «Горрибиликрибрифакс, или Выбирающие любовники» (1659, изд. 1663) приятель заглавного героя, бывший ландскнехт. Выдав себя за богатого помещика, Д. оказывается замешанным в нескольких любовных интригах, из которых выходит в сильно потрепанном виде.

Дарашикух, Мухаммед, доктор. Герой ряда рассказов Г. Майринка, пражский анатом, перс по происхождению. Д. оживлял трупы и использовал части тел в домашнем обиходе: в качестве говорящих часов, как дверные ручки, звонки и т.п.

Дарбейфилд, Тэсс. Главная героиня романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891).

Дарби и Джоан. Несколько старомодная, любящая и очень добродетельная супружеская пара, герои популярной в 18 в. сентиментальной баллады «Счастливые супруги», авторство которой одни критики приписывают М. Прайору, а др. — Г. Вудфоллу (1735). Известно, что среди знакомых Вудфолла был некий печатник Джон Дарби (ум. 1730), чья преданная любовь к своей жене Джоан отмечалась окружающими как едва ли не главная черта его характера.

д'Арбле, Фрэнсис. См. *Берни, Фанни*.

Дарбуа, Жорж (1813—71). Архиепископ Парижский с 1863; был известен своими относительно либеральными взглядами, возглавлял партию свободомыслящих прелатов на Ватиканском соборе — это, впрочем, нисколько не помешало парижским коммунарам в 1871 объявить Д. врагом народа и махровым реакционером, после чего он был арестован и расстрелян. Последние недели жизни Д. описаны в романе Р. У. Чеймберса «Красная республика» (1895), который завершается гибелью архиепископа.

Дарвел, Алиса. Героиня романов Э. Дж. Булвер-Литтона «Эрнест Малтраверз» (1837) и его продолжения «Алиса, или Тайны» (1838); молодая женщина, не получившая приличного воспитания и обучающаяся хорошим манерам у Эрнеста.

Дарвин, Чарльз Роберт (1809—82). Англ. ученый-натуралист, создатель теории естественной эволюции видов, по его имени названной *дарвинизмом*. В 1831—36 совершил кругосветное путешествие на корабле «Бигль», после чего выпустил книгу (1839), в которой обобщил результаты своих научных наблюдений. Главный труд Д., «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859), вызвал бурную — как положительную, так и отрицательную — реакцию в научных кругах и у широкой публики. То же самое можно сказать и о его книге «Происхождение человека и половой отбор» (1871), в которой обосновывается гипотеза о происхождении людей от древних обезьяноподобных предков. Идеи Д. нашли отклик в произведениях многих известных писателей, в частности Дж. Элиот, Т. Гарди, Дж. Лондона, Дж. Б. Шоу, Г. Уэллса, В. Вулф и др. См. *Дейтонский антидарвинский процесс*.

Дарвин, Эразм (1731—1802). Англ. врач, натуралист и поэт; дед Ч. Дарвина. Автор дидактической поэмы в двух частях «Ботанический сад» (1789; 1791), научных трактатов «Зоономия, или Законы органической жизни» (1794—96), «Фитология» (1799) и «Храм природы» (1802), в которых изложены его взгляды на эволюцию и которые содержат свыше 75 изобретений, позднее воплотившихся в жизнь (фонограф, подводные лодки, ракетный двигатель и пр.).

Дарго. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона бритт, предводитель войска, высадившегося во владениях Фингала.

Дардан. В греч. мифологии сын Зевса и Электры, родоначальник троянцев, которых в честь его называли дарданцами. Его родина Италия. Основал в Трое г. Дардания. Враждебное отношение супруги Зевса Геры к троянцам во время Троянской войны частично было вызвано ее ревностью к Электре.

Дардан. Опера в 5 д. (1739) Ж. Ф. Рамо (либретто Л. де ла Брьюера). Д., сын Зевса, ведет войну с царем Тевкром и попутно влюбляется в его дочь Ифису, с которой встречается при помощи волшебника Исменора. Когда боги насылают чудовище, опустошающее страну Тевкра, Д. принимает сторону своего давнего врага и спасает его от неминуемой гибели, за что и получает в жены Ифису.

Дардане. В сказке К. Гоцци «Синее чудовище» (1764) грузинская принцесса, возлюбленная Таэра. Чудовище Дзелу превратило Д. в юношу.

Дарданеллы. См. *Геллеспонт*.

Дарданельская операция. В ходе Первой мировой войны англо-франц. флот предпринял попытку прорваться через пролив Дарданеллы, чтобы затем захватить Стамбул и вывести Турцию из войны. Второпях задуманная и плохо подготовленная операция растянулась почти на год (с февр. 1915 по янв. 1916); промедление союзников дало туркам, чью армию возглавлял нем. генерал фон Сандерс, время основательно укрепиться на берегах пролива и подготовиться к встрече вражеского десанта. После долгих месяцев бесплодных боев, потеряв несколько боевых кораблей и десятки тысяч солдат, союзники покинули Дарданеллы. Эта неудачная операция нанесла серьезный удар по политической репутации ее главного инициатора — Уинстона Черчилля и стала одной из причин его отставки с поста морского министра.

дарданцы. См. *Дардан*.

Дарем, Констанция. Героиня романа Дж. Мередита «Эгоист» (1879). Приняв предложение «эгоиста» Пэттерна, Д. сбегает с Гарри Оксфордом и выходит за него замуж.

Дарес Фригиец. Под этим именем в истории литературы традиционно фигурирует автор псевдомемуарного романа «История падения Трои» (известен в лат. переводе 6 в., греч. оригинал 1 в. утерян), послужившего основой для многих средневековых «тройских» сюжетов. Написанный сухим конспективным языком от лица одного из очевидцев и участников этой войны (Д. Ф. упоминается в «Илиаде» Гомера как троянский жрец в храме Гефеста), этот роман трактует многие известные события с «тройской» точки зрения и, в отличие от произведений Гомера, в нем ни разу не упоминается о непосредственном вмешательстве богов в людские дела.

Дарий. Имя трех перс, царей из династии Ахеменидов: 1. *Дарий I* (ок. 550—486 до Р.Х.). Занял престол в 522 после свержения Лже-Смердиса, подавил ряд восстаний, раздвинул пределы своей державы до Инда, совершил неудачный поход против скифов (514), дважды пытался завоевать Грецию (вторая попытка в 490 закончилась разгромом персов при Марафоне). О деяниях Д. I повествует знаменитая наскальная надпись на трех языках в Бехистуне (Персия). Д. посвящены одноименные драмы У. Александера, графа Стирлинга (1603) и И. фон Шпекнера (1775). 2. *Дарий II* (царствовал в 423—404 до Р.Х.). Побочный сын Артаксеркса; не совершил ничего замечательного, если не считать того, что

после долгого перерыва, вызванного поражением в греко-перс. войнах, вновь начал вмешиваться в греч. дела, пользуясь борьбой между Афинами и Спартой за гегемонию в Греции. 3. **Дарий III** (царствовал в 336—330 до Р.Х.). Последний перс. царь, при котором его держава была завоевана Александром Македонским. Вошел в литературу исключительно в связи с образом своего знаменитого победителя, см., напр., драму «Александр и Д.» (1827) Ф. фон Ухтрица с прологом Л. Тика и роман «Золотая надежда» (1905) Р. Фуллера.

дарик, тж. *лучник*. Золотая монета перс. царей, названная так греками потому, что на ней был изображен стреляющий из лука царь, по-видимому, Дарий I.

Дарикей. В романе Дж. Мура «Афродита в Авлиде» (1930) провидец, предсказывающий гибель Авлид в случае, если не будут воздвигнуты храмы богам.

Дарио, Рубен (наст. имя Феликс Рубен Гарсия Сармьенто; 1867—1916). Никарагуанский поэт, реформатор стихотворного языка, основоположник и признанный лидер т.н. испано-амер. литературного модернизма. Д. подолгу жил в Чили, Аргентине, а тж. во Франции и Испании, где пользовался большим авторитетом среди собратьев по перу. Главные поэтические сборники: «Лазурь» (1888), «Языческие псалмы» (1896), «Песни жизни и надежды» (1905), «Бродячая песнь» (1907), «Стихи об осени и другие стихи» (1910), «Посмертная лира» (изд. 1921). Кроме того, большой резонанс имела в кон. 19 в. его книга литературно-критических эссе о современных писателях «Выдающиеся» (1893).

д'Арк, Жанна. См. *Жанна д'Арк*.

Дарк, Элинор (род. 1901). Австрал. писательница, дочь писателя Доуэлла О'Рили; автор психологических романов «Медленное пробуждение» (1932), «Прелюдия Кристоферу» (1933), «Возвращение в Кулами» (1935), романа о жизни во время Второй мировой войны «Маленькое общество» (1945), исторической трилогии о периоде заселения Австралии белыми колонистами (романы «Земля вне времени», 1941; «Штурм времени», 1948; и «Нет преград», 1953).

Дарли, Л. Дж. Центральный персонаж тетралогии Л. Даррелла «Александрийский квартет» (1957—60), англ. писатель, живущий в Александрии.

Дарлинг, Грейс (1815—42). Дочь смотрителя маяка Уильяма Д., вместе с отцом прославившаяся спасением людей с затонувшего судна «Форфаршир» (1838). После смерти Грейс Д. У. Вордсворт написал в ее честь одноименную поэму.

Дарлинги. Экстравагантная семья в пьесе Дж. М. Барри «Питер Пэн» (1904), где описываются приключения трех младших Д.: Венди, Майкла и Джона.

Дарлингтон, лорд. См. *Веер леди Уиндермир*.

Дарнант. Персонаж средневекового рыцарского романа «Король Персефорест», злой волшебник, обитавший в заколдованном лесу и побежденный Персефорестом. В последний момент, когда король хотел добить Д., тот принял облик жены Персефореста. Когда же король на радостях попытался обнять свою невесть откуда взявшуюся супругу, он получил сильнейший удар и едва не отправился на тот свет. В конце концов Персефорест все же пришел в себя и отрубил коварному колдуну голову.

Дарней, Чарльз. В «Повести о двух городах» (1859) Ч. Диккенса возлюбленный, а позднее муж Люси Мэннетт, внешностью очень схожий с Сиднеем Картоном, который по собственной воле отправляется вместо Дарнея на гильотину.

Дарнел, Аурелия. В романе Т. Дж. Смоллетта «Сэр Ланселот Гривз» (1762) жена заглавного героя.

Дарнлей, Генри Стюарт, лорд (1545—67). Второй муж королевы Марии Стюарт (с 1565), возведенный ею на шотл. престол; отец короля Англии и Шотландии Якова I. Принимал участие в убийстве фаворита королевы итальянца Риччио (1566); несколько позднее сам стал жертвой покушения, организованного Дж. Х. Босуэлом, по всей видимости, с ведома Марии Стюарт. Убийство было осуществлено с необычайным размахом — дом в пригороде Эдинбурга, где в то время проживал Д., был тайком от него начинен огромным количеством пороха и однажды ночью взорван. Судьбе Д. посвящены пьесы У. Сотеби «Смерть Д.» (1814), К. Г. Шульца «Д.» (1870) и Ч. Галланда «Королева Мария и Д.» (1903), а тж. романы «Д.» (1829) Дж. Джеймса, «Королевская кровь» (1924) К. Оман и «Кирк А'Филд» (1924) Э. Альберта.

Дарнли, Джим. В романе Дж. Сантаяны «Последний пуританин» (1935) бессознательный компаньон Оливера Олдена. Его сестра Роза отвергает ухаживания Оливера.

Дарили, Маркус. См. *Дом, где разбиваются сердца.*

Даррел с Блаженных островов. Роман (1903) И. Бачелера о старом чудаковатом часовщике, укрывающемся от реального мира на «Блаженных островах» своей фантазии.

Даррелл, Джеральд Малколм (1925—95). Англ. зоолог и писатель, автор популярных книг, посвященных путешествиям, описанию природы, и в первую очередь жизни животных. Родился в Индии, детство провел в различных европ. странах; начиная с 1947 участвовал в ряде экспедиций в Африку, Юж. Америку и Австралию, где отлавливал животных для зоопарков; в 1958 создал на о. Джерси (в проливе Ла-Манш) уникальный зооцентр, главной функцией которого является разведение в неволе редких и исчезающих видов фауны. Д. написал множество книг, среди них: «Переполненный ковчег» (1951), «Моя семья и другие животные» (1956; о жизни на островах греч. архипелага), «Новый Ной» (1956), «Зоопарк в моем багаже» (1960), «Земля шорохов» (1961), «Птицы, звери и прочие» (1969), «Говорящий сверток» (1975), «Ковчег на острове» (1976), «Как подстрелить натуралиста-любителя» (1984).

Даррелл, Лоренс Джордж (1912—90). Англ. писатель и поэт, старший брат Дж. Даррелла. Родился в Индии, получил образование в Англии, позднее долго жил в странах Вост. Средиземноморья, которым посвящены многие его произведения, в частности книги о греч. о-вах Корфу, Родос и Кипр — «Могила Просперо» (1945) и «Горькие лимоны» (1957). Д. написал тж. роман «Черная книга» (1938; высоко оценен Т. С. Элиотом), тетралогию «Александрийский квартет» (романы «Жюстина», 1957; «Валтасар», 1958; «Маунтолив», 1958; «Клиа», 1960), фантастическую дилогию «Востание Афродиты» (романы «Тунк», 1968, и «Нанквам», 1970) и пенталогию «Авиньонский квинтет» (законч. 1985). Им тж. выпущены поэтические сборники «Частная страна» (1943), «Города, равнины, люди» (1946), «Дерево праздных» (1953), «Иконы» (1966), «Вега» (1973) и др. Д. является одним из видных представителей модернизма в англ. литературе; его теоретические взгляды изложены в книге «Ключ к современной поэзии» (1952).

Даррелл, Уильям, лорд Литтлкотт. Персонаж англ. баллады елизаветинского периода, в которой рассказывается о повитухе, приведенной с завязанными глазами в некий дом, где она помогает явиться на свет ребенку и наблюдает жуткую сцену, когда отец убивает новорожденного, бросив его в огонь. Позднее старуха находит этот дом и разоб-

лачает лорда-убийцу. В сильно измененном виде эта баллада вошла в поэму В. Скотта «Рокби» (1813).

Даррелл, Эдмунд, доктор. Поклонник Нины Лидз в пьесе Ю. О'Нила «Странная интерлюдия» (1928), считающий, что страстью можно управлять, как техническим процессом. Когда мать Сэма Эванса, за которого по совету Д. выходит замуж Нина, узнает, что та страдает нервным заболеванием, в семье принимается решение, что Нина должна родить ребенка от другого мужчины, и выбор при этом падает на Д.

д'Арси, Розамунда. В романе Г. Р. Хаггарда «Братья» (1904) дочь англ. рыцаря и сестра Салахэддина, похищенная последним. Кузены Розамунды, братья-близнецы Годвин и Вульф д'А., влюблены в нее.

Д'Арси, Т. В романе Т. Уоттса-Дантона «Эйлуин» (1899) друг Генри Эйлуина, художник.

Дарси, Фитцвильям. Один из главных героев романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение» (1813), богатый дворянин, гордящийся своими аристократизмом и образованностью и с нескрываемым презрением относящийся к провинциальному обществу, в которое он попадает. «Гордость» Д. рождает «предубеждение» в Элизабет Беннетт, и лишь постепенно, все лучше узнавая друг друга, герои преодолевают свои недостатки и понимают, что созданы друг для друга.

д'Артаньян. Центральный персонаж трилогии А. Дюма, состоящей из романов «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон» (1844—50), — предприимчивый, отважный и честолюбивый гасконец, состоявший в мушкетерской гвардии франц. королей Людовика XIII и Людовика XIV и совершавший удивительные подвиги как во Франции, так и в Англии (в каждом из трех романов д'А. по разным причинам, но с завидным постоянством пересекает Ла-Манш). Прототипом его явился гасконский дворянин Шарль де Баатц-Кастельморе (1623—73), в 17-летнем возрасте принявший фамилию д'А. (его мать принадлежала к старинному роду Монтеस्कью-д'Артаньянов). В 1640 (на 15 лет позднее, чем в романе Дюма) он прибыл в Париж с намерением сделать карьеру в рядах королевской гвардии, на первых порах пользовался покровительством и поддержкой своих земляков — графа де Тревиля, капитана мушкетерской роты, и некоего Исаака де Порта, позднее переименовавшегося в Портоса, а вскоре свел дружбу с мушкетерами Арманом д'Атосом и Анри д'Арамисом (последний тж. был родом из Гаскони). Реальный д'А. продвигался по службе не менее успешно, чем его литературный собрат, став полковником гвардии, а затем и маршалом Франции, в каковом звании он пал на поле боя при штурме г. Маастрихта во время франко-голл. войны 1672—78. Известно, что Шарль де Баатц д'А. женился на весьма состоятельной вдове (это был очевидный брак по расчету) и пользовался особым расположением кардинала Мазарини, а впоследствии и Людовика XIV, который даже был крестным отцом его сына. См. тж. *Арамис, Атос, Портос*.

Дартл, Роза. В романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) компаньонка мисс Стирфорт, безответно влюбленная в сына последней; особа весьма вспыльчивая и мстительная по натуре. Характерной чертой ее внешности является шрам на губе, оставшийся после удара, нанесенного ей Стирфортом-младшим в мальчишеском возрасте.

Дар-гула. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона возлюбленная Натоса.

д'Арфей, Тоби. Персонаж романа У. Пломера «Музейные экспонаты» (1952); эдвардианец, не желающий приспосабливаться к современной действительности.

Дарч, Кар. Любовница Алека д'Эрбервилля в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891).

д'Арчевиль, барон. Владелец фермы в романе Р. Моттрама «Испанская ферма» (1927), где тж. фигурируют его жена Эжен и сын Жорж.

дары Святого Духа. См. голубь.

Дарьенский проект. Предложенный У. Патерсоном (1658—1719) план захвата и заселения шотл. колонистами Дарьенского перешейка (в районе Панамы) с целью превращения этой колонии в главный пункт транзитной торговли между Европой и Дальним Востоком. В этом проекте был задействован практически весь свободный капитал, имевшийся к тому времени в наличии в Шотландии. Первая экспедиция с 1200 колонистами отправилась в 1698, однако сопротивление испанцев и непривычный для северян тропический климат не позволили им закрепиться в Дарьене. Крушение Д. п. привело к финансовому банкротству многих шотл. семей и косвенно способствовало формальному объединению Шотландии и Англии в 1707, т.к. англичане обещали компенсировать шотландцам их потери в результате этой масштабной аферы.

Дасс, Дурга и Рам. Три брата-близнеца в рассказе Р. Киплинга «Близнецы» (1888).

Дасс, Петер (1647—1707). Норв. поэт, по роду занятий домашний учитель и священник, автор написанной народным языком поэмы о людях и природе Севера «Глас Нурланна» (1678—92), при его жизни распространявшейся в списках и изданной лишь в 1739. Кроме того, создал стихотворное переложение лютеранского катехизиса, пользовавшееся огромной популярностью в Норвегии.

Дасс, Секундра. В романе Р. Л. Стивенсона «Владелец Баллантре» (1889) слуга Джеймса Баллантре, индеец.

Дасьер, Перси. Персонаж романа Дж. Мередита «Диана» (1885); перспективный молодой политик, возлюбленный заглавной героини, которая теряет его после того, как, нуждаясь в деньгах, продает его важную политическую тайну.

Дати, Джимси. В романе Дж. М. Барри «Окно в Трамзе» (1889) поэт, печатник и пивовар.

Даттерих. Герой одноименного фарса (1841) Э. Э. Нибергалля; лентяй и мошенник, уволенный со службы за пьянство и теперь старающийся втереться в доверие к простодушному Карлу Шмидту в надежде обобрать его.

Даттон, Джон. В романе М. Уокер «Юбилей» (1966) рабовладелец, имеющий от своей рабыни Большой Мисси Салины 16 детей; его дочерью является и главная героиня книги Вайри.

Датчер, Роза. Героиня романа Х. Х. Гарленда «Роза с фермы Датчера» (1895). После учебы в университете Д. пытается устроиться на работу в городе, т.к. не хочет возвращаться на отцовскую ферму. В лице чикагского издателя Уоррена Мейсона Роза обретает не только поддержку в своих литературных начинаниях, но и спутника жизни. На примере жизни Д. автор хотел показать, как сложилась бы судьба его старшей сестры, если бы она не умерла сразу же после вступления во взрослую жизнь.

Дауд, тж. *Давуд*. Коранический персонаж, соответствующий библейскому Давиду. Д. пользовался особым покровительством Аллаха, он убил Джалута (Голиафа), сочинил во славу Аллаха забур (псалмы) и родил сына-праведника Сулеймана (Соломона).

Дауи, Джон Александр (1847—1907). Глава одной из амер. религиозных сект, родом из Шотландии. С 1890 приобрел много последователей в Чикаго, где он занимался «исцелением верой». Как полагают, он явился прообразом главного героя известной пьесы У. Мууди «Врачеватель душ» (1909).

Даукус Каротта Первый, Порфирио фон Океродастес, тж. *Кордуанишци*. В сказке Э. Т. А. Гофмана «Королевская невеста» (1821) овощной король, вознамерившийся жениться на Анне фон Цабельтау. На самом деле был обыкновенной морковкой. Камергерер Д. К. П. звали фон Шварцреттих, мосье де Рокамболь, синьор ди Броколи и пан Капустович.

Даулер, Хетти. В романе С. Льюиса «Элмер Гантри» (1927) одна из любовниц заглавного героя.

Даулинг, Марго. Кинозвезда в трилогии Дж. Дос Пассоса «США» (1930—36).

Дауни, доктор. В романе С. Батлера «Возвращение в Едгин» (1901) специалист по превращению простого в сложное и по мудреным богословским построениям.

Дауни, Элла. В пьесе Ю. О'Нила «У всех детей Господа Бога есть крылья» (1924) белая женщина, состоящая в браке с чернокожим студентом Джимом Харрисом и сходящая с ума после того, как дают о себе знать ее расовые предрас судки.

Даунинг-стрит. По названию этой лондонской улицы часто именуют правительство Великобритании. С 1725, когда король Георг II предоставил дом № 10 по Д.-с. в распоряжение главы правительства Роберта Уолпола, это здание является официальной резиденцией премьер-министра; здесь же обычно проходят заседания брит. Кабинета министров. Соседний дом, № 11, традиционно предоставляется под резиденцию министра финансов. Сама улица была названа в честь сэра Джорджа Даунинга (ок. 1623—84), известного парламентария и дипломата, верой и правдой служившего как Кромвелю, так и пришедшему ему на смену Карлу II.

Даунс, Джон. В книге Ч. Диккенса «Очерки Боза» (1836) отошедший от дел перчаточник. Получив отставку у продавщицы устриц, Д. женится на своей поварихе.

Даунт Джадж. Поселок близ г. Бруэра, штат Пенсильвания, место действия романа Дж. Апдайка «Кролик, беги» (1960) и др. книг о Гарри Энгстроме.

Даура. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона дочь Армина, сестра Ариндала, невеста Армара. Д. хитростью была завлечена на недоступный морской утес и оставлена там умирать. Брат Д. пустился по морю на челне выручать ее, но был по досадной ошибке убит Армаром. Тогда Армар попытался вплавь достигнуть утеса, но утонул. Д. же к утру умерла. Все это происходило на глазах ее отца, который ничем не мог ей помочь.

Даутендей, Макс (1867—1918). Нем. писатель и художник. Много путешествовал по Вост. Азии, что наложило экзотический отпечаток на ряд его произведений (сборники

новелл «Лингам», 1909; «Восемь ликов озера Бива», 1911). Среди сборников стихов Д. наиболее популярны «Ультрафиолет» (1893), «Книга песен» (1907), «Весенние песни из Франкена» (1909).

Даути, Чарльз Монтегю (1843—1926). Англ. путешественник и писатель, приобретший известность своей книгой «Путешествия по Аравийской пустыне» (1888), написанной в оригинальной манере, совмещающей старомодный англ. язык времен королевы Елизаветы I с традициями и духом восточных повествований.

Дауэлеры, капитан и миссис. В романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) супружеская чета, сопровождающая мистера Пиквика и его товарищей в Бат.

Дауэлл, Джон. В романе Ф. М. Форда «Хороший солдат» (1915) амер. миллионер, чья жена Флоренс состоит в любовной связи с Эдвардом Ашбернемом.

Дауэса, план. План реорганизации системы репарационных платежей Германии после Первой мировой войны, разработанный в 1924 специальным комитетом во главе с амер. генералом Чарльзом Гейтсом Дауэсом (1865—1951). Необходимость усовершенствования этой системы стала очевидной после вторжения франц. войск в Рур в 1923, поводом к которому стало недовольство Франции задержками платежей. Дауэс как автор плана, способствовавшего избежанию в будущем подобных военных инцидентов, получил в 1925 Нобелевскую премию мира.

Дафан. В Ветхом Завете (Чис. xvi) еврей из колена Рувимова, восставший против Моисея и Аарона. За это дом его и он сам были поглощены землей. См. *Корей*.

Дафна. В греч. мифологии горная нимфа, любви которой безуспешно домогался Аполлон. Дабы избежать от его преследований, Д. превратилась в вечнозеленое лавровое дерево, а Аполлон утешился тем, что сделал себе венок из лавровых ветвей.

Что так ревниво, кора, облакаешь ты девичье тело?

Если не дева, то лавр все равно достанется Фебу.

Авсоний. *О Дафне, скрывшейся под корою*.

Пер. М. Гаспарова

Отсюда пошла традиция награждения лавровым венком победителей Пифийских игр, ежегодно устраиваемых в честь Аполлона. В литературной обработке эта легенда впервые встречается в «Метаморфозах» (3—8 от Р.Х.) Овидия. Позднее история Д. использовалась Дж. Чосером, Ф. Петраркой и др. поэтами и легла в основу сюжета одной из первых известных опер (музыка Я. Пери и Я. Корси, текст О. Ринуччини), написанной в 1592 и поставленной в 1597 во Флоренции.

Дафна. Первая нем. опера (музыка Г. Шютца, либретто М. Опица), премьера которой состоялась в замке Гартенфельс 1 апр. 1627. Текст оперы в общих чертах представляет собой вольную переработку текста О. Ринуччини (см. выше). В i акте Аполлон укрощает дракона, угрожающего трем пастухам (неоднократно появляясь по ходу оперы, они играют в ней роль античного хора). Во II акте Аполлон, памятуя о своем подвиге, в присутствии Венеры высмеивает ее сына Амура с его луком и стрелами. В iii акте Амур мстит Аполлону, заставляя его изнывать от неразделенной любви к Дафне. В iv акте показан торжествующий Амур, который наконец в последнем, v акте превращает нимфу по ее просьбе в лавровое дерево, как бы утверждая этим, что страсть Аполлона останется не-

утоленной. Известны тж. оперы «Д.» М. да Гальяно (1608), М. Дж. Перанды и Дж. А. Бонтемпи (1671, первая сохранившаяся нем. опера).

Дафна. Одноактная опера Р. Штрауса (1938; текст Дж. Грегора), основанная на античном сюжете, но Аполлон здесь, приняв облик простого пастуха, выступает соперником настоящего пастуха Левкиппа, тж. влюбленного в Д. Она отдает предпочтение Аполлону, но тем не менее отказывается стать его любовницей. В конце концов Аполлону надоедает этот маскарад, и он в приступе божественного гнева убивает Левкиппа, а Д. превращает в лавровый куст.

Дафна Лауреола. Комедия (1949) Дж. Брайди. Ее герой, студент Эрнест, встречается в ресторанчике в Сохо подвыпившую даму, тяготящуюся своим положением жены миллионера, и признается ей в любви. В мечтах романтично настроенного юноши незнакомка становится Дафной, которая, спасаясь от ухаживаний Аполлона, была превращена в лавровое дерево. Когда умирает супруг дамы, она выходит замуж за своего камердинера и дает отставку юному мечтателю.

Дафнаида. Элегия (1591) Э. Спенсера, написанная по случаю смерти жены лорда-адмирала Ч. Говарда. Общая идея и некоторые детали этого произведения были заимствованы Спенсером из поэмы Дж. Чосера «Книга герцогини» (1369).

Дафнис. Легендарный сицилийский охотник и волопас, покровитель пастухов, которого принято считать создателем пасторального жанра в поэзии. Д. был возлюбленным одной из нимф (Наиды или Ксении), которая ослепила его в наказание за неверность (по др. версии Д. превратили в камень, по третьей — он умер от неразделенной любви). Д. является героем произведений Диодора Сицилийского, Феокрита, Вергилия («Буколики», 42—38 до Р.Х.; v эклога, где под именем Д. прославляется Цезарь) и др. более поздних пасторальных поэтов.

Дафнис. Книга стихов (1904) А. Хольца, являющаяся дополненным изданием вышедших годом ранее «Песен для старой лютни» и представляющая собой плод 3-летнего штудирования автором литературы эпохи барокко. Книга имеет подзаголовок «Лирический портрет из 17 века», однако ее лирический герой — студент Д., в течение одного года воспевающий такие жизненные утехи, как любовь, застолье и наслаждение природой, — скорее похож на современника А. Хольца, тогда как отдельные стихотворения в той или иной мере пародируют стиль различных поэтов прошлого.

Дафнис и Хлоя. Пасторальный роман (кон. 2—3 в.) Лонга, на протяжении многих столетий пребывавший в неизвестности и вновь вошедший в моду в 18 в., когда история его заглавных героев стала одним из самых популярных сюжетов в литературе, музыке и живописи. Дафнис, брошенный родителями в младенческом возрасте и воспитанный нашедшими его бедными пастухами, живет в их идиллической пасторальной среде до тех пор, пока не знакомится с Хлоей — девушкой, чья судьба во многом напоминает его собственную. Поиски молодыми людьми своих родителей, их многочисленные приключения, любовь и наконец счастливый брак и составляют сюжетную основу романа. См. одноименный балет (1912) М. Равеля, либретто М. Фокина.

Дах, Симон (1605—1659). Нем. поэт, глава поэтического кружка в Кенигсберге, известный прежде всего как автор стихотворений на случай (поздравлений, адресов и т.д.). Писал тж. оперные либретто. Д. фигурирует в повести Г. Грасса «Встреча в Тельгте» (1979), где именно ему удается добиться достижения согласия между поэтами различных литературных и религиозных ориентации.

два. С античных времен это число считалось несчастливым. Напр., второй день второго месяца года был по традиции посвящен Плутону, мрачному богу подземного мира. В средние века бытовало мнение, что число II после имени монарха не обещает его носителю счастливого царствования, в подтверждение чего приводилось множество примеров.

В Англии Этельред II был вынужден отречься от престола; Гарольд II пал в битве при Гастингсе; Вильгельм II остался в народной памяти кровожадным злодеем, а после смерти ему было отказано в христианском погребении; Генриху II пришлось долго бороться за право взойти на трон; Эдуард II был свергнут и позднее убит; Ричард II тж. свергнут; Карл II провел 10 лет в изгнании; Яков II был лишен престола и бежал за границу; царствование Георга II было омрачено неудачными войнами на континенте и мятежом сторонников династии Стюартов.

Немногим лучше обстояли дела и во Франции: Карл II был отравлен; Иоанн II взят в плен англичанами при Пуатье; Генрих II после долгих лет войны принужден к невыгодному миру и вскоре нелепо погиб на рыцарском турнире; Франциск II скончался, не процарствовав и двух лет; Наполеон II вообще никогда не царствовал, а Наполеон III, фактически являвшийся вторым по счету, привел страну к катастрофе в результате франко-прусской войны, после чего монархия во Франции была окончательно ликвидирована.

Из правителей др. стран упомянем герм. императора Фридриха II, трижды отлученного от церкви; Франца II, после ряда поражений от Наполеона утратившего титул императора Священной Римской империи; Карла II Испанского, бездетного, жалкого правителя, смерть которого положила конец династии; Вильгельма II Гогенцоллерна, проигравшего Первую мировую войну и свергнутого во время Ноябрьской революции; русских императоров Петра II, умершего в подростковом возрасте, Николая II, расстрелянного в Екатеринбурге в подвале Ипатьевского дома, и многих др.

два глаза Греции. Афины и Спарта.

дважды сваренная капуста (лат. *crambe bis cocta*). Так называют бесконечно повторяемые прописные истины. Выражение восходит к «Сатирам» (vii, 152—154) Ювенала.

двое сохраняют тайну, если один из них мертв. Измененная версия этой древней поговорки приведена в трагедии У. Шекспира «Тит Андроник» (iv, 2; 1594). Когда у королевы готов Таморы родился чернокожий сын, ее возлюбленный Арон заколол свидетельницу этого экстраординарного события со словами: «Хорош секрет, коль третьего в нем нет».

Два адмирала. Роман (1842) Ф. Купера, посвященный войне между Англией и Францией 1745. Два адмирала, сэр Джервез Оукс и Ричард Блуотер, с юности были связаны крепкой дружбой, но придерживались разных политических взглядов. Оукс был сторонником правящей Ганноверской династии, а Блуотер — свергнутой династии Стюартов. Когда англ. эскадра под командованием Оукса и Блуотера была послана против французов, поддержавших претендента на англ. престол из династии Стюартов, перед адмиралом Блуотером встал вопрос: увести свои корабли и тем самым помочь претенденту или прийти на помощь другу. Адмирал Блуотер сделал выбор в пользу дружбы.

Два благородных родича. См. *Два знатных родича*.

Два веронца. Комедия (1594) У. Шекспира, источником сюжета которой послужила история Феликса и Фелисмены из пасторального романа Х. Монтемайора «Диана» (1558). Валентин, молодой дворянин из Вероны, уезжая в Милан на службу к тамошнему герцогу, расстается со своим другом и сверстником Протеом, который и слышать не хочет об отъезде, будучи влюблен в местную красавицу Джулию. Однако едва только он успе-

вает добиться от нее ответного чувства, как его отец все же отправляет сына в Милан вслед за Валентином. По приезде туда Протей обнаруживает, что Валентин влюблен в дочь герцога Сильвию, которая помолвлена с миланцем Турио, но ради Валентина согласна на побег из родительского дома. Непостоянный в своих чувствах Протей тут же забывает о Джулии, с которой он совсем недавно обменялся клятвами верности, и пытается завладеть сердцем Сильвии. Ради этого он выдает герцогу намерения влюбленных, и тот изгоняет Валентина из своих владений. Дойдя до ближайшего леса, Валентин встречает здесь шайку бандитов — таких же, как он, изгоев — и становится их вожаком. Между тем Джулия, переодевшись в мужское платье приезжает в Милан и здесь, под видом пажа поступив на службу к Протею, наблюдает его упорные, хотя и безрезультатные, ухаживания за Сильвией. В конце концов Сильвия бежит из дворца, и вскоре она, а тж. отправившиеся в погоню герцог, Турио, Протей и переодетая Джулия оказываются в лесу, где хозяйничают разбойники во главе с Валентином. Благородное поведение последнего обеспечивает согласие герцога на их брак с Сильвией; Джулия объясняет свой маскарад и получает в мужья искренне раскаявшегося и образумившегося Протея.

Два взгляда. Роман (1965) У. Йонзона, в образах двух героев которого — западногерм. фоторепортера Ф. и восточногерм. медсестры Г. — символически воплощены две Германии, ФРГ и ГДР (Ф. и Г.), разделенные Берлинской стеной. Кульминацией книги является бегство Г. в ФРГ, осуществленное при посредстве специальной организации по инициативе Ф.

Два года в матросах. Книга (1840) Р. Г. Дана, в которой он описывает свое плавание в качестве матроса на амер. корабле к берегам Калифорнии.

Два гуртовщика. Повесть (1827) В. Скотта, входящая в состав его «Канонгейтских хроник». Гуртовщики — горец Робин Ойг Мак-Комбиш и йоркширец Гарри Уэйкфилд — затевают ссору во время перегона стада из Шотландии в Англию. Робин убивает своего напарника, а затем сдается в руки правосудия.

Два дня. Опера в 3 д. (1800) Л. Керубини на текст Ж. Н. Буйи (в некоторых странах, напр. в Англии и России, она ставилась под названием «Водовоз»). Действие оперы происходит в Париже в период правления кардинала Мазарини. Желая сломить сопротивление парижского парламента, Мазарини приказал арестовать его главу, графа Арманда, и его жену Констанс. Водовоз Микеле решает спасти народного заступника и переодевает графа и графиню (последнюю — в платье своей дочери Марцелины). Он вывозит их из города, причем граф проезжает через заставу в водовозной бочке и прячется в дупле огромного дерева. Солдаты все же ловят графиню, она зовет мужа, и тот выскакивает из дупла. В последнюю минуту поспевает известие о том, что королева Анна даровала прощение беглецам.

Два знатных родича (тж. *Два благородных родича*). Драма (1613, изд. 1634) Дж. Флетчера, по некоторым свидетельствам, написанная им в соавторстве с У. Шекспиром (участие которого, впрочем, оспаривается многими критиками; в любом случае оно было незначительным). Сюжетная основа пьесы заимствована из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, а именно из «Рассказа Рыцаря о вражде Паламона и Арситы».

Два охотника и молочница. Комическая опера (1763) Э. Р. Дюни, текст Г. Ансома на сюжет двух басен Ж. де Лафонтена: об охотниках Кола и Гийо, деливших шкуру убитого медведя, и молочнице Перетте, которая рассчитывала на деньги, вырученные от продажи молока, купить яиц, вывести цыплят, продать их, купить овцу и затем стать хозяйкой целого стада. На этот же сюжет написана опера Н. Пиччини (1788).

два разбойника. См. *Дисмас*.

Два юных конфедерата. Детская книга (1888) Т. Н. Пейджа, рассказывающая о похождениях двух мальчишек-южан из штата Виргиния во время Гражданской войны в США (1861—65).

Двадцать лет спустя. Роман (1845) А. Дюма, представляющий собой продолжение «Трех мушкетеров». Действие происходит во Франции в период Фронды и в Англии, где в это время идет гражданская война, завершающаяся казнью короля Карла I. Четверо друзей-мушкетеров на сей раз оказываются в разных политических лагерях — д'Артаньян и Портос служат кардиналу Мазарини и по его поручению едут в Англию к Кромвелю, тогда как Арамис и Атос поддерживают фрондеров и Карла I, — но старая дружба оказывается сильнее сиюминутных политических пристрастий, и друзья начинают действовать сообща, тем более что всем им угрожает смерть от руки Мордаунта — сына Миледи, стремящегося отомстить им за убийство его матери, но в итоге погибающего в волнах Ла-Манша.

Двадцать пять часов. Роман (1949) К. В. Георгиу; продиктованное пессимизмом обвинение в адрес западного мира и культуры: 25 часов — это время, когда уже слишком поздно, когда даже Христос не в состоянии ничем помочь. Один из героев книги, румынский интеллигент Траян Коруга, выбирает самоубийство как единственную возможность спастись от чудовищного концлагеря, в который превратился мир. Другой герой романа, Йохан Мориц, вынужден по воле технократического начальства переменить свою личность; после 13-летнего заключения (в течение этого срока успевает разразиться Третья мировая война, на этот раз между полушариями) он получает свободу лишь благодаря тому, что записывается добровольцем.

20 000 лье под водой. Роман (1870) Ж Верна. На поиски загадочного морского чудовища отправлена экспедиция, несколько членов которой попадают на борт подводной лодки «Наутилус» (это и есть искомое чудовище), управляемой капитаном Немо — в прошлом инд. принцем, жестоко пострадавшим от угнетателей-англичан. Совершив увлекательное 10-месячное плавание на этом образцовом творении индийской науки и техники, пленники благодаря счастливому стечению обстоятельств вновь обретают свободу. Образ капитана Немо решен Верном в духе эпохи: это «чувствительный сверхчеловек», способный обливаться слезами, глядя на портрет юной женщины, и в то же время без колебаний отдавать приказ о потоплении судна. Первая экранизация романа принадлежит Ж. Мельесу (1907), известен тж. одноименный немой фильм, снятый сыном Ж. Верна (1916).

24 февраля. Драма (1815) З. Вернера, положившая начало жанру «трагедии рока» в нем. драматургии 19 в. («Безумие, или 29 февраля» Г. Мюльнера и др.). 24 февр. — роковая дата для персонажей пьесы: некогда в этот день старик-отец, умирая, проклял своего сына Кунца, угрожавшего ему смертью. В этот же день спустя годы сын Кунца Курт убил во время игры свою сестренку. Еще через несколько лет — и опять 24 февр. — он бежит из дому и с тех пор считается без вести пропавшим. Кунц с женой Трудой оказываются в глубокой нищете, и в очередной день 24 февр. — тот самый, когда разворачивается действие пьесы, — у них должны описать имущество и бросить их в долговую яму. В этот же день возвращается разбогатевший Курт. Желая проверить, простили ли ему родители смерть сестры, он до времени не раскрывает своего инкогнито. Не видя для себя иного выхода, кроме как воспользоваться деньгами незнакомца, Кунц закалывает спящего и лишь затем признает в нем сына.

Дважды обманщик. Комедия (4 в. до Р.Х.) Менандра, как предполагается, легшая в основу «Вакхидов» Плавта.

Дважды рассказанные истории. Сборник рассказов (1837) Н. Готорна.

Две башни. См. Властелин *колец*.

Две любви. Стихотворение (1894) А. Дугласа, друга О. Уайльда, которое фигурировало в судебном разбирательстве по поводу обвинения Уайльда в гомосексуализме. Содержит знаменитую строку «Любовь, которая назвать себя не смеет», цитируемую Уайльдом в его письме-исповеди «De Profundis» (1897, изд. 1905).

Две любовницы. Новелла (1837) А. де Мюссе. Устами рассказчика, обращающегося к незнакомой слушательнице, автор повествует о любви бедного юноши Валентина к двум внешне похожим женщинам: богатой маркизе Изабелле де Парне, муж которой постоянно живет в Голландии, и бедной вдове Жюли Делоней. Получив в подарок от Изабеллы подушку, вышитую руками Жюли, Валентин окончательно убеждается в том, что его сердце принадлежит сердечной и искренней вдове, и отказывается следовать за маркизой в Голландию.

Две минуты молчания. Сборник из 10 рассказов (1944) Х. К. Браннера на тему одиночества и тщетности попыток преодолеть его в совместной жизни.

Две подозрительные трубы. Новелла (1859) Г. Курца, в которой противопоставляются два принципиально различных, но одинаково чудаковатых персонажа: жизнерадостный швабский священник и его коллега-мизантроп. Разглядев друг друга в подозрительные трубы, герои завязывают переписку, однако первая же личная встреча перерастает в политический спор, делающий священников заклятыми врагами, в то время как их столь же различные по характеру сыновья становятся друзьями. Первоначальная концовка, где сын одного из священников женился на дочери другого, позднее была автором отвергнута.

Две собаки. Поэма (1785) Р. Бернса, написанная в форме диалога двух псов: породистого Цезаря, живущего в богатом господском доме, и простой овчарки, по имени Люат (у Бернса в его бытность фермером действительно был пес с таким именем). Каждый из них описывает жизнь своих хозяев, и в конце концов выясняется, что как бы ни была тяжела жизнь бедняков, их честный труд и простые семейные радости приносят им больше счастья, нежели балы, пирушки, азартные игры и пр. развлечения — знатым господам.

2001 год. См. *Космическая Одиссея 2001 года*.

2440 год. Сон, которого, возможно, и не было. Утопический роман (1770) Л.-С. Мерсье об обществе, жизнь которого была организована согласно идеалам Ж. Ж. Руссо.

Двенадцатая ночь, или Что угодно. Комедия (1600) У. Шекспира, последняя из «оптимистических» комедий великого драматурга. Выбор ее названия является в некотором роде случайным — первая постановка ее была приурочена к празднованию двенадцатой ночи, и автор не стал выдумывать особое название, предложив публике считать эту пьесу «чем угодно». Сюжет комедии (в основе своей заимствованный из одной из новелл М. Банделло) строится на поразительном внешнем сходстве сестры и брата — Виолы и Себастьяна, которые после кораблекрушения у берегов Иллирии теряют друг друга и порознь попадают в столицу страны. Виола, переодевшись в мужское платье, под именем

Цезарио поступает на службу к герцогу Орсино, в которого немедленно влюбляется. Сам же герцог пылает безответной страстью к графине Оливии и делает Цезарио своим послом и доверенным лицом в переговорах с неуступчивой красавицей. Посредничество Цезарио приводит к тому, что Оливия влюбляется в юного пажа и предлагает ему руку и сердце, которые тот, естественно, отвергает. Вскоре после того в город приезжает Себастьян и, с ходу попав в объятия Оливии, принявшей его за Цезарио, тут же охотно с ней венчается. После ряда забавных коллизий, связанных все с тем же сходством брата и сестры, выясняется настоящий пол Цезарио-Виолы, которая становится женой герцога Орсино, и ситуация разрешается к общему удовольствию. Важная роль в ходе пьесы отведена тж. чисто комическим персонажам: дяде Оливии сэру Тоби Белчу, ее служанке Марии, дворецкому Мальволио и безмозглому и трусоватому рыцарю сэру Эндрю Эгьючику. См. *Диана*.

двенадцать, тж. *дюжина*. Это счастливое число получается при перемножении магических чисел 3 и 4. Ему противостоит несчастливое число 13 (12 + 1).

двенадцатая ночь. Ночь с 5 на 6 янв., двенадцатая после Рождества, канун праздника Крещения. Это последний день рождественских Святков, в который по древней традиции, восходящей еще к рим. сатурналиям, происходят массовые гуляния, устраиваются всевозможные розыгрыши и шутки.

двенадцать апостолов, тж. *двенадцать учеников*. См. *апостолы*.

двенадцать месяцев. В европ. искусстве каждому месяцу соответствует свой знак зодиака и античное божество:

январю (лат. Aquarius — Водолей) — двуликий Янус, в обличье старика закрывающий одну дверь и молодым открывающий другую;

февралю (лат. Pisces — Рыбы) — Венера и Купидон, парящие в порывах сильного ветра;

марту (лат. Aries — Овен) — бог войны Марс с мечом в руке и факелом;

апрелю (лат. Taurus — Телец) — Юпитер, в образе быка похищающий Европу;

маю (лат. Gemini — Близнецы) — Кастор и Поллукс, везущие колесницу Венеры, сопровождаемую Зефиром и Купидоном;

июню (лат. Cancer — Рак) — падающий с неба Фаэтон;

июлю (лат. Leo — Лев) — Геркулес в шкуре льва, стоящий опершись на дубину;

августу (лат. Virgo — Дева) — Церера в венке из колосьев, держащая сноп и серп; рядом с ней изображается изобретатель плуга Триптолем;

сентябрю (лат. Libra — Весы) — увенчанная плодами Церера с рогом изобилия, полным виноградных гроздей;

октябрю (лат. Scorpio — Скорпион) — сцена вакханалии с сатирами и пьяным Силеном, увенчанным виноградными листьями и с виноградной ветвью в руках;

ноябрю (лат. Sagittarius — Стрелец) — кентавр Несс, похищающий Деяниру;

декабрю (лат. Capricorn — Козерог) — Ариадна, доящая козу Амалтею, а тж. младенец Юпитер с кувшином молока в руке.

двенадцать колен Израилевых. См. *колена Израилевы*.

двенадцать олимпийских богов. См. *боги*.

двенадцать паладинов. См. *паладины*.

двенадцать рыцарей Круглого стола. См. *Артур, Круглый стол*.

двенадцать созвездий. См. *зодиак*.

Двенадцать таблиц, тж. *Законы двенадцати таблиц* (лат. Leges duodecim tabularum). Один из древнейших сводов рим. права (сер. 5 в. до Р.Х.), первоначально записанный на 12 бронзовых досках-таблицах (отсюда и его название). В 387 до Р.Х. оригинальный текст законов, выставленный на рим. форуме, был уничтожен захватившими город галлами; позднее этот текст был реконструирован на основе цитат более поздних авторов.

пекарева дюжина. Т.е. 13 вместо 12. В средневековой Англии на пекарей налагались высокие штрафы, если вес выпекаемых ими булок был меньше установленной зако-

ном величины. Поэтому при проверке, дабы перестраховаться, пекари часто клали на весы не 12 булок, а 13. В англ. сленге выражение «задать кому-либо п. д.» означает всыпать провинившемуся по заслугам, добавив сверх того еще один крепкий пинок — для перестраховки, чтоб не показалось слишком мало.

Двенадцать братьев. Сказка (1812) братьев Гримм, в которой не желавший делить королевство король приговорил 12 своих сыновей к смерти, если у него родится дочь. Королева, будучи уже на сносях, отослала мальчиков от греха подальше в лес, где они и жили десять лет, занимаясь охотой. Там братьев и нашла их младшая сестра. По ее неосторожности они превратились в воронов, но девочка искупила свою вину семью годами молчания, и наконец вся семья воссоединилась.

Дверь в стене. Рассказ (1911) Г. Уэллса о мальчике, который обнаружил зеленую калитку в незнакомой стене, открыл ее и попал в волшебный сад. Впоследствии он всю жизнь искал эту дверь, несколько раз находил, но упускал возможность войти внутрь. В конце концов однажды ночью он, обознавшись, проник через калитку за ограждение стройки, свалился в глубокий котлован и умер. В авторском изложении эта история выглядит весьма поэтичной и по праву считается лучшим рассказом писателя.

Двое. Стихотворный роман (1903) Р. Демеля, отличающийся изощренной структурной композицией: состоит из трех циклов, включающих 36 романсов, из 36 стихов каждый. Сюжет романа отчасти почерпнут автором из его собственной жизни (путь от первой жены ко второй), отчасти вымышлен; интрига довольно незамысловата: любовь и козни при дворе, бегство с любимой, строительство новой жизни, угроза ареста и — в заключение — побег.

Двое. Роман (1911) Р. Фосса о жителях Доломитовых Альп (северо-восток Италии). Юнкер Рох с детства влюблен во властную и суровую Юдифь Платтер. Чувство сыновнего долга заставляет его принять духовный сан и стать отцом Павлом. Колеблясь между данным обетом и земной страстью, Рох всячески унижает гордую Юдифь, пытаясь заставить ее постричься в монахини. В финале Юдифь, чувствуя себя бессильной противостоять отцу Павлу, решает свести счеты с жизнью.

Двое. Роман (1931) А. А. Милна. Владелец имения, типичный деревенский житель Реджинальд Уэллард внезапно почувствовал тягу к литературе и написал роман «Вьюнок». Книга получила известность, и Уэллард вместе со своей горячо любимой молодой женой Сильвией переезжает в Лондон. Преодолев все соблазны столичной жизни и укрепившись во взаимных нежных чувствах, супруги возвращаются на лоно природы, к пчелам, пташкам, кошкам и вьюнкам.

Двое Клингсбергов. Комедия (1801) А. фон Коцебу, созданная под влиянием «Верной четы» (1699) Дж. Фаркера. Заглавные герои пьесы, 63-летний граф и его сын Адольф, постоянно конфликтуют друг с другом из-за того, что ухаживают за одними и теми же дамами — итальянкой Комачини, служанкой сестры старого графа Эрнестиной, г-жой Амалией Фридберг и модисткой Генриеттой. Флирт с последней приводит к дуэли между Адольфом и ее братом, в ходе которой выясняется, что брат — обедневший барон фон Штейн. В финале Адольф женится на Генриетте, а барон фон Штейн воссоединяется со своей женой, г-жой Фридберг, с которой его разлучила злая судьба. Все, что остается старому графу, — это делать хорошую мину при плохой игре.

Двое на башне. Роман (1882) Т. Гарди, в котором рассказывается история не очень счастливой любви молодого астронома Суззина Сент-Клива и леди Вивиетт Константин.

Двое Созиев. Комедия (1638) Ж. Ротру. См. *Созии*.

Двое Фоскари. Трагедия (1821) Дж. Г. Байрона. Действие пьесы происходит в Венеции в 15 в. Молодой Якопо Фоскари тайно возвращается на родину из ссылки. По недоказанному обвинению его снова осуждают на изгнание, но перед самым выездом из Венеции он неожиданно умирает. Его отец, дож, не посмел вступить за Якопо, и теперь Лоредано, злейший враг семьи Фоскари, вынуждает его отказаться от власти. Отец умирает в ту самую минуту, когда колокола собора Св. Марка возвещают о выборе нового дожа (Лоредано); при этом, как и в случае с сыном, остается неясным, какие причины — физические или психические — вызвали смерть. Несмотря на обилие патетических сцен, пьеса лишена сюжетной напряженности и убедительной мотивации; это одно из самых слабых драматических произведений Байрона, известное сегодня главным образом благодаря одноименной опере (1844) Дж. Верди.

Двоедушный. Комедия (1693) У. Конгрива. Мельфонт, племянник и наследник лорда Тачвуда, собирается жениться на Синтии, дочери сэра Плайента. Влюбленная в него, но отвергнутая им леди Тачвуд решает расстроить намечающийся брак и опорочить Мельфонта в глазах его дядюшки, для чего вступает в сговор со своим бывшим любовником, «двоедушным» Масквеллом, который притворяется другом Мельфонта, чтобы отнять у него Синтию. В результате его козней лорд Тачвуд в один прекрасный момент застаёт племянника в комнате супруги и лишает его наследства. Однако планам Масквелла не суждено сбыться: узнав о его намерении жениться на Синтии, ревнивая леди Тачвуд устраивает ему сцену, а подслушавший их разговор лорд Тачвуд убеждается в двоедушии Масквелла и не дает ему увезти Синтию.

Двойное сердце. Сборник символистских новелл и сказок (1891) М. Швоба.

Двор любви. Англ. поэма неизвестного автора нач. 15 в., долгое время ошибочно приписывавшаяся Дж. Чосеру. В поэме описывается ухаживание героя за прекрасной дамой, сперва не желающей ничего слышать о его чувствах, но затем в разгар веселого майского праздника принимающей его любовь.

Двор святых. Роман (1918) Г. Штера о двух старинных враждующих крестьянских родах. Любовь слепой девушки из семьи Зинтлинге-ров к юноше из семьи Бриндайзене-ров неожиданно возвращает ей зрение, но, пораженная серостью и пошлостью окружающего мира, который в мечтах представлялся ей столь прекрасным, она бросается в воду.

Двор Шталлеров. Пьеса (1972) Ф. Креца. Пожилой батрак Зепп вступает в интимную связь с умственно отсталой Беппи, единственной дочерью крестьянской четы Шталлеров, в чьей усадьбе он работает. Зепп намеревается уехать с Беппи в город, как только достигнет пенсионного возраста. Узнав, что дочь беременна, старый Шталлер хочет убить ее, а мать настаивает на аборте. Родители, однако, оказываются не способны претворить в жизнь свои угрозы и в финале примиряются с участью, уготованной Беппи.

Дворец блаженства. 1. В поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580) сад, принадлежащий волшебнице Армиде и изобилующий всеми земными благами. Под действием чар Армиды Ринальдо на некоторое время остается в нем, но в конце концов порывает с колдуньей и возвращается на поле брани. 2. В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера дворец обворожительной колдуньи Акразии. Расположен на плавучем острове и имеет все, что услаждает тело и «обволакивает душу забытьем».

Дворец искусства. Аллегорическая поэма (1830) А. Теннисона, главная идея которой заключается в том, что одной только любви к прекрасному искусству недостаточно для того, чтобы сделать человека по-настоящему счастливым.

Двуглавый орел. Пьеса (1946) Ж. Кокто, сюжет которой, по собственному признанию автора, был навеян загадочными обстоятельствами смерти Людвига II Баварского. Десятую годовщину со дня убийства мужа королева проводит в замке, где некогда была их свадьба. Молодой анархист получает задание убить ее, но на его след нападает полиция, и, спасаясь от преследования, он проникает в комнату королевы, где, изнеможенный, падает в обморок. Его сходство с королем побуждает опутанную интригами королеву представить юношу как своего нового чтеца. Она дает ему три дня, в течение которых либо он убивает ее, либо она выдает его полиции. За этот срок они становятся любовниками, и королева принимает решение взять на себя управление страной. Перед самым ее отъездом юноша принимает медленнодействующий яд; королева берет назад свои заверения в любви, уверяя, что это она сама инсценировала и полицейскую слежку, и интриги. Анархист убивает ее, и перед смертью она снова признается ему в любви. Юноша умирает от яда.

двуногие бизоны. Прозвище, которое индейцы дали служившим в их местах чернокожим: их курчавые волосы напоминали индейцам спутанную густую шерсть между рогами бизона.

двустиише. Строфа, состоящая из двух стихотворных строк. В античные времена самым распространенным видом д. был элегический дистих, состоящий из гекзаметра в первой строке и пентаметра во второй, — им обычно писались элегии. В позднейшей европ. литературе чаще других пользовались д. И. В. Гете и Ф. Шиллер, последнему, в частности, принадлежит такой дистих (1796):

Бьет в гекзаметре вверх текучий столб водомета,
А в пентаметре вновь звучно он падает вниз.

Пер. О. Головина

Де Амичис, Эдмондо (1846—1908). Итал. писатель; кадровый военный. Принимал участие в войне с Австрией 1866 и неудачном походе гарибальдийцев на Рим (1867), вскоре после чего вышел в отставку и занялся литературной и педагогической деятельностью. Первой его книгой был сборник рассказов «Военная жизнь» (1868). В последующие годы Де А. выпустил несколько книг путевых очерков и ряд повестей, из которых наибольшим успехом пользовались книга для детей «Сердце» (1886) и повести об итал. школе «Роман учителя» (1890) и «Учительница рабочих» (1892).

De Heinricho. Латино-нем. стихотворение неизвестного автора, написанное ок. 1000; единственное сохранившееся политическое стихотворение этого периода герм. истории. Состоит из 8 строф и посвящено отношениям между баварским герцогом Генрихом и императором Оттоном (вероятно, автор имел в виду герцога Генриха II Строптивного и императора Оттона III). Император у этого средненем. автора говорит на древнесаксонском наречии.

De Profundis (лат. Из глубины). Название пространного письма-исповеди О. Уайльда, над которым он работал в последние месяцы пребывания в Редингской тюрьме (1897) и которое вручил своему другу Р. Россу для передачи лорду А. Дугласу. В этом письме автор много и откровенно размышляет о своей прошлой жизни, обернувшейся, по его же словам, «отвратительной трагедией», и обрушивает на Дугласа град всевозможных

упреков, в значительной мере им заслуженных. Впервые письмо было опубликовано Россом в 1905 в сокращенном варианте; тогда же появилось и название «D. P.», предложенное публикатором и являющееся началом покаянного сххix псалма: «Из глубины взываю к Тебе, Господи...» Авторское название «Epistola: In Carcere et Vinculis» («Послание: в тюрьме и оковах») было вынесено в подзаголовок. Полностью текст исповеди был опубликован лишь в 1962.

Деа Диа. Рим. богиня посевов и урожая, чей культ отправляли жрецы — арвальские братья.

Дёблин, Альфред (1878—1957). Нем. писатель, родился в небогатой евр. семье, в годы Первой мировой войны служил военным врачом, в 1933 эмигрировал из Германии, в 1941 перешел в католичество и по возвращении на родину в 1945 издавал литературный журнал католического направления «Золотые ворота». Первые романы Д. — «Черный занавес» (1903, изд. 1919), «Три прыжка Ван-Луны» (1915), «Борьба Вадцека с паровой турбиной» (1918), «Валленштейн» (1920), «Горы, моря и гиганты» (1924) — написаны в экспрессионистской манере. Лучшее его произведение, роман «Берлин, Александерплац» (1929), представляет собой описание жизни обитателей люмпен-пролетарского округа нем. столицы. Трилогия «Амазонки» (1937—48) посвящена Юж. Америке, а тетралогия «Ноябрь 1918» (1938—50) — Ноябрьской революции в Германии (в то время Д. был членом социал-демократической партии, соратником К. Либкнехта и Р. Люксембург). Последнее крупное произведение Д. — антивоенный роман «Гамлет, или Конец длинной ночи» (1956).

Дебора. См. *Девора*.

Деборд-Вальмор, Марселина (наст. имя Марселина Фелисите Жозефина Деборд; 1786—1859). Франц. поэтесса элегического склада, на характер творчества которой большое влияние оказали трагические обстоятельства ее личной жизни (несостоявшийся брак с любимым человеком, безвременная смерть детей, утрата друзей, долгая жизнь в одиночестве). Поэтические книги Д.-В. «Мария, элегии и романсы» (1819), «Элегии и новые стихи» (1825), «Стихи» (1830), «Слезы» (1833), «Бедные цветы» (1839), «Букеты и молитвы» (1843) хотя и получали в свое время сдержанно-одобрительные отзывы Ш. Бодлера, П. Верлена и поэтов-символистов, но по-настоящему популярными стали только в 20 в.: простота и напевность лирики Д.-В. сделали ее стихи излюбленным материалом для франц. композиторов-песенников. Кроме стихов ею тж. написано несколько романов — лучший из них «Мастерская художника» (1833) — и сказок для детей.

Дебри, Уолтер. Герой повести Р. Лоуэлла «Новый священник в Консепсьон-Бэй» (1858). Будучи протестантским пастором, он переходит в лоно католицизма и получает приход в отдаленной местности. Позднее, раскаявшись в содеянном, он решает вернуться к своей жене и своей прежней пастве, но по пути гибнет, попав в снежную бурю. Это весьма поэтичное и полное пафоса произведение было раскритиковано из-за плохого знания его автором обычаев католической церкви, в частности, назначение, полученное Д., ни при каких условиях не могло быть предоставлено женатому человеку.

Дебризо. В романе Ф. Марриета «Собственность короля» (1830) капитан «Святой девы», контрабандист.

Де Буасьер, Ралф (род. 1907). Австрал. писатель, родившийся на о. Тринидад в Вест-Индии и переселившийся в Австралию в 1948. Действие романов Де Б. «Жемчужина короны» (1952) и «Ром и кока-кола» (1956) происходит на его родине; из более поздних

произведений, посвященных австрал. тематике, выделяется роман «Нет седел для кенгуру» (1964).

Дебюсси, Клод (1862—1918). Франц. композитор, испытавший влияние импрессионистской живописи и франц. символистской поэзии; с 1887 был близок к кружку поэтов и художников, возглавляемому С. Малларме. В молодости сочинял романсы на стихи Г. де Банвиля, П. Вер-лена, Ш. Бодлера. Др. сочинения: «Прелюдия к 'Послеполуденному сну фавна'» (1892—94; по эклоге С. Малларме), опера «Пеллеас и Мелизанда» (1902; на сюжет и, отчасти, текст драмы М. Метерлинка), музыка (1911) к мистерии Г. Д'Аннунцио «Мученичество св. Себастьяна», ряд произведений на тему Первой мировой войны. Произведения Д.-критика, в ряде которых фигурирует воображаемый г-н Крош, выдают незаурядный литературный талант автора.

Дева. Созвездие и знак зодиака (соответствует периоду с 23 авг. по 23 сент.). Было известно с глубокой древности, в греч. мифологии оно обычно ассоциировалось с богиней справедливости Астреей.

Дева Виолена. Пьеса П. Клоделя, известная в двух вариантах (1892 и 1901) и позднее переработанная в мистерию «Благовещение» (1912). См. тж. *Виолена*.

Дева Мария. См. *Мария*.

Дева Норвегии. Прозвище Маргариты (1282—90), дочери норв. короля Эрика II и внучки шотл. короля Александра III, после смерти последнего в 1285 провозглашенной королевой Шотландии. Погибла в кораблекрушении близ Оркнейских о-вов по пути из Норвегии в свое королевство. Смерть Маргариты положила начало длительному периоду смут и раздоров в Шотландии, на престол которой объявилось сразу несколько претендентов, в т.ч. и англ. король Эдуард I.

Дева озера. Поэма в 6 песнях (1810) В. Скотта из эпохи шотл. короля Якова V. Своим увлекательным сюжетом, красочными описаниями природы шотл. морского побережья и динамикой отдельных сцен (напр., охота на оленя в 1-й и призыв членов клана во 2-й песни) это произведение предвосхищает лучшие романы Скотта. Своих главных героев — короля, попавшего к нему в немилость Джеймса Дугласа, его дочь Эллен и вождя клана, зловещего Родерика Ду, — Скотт наделяет сознанием людей не 16, а нач. 19 в. Из многочисленных баллад, входящих в поэму, три кочевали из антологии в антологию в течение всего 19 в.; одна из них, «Ave Maria», была положена на музыку Ф. Шубертом.

Дева озера. Опера (1819) Дж. Россини на текст Л. Тоттола по мотивам одноименной поэмы В. Скотта. Шотл. король Яков V (в опере именуемый Джакомо), сбившись с пути, находит приют в доме своего давнего врага Дугласа, чью дочь Елену насильно хотят выдать замуж за вождя Родерика Ду. Но, подняв восстание против короля, Родерик погибает, и Елена выпрашивает у Джакомо помилование для отца, а заодно и разрешение выйти замуж за своего возлюбленного Малькольма.

Де Варгас, Луис. Герой романа Х. Валеры «Пепита Хименес» (1874). Приехав перед принятием духовного сана погостить в андалузскую деревню, 22-летний семинарист Луис знакомится с юной красавицей-вдовой Пепитой, которая влюбляется в него и всячески старается отвратить будущего священника от благочестивых помыслов. В финале герой, не устояв перед обворожительной вдовушкой, решает соединить с ней судьбу и остаться жить в миру.

Де Вентадур, Валери, г-жа. В романах Э. Дж. Булвер-Литтона «Эрнест Малтраверз» (1837) и «Алиса, или Тайны» (1838) старая подруга и возлюбленная заглавного героя первого из них.

Девере, Роберт. См. *Эссекс, Роберт Девере*.

Де Вег, Кристиан Рудольф (1854—1922). Южноафриканский генерал, один из предводителей буров в войне с Англией 1899—1902. Позднее, во время Первой мировой войны, возглавил прогерм. восстание (авг. 1914 — янв. 1915), намереваясь изгнать англичан из Юж. Африки и восстановить независимость бурских республик, но потерпел неудачу и был взят в плен. В художественной литературе он выступает эпизодическим персонажем повестей Ф. С. Бреретона «Один из разведчиков» (1903) и Дж. Дж. Мьюника «Майор Гревилл» (1913), действие которых происходит во время англо-бурской войны.

Де Вильтон, Ральф, сэр. Соперник заглавного героя в поэме В. Скотта «Мармион» (1808). Переодевшись паломником, Де В., которого все считают мертвым, раскрывает козни Мармиона и после его гибели женится на леди Клэр.

Деви Джонс. Прозвище морского дьявола у англ. моряков.

Девница Мариан. Персонаж традиционных майских костюмированных представлений по мотивам баллад робингудовского цикла, ежегодно устраиваемых во многих городах Англии. Мариан выступает здесь в роли возлюбленной знаменитого разбойника.

Девница с отрезанными руками. Символистская пьеса (1886) П. Кийара.

Девка Элиза. Роман (1877) Э. Гонкура. Идея романа пришла к братьям Гонкурам в 1862 после посещения женской тюрьмы, однако они долго не решались взяться за книгу, титульная героиня которой была бы проституткой, и лишь после смерти Жюлья Эдмон приступил к работе над романом, пользуясь накопившимися за многие годы набросками. Дочь акушерки Элиза спасается от тирании своей матери в провинциальном борделе, где сходитя с неким коммивояжером, оказывающимся на поверку полицейским агентом. Испытывая с этого момента физическое отвращение ко всем мужчинам, героиня переходит из борделя в бордель и, наконец, знакомится с молодым солдатом Таншоном, который дарит ей цветы и относится к ней с благоговением. Надежды Элизы на счастье рушатся, когда ее друг неожиданно проявляет себя столь же грубым, как ее постоянные клиенты. Героиня закалывает Таншона и проводит остаток дней в женской тюрьме.

Девкалион. Сын Прометея, царь Фтии, супруг Пирры. Д. с женой были единственные, кто спасся от всемирного потопа, которым Зевс истребил род человеческий. После 9-дневного блуждания в море на корабле, построенном по совету Прометея, Д. и Пирра высадились на горе Парнас. По указанию Фемиды они стали бросать через плечо т.н. кости матери (или камни земли), причем камни, бросаемые Д., обращались в мужчин, а камни, бросаемые Пиррой, — в женщин. Таким образом снова населилась земля.

Деволуционная война. Франко-исп. война 1667—68, начатая Людовиком XIV с целью захвата Исп. Нидерландов, которые он потребовал в качестве приданого своей жены, дочери умершего в 1665 исп. короля Филиппа IV (деволуция — юридический термин, означающий право детей на имущество родителей после смерти одного из них). Военные успехи французов вызвали тревогу в др. европ. странах: против Людовика сложился Тройственный союз в составе Англии, Голландии и Швеции, что побудило его ограни-

читься лишь несколькими городами во Фландрии и вернуть испанцам уже захваченную франц. войсками провинцию Франш-Конте.

Девоненавистники. Повесть (1890) К. Шпиттелера о короткой каникулярной поездке двух швейц. кадетов. Тема повести — трудный переход из состояния безмятежного детства к отрочеству, к проблемам и переживаниям периода полового созревания. Оба «девоненавистника», Герольд и Хансли, впервые близко сталкиваются с противоположным полом в лице поначалу лишь раздражающей их, но постепенно все более желанной Гезимы.

Девоншир. Графство в Великобритании. Названо по кельтскому племени дефнов, обитавшему на этой территории. Существует тж. легенда, что название «Д.» произошло от имени Девон, которое принадлежало одному из героев, перебравшихся на Британские о-ва вместе с Брутом. При распределении земель Девону в награду достался Д.

Девонширский поэт. 1. О. Джонс (кон. 18 в.). Странствующий чесальщик шерсти. 2. Джон Гей (1685—1732). 3. Эдвард Каперн (1819—94). Почтальон по профессии.

Девор, Дейзи Диана Доротея. В пьесе Э. Райса «Счетная машина» (1923) пожилая служащая, совершающая самоубийство на пару с мистером Зеро. Оба героя возвращаются из рая, найдя тамошние условия недостаточно для них подходящими.

Девора, тж. *Дебора*. 1. В Ветхом Завете (Быт. xxiv, 59; xxxv, 8) кормилица Ревекки, особенно любимая в семье Исаака. 2. В Ветхом Завете (Суд. iv) пророчица и предводительница израильских племен, одна из судей Израиля, впоследствии причисленная к сонму семи великих пророчиц. Д. предсказала Вараку победу в битве с ханаанейским военачальником Сисарой и гибель последнего от руки женщины (что позднее сбылось) и сама возглавила войско израильтян. Эта победа была прославлена в Песни Деворы (Суд. v) — одном из древнейших памятников евр. литературы (ок. 1200 до Р.Х.). Известны тж. драма «Д.» (1850) И. Мозенталя и одноименная оратория (1733) Г. Ф. Генделя на текст С. Хаффри.

Девора и Иаиль. Опера в 3 д. (1922) И. Пиццетти (либретто композитора по мотивам ветхозаветного сказания). Женщина Иаиль обвиняется израильтянами в дружбе с их заклятым врагом Сисерой. Девора пророчит своим соплеменникам победу и убеждает Иаиль пойти в лагерь противника и убить Сисеру; Иаиль соглашается, но в последний момент у нее не хватает духа на убийство. Начинается сражение, в котором израильтяне одерживают верх и Сисера с Иаиль спасаются бегством. Затем Иаиль убивает своего друга, дабы избавить его от неминуемого пленения и куда более мучительной смерти, уготованной ему победителями.

Де Вормс, профессор, тж. *Пятница*. В романе Г. К. Честертона «Человек, который был Четвергом» (1908) немощный с виду старик с длинной белой бородой. Перемещался по городу с молниеносной скоростью.

Девочка со спичками. Рождественский рассказ (1844) Х. К. Андерсена, повествующий о маленькой продавщице спичек, побоявшейся вернуться домой к злым родителям. Согревая руки и лицо, она сожгла все спички и замерзла у чужого крыльца.

Девочки из Витербо. Радиопьеса (1953) Г. Айха. Действие происходит в окт. 1943. Старый еврей Гольдшмидт и его внучка Габриэле скрываются от гестапо в своей берлинской квартире. Газетное сообщение о группе девочек из Витербо, заблудившихся в рим. катакомбах, становится для Габриэле объектом, но который она проецирует свои надежды

и страхи. Воображая себе происходящее в катакомбах, девочка как бы воочию переживает спасение и смерть, отчаяние и смирение перед судьбой, пока ее не настигает реальность в лице врывающихся в дом гестаповцев.

Девушка из мира фей, или Крестьянин-миллионер. Пьеса-сказка Ф. Раймунда (1826; музыка Й. Дрекслера). Фея Лакримоза, лишенная за свою гордыню магической силы, получит ее обратно лишь в том случае, если ее земная дочь Лотхен выйдет замуж за бедного рыбака до того, как ей исполнится 18 лет. Фея обращается за помощью к добрым духам, т.к. злые духи — в первую очередь, Ненависть и Зависть — стараются расстроить намечающийся союз и уже сделали богачом приемного отца девушки, крестьянина Фортуната Вурцеля (Корня), который теперь прожигает жизнь в городе и противится замужеству дочери. Неожиданно от него уходит Молодость и приходит Старость, делающая его дряхлым и нищим стариком. Тем временем расстраивается и последняя кознь Ненависти и Зависти: рыбак выбрасывает выигранное им на кегельбане Ненависти волшебное кольцо, приносящее богатство, и получает за это Лотхен. Лакримоза, вновь наделенная магической силой, возвращает Вурцелю его прежний облик.

Девушка из пригорода. Комедия (1841) Й. Нестроя, представляющая собой обработку весьма посредственного водевиля Кока и Варена. Богатый спекулянт Кауц (Сыч) подговаривает одного мошенника взломать его собственную кассу. Подозрение в краже 120 тыс. гульденов падает на главного кассира Штиммера, чья дочь Текла влачит скучное существование в пригороде. Агент Шноферль решает спасти честь Штиммера, т.к. он тайне влюблен в племянницу Кауца г-жу фон Эрбенштайн (Горошину), помолвленную с его другом Гиглем, который, в свою очередь, влюблен в Теклу. Волею случая друзья оказываются среди участников вечеринки в саду Кауца, и здесь во время игры в жмурки в руки Шноферля случайно попадает записка Кауца, в которой тот поручал мошеннику взломать кассу. Агент публично разоблачает Кауца, снимает со Штиммера подозрение в краже, заставляет богача возместить все убытки и получает в награду руку фон Эрбенштайн. Гигль и Текла тж. сочетаются браком.

Девушка с Андроса. Первая комедия Теренция (166 до Р.Х.), в основу сюжета которой положены одноименное произведение Менандра и его же «Перинфянка». Молодой афинянин Памфил соблазняет Гликерию, которую все считают сестрой гетеры с Андроса, и страстно в нее влюбляется. Между тем отец Памфила Симон собирается женить его на дочери своего друга Хрема, но последний, узнав о связи Памфила с Гликерией, отказывается дать согласие на брак. Симон скрывает от сына этот отказ в надежде уговорить Хрема, который действительно меняет свое решение, о чем Памфила своевременно информирует его хитроумный раб Дав, играющий не последнюю роль в интриге пьесы. Когда же Гликерия рождает Памфилу сына и об этом становится известно Хрему, тот окончательно расторгает соглашение о браке. В этот момент только что прибывший с Андроса знакомый Хрема сообщает ему, что Гликерия еще ребенком попала в кораблекрушение, обстоятельства которого указывают на то, что она его дочь. В финале примирившиеся отцы благословляют Гликерию и Памфила на брак. Несколько фраз из этой комедии впоследствии стали крылатыми, напр. «милые бранятся — только тешатся».

Девушка с Запада. Драма (1905) Д. Беласко, действие которой происходит в лагере золотоискателей в Калифорнии. За главной героиней Минни ухаживают местный шериф Джек Рэнс и бандит Рамирес, известный под фамилией Джонсон. Минни отдает предпочтение бандиту и укрывает его от правосудия, а затем выигрывает в карты его жизнь у шерифа Рэнса. В награду за это бандит дает ей клятвенное обещание исправиться, и они вдвоем уезжают в др. штат, чтобы начать там новую жизнь. Дж. Пуччини написал

на этот сюжет одноименную оперу (1910), на ее премьере партию Джонсона исполнял Э. Карузо.

Девяносто третий год. Роман (1874) В. Гюго, посвященный периоду якобинской диктатуры и борьбе республиканцев с монархической контрреволюцией в Вандее. Одним из вождей монархистов является старый маркиз де Лантенак, а на стороне якобинцев выступают его племянник Говэн и комиссар Конвента Симурдэн, бывший священник и учитель Говэна. Будучи убежденным республиканцем, но в то же время не приемля политику тотального террора, Говэн прощает плененного маркиза и дарует ему свободу, за что сам отправляется на гильотину по распоряжению неумолимого Симурдэна. Последний же, исполнив свой долг согласно закону и собственным политическим убеждениям, кончает с собой тотчас после гибели любимого ученика. Наряду с вымышленными персонажами в романе фигурируют тж. видные деятели той эпохи: Дантон, Марат и Робеспьер.

Девяностые годы. Роман (1946) К. С. Причард о золотой лихорадке в Австралии в 1890е, когда страну наводнили толпы эмигрантов.

девясил. Травянистое растение (*Inula helenium*) из сем. сложноцветных. Согласно Плинию Старшему, д. зародился из слез Елены Прекрасной. Корни д. используют для заживления ран; по преданию, они тж. дают бессмертие.

Девятнадцатая поправка. Поправка к Конституции США от 26 авг. 1920, предоставлявшая женщинам равные избирательные права с мужчинами.

девять. Этому числу издавна придавалось особое значение в мифологии, религиозных традициях и литературе самых разных народов мира. В качестве «троицы троиц» оно обретало некий мистический смысл и нередко использовалось для обозначения полноты, завершенности чего-либо, а тж. являлось символом множественности. Так, в греч. мифах всемирный потоп длится 9 дней, после чего ковчег с Девкалионом и Пиррой причаливает к вершине горы Парнас. Гефест, сброшенный разгневанным Зевсом с Олимпа, летит 9 дней, пока не приземляется на о. Лемнос. Столько же — 9 дней — падают вниз изгнанные из рая ангелы в «Потерянном рае» (vi; 1667) Дж. Мильтона. 9 муз античного пантеона, 9 голов гидры, 9 главных богов у этрусков и сабинов, 9 верховных жриц у древних галлов, 9 миров сканд. мифологии, 9 кругов Дантова ада, 9 небесных сфер у Данте и Мильтона — вот лишь несколько примеров символического использования этого числа.

девятое небо. В Дантовом рае — Перводвигатель, самое верхнее (кристальное) небо, вращающееся с непостижимой скоростью и передающее движение ниже лежащим небесным сферам («Рай», xxviii, xxix).

девятый круг ада. Самый нижний круг Дантова ада, в котором казнятся обманувшие доверившихся, т.е. предатели. Подразделяется на 4 пояса: Каина (предатели родных), Антенора (предатели родины и единомышленников), Толомея (предатели друзей) и Джудекка (предатели благодетелей). В центре последнего пояса находится Дит (Люцифер), терзающий в трех своих пастях предателей величества земного (Брут и Кассий) и небесного (Иуда).

девять великих героев. Традиционно производимое многими авторами, начиная со средних веков, выделение девяти наиболее доблестных представителей человеческого рода (по аналогии с семью чудесами света). Как правило, выбирались три язычника, три библейских героя и три христианина. Чаше других в литературе встречаются следующие члены «великолепной девятки»: Гектор, Александр Македонский и Юлий Цезарь; Иисус Навин, царь Давид и Иуда Маккавей; король Артур, Карл Великий и Готфрид Бульонский. Д. в. г. часто выводились в пьесах, напр. в комедии «Бесплодные усилия любви» (v, 2; 1594) У. Шекспира, где они похваляются своими деяниями.

девять дев. Музы.

О девять дев, кому Юпитер вверил
Ключ, что из-под его престола бьет.
Дж. Мильтон. *Люсидас* (1638).
Пер. Ю. Корнеева

девять жизней кошки. Народная традиция приписывает кошкам необычайную живучесть, ставя их в этом плане выше всех остальных животных, — отсюда и выражение. Число 9 в данном случае означает не конкретное количество жизней, а используется как синоним слова «множество».

Девять сестер. Название тайной масонской ложи, которая существовала в Париже накануне Великой франц. революции и позднее не без оснований именовалась «5-томником революционных идей». Великим магистром ложи был оппозиционно настроенный герцог Орлеанский (будущий республиканец Филипп Эгалите), а членами ее, наряду с представителями либеральной аристократии, видными учеными, писателями и художниками, являлись Мирабо, Бриссо, Дантон, Демулен, Дюмурье и др. лица, впоследствии сыгравшие главные роли в революционных событиях.

королева девяти дней. Леди Джейн Грей, провозглашенная англ. королевой 10 июля 1553 и смененная королевой Марией I Тюдор уже 19 июля.

чудеса длятся девять дней. Старинная англ. поговорка.

Глостер. То было бы десятидневным чудом.
Кларенс. Днем дольше, чем пристало длиться чуду.
Глостер. Зато уж чудо будет чрезвычайным
У. ШЕКСПИР. *Генрих VI* (ч. II, iii; 1590).
Пер. Е. Бируковой

де Гамаль, Альфред, полковник. В романе Ш. Бронте «Вильетт» (1853) маленький тщедушный денди, передевающийся монашенкой, чтобы повидаться с Джиневрой Фэншо, от которой у него есть сын — Альфред Фэншо де Бассомпьер де Г.

де Гард. В пьесе Дж. Флетчера «Охота на дикого гуся» (ок. 1621) знатный господин, помогающий своей сестре Ориане охотиться на «дикого гуся» Мирабеля.

Дегенхарт, барон. Герой новеллы Г. Гауптмана «Выстрел в парке» (1942), преследуемый собственным прошлым в образе чернокожей женщины с сыном.

де Гиш. Опекун Роксаны в пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак» (пост. 1897, изд. 1898). Чтобы де Г. не помешал венчанию своей подопечной с Кристианом, Сирано задерживает его, представившись человеком, только что упавшим с Луны.

де Голль, Шарль. См. *Голль, Шарль де.*

де Гриё, кавалер. Герой-рассказчик в повести аббата А. Ф. Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско» (1731); молодой дворянин, порывающий с семьей и жертвующий светскими связями и богатством ради любви к легкомысленной простолюдинке Манон.

Дедал. Легендарный греч. скульптор, архитектор, художник и изобретатель (ему приписывают изобретение множества полезных инструментов — топора, шила, бурава, ватерпаса и т.п.), прославившийся прежде всего тем, что первым поднялся в небо с помо-

щью искусственных крыльев. Будучи изгнан из родных Афин за убийство собственного племянника (который умудрился превзойти талантом даже гениального Д., что и вызвало зависть последнего), он бежал на о. Крит к царю Миносу, по просьбе которого выстроил знаменитый лабиринт Минотавра. За то, что Д. дал дочери Миноса Ариадне нить, при помощи которой можно было выбраться из лабиринта, Минос заключил его вместе с сыном Икаром в тюрьму, но Д. подкупил стражей и пленники улетели через море на крыльях, сделанных из перьев. Сам Д. счастливо пересек Эгейское море и добрался до Сицилии; Икар же поднялся слишком высоко, и солнце растопило воск, которым были скреплены перья его крыльев, после чего Икар упал в море и утонул. От Д. произошел род дедалидов, к которому принадлежал и Сократ. См. *Пасифая, Тесей*.

Дедал, Стивен. Герой (в значительной мере автобиографический) романов Дж. Джойса «Портрет художника в юности» (1916) и «Улисс» (1922). В первом романе описывается его детство и юность в Дублине, обучение в иезуитских колледжах и Дублинском университете. В «Улиссе» Д. один из двух — наряду с Леопольдом Блумом — главных героев. С Д. связана тема Сына (прототипом его является сын Одиссея Телемах в поэме Гомера).

дедалы. Празднества в честь Зевса и Геры в Беотии, на которых ставились символические сцены из их семейной жизни.

Дедлок, сэр Лестер, баронет. Персонаж «Холодного дома» (1853) Ч. Диккенса, человек благородный, но в то же время весьма самодовольный и тщеславный, для которого известие о постыдном прошлом его жены оборачивается тяжелым ударом. Однако в этой ситуации Д. ведет себя вполне достойно и сдержанно. Его жена леди Д., красивая, холодная и гордая особа, тщательно скрывает свою тайну: до замужества она была любовницей капитана Хоудона, и от этой связи у ней родилась дочь Эстер — главная героиня романа.

Дедлоу, Джордж. Герой рассказа С. У. Митчелла «Случай Джорджа Дедлоу» (1900), солдат, у которого после ранения были ампутированы все конечности. Переживаемый Д. тяжелый душевный кризис был с такой достоверностью описан автором, что многие читатели восприняли эту историю как документальную и завалили Митчелла сочувственными и ободряющими письмами.

Де Дюварней. В романе А. Радклиф «Удольфские тайны» (1794) старший брат шевалье де Валянкура.

Дежене, доктор. Персонаж романа А. де Мюссе «Исповедь сына века» (1836), развратный циник и эгоист, оказывающий дурное влияние на главного героя.

Дездемона. Героиня трагедии У. Шекспира «Отелло» (1604); воплощение женской красоты, чистоты и преданности. На почве ревности зверски убита заглавным героем. Ее имя в переводе с греч. означает «несчастливая».

Дезерт, Уилфред. В трилогии Дж. Голсуорси «Современная комедия» (1924—28) поэт, влюбленный в Флер Монт. Позднее Д. женится на Динни Черуэлл.

Дезертир. Комическая опера (1769) П. Монсиньи в 3 д., либретто М. Ж. Седена. Луиза, дочь фермера, ждет встречи с женихом Алексисом, солдатом, который получил отпуск на несколько дней. Повинуясь воле герцогини, Луиза должна притвориться, будто выходит замуж за другого. Потрясенный изменой Алексис решает покинуть Францию, его хватают и осуждают на казнь за дезертирство. Луиза, узнав об этом, отправляется в лагерь

короля и получает от него прощение для Алексиса. В последний миг, когда Алексиса должны вести на казнь, Луиза приносит письмо короля.

Дезидерий. Последний король лангобардов (правил в 756—774), выдавший свою дочь, в хрониках и преданиях обычно именуемую Дезидератой, за франкского короля Карла (будущего императора Карла Великого). В 771 Дезидерата по какой-то причине впала в немилость при франкском дворе и вернулась в Италию к своему отцу. Тем временем постоянные раздоры Д. с рим. первосвященником и его попытки захватить Папскую область привели к тому, что Папа призвал на помощь все того же короля франков, который в 773 осадил столицу лангобардов Павию. В следующем году крепость пала, Д. был низложен и помещен в монастырь, а Лангобардское королевство прекратило свое существование. Согласно легенде, Дезидерата из любви к своему мужу Карлу отворила франкам ворота Павии, и была затоптана ворвавшейся в город франкской конницей. Конфликт двух монархов и судьба злосчастной Дезидераты положены в основу сюжета драм Б. Фейнда' «Д.» (1709), Ф. Родера «Д.» (1860) и К. Кестинга «Два короля» (1871).

Дезиньори, Плинио. В романе Г. Гессе «Игра в бисер» (1943) друг Йозефа Кнехта, отдающий последнему на воспитание своего сына Тито.

Дезире, Эжени Бернардина Клари-Бернадотт (1777—1860). Дочь богатого марсельского купца и родная сестра Жюли Клари, жены Жозефа Бонапарта. Д. вышла замуж за франц. маршала Бернадотта и впоследствии вместе с ним утвердилась на престоле Швеции. Ее путь из купеческой семьи к королевскому трону (период 1795—1820) подробно освещен в романе А. Зелинко «Д.» (1951), написанном в форме вымышленного дневника главной героини.

Дезомбьо, Морис (1868—1943). Бельг. писатель и критик; писал на франц. языке. Автор живых и остроумных исторических романов — «Удивительная история святого Додона» (1899), «Сокровище митры» (1901) и др., а тж. романов, посвященных жизни валлонских крестьян — «Михьен д'Авен» (1904), «Жоже. Заячья губа» (1907). Известен тж. своими критическими очерками и большим гастрономическим трудом «Искусство еды и его история» (1928).

Дез Эссент, Флорессас. Главный герой романа Ж. К. Гюисманса «Наоборот» (1884), считающийся типичным образчиком декадента. Это утонченно-аморальный аристократ, всячески избегающий «унылой прозы жизни» и находящийся в постоянном поиске все новых изощренных (и часто извращенных) ощущений, дабы подстегнуть свою чувственность. Порвав со своим окружением и пресытившись любовными приключениями, серьезно подорвавшими его здоровье, Д. Э. покупает себе дом в пригороде, где ведет жизнь затворника в подчеркнуто мрачной, зловещей обстановке среди предметов преимущественно черного цвета. Прототипом Д. Э. явился граф Робер де Монтестьен-Фезенсак (1855—1921) — франц. литератор, примыкавший к движению символистов.

Деидамия, тж. Дейдамия. В греч. мифологии дочь царя о. Скирос Ликомеда, ставшая возлюбленной Ахиллеса и родившая ему сына Неоптолема. Ахиллес попал на о. Скирос по воле своей матери Фетиды и некоторое время жил там в обществе Д. и ее сестер, переодетый в женское платье, рассчитывая таким образом уклониться от призыва на военную службу, когда все греки готовились к походу против Трои. На сюжет мифа о Д. написана одноименная опера Г. Ф. Генделя (1741; либретто П. Ролли) — последняя опера композитора.

деизм (от *лат.* deus — бог). Религиозно-философская доктрина, согласно которой вмешательство Высших Сил (т.е. Бога) в ход земных событий ограничено лишь актом сотворения мира, в остальном же «промысел Божий» никак не проявляется ни в природных катаклизмах, ни в процессе исторического развития человечества. Д., допуская возможность познания Бога лишь посредством разума, без обращения к христианским догматам, получил довольно широкое распространение в 17—18 вв., в т.ч. среди ведущих мыслителей европ. Просвещения. См. *теизм*.

Дейнарх (ок. 360 — ок. 290 до Р.Х.). Греч. оратор, автор речей против Демосфена, Ари-стогитона и Филокла, связанных с аферой Гар-пала. Д. иногда тж. приписывают речи против Беота II, Феокрина и Мантифея, сохранившиеся в рукописи Демосфена.

Дейр. В Ветхом Завете (Дан. iii, 1) обширная равнина в Вавилонии, где царь Навуходоносор водрузил своего золотого истукана.

Дейфоб, тж. *Дейфоб*. В греч. мифологии один из сыновей троянского царя Приама и Гекубы, уступавший в воинской доблести лишь прославленному Гектору. После смерти своего брата Париса Д. женился на Елене. Во время взятия города ахейцами был убит прежним супругом Елены Менелаем в ее спальне. Кроме «Илиады» (xiii, xxii) и «Одиссеи» (iv, viii) Гомера, Д. фигурирует тж. в драме У. Шекспира «Троил и Крессида» (1602).

Дейфоба. Имя кумской сивиллы в «Энеиде» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия.

Дей, Джон (1574—1640). Англ. драматург и поэт, обычно работавший в соавторстве с другими литераторами. Из пьес, написанных Д. самостоятельно либо в соавторстве, где он является ведущим автором, известны четыре: сатирические комедии «Шутки с законом» (1604) и «Остров глупцов» (1606), драма «Юмор с одышкой» (ок. 1608) и пастораль «Пчелиный парламент» (изд. 1641).

Дей, Кларенс Шепард (1874—1935). Амер. писатель. Во время испано-амер. войны служил во флоте, затем был предпринимателем в Нью-Йорке. Известен в первую очередь своими автобиографическими книгами «Бог и мой отец» (1932), «Жизнь с отцом» (1935), «Жизнь с матерью» (1937) и «Отец и я» (1940), в которых с юмором описывается жизнь состоятельного нью-йоркского семейства в 19 в. В 1939 «Жизнь с отцом» была инсценирована как комедия и имела громкий успех, выдержав более 3 тыс. представлений.

Дей, Томас (1748—89). Англ. детский писатель и просветитель, последователь Ж. Ж. Руссо; автор дидактических произведений «История Сэндфорда и Мертона» (1783—89) и «История Маленького Джека» (1788).

Дейви. В «Генрихе IV» (II ч.; 1590) У. Шекспира слуга деревенского судьи Шеллоу, который ведаёт всеми делами своего господина и порой настолько себя с ним отождествляет, что, забывшись, начинает вести себя как настоящий хозяин дома, радушно потчует гостей судьи и поднимая тосты за их здоровье (при этом по части выпивки Д. может потягаться с таким многоопытным пьяницей, как капрал Бардольф).

Дейвидсон, Дональд. См. *Дэвидсон, Дональд*.

Дейвин. В «Портрете художника в юности» (1916) Дж. Джойса друг Стивена Дедала.

Дейвис, мистер. В романе Ш. Бронте «Вильетт» (1853) старый богатый муж Джиневры Фэншо.

Дейвис, Артур. См. *Стил Радд*.

Дейвис, Джек (род. 1917). Австрал. поэт и драматург, абориген по происхождению. В 1967—71 Д. занимал должность директора Центра по делам аборигенов в Перте. Печататься начал довольно поздно, выпустил два сборника стихов — «Перворожденный» (1970) и «Джагарду» (1978), а тж. две пользовавшиеся большим успехом пьесы — «Дом» (1979) и «Мечтатели» (1982). Все произведения Д. посвящены жизни и проблемам австрал. аборигенов.

Дейвис, Джон. См. *Дэвис, Джон*.

Дейвис, Оуэн (1874—1956). Амер. драматург, автор множества популярных мелодрам («Нелли, прекрасная манекенщица», ок. 1901, и др.), а тж. нескольких серьезных пьес, в т.ч. «В ледяном плену» (1923; Пулитцеровская премия).

Дейвис, Ребекка Блейн Хардинг. См. *Дэвис, Ребекка Блейн Хардинг*.

Дейвис, Ричард Хардинг. См. *Дэвис, Ричард Хардинг*.

Дейвис, Робертсон (род. 1914). Канад. писатель, драматург и литературный критик. Несколько лет прожил в Англии, где учился в Оксфорде, а затем некоторое время работал актером в англ. театрах. По возвращении в Канаду занялся редакторской и преподавательской деятельностью. Созданный его воображением провинциальный городок Салтертон стал местом действия трех его романов: «Занесенный бурей» (1951), «Дурная закваска» (тж. «Дрожжи злобы», 1954) и «Неустойчивая смесь» (1958). Др. книги: «Пятое дело» (1970), «Мир чудес» (1975) и «Дано от рождения» (1986).

Дейвис, Уильям Генри (1871—1940). Англ. поэт и писатель; в молодости много путешествовал по Сев. Америке (в т.ч. добирался до Клондайка) и возвратился в Англию без гроша в кармане и без одной ноги, потерянной в Канаде при неудачной попытке запрыгнуть на ходу в поезд. Лучшие произведения Д. так или иначе связаны с его воспоминаниями о своих странствиях. Это поэтические сборники «Разрушитель души» (1905), «Новые стихи» (1907), «Стихи о природе и не только» (1908) и книга «Автобиография Супербродяги» (1908), снабженная предисловием Дж. Б. Шоу и принесшая Д. довольно широкую известность. Полное собрание его стихов впервые издано в 1963.

Дейл, Летиция. Персонаж романа Дж. Мередита «Эгоист» (1879), давняя поклонница главного героя, к концу книги разочаровывающаяся в своем кумире.

Дейл, Сюзанна. Возлюбленная Юджина Витлы в романе Т. Драйзера «Гений» (1915). Ее мать Эмили считает, что Д. нахваталась дурных идей из «Анны Карениной».

Дейл, Эндрю, по прозвищу Черный Энди. Пастух и лесничий в романе Р. Л. Стивенсона «Катриона» (1893).

Дейли, Арнольд (1875—1927). Амер. актер, в 1903 осуществивший постановку «Кандиды» Дж. Б. Шоу и с той поры игравший исключительно в пьесах этого автора. Много шуму наделали в свое время арест Д. после премьеры в 1905 «безнравственной»

пьесы «Профессия миссис Уоррен» и последовавший за этим судебный процесс, на котором Д. был оправдан.

Дейли, Джон Огастин (1838—99). Амер. драматург и театральный продюсер; большая часть пьес написана им в соавторстве с братом Джозефом. Лучшими из его произведений считаются мелодрамы «При свете газовых фонарей» (1867), «Вспышка молнии» (1868), «Красный галстук» (1868) и комедии «Развод» (1871), «Задетое самолюбие» (1875) и «Любовь на костылях» (1884), а тж. очень популярная в свое время драма из жизни Дикого Запада «Горизонт» (1871).

Дей-Льюис, Сесил (1904—72). Брит. поэт и писатель, ирландец по происхождению. Принадлежал к числу промарксистски настроенных литераторов, группировавшихся вокруг У. Х. Одена, и был единственным из них, кто являлся (в 1935—38) активистом коммунистической партии Великобритании. Главные его поэтические книги: «Переходная поэма» (1929), «От перьев к железу» (1931), «Магнитная гора» (1933), «Время танцев» (1935), «Прелюдия к смерти» (1938). После Второй мировой войны поэзия Д.-Л. становится более формальной и респектабельной (книги стихов «Пегас», 1957; «Ворота», 1962; «Комната», 1965), что способствует назначению его на должность поэта-лауреата в 1968, вскоре после чего он издал самый удачный из своих поздних сборников «Шепот корней» (1970). Д.-Л. принадлежит тж. роман «Отправная точка» (1937). Под псевд. Николас Блейк им было написано ок. 20 детективных романов, изданных в период между 1935 и 1968. Обратиться к детективной тематике Д.-Л. побудила острая нужда в деньгах. Псевдоним он взял по настоянию своего литературного агента, опасавшегося, что публикация столь низкопробных произведений повредит репутации поэта. Для немногих лиц, посвященных в тайну этого псевдонима, было очевидно сходство одного из главных персонажей, сыщика Николаса Стрэнджуэйза, с приятелем Льюиса, известным поэтом У. Х. Оденем.

Дейн, Озрик. В рассказе Э. Уортон «Ксингу» из сборника «Римская лихорадка» (1911) псевдоним писательницы, автора «глубокой» книги «Крылья смерти».

Дейн, Уильям. В романе Дж. Элиот «Сайлес Марнер» (1861) вероломный друг главного героя.

Дейнджерфилд, капитан. Лазутчик и доносчик в романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823).

Дейнсбери, Джон. В романе Э. Вуд «Дом Дейнсбери» (1860), изданном Обществом трезвости, глава семьи пьяниц. Из пяти детей Д. не пьет лишь его сын от второго брака Артур.

Дейдрре. Одноактная стихотворная драма (1897, пост. 1906) У. Б. Йитса, созданная на основе известной ирл. саги. Д., юную красавицу — невесту старого ольстерского короля Конхубара, буквально из-под венца уводит Наоис, один из сыновей Усны. Любовники счастливо живут на чужбине, пока Конхубар, пообещав им прощение, не заманивает их обратно на родину, где Наоиса по его приказу тайно убивают, а Д. кончает с собой. Для Йитса образ заглавной героини стоял в одном ряду с такими крупными мифологическими фигурами, как Изольда и Елена. На этот же сюжет написана пьеса «Д. — дочь печалей» (1910, незаконч.) Дж. М. Синга.

Действо об Антихристе. Лат. драма неизвестного верхненем. священника (между 1140 и 1190). В прологе к 1-му д. на сцену выходят представители трех основных религий — язычества, иудаизма и христианства. Затем герм. император приступает к осуществле-

нию идеи мирового господства, подчиняя себе франц., византийского и иерусалимского царей. Выполнив свою миссию, он возвращает власть Господу. 2-е д. аллегорически отображает содержание 1-го д., в нем показано завоевание мира Антихристом, который объявляет человечеству «покой и благоденствие», после чего его постигает Божья кара.

Действо об апостолах. Одноактная пьеса (1924) австр. драматурга М. Мелля (1882— 1971). Два русских странника останавливаются на ночлег в уединенной горной хижине, где живет со своим дедом юная Магдалина. Чувя возможность поживы, бродяги выдают себя за апостолов Петра и Иоанна. Растроганный по-детски наивной верой девушки, Иоанн жалуется ей от имени Господа имя Мария и поспешно покидает хижину вместе со своим спутником.

Действо об учениках Христа. Пьеса (1927) М. Мелля, действие которой происходит в средние века. Граф из Вост. Штирии намеревается воздвигнуть часовню в честь Спасителя в качестве благодарственной жертвы за то, что его деревня не пострадала во время войны с турками. Он посылает дочь и челядь в деревню за изображением Христа. В это время на беззащитный замок нападает банда разбойников во главе с баварцем Томерлем. Несчастливого графа распинают на том самом кресте, что он с верой и благодарностью воздвиг небу. Неожиданно прибывают императорские войска. Графа спасают, а негодяев собираются предать казни. Герой, понимая, что он особой милостью Божией избран в качестве жертвы, умоляет капитана помиловать своих мучителей. Вояка настаивает на немедленной казни, и тогда граф обращается к небу с мольбой о ниспослании чуда преобразования сердец. Смерть графа примиряет убийц и судей.

Действо сверчков. Новелла (1915) Г. Майринка, в которой путешественник и естествоиспытатель Иоган Скопер провоцирует одного монгольского мага (дугпу) к действию, послужившему причиной Первой мировой войны. Сам маг превращается в белого сверчка, а затем в облако, напоминающее человека с темным лицом и в красной камилавке.

Действующие лица. Сборник из 20 стихотворений (1864) Р. Браунинга, в которых поэт продолжает свои эксперименты с драматизированной лирикой (где автор высказывается не от себя лично, а от имени многочисленных вымышленных персонажей). В «Эпilogue» Браунинг от своего лица рассуждает о христианской вере. В выразительном монологе «Мистер Сладж» поэт атакует спиритизм. Сборник включает такие известные стихотворения и поэмы, как «Рабби бен Эзра», «Смерть в пустыне», «Медиум», «Калибан о Се-тебесе».

Дейтонский антидарвинистский процесс, тж. Обезьяний процесс. Нашумевший в 1925 судебный процесс в штате Теннесси. В марте этого года под давлением воинствующих христианских фундаменталистов, утверждавших, что теория эволюции Дарвина оскорбляет чувства верующих, в штате был принят т.н. антиэволюционный закон, и вскоре после того преподаватель Дейтонской высшей школы Джон Скоупс был арестован за использование в ходе обучения стандартного школьного пособия, включавшего изложение теории Дарвина. Защиту Скоупса на процессе взял на себя видный адвокат К. С. Дэрроу, а обвинение было представлено еще более знаменитым юристом У. Дж. Брайаном, дважды выдвигавшимся кандидатом от демократической партии на президентских выборах. Дэрроу в ходе прений яростно осуждал религиозное вмешательство в систему образования и сумел выставить Брайана на посмешище всей Америки как дремучего мракобеса. Тем не менее местный суд вынес приговор в пользу истца, и Скоупс был оштрафован на 100 долларов. Однако высшая судебная инстанция отменила приговор, а вслед за тем и сам антиэволюционный закон был признан противоречащим конституции. Брайан умер

еще до окончательного решения вопроса, и вскоре волна христианского фундаментализма в Америке пошла на спад.

Дейфоб. См. *Дейфоб*.

декабрь. Первоначально рим. год начинался 1 марта и д. был 10-м месяцем (отсюда лат. December, перешедшее в др. европ. языки).

человек декабря. Прозвище Наполеона III (1808—73). Он был избран президентом Второй республики 10 дек. 1845, 2 дек. 1851 объявил чрезвычайное положение и 2 дек. 1852 стал императором.

Декав, Люсьен (1861—1949). Франц. писатель-натуралист, ученик Э. Золя и Ж. К. Гюисманса. Подробная картина быта и нравов франц. армии, нарисованная им в романе «Унтер-офицеры» (1889), настолько возмутила военное министерство Франции, что оно привлекло Д. к суду, и ему с большим трудом удалось избежать серьезного наказания (однако Д. все же был лишен своего воинского звания). Этот скандал был единственным крупным успехом Д. как писателя, но он весьма преуспел в литературно-общественной деятельности: редактировал ряд популярных журналов, долгое время был секретарем, а затем и президентом Гонкуровской академии.

декадентство (от франц. *decadence* — упадок). Явление в европ. культуре кон. 19 — нач. 20 в., для представителей которого были характерны крайний индивидуализм и пессимизм, разочарование и часто отвращение к жизни, а тж. интерес ко всему таинственному, иррациональному, мистическому и выходящему за пределы общепринятых норм (последнее относится и к образу жизни многих декадентов, аморальному с точки зрения традиционных общественных устоев). Сам термин «д.», возможно, является аллюзией на период упадка Римской империи, сопровождавшегося разложением нравов и общим чувством безысходности перед лицом неминуемой катастрофы. Во Франции декадентские умонастроения проявились в таком значительном литературном направлении, как символизм, наиболее яркими представителями которого были П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Ж. К. Гюисманс. Образчиком «стопроцентного декадента» считается герой романа Гюисманса «Наоборот» (1884) аристократ Дез Эссент. Из Франции д. распространилось в др. страны Европы, найдя приверженцев в Англии (прерафаэлиты, А. Суинберн, О. Уайльд), Италии (Дж. Пасколи, А. Ориани, Г. Д'Аннунцио), Германии (С. Георге), Бельгии (М. Метерлинк), Австрии (Р. М. Рильке, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер и др.). Большинство декадентов, великолепно владея литературной техникой, проповедовали идею «искусства для искусства», уделяя большое внимание форме своих произведений, порою в ущерб содержанию, однако это несколько не умаляет их значения как выдающихся мастеров слова, тем более что никто из действительно крупных поэтов и писателей не являлся «чистым» декадентом, будучи лишь в той или иной мере причастным к этому широкому культурному движению.

Декамерон (греч. *deka* — десять и *hemeга* — день, т.е. «Десятидневник»). Сборник из 100 новелл Дж. Боккаччо (1350—53, изд. 1471), рассказанных в течение десяти дней десятью молодыми людьми (семью женщинами и тремя мужчинами) на загородной вилле, где они спасаются от эпидемии чумы, охватившей Флоренцию в 1348. Каждый из них ежедневно рассказывает по одной истории, сюжеты которых основаны на самых разных источниках: здесь и средневековые легенды, и вост. сказки, и описания заморских странствий, но прежде всего итал. городской фольклор, анекдотические рассказы о проделках шутников и весельчаков, обыгрывание различных бытовых ситуаций, где постоянными объектами насмешек оказываются попы и монахи, кичливые вельможи, обманутые мужья. Антиклерикальная направленность «Д.» и содержащиеся в ряде новелл весьма откровен-

ные эротические сценки стали причиной того, что в свое время книга Боккаччо была признана аморальной и подвергалась гонениям со стороны церкви. Новеллы «Д.» оказали огромное влияние на европ. литературу средневековья и эпохи Возрождения, в частности, многие сюжеты из «Д.» были использованы Дж. Чосером в «Кентерберийских рассказах» (ок. 1390), да и сама структура этой книги (ряд отдельных историй, связанных между собой обрамляющим повествованием) тж. очень напоминает знаменитое произведение Боккаччо. Известна одноименная экранизация (1970) П. П. Пазолини.

Де Камп, Спрэг (род. 1907). Амер. писатель-фантаст, автор романа «Пусть падет тьма» (1939), серии романов о туристическом бюро «Межпланетные путешествия» (1953—83), ряда продолжений сериала Р. Говарда о Конане-варваре и др. книг.

Декарт, Рене (латинизир. вариант имени Ренатус Картезий; 1596—1650). Франц. философ, математик и физик, основатель рационалистического направления в философии, по его имени получившего название «картезианство». Служил в голл. (1617), баварской (1619—21, первые годы Тридцатилетней войны) и франц. (1628, осада Ла-Рошели) армиях. В 1628 из-за преследований церкви был вынужден покинуть Францию и долгое время жил в Голландии, а затем в Швеции, где и скончался. Как признавался сам Д., его философская система сложилась зимой 1619, когда он, спасаясь от холодов, провел целый день, сидя в печи старого баварского дома. Веря в неограниченные возможности человеческого разума, Д. видел в самом факте мышления основное доказательство существования человека (знаменитая формула «мыслью — следовательно, существую») и стремился противопоставить научные методы изучения природы церковной догме, объявлявшей источником познания божественное откровение и веру. Основные философские труды Д.: «Правило для руководства ума» (до 1624, изд. посмертно), «Рассуждение о методе» (1637), «Метафизические размышления» (лат. 1641, франц. 1647), «Начала философии» (лат. 1644, франц. 1647), «Страсти души» (1650).

Декатур, Стивен (1779—1820). Командор амер. флота, отличившийся в войне с берберийскими пиратами в 1801—05, когда он сжег свой корабль, захваченный неприятелем; вокруг этого эпизода строится, в частности, сюжет повести М. Сьюэлл «Д. и Сомерс» (1894). В ходе англо-амер. войны 1812—14 Д. снова был взят в плен, но перед тем сумел оказать врагу отважное сопротивление, что окончательно утвердило за ним славу национального героя Америки. Ему приписывают авторство патриотической фразы: «Это наша страна, если даже она не права». Как и положено таким героям, Д. не дожил до почтенного возраста, будучи убит на дуэли.

Деккер, Мауритс (1896—?). Голл. писатель; после нескольких неудачных попыток добиться известности опубликовал под псевд. Борис Ро-бацкий психологический роман «Почему я не сошел с ума» (1931), который был хорошо принят читателями и критиками, дружно хвалившими произведение «талантливого зарубежного писателя». Позднее Д. создал ряд натуралистических романов («Амстердам», 1932; «Хлеб», 1933; и др.), историческая трилогия «Оранские» (1935—38), роман «Сапог на шее» (1945) о годах фашистской оккупации, пьесы «У мира нет прихожей» (1949), «Жизнь могла быть лучше» (1950) и др. произведения, содержащие, как правило, умеренную дозу социальной критики.

Деккер, Томас (ок. 1572—1632). Англ. драматург, о жизни которого известно совсем немного. По всей вероятности, он был выходцем из среды мелких лондонских ремесленников и зарабатывал на хлеб в основном литературным трудом, при этом постоянно нуждаясь в деньгах и время от времени попадая в долговую тюрьму. Д. написал около 42 пьес, из них сохранились лишь 20, действие которых обычно разворачивается в бедных кварталах Лондона, столь хорошо знакомых автору. Комедии: «Приятная комедия о ста-

ром Фортунате» (1600), «Праздник башмачника, или Благородное ремесло» (1600, изд. аноним.), «Сатиромастик» (1601), «Приятная комедия о терпеливой Гриссиль» (изд. 1603) и «Добродетельная шлюха» (1604); памфлеты: «Удивительный год» (1603, об эпидемии чумы), «Семь смертных грехов Лондона» (1606), «Лондонский сторож» (1608) и «Азбука глупца» (1609). Кроме того, Д. написал много пьес в сотрудничестве с др. авторами, в т.ч. «Вперед, на запад», «Вперед, на север» и «Славная история сэра Томаса Уайета» (все три изд. 1607) совместно с Дж. Уэбстером, «Дева-мученица» (1622) — с Ф. Мессинджером, «Эд-монтонская ведьма» (1621, изд. 1658) — с Дж. Фордом и У. Роули.

Деккер, Эдуард Дауэрс. См. *Мультатули*.

Декларация независимости США. Принята на Втором континентальном конгрессе 4 июля 1776 (Нью-Йорк оказался единственным из будущих штатов, промедлившим с ратификацией данного документа и сделавшим это лишь 9 июля). Декларация, провозглашающая отделение 13 колоний от Англии и обстоятельно аргументирующая этот шаг, официально считалась плодом творчества специально созданного комитета, тогда как на деле ее автором был Т. Джефферсон. На него, как на самого молодого члена комитета, коллеги взвалили всю работу по составлению этого исторического текста, тем самым близоруюко обделив себя посмертной славой.

Декларация прав человека и гражданина. Манифест Великой франц. революции, принятый Учредительным собранием 26 авг. 1789 и провозглашающий естественными и неотъемлемыми правами человека свободу, безопасность и сопротивление угнетению. Все люди объявлялись равными перед законом, а любая собственность — священной и неприкосновенной. Новая Д. п. ч. и г., принятая в 1793 якобинским Конвентом, провозглашала целью общества достижение «всеобщего счастья».

декорум (от лат. *decorum* — благопристойность). Название основополагающего принципа литературы классицизма кон. 17—18 в. В соответствии с этим принципом литературному, особенно поэтическому, произведению надлежало быть почтенным, благородным, изысканным, классически ясным, рациональным, сдержанным, возвышенным и традиционным. К ведущим представителям д. принадлежат Н. Буало во Франции, А. Поуп и С. Джонсон в Англии.

Де Костер, Шарль (1827—79). Бельг. писатель (писал на франц. языке). Родился и вырос в Мюнхене в семье управляющего делами папского нунция, фламандца по происхождению; учился в духовном колледже, был банковским служащим, окончил Брюссельский университет, после чего начал регулярно сотрудничать в еженедельнике «Уленшпигель». В 1858 выпустил сборник «Фламандские легенды», написанный на ст.-франц. языке по мотивам средневековых преданий, а в 1861 — сборник «Брабантские рассказы». Главным произведением Де К. является основанный на фольклорных источниках роман «Легенда об Уленшпигеле» (1867), принесший автору (правда, уже посмертно) мировую известность и сыгравший важную роль в развитии бельг. национальной литературы. Де К. тж. принадлежит психологический роман «Свадебное путешествие» (1872).

Де Крей, Хорэс. Персонаж романа Дж. Мередита «Эгоист» (1879), обворожительный, но ненадежный друг сэра Уиллоби, безосновательно ревнующего его к Кларе.

декреталии. Название письменных решений, вынесенных по конкретным вопросам папами римскими первых столетий христианства; впоследствии эти записи стали главным источником аргументов рим. первосвященников в их претензиях на верховенство над всем христианским миром. Составление наиболее известного сборника д. (многие из

которых являются подложными) приписывают Исидору Севильскому, жившему в 1-й пол. 7 в.

Де Круанель, Рене. В романе Дж. Мередита «Карьера Бьючемпа» (1875) возлюбленная заглавного героя, сбежать с которым ей мешает Розамунда Каллинг.

Декуд, Мартин. Молодой парижский журналист, персонаж романа Дж. Конрада «Ностромо» (1904).

Де Куинси, Томас (1785—1859). Англ. писатель-романтик, продолжатель традиций «озерной школы», чье творчество оказало заметное влияние на развитие декадентской литературы кон. 19 в. Прежде всего это относится к его автобиографической книге «Исповедь англичанина-опиомана» (1822, доп. изд. 1856), утвердившей литературную репутацию Де К. Он впервые начал принимать опиум в 1804, стремясь побороть жестокие приступы лицевой невралгии, и к 1812—13 превратился в законченного наркомана. Только угроза неминуемой смерти заставила Де К. отказаться от этого пагубного пристрастия.

Снова Томас де Квинси пьет яд,
Тонкий опиум пьет и, в мечтанья
Погруженный, бредет наугад...
Г. АПОЛЛИНЕР. *Охотничий рог* (1913).
Пер. М. Кудинова

Будучи в начале своей литературной карьеры довольно близко знаком с У. Вордсвортом, С. Т. Колриджем и Р. Саути, он в 1834—39 опубликовал «Воспоминания об 'озерном крае' и 'озерных поэтах'», окончательно рассорившие его с вышеупомянутыми лицами. Ему тж. принадлежат многочисленные работы о Гомере, У. Шекспире, Дж. Мильтоне, И. В. Гете и др. выдающихся деятелях литературы. Из прочих произведений Де К. следует отметить эссе «Об убийстве как об одной из разновидностей искусства» (1827), готический роман «Клостергейм» (1832) и трактат «Английская почтовая карета» (1849), состоящий из двух оригинальных статей — «Великолепие движения» и «Видение внезапной смерти».

Декума. См. *Децима*.

Декуматские поля. Упоминаемые в «Германии» (кон. 1 в.) Тацита земли между Рейном и Дунаем. Толкование Д. п. как «десятичных», т.е. облагавшихся десятичным налогом (от *лат.* декума — десятина), неоправданно; название, скорее всего, имеет кельтское происхождение.

Де Курси, Сьюзан, леди. Красивая, эгоистичная и беспринципная героиня романа в письмах Дж. Остин «Леди Сьюзан» (изд. 1871).

Дела господина Юлия Цезаря. Неоконченный роман (изд. 1957) Б. Брехта. Рисует Рим накануне диктатуры, автор явно намекает на Веймарскую республику: экономический кризис, безработица среди мелких ремесленников вследствие ввоза дешевых рабов, рост цен и радикализация политики в форме уличного террора со стороны «штурмовиков» Катилины — все это с очевидностью указывает на Германию нач. 1930-х. Руководствуясь сатирическими задачами, Брехт широко использует анахронизмы, такие как Сити, трест, торговая палата, биржа. Цезарь, погрязший в долгах и потому вынужденный заниматься спекуляцией земельными участками, раболепствует перед могущественными банкирами из Сити, финансирующими избирательную кампанию и стремящимися рассорить Сенат с

народом. В центре рамочного повествования стоит образ юного идеалиста-историка, который столетие спустя, руководимый искренним намерением донести до потомков все величие императора, видит, как красивая легенда разрушается у него на глазах.

Дела есть дела. Комедия (1903) О. Мирбо; вершина творчества автора и классика репертуара франц. натуралистического театра. Разбогатец, Исидор Леша намеревается войти в большую политику. В его планы входит выдать дочь Жермену замуж за обедневшего аристократа, однако девушка энергично сопротивляется такому браку. Узнав, что она хочет связать свою судьбу с его подчиненным, молодым химиком Люсьеном Гарро, Леша лишает дочь наследства и выгоняет обоих из дому. Вскоре на героя обрушивается новое несчастье: его сын гибнет в автокатастрофе. Момент получения трагического известия двое деловых партнеров Леша пытаются использовать для того, чтобы вынудить его подписать договор. В ту минуту, когда в дом вносят тело сына и мать падает в обморок, Леша, с трудом держа себя в руках, проверяет составленный договор, диктует условия, дающие ему необходимые гарантии, и лишь после этого сам отдается горю.

дела плоти. В Послании апостола Павла галатам (v, 19—21) перечисляются следующие д. п.: прелюбодеяние, блуд, нечистота, непотребство, идолослужение, волшебство, вражда, ссоры, зависть, гнев, распри, разногласия, соблазны, ереси, ненависть, убийства, пьянство и бесчинства. При этом Павел авторитетно заявляет, что следующие д. п. Царствия Божия не наследуют. См. тж. *грех*.

делавары (самоназвание — ленни-ленане). Индейское племя, в 17—18 вв. населявшее долину р. Делавэр и прилегающую часть атлантического побережья Сев. Америки (река, а впоследствии и племя, были названы англичанами по имени Томаса Уэста, барона де ла Вэр, губернатора Виргинии с 1609). Д. сумели объединить и возглавить большую группу племен, боровшихся против могущественного племенного союза ирокезов; при этом во всех англо-франц. войнах 18 в. д. неизменно выступали на стороне англичан, тогда как ирокезы были союзниками французов. В пенталогии Ф. Купера о Кожаном Чулке д. предстают благородными, честными и в целом миролюбивыми людьми, а их противники — коварными и кровожадными разбойниками. В настоящее время остатки этого некогда большого и сильного племени (от 2 до 3 тыс. человек) обитают в резервациях штата Оклахома.

Делавинь, Казимир Жан Франсуа (1793—1843). Франц. поэт и драматург, с 1825 член Франц. академии. В своих произведениях, отличавшихся напыщенностью языка и чрезмерной сентиментальностью, пытался сочетать форму классической трагедии с типично романтическим сюжетом. Автор трагедий «Сицилийская вечерня» (1819), «Пария» (1821), «Марино Фальери» (1829), «Людовик XI» (1832), «Дети Эдуарда» (1833), а тж. комедии «Школа стариков» (1823) и множества поэм, баллад и элегий.

Делаида. Роман (1935) М. Лихновски, где описывается несчастливая супружеская жизнь двух противоположных натур: тонко чувствующей заглавной героини и ее педантичного, прозаичного мужа Роберта Лаэртмайстера. Брак рушится, несмотря на обоюдную любовь героев.

Делакруа, Эжен (1798—1863). Франц. живописец и график, глава франц. романтической школы, к самым знаменитым творениям которого относятся работы на исторические и литературные темы: «Данте и Вергилий» (1822) на сюжет «Божественной комедии», «Резня на Хиосе» (1824), «Свобода, ведущая народ» (1830), «Взятие Константинополя крестоносцами» (1840), а тж. великолепные иллюстрации к произведениям У. Шекс-

пира, Дж. Г. Байрона, И. В. Гете (иллюстрации к «Фаусту», в частности, были очень высоко оценены самим автором этой книги).

Де ла Мар, Уолтер (1873—1956). Англ. поэт и писатель, известный произведениями для детей или о детях: сборники стихов «Песни о детстве» (1902), «Слушатели» (1912), «Павлиний пирог» (1913), «Память» (1938), «Крылатая колесница» (1951) и др., сборники рассказов «Метелки» (1925), «Пугало» (1945) и др., романы «Дневник Генри Броккена» (1904), «Возвращение» (1910), «Воспоминания малыша» (1921).

Деламейн, Джеффри. В романе У. Коллинза «Муж и жена» (1870) соблазнитель, а позднее муж Анны Сильвестер; неотесанный мужлан, интересующийся исключительно атлетикой.

Деланд, Маргарет Уэр (1857—1946). Амер. писательница, в юности переселившаяся из Пенсильвании в Бостон и вскоре ставшая «большой бостонкой, нежели коренные жители». Приобрела известность после выхода в свет сборника стихов «Старый сад» (1887), затем перешла к сочинению романов, самыми значительными из которых являются «Проповедник Джон Уорд» (1888), «Филипп и его жена» (1894), «Пробуждение Елены Ричи» (1906), «Железная женщина» (1911).

Делано, Амаза. В повести Г. Мелвилла «Бенито Серено» (1855) капитан амер. торгового судна, который встречает у берегов Чили корабль, захваченный восставшими рабами, спасает заглавного героя — капитана этого корабля — и расправляется с восставшими. Капитан Д. существовал в действительности.

Де ла Рош, Мазо (1879—1961). Канад. писательница, детство провела на садоводческой ферме в провинции Онтарио, что в дальнейшем предопределило место действия ее 16 романов, рисующих картины патриархальной сельской жизни: от «Джалны» (1927) и «Уайтоуков из Джалны» (1929) до «Утра в Джалне» (1960). По этому циклу романов в 1930-е была поставлена пьеса и снят художественный фильм.

Делафилд, Э. М. (наст. имя Элизабет Моника Дэшвуд, урожд. Де ла Пастер; 1890—1943). Англ. писательница, автор многочисленных романов о провинциальной жизни, самыми популярными из которых были «Мессалина с городской окраины» (1923) и большой цикл романов — «Дневник провинциальной леди» (1930), «Провинциальная леди продолжает» (1932), «Провинциальная леди в Америке» (1934) и др., по которым был снят художественный фильм.

Делвил, Мортимер. В романе Ф. Берни «Цецилия» (1782) возлюбленный заглавной героини, сын ее третьего опекуна Комптона.

де Леви, Фердинанд. См. *Верность*.

Деледда, Грация (1871—1936). Итал. писательница, лауреат Нобелевской премии (1926). Родилась в крестьянской семье на о. Сардиния; именно там и происходит действие практически всех ее книг, в числе которых романы «Цветок Сардинии» (1892), «Честные души» (1896), «Пепел» (1904), «Тоска по родине» (1905), «Дорога зла» (1906), «Возвращение сына» (1919), «Мать» (1920) и «Бегство в Египет» (1926).

де Лендр, Клод. Герой романа А. ван дер Леува «Я и мой шпильман» (1927); юный аристократ, расстающийся с фривольной жизнью франц. двора 18 в., чтобы избежать навязываемой ему женитьбы на незнакомой женщине. В ходе странствий герой знакомит-

ся с горбуном-скрипачом Валентином, у которого учится зарабатывать себе на хлеб, а тж. играть на кларнете и ценить простую жизнь. В таверне герои знакомятся с юной Мадлен, покинувшей родительский дом по тем же причинам, что и де Л. В финале де Л. и Мадлен женятся, и лишь тогда выясняется, что они — сбежавшие друг от друга жених и невеста.

Делила. См. *Долила*.

Делиль, Жак (1738—1813). Франц. поэт, в 1770 переведший с латыни поэму Вергилия «Георгики» и с той поры работавший исключительно в рамках классических канонов; автор поэм «Сады» (1782), «Сельский житель, или Французские Георгики» (1800), «Несчастье и сострадание» (1803) и «Воображение» (1806).

Де Лира, Николя (ум. 1340). Франц. монах, богослов и проповедник, составивший первый комментарий ко всем книгам Ветхого и Нового Завета.

Делиро. В комедии Б. Джонсона «Каждый без своей причуды» (1599, изд. 1610) добропорядочный, но глуповатый горожанин, обожающий свою ветреную супругу и считающий себя недостойным ее.

Делия. Распространенное в литературе имя возлюбленной. Так, напр., звали одну из прекрасных пастушек в «Буколиках» (42—38 до Р.Х.) Вергилия; девушку, любовь к которой воспевал в стихах Альбий Тибулл; леди, которой были адресованы сонеты Сэмюэла Джонсона; одну из героинь «Сатир» (1732) А. Поупа.

Делия. Героиня трагедии И. Х. Ф. Гельдерлина «Смерть Эмпедокла» (1798—99), остающаяся почитательницей изгнанного философа.

Делия, воплощение высшей добродетели. Сборник десятистиший (1544) Мориса Сева (Скева), повествующий о любви поэта к молодой женщине и посвященный ученице автора, поэтессе Парнетте дю Гийе (1520—45). Речь в сборнике идет преимущественно о платонической любви, отсюда и имя героини, представляющее собой анаграмму слова «идея» (*франц.* delie — l'idee). По своему общему замыслу цикл Сева близок к «Книге песен» (сер. 14 в.) Ф. Петрарки.

Делл, Флойд (1887—1969). Амер. писатель и журналист, участник «Чикагской группы» писателей, приобретший известность во время Первой мировой войны своими радикально-пацифистскими выступлениями в прессе. После войны выпустил ряд романов, посвященных молодому поколению «века джаза», — «Лунный теленок» (1920) и его продолжение «Куст шиповника» (1921), «Джанет Марч» (1923), «Беглец» (1925). Др. романы: «Стариковская причуда» (1926), «Эптон Синклер» (1927), «Неженатый отец» (1927), «Любовь в машинный век» (1930).

Делла Валле, Федерико (ок. 1560—1628). Итал. драматург, при жизни более известный как административный деятель в Пьемонте и Миланском герцогстве (тогда исп. владении) и только в 20 в. заново открытый как автор нескольких значительных трагедий, в числе которых «Юдифь» (1627), «Эсфирь» (1627) и «Королева Шотландии» (1628) — последняя посвящена судьбе Марии Стюарт.

Делла Круска, Академия. Литературная академия, основанная во Флоренции в 1582; главной ее задачей считалась борьба за чистоту итал. языка, т.е. отсеивание из него жаргонизмов, искаженной лексики и т.п. — отсюда и эмблема школы, на которой было изображено сито. Первое издание словаря академии вышло в 1612.

деллакрускианцы. Последователи просуществовавшей недолгое время англ. поэтической школы, основанной по инициативе второстепенного литератора Роберта Мерри (1755—98), который по возвращении в 1787 на родину из Флоренции, где он по знакомству умудрился стать членом Академии Делла Круска, начал подписывать именем Делла Круска свои жеманно-сентиментальные стихотворения. Очень скоро у Мерри нашлись подражатели и единомышленники, получившие название «д.» и в 1788 выпустившие первый совместный сборник стихов — по большей части на редкость глупых и претенциозных, но тем не менее имевших неожиданно громкий успех у публики. Впрочем, успех этот оказался недолговечным и окончательно сошел на нет после публикации в 1791 У. Гиффордом злой сатиры на д. под названием «Бавиад», за которой в 1795 последовало продолжение «Мэвиад». В течение сравнительно короткого промежутка времени д. из «почти гениев» превратились во всеобщее посмешище и вошли в историю литературы лишь как пример забавного поэтического недоразумения и массового ажиотажа по самому ничтожному поводу.

Делла Леонесса, Кандия. Мать пастуха Алиджи в трагедии Г. Д'Аннунцио «Дочь Йорио» (1904).

Делла Порга, Джамбаттиста. См. Порга, *Джамбаттиста делла*.

Делла Реббья, Орсо. Герой новеллы П. Мериме «Коломба» (1840), просвещенный корсиканец, брат заглавной героини. Вернувшись на родину после многолетнего отсутствия, Д. Р. поставлен перед выбором: либо, согласно местным обычаям, отомстить за смерть отца и тем уронить себя в глазах своей возлюбленной, мисс Невил, либо навеки остаться опозоренным в глазах окружающих, и прежде всего сестры. Лишь благодаря случаю герою удается соблюсти закон кровной мести, не нарушая законов цивилизованного мира: он убивает противника в порядке самообороны.

Делмур, полковник. В романе С. Ферриер «Наследство» (1824) кузен Гертруды Сент-Клер, разрывающий свою помолвку с ней после того, как она лишается наследства.

Дело д'Артеза. Роман (1968) Г. Э. Носсака на тему индивидуального неконформизма, трактуемую автором с изрядной долей иронии и гротеска. Произведение построено по образцу шпионского романа: преуспевающий сын фабриканта Эрнст Наземанн, называющий себя по имени бальзаковского персонажа д'Артезом, по чистому недоразумению становится объектом внимания спецслужб; на сотрудника, собирающего на него материалы, знакомство с вольным, независимым образом жизни как самого интеллектуала-подозреваемого, так и его дочери и приятеля, оказывает настолько сильное впечатление, что он бросает службу и уезжает из Европы в Африку, где собирается заняться оказанием экономической помощи развивающимся странам.

Дело Деруги. См. *Деруга*.

дело Дрейфуса. См. *Дрейфус, Альфред*.

Дело Маурициуса. Роман (1928) Я. Вассермана. Этцель, сын прокурора Андергаста, случайно узнает о том, что 19 лет назад по обвинению в убийстве и по настоянию его отца был приговорен к пожизненному заключению молодой ученый Маурициус. Усомнившись в справедливости приговора, мальчик тайными путями начинает вести дополнительное следствие. Он едет под чужим именем в Берлин, находит главного свидетеля обвинения и, путем изощреннейших уловок войдя к нему в доверие, разыскивает доказательства невиновности ученого. Тем временем и сам прокурор Андергаст, перечитав

найденные в комнате сына судебные документы и несколько раз посетив заключенного, убеждается в невинности последнего и добивается его освобождения. Но ни исправивший свою ошибку Андергаст, ни много лет мечтавший о свободе и наконец-то получивший ее Маурициус не обретают счастья: первый потерял уважение сына, второй остается обесчещенным в глазах общества.

Дело Роберта Оппенгеймера. Пьеса (1964) Х. Киппхардта, посвященная знаменитому амер. физику, «отцу атомной бомбы», подвергшемуся при сенаторе Маккарти преследованиям со стороны органов безопасности по подозрению в государственной измене.

дело с бриллиантовым ожерельем. См. *бриллиантовое ожерелье*.

Делобель. Персонаж романа А. Доде «Фромон-младший и Рислер-старший» (1874); актер, чья обезображенная дочь Дезире является самой трогательной героиней книги.

Деловой человек. Комедия (1927) В. Газенклевера, сатирически рисующая «новый деловой стиль» жизни 1920-х. Герой пьесы, брачный авантюрист Хуго Мебиус, влюбляется в свою клиентку, дочь миллионера Лию Компасс. Потерпев крах как «деловой человек», он обретает счастье в личной жизни.

Делони, Томас (ок. 1543—1600). Англ. писатель и поэт, по профессии ткач. Автор множества баллад и нескольких романов, самым известным из которых является роман из жизни башмачников «Благородное ремесло» (1598). Большинство произведений Делони было написано по заказу тех или иных ремесленных цехов, в т.ч. романы «Джек из Нью-бери» (1597) — о ткачах, «Томас из Рединга» (1602) — о суконщиках. Сюжет романа «Благородное ремесло» был использован Т. Деккером в пьесе «Праздник башмачника, или Благородное ремесло» (1600).

Делориа, Вайн (род. 1933). Амер. писатель, индеец из племени сиу, родившийся и выросший в резервации в штате Юж. Дакота. Принадлежит к числу активных сторонников индейского национального движения, что и определяет содержание большинства его книг, наиболее известными из которых являются: сатирические «Кастер умер за ваши грехи: Индейский манифест» (1969), «Мы говорим, вы слушайте» (1970), религиозно-критическая «Бог имеет красную кожу» (1973) и «По следам нарушенных договоров: Индейская Декларация независимости» (1974) — о событиях, предшествовавших восстанию индейцев в поселке Вундед-Ни в 1973.

Делорм, Жозеф. Герой книги Ш. О. Сент-Бева «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма» (1829), юный романтик, франц. аналог Вертера. Устами Д., обращающегося к читателю уже после смерти от чахотки, автор высказывает свои собственные суждения.

Делорм, Марион (1611—50). Знаменитая франц. куртизанка, поклонниками которой среди прочих были кардинал Ришелье, герцог Бекингем, принцы Конде и Конти, фаворит короля Анри де Сен-Мар (казненный Ришелье) и сам король Людовик XIII. При Мазарини салон Д. превратился в один из центров фрондирующей аристократии, враждебной кардиналу. Последний приказал арестовать Д., но та умерла до того, как этот приказ был приведен в исполнение. Впоследствии ходили слухи о том, что Д. не умерла, а бежала из Франции, вышла замуж за атамана разбойников и прожила более 100 лет (по одной из версий, до 1741). Она является заглавной героиней драмы В. Гюго (1829, пост. 1831) и играет видную роль в романе А. де Виньи «Сен-Мар» (1826).

Делорьер. В романе Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869) друг детских лет Фредерика Моро, превратившийся в циничного дельца.

Делос. Один из Кикладских о-вов в Эгейском море, где, согласно античным мифам, богиня Латона родила Аполлона и Артемиду. По одной из легенд, прежде это был плавающий остров, свободно носившийся по волнам, пока Посейдон не прикрепил его к морскому дну. Здесь было расположено знаменитое святилище Аполлона, а начиная с 425 до Р.Х. проводились общегреч. Делийские игры. С тех пор на острове не разрешалось ни рожать, ни умирать, а все гробницы с него были перенесены на соседний о. Рения. Вплоть до нач. 1 в. до Р.Х. Д. был одним из крупнейших торговых центров Вост. Средиземноморья, но затем, опустошенный несколькими вражескими нашествиями, захирел и практически обезлюдел.

дель Боско, Мартин. См. *Мартин дель Боско*.

дель Донго, Фабрицио. См. *Фабрицио дель Донго*.

Дельмар, полковник. В романе Ж. Санд «Индиана» (1832) старый и нелюбимый муж главной героини.

дель Сарто, Андреа. См. *Андреа дель Сарто*.

дельфин. В Древней Греции д. считался символом бога морей Нептуна и пользовался любовью и покровительством людей, его изображение чеканилось на монетах многих греч. городов, а для античных поэтов д. олицетворял собой дружбу и бескорыстную любовь к человеку (см. *Арион, Ино*). Римляне, в отличие от греков не питавшие столь трепетных чувств по отношению к д., занимались отловом этих животных, используя их мясо для приготовления колбас. См. *альдины*.

Дельфин. В романе Ф. Купера «Красный корсар» (1828) название фрегата заглавного героя.

Дельфина. Роман (1802) Ж. де Сталь, заглавная героиня которого, молодая вдова, влюбляется в жениха своей кузины, он отвечает ей взаимностью, но общественные условности, а тж. различие во взглядах и характерах мешают им соединиться. Д. храбра, решительна и не склонна считаться с мнением света, тогда как ее возлюбленный постоянно пребывает в сомнениях. В конце концов он погибает в одной из стычек в Вандее, а Д. кончает жизнь самоубийством.

Дельфина и Маринетта. Сестры, главные героини «Сказок кота Мурлыки» (1934) М. Эме.

Дельфиния. В романе А. Франса «Остров пингвинов» (1908) страна, соседствующая с Пингвинией.

Дельфы. Святилище Аполлона в Фокиде (Греция) у подножия горы Парнас, на протяжении ряда столетий являвшееся средоточием религиозной жизни эллинского мира. Согласно преданию, были основаны Аполлоном на том месте, где он победил змея Пифона. Здесь находился самый почитаемый оракул Греции и проводились Пифийские игры — наиболее значительные общегреч. состязания после Олимпийских игр. Оракул представлял собой расщелину, из которой выходили удушливые испарения и над которой был

установлен треножник. На треножнике помещалась жрица, называемая Пифией. Она вдыхала пары и в бессознательном состоянии произносила слова, которые считались внушенными Аполлоном и принимались за пророчество. Из этих бессвязных слов жрецами составлялись стихотворные изречения, которые и сообщались вопрошателям. Согласно древнегреч. системе мироздания, именно в Д. находился центр Земли, который был отмечен священным камнем (омфалой, омфалосом или пупом земли). Храм прекратил свою деятельность лишь в 390 по указу исповедовавшего христианство императора Феодосия, а огромные богатства, накопленные в храмовых сокровищницах в качестве жертвенных приношений Аполлону, были разграблены в ходе многочисленных войн и нашествий, самым опустошительным из которых было нашествие готов Алариха в 396. У. Шекспир в «Зимней сказке» (1611) сделал Д. островом. См. тж. *Пифия*.

дельфийский бог. Аполлон.

демагоги (греч. вожди народа). Первоначально политические деятели, действующие в интересах народа. Слово «д.» возникло в Афинах в 5 в. до Р.Х. Влияние д. на жизнь греч. общества основывалось исключительно на их ораторских способностях. Наиболее известными из них были Клеон, Гипербол, Клеофон и Андрокл.

Демад (ок. 380—319 до Р.Х.). Афинский оратор, в отличие от большинства своих коллег, которые заранее писали и заучивали тексты речей, всегда предпочитавший импровизировать (по этой причине до нас не дошло целиком ни одной его речи, а лишь отдельные остроумные высказывания, упоминаемые др. авторами). В битве при Херонее (338 до Р.Х.) был взят в плен Филиппом Македонским, обласкан последним и фактически поставлен у руля афинской политики. В 322 Д. выступил инициатором казни Демосфена и др. вождей антимакедонской партии. Спустя три года он был убит по приказу Кассандра, одного из претендентов на македонский престол.

Демайи, Шарль. Герой одноименного романа (1860) Э. и Ж. Гонкуров, утонченный эстет, обладающий граничащей с патологией впечатлительностью. В образе Д. воплощена трагедия женатого художника, надеющегося найти счастье и покой ценой отказа от творчества ради любимой женщины. Постоянное нервное напряжение приводит героя к умственному расстройству, и в финале он попадает в психиатрическую лечебницу. Описанная в книге драма фатальным образом предвосхитила судьбу одного из авторов, Ж. Гонкура, незадолго до смерти в 1870 ставшего душевнобольным.

Демарат. Спартанский царь (правил в ок. 510—491 до Р.Х.). Соперничество Д. с его соправителем, царем Клеоменом I, закончилось тем, что последний, подкупив Пифию, ее устами объявил о незаконности происхождения Д, после чего тот был изгнан из Спарты и поступил на службу к перс. царю Дарию, а затем сопровождал Ксеркса в его походе на Элладу. Геродот в своей «Истории» (vi, vii) показывает Д. мудрым наставником Ксеркса, периодически дающим царю дельные советы, которые тот по недомыслию отвергает и, как следствие, терпит одно поражение за другим.

Демаре де Сен-Сорлен, Жан (ок. 1595—1676). Франц. поэт и драматург; был в числе основателей Франц. академии. Д. де С.-С. прославился в первую очередь комедией «Духовидцы» (1638)— одной из лучших франц. комедий домольеровского периода, а тж. написанной в соавторстве с кардиналом Ришелье трагикомедией «Мирам» (1640), намекавшей на любовную связь королевы Анны Австрийской с герцогом Бекингом, и эпической поэмой «Кловис» (1657, перераб. изд. 1673). Тж. сочинял претенциозные и скучные трагедии, а под конец жизни ударился в мистику, объявив себя посланцем Бога и хранителем тайны Апокалипсиса.

Деметра. Греч. богиня плодородия и покровительница материнства, дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, от которого она родила Персефону. Д. дала людям зерна пшеницы и научила их земледелию. Она долго странствовала в поисках похищенной Аидом Персефоны и вновь обрела ее в Элевсине (неподалеку от Афин), однако прежде Аид дал Персефоне съесть гранатовое зернышко, а вкусивший какую-либо пищу в царстве мертвых уже не мог вернуться в мир живых. В конце концов под нажимом Зевса Аид согласился отпустить Персефону на две трети года к матери с условием, что остальную треть времени она должна проводить в его подземном царстве. Элевсин стал главным священным местом Д., где ежегодно устраивались Элевсинские таинства с обязательным драматическим представлением, ставшие одним из источников возникновения древнегреч. трагедии. Д. приносились в жертву коровы, свиньи, плоды и пчелиные соты. Римляне отождествляли Д. со своей богиней Церерой. Д. посвящены «Гимн Д.» Гомера и одноименная поэма (3 в. до Р.Х.) Каллимаха, «Элевсинский праздник» (1798) Ф. Шиллера и др. произведения.

Деметрий. 1. В комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1596) афинянин, влюбленный в Гермю, но затем под действием волшебного сока влюбляющийся в Елену, с которой он был помолвлен еще до знакомства с Гермией. 2. В трагедии У. Шекспира «Тит Андроник» (1594) сын готской королевы Таморы, который убивает Бассиана и сваливает вину на двух сыновей Тита, за что их подвергают казни.

Деметрий. Герой романа П. Луи «Афродита» (1896), скульптор из Александрии, в которого без памяти влюбляется егип. царица Береника, между тем как сам Д. безнадежно влюблен в созданную собственными руками статую Афродиты, а потому отвергает царицу. Позднее Д. влюбляется в гетеру Хрисиду и выполняет три ее желания, для чего ему приходится совершить две кражи и одно убийство. Почувствовав угрызения совести, герой расстается с Хрисидой.

Деметрий. Трагедия в 5 д. (1905) П. Эрнста, основанная на сюжете из русской истории (см. *Димитрий*), перенесенном на древнегреч. почву (заглавный герой пьесы — узурпатор в Спарте ок. 200 до Р.Х.). В этом сочинении автор впервые применил свою неоклассическую теорию драмы, разработанную в противовес натурализму. Согласно этой теории, в драматическом произведении как «строгом искусстве» должна быть наглядно представлена чистая идея трагического, что предполагает минимум чувства и психологии, четкость сюжетной линии и благородную стилизацию. Среди предшественников Эрнста в плане драматической концепции, прежде всего, следует назвать К. Ф. Хеббеля, к «Димитрию» (1864) которого трагедия Эрнста стоит значительно ближе, нежели к одноименной драме (1804—05, неоконч.) Ф. Шиллера: герой Эрнста, узнав, что он не тот, за кого себя выдает, предпочитает гибель бесчестью.

Деметрий I Сотер (ум. 151 до Р.Х.). Сирийский царь с 161, известный тем, что вел долгие и неудачные войны против евреев; свергнут своим преемником Александром Веласом и убит при попытке к бегству. П. Метастазιο посвятил ему сентиментальную драму «Деметрио» (1731), сюжет которой лег в основу нескольких опер: А. Кальдара (1731), И. А. Гассе (1732), К. В. Глюка (1742), Н. Пиччини (1769) и др.

Деметрий Фалерский (350—283 до Р.Х.). Афинский философ и государственный деятель промакедонской ориентации; сторонник Кассандра, по поручению которого в течение 10 лет управлял Афинами. В 307 до Р.Х. был изгнан из Афин своим тезкой Деметрием Полиоркетом; впоследствии стал советником Птолемея I Сотера, которому, как предполагают, посоветовал основать Александрийскую библиотеку. Философское образование Д. Ф. получил в школе перипатетиков у Теофраста. Д. Ф. был выдающимся оратором и автором 45 сочинений на самые различные темы.

demi-monde. См. *полусвет*.

demi-vierge. См. *полудева*.

Демиан. Роман (1919) Г. Гессе, вышедший с подзаголовком «История юных лет Эмиля Синклера» (псевд. Гессе). Своим символично-аллегорическим характером, проявившимся даже в названии (Демиан — демон), роман ознаменовал собой т.н. демиановский период в творчестве Гессе; в нем нашли отражение жизненный кризис самого автора, его впечатления от общения с лечившим его психоаналитиком И. Б. Лангом, результаты углубленного штудирования работ К. Г. Юнга. Заглавный герой романа, вожак и защитник слабых мальчиков, наделенный чертами ницшеанского сверхчеловека, спасает рассказчика, попавшего в зависимость от гнусного вымогателя Кромера. Оказывая юноше незримую духовную поддержку, Д. приобретает мифологические черты, а в финале сливается с Синклером в некоем мистическом союзе. Как произведение никому неизвестного начинающего автора роман был удостоен премии Фонтане, которую Гессе вернул, раскрыв свой псевдоним.

демиург (*греч.* создатель, творец). В Древней Греции так первоначально именовались представители ремесленного сословия, позднее — члены совета стратегов в Ахейском союзе. В философии Платона д. — Бог, Верховное Существо, создатель мира; именно в этом значении данное слово обычно употребляется в наше время.

Демифон. Брат Храма и отец Антифона в комедии Теренция «Формион» (161 до Р.Х.). Настаивая на разводе сына, женившегося в его отсутствие на бедной девушке, Д. вынужден заплатить крупную сумму ловкачу Формиону, что оказывается совершенно напрасной тратой денег, т.к. вскоре выясняется, что жена Антифона — незаконнорожденная дочь Храма и, таким образом, является вполне приемлемой партией для сына Д.

Демогоргон. В средневековых поверьях чудовищное божество или злой дух, впервые упоминается христианским писателем 4 в. Лактанцием, который этим упоминанием якобы нарушил некое старинное заклятие, поскольку в древности Д. ассоциировался с могущественными силами тьмы, и одно только произнесение его имени могло привести к самым страшным последствиям — смерти, катастрофам и т.п. (полагают, впрочем, что Лактанций попросту допустил орфографическую ошибку, желая написать слово «демиург»). В «Генеалогии богов» Дж. Боккаччо Д. является древнейшим богом и прародителем всех остальных божеств; Дж. Мильтон говорит об «ужасном имени Д.» в своей поэме «Потерянный рай» («чье нельзя Прозванье грозное произносить...»; пер. А. Штейнберга; кн. ii; 1667); Л. Ариосто делает его королем фей и эльфов, живущим на вершинах Гималаев («Неистовый Роланд», 1532); в «Королеве фей» (IV, ii, 47; 1590—96) Э. Спенсера местом обитания Д. названа подземная бездна; в сказке К. Гоцци «Женщина-змея» (1762) Д. — царь неназванной волшебной страны, пригрозивший фее Керестани, что она лишится бессмертия, если не оставит своего смертного супруга; в драме П. Б. Шелли «Прометей освобожденный» (1819) образ Д. являет собой олицетворение Вечности.

Демодок. В «Одиссее» (viii) Гомера слепой певец при дворе царя феаков Алкиноя. На пиру, устроенном Алкиноем в честь Одиссея, Д. исполнил «Песнь о любви Ареса и Афродиты» и «Песнь о взятии Трои»; Одиссей был до слез растроган его пением. Традиционно считается, что под именем Д. Гомер изобразил самого себя.

Зовите певца Демодока,
Богу подобного: боги ему даровали искусство

Радость в песнях давать, если петь душа побуждает.

Пер. П. Шуйского

Демодок. Персонаж поэмы в прозе Ф. Р. де Шатобриана «Мученики» (1809), последний из хиосских гомеридов, жрец храма Гомера в Мессении. Полностью посвятив себя воспитанию своей дочери Гимодокии, язычник Д. привил ей все те добродетели, которые впоследствии сделали из нее христианскую мученицу.

Демократия: американский роман. Роман Г. Адамса, опубликованный им анонимно в 1880. В основе сюжета — политические интриги и закулисная борьба в правительственных кругах США.

Демокрит (ок. 460 — ок. 370 до Р.Х.). Греч. философ из г. Абдеры во Фракии, известный, в первую очередь, своей атомистической теорией строения мира, но активно занимавшийся и др. вопросами: им, в частности, было написано много работ по медицине, теории музыки, этике, биологии, языкознанию, математике и т.п., однако из всех сочинений Д. до нас дошли лишь отдельные фрагменты. В народе Д. получил прозвище Смеющийся философ (в противопоставление Плачущему или Мрачному философу Гераклиту), поскольку он никогда не уставал насмехаться над людской глупостью и тщеславием.

Мертвых владыка, Плутон, в свое царство
прими Демокрита,
Чтоб среди мрачных людей был и смеющийся
в нем.

ЮЛИАН ЕГИПЕТСКИЙ. Пер. Л. Блуменау

Данте поместил Д. в Лимб, наряду с др. добродетельными нехристианами («Ад», iv, 136). См. о Д. в «Истории абдеритов» (1774) К. М. Виланда.

Демокрит-мл. Под этим псевдонимом вышло первое издание «Анатомии меланхолии» (1621) Р. Бертона.

Демокритов колодец. Аллюзия на приписываемое Демокриту высказывание «Истина обитает на дне колодца». Встречается, напр., у Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль», ii, 18; 1534) и Дж. Г. Байрона («Дон Жуан», ii, 84; 1818—24). Сентенция эта обыгрывается в басне Ж.-П. К. де Флориана «Истина и басня» (1792):

Однажды Истина нагая,
Оставя кладезь свой, на белый вышла свет...

Пер. В. Жуковского

демоны. В греч. мифологии сверхъестественные силы (чаще злые, но иногда способные и на доброе деяние), занимающие промежуточное положение между богами и людьми. Каждому человеку при рождении достается свой д., который затем во многом определяет его судьбу — в этом смысле в рим. мифологии д. соответствуют гении. Д. невозможно увидеть или назвать по имени, они появляются и исчезают незаметно для человека, успевая внушить ему какую-либо (как правило, вредную) мысль или склонить к какому-либо действиям (обычно имеющим дурные последствия). В христианских представлениях д. ассоциируются с нечистой, бесовской силой. По классификации Михаила Пселла, изложенной в трактате «О деяниях д.» (11 в.), д. подразделяются по месту их обитания на на 6 классов:

1. *Огненные* (тж. сияющие или сверкающие). Обитают в эфире — области разреженного воздуха над луной. Не общаются с людьми.

2. *Воздушные.* Обитают в воздухе под луной.

3. *Земные*. Населяют землю.
4. *Водные*. Населяют реки, озера, моря и океаны.
5. *Подземные*. Живут в пещерах и расщелинах гор.
6. *Светоненавистники*. Эти слепые и злобные д. обитают в самых отдаленных глубинах ада.

И. Виерус в трактате «Об обманах д.» (1563) приводит полный список имен д., упоминаемых в Писании и трудах отцов церкви. В него входят:

Аваддон, Ангел бездны, Ангел Господень, Ангел жестокий, Ангел Сатаны, Асмодей, Аспид, Бегемот, Блудница Вавилонская, Бог века сего, Василиск, Власть, Глупый царь, Демон, Дракон, Дракон великий, Дух бесовский, Дух блуда, Дух боязни, Дух гнева, Дух Египта, Дух злобы, Дух, который не исповедует Иисуса Христа, Дух лживый, Дух мира сего, Дух нечистый, Дух-обольститель, Дух прорицательный, Дух усыпления, Дьявол, Животное земли, Животное умопостигаемое, Зверь с семью головами, Злой дух от Бога, Змей, Змей изгибающийся, Змий древний, Изобретатель греха, Имеющий державу смерти, Искуситель, Какодемон, Клеветник братьев наших, Князь, господствующий в воздухе, Князь мира сего, Косматый, Куропатка, Лев, Левиафан, Легион, Ловец, Маммона, Медведь, Мерзость запустения, Молот, Мститель, Обольститель вселенной, Орел, Палач Бога, Превозношение, восстающее против познания Божия, Противник наш дьявол, Птицы небесные, Сатана, Сеятель плевел, Скорпион, Смерть, Софист, Старец, Тень смерти, Ужас ночной, Царь над всеми сынами гордости, Чародей, Человекоубийца от начала и Яростный.

В классификации Р. Бертона, изложенной в трактате «Анатомия меланхолии» (1621), д., подобно ангелам, организованы в систему из 9 чинов:

1. *Псевдобоги*, именуемые так потому, что «приняв имя божественного величия, желают быть почитаемыми за богов и принимать жертвы и поклонение». Князем этих д. является Вельзевул.

2. *Духи лжи*. Эти д. выдают себя за оракулов и пифий.

3. *Сосуд беззаконий*, или д. — изобретатели злых дел и порочных искусств. Один такой д. описан в диалоге Платона «Федр» (ок. 370 до Р.Х.) под именем Тевт. Он обучил людей азартным играм (в т.ч. игре в кости). Их князь — Велиал.

4. *Каратели злодеяний* во главе с князем Асмодеем.

5. *Обманишки и лжечудотворцы*. Их князь — сам Сатана.

6. *Воздушные власти*. Они смешиваются с громом и молнией, портят воздух и наводят заразу. Их князь — Мерезин.

7. *Фурии*, или сеятели бед, раздоров, войн и опустошений. Их князь — Аваддон.

8. *Обвинители, соглядатаи и клеветники*.

9. *Искусители и злоыхатели* (или злые гении). Их князь — Маммона.

Серьезные споры вызывал тж. подсчет количества д. Максим Тирский насчитал из 30 тыс., И. Виерус — 68 вождей и 6 666 легионов д. Бонаventura утверждал, что воздух настолько полон д., что иголка, упавшая с неба, неизбежно должна пронзить одного из них, и что они роятся в воздухе, как мухи. Ж. Мело писал: «Как луч солнца кажется наполненным пылью, так и этот мир полон д.». Р. Бертон же сетовал, что «не найдется пустоты и шириной в волос ни в небе, ни на земле, ни в воде, ни над, ни под землей, как полон мир невидимых д.». См. тж. *бесы, гений, дьявол, «Пир» Платона*.

Демоптолем. В «Одиссее» (xxii) Гомера один из женихов Пенелопы.

Демоптолема убил Одиссей тут...

Пер. П. Шуйского

Демос. Персонаж комедии Аристофана «Всадники» (424 до Р. Х.), капризный, дряхлый и глухой старик, в образе которого представлен афинский народ. С 19 в. королем Д. называют избирателей.

Демос. Повесть об английском социализме. Роман (1886) Дж. Гиссинга, в котором автор стремится развенчать утопические проекты социалистических лидеров, а заодно и самих этих лидеров, предстающих на страницах книги в весьма непривлекательном обличье.

Демосфен (ок. 384—322 до Р.Х.). Афинский оратор и государственный деятель, традиционно считающийся величайшим оратором Древней Греции. В 7-летнем возрасте лишился отца и был предоставлен произволу опекунов, растративших все его наследство. Впоследствии привлек опекунов к суду, на котором впервые сам выступил с речью и выиграл процесс. Известна легенда о его упражнениях в ораторском искусстве, когда он выходил на морской берег и старался перекричать шум волн, держа при этом во рту камешки и следя за отчетливостью своего произношения. Приобрел популярность речами на судебных процессах, а затем занялся политической деятельностью, неоднократно выступая с нападениями на македонского царя Филиппа, чьи гегемонистские устремления представляли угрозу для свободы Афин и всей Эллады (эти его речи получили название «филиппики»). После поражения греков в битве при Херонее (338 до Р.Х.), в которой Д. лично принимал участие, произнес траурную речь в честь павших воинов, а несколькими годами позднее, будучи награжден почетным золотым венком, в знаменитой речи «О венке» успешно отстаивал свои политические убеждения и вынудил промакедонски настроенного оппонента покинуть Афины. Однако вскоре и сам Д., впутавшись в неблагоприятную историю с подкупом, был вынужден уехать из родного города, куда вернулся уже после смерти Александра Македонского.

Так Демосфен, велением собранья
Навеки обреченный на изгнанье...
Р. ГЕРРИК. *Прощание мистера
Роберта Геррика с поэзией* (сер. 17 в.).
Пер. А. Сергеева

Преследуемый вновь занявшими Афины македонянами, которые заочно приговорили его к смерти, Д. покончил с собой, приняв яд. В драматических произведениях В. Мессенгаузера (1841), Л. Арендса (1848), А. Мэркера (2-я ч. трилогии «Александр», 1857) и К. Л. Шмидта (1918) Д. предстает идеалом борца за свободу отчизны.

Демофон, тж. *Демофонт*. 1. В греч. мифологии афинский царь, который вместе с др. греками участвовал в походе на Трою и освободил свою бабушку Эфру, попавшую к троянцам в качестве невольницы Елены. На обратном пути Д. обручился с дочерью фракийского царя Филлидой, после чего направился в Афины, где задержался слишком долго, и Филлида, решив, что он ее забыл, в отчаянии повесилась и позднее была превращена в дерево. Д. является героем одноименной сентиментальной драмы (1733) П. Метастазии и оперы (1742) К. В. Глюка (см. ниже). 2. В греч. мифологии юный сын элевсинского царя Келея и его жены Метаниры, которые однажды приютили богиню Деметру, принявшую облик нищей старухи. В благодарность за оказанный прием Деметра решила сделать Д. бессмертным и тайком от родителей стала закалывать его, держа над огнем. Случайно вошедшая в этот момент Метанира вскрикнула от ужаса; Деметра, вздрогнув, уронила ребенка, и он сгорел.

Демофон. Опера (1788) Л. Керубини в 3 д. на либретто Ж. Ф. Мармонтеля. В наказание за преступления народ Фракии должен приносить Аполлону человеческие жертвы. Выбор царя Д. останавливается на Дирцее, дочери Астора, тайно обвенчанной с сыном царя Осмидом. Д. хочет женить Осмида на фригийской царевне Ирсиле, которую любит его младший сын Неад. Осмид тщетно пытается спасти Дирцею, когда же жрец заносит над ней жертвенный нож, он решает разделить ее участь. Д. смягчается и отменяет приговор, а Аполлон снимает наложенное им на Фракию проклятие. Эта история послужила источником для множества опер, написанных преимущественно на либретто П. Метастазиио: А. Кальдары (1733), А. Лео, К. В. Глюка (1742), К. Г. Грауна, А. Гассе, А. Сартти, Н. Йомелли, Н. Пиччини, И. Х. Фогеля (1789), Д. Паизиелло и др.

Демпстер, Джэнет. Героиня повести Дж. Элиот «Исповедь Джэнет» из сборника «Сцены из клерикальной жизни» (1858). Выйдя замуж за пьяницу и негодяя Роберта Демпстера, она тж. начинает искать утешение в алкоголе и спасается лишь благодаря помощи доброго священника Эдгара Траяна.

Демулен, Камилл (1760—94). Франц. журналист, видный деятель революции, прозванный «прокурором фонаря» по заглавию одного из своих антиаристократических памфлетов. Школьный товарищ Робеспьера, позднее стал близким другом Дантона и вместе с ним был казнен по инспирированному Робеспьером обвинению в заговоре против республики. Судьбе Д. посвящен роман «Великий час Камилла Д.» (1929) В. Лангевитше; кроме того, он является одним из видных действующих лиц в романах М. Боуэн «Третье сословие» (1917), Б. Гамильтона «Гигант» (1926) и др.

денарий. Рим. серебряная монета, равная 10 (позднее 16) ассам. На д. изображались голова Рому и Диоскуры на конях. В средние века в Германии д. стал именоваться пфенниг, во Франции — денье, в Италии — денаро (данаро), в араб. странах — динар.

денарий св. Петра, тж. *петров грош*, *петерспфенниг*. Подушный налог, ежегодно взимавшийся с католиков папами римскими. Был введен в 10—11 вв., отменен во время Реформации и восстановлен в 1860 в качестве добровольного сбора.

денди. В Англии с кон. 18 в. прозвание щеголей, франтов или просто безукоризненно одетых мужчин. Королем-д. называли известного своим щегольством Иоахима Мюрата (1767—1815), франц. маршала и шурина Наполеона I, посаженного последним на трон Неаполитанского королевства (1808).

Дендрет. В романе Т. Уинтропа «Сесил Дрим» (1862) друг Роберта Бинга и жених Клары Денман, отъявленный негодяй.

Денем, Дженни. В романе Дж. Мередита «Карьера Бьючемпа» (1875) приемная дочь доктора Шрапнела, жена Невила Бьючемпа.

Денем, Джон (1615—69). Англ. поэт, в период Гражданской войны был убежденным роялистом; после реставрации Стюартов награжден за верность рыцарским званием и получил выгодную должность. В свое время пользовались популярностью его мелодраматическая трагедия «Софи» (1641) и дидактическая поэма «Холм Купера» (1642).

Дензил, Сомерс. В романе Дж. Мередита «Испытание Ричарда Февереля» (1859) поэт, соблазняющий, а затем предающий леди Феверель.

Дени, св. См. *святые*.

Денис Дюваль. Незавершенный роман У. Теккерея, отдельные части которого были опубликованы в 1864 после смерти автора, случившейся в дек. 1863. Заглавный герой романа — контрабандист.

Денман, Клара. Героиня романа Т. Уинтропа «Сесил Дрим» (1862). Чтобы не выходить замуж за Дендрета, Д., переодевшись в мужское платье, выдает себя за художника Сесила Дрима.

Деннин, Барбара. Персонаж пьесы С. Кингсли «Люди в белых халатах» (1933), медсестра, любовница хирурга Джорджа Фергюсона. В связи с осложнениями в ходе беременности Д. делают операцию, во время которой она умирает.

Деннис. Молодой гробовщик в комедии Дж. Ортона «Добыча» (1966).

Деннис, Джеффри (1892—?). Англ. писатель, получивший Хоторнденскую премию за фантастический роман «Конец света» (1930). Успехом пользовался тж. самый первый его роман «Мэри Ли» (1922). Громким скандалом был отмечен выход в свет «Комментария к коронации» (1937), приуроченного к восшествию на престол Георга VI и содержащего злые выпады против герцога Виндзорского (новый титул отрекшегося короля Эдуарда VIII). В конце концов по настоянию герцога, угрожавшего начать против Д. процесс по обвинению в клевете, книга была изъята из продажи.

Деннис, Нед. В романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841) палач, сподвижник Джорджа Гордона, списанный с реально существовавшего лица.

Деннис, Хелен. Героиня сборника рассказов С. О. Джуэтт «Дипхэвен» (1877), повествующая о жизни приморского городка в штате Мэн.

Деннисон, Чарльз. В романе Т. Дж. Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) друг Мэтью Брамбла. Его сын Джордж, пытаясь избежать женитьбы, выдает себя за актера Уилсона.

Денс, Джейл. В романе Ч. Рида «Поставьте себя на его место» (1870) «девушка из народа», сильная телом и духом, подруга Грейс Карден, в жениха которой, Генри Литтла, Д. влюблена, что не мешает ей рисковать жизнью ради счастливого соединения этой пары.

Деншер, Мертон. Персонаж романа Г. Джеймса «Крылья голубя» (1902), молодой журналист, который помолвлен с Кейт Крой, но тем не менее по инициативе последней женится на богатой наследнице Милли Тил, узнав, что та неизлечимо больна и после своей смерти должна оставить супругу солидное состояние.

День баррикад. См. *баррикада*.

День благодарения. В США официальный праздник в память первых англ. колонистов, высадившихся на побережье Массачусетса; отмечается в последний четверг ноября.

День всех душ. 2 нояб. Католический праздник, в течение которого католики стараются молитвами и раздачей милостыни облегчить страдания душ, томящихся в чистилище. Впервые был введен в 998 в монастыре Клуни. Согласно легенде, возвращавшийся из паломничества в Святую Землю пилигрим был выброшен бурей на каменистый остров, где он повстречал отшельника, рассказавшего ему, что на этом острове имеется отверстие

в подземные области, из которого вырываются наружу языки пламени и доносятся стоны страдальцев. Пилигрим рассказал об этом Одило, настоятелю монастыря в Клуни, и тот распорядился, чтобы весь следующий день (2 нояб.) братия молилась за души, пребывающие в чистилище.

День всех святых. 1 нояб. Между 603 и 610 Папа римский Бонифаций IV ввел особый праздник, посвященный всем христианским мученикам. Сначала Д. в. с. отмечался 1 мая, но с 834 был перенесен на 1 нояб. Англиканская и католическая церкви отмечают его службами в честь святых, у которых нет собственного праздника, включая и тех, кто остался неизвестен людям.

канун Дня всех святых, тж. Хэллоуин (от др.-англ. halig — святой). 31 окт. По традиции отмечается гаданием о будущем супруге, особенно в Шотландии и на севере Англии. В некоторых местах сохранилась традиция ходить от дома к дому с фонарями, сделанными из тыквы или турнепса со вставленной в них свечкой. Говорят, что люди, родившиеся в этот день, обладают двойным зрением и властью вызывать духов (как Мэри Эйвеналл в романе В. Скотта «Монастырь», 1820). Описание шотл. обычаев, связанных с этим днем, можно прочесть в поэме Р. Бернса «Хэллоуин» (1786).

лето всех святых. В Англии одно из названий бабьего лета.

Прощай, запоздалая весна! Прощай, лето
всех святых!

У. ШЕКСПИР. *Генрих IV* (ч. I, i, 2; 1597).

Пер. Ф. Е.

День вступления. Официальный праздник, отмечающий вступление того или иного штата в состав США.

День гнева (*лат.* Dies irae). Начальные слова католического песнопения, сочиненного в 13 в. итал. монахом Фомой Целяно из Абрुцци (ум. ок. 1255) на библейские слова «День гнева — день сей, день скорби и тесноты, день опустошения и разорения, день тьмы и мрака, день облака и тьмы, день трубы и бранного крика против укрепленных городов и высоких башен» (Соф. i, 15, 16). Употребляется в значении «день Страшного суда».

День дураков. Во Франции обманутого в этот день называют апрельской рыбой, в Шотландии — кукушкой, а в Англии — апрельским дураком. Причиной зарождения традиции, вероятно, стало то, что 1 апр. был 8-м днем после Нового года (25 марта), когда его празднование достигает своей кульминации перед завершением. Также Д. д. может быть оттоломом рим. цериалии.

День и Ночь. В романе Г. Р. Хаггарда «Сердце мира» (1895) две половинки изумруда, имеющего форму сердца. По индейскому преданию, воссоединение половинок должно было привести к изгнанию из Америки европейцев. «День» хранился у Игнасио, а «Ночь» у Зибальбая.

День мира. Опера (1938) Р. Штрауса, либретто И. Грегора. События оперы разворачиваются 24 окт. 1648, в день окончания Тридцатилетней войны. Действие происходит в осажденном городе, лишенном продовольствия, где люди умирают от голода. Комендант, повинаясь приказу императора, отказывается сдать город и хочет в последнюю минуту взорвать крепость со всеми боеприпасами и людьми. Раздается пушечный выстрел — все убеждены, что это начало решающего приступа, но противник вступает в город с белыми

флагами. Давешние противники бросаются друг другу в объятия, а хор славит мир во всем мире.

День одураченных. В основе этого названия лежит эпизод франц. истории, связанный с деятельностью кардинала Ришелье. Во время болезни Людовика XIII его мать, Мария Медичи, и жена, Анна Австрийская, добились от короля согласия снять ненавистного им Ришелье с поста первого министра. Узнав об этом, большинство придворных начало демонстративно игнорировать опального кардинала. Однако 10 нояб. 1630 выздоровевший Людовик, позабыв о данном обещании, призвал к себе Ришелье и вновь выразил ему полное доверие. Многие из одураченных таким образом придворных были тут же подвергнуты опале и высланы из Парижа, а день 10 нояб. 1630 вошел в историю под названием «Д. о.».

День перемирия. Официальный праздник, отмечавшийся с 1919 по 1945 в ряде стран — участниц Первой мировой войны 11 нояб. (или в ближайшее к этому дню воскресенье). Перемирие, завершившее эту войну, было подписано в 11 часов утра 11 нояб. 1918. С 1946 Д. п. стал именоваться Поминальным воскресеньем, в этот день в церквах служат панихиды по воинам, павшим в обеих мировых войнах, а в США и Канаде с 1954 11 нояб. празднуют как День ветерана.

День рождения. Пьеса (пост. 1957) Г. Линтера. Стэнли — единственный постоялец приморского пансиона, утверждающий, что в прошлом он был «концертным пианистом», — страдает манией преследования и приходит в ужас при появлении в доме двух новых постояльцев, еврея Гольдберга и ирландца Маккенна, которые называют себя «представителями организации». Вновь прибывшие устраивают для Стэнли зловеще-гротескный день рождения с игрой в жмурки и, запугав героя до состояния прострации, на следующее утро увозят его в неизвестном направлении и с так до конца и не ясной целью.

День рождения инфанты. Сказка О. Уайльда из сборника «Гранатовый домик» (1891) об уродливом карлике, который влюбляется в прекрасную инфанту и собирается признаться ей в любви, но, случайно увидев свое отражение в зеркале, умирает от «разбитого сердца».

День рождения Лотхен. Комедия (1911) Л. Тома. Один университетский профессор, прочитав умную статью, решает, что его дочь к своему 20-летию должна получить просвещение в половом вопросе. На роль просветителя, по его мнению, более всего подходит молодой зоолог, собирающийся посвататься к Лотхен. Тот, однако, явно не понимает ученых намеков папаши, и лишь вмешательство мамы открывает ему глаза на то, чего от него хотят. В финале же выясняется, что Лотхен тайком от родителей прошла курсы акушерок.

День рождественских подарков. В Англии второй день Рождества, 26 дек., официальный выходной, когда принято дарить подарки, в т.ч. одаривать прислугу, почтальона и др.

День семидесятилетия. Идиллия Й. Г. Фосса (1780), написанная гекзаметром и рисующая скромное торжество по случаю семидесятого дня рождения «честного Тамма», органиста, учителя и пономаря в «благословенной вольной деревушке Штольп». Венцом праздника должен стать приход единственного сына героя — недавно женившегося пастора Цахариаса. Наконец, появляется юная пара, и невестка будит задремавшего в кресле юбиляра нежным поцелуем в лоб. Огромный успех идиллии Фосса способствовал закреп-

лению идиллии как жанра в нем. классической литературе; после ее выхода в свет деревенский учитель и пастор становятся постоянными персонажами подобных сочинений.

День Страшного Суда. Дидактическая поэма (1662) М. Уиглсуорта, на протяжении последующих ста лет использовавшаяся пуританами Новой Англии в качестве воспитательного пособия для юношества и долгое время уступавшая по популярности лишь Библии. В поэме описывается сцена Божиего суда над грешниками и некрещеными младенцами, которым уготовано место в аду, и справедливого воздаяния праведным и благочестивым христианам.

День суда. Сборник стихов в 5 кн. (1919) Ф. Верфеля; одна из вершин экспрессионистской лирики. Лейтмотивы сборника: любовь и отчуждение, порочность мира и рождение ребенка. Тема суда над миром и самоосуждения доминирует лишь в последней книге. К 4-й кн. прилагается мини-драма «Полдневная богиня», повествующая о нравственном возрождении бродяги Лаурентина под влиянием загадочной Мары, которая, родив ему ребенка, впоследствии исчезает вместе с младенцем.

День царствования. Комическая опера (1840) Дж. Верди в 1 д., либретто Ф. Романи по комедии П. Дювала «Мнимый Станислав», на основе которой, ранее была написана одноименная опера В. Жировеца. Действие происходит в Польше 18 в. Королю Станиславу Лещинскому, находящемуся вне пределов страны, угрожает гибель. Преданный офицер выдает себя за короля, направляя врагов по ложному пути, и дает своему повелителю возможность благополучно вернуться в Польшу.

деньги. Первый рим. монетный двор находился при храме Юноны Монеты (*лат. moneta* — советница), построенном Марком Фурием Камиллом на Капитолийском холме в 344 до Р.Х. Отчеканенные на этом монетном дворе медные ассы назывались *moneta*. С тех пор богиня Юнона изображалась на медалях с инструментами чеканщика: молотком, наковальней, клещами и матрицей.

На старейшей греч. монете был изображен бык, поэтому взятка за молчание называлась «бык на языке». В каждой греч. области было собственное изображение на монетах: сова (символ мудрости) в Афинах, Дионис в Беотии (винодельческой области Греции), дельфин в Дельфах, щит (символизирующий воинственность) в Македонии, солнечный диск на о. Родос (знаменитый Колосс Родосский был статуей покровительствовавшего острову Гелиоса). Наиболее известными греч. монетами были мина, драхма, обол и халка.

Изображения на ранних рим. монетах: на ассе с одной стороны помещалась голова Януса и цифра I, с др. — нос корабля; на семиссе — голова Юпитера и буква S; на унции — голова Ромы и 1 точка на обороте, обозначающая вес в 1 унцию; на секстансе — голова Меркурия и 2 точки (2 унции); на триенсе — голова женщины (Ромы или Минервы) и 3 точки на обороте (3 унции); на квадрансе — голова Геркулеса и 4 точки (4 унции). В Римской империи имели хождение золотые (ауреус и двойной ауреус), серебряные (антониан, денарий и квинарий), латунные (сестерций, двойной сестерций и дупондий) и медные (асс, семисс и квадранс) монеты.

Время — деньги. Древняя мудрость, скорее всего, возникшая с появлением денег как эквивалента обмена. В различных вариантах встречается еще у античных философов, в современном виде была сформулирована Б. Франклином в его «Совете молодому купцу» (1748).

датские деньги. См. Дания.

Деньги не пахнут (*лат. Non olet*). Авторство этих слов приписывают рим. императору Веспасиану. Когда его сын Тит упрекнул Веспасиана в том, что тот обложил налогом даже общественные уборные в Риме, император сунул ему под нос монету из числа тех,

что поступили в казну по недавно собранному налогу, и спросил, пахнет ли она чем-нибудь. Услышав отрицательный ответ, Веспасиан воскликнул: «А ведь это деньги с мочи!» (Светоний. «Божественный Веспасиан», 23).

кровавые деньги. 1. Деньги, выплачиваемые за лжесвидетельство, приведшее к осуждению на смерть. 2. Деньги, выплачиваемые убийцей следующему в роде убитого, с тем чтобы тот отказался от своего права на кровную месть. 3. Плата наемному убийце. 4. Гонорар за предательство. Типичный пример таких к. д. — 30 Иудиных сребреников.

Деньги. Роман (1891) Э. Золя; 18-й роман цикла «Ругон-Маккары». Центральный персонаж книги — Аристид Ругон-Саккар, уже фигурировавший в качестве главного героя в «Добыче» (1871), втором романе цикла. В прошлом богач, теперь он разорен и постоянно крутится возле закрытой для него биржи, вынашивая планы господства не только над теми, кто ныне им пренебрегает, но и вообще над всем Парижем. Путем умелого использования информации и ловких манипуляций герою удается повысить курс приобретенных им ценных бумаг настолько, что биржа лопается, в результате чего он, наряду с остальными, теряет все свое состояние. Суд не находит в его действиях умышленного жульничества и разрешает Аристиду покинуть страну. В конце романа мы видим Саккара в Голландии, где он занят отвоевыванием земель у моря.

Деньги и дух, или Примирение. Роман (1843—44) И. Готхельфа на тему пагубного влияния денег на здоровую деревенскую жизнь. Безоблачное существование крестьянской пары, Кристена и Эннели, неожиданно омрачается тем, что за проявленную халатность при распоряжении доверенными ему деньгами Кристена присуждают к штрафу в 5 тыс. фунтов. С тех пор все помыслы обоих связаны только с деньгами, пока в один прекрасный день под влиянием проповеди Эннели не осознает, насколько в их жизни не хватает радости, счастья и внутренней свободы. Посоветовавшись, супруги решают отныне не позволять деньгам поработать свой дух. Эта же тема варьируется в истории любви Ресли, сына Кристена и Эннели, и Анны Марейли.

Деор. Герой англосаксонской поэмы «Сетование Д.» (8—9 вв.), странствующий бард. Д. с грустью рассказывает о том, как некогда он был в чести при дворе своего повелителя, но теперь его место занял др. певец, а он обречен на скитания и нужду. В утешение себе Д. вспоминает одного за др. героев древних герм. легенд и преданий, на долю которых тж. выпадало немало разных бедствий, но в конце концов все обходилось благополучно. Каждая строфа поэмы заканчивается меланхолическим рефреном: «Они пережили все эти невзгоды; переживу их и я».

Деперье, Бонавантюр (ок. 1500 — ок. 1544). Франц. писатель; воспитывался в монастыре, позднее был представлен Маргарите Наваррской и стал исполнять при ней должность секретаря. В 1537 Д. опубликовал книгу «Кимвал мира», в которую вошли 4 сатирических диалога в стиле Лукиана, высмеивающих как католицизм, так и протестантизм. Книга вызвала бурю возмущения и специальным решением парламента была приговорена к сожжению. Следующая книга Д., «Новые забавы и веселые разговоры», написанная ок. 1538 и содержащая юмористические новеллы в духе Дж. Боккаччо и Ф. Рабле, была впервые издана лишь 20 лет спустя, уже после смерти автора. После того как Д. в 1541 в обстановке продолжающейся травли покинул службу у Маргариты Наваррской, о нем почти ничего не известно; полагают, что он покончил жизнь самоубийством.

Деплен. Герой рассказа О. де Бальзака «Обедня безбожника» (1836), эпизодически появляющийся и в ряде др. произведений «Человеческой комедии». Некогда бедный студент, «великий Деплен», как его именует автор, стал одним из лучших хирургов Франции, а вместе с тем бароном, пэром и членом двух академий. В свое время Д. тж. был придвор-

ным хирургом Карла Х. После смерти, однако, Д. оказался забытым, не оставив после себя никакой школы, что, согласно предположению Бальзака, явилось следствием его эгоизма и атеизма.

Депорт, барон. Персонаж комедии Я. М. Р. Ленца «Солдаты» (1776); офицер, который, ведя походный образ жизни, вступает в кратковременные любовные связи, не скупясь при этом на обещания будущей женитьбы.

Депорт, Филипп (1546—1606). Франц. поэт, приближенный герцога Анжуйского (позднее ставшего королем Генрихом III), одно время являвшийся первым поэтом при франц. дворе. После гибели своего покровителя довольно быстро примирился с новым королем, Генрихом IV, и сохранил все дарованные ему прежде владения и привилегии. Ранние стихи Д., в основном галантно-любовного содержания, были изданы в сборнике «Первые труды» (1573). Позднее он перешел к сочинению стихов на религиозную тематику, полное издание которых под названием «Псалмы» вышло в 1603.

Дерамо. В сказке К. Гоцци «Король-олень» (1762) король Серендиппа, в чье тело вселился злодей Тарталья. Д. сначала принимает облик оленя, а затем нищего.

Дерби. Знаменитые ежегодные скачки лошадей-трехлеток, проводящиеся на ипподроме «Эпсом-Даунс», неподалеку от Лондона, и названные по имени графа Дерби, по чьей инициативе они были впервые организованы в 1780.

Дерборанс. Повесть (1934) Ш. Ф. Рамя о последствиях обвала в горах, полностью уничтожившего альпийское пастбище Дерборанс. Антуан, единственный из пастухов, кто остался в живых, выбирается из-под нагромождения каменных и ледяных глыб лишь спустя семь недель. Он возвращается в деревню, но его неотступно преследует мысль, что его старый друг Серафин еще жив и лежит под обломками. Антуан снова посещает место трагедии в надежде откопать друга. Жена, которая пошла вместе с ним, пытается отговорить его от бесплодных поисков. В конце концов к герою возвращается рассудок, и он уступает уговорам жены.

Дервенийский папирус. Единственный древний папирусный текст, найденный в греч. г. Дервены, в 9 км от Салоник. Д. п. содержит комментарий к орфической поэме. Выставлен в музее в Салониках.

Дервиль. Персонаж повестей О. де Бальзака «Гобсек» (1830) и «Полковник Шабер» (1832), стряпчий. Д. — единственный человек, пользующийся доверием Гобсека, хотя он и не одобряет методы, которыми старый скряга сколачивает свой капитал. Во второй повести Д. помогает полковнику Шаберу в его попытке вернуть утраченное имя, семью и состояние.

дервиши, тж. *факиры*, *суфии*. Монахи нищенствующих орденов мусульманского Востока. Древнейший орден д. — Ильвани (Эльвани) — основан шейхом Эльвани (ум. в Джидде в 766). Самые известные д. — из ордена Руфай (существует с 12 в.), их называют шпагоглотателями. Д. заклинают болезни, толкуют сны и продают чудодейственные амулеты.

Дергин, Джефф. Герой романа У. Д. Хоуэллса «Гостиница Львиной Головы» (1897); хозяин фешенебельной гостиницы (той, что вынесена в заглавие), муж Дженевиэвы Востранд, лишь благодаря случайности не становящийся преступником.

Дердлз. В романе Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870) каменщик, горький пьяница.

Деревенский колдун. Одноактная комическая опера (пост. 1752, изд. 1753) Ж. Ж. Руссо, сочиненная им ради забавы, но имевшая огромный успех и исполнявшаяся перед самим королем и мадам Помпадур; именно она вдохновила В. А. Моцарта на сочинение зингшпиля «Бастьен и Бастьенна» (1768). Сюжет интермедии крайне бесхитростен: деревенский колдун Клаус ссорит, а затем мирит двух влюбленных из одной деревни, Коллету и Колэна. Испытав ревность, молодые люди еще крепче привязываются друг к другу.

Деревенский кузнец. Стихотворение (1841) Г. У. Лонгфелло, в котором поэт выражает свое восхищение честностью и трудолюбием простого народа, мысленно обращаясь к старому кузнецу с такими словами:

Благодарю, мой славный друг!
Пример ты для меня.
Мой долг — ковать свою судьбу
На наковальне дня,
Пусть будут мысли и дела
Всегда полны огня.
Пер. М. Донского

Деревня. Большая поэма (1783) Дж. Крабба, написанная в ответ на «Покинутую деревню» (1770) О. Голдсмита, которую Крабб посчитал чересчур сентиментальной и не дающей правдивого изображения сельской жизни. В поэме без прикрас, в реалистической манере описаны беды, трудности и нищета простых деревенских тружеников.

дерево. Почиталось древними, т.к. считалось, что в д. живет Бог. В Новом Завете д. иногда называют крест, на котором распяли Иисуса Христа: «Бог отцов наших воскресил Иисуса, которого вы умертвили, повесивши на древе» (Деян. v, 30) и «Он грехи наши сам вознес телом своим на древо...» (1 Пет. ii, 24). Д. тж. называют виселицу. См. *бузина, гамадриа-ды, гофер, Дафна, дриады, дуб, ива, каштан, кедр, кипарис, лавр, мирт, осина, тополь, ясень, дерево Будды, тж. дерево мудрости*. Растение из рода фикусов (*Ficus religiosa*), родственное баньяну. Известно тж. как дерево Бодхи (на языке пали — совершенное знание). Под ним принц Гаутама достиг просветления и стал Буддой. В разрушенном г. Анурадхапур на о. Цейлон растет д. В., выросшее из черенка, присланного царем Ашокой в 288 до Р.Х.

дерево познается по плоду. Это известное выражение восходит к Новому Завету: «Или признайте дерево хорошим и плод его хорошим, или признайте дерево худым и плод его худым, ибо дерево познается по плоду» (Матф. xii, 33).

дерево свободы. Дерево или шест, символизирующее свободу человека от всех видов угнетения. Обычно д. с. украшалось флагами, цветными лентами, эмблемами и т.п. В Америке украшенные деревья появились во время Войны за независимость; во Франции в 1790 и последующие годы д. с. устанавливались повсеместно на улицах и во дворах домов; сходную картину можно было наблюдать и в Италии в период революционного подъема 1848. Р. Бернс посвятил Великой франц. революции стихотворение «Д. с.» (1793, изд. 1838):

Есть дерево в Париже, брат.
Под сень его густую
Друзья отечества спешат,
Победу торжествуя.

Пер. С. Маршака

древо Геракла. Тополь.

Лучше с корнями сажать орех
крепкоствольный, и ясень
Мощный, и с пышным венцом
громадное древо Геракла.

ВЕРГИЛИЙ. *Георгики* (ii; 36—29 до Р.Х.).

Пер. С. Шервинского

древо жизни, тж. *древо познания добра и зла*. Райское дерево, плоды которого давали

человеку бессмертие и избавляли его от любых болезней (Быт. ii, 9; iii, 22; Откр. ii, 7). Плоды д. ж. было запрещено вкушать первому человеку. Этот запрет был нарушен Адамом и Евой, за что они и были изгнаны из рая. Согласно топографии, которой придерживается Данте в своей «Божественной комедии» («Чистилище», xxxii, 37—39; 1307—21), д. ж. растет в Земном Раю.

мировое древо {лат. arbor mundi}, тж. космическое *древо*, *древо восхождения*, *древо плодородия*, *ось мира*, *мировой столп*. В мифологиях многих народов организующее хаос начало, расположенное обычно в центре мира.

фиговое дерево, тж. *смоковница*, *инжир*, *винная ягода*. Небольшое дерево (Ficus carica) семейства тутовых. В Библии — символ мира и благословения: «И жили Иуда и Израиль спокойно, каждый под виноградником своим и под смоковницею своею» (III Цар. iv, 25). Согласно легенде, на ф. д. повесился Иуда. По др. версии, он выбрал для этой цели бузину или т.н. иудино дерево (Cercis siliquastrum). Последнее произрастает в Юж. Европе, цветы у него появляются раньше листьев.

философское дерево, тж. *дерево Дианы*. У алхимиков название серебряной амальгамы (ртутного раствора серебра).

Дерево-свидетель. Книга стихов (1942) Р. Фроста, за которую поэт получил четвертую по счету Пулитцеровскую премию — случай, беспрецедентный в истории амер. литературы.

Деревушка. Роман (1940) У. Фолкнера из «йокнапатофского» цикла; 1-я кн. трилогии о Сноупсах, продолженной романами «Город» (1957) и «Особняк» (1959). В центре повествования — история разорения семейства Варнеров и восхождения семейства Сноупсов, которые, придя в небольшой поселок Французова Балка без всякого имущества, за счет своей невероятной предприимчивости пядь за пядью «завоевывают» окрестные земли.

Деревья умирают стоя. Комедия (1949) А. Касоны, герой которой, директор «Института жизнерадостности» Феликс, дарит счастье сразу двум людям: юной кандидатке в самоубийцы Изабелле и пожилой даме. Последняя на основании подложных писем уверена в том, что ее подавшийся в Америку внук стал преуспевающим архитектором. Феликс вместе с Изабеллой разыгрывают перед старушкой счастливую семейную жизнь ее вернувшегося на родину внука. Идиллия разрушается появлением настоящего внука, картежника и пьяницы, однако бабушка отрекается от него и признает «своими» Феликса и Изабеллу, к этому времени ставших счастливой четой.

деревянные стены. Во время вторжения в Грецию войск перс. царя Ксеркса (480 до Р.Х.) греки обратились за советом к дельфийскому оракулу, который предсказал, что

все надежды им следует возлагать на д. с. Между тем стены всех греч. городов были возведены из камня. В конце концов было решено, что под д. с. оракул подразумевал борта боевых кораблей. И действительно, победа греч. флота в морском сражении у о. Саламин заставила Ксеркса спешно покинуть Грецию, поскольку он опасался, что господствующие на море враги прервут его сообщение с Персией. По аналогии с этой историей д. с. позднее именовался брит. флот, превосходство которого над флотами континентальных стран неоднократно спасало Англию от вражеских нашествий.

Де Рибера, Андрес, дон. Вице-король Перу в романе Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» (1927), где тж. фигурируют его любовница, известная актриса Камила Пери-кола, и их сын дон Хаиме, погибший на мосту.

Деринг, фон. См. *Vint, Ф. И.*

Дерлет, Август Уильям (1909—71). Амер. писатель, автор нескольких сборников рассказов о сверхъестественном. Д. получил известность как пропагандист творчества Г. Ф. Лавкрафта, которому небезуспешно подражал и чьи произведения публиковал в созданном совместно с Д. Уондри издательстве «Archan House».

Дермид. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона один из воинов Фингала, отчаянный храбрец.

Де Роберто, Федерико (1866—1927). Итал. писатель, лучшие романы которого — «Иллюзия» (1891) и «Наместник» (1894) — посвящены изображению аристократии. В последнем показан растянувшийся на несколько поколений процесс постепенного вырождения древнего аристократического рода.

Де Родьянкур, Состен. Персонаж романа Л.-Ф. Селина «Марионетки» (1944), отрывающий сосок у своей жены Пепе.

Деронда, Даниэль. См. *Даниэль Деронда*.

Деррик (1-я пол. 17 в.) Известный лондонский палач. В Англии его имя служит синонимом слова «виселица». По имени Д. названы кран для подъема тяжестей и буровая вышка. См. *Тайберн*.

Деррик, Магнус. В романе Б. Ф. Норриса «Спрут» (1901) лидер фермеров, противостоящих железнодорожным компаниям. Вынужденный постоянно идти на компромиссы, герой морально деградирует и в финале переходит на сторону своих бывших противников.

Дертье Эльфердинк. В сказке Э. Т. А. Гофмана «Повелитель блох» (1822) земное воплощение волшебной цветочной принцессы; красавица, выступающая в блошином цирке, где от нее сходят с ума все мужчины. Любовь к Георгу Пепушу снимает с героини заклятие, и она возвращается в свой волшебный мир.

Де Руайа, маркиз. В романе Дж. Мередита «Карьера Бьючемпа» (1875) старый аристократ, с которым обручают Рене де Круанель вопреки ее воле.

Деруга, доктор. Герой романа Р. Хух «Дело Деруги» (1917); врач, обвиняемый в убийстве своей жены и признающийся суду в том, что дал неизлечимо больной супруге яд по ее собственной просьбе.

Дерфлингер, Георг (1606—95). Бранденбургский фельдмаршал, прозванный Старым Дерфлингом; в юности обучался портняжному искусству, но предпочел этой профессии военную карьеру. Сперва служил в швед. армии, а с 1654 — уже в генеральском чине — в армии бранденбургского курфюрста. В 1670 Д. получил звание фельдмаршала, а в 1675 и 1679 при Фербеллине и Тильзите соответственно нанес поражения считавшимся в ту пору непобедимыми шведам, что сильно повысило авторитет Бранденбурга в Европе. В прусской националистической литературе Д. является образцом безупречного воина: баллада Т. Фонтане «Старый Д.», драма Г. фон дер Марка «Д.» (1891), роман С. Эвениуса «Йорген Д.» (1929).

Дерэ, Тереза. См. *Алан, Луиза.*

Де Санктис, Франческо (1817—83). Итал. историк литературы, критик и общественный деятель. Участник Неаполитанской революции 1848 и соратник Гарибальди, одно время занимавший пост министра просвещения в правительстве объединенной Италии. Главное произведение Де С. — 2-томная «История итальянской литературы» (1870). Им тж. написаны книги, посвященные творчеству Данте, Ф. Петрарки, Д. Леопарди и др.

De sapientia Veterum (*лат.* Мудрость древних). Лат. трактат (1609) Ф. Бэкона, в котором автор пытается раскрыть тайный смысл, заложенный, по его мнению, в мифологических сказаниях античных народов (прежде всего древних греков). Напр., миф об Эроте (Купидоне) Бэкон трактует как аллегория атомистической модели мира, а в мифе о Протее он видит намек на способность материи изменяться, принимая различные виды и формы.

Десборо, Люси. Героиня романа Дж. Мередита «Испытание Ричарда Феверела» (1859), девушка из простой семьи, становящаяся женой заглавного героя вопреки воле его отца. После ранения Ричарда на дуэли Люси запрещают с ним видеться, и она умирает от воспаления мозга.

Десборо, полковник. Один из парламентских эмиссаров в романе В. Скотта «Вудсток» (1826).

Дескейру, Тереза. Героиня романа Ф. Мориака «Тереза Дескейру» (1927); сильная и волевая женщина, тяготящаяся своим убогим провинциальным окружением и страдающая от равнодушия близких. Роман начинается с оправдания Д. в суде, где она обвинялась в том, что медленно отравляла своего мужа лекарствами. Вырвавшись в Париж, об утонченной и интеллектуальной жизни которого она мечтала, героиня и здесь оказывается в полном одиночестве. Дальнейшая судьба Д. описана автором в романе «Конец ночи» (1935); она тж. появляется и в ряде др. произведений Мориака.

Деснос, Робер (1900—45). Франц. поэт, в 1920—30 примыкавший к сюрреалистам. Вдохновение черпал в снах и видениях, посещавших его во время гипнотического трансa. За участие в движении Сопротивления был помещен немцами в Бухенвальд. Умер от тифа вскоре после освобождения. Книги: «Траур за траур» (1924), «Свобода или любовь!» (1927), «Тела и блага» (1930), «Сетования Фантомаса» (1933), «Судьбы» (1942), «Страна» (1944) и др.

Де Сото, Эранандо (ок. 1496—1542). Исп. конкистадор, участник экспедиции Писарро в Перу. Позднее был губернатором Кубы и Флориды, исследовал области амер. континента в нижнем течении Миссисипи. Умер от лихорадки во время очередного похода.

Жизнеописанию Де С. посвящен исторический роман Дж. Дженнингса «Золотой орел» (1958).

Деспарда, заговор. Попытка отставного полковника Деспарда, проникшегося идеями Великой франц. революции, убить в 1802 англ. короля Георга III и совершить в стране государственный переворот. Заговор был раскрыт, Деспард и некоторые из его единомышленников (почти все они были представителями низших слоев общества) повешены.

Де Спейн, Кассий, майор. В романе У. Фолкнера «Авессалом! Авессалом!» (1936) кавалерийский офицер армии южан, шериф. Его сын Манфред является мэром Джефферсона.

Деспина. Действующее лицо оперы В. А. Моцарта «Cosi fan tutte» (1790), пособница дона Альфонсо в завязанной им интриге. По ходу действия Д. переодевается сперва в доктора, затем в нотариуса.

Деспина. В философской повести И. Кальвино «Невидимые города» (1972) город, имеющий два разных облика в зависимости от того, с какой стороны к нему приближаться. Если со стороны пустыни, то издали Д. кажется огромным современным океанским лайнером, а если с моря — то на горизонте предстает нечто похожее на очертания верблюжьей спины.

Дессалин, Жан-Жак (1758—1806). Первый чернокожий император Гаити (с 1804 — под именем Якова I), преемник Туссен-Лувертюра — вождя негритянских повстанцев. Сам бывший раб, привезенный в Вест-Индию из Гвинеи, он позаимствовал франц. имя у своего прежнего хозяина. Одержав верх над франц. колониальными войсками, Д. развернул на Гаити «черный террор», приведший к поголовному уничтожению всех белых жителей острова. Дессалин был одержим манией величия, старался подражать императору Наполеону, начал монументальное строительство в новой столице, названной им собственным именем. Убит своими бывшими соратниками, восставшими против его тиранического правления. Д. является одной из главных фигур исторического романа Э. Строзер «Барабанный бой на закате солнца» (1990).

Дессаль, Женни. В романе А. Фогаццаро «Грешник» (1901) замужняя женщина, живущая отдельно со своим супругом; любовница главного героя, имеющего умалишенную жену.

Десси, Джузеппе (род. 1909). Итал. писатель, чье творчество в значительной мере посвящено судьбам жителей его родной Сардинии: романы «Воробьи» (1955), «Дезертир» (1961), пьеса «Правосудие» (1959). Кроме указанных произведений, им созданы романы «Св. Сильвано» (1939), «Микеле Боскино» (1942), сказка-памфлет «История принца Луи» (1949) и др.

Дестен. В «Комическом романе» (1651—57) П. Скаррона молодой актер бродячей труппы, возлюбленный Этуаль.

Де Стэнси, капитан. В романе Т. Гарди «Равнодушная» (1881) отец Уильяма Дэра.

Десятый человек. Пьеса (1959) П. Чаевски, где, как и в «Диббуке» Ш. Ан-ского, обыгрываются элементы хасидского учения о демонах. Поверенного Брука, психопата и кандидата в самоубийцы, приглашают принять участие в качестве «десятого человека» в происходящей в бедной синагоге церемонии изгнания бесов из одержимой Эвелин. По-

следняя оказывается невосприимчивой к каббалистическим заклинаниям, зато Брук переживает духовный катарсис: демон ожесточения и неверия оставляет его. Отныне он будет охранять душевный покой Эвелин своей любовью.

десять. Это число не имеет выраженного магического значения. Десятичная система счисления берет начало в глубокой древности и связана с пальцевым счетом (см. *дактили*). Десятичная система мер и весов введена во Франции 22 дек. 1795.

верхняя десятка. Сокращенное выражение «верхние десять тысяч», т.е. аристократия, «сливки общества». Введено в обиход амер. поэтом и журналистом Н. П. Уиллисом (1806—67), любившим позубоскалить насчет нью-йоркских аристократов, которых в его время насчитывалось не более 10 тыс.

девятая муза. В Древней Греции так называли Сапфо, позднее — др. женщин-литераторов: мадам де ла Гард Дешульер (1638—94), М. де Скюдери (1607—1701), королеву Христиану Шведскую (1626—89) и англ. романистку Ханну Мор (1745—1833). См. *музы*.

Десятая Муза, недавно объявившаяся в Америке. См. *Брэдстрит, Анна Дадли*.

десятигаллоновая шляпа. Широкополая шляпа с высокой тульей, неизменная принадлежность ковбойского костюма. В названии обыгрывается ее вместительность.

Десятиградие, тж. Декаполь. В Новом Завете (Матф. iv, 25; Мар. v, 20; vii, 31) союз городов, расположенных к востоку от р. Иордан. В их число входил и Дамаск.

Десятидневник. См. *Декамерон*.

десятина. Этот священный налог в пользу Храма (у евреев) или духовенства (у христиан) впервые упоминается в Библии: «...из всего, что ты, Боже, даруешь мне, я дам тебе десятую часть» (Быт. xxviii, 22).

Десятицентовой Джимми. Прозвище Джеймса Бьюкенена (1791—1868), 15-го президента США в 1857—61. Прозван так за то, что поддерживал низкие тарифы и невысокую заработную плату.

Десять акров земли и мул! Лозунг негритянского населения Юга в 1862 во время Гражданской войны в США. Требованию этому не суждено было сбыться.

Десять заповедей, тж. Десятисловие. Д. з., переданные Богом Моисею на горе Синай, были сообщены последним евр. народу и содержали следующие положения (Исх. xx, 1—17; Втор. v, 6—21):

1. Не почитай иных богов, кроме Господа.
2. Не сотвори себе кумира.
3. Не произноси имя Господа всуе.
4. Соблюдай субботу.
5. Почитай отца и мать.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не кради.
9. Не лжесвидетельствуй.

10. Не желай дома ближнего своего, ни жены его, ни раба его, ни вола его, ни осла его и т.д. Известен фильм С. Б. Де Милля «Д. з.» (1956). Д. з. тж. в шутку называют отпечаток ногтей разъяренной женщины, оставленный на лице оппонента:

Когда б могла я до тебя добраться,
Все десять заповедей написала б
Ногтями на лице твоём красивом.

У. ШЕКСПИР. *Генрих VI* (ч. II, i, 3; 1590).

Пер. Е. Бируковой

десять обетов буддийских монахов. В соответствии с правилами буддизма всякий, вступающий в монашескую общину и решившийся посвятить свою жизнь религиозному служению, должен отказаться от семьи, собственности и вообще от всего, что связывает его с миром, и принять на себя 10 следующих обетов: не убий, не укради, не лги, не прелюбодействуй, не пьянствуй, не развлекайся песнями и танцами, не спи на удобной постели, не ешь в неположенное время, не стяжай, не употребляй вещей, имеющих сильный запах или яркий цвет.

Совет десяти. В Венецианской республике тайный трибунал, обладавший неограниченной властью над гражданами. При своем учреждении в 1310 имел 10 членов, позднее был расширен до 17. Существовал вплоть до падения республики в 1797.

Десять возрастов этого мира. Фастнахтшпиль (1515) П. Генгенбаха, в котором фигурирует отшельник, обличающий греховный мир и призывающий к покаянию, а тж. показаны пороки, присущие человеку в разные периоды жизни.

Десять дней, которые потрясли мир.

Книга (1919) амер. журналиста Дж. Рида, в которой описываются события периода Октябрьской революции в России.

Десять ночей, проведенных в баре. Сочинение (1855) Т. С. Артура, посвященное теме алкогольного воздержания.

детектив-консультант. Профессия Шерлока Холмса, героя произведений А. Конан Дойля. Сам великий детектив полагал, что он — единственный д.-к. в мире. Холмс говорил, что в тех случаях, когда государственных или частных детективов постигает неудача, они консультируются с ним, и чаще всего ему удается навести их на правильный след. И хотя Холмсу частенько доводилось обслуживать частных клиентов, выступая в роли частного детектива, сам он считал себя прежде всего консультантом.

детективная литература (англ. detective — сыщик от лат. detectio — раскрытие). Литературные произведения, сюжет которых основывается на раскрытии запутанной тайны или преступления, чаще всего убийства. Некоторые исследователи относят возникновение д. л. к «загадочным историям» эпохи Просвещения («Задиг» Вольтера, 1748) или даже к библейским сюжетам («Сусанна и старцы»), однако абсолютное большинство сходится во мнении, что истинным родоначальником этого жанра в литературе явился Э. А. По с его рассказами «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1842) и «Похищенное письмо» (1845). Писателю удалось свести воедино основные черты, характерные для д. л., по отдельности уже встречавшиеся в различных литературных произведениях: таинственное преступление; герой, обладающий феноменальной наблюдательностью и блестящими аналитическими способностями; увлекательная интрига расследования, а в финале — эффектная (и, как правило, неожиданная для читателя) разгадка. Несколько позднее У. Коллинз в «Лунном камне»

(1868) продемонстрировал новый вариант детективной формулы — без убийства и без гениального сыщика, и к тому же растянутый до размеров полномасштабного романа. Появление же сыщика Лекока, созданного воображением Э. Габорио, и особенно знаменитого Шерлока Холмса А. Конан Дойля, имевшего огромный успех у читателей, породило настоящий бум д. л., который продолжается и в 20 в. Общепризнанными классиками этого жанра стали Г. К. Честертон, А. Кристи, Ж. Сименон, Р. Чандлер, Д. Хэммет и др.

Де Терьер, лорд. В романе Э. Треллопа «Финеас Финн, ирландский член парламента»

(1869) премьер-министр тори.

Дети века. Роман (1913) К. Гамсуна, в котором описывается постепенное превращение помещичьей усадьбы на норв. Севере в процветающий городок Сегельфосс. Инициатором перемен явился вернувшийся из Америки миллионером местный уроженец Тобиас Хольменгро, вскоре ставший владельцем большей части окрестных земель и развернувший здесь бурную экономическую деятельность. Прежний хозяин Сегельфосса, лейтенант Виллатс Хольмсен, типичный представитель норв. земельной аристократии и патриархального уклада жизни, напрочь лишен деловой хватки и, вскоре оказавшись в зависимости от Хольменгро, пытается сохранить хотя бы видимость былого благополучия. В продолжении «Д. в.», романе «Местечко Сегельфосс» (1915), на сцену выходят бессовестные торгаши типа Енсена и отталкивающие пролетарии типа Аслака и Конрада, а выразителем взглядов автора является телеграфист Бордсен, принадлежащий к чисто гамсуновскому типу странников: «...лошади остались без возницы, а поскольку они знают, что везти телегу легче вниз, чем вверх, то они и тянут ее вниз».

Дети герцога. Роман (1880) Э. Троллопа, шестой из Паллистеровского цикла, главный герой которого, герцог Омниум, к тому времени уже овдовевший и оставивший пост премьер-министра, посвящает себя семейным делам, всячески противодействуя брачным планам своих детей. Его сын намерен жениться на американке весьма сомнительного происхождения, а дочь собирается замуж за небогатого, хотя и подающего надежды, молодого человека, по имени Фрэнк Треджир. В конце концов герцог побеждает собственные социальные и кастовые предрассудки и роман завершается двумя счастливыми свадьбами (за бортом остается лишь леди Мейбл Грекс, влюбленная в Треджира, но предназначенная герцогом в жены своему сыну: она теряет и жениха, и возлюбленного).

Дети Иеромина. Роман (1945—47) Э. Вихерта из жизни глухой мазурской (Вост. Пруссия) деревни в 1900—35, проходящей на фоне войны, периода инфляции и прихода к власти национал-социалистов. Показаны судьбы 7 детей угольщика Иеромина, и в первую очередь младшего из них, Йона Эренрайха. При поддержке учителя Штиллинга одаренный мальчик уезжает учиться, чтобы вернуться на родину уже профессиональным врачом.

Дети мира. Роман (1873) П. Гейзе. В центре сюжетно разветвленного повествования судьбы братьев Эдвина и Бальдера и их берлинских друзей и подруг, либерально настроенных «детей мира» не от мира сего. Эстетствующим героям противостоят скованные бюргерско-христианской моралью «дети неба». В то время как первые ищут (и в финале находят) достойное применение своим силам, вторые становятся на путь, противоречащий проповедуемым ими нормам. Роман изобилует цитатами из современной автору художественной и философской литературы.

Дети причастия. Поэма (1820) Э. Тегнера, описывающая конфирмацию и первое причастие детей в сельской церкви. Помимо детального описания церкви со всем ее убранством, к числу основных достоинств данного творения относится образ 70-летнего сельского священника.

Дети Сатурна. Роман-антиутопия (1959) И. Рена, явившийся непосредственным откликом на занимавшую умы западногерм. общественности в сер. 1950-х тему грядущей атомной катастрофы, подробности которой смакуются автором с поистине библейским размахом. В центре повествования судьбы и взаимоотношения врача и юной супружеской четы, спасшихся в бомбоубежище.

Детки в лесу. Англ. народная баллада, предположительно, 16 в., включенная в «Памятники древней английской поэзии» (1765) Т. Перси. Более известна в виде детской

сказки. Рассказывает о том, как некий норфолкский помещик, умирая, оставляет сына и дочь на попечение брата своей жены с условием, что если дети умрут раньше последнего, тот получит наследство. Обуреваемый жадной наживы, дядя поручает двум разбойникам заманить малюток в лес и там убить. Однако между разбойниками вспыхивает ссора, и один из них убивает другого, а детей бросает в лесу, где они ночью погибают от холода. После этого на злодея дядю обрушиваются всевозможные несчастья: умирает его сын, сгорают амбары, погибает скот, а самого его заточают в тюрьму. Сюжет баллады лег в основу одноименной музыкальной пьесы (1793) Т. Мортонa. Выражение «д. в л.» означает наивных, доверчивых людей. Кроме того, в старину так иронически именовали выставленных у позорного столба или забитых в колодки, а тж. отряды ирл. повстанцев, наводившие леса графства Уиклоу в кон. 18 в.

Детоубийца. Драма (1776) Г. Л. Вагнера о соблазненной и покинутой девушке, убивающей из страха перед общественным порицанием своего ребенка.

Детридж, Эстер. В романе У. Коллинза «Муж и жена» (1870) полубезумная злодейка, держащая у себя в плену Анну Сильвестер с намерением ее убить.

Детские воспоминания старика. Мемуары (1870) В. фон Кюгельгена, описывающие первые 18 лет жизни автора. Считаются в Германии одним из лучших образцов мемуарного жанра.

Детство. Автобиографическая повесть (1922) Г. Кароссы, в которой автор с поистине нем. педантичностью описывает свои ранние годы. Одним из первых и глубочайших его детских впечатлений были растения, а потому неудивительно, что лучшая глава в книге посвящена саду и что в последней главе, озаглавленной «Жертвоприношение», рассказывается о принесении игрушки в жертву гротескно-корявому пню.

де Туш, кавалер. Один из главных героев романа Ж. А. Барбе д'Оревилли «Кавалер де Туш» (1864); юноша почти женской красоты, являющийся связным между франц. знатью, эмигрировавшей в Англию, и шуанами во Франции. Едва не погибнув на гильотине, де Т. первым делом жестоко расправляется с выдавшим

его человеком, после чего снова отправляется в Англию. Спустя годы, пережив множество злоключений и столкнувшись с неблагодарностью аристократов, не желающих признать его заслуг перед троном, герой лишается рассудка.

де Туш, Фелисите. Героиня романа О. де Бальзака «Беатриса» (1839); знаменитая писательница, известная под литературным псевд. Камиль Мопен; один из самых одухотворенных образов, созданных Бальзаком. Де Т. влюблена в Калиста Дю Геника, но, понимая, что слишком стара для него, устраивает брак юноши с др. женщиной, а сама удаляется в монастырь. Прототипом де Т. в значительной мере послужила Ж. Санд.

Детуш (наст. имя Филипп Нерико; 1680— 1754). Франц. драматург; начинал странствующим актером, затем устроился на должность секретаря франц. посольства в Лондоне, а в 1723 был избран в члены Франц. академии. Написал более двух десятков комедий для театра «Комеди Франсез», лучшими из которых являются: «Неблагодарный» (1712), «Клеветник» (1715), «Женатый философ» (1727), «Тщеславный» (1732), «Мот» (1736).

Детуш, Луи Фердинанд. См. Селин, Л.-Ф.

де Уинтер, Максим. Муж заглавной героини в романе Д. Дю Морье «Ребекка» (1938). В ходе повествования, ведущегося от лица второй жены де У. уже после смерти Ребекки, выясняется, что последняя была убита де У.

deus ex machina (*лат.* бог из машины). Возникновение этого термина относится к практике древнегреч. театров. Когда при постановке трагедии по ходу действия требовалось вмешательство божественной силы, без чьей помощи было невозможно разрешить какую-либо запутанную ситуацию, покарать злодея или определить судьбу героев, божество снисходило на сцену при посредстве специальной подъемной машины (эоремы). В переносном смысле данное выражение употребляется в тех случаях, когда конфликт в пьесе или романе разрешается с помощью надуманного сюжетного поворота, когда какое-либо неожиданное и маловероятное событие выручает героя из, казалось бы, безвыходной ситуации. Примером такого события может служить, в частности, приезд богатого амер. дядюшки, избавляющего молодую пару от материальных затруднений, или (как в «Гаргюфе» Мольера) появление королевского офицера с предписанием арестовать негодяя и восстановить попорченную справедливость.

Дефарж. В «Повести о двух городах» (1859) Ч. Диккенса парижский революционер, по совместительству владелец винной лавки. Его жена, мадам Дефарж, обладает на редкость сильным характером и привычкой ни при каких обстоятельствах не выпускать из рук вязание.

дефенестрации, тж. *пражские дефенестрации* (от *лат.* de — из и fenestra — окно, *букв.* выбрасывание из окна). Старинный чешский метод обращения с негодными народу представителями власти. Особенно часто историками упоминаются два случая д., имевшие очень серьезные политические последствия:

1. 30 июля 1419 пражские горожане — сторонники незадолго до того сожженного на костре Яна Гуса — захватили столичную ратушу и выбросили из окон бургомистра и его советников, что послужило сигналом к давно назревавшему массовому восстанию, за которым последовали долгие и кровопролитные Гуситские войны 1419—37.

2. 23 мая 1618 в атмосфере всеобщего недовольства чехов религиозным и национальным гнетом со стороны имперских властей около 200 дворян-протестантов во главе с графом Турном ворвались в зал заседаний королевского дворца в Праге и выбросили из окон двух наместников-регентов, Славату и Мартиница, а тж. их секретаря Фабриция. Упав с 20-метровой высоты в крепостной ров, превращенный в канаву для нечистот (что смягчило силу удара), все трое остались живы и, с трудом выбравшись оттуда, бежали из города. Эта д. явилась началом освободительной войны чехов против императора, вскоре превратившейся в общеевроп. Тридцатилетнюю войну.

Де Филиппо, Эдуардо (наст. имя Эдуарде Пассарелли; 1900—1984). Итал. драматург и режиссер, начавший свою театральную деятельность в качестве актера в 11-летнем возрасте. В 1932 основал собственную труппу в Неаполе, писал пьесы на неаполитанском диалекте, лучшими из которых были «Рождество в доме Купьелло» (пост. 1931, изд. 1943) и «Всегда отвечайте 'да'» (1932). Пик творческой деятельности Де Ф. приходится на послевоенное время и связан с расцветом итал. неореализма; в этот период многие его пьесы приобретают популярность далеко за пределами Италии: «Неаполь — город миллионеров» (1945, изд. 1951), «Призраки» (1946), «Филумена Мартуруано» (1946), «Ложь на длинных ногах» (1948), «Страх номер один» (1951), «Моя семья» (1956), «Суббота, воскресенье, понедельник» (1959, пост. 1960) и др. Тогда же он занялся и кинематографом, экранизовав несколько своих комедий.

Дефицит, мадам. Прозвище франц. королевы Марии Антуанетты, жены Людовика XVI, которая постоянно требовала от министров все новых денег на свои развлечения, несмотря на жалкое состояние франц. финансов.

де Флорес. В трагедии Т. Мидлтона и У. Роули «Оборотень» (1622, изд. 1653) бедный дворянин на службе у Вермандеро, испытывающий вожделение к его дочери Беатрисе и убивающий по просьбе последней ее жениха Алонсо. В качестве награды отталкивающе безобразный де Ф. требует от Беатрисы любви, которой в конце концов добивается. В финале де Ф. гибнет, заколов себя кинжалом.

Дефо, Даниель (ок. 1660—1731). Англ. писатель и журналист, один из основоположников европ. романа нового времени. С юных лет занявшись коммерческой деятельностью, много путешествовал по Европе; в 1685, будучи убежденным пресвитерианином, принял участие в мятеже герцога Монмута против короля-католика Якова II и после разгрома восставших долгое время скрывался от властей; приветствовал «славную революцию» (1688) и воцарение протестанта Вильгельма III. Первый литературный успех ему принесла стихотворная сатира «Чистокровный англичанин» (1701), а в следующем году за памфлет в защиту веротерпимости «Кратчайший путь расправы с диссентерами» Д. был приговорен к тюремному заключению и позорному столбу. Написанный им в тюрьме язвительный памфлет «Гимн позорному столбу» (1703) был опубликован как раз накануне исполнения этой унижительной процедуры, во время которой многие лондонцы встречали Д. приветственными криками. По выходе из тюрьмы Д. занялся журналистикой и вскоре стал довольно заметной фигурой в политических кругах страны; при этом он неоднократно выполнял тайные поручения правительства, после падения которого не погнушался сменить ориентацию и пойти на службу к новым властям (позднее он еще не раз демонстрировал подобного рода «гибкость», что явилось одной из причин презрительно-высокомерного отношения к нему Дж. Свифта, всю жизнь состоявшего на службе у одной и той же политической партии). Как литератор Д. был необычайно плодовит, он оставил после себя более 500 произведений в различных жанрах (по общему объему написанного Д. не имеет себе равных во всей англоязычной литературе), в т.ч. несколько романов, написанных живым разговорным языком того времени. Первое место из них, безусловно, принадлежит знаменитой книге «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» (1719), за которой последовали «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (1719), «Записки кавалера» (1720), «Жизнь и пиратские приключения славного капитана Сингльтона» (1720), «Молль Флендерс» (1722), «История полковника Джека» (1722) «Дневник чумного города» (1724), «Счастливая куртизанка, или Роксана» (1724). Перу Д. принадлежит тж. ряд весьма солидных трудов по вопросам истории, политики и экономики. Д. посвящена пьеса Ф. Форстера «Робинзон не должен умереть» (1932), где старый ослепший писатель предстает жертвой своего непутевого сына Тома, опубликованного без его разрешения рукопись «Робинзона Крузо».

Де Форест, Джон (1826—1906). Амер. писатель, начавший литературную карьеру книгой «История индейцев Коннектикута» (1851). Во время Гражданской войны 1861—65 служил в армии северян, позднее использовал военные впечатления в самом известном своем романе «Обращение мисс Равенель» (1867). При жизни писателя его романы, в числе которых были «Кейт Бомонт» (1872), «Честный Джон Вейн» (1875), «Игра с огнем» (1875), не пользовались особым успехом и Лишь много позднее были по достоинству оценены амер. критикой. Большой интерес представляют воспоминания Де Ф. о Гражданской войне, объединенные в книгу «Приключения волонтера» и впервые опубликованные в 1946.

Деффан, маркиза де (1697—1780). Остроумная и циничная женщина, в течение многих лет находившаяся в центре парижской общественной и литературной жизни; вела активную переписку с Вольтером, Ш. Монтескье, Х. Уолполом и др. видными философами и литераторами своего времени. Деффан является персонажем исторических романов Ф. Уотсона «Мелководье» (1913) и Дж. Хейер «Эти старые тени» (1926).

Деций, Гай Мессий Квинт Траян (ок. 200—251). Рим. император с 249, известный своими гонениями на христиан, которые, в частности, описаны в исторической повести Дж. Г. Ньюмена «Каллиста» (1856). Кроме того, Д. вел упорную борьбу с готами, в конце концов потерпел поражение при Абриции и был убит.

Деций Мус, Публий (4 в. до Р.Х.). Член знаменитой рим. семьи времен ранней Республики, участник Первой Самнитской войны (343—341 до Р.Х.), один из рим. консулов во время войны с латинами (340). Согласно легенде, обеспечил победу римлянам, посвятив посредством специального обряда себя и вражеское войско богам земли и загробного мира, а затем бросившись в гущу сражения и найдя там свою гибель.

Децима, тж. *Декума*. Одна из трех рим. богинь судьбы (см. *парки*), соответствующая греч. Лахесис. На ее долю приходилось разматывание нити человеческой жизни. Д. считалась покровительницей последнего (десятого) месяца женской беременности.

децимо-сексто, тж. *одна шестнадцатая*. Устаревшее наименование незначительного человека. Восходит к жаргону печатников. В книге формата д.-с. каждый печатный лист складывается 16 раз, образуя 32 страницы. Таким образом получается совсем небольшая книжка.

Дешан, Эсташ (1346—1407). Франц. поэт, друг Дж. Чосера, оказавший определенное влияние на творческую манеру последнего. Много путешествовал по странам Европы, Азии и Африки (в т.ч. и в качестве пленника сарацин). Как поэт был необычайно плодовит: считается автором 1175 (!) баллад. Из крупных произведений Д. наиболее известны поэмы «Зерцало брака» и «Страдания бедного люда», а тж. первый во франц. литературе трактат о поэтике — «Искусство слагать песни и баллады» (1392).

дешев, как сардинец. Это бытовавшее в античные времена выражение восходит к эпизоду рим. истории, когда Тиберий Гракх после военной экспедиции на о. Сардинию привез в Рим такое множество пленных, что цены на рынке рабов резко понизились и хорошего сардинского раба отдавали порой за чисто символическую цену.

Дея. Героиня романа В. Гюго «Человек, который смеется» (1869), слепая красавица, в которую влюблен странствующий с ней и стариком Урсом заглавный герой Гуинплен. Смерть Д. приводит его в отчаяние, заставляющее покончить с собой.

Деянира. В греч. мифологии вторая жена Геракла. Во время переправы через бурную реку Д. попытался похитить плененный ее красотой кентавр Несс, однако Геракл был начеку и поразил похитителя стрелой, отравленной ядом лернейской гидры. Умирая, Несс успел дать Д. коварный совет: собрать его кровь в сосуд якобы для того, чтобы потом использовать ее в качестве приворотного зелья. Когда позднее Геракл влюбился в Иолу, Д. пропитала кровью кентавра хитон и отослала его в подарок мужу, надеясь таким способом вернуть себе его любовь. Узнав же, что стала невольной виновницей страшных мучений Геракла, в чье тело проникла отравленная кровь Несса, Д. покончила с собой, заколовшись мечом. История Д. легла в основу трагедии Софокла «Трахинянки» (ок. 458 до Р.Х.);

позднее она была тж. пересказана Овидием. Из числа музыкальных произведений известна опера К. Сен-Санса «Д.» (1910).

Деяния Александра. Древнегреч. роман, повествующий о действительных и — гораздо чаще — фантастических подвигах и приключениях Александра Македонского, долгое время ошибочно приписывавшийся историку Каллисфену (4 в. до Р.Х.), из-за чего позднее его автора стали именовать Псевдо-Каллисфеном. Этот роман послужил основой для огромного множества средневековых произведений об Александре Македонском.

Деяния апостолов. 5-я кн. Нового Завета, традиционно датируемая ок. 80, хотя в окончательном своем виде оформилась к 150. Автором Д. а. считается евангелист Лука. Первые 12 гл., посвященные преимущественно апостолу Петру, повествуют о возникновении христианской общины в Иерусалиме; последние 16 гл. посвящены апостолу Павлу и описывают его жизнь вплоть до ареста в Риме.

Деяния датчан. Собрание сюжетов (окончено 1210) герм. и сканд. сказаний, осуществленное Саксоном Грамматиком (ок. 1150 — ок. 1220). Из этого лат. сборника (в пересказе Ф. де Бельфоре) У. Шекспир позаимствовал сюжет своего «Гамлета» (1601). См. *Гамлет*.

Деяния римлян (лат. *Gesta Romanorum*). Сборник новелл на лат. языке (многие из них заимствованы из араб. источников), с обязательной моралью в конце, что позволяло использовать их в качестве примеров во время проповедей. Составление сборника относят к кон. 14 в., а его название является, скорее всего, прихотью составителей, поскольку многие из новелл не имеют ничего общего с римлянами и их деяниями. Этой книгой как первоисточником пользовались многие англ. поэты, в т.ч. Дж. Чосер и У. Шекспир, который взял оттуда сюжет «Перикла» (1609), а тж. эпизод с тремя ларцами в «Венецианском купце» (1596).

Деяния святых (лат. *Acta sanctorum*). Обширная серия изданий (67 т.), содержащих жизнеописания святых согласно Священному календарю. Выпускалась членами ордена иезуитов с 1643 по 1925.

Деяния Фризо. Эпическая поэма. (1741) В. ван Харена, посвященная легендарному основателю Фрисландии.

деятельное бездействие (лат. *strenia inertia*). Антитеза, весьма распространенная в древнегреч. и рим. литературе; в различных формулировках она фигурирует у Аристофана, Горация («Послания», i, 11, 28), Сенеки и др. античных писателей. В позднейшие времена этим выражением пользовались Л. Хольберг и И. Шлегель, написавшие пьесы с одинаковым названием «Деятельный бездельник»; встречается оно тж. в произведениях И. В. Гете («Гёц фон Берлихинген с железной рукой», 1773; «Годы учения Вильгельма Мейстера», 1795—96) и др. писателей и драматургов.

Джаббервоки, тж. *Бармаглот*, *Верлиока*. В повести Л. Кэрролла «Алиса в Зеркальной книге» (1871) загадочный монстр из одноименной баллады, прочитанной Алисой в зеркальной книге. Баллада состоит из кажущихся бессмысленными слов-бумажников, значение которых объясняет позднее Шалтай-Болтай.

Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,
Склипких козей царапистый рой.
Тихо мисиков стайка грустела во мгле.

Зеленавки хрющали порой.
Пер. Т. Щепкиной-Куперник

По словам Алисы, эти «милые стишки» «наводят на всякие мысли — хоть и непонятно, какие... Одно ясно: кто-то кого-то здесь убил... А может быть и нет...» (Пер. Н. Демуровой). Баллада, являясь отчасти пародией на древнегерм. героические песни, сама не раз послужила объектом подражаний, как, напр., в стихотворении О. Нэша «Геддондилло» или в пародиях, приведенных К. Уэллс в антологии нонсенса «Такая чепуха» (1918).

Джабир ибн-Хайям, тж. *аль-Джабир; Гебер* (ок. 721 — ок. 815). Араб. ученый-алхимик, писавший свои труды на араб. и лат. языках, автор нескольких трактатов об «искусстве изготовления золота» (в т.ч. классической «Суммы тайных совершенств»), в которых собраны химические знания того времени и даны описания многих химических опытов.

Джаганнатха, тж. *Джаггернаут* (*санскр.* Владыка мира). Одна из аватар Вишну-Кришны. Согласно легенде, царь страны Аванти Индрадьумна попросил божественного создателя Вишвакармана сотворить из праха образ Кришны. Д. Вишвакарман согласился, поставив условием, чтобы ему не мешали до окончания работы. Однако нетерпеливый царь пришел взглянуть на изображение слишком рано, и разгневанный творец оставил Д. неоконченным — без рук и ног (лишь позднее Брахма дал Д. глаза и вложил в него душу). По др. версии этой легенды, царю в пророческом сне было предсказано, что этим утром он увидит бога Вишну в его истинном облике. Наутро царь покинул дворец и, увидев плавающее в воде бревно, решил, что это и есть истинное воплощение Бога, после чего бревно было помещено в храм и стало объектом поклонения верующих. Во время ежегодных праздников в честь Д. его изображение вывозится из храма на громадной 16-колесной повозке, под которую якобы бросаются и погибают некоторые особо фанатичные пилигримы. Хотя последняя деталь, по всей видимости, является вымыслом, выражение «повозка Д.» вошло в литературу многих стран как символ неумолимости законов, обычаев, традиций и т.п., безжалостно сминающих отдельные человеческие жизни.

Он видел перед собой огромное поле фонарей ночного города, затем появлялась фигура торопливо шагающего мужчины, затем — бегущая от врача девочка, они сталкивались, *Джаггернаут* в человеческом облике наступал на ребенка и спокойно шел дальше, не обращая внимания на стоны бедняжки.

Р. Л. СТИВЕНСОН. *Странная история доктора Джекила и мистера Хайда* (1886).
Пер. И. Гуровой

Джадд, Амос. Герой романа Дж. Э. Митчелла «Амос Джадд» (1895); инд. раджа, выросший на коннектикутской ферме в неведении о своем происхождении и обладающий способностью предвидеть будущее.

Джадсон, Эдвард Зейн Кэрролл (1823— 86). Амер. путешественник, авантюрист и писатель, один из зачинателей жанра бульварных приключенческих романов, которые он сочинял под псевдонимом Нед Бантлин: «Жизнь Неда Бантлины» (1848), «Стелла Делорм» (1860), «Первое испытание Буффало Билла» (изд. 1888) и др.

джаз. Род музыкального искусства, возникший на юге США (как полагают, в Новом Орлеане) в кон. 19 в. и совместивший в себе черты европ. и африканской музыкальных культур. Согласно одной из версий, первый оркестр с названием «Джаз-бэнд» (под управлением Берта Келли) начал выступать в Чикаго в марте 1916. Что касается самого термина «д.», то существует множество версий его происхождения; достоверно известно

лишь то, что в Новом Орлеане этим словом обозначали половой акт (кстати, многие джазовые оркестры начинали свою карьеру именно в нью-орлеанских борделях, где их музыка должна была не только развлекать, но и возбуждать клиентов). Впоследствии стараниями таких композиторов, как Дж. Гершвин и А. Копленд, д. был поднят до уровня вполне серьезной музыки, сделавшись одной из разновидностей музыкальной классики 20 в.

век джаза. Определение 1920-х в Америке, времени экономического бума, повального увлечения джазом, шумных вечеринок, коротких платьев и коротких стрижек у женщин, чарльстона, подпольной торговли спиртным, гораздо большей сексуальной свободы и одновременно — всеобщего разочарования в традиционных нравственных ценностях предвоенного поколения. Само выражение «в. д.» было введено в обиход Ф. С. Фицджеральдом, явившимся одним из наиболее ярких выразителей тогдашних умонастроений и всего «джазового» стиля жизни. Впечатляющие портреты амер. общества той эпохи даны тж. Дж. Дос Пассосом в трилогии «США» (1930—36), Дж. Фарреллом в цикле романов о Стадсе Лониэгэне, э. э. каммингсом и Х. Крейном, пытавшимся использовать джазовые ритмы в стихосложении, и рядом др. авторов.

Джайнз. В романе У. Годвина «Вещи, как они есть, или Приключения Калеба Уильямса» (1794) пособник сквайра Фокленда и обвинитель заглавного героя.

Джакоза. В романе Г. Джеймса «Родерик Хадсон» (1876) предполагаемый отец Кристины Лайт.

Джакоза, Джузеппе (1847—1906). Итал. драматург, автор сентиментальных драм в стихах на средневековые сюжеты — «Партия в шахматы» (1872), «Триумф любви» (1875), «Граф Россо» (1880) и др., а тж. написанных под влиянием Г. Ибсена бытовых драм в прозе — «Грустная любовь» (пост. 1887, изд. 1890), «Права души» (1894), «Как листья...» (1900), «Сильнейший» (1904). В кон. 19 в. Д. был самым популярным драматургом Италии, но большинство его произведений не выдержали испытания временем.

Джакомо, брат. Персонаж трагедии К. Марло «Мальтийский еврей» (пост. ок. 1591, изд. 1633). Вместе с братом Бернардином Джакомо пытается обратить еврея Варавву в христианство, чтобы заполучить его денежки для своего ордена. Д. казнят по обвинению в убийстве Бернардина, которого на самом деле задушил Варавва.

Джалут. Коранической персонаж, соответствующий библейскому Голиафу. Был убит Даудом (Давидом).

Джаль. В романе Г. Р. Хаггарда «Люди тумана» (1894) бог мрака, которому поклонялся народ тумана. Д. приносились человеческие жертвы, которых бросали в бассейн, где их пожирал крокодил.

Джамбл, Джолли, сэра. В пьесе Т. Отуэя «Счастье солдата» (1681) старый распутник и сводник

Джамиле. Опера Ж. Визе (1872) на либретто Л. Галле по поэме А. Мюссе «Намуна» (1832). Гарун (центральный персонаж) имеет привычку ежемесячно «отправлять на пенсию» очередную наложницу и приобретать на рынке новую; покупкой рабынь занимается его слуга Сплендиано. Одна из наложниц, Д., влюбляется в Гаруна и по истечении отведенного ей месяца уговаривает Сплендиано вторично привести ее хозяину под видом только что купленной новой наложницы. Благодаря этой уловке преданной Д. удается завоевать сердце Гаруна.

Джамшид. В иранской мифологии царь из династии Пишдадидов, семисотлетнее царствование которого описывается как золотой век человечества. Однако со временем Д. чересчур возгордился и объявил себя богом, за что был наказан нашествием иноземного царя Заххака, который убил Д. и положил начало 1000-летнему царству зла.

Джан. См. *Добрый бог из Манхэттена*.

Джан бен-Джан. В араб. легендах царь джиннов, построивший егип. пирамиды. Был свергнут с трона Азазелем.

Джангурголо. Персонаж итал. комедии масок; лгун, хвостун, трус и обжора (последняя из названных характеристик и отражена в его имени).

Джанет. В романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) служанка мисс Бетси Тротвуд, крайне нерасположенная к супружеской жизни и, тем не менее, выходящая замуж за хозяина таверны.

Джанки. Роман (1953) У. Берроуза, написанный от лица выпускника Гарвардского университета Уильяма Ли. За свою недолгую жизнь герой перепробовал множество профессий и все известные к тому времени наркотики — от кокаина и марихуаны до героина и пейотля. Книга написана со знанием дела. Само слово «д.» означает на амер. сленге человека, севшего на иглу.

Джанна (араб. сад). В мусульманской мифологии самое распространенное из множества наименований рая. Д. представляет собой тенистый сад с многочисленными источниками и водоемами; обитателям его, сохраняющим постоянный возраст (33 года), прислуживают «вечно юные отроки» и «черноокие и большеглазые сверстницы-девственницы». В послекоранической литературе Д. представляли как многоступенчатую пирамиду, находящуюся над астрономическим небом, но ниже престола Аллаха.

Джанни Скикки. Комическая опера (1918) Дж. Пуччини, заключительная часть «Триптиха», в который входят тж. одноактные «Плащ» и «Сестра Анджелика». Либретто Дж. Форцано основано на реальном случае, упоминаемом Данте в «Божественной комедии» (Ад, xxx, 42—45; 1307—21). Действие происходит во Флоренции в 1299. Богатый патриций Буозо Донати оставил после своей смерти завещание, не удовлетворявшее его жадную родню. Родственники решили обратиться к хитроумному Д. С. Тот лег в постель Донати, вызвал нотариуса, который в затемненной комнате не распознал подмены и записал новое завещание «умирающего», лишь частично соответствующее желанию родичей. Большую часть наследства, включая дом и мельницу Д. С. завещал себе, после чего выгнал одуроченных роственников прочь,

Джаноццо. В повести Жан Поля «Корабельный журнал воздухоплователя Джаноццо» из 2-го т. «Комических приложений к Титану» (1800—01) воздухоплаватель, чье возвышенное положение (аллегория поэтического творчества) позволяет ему вынести немало здравых и горьких суждений о суете и обыденности человеческого существования.

Джарви, Бэйли Никол. В романе В. Скотта «Роб Рой» (1817) магистрат Глазго, дальний родственник Роб Роя, человек вздорный, тщеславный и довольно бестактный в обращении, но в то же время не боящийся рискнуть собственной шкурой, когда дело касается помощи его друзьям.

Джарли, миссис. В романе Ч. Диккенса «Лавка древностей» (1841) хозяйка передвижной выставки восковых фигур, по доброте душевной помогающая Нелл и одновременно использующая ее в роли подсадной утки для привлечения публики в свое заведение.

Джарндис против Джарндиса. В романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853) так именуется бесконечный судебный процесс, растянувшийся на несколько поколений истцов и ответчиков и со временем утративший всякое реальное значение. Эта идея была подсказана Диккенсу знаменитым судебным процессом «Дженненс против Дженненса», начавшимся между двумя ветвями одного семейства после смерти в 1798 Уильяма Дженненса, который оставил полутораmillionное наследство, и продолжавшимся вплоть до 1915.

Джаспер. Персонаж пьесы Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Рыцарь пламенеющего пестика» (1607, изд. 1613), бедный подмастерье отца своей возлюбленной Лус. Побив ее богатого жениха Хамфри, Д. притворяется мертвым и, когда его приносят в гробу к Лус, изображает из себя призрака, так что в результате ее отец с перепугу дает согласие на брак.

Джаспер, Джон. Персонаж незавершенного романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870), дядя заглавного героя, влюбленный в невесту последнего, Розу Бад. Д. ведет двойную жизнь хормейстера кафедрального собора и наркомана, регулярно совершающего поездки в один из лондонских опиумных притонов. Большинство исследователей и литераторов, пытавшихся дописать роман Диккенса, сходятся на том, что именно Д. по замыслу автора является убийцей Эдвина Друда, бесследно исчезнувшего в канун Рождества после сильнейшей грозы.

Джафар Бармакид. См. *Бармакиды*.

Джаффир. Центральный герой трагедии Т. Отуэя «Спасенная Венеция, или Раскрытый заговор» (1681, пост. 1682).

Джаффир. В поэме Дж. Г. Байрона «Абидосская невеста» (1813) паша Абидоса, отец Зулейки.

Джаханнам. В мусульманской мифологии название ада, образованное от *евр.* геенна. Подобно христианскому аду многослойный Д. содержит огонь, кипяток и гнилую воду. Вход в Д. охраняет ангельская стража во главе с Маликом.

Джеггерс. В романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861) преуспевающий лондонский стряпчий, который является поверенным Мэгвича, осуществляя от его имени опеку над главным героем Пипом. Одновременно Д. ведает и делами миссис Хэвишем, тж. принимающей участие в судьбе Пипа.

джедбургское (тж. *джедвудское* или *джеддартское*) **правосудие.** Выражение «свершить д. п.», т.е. сперва казнить человека, а затем уже разбираться, был он виновен или нет, пошло от названия городка Джедбург на англо-шотл. границе, где именно таким способом творили суд над многочисленными в тех краях разбойниками и контрабандистами. Это выражение встречается, в частности, на страницах романа В. Скотта «Пертская красавица» (1828). См. тж. *Абингдона, закон; лидфордский закон*.

Джеддлер, Энтони, доктор. «Великий философ» в рассказе Ч. Диккенса «Битва жизни» (1846). Вся философия Д., собственно, заключается во взгляде на этот мир как на «гигантский по масштабам розыгрыш», суть которого слишком абсурдна, чтобы принимать ее всерьез. При всем при том Д. — человек безусловно положительный. К финалу рассказа его философская теория претерпевает радикальные изменения.

Джезуальдо, дон. См. *Мастер дон Джезуальдо*.

Джей. Один из главных героев юмористических повестей Дж. К. Джерома «Трое в лодке (не считая собаки)» (1889) и «Трое на велосипедах» (1900), от чьего лица ведется повествование. Собственно, «джей» — первая буква имени автора этих книг.

Джейбос, Джек. В романе В. Скотта «Гай Мэннеринг» (1815) проводник заглавного героя до Элленгауэна, позднее фореитор.

Джейк. Главный герой романа К. Маккея «Домой в Гарлем» (1928); чернокожий гарлемец, становящийся образованным человеком благодаря знакомству с эрудированным гаитянином Рэем.

Джейкоб. Герой романа В. Вулф «Комната Джейкоба» (1922), о жизни которого читатель узнает со слов его матери, любимых женщин, друзей и знакомых. Мы видим Джейкоба Фландерза то маленьким мальчиком, то кембриджским студентом, то плывущим на лодке в компании со своим лучшим другом, то среди парижских художников и снобов, то туристом в Греции, то, наконец, отправляющимся на войну, откуда ему уже не суждено вернуться.

Джеймс. Имя, которым жена доктора Джона Х. Ватсона миссис Мэри Морстэн Ватсон назвала супруга в рассказе А. Конан Дойля «Человек с рассеченной губой» (1891). Данная оговорка послужила предметом многолетних споров адептов холмсианской науки. Наиболее убедительное и «единственно возможное» объяснение ей дала Д. Сайерс (1944): James — форма шотл. имени Hamish, обозначенного в полном имени Ватсона сокращением Н.: John H. (Hamish) Watson.

Джеймс I. См. *Яков I*.

Джеймс Бонд. См. Бонд, *Джеймс*.

Джеймс, Генри (1843—1916). Амер. писатель, сын известного религиозного автора Генри Д.-старшего (1811—82), брат философа Уильяма Д. и писательницы Элис Д. С 1875 жил в Европе, а в 1915 принял брит. подданство. Во второй пол. 1870-х, после довольно продолжительного пребывания в Париже, где он общался с И. Тургеневым, Г. Флобером, А. Доде, Э. Золя и др. крупнейшими литераторами того времени, Д. осел в Лондоне и выпустил несколько романов — «Родерик Хадсон» (1876), «Американец» (1877), «Европейцы» (1878), а тж. повесть «Дэзи Миллер» (1879), в которых отражена тема сравнительных преимуществ Старого и Нового Света. В последующие годы, совершив очередную поездку по Франции и Италии, Д. очень плодотворно работал, написав романы «Вашингтонсквер» (1881), «Женский портрет» (1881), «Бостонцы» (1886), «Княгиня Казамассима» (1886), «Трагическая муза» (1890), повесть «Бумаги Асперна» (1888) и ряд др. произведений. В 1890-х Д. сближается с англ. декадентским кружком «Желтая книга» и пишет в основном пьесы (не имевшие большого успеха у публики), а тж. повести и рассказы (выпущено несколько сборников). В начале века появились последние значительные произведения Д.: романы «Священный источник» (1901), «Крылья голубя» (1902), «Послы» (1903) и

«Золотая чаша» (1904), в 1904 он после долгого отсутствия посетил наконец Америку. Д. продолжал много писать до конца своих дней и умер, оставив незавершенными два романа — «Башня из слоновой кости» и «Чувство прошлого».

Джеймс, Джесси Вудсон (1847—82). Знаменитый амер. бандит, прославившийся дерзкими ограблениями поездов и банков на Среднем Западе в период после Гражданской войны. При этом он пользовался симпатией многих простых фермеров, получив прозвище Робин Гуд из штата Миссури. Был убит двумя своими приятелями, польстившимися на обещанную за него награду в 5 тыс. долларов, а заодно решившими таким образом заработать себе амнистию. Подвигам Д. было посвящено несколько народных баллад (в т.ч. популярная по сей день баллада «Джесси Джеймс») и приключенческих романов — «Гибель легенды» (1954) У. Генри, «Убийство Джесси Джеймса подлым трусом Робертом Фордом» (1983) Р. Хансена, «Я, Джесси Джеймс» (1988) Дж. Р. Росса и др., а тж. пьеса «Миссурийская легенда» (пост. 1938).

Джеймс, Джордж Пейн Рейнсфорд (1799—1860). Англ. писатель, автор более 100 исторических романов — «Ришелье» (1829), «Гугенот» (1838) и др., а тж. ряда историко-биографических сочинений, включая «Жизнь Черного Принца» (1836). Его стиль жестоко пародировался У. Теккереем в журнале «Punch».

Джеймс, Монтегю Родс (1862—1936). Англ. медиевист и палеограф, профессор Кембриджского университета. Известен своими историями о сверхъестественном, объединенными в сборники «Рассказы антиквария о привидениях» (1904; включает хрестоматийный рассказ «Граф Магнус»), «Новые рассказы антиквария о привидениях» (1911), «Костлявый дух и другие истории» (1919) и «В назидание любопытствующим» (1925).

Джеймс, Уильям (1842—1910). Амер. философ и психолог, брат Генри Д.; в кон. 19 — нач. 20 в. считался едва ли не самым авторитетным философом Америки, но затем его слава несколько померкла — в значительной мере благодаря достижениям его последователей. Основные труды: «Основы философии» (1890) и «Прагматизм» (1907), в последнем Д. выдвинул знаменитый тезис о том, что любая идея имеет значение лишь постольку, поскольку значительны ее последствия в ощущениях людей и их реальной деятельности.

Джеймс, Филлис Дороти (род. 1920). Англ. писательница, автор детективных романов «Закройте ей лицо» (1962), «Неестественные причины» (1967), «Саван для соловья» (1971), «Не женское дело» (1972), «Черная башня» (1975), «Кровь неповинна» (1980), «Вкус к смерти» (1986) и др. Большинство расследований в романах Д. провел детектив Адам Далглиш из Скотленд-Ярда и Корделия Грей.

Джеймс, Элис (1848—92). Амер. писательница, сестра Генри и Уильяма Д., автор «Дневника», в котором главное место уделено ее семье, и прежде всего — писательской карьере, а тж. подробностям из жизни ее знаменитых братьев. Сама Д. всю жизнь страдала неврастенией и многими др. болезнями и умерла от рака груди (предчувствие смерти и нежелание ей поддаваться — одна из ведущих тем ее творчества). Публикация «Дневника» была задержана по настоянию родственников. Впервые эта книга была издана лишь в 1934.

Джейн Грей. См. Грей, леди Джейн.

Джейн Клегг. Пьеса (1911) Сент-Джона Эрвина, заглавная героиня которой после долгой совместной жизни решительно порывает со своим негодяем-мужем Генри и его дряхлой мамашей, до безумия любящей свое непутевое чадо.

Джейн Сеймур. См. *Сеймур, Джейн*.

Джейн Толбот. Роман (1801) Ч. Б. Брауна, описывающий страдания молодой женщины, вышедшей замуж без любви после разлуки с человеком, к которому она испытывала истинное чувство.

Джейн Шер. Трагедия (1714) Н. Роу, героиня которой, жена лондонского купца, в 1470 становится любовницей короля Эдуарда IV. После его смерти в 1483 новый король, Ричард III, обвиняет Д. Ш. в колдовстве; согласно его приговору, она должна ходить в рубище по улицам города, а всем, кто осмелится дать ей пищу или убежище, грозит смертная казнь. Муж Д. Ш., однако, пытается прийти ей на помощь, но ему это не удается, и бедная женщина умирает (реальная Д. Ш. умерла много позже, ок. 1527, проведя остаток жизни в нищете). Этому же сюжету посвящены старинная баллада и пьеса неизвестного автора, написанная много раньше трагедии Роу.

Джейн Эйр. Роман (1847) Ш. Бронте, лучшее и во многом автобиографическое произведение писательницы. Д. Э. — сирота, живущая сначала в не слишком приветливом доме своей тети, миссис Рид, а затем в детском приюте, по выходе из которого занимает место гувернантки в имении Эдварда Рочестера. Последний влюбляется в Д. Э. и добивается ее взаимности, но накануне их свадьбы Д. Э. узнает, что Рочестер имеет сумасшедшую жену, существование которой держится в строгом секрете. Гордая и независимая по натуре Д. Э. покидает дом Рочестера и под слегка измененной фамилией устраивается на место сельской учительницы, а вскоре неожиданно получает солидное наследство. Некоторое время спустя она вновь приезжает в имение Рочестера и обнаруживает его дом сгоревшим, а самого хозяина ослепшим в результате попытки спасти из огня свою безумную жену. Роман завершается их счастливым воссоединением в браке.

Джейни. В романе Н. Уэста «Видения Бальсо Снелла» (1931) горбунья со 144 зубами, вынашивающая плод в своем горбу.

Джек. В сатире Дж. Свифта «Сказка бочки» (1697, изд. 1704) один из трех братьев, персонифицирующих враждующие между собой религии. Д. выступает как кальвинист.

Джек, «полковник». Герой-рассказчик в романе Д. Дефо «История полковника Джека» (1722), карманник и пират. В книге тж. фигурируют его верная жена Могги и спутник «капитан» Джек.

Джек. В романе У. Голдинга «Повелитель мух» (1954) вожак плохих мальчиков, диктатор в миниатюре.

Джек Берден. См. *Берден, Джек*.

Джек Брэг. Роман (1837) Т. Хука, имя заглавного героя которого стало нарицательным для хвастливого и претенциозного выскочки, каким-то образом затесавшегося в светское общество и резко выделяющегося своими вульгарными манерами на фоне истинных аристократов.

Джек-деготь. Прозвище англ. матросов, одежда и руки которых были постоянно испачканы от соприкосновения с просмоленными корабельными снастями. Начиная с 17

в. матросов обычно называли просто Деготь (*англ.* Tag), а в сочетании с именем Джек это прозвище едва ли не впервые было употреблено Ч. Диккенсом и вскоре прижилось именно в таком варианте.

Джек и бобовый стебель. Один из вариантов сказки, сюжет которой можно найти в фольклоре многих народов — от исландцев на севере Европы до зулусов на юге Африки. Герой сказки, бедный и простоватый парень Джек, по поручению своей матери отправляется к мяснику, чтобы продать корову, и умудряется выручить за нее лишь несколько бобовых зернышек. В гневе мать швыряет прочь принесенные Джеком бобы, но один из них оказывается волшебным и за ночь вырастает высотой до неба. Любопытный Джек карабкается по стеблю и оказывается перед входом в небесный замок, где живет великан. Злоупотребляя гостеприимством последнего, Джек за три визита крадет из замка сперва курицу, несущую золотые яйца, затем всю казну великана и напоследок чудесную поющую арфу, которая очень некстати подает голос, предупреждая хозяина о творящемся в его владениях безобразии. Великан пробуждается и начинает спускаться по стеблю вдогонку за похитителем. Тогда Джек, по мере повествования успевший поднабраться ума, хватается за топор и подрубает бобовый стебель. Великан падает на землю с большой высоты и разбивается в лепешку, а семья Джека с той поры живет в довольстве и благоденствии.

Джек и Джил. Название популярного *англ.* детского стишка, который некоторые исследователи считают отголоском древней германо-сканд. легенды, в свою очередь связанной с характерной формой темных пятен, наблюдаемых с Земли на лунной поверхности. Согласно этой легенде, двое детей были похищены Луной в тот момент, когда они отправились за водой к источнику, и с той поры на поверхности ночного светила при желании можно разглядеть две человеческих фигурки, несущих на шесте большое ведро. Как бы то ни было, но в самом стихотворении о двух незадачливых водоносах Луна не упоминается:

Джек в гору с бадьей пошел за водой,
Взялась Джил помочь в меру сил;
Джек с кручи упал и шею сломал,
А следом скатилась и Джил.
Пер. В. Д.

Джек из Ньюбери. Роман (1597) Т. Делони о жизни *англ.* ткачей.

Джек Кетч (ум. 1686). Знаменитый *англ.* палач, исполнявший эту должность с 1663 вплоть до самой смерти (среди его жертв был и претендент на *англ.* престол герцог Монмутский, казненный в 1685). В 1678 его имя впервые упоминается в народных балладах, а с 1702 персонаж под его именем становится неизменным участником кукольного шоу Панча и Джуди.

Джек Малыш. В романе Д. Лондона «Смок Беллью» (1912) компаньон Беллью, тип говорливого неунывающего пессимиста.

Джек Победитель Великанов. Герой *англ.* фольклора, сын корнуэльского крестьянина, живший во времена короля Артура. Впервые упоминается у Уолтера Мэпа (нач. 13 в.), а затем в «Истории Британии» (ок. 1137) Гальфрида Монмутского. Успехов в борьбе с врагами достигает за счет смекалки, а тж. с помощью волшебных вещей: шапки-невидимки, колпака мудрости, сапог-скороходов и волшебного меча. О побежденных им великанах см. *Бландербор, Галлигант, Корморан.*

Джек Потрошитель. Прозвище таинственного убийцы, терроризировавшего англ. столицу с авг. по нояб. 1888. Ни одно из совершенных им садистских убийств (жертвами неизменно становились уличные проститутки в лондонском районе Ист-Энд) не было раскрыто полицией, что породило множество догадок относительно личности преступника. Среди прочих выдвигались версии о сумасшедшем хирурге, иностранном моряке, художнике-импрессионисте, членах масонской ложи и т.п.; весьма распространенным было мнение о том, что за именем Д. П. скрывается влиятельное и высокопоставленное лицо или даже член королевской фамилии — в этой связи упоминали Альберта Виктора, герцога Кларенса (1846— 92), старшего сына принца Уэльского и, соответственно, вероятного наследника брит. престола, а тж. его любовника, Дж. К. Стивена. Наделавшая шуму далеко за пределами Англии история Д. П. породила множество литературных и кинематографических интерпретаций, порой весьма увлекательных, но, как правило, не блиставших художественными достоинствами. Нередко в этих произведениях фигурирует знаменитый детектив Шерлок Холмс (А. Конан Дойль создал этот литературный образ как раз накануне появления убийцы на лондонских улицах), причем иные авторы в попытке освежить затасканный сюжет именно Холмсу либо его приятелю доктору Ватсону отводят малопочтенную роль Потрошителя. Наиболее подробно события 1888 и различные догадки относительно личности преступника рассматриваются в книгах Д. Рамбеллоу «Все о Д. П.» (самый полный вариант изд. 1987), С. Найта «Д. П.: решение загадки» (1976), П. Бегга «Д. П.: документированная история» (1988) и др. Лучшим романом о Д. П. считается «Жилец» (1913) Б. Лаундз.

Джек Робинсон. Выражение «Вы не успеете сказать 'Д. Р.'» употребляется в Англии как синоним слов «немедленно», «сию же секунду». По преданию, эта фраза обязана своим появлением одному джентльмену, по имени Д. Р., большому любителю наносить молниеносные визиты своим соседям — обычно слуга не успевал объявить хозяевам о его приезде, как Д. Р. Уже откланивался и отбывал восвояси. Данное выражение было в ходу начиная с 18 в.; первое его употребление в литературе отмечено на страницах романа Ф. Берни «Эвелина» (1778).

Джек Строу, тж. *Соломенный Джек.* Имя одного из вожаков народного восстания в Англии в 1381, который во главе толпы ремесленников учинил погром в лондонском квартале, где селились фламандские купцы. На судебном процессе Д. С. дал показания (т.н. «Исповедь Д. С»), в которых объяснил цели и мотивы восстания — в частности, представив его как борьбу против привилегий, незаслуженно даруемых иноземцам. С пренебрежительной интонацией, как бестолковый горлопан, он упоминается в «Рассказе Монастырского капеллана» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, с легкой руки которого Д. С. стали именовать любого ненадежного и недостойного человека либо воображаемого противника, не представляющего ни для кого реальной опасности.

Джек Строу, наверно, так не голосил,
Когда фламандцев в Лондоне громил.
И не шумней была его орава,
Чем эта многолюдная облава.

Пер. И. Кашкина

Джек Хорнер. Герой англ. шуточного стишка, основанного на одном событии, имевшем место в царствование короля Генриха VIII. По некоторым сведениям, Д. Х. был управляющим при аббате Гластонберийском в то время, когда король издал знаменитый указ об изъятии всех церковных земель в казну, и в этой ситуации каким-то образом исхитрился приобрести в собственность одно из расположенных близ монастыря богатых

поместий, которое и по сей день принадлежит его потомкам. Как утверждают, документы на право владения отчуждаемыми землями были посланы королю внутри большого пирога (якобы из соображений конспирации), а доставить пирог поручили Д. Х., который по пути аккуратно вскрыл верхнюю корочку и извлек оттуда часть «начинки», а именно — документ на уже упоминавшееся поместье. Как бы то ни было, эта история служит для пояснения смысла данного стиха, обычно воспринимаемого лишь как пародия на лодыря и обжору, обладающего ко всему прочему явно завышенным самомнением:

Джек Хорнер сидел, удалившись от дел,
И ел на досуге пирог;
Он снял с него корку и крикнул в восторге:
«А я не дурак, видит Бог!»

Пер. В. Д.

Джек, Черный. В пьесе Б. Джонсона «Сказка бочки» (1633) дворецкий леди Бочки.

Джек, Эстер. Героиня романов Т. Вулфа «Паутина и скала» (изд. 1939) и «Домой возврата нет» (изд. 1940); художница, жена богатого дельца, подруга главного героя Джорджа Уэббера.

Джеки. Австрал. абориген в романе Ч. Рида «Никогда не поздно исправиться» (1856).

Джеки. В романе П. Уайта «Восс» (1957) абориген-проводник, закалывающий и обезглавливающий заглавного героя.

Джекил, Генри. Герой повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886); ученый и филантроп, человек безупречной репутации, уважаемый своими знакомыми и любимый друзьями, но слишком далеко зашедший в своих научных экспериментах: сумев «материально раздвоить» свою личность, выделив из нее порочную и злобную половину в лице Эдварда Хайда, он не сумел удержать зло под контролем и стал жертвой худшей части собственного «я». Сам по себе образ Джекила-Хайда был во многом подсказан Стивенсону знаменитым скандалом, связанным с двойной жизнью некоего Уильяма Броди.

Джексон, г-жа, тж. миссис Джордж. В трилогии «Стадс Лониэн» (1932—35) Дж. Т. Фаррелла замужняя женщина, тайком увлекающаяся игрой на скачках и наделавшая в этой связи множество долгов. За ней одно время пытался ухаживать Стадс, но потерпел неудачу.

Джексон, Весли. См. *Приключения Весли Джексона.*

Джексон, Томас Джонатан (1824—63). Амер. политический и военный деятель, профессор математики, а в период Гражданской войны — генерал армии конфедератов. Одержал несколько блестящих побед над войсками северян и получил прозвище «Джексон — Каменная Стена» за стойкость, проявленную его отрядом в одном из сражений. Был по ошибке убит своими же солдатами, которые обстреляли Д. и его штаб, приняв их в темноте за разъезд федеральной кавалерии. Д. является центральным персонажем романа М. Джонстон «Длинный список» (1911) и упоминается во многих др. произведениях, посвященных амер. Гражданской войне.

Джексон, Хелен Мария Хант (1830—85). Амер. писательница и поэтесса, известная прежде всего романами «Рамона» (1884) и «Выбор Мерси Филбрик» (1876) — последний, как полагают, посвящен описанию жизни Эмили Дикинсон, с которой Д. поддерживала дружеские отношения и которую она активно побуждала опубликовать свои стихотворения.

Джексон, Шерли (1916—65). Амер. писательница, работавшая в жанре психологических ужасов. Сборник рассказов «Лотерея» (1949; заглавный рассказ признан шедевром черной литературы, впервые был опубликован в «The New Yorker»), романы «Повешенный» (1950-е), «Птичье гнездо» (1954), «Солнечные часы» (1958), «Призрак Хилл-хауса» (1959, экранизирован в 1963), «Мы всегда жили в замке» (1962) и др.

Джексон, Эндрю (1767—1845). 7-й президент США (1829—37). В 1815 одержал победу над англичанами при Новом Орлеане, что сразу выдвинуло его в ряды национальных героев Америки; в 1817—18 воевал с индейцами племени сименолов; в 1821 был назначен губернатором незадолго до того присоединенной к США Флориды. Среди посвященных Д. литературных произведений — драма М. Андерсона «Первый полет» (1925) и роман Д. Трумбо «Замечательный Эндрю» (1941). См. *гикори*.

Джелли, Фульвия. Героиня пьесы Л. Пиранделло «Как прежде, лучше, чем прежде» (1920), озаглавленной словами одной из новелл автора. Уйдя от мужа, сексуального извращенца хирурга Сильвио Джелли, Д. сменяет нескольких любовников и, дойдя до отчаяния, пытается покончить с собой. Сильвио спасает ее и приводит обратно в дом, представив Д. их дочери Ливии, которая не помнит матери и считает ее мертвой, как свою новую жену Франческу. Зная, что никакой свадьбы не было, девочка относится к своей «мачехе» как к шлюхе и даже после того, как та открывает ей правду, отказывается признать в Д. родную мать. В финале героиня уходит к одному из своих любовников.

Джеллиби, миссис. Персонаж романа Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853), олицетворяющая собой тип восторженного и бездумного филантропа. Д. готова проявлять заботу о страждущих людях на другом конце света, но в то же время полностью игнорирует нужды собственных детей и способна прогнать от своей двери умирающего от голода бродягу. Прообразом Д. отчасти послужила энергичная дама по имени Кэролайн Чизхольм (1808—77), с которой Диккенс познакомился в то время, когда она была поглощена проектом содействия лицам, эмигрирующим в Австралию. После посещения ее дома писателю особенно запомнились грязные и неулыбчивые лица детей этой особы, стремящейся облагодетельствовать жителей весьма отдаленного от Англии континента.

Джемима, тж. Джемайма. В негритянском фольклоре рабски покорная негритянка, женская параллель дяди Тома.

Джемима, тж. Джемайма. Имя главной героини — утки в детской книге Б. Поттер «Сказка об утке Джемиме» (1908). История Джемимы, в последний момент ускользающей из лап некоего «джентльмена с рыжими бакенбардами», в котором она не сразу распознает лису, пользовалась огромным успехом у детей и дала толчок массовому производству игрушек и настольных игр, основанных на этом сюжете.

Джемисон, миссис. В романе Э. Гаскелл «Крэнфорд» (1853) исполненная важности особа, фактически возглавляющая дамское общество небольшого провинциального городка.

Джемсон, Маргарет Сторм (1891—1986). Англ. писательница, известная своими сагами об англ. жизни в период между двумя мировыми войнами и в первую очередь — двумя трилогиями о семье йоркширских скотоводов: «Торжество времени» (1927—31) и «Зеркало во тьме» (1934—36).

Джемсона, рейд. Попытка свержения бурского правительства в Трансваале под предлогом защиты прав «угнетаемых» бурами переселенцев из Европы, предпринятая (якобы без ведома англ. властей) группой авантюристов во главе с Л. С. Джемсоном (1853—1917). В дек. 1895 отряд Джемсона вторгся в Трансвааль из Родезии, но очень скоро был обезоружен и взят в плен бурами. Это событие стало причиной серьезного международного кризиса; герм. император Вильгельм II публично поздравил буров с победой, во многих европ. странах поднялась газетная шумиха против брит. происков в Юж. Африке. В свою очередь англичане начали подготовку к масштабной войне, которая и разразилась спустя несколько лет (см. *англо-бурская война*). Что касается Джемсона, то он после ареста в 1896 был передан бурами англ. властям для суда, но вскоре оказался на свободе, а в 1904—08 даже занимал пост премьер-министра Капской колонии. В художественной литературе Джемсон выступает одним из героев романа Дж. Паркера «Судебная палата» (1913), действие которого происходит в период между его «рейдом» и окончанием англо-бурской войны в 1902.

Джемстаун. Первое постоянное англ. поселение в Сев. Америке, основанное в 1607 на месте заброшенной исп. колонии Сан-Мигель (1526) и названное в честь короля Якова (Джеймса) I. До 1698 Д. являлся столицей колонии Виргиния.

Дженевьева. В повести Дж. Лондона «Игра» (1905) невеста Джо Флеминга, ревнующая его к боксу и настаивающая на том, чтобы он ушел с ринга. Джо предлагает ей посмотреть на него в бою и гибнет в ходе поединка.

Дженкинс, Дебора и Мэтти. Две старые девы, центральные персонажи романа Э. Гаскелл «Крэнфорд» (1853), заметная роль в котором отведена тж. их брату, Питеру Д.

Дженкинс, Уинифред, мисс. В романе Т. Дж. Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) служанка мисс Табиты Брамбл, на редкость косноязычная особа, постоянно перевирающая слова и понятия, что порой становится причиной весьма комичных недоразумений.

Дженкинс, Николас. В эпопее Э. Поуэлла «Танец под музыку времени» (1951—75) герой-рассказчик, муж Айсобел Тоулленд.

Дженкинса, ухо. См. *Война за ухо Дженкинса*.

Дженкинсон. В романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит» (1857) посыльный «Министерства околичностей».

Дженкинсон, миссис. В «Эгоисте» (1879) Дж. Мередита умная и волевая вдова, непрекаемый авторитет в кругу своих знакомых и соседей.

Дженкинсон, Эфраим. В романе О. Голдсмита «Векфилдский священник» (1766) старый жулик и негодяй, которому доктор Примроуз, обманутый его благородной внешностью и глубокомысленными речами, отдает свою лошадь в обмен на фальшивый вексель. Ближе к концу романа у Д., тем не менее, обнаруживаются кое-какие понятия о порядочности, и он становится на путь исправления.

Дженнаро. В сказке К. Гоцци «Ворон» (1761) брат короля Миллона, похитивший для него принцессу Армиллу и превращенный за это в мраморную статую.

Дженнаро. В опере Г. Доницетти «Лукреция Борджиа» (1833) сын Лукреции, рожденный ею до брака с герцогом Феррары.

Дженнер, Генри (1849—1934). Брит. поэт, попытавшийся возродить корнуэльский язык, на котором говорили древние кельтские обитатели юго-запада Великобритании, писавший на этом языке стихи и в 1904 издавший корнуэльский разговорник.

Дженни. Баллада (1847, изд. 1870) Д. Г. Россетти, в которой он сочувственно повествует о судьбе проститутки, ставшей жертвой социальных условий, презираемой своими добродетельными сестрами и даже мужчинами, которые пользуются ее услугами.

Дженни Герхардт. Роман (1911) Т. Драйзера. Заглавная героиня, милая и скромная девушка, вместе со своей матерью работает уборщицей в шикарном отеле. Здесь она знакомится с пожилым сенатором Джорджем Брэндером, а когда тот помогает попавшему в тюрьму брату Д. Г., девушка из благодарности становится его любовницей. Вскоре обнаруживается, что она беременна, и отец Д. Г., человек сурового религиозного воспитания, прогоняет ее из дому. Положение ее осложняется смертью Брэндера. После рождения дочери Весты Д. Г. устраивается служанкой в дом богатого кливлендского семейства и встречает там бизнесмена Лестера Кейна, который, влюбившись в нее, вступает в нелегкую борьбу с собственной семьей за право жениться на женщине из «низов общества». В конце концов под угрозой лишения наследства он оставляет Д. Г. и женится на богатой вдове. Тем временем умирает дочь Д. Г., и она находит утешение, воспитывая двух приемных детей. Роман завершается смертью и похоронами Лестера, который, уже будучи тяжело больным, успевает повидаться с Д. Г. и признается, что совершил ошибку, отказавшись от счастья ради материального благополучия и процветания семейного бизнеса.

Дженни, прялка. Первая прядильная машина, изобретенная в 1764 Джеймсом Харгривсом и фактически давшая начало промышленной революции в Англии 18 в. Название машины первоначально возникло как сокращение *ginie* от *англ. engine* — машина, и, в отличие от широко распространенного представления, отнюдь не связано с именем жены либо дочери изобретателя (жену последнего звали Элизабет, а дочерей у него не было вообще).

Дженнико, Бэзил. См. *Гордость Дженнико*.

Дженнингс, миссис. В романе Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811) мать Шарлотты Палмер и миссис Миддлтон, добродушная, веселая и грубоватая толстуха.

Дженнингс, Сара (1660—1744). Жена англ. полководца Джона Черчилля (позднее при ее активном содействии получившего титул герцога Мальборо) и близкая подруга королевы Анны, на которую она имела огромное влияние вплоть до ссоры между двумя женщинами в 1710, когда место Д. при королеве заняла новая фаворитка, миссис Мэшем. Этот разрыв повлек за собой серьезные перемены в англ. политике: в 1711 партия вигов, которую поддерживала Д., уступила ведущие позиции партии тори, поспешившей закончить войну с Францией и таким образом «оставившей без работы» доблестного герцога Мальборо. Последний к тому же был обвинен в коррупции и, не имея более «прикрытия» при дворе в лице своей супруги, бежал за границу. Этот исторический эпизод послужил основой для сюжета популярной комедии Э. Скриба «Стакан воды» (1840). Кроме того, Д.

является одной из центральных фигур в исторических повестях У. Г. Эйнсуорта «Сент-Джемский дворец» (1844), Дж. Дорр «В королевских палатах» (1899) и П. Дж. Бребнера «Белая перчатка» (1912).

Дженнингс, Эзра. В романе У. Коллинза «Лунный камень» (1868) один из героев-рассказчиков, обладатель гипнотических способностей.

Дженнифер. См. *Добрый бог из Манхэттена*.

Дженнифер Лорн. Героиня одноименного романа (1923) Э. Уайли, приключения которой в Англии и инд. колониях описаны автором в манере авантюрного романа 18 в.

джентльмен (*англ.* gentleman от *ст.-франц.* gentilz hom — благородный человек). Происхождение этого слова относят еще к рим. праву, которое выделяло категорию свободных людей, являющихся потомками старинного рода (*лат.* gens — род) и не имеющих ни одного раба или человека низкого происхождения среди своих предков.

джентльмены бумаги и воска. Презрительное прозвище лиц, возведенных в дворянство или получивших высокий титул по милости монарха, который даровал новоиспеченным джентльменам специальные патенты с королевской печатью в награду за верную службу либо просто в обмен на соответствующую сумму денег (торговля дворянскими титулами и до сих пор практикуется в некоторых странах).

джентльмены удачи. Распространенное наименование пиратов, авантюристов и т.п.

Джентльмен из Индианы. Роман (1899) Б. Таркингтона, главный герой которого, Джон Харклесс, молодой редактор провинциальной газеты в штате Индиана, своей честностью и принципиальностью наживает себе опасных врагов. После покушения на его жизнь Джон вынужден скрываться, и его считают мертвым, но затем он появляется вновь и женится на очаровательной девушке, редактировавшей газету во время его отсутствия.

Джентльмены предпочитают блондинок. Роман-бестселлер (1925) А. Лоос, пародирующий литературу о поколении «века джаза». В 1953 роман был удачно экранизирован амер. режиссером Х. Хоуксом с Мэрилин Монро в главной роли.

джентри. Название среднего и мелкого дворянства в Англии в 16—17 вв. в отличие от крупных феодалов — лордов.

Джеонка. Чернокнижник из сказки К. Гоцци «Женщина-змея» (1762).

Джепетто. Герой сказки К. Коллоди «Пиноккио» (1880); старый столяр-итальянец. В обработке сказки, осуществленной А. Н. Толстым под названием «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), Д. выведен под именем папы Карло.

Джеральд. В опере Л. Делиба «Лакме» (1883) англ. офицер, полюбивший Лакме.

Джеральд, Морис. Герой романа Т. М. Рида «Всадник без головы» (1866); отважный мустангер, несправедливо обвиненный в убийстве Генри Пойндекстера. В финале романа оправданный Д. оказывается богатым ирл. баронетом и женится на сестре Генри Луизе.

Джеральд. Портрет. Книга (1934) Д. Дю Морье, представляющая биографию ее отца, знаменитого актера Джеральда дю Морье (1873—1934).

Джеральдина. В романе Т. Нэша «Злосчастный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» (1594) возлюбленная заглавного героя.

Джеральдина. Героиня неоконченной поэмы С. Т. Колриджа «Кристабель» (1797—1802, изд. 1816); женщина-оборотень, встреченная заглавной героиней в полночь и выдавшая себя за дочь бывшего друга отца Кристабели. Последняя делит с ней постель, а наутро едва не падает в обморок при виде змеиного взгляда гостыи.

И глаза Джеральдины сузились вдруг.
Сузились вдруг до змеиных глаз;
В них блеснуло злорадство, блеснул испуг.
Пер. Г. Иванова

Джеральдина, Прекрасная. 1. Прозвище леди Элизабет Фицджеральд (ум. 1589), под которым она упоминается в стихах графа Суррея. 2. Героиня поэмы Э. Браунинг «Ухаживание леди Джеральдины» (1844), которая влюбляется и выходит замуж за простого крестьянина.

Джермин, Мэттью. Персонаж романа Дж. Элиот «Феликс Холт, радикал» (1866), адвокат, который является действительным отцом главного героя, Гарольда Трэнсома.

Джернингем, Том. В романе В. Скотта «Певерил Пик» (1823) верный слуга герцога Бекингемского.

Джером, Джером Клапка (1859—1927). Англ. писатель-юморист; в молодости был учителем, клерком в адвокатской конторе, актером и журналистом. Первые его произведения — «На сцене и за кулисами» (1885) и «Праздные мысли лентяя» (1886), написанные в легком и веселом стиле, определили дальнейшее направление творчества Д. Широкою известность принесла ему повесть «Трое в лодке (не считая собаки)» (1889) о насыщенном всевозможными комическими ситуациями путешествии трех джентльменов по Темзе, за которой последовала еще одна книга с участием тех же главных героев — «Трое на велосипедах» (1900). Кроме того, неизменной популярностью пользуются многочисленные юмористические рассказы Д., чего нельзя сказать о его более крупных произведениях: автобиографическом романе «Поль Кельвер» (1902), который сам Д. считал своим лучшим творением, романе «Энтони Джон» (1923) и множестве пьес, из которых лишь одна — «Жилец с четвертого этажа» (1907) — имела довольно продолжительный сценический успех. Им тж. написана автобиографическая книга «Моя жизнь и мои времена» (1926).

Джером, Эдвардс. Заглавный герой романа (1897) М. У. Фримен. Бедный молодой человек без всяких перспектив на будущее, Д. однажды публично заявляет, что, имея он большие деньги, он раздал бы их все городским беднякам. Присутствующие при этом двое богачей, дабы поддержать шутку, клянутся пожертвовать нищим четверть своего состояния, если Д. в течение 10 лет сумеет заработать и отдать беднякам более 10 тыс. долларов. Счастливый случай помогает Д. разбогатеть, и он выполняет свое обещание, после чего богачи скрепя сердце следуют его примеру.

Джеронимо (1829—1909). Вождь индейского племени апачи (его индейское имя Гойатлэй, т.е. «Рассказывающий истории»), который в 1885—86 вел войну против белых, был взят в плен генералом Куком, бежал, был снова схвачен, содержался под стражей в

форте Силл, позднее примкнул к голландской реформистской церкви и написал (точнее — продиктовал) историю своей жизни, изданную в 1906.

Джеронимо. Тщеславный купец в комической опере Д. Чимароза «Тайный брак» (1792).

Джерри. Персонаж романа Х. Дулиттл «Палимпсест» (1926), прототипом которого явился друг и учитель писательницы Хавлок Эллис.

Джерри-островитянин. Роман (1917) Дж. Лондона о приключениях пса на Ново-гебридских о-вах.

джерримандра. Слово из амер. политического жаргона, означающее умышленное изменение границ избирательных округов с целью дать на выборах преимущество той или иной партии. Оно вошло в обиход после того, как губернатор штата Массачусетс Элбридж Джерри в 1812 произвольно перекроил карту округов в своем штате, а художник Джильберт Стюарт, взглянув на контур новых округов, нашел в нем сходство с изображением саламандры. «Не саламандры, а Джерри-мандры», — поправил его один из знакомых, и с тех пор слово «д.» стало употребляться относительно всех махинаций со статистикой, результатами выборов и т.п.

Джерролд, Дуглас Уильям (1803—57). Англ. драматург и писатель; до начала литературной карьеры был моряком. После успешной постановки его фарса «Полю Прай» (1827) Д. становится профессиональным драматургом, подтверждая свою репутацию мелодрамами «Пятнадцать лет из жизни пьяницы» (1828), «Черноглазая Сьюзен» (1829), «Мятеж на «Норе» (1930), а тж. комедиями «Ладгейтская невеста» (1831), «Красавчик Нэш» (1834), «Мыльные пузыри» (1842) и др. С 1841 Д. сотрудничал в юмористическом журнале «Punch», своими статьями и очерками немало способствуя его популярности. Самые известные книги очерков Д. — «Характеры» (1838) и «Внушения миссис Кодль» (1846).

Джеспер, Милдред. В романе Дж. Гиссинга «Странные женщины» (1893) общительная подруга Моники Мэдден, работающая у Мэри Барфут; идеал «странной», т.е. незамужней женщины.

Джессап, Доремус. Персонаж романа С.Льюиса «У нас это невозможно» (1935); редактор газеты в штате Вермонт, человек либеральных взглядов, понуждаемый к протесту и борьбе действиями захвативших власть амер. фашистов.

Джессика. В «Венецианском купце» (1596) У. Шекспира дочь Шейлока, которая бежит из дому с влюбленным в нее Лоренцо, прихватив по пути ларчик с отцовским золотом.

Джессон, Лора. В пьесе Н. Коуарда «Натюрморт» (1935) возлюбленная Алека Харви.

Джессонда. Опера (1823) Л. Шпора на сюжет трагедии А.-М. Лемьера «Малабарская вдова» (1770). Вдова инд. раджи Д., согласно обычаю, должна быть умерщвлена в день его похорон. Молодой жрец Надори, посланный с этим известием к Д., влюбляется в ее сестру Амазили и обещает помочь вдове спастись. О предстоящем жертвоприношении узнает осаждающий Гоа португ. адмирал Тристан д'Акунья, бывший возлюбленный Д., однако он не может поспешить ей на помощь, поскольку заключил с индийцами переми-

рие и не желает изменять данному слову. Но когда перемирие нарушается по вине жреца Додона, д'Акунья тут же объявляет себя свободным от всех обязательств и, тайно проникнув во дворец, спасает злосчастную вдову.

Джессоп, Эрнест. В романе Ф. М. Форда «Дело Марседена» (1923) писатель, герой-рассказчик.

Джефферс, Джон Робинсон (1887—1962). Амер. поэт, чье творчество в значительной степени основано на образах античной мифологии в сочетании с ницшеанским культом героя и психологическими теориями З. Фрейда. Д. жил в построенной из валунов башне на морском побережье Калифорнии, описаниям природы которой посвящено немало его стихов. Самые известные его произведения — поэма «Чалый» (1925) и пьеса «Медея» (1947; адаптация трагедии Еврипида). Кроме того, он выпустил множество поэтических сборников: «Графины и яблоки» (1912), «Калифорнийцы» (1916), «Тамар» (1924), «Женщины в Пойнт-Сур» (1927), «Кавдор» (1928), «Милый Иуда» (1929), «Отдай сердце ястребам» (1933) и др.

Джефферсон, Томас (1743—1826). Один из «столпов амер. демократии», третий президент США (1801—09), основной автор Декларации независимости, создатель Демократической партии, противостоявшей федералистам А. Гамильтона. В 1779—81 был губернатором Виргинии, в 1785—89 послом в Париже, в 1789—83 государственным секретарем и в 1797—1801 вице-президентом США. Сам являясь крупным рабовладельцем, Д. выступал сторонником постепенной отмены рабства и перехода к системе «аграрной демократии», основанной на массах свободных фермеров, однако предпочел оставить решение этой задачи будущим поколениям. В годы президентства Д., как это ни странно, воплотил в жизнь многие идеи своих противников-федералистов в ущерб собственным политическим и экономическим проектам. Воспитанный на идеях Просвещения, Д., кроме политики, интересовался тж. музыкой, искусством, архитектурой и передовыми достижениями науки. В 1815, испытывая денежные затруднения, он вышел из них, продав амер. правительству свою огромную личную библиотеку, которая стала основой знаменитой ныне Библиотеки конгресса США. Д., как и Джон Адамс, умер 4 июля 1826, в день 50-летия провозглашения независимости амер. колоний. Несмотря на обширность историко-биографической литературы о Д., он довольно редко выступает главным героем художественных произведений, среди которых — романы «Сумерки в Монтичелло» (1973) У. Пидена и «Д.» (1993) М. Бэрда. См. тж. фильм Дж. Айвори «Д. в Париже» (1995).

Джеффри. См. *Вкус меда*.

Джеффри де Винсоф (ум. ок. 1210—20). Придворный поэт англ. короля Ричарда Львиное Сердце, вскоре после гибели которого в 1199 опубликовал свой трактат «Новое стихотворчество», приведя в нем в качестве примера плачевной оды на смерть героя свое стихотворение на смерть Ричарда. Дж. Чосер в «Рассказе Монастырского капеллана» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) с похвалой отзывается о Д. де В., именуя его «славным мэтром былых времен».

Джеффри Крэйон, эсквайр. Псевд. Вашингтона Ирвинга.

Джеффри, Фрэнсис, лорд (1773—1850). Шотл. юрист и литературный критик, основатель и главный редактор (1802—29) крупного литературного журнала «The Edinburgh Review» («Эдинбургское обозрение»), среди прочего прославившийся стойким отвращением к поэзии англ. романтиков (он, в частности, наложил резолюцию «Это никуда не годится» на одну из лучших поэм У. Вордсворта «Прогулка», 1814).

Джеффрис, Джордж (1648—89). Верховный судья (с 1683) и лорд-канцлер (с 1685) Англии, приобретший дурную славу грубыми нарушениями принципов правосудия в ходе процессов над политическими противниками короля и неоправданной жестокостью при расправе с участниками восстания герцога Монмутского, многие из которых были казнены на месте, а оставшиеся проданы в рабство на плантации Нового Света. После «Славной революции» 1688 Д. попытался бежать за границу, но был пойман и заключен в Тауэр, где вскоре и умер. Д. выведен на первых страницах «Капитана Блада» (1922) Р. Сабатини и в финале «Меча удачи» (1927) Б. Болта (псевд. О. Биннса), а тж. в «Миках Кларке» (1889) А. Конан Дойля и ряде др. романов, посвященных эпохе реставрации Стюартов и «Славной революции» 1688.

Джеффрис, Ричард (1848—87). Англ. писатель и натуралист, чьи труды получили известность уже после смерти автора. В самом популярном романе Д. — «Бевис. История одного мальчика» (1882) скрупулезно описывается пребывание малолетнего героя на родительской ферме, прототипом которой послужил дом, где родился Д. — Коат Фарм. Роман этот стал образцом для Дж. Фаулза в пору его работы над «Волхвом» (1966). Др. книги Д.: автобиографическая «История моей души» (1883), сборники эссе «Жизнь в полях» (1884), «Открытый воздух» (1885) и «Поля и изгороди» (1889), романы «Ферма 'Зеленый папоротник'» (1880), «Росистое утро» (в 2 т.; 1884) и «Амариллис на ярмарке» (1887).

Джиана. В романе Р. Сабатини «Меч ислама» невеста Просперо Адорно.

Джибби, Гусенок. Персонаж романа В. Скотта «Пуритане» (1816), слабоумный парнишка из числа слуг леди Белленден, находившийся под началом у старой птичницы, откуда и пошло его прозвище. Ввиду нехватки людей он был отправлен на военный смотр местного ополчения в качестве полноценного бойца, будучи облачен в куртку из буйволонной кожи, стальной шлем и огромные ботфорты и посажен в таком виде на самую смирную лошадь в отряде, однако эта затея кончилась полным конфузом как для Д., так и для его хозяйки. Несколько лет спустя Д. был «повышен в должности»: ему доверили присматривать за коровами, одновременно переменив его прозвище с Гусенка на Теленка Д.

Джибраил, тж. Джабраил. В мусульманской мифологии приближенный к Аллаху ангел, посредник между ним и пророками, соответствует иудейскому Михаилу и христианскому Гавриилу. Д. опекал Адама, спас Нуху (Ноя) и сына Ибрагима (Авраама) Исмаила (Исаака), научил Дауда (Давида) делать кольчуги, помогал Сулейману (Соломону) и пр. Главная же заслуга Д. состояла в том, что он покровительствовал Магомету и передал ему откровение — Коран. Имя Д., равно как и имена трех других приближенных к Аллаху ангелов (Микаил, Израил и Исрафил), пишут по краям магических квадратов.

Джибран, Калил (1883—1931). Амер. поэт-символист и художник, по происхождению сириец. Главные сборники стихов: «Пророк» (1923) и «Иисус, Сын Человеческий» (1928).

Дживз, Реджинальд. Герой многих рассказов и романов П. Г. Вудхауза, сообразительный и находчивый слуга безмозглого молодого аристократа Берти Вустера, постоянно выручающий своего господина из всяческих передряг. Впервые этот персонаж появился в 1917 в сборнике рассказов «Левша на обе ноги». Прообразом Д. в какой-то мере мог послужить дворецкий самого Вудхауза, по имени Юджин Робинсон, а имя Д. было позаимствовано у знаменитого игрока в крикет Перси Дживза, погибшего на фронте в 1916. Кроме литературных произведений, Д. наряду с Берти Вустером явился главным героем не-

скольких художественных фильмов, двух телесериалов и названного по его имени мюзик-ла (1975) Э. Л. Веббера.

Джил, Энн. Ведьма в романе Ф. М. Форда «'Полумесяц': Роман о прошлом и настоящем» (1909).

Джилберт Белорукий. Один из соратников Робина Гуда, часто упоминаемый в балладах о похождениях этого благородного разбойника.

Джиллетт, Честер. См. *Американская трагедия; Браун, Грейс.*

Джилсон, Джон. В романе Н. Уэста «Видения Бальсо Снелла» (1931) школьник-садист, убивающий слабоумного мойщика посуды.

Джилльда. Обещанная герцогом дочь Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто» (1851).

Джим, вдова. Героиня книги очерков С. О. Джуэтт «Дипхэвен» (1877), верная памяти своего brutального супруга.

Джим. Персонаж романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884), беглый негр, вместе с Гекком сплавляющийся на плоту по Миссисипи в надежде добраться до г. Кейро, откуда он рассчитывает попасть в «свободные штаты». Д. неграмотен, простодушен и чрезвычайно суеверен, но в то же время по-своему мудр, честен и добр — это один из лучших образов раба-негра, созданных в амер. литературе. Из случайного спутника Гека он постепенно превращается в его верного друга, ради которого мальчик идет на большой риск, устраивая с помощью Тома Сойера побег Д. из заключения. Выведен тж. в романе «Том Сойер за границей» (1894).

Джим. Главный герой романа Дж. Конрада «Лорд Джим» (1900); старший помощник капитана парохода «Патна», впоследствии — торговый агент на далеком туземном острове.

Джим. Герой стихотворения Х. Беллока «Про Д., который убежал от няни и был заживо съеден львом» из сборника «Поучительные истории для детей» (1907). Стихотворение заканчивается следующими строками:

Отец (он умный был мужчина)
Велел мне рассказать всем детям
О страшной смерти Джима. Этим
Он полагал их убедить
В толпе от нянь не уходить.
Пер. М. Фрейдкина

Джим Кроу. Собирательное имя чернокожих американцев, взятое из негритянской баллады, которая получила известность в песенно-танцевальной обработке популярного амер. актера Томаса Д. Райса (1828). Это же название использовалось в юж. штатах для специальных вагонов и отделений в автобусах, предназначавшихся для негров, которым прежде не позволялось ездить в транспорте вместе с белыми.

Джимми Хиггинс. Роман (1919) Э. Синклера, заглавный герой которого, амер. рабочий и член социалистической партии, во время Первой мировой войны под воздействием идей интернационализма едва не становится нем. шпионом, а затем вместе с амер. вой-

сками попадает в революционную Россию. Вскоре за антивоенную пропаганду среди солдат его заключают в тюрьму и подвергают пыткам, в результате чего он сходит с ума.

Джингль, Альфред. Персонаж «Посмертных записок Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса, авантюрист и жулик, который благодаря своей оборотистости и умению развлечь общество втирается в доверие к членам клуба. Последние далеко не сразу понимают, что стали жертвами надувательства, но в конце концов избавляются от Д., а мистер Пиквик впоследствии с присущим ему благородством спасает Д. от тюрьмы, каковой поступок производит очень сильное впечатление на этого отъявленного мошенника.

Джинго. Это слово, по всей вероятности, ведет свое происхождение от *баскского* Jainko — бог; во всяком случае, именно в таком значении оно с 17 в. было в ходу у англ. матросов, которые божились (или чертыхались) с использованием выражений «By Jingo!», «Heu, Jingo!» и т.п. Гораздо позднее, в период русско-турецкой войны 1877—78, слово «Д.» приобрело совершенно иной смысл благодаря популярной тогда в Англии песенке Г. У. Ханта, в которой под рефрен «By Jingo!» говорилось о готовности англичан сражаться за свои интересы с кем бы и где бы то ни было (подразумевалась возможность отправки англ. флота в Черное море на помощь туркам). С той поры во многие языки мира вошло понятие «джингоизм» как синоним ура-патриотизма и агрессивного шовинизма.

Джиневра. См. *Гвиневера*.

Джиневра дель Амьери. По преданию, девушка из знатной флорентийской семьи, впадшая в состояние глубокого транса, когда ее принудили выйти замуж за нелюбимого. Родные, решив, что она умерла, похоронили Д. дель А. в фамильном склепе, откуда она, очнувшись, умудрилась выбраться и бежала к своему возлюбленному. Ей посвящены стихотворения «История Джиневры» (1822) П. Б. Шелли, пьесы «Легенда Флоренции» (1840) Л. Хаита, «Гвидо и Гиневера» Э. Скриба и др.

Джиневра дель Бенчи. Молодая итальянка, которая, согласно легенде, накануне своей свадьбы вздумала шутки ради спрятаться в сундуке, чья крышка, снабженная пружинным замком, опустилась и захлопнулась. Шутка, таким образом, непозволительно затянулась, и девушку удалось найти лишь тогда, когда от ее тела остался один скелет. Пересказ этой легенды приводится в поэме С. Роджерса «Италия» (1822).

Джинивин, миссис. В романе Ч. Диккенса «Лавка древностей» (1841) мать миссис Квилп, отличающаяся дурным и раздражительным нравом.

Джинкс. См. *Ребенок Джинкса*.

Джинни. Одна из героинь романа В. Вулф «Волны» (1931); хорошенькая и кокетливая девочка, она, повзрослев, становится светской львицей, окруженной множеством поклонников и панически боящейся постареть.

Джиннистан. В фольклоре мусульманских народов земля джиннов, сказочная страна. «Д.» назван сборник вост. сказок, обработанных К. М. Виландом (изд. 1786—89).

Д

джинны. В мусульманской мифологии одна из трех категорий сотворенных Аллахом разумных существ (две др. — ангелы и люди). В свою очередь делятся на 3 класса: гул, ифрит и силат. Согласно Корану, д. созданы из бездымного огня, имеют воздушные и огненные тела, легко меняют свое обличье или становятся невидимыми и способны выполнять любую работу. Часть д. последовала за Магометом и приняла ислам, др. часть со-

ставила наряду с шайтанами воинство Иблиса (дьявола). Д. исполняют любые приказания того, кто приобретет над ними власть (окультистские науки на средневековом Востоке специально изучали такую тему, как подчинение д. человеческой воле). Д. отведено важное место в фольклоре народов исламского мира; в легендах и сказках фигурируют д. как мужского, так и женского пола, которые по своей натуре обычно враждебны людям, но могут тж. быть им полезны. Самый известный и широко распространенный в литературе сюжет касается д., некогда заточенного в волшебный сосуд и много лет спустя выпущенного на свободу героем сказки, которому он из чувства признательности оказывает самые разнообразные услуги.

Джип. Имя любимой собаки Доры Спенлоу, пустой и ребячливой первой жены Дэвида Копперфилда в одноименном романе (1850) Ч. Диккенса. Преданный своей хозяйке, Д. умирает одновременно с ней.

Джиральди Чинтио, Джамбаттиста (1504—73). Итал. писатель и видный теоретик литературы. Пытался реформировать итал. драму на античный лад, беря за пример Сенеку Младшего. Теоретические взгляды Д. Ч. изложены в его труде «Рассуждения о сочинении комедий и трагедий» (1543). Однако собственные произведения Д. Ч. — пьесы «Орбекка», «Клеопатра», «Дидона» и др., а тж. эпическая поэма «Геркулес» (1557) — были очень далеки от совершенства. Лучшим его сочинением считается сборник новелл «Сто сказаний» (1565), одна из которых, рассказывающая историю Венецианского мавра, легла в основу сюжета шекспировского «Отелло» (1604).

Джирджис. В мусульманских преданиях благочестивый палестинец, неоднократно казнимый иракским царем-идолопоклонником Мосулом и всякий раз воскрешаемый Аллахом. Аналог христианского св. Георгия.

Джироламо, св. См. *св. Иероним.*

джихад (араб. усилие, рвение). У мусульман священная борьба в защиту и распространение ислама.

Джо. 1. В «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837) Ч. Диккенса толстый и невероятно сонливый мальчишка-слуга мистера Уордла, время от времени пробуждаемый для исполнения своих обязанностей и моментально засыпающий вновь. «Проклятый мальчишка, он снова уснул!» — эта фраза то и дело срывается с уст мистера Уордла и его друзей. 2. В «Холодном доме» (1853) Диккенса — маленький подметальщик улиц. Д. обитает в грязных трущобах и, не найдя себе места в этой жизни, умирает, являя собой трагический символ страданий обездоленных.

Джо, индеец. См. *Индеец Джо.*

Джо. Персонаж пьесы У. Сарояна «Путь вашей жизни» (1939); богатый чудаковитый любитель шампанского и игрушек, развлекающийся швырянием денег направо и налево.

Джо Бананас (наст. имя Джозеф Бонано; род. 1905). Бывший глава Каstellламарской семьи мафии в Нью-Йорке, одного из пяти мафиозных кланов, господствовавших в преступном мире этого города (остальными четверью были: Гамбино, Дженовезе, Колломбо и Лючезе). Приехав в Нью-Йорк в 1925 из сицилийского городка Каstellламаре, Д. Б. очень быстро выдвинулся в лидеры и после т.н. Каstellламарской войны гангстерских синдикатов стал самым молодым мафиозным «доном» в Америке. В 1968, после очередного периода междуусобиц, получившего название Войны Бонано, он отошел от дел и вел

тихую семейную жизнь вплоть до сер. 1980-х, когда его посадили в тюрьму за отказ дать показания по поводу некоторых незаконных операций мафии, подробно описанных в его автобиографической книге «Человек чести» (1983). Освобожденный в 1986 «по состоянию здоровья», Д. Б. остался единственным из легендарных «боссов» мафии 1930-х, дожившим до наших дней.

Джо Гарджери. См. *Гарджери, Джо.*

Джо Миллер. См. *Миллер, Джозеф.*

Джованелли. В повести Г. Джеймса «Дэзи Миллер» (1879) итальянец, сопровождающий заглавную героиню в ее путешествии по Италии.

Джованни. См. *Аннабелла.*

Джованьоли, Рафаэлло (1838—1915). Итал. писатель, историк и литературный критик; сподвижник Гарибальди в его борьбе за национальное освобождение и объединение Италии. Известен прежде всего как автор исторического романа «Спартак» (1874) и др. романов о Древнем Риме: «Опимия» (1875), «Плаутилла» (1878), «Сатурнино» (1879) и «Мессалина» (1885).

Джозеф. В романе Ч. Рида «Никогда не поздно исправиться» (1856) мальчик-арестант, до смерти замученный начальником тюрьмы Хозом.

Джозеф Вэнс. Роман (1906) У. Де Моргана, сюжет которого вращается вокруг любви заглавного героя к подружке своих детских игр Лосси Торп. И он и она вступают в брак с другими и лишь спустя много лет соединяют наконец свои судьбы.

Джозеф Эндрус. Герой романа Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга мистера Авраама Адамса» (1742), задуманного как пародия на «Памелу» (1740) С. Ричардсона. Д. Э. в романе — предполагаемый брат Памелы, слуга леди Буби, которая домогается его любви, но будучи отвергнута добродетельным лакеем, прогоняет его из дому. По дороге в Лондон Д. Э. встречается со своей возлюбленной, служанкой Фанни, отправившейся на его поиски, и сельским пастором Адамсом, который везет в столицу рукописи своих проповедей, рассчитывая их там опубликовать. Описанию различных приключений этих героев и посвящена большая часть книги. В конце концов пастор Адамс возвращается домой, напроочь забыв о своих рукописях, а Д. Э. оказывается вовсе не братом Памелы, а сыном почтенных и состоятельных родителей. В 1976 роман был экранизирован Т. Ричардсоном.

Джозиана, леди. Персонаж романа В. Гюго «Человек, который смеется» (1869) — внебрачная дочь короля Якова II, еще в колыбели произведенная им в герцогини. Любительница острых ощущений (никогда, впрочем, не заходящая дальше известных пределов), Д. из прихоти влюбляется в балаганного фигляра и уроду Гуинплена, однако любовь ее тут же сменяется ненавистью, когда она узнает, что Гуинпен является наследником знатного лорда, королевской волей предназначенным именно ей в законные супруги.

Джойс, Джеймс (1882—1941). Ирл. писатель и поэт, классик литературы 20 в., чьи эксперименты в области формы, стиля и техники письма отразились на всей системе изобразительных средств современной прозы, одновременно став объектом как неумеренных восторгов, так и уничтожающей критики. Детство и юность Д. провел в Дублине,

учился в иезуитском колледже и Дублинском университете, который окончил в 1902, а с 1904 постоянно жил за границей — в Триесте, Цюрихе и Париже, где зарабатывал на жизнь преподаванием англ. языка. Последний раз Д. посетил Ирландию в 1912, тем не менее все его творчество связано с ирл. столицей, ее топографией, историей, обитателями, а тж. с дублинским периодом биографии самого писателя. В 1907 он издал в Лондоне сборник стихов «Камерная музыка», оставшийся практически незамеченным критиками; несколько больший успех выпал на долю сборника рассказов «Дублинцы» (в 5 т.; 1903—05, изд. 1914) и романа «Портрет художника в юности» (1904—06, изд. 1916). Однако настоящей сенсацией в литературном мире явился новаторский роман Д. «Улисс» (1922), сразу выдвинувший его в ряд признанных мэтров модернизма и по цензурным соображениям немедленно запрещенный к публикации в большинстве европ. стран и Америке. Последнее произведение Д., своеобразный роман-шифр «Поминки по Финнегану» (тж. «Пробуждение Финнегана»), публиковался отдельными частями с 1928 по 1937; целиком изд. в 1939), до сих пор является предметом толкований многочисленных исследователей. Личная жизнь Д. была осложнена постоянной нуждой в деньгах, прогрессирующей болезнью глаз, из-за которой он со временем почти полностью ослеп, а тж. психическим заболеванием его дочери Люсии. После начала Второй мировой войны Д. с семьей перебрался из Франции в Швейцарию, где и умер. Кроме названных произведений перу Д. принадлежат роман «Стивен-герой» (1915, изд. 1944), пьеса «Изгнанники» (1918) и эссе «Джакомо Джойс» (1914, изд. 1968), явившееся важным этапом в процессе разработки им ассоциативного метода «потока сознания».

Джойс, Уильям (1906—46). Американец ирл. происхождения, который, именуя себя «британским подданным», в этом качестве вел во время войны нацистскую радиопропаганду с территории Германии. За свой утрированно аристократический выговор получил у англичан прозвище «лорд Хо-Хо». После войны повешен как изменник по приговору военного трибунала.

Джок. Пятнистый терьер в одноименной повести (1907) П. Фицпатрика о приключениях собаки и ее хозяина на золотых приисках Юж. Африки.

Джок О'Хейзелгрин. Герой старинной шотл. баллады, тайком увозящий свою возлюбленную через границу накануне ее свадьбы с богатым, красивым, отважным и знатным, но почему-то нелюбимым ею лордом. Позднее эта баллада была обработана В. Скоттом, слегка изменившим имя героя на Джок О'Хейзелдин.

Джоконда. Знаменитый портрет (ок. 1503) кисти Леонардо да Винчи. См. *Мона Лиза*.

Джоконда. Опера (1876) А. Понкиелли, в 4 д., либретто Т. Горро по драме В. Гюго «Анджело, тиран Падуанский» (1835). Действие происходит в Венеции. Шпион инквизиции Варнава, играющий роль уличного певца, ненавидит Д., отвергшую его любовь, жену своего начальника Бодоеро Лауру, разрушившую его планы, а заодно с ними и принца Энцо, которого любят обе женщины. В безымянном доносе Варнава сообщает мужу Лауры о неверности жены, предупреждает попытку ее бегства и внушает Бодоеро мысль убить неверную, заставив ее выпить яд. Д. заменяет яд сонным питьем и спасает Лауру, освобождает схваченного инквизицией Энцо и кончает жизнь самоубийством, чтобы избавиться от власти Варнавы.

Джоконда. Трагедия (1899) Г. Д'Аннунцио, написанная под влиянием пьес М. Метерлинка, статей Р. Вагнера и идей Ф. Ницше, изложенных в трактате «Рождение трагедии из духа музыки». Скульптор Лючио Сеттала — персонификация сверхчеловека, само-

утверждающегося в пику буржуазной морали — колеблется между чувством долга перед женой Сильвией и страстной любовью к своей модели Джоконде Дьянти. В то время как жена делает последнюю попытку спасти брак, заглавная героиня в приступе ревности сокрушает одно из творений скульптора, попутно нанося увечье подоспевшей на свою беду Сильвии. Сверхчеловечный герой, так и не дозревший до реализации собственных принципов, собирается покончить с жизнью; его спасает лишь трогательная забота супруги, от которой он, тем не менее, — и на сей раз окончательно — уходит к любовнице.

Джокондо. Герой стихотворного рассказа (1665) Ж. де Лафонтена, основанного на одном из эпизодов «Неистового Роланда» (1516—32) Л. Ариосто. Д. соревнуется с Астольфом в искусстве «разбивания дамских сердец» и по ходу дела неожиданно выясняет, что их с Астольфом собственные жены тоже не теряют зря времени, тайком наставляя рога своим любвеобильным супругам. Эта история позднее легла в основу фарса Фагана (1740) и двух комических опер — Дефоржа (1790) и Этьенна и Николо (1814).

Джоллифант, Иниго. См. *Добрые товарищи*.

Джолтер. В романе Т. Дж. Смоллетта «Приключения Перигрина Пикля» (1751) учитель, сопровождающий заглавного героя в его поездке за границу.

Джон. В романе С. Филдинг «Приключения Дэвида Симпла в поисках настоящего друга» (1744—53) слуга, подкупаемый младшим братом заглавного героя Дэниелем для дачи лжесвидетельства против Дэвида.

Джон Брент. См. *Брент, Джон*.

Джон Булль. Шутливое олицетворение типичного англичанина и англ. нации в целом; изображается в виде коренастого рыжевато-бурого фермера средних лет, добродушного и в то же время всегда готового вступить в драку, если задеты его интересы. Персонаж этот впервые появился в политической сатире Дж. Арбетнота «История Джона Булля» (1712, 1727), написанной в период войны за исп. наследство и в аллегорической форме изображающей спор между европ. нациями, представленными собственно Д. Б. (*англ.* bull — бык), Ником Фрогом (*англ.* frog — лягушка, в данном случае символизирующая Голландию с ее многочисленными каналами и реками), Луи Бабуном (baboon — обезьяна, т.е. вертлявый француз: карикатура на воевавшую против англичан и голландцев Францию) и др. На выбор имени Д. Б., возможно, повлиял тот факт, что так звали придворного музыканта королевы Елизаветы I, по преданию, сочинившего англ. гимн «Боже, храни короля». В 19 и 20 вв. в Англии издавалось несколько журналов под названием «Джон Булль»; кроме того, это имя порой встречается в названиях литературных произведений — напр., у Дж. Б. Шоу есть пьеса «Другой остров Джона Булля» (1904), посвященная ирл. вопросу.

Джон Вавассур. Герой стихотворения Х. Беллока «Про Джона, который был лишен богатого наследства, потому что любил швыряться камнями» из сборника «Новые назидательные истории» (1930). Мальчик попадает камнем в глаз своему богатому, престарелому и бездетному дядюшке и тот в гневе переписывает завещание на свою сиделку мисс Чаминг.

Джон Галифакс, джентльмен. Роман (1856) Д. Мьюлок, заглавный герой которого, нищий сирота, рассчитывая только на свои силы, упорным трудом добивается успеха в бизнесе и в любви.

Джон Гант, герцог Ланкастерский (1339— 99). Третий сын англ. короля Эдуарда III и дядя Ричарда II, в малолетство которого был фактическим правителем страны; родоначальник королевской династии Ланкастеров — его сын, Генрих Болингброк, вскоре после смерти Д. Г. сверг Ричарда II и вступил на англ. престол под именем Генриха IV. В хронике У. Шекспира «Ричард II» (1595) Д. Г., находясь на смертном одре, безуспешно пытается наставить на путь истинный короля Ричарда, чье неразумное поведение грозит спровоцировать в стране кровавую междоусобицу. Кроме того, Д. Г. является одним из главных персонажей исторических романов Г. Бегби «На заре» (1912) и Т. У. Хардинга «Аббат Киркстолла» (1926).

Джон Гроут. По преданию, голландец Ян Гроут (Гроот) с двумя братьями прибыл в Шотландию в кон. 15 в. и приобрел большой приморский участок земли на крайнем северо-востоке страны. Впоследствии его имя стало ассоциироваться с самой дальней оконечностью о. Великобритания, употребляясь в выражениях типа «от Корнуэльса до Д. Г.», т.е. от края до края страны, или, когда речь идет об одной Шотландии, «от Мэйденкирка до Д. Г.» (эта фраза, в частности, встречается в стихах Р. Бернса). С фамилией Гроутов связана тж. история необычного дома, построенного одним из них в те времена, когда их род уже разделился на восемь ветвей. По традиции все восемь семейств раз в год съезжались в дом основателя рода; при этом постоянно возникали споры о первенстве — кому раньше кого входить в двери, кому сидеть во главе стола и т.п. В конце концов во избежание раздоров была сделана пристройка к дому с восемью отдельными дверьми и восьмиугольным столом посередине; этот оригинальный памятник упрямству и спесивости существует и поныне.

Джон Дори. Заглавный герой англ. баллады 14 в. — франц. моряк (на его родине соответственно это имя должно звучать как Жан Доре), который пообещал королю Франции взять в плен и привезти в Париж команду англ. корабля, но вместо этого сам был захвачен англичанами и доставлен ими в Лондон. Франц. королем, о котором идет речь в балладе, был Иоанн II, взятый в плен при Пуатье (1356) и умерший пленником в Лондоне. Будучи положена на музыку, эта баллада на протяжении нескольких столетий пользовалась широкой популярностью в Англии — упоминание о ней, в частности, можно найти в комедии «Иголка бабушки Гертона» (1572).

Джон Инглсент. Исторический роман (1881) Дж. Г. Шортхауза, заглавный герой которого, попав под влияние иезуитов, оказывается замешан в политическую борьбу последних лет царствования Карла I. После казни короля он отправляется в Италию, чтобы найти убийцу своего брата. Здесь он становится свидетелем интриг при папском дворе, знакомится с исп. философом-мистиком Молиносом и настолько проникается христианскими идеями, что, встретив наконец убийцу, отказывается от мести, предоставляя все на суд Божий.

Джон Малыш (*Малютка*). Один из легендарных сподвижников Робина Гуда, отнюдь не маленького роста.

Было семь только футов в малютке длины,
А зубов — полный рот только лишь!
Кабы водки не пил да бородки не брил —
Был бы самый обычный малыш.

Пер. М. Цветаевой

Джон-простак. Англ. вариант франц. *Жак-простак*.

Джон Робертс. Так в Уэльсе именуют огромных размеров пивные кружки, вошедшие в моду в 1886 после утверждения парламентом закона, согласно которому все питейные заведения страны обязывались прекращать работу по воскресеньям. Д. Р. был автором этого закона, а размеры кружки соответствовали количеству горячительного напитка, необходимого «нормальному человеку», чтобы продержаться в более или менее бодром состоянии духа до понедельника.

Джон Сайленс, парамедик. Роман (1908) А. Блэквуда, состоящий из пяти новелл. Заглавный герой романа, детектив-одиночка и оккультист-профессионал, расследует таинственные происшествия, изгоняет демонов и карает сатанистов и вурдалаков.

Джон Томсон. Персонаж шотл. народных рассказов, муж, которым помыкает жена. Шотл. эквивалент русского подкаблучника.

Джон Фергюсон. Пьеса (1915) С.-Дж. Ирвина, заглавный герой которой, почтенный и честный старик, не в силах предотвратить пагубное развитие событий, когда члены его семьи один за другим втягиваются в историю, связанную с убийством обидчика его дочери Ханны

Джон Ячменное Зерно. Олицетворение виски, пива и др. спиртных и солодовых напитков. Особую популярность это прозвище получило после опубликования одноименной баллады (1776, изд. 1786) Р. Бернса, созданной на основе старинной народной песни и повествующей о том, как три короля дают клятву, что сэру Джону не жить, и нанимают негодяев, дабы те умертвили его. Процесс убиения в иносказательной форме воспроизводит этапы производства ячменного пива, а потому, несмотря на все метаморфозы, которые претерпевает сэра Джон, он остается в живых (правда, в др. воплощении) и даже пытается взбодрить вялый дух своих гонителей.

Так пусть же до конца времен
Не высыхает дно
В бочонке, где клокочет Джон
Ячменное Зерно!
Пер. С. Маршака

Принято считать, что под Д. Я. З. Бернс подразумевал не только напиток и сырье для его приготовления, но и весь шотландский народ. После выхода в свет баллады Д. Я. З. стали повсеместно именовать трактирщиков, а в 1913 вышла одноименная автобиографическая книга Дж. Лондона, которую он окрестил своими «алкогольными мемуарами».

Джонатан. См. *Кораблекрушение «Джонатана»*.

Джонатан Олдбак. См. *Олдбак, Джонатан*.

Джонатан Пахарь. Образ простоватого и добродушного фермера-янки, пользовавшийся огромной популярностью на амер. сцене в 1-й пол. 19 в. Одной из самых известных комедий с участием этого персонажа была «Лесная Роза» С. Вудворта (1825).

Джонатан Уайльд. Главный герой сатирического романа Г. Филдинга «История жизни покойного Джонатана Уайльда Великого» (1743), в котором рассказывается о судьбе реально существовавшего преступника (см. *Уайльд, Джонатан*). «Величие» деяний Д. У. заключается в том, что он, сколотив воровскую шайку и наживаясь на скупке краденого, добивается своих жизненных целей, не смущаясь никакими моральными соображениями.

ями, каковое обстоятельство роднит его с ничуть не более щепетильными англ. политическими деятелями (главной мишенью сатиры Филдинга был премьер-министр Роберт Уолпол). Далекое не столь убедительным выглядит положительный герой романа, честный ювелир Хартфри, едва не попавший на виселицу вместо Д. У.

Джонг, Эрика (род. 1942). Амер. поэтесса и прозаик. Романы: «Страх полета» (1973; бестселлер), «Как спасти свою жизнь» (1977), «Серениссима» и др., документальная книга «Ведьмы» (1981).

Джонни. Герой поэмы Дж. Р. Джефферса «Чалый» (1925); грубый фермер, ненавидимый своей женой Калифорнией, которой удается убить его при помощи чалого жеребца.

Джонни Коуп. Название шотл. народной песни, посвященной победе якобитов над англ. армией в битве при Престонпансе 20 сент. 1745. Англичане были застигнуты врасплох на рассвете и разгромлены прежде, чем их командующий, сэр Джон Коуп, успел понять, что происходит, и построить войска к бою. Сам Коуп едва спасся от шотл. горцев и первым прискакал в Бервик с известием о своем поражении.

Эй, Джонни Коуп, все спишь, лежебока?
Вставай, барабаны бьют.
Нежась в постели, нынче до срока
Ты битву проспал свою...
Пер. В. Д.

В романе Р. Л. Стивенсона «Похищенный» (1886) эту песенку напевает якобит Алан Брек, который под Престонпансом находился в составе королевской армии и уже в ходе битвы перешел на сторону мятежников.

Джонни наигрывает. Джазовая опера (1927) Э. Кшенека на либретто композитора. Певица Анита дает обет верности композитору Максу, но после его отъезда становится любовницей скрипача Даниело. Музыкант джаз-оркестра Джонни крадет скрипку Даниело, который вскоре погибает под колесами поезда. Узнав о неверности возлюбленной, Макс едва не кончает с собой, но пение Аниты, услышанное по радио, возвращает композитора к жизни. Влюбленные соединяются, а Джонни с помощью украденной скрипки утверждает власть джаза над миром.

Джонни Яблочное Семя. Прозвище чудаковатого амер. фермера Джона Чепмена (ок. 1775—1843), первым начавшего выращивать яблони в долине р. Огайо и ставшего героем многих легенд, вошедших в амер. фольклор.

Джонс. В романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) соперник заглавного героя в любви к мисс Шеферд.

Джонс, мистер. В романе К. Эйкена «Король Гроб» (1935) человек, которого без всякой на то причины хочет убить главный герой книги Аммен.

Джонс, Брут. Чернокожий герой пьесы Ю. О'Нила «Император Джонс» (1921); бывший носильщик, ставший императором острова в Вест-Индии. Будучи свергнут, Д. вынужден скрываться в лесу, где, преследуемый видениями, вместе со скинутым платьем монарха он избавляется от чувства собственной исключительности и возвращается к осознанию своих расовых корней. В финале пьесы Д. гибнет от рук своих подданных.

Джонс, Генри Артур (1851—1929). Англ. драматург, до начала литературной карьеры служивший коммивояжером в торговой фирме. Во многих произведениях Д., затрагивающих проблемы морали и религии, заметно влияние Г. Ибсена. Из 45 написанных им пьес особым успехом пользовались: «Это недалеко за углом» (1879), «Серебряный король» (1882), «Святые и грешники» (1884), «Дело бунтарки Сьюзен» (1894), «Триумф филистеров» (1895), «Майкл и его падший ангел» (1896), «Лгуны» (1897) и «Защита миссис Дэйв» (1900).

Джонс, Джеймс (1921—77). Амер. писатель, служивший в амер. войсках на Тихом океане с 1939 по 1944; описанию армейской жизни на Гавайях накануне японского нападения на Пирл-Харбор посвящен первый и самый известный роман Д. «Отныне и во веки веков» (1951). Военная тема присутствует и в большинстве последующих произведений Д., самыми значительными из которых являются романы «И спешат они» (1957), «Пистолет» (1959), «Шеренга» (1962), а тж. книга мемуаров «Вторая мировая война» (1975).

Джонс, Джон Пол (1747—92). Амер. моряк, герой Войны за независимость, являющийся персонажем романов Ф. Купера «Лоцман» (1823), У. Черчилля «Ричард Карвел» (1899), К. Рипли «К бою готов» (1940), Э. Эллсберга «Капитан Пол» (1941) и др. Родившийся в Шотландии Д., прежде чем стать революционным героем, был работником, а с 1775 занялся каперством и приобрел известность захватом в 1779 крупного англ. военного корабля. В 1788 он в чине адмирала поступил на русскую службу и участвовал в войне с Турцией, но впал в немилость у Екатерины II, покинул Россию и умер во Франции в разгар тамошней революции.

Джонс, Индефер. В романе Э. Троллопа «Кузен Генри» (1879) старый уэльсец, стоящий перед дилеммой, кому завещать свое состояние. Своего племянника Генри он недолюбливает.

Джонс, Оливер Кромвель. В романе Р. П. Уоррена «Сборище ангелов» (1955) чернокожий лейтенант федералистской армии, известный на плантации Хэмиша Бонда под прозвищем Рау-Ру.

Джонс, Таскер. Герой романа М. Синклер «Таскер Джонс: правдивая история» (1916), провинциальный журналист и литератор, под именем которого выведен писатель Арнольд Беннетт, а точнее — комбинация из Г. Уэллса и Беннетта с преобладанием характерных черт последнего.

Джонсон, Том. См. *Том Джонс*.

Джонсон, Уильям Эрл (1893—1968). Англ. детский писатель. Во время Первой мировой войны служил в авиации, позднее приобрел известность как автор многочисленных (более 70 книг) историй о подвигах отважного летчика капитана Бигглза, а тж. книг о приключениях «наземного варианта» Бигглза, разведчика Джимлета.

Джонс, Этелни. В повести А. Конан Дойля «Знак четырех» (1890) сыщик, официально расследующий дело.

Джонсон, мистер. Персонаж романа С. Филдинг «Приключения Дэвида Симпла в поисках настоящего друга» (1744—53); в прошлом повеса, ставший скупердьяем и строгим блюстителем чужой нравственности.

Джонсон. В романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848) ученик школы доктора Блимбера, подавившийся и едва не задохнувшийся во время обеда.

Джонсон, Бенджамин (Бен) (1573—1637). Англ. драматург и поэт, одно время был каменщиком, затем наемным солдатом, с 1597 занялся театральной деятельностью. Сын протестантского священника, он позднее перешел в католичество и в 1603 в связи с постановкой его оказавшейся чересчур злободневной трагедии «Падение Сеяна» даже привлекался к суду по обвинению в «подготовке папистского заговора». В 1598 за убийство на дуэли актера Гэбриэла Спенсера Д. был приговорен к виселице, но избежал казни благодаря вмешательству влиятельных покровителей. Еще раз он побывал в тюрьме из-за политических намеков, допущенных им в пьесе «Вперед, на восток» (тж. «Эй, к востоку», 1605), написанной в соавторстве с Дж. Чепменом и Дж. Марстоном. Широкую известность Д. принесли комедии «У каждого своя причуда» (тж. «Всяк в своем нраве», 1598) и «Каждый без своей причуды» (тж. «Всяк вне своего нрава», 1599, изд. 1610). Тогда же он принял активное участие в т.н. войне театров, высмеяв своих оппонентов в пьесах «Каждый без своей причуды» (1599, изд. 1610) и «Празднество Синтии, или Стихоплет» (1600). Лучшими произведениями Д. являются комедии «Вольпоне, или Лис» (1606), «Эписин, или Молчаливая женщина» (1609), «Алхимик» (1610), «Варфоломеевская ярмарка» (1614); меньший успех выпал на долю комедий «Обстоятельства переменялись» (1597, изд. 1609), «Дьявол в дураках» (тж. «Одураченный черт», 1616, изд. 1631), «Склад новостей» (1625), «Новый трактир, или Легкое сердце» (1629), «Притягательная леда» (тж. «Магнетическая леда», 1632) и «Сказка бочки» (1633), а тж. двух его классицистических трагедий. Со временем Д. приобрел почти непререкаемый авторитет в англ. литературной среде и в 1619 получил официальное звание «Королевский поэт» (именно Д. был первым, с кого началась существующая по сей день традиция назначения поэтов-лауреатов). См. стихотворение Т. Кэрю «Бену Джонсону» (ок. 1629), начинающееся словами:

Да, славный Бен, карающей рукой
Сумел ты заклеить наш век дурной...
Пер. В. Лунина

Джонсон, Брайан Стэнли (1933—73). Англ. писатель, много экспериментировавший с формой и техникой письма, но более всего прославившийся оригинальностью оформления своих книг. Так, напр., в издании его романа «Альберт Анджело» (1964) специально сделана дыра на странице 149, символизирующая удар ножом, от которого погибает герой книги, и одновременно позволяющая как бы заглянуть в будущее, т.е. на следующий лист. Роман «Неудачники» (1969) был издан на отдельных листках, сложенных в коробку — тем самым читателю предлагалось самому сброшюровать главы книги в любом удобном для него порядке. Д. приложил немало усилий к тому, чтобы «сбалансировать» явный реалистический уклон в послевоенной англ. литературе. Покончил жизнь самоубийством в возрасте 39 лет.

Джонсон, Джеймс Уэлдон (1871—1938). Амер. негритянский писатель и поэт; окончил два университета, был адвокатом, профессором литературы, служил консулом в Никарагуа и Венесуэле. Совместно с братом-композитором сочинял популярные песни и оперетты. Его роман «Автобиография бывшего цветного человека» (1912) — о светлокожем негре, пытающемся выдать себя за белого — был опубликован анонимно. Д. тж. выпустил сборники стихов «Пятьдесят лет» (1917), «Святой Петр о случившемся в День Воскресения» (1930) и др.

Джонсон, Джоб. В романе Э. Дж. Булвер-Литтона «Пелэм» (1828) лондонский фонарщик, помогающий снять с Глэнвилла обвинение в убийстве.

Джонсон, Линтон Куэси (род. 1952). Англ. поэт, родившийся на о. Ямайка и приехавший в Великобританию в возрасте 9 лет; его считают самой заметной и авторитетной фигурой среди всех темнокожих писателей этой страны. Тематика его стихов нередко связана с проблемами расового и социального неравенства, вследствие чего особой популярностью Д. пользуется среди небелого населения и жителей бедных кварталов англ. городов. Его основные поэтические книги: «Голоса живых и мертвых» (1974), «Страшиться бита и крови» (1975), «Инглен — сука» (1980), а тж. т.н. звуковые сборники стихов (записанные на грампластинку) — «Поэт и корни» (1977), «Автобусная культура» (1980).

Джонсон, Мэгги. См. *Мэгги. Уличная девушка.*

Джонсон, Памела Хансфорд (1912—81). Англ. писательница, жена Ч. П. Сноу, соавтора почти всех ее пьес. Первый роман Д. — «И постель — твое средоточие» (1935) — вызвал скандал своей необычной для того времени откровенностью. Для большинства произведений Д. характерна легкая сатирическая интонация; это, в частности, касается трилогии «Комедии Дороти Мерлин» — «Невообразимый Скиптон» (1959), «Ночь... Молчание... Кто там?» (1963), «На улице Корк, близ шляпного магазина» (1965). Др. романы: «Повязка Венеры» (1939), «Решающее лето» (1948), «Кристина» (1954), «Хороший слушатель» (1975), «Хороший муж» (1978).

Джонсон, Пол. Персонаж трилогии «США» (1930—36) Дж. Дос Пассоса, молодой амер. солдат, служащий во Франции во время Первой мировой войны, которого женит на себе Эвелин Хатчинс, намереваясь таким образом гарантировать собственную безопасность. После войны он вместе с Эвелин живет в Гринвич-виллидж — традиционном месте пребывания амер. богемы и интеллектуалов того времени.

Джонсон, Сэмюэл (1709—84). Англ. критик, лексикограф, писатель и поэт, образованнейший человек своего времени, непререкаемый авторитет в литературных кругах Англии 2-й пол. 18 в. Д. был известен тж. эксцентричностью поведения, небрежностью в одежде и манерах, заносчивым и сварливым нравом, склонностью к праздному времяпрепровождению и постоянными жалобами на слабое здоровье. Собственные сочинения Д. не отличаются какими-либо особыми художественными достоинствами (позднее даже появился термин «джонсонский стиль», т.е. тяжеловесный, неуклюжий, перенасыщенный латинизмами); наиболее интересными из них являются сатирические поэмы «Лондон» (1738), «Тщета человеческих желаний» (1749) и повесть-утопия «Расселас, принц Абиссинский» (1759). Значительным вкладом в лингвистику был составленный Д. «Словарь английского языка» (1755), а его литературно-критические воззрения полнее всего выражены в труде «Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов» (1779—81). Издававшиеся Д. журналы «The Rambler» («Рассеянный», 1750—52), «The Adventurer» («Искатель приключений», 1753—54) и «The Idler» («Досужий», 1758—60) во многом повлияли на развитие просветительской мысли в Англии. Своей чрезвычайно высокой литературной репутацией Д. отчасти обязан своему другу и биографу Дж. Босуэллу и его выдающемуся в своем роде труду «Жизнь Сэмюэла Джонсона» (1791).

Джонсон, Хильди. Персонаж пьесы Б. Хекта и Ч. Макарура «Первая полоса» (1928); бойкий репортер, скрывающий в своем письменном столе Эрла Вильямса, убийцу чернокожего полицейского.

Джонсон, Эндрю (1808—75). Амер. президент в 1865—69, в качестве вице-президента автоматически занявший этот пост после убийства А. Линкольна. За упорное противодействие конгрессу в усмирении только что завоеванного Юга Д. был в 1868 под-

вергнут процедуре импичмента и лишь благодаря большинству в один голос избежал отстранения от должности. Известен тж. тем, что по сходной цене приобрел у России огромную территорию Аляски. Д. является персонажем романов А. Л. Крабба «Ужин в Максвелл-хауз» (1943), Дж. У. Мак-Спадена «В центре бури» (1947), Н. Б. Джерсона «Янки из Теннесси» (1960).

Джонсон, Эстер. См. *Стелла*.

Джонстон, Гарри Гамильтон (1858—1927). Брит, путешественник и писатель, который «не только описывал историю Африки, но и лично участвовал в ее создании». Среди его многочисленных книг выделяется роман «Семейство Гей-Домби» (1919), представляющий собой продолжение истории героев романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848).

Джонстон, Кристи. См. *Кристи Джонстон*.

Джонсон, Мэри (1870—1936). Амер. писательница, автор популярных исторических романов, таких, как «Иметь и удержать» (1900), «Длинный список» (1911) и «Прекратить огонь» (1912; о Гражданской войне, показанной с точки зрения конфедератов), а тж. мистических романов — напр., «Серебряный крест» (1921).

Джордан, Роберт. Герой романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» (1940), амер. филолог-испанист, в 1936 приезжающий в Испанию и вступающий в ряды республиканской армии. В целом не разделяя идеи коммунистов, он считает своим долгом сражаться вместе с ними против фашизма.

Джордан, Руфь. См. *Великий водораздел*.

Джорданы. Семейство, члены которого являются главными действующими лицами пьесы О. Дейвиса «В ледяном плену» (1923).

Джордахи. См. *Богач, бедняк*.

Джордж. Один из трех путешественников в юмористических повестях Дж. К. Джерома «Трое в лодке (не считая собаки)» (1889) и «Трое на велосипедах» (1900) — весьма солидный (что касается комплекции) джентльмен, служащий в одном из лондонских банков, где он, по утверждению его знакомых, спит за стеклянной перегородкой с десяти утра до четырех пополудни каждый день кроме субботы, когда его будят и выставляют за дверь уже в два часа. Среди многочисленных ярких талантов Д. особое место занимают умение готовить «рагу по-ирландски» из любых подручных продуктов и душераздирающе-проникновенная игра на банджо, из-за которой он постоянно вступает в конфликт с людьми, неспособными по достоинству оценить настоящее искусство.

Джордж. Герой пьесы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1962); муж Марты, доктор философии.

Джордж, М. Рассказчик в новелле Дж. Конрада «Золотая стрела» (1919).

Джордж Милтон. Герой повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях» (1937), опекающий своего друга, слабоумного силача Ленни, которого он собственноручно убивает в финале книги, чтобы тем самым спасти его от суда Линча.

Джордж, Тоби. В романе У. Сарояна «Человеческая комедия» (1943) армейский друг Джорджа Маколея, после смерти последнего женящийся на его дочери Бесс.

Джордж, Трупер. В романе Ч. Диккенса «Холодный дом» (1853) имя, которое взял себе Раунсуэлл, сбежав из дому.

Джорджиана. Героиня рассказа Н. Готорна «Родинка» (1846), погубленная собственным мужем Эйлмером: желая видеть в ней идеал красоты, он вывел родинку с ее щеки, что стало причиной смерти Д.

Джорджиана Кобб. Героиня романа Дж. Лейна Аллена «Кентуккский кардинал» (1894) и его продолжения «Последствия» (1895), большая любительница птиц; подруга, а впоследствии жена Адама Мосса. Умирает при родах первенца.

Джорджоне (наст. имя Джорджо Барбарелли да Кастельфранко; ок. 1477—1510). Итал. живописец венецианской школы, чьи картины отличает своеобразная музыкальность ритмов (Д. сам был неплохим музыкантом) и мечтательное поэтическое настроение. Умер от чумы в расцвете творческих сил, не успев завершить свою самую совершенную картину «Спящая Венера», отдельные детали которой были дописаны Тицианом.

Джоркенс, Джозеф. Герой романа лорда Дансени «Дорожные истории мистера Джозефа Джоркенса» (1931), рассказчик небылиц.

Джоркинс. В романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850) молчаливый компаньон Спенлоу, представленный автором как самый беспощадный из людей.

Джоррокс, Джон. Бакалейщик и спортсмен-любитель, персонаж популярных юмористических скетчей англ. писателя Р. С. Сертиза «Увеселения и сумасбродства Д.» (1838). Сертиз известен тем, что подсказал Ч. Диккенсу идею «Посмертных записок Пиквикского клуба» (1837).

Джослин. Главный персонаж романа У. Голдинга «Шпиль» (1964); настоятель собора Пречистой Девы Марии. Воздвигает шпиль на своем соборе.

Джотто ди Бондоне (ок. 1267—1337). Флорентийский живописец, архитектор и скульптор, друг Данте. Отойдя от традиционных канонов живописи, явился одним из предвестников искусства Возрождения. Выражение «круглый, как 'О' Джотто» означает совершенную по исполнению работу, потребовавшую минимум усилий от ее автора, и восходит к истории о том, как Папа римский, нуждавшийся в искусном художнике для украшения своей резиденции, направил к Д. ди Б. посланца с просьбой дать образчик работы, по которому можно было бы удостовериться в его мастерстве. В ответ Д. ди Б. одним мазком кисти нарисовал идеально ровную окружность и вручил этот рисунок посланцу, на недоуменный вопрос последнего ответив: «Передайте Его Святейшеству вот этот образчик, и будем надеяться, что он верно истолкует намек». Лучшим исполнителем роли Д. ди Б. в кино был П. П. Пазолини («Декамерон», 1970).

Джоуды. См. *Гроздь гнева*.

Джоул, Джо. В романе Ч. Диккенса «Лавка древностей» (1841) карточный игрок, партнер Исаака Листа.

Джуд Незаметный. Роман (1896) Т. Гарди. Главный герой Джуд Фаули, выходец из крестьянской семьи, мечтает получить образование и стать священником, но осуществлению его мечты препятствует неудачный брак с соблазлившей его Арабеллой Донн. После разрыва с ней Джуд сходится со своей кузиной Сью Брайдхед, уже побывавшей замужем за пожилым учителем Филлотсоном и сбежавшей от своего супруга. Этот брак по любви, однако, не делает героев счастливыми. Джуду так и не удается поступить в университет; постоянная нужда и травля со стороны ревнителей моральных устоев приводят к тому, что живущий с ними сын Джуда от первого брака в припадке отчаяния убивает двоих детей Джуда и Сью, а затем и себя. Надломленные этой трагедией, Джуд и Сью возвращаются к своим прежним супругам, после чего Джуд спивается и умирает. Этот роман Гарди с его идеей «смертельной вражды между плотью и духом» подвергся яростным нападкам критиков, что заставило автора окончательно оставить прозу и с той поры заниматься исключительно поэзией.

Джудекка. Центральный диск самого глубокого (девятого) круга Дантова ада, названный так по имени терзающегося здесь Иуды Искарюта, который наряду с Брутом и Кассием вмерз в ледяную пасть Сатаны («Ад», xxxiv).

Джукс. Первый помощник капитана в новелле Дж. Конрада «Тайфун» (1903).

Джулиан, Кристофер. В романе Т. Гарди «Рука Этельберты» (1876) учитель музыки, влюбленный в заглавную героиню, но женящийся на ее сестре Пикотее.

Джюльетта. 1. Героиня трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595). 2. Возлюбленная Клавдио в комедии У. Шекспира «Мера за меру» (1604).

Джюльетта. В романе К. Манна «Мефисто» (1936) любовница актера Хефгена.

Джумбо, тж. *Джамбо* (от юмбо — вождь на языке суахили). Огромный (весом более 6,5 тонны) африканский слон, на протяжении многих лет катавший детишек в Лондонском зоопарке, а в 1881 проданный в цирк Ф. Т. Барнума. Спустя три года Д. погиб, выйдя на железнодорожные пути и столкнувшись с паровозом. С той поры и вплоть до настоящего времени имя Д. у англичан — и прежде всего у детей — прочно ассоциируется со слоном.

Джунгли. Роман (1906) Э. Синклера, который в свое время вызвал большой общественный резонанс из-за реалистических картин злоупотреблений на чикагских бойнях и невыносимых условий жизни и труда рабочих (по большей части иммигрантов из Литвы и Польши). Цепь злоключений героя книги, литовца Юргиса Рудкуса, начинается с того, что он получает производственную травму и вынужден оставить работу на бойнях. Вскоре он попадает в тюрьму за избивание человека, надругавшегося над его женой Оной. Кульминацией преследующих семью несчастий становится смерть Оны и обоих детей. По выходе на свободу Юргис бродяжничает и перебивается мелким воровством; после множества передраг он случайно (зайдя погреться) попадает на собрание социалистов и не находит ничего лучше, как влиться в ряды этих борцов за рабочее дело.

Джустиниани, Леонардо (ок. 1388—1446). Итал. поэт и политический деятель. Принадлежал к знатному венецианскому роду и занимал важные государственные посты в Венеции. Огромной популярностью повсюду в Италии пользовались сочиненные Д. лирические стихи в духе народной поэзии («страмботты») и песенки, которые он сам клал на музыку — произведения этого жанра получили по его имени название «джустинианы».

Перу Д. принадлежат тж. несколько превосходных образцов религиозной поэзии, одно время ошибочно приписывавшихся др. авторам.

Джуэтт, Сара Орн (1849—1909). Амер. писательница; родилась и выросла в штате Мэн, чьи провинциальные городки, рыбацкие поселки и фермы стали местом действия большинства ее произведений, лучшими из которых являются романы «Сельский врач» (1884), «Болотный остров» (1885), «Страна остроконечных елей» (1896) и сборники рассказов «Дипхэвен» (1877), «Белая цапля» (1886), «Король Дурацкого острова» (1888), «Родом из Уинби» (1893).

Джэджвин, Куртис. Герой романа Б. Ф. Норриса «Омут» (1903), сначала преуспевающий, а впоследствии теряющий все свое состояние чикагский биржевой спекулянт. Страдая от невнимания со стороны мужа, занятого исключительно деланием денег, жена Д. Лора увлекается художником Кортеллом и едва не сбегает с последним. В финале романа Куртис и Лора мирятся.

Джэз Крюк, тж. *Капитан Крюк.* Однорукий предводитель пиратов в пьесе Дж. М. Барри «Питер Пэн» (1904).

Джэкобс, Уильям Уаймарк (1863—1943). Англ. писатель; сын управляющего пристанью, он впоследствии сделал ночного сторожа на пристани главным героем-рассказчиком своих многочисленных морских историй, объединенных в сборники «Сватовство шкипера» (1897), «Приморские мальчишки» (1898), «Ночная вахта» (1914) и др. Особенно шумный успех выпал на долю его рассказа ужасов «Обезьянья лапа». Д. писал тж. одноактные пьесы (нередко в соавторстве с др. писателями).

Джэн Гюи. В романе Э. А. По «Повествование Артура Гордона Пима из Нантакета» (1837) англ. шхуна, на которой были спасены Пим и Дирк Петерс. Была подожжена дикарями и взорвалась на рейде у о. Тсалал.

Джэррелл, Рэндалл (1914—65). Амер. поэт; во время Второй мировой войны служил в авиации, затем был преподавателем литературы в нескольких университетах; погиб в автокатастрофе. Основные сборники стихов: «Кровь для чужака» (1942), «Дружок, дружок» (1945), «Потери» (1948), «Семимильные костыли» (1951), «Женщина в Вашингтонском зоопарке» (1960; Национальная литературная премия, 1961), «Затерянный мир» (1965) и др. Д. известен тж. как литературный критик и переводчик (среди его переводов — рассказы А. Чехова, сказки братьев Grimm, 1-я ч. «Фауста» И. В. Гете).

Джюэл. В романе Дж. Конрада «Лорд Джим» (1900) малайка, жена заглавного героя.

Дзаваттини, Чезаре (род. 1902). Итал. писатель и сценарист, один из зачинателей неореализма в итал. кино и литературе. Автор сборников рассказов «Поговорим обо мне» (1931), «Бедняки — сумасшедшие» (1937), «Я емь дьявол» (1942), романа «Гото-добряк» (1943) и сценариев к фильмам В. Де Сика и др. итал. режиссеров, получившим мировую известность («Шуша», 1946; «Похитители велосипедов», 1948; «Умберто Д.», 1951; «Крыша», 1956 и др.).

Дзанитонелла. Поэма (16 в.) Мерлина Кокайо, входящая в эпический свод «Макарония» и пародирующая лирику Ф. Петрарки. Написана т.н. макароническим стихом.

Дзеим, царь джиннов, или Верная раба. Театральная сказка (1765) К. Гоцци. Дзеим, джинн, покровительствующий роду царя Суффара, руководствуется в своей деятельности теорией, что лучше членам царской семьи пострадать сейчас и сполна, чем всему роду потом, но в течение 10 поколений. Д. появляется в обличьях тигра, старика и матери Дзелики.

Дзелика. В сказке К. Гоцци «Дзеим, царь джиннов, или Верная раба» (1765) сестра царя Суффара, возлюбленная Алькоуза.

Дзелинда и Линдоро. Комедийная трилогия (1764—65) К. Гольдони.

Дзелу. См. *Синее, чудовище*.

Дземина. Фея в сказке К. Гоцци «Женщина-змея» (1762).

Дзиан. См. *Книга Дзиана*.

Дзирма. См. *Дугме*.

Дзяды. Драматическая поэма (ч. ii, iv, 1823; ч. iii, 1832, премьера 1901) А. Мицкевича, название (переводимое как «поминки») и построение которой заимствованы из народного обряда поминовения усопших. Густав, автобиографический герой ii и iv ч. поэмы, умирает от неразделенной любви еще до начала собственно драматического действия. В заклинании, лежащем в основе ii ч., произносится приговор девушке, не выслушавшей влюбленного в нее Густава. В iv ч. герой, осужденный скитаться в образе вампира, вторично совершает самоубийство на глазах у священника, iii ч., именуемая тж. «Дрезденскими 'Д.'» и явившаяся откликом на разгром польского восстания 1830, сюжетно почти не связана с двумя др.; ее герой — уже не сентиментально-романтический Густав, а борец за свободу Конрад, томящийся в виленской тюрьме. В этой части нашел отражение личный опыт автора, проходившего по Виленскому процессу 1823.

Ди, Джон (1527—1608). Англ. математик и астролог. В правление Марии Кровавой (ок. 1555) был обвинен в «колдовском злоумышлении против королевской особы», но сумел оправдаться и счастливо избежал эшафота. Позднее практиковал в качестве знатока магии и оккультных наук при различных европ. дворах, а после возвращения в Англию уже при королеве Елизавете I пользовался покровительством последней, не раз обращавшейся за советом к известному астрологу. В своем доме в Мортлейке Д. организовал музей редкостей, в нояб. 1582 его здесь посетило видение ангела, назвавшегося Уриелем. Ангел передал Д. отполированный черный выпуклый камень, с помощью которого можно было общаться с существами из др. измерений, если пристально вглядываться в его поверхность. Сейчас этот камень (по-видимому — кусок антрацита) находится в Британском музее. Жизни Д. посвящены романы Г. Майринка «Ангел западного окна» (1927) и П. Акройда «Дом доктора Ди» (1993).

Диагор. Знаменитый кулачный боец с о. Родос; герой 7-й олимпийской оды Пиндара, выбитой золотыми буквами в храме Афины Линдии.

диадохии (*греч.* преемники). Полководцы Александра Македонского (Антигон Циклоп, Антипатр, Лисимах, Птолемей, Селевк I Никатор и др.), которые после его смерти в 323 до Р.Х. разделили между собой завоеванные территории, ставшие основой для новых государств.

Dial (*англ.* циферблат). Амер. журнал, выходивший в 1840-х, главное издание движения трансценденталистов. Его редакторами были М. Фуллер, Р. У. Эмерсон и Г. Д. Торо. Просуществовав всего четыре года, этот журнал, тем не менее, оказал огромное влияние на интеллектуальную жизнь Новой Англии.

диалог. Разговор между двумя или несколькими лицами. Д. как литературный жанр возник в Древней Греции. Среди его ранних образцов — мимы (короткие сценки) сицилийского поэта Софрона, повлиявшие на форму сократических д. Платона. В литературе нового времени жанр диалога получил распространение в эпоху И. В. Гете. Д. является существенным элементом драмы.

Диалог об ораторах. Сочинение (ок. 102—105) Тацита, где автор рассуждает о причинах упадка ораторского искусства и о преимуществах стихосложения и риторики, а тж. обосновывает свой переход к чисто литературному творчеству, а именно к историографии.

Диалоги. Философские сочинения Платона. К ним относятся «Ион», «Гиппий Младший», «Протагор», «Критон», «Лахет», «Хармид», «Этифон», «Фрасимах» и «Горгий» (написаны в 399—388 до Р.Х.), «Менексен», «Эвтидем», «Менон», «Кратил», «Пир», «Федон», «Государство», «Федр», «Парменид» и «Теэтет» (написаны в 387—366 до Р.Х.), «Софист» и «Политик» (написаны в 366—360 до Р.Х.), «Тимей», «Критий», «Филеб» и «Законы» (написаны в 360—347 до Р.Х.).

Диалоги богов. Цикл коротких диалогов (ок. 160—170) Лукиана, пародирующих греч. мифы.

Диалоги в царстве мертвых. Сочинение Лукиана (ок. 166—167), написанное в духе менипповой сатиры и состоящее из загробных диалогов между мифологическими (Ахиллес, Геракл, Гермес, Персефона, Плутон и т.д.), историческими (Александр Македонский, Ганнибал, Диоген, Менипп, Пифагор и др.) и вымышленными героями, в которых бичуются людские суетность и тщеславие. С точки зрения усопших, величие и слава Александра столь же жалки, как и богатство Креза, в то время как проповедуемая киниками (представленными в диалогах, главным образом, Диогеном и Мениппом) абсолютная невзыскательность представляется единственно разумной жизненной установкой. В традиции этого сочинения созданы 36 «лукиановских диалогов» Б. Фонтенеля и 79 Ф. Фенелона, вышедших под заглавием — «Диалоги мертвых» в 1683 и 1700 соответственно.

Диалоги гетер. Произведение (ок. 150) Лукиана, написанное в форме фривольных бесед типичных персонажей («новой комедии») и народных мимов, таких, как хвастливый вояка и преданный ему паразит (прихлебатель), безнадежно влюбленный и потому оставленный отцом без наследства юнец, богатый, но старый и безобразный любовник, деревенский мужлан, служанка, сводница-мать. Центральная тема «Д. г.» — радости и горести афинских куртизанок, олицетворяющих весь спектр человеческих пороков и добродетелей.

Диалоги кармелиток. Драма (1948) Ж. Бернаноса по новелле Г. фон Лефорт «Последняя на эшафоте» (1931) и киносценарию священника П. Брукберже (1947). Действие этого последнего (и единственного драматического) произведения Бернаноса происходит во время Великой франц. революции с апр. 1789 по июль 1794. Героиня драмы, юная аристократка Бланш де Лафорс, незадолго до революции вступает в парижский монастырь кармелиток. Основное содержание пьесы составляют беседы монахинь о влиянии политических перемен на монастырские будни, о страхе смерти и его преодолении, о мучениче-

стве и смерти. После роспуска монастыря новыми властями кармелитки дают обет добровольного мученичества. Сестра Бланш, испугавшись, возвращается в мир. Случайно узнав о предстоящей казни шестнадцати кармелиток, она преодолевает свой страх и, не будучи связанной обетом, добровольно всходит на эшафот, где только что казнили ее сестер-монахинь. На сюжет «Д. к.» написана тж. одноименная опера (1957) Ф. Пуленка.

Диаманта. В романе Т. Нэша «Злосчастный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» (1594) женщина легкого поведения.

Диана. В рим. мифологии соответствующая греч. Артемиде богиня охоты, родо-вспоможения и луны. Д. считалась преимущественно покровительницей плебеев и рабов. В Ариции находились роща и святилище Дианы, где жрецом был беглый раб, убивший в поединке прежнего жреца (rex Nemorensis). См. *Баст, Вирбий*.

дерево Дианы. См. *дерево*.

прихожане Дианы, тж. фавориты луны. Ночные гуляки, названные так потому, что всегда возвращаются домой при свете луны, и, следовательно, под защитой богини луны Дианы.

Диана. Неоконченный пасторальный роман в 7 кн. (1558—59) Х. Монтемайора. Основу сюжета составляет несчастная любовь Сирено к прекрасной пастушке Д. Когда отец Д. насильно выдает ее замуж за Делио, Сирено и его бывший соперник Сильванио сетуют друг другу на свою несчастную любовь. К ним присоединяется вероломно покинутая Сильвания, а затем и др. влюбленные, обманутые в своих надеждах. В романе ничего не говорится о дальнейшей судьбе заглавной героини, что послужило поводом сразу двум авторам — Алонсо Пересу и Жилю Поло — независимо друг от друга сочинить его продолжения, соответственно «Вторая часть Дианы» (1564) и «Влюбленная Диана» (1564). Роман стал литературным бестселлером и вызвал много подражаний, среди которых «Галатея» (1585) М. де Сервантеса, «Аркадия» (1598) Лопе де Вега и «Астрейя» (1607—28) О. д'Юрфе. Один из эпизодов романа — история Фелисмены, которая, переодевшись пажом, поступила в услужение к любимому ею дону Фелису и влюбила в себя даму сердца Фелиса Селию — был использован У. Шекспиром в «Двух веронцах» (1594) и «Двенадцатой ночи» (1600).

Диана. Героиня пьесы А. Морето-и-Каванья «Презрение за презрение» (1654), дочь правителя Барселоны. Холодная и надменная красавица, Д. отвергает одного жениха за другим, пока молодой граф Карлос не добивается ее руки и сердца методом «от противоположного», т.е. всячески демонстрируя ей свое презрение.

Диана. В одноименном стихотворении Г. Гейне из цикла «Разные» (1834) парижская проститутка, славящаяся своим исполинским ростом.

Эта масса чудо-тела,
Эта женственность-колосс
Мне без споров и без слез
Отдалась теперь всецело.
Пер. В. Коломийцева

Диана. Прекрасная девушка в романе Б. Стокера «Логовище белого червя» (1911), одержимая, однако, жаждой крови и убийств, поскольку на самом деле она есть не что иное, как воплощение чудовищного беспозвоночного, выжившего с доисторических времен в глубоких подземных слоях болотистой местности графства Стаффордшир (Англия).

Диана де Пуатье (1499—1566). Любовница франц. короля Генриха II, вплоть до смерти последнего пользовавшаяся почти неограниченным влиянием при дворе. В 1548 она получила титул герцогини Валентинуа, а в 1559, после внезапной смерти Генриха II, была отправлена в ссылку. Д. де П. в период ее фавора показана в романах А. Дюма-отца «Две Дианы» (1847), «Паж герцога Савойского» (1855) и Дж. П. Р. Джеймса «Разбойник» (1841), а последние годы ее жизни отражены в повести Ж. А. де Гобино «Удачливый пленник» (1846).

Диана, принцесса Уэльская (1961—97). Дочь графа Спенсера, работавшая воспитательницей в детском саду, а в 1981 вышедшая замуж за англ. наследного принца Чарльза (интересно, что в числе ее предков были короли Карл II и Яков II Стюарты — единственные англ. монархи, прямым потомком которых не является принц Чарльз). Вскоре после замужества Д., чаще именуемая леди Ди, стала одной из самых заметных фигур в англ. высшем свете и приобрела огромную популярность далеко за пределами Британских о-вов, а перипетии их с Чарльзом семейной жизни, изобиловавшей скандалами и взаимными изменами, явились источником вдохновения для многих журналистов и литераторов. Среди книг о Д.: «Принц и принцесса: история любви» (1983) Н. Кинга, «Принцесса» (1990) А. Брауна, «Только черные галстуки» (1990) Дж. Фентон, «Ди и я» (1994) П. Лефкорта, «Влюбленная принцесса» (1995) А. Пастернак, «Диана: ее правдивая история» (1996) Э. Мортон и др. В февр. 1996 состоялся, наконец, официальный развод супругов, а полтора года спустя Д. погибла в Париже в автокатастрофе, косвенными виновниками которой считают настойчиво преследовавших принцессу фотокорреспондентов. Ее смерть была воспринята в Англии как национальная трагедия и автоматически превратила героиню светских сплетен в объект почти культового поклонения.

Диана и Саттелит. В романе Ж. Верна «Вокруг Луны» (1869) собаки — члены межпланетной экспедиции. Саттелит погиб при запуске, был выброшен в космос и долго еще сопровождал снаряд в сплюсненном состоянии.

Дианора. В одной из новелл «Декамерона» (X, v; 1350—53) Дж. Боккаччо жена Гильберто, которая, желая избавиться от домогательств влюбленного в нее Ансельмо, дает слово, что уступит ему не ранее, чем зацветет среди зимы ее сад. Однако Ансельмо с помощью волшебника заставляет сад зацвести и требует от Д. исполнения обещанного. Та в отчаянии рассказывает все мужу, который, будучи человеком чести, скрепя сердце заявляет, что Д. должна сдержать столь опрометчиво данное слово. В свою очередь Ансельмо, узнав об этом и не желая уступить мужу Дианоры в благородстве, отказывается от своих требований и с той поры становится преданным другом Гильберто. Сюжет этой новеллы лег в основу «Рассказа Франклина» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера (см. *Доригена*).

Дианора, мадонна. Героиня драмы Г. фон Гофмансталя «Женщина в окне» (1899), стоящая у окна дворца в томительном предвкушении ночи с любовником, для которого она уже заготовила веревочную лестницу. Незаметно подкравшийся сзади супруг душил Д. этой самой лестницей.

Диармайд. Герой ирл. эпоса, могучий воин и любимец женщин, с которым бежит из отцовского дома Грайне, дочь короля Ирландии Кормака, просватанная за Финна. Преследуемый Финном и его воинами, Д. выходит победителем из всех сражений с ними, но уже после примирения погибает от клыков заколдованного дикого вепря во время нарочно затеянной Финном охоты.

диасталкер (*англ.* deerstalker). Название знаменитой кепки-двухкозырки, в которой ныне повсеместно изображают Шерлока Холмса. Во времена королевы Виктории ни одному допропорядочному британцу не пришло бы в голову появиться на лондонских улицах в таком нерегламентированном головном уборе: он предназначался для охоты либо загородных прогулок.

диатриба. Небольшая речь или рассуждение философско-морального содержания. Форма д. была разработана в 3 в. до Р.Х. киниками и стоиками. Со временем термин «д.» приобрел значение обличительной речи, инвективы.

Диафуарус, Томас. Персонаж комедии Мольера «Мнимый больной» (1673, изд. 1674), в которой тж. фигурирует его отец, г-н Д. Оба Д. — врачи и большие педанты, изъясняющиеся крайне туманным, псевдоученым слогом. Объясняясь в любви Анжелике, Томас дарит ей свою диссертацию о кровообращении. В образах отца и сына Д. драматург высмеял приверженность к схоластике и пустословию, господствовавшую в среде ученых медиков и теологов.

Диббук (тж. *Дуббук, Дюббук*). Драма (1916, пост. 1920)) Ш. Ан-ского (1863—1920), в которой автор обращается к одной из древнейших тем евр. фольклора — теме д. (*евр.* dibuk — злой, нечистый дух, от d'buk — прикрепляться к чему-либо), основанной на вере в то, что душа человека после смерти может перейти в тело другого человека и завладеть им. Рабби Зендер дает своему другу Ниссену обет, согласно которому их дети со временем должны соединиться в браке. В нарушение обета дочь Зендера выдают замуж за другого. Накануне свадьбы влюбленный в нее сын Ниссена умирает от горя, а его дух — д. — вселяется в тело несчастной невесты. Суд мудреца-хасида (цадика) рабби Азриельке приводит к своеобразному торжеству справедливости: д. покидает тело девушки, а та в свою очередь умирает, чтобы две предназначенные друг для друга души могли соединиться на небесах. В несколько измененном виде эта тема легла в основу одноименных опер Л. Рокка (1934) и Д. Темкина (1951).

Дибдин, Чарльз (1745—1814). Англ. драматург, актер и композитор, написавший тексты и музыку к более чем 40 пьесам, из которых наибольшим успехом пользовались «Обручальное кольцо» (1773), «Дезертир» (1773) и особенно — комическая опера «Водяной» (1774). Кроме того, им написана 5-томная «История сцены» (1795) и несколько весьма посредственных романов.

Diva (*итал.* Божественная). Распространенное прозвище популярных актрис, чаще в балете или опере.

диван. В литературе Востока сборник стихотворений одного или нескольких поэтов в строго обусловленном порядке: касыды, газели, кит'а, рубай и пр.; при этом стихи располагаются в д. в алфавитном порядке последних букв рифмуемых слов. К числу наиболее известных д. относится «Д.» (ок. 1350—90) Гафиза, шедевр перс. лирики, оказавший большое влияние на мировую литературу. Содержит ок. 500 стихотворений, включая 418 газелей. Основные темы сборника — любовь и вино. Одноименный сборник Аль-Мутанабби (сер. 10 в.), в котором преобладают стихотворения в форме касыд, по сей день считается на Востоке классическим образцом дифирамбической поэзии. В европ. литературе известен лишь один случай, когда автор назвал свою книгу стихов д.: это «Западно-восточный диван» (изд. 1819) И. В. Гете. В султанской Турции Д. тж. назывался государственный совет.

Дивандур. Вымышленный город из сказки К. Гоцци «Дзеим, царь джиннов, или Верная раба» (1765). См. *Алькоуз*.

divide et impera. См. *-разделяй и властвуй*.

дивинация. Предсказание будущего на основе индукции (наблюдения за полетом птиц, положением внутренностей у принесенных в жертву животных) или интуиции (сон, оракулы). Д. первого рода именуются искусственными (ими, в частности, занимались авгуры и гаруспики), второго — естественными. В древности существовала практика черпать предсказания из произведений авторов, считавшихся боговдохновенными (Гомер, Вергилий), открывая их наугад. Одним из источников современных знаний о д. служит сочинение Цицерона «О д.» (1 в. до Р.Х.).

Дивитиак. См. *Великодушный полководец Арминий*.

Дигби. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839) сценический псевд. Смайка.

Дигби, Кенельм Генри (1797—1880). Англ. исследователь средневековой культуры. Его сочинение «Камень чести, или Правила для джентльменов Англии» (1822), основанное на старинных рыцарских кодексах чести и содержащее массу цитат из средневековых источников, при повторных изданиях регулярно пополнялось новым материалом и к 1877 состояло уже из 5 т. Идеи Д. существенно повлияли на сложившийся в Европе 19 в. своеобразный культ средневековья и, в частности, на творчество прерафаэлитов.

диггеры {англ. diggers — копатели}. Представители крайне левого крыла республиканцев в период Англ. революции 17 в., выражавшие интересы бедноты и требовавшие уничтожения частной собственности и уравнительного распределения всех материальных благ. Движение д. было разгромлено в 1650.

Дигенис Акрит. Герой византийского эпоса, возникшего ок. 900; сын гречанки и араб. эмира, с детства наделенный всеми атрибутами классического героя — храбростью, мудростью, благородством и чувством справедливости. Вступив в борьбу с неверными, он показывает чудеса героизма; таким же знатоком своего дела и победителем Д. А. проявляет себя в любви, где он страстен и неискушен с точки зрения христианского понятия греха. Достигнув 33-летнего возраста, Д. А. — подобно своим великим предшественникам — удаляется вместе с любимой супругой в свой замок, дабы провести там остаток дней.

дидактическая литература (от греч. didaktikos — поучительный). Литературные произведения, ставящие своей основной целью выражение каких-либо научных, философских, моральных, религиозных и др. идей и теорий; при этом художественная форма здесь играет заведомо второстепенную роль, интересуя авторов лишь постольку, поскольку она помогает лучше передать идейное содержание данных произведений. К образцам высокохудожественной д. л. принадлежат поэма Лукреция «О природе вещей» (1 в. до Р.Х.), «Георгики» (36—29 до Р.Х.) Вергилия, «Послание к Пизонам» (ок. 30 до Р.Х.) Горация, «Путь паломника» (1678—84) Дж. Беньяна, поэма «Опыт о человеке» (1733—34) А. Поупа, «Ботанический сад» (1789—91) Э. Дарвина, «Метаморфоза растений» (1798) И. В. Гете и т.д. Ближе к д. л. примыкают тж. художественные произведения, содержащие существенный нравоучительный элемент: басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга, пьесы Дж. Лилло, романы С. Ричардсона, Вольтера, Ж. Ж. Руссо и др.

Дидаскалии. Дидактическое сочинение Луция Акция (170 — после 90 до Р.Х.) о сценическом искусстве.

Дидим (ок. 65 — ок. 10 до Р.Х.). Греч. грамматик. Благодаря своему прилежанию, позволившему ему написать великое множество трудов (ок. 3500), получил прозвище Халкентер, т.е. человек с бронзовыми внутренностями. Д. анализировал творчество поэтов и писателей (Гомер, Вакхилид, Пиндар, Софокл и др.), ораторов (Демосфен), сочинял словари и комментарии, писал литературно-исторические и грамматические работы, важнейшие из которых — труды по классификации греч. лирики и о пословицах.

Дидона. Дочь тирского царя Бела, сестра Пигмалиона Финикийского (не путать с Пигмалионом Критским) и основательница г. Карфаген на побережье Сев. Африки, куда она переселилась после убийства Пигмалионом ее мужа Сихея; первоначально звалась финикийским именем Элисса. Согласно «Энеиде» (i и iv; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия, Эней заехал в Карфаген на своем пути из Трои. Д. влюбилась в героя и, когда он покинул ее, чтобы отправиться в Италию, в отчаянии покончила с собой. Более ранняя легенда гласит, что Д. сожгла себя на костре, чтобы избежать настойчивого сватовства местного царя Ярба. Истории Д. посвящены трагедии Д. Д. Чинцио «Д.» (1543), Э. Жоделя «Д., приносящая себя в жертву» (ок. 1555), К. Марло и Т. Нэша «Д., царица Карфагенская» (1594), А. Арди «Д., приносящая себя в жертву» (1603), драмы под одинаковым названием «Д.» И. Э. Шлегеля (1739), Ш. фон Штейн (1794), опера Г. Перселла «Д. и Эней» (1689), И. Гайдна «Покинутая Д.» (1723, по одноименной драме П. Метастазियो) и Г. Берлиоза «Троянцев» (2-я ч.; 1859).

Дидона и Эней. Первая англ. национальная опера (1689), написанная Г. Перселлом на текст Н. Тейта по мотивам «Энеиды» (ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия. Дидона и Эней любят друг друга и счастливо царствуют в Карфагене, а между тем злые колдуньи, обитающие в горной пещере, замышляют разлучить влюбленных, погубить Дидону и разрушить ненавистный им (колдуньям) Карфаген. Наколдовав бурю во время царской охоты, они вынуждают героев укрыться в якобы случайно подвернувшейся им пещере, и здесь одна из ведьм является Энею в облике Меркурия и призывает его продолжить свое путешествие к берегам Италии. Послушавшись мнимого Меркурия, Эней снаряжает флот; колдуньи ликуют, рассчитывая потопить корабли в открытом море, а затем поджечь Карфаген. По отплытии Дидона убивает себя, не в силах пережить разлуку; бог любви Купидон оплакивает ее смерть.

Дидро, Дени (1713—84). Франц. писатель, философ-просветитель и энциклопедист, по происхождению сын ремесленника; окончил иезуитский колледж, но отказался от церковной карьеры и долгое время перебивался случайными литературными заработками. Его первая книга «Философские мысли» (1746) была признана «крайне опасной и вольнодумной» и подверглась публичному сожжению по приговору парижского парламента. В 1749 вышло его антиклерикальное «Письмо о слепых в назидание зрячим», а сам автор в том же году был арестован и некоторое время провел в заключении в Венсеннском замке. В своих философских трудах «Мысли об объяснении природы» (1754), «Разговор Д'Аламбера с Дидро» (1769, изд. 1830), «Сон Д'Аламбера» (1769, изд. 1830) и др. Д. развивает материалистическую теорию сенсуалистов и подвергает критике субъективный идеализм Беркли. В 1751 Д. возглавил подготовку и издание знаменитой «Энциклопедии» (1751—72); кроме того, он регулярно публиковал критические очерки, посвященные франц. искусству («Салоны», 1759—81) и театру («Парадокс об актере», 1773—78). В 1773—74 Д. посетил Россию по приглашению Екатерины II, неоднократно оказывавшей ему финансовую поддержку. К собственно литературным сочинениям Д. относятся романы «Нескромные сокровища» (1748), «Монахиня» (1760, изд. 1796), «Жак-фаталист и его хозяин»

(1773, изд. 1792—96), пьеса «Хорош он или дурен?» (1781), повесть-диалог «Племянник Рамо» (1762—69, изд. 1823), традиционно считающаяся его лучшим художественным произведением, и др. В новеллах «Два друга из Бурбонны» (1770, изд. 1773) и «Это не сказка» (1773) Д. предвосхищает некоторые темы, получившие развитие в литературных течениях кон. 18 — нач. 19 в.

Диего, дон. См. *Сид*.

Диего, дон. Так себя именует в комедии У. Уичерли «Учитель танцев — джентльмен» (1672) Джеймс Формал, отец Ипполиты, слепо следующий моде на все испанское.

Dies irae. См. *День гнева*.

Dies irae. Трагедия в 5 д. (1918) А. Вильдганса, посвященная теме конфликта поколений на рубеже 19—20 вв. В пьесе представлены два типа молодых героев: всецело подчиненный деспотической воле отца и потому не способный к свободному развитию Сын (Губерт Вальмер, аналог героя повести Г. Гессе «Под колесом», 1906) и его приятель Рабанзер, задиристый и сметливый юнец, готовый противостоять поколению старших. Убедившись в ходе любовной сцены в своей мужской несостоятельности, Сын кончает с собой. В заключительном действии Рабанзер, а затем целый хор мальчишек сетуют на бессердечность старшего поколения. В этой сцене Вильдганс приближается к экспрессионизму решительнее, нежели в какой-либо из своих более ранних вещей.

Диззи (англ. dizzy — вызывающий головокружение). 1. Широко употреблявшееся не только в быту, но и в печати прозвище Б. Дизраэли. 2. Артистическое имя джазового трубача Биркса Гиллеспи (1917—93).

Дизраэли, Бенджамин (1804—81). Англ. писатель и политический деятель, потомок переселившихся в Англию исп. евреев. В 1837, став членом парламента от партии торри, он сделал блестящую карьеру и в течение ряда лет (1868, 1874—80) был премьер-министром страны. Литературные произведения Д. так или иначе связаны с его политической деятельностью и, не отличаясь особыми художественными достоинствами, представляли интерес для современников прежде всего обилием персонажей, в которых легко узнавались реальные лица из англ. высшего света. Наиболее известны его романы «Вивинан Грей» (1826—27), «Контарини Флеминг» (1832), «Коннингсби, или Молодое поколение» (1844), «Сивилла, или Две нации» (1845), «Танкред, или Новый крестовый поход» (1847). См. *Лига подснежника*.

Д'Израэли, Исаак (1766—1848). Отец Б. Дизраэли; сын евр. купца, бежавшего из Испании от преследований инквизиции и в 1748 осевшего в Англии. Автор публиковавшихся анонимно «Литературных редкостей» (6 т.; 1791—1834), «Литературных украшений» (3 т.; 1841) и др. работ.

Дик (англ. Dick). Сокращенная форма имени Ричард. Англ. выражение «это случилось во времена королевы Д.» означает, что этого не было никогда, т.к. никогда не могла царствовать королева по имени Ричард. См. *Грязнуля Дик*.

Король Дик. Прозвище Ричарда Кромвеля (1626—1712), унаследовавшего от своего отца титул лорда-протектора Англии в сент. 1658, но уже в мае 1659 вынужденного уйти в отставку и покинуть страну.

Дикова шляпная ленточка. Так была прозвана англ. корона во время недолгого правления слабого и безвольного Ричарда (Дика) Кромвеля. По сей день в Англии бытует

выражение «нелепо, как Д. ш. л.», изначально передававшее недоумение англичан по поводу того, до какой жалкой роли может опуститься бывшее величие королевской власти.

Дик. В пьесе Дж. Ванбру «Заговор» (1705) игрок, сын миссис Амлет.

Дик. Персонаж романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850), выделяющийся среди др. героев книги своими почти маниакальными честностью, простодушием и человеколюбием. У Д. нередки приступы умопомешательства, когда его буквально преследует образ отрубленной головы Карла I. Со временем, однако, пытаясь применять прекрасные качества своей души на практике, Д. уподобляется прочим обывателям.

Дик. В романе Ф. Х. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886) чистильщик сапог, друг и спаситель заглавного героя.

Дик Мертвый Глаз. Персонаж комической оперы У. Ш. Гилберта и А. Салливана «Корабль 'Пинафор'» (1878), ярко выраженный злодей и мерзавец.

Дик-Сухостой. Герой серии бульварных романов Э. Уилера, публиковавшихся начиная с 1884. Прототипом его послужил Роберт Дикки (1840—1912), знаменитый на амер. Западе охотник и торговец пушниной.

Дик (Ричард) Сэнд. Юнга-сирота, главный герой романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» (1878), принявший на себя командование «Пилигримом» после того, как капитан Гуль и боцман Гувик погибли в схватке с китом-полосатиком.

Дик Терпин. См. *Терпин, Дик.*

Дик Уиттингтон и его кошка. Англ. народная сказка, герой которой, бедный сирота Дик Уиттингтон, благодаря купленной им практически за бесценок кошке, становится богачом. Традиция гласит, что Дик единожды избирался шерифом Лондона и трижды — лорд-мэром, а при Генрихе V был удостоен рыцарского звания. Фигура сэра Ричарда Уиттингтона с кошкой на руках, высеченная из камня, до кон. 18 в. красовалась над аркой старой Нью-гейтской тюрьмы.

Дик, Филип Киндред (1928—82). Амер. писатель-фантаст, основными темами которого являются воздействие на людей различных проявлений технологической цивилизации и искажение воспринимаемой реальности под действием галлюциногенов либо шизофренических видений (в последние годы жизни сам автор лечился от шизофрении). Основные его романы: «Мир, созданный Джонсом» (1956), «Глаз в небе» (1957), «Человек в высоком замке» (1962), «Теперь ждите последнего года» (1966), «Мечтают ли андроиды об электрических овцах?» (1969), «'Лейтесь, слезы', — сказал полицейский» (1974), «Божественное вторжение» (1981).

Дика. См. *Дике.*

ди Кадрио, Мила. Героиня трагедии Г. Д'Аннунцио «Дочь Йорио» (пост. 1904). См. *Алиджи.*

Дикарь. Роман (1767) Л.-С. Мерсье о жизни амер. индейцев до прихода европ. колонизаторов.

Дикарь, тж. *Джон*. В романе О. Хаксли «О дивный новый мир» (1932) молодой человек, родившийся и живший вне цивилизованного Мирового Государства в заповеднике Нью-Мексико среди индейцев. Выучился англ. языку по найденной книге Шекспира.

Дикая охота. В европ. и, прежде всего, герм. фольклоре так именуется группа призрачных всадников, сопровождаемых призрачными собаками, проносящаяся по лесу в глухую ночную пору. В языческие времена считалось, что возглавляет эту охоту бог Водан (*сканд.* Один). Д. о. и, в частности, легенде о Диком охотнике посвящена целая глава «Немецкой мифологии» (1835) Я. Гримма. См. тж. балладу Г. А. Бюргера «Дикий охотник» (изд. 1786). Традиционным местом проведения Д. о. у немцев считается Шварцвальд, у англичан — Виндзорский лес, а у французов — лес Фонтенбло. Д. о. подробно описана в xviii гл. поэмы Г. Гейне «Атта Тролль. Сон в летнюю ночь» (1843):

Это было в полнолуние
В ночь святого Иоанна,
В час, когда своим ущельем
Духи мчатся на охоту...
Пер. В. Левина

Дикая утка. Пьеса (1884) Г. Ибсена. Греггерс Верле, с юных лет усвоивший правило предъявлять людям самые высокие, «идеальные» требования, после долгого отсутствия возвращается в родной город и узнает, что его отец, богатый коммерсант Верле, некогда соблазнил собственную служанку Гину, а затем способствовал ее браку с другом детства Греггерса Ялмаром Экдалом, не подозревающим о том, что его дочь Хедвиг в действительности является ребенком Верле. Верный своим принципам всюду искоренять ложь, Греггерс раскрывает Ялмару всю тайную подоплеку его супружества, полагая, что Ялмар и Гина, «очищенные правдой», проживут далее уже по-новому, в «истинном браке» без притворства и фальши. Вместо этого Ялмар собирается бросить семью, а Хедвиг, потрясенная этим внезапным крушением их семейного счастья, кончает жизнь самоубийством.

Дике, тж. *Дика*. В греч. мифологии дочь Зевса и Фемиды, богиня справедливости и правосудия, называемая тж. Астреей.

Дикеарх (3—2 вв. до Р.Х.). Греч. ученый и писатель, ученик Аристотеля и Теофраста. Автор биографий ранних греч. авторов, а тж. ряда философских, политических и географических трудов, важнейший из которых «Жизнь Эллады» (в 3 кн.) представляет собой своеобразную историю греч. культуры. Д. оказал большое влияние на Цицерона и Плутарха; сочинения его утеряны.

Дикеополис. Персонаж комедии Аристофана «Ахарняне» (425 до Р. Х.); крестьянин, заключающий во время войны сепаратный мир со Спартой.

дикие гуси. Прозвище ирл. повстанцев, которые после капитуляции в Лимерике (1691), завершившей последнее крупное антиангл. восстание на острове, были вынуждены покинуть Ирландию. Многие из них стали наемниками во франц. и др. армиях континентальных государств. Позднее д. г.- стали называть (и называют до сих пор) любых наемных солдат.

Дикие пальмы. **Старик**. Двойной роман (1939) У. Фолкнера с чередующимися главами. Описываемая в «Д. п.» история любви Шарлотты Риттенмейер и молодого врача Гарри Уилборна завершается трагедией: героиня умирает в результате операции, самостоятельно предпринятой ее возлюбленным. Своего рода контрапунктом к первой повести

служит чередующийся с ней «С.» — описание грандиозного наводнения на Миссисипи в 1927. Заключение, вызванный спасать людей, сажает к себе в лодку беременную женщину. Бушующая река («С») несет обоих на юг, пока их не прибывает к острову, где у героини рождается ребенок. После дальнейших приключений арестант добровольно возвращается в камеру.

Дикий Билл. Прозвище Джеймса Батлера Хиккока (1837—76), имевшего репутацию одного из лучших стрелков амер. Запада. Сначала он работал кучером почтового дилижанса, а во время Гражданской войны служил разведчиком и снайпером в армии северян. Позднее он был шерифом в штате Канзас, где благодаря своей меткости и скорости реакции прослыл грозой бандитов и нажил себе немало смертельных врагов. В 1872—73 он вместе с Буффало Биллом совершил турне по вост. штатам, а спустя три года был убит в Дакоте выстрелом в спину.

Дикий Запад. Название зап. территорий США в 19 в., в период освоения этой части страны европ. поселенцами. Образ жизни на Д. 3., который фактически находился вне контроля амер. властей, отличался редкостной свободой нравов — всевозможные виды преступлений, ковбойские «дуэли», пьянство, разгул, азартные игры прочно вошли в обиход тамошних обитателей, значительный процент которых составляли авантюристы, бандиты и просто люди, широкой натуре которых было тесно в рамках устоявшейся жизни цивилизованного амер. Востока. Несколько позднее воспоминания об эпохе освоения Д. 3. породили такой популярный жанр кино, как вестерн.

Дикий огонь. Драма (1863) Ф. Хальма. 16-летний граф Рене фон Ломени испытывает непреодолимую тягу к своему 20-летнему оружейнику Марселю де При, который отвечает ему столь же необъяснимой привязанностью. Выясняется, что темпераментный юный граф, прозванный в народе «диким огнем», на самом деле девушка и что овдовевшая мать вырастила его (ее) как мальчика, дабы сохранить порядок наследования. Под влиянием любви к Марселю Рене начинает осознавать себя женщиной и преобразуется — правда, не без некоторого сопротивления — в прелестную юную даму, которой для полного счастья не хватает только подвенечного платья. Поскольку влюбленные оказываются двоюродными братом и сестрой, для заключения брака между ними необходимо разрешение епископа, которое тот охотно дает.

Дикинсон, Эмили Элизабет (1830—86). Амер. поэтесса, интерес к творчеству которой возник лишь в нач. 20 в. и чрезвычайно усилился в последующие десятилетия. Родившись в состоятельной семье и проведя обычные для ее сверстниц детство и юность, Д. затем начала все больше отдаляться от окружающего мира и с 1854 жила в добровольном затворничестве, не покидая пределов своего дома и сада в Амхерсте (штат Массачусетс), где крайне редко принимала посетителей, а с друзьями (в числе которых было несколько видных литераторов) поддерживала связь почти исключительно по переписке. При жизни Д. в печать попали лишь семь из 1775 написанных ею коротких стихотворений, многие из которых были обнаружены и впервые прочитаны лишь после ее смерти (Д. завещала уничтожить свой архив, но воля ее осталась неисполненной). В своей метафоричной, психологически насыщенной лирике Д. часто пренебрегала традиционными поэтическими и даже грамматическими нормами, что побуждало первых издателей ее стихов заниматься их усиленным и, как правило, неуместным редактированием. Первая книга Д. — «Стихотворения» — увидела свет в 1890. В последующие годы ее книги издавались неоднократно, но только в 1955 вышло 3-томное собрание ее стихов, признанное критиками наиболее полным и точным. Интерес к личности Д. и некоторым до сих пор не выясненным подробностям ее биографии (это, в частности, касается причин ее многолетней самоизоляции и нежелания появляться на людях) нашел отражение и в ряде литературных произведе-

дений. Как полагают, Д. явилась прообразом главной героини романа Х. М. Х. Джексон «Выбор Мерси Филбрик» (1876) и пьесы С. Гласпелл «Дом Элисон» (1930).

Диккенс, Моника (1915—92). Англ. писательница, правнучка Ч. Диккенса. Начала литературную карьеру с юмористических книг, в которых описывала свои попытки освоить тот или иной род занятий («Одна пара рук», 1939 и др.); позднее перешла к сочинению романов.

Диккенс, Чарльз (1812—70). Англ. писатель, один из самых значительных литераторов 19 в. Его отец, чиновник морского ведомства, разорился и попал в долговую тюрьму, когда Чарльзу не исполнилось еще 12 лет, когда он был вынужден работать на фабрике, чтобы прокормить семью. Д. не смог получить достаточного образования, но тяга к литературе и незаурядные природные способности позволили ему начиная с 1832 заняться репортерской деятельностью, из которой в 1836 выросла первая книга Д. — «Очерки Боза», а с публикацией в следующем году блестящего юмористического романа «Посмертные записки Пиквикского клуба» репутация (а заодно и материальное положение) писателя утвердилась окончательно и бесповоротно. Последующие произведения Д. пользовались неизменным успехом у читателей: «Приключения Оливера Твиста» (1838), «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839), «Лавка древностей» (1841), «Барнеби Радж» (1841). В 1842 Д. совершил первую триумфальную поездку по США, однако его «Американские заметки» (1842) и амер. эпизоды в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844) вызвали весьма противоречивые чувства у амер. поклонников его таланта. В 1843 был написан первый и самый знаменитый из его «Рождественских рассказов» — «Рождественская песнь в прозе». В дальнейшем выходит ряд т.н. зрелых романов Д.: «Домби и сын» (1848), «Дэвид Копперфилд» (1850), «Холодный дом» (1853), «Тяжелые времена» (1854), «Крошка Доррит» (1857), «Повесть о двух городах» (1859), «Большие надежды» (1861), «Наш общий друг» (1861) и незавершенный детективный роман «Тайна Эдвина Друда», публикация которого отдельными выпусками была прервана смертью писателя в июне 1870. Кроме сочинения романов, очерков и рассказов, Д. писал тж. пьесы и сам участвовал в театральных постановках, устраивал публичные чтения своих книг, с которыми совершил второе турне по Америке (ранее он посетил Италию, Швейцарию, Францию). Художественное мастерство, незаурядное чувство юмора и умение создавать яркие запоминающиеся образы (имена многих героев его книг стали нарицательными) никогда не изменяли Д., тогда как среди его слабых мест критики обычно отмечают пристрастие к сентиментальным эффектам, однообразие сюжетных построений и порой излишнюю карикатурность персонажей.

Диккон Бедлам. Бродячий шут в комедии неизвестного англ. автора «Иголка бабушки Гертон» (пост. 1556, изд. 1575), умудряющийся рассорить всех действующих лиц.

Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда. Сатирический роман (1640) И. М. Мошероша, написанный в подражание «Сновидениям» (1627) Ф. Кеведо. Действие книги происходит в период Тридцатилетней войны. В i ч., состоящей из 7 видений, описывается путешествие юного Филандера во Францию, в ходе которого герой сталкивается с самыми различными пороками и глупостями своих современников. В Нанси некий священник пытается изгнать беса из одержимого, между тем как черт только этого и ждет, поскольку считает свою жертву — презренного палача — недостойной себя; прежде чем покинуть тело несчастного, бес охотно отвечает на вопросы, и из слов его явствует, что все, кроме бедняков, попадают в ад. В Париже герой сталкивается со всеобщим лицемерием, а в Анже — со столь же всеобщей распущенностью. Во ii ч. Филандер оказывается перед Всегерманским Советом, во главе которого сидят призраки герм. вождей Ариовиста, Арминия и Видукинда, рассуждающие об утрате древней «нем. свобо-

ды» и простоты нравов, о слепом преклонении перед всем иностранным и угасании прежнего боевого духа. Героя призывают к ответу за его необычные (а значит, чужеземные) платье и манеру письма, и ему приходится спасаться бегством. Побывав свидетелем турниров, битв и пыток, Филандер снова попадает на совет героев, где ему, наконец, разрешают опубликовать книгу обо всем увиденном, что он и делает.

Дикон, Ина. В романе Зоны Гейл «Мисс Лулу Бетт» (1920) сестра заглавной героини, которая обращается с ней как со служанкой. Брат ее мужа Ниниан женится на Лулу, однако вскоре признается ей, что не уверен, действительно ли умерла его первая жена.

Дикси. Традиционное наименование амер. Юга, т.е. части США, расположенной южнее т.н. линии Мейсона — Диксона, некогда разделявшей рабовладельческие и «свободные» штаты. Это наименование начало широко употребляться с появлением в 1859 популярной песни «Д.», которую во время Гражданской войны часто распевали солдаты армии конфедератов. По одной из версий, название «Д.» пошло от десятидолларовой бумажной купюры, одно время выпускавшейся банком Нового Орлеана, на обратной стороне которой было напечатано франц. слово dix (десять). Существует и др. версия, согласно которой изначально название «Д.» относится не к Югу, а к штату Нью-Йорк, где на о. Манхеттен находилось поместье рабовладельца, по фамилии Д. После того как негры-рабы были переселены из этого поместья на плантации в юж. штатах, где работа была намного тяжелее, а условия содержания хуже, они начали слагать песни о своем прежнем доме, который именовали Землей Д. или Диксилендом (*англ.* Dixieland) и который в их представлениях постепенно превратился чуть ли не в земной рай. В 1912 в Новом Орлеане появился джазовый оркестр, в котором музыкантами были белые, раскрашенные под негров. Название этого оркестра — «Диксиленд» — вскоре распространилось на целое направление в современном джазе.

Диксон, Джим. См. *Счастливчик Джим.*

Диксон, Томас (1864—1946). Амер. баптистский священник, писатель и драматург, пропагандист идеи расового превосходства белого человека. Наибольшую известность Д. принесла романная трилогия «Пятна леопарда» (1902), «Человек клана» (1905; о Ку-клукс-клане, лег в основу фильма Д. У. Гриффита «Рождение нации», 1915) и «Изменник» (1907).

Диктатор. Драма (1926, пост. 1927) в 4 д. Ж. Ромена. Поводом к сочинению этой пьесы на тему одиночества правителя и преданной дружбы послужил конфликт между политиками А.Брианом и Ж. Жоресом в 1910; ее первый, стихотворный, вариант был написан в 1912. Действие пьесы происходит в столице крупного государства с конституционно-монархической формой правления. Ее герой, руководитель революционной партии Дени, став после переворота во главе правительства, предлагает другу юности Фереолу разделить с ним власть, а когда тот не соглашается, убеждает короля Карла распустить парламент и приказывает арестовать Фереола. Прогнав от себя потрясенную его поступком подружку Мадлен, Дени остается один на один с той огромной ответственностью, которую налагает на него положение диктатора.

Диктатор литературы. Одно из прозвищ Вольтера.

Диктинна. В греч. мифологии богиня горы Дикта на о. Крит. Первоначально отождествлялась с Бритомартидой, позднее с Артемидой. Почиталась охотниками и корабельщиками. Когда-то считалось, что имя Д. происходит не от названия горы, а от слова

diktys (*греч.* сеть), в связи с чем возникла легенда о том, что, убегая от полубившего ее царя Миноса, Д. запуталась в рыбацкой сети.

Диктис. См. *Акрисий, Даная*.

Диктис из Крита. Мнимый автор «Дневника Троянской войны», очевидцем которой он якобы являлся, будучи спутником Идоменея, предводителя критян. Лат. перевод этого от начала и до конца вымышленного сочинения, выполненный неким Луцием Септимием ок. 4 в., послужил источником средневековых сказаний о троянском героелюбовнике Троиле. Автором дневника, вероятно, был сам Луций.

Дилан, Боб. Сценический и литературный псевд. Роберта Аллена Циммермана (род. 1941) — амер. поэта, композитора и певца, оказавшего огромное влияние на молодежную культуру 1960-х. Творчество Д. имеет много общего с произведениями поколения битников, но более лирично по сравнению с поэзией А. Гинсберга и не в такой степени проникнуто самоанализом, как у Дж. Керуака. Книги Д.: «Тарантул» (1966), «Приблизительно полное собрание сочинений» (1970), «Стихи к Джоани» (1972), «Слова» (1973), «Песни Боба Дилана, 1966—75» (1976), «Прочь с моей головы» (1981).

Дилара. В сказке К. Гоцци «Зобеида» (1763) жена Шемседина, похищенная Синадабом и заточенная в грот.

Дилбер, миссис. В рассказе Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» (1843) прачка и воровка.

Дилемма врача. Пьеса (1906) Дж. Б. Шоу, обличающая шарлатанство, научную предвзятость, безответственность и эгоизм служителей медицины. Пьеса начинается с того, что ряд уважаемых врачей решает, чья жизнь дороже: их честного, но довольно бездарного коллеги Бленкинсопа или гениального, но беспринципного и циничного художника Луиса Дьюбдета. Оба тяжело больны, а в клинике сэра Коленсо Риджена — единственной, где их могли бы вылечить, — есть место только для одного пациента. Имея виды на Дженнифер, жену художника, сэр Коленсо передает последнего одному из своих коллег и тем самым обрекает Дьюбдета на верную смерть. В финале, однако, ему не достаются ни Дженнифер, ни картины ее мужа.

Ди Лео, Паоло, граф. Сугенер в романе Т. Уильямса «Римская весна миссис Стоун» (1950).

Диллинджер, Джон (1903—34). Знаменитый амер. гангстер, наделавший шуму серией дерзких ограблений банков в нескольких штатах в 1933—34 и получивший от представителей властей «почетное» прозвище «врага общества номер один». Дважды пойманный (в Огайо и Аризоне), Д. в обоих случаях сумел бежать из-под стражи. В 1934 был застрелен агентами ФБР, устроившими на него засаду на выходе из театра в Чикаго. После этого по Америке еще долго ходили слухи о том, что федеральными агентами был убит совсем не тот человек, а Д. преспокойно живет под чужим именем, тратя в свое удовольствие награбленные миллионы. О похождениях Д. написаны романы «Д.» (1983) Г. Паттерсона, «Настоящее преступление» (1984) М. А. Коллинза, «Бешеный пес» (1992) Дж. Келли; сняты фильмы «Д.» (1972), «Д. мертв» (1969; реж. М. Феррери) и «Д. и Капоне» (1994; реж. Дж. Перди).

Дильтей, Вильгельм (1833—1911). Нем. философ, представитель т.н. философии жизни. Д. разработал замечательный метод познания прошлого. Историк, желающий по-

нять какую-либо эпоху, должен «пережить» ее лично, в т.ч. и вообразив себе душевные движения выдающихся исторических личностей.

Дилэни, Шейла (род. 1939). Англ. писательница и драматург. Ее первая пьеса «Вкус меда» (1958), написанная вскоре после окончания школы и рассказывающая о жизни ее сверстницы в гнетущей атмосфере городских трущоб, имела громкий успех, который Д. не удалось повторить в последующем. Автор пьес «Влюбленный лев» (1961) и «Дом, который построил Джек» (1977), сборник новелл «Звонко ослик распевает» (1963) и др. произведения.

Диманш, г-н. Персонаж комедии Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость» (пост. 1665, изд. 1683), торговец. Сцена, в которой Д. является к заглавному герою с намерением потребовать возврата долга, а Дон Жуан своими преувеличенными проявлениями вежливости даже не дает ему раскрыть рта, считается одной из лучших в мольеровском театре.

Димас. 1. В Новом Завете (Кол. iv, 14; II Тим. iv, 10) ученик апостола Павла, отрекшийся от христианства из любви к миру и ставший языческим жрецом. Олицетворение алчности, кровожадности и развращенности. 2. См. *Дисмас*.

Димитрий, св. См. *святые*.

Димитрий. Драматический фрагмент (1804—05) Ф. Шиллера, основанный на событиях русской истории 16 в.; внешним толчком к сочинению трагедии явились переговоры по поводу бракосочетания веймарского наследного принца и русской великой княгини. У Шиллера Лже-димитрий поначалу искренно верит в законность своих притязаний на власть и выступает в поход против царя Бориса как освободитель. Осознав себя орудием в руках политических интриганов, он, однако, уже не способен сохранить прежнюю моральную высоту своего предприятия и превращается в беспощадного деспота. Образ заглавного героя получил у Шиллера явные черты сходства с Наполеоном. Монологи и речи самозванца, а тж. монолог Марфы, на котором обрывается пьеса, принадлежат к высшим поэтическим достижениям Шиллера. В основе одноименной трагедии (1864) К. Ф. Хеббеля, тж. оставшейся незаконченной, лежит принципиально иная концепция, нежели у Шиллера: Хеббель прежде всего стремился передать исторический колорит и наиболее характерные черты «великого славянского мира»; его Димитрий, будучи разоблачен как самозванец, усматривает в дальнейшей борьбе за власть свой общественный долг, хотя и осознает неизбежность трагического финала. По драме Шиллера написана одноименная опера (1876) В. де Жонсьера, либретто А. де Борнье и П. А. Сильвестра. См. тж. *Деметрий*.

Димпл, Билли. Богатый англофил в драме Р. Тайлера «Контраст» (1787), считающейся первой оригинальной амер. пьесой.

Димсдейл, Артур. См. *Алая буква*.

Димут Андернот. В романе Г. Гайзера «Выпускной бал» (1958) 16-летняя дочь Герзе Андернот, влюбленная в своего учителя Зольднера. Заметив на выпускном балу, что последний увлечен ее матерью, Д. А. «в отместку» ему пускается в загул со своими богатыми одноклассниками.

Дин, Бетти. В романе Г. Р. Хаггарда «Прекрасная Маргарет» (1907) девушка, похищенная вместе с Маргарет Кастелл маркизом Мореллой. Д. обменялась с Маргарет одеждой и вместо нее обвенчалась с маркизом.

Дин, Люси. См. *Гест, Стивен*.

Дин, Нелли. В романе Э. Бронте «Грозовой перевал» (1847) единственная свидетельница всех описываемых событий, пересказывающая их мистеру Локвуду, от лица которого ведется повествование.

Дина. В Ветхом Завете (Быт. xxx, 21; xxxiv) единственная дочь Иакова, над которой совершил насилие Сихем, сын Еммора, князя одной из земель в Ханаане, куда переселилась семья Иакова. В отместку сыновья Иакова убили Еммора и его сыновей, а заодно истребили и все мужское население этой страны.

Дина. В романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1853) негритянка-повариха в доме Сен-Клеров, добродушная, но весьма своенравная особа, решительно пресекающая всякие попытки хозяев навести на подвластной ей кухне хоть какую-то видимость порядка. В прошлом имя Д. было широко распространено среди чернокожей прислуги в юж. штатах.

Динамо. Драма (1929) Ю. О'Нила о человеке, решившем, будто он нашел бога в Энергии, которая символизируется на сцене динамо-машиной. См. тж. *Дни без завершения*.

Динамо. См. *Бог Динамо*.

Династы. Драма времен наполеоновских войн. Драматическая поэма (1904—08) Т. Гарди. Исторические события разворачиваются в виде грандиозного представления перед потусторонними зрителями, которые вводятся в прологе как хоры духов времени, страдания, иронии, зла и т.д. и в дальнейшем остаются неотъемлемой частью композиции. Земное действие драмы начинается весной 1805 с подготовки французов к вторжению в Англию. Далее происходит быстрая смена мест действия, которое с юж. побережья Англии переносится в Париж, оттуда в Лондон, затем в Болонью, Милан (где Наполеон коронуется на итал. престол), на Гибралтар (флот Нельсона) и т.д. В 1-й ч. хор духов становится свидетелем Ульмского, Аустерлицкого и Графальгарского сражений и последних часов жизни Нельсона и Питта; во 2-й ч. он наблюдает за поражением прусской армии под Йеной, за встречей монархов в Тильзите и за сражениями в Испании. В 3-й ч. показаны поход Наполеона в Россию, Лейпцигская «битва народов», отречение Бонапарта, его побег с Эльбы и (особенно подробно) его окончательное поражение при Ватерлоо.

Дингаана, День. 16 дек. 1838 отряд бурских поселенцев, покинувших англ. Капскую колонию с целью основания в глубине материка самостоятельного государства, одержал решительную победу над преградившим им путь войском зулусского короля Дингаана. С той поры в память об этой битве День Д. отмечался бурами как главный национальный праздник. Эта битва и предшествовавшие ей события описываются в повести Г. Р. Хаггарда «Мари» (1912).

Дингам, Падди. В «Улиссе» (1922) Дж. Джойса скончавшийся школьный товарищ Леопольда Блума, чьи похороны он посещает в одном из начальных эпизодов романа. Данный эпизод, по замыслу Джойса, соответствует нисхождению Одиссея в Аид. Пробразом Д. является Эльпенор, новопреставленный соратник Одиссея — первый, кого он встречает в Аиде.

Динго, профессор. См. *Бэдджер, Бейхем*.

Диндимена. Имя богини Кибелы по названию горы Диндимон во Фракии, где находилось одно из ее древнейших святилищ.

Динесен, Айзек. См. *Бликсен, Карен*.

Динклагге, Йозеф. Герой романа А. Андерша «Винтерспельт» (1974); майор нем. армии. Осознав бессмысленность дальнейшего сопротивления, Д. решает без боя сдаться со своим батальоном американцам, однако план Д. рушится, в частности, по той причине, что последние не решаются заключить договор с «изменником».

Динмонт, Данди. См. *Данди Динмонт*.

Динс, Дженни. В романе В. Скотта «Эдинбургская темница» (1818) дочь чудаковатого пастуха Доуса Дейви Динса, ставшая воплощением лучших моральных качеств человека из народа. Многие критики признают ее наиболее удачным из литературных образов, созданных писателем. Прототипом Д. послужила дочь небогатого фермера Хелен Уолкер (ок. 1711—91), чья сестра Изабель (в романе — Эффи Дине) была в 1738 осуждена за убийство своего незаконнорожденного ребенка и помилована накануне казни благодаря героическим усилиям Хелен. На могиле последней по инициативе В. Скотта был в 1831 поставлен памятник с сочиненной им эпитафией.

Динсмор, Элси. Героиня 28 романов Марты Фаркарсон (наст. имя Марта Фаркарсон Финли), издававшихся с 1867 по 1905; девушка образцовой добродетели, превосходящая в этом отношении даже ричардсоновских Памелу и Клариссу. В «книгах об Элси», представляющих собой типичные образчики амер. романа с хэппи-эндом, прослежен весь жизненный путь Д., начиная с детства и кончая тем периодом, когда она уже стала бабушкой.

Диогар. В пьесе Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Трагедия девы» (ок. 1608—11, изд. 1619) слуга Калианакса.

Диоген (ок. 412—323 до Р.Х.). Известный философ-киник, родом из Синопа, ученик Антисфена, основателя кинической философии. В практическом применении этого учения Д. превзошел своего учителя, буквально следуя принципу, что человеку не должно иметь потребностей. Д. презирал всякие удобства и жил в бочке у храма Кибелы, близ Афин, являясь героем многочисленных анекдотов. Так, он катал свою бочку вверх-вниз по улицам, когда все граждане готовились к войне с Филиппом Македонским, чтобы, по его словам, тоже быть чем-то занятым; среди дня ходил с фонарем, утверждая, что ищет человека; попав в богатый, с чрезмерной роскошью обставленный дом, плюнул в лицо его хозяину, и на вопрос, зачем он это сделал, ответил, что не нашел места хуже; на вопрос посетившего его Александра Македонского, что он может для него сделать, попросил царя отойти в сторону и не загораживать ему солнце, на что последний, пораженный независимостью манер философа, воскликнул: «Не будь я Александром, я желал бы быть Диогеном». Д. выведен в сборнике новелл К. М. Виланда «Сократ беснующийся, или Диалоги Диогена Синопского» (1770). См. тж. стихотворение В. Буша «Диоген и злые мальчишки из Коринфа» (кон. 19 в.).

диоген. Народное прозвище рака-отшельника (*Senobita diogenes*), который привязан к своей раковине так же сильно, как Диоген к бочке.

чашка Диогена. Сложенные ладони, которыми можно зачерпывать воду.

Сумка, палка, плащ, подстилка, миска и каша —

Но и такое добро в тягость для пса-мудреца.
Видя, как мальчик-пастух хлебал над ручьем из
ладоней,
Крикнул он: «Миска, прощай! Ты для меня
ни к чему».

Авсоний. *Эпитафии*. Пер. М. Гаспарова

Диоген. В романе В. Скотта «Граф Роберт Парижский» (1832) раб Агеласта.

Диоген. В романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (1848) кличка пса мистера Блимбера, любимца Пола Домби.

Диоген. В рассказах А. Конан Дойля лондонский клуб, созданный для нужд людей, названных Шерлоком Холмсом самыми антиобщительными и антиклубными в городе. Брат Холмса, Майкрофт, был одним из его основателей («Греческий переводчик», 1893).

Диоген Аполлонийский (ок. 499 — ок. 428 до Р.Х.). Греч. философ. Как истинный последователь Анаксимена, считал первичным веществом воздух, создающий душу, движение, жизнь и мышление; признавал существование бесконечного ряда миров. Есть сведения, что Д. А. подвергался преследованиям как человек, отрекшийся от богов.

Диоген Лаэртский (3 в.). Греч. писатель, известный как автор труда «Жизнеописания и мнения знаменитых философов» в 10 кн., в котором он дал систематическое изложение учений 82 представителей различных школ греч. мысли от Фалеса до Эпикура. Именно благодаря сочинению Д. Л. до нас дошли максимы и 3 послания Эпикура, а тж. знаменитое стихотворение Каллимаха «Соловьи». Вместе с тем Д. Л. трактует понятие «философ» слишком широко, прилагая его к таким личностям, как, напр., афинский поэт и политик Солон или коринфский тиран Периандр. Д. Л. тж. писал стихи, довольно, впрочем, скверные, часть из которых цитируется им в «Жизнеописаниях».

Диодата. Героиня романа Дж. Верги «Мастер дон Джезуальдо» (1889); девушка из простой семьи, сохраняющая преданность заглавному герою даже после того, как тот, соблазнив, бросает ее.

Диодор Сицилийский (ок. 90—21 до Р.Х.). Историк эпохи эллинизма, автор «Исторической библиотеки» в 40 кн. (полностью сохранилось 15). Хронологически не всегда точное повествование Д. С. расцвечено многочисленными анекдотическими подробностями и представляет собой изложение истории ряда государств Африки, Азии и Средиземноморья от мифических времен до Юлия Цезаря.

Диоклетиан, Гай Аврелий Валерий (245—316). Рим. император (правил в 284—305). Временно укрепил империю, проведя в ней широкие реформы; для поддержания эффективного управления он, сохраняя в своих руках верховную власть, разделил империю на Восточную и Западную, взяв себе соправителем Максимиана, а позднее назначив и двух «младших цезарей» — Галерия и Констанция. Д. попытался утвердить единообразный для всей империи культ Юпитера, подвергая при этом жестоким преследованиям христиан, В 305 он добровольно сложил с себя полномочия императора и до конца дней вел уединенную жизнь в своем громадном дворце на побережье Далмации, откуда наблюдал за постепенным крушением созданной им политической и религиозной системы в раздираемой заговорами, восстаниями и междуусобными войнами империи. Д. выступает действующим лицом эпической поэмы Г. фон Бюхеля «Жизнь Д.» (ок. 1400); драм Т. Деккера и Ф. Мессинджера «Дева-мученица» (1622), Л. фон Бостеля «Д.» (ок. 1700), Л. Ф. Гу-

деманна «Д.» (1750); романов Ф. Р. де Шатобриана «Мученики» (1809) и Г. Больманна «Забывтый император» (1954); оперы Г. Перселла «Д.» (1690); баллад К. Ф. Хеббеля, Б. фон Мюнхгаузена и т.д.

Диомед. Фракийский царь, сын Ареса, потчевавший своих коней мясом захваченных чужеземцев. Совершая свой восьмой подвиг, Геракл убил Д. и скормил его коням-людоедам. Коней же он отвел царю Эврисфею.

Диомед. Герой, участвовавший в осаде Трои, сын Тидея и Дейфилы. По храбрости считался вторым после Ахиллеса. Покровительницей Д. была Афина. Д. вступил в борьбу с троянскими героями Гектором и Энеем, кроме того, он ранил Афродиту и Ареса, которые сражались на стороне троянцев. Д. и Одиссей похитили из Трои изображение Афины-Паллады — Палладиум, от сохранности которого зависела судьба города. По окончании Троянской войны Д. вернулся в Аргос, где застал свою жену Эгиалею живущей с Гипполитом, что было наказанием Д. от Афродиты. Оставив Аргос, он уехал в Италию, где женился на дочери царя Давна; умер в преклонном возрасте. Фигурирует в поэме Дж. Боккаччо «Филострада-то» (1338, изд. 1498) как любовник Хризейды.

Дион. В пьесе У. Шекспира «Зимняя сказка» (1611) правитель Сицилии.

Дион Кассий (ок. 155 — ок. 230). Внук Лиона Хризостома, греч. писатель, родившийся в семье провинциального аристократа, который позднее был принят в число рим. сенаторов. Главный труд Д. К. — «Римская история» от основания города до 229 в 80 кн. (из которых полностью сохранились лишь книги 36—60).

Дион Сиракузский (409—353 до Р.Х.). Тиран, зять Дионисиев I и II, видный ученик Платона, чью теорию о государстве он хотел претворить в жизнь в Сиракузах путем осуществляемых реформ сверху. Однако его воспитанник Дионисий Младший не оправдал доверия учителя, вместо благодарности отправив Д. С. в изгнание в 366. Вернувшись в Сиракузы спустя 10 лет, Д. С. сверг Дионисия и захватил власть, но был убит заговорщиками, так и не осуществив свою мечту о создании образцового платоновского государства. Является заглавным героем трагедий А. Ф. Блеха (1809), Л. Г. Николаи (1811) и К. Вейхсельбаумера (1830).

Дион Хризостом (ок. 40 — ок. 120). Греч. оратор и философ кинико-стоического толка. Будучи выслан из Вифинии и Италии за оппозицию императору Домициану, вел жизнь бедного бродяги и проповедника в Греции и Малой Азии. После своего восстановления в правах, связанного с приходом к власти в 96 просвещенного Нервы, который высоко ценил Д. Х., по-прежнему проповедовал возврат к природе и простой жизни (напр., в «Эвбейских речах»). Многие из 78 сохранившихся речей Д. Х. являются ценными историческими памятниками.

Диона. В греч. мифологии: 1. Дочь Урана и Геи, титанида, мать Афродиты, родившая ее от Зевса. 2. Одно из имен Афродиты.

Диониза. В трагедии У. Шекспира «Перикл» (1609) жена Клеона.

Дионис (греч. Вакх, лат. Бахус или Либер). В античной мифологии бог плодородных сил земли, растительности, виноградарства, виноделия; сын Зевса и Семелы, дочери фиванского царя Кадма. Предыстория его рождения такова: по наущению Геры Семела попросила Зевса предстать перед ней во всем своем величии, и тот, явившись в сверкании молний, испепелил ее огнем, успев однако выхватить из пламени родившегося недоно-

шенным Д., после чего Зевс зашил его в свое бедро и в положенное время родил, распустив швы на бедре. В сопровождении толпы своих служительниц, менад и вакханок, а тж. силенов и сатиров с жезлами (фирсами), обвитыми виноградом, Д. прошел по Элладе, Сирии и Азии до самой Индии и вернулся в Европу через Фракию. На своем пути он везде учил людей виноделию и первым начаткам цивилизации. Плиний Старший сообщает, что после покорения Индии Д. въехал в Фивы в колеснице, запряженной слонами. Событию этому посвящена трагедия Еврипида «Вакханки» (ок. 406 до Р.Х.). Согласно ряду мифов, Д. женился на Ариадне, брошенной Тесеем на о. Наксос. Правда, существует версия, что Д. похитил Ариадну у Тесея. В искусстве ранней античности Д. изображался в виде бородатого мужчины, но уже со времен Праксителя обрел вид прекрасного юноши с ниспадающими на плечи и украшенными плющом кудрями. Знаменитая статуя у палаццо Боргезе представляет его с кистью винограда в руке и пантерой у ног. Культ Д. был весьма невоодержанным и сводился к оргиям (вакханалиям). Особенную роль в этих празднествах играли жрицы Диониса — иступленные женщины, известные под названием менад, вакханок и т.д. Дионису были посвящены виноград, плющ, пантера, рысь, тигр, осел, дельфин и козел. В «Лузиадах» (1572) Л. ди Камонса Д. выступает в роли покровителя магометан и злого гения Зевса. Когда основоположник афинской трагедии Феспид стал употреблять декламации в песнях, исполнявшихся в сезон сбора винограда, это нововведение не вызвало протестов лишь до тех пор, пока тему декламаций составляли деяния Д., но когда однажды Феспид ради разнообразия обратился к др. теме, слушатели одернули его вопросом: «Но где же тут Дионис?», каковое выражение с тех пор используется в переносном значении: «Какое отношение это имеет к делу?»

Дионис Загрей. См. *Загрей.*

дионисии. В Древней Греции праздники в честь Диониса, связанные с виноградарством и виноделием. Они проводились несколько раз в году, самые значительные (Великие д.) — в конце марта. В ходе д. устраивались представления, т.н. дифирамбы. Многие известные пьесы Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана и др. были впервые сыграны именно на д.

дионисийство. См. *Нищие.*

Дионисий. 1. *Д. I Старший* (ок. 430—367 до Р.Х.). Сын Гермократа, тиран Сиракузский с 405 до Р.Х. Покорил большую часть Сицилии и ряд греч. городов на юге Италии, вел успешную борьбу с Карфагеном. Кроме военных подвигов, Д. был известен как покровитель литературы и искусств, сам сочинял трагедии и поэмы, принимал у себя Платона и др. знаменитых людей своего времени. Данте поместил Д. в 1-й пояс 7-го круга ада вместе с др. насильниками над ближними («Ад», xii, 107). Ему посвящена тж. трагедия Ж. Ф. Мармонтеля «Тиран Д.» (1748). 2. *Д. II Младший.* Сын и преемник предыдущего, известный своей жестокостью и кутежами. Платон и Дион Сиракузский надеялись воспитать из Д. идеального правителя, но в конце концов получили результат, обратный желаемому. Он правил Сиракузами с 367 по 356 до Р.Х., после чего был изгнан Дионом; снова добился власти в 346 до Р.Х. и был окончательно низложен три года спустя; умер всеми забытый в Коринфе. В качестве одного из главных героев он фигурирует в балладе Ф. Шиллера «Порука» (1797).

Дионисий, св. См. *св. Дени.*

Дионисий Ареопагит (ум. ок. 96). Согласно Деяниям апостолов (xvii, 34), член Афинского ареопага, обращенный в христианство проповедью апостола Павла. По Евсевию, Д. А. был первым епископом Афин. Согласно же ошибочному мнению Гильдуина, Д. А. основал аббатство Сен-Дени во Франции. Д. А. приписывался ряд мистических и философских сочинений (в т.ч. трактат «О небесной иерархии», появившийся в 5 в. в Сирии), эклектически соединяющих идеи первых христиан и неоплатонизм; переведенные на лат.

язык Скотом Эриугеной, они существенно повлияли на схоластику и мистику Запада. Впрочем, авторство их крайне сомнительно. См. тж. *Дамарь*.

Дионисий Галикарнасский (ум. 8 до Р.Х.). Греч. ритор и историк, представитель аттицизма. В 30 до Р.Х. прибыл в Рим, где изучил лат. язык и был принят в аристократических кругах. Д. Г. — автор критических статей о стиле Фукидида, Демосфена, Деинарха, Платона (которого подверг суровой критике) и др., а тж. риторических трудов и работы «О порядке слов», которой мы обязаны текстами «Оды к Афродите» Сапфо и фрагмента «Данаи» Симонида. В качестве историка Д. Г. прежде всего известен как автор «Римских древностей» в 20 кн., появившихся в 7 до Р.Х. и представляющих собой изложение рим. истории с древнейших времен до Первой Пунической войны (сохранившаяся часть труда Д. Г. — первые 11 кн. — обрывается на 441 до Р.Х.). В этом сочинении впервые встречается афоризм «стиль — это человек».

Дионисий Периегет (2 в.). Греч. поэт, автор написанной гекзаметром дидактической поэмы «Описания мира» (124). Поэма выполнена в форме путевых заметок и воспроизводит уже устаревшие к тому времени сведения Эратосфена (3 в. до Р.Х.). В средние века сочинение Д. П. стало школьным учебником.

Дионисий Фракийский (ок. 170—90 до Р.Х.). Греч. грамматик, ученик Аристарха. Написал первую греч. грамматику, которая вплоть до 18 в. служила основой для создания грамматик всех индоевроп. языков.

Диоскор. См. *св. Варвара*.

Диоскуры. Братья-близнецы Кастор и Полидевк (Кастор и Поллукс в рим. мифологии), сыновья Зевса и Леды, жены спартанского царя Тиндарея, братья Елены и Клитемнестры (причем Кастор был рожден Ледой от законного супруга, а Полидевк — от Зевса и потому в отличие от своего брата обладал бессмертием). Кастор славился как укротитель коней, а Полидевк как кулачный боец. Д. принимали участие в походе аргонавтов и, по рим. легендам, невидимо помогали последним в битве при Регульском озере. Д. очень любили друг друга; созвездие Близнецов, получившее в их честь свое название, служило путеводителем моряков. Д. считали преимущественно покровителями мореплавателей.

Волны кораблем играют; —
Не страшитесь, пловцы!
Посмотрите, вот сверкают
Вам с Олимпа Близнецы.
Ф. ШИЛЛЕР. *Боги Греции* (1786).
Пер. М. Лихачева

В древности моряки приписывали Д. появление на выдающихся частях мачт электрических огоньков, называемых тж. огнями св. Эльма. «Д.» — название корабля, на котором апостол Павел, отправился с о. Мелита в Италию (Деян. ххviii, 11).

диоскуровы кони. Цилларус и Гарпагус.

Диотима, тж. *Диотома* (греч. богобоязненная). В «Пире» (ок. 370 до Р.Х.) Платона жрица из Мантинеи, которая должна была искупить грехи афинян во время чумы 429 до Р.Х. Она же просветила Сократа по части философии любви. И. Х. Ф. Гельдерлин дал имя Д. своей возлюбленной С. Гонтард, воспетой в его одах и элегиях, а тж. в романе «Гиперион, или Отшельник в Греции» (1797—99), где она фигурирует как возлюбленная главного героя. «Д.» для ранних романтиков круга братьев Шлегелей и Шеллинга была

Каролина Михаэлис-Шлегель, вдохновлявшая их на творчество и переводившая вместе с ними У. Шекспира. Перу Ф. Шлегеля принадлежит статья «О Д.» (1797).

Диотима, тж. *графиня Лейнсдорф*. В романе Р. Музиля «Человек без свойств» (полн. изд. 1952) кухня главного героя Ульриха, хозяйка салона, в котором собираются венские знаменитости. Из страстной националистки делается приверженкой т.н. сексуальной науки.

Диотреф (греч. божественно питаемый). В Новом Завете (III Иоан. i, 9) один из христиан апостольской церкви, «любящий первенствовать», не признавший власти апостола Иоанна и преступивший закон гостеприимства. В результате его имя стало олицетворением надменности и заносчивости. Упоминается в романе В. Скотта «Пуритане» (1816).

Дипинг, Джордж Уорик (1877—1950). Плодовитый англ. писатель, в 70 романах и 5 сборниках рассказов которого нашли достаточно полное отражение атмосфера и нравы эдвардианской Англии нач. 20 в. и периода Первой мировой войны (сам Д. участвовал в ней в качестве военного врача). Именно годам войны посвящен его лучший роман «Соррелл и сын» (1925). Из др. произведений Д. достойны внимания исторические романы «Утер и Ингерна» (1903), «Бертран Бретонский» (1908), а тж. поздние романы «Зерно в Египте» (1941) и «Смеющийся дом» (1947).

дипломатическая революция. Так современниками была названа неожиданная перетасовка в системе европ. союзов накануне Семилетней войны (1756—63). Если в предыдущей Войне за австр. наследство Франция и Пруссия были противниками Англии и Австрии, то теперь Австрия и Франция объединились, чтобы выступить против наспех созданного англопрусского союза. Многие историки в этой связи пересказывают придворные сплетни, согласно которым д. р. явилась следствием личной неприязни прусского короля Фридриха II к всесильной фаворитке Людовика XV маркизе Помпадур. Фридрих именовал ее не иначе как «фройлен Рыба» (*нем.* Fisch — перевод с франц. ее девичьей фамилии Poisson) и нарек этой кличкой одну из своих собачек. В действительности подобные оскорбительные выпады были лишь одним из признаков, но никак не главной причиной охлаждения и последующего разрыва между прусским и франц. дворами.

дипломатия доллара. См. доллар (*долларовая дипломатия*).

Дипсих. Драма в стихах (1850, изд. 1865) А. Х. Клау. Практически лишенное сюжетного действия, это произведение представляет собой диалог Дипсиха (человека двойственной натуры) с сатанинским Духом, обитающим в древнем венецианском дворце.

дипсоды (*греч.* жаждущие). В «Гаргантюа и Пантагрюэле» (кн. ii; 1534) Ф. Рабле — воинственный народ, напавший на страну Утопию, на помощь жителям которой поспешил Пантагрюэль. Прежде чем вступить в бой с д., он послал их королю Анарху сосуд с молочаем и зернами красного перца, вымоченными в водке, заявив, что сочтет короля достойным противником лишь в том случае, если тот сможет съесть хотя бы ложку «этого компота». Король, а вслед за ним его военачальники и телохранители, испробовав обжигающего снадобья, начали испытывать мучительную жажду, которую они попытались заглушить вином. Остальное войско, наблюдая непрерывные возлияния своих вождей, дружно последовало их примеру, и вскоре все д. перепились до бесчувствия, после чего Пантагрюэль легко одержал над ними верх.

Дирборн, Лора. В романе Б. Ф. Норриса «Омут» (1903) жена Куртиса Джэдвина.

Директор театра. Музыкальная пьеса (1786), увертюра, терцет и финал которой написана В. А. Моцартом, др. же части позаимствованы из старых опер; текст М. Г. Стефанмил. Пьеса написана по заказу австр. императора. Импресарио Франк набирает труппу для Зальцбурга. Банкир Эйтлер готов поддержать Франка, если тот возьмет в труппу его любовницу, актрису Пфейль. Актеры демонстрируют свои таланты, ссорятся из-за ангажемента, но в конце концов труппа складывается.

Директория. Коллегия из 5 лиц (директоров), высший правительственный орган Франц. республики в 1795—99, свергнутый Бонапартом в результате переворота 18 брюмера (9 нояб.). Бессменным и наиболее влиятельным членом Д. был П. Баррас.

Дирк Петерс. В романе Э. А. По «Повествование Артура Пима из Нантакета» (1837) индеец ужасной внешности, единственный выживший член экипажа брига «Грампус» и свидетель приключений Пима, переживший последнего.

Дирка. В греч. мифологии жена фиванского царя Лика, который по наущению Д. бросил в темницу ее двоюродную сестру Антиопу, прежде успевшую побывать возлюбленной Зевса. За жестокое обращение с Антиопой сыновья последней от Зевса (Амфион и Зет) привязали Д. к рогам быка, и тот растерзал ее (сцена изображена в композиции «Фарнезский бык»). После смерти Д. была превращена в источник, названный ее именем, которое стало символом Фив в греч. литературе: напр., поэт Пиндар был известен как «диркейский лебедь».

Дирка. Героиня трагедии П. Корнеля «Эдип» (1659); дочь царя Лаия и Иокасты, сестра Эдипа и возлюбленная Тесея. Д. добровольно отдает себя на заклятие ради спасения города от чумы, делая это, однако, не из любви к народу, а с тем чтобы затмить своим поступком славу Тесея, всегда действовавшего для общественного блага.

Диркович. В рассказе Р. Киплинга «Человек, который был» (1891) казачий офицер.

диры. См. *фурии*.

Дискордия. См. *Эрида*.

Дисмас, тж. *Димас*. Упомянутое в апокрифическом Евангелии от Никодима имя раскаявшегося разбойника, распятого вместе с Иисусом Христом. Не пожелавший покаяться разбойник обычно именуется Гестасом. В «Золотой легенде» («Миракль», v; 1851) Г. У. Лонгфелло эти разбойники названы соответственно Титом и Димахом. Останки Д. захоронены в Болонье.

Дисней, Уолт (1901—66). Амер. кинопродюсер и режиссер-мультипликатор, создатель знаменитых мультипликационных фильмов: полнометражных «Белоснежка и семь гномов», «Пиноккио», «Бэмби», серий о Микки Маусе (с 1928), утенке Дональде и др. С 1946 его студия в Голливуде производит и художественные кинофильмы для детей. В 1955 Д. открыл в Калифорнии вскоре ставший знаменитым детский парк развлечений, названный Диснейлендом; позднее подобные парки возникли во Флориде (1971), в Токио (1983) и в окрестностях Парижа (1992). От имени Д. образовалось понятие «диснейфикация», т.е. использование исторических мест, событий или имен известных людей в рекламно-коммерческих и развлекательных целях. Д. посвящены романы «Рождественский подарок Уолта Д.» (1971) Д. Р. Коллинза и «Дилемма узника» (1989) Р. Пауэрса.

диспут (*лат.* *disputo* — рассуждаю, спорю). Популярная в средние века форма литературного произведения, написанного в виде диалога между двумя персонажами, имеющими различные точки зрения по религиозным, философским, этическим и др. вопросам. Типичными образцами таких произведений являются поэмы неизвестных авторов «Сова и соловей» (нач. 13 в.), «Спор души с телом» (сер. 13 в.) и «Спор инструментов плотника» (14 в.).

диссиденты (*лат.* несогласные). В средние века так называли еретиков, после Реформации — всех несогласных с господствующей в стране церковью.

Дистель, Кристиан. Герой романа И. Шоу «Молодые львы» (1948); солдат вермахта.

Дистилляции. Томик стихов (1951) Г. Бенна, в которых пожилой автор возвращается к своим ранним лирическим темам, а небрежно-язвительный жаргон пивных пре-красно уживается с изысканными по красоте строфами.

дистих. См. *двустиишие*.

Discipline clericalis. Сборник экземпл (нравоучительных историй) Петра Альфонси (нач. 12 в.), сыгравший чрезвычайно важную роль для зап. литературы эпохи средневековья и Возрождения как источник вост. фольклора. 33 рассказа сборника вставлены в рамки следующего сюжета: отец (учитель) наставляет сына (ученика) в житейской мудрости и благонравном поведении, причем каждый его совет иллюстрируется практическим примером в виде той или иной истории. Роль автора сборника как посредника между культурами Востока и Запада была предопределена его положением обращенного иудея в находящейся под араб. влиянием Испании периода Реконквисты.

Дит, тж. *Дис.* Лат. имя Аида (Плутона). В «Аде» (1307—21) Данте это имя носит царь преисподней Люцифер (xi, 64; xii, 39), а тж. адский город (viii, 67—75), окруженный Стигийским болотом:

Вот город Дит, и в нем заключены
Безрадостные люди, сонм печальный.
Пер. М. Лозинского

Дитвальд и Амелинда. Исторический роман (1670) Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена.

Дитеген. Герой одноименной новеллы (1874) Г. Келлера из сборника «Люди из Зельдвилы». В 1500 11-летнего сироту Д. вешают за воровство, однако мальчик остается жив и, воспитываясь вместе со спасшей его дочерью лесника Кюнгольт, превращается в отличного егеря и солдата. Когда, в свою очередь, на виселицу попадает спасительница Д., поддавшаяся дурному влиянию, герой выручает девушку посредством обручения с ней на месте казни, что, согласно древнему закону, считается основанием для помилования.

Дитер. Персонаж цикла календарных рассказов И. П. Хебеля «Шкатулка рейнского друга дома» (1811). Рыжеволосый Д. состоит третьим в воровской шайке братьев Цунделя-Хайнера и Цунделя-Фридера. Будучи не в силах тягаться с братьями по части их непростого ремесла, Д. становится честным гражданином и терпеливо сносит издевки со стороны своих бывших партнеров.

Дитлиб. В памятнике нем. героического эпоса неизвестного автора «Битерольф и Дитлиб» (ок. 1250) сын короля Толедо Битерольфа, отправляющийся на поиски отца. Оба встречаются в стране гуннов, где сходятся в поединке, не узнав друг друга. После счастливого вмешательства Рюдигера Д. пускается в дальнейшие странствия уже вместе с отцом.

Дитмаршен. Область на севере Германии, у впадения Эльбы в Северное море, где с 13 в. существовала своего рода крестьянская республика. В 1474 герм. император Фридрих III передал эту область Дании, однако попытки дат. короля Ханса подчинить местное население закончились в 1500 разгромом датчан, и только в 1559 король Фредерик II смог наконец завоевать непокорный Д. О борьбе крестьян Д. за свою независимость повествуют баллады К. Ф. Хеббеля, Д. фон Лилиенкрона и Б. Эйельбо, драмы Г. Пейста (1864) и Р. Вальтера (1908); романы Д. фон Лилиенкрона «Короли и крестьяне» (1895) и А. Бартельса «Д.» (1928).

Дитрих. В повести Г. Келлера «Три праведных гребенщика» (1856), вошедшей в цикл «Люди из Зельдвилы», молодой шваб, самый хитрый из трех товарищеподмастерьев, каждый из которых хочет унаследовать дело своего хозяина. С этой целью Д. решает посвататься к дочке мастера. Конкуренты тут же следуют его примеру, однако Д. с помощью уловки выходит победителем.

Дитрих Бернский. Герой герм. эпоса, обычно наделяемый чертами благородства, великодушия и отваги. В «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200) — глава амелунгов (т.е. остготов), чья резиденция находится в Берне (здесь нем. название итал. г. Верона), сильнейший из вассалов короля Этцеля, на стороне которого он сражается против бургундов. В поэмах дитрихова цикла («Бегство Дитриха», «Равеннская битва» и др.) рассказывается о борьбе Дитриха с коварным Эрманарихом, изгнавшим Д. Б. вместе с его воспитателем Хильдебрандом и верными вассалами-амелунгами из родной страны, что заставило беглецов искать прибежища при дворе гуннского короля Этцеля. Образ Д. Б. восходит к королю остготов Теодориху Великому, победившему в битве при Вероне Одоакра и правившему в Италии в 493—526. Из позднейших произведений о Д. Б. можно выделить поэмы Г. Кинкеля «Д. Б.» (1843), Г. Путца «Король Лаурин и его розовый сад» (1868; основана на старинном тирольском сказании, одним из главных героев которого является Д. Б. — см. тж. *Лаурин*), М. Ганштейна «Король Дитрих и королева Готелинда» (1881) и драматическую трилогию Э. Кёнига «Д. Б.» (1917—21).

Дитрих Брабантский. В рыцарском романе Конрада Вюрцбургского «Энгельхард» (ок. 1275) друг и двойник заглавного героя.

Дитте — дитя человеческое. Социальный роман (1917—21) М. Андерсена-Нексе. Дитте, внебрачная дочь зажиточного хуторянина, в совсем еще юном возрасте сходитя с сыном своей хозяйки Карлом, который бросает ее в тот момент, когда она ждет от него ребенка. Оставив дитя у чужих людей, героиня переезжает в Копенгаген, где работает по найму кормилицей, прислугой и швеей. Непосильный труд и голод подрывают здоровье Дитте, и в возрасте 25 лет она умирает, потрясенная трагической смертью своего ребенка.

Дитцен, Рудольф. См. *Фаллада, Ханс.*

Дитя и волшебство. Опера-балет (1925; либретто С. Г. Колетт) М. Равеля, названная автором «лирической фантазией». Игрушки, книги и мебель восстают против непослушного 6-летнего мальчика в отместку за плохое с ними обращение. Сбежав от них в

сад, он и здесь встречает столь же враждебный прием со стороны деревьев и животных. Примирение наступает лишь после того, как объект всеобщей травли перевязывает лапу бельчонка, пострадавшего в ходе заварушки. Сделав доброе дело, ребенок находит окончательное успокоение в объятиях своей мамы.

Дифил (ок. 350 — ок. 263 до Р.Х.). Греч. драматург, автор ок. 100 комедий, из которых лишь немногие сохранились в отрывках: «Купец», «Художник», «Бросившая мужа», «Любопытный». Известно, что он трижды одерживал победу в состязаниях драматургов на празднествах дионисий. Сюжеты Д. использовал Плавт.

Дифил. В пьесе Ф. Бомонта и Дж. Флетчера «Трагедия девы» (ок. 1608—11, изд. 1619) брат Эвадны.

дифирамб. В Древней Греции так называлась культовая песнь в честь бога Диониса, исполняемая декламатором в сопровождении хора. Позднее д. превратился в литературный жанр, близкий к гимну и оде, одним из самых ярких образчиков которого считается «Пиршество Александра, или Могущество музыки» (1697) Дж. Драйдена. В переносном смысле д. — преувеличенная похвала, неумеренно восторженное славословие. См. *Арион*.

Дишарт, Гэвин. Главный герой романа Дж. М. Барри «Маленький священник» (1891), юный, неопытный священник, влюбляющийся в спасенную им от солдат цыганку Бэбби, даже не подозревая о том, что перед ним знатная дама, обрученная с лордом Ринтулом. Связь с цыганкой ссорит Д. с его прихожанами, его женитьба на ней срывается из-за наводнения, и лишь спустя большое время героям удается соединиться.

Длинная Мэг из Вестминстера. Во времена англ. короля Генриха VIII это прозвище было дано известной едва ли не всему Лондону особе женского пола, поражавшей граждан как своими более чем внушительными габаритами, так и чрезвычайно сварливым нравом. Впоследствии Д. М. стала героиней популярной комедии, впервые поставленной на столичной сцене в 1594 (текст к настоящему времени утерян). В память о Д. М. этим именем стали называть самые разные предметы, чьи размеры выходили за рамки обычного — напр., большую пушку, установленную в лондонском Тауэре, но иногда (особенно в смутные времена) перевозившуюся оттуда в Вестминстер.

длинные руки. Это выражение в его иносказательном смысле восходит, вероятно, к Овидию («Героиды», xvii, 166). Елена в ответ на послание Париса, справедливо выражая страх перед преследованием со стороны ее мужа Менелая, пишет: «Разве ты не знаешь, что у царей длинные руки?»

Длинные тени. Сборник повестей и рассказов (1960) М. Л. Кашниц, действие которых происходит в Испании, а сюжеты основаны на автобиографическом материале.

Длинный Меч. См. *Гийом Длинный Меч*.

Длинный список. Исторический роман (1911) М. Джонстон, действие которого происходит во время Гражданской войны в США. В центре сюжета — романтическая история любви Юдит Кэри и офицера армии конфедератов Ричарда Клива, который вследствие происков своего соперника Мори Стэффорда попадает под военный трибунал и лишается офицерского звания. Однако повторное расследование, проведенное по инициативе генерала Джексона, выявляет невиновность Клива и восстанавливает его доброе имя.

Длинный Том. Прозвище 42-фунтовой пушки необычайной длины, в 1798 снятой англичанами с захваченного ими франц. военного корабля и вскоре проданной в Америку. Впоследствии эта пушка участвовала в сражениях между англичанами и американцами при прорыве последними блокады Нового Орлеана, а в финале своего «боевого пути» по случайному стечению обстоятельств очутилась на одном из Азорских о-вов, откуда ее в 1893 торжественно перевезли в Нью-Йорк. По аналогии с Д. Т. этим именем позднее стали называть все дальнобойные орудия достаточно большого калибра, а тж. толстые и длинные сигары.

Для Лукреции. Драма (1939) Ж. Жироду; сатирическая интерпретация античного предания об обесчещенной и покончившей с собой Лукреции. Героиня пьесы, жена прокурора Люсиль, сама славясь своими неприступностью и добродетельностью, жестоко третировает неверных жен. Одна из них, Паола, не желая мириться с презрительным отношением к ней со стороны Люсиль, оглушает прокуроршу и, когда та приходит в себя, сообщает ей, что ее обесчестили. По инициативе героини организуется дуэль, в ходе которой мнимый насильник погибает. Узнав, что ее обманули, Люсиль убеждается в относительности целомудрия и добродетельности, принимает яд и умирает.

Дневная работа (тж. *Строители мостов*). Сборник рассказов (1898) Р. Киплинга.

Дневник Анны Франк. Документальное сочинение, найденное на чердаке одного из амстердамских домов и опубликованное первоначально в 1947 на голл. языке под названием «В заднем флигеле». Его автор, Анна Франк, родилась в 1929 в семье крупного евр. коммерсанта, бежавшей из фашистской Германии и поселившейся в Амстердаме. С июля 1942 две евр. семьи, Франк и ван Даан, в течение двух лет скрывались от гестапо на чердаке, а затем, выданные взломщиком, были отправлены в концлагерь. Дневник Анны был обнаружен ее отцом — единственным из семьи, кто пережил концлагерь.

Дневник вора. Автобиографическая книга (1949; посвящена Ж.-П. Сартру) Ж. Жене, описывающая странствия будущего писателя по Франции и Испании и представляющая собой своеобразный гимн воровству, гомосексуализму и измене во всех ее проявлениях.

Дневник для Стеллы. Частный дневник Дж. Свифта, составленный из его писем к Эстер Джонсон (см. *Стелла*), написанных из Лондона в период между сент. 1710 и июнем 1713. Этот дневник, дающий представление о личной и общественной жизни Свифта, его политических симпатиях и взаимоотношениях с друзьями, не предназначался автором для публикации, но тем не менее был издан в 1768 одним из родственников писателя.

Дневник магистра Вильяма Сайленса. Шекспир и охота в эпоху Елизаветы. Исследование (1897) ирл. судьи Джонсона Хэмилтона Мэддена (1840—1928), в котором была тщательно собрана вся охотничья терминология, встречающаяся в пьесах У. Шекспира, и где впервые была выдвинута гипотеза, что автором самих пьес является граф Ратленд (1576—1612).

Дневник моего путешествия в 1769 году. Дневник (1769, изд. 1846) И. Г. Гердера, запечатлевший плавание юного автора из Риги в Нант с посещением ряда европ. стран. Считая себя великим историком, искусствоведом и теоретиком государства, Гердер, в частности, выдвигает на его страницах ряд политических идей, полезных, по его мнению, для России, и подробно разрабатывает план идеальной школы для Риги.

Дневник несуществующего человека.

Юмористический роман (1892) Дж. и У. Гроссмита, высмеивающий нравы позднего викторианского общества.

Дневник оболъстителя. Написанная в форме романа 1-я ч. книги С. Кьеркегора «Или — Или» (1842). Воображаемый издатель книги Виктор Эремита сообщает в предисловии, что нашел рукопись в купленном на развале старом бюро. Дневник представляет собой записки и письма молодого жителя Копенгагена — Йоханнеса, эстета и эротомана-идеалиста. Большая часть записок посвящена виртуозному оболъщению Йоханнесом Корделии, до того не знавшей мужчин. Отношения героев, впрочем, до самого разрыва оставались платоническими.

Дневник сельского священника. Роман (1936) Ж. Бернаноса, написанный в форме дневника молодого, болезненного, сомневающегося в своем призвании священника. Ядро сюжета составляют взаимоотношения священника с членами графской фамилии. Одинокая графиня ожесточилась на Господа за то, что он рано отнял у нее сына. В ходе длинного диалога священнику удается настолько взять власть над графиней, что она бросает локон сына в огонь и примиряется с Богом. Спустя несколько часов ее, давно и тяжело болевшую, находят мертвой. Граф и священник из соседней общины упрекают героя в излишнем рвении, приведшем к пагубным последствиям. Вскоре он вынужден оставить свою должность из-за рака желудка и умирает без духовника, уповая на божественное милосердие.

Дневник чумного года. Книга (1722) Д. Дефо, представляющая собой описание эпидемии бубонной чумы в Лондоне летом и осенью 1665, сделанное в форме дневниковых записей очевидца этих событий. Несмотря на известную долю художественного вымысла, это произведение дает вполне реалистическую картину бедствия, поскольку при работе над ним Дефо широко использовал различные исторические документы, хроники того времени, статистику смертей и т.п.

Днепр. У греков эта река называлась Борисфеном, с 3 в. ее именуют Данапер или Данаприс.

Этим-то имя мое и снискало громкую славу,
Славу, какая дошла до борисфенских снегов.
СЕКСТ ПРОПЕРЦИЙ. *Элегии* (кн. II, vii;
1 в. до Р.Х.). Пер. Л. Остроумова

Дни без завершения. Драма (1934) Ю. О'Нила, задуманная автором как вторая часть трилогии, начатой пьесой «Динамо» (1929) (последняя часть трилогии так и не была написана). Если в «Динамо» герой теряет веру в Бога, то здесь он вновь ее обретает. Роль Джона Ловинга разделена в пьесе между двумя актерами: первый (Джон) представляет добрую и светлую, а второй (Ловинг) цинично-мефистофелевскую ипостась героя. Подспудная борьба между ними, в которую оказываются вовлеченными жена героя и его дядя, священник Бэрд, завершается искренним покаянием Джона, который благодаря этому одерживает верх, вновь становясь «единым и неделимым» Джоном Ловингом (в др. варианте сюжета Джон кончает жизнь самоубийством). Сценический провал этой пьесы явился одной из причин творческого кризиса автора, растянувшегося почти на 12 лет.

Дни года. Роман (в 4 т.; 1970—74) У. Йонзона. Гезине Кресспаль, живущая в Нью-Йорке нем. банковская служащая, начитывает для 10-летней дочери на магнитофон рассказ о себе и своих родителях и параллельно описывает свою жизнь с дочерью в США. Рассказы о прошлом (Веймарская республика, Третий рейх, послевоенный раскол Герма-

нии) сменяются современными реалиями (Нью-Йорк 1960-х, война во Вьетнаме, Пражская весна), и постепенно повествование доходит до дня, когда начались эти магнитофонные записи. Те 12 месяцев, в течение которых героиня вела свой рассказ и которые были для матери и дочери временем воскрешения прошлого их родины на чужбине, сами становятся частицей прошлого.

До Адама. Повесть (1906) Дж. Лондона, живописующая жизнь человека в доисторические времена. Картины прошлого передаются далекому потомку питекантропа (или австралопитека), по имени Большой Зуб, посредством сновидений — прием, которым автор позднее воспользовался в романе «Звездный скиталец» (1915). Повесть, вероятно, была написана с целью популяризации эволюционистских идей Ч. Дарвина и А. Уоллеса.

до ногтя (*лат. ad unguem*). Выражение встречается у Горация в «Сатирах» (i, 5, 32) и связано с обыкновением скульпторов проверять качество отделки мраморной статуи ногтем. Употребляется в смысле «с величайшей тщательностью».

до, ре, ми, фа, соль, ля, си. См. *тона*.

До свидания, мистер Чипс. Повесть (1934) Дж. Хилтона, в 1938 с успехом экранизированная. В ней описывается жизнь популярного учителя англ. частной школы, известного нескольким поколениям учеников под именем «мистер Чипс».

Доббин, Уильям. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48) капитан, позднее — полковник, верный друг Джорджа Осборна, влюбленный в Эмилию Седли, которой оказывает всяческую помощь и поддержку, не требуя ничего взамен. В финале книги его бескорыстие и преданность вознаграждаются женитьбой на Эмили. Фамилия Д. говорящая (*англ. dobbin* — старая кляча).

Добелл, Сидней (1824—74). Англ. поэт и литературный критик, по роду основных занятий виноторговец; автор поэм «Роман» (1850) и «Бальдер» (1854), сборников «Сонеты войны» (1855) и «Англия в военную пору» (1856), посвященных описанию Крымской кампании.

Добер. Поэма (1912) Дж. Мейсфилда, трагическая история художника Д., волею судьбы ставшего матросом на корабле, совершающем дальнее плавание, в ходе которого он постоянно подвергается насмешкам и издевательствам со стороны остальных членов команды.

Д'Обинье, Теодор Агриппа (1552—1630). Видный франц. гугенот, поэт и историк, автор антикатолических «Трагических поэм» (1616), сатирического романа-диалога «Приключения барона Фенеста» (1617—30) и «Всемирной истории» (1616—20), посвященной описанию религиозных войн во Франции (1550—1601).

Доблестный. Персонаж аллегорического романа Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), который мечом сражается за истину.

Добрая дочка. См. *Чеккина, или Добрая дочка*.

доброволец-дезертир. На завершающей фазе Гражданской войны в США человек, который добровольно вступал в армию и, получив за это денежную премию, благополучно дезертировал.

добродетели. Согласно этическим представлениям древних греков, главными, или естественными, д. считались мудрость (или благоразумие), мужество, справедливость и умеренность. Их источником Сократ называл разум и высшей из них считал мудрость. Д. эти были описаны в «Государстве» (ок. 370 до Р.Х.) Платона как необходимые для идеального гражданина. Аристотель, в свою очередь, различал д. воли (этические) и ума (дианоэтические). Христианство противопоставило четырем античным д. три новые (или теологические): веру, надежду и любовь.

Добродетельная шлюха. Пьеса (i ч., 1604; И ч. пост. 1604, изд. 1630) Т. Деккера (i ч., возможно, написана в соавторстве с Т. Мидлтоном). В i ч. влюбленный граф Ипполито добивается руки Инфелицы, несмотря на противодействие ее отца, герцога, упрятавшего дочь в монастырь и распустившего слух о ее смерти. Одновременно герцог устраивает брак раскаявшейся шлюхи Беллафронты (которая тайно влюблена в Ипполито) с некогда совратившим ее Матео. Во ii ч. Матео заключают в тюрьму, и Беллафронту, как преданная супруга, вызволяет его оттуда с помощью Ипполито. Негодяй Матео предлагает Беллафронте вновь взяться за старое, отводя себе роль сутенера при собственной жене, однако его слуга Орландо, который на самом деле является отцом Беллафронты, спасает ее от несправедливого обвинения в проституции; он же оправдывает свою дочь перед Матео, обвиняющим ее в измене с Ипполито.

Доброе старое время (*шотл.* Auld Lang Syne). Самая, пожалуй, популярная в Шотландии песня, которую обычно поют хором в конце праздничного застолья, собрания и т.п.

Побольше кружку приготовь
И доверху налей.
Мы пьем за старую любовь,
За дружбу прежних дней.
Пер. С. Маршака

Текст песни написан Р. Бернсом, однако это всего лишь обработка гораздо более ранних стихов, авторство которых одни приписывают Фрэнсису Семпиллу (ум. 1682), др. — Роберту Эйтону (1570—1638).

Добрые товарищи. Роман (1929) Дж. Б. Пристли о судьбе трех молодых людей — столяра Джесайи Оукройда, леди Элизабет Трант и школьного учителя и музыканта-любителя Иниго Джолифанта, — которые вступают в труппу бродячих актеров («Добрых товарищей») и ведут жизнь, полную веселых и увлекательных приключений. Последние описываются чрезвычайно подробно самими героями в письмах к родным. Об их дальнейшей судьбе читатель узнает из эпилога: Иниго добивается успеха на литературном поприще, Оукройд перебирается в Канаду, Элизабет выходит замуж за своего старого приятеля.

Добрый бог из Манхэттена. Радиопьеса (1958) И. Бахман. Джан и Дженнифер знакомятся на нью-йоркском центральном вокзале и с тех пор начинают регулярно встречаться в самых разных местах, начиная с номера на первом этаже убогой гостиницы. По мере того как крепнет взаимное чувство героев, все выше переносится место действия пьесы, пока, наконец, любовники не сливаются в самозабвенном экстазе на 57-м этаже отеля-люкс. Вот тут-то и появляется «добрый бог из Манхэттена»,

чудаковатый старик, сопровождаемый белками: буквально истолковав порыв влюбленных к небесам, он устраивает мощный взрыв, в результате чего Дженнифер гиб-

нет. Чудом уцелевший Джан «спускается с небес на землю» к предуготованной ему жалкой участи «простого американского парня».

Добрый Герхард. Роман в стихах (1220— 25) Р. фон Эмса. Кёльнский купец Герхард выкупил на Востоке множество пленных христиан и среди них обрученную дочь англ. короля. Он собирается женить на ней своего сына, но при появлении считавшегося без вести пропавшим жениха не только отступает от этого намерения, но и помогает жениху вернуть себе трон. Для вящей поучительности история заглавного героя обрамлена рассказом об императоре Оттоне I Великом, возжелавшем поглядеть на место в раю, уготованное ему за основание Магдебургского архиепископства; в ответ на эту просьбу ангел приводит императору в пример доброго Герхарда с его смирением и самоотречением.

Добрый пастырь. Прозвание Иисуса Христа. «Я есмь пастырь добрый...» (Иоан. х, 14).

добрый самаритянин. В известной притче, рассказанной Иисусом Христом, человек, оказавший помощь пострадавшему от разбойников еврею, тогда как священник и левит поспешили пройти мимо (Лук. х, 30—37).

Добрый человек из Сезуана. Пьеса-притча (1938—40) Б. Брехта. Действие пьесы происходит в Китае (в Сычуани). Трое богов ищут «доброего человека», чтобы убедиться в целесообразности сотворенного ими мира. В благодарность за ночлег они делают проститутку Шен-Те хозяйкой табачной лавки. Не в силах в одиночку противостоять корыстолюбию окружающих, Шен-Те вынуждена выдумать себе злого и расчетливого кузена Шой-Та, который заставляет всех живущих за ее счет трудиться, строит табачную фабрику и принуждает Шен-Те к браку по расчету с богатым цирюльником. В ходе судебного разбирательства выясняется, что Шен-Те и Шой-Та — одно и то же лицо.

Добсон, Зулейка. См. *Зулейка Добсон*.

Добуби, Демертиус. В романе В. Скотта «Кенилворт» (1821) доктор, давший немало полезных советов и наставлений кузнецу Веланду.

Добытчики хлеба. Роман амер. писателя Джона Хэя, опубликованный анонимно в 1884; его авторство было раскрыто лишь в посмертном издании 1915. Роман представляет собой апологию капиталистического уклада 19 в., изображая, в частности, капиталистов добродетельными и мудрыми людьми, а рабочих вожаков — сплошь пьяницами и горлопанами. Появление книги на прилавках магазинов вызвало шумную полемику, результатом которой стал роман Г. Ф. Кинена «Добытчики денег» (1885), живописующий борьбу между скупердьями-плутократами и разгильдяями-либералами, но без участия рабочих вожаков (видимо, автор посчитал их уже окончательно спившимися и надорвавшими глотки).

Добыча. Роман (1871) Э. Золя; 2-й роман эпопеи «Ругон-Маккары». Первая публикация «Д.» в газете «Колокол» была прервана после 27 выпусков по цензурным соображениям, едва не приведя к закрытию издания. Аристид, сын Пьера Ругона, прибыв в Париж, меняет фамилию на Саккар. Его сестра Сидония устраивает его брак с Рене Деро, происходящей из старинной и богатой семьи буржуа. Этот союз позволяет герою заняться спекуляцией земельными участками, которая со временем начинает приносить ему огромные барыши. Жена Аристида, желая испытать все удовольствия жизни, заводит роман со своим пасынком Максимом (во время представления «Федры» Расина любовники узнают

себя в образах заглавной героини и ее пасынка Ипполита). Зная об их связи, Саккар шантажирует ею Рене, которая возвращается к отцу и год спустя умирает от менингита.

Добыча. Комедия-фарс (1966) Дж. Ортона. Ограбивший банк Хэл Макливи прячет деньги в гробу собственной матери. В ходе обыска, предпринятого полицейским инспектором Траскоттом, гротескному «разрушению» подвергается не только труп, но и те социальные табу, что связаны со смертью. В финале Траскотт все же находит деньги, но его легко удастся подкупить долей добычи, и лишь Папаша Макливи (отец Хэла) навечно попадает за решетку, ибо он совершил самое гнусное из всех преступлений: оскорбил англ. полицейского.

Догадки о Якобе. Роман (1959) У. Йонзона, где на трех повествовательных уровнях — в форме размышлений далеко не всезнающего рассказчика, внутренних монологов трех главных персонажей и обрывков диалогов неизвестных — делается попытка объяснить жизнь и смерть Якоба Абза, погибшего осенью 1956 при невыясненных обстоятельствах (несчастный случай, самоубийство или ликвидация органами безопасности) по возвращении из Зап. Германии в ГДР. Важное место в книге занимает критика восточногерм. режима.

Догберри. Глуповатый офицер в комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598). Его имя стало в англ. языке нарицательным, означая бестолкового, но крайне самоуверенного чиновника.

Доггер-банка. Обширная песчаная отмель в Северном море. Здесь в период Первой мировой войны в янв. 1915 произошло первое крупное столкновение между брит. и герм. эскадрами, завершившееся потоплением нем. крейсера «Блюхер»; при этом плохо согласованные действия англичан позволили остальным нем. кораблям уйти от преследования. Известен тж. инцидент у Д.-б. в окт. 1904, когда корабли русского Балтийского флота, направлявшиеся на Дальний Восток для войны с Японией, расстреляли в этом районе несколько англ. рыболовецких судов, в ночных условиях приняв их за атакующие эскадру японские миноносцы. Этот нелепый акт самообороны, названный тж. гульским инцидентом — по месту приписки погибших судов, нанес урон российской казне размером в 65 тыс. фунтов стерлингов компенсации; гораздо больший урон был нанесен престижу России и ее военного флота.

Доггет. Тюремщик в романе В. Скотта «Обрученные» (1825).

договоры Леопольда фон Захер-Мазоха. Были заключены с Фанни фон Пистор и Авророй фон Рюмелин (Вандой фон Дунаевой). По договору Захер-Мазох обязался рабски повиноваться женщинам. Факт этот нашел отражение в романах «Посланец» и «Венера в мехах» (1869).

Додд, Дэвид. Персонаж романов Ч. Рида «Любит, не любит» (1859) и «Наличные деньги» (1863) — моряк, превосходно чувствующий себя на борту корабля, но постоянно попадающий в различные переделки на суше. Во втором из романов заметную роль играет тж. его дочь, Джулия Додд.

Додды. Англо-ирл. семейство, совершающее путешествие по континентальной Европе — персонажи сатирического романа Ч. Ливера «Семейство Доддов за границей» (1853—54).

Доде, Альфонс (1840—97). Франц. писатель, родом из Прованса, в 1857 после разорения отца перебравшийся в Париж, где вскоре занялся журналистикой. В течение нескольких лет работал секретарем в министерстве, совмещая службу с писательским трудом. Лучшие его произведения посвящены жизни франц. Юга; в первую очередь это сатирическая трилогия о Тартарене — «Необычайные приключения Тартарена из Тараскона» (1872), «Тартарен в Альпах» (1885) и «Порт Тараскон» (1890), а тж. сборник очерков и рассказов «Письма с моей мельницы» (1869), пьеса «Арлезианка» (1872) и отчасти автобиографический роман «Малыш» (1868). Во время франко-прусской войны 1870—71 Д. вступил солдатом в пехотный полк и позднее на основе своих военных впечатлений написал серию рассказов, объединенных в сборники «Письма к отсутствующему» (1871) и «Рассказы по понедельникам» (1873). Значительную, хотя и не столь яркую, часть его творческого наследия составляют романы о различных сторонах жизни франц. общества времен Второй империи и Третьей республики: «Фромон-младший и Рислер-старший» (1874), «Джек» (1876), «Набоб» (1887), «Короли в изгнании» (1879), «Нума Руместан» (1881), «Евангелистка» (1883), «Сапфо» (1884), «Бессмертный» (1885), «Опора семьи» (изд. 1898) и др., а тж. несколько пьес и книг воспоминаний. Обычно Д. причисляют к франц. натуралистам, однако его произведения выделяются на их фоне не характерными для данного литературного направления игрой фантазии, юмором и лиризмом.

Доде, Леон (1867—1942). Франц. писатель и журналист, сын А. Доде. Медик по образованию, оставил врачебную практику ради литературной и политической деятельности. Приобрел скандальную известность после публикации своей повести «Умертвители» (1894), в неприглядном свете рисующей моральный облик и специфику работы врачей. Большинство повестей и романов — «Черная звезда» (1893) и др. — этого весьма плодотворного автора не обладают заметными художественными достоинствами; несколько больший интерес представляют его критические эссе и публицистика. В 1907 он основал праворадикальный монархический журнал «L'Action française» («Французское действие») и долгое время был его ведущим автором и редактором.

Додерер, Хаймито фон (1896—1966). Австр. писатель, участник двух мировых войн; во время Первой он провел четыре года в русском плену, а во время Второй воевал во Франции и на советском фронте. Самыми значительными произведениями Д. в межвоенный период были романы «Убийство, которое совершает каждый» (1938) и «Окольный путь» (1940); широкую известность ему принесла диалогия — «Штрудльхофштиге» (1951) и «Бесы» (1956), — названная автором «тотальным», или «симфоническим» романом. Последнее произведение Д., «Роман номер семь», осталось незавершенным (опубл. 1967).

Додж, Мэри Мейнс (1831—1905). Амер. детская писательница, чьи книги «Ганс Бринкер, или Серебряные коньки» (1865) и «Дональд и Дороти» (1883) стали в США классикой детской литературы.

Додж, Стедфаст. В романах Ф. Купера «Домой» и «Дома» (оба 1838) амер. журналист, олицетворяющий собой все черты — вульгарность, тщеславие, недобросовестность, — которые автор презирал в амер. парвеню. Статьи, которые писал Д. в амер. газеты во время путешествия по Европе и которые он зачитывает пассажирам на обратном пути в Америку, представляют собой пародию на путевые заметки амер. писателя и поэта Н. П. Уиллиса.

Доджсон, Чарльз Лутвидж. См. *Кэрролл, Льюис.*

Додо. См. *дронт.*

Додо. Прозвище героини одноименного романа (1893) Э. Ф. Бенсона. У Д., по ее собственному признанию, дурной характер, она демонстративно курит, не стесняется в выражениях и любит шокировать светское общество. Прообразом Д. была мисс Эмма Теннант, в 1895 (через два года после публикации романа) вышедшая замуж за Г. Асквита, будущего премьер-министра Великобритании.

Додона. Город в Эпире, известный древним оракулом Зевса, — второй по значимости после Дельф религиозный центр Древней Греции. Женщины-жрицы в Д. предсказывали будущее по шелесту листьев священного дуба и по журчанию источника, а тж. по звуку раскачиваемых ветром бронзовых табличек и др. бронзовых предметов, подвешенных к ветвям дуба. Отсюда пошло греч. выражение «бронза Д.» — так называли человека, говорящего слишком много и не по существу дела.

Сам Одиссей меж тем, говорил он, в Додону поехал
Зевсову волю узнать из покрытого листьями дуба...
ГОМЕР. *Одиссея* (xix). Пер. П. Шуйского

Додонские нимфы. См. *Гиалды*.

Додс, Мэг. В романе В. Скотта «Сент-Ронанские воды» (1823) чрезвычайно властная по натуре хозяйка постоялого двора, некогда бывшего домом шотл. пастора — один из самых запоминающихся комических персонажей Скотта.

Додсворт. Роман (1929) С. Льюиса, по которому позднее была поставлена пьеса и снят художественный фильм (1936, режисер У. Уайлер). Главный герой, Сэм Додсворт, преуспевающий фабрикант с амер. Среднего Запада, отходит от дел и вместе с женой Фрэн отправляется путешествовать по Европе. Здесь Сэм знакомится с Эдит Кортрайт, американкой, постоянно живущей в Италии, которая учит его понимать и любить европ. культуру, в то время как Фрэн, женщина пустая и легкомысленная, пускается во все тяжкие, изменяя мужу с различными авантюристами из числа европ. аристократов. Сэм, идеалист и мечтатель в душе, оказывается в невыносимой ситуации и после серии скандалов и неудавшейся попытки примирения с женой разводится с ней и окончательно уходит к Эдит Кортрайт. В 1931 первая жена Льюиса Грейс, отношения с которой (в частности, развод в 1927) легли в основу книги, дала несколько иную трактовку событий в своем романе «Синица в руках».

Додсли, Роберт (1703—64). Англ. писатель, поэт и издатель. Сын директора школы, в юности сбежал из дому и устроился лакеем в дом миссис Лоутер, оказавшей ему поддержку при публикации его первой поэмы «Рабство» (1729). После успешной постановки в 1735 своей пьесы «Магазин игрушек» Д. занялся книготорговлей, а затем и издательской деятельностью. В 1744 выпустил 12-томное собрание «Старые пьесы», ставшее своего рода пособием для начинающих драматургов, а с 1748 по 1758 издавал серию совместных поэтических сборников современных ему авторов.

Додсон и Фогг. Персонажи «Посмертных записок Пиквикского клуба» (1837) Ч. Дикенса — парочка хитроумных законников, выдвигающих против мистера Пиквика сфабрикованный иск по обвинению последнего в «нарушении брачного обязательства». Имена Д. и Ф. стали нарицательными и нередко употребляются как синонимы лживых, продажных и беспринципных юристов.

дож (*итал. doge от лат. dux* — вождь). Наименование выборного главы государства в Венецианской (697—1797) и Генуэзской (1339—1797) купеческих республиках. Д.

избирался пожизненно; в Генуе начиная с 1528 — на 2-летний срок. См. *Бокканегра, Симон*.

Дожд Венеции. Действующее лицо трагедии У. Шекспира «Отелло» (1604). Он явно благоволил к Отелло, примиряя его с отцом Дездемоны и поручая ему возглавить оборону Кипра от турок.

Дожд и догесса. Повесть (1818) Э. Т. А. Гофмана, вошедшая во 2-й т. его «Серапионовых братьев» (1819—21); в 1851 была инсценирована Ф. Куглером, в 1928 легла в основу оперы Л. Розелиуса. Повествование, имеющее рамочную структуру, начинается со сцены перед одной из картин на выставке в Берлине. Некий чужестранец рассказывает историю дожа Марино Фальери и его супруги Аннунциаты, живших в 14 в. Одна из сюжетных линий книги посвящена вышеназванной венецианской правящей чете, вторая — юному Антонио и его няне-немке Маргарите, при этом политическое и личное неразрывно связаны здесь той деталью, что Антонио и Аннунциата с детства любили друг друга. Гибель дожа от рук убийц как будто открывает влюбленным путь к соединению, но безжалостный рассказчик заставляет их утонуть во время бегства, и читатель остается обманутым в своих надеждах на счастливый финал.

Дождь. Рассказ (1921) С. Моэма о попытке миссионера, искореняющего «развратные инстинкты» полинезийцев, путем крайних мер принудить к покаянию оказавшуюся на острове проездом проститутку из Гонолулу. Не приняв во внимание слабость собственной природы, герой сам становится рабом тех инстинктов, которые столь безжалостно преследовал, и, совершив плотский грех, добровольно уходит из жизни. «Д.» как самый популярный из рассказов Моэма в 1923 был переработан в пьесу Дж. Колтоном и К. Рэндалфом.

Доз, Клара и Бакстер. Молодые супруги в романе Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники» (1913), составляющие вместе с Полом Морелем любовный треугольник.

Дознание. Оратория в 11 песнопениях (1965) П. Вайса на музыку Л. Ноно, посвященная франкфуртскому процессу 1963—64 по делу об Освенциме. 18 обвиняемых выступают в пьесе под своими реальными именами; показания 409 реальных свидетелей сконцентрированы автором в устах 9 анонимных свидетелей; 24 защитника обобщены им в образе и патетических тирадах одного-единственного экстремиста от правосудия. Многочисленные выступления персонажей воспринимаются, скорее, как чтение судебного протокола, нежели как игра актеров, к чему, собственно, и стремился автор.

Доик, тж. *Доиг* (евр. боязливый, робкий). В Ветхом Завете (I Цар. хxi, 7—15; хxii) начальник пастухов Саула, донесший последнему, что священники из г. Номвы помогли преследуемому царем Давиду. Саул послал Д. наказать священников, и сей ретивый муж вырезал все население Номвы за исключением случайно спасшегося Авиафара. Олицетворение жестокости.

Доик. В сатире Дж. Драйдена и Н. Тэйта «Авессалом и Ахитофель» (1681) под этим именем изображен Элканах Сеттл, второстепенный поэт, известный своими постоянными нападка на Драйдена.

Доил, миссис. 32-летняя героиня романа Н. Уэста «Подруга скорбящих» (1933), приходящая излить душу к главному герою — ведущему газетной рубрики, где даются советы одиноким людям. Брошенная своим любовником и отцом своей дочери Тони Бонелли, Д. была вынуждена выйти замуж за пожилого калеку Питера Доиля. Последний в финале убивает газетчика.

Дойль (Дойл), Артур Конан (1859—1930). Англ. писатель, по образованию медик; окончив Эдинбургский университет, недолгое время служил корабельным врачом, а затем в течение нескольких лет практиковал в приморском городке Саутси, где за недостатком пациентов имел много свободного времени для литературных занятий. В 1887 опубликовал повесть «Этюд в багровых тонах» — первое из длинной серии произведений о Шерлоке Холмсе, который стал самым знаменитым персонажем в мировой детективной литературе. Вторая повесть из этой серии, «Знак четырех», была напечатана в 1890, а за ней последовали сборники рассказов «Приключения Шерлока Холмса» (1891—92) и «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894). Попытка Д. убить в одном из своих рассказов порядком поднадоевшего ему героя оказалась неудачной, и Холмс появился вновь в повестях «Собака Баскервилей» (1901—02) и «Долина ужаса» (1914—15), а тж. в сборниках «Возвращение Шерлока Холмса» (1905), «Его прощальный поклон» (1917) и «Архив Шерлока Холмса» (1927). В то же время сам Д. лучшими своими творениями считал исторические романы, особенно «Белый отряд» (1891), «Родни Стоун» (1896), «Сэр Найджел» (1906) и две книги, посвященные эпохе наполеоновских войн — «Подвиги бригадира Жерара» (1896) и «Приключения бригадира Жерара» (1903). Из числа научно-фантастических произведений Д. наибольший успех выпал на долю повестей «Затерянный мир» (1912), «Отравленный пояс» (1913) и «Маракотова бездна» (1929). Кроме того, им написаны объемные работы по истории англобурской и Первой мировой войн и множество публицистических произведений. В последнее десятилетие жизни писатель, переживший гибель многих близких людей, всерьез увлекся спиритизмом и мистикой, что нашло отражение в его 2-томном труде «История спиритизма» (1926).

Дойль, Ричард (1824—83). Англ. карикатурист и иллюстратор книг, дядя А. Конан Дойля. Один из ведущих художников популярного журнала «Punch», позднее прославился своими иллюстрациями к «Королю Золотой реки» Дж. Рескина; «Ньюкомам» У. Теккерея и др. книгам, не дожидаясь того времени, когда мог бы сотрудничать со своим знаменитым племянником.

Дойс, Даниель. В романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит» (1857) друг Миглза, изобретатель.

дойт. Нидерл. медная монета, равная 2 пфеннигам. Имела хождение с 16 в. до 1854.

Те, кому жалко подать дойт безногому калеке, охотно выложат в десять раз больше, чтобы поглазеть на мертвого индейца.

У. ШЕКСПИР. *Буря* (ii, 2; 1612).

Пер. М. Донского

Док. В повести Дж. Стейнбека «Консервный ряд» (1945) глава и единственный сотрудник Западно-биологической лаборатории, занимающийся отловом и продажей всевозможной живности — от осьминогов и морских звезд до змей, крыс и пауков. Д. пользуется уважением у всех жителей городка, которые дважды пытаются порадовать его большой дружеской вечеринкой и оба раза буйное веселье гостей, завершаемое всеобщей дракой, наносит огромный ущерб дому и лаборатории Д., приводя его на грань разорения. Прототипом Д. послужил ихтиолог Эдвард Ф. Рикеттс.

Док. Герой комедии Ф. Дюрренматта «Соучастник» (1973); неудачник-ученый, изобретший для мафии т.н. некродиализатор — машину для безотходного химического уничтожения трупов. Д. с абсолютным хладнокровием продолжает выполнять свои функции и тогда, когда к нему «на обработку» привозят тела его возлюбленной, сына и босса.

доктор. В средние века (с 12 в.) д. по традиции именовались ученые и теологи, преподававшие в университетах, а тж. в монастырских и церковных школах; при этом наиболее выдающиеся из них удостоивались особых почтительных прозвищ, напр.:

ангельский доктор. Фома Аквинский (ок. 1225—74), в своих трудах неоднократно поднимавший вопрос о сущности и природе ангелов;

божественный доктор. Нидерл. философ-мистик Иоганн Рейсбрук (1294—1381);

восторженный доктор. Теолог Дионисий Картезианец (ок. 1402—71);

всеобъемлющий доктор, тж. универсальный доктор. Альберт Великий (ок. 1193—1280), тж. Алан Лилльский (ок. 1128—1202);

доктор, погруженный в молитвенное созерцание Девы Марии. Франциск Ассизский (1182—1226). Так же называли и некоторых др. средневековых мистиков;

евангельский доктор. Джон Виклиф (ок. 1320—84), англ. церковный реформатор, предвосхитивший многие идеи протестантского движения 16 в.;

медоточивый доктор. Бернар Клервоский (1090—1153), теолог и мистик;

неопровержимый доктор. Александр Гэльский (ок. 1170—1245), англ. теолог;

непоборимый доктор, тж. исключительный доктор. Англ. философ-схолист Уильям Оккам (ок. 1285—1349);

озаряющий доктор. Раймонд Луллий (ок. 1235—1315), исп. философ и ученый с о. Мальорка, писавший на каталонском, араб, и лат. языках, тж. Иоганн Таулер (ок. 1300—61), нем. мистик;

остроумнейший доктор. Шотл. философ Джон Дунс-Скот (1265—1308), идейный противник Фомы Аквинского;

серафический доктор. Св. Бонавентура (Джо-ванни ди Фиданца; 1221—74), богослов и мистик, задолго до своей официальной канонизации (1482) упоминаемый среди святых в «Божественной комедии» (1307—21) Данте;

торжественный доктор. Франц. философ-августинианец Генрих Гентский (1217—93);

христианнейший доктор. Франц. философ Жан Жерсон (1363—1429);

чудеснейший доктор. Англ. философ Роджер Бэкон (ок. 1214 — ок. 1292).

Доктор. Персонаж драмы Г. Бюхнера «Войцек» (1836, изд. 1879), ставящий на заглавном герое вредные для здоровья медицинские опыты.

Доктор. В пьесе Р. Хоххута «Наместник» (1963) главный врач концлагеря, с дружелюбной улыбкой сортирующий заключенных по расовому признаку, ставящий на них медицинские опыты и отправляющий их в газовые камеры. Отсутствие у своего персонажа имени автор объясняет тем, что «так и не смог себе представить его человеком».

доктор Джекил. См. *Джекил, Генри.*

Доктор Доп. Роман (1910) Ричарда Даена (псевд. Клотильды Грейвз; 1863—1932). Прозвище Д. Д. применялось в Юж. Африке в отношении врачей-шарлатанов, у которых единственным лекарством от всех болезней была изрядная порция бренди.

Доктор и аптекарь. Комическая опера (1786) К. Д. Диттерсдорфа на либретто М. Г. Стефани-мл. Аптекарь Штессель и доктор Краутманн — старые враги, тогда как дочь аптекаря Леонора и сын доктора Готхольд любят друг друга. Аптекарь сватает Леонору за капитана-инвалида Штурмвальда, но Готхольд и его товарищ хирург Зихель, прибегают к хитрости, примиряют врагов и счастливо доводят дело до свадьбы.

Доктор Кто. Популярный герой одноименного англ. научно-фантастического телесериала. Путешествует во времени с помощью сконструированного им космического корабля в виде будки-автомата для вызова полиции.

Доктор Лерн, Бог. Роман (1908) М. Ренара. Заглавный герой пересаживает мозг своего ученого коллеги в двигатель автомобиля.

Доктор медицины Хиоб Преториус. Комедия (1932) К. Геца; своего рода похвальная песнь юмору как лекарству, от которого умирает сам врач. Шерлок Холмс и доктор Ватсон расследуют обстоятельства гибели доктора Преториуса. В финале выясняется, что заглавный герой — чудо-доктор, апологет применения юмора во врачебной практике — услышав от жены, что он слишком глуп, чтобы найти микроб человеческой глупости, в приступе смеха теряет управление автомобилем и врезается в дерево.

Доктор Миракль. Название двух оперетт, написанных соответственно Ж. Визе и Ш. Лекоком на один и тот же текст (либреттисты — Батту и Л. Галеви) и впервые поставленных на парижской сцене в апр. 1857. Поводом к сочинению оперетт послужил организованный Ж. Оффенбахом своеобразный конкурс, в котором приняли участие 78 композиторов. Жюри конкурса в составе Ф. Галеви, Ш. Гуно, Д. Ф. Э. Обера и Э. Скриба присудило первый приз (1200 франков и золотую медаль) одновременно двум участникам — Визе и Лекоку.

Доктор Паскаль. Роман (1893) Э. Золя; заключительная (20-я) книга цикла «Ругон-Маккары». Заглавный герой романа, доктор П. Ругон, делит крышу своего нового дома в родном Плассане с домохозяйкой Мартиной и племянницей (а тж. ученицей, помощницей и любовницей) Клотильдой, посвящая себя научным штудиям (прежде всего учению о наследственности). Когда он умирает, Клотильде удается спасти составленную им семейную родословную; все остальные бумаги сжигают его мать и Мартина, пекущиеся о добром имени семьи. Ребенок заглавного героя, которого рождает Клотильда спустя три месяца после его смерти, становится символом вечно обновляющейся жизни.

Доктор Торн. Роман (1858) Э. Тrolлопа, стоящий третьим в ряду его «Барсетширских хроник». Часть персонажей романа уже появлялась в «Барчестерских башнях». Увязший в долгах помещный дворянин мистер Грешэм собирается женить своего сына Фрэнка на богатой, хотя и не молодой миссис Данстейбл. Тот, однако, влюблен в Мэри, племянницу провинциального врача Торна. Брат Мэри, рабочий Роджер Скэтчер, становится железнодорожным магнатом и мультимиллионером, покупает себе дворянский титул и, являясь кредитором мистера Грешэма, живет в бывшем поместье последнего. По ходу повествования Скэтчер с сыном спиваются и умирают от белой горячки, благодаря чему Мэри наследует огромное состояние и теперь может выйти замуж за своего любимого Фрэнка.

Доктор Фауст. Опера (1925) Ф. Бузони на либретто композитора на тему старинной легенды о Фаусте. С помощью Мефистофеля Фауст возвращает себе молодость и на радостях пускается во все тяжкие. В частности, он соблазняет и уводит молодую герцогиню Пармскую тотчас после ее свадьбы с герцогом, а некоторое время спустя, уже считая герцогиню умершей, неожиданно встречает ее в одежде нищенки, несущей на руках мертвое дитя, и закликает дьявола взять его жизнь в обмен на оживление ребенка. Дьявол не имеет ничего против такого обмена — Фауст падает замертво, а ребенок злосчастной герцогини возвращается к жизни.

Доктор Фаустус. Роман (1947) Т. Манна; по собственному признанию автора, «самая безумная» из его книг. Роман написан в форме дневника профессора гимназии Серенуса Цейтблома, который он ведет с 23 мая 1943 по 8 мая 1945, излагая в нем историю жизни своего друга Адриана Леверкюна, теолога по образованию, становящегося композитором. Образ Леверкюна, который и является героем романа, наделен чертами доктора Фауста из народной книги, а кроме того Ницше, Гуго Вольфа и самого автора. В юности он заражается венерической болезнью, как бы символизирующей договор с чертом, и создает гениальные творения. По ходу повествования ему начинает казаться, будто он несет гибель всему, что любит, отчего его композиции, все более совершенные, становятся и все более мрачными. Свое последнее произведение, «Страсти Фауста», Леверкюн пишет на смерть Эхо, своего любимого племянника, воплощавшего для него божественную чистоту. В 1930, в результате острой вспышки болезни (что, по мысли автора, символизирует истечение срока договора с чертом), у него наступает помрачение сознания, и в течение 10 лет Леверкюн, подобно Ницше, медленно угасает, умирая в 1940 (в день смерти Ницше и, как и последний, в возрасте 55 лет). Тема Сатаны, одна из доминирующих в романе, берет свое начало в образах теолога Кумпфа, являющего собой карикатуру на Лютера, и доцента Шлеппфуса, достигая своей кульминации в сцене болезненного самораздвоения в Палестрине.

Доктор Фу Манчу. См. *Фу Манчу*.

Доктороу, Эдгар Лоуренс (род. 1931). Амер. писатель, первым крупным произведением которого был роман «Добро пожаловать в трудные времена» (1960), но широкая известность пришла к нему лишь после публикации романов «Книга Даниила» (1971) и «Регтайм» (1975). Др. произведения: романы «Большой как жизнь» (1966), «Лунное озеро» (1980), «Всемирная выставка» (1985), «Билли Батгейт» (1989, с успехом экранизирован), пьеса «Выпивка перед обедом» (1979) и книга «Жизни поэта. Шесть рассказов и новелла» (1984).

Долабелла, Публий Корнелий (ок. 80—43 до Р.Х.). Зять Цицерона, развратный, погрязший в долгах аристократ. При жизни Цезаря был его сторонником; сразу после смерти императора сделался ярким республиканцем, но ненадолго. Будучи разгромлен Кассием, покончил с собой. Выведен в «Антонии и Клеопатре» (1607) У. Шекспира как один из главных приверженцев Октавия Цезаря.

Долан, отец. Персонаж романа Дж. Джойса «Портрет художника в юности» (1916), преподаватель иезуитского колледжа, наказавший Стивена Дедала за невыученный урок, когда мальчик разбил очки и при его сильной близорукости не смог выполнить задание. Прототипом Д. был, как полагают, отец Дейли — священник, некогда в аналогичной ситуации подвергший наказанию самого автора романа.

Долгая рождественская трапеза. Сборник одноактных пьес (1931) Т. Уайлдера. На сюжет заглавной пьесы в 1961 П. Хиндемит написал одноименную оперу.

Долгий парламент. Такое название получили несколько англ. парламентов, самым известным из которых был парламент, созданный Карлом I Стюартом 3 нояб. 1640 накануне гражданской войны и распущенный Кромвелем 20 апр. 1653 (при этом небольшая часть парламентариев сохраняла свои полномочия вплоть до Реставрации 1660). Др. парламенты, носившие это имя: парламент Генриха IV, заседавший с 1 марта по 22 дек. 1406, и парламент «кавалеров», существовавший в правление Карла II с 1661 по 1679.

Долгий путь. Эпопея (1908—22) Й. В. Йенсена, в которой автор, отталкиваясь от эволюционной теории Дарвина, дает мифологизированную картину истории человечества. В правильном порядке чтения цикл начинается романом «Потерянная земля» (1919), в котором повествуется о том, как жители покрытой тропическими лесами Ютландии научились добывать огонь. В «Леднике» (1908) описано начало ледникового периода, когда люди и звери бежали на юг; один лишь Дренг вступает в борьбу с холодом, а его сын строит первый корабль: отныне тоска по потерянному раю никогда не покинет северного человека. Заглавный герой романа «Гость норн» (1919) проходит путь через столетия, начиная с каменного века и кончая великим переселением народов; он же принимает участие в «Походе кимвров» (1922), проделанном этим северным народом до Рима. В «Корабле» (1912) описываются хождения викингов в Средиземное море. Христофор Колумб, заглавный герой заключительного (по описываемой эпохе) романа (1921) цикла, показан достойным преемником готов, открывающим Новый Свет. И все же тоска по дальним странам остается неутоленной, и мечта о потерянном рае завершается гимном женщине как источнику жизни и любви.

Долгое путешествие в ночь. Драма Ю. О'Нила (1940; пост. 1956; Пулитцеровская премия 1957). Действие пьесы происходит в течение одного августовского дня 1912 на даче семьи Тайронов, отчасти воспроизводящей черты семьи самого драматурга. Драма вскрывает трагическую сущность взаимоотношений четырех членов семейства: отца, актера Джеймса Тайрона; матери-наркоманки Мэри; старшего брата, алкоголика Джеймса, и младшего брата, Эдмунда (списанного автором с себя), который болен туберкулезом. В финале, после ряда мучительных саморазоблачений и взаимных обвинений трое мужчин решают простить друг друга и относиться отныне к слабости матери со снисхождением.

Долгоножка. Роман (1912) Дж. Уэбстер, который она переработала в пьесу, имевшую большой успех на амер. сцене. Позднее по роману был снят художественный фильм с участием Мэри Пикфорд (1919).

Доле, Этьенн (1509—46). Франц. поэт и философ. За выступления против инквизиции был изгнан из Тулузы и перебрался в Лион, где основал свою типографию и в числе прочих книг издал собственный сборник стихов «Кармина» (1538) и проникнутый антирелигиозным духом труд «Комментарии латинского языка» (1536—38). В результате на него ополчились и католики, и протестанты; в 1544 Д. был объявлен опасным безбожником, осужден и приговорен к повешению и публичному сожжению. Позднее на месте его казни в Париже был воздвигнут памятник.

Долина. Музыкальная драма (1903) Э. д'Альбера на либретто Р. Лотара по драме А. Гимера «Низина». Проживающий в долине помещик Себастиано отдает свою бывшую любовницу Марту в жены пастуху-горцу Педро. Марта влюбляется в Педро, и когда Себастиано пытается вернуть былую возлюбленную себе, пастух убивает его.

Долина Иссы. Роман (1955) Ч. Милоша, в котором писатель, следуя примеру А. Мицкевича (с его «Паном Тадеушем»), воскрешает мир своего детства, проведенного в Литве. Действие книги разворачивается непосредственно перед и после Первой мировой войны. Значительное место в романе отведено описаниям народных обрядов, отчасти дохристианских.

Долина кукол. Роман-бестселлер (1966) Ж. Сьюзен, в котором повествуется о судьбе трех девушек, приезжающих в Голливуд в надежде сделаться актрисами. Весьма посредственный в плане художественного исполнения и нещадно разруганный критиками, этот роман, тем не менее, разошелся по всему миру в рекордном количестве экземпляров

(более 28 млн), что было зафиксировано в Книге рекордов Гиннеса. В 1967 роман был экранизирован в Голливуде (реж. М. Робсон), а в 1994 по нему был создан одноименный телесериал.

Долина Покоя. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) так называется местность между Ярмаркой Тщеславия и Отрадными Горами. На краю Д. П. стоит гора Алчность, богатая запасами серебряных руд, и путники, которые соблазнились серебряными запасами и сворачивали с пути, либо расплачивались за это рабством на рудниках, либо проваливались под землю, увлекаемые вниз зыбкой почвой около шахты.

Долина решения. Роман (1902) Э. Уортон, действие которого происходит в вымышленном итал. княжестве Пьянура в кон. 18 в. Главный герой, Одо Вальсекка, дальний родственник правящей династии, после серии внезапных смертей членов своей фамилии становится герцогом Пьянуры. Будучи влюблен в Фульвию Вивальди, дочь революционера-теоретика, Одо хочет отказаться от власти, но та уговаривает его «послужить делу свободы на троне». Однако подданные не спешат с восторгом принимать даруемые им права и свободы; с годами герцог Одо постепенно превращается в скептика и консерватора и в финале вынужден бежать из своих владений.

Долина Смертной Тени. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) гиблое место, полное ловушек и всевозможных опасностей, подстерегающих путника. Христианин должен преодолеть эту преграду после встречи с Аполлионом. Название взято из Библии (Пс. xxii, 4): «Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла, потому что Ты со мною».

Долина ужаса. Роман (1914—15) А. Конан Дойля. *См. Дуглас, Джон.*

Долина Унижения. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) так именуется место, где Христианин встречается с Аполлионом и обращает последнего в бегство.

Долион, тж. Долим. В «Одиссее» Гомера раб Одиссея и Пенелопы.

Но приведите скорее раба моего Долиона,
Старца, еще мне отцом при замужестве данного...
ГОМЕР. *Одиссея* (iv). Пер. П. Шуйского

доллар (*англ.* dollar). Название этой самой распространенной в мире денежной единицы является искажением *нем.* талер (Taler), в свою очередь образованного от слова Tal — долина, поскольку впервые эти монеты были отчеканены в кон. 15 в. из серебра, добытого в долине Йоахим (Joachim's Tal) в Богемии и соответственно названы йохимсталерами или просто талерами. Что касается знака \$, то он, скорее всего, явился видоизмененной цифрой 8, фигурировавшей на исп. серебряных монетах восьмиреаловиках, в 17 — нач. 19 в. имевших широкое хождение во всех странах мира, от Европы до Китая и Японии. Первые доллары США, выпущенные в 1794, были приравнены по достоинству к восьмиреаловикам (которые, кстати, в Испании именовались далеро — по аналогии все с тем же талером). По др. версии, знак \$ возник в результате наложения букв U и S — традиционного обозначения Соединенных Штатов.

всемогущий доллар. Выражение, впервые употребленное В. Ирвингом в очерке «Креольская деревня» из книги «Насест Уолферта» (1855) и с тех пор вошедшее в обиход как образное определение свойственного амер. нации прагматизма: «в. д., объект неустан-

ного почитания со стороны каждого честного американца...» Комедия Б. Е. Вулф «В. д.» (пост. 1875) значительно способствовала популяризации этого выражения.

долларовая дипломатия. Авторство данного политического термина принадлежит президенту США (1909—13) У. Г. Тафту, который охарактеризовал так «политику, в которой доллары должны выполнять роль пуля», т.е. путем кабальных займов и инвестиций, а тж. иных форм экономического давления вкупе с обещаниями финансовой помощи поставить малые страны в политическую зависимость от более крупных и богатых государств.

Долливер, доктор. Герой романа Н. Готорна «Роман о Долливере» (1876); изобретатель эликсира жизни.

Доллингер, Игнац. В календарном рассказе Б. Брехта «Аугсбургский меловой круг» (1953) судья, соответствующий судье Аздаку из пьесы Брехта и Р. Берлау «Кавказский меловой круг» (1948). Д. славится по всей Швабии своими грубостью и ученостью, этакая «маленькая круглая гора мяса».

Долль Тершит. Во II ч. «Генриха IV» (1598) У. Шекспира особа сомнительного рода занятий, обладающая буйным темпераментом и равнодушная к сэру Джону Фальстафу. О ее характере говорит и само имя (*англ.* Tearsheet — рвущая простыни).

Долой оружие! Антимилитаристский роман (1892—94) австр. писательницы Берты фон Зутнер (1843—1914).

Долон. В «Илиаде» Гомера и «Ресе» Еврипида троянский шпион, схваченный Одиссеем и Диомедом. Готовность, с которой Д. выдал ахейцам все известные ему троянские тайны, разозлила Диомеда, и он убил Д. как жалкого труса и предателя.

Долорес, графиня. Героиня романа Л. Й. фон Арнима «Бедность, богатство, грех и покаяние графини Долорес» (1810), где описывается, как после трагических заблуждений и измены мужу Д. превращается в идеальную жену и мать.

дольмены (*кельт.* каменный стол). Погребальные или культовые сооружения из нескольких массивных каменных плит, поставленных вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой. Воздвигнутые в эпоху бронзы и начале железного века, д. встречаются на побережьях Балтийского и Северного морей, во Франции, на Пиренейском п-ове, а тж. во многих странах, расположенных по периметру Средиземного моря.

Dolce Stil nuovo (*итал.* сладостный новый стиль). Итал. поэтическая школа, сформировавшаяся во 2-й пол. 13 в., крупнейшими представителями которой были Г. Гвиницелли, Г. Кавальканте, Д. Фескобальди, молодой Данте Алигьери и др. Основными источниками ее явились провансальская куртуазная поэзия и религиозная лирика, посвященная Богородице, а тж. распространенное тогда в Италии учение араб. философа Аверроэса (особенно в той его части, где анализируется душевное состояние влюбленного человека). В своих канцонах, балладах и сонетах поэты Д. s. n. воспевали возвышенную любовь к женщине, фактически приравнивая это чувство к той любви, которую верующий должен испытывать к Богу. Данте сформулировал основу поэтики Д. s. n. в следующей канцоне:

Когда любовью я дышу,
То я внимателен; ей только надо
Мне подсказать слова, и я пишу.
Чистилище, ххiv.

Пер. М. Лозинского

ДОМ (лат. domus). В библейские времена д. строились из необожженной глины и были крайне непрочны: «Скажи обмазывающим стену грязью, что она упадет. Пойдет проливной дождь, и вы, каменные градины, падете, и бурный ветер разорвет ее» (Иез. xiii, 11). По окончании строительства евреи освящали (обновляли) свои д. (Втор. xx, 5). Д. тж. называют династию или царствующий род (напр. Габсбургский д.).

вечный дом. Могила. «Ибо отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его по улице плакальщицы» (Еккл. xii, 5).

дом Божий. Церковь или молитвенный дом, тж. любое место, освященное божественным присутствием. Иаков, заночевав в пустыне, увидел во сне лестницу, достигающую неба, и, пробудившись, сказал: «...как страшно сие место! Это не иное что, как дом Божий, это врата небесные» (Быт. xxviii, 17).

дом веселия. Согласно известному библейскому выражению, «сердце мудрых — в доме плача, а сердце глупых — в доме веселия» (Еккл. vii, 4).

дом дурной славы. Бордель.

дом жизни. В Древнем Египте так назывались центры жреческих учений, которые располагались в основном при больших храмах. В д. ж. переписывались священные тексты, проводились медицинские опыты и т.п.

дом Исааков. Израильский народ (Ам. vii, 16).

Дом, который построил Джек. Известная англ. детская песенка; последний куплет ее звучит так:

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме, который построил Джек.

Пер. С. Маршака

Существует множество аналогичных историй, состоящих из одного предложения с массой поясняющих придаточных, напр., евр. притча о двух цусимах (мелкие монетки), которая выглядит так:

10. Затем пришел Наисвятейший, слава Ему, и испепелил
9. Ангела смерти, который казнил
8. Негодяя, который убил
7. Быка, который выпил
6. Воду, которая затушила
5. Огонь, который сжег
4. Палку, которая отлупила
3. Собаку, которая покусала
2. Кошку, которая сожрала
1. Козленка, которого мой отец купил за два цусима.

Дом, милый дом (англ. Home, sweet home). Популярная англ. песенка, впервые прозвучавшая в опере «Клари, девушка из Милана» (пост. 1823). Текст сочинен американцем

Дж. Г. Пейном, а музыка сэром Г. Бишопом, взявшим за основу одну из распространенных на о. Сицилия мелодий.

дом на песке. Символ чего-то ненадежного и недолговечного. Это выражение возникло из библейской притчи (Матф. vii, 26—27) о человеке, который построил свой дом на песке, однако вскоре этот лишенный прочного основания дом был разрушен ветром, дождем и водами разлившейся реки.

дом плача. См. *дом веселия*.

дом разутого. У иудеев существовал обычай, согласно которому, если братья живут вместе, то по смерти одного из них второй брат обязан жениться на вдове умершего. Если же он решительно отказывается от такого брака, его невестка должна на глазах старейшин стянуть с его ноги сапог и плюнуть ему в лицо со словами: «Так поступают с человеком, который не созидаёт дома брату своему» (Втор. xxv, 9). После этой процедуры жилище второго брата именовалось д. р.

дом терпимости. Бордель.

Дом Толкователя. В романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84) Д. Т. находится в самом начале пути от Града Разрушения к Небесному Граду. Комнаты дома исполнены аллегорического смысла, который хозяин дома разъясняет Христианину, и кроме этого даёт наставления по поводу его дальнейшего пути.

желтый дом. Больница для душевнобольных

исправительный дом. Тюрьма. Раньше в англ. и д. бродяг заставляли работать, мелкие же правонарушители просто содержались под стражей, пока не исправятся.

кедровый дом. Название оружейного арсенала во дворце царя Соломона (Ис. xxii, 8).

кошкин дом. На амер. сленге — бордель.

Мой дом — моя крепость. Это выражение, характеризующее отношение англичан к собственности и к тому, что они называют *privasy*, впервые употреблено англ. юристом Э. Коком (1552 — ок. 1634).

Святой Дом (итал. *Santa Casa*). Дом, в котором, по преданию, Богородица жила в Иерусалиме. Когда в 1241 возникла угроза разрушения С. Д. турками, он был перенесен ангелами по воздуху сначала в Терзатто (Далмация), а потом в 1293, тж. чудесным образом, через Адриатику на Апеннинский п-ов в лавровую рощу (лат. *lauretum*) в провинции Анкона, где впоследствии возник г. Лорето. Чудо это было утверждено Сикстом IV в 1491. В кон. 18 в. был установлен соответствующий праздник (10 дек.). В 20 в. Бенедикт XV провозгласил Мадонну из Лорето покровительницей авиаторов.

Дом Астерия. Рассказ (1949) Х. Л. Борхеса, в котором повествование ведется от имени Минотавра.

Дом без хозяина. Роман (1954) Г. Бёлля, в котором рассказывается о судьбе семей двух мальчишек-ровесников, чьи отцы погибли на войне: семья Брилахов едва сводит концы с концами, а семья Бахов живет в достатке, но и те, и другие одинаково несчастливы. Мать Генриха Брилаха после нескольких неудачных попыток вновь выйти замуж в результате лишь приобретает репутацию безнравственной женщины, а мать Мартина Баха до сих пор никак не может примириться с гибелью своего мужа, талантливого молодого поэта, чью посмертную славу всюю эксплуатируют чиновники от литературы, еще совсем недавно воспевавшие нацистский «новый порядок». Одним из таких литературоведов оказывается и некий Гезелер, в годы войны командовавший подразделением, где служил Раймунд Бах, и явившийся фактическим виновником гибели поэта, что нисколько не мешает ему сочинять статьи, выступать с лекциями о творчестве Раймунда и даже пробовать приволокнуться за его вдовой.

Дом Бернарды Альбы. Драма (1936, пост. и изд. 1945) Ф. Гарсиа Лорки. Деспотичная вдова Бернарда Альба держит своих пятерых взрослых дочерей в беспрекословном повиновении, вынуждая их влачить скучное и безрадостное существование. Следуя своим понятиям о фамильной чести, вдова не может допустить, чтобы какая-либо из девушек вышла замуж прежде ее старшей дочери, 39-летней Ангусти, обрученной с юным и жизнерадостным Пепе, предметом вздыханий девичьих сердец. Когда младшая из дочерей, Адела, отдается Пепе, завистливый и злобный калека Мартирио доносит матери о тайном свидании. С ружьем в руках Бернарда прогоняет человека, грозящего осквернить фасад семейной чести. Адела в отчаянии вешается, и вдова устраивает ей торжественные похороны.

Дом в Монтевидео. Комедия (1945) К. Геца, представляющая собой вольную обработку его же одноактной пьесы «Мертвая тетушка» (1924). Неожиданная весть о наследстве вносит сумятицу в жизнь педантичного и черствого старшего учителя Трауготта Германа Нэглера, его жены Марианны и их 12 детей: мстительная сестра героя, некогда изгнанная из семьи из-за внебрачного ребенка, завещала родне огромную сумму наличными лишь на том условии, что в семье ее брата должна повториться такая же драма. После ряда неудачных попыток искусственно вызвать подобную ситуацию семейная честь, а вместе с ней и наследство оказываются спасенными тем открытием, что сам апостол добродетели Трауготт уже 17 лет живет в незаконном браке, даже не подозревая об этом.

Дом веселья. Роман (1905) Э. Уортон, заглавие которого представляет собой отрывок из библейской фразы «сердце глупых — в доме веселия» (Еккл. vii, 4). Главная героиня книги Лили Барт во многом напоминает Бекки Шарп из теккереевской «Ярмарки тщеславия»: она красива, умна, эгоистична и мечтает о выгодном браке. Однако, предъявляя к жизни слишком высокие требования, Лили упускает один шанс за другим и в финале, дойдя до отчаяния, принимает яд.

Дом воздуха. Роман (1950) У. Гойена, благодаря своей проникновенной «осенней» лирике и пантеистической идее единства человека и природы стоящий особняком в амер. литературе 20 в. Роман основан на детских воспоминаниях автора. Тематический центр книги образует семейный особняк, из которого, подрастая, уходят дети и где остаются родители. Близкий к литературе «потока сознания», роман отличается особым эпико-лирическим стилем, который как нельзя лучше соответствует той роли, которая отведена в нем природе, живой и одухотворенной.

Дом Воке. См. *Воке, 2-жа.*

Дом, где разбиваются сердца. Комедия (1913—19) Дж. Б. Шоу, обозначенная самим автором как «Фантазия в русском стиле на англ. темы» и несущая на себе несомненные следы чеховского влияния. Действие пьесы происходит в одноименном особняке, частично выстроенном в форме корабля и принадлежащем полубезумному 88-летнему капитану Шотоверу, пьянице и пророку. В доме всем заправляет одна из дочерей капитана, миссис Гезиона Хэшэмбай. Она приглашает в него свою подругу Элли Данн, невесту капиталиста Менджена, и та признается Гезионе в том, что влюбилась во встреченного ею на концерте Маркуса Дарили, который на поверку оказывается мужем Гезионы, отъявленным лжецом Гектором. Именно он зажигает свет в доме во время налета нем. авиации, в результате которого гибнут Менджен и вор Билли Данн, бывший пират, некогда служивший боцманом у капитана Шотовера. Воздушный налет, венчающий пьесу, как бы указывает на то, что действие ее происходит во время войны, хотя последняя ни разу в ней не

упоминается. Сам Шоу писал, что в образе «Дома...» он представил культурную и праздничную Европу накануне Первой мировой войны.

Дом живых людей. Роман (1911) К. Фаррера о проживающем в старинном прованском замке аристократическом семействе, глава которого получил некогда рецепт долголетия от самого Сен-Жермена. Безнравственные аристократы гипнотизируют случайно забредших в эти края молодых людей и используют здоровые ткани их тел для регенерации своих дряхлеющих органов. Главный герой романа 33-летний Андре Нарси, попав в замок, выходит из него через несколько дней полной развалиной.

Дом жизни. Цикл сонетов Д. Г. Россетти (1870; расширенное изд. «Баллады и сонеты» 1881). Двухчастному циклу, состоящему из 101 стихотворения, предпослан программный сонет на тему формы и особенностей сонета, истолковываемого автором как запечатленное мгновение и напоминание о бессмертии души.

Дом земли. См. *Бак, Перл*.

Дом Клодины. Книга воспоминаний (1922) Г. С. Колетт, состоящая из 26 рассказов, расположенных без всякого порядка (героине то 8, то 15, то вдруг снова 10 лет) и имеющих каждый свой заголовок. Клодина, героиня многих романов Колетт, фигурирует здесь только в названии.

Дом на границе. Фантастический роман (1908) У. Х. Ходжсона об уединенном доме в Ирландии, стоящем над чудовищной по своим размерам карстовой пещерой, в которой обитают неведомые науке существа.

Дом на Пуховой Опушке. См. *Винни-Пух*.

Дом о семи фронтонах. Роман (1851) Н. Готорна, на создание которого автора вдохновила история его собственного рода (по преданию, прадед Готорна, судья на салемиских процессах, был проклят одною из своих жертв). Действие романа происходит в сер. 19 в. На старом доме семьи Пинченон лежит проклятие, т.к. полтора столетия назад полковник Пинчен завладел землей, на которой он выстроен, путем ложного обвинения ее законного владельца Мола в колдовстве. Ныне в доме, формально принадлежащем богатому судье Пинчену, живут его двоюродная сестра, старая дева Гефсиба, со своим слабоумным братом Клиффордом, а тж. юная Фиби и дагерротипист Холгрейв. Клиффорд только что вернулся из тюрьмы, где он провел 30 лет, ложно обвиненный лицемерным судьей Пинченон в убийстве богатого дядюшки. Подозревая, что Клиффорд владеет тайной сокровытого дядюшкиного наследства, судья пытается объявить его сумасшедшим, но неожиданно умирает, и вся его собственность достается его сестре и брату. Холгрейв узнает о том, что Мол был его предком, и женится на Фиби. Их союз кладет конец проклятию, тяготевшему над домом.

Дом профессора. Роман (1925) У. Кэсер. Профессор амер. университета Годфри Сент-Питер, специалист по истории исп. колонизации Америки, переживает жизненный кризис — его дочь выходит замуж, любимый студент погибает на фронте во время Первой мировой войны, жена переезжает в новый дом, а сам он чуть не умирает от удушья, когда его любимую мансарду (в старом доме) заполняет угарный газ из неисправной печи. Профессор уже готов был покончить счеты с жизнью, но неожиданно находит поддержку в лице соседки — старой швеи Августы. Доброта и участие женщины примиряют профессора с миром и самим собой.

Дом славы. Незавершенная поэма (1379—84) Дж. Чосера, написанная в форме аллегорических «видений» и связанная с определенными событиями англ. придворной жизни — в частности, со свадьбой короля Ричарда II и богемской принцессы Анны.

Дом темных кувшинов. Роман (1951) Г. Фуссенеггер, дающий развернутую панораму жизни города на богемско-австр. границе в последней трети 19 в. В центре повествования — судьба постепенно нищающего, но благородного ротмистра Бальтазара Бурданина и его многочисленных родственников, принадлежащих к городской знати.

Дом темпераментов. Комедия И. Н. Нестроя (1837; музыка А. Мюллера). Взаимоотношения четырех темпераментов, каждый из которых представлен четырьмя персонажами — отцом, другом юности, сыном и дочерью, — одновременно разыгрываются на сцене, поделенной на четыре равные части. Отцы сообщают дочерям, что вот-вот должны появиться друзья их юности, которых они прочат им в женихи. Дочери возражают, т.к. их сердца принадлежат сыновьям других темпераментов. Цирюльник Шланкель и чистильщик обуви Хуцибуц посредством всевозможных уловок сводят друзей юности не с теми отцами, которым они, ввиду различия темпераментов, представляются в высшей степени несимпатичными, в то время как сыновьям-женихам так удается привязать к себе отцов своих любимых, что в конечном счете планы детей одерживают верх.

Дом Элисон. Пьеса (1930; Пулитцеровская премия 1931) С. Гласпелл, основанная на жизни и творчестве Эмили Дикинсон, сестра которой, нарушив последнюю волю поэтессы, отказалась уничтожить ее стихотворения, найденные в спальне умершей и ставшие позднее достоянием мировой поэзии. Действие протекает в штате Айова спустя много лет после смерти поэтессы; при этом автор отчаянно стремится подчеркнуть контраст двух поколений, ярче всего сказывающийся в любви к женатому мужчине.

Дома вдовца. Первая пьеса (1892) Дж. Б. Шоу. Доктор Генри Тренч, член аристократического семейства, во время путешествия с приятелем по Рейну влюбляется в Бланш Сарториус, дочь богатого домовладельца. Ее отец, мещанин по сословию, готов дать согласие на брак лишь при условии, что Тренчи примут Бланш в свою семью. Узнав, что Сарториус нажил состояние на взимании квартирной платы с бедных жильцов, герой приходит в ужас. Но хитрый Сарториус бьет доктора его же оружием, напомнив ему, что его доходы проистекают из тех же источников. Тренч сдается и соглашается жениться на Бланш.

Доманн, Матильда. В романе Б. Хекта «Эрик Дорн» (1921) нем. коммунистка, любовница заглавного героя во время его пребывания в Германии.

Домашние беседы. Популярное в свое время сочинение (1519—35) Зразма Роттердамского, написанное с целью побудить сограждан использовать латынь не только для ученых диспутов, но и в быту, напр., при игре в шары.

Домашний учитель. Трагикомедия (1774) Я. М. Р. Ленца, вышедшая с подзаголовком «Преимущества частного воспитания». Центральный персонаж пьесы, бывший студент Лойфер, устраивается на должность домашнего учителя в семью восточнопрусских дворян. Влюбившись в дочь своего нанимателя, герой со скуки лишает ее девственности, бежит из поместья и становится помощником деревенского учителя, чтобы отныне жить согласно своему новому идеалу скромности и воздержания. В финале пьесы Лойфер готовится к браку с крестьянкой, в то время как обесчещенная им Густхен выходит замуж за своего двоюродного брата Фрица, и тот берет под свою защиту ее внебрачного ребенка

с обещанием, что не отдаст его на воспитание домашнему учителю. В 1950 пьеса была переработана Б. Брехтом.

Домби и сын. Роман (1848) Ч. Диккенса, близкий по жанру к «романам воспитания». Мистер Домби — крупный лондонский коммерсант, гордящийся своим богатством — испытывает подобие человеческой привязанности лишь к маленькому Полю Домби, своему сыну и наследнику, чье имя наряду с отцовским фигурирует в названии фирмы. При этом Домби совершенно игнорирует свою старшую дочь Флоренс, к которой очень привязан маленький Поль — мальчик слабый, болезненный и нежный по натуре. Миссис Домби скончалась при родах сына, и разлука с сестрой, заменившей ему мать, ускоряет смерть и без того обреченного Поля, вслед за чем Домби женится вторично, стремясь во что бы то ни стало обзавестись наследником. Однако его новая жена Эдит Грейнджер не выдерживает мрачной атмосферы этого дома и бежит оттуда вместе с Джеймсом Каркером — управляющим фирмы Домби. А вскоре и сама фирма терпит крах, и только теперь, оказавшись в беде, черствый делец начинает понимать, что помимо финансовых в мире существуют и некоторые другие ценности. Он вновь обретает дочь, нашедшую свое счастье в обществе небогатых, но веселых и добрых людей, и под конец романа становится образцовым отцом и дедом.

Домданиел. Сказочное обиталище злых духов, гномов и чародеев; расположено где-то на дне морском. Впервые упоминается в книге Ж. Казота «Добавления к арабским ночам» (1788— 93). Фигурирует тж. в поэме Р. Саути «Галаба-разрушитель» (1801) и сочинениях Т. Карлейля.

Домик в Оллингтоне. Роман (1864) Э. Троллопа; пятый и самый печальный в «барсетширском» цикле. Овдовевшая миссис Дейл живет с дочерьми Лили (кстати, любимой литературной героиней викторианской публики) и Белл в «домике в Оллингтоне». Лили влюбляется в лондонского чиновника Адолфуса Кросби, однако их связь длится недолго: поддавшись чарам знатности в лице леди Александрины, Кросби бросает Лили и женится на леди, с которой, впрочем, вскорости расстается. Лили глубоко уязвлена, но продолжает любить Кросби, а потому отвергает честного Джонни Имза. Ее более осмотрительная сестра отказывается от выгодной партии в лице своего кузена Бернарда и выходит замуж за провинциального врача, доктора Крофтса. Параллельный сюжет посвящен Джонни Имзу, ведущему жизнь холостяка в Лондоне. Он задает Кросби публичную взбучку, что делает его местным героем Оллингтона.

Dimina omnium scientiarum. См. *Властительница над всеми науками.*

Domine caeli. См. *Господи в небесах.*

Доминик, брат. Герой комедии Дж. Драйдена «Испанский монах» (1681), близкий по духу к шекспировскому Фальстафу, — очень толстый, распутный и лживый монах ордена доминиканцев, который за деньги готов сделать все, в т.ч. и нарушить принципы Священного писания.

Доминик. Автобиографический роман (1862) Э. Фромантена, действие которого разворачивается в атмосфере осени, хризантем и падающих листьев. Юный заглавный герой влюбляется в Мадлен, кузину своего школьного друга, которая вскоре становится женою графа, и, несмотря на внезапно вспыхнувшую в ней любовь к Доминику, вынуждена отказать ему. В целом произведение выдержано в традициях романтизма (в нем то и дело бледнеют и падают в обморок) и в то же время свидетельствует о начале новой эпохи:

ведь если Вертер совершает самоубийство, то Доминик довольно быстро восстанавливает свое душевное равновесие в тиши и покое сельской усадьбы.

доминиканцы. Католический монашеский орден, основанный в 1215 исп. монахом, богословом и проповедником, св. Домиником де Гусманом (1170—1221, см. *святые*). Известны тж. как *братья-проповедники* или *черные братья* (по традиционному одеянию д. — черным плащам и остроконечным черным капюшонам). Из рядов д. вышли такие видные ученые и философы, как Альберт Великий, Винсент из Бове и Фома Аквинский.

домино (*итал.* domino от *лат.* dominus — господин). Первоначально — название плаща с капюшоном у католических монахов и сходного по виду маскарадного костюма, позднее — одной лишь полумаски, закрывающей верхнюю часть лица. Черные костяшки с белыми точками в популярной настольной игре были названы д. по аналогии с этим предметом туалета (если уподоблять точки глазам, блестящим в прорезях черной маски).

теория домино. Распространенная среди амер. политиков теория периода «холодной войны», суть которой изложил в 1954 президент Д. Эйзенхауэр, сравнивший приход коммунистов к власти во Вьетнаме с падением первой костяшки установленных в ряд домино, что неизбежно должно повлечь за собой и падение всех остальных — т.е. захват коммунистами др. стран Индокитая, а затем Таиланда, Бирмы, Малайи, Индонезии и т.д. вплоть до Австралии и Индии. Стремление американцев удержать от падения первую из «костяшек» этого домино и привело к вмешательству США во Вьетнамскую войну. См. тж. фильм С. Крамера «Принцип 'Домино'» (1977).

Dominus vobiscum! См. *Господь с вами!*

Домициан, Тит Флавий (51—96). Рим. император с 81, младший сын Веспасиана, последний из династии Флавиев. Отличался крайней жестокостью, коварством и непомерным тщеславием; впервые начал официально именовать себя «государем и богом». Войны, которые вел Д., были по большей части неудачными, что не мешало ему справлять по их окончании триумфы. Он пал жертвой заговора, организованного друзьями и приближенными императора с ведома его жены Домиции. Смерть тирана была встречена ликованием сената, постановившего снести все статуи Д., стереть надписи с его именем и уничтожить всякую память о нем. Жизнеописание Д. приводится Светонием в книге «Жизнь двенадцати цезарей».

Флавиев род, ты добрых дарил государей, — зачем же
То, что сделали два, третий один истребил?
Что нам пользы от тех, чьи благие дела преходящи,
И лишь дурные дела след оставляют навек?
Авсоний. Пер. М. Гаспарова

В качестве литературного персонажа Д. фигурирует в романах Э. Экштейна «Квинтий Клавдий» (1882), К. Рапке «На земле Рима» (1895), С. Б. Гулд «Домиция» (1898; жизнеописание жены Д.), П. Гастингса «S. P. Q. R.» (1926), Г. Кизера «Пир Д.» (1929), а тж. в драме Ф. Мессинджера «Римский актер» (1629).

Домовой. Комедия (2 в. до Р. Х.) Плавта, созданная, как предполагается, на основе комедии Филемона. Филолах, воспользовавшись отсутствием отца, занимает денег у ростовщика и выкупает на них из рабства свою возлюбленную, которую затем приводит в родительский дом. Неожиданно возвращается отец. Раб Транион, дабы помешать почтенному родителю войти в дом и узнать о случившемся, сообщает ему, что по дому бродит призрак убитого человека. Тут появляется ростовщик и требует возврата долга. По словам

Траниона, Филолах занял денег, чтобы купить дом у соседа Симона. Посредством дальнейшей лжи рабу удастся уговорить Симона показать свой дом. В финале пьесы Траниона изобличают во лжи, однако его ухищрения оказываются не напрасными, поскольку отец все же прощает Филолаха.

Домой возврата нет. Роман (изд. 1940) Т. Вулфа; последнее произведение автора, завершающее 4-томную эпопею. К мысли, вынесенной в заглавие книги, ее герой, молодой писатель Джордж Уэббер, пришел еще в конце предыдущего романа «Паутина и скала» (изд. 1939). В новом произведении цикла она получает дальнейшее подтверждение. Книга начинается с возвращения Уэббера в 1929 в США после длительного путешествия по Европе. На родине его ждет разрыв с любовницей, художницей Эстер Джек, после чего герой посещает свой родной г. Либиа-Хилл и, наконец, уезжает в Германию, где его знают и ценят как писателя.

Domus Aurea (лат. золотой дом). Дворец императора Нерона в Риме, известный как место, где устраивались многочисленные празднества и пьяные оргии.

Домье, Оноре (1808—79). Франц. художник, прославившийся своими карикатурами периода Июльской монархии и Второй империи. Рисунки Д., пользовавшиеся огромным успехом у читающей публики, во многом способствовали росту тиражей газет, с которыми он сотрудничал.

Домье-Смит, Жан де. В рассказе Дж. Д. Сэлинджера «Голубой период де Домье-Смита» (1953) франц. псевд. молодого амер. художника, с помощью которого он смог устроиться преподавателем живописи в Монреале.

дон (исп. и итал. don, англ. dom или don от лат. dominus — господин). В Испании — почтительное обращение к мужчине (в первую очередь к дворянам). В Италии — почетный титул духовенства и дворян.

Дон Альваро, или Сила рока. Драма (1831, изд. 1835) А. де Сааведры.

дон Гайферос. Герой старинных исп. романсов о д. Г. и Мелисанде.

Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц. Героическая комедия (пост. 1661, изд. 1682) Мольера, постановка которой потерпела сокрушительный провал по двум причинам: из-за банальной трактовки в ней темы ревности и из-за слабой игры актерской труппы Мольера, в особенности самого драматурга, который считался одним из лучших комических актеров своего времени, но не справлялся с серьезными драматическими ролями. См. *Гарсиа Наваррский*.

дон Гормас. См. *Гормас, Гожес де*.

дон Джезуальдо. См. *Мастер дон Джезуальдо*.

Дон Джованни. См. *Дон Жуан*.

дон Диего. См. *Сид*.

Дон Жуан (исп. Дон Хуан, итал. Дон Джованни). Герой исп. средневековой легенды, послужившей сюжетным источником для множества произведений мировой литературы. Исторического Д. Ж. звали дон Хуан Тенорио, он принадлежал к знатной севиль-

ской фамилии и был придворным короля Кастилии Педро Жестокого (сер. 14 в.). По преданию, синьор Тено-рио отличался редкостной беспринципностью в вопросах морали и чрезвычайно распутным образом жизни. Долгое время он безнаказанно творил безобразия, покушаясь на честь прекрасных дам и нарушая покой мирных граждан, пока однажды не убил на поединке командора рыцарского ордена, чью дочь он перед тем соблазнил. Тогда монахи-францисканцы решились на крайнюю меру: они заманили Д. Ж. в монастырский сад и там убили, а по городу распространили слух, будто злодея утащила в ад статуя убитого им командора. Первой значительной литературной обработкой этой истории явилась драма Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» (1630). Позднее образ Д. Ж. в различных трактовках появился в литературе большинства европ. стран; среди множества посвященных этой теме произведений выделяются комедия Мольера (пост. 1665, изд. 1683), комедия К. Гольдони «Дон Джованни, или Наказание распутника» (1730); оперы В. А. Моцарта (1787; либретто Л. да Понте), В. Ригини, Дж. Тритто, Дж. Альбертини, Дж. Гаццанига («Дон Джованни Тенорио, или Каменный гость», 1787), П. Раймонди (1818); балет К. В. Глюка (1761); новелла Э. Т. А. Гофмана (1813), поэма Дж. Г. Байрона (1818—24), драма Х. Д. Граббе (1829), драматическая поэма Н. Ленау (1844, изд. 1851) и др., включая сочинения П. Мериме, А. Дюма, Ж. А. Барбе д'Оревилли, Дж. Б. Шоу и Э. Ростана.

Дон Жуан. Эпическая сатирическая поэма (1818—24) Дж. Г. Байрона, иногда именуемая романом в стихах, чей заглавный герой существенно отличается от традиционного образа Д. Ж. — изощренного соблазнителя и завязанного дуэлянта. Д. Ж. у Байрона, при всем его легкомыслии и любвеобилии, является не агрессивным двигателем событий, а скорее их пассивным участником, иногда и просто скептически-мрачноватым сторонним наблюдателем. В 16-летнем возрасте вынужденный оставить родную Севилью из-за любовной истории с донной Юлией, он становится жертвой кораблекрушения. Носимые по волнам в лодке уцелевшие члены команды и пассажиры, страдая от голода и жажды, съедают сперва собачку Д. Ж., а затем и его наставника Педрилло. Наконец лодку прибывает к берегу одного из островов греч. архипелага, где Д. Ж. влюбляется в дочь пирата Гайдэ, отец которой, узнав об их связи, продает Д. Ж. в рабство. Хозяйкой его становится турецкая султанша, и после ряда забавных приключений в гареме Д. Ж. бежит из Константинополя и присоединяется к осаждающей Измаил русской армии Суворова, а затем попадает в Петербург, где становится фаворитом императрицы Екатерины. Через некоторое время императрица направляет Д. Ж. с дипломатическим поручением в Англию; описанию его походов на родине автора и сатирическому освещению англ. общества, политики и литературы посвящены последние песни этой незавершенной поэмы — наиболее яркого, масштабного и во многом новаторского произведения Байрона. По этой поэме написали свои оперы Бларамберг (1902), Полиньяк (1877) и З. Фибих («Гайдэ», 1896).

Дон Жуан. Драматическая поэма (пост. 1844, изд. 1851) Н. Ленау, в которой великий соблазнитель предстает скорее искателем «вечной женственности» и, не найдя последней, умирает разочарованным от руки соперника. Р. Штраус написал на этот сюжет одноименную симфоническую поэму (1888).

Дон Жуан и Фауст. Стихотворная трагедия (1829) Х. Д. Граббе, где автор пытается слить воедино два архетипа западного сознания в своего рода сверхдраме и где отрывочность и чрезмерная теоретизированность компенсируются громоздкими сценическими эффектами. В качестве общего знаменателя для двух героев пьесы выступает их любовь к донье Анне, которая, ни разу не появляясь на сцене, служит предметом чувственного самоутверждения для Дон Жуана, метафизического — для Фауста. Последний в трактовке Граббе представляет собой урезанную, патетически клишированную копию гетевского

Фауста; его разговоры с рыцарем-дьяволом сводятся к бесконечной язвительной перебранке. В конце концов оба героя гибнут и попадают в Ад.

Дон Жуан, или Каменный гость. Комедия (пост. 1665, изд. 1683) Мольера. Покинув свою юную супругу, донью Эльвиру, Дон Жуан устремляется на поиски новых любовных приключений, преследуемый по пятам братьями Эльвиры, которые жаждут отомстить за оскорбление фамильной чести. Условившись о дуэли с одним из братьев, герой и его слуга Сганарель посещают кладбище, где погребен Командор, убитый Дон Жуаном несколько лет назад. Герой в шутку приглашает статую Командора на пир и не выказывает ни малейшего испуга, когда та кивает ему в ответ. В последующих сценах Дон Жуан выпроваживает своего кредитора, г-на Диманша, с высокомерным презрением отвечает на упреки отца и остается глухим к слезным мольбам неожиданно прибывшей доньи Эльвиры, призывающей его подумать о спасении своей души. Статуя Командора является на пир к Дон Жуану и, в свою очередь, приглашает его к себе. Герой без колебаний принимает приглашение, в назначенное время бесстрашно следует за статуей, протягивает ей руку и проваливается вместе с ней в пылающую бездну.

Дон Жуан, или Любовь к геометрии. Комедия (1953) М. Фриша, в начале которой величайший любовник всех времен показан человеком сомневающимся и рефлексирующим, который ищет прибежища от непостоянства собственных чувств в строгости форм и завершенности геометрических построений. В финале пьесы, охватывающей 12-летний период, Дон Жуан уже предстает перед нами добропорядочным бюргером, верным мужем и почтенным отцом семейства.

Дон Жуан Тенорио. Религиозно-фантастическая драма (1849) Х. Соррильи-и-Моралья, трактующая историю Дон Жуана в духе романтизма; одна из самых народных и самых исп. вариаций на тему Дон Жуана. Дон Жуан и его соперник Дон Луис Мехия заключают между собой пари, согласно которому первый из них должен увести из монастыря некогда предназначавшуюся ему в невесты Инесу и совратить невесту второго, донью Анну. Встреча с целомудренной Инесой преображает заглавного героя, который отныне собирается начать новую, честную жизнь рядом с ней. Однако тени прошлого в образах жаждущего отмщения Дона Луиса и отца Инесы Дона Гонзало, не верящих в искренность намерений Жуана, заставляют последнего вернуться на прежний путь: он убивает обоих и бежит на чужбину. Во второй части драмы мы видим Дон Жуана, по прошествии многих лет вернувшегося на родину, стоящим на кладбище среди надгробных статуй своих жертв, где духи доньи Инесы и ее отца, которого он приглашает на обед, призывают его к покаянию. Дон Жуан уже не надеется на спасение своей души, но благодаря ходатайству за него Инесы перед Господом получает отпущение грехов и прощение.

дон Камилло. Герой романов Дж. Гуарески «Маленький мирок донна Камилло» (1948), «Дон Камилло и его паства» (1953), «Дон Камилло и Пеппоне» (1954) и «Дон Камилло в Москве» (1964). В первых книгах воссоздается политический климат Италии в 1946—47, когда страна была разделена на два лагеря — католиков и марксистов. Священник д. К. и бургомистр-коммунист Пеппоне, бывшие соратники по движению Сопротивления, ведут между собой непримиримую борьбу за души жителей городка, хотя втайне по-прежнему питают друг к другу симпатию. Книги написаны преимущественно в форме диалогов между сторонниками различных мировоззрений. В многочисленных экранизациях романов роль д. К. исполнял Фернандель.

Дон Карлеоне. См. *Крестный отец*.

Дон Карлос. Драматическая поэма (1783— 87) Ф. Шиллера, посвященная трагической судьбе сына и наследника исп. короля Филиппа II (см. *Карлос, дон*), который, вопреки исторической истине, представлен здесь пылким борцом за республиканские идеалы, противостоящим жестокому и мрачному тирану — своему отцу. Положение усугубляется женитьбой Филиппа на Елизавете Валуа, в которую влюблен юный принц. Ревнуя свою жену к ее пасынку, король использует неудавшуюся попытку Д. К. бежать из Испании в восставшие Нидерланды для того, чтобы арестовать его и казнить по обвинению в государственной измене. Важная роль в поэме отведена другу и наставнику Дона Карлоса, маркизу Позе — вольнодумцу и «гражданину Вселенной», который выступает здесь главным противником деспотизма Филиппа, пытающегося «остановить колесо всемирной истории», и гибнет с твердой верой в конечное торжество идеи разума, свободы и справедливости. На этот сюжет написаны одноименные оперы М. А. Коста (1844) и Дж. Верди (1867; либретто Ж. Мери и К. дю Локля).

дон Карлос. Один из главных героев драмы В. Гюго «Эрнани» (пост. 1830) и основанной на ее сюжете оперы Дж. Верди с таким же названием (1844) — исп. король и император Священной Римской империи Карл V.

дон Карлос. Брат Леоноры в опере Дж. Верди «Сила судьбы» (1862).

Дон Кихот. Герой романа М. де Сервантеса «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (1605, 1615), разорившийся дворянин Алонсо Кехано, старый и одинокий чудаки, который, зачитавшись до умопомрачения рыцарскими романами, вдруг возомнил себя странствующим рыцарем и героем, призванным повсеместно защищать слабых и униженных, восстанавливать попорченную справедливость и повергать всевозможных злодеев во славу себе и во имя своей прекрасной дамы, на роль которой им была избрана некая Дульсинея Тобосская. На тощей кляче по имени Росинант и в сопровождении верного оруженосца Санчо Пансы — воплощения народного здравого смысла, юмора и лукавства — Д. К. отправляется в странствия по дорогам Испании, совершая массу нелепых поступков (битва с ветряными мельницами и пр.), сплошь и рядом попадая в комичные ситуации и становясь объектом розыгрышей потешающихся над ним аристократов. За этим внешне сугубо развлекательным сюжетом, пародирующим популярные в то время рыцарские романы (что обеспечило книге Сервантеса успех у читателей практически с момента ее выхода в свет), скрывается один из самых ярких и сильных образов мировой литературы. Идеалист и мечтатель, прославляющий свободу как драгоценнейшее достояние личности, всегда готовый противостоять злу, в каком бы обличье оно не выступало, Д. К. резко выделяется на фоне деградирующего феодального общества исп. «всемирной монархии» того времени, деспотически подавляющей всякие проявления свободомыслия. Первоначально воспринимавшийся читателями просто как очень смешная и занимательная книга, роман Сервантеса лишь много лет спустя был по достоинству оценен как одно из величайших философских произведений, фактически давшее начало новому этапу в истории европ. литературы Нового времени. См. тж. комедии Г. де Кастро «Дон Кихот Ламанчский» (1618; по вставной новелле о Карденио в романе Сервантеса) и Г. Филдинга «Дон Кихот в Англии» (1734). На сюжет романа были написаны комедия с музыкой «Заблуждающийся рыцарь Дон Кихот Ламанчский» (1690) И. Ф. Фертша, «Дон Кихот» (1694) Г. Перселла, опера «Дон Кихот в Сиерра-Морене» Ф. Конти, «Дон Кихот при дворе герцогини» А. Кальдара, «Дон Кихот» Д. Б. Мартини, «Дон Кихот на свадьбе Гамаша» А. Сальери, «Дон Кихот Ламанчский» Д. Паизиелло, Н. Пиччини, Б. Шака, Ф. Шпиндлера,

А. Тарки, К. Д. Дитгерсдорфа, П. Дженерали, М. П. Гарсиа, А. Маццукато, Л. Риччи-мл.,

В. Кицеля, Ж. Массне (1910, либретто А. Кена) и др., а тж. балеты «Дон Кихот Ламанчский» (1869) Л. Минкуса и «Дон Кихот» (1940, пост. 1950) Р. Герхарда.

донкихотство. Термин, образованный от имени главного героя романа М. де Сервантеса и чаще всего употребляемый для обозначения возвышенно-благородных, но объективно бесплодных усилий, наивного фантазерства, напрочь оторванного от реальной действительности.

Дон Кларасель де Гонтарнос, или Неистовый странствующий рыцарь. Пародия на рыцарский роман (1697) Н. Хейнсия, основные сюжетные ходы которого позаимствованы из «Ипохондрического рыцаря» (1632) Дю Вердые.

Дон Кью (*Don Q*). Исп. разбойник, герой приключенческих книг (1904, 1906, 1909) Х. Причарда, более известный по киноверсии этих историй «Дон Кью, сын Зорро» (1925) с Дугласом Фэрбенксом в главной роли.

Дон Паскуале. Комическая опера (1843) Г. Доницетти, либретто композитора и Дж. Руффини по опере С. Павези «Сэр Марк-Антонио». Друзья пытаются отговорить старого Д. П. жениться, и для этого устраивают его фиктивный брак с женщиной, которая своими прихотями доводит мужа до безумия. Сходный сюжет был использован в пьесе Б. Джонсона «Эписин, или Молчаливая женщина», легшей в основу оперы Р. Штрауса «Молчаливая женщина» (1935).

Дон Педро. Покровитель Клавдио в комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1598).

Дон Родриго. См. *Родриго, Сид*.

Дон Санчо Арагонский. Героическая комедия (пост. 1649, изд. 1650) П. Корнеля, оказавшая влияние на «Эрнани» и «Рюи Блаза» В. Гюго.

Дон Себастьян. Трагедия (1690, изд. 1695) Дж. Драйдена, героем которой является португ. король Себастьян, пропавший без вести на поле битвы во время военной экспедиции в Сев. Африку в 1578.

Дон Сегундо Сомбра. Автобиографический роман (1926) Р. Гуиральдеса из жизни аргентинских пастухов-скотоводов. Герой-рассказчик Фабио бежит из города и в возрасте 14 лет становится гаучо. Символическим воплощением вольной, кочевой жизни пастухов становится в романе образ Д. С. С, защитника и учителя неопытного юнца, который воспитывает из него мужчину и, когда Фабио, получив в наследство от отца имение, вынужден стать помещиком и начать оседлую жизнь, исчезает столь же внезапно, как появился, на бескрайних просторах пампы.

дон Фердинанд. В пьесе Р. Б. Шеридана «Дуэнья» (1775) сын дона Жеромо.

Дон Хиль Зеленые штаны. Комедия (1635) Тирсо де Молина. Знатная, но небогатая донья Хуанита из Вальядолида, переодевшись в мужское платье, отправляется в Мадрид вслед за покинувшим ее возлюбленным доном Мартином, который собирается там жениться на богатой донье Инесе, а пока, приняв имя д. Х., выдает себя за своего собственного друга. опередив его, донья Хуанита, тоже под именем д. Х., знакомится с доньей Инесой, и та, мгновенно влюбившись в прекрасного «юношу», отказывает как своему прежнему ухажеру дону Хуану, так и наконец-то появляющемуся дону Мартину. Мало того, донья Хуанита, выступающая уже в качестве и себя самой, и несуществующего д. Х., берет на себя роль новой подруги доньи Инесы доньи Эльвиры, отправившейся вслед за своим неверным возлюбленным доном Мигелем, который, воспользовавшись чужим ре-

комендательным письмом, т.ж. выдает себя за д. Х. (изображаемого доном Мартином). Неудивительно, что в заключительной сцене уже целых четыре мнимых д. Х. в зеленых штанах, четыре копии не существующей в действительности персоны — донья Хуанита, дон Мартин, дон Хуан и кузина Инесы Клара, тоже влюбившаяся в д. Х., — выясняют отношения под балконом доньи Инесы, после чего три пары новобрачных возвращаются, наконец, на почву реальности.

Дон Хуан. См. *Дон Жуан*.

Донадье. Драма (1953) Ф. Хохвельдера на сюжет баллады К. Ф. Мейера «Ступни в огне». Действие драмы разворачивается в далеком прошлом, однако ее главная идея — отказ от личной мести по отношению к военным преступникам — в момент появления пьесы была весьма злободневной. Имя заглавного героя — вождя гугенотов, отказывающегося от мести палачу своей жены Дю Боску — говорящее: смысл *франц.* Don-a-Dieu тот же, что у библейского «Аз воздам».

Дональдбайн. Один из сыновей короля Дункана в «Макбете» (1606) У. Шекспира. После убийства отца Д., опасаясь и за свою жизнь, бежит в Ирландию.

Донат Ареццкий, св. См. *святые*.

Донателло (наст. имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди; ок. 1386—1466). Итал. скульптор. Стремясь к правдивому изображению человеческого тела, одним из первых начал (незвизрая на строгий церковный запрет) изучать анатомию человека по трупам. В числе самых знаменитых творений Д. — бронзовая статуя Давида и конный памятник кондотьеру Гаттамелате: соответственно первая обнаженная скульптура в искусстве Возрождения и первый установленный на городской площади конный монумент в Западной Европе со времен Древнего Рима.

Донателло, граф. Герой романа Н. Готорна «Мраморный фавн» (1860), веселый и беззаботный итальянец, внешне напоминая известную статую фавна работы Праксителя (отсюда название романа). После совершенного им в порыве гнева преступления начинает терзаться муками совести и в конце концов предает себя в руки правосудия.

Донати, Джемма. Жена Данте Алигьери, которая, как полагают, является прообразом «второй дамы» в его повести «Новая жизнь» (1292), утешающей поэта после смерти его возлюбленной Беатриче.

Донатриан, св. См. *святые*.

донатисты. Последователи североафриканского епископа Доната (4 в.), боровшиеся за независимость африканской церкви от Рима, а т.ж. за принцип личного совершенства священнослужителей как главное условие силы совершаемых ими таинств. Д. потерпели поражение на соборе в Карфагене (411) и к 7 в. исчезли.

Дони, Антон Франческо (1513—74). Итал. писатель, последователь Т. Мора, чью «Утопию» (1516) он перевел на итал. язык. Автор книги «Миры» (1552—53), представляющей собой описание идеального с его точки зрения общества всеобщего равноправия и обязательной трудовой повинности (эта книга была запрещена инквизицией), «Мраморные ступени» (1552—53), комедии «Банщик» (1559), а т.ж. поэм, новелл и басен.

Донина. В пьесе Х. Бенавенте-и-Мартинеса «Субботний вечер» (1903) дочь Империи, циркачка. Ревность и отчаяние заставляют Д. совершить убийство ради своего возлюбленного Нуно. Богатой Империи удается спасти ее от наказания, однако пережитое подрывает здоровье Д., и она умирает на руках у матери.

Дониссан, аббат. Герой романа Ж. Бернаноса «Под солнцем Сатаны» (1926). Поначалу это скромный и наивный священник, впервые узнающий о существовании Зла из бесед с исповедующимися. Одной страшной ночью Д. встречает в открытом поле переодетого барышником Сатану, после чего с еще большим рвением принимается за спасение человеческих душ. Переведенный в др. приход, герой прослышает святым и пытается совершить чудо воскресения мальчика; окончательно сломленный постигшей его в этом неудачей, он умирает на своем посту — в исповедальне.

Доницетти, Гаэтано (1797—1848). Итал. композитор, представитель романтической оперной школы, мастер искусства бельканто. Оперы: «Энрико, граф Бургундский» (1818), «Алина, королева Голкондская» (1828), «Замок Кенилворт», 1829, по В. Скотту), «Анна Болейн» (1830), «Любовный напиток» (1832), «Лукреция Борджиа» (1833, по В. Гюго), «Лючия де Ламмермур» (1835, по роману В. Скотта «Ламмермурская невеста»), «Марино Фальеро» (1835, по Дж. Г. Байрону), «Велизарий» (1836), «Дочь полка» (1840), «Фаворитка» (1840), «Полиевкт» (1838, в Италии была запрещена цензурой), «Дон Паскуале» (1843), «Катерина Корнаро» (1844, последняя опера Д., после чего в связи с психическим заболеванием он оставил сочинение музыки).

Донкин. Моряк-кокни, один из главных персонажей романа Дж. Конрада «Негр с 'Нарцисса'» (1897).

Донн, Арабелла. См. *Джуд Незаметный*.

Донн, Джон (1572—1631). Англ. поэт, родоначальник метафизической школы поэтов. Сын зажиточного торговца, учился в Оксфордском университете, принимал участие в морских экспедициях во время англо-исп. войны, но разрушил свою дальнейшую карьеру, тайно обвенчавшись с племянницей лорда — хранителя печати Т. Эджертона, в результате чего утратил поддержку сильных мира сего и познакомился с казематами лондонской тюрьмы Флит. В течение десяти лет после этого его семья влачила довольно жалкое существование; поиски стабильного источника доходов в конце концов вынудили Д. отречься от католицизма и в 1615 принять сан англиканского священника, а в 1621 король Яков I назначил его настоятелем собора Св. Павла в Лондоне, каковую должность он и исполнял вплоть до своей смерти. Лишь очень немногие из стихов Д. выходили в печати при жизни поэта; первый его поэтический сборник был издан лишь в 1633. В то же время он пользовался большим авторитетом у современников, хотя впоследствии был основательно забыт, и только с нач. 20 в. интерес к творчеству Д. стремительно возрастает. В настоящее время Д. признан одним из величайших англ. лирических поэтов, а его стихи ставятся в один ряд с сонетами У. Шекспира. К числу самых известных и часто цитируемых произведений Д. относятся стихи «Экстаз», «Блоха», «Призрак», «Прощание, запрещающее печаль», «Алхимия любви», «Проклятие», стихотворные послания «Шторм» и «Штиль», поэмы «Путь души» (1601), «Анатомия мира» (1611), «Вторая годовщина» (1612). Немалый интерес представляют тж. философские трактаты и тексты проповедей Д. «Элегия на смерть настоятеля собора Св. Павла доктора Джона Донна» (1631) Т. Кэрю, заканчивается следующей эпитафией:

Здесь спит король, вводивший непреклонно
В монархии ума свои законы.

Здесь два жреца лежат, каких немного:
Жрец Аполлона и священник Бога.
Пер. В. Лунина

Доннибрукская ярмарка. Название ежегодной ярмарки, проводившейся со времен англ. короля Иоанна Безземельного (нач. 13 в.) вплоть до 1855 в деревне Доннибрук близ Дублина. Эта ярмарка «славилась» массовыми попойками и беспорядками, регулярно имевшими место при ее проведении, вследствие чего выражение «Д. я.» вошло в англ. язык как синоним шумного сборища, потасовки.

Донниторн, Артур. Герой романа Дж. Элиот «Адам Бид» (1859), сын деревенского сквайра, возлюбленный легкомысленной Хетти Соррел, лелеющей мечту стать хозяйкой поместья. После ссоры с заглавным героем Д. отправляется в свой полк, с тем чтобы позднее вернуться и спасти Хетти, приговоренную к повешению за убийство рожденного от него ребенка.

Донован, Ларри. Соблазнитель заглавной героини в романе У. Кэсер «Моя Антония» (1918).

Доноган, Даниэль. Ирл. националист в романе Ч. Ливера «Лорд Килгоблин» (1872).

Доногоо. Комедия (1930) Ж. Ромена по его же киномументу «Доногоо-Тонка» (1920). Известный по др. комедиям Ромена Ив Летруадек — профессор-географ, метящий в академики, — по ошибке описал в одном из своих научных трудов несуществующее место в Бразилии под названием Доногоо, и теперь его карьере грозит опасность, т.к. др. герой пьесы, Ламенден, вызвался создать там город. Необходимые кредиты предоставляет некий полубанкротившийся банкир за счет широко разрекламированной распродажи акций наспех созданного общества по разработке месторождений драгоценных металлов, якобы расположенных в Доногоо. Прибыв на место, чтобы основать город, Ламенден находит его уже построенным: тысячи охочих до золота авантюристов уже поселились на этой неплодородной земле. Ламенден становится губернатором и учреждает культ научного заблуждения, каковому, а с ним и Летруадеку, повсюду возводятся памятники. Доброе имя ученого спасено, и его избирают академиком.

Донья Барбара. Роман (1929) Р. Гальгоса о противостоянии молодого образованного землевладельца Сантоса Лусардо и мужененавистницы доньи Барбары, в ходе которого последняя терпит поражение: герой становится мужем ее незаконнорожденной дочери Мариселы.

донья Луиза. В пьесе Р. Б. Шеридана «Дуэнья» (1775) дочь дон Жеромо.

Донья Перфекта. Ранний роман (1876) Б. Переса Гальдоса. Молодой инженер Пеппе Рей, приглашенный тетушкой, богатой и деспотичной помещицей д. П. в провинциальный городок, с ужасом видит, что попал в царство невежества и предрассудков. Влюбившись в дочь заглавной героини, он пытается вырвать ее из этой среды и гибнет от руки убийцы, подосланного д. П., которая видит в своем племяннике человека с новыми, чуждыми взглядами, опасного для общественного порядка.

Донья Росита, девица, или Язык цветов. Пьеса в прозе и стихах (пост. 1935) Ф. Гарсиа Лорки. Эмблемой героини пьесы, вечной невесты Р., служит роза, которой дарован всего лишь один день цветения. Годами ждет Р. своего жениха, уехавшего на заработки в

дальние страны. Узнав, что он уже давно принадлежит другой, она замыкается в гордом, но бесплодном одиночестве.

Допрос Лукулла. Радиопьеса Б. Брехта (1940, в соавторстве с М. Штеффином), в 1951 переработанная в либретто для оперы П. Дессау «Осуждение Лукулла». После пышных похорон полководец Лукулл предстает на том свете перед судом простых людей, ничего не выигравших от его побед. В качестве свидетелей выступают жертвы: убитый легионер, угнанная в плен царица, побежденный враг, жена рыбака, оплакивающая погибшего сына. Оказывается, что единственная заслуга Лукулла перед человечеством — это привоз им в Европу вишневых деревьев. Радиопостановка 1940 завершается хором во славу этой фруктовой культуры, которая еще будет радовать многие поколения. Приговор герою так и не выносится, однако в оперной версии Лукулла осуждают.

Дор, тж. *Дорос*. В греч. мифологии сын родоначальника эллинов (греков) Эллина, который, в свою очередь, был сыном Девкалиона. Д. считается предком дорийцев.

Дора Спенлоу. См. *Дэвид Копперфилд*.

Дорабелла. Действующее лицо оперы В. А. Моцарта «*Così fan tutte*» (1790); легкомысленная юная красавица, становящаяся одной из жертв циничного обманщика дона Альфонсо.

Доракс. В трагедии Дж. Драйдена «Дон Себастьян» (1690, изд. 1695) под этим именем выступает предатель дон Алонсо, оставивший короля Себастьяна и переметнувшийся на сторону властителя Берберии.

Дорамин. См. *Дэйн Марула*.

Дорант. Главный герой комедии П. Корнеля «Лгун» (изд. 1644) и ее одноименного, появившегося в том же году продолжения. В первой из этих комедий Д. — обаятельный молодой человек, лгуший по всякому поводу без какого-либо злого умысла. В финале пьесы Д. женится на Лукреции, в которую влюбился при первой же встрече и все время путал с ее подругой Кларисой. Во второй комедии Д. уже не так молод и далеко не так забавен.

Дорант. В комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» (пост. 1670, изд. 1671) возлюбленный Доримены. Обнищавший дворянин, Д. страдает от невозможности вращаться в свете ввиду отсутствия денег, а потому без зазрения совести обманывает богатого Журдена, надеясь за его счет поправить свои финансовые дела. Имя Д. тж. носят персонажи комедий Мольера «Несносные» (1661), где Д. — одна из охарактеризованных в заглавии персон, и «Критика 'Школы жен'» (1663), где Д. в ходе обсуждения комедии «Школа жен» (1662, изд. 1663) выступает адвокатом Мольера.

Дорант. Герой комедии П. де Мариво «Игра любви и случая» (1730), галантный кавалер. Имя Д. носят тж. персонажи ряда др. пьес Мариво; наиболее яркий из них — Д. в комедии «Ложные признания» (1738).

Дорвард, Квентин. См. *Квентин Дорвард*.

Дорвиль, г-жа де. Персонаж романа П. де Мариво «Крестьянин, вышедший в люди» (1734—35); единственная женщина в жизни главного героя Жакоба, чьи душевные качества с первой же встречи внушают ему глубокое уважение и восхищение, так что ге-

рой не в силах устоять перед искренней просьбой Д. уступить только что предложенное ему место ее мужу.

Дордан. В трагедии Т. Сэвилла и Т. Нортонна «Горбодук» (1561) советник Феррекса, сына заглавного героя.

Доре, Гюстав (1832—83). Франц. художник, прославившийся как иллюстратор классических произведений литературы: «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле, «Дон Кихота» М. де Сервантеса, «Божественной комедии» Данте, «Потерянного рая» Дж. Мильтона, сказок Ш. Перро, Ж. де Лафонтена, а тж. Библии.

Доржелес, Ролан (наст. фамилия Лекавеле; 1886—1973). Франц. писатель, с 1955 председатель Гонкурвской академии. Приобрел известность с выходом в свет пацифистского романа «Деревянные кресты» (1919) — совпавшим по времени с демобилизацией автора по окончании Первой мировой войны — и публикацией в том же году цикла военных новелл «Кабаре красоты». Большой интерес представляют мемуары писателя «Когда я был монмартровцем» (1936), посвященные описанию жизни парижской богемы.

Дорзай, фон. В романе А. Шницлера «Фрейляйн Эльзе» (1926) богатый старый распутник, требующий от заглавной героини, чтобы она разделась перед ним, и за это обещающий спасти ее отца от тюрьмы.

Дори, Джон. См. *Джон Дори*.

Дориа, Андреа (1466—1560). Генуэзский адмирал, с 1528 фактический правитель Генуэзской республики. Во время итал. войн между Францией и Испанией поочередно принимал сторону то одного, то др. из противников, с помощью этих тактических уловок сумев сохранить независимость Генуи. В качестве главнокомандующего морскими силами императора Карла V одержал в 1532 победу над турецким флотом, а в 1535 руководил завоеванием Туниса. В 1547 Д. подавил заговор Фиеско — эти события отражены в драме Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» (1783). Выведен в романе Р. Сабатини «Меч ислама».

Дориан Грей. См. *Грей, Дориан*.

Доригена. Героиня «Рассказа Франклина» из «Кентерберийских рассказов» (ок. 1390) Дж. Чосера, основанного на сюжете одной из новелл «Декамерона» (1350—53) Дж. Боккаччо, источником которого в свою очередь послужила старинная инд. легенда. Действие происходит в Бретани; прекрасная Д. любит своего супруга, рыцаря, по имени Арвираг, и сильно тоскует, когда он отправляется в дальний поход. В это время паж Аврелий, давно и безнадежно влюбленный в Д., признается ей в своих чувствах. Дабы раз и навсегда покончить с этим вопросом, Д. в шутку дает слово, что станет любовницей Аврелия лишь тогда, когда он удалит от бретонского побережья гряду подводных скал, угрожающих жизни мореплавателей. Призвав на помощь чародея, сведущего в белой магии, которому он в награду за труд обещает все свое состояние, Аврелий выполняет условие Д. — теперь очередь за ней. В полном смятении она признается во всем вернувшемуся из похода мужу, который, погоревав, приказывает ей исполнить данный обет, дабы не запятнать себя клятвopеcтyплениeм. Когда же Аврелий узнает об этом поступке Арвирага, он отказывается от своего намерения, заявив, что скорее умрет, чем причинит вред столь честной жене столь достойного рыцаря. Последним в этой истории проявляет благородство чародей, отказываясь от обещанного ему Аврелием вознаграждения.

Дорида. В греч. мифологии дочь Океана и Тефиды. Д. вышла замуж за своего брата Нерея и родила от него 50 Нереид.

И синеокой Дориде, и нимфам ее помолюся,
Чтобы их царство они дали тебе пересечь.

Дж. Мильтон, *iv элегия* (1627).

Пер. Ю. Корнеева

дорийцы. Одно из крупнейших др.-греч. племен, в нач. 12 в. до Р.Х. вторгшееся на юг Балканского п-ова. Обладая более низким уровнем культурного развития по сравнению с др. греками, д. имели перед ними и ряд преимуществ, главными из которых были хорошая военная организация и массовое использование железного оружия вместо бронзового. Дорийское нашествие (как полагают, отразившееся в легендах о возвращении Гераклидов) положило конец Микенской цивилизации и на несколько столетий отсрочило экономический и культурный расцвет Эллады. В большинстве районов д. постепенно растворились среди местного населения и только в Спарте и на о. Крит они стали господствующей народностью. Основными чертами д. были дисциплинированность, консервативность в привычках, чрезвычайная гордость, а тж. неприхотливость в быту — именно эти черты были характерны и для спартанцев. Дорийский диалект греч. языка, отличавшийся простотой и безыскусностью, традиционно использовался в литературе для хороших од и пасторальной поэзии. Дорийский лад — один из четырех главных ладов в античной музыке. Дорический ордер — древнейший и самый примитивный из трех основных архитектурных ордеров.

Доримант. Герой комедии Дж. Этереджа «Модник» (1676); остроумный и бессердечный повеса. Встретив очаровательную Беллинду, Д. немедленно забывает свою прежнюю любовницу миссис Ловит, однако его новая связь длится лишь до того момента, когда герой знакомится с богатой наследницей Гарриет, столь же злой на язык, как и он, и не без труда завоевывает ее сердце. Прообразом Дориманта, как полагают, послужил граф Рочестер (1647—80), поэт и блестящий придворный эпохи Реставрации.

Доримена. Имя героинь комедий Мольера «Брак поневоле» (1664) и «Мещанин во дворянстве» (1670, изд. 1671). В первой из этих комедий Д. — дочь Алькантора, соглашающаяся стать женой старика Сганареля лишь затем, чтобы избавиться от родительской опеки и обрести свободу действий. Во второй комедии это маркиза, за которой одновременно ухаживают Дорант, собирающийся на ней жениться, и Журден, ослепленный ее титулом.

Дорина. Персонаж комедии Мольера «Тартюф» (1669); бойкая и острая на язык служанка, быстро распознающая в заглавном герое проходимца.

Доринда. Дочь леди Баунтифул в комедии Дж. Фаркера «Хитроумный план щеголей» (1707). В счастливом финале пьесы Д. становится женой Эймвелла.

Доринкорт, граф. В романе Ф. Х. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886) угрюмый аристократ с золотым сердцем.

Дориха. Егип. гетера, в которую был влюблен брат поэтессы Сапфо.

Доркас. Одна из пастушек в «Зимней сказке» (1611) У. Шекспира.

Дормер, Айала. См. *Ангел Айалы*.

Дормер, Ник. Герой романа Г. Джеймса «Трагическая муза» (1890), жертвующий политической карьерой и браком с Джулией Дэллоу ради того, чтобы стать художником. Из всех родственников Д., фигурирующих на страницах книги, читательские симпатии вызывает лишь его сестра Бриджит — единственная, кто его понимает.

Дормер, Стивен Даути, капитан. Герой произведений Р. Х. Моттрама (трилогии романов «Испанская ферма», 1927 и романа «Наш мистер Дормер», 1927), специалист по улаживанию семейных конфликтов.

Дорн, Эрик. Герой романа Б. Хекта «Эрик Дорн» (1921); циничный чикагский журналист, бросающий свою жену Анну ради художницы Рэйчел Ласкин. Когда последняя уходит от него, Д. уезжает в Германию, где приобретает репутацию историка и принимает участие в движении социалистов. Сведя знакомство с Хэзлиттом, Д. убивает его в порядке самообороны. Друг Д., марксист барон фон Штиннес, берет на себя его вину и кончает жизнь самоубийством. Герой возвращается в США, где узнает, что Анна оформила развод.

Дорога в никуда. Роман (1939) Ф. Мориака о безрадостной жизни некогда богатого семейства Револу, опускающегося на дно жизни после разорения и самоубийства его главы.

Дороги свободы. Незавершенная тетралогия Ж.-П. Сартра, состоящая из романов «Возмужание», «Отсрочка» (оба 1945) и «Смерть в душе» (1949). Действие первого романа происходит в июне 1938 в течение 48 часов. Профессор философии Матье Делярю (по возрасту и роду занятий совпадающий с автором) безучастно наблюдает за переменами как в политической ситуации (угроза фашизма), так и в личной жизни, позволяя своей подруге Марсель, которая ждет от него ребенка, связать судьбу с гомосексуалистом Даниэлем. Действие второго романа разыгрывается 3 месяца спустя, в разгар Судетского кризиса. Матье с нетерпением ждет начала войны, которая, как ему кажется, откроет путь к свободе. Героя призывают в армию, вскоре после чего приходит известие о мюнхенском сговоре. Действие третьей книги начинается 15 июня 1940 в Нью-Йорке, куда эмигрировал художник Гомес, участник войны в Испании. В этот же день его жена, еврейка Сара, бежит с малюткой-сыном из Парижа, к которому приближаются немцы. С Матье читатель в последний раз встречается в эпизоде, где он участвует в боевых действиях. Его друг, коммунист Брюне, попадает в плен и вместе с товарищами направляется в Трирский лагерь (где, как известно, содержался и сам автор).

Дорожная книжка. Сборник шванков (1555) Й. Викрама, содержащий анекдоты, которые, по мысли писателя, могли бы рассказывать друг другу люди в дороге (отсюда название), а тж. в бане и трактире (книга посвящена хозяину «Цветка» в Кольмаре, где автор основал цех певцов-мейстерзингеров). Часть вошедших в сборник шванков предвосхищает возникший позднее жанр «календарных историй», представленный в творчестве Х. Я. К. фон Гриммельсхаузена и И. П. Хебеля.

Доротея, св. См. *святые*.

Доротея. Героиня поэмы И. В. Гете «Герман и Доротея» (1797); беженка, которая устраивается служанкой в дом богатого трактирщика и впоследствии становится невестой его сына Германа.

Доротея. Драма для чтения (1632) Лопе де Вега; наиболее значительное из прозаических произведений автора и, по собственному признанию последнего, его любимое детище. Юная Д., муж которой пропал без вести, любит бедного дворянина дона Фернандо (его образ автобиографичен), но ее мать в паре со сводницей Герардой уговаривает девушку связать судьбу с разбогатевшим в Америке доном Белой. Покинутая своим возлюбленным, героиня пытается покончить с собой. Фернандо, не вынеся разлуки, возвращается и мирится с Д., однако не рвет завязавшиеся за это время отношения с юной вдовой Марфизой. Ревность и взаимное недоверие делают свое дело, и любовь уступает место равнодушию. Дон Фернандо уплывает с Непобедимой армадой завоевывать Англию, а Д. после смерти дона Белы уходит в монастырь.

Доротея Ангерманн. Героиня одноименной драмы (1926) Г. Гауптмана. Будучи влюблена в библиотекаря Герберта Пфанненшмидта, Д. А. необдуманно вступает в связь с поваром Марио Маллонеком. По настоянию отца Д. А. уезжает с Марио в Америку, где ее ждет окончательное падение.

Доротея, Анна Шарлотта (урожд. графиня Медем; 1761—1821). Третья жена курляндского герцога Петра Бирона. В обстановке противостояния между герцогом и курляндской знатью Д., обладавшая большими дипломатическими способностями, пыталась примирить враждующие стороны; ей даже предлагали принять на себя управление страной в качестве регентши. В конце концов эта междуусобная борьба завершилась аннексией Курляндии Россией в 1795. О судьбе Д. написаны романы Х. А. Тидге «Анна Шарлотта Д., последняя герцогиня Курляндии» (1823), А. фон Унгерн-Штернберга «Д.» (1859), А. Хеймердингера «Царственные дети» (1939).

Дороти. В романе Дж. Остин «Нортенгерское аббатство» (изд. 1819) несуществующая экономка, пародия на типичный образ слуги из готического романа.

Дороти. Главная героиня сказочной повести Л. Ф. Баума «Удивительный волшебник страны Оз» (1900). До начала своих волшебных приключений жила с дядей Генри и тетей Эм на маленькой ферме в канзасской степи. См. *Оз*.

Доррит, Эми. См. *Крошка Доррит*.

Доррифорт, отец. В романе Э. Инчболд «Простая история» (1791) священник, назначенный опекуном мисс Милнер. После того как Д. наследует титул лорда Элмвуда, он снимает с себя сан священника и женится на своей подопечной.

Дорсен, г-жа. Персонаж романа П. де Мариво «Жизнь Марианны» (1731—41); хозяйка салона. Д. красива, но предпочитает, чтобы ее ценили за ум, а не за внешность.

Дорсет, тж. Дорсетшир. Графство в Англии.

дорсетский поэт, тж. *дорсетский Бернс*. Уильям Барнс (1801—86).

дорсетский романист. Томас Гарди (1840—1928), любовно описавший край в своих романах.

Дорсет, герцог. В романе М. Бирбома «Зулейка Добсон» (1911) студент, предлагающий руку и сердце заглавной героине.

Дорсет, Джордж. Персонаж романа Э. Уортон «Дом веселья» (1905). Его кратковременная любовная связь с Лили Барт оборачивается крупным скандалом.

Дортхен Шенфунд. В романе Г. Келлера «Зеленый Генрих» (1854—55, нов. ред. 1879—80) приемная дочь графа, у которого останавливается по пути на родину Генрих Лее. Общение с Д. пробуждает в герое воспоминание о его юношеской любви сразу к двум девушкам.

Доскочил, Юрген. Герой романа Э. Вихерта «Служанка Юргена Доскочила» (1932); немногословный дюжий молодец, паромщик и рыбак, женящийся на своей служанке, мормонке Марте. Этим он навлекает на себя ненависть мормонского проповедника Маклина, который натравливает на Д. окрестных крестьян. Герой продолжает хранить верность Марте даже после того, как ее заключают в тюрьму за убийство.

Дос Пассос, Джон (1896—1970). Амер. писатель, родился в семье иммигрантов из Португалии. В начале Первой мировой войны отправился добровольцем на фронт сперва во Францию, а затем в Италию, где был водителем санитарной машины. Опыт фронтовой жизни и, в частности, протест против бессмысленной армейской муштры, отражен в его романах «Посвящение одного человека» (1920) и «Три солдата» (1921). В 1923 он опубликовал начатый еще в студенческие годы роман «Улицы ночи», однако настоящая известность пришла к Д. П. лишь с появлением романа «Манхеттен» (1925), в котором он начал эксперименты с формой, продолженные в его главном труде — масштабной трилогии «США», включающей романы «42-я параллель» (1930), «1919» (1932) и «Большие деньги» (1936). Д. П. писал тж. пьесы в экспрессионистской манере («Мусорщик», 1926; «Авиа-корпорация», 1928; «Вершины удачи», 1934). Пережив увлечение левым радикализмом, Д. П. после гражданской войны в Испании окончательно разочаровался в коммунистических идеях, что отразилось на общем настроении его второй трилогии «Штат Колумбия» — романы «Приключения молодого человека» (1939), «Первый номер» (1943) и «Великий замысел» (1948), — написанной в более традиционной манере по сравнению с его предыдущими книгами. К стилю «42-й параллели» Д. П. вернулся в своем последнем значительном произведении — романе «Середина века» (1961). Кроме романов и пьес он писал тж. очерки (в т.ч. исторические), книги путешествий, стихи, биографические труды и мемуары. Критики относят Д. П. к числу самых выдающихся амер. писателей 20 в.

Доссен, тж. *Дорсен*. Одно из постоянных действующих лиц рим. ателланы, горбатый обжора-плут. Имя Доссен происходит от *лат.* *dorsum* — спина.

Доссет, Реджинальд. См. *Ангел Айалы*.

Досси, Карло (наст. имя Альберто Пизани Досси; 1849—1910). Итал. писатель и политический деятель; автор весьма своеобразных лирических книг о детстве «Позавчера» (1868) и «Жизнь Альберто Пизани» (1870), получивших широкое признание лишь после смерти Д., и сатирического романа «Человеческие портреты» (1873—85).

Д'Оссорио, дон Кривоваль Конде. В

романе М. Г. Льюиса «Амброзио, или Монах» (1795) племянник герцога Медины.

Дост Акбар. В повести А. Конан Дойля «Знак четырех» (1890) один из четырех обладателей сокровищ.

Достоинство ночи. Повесть К. Релера из одноименного сборника (1958); трагическая история дружбы негра и нем. студентки.

Достопамятное жизнеописание его величества Абрагама Тонелли. Роман (1798) Л. Тика, в котором повествуется о приключениях ученика портного, побывавшего при

перс. и турецком дворах, в Сибири и др. местах. Тонелли умел превращаться в разных зверей с помощью волшебного корешка. Он тж. знался с темными силами, благодаря им несказанно разбогател и в конце концов стал императором страны Аромата. Э. Т. А. Гофману так понравилась эта книга, что он предпринял попытку написать ее продолжение.

Достопримечательные мысли Сократа.

Сочинение (1759) И. Г. Гамана, вышедшее с посвящением «никому и двоим». В своей первой публикации философ нападает на чрезмерный рационализм эпохи, в особенности критикуя своих «двоих» друзей — Р. Бернса и И. Канта. Сократ в трактовке Гамана выступает ярким противником веры в разум. Книга оказала определенное влияние на И. В. Гете, Ф. В. Шеллинга и С. Кьеркегора.

Досужий. См. *Джонсон, Сэмюэл.*

Дотель, Андре (1900—91). Франц. писатель, учитель по профессии. Будучи большим поклонником А. Рембо, написал ряд книг о его творчестве. Романы: «Патетическая деревня» (1943), «Плато Мазагран» (1947), «Пути-дороги» (1949), «Неведомый край» (1955), «Небо предместий» (1956); сборник новелл «Идиллии» (1961).

Доувдейл, лорд. Персонаж романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847—48), ободранный, как липка, за карточным столом Родоном Кроули.

Доуз, Джеральд. Персонаж романа Э. М. Форстера «Самое длинное путешествие» (1907); жених Агнес Пембрук, умирающий от травмы, полученной при игре в футбол.

Доуз, Руфус. Главный герой романа М. Кларка «Пожизненное заключение» (1874), невинно осужденный каторжник.

Доукинс, Джек, по прозвищу *Ловкий Плут.* Персонаж романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1838).

Доул, Мартин. Персонаж пьесы Дж. М. Синга «Источник святых» (1905); бродячий слепой старик, исцеляемый святой водой. Прозрев, Д. приходит в отчаяние, видя, что его жена и спутница Мария, которую он полагал красавицей, на самом деле страшна, как смертный грех. Снова ослепнув, герой отказывается от повторного чуда.

Доусон, Эрнест Кристофер (1867—1900). Англ. поэт-импрессионист, примыкавший к эстетскому направлению в англ. литературе кон. 19 в. (журналы «The Yellow Book», «The Savoy»). После смерти отца и самоубийства матери в 1895 большую часть времени проводил в бесцельных перемещениях между Францией, Ирландией и Лондоном; умер в нищете. В соавторстве с Артуром Муром написал романы «Комедия масок» (1893) и «Адриан Ром» (1899). Издал тж. сборники «Стихотворения» (1896) и «Украшения» (тж. «Декорации», 1899)— последний интересен экспериментами в жанре стихотворений в прозе.

дофин. Титул наследника франц. престола из династий Валуа и Бурбонов в 1349—1830. Происхождение титула связано с условием, на котором Умбер III, сеньор области Дофинэ, согласился передать свое владение франц. королю Филиппу VI Валуа: отныне всякий наследник франц. престола должен был титуловаться по названию его области. Первым д. был Иоанн, старший сын Филиппа VI, а последним — герцог Ангулемский, сын свергнутого с престола в 1830 короля Карла X. Великим дофином был прозван Людовик, герцог Бургундский (1661—1711), старший сын Людовика XIV, а Вторым или Ма-

лым дофином — сын Великого дофина (1682—1712), тж. Людовик. Оба они так и не дождались франц. престола, не пережив своего соответственно отца и деда.

Для дофина (лат. Ad usum Delphini). Помета на изданиях лат. классиков, предназначенных для чтения несовершеннолетнего сына Людовика XIV. В этих книгах все фривольные места были удалены или исправлены воспитателем дофина герцогом Монтезье (по др. версии, Боссюэ и Гюэ). Выражение употребляется для обозначения всяческой цензуры.

Д'Офор, маркиз. Зловещий жених заглавной героини в романе Ч. Эде «Рита» (1856).

Дочери Американской революции. Патриотическая организация амер. женщин, созданная в 1890 с целью сохранения памяти о героях Войны за независимость, но вскоре превратившаяся в закрытый клуб для избранных представительниц истеблишмента, известных своим крайним консерватизмом во взглядах и нетерпимостью по отношению к тем, кто этих взглядов не разделяет.

дочери ненасытимости. Согласно царю Агуру, «у ненасытимости есть две дочери: 'давай, давай!'» (Прит. xxx, 15).

Дочь банкира. Пьеса (1878) Б. Хауэрда, одна из первых амер. комедий. Переработка более ранней пьесы «Последняя любовь Лилианы» (1873).

Дочь воздуха. Драма (1653) П. Кальдерона, неоднократно перерабатывавшаяся позднейшими авторами, в т.ч. К. Л. Иммерманом в 1839 и частично Г. фон Гофмансталем в 1937. В основу сюжета легла история вавилонской царицы Семирамиды. Полководец Менон вызволяет героиню, «дочь воздуха» Семирамиду, из пещеры, куда она была заточена вследствие пророчества Венеры, предсказавшей, что она принесет миру лишь несчастье. Вскоре в Семирамиду влюбляется царь Нинос, который отбирает ее у Менона и приказывает ослепить последнего. Став царицей, Семирамида избавляется сначала от Ниноса, а затем от политических противников, бросает в темницу своего сына Ниния и продолжает править от его лица, пока не становится жертвой собственных злодейств и мести недругов.

Дочь бейлифа из Ислингтона. Старинная баллада, включенная Т. Перси в «Памятники древней английской поэзии» (ii, 8; 1765). Повествует о трогательной любви между дочерью простого бейлифа и сыном богатого помещика. Счастью молодых мешают словесные предрассудки.

Дочь Евы. Роман (1838) О. де Бальзака, входящий в состав «Человеческой комедии» (1830—39). См. *Ванденес, Феликс де*.

Дочь египетского царя. Исторический роман (1864) Г. М. Эберса. Егип. принцесса Нитетис, дочь фараона Хофра, становится жертвой политической интриги: преемник ее отца, фараон Амасис, представляет ее как свою собственную дочь и сватает за грозного царя Персии Камбиса, разлучив с возлюбленным. Принцесса кончает с собой, а оскорбленный Камбис вторгается в Египет и присоединяет страну к империи персов (525 до Р.Х.).

Дочь землекопа. Комедия М. Паньоля, изданная в 1941 и в том же году экранизированная. Патриция, дочь землекопа Паскаля Амо-ретти, ведет хозяйство в доме овдовевшего отца и заботится о своих пяти младших сестрах. В нее влюблены скромный и рабо-

тящий Фелипе, помощник ее отца, и летчик Жак, единственный наследник богатого торговца Мазеля. Патриция уступает бурным ухаживаниям Жака, но внезапно того переводят служить в Африку. Перед отъездом он поручает матери позаботиться о беременной от него Патриции и заодно объявить об их помолвке, однако мать, возмущенная таким мезальянсом, не выполняет просьбу сына, а вскоре приходит известие о том, что он пропал без вести. Фелипе самоотверженно предлагает руку молодой матери, но тут объявляется пропавший Жак, и Патриция становится, наконец, его женой.

дочь Иеффая. См. *Иеффай*.

Дочь Йорно. Трагедия (пост. 1904) Г. Д'Аннунцио, созданная автором под впечатлением от одноименной картины Паоло Мишетти (1851—1921). Пастух Алиджи живет в пещере в горах со своей возлюбленной Милой ди Кадрио, которую из-за ее красоты все считают колдуньей. Когда его отец Лазаро собирается совершить над ней насилие, Алиджи убивает его и предстает перед суровым племенным судом, однако Мила заявляет, что на самом деле Лазаро убила она и ценой собственной жизни спасает любимого. На сюжет пьесы была создана одноименная опера И. Пиццетти (1954).

Дочь кардинала. См. *Жидовка*.

Дочь лорда Уллина. Баллада (1809) Т. Кэмпбелла, героиня которой бежит из родительского дома со своим возлюбленным, преследуемая по пятам разгневанным отцом. Беглецы уговаривают лодочника перевезти их через пролив на остров, однако во время переправы поднимается страшная буря, и дочь гибнет в море на глазах как раз подоспевшего к берегу лорда Уллина.

Дочь Монтесумы. Приключенческий роман (1893) Г. Р. Хаггарда из времен завоевания Кортесом государства ацтеков. В основу сюжета положена история любви индейской принцессы Отоми и англичанина Томаса Вингфилда, волею судьбы оказавшегося в центре кровавых событий.

дочь Пеней. Поэтическое прозвание лавра, в изобилии растущего на берегах р. Пеней (Элида, Греция). См. *Дафна, лавр*.

Дочь полка. Опера (1840) Г. Доницетти на текст В. де Сен-Жоржа и А. Байяра. Маркитантка и сирота Мария воспитана во франц. гренадерском полку, расквартированном в Тироле. Мария любит молодого тирольца Тонио, спасшего ей жизнь, однако старый сержант Сюльпис, опекун Марии, противится ее браку со штатским. На сцене появляется маркиза ди Биркенфельд, которая узнает в Марии свою пропавшую дочь. Маркиза увозит девушку в свой замок, где ей тщетно пытаются привить светские манеры. В конце концов отряд солдат, среди которых находится и Тонио, берет штурмом замок маркизы, после чего счастливая Мария возвращается из роскошного «великосветского ада» в родной «казарменный рай» к своему любимому.

Дочь Среднего Запада. Книга (1921) Х. Х. Гарленда, в которой автор описывает свою фермерскую жизнь на Диком Западе вместе с женой и матерью. Получила в 1922 Пулитцеровскую премию как лучшее произведение года в жанре биографии.

Дочь Фаринаты. Повесть (1950) Г. фон Ле Форт из истории происходившей в 13 в. борьбы между тосканскими городами Пизой, Сиеной и Флоренцией. В центре повествования образ самоотверженной Бике, дочери знатного гибеллина, спасающей Флоренцию от разрушения.

Дочь хеттеянина. Роман (1871) У. Блэка. В библейской традиции (Быт. ххvi, 34—35) д. х. — чужая женщина, взятая в семью со стороны и обременяющая ее членов своим присутствием.

Драггер, Абель. В комедии Б. Джонсона «Алхимик» (1610) простодушный владелец табачной лавки, прибегающий к услугам магии по самым пустячным поводам — он хочет узнать, как лучше разместить полки с товаром, в какие дни можно доверять покупателям, а в какие лучше не отпускать товар в долг и т.п. Роль Д. в свое время блестяще играл Дэвид Гаррик. Известна история, когда некая дама, без памяти влюбившаяся в Гаррика после того, как увидела его на сцене в роли Гамлета, исцелилась от этой страсти благодаря просмотру «Алхимика» с Гарриком, играющим суетливого и придурковатого Д. На контрасте Гамлета и Д. в исполнении Гаррика построена пьеса Т. У. Робертсона «Дэвид Гаррик» (1864).

драгоннады. Такое название получил оригинальный метод, с помощью которого франц. король Людовик XIV, начиная с 1681, решил наказать гугенотов и склонить их к обращению в католичество. Согласно королевскому указу, в семьях протестантов стали регулярно размещать на постой драгун (отсюда и название), причем избавиться от буйных и разорительных постояльцев эти семьи могли лишь с переменой вероисповедания. Данная практика, однако, показалась королю недостаточно эффективной, и в 1685 был издан новый указ об изгнании всех гугенотов из Франции. Последовавшие за этим отдельные вспышки волнений были подавлены все теми же драгунами, что явилось логичным продолжением политики д. С тех пор д. называют всякий административный произвол.

Драженович. Герой романа Г. Фуссенеггер «Пороховая мельница» (1968). Бывший пастух, босниец Д., ныне работающий взрывником, по-собачьи предан своему хозяину, считая его своим спасителем. Узнав, что во время войны тот уничтожил его родную деревню, оставив его в живых лишь потому, что нуждался в проводнике, Д. убивает хозяина.

Драйден, Джон (1631—1700). Англ. поэт, драматург и литературный критик, один из самых ярких представителей англ. классицизма. В 1659 написал «Героические стансы» на смерть Кромвеля, но уже в следующем году воспел в стихах реставрацию Стюартов, за что был облакан королем и в 1668 получил звание поэта-лауреата, а в 1670 стал королевским историографом. Большинство его стихотворений этого периода написано по случаю различных придворных событий. Наибольших успехов Д. достиг в области драматургии, где он явился создателем т.н. героического жанра, сформулировав его принципы в критических трудах «Опыты о драматической поэзии» (1668) и «Опыты о героических пьесах» (1672). К числу самых удачных его пьес относятся: «Император индейцев» (пост. 1665), «Тайная любовь» (пост. 1667, изд. 1668), «Тираническая любовь» (пост. 1669, изд. 1670), «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады» (пост. 1670—71, изд. 1672), «Модный брак» (1672), «Аурангазеб» (1675), «Все ради любви, или Потеря империи» (1677, переделка «Антония и Клеопатры» У. Шекспира), «Дон Себастьян» (1690, изд. 1695), «Амфитрион» (1690; положена на музыку Г. Перселлом) и «Король Артур» (1691; тж. на музыку Г. Перселла). Героический стиль Д. был жестоко высмеян герцогом Бекингемом в известном фарсе «Репетиция» (1671). В 1681 Д. совместно с Н. Тэйтом написал одно из лучших своих сочинений — «Авессалом и Ахитофель», политическую сатиру в стихах на современное общество и одновременно поддерживавшую претензии брата Карла II, герцога Йоркского, на право наследования трона, несмотря на его явные прокатолические симпатии. После восшествия герцога на престол под именем Якова II Д. открыто перешел в католичество, восславив нового монарха и свою новую веру в поэме «Лань и пантера» (1687), однако в следующем году произошла «Славная революция», Яков II бежал за гра-

ницу, а Д. был лишен звания поэта-лауреата и удален от двора. В 1697 написал оду «Пиршество Александра, или Могущество музыки», которая была положена на музыку Г. Ф. Генделем.

Драйздаст. Некий «ученый доктор», вымышленный В. Скоттом, который подписывал этим именем предисловия и примечания ко многим своим романам. Это имя стало нарицательным для очень добросовестного, очень образованного и очень скучного педанта-ученого.

Драйзер, Теодор (1871—1945). Один из крупнейших амер. писателей 20 в. С 14 лет вынужденный зарабатывать себе на жизнь, перепробовал множество профессий, пока не остановился на профессии репортера. В 1900 опубликовал свой первый роман «Сестра Керри», который был подвергнут жесткой критике за «неудачный выбор темы», а тж. за «неуклюжесть и грязноту стиля». Пережив тяжелую депрессию, Д. лишь 10 лет спустя взялся за сочинение нового романа «Дженни Герхардт» (1911), получившего аналогично негативные отзывы в прессе. В последующие годы он написал романы «Финансист» (1912) и «Титан» (1914) — первые две части его «Трилогии желания» — и частично автобиографический роман «Гений» (1915), повлекший за собой очередной скандал и даже временное запрещение продажи (запрет был отменен лишь после подачи коллективной петиции протеста, подписанной почти пятьюстами видными амер. литераторами). Однако настоящего признания — хотя и в этом случае далеко не безоговорочного — ему удалось добиться только с появлением романа «Американская трагедия» (1925), написанного в несколько иной творческой манере, нежели его предыдущие книги. После посещения в 1927 СССР Д. все больше склоняется к мысли о грядущей всемирной победе социализма, что выражено в его публицистических книгах «Драйзер смотрит на Россию» (1928), «Трагическая Америка» (1931), «Америку стоит спасать» (1941) и в символическом — за полгода до своей смерти — вступлении в коммунистическую партию США. Уже посмертно были изданы его романы «Оплот» (1946) и «Стоик» (1947), завершающий «Трилогию желания». Кроме романов, Д. выпустил тж. сборник драматических произведений «Пьесы естественные и сверхъестественные» (1916), несколько сборников рассказов и статей, книги стихов, путевые заметки и мемуары.

Драйзеры. Многодетное семейство нем. иммигрантов в США, ставшее «главным поставщиком» литературных типов для одного из своих отпрысков, Теодора Драйзера. В этом плане особо выделяются:

Иоганн Пауль (Джон Пол) Д. (1821—1900). Глава семьи, владелец сукновальной фабрики, после пожара на которой Д. оказались на грани нищеты. Ревностный католик, строгий к себе и своим близким, он был подвержен частым приступам душевной депрессии; изображен как мистер Герхардт в романе «Дженни Герхардт» (1911), как Эйса Гриффитс в «Американской трагедии» (1925), как Солон Барнс в романе «Оплот» (1946).

Пол Д. (Дрессер) (1857—1911). Амер. композитор-песенник, старший брат Теодора Д., на слова которого им была написана популярная в период испано-амер. войны песня «На Уэбаша далеких берегах». Он послужил прототипом Себастьяна Герхардта в романе «Дженни Герхардт» (1911).

Марк Роман Д. (ум. 1940). Один из старших братьев Теодора Д., который однажды во время лодочной прогулки сильно напугал его, раскачивая лодку, после чего у будущего писателя надолго сохранился страх перед открытым водным пространством, что отражено и в некоторых его произведениях. Явился прообразом Стюарта Барнса в романе «Оплот» (1946) и — наряду с Полом Д. — Себастьяна Герхардта в «Дженни Герхардт» (1911).

Эмма Д. (ум. 1937). Сестра Теодора Д., выведенная им под именем Джэнет в автобиографической книге «Рассвет» (1931) и под именем Кэролайн Мибер в романе «Сестра Керри» (1900). Как полагают, именно ее любовные похождения послужили основой для

истории Керри, однако сам образ главной героини списан не с нее — Эмма, единственная из сестер и братьев Теодора Д., была начисто лишена художественного вкуса.

дракон. В греч. мифологии чудовище, обычно совмещавшее в себе черты гигантского змея, льва и летучей мыши; в данном случае название чудовища связано с этимологией слова «страж»: главной функцией д. не только в греч., но и в сканд. и азиатских легендах была охрана сокровищ, пленников и т.п. У древних кельтов д. являлся символом войны, а их предводители, избираемые на период боевых действий, носили соответственный титул «Пен-драгон» («военный вождь»). У вост. народов во все времена д. был предметом почитания (Драконовым тронем, в частности, официально именовали трон кит. императоров), тогда как в зап. христианской традиции он превратился в символическое изображение злого духа, которого на многочисленных картинах и иконах побеждают св. Георгий, архангел Михаил и др. отважные представители святого воинства. В Откровении Иоанна Богослова (xii, 3; xiii, 11) д. описывается так: «...вот большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадем». См. *Астарот, горгулья, Драхенфельс, Ладон, Фафнир*.

драконова кровь, тж. *змеиная кровь*. Так называют лечебную смолу некоторых растений, в т.ч. драконова дерева, или драцены (*Dracaena Draco*).

Драконовы горы. Расположены в Юж. Африке. Названы так бурами за труднодоступность и дикость.

драконьи зубы. В греч. мифе о Кадме рассказывается, как герой в поисках места для основания города набрел на источник, охранявшийся драконом. Кадм убил чудовище и по совету богини Афины засеял поле вырванными из его пасти зубами. Из этих зубов выросли воины в полном вооружении, которые тут же начали сражаться между собой и сражались до тех пор, пока в живых не остались пятеро самых сильных бойцов. Эти пятеро стали именоваться «спартами» («посеянными») и принесли клятву верности Кадму, который с их помощью основал г. Фивы. Схожий эпизод присутствует и в мифе о Ясоне, который по воле колхидского царя Ээта засеял поле д. з., а когда из земли выросли воины, бросил в их толпу камень. Воины принялись уничтожать друг друга, а на долю Ясона осталось лишь добивать раненых, с каковой задачей он успешно справился. На основе этих мифов возникло выражение «посеять д. з.», т.е. посеять вражду, раздор и смуту.

Уонтлийский дракон. В старинной англ. легенды, пересказанной в «Памятниках древней английской поэзии» (1765) Т. Перси, чудовище, обитавшее в Уонтли (графство Йоркшир). У. д. наводил ужас на всю округу, но был побежден неким Мором из Морхолла, который, одев доспехи, утыканные острыми шипами, прыгнул дракону в пасть — единственное уязвимое место чудовища.

Дракон, тж. *Драконт*. Имя афинского законодателя, под руководством которого в 621 до Р.Х. был составлен кодекс законов, отличавшихся чрезвычайной строгостью (самым распространенным видом наказания за различные нарушения была смертная казнь). Современники говорили, что законы Д. были «написаны кровью». Во избежание народных волнений наиболее жестокие из этих законов были смягчены в 594 до Р.Х. во время законодательной реформы Солона, тогда как выражения «драконовские законы» или «драконовы меры» сохранились и по сей день.

Дракониды. В романе А. Франса «Остров пингвинов» (1908) первая королевская династия Пингвинии. Родоначальником ее стал разбойник Кракен, вспоровший брюхо искусственному дракону.

Дракула. Роман ужасов (1897) Б. Стокера, составленный в форме дневниковых заметок и писем. Молодой лондонский юрист Джонатан Харкер приезжает в замок графа Д. в Трансильвании и становится жертвой графа-вампира (самой впечатляющей сценой ро-

мана часто называют ту, где Харкер впервые видит Д. ползущим вниз головой, подобно летучей мыши, по стене своего замка). После этого граф, которому явно приглянулась по вкусу англ. кровь, совершает путешествие на Британские о-ва, где добирается до знакомых Харкера. Подруга невесты последнего Мины Мюррей, Люси Вестенра, будучи укушена графом, умирает и сама становится вампиром, но добрые друзья девушки своевременно протыкают ее осиновым колом (испытанное средство от вампиризма). После этого Д. точит *зуб на Мину*, но в данном случае терпит провал и, преследуемый недругами, бежит домой в Трансильванию, где его и настигает справедливое возмездие. Этот роман стал объектом множества экранизаций, пародий и подражаний, а в Трансильвании (ныне — территория Румынии), где сам Б. Стокер никогда не бывал, туристам охотно демонстрируют «Замок Д.» — точную копию описанного в романе. Имя Д. было заимствовано автором у валашского господаря Влада II (правил в 1436—46), более известного под прозвищем Дракул (т.е. Дьявол), данным ему за жестокость и коварство, хотя по части кровожадности он явно проигрывал кое-кому из своих преемников, напр., Владу III Цепешу (т.е. Сажателю на кол) или Михне Жестокому. Не исключено, что народная память о столь замечательных деятелях национальной истории, взятых в совокупности, и послужила основой для формирования легенды о вампире Д. См. *Носферату*.

Драм, Тони. Герой сентиментального романа одного из позднейших авторов Кокнишской школы Э. Пью «Тони Драм, кокни» (1898), горбатый сын мясника Майкла.

драма (греч. действие). Один из родов литературы. Принадлежит одновременно театру и литературе: предназначенная для постановки на сцене, д. воспринимается и в чтении. Жанрами д. являются водевиль, драма (в узком смысле), комедия, мелодрама, мистериаль, мистерия, сатира, трагедия, фарс, фастнахтшпиль и школьная драма. См. *опера, три единства*.

драматическая ирония. Прием театрального действия, чаще всего состоит в сочетании вполне обычных слов одного из действующих лиц с какими-либо фактами, хорошо известными публике, но не могущими по сюжету произведения быть известными говорящему. Так, в «Валленштейне» (1800) Ф. Шиллера главный герой, отправляясь ко сну накануне своего убийства, о котором осведомлены знакомые с историей зрители пьесы, говорит: «Теперь пришла пора мне на покой». Понимание этого якобы непреднамеренного намека должно, по замыслу автора, возвышать зрителя в собственных глазах, позволяя ему взглянуть на то, что происходит на сцене, с точки зрения «всезнающего судии».

отец греческой драмы. Феспид (6 в. до Р.Х.).

отец датской драмы. Людвиг Хольберг (1684—1754).

отец испанской драмы. Лопе де Вега (1562—1635).

отец немецкой драмы. Андреас Грифиус (1616—64).

отец французской драмы. Этьенн Жодель (1532—73).

Драммл, Бенгли. В романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861) соученик и враг Пипа, впоследствии женящийся на возлюбленной последнего Эстелле. Мистер Джеггерс именуется им «Пауком». После развода с женой Д. погибает под копытами лошади.

Драммонд из Хоторндена, Уильям

(1585—1649). Шотл. поэт, получивший добавление к имени по названию поместья Хоторнден близ Эдинбурга, где он жил безвыездно начиная с 1610 (до этого он успел совершить продолжительное путешествие по Европе). Невеста Д. умерла в 1615 накануне их свадьбы, что в дальнейшем предопределило одну из главных тем его творчества: тему одиночества и смерти. Будучи убежденным роялистом, Д. во время англ. революции писал памфлеты, направленные против пуритан и сторонников парламента, и умер в год казни короля Карла I. Основные его сочинения: книга религиозных стихов «Цветы Сиона»

(1623), сборник философских сочинений на тему смерти «Оливковая роща» (1623), а тж. «История Шотландии» (изд. 1655).

Драммонд, Катриона. Героиня романа Р.Л.Стивенсона «Катриона» (1893), дочь пройдохи и мошенника Джеймса Мора Д., возлюбленная Дэвида Бэлфура.

Драммонд, Хью, капитан. Герой произведений Сэппера (наст. имя Х. К. Макнил) — серии невзыскательных боевиков для подростков, опубликованной в 1920 под заглавием «Бульдог Драммонд».

Drang nach Osten (*нем.* натиск на Восток). Лозунг, под которым нем. феодалы еще в эпоху средневековья наступали на земли славян и прибалтов. Позднее этот лозунг использовался герм. пропагандой во время Первой мировой войны и — особенно широко — после прихода к власти Гитлера в 1933, когда печально известная теория «расширения жизненного пространства» была ориентирована в первую очередь именно на Восток.

Дранк. В «Энеиде» (ii, 336; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия итальянский вождь, высеивающий царя рутулов Турна. Считается, что образ Д. списан поэтом с Цицерона.

Драупнир. В сканд. мифологии волшебное золотое кольцо Одина, изготовленное цвергами (карликами, обитающими под землей). Каждую девятую ночь оно приносило своему обладателю по восемь новых золотых колец, равных по размеру и красоте самому кольцу Д.

Драхенфельс (*нем.* Драконова Скала). Название старинного замка, чьи руины венчают утес на правом берегу Рейна, неподалеку от Бонна. По преданию, именно здесь, в пещере под скалой, находилось логово огромного дракона, убитого Зигфридом, героем «Песни о Нибелунгах» (ок. 1200). По той же причине один из сортов местного вина получил название «Драконова кровь». Поэтическое описание замка Д. и окружающего его ландшафта дано, в частности, Дж. Г. Байроном в «Паломничестве Чайльд Гарольда» (iii, 55; 1812—18).

Над Рейном Драхенфельс вознесся,
Венчанный замком, в небосвод,
А у подножия утеса
Страна ликует и цветет.
Пер. В. Левики

Драхман, Хольгер (1846—1908). Дат. писатель и поэт, в своих ранних произведениях близкий по настроениям к социалистам, а позднее ставший основоположником дат. национальной романтики. Лучшие его произведения: сборники стихов «Приглушенные мелодии» (1875), «Песни у моря» (1877), «Лозы и розы» (1879), роман «Проданная» (1890).

Дреббер, Энох Дж. В повести А. Конан Дойля «Этюд в багровых тонах» (1887) мормон-изувер, которого карает благородный Джефферсон Хоуп в отместку за смерть своих отца и невесты.

древнейшая книга. Из сохранившихся до наших дней письменных памятников, которые можно с той или иной степенью условности назвать книгами, древнейшей у историков принято считать сочинение египтянина Птахотепа, написанное ок. 3366 до Р.Х. на папирусе и представляющее собой собрание изречений на темы морали, политики и рели-

гии. Птахотеп был близким родственником фараона и, по некоторым сведениям, дожил до весьма почтенного возраста, разменяв вторую сотню лет.

древо. См. *дерево*.

Древо Фолькунгов. Незаконченный эпический роман (1905—07) К. Г. В. фон Хейденстама из истории раннесредневековой Швеции. Образы Фольке Фильбютера и его потомков знаменуют в романе начало поворота от языческого варварства викингов к этике христианства. Сыновья Фольке усиленно насаждают в стране христианскую религию, а его внук вырастает в могущественного ярла, некоронованного монарха. Старшего из двух своих сыновей, Вальдемара, он делает государем, младшего, Магнуса, герцогом. Дурное правление Вальдемара ввергает страну в смуту, и Магнус вынужден низложить брата с престола. Несмотря на успешность его правления, Магнуса не покидают угрызения совести, и в финале он примиряется с Вальдемаром.

Древо человеческое. Роман (1955) П. Уайта из жизни австрал. поселенцев, воплотивший собственный фермерский опыт автора. В центре повествования — история семьи мелких земледельцев Паркеров: супругов Стэна и Эми и их детей Рэя и Тельмы. Каждой из 4 ч. Этой книги соответствует определенный жизненный возраст (от рождения до смерти), время года (от весны до зимы), время дня (от утра до вечера), природный катаклизм (наводнение, пожар, засуха, буря) и т.д. Название романа заимствовано Уайтом из сборника стихов А. Э. Хаусмана «Парень из Шропшира» (1896).

Дред. Беглый раб, главный герой романа Г. Бичер-Стоу «Дред. Повесть о проклятом болоте» (1856). Прототипом Д. послужил Нат Тернер, предводитель восстания чернокожих рабов в Виргинии в 1831.

Дред Скотт. Амер. чернокожий раб, живший в «свободных» сев. штатах со своим хозяином, после смерти которого в 1855 он попытался в судебном порядке отстоять свое право на свободу. Процесс наделал много шума и дошел до Верховного суда, который постановил в 1857, что Д. С. должен быть продан с молотка вместе с прочим имуществом покойного.

Дредноут (*англ.* Dreadnought — неустрашимый). Спущенный на воду в 1906 мощный англ. броненосец нового поколения (располагал десятью орудиями главного калибра вместо четырех на обычных броненосцах того времени), по имени которого стали называть все линейные корабли этого типа, находившиеся на вооружении вплоть до Второй мировой войны. Первый англ. корабль с таким именем был построен еще при королеве Елизавете I. По сей день — но уже исключительно ради эффектной фразы — дредноутами иногда именуют крупные боевые корабли независимо от их настоящего класса.

Дрезден. Столица герцогства Саксонского (1485—1806) и королевства Саксония (1806—1918).

Дрезденская бомбардировка. Серия массированных авианалетов англ. и амер. авиации на нем. г. Дрезден с 13 февр. по 17 апр. 1945, приведших к полному уничтожению одного из красивейших городов Европы и гибели по меньшей мере 100 тыс. его жителей. Главный вдохновитель и организатор Д. б., брит. маршал авиации сэр Артур Харрис, заявил, что целью этих налетов была помощь наступающим на востоке советским частям, а тж. деморализация нем. населения. Акции, подобные Д. б., хотя и в меньших масштабах, осуществлялись маршалом Харрисом (получившим прозвище Харрис-бомба) и в отношении др. городов Германии, что отнюдь не способствовало его популярности не только за границей, но и у себя на родине. Даже много лет спустя, в 1992, многие англичане протестуют

ставали против установки памятника Харрису в Лондоне. Описанию Д. б. посвящена значительная часть романа К. Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей» (1969).

Дрей, Эрсилля. Персонаж пьесы Л. Пиранделло «Одеть обнаженных» (1923); гувернантка в семье смиренного консула, любовница и невеста морского офицера Ласпиги. В тот самый момент, когда Д., уступив домогательствам консула, предается с ним греховной страсти, погибает ее воспитанница. Изгнанная из дому, героиня возвращается в Рим и там узнает, что ее жених собирается жениться на другой. После неудавшейся попытки самоубийства Д. попадает в больницу, где безуспешно старается скрыть от окружающих причины своего поступка. На пороге смерти Д. отказывается от своего первоначального намерения надеть подвенечное платье как символ непорочности, предпочтя умереть обнаженной.

Дрейзе, Иоганн-Николай (1787—1867). Нем. оружейник, изобретатель игольчатого ружья, заряжающегося с казенной части, введенного в прусской армии с 1841 и оказавшего существенное влияние на исход боевых действий во время войн с Данией (1864) и Австрией (1866), чьи армии были оснащены ружьями устаревших образцов. Этому мастеру, произведшему своеобразную революцию в военном деле, посвящена повесть В. Франца «Оружейник из Тюрингии» (1937).

Дрейк, Темпл. Героиня романов У. Фолкнера «Святылище» (1931) и «Реквием по монахине» (1951). Будучи студенткой, Д. была изнасилована Попеем Вителли, а впоследствии стала женой Гауана Стивенса.

Дрейк, Фрэнсис (ок. 1540—96). Англ. мореплаватель, пират и флотоводец. В 1577—80 совершил второе в истории (после Магеллана) кругосветное путешествие, попутно ограбив исп. города на тихоокеанском побережье Америки и завладев громадной добычей, каковой факт дал толчок «пиратскому буму», охватившему в последующие годы ряд европ. стран (прежде всего Англию, Францию и Голландию). В 1587 Д. во главе большой эскадры совершил нападение на Кадис и сжег множество исп. кораблей — «подпалил бороду королю Филиппу», по выражению современников, — что на год отсрочило выход в море Непобедимой армады, в сражениях с которой Д. участвовал уже в чине вице-адмирала. В 1595 он отправился в свою последнюю экспедицию против испанцев и умер на борту корабля близ амер. побережья. Кроме военных подвигов и географических открытий, к заслугам Д. относят тж. распространение в Европе амер. культуры картофеля. Он является героем эпической поэмы А. Нойеса «Д.» (1906—08) и романов «Вперед, на запад!» (1855) Ч. Кингсли, «Сэр Мортимер» (1903) Мэри Джонстон, «Фрэнсис Д., великий англичанин» (1947) Э. Вебера, «Золотой адмирал» (1953) Ф. ван Вик Мейсона и т.д.

барабан Дрейка. Существует предание, что старый барабан Ф. Дрейка, согласно предсмертному обещанию последнего, должен звучать всякий раз, когда над Англией нависнет угроза вражеского нашествия. Как утверждают поклонники этой легенды, в 20 в. барабан по меньшей мере дважды самопроизвольно издавал звук: в 1914, вскоре после начала Первой мировой войны, и в июне 1940, после разгрома гитлеровскими войсками Франции и эвакуации англичан из Дюнкерка. В 1914 Г. Ньюболт написал популярную патриотическую поэму под названием «Барабан Дрейка».

Пролив Дрейка. Находится между архипелагом Огненная Земля и Юж. Шетландскими о-вами; соединяет Атлантический и Тихий океаны. Открыт Ф. Дрейком в 1578.

Дрейсигер. В драме Г. Гауптмана «Ткачи» (1892) силезский фабрикант, прикрывающий свою алчность гуманными фразами. Исторического прототипа Д., фамилия которого переводится с нем. как «тридцатник», звали Цванцигер (*нем.* двадцатник).

Дрейтон, Майкл (1563—1631). Англ. поэт-елизаветинец. Стиль произведений Д. менялся на протяжении его жизни в соответствии с изменениями тогдашней поэтической моды; при этом он успел попробовать себя практически во всех существовавших в ту пору жанрах поэзии: сонетах, одах, драмах, пасторальных, поэмах на исторические, мифологические, библейские сюжеты и т.д. К лучшим его произведениям относятся: сборник сонетов «Зеркало идеи» (1594); исторические поэмы «Роберт Норманнский» (1596) и «Великий Кромвель» (1607); «Героические письма об Англии» (1597), принесшие Д. славу «нашего англ. Овидия»; драма «Сэр Джон Олдкасл» (изд. 1600), явившаяся откликом автора на успех «Генриха IV» У. Шекспира (Олдкасл — наст. имя рыцаря, послужившего прообразом шекспировского Фальстафа); сборник «Поэмы, лирические стихи и пасторали» (1605); обширная поэма «Полиолюбион» (1612—22) — своеобразный ученый труд о Британии, ее географии, истории, обычаях, легендах и т.п.

Дрейфус, Альфред (1859—1935). Франц. офицер Генерального штаба, еврей по происхождению, в дек. 1894 был обвинен в передаче секретных военных документов иностранной державе и приговорен к пожизненному заключению на печально известном Чертовом о-ве во Французской Гвиане. Однако вскоре в деле открылись новые обстоятельства, указывающие на невиновность Д., которого высшие военные власти попросту сделали козлом отпущения, стремясь сохранить престиж армии и авторитет ее руководства. Одновременно во Франции развернулась активная кампания агитации за пересмотр дела Д., к которой подключились многие видные писатели, журналисты и политические деятели: Э. Золя, Ж. Жорес, Ж. Клемансо, Ж. Рейнак и др. Франция фактически разделилась на два враждебных лагеря — «дрейфусаров» и «антидрейфусаров» (последние, как правило, выступали под националистическими и антисемитскими лозунгами). В 1899 военный суд пересмотрел дело и вторично признал Д. виновным, после чего для успокоения общественного мнения он был тут же помилован. Однако «дрейфусары» добились-таки нового процесса, в результате которого в 1906 все обвинения с Д. были сняты и ему было возвращено воинское звание. Дело Д. имело огромный резонанс не только во Франции, но и далеко за ее пределами, и было широко отражено в литературе, в частности, в мемуарах самого Д.; в сборнике статей Золя «Истина шествует» (1901) и его знаменитом открытом письме к президенту республики «Я обвиняю» (1898), из-за которого писатель подвергся судебным преследованиям и был вынужден покинуть Францию; в книге Ж. Рейнака «Дело Д.» (1901—08); в «Современной истории» (1897—1901) А. Франса; эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени» (1913—27); драме Г. И. Рейфиша и В. Херцога «Дело Д.» (1930) и др. произведениях.

Дрейфус, Конрад. Главный герой романа У. Д. Хоуэллса «В поисках нового счастья» (1890), отец и сестры которого тж. играют заметную роль в повествовании. Д. погибает в ходе стачки, где он и его приятель, журналист-социалист Линдау, пытаются поддержать порядок.

Дрендорф, Генрих. Герой романа А. Штифтера «Бабье лето» (1857). Напутствуемый бароном фон Ризахом, сын купца Д. занимается самообразованием — прежде всего в области естественных наук, искусства и философии, — не обращая внимания ни на политические потрясения, ни на стремительное развитие технического прогресса. Как герой романа воспитания Д. стоит где-то посередине между Вильгельмом Мейстером И. В. Гете и Генрихом Леем Гю Келлера.

Дрессер, Пол. См. *Драйзеры*.

дриады (от греч. *dryas* — дуб, дерево). Лесные нимфы в греч. мифологии. Считалось, что жизнь каждой д. тесно связана с «ее» деревом; если это дерево погибало от ста-

рости, молнии либо топора дровосека, погибала и его д. Одной из самых известных д., упоминаемых в античных легендах, была возлюбленная Орфея Эвридика.

Твой лес дарит охотнику улады,
А на холме твоём живут дриады...
Б. Джонсон. *К Пенсхерсту* (ок. 1612).
Пер. В. Лунина

Дрие Ла Рошель, Пьер (1893—1945). Франц. писатель, участник Первой мировой войны, вступивший в литературу со сборником военных стихов «Вопрос» (1917). После войны одно время участвовал в движении сюрреалистов; позднее, испытывая страх перед неизбежной, по его мнению, гибелью зап. цивилизации и культуры, сблизился с франц. фашистами. В период нем. оккупации Франции сотрудничал с гитлеровцами и в марте 1945, накануне окончательного поражения Германии, покончил жизнь самоубийством. Сочинения: романы «Блуждающий огонек» (1931), «Странствующий пройдоха» (1933), «Мечтательная буржуазия» (1937), «Простофили» (1939), «Всадник» (1943), а тж. написанные незадолго до смерти и опубликованные в 1961 трактат о философии самоубийства и речь в свою защиту, подготовленная им в предвидении судебного процесса по обвинению в предательстве родины.

Дрим, Сесил. См. *Денман, Клара; Сесил Дрим.*

Дрина. Персонаж пьесы С. Кингсли «Тупик» (1935); честная девушка, всеми силами старающаяся отвлечь своего младшего братца Томми от преступной стези.

Дриола. Героиня античного мифа, пересказанного в «Метаморфозах» (3—8 от Р.Х.) Овидия. Однажды она по незнанию сорвала красивый цветок лотоса, в котором жила нимфа Лотис, после чего с цветка закапала кровь, а Д. в наказание за свой проступок была сама превращена в лотос.

Дрисколл. В пьесе Ю. О'Нила «К востоку на Кардифф» (1916) матрос, друг и утешитель кочегара Янка.

Дрисколл, Перси. В романе М. Твена «Трагедия Простофили Вильсона» (1894) рабовладелец, отец Тома. После смерти Перси его брат, судья Дрисколл, усыновляет сына его раба Чеймберза, думая, что это Том, и тем самым роет себе могилу, т.к. впоследствии Чеймберз становится его убийцей.

Дрифилд, Эдвард. Герой романа С. Моэма «Пирог и пиво» (1930); известный писатель.

дробители бокалов. Прозвище гуляк и пьяниц в Англии 1-й пол. 19 в. из-за модной в то время привычки отбивать у бокалов ножку, чтобы их нельзя было поставить на стол, не разлив вино, что вынуждало участников пирушки всякий раз выпивать свой бокал до дна.

Дрого, Джованни. Главный герой романа Д. Буццати «Татарская пустыня» (1940); офицер, прошедший всю жизнь и умерший в форте Бастиани на краю Татарской пустыни.

Дрогстоппель. Персонаж романа Мультатули «Макс Хавелаар, или Кофейные аукционы Нидерландского торгового общества» (1860); кофейный маклер, образ которого является сатирой на голл. буржуа. Патетическое повествование о Хавелааре, найденное

Д. в связке старых рукописей, переплетается в книге с его собственными дневниковыми записями.

Дроз, Пьер. См. *автомат*.

Дрокансир. Хвастливый и глупый тиран в фарсе герцога Бекингема «Репетиция» (1671), представляющий собой пародию на Альмансора в драме Дж. Драйдена «Альмансор и Альмагида, или Завоевание Гранады» (пост. 1670—71, изд. 1672). Первые строки вступительной речи Д. прямо повторяют речь Альмансора с единственным исключением: слово «любить» здесь заменено на «пить».

Дроль, Тетушка. В романе К. Мая «Сокровища Серебряного озера» полицейский, прозванный так за странную одежду, напоминающую женское платье.

Дромио Эфесский и Дромио Сиракузский. В «Комедии ошибок» (1592) У. Шекспира братья-близнецы, слуги двух др. братьев-близнецов — Антифолов.

Дромо. В комедии И. Рейхлина «Упражнения в актерстве, или Хенно» (1498) слуга фермера Хенно, отправляемый последним за материей к торговцу тканями и бессовестно надувающий обоих. На суде Д. по совету защитника притворяется слабоумным, отвечая на все вопросы бляением. Тот же ответ получает от оправданного Д. и сам защитник, когда пытается получить гонорар. В довершение всего Д. умудряется заполучить в жены дочку своего хозяина.

дронт (*англ.* dodo от *португ.* doudo — глупый). Крупная (размером с индейку) птица, обитавшая на о. Маврикий и к 1680 полностью истребленная людьми. Д. не мог ни летать, ни быстро бегать, и был совершенно незащищен, так что охотники убивали этих птиц просто ударом палки. Слово «д.» стало синонимом глупости. В сказке Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (1865) д. До до является одним из персонажей — он глуп, как и положено д., но при этом еще и преисполнен важности и своеобразного апломба.

Дроссельмейер, Христиан Элиас. В

сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (1816) советник суда, крестный отец Фрица и Мари; он же — придворный часовщик и родной дядя Щелкунчика, который в свою бытность обычным человеком тж. носил фамилию Д.

Дросте, Клеменс Август (1773—1845). Барон, архиепископ Кёльнский в 1835—37, известный своей борьбой за права католиков, ущемляемые протестантским правительством Пруссии; в 1837 был отстранен от должности и до 1839 содержался в заключении в крепости Минден. К. Гуцков вывел его под именем графа Калленберга в своем романе «Волшебник из Рима» (1858—61).

Дросте-Хюльсхофф, Аннетте фон (1797—1848). Нем. писательница и поэтесса, родом из старинной дворянской семьи; известна в первую очередь как автор лирических сборников и стихов на религиозные темы («Стихотворения», 1838; «Горы, леса и озера», 1841—42; «Духовный год», 1820—39, изд. 1851; и др.), романтической поэмы «Гостиница на большом Сан-Бернаре» (1830), а тж. произведений о быте и нравах патриархального крестьянства («Еврейский бук», 1842; «Вестфальские картины», 1845).

Друг, тж. *Друдж* (авестп. ложь). В иранской мифологии один из дэвов. Создан Ангро-Майнью с целью уничтожения «праведности миров». Так, с его помощью Ангро-Майнью пытался искушить или убить Заратустру.

Друг людей. Прозвище франц. экономиста В. Рикети, маркиза де Мирабо (1715—89), отца знаменитого политического деятеля Великой франц. революции, данное по названию его главного труда: «L'ami des Hommes» (1756). Правда, к числу людей, другом которых был Мирабо, никак нельзя отнести его непутевого сына, лишенного им наследства и с подачи отца неоднократно отбывавшего заключение в королевских тюрьмах.

Друг народа. Прозвище Жана-Поля Марата (1744—93), данное по названию популистской газеты, выпускавшейся им с сент. 1789 (при этом значительную часть номеров ему приходилось готовить в условиях подполья и практически в одиночку).

Друг рода человеческого. Прозвание рим. императора Тита, прославившегося взятием Иерусалима и жестоким подавлением восстания евреев в 70.

Друг Фриц. Роман (1864) Э. Эркмана и А. Шатриана, принадлежащий к циклу «народных романов» названного авторского тандема; в 1876 был инсценирован, в 1891 лег в основу оперы П. Масканы. Действие романа происходит в Эльзасе; это история о том, как закоренелый холостяк Фриц Кобус благодаря вмешательству чудаковатого раввина Зихеля женится на бедной девушке, дочери своего арендатора.

Друг Хайн. Роман (1902) Э. Штрауса о жизни и добровольном уходе из нее юного Хайнриха Линднера, чья чувствительная натура художника наталкивается на непонимание со стороны окружающего мира. Семья и школа препятствуют развитию музыкальных способностей героя. Хайнер сбегает из дому и в финале стреляется, начитавшись стихов Гельдерлина. Тяготая своим стилем и сюжетным построением к реализму, роман тематически близок к неоромантизму молодого Г. фон Гофмансталя. Это лучшее произведение Штрауса стоит первым в ряду трагических историй о школьниках, популярных на рубеже веков.

Другая и я. Радиопьеса (1952) Г. Айха из сборника «Голоса» (1958), героиня которой, американка Эллен, во время короткого обморока проживает жизнь итальянки Камиллы.

Другая сторона. Фантастический роман (1909) А. Кубина, повествующий о создании и гибели «страны грез» и ее столицы Перле в горах Тянь-Шаня. Созданная как заповедник староевроп. культуры, консервативного духа и свободной фантазии загадочным героем Патерой (который сам является ее недоступным для граждан повелителем, полубогом и верховным жрецом некоего тайного Культа), страна вскоре обнаруживает свою внутреннюю противоречивость и не выдерживает подрывных действий нового Сатаны — американца Геркулеса Белла. Белл низвергает авторитеты и привносит в жизнь Перле дух бизнеса и свободы по-американски. Крушение общества «сновидцев» мистическим образом перерастает в природный катаклизм, после чего территорию «страны грез» оккупируют войска соседней России, делая это по просьбе европ. держав, до которых стали доходить сообщения об ужасах, происходящих в тянь-шаньской долине, населенной европейцами.

Другие голоса, другие комнаты. Роман (1948) Т. Капоте. Герой книги, 13-летний Джо-эл Нокс, переселяется к отцу в уединенный и запущенный загородный дом на юге США, где впервые познает любовь и сталкивается со смертью, переживает крушение надежд и уход в мир грез.

Другое время. См. *Оден, Уистен Хью.*

Другой конец нигде. В сказке Ч. Кингсли «Водяные дети» (1863) так называется малоприятное заведение, своими порядками напоминающее сумасшедший дом, где капризных и непослушных детей в качестве наказания держат под градом застывших материнских слез, пока они не пообещают вести себя хорошо.

Другой мудрец. Рассказ (1902) Г. Ван Дайка, являющийся современным дополнением библейской легенды о трех волхвах.

другой я. См. *alter ego*.

Друд, Эдвин. Герой незавершенного романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870), вокруг неожиданного исчезновения которого в канун рождественских праздников и закручивается интрига произведения.

Друз, Нерон Клавдий (38—9 до Р.Х.). Сын Тиберия Клавдия Нерона и Ливии Друзиллы, благодаря второму браку которой он стал приемным сыном императора Августа; младший брат Тиберия, преемника Августа; отец императора Клавдия. В 12—9 до Р.Х. провел ряд блестящих кампаний в Германии: при Д. рим. войска впервые достигли Эльбы. Умер от ран, полученных при падении с лошади. Посмертно получил почетное имя Германик, которое стало наследственным (см. *Германик Цезарь*). Его племянник, Юлий Цезарь Д., или Д. Младший (13 до Р.Х. — 23), был правой рукой своего отца, императора Тиберия, и, видимо, сам метил в императоры, но был отравлен, как предполагается, своей супругой, любовницей фаворита Тиберия Сеяна. История Д. Младшего, известная в пересказе Тацита, легла в основу сюжета трагедии А. Конти «Д.» (1747).

Друзиана. Согласно «Золотой легенде» (ок. 1275) Якова Воррагинского, женщина, воскрешенная Иоанном Евангелистом. Иоанн остановил похоронную процессию с телом Д. и сказал: «Друзиана, поднимись, ступай домой и приготовь мне еду». Что и было ею немедленно исполнено.

Друзилла. Третья дочь царя Ирода, жена рим. правителя Иудеи Феликса, слушала проповеди апостола Павла, хотя и неизвестно, перешла ли она в результате в христианство (Деян. xxiv, 24).

Друзилла, Юлия (16—38). Младшая дочь Германика Цезаря, сестра и любовница Калигулы. После смерти Д. опечаленный Калигула обоготворил ее, учредил в честь нее игры и воздвиг алтари.

друзы. Религиозная секта, возникшая на рубеже 10 и 11 вв. в Египте, но не получившая там достаточного распространения; члены ее живут сейчас в основном в горных районах Ливана и Сирии. Религия д. представляет собой смесь мусульманства с христианскими и иудейскими верованиями. Одному из эпизодов истории д. посвящена трагедия Р. Браунинга «Возвращение друзов» (1841).

Друзья, довольно этих звуков! Речитатив, предшествующий заключительному хору 9-й симфонии Л. ван Бетховена. Так же была озаглавлена антивоенная статья Г. Гессе, опубликованная 3 февр. 1914.

друиды (*лат.* druides от *кельт.* draoi). Жрецы у древних кельтов, наряду с отправлением религиозного культа выполнявшие функции судей, врачей, учителей и прорицателей. Традиционно считались могущественными волшебниками — именно им, в частности,

приписывали строительство Стоунхенджа и др. грандиозных мегалитических сооружений на территории Зап. Европы. Подробности друидического культа хранились в глубокой тайне; единственными литературными источниками, дающими на сей счет некоторые сведения, являются труды Плиния Старшего и Юлия Цезаря. Известно, напр., что среди д. существовала строгая иерархия, что особым почитанием у них пользовались дуб и омела (свои обряды они обычно совершали в дубовых рощах), что они обладали выдающимися познаниями в астрономии, якобы могли с помощью колдовства управлять природными явлениями и верили в переселение душ (по словам одного античного автора, д. имели обыкновение брать взаймы деньги или вещи, намереваясь при этом рассчитаться с займодатцем не ранее как в своей следующей жизни). Символом д. считалось *змеиное яйцо* — точнее, какая-то особая его разновидность; Плиний утверждает, что видел одно из таких яиц-талисманов, обеспечивавшее своему обладателю победу в любом состязании и дававшее ему власть над теми, кто в свою очередь был облечен властью. В 1781 в Лондоне было образовано тайное общество, сходное по типу с масонской ложей, получившее название «Объединенный древний орден друидов»; с 1833 это общество распространило свою деятельность на США, а в настоящее время его отделения, именуемые «дубовыми рощами», разбросаны по многим странам мира. В современной Англии члены религиозного общества д. всячески стараются подражать обычаям древних кельтов — напр., они ежегодно в Иванов день собираются в Стоунхендже для встречи восхода солнца.

камни друидов. Так нередко именуют огромные валуны и прочие скалистые образования в Юж. Англии, представляющие собой выходы твердых горных пород среди легко поддающихся эрозии меловых холмов, характерных для этой части страны. Народные предания считают эти скалы остатками древних языческих монументов друидов. По той же причине их иногда называют камнями сарацин, поскольку слово «сарацин» у англичан в старину являлось синонимом слова «язычник».

Друри-Лейн. Знаменитый музыкальный театр, расположенный на одноименной улице Лондона, открытый в 1663 и в первый раз сгоревший девятью годами позже. Современное здание театра является четвертым по счету, построенным на этом месте.

Друз, Чарльз. Персонаж романа Т. Драйзера «Сестра Керри» (1900); добродушный «барабанщик» (коммивояжер), помогающий заглавной героине и становящийся ее любовником.

Дрюмон, Эдуар (1844—1917). Франц. писатель и публицист, известный своим воинствующим антисемитизмом; сделал себе имя шумевшей книгой «Еврейская Франция» (1886), в которой он усиленно разоблачает «зловредные евр. происки» во всех сферах общественной жизни страны. В 1891 Д. написал «Завещание антисемита», а в 1892 основал вскоре ставшую очень влиятельной газету «Свободное слово», сыгравшую большую роль в раздувании Панамского скандала и дела Дрейфуса. В дальнейшем, однако, карьера Д. не заладилась, он разорился и умер в нищете и безвестности.

Дрюон, Морис (род. 1918). Франц. писатель; во время Второй мировой войны участвовал в боевых действиях, а после капитуляции франц. армии бежал в Англию, где примкнул к деголлевскому движению «Свободная Франция». Основные его произведения: трилогия романов — «Сильные мира сего» (1948, Гонкуровская премия), «Агония мертвых душ» (1950), «Свидание в аду» (1951), роман «Сладострастие бытия» (1954) и популярный исторический цикл «Проклятые короли» (1955—77): «Железный король», «Узница Шато-Гайяра», «Яд и корона», «Негоже лилиям прясть», «Французская волчица», «Лилия и лев», «Когда король губит Францию».

Ду, Родерик. В поэме В. Скотта «Дева озера» (1810) один из женихов Эллен Дуглас, смертельно раненный в поединке с королем, выдававшим себя за охотника Фиц-Джеймса.

Дуайт, Тимоти (1752—1817). Амер. поэт и священник, один из ведущих представителей группы т.н. университетских поэтов. Во время Войны за независимость служил в амер. армии полковым капелланом, позднее был пастором, а с 1795 — президентом Йельского университета. Известен в первую очередь как автор эпической поэмы «Завоевание Ханаана» (1785), сатиры «Торжество неверия» (1788), описательного идиллического стихотворения «Гринфилд Хилл» (1794), а тж. песни «Колумбия» — одной из популярнейших песен времен амер. революции. Среди др. его сочинений выделяется сборник очерков «Путешествие по Новой Англии и Нью-Йорку» (1796—1817, изд. 1821—22).

дуализм. В религии и философии — учение о двух самостоятельных началах, о двойственности (в отличие от монизма и плюрализма). В основах древнеиранской религии, изложенных Заратустрой, говорится о существовании в мире двух начал: светлого и темного, доброго и злого. Философия Платона наряду с д. тела и души признавала и д. идеи и материи. Элементы д. сохраняются тж. в иудаизме и в религиозных учениях различных ветвей христианства. Дуалистами были гностики, манихейцы, Рене Декарт (1596—1650), Никола Мальбранш (1638—1715) и Иммануил Кант (1724—1804). *дуалистичная* (тж. *двуединая*) *монархия*. Политическое образование, при котором два объединенных общим правящим домом государства остаются политически самостоятельными. Напр., Англия и Шотландия в 1603—1707 и Австро-Венгрия в 1867—1918.

Дуарте, Паскуаль. Герой романа К. Х. Селы «Семья Паскуаля Дуарте» (1942), положившего начало направлению тремендизма в исп. литературе. Находясь в камере смертников, Д. рассказывает во всех отвратительных подробностях о том, как он убил свою собаку, лошадь, мать и т.д.

дуб. В религиях многих европ. народов д. был посвящен богам грома и молнии (в частности, являлся символом Зевса Громовержца), поскольку было замечено, что он чаще др. деревьев подвергается ударам молний. Пораженный молнией д. предвещал изгнание.

Мне предвещали не раз дубы, пораженные небом.
ВЕРГИЛИЙ. Буколики (i; 42—38 до Р.Х.).
Пер. С. Шервинского

Различные легенды и сказания нередко связывают д. с теми или иными историческими событиями, напр., Парламентский д. в Шервудском лесу, под которым в 1282 Эдуард I срочно созвал на совет своих лордов, получив во время охоты известие о восстании в Уэльсе; д. Робина Гуда в том же лесу, в дупле которого знаменитый разбойник скрывался от преследователей и там же прятал незаконно подстреленных им королевских оленей (этот д. простоял в сохранности почти до кон. 19 в., когда его спалила компания отправившихся на экскурсию школьников, решивших развести костер прямо в дупле); д. Карла II, чье дупло послужило временным убежищем королю после разгрома его армии Кромвелем при Уорчестере в сент. 1651 — когда много позже король с триумфом вернулся в Англию (а это произошло как раз в день его рождения, 29 мая 1661), роялисты в память о том событии сделали дубовую ветвь символом Реставрации. См. тж. *Герн Охотник*.

дубовый штат. Флорида (США), изобилующая виргинскими дубами.

Дуб и кролик. Комедия (1962) М. Вальзера на тему исключительной приспособляемости немца к различным политическим системам. В центре сюжета, разворачивающего-

ся в три этапа (1945, 1950 и 1960), стоит фигура по-детски простодушного Алоиза Грюбеля — персонажа, родственного Швейку и Войцеку: когда-то он был коммунистом, затем его кастрировали и «перевоспитали» нацисты, в 1945 герой едва избежал виселицы и, наконец, занялся разведением «расово чистых» ангорских кроликов, давая им евр. имена. Беда Алоиза в том, что он каждый раз опаздывает, шокируя окружающих своим «откатом» к тем идеям и фразам, которые отвергнуты обществом и именно в силу этого уже не являются конформистскими. Финал пьесы закономерен: герой попадает в сумасшедший дом.

Дуббук. См. *Диббук*.

Дублинцы. Сборник из 15 новелл (1914) Дж. Джойса, содержащих эпизоды из повседневной жизни дублинских горожан и расположенных в сборнике по возрасту своих центральных персонажей и по степени усложнения описываемых ситуаций, что придает книге ее единство. Если в ранних новеллах сборника мы читаем о тяге подростка к приключениям и романтической тоске молодой девушки («Встреча», «Эвелин»), то в поздних («Облачко», «Мертвые») — об интеллигентах, чьи ум и образование не только не помогают им решать жизненные проблемы, но лишь усиливают их одиночество. Так же и сфера действия рассказов постепенно расширяется от родного дома и улицы до дублинских политических, религиозных и культурных кругов («Милость божия», «Мать»). Своими скрупулезно точными описаниями среды, где предпочтение отдается самым банальным сторонам жизни и где автор, по его собственному признанию, стремился к «стилю изысканной обыденности», Джойс обязан натурализму, который, впрочем, начисто лишен у него ноты социального протеста. Подлинным центральным персонажем сборника является Дублин — большой и грешный город, который человеку необходимо покинуть во имя собственного же блага.

Дугал, леди. В романе Р. Д. Блэкмора «Лорна Дун» (1869) имя, которое возвращает себе заглавная героиня вместе с титулом и владениями по прибытии в Лондон.

Дуглас. Трагедия Дж. Хоума, написанная свободным стихом по мотивам старинной шотл. баллады и впервые поставленная в Эдинбурге в 1756. В следующем году пьеса была с успехом показана в Лондоне и с той поры в течение ста лет не сходила со сцены различных брит. театров.

Дуглас, вдова. Благодетельница Гека в произведениях (1876; 1884) М. Твена о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна.

Дуглас. Владелец рукописи и рассказчик в романе Г. Джеймса «Поворот винта» (1898).

Дуглас, Альфред (1870—1945). Англ. поэт, потомок аристократического рода, известный тж. под прозвищем Бози (Боси); друг и любовник О. Уайльда, с которым он познакомился в 1891; долгое время фактически находился на содержании писателя. Вмешательство отца Д., маркиза Куинсберри, попытавшегося положить конец этой порочащей семейное имя связи, стало причиной судебного иска по обвинению в клевете, выдвинутого Уайльдом против маркиза и в конечном счете приведшего к осуждению и тюремному заключению самого инициатора процесса. Д. адресовано написанное в тюрьме знаменитое письмо-исповедь О. Уайльда «De Profundis» (1897, изд. 1905). Кроме книг воспоминаний «Оскар Уайльд и я» (1914) и «Оскар Уайльд: Итог» (1940) Д. выпустил несколько поэтических сборников — «Город души» (1899), «Сонеты» (1909) и др. Под именем лорда Реджинальда Гастингса выведен в романе Р. С. Хиченза «Зеленая гвоздика» (1894). См. *Две любви*.

Дуглас, Гэвин (ок. 1474—1522). Шотл. поэт, потомок знатного рода графов Ангусов, настоятель церкви Св. Эгидия в Эдинбурге. После гибели своего покровителя короля Якова IV в битве при Флоддене Д. принял активное участие в серии дворцовых интриг, выступив как сторонник проангл. ориентации Шотландии; в 1515 он был заключен в тюрьму, по выходе из которой в 1516 добился поста епископа в Дункельде, а в 1520 отправился с политическим поручением в Лондон, где и умер во время очередной вспышки чумной эпидемии. Самые значительные произведения Д.: аллегорические поэмы «Дворец Чести» (ок. 1501) и «Король Сердце» (1516), а тж. прекрасный перевод «Энеиды» Вергилия (1513), причем каждая из книг этой поэмы снабжена собственным стихотворным прологом Д., имеющим вполне самостоятельное литературное значение.

Дуглас, Джон. Герой романа А. Конан Дойля «Долина ужаса» (1914—15). Первая часть книги посвящена расследованию обстоятельств убийства Д. Во второй части, действие которой происходит двадцатью годами ранее, повествование ведется от лица самого Д.: он рассказывает об устроенной за ним охоте и готовящемся покушении.

Дуглас, Джордж Норман (1868—1952). Брит. писатель, родившийся в Австрии от отца-шотландца и матери, имевшей смешанное немецко-шотл. происхождение. В 1893—1901 Д. служил в брит. министерстве иностранных дел, выполнял дипломатические поручения в Санкт-Петербурге, а затем поселился в Италии на о. Капри, где и занялся литературным творчеством. Самой известной его книгой является роман «Южный ветер» (1917). Кроме того, им написаны фантастические романы «Они шли» (1920) и «В начале» (1927), автобиография «Оглядываясь назад» (1933) и др. произведения.

Дуглас, Милдред. Персонаж пьесы Ю. О'Нила «Косматая обезьяна» (1922), молодая богатая пассажирка океанского лайнера, благодаря встрече с которой во время посещения ею трюма кочегар Янк узнает о существовании совершенно др. мира.

Дуглас, Фредерик (1817—95). Амер. негритянский писатель; был рабом на плантации в штате Мэриленд, в 1838 совершил побег и, вступив в аболиционистское общество, вскоре прославился как выдающийся оратор и обличитель рабовладельцев. В 1845 издал автобиографическую «Повесть о жизни Фредерика Дугласа, американского раба», послужившую одним из источников романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852). Долгое время Д. был вынужден скрываться от преследователей (поскольку числился беглым рабом) и лишь в 1847 с помощью друзей он был выкуплен на свободу. В 1855 и 1881 Д. выпустил еще два автобиографических труда — переработанные и дополненные варианты его первой книги.

Дуглас, Эльзбет. Героиня романа Г. Зудерманна «Госпожа Забота» (1887). Д. влюблена в главного героя книги, Пауля Мейерхофера, который поначалу отвергает ее и, лишь пройдя через тяжкие испытания, решает соединить с ней свою судьбу.

Дугласы. Древний, знатный и могущественный шотл. род, прославленный во многих исторических сочинениях, а тж. в старинных легендах и преданиях Шотландии. Само имя Д. связывают с названием небольшой реки в Ланаркшире (*кельт.* Dhu glaise — Черный ручей), однако существует и др. легенда о его происхождении: якобы во время одной из битв с пиктами в 770 шотл. король обратил внимание на прежде неизвестного ему вождя, чьи решительность и отвага склонили чашу весов в пользу шотландцев. После битвы король потребовал привести к нему этого «человека с темным лицом» (*кельт.* Du-glass) и наградил его за службу землями в долине р. Клайд, а само королевское определение с той поры закрепилось за потомками вождя в качестве родового имени. В истории известны

две ветви этого рода — т.н. Черные Д. и Красные Д. Ожесточенной борьбе между Черными Д. и шотл. королем Яковом II в сер. 15 в. посвящена историческая диалогия С. Р. Кроккетта «Черный Дуглас» (1899) и «Красавица Маргарет» (1905). К числу наиболее выдающихся представителей рода Д. относятся:

Джеймс Д. (1286—1330). «Добрый сэра Джеймс», первым в роду получивший прозвище Черный Д.; ближайший друг и соратник Роберта Брюса, прославившийся тем, что дважды отбивал у англичан собственный замок, причем в первый раз он его частично спалил, а во второй — разрушил до основания, чтобы враг впредь уже не смог найти кров в родовом гнезде Д. Он же устроил в 1307 знаменитое «угощение Д.», когда приказал высыпать из мешков и бочонков муку, крупу и прочие съестные припасы на пол замкового погреба, затем вылить туда же все вино и пиво, и, перебив пленных солдат англ. гарнизона, бросил их в эту мешанину с пожеланием «есть, пить и веселиться в свое удовольствие». В. Скотт сделал его героем романа «Замок Опасный» (1832). Кроме того, ему посвящены драма Дж. Хоума «Джеймс Д.» (1756), баллада М. фон Штрахвица «Сердце Дугласа» и стихотворение У. Э. Эйтона из сборника «Песни шотландских воинов» (1849).

Арчибальд Д. (ок. 1369—1424). Человек железной воли и нерушимого слова, чья жестокость по отношению к недругам вошла в поговорку; как персонаж он играет заметную роль в романе В. Скотта «Пертская красавица» (1828). В шекспировском «Генрихе IV» (I ч., v; 1594—1600) изображен неистовым и кровожадным воителем; он поддерживает восставших против короля англ. баронов и в битве при Шрусбери убивает поочередно лорда Стаффорда и Уолтера Блента, по ошибке принимая каждого из них за короля; когда же он добирается наконец до настоящего Генриха IV, тому на помощь приходит принц Генрих и обращает его в бегство.

Уильям Д. (ум. 1390). Наводил ужас своими набегами на пограничные с Шотландией районы Англии. Именно с ним чаще всего ассоциируется прозвище Черный Д., которым и много лет спустя после его смерти жители сев. англ. графств пугали непослушных детишек.

Арчибальд Д., граф Ангус (ум. 1557). Женился на вдове шотл. короля Якова IV Маргарите и управлял страной в качестве опекуна юного Якова V, который, достигнув совершеннолетия, повелел изгнать его со всеми родственниками из Шотландии. Переменчивая судьба Арчибальда Д. — сперва всевластного правителя, а затем бесприютного изгоя — нашла отражение в балладе Т. Фонтане (1851) и рассказе М. Гейслера «Д.» (1910).

Джеймс Д., граф Мортон (ок. 1516—81). Из рода Красных Д. — регент Шотландии с 1573, союзник Елизаветы I Английской, державшей в плену Марию Стюарт; был отстранен от власти и казнен в Эдинбурге по запоздалому обвинению в причастности к убийству Г. С. Дарнлея в 1567. Появляется на страницах романов В. Скотта «Монастырь» и «Аббат» (оба 1820).

Эллен Д. Героиня поэмы В. Скотта «Дева озера» (1810), дочь лорда Джеймса Д., испрашивающая для него прощение у короля.

См. тж. *Трагедия Дугласов.*

Дугме. В сказке К. Гоцци «Дзеим, царь джиннов, или Верная раба» (1765) несчастная царская сестра, похищенная Дзеимом из колыбели и принужденная под именем Дзирмы как раба прислуживать родной сестре Дзелике.

Дудка. Персонаж комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1596); починщик раздувальных мехов, которого в представляемой для герцога и герцогини интермедии назначают играть роль Фисбы. Сперва Д. полагает, что Фисба — это странствующий рыцарь, но когда узнает, что должен представлять на сцене прекрасную даму, пытается увильнуть под предлогом, что у него пробивается борода.

Дуду. В поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» (1818—24) одна из первых красавиц султанского гарема, в постель к которой за отсутствием свободных мест в спальне укладывают переодетого женщиной Жуана. Наутро султанша, по чьему приказу был устроен этот маскарад, узнает, что Жуан провел ночь вместе с Д., и в припадке ревности приказывает своему евноху утопить их обоих в море. Жуану и Д., однако, удается спастись.

Дуинезские элегии. Цикл стихотворений (1923) Р. М. Рильке, создававшийся на протяжении 10 лет, с 1912 по 1922, и составляющий ядро позднего творчества поэта. Своим названием цикл обязан далматскому замку Дуино, где Рильке провел зиму по приглашению княгини Марии фон Турн-и-Таксис-Гогенлоэ и где он сочинил первые две элегии. Для элегически-гимнового стиля автора, в разработке которого он отталкивался от творений Ф. Г. Клопштока, И. Х. Ф. Гельдерлина и ранних экспрессионистов, характерны ритмическая ориентация на элегический дистих (лишь 4-я и 8-я элегии написаны белым стихом), выделение и усиление отдельного слова, а тж. богатство и выразительность языка символов. Уже в 1-й элегии, где поэт взывает к ангелам (один из центральных образов цикла), покинутой возлюбленной и безвременно почившим, звучат многие темы и мотивы всей книги, организуемые автором по принципу контраста: жалобам на бренность и слабость человека в одной элегии противопоставлено прославление героической жизни в другой и т.д.

дукат (*итал.* ducato, *нем.* Dukaten). Название золотых монет, в течение нескольких столетий имевших широкое хождение во многих странах Европы. Возникновение его связывают с византийской династией Дука (1059—78), при которой была начата чеканка подобных монет, или, по др. версии — с надписью на монетах, выпущенных в 1140 правителем Сицилии Роже II: «Sit tibi, Christe, datus, quem tu regis, iste ducatus» («Да будет это герцогство, которым Ты правишь, предано Тебе, Христос»). От слова ducatus (герцогство), как полагают, и пошло название «д.».

Дули, мистер. Юмористический персонаж, созданный амер. журналистом Финли Питером Данном (1867—1936), американец ирл. происхождения, бармен одного из чикагских салунов, который не упускает случая высказать свое суждение (нередко весьма оригинальное и остроумное) по любому подвернувшемуся поводу. Его собеседниками обычно выступают доброжелательный, хотя и вечно во всем сомневающийся, мистер Хеннесси и дремучий скептик мистер Маккена. В 1898, в разгар испано-амер. войны, появилась первая книжка «Мистер Дули в мире и войне», за которой последовали «Мистер Дули в сердцах своих сограждан» (1899), «Философия мистера Дули» (1900) и др. вплоть до «Мистер Дули: о составлении завещаний и прочем неизбежном зле» (1919).

Дулитл, мистер. Персонаж комедии Дж. Б. Шоу «Пигмалион» (1913), отец Элизы Дулитл — фигура на редкость колоритная и комичная. Это своего рода философ, любящий красноречиво порассуждать о преимуществах, которые дает человеку бедная жизнь, но в финале пьесы неожиданно получающий солидное наследство по завещанию одного увлеченного его идеями филантропа и мигом из «благородного бедняка» превращающийся в респектабельного буржуа.

Дулитл, доктор. Персонаж детских повестей Х. Лофтинга, милый чудаковатый ветеринар, обладавший способностью понимать язык животных. Первые истории о Д. Лофтинг сочинял на фронте во время Первой мировой войны и отправлял в письмах своим детям. Позднее каждый год с 1920 по 1927 выходила новая книга о приключениях Д., который настолько полюбился читателям, что когда в 1928 Лофтинг попытался отделаться от надоевшего ему персонажа, в очередной истории отправив доктора на Луну, буря читательских протестов вынудила автора вернуть Д. на страницы своих книг, что произошло в

1933 (повесть «Возвращение доктора Д.»). В свободном переводе на русский язык К. Чуковского герой Лофтинга получил имя доктор Айболит.

Дулитл, Хильда (1886—1961). Амер. поэтесса и писательница, писавшая под псевд. Х. Д. В 1911 переехала в Европу, где вскоре примкнула к движению имажистов. После кратковременной помолвки с Э. Паундом в 1913 вышла замуж за Р. Олдингтона. В 1916 был издан ее первый сборник «Морской сад», в котором явственно обозначилось пристрастие Д. к литературе античной Греции. Среди последующих ее сочинений: «Гелиодора и другие стихи» (1924), «Красные розы из бронзы» (1932), большая поэма «Трилогия» (1944—46), романы «Гедил» (1928), «Прикажите мне жить» (1960) и др. После смерти Д. было опубликовано несколько написанных ею в 1920-х произведений с ярко выраженными лесбийскими мотивами.

Дулитл, Элиза. См. *Пигмалион*.

Дульсинья Тобосская. Имя «дамы сердца» Дон Кихота в романе (1605, 1615) М. де Сервантеса, образованное от *лат. dulcis* — сладостный и названия окрестной деревеньки Тобосо. В действительности это была простая грубая крестьянка, по имени Альдонса Лоренцо, и лишь расстроенное воображение Дон Кихота смогло обнаружить в ней все те многочисленные достоинства, во имя которых Рыцарь Печального Образа и совершал свои бессмертные подвиги.

У ног ее лежит герой —
Она героя презирает,
Гнушается его тоской!
Тиранка Дульцинея!..
Пер. В. Жуковского

Dulce et Decorum est. Антивоенная поэма (изд. 1920) У. Оуэна, название которой является цитатой из Горация («Оды», ш, 2): «*Dulce et decorum est pro patria mori*» («Сладостна и достойна смерть за Отечество»).

Dum spiro spero (*лат.* Пока дышу, надеюсь). Эта оптимистическая мысль в несколько иных формулировках встречается еще в произведениях Цицерона («Письма к Аттику», ix, 10, 3) и Сенеки Младшего («Письма», lxx), однако настоящую форму, а заодно и статус поговорки, она приобрела лишь в Новое время. Популяризации этой фразы немало способствовали ирл. виконты Диллоны, поместившие ее в качестве девиза на своем гербовом щите.

Думала. Роман (1908) Э. фон Кейзерлинга. Карола фон Верланд живет в замке Д. со своим увечным супругом, бароном фон Верландом, который нуждается в постоянном уходе. Их сельское уединение нарушается прибытием в замок жизнерадостного барона Рафта, который в мгновение ока очаровывает молодую и тоскующую по любви женщину, заставляя жестоко ревновать влюбленного в нее местного священника Вернера, тогда как великодушный калека фон Верланд прощает жене даже открытую измену. После смерти мужа Карола возвращается в замок, куда тот призвал ее, чувствуя приближение конца. Отныне она намерена провести остаток жизни в одиночестве.

дум-дум. Разрывные пули с крестообразным надрезом в головной части; оставляли чудовищные раны. Впервые были применены англ. армией в 1899. Названы по месту изготовления (арсенал Думдуме или Дамдаме в предместье Калькутты, Индия).

Думмбах. В фарсе Э. Э. Нибергала «Даттерих» (1841) хозяин токарной мастерской; скромный обыватель, единственной слабостью которого является пристрастие к газетам и разговорам о политике.

Дун, Лорна. См. *Лорна Дун*.

Дунай. Самая большая река в Зап. Европе. Упоминается Гесиодом как р. Истр (лат. Istros или Hister). Римляне называли ее Данувий или Данубий. Во времена императора Августа Д. служил границей рим. государства и сев. варваров. Известен вальс И. Штрауса-сына «На прекрасном голубом Дунае» (1867). См. *Агнеса Бернауэр, Асперн, Берблингер*.

дунайская монархия. Прозвание (до 1918) Австро-Венгрии, обе столицы которой — Вена и Будапешт — стояли на р. Дунай.

дунайский княжества. Валахия и Молдова.

Дунайская русалка. Опера Ф. Кауэра в 2 ч. (1798) на либретто К. Ф. Генслера по старинному сказанию. 3-я ч. оперы, «Нимфа Дуная», была написана в 1801 Г. Б. Биреем, 4-я — «Гульда, королева русалок, или Торжество верности» — в 1804 К. Ф. Эберсом.

Дункан. В «Макбете» (1606) У. Шекспира — король Шотландии, который, находясь в гостях у благодетельствованного им Макбета, погибает от руки последнего. Эпизод этот, заимствованный Шекспиром из «Хроники» Р. Холиншеда, основан на истории убийства короля Дуффа его придворным Дональдом, случившегося почти за 100 лет до того, и не имеет непосредственного отношения к историческому прототипу Макбета. Король Д. I (он же Дональд VII) правил Шотландией в 1034—40. Слабый и нерешительный монарх (во всяком случае, так о нем отзываются некоторые ранние летописцы), он на протяжении всего своего царствования был вынужден вести борьбу с нападавшими на страну дат. и норв. викингами. В этой борьбе особенно отличился родственник Д. Макбет, позднее организовавший убийство короля и занявший шотл. престол.

Дункан. В романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (1867—68) яхта лорда Эдуарда Гленарвана, на которой было совершено кругосветное путешествие в поисках Гранта и его команды.

Дункан, Айседора (1878—1927). Амер. танцовщица, основоположница школы танца модерн, в которой использовались элементы др.-греч. пластики (Д. и ее последователи танцевали босиком, одетые в свободные туники). Большую часть времени Д. проводила в Европе, с триумфальным успехом переезжая из столицы в столицу, особенно часто бывая в России, где в 1921 она вступила в брак с С. Есениным. Незадолго до смерти ею была написана автобиографическая книга «Моя жизнь» (1926—27). Д. погибла в результате нелепой случайности: задушена собственным шарфом, чей длинный конец намотался на колесо автомобиля, в котором она ехала. Судьбе и творчеству Д. посвящены романы С. Стоукс «Представление в Париже» (1954), Д. Вейсса «Дух и плоть» (1959).

Дункан Грей. Герой одноименной баллады (1792) Р. Бернса, приехавший свататься к девице, по имени Мэгги, и получивший от ворот поворот. Глубоко расстроенный и даже чуть было не утопившийся с горя, Д. Г. затем понемногу успокаивается и благоразумно решает забыть навсегда о неприступной красотке. В то же время Мэгги, отнюдь не рассчитывавшая на такой исход сватовства и осознавшая, что зашла слишком далеко в своем кокетстве, сама заболевает от расстройства, и в финале сердобольный Д. Г. — якобы из чувства сострадания — соглашается взять ее в жены.

Дунромат. См. *Ойтона*.

Дунс Скот, Иоанн (ок. 1264—1308). Шотл. философ-францисканец, именуемый по названию его родного местечка Дунс на юге Шотландии; был преподавателем богословия в Оксфорде и Париже; автор ряда философских трудов, комментариев к Библии, Аристотелю и др. Д. С. является создателем философского учения, которое, в противоположность учению Фомы Аквинского, утверждало первенство индивидуального над абстрактно-всеобщим и первенство воли над интеллектом как у человека, так и у Бога. Яростное идейное противостояние «скотистов» (приверженцев Д. С.) и «томистов» (последователей Фомы Аквинского) продолжалось на протяжении всей эпохи средневековья. Как следствие этих давних философских распрей в англ. языке сохранилось образованное от имени Д. С. слово *dunce*, означающее «тупица, болван, закосневший в своем невежестве».

Дунсиада. Сатирическая поэма А. Поупа, первые 3 ч. которой были опубликованы анонимно в 1728 (7 лет спустя А. Поуп признал свое авторство), а iv ч. — в 1742. Предметом безжалостного осмеяния в поэме являются литературные нравы той эпохи и их конкретные носители: поэты Льюис Теобальд, Колли Киббер и др. Сюжет поэмы составляет описание торжественной церемонии вступления в должность нового монарха в царстве Тупости, пародирующей избрание очередного англ. поэта-лауреата, и завершается сценой широкой и повсеместной экспансии этого «великого царства», чья власть постепенно распространяется на различные науки и искусства и приводит в финале к всемирному триумфу Тупости. Название поэмы образовано от слова *dunce* — «тупица» и может быть переведено как «Глупиада». См. *Дунс Скот, Иоанн*.

Дунскех. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона замок Кухулина на о. Скай.

Дунстан Кентерберийский, св. См. *святые*.

Дунталмо. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона жестокий государь Теуты, убивший на пиру своего соседа Ратмора. Испытывая угрызения совести, он воспитал сыновей Ратмора — Кальтона и Колмара. Юноши вознамерились отомстить за смерть отца, но были заточены Д. в двух пещерах. Дочь Д. Кольмала спасла своего возлюбленного Кальтона и бежала с ним к Фингалу. Фингал послал Оссиана освободить Колмара, но Д. опередил их и убил пленника. Вскоре он и сам погиб от руки Оссиана.

Дуны. Знаменитое разбойничье семейство, первые представители которого осели в местности Эксмур на западе Англии ок. 1620. Долгое время Д. кормились грабежом на большой дороге, не брезгуя тж. убийствами и похищениями женщин. После одного особо возмутительного преступления Д. в 1699 жители округа, объединившись, взяли штурмом их укрепленное логово и истребили всех членов семьи, не успевших спастись бегством. Многочисленные легенды о Д. послужили основой сюжета исторического романа Р. Д. Блэкмора «Лорна Дун» (1869).

Дурак. Новелла (1912) Л. Пиранделло, в 1922 переработанная в одноактную пьесу. В начале новеллы, выдержанном в традициях веризма, завсегдатаи кафе рассуждают о недавнем случае самоубийства, и один из них, Леопольдо Парони, замечает, что, поскольку самоубийце все равно уже было нечего терять, ему прежде следовало бы убить ненавистного всем городом депутата Маццарини. Затем следует характерный для Пиранделло неожиданный поворот сюжета: присутствовавший при разговоре тяжелобольной подкарауливает Парони и, выхватив револьвер, объявляет ему, что Маццарини уполномочил его как человека, которому уже нечего терять, убить его, Леопольдо Парони.

Дураки. См. *Корабль дураков*.

дураков, праздник. Популярный в средневековой Европе народный праздник, продолжающий традиции рим. сатурналий; обычно справлялся 1 янв. Главным объектом чествований здесь выступал осел, на котором Иисус Христос некогда совершил свой триумфальный въезд в Иерусалим. Процессия причудливо разряженных, кривляющихся и на все лады валяющих дурака участников празднества сопровождала осла по городу, распевая шуточные религиозные гимны и вместо слова «аминь» периодически издавая подобие ослиного рева.

Дурандарте. В сказке К. Гоцци «Корольолень» (1762) «астрономический волшебник», владевший тайнами белой, черной, красной, зеленой и синей магии.

Дурат. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона местожительство Фергуса, сына Фингала.

Дурендаль, тж. Дюрандаль. В «Неистовом Роланде» (1532) Л. Ариосто — меч Роланда, некогда принадлежавший самому Гектору. По ходу повествования на этот чудесный меч, с легкостью разрубающий любые щиты и доспехи, претендуют многие рыцари и властители — в частности, ради Д. сарацинский царь Градасс опустошает Францию.

Рази мечом, чужда мечу пощада,
И Дюрандалю поручи свой гнев...
Ф. ФРЕЙЛИГРАТ. *Роланд* (1840).
Пер. Е. Эткинда

дурные предзнаменования. В исторической литературе приводится множество случаев, когда находчивость и присутствие духа помогли полководцу или правителю представить д. п. добрым знаком. Так, однажды спартанскому царю Леонтикиду II жрецы предрекли неудачу военного предприятия, поскольку накануне в рукоятке массивного ключа от городских ворот была обнаружена застрявшая гадюка. «Что же в этом дурного, если наш ключ захватил в плен гадюку?» — сказал царь и распорядился выступить в поход. Когда Юлий Цезарь, высаживаясь с войском на африканском побережье, неожиданно на глазах у всех подвернул ногу и пал ниц, что могло быть воспринято солдатами как д. п., он не растерялся и громко воскликнул: «Вот я и овладел тобой, Африка!» Точно так же в сходной ситуации поступил и Вильгельм Завоеватель, когда, споткнувшись и упав при высадке на берег Англии, в ответ на испуганные возгласы своих суеверных соратников заметил: «Я уже начал прибираться к рукам эту землю».

Дуррути, Буэнавентура. В документальном романе Г. М. Энценбергера «Короткое лето анархии» (1972) вождь каталонских анархистов, игравший одну из ключевых ролей в гражданской войне в Испании. Д. был застрелен в 1936, но чья рука послала в него пулю — фашиста, коммуниста, анархиста или его собственная — так и осталось невыясненным.

Дут-кармор. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона вождь, убивший одного из шотл. вождей и похитивший его дочь Лануль. Через несколько дней Лануль сумела бежать, переделась в мужское платье и под именем Катлин пришла в Сельму к Фингалу с просьбой отомстить за отца. Сын Оссиана Оскар убил Д., после чего «воин» Катлин открыл ему свои настоящие имя и пол.

Дуг-маруно. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона один из соратников Комха-ла и Фингала.

Дуун, Улаф (1876—1939). Норв. писатель, писавший в основном на лансмолле — варианте норв. языка, близком к сельским диалектам зап. части страны. Главное его произведение — 6-томный роман «Люди из Ювика» (1918—23), в котором прослежен путь развития норв. крестьянства на протяжении столетия.

дух (лат. spiritus). Согласно философам, начало в человеке, противоположное телу. Под д. понимают тж. движение ветра, дыхание жизни, человеческую душу, привидение, Бога, мировую энергию и т.п. См. *гора* (*Гора духов*).

Буква убивает, а дух животворит (лат. Littera occidit, spiritus autem vivificat). Это справедливое, но не самоочевидное замечание принадлежит апостолу Павлу (II Кор. iii, 6).

дух противоречий, тж. *дух сомнения*, *дух отрицания*. Прозвание Мефистофеля (и вообще Сатаны) у И. В. Гете («Фауст», 1-я ч.).

Духов день. Седьмое воскресенье после Пасхи, традиционный церковный праздник; во многих церквях в этот день крестят детей. Содержание праздника составляет упоминаемый в Деяниях апостолов миф о сошествии Св. Духа на апостолов в пятидесятый день после воскресения Христа, вследствие чего они свободно заговорили на разных языках, которым никогда прежде не обучались, — данное обстоятельство толкуется как указание свыше нести весть о христианстве «всем народам и языкам», и поэтому Д. д. празднуется католиками и протестантами как день рождения христианской церкви.

нищие духом. Люди, не отягощенные избытком ума, недалекие. Выражение из Нагорной проповеди Иисуса Христа (Матф. v, 3), где, в частности, говорится: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное».

Святой Дух. Третья по счету (но не последняя по значимости) составляющая Св. Троицы. По решению Ахенского собора (809) Д. С. исходит от Отца и от Сына.

стихийные духи. По средневековым поверьям, существуют четыре рода духов, соответствующих четырем главным стихиям. Духи огня именуются саламандрами, духи воды — ундидами или нимфами, духи воздуха — сильфами и духи земли — гномами. С. д. не наделены бессмертной душой, хотя плоть их подобна человеческой и состоит из крови, костей и пр. Присутствие с. д. не улавливается обычными органами чувств, и поэтому для их выявления требуются магические средства. Н. де Монфо-кон в книге «Граф Габалис» (изд. 1670) писал, что многие великие, и прежде всего маги (в т.ч. Аполлоний Тианский), родились от мистических браков благородных женщин со с. д., главным образом саламандрами и сильфами.

Дух земли. Трагедия (1895) Ф. Ведекинда, составляющая диологию вместе с появившейся в 1901 пьесой «Ящик Пандоры». Обе пьесы легли в основу оперы А. Берга «Лулу» (пост. 1937). Красивая, но бездушная Лулу за счет оказанного ей покровительства из самых низов общества проникает в свет, где легко всего добивается благодаря своему умению обольщать. Одного за другим отправляет она на тот свет своих интеллигентных супругов: болезненно ревнивый медицинский советник Голль умирает от сердечного приступа, застигнув ее в постели с другим; салонный художник Шварц совершает самоубийство, узнав об истинных обстоятельствах жизни боготворимой им женщины; главный редактор доктор Шен, открывший ее и единственный, кого она любила, умирает от руки Лулу, когда исполненный ярости и отвращения, пытается принудить ее к самоубийству, дабы положить конец творимым ею гнусностям.

Дух Ляно-Эстакадо. Вестерн К. Мая. Белый юноша, по прозвищу Кровавый Лис, мстит стейкменам, грабителям пустыни, переставлявшим шести-указатели пути и заманивавшим доверчивых путешественников в ловушку. Кровавый Лис, надевая шкуру белого

бизона, превращался в д. Л.-Э. (пустыня на юго-западе США), которого смертельно боялись бандиты.

Дух Эриха фон Зикингена. Роман (1795) Л. Бачко, изобилующий всевозможными ужасами и фантастическими преувеличениями.

Духовидец. Незаконченный роман (1787) Ф. Шиллера. Поводом для создания и материалом к роману послужили похождения знаменитого авантюриста графа Калиостро, о которых Шиллер узнал со слов своего друга Г. Кернера. В книге тж. отразились страхи автора перед кознями всевозможных тайных обществ и попытки запрещенного ордена иезуитов обращать протестантских государей в католицизм. Черты Калиостро приданы в романе армянину, главе иезуитов, прозванному Непостижимым. Его миссия состоит в том, чтобы обратить в католицизм южнонем. принца, подверженного приступам «религиозной меланхолии», и заставить его устранить законного правителя. Друг принца, граф О**, от лица которого ведется повествование, встречает его в Венеции в сомнительном окружении, пытающемся задурманить несчастного спиритическими сеансами. Потерпев неудачу, враги прибегают к клевете и ссорят принца с друзьями и родственниками. И хотя даже боготворимой им «прекрасной гречанке» (ее затем отравляют) не удается обратить принца, дьявольские интриги в конце концов делают свое дело и приводят героя к нравственному падению.

Духовное действо о богобоязненной и целомудренной госпоже Сусанне. Драма (1535) П. Ребхуна, созданная на основе драмы Сикста Бирка «Сусанна» (1532) на библейский сюжет об оклеветанной старцами Сусанне (Дан. хiii).

Духовный год. Цикл стихов (i ч., 1820; ii ч., 1839; изд. 1851) А. фон Дросте-Хюльсхофф, первоначально задуманный как душеполезное чтение; самобичующая исповедь поэтессы. 72 стихотворения цикла располагаются в порядке католического церковного календаря; большинство из них увязано с соответствующими евангельскими текстами. Первая часть свидетельствует о слабости веры автора, сочетающейся со стремлением познать Божью благодать; вторая часть призывает молодое поколение обрести опору в вере.

Духомар. В «Поэмах Оссиана» (1762—63) Дж. Макферсона ирл. вождь, убивший Катбата и убитый его возлюбленной Морной.

дуче (*итал.* вождь). Официальный титул, принятый в 1922 диктатором Италии Бенито Муссолини (1883—1945). Одним из первых лозунгов итал. фашистов был «Дуче всегда прав!».

душа (*греч.* *psyche*, *пнеума*). Древние греки и римляне полагали, что душа убитого покидает тело через отверстие нанесенной ему смертельной раны. По той же причине последователи ислама, казня преступников посредством удушения, в последний момент их агонии слегка ослабляют петлю, чтобы дать душе свободно выйти из тела. По мусульманским поверьям, души умерших обретают облик снежно-белых птиц, которые гнездятся у подножия трона Аллаха в ожидании дня своего воскресения. Гераклит считал души частями звездной субстанции, а на егип. росписях душа обычно изображалась в виде сосуда с огнем, цапли, барана или ястреба с человеческой головой.

душа и дух. Согласно античным понятиям, душа содержит в себе страсти и внутренние побуждения человека, в общем и целом сходные с теми, что присущи всем живым существам, тогда как дух есть высшее и отличительное проявление человеческой сущности. Сходную трактовку этих понятий можно найти и в Библии. Апостол Павел в Первом послании к фессалоникийцам (v, 23) упоминает отдельно дух, душу и тело: «Сам же Бог

мира да освятит вас во всей полноте, и ваши дух и душа и тело во всей целости да сохранится без порока в пришествие Господа нашего Иисуса Христа».

Душа мира (лат. Anima mundi). Понятие многих систем неортодоксальной христианской мистики (в т.ч. встречается у Дж. Бруно), а тж. гностицизма, оккультизма и теософии.

душа Педро Гарсии. Деньги. В предисловии к роману «История Жиль Блаза из Сантьяны» (1715—35) А. Р. Лесажа рассказывается о том, как два школяра по дороге в г. Саламанку обнаружили могильный камень с надписью: «Здесь покоится душа Педро Гарсии». Один из студентов посмеялся над абсурдностью этого изречения и пошел прочь, а второй, приподняв камень, нашел под ним кошелек с сотней золотых дукатов.

Душа поэта. См. *Anima Poetae*.

Душа трепещет от ужаса. Слова, которыми в «Энеиде» (ii, 12; ок. 29—19 до Р.Х.) Вергилия Эней начал свой рассказ о Троянской войне.

часть души. Прозвание Вергилия.

Мы вверяем Вергилия
На сохрану тебе! Берегу Аттики
Сдай его, невредимого:
Вместе с ним ты спасешь часть и моей души.
ГОРАЦИЙ. *Оды* (i, 3, К кораблю Вергилия; изд. 23 до Р.Х.).
Пер. Н. Гинцбурга

Душа поэта. Пьеса (1957) Ю. О'Нила, герой которой — выходец из Ирландии, майор Корнелий Мелоди, — лишившись имени отца и оставив военную службу, стойко защищает свой аристократизм от натиска амер. действительности с ее все усиливающимися демократическими тенденциями (действие пьесы происходит в 1828). Корнелий живет воспоминаниями, сделавшими его «почти поэтом» и ненавистными его дочери Саре. Узнав, что у Сары есть возлюбленный, Саймон Харфорд, майор пытается диктовать условия «плебейскому», по его мнению, отцу Харфорда, но терпит полное фиаско. Глядя в зеркало, Корнелий понимает, что прежний «майор» мертв, и тогда, застрелив своего коня, но не решившись на самоубийство, он начинает играть под грубоватого ирл. крестьянина, пригласив живущую по соседству Ирен в свою пивную и высмеивая на ирл. диалекте мертвого майора.

Душа человека при социализме. Политический трактат (1891) О. Уайльда, в котором автор, видя в социализме продолжение идей христианства, рассуждает о необходимости уничтожения частной собственности как главного социального зла и о разностороннем развитии личности в условиях «социалистического общежития».

Душевные смуты воспитанника Тёрлеса. См. *Тёрлес*.

Душегубка. Роман Л. фон Захер-Мазоха, повествующий о соперничестве трех садистских натур: графа Богуслава Солтыка, фатальной красавицы Драгомиры и юной девушки Анниты.

Душек, Карл. Герой новеллы Ф. Верфеля «Не убийца, а убитый виноват» (1919). Сын австр. генерала Д. в знак протеста против навязываемой ему военной карьеры примыкает к анархистам и едва не становится отцеубийцей.

Душистый Горошек. Один из эльфов в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1596).

Душителъ. См. *Исповедь душиителя*.

Душка-Николас. См. *Николас*.

дуэнде. Домовой в исп. народных поверьях. У П. Кальдерона есть комедия под названием «Госпожа Дуэнда» (1629).

Дуэнья. Комическая опера (1775), текст которой был написан Р. Б. Шериданом, а музыка — Т. Линли. В основе интриги — намерение дон Жероме выдать свою дочь Луизу за богача Исаака. Однако Луиза влюблена в Антонио, а посредницей между влюбленными выступает ее дуэнья. Узнав об этом, дон Жероме помещает свою дочь под замок и изгоняет из дома дуэнью. Но Луизе удается бежать к Антонио, переодевшись в платье дуэньи, которая занимает ее место и, закрывшись вуалью, успешно разыгрывает из себя послушную дочь и наконец идет под венец с ничего не подозревающим Исааком.

Дуэсса (т.е. *Двуличная* или *Фальшивая*). В «Королеве фей» (1590—96) Э. Спенсера «женщина в алом», в кн. i символизирующая римскую католическую церковь, а в кн. v представляющая собой непосредственную пародию на Марию Стюарт.

дщеръ Сионова. Иерусалим (Матф. хxi, 5).

Дым отечества сладок. Это общеизвестное выражение впервые встречается в «Одиссее» Гомера, а позднее у Овидия в «Письмах с Понта» (i, 3, 33).

Дыхание. Роман (1949) Г. Манна, своего рода реквием довоенной Европе. В романе изображается последний день жизни Лидии Ковальской, урожденной графини фон Траун, именуемой тж. мадам Кобальт, в санатории Ниццы; это, одновременно, и день начала Второй мировой войны. Героиня тяжело больна; ей угрожают нищета и заговор «синархистов» (неологизм Манна, символизирующий спайку монопольного капитала и фашизма), ее защищают два коммуниста — секретный агент Леон Жамм и горняк Вертугас. Неожиданно получив деньги, мадам Кобальт отправляется в игорный дом, срывает банк, устраивает последний праздник друзьям, раздает деньги бедным и умирает от легочного кровотечения, а ее врага, синархиста Лапласа де Ревера, в тот же вечер убивает Леон Жамм.

Дьен Бьен Фу. Крупное селение в Сев. Вьетнаме близ границы с Лаосом, в районе которого весной 1954 произошло последнее сражение между франц. колониальной армией и вьетнамскими повстанцами. Капитуляция 40-тысячного франц. корпуса, осажденного вьетнамцами в Д. Б. Ф., произошла 7 мая — за день до открытия мирной конференции в Женеве — и предопределила отказ Франции от попыток восстановить колониальный статус Вьетнама, а само название «Д. Б. Ф.» стало употребляться иносказательно как символ постыдной неудачи или крушения каких-то далеко идущих планов. Амер. президент Эйзенхауэр в 1954 не поддержал французов, что не помешало его преемникам повторить их ошибки и получить свое «Д. Б. Ф.» два десятилетия спустя, когда американцы при столь же унижительных обстоятельствах поспешно эвакуировались из Сайгона, преследуемые по пятам захватившими город вьетнамскими партизанами.

Дьеппский рейд. Высадка 6-тысячного англо-канад. десанта в районе оккупированного немцами франц. порта Дьепп на берегу Ла-Манша 19 авг. 1942. Уничтожив около 50 нем. самолетов и понеся при этом тяжелые потери, союзники отступили, дипломатично назвав Д. р. «очень полезной операцией в плане приобретения боевого опыта». Нем. про-

паганда в свою очередь объявила о «блестящей победе герм. оружия» и «сброшенном в море враге».

Дьеркс, Леон (1838—1912). Франц. поэт, родившийся на о. Реюньон и по окончании лицея переселившийся в Париж. Стиль Д., который был сторонником тезиса «искусство для искусства», отличался изысканностью, чистотой ритма и холодной отстраненностью. После 1858, когда вышла его первая книга стихов «Стремления», Д. сблизился с группой «Парнас» и регулярно участвовал в ее программных изданиях. Самым значительным его сборником является «Замкнутые уста» (1867). В 1898 Д. был избран «принцем среди поэтов Франции», сменив в этом качестве С. Маллараме.

Дьюбдет, Луис и Дженнифер. См. *Дилемма врача*.

Дьюбин, Уильям. Герой романа Б. Маламуда «Жизни Дьюбина» (1979), пишущий биографию Д. Г. Лоуренса.

Дьюи, Джон (1859—1952). Амер. философ, один из ведущих представителей прагматизма, многие труды которого связаны с проблемой реформирования образования, а тж. с различными политическими и религиозными вопросами. Стиль Д. отличается излишней сухостью и педантичностью, что, однако, не помешало его идеям оказать большое влияние на развитие амер. философии и на становление системы образования в США. Доступное изложение взглядов Д. можно найти в xxx гл. «Истории западной философии» (1948) Б. Рассела.

Дьюи, Дик. Герой романа Т. Гарди «Под деревом зеленым» (1872); один из претендентов на руку главной героини, которому она в конце концов и достается.

Дьюкс, миссис. 65-летняя героиня первого, но лишь посмертно опубликованного романа У. Льюиса «Миллион миссис Дьюкс» (1977), не подозревающая о том, что является обладательницей миллионного наследства, от которого ее уже замыслил избавить гнусный Раза Хан.

Дьюри. В романе Р. Л. Стивенсона «Владелец Баллантрэ» (1889) фамилия лордов Дэррисдира и Баллантрэ.

Дьявол (греч. diabolos). Распространенное наименование злого духа или главы злых духов, повелителя бесов и злейшего врага рода человеческого. В различных религиях, мифологиях и литературных произведениях д. фигурирует под именами. *Вельзевул, Иблис, Люцифер, Самаэль* и др. Обычно д. представляют с копытцами на ногах, поскольку в иудейских текстах он назывался seirizzim, что значит «козел». Козел, как нечистое животное, был наиболее подходящим символом для обозначения владыки нечистых духов. В трактате Ж. Бодена «О демонии ведьм» (1580) утверждается, что д. обычно является в облике двурогого или трехрогого козла, а тж. в виде огромного трупа, ствола дерева (лишенного рук и ног, но с проступающим сквозь кору лицом), скелета, черного человека с огненно-красным лицом и смазанными чертами, человека с двумя лицами (подобного Янусу), животного с человеческой головой, дракона, черной борзой, бабочки, огромной мухи и, наконец, одетого в черное платье негра. См. тж. *ад (адовы врата), Астарот, бесы, ведьмы, Деви Джонс, Мефистофель, Повелитель мух, Роберт I Дьявол, Сатана, черная месса, шабаш, экзорсизм*.

Адвокат Дьявола (лат. Advocatus Diaboli). Так в переносном смысле называют человека, выступающего с нападками и обвинениями в адрес др. лица, стараясь охарактеризовать его с наихудшей стороны. В католической церкви при обсуждении вопроса о кано-

низации того или иного лица обычно назначаются два адвоката, один из которых поддерживает канонизацию, а второй выдвигает аргументы против этого, стараясь всячески очернить кандидата в святые. Первый именуется Адвокатом Бога (лат. *Advocatus Dei*), а второй А. Д.

белый дьявол. В 16—17 вв. так называли женщин легкого поведения. См. тж. *Аккорамбони*, *Виттория*.

белый дьявол Валахии. Прозвище, данное турками албанскому герою Георгу Кастриоти или Сканденбергу (1405—68).

Глотка Дьявола. Залив Кромер (Вост. Англия), весьма опасный для судоходства.

дверь дьявола. Небольшая дверь в сев. части некоторых старых церквей, которую оставляли открытой во время крещений и причастий, дабы «выпустить дьявола». Вообще север считался «стороной дьявола», где притаились Сатана и его легион, поджидая неосторожных.

дьявол и его пара. Т.е. еще хуже, чем просто дьявол. В раввинистической традиции первой женой Адама считается Лилит, которая была до того строптивой, что Адам прогнал ее прочь. После этого Лилит стала подругой дьявола.

дьявол поймает последнего. Происхождение этой фразы связано со средневековыми занятиями магией. Считалось, что в Толедо или Саламанке у дьявола была школа магии, ученики которой после достижения определенных успехов в качестве испытания должны были пробежать по подземному туннелю, и того, кто оказывался последним, дьявол превращал в чертенка.

дьявол среди портных. Большая драка. Кроме того, так называют игру, цель которой — сбить как можно больше деревянных фигурок (портных). Считается, что эта фраза получила распространение после потасовки, устроенной во время спектакля «Портные. Трагедия для хорошей погоды» (1830). Зачинщиками выступили лондонские портные, посчитавшие пьесу наветом на свою профессию.

дьявол танцует в пустом кармане. Это выражение означает, что от бедности недалеко до искушения и преступления. На обороте многих монет был изображен крест, поэтому считалось, что дьявол не может проникнуть в карман, если в нем водятся деньги.

Дьяволова чаша для пунша. Глубокая лощина на юго-западном склоне Хиндхедских холмов (Суррей), где в 1786 произошло убийство неизвестного моряка. Убийцы были изловлены и повешены на цепях недалеко от места преступления.

дьявольская дюжина, тж. *чертова дюжина*. Число 13 (12 + 1 для дьявола).

дьявольский парламент. Парламент, собранный в Ковентри в 1459. На нем Йорки и их сторонники были обвинены в государственной измене и объявлены вне закона. См. *Алой и Белой Розы*, война.

Дьявольский пролив. Участок Босфора, названный так из-за сильного и опасного течения.

Дьявольский Ров. Название глубокого ущелья среди меловых холмов Юж. Доунса (в графстве Суссекс, близ Брайтона), с которым связана следующая старинная легенда: св. Катмен, некогда обративший в христианство жителей этого края и построивший здесь аббатство, был так горд проделанной работой, что не испугался вступить в спор с самим дьяволом, который заявил, что может за одну ночь превратить всю округу в сплошное болото. Накануне св. Катмен предупредил монахинь, чтобы они молились в своих кельях до полуночи, а затем зажгли свечи во всех окнах аббатства. После захода солнца явился дьявол с огромной лопатой и начал копать ров через гряду холмов к побережью, чтобы затопить долину морской водой. Однако сразу после полуночи в окнах аббатства вспыхнул столь яркий свет, что местные петухи приняли его за восход солнца и заголосили, встречая новый день, а дьявол в панике бросил свой инструмент и пустился наутек, оставив работу не завершённой и наполовину.

книжка дьявола, тж. *Библия дьявола*. Так пресвитериане наименовали игральные карты, обыгрывая их распространенное название «книга королей» (от *франц.* livre des quatre rois — книга четырех королей).

кости дьявола. Так христианские проповедники именовали игральные кости.

молитва дьявола. Молитва, произнесенная с конца.

молоко дьявола. Народное название молочая (*Euphorbia* gen.).

надуть дьявола. Типичный сюжет средневековых легенд. Так, по одной из них, Сатана, разрушив все мосты в Швейцарии, пообещал аббату Жиральду Эйнсидельнскому не трогать Мост Дьявола (единственный переход через Рейсский водопад, что в кантоне Ури), если аббат отдаст в его руки первое живое существо, которое пойдет по мосту. Аббат перехитрил дьявола, кинув на мост кусок хлеба, за которым прыгнул голодный пес. Эта история пересказывается в поэме Г. У. Лонгфелло «Золотая легенда» (v; 1851). Ф. Рабле в «Гаргантюа и Пантагрюэле» (4-я кн., xlvi; 1532—64) рассказывает, как один крестьянин заключил с дьяволом сделку, согласно которой он должен был делить с ним свой урожай, попеременно отдавая ему то надземную, то подземную часть выращенного. Хитрый крестьянин, когда была его очередь брать себе «корешки», сажал репу и морковь, а на следующий год — ячмень и пшеницу.

Остров Дьявола. Небольшой островок у побережья Французской Гвианы, раньше используемый как место ссылки. В свое время на нем содержался несправедливо обвиненный в шпионаже капитан А. Дрейфус.

пальцы дьявола, тж. *чертовы пальцы*. Народное название морской звезды (*Asteroidae*). Так называют тж. раковины вымерших моллюсков — белемнитов.

подсвечник дьявола, тж. *рог дьявола*, *зловонник дьявола*. Народное название фаллуса, или весёлки обыкновенной (*Phallus impudicus*) — лесного гриба, обладающего крайне неприличным внешним видом и дурным запахом.

пойти к дьяволу. Прийти в упадок, разрушиться. В 17 в. остряки использовали это выражение по отношению к известной лондонской «Таверне дьявола» (у ворот Темпл-Бар), облюбованной юристами и писателями. На вывеске таверны был изображен св. Данстан Кентерберийский, который держит дьявола за нос раскаленными щипцами.

посланник дьявола, тж. *миссионер дьявола*. Прозвище Вольтера и многих др. вольнодумцев 18 в.

птичка дьявола. Шотл. название желтой овсянки (*Emberiza* gen.). Эта безобидная с виду пичуга поет: «deil!» {шотл. дьявол}.

Сад Дьявола. Местность в романе Дж. Беньяна «Путь паломника» (1678—84), где растут прекрасные фруктовые деревья, плоды которых, однако, смертельны для желающих их попробовать.

свеча дьявола. Араб. прозвание мандрагоры (*Mandragora* gen.). Считалось, что это растение светится в темноте.

сын дьявола. Эццелино да Романо (1194—1259), предводитель гибеллинов и правитель Виченцы, прозванный так за свою жестокость.

Треугольник дьявола. Одно из названий Бермудского треугольника.

французский дьявол. Так называли адмирала Жана Барта (1651—1702), доставившего много неприятностей англ. флоту во времена войн между Людовиком XIV и Вильгельмом III Оранским.

хочешь есть с дьяволом, запасайся длинной ложкой. Это выражение означает, что нужно быть очень осмотрительным, прибегая к помощи зла для достижения своих целей. У. Шекспир ссылается на эту поговорку в «Комедии ошибок» (iv, 3; 1592) и в «Буре» (ii, 2; 1612), где дворецкий Стефано говорит: «Это не чудище, а сам сатана! Нет, надо уходить, у меня нет длинной ложки» (пер. М. Донского).

яблоко дьявола. Народное название мандрагоры (*Mandragora* gen.) и дурмана (*Datura stramonium*). Последний называли тж. *колючкой дьявола*.

Дьявол. Неоромантический роман (1926) А. Ноймана. Центральная идея романа — идея моральной амбивалентности, впоследствии столь блестяще резюмированная в «Добром человеке из Сезуана» (1938—40) Б. Брехта, — воплощается в полумифическом братании франц. короля Людовика XI и его советника Оливье Некера, ставшего из цирюльника могущественнейшим человеком в государстве. Опьяненный успехом, Некер приносит в жертву идее государства честь, совесть, достоинство и личное счастье и, руководствуясь самыми возвышенными намерениями, втягивает в бесконечные интриги герцога Бургундского, восставший народ и церковь. Герой стойко переносит несправедливость и ненависть, воплощаемую в данной ему кличке «дьявол», и, послужив в качестве орудия, добровольно идет на казнь.

Дьявол в дураках. Комедия (1616, изд. 1631) Б. Джонсона, высмеивающая прожектеров, мошенников и «охотников на ведьм». Некий Мейеркрафт выдвигает грандиозный план осушения земель; жертвой этого надувательства становится тоже нечистый на руку Фицдоттрель, расстающийся со своим поместьем в обмен на перспективу стать герцогом Потопляндии (*англ.* Drownland). В свою очередь Фицдоттрель избегает тюрьмы, сославшись на то, что он якобы «был попутан бесом». Среди персонажей пьесы действительно фигурирует бес, по имени Паг, отпущенный Сатаной на землю, чтобы попрактиковаться в злодействах и гнусностях. Однако злодейства и гнусности, творимые людьми, далеко превосходят все, что способен вообразить Паг, — начисто облапошенный местными жуликами, он завершает свои земные похождения в камере Ньюгейтской тюрьмы.

Дьявол и Господь Бог. Пьеса (1951) Ж.-П. Сартра из эпохи нем. Реформации. Жестокый и развратный капитан Гец вместе со своими ландскнехтами осаждает восставший Вормс. Священник Генрих в стремлении оказать услугу властям и спасти свой сан помогает Гецу занять город, искренне полагая, что тем совершает богоугодное дело. Под влиянием Генриха Гец, этот служитель Зла, резко меняет свои моральные установки и превращается в «фельдмаршала Добра», с прежним фанатизмом пытаясь переустроить мир на новых началах. Он раздаривает имения и имущество, делает прежде гонимых крестьян помещиками и проповедует ненасилие. Недоверчивость низов соединяется с враждебностью дворян, опасаящихся за свои привилегии, и вскоре Гец убеждается в том, что насаждаемое им Добро приводит к гораздо большим страданиям и невинно пролитой крови, нежели его былые злодейства. В финале Гец становится на сторону угнетенных крестьян, несмотря на свою убежденность в бесперспективности борьбы.

Дьявол и Дэниел Уэбстер. Рассказ (1937) С. В. Бене, на основе которого была создана популярная одноактная опера Д. Мура (1939), а затем и художественный фильм. Действие происходит на ферме в Новой Англии; фермер Джебз Стоун продает свою душу дьяволу, получая взамен множество материальных благ, но когда приходит время расплачиваться по договору, на помощь Стоуну приходит знаменитый оратор того времени Дэниел Уэбстер, который перед лицом демонического суда присяжных выигрывает тяжбу и оставляет дьявола ни с чем.

Дьявол и Том Уокер. Рассказ В. Ирвинга из сборника «Рассказы путешественника» (1824). Его герой, бедняк Том Уокер из Новой Англии, продал свою душу дьяволу и получил взамен богатство и сытую жизнь. Он сделался ростовщиком, деньги так и текли к нему в руки, но однажды к дверям его особняка в Бостоне подъехал на вороной лошади человек, одетый в черное. Том вышел ему навстречу и больше его никто не видел. Когда в доме пропавшего богача произвели обыск, все его сундуки и кладовые оказались пустыми, а среди ночи и сам дом неожиданно вспыхнул и сгорел дотла.

Дьяволо, Фра. См. *Фра-Дьяволо*.

Дьяволы. Пьеса (1961) Дж. Уайтинга по роману О. Хаксли «Луденские дьяволы» (1952). Действие разворачивается на исходе средневековья. Священник Грандье, человек Нового времени, в стремлении утвердиться как индивидуум наперекор церковным догмам с их требованием анонимности все больше поддается искушениям, бросает отчаянный вызов Богу своей распущенностью и пытается обрести покой в самоуничтожении. Похотливые монашки в приступе массовой истерии объявляют Грандье воплощением дьявола. Через пытки и костер священник находит дорогу к Богу.

Дьявольские лики. Сборник рассказов (1874) Ж. А. Барбе д'Оревильи, в котором автор на примере шести случаев рассуждает о кознях дьявола в современной действительности. Центральными персонажами всех шести рассказов являются женщины. По мнению склонного к нравочениям автора, в мире аристократии и крупной буржуазии любовная страсть идет рука об руку с преступлением.

Дэббер, Дингльби, сэр. В романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1839) писатель, существующий исключительно в воображении миссис Никльби.

Дэбни, полковник. Персонаж романа Н. Готорна «Роман о Долливере» (1876), возвращающий себе юность при помощи изобретенного заглавным героем эликсира жизни и умирающий от избыточной дозы последнего.

Дэвенант, Уильям, тж. *Д'Авенант* (1606— 68). Англ. драматург, поэт и театральный деятель, крестник У. Шекспира (сплетники утверждали, что он был внебрачным сыном великого драматурга). В 1638 он был назначен поэтом-лауреатом. После казни Карла I посажен в Тауэр, откуда вышел в 1652 благодаря содействию Дж. Мильтона. После возвращения в Англию Карла II Д. получил королевский патент на организацию актерской труппы в столице и сделал очень многое для возрождения англ. театра. Из его пьес наибольший успех имели «Жестокий брат» (пост. 1627, изд. 1630), «Мудрецы» (1636), «Осада Родоса» (1656), а из поэтических произведений — сборник «'Мадагаскар' и другие поэмы» (1638) и романтическая эпопея «Гондиберт» (1651), большая часть которой была написана им в период тюремного заключения.

Дэвенпорт, Гриффит. Герой драмы Дж. А. Херна «Преподобный Гриффит Дэвенпорт» (1899), действие которой происходит во время Гражданской войны в США. Д — священник-южанин, в обстановке военных действий вынужденный принимать на себя обязанности, плохо совместимые с его обычной деятельностью.

Дэви Джонс. В поверьях моряков (с 18 в.) злой дух моря. Полагают, что это наименование является переименованным выражением карибских негров «Даффи Иона», где Даффи — злой дух или призрак, а Иона — библейский пророк, согласно легенде, брошенный в море и проглоченный китом. Выражение «попасть в рундучок Дэви Джонса» означает утонуть, пойти ко дну.

Дэви Крокетт. См. *Крокетт, Дэви*.

Дэвид Копперфилд. Роман (1850) Ч. Диккенса, в значительной мере автобиографическое произведение, в котором показана жизнь героя с детских лет вплоть до начального периода его самостоятельной литературной деятельности. Сам Диккенс называл этот роман своим любимым детищем. Рано осиротев, Д. по воле своего бездушного отчима, мистера Мердстоуна, попадает сперва в школу, где тиранически властвует директор

Крикль, а затем — уже в качестве работника — на одну из лондонских фабрик, откуда он бежит в Дувр к своей тете, эксцентричной пожилой даме по имени Бетси Тротвуд. Здесь Д. встречает хороший прием, продолжает учебу и начинает всерьез заниматься литературой. Его первый брак с хорошенькой, но пустоголовой Дорой Спенлоу оказывается неудачным, но тем не менее Д. тяжело переживает раннюю смерть жены. Его дружбе с аристократом Джоном Стирфортом приходит конец после того, как последний соблазняет и через некоторое время бросает Эмили, девушку из семьи старой няни Д. Утешение и настоящее счастье приносит ему любовь к Агнессе Уикфилд, с которой он был знаком с детства, но достоинства которой смог в полной мере оценить лишь много лет спустя. Однако отец Агнессы запутался в сетях, которые хитроумно расставил некий Урия Гип, человек лицемерный, злобный и жадный. Гип тж. рассчитывает жениться на Агнессе, но его планы срываются благодаря вмешательству Уилкинса Микобера, старинного приятеля Д., с которым он познакомился еще во время своей жизни в лондонских трущобах. В конце концов справедливость торжествует, Урия Гип попадает за решетку, а Д. женится на Агнессе и добивается новых успехов на литературном поприще.

Дэвид Симпл. Герой романа С. Филдинг «Приключения Дэвида Симпла в поисках настоящего друга» (1744—53). Обнаружив, что горячо любимый им младший брат обманул его, подделав завещание и лишив его наследства, Д. С. отправляется в путешествие, дабы найти в этом мире истинную дружбу. После ряда малоприятных знакомств он встречает и оказывает помощь сперва Цинтии, а затем Камилле и ее брату Валентину — все трое тж. стали жертвами обмана и жестокого обращения при махинациях с их наследством. Дальнейшие страницы романа посвящены в основном описаниям прогулок героев по Лондону, их рассказам о своей жизни и прочим весьма поучительным рассуждениям, в перерыве между которыми Д. С. заключает помолвку с Камиллой, а Валентин — с Цинтией. В финале они решают жить вместе, образовав нечто вроде счастливого семейно-дружеского союза.

Дэвид Харум. Главный герой одноименного романа (1898) Э. Н. Уэсткотта, «провинциальный философ» из городка Хоумтаун (штат Нью-Йорк), по роду занятий — банкир, занимающийся тж. торговлей лошадьми. Одним из служащих банка Д. Х. является Джон Ленокс — молодой человек, история любви которого к Мэри Блейк занимает видное место в повествовании.

Дэвидсон, Джон (1857—1909). Шотл. поэт и драматург, пик творческой активности которого пришелся на 1890-е, после того как он в 1889 переехал из Шотландии в Лондон. В этот период наряду с несколькими весьма посредственными романами им были написаны его лучшие поэтические произведения: сборники «Эклоги Флит-стрит» (в 2 т.; 1893 и 1896), «Баллады и песни» (1894), «Новые баллады» (1897) и «Последняя баллада» (1899). В последующее десятилетие Д. написал несколько драм в стихах — «Рыцарь Майского шеста» (1903), «Театрократ» (1905) и др. — и цикл «Завещаний», написанных белым стихом, начиная с «Завещания вивисектора» (1901) и кончая «Завещанием Джона Дэвидсона» (1908). Творчество Д. и его философские идеи, в некоторых моментах (напр., по отношению к христианству) близкие к идеям Ф. Ницше, не встретили понимания в обществе. Утомленный и разочаровавшийся в жизни, Д. покончил с собой, утопившись в море у побережья Корнуэльса.

Дэвидсон, Джошуа. Герой романа Э. Лини Линтон «Правдивая история Джошуа Дэвидсона, христианского коммуниста» (1872); молодой англ. рабочий, который в действительности является воплощением Христа, пришедшего в мир людей 19 в.

Дэвидсон (*Дейвидсон*), **Дональд** (1893—1968). Амер. поэт, историк и литературный критик, принадлежавший к группе «южных» авторов, среди которых он был наиболее последовательным в своем стремлении сохранить самобытность литературы и традиционного уклада жизни амер. Юга. Основные поэтические сборники Д.: «Диковинный дудочник» (1924), «Высокие люди» (1927), «'Ли в горах' и другие стихотворения» (1938), «Длинная улица» (1961), «Стихи, 1922—1961» (1966).

Дэвиллоу, капитан. В романе Дж. Элиот «Даниэль Деронда» (1876) приемный отец Гвендолен Харлет и родной отец четырех дочерей.

Дэвин, **Дан** (род. 1913). Новозеландский писатель, родился в ирл. семье и получил католическое воспитание; в 1936—39 проходил учебу в Англии (Оксфорд), в годы Второй мировой войны сражался в Греции, на Крите, в Сев. Африке и Италии, за храбрость был награжден орденом Британской империи. После войны вернулся в Оксфорд и быстро приобрел известность публикацией своих книг о новозеландцах: сборников новелл «Утесы водопада» (1945) и «Бледнеет терновник» (1947), романов «На всю оставшуюся жизнь» (1947), «Дороги, уводящие из дома» (1949) и «Приглушенный колокол» (1956). Из последующих его книг интерес представляют «Не здесь, не сейчас» (1970) и «Дыхание пространств» (1975).

Дэвис, **Джефферсон** (1808—89). Президент Конфедерации юж. штатов в период Гражданской войны в США (1861—65). До этого был членом сената и занимал ряд видных постов в амер. правительстве, в т.ч. пост военного министра в 1853—57. После капитуляции армии южан пытался скрыться, но был арестован и в течение двух лет находился в заключении. В 1867 его публично судили по обвинению в государственной измене и амнистировали вскоре после окончания процесса. День рождения Д. (3 июня) до сих пор отмечается как праздник в большинстве штатов амер. Юга. Д. появляется в качестве персонажа в романах Б. Гаррисон «Карлайлы» (1905), М. Джонстон «Длинный список» (1911) и «Прекратить огонь» (1912), Т. Диксона «Южанин» (1913), Ш. Зейферт «Гордый путь» (1948), Х. Кейн «Невеста фортуны: роман о жизни миссис Дэвис» (1948), Т. Олсена «Было время» (1972), М. Вогана «Война майора Стептона» (1978).

Дэвис (*Дейвис*), **Джон** (ок. 1565—1618). Англ. поэт, обычно именуемый *Джоном Дэвисом Херфордским* (по месту его рождения), известный прежде всего своей физиолого-психологической поэмой «Микрокосмос» (1603), добросовестным описанием в стихах эпидемии чумы (1605), стихотворением «Образ счастливец» из книги «Жертвоприношение музе» (1612) и множеством эпиграмм, посвященных его выдающимся современникам (в т.ч. Б. Джонсону, У. Шекспиру, Дж. Флетчеру, Дж. Донну, С. Дэвису) и объединенных в сборнике «Бич Глупости» (ок. 1610).

Дэвис (*Дейвис*), **Джон**, сэр (1569—1626). Англ. поэт и юрист, в начале своей карьеры отстраненный от адвокатской практики после одной потасовки, в ходе которой он избил дубиной своего лучшего друга. Вновь вошел в фавор при Якове I, оказавшись в числе посланцев, доставивших королю приятное известие о кончине его предшественницы Елизаветы; занимал ряд важных постов в Ирландии, а накануне своей смерти был назначен на должность лорда Главного судьи Англии. Основные поэтические произведения Д. написаны им в период между 1593 и 1599: «Оркестр, или Поэма Танца» (1596), «Эпиграммы и элегии» (1596), философская поэма «Познай себя» (1599), «Гимны Астреи» (1599) — сборник акростихов, прославляющих королеву Елизавету.

Дэвис (*Дейвис*), **Ребекка Блейн Хардинг** (1831—1910). Амер. писательница, большинство произведений которой посвящено жизни промышленных рабочих и негри-

тянской бедноты (романы «Маргарет Хаут», 1862; «В ожидании приговора», 1868), а тж. проблеме политической коррупции в Америке («Джон Андросс», 1874). Наибольшей известностью пользуется ее рассказ «Жизнь на чугунном заводе» (1861).

Дэвис (Дейвис), Ричард Хардинг (1864— 1916). Амер. журналист и писатель; сын Ребекки Дэвис. В качестве корреспондента побывал на испано-американской, англо-бурской, русско-японской и Первой мировой войнах, совершил путешествия по многим странам Европы и Америки; его очерки и репортажи пользовались неизменным успехом у читающей публики. Не менее популярны были и его художественные произведения (всего Д. написал 7 романов, 25 пьес и множество рассказов), однако известность лишь немногих из них пережила их автора. Самыми удачными произведениями Д. считают повесть «Галлигер» (1891), сборник рассказов «Ван Биббер и другие» (1892), романы «Солдат удачи» (1897) и «Медиум Вера» (1908), пьесы «Прихоть Рэнсона» (1902) и «Мисс Цивилизация» (1905).

Дэвис, Томас Осборн (1814—45). Ирл. поэт и публицист, сторонник независимости Ирландии и лидер течения «романтического национализма» в ирл. литературе. Выступил инициатором издания в 1842 патриотического журнала «Нация». Статьи и очерки Д., адвоката по образованию, отличаются продуманностью и аргументированностью высказываний по национальному вопросу, тогда как его стихи, многие из которых написаны на сюжеты ирл. истории («Кельты и саксы», «Могила Тона», «Бригада перед боем», «Джеральдины» и др.), воспринимались современниками как призыв к возрождению боевого духа предков и борьбе за свободу Ирландии.

дэвы. Злые духи иранской мифологии, фигурирующие в фольклоре и литературе многих народов Востока (напр., в «1001 ночи», в «Шахнаме» Фирдоуси и др.). Часто изображаются в виде чудовищных великанов с когтями на руках и ногах, иногда с рогами и несколькими головами.

Дэгенхем, Чарльз. В романе Р. Маколей «Башни Трапезунда» (1956) писатель, погибающий в пасти акулы.

д'Эглемон, Жюли. Главная героиня романа О. де Бальзака «Гридцатилетняя женщина» (1831—34). Выйдя замуж, она сопротивляется домогательствам молодого человека, который позднее умирает от воспаления легких, полученном им при попытке спасти ее честное имя, но уступает другому — маркизу да Вандесу. Она безумно любит свою дочь Мойну, но та отвечает ей колкостями и упреками, которые в конце концов и сводят ее в могилу.

Дэзи Миллер. Героиня одноименной повести (1879) Г. Джеймса; милая, простодушная и наивная девушка, путешествующая по Европе в компании своей недалекой и самодовольной мамыши и дурно воспитанного младшего брата Рэндольфа. Однако люди, с которыми ей приходится общаться (прежде всего это амер. эмигранты), принимают ее наивность и свободу в обращении за признаки распущенности и подвергают девушку осуждению. Глубоко потрясенная такой реакцией, она впадает в депрессию, а вскоре заболевает малярией и умирает.

Дэзи, Соломон. Псаломщик в романе Ч. Диккенса «Барнеби Радж» (1841).

Дэйн Марула. Персонаж романа Дж. Конрада «Лорд Джим» (1900); сын туземного вождя Дорамина и лучший друг Джима, погибающий по вине последнего.

Дэллоу, Джулия. Героиня романа Г. Джеймса «Трагическая муза» (1890); вдова, влюбленная в Ника Дормера.

Дэллоуэй, Кларисса. Главная героиня романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» (1925), почтенная пожилая дама, жена члена парламента. Действие книги происходит в течение одного дня на вечеринке в доме супругов Д. Для миссис Д. этот день становится особенно знаменательным ввиду неожиданного появления ее прежнего возлюбленного, Питера Уолша, которому она ответила отказом 30 лет назад.

Дэмерел, миссис. Персонаж романа Дж. Гиссинга «В год юбилея» (1894); таинственная вдова, оказывающаяся бывшей женой Стивена Таррента и матерью Нэнси и Хорэса Лорда.

Дэнгл. В комедии Р. Шеридана «Критик» (1799) завзятый театрал, полагающий себя большим знатоком по этой части и беспрестанно досаждающий постановщику своей болтовней и советами. Полагают, что этот образ был списан Шериданом с драматурга Томаса Вогана.

Дэниел, Сэмюэл (ок. 1562—1619). Англ. поэт и драматург, славившийся среди современников чистотой языка и тщательным подбором рифм в своих произведениях; автор сборника сонетов «Делия» (1592), поэмы «Жалоба Розамунды» (1592), исторической поэмы «Гражданские войны» (1595—1609) о войне Алой и Белой Розы, критического очерка «В защиту рифмы» (1602), трагедий «Клеопатра» (1594) и «Филотас» (1605), а тж. ряда пасторалей и масок, специально предназначавшихся для постановки в придворном театре.

Дэнни. Главный герой повести Дж. Стейнбека «Квартал Тортилья-Флэт» (1935), владелец двух домишек в упомянутом квартале, предоставляемых им для проживания своих бездомных друзей. Вся эта компания перебивается за счет воровства и разных жульнических проделок, остальное время посвящая пьянству, дракам и бескорыстной помощи еще большим беднякам, чем они сами. В конце концов оба дома — символ «состоятельности» Д. — сгорают: один по неосторожности, а второй намеренно поджигают друзья Д. после того, как он нелепо гибнет во время устроенной в его честь грандиозной попойки.

Дэнни Дивер. Баллада (1892) Р. Кипплинга, рассказывающая о казни брит. солдата Дэнни Дивера, обвиненного в убийстве своего товарища.

Дэнси, Рональд, капитан. См. *Верность*.

Дэппер. Персонаж комедии Б. Джонсона «Алхимик» (1610); конторский клерк, приходящий к алхимику в надежде получить от него универсальное средство, с помощью которого он мог бы выигрывать на скачках, в картах и т.п.

Дэппл (от *англ.* dapple — пятнистый). Имя ослика Санчо Пансы в англ. переводе «Дон Кихота», выполненном в 1755 Т. Дж. Смоллетом. В исп. оригинале ослик был безымянным.

Дэр, Уильям. В романе Т. Гарди «Равнодушный» (1881) незаконнорожденный сын капитана де Стэнси.

Дэррисдир и Баллантрэ. См. *Владелец Баллантрэ*.

Дэрроу, Джордж. В романе Э. Уортон «Риф» (1912) амер. дипломат в Лондоне, жених Анны Лит.

Д'Эрфей. В романе Ж. де Сталь «Коринна, или Италия» (1807) остроумный и легкомысленный франц. аристократ-эмигрант.

Дэтчери. Персонаж романа Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870); седовласый незнакомец, объявляющийся на последних страницах книги, где он, заподозрив Джона Джаспера, берется за расследование обстоятельств исчезновения Друда.

Дэшвуд, Элинор и Марианна. В романе Дж. Остин «Разум и чувствительность» (1811) — главные героини, сестры, олицетворяющие собой соответственно два упомянутых в заглавии понятия: Элинор — «здравый смысл», Марианна — «чувствительность».

Дюамель, Жорж (1884—1966). Франц. писатель, пик популярности которого пришелся на период между двумя мировыми войнами; в 1935 он был избран в члены Франц. Академии. Главные произведения Д.: циклы романов «Жизнь и приключения Салавена» (5 романов; 1920—32) и «Хроника семьи Паскье» (10 романов; 1933—44); сборники рассказов «Жизнь мучеников» (1917) и «Цивилизация» (1918, Гонкуровская премия). Гораздо меньший интерес представляют его поздние романы, а тж. сборники стихов.

Дюбарри, графиня (наст. имя Мария-Жанна Бекю; 1743—93). Последняя по счету фаворитка Людовика XV, в прошлом — девица легкого поведения, в 1768 доставленная из борделя в королевскую опочивальню и сумевшая надолго закрепиться в Версале. Получив графский титул через фиктивное замужество, Д. в 1769 — несмотря на отчаянное сопротивление высшей знати — была официально представлена ко двору. С этого времени и по 1774 Д. фактически самовластно управляла страной, свергнув неугодного ей министра Шуазеля и между делом растратив огромные суммы из государственной казны. После смерти короля Д. была отправлена в ссылку и забыта, но о ней вновь вспомнили в разгар Великой франц. революции и в 1793 бывшую «некоронованную королеву» Франции публично гильотинировали на одной из площадей Парижа. Вышедшие под именем Д. «Мемуары» в действительности являются подложными. Жизнь Д. послужила материалом для романов К. Бельмонте-Грога «Графиня Д.» (1915), В. Ангела «Возлюбленная» (1916), П. Фришгауера «Мемуары графини Д.» (1924), В. Гейхена «Графиня Д.» (1934) и др.

Дю Баргас, Гийом де Саллюст (1544—90). Франц. поэт, ревностный гугенот, советник короля Генриха Наваррского. Произведения Дю Б. отличаются обилием и изысканностью метафор, а тж. множеством неологизмов, что вполне соответствовало стилю, который господствовал в Италии, Франции и (позже) Англии в кон. 16 — нач. 17 в. и, в частности, культивировался франц. группой «Плеяда». Написал ряд эпических поэм на религиозные сюжеты, в т.ч. «Юдифь» (1565), «Семь дней творения» (тж. «Первая неделя», 1578), представляющую собой парафраз библейского рассказа о сотворении мира (этой поэмой Дю Б. затмил славу Ронсара, стремившегося стать отцом франц. эпической поэзии; протестантский заряд поэмы обеспечил ей особую популярность в Англии), и «Вторые семь дней» (тж. «Вторая неделя», 1584). Эти поэмы в последующем оказали заметное влияние на творчество Дж. Мильтона.

Дюббук. См. *Диббук*.

Дю Белле, Жоашен (1522—60). Франц. поэт, один из основателей поэтической школы «Плеяда»; считался выдающимся мастером сонета. Был потомком старинного дворянского рода, известного своими дипломатами, воинами и церковными деятелями, рано

осиротел, воспитывался старшим братом, всячески пренебрегавшим заботой о его образовании, которое Дю Б. получил позднее в коллеже Кокере (там он познакомился и подружился с Ронсаром). В 1549 Дю Б. написал программный трактат «Плеяды»: «Защита и прославление французского языка», в котором выступил за реформирование франц. поэтического языка путем перехода от канонов средневековой поэзии к подражанию античным и итал. (Ф. Петрарка, Л. Ариосто) образцам, что сам же и продемонстрировал в сборниках «Олива» (1549—50) и «Лирические стихи» (1549). Рано состарившийся и почти оглохший после тяжелой болезни (1550—52), Дю Б. видел в поэзии не только свое главное утешение, но и своего рода лечебное средство, помогавшее ему вести активный образ жизни. В 1553—57 он находился при франц. посольстве в Риме, где создал свои лучшие книги стихов: «Древности Рима», «Сожаления» и «Сельские игры» (все 1558). Последняя его книга, «Рассуждение» (1559—60), посвящена политическим вопросам, волновавшим Францию накануне религиозных войн.

Дюбо, Жан Батист (1670—1742). Франц. историк и теоретик искусства, автор «Критических размышлений о поэзии и живописи» (1719), сыгравших видную роль в формировании эстетики франц. Просвещения.

Дю Брюэль, Клодина. Героиня романа О. де Бальзака «Принц богемы» (1839); танцовщица, выступающая под артистическим псевд. Тулли. Став женой драматического актера Дю Брюэля, Клодина влюбляется в «принца богемы» Ля Пальферина, который на полном серьезе объявляет ей, что может быть любовником лишь светской, титулованной женщины. В результате ситуация принимает почти что водевильный оборот: чтобы удовлетворить амбиции Ля Пальферина, Д. Б. всячески подталкивает мужа к успеху и добивается его приема в парижский свет.

Дюбуа. Персонаж комедии П. де Мариво «Ложные признания» (1738); бывший слуга Доранта, сосредоточивший в своих руках все нити интриги.

Дюбуа, Бланш. Героиня пьесы Т. Уильямса «Трамвай 'Желание'» (1947); молодая и чувственная южанка, преследуемая воспоминаниями о трагическом браке, исковеркавшем ее жизнь. В конце пьесы Бланш, пораженная развратной атмосферой, царящей в доме ее сестры Стеллы, и изнасилованная ее мужем Стэнли, теряет рассудок и попадает в психиатрическую лечебницу.

Дюбуа, Уильям Эдуард Беркхардт

(1868—1963). Амер. негритянский писатель, ученый и общественный деятель. Практически все его произведения посвящены жизни негров в США: сборники новелл и стихов «Души черных людей» (1903) и «Темная вода» (1920), романы «За серебряным руном» (1911), «Темная принцесса» (1928) и др. Свою автобиографическую книгу «Предрассветные сумерки» (1940) Д. назвал «биографией самосознания расы». К старости становясь все большим радикалом, Д. в возрасте 93 лет вступил в компартию США, а в 1961 переселился «на родину предков» в Гану, гражданином которой он успел стать незадолго до своей смерти.

Дю Бускье. Персонаж романов О. де Бальзака «Старая дева» (1836) и «Музей древностей» (1837). В годы Революции и Директории Дю Б. успешно занимался биржевыми спекуляциями, благодаря чему за ним закрепилась репутация вольнодумца. Женясь ради денег на г-же Кормон, которая в браке с ним так и остается «старой девой», Дю Б. пускается в политику, выказывая недюжинные способности к управлению. В конце концов он выдает одну из своих родственниц замуж за Виктюрье́на, члена ненавистного

ему аристократического семейства д'Эскриньонов, которого он прежде всячески старался скомпрометировать.

Дюваль, мадам. В романе Ф. Берни «Эвелина» (1778) бабушка заглавной героини, довольно грубая и вульгарная особа, долгое время жившая во Франции (где она поочередно свела в могилу двух своих мужей). Пребывание за границей, однако, ничуть не способствовало улучшению ее манер — напротив, к чисто англ. провинциальной вульгарности мадам Д. теперь добавилась специфическая вульгарность франц. мещанки.

Дюваль, Арман. См. *Дама с камелиями*.

Дюваль, Денис. См. *Денис Дюваль*.

Дюваль, Клод. Знаменитый разбойник, повешенный в Лондоне в 1670. Его деяниям посвящено немало легенд и народных баллад. Француз по происхождению, он прибыл в Англию как слуга герцога Ричмонда, но вскоре предпочел лакейским обязанностям привольную жизнь на большой дороге. При ограблении знатных особ он вел себя столь галантно и учтиво, что скоро сделался весьма популярен, особенно среди представительниц прекрасного пола. После ареста Д. (он был захвачен в момент, когда находился в состоянии сильного опьянения) многие дамы из благородных семей ходатайствовали о его помиловании, однако судья Мортон заявил королю, что подаст в отставку, если этот отпетый злодей избегнет заслуженной им виселицы. Тело казненного было похоронено при церкви Ковент-Гарден. Эпитафия на его надгробии начинается словами:

Дюваля укрыл сей свод;
Был равно опасен он
Тугим кошелькам господ
И нежным сердцам их жен...
Пер. В. Д.

Дювернуа, Анри (настоящее имя Анри Симон Швабахер; 1875—1937). Франц. писатель, известный в первую очередь как мастер короткого занимательного рассказа или остроумного диалога (сборники рассказов «Говорящая собака», 1911; «Дом признаний», 1914; «Ядовитая луна», 1921; одноактные пьесы «Сердце», 1927; «Жанна», 1933). Им тж. написаны романы «Железный тростник» (1902), «Нан, или Брачное ложе» (1904), «Упитанный телец» (1912) и др.

Дюгеклен, Бертран (1320—80). Франц. полководец, прозванный Орлом Бретани, коннетабль Франции с 1369, наиболее выдающийся из франц. военных деятелей второго этапа Столетней войны. К кон. 1370-х ему удалось отнять у англичан большую часть их завоеваний на континенте; он тж. принимал активное участие в междуусобной войне на Пиренейском п-ове, завершившейся утверждением на кастильском престоле франц. ставленника Энрике Трастамарского; умер при осаде замка Рандон. Жизнеописание Д. приводится в исторической повести Дж. У. Дипинга «Бертран Бретонский» (1908) и в серии новелл Грейс Уитхем «Бертрам» (1914); кроме того, он играет заметную роль в историческом романе А. Конан Дойля «Белый отряд» (1891). Ему тж. посвящены драмы Вольтера «Аделаида Дюгеклен» (пост. 1734, изд. 1765) и П. Деруледа «Мессир Дюгеклен» (1895).

Дю Геник, Калист. Герой романа О. де Бальзака «Беатриса» (1839). Юноша знатного происхождения, совершенно не имеющий навыков светской жизни, Дю Г. поддается чарам заглавной героини, которая обращается с ним, как с ребенком. Его возлюбленной и покровительнице Фелисите де Туш удается убедить Калиста жениться на Сабине де

Гранлье, однако его продолжают преследовать мысли о Беатрисе. Последняя, в глазах которой герой приобрел новый интерес как женатый мужчина, пытается — и поначалу безуспешно — разрушить молодую семью. Однако Сабине в конце концов удается удержать Дю Г. подле себя.

Дюжарден, Эдуар (1861—1949). Франц. драматург, поэт и писатель-символист. Известен прежде всего как автор экспериментального романа «Лавры сорваны» (1887), построенного по аналогии с разработкой музыкальных тем Р. Вагнером. Этот роман расценивается некоторыми критиками как первая попытка применения в литературе приема «потока сознания», тогда как другие склонны именовать стиль Д. «внутренним монологом» (именно это произведение Дж. Джойс называл главным источником, которым он пользовался при формировании стилистики своего «Улисса»). Кроме того, Д. написаны лирические драмы «Антония» (1891—93), «Марта и Мария» (1913), «Мистерия об умершем и воскресшем боге» (1923) и др. произведения.

Дюймовочка. В одноименной сказке (1835) Х. К. Андерсена крошечная девочка «всего с дюйм ростом», доброе и мужественное создание. Претерпев немало опасных приключений среди отвратительных жаб, майских жуков и мышей, Д. поселяется в безмятежном царстве эльфов.

Дю Кан, Максим (1822—94). Франц. писатель, журналист, фотограф, один из ближайших друзей Г. Флобера, которому посвящена значительная часть его «Литературных мемуаров» (1882—83), написанных в далеко не всегда уместном высокомерно-нисходительном тоне. Из др. произведений Дю К. наибольший интерес представляют роман «Утраченные силы» (1867) и направленный против Парижской коммуны памфлет «Конвульсии Парижа» (1878—79).

Дюкло, Шарль Пино (1704—72). Франц. писатель и историк, официальный королевский историограф с 1750 и секретарь Франц. академии с 1755; при дворе вполне заслуженно приобрел прозвище «правдивого Д.» (неумение лгать было большой редкостью в светском обществе того времени). В главном своем труде — «Размышление о нравах этого века» (1751), а тж. в изданных посмертно «Секретных мемуарах о правлении Людовика XIV, регентстве и правлении Людовика XV» (1791) Д. позволяет себе весьма откровенную критику франц. абсолютизма. Из его художественных произведений наиболее известны повести «Исповедь графа де...» (1742) и «Акажу и Зирфила» (1744), на сюжет которой написана опера Ш. С. Фавара.

Дю Круасси. Жених Като в комедии Мольера «Смешные жеманницы» (1659, изд. 1660).

Дюлоран, Анри Жозеф (1719—93). Франц. писатель; будучи монахом, приобрел известность своими антирелигиозными поэмами, философскими очерками и романами, лучшим из которых является «Кум Матье, или Превратности человеческого ума» (1766). Вскоре после выхода в свет этого романа Д. был арестован и по приговору церковных властей осужден на пожизненное заключение; умер в тюрьме.

Дюма, Александр, тж. *Дюма-отец* (1802—70). Популярный франц. писатель и драматург, признанный во всем мире едва ли не самым широко читаемым, экранизируемым и пародируемым из всех франц. авторов. Внук плантатора из Вест-Индии и чернокожей рабыни и сын знаменитого наполеоновского генерала, Д. служил клерком в нотариальной конторе, а затем писцом в канцелярии герцога Орлеанского (будущего короля Луи-Филиппа), оставив эту должность после скандала, вызванного постановкой его пьесы

«Наполеон Бонапарт» (1831); принимал активное участие в революции 1830, свергнувшей династию Бурбонов. Отличаясь жизнерадостным и на редкость сумасбродным характером, Д. легко тратил деньги и делал огромные долги, ведя крайне беспорядочный образ жизни, когда чрезмерная роскошь сменялась периодами жестокой нужды. Свою литературную деятельность он начинал как автор водевилей и мелодрам, а первый большой успех ему принесла постановка исторической пьесы «Генрих III и его двор» (1829), за которой последовали «Антони» (1831), «Нельская башня» (1832), «Кин» (1836) и др. драматические произведения, выдвинувшие Д. в число лидеров франц. романтизма. Первый исторический роман Д., «Изабелла Баварская», был опубликован в 1835, а с нач. 1840-х он стал ведущим франц. писателем в жанре т.н. романов-фельетонов, публиковавшихся в парижских газетах. Среди множества его историко-авантюрных произведений выделяются знаменитая «мушкетерская трилогия» — романы «Три мушкетера» (1844), «Двадцать лет спустя» (1845) и «Виконт де Бражелон» (1848—50); трилогия об эпохе Генриха Наваррского — «Королева Марго» (1845), «Графиня де Монсоро» (1846) и «Сорок пять» (1847—48); романы «Асканио» (1843), «Черный тюльпан» (1845), «Граф Монте-Кристо» (1845—46), «Две Дианы» (1847) и др. Параллельно Д. работал и в иных жанрах, оставив 22-томные «Воспоминания» (1852—54), много томов различных путевых заметок и т.д. — вплоть до кулинарного справочника. Столь фантастическая литературная плодовитость Д. (в общей сложности его считают автором более 1 тыс. томов одних только художественных произведений) в значительной мере объяснялась тем, что он в своей работе пользовался помощью многочисленных сотрудников, из которых наибольший вклад внес Огюст Макэ, претендовавший на соавторство в ряде романов и даже судившийся с Д. по этому поводу. Кроме всего прочего, Д. традиционно обвиняют в слабой психологической проработке характеров, в пристрастии к внешним эффектам и беззастенчивом искажении исторической правды в угоду занимательности сюжета, что не мешает его лучшим произведениям по сей день пользоваться огромным и вполне заслуженным успехом далеко за пределами Франции.

Дюма, Александр, тж. *Дюма-сын* (1824—95). Франц. драматург и писатель, внебрачный сын А. Дюма-старшего (обстоятельства происхождения и воспитания Д., как полагают, сыграли немалую роль в его последующем пристальном интересе к проблемам супружеской неверности, незаконного происхождения и проституции). Д. начинал как романист — «Дама с камелиями» (1848), «Доктор Серван» (1849), «Трое сильных мужчин» (1850), «Диана де Лис» (1851), но по-настоящему прославился в 1852 постановкой драмы «Дама с камелиями», написанной им по мотивам одноименного романа (в 1853 этот сюжет была создана известная опера Дж. Верди «Травиата»). Из др. его пьес, отличающихся совершенством сценического построения и мастерски написанными диалогами, наибольший интерес представляют «Полусвет» (1855), «Незаконный сын» (1858), «Жена Клода» (1873), «Господин Альфонс» (1873), «Иностранка» (1876).

Дюмен. В комедии У. Шекспира «Бесплодные усилия любви» (1594) один из приближенных короля Наварры Фердинанда, согласившийся провести вместе с ним три года в ученых занятиях вдали от всех мирских соблазнов и тотчас же, забыв об обещании, влюбившийся в Катерину, фрейлину франц. принцессы.

Дю Мениль, Клотильда. Героиня комедии А. Бека «Парижанка» (1885); легкомысленная особа, типичная представительница belle époque, неспособная на глубокое и продолжительное чувство. В то время как ее муж Адольф озабочен исключительно финансовыми проблемами, любовник героини Лафон устраивает ей бесконечные сцены ревности, и именно от него вынуждена скрываться Дю М., когда она назначает свидание юному Симпсону.

Дю Морье, Дафна (1907—89). Англ. писательница, внучка Джорджа Дю М. Получив образование в Париже, большую часть жизни провела на юго-западе Англии, в Корнуэльсе, который стал местом действия многих ее романов, в т.ч. бестселлеров «Гостиница 'Ямайка'» (1936), «Ребекка» (1938), «Моя кухня Рэйчел» (1951). По рассказу Дю М. «Птицы» был снят знаменитый фильм А. Хичкока (1963). Интерес представляет тж. ее книга мемуаров «Исчезающий Корнуэльс» (1967).

Дю Морье, Джордж (1834—96). Англ. писатель и иллюстратор книг, происходивший из семьи франц. эмигрантов; сотрудник популярного журнала «Punch». Известен своими романами «Питер Иббетсон» (1891), «Трильби» (1894) и «Марсианка» (1897).

Дюмурье, Шарль Франсуа (1739—1823). Франц. генерал, который, находясь на королевской службе, выполнял секретные поручения в Польше, Пруссии, на о. Корсика, получил более 20 ранений, однако не был обласкаан властями (одно время он даже был заключен в Бастилию). Состоял членом масонской ложи «Девять сестер», известной царившими в ней вольнодумными настроениями. В ходе Великой франц. революции Д., авантюрист и честолюбец по натуре, быстро выдвинулся на первый план и в 1792, к началу войны против европ. коалиции, был уже министром иностранных дел Франции. В том же году он возглавил франц. войска, одержавшие победы при Вальми и Жемаппе, но был разбит в марте 1793 при Неервиндене, после чего вступил в тайные переговоры с неприятелем и попытался двинуть свою армию на Париж, чтобы восстановить только что упраздненную монархию. После провала заговора бежал к австрийцам. Автор «Мемуаров» (1794), написанных по горячим следам этих событий. Остаток жизни провел в Англии, где и скончался. Стихотворение Р. Бернса «Приветствие генералу Дюмурье», начинается словами:

Ты верный друг тиранов, Дюмурье,
Для них ты гость желанный, Дюмурье;
И Борнонвиль с Дампьером
С тобой бежали, верно?
Их нет с тобою? Странно, Дюмурье.
Пер. В. Федотова

Дюнан, Анри (1828—1910). Швейц. писатель, инициатор Женевской конвенции о защите раненных на войне и основатель организации Красного Креста; в 1901 он стал первым в истории лауреатом Нобелевской премии мира. Подвигническая деятельность Д. освещена в пьесах Ф. Фассбинда «Самаритянин» (1942) и Г. Мюллер-Ейнигена «Помощник Господень» (1947), а тж. в рассказах К. Фетхаке «Человек из Сольферино» (1948) и Р. М. Штойбера «220 миллионов и один» (1951).

Дюнкерк. Порт на севере Франции в проливе Па-де-Кале. В конце мая — начале июня 1940, когда нем. войска прорвали фронт и вышли к морскому побережью, в районе Д. оказались окруженными ок. 400 тыс. англ. и франц. солдат. Ошибка Гитлера, на два дня приостановившего наступление, и упорная оборона союзников на подступах к Д. позволили последним благополучно эвакуировать в Англию большую часть своих войск (ок. 340 тыс.), оставив немцам в качестве трофеев огромное количество техники и тяжелых вооружений. В эвакуации активно участвовали не только военные, но и рыболовецкие суда, пассажирские парома, баржи, частные прогулочные яхты и катера. Слово «Д.» в иносказательном смысле означает крупное поражение, худших последствий которого удалось избежать лишь благодаря быстрому отступлению или «хорошо организованному бегству».

Дюпен, Мартин. В романе М. Олифант «Осажденный город» (1880) мэр Семура — города, обложенного странным туманом после произнесения в нем публичного богохульства.

Дюпен, Огюст Ш. Первый в истории литературы детектив-аналитик, дворянин по происхождению, скромный парижский рантье, интеллектуал, герой «логических» рассказов Э. А. По «Убийство на улице Морг» (1841), «Тайна Мари Роже» (1842) и «Похищенное письмо» (1845). Д. оказался одним из самых удачных в длинном ряду подобных образов, заполнивших вскоре страницы детективных произведений. По некоторым сведениям, этот персонаж был срисован писателем с реально существовавшего парижского сыщика Огюста Дюпона, о чьем необыкновенном методе расследования преступлений По узнал от одного из своих знакомых.

Дюплесси, Мария (наст. имя Альфонсина Плесси). Известная парижская куртизанка (1824—47), в которую был романтически влюблен 20-летний А. Дюма-сын, выведший ее под именем Маргариты Готье в романе (1848) и драме (1852) «Дама с камелиями».

Дюпон де Немур, Пьер (1739—1817). Франц. экономист, друг и последователь Фран-

суа Кенэ, в 1799—1802 и с 1815 жил в США; по просьбе президента Т. Джефферсона разработал проект системы национального образования, которая так и не была внедрена в Америке, но оказала большое влияние на франц. законодательство об образовании. Его сын, Элютер Ирене Д. (1771—1834), в 1802 основал в США компанию «Дюпон де Немур» — ныне один из крупнейших химических концернов мира, до сих пор находящийся под контролем семейства Дюпонов.

Дюпон, Жорж. Герой пьесы Э. Брие «Испорченный товар» (1901). Накануне своего бракосочетания Д. обнаруживает, что болен сифилисом, и, не вняв совету врача отложить свадьбу на пару лет, обращается за помощью к шарлатану. Через полгода, полагая себя исцелившимся, Д. женится на своей Генриетте, и та рождает ему ребенка с явными признаками заболевания. Узнав правду, Генриетта уходит от Д.

Дюпюи, Леон. Персонаж романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» (1857). Мелкий чиновник, влюбленный — и не без взаимности — в заглавную героиню, Д. поначалу не смеет ей в этом признаться. Позднее, когда Д. и Эмма становятся любовниками, героиня вынуждена делать долги, чтобы регулярно видеться с Д., без которого она не мыслит жизни. В конце концов Леон предает — и тем самым губит — Эмму, отказав ей в сумме, необходимой для покрытия долга.

Дюранд, Ипполит фон, граф. Герой новеллы Й. Ф. фон Эйхендорфа «Замок Дюранд» (1837). Д. влюблен в Габриэлу, сестру своего лесничего Ренальда, который ложно обвиняет его в соращении сестры.

Дюрандаль. См. *Дурендаль*.

Дюрас, Маргерит (наст. имя Маргерит Доннадью; 1914—96). Франц. писательница, драматург и сценарист, наряду с Ф. Саган признаваемая самой выдающейся представительницей прекрасного пола во франц. литературе 20 в. Родилась и выросла в Индокитае, где после смерти отца Д. в 1918 ее семья долго и безуспешно пыталась выбиться из нужды. В 1932 Д. уехала учиться в Париж; в годы нем. оккупации участвовала в движении Сопротивления. Первые романы — «Бесстыдники» (1942) и «С заступом против Тихого океана» (1950) принесли ей широкую известность, которая возросла с публикацией «Мо-

ряка из Гибралтара» (1952) и «Сквера» (1955), а тж. выходом на экран снятых по ее сценариям фильмов, особенно знаменитого фильма режиссера А. Рене «Хиросима, любовь моя» (1959). В дальнейшем Д. создала цикл психологических романов с участием одних и тех же главных героев: «Восхищение Лоль В. Стайн» (1964), «Вице-консул» (1966), «Любовь» (1971), «Индийская песнь» (1973). Большинство литературных произведений Д. было экранизировано или инсценировано для театральной постановки, а в ряде случаев имел место обратный процесс, когда ее киносценарии перерастали позднее в полномасштабные романы или повести. Из ее пьес особый интерес представляют комедия абсурда «Воды лесов» и пьеса-диалог «Музыка» (обе 1965), а тж. пьеса «Сюзанна Андлер» (1968). Гонкуровскую премию и безоговорочный успех у массового читателя принес Д. автобиографический роман «Любовник» (1984, экранизирован Ж. Ж. Анно), действие которого происходит в Индокитае периода ее юности.

Дюрер, Альбрехт (1471—1528). Нем. художник, родом из Нюрнберга, с 1520 — придворный живописец императора Карла V. Самые известные творения: серия гравюр по дереву «Апокалипсис» (1498); гравюры на меди «Рыцарь, Смерть и Дьявол» (1513), «Св. Иероним» (1514), «Меланхолия» (1514); живописный «Автопортрет» (1500), картина «Четыре апостола» (1526) и ряд великолепных портретов, написанных им в последние годы жизни. Д. тж. является автором теоретических трудов по искусству — «Руководство к измерению» (1525), «Четыре книги о пропорциях человека» (1528) — и ученых трактатов на др. темы: «О фортификации» (1527) и т.д. Д. как литературный персонаж выступает в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» (1798), где он является учителем заглавного героя и служит ему примером для подражания.

В мире гимнов и скульптуры здесь трудился,
сердцем чист,
Живописец Альбрехт Дюрер, красоты евангелист.
Г. У. ЛОНГФЕЛЛО. *Нюрнберг.*
Пер. Вс. Рождественского

Дюринг. Герой романа А. Шмидта «Из жизни одного фавна» (1953). Чуждый пронацистскому настрою своего окружения, мелкий служащий Д. в годы войны уходит во внутреннюю эмиграцию: обнаружив хижину, служившую во время наполеоновских войн убежищем одному франц. дезертиру, Д. ведет в ней вторую жизнь с девушкой Кэте. По окончании войны, не желая, чтобы его тайна была раскрыта, Д. поджигает хижину.

Дюрренматт, Фридрих (1921—90). Швейц. писатель и драматург; родился в семье протестантского пастора; изучал философию, литературу и естественные науки, всерьез увлекался живописью. Как драматург дебютировал пьесой «Ибо сказано...» (1947), а мировую известность приобрел гротескными трагикомедиями «Ромул Великий» (1949), «Визит старой дамы» (1956) и «Физики» (1962). Черный юмор, гротеск и элементы криминального жанра в той или иной мере присутствуют в большинстве произведений Д. — это криминальные романы «Судья и его палач» (1952), «Подозрение» (1953), «Обещание» (1958), «Правосудие» (1985), пьесы «Процесс об ослиной тени» (1951), «Брак господина Миссисипи» (1952), «Ангел спускается в Вавилон» (1954), «Франк Пятый. Опера частного банка» (1959) и «Соучастник» (1973), сборник рассказов «Город» (1952), повести «Грек ищет гречанку» (1955), «Авария» (1956), «Лунное зат-

мение» (1981), «Зимняя война в Тибете» (1981), «Поручение, или Наблюдение наблюдателя за наблюдателями. Новелла в 24 предложениях» (1986) и др. Сатирическая повесть Д. «Падение» (1971) построена на резко отрицательных впечатлениях, полученных автором во время поездки в СССР на Четвертый съезд советских писателей (1967).

Основы эстетических воззрений Д. изложены в сборнике эссе «Проблемы театра» (1955), а его представления о современном мире в целом — в книге «Соответствия» (1976).

Дюрталь. Герой романов Ж. К. Гюисманса «Там, внизу» (1891), «В пути» (1895), «Собор» (1898), «В монастыре» (1903). В образе Д. и истории его исканий отразились различные этапы собственного духовного опыта автора. В первом из названных романов Д. в поисках необычных ощущений посещает оргии сатанистов. В дальнейшем он, подобно Гюисмансу, увлекается католицизмом и попадает под мрачное обаяние монастырского уклада.

Дюруа, Жорж. *См. Милый друг.*

д'Юрфе, Оноре (1568—1625). Франц. писатель, основоположник пасторального романа во Франции, стремился подражать итал. и исп. образцам. Самое значительное его произведение — роман «Астрея» (издавался частями с 1607 по 1628) — отличается жеманностью стиля, излишне приторной даже для пасторального жанра. Имя героя романа, пастушка Селадона, стало нарицательным для галантного кавалера.

Дюссардые. Персонаж романа Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869), воплощающий тип честного человека незнатного происхождения, готового пожертвовать жизнью ради торжества справедливости.

Дю Тийе, Фердинанд. Персонаж романов О. де Бальзака «История величия и падения Цезаря Биротто» (1837) и «Банкирский дом Нусингена» (1838). Начав с должности приказчика в магазине Цезаря Биротто, где он совершил кражу и, будучи прощен хозяином, затаил к последнему лютую ненависть, Дю Т. сделал головокружительную карьеру, став одним из богатейших банкиров Парижа, а позднее и депутатом палаты.

Дютур, г-жа. Героиня романа П. де Мариво «Жизнь Марианны» (1731—41), на пансионе у которой живет Марианна.

Дютур, Жан (род. 1920). Франц. писатель и журналист. Во время войны попал в плен к немцам, вскоре совершил побег, участвовал в движении Сопротивления, был арестован в 1944 и вновь бежал. Многие произведения Д. посвящены периоду нем. оккупации Франции, в т.ч. самый знаменитый из его романов — «Сливочный рай, или Десять лет из жизни молочника» (1952), а тж. роман «Завтрак в понедельник» (1947) и автобиографическая книга «Такси с Марны» (1956). В 1978 Д. был избран членом Франц. академии. Большой успех имели его «Мемуары Мэри Ватсон» (1980) — воображаемые воспоминания жены доктора Ватсона, друга и летописца Шерлока Холмса.

Дю Файль, Ноэль (ок. 1520—91). Франц. писатель, знатный бретонский дворянин, получивший юридическое образование и долгое время бывший судьей в родном г. Ренне. Не без оснований подозреваемый в симпатиях к гугенотам, он по мере сил поддерживал короля в его борьбе против Католической лиги. В главных своих произведениях — «Деревенские беседы» (1548), «Шутки, или Новые сказки Этрапеля» (1548) и «Сказки и беседы Этрапеля» (1585) Д. выступает последователем Ф. Рабле. Ему тж. принадлежит фундаментальный труд по бретонскому праву (1579).

Дюфрени, Шарль Ривьер (1648—1724). Франц. писатель, драматург, художник и музыкант. Был главным садовником — смотрителем парков при Людовике XIV. Первоначально в соавторстве с Ж.-Ф. Реньяром писал легкие фарсы для Театра итал. комедии, позднее начал сочинять для «Комеди Франсез». К лучшим произведениям Д. относятся

комедии «Прерванная свадьба» (1699), «Дух противоречия» (1700), «Двойное вдовство» (1702), «Деревенская кокетка» (1715) и сатирический роман «Серьезные и комические развлечения сиамца» (1699).

Дюфуа. В комедии Дж. Этереджа «Комичная месть, или Любовь в бочке» (1664) развязный и нахальный француз, слуга сэра Фредерика Фролика.

Дюшен, Андре (1584—1640). Франц. историк, собравший и издавший произведения многих средневековых авторов, в т.ч. Алкуина и Абеяра. За это был прозван отцом франц. историографии.

Дядюшка Каспер и я. Роман (1855) И. Бринкмана о последних годах жизни ростокского шкипера Титуса Каспара Теппе (1747—1812), брата бабушки писателя по отцовской линии, выведенного под именем Каспер Петт. Название книги долгие годы вводило в заблуждение читателей и критику, ибо под словом «я» автор подразумевал не себя, родившегося в 1814, но своего дядю Андрееса, рассказавшего ему о брате своей матушки. От лица самого автора ведется лишь рамочный сюжет, в котором Андреес величает его Гансом. И первая, и вторая (1868), расширенная в 6 раз, редакции книги не являются романами в собственном смысле слова, представляя ряд слабо связанных между собой забавных историй.

дядюшка Римус. См. *Римус*.

дядюшка Тоби. В романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760—67) дядя заглавного героя, добродушный и безобидный чудак, мнящий себя великим стратегом и тщательно воспроизводящий на маленькой зеленой лужайке все знаменитые баталии герцога Мальборо.

Дядя Сайлас. Роман (1864) Дж. Ш. Ле Фаню, заглавный герой которого строит коварные планы убийства своей юной племянницы Мод, дабы завладеть ее наследством. В нагнетании зловеще-таинственной атмосферы участвуют сын д. С. Дадли, и гувернантка-француженка, однако их замысел терпит неудачу — Дадли по ошибке убивает гувернантку, а Мод удается бежать из-под опеки своих злонамеренных родственников.

Дядя Сэм (*англ.* Uncle Sam). Собирательное имя граждан США, Америки как таковой и, в более узком смысле, амер. правительства. Как полагают, оно возникло в период англо-амер. войны 1812—14 в штате Нью-Йорк и представляло собой расшифровку сокращения U. S., которым помечались все правительственные поставки для армии. По одной из версий, в то время инспекторами провианта на складах фирмы Элберта Андерсона работали некий Эбнезер Уилсон и его дядя Сэмюэл Уилсон. Над конторой фирмы красовались огромные буквы E. A. — U. S. («Элберт Андерсон — Соединенные Штаты»). Местные жители, когда их спрашивали о значении этих букв, поясняли, что U. S. означает Uncle Sam («дядя Сэм»). Шутка прижилась и вскоре получила распространение далеко за пределами штата.

дядя Том. Герой романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852), прообразом которого считают Джозию Хенсона (1789—1883), чернокожего раба, в 1830 бежавшего в Канаду и посвятившего себя деятельности по просвещению и культурному развитию своих соплеменников. Бичер-Стоу встречалась с ним в Бостоне в 1850, за два года до выхода в свет своего романа. В 1876 Хенсон посетил Англию и был представлен королеве Виктории. В 20 в. у чернокожих экстремистов в США «дядя Том» стало презрительным про-

звещем негров, терпеливо сносящих «иго белых угнетателей», как это делал герой романа Бичер-Стоу.

Подписано в печать 28.04.99. Формат 70 x 100/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Journal + Helvetica. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 104,1. Усл. печ. л. 64,35. Тираж 5000 экз.

Заказ № 175.

Издательство Уральского университета.

ЛР № 020257 от 22.11.96 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

ИД «Сократ». ЛР № 063579 от 01.09.94. 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

ФГУИПП «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА:

620083 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ТУРГЕНЕВА, 4

ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ТЕЛ. (3432) 51-54-48

E-mail: info@idc.e-burg.ru