

49234

MITTEILUNGEN DER ŠEVČENKO-GESELLSCHAFT
DER WISSENSCHAFTEN IN LEMBERG

BAND CLV

ЗАПИСКИ
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА

ТОМ CLV

ПРАЦІ ФІЛОЛОГІЧНОЇ СЕКЦІЇ

ЗА РЕДАКЦІЄЮ

ВАСИЛЯ СІМОВИЧА

Цей том видано за допомогою Міністерства В. і О. у Варшаві.

ЛЬВІВ, 1937

НАКЛАДОМ ТОВАРИСТВА

З ДРУКАРНІ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА

MITTEILUNGEN DER ŠEVČENKO-GESELLSCHAFT
DER WISSENSCHAFTEN IN LEMBERG

BAND CLV

ЗАПИСКИ
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА
ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА

ТОМ CLV

ПРАЦІ ФІЛОЛОГІЧНОЇ СЕКЦІЇ

ЗА РЕДАКЦІЄЮ

ВАСИЛЯ СІМОВИЧА

Цей том видано за допомогою Міністерства В. і О. у Варшаві.

ЛЬВІВ, 1937

НАКЛАДОМ ТОВАРИСТВА

НБ ПНУС



249234

Друкарня Наукового Товариства ім. Шевченка, Львів, вул. Чарнецького ч. 26.

БІБЛІОТЕКА

Івано-Франківського
педагогічного Інституту

ІНВ.

249234

ВІД РЕДАКЦІЇ.

Праці, що друкуються в цьому томі, це все — реферати дійсних і звичайних членів Наукового Товариства ім. Шевченка, зголошені на з'їзд слов'янських філологів у Варшаві, у вересні 1934. р. Більшість із них була виголошена і проdiscутована на засіданнях з'їзду, пленарних і секційних; та сюди увійшли й такі, що й не були на з'їзді прочитані, бо автори їх, з різних причин, не могли брати участі у з'їзді.

Короткі витяги з цих праць появилися були свого часу у т. зв. програмі з'їздових викладів, і то в секції літературно-історичній та лінгвістичній. У цьому томі друкуються вони в повному тексті.

Реферат др. Я. Рудницького є доповненням до його з'їздової доповіді, яка появилася ціла, не у скороченій формі, в виданнях Українського Наукового Інституту у Варшаві.

Крім цієї доповіді, були ще й інші реферати, зголошені на з'їзд, друковані чи в повному тексті, чи у скороченні в інших українських виданнях, чи в українській пресі. Вони не увійшли до цього тому. А так, у цій кмізі найшли місце тільки такі статті, що їх автори зголосили їх до філологічної секції, що на засіданнях секції були проdiscутовані та ухвалені секцією до друку. Таким чином зібрано в цьому томі — 14 праць.

Новиною для цього тому «Записок» є — бібліографія, яку, починаючи з цим томом, наново заводимо в видання «Записок». Уважаємо, що сучасний невідрадний стан українських філологічних наук вимагає цього більш, ніж коли. Обговорені книжки, здебільша, від 1930. р.

ЗМІСТ СЛВ. ТОМУ.

	Сторона
1. Степан Смаль-Стоцький: Питання про східньо-слов'янську прамову.	1— 5
2. Кирило Студинський: Карел Ербен і Яків Головацький.	6— 28
3. Філарет Колесса: Формули закінчення в українських народніх думках у зв'язку з питанням про наверствування дум.	29— 67
4. Михайло Тершаковець: Нові Kopitariana.	69—106
5. Іларіон Свенціцький: Мовні ознаки пам'яток українського письменства домонгольської доби.	107—108
6. Ярослав Гординський: Станіслав Виспянський і Україна.	109—130
7. Агенор Артимович: Потенціальність мови.	131—138
8. Василь Сімович: Про поголошене українське „л“.	139—152
9. Лука Луців: Август Харамбашіч і Тарас Шевченко.	153—172
10. Іван Панькевич: Відношення південно-карпатських говорів української мови до всіх інших українських говорів, і передовсім до південно-карпатських.	173—189
11. Теоктист Пачовський: Відгуки „Żywotów Świątych“ П. Скарги в „Четьх-Минеях“ Дм. Тупталенка.	191—202
12. Іван Зілинський: Взаємини між українською та польською мовою.	203—215
13. Ярослав Рудницький: У справі девербативів із наростками -ише, -исько у слов'янських мовах.	217—222
14. Василь Лев: Іван Франко та польські позитивісти.	223—230
Некрологи: Агенор Артимович.	231—233
Володимир Перетц.	234—238
Бібліографія.	239—368

INHALT DES CLV. BANDES.

	Seite
1. Stepan Smal'-Stočkyj: Zur Frage über die ostslavische Ursprache.	1— 5
2. Kyrylo Studynskýj: Karel Erben und Jakiv Holovackýj.	6— 28
3. Filaret Kolessa: Schlußformeln in den ukrainischen „Volks-Dumen“ in Verbindung mit der Frage über die Aufsichtung der „Dumen“.	29— 67
4. Mychajlo Teršakovec: Neue Kopitariana.	69—106
5. Ilarjon Svjenčickýj: Die sprachlichen Merkmale der ukrainischen Denkmäler vormongolischer Zeit.	107—108
6. Jaroslav Hordynskýj: Stanisław Wyspiański und die Ukraine.	109—130
7. Agenor Artymovyč: Über die Potenzialität der Sprache.	131—138
8. Vasyľ Simovyč: Über die Vokalisierung des ukrainischen „l“.	139—152
9. Luka Lučiv: August Harambašić und Taras Ševčenko.	153—172
10. Ivan Paňkevyč: Das Verhältnis der südkarpatischen Mundarten der ukrainischen Sprache zu allen anderen ukrainischen Dialekten, vor allem zu denen der Nordkarpaten.	173—189
11. Teoktyst Pačovskýj: Nachklage der „Żywoty Świątych“ von P. Skarga in der „Četji-Myneji“ von Dmytro Tuptalenko.	191—202
12. Ivan Žilyňskýj: Wechselseitiges Verhältnis zwischen der ukrainischen und polnischen Sprache.	203—215
13. Jaroslav Rudnýkyj: Zur Frage über die Deverbativa mit Suffixen -yšče, -yško in den slavischen Sprachen.	217—222
14. Vasyľ Lev: Ivan Franko und die polnischen Positivisten.	223—230
Некрологи: Агенор Артимович.	231—233
Volodymyr Peretc.	234—238
Bibliographie.	239—368

Питання про східнослов'янську прамову.

Написав *Степан Смаль-Стоцький*.

Питанням про східнослов'янську прамову або, як давніше це формулювали, про „праруську мову“ мусів я займатися ціле своє життя не тільки принагідно як новою, цікавою теорією, але з обов'язку як професор української мови, бо ця „праруська мова“ стала для мене тяжкою колодою, яку все наново треба мені було усувати з дороги, щоб досягнути наукової правди про становище української мови серед слов'янських мов.

Інші слявісти не мусіли так занадто морочити собі голови цим питанням. Корифеї слявістики цю теорію поставили й обгрунтували, і їм це вистарчало або могло вистарчати. Вони не мали безпосередньої причини, ані навіть можності всі аргументи тої теорії перевірити, вони ж вийшли вже, так сказати б, з тої нової школи.

Але я вийшов зі школи Мікльосіча, тому „праруська мова“ була для мене, молодого тоді слявіста, чимсь таким новим, що мене, як професора української мови, все наново й безперестанно силувала зайняти конечно супроти неї ясне становище, тим більше, що мій незабутній учитель Мікльосіч помер і не міг уже більше сказати свого важкого слова.

Висліди моїх довголітніх, як-найсумлінніших студій і дослідів при помочі, так сказати б, під безперестанною контролею мого широкого приятеля, покійного професора романістики й фонетики на черновецькiм і інсбруцькiм університеті д-ра Теодора Гартнера, зложені в нашій науковій граматиці української мови, що появилася в німецькій мові у Відні 1913. р. Там ми перші, на основі добутоків тих наших дослідів, поставилися зовсім негативно до теорії про „праруську мову, і таке наше становище як-найдокладніше обгрунтували.

Шахматов і Ягіч зробили мені за це у своїх критиках докір тенденційности, не пощадив мене і Брікнер у переконанні, що в мене „тільки націоналістичні, сепаратистичні моменти пали на вагу“, але у своїй праці „Розвиток поглядів про семью слов'янських мов і їх взаїмне споріднення“, Прага, 1927, я показав,

що коли можна говорити про тенденційність, то ніхто не в силі найти її по моїм боці. Боколи Ягіч начисляв аж 14 ознак „праруської її мови“, то число їх нарешті стопилося на чотири (в Кульбакіна, Лера-Сплавінського і Трубецького), а на три в Ляпунова: 1) повноголос, 2) $tj, dj, k't' > ч, ж$, 3) *o*-. Але і про цю решту „ознак“ вдалося мені, здається, вже в вище наведеній праці „Розвиток поглядів“ перевести доказ, що це все вже прасловянські діалектичні явища, та що властива генеза того розвитку, властивий його розвиток лежить поза фіктивним звязком „праруської мови“ у прасловянській мові, а в третій точці (*o*-) навіть аж у праїндоевропейській мові (порів. Г. Ильинській, Къ вопросу о чередовании гласныхъ ряда *o, e*, въ началѣ словъ въ славянскихъ языкахъ, „Slavia“, Прага, 1923; Николай Дурново, Спорные вопросы о. сл. фонетики, „Slavia“, III, і відповідь Ільїнського, „Slavia“, IV). Ще докладніше перевів я цей доказ у своїй праці „Східні Слов'яни“ („Україна“, Київ, 1928).

Тепер незвичайно приємно мені зазначити, що Тад. Мілевський у своїй дуже ґрунтовній праці: *Rozwój fonetyczny wygłosu prasłowiańskiego* („Slavia“, 1932), підходячи до пояснення визвукового розвитку прасловянського із становища праїндоевропейської мови, між іншими, ясно доказав, що і явища повноголосу, а таксамо й паляталізації $tj, dj, k't'$ є діалектичними явищами прасловянської мови. Крім того, займаючися фонетичними процесами прасловянського визвуку взагалі, мав він нагоду спостерегти й показати неоднаковість і неоднотайність виявлення тих фонетичних процесів на цілій території прасловянської мови, так що вже в самих початках і в дальшій розвитку треба зазначити в ній діалектичні ріжниці. І так, беручи на увагу ізогльоси описаних ним явищ, можна говорити то про різниці між північними й південними діалектами, то знов між південними і східнослов'янськими діалектами з одного боку, і західнослов'янськими діалектами з другого боку, то знов між південними, західними і східними діалектами, то знов „відділяють ті ізогльоси від себе мовних предків ляхів, лужичан, чехів, словаків і північних великорусів від останніх слов'ян“ (§ 10/26, § 11).

З огляду на таку змінчивість розмежувань у кожнім подині випадку не випадало б, думаю, говорити про групи, бо ті діалекти зрештою, як показано докладно в Мілевського, нічим іншим не зв'язані з собою тісніше у групу, а одної ознаки за мало на те, щоб стати основою поділу на групи, тим менше, коли є більше ознак, які ту групу розбивають. Тому хто так,

як Тад. Мілевський, докладно аналізує й показує споріднення й різниці між поодинокими прасловянськими діалектами, той, маючи фактичні мовні дані перед очима, повинен оминати досить у тім разі надуживаного слова „група“, щоб не викликати й далі фальшивих уявлень.

Щоб ту мою нехить до слова „група“ в цім разі виправдати, вважаю за потрібне спинитися зосібна на „групі“ східнословянських діалектів. Дві спільні цим діалектам ознаки навів Мілевський: повноголос і паляталізацію *tj*, *dj*, та zarazом і він вважає за потрібне вказати на одну таку ознаку, що вона вже в прасловянській добі віддалювала діалект північних великорусів від діалекту, з якого вийшла українська мова (*tl*, *dl-l—kl*, *gl*), на що я вже также вказав у моїй праці „Східні Словяни“.

Але навіть і в тих ознак, що ніби-то спільні східнословянським діалексам, не все ще цілком вияснене, не все ще в порядку. В розвитку повноголосу найдеться ще, здається, при докладнішій розсліду в самім зародку деяка неоднаковість і неоднотайність між українською мовою, на що вказав уже Брікнер (*Erforschung der indogermanischen Sprachen*), а з другого боку Розов у своїм викладі на I. зїзді словянських фільольогів у Празі (пор. *Sborník prací I. sjezdu slovanských filologů v Praze 1929*, Прага, 1932, ст. 668—695: „Еще о формулахъ *tort*, *tolt*, *tert*, *telt*“).

І паляталізація *dj* не дала властиво однакових результатів, бо в діалекті, з якого вийшла українська мова, маємо *дж*, а в діалекті, з якого рийшла російська мова, *ж* (порів. подібне явище між польським *дз* і чеським *з*). Аж в історичній добі української мови помічаємо злегчення *дж* в *ж*.

А як маємо дивитися на нівгородське *ц* замість *ч*, яке явище Брікнер констатує ще также в мові полабів, поморян, у великопольських і мазовецьких говорах і в латишів? Може це явище, що тягнеться довгою й досить широкою смугою на побережжі Балтику, таки не зовсім випадкове і своїм зародком сягає в давнішу добу?

Крім того, треба ще звернути увагу на неоднаковий розвиток передніх голосівок *e*, *i*, як це я вже показав у моїй праці: „Мягкі“ і „тверді“ голосівки (*Slavia*, 1929). Процес помягчення приголосівок перед тими голосівками — з огляду на те, що він обіймає російську, білоруську, польську, лужицькосербську й почасти чеську мову (де тільки *i* помягчує, а *e* ні) — мусів уже розпочатися в належних діалектах прасловянської мови під кінець прасловянської доби. Розвиток тих діалектів, з яких вий-

шла російська й білоруська мова, пішов отже тоді іншим, спільним із західними діалектами шляхом, коли діалект, із якого вийшла українська мова, враз із південнослов'янськими діалектами, а почасти й чеським (чеське *e* не помягчує попередущих приголосівок) задержали й далі первісні тверді передні голо-сівки. Незвичайно характеристичне тут становище чеської мови.

Нарешті паде ще на вагу ріжниця зв'язана з розвитком норм, що відносяться до півголосівок *z*, *v*. Зародок і розвиткова їх тенденція сягають безперечно ще в праслов'янську добу, бо ці півголосівки то зникають, то замінюються в повні голосівки в усіх слов'янських мовах у засаді на основі однакових законів. Все ж таки в одній точці пішов той розвиток іншою дорогою в усіх слов'янських мовах, між ними і в українській мові, де із сполук *z + u*, *v + u* вийшло *-ий*, *-ий* (*слѣпный*, *людей* — *мый*, *бий*), а іншою дорогою в одній тільки російській мові, де ці сполуки (*z + u*, *v + u*) залишилися незмінені аж до переходу *z* в *o*, *v* в *e* (*слепой*, *людей*, *мой*, *бей*).

Отак, думаю, ясно доказано, що вже в самім зародку української й російської мови, в належних їм праслов'янських діалектах, мусимо констатувати більше розвиткових ріжниць, ніж спільних ознак.

Ст. Шобер у своїй „Gramaty-ці języka polskiego“, I, т. зв. повноголос уважає діалектичним явищем праслов'янської мови (§ 10, 24), і таксамо помягчення приголосівок *k't'*, *tj*, *dj* за давні діалектичні відміни в праслов'янській мові (порів. також § 23), та що взагалі всякі ознаки, які б можна би класти в основу класифікації, не обняті такими спільними межами, що себе взаємно виключали б, а перебігають поза ті межі й себе в різних напрямках перехрещують (§ 17). З таким зовсім правильним пізнанням та сконстатуванням правдивого розвиткового стану діалектів праслов'янської мови (порів. також § 25) не дасться ніяк погодити яканебудь теорія про групи слов'янських мов. Тому не „należy przypuszczać“ того і супроти діалектів східнослов'янських, бо й вони „nie stanowiły jakiejś bardziej zwartej całości“.

Своїми знаменитими працями Тад. Мілевський і Ст. Шобер рішуче причинилися до того, що ми теорію східнослов'янської прамови або „праруської мови“ можемо вже тепер спокійно зложити до архіву. Вона не виринула з конечної лінгвістичної потреби, вона мала лише служити виправданням нелінгвістичної тези, поставленої на самім чолі „Лекцій“ Соболевського (1888) про єдність „руської“ (велико-, мало- й білоруської) нації й мови як антропільогічного й лінгвістичного аксіому. Але величезні

зусилля корифеїв слявістики Соболевського, Ягіча, Шахматова, Брікнера й деяких їх учнів були даремні. Правда таки виринула з лінгвістичної конечності наверхи, й нікому вже більше не вдасться її затемнити. Ніякої „праруської мови“ ніколи не було, а всі живі словянські мови, між ними й українська, російська й білоруська розвинулися прямо й безпосередно з діалектів прасловянської мови. Українська мова зараз-таки на самім початку свого історичного, з давньої прасловянської спільності вилученого життя в XI. в. являється перед нами з окремою, тільки собі питомою звуковою й фонольоґічною системою, відмінною від системи російської мови, як це показано в моїй граматиці, а також в моїй праці „Українська мова“, її початки, розвиток та характеристичні її прикмети, Львів, 1933.



Карел Яромір Ербен і Яків Головацький.

Написав *Кирило Студинський*.

Може ніодин із галицьких учених не нав'язав таких широких і тісних зв'язків з чехами і словаками, як Яків Головацький (ур. 1814, умер 1888). Багатьох із них знав він особисто, інших тільки з листування. Два великі томи „Кореспонденції Як. Головацького“, видані мною у „Збірнику філологічної секції“ Наук. Тов. ім. Шевченка, в р. 1905. томи VIII і IX, що обіймають листування з р. 1850—62. і в р. 1909. томи XI і XII (з рр. 1835—49) не вичерпали предмету. Невеличкі, але цінні вказівки на своє листування подав був сам Як. Головацький чи то у статті „Слово Правды“, де видрукував одного листа Яна Коляра з дня 7. VI. 1836. р. (Слово, 1885, ч. 26), чи у фейлетоні „Несколько слов в защиту дорогой памяти Дениса Ив. Зубрицкого“, де помістив три листи галицького історика з років 1847—8. (Слово, 1886, ч. 111—14), чи то в дуже інтересній студії „Заметки и дополнения к статьям Г. Пыпина, печатанным в Вестнике Европы за 1885 и 1886 годы“ (Вильно, 1888), де поруч із науковою відповіддю найшлися листи Вол. Антоновича, Дениса Зубрицького й Мих. Максимовича.

Російський учений В. А. Францев видав у Варшаві 1905. р. „Письма к Вячеславу Ганке из славянских земель“, де помістив одинадцять листів Як. Головацького (стр. 222—37), а у Празі: *Correspondence Paula Josefa Šafaříka* (1927 р.), де видрукував невеличке листування Ш. з Головацьким (6 номерів), т. I, стр. 280—90.

Дуже гарну збірку листування Як. Головацького з А. Бичковим, П. Батюшковим, А. Вікторовим і І. Корніловим видрукував др. Іл. Свенціцький у „Материялах по истории возрождения Карпатской Руси“, том II, стр. 38—85 (Львів, 1909. р.). Не менше цінне листування Як. Головацького з Яном Коляром, Шафариком, Ганкою, Шемберою й Езберою видав друком др. Іван Брик в „Укр. руському Архіві“, т. XV, стр. 66—91 (Львів, 1921. р.).

Про взаємини Ал. Духновича з Галичиною й Яковом Головацьким подав я точні вісті у студії „Александр Духнович і Галичина“ (Ужгород, 1924. р.), причім помістив 8 нових ли-

стів пражівського крилошанина до львівського вченого з рр. 1860—61 (стр. 68—76).

Один лист Мих. Драгоманова до Якова Головацького видрукований у моїй статейці п. н. „Оставить без ответа“ в „Старій Україні“, Львів, 1924 р., стр. 15—16.

Про знайомість і листування Як. Головацького з Пант. Кулішем у рр. 1858—66 написав я окремиий розділ у статті „Слідами Куліша“ (Записки НТШ. т. 148, стр. 243—253). Один із листів Куліша з 16 (28) X., 1866 р. видрукував Як. Гол. у статті „Lucida intervalla“, Слово, 1886, ч. 41—2.

Останньою працею на цьому полі є студія Федора Савченка „Західня Україна в листуванні Головацького з Бодяньським“ („За сто літ“, кн. 5), де маємо гарний огляд зв'язків обох учених, враз із їх листами, мабуть, чи не в повному комплекті.

І хоч як багато досі зроблено, все ж таки залишилося ще кількасот номерів листування Якова Головацького з різними людьми, й їх видання жде кращих часів.

Переглянувши видані, й побіч них не друковані листи, стверджую, що Яків Головацький часто звертався до чехів та словаків і листувався з Яном Коляром, Вячеславом Ганкою, П. Й. Шафариком, Карлом Ербеном, Карлом Запом, Карлом Піхлером, Йосефом Подліпським, Ріттербергом, Фр. Яхімом, Фр. Павлічком, Вртятком, Кветом, А. В. Шемберою, А. Патерою, Езберою, др. Скрейшовським, др. Людовітом Прохазкою, Вацлавом Дундером, Еман. Хохолушком, Кобером і секр. чеської „Společnost“-і „науков“-ої др. В. Р. Вайтенвебером.

Залишаючи покищо інших чеських учених, письменників і громадських діячів на боці, займуся сьогодні зв'язками Якова Головацького з Карлом Ербеном (1811—1870), причім буду користуватись незвісними досі листами обох учених. У часі, коли я видавав VIII. і IX. том „Кореспонденції“, мені відомий був один лист Ербена з дня 26. XII. 1854 р., що його я видрукував на стор. 167.

Інші листи видобув я щойно під кінець 1933. р., коли мене запитав у справі листування Ербена з Головацьким дир. бібл. Національного Чеського Музею др. Йосеф Вольф. Йому післав я листи Ербена для відфотографування. Чеські листи Ербена вийдуть у Празі заходом бібліотекаря Нац. Музею дра А. Грунта, а листи, писані слов'янською абеткою, приладжує до друку др. Йосеф Їрасек, проф. у Братиславі. Через те я подаю тільки зміст листів Ербена та невеличкі виїнятки в оригіналі, побіч виїнятків з відповідей Головацького.

Загалом найшов я в архіві львівського „Народного Дому“

8 листів Ербена:

один з 26. XII. 1854 (друкований),
три з року 1861 (22. IV, 5. VII, 17. VII).
два з року 1863 (13. V, 8. VII),
два „ „ 1865 (19. III, 12. V)

і 4 чорнетки відповідей Головацького:

один з 15 (27). IV 1861. р.
один з 4 (16). V 1863. р.
два з 24. VII і 31. X 1865. р.

Можна здогадуватись, що листи Ербена найшлися в комплеті. Зате в чорнетках Як. Головацького маємо пропуски. Можлива річ, що найдуться вони між паперами Ербена у Празі.

Ім'я Якова Головацького було вже відоме ширшим колам чехів із його статті, друк. в „Časopis-i českého Museum, 1841 і 1842 п. н. „Cesta po halické a uherské Rusi“. Вісті про культурне життя в Чехії подавав Головацькому в численних, дуже інтересних листах Карел Зап (1812—71), що жив по рік 1845. у Львові, а опісля у Празі.

Сам Головацький пробував, як священник, по рік 1848. на селі, а Зап зв'язував його своїми листами не тільки з чеським науковим і літературним життям, але також із подіями серед галицьких поляків та русинів та з виданнями на Україні і в Росії. Зап віддав Головацькому великі прислуги, і можна тільки жалувати, що досі ніхто не спромігся на окрему статтю про зв'язки обох діячів, хоч матеріял, друкований і рукописний, у Львові та Празі дав би прегарну картину єднання в добі відродження слов'янства. Не хто інший, а Зап подав Головацькому дня 19. IV. 1884. р. вістку про працю Ербена, що „cestuje na útraty stavův českých po Čechách, aby prohlížel Archivy pro historii ustavův, vlastně ale, aby sbíral písně, pověsti, pověry a vše, co k ethnografii české potřebné. Výborný to člověk, jeden ze mála, kterých si u nás nejvíce vážím“¹⁾.

Коли ж Як. Головацький післав у р. 1846. свої народні пісні для видання Осипові Бодяньському в Москві через Прагу, Зап не тільки сам їм приглянувся, але й показав Ербенові, „co teč celou duší do nich se pohroužil a našel v nich velmi mnoho dát, která některé jeho myšlenky o slovanské mythologii potvrzují a doplňují“. Зап дораджував Головацькому, щоб сам забрався до видання своєї збірки народніх пісень, бо ледви чи скоро видру-

¹⁾ Кореспонденція Як. Головацького (1835—49), стр. 124.

кує їх Бодянський. Про нього сказав Шафарик, що „to je člověk hrozně mnoho začínající, a nic do konce nepřivodící“. Як писав Зап, сам Шафарик кладе на серце Головацькому, щоб видав пісні у Львові як-найшвидше, бо кожний рік припинювання несе велику втрату хочби тому, що людське життя не вистачить навіть на ті праці, що маємо виконати)¹.

Політичну роль відгравав Ербен у рр. 1848—9. Його вибрано 1848. р. членом чеського сойму, де він боронив інтересів свого народу і протестував проти розпорядків губернатора Туна. В р. 1848. їздив він до Загребу, як представник чехів на хорватському соймі. Він підписав відозву, що скликувала дня 1. V. 1848. р. слов'янський конгрес у Празі²). В рр. 1848—9 редагував він урядові „Pražské Noviny“ в національному напрямі, доки австр. влада не приневолила його зректися редакторства.

В р. 1848. познайомився Ербен на слов'янському конгресі не тільки з висланниками Головної Ради Руської др. Григорієм Гинилевичем (1809—71), послом Іваном Борисикевичем (1815—92) і молодим богословом Олексієм Заклинським (1819—91)³), але, мабуть, також із 5 питомцями віденської духовної семінарії, Вас. Ковальським, Мих. Кульматицьким, Венед. Літинським, Іваном Павловським і Юрієм Волощак, що були членами конгресу⁴).

Через Прагу переїздили теж у листопаді 1848. р. галицько-руські послы до Кромержу, між ними Мих. Куземський, то й не виключена річ, що з останнім познайомився Ербен через Запа. А радів Зап, що „Rusini českou nynější politiku dobře pochopili, zavázujeme vás, abyste s nami teď věrně drželi⁵), zviášte, že Slováci ukazují se tak silně maďarismem zdemoralisovaní, že téměř ruší řetěz Slovanův od nás až k Vám. Poláci se bez toho sami z něho vytrhli... že se stavají zrádceři nejsvětější slovanské věci, svobody... Poláci jsou tak šlechetni, žeby nás bez rozmyslu Německu obětovali, kdyby mysleli, že se jím tím skutkem Polska v давніх hranicích vrátila. Jediný Lubomírský a Zamojský s nami drží, lidé,

¹) Там таки, стр. 164. Про цей лист Запа згадав Головацький у листі до Бодянського з дня 26. VII. 1846. див. Федір Савченко, „Західня Україна“ — „За сто літ“, кн. 5. стр. 17—8.

²) Кореспонденція Як. Головацького (1835—49). стр. 239—41.

³) Олексій Заклинський видрукував інтересні „Записки“, Львів, 1890; де оповів також про свій побут на слов'янському конгресі.

⁴) Др. Іван Брик, „Слов'янський з'їзд у Празі 1848 і українська справа“, Записки Наук. Тов. ім. Шевченка, т. 129, стр. 196.

⁵) Головна Рада Руська наказала своїм висланникам, щоб держалися чехів (Др. Ів. Брик, Укр. руськ. Архів, т. XV, стр. 152.)

kteří se lépe po světě ohledli, a postavení své lépe pochopili, nežli celý Polský národ...“¹⁾).

На слов'янському соборі чимало чехів остигло у своїх симпатіях до поляків, що не тільки у Львові виступили з ворогуванням проти „Головної Ради Руської“ й видавали латинською абеткою за редакцією Івана Вагилевича (1811—1886) „Dnewnyk rušíkj“ (1848 р.), але й до Праги на конгрес приїхали на те, щоб паралізувати акцію русинів.

Хоча слов'янський конгрес не мав майже ніяких реальних наслідків, то все ж був він першим в історії проявом збратання слов'янських народів. Для галицьких русинів мав він спеціальне значіння, бо поглибив приязні відносини між ними й чехами, бо галицько-руське питання виведено на ньому з тісного галицького загумінка на ширше європейське форум, бо скріпив їх національні почування. На жаль, завдяки агресивності поляків на конгресі, не ослаблено польсько-руського антагонізму, а навпаки його поглиблено²⁾).

Зап, що був не тільки слов'янофілом, але й полонофілом, приглянувшись поведінці поляків на слов'янському конгресі, написав про них у листі до Головацького терпкі слова, а коли осланий вислав йому листа про події в Галичині, Зап не стерпів, переклав його на чеську мову й передав Ербену до урядових „Pražsk-ih Novin“, де його видруковано у 57. номері за рік 1848. Поляки були обурені, як це видно із львівської „Gazet-i Powszechn-oj“, де листа Як. Головацького до Запа в номері 35 з дня 14. X. 1848 р. перекладено у вийнятках на польську мову п. н.

Korespondencja Rusina świętojurskiego з такою поміткою від редакції:

„Jakiś p. J. G. pisał kiedyś konfidenjalnie do kogoś w Pradze; niedyskretny redaktor wydrukował list w Prażskich Nowinach cz. 57. w tłumaczeniu czeskim, a tak dowiedzieliśmy się, co też o nas i za granicą niemieccy Rusini roznoszą; nie chcąc wszakże tylko swojej ciekawości dogadzać, chętnie udzielamy czytelnikom naszym wyjątki z tego przedługiego listu“.

Зміст листа Головацького приблизно такий:

Інші народи мають давно зазначене своє становище, ми щойно боротись за нього мусимо. Інші народи почали відразу

¹⁾ Кoresпонденція Як. Головацького (1835—49), стр. 308.

²⁾ Др. Іван Брик, „Слов'янський з'їзд...“, стр. 212—17. Доповнення до студії дра Брика знайдемо у праці Władysław-a Tadeusz-a Wisłocko-oro: „Kongres słowiański w r. 1848 i sprawa polska“, Lwów, 1927.

нову книжку читати, ми щойно абетки мусимо вчитися. Друковано на русинів, на Раду Руську наклепи, але ще правда вийде на верх, як олива. Закидають нам, що ми запродані москалям, що рублі, імперіяли, бюрократія і Стадіон розбудили народнього духа та народню літературу, і подібні брехні, розсівані по псевдо-ліберальних денниках, усюди находять віру. А обчорнюють нас за те, що не хочемо з ними жати раніше, доки не посіємо, не знаючи, що вродиться, чи жито, чи кукуль, під серп, чи під косу, — і за те, що не грозимо світові за якусь „Польщу в давних границях“, бо бачимо, як до неї далеко, — що не віримо, немовби від Бога вибраним народом були, щоб поновно визволити Месіяшів. Ніхто більше від мене не бажав згоди з поляками, але я думав, що тепер, по тільки погромах... раз усе ж таки дійдуть до розуму. Дарма! Ледви їм трохи крила попущено, почали кидатись то туди, то сюди, а тепер у них бажання здавлення всього, до старшинства, до проводу над усіма. Але стій! — сказала Русь, тут наша хата, наша правда; досить нагосподарилися в наших домі, дальше не дозволимо... Вони з появою конституції виступили негайно з натовпом розправ, проєктів, плянів, образ і брехень у різних часописах, а ми ледви однієї газети допрацювалися, „Зорі Галицької“... Ми утворили окружні й деканальні ради, рідний елемент почав розвиватися по селах і кутах домів. Заложено „Матицю руську“, і вона числить близько 100 членів. Борискевич задумує видавати руський політичний часопис для оборони малоруських, чи радше галицько-русських інтересів. Буде також урядовий руський часопис при „Gazet-i Lwowsk-ий“. Сподіваємось, що й „Матиця руська“ буде видавати якесь учене, літературне письмо. В Станиславові способиться також Антін Могильницький¹⁾ до видавання неполітичного письма.

Утворилася, писав Я. Головацький, у нас також партія польсько-руська, її провідником є Каспер Ценглевич (Мазур)²⁾, а членами князь Сапіга, гр. Дідушицький, Голєєвський, Шумлянський і інші панове ляхове, котрі бачать, що русини, не маючи шляхти, їх потребують. Ця партія видає „Dnewnyk ruskij“, а його редактором є Вагилевич. І так Вагилевич ще раз відіграє таку роль, як уже відігравав за часів бл. п. Борковського³⁾. Назива-

¹⁾ Антін Могильницький, поет, автор поеми „Скит Манявський“ ур. 1811, умер 13. VIII. 1873 р.

²⁾ Каспер Ценглевич був на конгресі у Празі 1848. р.

³⁾ Пояснення цієї еротичної справи подав Як. Головацький у „Кіевск. Старин-і“ 1883, VII, у статті п. н. „Судьба одного галицько-русского ученаго — къ біографіи Ив. Ник. Вагилевича“.

ється та партія також демократичною, ба ще демократичнішою, як Рада Польська, а радить над тим, якби собі позискати довір'я люду, бо кілька селян, що їх до своєї ради привели, завжди якось зимно там почувалися, а один із них, Іван Залужний, побачивши портрет цесаря — упав на коліна і сказав: „Дякувати тобі мусимо, найясніший цесарю, що ти нас визолив від лядського хомута й лядських панів! — На слов'янському соборі у Празі поляки признали русинам право руської мови по гімназіях, але ані одна їх газета про це не згадує. Тепер жадають від міністерства, щоби всі предмети по всіх школах по-польськи викладали, а про руську мову ані згадки немає, бо „to proste, gminne narzecze polskiego języka“ ¹⁾.

Вийнятки листа Головацького до Запа та услужливість Ербена довели до того, що галицькі відносини освітлено прилюдно серед чехів, серед народу, що заєдно вмів стояти на слов'яно-фільському становищі й до еманципаційних прямувань галицьких русинів у 1848. р. поставився прихильно.

Одначе досі особистих зв'язків, хочби навіть при допомозі листування між Головацьким і Ербеном, не було. Зближували їх між собою тільки літературні твори, як „Вѣнок“ (Відень 1846 і 1847), як переклад листа Головацького до Запа у „Pražsk-их Novin-ax“. Щойно в р. 1849. зійшлися вони обидва у Відні, як члени комісії для укладу слов'янської правничої термінології, що відбувала свої засідання у вересні й жовтні під проводом Павла Й. Шафарика. Сходини комісії були дальшим етапом єднання австрійських слов'ян між собою. Члени комісії працювали пильно. „Ми в нашій комісії,“ писав Як. Головацький 4. X. 1849. р. своему братові Петрові, гімназ. вчителєві (ум. 1853, р.), »перейшли технічні слова «в законах обивательских». Зачали ми »Судоводство« (Gerichtsordnung), ще маєм перейти дещо векслевого права і карного, і на тім годі... Пильнуємо дуже, щоб скінчити все до першого листопада...“ ²⁾. Відносини поміж членами комісії були товариські. Вони зійшлися також на спільний обід, а серед нього виголосив редактор Юлій Вислобоцький (1810—71), пізніший редактор урядового „Вѣстника“, поетичний тост на честь цесаря. В промові згадав також про заслуги предсідника комісії Шафарика, бо „де його славне ім'я засяє, там тільки великого діла сподіватись можна“ ³⁾.

¹⁾ Gazeta powszechna, 1848, ч. 35.

²⁾ Коресп. Як. Головацького (1835—49), стр. 396.

³⁾ Там саме (1835—49), стр. 385.

Провідник комісії дбав дійсно широко про те, щоб єднати слов'ян між собою, а чималу увагу звертав він на галицьких русинів і вирізнявав їх на кожному місці. Бачимо це з такої події: „Головна Рада Руська“ вирішила вислати у вересні 1849. р. делегацію до Відня. Про це писав Михайло Куземський (1809—1879), крилошанин львівської капітули, один із найкращих і найдіяльніших тогочасних політиків, від р. 1868. холмський єпископ, Юлієві Вислобоцькому дня 17. IX. 1849. року:

„Wir haben in Wien Vieles, sehr Vieles auszuwirken. Ich hoffe, dass Sie meine Bemühungen mit allen Ihren Kräften unterstützen werden und in dieser Beziehung werde ich diese Reise mit Freuden antreten. Die Hauptversammlung hat mich und den H. Prokopczyk¹⁾ zu dieser Deputation bestimmt und uns anheimgestellt, einen oder zwei von den in Wien weilenden Ruthenen zum Anschlusse an die Deputation einzuladen. Wir haben uns vorgenommen, am 19. Jan. abends um 3 Uhr mit der Post aus Lemberg auszufahren“²⁾.

Дорога обох висланників до Відня тривала по день 24. X. отже несповна 5 днів, як про це писав Куземський крил. Мих. Малиновському (1812—1894) дня 25. IX. 1849 р.:

„Вчера приїхали-сьмо до Відня щасливо, а без жадного преп'ятствія і приключенія, і днесь раненько Вам пишу, що-би-сьте були так добрі увідомити о тім всіх, котрі нам добре живчат і сприяют. Зараз виділи-сьмося з всіми нашими русинами і з Г. Стройновським (апеляц. радником) і Емінгером. О ревности тих мужей нашій справі нема жадного усумнінія і по їх із'явленіях: наші річи мают дуже добре стояти і міністри к нам дуже розположені“...

Як тільки Шафарик довідався про приїзд висланників „Головної Ради Руської“ до Відня, термінологічна комісія зладила на його бажання „братський слов'янський обід“. У ньому взяли участь не тільки всі члени комісії, але й деякі віденські слов'яни. Яків Головацький оповідає в „Зорі Галицькій“, що радістю серце наповнювалося, коли світлі мужі різних племен зібралися немовби в одну родину. Всі говорили своїми мовами. Розмови ставали чим раз живіші, а при багатолітствах (тостах) заспівали слов'янські пісні. Побіч сербських, хорватських і чеських красувалася наша думка, шумка й чарабашка. Уважний дослідник міг

¹⁾ Евстахій Прокопчик (1806—1856) був шкільним радником і дир. гімназії в Тернополі.

²⁾ Листування Куземського переходується в архіві Нар. Дому у Львові.

замітити споріднення між мелодіями слов'янських пісень. Сербські пісні сходяться із нашими своєю простотою, чеські природною легкістю, одначе такого ніжного почування, що наскрізь проймає, як у наших думках провіває, інші слов'яни не досягли, і першенство нашим пісням признали. Щойно тут „станеш, русине, цінити прегарні мелодії народніх пісень і ними гордигися“. Забавившись так веселенько, розійшлися всі сердечною радістю наповнені¹⁾.

Са́ме, коли Куземський і Прокопчиц приїхали до Відня, Головацький увечір дня 25. IX. вернувся по кількаденному побуті з Праги. Про свою гостину в столиці чехів писав він дня 28. IX. 1849. р. свому братові, Петрові:

„Минулого тижня дмухнув-ем із одним членом нашої здішної комісії, Ербен ом до Праги — і там забавили-сьмо чотири дні. Не буду Тобі списувати нічого о місті і житю чеськім, бо Ти сам був-есь там і може лучше обглядів-есься в ній — то тільки скажу, що на мене Прага велике вражінє учинила — над сподіванє велике. Красне місто, богате місто, старожитне місто — жите ческо-словенське надзвичай живе — словом все важне — того лиш жалую, що не міг довше забавити. Повернувши до Відня... застав-ем наших любезніших посланників від Головної Ради. В самий добрий час приїхали, коли точится в міністерстві справа о сплаченє панщини і залагодженє тяжєб взглядом ґрунтів забраних. Будут видіти і чути власними очима і ухами, як тут ся сердечно борють з ляшнею — але Богу дякувати по нашій стороні буде витяжство. Посланників Ради обох запрошено також як членів з рішаючим голосом, через що маємо совершенний перевіс“²⁾.

Вже із тієї спільної подорожі до Праги з Ербеном видко, що між ним і Головацьким зав'язалася щира дружба. Обидва вони були вченими істориками, обидва вони збирали й досліджували народні пісні, обидва були поетами — і це зблизило їх.

Можна здогадуватись, що Головацький гостював у хаті Ербена, познайомившись з його ріднею, коли Зап уважав за вмісне повідомити львівського вченого в листі з дня 17. III. 1859. р., що Ербен, повдовівши перед півтора роками, „*letem, nedávno s mladou pannou se opět oženil*“³⁾,

¹⁾ Зоря Галицка 1849, ч. 81. і Коресп. Як. Голов. (1835—49), стр. 394.

²⁾ Коресп. Як. Голов. (1835—49), стр. 391—2.

³⁾ Коресп. Як. Голов. 1850—62, стр. 433.

Спільну працю в термінологічній комісії і взагалі знайомість у р. 1849. обидва вчені згадували у своєму пізнішому листуванні, як ясні дні життя.

Як тільки Головацький дістав листа від Ербена з дня 13. V. 1863. р., писав йому дня 4. (16) V. 1863. року:

„Письмо Ваше сделало мне большую приятность; оно освежило дружеское отношение, в котором честь имею состоять от давна с Вами“.

Ербен відповів у несповна два місяці пізніше Головацькому дня 8. VII. 1863. року:

„List Váš, daný dne 4 (16) Máje r. t. velmi mne potěšil; dá-vá t' mi nové ujistění, že přátelstvo naše, léta 1849 ve Vídni počavší, přese všeckou mezeru let a místa bez uměnění trvá a boh dá trvátí bude až do skonání našeho. Popřej nám Bůh jen toho, aby-chom se dočkali národu našemu lepších časů“.

Не зважаючи на те, що Головацький зустрівся з Ербеном уже в р. 1849., листування між ними нав'язалося щойно кілька літ пізніше. Перший відозвався Ербен листом із дня 26. XII. 1854. р. Він просив у Головацького присилки „narodních pohádek slovanských“, що їх росіяни звать „сказки“, а поляки „klechdy“, бо вони, мовляв, йому потрібні до дослідів над слов'янською мітологією. „Вѣнок“ Івана Головацького йому не вистачає. Пожадані були б такі „сказки“, як видав їх Wójcicki п. н. „Klechdy“. Не буде він користати із видання Ос. Бодяньського „Три сказки“¹⁾.

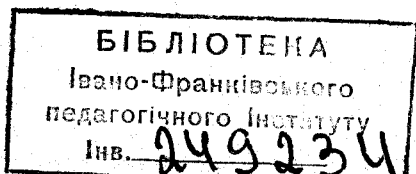
З якою влячністю згадував Ербен у своїх працях матеріяли Головацького, головно колядки, бо бачив у них нераз дорогоцінні пам'ятки, збережені від загуби, як зичливо ставився він до самостійности української мови, відмічуючи скрізь при матеріялах, звідки вони походять: „Hallč“, „z Jižní Rusi“, „z Malé Rusi“, „ze západní Rusi“, „z Halické Rusi“ — це виказав проф. Горак у своїй цінній статті: „Lidové podání ukrajinské v díle I. I. Hanuše a K. J. Erbena“²⁾.

З другої сторони завважу, що Ербен вивдячувався Головацькому не тільки висилкою власних творів, але й допоміг йому у виданні однієї з його праць.

Ще дня 7. VI. 1860 р. Головацький післав на руки Ганки свою статтю п. н. „О рукописном молитвеннике старочешском

¹⁾ Коресп. Як. Голов. 1835—49, стр. 167.

²⁾ Český Narodopisný Věstník, т. XIV, ст. 93 і 96. Пор. др. Ол. Колесса, Погляд на історію україн.-чесь. взаємин від X—XX в., Прага 1924, стр. 14.



с XIV—XV в., хранящемся в универс. библ. во Львові з проханням, щоб її видрукувала „Učená společnost“, бо він, як член її, не мав досі нагоди „сложити лепту на олтарь ученого действия“ товариства.¹⁾ „Učená společnost“ приняла статтю до друку, а що не було кому виданням зайнятися, бо Ганка вмер (12. I. 1861 р.), а Шафарик був душевно хорий, тимто Ербен не тільки повідомив 22. IV. 1861 р. Головацького про рішення „Učen-oi společnost-и“, але й узявся за коректуру його статті, при чім для оминення помилок зобов'язався пересилати йому одну коректуру до Львова. На вступі своєї статті завважував Головацький, що молитовник писано для якоїсь чеської пані або панночки, і коли б можна було відкрити в колишній власниці якунебудь знамениту особу, тоді міг би стати цей молитовник історично-літературною пам'яткою, як „Psałterz Małgorzaty“, або „Książeczka do modlenia królowej Jadwigi“ в польській літературі. З рукопису видно, що переписувач писав його старанно для якоїсь панни: Анни, Катерини або Маргарити. Ці імена дали Ербену привід висловити думку в листі, що молитовник міг бути власністю однієї з дочок короля Карла IV., бо вони мали такі самі імена. Головацький у своїй відповіді з дня 15. (27) IV. 1861. р. висловив радість, що чеське Наукове Товариство рішило молитовник друкувати, погоджувався заздалегідь із усіма коректурними поправками Ербена, одначе сумнівався, чи рукопис був власністю однієї з дочок Карла IV., бо „переплет совсем простый, даже грубый“. Просив він також Ербена, щоб подбав про 50 відбиток, а він покриє їх кошти.

Ербен допильнував совісно коректи, подбав про 200 відбиток титулом гонорару й довів друк статті Головацького до кінця, засилаючи йому заздалегідь коректурні листи до перегляду. Коли ж праця Головацького в р. 1861. вийшла друком, то завдячував він це точності, солідності і приятельській послугі Ербена.²⁾ Друк спинювався, бо по чеських друкарнях було багато важних робіт (5. VI. 1861. р.).

Все ж таки в половині червня 1861. р. Ербен післав Головацькому до перегляду останній аркуш праці.

Як широко сприяв Ербен Якову Головацькому, видно також із того, що гадку Запа, щоби львівський учений старався добути у Празі катедру російської мови, прийняв за свою, пишучи Головацькому, що по смерті Ганки немає чоловіка, щоб

¹⁾ В. А. Францев, „Письма к Вячеславу Ганке...“, стр. 263—7.

²⁾ Підніс також „veliké zásluhy Erbena“ секр. Вайтенвебер у листі до Як. Головацького з дня 31. липня 1861. р.

її добре знав. Навіть проф. Мартин Гаттала, хоча йому ця катедра повинна припасти, мови докладно не знає (5. VI. 1861 р.). Головацький, що мав за собою катедру української мови у Львові, порадив Ербенові, щоб професуру церковно-слов'янської й російської мови віддано його братові Іванові (умер 1899. р.), що працював тоді у віденському „Вѣстнику“. Ербен погоджувався з думкою Якова Головацького й дораджував, щоб брат Іван походив за цією справою у Відні (17. VII. 1861. р.). Одначе про справу ніхто серйозно не думав, з винятком хибя Запа й Ербена. Про це писав Іван Головацький братові Якову з Відня, для 10. VII. (28. VI) 1861 року:

„Касательно профессуры, или доцентуры русского языка в Праге, о которой Тебе г. Ербен вспоминал, то здешние чехи о том деле решительно ничего не знают, и даже побыв несколько дней в Праге и там ничего не слыхали. Сам проф. Шембера, имеющий дружественные и постоянные сношения с г. Ербеном, ничего не знает о том; следовательно это только какой пух, не имеющий ни малейшого основания. Вообще я полагаю, что правительство в теперешних обстоятельствах ни мало ни думает системизировать катедру русского языка ни здесь, ни в Праге; впрочем я за этим делом буду следить, потому что оно составляет от давна идеал моего счастья, но я надеждой никакой не прельщаюсь“¹⁾.

Коли змістом листування в р. 1861. поміж обома вченими було видання Як. Головацького „Молитовника“ і справа катедри, в р. 1863. Ербен нав'язував зв'язки між Головацьким і ученим з України, ад'юнктом харківського університету Олександром Опанасовичем Потєбнею (1835—91). Ербен повідомляв Головацького, що у Празі пробує Потєбня й хоче приїхати до Львова для студій над мовою, та не знає, чи не зустрінеться із неприємностями з причини неспокоїв у Польщі. Окрім цього, боїться він, щоб його не окричали за російського емісаря, й тому вичікує щирої відповіді (13. V. 1863. р.).

Головацький відповів негайно, бо дня 4. (16) V. 1863. р., що Потєбня може спокійно приїхати до Львова і пробути тут „скільки угодно“, бо Львів лежить на руській землі, і хоча він підо впливом обставин став головним „скопищем буйных голов“, одначе навіть „отчаянные“ революціонери відчують, що не стоять на своїм ґрунті й тому держать себе „мирнее, чем в Кракове. По той причине они (не) дерзают затронуть ни русинов,

¹⁾ Лист в бібл. Нар. Дому між листуванням Головацького ч. 964.

ни проежаючих ученых“. В найгіршому разі хибá який „писак нама-ралбы вздорную статью в своей газете“.

Про Потебню писав Ербен Головацькому ще в другому листі з дня 8. VII. 1863. р., що він поїхав до Ріски, де лікується, а звідтіль через Відень виїде до Львова.

В дійсності в другій половині липня 1863. р. приїхав Потебня до Львова, та тут стрінулн його з боку поліції й польської преси грубі неприємності. Немає сумніву, що Потебня побачився у Львові тільки з Яковом Головацьким і редактором „Слова“ Богданом Дідицьким (1827—1909). Інших стріч він не мав, бо перебила їх поліція. В тому часі австрійська влада пильно стежила за російськими емісарями й бачила їх також у вчених, що пробували поміж австрійськими слов'янами на наукових студіях. В число запідозрених „емісарів“ попадали такі люди, як Мих. Сухомлінов, Олександр Пипін, Ніль Попов і Вол. Каманський...¹⁾ До ряду емісарів причислила теж австрійська влада Олександра Потебню.

Потебня виїхав з Харкова за кордон восени 1862. р. і вже в місяці вересні був у Берліні, де не тільки приглядався німецькому життю і снував із нього висновки для ідеї української національності, але й готовився до катедри порівняльної граматики індоєвропейських мов, студіюючи санскрит у проф. Альбрехта Фридриха Вебера. Мав він намір пробути за кордоном 2—3 роки, та доля покермувала ним інакше. Місяці травень, червень і липень 1863. р. їздив він по слов'янських землях. Був на кількох лекціях проф. Мартина Гатталі у Празі та Мікльошіча у Відні, де познайомився з А. Мажуранічем, визначним знавцем чакавського діалекту. Опісля задумував він виїхати до Галичини на студії мови серед люду. Як тільки дня 8. липня 1863. р. прибув до Відня, поліційній агент стежив за ним, куди він заїхав і з ким зустрічався. Зокрема довідувався агент, коли і з ким він виїздить до Галичини. З Відня виїхав Потебня дня 15. VII. а поліція вслід за ним вислала стежні листи до Кракова і Львова²⁾. Можлива річ, що він спинився також у Кракові, а до Львова прибув коло 20. липня. Мав він намір вертатися через Радивилів, Житомир, Київ до Харкова, бо дійшла до нього вістка, що рідний його брат Микола, офіцер царської армії, перейшов на сторону польських

¹⁾ Die politische und nationale Bewegung in den Nachbarstaaten Oesterreichs und deren Rückwirkung auf die oesterreichischen inneren Verhältnisse... Ende März 1864 (розділ: Russische Propaganda unter den oesterreichischen Slaven).

²⁾ Др. Константин Чехович, Ол. Потебня, український мислитель-лінгвіст, Варшава 1931, стр. 30—31 і 175—7.

повстанців і поляг на побоевищі. Польські газети не знали про цю родину й національну трагедію Потебні та привитали його („Goniec“ і „Gazeta Narodowa“) гидкими доносами. Поліція завізвала Потебню до себе й веліла йому негайно покинути Львів, а що дорога через Радивилів саме під ту пору, через польське повстання, не була безпечна, він рішився вертатись через Прагу, Берлін, Петербург до Харкова. Поліція дала на це дозвіл під умовою, щоб він у Празі не спинявся. Дня 21. липня покинув він негостинний Львів. В обороні доброго імені Потебні стало було „Слово“ Дідицького, зате урядовий віденський „Вѣстникъ“ мало чим різнився в доносах від польської преси¹⁾.

Не обійшлося в листуванні Ербена з Головацьким і без натяків на політичні теми. Головацький у листі з дня 15. (27) IV. 1861 р. писав: „Вчера заключены заседания здешнаго Соньма повидимому мирно—но до искренной дружбы с ляхами еще далеко. Их надменность и высокомерие и мечты не припускают мысли об никаких даже самых справедливых уступках русинам. В продолжение веков они ничему не научились и ничего не забыли. С чехами мы по сю пору десяткрат согласились бы и помирились бы —с ляхами к одному перемирию не возможно придти. Когдабы нам возможно было через Польшу сделать большой мост, или попод ней тунель, жили бы мы с чехами ровно как одна семья“.

Ербен не відповів на цю тему, може, тому, що політикою не займався, але в р. 1863; коли з нагоди польського повстання розвинулася широка дискусія в чеській пресі, Ербен висловив ясно свій погляд Як. Головацькому.

Польське повстання було дуже болюче й не на руку для царської влади, що репрезентувала під той час єдину велику слов'янську державу й хотіла уходити в очах Європи за покровительку слов'ян. Росія знала, що поляки не могли рахувати на успіх повстання при виключно власних силах. Але й мусіла рахуватися з тим, що Польща сподівалася помочі Європи, симпатії слов'ян, евентуальних заколотів увнутрі Росії.

Заносилося на збройну інтервенцію західніх держав, що її підготовлювала німецька, англійська і французька преса статтями, пронизаними глибокою ненавистю до Росії. Західнім державам залежало на ослабленні північного велита, тому вдаряли на нього безпощадно. На загрозу інтервенції відповіла царська

¹⁾ Пор. „Слово“ 1863, ч. 57, 76. „Вѣстникъ“ 1863, ч. 79. Про справу Потебні згадав я був у статті; „До історії взаємин Галичини з Україною в рр. 1860—73 (Україна 1928, I—II стр. 20—1), а ширше про неї оповідаю у своїй недрукованій досі студії: „Галичина й Україна в культурних зв'язках у роках 1861—75“, розділ V.

влада укріпленням Кронштату. Становище західніх держав було, без сумніву, дуже прикре для царської Росії, але ще більше боляче відчувала вона ворогування не так польської, як чеської преси, а головню „Narodní-x List-iv“, де рябіло від ненависти, але нерідко й від видумок про неспокої унутрі царської держави¹⁾.

Щоб запобігти дальшим ворожим виступам чехів, видрукував А. Гільфердінг із Петербургу отвертого листа до провідника чехів Рігера, а в ньому висловив здивування, що чехи-демократи підтримують польський аристократизм, та замічував, що тут іде справа не про те, „чтобы дать земле, населенной польским народом, полную независимость от русского правительства... а о раздроблении русского, возстановлении в западной части русских земель ига польского меньшинства над русскою народною массою, о разрушении русского государства...“

Рігер і відповів у „Narodní-x List-ax“ ширшою статтею, і її переклав часопис російських слов'янофілів „День“²⁾.

Відповідь Рігера не могла вдоволити ані Гільфердінга, ані Росії. Чеський політик не вірив у корисний вислід польського повстання власними силами, ані в поміч європейської дипломатії та вияснював, що в чехів є не менше симпатії для Росії, як для поляків. Коли ж у теперішній боротьбі чехи висловили спочуття для поляків, і коли в чеській пресі видруковано прикри слова про російське військо, то „причину этому надо видеть в природном чувстве каждого благородного человека, которое невольно влечет его к тому, чтобы в споре ведущемся пред его глазами помогать слабейшему, не допытываясь грубо—прав ли он, или нет; он будет задавлен, и этого уже довольно для каждого, в ком есть хотя капля рыцарской крови, чтобы защищать его“. За некорисний для поляків уважав Рігер факт, що вони добиваються в теперішньому повстанні реставрації старої Польщі, отже утворення держави з 20—25 мільйонами населення, коли самих поляків, за численням Шафарика, не більше 9½ мільйона. Вони хотіли б, як меншість, панувати над Литвою, Жмуддю й над численням „племенем малорусским“, а. „основания прав поляков над Малороссийскими краями ни один справедливый и понимающий дело чех не может признать удовлетворительными. Оставалось бы только спросить самых малоруссов, к кому бы они, если бы были предоставлены своему решению, захотели присоединиться?“ На думку чеського

¹⁾ Порівняй: День, Москва, 1863, ч. 18.

²⁾ Там саме, 1863, ч. 19.

політика, „именно этот малорусский вопрос делает столь загадочным весь вопрос польский и составляет от века причину братоубийственной распри между двумя славянскими племенами“. Закінчив Рігер свою статтю покликом до царя, щоб він найшов „справедливый и мирный путь к решению... польско-русского вопроса“.

Слова Рігера про „рыцарскую кровь“ і про „малорусский вопрос“ сильно подратували редактора „Дня“ Аксакова. Він замітив із глузуванням, що „мы, русские славяне, не гордимся рыцарской кровью, мы, по выражению Хомякова, плебеи человечества. Рыцарская нация поляков по рыцарски поступает в Малоруссии и Белоруссии, признавая простой народ за быдло, отрицая за ним право на русскую народность, и, подобно рыцарям, тешась казнями и всякими затейливыми мучениями малорусских крестьян. А рыцарская нация чехов, разумеется, не может не сочувствовать таким воззрениям и действиям. Она не хочет и, как рыцарская, не может понять, что в этом геройском бое за свободу... борется не рыцарь народ — русский народ, испытавший на себе »польское рыцарское владычество«, и что »слабые« в этой борьбе — это бедные крестьяне, которых родная земля захвачена рыцарями-поляками“... З „малорусским вопросом“, піднятим Рігером, справився Аксаков різько й коротко, зазначаючи, що „малорусского вопроса вообще не существует, уже потому, что этот вопрос обще-русский...“

Та немов у відповідь Аксакову заявив Паляцький, що він не бачить спасення Слов'янщини в гегемонії, отже не видить його в московському царстві, але в самій Слов'янщині, себто в розвитку її спосібностей; та він не може також бачити його в Польщі, котра, встаючи за волю, прямує до панування в Києві.¹⁾

Обидві відповіді Рігера, й Паляцького, були гідні. Заявляючи свої симпатії для поляків у боротьбі за державне життя, вони застерігалися проти зазіхання на чужі землі і проти всякої гегемонії. Спеціально ім'я Рігера було серед українців у глибокій пошані за те, що він видвигнув „малороссийский вопрос“, і коли в р. 1867. українці протестували проти слов'янського з'їзду в Москві, що відбувся без українців і без поляків, про Рігера згадали з подякою за прегарні думки, висловлені ним у Москві, хоча вони звучали там без хісна, бо не Греція ідеал Москви, а Рим, не той Рим, що видавав Цінціннатів, а Рим тієї епохи, коли не-

¹⁾ Заява Паляцького видрукована з ідкими помітками у „Вѣстнику югозап. и западной Россіи“ 1863. кн. 12; див. також „Мета“ 1863, ч. 1, стр. 65.

наситна жадоба поглинання заглушила в ньому всі інші цілі¹⁾.

Так отже, побіч голосів без застереження за Польщею, явилися в чеській пресі критичні завваги Рігера, Паляцького, висловлені в дипломатичній формі. Але були ще й брошури, звернені проти зазікання поляків на чужі землі, писані в тоні для них неприхильнім.

Ербен, як учений дослідник, не міг погодитися з голосами, без застереження прихильними для реставрації Польщі в давніх границях. Сам він у полеміку не вмішувався, але прислав Головацькому дві брошури. Одна з них вийшла безіменно й „pochází od jednoho nadějného mladíka, který se však jmenovati neodvažil, boje se terrorismu sděšších oplacených i neoplacených liberalistů židovsko-germanského zrna, kteří majíce nyní celou českou žurnalistiku v rukou, s Poláky kokettují, a dosti špíny naškrábati nemohou, aby jí na Moskaly vysypali. Jest to z většího dílu cháska holobradá, nevědomá a zhejřilá, u které za nejvyšší zásluhu platí huba, plná planých liberalních frází. Druhá brožurka pochází od mého adjunkta Josefa Ranka; ten, ač jest taký mladý, však znaje dobře tu zákupnou chásku, kteráby za ruble tak sloužila Rusům, jako nyní Polákům slouží, nebojí se jí“ (8. VII. 1863).

Наголовку першої, безіменної брошури не знаю. Другу передав Яків Головацький із дедикацією бібліотечі львівського „Народного Дому“, де вона збережена під ч. 1916. Її наголовок: „Poláci a Rusové, úvahy slovanské, podává Josef Rank, Praha 1863“, стр. 56, 8⁰. Автор подав статистику земель і людности Польщі, перейшов коротко її історію, згадав про війни Хмельницького, андрусівський договір, про розбори Польщі, про рік 1812.; про полегкості для Польщі в р. 1815. і повстання з 1830. р., спинився при році 1846.; згадав про незичливість польської шляхти для люду і прихильність для мадярів. Ранк боронив чехів перед закидом незичливості для поляків, покликювався зчаста на статті тоді вже покійного Карла Гавлічка Боровського (1821—56), що був поміж іншим у р. 1842. у Галичині і при посередництві Запа знайомився з галицьким громадянством²⁾. Покликюючись на статті Гавлічка, „Rusové“, „Rakouská vláda a Poláci“, „Slované v revoluci vídeňské“, „Ruské vojsko v Uhřích“, Ранк закінчив свою полемічну

¹⁾ Тарае Воля, Братское послание Украинцев Сербскому обществу „Зоря“, Вена 1867. р., стр. 14.

²⁾ др. Ол. Колесса, „Погляд на історію українсько-чеських взаємин від X—XX в.“, стр. 8. Інтересну характеристику Гавлічка див. у творі: Я. Якубец—А. Новак, История чешской литературы, I. стр. 281—4.

брошуру проти поляків вийнятом з Гавлічка статті „Slovanská politika“:

„Dle toho pozná každý, jak marné ba dětinské jsou řeči poláků o restituci (navrácení) Polsky v prvotních hranicích; neboť každý, kto záslepen není předsudky, musí viděti, že země rusínské navždy jsou ztraceny pro Poláky. To však Poláci nahlížeti nechtějí, a v tom jest dle mého mínění hlavní chyba jejich celé politiky“ (стр. 49).

Дипломатичні голоси Рігера й Паляцького, що вирізнялися тоді поміж статтями за і проти Польщі, були все ж таки для царської влади неприємні ще з іншого приводу. Їх обох наділив був цар у р. 1862. з нагоди 1000-ліття Руси ордерами.

Тоді дістали також відзначення з угорської Руси Адольф Добрянський, а з Галичини Мих. Куземський, Яків Головацький і Богдан Дідицький. Ордери Головацького (Володимира 4. ступеня) і Дідицького (Анни 3. ступеня) були низькими відзначеннями, хоч до них прив'язувано шляхотство. Дідицький виступив тоді в „Слові“ рішуче проти наділювання слов'ян ордерами. Він писав:

„В пору, коли слов'янські народи Росії „по чувству возбужденного сознания народного с отвращеньем смотрят на патентовану, заграничным обычаем удекоровану касту людей“, в хвилину, коли Слов'янщина вичікувала, що в Новгороді пронесеться могутнє слово: геть із привілеями! геть з ордерами! — у пору, коли урядові декорації вже в цілому світі утратили весь блиск і значіння, якими користувались у середньовіччі в завмерлих народів, — в ту пору, кажемо, розіслав російський цар Александер із Новгороду, вже не тільки по Росії, але й по інших слов'янських землях нове число своїх ордерів, щоб ними неодного, може, цілком невинного чоловіка удекорувати, рівного посеред рівних, відзначити, живого й діяльного для свободи патентованим шляхтичем зробити, а відтак і усе значіння народного свята в Росії на віки скомпромітувати“¹⁾.

Стаття Дідицького мала такий вислід, що йому ордеру з віденського царського посольства взагалі не вислали, „потому что боятся, чтоб отказом не наделал еще большего соблазна“²⁾.

Зате Іван Головацький був захоплений ордерами Володимира IV. кляси, призначеним для його брата Якова. Про сподіване відзначення повідомляв Іван Головацький Якова в листах з дня 27. IX. і 2. X. 1862. р. В останньому листі дораджував, щоб вислати „благодарственные письма Балабину (кажется Вла-

¹⁾ Слово 1862, ч. 76, стаття; „Россійскіи ордеры“.

²⁾ Лист Івана Головацького до Якова Г. з дня 2. XI. 1862 р. збережений, як і дальші листи, в архіві бібл. Нар. Дому у Львові.

димиру Петровичу), потом князю (Его Сиятельству) Гагарину и наконец отцу Михаилу Федоровичу Раевскому,¹⁾ который теперь находится еще в Питере, но к 1 (13) октября ждут его сюда — он будучи личным другом министра князя Горчакова, верно более всех в выборе причинился“.

Яків Голозацький послухав ради брата, бо між чорнетками його листів находимо подяку, писану дня 8. XI. 1862 р.

Щоб ордер міг скоріше дійти до рук Як. Головацького, віденське посольство передало його братові Іванові, а посол Балабін заявив при тій нагоді, що радо познайомиться з відзначеним, якби він колинебудь приїхав до Відня.

Яків Головацький любив відзначення, часто фотографувався з ордерами, коли їх тільки діставав, і був захоплений першою ласкою царя. Він хотів конче мати світлини всіх слов'ян, наділених ордерами в р. 1862., і з тою метою післяв свою фотографію Ербенові та просив про обмін з ним і іншими відзначеними слов'янами. Ербен виконав його прохання й післяв йому світлини Паляцького, Рігера, Пуркінє, Резача, Гатталі та свою, та писав іще до Шембери у Відні, щоб обмінювався світлиною з Головацьким і виеднав її в Мікльосіча (8. VII. 1863 р.).

Два роки пізніше обидва вчені нав'язали знову між собою листування. Яків Головацький післяв Ербенові матеріяли до „Сітанк-и“ слов'янських народів і просив рукопису драми Йосефа Фріча „Taras Bulba“. Її виставляли в чеському театрі ще дня 15. II. 1857 р., як про це писав Карел Зап Якову Головацькому:

„Včera představovano na našem divadle: Taras Bulba, ataman kozácký, podle mého překládu Gogolovy pověsti, sepsáno od Josefa Friče. Vypadlo to dosti slušně i byl jsem spokojen, že kozáci měli brady a kroj ne zcela kozácký. Bez pochyby vyjde ten kus tiskem. Končí se katastrofou, kde Bulba zastřelil svého syna Andreje, sam ale přepaden od Polákův s Maryní o čele klesá s Ostapem. Spisovatel vetkal do toho kazácký tanec a zpěvy dosti št'astně“).

Фрічова драма зацікавила Як. Головацького щойно тоді, коли в р. 1864. основано український театр у Галичині. Його репертуар був дуже бідний, і Головацький хотів добути для театру нову п'єсу. По неї звернувся він до Ербена. Одначе добути рукопис було дуже важко. Ербен повідомив Головацького,

¹⁾ Мих. Ф. Раевський, протоерей амбасад у Відні, був чоловік надзвичайний і впливав глибоко на всі майже слов'янські народності, див. про нього прегарні спомини Корнила Устїяновича (1840—1903), письменника й живописця, п. н. „М. Ф. Раевский и російский панславизм“, Львів 1884, 8^о, стр. 86.

²⁾ Коресп. Як. Голов. 1835—49, стр. 333.

що Фрічів твір не вийшов іще в р. 1865. друком, що автор живе на вигнанні в Парижі, що він сам звертався до директора театру і, хоча склав заяву, що драма не буде виставлена на ніякій іншій чеській сцені, рукопису не дістав. Ербен готов іще звернутися до інтенданта театру, дра Рігера, але й на нього невелика надія. При цій нагоді Ербен повідомляв, що вишле свої видання для Головацького (Prostonárodní české písně, Písně a říkadla, чотири зшитки „Čitank-и“ i první díl spisů Husových) враз із посилкою для „Галицько-руської Матиці“. Ербен подбав дійсно, що львівська Матиця дістала дуже гарну й цінну збірку в числі 174 томів книжок і брошур побіч сердечного письма від чеської Матиці.¹⁾ Був це один із доказів, як чехи розуміли слов'янське єднання й як щиро переводили його в діло. Одну із своїх історичних праць „Regesta diplomatica“ (1855 р.) переслав Ербен, за порадою Головацького, до бібліотеки львівського „Народ. Дому“ (19. III. 1865 р.). Дякуючи за дар книжок для Матиці, Головацький просив Ербена, щоб не турбувався присилкою „Taras-a Bulb-и“, бо він має надію дістати його через львівських чехів (12(24) VII., 1864. р.). Одначе можна припускати, що львівські чехи були теж безрадні й рукопису Фріча не добули. А що по сьогодні „Taras Bulba“ не вийшов друком, тому заповіджена проф. Горакком студія²⁾ вяснить нам його літературну вартість.

В останньому листі з дня 31. X. 1865. р. повідомляв Яків Головацький Ербена, що з доручення крил. Михайла Куземського посилає йому кілька примірників брошури „Denkschrift über die Theilung Galiziens“ (1865), а від себе дві свої статті про Біблію Скорини і про „Літературное движение Русинов“, для нього, для бібліотеки Чеського Музею, для Рігера, Паляцького й Запа. Обидві статті Головацького вийшли відбитками з „Наукового Сборника“ Галицько-Руської Матиці з 1865. року (стр. 225—6 і 65—103).

Про брошуру „Denkschrift über die Theilung Galiziens“ писав Головацький Ербенові, що вона в Галичині викликала велике вражіння, і що буде вона інтересна також для державних діячів і публіцистів чеських. Полякам вона не подобалася й розчарувала в їх мріях. Здавалося, що після невдачі повстання поляки присмирніють у своїх нападах на русинів, тим більше, що вони припинили полемічні статті, та що вслід за цим настане

¹⁾ Вони вичислені в „Наук. Сборнику“ за рік 1865; стр. 209—11.

²⁾ Jiří Horák, Fričova dramata z dějin ukrajinských, „Slavia“, 1923, II, стр. 92.

спокій і згода. Сподівалися русини признання прав у життєвих питаннях. Але як тільки поляки почули, що мадяри неуступливі у своїх історичних правах і жаданнях, та що вони почали домагатися повної автономії й гегемонії над другими народностями, — в поляків віджило теж давнє шляхетське бажання панувати над русинами. Посипалися знову „колкія статъи противъ русиновъ“, почалися визиви й демонстрації, а тоді русини „подняли перчатку—и стаютьъ готовы къ бою“. Під такими авспіціями зближається сойм. Годі від нього сподіватися добра, і „опять сбудется реченіе: *duobus litigantibus tertius gaudet*“.

На цьому скінчилося листування Головацького з Ербеном. Хоча зміст його неширокий, а все ж таки інтересний, як розмова між двома вченими і приятелями, як обмін думок між людьми, що в польсько-українському питанні в Галичині були згідні між собою. Ербен був слов'янофілом. Шануючи права свого народу, він був тієї гадки, що тільки у взаємному пошануванні прав лежить краще майбутнє слов'янських народів. Через те він видрукував листа Головацького до Запа у „*Pražsk-ix Novin-ax*“ у 1848. р., через те й висловлював він свою негативну думку про тих чеських журналістів з 1863. р., що не вміли стати на об'єктивному становищі, виявили себе прибічниками поляків без ніякого застереження, не думаючи про те, що побіч польських інтересів перехрещувалося в польському повстанні ще й право на самостійне життя інших народів.

Ербен і Головацький зустрінулися ще раз один із одним у р. 1867., коли відбували спільну подорож із слов'янськими діячами на етнографічну виставу до Москви.

В найближчому 1868. році Яків Головацький розпрощався із Львовом і обняв місце предсідника археографічної комісії у Вильні. Серед змінених життєвих обставин Головацький спільних інтересів із Ербеном, з винятком наукових, уже не мав. Може обидва вчені обмінювалися книжками, але слідів їх листування не маємо. В р. 1869. збирався Яків Головацький до Праги на свято Гуса, але паспорту не дістав і тому вислав тільки привітне письмо (Слово, 1869, ч. 71). Та в р. 1870. в липні був він у Празі в переїзді із Пруссії, де бачив німецькі війська, що йшли на війну з Францією і вслухувався в настрої саксонських і ганноверських полків. Свої помітки передавав він у не друкованому досі листі князеві Багратіонові, а про побут у Празі писав :

„Дня 10. Июлия очутился уже в Праге среди Чешского и Славянского нарсада. Здесь нашел другие соображения, своего рода надежды и опасения. Чехи, поставлены настоящей войной

в самое безвыходное положение. Для них, говорят, на всякий случай плохо — выиграют ли Немцы, тогда Пруссаки прижмут Австрию и при ближайшей случайности примут Чехию в свои объятия — выиграют ли Французы, тогда, мол, Австрия готова требовать занять прежнее свое место в Германии, поневоле втолкнет и Чехию в немецкий союз, от которого Чехи освободились в 1866 г.“.

Головною метою побуту Як. Головацького у Празі було видання у друкарні Скрейшовського ілюстрації до „Народніх пісень Галицької і Угорської Руси“, що появились 1878. р. в Москві.

Чи бачився тоді Головацький у Празі з Ербеном — не маємо вісток. Ербен доживав уже свого віку, і дня 9. XI. 1870. р. закінчив життя. Та не тільки для Головацького, але і для України мав Ербен свою високу ціну. Зпід його пера вийшли чеські переклади „Повісти временних літ“ („Хроніки Нестора“, 1867. р.) і „Слова о полку Ігореві“ (1869. р.).

*

Здається мені, що не від речі буде, коли згадаю ще про збірник поезій Карла Ербена п. н. „Kytice“ (1853), твір національний, знаний чехам від дитячого віку на рівні з молитвами. „Kytice“ Ербена у своїй національній основі нагадує „Кобзаря“ Шевченка. Поет нарвав квітів для китиці на могилі дорогої матери-родини. Одначе вона не вмерла цілком; душа її вселилася в квіти „мати-душка“, і поет склав із тих квітів китицю: „Я нарвав тебе“, звертається він до матери-душки, „на старій могилі. Кому я тебе принесу? Я зберу тебе у скромну китицю, перев'яжу гарною стрічкою, я покажу тобі дорогу в широкі сторони, де ти найдеш рідну сем'ю. Може бути, знайдеться твоя дочка, що відчув для тебе миле очарування. Може бути, знайдеться син, що склониться до тебе своїм серцем“.

Таксамо виряджав квіти свої творчости Шевченко у звісному вірші:

Думи мої, думи мої, квіти мої, діти!

Виростав вас, доглядав вас, — де ж мені вас діти?

В Україну ідіть, діти, в нашу Україну...

Там поет таксамо думав знайти близькі собі серця, й передусім серця дівчат:

Може знайдеться дівоче серце, карі очі,

Що заплачуть на сі думи...

Є ще й інше споріднення між балядами Шевченка й Ербена, не тому, щоб їх ставити у взаїмну залежність, але тому, що обидва вони користали з народньої поезії, брали з неї мотиви, надавали їм ідейно-поетичний обріб. До таких творів треба при-

числити: „Lilie“ Ербена й „Лилея“ Шевченка“. Порівнянню обох творів присвятив Володимир Данилов спеціальну, дуже інтересну статтейку п. н. „Лилея“ Шевченка і „Lilie“ Ербена.¹⁾

Вже минає шістдесят п'ятий рік, як умер Ербен, а його поетична творчість захоплює не тільки чехів, що бачать у його поезії „самые могучие побуждения человеческой души, чисто человеческие чувства, возвышеннейшие представления, вечные ценности человеческой жизни“, але й українців. Один із них, Євген Іваненко, переклав деякі балади Ербена, мабуть, саме тому, бо вони нам такі близькі, як Шевченкова „Тополя“, чи „Причинна“, як любов матери до дитини, позна пожертвування в цілому ряді творів українського генія. І коли про Ербена сказала критика, що він, не вважаючи на впливи чужих поетів, Гердера, Бюргера, Гете й Міцкевича, завжди зберіг свій ярко виражений чеський характер у темі, світогляді, житті і сценізації, у стилі, поетичній мові, багатій „утонченными образами и оборотами народной речи“²⁾, то те саме кожний дослідник мусить признати за Шевченком.

І через те Ербен має в нас, українців, свою високу ціну.

Дійсно, треба про Ербена щодо нас, українців, повторити слова Карла Запа:

„Výborný to člověk, jeden ze mála, kterých se u nás nejvíce vážím“.



¹⁾ Україна, 1907, Київ, май, стр. 180—9.

²⁾ Я. Якубец—А. Новак, История чешской литературы, I, стр. 241 і дальші.

Формули закінчення в українських народніх думах у зв'язку з питанням про наверствування дум.

Написав *Філарет Колесса*.

1. ІМПРОВІЗАЦІЙНИЙ СТИЛЬ ДУМ.

Збирацькі й дослідчі праці над українськими народніми думами до початку 1890-х років завершує знаменита студія П. Житецького „Мысли о народных малорусских думах“ 1893 з прилогою найдавнішої збірки 13 дум, що повстала мабуть небавом після 1808 р. У згаданій праці Житецький вперше обняв цілість думової творчости, видвигаючи цілий комплекс питаннів, що торкаються ідейного підкладу, мотивів, змісту і форми дум, їх відношення до літератури і творів усної словесности, їх походження і традиції в замкненому крузі професійних співців. Книга Житецького викликала цілий ряд рецензій і відзивів, дала привід до оживленої наукової дискусії, що запліднювала критичну думку, а шукаючи за вирішенням на поставлені Житецьким питання по часті продовжується ще й досі.

І хоча від появи „Мыслей“ минуло вже 40 літ і досліди над думами поступили значно вперед, особливо від того часу, коли нові записи дум із мелодіями, зроблені при допомозі фонографу, дозволили зовсім докладно означити їх речитативну форму та відмежувати їх від форми строфових пісень—всеж таки в питаннях про початки думового епосу, його творців і носіїв остається й досі чимало нероз'яснених сторінок не тільки через недостачу давніх записів дум¹⁾ та історичних свідоцтв, але також через великі, досі незаповнені прогалини в порівняних дослідах над думовими темами і поетичним стилем дум.

В останніх роках відізвилися дуже поважні голоси в обороні твердження Житецького, що думи є напів—книжними творами.

¹⁾ Зперед XIX в. маємо досі тільки один текст,—думу про герць козака з татариним, знайдену М. Возняком у збірнику Кондрацького з кінця XVII в.

Катерина Грушевська у вступі до академічного видання „Українських народніх дум“ I—II, 1927—1931, говорить про становище дум „на півдорозі“ межі усною словесністю й літературою, а акад. В. Перетц в рецензії на нашу працю „Про генезу укр. народ. дум“¹⁾ (Записки НТШ. 1920—1921, т. 130—132 і окремо) та на перший том згаданої праці К. Грушевської²⁾ підтверджує дуже рішучо погляди П. Житецького на книжні підоснови дум.

Одначе до давніх аргументів Житецького не додається в сих міркуваннях нічого нового для піддержання його головної тези.

Тимчасом новіші досліди над мотивами й особливо над музичною й віршовою формою дум значно ослаблюють давні позиції Житецького. Показується, що думи тільки повніше розвинули ту саму форму мелодичного речитатива, якою визначаються похоронні голосіння на всьому просторі українських земель: для дум і голосінь характеристична форма нерівномірних віршів, що сполучуються найчастіше на основі риторичної рими й паралелізму у більші й менші групи—тиради, без повторювання якої-небудь ритмічної схеми; такий свобідній віршовій будові відповідають речитативні мелодії, що пливуть дробленим ритмом співаної декламації та не укладаються в музичні такти. Отже мелодії дум живо нагадують голосіння. Також із боку текстуального старші думи виявляють близьке споріднення із голосіннями у цілому ряді поетичних образів. Високо розвиненим поетичним висловом, а подекуди й мотивами в'яжуться думи, особливо, старші (про боротьбу з турками й татарами) не тільки з голосіннями, але також із старинними народніми піснями. Усе те показує ясно над усякий сумнів, що думи є творами усної народньої словесности і що ніяк не можна виривати їх із того природного органічного зв'язку³⁾.

В питаннях про походження й споріднення творів епічної поезії у різних народів порівняння епічних стилів має безперечно першорядне значіння, часами навіть більше, ніж доведена спільність тем і мотивів. „Історія стилю,—як каже проф. Геземан — є в значній часті історією самої ж епіки“ (Gerhard Gesemann: „Kompositionsschema und heroisch—epische Stilisierung“. Studien zur slavischen Volksepik. I. 1926, 83). Отже коли річ іде про походження козацького епоса й його зв'язки з творами укр. народньої поезії з однієї сторони та можливість літературних впливів

1) „Україна“ 1925, I—II.

2) Етнографічний Вісник 1928, VII, 73—132.

3) Ф. Колесса: „Мелодії укр. нар. дум.“ Матеріяли до укр. етнології XIII—XIV, 1910—1913. Той сам „Про генезу укр. нар. дум“.

з другої — то найцінніші вказівки в цьому напрямку можуть нам дати досліди над поетичним стилем дум. На жаль ця сторінка думового епосу поза принагідними поміченнями (розкиненими в працях Житецького, Сумцова, Ф. Колесси й ін.) остає й досі за мало дослідженою.

Не маючи змоги трактувати це питання в цілій його ширині, торкнемося в нашому нарисі бодай однієї його частини, розглядаючи постійні формули закінчення в думах.

*

В народній поезії, витвореній без допомоги письма й удержуваній виключно тільки усним переказом, отвірається широке поле для імпровізації: це торкається особливо довших епічних пісень, що начислюють десятки, ба й цілі сотні віршів (—такі зразки стрічаються й серед укр. народніх дум).

В усній традиції живуть вони в пливкому стані безнастанної флюктуації. Імпровізація має тим більше значіння в укр. народ. думах, бо їх ніколи не можна вивчити дослівно через те, що вони визначаються свобідною змінчивою формою вірша й речитативної мелодії, якою думи відрізняються від строфових пісень.

Коли Оп. Сластьон, записуючи думи від Мих. Кравченка, запитав, чому то він у своїй рецитації вносить іноді нові слова, звороти, ба навіть цілі вірші, яких давніше не співав, кобзар відповів повчаючим тоном: „Е—то вже всякий так, се ж не пісня. Як підйде, знаєте: іноді коротко, а іноді й довше буде... То вже всякий так: те забуде, друге вигада, або й од иншого згадає щонебудь. То вже у пісні друге діло, а то ж таки!“¹⁾

Відповідно до настрою й аудиторії кобзар трактує дану тему ширше або коротше, додає або пропускає вірші, переставляє й змінює вислови. Повторюючи навіть у короткому часі раз переспівану думу, допускає вже деякі відхилення від попереднього тексту, значить, дає новий його варіант. (Це показують фонографічні записи дум у нашому вище згаданому виданні „Мелодії у. н. дум“.)

Ще більш різниці помічаються в думах одного ж співця, записаних у довших відступах часу (нпр. у записах О. Сластьона від М. Кравченка з 1902 р.—в порівнянні із нашими фонографічними знімками від того ж кобзаря з 1909 р.; в записах М. Мартиновича і В. Горленка від кобзаря Крюковського, і ін.), Отже ні-

¹⁾ А. Г. Сластіон. „Кобзарь Михайло Кравченко и его думы“. Відбитка з „Киевс. Старины“ 1902, стр. 13.

чого дивного, що дума, записана від різних співців, та ще до того в віддалених від себе околицях, виявляє дуже часто зовсім відмінні оформлення, навіть окремі редакції.

Подібні спостереження зробив також проф. М. Мурко при фонографуванні сербських юнацьких пісень; пісні, які ми знаємо із друкованих видань—каже він—лиш один одинокий раз були так заспівані чи подиктовані, як їх записано; усе те лиш одноразові моментанні знімки (Momentaufnahmen), бо народній співець за кожним разом творить на ново свою пісню.¹⁾

В думках оця змінчивість ще сильніше відбивається на їх музичній формі, як це стверджено на підставі наших фонографічних записів. — Усе те показує, яку дуже важну роль грає імпровізація в традиції народнього епосу.

Імпровізаційний стиль вироблює свою окрему техніку, яка дуже виразно позначається на епічних творах, записаних із усного переказу і сильно відрізняє їх від творів, складаних при допомозі письма²⁾: вона спирається головно на устійнені схеми епічного оповідання, епічних повторення і традиційних формулах епічного стилю. Спинимось на останніх.

В найстаршій стадії епічної поезії співець-рапсодист, за словами знаменитого дослідника народньої поезії John—a Meier—a, не знає готових пісень, тільки їх теми й типові частини (der Sänger kennt keine Lieder, sondern nur Stoffe und typische Teile, keine fertigen Lieder³⁾) та він розпоряжає

¹⁾ М. Murko: Bericht über phonographische Aufnahmen epischer, meist mohammedanischer Volkslieder im nordwestlichen Bosnien im Sommer 1912. Wien 1912, с. 4—5. Той сам: Bericht über phonographische Aufnahmen epischer Volkslieder im mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913. Wien 1915, с. 12. Коли М. спитав співця, чому він змінює слова в пісні, цей увпові: пісня не є з книжки; коли пісня увійде в книжку, тоді стане незмінною.

Д. Comparetti, розглядаючи фінські епічні руни, завважає влучно, що цїлість усіх зібраних досі рун, разом із їхніми нечисленими варіантами, представляється нам як рухома маса віршів, поетичних думок, поетично-фантастичних образів, що знаходяться в стані постійної змінчивости, перетворювання й новотворення, одначе завсїди зберігають типову форму рунового вірша 4+4. Der Kalewala und die traditionelle Poesie der Finnen. Historisch Kritische Studie über den Ursprung der grossen nationalen Epopaen. Halle, 1892.

²⁾ Це показує Milmon Parry в своїй найновшій студії над стилем Гомерових поем „Studies in the Epic Technic of Oral Verse making. I. Homer and Homeric Style, 1930, — яку знаємо, на жаль, тільки з рецензії Б. Рибі, заміщеної в „Slavi—ї“ 1931, з. VI, с. 847-9.

³⁾ John Meier: Werden und Leben des Volksepos. Halle 1009, 14.

великим засобом епічних висловів, епітетів, символів, порівнянь, образів, взагалі — постійних формул для зображення подій, осіб, предметів, природи і різних ситуацій: усе те складається на багатство даного епічного стилю, що являється витвором цілих генерацій народніх співців.

Володіння засобами епічного стилю—це найважливіша основа знання й уміння співця-імпрровізатора, його взіреть, матеріял, і разом спосіб при власному творенні.

Свої помічення спирає John Meier на великому числі прикладів епічної поезії різних народів; між іншим покликується на в.-руські билини (с. 15), у яких Гільффердінг¹⁾ розрізняє також постійні типові місця і такі, що не повторюються. Типові місця уважає Маєр за найдавніші частини пісень, які найменше підлягали змінам; через їх вплетення у пісні новішого складу виходять часами навіть суперечності; це помічається також у думах, на що звертаємо увагу на свому місці.

В міру зросту постійних місць стісняються межі імпрровізації. На українських і в.-руських похоронних голосіннях, що й досі зберегли вповні характер імпрровізації, бачимо найкраще, як традиційні образи й мотиви творять осередки, довкруги яких групуються імпрровізовані вірші (збірки Барсова²⁾ й Азадовського³⁾ й нові мотиви у різних комбінаціях із традиційними.

Важна роля, яку відіграють у думах традиційні схеми оповідання та епічні повторення й формули, засвідчують понад усякий сумнів про усну техніку їх складання й передачі.

Типові закінчення дум, які можна вважати їх найдавнішими частинами, дають цінні вказівки також на наверхствування й групування дум.

2. ПЕРЕГЛЯД ФОРМУЛ ЗАКІНЧЕННЯ, ХАРАКТЕРИСТИЧНИХ ДЛЯ ПООДИНОКИХ ГРУП ДУМ.

Невольницькі плачі (група I) кінчаться правильно проклоном турецькій землі (мотив а) та молитвою про визволення (мотив б).

„Невільники“, вар. А⁴⁾:

¹⁾ А. Гильффердинг: „Онежския былины“. І. 1894. Олонецкая губ. и ея народ. рапсоды.

²⁾ Е. В. Барсов: „Причитания северного края, ч. I. Плачи похоронные надгробные и надмогильные“. Москва 1872.

³⁾ М. Азадовский: „Ленские причитания“. Чита 1922.

⁴⁾ Для влегшення перегляду користуємося групуванням думових тем, переведеним у згаданому виданні К. Грушевської.

Цитати без вказання видання наведені з цього корпусу дум.

мотив а) Ти земле турецька, віро бусурманська,
 Ти розлуку християнська!
 Не одного ти розлучила з отцем, з матірню,
 Або брата з сестрою,
 Або мужа з вірною жоною!

мотив б) Визволь, Господи, всіх бідних невольників
 З тяжкої неволі турецької,
 З каторги бусурманської

На тихі води,
 На ясні зорі,
 У край веселий,
 У мир хрещений,

В города християнські! (Максимович: Сборник 1849 ст. 10)

Таке ж закінчення з незначними змінами повторюється в усіх варіантах цієї думи: „Невільники“ вар. Б, В, ВВ, Г, Г, Х-та в думі „Плач невольника“, вар. А, В, ГГ, Х.

В інших думках про турецьку неволю згадані мотиви виступають уже окремо: а) проклин турецькій землі в думках „Іван Богуславець“ вар. А, „Сокіл“ А, В; б) молитва про визволення в думі „Маруся Богуславка“ А:

Ой визволи, Боже, на с всіх бідних невольників

З тяжкої неволі,
 З віри бусурменської,

На ясні зорі,

На тихі води,

У край веселий,

У мир хрещений!

Вислухай, Боже, у просьбах щирих,

У нещасних молитвах

На с, бідних невольників. (Куліш, Зап. о Юж. Руси, I, 210.)

Подібно вар. Б, В, Г, ГГ.

Мотиви а) і б) подибуються окремо також у думках про утечу з турецької неволі, а саме — мотив прокльону в закінченні думи „Утеча трьох братів з Азова“ вар. Е, Ж; перед закінченням — вар. Й і в думі „Кішка Самійло“ В (запис Мартиновича) — в середній частині; молитвою кінчиться варіант „Самійла Кішки“ Г, записаний Горленком від кобзаря Івана Крюковського.

Тільки в вар. И, И И думи „Утеча трьох братів з Азова“ оба мотиви а) і б) являються разом.

Мотиви прокльону і молитви найтісніше пов'язані з цілістю в невольницьких плачах; у думках про Богуславця та утечу з неволі вони являються мабуть під впливом плачів, як це вже заважили Антонович і Драгоманів; та зовсім без зв'язку причеплено сі закінчення в думках про Івана Коновченка вар. С С (зап.

орленка від Ів. Крюковського) та Бурю на морі вар. Г (зап. Мартиновича від кобзаря Магадина.¹⁾

Наведені формули проклону і молитви, характеристичні для дум про турецьку неволю, творять у них, здається, найстаршу частину, неначе те зерно, з якого розвинулися ці думи.²⁾

Із захованих фрагментів можна догадуватися, що група невольницьких дум була колись значно більша і сповняла агітаційну роль в заходах про визволення та викуп невільників.

*

Велику групу лицарських дум (II гр.) об'єднує закінчення, в якому висловлюється прославлення поляглого козака—товариша (мотив в); тут належать ось які думи:

1. „Іван Коновченко“, вар. В:

Правда, панове, полягла Івана Коновченка
 На долині Черкені голова,
 Слава не умре, не поляже:
 Буде слава славна
 Помеж козаками,
 Помеж друзями,
 Помеж рицарями,
 Помеж добрими молодцями.

Подібно кінчаться варіанти I, С.

В більшості варіантів цієї думи маємо коротше закінчення того самого змісту, нпр.—у вар. Б:

Полягла козацька молодецька голова,
 Як од вітру в степу трава!
 Слава не вмре, не поляже,
 Лицарство козацьке всякому розкаже.

(Максимович, Укр. н. п. 1834, 57, за Цертелевим).

Подібно в вар. Д, Ж, ЖЖ, З, ЗЗ, Ї, И, К, Л, М, П, Т, Щ, ЩЩ.

Подекуди подибуються інтересні відміни:

Хоть же помер Іван Вдовиченко,
 Да не помре його слава ні держава. (Ж.)

2. „Хведір Безрідний“ В:

Козак Хведор Безрідний
 Безплемінний
 Помер і поляг,
 Слава його не вмре, не загине

¹⁾ Фрагменти молитви „На край веселий, Меж народ хрещений“ подибуємо також у вар. »Бурі на морі» А, В, Г, Д.

²⁾ Сумцов, відмічаючи архаїчні елементи в поетичному вислові дум, завважує між іншим, що „формула прокляття ґрунтується не тільки на проявах життя, і не завжди служила відблиском факту, а нероз уживалася просто як епічний засіб і в думах часто має виключно формальне значіння loci communis“ („Заметки о малорус. думах“—рецензія на „Мысли“ Житецького. Етногр. Обзор. 1895, XXIV, 90. Сумцов покликуюється також на думку Л. Зіми „Figure u našem narod. pjesnictve“ 1880).

Міждо нами,
 Народними головами,
 Покудова буде світ світати
 І сонце сіяти,
 Будем славу його всегда прославляти. (Метлинський 441).

Подібно в вар. Е (зап. Мартиновича) і Є.

3. „Самарські брати“ :

То правда, панове, козаки молодці,
 Полегла трьох братів голова, —
 Їх слава козацька не помре, не поляже. (Метлинський с. 437).

Подібне закінчення має вар. Г (зап. Мартиновича).

4. „Плач зозулі“ (це мабуть фрагмент якоїсь довшої думи, пізніше приставлений у закінченні думи „Смерть козака на долині Кодимі“):

Вар. А²: Ой помер козак,
 Слава козацькая не вмере, не поляже
 Од нині до віка. (З рукопис. збірки Д. Ревуцького).

Прославленням козацької смерті закінчуються також деякі давніші варіанти думи про „Утечу братів з Азова“; одначе тут таке закінчення робить вражіння механічної причіпки, коли кобзар, згадавши про щасливий поворот двох старших братів, співає:

Померла трех братьев голова,
 Только слава не умрет, не поляжет. Вар. А. (Житецький „Мысли“ 203).

Те саме можна сказати й про вар. В й І.

Прославлення не в'яжеться з цілістю також у варіантах, які співають про смерть старших братів від турецької погоні (Д—зап. Куліша і З), що являється заслуженою карою за їх безсердечність супроти наймолодшого брата, і в варіантах, що славлять одного тільки найменшого брата (Є, І), який нічим не прославився та згинув не в бою, а від втоми й голоду.

Не пристає це закінчення й до думи про Самійла Кішку, що оспівує щасливий поворот з неволі; вар. Б:

Правда, панове, полегла Кішки Самійла голова
 В Кієві—Каневі монастирі...
 Слава не умре, не поляже :
 Буде слава славна
 Помеж козаками,
 Помеж друзьями,
 Помеж рицарями,
 Помеж добрими молодцями (Лукашевич 15).

Вже по перших словах похвали „полегла Кішки Самійла голова в... монастирі“ пізнаємо, що це закінчення перенесене тут з інших дум.

Ще менше відповідне й зовсім непов'язане з цілістю це закінчення в деяких думках про Хмельниччину, що оспівують не смерть, але воєнні успіхи Хмельницького, та склалися й поши-

рювалися навіть в агітаційних цілях саме в часі воєн Хмельницького; тут належать оці думи:

„Хмельницький і Барабаш“, вар. В:

Да вже тогді вуони померли,

А їх слава не помре, й не поляже (Ант. Драг. II, 15).

„Оренди“ вар. А:

Та хотя ж то був пан Хмельницький, житель Чигиринський,
Козак лейстровий, писар військовий,

Лицар добрий, та помер,

А тільки його слава козацька-молодецька

Не вмре, не поляже:

Та буде вона славна міжду друзями—молодцами

Од нині й до віку (Ант.—Драг. II, 29).

Подібно: „Молдавський похід Хмельницького“ вар. Б. (Ант. — Драг. II, 102); „Білоцерківщина“, вар. Б (Ант.—Драг. II. 113).

Механічно приставлене це закінчення також у думі про Хвеська Андибера вар. А:

Тогді то Хвесько Кганжа Андибер,

Гетьман запорозький,

Хоча помер,

Дак слава його козацька не вмре, не поляже. (Метлинський 582).

Дуже вдатною пародією являється таке закінчення в думі „Козацьке життя“ вар. Б; козак Нетяга, що вернувши з походу, провчив жінку пугою, й поробив їй синці під очима, вінчається невмірушою славою:

Хоч помер козак Нетяга,

Та не помре його слава. (Чубинський, Труды V, 935).

З старих козацьких дум „прославлення“ переноситься у кобзаря Кравченка навіть у закінчення побутової думи про „Вдову“:

Ой то тільки бідної вдови

А прийшла то слава, її пам'ять

Міждо царями,

Міждо князями,

Міждо православними христіянами (Ф. Колесса: Матеріяли до укр. етнології, XIII, с. 174; Сластьон: Киев. Стар. 1902, V, 324).

Та це засвідчує вже про нерозуміння й забуття давньої козацької традиції. Бо ж нема сумніву, що формула „умер козак, слава не вмре, не поляже“ вийшла із величання лицарської смерти козака у бою, якого товариші навіть не завсіди могли похоронити і тим більше почували потребу—помянути й прославити його пам'ять.

Похоронення убитого козака вважалося свя- тим обов'язком товаришів.

На приказ корсунського полковника в думі про Коновченка козаки віднаходять на побоєвищі тіло товариша, щоби його похоронити з військовими почестями:

Добре ви, братця, дбайте,
 На коні козацькі сідайте,
 Козацькоє тіло позбірайте,
 До козацького наміту привезіте. (Житецький 218).

Подібно в думі „Сірчиха і Сірченки“

Козаки стародавние тоє забачали,
 На добрие коні сідали,
 Турок побіждали,
 Козацьке тіло позбірали,
 До стародавняго куреня привозили (Житецький 243).

Самарські брати, прочуваючи наближення смерти, нічого більше не бажають, як

Нехай би нас странні козаки зачували,
 До нас дожожали, смерти нашої доглядали,
 Тіло наше козацьке в чистім полі поховали.

Вар. Б. (Костомарів: История козачества 760; так само Максимович 1849, с. 17).

Вірування, що душа покійника аж до похоронення тіла держиться в його близькості і не може перейти на другий світ, що до того часу покійник чує все, що довкруги діється, не має спокою й вимагає догляду та оборони перед злими, демонічними силами, — родить жах перед смертю на чужині, на самоті, особливо ж перед покиненням тіла без похоронів і обрядового оплакування, що так ярко зазначається в козацьких піснях і думках:

Та забілили сніги, заболіло тіло, ще й головонька —
 Ніхто не заплаче по білому тілу, по бурлацькому:
 Ні отець, ні мати, ні брат, ні сестриця, ні жона його.

Лисенко: Збірник укр. пісень II, с. 32.

Жахом проймає опис „темних похоронів“ нещасного піхотинця в думі про „Утечу братів з Азова“, що його тіло шарпали й розтягали в степу вовки-сіроманші й орли чорнокрильці:

Та не було ту ні людини,	Щоб моє тіло прибрати,
Ні близької сусідини,	А в сиру землю поховати.
Та ні брата, ні сестри,	Гей то тільки зазуля сива сідала
Ні отця, ні нььки,	Та та кувала, общебетала...
Ні вірної дружини,	(тут у значінні „оплакала“) Вар. О.

Усе те показує, яке велике значіння прив'язується в думках до похоронних і поминальних обрядів (доглядання смерти, прибрання, похоронення, оплакування й поминання мерця) та що вірування й обряди, які ще й нині так сильно держаться серед українського люду¹⁾, зберігалися й у козацькому середовищі XVI—XVII в.

¹⁾ В. Гнатюк: Похоронні звичаї й обряди. Етногр. Збірник XXXI — XXXII.

Смерть на чужині внеможливлювала рідні не тільки похоронення мерця, але й сповнювання поминальних обрядів (обрядове кормлення, напоювання, ogrівання й періодичне оплакування покійника), що робили дуже цінним зв'язок і з родом навіть після смерті¹).

Думи виразно вказують на те, що козаки справляли похорони й поминки помершим товаришам:

Козаки молодії пили та гуляли,
А Івася Коновченка во віки—віков прославляли,
З пушок, з гарматів стріляли,
Як Івася Коновченка на віки прославляли,
(„Коновченко“ Ф.; так само ЮЮ,Й).

..... Із пушок гримали,
Стріли стріляли... („Коновченко“ Р)

..... В семипядну пицаль подзвонили,
Славу козацьку учинили („Смерть козака на долині Кодимі“ А).

Так само: В семип'ядні пицалі гремали,
У суремки жалібно вихваляли²) („Хв.Безрідний“. Максимович 1834).

Описи козацьких похоронів і поминок, супроводжених гульнею, питтям, стрілянням, живо нагадують староруську „тризну“.

Роллю батька-матері та найближчої родини покійника переймали на себе козаки — товариші. Форма речитативу в думах та сама, що в голосіннях, тільки більше розвинена, та поетичний вислів і мотиви, що споріднюють думи з голосіннями (Ф. Колесса: Про генезу укр. нар. дум с. 81-117)—це безсумнівні докази на потвердження нашої тези, що оплакування та прославлення померших козаків приймало форму думи, співаної *voce lugubri, modulis lamentabilibus* (як висловлюється Сарніцький), отже в тоні й під мелодії голосінь, з яких думи перейняли готовий, вже давніше вироблений рецитативний стиль. Та коли похоронні голосіння в широких колах селянства спинилися на давніших ступнях розвитку, козацькі голосіння — думи збагачуються новими мотивами, які приносило бурхливе козацьке життя, незвичайні, трагічні обставини лицарської смерті козака в боротьбі з ворогами-наїзниками серед дикого степу чи на морі, далеко від родини, а круг заінтересованих поширювався на ціле „товариство кривне — сердечне“.

¹) Про аналогічні погляди старинних греків, що виявилися вже в Іліяді (похорони Патрокля) й Одисеї, говорять М. Пачовський в розвідці „Народній похоронній обряд“, с. 13.

Найбільшим нещастям для людини вважалося, коли хтось умер *ἀταπτος, ἀκλυστος* — непохоронений, неоплаканий.

²) На гуцульських похоронах і досі трублять трембітарі, нпр. у Космачі.

На цьому ґрунті являється й сильний поетичний вислів похвали— „помер козак—слава не вмере, не поляже“, що переходить у постійну формулу в закінченні дум, які оспівують лицарську смерть козака. Оцю похвальну, так сказати б, обрядову формулу, можна причислити до найдавніших складових мотивів у згаданій групі дум¹⁾.

*

В групі дум про лицарську смерть козака опис козацьких похоронів (мотив г) приймає подекуди також значіння наконечної формули, що являється часами й побіч мотиву в.

Найширше описані козацькі похорони в Вересаєвому варіанті думи про Хведора Безрідного (Ант.—Драг. I, 254):

... тіло молодецьке знаходили,
На червону китайку клали,
Тіло козацьке молодецьке обмивали,

¹⁾ Не без підстави можемо догадуватися, що голосіння були з давен—давня тим пригожим ґрунтом, на якому зростали речитативні форми дружинного, пізніше козацького епоса. „Слово о полку Ігоревім“ віршовою формою й мотивами виявляє споріднення із похоронними голосіннями; високо розвинений поетичний стиль цього пам'ятника вказує на те, що його появу мусіла попередити довша доба розвитку дружинного епоса у такому самому речитативному стилі, та що „Слово“ не було одиноким зразком цього стилю; подібні рецитації мусіли удержуватися також в усній традиції княжих дружин, як можна догадуватися із згадок про Бояна.

Та паралельно із речитативною формою, яку характеризує свобідне сполучування нерівномірних віршів, розвивається в княжій добі форма билни, що зберігаючи речитативний відтінок і стихічну будову, незв'язану ніякою строфовою схемою, виявляє все ж таки приблизне вирівнювання віршів; в билинах подибуємо подекуди навіть досить виразний розмір 5+5, характеристичний для українських колядок, у яких переховалися також обломки дружинного епоса. Та не тільки формою вірша, але й своїми мелодіями билни наближуються до пісень; ще з більшим правом можна це сказати про колядки.

Оцей паралелізм двох віршових форм продовжується й у козацькій добі, досягнувши на протязі століть вищій ступінь розвитку: побіч дум, визначених стихічним сполучуванням нерівномірних віршів, являються козацькі пісні із правильною віршовою й строфовою будовою (нпр. пісні про смерть козака в степу, татарські й турецькі напади, сестри полонянки, про Байду, Нечая й ін.).

Оцими міркуваннями, навізуємо до наших попередніх праць (Ритміка укр. нар. пісень 1907, Про генезу укр. нар. дум 1921, Речитативні форми в укр. нар. поезії 1927), у яких ми вказували на паралельний розвиток в укр. народ. поезії двох основних форм ритмічних: свобідного речитатива і строфової пісні, що на українському ґрунті ведуть свій початок і співжиття від непам'ятних часів.

Докладніше обґрунтування наших тез виходило б поза рамці нинішньої розвідки; цій темі сподіваємося ще присвятити окрему працю.

А шаблями суходол копали,
А шапками да приполами перст виносили,
Глибокую яму викопали,
Хведора Безродного похоронили,
Високою могилу висипали,
І прапірок у головах устромили,
І премудрому лицареві славу учинили.
А тим вони його поминали,
Що у себе мали:
Цвіленькими, сухенькими військовими сухарцями.

Описом козацьких похоронів кінчиться також дума „Смерть козака на долині Кодимі“; „Плач зозулі“, надрукований у корпусі К. Грушевської, як фрагмент окремої думи (I, ч. 13), є мабуть тільки пізніше доданим закінченням попередньої думи (ч. 12). Уривки обох текстів появились вперше в праці Костомарова „Историческое значеніе южнорусскаго народнаго песеннаго творчества“. Беседа 1872, кн. V і X. Повний текст думи про „Смерть козака на долині Кодимі“ наведено щойно в праці Костомарова „История козачества в памятниках южнорусс. народн. песеннаго творчества“ 1882 (Собр. соч. т. XXI, с. 781), звідки передрукували ми цю думу в нашому виданні „Українські народні думи“ Льв. 1920 р. ст. 121. Повного тексту „Плачу зозулі“ Костомарів так і не надрукував. Оба повні тексти знайшлися під одним заголовком „Про смерть козака на Кодені долині“ в рукописі архіву Білозерського з Борзенщини, що його достачив редакторці корпусу дум Д. М. Ревуцький; замітка в долині „записал в м. Сенчи, Лохвицкаго уѣзда, Полт. губ.“ — відноситься очевидно до обох текстів, які автор рукопису трактував разом, як частини одного твору, на що вказує і те, що другу частину не означив він окремим заголовком, як інші записи в тому ж рукописі, а тільки відділив її від першої частини короткою рисою. Що це не оригінал, а тільки копія того тексту, яким покористувався Костомарів, виходить ясно із порівняння рукопису й текстів Костомарова, яке подає К. Грушевська (I, 145—149). Оригінальний текст із підписом Метлинського „записалъ отъ кобзаря въ Синчи Лохвицкаго у. Полтавской г. А. Метлинскій“ (рука переписувачева, але поправки й примітки поробив сам Метлинський) зберігся в зошиті Метлинського з 1850-тих рр., перехованому в „Ученомъ Архиве Р. Географич. Общества“ (де є й інші думи, що не увійшли до друкованого видання Метлинського „Народныхъ южнорусс. песней“ 1854); на це вказує В. Перетц у згаданій рецензії (Етн. Вісник VII, 98), покликуючись на працю Д. Зеленина „Описание рукописей Ученого Архива Имп. Русс. Геогр. Общ.“ вип 3, 1916, с. 1120—1122.

Навівши повний текст думи „Про смерть козака на долині Кодимі“, майже тотожний із згаданим рукописним текстом архіву Білозерського, додає В. Перетц (op. cit. 122—123): „Слідом за цим безпосередньо йде, як додаток, дума, видана в К. М. Грушевської під заголовком „Плач зозулі“. У рукоп. Георг. Общ. вона не має заголовку: м. б. записувач убачав у ній прикінцеву частину думи, що йшла перед нею?“ Обі думи роблять вражіння фрагментів із якоїсь більшої цілості.

К. Грушевська добачає в них дві окремі думи тому, що, мовляв, „в одній і другій описується смерть козака, а два описи одного моменту в одному творі не мають місця“ (У. н. думи I, 148).

На нашу думку радше закінчення описом похоронів вказувало б нам, що „Смерть козака на долині Кодимі“ була колись окремою думою. Бо ж докладне порівняння обох фрагментів показує, що вони зовсім не покриваються своїм змістом: у першому фрагменті тяжко ранений козак прочуває близьку смерть; проклинає долину Кодиму; стрілом із самопалу відганяє степових хижаків і паде знеможений; козаки знаходять помершого й справляють йому похорони.

У другому фрагменті зозуля оплакує „козацьку голову“.

Як бачимо—нічого тут не повторюється; це окремі моменти в описі смерті козака, що сполучені разом дають заокруглену цілість. Найкраще показують це самі ж тексти, які позволимо собі навести в цілості, тому що вони взагалі мало звісні.

Смерть козака на долині Кодимі:

1. На узбоччѣ долины бѣля двохъ сокоривъ казацькихъ,
Тамъ козацьк постреленый, порубаный на раны смертелнѣ знемогае,
И праведного судію зъ неба бажае:
При собѣ отца—неньки не мае.
5. Раны пострелянѣ — кровью зийшли,
Порубанѣ — къ сердцю прийшли.
Тогдѣ козацьк долину Кодину трома клятьбами проклинае:
Бодай ты, долино Кодино, мхами, болотами западала,
Щобъ у весну Богу нѣколи не зоряла, не позоряла,¹⁾
10. Що я на тобѣ третѣй разѣ гуляю,
Въ тебе козацькоѣ здобычи собѣ нѣякоѣ не маю;
Первый разѣ гулявъ — коня вороного втерявъ,
Другій разѣ гулявъ — товарища сердечного втерявъ,
Третій разѣ гуляю — самъ голову козацькую покладаю.
15. Орлы чорнокрыльцѣ,
Козацькіи дозирцѣ,
Налѣтають,
Козацькую душу доглядають.

¹⁾ Порівн. думу про „Самарських братів“: Ой всі поля самарські позоряли, Тільки вони не зоряли... Метлинський 447.

20. То вже козакъ молодой отця й неньку споминае :
 Поможи менѣ, отцева й матчина молитва, на колѣнцяхъ стати,
 Семипядную пищаль у руки достати,
 По три мѣрцѣ пороху пидсыпати,
 По три кулькѣ свинцевыхъ набивати,
 Орламъ чорнокрыльцямъ,
 25. Козацькимъ дозирцямъ,
 Великій подарунокъ посылати.
 То вже козакъ молодой,
 Товарищъ вийськовый
 По три мѣрцѣ пидсыпае,
 30. По три кулькѣ набивае,
 Орламъ чорнокрыльцямъ,
 Козацькимъ дозирцямъ,
 Великій подарунокъ посилае . .
 Самъ на себе въ землю ширимъ сердцемъ впадае :
 35. Тисячу (мб. „семипядну“) пищаль на колѣнця одкидае,
 Ще й на море поглядае,
 Що море трома цвѣтами процвѣтае :
 Первымъ цвѣтомъ — островами,
 Другимъ цвѣтомъ — кораблями,
 40. Третѣмъ цвѣтомъ — молодыми козаками.
 Що козаки добри молодцѣ,
 На долину Кодину прибували,
 Срѣбла-злота много набирали,
 Козака постреленого порубаного знахожали,
 45. Шаблями надилками яму копали,
 Въ семипядну пищаль прозвонили,
 Славу козацьку учинили,
 Шапками приполами семикипну висипали,
 На могилѣ прапорокъ устромили,
 50. Славу козацьку учинили. К. Грушевська, У. н. думи I, 147.

Плач зозулі:

- 1: У неділю барзо рано—порану; зорями пораненьку
 Сыва зозуля налитала,
 На могыли сидала,
 Жалибненько заковала :
 5. Голово козацька, голова молодецька!
 Чы е въ тебе на Руси отецъ або мати,
 Або сестра найменьшая ?
 Якъ бы отецъ або маты выдалы, —
 Билу кошулю на смерть бы твою присылалы,
 10. Або сестра найменьшая выдала,
 То въ неділю-бъ рано-раненько уставала,
 Жалибненько оплакала.
 Такъ якъ бы зозуля окувала.
 Голово козацька, голово молодецька!
 15. Ты по чужыхъ земляхъ пробувала,
 Дорогымы киньми трыбувала,
 А тепер не потребуешъ ни шать дорогыхъ,
 Ни коней вороныхъ,
 А тилько потребуешъ спасенья зъ неба!

20. Ой померъ козакъ !

Слава козацькая не вмре, не поляже

Одъ ныни до вика. Кат. Грушевська, У. н. думи I, 149.

Вже Костомарів завважив щодо першої думи, що вона з'явилася під впливом інших, старших дум про смерть козака в степу, в чому переконують нас паралелі з дум про „Самарських братів“, „Утечу братів з Азова“ та „Хведора Безрідного“:

а) До віршів 2, 5, 6 — із „Самарських братів“:

То они пострѣляны,

Порубаны,

На раны смертелныя знемогали,

Що у ихъ раны рубанья кровью изошли,

А стрѣляныя до сердца пришли. (Житецький: Мысли 205.)

В тому зв'язку годиться згадати про пісню в збірці Метлинського ст. 448, на яку звертає увагу В. Перетц, уважаючи її хибно за думу, хоч вона зложена розміром 4+4, який тільки в перших рядках попсований, мабуть через неувагу записувача.

Позволимо собі навести її в цілості :

В чистім полі при долині || при широкій дороженці

Лежить козаченько || молоденький, білогрецький,

Лежить, помірає, || на раночки поглядає,—

Порубаний, постреляний || собі орла прикликає:

Ой ти орле сизоперий, || товариш мій сердешний!

Прилени тепер к мені, || над моїми ранами рубаними!

Що болять рани рубанії, || а ще гірше стрілянії:

Рубані кров'ю зійшли, || стреляні к сердцю прийшли.

Скоро орел прилітає, || на чорний чуб наступає,

З лоба очі вибірає.

Промовляє козаченько || молоденький білогрецький:

Ой ти вірле сизоперий! || згоди мені годиночку,

Поки Христос душу прийме || з тіла мого біленького,

З козаченька молодого;

Тоді будеш прилітати,

На чорний чуб наступати,

З вілба очі вибирати,

Червону кров випивати,

Жовті кости розбирати. (Гадяч).

В оцій пісні маємо образ зовсім подібний до того, що його змальовано в нашій думі і в „Самарських братах“: смерть козака від ран стріляних і рубаних. Закінчення пісні живо нагадує думу про „Утечу братів з Азова“, а саме просьбу вмираючого піхотинця до орлів-чорнокрильців. Усі три згадані думи дуже близько підходять до себе не тільки мотивами, але й поетичним висловом. З того видно, як дуже популярною була тема про самотню смерть козака не тільки в думках, але й у піснях.

б) До віршів 15—18 — паралеля із думи про „Утечу братів із Азова“ (Житецький, Мысли 200):

Тогда стали орлы чернокрыльцы налѣтати,
 Стали въ головахъ козацкихъ сидати,
 На черны кудри наступати.

в) До віршів 20—23 — із тієї ж думи, К. Грушевська, У. н. думи, вар. Є: (з архіву С. Носа в Етногр. Комісії УАН):

Отцевску матчину молитву споминає
Эй когда бѣ мини Богъ (помигъ?) на ноги козацьки вставаты
 Семипьядену пищаль пидняты,
 Орламъ сызокрылымъ кулю на подарунокъ подароваты.
 Тогда йому Богъ давъ на ноги козацьки встаты,
 Семьпьядну пищаль пиднявъ,
 Орламъ сызоперымъ кулю на подарунокъ подарувавъ.

Порівн. *ibid.* вар. 3, I, C, T.

г) До віршів 41 — 50 із думи про „Хведора Бозрідного“ (Житецький, Мысли 207):

Федора безродного живого не zostали
 Саблями, надолками суходыль копали,
 Шапками, приполами землю носили,
 Семиперстную могилу высыпали,
 Изъ семипядныхъ пищаль пострѣляли.

Можливо, що уступ про три цвіти, якими процвітає море (вірші 36—40), з'явився під впливом думи про Самійла Кішку.

„Плач зозулі“ — належить до місць спільних багатьом варіантам думи про „Утечу братів з Азова“ і це також один із аргументів, для яких не вважаємо цього фрагменту за окрему думу але за закінчення якоїсь довшої думи. (На це вказує й формула „Ой помер козак“).

Только козацкая голова на Саурѣ могилы пробувае,
 Нихто той головы не дбае,
 Кроме сива зозуля прилѣтала,
 Въ головахъ козацкихъ сѣдала,
 Жалибненько заковала,
 Нибы словами промовляла:

„Голово, голово козацкая!
 Якъ ты спыла и зѣла,
 Хорошенько сходила,
 По чужихъ земляхъ пробувала,
 Козацкіе звычайи добре знала,
 Теперь ты ни о чемъ не дбаешъ,

Кроме соби правдиваго судіи господа изъ небесъ желаешъ“
 (Житецький „Мысли“ 201. — Кат. Грушевська: У. н. думи с. 99.)

Зміст цього уступу доповнюється ще іншими варіантами тієї самої думи:

Не отець-паніматка козака оплакала ранніми зорями,
 Дрібними слезами —
 Зозуля прилітала,
 У головахъ сідала,
 Жалобненько кувала:

„Голово, голово козацька, молодецька!
 Ісправди еси не допила, не доїла,
 І хорошенько не доходила!¹⁾
 Де довелось по степах валяться,
 Звіру птиці на поталу податись“.

К. Грушевська: Укр. н. думи, вар. И (П. Мартинович: Укр. записи с. 54.) Подібно *ibid.* вар. ИИ, О, Б, Г, Е, Є, Ж, І, Ї, К.

До віршів 8—9 „Плачу зозулі“ знаходимо близьку паралелю також у деяких варіантах „Самарських братів“:

А вже в нас отець і мати
 Все добрість собі мали б,
 Та в чистее поле вони вихожали б,
 Кошулі тоненькі,
 Покривала біленькі
 Вони виношали б,
 Наше тіло козацьке хорошенько в чистім полі поховали б,
 Звіру, птиці на поталу не давали б (Метлинський, 437).

Взагалі ж „Плач зозулі“ дуже добре доповнює картину змальовану в думі про „Смерть козака на долині Кодимі“, як її (пізніше) завершення. Таке сполучення обговорених двох фрагментів могло витворитися під впливом народніх пісень про смерть козака й оплакування його трьома зозулями, що символізують матір, сестру й милу (М. Лисенко: Збірн. у. п. VI, с. 8; Русалка Дністр. с. 31;

Головацький: Нар. п. III/1 стр. 85.

Смерть козака чи вояка й оплакування його — це, як бачимо, стара, традиційна тема, улюблена в укр. народ. поезії.

В думі „Сірчиха і Сірченки“ опис похоронів можна також уважати первісним закінченням думи, а 8 наконечних віршів — голосіння матері — пізнішим додатком; можливе і те, що кобзар забувши переспівати ці вірші на своєму місці, пригадав їх у закінченні думи.

Найдалше відсунена від закінчення формула похоронів у думі про Коновченка: після опису похоронів йде ще оповідання про зловіщий сон Коновчихи, поворот війська із походу та сповіщення матері про смерть сина. Можливо, що цю частину приставлено пізніше за взірцем аналогічних народніх пісень (Максумович: Укр. нар. п'єсни 1934, 149, ч. 14; 152, 16; 153, 17 154, 18; 164, 27)²⁾.

¹⁾ Порівн. народ. пісню в записі кінця XVII в:

Czy ia upiła, czy ia uieła,
 O czy chorosze schodiła.

М. Возняк, Укр.-русь. Архів, IX, с. 14.

²⁾ З цією останньою думою багато спільного має дума про „Вдову Сірка Івана“ (мати вдова і син, по якому вона сподівається „слави—пам'яті“; молодий козак виїжджає на степ, шукаючи пригоди; його;

В думі „Смерть Богдана і вибір Юрія Хмельницького“ 7 оконечних віршів про зневажливе відношення козаків до Хмельниченка, що ідуть після опису похоронів старого Хмельницького, слабо в'яжуться з цілістю і дозволяють догадуватись, що це пізніший додаток або уривок якоїсь забутої думи, що оспівувала події після смерті Богдана, коли вже забулися згадані в нашій думі обіцянки козацької старшини при смерті старого гетьмана.

*

Група дум (III) про щасливий поворот козаків із воєнної виправи та вихід із грізної небезпеки визначається також окремим типовим закінченням, що звичайно сполучує разом два мотиви: г) паювання добичі і д) похвалу відважному й зручному ватажкові, що завдяки йому козаки без страт вийшли з пригоди; оба мотиви найкраще збережені в думі про Івана Богуславця:

Стали отъ пристани Козловской поспѣшати,
И ще до свѣта до города Сѣчи прибувати,
В городѣ Сѣчи сокровища турецкія раздѣляти,
Стали уже козаки словами промовляти:
Иванче Богуславче, гетмане запорожскій!
Десять лѣтъ ты въ неволѣ пробуваль,
Ни одного козака не утерьял“ (Житецький: „Мысли“ 223).

В думі про „Атамана Матіяша“ те саме закінчення являється в розширеній формі.

В думі про Самійла Кішку ці мотиви виступають уже не разом, а окремо в двох найдавніших варіантах; у записі Лукашевича маємо найповніший опис поділу добичі (мотив г):

Тогдѣ златосиніи киндяки — на Козаки,
Златоглавы — на Отаманы,
Турецкую бѣлую габу — на Козаки, на бѣляки.
А галеру на пожаръ спускали.
А сребро, злато на три части паювали:
Первую часть брали, на церкви накладали:
На святого Межигорского Спаса,
На Терехтемировскій монастырь
На святую Сѣчовую Покровъ давали:
Которы давнимъ Козацькимъ скарбомъ будовали,
Щобъ за ихъ встаючи и лягаючи
Милосердного Бога благали;

необережність і смерть; козаки відбивають тіло товариша та хоронять із почестями; сповіщення матері про смерть сина. Оця пізніша, мало виспівана дума, зв'язана вже з історичним іменем Сірка, розвиває стародавні мотиви поминання й величання полеглої герої. Бачимо з того, що в обсягу однієї з найдавніших груп треба розрізнити раніші й пізніші стадії розвитку, які розміщуються на довгому протязі майже двох століть.

А другу частку помежъ собою паювали ;
 А третью частку брали:
 Очертами сѣдали,
 Пили да гуляли,
 Изъ семипядныхъ пищалей гремали,
 Кишку Самбйла по волѣ поздравляли.

Мотив д) у тексті „Малороссійскихъ повѣстей“ (Житецький, „Мысли“ 233):

Кишко Самыйло, гетмане запорожскій,
 Сорокъ годивъ ты въ неволь пробуваль,
 Ни одного козака изъ войска своего не утерять“.

Після цих слів іде ще 6 віршів, у яких говориться про забиття Бутурлака: та цей уступ знайшовся тут, здається, наслідком переставки; в логічній зв'язку він повинен попереджувати наведене закінчення думи. Паюванням добичі кінчиться також „Розмова Дніпра з Дунаєм“.

Мотив д) — радість козаків, що завдяки посвяті одного всі вийшли ціло з страшної небезпеки, — повторюється в 15 варіантах думи про Олексія Поповича:

То козаки на острів виходили,
 Великим дивом дивували,
 Словами промовляли,
 Сльозами вблівали:
 „Що на якому Чорному морю,
 На бистрій хвилі,
 На лихій хуртовині потопали,
 Ані одного через Олексія Поповича козака
 Зміждо війська ми не втерали“.

Вар. К. (Ф. Колесса: Мелодії укр. нар. дум II, с. 183).

Подібно: вар. В, Г, Г, Д, Е, Є, Ж, З, ЗЗ, І, Ї, ІІ, ЛЛ, О.

В більшості перечислених варіантів після наведеної формули йде поучення Олексія Поповича про шанування батьківської-материнної молитви, що за всякою правдоподібністю з'явилося тут під впливом псальмового репертуару, як пізніший додаток.¹⁾

Уміщення вище наведеної формули в закінченні цілої групи варіантів дозволяє догадуватися, що нею кінчилася дума про Олексія Поповича в давнішій редакції.

Мотив г) — паювання добичі—приставлений (очевидно під впливом обговореної групи дум) також у закінченні однієї з дум про Хмельниччину — „Оренди“ у двох записах: Базилевича і Куліша, від одного ж кобзаря Андрія Шута:

Тогді то козаки у городі Полонному пили-гуляли,
 Здобу хорошу собі коло жидів рандарів мали ;

¹⁾ До цієї думки прихилиються Дашкевич (Ол. Попович, дума про бурю на Чорному морі 1905) та Мих. Марковський (в рецензії на корпус дум, Україна 1928, кн. II, с. 145).

Обратно на славу Україну прибували,
 Очертом сідали,
 Сребро і злато на три часті паєвали,
 Первую часть на Покрову Січовую да на Спаса Межигорського
 [оддали,
 Другу часть на меду да на оковитій горільці пропивали,
 Третью часть междо собою, козаками, паєвали.
 Тоді то не один козак за пана гетьмана Хмельницького
 [Бога просив,
 Що не один жидівський жупан зносив. (Зап. о Юж. Руси I, 56—63).

Порівн. Етногр. Сборн. 1853, I 329; К. Грушевська: Думи II, Оренди А.

— —*

Думи про Хмельниччину (гр. IV) мають свої окремі закінчення, окремі формули прославлявання воєнних успіхів (мотив е) і побажання для козацького війська та його провідників (мотив є). Ось як кінчиться дума про Хмельницького й Барабаша (вар Б):

Ей, гетьмане Хмельницький,
 Батю наш, Зінов Богдане Чигиринський!
 Дай Боже, щоб ми за твоєю головою пили да гуляли,
 Віри своєї християнської у поругу вічні часи не подавали!
 (Метлинський 394).

Вар. В:

Ей пане, пане Хмельницький, Богдане Зіновію,
 Наш батю, полковнику чигиринський!
 Дай Господи, щоб ми за твоєї голови пили й гуляли,
 А неприятеля под нозі топтали,
 А віри християнської на поталу в вічний час не подали!
 Да вже тогді вуони померли,
 А їх слава не помре й не поляже. (Ант.—Драг. II, 15).

Ця формула має два вірші спільні із закінченням думи про Молдавський похід Хмельницького:

То пан Хмельницький добре учинив,
 Польщу засмутив,
 Волощину побідив,
 Гетьманщину взвеселив.
 В той час була честь слава,
 Військова справа,
 Сама себе не сміх не давала,
 Неприятеля під ноги топтала (Максимович 1834, 40—42).

До закінчення думи про Хмельницького й Барабаша близько підходять пожелання при виборі Юрія Хмельницького на гетьманство в закінченні думи про смерть Б. Хмельницького:

Дай Боже, козаки промовляли,
 За гетьмана молодого
 Жити, як за старого,
 Хліба соли його вживати,

Города турецькі пліндровати,
 Слави лицарства козацькому війську доставати,
 (Цертелев, за ним Максимович 1834, с. 43—7)

Замітна річ, що подібні величання ніде не стрічаються в попередніх групах дум (невольницьких, про лицарську смерть козака та про щасливий поворот із воєнної виправи), натомість являються вони в двох думках: „Герць козака з Татариним“ і „Козацьке життя“, що своїм реалізмом, насмішливим тоном і цілим стилем близько підходять до дум про Хмельниччину. Обі названі думи кінчаться подібно, як дума про Хмельницького й Барабаша :

Дай же Боже, щоб козаки пили та гуляли,
 Хороші мислі мали.
 Од мене більшу добичу брали,
 І неприятеля під носі топтали !
 Слава не вмре, не поляже
 Од нині до віка !
 Даруй, Боже, на многі літа !

„Герць козака з Татариним“ (Куліш, Зап. о Юж. Руси I, 14—19).

Дай Боже, щоб козаки пили та гуляли,
 І козацької слави не теряли !
 Хоч козак помре, поляже,
 Його слава по вік не пропаде,
 Ма многі літа
 До конца віку !

„Козацьке життя“ (Зап. Горленко. К. Стар. 1884, XII, 640).

Очевидно — закінчення цієї останньої групи дум уже не такі вирівняні, щоб усі уклалися в одну формулу, як це помічали ми в попередніх групах; причина цьому така, що думи про Хмельниччину влягалі менше виспівані, належать до рідких, збережених у малому числі записів, так само, як близькі до них своїм характером і стилем думи — „Герць козака з Татариним“ і „Козацьке життя“.

*

Формули закінчення в козацьких думках, перегляд яких подали ми вище, показують наглядно, що обговорені групи дум вийшли з козацьких кругів та були призначені передусім для козацької аудиторії. Зовсім інший характер мають закінчення побутових дум (гр. V).

Найпопулярніша з них дума „Удова“ майже в усіх своїх варіантах кінчиться похвалою батьківської-материнної молитви (мотив ж), що в найдавнішому записі цієї думи виливається в ось яку формулу :

Щастливый то человекъ въ свѣтѣ буває,
 Который отца и матеръ почитае,
 Тому Господь Бог помагае (Житецький „Мысли“, 189).

Це неначе парафраза 4—тої заповіді Мойсеєвого декалогу.

Пригляньмося повнішим взірцям цієї формули :

А котрий чоловік отцеву й матчину молитву чтить - поважає,
То отцева-матчина молитва зо дна моря винімає,
Од пекла до викупу, до царства небесного душу проважає,
В купецтві, в реместві, на полі й на морі помагає.

(Метлинський 349).

Деякі варіанти покликаються виразно на Святе Письмо :

Гляньте браття ! правду святе письмо свідчить-висвідчає,
На всякий час моленіє показує :
Котрий чоловік отця свого, матер штить, поважає,
Тому Бог во всякий час помагає.

(Метлинський 354).

Оце закінчення нагадує першу строфу пісні св. Миколаєві :

Ой хто, хто Миколая любить,
Ой хто, хто Миколаю служить,
Тому святий Миколай
На всякий час помагай, Миколає !

(Зап. від О. Вересая. Зап. Юг.-зап. О. Р. Г. Общ. I, дод. с. 30).

Дуже правдоподібно, що вище наведені формули як і сама дума про „Удову“ склалися під впливом церковної науки і побожних псалмів, в середовищі старців - калік, що стояли близько до церкви й школи.

В деяких варіантах це поучення виразно достосовується до осілої людности на волості :

Ей то годитьця отцева й матчина молитва
Чумакові в чумацтві,
Козакові в козацтві,
Багачеві в багатстві,
На Чорному морі
І на суходолі (Мартинович, Укр. записи с. 9.).

Ей хто отцеву молитву і матчину штить і поважає,
То тому Господь милосердний помагає
У полі на роботі і в домі на мешканії
І в путі, в дорозі...

(Зап. Чубинський - Русов від кобзаря Вересая, Зап. Юго-зап. Отд. Р. Г. О. I, 1874, Матеріяли с. 13).

Та замітна річ, що та сама наука моральна, висловлена у тій самій формі, являється також у думах про „Олексія Поповича“ і „Бурю на морі“. Найдавніший запис думи про Олексія Поповича кінчиться ось як (без покликуння на Святе Письмо):

Щасливой то человекъ въ свѣтѣ буває,
Отцовой-панаматчиной молитвы почитає,
Отца и матери молитва изо дна моря душу вынимає,
Отъ грѣховъ сумертвенныхъ откупає,
Предъ Праведнымъ Судію поставляє.

Вар. А. (Житецький: „Мысли“ 237)

Порівн. варіанти „Олексія Поповича“ Б (Цертелева), В (Срезневського), Г (Основи), Д (Кіреєвського), Е (Антоновича-Драгоманова, I 181), Ж (Ibid. I, 200), З (Ibid. 199), І (Мартиновича), Ї (К. Стар. 1885 I, 186), К, ЗЗ, ІІ, ЛЛ, О; ва р. „Бурі на морі“ А, Б, Г, Г.

В деяких варіантах виступають інтересні риси, що вказують на пристосування цього закінчення до козацького життя й воєнної небезпеки, Вар. Е:

Що которий козак штить отця й матку шанує і поважає,
 ... Його отцева й паніматчина молитов зо дна моря виімає,
 ... Хоч би й у потребі — кривава ніч минає.

(Ант.-Драг. I. с. 185.)

Вар. ЛЛ:

... Того смертельний меч минає.

(Зап. О. Сластьон від І. Скубія)

Подібуються варіанти „Вдови“ й „Олексія Поповича“, що в закінченнях буквально покриваються; це можна завважити особливо в тих випадках, коли обидві думи записані від одного співця, як показують записи „Малоросс. Повѣстей“ — („Олексій Попович“ вар. А, „Вдова“ вар. А.) — і фонографічні записи від кобзаря Гончаренка — („Олексій Попович“, вар. К і „Вдова“, вар. ФФ. Матер. до укр. етнол. XIV, ст, 186, 189).

Щодо останніх, то закінчення „Олексія Поповича“ майже ідентичне з закінченням „Удови“, сходиться слово в слово з закінченням „Олексія Поповича“ в варіанті „Основи“ 1862, VIII, с. 21:

Слухайте, козаки, панове молодці,
 Як се Святе Письмо просвіщає,
 На все моленіє указує:
 Которий чоловік
 Отцевську - матчину молитву
 Штить, шанує, поважає,
 Того отцевська - матчина молитва
 Зо дна моря винімає,
 Од гріхов душу одкупає,
 До царствія небесного провожає;
 Та отцевська - матчина молитва
 У купецтві и в реместві
 И на полі и на морі
 На поміч приспіває.
 Нам годитьця тое спам'ятати,
 За которими молитвами
 Стали ми хліба-соли поживати.

Дуже подібно стилізовані закінчення в оцих варіантах „Олексія Поповича“: Е (з Олександрівки, Лубенського п.), З (з Харківщини), ЗЗ (з Харківщини), ІІ (з Дейкаловки), О (з Харківщини).

Ми вже завважили, що в 15 варіантах „Олексія Поповича“ перед похвалою батьківської - материнної молитви стоїть формула, якою кінчаються думи про щасливий поворот козаків з воєнної виправи (мотив д), це дає підставу до здогаду, що дума про Олексія Поповича кінчилася давніше цією формулою, як показують варіанти Є (з Канівського п.; наука перед наконечною формулою) та Г (Костомарова з Харківщини), Й (за записом Малинки з Глухівського п. на Чернігівщині. Земський Сборник 1903 с. 69), що не мають у закінченні моральної науки; отому ми причислюємо цю думу до III-тньої групи.

Моралізація з'явилася в думах про „Олексія Поповича“ і „Бурю на морі“ мабуть аж пізніше, під впливом старцівського, псалмового репертуару, а може перенесено її живцем із думи про „Вдову“, у якій похвала батьківської - материнної молитви дуже логічно в'яжеться із змістом думи та її провідною ідеєю, що проклін матері приводить нещастя на невдячних синів, а її прощення й молитва повертає їм добру долю. На основу ж думи про Олексія Поповича складаються два зовсім інші мотиви: а) один грішник між моряками стягає на себе кару, яка в формі бурі загрожує загладою усім, що разом із ним знайшлися на одному судні, або й цілій флоті; б) жертвування цього грішника розбурханому морю може його заспокоїти й уратувати невинних. В думі про Олексія Поповича ратує козаків із небезпеки не батьківська-материна молитва, а добровільне признання грішника (що таким способом вилучує себе із громади невинних та сам хоче спокутувати свій гріх), і символічна жертва морю, коли до нього сплила кров із урізаного пальця Поповича (як показують найдавніші варіанти думи). В новіших варіантах само покаяння Поповича без жертви приводить утихомиріння бурі. Проповідь про значіння батьківської - материнної молитви в думі про Олексія Поповича безперечно слабше в'яжеться із цілістю, ніж в „Удові“.

Гріхи „Самарських братів“ майже такі самі, як Олексія Поповича, і так само стягають на них кару. В обох думах маємо навіть однакове признання й покаяння грішників:

„Ол. Попович“, вар. В (Укр. Альманах):

Не есть се мене, панове, по Чорному морю супротивная филя потопает,
А есть се мене, панове, отцевска і материна молитва карає.

Так само вар. Г (Основа 1862). Ж (Ант.-Драг. I. с. 200)

К (Матер. до етнол. XIV) і ін.

„Самарські брати“, вар. В:

Не єсть се нас шабля турецька порубала,
 Не єсть се нас куля анычарська постреляла,
 А єсть се отцева й панй-матчина молитва покарала!

Максимович 1849 с. 17. Так само Г (Мартинович), Д (Матер. до етнол. I 168): Г (Метлинський 437), ГГ (зап. Горленка), Е (зап. Сластьона).

Одначе сповідь, покаяння та батьківська-материна молитва не відвертають смерти від самарських братів, навіть не спричинюють малої пільги у їх передсмертних муках і розпуці — появи товаришів, котрі б їх поховали; здається, що тут, так само як і в думі про Олексія Поповича, навчальний елемент є пізнішим додатком, а за давніші і вірніше збережені треба вважати ті варіанти думи, в яких нема уступу про сповідь братів: А (Житецький „Мысли“ 203), Б (Костомарів)¹).

¹) Оба основні мотиви думи про „Олексія Поповича“ належать безперечно до мандрівних тем, які виростили на підкладі вірувань, поширених особливо межі народами, що займалися мореплаванням. Це виказав дуже основно Сумцов. На різні модифікації цих вірувань вказано в дотичних працях Потебні, Франка, К. Грушевської.

До низки помічень у згаданих працях можна докинути ще одно, а саме, що мотив а) був глибоко вкорінений у віруваннях старинних греків і римлян. У другій оді третьої книги пісень Горация читаємо ось які вірші:

... vetabo, qui Cereris sacrum
 volgarit arcanae, sub isdem
 sit trabibus, fragilemque mecum
 solvat phaselon. saepe Diespiter
 neglectus incesto addidit integrum.

(... Не дозволю, щоб той, хто зневажив таємні святощі Церери, знайшовся зі мною під однією стелею, або відплив разом зі мною на крихкому судні. Бо часто Зевес ображений разом із грішником карає й невинного [до грішника долучає й невинного]).

В Кіслінговім виданні творів Горация (G. Horatius Flaccus. Oden und Epoden, erklärt von Adolf Kiessling, 7-e Auflage, besorgt von Richard Heinze, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin 1930, S. 259—260) додано до цього уступу цінні пояснення й паралелі з старогрецької літератури; вони засвідчують про вірування старинних народів, що корабель, який везе на собі злочинця, виставлений на загиблю.

Ксенофонт (Kypored. VIII, 1, 25) говорить про Кира:

ὁ Κῆρος τὴν τῶν μεθ' αὐτοῦ εὐσεβείων καὶ ἐκπιτῶ ἀγαθῶν ἐνόμιζε, λογιζόμενος ὡσπερ οἱ πλείον ἀρούμενοι μετὰ τῶν εὐσεβῶν μᾶλλον ἢ μετὰ τῶν ἡσεβηθέντων τι δελοῦντων (Кир уважав побожність тих, що знаходяться разом із ним, за добро також для себе самого, розумуючи так як ті, що воліють плисти з побожними, ніж із тими, що мабуть чимось прогрішилися).

Одначе всюди розуміється злочин не супроти людей, а прогріх супроти богів; Зевес карає особливо кривоприсягу.

Тому то упоминають Діоскури: ἀδικεῖν μηδεὶς θελήτω μηδ' ἐπίορκων μετὰ συμπλείτω. Euripid. Elektra 1354 (Нехай ніхто не важиться творити

Згадане моряцьке вірування могло поширитися межі східними слов'янами двома дорогами: через впливи греко римської культури ще в чорноморсько-дунайській добі і через взаємини з варягами.

На основі цього вірування, що сягає передхристиянських часів, могли пізніше творитися легенди з християнською за-краскою; та межі гріхами Олексія Поповича заважає не так ломання християнської моралі, як радше „нарушення правил особливо важних для подорожніх, бо від них залежить щастя в дорозі“, — як вияснює К. Грушевська в розвідці „Дума про пригоду на морі Поповича“ (Первісне Громадянство 1926, I—II) На основі літературних паралель думи про Ол. Поповича показано тут, що ця дума „в своїй основі має становий моряцький твір, що проводив думку про те, як порушення правил, зв'язаних з виїздом і поведінням у дорозі, може накликати стихійне нещастя на голову подорожнього“ (Укр. нар. думи I, 62).

На думку Дашкевича „навчаюча сторона думи, що мусіла розвинути під впливом старців, що її співали, не належить до основного складу думи“ („Ол. Попович думи про бурю на Чорному морі“ 1905). Подібний погляд висловлює також В. Міллер (Очерки русс. народ. словесности III, 1924): можливо, що українська дума співала спершу тільки про бурю, а моралізація й книжні елементи долучилися шойно пізніше (Марковський, Україна 1928, кн. 2, с. 145). Думаємо, що те саме можна сказати й про „Самарських братів“, ідучи за давно вже висловленою думкою Костомарова.

До побутових дум, таких як „Удова“, належить також дума про „Сестру і брата“, що має своє окреме закінчення:

Мотив з) про тяжке життя бездольної, безрідної жінки на чужині:

То так то тяжко та так важко
Землі без трави, риби без води,
Птиці без ліса пробувати.
То так то тяжко та важко чоловіку в чужій чужині,

зло, ані нехай не пливе разом із тямц, що зламали присягу). На іншому місці з острахом відкидається товариство з грішником: μή μοι γένοιτο μήτε συνθύτης θεοῖς μήτ' ἐν θαλάσῃ κινέπλοον στέλλοι σκάφος (= solvat phaselon) fragm. 852 N (мабуть цитати з якогось трагіка: нехай грішник не приносить жертву богам разом зо мною, ані не відпливає в одній лодці зо мною); ἢ γάρ συνειβάζε πλοῖον εὐσεβῆς ἀνὴρ καὶ τῆσι θεομοῖς καὶ πανουργίᾳ τινὶ ἔλωλεν ἀνδρῶν συνθειοπύτῳ γένει (Aeschil. Ἔπτὰ ἐπὶ Θήβας 602: — бо дійсно, коли побожний муж всяде до судна разом із нерозважними моряками та якимись шибайголовами, пропадає разом із ненависним для богів родом людей).

На чужій стороні,
 Без отця, без неньки, без сердешного роду пробувати!
 А. Метлинський (с. 353).

Подібно: вар. Г (зап. Куліша з 1845 р.), Д (Куліш, Зап. о Юж. Р. I, 24), Є (Мартинович, Укр. зап. 42), Ж (Ухач Охорорovich, К. Стар. 1882, VIII, 268), З (Горленко, К. Ст. 1882, XII, 496).

В деяких варіантах місце оцієї найчастіше вживаної формули займає інше закінчення: про потіху, якої шукає самотна сестра в церкві й молитві (мотив і):

И тільки я піду до святої церкви,
 До Божого дому,
 Богу помолюся,
 На святости подивлюся,
 Не раз, не два слізьми обіллюся,
 То мені рідний отець і матуся¹⁾.

(Чубинський, Труды V, 470, від кобзаря з Харківщини. Подібно: Ф. Колесса, Матер. до укр. етнол. XIV, 191, від кобзаря Гончаренка).

Оце закінчення, очевидно пізніше, вказує на зростаючий вплив релігійного настрою на думи в міру того, як кобзарство почало зливатися з старцівством.

Дума „Прощання козака з родиною“ в деяких варіантах розширюється вставками з думи про „Сестру і брата“ (це замітне особливо в варіантах Метлинського 434 і Мартиновича від Магадина, К. Ст. 1904, III, 467); це нічого дивного, бо основна тема обох дум — розлука брата з сестрою і їх розмова на прощанні, що приводить подібні мотиви й поетичні образи. Тим пояснюється, що формула ж) з думи про „Сестру і брата“ переноситься часами до думи „Прощання козака“ (Житецький „Мысли“ 194; Записки Юго-зап. О. Р. Г. Общ. I, 16, зап. від Вересая; Цертелев, за ним і Максимович 1834, с. 62). На нашу думку — первісне закінчення цієї думи було поетичне описання слова „ніколи“ (мотив і), як і в близьких змістом нар. піснях:

Возьми ты, сестро, жовтого пѣску,
 Да посьй ты, сестро, на бѣлому камнѣ:
 Коли буде жовтый пѣсокъ виростати,
 Зеленымъ барвйянкомъ камѣнь устилати,
 Въ той час буду, сестро, до вас прибувати (Максимович 1834, 62).

¹⁾ Оце місце живо нагадує ось яку пісню із збірника половини XVIII в.
 Відна ж моя головонька, Прихилюся до Ісуса,
 Я на світі сиротонька. Той мні отець і матуся,
 Ні матусі, ні татуся, Той мні радість і утіха,
 До кого ж я прихилюся? Тим забуду всего лиха.

В. Перетц, Новыя данныя для истории старинной украинской лирики. Известия Отд. р. яз. и словесн. Имп. Акад. Наук 1908, XII, 174.

Вірші, що наступають після цього уступу це мабуть пізніший додаток. Подібно й у найдавнішому варіанті „Малоросійс. повѣстей“ (Житецький, Мысли 192). Формула про сіяння піску характеристична для всіх варіантів цієї думи: нею кінчаться найкращі варіанти: Горленка і Мартиновича від кобзаря Крюковського (К. Ст. 1882, XII, 490 і 1904, II, 300).

До старцівських треба зачислити також думу про сон, що кінчиться ось якою формулою (мотив и):

Де муж з женою живе-проживає,
Там святий Миколай на радість ухожає (Метлинський 354—5).

*

3. ВКАЗІВКИ НА ГРУПУВАННЯ ДУМ ЗА ФОРМУЛАМИ ЗАКІНЧЕННЯ.

Наконечні формули об'єднують ось які групи дум¹⁾:

I група	*	1. Невільники	—	формула: а+б	} а) проклін турецькій землі. б) молитва про визволення.
	*	2. Плач невольника	„	а+б	
	*	3. Іван Богуславець	„	а	
	*	4. Маруся Богуславка	„	б	
	*	5. Сокіл	„	а	
	*	6. Утеча братів з Азова	„	а, а+б	
		7. Самійло Кішка	„	а—(в серед.ч.) б—(в закінч.)	
II. група	*	1. Іван Коновченко	„	в+г	} в) прославлення лицарської смерти козака г) козацькі похорони й поминки
	*	2. Хведір Безрідний	„	в+г	
	*	3. Самарські брати	„	в	
	*	4. Смерть козака на долині Кодимі в спо-			
луці із		„Плачем зозулі“— формула		в+г	
		5. Утеча братів з Азова	„	в	
		6. Самійло Кішка		в	
		7. Хмельницький і Ба-			
		рабаш	„	в	
		8. Оренди	„	в	
		9. Молдавський похід			
		Хмельницького	„	в	
		10. Білоцерківщина	„	в	
		11. Смерть Богдана			
		Хмельницького	„	г (перед. закінчен.)	
	*	12. Сірчиха й Сірченки	„	г „	
		13. Хвесько Андибер	„	в	

¹⁾ В думах, означених зіркою, формули в'яжуться органічно з цілістю, вони тут на своєму місці; в інших формули приставлені механічно як це вже вище зазначено. Буває й таке, що варіанти однієї ж думи,

III. група	1. Іван Богуславець—формула	г+д	} г) паювання добічі. д) похвала ватажкові.
*	2. Атаман Матіяш	„ г+д	
*	3. Самійло Кішка	„ г, д	
*	4. Размова Дніпра з Дунаєм	„ г	
*	5. Олексій Попович	„ д	
	6. Оренди	„ г	
IV. група	* 1. Молдавський похід Хмельницького—формула	е	} е) прославлення воєнних успіхів. є) побажання війську і вождам
*	2. Хмельницький і Барабаш	„ є	
*	3. Смерть Богдана і вибір Юрія Хмельницького—формула	є	
*	4. Герць козака з татариним	„ є	
*	5. Козацьке життя	„ є	
V. група	* 1. Удова — формула	ж	} ж) похвала батьківської - материнної молитви. з) тяжке життя безрідної жінки між чужими. і) потіха в церкві й молитві. ї) описання слова „ніколи“. и) св. Миколай благословить щастя родинне.
	2. Олексій Попович	„ ж	
	3. Буря на морі	„ ж	
*	4. Сестра і брат	„ з, і	
*	5. Прощання козака з сестрами	„ з, ї	
*	6. Дума про сон	„ и	

Не вважаючи на те, що наконечні формули не всюди зберіглися вірно, що вони часом причіплюються механічно до дум, із якими не мають жадного зв'язку і це легко пізнати, натомість бракує їх у деяких думках („Битва під Корсунем“ та „Поворот сина з чужини“), все ж таки в великій більшості випадків ці закінчення стоять на своєму місці і дають цінні вказівки для групування дум. Маючи на оці посвоячення дум через зміст і наконечні формули, зводимо їх ось у які групи:

I. Думи про турецьку неволю (наконечні формули а, б):

1. Невільники, 2. Плач невольника, 3. Іван Богуславець, 4. Маруся Богуславка, 5. Сокіл, 6. Утеча братів із Азова¹⁾.

II. Думи про лицарську смерть козака (нак. формули в, г):

різняться закінченням; та про приналежність до даної групи рішає завжди зв'язок формули із змістом думи.

¹⁾ Тут згадаємо, що й акад. В. Перетц зачисляє думу про утечу братів з Азова до невольницьких. Етн. Вісн. VII, 83.

7. Іван Коновченко, 8. Самарські брати, 9. Хведір Безрідний, 10. Смерть козака на долині Кодимі, 11. Сірчиха і Сірченки.
- III. Думи про щасливий вихід козаків із небезпеки та поворот із воєнної виправи (након. формули г, д): 12. Самійло Кішка, 13. а) Олексій Попович, б) Буря на морі, 14. Розмова Дніпра з Дунаєм, 15. Атаман Матіяш.
- IV. Думи про Хмельниччину і споріднені (наконечні формули е, є):
- а) 16. Хмельницький і Барабаш, 17. Битва під Корсунем, 18. Оренди, 19. Молдавський похід Хмельницького, 20. Білоцерківщина, 21. Смерть Богдана і вибір Юрія Хмельницького. Споріднені три думи:
- б) 22. Герць козака з Татариним, 23. Хвесько Андибер, 24. Козацьке життя.
- V. Думи побутові (наконечні формули ж, з, і, ї, и): 25. Удова, 26. Сестра і брат, 27. Прощання козака з родиною, 28. Поворот сина з чужини, 29. Дума про сон.

Тут не зараховано фрагментів, із яких тяжко судити про зміст і характер думи: „Веремій Волошин“ та „Іван Богун“. „Смерть козака на долині Кодимі“ беремо в сполучі з „Плачем зозулі“. Думу „Буря на морі“ уважаємо пізнішою старцівською перерібною „Олексія Поповича“; (на думку Марковського — „то наврядчи їх можна уважати за окремі думи, — принайменш у їхньому первісному вигляді“. Україна 1928, кн. II, 145).

Переспівавши думу, кобзар звичайно додає ще наприкінці співане побажання для слухачів; та маємо також багато записів без такого закінчення; можливо, що деякі записувачі пропускали це стереотипне побажання тому, що воно у даного кобзаря повторюється при кожній його думі і не в'яжеться з її змістом.

Дай, Боже, міру царському,

Народу християнському

Славу на многі літа! („Невільники“. Максимович, Собрн. укр. пѣсень 1849, і3).

Многословний Вересай кінчив свої рецитації ось як:

Да услиши, Господи, у просьбах, у молитвах,

Люду царському,

Народу християнському

І усім головам слухающим

На многая літа

До конца віка! („Буря на Чорному морі“. Записки Ю.-З. Отд. Р. Геогр. Общ. I, с. 3).

Та у старших записах лицарських дум подибуємо закінчення, що виразно вказують на козаків-запорожців, як слухачів кобзарських рецитацій. Так пр. дума про Самійла Кішку в записі Лукашевича (1836 р.) має ось яке закінчення:

Утверди, Боже, люду царського,
 Народу християнського,
 Войська Запорозьського, Донського,
 З сією Черню Дніпровою
 Низовою
 На многая літа

До конца віка (Грушевська: У. нар. думи I, 49).

Дума „Невільники“ в записі П. Куліша кінчиться ось як :

Даруй, Боже, милости вашій
 І всьому війську запорозькому
 На многая літа (К. Грушевська, У. н. думи I, 9).

Мих. Кравченко кінчив свої рецитації ось якою формулою :

Даруй, Боже, милости вашій
 І всім військам запорозьким
 І всім слухаючим головам
 І всьому товариству і кривному і сердешному
 Пошли, Боже, на многая літа

І до конца віка (Ф. Колесса. Мелодії укр. нар. дум. I. 163).

Можливо, що в цьому оформленні побажання для слухачів відіграли якусь роллю уже інтелігентські впливи, бо дослівно схожої формули не стрічаємо в давніших записах дум.

*

Збережений у записах XIX—XX вв. козацький епос обіймає 24 думи (гр. I—IV), утворені по всякій правдоподібності серед козацтва, на підкладі воєнного козацького життя і призначені головню для козацької аудиторії; від козацьких дум сильно відрізняються своїм підкладом, характером, призначенням і навіть наконечними формулами побутові думи, складені старцями-співцями на заселеній Україні за взірцями козацьких дум, але під сильним впливом церкви й старцівського псалмового репертуару, перейнятого моралізаторськими тенденціями, що з часом прищиплюються й козацьким думам; побутові думи черпають свій зміст із подій родинного життя та торкаються різних станів суспільства.

Записування дум із початком XIX в. захопило їх уже в стані вимирання. В „Малоросійських повѣстях“, списаних коло 1810 р., зберіглися чотири унікати дум, яких пізніше не довелося вже нікому записати; це „Атаман Матіяш“, „Сірчиха і Сірченки“, „Розмова Дніпра з Дунаєм“ та „Іван Богуславець“¹⁾; до таких унікакатів належить також дума „Про сон“ у збірнику Метлинського, і видана Костомаровим дума „Смерть козака на долині Кодимі“ та „Плач зозулі“, врешті дума „Про поворот сина з чужини“

До рідко подибуваних дум, перехованих у малому числі варіантів (2—4) належать також думи IV групи (про Хмельнич-

¹⁾ Тут не враховуємо попсованого варіанту „Івана Богуславця“ в формі ні то пісні, ні то думи. Авт. Драг. I, 241.

чину). З того ясно, що збережені записи не вичерпують колишнього багатства дум, як зрештою показують і фрагменти дум про Веремія Волошина й Івана Богуна, з яких не можна навіть догадатися змісту цих запропашених дум.

З другого боку мусимо мати на увазі, що записи XIX—XX вв. не передають дум в їх первісному вигляді від часу своєї появи в XVI—XVII вв. думи, удержувані сотнями літ усним переказом у народній пам'яті, не в одному мусіли змінитися, перейти пізнішу перерібку, на що вплинув передусім упадок козаччини й перехід думового мистецтва в руки жєбручих старців, а врешті й занепад кобзарства.

„Поетична традиція перших часів козаччини, аж до Хмельницького, безсумнівно дуже багата й різнородна, — як каже акад. М. Грушевський — дійшла до нас в невеличких фрагментах, які не завсїгди можуть навіть дати поняття про її колишній вигляд. Причиною було те, що переважно жила вона в усній традиції, почала записуватися систематично тоді, як уже ся козацька традиція вимирала взагалі, а при тїм була відтиснена, розбита і пригнетена в пам'яті пізнішими циклями — Хмельниччини, Руїни, Гайдамаччини“. (Історія України-Руси VII, ст. 573).

Звісна річ, що в народній поезії ново-складені твори асимілюються до давніших особливо щодо форми і стилю та що новіші верстви пісенні сильно налягають на давніші, нівелюючи ознаки старовини та вносячи до давніх засобів стилю і змісту нові елементи, зачерпнуті з нової обстанови життя. Нема сумніву, що такий процес відбувався також і в обсягу козацького епоса.

Хоча думи своїм початком сягають у першу половину XVI в., як можна догадуватися по невільницьких плачах, то в головному вони зображують козаччину пізнішої доби коли вона творила вже добре зорганізовану воєнну верству, підіймала сміливі походи на суші й морі, та здобула собі велике значіння й загальне признання в широких народніх масах через успішну боротьбу із степовими наїзниками; коли козацтво розрослося вже значно, витворило своє окреме середовище, Запорозьку Січ, згромадило в собі доволі культурних елементів та здобулося навіть на свою історичну традицію, що спонукувала до поетичної творчости. Так було в часі розцвіту козацтва на переломі XVI—XVII вв.

Та хоч як неповно переховалися думи до наших часів, хоч як позначилося в них вирівнювання, асиміляція й інші нівеляційні впливи, — все ж таки ці впливи не встигли затерти в думах давніх різниць, слідів їх ступневого повстання більшими й меншими групами, що вказують виразно на раніші

й пізніші наверстування; це помічається навіть у формулах закінчення.

Дослідники козацького епоса погоджуються на тому, що за найдавніші думи треба признати невірницькі плачі та думи про утечу з турецької неволі. Вони могли творитися вже в першій половині XVI в., коли татарські орди в безнастанних грабіжницьких походах на українські землі добували й гонили до чорноморських пристаней десятки тисяч бранців та розвинули зорганізовану торгівлю українськими невірниками, запроднуючи їх у Туреччину, до Азії й Африки, та сплачуючи невірниками навіть данину турецькому султанові. Українські думи про турецьку неволю сходяться аж до подробиць із описами сучасників, як нпр. записки Михайла Литвина (з 1548—1551 рр.), що був на Криму „дипломатичним агентом од литовського правительства, тай жив там, як бачиться, 1538 р., а міг їздити туди й пізніш нераз“¹⁾.

За його свідомством один жид, зборщик мита, що сидів коло єдиних воріт до Тавриди, на Перекопі, „бачучи без перерви незчисленну силу наших бранців, що туди переганяли, питав у нас, чи залишаються ще люди в наших сторонах, та й звідки їх береться така сила силенна“²⁾. Жахливі картини з побуту невірників на Криму й у Туреччині зібрано в коментаріях Антоновича-Драгоманова до „Историч. песень“ та в окремій главі „Історії Туреччини“ акад. А. Кримського; тут знаходимо також відомості про незвичайно велике число українських невірників на Криму і в Туреччині. Українські невірники, як влучно замічає Куліш, творили на Криму неначе окремий народець (щось так, як жиди у вавилонській неволі), об'єднаний спільною долею, яку й оплакував у своїх піснях та думах.

Невірницькі плачі й думи про турецьку неволю (І гр.) „вийшли правдоподібно з поміж самих таки невірників, які у великій тузі під впливом піднесеного настрою склали поетичні голосіння у формі й тоні, та мабуть навіть під мелодії похоронних голосінь. Можна догадуватися, що ці невірницькі голосіння з проською про викуп та молитвою за визволення через утікачів та визволених і викуплених бранців розходилися по Україні, головню поміж козацтвом, робили тут велике вражіння та давали почин до складання подібних лірично-епічних дум також про інші пригоди козацького життя“³⁾. (Ф. Колесса „Про генезу укр. народніх дум“, 115).

¹⁾ А. Кримський „Історія Туреччини“, 1924, ст. 168, 170.

²⁾ Ibid.

³⁾ Можливо, що невірницькі плачі мають за собою навіть якусь

На підкладі безнастанної шарпанини козаків із татарськими й турецькими ордами творилися певно вже в XVI в. думи про лицарську смерть поранених у бою козаків (II гр.). Очевидно — перша й друга група дум могла доповнюватися протягом XVII в., причім старі теми, завсіди ще актуальні й живі, являлися уже в новішій обстанові (порівн. дума „Сірчиха й Сірченки“, „Атаман Матіяш“).

Думи про щасливий вихід із небезпеки та поворот козаків із воєнної виправи (III гр.) змальовують уже дальші походи й великі успіхи козацьких дружин: їх можна зв'язувати з розцвітом козацтва у другій половині XVI і першій XVII в.

Думи про Хмельниччину (IV гр.) з усіх найдокладніше даються означити щодо часу повстання історичними подіями 1648—1657, які вони оспівують із становища сучасників.

В думі про Хвеська Андибера що своїм тоном близько підходить до дум про Хмельниччину, дуже сильно зазначається розлад серед козацтва після Хмельницького, а саме конфлікт межі козацькими та мужицькими масами і козацькою старшиною — дуками - срібляниками. Дума про козацьке життя з усіма реалістичними подробицями вказує зовсім виразно на занепад козацтва. Оце ж і є ця загальна хронологічна схема, на якій даються розмістити козацькі думи.

Деяке світло на наверсткування дум кидає також їх порівняння щодо стилю й загального характеру; вистане поставити проти себе думи про турецьку неволю з одного і про Хмельниччину з другого боку, щоби переконатися, що маємо перед собою зразки двох окремих типів дум, двох формацій: старшої й пізньої, що довгі часи проіснували й розвивалися паралельно побіч себе та збагачувалися пізнішими думами. Та приймаючи тезу про походження дум від голосінь, — за найстаршими думами мусимо шукати все ж таки в першій громаді (думи з елегійним характером, групи I—III), супроти якої думи про Хмельниччину й споріднені з ними репрезентують уже пізнішу стадію розвитку.

Коли в думах давнішої формації про боротьбу з турками й татарами представником української сторони виступає виключно козацький стан, тереном подій являється степ, море, турецька

давнішу традицію, ще з княжих часів; ось що говорить про це акад. В. Перетц (Україна 1925, кн. 1—2, ст. 200): „Говорячи про плачі невільників, не можна звичайно обмежитися, як ілюстрацією часу, коли вони виникли, посиланням на XVI ст. Уже київський літопис красномовно оповідає про невільників та їх плач, яких князі, здобувши місто „на щит“, гнали в полон і на продаж“.

галера, турецький город, темниця, а всі події освітлені із становища воєнної козацької дружини, то думи про Хмельниччину й споріднені (крім однієї „Герць козака з татаринoм“) переводять нас на заселену Україну, на волость, де побіч козаків знатних і простих виступають також мужики й міщани, а з противної сторони — польські магнати, шляхтичі й жиди, пізніше й українські дуки-срібляники. Думи давнішого складу зображують такі події, постаті й явища, що на протязі цілих століть і в різних обставинах являлися постійно, так що стали типовими й характеристичними для бурхливої козацької доби, як нпр. різні форми турецької неволі (на галерах, у темницях, на службі панам), утеча, погоня, самотна смерть серед дикого поля, відважні ватажки, бідні невольники, жорстокі паші турецькі, потурчені українці. Ці думи тільки загальною обрисовують історичну добу, але ні однієї з них не можна зв'язувати з якоюсь означеною історичною подією або особою; вони, як це найчастіше буває також в історичних народніх піснях, оспівують безіменних героїв, індивідуальні риси яких затерті загальною епічною закраскою: ці фігури неначе застигли у своїй епічній неподвижності. Історичні імена попадаються в думках давнішої верстви зовсім випадково: коли б імена Самійла Кішки, Скалозуба, Сірка, чи Зборовського заступлено іншими, або й пропущено, то історична вартість дотичних дум, як документів свого часу, нічого на тім не стратила б (Ф. Колесса: Про генезу укр. нар. дум. с.35-6). Зовсім інакше в думках про Хмельниччину: вони відносяться до знаних в історії подій, які ніколи вже не повторилися, до осіб, яких ніяк не можна б заступити іншими а всяка зміна або переплутання вражали б історичним фальшем.

Нові й оригінальні в цих думках і самі теми і їх освітлення; подекуди стрічаємо в них навіть спроби критичної оцінки подій¹⁾ і характеристики дієвих осіб: Богдана і Юрія Хмельницького, Виговського, Барабаша, Потоцького.

Думи про Хмельниччину, що зросли на підкладі великої соціальної революції²⁾ з примішкою релігійних і національних мотивів, освітлюють події з ширшого становища, вказуючи на різні причини й пружини великого зудару; ці думи мають взагалі реалістичну закраску та лишають вражіння безпосередньої близькості до зображуваних подій і осіб. Деякі з цих дум обер-

¹⁾ Ей чи гаразд, чи добре наш гетьман Хмельницький починив,
Що з ляками із мостивими у Білій Церкві замприв?

²⁾ Дуже характеристичні відзиви сучасних віршів:
Глянь, обернися, ставь а задивися, котрий маеш много,
Же равний будеш тому, в котрого не маеш нічого.

таються у сфері чисто козацьких інтересів, оцінюючи хід подій із становища провідних кругів (Думи про Хмельницького й Барабаша, Молдавський похід Хмельницького й його смерть), інші підчеркують спільність інтересів козацтва й селян; одні й другі виявляють виразні політичні тенденції.

Старші думи обрисовують переважно сумні й страшні картини неволі, кривавої пімсти, утечі серед грізних небезпек, лицарської смерти, — вони овіяні смутком і грозою дикого поля та пронизані глибоким ліризмом; рідко стрічаються в них проблески радости, а й ясніші картини, як щасливий вихід із небезпеки та поворот із добичею, оспівуються завсіди в поважному тоні, без найменшої примішки гумору.

Навпаки ж, у думах про Хмельниччину проглядає скрізь самопевність та бадьорий настрій побідника, і це виявляється гумором та злобною насмішкою над ворогом, що виключає або бодай значно обмежує лірично-елегійний елемент (Ф. Колесса: Про генезу у. н. дум 36).

У зв'язку з цим думи про Хмельниччину і споріднені не виявляють уже такого багатства та викінчення поетичних образів, як думи давнішого складу. Ці останні стоять ближче до народніх пісень, з якими в'яжуться ліричним характером, поетичним висловом, ба навіть спільними темами й мотивами (Ф. Колесса, *op. cit.* 18—35). Такого тісного зв'язку не помічається вже між думами про Хмельниччину й народніми піснями та голосіннями. Своєю історичною основою, реалістичним характером зображення, насмішливим тоном, навіть темами й мотивами ці думи справді підходять подекуди до пам'яток української літератури другої половини XVII і початку XVIII в., віршів і пісень, драм і літописів, як це показано в нашій праці „Про генезу укр. нар. дум“ 64—80. К. Грушевська зауважує, між іншим, що й рими в думах про Хмельниччину різноманітніші, не самі дієслівні. В думах, що зображують масові рухи, фабула буває взагалі мало розвинена, отже й не дивниця, що довша цілість, зложена з образів слабо пов'язаних із собою, легко підлягає попсованню і переплутанню; це була одна із причин меншої популярності цих дум. Безсюжетність деяких дум про Хмельниччину вказує безперечно, що в другій половині XVII в. думова поезія починає виявляти вже початки занепаду. Стилістичними признаками, особливо ж насмішливим тоном дуже близьке споріднення із думами про Хмельниччину виявляють ще три думи: „Герць козака з татариним“, здається, прототип насмішливих дум, „Козацьке

життя“ і „Хвесько Андібєр“¹⁾). Щодо останньої, то давнина мотиву переодягання, на яку вказує К. Грушевська, не може ще бути доказом давнини цієї думи; давній мотив увиходить не раз у твори зовсім свіжі, як показують різні мандрівні мотиви в новіших народніх піснях та анекдотах.

Не будемо перечити, що думи, держані в насмішливому тоні (як нпр. „Герць козака з татариним“), могли являтися й перед Хмельниччиною, яка може нам послужити тільки певною орієнтаційною датою, щоб означити час повного розквіту цих дум і початок їх розкладу. Бо що гумористичні нумери творили дуже важну частину кобзарського репертуару за часів козаччини — це потверджують гумористичні рецитації, знайдені М. Возняком разом із думою про козака Голоту у збірнику Кондрацького (з 1684 р.) та їх споріднення із козацькими думами (Ф. Колесса: Речитативні форми в укр. нар. поезії, „Перв. Гром.“ 1927 кн. 1-3, 106-107).

Ця щаслива знахідка дозволяє ствердити, що речитативна форма думи була вже в XVII в. готова, вироблена й витончена, зовсім таксамо, як у записах XIX в. — отже не змінилася від часів розквіту козацького епосу.

По всякій правдоподібності й у XVII в. насмішливі думи не відрізнялися віршовою формою від елегійних, та одні й другі співалися під однакові мелодії, як це стверджено й у записах XIX в. Хоча „тяжко було б встановити хронологічну межу між цими двома категоріями дум і їй не слід дуже підчеркувати“, як справедливо замічає К. Грушевська (У. н. думи, т. II, ст. XVII; т. I, ст. СХСІV—СХСVІІ), все ж таки з уваги на історичний підклад, на якому зростає лицарська дума, їй голосільний характер, та аналогії з лицарським епосом у інших народів мусимо встоювати на цьому, що гумористичний елемент є на цьому ґрунті пізнішою появою.

Пізнішими треба признати також думи з родинного життя, коли приймаємо тезу, що думи вийшли з козацького середовища, та що найстарші є таки козацькі думи, втворені на підкладі воєнного життя.

Тісний зв'язок більшої частини козацьких дум із народніми піснями й голосіннями, чого недостає меншій частині, особливо ж думам про Хмельниччину, і наслідком того без порівняння більша популярність перших — дає також деякі вказівки на хронологізацію дум.

Одначе поділяючи думи на групи з признаками більшої й меншої старинности, мусимо завсіди мати на увазі те, що як

¹⁾ Замітна деяка схожість цих дум із монологом вертепного запоржця.

у XIX так і в XVII в. різні групи дум жили й розвивалися побіч себе, впливали одна на одну, обмінювалися мотивами, так що докладніше розмежування груп за якиминьбудь критеріями стрічатиметься й далі з великими труднощами. Може бути, що монографічні досліді над думовими темами й поетичним стилем дум, а може й нові нахідки давніх записів кинуть більше світла на їх наверствування.

НОВІ КОПІТАРИАНА.

Подав *Михайло Тершаковець*.

Питання про відношення цензури до слов'янських літератур у передконституційній Австрії, а зокрема про роль Вартоломея Копітара, як цензора слов'янських творів, не нове у слов'янській науці. Йому присвятив я ось такі розвідки: 1) „Kopitar und Vuk“ (Jagić — Festschrift — Zbornik u slavu Vatroslava Jagića“, Берлін, 1908, ст. 464—480), — 2) „Відносини Вартоломея Копітара до галицько-українського письменства“ (відбитка із „Записок Наук. Тов. ім. Шевченка“, т. т. ХСІV — ХСV, — Львів, 1910, ст. 1 — 71), 3) „Вартоломей Копітар і гр. Станіслав Дунін-Борковський. (До історії видання „Psałterz-a Florjańsk-ogo“ („Записки Н. Т. Ш., т. СХХV, ст. 91 — 113, Львів, 1918), — 4) „Śpiewy historyczne J. U. Niemcewicza przedmiotem zabiegów dyplomatycznych“ відбитка з „Pamiętnik-a Literack-ogo“, річник XXVII, 4-ий зш., Львів, 1930, ст. 1 — 40).

Перша розвідка обговорювала роль Копітара у сербським національним відродженні, а зокрема його відносини як цензора до епохальних творів Вука Стефановича Караджіча („Рјечник“ 1817—1832, „Први србски буквар“ 1825—1832, — його переклад св. Письма та „Народне пословице“ 1833—1836; у другій розвідці зображена роля Копітара в галицько-українському письменстві. І серби й українці мусять бути йому вдячні за його становище супроти їх літератур, під які саме тоді кладено перші підвалини. Сміло можна сказати, що якби місце Копітара зайняв був тоді не такий визначний славіст і в додатку такий гарячий прихильник літератур у щиро народній мові та щиро народнього характеру, то сербське літературне відродження було би пішло іншою дорогою, а що-найменше було б значно припізнилося. Коли ж цього не можна сказати про роль Копітара в історії галицько-українського відродження, то виною тут був не Копітар, тільки нещасливі політичні обставини в тодішній Австрії взагалі й несприятливі відносини серед самих галицьких українців зокрема.

У теперішній статті бажаю обговорити відносини Копітара¹⁾ до деяких творів західньо-слов'янських літератур: польської й чеської. Його роля в історії цензурованих ним творів польського та чеського письменства й науки має відмінний характер від ролі, що її він відіграв супроти сербського та українського письменства та науки. У поляків та в чехів були славні політичні, літературні та культурні традиції взагалі, що дозволяли їх народнім діячам порівнюючи — успішно протиставитись нівеляційним тенденціям режиму кн. Меттерніха. Особливо можна сказати це про польських діячів пера, з яких старші пам'ятали ще часи перед розборами та буйного розквіту літератури й науки за останнього короля, Станіслава Августа. Роля Копітара супроти творів тих літератур не могла бути така, як супроти творів сербського та галицько-українського письменства, але матеріал, що ним розпоряджаємо саме з ділянки польського та чеського письменства й науки, не перестає бути цікавий, бо він дає змогу означити ролю Копітара як цензора й також висвітлити обставини, серед яких у часах передконституційної Австрії доводилося працювати робітникам пера взагалі, і слов'янським зокрема. Матеріал, який я зібрав ще 1906 і 1913 рр. в архіві міністерства внутрішніх справ давньої Австрії, — в архіві, що згорів у 1927 р., у часі віденських заворушень, — небагатий, але він вистарчає на те, щоб на його основі зробити відповідні спостереження та справити деякі хибні погляди, що кривдять добру пам'ять великого словінця.

До двох давніше оголошених справ („Вартоломей Копітар і гр. Станіслав Дунін-Борковський“ та „Śpiewy historyczne J. U. Niemcewicza“) тепер можу додати тільки три польські справи: 1) граматики о. Онуфрія Копчинського, 2) віршованої присвяти Адама Юноші Росцішевського під портретом В'ячеслава Ганки, призначеним до граматики польської мови, 3) польського перекладу чеських віршів Ганки. Обговорю по черзі всі три справи.

О. Онуфрія Копчинського: „Gramatyka języka polskiego“.

До львівської цензури звернувся при кінці 1822 р. львівський друкар Йосиф Шнайдер із просьбою дозволити йому передрукувати граматику о. Онуфрія Копчинського, що вийшла була у Варшаві 1817 р.²⁾ Львівський цензор для польських книжок

¹⁾ В однім випадку є мова про цензурну історію статті самого Копітара.

²⁾ Gramatyka języka polskiego. Przez X. Onufrego Kopczyńskiego Piłara. Dzieło pozgonne. W Warszawie 1817 R. W drukarni Xieży Piłarów, 267 стор. + 9 + 14 непагінованих.

виступив проти адреси оо. піярів у Варшаві¹⁾, поміщеної при кінці книжки (по 267. ст., на 5 непагінованих сторінках), а львівська губернія вислала книжку ще до Відня, до т. зв. *Zensur-und Polizei Hofsstelle*, до оцінки та рішення вищої інстанції. Тут віддано її Копітареві, тодішньому генеральному цензорові для слов'янських книжок. Останній віднісся до цензуrowаного твору як знавець і як приятель польської мови й культури. Про покійного вже автора граматики сказав він, що вже від 1780-их рр. був він членом Товариства Приятелів Наук у Варшаві, де як член Комісії Едукаційної надрукував латинсько-польську граматику та був признаний найліпшим польським грамастиком, що він около 1807 р. написав польську граматику для французів (*Grammaire polonaise*) та що 1817 р., по смерті автора, оо. піяри видали його польську граматику польською мовою. З наукового боку значіння тієї граматики є беззастережне, бо вона є перша й найліпша у свому роді.

Як цензор заявив Копітар, що її тенденція є чисто польська (*ganz und warm polnisch*). На це вказує хронологія на 23-ій ст., де говориться про визволення Відня поляками 1684 (!) р., про Конституцію 3-мая 1791 р., але також про злуку Польщі з Росією 1815 р. На 112-ій ст. подано як примір злучників: Косцюшко

¹⁾ Про це сказано виразно в письмі ґр. Седльницького до галицької краєвої президії з 15/12 1822 р., Ч. 10743/90. fasc. 867. Чи львівський цензор відмітив також якісь інші місця, про те не говориться в письмі ґр. Седл., а ориґінального письма львівського цензора не було в актах. Можна догадуватись, що його разили вже самі факти з життя Конґресового Королівства, такого відмінного від життя австрійських поляків. Відозва піярської друкарні („*Odezwa Drukarni Piarskiej*“) була звернена „*Do Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego*“. Була в ній мова про начального міністра краєвої освіти, президента сенату Польського Королівства, ґр. Станіслава Потоцького, про королівський університет варшавський, про Королівське Товариство Приятелів Наук у Варшаві. Для австрійського урядовця неприємно звучала фраза: „*Ustaje niewola ludów, niechaj ustaie i językowa*“ (4 ст. непагінована). Безумовно стерпіти він не міг закінчення відозви: „*O toż do czystości i doskonałości języka naszego narodowego (którego nam dobrotliwy Monarcha zagubiać, iak inni czynią, nie kazał, lecz Rodakom na Urzędach będącym wszelkie Rządowe i Sądowe czynności nim pisać w Konstytucyi zalecił)* [підчеркнення мое, М. Т.], przyłoży się Grammatyka, gdy iey prawidła, iako i dalsze do mowy polskiej wprowadzone układy zwierzchnicza nauk powaga zatwierdzone zostaną!“ — Які далекі від цього обставини, серед яких жили всі австрійські венімецькі народи в передконституційній Австрії, з її германізацією, з її топтанням усяких національних, навіть скромних, свободолюбних рухів, із усуванням від адміністрації місцевих людей, а насиланням чуужинців, байдужих, а то й ворожих супроти місцевої людности.

і Понятовський, хоробрі, але нещасливі борці? На 114-тій ст. з проповіді Скарги з 1595 р. подано як примір пророцтво про поділ Польщі, але зате на 121-ій ст. є похвала для інституту глухо-німих у Відні. Копітар був тієї думки, щоб книжку допустити, не вважаючи на такі місця, бо вони обходять більше Росію, як Австрію, що Австрія не повинна бути гостріша від Росії, та, з уваги на деякі будучі можливості, не радив доводити до того, щоб польщина поляків пропала в російськості („die Polonität der Polen nicht in der Russität untergehen zu lassen“, ч. 10743/90, fasc. 887).

Іншої думки був гр. Седльницький, президент Zensur- und Polizei-Hofstelle. У своїм письмі з 15/12 1822 р. до галицької краєвої президії у Львові покликався він на місця, піднесені львівським цензором та Копітаром¹⁾, і дозволив Йосифові Шнайдрові зробити передрук тільки під тією умовою, що згадані, а також інші місця в граматиці, осудні під політичною або іншою причиною, будуть усунені (те саме число).

З великодушного дозволу гр. Седльницького не скористав Шнайдер, не надрукував такої обкроєної граматики та не дав

¹⁾ Коли порівняти вискази Копітара і гр. Седльницького, то переконаємося, як останній грубо переяскравлював помічання першого. — Копітар писав: S. 23 ist eine Chronologie angeführt, worunter auch Wiens Befreiung durch Polen 1684, die Constitution vom 3 May 1791, die Erlangung des Herzogthums Warschau 1817 (freilich auch die Vereinigung Polens mit Russland 1815). — S. 112 wird Kościuszko und Poniatowoki die tapferen aber unglücklichen Krieger als Beispiele von Bindewörtern angeführt. — S. 114 wird aus den Predigten des Jesuiten Skarga von 1595 Prophezeiung von Polens Theilung, als Beispiel gegeben. Dafür wird S. 121 Wiens Taubstummen-Institut gerühmt. 4) In Betracht daher, dass die Russen, die die angeführten Stellen noch näher angehen, als Oesterreich, ohne seinen Schaden, nicht strenger seyn kann, als Russland; in Betracht II), dass es für gewisse künftige Möglichkeit gut und zweckmässig seyn kann, die Polonität der Polen nicht in der Russität untergehen zu lassen, — glaubt der Cenzor auf admittitur antrag stellen zu müssen“. Ми бачимо, що Копітар наводив тільки приміри польського духа (далеко не всі!), але водночас приміри льояльності супроти Росії та Австрії та поставив виразне внесення на допущення книжки (з політичних причин). — Гр. Седльн. зовсім злегковажив собі ті політичні причини, а неввинні спостереження Копітара роздмухав ось як: „In der (Seite 23) angeführten Chronologie wird die Befreiung Wiens wohl aus keinem anderen Grunde angeführt, als um dadurch auf den polnischen Nationalgeist zu wirken, und selben zu nähren. Zu gleicher Absicht werden (Seite 112) unter den Beyspielen von Bindewörtern: Kościuszko und Poniatowski als tapfere aber unglückliche Feldherrn, (dann Seite 114) aus den Predigten des Jesuiten Skarga vom Jahre 1595 die Prophezeiung von Pohlens Theilung, den dortländigen Nationalen in Erinnerung gebracht...“

змоги пану президентові Zensur- und Poiiizei-Hofstelle збагатити польську наукову бібліографію новою позицією.

Віршована присвята А. Росцішевського під портретом В. Ганки.

1839 р. у Празі мала вийти граматика польської мови, написана по-чеськи для чехів: „Mluwnice polského jazyka podle Dobrawského“. Її автором був Вячеслав Ганка, що на особній картці по заголовку вмістив присвяту: Jaśnie Wielmożnemu Adamowi Junoszy Rościszewskiemu z Rościszewa i na Żurowicach, Członkowi różnych towarzystw uczonych poświęca Autor“. З тим справжнім ідеалістом, що цілий свій маєток посвятив на закупівлю Čechica для львівського Ossolineum і закупівлю Polonica для празького Народного Музею, був Ганка в живій переписці довгі роки¹). За присвяту в граматиці, а ще більше за живе зацікавлення польськими справами Росцішевський хотів також віддячитися Ганці: до його граматики хотів додати його портрет, і під ним умістити присвяту: „Wacław Hanka, Bibliotekarz Naropowego Muzeum Czeskiego, Towarzystw uczonych Warszawskiego, Wileńskiego i Krakowskiego Członek etc. Orderu S. Włodzimierza Kawaler.

Jak że Cię godnie zaszczycę,

Gdy szerząc w świecie miłość i cześć polskiej mowy,

Rozszerzasz Polski granice.

A. Rościszewski²).

Скористав він із портрету Ганки, роботи ритівника Теппляра ще з 1833 р., та з побуту в Відні свого приятеля Адама Клодзінського (виховника сина Альфреда Потоцького) і звернувся до нього з проською здобути цензурний дозвіл для присвяти.

Не чекаючи на рішення віденської цензури, Росцішевський оголосив у львівських „Rozmaitości-ях“ з 1833 р., ч. 21., ст. 179 за підписом А. ось яку нотатку: „Znany rytownik wiedeński pan Terplar odrytował obraz uczonego Hanka, który tyle zasług położył w ogóle około literatury słowiańskiej, a w szczególności około czeskiej. Pod tym obrazem za napisanie czesko-polskiej gramatyki ma być umieszczony ten ułamek wiersza:

Jak że Cię godnie zaszczycę?

Gdy szerząc w świecie miłość i cześć polskiej mowy,

Rozszerzasz Polski granice“.

¹) Гл. Korespondencya Pana Adama Junosza (!) Rościszewskiego z Wacławem Hanką (Refleksye z czasów odrodzenia 1829—1844. Przez Edwarda Jelinka. Odbitka z Dziennika Poznańskiego, Poznań, 1894. Stefan Vrtel-Wierczyński: Adam Junosza Rościszewski, „Przedstawiciel potomności“ Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i jego korespondencya z Wacławem Hanką, W Poznaniu 1928.

²) Таку присвяту бачив я в актах справи.

Оцю нотатку з присвятою Ганці львівська цензура пустила, та віденська не спішилася з дозволом і віднеслася в цій справі до львівської краєвої президії письмом з 16/7 1834 р., щоб добути відповідні вістки про справу. Яких саме вияснень зажадала віденська влада (гр. Седльницький), певно не знаємо, бо само письмо не збереглося, але його змісту можемо догадуватися з відповіді барона Кріґа. Довга й неповна відповідь останнього вказує на те, що запит мусів бути поставлений у рішучій формі та освітлював справу дуже поважно. На це вказувала б також та обставина, що галицька президія, не бажаючи зробиши якийсь промах, звернулася по інформації про Ганку аж до команди міста та дирекції поліції у Празі. А що відповідь із Праги не надходила, а Відень мабуть домагався негайної відповіді, барон Кріґ 28/7 1834 р. вислав свій докладний реферат до Відня. Про Ганку сказав він, що це учений філолог та знавець не тільки чеської, але також усіх слов'янських мов, а його повага в усіх слов'ян дуже велика. Його не цікавить політика¹⁾. Присвята Росцішевського на портреті Ганки не є небезпечна, бо слова про поширення грянцї Польщі не можна розуміти у фізичнім розумінні, а говорити можна тільки про поширення грянцї у ділянці літератури. На тій основі, а також тому, що „Rozmaitości“ розходяться в малім числі примірників, львівський цензор дав дозвіл надрукувати знану нотатку²⁾. Одначе тепер, коли розходиться про значно більше число читачів (eine viel grössere Publizität), а також тому, що є люди, які у творах визначних мужів чисто літературного змісту добачують польські тенденції, барон Кріґ уважає за вказане не допустити до надрукування згаданої присвяти, щоб не давати жадного приводу до зловільних вияснень.

Отак то та сама влада ту саму річ перед роком пропускала, а по році осуджувала.

¹⁾ Не так невинно представлений Ганка у празькім урядовім письмі з 15/9 1834 (ч. 5999 ad 9934/6804). Говориться там, що у своїх філологічних працях Ганка старався виказати згідність (Übereinstimmung) між чеською й польською, а також і московською мовою. Через це стягнув на себе докір багатьох учених, що сприяє російській політиці, яка змагає до поширення російського панування над усіма краями та до запанування однієї слов'янської мови.

²⁾ Про цю нотатку знав також гр. Седл., і він мусів згадати в письмі до бар. Кріґа, який це потвержує у своїм письмі до гр. Седл. („Diesen Entschluss [в справі присвяти Ганці] deutete Rościszewski in dem von Euerer Exscellenz bemerkten Artikel der hiesigen Zeitschrift Rozmaitości Nr. 21. vom Jahre 1833 an“).

Hankowy pjsně w polském přeloženj.

Ганка таки не мав щастя у своїх польських симпатіях. Попри наукову діяльність у молодих літах писав він вірші, що у своїм часі були досить популярні серед чеської публіки, виходили в кількох виданнях, заєдно поширюваних, ще у 1850-их рр., і вкінці діждалися критичного видання 1918 р. під редакцією Яна Махалія. З кінцем 1830-их рр. задумав він зробити нове видання та поширити його паралельними польськими власними перекладами. З уваги на те, що вірші мали бути поширені також між польською публікою, рукопис перекладу віддано до львівської цензури. Львівський цензор для польської літератури заявив, що збірка складається з невинних любовних пісень, одначе є між ними такі, що заслуговують на докладну увагу. І так пісня, поміщена зараз на 1-ій ст. і дальших, п. з. „Wdzięczność Grodca Królwa uczonum Czechom“ викликає спомини про давнішу форму правління чеського королівства під власними королями, про давні героїські перемоги над ворогами, виявляє любов для виборного короля, величає празького пароха Рокіцану, знаного як народнього ворохобника, та вказує на мужів, що заслужилися для чеської історії та літератури.

Коли подумати, що така ода в очах галичан польської народности, які кожний історичний натяк відносять до себе, могла б розбудити симпатії для свого власного краю, що вона могла б віддзеркалювати подібні відносини в колишній польській державі, або могла б бути спонукою до бажань поставити минавшину на місце теперішности, то її безумовно не можна допустити до друку.

Таксамо є з віршем п. з. „Żywot“ на 26-ій ст., що життя рідної мови (Landessprache) вважає питанням життя нації, „якої дума й слава в'яне, як гасне прив'язання до рідної мови“¹⁾.

При докладнім роздуманні також вірш на 30 і 31 ст. п. з. „Na siebie“ викликає побоювання, бо слова чеської матері до дитини:

„Gdybym wiedziiała,
Moje pachole,

1) „Narody nie gasną:
Pokaď język żyje,
Mają bytność jasną;
Ale jako źmije
Obczyzna się wije;
Gdy dlań czucia gasną:
Duch i sława gnie“.

Див. Hankowy pjsně, Praha, 1851., ст. 23.

Że z ciebie będzie
 Lichy, zdradny Czech;
 Oplotłabym cię
 Twardą rogożą,
 Z twardą rogożą
 W ciernie rzuciła“ — 1)

самі собою невинні, але вони можуть бути небезпечні, як польське населення витолкує їх собі у своїм змислі.

Отже львівський цензор був тієї думки, що рукопис можна допустити до друку, одначе по зчеркненні названих трьох віршів (*ommissis deletis admittitur ad imprimendum*, письмо з 12/7 1840 р. ч. 1945 ad 7257).

Тому, що Ганкові пісні чеською мовою в усіх попередніх виданнях не були цензуровані у Відні, тільки у Празі, — гр. Седльницький доручив віденському цензоріві висловити свою думку про пісні з видання 1831 р. Віденський цензор, а міг ним бути не хто інший, тільки Копітар, заявився за необмеженою допустимістю віршів²⁾ Та гр. Седльницький у своїм письмі з 9/9 1840 р. (*fasc. 1510*) до гр. Хотка, краевого начальника Чехії, доручив у новім виданні пісень усунути „*Žiwot*“. Цікавий його висказ із цього приводу: „*Das diesfällige Ergebniss fiel dahin aus, dass die Wiederauflage der gedachten böhmischen Lieder zwar im Ganzen genommen keinem Anstande unterliege, dass jedoch das Lied p. 17 (Žiwot) wegen seiner feindseligen Gesinnung gegen Alles, was nicht Landessprache spricht, Anstoss erregt, daher weg(zu)bleiben hätte.* „*Das diesfällige Ergebnis*“, оскільки ми знаємо з актів, може мало на думці тільки віденського цензора, себто Копітара, а ми бачили, що він був за необмеженим допущенням книжки. Значить: гр. Седл. розминувся з правдою, бо він сам заявився за осудженням „*Žiwot-a*“, а не хто інший, але гнів Ганки за зчеркнення вірша міг здобути не хто інший, тільки віденський цензор, бо при сяких-таких знайомостях між урядовцями гр. Хотка можна було розвідати, яке було рішення віденської централі.

Яким способом сталося, що, не вважаючи на заборону гр. Седл., „*Žiwot*“ таки ввійшов до збірки з 1811 р., не вмію пояснити.

1) Див. *ibid.*, 79 ст. — Львівський цензор подав це місце в німецькім перекладі, таксамо слова з вірша п. з. „*Žuwot*“.

2) Оініні віденського цензора не маємо в оригіналі; він сам у актах не назвавй по імені, але про його оцінку знаємо з письма т.зв. »*k.k. Central-Bücher-Rewisions-Amt-u*« у Відні до гр. Седл. з 1/8 1840 (див. ч. 708 ad 7122/5331). Там сказано, „*dass in dem weiters beygeschlossenen Censurgutachten von dem betreffenden Censor auf dessen („Werkchen“*, себто *Hankowy Pisně*) *unbeschränkte Zulässigkeit angetragen wird*“.

Із нових річей у збірці з 1841 р. треба відмітити два нові переклади з польської мови, а саме: двох віршів Адама з Росцішева:¹⁾ „Křepelčeka“ (104 стор.) і „Rozprač“ (109—110 стор.). Зате нема в ній Ганкових перекладів на польську мову. Вони вийшли щойно у збірці з 1851 р., що була значно поширена й вийшла вже в часах, із політичного боку дуже відмінних. Маємо 20 перекладів у цій збірці в парі з чеськими оригіналами (останні уміщені наліво, перші направо). Ось заголовки перекладів і оригіналів: 1) „Modre oczy“ (3, 5. ст.) — „Modré oči“ (2, 4), 2) „Rokita“ (5, 7), — „Rokyta“ (4, 6), — 3) „Gniew“ (21, 33) — „Hněv“ (20, 22), — 4) „Žywot“ (23), — „Žiwot“ (22), — 5) „Tęsknota“ (29, 31), — „Toužení“ (28, 30), — 6) „Sen“ (33, 35), — „Sen“ (32, 34), — 7) „Wezwanie“ (47) — „Zastaveničko“ I (46), — 8) „Serenada“ (49) — „Zastaveničko“ II (48), — 9) „Odprowadzenie“ (51, 53, 55), — „Vyprovázení“ (50, 52, 54), — 10) Rozżeganie (61) — Loučení II (60), 11) „Narzek“ (69, 71) — „Nárek“ (68, 70), — „Gołębica“ (71, 74, 75) — „Holubinka“ (70, 72, 74), — 14) „Na siebie“ (77, 79) — „Na sebe“ (76, 78), — 14) „Koszyczek“ (79, 81, 83) — „Košíček“ (78, 80, 82), — 15) „Zdenka“ (85, 87, 89) — „Zdenka“ (84, 86, 88), — 16) „Warinka“ (97, 99), — „Várinka“ (96, 98), — 17) „Siostry rajskie“ (99) — „Sestry z ráje“ (98), — 18) „Brzeczisław“ (121, 123, 125) — „Břetislav“ (120, 122, 124), — 19) „Wdzięczność Grodca Królowa uczonym Czechom“ (145, 147, 149, 151, 153, 155) — „Vděčnost Kralohradečan učným Čechům“ (144, 146, 148, 150, 152, 154), — 20) „Niewinność“ (155, 157, 159, 161) — „Nevinnost“ (154, 156).

Можна думати, що ті самі переклади мали бути у збірці 1841 р.

*

З черги займемося творами чеської науки, що їх доля рішалася у віденській цензурі. Були це: рецензія на граматику чеської мови проф. Неєдлі (по-чеськи й по-німецьки) та стаття Табліца про спільність чеської і словацької літератури (1823 р.), 2) стаття Франца Паляцького „O mičenj sw. Waclawa podle legendy slowanské“ (1836—1837 р. р.), Далімілева хроніка (1838) та „Letopisec Boleslawky“ (1839 р.), які приготував до видання Ганка.

Хто був автором рецензії, написаної по-чеськи й по-німецьки на граматику Яна Неєдлі („Praktische böhmische Grammatik“, мабуть з 1821 р.), в актах про це не сказано. Можна припускати, що той сам Табліц Богуслав, що написав по-чеськи розвідку про давню спільність словацької й чеської літератури²⁾, — а ду-

¹⁾ У збірці з 1831 р. був переклад одного вірша Одпінца „Panie i Diewčina“ і двох віршів А. Міцкевича.

²⁾ Von der alten Gemeinschaft der Literatur der Slovaken mit der böhmischen.

мати можна на тій основі, що празький книгар, Йосиф Новотни, обидві справи злучив у одне та післяв до Відня через посередництво віденської книгарні: „Teudler i Mannstein“. Рецензію й розвідку читав Копітар та замітив коротко (9/3 1823), що протестант Табліц побивається за задержанням чеської мови для своїх словаків на Угорщині проти звичаю католиків писати також польською. З мериторичного боку Копітар не хотів рішати, бо обидві статті не прислані до Відня дорогою рекурсу, тільки віддані без посередньо до віденської цензури. З уваги на те гр. Седльницький у письмі з 19/3 1823 р. до гр. Кольоврата, О. В. Г. у Празі¹⁾, доручив віддати рукописи до празької цензури, яка повинна була зайнятися їх змістом і мовою та зокрема взяти під увагу тамошні місцеві та особисті відносини. Говорячи про оцінку віденського цензора, написав гр. Седльницький, що він осудив у рукописах кілька місць, що в разі друкування мусіли б відпасти або бути відповідно змінені. Віденським цензором був Копітар, а ми бачили, що в своїй дуже коротенькій opinii він зовсім не вдавався в оцінку присланих статей, тільки подав провідну думку статті Табліца про спільність чеської і польської літератури. Іншими словами: гр. Седльницький розминувся з правдою, у своїм зарядженні заслонився авторитетом Копітара, на голову якого й за життя, а ще більше по смерті посиплються закиди, що він був нелюдямим цензором. В наших, дуже небагатих актах, знаходимо так уже другий випадок такого неправдивого представлювання справи (перший випадок — при рішенні Седльницького у справі збірки чеських пісень Ганки).

Фр. Паляцький: „O mučenj sw. Wáclawa“.

19/4 1836 р. гр. Каспар Штернберг прислав до гр. Седльницького лист такого змісту: 1830 р. відкрили в Росії легенду про св. Вацлава й копію прислали до Праги. Бібліотекар Ганка надрукував її у *Časopis-i Českého Muzeum* без жадних перепон. Ця легенда різниться від легенди, давно надрукованої. З уваги на те, а також з уваги на її старинну слов'янську мову Паляцький рішився освітлити її критично, та його розвідку осудила духовна цензура. Чому? У легенді говориться, що Драгоміра похоронила тіло св. Вацлава в церкві в Болеславі разом з іншим вірними. На цій основі Паляцький заключав, що Драгоміра не брала участі в убивстві свого сина тим більше, що мусіла втікати за границю,

¹⁾ Див. ч. 1973/159, fasc. 929. ²⁾ „Der hierortige über die Druckzulässigkeit dieses Manuscriptes einvernommene Censor hat darin mehrere Stellen beanständigt, welche bei der wirklichen Drucklegung desselben wegbleiben, oder gehörig abgeändert seyn müssten“.

щоб охоронитись перед переслідуваннями. Паляцький твердив також, що Драгоміра не може бути поганкою, як оснувала церкву св. Михайла. З таким освітленням не погодився цензор-канонік, бо в народній легенді оповідається про злу Драгоміру, яку проковтнула земля у Празі на площі Капуцинів разом із шістьма кіньми, що везли її.

Вправді гр. Штернберг признає, що у своїй молодості сам бачив таке зображення на стовпі, який цісар Йосиф казав усунути, та проте інтерпретація каноніка-цензора, що ґрунтується на думках Хрістаннуса та хроніста Віттекінда, є хибна. Справа в тім, що у примірнику празької бібліотеки твір Віттекінда опрацьований у тім самім збірнику, що й твір Єнея Сільвія з 15 ст. Канонік-цензор сплутав останній твір із твором Віттекінда, значно старшим, і зробив хибний висновок. Хрістаннус говорить про Драгоміру те саме, про що мова і в легенді, відкритій у Росії. Паляцький обережно (*schonend*) виказав похибку каноніка, що на основі хибної цитати зробив хибний висновок, та хоч він був готов відповідне місце змінити, його розвідка все таки була осуджена. Гр. Штернберг предкладає цю справу до вирішення гр. Седльницькому та просить узяти під увагу, що розвідка Паляцького призначена для освічених людей, а не для простолюддя. (ч. 3483 ad 7557).

Лист гр. Штернберга Каспара, що разом із своїм братом Францом був меценатом Паляцького вже від 1823 р., передав адресат Копітарові, щоб висловився про його зміст. — У своїй опінії з 23/4 1836 р. Копітар заявив, що Каспар Штернберг має рацію, що зацитовано твір Єнея Сільвія з 15 ст. — замість твору Віттекінда з 10 ст. — і то з друкованої книжки, як це Копітар сам провірив. 2) Гр. Штернберг має рацію також у тім, що по трьох розвідках Добровського на ту саму тему¹⁾ (у виданнях празького наукового товариства) не допускати ще четвертої — було б непослідовно. 3) Але з другого боку, може бути не до вподоби чеському клирові слухати від протестанта Паляцького того, що йому повинен би сказати католицький свя-

¹⁾ Копітар мав на гадці працю Йосифа Добровського п. з. „Kritische Versuche die ältere böhmische Geschichte von späteren Erdichtungen zu reinigen. I. Bořivoj's Taufe. Zugleich eine Probe, wie man alte Legenden für die Geschichte benützen soll“, Прага, 1803. II. „Ludmila und Drahomir, Fortgesetzte Probe, wie man alte Legenden für die Geschichte benützen soll“, Прага, 1807. III. „Wenzel und Boleslaw. Die älteste Legende vom H. Wenzel als Probe, wie man alte Legenden für die Geschichte benützen soll“, Прага, 1819. Праця виходила в „Abhandlungen der königlichen Böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften“.

щеник, Добровський, в додатку з більшою оглядністю та скромністю, ніж поверховний Паляцький. 4) Копітар радить піти середньою, але справедливою дорогою: держати Паляцького за слово, що злагіднить, або усуне осуджені місця, а саме: свій погляд на виключно аскетичну тенденцію народніх легенд, а також дослід (в історичній основі байдужий) про християнську чи поганську злобу тещі св. Людмили й матері св. Вацлава¹⁾.

Зрештою без жадної перепони можна допустити до друку (admittiren) не конче переконливу гіпотезу Паляцького (в її языково-критичній часті) про первісно чеське походження легенди з 10 ст., що стала основою для руського відпису з 15 ст.

В кожнім разі Копітар піддавав думку, щоб розвідку Паляцького, наново зрадагану, прислали назад до Відня для безпосереднього, остаточного вирішення²⁾.

Що гарячий католик-Копітар і тут зачепив Паляцького-протестанта, що й тут дав вислів своєму неприязному почуванню супроти Паляцького (говорення про його наукову поверховність, про його непереконаливі гіпотези), нас зовсім не дивує, коли пригадаємо собі, що вже в 1833 р.³⁾ і в приватних листах і в друкованих творах був на ворожій стопі з Паляцьким і Шафаржіком. Та проте треба признати, що свого особистого неприязного відношення не посував він до тієї міри, щоб робити пакості Паляцькому-авторові, використавши своє урядове становище цензора, навпаки: супроти цензурованого твору свого противника він виявив справедливість, пропустив його твір, хоч наукова аргументація його не переконала.

Гр. Седльницький у письмі до гр. Хотка, краевого начальника Чехії, з 21/9 1836 р. станув на становищі Копітара (ч. 3483/4475 ex 1837), а Паляцький справді пропустив небезпечне місце, перероблений рукопис прислав до Відня, а тут уже не проти-

¹⁾ „dass er die beanständeten Stellen, namentlich den Seitenblick auf die bloß ascetische Tendenz der heimischen Legenden, und allenfalls auf die im Grunde historisch gleichgültige Untersuchung über die christliche oder heidnische Bosheit der Schwiegertochter der h. Ludmila, und Mutter des h. Wenceslaus mildere oder ganz weglasse“.

²⁾ Übrigens aber wäre seine, ohnehin nicht streng überzeugende Hypothese über die ursprünglich böhmische Abfassung im X-ten sec. dieser russischen Abschrift aus dem XV-ten ihrem sprachlich-kritischen Theile nach ohne weiters zu admittiren. (Allenfalls könnte Palacky's neu redigirter Artikel unmittlerbar hieher zur endlichen Erledigung einverlangt werd[en].“.)

³⁾ Гл. V. Jagić: „Neue Briefe von Dobrowsky, Kopitar und anderen Westslaven. Berlin 1897, LXI ст. і д.

вились його надрукуванню. Не противився також цензор-теолог, ані архієпископська пражька консисторія, як про це довідуємося з письма гр. Седльницького до гр. Хотка з 8/6 1837 (ч. 4475/110, fasc. 1404). Стаття Паляцького була справді надрукована 1837 р. („Radhost“ II, 131-140), „Spisy drobné“ II, 79-90¹⁾.

Dalimilowa chronika (1838).

Цензурна історія, яку переходила т. зв. „Dalimilowa chronika“ (з німецьким перекладом), є однією з найдовших і дуже характеристичних для передконституційної Австрії. Частина цієї історії знаємо з друкованих матеріалів, а саме з переписки Копітара, а частина відкривається щойно з цензурних матеріалів. Перший раз Ганка вислав її до цензури вже 1823., а може навіть 1822 р.²⁾ Копітар пропустив її під умовою, що Добровський напише передмову (яку обіцяв зрештою сам Ганка), щоб злагіднити національну ненависть³⁾. Що з нею сталося, Копітар не знав ще в жовтні, пишучи лист, але він вірно догадувався, що die Oberen переслали її dem Obersten Burggraf, бо з наших документів знаємо, що рішення переслав до Праги гр. Седльницький вже 29/9 1823 р.⁴⁾ Яке? Певне, що відмовне, коли Ганка не видав її й наново старався про новий дозвіл. Коли? На основі письма гр. Хотка до гр. Седльницького з 20/1 1838 р. виходить, що Ганка старався про дозвіл надрукувати хроніку другий раз, у 1825 р.⁵⁾, і знов безуспішно, бо гр. Седльн. письмом із 18/1 1825. полад-

¹⁾ Див. П. В. Ягича: „Энциклопедія славянської філології“, I вип., Перербург, 1910, 258 ст.

²⁾ Лист Копітара до Ганки, у 57 ч., де є перший раз мова про хроніку, не датований, але він уміщений перед листом з 14/12 1822 р. Копітар пише: „Von Ihren Dalimils glaubt das Amt, dass sie entweder von der Hofstelle, quae non potest moneri, oder gar in Prag zur Begutachtung sind. Ergo Gwezdaty petat a collega Koll“. Гл. „Neue Briefe“, 48. ст.

³⁾ Ihre Dalemile hab' ich admittirt, mit der Bedingung, dass Dobr. Vorrede, die Sie versprechen, so sei, um den Nationalhass zu neutralisiren. — Was die Oberen damit verfügt haben, kann ich nicht wissen. (розуміється: Polizei- und Zensur-Hofstelle). Vermuthlich haben sie die Sache dem Oberst Burggraf (краєвому начальникові Чехії) überlassen. Nunc non sunt tempora pro criticis rebus, und Ihre Censoren haben sich unter dem Vorwande der Sprachunkenntniss dem Urtheile entzogen. Ihr seid beiderseits in Prag rechte Kinder und Weiber, nicht Männer“. Гл. лист з 25/10 1823. — Neue Briefe, 53. ст.

⁴⁾ Див. письмо гр. Хотка до Седльницького з 20/1 1838 р., ч. 796.

⁵⁾ Потверджують це також слова з письма гр. Седл. до гр. Хотка з 24/2 1838 р.: „dass noch immer dieselben Motive bestehen, welche die Nichtzulassung dieser Manuscripte im Jahre 1825 veranlasst haben“ (ч. 796/1).

нав її non admittitur, основується на відемній оцінці празького та віденського цензора та на поглядах тодішньої празької краєвої президії. Цим віденським цензором мусів бути таки Копітар, одначе його від'ємний осуд треба розуміти хіба в таким самим зміслі, як осуд з 1823 р., коли то він пропускав хроніку, одначе під умовою, що Добровський напише передмову до неї. Ганка видко не дав тієї передмови, і працю йому відкинено.

По 13 роках Ганка післав хроніку до цензури третій раз, 1838 р¹⁾. В Празі читали її два цензори: теологічний цензор, краєвий пралат Цайдлер, та провізоричний белетристичний цензор др. Шафаржік. Обидва вони були за допущення, а особливо останній, що написав докладно про вартість та тенденцію рукописів (властиво хроніки). Сам гр. Хотек заявлявся за недопущення з уваги на ті самі мотиви, для яких вона була давніше осуджена²⁾, лишаючи справу до рішення гр. Седльницькому. Останній письмом з 24/2 1838 р. доручив поладнити: non admittitur.

Яка була роля Копітара в цій справі, про це в наших актах нічого не говорить, а на основі опублікованих Ягічем листів не можна виробити собі ясного образу, бо не маємо листів Ганки до Копітара й не можемо означити ролі Паляцького в цій справі. Маємо два листи Копітара в цім ділі: з 20/5 1838 і 14/4 1839 р. У першій листі Копітар писав: „An dem non admittitur Ihres D*** bin ich vielleicht selbst Schuld; denn P. hatte mir gesagt, das(s) nun durch seine Vermittlung die Gesellschaft ihn herausgeben wolle. Als er nun zum dritten Mal privatim vorkam, konnte ich nicht anders thun, als es dem Ermessen des Ministeriums, ob nun die Zeit gekommen sei, diese früher zweimal hintangehaltene Schrift in die Welt zu lassen. Kein Wunder, dass das Ministerium fürs Warten stimmte. Aber es trete die Gesellschaft als Garant auf, Sorge für Neutralisirung des Obnoxen durch eine Dobrovskysche Einleitung, item durch die falsche Chronologie und a. falsches berichtigende Anmerkungen, und dann kann ich mit Hoffnung auf Erfolg für den Druck referiren“. В другому письмі писав Копітар так: „Was werden Sie sagen, wenn Sie von mir selbst vernehmen, dass ich Ihren Dalimil 1838-1839 gar nicht zu sehen bekam? Sie können Ihre Zöllner noch viel zu wenig. Uebrigens verzeihe ich Ihnen gern die übereilte und unverdiente Rache; was ich sage

1) Що це було третій раз, те potwierджують слова Копітара в листі до Ганки з 20/5 1838 р. про „diese früher zweimal hintangelassene Schrift“, „Neue Briefe“, LVII. ст.

2) „erachte aber, dass noch immer dieselben Motive obwalten, welche damals die Bestimmung auf die Nichtzulassung zum Drucke abgaben“.

und schreibe, muss ich im Nothfall auch verantworten können, wiewohl ich ihnen nicht gerade so glaube gerathen zu haben, sondern dass das modificirte MS. die Gesellschaft der Wissenschaften, wie mir Palacky angedeutet hatte, unter ihrem Schutze herausgeben wollte¹⁾. Слова Копітара з першого листа про якусь його вину в забороні хроніки та про те, що він інакше не міг зробити, тільки долю хроніки віддати в руки міністерства, стоять неначе в суперечності із словами з другого листа, що він узагалі не бачив хроніки у 1838 — 1839 рр. Та ця суперечність виступає тільки на перший погляд. На основі актів знаємо, що 1838 р. справді ніхто не звертався до нього урядово письменно, а заборону хроніки рішили два достойники в урядовій переписці між собою: гр. Хотек і гр. Седльницький (у цій справі маємо саме тільки два письма: від гр. Х. і гр. С.). Коли ж робив щонебудь у цій справі, то робив приватно, спонуканий приватними розмовами з Паляцьким, а даліше робив усно, але не як рішаний, урядовий чинник, а як приватний інформатор чи до радник. Коли ж у приватних листах отверто домагався неутралізуючого вступу Добровського, то числився з реальними обставинами, сучасними вимогами та небезпеками, що йшли саме з боку підзорливої, всемогучої бюрократії, такої дуже вразливої на ворожнечу до німців. Сучасна наукова критика відмічувала цю прикмету саме в Далімілевій хроніці²⁾. Знаючи це й бажаючи про-

¹⁾ Див. Neue Briefe, LVI—LVII ст.

²⁾ Meinert пише: „Dalimils Reimwerk in böhmischer Sprache enthält minder die Geschichte des böhmischen Volkes von seiner Einwanderung bis auf die Krönung Königs Johann im J. 1311, als ein Gewebe von Lügen und Erdichtungen über dieselbe, und ist durch den glühenden Deutschenhass, den es athmet, wie durch den Eindruck, den es machte, das eingenthümlichste, und insofern das merkwürdigste Zeitbuch der Čechen. Es kann eben so gut die Trompete des Hussitenkrieges, als die Hauptquelle aller der abgeschmackten Fabeln genannt werden, die so lange die böhmische Geschichte entstellten“. Кілька років раніше подібно висловлювався Йосиф Добровський у своїй „Geschichte der böhmischen Sprache« з 1818 р. на 146 ст.: „Nie hatte der böhmische Nationalhaß gegen die Deutschen einen so hohen Grad erreicht, als ihn hier der Dichter schildert. Groß und tapfer sind seine Helden, die böhmischen Herren und Ritter, wenn sie die Deutschen aus ihrem Vaterlande hinausjagen, klein und ohnmächtig die Könige, wenn sie deutschen Räten Gehör geben. Heftig und groß ist sein Schimpf auf Deutsche, die er für erklärte Feinde des böhmischen Ruhmes, der böhmischen Nation und Sprache ansieht, und sie durchgängig für die Urheber alles Unglückes hält. Lüge und Erdichtungen nahm er zu Hilfe, um sie allen Böhmen noch verhaßter zu machen, als sie es seit Ottokars Niederlage schon waren. Immer mochte der warme Patriotismus an ihm gefallen, nur hätte man ihn nicht auch für einen glaubwürdigen Erzähler halten

мостити дорогу хроніці, Копітар від самого початку домагався вступу Добровського (див. вище), бо з ним, мовляв, у Відні числяться¹⁾.

Треба справді подивляти, що, не вважаючи на такий прикрий перебіг справи та мабуть прикрий тон листів Ганки в цій справі²⁾, Копітар не зразився до неї та піддав Ганці ще один спосіб урятувати Далімілеву хроніку, а саме: пропустити обемистий вступ та наново внести до цензури³⁾. Ганка зробив це 1839 р., змінив заголовок та віддав рукопис празькій книгарні Gottlieb Haase et Söhne, що через свого агента Смекаля передала його до Відня. Гр. Седльницький переслав рукопис до Праги (гл. письмо з 14. I. 1839 р., ч. 114/125 fasc. 1472.). Гр. Хотек віддав рукопис до оцінки провізоричному цензоріві Шафаржікові, а його оцінку й також усі цензурні матеріяли цієї справи переслав гр. Седльницькому. На жаль, між актами не найшлися ці матеріяли, тільки само письмо гр. Хотка, який заявив, що, не вважаючи на прихильні опінії багатьох цензорів, він сам спротивляється надрукованню Болеславського літопису так, як перше противився надрукованню Далімілевої хроніки (гл. ч. 1233, з 8. III. 1839 р.). Гр. Седльницький не давав Копітарові рукопису до оцінки⁴⁾ й не тільки наказав полагодити справу „non admittitur“, але за неприємну поведінку доручив дати поважну пригадку (ernste Erinnerung) Ганці за те, що наново післав до цензури незмінений рукопис, але із зміненним заголовком та з поминенням празької цензури (Див. ч. 1233/114.)

На поважну пригадку найвищої цензурної та поліційної влади Ганка прислав ось таке оправдання: від подорожніх чужинців довідався він, що за границею задумують видати цей літопис. Щоб

sollen. Aus ihm kamen die albernsten Märchen in unsere Geschichte“. — Див. „Würdigung der alten böhmischen Geschichtsschreiber. — Eine von der k. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften gekrönte Preisschrift von Franz Palacky. Prag, 1830, 108—109 ст.

¹⁾ „Sed facite, ut magister (значить: Добровський) faciat finem immunitatis, mittendo ad redactorem annualium recensionem aut vestram illam aut aliam a se factam; et imprimetur, nam omnia, quae ille miserit, cupide excipiuntur“. Лист із квітня або травня 1823 р., див. „Neue Briefe“ LI—LII. — 1 зам.

²⁾ На це вказували би слова самого Копітара в листі до Ганки з 14. IV. 1839 р. вже вище цитовані (»Uebrigens verzeihe ich Ihnen gern die übereilte und unverdiente Rache«).

³⁾ Так представив справу Ганка у своїм оправданні до „Pol. und Zens. Hof-Stelle“ з 20. III. 1839 р.

⁴⁾ Потверджується висказ Копітара з 14. IV. 1849 р., „dass ich Ihren Dalimil 1838—1839 gar nicht zu sehen bekam“ (не знав навіть про зміну заголовка).

випередити заграничних учених, за порадою Копітара, пропустив просторий вступ та віддав твір до цензури. Первісну назву „Далімілева хроніка“, видуману Гаєком, змінив, а привернув давню, *Letopisec Boleslawsky*, ідучи за двома старшими виданнями: Гессіна з 1620 р. та Прохазки з 1786 р. та законною дорогою віддав рукопис до цензури через книгарню Naase. Своїм виданням хотів тільки не допустити до фальшивих лекцій, вияснень та непоправного друку за граниею, а доказом цього є те, що на заголовку книжки поставив своє ім'я.

За передконституційної ери літопис таки не вийшов, а вийшов щойно 1849 р., отже в інших часах, під первісною назвою: „*Dalimilova chronika česká v nejdavnější čtení navracená*“. На видання чекав твір повних 27 літ. Що не Копітар завинив у цьому, ми це бачили, — навпаки: мусимо ствердити, що він робив усе можливе, щоб твір побачив денне світло. Виною були тодішні політичні та цензурні відносини, що не пощадили самого Копітара, про що негайно переконаємося.

Супроти своєї влади був він усе льяльний. Не вважаючи на це, мав він деколи неприємності, н. пр., із нагоди цензурування творів Вука Караджіча.¹⁾ Та найбільше прикростей мав Копітар у звязку з виданням „*Psalterz-a Florjańsk-ogo*“, коли він одержав від гр. Седльницького гостру догану за те, що сам цензурував свою статтю, звернену проти гр. Станислава Дунін-Борковського.²⁾ Нова прикрість стрінула його у звязку з його статтею п. з.: „*Der Ursprung per slavischen Liturgie in Pannonien*“, написаною з нагоди появи І. ч. „Історії Чехії“ Паляцького 1836 р. та І-го випуску Шафаржікових „Слов'янських старинностей“ 1837 р. У статті, призначеній для журналу „*Der oesterreichische Geschichtsforscher*“, Копітар боронив знаної своєї панонської теорії. Її віддано до цензури аж трьом цензорам: двом світським і одному духовному. Два перші заявили за допущенням її до друку, зате духовний цензор осудив його за спосіб полеміки проти Паляцького й Шафаржіка та за 10-у замітку, в якій була мова про багатство бар. Ротшільда та про ролю князя Милоша й єпископів із Загребу й П'ятицерков, яку вони мали б відіграти при відкритті старинного слов'янського кодексу.³⁾ Гр. Седльницький уважав замітку духовного цензора

1) Див. „*Kopitar und Vuk*.“

2) Див. „*Вартоломей Копітар й гр. Станислав Дунін-Борковський*“.

3) Копітар писав у своїй статті: „*Wären wir reich, so würden wir ohne Bedenken den Preis von 5.000—10.000 Dukaten auf die Entdeckung eines solchen methodianischen Codex setzen*“. Гл. „*Der oesterreichische Geschichtsforscher*“ 509 ст., 10 зам. Копітарові розходилося про відкриття найстаршого пам'ятника, написаного в Панонії, в яким

за таку важну з політичного боку, що у своїм письмі з 28. VII. 1838 р. звернувся з запитом аж до канцелярії кн. Меттерніха (ч. 6237/1). Тут рішено 8. VIII. 1838 р., що Копітар повинен усунути всі місця, які мають характер особистих випадів проти Паляцького й Шафаржіка, усунути 10-у замітку, а також невідповідну й образливу згадку про князя Милоша та єпископів із Загребу й П'ятицерков (ч. 6675/6237).

З наведених випадків бачили ми, яка докучлива була цензура в передконституційній Австрії. Бували випадки, що ту саму річ раз дозволяли, другий раз її осуджували (присвята Росцішевського Ганці). Твори, що виходили за гряницею, в Австрії осуджували або ставляли умови, тяжкі до виконання (граматика Копчинського). Рукописи давали до цензури двох, трьох і більшого числа цензорів: світських і духовних („O mučenj sw. Wacława“, „Der Ursprung der slavischen Liturgie in Pannonien“). Краєві та віденські цензори не вдоволялися опініями цензорів, і на власну руку осуджували твори в цілості, або в частині (хоч цензори не признали їх осудними), а ненависть авторів спадала потім на цензорів, у данім випадку — на Копітара.

Зокрема вияснюється вповні роля Копітара як цензора, про якого ще за життя, а ще більше по смерті — і прилюдно у книгах і журналах і приватно у листах (Ганки, Паляцького, Шафаржіка) — висловлювали найнесправедливіші думки саме празькі вчені. Перед деякими закидами, надрукованими ще за його життя¹⁾, Копітар міг боронитися, але супроти нагінки на його пам'ять, що шаліла по його смерті, він був уже безборонний. Найприкріше вражають безпощадні, неперебірчиві й несправедливі вискази Ганки, якому Копітар дуже часто давав щирі поради та якому робив важні прислуги. Наведені на основі урядових актів випадки опрокидують закиди його ворогів і не лишають найменшої плями на його цензорській діяльності, що була цікава, а то й спасенна не менше від його наукової діяльності. Що вищі урядові круги дуже часто не зважали на його опінію, це не було його виною. При близькій 100 річниці смерті цього великого словінця слов'янський світ повинен це тямити та гідно пошанувати його пам'ять.

був би т. зв. слов'янський доризм (Dorismus), себто, поява звуків „лт“ і „жд“ із давніх: „t+j“ і „d+j““. На цьому місці мусів він певно говорити про багатство Ротшільда, одначе на бажання вищої влади мусів це счеркнути. Що він говорив у дальшій частині 10 зам. про князя Милоша та про єпископів із Загребу й П'ятицерков, того не знаємо, бо ця частина 10-ої замітки таки не надрукована.

¹⁾ Прим. у „Conversationslexicon der Gegenwart“, Leipzig, 1840, III. т., 109—110 ст.

ДОДАТОК (МАТЕРІЯЛИ).

I.

ГРАМАТИКА ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ О. ОНУФРІЯ КОПЧИНСЬКОГО.

1.

Опінія¹⁾ віденського цензора, Варт. Копітара про граматику.

1. Der selige P. Koczynski, Piarist und Mitglied der Warschauer Gesellschaft der Freunde der Wissenschaften, ist seit den 1780-ger Jahren, wo er als Mitglied der Erziehungskommission, eine lateinisch-polnische Grammatik (hat) drucken lassen, als der beste polnische Grammatiker anerkannt.

2. Um 1807 hat er, für Franzosen, eine Grammaire polonaise geschrieben.

3. Die vorliegende polnische Grammatik in polnischem Vortrag, hat 1817 nach dem Tode des Verfassers, sein Orden, die Piaristen in Warschau, drucken lassen. Von der wissenschaftlichen Seite ist das Verdienst des Werkes unbestritten, weil es in seiner Art das erste und beste ist.

Aber dabey ist seine Tendenz auch ganz und warm polnisch.

S. 23 ist eine Chronologie angeführt, worunter auch Wiens Befreiung durch Polen 1684, die Constitution vom 3 May 1791, die Erlangung des Herzogthums Warschau 1807, freilich auch die Vereinigung Polens mit Russland 1815.

S. 112 werd. Kościuszko und Poniatowski die tapferen aber unglücklichen Krieger als Beispiele von Bindewörtern angeführt.

S. 114 wird aus den Predigten des Jesuiten Skarga von 1595 die Prophezeihung von Polens Theilung, als Beispiel gegeben.

Dafür wird S. 121 Wiens Taubstummen Institut gerühmt.

4. In Betracht daher, dass die Russen, die die angeführten Stellen noch näher angehen, als Oesterreich, sie dennoch passieren lassen, und Oesterreich, ohne seinen Schaden, nicht strenger seyn kann, als Russland;

in Betracht II) dass es für gewisse künftige Möglichkeiten gut und zweckmässig seyn kann, die Polonität der Polen nicht in der Russität untergehen zu lassen.

glaubt der Censor auf admittitur Antrag (stellen) zu müssen.

Denn eine Bearbeitung dieses opus posthumum mit Abänderung der obnoxen Stellen, würde die Russen, grossherziger erscheinen machen, als Oesterreich, und den Einfluss des Warschauer Originals doch nicht abhalten.

D. 10-ten Dez. 1822. — Kopitar.

¹⁾ Ч. 10743/90, фасцикул: 887.

2.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до ц. к. галицької краєвої президії у Львові (k. k. galiz. Landespraesidium).

№ 10743.

In der Anlage habe ich die Ehre, Einem etc. die unter 12. v. M. Z. 8177 zur hierortigen Censur-Entscheidung eingesandte Grammatik der pohnl. Sprache von dem Piaristen Onuph. Kopczyński, Warschau 1817, mit der Bemerkung danknehmig zurückzustellen, dass bey hierortlicher Prüfung nicht blos die am Schlusse des vorliegenden Werkes beygefügte und von dem dortigen Censor für die pohnl. Litteratur beanständigte Adresse der Piaristen Buchdruckerey in Warschau, sondern auch die in mehreren Stellen unverkennbar ausgesprochene Tendenz dieses Buches in politischer Beziehung anstössig befunden worden ist.

In der (Seite 23) angeführten Chronologie wird die Befreiung Wiens u. s. w. wohl aus keinem anderen Grunde angeführt, als um dadurch auf den polnischen Nationalgeist zu wirken, und selben zu nähren. In gleicher Absicht werden (Seite 112) unter den Beyspielen von Bindewörtern Kościuszko und Poniatowski als tapfere aber unglückliche Feldherrn, dann (Seite 114) aus den Predigten des Jesuiten Skarga vom Jahre 1595 die Prophezeihung von Pohlens Theilung, den dortländigen Nationalen in Erinnerung gebracht. Die von dem dortigen Buchdrucker, Joseph Schnayder, nachgesuchte Bewilligung, die vorliegende Grammatik nachdrucken zu dürfen, kann sonach nur unter der unerlässlichen Bedingung ertheilt werden, dass diese Grammatik vorher von den obbezeichneten und andern darin etwa noch vorkommenden in politischer oder sonstiger Beziehung bedenklichen Stellen sorgfältig gereiniget, folglich zweckmässig bearbeitet und sodann wieder zur Censur eingereicht werde.

Ich ersuche Ew. etc., hiernach das erforderliche gefälligst verfügen zu wollen, und habe die Ehre u. s. w.

Wien, den 15. December 1822. — Sedlnitzky.

¹⁾ Ч. 10743/90, фасц. 887.

II.

ПРИСВЯТА АДАМА ЮНОШІ-РОСЦІШЕВСЬКОГО ДЛЯ ВЯЧЕ-
СЛАВА ГАНКИ, ЩО ВРАЗ ІЗ ПОРТРЕТОМ ГАНКИ МАЛА БУТИ
ПОМІЩЕНА В ГАНКОВІЙ ГРАМАТИЦІ ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ.

Письмо¹⁾ гал. краювої президії до гр. Седльницького.

№ 1133.

Hochgeborner Graf!

Der Exhibent, welcher das mit dem hohen Erlasse vom 16-ten d. M. herablangte, hieneben zurückfolgende Porträt des Bibliothekars an dem böhmischen Museum zu Prag, Wenzel Hanka, der Wiener Zensurbehörde mit der Bitte überreichte, damit solches mit dem beigegeführten Texte abgedruckt werden dürfe, um der pohlischen Grammatik, welche Hanka herauszugeben beabsichtigt, beigelegt zu werden, ist wahrscheinlich Adam Klodzinski — nicht Klodinski.

Dieser Adam Klodzinski ist Hofmeister des ältesten Sohnes des Grafen Alfred Potocki, der sich gegenwärtig in Wien aufhält, Mitglied der Krakauer Gelehrten Gesellschaft, zu der auch Hanka gehört, mit Hanka persönlich bekannt, und ein Schulfreund des galizischen Gutsbesizers Adam Rościszewski.

Der letztere ist ebenfalls Mitglied der Krakauer Gelehrten Gesellschaft, und steht mit Hanka, den er auch persönlich kennen soll, in litterarischer Korrespondenz.

Was den Bibliothekar Hanka selbst betrifft, so bin ich nicht im Stande Eurer Excellenz über denselben eine genaue Auskunft zu geben; soviel mir indessen bekannt wurde, und aus den von ihm herausgegebenen Schriften entnommen werden kann, scheint derselbe in politischer Beziehung nicht bedenklich zu sein. Ein gelehrter Philolog und Bücherkenner lebt er bloss seinem Berufe und den Studien, ohne viel Interesse an den politischen Ereignissen zu nehmen. Sein Lieblingsstudium sind die älteren Dokumente der boemischen Sprache, in der er eine sehr gründliche Kenntniss besitzt, zu welcher er auf dem einzig möglichen Wege, nämlich durch genaue Kenntniss der übrigen slavischen Mundarten gelangte. Hanka spricht und schreibt alle slavischen Mundarten; und wo es sich immer um Interessen der slavischen Literatur handelt, ist sein Wort von Gewicht. Er steht daher bei allen gelehrten Slaven in hohem Ansehen.

Der Zusammenhang der Sache, um die es sich in dem bezogenen hohen Erlasse vom 16-ten d. M. handelt, ist nun folgender.

¹⁾ Ч. 8087/45.

Der Wiener Kupferstecher Tepplar hat im vorigen Jahre das Porträt des Hanka gestochen; Rościszewski bekam davon Nachricht, als er eben auch zur Kenntnis gelangte, dass Hanka eine böhmisch-polnische Grammatik herauszugeben beabsichtige; er fasste daher Entschluss, auf einem von ihm verfassten Verse abgedruckt, und den Exemplaren der erwähnten Grammatik beigelegt werden (?? *M. T.*). Diesen Entschluss deutete Rościszewski in dem von Euerer Excellenz bemerkten Artikel der hiesigen Zeitschrift *Rozmaitości* № 21 vom Jahre 1833 an, denn der mit **A**, der Chiffer des Adam Rościszewski in seinen Korrespondenzartikeln für diese Zeitschrift gezeichnete Artikel ist von ihm, und lautet wörtlich also ¹⁾ Unter dieses Porträt soll für die Verfassung der böhmisch-polnischen Grammatik folgender Vers (Bruchstück) gesetzt werden:

„Wie soll ich Dich würdig preisen, da Du — indem Du die Liebe zur polnischen Sprache und ihren Ruhm in der Welt verbreitest, — die Gränzen Pohlens erweiterst“.

Um endlich den angedeuteten Entschluss auszuführen, hat sich Rościszewski an seinen Freund Kłodziński in Wien gewendet, damit dieser nach erlangter Zensursbewilligung den Abdruck des Porträts besorge“.

У продовженні свого письма барон Кріґ переконував свою віденську начальну владу (Зенсур- und Polizei- Hofstelle), що наведені вище слова Росцішевського не є осудні, що в реченні „*rozszerszasz granice Polski*“ слово: „*rozszerszasz*“ не треба розуміти в фізичному змислі, тільки: „dass hier nur von der Erweiterung der Gränzen im Gebiete der Literatur die Rede ist“.

In dieser Hinsicht hat der hiesige Zensor keinen Anstand genommen den angeführten Artikel und beziehungsweise den bemerkten Text zu passieren, was bei dem geringen Absatze der hiesigen Zeitschrift (d. h. *Rozmaitości*) auch nicht von Folgen sein konnte. Gegenwärtig da es sich darum handelt, jenen Worten eine viel grössere Publizität zu verschaffen, und da es wirklich an Leuten nicht fehlt, die sich zum Geschäfte machen, den reinsten

¹⁾ На цьому місці інкриміновані слова були подані в німецькому перекладі. — В актах справи бачив я портрет Ганки, а під ним була ось така рукописна дописка: „*Wacław Hanka Bibliotekarz Narodowego Muzeum Czeskiego Towarzystw uczonych Warszawskiego, Wileńskiego i Krakowskiego Członek etc. Orderu Ś. Włodzimierza Kawaler.*“

Jakże Cię godnie zaszczycę

Gdy szerząc w świecie miłość i cześć polskiej mowy

Rozszerszasz Polski granice.

A. Rościszewski“.

literarischen Bestrebungen angesehener Männer, die mit ihren Arbeiten nicht im geringsten eine polnische Tendenz verbinden, dennoch eine solche beizulegen, scheint es mir rätlich zu sein, um eben zu solchen böswilligen Deutungen keinen Anlass zu geben, den fraglichen... zum Drucke nicht zuzulassen...

Lemberg, am 28-ten July 1834. — Krieg.

2.

Письмо¹⁾ міського староства та дирекції поліції у Празі (k. k. Stadthauptmannschaft) до краєвої президії.

№ Exh. 602.

...„Der Bibliothekar am böhmischen Nationalmuseum Wenzl Hanka wurde schon seit mehreren Jahren von mehreren böhmischen Sprachgelehrten aufgefordert, eine polnische Grammatik für die Böhmen zu verfassen, damit sie sich mit dem Idioticon dieser Mundart näher vertraut machen könnten.

Wenzl Hanka folgte sehr gern dieser Aufforderung und bearbeitete mit dem grössten Eifer eine polnische Grammatik nach der Dobrowsky'schen Lehrmethode. Da er aber der polnischen Wortfügung nicht ganz mächtig sich fühlte, so verband er sich zu diesem Zwecke mit mehreren polnischen Litteraten, insbesondere mit Adam Rosciszewski, Mitglied des böhmischen Nationalmuseums, und mit Adam Klodinsky, Hofmeister beim Grafen Potocky in Wien... Далше була мова про ритівника Тепляра та про портрет Ганки.

„Es ist übrigens bekannt, dass Hanka als ein unermüdeter Sprachforscher der slavischen Mundarten sich schon seit Jahren mit der Nachforschung über die verschiedenen Abweichungen dieser Mundarten beschäftigt, und eine Übereinstimmung der böhmischen Sprache nicht nur mit der polnischen, sondern auch mit der russischen Sprache zu erzielen beabsichtigt haben soll; in welcher Beziehung er mit den Gelehrten aller slavischen Nationen und darunter insbesondere mit jenen in Pohlen, Russland und Ungarn — sich zu befreunden gesucht hat. Wodurch sich derselbe aber auch den Vorwurf mehrerer mit ihm nicht übereinstimmenden böhmischen Gelehrten zugezogen hatte: dass er sich der russischen Politik angeschlossen habe, welche die russische Herrsch(a)ft über alle jene Länder auszudehnen beabsichtigt, wo eine slavische Mundart gesprochen werde.

Prag, am 15-ten September 1834“. — Нечиткий підпис.

¹⁾ Ч. 5999 ad 9934/6804.

III.

ГАНКОВІ ПІСНІ В ПОЛЬСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ.

1.

Опінія¹⁾ львівського польського цензора (в письмі до краєвої президії).

№ 1945.

Hochlöbliches k. k. Landes Praesidium!

Die von dem Bibliothekar des böhmischen National-Museums Wenzel Hanka in böhmischer Sprache verfassten, und nunmehr auch von ihm selbst in das Polnische übersetzten Gedichte unter dem böhmischen Titel „Hankowy pjsně w polském přeloženj“, wovon das im Anschlusse zurückfolgende Manuscript dem ehrerbietigst Gefertigten mit Hohen k. k. Landes Praesidial-Erlasse vom 24. v. Mts. Z. 4633 zur genauen Prüfung zugewiesen wurde; enthalten zwar dem grössten Teile nach unbedenkliche Liebeslieder, allein es finden sich darunter auch einige Piecen vor, welche eine genaue Beachtung erheischen.

Die erste derselben: „Wdzięczność Grodca Królowa uczonym Czechom“ pag. 1. u. f. ruft Erinnerungen an die vormalige Regierungsform des Königreiches Böhmen unter einheimischen Fürsten hervor; an seine in jener Zeitperiode ausgeübten Heldenthaten, an seine Siege über den Erb- ...²⁾ und seine Vorliebe für den Wahl-König; sie preist den (als Volksaufwiegler bekannten) Prager Pfarrer Rokicana und weist mit Bedeutung auf die Männer hin, die sich um die böhmische Geschichte und Litteratur verdient gemacht haben.

Wenn erwogen wird, dass diese Widmungs Ode in den Augen der Galizianer polnischer Nationalität, die jede historische Andeutung auf sich beziehen zu sollen glauben — als ein Aufruf an ihre Sympathien für das eigene Land, als ein Spiegel der ähnlichen Verhältnisse des erloschenen Polenreiches und als ein Wink zum Bestreben: das Vergangene an die Stelle des Gegenwärtigen zu setzen, gelten könnte, so stellt sich die Zulassung dieser Piece zum Drucke als durchaus unstatthaft dar.

Derselbe Fall besteht bezüglich des Gedichtes: „Żywot“ pag. 26., welches die Fortdauer der Landessprache zur Lebensfrage einer Nation macht, „deren Geist und Ruhm dahinwelkt, sobald die Anhänglichkeit an ihre Sprache erlischt“.

¹⁾ Ч. 7257.

²⁾ У моїй копії явнясь пропуск.

Bei genauer Würdigung erscheint auch die poetische Betrachtung: „Na siebie“ pag. 30 und 31 nichts als ganz unbedenklich; da die Anrede einer böhmischen Mutter an ihr neugeborenes Kind: „wenn ich wüsste, dass du zu einem treuen und guten Böhmen heranwachsest, so würde ich dich mit Rosen umwinden; im Gegentheile aber, wenn du ein niedriger, verrätherischer Böhme werden solltest, würde ich dich in eine Dornhecke werfen“... an sich zwar harmlos ist; in dem Sinne aber, welcher derselben — der polnischen Bevölkerung gegenüber — unterlegt werden könnte, gefährlich werden dürfte.

Der Unterzeichnete ist daher der ehrerbietigen Meinung, dass in dem in Rede stehenden Manuscripte die bezeichneten drei Gedichte gestrichen, und sohin das Werkchen mit der Formel: *ommissis deletis admittitur ad imprimendum*, zu erledigen wäre.

Lemberg, am 12. Juli 1840. — Нечиткий підпис.

2.

Письмо¹⁾ центрального ревізійного книжкового уряду (k. k. Zentral-Bücher-Revisions-Amt) до гр. Седльницького.

ad № 708.

Hochlöbliche k. k. Oberste Polizei- und Censur- Hofstelle!

In der Nebenlage wird das mit hohem (Indosat ?) Auftrage vom 30. Juni/4. Juli d. J. Z. 5808 zur Censurierung und Bericht-erstattung anher mitgetheilte böhmische Werkchen: „Hankowy Pjsně. W Praze. U Jana Host. Pospisila 1831“, der Hochlöblichen k. k. Obersten Polizei- und Censur- Hofstelle mit dem gehorsamsten Bemerken pflichtschuldigt zurückunterbreitet, dass in dem weiters beygeschlossenen Censurgutachten von dem betreffenden Censor auf dessen unbeschränkte Zulässigkeit angetragen wird, und dass von den nach den Andeutungen des Prager Bücher-Revisions-Amtes hierorts diessfalls vorgekommen seyn sollenden Censur-Erledigungen, nach Ausweis der hierortigen Protokolle nichts vorzufinden war, ausser des gleichfalls mitfolgenden Censurzettels einer Ankündigung von Hromadko's böhmischer Zeitung vom Jahre 1812.

Wien, am 1. August 1840. — In Verhinderung d. Hn. Amtsvorstehers J. D. Freyberger.

¹⁾ Ч. 7122/5331.

3.

Із письма¹⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка (краєвого начальника Чехії).

На початку письма повторені мотиви з письма львівського польського цензора та з письма львівської губернії (воно не збереглося між актами), а даліше сказано:

... „Da ich übrigens aus dem Berichte des Prager BRAmtes, welchen mir Ew. etc. mit dem schätzbaren Schreiben²⁾ von 25-ten Juni l. J. Z. 3652 gefälligst mittheilten, und welchen ich im Anschluse sammt den Beilagen desselben danknehmigst zurückstelle, entnahm, dass die vorgedachten polnischen Übersetzungen mehrerer Lieder Hanka's bestimmt sind, einen Anhang zu der im Druck befindlichen neuen Auflage des Originals seiner böhmischen Lieder zu bilden, so fand ich mich veranlasst, dieses Letztere, welches früher hierorts zur Censur nicht vorgekommen ist, zum Behuf seiner Wiederauflage der Censurverhandlung zu unterziehen.

Das diesfällige Ergebniss fiel dahin aus, dass die Wiederauflage der gedachten böhmischen Lieder zwar im Ganzen genommen keinem Anstande unterliege, dass jedoch das Lied S. 17 (Žiwot) wegen seiner feindseligen Gesinnung gegen Alles, was nicht Landessprache spricht, Anstoss erregt, daher wegzubleiben hätte.

Einverstanden mit diesem Antrage ersuche ich Ew. etc. in Gemässheit desselben die Erledigung des gedachten Censurgegenstandes verfügen zu wollen, und ich habe die Ehre etc.

Wien, 9. Septemb. 1840. — Sedlnitzky.

IV.

КРИТИКА НА ЧЕСЬКУ ГРАМАТИКУ НЕЕДЛІ (ПО ЧЕСЬКИ Й НІМЕЦЬКИ) ТА РОЗВІДКА ТАБЛИЦА.

1.

Опінія³⁾ Копітара.

1. u. 2. sind das Nämliche in zwey Sprach.

1) Posudek etc. = Beurtheilung (Recension) von Prof. Negedly's böhmischer Grammatik. böhmisch.

2) detto deutsch.

¹⁾ Ч. 5808, 7122, 7257, ad 5331. фасц. 1510.

²⁾ В актах не збереглося.

³⁾ Без числа.

3) eifert der Protestant Tablitz für Beibehaltung der böhmischen Mundart bei seinen Slowaken in Ungarn, gegen den Brauch der Katholiken auch in slowakischer Mundart zu schreiben.

3) Von der alten Gemeinschaft der Literatur der Slowaken mit der böhmischen. Böh-misch.

Es ist zu vermuthen, dass alle drey Stücke schon in der Provinz möchten in Censur gewesen seyn; in welch. Falle freilich ein förmlicher Rekurs an die Obercensur von Seite der Verf. oder der Censur mehr in der Ordnung gewesen wäre.

Da indessen der Exhibent, Teudler, sie als für sich (loco Wien) einreicht; übrigens auch den Provinzialisten die Obercensur als erste und letzte Instanz offen steht, so trägt Censor auf obstehende Erledigung an.

Wien, 9-ten März 1823. — Kopitar.

2.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до гр. Кольоврата (найвищого бургграфа, Oberster Burg-Graf) у Празі.

Schreiben an Hrn. Grafen Kolowrat OBG. in Prag.

Joseph Nowotny in Prag hat durch die hiesige Buchhandlung Teudler und Mannstein bey der hierortigen Central-Censurbehörde das nebenliegende Manuscript, welches eine in böhmischer und deutscher Sprache verfasste Recension der böhmischen Grammatik des Professors Negedly, dann einen von dem Protestanten Tablicz herrührenden Aufsatz „Von der alten Gemeinschaft der Literatur der Slowaken mit der Böhmischen“ enthält, zur Censur einreichen lassen. Der hierortige über die Druckzulässigkeit dieses Manuscriptes einvernommene Censor hat darin mehrere Stellen beanständiget, welche bey der wirklichen Drucklegung desselben wegbleiben, oder gehörig abgeändert seyn müssten. Das vorliegende Manuscript aber ist, sowohi rücksichtlich seines Inhalts als auch der Sprache, in welcher es abgefasst ist, vorzüglich dazu geeignet, in Beziehung auf dortländige Locale und Personal-Verhältnisse auch dortlandes geprüft zu werden. Ich gebe mir die Ehre, Ew. Excel. dieses Manuscript zur gefälligen Veranlassung seiner genauen Prüfung mit dem Ersuchen mitzutheilen, Hochdero verehrliche Wohlmeinung über die Druckzulässigkeit desselben mir geneigtes gewähren zu wollen...

Wien, den 19. März 1823. — Sedlnitzky.

¹⁾ Ч. 1973/159, фасц. 929.

V.

ФРАНЦА ПАЛЯЦЬКОГО „О МУЇЕНЈ SW. WACŁAWA“.

1.

Лист¹⁾ гр. Каспара Штернберга до гр. Седль-
ніцького.

Euer Excellenz

erlauben mir eine von der Censur in Prag damnierte Schrift zu reiferer Einsicht vorzulegen, wäre es nur der Sonderarbeit wegen dass: obgleich der Verfasser nachgewiesen, dass die Damnation auf einem Falsum beruhe, der Verfasser sich angeboten die beanständete Stelle zu ändern oder ganz auszulassen sich angeboten, dem ungeachtet damniert geblieben ist, weil(en) was einmal von dem Consistorio dam(n)iert worden nicht mehr erlaubt werden könne!

Der Thatbestand ist in wenig Worten folgender. Im Jahre 1830 wurde in Russland eine Legende des Heil. Wenzl entdekt und eine Abschrift davon nach Prag mitgetheilt und von dem Bibliothekar Hanka in der böhmischen Zeitschrift des Museums abgedruckt, ohne dass die löbl. Censur den aller geringsten Anstand dabei gefunden hätte. Da diese Legende in einigen Umständen von der schon längst abgedruckten abweicht und in Rücksicht der alten slavischen Sprache von Wichtigkeit ist, so hat sie Fr. Palacky kritisch beleuchtet, diese beleuchtung wurde damniert — weil(en) nach der Legende gesagt wird, Drahomira habe die Leiche ihres Sohnes in der Kirche zu Bunzlau mit einigen Getreuen begraben(.) woraus der Verfasser schliesst(.), dass die Mutter an dem Mord ihres Sohnes keinen Theil genommen(.), zumal sie um Verfolgungen zu entgehen nach dem Ausland fliehen müssen, auch meinte er(.), da sie nach Christannus die Kirche zu dem Heiligen Michael in . . . erbaut haben solle, könne sie keine Heidin mehr gewesen seyn. Dagegen hat nur Herr Canonicus seine Stimme erhoben, weil(en?) nach der Volks Legende die böse Drahomira mit 6 Schimmeln fahrend auf dem Kapuziner Platz in Prag von der Erde verschlungen worden; die Säule(.) auf welcher es gemahlt gewesen habe ich in meiner Jugend oft gesehen, bevor sie Kaiser Joseph rasieren lies(s). Der gelehrte Canonicus hat sich in eine gelehrte Dissertation eingelassen, und durch Stellen aus Christannus und dem Chronisten Wittekind nachgewiesen(.), das(s) Drahomira verdam(m)t seyn müsse. In dieser gelehrten Abhandlung ist ihm aber ein Unglück begegnet(.), dass er nicht bemer(k)t hat, dass in demselben Codex der

¹⁾ Ч. 3483 ad 7557.

Prager k. k. Bibliothek Wittekind und Aeneas Sylvius zusammen gebunden sind, und daher eine Stelle aus dem letzten author des 15-ten Jahrhundert statt einer von dem ersteren viel ältern Chronisten abgeschrieben habe, Christannus aber dasselbe von Drahomira sage(,) was auch in der in Russland entdeckten Legende angegeben wird. Herr Palacky hat diesen Ir(r)thum schonend nachgewiesen und sich zu umänderung dieser Stelle angebothen, ist aber damniert geblieben(,) weil ein Consistorial Rath durch eine falsche Citation ihn wiederlegt hat, dieses Urtheil klingt in etwas sonderbar.

Ich für meine Person halte den H. Canonicus für ganz unschuldig. Denn ich zweifle sehr, dass er, der sich mit der Geschichte nie befas(s)t hat(,) jemals seinen Blick in die alten Chronisten geworfen hat, das Material zu seiner Abhandlung möchte ihm wohl von einem Dritten(,) der in der Bibliothek besser bekannt ist(,) dargeboten worden seyn, es ist aber doch bedauerlich dass in unseren Tagen solche Missgriffe stattfinden können — doch überlasse es Euer Excellenz(,) ob Sie es schicklich finden, dass dieses Akten Stück einem hiesigen gewan(d)teren Recensenten zur Beurtheilung übergeben werden solle oder nicht. Als Legende ist nicht ausserordentlich viel neues dabei gewonnen, aber in Rücksicht der Sprache ist sie interessant, und da sie den doch schon gedruckt ist(,) so ist kaum abzu- sehen was für elnen Schaden diese kritische beleuchtung die blos(s) für geschichts forschler nicht für ein Volksbuch geschrieben ist bringen könnte, zumal wen (?) um den Volksglauben zu schonen die Reflexion des Schriftstellers wie er sich selbst dazu angeboten weggelassen würde, die an und für sich ganz unwesentlich ist.

Salvo meliori iudicio.

Graf Kaspar Sternberg.

Wien, den 19-ten April 1836.

2.

Опінія¹⁾ Копітара.

Über die russische Legende von St. Wenceslaus. ad № % Graf Caspar Sternberg 19-ten April 1836.

1) Graf C. S. hat Recht, dass die Citation des Aeneas Sylvius sec. XV. anstatt Witekind sec. X. stattgefunden hat. Und dazu aus einem gedruckten Buch, was den Wittekind et complures alios auf dem Titel führt, und ich selbst verificirt habe!

¹⁾ Ч. ad 3483—836.

2) Auch darin hat er Recht, dass es nach Dobrowsky's von der Prager Gesellschaft der Wissenschaften in ihrem Namen gedruckten drey Abhandlungen über denselben Gegenstand nun eine 4-te, (wenn auch böhmisch, aber mit lateinischer dem Bauer schweren Schrift) hintanhalten zu wollen **inconsequent** wäre.

3) Aber andererseits ist es ebenso natürlich, dass der böhmische Clerus sich vom Protestanten Palatzky nicht gefallen lässt, was ihm der katholische Geistliche Dobrowsky sagen durfte; und übrigens mit viel mehr Umsicht und Bescheidenheit sagte, als der oberflächlichere Palatzky.

4) Der gerechte und billige Mittelweg wäre daher, den Hrn. Palatzky beim Worte zu, dass er die beanständeten Stellen, namentlich den Seitenblick auf die bloß ascetische Tendenz der heimischen Legenden, und allenfalls auf die im Grunde historisch gleichgültige Uutersuchung über die christliche oder heidnische Bosheit der Schwiegertochter der h. Ludmila, und Mutter des h. Wenzeslaus mildere oder ganz weglasse.

Übrigens aber wäre seine, ohnehin nicht streng überzeugende Hypothese über die ursprünglich böhmische Abfassung im X-ten sec. dieser russischen Abschrift aus dem XV-ten ihrem sprachlich-kritischen Theile nach ohne weiters zu admittiren. (Allenfalls könnte Palacky's neu redigirter Artikel unmittelbar hieher zur endlichen Erledigung einverlangt werd.)

Wien, d. 23-ten Apr. 1836. — Censor Copitar.

3.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка.

In Beantwortung der verehrten Zuschrift²⁾ vom 27. May d. J. № 3491, gebe ich mir die Ehre, im Anschlusse die neuerlichen Verhandlungsakten hinsichtlich der Druckzulässigkeit des von Franz Palacky verfassten Manuscriptes: „O umučenj s w. Wáclawa“ etc. mit einem verbindlichsten Danke und mit dem Bemerken zurückzusenden, daß ich nunmehr nach der von dem Verfasser veranlassten Durchstreichung der bei der ersten Censurierung des gedachten Aufsatzes für unzulässig erkannten Stellen, gemäss dem Gutachten des Prager theologischen Zensors und des dortigen f. erzbischöflichen Consistoriums auch meines Orts ferner

¹⁾ Ч. 4475/110, фасц. 1404.

²⁾ В актах не було.

keinen Anstand gegen die Drucklegung jenes Aufsatzes zu erheben finde. Ich bitte demnach Ew. etc. das diesfällige Manuscript mit dem Imprimatur omm(issis) del(endis) gefälligst erledigen zu lassen.

Wien, d. 8. Juny 1837. — Sedlnitzky.

4.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка.

Mit der zur persönlichen Einsicht Ew. etc. gegen gefällige Zurückstellung anverwahrter Eingabe hat H. Graf Kaspar Sternberg meine Aufmerksamkeit auf das hier beigeschlossene Manuscript von Franz Palatzky unter dem Titel „O umučenj Sw. Wáclawa, podle legendy slowanské“ etc. und auf die darüber zu Prag gepflogene gleichfalls angebogene Censurverhandlung mit der Bitte geleitet, diesen Censurgegenstand einer neuerlichen Revision unterziehen zu lassen.

Wie ich aus dem diessfälligen Verhandlungsakte ersehe, hat der Verfasser Palatzky sein Manuscript, ohne die Censurerledigung abzuwarten, selbst zurückgenommen, ist aber anderer Seits erbötig, die darin ebenfalls von dem theologischen Censor anstössig erkannten Stellen abzuändern oder zu streichen. In dieser Bereitwilligkeit des Verfassers scheint allerdings ein Auskunftsmittel zu liegen, um den Anforderungen der Censur, mit Rücksicht auf dortlandes seit Jahrhunderten im Volksglauben festgewurzelten Inhalt der Legenden vom heil. Wenceslaus und der heil. Ludmilla, vollständig Genüge zu leisten, ohne dass wegen der sprachlich-kritischen Forschung zu enge Schranken zu setzen. Дaльшe пoвтopенo дoслiвнo мoтиви Кoпiтaрa, a вiд випoвнeння йoгo жaдaнь зрoблeнo зaлeжним нaдрукoвaння стaттi в „Časopis-i Českého Museum“.

... „Ich stelle es daher Ew. etc. anheim, dem Verfasser Franz Palatzky unter Zurückstellung seines vorliegenden Manuscriptes zu bedeuten, dasselbe werde, wenn er die der obigen Andeutung entsprechende Abänderung darin vorgenommen haben wird, nochmals der Censur unterzogen werden, und ich ersuche Sie hiernach gefälligst v(er)fügen zu wollen, dass sobald er das solchergestalt abgeänderte Mskpt exhibirt, dasselbe eben so wie früher vorschriftsmäs(s)ig in die Censur geleitet werde. Das Ergebniss dieser Amtshandlung bitte ich zum Behuf der hierortig. Entscheidung über dasselbe mit Ihrem verehrlichen Gutachten unter Rücksendung der Kommunikate anher einzusenden“.

Wien, d. 21. Sept. 1836. — Sedlnitzky.

¹⁾ Ч. 3483/4775 — 837.

VI.

ГАНКОВА „DALIMILOWA KRONIKA ĀESKÁ“.

1.

Письмо¹⁾ гр. Хотка до гр. Седльницького.

Dep. № 17. — № 5661.

Hochgeborner Graf!

Wenzl Hanka, Bibliothekar am hierortigen Museum, hat seine beiden von Euerer Excellenz bereits mit dem verehrten Schreiben vom 29-ten September 1823 herabgelangten Manuscripte: Dalimilowa Kronika Āeská und die deutsche Übersetzung von Dalimils böhmischer Chronik vom Jahre 1384 der hierländigen Gesellschaft der Wissenschaften zur Herausgabe auf ihre Kosten angeboten, welche dieselbe dem k. k. Bücherrevisionsamte zur Censur übergab. Diese Behörde überreicht nun beide Manuscripte in Quart zur Erwirkung der hohen Hofcensurenentscheidung und schliesst zugleich das hierüber vom theologischen Censor und Landesprälaten S-or Zeidler und vom provisorischen belletristischen Censor Doktor Schaffarik eingeholte Gutachten bei. Diese Censoren namentlich der Letztere sprechen sich umständlich über den Werth und die Tendenz dieser Manuscripte aus und tragen, so wie die Gesellschaft der Wissenschaften in ihrem beiliegenden Berichte, auf die Druckbewilligung an.

Eben diese Manuscripte, welche ich im Anschlusse mit dem instruirten Berichte des Bücherrevisionsamtes Euerer Excellenz wieder vorzulegen die Ehre habe, wurden laut der verehrten Entschliessung vom 18-ten Febr. 1825 nach dem übereinstimmenden Gutachten des prager, so wie des wiener Censors und im Einklange mit den Ansichten des damaligen Landespraesidiums zur Drucklegung nicht geeignet befunden, weshalb Euere Excellenz anordnen geruhten, solche mit non admittitur zu erledigen.

In wie weit nun, die dermalige Beurtheilung dieser Schriften eine Abänderung des erwähnten Decisiums zulässig machet, muss ich dem einsichtsvollen Ermessen Euerer Excellenz anheim stellen, erachte aber, dass noch immer dieselben Motive obwalten, welche damals die Bestimmung auf die Nichtzulassung zum Drucke abgaben, obschon man den literarischen Werth derselben nicht verkannte...

Prag, am 20-t. Jänner 1838. — Chotek.

¹⁾ Ч. 796.

2.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка.

E. E. beliebten mit schätzbarem Schreiben v. 20. Jän. l. J. Z. 5661 die beiden von Wenzel Hanka, Bibliotekar des k. Böhmisches Museums zu Prag durch die dortländige Gesellschaft der Wissenschaft, neuerdings zur Censur überreichten, im Anschlusse wieder zurückfolgenden Manuscripte, betitelt: „Dalimilowa Kronika česká“ und die deutsche Übersetzung von Dalimils Chronik vom Jahre 1389 mit dem Erachten anher vorzulegen: dass noch immer dieselben Motive bestehen, welche die Nichtzulassung dieser Manuscripte zum Drucke im Jahre 1825 veranlasst haben.

Ich kann dieser sehr richtigen Ansicht meines Orts nur vollkommen beistimmen, und indem ich die Beilagen des oben bezogenen schätzbaren Schreibens im Anschluss danknehmigst zurückstelle, ersuche ich HD. die beiden vorliegenden Manuscripte hienach mit non admittitur erledigen, sohin mit dieser Erledigung und angemessener Belehrung dem oben genannten Bibliothekar hinausgeben lassen zu wollen...

VI.

ГАНЧИН „LETOPISEC BOLESŁAWSKÝ“.

1.

Письмо²⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка.

Schreiben an S. des H. Oberburggrafen in Böhmen Grafen v. Chotek Excellenz. Prag.

Wie E. E. aus der Anlage gefälligst ersehen, hat H. E. Smekal, als Agent der Prager Buchhandlung Gottlieb Haase et Söhne, um die Druckbewilligung für das beyliegende böhmische Manuscript: „Letopisec Boleslawský w najdawniejszé čteníe nawrácena rosnosłowiém desíetirukopisów opatřen od Wáclawa Hanky etc. und um die Nachsicht von Beybringung des Dupplikats gebeten.

Insofern dieses Manuscript als ein rein wissenschaftliches Werk in böhmischer Sprache angesehen werden kann, finde ich dem zweiten Gesuchpunkte zu willfahren, und ich erlaube mir

¹⁾ Ч. 796/1.

²⁾ Ч. 114/125, фасц. 1472.

daher das gedachte Mscpt. E. E. mit der Bitte:... dasselbe ordnungsmässig in die Censur leiten sohin dasselbe mit dem gründlich motivierten Gutachten des betffden Censors an mich zurück gelangen lassen zu wollen, und ich habe u. s. w.

Wien, 18. Jänner 839, — Sednitzky.

2.

Письмо¹⁾ гр. Хотка до гр. Седльницького.
Dep. № 36. — № 768.

Hochgeborner Graf!

Das mit dem verehrten Auftragsschreiben vom 18-ten v. M. anher übersendete Manuscript betitelt: „Letopisec Boleslawský, w najdawnějšie čtenie nawrácen a roznošlowiem desieti rukopisow opatřen od Wacława Hanky etc. habe ich ordnungsmässig in die Censur mittels des hierortigen Bücherrevisionsamtes eingeleitet, und säume nun nicht dasselbe mit dem auf dem zuliegenden Censurszettel № 1126 l. J. enthaltenen Gutachten des provisorischen Censors Schafarik und der Begleitung des Bücherrevisionsamtes nebst den früheren hierauf sich beziehenden Censursverhandlungen Eurer Excellenz im Anschlusse wieder zu überreichen. Obgleich dieses Werk auch unter dem Titel: Kronika Boleslawska, wie das Bücherrevisionsamt bemerkt, in der literarischen Welt hinlänglich bekannt ist, und obgleich mehrere Censoren und sogar auch die Gesellschaft der Wissenschaften, wie es die mitfolgenden Verhandlungen nachweisen, auf die Druckbewilligung der Dalimil's böhmischen Chronik antrugen; so geruhten doch Euer Excellenz auch den von mir aufgestellten Ansichten dem Antrage auf die Druckverweigerung derselben in der hohen Entschliessung vom 24-ten Februar l. J. vollkommen beizustimmen. Auch dermal glaube ich bei dieser meiner Meinung für die Unzulässigkeit der Drucklegung dieses Manuscripts beharren zu sollen.

Indem ich die weitere Beilage des angeführten verehrten Auftragsschreibens vom 18. v. M. hierneben gehorsamst zurückschliesse, habe ich die Ehre mit der ausgezeichnetsten Hochachtung zu verharren Eurer Excellenz gehorsamster Diener Chotek.

Prag, am 8-ten Febr. 1839.

¹⁾ Ч. 1233.

3.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до гр. Хотка.

Schreiben an S. des H. Oberburggrafen in Böhmen Grafen v. Chotek Excellenz.

In Übereinstimmung mit den hierortig. früheren Entscheidungen, und im Einklange mit der von E. E. in dem schätzbaren Schreiben vom 8. d. M. Z. 768 ausgesprochenen, durch dessen im Anschlusse danknehmigst zurückgebogenen Beilagen näher begründeten Ansicht habe ich die für das böhmische Manuscript: *Letopisec Boleslawský w najdawniejsiém čtení nawnracen a rosnoslowiém desiėti rukopisów opatřen od Wáclawa Hanky etc.* durch die Haasische Buchhandlung in Prag hierots angesuchte Druckbewilligung nicht zu erteilen befunden, daher dem hiesig. k. k. C. B. R. A. aufgetragen, dieses Msct. mit non admittitur zu erledigen.

Indem ich E. E. von dieser Censurs Entscheidung in Kenntniss zu setzen mir erlaube, ersuche ich H. D. den Bibliothekar Hanka, welcher allem Anscheine nach, die Bewilligung zum Drucke dieses Manuscripts, ungeachtet, selbe bereits wiederholt verweigert worden war, doch wieder in seiner früheren Gestalt, und zwar unter geändertem Titel — mit Umgehung der k. k. Censurbehörde in Prag zu erwirken versucht hat, über dieses unangenehme Benehmen im hierortigen Namen eine ernste Erinnerung zu ertheilen, und ich habe die Ehre etc.

Wien, 15. Febr. 1839. — Sedlnitzky.

4.

Письмо Ганки²⁾ до Zensur- und Polizei-Hofstelle.

Der Gefertigte hat die Ehre auf die ihm gemachte Erinnerung folgende Gründe gehorsamst vorzulegen, und bittet zu seiner Rechtfertigung die k. k. Censurhofstelle hievon in Kenntniss zu setzen:

Nachdem er von durchreisenden Fremden erfahren, dass im Auslande zur Drucklegung dieses geschichtlichen Werkes Anstalten gemacht werden, so hat er, um diesen zuvorkommen, sich

¹⁾ Ч. 1233/114.

²⁾ Ч. 2940.

bei dem bekannten Gelehrten Hrn. Hofbiblioteks-Kustos Kopitar Rath erholt. Hr. Kopitar hat im gerathen die Weglassung der weitläufigen Einleitung und die neuerliche Einreichung bei der k. k. Censur. Der Gefertigte befolgte diesen Rath: liess diese Einleitung weg, und da bei einem historischen Monumente ein *nomen fictum*, d. i. der vom Hagek ersonnene Dalimil, am un-rechten Orte ist, so hat er den alten Titel dieses Buches, nämlich die Bunzlauer Chronik, böhmisch: *Letopisec Boleslawský*, wie es die bei den früheren Ausgaben von Gessin 1620 und von Procházka 1786 hatten aufgenommen, und das Manuscript im gesetzlichen Wege durch die Haassische Buchhandlung bei der k. k. Hofcensur einreichen lassen. Dass er dabei nichts anderes als die Verhütung falscher Lesarten und Auslegungen, dann eines uncorrecten Druckes im Auslande bezwecken wollte, bestätigt auch die Festsetzung seines Namens als Herausgebers, auf den Titel dieses Chronisten.

Prag, am 20. März 1839.

unterthänigster Wenceslaw Hanka.

VIII.

СТАТТЯ КОПИТАРА: „DER URSPRUNG DER SLAVISCHFN LITURGIE IN PANNONIEN“.

1.

Письмо¹⁾ гр. Седльницького до тайної канцелярії.

Note an die löbliche k. k. geh. Haus- Hof- und Staatskanzley.

Der hiesige Buchhändler Beck hat für das in seinem Verlage erscheinende, von dem geh. Haus- und Hofarchivar Joseph Chmel, in ungezwungenen Heften herausgegebene Werk betitelt „Der oesterreichische Geschichtsforscher“ den von dem Kustos der Hofbibliothek B. Kopitar verfassten, anverwahrten Beitrag über den „Ursprung der slavischen Liturgie in Pannonien“ zum Behuf der Druckbewilligung anher vorgelegt.

Die hierorts darüber vernommenen Censoren sprechen sich, zeuge ihrer beigeschlossenen Gutachten²⁾, für die Zullässigkeit

¹⁾ Ч. 6237/1.

²⁾ Оцінки цензорів не збереглося між архівними документами.

dieses Aufsatzes zur Drucklegung aus; der theologische Censor¹⁾ glaubte jedoch auf die polemische Richtung dieser Schrift mit dem Beisatze aufmerksam machen zu sollen, dass mehrere Ausdrücke das Gepräge der Persönlichkeit gegen die zwei inländischen Slavisten Palacky und Schaffarik an sich tragen, und dass ausserden die in der Anmerkung 10 auf der letzten Seite vorkommende Erwähnung des Frh. v. Rothschild, dann der Bischöfe von Agram und Fünfkirchen nicht am Platze sein dürfte.

Mit Rücksicht auf den Inhalt des in Rede stehenden Aufsatzes, dann mit Rücksicht auf seine Bestimmung für das von dem Hof- und Hausarchivar Chmel herausgegebene eingangserwähnte Werk erlaube ich mir, diesen Aufsatz im ersten Probedrucke Einer löbl. etc. mit dem Ersuchen mitzuthellen: mir über die Druckzulässigkeit dieses mit Hinblick auf manche dabei eintretende politische Beziehungen nicht unwichtigen Aufsatzes Hochdero verehrte Ansicht geneigtest eröffnen zu wollen.

Wien, den 28. Juli 1838. — Sednitzky.

2.

Письмо²⁾ тайної канцелярії до гр. Седльницького.

An die löbliche k. k. Polizei- und Zensurstelle.

Note.

In Erledigung der schätzbaren Note vom 28. v. M. hat man die Ehre den von dem Hofbibliotheks-Custos Kopitar verfassten Aufsatz „Über den Ursprung der slavischen Liturgie in Pannonien“, welcher zur Aufnahme in den „Oesterreichischen Geschichtsforscher“ des H. Archivar Chmel bestimmt ist, im Anschlusse mit Dank und dem Bemerken, an die löbliche k. k. Polizei- und Zensurhofstelle zurückzuleiten, dass sie der im weitern Anbuge zurückfolgenden Ansicht des hierüber einvernommenen theologischen Zensors vollkommen beipflichtet, und daher ebenfalls der Meinung ist, dass die verschiedenen in dem genannten Aufsätze enthaltenen — das Gepräge von persönlichen Ausfällen gegen die zwei inländischen Slavisten Polaczky (!) und Schafarik tragenden Ausdrücke zu beseitigen, so wie die auf der letzten Seite vor-

1) I цієї оцінки не збереглося між архівними документами.

2) Ч. 6675/6237.

kommende Anmerkung 10 ganz wegzulassen sein dürfte, und zwar — weil einerseits die Anspielung auf den Reichthum Rothschild's und das Interesse, welches nach des Verfassers individueller Ansicht der Fürst Milosch und die Bischöfe von Agram und Fünfkirchen an der Entdeckung eines methodianischen Kodex nehmen sollen, mindestens unzukömmlich — wo nicht beleidigend ist.

Wien, den 8. August 1838,

In Abwesenheit des Herrn Haus- Hof- und Staatskanzlers

(нечиткий підпис).



Мовні ознаки пам'яток українського письменства домонгольської доби.

Подав *Ларіон Свенціцький*.

Поділ пам'яток східньо-слов'янського письменства за національними територіями, складений перед 50 роками „Очерками“ й перед 40 рр. „Лекціями“ Соболевського з невеликими змінами, під впливом критики Ягіча й Потєбні — прийняв і Шахматов. В основу цього історично-правописного поділу покладено говорі прикмети східньо-слов'янських мов сучасности. На основі появи *и—ы*, навіть у приявності *ѣ—и=і* та похідного *ѣ* замість первісного стисненого *є* в закінченнях типу *-ѣниє, -иѣмь, -ѣль, -ѣць* пам'ятки з цього правописного типу прийнято вважати за твори українського — київського або галицько-волинського походження. Таким робом допущено суперечну можливість рівночасної живучости в українській мові двозмісного: *и—ы, і; ѣ—є, ї*. Одначе скупини рівнобіжного вживання *о—є, ѣ—ь, ѣ—с, ь—є, м—и, ѣ—ю, є*, що ми їх стрічаємо в Ізборнику 1073. р., ведуть нас до південно-слов'янського джерела.

Відповідно до теорії „другого *ѣ*“, за Соболевським, вважають за найстаршу пам'ятку галицько-українського походження Галицьку Євангелію 1144. р. й Добрилову Євангелію 1164. р. Це *ѣ* 1144. р. появляється виключно перед палятальними приголосівками в тих самих випадках, у яких появляється воно й у Маріїнській Євангелії. Про *ѣ* Добрилової Євангелії 1164. р. доводиться сказати, що його поява в закінченнях типу: *всѣдѣтъ, олѣнь, дѣлатѣль*, при дуже частому *ю* на місці *є*, свідчить проти українського характеру таких, рідших написів: *ремѣнь, въ иѣмь, знамѣнью, камѣнь*, поява яких є можлива як рівноважник староболгарських, на глаголицькому підкладі, написів: *ремѣнь, знамѣнь, камѣнь*. Зате Віголексинський Зборник виказує більше живих новгородських ознак цього походження.

Знаменні риси української мови виступають тільки в пам'ятках кінця XIII. в., через *ѣ* на місці давнього закритого *є*, через

приставне в- перед назвучними -о, -ѡ (вовца, на вѡдци), появу -оѡ-, -оо- замість стиснутого -о (роѡжъство, вооьца), через міну ѡ—в: вѡшима, ѡнѡшьняє, через міну х—ф (вкарискіє, хроль). З уваги на це пам'ятки з очевидними скупинами рівночасних неукраїнських мовних ознак доводиться зачислити до відповідної національної групи, а саме: Типографську Євангелію № 6 до великоруської групи, Життя Сави Освященного, Типографську Євангелію № 5, статті додані до Галицької Євангелії 1144. р. й Полікарпову Євангелію 1307. р. до білоруської групи різних говорів.

Роздроблення великого князівства київського після першого розгрому руської землі татарами й відорваність та відокремленість поодиноких частин давньої руської землі від осередків книжності — Царгороду, Атону і православного Подунав'я, робили кожному князю столицю осередком своєї місцево-говорової книжності. Тому в пам'ятках потатарської доби виступають ознаки місцевої племінної мови без внутрішніх суперечностей у правописі, які треба було б шляхом різних теоретичних міркувань-гіпотез погоджувати.



Станислав Виспянський і Україна.

Написав *Ярослав Гординський.*

I.

Одне з найзамітніших питань, зв'язаних із повстанням того складного українського літературного руху, що його звичайно охоплюють назвою української літературної модернізації. XIX го й поч. XX-го ст., це — проблема польсько-українських взаємин — літературних, мистецьких та ідейних. Передусім важна тут роля польського гуртка у Кракові в 90. р.р. XIX. і з поч. XX. ст. — того гуртка, що перетворивсь у відому „Młod-y Posk-y“. Цю ролю не так легко визначити, бо вона сплутується часто з тими настроями, гаслами, ідеями, що створили голосний на свій час fin de siècle і стали загальною модою. Певне тогочасні польсько-українські духові взаємини обговорювали через те досі тільки або дуже загально, або обмежували хибя натяками, або й обминали просто, як це бачимо, нпр., у глибокій зрештою статті М. Степняка про поетів „Молодої Музи“¹⁾.

Ця праця — це одна з перших спроб підійти до тих взаємин подрібніше й визначити ближче ролю в польсько-українських літературних взаєминах найбільшого діяча тодішнього краківського гуртка — Станислава Виспянського.

Про особу Виспянського згадували і згадують і досі в українському письменстві. Почалися ці згадки з появою в 1903. р. драматичної поеми В. Пачовського „Сон української ночі“ — в ній помітили сильний вплив „Wesel“-я Виспянського²⁾ так, що чотири роки пізніше П. Карманський боронив містерію Пачовського перед закидом, що, мовляв, це парафраза польського

¹⁾ М. Степняк, *Поети „Молодої Музи“*, „Червоний Шлях“, 1933 р., ч. 1, ст. 147 і д.

²⁾ Павло Штокалко, „Сон української ночі“ В. Пачовського, „Руслан“, Львів, 1903, ч. 278 з 22. грудня.

твору.¹⁾ Та саме тоді помер Виспянський. І ось „Діло“ подало про це поки-що коротку вістку в „Новинках“,²⁾ а незабаром помістило ентузіастичний фейлетон про життя і творчість Виспянського із згадкою про його прихильність до українських учнів.³⁾

У часі до 1914. р. заговорив іще був кілька разів про Виспянського критик М. Євшан. Він висловив гадку, що Пачовський не міг нічого запозичити від Виспянського, бо „Wesele“ і „Сон української ночі“ є творами чисто національними.⁴⁾ Зате Євшан добачує аналогію між гадкою Виспянського про творчість, що випливає з великого терпіння, і мотивом В. Стефаніка про повстання пісні в його „Дорозі“.⁴⁾

Полишаючи на боці загальні Євшанові згадки про Виспянського у статті про вплив польської літератури на українську,⁶⁾ знаходимо звичайно короткі завваги про нього аж після світової війни, нпр., у зв'язку із Стефаніком у Д. Лукіяновича,⁷⁾ про його вплив на малярів М. Жука та О. Новаківського в М. Голубця⁸⁾ й под. Ширше заговорив про Виспянського В. Сімович у життєписі Б. Лепкого,⁹⁾ святкування 25-ліття смерті Виспянського

¹⁾ Петро Карманський, Василя Пачовського „Сон української ночі“, „Діло“, Львів, 1917, ч.ч. 258, 260—262 з 29. падолиста і 2—5. грудня.

²⁾ „Станіслав Виспянський, визначний польський маляр і оден з найвизначніших сучасних польських поетів, помер вчера вечером в Кракові в 38 році життя“ („Діло“, 1907, з 29. падолиста). Є це, здається, єдина вістка про смерть Виспянського в українській пресі.

³⁾ Н., Станіслав Виспянський, „Діло“, 1908, ч. 2. з 2. січня.

⁴⁾ „...про подібність обох творів не можна говорити так, немов би щось Пачовський позичив... Вони обидва є новим словом молодого покоління... Але поза спільним обом творам характером, — не може бути між ними ніякої ідейної спільності, хоч би вже через те, що обидва твори чисто національні, і кожний з них є впливом питомого національного духа. Виспянський застав вже у житті живу традицію, тому й займається більше сучасністю, у Пачовського навпаки... збудження традиції є метою твору... Крім того згадати-б ще про різницю типів обох творців. У Виспянського більше елементу пластичного, будова драм більше архітектонічна, фігури виходять з профілю... Там рівновага і гармонія, в композиції ряд поодиноких рівнорядних сцен... а в слід за тим брак всякої дії — виходить концепція швидче епічна... Золотий вінець я уважаю супроти złotego rogu Виспянського за самостійний, як також і сміхунчика супроти chochoła...“ (Микола Євшан, Під прапором мистецтва, Київ 1910, ст. 51—52.)

⁵⁾ Тамсама, ст. 104.

⁶⁾ М. Євшан, Сучасна польська література і її вплив на нашу, „Літер. Наук. Вістник“, 1912. р., ст. 526—534.

⁷⁾ В. Стефанік, Земля, Львів, 1926, ст. VIII.

⁸⁾ М. Голубець, Галицьке малярство, Львів, 1926, ст. 33.

⁹⁾ Б. Лепкий, Писання, Т. І. Київ-Ляйпціг (вступне слово й завваги В. Верніволі-Сімовича).

принесло теж більші українські статті про нього. Тоді М. Рудницький помістив у „Ділі“ гостру критику театру Виспянського, вказуючи „на нездорові елементи могутньої, але дуже нескристалізованої поетової уяви“.¹⁾ Ювілейна стаття в „Новому Часі“ подає вперше також українські переклади з уривків поезії Виспянського п. н. „До збруї!“²⁾ Згадаю нарешті думку М. Драй-Хмари про вплив Виспянського також на драму В. Пачовського „Сонце Руїни“.³⁾

Як бачимо, ці вістки дуже випадкові й уривчасті та суперечні в оцінці творчості Виспянського й гадках про його відношення до українського письменства.

II.

До того ці вістки однобічні. Вони говорять тільки про вплив Виспянського на українське образотворче та словне мистецтво. Але ніхто не заторкав питання, чи не було й навпаки, чи не вплинула Україна на Виспянського, хоч для відповіді на це питання дають нам доволі матеріялу його писані й мистецькі твори.⁴⁾

Уже замолоду довелось Виспянському пізнати особисто частину української території — Східню Галичину. Про цю справу розповідає докладно д-р Ян Dürр із Варшави на основі поетової рукописної спадщини.⁵⁾

Тітка та виховниця Виспянського Яніна Станкевичева згадує у своїх споминах, що, скінчивши гімназію 1887. р., Виспянський вибрався в подорож по Галичині, бо дуже хотів пізнати з мистецького боку галицькі міста, містечка, костели, церкви, синагоги. У збірках після Володимира Жулавського у Кракові збереглося кількадесят рисунків олівцем Виспянського саме з тієї подорожі. Ці вривки з більшого ескізника дозволяють відтворити поетовий маршрут, що він його відбув луком на південь

¹⁾ М. Рудницький, Станіслав Виспянський, У 25-ліття смерті, „Діло“, 1932, ч. 273 з 9. грудня.

²⁾ Співець польського визволення, 25-ліття смерті Станіслава Виспянського, „Новий Час“, 1923, ч. 268, з 4. грудня.

³⁾ Леся Українка, Твори, Т. VIII, Книгоспілка, ст. 91.

⁴⁾ Писання Виспянського вийшли у критичному виданні: Stanisław Wyspiański, Dzieła... w opracowaniu Adama Chmiela i Tadeusza Sinki (T. I—VI) i Leona Płoszewskiego (T. VII i VIII), Warszawa 1924—1932.

⁵⁾ Dr. Jan Dürр, Wędrowka Stanisława Wyspiańskiego po Małopolsce Wschodniej, „Kurjer Literacko-Naukowy“, Dodatek do № 357 Pustrowanego Kurjera Codziennego z dnia 25. grudnia 1934 i № 7 z dnia 7. stycznia 1935. Ця стаття появилася як доповнення до мого реферату, виголошеного в вересні 1934. року в Варшаві.

відо Львова (куди його завезли Станкевичі) до міст: Дрогобич у серпні 1887, Станиславів, Богородчани й Галич. Рисунки зі Львова мають дату: 10. й 11. серпня. Виспянський вибрався з виразною метою пізнати пам'ятки українського мистецтва, попередивши цю подорож фаховими студіями над українським мистецтвом у бібліотечі краківського польського національного Музею під проводом Владислава Луцкевича. Отже з Дрогобича Виспянський нарисував: парохіяльний костел, побудований 1392. р. (кілька рисунків); дзвіницю з XV. ст. коло костела (два рисунки); святотроїцьку церкву о.о. василіян із приблизно 1700. р. (кілька рисунків із поясненнями, між ними й цінні церковні ризи). Далі він оглянув у Станиславові: церкву з 1713—1722. р.р. та костели — вірменський і латинський із 1690—1703. р.р. У Богородчанах поет бачив костел і захопився передусім славним іконостасом із XVII. ст. у тамошній церкві (Виспянський читав м. і. працю Владислава Лозінського „Malarstwo na Rusi“, 1887). В Галичі Виспянський звернув увагу на руїни замку XIV—XVII. ст., старовинну церкву св. Пантелеймона, перероблену на францісканський костел (про цей костел читав Виспянський працю В. Луцкевича з 1880. р.); у зв'язку з цим читав він Соколовського „Badania archeologiczne na Rusi Galicyjskiej“, 1882—3. У Львові Виспянський бачив, здається, латинську катедру, що для неї опісля малював вітражі; костел о.о. домініканів із 1746 р. із замітними гробівцями XVII. ст.; вірменську катедру зперед 1363. р.; василіянську церкву св. Онуфрія (3 рисунки з іконостату); церкву св. Миколи (3 рисунки з іконостасу); церкву св. Параскевії (рисунок іконостасу); катедру св. Юрія з 1748—1764. р.р. Подорож Виспянського закінчилася сумно, як про це розповідає, може з деяким перебільшенням, Станкевичева. У Галичі мистець важко занедужав, його перевезли до Львова, де він пролежав кілька тижнів, і опісля ще й кілька день у Кракові. Пізніше бував Виспянський у Східній Галичині ще, здається, двічі. Але ця перша подорож не могла залишитись без глибшого впливу на зацікавлення Виспянського й українськими справами.

Про Україну, українців, українські землі й под. заговорив Виспянський у своїх 17 писаних творах. Є це передусім сцени і згадки, зв'язані з історією Польщі. Одні з них сягають легендарної польської історії.

Сюди можна вже зачислити згадку про відомого у староукраїнській легенді апостола св. Андрія, що в „Legjon“¹⁾ (1900) названий апостолом слов'ян.¹⁾ А у драматичній поемі „Królowa

¹⁾ У VII. сцені папа благословить головою св. Андрія, „będącego patronem Słowian“ (III, ст. 189), а опісля: „Przed oczyma Słowian, na

Polskiej Korony“ (1893) король Ян Казимір бачить у привиді жінку, що має при боці оточений легендарними вітками срібний меч „szczyrbiec“.¹) Одначе все те справи, що торкаються України тільки посередньо.

Драми й рапсоди з історичної доби польської історії пов'язані нераз із Україною, і то дуже близько. Вже з часів Пястовичів виринає у Виспянського з болючою плястичністю справа завоювання Києва, втілена у дві улюблені його контрастові постаті: Болеслава Сміливого й єпископа Станіслава. В рапсоді „Bolesław Śmiały“ (1900—1902) Вислові русалки співають тому володареві про його повитання в Червоних містах.²) Але про Болеславовий київський похід читаємо в „Argumentum do dramatu Króla Bolesława i Biskupa Stanisława“: „Bolesław — król, koronowany przez wielu (15?) biskupów polskich w (Krakowie czy) Gnieźnie osiada po czasie w Krakowie, ożeniony (z Rusinką, bo i matka jego Rusinka) i wyprawę czyni na Ruś — do Kijowa. Tam rzecz-czyn kończy się sromotnie. Uciekają odeń rycerze jego, ziemianie ze dworów, a on ostawiony li z dworskimi musi uciekać. Wraca i mści się. Na kim? — mści się na narodzie — na tych, co go porzucili, więc wielkość kraju zdradzili, na zdrajcach. Na tych, co nie chcieli wojen zaborczych i rabusiostwa, mówił biskup-rycerz Stanisław... Biskup-rycerz Stanisław zwycięża — po śmierci. Ale ginąc, jako obrońca zdrajców-mężów i żon niewiernych; jako zdrajca... Ani zdrajcy-biskupa uniewinniać będziemy, ani króla okrótnika bronić.³) Musiał ci ten król mieć wiele kochanek, jakich?... Dziewuch wszelkiego rodzaju — rusinek na Rusi, krakowianek w Krakowie i t. d.“⁴) Так компромісово пробує Виспянський поладнати проблему, що настирливо вимагала мужньої відповіді: так, або ні! І можемо уявити собі ту болючу боротьбу в його душі, ту боротьбу, що ясно виявляється контрасто-

których czele Mickiewicz, jawi się żywa, rzeczywista chwila; jako Andrzeja, świętego Apostoła, oprawce wiodą na mękę krzyżową. i jak Apostoł radośnie tę mękę przyjmuje“ (тамсаме).

- 1) „Wgórze przedemną
Kobieta rozkłada ramiona białe...
U boku miecz, srebrny miecz
szczyrbiec...“

Про „szczyrbiec“ див. хочби; М. Грушевський, Історія України-Руси, Т. II, вид. друге, Львів, 1905, ст. 15—16.

- 2) „Złec w domu, małe-ć serce;
Czy chcesz na Czerwone-miasta;
jak cię pana witają i własta
i ścielą mostem kobierce“ (VII, ст. 61).

3) Це парафраза слів Аноніма Галля, III, ст. CXXXV.

4) VII, ст. 48—50.

вими поняттями: велич краю і грабівництво, єпископ-зрадник і жорстокий король. На чиему боці симпатії Виспянського? І Болеслав і Станислав займають першорядне місце в його творчості. Одначе Болеслав, людина чину, для нього симпатичніший, він живіша людина. Та все те — чи це розв'язка проблеми?... Небагато помагає тут і спроба Виспянського розв'язати справу містичним способом — по смерті поет погоджує Станислава з Болеславом.

Розуміється, така драма, як „Bolesław Śmiały“ (1903), згадує не раз про землі давньої України-Руси. Є це звичайно елегійні спомини з часів походу на Київ,¹⁾ що спричинили королівську

¹⁾ Сецех говорить до Короля:
„Hejże orzeł jesteście a sokół
światny zbroja, jak przed Kijowiany“ (III, 287).

В іншому місці оповідає Король про келих, немов уривок із епосу:

„Kiedy byłem na Rusi,
to rusińscy kneziowie
zeń pili moje zdrowie,
ostatniemu mnie wypić kazali.
Jad był na dnie chowany,
a rusińskie tyrany
godzily na me życie.

Więc ja mówię: Kneziowie,
wy się na tem mylicie,
że mnie jadem uspicie,
bo ja z oczu wyczytam, kto kłamię.

Wasz ten puhar ostawię
na waszej pamiątkę miłości.
Z onego zasię własnego
będę pijał na zdrowie.

Wasz ostawię kiedyś dla mych gości“ (III. ст. 311).

Або далі:

„Pamiętasz, jako w Kijowie
w bramę biliśmy złotą.
A jako w oną rzekę
rycerskie kiryśne roty
przypadły za mną...“ і т. д. (III, ст. 313).

А Невірна жінка пригадує Болеславові в формі цілої балади, як то:

„maż z królem Bolesławem
poszedł na kijowiany“ (III, ст. 331).

і як, мовляв,

„... ciebie maż porzucił
tam, het, w Kijowskim grodzie“ (III, ст. 332).

І знову король згадує:

„my w Rusi
byliśmy pany, i książęta ruskie
i ruskie króle w pokłon się kolany
ścielą przed nami!“ (III, ст. 337).

помсту,¹⁾ або натяки на красу гарних „русинок“, Болеславових коханок.²⁾ Тільки для повноти образу додаю, що в уривку „Piastowicze“ мала виступати й „Zona Rusinka“ — Пракседа, дочка Всеволода I., а в іншому вривку „Jadwiga — Hedvigis“ (1905—1907) мала виступати „Elżbieta, córka barona węgierskiego Emeryka“, старости „całego państwa ruskiego“.³⁾

Одначе ті вагання, те роздвоєння, що ми його бачимо в творах Виспянського, зачерпнутих із історії Пястовичів, зникають, коли поет переходить до Ягайловичів. Ідея тісної й нерозривної єдності всіх земель, що входили в склад давньої Польщі, тріумфує тут у нього беззастережно. В осередку поетових зацікавлень стоїть тепер Люблинська унія, бо до цього мотиву повертає заєдно його гадка. Вказує на це хочби записка, що в другій частині рапсодів мали бути, здається, опрацьовані „Unja Lubelska“, „Wernyhora“,⁴⁾ а при кінці життя поет написав драматичні вривки „Zygmunt Augustus“, де ціла 11. і 12. ява присвячені саме особливо святочному проведенню Люблинської унії.⁵⁾ На такому тлі стає зрозумілий той довгий реєстер важких закидів, що з ними звертаються до короля в драматичних сценах „Król Kazimierz Jagiellończyk“ кардинал Збігнєв і воєвода Ян із Тенчина за те, що король цілий ряд українських земель віддав Литві.⁶⁾ В подібному дусі у творі, зачерпненому вже з подій

¹⁾ Король каже:

„Kto mnie w Rusi ostawił bez broni,
tego jeno miecz sądu mój goni“ (III, ст. 289).

²⁾ Король згадує:

„Pamiętasz ruskie kraski,
prosiły twojej łaski,
jak bawilim na Rusi przed rokiem?“ (III, ст. 314).

А Невірна жінка кидає Королеві закид:

„iżeś dziewczek używał gwoli
na Rusi, tam...“ (III, ст. 326).

³⁾ VI, ст. 306. — ⁴⁾ VII, ст. 349—350.

⁵⁾ В 11. яві в кімнаті на люблинському замку кардинал Гозій заявляє:

„... połączone
dwa krewkie ludy w jedno społeczeństwo
stanowiąc mają odtąd państwo zwarte
jedno jedynie...“ (VI, ст. 226).

І далі Август звіщає:

„Wołyń, Podole, toż i Ruskie Kraje,
prawem dziedzicznym naszym oddaliśmy
ku temu spólnemu złączeniu“ (VI, ст. 230).

Іменем Литви протестує Ходкевич (тамсамо). Ява 12. відбувається в люблинській соймовій салі (VII, ст. 236 і д.).

⁶⁾ „... biskupstwo Przemyśkie dałeś człowiekowi obcemu i nieznanemu; ziemię Podolską i Łucką od Królestwa oderwałeś i do innego

у елекційній добі п. н. „Królowa Polskiej Korony“, що його сцена перенесена до львівської архикатедрі, король Ян Казимір піддає під опіку Матері Божої всю свою державу разом із українськими землями,¹⁾ а далі каже починати операції на галицьких полях та під Збаражем.²⁾ Пісню „Śliczna gwiazdo miasta Lwowa, Margu! —“³⁾ кінчиться та поема, що повстала у зв'язку з проєктами вітражів до львівської катедрі.⁴⁾ В цій справі Виспянський навіть відвідав Львів у жовтні 1894. р., але його вітражі не найшли признання у львівському комітеті, й огірчений мистець забрав їх до Кракова.⁵⁾ Додати б іще, що у пляні драми „Król Kazimierz Jagiellończyk“ зазначені яви: в Самборі 1451, в Луцьку 1452 та смерть Свитригайла,⁶⁾ а в 1. яві король говорить про руського воєводу Сухту,⁷⁾ що мав виконати замах на нього, далі змальований спір за Луцьк. — Тільки невеликий зв'язок з Україною мають постаті воєводів: руського Петра Боратинського й берестейського Рафала Лещинського у драмі „Zygmunt Augustus“.⁸⁾

Замітне те, що Виспянський майже обминає історію козаччини, коли не числити всього двох моментів: невиконану сцену на Запорозжі у пляні до драматичних уривків „Samuel Zborowski“ (1905—1907)⁹⁾ і короткої згадки про Мазепу на коні у степу в „Нос-и Listopadów“-ій (1904). Чи не зробив цього свідомо, щоб просто обминути яскраві польсько-українські непорозуміння?

Бо Виспянський, що так захоплюється Люблинською унією, більш любить у таких символах польсько-української спільноти, як той боєвий прапор, що його шиє василянка Мокрина Мечиславська у драматичній поемі „Legjon“:

kraju przyłączyłś. — „Ciężka, Miłościwy Królu, zadałeś nam ranę. Ziemię Łucką, odwieczne dziedzictwo Królestwa Polskiego, oderwałeś od Polski. A kiedy kraje Litwy i Rusi połączone są z Królestwem i do niego wcielone, ty usiłujesz przynieść do Litwy te ziemie, które nie przez twego ojca, ale od dawnych królów naszych nabyte Polska najszlachetniejszym prawem posiada. Już to i dawniej kuśił się o to książę Witold, tak własnym przemyślem, jako i zabiegami obcych, aby zerwać te prawe związki, które łączą Królestwo z należąciami do niego krajami Litwy i Rusi. Ale zuchwały ten zamiar Witolda i innych odparty został wywodami słusznymi i orężem; nie dopuszczono koronacji, przejęto listy, które ją popierały. Koronę zaledwie zdołano uprowadzić spiesznie do Węgier...“ — За це всі відступають від короля (VI, ст. 116—118).

¹⁾ „...siebie i moje królestwo polskie, księstwo litewskie, ruskie, pruskie, mazowieckie, żmudzkie, inflanckie, czernichowskie, wojska obydwu narodów i lud cały“ (I, ст. 70).

²⁾ I, ст. 73. — ³⁾ I, ст. 74. — ⁴⁾ I, ст. 305.

⁵⁾ Wincenty Trojanowski, Wyspiański, Warszawa 1928, ст. 45—54.

⁶⁾ VI, ст. 297. — ⁷⁾ VI, ст. 103. — ⁸⁾ VI, ст. 164. — ⁹⁾ VI, ст. 314.

„Polska, polska chorągiew w robocie:
 orzeł biały i pole czerwone
 i rycerz ra koniu we złocie
 i anioł, co w krzyż składa miecze.“¹⁾

І не тільки це. Від тієї спільноти, від згоди „на kresach“ Виспянський сподівається визволення Польщі з неволі. Цю ідею поет висловлює вже в рапсоді „Wernyhora“ (1900), що, як і всі його рапсоди, завдячує свою концепцію — праці над картонами з проектами вітражів для Вавеля, а форму — лектурі Ю. Словацького,²⁾ а може й М. Чайковського.³⁾ В цьому рапсоді Вер-

¹⁾ III, ст. 166 і 168. — Про містичну містифікаторку, матір Мокрину Мечиславську, див.: Ks. Jan Urban T. J. Makryna Mieczysławska w świetle prawdy, Kraków, 1923. — Багату збірку документів про неї подав Е. Майковський. Причинки до життя і справи м. Мокрини Мечиславської ЧСВВ., Записки ЧСВВ., т. III, вип. 1—4, ст. 76—96 і 467—495.

²⁾ Складна генеза невеликого поетичного вривка „Wernyhora“ тепер доволі відома. Hoesick завважує, що все, що годі було виразити при допомозі малярських засобів у вавельських вітражах, те говорять рапсоди. Поема могла краще висловити ту ідейну надбудову, що її трудно змалювати в вітражі. Форму для цих рапсодів дала лектура „Króla Ducha“ Ю. Словацького. Щодо Вернигори, то в вітражах бачимо злуку Пяета і „хлопства“ Вернигори й воскресення; подібне знайдемо і в рапсодах. Вернигорина постать була добре відома вже в польській романтичній літературі, що його ідеалізувала, аж нарешті Матейко змалював його як надхненого пророка незалежності Польщі. До того в 1900 р. йшла у Кракові драма Словацького „Sen srebrny Salomei“, де Вернигора заповідає, що колись у місячну ніч його дух стане знову па могилах, наведе лебедів, лицарів та гетьманів і пробудить трупа Польщі своєю лірою, блиском минулого та старими думами. Та ще важливіше було для Виспянського пророцтво Вернигори з „Беньовського“ про білого коня. Здається, Виспянського вразив передусім образ духа лірника на коні, що пориває короля. Виспянський відразу розвиває цей образ: Вернигора прибуде до вавельської катедри, щоб пірвати всіх до бою. „Wernyhora“ — це тільки, як згадано, вривок, але при вітражах є замітка: „Wernyhora — Resurrectio Sedzia Chrystus“ — отже це є початковий задум пізнішої драматичної поеми „Akropolis“ із 1903—1904 р.р. (VII, ст. XIII—XVII і LVI—LVII).

³⁾ У повісті М. Чайковського „Wernyhora“ виступає троякий; 1) Вернигора під впливом легенди як надхнений пророк із надприродною силою; 2) як розумний політичний діяч, що знає, коли треба діяти; 3) як український селянин, свідомий сили в народній масі, з бажанням ужити цю силу в згоді з Польщею. Отже не одне з того, що стрічаємо в Виспянського, є вже готове в Чайковського (»Przymierze“ на Сході). Але Виспянський уявляє собі інакше Вернигору, бо в Чайковського це тільки поважний, розумний дід (Jadwiga z Wokulskich Piotrowiczowa, Michał Czajkowski jako powieściopisarz, Wilno, 1932, ст. 100—102.)

нигора взиває воєводів, лицарів, гетьманів і королів, що сплять на Бавелі, до повстанчого поготівля й до бою.¹⁾ І в „Wesel“-і (так із 1900 р.) поет доручає йому важну місію — розбудити повстання. Вернигора прибуває сюди „zdaleka — hen od kresów“, бо, як думає Господар:

„Zdaleka jechał, miał blisko;
Goniec, zwiastun, Wernyhora!
Tam! już jakaś wielka Zgoda...“²⁾

Він появляється як дід той із лірою, увесь у вогні, на казковому коні, що сипле вогнем.³⁾ Вернигора приносить Господареві золоті дари й таємні вісті про „Przymierze“, та велить йому зараз-таки завізвати народ до діла. Справа скінчилась повною невдачею — і то через дрібничку: згублене павине перо. Цікаве, що й нотатка до вавельських вітражів говорить про плян „Królów-Duchów“, де теж мав виступати Вернигора.⁴⁾

Такі в Виспянського гадки про Україну у зв'язку з історією Польщі. Але поет доторкнувся й сучасної йому України. Його „Raptularz“ передусім із 1905. р. показує, що його найбільше цікавив із тієї України — гуцульський світ: він зазначає, нпр., праці Сіхульського та Машковського з гуцульського життя.⁵⁾

А з поч. 1900. р. повсталала трагедія „Sędziowie“, правда, тоді не видана, але перероблена трохи, — появилася при кінці поетового життя (1907. р.). Акція в цій драмі відбувається геть-чисто вся у східньо-галицькому, гуцульському селі (Виспянський знав Гуцульщину, бо був у своєї рідні в Делятині). Головними особами цієї трагедії є жиди-корчмарі, але важну ролю в акції грає й сільська дівчина, їх служниця Євдоха, вихована змалку

¹⁾ VII, ст. 125— 127.

²⁾ IV, ст. 155.

³⁾ „złote iskry miał na wąsach
a ta deližo paśowa,
to jak ogień, jak płomieniec
a koń, djabeł, czart, odmieniec...
Koń siwy, czaprakiem kryty,
czaprak tkany, rozmaity!...
U siodła pistolków dwoje...
I lira przez siodło zwiśla“ (IV, ст. 160—161).

⁴⁾ VII, ст. 349—350.

⁵⁾ Ось уривки з 1905 р.: „27. marca... Rano wstępuję do Akad. Szt. P. i ogładam prace Sichulskiego Huculów“ (VIII, ст. 400); 9. травня: „ogładam obrazy Maszkowskiego“ (VIII, ст. 406); 18. травня: „Maszkowski oświadcza, że koniecznie chce mi przeczytać część swego pisanja „O Huculach...“; 1. maja... Maszkowski czyta część „o Huculach“, ale strasznie liche“ (VIII, ст. 409).

в корчмі. Побіч неї виступає й її батько-Дід, що, скривджений корчмарем Самуїлом, намовляє її до помсти, хоч і даремне, бо Євдоха залишається вірна Самуїловому синові Натанові, що його дитину від неї вона стратила. Натан задумує женитися, та в до-розі стає йому Євдоха, він мусить її перед подружжям убити. Але вбиває Євдоху випадково її власний брат, Урльоппник. Євдоха мала ще силу заволоктися до комори, де зазнала першого кохання. Сходяться люди, а з ними священик... Такі є українські постаті в „Sędziach“, схоплені епізодично, та вірне Євдошине кохання справді — величне. У трагедії попадаються й українські вислови.¹⁾

А так маємо ще у творах Виспянського тільки вривчасті згадки про різні українські місцевості, як, нпр., Бар,²⁾ Богородчани, Рогатин.³⁾ У фрагменті „Rudega“ (1904) стрічаємося з чортом Микитою.⁴⁾ Нарешті слід би згадати, що в особистих відносинах із українцями Виспянський вимагав теплішої сердечності.⁵⁾

Наведені гадки про українські справи, позбирані з різних писань Виспянського, є, правда, тільки виривками з цілостей, і до того насправді переважно гадки не так самого Виспянського, як властиво осіб його драм і поем із їх індивідуальним освітленням. Та проте синтеза цих гадок дасть вірний образ поглядів Виспянського на українську проблему. Отже на основі сказаного можна установити ось що:

1) Дід витається з Явдохою: „Daj ty Boże zdrowie, dziecko“ (II, ст. 225), а далі каже: „Jak czort święcony“ (II, ст. 261), або: Jak ja na ręku niańczył dońkę“ (II, ст. 266). Замість Урльоппника в первісній редакції виступав Wojak, що співав українську пісню, зазначену олівцем:

„Oj, nema hołuba,
taj wże ne bude“ (II, ст. 358).

2) Міцкевич згадує в „Legjon-i“: „Zwoływam rycerze Baru“ (III, ст. 202).

3) Діл у „Sędziach“ показує Євдосі святощі:

„Widzisz tu medalik święty,
u rożańca, aż z Bohorodczanów,
na odpuście...
A ten wzięty
z Rohatyna...
Wszystko poświęcone
na czarty, złe duchy, złoczyńce“ (II, ст. 260—261).

4) Надруковано в VI, ст. 45 і д.

5) У „Raptularz“-i записано під 5. червня 1905. р.: „W poł. wstępuję do Stanisławskiego, jest tam... jakiś rusiński młody pisarz, dziwnie chłodny i dziwnie mi obcy, był w sprawie jakiegoś nowego ucznia, zdaje się z Charkowa“ (VIII, ст. 412).

1) Українські справи виступають у писаннях Виспянського в 1893—1907. р.р., отже в часі майже цілої його творчості — найбільш 1900. р.

2) Назви „Україна“ в писаннях Виспянського немає — в них є тільки загальна назва „Русь“, або назви поодиноких земель.

3) Ці літературні мотиви в'яжуться часто з поетовою малярською творчістю, однак наша праця не займається нею.

4) Джерелами цих мотивів були: а) мистецькі праці Виспянського; б) поетовий побут у Східній Галичині; в) поетові особисті зв'язки з українцями; г) історичні студії; г) думка щодо ролі України в минулому й майбутньому Польщі.

5) Найлюбіші постаті Виспянського зв'язані якнебудь із Україною: Болеслав Сміливий, Станислав, Казимір В. (хоч при цій постаті не згадується про Україну), Вернигора.

6) На Україні притягає поета найбільше: чар пісні (Вернигора) та елементарна сила чистих, непофальшованих почувань (Євдоха, частинно красуні Болеслава Сліливого); зокрема він цікавиться Гуцульщиною.

7) Українська проблема займає одне з найважливіших місць у творчості Виспянського: втілена в постать Вернигори, вона має стати першою підвалиною відбудови польської держави.

8) Основним мотивом цієї проблеми є: згода й нерозривна сполука українських земель із Польщею. Поет дивиться на Україну під кутом історичних земель давньої Польщі — цей погляд висловлює найкраще кн. Адам у драмі „Lelewel“ (1899):

„Od morza do morza
ma być Polska wskrzeszona.“¹⁾

9) Поет нерадо зачіпає польсько-українські конфлікти; коли ж їх торкається, то це приводить у нього до болючих вагань (Болеслав—Станислав) та роздвоєння. Сюди належить подекуди також заввага Конрада в „Wyzwolen“-i: „Nie mogę ścierpieć i znosić i słuchać, że kobieta Polka przeistacza dom męża obcego i czyni zeń dom polski... Jeżeli tak czyni, to czyni podłość... która się prędzej czy później odezwie w charakterze potomstwa.“²⁾

10) Але поряд із цим спроби відірвати українські землі від Польщі дієві особи визнають за гріх.

11) У Ягайлонській добі поет бачить властиво лише два народи: Польщу й Литву; українським землям припадає тут тільки підрядна роля.

¹⁾ III, ст. 95.

²⁾ IV, ст. 348—349.

12) Територія України виявляється в Виспянського за місцевостями так: Львів, Дрогобич, Станиславів, Богородчани, Руське князівство, Чернігівське князівство, Галич і галицькі поля, Збараж, Бар, східньо-галицьке гірське село, Червоні міста, Луцьк, Перемишль, Поділля, Запорожжя, Берестя, Люблин, Волинь, Київ, Харків, Гуцульщина — доволі багата галерія різних місць. З осіб виступають або хоч ізгадані: Вернигора, Євдоха, Дід, Урльоппник (Вояк), гірські селяни, священник, чорт Микита, Свигайло, Болеславова мати-русинка, Жук, невідомий письменник. Осіб цих зовсім небагато, й вони не дають образу українського суспільства.

III.

Не всі згадані твори Виспянського були за поетового життя ширшій громадї відомі. Але від часу тріумфу його „Wesel“-я (1900) позначається в польському громадянстві помітно його вплив. Безмежний патріотизм геніяльного мистця й письменника, прибраний у поетичну форму пророцького візіонерства, викликав у поляків незвичайно глибоке вражіння, що пригадувало колишніх польських трьох геніїв. І не тільки поляків — він захопив частинно й українців-галичан, що, підо впливом щораз живішого розвитку українського національного життя передусім від 1898. р.¹⁾, вводять у поезію все частіше національно-патріотичні мотиви.

Бачимо це передусім на тому першому угрупованні письменників української модерни, що з'єдналися були під назвою „Молода Муза“ (1906—1911).²⁾ На цих письменниках був слідний за-

¹⁾ Боротьба за український університет у Львові, аграрні страйки, російська революція 1905. р. й под.

²⁾ „Молода Муза“ видала загалом 14 творів: віршованих, прозових і драматичних. Вона не творила якоїсь одноцільної мистецької програми, бо її члени були злучені тільки силою випадкових товариських зв'язків. Отже було це чисто зовнішнє, а не внутрішнє об'єднання. До того не доставало молодомузцям ідеологічного теоретика, тимто й певне були такі короткотривалі їх органи: „Світ“ 1906. р. і „Будучність“. Найвизначнішими поетами „Молодої Музи“ були: П. Карманський, Б. Лепкий, В. Пачовський, С. Чарнецький, О. Луцький, С. Твердохліб. Поетичні змагання трьох перших у дусі європеїзму й символізму схаактеризував докладно Степняк, ор. сіт. Всі вони були молоді люди, всі захоплювалися поезією „Молодої Польщі“ (найменше Карманський). Про „Молоду Музу“ див.: М. Євшан, Під прапором мистецтва, Київ, 1910; В. Якубський у вступній статті до: „Галицької та буковинської поезії ХХ в.“, Харків—Київ, 1930; Ф. Якубовський у вступній статті до: „Антології“; Д. Рудик, Молодомузці, „Життя і Революція“, 1925. р., ч. 12, ст. 36—45. Одначе найбільше дає згадана

галом тісний зв'язок із новою польською поезією¹⁾ — між іншими, бачимо цей зв'язок і в найбільшого мистця форми „Молодої Музи“ — В. Пачовського. Він дебютував 1901. р. ліричною збіркою „Розсипані перли“, де в стилі Гайне й під мелодію народньої пісні (V-ий том Чубинського!) оспівав індивідуальні, найчастіше любовні почування.²⁾ Та боротьба за український університет у Львові кинула його в вир діяльності патріотичного українського студентства, що, після коротких заворушень, для протесту покинуло було масово український університет (т. зв. сецесія) — і Пачовський із кінцем 1901. р. опинивсь у Відні. Без сумніву, ці події надхнули його стати співцем незнаного майбутнього України тим більше, що вже передтим він містив у студентському органі „Молода Україна“ боеві патріотичні поезії.³⁾

Вислідом цих гадок був його „Сон української ночі, трагедія“, що її творив він частинно в часі побуту в Відні; вийшла 1903. р.⁴⁾ Зразків для свого твору поет мав доволі у все-

стаття Степнякова. Загальне тло тодішнього українського модернізму дав І. Миронець у вступній статі до „Прозаїків 1890—1900 р.р.“, 2 том., Харків—Київ, 1930.

¹⁾ Межі того зв'язку ще не визначені докладно, але я вважаю, н. пр., на те, що С. Чарнецький, пізніший перекладач Міцкевичевого „Конрада Валенрода“, сам зазначає у своїй збірці деякі переклади з польських поетів; на тісний зв'язок О. Луцького з польською поезією вказувала зараз критика, С. Твердохліб перекладав із обох мов, Б. Ленкий переселився скоро на постійний побут до Кракова й увійшов у безпосередній контакт із польською поезією, а над відношенням польської поезії до В. Пачовського сперечалися вже давно. Може найменше торкнулася польська поезія П. Карманського, та в найновіших часах і в нього добачують її відгуки. — Дуже причинилася до підтриму взаємин із польською літературою й мистецтвом тодішня українська громада в Кракові. Зокрема були відомі особисті прихильні відносини Виспянського до тієї громади. Та так узагалі ці важні взаємини ближче невідомі. Тільки з чуток знаємо, н. пр., про якісь зв'язки В. Оркана, С. Пшибишевського й ін. із українськими літератами та мистцями. А не забуваймо, що з краківської атмосфери скристалізувалася творчість хочби В. Стефаняка. Бракує нам споминів про ці справи, і, не прослідивши їх, годі буде зрозуміти не тільки шляхи української модерні, але й багато польських літературно-мистецьких явищ полишитися загадкою.

²⁾ Збірку привитав дуже прихильно І. Франко.

³⁾ Так н. пр., є там; „З пісень болю“ („Молода Україна“, 1900. р., ч. 2, ст. 69); „Пісня борців“ (тамсама, ст. 70); „З борби титанів“ (ч. 9 і 10, ст. 365—369).

⁴⁾ Накладом головного видавця пізнішої „Молодої Музи“ М. Петрицького.

світній літературі [Шекспір,¹⁾ Словацький],²⁾ але ж безпосередню спонуку до нього дав йому таки Виспянський — його „Wesele“ з'явилося в травні 1901. р. і на львівській сцені.³⁾ Сполучивши минуле й теперішнє Польщі в однощільний образ на межі сну й дійсності, Виспянський дав у „Wesel“-і не тільки різьку картину своєї суспільности, але й показав їй реальний ідеал: віру в силу власного героїзму.⁴⁾ Глибоке вражіння, викликане незвичайною пластикою почувань, введених у цій драмі на сцену, захопило й Пачовського, що хотів стати поетичним вислівником гадок тодішньої української університетської молоді про Україну⁵⁾ та схопити в конкретну поетичну форму ідеї тієї нечисленної ще тоді громади ентузіястів. Намір був справді сміливий. — Та чи він удався? „Я Українець тепер!! І ревно плаче душа моя, чому ті три слова зі серця вирвані мені не повторив голос мільонів...“ — закінчує сам поет.⁶⁾ Так драма Пачовського, як і загалом твори українських модерністів тієї пори духового перелому, скермовує свою увагу на власне соціальне оточення, вона стає проблемою нового активного покоління української інтелігенції під знаком загостреного психологізму та злученого з цим ліризму, з типовим невдоволенням із реальної дійсности та протестом проти неї. А що ця молода генерація українських інтелігентів не мала ще міцно зорганізованої психіки, вона використовує в поезії європейські форми поміркованого символізму, спираючись так на чужі зразки.⁷⁾ Пачовський найшов такий безпосередній зовнішній взірць у Виспянського „Wesel“-і.

Бо зв'язку між обома драмами нема що заперечувати. Сам добір осіб у обох авторів має багато аналогій. Є це живі люди й духи-примари. Між людьми бачимо представників різних, пе-

1) Пачовський знав Шекспірів „Сон літньої ночі“.

2) Нпр., „Sen srebrny Salomei“. — Пачовський захоплювався, за прикладом „Młod-oj Polsk-i“, Словацьким.

3) Дня 16. березня 1901. р. виставив „Wesele“ Виспянського краківський театр, а 24. травня львівський.

4) L. Skoczylas, Stanisław Wyspiański, Kraków, 1932, ст. 45

5) Ці гадки можна добре пізнати з тодішнього студентського часопису „Молода Україна“, що виходив від 1900. р. У статтях провідників університетської молоді (Є. Косевича, В. Старосольського, Л. Цегельського й ін.) підкреслено ідею самостійної, незалежної України, разом із симпатіями в бік соціалізму, або, як висловився В. Старосольський у промові на Шевченкових вечерицях („Молода Україна“ 1900. р., ст. 150): „свобідну, нерозділену кордонами Україну, Україну без хлопа і пана, Україну, що буде сім'єю вільних просвічених людей.“

6) Пачовський, Сон української ночі, ст. 290.

7) Так характеризує українську модерну поезію поч. ХХ. ст. Миронець [Прозаїки, т. II, ст. VIII—XXVII].

редусім інтелігентських професій. Та тільки світ духів у Пачовського казково фантастичний; у Виспянського він — історично-реальний. Автім у Пачовського історичні постаті не тільки перемагають щодо числа, але грають вирішну ролю в акції, бо власне Богдан Хмельницький є персоніфікацією діяльної сили і зриву України. У Виспянського головна акція спочиває таки в руках сучасних, а не історичних постатей. До того в польському творі інтелігенція з'єднана з селянством. У Пачовського Марко Проклятий, мужицька душа народу, на кінці драми мало що не побиває Богдана камінням. Сміхунчик у Пачовського — це щось посереднє між Шекспіровим Паком і Виспянського Хохолом. Це — персоніфікація народнього гумору, оборонець народнього ідеалу. У Виспянського Хохол це тільки оживлений химерний солом'яний страхопуд, що іронічно приглядається з боку акції та нарешті заколисує всіх у бездушному танку. До того в українській драмі є ще Сміхунчиків рівноважник-противник — Демон, Чорний Див. Сміхунчик переймає на себе частинно й ролю Яська з „Wesel“-я, тільки він має спинити Богданового духа, щоб не дав часом гасла не в пору. Як Ясек не сповнив свого завдання, так не долетів на час до Богдана і Сміхунчик. Але обидві драми мають одну постать спільну — Вернигору. У списі осіб у Пачовського Вернигора не зазначений, але він з'являється у другій і третій дії поруч із колишніми визначними діячами. В кінцевих „Увагах для ріжних читачів“ автор пояснює: „Вернигора — український кобзарь, що перейшов в легендарного оборонця Люблинської унії змальованем Чайковського в повісти та Виспянського у драмі »Wesele«. Тут тип мужика, що хоче злуки люду з інтелігенцією для вибореня спільного ідеалу“. Так аж у цій постаті Пачовський утілив властиву ідею Виспянського „Wesel“-я. Одначе його Вернигора грає малу ролю у „Сні української ночі“. В другій дії автор навіть іронізує собі з його ролі в Виспянського,¹⁾ ставлячись критично до його ідеї — спасти Польщу, починаючи те спасення від „кресів“-окраїн.

¹⁾ „А з терему золотого виходить кобзарь Вернигора в мужицькім строю...

Вернигора. Вяжіть вінець... (замовчує).

Демон. Пан Вернигора тут?

Ов, ти не скинув свій мужицький стрій?

Та ж ти у горносталях в Поляків
тепер на сцені сиплеш фунти слів,
яко спаситель Польщі і пророк,
що ти „на кресах“ думаєш о ній,
даєш Мазурам обманчивуї жест
іти „на креси“ Польщу будувать

Та аналогія між „Сном“ і „Wesel“-ям, очевидна й у деталях. Головною ідеєю „Сну“ — скувати золотий вінець України, що має бути готовий на Богданів поклик. Цю ідею міг Пачовському піддати не тільки золотий ріг у „Wesel“-і, але й, н. пр., Вагнерові твори. Але згадки про Богданову трубу, наслукування кінського тупоту, розкидання листів між люд і под. — це щось наче відгуки з драми Виспянського. Та важніше, ніж усе те, є — Вона — Україна, що в трагедії Пачовського виступає як мучениця. Вона ховає цілющу воду, її кров страшна для ворогів... Одне слово, це персоніфікація месіянстичної ідеї на Україні,¹⁾ тієї самої ідеї, що з нею пробує боротися Виспянський (н. пр. у „Wyzwolen“-і). Ця українська месіянстична ідея, зв'язана з пробудом романтичного історизму²⁾ та романтичними мріями університетської молоді — віджила з давньої української традиції,³⁾ певне під впливом і „Młod-oj Polsk“-и і зокрема Виспянського, що боровся з нею, та насправді її позбутися не міг. Сучасні й далші історичні події, що втягали Україну в шалений життєвий вир, тільки сконкретизували і змінили цю ідею,

„від моржа, аж до моржа“, дуриш люд,
що Матер Божа пише маніфест,
позичить з неба війська цілий рій,
аби той люд звалив ся на кінець
з сліпою вірою на український люд
тому, що Прусаки на нього пруть!...
Такий ти пташок там, а иньший тут,
не признаєш ся тут до тих думок,
що там голосять скрізь твої уста —
тут затагнув мужицький сірачок
назад і беш України вінець
та мрія знов тебе манить пуста,
що стягнеш весь народ під спільний стяг,
панів і люд, щоб ставить царство має!
Даремний труд! розділюєть ся шлях...
трібуї злучити їх в оден народ,
вяжи вінець, провадь їх на царя!!

Вернигора відступає з кровавого диму взад... задержується побіч митрополита Тукальського...“ (ст. 91—92). Але Вернигора виступає далі ще раз уже як німа фігура, побіч Гоголя, Шевченка, Драгоманова і двох ченців.

¹⁾ Степняк, пробуючи показати, що в Пачовського мало справжнього європейського символізму, заперечує месіянстичну ідею в нього, але це очевидно, що ця месіянстична ідея в „Сні“ виступає зовсім виразно.

²⁾ Не забуваймо, що вже тоді було готових кілька томів „Історії України-Руси“ М. Грушевського.

³⁾ Улюбленим мотивом у недавній українській поезії був „терновий вінок України“.

що в найближчій поезії націоналізму виринає в наступних письменницьких угрупованнях.¹⁾

Нарешті між „Сном“ Пачовського і „Wesel“-ем Виспянського знайдемо й майже дослівні аналогії.²⁾

В сумі бачимо таке: драма Пачовського виросла на чисто українському ґрунті; на це вказує роля інтелігенції в ній в образі студентів, що кують Україні золотий вінець, але оформлення цієї ідеї повстало під визначним, хоч і не виключним впливом „Wesel“-я — аналогії між обома творами є надто яскраві. Як елемент більше зовнішній, не зрісся цей вплив органічно з цілим твором, тимто його деталі повторяються часто доволі механічно, без відповідного емоціонального ефекту, ще більше, — вони починаються до надмірного розтягу драми. І тільки там, де Пачовський не допустив цього впливу, він блиснув чарами справжньої поезії (н. пр., у деяких стилізаціях під давніші твори). Одне слово, вплив Виспянського нівелював драму Пачовського.

Та з ідейного боку цей вплив був багато важніший: серед української мблоді причинився він, правда, не до витвору, але до яснішого формулювання поглядів і на українську проблему, що власне в тому часі починала домагатися щораз настирливіше розв'язки. Крім цього, Виспянський вплинув на Пачовського і з чисто формального боку: ритміка й будова вірша у „Сні“ нераз зближається до віршевої будови в „Wesel“-і, але важне питання про зв'язки Виспянського з українськими поетичними досягами (ритміка, поетичні засоби й под.) доведеться нам по-

¹⁾ Месіянїстична ідея слїдна ще в поезїях П. Тичини, що стоїть у зв'язку з поезією Пачовського.

²⁾ Н. пр., Цареслав говорить: А у 19. яві у „Wesel“-і Чепец [заявляє:
„Ой, горе, села всі мов занялись [заявляє:
пожаром, всі нараз ударили „a chłopci tu wsioscy już som
у дзвони, люд, як бджоли з улив, gotowi, i stoją tam!...
зі сіл висипуєсь, гуде, валить же nas tu jest ze dwieście
з косами в поле — а ніяк спинить... z kosom, cepem, żelaziwem...
А хто дзвонив, ніхто вам не повість, niechże który wyjrzy w pole,
не знає ніби, всьо валить, жене co sie widzi han na dole,
на поле і чекає на когось kandy jest krakowska scizka...“
по всіх лісах, загонах і лугах У 26. яві оповідає Господиня:
на знак якийсь — всьо дивить ся „Słyszcie, chłopcy, podźcie patrzeć,
[на шлях“ (ст. 164). jakieś wojsko w ogniu stoi.
Całe pole pod Krakowem
od tych kosisków się roi...
У 32. яві пригадує собі Госпо-

[дар:
„Ktoś był, — kazał, — co — ?“
Таких аналогій знайдеться більше.

кищо залишити на боці, бо це питання щойно починає зарисовуватися.¹⁾

А що подібні ситуації викликають і подібні гадки, подібні ідейні вподоби, то важко говорити про дальше відношення Виспянського до української літератури. Можемо говорити хибя про деякі паралелі — і то дуже обережно, бо такі аналогії торкаються власне патріотичної поезії. Що на українську патріотичну поезію твори Виспянського мали деякий вплив, це ясне кожному, хто знає настрої серед галицьких поетів початку ХХ. ст. Але межі цього впливу докладніше означити годі. Досить згадати хочби драму В. Пачовського „Сонце руїни“ (1911), що в ній вплив Виспянського хоче добачити Драй-Хмара. Та хоч тут справді і знаходимо згадку про Вернигору,²⁾ чуємо далекий шум³⁾ і голос труб,⁴⁾ виступає тінь кривавого гетьмана,⁵⁾ попадаються римовані ремарки⁶⁾ й под. — то проте це не дає ще права говорити, що все це запозичене в Виспянського.

І інші поезії „Молодої Музи“ (бо й „Сонце Руїни“ є виданням „Молодої Музи“) виявляють живі аналогії з подією Виспянського. Ось у збірці Пачовського „На стоці гір“⁷⁾ знаходимо поему „До схід сонця“.⁸⁾ Її візіонерський характер дуже скидається на той образ у Польщі, що його бачить дух короля Казимира в рапсоді „Kazimierz Wielki“.⁹⁾ В цій поемі Пачовського є й відгуки критики цминтарної історії,¹⁰⁾ як і в Виспян-

¹⁾ Гарний почин до цього дають згадані праці Степняка; про поезію Виспянського дав знамениту працю: Н. Valk.

²⁾ В. Пачовський. Сонце Руїни, Жовква—Київ, 1911. ст. 35.

³⁾ Op. cit., ст. 42.

⁴⁾ Op. cit., ст. 67.

⁵⁾ Op. cit., ст. 43.

⁶⁾ Op. cit., ст. 64.

⁷⁾ Молода Муза, IV, Львів, 1907.

⁸⁾ Ст. 40—48.

⁹⁾ Повернувшись на голос народу на землю ізнад засвітньої ріки забуття, король бачить своїх людей, що:

„trudami drogi pielgrzymiej pośnięci
lega — a już daleki odblask światła“ (розд. LXXVII).

Так і в Пачовського поетів дух хотів би співати „До люду, що спить як те море у сні...“ Обидва поети бачать свій народ у занепаді й у неволі (однакова ситуація!).

¹⁰⁾ Тільки Виспянський проголошує могутній протест проти замилування у власних терпіннях, що їх виявляє історія народу; а Пачовський, знаючи свою суспільність, проголошує:

„Не встануть герої в знеславній країні,
Де плюли на кости їх рідні онуки!

Знов найдуть наживу чужі на руїні...“,

хоч далі питається: „Чи гідний іронії люд, що є цвіллю Руїни?“ Навіть ритміка в обох авторів схожа.

ського, але і критики романтичних поетів, замилуваних у могольських настроях.¹⁾

Усе це, як згадано, аналогії, що ще багато не говорять — вони спричинені подібними в обох поетів настроями, у Пачовського зокрема — подіями на Україні після російсько-японської війни. А все ж у витворі таких настроїв серед молодих галицьких письменників „Młoda Polska“ загалом і Виспянський зокрема свою ролю відіграли. Раз витворений настрій давав опісля й аналогічні ситуації. Пачовський, просякнутий наскрізь романтичним історизмом і мрійливим візіонерством, шукав сформулювання своїх ідей і знаходив уже готовий шлях до нього, між іншим, і в тодішній польській літературі.

Цей „мертвецький сон“, що ми його бачили в Пачовського, повторяється ще й у іншого поета „Молодої Музи“ — С. Твердохліба.²⁾ В його поезійці „Тим, що в болоті“ бачимо образи, неначе виняті з творів Виспянського [„Kazimierz Wielki“, „Wernyhoга“]³⁾ з очевидними відгуками з поезії Пачовського⁴⁾ — так, що вони переходять у типові ознаки епігонства та деклямацію фраз.

І ще одного поета „Молодої Музи“ доведеться нам тут згадати — Б. Лепкого. Він сам признається, що одна з найпопулярніших його пісень „Видиш, брате мій“ повстала під вражінням вистави драми Виспянського „Noc listopadowa“.⁵⁾ Правда,

1) Про українських поетів каже Пачовський;
„А пісню про волю Тобі (Україні) акробати
Юрби принесуть в пилі слів і полови...
Їх сьпів твоє слово дощаду знеславить...“

2) С. Твердохліб, В сьвічаді плеса, Львів, 1908.

3) „Поглухли, послішли, в безстидній дримоті...
Не війсь над мерцями русалчиним летом,
Не страш, не жахай їх кличем Вернигори!
Не встануть, хоч будуть валитися гори...
Хай сплять, не буди їх!...“ (ст. 25.)

4) У поезійці „Попри шпилі мідяними рядами“ читаємо:
„Дні і ночі, рано й вечір чекають,
Чи не йде зов степів від Славути?
Йдуть літа, води в море тікають,
Але гомону труб — не почути...
Лицарі! Товариство!... в пожарі!
Ваші чола скаменіли від болю —
Лице стидом загоріло у хмарі,
Що народ не скидає неволю!...“ (ст. 58.)

5) „Поезійка „Журавлі“ написана „у Кракові, року 1910. Я вертав з театру, з драми Виспянського »Noc listopadowa«, під ногами шелестіло пожовкле листя, а над головою лунали крики відлітаючих журавлів. Вірш склався немов сам із себе, без мого відома й праці“ (Лепкий, Писання, I, ст. 387).

„Noc listopadowa“ дає високо емоціональні осінні настрої, є там навіть згадка про журавлів,¹⁾ але коли вже дошукуватися першої спонуки для написання пісні Лепкого, то вона лежить далеко ясніше в „Legjon“-і.²⁾ Та дослідник поезії Лепкого В. Сімович добачує аналогію між Лепким і Виспянським у самих основах його поетичної творчости — в тому примусі, що приневолює поета творити, в самому способі творби та у злуці неоромантизму з реалізмом.³⁾

Нарешті ще одна далека аналогія поетичних мотивів у Виспянського і в українському письменстві. Фантастичній легенді про Федьковичевого „Короля Гуцула“, що спить заклятий у Сокольському, відповідає у Виспянського довша поетична фантазія в рапсоді „Bolesław Smiały“.⁴⁾

1) Висоцький говорить: „...lećcie, zórawie, roznieście po polach skry z płońacych chat“.

2) Тут у 9. яві Рапсод відповідає Міцкевичеві:

„Z legjonami,
w on czas, kiedy odlot ptaków,
jakoby zórawne klucze,
wiódł Polaków, gnał Polaków
coraz dalej polskich szlaków
na te burze, na te burze.
I wicher w oczy i grad tłucze,
zórawne się łamią klucze,
zórawne się skrzydła łamią.
Serce zbrzydło, miłość zbrzydła,
Ciało strute, serce strute:
Ot i połamane skrzydła...“ (III, ст. 228.)

Тут маємо всі основні мотиви пісні Лепкого, навіть ритміка в обох поетів недалеко відбігає одна від однієї.

3) Сімович (В. Верниволя) так характеризує світогляд Лепкого: „Усе, що в світі твориться, повстає, все воно являється висловом якогось невідомого мусу (пор. висказ Виспянського: „mus mię woła...“), і боротьба з тим мусом — це життя. І поет, якщо він творить, ... робить це... передусім того, що робити мусить“ (Лепкий, ор. cit., ст. XIII—XV). Але в боротьбі з тим „мусом“ Лепкому доводиться схилитись. Далі порівнює Сімович так: „Колись казали про польського поета драматурга й маляра Виспянського, що він, пишучи драми, все мав перед очима сцену... Щось подібне можна сказати і про Лепкого. Забираючись до малюнків словами, він неначе має перед собою палету“ (тамсаме, ст. XLII).

4) „... że gdzieś w Karpatach Król Chrobry zaśnieity,
w grotach, u wstępu do podziemnych lasów,
jego rycerstwo i on jak zakłety...“ (VII, ст. 80 і д.).

У кінцевому висліді можемо про відношення С. Виспянського до України сказати ось що:

1) Вплив України на Виспянського був досить значний — і то в різних напрямках: у ідеях, мистецькому виразі та в опетизуванні дійсности; з другого боку, Виспянський спричинився до розвитку й скріплення української модерни в мистецтві й поезії, найбільше в скристалізуванні й оформленні ідей, в удосконаленні віршевої форми та в мистецькому виразі.

2) Сила генія Виспянського налягала нераз нівеляційно передусім на український мистецький вираз.

3) Гадки Виспянського про Україну будили між українською суспільністю критичну засторогу, хоч його вогненний патріотизм поривав за собою й українську суспільність, поглиблюючи й її патріотизм.

4) Гаряча й чиста любов своєї батьківщини в Виспянського, замінена на могутні мистецькі цінності, має моменти вселюдської ваги — вона передалася й іншим народам (н. пр., українцям), викликаючи в них своєрідні явища.

5) Зокрема в Галичині ці ідеї спричинились до скріплення українського історизму (викликаного й іншими причинами) та своєрідного українського месіянізму.

6) Щодо літературних напрямів, то вплив Виспянського виявивсь у скріпленні українського неоромантизму, що лучився з реалізмом — але ця остання справа вимагає ще докладнішого розгляду.

Потенціальність мови.

Написав: *Агенор Артимович*.

Я виходжу з поглядів Ф. де-Сосюра. Його відкриття різниці між мовою¹⁾ [langue] і говіркою [parole], чи балачкою, можна порівняти тільки з відкриттям Америки. Тільки я думаю, що тут треба маленького „пересуву ваги“, як то при перекладах кажуть.

Насамперед я дозволю собі сказати, за що я вважаю мову, й де я бачу різницю між мовою й говіркою (балачкою, мовою говореною).

Передусім я не вважаю мову за *ἐνέργεια*-ю Гумбольдта, за діяльність. *Ἐνέργεια*, діяльність, це — говірка. Мова щось тривале, тривке, мова, це — тривала, тривка можливість. Вона — намір, щось задумане. Рефлекси, це властиво — не мова, а то ж той, що говорить, мусить наперед знати, що́ хоче сказати, і той, що слухає, може розуміти те, що говорять, тільки тому, що вже передтим знає значіння слів.

Мова належить до семіологічних систем, кожне слово мусить мати якесь значіння, мусить бути *σημείον*. А кожна семіологічна система є потенціальна, існує in potentia. Ці знаки мусять уже наперед існувати, мусять мати своє призначення, мусять бути зв'язок із тямками. При семіологічних системах инакше й бути не може. Кожна семіологічна система мусить уже існувати перед практичним ужитком, бо мусить бути знана обом сторонам. Тому, що дає знаки, й тому, що знаки приймає (н. пр., сигнали моряків прапорчиками). А то з соціального погляду вона була б безкорисна, непотрібна. Так воно є і з мовою. Той, що говорить, і той, що слухає, мусять наперед знати, яке значіння мають ці різні знаки, слова, граматичні будови,

¹⁾ Ferdinand de Saussure, „Cours de linguistique général“, цитуємо далі з 12. видання, „publié par Charles Bally et Albert Sechehaye, avec la collaboration de Albert Riedlinger“, Париж 1922.

звороти, різні інтонації. Як цього не знає ні один, ні другий, то ціла мова зайва — як незнана, чужа мова.

Маленька замітка. Як і де ця мова існує перед ужитком, перед реалізацією, перед висловом, перед говіркою, це справа філософії, хай філософи займаються цим питанням. Звичайно думають, що — в мізку, в різних мізках, у всіх колективно, разом; так каже бодай де-Сосюр¹⁾. Я відмовляюся від відповіді, це не моя річ, я кажу тільки: мова можливість, існує — *in potentia*. Той вислів я маю від Дмитра Чижевського²⁾, він уживає його про загальну фонологічну систему. І деінде вживається теж цього вислову, н. пр., у Сосюра: *virtuel, virtuellement*³⁾. Про потенціальність мовних явищ говорить В. Матезіус⁴⁾...

Це зовсім не наша річ, де й як можливе таке існування, де й як таке існування *in potentia* відбувається, як власне річ мається з такими можливими системами, що все ж таки можуть бути предметом наукових дослідів. Ми цим не займаємось, це належить до філософів.

Мова належить — а це доказав де-Сосюр без сумніву — до семіологічних систем, отже мусить існувати вже перед уживанням як можливість, *in potentia*. Коли є знаки на щонебудь, що мають якесь значіння, щось означають, коли є слова із своїм значінням, різні граматичні форми, мовні звороти, різні інтонації, а все це може змінитися в вислові, в ужитку, в реалізації — то все це мусить існувати тривало як можливість, *in potentia*. Кожне мовне явище існує як можливість, *in potentia*.

Щоб не було ніяких непорозумінь, я хотів би ще докладніше підкреслити, що я розумію, й чого не розумію під цими назвами, „мова“ й „говірка“, „*langue*“ і „*parole*“, „*Sprache*“ й „*Rede*“. Мову я вважаю за систему можливостей говірки, себто — дійсного говорення; говірка це — реалізація мови, себто здійснення можливості говорити. Це не перешкоджає, що ця можливість говірки повинна бути доцільна, повинна бути нормою, щоб слухачі розуміли — адже можуть бути й хиби.

¹⁾ *ibidem*, ст. 30, див. далі, ст. 135.

²⁾ „*Psychologie und Phonologie*“, *Travaux du Cercle Linguistique de Prague*, 4, Прага, 1931, ст. 15.

³⁾ н. пр., *Cours de linguistique général*, ст. 30, див. далі, ст. 135.

⁴⁾ V. Mathesius, *O potenciálnosti jevů jazykových*, Прага, 1912, див. далі, ст. 138.

Та мова це не тільки літературна мова, а говірка — діалект, говір. Перед реалізацією й говір є мовою, *langue*, можливістю говорення, зате по реалізації й т. зв. літературна мова є говіркою, *parole*, дійсне говорення. Дійсна різниця між одною і другою — то факт реалізації, здійснення однієї з тих можливостей, що їх система й є властива мова, тимто ми й говоримо про потенціальність мови. Коли вибір одної з різних можливостей уже стався, коли одна можливість уже здійснена, то маємо до діла з *parole*, із говіркою, дарма що можемо говорити й найчистішою літературною мовою. Коли вже говоримо, то це вже — говірка, *parole*.

Правда, коли ми говоримо про літературну мову, то звичайно маємо на думці літературну мову як норму: *що* треба, *що* ліпше з різних можливостей вибирати, *цю* або *ту*, отже ще перед реалізацією, а то по реалізації вже за пізно, це вже не буде мова. Так, із другого боку, говір, діалект належить до говірки, коли маємо на думці дійсну, зреалізовану мову. Коли ми кажемо, що, н. пр., гуцули кажуть *н'єть*, *єк*, *мнєсо*, замість — *н'ять*, *як*, *м'ясо*, то маємо на думці норму, звичку, закон, можливість, які гуцули завсіди здійснюють, реалізують; у цьому випадку говір беремо за систему можливостей, за норму, то й говір уважаємо за мову.

Отже мова, *langue*, є система семіологічних можливостей перед реалізацією, а говірка, *parole*, то вже зреалізована, здійснена мова. На жаль, ми не маємо такого слова, що означало б мову й говірку разом, як, н. пр., французи, де *langage* є *langue* і *parole* разом, докупи.

З цього виходить, що де-Сосюр не має рації, коли відділює фонему від мови, від *langue*, і приділює її де говірки, до *parole*. Він це робить тому, що фонема звичайно не зв'язана з тямкою, з поняттям. На його погляд, слово, де той зв'язок існує, належить до мови (і це є правда), а фонема, де того зв'язку немає, нібито належить до говірки, до *parole* (а це не є правда). Бо ж фонема — елемент слова. Таксамо як слово потенціальне, як слово існує *in potentia*, належить до мови, і фонема, як елемент слова, теж мусить існувати *in potentia*, теж належати до мови. Затє, коли слово зреалізоване, висловлене, то його елемент, елемент уже висловленого, дійсного слова, звук, належить до говірки, до *parole*. У де-Сосюра зникає, затирається границя між мовою й говіркою, але те, в чім

вона властиво лежить, думка про потенціальність мови, вона снувалася бодай перед його очима.

Таксамо де-Сосюр виключає з мови фрази, синтагми, різні комбінації і приділяє все це до говірки, мовляв, „питома, властива прикмета говірки, це — свобода комбінацій“¹⁾. Але що існують і сталі, неначе закам'янілі фрази та звороти, то такі Сосюр приймає до мови. Та треба признати, що в домені синтагми немає гостро відрізаної гриниці між фактом мови, ознакою колективного вживання, й фактом говірки, що залежить від індивідуальної свободи. Є тьма-тьменна випадків, де тяжко скласифікувати якусь комбінацію одиниць, тому що й один і другий фактор спільно продукували її, і то в пропорціях, яких певно означити не можна²⁾.

Здається, тут Сосюр зовсім далекий від нашого погляду про потенціальність мови. Але ж фрази, синтагми, комбінації мусять таксамо вже перед реалізацією говіркою існувати в мові, існувати *in potentia*, отже належать — до мови. Таксамо й різні інтонації, „каденції“, „антикаденції“ (Карцевського) і т. д. В питанні цілком досить питайної інтонації, і не треба окремого слова, щоб висловити цей граматичний факт. І це все належить до мови, мусить належати, бо існує вже перед говіркою.

Але й Сосюр деінде знов шось инше говорить, може, ця думка про потенціальність мови, як я вже сказав, бодай снувалася перед його очима. Ось видавці „Cours“-у Баллі й Сеше, його учні, які його слухали і властиво повинні б знати, як він це собі думав, кажуть ось що: „Акустичний образ це *par excellence* природна репрезентація слова, такого віртуального (себто, потенціального) факту мови, без огляду на всяку реалізацію говіркою“³⁾. А й Сосюр сам каже: „Вона (себто мова) — це скарб, депонований практикою говірки в суб'єктах, що належать до того самого колективу, граматична система, що існує *virtuellement*,

¹⁾ Cours de linguistique général, ст. 172. („le propre de la parole, c'est la liberté de combinaisons...“).

²⁾ *ibidem*, ст. 173. („Mais il faut reconnaître que dans le domaine du syntagme il n'y a pas de limite tranchée entre le fait de langue, marque de l'usage collectif, et le fait de parole, qui dépend de la liberté individuelle. Dans une foule de cas, il est difficile de classer une combinaison d'unités, parce que l'un et l'autre facteurs ont concouru à produire, et dans de proportions qu'il est impossible de déterminer“).

³⁾ „L'image acoustique est par excellence la représentation naturelle du mot en tant que fait de langue virtuel, en dehors de toute réalisation par la parole“ (*ibidem*, ст. 98, помітка).

(себто потенціально, в можливості) в кожному мізку, або докладніше, в мізках колективу (*ensemble*) індивідуїв¹⁾). Отже граматична система існує віртуально, її можна фіксувати: „...лексикон і граматики можуть бути її (себто мови) вірною репрезентацією, бо мова це склад (*dépôt*) акустичних образів, і письмо — доторкальна форма тих образів“²⁾). А це не було б можливе, коли б мова не була чимось сталим, не була чимось тривким. „Вона річ така дуже різна (*distincte*) від говірки, що людина, якій узято, яка втратила можливість уживати говірки (*parole*), зберігає мову, наскільки розуміє звукові значки, що їх вона чує“³⁾).

Отже коли Сосюр це писав, то мусіла йому ця правда, думка про потенціальність мови, бодай снуватися перед очима. Це дійсно так і буває. Коли лексикон, граматики можуть бути вірним образом мови, можуть наче її віддзеркалювати, то мова вже перед реалізацією її, перед говіркою, мусить існувати як можливість, існувати *in potentia*, і то стало, тривало.

А це ніщо, що Сосюр назвав мову „*un objet de nature concrète*“⁴⁾), конкретною. Це знову тому, що Сосюр за мало відрізняє мову від говірки, що занедбує справу потенціальності мови. Це тому, що мова може бути в кожній хвилині реалізована говіркою, як стій, зараз-таки, кожний раз, що цього навіть очікується. Прапорові сигнали моряків, знаки глухонімих можна теж називати конкретними, і вони є конкретні, але щоб бути мовою, семіологічною системою, мусять наперед бути умовлені, існувати перед реалізацією як можливість, — *in potentia*. Чи це можна називати конкретним, то — спір за слова, за назву.

Але „мова, то скарб депонований...“ і т. д. Тим більший скарб, чим вона, як потенціальна, дає при реалізації, при го-

¹⁾ *ibidem*, ст. 30 („C'est un trésor déposé par la pratique de la parole dans la sujets appartenant à une même communauté, un système grammatical existant virtuellement (підкреслення наше, А. А.) dans chaque cerveau, ou plus exactement dans les cerveaux d'un ensemble d'individus“...)

²⁾ *ibidem*, ст. 32. („c'est cette possibilité de fixer ...qui fait qu'un dictionnaire et une grammaire peuvent en être une représentation fidèle, la langue étant le dépôt des images acoustiques, et l'écriture la forme tangible de ces images“).

³⁾ *ibidem*, ст. 31. („elle — себто, la langue — est si bien une chose distincte — від la parole — qu'un homme privé de l'usage de la parole conserve la langue, pourvu qu'il comprenne le signes vocaux qu'il entend“).

⁴⁾ *ibidem*, ст. 32.

вірці різні можливості до вибору, різні синоніми, фрази, синтагми, інтонації, тощо, так що з цього дійсного скарбу можна черпати тьму-тьменну можливостей.

Тут треба розрізнити двояку категорію потенціяльності, в залежності від того, чи різні можливості живуть у мовній свідомості, чи не живуть, чи при реалізації є можливий який вибір, чи його немає. Перший випадок є тоді, коли мова вибирає з різних можливостей, які живуть у мовній свідомості, коли, напр., ми маємо вибір між різними синонімами, синтагмами, комбінаціями, тощо, коли маємо вибирати між різними стилями, інтонаціями, поезією і прозою й т. д. Це все явища мови, що живуть у мовній свідомості, де мова, сама потенціяльна, дає різні можливості й дає вибір. Сюди належать і мови різних функцій, напр., поетична мова, мова наукових творів, урядницька, тощо, *allegro*-, *lento*-форми, якщо так говорять навмисно, свідомо.

Але є ще й друга категорія, де потенціяльність є не в мові, а в її реалізації, в переході від мови до говірки. Це тут не різні форми мови, що живуть у мовній свідомості, і що з них мова дає вибирати: тут немає жадного вибору, реалізація відбувається тут несвідомо, різниця не живе в мовній свідомості. Це — головно царство звуків, царство фонетики. Фонема — елемент мови, має обмежене число знаків, що ними можна її пізнати й відрізнити, диференціювати від інших фонем. Усі ці знаки для мови прикметні, релевантні, всі вони живуть у мовній свідомості. Зате реалізація фонем — звук, має не тільки ці для мови релевантні прикмети фонем, але, крім того, ще й безліч знаків, для мови нерелевантних знаків, що не всі живуть у мовній свідомості, і не всі з них можна вжити для диференціації. І ця несвідома реалізація є також потенціяльна, це є друга категорія потенціяльності мови, при переході, як ми сказали, від мови до говірки, при реалізації фонем звуком. Ця реалізація відбувається в різних одиниць різно — а то б не можна було пізнати людини „по голосі“ — і то не тільки в різних одиниць, але й у тої самої людини не все однаково. Те саме слово висловлює вона раз із більшою дбалістю, докладно, коли воно живе в мовній свідомості людини, коли людина вважає, що воно так потрібно, а другий раз знов недбайливо, бо вона знає, що слухачі й так її розуміють.

Я наведу тут на це приклад, що рівночасно вказує на те, яка важна це справа в науці. Олена Курило¹⁾ міркує, ніби в українській мові ненаголошене „e“ і „u“ не є дві різні фонем, що є тільки одна ненаголошена фонема „и“. В неї наголошених голосіткових фонем є в українській мові 6 (а, е, и, і, о, у), ненаголошених тільки 5, бо „e“ і „u“ творять тільки одну фонему; мовляв, вони в вимові майже однакові так, що їх не можна одної від одної розрізнити, пор. „плеті“ і „плиті“. В полеміці проти неї твердить і доказує В. Сімович, що ненаголошені „e“ і „u“ є таки дві різні фонем. Сімович наводить цілу низку прикладів, де не тільки наголошені „e“ або „u“, але й ненаголошені диференціюють слова (*і менé не минé...* в Шевченка й т. д.). Та вони не тільки (перед наголосом і після наголосу) диференціюють слова, але й різні форми в відміні²⁾ імен (voc. sing. *нарóде* й nom. pl. *нарóди*) та дієслів (3 oc. sing. praes. *блісне* і imperat. *блісни*). Отже дарма, що ці дві фонем реалізуються подібно, висловлюються майже таксамо, в мовній свідомості вони живуть, мусять жити як дві різні фонем.

Тут ми бачимо, яка важна ця потенціальність при реалізації. Коли тільки мова, і наскільки мова сповняє свою функцію, коли не може повстати ніяке непорозуміння, то й недбала реалізація не може шкодити, навіть і тоді ні, коли дві різні фонем при реалізації однаково звучать. Але коли важно, щоб не повсталала двозначність, тоді вже докладніше, з більшою дбайливістю мову реалізується. Коли я кажу, н. пр. „нарóде мій“ або „нарóди мої“, то тут така велика дбайливість зайва, і так кожний, що слухає, знає, що одне — voc. sing., друге — nom. plur. Але коли треба, то я „нарóде“ й „нарóди“, себто це „e“ „u“ в цих словах докладно реалізую, відрізняю, хоч вони ненаголошені.

Та я думаю, що й усякі звукові зміни (дефонологізація) і повстають саме з таких недокладних реалізацій, треба тільки,

¹⁾ Збірник секції граматики української мови (Науково-дослідчий Інститут мовознавства при ВУАН, кн. I.) Київ, 1930, ст. 229 (стаття О. Курилової: „До поняття фонем“).

²⁾ Праця, прочитана з початком 1933. р. на засіданні празького „Лінгвістичного Гуртка“ та „Українського історично-філологічного Товариства“ у Празі, принята влітку того самого року до друку редакцією журналу „Slavia“ (по-німецьки) — досі не надрукована. Ред.

щоб вони згодом перейшли в мовну свідомість. Прикладів на це — багато.

Зовсім справедливо каже В. Матезіус, що „статичне хитання є з багатьох поглядів важною прикметою мовних явищ... і признання цієї правди помагає вирішити кілька цікавих лінгвістичних питань“¹⁾.



¹⁾ „O potenciálnosti jevů jazykových“ (Věstník královské české společnosti nauk, třída filosoficko-historicko-jazykozpytná, ročník 1911), Praha, 1912, st. II, 3 (сторінкування кожної статті — своє: „statická kolísavost je na mnoha stránkách důležitou vlastností jevů jazykových... a uznání této pravdy pomáhá řešiti několik zajímavých otázek linguistických“ (підкреслення автора, А. А.). В цій праці проф. Матезіус доторкається хитань у часо-кількості голосівок у південно-англійській вимові освічених верств і обговорює цікаве питання самостійности слова в реченні. На діяфони в англійській мові звертав мені увагу проф. Б. Трнка, наприклад, англійці вимовляють раз *mils*, то знову *milts*.

Про поголоснене українське „л“.

Написав *Василь Сімович*.

В українській мові появляється поголоснене (вокалізоване) „л“ у двох випадках:

1) у праславянських сполуках њl + cons., ьl + cons., типу: *доух*, *воук*, та

2) в чоловічому роді минулого часу після голосівок, типу: *ѣтаѡ*, *хот'їѡ*, *колоѡ*, *ходоѡ*.

Перше явище українська мова поділяє з полабською (*tāusty*, *vāuk*), з білоруською та із словінськими говорами, друге бачимо ще й у білоруській мові та в деяких говорах північноросійської (олонеський, потемський). Щось подібне знає в обидвох випадках і сербохорватська мова, а саме — її штокавський говір, при чому тут це явище чисто фонетичне, охоплює в сі випадки в мові: коли *л* нашлося після голосівки, воно все, на різний спосіб, поголоснювалося, порівн. *дug*, *вuk* — із одного боку, і — *ѣтаo*, *chodio*; *oreo* [орел — *ora*], *deo* [діл — *dela*], і далі: *stō* (*stola*), *vō* (*vola*), і навіть *seoski* (сільський), *ѣtaonica* (читальниця), з другого. Тимто в порівнянні з українським поголосненням „л“ аналогія не повна. Єдина білоруська мова виявляє тут повну аналогію, до того ж рефлекс поголосненого „л“ у обидвох випадках той самий, що й у мові українській (*voŭk*, *chadziŭ*).

* * *

У першому випадку ми в українській мові маємо до діла з явищем чисто фонетичним. Кожне »л« у сполуці: њl, ьl + cons. вокалізується, і то не тільки в корінних українських словах, але й у запозиках (пор. *шовк*). У таких словах, як *Холм*, „л“ живе тільки тому, що це назва, подібно, як воно й досі залишилося в назвах місцевостей, головно, на західній українській території, пор. *Волчківці*, *Долге*, *Здолбунів*, *Столтє* і т. д. побіч — *Товсте*, хоч у перших трьох назвах, побіч архаїчного „л“, почуєте в устах народу нову вимову: *Вовчківці*, *Довге*, *Здовбунів*¹⁾ Зате у прізвищах таке „л“ уперто нераз зберігається (пор.,

¹⁾ Вимова з „л“ — інтелігентська, а інтелігенція зберігає архаїчну форму під впливом польської, чи російської урядової номенклатури

н. пр., *Волк, Волчук, Должицький, Чолган* і т. д.). Щодо „л“ у слові *полк* (таксамо *полковника*), то воно збереглося, бо *полк* — військовий термін. А проте побіч архаїчного *полк* живе в говорах і нове *повк* (роук), пор. Словник Грінченка III, ст. 233.

Цікаво помітити, що таке поголоснене *ли* появляється вже в памятках XV. ст. (вперше в Минеях із 1489 р.: *невдовѣи*, пор. „Рускій Филологическій Вѣстник“, 1893, № 1, ст. 101). Тоді ж таки воно почало появлятися, за аналогією, в запозиках із польської мови, де ця мова мала сполуку *oł + cons.*, пор. *Витовтѣ* (буков. грамота з 1425. р.), *Кгастовтѣ* (грамота з 1452. р. в „Archiwum ks. Sanguszków I, ст. 47 — при польському Gaschtoltowycz, ibidem, ст. 67). Так і тепер ми маємо в усіх таких запозиках із польської мови, де є сполука *oł + cons.*, — українське *ов* (*оу*), пор. *żołnierz* — *жовнір* (у прізвищі — *Жолнірчук*)

kołnierz — *ковнір* (наддніпрянське „комір“ — тепер літературне — явище пізніше)

kołdra — *ковдра*

kołtun — *ковтун* (у прізвищі — *Колтушок*) і навіть

ołtarz — *вітгар* < овтар [із іканням].

Сюди належить: *бовван, бовваніти* (пор. поль. *bałwan*, рос. балван), *бовдур, ковпак* (у прізвищі — *Колпачкевич*), *бовтати* і т. д.

У сполуках із іншими голосівками в запозиках, н. пр., у сполуці *a + l + cons.*

вокалізація *ли* цілої української етнографічної території не охопила. Ми вживаємо частіше

Гвалт (*Gewalt, gwałt*), *малта* (*małta*), ніж — *Гвавт, мавпа*, і знаємо тільки

шталт та архаїчний церковний *псалтир*.²⁾

До того ж у перших двох прикладах (хоч слова „мавпа“ вживає, н. пр., Леся Українка, тільки *ц* в цьому слові знає Словник Грінченка, II, 395, обидві форми допускає академічний російсько-український Словник, III, 7) — сполука *ац + cons.* викликає в нас вражіння вульгарности.

Та українська мова знає кілька слів, що в них у сполуці якийнебудь (не—о) *вос. + l + cons.*

(пор. *Dołbe, Wołczkowce, Zdołbunów*, в УССР урядова назва „Здовбунів“, рос. Здолбуново). Пор. іще бойківську назву села „Довжки“ або „Вовче“ (ця остання назва записана в С. Рабіївній, пор. *Dialekt Wojków, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademji Umiejętności“*, т. XXXVII, червень, 1932, № 6, ст. 23, в місцевій фонетичній вимові *воц'у*), хоч бойки кажуть і „Должки“ та „Волче“ (з записів Ярослава Рудницького в терені; за дані — щира йому подяка. В. С.)

²⁾ хоч, н. пр., Огієнко пише і „псавтир“.

появляється на всій українській території то «л», то «ж», при чому форми з «ж» виступають, і здебільша, на заході, на сході переважають форми з «л», але ж відомі одні та другі:

саджалка (на сході) й *саджавка* (на заході),

сопілка „ „ „ *сопівка* (здебільша, на заході, здрібніла тільки — *сопілочка*),

горілка „ „ „ *горівка* (на цілому укр. етн. просторі, здрібніла форма: *горілочка* й *горівочка*, Грінч., I, 311).

гойдалка (Чернигівщина¹) й *гойдавка* (Гуцульщина²)

таражалка й *таражавка* (Грінч., IV., 247)

гаїлка (на сході) й *гаївка* (на заході обидві форми).

Появу такого поголосненого «л» у перших п'ятих прикладах легко засоціювати з дієслівними формами минулого часу чол. роду дієслів: саджати, сопіти, горіти, гойдати, тарахкати (*саджав*, *сопів*, *горів*, *гойдав*, *таражав*). В останньому слові, де етимологія ще неясна (зводять же «гаїлку» з «глаголкою», себто, зі словом «глаголати»), появу «ж» можна пояснити собі такою народньою етимологією, як:

май : *маївка* = *гай* : *гаївка*.

А так, вокалізоване «л» бачимо ще йно у слові *нів*, порівн. ст.-укр. *поль*. На наш погляд, коріння цього «ж» треба шукати у сполучі

polъ + vѣtora,

де голосисте «л», після зникну глухого «ж», асимілювалося до найближчого «v» [як, н. пр., у слові *molva* > *mova*], отже

**pōvѣtora* > **pōvѣtora* > *pivѣtora* > *piѣtora*³)

(в інших славянських мовах «v» випало, н. пр. в поль., чи в рос.), при чому із затратою слова «вторий» ув українській мові пропала і свідомість того, що це слово зложене⁴), а просто

¹) Пор. Матеріяли до українсько-руської етнології, III. (за редакцією Хв. Вовка), вид. НТШ., Львів, 1900, ст. 169.

²) Пор. Вронислав Кобилянський, Гуцульський говір і його відношення до говору Покуття (Український діалектологічний збірник, кн. I. видання ВУАН, «Праці діалектологічної комісії» під головуванням акад. А. Е. Кримського), Київ, 1928, ст. 38. Кобилянський занотовує, побіч цієї форми в гуцулів, ще й загально-відому скрізь форму: «гойданка».

³) Можна тут говорити і про випад *ж* < *l* у першій половині слова в тому часі, коли корінь *o* перейшло було в *и*. як це воно сталося у слові «пуголовиця» (**polъ + holovуѣa* > **pōvholovуѣa* > *pivholovуѣa*), але ж тоді важко говорити про повстання (абстрагування) окремого терміну «нів».

⁴) У мовній свідомості простого народу вже здавна немає розуміння, що, н. пр., «вівторок» тому так зветься, що це другий день після

абстрагувався окремий технічний термін на число $1\frac{1}{2}$ (півтора); до того ж часу перша частина сполуки дісталася до таких числових висловів, як: *півтретя*, *півчверта* і т. д., а далі й до слів: *північ*, *південь* (останнє слово вже нової формації за аналогією до «північ»), і нарешті абстрагувалося окреме слово *пів*, побіч *половина*. В інших подібних випадках ми так загально в українській (і літературній) мові поголосненого „л“ не бачимо, пор. *на-с-ніл*, як не бачимо його, зрештою, так узагалі в середозвуці, пор. *иволга*, *гилкотіння*, *гилкотати* й далі: *галка*, *булка*, *кобілка*, *голка* й т. д.

Правда, у значній частині південно-західніх українських говорів (Бойківщина, Гуцульщина, Покуття, Опілля, Буковина, північна Басарабія) видко в середозвуці сильну тенденцію до поголоснювання „л“ після голосівок перед твердими приголосівками, головно перед сучасними наростками -ка, пор. *к'іцкы* (кілок—звідтіля подекуди називн. одн. *k'ivok*, пор. *Janów, Gwara Moszkowiec...*, ст. 49), *кобіцка* (кобеля) або гуц. *тобіцка* побіч тобілка, *руцка* (пилка, звідсіля навіть здрібніла форма *рувоцка* = пилочка), *стріцка* (стрілка), *вучкы*^о (вилки), *Вотуцка* (село Ботелка¹). Ця тенденція така сильна, що поголоснення захопило й паляталізоване „л“, де воно (головно перед сучасним наростком -ко, -ка, -ник, -ний, -ба, -це) диспаляталізувалося. Відома вона й на Лемківщині, пор. *тіцна*, чи декуди *к'іцна* (тільна) *когowa*, побіч *t'ilna*, *біцсе* (більше), *конорецка* (конопелька), а далі на Бойківщині: *ціруцно* (ціпильно), *р'іцнуц* (бджільний), *стріцба* (= стрільба), побіч *strilba*²), *videuci* і *videlci*; на Гу-

неділі, або „повторити“: сказати щось у друге (є розуміння = сказати щось іще раз). Тимто в назві „вівторок“ могла так легко появитися редуплікація „в“ в назвуку. Галицька інтелігенція довго силкувалася підтримувати в себе цю свідомість (що „вівторок“ другий день після неділі), тимто, всупереч народній назві на майже всьому просторі українських земель, пробувала вводити назву „второк“, та тільки після війни ця назва пропала з (часописного) ужитку.

¹) Пор. С. Рабіївна, *op. cit.* ст. 23; Б. Кобилянський, *op. cit.* ст. 38; J. Janów, *Z fonetyki gwar huculskich*, „Symbolae grammaticae in honorem Joannis Rozwadowski, vol. II, Kraków, 1928, ст. 266, 271; Janów, *Gwara małoruska Moszkowiec i Siwki naddniestrzańskiej z uwzględnieniem wsi okolicznych*, Львів, 1926, ст. 40, 50; І. Зілинський (приклад з Опілля), фонетичні записи, які ласкаво відступив для використання, й за які висловлюю йому тут щирю подяку; буковинські приклади (*кобіцка*) — з власних записів; із старшої літератури, пор. Ogonowski, *Studien auf dem Gebiete der ruthenischen Sprache*, Львів, 1880, ст. 68.

²) Записи І. Зілинського; Яр. Рудницький записав на Бойківщині назви сіл: Кацне (Кальне) Угоцна (Угольня).

цульщині: *spriɫnyk*, побіч *spilnyk*, *teɫnyk*, побіч *telnyk*, *syɫnyɟ* побіч *sylnyɟ*¹⁾, *poneg'iɫnok*, побіч *poneg'ilnok*, на Покутті: *mi-zuɫnyɟ* і *mi-zulnyɟ*, *taɟ'iɫnyča* і *taɟ'ilnyča*²⁾, над Дністром *špiɫna* (= спільна, Janów, Gwara Moszkowies, ст. 90), на Буковині: *puɟiɟno* (пужально) і т. д. Явища ці захоплюють, як бачимо, суцільну територію — ізофона тягнеться вужем від української частини Карпат (Лемківщина в $l > ɟ$ в таких випадках участі не бере, там майже кожне $l = ɟ$), підходячи до Дністра, й далі переходить трохи Дністер—, але ж у порівнянні з цілістю українських земель ця територія — невелика. Всі ці явища — другісні, пізніші, нові³⁾. Тимто, маючи на увазі цілість української етнографічної території, треба погодитися з тим, що, так узагалі, поголошення „л“ в українській мові в середозвучі, [в визвуку складів] поза праславянською сполукою *ɫl, ɫl + cons.* та поза деякими запозиками з чужих мов (із польської), і то у сполуці *ol + cons.* — немає.

Але ж на тій самій території відоме поголошення „ла“ після голосівки й у визвуку слів, в абсолютному визвуку, пор. *viɫ* (вола), *popiɫ* (попелу), *st'iu* (стіл) або *st'iɫ*, а то й *šciɫ*, *ɟoreɫ*⁴⁾ (орел) або *voreɫ* (на буковинській Гуцульщині, в селі Изворі, вже й род. одн. — оревá, таксамо над Дністром, див. Janów, Gwara Moszkowies... ст. 49: *ɟoreɫa* побіч *ɟorla*). *kot'ɫ*, род. одн. — котевá⁴⁾ і далі таксамо, головно на Гуцульщині й на Покутті, і на Буковині, деколи й на Бойківщині: *pošciɫ*⁵⁾ побіч *pošciɫ'* (= постіль — Городище, пов. Самбір), *poɟiɫ* (= покіль),

¹⁾ J. Janów, *Z fonet. gwar huc.*, ст. 282; Кобилянський, *op. cit.*, ст. 38 (до речі, в нього приклади з „l“ та „l'“ послутувані).

²⁾ Цікаво відмітити, що в цих південно-західних українських говорах ця ізофона (знов Лемківщина залишається збоку) збігається — ясна річ, незалежно від неї — з іншою ізофоною (теж другісним, новішим явищем): помягченням кожної приголосівки перед *i*, без огляду на те, з чого вона повстала (на Гуцульщині ще не кожної, здебільша, тільки після *t, d*), отже: *nis* (род. одн. носа) — і *niš* (жін. рід: несла), *t'ik* (току і текла) й т. д.

³⁾ С. Рабіївна, *op. cit.*, ст. 18, 19, 23; J. Ziłyński, *Opis fonetyczny języka ukraińskiego*. Краків, 1932, ст. 35; Janów, *Gwara małoruska Moszkowies...*, ст. 49, 50, 112; цікаво, що на Бойківщині буває, як це помітив Яр. Рудницький, поголошення „ла“ у визвуку назв гір, нпр., *Mončič*, *Seničič*, хоч — *hucul*; у гуцулів цього не буває, пор., *Mončil*.

⁴⁾ Вже в Огоновського (*op. cit.*, ст. 68) занотовані подібні форми, пор. фіявонька, пор. у Янова: *pyvoška*, (=пилочка), *k'ivok* (=кілок) в селі Мошківцях, *op. cit.*, ст. 49, 50.

⁵⁾ Запис І. Зілинського.

zakij (=закіль), *vitkij*¹⁾ (=відкіль), *dosij* (=досіль—на Буковині)²⁾ — прикладів цих покищо ще небагато.

Решта ж української етнографічної території (9/10 всієї) в таких випадках поголошення „л“ в абсолютному визвуку не знає, воно обмежене виключно [крім лемківських сіл у до-річчі Попраду, де живуть іще форми з „л“] на чоловічий рід минулого часу дієслів після голосівки. Тимто виринає сумнів, чи можна обидва ці явища зеднювати й говорити загалом про фонетичну появу $\text{ʒ} < l$ у формах дієслова, та чи можна говорити про споріднення щодо поголошення „л“ між українською мовою та сербською [Grammatik der ruthenischen (ukrainischen) Sprache, von St. von Smal-Stocky und Theodor Gartner, Відень, 1913, ст. 468], бо ж у тій мові кожне „л“ після голосівки, в усіх випадках, хоч і на різний спосіб, вокалізується.

А проте досі лінгвістика, здебільша, звязувала одне з одним обидва явища, вважала їх за фонетичні, добачувала в обидвох випадках в українській мові поголошення „л“. Так дивився на них А. Соболевський (Лекції по історії русскаго языка, IV. вид., Москва, 1907., ст. 1907)³⁾, О. Огоновський (Studien, ст. 68-69), Ст. Смаль Стоцький і Ф. Гартнер (op. cit., ст. 44), що подають XVII. в. як час, коли ця вокалізація „wurde allgemein durchgeführt“ (приклади: *ʒoltz* — жовтий, *ʒysalz* — писав).

Пояснення на ці явища в цих учених або зовсім немає (Соболевський), або вони—загальні. Зате находимо пояснення в А. Шахматова (Курсъ історії русскаго языка, ч. II, издание 2.—літографоване — Петербургъ, 1910/11, ст. 135; Очеркъ древнѣйшаго періода історії русскаго языка, „Энциклопедія славянскої філології“, випускъ 11, 1, Петроградъ, 1915, ст. 308), та в С. Кульбакіна (Українській языкъ, Харків, 1919, ст. 39), при чому один і другий учений обговорює обидва явища вокалізації (роцнї, дац) — разом.

Шахматов у „Курс“і на згаданому місці підносить, що, мовляв, „*l* въ концѣ слога, ассимилируюсь предшествующей гласной задняго ряда (отже — *o, a, y, ʒ*), переходило въ болѣе задній отгѣнокъ, изъ котораго в послѣдствїи розвивалось *ʒ*; тамъ, гдѣ *l* стояло въ постоянной ассоціаціи съ словами *la, lu, ly* и т. д. (отже: стола, столу, столы), въ родственныхъ словахъ,

¹⁾ Приклади з Гудульщини, зап. Зілинського; пор. Кобилянський, op. cit., ст. 38.

²⁾ Інші приклади з Буковини, див. Огоновський, op. cit., 68.

³⁾ При цій нагоді треба замітити, що форма *sgladakъ ѣсмь* у грамоті рязанського кн. Олега після 1350. р. сюди не належить.

подобной ассимиляції *ł* предшествующей гласной не могло быть. Такимъ образомъ напр. въ существительныхъ муж. рода *ł* сохранялось безъ измѣненія подѣ влияніемъ *ła, ło, ły* косвенныхъ падежей; также въ родит. словъ женск. и ср. рода [отже — кобил, бо — кобили, кобилам і т. д.]; напротивъ, въ несклоняемыхъ причастіяхъ на *ł* [отже: *chodził > ходуц*] долженъ былъ совершиться переходъ *ł* въ *у*; въ серединѣ словъ *ł* переходило въ *у* въ исконномъ сочетаніи *oł* + согласная, а въ сочетаніи *oł* передъ старымъ суффиксомъ -*тъ* такой переходъ былъ задержанъ влияніемъ родственныхъ словъ: *голка* подѣ влияніемъ »*гола*« род. мн., а также »*голок, голочка*« (бѣлор. *гарэлка* подѣ влияніемъ »*гарэлочка*«). Въ настоящѣе время видимъ распространеніе *у* также и на причастныя формы на *еу, іу*, но думаю, что въ древности при *дау* существовало произношеніе *xodił..*» Иными словами, Шахматов допускае, що був час, коли ми повинні були говорити, н. пр., *стоу* (стіл), *кау* (кал), *кобуу* (кобил), попри — *oreł, popel*, таксамо *дау* — попри *xot'il*. Тільки ж до переходу *ł* в *у* в іменників, де перед »*л*« були велярні голосівки, не допускали форми, де після »*л*« були голосівки заднього ряду (н. пр., *stola, stoly, stolu; kobyly, kobyly* і т. д.), тимто в таких випадках, мовляв, *ł* зберігалося.

Ніколи не можна виключати впливу одних форм на другі, тільки, щоб той вплив не виходив механічним, отже незрозумілим. Такий вплив буде ясний, коли якісь форми функціями близькі одна до одної [в цьому випадку найкраще в формі наз. одн. чол. роду допустити вплив кличного відмінка]. Але ж тоді не буде зрозуміло, чому форма чол. роду дієприкметника оперлася впливові спорідненої форми жін. й сер, роду (*dala, dalo*), а форма множ. чолов. роду таки не допускала переходу »*л*« в *у* з її голосівкою переднього ряду після »*л*« (*dali*). Здається, таке пояснення не вдоволяло й самого Шахматова, тимто в »Очерку древнѣйшого періода« воно вже трохи змінене¹⁾. Тут російський учений »исключенія изъ общаго правила о переходѣ *ł* въ *у* въ

¹⁾ »...найболѣе вѣроятнымъ представляется предположить, что *ł* въ концѣ слога измѣнялось въ *у* сначала только послѣ нѣкоторыхъ гласныхъ, вѣроятнѣе (підкр. наше, В. С.) всего послѣ гласныхъ лабіалізованихъ *o, u*; въ сочетаніяхъ же съ предшествующими *a, y*, а также съ *e, i, ъ* сохранялось *ł*; кромѣ того *ł* сохранялось и за *o, u* тамъ, гдѣ вплив аналогії затрудняло его измѣненіе въ *у*; такъ подѣ влияніемъ *val* — *vala, mbl* — *mbla*, вмѣсто *стоу, роу* при *stola, pola*, являлось прозвоненіе *stol, pol*. Впослѣдствіи, уже по устраниніи фізіологической причины, приведшей къ переходу *ł* въ *у*, звуки *ł* и *у* въ концѣ слоговъ распредѣлились въ извѣстныхъ случаяхъ по

концѣ слова“ вияснює тим, що, мовляв, „первоначально онъ (перехід) былъ ограниченъ еще какимъ нибудь фізіологическимъ условіємъ, отсутствіе котораго позволяло сохранить *l* въ указанномъ положеніи“, і приймає перехід *l* на *ʒ* у вивзвукі складу насамперед після лябіялізованих *o*, *u*, зате, на його думку, „*l*“ у сполуці з попереднім *a*, *y*, *e*, *i*, *ʔ* — зберігалося, а далі зробила вже своє анальоґія.

Це пояснення Шахматова приймає й Кульбакін, який теж допускає, що „вѣроятно, измѣненіе *l* въ *ʒ* ...было ограничено первоначально какимъ либо добавочнымъ условіємъ: нпр., положеніємъ послѣ *o*, *u*“, отже, треба припустити, що первісно було *ʒu*, але *daʔ*, *biʔ*, було — *stou*, але — *kozʔl*, а далі анальоґія довела до теперішнього стану (*daʒ*—*stil*)¹). Для нас цікаве тут у Кульбакіна те, що він говорить про вплив форми part. praet. act. I. типу *davʒ*, *bivʒ* на форму part. praet. act. II. типу *dalʒ*, *bilʒ*, хоч, як бачимо, становище його в справі вокалізації *l* не різниться ні в чому від Шахматого.

Обидва ці пояснення — ніщо більш, як гіпотези, які можна зрозуміти з погляду фізіологічного, але ж хоч і які вони бистроумні, то відгонить від них штучним конструктивізмом, potwierдження їх не дають ні факти мови, ні її історія. Самі автори дуже непевно її ставлять (вѣроятно, предположительно, ограничення какимъ нибудь фізіологическимъ условіємъ, устрaненіе фізіологической причини...). Не диво, що переконати вони нас не можуть. Сумнів, що в українській мові появу *ʒ* в чол. роді минулого часу треба трактувати нарівні з рефлексом праслав. сполуки *ʒl*, *ʒl* + *cons.*, отже, що в першому випадку ми маємо до діла теж із фонетичним явищем — залишається далі.

* * *

Цей сумнів щодо фонетичного походження *ʒ* в формах part. praet. rast. II. в українській мові висунув перший Кость Михальчук у критиці на працю А. Соболевського: „Къ южно-русской діалектології“ III., »Малорусское нарѣчїе«, надруковану

граматическимъ категоріямъ: такъ въ им. над. ед., р. мн. и въ уменьшительныхъ съ суффиксомъ *-ak* удерживалось систематически *l*, между тѣмъ въ причастіяхъ *ʒ* вмѣсто *ʔ* проникло и въ положеніе послѣ гласныхъ *a*, *i*, *ʔ*, *y*“ (Очеркъ..., ст. 308).

¹) „...слідовательно было предположительно: *ʒu*, но *daʔ*, *biʔ*, *stou*, но *kozʔl*; подь вліяніємъ форми прич. прош. склоняемой *дав-* (давѣша род. п.), *бив-* обобщилась форма съ *ʒ* (в) въ причастіяхъ на *ʔ*; наоборотъ — подь вліяніємъ отношеній *kozʔl* — *koz(b)la* и т. п. вмѣсто *stou*—*stola* явилось *stolʔ*: *stola* (позже *cmil*—*cmola*)“, пор. Украинській языкъ, ст. 39, § 56“.

в журналі „Живая Старина“ [вип. IV. 1892., ст. 3—6]; цю свою критику помістив Михальчук у „Кієвск-ій Старині“ т. XLII., 1893., відділ „Бібліографія“, ст. 479—480. Там читаємо таке:

„Исключительное употребление *в(ѣ)* вм. *л* только въ частныхъ формахъ: *даѣ, ішоѣ* и проч., прозисшло, повидимому, вслѣдствіе простой замѣны (при благопріятномъ отчасти фонетическомъ условіи: ассимиляціи и сліянія *ѣ* съ *в*) формъ II-го дѣйствительнаго причастія прош. вр. м. рода на *-лѣ* формамъ I-го древняго такогоче причастія на *-вѣ* — при постоянной дальнѣйшей, вѣроятно, также поддержкѣ этого формами въ родѣ *даѣши* (= др. *давѣши*) — урвненной съ нею *ішоѣши* (= др. *шьдѣши*) й т. д. Уже въ XV. ст., въ грамотѣ кієв. кн. Семена Александровича встрѣчаемъ: *хотѣв*, вм. *хотѣлѣ*; въ памятникахъ же XVI и XVII ст. онѣ становятся чаще. Однако формы женс. и ср. рода съ *л* остались неприкосновенными: *да-ла* и проч. Аналогическое явленіе представляютъ, кажется, общерусскія формы: *несѣ, умерѣ* (I. проч.), вм. *неслѣ, умерлѣ* (II. проч.) — при *нес-ла, умер-ла* и проч. Во всѣхъ другихъ случаяхъ конечное *л*, насколько знаемъ, въ малорусскомъ нарѣччіи всегда сохраняется, укр. *стїлѣ, бїлѣ камїнь* и проч.“.

Ще далі пішов акад. Агатангел Кримський. Уже у своїй „Українск-ій Грамматичі для учениковъ высшихъ классовъ гимназій и семинарій Приднѣпровья“, Москва, 1907, I., вип. 1, ст. 90—96 вказує він на те, що в українських памятках одне і друге *part. praet. act.* вже здавендавна вживалося в функції часу й наводить приклади вже з Ізборника Святослава з 1073. р. Те саме бачимо пізніш у його праці „Українська мова, звідкіля вона взялася і як розвивалася“ (пор. Акад. Ол. Шахматов і акад. Аг. Кримський, „Нариси з історії української мови“ та „Хрестоматія з пам'ятників письменської старо-українщини XI—XVIII вв.“ вид. Укр. Акад. Наук, Київ, 1924). Там на ст. 105. читаємо: „Видко з XI віку нахил висловлювати минулий час не тільки-но причасником на *-лѣ*“ („онѣ далѣ єсть“, „они дали суть“), але й причасником на *-вѣ*“ („онѣ давѣ єсть“, „они давѣше суть“), наприклад, в кіїв. Ізборнику 1073 р.: онѣ є събравѣ (л. 77 об.), „є давѣ“ (л. 89), „установѣ“ (л. 23 об. = *ἐδουγμάτισε*), то що. Із них згодом у множині запанувала форма тільки на *-лѣ*“ [пор. сьогочасне малоруське (sic!) „ми дали“, хоч іще в XV. віці для мр. (себто українських) грамот звичайна була форма типу „мы взобрѣше есмо“,] а в однині—навпаки: тепер запанувала виключно форма на *-вѣ*“ (пор. сьогочасне мр. — себто українське — „він дав“, „він зібрав“, „він установѣ“, те, що по великоруськи: „онѣ далѣ“,

„онъ собралъ“, „онъ уставилъ). В „Украинск-ій Граммати-ці“ на ст. 90—96 прикладів більше, н. пр., із XII. в.: якоже и X[ристо]съ быѡъ естъ (Богословіє Йоанна екзарха болгарського), ст. 93, з XIV. в.: евагельскый источникъ наводнився и всю землю покрывъ и до насъ пролиаяся (список із „Слова“ митрополита Іларіона з XI. в.)¹⁾ і т. д.

Дуже важні для нас приклади з XVI. та XVII. ст., що їх наводить Кримський у своїй граматиці на ст. 95—96., приклади, де форми обох дієприкметників мішаються між собою щодо функцій, де, з одного боку, читаємо, н. пр., *приодѣвъ* у функції минулого часу, і—*приступилъше, оставилъше* [язлівська четверо-євангелія з XVI. в.] *приодѣлиши* [в Галятовського] — в функції part. praet. act. I. Поплутання *ли* із *ви* в обидвох формах указує на правописні хитання у способі, як передавати *и*, пор. іще приклади з XVI. в.: *вольторгъникъ*, наведений у Шахматова „Очерк“ у, ст. 308, „Курс“ і, ст. 136, у Кримського Граматиці I, ст. 89 — останній приклад із луцького акту 1583. р., або переписане українське ім'я *Явгух*, чи *Йовгух*, із церк. *Євтихій* латинськими буквами „*Jottich*“ (з цього вже за писаними актами прізвище: *Скоропис-Йолгуховський*), Кримський, Грам., I, ст. 397. у помітці, *Елфимія*, Київ. помяник XVII. в.: народне українське *и* в формі „в“ могло видаватися писареві простим, вульгарним, і він переписував його буквою *ли*.

Шахматов на згогад А. Кримського не звернув належної уваги²⁾, мовляв „нефонетическое объяснение этихъ формъ“ йому „представляется невѣроятнымъ... уже потому, что въ ж. и сред. родѣ находимъ окончанія -ла, -ло, во мн. числѣ -ли“ (Очеркъ древнѣйшей истории..., ст. 308).

Сумнів щодо фонетичного походження *и* у згаданій формі висловив і Є. Карський (Бѣлоруссы, т. II,₁, Варшава, 1908, ст. 397—403).

Появу *и* в чол. роді мин. часу дієслів уважає й О. Бузук (Нарис історії української мови, Київ, 1917, ст. 36) за форму

¹⁾ Приклади з Галицько-волинського літопису, що їх подає Кримський у своїй граматиці дуже непевні: пор. Войшелкъ убоявъся того же и бѣжа; Тренята же попередивъ и убивъ Товтвила и нача княжити (ст. 93), і на це і вказує сам Кримський; тут може збити знантелику сполучник (и), який народня українська мова в таких випадках знає (пор. приклади: В. Сімович, Грамматика української мови, Київ-Ляйпціг, ст. 429).

²⁾ Пор. його вислів: „пытаясь объяснить (форми мин. часу) какъ старыя причастія на -въ“, Очеркъ, ст. 308.

„зовсім іншого походження“, ніж *л* у прасл. сполуках *sl, yl + cons.*; на його погляд, „в зам. *л* виникає тут не фонетичним шляхом, а чисто морфологічним, а саме в наслідок впливу дієприкметника минул. часу на *-вz, -вzми*“, та тільки він не погоджується з Кримським, який ніби „ототожнює цілком розглянуті форми“ із старими формами дієприкметника на *-вz*, мовляв, „проти цієї думки (Бузук і не за Шахматовим) промовляє заховання (!) *л* у фор. жін. і сер. роду“ (ibidem, ст. 78).

Є. Тимченко не висловлюється ні сяк, ні так (Курс історії українського язика, 2. вид., Київ, 1930); він думає, що „питання про *ц* в дієсловах вимагає ближчого дослідження“ (ст. 184), але ж із слів „само собою (перехід „*л*“ в „*ц*“ в дієслів) воно одночасове з переходом *-ол-* в *-оц-*“ (ст. 183) можна зпогадуватися, що він таки вважає *ц* в дієсловах за явище фонетичне (відносить його до XV. в.)

Для нас дуже важна думка Кримського, таксамо велику вагу для пояснення самого явища має, на основі наведених прикладів, його сконстатування того факту на українському ґрунті, що, зрештою, відомий і в інших славянських пам'ятках, знаний і в староцерковнославянській мові — сплутання функцій обох дієприкметників минулого часу. Правда, виходячи з теперішнього граматичного думання, нам не дуже то й легко вияснити собі той шлях, який вів до поплутання функцій обидвох дієприкметників у напрямі їх присудковости. Наростки обидвох дієприкметників — номінальні, семантично були, мабуть, близькі один до одного [д-лкъ — той, що дав і д-лкъ — (більш-менш) той, що дав] — тимто легко part. praet. act. I. у сполучі з допоміжним дієсловом могло набрати функції присудка. Та як не як, факти мови, засвідчені пам'ятками, на таке сплутання функцій обох дієприкметників указують.

Та, залишивши з боку справу функційну, правда, незвичайно важну, але ж і дуже складну (з погляду теперішнього граматичного думання), придивімося до відносин між обидвома формами з погляду структури української мови. Структуральні ж закони української мови, мови як чогось цілого, як системи, кажуть, що форма чол. роду мин. часу склалася на основі такої відповідні (кореляції) обидвох дієприкметникових форм:

pastz: pass = znalz: znavz.

На основі фонетичних законів української мови „*л*“ у першому члені першої частини відповідні після приголосівки „*s*“ відпало, тимто тут обидві форми між собою злилися. Навіть

коли устаткувалися закони ікання, і то в якійнебудь формі, н. пр.:

neslʒ : nesʒ = ŋusl : ŋus = ŋisl : ŋis,

то це нічого в суті справи не зміняло. Це видно і в тих мовах (білоруська) і говорах (північно-московських), що закону ікання не знають, але ж знають відпад „l“ після деяких приголосівок у формі чол. род. мин. часу та поділяють із українською мовою в цій формі перехід „l“ на „ʒ“.

У схронольогізованій кореляції виглядало б це так:

pas (< paslʒ) : pas (< pasʒ) = x : znaʒ (< znaʒʒ)

x = znaʒ

Іншими словами:

коли ізлилися між собою форми в першому випадку (*paslʒ, pasl — pas*), то, для однородності будови мови, вони злилися і в другій частині відповідні, при чому вплив тут мав другий член першої частини кореляції, який наче б то на око усував перший член і робився панівним. Коли в першому випадку запанувала єдина вже форма дієприкметника (*pasʒ*), то мусіла запанувати вона і в другій частині кореляції [*znawʒ > > znaʒ*], при чому ці єдині вже форми перебирали на себе функцію тієї форми, яка чи силою звукових законів (у 1. випадку) перестала існувати, чи просто її витиснула з мови друга форма (у 2. випадку).

Це тим легше могло статися, що в українській мові пропала зовсім не тільки функція давнього *part. praet. act. I.*, але і зникла зовсім і сама давня форма, залишившись тільки в заокостенілій формі *instr. pl.* (як форма способова, пор. поруськи, по-польськи й т. д.) на -ши (*нас-ши, ніс-ши, знав-ши*) з окремою функцією¹⁾. Влечити шлях до того, щоб ці форми одна з одною злилися, могли й деякі фонетичні переміни серед новішої формації українських дієслів, таких, як: **plyvlʒ, *revlʒ* („v“, „ev“ — із презентичних форм), де „l“, після випадку глухого, губи-

¹⁾ В деяких народніх піснях виступає й ця форма у присуджовій функції, нпр., у загально відомій пісні „Калино, калино, чом не процвітаєш“, складеній дванадцятискладовим віршем (6 + 6), із цезурою після шостого складу, читаємо таке:

Сумне дівча, сумне, сумне-невеселе,
дві нічки не спало, дрібний лист писало,
дрібний лист писало та на почту сладо
до свого милого, що вірне кохало.

Милий рано в ставши, лист перечитавши,
тяженько здихнувши, ревне заплакавши.

Як молодий жовнір по касарні ходит, і т. д.

Правда, пісня вояцька...

лося в визвуку, пор. *плив, рив*, і далі — *пливела* (і *плила*), *ревела*¹⁾.

На цьому прикладі, де на основі кореляції:

$$pas \left(\begin{array}{l} < \text{pasъ} \\ \text{pasъ} \end{array} \right) : pasla = plyu : x \\ x = plyula$$

утворилася форма жіночого (й середнього) роду (а далі форма plural.), видно, як мова йде до створення однієї системи в формах, тимто й вирівнялися дериваційні звязки між поодинокими формами.

* * *

Цікаво, що ці форми позливалися саме в тих мовах, де в формі part. praet. act. II. „l“ після деяких голосівок відпало (укр., білорусь., півн.-моск. говір). Що таке злиття не доторкнуло російської літературної мови — пояснюється непереможним впливом церковнославянської мови, що під ним складалася російська літературна мова; під впливом церковщини зберегла російська літературна мова й форму part. praet. act. I. в відомій функції (*знавъ*), і в цій функції ця форма й досі живе у свідомості російського народу. Північно-московські говори не брали участі у творбі російської літературної мови, тимто в цих говорах злиття обидвох форм part. відоме.

В польській мові, де немає тепер part. praet. act. I. в давній формі, бачимо в заkostenілій прислівниковій формі на *-szу* протилежний вплив, ніж в українській мові: кінцеве *ł* part. praet. act. II. після приголосівок довго зберігалося, і то так сильно, в мовній свідомості, що вдерлося навіть у заkostenілі форми part. praet. act. I., пор. *pasłszy, niósłszy* і т. д.

Погляд про структуральне злиття обох форм потверджує й історія української мови, підтверджують і українські мовні пам'ятки. Кінцеве „l“ у формах part. praet. act. II. після деяких приголосівок відпало вже в XV. ст. (пор. приклад із 1473 р., записаний у ЗНТШ., т. СХХІV., його наводить Тимченко, ор. cit., ст. 183: *дорадивься*); у XVI. ст. процес злиття міг закінчитися, і саме в тому часі починають мішатися в минулому часі форми з *л* та *в*, отже форма з *в* (*ѵ*) була вже в народній свідомості для функції минулого часу — жива. Цікаво, що тоді появляються вже і другісні форми part. praet. act. II., утво-

¹⁾ Автім є ще такі українські говори (лемківські, в доріччі річки Попраду, як подають записи Зілянського), що не знають переходу *l > ѵ* в формі чол. роду мин. часу (*dal, znal, chodyl*), хоч утратили форму part. praet. act. I., але ж у прасл. сполучі *zl, vl + cons.* — *ѵ* знають. На те, що ці говори зберегли „l“ у цій формі, могла вплинути польська мова.

рені просто з форм мин. часу, типу: *вывѣвши, найшовши* (В. Шимановській, *Очерки изъ истории русскихъ нарѣчій, Черты малорусск. нарѣчія XVI—XVII. в., ст. 88*), пор. *вивів, найшов* — а це тільки доказує, що погляд на злиття обох форм — правдивий. Тільки ж такі дієприслівникові форми входили в мову спроквола, коли зважити, що старі форми появляються спорадично ще з початком XIX. ст. (пор. у Квітки „*увішедши*“, хоч тут не виключений і церковний вплив у цього автора).

Коли так дивитися на появу *ѣ* в чол. роді мин. часу дієслів після голосівки, то виходить ясно, що це явище — не фонетичне, не має нічого спільного ні з загальною начебто вокалізацією „*l*“ після голосівок в українській мові, з його поголошенням у праславянських сполуках *zl, vl + cons.*, а явище — структуральне, що появилося в ділянці морфології в висліді тенденції вирівнювати дериваційні звязки в одну системну цілість, тимто можна його назвати й — морфологічним.

Таким чином висновки наших міркувань про вокалізацію „*l*“ в українській мові такі:

1. вокалізація „*l*“ у праславянських сполуках *zl + cons.*, *vl + cons.* обхоплює весь український мовний простір, це явище фонетичне;

2. крім цих сполук, появляється *ѣ* на місці „*l*“ в середозвучі після *o* (*ol + cons.*) у запозиках із чужих (з польської) мов (за аналогією до першого випадку, де праславянське *zl, vl + cons.* давало в староукраїнській мові *ol + cons.*);

3. появу *ѣ < l* після інших голосівок у середозвучі деяких іменників поясняє асоціація до форм чол. род. мин. часу подібних дієслів;

4. вокалізації „*l*“ у визвуку складів (у середозвучу) й слів (абсолютному визвуку) українська мова, — в останньому випадку, крім чолов. роду дієслів у мин. часі, — в $\frac{9}{10}$ свого мовного простору не знає; поява його в південно-західніх говорах — явище нове, другісне; в цих околицях появляється *ѣ* й на місці паляталізованого *l* (*l'*), де це *ѣ* виступає побіч *l*;

5. *ѣ* в чол. роді мин. часу дієслів явище — нефонетичне, а морфологічне, спричинене структуральними законами української мови (злиття в цьому роді форм *part. praet. act. I* із формами *part. praet. act. II*); таким чином

6. українська мова щодо поголошення „*l*“ виявляє не повну аналогію із сербохорватською мовою.

Август Харамбашіч і Тарас Шевченко

Написав: *Лука Луців.*

I. АВГУСТ ХАРАМБАШІЧ (1851—1911).

Август Харамбашіч народився в році Кобзареві смерті і вмер у п'ятдесяти роковини смерті Шевченка. В 1879 р. склав іспит зрілости й записався на юридичний факультет загребського університету, та вже 1881. р. викинули його з університету за участь у протиурядовій маніфестації. Палкий студент посвячується журналістичній праці, але одночасно студіює право в Відні, а згодом знову в Загребі. В 1887. р. австрійська влада арештує його за поезію „Три молитви“, він відбуває шестимісячну в'язницю і тратить можливість продовжувати студії. В 1890. р. він знову записується на університет і за кілька літ стає адвокатом. З його громадського життя треба б іще згадати, що 1910. р. хорвати вибрали його послом.

Август Харамбашіч був гарячим хорватським патріотом, у своїх поезіях закликає до бадьорости та витривалости, і сам дає зразок працьовитости, а рідним майстрам слова радить оспівувати славу й волю, боротися із злом та дбати про добро свого народу ¹⁾.

Писати вірші Харамбашіч почав уже на шкільній лавці. Більшість його поезій появилася в 80. рр. минулого віку. І так, перша збірка політичних і патріотичних віршів вийшла 1883. р. [„Slobodarke“], рік пізніше появилися його „Sitne pjesme“ (дрібні пісні), в 1887. р. „Tugomilke“ — збірка ліричних віршів, у 1889. р. Харамбашіч видав збірку поем „Pjesničke pripoviesti“, а 1892. р. збірку лірик „Nevenke“. Його найбільша поема „Rob“ (Невольник) вийшла окремо в 1888. р. В 1895. р. „Хорватська Матиця“ видала вибір із його творів під заг. „Izabrane pjesme“.

Хорватський поет перекладав мало не з усіх слов'янських мов, до того ще з німецької, французької й італійської. З укра-

¹⁾ August Harambašić, „Izabrane pjesme“, Загреб, 1895, ст. 217.

їнської мови, крім Шевченка, — перекладав іще оповідання Марка Вовчка й написав про письменницю особну студію під заг. „Marko Vovčok. Život i djela“, Загреб, 1899.

З оригінальних творів Харамбашіча більше значіння мають його ліричні поезії; на поеми його критика не звертає майже ніякої уваги. В його ліриці вибиваються два основні тони: любов батьківщини й еротика, та й вона підпорядкована патріотичним почуванням. Ідеал його жінки це не живе з кров'ю і тілом єство, а вимріяна, майже абстрактна постать, символ краси й добра, вона має бути найліпшою дружиною й ідейною помічницею чоловікові в боротьбі за волю Хорватії¹⁾. Харамбашічів ерос це тільки наче тінь його патріотичного етосу: в нього перша рана в серці є — батьківщина, що терпить тяжку кривду, і шойно другу рану в його душі заподіяла любов²⁾.

Хоча Харамбашіч писав у 80. роках, у часі позитивізму в філософії та реалізму в мистецтві, то духом він романтик. Із найбільшим захопленням згадує минуле свого народу, бачить у історії Хорватії тільки ясні постаті, самих відважних львів. В поемі „Hrvatskoj“ дивується, де ділася колишня слава, де пропала давня корона, меч і скипетр, де ті Зрінські, Франкопани, де Крешіміри³⁾. Він звертається до бана Зрінського, щоб устав із могили та повів свій народ до боротьби за волю, бо на світі панує нужда, неволя й сум, їх не можна знищити сльозами, тільки горячою кров'ю⁴⁾, Поет заповідав своїм землякам, що воля Хорватії коштуватиме багато крові, чимало жертв. Хорватські критики закидали Харамбашічеві, що він свому синові, замість цяцьки, рад би був дати на іграшку шибеницю, а собі, після смерті, на гробі поставити „vješala“, а не хрест⁵⁾. Та зпоза тих його слів ясно було видно віру, що Хорватії засяє сонце волі, що для неї прийде золоте майбутнє. Харамбашіч, співець хорватського націоналізму, кликав своїх братів

¹⁾ A. G. Matoš, Feljtoni i eseji, Загреб, 1917; про Харамбашіча ст. 53—86.

²⁾ Izabrane pjesme, ст. 125.

³⁾ Izabrane pjesme, ст. 12, 15, пор.:

Gdje slobode sad su dani,
Što ih Hrvat cienit zna?
Gdje su Zrinski, Frankopani,
Gdje su ona lava dva?

⁴⁾ ibidem, ст. 13, 8.

⁵⁾ Dr. Dragutin Prohaska, Pregled savremene hrvatsko-srpske književnosti, Загреб, 1921, ст. 14; Matoš op cit., ст. 66.

до праці під гаслом „Хорватія хорватам“, що вже досить тих 300 літ, коли хорвати проливали кров за чужинців ¹⁾).

У любовних поезіях Харамбашіч стоїть на ґрунті народньої поезії, часом і сам зазначає, що пише „на народній мотив“ ²⁾, та на це вказує й формальна сторінка його лірики: він наслідує народні рими та ритми, і взагалі послуговується народніми мистецькими засобами ³⁾).

Збілочка „Nevenku“ містить 60 поезій, кожна по 12 рядків. Ось одна як зразок його лірики:

Vidiš, dušo, na nebesih	Čini mi se, majčine su
One dvije zvjezdice, ---	Mile, svete suzice;
Čini mi se, to su oči	Ona mene ljuto žali,
Pokojne mi majčice;	Što me rano ostavi,
Al već gasnu, a po svieću	I što mlad mi život gine
Eno sjajne rosice,	Ah, bez tvoje ljubavi.

Деякі віршики (н. пр., зі збірки „Ružmarinke“) читаються немов народні пісні, й аж просяться, щоб їх заспівати ⁴⁾).

Але не завжди в поета панує така простота та економія слова. Темпераментний автор попадав часто в гіперболізм та патріотичну реторику, нагромаджуючи тільки образів, що серед повені інших барв затиралася основна ⁵⁾). Часто в багатословній патріотичній реториці автор дорогої діаманти справжньої поезії замінював на фальшиві, хоч і блискучі шкла. А проте Харамбашіч відіграв свого часу немаловажну роль в хорватській літературі. Матош зве його поетом народньої енергії, що будив патріотичні почування, що боровся за права нації як сучасник Барреса й Кіплінга ⁶⁾).

Хорватська критика підносила, що Харамбашіч завдячує свою творчість чужинним поетам. Прохаска бачить у тих поезіях впливи й наслідування Віктора Гюго („від нього взяв деякі рядки майже дослівно“), Леопарді та Кардуччі ⁷⁾). Матош стверджує, що Харамбашіч наслідував іще Змая, Шеное та Пре-

¹⁾ Izabrane pjesme, ст. 210—211.

²⁾ ibidem, ст. 92.

³⁾ ibidem, ст. 163.

⁴⁾ Пор. „Ružmarinke“, 1887 р., 4 видання, ст. 12. і д.

⁵⁾ При описі дівчини Смільки в поемі „Rob“ поет послуговується предовгим паралелізмом. Перша частина (ст. 44) цього паралелізму складається з 8 рядків, в кожній парі рядків бачимо один поетичний образ. Відна сиротина в'яне, як в'яне фіялка, як тужить ластівочка, як блідне червоно-рожева зоря, як завмирає солодка, мила пісня.

⁶⁾ Матош, op. cit., ст. 80, 85.

⁷⁾ Прохаска, op. cit., ст. 15.

радовіча, а то й Гайне¹⁾. Та про Шевченка хорватські й сербські дослідники Харамбашічевої творчости й не згадують. Матош підносить, що Харамбашіч перекладав Шевченка, а Прохаска і про це не згадує.

II. ХАРАМБАШІЧЕВІ ПЕРЕКЛАДИ ШЕВЧЕНКА.

У першій половині XIX. віку серби й хорвати майже не цікавилися українською літературою²⁾. На це склалося багато причин. Др. Бадаліч жаліється на тодішні політичні відносини, серби захоплювалися тоді величчю централістичної Росії, тимто їм не під смак були самостійницько-федералістичні ідеї Кирило-Методіївців³⁾. І з російської літератури серби цікавилися тоді тільки офіційними письменниками, такими, як Греч, Булгарін та Сенковський — і не звертали майже уваги на Лермонтова, чи Гоголя. Таксамо й польські письменники (Міцкевич, Словацький, Красінський) не находили тоді симпатиків у сербів⁴⁾. Та нам здається, що тут причина і в тому, що не було ніяких зв'язків між сербами й українцями.

Перші звістки про Шевченка дісталися до Сербії від українців з колишньої Австрії. З початком 60. років XIX. в. в Галичині ширився культ Шевченка, головно між гімназійною й університетською молоддю. По містах у Галичині й поза нею студентство влаштовувало тоді концерти, і ось 1866. р. на Шевченківському концерті в Відні промовляв сербський студент Георгієвич⁵⁾.

Заснована в 1867. р. львівська „Правда“ обмінювалася українськими виданнями з чужинними видавництвами. Зі Львова післали тоді до білгородської „Вил“-и Стояна Новаковича твори Марка Вовчка, Стороженка й Шевченків „Кобзар“ видання Кожанчикова, й Новакович сердечно відгукнувся на посилку Ол. Барвінського: мовляв, серби „мовби вже з природи приятелі українців“. „Коли читаємо“ — писав він — „і перекладаємо опо-

¹⁾ Матош, *op. cit.*, ст. 82.

²⁾ Про зносини українців з Сербією до XVIII. віку див. працю В. Гнатюка „Зносини Українців з Сербією“ („Науковий Збірник в честь М. Грушевському“, Львів, 1906; П. А. Заболотський, „Русская струя въ литературѣ сербскаго возрожденія“, Варшава, 1908. Праця Заболотського доведена до половини XIX. віку.

³⁾ Др. Осип Бадаліч, *Ševčenkova doba i Južni Slaveni*“, у книзі „Velikome Slavenu“, *spomen knjiga prigodom 60 god od smrti T. Ševčenka*, Загреб, 1922, ст. 11—12.

⁴⁾ Заболотський, *op. cit.*, ст. 386 і д.

⁵⁾ Пор. статейку дра К. Студинського у „Старій Україні“, Львів, 1925, III-IV, 66.

відання з українського життя, нам здається, що це оповідання з нашого рідного сільського життя“¹⁾.

В тому саме часі Новаковичева „Вила“ (рік IV, 1868) принесла перші переклади з Шевченка. Сам редактор написав дуже теплу згадку про нашого поета, докоряв своїм землякам, що не цікавляться українською літературою й зазначив, що в його журналі це перші переклади з Шевченка на сербську мову. Сам редактор переклав тоді прозою „Неофітів“, а Ніколіч віршем „Заповіт“ („Завет“) та „Хустину“ („Рубац“ — Ил' је божја воља така“)²⁾. Ці перші, не дуже вдатні, переклади Шевченка на сербську мову не спопуляризували імени нашого поета серед сербів. Найближчий сербський переклад походить із 1877. року: Мілован Глішїч переклав Шевченкову „Причинну“ („Чини“) й надрукував у часописі „Јавор“ [Новий Сад, 1877, число 22. і 23.].

Ми згадали про перші сербо-хорватські переклади Шевченка, щоб як-слід оцінити працю Августа Харамбашіча, що видав переклади нашого поета окремою книжкою та написав про нього обширну розвідку.

Яким чином Харамбашіч пізнав Шевченка?

Він перекладав узагалі з усіх слов'янських мов. А з Шевченком міг він зазнайомитися в часі своїх університетських студій у Відні, де завжди студював гурт і українських студентів із Галичини та з Буковини. Харамбашічеві переклади вийшли як ХСVI-ХСVIII томи „Заваової Бібліотеки Хорватської Матиці“ під заг.: Taras Ševčenko „Pjesničke pripoviesti“, preveo i uvodom popratio August Harambašić, sa slikom pjesnika, U Zagrebu, naklada „Matice Hrvatske“, 1887. 8°, ст. V—XXXIII + 188. (Tisak Dioničke tiskare, 1887)³⁾.

Свою розвідку про Шевченка написав Харамбашіч на основі двох праць: 1) Н. И. Петровъ, „Очерки истории украинской литературы XIX ст.“ (про Шевченка на ст. 297—368) і 2) А. Пыпинъ, „Русскія сочиненія Шевченка“ [„Вѣстникъ Европы“, томъ

¹⁾ Олександр Барвінський, „Спомини з мого життя“, Львів, 1912, ст. 94, 165, 166.

²⁾ Пор. „Вила“, 1868, ч. 12, ст. 273; ч. 13, ст. 295; ч. 14, ст. 313. Тут зазначую, що користувався я дуже совісними копіями п. Ілька Крайцара, і за його працю на цьому місці складаю йому щирю подяку.

³⁾ Переклади ці мусіли появитися друком аж 1888. року, бо Харамбашіч цитує в розвідці про Шевченка Пипінову студію „Русскія сочиненія Шевченка“ з „Вѣстник-а Европ“-и, 1888, том III (за березень). Чому на книзі вміщено 1887. рік — не знаємо. Мабуть, „Хорватська Матиця“ спізнилася із своїми виданнями. Василь Лукич (Левецький) писав про ці переклади у львівській „Зорі“, 1890 р., ст. 116—117.

III, ст. 246—286]. Харамбашіч цитує у своїй розвідці ще й інших авторів, але з праці Петрова, не зазначаючи цього. Між іншим він повторив за цими джерелами деякі невірні погляди на Шевченкову творчість, н. пр., що Шевченко не був „сепаратистом“ супроти Росії¹⁾. А тимчасом ця справа вже ясна, й одне речення зі спогадів М. Микешина про Шевченка було б переконало Харамбашіча, що воно не так [пор. „громилъ на право и на лѣво и Пушкиныхъ и Державиныхъ“ — та однаково ненавидів Петра. I й Катерину II. — як і Миколу II.], не кажучи про самі поеми поета („Сон“).

Харамбашіч вірив, що хорватська громада зацікавиться українським поетом, бо його життя повне надзвичайних пригод, та і твори його небуденні. Тут хорватський автор покликувався на чужинних критиків, що ставлять українського поета поруч найбільших слов'янських поетів, таких, як Міцкевич і Пушкін. Щодо „народности“ — то Шевченко, на думку Харамбашіча, перевищує згаданих поетів. На ст. VII—XXIV поданий життєпис Шевченка; на ст. XXV—XXIX — огляд дотогочасної літературної критики про Шевченка (за Петровим) та критичні завваги його самого, нарешті (ст. XXIX—XXXIII) згадує Харамбашіч про свої переклади та борониться перед можливими закидами, чому між перекладеними творами знайшлися й Шевченкові „Гайдамаки“ та „Неофіти“. „Неофітів“, мовляв, він переклав, щоб показати своїм землякам, що український народній поет почувається дома й серед чужинного сюжету. А в „Гайдамаках“ український поет досить вірно змалював трагічні події українського народу. Перекладач глибоко переконаний, що Шевченко не кликав до братовбивчої боротьби, а тільки до взаємної любови, до направи давніх кривд, і на доказ своїх слів згадує відповідні місця з „Никити Гайдая“ і „Передмову“ до „Гайдамаків“.

Харамбашіч дав тоді переклади 8 Шевченкових поем: 1) „Причинна“ („Začarana“), 2) „Топола“ („Topola“), 3) „Катерина“ („Katarina“), 4) „Наймичка“ („Sluzavka“), 5) „Невольник“ („Nevoljnik“), 6) „Петрусь“ („Petrica“), 7) „Неофіти“ („Neofiti“), і 8) „Гайдамаки“ („Hajduci“). Десять років пізніше він переклав іще 12 дрібніших творів Шевченка: 1) „Тече вода в синє море“, 2) „Вітре буйний, вітре буйний“, 3) „Нащо мені чорні брови“, 4) „Тяжко-важко в світі жити“, 5) „Н. В. Гоголю“, 6) „Чого мені тяжко“, 7) „Минають дні, минають ночі“, 8) „Вітер в гаї нагнає“, 9) „Не хочу я женитися“, 10) „За байраком байрак“, 11) „Не кидай матері“ і 12) „І досі сниться: під горою“. Переклади

¹⁾ Пор. Петровъ, op. cit., ст. 333—355.

ці появилися в сараєвському часописі „Nada“, 1899, чч: 9, 10, 11 і 12¹⁾.

Часом перекладач перекладає не безпосередньо з оригіналу, а з якогось іншого перекладу. Аналізуючи Харамбашічеві переклади, ми знайшли одне місце, що могло б указувати на російський переклад Крестовського. Слова „Причинної“.

Защетава соловейко,
Пшла луна гаем. —

Всеволод Крестовський перекладає:

Соловей запѣль-защелкаль...
Мѣсяць потухаетъ²⁾.

У Харамбашіча читаємо:

Zabiljiso slavuj mali,
Mjesec slabo sieva.

Але з докладної аналізи перекладу виходить, що хорватський перекладач зробив цю помилку самостійно. Справа в тому, що в сербо-хорватській мові слово „луна“ теж означає тільки „місяць“ (на небі)³⁾.

*

Оцінюючи переклади, треба мати на оці деякі вимоги, як звичайно стявлять до добрих перекладів: 1) те саме число рядків, 2) розмір, 3) чергування рим, 4) характер „переносів“, чи там „переступів“ („enjambements“), 5) характер рим, 6) характер словника, 7) тип порівнянь і 8) інші окремі риси, якщо вони є⁴⁾.

Але добрі перекладачі дуже часто не тримаються цих заповідей; вони у своїй праці кермуються вимогами і своєї рідної мови, а це має своє значіння, воно впливає на мистецькість перекладу.

І Харамбашіч так собі радив. Пригляньмося ближче його перекладам. Для аналізу беремо початок балади „Причинна“.

Реве та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі,
Горами хвилю підійма.

Šumom šumi Dnjeper silni,
Srdit vjetar granje kosi,
Stare vrbe k zemlji svija,
Gorom žuto lišće nosi.

¹⁾ Пор. „Кіевская Старина“, 1899, кн. 7. Библ. ст. 30—31; „Літературно-Науковий Вістник“, 1899, кн. 8., Бібліографія, ст. 118.

²⁾ „Кобзарь“ Т. Шевченка въ переводѣ русскихъ поэтовъ, изданъ подъ редакцію Н. В. Гербеля, Петербург, друге видання, 1869, ст. 50

³⁾ „Rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, Dio VI, ст. 217.

⁴⁾ „Принципы художественного перевода“ (збірка статей), Гос. Издат., Петербург, 1920, ст. 7—15.

І блідний місяць на ту пору
 Із хмари де-де виглядав,
 Неначе човен в синім морю
 То виринав, то потопав.
 Ще треті півні не співали,
 Ніхто віде не гомонів,
 Сичі в гаю перекликались,
 Та ясеень раз-у-раз скрипів.

(„Кобзар“, вид. Сімовича, ст. 1).

Bliedi mjesec u toj časak
 Za oblaci gdje god sine,
 Kano čun na sinjem moru,
 Sad se javi, sad umine.
 Jošter nisu treći pietli
 Zapjevali zorom ranom;
 Samo čuk je kadkad čukn'o,
 Samo jasen škripn'o granom.

(ст. 3).

Як бачимо — перекладач не віддав як-слід чергування рим. У Шевченка, місцями асонантичні рими, — чергуються за схемою: а б а б. В Харамбашіча рим менше, у нього схема: а б в б. В українському оригіналі жіночі рими перехрещуються з чоловічими — таке чергування надає віршеві більшого руху, бо ж це опис грізної бурі на розбурханому Дніпрі. І розмір вірша в перекладі змінений: в оригіналі числа складів змінюються (9 + 8 + 9 + 8) — у перекладі всі рядки мають тільки по 8 складів. Харамбашіч у перекладі пішов за своїм поетичним чуттям і не зберіг Шевченкового ритму. А. Матош підносить у своїй праці, що хорватський поет часто любив, на зразок хорватської народньої пісні, чергувати трохеї з дактилями¹⁾ — таких ритмів у Шевченкових творах немає²⁾.

Шевченків опис нічної бурі над Дніпром складається з кількох образів: 1) ревучий Дніпро, 2) верби гнуться додолу, 3) гори-хвилі, 4) місяць-човен, 5) тиша — тільки сичі перекликаються, і 6) скрипить ясеень. У Харамбашіча стрічаємо перші три образи — і то вони не такі плястичні, як в українському оригіналі. Найгірше вийшов у перекладі третій образ, „гори-хвилі“, який Харамбашіч передав образом „жовтого листя“, що його вітер несе горою. Цей образ зовсім до цього місця поеми не підходить: дія йде вночі, коли важко було б бачити вгорі жовте листя. До того дія „Причинної“ відбувається вліті („Ішли дівчата жито жати“...), коли ще „жовтого листя“ в природі немає...

Подібних непорозумінь нашли ми ще кілька. В „Катерині“ Шевченко коротко змальовує сором дівчини, що втратила дівоцтво [„Катрусю накрили“]; Харамбашіч передає цей образ звичайним: „Ostavio Katu“ („ostaviti“ — значить „залишити“, „покинути“).

¹⁾ Матош, *op. cit.*, 84.

²⁾ Акад. Др. Степан Смаль Стоцький, Ритмика Шевченкової поезії, Прага, ст. 47., 1925. року.

В „Невольнику“, при кінці поеми:

У Шевченка:

...Старий батько
Сидить коло хати
Та вчить внука маленького
Чолом оддавати.

У Харамбашічевому
перекладі;

Otac stari
Izpred kuće sjedi
Pa svog malog unićića
Boga molit ući.

Харамбашіч високо цинив „Гайдамаків“, а проте попропу-скав драматичніші місця оригіналу. Неперекладених рядків є яких 280¹⁾. У перекладі попропускані такі сцени: конфедерати в жида, деякі місця про поляків у виступі кобзаря й запорожця, криваві сцени „Бенкету в Лисянці“ та з „Лебедина“. Здається, зробив це Харамбашіч чи із своїх своєрідних естетичних причин, чи наслідком своїх слов'янофільських поглядів.

Та на похвалу перекладачеві треба йому признати, що його переклади подекуди кращі, ніж проаналізований початок „Причинної“. Як зразок наведемо уривок із „Гайдамаків“ та з „Тополі“, щоб видко було різні розміри вірша:

Oj, hetmani slavni, kad bi vi se digli,
Pogledali na svoj liepi Čigirin,
Gdje ste nekoč gordo vladali i sjali,
Vi bi zaplakali, ne bi prepoznali
Razvaline puste slave kozačke:
Bazar, gdje je vojska, kô crveno more,
S barjaci i stiezi viek se znala nać,
Gdje je velemožni hetman na svom konju
Svojom sablom man'o — nast'o mora šum... (ст. 130).

А ось початок „Тополі“.

Vietar vije po dolini,
Poljem travu hara,
Pa topolu pokraj puta
K zemljici obara.
Vitko granje, bujno lišće
Zašto se zeleni?
Krugom polje, kano more,
Zašto se rumeni?

Momak ide, pogleda ju,
Pa tak glavu spušta;
Čoban jutrom na brežuljku
S dudama se smiešta.
Pogleda ju — žao mu je:
Nigdje ni biline!
Sama, sama kô sirota
U tudjini, gine! (ст. 10).

Книга Харамбашічевих перекладів Шевченка, разом із розвідкою про життя та творами українського Кобзаря, спопуляризувала нашого поета серед хорватів і потрохи серед сербів. До того спричинилося те, що переклади ці появилися в популярній бібліотеці „Хорватської Матиці“.

¹⁾ Ми порівнювали тут із „Повним виданням творів“, Київ-Ляйпціг, „Українська Накладня“, редакція В. Лепкого.

III. ПРО ВПЛИВ ШЕВЧЕНКА НА ПОЕМИ ХАРАМБАШІЧА.

Поєми Харамбашіча вийшли в тій самій „Забавовій Бібліотеці Хорватської Матиці“ (т. 122—123), що й переклади Шевченка: „Pjesničke pripoviesti“, spjevao August Harambašić, Загреб, 1889., ст. 166. Зміст цієї книги: 1) „Osamljen od svega svieta“, 2) „Sanjarije“ („Сон“), 3) „Nevjernik“, 4) „Mrtva noć“, 5) „Vilenjak“ („Чарівник“), 6) „Ivica“, 7) „Slipečeva ljubav“, 8) „Braća“, 9) „Sirota“, і 10) „Guslar“ („Кобзар“). Крім цього, поема „Rob“ („Невольник“) вийшла окремою відбиткою з „Балкану“, Загреб, 1888. р., ст. 72, 16⁰.

Харамбашічеві поєми — це типові романтичні твори, їх герої мрійники, що тужать за щастям на землі, та не вміють жити на цьому світі. У „Невольнику“ герой Смілко викрадає свою любку, але ж не втішається довго щастям, — гине в часі окупації Босни з рук рідного батька. „Невірний“ умирає на гробі обдуреної ним дівчини. Іво стріляє в суперника, не знаючи, що вбиває рідного брата („Івіца“). В поемі „Любов сліпця“ Марко топиться, хочаби ще раз почути голос любії Каті. Павло бере вину свого брата та йде до в'язниці, бо — безнадійно любить у братовій („Брати“). Над Надкою насміхається панич („Сирота“), над Вельком багачі знущаються, і цей приймак замерзає під церквою („Кобзар“). Деякі Шевченкові поєми мають теж таку трагічну розв'язку — але ж помилкою було б робити на цій основі висновок про генетичну залежність Харамбашіча від Шевченка. Те саме можна сказати і про деякі інші схожості в обох поетів, бо байронівський жанр романтичної поезії став спільним добром романтиків усіх народів. Крім трагічної розв'язки, в романтичній поемі бачимо нахил до драматичної композиції, ліричну манеру оповідання, переплутування об'єктивної дії суб'єктивними вставками про долю героїв та знаменну рису композиції — обминати деякі події фабули¹⁾.

В Шевченкових поємах повно суб'єктивних вставок — згадати б тільки чи „Причинну“, чи „Катерину“, чи „Тополю“. Український поет перериває епічний спокій та звертається до героїні: „Катерино, серце моє! Лишенько з тобою!“ Щось подібне читаємо і в Харамбашіча, чи в „Сироті“ [„Mala Nadka, nesretnica moja mala“], чи в „Кобзарі“ [„Golubica moja biela i sirota prešeterna“]. В „Тополі“ Шевченко звертається просто до читачів: [„Постривайте, все розкажу. Слухайте ж, дівчата!“] — Хорват-

¹⁾ Пор. Б. Навроцький, »Гайдамаки« Т. Шевченка, Київ, 1928, ст. 52—57; 204—213.

ський поет таксамо пише про свого героя Іву [„Ej, ta kazat ću ga, sve ću kazat“...]. Український автор у „Катерині“ навчає дівчата, щоб їм не довелося пізніше терпіти лиха; хорватський автор „Невольника“ подібно кличе до дівчат:

Mile mome, sirotanke,
Molite se višnjem Bogu,

Da i vama roditelji
Ne zadadu žalost mnogu.

Ще кілька зразків, як обидва поети обминають деякі події фабули. Шевченко пише в „Невольнику“: „Уже третій і четвертий і п'ятий минає — немалий рік“, або в „Наймичці“: „Чимало літ перевернулось, води чимало утекло“; такими самими композиційними засобами послуговується й Харамбашіч у „Сироті“: „Opet prošlo ljeto dana“, або „Opet prošla dva tri ljeta“, або „Minulo i opet ljeto“. Четвертий розділ Харамбашічевого „Кобзаря“ має такий зачин: „Brzo je vrijeme hitilo, brzo su dani tekli“.

Та й ці схожості не можуть бути доказом впливу Шевченка на Харамбашіча, бо ці спільні риси це — знамена популярного романтичного жанру, „байронівської“ поеми. Але ж не треба забувати, що Харамбашіч писав свої поеми майже рівнобіжно з працею над українськими перекладами, і вона не могла не полишити свого сліду в його творчості. Праця над перекладами це — умова докладно простудіювати перекладуваний твір. Довге та інтимне пробування Харамбашіча в гостях у Шевченкової музи дало змогу хорватському поетові засвоїти собі риси Шевченкової поезії. Є поети, що можуть пам'ятати слово до слова цілі відступи прочитаних творів. І великі поети признаються, чого вони навчилися від попередників і сучасників¹⁾. Харамбашіч це другорядний талант, що запліднював свою уяву скарбами поетів, про яких ми згадували вище. До цієї низки поетів доведеться додати й нашого Шевченка, якого він наслідував у своїх поемах²⁾. Бо Харамбашіч належить до тих письменників, яким власної фантазії не досить. У їх творчості їм помагає читацька п'ямять та здатність скомбінувати різні чужі мотиви. Такі письменники це — вроджені наслідувачі³⁾.

В чому ж це наслідування Шевченка проявляється? Перейдемо поему за поемою.

¹⁾ Waclaw Borowy, „O wpływach i zależnościach w literaturze“, Краків, 1921, ст. 6 і д.

²⁾ І. Айзеншток розрізняє літературний „вплив“ („загальніше поділання художньої манери письменника“) та літературне „наслідування“ (себто „перенесення певного конкретного мотиву“), пор. „Котляревщина“, Харків, 1928, ст. 104.

³⁾ ibidem, ст. 80.

1. „Кобзар“ („Guslar“).

Ця поема майже рівняється числом рядків Шевченковій „Наймичці“. Обидві поеми попереджує „Пролог“. У Шевченка пролог у високо мистецький спосіб сповняє роль експозиції для цілої поеми. Харамбашіч попередив свою поему міркуваннями про те, що за гроші можна все здобути, навіть і — любов; без грошей, мовляв, немає на світі нічого, тимто бідний кобзар щастя на землі не находить.

Крім подібного композиційного значіння обох прологів, у Харамбашічевому „Кобзарі“ бачимо ще й наслідування першого розділу „Наймички“.

У Харамбашіча:

Tako bili djed i baka;
Oboje je jurve bili
Dosta staro. U njih nije
Nikad ničeg romanjkalo,
Doli jedno.

Djed je često
Svoju baku pitat znao:
„Je l' ti žao, što Bog nije
Bar nam jedno diete dao“?
A tad baka oči skrila,
Uzdišući iz sve duše;
A djed s tugom opazio,
Da ju gorke suze guše,
Pa umukn'o. (ст. 149).

І пізніше, коли дід захворів:
„Ali jedno mene boli:
Kada tebe bolest shvati,
Pa kad umreš, bako moja,
Tko će tebe pokopati.
(ст. 151).

У Шевченка:

Був собі дід та баба,
З давнього давна, у гаї
[над ставом,
У двох собі на хуторі жили...
— — — — —

Всього надбали.
Та діточок у їх Бог ма.
— — — — —
„А хто нас, Насте, поховає,
Як помремо“?
— „Сама не знаю!
Я все оце міркувала,
Та аж сумно стало:
Одинокі зостарілись...
Кому понадбали
Добра цього?“
— — — — —

Старі сумують. Може вже
Оце збираються до Бога,
Та хто в далеку дорогу,
Їм добре коней запряже?
(ст. 174—175) ¹⁾.

В „Наймичці“ старі находять під хатою підкинуту дитину та приймають її за свою. В Харамбашіча дідусь умирає, бабуса плаче, нараз чує чийсь голос, виходить надвір, бачить малого хлопчину з гусями та приймає його за вихованця. В Шевченка історія приймака змальована реалістичніше, ніж у Харамбашіча. Сам хорватський поет відчував, мабуть, штучність цієї ситуації, тимто й зазначив:

Pravo čudo: kao da je
S vedra neba pao! (ст. 151).

¹⁾ Український текст наводитиму за виданням дра В. Сімовича, Катеринослав—Кам'янець—Ляйпціг, 1921.

Дальша доля приймаків у обидвох поетів іще більше різниться. Марко виростає, жениться й довідується про своє походження, коли мати вмирає. Харамбашічевому Велькові, що ось-ось уже мав одружитися з коханою Златкою, нагло вмирає прибрана мати, рідня її розхоплює весь маєток, Златка виходить заміж за багача, а бідний Велько, що ще грає їй на весіллі, замерзає пізніш на цвинтарі. Поетична дійсність у хорватській поемі далека від імовірності. Харамбашіч не зумів Шевченкового мотиву „дитини-підкидька“ стопити із своєю фабулою. Дивна в його поемі поява хлопця-кобзаря, ще дивніші пізніші шляхи його життя. Шевченків мотив „дитини-підкидька“ творить у його поемі основне ядро літературного твору: ним починається, ним і кінчиться поема, його тягар висить над кожним моментом твору. В Харамбашіча все це штучне, далеке від життєвої дійсності.

А проте Харамбашічів „Guslar“ нагадує Шевченкову поему ще й коломийковим розміром у деяких місцях поєми. Любовна стріча в цій поемі Велька із Златкою живо нагадує Шевченкову „Тополю“:

Харамбашіч:
 Prošla nojca,
 Svanu jutro bajno,
 Oj, a oni već su sretni,
 Sastali se tajno.
 Ona njemu milo tera:
 „Sladka moja rano!“
 A on njojzi nježno vraća:
 — Nebo uzdisano! (ст. 156).

Шевченко:
 Защебече соловейко
 В лузі на калині,
 Заспіває козаченько,
 Ходя по долині.
 Виспівує, поки вийде
 Чорнобрива з хати,
 А він її поспитає:
 „Чи не біла мати?“ (ст. 26).

2. „Івіца“.

Мотив приймака так сильно вривався в уяву Харамбашіча-перекладача, що він іще двічі покористувався ним у своїх оригінальних творах. У поемі „Rob“ теж виступає „знайда“ Велько. та в цілій поемі мотив цей хорватський поет потрактував оригінально. Зате в поемі „Івіца“ находимо місця — немов поперекладувані з Шевченкової „Наймички“. Поема ця чисто вся написана коломийковим розміром. У тексті бачимо виразні в кількох місцях сліди Шевченка. Вже сам початок нагадує Шевченкову поему:

Poput skromnih i poniznih
 Božjih pustinjaka,
 Živili se u svom domu
 Stari djed i baka (ст. 79).

Ці „stari“ мають єдину доню Мару, що, на сором батькам, утікає з паничем. На старість батьки журяться самотньою старістю, подібно як „дід і баба“ в „Наймичці“.

Харамбашіч:

Oboje se zamislilo:
„Bože, Bože sveti!
Tko li će nam oči sklopit,
Kad nam bude mrieti“?

— — — — —
Sve je tiho, tek na vatri
Suho drvlje puca, —
Tad se začu, kô da netko
Baš na vrata kuca.
— Pogledji der, tko je vani,
Pogledji der malko! —
Reče baka, a djed vrata
Otvori polako.
Pa se sluša. Netko plače
Kao diete malo,
A u njenoj staroj grudi
Srce zadržtalo. (ст. 84).

Шевченко:

— „А хто нас, Насте, похоче,
[ває,

Як помремо“?
— »Сама не знаю!

Я все оце міркувала,
Та аж сумно стало«.

— „Стривай лишень!
Чи чуєш? Щось плаче
За ворітьми, мов дитина!
Побіжим лиш! Бачиш?
Я вгадував, що щось буде“!
Та до воріт. (ст. 175).

Та далі вже обидві поеми розходяться. У Харамбашічевому творі блудна дочка вертається до батьків з дитиною. Цю дитину, Іва, після смерти старих, виховує вдова разом із своєю внучкою Савкою. Опис їх любови нагадує Шевченкову „Тополю“

Ljubili se, milovali
Stidljivo i tajno,
Grlili se, uživali
Samo nebo bajno.

— — — — —
Ali Bog im na nebesih
Inače dosudi.
(ст. 78--79).

Любилася, кохалися,
А серденько мліло;
Ніхто того не побачить,
Ніхто не питає.

— — — — —
Чуло серце недоленьку,
Сказати — не вмло.
Не сказало. (ст. 26).

Харамбашіч розгорнув цей сюжет зовсім оригінально і в другій частині поеми бачимо братовбивство — брат убиває суперника в любові, не знаючи, що це його рідний брат.

3. „Брати“ („Вра́га“).

У Шевченка маємо мотив посвяти в поемах: „Москалева криниця“ [Максим іде після смерти своєї дружини в москалі за „ледачого вдовиченка“] і „Петрусь“ [Петрусь бере на себе вину генеральші, що отруїла чоловіка]. Є такий мотив і в Харамбашіча. Та тільки його фабула розгортається инакше. Доб-

ряга Павло закохується у своїй братовій, дружині Петра — та взаємности не знаходить. Петро вбиває для грошей багатого ловця в лісі. Сокира, загублена в лісі, зраджує вбивника. Як убивник зголошується Павло — він бере на себе братову вину. Ось закінчення обох поем:

Харамбашіч [„Braća“]:	Шевченко [„Петрусь“]:
Ali Pavo dosjeti se smjesta sve-	
	[му,
I da svoga brata spasi,	Тоді на ганок вихожає,
Priskoči što brže k njemu,	І до громади промовляє
Pa mu jecnu: „Oj, oprosti,	Петрусь, і каже: — „Я зро-
Oj, oprosti bratu ludu!	[бив!
Ja sam lovca usmrtio,	Я генерала отруїв,
Pa ću priznatsvena sudu!»	А ви не знаєте нічого!»
(ст. 114).	(ст. 945).

Шевченкового Петруся „взяли... та в город в путах одвезли“, а Харамбашічевого Павла „oružnici svezali i odveli“. Петрусь „поволік кайдани аж у Сибір“, Павло сидів — „u tamnici“.

Хорватський поет зручно покористувався Шевченковим мотивом посвяти за другого, коли самому не можна бути щасливим. Правда, подробиці сюжету в обох поемах інші — а проте не можна не підмітити, що ідеї в цих творах тотожні, і що „Петруся“ наслідував хорватський автор у поемі „Брати“.

4. „Сирота“ („Sirota“).

В цій поемі терпить Надка через забаганки панича. Тут хорватський автор стає в обороні покривджених дівчат, подібно, як це робив Шевченко в „Катерині“ та в багатьох інших творах. Ідею цю Харамбашіч утілює в іншу фабулу, не в таку, як це зробив Шевченко в „Катерині“. Його жертва панської забаганки побожним життям та самаританською працею відпокутовує провину своєї молодости. А проте наслідування Шевченка бачимо в закінченні „Сироти“. В Шевченковій поемі Катеринин син є повожатим кобзаря. Його стрічає рідний батько, та не признається до своєї дитини, обідраної та босої, що витягає руку по милостиню. Надчин син теж ходить просити милостині. На кінці поеми є в Харамбашіча подібна стріча — нещасної дитини з оповідачем цілого твору, що бачив Надку, як колись опікувалася його недужою матір'ю.

Такі схожості находимо в таких кінцевих сценах:

1) обидва хлопці гарні; в Шевченка — „дала мати бровенята“; в Харамбашіча — „lier je bio kô angljelak“;

2) хлопчачи пообдирані; в Шевченка — і „босе і голе“, в Харамбашіча — „al u dronjcih“;

3) хлопці живуть із милостині;

4) старші панове, що здибають їх, пізнають у них жертви колишніх панських забаганок.

Правда, є в цих сценах і різниці. В „Катерині“ рідний батько стрічає свого сина й відвертається від нього; в „Сироті“ хлопця здибає тільки принагідний свідок матеріної праці. Та, не зважаючи на ці розбіжності, можна все ж міркувати, що кінцева сцена „Сироти“ написана під впливом „Катерини“.

5. „Невольник“ („Rob“).

Сюжет цієї поеми дав змогу хорватському авторозі роздумувати над політичним становищем своєї батьківщини, Хорватії та Босни, що були тоді під чужинним пануванням, подібно як Україна за часів Шевченка: з колишньої слави й волі на Україні „осталися могили по полю“. Те саме було й з Босною: стара пісня її слави давно виспівана, залишився тільки спогад. Босна бідна „sirotanka“, її сини в неволі, проливають кров свою за „чужинця“, подібно як Шевченків „друг єдиний“, Яків де Бальмен, пролив був „кров добру не за Україну, а за її ката“¹⁾.

Крім цих патріотичних рефлексій, що можуть бути самостійними хорватськими паралелями до творів українського поета — я нахожу в „Rob-i“ одне місце, де його автор наслідував Шевченкову „Утоплену“. Харамбашіч до поеми „Rob“ вставив цілу баладу про закляте озеро. Ця балада в поемі тільки епізод, із цілістю твору сполучена доволі механічно, вставлена на те, щоб ствердити, що її герой „ніколи не боявся“ цього заклятого місця²⁾. В „Утоплений“ Шевченка мати топить свою Ганусю в ставку й тоне сама. В Харамбашічевій баладі запався злющий пан із дочкою в озері, бо вбивав усіх женихів своєї доні. Та в закінченні цієї балади бачимо сліди Шевченкової „Утопленої“.

Харамбашіч:

Sred te gorske visočine
Jezero je malo bilo,
Al tek groze i strahote
Skrivalo mu tajno krilo.
(Всі боялися того озера, ніхто не
ходив попри нього... тільки Велько).

Шевченко:

З того часу ставок чистий
Заріс осокою;
Не купаються дівчата, —
Обходять горою;
Як угледять, то хрестяться,
І зовуть заклятим.
Сумно, сумно кругом його...

¹⁾ Пор. „Rob“, ст. 47, 55, 57; „Кобзар“, ст. 24—5, 186.

²⁾ „Rob“, ст. 22—23.

A kad tiha nojca rane
 I kad mjesec nehom sine,
 Pomalja se divna djeva
 Mutnoj vodi iz dubine,
 Pa si zlatne vlasi češlja.
 (ст. 21—23).

А вночі, дівчата,
 Випливає з води мати,
 Сяде по тім боці...
 — — — — —
 Сидить сумно над водою
 Чеше довгі коси. (ст. 100).

6. „Любов сліпця“.

Цікавий зразок літературного впливу творить поема „Любов сліпця“, що є немов антитезою в тій розв'язці, яку бачимо в Шевченковому „Сліпому“ („Невольнику“). Сам Шевченко бачив, що „може й не до ладу“ розкаже, бо, мовляв,

...не було того дива
 Може зпоконвіку,

Щоб щаслива була жінка
 З сліпим чоловіком!

Харамбашіч пішов за сумнівом українського поета і скомпонував свою поему так, що унеможливив вінчання сліпого. Харамбашіч зробив свого героя сліпим від народин. Катя просить батьків узяти сліпця до хати, бо він — круглий сирота. Сліпий залюблюється в Каті, але почувається щасливим, коли тільки може жити з нею під одним дахом і чути її голос. Харамбашічів сліпий знає, що тільки недоум у його становищі міг би просити Катиної руки. Не хотів братися з Яриною й Шевченків Степан, не бажаючи нещастя коханій. Хорватський герой розуміє своє становище:

Znao je i Marko, da o sretnu braku
 Nije ni pomišljat biednu siromaku. (ст. 98)

Цю ідею втілює Харамбашіч у іншу, ніж у Шевченка, фавулу. Ідея „Сліпого“ („Невольника“) — „щаслива жінка з сліпим чоловіком“; у Харамбашіча бачимо антитезу до Шевченкової ідеї — „сліпий не сміє женитися“.

Перекладаючи „Невольника“, Харамбашіч розвинув сумніви українського поета й написав поему з протилежною розв'язкою.

Треба згадати ще про одну спільну рису в цих поемах: герої — круглі сироти, що живуть годованцями у прибраних батьків і залюблюються в їх дочках.

7. Мотив „дум-дітей“ та ейдетизм у поемах Харамбашіча.

У Шевченкових творах читаємо частий мотив — „думидіти“, пор. поеми: 1) „Думи мої, думи мої, лихо мені з вами“, 2) „Думи мої, думи мої, ви мої єдині“, 3) „Гайдамаки“, 4) „Не-

вольник“¹⁾. В Харамбашіча цей мотив стрічаємо в поезійці „Osamljen od svega svieta“ і в „Epilog-y“.

Pjesme moje, moja djeco draga,
Dodje vrijeme, da vas na put spremim.
(„Izabrane pjesme“, 231).

або:

„моју дјесу, — моје пјесме“ („Pjesn. prip.“, ст. 6).

Для Шевченка єдиною розрадою на чужині була — поетична творчість. У „Сліпому“ („Невольнику“) поет бачить свою самоту, мовляв, „пустку натопити нема кому“. Подібні почування самотності має й хорватський поет: „sve je pusto oko mene“²⁾. Та розрадою для обох поетів є їх творчість:

Харамбашіч:
Ali nije... Mašto moja,
Ti si meni ostavila
Svoju djecu, da me tješe, —
Svoju djecu, a i moju, —
Моје пјесме! (ст. 6).

Шевченко:
Остався я,
Та не сиротою,
А з тобою молодою
— — — — —
Єдина думо, пречистая. (ст. 142).

Шевченко поет маляр був ейдетик. Він бачив немов живі події, описуючи їх. Подібний ейдетизм буває і в Харамбашіча: автори з'являються герої його творів та оповідають про своє життя:

Харамбашіч:
Osamljen od svega svieta,
Kad u svojoj sobi sjedim
Tihoj noći u samoći. (5).

Шевченко:
Один собі
У моїй хатині
Заспіваю, зарідаю
Як мала дитина. (41).

І враз зникає самотність у поетів, бо:

I na jednom nije više
Toli pusto oko mene:
Moja soba polagano
Sva oživi, k meni dodju
Siedi starci, djeca mala,
Krasne mome, lijepe žene,
Pa mi onda pričat stanu
Svoje puste doživljaže,
Teške muke svog života.
(ст. 5).

А тимчасом
Пишними рядами
Виступають отамани,
Сотники з панамі,
І гетьмани...
У мою хатину
Прийшли, сіли коло мене,
І про Україну
Розмовляють, розказують,
Як Січ будували...
(ст. 42).

Шевченко в перших часах своєї творчості свої поезії звав „немудрими та щирими“; в оді „До Основ'яненка“ українську

¹⁾ „Кобзар“, 35, 36, 43, 142, 228.

²⁾ „Кобзар“, ст. 141; „Pjesn. prip.“, ст. 6.

пісню схарактеризував, що вона „без золота, без каменю, без хитрої мови, а голосна та правдива, як Господа слово“. Подібно, як у Шевченка, і в Харамбашіча його пісня „stidna i blaha“; nestašna je i malena, ubožko ju ruho kiti; bez bogatstva, bez imena ne će možda sretna biti, al je moga srca glas“¹⁾.

8. Ідеологічні схожості.

Є й ідеологічні схожості між обома поетами: Шевченко бажав волі Україні, Харамбашіч Хорватії.

Український поет закликав своїх земляків, щоб „схаменулися“, щоб „були людьми“, зазначував, що всі люди рівні, бо і „царята і старчата Адамові діти“, що українські пани повинні обняти любов'ю найменшого брата²⁾. І Харамбашіч кликав своїх земляків, щоб любилися:

Svi smo ljudi, svi smo jedna čeda
Jednog otca, koj nas s neba gleda;
Svi smo ljudi, svi smo srodna braća,
Al do ljubav ljubavlju se vraća³⁾.

Шевченко бачив „кругом неправду і неволю“; і в Харамбашіча „al kud okom, svud me vjerno kruži stara bieda i nevolja stara“ („Pjesn. prip., ст. 39/40), „svud po zemlji kal i blato samo“ (там-таки, ст. 52). Автор „Кобзаря“ закликав борців за волю: „борітеся, поборете, вам Бог помагає“; і Харамбашіч кличе до своїх братів: „Robska sudba ne da se zasladiť suzicama, nego krvlju žarkom... S Bogom, sviete, pukoše mi grudi“. („Izabrane pjesme“, ст. 8).

ПІДСУМКИ ПРАЦІ.

Підсумовуючи нами сказане, ми подаємо ще раз коротко свої висновки:

1) Харамбашіч переклав 8 більших Шевченкових поем та 12 дрібних поезій; ці переклади зробили нашого поета відомим серед хорватів, бо вийшли в поширеному виданні „Хорватської Матиці“; до пізнання нашого поета причинилася й об'ємиста стаття про нього, написана на основі знаних тогочасних праць про Шевченка;

2) в Харамбашічевих поемах видно вплив Шевченка; декуди находимо свідоме наслідування українського поета; сліди Шевченкових поем бачимо в таких творах Харамбашіча: а) „Guslar“, б) „Ivica“, в) „Braća“, г) „Sirota“, д) „Slepčeva ljubav“ і е) „Rob“;

¹⁾ „Кобзар“, ст. 8, 32; „Izabrane pjesme“, ст. 8.

²⁾ „Кобзар“, 188, 194.

³⁾ „Izabrane pjesme“, ст. 10.

відгуки Шевченкової поезії знаходимо ще в двох поемах: а) „Рјесма“ і б) „Osamljen od svega svijeta“. Сюди зарахуємо й „Епілог“;

3) найчастіше повторюється в Харамбашіча Шевченків мотив приймака з „Наймички“; з ним переплітається мотив нещасливого кохання бідного, чи бідної з багатим; є в Харамбашіча й Шевченків мотив матери-покритки з „Катерини“; хорватський поет покористувався й Шевченковим мотивом посвяти за другого; цікавим родом наслідування Шевченка є негативне використання мотиву любови сліпого з Шевченкової поеми („Сліпий“); український твір був спонукую для хорватського поета написати поему з протилежною розв'язкою; спільний для обох поетів є мотив „дум-дітей“ та ейдетичні візії описуваних подій;

4) крім впливу Шевченка на Харамбашіча треба окремо говорити про деякі схожості між обома поетами (ідеологічні, в композиції творів), але їх за наслідування Шевченка брати не можна.

* * *

На закінчення не від речі буде навести Харамбашічеву поезію „Kada umrem, čedo moje“. Може, спонуку до її написання міг дати Шевченків „Заповіт“:

Kada umrem, čedo moje,
Ne znam, hoće l' bolje biti,
Ali ćemo bar oboje
U hrvatskoj zemlji sniti.

Duša mi se raja maša
Na tu sreću, divnu, mirnu:
Ta Hrvatska, majka naša,
Prostriet će nam postelj pirnu.

Al će hum nam bit nad grobom,
Možda teži od olova:
Klat se braća medju sobom,
Az uz zveku — od okova!

(„Izabrane pjesme“, 31 – 32).



Відношення південно-карпатських говорів української мови до всіх інших українських говорів, і передовсім до північно-карпатських.

Написав: *Іван Панькевич*.

Питання взаємин українських мовних груп, і зокрема групи південно-карпатської, що була від початку історичних діб під володінням угрів, а від 1919. р., була розділена між чотири держави (Чехословаччину, котрій припала найбільша частина української етнографічної території від Попраду аж по джерела Тиси; Румунію, котрій припали села — 10 — на південь від Тиси в кол. Марамароші; в Югославії два села та кілька островів у Мадярщині) — було все предметом уваг та живих дискусій між діалектологами, українськими й російськими, особливо з початком ХХ. століття. Початок увагам про мову згаданої південно-карпатської області дали самі вродженці теперішньої політичної Підкарпатської Русі — Іван Фогорошій та Михайло Лучкай. Перший із них, під псевдонімом „Іван Бережанин“, у листі до Орлая в р. 1827¹⁾, подав загальну характеристику своєї мови та зазначив, що вона така сама, як українська (карпато- или угророссіане исходом своим мало-россіане суть... так и бесѣда их по большой части мало-русской совершенно исходна есть), і подібно загально висловив свою думку й М. Лучкай у своїй граматиці: *Grammatica slavo-ruthena, Budae, 1830 (Unica Dialectus mansit absque Grammatica, et forte corruptione, scilicet: Ruthenica, aut Карпатско-русская, quae praeter parvam Russiam, Poloniam, praecipue usu venit in Galicia, Lodomeria, Bukovina, et ab hinc per latus meridionale montium Carpathicorum, seu superiorem Hungariam usque Scepusium...)*²⁾.

Перший український учений Яків Головацький, що дійсно був добрим знавцем українських карпатських говорів та

¹⁾ И. С. Свѣнцицкій, *Матеріали по исторіи возрожденія Карпатской Руси*, Львів, 1906, стор. 55—56.

²⁾ *Op. cit.*, стор. VIII.

етнографії цієї околиці, зробив спробу докладніше склясифікувати мову південно-карпатської української етнографічної території та сполучив говори обох сторін Карпат у одну цілість, називаючи її „гірським наріччєм“, що, на його думку, „грубше і менше розвите, мов задеревіло, але за тоє заховало багато слів, ізреченій і видів стародавних, старосвітських словенських“, „де-що воно збиваєся на язик словацкий і ческий...“. За головні ознаки його вважає: 1. широкі *a*, *ja*, 2. закінчення в instr. sing. fem. *-ov*, *-ev*, 3. півголосний *ь* замість *e* (тут хотів, мабуть, цим знаком означити вузьке *e*), 4. зберігання різниці між первісними *ы* та *і* та сполуки *кы*, *гы*, *хы*¹⁾.

Подібно й К. П. Михальчук зачислив у першій спробі української діалектології: „Нарѣчія, поднарѣчія и говори Южной Россіи въ связи съ нарѣчїями Галичины“²⁾ говори південно-карпатські до карпатського підговору „червоноруського, русинського або руснацкого“ говору „південно-руського“ язика. Поділ цей опер на далеко більше мовних даних, ніж це зробив Я. Головацький. Навів він аж 22 ознаки фонетичні та морфологічні, але ж під ними ховається далеко більше ознак, бо аж 30.

Клясифікація Михальчука, як буде видко далі, була зовсім влучна, вона й досі має стійність. Михальчукову клясифікацію прийняв зовсім Омелян Огоновський у „Studien auf dem Gebiete der ruthenischen Sprache“, Львів, 1880.

Зміни поглядів на відношення південно-карпатських говорів викликала клясифікація українських говорів, переведена А. Соболевським у його: „Очерк-у русской діалектології, III. Малорусское нарѣчїе, »Живая Старина«, 1892, IV. На основі того, що старі закриті *o*, *e* не скрізь дали монофтонг *i*, але і старші рефлекси: *u*, *ü*, — він розірвав єдність південно-карпатських говорів та приділив говори з більше архаїчними рефлексами старих закритих *o*, *e*, а саме *u*, *ü* до говорів північних, себто — поліських. Погляд Соболевського вдержувався довго в науці, бо його прийняв такий авторитетний учений, як А. Шахматов, а за ним і Іван Зілінський у своїй „Пробі упорядкування українських говорів“ (Привіт Іванови Франкови в сорокліте письменської діяльності, Львів, 1914, Зап. Н. Т. ім. Шевченка 117—118).

¹⁾ Цитую за виданням творів Я. Головацького, вид. тов. „Промсвіта“ у Львові „Руська письменність“ III/1., Твори Маркіяна Шашкевича і Якова Головацького, вид. друге, Львів, 1913, стор. 245—246.

²⁾ Труды этнографическо-статистической экспедиции въ западно-русской край, т. VII, вып. 2, Петербургъ, 1877.

Іншими дорогами пішла московська „Діалектологическая Комиссія“ в праці: „Опытъ діалектологической карты русскаго языка въ Европѣ съ приложеніемъ »Очерка русской діалектологіи«“ за редакцією: Н. Н. Дурново, Н. Н. Соколова та Д. Н. Ушакова, Москва, 1915. На основі праць Верхратського про угорсько-руські говори вона злучила південно-карпатські говори з говорами лемків, долинян, замішанців, бойків у одну карпатську або карпато-угорську групу, об'єднану 8 головними ознаками, і то: 1. на місці старого *ě*, а також на місці старого закритого *e—i*, 2. зберігання різниці межи *ы* та *i* (и), 3. затрата дзвінкості приголосівок у визвуці та всередині слів перед глухими, 4. м'яке *r* зберігається, 5. у великій частині зберігається сполука *кы, гы, жы*, 6. звук *a* по м'яких та шипучих приголосівках зберігається, 7. приголосівки *ж, ш* ствердли, 8. *ы* в дієйменнику дієслова *быти*.

Подібний поділ задержав і проф. Н. Н. Дурново у своїй „Введени-ї в историю русского языка“, I, Берно, 1927, виділивши карпатські говори в окрему групу „карпаторуську“, яка найближча до його західньо-українських говорів, за поділом В. Ганцова, до південно-західньої, і з нею та із східньо-українськими говорами творять окрему групу від північних говорів. Зазначивши 21 прикмету спільних карпаторуській та західньо-українській групі, він поширяє спільні прикмети цієї групи з 8 московської Діалектологічної Комісії на 16, і то через те, що сам побував на терені теперішньої Підкарпатської Русі та ближче пізнав головні прикмети тамошніх говорів. З нових ознак навів іще 10, а з давніших залишив два. До нових прикмет додав: 1. ненаголошене *e* не є рівне звукові середньо-передньому *i* (наше *и*); 2. закінчення *e* в наростку іменників середнього роду *-ъје* переходить на м'яке *a*; 3. брак контракції у прикметників у середнім роді в пом. *sing.* (*dobroje*); 4. інтервокальне *ĭ* перед *и* в 1. особі одн. і 3. множ. у дієслів кляси *-e-* з нєм на голосівку випадає (*mau, dau, čytau*); 5. поява середнього *l* (*λ*); 6. м'які *d, t* не переходять на *g, k* (*d'ity, t'isto > g'ity, k'isto*); 7. *o* після м'яких приголосівок у відмінкових закінченнях прикметників та займенників; 8. брак дієслівних форм типу *chode*; 9. м'яке *t'* в закінченні 3. особи одн. і множ. у дієслів; 10. закінчення 1. особи множини *-me*. Із давнішого поділу не бачимо тут двох прикмет: зберігання дзвінкості приголосівок у визвуці та гвердість шипучих *š, ž*.

Та всі ці прикмети не мають ознак загальности для всіх карпатських говорів, декотрі з них, як під ч. 3, 4, 9, обіймають

лише менші області, а щодо 5, то справа мається зовсім инакше ніж твердить автор, бо середнє *l* появляється спорадично на цілій території південного Підкарпаття.

Я згадав, що Н. Дурново змінив свій загальний поділ цілої української мовної території за Ганцовим. Всеволод Ганцов, як відомо, видав у 1923. р. працю під заг. „Діалектологічна класифікація українських говорів“, де цілу етнографічну українську територію поділив на дві головні групи: північну та південну, і до південної зачислив і карпатські говори взагалі. Відтак іще пізніше, в рецензії на „Очеркъ русской діалектології“ Московської Діалектологічної Комісії, поміщеній у „Zeitschrift für slavische Philologie“ III/½ (1926), рішуче відкинув її карпатоугорську групу як самостійну супроти і північної і південної. Та нові погляди Ганцова не залишилися без впливу і на погляди Ів. Зілинського, котрий своє давніше становище, висказане в „Пробі...“, зміняв і не без впливу уваг Лєра-Сплавінського, поміщених у „Rocznik-y Slav.“, т. VII, на працю проф. Смаль-Стоцького-Гартнера „Grammatik der ruthenischen (ukrainischen) Sprache“, Wien, 1913 та на його таки, Зілинського „Пробу“ в тому самому журналі, т. VIII.

Цю повільну зміну поглядів Зілинського можна було простежити в його рецензії на згадувану вже нами працю московської „Діалектологічної Комісії“, поміщену в „Rocznik-y Slav.“ IX/½ (1925), а також у статті „До питання про діалектологічну класифікацію українських говорів“ (Зап. Н. Т. ім. Ш. у Львові, т. 151—153), поки зовсім не прилучився до думки Ганцова у своїй найновішій праці: „Карта українських говорів“, Варшава, 1933 („Праці Українського Наукового Інституту“, т. XIV).

У всіх вище згаданих працях, хоч вони опиралися на небагатьох оголошених досі матеріялах із карпатської території взагалі, видко було однозгідність у тому, що південно-карпатські говори в'яжуться тісно з північними в одну цілість, котра, на думку одних, творить окрему самостійну групу, на думку більшости — в'яжеться з говорами південно-західними.

Та останніми роками почали появлятися і спеціальні праці, що мали за мету ближче прослідити відносини північно-карпатських говорів до говорів південно-карпатських. Початок дав А. Княжинський на сторінках часопису „Бойківщина“ т. I, Самбір, 1931. У статті „Межі Бойківщини“, він, на основі даних із студій Верхратського та моїх інформацій, поширив межі Бойківщини, з погляду мови, на південь від Карпат, прилучивши до неї південно-карпатську область від Лабірця до Тересви на

основі таких звукових прикмет: 1. зберігання *a* по м'яких приголосівках та по шипучих; 2. поява вузького *e* перед м'якими складами; 3. зберігання різниці межи старими *ы* та *i*; 4. зберігання м'якого *c* в наростках *-eč*, *-yča*; 5. зберігання м'якості *r*, та кілька морфологічних прикмет, і то: 1. вплив твердих пнів на м'які в відміні іменників; 2. закінчення gen. sing. давніх *ŷ*-пнів на *-e*; 3. архаїчні форми в dat. і loc. pl. давніх *o*-пнів на *-im*, *-ich*; 4. закінчення 1. ос. pl. дієслів теп. часу на *-me*; 5. рухомий наголос.

Залишаючи збоку деякі недостачі в аргументації, я мушу признати, що спроба Княжинського поширити межі Бойківщини на південь від Карпат до Тиси зовсім удатна, хоч вона не дістала повної апробації у праці Софії Рабіївної, що її зміст подав проф. Зілинський у „Sprawozdaniach z czynności i posiadzeń Polskiej Akademji Umiejętności“ XXXVII, № 6, 1932¹⁾. Вона обмежила межі Бойківщини лише до верховинського пасма на південних узбіччях Карпат, передусім на основі інших рефлексів старих закритих *o*, *e* > *u*, *ŷ*, *'u* та різниці в наголосі. Та з короткого змісту не можна як-слід оцінити аргументації згаданих поглядів. Цей погляд найшов також і свій відгомін у карті проф. Зілинського, хоч він у цім напрямі працював самостійно. на основі матеріалів, які подав йому я з південної карпатської території, бо Зілинський південну частину теперішньої Підкарпатської Русі, на основі деяких менше важних прикмет, теж відзначив був від суцільної бойківської території.

Та тут не можна промовчати найновішої спроби Г. Геровського ізолювати південно-карпатські говори від усіх інших українських говорів і передусім від згаданих північно-карпатських, що він намагався зробити в статті „Jazyk Podkarpacké Rusi“, поміщеній у „Československ-ій Vlastivěd-і“, т. III., Jazyk, під редакцією О. Гуера. Поглядами Геровського руководить зовсім наявна тенденція — відзначити характеристичні ознаки, замічені лише ним у неподаних ним місцях, такі, що лучили б ці говори з московськими, він зовсім не звернув уваги на численні статті та приведені нами погляди вчених, що мають принципіальне значіння щодо класифікації карпатських говорів узагалі і зокрема — південно-карпатських. Крім цього, в Геровського замітне незнання мовних фактів, передусім із північного Підкарпаття, на що в міжчасі мені довелося звернути увагу на сторінках „Рідної Мови“, річ. III, ч. 1, стор. 14—15.

¹⁾ Prof. J. Zilyński przedstawił pracę p. Zofji Rabiej p. t. *Dialekt Boyków*, op. cit., стор. 15.

Наведені нами діалектологи, українські й російські, підходили до в'яснення справи споріднення карпатських говорів на основі матеріялу доволі неповного, особливо по боці галицьким, де донедавна найменше були простудіовані бойківські говори, себто говори між річками Солонкою на заході й Лімницею на сході; до того останніми часами Ів. Зілінській на згаданій карті, як і треба, прилучив південно-західні говори до лемківських по ріку Ціроку, від Цірокої на схід розділив на дві частини а) „чисто-бойківську“, що обіймає верховинське пасмо, та б) „середньо-закарпатську“, що обіймає доли й характеристична більш архаїчними рефlekсами старих закритих *o*, *e*, та деякими рідкими формами минулого часу (*pryviich*), та в) *гуцульські* говори.

Діалектичне угруповання південної карпатської території хоч на око вельми просте, бож усі виходять від єдиного засновку, що, мовляв, південну територію Карпат колонізували мешканці північно-карпатської області, як найближчої за своїм географічним положенням — воно має деякі відмінності в розчленуванні деяких звукових явищ, спричинені передовсім ходом самої колонізації українським етнографічним елементом, який ішов різними дорогами з півночі та зі сходу, при чому цей колонізаційний рух відбувався в різних часах. Спершу, в добі загальної слов'янської колонізації, обмежувався він лише на родючіші підніжжя Карпат та ширші долини рік, а відтак зріс по нападі татар, особливо в XIV. віці, коли нова династія угорських королів щедро обдаровувала чуже боярство передовсім карпатськими землями — в тому часі приходить рід Другетів із Італії й дістає територію панства гуменянського, михайловецького та ужгородського, пізніш Корятович дістає панство мукачівське та деякі частини Марамароша — і ще один великий колонізаційний рух треба зазначити: після Ракоцієвих воєн із початком XVIII. століття, коли знищені села, особливо долішні, наново почали чи заселюватись, чи доповняти своє рідне населення, чи там робітничий матеріял панських маєтків. У тому часі помічується переселення на угорську долішню землю, очевидячки, з долішніх околиць. Найпізнішим колонізаційним об'явом є південно-карпатська Гуцульщина, бо початок її починається від XVIII. віку, а то й іще пізніше.

Не можна теж поминути мовчки безпосереднього контакту українського етнографічного елемента з чужим, і слов'янським і неслов'янським елементом, на колишній Угорщині. На доволі широкому західньому просторі, від Спища аж майже по Ужго-

род, українці стрінулися з близьким собі словацьким населенням; з ними сусідувало теж польське населення в околицях запопадських, а то зрідка просякало і в підбескидські околиці; на згаданому Спишу зійшлися вони і з німцями, вже в XII—XIII. столітті, на сході, в надтисянських городах, із саськими осадчими в XIV. ст., починаючи від Берегасу аж по Сигіт, а відтак із німецькою колонізацією в панстві мукачівським у 1740. рр. і пізніше; а далі в Марамароші, в другій половині XVIII. в. Здовж Тиси від річки Вішави аж по Королево над Тисою-Гальмин зустрілися з населенням румунським, котре від XIV. століття спорадично поширялося аж в околицю Ужгород-Михайлівці, та з населенням мадярським від околиць Севлюша аж під Нове-Місто під Шатром, що в останніх віках проникало поволі й до міст, як елемент ремісничий та урядовничий.

Це все, очевидно, полишило деякі впливи в українських говорах південного Підкарпаття, передовсім у лексиці. Найбільший вплив мали словацькі говори, як говори культурнішого елемента, наслідком чого значна частина тубільчого українського населення в околиці між Ужгородом і Кошицями пословачилася, витворивши із словацьким елементом окремих словацько-український говір із характером перехідного говору.

Не можна забувати й того, що український етнографічний елемент складався майже виключно з селянської верстви, яка робила тяжку панщину, з винятком дрібної селянської мараморської шляхти, почасти й угоцько-бережанської, розсіяної по селах побіч цілковитих підданих — та ця шляхта назверха не різнилася від селян. На такому самому ступені, що селяни, було й нижче духовенство та численний чернечий чин, особливо в Марамароші.

Методи теперішніх діалектологічних праць вимагають не лише докладного статистичного опису говорів під оглядом звуковим, морфологічним, словниковим і синтактичним, але й географічного розсліду поодиноких явищ та зображення їх на мапі в формі ізоглос, ізоморфем і т. д. І хоч дехто тепер відкидає діалекти як мовну одиницю, то все ж ізоглоси покажуть нам своїми лініями певні замкнені терени з характеристичними мовними ознаками, котрі саме будуть становити говір, чи діалект.

Цією методою руководивсь і я у своїй праці над говорами південного Підкарпаття, та накреслені мною ізоглоси й ізоформи чекають продовження свого по північному боці Карпат.

Та хоч ми не маємо ще таких праць із північного боку Карпат, то проте може тепер насмілитися перевести, на основі

згаданих праць Верхратського про „Говір галицьких лемків“, говір околиці Угерська коло Лиська (Die Mundart der Gegend von Uherci bei Lisko, „Archiv. f. sl. Phil.“, XXV), статті Зілинського: „Лемківська говірка села Явірок“, »Lud. Słow.« III. А, статті Княжинського та реферату проф. Зілинського про працю С. Рабіївної над бойківськими говорами й далі Кобилянського (Гуцульський говір, „Український діалектол. Збірник“ I, Київ, 1928) та Янова (Z fonetyki gwar huculskich, „Symbolae grammaticae in honorem Ioannis Rozwadowski II“, Cracoviae, 1927) про говір гуцульський — спробу клясифікації південно-карпатських говорів та їх відношення до північно-карпатських.¹⁾

Вислід цієї клясифікації такий: ще з більшою рішучістю можна ствердити, що сучасні південно-карпатські говори у своїй основі є такі самі, як говори північно-карпатські, себто — *лемківські, бойківські та гуцульські*.

Спершу нам треба зазначити, що територія від Попраду до Тересви, себто лемківська та бойківська (як і по північній стороні), ближчі одна одній із багатьох поглядів, ніж бойківська й гуцульська область, бо ця остання має звукові явища куди молодші, ніж говори на захід від Тересви. Говори на захід від Тересви зберігають різницю межі старими *ы* та *і*, зберігають *а* по м'яких та шипучих приголосівках у всіх позиціях, *е* в наростку *-ьје* іменників середнього роду переходить в *а*, в більшості зберігають старі сполуки *кы, гы, хы*, але ж у деклінації вирівняли (з малими винятками в Марамароші) відміну іменників м'яких пнів до твердих у всіх трьох родах у давальнім та оруднім однини в роді чол. та середнім, і в оруднім у роді жін., а у множині в іменників р. чол. та серед. в давал. і місц. зберігають архаїзми: *кошову, кошот, пол'от, маст'оу; панім, панит, з воли, з jah'naty, v kvašich, v lisoeh*, назвучне *је* в займеннику особовім 3 ос. одн. і в gen. і dat. m. n. переходить в *jo: joho, jomu*, 1. особа множини дієслів має закінчення *-me*, стягнені форми тепер. часу: *trymat, trymaš, trymat', trymate*; зберігання наростка *-ova-* в дієслів VI. кл., а не перехід його на *-uva-*: *kipovaty*.

Лемківські говори.

Коли порівняти ознаки говорів галицьких лемків, які подав Верхратський у згаданому вже творі про говори галицьких лемків, то слід ствердити велику згідність і у звучні і в морфології

¹⁾ Про нові розвідки Я. Рудницького й А. Княжинського в „Літописі Бойківщини“ ч. 3, 6, 7 дізнався я вже, коли стаття було зложена. I. П.

з говорами лемків по той бік Карпат (полишаючи збоку однозгідну майже лексику). Цю згідність бачимо аж у 16 точках у звучні і в 15 точках у морфології.

Спільні звукові явища обох частин карпатської області, і північної і південної, такі:

1. перезвук старого закритого *o* на *i* та *ы* в околицях, що тісно прилягають одна до одної: *kíň, pír* — *kyň, pyr*, з вийнятком островів на південному Спишу, де в чотирьох селах: Завадка, Порач та Словінки Н. і В., находимо рефлекс *'u* (*ju*): *k'juň, súl'*;

2. перезвук старого закритого *e*, в околицях західніх — *'u*: *l'ud, juž, pryvžuz*, а далі на схід — *i*: *l'id, pryviz*;

3. старе *ě* по губних у запорядських околицях має рефлекс *i* з незначною преїотацією *přisňa, mřisto*, подібно, як це сконстатував Зілинський у Явірках, що відповідає зовсім і територіяльно;

4. зберігання різниці між старим *ы* та *i*, котре часто має ще давню звукову вартість: *syn, ryba, robyti*, dat. encl. — *mí, tí, sí*; лише південна Земплинщина має палятальні *d, t* перед старим *i*: *chod'it'i, mat'i*, може, як продовження старої артикуляції, так маємо і в говорі володавським на Поліссі;

5. старі *trət, tryt, tlət* мають рефлекси *tyrt, tylt* (*tyyt*): *hymyt, chyrbet, syuza*, що поширені передовсім на західній частині Лемківщини, але зате ближче ріки Лабірця появляються рефлекси *tryt, tlyt*;

6. побіч старих рефлексів *or, er, ož* на місці *r, l* находимо часто *ar, yr*: *harčok, šyršon*;

7. звук *a* зберігається по м'яких та шипучих у всіх позиціях, а бачимо його й на місці *e* в наростку *·vje* іменників середнього роду: *žil'a, našina*;

8. звук *e* перед колишніми м'якими складами не звужується, з вийнятком околиць, близьких до Лабірця: *teper, otec*;

9. ствердіння *s* в наростках *-eč, -yč'a*: *kupec, pšenycа, pšenycи*;

10. ствердіння зубних *d, t, n, s, z, r* у визвуці: *přat, ohen*, і imperat.: *nes, voz, chod*;

11. неоднакова артикуляція *l*: тверда, середня та м'яка: *čelo, chodyl, l'ito*; тверде *l* у декотрих околицях, більше на захід положених, перед звуками твердими: *a, o, u, ы* переходить на білябіяльне *ɹ*: *hočova, byča*;

12. диспаляталізація *r* у визвуці в західніх частинах лемківської території: *pisar*;

13. переміна приголосівки *v* у функції прийменника, чи то наростка, на *h* перед дзвінкими приголосівками, а на *x* перед глухими: *hmer* замість — *vmer*, *xpik*;

14. зубні приголосівки *s*, *z* перед м'якими голосівками, а то *i* з *ě* та *'a*, *'u* паляталізуються так сильно, що стають м'якими *š*, *ž* на західньо-лемківській території: *š'ino*, *ž'il'a*, *ž'at'*, *š'asti*;

15. приголосівки *s*, *z*, *c* перед наростком *-ьskъ* тверді; замість літературного: *-ський*, *-цький*, *-зький* находимо тут: *-skьi*, *-ckьi*, *-zкьi*; *ruskьi*, *slovackьi*, *nyzkьi*;

16. ствердіння *š*, *ž* на цілій лемківській території, а *ě* лише на західніх окраїнах, наслідком цього пересувається по них артикуляція голосівки *i* (*y*) до *ы*: *šylo*, *žyto*, *rešy*.

За лемківські явища в ділянці морфології треба вважати такі:

1. старе закінчення в пом. пл. іменників чол. роду о-пнів на *-i*, *-y*: *chlopi*, *ptacy*, *paribey*, *d'acy*;

2. ширше розповсюдження закінчення *-ove* в пом. пл. іменників чол. роду, бо переходить воно й на неживі іменники: *vitrove*, *pluhove*;

3. закінчення *-e* в пом. пл. в іменників чол. роду на *-ar*: *učare*, *vo'are*;

4. закінчення gen. pl. *-och* у іменників усіх трьох родів: *panoch*, *kost'och*, *pol'och*, яке, на північному боці Карпат іще рідке, удержується під — словацьким впливом;

5. закінчення *-och* у loc. pl. іменників чол. й серед. роду — загальне: *v l'isoch*, *v pol'och*;

6. іменники жін. роду всіх пнів та за ними і прикметники та займенники в instr. sing. мають, замість закінчення *-ou*, *-eu*, *-oju*, *-eju*, закінчення — *-om*: *rukot*, *dy'nom*, *mast'om*, *za tom horom*;

7. у loc. sing. прономінальної деклінації чол. та серед. роду, замість закінчення *-im* < *-omъ* маємо закінчення *-ым*, себто таке, як в instr. sing.: *na dobrym pol'u*, *na velikym dubi*;

8. закінчення, gen. sing. прономінальної деклінації є *-ož*, замість *-oji*: *dobroj ženy*;

9. прикметники серед. роду в пом. sing. мають стягнене закінчення *-e*, замість *-oj*, *-oje* бойківських говорів: *dobre tel'a*;

10. в пом. пл. прикметників для всіх трьох родів — *ы*: *dobry l'ude*, *dobry knyhy*, *dobry pol'a*;

11. ступенювання твориться при допомозі наростків: *-ijšvyĭ, -švyĭ*: *bi'ijšvyĭ, hardšvyĭ, dorožšvyĭ*, а не так, як у сусідніх бойківських говорах, із допомогою коротшого наростка *-vj, -yĭ*: *dorožyĭ, doŋžyĭ*;

12. тверде *-t* в закінченні 3 ос. sing. і pl. теп. часу, а не так, як переважно в бойківському, м'яке: *chodyt, chod'at*;

13. брак *l* епент. після губних у 1. ос. sing. та 3. pl. у відміні дієслів, супроти появи його в таких самих закінченнях у південних бойківських говорах: *l'ubĭu, sprĭu, syrĭu*;

14. творення минулого часу описового з допомогою допоміжного дієслова *jesmь* та part. praes. act. II., при чому *l* не переходить на *u*, з винятком запопадських околиць, де *l* перед твердими голосними, як було сказано вище, переходить на білябіяльне *u*: *chodyl-jem*;

15. творення будучого часу з допомогою *budu* та part. praes. act. II., побіч дієйменника: *budu chodyl* і *budu chodyty*.

Важною ознакою лемківських говорів є незмінний наголос на другому від кінця так, як у польській мові: *vóda, séstra*, а з лексикального боку запозики з мов західньо-слов'янських, і то польської і словацької, що, зрештою, було видно з морфології.

Правда, є деякі явища, невідомі на північному боці Карпат, і то явища фонетичні, про котрі була вже згадка під 1, а про одне згадати треба на цьому місці; є це перезвук *u* в закінченні 1. особи sing. і 3. pl. дієслів на *-ovaty* на *i, ū, ы*: *kurĭĭu, kurĭĭut, kurĭĭu, kurĭĭu*, що стоїть у зв'язку з загальним перезвуком *o > ū, ы, i*. Таких форм не сконстатовано на галицькій Лемківщині, та це не виключає, що такі форми могли бути й там.

Бойківські говори.

За бойківські говори визначено, як це вже було зазначено перше, говори, що тягнуться між рікою Солонкою й Лімницею на північних узбіччях Карпат, і на південних від Цірокої по Тересву, хоч грямиці їх щодо лемківських говорів супроти багатьох спільних рис із ними не такі гострі, як поміж гуцульськими говорами. Спільні головні прикмети з лемківськими говорами ми вже згадали, їх можна ще поширити такими прикметами; 1. архаїчність у морфології в закінченнях dat. і loc. pl. іменників чол. та сер.: *ranim, v l'isoch*, 2. зник старих деклінаційних типів п-пнів серед. роду та і-пнів і п-пнів чол. роду, 3. заміну прислівника *de* у зложеннях на *da*, 4. переміну займенника *ěto* на *sto*.

Галицькі бойківські говори, просліджені згаданою вже Соффією Рабіівною, вирізняються 24 прикметами від інших говорів, що їх оточують. Всі ці ознаки, з винятком двох, як далі буде зазначено, відомі і в говорах південно-карпатських, а що ще важніше — число спільних явищ зростає ще через мої додатки на що найменше 6.

До спільних прикмет, признаних Рабіівною за бойківські, котрі, на мій погляд, знані і в південно-карпатських говорах від Лабірця по Тересву, й навіть далі ще на схід, частинно аж по річку Рускову, належать:

1. зберігання різниці межі старими *ы* та *і*, перше з них часто лябіялізується до вузького *о* (*ы*), друге в околицях, рівнозначних географічно, зберігають стару артикуляцію *у* як *і*: *bratovi*, *choditi*;

2. звук *а* по палятальних приголосівках та по шипучих зберігається (*přať*, *šarka*, *žaba*), а по твердих приголосівках не лябіялізується, як це є в галицьких говорах;

3. звук *е* появляється у двох варіаціях, як нормальне — перед твердими приголосівками та як вузьке — перед м'якими або наслідком вокальної гармонії: *otěc*, *těpěr*';

4. таксамо і звук *о* має два варіанти: нормальний та вузький перед складом з *і* або *и* або наслідком вокальної гармонії: *v bōlōt'і*, *kōñi*, *kōrōvu*;

5. старі закриті *о*, *е* лише частинно вирівнялися до *і*, а південно-карпатські говори, пониже Верховини, мають іще старші заступства *и*, *і*: *kuñ*, *kūñ*, *tutka*, *na űiűi*;

6. зубні *s*, *z* характеризуються слабою паляталізацією перед *і* < *ě* та йотованими *ja*, *ju*: *šino*, *šil'a*, *šadu*; але Мараморощина тут відрізняється сильнішим ступенем паляталізації цих приголосівок, що, мабуть, буде відповідати подібним відносинам і у східних бойківських говорах;

7. приголосівки *s*, *z*, *c* зберігають м'якість у наростках: *-цький*, *-ський*, *-зький*: *mukačivskyj*, *berečkyj*, *blyžkyj*;

8. рефлекс прасл. *dj*, здебільша, м'який, дає *dž*: *urodž'aj*, *solodž'yj*, але в говорах на схід від Латориці виявляє *ž*: *chožu*, *urožaj*, *medvežyj*; африкат *dz* на місці *z* зустрічається лише спорадично: *dzvizda*, *dzerno*;

9. зубно-носове палятальне *n* перед *k* переходить на *ŋ* в південно-карпатських говорах лише на Верховині: *zeleniŋkyj*, *panoŋko*;

10. палятальність *č* зберігається з винятком говорів Верховини бережанської та марамароської: *bohač'*, *č'asto*, зате *š*, *ž* тверді: *šarka*, *žaba*;

11. звук *r* у визвуці та всередині слів зберігає палятальну артикуляцію: *vêr'ch*, *pastyr'*, *kolesar'*;

12. зберігання середнього λ (λ), часто на місці не лише твердого, але й м'якого: *талыѣ*, *ѣталѣна*; тверде *l* держиться в західних околицях між Лабірцем та Угом;

13. сполуки *кы*, *гы*, *хы*, *кы*, *гы*, *хы*, *кы*, *гы*, *хы* мають свої географічні відповідники по обох боках Карпат;

14. інтервокальне \dot{z} щезає передусім у формах теперішнього часу 1. ос. одн. та 3. множ. на доволі значному просторі й на південному Підкарпатті аж по Хуст: *маи*, *даи*, інтервокальне *h* лише спорадично: *моо*, замість — *мохо*;

15. з приголосівок груп характеристичними явищами по обох карпатських говорів є на менші території обмежені переміни *šk* на *čk*, *čkoda* замість *škoda*, асиміляція *dn* на — *nn*: *dva nny* замість *dny*, *vn* на *mn*: *rimnyѣ*;

16. вплив м'якої приголосівки на попередню сичну *s*, а навіть прояви другої паляталазації у визвуці на південь, головно в марамороських говорах: *kušt'*, *mašt'*, *radušć*, *śćiu*;

17. часте зберігання дзвінкості приголосівок у визвуці відоме на півдні Карпат лише у східних верховинських говорах і передовсім у емпізі: *dub*, *viz*;

18. кон'югаційний тип *trymat* поширений також на південнім Підкарпатті від Уга на захід, а контракція у 2. і 3. особі однини та 1. і 2. множини в дієслів на *-aty* з пнем тепер. часу на *-a*: *trymaš*, *trymat*, *trymame*, *trymate*;

19. тверде *t* в закінченні 3. особи одн. і множ. теп. часу є також ознакою великої частини південно-карпатських говорів, особливо східних та верховинських, а доволі великий простір поширення м'якого *t'* у згаданих категоріях, як явище більшої архаїчності, має незначний уже відповідник географічний і на північному боці Карпат;

20. закінчення 1. ос. множини *-me*, яке є і прикметою лемківських говорів, при чому воно, передовсім у дієслів I. кл., перймає на себе наголос: *budemé*, *metemé*, *beremé*.

У вчислених Рабіївною 24 прикметах північного бойківського говору, південно-карпатські говори, що відповідають територіально північним бойківським говорам, невідомі вже тепер два, і то: м'якість шипучих *š'*, *ž'* (*š'arka*, *ž'aba*) та брак появи епентетичного *l* у формах дієслів тея. часу (*l'ubiju*).

Як уже було згадано, вчисленими прикметами не обмежуються бойківські говори. Їх є більше, і то спільні вони обом, північним і південним, говорам. Ось вони:

1. зрівняння м'яких пнів із твердими в відміні іменників усіх трьох родів однини в відмінках, де чергувалося *e* з *o*: *koňovu, koňot, soňcot, dyňou, kušťou*;

2. старі відмінкові закінчення як останок давнього деклінаційного поділу за пнями, н. пр., gen. sing. давніх *n-* та *ŭ-*пнів: *toho dne, z cerkve* та в dat. instr. і loc. pl. давніх *o-*пнів або *nt-*пнів: *panim, z voly, z jahňaty*, або дуальні форми instr. в іменників або займенникової деклінації: *z tyma dobryma psoma*;

3. з деклінації займенників важною ознакою є зберігання різниці між указовими займенниками: *sěs* — для ближчого, *tot* — для дальшого, і то передовсім на сході, а також вирівняння деклінації займенника *sěs* — *śoho* до типу: *tot* — *toho*;

4. в дієслів I. кл. з пнем на гортанну зберігаються останки форм із задержанням гортанних у 1. ос. одн. та 3. мн. типу *rekú*, але на південному Підкарпатті є їх в околиці Іршави та Верховини Ужанської більше: *pekú, mohú* — *pekút', mohút'*;

5. наказовий спосіб із короткими формами типу: *ber, berte* є відомий і на південній частині аж по Тересву, а останки старого дієприслівника на *-ja (a)*: *syd'a, leža* живе особливо на сході від Боржави;

6. із словотвору слід піднести зберігання категорії іменників давніх *ŭ-*пнів із теперішнім закінченням на *-ou*: *brytoŭ, bukoŭ*, а також улюблені здрібнілі форми сер. роду на *-a (a)*: *d'ŭŭca, svŭŭna* = (поросся).

Коли до цього додати ще архаїчну рису в словарі обох частин, далі — зберігання деяких старих систем наголошування з пересувом наголосу на приростки: *po (pótik), na (názad), za (zádar)*, то не будемо сумніватися щодо спільнот обох мовних областей по обох боках Карпат, обнятих на півночі ріками Солонкою й Лімницею, на південь — Лабірцем і Тересвою.

Правда, на південній стороні маємо куди більше архаїзмів або й новотворів, спричинених, може, і контактом із чужими елементами. До таких архаїзмів треба зачислити рефлeksi *u, ŭ, 'u* на місці старих закритих *o, e*: *kuŭ, kŭŭ, pryvŭŭz*, які займають значну територію, бо ціле підполонинське пасмо, а до новотворів метатези груп *kt*, на *tk* у слові *kzto* > *tko, tch* на *cht* у слові *tchur* > *chtur, pch* на *chp* у слові *pchaty* > *chpaty*, широкий відтінок *u* під наголосом перед твердими складами: *Járku, dáb*, перехід *l* на *r*: *burs* < *bulš*, асиміляція *r* до *l*: *tellyca, umella*, форми чотирьох дієслів: *plesty, mesty, vesty, bosty* в минулім часі на *ch* або *h*: *zap'uch, zamŭuch, zavŭuch, izbuch*,

але вони не дають нам права, супроти вичислених спільнот, виділити долішню частину південно-карпатських говорів у окрему групу, що своїм розвитком пішли іншою дорогою, ніж північно-карпатські говори, як це намагається доказати д. Геровський.

Гуцульські говори.

Про гуцульську колонізацію було вже сказано, що вона наймолодша, бо початок її сягає XVIII. століття й обіймає села: Ясиння, Кваси, Білин, Рахів, Богдан, Требушани, Кобилицьку й Косівську Поляну в ЧСР. та Бистрий і Красний у Румунії. Тимто й ці говори в контакті з тубільчим населенням не втратили ще своєрідних рис, із винятком села Кобилицької Поляни, що підпало під сильний вплив Бичкова — в заступстві старого закритого *o* на *u*. Навпаки, гуцульські говори чи власне, новіша галицька колонізація, вплинули сильно на говори цілої околиці Сигота в ділянці лексики й форм, а у звуковій частині щодо переміни *ы* на *у*, коли цього явища не вважати за також доволі старинне, бо ж молдавські грамоти вже в XIV. столітті знають чисельні випадки такої переміни.

На основі праць Кобилянського й Янова та моїх дослідів із згаданих сіл можемо установити такі прикмети спільні для гуцульських говорів по обох сторонах Карпат:

1. перезвук старих закритих *o*, *e* на *i*, при чім *i* з *o* паляталізує попередні зубні приголосні: *st'iu*, *šil'*;

2. м'яке *a* по шипучих та м'яких приголосівках, без огляду на походження, переходить на вузьке *ê* (яке є лише варіантом *y*): *š'êpka*, *ž'êba*, *pîêt'*, винятки творять деякі категорії слів із початковим *ja*: *jakyž*, *jablyko*, *jačmiń* та дієслова на *-jaty*: *stojaty*, *bojaty šê*;

3. старі *ы* та *i* злилися в один середній звук *y* широкого підняття, зближений до *e*: *sy^on*, *sy^or*, *dy^ovy^otyšê*, *ly^oš*, старе *i* (и) зберігається декуди по м'якім *č*: *uč'it'il'*, *č'isty^oty^o*;

4. звук *e* вирізняється більшою відкритістю, як наше нормальне: *de^s bu^u*;

5. приголосівки *č*, *ž*, *š* зберігають м'якість: *č'ornyi*, *ž'êrt*, *š'êpka*;

6. зубне *e* в наростках *-eč*, *-yča* та *z*, *s* у визвучі диспаліталізуються: *chlopec*, *molodyca*, *kriz*, *des*, *šos*;

7. по губних перед м'якими голосівками часто маємо епент. *n*, а епент. *l* появляється лише в незначній мірі, в Рахові, не без впливу, здається, долішньо-марамороських говорів: *zemńê*, *k'etńu*; *l'ubžu*;

8. звук *l* виступає лише у двох видах, м'якім та середнім: *l'ude, holova*;

9. звук *r* зберігає теж м'якість у наростках *ar', yr': volar', pastyr'*, та всередині слів: *ver'ch*;

10. зубні м'які *t', d'* переходять, здебільша, у м'які *k', g'*, як у бойківських говорах: *k'imje < t'imja, g'ido < d'ido*;

11. задньоязикові сполуки, давні *ky, gy, xy*, здебільша, мають нові сполуки, підо впливом пересуву артикуляції *k, h, ch* до переду, і то: *k'i, h'i, ch'i*, та не брак також сполук: *k'y, h'y, ch'y*;

12. зубні *s, c, z* у південних гуцульських говорах м'які в наростках: *-ський, -цький, -зький*, як це констатуємо і в говорах галицьких: *huculśk'yj, nimečk'yj, berežk'yj*;

13. перехід назвучного *ch, chv* на *f*: *fustka, fala*;

14. в відміні іменників усіх трьох родів зберігаються різниці між твердими та м'якими пнями щодо чергування *-e-, -o-*: *konevu, konet, dy'neč, rolet*;

15. в gen. pl. іменників жін. роду а-пнів появляється закінчення *-eĭ: koseĭ*;

16. в відміні займенників зберігаються типи: *jeho, seho, našeho, jemu, semu, našemu*, вирівняння до типу: *toho* — немає;

17. закінчення 3. особи множ. *-t* у дієслів кляси *-y (i)* відпадає: *chod'ě, robžě*;

18. поява стягнених дієслівних форм тепер. часу типу: *čytáš, čytát...* ще порідку зберігається;

19. закінчення 3. особи множ. є *-mo: idemo, robymo*;

20. будучий час твориться з допомогою *tu* + дієйменник: *tu chodyty*, але бувають і форми з *budu: budu chodyty*;

21. умовний спосіб твориться часто з допомогою *bych: išoŋ bych*;

22. у системі наголосу дієслів I. кл. тепер. часі годяться обидві частини: *nesú, kladú — nesěš, kladěš*;

23. лексика виявляє румунізми: *rypa* (стрімкий берег), *podereĭ* (висока рівнина), *klaka* (спільна робота), і т. д., не рахуючи лексики з життя пастушського; як ось: *gl'eg, žentyca, bryndza, spudza, vatra, berbenyca* й т. д.

Треба нам іще зазначити, що в багатьох точках гуцульські говори мають спільноти з говорами марамороськими, які ми зачислили теж до бойківських. Є ними: поява *ž* на місці прасл. *dj* у формах дієслів: 1. *výžu, chožu*; 2. двояке *l*; 3. м'якість *r'*; 4. деклінаційні типи займенників: *našeho, našemu*, котрі можна прослідити на значній частині марамороських говорів, особливо

в долині річки Тересви, і навіть Тереблі; 5. тверде закінчення *-t* в 3. особі однини і множини; 6. закінчення *instr. sing. fem. -oц*; 7. творення будучого часу з допомогою *ми* (на північ від Хусту). Все це говорить за контакт цих говорів у давнину й на південно-карпатській території.

Що між цими групами існують перехідні говори, про те не треба і згадувати, як про щось особливе. За такі перехідні говори можна вважати говори межі Лабірцем і Цірокою, що мають лемківські прикмети й бойківські, говори сигітської кітловини як — перехідні між бойківськими та гуцульськими. Але на особливу увагу заслуговують говори знад річки Рускови, на що звернуто увагу в моїм описі цих говорів на сторінках „Наукового Збірника тов. Просвіта“ в Ужгороді, річник X., бо вони можуть нам відтворити образ давніх гуцульських говорів.

Оцими порівняннями, думаю, доказано найтісніший зв'язок південно-карпатських говорів із північно-карпатськими, та угрупування їх на три головні групи: *лемківську* — на заході від Попраду по Лаборець, *бойківську* — від Лабірця до Тересви та *гуцульську* — від Тересви в горішній течві Тиси.

Відгук „Żywotów Świątych“ П. Скарги в „Четьх-Минях“ Дмитра Тупталенка.

Написав: *Теоктист Пачовський.*

На джерела Тупталенкової „Книги Житій Святих“, тієї — як називає її проф. Возняк — „знаменитої й одинокої української антології агіографії й старохристиянських легенд“,¹⁾ складаються: Acta Sanctorum Боляндистів, Vitae Sanctorum Сурія, Четь-Миней Макарія, Патерики, Пролог, Літописи й багато інших творів²⁾. Та головне джерело були Vitae Sanctorum Сурія й Acta Sanctorum Боляндистів тому, що з тих збірників митр. Дмитро запозичив найбільше матеріалу; залежність твору Тупталенка від цих латинських джерел виказав Нечаєв³⁾. Висліди Нечаєва, коли їх розглянемо, не можуть обійтись без спростування, що не всі житія, які він вважає за переклади із Сурія або Боляндистів, вийшли від них безпосередно. З докладнішого порівняння житій Тупталенка з латинськими текстами впливає можливість якогось іншого джерела. В руках Дмитра таким посереднім кільцем, як виходить із спису книжок його бібліотеки⁴⁾, могли бути тільки „Żywoty Świątych“ П. Скарги, укладені на основі творів Ліпоманія й Сурія⁵⁾.

Досі ніхто ще не досліджував відношення Тупталенка до „Żywot-iv“ Скарги. Правда, ще І. Франко кинув думку, що ав-

¹⁾ Записки Н. Т. III, т. CI, стор. 181.

²⁾ Докладніше відношення Тупталенка до цих творів подаю у своїй основній праці про його „Житія“, що в рукописі. Т. II.

³⁾ Святий Димитрій, Митрополитъ Ростовскій, стор. 130—203, Москва, 1849; автор цієї анонімної праці, на думку деяких учених, був Нечаєв.

⁴⁾ Шляпкинъ И. А., Св. Димитрій Ростовскій и его время, С.-Петербургъ, 1891, стор. (прил.) 56.

⁵⁾ St. Windakiewicz, Piotr Skarga, Краків, 1925, стор. 209.

тор українських „Житій“, крім Минеї Макарія, в неменшій мірі користувався теж твором Скарги, але свого погляду не підтвердив він жадним доказом⁶⁾. В останніх часах про вплив Скарги на „Житія“ пригадала В. П. Адріанова, зазначаючи у своїй монографії про св. Алексія в літературі та словесності, що відповідний уступ із Тупталенка своєю генезою в'яжеться теж із Скаргою⁷⁾.

„Żywoty“ Скарги, твір дуже поширений на Україні⁸⁾, пізнав Дмитро, мабуть, уже як проповідник у Чернигові, коли працював там під рукою Л. Барановича. Гагіографія мусіла навіть цікавити тоді Тупталенка, бо ж у тому часі писав він своє „Руно Орошенное“, де із гагіографічним письменством в'яжуться т. зв. „прилоги“ або, вірніше кажучи, вийнятки із „Житій Святых“⁹⁾. Дуже добре міг він розчитуватися в „Żywotach“ Скарги в часі свого пробування на Литві (1677), де він особливо вивчав польсько-латинську літературу¹⁰⁾. Також не можна забувати, що й пізніше могли вони його цікавити, а саме, коли він писав „Житія“ (1684—1705); так бодай указує на це спис книжок його бібліотеки.

Наші здогади, що Тупталенко знав „Żywoty Świętych“ Скарги, найяркіше можна ствердити на основі „Житій“. Докладніший розслід цього твору виявляє, що Ростовський обходиться з гагіографічною літературою таксамо, як Скарга, спирається м. і. на тих самих збірниках, а деколи посувається ще далі, використовуючи його „Żywoty“ у своїх „Четьх-Минеях“.

До цього останнього висновку схиляє нас докладніше порівняння життєписів святих із обидвох названих вище гагіографічних антологій. Для ілюстрації подаємо ось такі паралелі з Тупталенкових „Минеї“, „Żywot-ів Święty-x“ Скарги та їх латинського перводжерела:

⁶⁾ Южно-русская литература, Энци. словарь Брокгауза Ефрона, т. 41, стор. 306.

⁷⁾ В. П. Адріанова, Житіє Алексѣя челоувѣка Божія въ древ. руской литературѣ и нар. словесности, Петроград, 1917, стор. 115—21.

⁸⁾ Н. К. Гудзій, Переводы „Żywotów Świętych“ Петра Скарги въ юго-западной Руси, Київ, 1917; пор. також автора: Żywoty Świętych ks. Piotra Skargi w przekładach rusko-ukraińskich, Spr. T-wa Nauk. we Lwowie, р. XIV, стор. 104—11.

⁹⁾ Пор. І. Огієнко, Руно Орошенное св. Димитрія Ростовського, Записки Кам. Под. Держ. Укр. Універс., II, стор. 75.

¹⁰⁾ Шляпкинъ, op. cit. стор. 30.

Т II 418.¹¹⁾

1. МѢСѢСЪ ЗАКО-
НОДАВЦЪ, ѠКРІВЫЙ
ДНѢ МОРЮ, І КЕЗ-
ВЪДАНІЮ ЗЕМЛЮ ВЪ
ПЪСТЫНИ НАПШЫВЫЙ
ВОДОЮ І ІНАА МНО-
ГАА ЧУДЕСА СОТКО-
РІВЫЙ, НАПИСА ДЪКА-
НІА СЪТЪХЪ ПРЪЖДЕ
БЪВШИХЪ, НЕ ОНОЮ
ПРЕМЪДРОСТІЮ Ѡ Е-
ГІПТАНЪ ВЪЗАТОЮ,
НО БЪЛГІТІЮ ВЪ НЪСІИ
ДАВНОЮ.

2. ...І КОЛНЫ НА
ѠДЕЖДА ѠМЪ НЕ ТРЪ-
ВЪ БАШЕ КОЗІИМИ
БѢ ПОКРЫВАШЕ СА КО-
ЖАМИ... ...МЫСЛЬ ЖЕ
СВОЮ ѠЧИЩАШЕ, НА
БЪЛГѢВЪ ДЪКНІЕ, ТѢВРЪ
Ю ЗЕРЦАЛО ДЪХА СЪГО,
І ѠКРОВЕННЫМЪ ЛИ-
ЦЕМЪ ІАКОЖЕ ГЛЪТЪ
СЪТЪЙ ІПТОЛЪ...

С 567.¹²⁾

1. Zakonodawca
Moyzesz, który mor-
skie dno otworzył, y
na puszczy suchą zie-
mię wodą oblał, y in-
ne cuda czynił, wypis-
ał żywoty świętych
onych którzy byli
przed nim. nie oną
mądrością, którą miał
od Egypcyan, ale oną
łaską, którą miał z
nieba.

2. ...y wełny tu
na suknię było nie
potrzeba skorami się
kożimy pokrywał... ..a
myśl swoją na widze-
nie Boga przeczyścił,
czynił ją zwierciadłem
Ducha ś. y objawioną
twarzą, iako mowi
Apostol...

AS IV 42.¹³⁾

1. Moses divinus le-
gislator, qui maris fun-
dum aperuit, et aquis
obruit aridam solitudi-
nem, et alia omnia fe-
cit miracula, veterum
Sanctorum res gestas
conscripsit, non ea u-
tens sapientia, quam
ab Aegyptis didicerat,
sed splendore gratia
coelitis accepto.

2. ...usum quoque
lanarum supervacane-
um ducebat, earum-
que vicem asperrimi
caprorum villi exple-
bant, ex quibus et tu-
nica illi fiebat et sim-
plex amiculum... ..men-
tisque aciem expug-
nans, et divini Spiritus
per spicuum efficiens
speculum, revela-
ta facie, iuxta divi-
num Apostolum...

¹¹⁾ Т II 418. = Житія Святыхъ Тупталенка, т. II, Київ, 1695, к. 418; своего авторства Тупталенко явно не зазначає, воно ховається в ось такому чотировірші на кінці другого тому:

ІсѢ ѠДИНОМЪ ПРЕМЪДРОМЪ БЪСЪ,

МАЛОУМНЫИ ВОЗДЪЮ Ѡ ВСЪХЪ СЛАВЪ МНѢГЪ.

ДАВШЕМЪ И СЮ МНЪ ІСТОРІИ СЪСЕННЫХЪ

СЪПИСАТЬ ВЪТОРЮ КНИГЪ. ВЪ ЧЪТЪ СЛАВЪ БЪЖСТВЕННЫХЪ.

¹²⁾ С 567 = X. Piotr Skarga, Żywoty Świętych, cz. 1 i 2, Kraków, 1615, стор. 567. Скарґів правопис задержую, пропускаю тільки знак над подовженням а.

¹³⁾ AS IV 42 = Acta Sanctorum Bojandiciv, т. IV, стор. 42, Parisiis et Romae, 1868.

Т II 732 г.

3. Бл̄годарю тѣ
Гд̄и Бж̄е, ꙗкѡ съ
Мч̄еники твоими ѿ
Исповѣдники вчинѣ-
ти ма бл̄гоизво-
лѣлъ єси, ѿ пию ча-
шѣ стр̄нѣи Хр̄ста тво-
єгѡ, ѿ причастникъ
єсмъ вѣчнѣи єгѡ,
да ѿ въ вѣкѣ вѣкѣ Жи-
вотѣ кѣчнаго При-
частникъ с̄ нѣ бѣдѣ.

Т III 398.

4. ...мѣждѣ нѣми же
мнѡзи дѣже ѿ соста-
рѣшасѣ в' дѣствѣ
цѣлѡсть чѣстагѡ тѣ-
ла, не дѣвѣждѣнѣмъ ѿ
бл̄годѣйство соблю-
дающе. ѿ в' премѣро-
сти ѡной побѣщасѣ,
не тѡчию ср̄цы, нѡ ѿ
тѣлескѣ ѡсцѣаютьсѣ,
вмѣнѣающе себѣ не-
приличнѣ бѣти вещь.
да сладѡстрѣстѣю
слѣжитъ сосѣдѣ, на
прѣятѣ премѣрости у-
готовѣанныи: ѿ дѣвы
плѡтскомѣ ѿмѣло ра-
вѡстѣти рождѣнѣю тѡ
лицѣ, єже желѣетъ
сѣмене Бж̄ѣа слѡва;
нетлѣннаго же ѿ вѣз-
смѣртнаго лѡжа, ѡ нѣ-

С 72.

3. Dziękuję Panie,
iżes mię między twoie
męczenniki: y świadki
poczytać raczył: iż piię
kusz męki Chrystusa
twego, y boleścim iego
uczestnikiem, abym też
y zmartwychwstania
y żywota wiecznego
był.

С 313.

4. ...miedzy ktoremi
wiele się ich iuz w
dziewictwie sstarzało:
całość czystego ciała,
nie z przymuszenia, ale
z nabożeństwa zacho-
wując, y mądrości o-
ney używając: nie tyl-
ko sercem, ale ciałem
się poświęcaia, poczy-
taiać to sobie za rzecz
nieprzystoyną aby ros-
koszy służyć miało na-
czynie, na przyimo-
wanie mądrości zgot-
wane: a żeby to rod-
zić miało wedle ciała,
które pragnie nasienia
słowa Boskiego y nie-
pokalanego a niesmier-
telnego łoża: z ktore-
go się rodzi nigdy nie

Л 12.¹⁴⁾

3... benefico te, qui
me in hanc diem atque
in hanc horam perdu-
cere dignatus es, ut
particeps existerem
martyrum, et calicis
Christi tui in resurec-
tionem vitae aeternae
animae ac spiritus mei
per incorruptionem spi-
ritus sancti in quibus
suscipiar in conspectu
tuo hodie tanquam sa-
crificium pingue et ac-
ceptabile...

Відповідний текст
латинський непро-
порціонально поши-
рений (пор. Л I 406).

¹⁴⁾ Л 12 = Historiae Aloyisi Lipomani episcopi veronensis, de vitis
Sanctorum, p(ars) secunda, стр. 12, Lovanii, M. D. L. X. X. I.

гоже рѡдѣтся плѡдѣ
никогда же ѡмира-
ющій. Писаніа стѣгъ
толкованіе пріемлюще
ѡ старѣйшихъ сво-
ихъ, ищѣтъ въ немъ
дѣховнаго разсѣнїа
и сокровенныхъ та-
инствъ, мнѣше, ꙗко
самѡе писаніе єсть
ѡки тѣло зрѣмое,
таїное же тогъ ра-
зсѣнїе ѡки дѣла не-
видимла.

vmierające potomstwo.
Pisma ś. wykład bio-
rąc od starszych swo-
ich, szukają w nim du-
chownego rozumienia
u tajemnic zakrytych.
tak trzymając, iż litera
u zwierzchowne pi-
smo jest iako ciało: a
zataione jego rozumie-
nie jest iako dusza
niewidoma.

Вже цих порівнянь досить, щоб ствердити понад усякий сумнів, що Тупталенко користав у своїй антології святих також із твору Скарги.

На основі докладного розсліду „Житій“ і порівняння їх з „Жуwota-ми“ вдалося нам відшукати чимало статтей, близько споріднених із польським текстом — а мають вони найрізномодніший назверхній вигляд. Таку форму залежності, яку виявляють вище подані паралелі, мають звичайно житія, що стараються тільки на матеріялі Скарги (нпр., Житіє Поликарпа, або деякі переклади його епізодів, нпр., уступ про християн у Житії Луки). Одначе таких чистих рівнобіжностей багато немає, бо Тупталенко навіть у таких випадках відбігає дуже часто від джерела, поширюючи його форму. Нпр.:

Т I 229 г.

1. Дѣкїанъ стѣй рѡдомъ въ
ѡ Самвсѣти града иже въ Сѡ-
рїи, ѡ Родителей бл҃гочестї-
выхъ. въ дванадесѣтое лѣто
во⁽⁹⁾раста своѣгъ ѡсиротѣ, и ѡ-
стѣвшие по родителе^(х) имѣнїе
расточїи ѡбогїи, самъ же тѣ-
снотѣ ѡстрагъ житїа и збравъ,
бѣченїю вѣтвѣнны^(х) книгъ при-
лежѣше.

Т II 394 в.

2. Въ времена Дѣкїа и Ка-
лерїана Царей Римскыхъ, вѣста

С 39.

1. Lucyan był rodem z Samo-
saty miasta Syryey, rodziców
Chrześcїañskich: we dwanaście
lat pogrzebszy oycę u matkę, ma-
iętność swoię vbogim rozdał:
a sam się na srogość ostrego ży-
cia u naукę pisma ś. vdał.

С 28.

2. Za czasu Decyusza u Wale-
ryana w Ormiañskiej ziemi, w

два вѣина чѣстна Нѣархъ ѿ
Поліеуктъ в' Мелитинѣ градѣ,
в' землі Арменскій, ѿже со-
дрѣжившеса съ собою, толикѣ
дрѣгъ во дрѣгѣ любовѣ ѿмѣ-
ѣста, ѿкѣ ни мѣждѣ ѣдине-
стрѣбными братїями такѣкѣ
ѿбрѣстїса.

Т III 330 г.

3. Умножившимъ са в' Пер-
сїдѣ хрїтіанамъ. цркви же
скоа, ѿ Еппы, ѿ Пресвѣтеры,
ѿ діакѣны ѿмѣщамъ, подвигѣ-
шаса на гнѣкъ ѿ ѿрость кѣл-
ски, ѿже ѿ древнѣишнѣх' кѣлх-
кѣвъ плѣма своѣ ведѣще, на-
чителми прѣводителми, ѿ за-
щителми бѣхѣ нечестїкѣмъ Пер-
сїдскїа лжеѣры.

Т I 295 г.

4. По мнѣзѣхѣх' гонѣнїахѣ.
в' наже ѿповѣданїа рѣди
Бжїтѣ ѿ Волоцїнїа Іс Хрїто-
ва, крѣкѣ стѣхѣмъ мѣчнїкѣмъ ѿ Царѣй
ѿ князїй нечестївыхѣх' ѿзливѣхѣ
са без' мѣры: ѣгда црква Бжїа,
ѣки на бѣлоплодоуїтой землі,
чѣстною рабѣвъ Гднїхѣх' крѣ-
вїю напоѣннѣи разширїса по
всѣхѣх' кѣнцѣхѣх' земнѣхѣх', ѿ вѣсть
ѣуже мїръ ѿ соединѣнїе кѣры
в' домѣ Гднїемъ, ѿ цвѣтѣше
бѣгочѣстїе, множѣхѣса в' лю-
дѣхѣх' дѣкѣмъ нраѣмъ, соблюдѣ-
хѣса Гднѣмъ заповѣди, ѿ ѿдѣхѣх'
кѣрнїи ѿ силѣ въ силѣ.

Туталенко, як видно з цих прикладів, не йшов за текстом Скарги крок за кроком; він, непересічний знавець української церковщини, приспособлював свої житія завжди до її органічних вимог (нпр., його форми двоїни, функції абсолютного давальника, лексикальний засіб, зміна ладу в реченні; пор. па-

mieście Melitynie, byli dwa żołnierze zaci, ktorzy wielką przyjaźń z sobą wiedli: tak iż u między rodzoną bracią takiei miłości spolney rzadko było naleś. Jednemu było imię Nearchus, a drugiemu Polieuktus:

C 262.

3. Gdy się za czasem Chrześciance w Persyey rozmnożyli, u kościoły iuz swoje, biskupy, kapłany, i dyakony mieli: barzota rzecz Magi, ktorzy z starodawną zawždy idąc po krwi, strożmi u wodzami, nabożeństwa Perskiego byli, obrażila:

C 832.

4. Po długim niepokoju, w ktorym bez miary krew męczennikow Cesarze u krolowie pogańscy, o wyznanie bostwa u wcielenia Chrystusowego, rozlewali: gdy się kościoł Boży, iako na buyney ziemi drogą krwią sług Bożych polaney rozszerzył po wszystkim świecie: piękny był pokoy, zgoda u iedność wiary w domu Bożym, szczerosc nauki Apostolskiey, u święte obyczaje nauce przystoynę kwitnęły.

ралел), тут та там поширював текст власною картинністю, стараючись раз-у-раз такі чи інші подробиці віддавати ясно і пластично, нпр., речення Скарги: „Gdy było mowić potrzeba pismo święte w vsících zawždy miał“ (С 39) Тупталенко передає: „Ѡгда же нѡжда бываше вѡсѡды, тогда ѡ оустѣ Ѡгѡ аки стрѡа иѡсходѡуѡ бѣтвѣннаѡ писанїѡ“ (Т. I 290 г); або замість: „wstąpił na kamień i stał jako słup“ — читаємо: „взійде на кáмен, ѡ стá аки стóлѡ недвижїѡ“ (Т. I 225 v.). Дуже часто в тій групі перекладів посувався він іще далі й давав вирізки з інших джерел — їх зазначає він на краю [нпр., у Житїї Луки маємо додатки з Прологу]. Такі доповнення з інших джерел займають у деяких житїях половину або більшу частину матерїалу, в вислідї польський текст має тут менший відгомін. Відношення таких житїй до твору Скарги ілюструють такі порівняння:

Т II 626 г.

1. По сѣмз Квинтіанз Коевѡда поемши вѡѡ своѡ, поїде кѣ градѣ Панѡрмскїѡ, взáти когáтестро стїѡѡ Мѣницы Ягáѡи, ѡ прискоити вѡѡ илѡкѡѡ Ѡѡ: принедш же Ѡмѡ кѣ рѡкѣ сѡїей тáмѡ на пѡти. ѡже нарицáетсѡ Фѣмѡфѣ, взійде на прáмѣ съ конѡми ѡ превозáшесѡ чрезѣ рѡкѡ тѡ; конѡже напáснѡ разсверипѣвшѡ, ѡстремїшасѡ нáнѣ, Ѡдинѣ оѡкѡ збѡѡми лицѣ Ѡгѡ ѡуґризнѡ ѡ скáзи Ѡ, дрѡгїѡ же попрá Ѡгѡ нѡгáми, ѡ до тóль вїáше Ѡгѡ, дѡндеже кѣ рѡкѡ вѡсквержѣ.

Т II 624 v.

2. ...гáк рáзѡмз твоѡ Коєвѡдо. ѡзѣ тѡѡ желáю да вѡдѡши ѡкѡ богѡ твоѡ, á тѡ подѡбенѣ Ѡмѡ жїти не хѡщѡши, ѡ сáмѣ своѡхѣ богѡвѣ стѡдїшисѡ, оѡѡ со мнѡю вѡпѡк начнї ѡ-мѡтáти ѡ.

С 103.

1. Bieżał do domu ś. Agathy, do Panormu chcąc iej wszystkie majątność pobrać: ale sprawiedliwą pomstą Bożą, przepawując się przez rzekę Psemitę, gdy w prom wsiadł z końmi, dwa się konie nań rzuciły. Jeden mu zębami twarz pokasał, a drugi go nogami biiąc w rzekę wrzucił.

С 102.

2. Gdzież twoy rozum starosto? iżci tego życzę abyś był takim iako bog twoy y takiego szczęścia: a ty być niechcesz y swych się bogow wstydzisz? tedy zemną pospołu y iemi się samemi brzydzić poczni.

Т I 649 г.

3. **Ѡ**че Трѡіае, твоє нѣнѣ єстѣ
врѣма, да оутѣшиши сію оубо-
гю кратію, подаши ѿмѣ мѣтѣ-
ню. Трѡіаъ же, ѿ не хотѣ, ѡбѣ-
че стѣда рѣди, да не скѣпѣ
вѣты ѡвѣтса, начѣтъ даѣти
мѣлостыню всѣмѣ, начѣвши ѡ
пѣрвагѡ до послѣднегѡ, ѿ ѿс-
тощи тридѣсѣть литрѣ¹⁵⁾
зѣлта.

Подані вийнятки виразно зарисовують спосіб перекладу, зовсім сходяться тільки деякі діалоги й монологи, в інших формах автор виявляє більше свободи, та і в тому випадку вплив Скарги видний. Такі прикмети в цій групі торкаються звичайно житій з більшими запозиками зі Скарги, зате в житіях із сильною перевагою матеріялу інших джерел над польським текстом залежності можна дошукатися тільки при дуже подрібному порівнянні тай то лише в діалогах; нпр., у Житії Арсенія на споріднення із Скаргою вказує м. і. таке місце:

Т III 507 г.

...ѿ привѣдѣ къ нѣмѣ ѡба сѣна
своѡ Ірѣдѣа ѿ ѡнорѣа врѣчи
а то мѣ флюци: ты пѣче вѣди
ѡцѣ ѿ ма нѣже азѣ, волна бо
єсть вѣшь єже даѣти ѿ ма дѡбрѣ
рѣзмѣ нѣже родити ѿ хѣ.

А про вплив „Żywot-ів“ у „Житії Катерини“ свідчить її розмова з царем:

Т I 602 г.

Тыли єси ѡже безстѣднѣ ѿ
безстѣнѣ оуборѣши боги нашѣ?
Стѣа же съ кратостію ємѣ
ѡвѣща: Ізѣ єсмѣ, ѡвѣче не
безстѣднѣ ни безстѣнѣ ѡкоже
рѣкѣ єси, но змѣрѣно ѿ любо-
ѿстїно глѡ, то ѡко вѣгнѣ вѣ-
ши ничтѡже сѣ.

С 81.

3. Czas też wasz przyszedł, po-
ćieszcie te vbogie, dajcie im iał-
mużnę. A on dla wstydu, aby
był za skapego nie mian, pocznie
rozdawać: tak długo aż wyda
trzydzieści grzywien, tak prawie
niechcąc.

С 580.

... У przywiodszy do niego sy-
ny swe, polecał mu ie mówiąc:
Ty więcęcy oycem ich będziesz,
a niżli ia. bo więsza rzecz iest
у własnieysza oycu dać synom
dobre wychowanie, a niżli im dać
rodzenie.

С 931.

...tyśli iest ktora bogi nasze nie-
wstydliwie у wszetecznie hańbisz?
a panna skromnie rzekła: iam
iest: ale nie niewstydliwie, ani
wsetecznie, iedno prawdziwie у
skromnie mowię to i iż bogowie
waszy nic nie są

¹⁵⁾ На краю щодо „літрѣ“ — означає: „їмни гривны нішѣ“ (себто Скарга, пор. вище, Т. II)

У ще інших житіях за їх залежність від Скарги промовляють повторення його стилістичних фігур, нпр., у Житії Евдоксія читаємо на к. 48 v: „Онже прѣстымн одѣждами одѣанъ“, що відповідає у Скарги: „on vbrawszy się w proste szaty“, або вживання його слів у формі гльос на означення старих церковнослов'янських висловів, нпр., у Житії Вікентія, як пояснення до слів із тексту, а саме: „ласкатель и лѣствѣкци“ стрічаємо на краю: „похлю⁽⁶⁾цо⁽⁶⁾, кратк“, які є повторенням Скарги „poschlebców, krasie“. Дальшою залежністю в таких випадках є звичайно тільки зміст, який, коли тут та там виявляє свіжі подробиці, а цілість дуже добре погоджується з джерелом Скарги, Сурієм, то треба прийняти, що Тупталенко користує з латинського збірника, але рівночасно має перед очима й польський текст, тільки із нього залишаються слабкі відгуки.

У всіх схарактеризованих досі житіях, якщо маємо на оці їх відношення до розміру, Тупталенко виявляє виразні тенденції поширити їх форму, а дуже часто і зміст із інших джерел, житій із протилежною тенденцією маємо лише кілька; є це житія з наглядним підкладом католицького світогляду, що в великій мірі вплинуло на їх скорочення. Ось, нпр., у Житії Кипріяна маємо пропуски, а Житіє папи Маркіяна складається з невеликого уступа. Залежність від джерела пізнати й тут:

T IV 728 v

Иъзъ Хрѣтіаннѣхъ єсмь, и єппѣхъ
хрѣтіанскій, богѡвъ инѣхъ не
вѣмь, токму єдинагѡ истин-
нагѡ сотворшагѡ небо и землю
и море, и всѧ іже в' нихъ, и
на нихъ свѣтъ, томѡ Бгѡс мы
хрѣтіане слѣжимъ. и томѡ, въ
дни и в' ноци мѡлимса ѡ всѣхъ
людехъ, и ѡ самѣхъ Царей
здравѣи.

T IV 66.

Маркеллинъ Папа по єтомъ
Гайю Прѣтолѣ прѣйтъ въ Ди-
оклитіаново и Максиміаново
Царство въ дни лютешагѡ на
Хрѣтіанъ гонѣнѣа когда в' три-

C 749.

Chrześcianin iestem y Biskup,
bogow innych nie znam iedno
iednego prawdziwego, ktory czy-
nił niebo y ziemię, morze, y to
wszystko co na nich iest. Temu
Bogu my służymy, y iego prosim
w nocy i we dnie y za się y za
wszyscy ludzie y za zdrowie sa-
mych Cesarzow.

C 316.

Marcellinus Rzymianin, z oycy
Proiekta, po tym świętym Gaiu
nastąpił, za panowania tegoż Dy-
oklecyana, gdy się już barzo na
prześladowanie Kościoła Bożego

ДЕСАТИ ДНѢХЪ, СЕДМНАДЕСАТЬ
ТЫСАЩЪ ѠБОЕГѠ НОЛА ХРѢТІАНЪ
Ѣ РІМѢ РАЗЛІЧНЫМИ МѢКАМИ
ІЗВѢННУ.

szerzyło, tak iż przez dni trzy-
dzieści po siedemnaście tysięcy
Chrześcían oboiey płci w rozma-
itych stronach, rozmaitemi męka-
mi zabiiano, po wszystkim świecie
у państwie Rzymskim.

З поданого опису житій Тупталенка, залежних від Скаргового твору, виходить, що його „Żywoty Świątych“ не були головне джерело для українського автора, так як, нпр., твори Сурія, Боляндистів, Макарія, чи хочби Києво-печерський Патерик. У порівнянні з тими збірниками, з яких Ростовський переважно запозичив свої житія, Скарга має тільки епізодичну ролю. Чому воно саме так, неважко відгадати. Твір Скарги в порівнянні до тих інших збірників, що мають по кількадесят томів, складається тільки з двох не дуже об'ємистих частин. Тупталенко користувався переважно перводджерелами. Одначе писання „Житій“, яке забрало в нього двадцять років життя, не завсіди могло йому дозволити на випис матеріялу з грубезних латинських томиш, тимто час-від-часу він звертається до їх скороченої редакції — до Скаргового твору.

Наприкінці виринає ще питання, чому Тупталенко не зазначував авторства Скарги, так, як робив із Сурієм і Боляндистами. Відповідь проста. Він почав писати свої „Житія“ в тих часах, коли над українською Церквою тяжіла вже рука московського патріарха Йоакима, непримиренного ворога Заходу, і з тієї, мабуть, причини не міг тих католицьких авторів висувати перед очі московської цензури.

Цю думку потверджує до деякої міри „ПредслѠвіе къ читателю влѠгочестівомѠ“, що його вміщує тогочасний киевопечерський архимандрит Варлаам Ясинський на початку Тупталенкової „Книги“. Інформуючи загально, серед яких умов узявся митрополит Дмитро Ростовський до праці над своїми „Житіями“, між іншим не забуває вказати на їх джерела. По короткій нотатці, що Тупталенко користав із „...многихъ Учителей Стѣхъ вѠстѠчныхъ, Ѡчасти же Ѣ Западныхъ древныхъ Стѣхъ въ ПравослѠвіи просѠвшихъ...“, не без притиску зазначає Ясинський читачеві, що „Ѡки вѣрхъ всеѠ Истинны, Ѣ достовѣрїѠ совершенство, ѢмѠ (тобто, Тупталенко) ВеликѠ Книги МнѢні Чет'и БлѠженѠго Макарія Митрополита Московскаго Ѣ всеѠ Руссїи...“

Оттак можна б здогадуватися, що київський архимандрит хотів здобути в Йоакима дозвіл на вудрукування Тупталенкових „Житій“. Але, не зважаючи на таку похвальну рекламу Миней Макарія, що мали бути „підставою“ для Ростовського, патріарх Йоаким таки був невдоволений із Тупталенкового твору. Він саме в листуванні, що почалося після видання першого тому „Житій“ між ним і Ясинським, дуже гостро нападає на Тупталенка за його прояви ніби-то католицького світогляду.¹⁶⁾

*

Нарешті подаємо показник Тупталенкових житій, залежних від твору Скарги:

1. Агафія — II 622 v — 26 v
2. Агнія — II 530 v — 35 r
3. Алексій — III 129 r — 33 v
4. Андрей — I 295 v — 97 v
5. Андронік — I 254 v — 57 v
6. Арсеній — III 506 r — 15 v
7. Вікентій — I 444 v — 49 r
8. Воніфатій — II 192 — 94 r
9. Гервасій і Протасій — I 281 r — 82 v
10. Григорій — I 190 v — 95 r
11. Діонісій — I 220 v — 24 r
12. Епімах — I 372 v — 73 v
13. Євдоксій — I 48 r — 50 v
14. Іларіон — I 313 v 24 v
15. Ісаак — III 304 r 5 — v
16. Йоан Ев. — I 165 r — 76 r
17. „ Кущник — II 436 v — 42 r
18. „ Милостивий — I 464 r — 74 v
19. Йоасаф Инд. — I 544 v — 62 v¹⁷⁾
20. Катерина — I 598 r — 607 r
21. Кикилія — I 376 r — 82 r
22. Кипріян Карт. — IV 786 r — 90 r
23. Кипріян і Юстина — I 204 v — 10 v
24. Лаврентій — IV 638 v — 43 v
25. Лукія — II 142 r — 44 v
26. Лукіян — I 289 r — 91 v

¹⁶⁾ Арх. Ю. З. Россія, ч. I, т. V, стор. 280—4.

¹⁷⁾ Пор. S. Piskorski, *Żywot Barlaama i Jozafata*, wydał i wstępem poprzedził Jan Janów, Львів, 1935, стор. LXXVII—VIII.

27. Марія й Євгеній — II 683 r — 86 r
28. Маркел — IV 67 r — 8 r
29. Марко Єванг. — III 398 r — 401 r
30. Павло — I 226 v — 29 r
31. Пелагія Гр. I 247 r — 52 r
32. „ Тарс. — III 481 r — 86 r
33. Петро — I 618 v — 21 v
34. Поликарп — II 730 r — 32 r
35. Поліевкт — II 394 v — 97 r
36. Симон Перс. — III 330 r — 32 v
37. „ Юрод. — IV 496 v — 15 r
38. Слово на Воздвиженіє — I 98 v — 162 r
39. Фавста — II 629 r — 32 r
40. Яків Зав. — III 421 v — 23 r
41. Яків Ніз. — II 418 r — 21 r



Взаємовідносини між українською та польською мовою.¹⁾

Написав *Іван Зілинський*.

З огляду на ширину теми я мусів, поза вступними заввагами, обмежитися коротким, критичним оглядом, щоб досі в цій ділянці зроблено, які питання, і як їх уже опрацьовано та хоч коротко згадати про деякі важніші проблеми, що ждуть іще в майбутньому досліді та остаточного вирішення.

У вводі хотів я спершу вказати на значіння й потребу докладного пізнання та аналізу обопільних, українсько-польських, мовних впливів у минулому й тепер— з тим, щоб вияснити історичний розвиток обох мов та духову, суспільну й матеріальну культуру обох народів.

Щодо дотеперішніх дослідів і літератури предмету, то бажав я передусім ствердити, що хоч уже існує розмірно багато українських і польських причинків і декілька менших і більших праць у цій ділянці, то загально видко було досі по обох сторонах виразну нехить займатися такими справами та якісь неначе побоювання глянути правді в очі, прослідити всебічно різні звязані з цим питання та висвітлити цілком спокійно, *sine ira et studio*, для добра науки, об'єктивну дійсність, як воно справді виглядає справа з різноманітними свідомими й несвідомими обопільними впливами.

Бо ж не всі дотеперішні „наукові“ праці з тієї ділянки відзначалися строго науковою об'єктивністю, а з другого боку — в них займалися головно лишень поверховними, більш механічними, тобто лексикальними й почасти морфологічними та синтактичними впливами.

Розмірно найменше присвячували досі уваги висвітленню фонетичних впливів, а вже про потребу систематичних дослідів

¹⁾ Такий був заголовок зголошеного реферату на II. міжнародній Зїзд слявістів у Варшаві в 1934. р. Через недугу я не міг його тоді виголосити, тай тепер подаю його тільки в загальних рисах. Ціле питання творить окрему велику працю, яку сподіваюся оголосити друком окремо.

з обсягу звучні для докладного пізнання цілої структури фонетичних систем обох сусідніх мов (без чого неможливе вирішення різних спірних питань) ніхто донедавна й не думав.

Притім досі брали під увагу головно тільки взаїмні впливи на т. зв. літературні (книжні) мови, і з малими винятками цілком поминали питання обопільних впливів на людovu мову (народні говори) та взагалі на вимову освічених і неосвічених шарів обох народів. Внаслідок вище згаданих недотеперішніх працях і лишень фрагментарного трактування поодиноких питань трудно було виробити собі докладний, вірний образ про цілість українсько-польських мовних взаємин, про якість і розміри обопільних мовних впливів, тим більше, що деякі вчені применшували, інші ж знову навіть заперечували взагалі можливість впливу однієї мови на другу (особливо української на польську).

І так, н. пр., на думку А. Брікнера, вплив чеської мови на польську був великий, зате ж „wpływ ruszczyzny, ...mimo rozsiadlania się na Rusi całej kolonizacyi polskiej, szlacheckiej, miejskiej i chłopskiej, jest wcale nieznaczny, lokalny“. — „Wogóle czem mniej Polak od Rusina, tem więcej przejmował Rusin od Polaka: rozstrzygała tu, jak zawsze, wyższość kultury“¹⁾.

Цілком инакше дивився на цю справу пок. Я. Розвадовський, що закинув Брікнерові просто шовінізм за його надто патріотичне вивищування польської мови понад мову литовську та інші словянські мови й за його недоцінювання впливів східньо-словянських мов, зокрема української на польську мову й культуру та обмежування того впливу до кільканацятьох „руських“ слів²⁾.

Ще виразніше становище заняв у цій справі К. Нітш у своїй статті: „Przyczynki do charakterystyki polskich czechizmów“, де він, у протилежність до Брікнера, каже, що, на його думку, „czeski wpływ był czysto literacki i jednej tylko, choć ważnej, dotyczy epoki, ruski zaś, choć może nie tak silny jak odwrotny polski wpływ na Ruś, był jednak niejako żywiołowy i trwa do dziś“. — „Inny też (niż чеський вплив, був) zachodnioruski wpływ

¹⁾ А. Brückner, Wpływy języków obcych na język polski, „Encyklopedia Polska“ Akademii Umiejętności, Т. II, Język polski i jego historia, Cz. I, Краків, 1915, ст. 119—25 і 134—41.

²⁾ пор. Jan Rozwadowski, Język polski, річник II., Краків 1914, ст. 92, в його рецензії на А. Brückner-а „Dzieje języka polskiego“, wyd. II. Львів, 1913, ст. 190.

na polszczyznę, wpływ żywy i wzajemny, polegający na trwającym do dziś pięćsetletniem współżyciu“¹⁾.

Подібні погляди про сильний, стихійний вплив української мови на польську мову в минулому й тепер висловлював Нітш не раз усно й письменно у своїх працях, бо він брав під увагу не лишень механічні впливи лексикальні, а дивився на цю справу глибше, порівнюючи цілу структуральну будову фонетичних і морфологічних систем обох мов. На цій підставі він перший не вагався виказати, заявне цілком і об'єктивно, що ціла низка дуже важних прикмет, які сягають глибоко у граматичну будову (структуру) польської (особливо літературної) мови, повстала під українським впливом. І так, н. пр., він доказав, що усунення з цілої польської літературної мови в XVI—XVII. в. т. зв. похиленого *â*, всупереч живій загально-польській розвитковій тенденції²⁾, відбулося під впливом мови поляків із „руських“ земель³⁾.

Інші знову українські впливи, що відбилися на польській поезії, відкрив Нітш на підставі переведення докладної аналізи старих і нових польських рим, починаючи від XVI. до XX. в. А саме він прийшов до цікавого висновку, що майже всі зміни в засадах польської рими виходили від польських поетів із „руських“ провінцій і згодом здобували собі право громадянства і в цілій корінній Польщі.

1. Уже перший польський поет із східної Галичини Шажинський, далі Шимонович і брати Зіморовичі, не тільки перші викинули „похилене“ *â*, але й римували „похилене“ *é* з *i* або *y*: *czcicie — wiecie, świecie — rodzice, zakrywa — zdumiewa* — і т. и. згідно із своєю „кресовою“ вимовою: *wicie, świecie, śpiwa* і т. д.

2. „Кресові“ поети XVIII. в. Красіцький, Заблоцький, Нарушевич уводять римування кінцевого *ą* з *o*: *okno — mokną, złoto — z ochotą* і середуше *-ończ-, -eńcz-* з *-ącz-, -ęcz-*: *kończy — łączy, końce — gorące* і т. п. на підставі вимови поетів з „руських“ земель. По них прийшли, каже далі Нітш, геніяльні поети Міцкевич і Словацький з тою самою вимовою і з тими самими

¹⁾ K. Nitsch, Przyczynki do charakterystyki polskich czechizmów, „Сборникъ въ честь на проф. А. Милетичъ за седемдесетгодишнина отъ рождението му“, Софія, 1933, ст. 242 і 247.

²⁾ І досі величезна більшість польських селян, міщан і дрібної шляхти не тільки не змінює *â* на *a*, а навпаки „хилить“ його щораз більше до *o*: пор. великопольське *ptouk* (< *ptâk*), *dobroŋ* (< *dobrâ*) і т. п.

³⁾ K. Nitsch, O wzajemnym stosunku gwar ludowych i języka literackiego. 1. Wpływ prowincji ruskich na polszczyznę literacką, „Język Polski“, P. I., Краків, 1913, ст. 81.

римами й завдяки їх авторитетові здобули собі ці провінціоналізми право громадянства в польській поезії, так що тепер у всіх, навіть у великополян (н. пр., у Каспровича), виступає часто римовий тип: *kosq — boso...*, хоч його власна вимова йшла в цілком протилежнім напрямі.

3. А що навіть найновіша польська поезія не стоїть на становищі мови культурних осередків Польщі (Варшава, Краків і Познань), але вже третій раз формується на вимові поляків із „Русі“, доказує це Нітш на підставі порівняння рим Шевченка [типу: *шир-окий — оком, кра-їни — у домов-ину, точить — очі, печ-їнки — ж-їнка (Сон); зн-ову — сл-ово, д-иво — чорнобр-ива, правд-ивим — д-иво...*] з римами польського поета Івашкевича: *kr-uchy — baumk-uchen, ziel-onej — zmartw-ione; na n-owiu — ran-owie, zaw-odzi — ogr-odzie; wi-erszy — sz-ersze, b-arwą — h-ardy* (Слонімського, 1916); *r-anni — nieust-annie l-eży — żołni-erze* (Марковського, 1916), Тувіма й інших.

Слабий зародок вище поданого римового типу існував уже від початку XVII. в. (н. пр., у Шажинського: *kt-órej — ch-óry*, в Мясковського: *kor-ony — obostrz-onej, p-o niej — g-oni*) до кінця XIX в., і він опирається без ніякого сумніву на загальноукраїнській тенденції до редукції ненаголошених складів і до зв'язаної з цим вимови звуків *e, ɛ* як *u, i*.

Накінець Нітш стверджує, що польщина східних „кресів“ не тільки не зрезигнувала із своїх літературних прав, набутих давніше, але й бажає відограти далі чинну роль у формуванні польської літературної мови, та що карта взаїмних мовних впливів польсько-українських напевно ще не замкнена ⁷⁾.

Українському впливові завдячує польська літературна мова, на думку Нітша, м. ин., також: наросток *-icz, -owicz*: *panicz, królewicz, Szymonowicz, Mickiewicz* і т. д., замість польського *-ic*, що його останки збереглися ще у словах: *starościc, dziedzic*; тип *derceę, płacęę, побіч derceę, płacęę*; чимало прізвищ і інших слів, н. пр.: *Horoszkiewicz* (по-польськи звався б *Groszkowic*), *nadwerezęć* (по-польськи було б *nadewrzedzić*), *sobór, rozhowor, rubież, ruczaj, czerep, czereśnia, czeremcha, sobaka, pohaniec, druh, hodować, hreczka, rubaszny...*, і крім того через Русь прийшло

⁷⁾ К. Nitsch, op. cit., ст. 82. — Z historyi polskich rymów (Prace Tow. Nauk. Warszawskiego), Варшава, 1912, ст. 17—23; — Nowa zasada rymowa, „Język Polski“ V. Краків, 1920, ст. 65—71.

багато східних слів, як: ułan, koczować, kary, bułany, chata (слово цілком незнане в корінній Польщі), borsuk і т. п.¹⁾

Окрім того, Нітш доторкається у своїх працях також питання про вплив української мови на живу (говорену) мову польської „кресової“ інтелігенції²⁾ й на польську мову людо́ву: а) на українській мовній території та б) на корінні польські погрянничні діалекти.

Щодо т. зв. „кресової“ мови польських селян-колоністів і дрібних міщан, то Нітш виказав на основі опублікованих ним уперше текстів, що вона (всупереч дотеперішнім поглядам) не є одноцільна навіть на терені Східньої Галичини, а з мовою „кресової“ інтелігенції має вона спільне: а (замість загально польського ą), редуцію ненаголошених складів і брак архаїзмів³⁾.

Обопільний вплив погрянничних українських і польських говорів порушує Нітш коротко у своїх працях: „Mowa ludu polskiego“, Краків, 1911, ст. 36—9, 140; „Dialekty języka polskiego“ (Gramatyka języka polskiego, Akad. Um.), Краків, 1923, 424—5.

*

Щодо протилежного впливу, впливу польської мови на українську, то, правда, на цю тему опубліковано чимало дрібніших причинків, одначе в них, з малими виїнятками, головню звернена увага тільки на польські лексикальні впливи. Не місце тут вичисляти та обговорювати всі ці статті. Я наведу тільки для прикладу з книжки І. Огієнка: Українська літературна мова XVI-го ст. (Варшава, 1930) кілька речень, де він у довшому трохи уступі п. з. „Польський вплив“ (ст. 462—74) старається виказати, що цей вплив на українську літературну мову помітний уже в XI. в., а починаючи з XIV. в., він у XV., XVI., XVII. вв. поступнево збільшується, але тільки в лексикальних запозиках у мові української інтелігенції. „Жива людова українська мова ніколи не підпадала такому великому впливові мови польської, як мова літературна“⁴⁾.

¹⁾ пор. K. Nitsch, O języku polskim, Краків 1921, ст. 27. і його „Przyczynki do polskiej konjugacji“ (Sprawozdania Polskiej Akademji Umiejętności 1924, czerwiec, ст. 4—5).

²⁾ Про це буде мова нижче.

³⁾ K. Nitsch, Polskie dialekty kulturalne, Język Polski, P. I. (1913) ст. 177—9; — Wybór polskich tekstów gwarowych, Львів, 1929, ст. X, XIV, XIX.

⁴⁾ op. cit., ст. 470; „Головна маса польського впливу пішла тільки на словник, вплив польський в фонетиці української літературної мови XVI-го віку малий і зовсім випадковий, і поза явні позичання ніколи не

Першу спробу зібрати в одну цілість обопільні українсько-польські мовні впливи в формі загального нарису завдячуємо Т. Лер-Сплавінському в його цікавій розвідці п. з. „Wzajemne wpływy polsko-ruskie w dziedzinie językowej“, Краків, 1928, 8^о, ст. 20¹).

Автор опер свій нарис не тільки на вище згаданих працях К. Нітша та на інших опублікованих друком заввагах і нотатках, але й на власних спостереженнях і дослідах цього питання, що їх частинні висліди оголосив він уже був раніше в таких своїх розвідках: 1. O mowie Polaków w Galicyi Wschodniej, „Język Polski“ II, (1914) 40—51; 2. Рецензія на Ст. Смаль-Стоцького: Grammatik der ruthenischen (ukrainischen) Sprache, (Відень, 1913), у Rocznik-u Slawistyczn-im, т. VII (1914—15), особл. ст. 110—1; 3. Z fonetyki małopruskiej, „Prace Filologiczne“, т. VIII. (1916), 361—80; 4. Stosunki pokrewieństwa języków ruskich, „R. S.“, IX. (1930), 36—40.

Розглядає Лер-Сплавінський спершу українські елементи в польській мові й ділить їх (подібно, як і Нітш) на два роди, а саме: 1) на граматичні та лексикальні прикмети, що виступають у живій мові польського дрібного міщанства й селянства, замешкалих у південно-східніх воєвідствах і надають їй такий дуже відмінний характер, що можна її до деякого ступеня вважати за окремий польський „кресовий“ говір, який виріс на українській мовній основі, і 2) на українські впливи, що вже здавна ввійшли в мову загалу освічених поляків і в польську літературну мову.

До найважливіших фонетичних і морфологічних окремішностей того „кресового“ говору автор зачислює такі явища, що повстали під українським впливом:

1. Нахил до підвищеної артикуляції ненаголошених *e, o*, бо навіть до змішування їх із високими голосівками „*i, y, u*“ наслідком значно сильнішого українського експіраційного акценту, ніж у корінно-польській вимові²). Сліди такої вимови ви-

виходив; — в сучасній українській фонетиці не можемо зазначити ані одного сталого загального явища, перейнятого з мови польської,“ *op. cit.*, ст. 473.

¹) Окрема відбитка з журналу „Przegląd współczesny“, Краків, 1928, № 70. — лютий.

²) Притім висказує він на ст. 7. невірний погляд, начебто різниця щодо видихової сили при українській вимові наголошених і ненаголошених складів і звязана з цим вище подана вимова *e, o* виступала сильніше й яскравіше де далі на схід. Докладніше буде ще про це мова на ст. 212—3.

ступають уже у східньо-галицьких судових записках XV. в., н. пр.: *sprawidliwy* (1443 р.), *ostalsi* (1444) 'ostał się', *bonis hereditariis alias dzydzynami* (1474) 'dziedzinaми', *dworzeschcza* (1441). Подібні помилки стрічаємо тепер часто в завданнях учнів львівських і інших шкіл і взагалі в письмі малограмотних людей, н. пр.: *dobry koni* 'добре коніе', *przenieśli świecy* 'прzynieśli świecę', *w Alpach są wielki ludowcy* 'w Alpach są wielkie lodowce', *maży* 'maże', *kopeto* 'kopyto', *reja* 'rja', *czeni* 'czyni' і т. п.

Щодо останніх прикладів з *e* зам. *y*, то воно стоїть властиво у звязку з другим (особливо західньо-українським) фонетичним явищем, а саме — з дуже сильним зниженням артикуляційного місця *y* під наголосом, передусім у сусідстві губних і плавких приголосівок *r*, *ł*.¹⁾

2. Дисназалізація визвучних *-e*, *-a*. н. пр.: *bede*, *pójde*, *prosze*, *noge*, або: *bedy*, *pójdny*, *proszy*, *nogi*, *za wodo*, або: *za wodu*, *ze sobo*, *ony idu* 'one idą' (пор. на ст. 205, рими — *a*, з — *o* „кресових“ поетів уже в XVIII. в.).

3. Розрізнювання *h* і *ch*: *chata*, *zahata*, *herbata* — з *Chin*, *hota*, — *chodzić* і т. п.

4. Вимова *w* в позиції перед приголосівкою²⁾ як *u* (нескладотворне), н. пр.: *lwozski*, *kazka*, *zabazny*, *w ciotki* 'u ciotki', *w Stefana* 'u Stefana', *u tym domu* 'w tym domu' і т. п.

5. Зберігання зубної вимови *ł*, замість загально-польського губного *l*, що дуже часто ідентичне з *u*, н. пр.: *głowa*, *ława* і т. п.

6. Вимова на український штиб сильно змякшеного *l'*: *rol'a*, *l'u'l'ka* побіч звичайного *l* у словах: *daleko*, *tylko*, *ale* і т. и.

7. Вимова м'яких *ć* *ź* *ś* у словах *lekcja* 'lekcja', *seśa* 'sesja', *koliża* 'kolizja', *połski*, *lwozski*..., але тільки в мові волинських і подільських поляків, а на терені Сх. Галичини лишень у старших людей у наростку *-ski*: *lwozski*...

8. Невідрізнювання родів у називнику множини іменників і прикметників у теперішньому й минулому часі, н. пр.: *pany*, *żydy*, *chłopy*, *dobry ludzi* 'dobrzy ludzie', *dobry baby* 'dobre baby', *koni jeździli* 'konie jeździły', *ludzi poszły* 'ludzie poszli', *baby widzieli* 'baby widziały'...

9. Уживання форм минулого часу без закінчень, але у сполучі з особовими займенниками, як в українській мові, н. пр.: *ja był*, *ty dał*, *ty widziała*, *my czuli*, *my słyszały*, *wychodzili*...

¹⁾ пор. І. Зілинський, *Opis fonetyczny języka ukraińskiego*, Краків, 1934, ст. 17—8,

²⁾ і правильно по голосівці, пор. *Opis*..., ст. 54.

10. Орудник жіночого роду однини: пра̀во̀цї рѐко̀цї 'пра̀ва̀ рѐка̀', з то̀цї ба̀бо̀цї.

11. Закінчення прикметників чоловічого роду на -у̀ж: до̀бру̀ж, лу̀бу̀ж і інші.

12. Велике число українських лексикальних запозик, особливо в мові нижчих шарів польського „кресового“ населення.

Польські „кресові“ говори є, на думку автора, вислідом довшого історичного процесу, звязаного з кількасотлітнім співжиттям польської людности з українським народом на території Східньої Галичини, Волині, Поділля та України. Це співжиття довело, з одного боку, до швидкої польонізації значних гуртів (zastępów) українського населення, особливо у шляхетської верстви, що внесли до свіжо набутої польщини багато українських прикмет, звичок, передусім — у ділянці звучні. З другого боку, напливова польська людність, оточена звідусіль українською народньою масою, всисаючи в себе спольонізовані українські елементи, доспособила свою мову до мови довкілля й переймала не тільки цілу низку більше назверхніх (н. пр., лексикальних) прикмет, а то й чимало українських окремішностей, що сягають глибоко у граматичну будову польської мови. Наслідком цих асиміляційних процесів було повстання вище схарактеризованого польського „кресового“ говору на українській мовній основі, що відіграло панівну ролю в розвитку та у сформуванні всепольської літературної мови, починаючи від XVI. в.¹⁾

До поданих К. Нітшем прикмет польської літературної мови які повстали під впливом мови й вимови „кресових“ поляків,²⁾ автор додає ще відрізнявання *ć ż ś* від *e z s*, що могло запанувати над т. зв. „мазуренням“ завдяки „кресовим“ формам типу: 1) *panicz, królewicz, Chodkiewicz...*, 2) *depczę, płaczę* і 3) *ochoczy, roboczy* (замість правильних польських форм: *panic, królewic, Chodkiewicz, depcę, płacę, ochocy, robocy*)³⁾.

1) T. Lehr-Splawinski, *Wzajemne wpływy...* ст. 10—11, 19.

2) пор. вище на ст. 205—7.

3) Ор. с. 12. Подібний погляд висловив уже був Я. Розвадовський: „Wielka odporność języka kulturalnego na t. zw. mazurzenie mimo ogromnego obszaru, na którym język ludowy ma tę właściwość, objaśnia się chyba nie tylko genezą literackiego języka, ale także silnym wpływem przyzwyczajęń fonetycznych, działających od wschodu: wpływ i napływ szlachty z ruskich dzielnic zaostrzył przeciwieństwo między „chłopskim“ a „pańskim“ językiem“. пор. *Historyczna fonetyka czyli głosownia (Gramatyka języka polskiego, Akad. Um.)*, Краків, 1923, ст. 203.

До поширення та закріплення вище обговорених українізмів у польській літературній мові причинилися не тільки названі вище Нітшем „кресові“ поети, але й різні визначні політичні діячі, вожди, вельможі, такі, як н. пр.: Синявські, Жолкевські, Вишневецькі, Собеські і ин., що походили з „кресів“ і відограли важливу роль в публичному й культурному житті Польщі.

У дальшому розділі автор розглядає протилежні впливи — польської мови на українську, порівнює їх із українськими елементами в польській мові та старається виказати їх подібности й різниці.¹⁾

На думку автора, і українці мають подібний „кресовий“ говір, як і поляки, а саме — лемківський діалект, звязаний дуже важними фонетичними й формальними прикметами з польською мовою. Різницю між ними добачує він лишень у тому, що лемківський говір, у протилежність до понадстанового, життєздатного та експансивного польського „кресового“ діалекту, має характер закуткового, архаїчного говору, що стоїть цілком збоку від загально-українського мовного розвитку.

Покликуючись на думку І. Свенціцького, що, мовляв, „в кожному разові Лемків доводиться вважати скоріще зрушенням племенем західно-слов'янського походження, як сильним висловом мовного переходу від східнослов'янської громади до західної,²⁾ сам Т. Лер-Сплавінський уважає підклад лемківського говору за польський. Це „зрушення“ лемків відносить автор із огляду на дуже архаїчний характер граматичної будови лемківського діалекту до дуже далекої минулості, на кожний випадок, давнішої від початків польської експансії на терені Червоної Русі та сумежних земель. На думку автора, повстання лемківського говору було вислідом „руської“ експансії на захід, що, викликана, ймовірно, напором чужих етнічних елементів із східної та південно-східної сторони (від чорноморських степів), посунулася далеко в Карпати, аж по Попрад). На підтримку своєї гіпотези автор наводить такі польські прикмети лемківського говору: 1. сталий наголос на передостанньому складі слова; 2. $\acute{e} > \text{u}$; 3. багато слів із носовою голосівкою та з g (н. пр., *gamba*, *driga* 'дорога'); 4. форми минулого часу: *chodyć-jem*; 5. закінчення дієйменників на — *e* в піснях: *czytac*, *pisac*³⁾.

¹⁾ пор., *ibid.*, ст. 13—8.

²⁾ І. Свенціцький, *Нариси з історії української мови*, Львів, (1920), 84.

³⁾ пор. *Lehr-Spławiński*, *Wzajemne wpływy*, ст. 13—14, 19.

У своєму рефераті я хотів на підставі моїх власних дослідів і чужих матеріалів виказати: 1. що справа генези лемківського говору не є така проста, як на перший погляд здається; 2. що вище наведених аргументів не досить для того, щоб удержати гіпотези Свенціцького й Лера-Сплавінського; 3. що хоч лемківський говір має в собі ще значно більше чужих елементів від вище наведених у Лера-Сплавінського, то всі вони свідчать тільки про різnorodні, сильні впливи сусідніх мов, польської та словацької, впродовж цілих віків, одначе всі вони не мали сили змінити його основного українського характеру.

Докладніше обговорення питання про генезу лемків і лемківського говору вимагає окремої довшої розвідки, тимто тут зазначу лишень коротко, що й новіші праці ван Вейка¹⁾, Й. Шемлея²⁾ і З. Штібера³⁾ доказують, що всякі гіпотези про несхідно-словянське походження лемківського говору залишаються тільки нічим неумотивованими гіпотезами.

Деякі сумніви може викликати виключно сама тільки західня частина Лемківщини (Спиш і Сандеччина), що улягла розмірно найбільшим словацьким і польським впливам, та Шемлей ставить запити, чи так легко міг би польський елемент улягти „зрушенню“⁴⁾.

Цілком відмінний характер, ніж на Лемківщині, має, н думку Лера-Сплавінського, багато — і то різnorodних — польських впливів на корінні українські говори. Є вони пізнішого походження, повстали наслідком довшого впливання польщини на широку смугу пограничних українських говорів. Важніші з них є:

1. Зменшення видихової сили виразового наголосу в українських східно-галицьких говорах і звязаної з цим слабшої редуції ненаголошених *e*, *o* в порівнянні з рештою української мовної території та доведення різниці поміж наголошеними

¹⁾ N. van Wijk, *Zum Ostslovakischen*, „Slavia“ IX (1930—1), ст. 3.

²⁾ Józef Szemleja, *Z badań nad gwara łemkowską*, „Lud Słowiański“, III. (1934) A 161—78 (ця праця появилася саме в часі II. зїзду славїєтів).

³⁾ Doc. Z. Stieber, *Wpływ polski i słowacki na gwary łemków*, „Sprawozdania Polskiej Akademji Umiejętności“, T. XLI (1936), nr. 2. ст. 45—50.

⁴⁾ cf. op. cit., ст. A 175. — Штібер припускає можливість дуже рідкого заселення цих околиць поляками ще перед заняттям Низького Бескиду лемками (у звязку з т. зв. волоською кольонізацією в XIV. в.) ще й на підставі доволі частих польських місцевих назв поміж р. Попрадом і горішньою Вислокою, op. cit., ст. 45.

й ненаголошеними складами до того самого ступеня, що і в мові східньо-галицьких польських кольоністів під впливом останніх.

Цей неточний погляд Лера-Сплавінського, як і подібний, висловлений ним уже раніше¹⁾, начебто експіраційна перевага наголошеного складу в українській мові є розмірно найменша на заході, на українсько-польському узгряниччі, та що вона зростає, чим далі посувається на схід, повстали, мабуть через те, що він порівнював тільки вимову лемків із південно-східньою галицькою, а не мав матеріялу із середушою та північною Галичини.

Насправді ж справа мається якраз навпаки. Часті, повні редуції та стягнення ненаголошених складів, крім цього, послідовне т. зв. „укання“ без огляду на якість наступної наголошеної голосівки — виступають найчастіше й найправильніше якраз в українському західньому погряничному говорі надсянському, а вже розмірно рідше на схід від Львова та в говорах західньо-подільських. Доказує це також східньо-галицька польська вимова, яка, під очевидним українським впливом, виказує, н. пр., у львівських поляків без порівняння сильнішу тенденцію до редуції ненаголошених *e*, *o*, ніж у вимові поляків із Подніпров'я.

2. Польському впливові автор приписує вимову груп *ki* (*gi*) *xī* (н. пр. *ruki*, *kożuxi*, зам. *ruku*, *kożuxu*) і *k'e*, *g'e* (н. пр., *tak'e*, *sux'e derevo*, зам. *take suche...*) в північно-західніх українських говорах; однак факти, що: а) це явище поширене далеко на схід польської мовної межі в поліських говорах Волині, Київщини та почасти навіть Чернігівщини, б) що воно виступає вже в т. зв. галицько-волинських пам'ятниках XII в., як, н. пр., Галицька Євангелія 1144 р.: *vъськии*, *чълъскии*, Христинопільський Апостол: *кєлнчки*, Добрилова Євангелія 1164: *секира* і ин. (коли ще не могло бути мови про так далекосяжний польський вплив), промовляють за те, що така вимова цих груп розвинулася незалежно від польської мови.

3. Зате дорсальна вимова м'яких *ś*, *ź*, *ć* (н. пр., *śino*, *w dorozī*, *na ruśi* й т. д.) в переважній частині галицьких говорів і галицької інтелігенції повстала, імовірно, під польським впливом.²⁾

4. За цілком новий польський вплив уважає автор сплутування звуків *h* і *x*, що проявляється в помилках учнів львівських і інших східньо-галицьких гімназій.

¹⁾ пор. Tadeusz Lehr, *Z fonetyki małoruskiej*, „Prace filologiczne“, VIII, (1916). ст. 363.

²⁾ пор. T. Lehr-Splawiński, *Wzajemne wpływy...*, ст. 15, та I. Зилінський, *Opis fonetyczny...*, ст. 84—7.

Одначе на підставі студій над вимовою української шкільної мови в різних містах і її шкільних завдань я сконстатував, що такі помилки, як, н. пр.: *годив, гата, гто* (зам. *ходив, хата, хто* і т. п.) роблять звичайно тільки учні, які походять із мішаних подруж, у батьківській хаті говорили змалку виключно або переважно по-польськи, і для яких польська мова властиво — мова рідна. Автім усі корінні українці, навіть лемки, відрізняють дуже докладно звук *h* від *x*.

5. У ділянці морфології Лер уважає за польський вплив поширення в наддністрянських говорах форми дав. множини іменників усіх родів із закінченням *-om*, н. пр., *rukom, dńom* і т. д. (зам. зах. укр. *rukam, dńam*).

6. Українські прислівники на *-e* (н. пр., *dobre, źle* і т. п.) уважає за механічну перерібку польських форм — *dobrze, źle*.

7. Окрім того зазначає тільки загально, що найсильніше польський вплив відбився в лексиці та фразеології української мови, особливо — на заході.

Накінець обговорюється ще коротко згаданий польський вплив на українську літературну мову, де він був і є сильніший, ніж вплив на українську протонародну мову.

Поминаючи масу польонізмів у літературній мові XVII. й XVIII. в., що мала розмірно небагато звязків із живою народною мовою, автор виказує чимало польських запозик, особливо лексикальних і фразеологічних, і в мові відродженого українського письменства XIX. в.

Окрім того, до українського словника ввійшло багато слів із західно-європейських мов через польську мову.

В останніх десятиліттях автор помітив, у звязку з політичним напруженням, із українського боку виразну тенденцію — усунути польські елементи з української літературної мови, причім за польонізми уважають нераз деякі старі, чисто українські слова, що є спільним спадщинним добром обох мов, іще з прасловянських часів¹⁾.

*

Вже з вище поданого, короткого огляду видно, як іще розмірно дуже мало зроблено досі для пізнання взаємовідносин поміж мовами українською й польською, та що тільки через недостачу докладних, об'єктивних даних могли повстати й удержатися ще й досі вище згадані та їм подібні апріорні гіпотези, про які буде нижче мова.

¹⁾ пор. op. cit., ст. 16—20.

Критичний розгляд і всебічне висвітлення тих гіпотез і різних інших спірних питань доконче потрібні для добра науки та й в інтересі обох сусідніх народів, одначе це може статися лишень на підставі переведення як-мога найдокладніших, систематичних дослідів польськими та українськими вченими.

З браку часу й місця я б бажав закінчити цей реферат тільки короткою згадкою про дві гіпотези Яна Янова, який уважає: 1. гуцулів за „зрушену“ мішанину румунсько-польську й 2. цілу Східню Галичину за країну первісно польську етнічно ще перед часом, коли Володимир Великий здобув Червенські Города у 981. р.¹⁾

Тут не місце обговорювати докази, що ними Янув старається поперти свої погляди, тому я зазначу лишень тут коротко, що хто ставить такі гіпотези, той *eo ipso* мусить признати й надзвичайно велику експансивну, атракційну та асиміляційну силу українського елемента й його велику культурну перевагу над польським, коли той елемент у такому розмірно короткому часі встиг засимілювати такий великий первісно чисто-польський простір до того ступеня, що з того первісного польського субстрату не залишилося тривких слідів (бо теперішні польські елементи в українській мові уважає Т. Лер-Сплавінський тільки за звичайні й то розмірно пізні, сусідські запозики, пор. вище на ст. 211—4.).

Мою думку про авторову гіпотезу щодо генези гуцулів висловив я вже коротко у своїй статті: „Współczesny stan ukraińskiej dialektologii (Lud Słowiański I. (1930) ст. А 304) що уважають його висновки за передчасні й за мало умотивовані.

А що питання про первісну польськість „Червенської Землі“ не вважається і в польській науці за вирішене в дусі Янова й Брікнера²⁾, досить буде покликатися хочби на вище згаданий погляд Лера-Сплавінського, що: 1. початок польської експансії на Червону Русь та сумежні землі є пізніший від „руської“ експансії аж по Попрад, 2. що навіть первісний мовний підклад (podłoże) польського „кресового“ діалекту є „малоруський“ (пор. ст. 211, 208, 210).

¹⁾ пор. Jan Janów: 1. Z fonetyki gwar huculskich, „Symbolae grammaticae in honorem Ioannis Rozwadowski“, Краків 1928, т. II, 261—2; 2. Uwagi o gwarach huculskich, śladach ich stosunków z polszczyzną, oraz o pierwotnej ludności Ziemi Czerwieńskiej (Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie, T. VIII. (1929), 51—9).

²⁾ A. Brückner, Dzieje języka polskiego, Варшава, 1925, ст. 167.

Окрім того, ще й інший визначний польський мовознавець висказався недавно ось як про „pogląd niektórych uczonych, że Ziemia Czerwieńska była niegdyś etnicznie polska, a zruszczyła się skutkiem politycznej ekspansji ruskiej za Włodzimierza Wielkiego, który, jak wiadomo, odebrał Mieszkowi I. grody Przemyśl i Czerwień. Nie miejsce tu, by szerzej omawiać tę teorię. Ale nawet jeśli ją przyjmiemy, to i tak stwierdzimy, że po podboju Włodzimierza okolica Przemyśla i Sanoka była ruska“. — „Z wszystkiego, cośmy tu powiedzieli, wynikałoby jednak, że Polacy wzięli od Rusinów nazwę Sanu dość późno. Wygląda to tylko pozornie na nieprawdopodobne. Zapewne i w pierwszych wiekach państwa polskiego wiele jednostek i wiedziało, i mówiło o tej rzece, ale w codzienne użycie ogółu nazwa ta weszła dopiero wtedy, gdy za Kazimierza Wielkiego Ruś Czerwona została na trwałe złączona z Polską, i gdy polski obszar językowy na większej przestrzeni oparł się o San“. ¹⁾

¹⁾ пор. Z. Stieber, Polska i ruska nazwa Sanu (Język Polski, Т. XXI, Краків, 1936, ст. 172—4.).

У справі девербативів із наростками -ище, -исько у слов'янських мовах.

Написав *Ярослав Рудницький*.

На такі твори з наростками *-ище, -исько*, як укр. *ловище (-исько), назвище (-исько)*, поль. *łowisko, nazwisko*, серб. *lovīšte*, стисл. *priběžište* й ін. нема у слов'янському мовознавстві одного й певного погляду. Одні дослідники¹⁾ вважають ці твори за девербативи (віддієслівні), тобто надають їм морфологічну відповідню (кореляцію), типу:

ловище (-исько): ловити,

назвище (-исько): назвати й ін.,

інші²⁾ за деномінативи (відіменні) з морфологічною відповіднею:

ловище (-исько): лов(и),

назвище (-исько): назва й т. п.

ще інші вагаються зайняти становище і промовчують цю справу зовсім³⁾. Але, що вирішення цієї справи може кинути деяке світло на інші проблеми, які в'яжуться з наростками *-ище, -исько*

¹⁾ А. Belić, Zur Entwicklungsgeschichte der slavischen Deminutiv- und Amplifikativsuffixe, J A XXIII (1901); Роман Смаль-Стоцький, Abriss der ukrainischen Substantivbildung, Відень, 1915; H. Ułaszyn, Słowotwórstwo, Gramatyka języka polskiego (т. зв. збірн), Краків, 1923; W. Doroszewski, Monografie słowotwórcze, P F XIII (1928); Я. Рудницький, Наростки *-ище, -исько, -сько* в українській мові, Праці УНІ, XXXI, Варшава, 1935.

²⁾ пор. А. Leskien, Grammatik d. serbokroat. Sprache, Heidelberg, 1914, стор. 247; J. Łoś: Gramatyka polska, cz. II, Słowotwórstwo, 1925, стор. 88.

³⁾ пор. St. Smal-Stocky u. Th. Garthner, Grammatik d. ruthenischen (ukrainischen) Sprache, Wien, 1913, стор. 125; В. Сімович, Граматика української мови, Київ—Ляйпциг; А. Meillet, Le slave commun, Париж, 1924; W. Vondrák, Vergleichende slav. Grammatik, Göttingen, 1924 I; W. Taszycki: Przyrostek *-isko, -iście* w językach zachodniosłowiańskich, „Slavia“, IV (1925—1926)

(нпр., на їх взаємину, генезу, тощо), вважаємо за потрібне занятися цією справою трохи ближче.

У творах із наростками *-ище*, *-исько*, з уваги на їх структуру, можна відрізнити відразу дві основні категорії:

а) первісні твори з цими наростками, тобто такі, де наростки додані просто до пня, нпр.: стсл.: *szborište*, *priběžište*, серб.: *igrīšte*, *lovīšte*, поль.: *łowisko*, *nazwisko*, *igrzysko*, *progrzebisko*, *śmięcisko*, укр.: *(і)грище*, *(і)грисько*, *ловище (-исько)*, *торжище (-исько)*, *зборище (-исько)*, *згарище (-исько)*, *назвище (-исько)* й ін.

б) другісні твори, з другісними наростками типу:

-овище, нпр., поль.: *targowisko*, *dziwowisko*, укр.: *торговище*, *збіговище*, *насовище* й ін.

-(а)ище, нпр., стсл.: *sědaliste*, *žilište*, поль.: *wykopalisko*, укр.: *чистилище*, *училище*,

-(а)ище, нпр. стсл.: *pristanište*, укр.: *рубанисько* й ін.

В першій категорії творів із наростками *-ище* *-исько*, коли їх зіставляти з відповідними дієсловами, зарисовуються знову дві окремі групи,

1) твори типу:

згар-ище (-исько) : *згар* : *згар-яти*,

лов-ище (-исько) : *лов-и* : *лов-ити*,

на-зв-ище (-исько) : *на-зв-а* : *на-зв-ати* й ін.,

тобто твори, де в основі голосівочня (вокалізм) іменника та сама, що в відповідному дієслові;

2) твори типу:

пой-ище : *на-пой-і* : *пи-ти* : *пой-ити*,

брод-ище : *брод-и* : *бред-у* : *брод-ити*,

тобто твори, де щойно ступінь кавзативної (*поїти*), чи ітеративної (*бродити*) вокалізації дієслова рівняється вокалізмові відповідного іменника.

Ані в одних, ані в других творах не можна напевно сказати, чи вони від дієслівних, чи від іменних пнів. На основі значіння вони виглядають радніш на віддієслівні твори, отже, нпр.:

ловище = 'місце, де ловлять',

бродище = 'місце, де бродять' і ін.

Але ж цього мало, щоб їх визнати за віддієслівні, бо:

'місце, де ловлять' це властиво — 'місце ловів',

'місце, де бродять', це властиво — 'місце броду',

отже неважко на основі значіння цих творів залічити їх до деномінативів. У висліді треба розглянутися за формаль-

ними критеріями, що дозволили б на одну або другу класифікацію цих творів.

Само від себе насувається порівняння таких сумнівних творів із творами, що, хоч значінням можуть бути й девербативи й деномінативи, з формального боку — їх мусимо причислити тільки до однієї з можливих категорій.

Коли з творами типу:

бер-у : *з-бир-аю* : *з-бор-и* : *з-бор-ище* (а не *якесь* : **збирище*),

б'ю—би-ти : *бой-і* : *бой-ище* й т. п. (а не *якесь* : **бище*)

зіставимо твори типу:

бред-у : *брод-и* : *брод-ити* : *брод-ище* й ін.

й типу:

лов-ля-ю : *лов-и* : *лов-ище* й ін.,

то таке зіставлення в одному й у другому випадку скаже нам залічити сумнівні досі твори до деномінативів, тобто — визначити дериваційний зв'язок:

брод-ище : *брід*, *брод-у*,

лов-ище : *лов-и*

а семантично розв'язувати ці твори, як первісні:

бродище = 'місце броду',

ловище = 'місце ловів' і т. п.,

а не:

брод-ище — 'місце, де бродять' : *брод-ити*,

лов-ище — 'місце, де ловлять' : *лов-ити* й т. п.

Якже ж тепер пояснити такі твори, що 1) виявляють формально виразний девербативний зв'язок, нпр., стцсл.: *grebište*, укр.: *пасовище* (-исько), поль.: *wudymisko* та такі, що 2) в сьогоднішньому мовному почутті своїм значінням теж скидаються на девербативи, нпр., *ловище* — 'місце, де ловлять' (: *ловити*) хоч, як ми це ствердили, з формального боку це первісні деномінативи?

В історичному, чи діалектичному матеріалі української мови зустрічаємо такі твори, як:

Ѕрґчниця, зам. — *урочище* (Срезн., Мат.),

Ѓрїбиско, зам. — *гробисько* (Верхр., Лемк., стор. 100).

На основі порівняння відповідних дериваційних зв'язків:

бред-у : *брод-ити* : *брод-и* : *брод-ище* — та

рек-ти : *на-рік-ати* : *у-рок-и* : *у-роч-ище* і

греб-у : *ви-грїб-аю* : *гроб-и* : *гроб-ище*,

мусимо їх (т. є твори типу: *Ѕрґчниця*, *Ѓрїбиско*) визнати за твори 1) аналогічні, 2) віддієслівні (*Ѕрґчниця*: *урікати*; *Ѓрїбиско*: (ви)-*грїбати*). Вияснити їх можна тільки зміною попереднім, ранішим

пересувом дериваційного зв'язку із відіменного на дієслівний у таких творах, як: *бродище*, *ловище* й ін., тобто треба прийняти, що дериваційний зв'язок

ловище : *лов-и*
бродище : *брод-и* й ін.

перейшов зчасом у мовному почутті у зв'язок:

ловище : *ловити*
бродище : *бродити* й ін.

Цей пересув був зумовлений внутрішньою, семантичною, зміною: *ловище* у значінні 'місце ловів' перейшло в *ловище* 'місце, де ловлять'; *бродище* 'місце броду' в *бродище* 'місце, де бродять' і т. п. тому, що дієслово звичайно виразніш зазначає прояв (чинність або стан), ніж іменник. Ясно, що така семантична зміна мусіла якось позначитися в формі, вона мусіла якось уназверхнитися. Сталося це так, що:

а) існуючі твори, типу: *ловище*, *бродище* й ін. почато в мовній свідомості зв'язувати з відповідними дієсловами, та

б) повстали нові „аналогічні“, тобто основані на новому дериваційному зв'язку твори, типу: стцсл. *grebište*, укр.: *бродити*, *бродище*, як вислід не однакового вокалізму дієслова й іменника отже:

стцсл.: *lovljǫ* : *lovište* = *grebǫ* : *grebište* ;
 укр.: *бродити* : *бродище* = *бродити* : *бродити*,
ловити : *ловище* = (*ви*)*бродити* : *бродити*,
 поль.: *łowić* : *łowisko* = *wydymać* : *wydymisko* й ін.

Іншими словами, — повстання новотворів типу стцсл.: *grebište*, укр.: *бродити*, *бродище*, поль.: *wydymisko* було зумовлене морфологічною пропорцією:—

lovljǫ : *grebǫ* = *lovište* : x (x = *grebište*),
бродити : *бродити* = *бродище* : x (x = *бродити*),
ловити : (*ви*)*бродити* = *ловище* : x (x = *бродити*),
łowić : *wydymać* = *łowisko* : x (x = *wydymisko*),

що базувалась на новій тенденції — розуміти твори типу *ловище*, як девербативи, без уваги на те, що вже існували в мовній системі твори, стцсл.: *grobiste*, укр.: *урочище*, *гробисько*, поль.: *wydymisko*.

Так схопленою аналогією, тобто аналогією, спричиненою пересувом дериваційного (морфологічного) зв'язку, можна теж вяснити другісні твори з *-ище*, *-исько* типу: *торговище*, *збіговище*,

пасовище. Це твори пізніші. Вони повстали вже після того, як, наслідком обговореного дериваційного пересуву, такі твори, як: *торжище* 'місце торгу', 'місце, де торгують', заступлено „аналогічними“ віддієслівними новотворами *торговище*, отже творами, побудованими на новому морфологічному зв'язку:

торговище : *торгувати* й т. п.

Відокремлений звідсіль наросток *-овище* додавали просто до дієслівних пнів, і в висліді маємо такі твори, як:

пасовище 'місце, де пасуть',

збіговище 'місце, де збігаються' й ін.

Твори з наростками *-лище*, *-нище* зв'язані морфологічно з відповідними йменними формами дієслова (дієприкметниками). З їх допомогою можна було оминати незнану первісно сполуку наростка *-ище (-исько)* безпосередньо з дієслівними пнями. Цим можна пояснити явище, що в староцерковнослов'янській мові, а також і у староукраїнській, ці твори ще незвичайно живі.

Коли зібрати все сказане до купи, то виходить, що:

1. первісні твори з наростками *-ище*, *-исько* це деномінативи;

2. віддієслівні твори з наростками *-ище*, *-исько*, — пізніші від деномінативів; є це

3. аналогічні твори, що повстали в висліді дериваційного пересуву від іменних до дієслівних творів, первісних деномінативів, типу: *ловище (-исько)*.

* * *

Ствердження цих явищ кидає нове світло на деякі проблеми спеціального, а то й загального характеру.

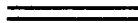
Ми відмітимо дві справи:

а) Лучити генезу наростків *-ище*, *-исько* з віддієслівними творами, як це робить дехто з мовознавців¹⁾, у світлі переведеної аналізи „девербативів“ і наростками *-ище*, *-исько* — неможливо. Конструкція *lovi-ьsko* > *lov-isko*, була б, м. і., тільки тоді можлива, коли б доказати, що девербативи старші від деномінативів із наростками *-ище*, *-исько*.

Тільки ж цього ніяк не можна доказати, а навпаки, з наших міркувань виходить, що наростки *-ище*, *-исько* додавали первісно тільки до іменних пнів.

¹⁾ Поп. А. Беліч, Zur Entwicklungsgeschichte der slav. Deminutiv- und Amplifikativsuffixe, JA, T XXIII, стр. 173.

б) „Аналогічні“ віддієслівні твори з наростками *-ище*, *-исько* цілком підтверджують одне з найновіших пояснень причин т. зв. аналогії: дериваційного пересуву (*zmianę derywacji*), що його висунув недавно проф. Курилович¹⁾. Твори типу стцсл.: *grebište* укр.: *ґрѣчище*, *ґрѣбиско*, *торговище*, *пасовисько*, поль.: *wydu-misko*, *zbiorowisko*, *targowisko*, *zbiegowisko*, є „аналогічні“, тобто вони повстали в висліді нової тенденції — розуміти відіменні твори стцсл.: *łowište*, укр.: *ловище*, *бродище*, поль.: *łowisko*, *pa-zwisko*, як віддієслівні, а не відіменні деривати.



¹⁾ J. Kuryłowicz, *Zmiana derywacji istota t. zw. analogji językowej*, *Sprawozdania P A U*, T XXXVIII, Nr. 10, стор. 3 і д.

Іван Франко та польські позитивісти.

Написав *Василь Лев.*

Говорити про зв'язки Івана Франка з польськими позитивістами значить — обхопити всю багатогранну діяльність поета й головно його відносини до українського й польського суспільства 70., 80, й почасти 90. рр. XIX ст. А далі — треба б провести паралелю між т. зв. польським „позитивізмом“ і українським реалізмом.

І польський позитивізм і український реалізм, що розвиваються у другій половині XIX. ст., хоч і в тому самому часі й не в однаковому виді, мали свою підставу в загальноєвропейських змінах у половині XIX. ст. Філософічні теорії Конта, історіософічні Бокля, природознавчі — Дарвіна й Гекслі, естетичні — Тена вплинули на позитивне трактування всіх справ у всіх ділянках духової й матеріальної культури. Ці теорії впливають на скристалізування розуміння реалізму в письменстві. Реалізм це, — за словами Дюранти, — докладний відтвір громадського життя, це малювання, де немає неправди й фальшу. Нова реалістична школа, що стає „школою людських документів“ (брати Гонкур), впливає на те, що в письменстві поезія уступає перед прозою, що в літературі й мистецтві змальовують життя таким, яким воно є в дійсності. Та, не зважаючи на ці доктрини західньої Європи, український і польський реалізм („позитивізм“) формуються відмінно, і то в залежності від культурно-національних відносин обох народів.

Польський позитивізм, викликаний невдалим січнеvim повстанням, був реакцією проти романтизму в ділянці красного письменства, проти ідеалізму в філософії, він проявився і в ділянці політики. Нове покоління позбулося мрій романтизму, понизило свій ідеал, перейшовши до праці над простолюддям. Тепер запанувало гасло — вдержати та скріпити культурну самостійність і питоменність,¹⁾ коли не вдалося вибороти політичної самостійности повстаннями.

¹⁾ Aureli Drogoszewski, *Pozytywizm polski*, Lwów 1931. стр. 5 і далі. В історії польського письменства за найяскравіших представників позитивізму вважають таких письменників: Адам Асник (1838—1897),

Українського „позитивізму“ не було, хоч і був — реалізм. Він діставався до нас із Росії тай із заходу, і, як звичайно, з опізненням і спроквола промочував собі шлях серед козакофільського хлопоманства в Наддніпрянщині та серед москвофільського обскурантизму й народовецьких рухів у Галичині. У контакт із заходом впровадив галичан у 70. рр. XIX. ст. Драгоманів, і одним із перших піонерів європеїзму та позитивістичних ідей у Галичині стає Франко. І саме це і зближає його до польських позитивістів.

Коли Франко підпав під вплив Драгоманова, то вже в його творчості пройшла перша фаза перерібок і наслідувань західноєвропейських, переважно романтичних, а також класичних поетів. Спроби його молодечого таланту переходять у справжню поезію, яка, на його думку, не сміє бути мистецтвом для мистецтва, а, як казав Драгоманов, має служити національній і суспільній справі. Найперший обов'язок кожного громадянина супроти рідного краю бачить тепер Франко в тому, щоб, патріотичний меч перекувати

На плуг — обліг будущини орати,
На серп, — щоб жито жать, життя основу,
На вила — чистить стайню Авгійову.

[З вершин і низин, вид. „Української Накладні“, за редакцією др. В. Сімовича. Київ—Ляйпціг, (1920), ст. 268.]

Йдучи за такими гаслами, він шукає їх не тільки серед свого народу (тут було тоді мало зрозуміння для цього!), але й серед польського, де мусів шукати й заробітку.

Перші зв'язки Франка з поляками починаються від суспільної праці серед українського й польського робітництва на тлі соціалізму. Поет друкує свої статті в „Prac-i“, пише популярний виклад соціалізму й 1886. р. радить утворити сильну людову польсько-українську партію.²⁾ На його думку, в національному питанні демократична партія в Галичині не може бути ані виключно польська, ані виключно українська. Тимто для пропаганди

Марія Конопніцька (1846—1910), Віктор Гомулицький (1851—1919), Еліза Ожешкова (1842—1910). Болеслав Прус (1847—1912). Генрик Сенкевич (1846—1916), див. ще: Piotr Chmielowski, *Historia literatury polskiej*, t. VI, Warszawa, 1900 (Biblioteka dzieł wyborowych); Marjan Szykowski, *Literatura współczesna*, Poznań, 1930; Wilhelm Feldman, *Współczesna literatura polska*, 1864—1923., wyd. VII., Warszawa, Gebethner i Wolff.

²⁾ „Характер галицької демократичної організації повинен бути переважно людовий, аграрний, тому що головна його сила селянство, а міщанство й робітники надто слабкий елемент. Зразків такої людової партії шукати не в Відні, а в Ірландії“. (Kurjer Lwowski, 1886, ч. 271).

(а і для заробітку) пише він по-польськи багато оповідань, а то й повісті³⁾, де змальовує українських і польських селян та робітників, або польські міщанські і шляхетські верстви, чи польську й українську інтелігенцію — на тлі тодішніх соціальних і національних взаємовідносин.

Коли польський позитивізм у другій фазі свого розвитку змінюється, видвигаючи на перше місце справу віри й нації, то Франко, побіч національних, і далі займається соціальними проблемами і протиставиться новим польським ідеям і в літературних творах. Ці справи займають його до кінця ХІХ. ст., а то ще в ХХ. Погляд на справу співпраці обох народів виказує в вірші п. н. „Ляхам“ (21. ХІ. 1882.)⁴⁾

Як людину в'язали Франка з поляками й особисті справи, і вони подекуди впливали на творчість поета. Тут треба би згадати хочби Целіну Журовську, що її поет пізнав 1887. р. Вона стала предметом його туги до самої смерти та надхнула його написати повість „Lelum i Polelum“, оповідання „Маніпулянтку“, дала привід до „Зів'ялого листа“ й „Перехресних стежок“.

Соціальне походження поета, його в'язничні переживання витворюють у Франка його власний світогляд, відмінний від польських позитивістів. Селянське походження дало йому спромогу краще зрозуміти душу селянина. Польські ж письменники-сучасники, це люди шляхетського, чи міщанського походження, й вони краще знають життя своєї сфери: селянські верстви для них сливе чужі.

І Франко це знає — як і знає взагалі дуже добре польське письменство. Ще на гімназійній лавці Франка цікавлять польські поети, передусім — три найбільші романтики, головню ж —

³⁾ нпр., повість „Lelum i Polelum“ (пор. „Лель і Полель“, вид „Рух“, вступ, ст. 5.)

⁴⁾ пор. н. пр.:

Братаймося, ляше, та щиро,
Громадою, ділом і миром,
Братаймося як з рівними рівні,
А не як пани і піддані!
Користі хай в'яжуть нас спільні,
А не пересуди погані.
І кожний на своєму полі
Для себе і жиймо й працюймо
Для власного щастя і долі!
Рятуймося в біді та тямуймо
Докладно слова ті хороші:
Брат братом, а бриндзя за гроші.

[„З вершин і низин“, те саме видання, ст. 176—177.]

Словацький, люблений і польськими позитивістами за його демократичні переконання.⁵⁾ В часі університетських студій займають його соціальні питання польських позитивістів. І тут, хоч Франко опрацьовує суспільні питання на свій лад, бачимо деякі схожості поета в таких проблемах: 1. доля селянина, робітника й міського зарібника на тлі ідей гуманности, 2. еміграція до Америки, 3. жида.

Розберім ці проблеми.

*

Селянські теми опрацьовує Франко в низці оповідань і новель, друкованих (по-українськи й по-польськи) окремо і збірками, та в поезіях, у збірці „З вершин і низин“. У цій збірці Франко дає агітаційні поезії. Багато в них поетичних картин, сили слова, але ж подекуди вони роблять вражіння реторики. Своїми задумами, може, й формою, вони можуть нагадувати Конопницьку, що проявила свій поетичний талант у 80. рр. XIX. ст. Франкові образки з мужицького життя — не ідиллі, в них більше тіні ніж світла, більше смутку, як радощів воно й не диво, бо

не радість їх родить, не втіха їх плодить,
не гра пуста,

а в хвилях недолі, задуми тяжкої
самі уста

їх шепчуть...

[„З вершин і низин“, ст. 118.]

Недоля (народу й поета) мати цих „скорбник дум“. Чорний кольорит, сумний настрій — вплив реального способу думання й писання. Але ж тут Франко скрізь пропагує ідеї правди, справедливости, праці й науки, боротьбу за права людини. В Конопницької бачимо що інше в поезіях, які торкаються просто-

⁵⁾ П. Филипович знаходить навіть схожості „Вічного революціонера“ з віршем Словацького: „Odpowiedź na Psalmy przyszłości Spirydionowi Prawdzickiemu“:

Więc się bój — bo Duch się wdziera,
Już podnosi góry, wieże.
„Słaby — mówisz — rzeź wybiera“, —
A czy wiesz, co On wybierze?...
Może ludów zatracenie —
Może nam przyniesie w dłoni
Komet wichry i płomienie,
W których drży król — matka roni —
Działa, wozy, hufce, konie,
Ogień pali — ziemia chłonie.
A nikt z ruin nie korzysta
Jeno wszczynający ruch
Wieczny Rewolucjonista,
Pod męką ciało — leżący Duch“.

люддя: гострі атаки на шляхту, відклики до людської душі та почувань.⁶⁾ Обидва поети сходяться, описуючи нужду селян. Обидва часто вживають форми народньої поезії, народньої пісні. Обидва вони як найбільш демократичні поети (на свою епоху та у своїх народів), обидва вживаються в душу простолюддя, обидва шукають причини мужицького горя. Але є між ними різниці. Конопніцька, правда, палка боевичка за гноблений нарід, змальовує його недолю з повним реалізмом, як і Франко („*Nasza szkapa*“ — „На дні“). Але ж сама поетка стоїть трохи здалека від тієї бідноти, вона є тільки її трибуном. Франко ж стоїть у гуші тієї маси. То не він оповідає, а його устами самі мужики, чи робітники. Відчувається, що він носить у собі частину кожного горя, яке змальовує в мужицькій недолі („*Na fu-jałce*“ — „На пастівнику“)

Загальноєвропейські течії вселюдської етики позитивізму знаходять відгомін у поезії обох поетів. Йдуть за загальноєвропейською тематикою таких поетів, як — Золя, Мопсан, Т. Мур, Фрайліграт, Гайне, але кожний на свій спосіб, виходячи із потреб свого народу, опрацьовує проблему мужицького, чи робітничого життя. Відразу треба зазначити, що Франко на Конопніцькій не взорується. Взагалі його зацікавлення польськими позитивістами проявляється щойно в 90. рр. XIX ст. Із польських поетів перекладає Франко поезії з уселюдськими й філософічними темами (з винятком хибі таких, як Гомуліцького „*El tole Rachim*“ — жидівське питання). Коли в 80. рр. польський позитивізм набирає гостро націоналістичного забарвлення, а то й нетерпимости, Франко, далі залишаючись реалістом, обороняє вселюдські ідеї, а навіть поборює польську шляхетчину з її від'ємними сторінками.⁷⁾

З мужицьким безталанням у краю в'яжеться й невідрадне його життя, еміграція до Америки, погоня за щастям, за кращою долею за морем. Франко друкує в 1898. р. цикл віршів п. н. „До Бразилії“. Подібну мужицьку епопею опрацьовує протягом 15 літ і Конопніцька. „*Pan Balcer w Brazylii*“ (1892—1906). Та

⁶⁾ Це видно хочби в таких поезіях: Конопніцька — „*Na progę*“ „*Przed sadem*“, Франко — „*Na суді*“.

⁷⁾ Нпр., в „*Основах суспільности*“ в зовсім іншому, до речі, правдивому, світлі змальовує Франко голосну свого часу справу кукизівського процесу, описану польським письменником Рогошем п. н. „*Grabarze*“, де зідеалізована польська шляхта в протилежності до нешляхти. — Тут слід також згадати такі Франкові оповідання: „*Bohater mimo woli*“ (1889) та „*Гриць і паніч*“ (1898).

коли вона в „Панові Бальцері“ з епічною докладністю, пластикою й реалізмом змальовує горе польських і поліських емігрантів, геенну їх подорожі морем та розчарування з приводу пекла, а не раю, з ліризмом малює тугу емігрантів за рідною землею й думку про терпіння за віру як чистільну силу — то герой її поеми замикається у сфері інтелектуалізму, вражіння і почуття освіченого хлопа, який бував по світі, побіч рала опанував ремесло, таке для душі польського хлопа неосновне! — „Пан Бальцер“ — трагедія польського хлопа, спричинена в великій мірі польською шляхтою.

У Франковім циклі віршів п. н. „До Бразилії“ нахил до еміграції випливає з інших джерел. У Франкових селян є вічна надія на якесь поліпшення долі, наївна надія „на Рудольфа“ й його царство в Бразилії. Той нарід Франка з тією надією

спродавав дома поля, господарство,
вірячи байці про Рудольфа царство.
Дома, покинувши землю родинну,
гнався, щоб мрію зловити дитинну,
смілий у мріях, у вірі безглядний,
в дійсности наче дитина безрадний.
Ані порадитись, ні побалакати,
знав він лиш гнуться та жебрати і плакати.

По-мистецьки поет підносить дві риси характеру нашого народу: його погоню за дитячою мрією, погоню в надії не тільки знайти для себе щастя, але й поділитися тим щастям із другими (Лист до Стефанії). А коли ця надія на щастя заводить, він терпляче зносить найлютіше горе. „Лист із Бразилії“ Франка — це один із найкращих малюнків стоїцизму й фаталізму українського селянина. Емігранти терплять найгірше нещастя, та навіть не відказують на обманство агентів.

Як бачимо — тематика та сама, але ж між думками й образами подібності нема, як і немає її між польським і українським селянином.

Окрема спільна для Франка й польських позитивістів є — жидівська справа. В польському письменстві займається нею передусім Е. Ожешкова. В теоретичній розвідці: „O Żydach i kwestii żydowskiej (1882) вона хоче розв'язати ті самі проблеми, про які почала говорити вже в першій своїй жидівській повісті „Eli Makower“, (1874—75). В ній, як і в низці оповідань і повістей („Gedali“, „Silny Samson“, „Ogniwa“, „Daj kwiatek“), розв'язує її згідно з поглядами найбільше ліберальних і найглибше гуманних гасел. До мистецтва доходить вона в „Мейрі Езофовичу“ (1878), де життя жидів у малому білоруському містечку виявила

вона в повному світлі назверхнього й духового життя, в конфліктах пристрастей, у грі почувань, поривів та бажань. Споза екзотичних покрівців авторка видобуває на денне світло загальнолюдський конфлікт, щодо якого сама говорить на зак'нчення:

„Zbyt niedawna to historia, aby koniec swój mieć mogła. Lecz dlatego właśnie, że historia ta i liczne, liczne historie podobne dalekimi są końca swego — czytelniku! — jakiegokolwiek plemienia krew płynie w żyłach twoich i na jakimkolwiek miejscu tej ziemi cześć oddajesz Bogu, jeżeli kiedy wśród drogi swej spotkasz Meira Ezofowicza, podaj mu szczerze, prędko braterską dłoń przyjaźni i pomocy“.⁸⁾

Франкове зацікавлення жидівською справою починається вже здавна („Петрії й Довбушуки“), але ж жидівське життя пізнає він докладніше щойно у в'язниці. Відтоді ж зацікавлення його прибирає форму загальнолюдського трактування чужої раси, що від віків бореться за вегетацію на чужому ґрунті. В українському письменстві жид найшов у Франкові найкращого досі знавця його душі, в якій звичайно в нас звикли були бачити гніздо хитрощів, лукавства та обчисленого на легке й бездільне життя паразита. Поет старається доказати, що хитрощів і лукавства набрався жид у важкій школі життя, що до цього змушують його панівні відносини. Коли б направити ці відносини, то, на думку Франка, жид перестане бути синонімом паразита й дури-світа, то він потрапить жити чесно з торгівлі, ремесла, а то й ріллі. В повістях „*Voas constrictor*“ і „Борислав сміється“ (1881) Франко змалював такі жидівські характери, якими робить їх тепер життя, а в новелі „До світла“ (1889) такі, якими вони могли б бути й бувають уже тепер серед кращих відносин.⁹⁾ В обох перших повістях пізнаємо розмах та енергію жидівського підприємця, символічного плаза-давуна. Яка нелегка життєва школа молодого жида, показує Франко в оповіданнях: „Гершко Гольдмахер“ (1891), „Гава й Вовкун“ (1890) та „Пирого з черниціями“ (1884). Тут страшна суперечність між бажанням щастя молодечого віку й радощів життя та важкими життєвими обставинами, які тільки гартують жида, расового чужинця, інтруза на чужому для нього ґрунті, якого всі женуть від себе, яким усі нехтують.

А в циклі 8 віршованих оповідань п. н. „Жидівські мелодії“ (1887) Франко змалював жидів у відмінному світлі. Біблійна велич жидівствва, материнство нешлюбної жінки, боротьба з пере-

⁸⁾ Eliza Orzeszkowa: Meir Ezofowicz, wydanie drugie, Nakład i własność Gebethnera i Wolffa, Kraków — 1926, стр. 309. (в цитованому тексті зміняю правопис на новий, В. Л.)

⁹⁾ В. Щурат, Іван Франко, „Зоря“ 1896, ст. 16—17.

судами, патріархальне життя хліборобської сем'ї — ось теми, що підносять жидів до гідності давнього невмирущого племені. Поет, далекий від усяких асиміляційних ідей, цілком усупереч Ожешковій, у якої виринає непритаєна думка про можливість а то й потребу асиміляції жидів — дає, між іншим, гарну картину з життя української хліборобської сем'ї жидів, тим української, що вона працює на нашій землі, спочуває з українським селянством, стає його ширим другом і помічником.

Різниця між жидівськими поглядами Ожешкової і Франка невеликі, але вони — є. Ожешкова виходить із душі жида-поступовця, чи ретрограда і з реалізмом змальовує жида з його стремліннями до вищого ступеня культури, або з ідеями гуманності. Повістярка не забуває відношення шляхти до жида — як до чогось менше вартісного. Франко підносить подібне відношення мужика до жида, але ж він виходить із мужицького реалізму, ненависти до жидівських п'явок і заразом панських підлизнів. А проте й він підходить до жидівства із об'єктивного становища гуманності, із почуття справедливості. Ті почуття гуманності й єднають обидвох письменників, хоч підхід їх до жидівства в кожного своєрідний.

Короткий, хоч далеко не всебічний, розгляд поданої в наголовку проблеми веде до таких висновків:

1. Франко знав твори польських позитивістів, але ж раніш познайомився із західньо-європейським реалізмом, ніж із польським позитивізмом;

2. як мужицький син, інакше трактує справи доби, відмінної в українців і поляків;

3. паралельно із польськими позитивістами опрацьовує подібні питання, актуальні й характеристичні для доби і для обох народів;

4. подібно, як і польські позитивісти, опрацьовує соціальні проблеми, але із свого національного становища, як опрацьовують їх польські позитивісти із свого польського становища — тимто

5. Франко й ці поети подібні між собою, а рівночасно й відмінні, як і відмінні характеристичні риси обох народів;

6. автім це питання чекає ще вичерпної відповіді після ширших студій; цей розгляд усієї теми не вичерпує.



Н Е К Р О Л О Г И.

Агенор Артимович.

Дня 21. жовтня 1935. р. помер у загальній лічниці у Празі наш дійсний член, професор Українського Університету та Українського Високого Педагогічного Інституту — др. Агенор Артимович. Був родом із Буковини, народився 31. серпня 1879. р. в Кучурові Великому під Чернівцями в понімечченій сем'ї, що зайшла з Галичини, школи — в Радівцях і Чернівцях, де 1897. кінчає гімназію (з відзначенням) і 1901. — університет, здає того самого року вчительський іспит із клясичної філології (з відзначенням), промується незабаром на доктора філософії (*sub auspiciis imperatoris*) і 1914. р. габілітується на доцента клясичної філології. Після закінчення університету вчителює спершу в німецькій (І.) гімназії в Чернівцях, пізніш стає директором українсько-німецької гімназії в Кіцмані, яку зовсім українізує і з невеличкої середньої школи буковинського напів-села (Кіцмань мав тоді 5.000 населення) робить велику установу з 800 учнями. Бере участь у світовій війні, після звільнення Буковини від російських військ стає (1917) на чолі чернівської II. (т. зв. українсько-німецької) гімназії й веде її директором до приходу румунів на Буковину (11. XI. 1918). Тоді перебирається до Станиславова, як член „Української Національної Ради“ від Буковини стає державним секретарем освіти й культів, відновлює знищене війною українське шкільництво й організує взагалі шкільну справу. Після травневої катастрофи 1919. р бачимо його на еміграції у Відні, де стає професором клясичної філології на Українському Вільному Університеті, основаному заходами „Союзу українських журналістів і письменників“, а з перенесенням осідку університету до Праги переїжджає (1920) до столиці Ч. С. Р., де незабаром (1926) покликає його на професора індогерманістики й Український Високий Педагогічний Інститут ім. Михайла Драгоманова. З дору-

чення інституту був якийсь час (1928—1930) директором української реформованої реальної гімназії в селі Řevnice підо Прагою, тодішньої школи вправ для студентів інституту. Брав участь у науковому житті української еміграції, був членом українського Істор.-філол. Товариства у Празі, Лінгвістичного Гуртка (Cercle linguistique de Prague), укр. бібліофільського товариства, тов. „Музей визвольної боротьби“ й т. д., а 3. січня 1934. р. став дійсним членом Н. Т. Ш. Брав участь у наукових з'їздах (міжнародній фонологічний, Прага, 1930; міжнародній лінгвістичний, Женева, 1931; клясичних слов'янських філологів, Прага, 1931; славістичний, Варшава, 1934).

Наукові праці А. Артимовича торкаються клясичної філології (здебільша, метрики), індогерманського мовознавства, фонології. Ось спис його найважливіших друкованих праць:

1. De „*avà*“ et „*katà*“ praepositionum usu, qualis sit apud Quintum Smyrnaeum, Кіцмань, 1913.

2. Metrische Untersuchungen zu Ovids Metamorphosen, три праці: а) Der Einschnitt nach dem 4. Trochäus, первісно друкована в „Zeitschrift für oesterr. Gymnasien, Відень, 1914); б) Spondeische Wörter im 4. Fusse; в) Die trachäische Zesur im 3. Fusse, Кіцмань, 1914.

3. Symbola critica ad Olbispolitanorum decretum, quo honoratur Niceratus, Прага, 1926 („Науковий Збірник Українського Університету, II).

4. До проблеми гутуральних рядів індоєвропейської мови, Прага, 1929 („Праці Українського Високого Педагогічного Інституту, I).

5. Про цезури в Люкана, Прага, 1931 (Práce sjezdu slovan-ských klasických filologů v Praze).

6. Латинська граматика (літографований курс для студентів Укр. Висок. Пед. Інст.), Прага, 1931.

7. Fremdwort und Schrift, Прага, 1932 (Charisteria Gvilelmo Mathesio quinquagenario a discipulis et circuli linguistici pragensis sodalibus oblata).

8. Писана мова, Прага, 1932 (Праці Укр. Висок. Пед. Інстит., II).

9. Потенціальність мови (посмертне видання, Записки Н. Т. Ш., т. 155, ст. 131—138), те саме по-чеському (в журналі „Slovo a slovesnost“, Прага, 1936.) В рукописі залишилися, цілком готові до друку: Das Phonem, Jones, Doroszewski (принята ще 1933. до друку у журналі „Slavia“, Прага) та „Про дактильо-епітрити

у грецьких поетів, принята ще 1927. до друку в Записках ВУАН у Києві (здається, загинула).

Покійник думав про підручник фонології й зібрав уже багато матеріялів до цієї праці, таксамо готовив працю про грецькі фонеми (цікавився теорією фонеми).

Похорони А. Артимовича відбулися 24. жовтня 1935. р. Урна з його попелом зберігається в „Музеї визвольної боротьби України“ в Празі. Теплу згадку своєму покійному членові, wraz із рефератом В. Сімовича про його наукову діяльність, присвятила філологічна Секція Н. Т. Ш. на засіданні дня 26. X. 1935 р.

Вічна Йому пам'ять!



Володимир Перетц.

Дійшла до нас вістка, що в місяці вересні 1936. р. помер у Казані, на далекій східній Московщині, на засланні дійсний член Наукового Товариства ім. Шевченка (від 1908. р.), член Української Академії Наук у Києві, член Російської Академії Наук у Петербурзі — Володимир Перетц. Смерть його була передчасна. Покійному було лише 66 років, і він міг багато ще зробити для української науки. Але жорстокі часи вкоротили життя тому великому й заслуженому для української культури вченому.

Володимир Перетц народився 19. січня 1870. року в Петербурзі (був унуком декабриста Григорія Перетца); гімназію й університет скінчив теж у Петербурзі. Вважав себе учнем таких видатних російських учених, як академіки: А. Веселовський та А. Соболевський. Закінчив університет р. 1893. і був залишений при університеті для підготовки до професорської праці при кафедрі російської мови й літератури. Вчителював спершу в середніх петербурзьких школах, та вже 1895 го р. склав магістерський іспит, а 1896. р. вже, як приватний доцент, викладав на петербурзьким університеті. Одержавши від петербурзької Академії Наук підмогу (1900), виготовив магістерську дисертацію, яку того самого року й оборонив, а два роки пізніше оборонив дисертацію докторську. В 1903. р., після смерти київського професора П. Владімірова, київський університет обрав В. Перетца надзвичайним професором руської мови й літератури, 1904. р. він переїхав до Києва й розпочав тут свою науково-педагогічну працю.

Ще перед Києвом В. Перетц виявляв зацікавлення до української культури й науки. Вже з початком 90. рр. XIX ст., зблизившись із О. Лященком, співробітником „Кіевско-ї Старини“, він стоїть близько до питань українського письменства й народньої поезії, — і першою його працею з цієї ділянки була стаття про збірник угро-руських пісень Врабеля: „Русській Соловей“ (Ужгород, 1890. р.) під заголовком „Къ вопросу о взаимномъ вліянні пѣ-

сенъ славянскихъ народовъ“ („Кіевская Старина“, червень, 1892.). В 1895—1897 рр. В. Перетц входить у Петербурзі у близькі зносини із молодим українським гуртком, зокрема з К. Арабажіном, що виявляв іще тоді наукові українські інтереси. Ці зносини розбудили в Перетца зацікавлення до старого українського письменства. І коли він 1904. р. переїхав до Києва, то ґрунт у його свідомості для українських студій і в ділянці українознавства був уже готовий.

В київському університеті молодий іще тоді професор із жаром кинувся студіювати українське письменство. Вже проф. Владімірів виділив був київський період (XI—XIII. ст.) старої літератури в окремий курс історії літератури, відмінний від літератури суто московської. Та Перетц пішов у своїх викладах іще далі. Він нав'язав цей київський період до історії українського письменства (XIV—XVIII. ст.) середньої доби, як органічний початок цієї останньої — і студентство історично-філологічного факультету київського університету вперше почуло історію розвитку українського письменства. Московське старе письменство читав учений професор як другу галузь, що теж вийшла із київської доби, але у своєму розвитку пішла відмінним шляхом. І пробування В. Перетца в київськiм університеті це була славна сторінка суто наукового розробу історії старого українського письменства та окремих його галузів.

Але університетом праця В. Перетца не обмежувалася. Жива вдача його потребувала ширшого поля праці. У другій пол. 900. років він читає історію української драми в театральному відділі Музичної школи Мик. Лисенка; а від р. 1908., від самого початку заснування Українського Наукового Товариства в Києві, стає його членом, головою філологічної секції та редактором „Записок“ цього Товариства.

Та одним із найславніших його науково-організаційних і педагогічних діл було заснування р. 1907. семінару „руської філології“, що його засідання відбувалися що середі у приватному помешканні покійного (Маріїнсько-Благовіщенська, ч. 84). Попасти до нього студентам було нелегко — лише ті, яких запрошував сам покійний із університетського просемінару, могли бути учасниками цього семінару. Вісім років працював цей семінар, із нього вийшло більше, ніж 30 молодих дослідників, що стали ученими українознавцями, назвати б тільки деякі імена: В. Розов, С. Маслов, В. Маслов, Ів. Огієнко, Євг. Тимченко, В. Адріанова-Перетц, О. Назаревський, Т. Сушицький, С. Щеглова, О. Грузинський, В. Багрій, Євг. Рихлік, С. Гаєвський,

М. Драй-Хмара, М. Отроковський, П. Филипович, Л. Білецький, Б. Якубський, Рулін, С. Савченко, О. Дорошкевич і багато інш.

Р. 1914. В. Перетц, у 42. році життя, був обраний звичайним членом Академії Наук у Петербурзі на місце покійного Хв. Корша. В Академії він був наймолодший, заступав там історію українського письменства й мови. Це почесне відзначення покійного приневолило його переїхати восени того самого року до Петербургу. Р. 1917., на запрошення самарського земства для організації в Самарі університету, В. Перетц організує там історично-філологічний факультет, на якому й викладає до кінця літа 1921. р.

Р. 1919. В. Перетца обрано звичайним членом Української Академії Наук у Києві. Переїхавши р. 1921. до Петербургу, покійний знову працює там в Академії Наук та в петербурзькій університеті, а поруч основує „Товариство для дослідів української історії літератури й мови“, яке числилось при Українській Академії Наук у Києві, і якого покійний був незмінним головою та редактором його наукового часопису.

Большевицькій владі не подобалася суто наукова та незалежна праця В. Перетца, і вона вислала покійного до Казані. Суворе підсоння Казані, тяжкі матеріальні й моральні умови виснажили й так уже надломане надмірною працею здоров'я вченого; Перетц покидає цей світ на далекому, чужинному й непривітному вигнанні, далекому від рідної йому української культури.

*

Володимир Перетц після своєї смерти залишив надзвичайно великий науковий дорібок. За час від 1892. року аж по 1936., за ці 44 роки невтомної праці, покійний залишив коло триста наукових студій. Лише перерахувати їх заняло б дуже багато місця. Із них половина, а то й більше, студій присвячена українській культурі й науці. З цих останніх досить указати на праці про стару українську драму, про українську віршову поезію, про Слово о полку Ігоревім, про апокрифи й легенди, про вертеп, про еромонаха Климентія, про твори Плетенецького, Довгалевського, Вишенського й інш., про твори Ів. Котляревського, про наукову діяльність П. Житецького, Ф. Колесси, М. Грушевського, М. Петрова й багато інш. І ці вже в загальному зарисі теми показують, як багато покійний зробив у ділянці історії українського письменства.

А серед цих усіх праць Перетца на перше місце висуваються такі:

1. „Слово о полку Ігоревім, пам'ятка феодальної України-Руси XII в.“, Київ, 1926 р., ст. IX—353; ця праця такої високої наукової кваліфікації, що на довгі часи займе одне з найвидатніших місць в історії досліду цього твору.

2. Не меншу наукову вартість займають численні праці покійного в ділянці українського театру та драми; є їх більш, ніж двадцять; із них заслуговують на найбільшу увагу: студія про „Наталку-Полтавку“ та „Москаля-Чарівника“ Ів. Котляревського, про вертеп і взагалі ляльковий театр (Зап. Наук. Тов. ім. Шевченка, т. LXXXV), рецензії-студії — на працю М. Петрова: „Отзывъ о сочиненіи Н. И. Петрова (Отчетъ о 15 присужденіи премій митроп. Макарія); „Новый трудъ по исторіи украинскаго театра (Журн. Мин. Нар. Просв., 1911); В. И. Резанов, »Українська драма«, т. I, III, Київ, 1926. (Извест. Акад. Наук, 1926., 20, XXXI) і баг. інш.

3. Поруч цих студій, велике значіння мають праці покійного про українську лірику до Котляревського. Цих праць і великих монографій є також поверх двадцять, і із них заслуговують на велику увагу такі студії, як: „Историко-литературные матеріали и изслѣдованія“ (магістерська дисертація), 1900.; „Историко-литературные матеріали и изслѣдованія“, 1902. (докторська дисертація); „Очерки старинной малорусской поэзіи“ (Извѣстія Ак. Н., 1903, 20. VIII.); „Малорусскіе вирши и пѣсни въ записяхъ XVI—XVIII вв. (Изв. Ак. Н., 1899, 20. IV.); „Вірші Іеромонаха Климентія“, видані у Львові 1912 (Памятки укр.-руськ. мови і літер., т. VII).

4. На окрему увагу заслуговують також такі синтетичні праці, як загальний огляд історії української літератури київської доби: „Изъ лекцій по исторіи древнерусской литературы“, ч. I., 1912, (перше видання) і 1913 (друге видання).

5. Далі, дуже цінні його синтетичні праці з методології історії літератури. Першою такою працею була праця українською мовою: „Найближчі завдання вивчення історії української літератури“ (Зап. Н. Т., Київ, т. I). Року 1912. покійний випустив уперше літографований курс: „Изъ лекцій по методології исторіи русск. литературы“. Ця праця цікава тим, що її переклали були студенти кам'янецького університету на українську мову, як підсобну до моїх лекцій із методології історії української літератури. Друге видання цієї праці, розширене майже втриє, вийшло р. 1914. в Києві під тою самою назвою. І нарешті третє. скорочене видання вийшло в Петербурзі 1922. р. під назвою: „Краткий очерк методологии истории русской литературы“. Всі ці

праці є незамінні підручні курси для початкового вченого. В них покійний проводив теорію і практику філологічної методи в літературі.

Але найбільше педагогічно-наукове значіння для молодих учених мав „семінар руської філології“, що його заснував і вів покійний професор. Це була справжня лабораторія, де утворювано глибокі підвалини наукового досліду літературних творів і мови. Поруч семінару, велике значіння для молодих учених мали щорічні екскурсії семінару, під безпосередньою кермою покійного, до наукових та архівних центрів колишньої Росії. Підчас цих наукових екскурсій В. Перетц вводив своїх учнів до безпосередніх студій над рукописним архівним матеріалом із історії літератури та мови, і потім цей матеріал у семінарі розробляв кожний його член на поважні наукові студії.

Володимир Перетц був видатний учений, передусім — україніст і неменше видатний учений — педагог, талановитий учитель і керманіч для молодих учених і незамінний виховник цілого ряду дослідників із історії української літератури й мови. Семінар В. Перетца був відомий у вченому світі цілої колишньої Росії й за її межами. І дуже часто вчені з інших місць України й Росії, а то й чужинці, що відвідували Київ, вважали за свій обов'язок завітати в середу на засідання семінару покійного. Тимто майже на кожному засіданні семінару був хтось із учених гостей. Взагалі засідання ці — були й є незабутні для кожного з його учасників. Причиною такої гарної атмосфери в семінарі була високо обдарована й навіть надхнена постать Володимира Миколаєвича. Ми ходили на засідання ці з побожністю. І смерть цього з божої ласки вчителя і вченого — невіджалувана втрата для української культури й науки.

Мир Тобі і вічний спокій, Дорогий Учителю!... Хай чужа земля Тобі буде легка! ¹⁾ *Л. Білецький.*

¹⁾ Філологічна Секція Н. Т. Ш. згадала пам'ять свого довголітнього члена [реферував дир. К. Студинський] на своєму засіданні дня 24. X., 1936. р.

Б І Б Л І О Г Р А Ф І Я.

І. ІСТОРІЯ ПИСЬМЕНСТВА.

1. В. Н. Перетц, К изучению Слова о полку Игореве, Ленинград, 1926 р., ст. 149. Отд. оттиск из „Известий“ Отделения Русского Языка и Словесности, тт. XXVIII—XXX.

2. Акад. Володимир Перетц, Слово о полку Игоревім. Пам'ятка феодально України-Руси XII в. Вступ. Текст. Коментар, у Києві 1926 р., 351 ст.+6 непаг. (Українська Академія Наук. Збірник Історично Філологічного Відділу, № 33).

3. Píseň o výpravě Igorově, Igora syna Svjatoslavova, vnuka Olegova. — Слово о плъку Игоревѣ, Игоря сына Святъславля, внука Ольгова. Přeložil a úvod napsal Pavel Papáček, „Ottova Světová Knihovna“, 1666—67, Praha, 1926.

4. Слово о полку Игореве. — Редакция древнерусского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги, Москва-Ленинград, „Academia“, 1934.

5. Евгений Ляцкий, Слово о полку Игоревѣ, повѣсть о князьяхъ Игорѣ, Святославѣ и историческихъ судьбахъ русской земли, „Práce Slovanského Ustavu v Praze“, Svazek XII., v Praze, 1934.

„Слово про Ігорів похід“ не перестає цікавити учених, зокрема 750-літня річниця нещасливого походу цього князя пригадала вченим про геніяльну поему. Висловом цього зацікавлення є всі названі вгорі твори. Перші три появились у щасливому для студій над „Словом“ році, а саме в 1926. р., дві останні 1934. р. Обговоримо їх за порядком.

Дві перші праці є завершенням студій недавно померлого нашого дослідника, акад. В. Перетца. Матеріал, зібраний у часі студій над давніми літературними пам'ятками, та спостереження, пороблені над ними, використав дослідник при студіях над „Словом“.

Заголовки поодиноких розділів повчать нас про зміст першої праці: I. „Новейшая литература о „Слове“ (1911—1923, ст. 1—55), де обговорено 28 чисел, — II. „Слово“ и „Библия“ (55—75), — III. „Слово“ и „Повесть о разорении Иерусалима Иосифа Флавия“ (75—87), — IV. Эпитеты в „Слове“ и в устной традиции“ (87—149). З уваги на перший розділ книжка Перетца цінна для спеціаліста й неспеціаліста, бо тут продовжена бібліографія „Слова“, подана колись Барсовим (до 1885), Владіміровим (до 1894) та Гудзієм (1894—1913). У другому розділі мова про лексику „Слова“ й „Біблії“, третій є доповненням думок, висказаних колись іще Барсовим: про схожість поетичного стилю „Слова“ і твору Йосифа Флявія. У четвертім обговорено 57 епітетів (на ст. 145 сказано хибно, що 67), що появляються у „Слові“. В заголовку IV. розділу сказано, що епітети „Слова“ порівняно з епітетами в усній традиції, а насправді автор дав більше, бо вважив епітети в писаних пам'ятках давнього письменства, а з усної словесности вважив твори московські, українські й білоруські. Ціла книжка, зокрема ж останній її розділ, де подана статистика епітетів, виявляє одну з прикмет, що характеризували праці Перетца, прикмету, що затріюмфувала геть-чисто в його українській студії про „Слово“, а саме: величезну його пильність у збиранні матеріялу.

Перетцова українська студія про „Слово“ складається з трьох головних частин: 1. вступу, 2. тексту, 3. коментаря. У вступі (ст. 1—88) є такі розділи: 1. Феодальна Україна-Русь XI—XIII. вв.; 2. Як „Слово“ відкрито; 3. Коли написано рукописа „Слова“; 4. Точність вид. 1800. р. та Катер. копії; 5. Доля „Слова“ в рукописній традиції (з поданням схеми); 6. Які ще пам'ятки були в рукопису разом із „Словом“; 7. Коли написано „Слово“; 8. Автор „Слова“; 9. Предтечі „Слова“; 10. „Слово“ й народня словесність (автор стоїть на тому становищі, що не може бути мови про вплив усної словесности на „Слово“, бо ми не маємо записів словесности з XII. в., а навпаки: можна говорити про вплив писаних творів на усні); 11. Поганські боги в „Слові“; 12. „Слово“ й західньо-європейський середньовічний епос.

Текст „Слова“ (ст. 93—130) поданий двояким письмом: 1) в основу покладений текст слов'янським письмом у такому вигляді, який, треба гадати, був у реконструованому списку на початку XV. в., в 8^о, по 18 рядків на сторінку (загалом близько 900 знаків на листку); 2) гражданкою видруковано те читання, що в основу його покладено текст першого видання р. 1800. та Катерининську копію, з поправками, зробленими на підставі па-

леографічних даних та з історії мови. В обох текстах взято на увагу виписки Маліновського та Карамзіна. — В порівнянні з виданням 1800. р. Перетц зробив чотири переставки в тексті: одну більшу і три менші. Ця більша займає в нього цілу 97. сторінку і має 18 рядків, а саме: рядки від слів: „Тогда Игорьъ възрѣ на свѣтлое солнце...“ до: „...а любо испити шеломомъ Донъ...“, поставлені в Перетца *по* розділі, що кінчиться словами: „...нѣрѣчи себе (!) чти а князю слава (!)...“, а *перед* розділом, що починається словами: „...Тогда вѣстѣни Игорьъ князь въ златѣ стрѣмень...“

Число Перетцових переставок скромне в порівнянні з числом переставок, що їх поробив проф. Ляцький (див. далі, ст. 244) але й вони зайві, бо найкраще зберегти порядок тексту на основі видання з 1800. р.

Головну частину студій займає коментар на ст. 131—330. У коментарі подано річеві, історичні пояснення, читання інших видавців та коментаторів, і нарешті лексикальні паралелі з пам'яток старого письменства та з усної словесности. Такого докладного коментаря не дав ніодин коментатор, і за нього мусять бути вдячні авторові всі дослідники та поклонники „Слова“, м. і., і тому, що підшукання лексикальної рідні „Слова“ серед пам'яток давнього письменства раз на все усуває всякі сумніви щодо автентичности „Слова“ як пам'ятки з XII. ст. (а такі сумніви дехто дотепний іще й тепер висловлює, звісно — усно).

При кінці книги подано оповідання про Ігорів похід із Іпатського й Густинського літопису, з „Кройники“ Теодосія Сафоновича та з „Истори-ї Россійско-ї“ В. М. Татіщева.

*

Автор чеської публікації не ставляв собі поважнішої наукової мети, бажав тільки зазнайомити чеського читача з поетичним твором староукраїнського письменства. На 23 сторінках уводу 16-ки дав він те, що треба знати чеському інтелігентному читачеві про подію, яка послужила темою „Слова“, про саме „Слово“, про студії над ним та його переклади.

У його короткій студії треба б справити деякі помилки, н. пр., те, що Ігорів похід (ст. 6) відбувся з кінцем серпня (насправді з кінцем квітня і з початком травня), і головно те, що „Слово“ написане „velkoruským jazykem na konci XII. století (18 ст.). Твердити, що „Слово“ написане московською мовою, не буде вже тепер навіть московський учений, що шанує себе. З автора говорить тут хибя традиційне чеське русофільство, а не критична думка, бо якже погодить він із цим твер-

дженням свою власну заввагу: „Jest zajímavо, že už skladatele Zadonštiny některým místům svého vzoru (Slova) nerozuměli (13 str.). Чи можливо, щоб автор „Задонщини“, москаль, що написав її всього 200 років по „Слові“, міг не зрозуміти мови „Слова“, коли б воно було написане московською мовою? Коли ж він її не розумів, а на це він дав багато доказів, то, між іншими, ця обставина є доказом, що „Слово“ не написане „velkoruským jazykem“.

Після поясняльного вводу йде чеський прозовий переклад „Слова“ з поясненнями на сторінках 27—49. Переклад зроблений на основі першого видання „Слова“.

*

Московсько - лєнінградське видавництво „Academia“ вшанувало нашу пам'ятку двома виданнями. Одне з них мало чисто мистецькі цілі, друге — наукові. В першому появилася давній текст з ілюстраціями І. І. Голікова, що вжив малярської манери давнього мистецтва, друге вийшло в виданні „Русская Литература под общей редакцией Л. Б. Каменева (Памятники древней русской литературы) п. з. „Слово о полку Игореве“, под редакцией С. Шамбинаго и В. Ржиги. Переводы С. Шервинского и Георгия Шторма, статьи и комментарии В. Ржиги і С. Шамбинаго. Редакция и вступительная статья В. Невского, Москва—Ленинград, 1934, сторін 296. У книзі поданий текст „Слова“ на основі видання з 1800. р. з поправками, що їх вимагає стан теперішніх студій над текстом „Слова“. Видавці не дозволили собі навіть на незначні переставки, які зробив у своєму виданні небіжчик Перетц (пор. ст. 241). Таке становище видавців зовсім правильне.

До старо-українського тексту видавці додали власний прозовий переклад московською мовою та два віршеві московські переклади, Шервінського і Шторма. Тексти з коментарями подані на стор. 60—143 і 229—296. Статті в книзі такі: 1) В. Невский, „Великий художественный памятник древнерусского феодализма (9—63); 2) В. Ржига, „Слово о полку Игореве“ как поэтический памятник Киевской феодальной Руси XII. века (143—157); 3) С. Шамбинаго, „Слово о полку Игореве“. История и характеристика текста (157—179); 4) С. Шамбинаго, Художественные переложения „Слова“ (179—199).

Найцікавіші із статей — перша й друга. У першій із них, у зв'язку з феодальним устроєм київської Русі, на основі найновіших історичних дослідів, є мова про генезу походу з 1185. р. та про згідний із феодальним устроєм світогляд автора „Слова“. В гармонії з Мврквівською настановою науки в ССРСР. автор статті

не забув згадати про зацікавлення „Словом“ у... Карла Маркса (52 ст. і 1. зам.). Короткою, але переконливою спробою прослідити своєрідну поетику „Слова“ є стаття Ржіги: („Слово о полку Игореве, как поэтический памятник“). Вона корисно відбиває від багатьох давніх праць на ту тему, що від них відгонить філологічною схолястиком. Та, з другого боку, всі названі статті замітні тим, що в них заєдно говориться про „Слово“ — як про твір „русского“ письменства!

Незвичайною милою новістю обговорюваного видання є 23 ілюстрації, що зображують культуру княжої доби на основі автентичних матеріяльних пам'яток. Дещо з цього знане пересічному українському читачеві по цьому боці Збруча. Інші речі зберігаються в Історичному Музею ССРСР, отже зовсім недоступні тутешньому читачеві, а рисунки з інших речей зачерпнуті із книжки, знаної тільки спеціалістам, а саме: „Kunstgeschichte der Seidenweberei von Otto von Falke“, 2. том, 1913.

Ось спис цих рисунків:

1) „Ярослав серебро“ (з тризубом); 2) щиток персня одного з Рюриковичів: перстень знайдений 1906. р. коло Михайлівського монастиря в Києві; родовий знак на персні належить до одного з чернігівських князів XII. стол.; 3) рідня кн. Святослава, мініятура із збірника Святослава з 1073. р.; 4) залізне стремено з епохи київської Русі, знайдене на Княжій Горі близько Києва; 5 і 6) візантійські паволоки більш-менше з XI. ст. (з твору Фальке); в оригіналі комбінації жовтої й фіолетної барви; 7) східня тканина типу паволоки з XII. ст.; знайдено її у гробниці Андрія Боголюбського; 8) оксамит із XII. стол.; 9, 10) тканини типу оксамиту; 11) меч із X—XI стол., знайдений на середньому Поволжі; 12, 13) шолом Ярослава Всеволодовича з початку XIII. стол.; 14) приписка з „Апостола“ 1307. р. (найстарший літературний відгомін „Слова“); 15) дві срібні браслети і дві пари золотих сережок, знайдених коло Десятинної церкви в Києві; 16) два золоті ожерелля, знайдені коло Михайлівського монастиря 1903. і 1906. р.; 17) дві срібні широкі браслети, знайдені коло Михайлівського монастиря; 18) пара срібних сережкових підвісок, знайдених коло Михайлівського монастиря 1903. р.; 19) арабський дирхем 870. р.; 20—21) срібні монети з часів Володимира Мономаха; 22) „насади“ (човни) з мініятури Сильвестрового збірника з XIV. ст.; 23) візантійська монета з часів цесаря Михайла Палеолога (1261—1282) із зображенням Богородиці Пирогощої (Баштової — *Πυργώτισσα*).

З технічного погляду видання дуже гарне: гарна полотняна окладинка із зображенням групи княжих дружинників, гарний папір, гарний друк, — робота з пієтизмом.

*

Мета об'ємистого, твору Ляцького¹⁾ [233 ст., з франц. résumé і змістом] була — виказати, що „Слово“ — не одноцілий твір, що воно зложене що-найменше з трьох частин і то трьома окремими авторами, що їх зрєдагував невідомий „слагатель“ більш-менш у тому виді, в якому воно тепер перед нами. Згідно з таким поглядом, автор книжки перехрищує дотеперішній заголовок на: „Повѣсть о князьяхъ Игорѣ, Святославѣ и историческихъ судьбахъ русской земли“. Знаний нам текст видає у віршовій формі, з цілою низкою переставок та якоюсь своєрідною, зовсім непереконливою тонацією, що наче б то мала відповідати тонації колишніх „старін“, ніби то — билин.

Ось один зразок:

„Ту ся брата разлúчиста
На брѣзѣ быстрой Каялы;
Ту кроваваго вина недоста,
Ту пírь недóкочаша
Храбрии Рúсичи,
Свáты побóиша,
А сáми полéгоша
За зéмлю Рúскую.
Нíчить трава жалóщами,
А древо съ тúгою,
Къ землi преклóнилось“ (110 ст.)...

¹⁾ Праця складається з таких розділів: Предисловіє (ст. 7); Свѣдѣніє обь оригіналѣ перваго печатнаго изданія (ст. 11); Эпическая традиція. Сказанія и „старыя“ пѣсни Мономахова цикла (ст. 14); Сказаніє и „новыя“ пѣсни о Мстиславѣ и Святославѣ (ст. 25); Сказанія о князѣ Игорѣ (ст. 32); Отраженія особенностей индивидуальной обработки текста „Слова“ (ст. 42); Историческій анализъ текста съ точки зрѣнія его состава (ст. 50); „Слово“ или „Повѣсть“? (ст. 55); Установленіє текста „Повѣсти“ (ст. 59); Слагатель „Повѣсти“ и „Волянова“ традиція (ст. 66); Поєма о князѣ Игорѣ (ст. 70); Изъ пѣсенъ о князьяхъ полоцкихъ Изяславѣ и Всеславѣ (ст. 87); Изъ пѣсенъ о князьяхъ Олегѣ Святославичѣ и Ростиславѣ Всеволодовичѣ (ст. 95); Повѣсть о князьяхъ Игорѣ, Святославѣ и историческихъ судьбахъ русской земли (ст. 102); Время сложенія „Повѣсти“ (ст. 127); Черты бытоваго уклада (ст. 130); Особенности языка и написанія „Повѣсти“ (ст. 133); Композиція „Повѣсти“, Средства поэтической изобразительности (ст. 140); Живопись и пластика (ст. 145); Декоративная поэтизация стили (ст. 153); Звуковая поэтизация стили (ст. 161); Звучаніє въ чтеніи и „сказъ“ (ст. 169); Особенности напѣвной организація текста (ст. 179); Инструментовка текста (ст. 181); Заключение (ст. 186); Примѣчанія (ст. 189); Résumé (ст. 229); Оглавленіє (ст. 233).

Докази, що їх навів автор на оборону своїх тверджень, зовсім таки не переконливі. „Слово“ не є роботою трьох, чи чотирьох голов, воно є однощільним монолігом, що вийшов із ума й серця однієї геніяльної людини. Низка епізодів у його творі, що на око не в'яжуться з головною темою, знаходять повне виправдання у своєрідному задумі поета, проведеному послідовно і блискуче від початку до кінця твору. І з погляду поетичного стилю „Слово“ це — моноліт, як це виходить хоч би навіть із згаданої вище статті Ржіги.

В подробиці не будемо здаватись, бо свої погляди на „Слово“ та, м. і., на його композицію вискажемо у студії, вже давніше підготованій, та досі ще не надрукованій. Та хоч не можемо погодитись із висновками праці д. Ляцького, то проте мусимо бути вдячні йому за пієтизм, що зневолив його забратись до тяжкої праці над „Словом“ для розв'язки питань, зв'язаних із цим твором, що не дають спокою дослідникові.

*

До вичислених і обговорених праць треба ще додати три окремі статті В'ячеслава Ржіги: одну українською, дві — московською мовою. 1. Гармонія мови „Слова о полку Ігоревім“, „Україна“, 1926, IV. кн., ст. 24—34; — 2. Композиція „Слова о полку Ігореве“, „Slavia“, 1925—26, IV. річн., ст. 44—62; — 3. Проблема стихосложення „Слова о полку Ігореве“, „Slavia“ 1927, VI. річн., ст. 352—379.

Найцінніша з них — перша, де мова про: 1. алітерацію в „Слові“ в її всяких видах та відмінах, 2. про суголоси синтаксичного характеру, 3. про тавтологію та про інші стилістичні прикмети „Слова“, про які Ржіга докладно розповів у згаданім вище виданні „Academi-ї“. Своїми працями про поетичний стиль „Слова“ Ржіга поклав поважні основи до студій над поетичним обличчям автора „Слова“, що в майбутності дадуть змогу означити міру оригінальності його таланту на тлі можливих запозик із європейських літератур.

У статті про композицію „Слова“ Ржіга ділить „Слово“ на 1. прелюдію (про Бояна), 2. на першу головну частину, зложену з 12 дрібніших частинок (про похід із його наслідками), 3. другу головну частину, зложену також із 12 частинок (про сон кн. Святослава та його апострофу до князів), 4. третю головну частину, меншу від двох перших, зложену з 8 частинок (плач Ярославни та втеча Ігоря), 5. фінал із двох частинок. — Поділ на три головні частини в „Слові“ (на думку Ржіги) не випадковий, він обдуманий автором „Слова“ і взагалі поширений у мистецтві. —

Не пересипуючи тексту „Слова“, як це робили колись Потебня, Франко, та вистерігаючися самовільних неоправданих комбінацій, Ржіга старається совісно й чесно відповісти на поставлене питання. У подрібний розгляд його висновків не запускаємось — зробимо це на іншому місці. Тут можемо лише сказати, що композиція „Слова“ стоїть у найтіснішому зв'язку з ідеологією, чи пак із тенденцією твору і не є вислідом надуманої тридільності.

Третя розвідка Ржіги є критикою поглядів Житецького, Тиховського, Абіхта, Бирчака, Фед. Корша, Філ. Колесси та прочищує ґрунт для майбутнього дослідника.

Нарешті треба ще зареєструвати книжечку К. Н. Мауер-а: „Das Igorlied“, Beiträge zur Ukrainekunde, видання Наукового Інституту в Берліні, ч. IV., 1933, стор. 30.

Михайло Тершаковець.

Sebastjan Piskorski, Żywot Barlaama i Jozafata. Wydał i wstępem poprzedził Jan Janów. Zabytki piśmiennictwa polskiego, tom VI., Lwów 1935 (8°, стор. CCVIII + 322 — отже разом 540).

Із усіх староукраїнських перекладних повістей повість про Варлаама та Йоасафа може найближча сучасному українцеві, передусім завдяки праці Івана Франка, що не тільки видав про неї обширну розвідку („Варлаам і Йоасаф. Старохристиянський духовний роман. У Львові, 1897“, 202 + XVI ст. 8°), але й спопуляризував його частини в низці своїх поезій. Франкова студія викликала свого часу різні голоси в критиці. Тепер, завдяки великому поступові студій на цьому полі, можемо оцінити бистроту наукової гадки у Франка, що, маючи під рукою недостатній іще матеріял, умів виснувати з нього неодну вірну й цікаву гадку. Цю студію часто згадує у своїй праці проф. Янув.

Головною метою для Янова було — перевидати польський переклад роману, що його надрукував 1688. р. Себастьян Піскорський п. н. „Żywot świętych Barlaama Pustelnika y Jozafata Krola Indyjskiego,“ але до старопольського тексту (він займає 266 стор. у книжці) додав Янув іще замітний словник, показник осіб і студію про роман, що дає докладний перегляд досьогочасних дослідів над романом. Він обговорює спершу незвичайну читальність роману в середньовіччі мало що не в усіх європейських народів, передусім від часу перекладу його на латинську мову в XI. ст., так, що обох його героїв зачислено навіть до святих (I. розд.), а далі подає (II.) історію відкриття східних джерел роману, від венеціанина Марка Польо у II. пол.

XIII. ст. аж до Е. Лябуле (Laboulaye) та Ф. Лібрехта, що ствердили залежність роману від оповідань про Буддгу († 480 р. пер. Хр.), і до англійської праці Е. А. Wallis-a Budge (1923), що розвиває ширше гадки про індійське джерело роману. Для ілюстрації автор наводить вийнятки з „Лялітавістари“ (викладу воплочень Буддги), „Джатак“ (історій відроджень Буддги) та з поеми найбільшого буддгійського поета Асьвагхоші п. н. „Буддгачаріта“, зазначаючи, за Е. Кuhn-ом, що автор християнської перерібки користав свobodно з усієї буддгійської традиції (III). Ширше обговорено (IV.) авторство й час повстання грецької перерібки роману. Латинські переклади називають від XII. ст. автором цієї легенди св. Івана Дамаскина, але Г. Цотенберг показав іще 1886. р., що так воно не є¹⁾, і поклав генезу легенди на поч. VII. ст.²⁾. Одначе, коли Розен відкрив, що роман переклав на грецьку мову з грузинської св. Євтимій Іверійський († 1028.), а Н. Марр оголосив навіть частини грузинського тексту, то згаданий Кун установив 1893 р. таку генеалогію версій роману про Варлаама та Йоасафа: первісна християнська перерібка (може, несторіянська) повстала в VII. ст. в пеглевійській (перській від III—VII. в. по Хр.) мові через посередництво північних буддгистів; з пеглевійської версії створено архитип арабських текстів та сирійську версію, і щойно з сирійської версії складено тексти: грузинський та грецький. Кунову гіпотету модифікує праця І. Франка. Jacobs означає час повстання роману: 491—633, pp. й думає, що його початок був таки індійський; Conybeare признає за найстарший християнський текст — грузинський, але він спирається на не збереженому грецькому з III. ст. Le Coq добачує маніхейські впливи в перенесенні тієї легенди на Захід, Е. А. Wallis Budge бачить первісну редакцію легенди в Індії коло Христового Різдва, а грецька версія походить із V. або VI. ст., кінцева з VII. або VIII. На той хаос різних гіпотез намагається кинути ясніше світло П. Peeters у *Analecta Bollandiana* за 1931. р. Він устаткував, що латинський переклад повстав коло 1049. р. До грецької літератури перейшов роман із пеглевійських джерел, і то найраніше з кін. X. ст.; автором грецької перерібки є якийсь згеле-

¹⁾ Один із найновіших дослідників творів св. Івана Дамаскина навіть і не згадує в бібліографії Дамаскинових писань про Варлаама і Йоасафа (Dr. Dionis Stiefenhofer, *Des heiligen Johannes von Damaskus genaue Darlegung des orthodoxen Glaubens*, München - Kempten, 1923).

²⁾ Отже на час перед св. Іваном Дамаскином, що жив від кінця VII. ст. до р., здається, 749 (Stiefenhofer, *op. cit.*, ст. VI—VIII).

нізований приходень із Сходу. Сирійської версії не було зовсім, а грузинська з'явилась на короткий час перед грецькою — вона лучиться з арабською: грузин св. Євтимій помагав при грецькій перерібі.

Найбільший і найцінніший є V. розділ праці Янова, де подано короткий перегляд усіх версій „Варлаама та Йоасафа“, а є їх 31. Отже пеглевійська версія не збереглась, але згадується виразно в VIII. ст. — її початок додачує дехто в індійській літературі, дехто в несторіянській перерібі III—V. ст., але дехто признає за перший християнізований текст аж грузинський. Маніхейська (уйгурська) версія є останком старотурецького перекладу, або витягу з життя Буддги; сирійської, здається, як згадано, ніколи не було; арабські походять або з пеглевійських перерібок, або вже із схристиянізованих; перська версія стоїть у зв'язку із старшою арабською; на арабській спирається також єврейська поема еспанського рабіна Хіздая (XIII. ст.) про „Князя й дервіша“ та грузинська перерібка. Грузинська мала вплив і на грецьку, що збереглась в численних рукописах, починаючи від XI. ст. З грецького тексту розвинулись: вірменський, етіопський із 1553. р. (властиво з арабського християнізованого), церковно-слов'янський (перенесений до східних слов'ян від південних у XIII., або XIV. ст.), куди належать і українські рукописи від XV. ст.; від церковно-слов'янських пішли й румунські тексти, починаючи з 1648. р. З грецького повстав і латинський переклад із XI. ст. та пізніші. Далі є ще перерібки: англійські (від XIV. ст.), ірландська (XVII. ст.), французькі (від XIII. ст.), провансальська (XIV. ст.), еспанські, португальські й катальонські (від XIV. ст.), італійські (від XV. ст.), голяндський переклад (1593. р.), німецькі перерібки (від XIII. ст.), старонорвезький переклад (XIII. ст.), данський (новий), шведський (від XV. ст.), мадярський (коло 1500. р.). Із західнослов'янських літератур маємо: чеський переклад (від XV. ст.) та польські переклади й перерібки (від XVI., чи може ще XIV. ст.). З латинського тексту повстав білоруський, чи властиво українсько-білоруський, надрукований 1637. р. Ці різні тексти сплітаються між собою у взаємних відношеннях, впливах і под. — і все це збирає Янув із докладністю та додає ще численні літературні опрацювання роману в драмах, віршах і под.

Останній (VI.) розділ праці Янова обговорює коротко містичний елемент у романі, що причинився до поширення легенди. Містицизмом перенялися византійські гесихасти, атонські ченці (тут може й повстав грецький переклад; відсіля перейшов у XIV. ст. містицизм і до слов'ян) та мусульманські суфісти. Все це

збільшало й популярність роману про Варлаама. На Заході роман здобуває собі популярність передусім завдяки притчам, що від XIII. ст. попали у збірники прикладів (exempla). За Jacobs-ом перераховано 31 східню параболу, що стоять у зв'язку з різними версіями роману, й подано дефініцію параболі. Нарешті автор обговорює вплив буддизму на християнство, додаючи при цьому цікаві завваги до притчі про „чоловіка в балці“ (про однорога), вплив на сучасну світову літературу й культуру.

Взагалі праця проф. Янова є важний вклад у сучасну науку. Із перегляду праці видно, що генеза роману про Варлаама й Йоасафа та його старих перекладів показує цілу низку проблем, не вирішених досьогочасними дослідниками. Виявляється, що однією з причин такого стану є за мале вистудіювання різних текстів нашої Повісти. Правда, справа ця не така легка, бо дослідникові доводиться сягати до самих рукописів, — добре виданих текстів маємо мало. Між іншими не вдоволяє грецький текст, виданий на швидку руку Boissonade-ом іще 1832. р. Старі церковнослов'янські тексти, порозкидані по різних бібліотеках, мало доступні ширшому загалові. І щойно гарне видання Н. П. Попова Повісти в Макаріївських Минеях 1914. р., при порівняннях виписках із тексту грецького та церковнослов'янських: сербського Новоспаського кін. XIV. ст., Чудівських XV. і XVI. ст.,¹⁾ уможливили вперше докладніший розгляд інших церковнослов'янських ркп. Це тим важніше, що (як уже помітив І. Франко) церковнослов'янські тексти можуть кинути світло й на генезу (покищо ще неясну) грецького перекладу.

Щодо церковнослов'янських текстів, то навіть вістки про них іще не зовсім позбирані (не подає їх усіх і Янув). За нашими обчисленнями є їх 62 рукописи і 3 стародруки з XIV—XVIII. ст. Ті рукописи ще не поклясифіковані, багато з них не означено, навіть щодо місця походження. А яке значіння може мати докладніший дослід над тими рукописами, це показує й особливша роля хочби львівського, т. зв. крехівського рукопису нашої Повісти, того самого, що його зміст опрацював уже І. Франко. Обговорюючи бистроумну, але надто ризиковну гіпотезу Н. Попова про генезу скороченої, т. зв. Атанасіївської редакції роману про Варлаама та Йоасафа, неначе б то ця редакція повсталася у 2-ій пол. XV. ст. на культурному терені Новгороду Вел. під като-

¹⁾ Великія Минеи Четии, IX, 1, Москва 1914, ст. 2704 і д. Крім цього, російське „Общество любителей древней письменности“ видало 1887. р. текст роману з ілюстрованого ркп. XVII. ст.

лицькими впливами з оточення архієп. Геннадія (а її авторами були: якийсь домініканин і відомий Йосиф Волоцький), проф. Янув каже: „Отже коли б виявилось, що ця версія повстала на півдні, н. пр., у Сербії, то виводи автора (Попова) відразу зависли б у порожнечі. А хоч тепер численні слов'янські відписи Повісти про В. та Й. ще так не склясифіковані, щоб про згадану гіпотезу можна висловитись відразу негативно, то все ж деякий сумнів у цій справі насуває вже крехівський ркп., що зраджує цілу низку південних рис, і що його Франко вважав за відпис із південнослов'янського оригіналу“¹⁾. Але крехівського ркп. Янув не міг роздобути.

Тепер крехівський ркп. уже доступний для досліду, й автор цих рядків приготував про нього окрему розвідку. Покищо можна тільки сказати, що крехівський ркп. у Василянському монастирі у Львові, написаний у другій пол. XVI. ст. на білорусько-українському пограниччі, походить із протографу сербсько-болгарської редакції. Тимсамим гіпотеза Попова про московське походження Атанасіївської редакції роману про Варлаама й Йосафа дуже захитана, бо й крехівський ркп. належить до тієї редакції.

Вже цей один приклад показує, які важні висліди дало б докладніше перестудіювання різних текстів нашої Повісти.

Ярослав Гординський.

Polska liryka mieszczańska. Pieśni — tańce — padowany. Pierwsze zbiorowe i krytyczne wydanie. Opracował Dr. Karol Badecki. Львів, 1936, ст. XXXI + 489 + (5). Накладом „Towarzystw-a Naukow-oro“.

Як проф. Александер Брікнер здобув собі в польському літературознавстві славу відкривця польської т. зв. міщанської літератури XVII. ст., так заслугу її першого збірною й критичного видання має др. Кароль Бадєцький. Цікавлячись нею від часу університетських студій, він дав низку публікацій із її поля, заки 1925. р. появилась у Львові у виданнях Оссолінеуму його основна бібліографічна монографія „Literatura mieszczańska w Polsce XVII. wieku“ з 200 знімками в тексті. Збірне видання текстів зазначеної літератури поділив видавець на три групи: „Polska komedia rybałtowska“ — вийшла накладом Оссолінеуму 1931. р. грубим томом, понад 50 аркушів друку, „Polska liryka mieszczańska“ — вийшла в „Zabytkach piśmiennictwa polskiego“

¹⁾ Janów, op. cit., ст. LXXII.

„Towarzystw-a Naukow-ogo“ понад тридцятьаркушевим томом, а епічна поезія жде ще збірного видання.

Видання лірики починається науковим орієнтаційним вступом. На саму лірику складаються тексти тринадцятьох брошур XVII. ст. (Dama, Rozmowa młodzieńca z panna, Kiermasz wieśniacki, Pieśni i tańce, Prażonka, Dzwonek serdeczny, Nowe pieśni dworskie, Wesola ochota, Pieśni, tańce i padwany — два різні видання, — Koło tańca wesolego, Lutnia, Piękna i wesola uciecha), удоступнені сьогоднішньому читачеві, але із збереженням усяких мовних особливостей перводруків. Зв'язані з виданням текстів питання вияснені в критичних примітках, а старі або рідкі слова зібрані в мовний словничок. Далі поданий особовий і річевий показник і показник літературних ремінісценцій. Виказом пісень, текстів і падванів і виказом інших літературних писань збірки закінчується том польської т. зв. міщанської лірики, оброблений згідно з сьогочасними вимогами критично-наукового видання. Заслуга дра К. Бадецького тут тим більша, що йому довелося вишукувати рідкі друки XVII. ст. не тільки по всіх польських, але й по інших європейських бібліотеках, хоч усе ж, не зважаючи на різnorodні заходи, не вдалося відшукати краківського видання з 1649. р. „Burleszki“ й дуже цікавої збірки „Wesola ochota przy dobrej myśli. Pieśni, tańce, padwany, balety pieśczonej młodości gwoli od Celestyna Bozdarzewskiego, equitem pedestrem comitem de Kijów r. 1647 prima aprilis“, де має бути низка й українських пісень.

Польська т. зв. міщанська лірика це продукт не так міщанства, як головно — творчість тих кол, що їх христимо загальною назвою „мандрівних дяків“. І новий том польської міщанської літератури не лише удоступнює досліди над польською лірикою XVII. ст., її джерелами, віршевою будовою, мотивами, впливами тощо дослідникам польської літератури, але й віддасть велику прислугу дослідникові віршевої будови й мотивів також української лірики XVII. й XVIII. століть. Адже в українському співаннику початку XVIII. ст. (оголосив його друком М. Грушевський у XV. й XVII. ст. наших „Записок“) знайшлися тексти двох польських пісень, надрукованих у свіжо виданому томі польської лірики, себто пісня з „Dam-и“:

„Żałośnie Kasinka płakała,
Gdy zamąż nieboga iść miała“ (ст. 14—17)

з переміною „Kasink-и“ на „panienk-y“ (Зап. XV., ст. 11—13) і друга, із значними відміними, „Czemu bijesz, bogini, to dziecko pieśczone“ (ст. 329—330, Зап. XV., ст. 28) з „Pięknej i wesolej uciechy“.

Що ж до українських пісень у польських друкованих книгах, то одну українську пастушу пісню маємо вже в добромільському виданні з 1612. р., коли разом із брошурою „Wizerunk utrapionej Rzeczypospolitej i Naprawa Piotra Grzegorzkowica“ вийшов також „Herkules Słowiański“ Каспра Мясковського. В останньому (ст. 50) приходиться такий текст (даю рівнобіжно текст оригіналу та спробу відбудови):

Pastusze, pastusze,	Пастуше, пастуше,
Lubliu tie do dusze,	Люблю тебе дуже,
A szczo mene boli,	А що мене болить,
Skazu ty do woli.	Скажу ти доволі.
Czeredoiku maiesz,	Чередойку маєш,
Riadit iei nie znaiesz:	Рядить ей не знаєш:
Tobie z neiu lichu,	Тобі з нею лихо,
Iei z tobu nie tycho.	Їй (Єй) з тобов не тихо.
Bywał tu didoiko,	Бував тут дідойко,
Mił się choroszeiko;	Мався (Мівся) хорошейко:
Wołki się boiały,	Вовки ся бояли,
Czeredu miiały.	Череду минали.
Da scosz nam czynity?	Да що ж нам чинити?
Terpity, terpity,	Терпіти, терпіти,
Z Bohem się nie bity.	З Богом ся не бити.

Найближчі тексти українських пісень приходять у брошурі, тільки фрагмент із якої, аркуш В, досі відшуканий. Не відомий також її справжній заголовок, а заголовок „Nowe pieśni dworskie“ взятий із надпису над сторінкою. Перша українська пісня в цьому фрагменті ось яка:

Da poydu ia, poydu da po podsneyku, stychonka stupaiucu,
 Da znaydu ia, znaydu swoiu mileńkoiu, z inszom rozmawlaiucu.
 Ja za neiu chozu, czerewiezki noszu, rotiany wionek proszu:
 Oborni sia, diuko, diuko czornobryuko, niechay v tebe vproszu.
 Ale moia miła ta nie zuzena, a na mene ni pohlane,
 Boday po kolina, diuko czornobruki, poupadali nożku twoi.
 Koli tobe miła da nezuzenaia newdiak czerewiczki moi,
 A ia sobi budu takowey szukaty, szczo nedast dołho prohaty.

Як бачимо, ця пісня дуже здеформована, й відбудувати її можна, знайшовши кращий її текст. Справляючи явні помилки, можна ось - як передати текст цієї пісні:

Да піду я, піду да по підснейку, стиха ступаючи,
 Да знайду я, знайду свою миленькую, з іншим розмовляючи.
 Я за нею хожу, черевички ношу, рутяний вінок прошу:
 Обернися, дівко, дівко - чорнобривко, нехай у тебе упрошу.
 Але моя мила та не сужена, а на мене ні погляне.
 Бодай по коліна, дівко - чорнобривко, попадали ніжки твої.
 Коли тобі, мила, да не сужена, не вдяк черевички мої,
 А я собі буду такої шукати, що не дасть довго прохати.

Непоправно, але все ж трохи краще, збережений у фрагменті брошури такий текст української пісні:

Da zrownay, Boże, gory, doliny ruwneyko,
 Da szcobyć myni do moiey Kaśi widneyko.
 Polożu łauku czeresz murawku do ney.
 Lauka szeroka, reka hluboka do ney.
 Da boday ty gory, doliny propały,
 Szczo mini Kaśiny oczenki porwały:
 Da chotaiy wwiżu, chotaiy netbaju,
 Koli ia milenkeho po hołosi znaiu.
 Czy ia dy tobi ne howoryła, Mateiu,
 Nakłady mene na hoczy zemli żonkoiu.

Далеко повніший текст цієї пісні зберігся в рукописі Бібліотеки Красінських у Варшаві ч. 3910, кінця XVIII. ст., де на ст. 168 приходиться як „Piesn 2 ruska“ такий текст:

Porownay, Boze, hory, doliny rywnęko,
 Oy szob mi było do diwczynonki widnenko.
 Ach, czy widnenko, czy niewidnenko, niedbaju,
 Koho ja lublu, po hołosenku poznaju.
 Polożu ławku czerez murawku w dubrowy,
 A u diwczynonki czerny oczenka y browy.
 Podobala sie mojemu panu y mini:
 Czy panu daty, czy sobi wziaty, ach ti mni.
 Oy, daubym panu, zal sercu memu y tuha,
 A sobi wziawszy, to sie niehodyt, bom słuha.
 Wozmiz, panonku, sobi za żynku, tak treba,
 A mini Hospod Boh nahorodyt yz neba.

Лишаючи на боці справу, чи цей текст пісні первісного, чи пізнішого походження, в усякому разі цей рукописний текст дозволяє ствердити, що останні два рядки тексту фрагменту брошури це — вривочок окремої пісні, з початку її, чи із середини. Перший рядок цього вривочка „Чи я ді тобі не говорила, Матею“ зберігся добре, другий проф. Брікнер, а за ним і видавець лірики, читає „Nakłady mene na hoczy zemli žmeneju“, себто „наклади мені на очі землі жменею“. Тяжко навіть допустити, щоб чогось подібного прохала дівчина в парубка. Автім таке прохання виключає заперечне питання першого рядка, що в будові української пісні звичайно вимагає і в другому рядку заперечення „не“. Тимто може швидше стояло в пісні щось наче „Не клади мене на голій землі, шальверю“¹⁾, або щось подібне. По такій увазі спробую передати текст пісні:

¹⁾ Пор. кінець пісні „Дівчиночко мила, що будеш робила?“ в записі Як. Головацького (Народныя пѣсни, I, ст. 126):

Де ж ти будеш спала, дівчинонько мила,
 В Україні далекий?!...
 — В анкерю во пір'ю, козаче-шальверю,
 Не губ мене, серденько!

Да зрівнай, Боже, гори, долини рівнейко,
 Щоб було мені до моеї Касі виднейко.
 Положу лавку через муравку до неї.
 Лавка широка, ріка глибока до неї.
 Да бодай ті гори, долини пропали,
 Що мені Касині оченьки порвали.
 Да хотяй ввижу, хотяй не ввижу, не дбаю,
 Коли я миленького (миленькую) по голосі знаю.

Третій і останній текст української пісні у фрагменті брошури такий:

Przestań, Jaśiu, z wieczora hodity,
 Mene młodo u z rozumu zwodity.
 Da wolusz ia, wolu pod kalinoiu
 Nizli z toboiu pod perinkoiu.
 Pod kalinoiu witer przewiwaie,
 Pod perinoiu duszno bywaie.
 Wolu z Kozakom pod kopieniakom,
 Niżli ztoboiu pod perinoiu.
 Pod kopeniakom witer przewiwaie,
 Pod perinoiu duszno bywaie.

У нашій транскрипції виглядає цей текст так:

Перестань, Ясю, з вечора ходити,
 Мене молоду з розуму зводити.
 Да волю ж я, волю під калиною,
 Аніж (ніжлв) з тобою під первною.
 Під калиною вітер провіває,
 Під периною душно буває.
 Волю з козаком під копеняком,
 Аніж (ніжлв) з тобою під первною.
 Під копеняком вітер провіває,
 Під периною душно буває.

Отже всі три тексти українських пісень у фрагменті брошури із здогадним заголовком „Nowe pieśni dworskie“ zdeформовані (це різько відбиває від досить поправних текстів польських пісень), перелиті на папір із наслуху, як запам'ятані, як кажуть, п'яте через десяте. Годі ж припустити, щоб уже тоді ті три пісні підпали аж такому розкладові.

З „козаками“ Лісовського, т. зв. лісовчиками, зв'язаний такий текст пісні з брошури „Pieśni, tańce i padwany“:

Czem, czem, czem, czemu boso chodysz,
 Czem, czem, czem, czemu nie zarobisz?
 Prynese koli bies Lisowczyki,
 Zaroblu sebe na czerewiki.
 Nie zday ty na Lisowczyki,
 Dam ia tebe na cerewiki.
 Nechoczū tebe, wolu Lisaka,
 Z ostrochami krasnocho Kozaka.

Prydy do mene robity,
 Boso ne budes chodyty.
 Ne prydu, koli szyst hroszy daiesz,
 A czerewiki drohe daiesz.
 Koli nechociesz robity,
 To boso musisz chodyty.
 Dytko te prosyt z czerewikami,
 Maiu ia chodaki z chołósenkami.
 Boh ne budet tebe sproszynie,
 Koli obuiesz chołószynie.
 Nicoho — tak powiedala maty —
 Iż w chołószeńkach harast skakaty.

Текст цієї пісні в транскрипції з поправками виглядає ось як :

Чом, чом, чом, чому босо ходиш,
 Чом, чом, чом, чому не заробиш?
 Принесе коли біс Лісовчиків,
 Зароблю собі на черевки.
 Не дожидай ти на Лісовчиків,
 Дам я тобі на черевки!
 Не хочу тебе, волю Лісака,
 З острогами красного Козака.
 Прийди до мене робити,
 Босо не будеш ходити.
 Не прийду, коли шість грошей даеш,
 А черевки дорогі маєш.
 Коли не хочеш робити,
 То босо мусиш ходити.
 Дідько тя просить з черевиками,
 Маю я ходакі з холопеньками.
 Бігме, буде тобі спросні,
 Коли обуєш холошні.
 Нічого — так повідала мати —
 І в холошеньках гаразд скакати.

Найбільше українських пісень зберегла „Piękna i wesoła uciecha przy dobrej myśli“. Ось перша з них :

Da biedasz moja da nie małaia, da niestaraia maty,
 Szco zakazała, zapowiadala z milenkim rozmawiaty.
 Boday worocha napala tucha y rozlaznicu tuie,
 Szco rozluczyla, szczo oddelila mene, miły, z tobiu.
 Poślu ia pošly, szcoby ieho znašli y dali mene znaty,
 Niechay ia znaiu, w kotorym kraiu ieho maiu szukaty.
 Położu ławku czerez murawku, czerez bystrodiu reczku,
 Ławka chibienka, reczka bystrenka, pryde pływisty do nieho.
 Choć ia upadu po szyiu w wodu, szcosz ia maiu deiaty,
 Choć ia y zahinu, przecie popłynu z miłym się powidaty.
 Oy, płyni, płyni, moy zeleżeniu, reczkoiu bystreńkoiu,
 Ja za tobiu, moy hołubeńki, z sieroiu utemkoiu.
 Teper że hoże, moy mocny Boże, minela mena tuha,
 Odno ia wysła, zaraz znalazła sweho miłego druha.

Day, moy mileńki, moy dorożeńki, toż mnie rudno bez tebie,
Ne odna sloska wupała z oczka, czekaucy na tebie.

Усуваючи наглядні помилки, одержимо такий текст:

Да біда ж моя, да не малая. да нестарая мати,
Що заказала, заповідала з миленьким розмовляти.
Бодай ворога напала туга і розлучницю тую,
Що розлучила, що одділила мене, милий, з тобою.
Пішлю я послів, щоб его знайшли і дали мені знати,
Нехай я знаю, в которім краю его маю шукати.
Положу лавку через муравку, через биструю річку,
Лавка хибенька, річка бистренька, прийде плисти до него.
Хоч я упаду по шню в воду, що ж я маю діяти,
Хоч я і згину, прецьнь поплину з милим ся повидати.
Ой, плини, плини, мій селезеню, річкою бистренькою,
Я за тобою, мій голубоньку, з сірою утенькою.
Тепер же горе, мій потний Боже, минула мене туга,
Іно (Одно) я вийшла, зараз ізнайшла свого милого друга.
Да й, мій миленький, мій дороженький, то ж мені нудно (трудно) без тебе,
Не одна слюзка випала з очка, чекаючи на тебе.

Текст дальшої української пісні ось який (рівнобіжні тексти: оригінальний і відбудований):

Tiaszkaiasz moia biedunka,
Pobijet mene matunka.
Prydet się uteczuy
Od swoiey matery w noczy
Kserheycy.

Serheiec wene schoronit,
I od matery obronit.
Szczoby mene ne była,
Skazuią, szco perestupiła,
Matuńcy.

Prochał serheiec Matunki,
Neby, spoze, swoiey Dononki.
Mołodaia dewczyna,
Newelikaia przyczyna,
Perebacz.

Wybiehła dewczyna schaty,
Stała Matery prochaty:
Czy ne budesz bity,
Skazu, szco maiu czynity,
Ja winna.

Koli ty, matery, zasnuła,
To ia serheycy kliknuła.
Serheiec choorszuy
Neset mene kopunku hroszy,
Szczoby dała,

Тяжкая ж моя бідонька,
Побие мене матонька.
Прийдеться утечи
Од своєї матері вночі
К Сергеюцю.

Сергеєць мене схоронить
Й од матері оборонить.
Щоби мене не біла,
Скажу я, що переступила,
Матонці.

Прохає Сергеєць матоньки:
Не бий, госпоже, своєї доненьки.
Молодая дівчина,
Не велика причвина,
Перебач.

Вибігла дівчина з хати,
Стала матері прохати:
Чи не будеш бити,
Скажу, що маю чинити,
Я винна.

Коли ти, матере, заснула,
То я Сергеєця кликнула.
Сергеєць хороший
Несе мені копоньку гроший,
Щоби дала.

Tay ty, Matery, mniemała,
Siczoby ia darem dawała
Dawałam ia za hroszy,
Koli prochał serheiec choroszy
Obniaty.

Та й ти, матере думала,
Щоби я даром давала.
Давала-м я за гроші,
Коли прохав Сергеець хороший
Обняти.

Може, найбільше zdeформований такий найближчий текст української пісні:

Pod lipoiu stoiała, Z milenkim rozmawiała:
Rusaia kosa, czarnoie oczy, komu się dostać maćie.
Czyli mężowi złemu, Czy żołnierzowi dobremu.
Żołnierz pocałuię, obłapi, żartuię, przytym i zostać maiu.
A w ogrodeczku ziele, Prośże mię o nie śmieie:
Prydy, myleńki. prydy, duszenki, nie budet tobie krywdy.
Prośiła Kaśia Jaśia Na rybkę na karaśia:
Prydy, Jaśienku, prydy, duszenku, nie budet tobie krywdy.
Prośiła doczka Klimka Na koneweczkę piwka:
Prydy, Klimku, prydy, duszenku, nie budet tobie krywdy.
Proszu na poduszeńku, Kochany Olubenku:
Podzże, mileńku, podzże, duszenku, nie budet tobie krywdy.
Da budem sobie spaty, Da y też obłapiaty.
Podzże, mileńku, podzże, duszeńku, nie budet tobie krywdy.

Ця пісня українського походження, але до польської збірки, здається, попала через білоруське середовище, тимто дражлива це річ відбудовувати її, тим більше, що й ступінь її деформації більший від деформації інших. Усе ж можна спробувати передати її в приблизній формі, як могла вона виглядати, коли закріплено її на папері:

Під липою стояла, З миленьким розмовляла:
Русая коса, чорні очі, кому ся достанете?
Чили мужеви злomu, Чи жовнірови добромu?
Жовнір поцілує, облапить, жартує, при тім і зостануся.
А в городочку зиле, Проси ж м'я його сміло:
Прийди, миленький, прийди, душенько, не буде тобі кривди.
Просила Кася Яся На рыбку, на карася:
Прийди, Ясеньку, прийди, душенько, не буде тобі кривди.
Просила дочка Климка На коновочку пивка:
Прийди, Климку, прийди, душенько, не буде тобі кривди.
Прошу на подушеньку, Коханий голубоньку:
Пійди ж, миленький, пійди ж, душенько, не буде тобі кривди.
Да будем собі спати, да і теж облапати.
Пійди ж, миленький, пійди ж, душенько, не буде тобі кривди.

Дальша українська пісня збірки „Da zrownay, Voże, gory, doliny rowneuko“ збігається щодо своїх помилок із вищенаведеним текстом, а остання українська пісня збірки має такий вигляд:
O iak mi tiazenko, o iak mi nudnenko, miły doma nie nocuie,
A mnie strasno spaty samy iedny w chaty, co mene nelubuię.

Lichaia dola moia, czy nie swoia wola, sco neide do domu spaty,
 Da czy ia wdowica, czy ia mołodyca, sama odno nocowaty.
 Hleżu o puńocy, prohledała oczy, mileńkoho czekaiuczy,
 Aliż moy mileńki, wziąwszy za ruczeńki, czużu żonu prowadzaie.
 Szcoby tobie, mileńki, za rosty ścieżeńki, szco po nocy do czudzy hody,
 Idy ty do domu, nie czyni soroma, niehay zdegbiesu spaty,
 Idy nekruty śia, zemnoiu łoży śia, czy nie luba mołodycza,
 Czy nie rusa kosa, czy ia niechorosza, czy nie czarne brwoie.
 Wysła mołoduńka do swocho łubońka, ruczku pocałowala:
 Chody, moy hołubie, тебе mnie na dobie, radam тебе dostała.

Поправляючи очевидні помилки, можна текст цієї пісні ось-як транскрибувати:

О, як ми тяженько, о, як ми нудненько, милий дома не почує,
 А мні страшно спати самій одній в хаті, що мене не любує.
 Лиха моя доля, чи не своя воля, що не йде додому спати:
 Да чи я вдовиця, чи я мелодиця сама іно (одно) ночувати?
 Гляжу опівночі, прогляділа очі, миленького чекаючи,
 Але ж мій миленький, взявши за рученьки, чужу жону проваджає.
 Щоб тобі, миленький, заросли стеженьки, що поночі до чужої ходиш:
 Іди ти додому, не чини сорому, не гай зді к бісу спати;
 Іди, не крутись, зо мною кладись! Чи не любя молодиця,
 Чи не руса коса, чи я не хороша, чи не чорні брови?
 Вийшла молодонька до свого любонька, ручку поцілувала:
 Ходи, мій голубе, тебе мні надоба, рада-м тебе достаła.

Усяка подібна відбудова — гіпотетична. Нема даних означити, чи в тому часі були ще замкнені *o* й *e*, чи перейшли в *y* та *ю* і ще далі в *i* й *ї*, або чи вживалися рівнорядно первісні форми з перехідними. У польські збірки попали українські пісні звичайно вже zdeформовані й попсовані, тимто й не відомий час їх народження. А вже найбільше шкутильгає відбудова через те, що не можна зв'язати пісенних текстів із якимсь докладно означеним говором, щоб можна віддати його прикмети в текстах пісень.

Аркуш збірки з понадсторінковою назвою „Nowe pieśni dworskie“ завдячує своє збереження професорові Головної Школи у Варшаві й бібліотекареві бібліотеки гр. Замойських, Юзефові Пшиборовському. З літографованої відбитки аркуша надрукував усі три тексти українських пісень Є. К(арський) у „Русск-ім Филологическ-ім Вѣстник-у“ за 1905. р. (ст. 401—402) п. з. „Три малорусскихъ пѣсни изъ польскаго сборника XVII. в.“ Без уваги на статтейку проф. Карського, наново видрукував усі три тексти проф. Брікнер у „Pamiętnik-u Literacki-m“ за 1911 р. (ст. 185—186) у статті „Pieśni polsko-ruskie“. Проф. Брікнерові належить також заслуга, що опублікував тексти українських пісень із збірки „Piękna i wesola uciecha“, а саме в „Pamiętnik-u Literacki-m“ із

1913. р. (ст. 217—219) п. заг. „Pieśni ruskie“. Він звернув також увагу дра Івана Франка на пісню про козака й Кулину в брошурі Яна Дзвоновського з 1625. р. п. з. „Sejmu walnego domowego artykułów sześć“. Текст цієї пісні передрукувала „Prażonka“ з 1640. р.; він і приведений цілий у критичних увагах до текстів польської т. зв. міщанської лірики. Але що в останніх часах вийшло декілька статей про згадану пісню, цій справі треба окремо присвятити увагу. *М. Возняк.*

Ю. А. Яворскій, П'єсня-баллада о козакѣ и Кулинѣ и духовная п'єснь грѣшныхъ людей, Ужгород, 1929.

A. Brückner, „Kulina“ („Slavia“, 1930).

Jul. Krzyżanowski, Pieśń o kozaku i Kulinie („Paralele“, Варшава, 1935).

Не вважаючи на те, що ще Вацлав Мацейовський у другому томі твору „Polska i Ruś aż do pierwszej połowy XVII. wieku“ звернув увагу на пісню про козака й Кулину, навівши з неї на підставі тексту „Prażonk-и“ з 1640 р. три строфи тому, що вона, мовляв, дає „вірний малюнок життя лицаря-самітника“ (Варшава, 1842, ст. 116—117), себто запорожця,—треба було чекати повних шістдесят років, заки появилась українська наукова робота. Була це стаття Івана Франка „Козак Плахта, українська народня пісня, друкована в польській брошурі з р. 1625“ у XLVII. т. наших „Записок“, основана на тексті пісні, на який указав Франкові проф. Александер Брікнер, себто брошури псевдонімного Яна Дзвоновського п. з. „Sejmu walnego domowego artykułów sześć“ із Музею Чорторійських у Кракові. У згаданій брошурі пісня про козака й Кулину має заголовок „Pieśń Kozaka Płachty“, а про останнього подана перед піснею жартунська вірша „Konterfekt cudowny i siła Kozaka Płachty, Ukraińca, który był przyciągnął z Sajdacznym Kozakiem do Morawy we dwudziestu tysięcy Kozaków wybornych i dzielnych młodców przeciw ludziom niechrześcijańskim w roku 1620“.

Що козак Плахта Дзвоновського не якась конкретна історична постать, на це вказує вже те, що він мав прийти до Моравії „з Сайдачним козаком“, себто гетьманом Петром Конашевичем-Сагайдачним, який узагалі не мав нічого спільного з походом так званих „лісовчиків“ до Угорщини й на Моравію. Проти того, щоб „лісовчиків“ називати козаками, заявивсь був уже польський історик Іннокенти Петрици, ствердивши, що „Lisso-uienses... falso ad Kosacos ab aliquibus transferuntur... quippe legionarii sunt nostri milites“ (Historia rerum in Polonia gesta-

rum anno MDCXX, ст. 11). Балаканина Дзвонівського про козака Плахту скомпонував хибі на те, щоб якось умотивувати, чому наведений текст української пісні в його брошурі. Такого мотиву здогадувався Франко, бо, придивившись уважно пісні про козака й Кулину, прийшов до переконання, „що не може бути й думки про те, що вона була твором самого Дзвонівського; коли що тут його, то хибі помилки та деякі польонізми, якими він силкувався надштукувати руський текст у деяких місцях, де записав його недобре, або де може співакові не дописала пам'ять. З його віршою про козака Плахту пісня не має нічого спільного; можливо, що він навмисно скомпонував свою віршу на те тільки, щоб мати інтродукцію для пісні, яку чув від якогось козака і, влюбовавши її, хотів опублікувати“ (ст. 9).

Розглянувши низку варіантів пісні, надрукованих у збірниках пісень, і декілька аналогічних пісень, Франко писав: „Кінчу. Щасливий випадок, яких певно не повториться багато, себто надрукування якимсь малозначним польським віршарем XVII. в. тексту української пісні, дав нам змогу віднайти коли не прототип, то бодай найстаршу й найповнішу форму інтересної і досить розповсюдженої, та тепер уже майже забутої української народної пісні“ (ст. 27). Докладне порівняння збережених досі варіантів пісні довело Франка до двох висновків, до першого, що „найчисленніші й найпевніші варіанти заховалися в Галичині, стороні, на яку діалектологічні прикмети тексту Дзвонівського вказують як на вітчину первозвору пісні“ (ст. 27). Друга увага, на яку навів Франка розбір різних варіантів пісні, це ствердження, „що найстарший звісний нам текст — Дзвонівського — zarazом і найкращий щодо форми й найповніший щодо змісту. Пізніші варіанти додають лиш одно важне — епічний вступ до чисто драматичного тексту Дзвонівського“. Порівняння варіантів викликало в Франка враження, „немов би ми з вищого поетичного рівня сходили на нижчий, або немов би річ утворена талановитою одиницею, пішовши з рук до рук, обтовклась, стратила первісні ясні контури“ (ст. 28).

І Франкові, і пізнішим дослідникам пісні про козака й Кулину залишився невідомим варіант пісні з Угерців під Ліськом, надрукований у „Dodatk-y do zbiorów pieśni ludu polskiego i ruskiego“ Казіміра Юзефа Туровського (Львів, 1846, ст. 15). Ось він:

Гей, їхав козак з України
 Та надбав дівчину край долини,
 Білі руці, білі ноги край дороги.
 Ох, ти дівчино, ох, ти моя,
 Та скажи ти мені, як тобі ім'я?

- Бог м'я создав дівчинов,
 Піп м'я назвав Калинов.
 Ох, ти козаче, ох, ти пане мій,
 Та скажи ти мені, котрий коник твій?
- Не турбуйся, ти дівчино, ти небого,
 Єт там коний в поли много;
 Як злапаем, то поїдем,
 А не злапем, пішки підем.
 Талалай! ручку дай!
 Ти дівчино, ти небого!

Здеформованість цього вривку не здивує, коли взяти на увагу, як дуже здеформовані два тексти пісні про козака й Кулину, які надрукував Юл. Яворський з двох співанників першої половини XVIII ст. у брошурі „Два замѣчательныхъ карпаторусскихъ сборника XVIII го в., принадлежащихъ Университету Св. Владимира“ (ст. 40—44). „Порівнюючи тексти Яворського з найстаршим текстом, друкованим 1625 р.,—запримітив Франко в „Студіях над українськими народними піснями“ з приводу текстів у брошурі Яворського, — ми бачимо, як і скрізь у таких випадках, значне псування розміру, а тут зокрема значний зріст цинізму у відношенні козака до дівчини. Обидва варіанти Яворського мають таксамо, як варіанти пісні про Варну, мовні прикмети, що давніше були, мабуть, більше поширені, а тепер збереглися лише в гірських діалектах, як ось форми: „дівчинойка“, „козачейко“ й т. і.“ (ст. 182).

Вертаючись у своїх „Студіях“ до пісні про козака й Кулину (ст. 110—114), Франко вказував на її поширення в Польщі, але К. Квітка у праці „Українські пісні про дівчину, що помандрувала з зводителем. Систематизація, уваги та нові матеріяли“ (Київ, 1926) вірно зазначив, що „для наукового досліду не вигідно трактувати за одно пісні, що так різняться від себе“, як польська пісня й пісня про козака й Кулину (ст. 24). У статті „Козак Плахта“ Франко втягнув в огляд варіантів пісні про козака й Кулину також пісню з поч. „Не проти дня, проти нічки“, яка, на вірну думку Квітки, „зовсім окремий твір на ту саму тему, що міг повстати пізніше, або мати свій давній архитип, на ґрунті якого появилася також і пісня »Козак і Кулина«, як літературна перерібка“ (ст. 26). Квітка подав і мелодію пісні „Не проти дня“, зазначуючи, що „мелодія зложена явно підо впливом італійської музики“ (ст. 24). Що ж до пісні про козака й Кулину, „українська приналежність першої пісні, де козак підмовляє дівчину й відповідає на її запитання, тим часом не захитана незалежно від того, якого походження був автор пісні про ко-

зака й Кулину в тій формі, що задокументована в XVII. віці“ (ст. 26). На мотивування авторства поляка тим, що її не знають на українських землях поза Галичиною (проф. Брікнер), Квітка вказав не тільки на згадані вже в праці Франка варіанти з III. т. „Етнографическ-их матеріал-ів“ Грінченка, але й на пісню зпід Полтави „Виїхав пан улан з України“ (надруковану з мелодією в київській Лисенковій „Збірці народніх пісень для учнів“ із 1908. р.). До того перед революцією бачив в архіві Українського Наукового Товариства в Києві подібний варіант із української частини Курщини (ст. 23).

Так стояла справа з дослідом пісні про козака й Кулину в часі, коли появилася стаття Яворського з виписаним вище заголовком відбиткою з VI. т. ужгородського „Наукового Зборника“. Не вважаючи на довголітню працю автора над статтею (рр. 1914—1928), при читанні її часто можна тільки знизнути плечима. Та передусім одне пояснення. В минулих століттях часто вказували при появі нової пісні, що вона співається на мелодію якоїсь давнішої. Напр., у співаннику з початку XVIII. ст. в опублікуванні проф. Грушевського в XV. й XVII. тт. наших „Записок“ приходиться указувати, що світську пісню „Ци я була ци не красная“ треба співати на мелодію духовної пісні „Помишляю окаянный“ (ст. 31). Поминаючи численні відсилки у співанниках до мелодій однородних, світських чи духовних, пісень, можна вказати й на явище, про яке згадав, напр., Мирович-Добрянський у брошурі „Библиографическое и историко-литературное изслѣдование о Богогласникѣ“ (Вильно, 1876), а саме, як світські вірші переробляли в духовні. „Так, напр., досить фривольна пісня: »Зоря утренняя взошла, ко мнѣ Катенька пришла« перероблена на віршу: »Зоря утренняя взошла, мнѣ святая мысль пришла« і т. д. Друга романтична пісня: »Взвейся, выше понесися, сизокрылый голубокъ« перероблена на віршу: »Взвейся, выше понесися, о безсмертный-чистый духъ« і т. д. (ст. 41).

Не звернувши уваги на подібні явища, Яворський захопився річчю, віднайденою в збірнику углянського монастиря „Ключъ“ з кінця XVII. ст., під назвою „Пѣснь грѣшных людей и танецъ небесный, описанный через Екклісіяста, якъ будутъ грѣшныи у пеклѣ спѣвати и сами на себе нарѣкати и горко плакати, без престани волати“. Уже перша її строфа: „Охъ, мизиренный человекъ, гдеж то собѣ заживаешь покоя? У пеклѣ темномъ, у огни вѣчномъ, назбыт горячом, тамъ жити, там сидѣти и горѣти, тое терпѣти по неволи, не по воли за свои злыи свояволѣ на вѣки“ — повинна була навести Яворського на

властивий шлях досліду. Це ж попсований бігом часу переклад такої першої строфи „Nadobn-oї pieśn-i o kozaczku duchownym“:

O mizerna duszo moja,
Gdzie ty zażywasz pokoja?
W piekle ciemnym, w ogniu wiecznym,
Zbyt gorącym i mnie przykrym.
Katy brzydkie,
Szpetne wszystkie.
Ciemność z smrodem
Tam obiciem.
W piekle być,
Już tam żyć na wieki.

Сам же Яворський надрукував текст „Nadobn-oї pieśn-i“ з рідкого примірника в Ягайлонській Бібліотеці в Кракові й лишив без уваги те, що польський оригінал, повставши в часі популярності української пісні про козака й Кулину серед польського громадянства, надрукований лишився без зміни, а рукописний український переклад, чи в найкращому разі рукописна українська перерібка, незакріплена друком, була наражена на вічні зміни.

Поруч із піснею про пекельні муки, написаною з наслідуванням будови пісні про козака й Кулину, була подібна пісня про раювання в небі. Ось ця, як признавсь автор, йому недоступна, збережена в Бібліотеці Баворовських у Львові (Чарнецьких ч. 4286) „Nadobna pieśń o kozaczku duchownym. Teraz nowo z pilnością wydana dla ludzi bogobojnych, którzy żywot dobry a snotliwy wioda, a według wolej Pana Boga wszechmogącego żyją“:

O kochaneczku panie mój,
Powiedź, gdzie mój prawy pokój.
W raju pięknym, w niebie wiecznym,
Zbyt wesołym, bardzo wdzięcznym,
Gdzie niemasz żadnej boleści,
Smutku ani doległości,
Lecz radość, pociecha na wieki.

Życzę tedy, duszo moja,
Takiego sobie pokoja,
Bo się społem ucieszywa,
Cnej swobody zażyjewa,
Kiedy na Boga miłego
Patrzeć będziem, Stwórcę swego,
Jakie tam pociechy na wieki.

- (16) Chcesz wiedzieć, siostrzyczko moja,
Co za potrawa tam twoja?
Istność Boga przedwiecznego,

Końca twego prawdziwego,
 Ta będzie potrawa nasza
 I ta łaska wszytka nasza,
 Jakie to pociechy na wieki.

O pocieszna duszo moja,
 Co za zabawa będzie twoja?
 Społecznie będzieś śpiewać
 Bogu swemu nie przestawać,
 Z szczęścia się teraz weseląc,
 Tak możnego Pana chwaląc
 Z anioły świętymi na wieki.

A zaś, o duszeńko moja,
 Co tam za łożnica twoja?
 Niebo piękne zasklepione,
 Gwiazdami pohaftowane,
 Barzo zewsząd świetno będzie,
 A gdzie pojrzysz, dobrze wszędzie.
 O jakie pociechy na wieki!

O wierna duszyczko moja,
 Jaka to pociecha twoja?
 Nuż jeśliś kiedy zgrzeszyła,
 Patrz, byś pokutę czyniła;
 Pomogę ja tobie wiernie,
 Żyjąc tu na świecie skromnie,
 Dostaniem tych pociech na wieki.

Tam będę kareta twoja
 Ja ciało, duszyczko moja,
 Co czasem ze mnie się smęcisz,
 Za mnie wtenczas się uweselisz,
 (2 a) Bom z tobą pokutowała,
 Do tych pociech pomagała,
 W których już żyć będziemy na wieki.

Wiedź że o tym, duszo moja,
 Że tak nabyć masz pokoja,
 Gdzie się będziesz radowała,
 Więcej smutku już nie znała.
 Wiedź że o tym, ciało pewnie,
 Że nie trzeba żyć swowolnie,
 Tak pociech dostaniesz na wieki.

O duszo, kochanie moje,
 Tam powinnowactwo twoje,
 Bóg nam ojcem, siostrą, bratem,
 Matką będzie, nie z tym światem,
 Przytym świętych obcowanie,
 Miłe serdeczne kochanie,
 I z niemi już tam być na wieki.

O jakoż nam tu nie tęsknić,
 Jużby nam lepiej z Bogiem być!
 Gdyż tu pełno wszędzie złego,
 A w niebie pełno dobrego.
 Tu nie widać jedno zdrady,
 Fałsz, zwady między sąsiady,
 Lecz z Bogiem jest pokój na wieki.

O błogosławiona duszo,
 Mów: precz, czarcie, idź, pokuso!
 Kiedy czujesz nagabanie,
 Serca szkodliwe kochanie,
 Strzeż Boga na się rozgniewać,
 Z którym masz wiecznie królować,
 Zażywać pociechy na wieki.

Nuż tedy, duszyczko moja,
 Szukajważ teraz pokoja,
 (2 6) Póki jeszcze czas powolny
 K temu mawa i spokojny,
 Bo gdy na nas goła przydzie,
 Już więcej czasu nie będzie,
 Lecz już czas zapłaty na wieki.

Bądźważ czujnymi, duszo moja,
 A nie utracajwa pokoja.
 Pomagajwa sobie wiernie,
 Żyjąc tu na świecie skromnie,
 Bo jako będziewa robić,
 Taka płaca nam też ma przyść,
 Jaką kto zasłuży na wieki.

O daj spólnie wszystkim wiernym,
 Panię Boże, sługom twoim,
 Byśmy się tobie dostali,
 Łaskę twą sobie jednali,
 Byśmy się tak sprawowali,
 Z tobą wiecznie królowali
 W rozkoszach niebieskich na wieki.

Boże z nieba wysokiego,
 Daj nam wniść do nieba twego.
 Przez przyczynę Matki twojej
 I też opiekunki mojej,
 Zdarz to, Chryste Jezu prawy,
 Zdarz, o Boże nasz łaskawy,
 Byśmy tam mieszkali na wieki! Amen.

Зіставлення райських утіх, виспіваних хором янголів, і пекельних мук, виспіваних хором чортів, містить „Kozaszek duchowny na dwa chory, anielski i diabelski“, надрукований у статті Яворського з примірника Ягайлонської Бібліотеки, цікавий для

історії пісні про козака й Кулину тим, що має виразну дату виходу: 1618. р. Таким робом „Kozaczek duchowny“, наслідуючи в будові пісню про козака й Кулину, посуває її існування геть назад. Тому, що польські дослідники досіль не відшукали торунської брошурки пісень із нотами з 1615. р. псевдонімного автора Никодима Небильського п. заг. „Pobudka do dobrej myśli“, тим більше „Siekank-и“ зперед 1615. р. і „Szkatuł-и Kupidynow-oї“ зперед 1617. р.,—не можна знати, чи котра із згаданих тут брошур містила й пісню про козака й Кулину.

На зразок будови пісні про козака й Кулину повстав і збережений у рукописі Ягайлонської Бібліотеки в Кракові ч. 116 „Kozaczek duchowny“ з часу моровиці у Великопольщі 1630. р., а видані найближчого 1631. р. „Symfonie anielskie“ Яна Кароля Дахновського принесли дві коляди тієї самої будови, а саме—двадцять першу з поч. „Oj, Jezu mój, Synu drogi“ та двадцять другу з поч. „Pastuszkowie, bracia mili“ (передрук „Bibliotek-и pi-sarzów polskich“, ч. 65, ст. 37—41).

Низка таких фактів так слабо промовила до переконання Яворського, що, на його думку, „сама можливість похідного утворення духовної вірші з такої свідомо свобідної або навіть сороміцької світської пісні, як „Кулина“, дуже сумнівна та взагалі мало ймовірна“ (ст. 220). Але в такому разі що має робити на етнографічній польській території слово „kozaczek“ у самих назвах вірш „Nadobna pieśń o kozaczku duchownym“ і „Kozaczek duchowny na dwa chory: anielski i diabelski“? Очевидячки, духовні вірші складено на те, щоб вони протидіяли світській пісні й ширили думки, бажані для духовенства, бо, як писав „Gratis plebański“ Шембека з 1627. р., „gdyby sobie oneę piosnkę kozaczeńka duchownego: w piekle być, w piekle być, przecie żyć, przecie żyć na wieki, na wieki często śpiewać dali, samizby do pomnożenia chwały Pańskiej, a przeszkodzenia większego grzechów Jezuitom pomagali“ (ст. 148). А ширилась українська пісня тим швидше, що вона була танкова пісня, на що вказує сама назва „kozaczek“, протидіяти ж їй мала саме низка духовних польських вірш, одна з яких діждалась українського перекладу й у пізній, значно zdeформованій формі, попала в руки Яворського. На її основі Яворський побудував гіпотезу, що, мовляв, духовна вірша повстала у зв'язку з середньовіковими покайними настроями й „розгалузившись пізніше в Польщі й на Закарпатті в низку подібних, але різноформних між собою вірш у місцевих мовах, вона нараз несподівано, на межі XVI—XVII. століть, являється вже в переміненій формі надиво живої та голос-

ної світської української пісні, широко поширюючись і дроблячись усе далі — і в народніх таки рідних масах, і входячи зчасом також до польського й великоруського пісенного репертуару“ (ст. 229).

Та Яворський не обмеживсь тільки замком на льоду, він старався відбудувати первісний текст пісні про козака й Кулину, при чому наглядно пізніші тексти взяв за вихідний пункт відбудови. До таких пізніх текстів належить і оцей текст співанника XVIII. ст. ч. 345 в Бібліотеці НТШ:

Пѣснь свѣцкая.

- Ой, ѣхаль козакъ на Украйну,
Надыбаль дѣвчину на долѣнѣ.
— Скажи ты мнѣ, дѣвчино моя,
Якъ ты звала мати твоя?
— Богъ мя створилъ дѣвчиною,
Попъ мя крестилъ Кулиною.
Кулино, дѣвчино небого!
- Ой, козаченку, да пане ж мой,
Да якій же маешъ домъ свой?
— При березѣ, при Дунаю,
Тамъ я свою хату маю:
Листъ (sic) зеленый, оздоблений
Бѣлымъ квѣтомъ, густымъ лѣсомъ (sic)
То домъ мой, покой мой.
Кулино, дѣвчино небого!
- Ой, козаченку, да пане ж мой,
Да якій же буде покармъ твой?
— Будемъ исти затера (ху),
Козацкую саламаху.
То приймуй, привыкуй.
Кулино, дѣ. н.!
- Ой, козаченку, да пане ж мой,
Да якій же буде поиж (sic) мой?
— Посажу за бедрами,
Привяжу ти тороками.
Богъ над нами.
Кулино, дѣвчино небого!
- Ой, козаченку, да пане ж мой,
Да ци занесе нас коникъ твой?
— Не фрасуйся ты для того,
Есть у поли кони много.
Кулино, дѣвчино небого!

Поданий тут варіант був у руках Яворського, та він не надрукував його в цілості (хочби з уваги на його близькість до перводруку), але зужив при відбудові, що не видержує ніякої

критики. Варіант співанника Бібліотеки НТШ робить вражіння, що він записаний із пам'яті або переписаний з тексту такого походження, але все ж цікавий для історії повільного розкладу пісні.

На виводи Яворського зареагували професори Ал. Брікнер і Юл. Кржижановський. Стаття проф. Брікнера „Kulina“ це свідство того його захоплення піснею, яке він часто висловлював при різних нагодах. Говорить про це вже перше речення статті: „У давній слов'янській поезії, себто перед Міцкевичем і Пушкіном, немає пісні-балади, що зрівнялася б із польсько-руською піснею про Кулину, чи то влучністю композиції, чи драстичністю й реалізмом подробиць, чи драматичністю діалогу, що заступає всяку акцію“ (ст. 318). Автор здогадується, що пісня повстала „може вже коло 1612. р.“ (ст. 319). За її автора вважає проф. Брікнер поляка. Бо коли навіть Миколай Семп Шаржинський розпочав свій „Frasunk“ рядком: „Terpiż, hołowońko, do szczesnoj hodiny“, коли Щасний Гербурт користувався нею, отже „ця руська пісня автора поляка нічого надзвичайного“. Форма пісні дає доказ на погляд автора, бо „таких строф не ліпив ніодин русин“, а польонізми „свідчать незбито про автора поляка, й ми були б цікаві на того русина, що без польської поетичної школи спромігся б на »Кулину« — в руській літературі і сліду по ній не знайшов би ніколи. Автора не знаємо, між русинами його не було, бо бурсаки ще не розплодились; шукаємо його між поляками, що складались на всякі можливі пісні, між ними на польсько-руські, на Підгір'ї чи в Люблинщині, або на самій Русі“ (ст. 321). Далі автор вірно помітив, що пізніші копії пісні доробили „найнепотрібніший вступ і кінець. Вступ самою будовою вірша відбиває від продовження і зраджується як пізніший додаток“ (ст. 322). На кінці статті автор сумнівається, „чи родовитий русин написав би »прителя« замість »приятеля«, хочби для кількості складів, чи перемінив би »гермаком« на »гормаком« [незнаним Русі]“ (ст. 328).

Стаття проф. Кржижановського: „Pieśń o kozaku i Kulinie“ появилася у „Ruchu literackim“ і 1935. р. ввійшла в том його порівняльних студій з погрянничя літератури й фольклору п. з. „Paralele“. Автор зазначає, що пісня про козака й Кулину, завдяки своєму діалогові, насуває деякі аналогії з баладами, хоч „не можна мати підстави називати баладою твір без акції і драматичного напруження, отже діалогізовану пісню“ (ст. 85). Автор думає, що пісня про козака й Кулину „це плід польського культурно-літературного середовища, що, очевидно, цілком не ви-

ключає, що його автор був „gente Ruthenus“, русин, і що в мистецькій формі діалогу, може, на зразок якогось „італійського танка“, впровадив мотиви з руських народніх пісень“ (ст. 91). Із своїх міркувань про „Kozaczk-a“ робить автор висновок, що „Його мистецька форма, його популярність у Польщі не викликають ніяких сумнівів щодо того, що його батьківщина є тільки література початку XVII. ст.“ (ст. 92). Тільки приплеснути можна таким словам із статті проф. Кржижановського: „Одначе рівночасно ця розвідочка (себто Яворського) дає приклад, що відстрашує, як він приклав методу, що не дозволяє досягнути ніяких наукових результатів. Для мене цілком байдужа річ, чи автор „Kozaczk-a“ покажеться русином чи поляком, чи прототип пісні буде твір італійський, руський чи польський, аби тільки питання авторства й джерела можна було докладно, хочби в приближенні, ствердити способом, що відповідав би вимогам знання й наукової чесноти“ (ст. 92—93).

Зовсім згідний із такою засадою, користаю з нагоди, що видавець збірного видання польської т. зв. мішанської лірики др. К. Бадецький надрукував у критичних замітках (*Polska liryka mieszczańska*, ст. 403—404) текст пісні про козака й Кулину із збірничка 1640. р. „Prażonka albo nawaga dla zabawy uczciwej drużynie“, спробую докинути пару слів до теми. Поява пісні в „Prażonc-i“ виключає авторство Яна Дзвонівського. Текст „Prażonk-i“ вносить поправку в текст пісні з 1625. р., а саме „Ter-pity“ зам. „Terer pity“, хоч це ясне й без нового тексту, далі приносить риму в рядок „Sezo za roskosz mne budet?“ в четвертій строфі та ще нову низку польонізмів. Беручи текст пісні з 1625. р. й подаючи відміни тексту з 1640. р.,¹⁾ спробую відбудувати її:

Pieśń Kozaka Płachty.

Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
Dalekże maiesz domek swoy?

— Pry Berezy, pry Dunaiu,
Tam ia swoiu chyzu maiu.

List zeleny, 5

Ozdebleny

Krasnym świtem,

Hustym listem,

To dom moy,

To rokoу. 10

Kulina.

Гой, козачейку, пане ж мій,
Далек же маеш домик свій?

— При березі, при Дунаю,
Там я свою хизу маю:

Ліс зелений,

Оздоблений

Красним цвітом,

Густим листом,

То дім мій,

То покій.

Кулина!

¹⁾ Вони зібрані в помітці на ст. 272.

- Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
 Naczymże budet pojazd moy?
 — Posażu te za biodrami,
 Prywiezu te torokami.
 Boh nad nami,
 Koń pod nami,
 Ty zemnoiu,
 Ja z toboiu
 Pobeżym,
 Pośpieszym.
 Kulina.
- Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
 Jakisz budet pokarm twoy?
 — Budem gisty sałamachu,
 Kozackoіu satyrachu.
 Pry krynicy
 Bez tesknicy
 Budem izty,
 Budem pity,
 Wykrykaty,
 Oblapiaty.
 Kulina.
- Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
 Szco za roskosz mne budet?
 — Day w deń budesz koni pasty,
 W nocy pry mene leżesz spaty.
 O pińocy
 Ze wszey mocy
 Ocućim,
 Przewroćem
 Dewonku
 Serdenku.
 Kulina.
- Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
 Jakiż budet pośiołek twoy?
 — Woyłocysce podboczysce,
 A siedliscze w hołowisce.
 W dubrowicy
 Na trawicy
 Ja zakriju
 I prykryju
 Hormakom,
 Zupanom.
 Kulina.
- Ной, Kozaczeiku, panesz moy,
 Spodobal mi sie żywot twoy.
 — Lubosz tobie horowaty,
 Day precz ztobą poiechaty,
- Гой, козачейку, пане ж мій,
 На чім же буде(ть) поїзд мій?
 — Посажу тя за бедрами,
 Прив'яжу тя тороками.
 Бог над нами,
 Кінь під нами,
 Ти зо мною,
 Я з тобою
 Побіжым,
 Поспішим.
 Кулина!
- Гой, козачейку, пане ж мій,
 Який ж буде(ть) покорм твій?
 — Будем їсти саламаху,
 Козацькую затираху.
 При криниці
 Без тескниці
 Будем їсти,
 Будем пити,
 Викрикать,
 Облапять.
 Кулина!
- Гой, козачейку, пане ж мій,
 Що за roskosz мні буде(ть) твій?
 — Да й вдень будеш коні пасти,
 Вночі при мні ляжеш спати.
 О півночі
 З всеї мочі
 Очучу
 Преврочу (Пригорну),
 Дівоньку
 К серденьку.
 Кулина!
- Гой, козачейку, пане ж мій,
 Який ж буде(ть) постілок твій?
 — Войлочище під бочище,
 А сідлице в головище.
 В дубровиці
 На тривиці
 Я закрию
 І прикрию
 Гормаком (Гермаком),
 Жупаном.
 Кулина!
- Гой, козачейку, пане ж мій,
 Spodobav mi ся живот твій.
 — Любо ж тобі горювати,
 Дай precz з тобов поїхати.

- Duszo moia, 60 — Душе моя,
Ja już twoja. Я вже твоя.
— Ruczku day, — Ручку (по)дай,
A wśiday, А усїдай (Борзо
— Ja twoja. — Я твоя. [всїдай).
— Ty moia. 65 — Ти моя.
Kulina. Кулина!
- Hoy, Kozaczeiku, panesz moy, Гой, козачейку, пане ж мій,
Nezneset nas konik twoy! Не занесе(ть) нас коник твій!
— Nezuryysz sie ty dla toho, — Не журн ж ся ти для того,
Naydem w polu koni mnoho, 70 Найдем в поли коний много,
A nie naydem, А не найдем,
To piesz poydem. То піш підем.
— Nic liho — Нич лихого
Dla luboho Для любого
Teper pity, 75 Терпїти,
Z nim byty. З ним жити (быти).
Kulina. Кулина!
- Hoy, Kozaczeiku, panesz moy, Гой, козачейку, пане ж мій,
Dalekzeiscy domek twoy? Далеке же іще домік твій?
— Juze hete Zaporohy 80 — Уже геть ті Запороги
Koniec naszej iest dorohy. Конєнь нашої дороги.
Tut Kozaki Тут козаки
Wse Jonaki, Все юнаки:
Zdobywaiet, Здобуває(ть);
Propiwaiet. 85 Пропиває(ть);
Szczo maiet, Що має(ть),
Pregraiet. Програє(ть).
Kulina. Кулина!
- Hoy, Kozaczeiku, panesz moy, Гой, козачейку, пане ж мій,
Kotoryže tu domek twoy? 90 Которий же тут домік твій?
— Hen kothera rozhitaiia, — Ген котєрґа розбитая,
Oponezoiu prykrytaiia, Опанчею прикрїтая,
To moy cherem, То мій горем,
To moy terem. То мій терем.
Tut chowaiu, 95 Тут ховаю,
Szczože maiu: Що же маю:
Rubaszku. Рубашку,
Siermieszku. Серм'яжку.
Kulina. Кулина!
- Hoy, Kozaczeiku, panesz moy, 100 Гой, козачейку, пане ж мій,
Wielmi to blahy iest skarb twoy! Вельми то благий єсть скарб твій!
— Kozak szczęśliw, chot niebohat, — Козак щаслив, хоть не богат,
Nikomu nič niewinowat. Нікому нич не винуват:
On horuie, Він горєе,
On czotuie. 105 Він чатує.
Gde poydu, Де (лиш) піду (куди
Zdobudu: (То) здобуду: [пїду),

Boiaryn, Tataryn.	Kulina.	110	Боярин, Татарин.	Кулина!
Day szczosz mi tu za beśida, Ni prytela, ni suśida, Ty se zdobywaty poydesz, A mnie smutnoiu odehydesz:			Да й що ж ми тут за бесіда? Ні приятні, ні сусіда. Ти си здобувати пійдеш, Мене смутную відійдеш:	
	Niskim żyty, Rozmowity, Ni śiestryce, Ni Zołwice.	115		Ні з ким жити, Розмовити(сь); Ні сестриці, Ні зовиці.
— Z kozakom, Z hulakom.		120	— З козаком, З гуляком.	
	Kulina.			Кулина!
Koli budet toho mnoho, Pust mene do domu moho. — Koli zchocesz poiechaty, Ne budu tebe trymaty.		125	Коли буде(ть) того много, Пусть мене до дому мого. — Коли схочеш поїхати, Не буду тебе тримати.	
	Borzo wśiday, Day odiezdjay Ku czortom Wszem lichom Lub czołnom, Lub koniem,	130	Борзо всідай Да й од'їжджай Ко чортів, Всім лихові, Люб човном, Люб коньом.	
	Kulina.			Кулина!
Dolisz moia nieszczesnaia, Czochom se ia doczekala; Na doł mene nesła woda, Teper mene żenet bida.		135	Доле ж моя нещасная, Чого-м ся я дочекала! Наділ мене несла вода Тепер мене жене(ть) біда.	
	Szczosz dilaty, Preklinaty, By propał, Co mene wziął Diwczynu Zwiedynu.	140	Що ж ділати? Проклинати, Щоби (Аби) пропав, Що мене взяв Дівчину Зведену.	
	Kulina. ¹⁾			Кулина!

¹⁾ Відміни тексту „Prażonk-p“ такі: 6 p. ozdoblenu. 10 To moy dom. 15 Prywiezu. 20 Pobieżym. 25 szalamachu. 26 Kozaczkoiu. 30 isty. 35 Szco za roskosz mne bude tway. 36 budiesz. 41 Przewroćim. 42 De-wońku. 43 Serdeńku. 46 Jakisz. 47 Podbocysce. 48 hołowiscze. 51 za-kryiu. 57 się. 62 Rucku. 63 wsyday. 68 Neznezet. 69 Nie zurysz się. 70 Naydziem. 75 Terpity. 79 Dalekże isty. 82 Tu. 83 Wsze. 87 Prze-graieł. 91 koterha rozbitaia. 92 Opończoju. 93 herem. 98 Szermięszku. 101 blahi. 102 szczęśliw choć. 106 Gdzie. 111 Hoy szczosz. . bieśiada. 112 suśiada. 113 się. 117 śiestrzyce. 118 zołwice. 124 schocesz. 127 od-ieźdzay. 129 Wsze. 130 czołnom. 133 nieszczesnaia. 134 Czohom się. 135 Napoy (sic)... niosła. 137 Szcosz. 140 Szco. 141 Dżiewczynu. 142 Z Wiedynu (sic).

Оклик „Кулина“ по кожній строфі каже твердити, що маємо тут діло з танковою піснею. Натяк на такий характер пісні можна бачити в такому двовірші до співаків і слухачів у „Kozaczku-y duchowno-ому na dwa chory: anielski i diabelski“:

Śpiewaj z dobrymi, abyś ze złymi nie płakał,
Śpiewaj Kozaczka, abyś hajduka nie skakał!

З тексту пісні з 1640. р. доповнюю р. 35. „Роскіш“ як слово чолов. роду приходить іще тепер у записах традиційних пісень. Ось Ставища на Лемківщині зберегли таку строфу:

А Боже мій, Боже мій,
Де ся подів роскіш мій?
Дує вітер по росі,

Юж по моїм роскоші (Др. Ф. Колесса. Народні пісні з Галицької Лемківщини, ст. 379). У варіанті з Ганчови приходять рядок:

„ей то за моїм роскошом“ (там саме).

Щодо форм із замкненим *o* в перводруку: *moj, twój, swój, dom, rokoj, koń* тощо, то його можна передавати через первісне *o* й витворені з нього *y, i*, залежно від часу й місця запису. Як говоріть форми могли б лишитися: *te (=тє), przywiezu (прив'єжу), sie (сє), leżesz (лежеш)* тощо. У формах: *pobieżym, pospieszym, mnie (мні), мене (мені), dewonku, siedliscze, tobie, poiechaty, piesz, odjezd(z)aj* тощо, могли змішатися разом польонізм з північноукраїнськими говорами, а навіть білорусизмами. А що в тексті маємо мішанину різних говорів, яскравий доказ маємо в тому, що, побіч постійного „*kozaczekju*“, маємо вислови: *dewonku, serdenku, -ей-* побіч *-онь-, -ень-* у наростках: *-онько, -онький, -енький*. До незаперечних польонізмів треба зарахувати довгу низку таких висловів, як: *domku, listem, pojazd, biodrami, ze mnoju, nosu, O pułnosy || Ze wszej mocy, || Ocućim || Przewroćem, pościółek, koniec, toba, siermięszku, szczęśliw, zołwice*, але слово „*juże*“ може бути говоріть польонізмом або церковнослов'янізмом. Автор бо пісні без сумніву людина, що закоштувала освіти в якійсь польській школі. Одначе тому, кому завдячує пісня закріплення на папір, була українська мова чужа, як свідчить низка неможливих слів: *list* замість — ліс, *ozdebleny* зам. — оздоблений, *świttem* зам. — цвітом, *horowaty* зам. — горювати, *teper pity* зам. — терпіти, *horuje* зам. — горює, *czotuje* зам. — чатує, *zwiedynu* зам. — зведену, тощо. Тяжко сказати, кому завдячуємо наглядний чехізм „*prytela*“ (чеський *přítel*). Слово „облапати“ наводять деколи як польонізм, що свідчив би про авторство поляка, але воно є у словнику Грінченка в формах: „облапувати“, „облапати“. Таксамо з зовиці, спольщеної в перво-

друку, створено подібний доказ. Одначе в українській пісні »зовиця« й »сестриця« саме разом злучені: »зовичко-сестричко, порятуї мене молоденьку«. Подібно рівнобіжність висловів »обіцеє гóреми-тэреми« дозволяє поставити слово „горем“ на місці „cherem“ перводруку. Рукописний словник книжної української мови XVII. ст. (надрукував його Павло Житецький) подає „тескность“ у значінні »туга«, »біда«, новочасна мова знає: »тоскнути, тоску, тоскно«, тому не викликає ніякого здивування „тескниця“ (може, й „тоскниця“). „Рубашка“ від „рубаша“ (сорочка), „серм'яжка“ від „серм'яга“, а „войлочище“ (війлочище) від „войлок“ — у значінні повсти, твердої вовни, збитої на зразок дуже грубого сукна (Тимченко). Форма „pregraiet“ виключає, щоб поляк україншив слово „giermak“ на „гормак“ (корінні українські слова не знають звука *ж*, тільки *г*); у Вишенського є „гермачок“. Не вказують на автора поляка й форми йменників на *-ище* (войлочище, бочище, сидлище, головище), що швидше був би вжив закінчення *-исько* (поль. *-isko*). Як можна вказати на низку мазуризмів, напр. таких, як „wojłocysce“, так і низку слів можна вважати за білорусизми, в першій мірі — слово „hete“ (ці), може, замість первісного „геть ті Запороги“.

Одне слово — пісня про козака й Кулину літературного походження. Автор без сумніву людина шкільної освіти. За зразками будови вірша треба шукати не тільки в польській, але й у чеській (přitel) тогочасній ліриці. Складена для танку, пісня прийнялась не лишень серед українців, але разом із танком серед білорусів і поляків. Тут у досить здеформованому вже вигляді закріплено її на папері: покищо перводрук пісні маємо з 1625. р., але може дальші розшуки вкажуть і давніший друк. Якщо стала б відома мелодія пісні, вона ствердила б шойно, чи музична її будова допускає порушення основної будови строфи пісні. Те порушення можна легко пояснити популярністю пісні. Та й не так тяжко повернути первісний розмір рядків. У третій строфі вистане взяти скорочені форми дієменника: „викричать, облапять“ зам. „викричати, облапати“, або допустити рядки пізнішого рукописного тексту: „То приймуї (ай), привикуюї (ай)“. Навіть найбільше здеформовану четверту строфу можна гіпотетично поправити, поставивши, замість польських рядків, українські: О півночі // З всеї мочі (або міці) // Очучу, // Преврочу (або „Пригорну“). Слово „очутити“ й „очучати“ знають словники української мови, а згаданий уже словничок української книжної мови XVII. ст. подає слова: превротность, превротный. Таксамо в шостій строфі легко повернути первісні розміри, вставляючи „подаї“ зам.

„дай“ і „а усідай“ або „борзо всідай“ зам. „a wsidaj“. Таксамо не тяжко повернути первісний розмір вірша в десятій строфі, вставляючи в рядок „Де пійду“ слівце „лиш“ (Де лиш пійду) або заступаючи слівце „де“ слівцем „куди“, і додаючи в найближчому рядку „то“ (то здобуду). Аналогічно до популярного вислову „йди до чорта“ можна здогадуватись, що в дванадцятій строфі було: Ко чортові, // Всім лихові. Легко достроїти й рядок „Бу ргора!“ останньої строфи до цілости, поставивши замість „бу“ українське „щоби“ або „аби“. Низка нових польонізмів у тексті з 1640. р. це наглядне свідoctво, як час деформував первісний текст пісні про козака й Кулину.

М. Возняк.

Jan Janów, Plagjat Grzegorza Prokopowicza Kujbiedy z Cyryla Frankwiljona Stawrowieckiego, відбитка із журналу „Slavia“ XI, ст. 380—517.

Творчість Ставровецького зацікавлює учений світ уже на початку XIX. в. Сопіков у I. томі свого „Опыта“ (Москва, 1813—1821) на ст. 92. подає „для показання слога“ маленький уривок із „Учительного Євангелія“ Ставровецького (а саме пояснення притчі про Митаря та Фарисея). Не відомо тільки, з якого саме видання, чи передруку він користав. Ф. Буслаєв у своїй „Хрестоматії“ (1861) подає вже дещо з бібліографії до Ставровецького, та ще виписки з його „Зернала богословія“ з 1618 (ст. 1024) та „Перла многоцінного“ з 1646. р. (ст. 1089). Зацікавився цим автором і Ом. Калужняцький і в статті „Обзоръ славянорусскихъ памятниковъ...“ (Труды II, 1878) подав деякі відомості про письменника та його творчість. Пізніш Ом. Огоновський помістив у своїй „Староруській Хрестоматії“ (1881) частинки із „Зернала богословія“ Кирила п. н. „О видимім світі“ (складається з чотирьох елементів) Не забуває згадати Ставровецького Франко у своїй відомій статті „Южнорусская литература“ (Слов. Брок. і Єфр., XII.). Джерельні відомості до біографії Ставровецького подає П. Голубєв у праці „П. Могила“ т. I. 1883, т. II. 1898, а вже дуже основно обговорює цього автора К. Харлампович у своїх дуже важних для західноукраїнського відродження XVI—XVII. ст. працях: „Западнорускія православныя школы“ (1898) і „Малороссійское вліяніе на великорусскую церковную жизнь“, т. I. (1914). В підручниках літератури не поминають його Келтуяла (1910), Возняк (1920—23), Коряк (1929), а з мовних прикладів із творів Ставровецького користає вже Кримський у своїй відомій граматиці (1907).

Праць, посвячених виключно цьому письменникові, маємо досі всього дві чи три: Забеліна, що торкається проповідницького боку діяльності Кирила (1874), Маслова — дві бібліографічні статті 1909 і 1924 й Колтоновської — опис мови „Перла многоцінного“ (1914).

До цих згадок і коротких нарисів треба додати й найновішу розправу проф. Янова, подану в наголовку. Виказує вона велику популярність на свій час творів Ставровецького в цілій східній Слов'янщині: від найдалших закутин Закарпаття, через усю східню Україну аж до найглухіших закутин північних московських земель: не тільки в Москві і в близьких до неї місцевостях (як Рязань і Калуґа), але в таких на той час місцях заслання всяких розкольників-бунтівників, як Вологда недалеко Білого Озера, Вятка майже в Уралській Області та Донщина. Про поширення цієї популярности говорить автор у вступі, притягаючи до цього зібраний бібліографічний матеріал творів письменника й їх численних перерібок.

У першому розділі виказує копії „Зерцала богословія“ (їх найбільше); у другому — перерібки з „Учительного Єванґелія“, у третьому — з „Перла многоцінного“. Ширше обговорює автор відношення збірки Куйбіди до „Перла“, освітлюючи текстологічними порівняннями в частині *A* і мовними порівняннями в частині *B* фонетичними, морфологічними, словотворними, складневими і словарним запасом із збірника Куйбіди й оригіналу. Таким чином, доходить до висновку, що закарпатський збірник Гр. Прокоповича Куйбіди зі Стрия, виданий проф. Вайнгартом¹⁾, це у великий мірі компіляція з творів Ставровецького. Мовні порівняння це цінний причинок до історичної діалектології Закарпаття.

Йосип Шемлей.

Ю. А. Яворскій, Карпаторусские варианты двух малоизвестных исторических пѣсенъ (Відб. з „Научныхъ Трудовъ Рус. Нар. Университета въ Прагѣ, V). Прага, 1933, ст. 128—139.

Ю. А. Яворскій, Материалы для истории старинной песенной литературы в Подкарпатской Руси, Прага, 1934, ст. 345 + (2) + III.

У відбиточці покійного Юліяна Яворського подані варіанти пісень: про Варну з поч. „Кляла царица, велможна пани“ й пісня

¹⁾ Чомусь і видавець і автор статті звать Куйбиду — Куйбедою; для того часу *ѣ* ніхто за *ѣ* не мав. *Ред.*

Богородиці в Хотині з приводу хотинської битви 1739. р. з поч. „Пречистая Дѣво, Мати небеснаго краю“. Обидва варіанти не вносять нічого сутнього, зокрема варіант пісні про Варну доволіно скорочений і значно попсований, автім він і походить із пізнього часу, з співанника, написаного 1863. р. Найдавніший друкований текст пісні про Варну приходить у статті Вацлава Александра Мацейовського „O Kozakach“, надрукованій у краківському „Kwartalnik-u Naukow-im“ Гельця з 1836. р. й передрукованій у першому томі його „Pamiętników o dziejach, piśmiennictwie i prawodawstwie Słowian“ із 1839. р. Мацейовський одержав копію пісні, як сам тут писав, від Войціцького, а „п. Казімірові Владиславові Войціцькому дав її славно відомий суспільності з своїх писань п. Бельовський“. Мацейовському було відомо, що „докладніший відпис“ пісні мав Жегота Павлі у Львові, й він висловлював сподівання, що Павлі „видасть цю пісеньку“. Текст пісні із статті Мацейовського це—вривок тексту збірника з початку XVIII. ст., збірника Григорія, коваля Грушатицького, який подарував Яків Головацький 1874. р. університетській бібліотеці в Києві. Надруковано текст у Мацейовського недокладно; тяжко знати, чи вина цього в копії, чи в поганій коректі, чи в одному й другому вкупі. Жегота Павлі дійсно видав у першому томі „Pieśni ludu ruskiego w Galicji“ з 1839. р. текст пісні про „здобуття Варни“, зазначаючи, що взяв його з рукопису „якогось Юрія, коваля Грушатицького“.

З приводу походження тексту пісні про Варну в збірнику українських пісень Жеготи Павлі розписався Яків Головацький, реагуючи на відповідний уступ огляду української етнографії Александра Пипіна в „Замѣткахъ и дополненіяхъ къ статьѣ »Обзоръ малорусской этнографіи«“. Головацький писав, що пісню про Варну надрукувала вже 1837. р. „Русалка Днѣстровая“ та що „Ж. Павлі, користуючись заборноюю »Русалки«, хотів похвалитися перед публікою. Якщо (мовляв) д. Пипін, потрудився б і заглянув би до »Русалки«, він міг би переконатися, що ця пісня переписана якщо не з „Русалки“, то в нас або в когобудь із її укладачів і видавців. Порівнявши обидві книжки, можна переконатись, що пісня переписана літера в літеру, навіть із пунктуаційними знаками. Павлі скопіював її із »Русалки« або з рукопису Шашкевича, що зберігся в нас“. Щодо рукопису, з якого взяли видавці „Русалки“ пісню про Варну, Головацький писав: „1833. або 1834. року, коли ми в нашому руському гуртку займались руською старовиною, семинарист Михайло Минчакевич привіз із села рукописний збірник і передав його М. Шашкеви-

чеві. З цього писаного стародавнім руським скорописом збірника Шашкевич переписав пісню про здобуття Варни. Її призначували ми для альманаху »Зоря«, який задумували ми надрукувати 1834. р., але що австрійська цензура не допустила »Зорі« до друку, пісня про здобуття Варни не могла появиться ні 1834. ні 1837. року, хоч вона й надрукована в »Русалці«, чим і покориствовався Ж. Павлі. Крім вищезгаданого рукопису, ми нашли по кількох роках ту саму пісню в другому, навіть у третьому збірнику побожних пісень (так званих кантичках) з незначними відмінами. В першій копії ми запримітили здрібнілі форми, невластиві українським говорам, на *-ейкий* і *-ойкий*: білейкими, неділейку, услужейку, громадойки, порадойки тощо, наслідком чого ми в нашому гуртку вирішили, що ця пісня, очевидно, українського походження, і що її записала в XVII. столітті людина західніх околиць Карпатської Русі, імовірно в Самборі, бо на одній сторінці написано: „In castro Samboriensi і прізвище Юрій коваль Грушатицький“ — Грушатичі с. перемиського повіту — (Замѣтки и дополненія къ статьямъ г. Пыпина, напечатаннымъ въ Вѣстникѣ Европы за 1885 и 1886 годы, ст. 27—28). Кількома наворотами порушував цю справу також і Яворський, але не вияснив питання. Тепер ми маємо вже опубліковані всі три тексти пісні про Варну, відомі гурткові Маркіяна Шашкевича: текст пісні збірника Григорія, коваля Грушатицького, й інший з XVIII. ст. збірника Данила Соколовського опублікував Яворський у брошурі „Два замѣчательныхъ Карпато-русскихъ сборника XVIII. в., принадлежащихъ Университету Св. Владимира. Описание рукописей и тексты“ (Київ, 1909, сс. 37—39), а текст пісні із збірника, що був у руках Григорія Ількевича, видав я, пишучи про Григорія Ількевича як збирача пісень, у збірці „У століття „Зорі“ Маркіяна Шашкевича“ (ст. 15—16). Тому, що текст пісні про Варну у збірнику Григорія, коваля Грушатицького покалічений, головню через обтин листків рукопису при оправі, для видання пісні в „Зорі“, пізніший „Русалці Дністровій“, доповнено текст пісні із збірника, який доставив Шашкевичеві Минчакевич, з пісні із збірника, який походив від Григорія Ількевича. У тексті пісні „Русалки Дністрової“ поробив, згідно із своїм звичаєм, іще невеличкі зміни Жегота Павлі й надрукував її у своєму збірнику українських пісень.

Друга праця Яворського з 1934 р. це опис сімох співанників (найстарший з 1757. р. — найновіший з 1863. р.) й публікація цікавішого пісенного й віршового матеріялу з них із таким іще додатком, як зазначено в заголовку: „Карпаторусский худож-

ник-писець Іоанн Югасевич и его графические художественные произведения и 12 снимков с его рукописей". Іван Югасевич помер у грудні 1814. р., проживши 73 роки. Яворський указав на низку рукописів, написаних рукою Югасевича; між іншим, він описав його три співанники, один із XVIII. ст., з рр. 1761—1763, а два інші з XIX. ст. При описі співанників подані відсилки до варіантів пісень, і зазначені варіанти під друкованими текстами. На останні складаються тексти пісень і віршів на різні свята, далі тексти моралізаторських, покаючих і надгробних, світських українських пісень, нарешті російських, чесько словацьких і польських пісень. Під текстами побожних пісень стрічаються такі уваги, як „Судя по языку — перевод с польского“ (с. 130), „По-видимому—перевод с польского“ (ст. 139, 145) або просто „Перевод с польского“ (с. 148) і т. д. і т. д., але, на жаль, подані голословно, аналогічних польських текстів не вказано. Подібна метода небезпечна там, де той, хто послуговується нею, бачить польські оригінали там, де бувають польонізми, замість любих йому церковнослов'янізмів, чи москалізмів. Тексти бо пісень закарпатських співанників повстали з невеличкими вийнятками на території, де польонізми самозрозумілі; діставались вони до тексту пісні, чи вірші не тільки з їх джерела, але й були відбиткою даної стадії розвитку української книжної мови. Тимто, замість голословних фраз, найкраще в таких випадках таки докладно вказувати на ті тексти. перекладом яких мають бути надруковані тексти пісень і віршів. Ось одна з пісень із заміткою Яворського „Судя по языку — перевод с польского“ з поч. „Всегда уфаю на Панну пречисту“ (ст. 129—130) зберегла явний слід акростику „Васильи“ (ВАИИЛИИ), а акростих говорить уже бодай про перерібку, як не про оригінальне віршування.

За далеко завело б вказувати на такі недокладності в понад двадцятьаркушевій книзі. Вглибившись у дотеперішні публікації пісенної та віршевої літератури, можна було увільнитись від таких висновків, як від уваги про „цілком самостійну й, очевидно, місцеву“ композицію під текстом коляди з поч. „Чась радости, веселости свѣту насталь нынѣ“, друкованої не раз, хочби у львівській збірці з 1894. р. „Коляды или Пѣсни на Рождество Христово“ (ст. 84—87).

М. Возняк.

Михайло Возняк, У століття „Зорі“ Маркіяна Шашкевича (1834—1934). Нові розшуки про діяльність його гуртка. Частина перша, Львів, 1935, (ст. 1—145). Частина друга, Львів, 1936, ст. 147—324 (Праці Богословського Наукового ТОВА-

риства у Львові, виходять під проводом о. проф. др. Йосифа Сліпого, т. IX—X).

У I. томі поміщено 5 розвідок. У першій із них п. з. „Григорій Ількевич як збирач пісень“ (7—27), на основі рукописних записок Якова Головацького, що разом із іншими матеріялами збереглися в LXIII. теці рукописної збірки Антона Петрушевича (в бібл. Народн. Дому у Львові) подано 261 заголовок народніх пісень, а в деяких випадках самі записи народніх пісень, зроблених Гр. Ількевичем, та згадано про його записи весільних пісень, гаїлок та коломийок.

У другій розвідці п. з. „Ще до діяльности Маркіяна Шашкевича як фольклориста“ (29—35), в нав'язанні до своїх давніших розвідок (1. „Маркіян Шашкевич як фольклорист“, Львів, 1911, 2. „З фольклорних занять Маркіяна Шашкевича“ в „Записках НТШ, СІХ т.), на основі того самого рукописного джерела, автор подав 70 заголовків пісень, записаних Маркіяном Шашкевичем, а на ст. 33—35 його записи весільних пісень.

На третьому місці надруковано: „Св. Тома Кемпійський у перекладі Івана Вагилевича з 1836. р.“ (ст. 37—71), подано на ст. 38—71 переклад I. книги й частини II. книги „Наслідувань“ св. Томи Кемпійського, що може бути джерелом для пізнання літературної мови Ів. Вагилевича.

У четвертій розвідці п. з. „З романтичного періоду фольклорних зайнятть Якова Головацького“ (ст. 73—123), на основі друкованого та рукописного матеріялу, зібраного в головній частині перед війною й доповненого з XLI. теки бібл. „Народного Дому“ у Львові й LXIII. теки рукописної збірки А. Петрушевича, в тій самій бібліотеці, автор подав у хронологічному порядку історію фольклорних зацікавлень і занять, починаючи від його дитячих літ і кінчаючи видрукуванням пісенного матеріялу в 1863. р., у „Чтеніяхъ въ Имп. Общ. Ист. и Древн. Рос.“. У розвідці подані виписки з рукописних записок Якова Головацького, що характеризують його погляди та методи праці. На ст. 120—121 читаємо назви осіб, що займалися збиранням українських народніх пісень: 1. Маркіян Шашкевич, 2. Григорій (Мирослав) Ількевич, 3. Іван Вагилевич, 4. Іван Бірецький, 5. Сильвестер Семенович, 6. Михайло Тімняк, 7. Кирило Блонський, 8) Іван Білинський, 9) Маркило Кульчицький, 10-11) Яків і Іван Головацькі, 12) Йосиф Левицький, 13) Йосиф Скоморівський. — Майбутній дослідник, що буде обговорювати фольклорні праці Якова Головацького, найде в цій статті багатий матеріял.

У п'ятій розвідці п. з. „Кральодворський рукопис в українському письменстві“ (ст. 125—145) автор обговорив усі українські переклади „Крал. рукопису“, цілого або деяких його частин, Маркіяна Шашкевича, Ів. Вагилевича, Казимира Йосифа Турівського, Миколи Костомарова, Степана Руданського, якогось Н. Б. в „Зорі Галицькій“ з 1853. р. та Маркила Онуфрієвича Попеля в „Зорі Галицькій“ з 1856, р., Ів. Верхратського й Ів. Франка.

Найбільше уваги Возняк присвятив перекладам Марк. Шашкевича та Ів. Франка. У зв'язку з перекладом останнього виказав він вплив „Крал. рукопису“ на ранню творчість останнього, що проявився в таких його творах: „Славою і Хрудош“ (1875), драма в п'яти діях, „Три князі на один престол“, драма (1874 р.) та „Петрії і Довбушуки“.

У другому томі містяться такі розвідки: 1) „До джерел українського пісенного збірника Жеготи Павлі“ (ст. 147—216), 2) „Зміна поглядів Якова Головацького в його власному освітленні“ (ст. 217—246), 3) „До характеристики М. Устияновича“ (247—257), 4) „Розвідки Івана Вагилевича про українську мову“ (ст. 258—324).

Вага першої розвідки в тому, що автор остаточно рішає довголітній спір (перебіг спору поданий на ст. 147—160) про те, чи Павлі у своєму збірнику українських народніх пісень дав самостійну працю, чи покористувався чужим надбанням. Бажаючи остаточно вирішити цю справу, М. Возняк використав увесь друкований і рукописний матеріал, що міг бути джерелом для збірки Павлі (між інш. також папери Марк. Шашкевича й самого Павлі з бібл. Ягайлонського університету), порівняв тексти пісень у збірці Павлі з її друкованими й рукописними джерелами, подав різниці між текстами у збірці Павлі та її джерелами (різниці у збірці Павлі повстали наслідком його „поправок“) і прийшов до переконання, що із Максимовичевого збірника з 1827. р. Павлі взяв мало що не половину: в першому томі — 17, у другому — 34 пісні. Із збірника 1834. р. Павлі взяв для першого тому одну, для другого — 20 пісень. Крім того, є сліди, що він користав із чотирьох пісень із збірника з 1827. р. й одної пісні із збірника 1834. р. З Квітчиної „Марусі“ взяв Павлі 3 пісні, з „Малоросійск-ої Деревні“ Кулжинського — 3 пісні, із збірника Плятона Лукашевича — 1 пісню, і з додатків Михайла Лучкая до його граматики — 3 пісні. З 55 пісень „Русалки Дністрової“ Павлі взяв 25, а з однієї пісні навів — 8 рядків, як варіант.

Без сумніву, Павлі користувався рукописними збірниками обох Шашкевичів: Маркіяна й Антона, Вагилевича, Головаць-

кого, Ількевича, якогось невідомого збирача, зазначеного в Головацького буквою Н., записами Івана Білинського та Маркила Кульчицького. Не можна напевно твердити, чи користав Павлі і з записів Кирила Блонського. На основі рукописних записок з бібл. Ягайлонського університету автор ствердив, що Жегота Павлі, зацікавлений слов'янським рухом, слідив пильно не тільки за тим, що писали про український народ із ділянки етнографії і що друкували з українського фольклорного, зокрема пісенного матеріялу, але й за історичними вістками про окремі визначні постаті української історії. Що він слабо знав українську мову, доказ на це — не тільки його двотомовий збірник українських пісень, але й низка його рукописних українських копій і виписок. Досі не знайдено ствердження, щоб Жегота Павлі збирав самий український фольклорний, зокрема—пісенний матеріял.

Спонукою до написання другої розвідки („Зміна поглядів Якова Головацького в його власному освітленні“) був знахід незнаного досі „послання“ Якова Головацького до міністеріяльного радника Григорія Шашкевича (надрукованого на ст. 234-246), „послання“, що було відповіддю на незаний теж досі лист Григорія Шашкевича до Івана Гушалевича (обидва листи у знаній нам уже LXIII. теї рукописної збірки Антона Петрушевича). Нав'язуючи до друкованого матеріялу, автор стежив за зміною поглядів Якова Головацького та слідив за її причинами (вплив Михайла Малиновського, Дениса Зубрицького, Відня *via* — брат Іван).

До розвідки п. з. „До характеристики М. Устияновича“ послужили авторові, м. інш., з вірші М. Устияновича, найдені в бібліотеці „Народного Дому“. Рукопис вірша п. з. „Прелюбезному другу нашому Руслану Маркиану Шашковичу в день имя його“ (фотографічна знимка рукопису між 256. і 257. ст.) важний тим, що на ньому є дата 1836. р. та підписи кількох найближчих товаришів М. Шашкевича: Семена Плешкевича, Сильвестра Верб'янського, Кирила Шепеги, Мелетія Романовського, Милорада (?) Хризостома з додатковою заміткою: „и прочіи“. Дата Устияновичевого вірша важна у зв'язку із датою Шашкевичевого вірша 1835. р. п. з. „Голос Галичан у 67. день рожества Франца І-ого, цісаря австрійского“. — Другий вірш Устияновича з 1876. р. п. з. „Покойному Іоанну Должанському, приходнику Корчина“ (рукопис у бібл. Наукового Товариства ім. Шевченка) відкриває нам двох приятелів Маркіяна Шашкевича: Івана Должанського й Федора Рудницького, що разом із ним і з Устияновичем творили чвірку, яка повстала на місці давньої трійці (Шашкевича,

Івана Вагилевича та Якова Головацького) після того, як зайшли перерви в богословських студіях двох членів трійці. — Текст рукопису вірша п. з. „Моимъ собратіямъ (Въ отвѣтъ на ихъ ювілейні благожеланія 24. Юлія 1878), написаний з нагоди 40. річниці священства Миколи Устияновича, різниться від тексту, надрукованого в 12. числі чернівського „Родимого Листка“ п. з. „Моимъ друзьямъ. Отвѣтъ на поздравленія съ 24-ымъ Юлія 1878 года“. Справедливо каже автор: „Жаль, що нема даних ствердити, чи під чужим впливом, і чийм, чи самовільно він перейшов від тону першої редакції вірша до тону надрукованого тексту. Може б такі дані дали ключ до розв'язки москвофільства Устияновича, й досіль не зовсім виясненого. У першій редакції назвав автор своїх привітальників своїми співбратами й відповідно до такого їх трактування написав першу редакцію свого вірша“ (254 ст.).

У статті п. з. „Розвідки Івана Вагилевича про українську мову“ автор дав на ст. 259—294 численні виписки з недрукованої розвідки Ів. Вагилевича п. з. „Rozprawy o języku południoworuskim. Przez D. J. Wagilewicza“ (з датою 1843. р., з дописками з 1849. р.), що її з іншими паперами Вагилевича Антін Петрушевич переслав „Отдѣленію русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ“, — і крім цього, зібрав вістки про філологічні зацікавлення Ів. Вагилевича. За розвідкою йдуть: „Додатки. З літературних заміток Ввгилевича“ (ст. 301—305) і листи різних осіб до Вагилевича, а саме: 4 листи Погодіна, 2 листи Бодяньського, 3 листи Лукашевича, 3 листи Якова Головацького, 1 лист Срезневського, 1 лист книгаря Істоміна, 1 лист Мацейовського й нарешті 1 лист Вагилевича до Мацейовського. Автографи листів зберігаються в рукописних збірках Рапперсвільської Бібліотеки 317 ч., їх спроваджено з Варшави з „Бібліотеки Народової Й. Пілсудського“ до наукової робітні бібліотеки „Наукового Заведення ім. Оссолінських у Львові“. У працях Вагилевича наскакуємо на помилки, неточні дані, перекручування, бо Вагилевич був у філології автодидакт. Але ж надруковані, між іншими, листи свідчать про його поважні зусилля, щоб здобути потрібний матеріал до своїх праць.

Обговорені розвідки М. Возняка є продовженням його передвоєнних студій над галицьким відродженням, студій, які започаткував я, оголосивши львівські матеріали в 1904. р. та віденські матеріали в 1907. р. Праці цілої низки визначних дослідників у багатьох напрямках висвітлили справу відродження, хоч і не можна сказати, що ми вже розпоряджаємо всіма матеріалами,

потрібними до написання повної історії відродження. Не маємо ще також монографії про поодиноких піонерів відродження, а написання таких монографій є передумовою доброї його історії. Матеріяли й розвідки, оголошені Возняком, доповнюють наше знання про фольклорну діяльність Маркіяна Шашкевича та Григорія Ількевича, висвітлюють таку саму діяльність Якова Головацького та Жеготи Павлі, дають нові причинки до перекладної й наукової, зокрема граматичної праці Івана Вагилевича, дають перегляд усіх українських перекладів „Краледворського рукопису“, приносять нові дані до питання про трагічну апостазію Якова Головацького й Миколи Устияновича, відкривають нові назви фольклорних працівників з часу відродження й нові назви найближчих ідейних однодумців, а може і співробітників М. Шашкевича. Побажати треба авторові змоги успішно продовжувати свої студії, а о. проф. др. Йосифові Сліпому подякувати за те, що в часі теперішньої видавничої скрути найшов засоби на те, щоб видати два обговорені томи.

Михайло Тершаковець.

Jan Janów, Dzieła Krasickiego na Rusi, Księga referatów Naukow. Zjazdu im. I. Krasickiego, z. II. стор. 193—213. Львів 1936.

В об'ємистій і багатій змістом, тритомовій книзі рефератів, що їх виголошено на науковому з'їзді ім. І. Красіцького (8—10. VI. 1935), між іншим, є мова і про вплив цього польського письменника на поодинокі слов'янські літератури. З українським письменством на цю тему в'яжеться названа вище стаття. По вступних замітках, де подано генезу зацікавлення польським письменством на Україні, автор переходить до розсліду впливів найбільшого польського байкаря на українських байкарів. Уже перший з них, Гулак-Артемівський, що залишив по собі переклади деяких творів Красіцького на російську мову, брав від нього мотиви до своїх байок. Щодо походження Гулакових байок, то автор погоджується з попередніми дослідниками. Зате інше становище займає він у справі дослідів над байкарем Боровиковським. Кілька років тому проф. Зеров ствердив був, що з Красіцьким в'яжеться генетично 28 байок Боровиковського, на думку критика Шевелева, є їх тільки 24, а автор статті, перевіривши студії над текстами, дає новий показник байок із польського джерела. Поза Гулаком і Боровиковським — читаємо далі — залишилися з Красіцького дрібні відгуки у Шкільній Читанці М. Шашкевича та в байках Павла Свого (Павлина Свен-

ціцького) та Верхратського. Зокрема автор подає низку перекладів байок Красіцького, які порозкидані по галицьких журналах XIX ст., та звертає увагу на пародію його Мишеїди, виказуючи, що її написав Іван Зарицький. Ця стаття, як це видно з поданого перегляду, приносить багато нових даних. *Т. Пачовський.*

Федір Савченко, Заборона українства 1876 р. До історії громадських рухів на Україні 1860—1870-их рр. 1. Південно-Західній Відділ Рос. Географ. Товариства в Києві. 2. До історії української журналістики 1870-их рр. 3. Емський указ. Всеукраїнська Академія Наук. Державне Видавництво України. Харків-Київ, 1930, стор. V—XIV + 1—415, 8°.

Праця Ф. Савченка складається з 4 розділів. „Передне слово“ зазначає, що „Південно-Захід. Відділ Рос. Географ. Товариства“ в Києві в 70. рр. XIX ст. мав не тільки науково-культурницький, але й політичний характер: був у зв'язку із спробами поширу революційних настроїв між селянством, невдоволеним земельними реформами 60. рр. Коли вліті 1862. р. викрито кружок Красовського-Синегуба, гр. Сіверс подав воєнному міністрові гр. Мілютінові записку, після чого почалась комісія, що довела до Валуєвського указу 1863. р. та його доповнення Емським указом 1876. р. І в київському Відділі Географічного Товариства були прихильники ідей Красовського-Синегуба, і Відділ став одним із виявів українського народництва 70. рр., хоч без глибшого зв'язку з робітничко-селянськими масами. Тимто й закриття цього Відділу не викликало більшого відмогону в тих масах. Далі йдуть 33 статті про „Південно-Західній Відділ Рос. Геогр. Т-ва“ в Києві, на основі дуже багатого архівного матеріалу, незвичайно дуже важко доступного.

Перший урядовий акт про київський Відділ — це лист київського ген.-губ. кн. А. М. Дондукова-Корсакова до президента Географічного Т-ва з 20. квітня 1872. р. про потребу відкрити Відділ у Києві, бо комісія для опису губернь київської шкіль. округи (1861—64), закладена з ініціативи ген.-губ. Д. Г. Бібікова, за головуванням М. В. Юзефовича, виявилась малодіяльна. В 1860—71. рр. Рос. Геогр. Т-во відрядило П. Чубинського в етнографічно-статистичну експедицію до „Південно-Західнього“ краю, завершену відомим виданням 7 томів „Труд-ів“. Одначе з науково-організаційного погляду властивою попередницею київського Відділу була згадана комісія, а не експедиція Чубинського. За статутом Відділ мав займатись тільки статистично-географічними працями. Проект цього, статуту підписало 30 осіб,

здебільша, відомих українських діячів. Першу думку про потребу відкрити Відділ висловив іще 1866. р. в „Кієвлянин-і“ український етнограф Іван П. Новицький. Ініціатором організації Відділу був Юзефович, але коли з кінцем 1872. р. затверджено статут Відділу, а навесну 1873. р. вибрано на його голову Г. П. Галагана, й до того П. Чубинський та В. Антонович спрямували роботу в українське річище і Драгоманов почав зачіпати Юзефовича, почались непорозуміння між „Кеевлянин-ом“ і Відділом. Так знайшлися у Відділі дві групи: покоління Старої Громади 70. рр., наслідниці попередниці із 60. рр., із культурно-науковими завданнями, та російські кермівні кола, що скоро перейшли в наступ із допомогою петербурзького поліційного й царського центру.

Офіційно відкрито Відділ 13. лютого 1873. р. Керманичем справ вибрано П. Чубинського, його заступником Ол. Русова. Проводив більшістю засідань Відділу Галаганів заступник — В. В. Борисов. На 17 членів—10 або 11 були членами Громади, й тільки 3 були їй ворожі. Отже Відділ був ніби органом Старої Громади, прикриваючи свої наміри, між іншим, протипольськими виступами. Та все ж необережні політичні натяки Чубинського розбуджували недовіру до Відділу в раді Рос. Геогр. Т-ва. Хоч Відділ не міг добитись підмоги з державної скарбниці, хоч і розгортав свою працю: складав і поширював відомості про „Південно-Західній“ край, збирав предмети для етнографічного музею, виготовляв доповіді та друкував їх у своїх Записках. Уже в 1873. р. Відділ мав 102 члени й зібрав від них тоді 3.600 руб. — отже його засоби були обмежені. А проте Відділ устиг нав'язати зв'язки з різними науковими установами, й застрягачими, між ними й із західньо-українськими землями. Вже першого року відбулись і два ширші, святкові засідання, присвячені: приїздові кобзаря Остапа Вересая та вшануванню праці Михайла Максимовича. Важним осягом Відділу було переведення в Києві одноденного перепису дня 2. березня 1874. р., та зорганізування III. відомого археологічного з'їзду в Києві 14. VIII. до 3. IX. 1874. р. Справжнім органом Відділу був, окрім його наукових видань, „Кієвській Телеграфъ“ від січня до серпня 1875. р., що оборонював Відділ від напастей „Кієвлянин-а“, „Отечественн-их Запис ок“ та ін. Явну боротьбу проти Відділу почали Юзефович та Шульгін уже з нагоди одноденного перепису, а далі взялися вони посилати звичайні доноси, залякуючи уряд українським сепаратизмом. У 1874. р. з'явилась записка „О дѣятельности украинофиловъ въ Кіевской губ.“, що принесла указ 1876. р. про заборону

українського друкованого слова та закриття Відділу й газети „Кієвській Телеграфъ“. Автором записки був, здається, голова кийвського „Відділу Слов'ян. Благодійного Т-ва“ М. Рігельман, що післяв її начальникові Ш. Відділу ген. Потапову, той передав її міністрові освіти гр. Д. Толстому, а Толстой кураторові кийвської шкіль. округи—Платонові Антоновичеві. Записка подає характеристику українського руху в Галичині та на Наддніпрянщині. Вслід за цим пішло листування між заступником міністра освіти кн. Ширінським-Шіхматовим і П. Антоновичем, що, обговорюючи український рух, не вважав кийвського Відділу Геогр. Т-ва його осередком, а боротьбу з тим Відділом змальовував як особисту справу й помилку Юзефовича й Шульгіна. Все це привело до особистих змін у Відділі вже 1875. р. Уступив його секретар Чубинський, і далі заст. голови Борисов та голова Г. П. Галаган. На їх місце обрано: головою О. О. Шміта, заст. голови В. Б. Антоновича, секретарем О. Д. Антеповича. Водночас із Відділу виступили Юзефович і Шульгін. Та Шміт не прийняв головування, й головою став В. Б. Антонович, заступником Чубинський. Відділ хилився до упадку. Для дальшої діяльності Відділу 1875—6. рр. надто мало офіційних матеріалів. Дня 12. травня 1876. р. Юзефович звернувся до Потапова з домаганням закрити кийвський Відділ, і за тиждень дістав відповідь, що цар на це погоджується. Відділ числив тоді 178 дійсних членів, вкладки плачено дуже неправильно. Праця Відділу відбувалась у 15 комісіях. Відділ видав: 2 тт. Записок 1874 і 1875. рр., підготував 3-ій і висліди одноденного перепису 1875. р., Володимир Антонович склав 2 тт. матеріалів для історичної топографії Києва й разом із Михайлом Драгомановим 2 тт. українських історичних пісень, Драгоманов видав українські народні перекази, Іван Рудченко — чумацькі пісні. Після закриття Відділу згадали згодом про його працю, і кн. Дондуков-Корсаков хотів навіть 1882. р. відновити його в Харкові, а 1898. р. підпирив справу його заснування в Києві ген.-губерн. М. Драгоміров. Та з цих заходів не вийшло нічого.

Друга частина Савченкової праці: „До історії української журналістики 70. рр.“ обіймає 10 розділів. Тут обговорено дві полеміки, що їх викликала наукова діяльність Півд.-Зах. Відділу Геогр. Т-ва (статті в „Отечественн-их Записк-ах“ про економічне становище російської Півночі й Півдня та в „Русск-ому Вѣстник-у“ про сучасне українство), далі подано дуже цікаву історію „Кієвск-ого Телеграф-у“, що був якийсь час органом української Громади, та документи про російські підмоги для львівського

„Слова“, що було антагоністом „Кіев. Тел.“, нарешті згадано про цензурні обмеження українського слова 1882. р.

Третя частина (6 коротких розділів) спиняється над Емським указом. Почалось воно ще 28. червня 1862. р., коли то генер. гр. Сіверс переслав до військового міністра гр. Мілютіна, а Мілютін до Ш. Відділу записку про небезпечну для Росії й її воєнної сили роботу київських „хлопоманів“ (Антоновича, Рильського, Красовського). Пішли допити, арешти, заслання — урядові кола не відвертали вже очей від української справи та довели до Валуєвського указу 1863. р. (при тому Савченко подає добру характеристику українського руху в поч. 60. рр.), нарешті й до Емського 1876. р. (підготовний матеріал подала тут велика записка Юзефовича). Наслідки цього указу були не тільки загального, але й особистого характеру, бо передусім по різних школах почали переслідувати різних людей, що їх підозрювали в симпатіях до українства. Українське суспільство в межах Росії глибоко вразив цей указ, і воно по своєму реагувало на нього (почало носити народній стрій і под.).

У 4., найбільшій частині Савченко помістив у 25 розділах довгу низку оригінальних матеріалів. Знаходимо тут: 95 листів, статут Відділу, спис його членів, головніші „Україніка“ у виданнях Рос. Геогр. Тов. перед заснуванням київського Відділу, видання Відділу науково-інформаційного характеру (всіх 10), вихід українських співробітників із „Кіевск. Телегр.“, рукописні етнографічні матеріали київського Відділу, деякі статті „Кіев. Тел.“, золотоноську прокламацію, не надруковану статтю Юзефовича та його записку про український рух і висновки комісії для зчинення української пропаганди.

Закінчує працю обширна бібліографія, показник назв і французький зміст.

Праця Ф. Савченка не подає суцільної історії ані київської Громади, ані Емського указу, ані київського Відділу Геогр. Тов., та зате дає таку силу дуже важних документів, що з них виступає дуже пластично: і український рух у Росії в 60-их та 70-их рр., ХІХ. ст., і тодішні київські діячі. Передусім яскраво зарисовується темна постать М. Юзефовича та його помічників зпід стягу „Кіевлянин-а“, а на тлі їх інтриг, що сягали аж до особистих інтервенцій у царя, замітні особи з українського обозу: поривистих—М. Драгоманова та П. Чубинського, спокійнішого—В. Антоновича... Та ще цікавіші, може, урядові особи: кн. Дундуков-Корсаков, що розумів вагу українського руху й не боявся його, та інші. Одне слово, перед нами розкривається образ величної (хоч такої сірої й неблизької на

перший погляд) боротьби українського руху з могутнім військово-жандармським і місцевим ворожим апаратом. Заслуга Ф. Савченка в тому, що він усе це змалював із справжньою любов'ю до предмету та зовсім об'єктивно — спираючись тільки на масу документів. У Савченковій праці знайдуть дальші дослідники невичерпне джерело для дальшої роботи. *Ярослав Гординський.*

A. Poloćkyj, Die neue ukrainische Literatur, „Slavische Rundschau“, 1935, ч. I. стор. 27—36.

У празькому журналі, присвяченому духовому життю слов'ян, поміщена стаття Полоцького. Хтось би на перший погляд подумав, що з неї можна довідатися про новішу українську літературу взагалі. Однак після прочитання треба ствердити, що це тільки інформативний нарис української сов'єтської літератури. У залежності від політичних та економічних умов Полоцький поділяє українську сов'єтську літературу на три періоди (воєнного комунізму, розбудови й перебудови). Висловом першого періоду, що тривав від початків революції до 1922. р., були твори Еллана, Михайличенка, Чумака та Коряка, твори — повні революційного патосу й воєнних закликів. До цих перших большевицьких письменників пристали згодом неосимволісти: Савченко, Загул, Ярошенко, Терещенко, футуристи: Семенко, Слюсаренко й імпресіоніст — Тичина. Однак вони виявляють себе письменниками, що тільки обсервують революцію. Після 1922. р. літературне життя міняється настільки, що пролетарські письменники мають уже під своєю кермою фахові організації („Плуг“, „Гарт“) і видають кілька журналів: „Шляхи Мистецтва“, „Червоний Шлях“ і „Життя й Революція“. З визначніших письменників Полоцький вирізняє тут Тичину, Сосюру, Хвильового, Панча й ін., відзначаючи передусім їх твори із партійним комуністичним забарвленням. Куди менше завваг присвячує він неоклясикам: Зерову, Филиповичеві, Рильському за їх оригінальні твори та за зразкові переклади. Так було з письменством до 1926. р. Відтоді виростає опозиція проти Хвильового та його однодумців (Панча, Йогансена, Яновського й ін.) за те, що вони, замість захоплюватися сучасним життям С.С.С.Р., зажадали контакту з Європою. В обороні соціалістичної розбудови стає ВУСПП, що його створено в 1927. р., та об'єднує не тільки українців, але теж москалів і жидів. Так само як ВУСПП на соціалістичну площину спираються, м. і., також такі організації як: „Плуг“, „Молодняк“ і ЛОЧАФ. Письменники перших трьох згуртувань, нпр., Капельгородський, Панч, Дніпровський, Ірчан, Копиленко, Кириленко підбирають собі теми

із сучасного сов'єтського життя, а членни ЛОЧАФ-у побудовують свої твори на мотивах із світової війни або революції. Ще більше звужується тематика сов'єтської літератури після розв'язання ВУСПП-у (1932); тоді створено знову нову літературну організацію, якій обов'язаний кожний письменник підпорядковуватись. Від того часу показуються тільки такі оповідання (Кириленко), повісті (Ле) і драми (Микитенко), де дається вислів „соціалістичній“ розбудові за останні роки. Рівночасно з гумористів Остап Вишня переходить у забуття, а чільне місце здобуває Котко, що немилосерно висміває т. зв. „петлюрівців“.

Тільки довідуємося від харківського критика Полоцького про українське советське письменство. Як бачимо, Полоцький, як усі в С.С.С.Р., підходить до оцінки літературних творів виключно із становища партійно-політичного, для нього важливе тільки те, чи твір є наглядним викладником комуністичної „розбудови“ чи ні, інших прикмет, хочби чисто-формальних, він зовсім не розглядає. Досить іще піднести, що Тичину вихвалює тільки за „Вігер з України“ й „Сковороду“, себто за речі куди меншевартні від „Соняшних кларнетів“ і „Золотого гомону“. Тичина в цих останніх збірках, на думку Полоцького, „im nationalistischen Fahrwasser schwamm“. Накінець слід іще пригадати, що про такі прізвиська, які вже ввійшли до історії укр. літератури, а саме про поетів Влизька й Фальківського, новеліста Косинку й повістяра Підмогильного, немає в Полоцького навіть одного словечка. Та це зрозуміле. Полоцькому могло б за це дещо перепастися...

Т. Пачовський.

II. ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВО.

Повне видання творів Тараса Шевченка, 16 томів. Український Науковий Інститут у Варшаві. Томи: II, III, VI—XI і XIV. Варшава—Львів, 1934—1936.

Український Науковий Інститут у Варшаві заініціював повне видання творів Т. Шевченка. Видання це має передовсім чисто практичне завдання — дати широкому загалові Шевченкові твори в приступному виданні з відповідними пояснювальними статтями та необхідними коментарями. Таке видання саме на часі, воно відповідає пекучій життєвій потребі. Справа в тому, що повний збірник Шевченкових поезій став останніми роками книгою забороненою. Тимто виданий авторитетною державною установою дістає своєрідну імунізацію. І тут його місцеве значіння. Всеукраїнська ж вага видання не так у тексті, як саме в апараті —

у згаданих вище статтях та коментарях. Розуміється, й текст не без значіння. Бо ж як не як — а це справді найповніше на всі українські землі видання Шевченкових творів із усіх, що досі появились. Припинивши прегарне наукове видання за ред. С. Єфремова, що його розпочала була ВУАН, російські большевики, й досі, не вважаючи на гучні та ширококомвні обіцянки, не спромоглися на повний збір Шевченкових творів, коли не рахувати першого тому поезій з дешевенькою, превбогою статтею офіційного „шевченкознавця“ Хвилі, який намагається Шевченка очистити від усяких націоналістичних „ухилів“. Супроти такого спрепарованого Шевченка видання Шевченкових творів Укр. Науковим Інститутом у Варшаві є саме таким, як його потребує мати українське громадянство,

Том за томом воно приносить низку цікавих розвідок, які розкривають і справжнє обличчя Шевченка й дійсне значіння його творчости для української нації. Отсе систематичне всебічне висвітлювання Шевченкової поезії, досі в таким аспекті й такій широті не практиковане, треба вважати за велику заслугу редакції. Розраховане воно на 16 томів. Досі вийшло вже дев'ять томів, де появились всі Шевченкові прозові твори: його повісті, „Щоденник“, листування, „Назар Стодоля“ й інші дрібніші, та половина „Кобзаря“, а саме — поезії, написані до заслання. З огляду на популярний характер видання прозові російські писання Шевченка подані в українських, спеціально для нього зладжених перекладах. На жаль, редакція не могла попроверювати тексту Шевченкових творів із оригіналами, які переховуються по архівах УССР і за теперішніх обставин недоступні для тутешніх дослідників, і мусіла користуватися дотеперішніми виданнями, не завжди бездоганими. Та хоч для популярного видання це не має великого значіння, редакція все ж таки доклала всіх зусиль, щоб наблизити своє видання й під оглядом науковости до можливого в її умовах максимуму. Особливо багато праці завдали редакції поезії. Проте, користуючися колишніми своїми власними дослідками та новішими працями над Шевченковими творами М. Новицького й Ол. Дорошкевича, редактор цілого видання, відомий шевченкознавець, проф. Павло Зайцев, дав, як на закордонні обставини, дуже цінне видання, що наближається до наукової досконалости. Про це переконуємося з його вступних статей до виданих досі поезій („Редагування тексту Шевченкових поезій“, „Текст ранніх поезій Шевченка“ — „Твори“, т. II; „Текст поезій Шевченка від 1843. р. до заслання“, т. III) та численних варіантів, доданих до кожного тому. Крім ред. П.

Зайцева, що на його плечі спав головний тягар редакційної праці, в виданні взяв участь цілий ряд відомих ув українській науці працівників. У виданих досі томах зустрічаємо статті Д. Антоновича, Л. Білецького, І. Брика, Д. Дорошенка, М. Кордуби, Б. Лепкого, Е. Маланюка, М. Рудницького, Ст. Сірополка, Ст. Смаль-Стоцького та Д. Чижевського. Та найбільше їх належить таки самому редакторові. Статті ці, писані добірною мовою, своїм цінним змістом багато причиняться до належного пізнання Шевченка та його творчости.

Видання чепурне й оздоблене численними ілюстраціями та портретами.

Викликає деяке здивування тільки правопис. особливо чужих слів. Нащо нам російські форми не тільки в грецьких чи латинських іменах, а навіть у новітніх зах.-європейських, н. пр., Калам, чи що. Автім якоїсь послідовности тут нема, бо, поруч із цим, зустрічаємо й „Веляскез“, „Делярош“, „Мікель Анджелио“, „Рюїздаль“.

В. Дорошенко.

Степан Смаль-Стоцький, Т. Шевченко, інтерпретації (25. том праць Українського Наукового Інституту у Варшаві, під редакцією секретаря Романа Смаль-Стоцького, попереджений листом директора Інституту й переднім словом Василя Сімовича) Варшава 1934, ст. 237 (226 + 1 + 10).

Шевченко викликав своїми творами духовий переворот у сучасного йому покоління. Для наступних поколінь його поезія лягла в основу їх національно-політичного світогляду. А проте ненормальне життя-буття української нації пересунуло аж на двадцяті роки нашого століття саму навіть змогу основно, науково опрацювати поетичну спадщину генія нації.

Це завдання взяла була на себе ВУАН та „Інститут Шевченка“. Вона й ДВУ випустили окремі річники п. з. „Тарас Шевченко“, низку монографій із обсягу Шевченкознавства, Шевченкові твори в популярних виданнях і в науковому, досі ще незакінченому.

По цей бік Збруча—очевидячки, розмірами скромну та зате метою й заходами аналогічну працю — розпочав двадцять літ раніше проф. Степан Смаль-Стоцький у семінарі при кафедрі української мови й літератури на чернівському університеті. Вислід цієї його праці виявився теж шойно в післявоєнній добі, об'єднаний, здебільша, в двох осередках: у дра Сімовича і Дм. Николишина. Сімович зважився на перше народне видання „Кобзаря“ з інтерпретаціями до більших, коментарями й пояснен-

нями до всіх поезій (підчас війни надрукував 1915. р. окремою брошурою розвідку про „Великий Льох“, оголосив декілька інших іще статей по журналах). Друге огнище розвів Николишин, присвячуючи у видаваній ним „Загальній Книгозбірні“ по одному томикові історичним, політичним поемам і „Гайдамакам“ із поясненнями й обширними розвідками трьох авторів. Полишаючи на боці праці (між ін. Ом. Цісика, теж студента проф. Смаль-Стоцького) інших співробітників кол. семинаря при чернівським університеті й „Гуртка кобзарознавства“, треба хибá відмітити, що монографія відомого автора естетичних оглядів Шевченкових поезій, Платона Лушпинського, про поему „Гайдамаки“ чекає ще публікації.

Сам керманіч семинаря, Степан Смаль-Стоцький, порозсипав свої розвідки про Шевченка, генетично теж звязані з університетським семинарем і викладами — по різних журналах. Аж ось у двадцяті роковини Шевченкових народин УНІ у Варшаві видав відмічену в заголовку збірку всіх його розвідок і статей у поважній, об'ємистій книжці. Проф. Сімович попередив її переднім словом, де, м. ін., підніс, що незабутній провідник навчив своїх учнів працювати над Шевченком науково, самостійно.

Науково, самостійно, бо сам професор так працював. Тимто в теперішні часи, коли в Наддніпрянщині досліди над Шевченком мають згори накинену, а ргіогі визначену мету, від якої там ніхто не сміє відхилитись, відмічена праця Ст. Смаль-Стоцького, вислід вільних, самостійних студій, має подвійну вагу.

У своїй збірці інтерпретацій автор докладніше розглянув 12 Шевченкових поезій у десятих розвідках, але й так у п'ятьох статтях охопив він усю Шевченкову поетичну творчість. Дарма що і в детальних інтерпретаціях поодиноких творів містяться погляди на ввесь поетичний скарб Шевченків, саме ці статті на загальні теми видатно збільшують вагу книжки, роблять її багатющим джерелом для широкого кола зацікавлених.

Автор „Інтерпретацій“ розглядає Шевченкові твори філологічною методою, де вихідною точкою для дослідника є текст розгляданого ним твору. Мало не кожний читач шукає в Шевченка того, що найти йому бажалося б, та й саме таке читання, такий розгляд „Кобзаря“ ішов у парі, з формальним, назверхнім культом Шевченка, чи краще, був причиною і джерелом того культу. Дослідник, що послуговується філологічною методою, не шукає потвердження власних здогадів, а, розбираючи значіння

слів, висловів, образів, речень, шукає думки, яку в образи, описи й символи убрав сам поет. Віднайти цю думку влучно—помагає дослідникові зіставлення розбираного твору з іншими, написаними на цю саму, чи тільки споріднену тему. А хоч би й на цілком іншу тему, то зате ці твори скомпоновані приблизно в тому самому часі. При цьому дуже часто помічна для дослідника буває генеза й історія написання твору.

Саме всіма цими засобами користується автор „Інтерпретацій“, при чому він переносить Шевченкову творчість на широкий образ сучасної поетові української літератури й культурного українського побуту, шукаючи його в Шевченкових повістях і Деннику, у свідощтвах західніх письменників (Дм. Дорошенко, *Die Ukraine im Lichte der westeuropäischen Literatur*), і в українських сюжетах, оброблених московською мовою (В. Сиповський, Україна в російському письменстві).

Досліди, ведені філологічною методою, дали нашому автору змогу підважити й розбити насліпо повторювані фрази про „подать Шевченка в перших творах художньому романтизму“ та про „неясні романтичні симпатії до народности в початкових поезіях“ і пізніше нібито-розчарування мріями про гетьманщину (проти цього нібито-розчарування різько виступив Сімович іще в 1912. р., пер. „Наша Школа“, зшит. 1, 1912). Ця метода дала авторові змогу обезцінити посунену до крайности, часом *ad usum delfini* розроблювану „впливولوجію“.

Розглядаючи вибрані твори філологічною методою, академік Смаль-Стоцький видобув із них основи Шевченкового світогляду, за які поет усе своє життя боровся. А саме Шевченкову етику, нерозривно зв'язану з наукою Ісуса Христа, й його політичні й соціальні ідеали: Шевченко був державник і закликав до безоглядної боротьби за вільну, політично й культурно незалежну Україну, де б кожний громадянин мав рівне право („без холопа і без пана“).

Шевченко-патріот і пробудник не заслонило авторові Шевченка—великого мистця. С. Смаль-Стоцький безнастанно звертає увагу на всі цінності Шевченкової творчости, на красу поетичних образів, силу слова, композицію творів, а про римтику Шевченкової поезії написав окрему статтю.

Позитивна, велика вага праці акад. Смаль-Стоцького в тому: він своїми інтерпретаціями й занятим (часто дуже різьким) становищем до дотичної літератури вносить коректуру до попередніх поглядів і оцінки „Кобзаря“. Свій оцін і погляди на Шевченка спер він на сильну основу, яка водночас є ключем

до дальшого розгляду Шевченкової творчости. Тим більше, коли автор подав навіть досить подрібні вказівки, щб повинна українська наука зробити ще в ділянці Шевченкознавства.

Отак виринають перед нами з „Інтерпретацій“ Шевченкова поетична творчість і вся постать національного поета й генія, справді великі. Куди більші, ніж їх витворив наведений культ (цим не заперечуємо його ваги!) і дослідники, що працювали іншими, відмінними від філологічної методами. *Д. Лукіянович.*

Ш. СЛАВ'ЯНСЬКІ ВЗАЄМИНИ.

Праці Українського Високого Педагогічного Інституту ім. Мих. Драгоманова у Празі, Науковий Збірник т. II., під загальною редакцією дра Василя Сімовича, видання У. В. П. Інституту, за допомогою міністерства шкільн. й нар. освіти ЧСР., Прага, 1932 (на складинці: 1934), стр. 1+423, 8°.

Педагогічний Інститут ім. Мих. Драгоманова у Празі видав у 1929., 1930. і 1932. три томи поважних наукових студій із обсягу українознавства. Я займаюся тільки II. т. „Наукового Збірника“, що вийшов 1934. року, і тільки тими працями, що стоять у тісному зв'язку з українознавством, елімінуючи праці: Всеволода Гармашева, Хвед. Гули, Євг. Малика, Степ. Риндика, Петра Савицького та Хведора Слюсаренка, які торкаються то медицини і природознавчих наук, то клясичної філології. Справа в тому, що зліквідований уже, як висока школа, Укр. Вис. Пед. Інститут мав усі катедри й гуманістичних і природничих наук, і у „Збірнику“ найшли місце праці з одної і другої ділянки (праці поміщені за прізвищами авторів у заазбучнім порядку).

Цей „Науковий Збірник“ у трьох четвертинах посвячений чесько-українським відносинам у минулому й теперішньому, і з цього погляду має особливий характер і особливу вагу.

Сливе всі праці, поміщені у цьому „Наук. Збірнику“, заслуговують на признання. А щодо їх вартости, то на першому місці й нарівні треба покласти дві студії — Василя Сімовича: „Йосеф Їречек і українська мова“ (до азбучної заверюхи 1859 р.), ст. 265 - 334, і Володимира Січинського: „Олександр Тарасевич, мистецька діяльність у рр. 1672—1720“, стр. 335—355.

Перейдемо насамперед праці, що торкаються українсько-чеських взаємин, і пічнемо від згаданої вже праці дра Василя Сімовича. Хоч автор вирікається літературознавства

і вважає себе тільки за дослідника-лінгвіста, в названій праці дав зразкову студію про план австрійського уряду ввести, з допомогою Їречка, латиницю в Галичині. Автор використав не тільки багаті, друковані досі матеріяли, але й сягнув до архівів у Празі, а через те його праця має першорядне значіння. Писана вона з такою точністю, обережністю, незвичайно легкою стилізацією, що просто приковує читача. Хоч тут у гру входять не тільки історично-літературні, але й мовні аргументи, студія дра Сімовича писана так цікаво, що я радив би заглянути до неї кожному дослідникові, бо й під оглядом методики найде він солідний приклад, як писати треба наукові, не легкі до переведення праці. Др. Сімович поставив у новому світлі статтю Їречка у справі введення латиниці, що „окрім неприємностей, не мала ніяких інших наслідків“ (стр. 315), а інших дослідників накликає теж, щоб занялися особою Євсевія Черкавського. Чимало подробиць підхопив автор для характеристики нещирости тодішніх галицьких русофілів.

Найближча розвідка **М а к с и м а С л а в і н с ь к о г о**: „Чеська звістка про київську еміграцію XIII. ст.“ (стор. 356—9) — коротка, але дуже цікава. Вона основана на „Regestr-ax diplomatic-ax“, виданих архіварем і поетом, а приятелем галичан, Карлем Яроміром Ербеном. Емігранти були втікачами з часів татарських походів. Автор здогадується, що ці *profugii* були з освіченої командної верстви суспільства, можливо, військові, зв'язані з Києвом, і, мабуть, з часом туди й вернулись. В часах воєнної заверюхи київське населення втікало на захід, замісць на північний схід.

Дуже добра праця дра Панаса Феденка: „Політичні пляни Я. А. Коменського та Україна“ (стр. 388—404). Автор занявся листами Коменського й на їх основі вияснює, що Коменський після 1655. року хотів „утворити і зміцнити політичний союз між двома протестанськими державами, Швецією й Семигородом, та з православною Україною для боротьби з католицькою Польщею і в дальшій перспективі для війни проти головної підпори католицької реакції—Австрії“ (стр. 368). Література предмету використана зразково.

Стаття Дмитра Дорошенка: „Діальність Франтішка Паляцького й українська справа“ дає такий висновок, що в поглядах Паляцького на наші національні відносини є багато неясного й помилкового, але цьому, мовляв, винен не він, а самі українці його часів, що „не виявляли ясно й рішуче своєї волі бути самостійною нацією, без якої саме

право не має жадної реальної ваги“. Це правда, хоч у світовій війні, була своя воля, одначе інтереси інших столочили право. Стаття Дорошенка це тільки невеликий нарис важної теми. Про Паляцького й його відносини до українців доведеться дослідникам іще нераз говорити. Велика шкода, що автор, оцінюючи погляди Паляцького, не звернув уваги на слова дописця „Мети“ з України п. н. „Слав'янофільство московське“, де читаємо: „Помиляються пан Паляцький і чеська часопись „Národ“, раючи українцям відчуратись рідної мови і прилучитись до мови літературної московської. Так, накинута живосилом, мова ширить разом із собою невимовний деспотизм. Прочитав би пан Паляцький, що пишеться, без сорому, у часописях московських. Так, наприклад, »Рускія Вѣдомости« радять російському урядові: збирати з польських матірок і батьків величennaiй штроф за те, як вони говоритимуть до своїх дітей по-польськи. І московська публіка за таку раду плеше в долоні. Що сказав би пан Паляцький, або ще й пані Паляцька, коли б їм довелось платити своєму урядові хоч невеличкий штроф за те, що вони балакають до своїх діток по-чеськи“ („Мета“, 1865, стр. 25)..

Багато й інтересного й нового подав Григорій Омельченко у статті: „Ян Православ Ковбек (Kaubek) і його українські симпатії“ (стр. 231—247). На цю замітну для українського літературного життя постать звернув уже був увагу др. Іван Брик у XV. томі „Укр.-руського Архіву (стр. 145—8), одначе докладної вістки про його життя в Галичині, взаємини з „Руською Трійцею“, про його зацікавлення літературним галицьким життям та про Ковбкові переклади укр. пісень подав щойно Гр. Омельченко. Галичина мала свого часу чимало симпатиків і приятелів поміж чехами, але не всі вони найшли таких совісних життєписців, як Ковбек у Омельченковій статті. Можна б тільки побажати, щоб таких праць на тему українсько-чеських взаємин явилось в друку як-найбільше, і то зпід пера людей, що мають нагоду користати з багатих чеських архівів та бібліотек.

Леонід Білецький дав статтю: „З листування Йосифа Бодянського з П. Шафариком“ (стр. 10—90). Вступні помітки написані добре. Не міркую, щоб указаний був передрук 27 листів Бодянського. Три із них видрукував був іще в 1921. р. в „Укр.-руськ. Архіві“ др. Іван Брик (стр. 96—125), а всі вони вийшли ще в р. 1927. у прегарному виданні проф. Францева „Korrespondence Paula Josefa Šafařika“, sbírka pramenů, skupina 2, číslo 25). Проф. Францев подав зокрема влучну ха-

рактиристику листування обох учених, Бодянського й Шафарика, стаючи на становищі ширших слов'янських інтересів.¹⁾

Софія Русова дала статтейку „Казки Божени Немцової“ (стр. 257—60). Авторка з'ясовує паралелі між словацькими, чеськими й українськими казками, що їх обробила Немцова у своїх казках.

Федір Стешко дав у „Збірнику“ працю п. з. „Ян Прач—один із перших збирачів та гармонізаторів українських мельодій“ (стр. 368—387). Автор говорить про зацікавлення українською музикою в Московщині (бандуристи на дворі цариць, чи царів), про видання укр.-пісень у музичному журналі (1774 р.), 1779 (Трутовського), Прача (1796, 1806, 1815), при чому подає життєписні дані Прача на основі різних, мало доступних джерел, та поруч із цим життєписи знайомих із ним людей: Василя Трутовського, Василя Капніста й Дмитра Бортнянського. Нарешті автор оцінює вартість виданих Прачем пісень. Праця Стешка писана із знанням предмету й заслуговує на відмічення.

Іван Кабачків дав працю: „Структура державного бюджету на Україні й у Чехословаччині“ (стор. 128—155). Автор доходить до такого висновку: „Порівнюючи структуру бюджетів — чеських і українського на 1918. р., мусимо визнати, 1) що правила, які визначають цю структуру, в багатьох точках однакові, 2) що чеська система, вимагаючи згоди міністра фінансів на деякі витрати, більше забезпечує правильне витрачування скарбових коштів, 3) структура чеських бюджетів більш систематична, 4) зате український бюджет ясніший; значна ж перевага його в тім, що він збудований, головним чином, на прибутках од державних монополій та підприємств і через те менш обтяжає населення податками“. Висновки підтримав автор влучними аргументами.

Мирон Дольницький написав статтю п. н. „Критерії для визначення етнографічної українсько-словацької межі“ (стр. 100—117). За найважливіші критерії при визначенні межі між українцями та словаками ставить автор критерії мови й національного самовизначення. Визначення межі можливе тільки на місці, а зробити це може тільки добре організована, наукова експедиція. На кінці дбайливо написаної статті автор подав численну літературу предмету.

¹⁾ На жаль, проф. Францев не дав скрізь повного тексту листів Бодянського до Шафарика, головню листів, що торкаються характеристики української мови. Це й було, між инш., причиною, чому Л. Білецький узявся ці листи перевидати. — *Ред.*

Крім цих, дуже цікавих, статей, що торкаються українсько-чеських взаємин, „Науковий Збірник“ містить іще декілька інших праць із поля українознавства.

Відмічена вже мною на початку студія Володимира Січинського дає прегарну силуетку мало відомого українського гравера Олександра Тарасевича. Прикрашена вона цілим десятком дуже інтересних, високо артистичних гравюр. Др. Володимир Січинський відомий як один із кращих знавців нашого давнього мистецтва, його студію треба згадати з найбільшим признанням.

Покійний уже заслужений дослідник-лінгвіст Агенор Артимович нав'язав у статті „Писана мова“ (стр. 3—7) свої помітки до твору Фердинанда Соссюра „Cours de linguistique générale“ і вважає їх тільки „продовженням і консеквенцією“ поглядів згаданого вченого. Виходячи з того, що „писана мова зовсім живе окремим життям“, пок. учений висловив думку, „що вона сама по собі скривджена, вона, як окрема система знаків, заслуговує на окреме студювання, тим більше, що в культурних народів вона згодом віддалюється від говореної“ (автор користується чисельними прикладами з української мови). Через те, каже автор, є цілий рад важних проблем, що зовсім не ідентичні з проблемами говореної мови — і вони заслуговують на окремішні студії. З тією думкою вченого дослідника годі не погодитись.

Про творчість Сковороди подали статті два автори. Дмитро Чижевський подав студію п. н. „Про деякі джерела символіки Гр. Сковороди“ (стр. 405—423). Підхід у студії поважного дослідника дуже інтересний, а переведення теми зразкове. Другий автор, уже покійний, Яків Огородник дав працю п. н. „Григорій Сковорода та Benedictus Spinoza“ (стр. 204—230). Студія Огородника без заміту.

На доручення проф. Чижевського (з його семінару) видруковано у „Збірнику“ ескіз Леоніда Миколаєнка: „Український степ як естетичний феномен“ (стр. 159—181). Автор поклав собі завдання „установити: якими своїми сторонами український степ естетично вражає людину, його естетичну питомість, що ми знаходимо в ньому прекрасного“. Свої висновки він підтримав численними цитатами із творів українських та російських письменників. Ескіз читається легко, добір цитатів багатий.

Нарешті Симон Наріжний видрукував у „Збірнику“ працю: „Приняття московських посланців в українській державі XVII. віку (стр. 182—203). Автор подає опис витання

московських послів: Стрешньова-Бредікіна (1653. р.), Дмитра Рагозіна (1657. р.), Григорія Ромодановського (1668), Шакловітова (1688) і інших. Відзначає при цьому церемонії, коли послы являлися в гетьмана. Одначе „формальної етикеті дипломатичних прийнятть у неусталених відношеннях не було“. Стаття Наріжного дає барвні картини тодішніх дипломатичних звичаїв.

З цього огляду праць, надрукованих у II. томі „Наукового Збірника Укр. Високого Педагогічного Інституту ім. Драгоманова у Празі“, можна дійти до висновку, що вони приносять пошану авторам і редакторів і вносять багатий вклад у наше наукове письменство.

Кирило Студинський.

IV. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО І КРИТИКА.

Eugeniusz Kucharski, Poetyka noweli („Pamiętnik literacki, 1936, R. 33, z. 2, s. 312—330).

Автор розглядає генезу новелі, як літературного гатунку, гостро критикує дотеперішні погляди на генезу новелі та її суть і дає своє її визначення. Початки новелі, а власне перші її зародні, ставить він на ще т. зв. передлітературну добу, коли існували прототипи того жанру, що потім дістав (зовсім випадково) назву новелі. Це були ядерні, короткі й цікаво розказані (усно) оповідання, „історійки“ тощо, з реального життя. Не було в них тієї надзвичайности й фантастики, що в народніх казках, ані якогось піднесеного настрою й ідеалізації, як у народнім епосі. Середовищем, де повсталала й розвивалася новелістика, була купецька верства, дуже бувала у світі. Цим і пояснюється, що батьківщиною грецької новелі був Мілет, торговельний осередок на побережжі Малої Азії, що італійська новеля розвивалась у Фльоренції, теж торговельному місті.

Щодо будови новелі, то автор порівнює її до будови драми, отже тут передусім обмежений час, а далі — конденсація змісту, скорий хід дійства, зосередження уваги на одному факті, основному, і найважніше — динаміка, тобто настанова уяви на майбутнє, нервово майже очікування наслідків і кінцевого ефекту. Добре укладені новелі, подібно, як у драматичних творах, пересувають найважніший момент як-найдалі на кінець. Це т. зв. динамічний вершок, що зближає новелю до драми й сильно ризнить її від повісти. Тимто й не слід уважати новелі „малою повістю“, як це часто роблять: повість має кілька динамічних

вершків, новеля — один. Автім між повістю й новелею дуже багато різниць у будові й композиції.

Розвідка цінна тим, що дає змогу пізнати генезу й суть новелі та й основну різницю між нею й повістю.

Богдан Романенчук.

Michael Roberts, Critique of Poetry, вид. Cape, London, 1934.

Цей англійський критик ставить собі одну з основних проблем критики: як погодити вдоволення, залишене твором краси, з потребою об'єктивної його оцінки? Він виходить від повного релятивізму в теорії, стверджуючи, що естетичне вдоволення не мусить мати за підставу якусь теорію, щоб мало свою переконливу силу. Це естетичне вдоволення дане нам у досвіді, отже воно, на думку Робертса, має силу експерименту. Виринає тут питання, давнє, як грецька філософія: яким робом поєднати „Красу“ і „Правду“, адже вражіння Краси, хочби основане на безпосередньому досвіді, не стає ще, завдяки своїй силі та завдяки ясности такого досвіду, критерієм оцінки. Робертс сам пригадує, що в науці приймаємо як доказані навіть такі факти, яких ми особисто не мали змоги перевірити — перевірені та стверджені як правдиві іншими.

Які це факти? Передовсім сила впливу деяких творів, які вважаємо за мистецькі, себто — гарні. Ця сила впливу наскрізь естетична, тотожна з тим, що називаємо „Правдою“. Перехід від естетичного вражіння — низки почувань і образів, до логічного висновку — незвичайно важкий, і в цьому місці Робертс мусить прийняти допоміжне поняття „гармонійного становища“ до світу, яке, мовляв, находимо у справжній поезії. На те, щоб доказати прирівність своєї „гармонії“ у творі, що передається нам як сила рівновартна правді, Робертс дає ширшу аналізу техніки самої поезії. Дуже цікаві вибрані ним приклади з поезії символістів, для яких символи не завжди були уявними образами, плодами уяви, а часто тільки абстрактними знаками, які не розбуджували в нас справжніх уявлень. Ті розділи, де він входить у чисто технічну аналізу засобів віршобудови, навіть ті місця, де він шукає взаємин між поетичними образами та їх значінням (змістом) — цікаві й цінні самі для себе, а проте вони віддаляються від головного завдання автора, що хотів би суцільною теорією розяснити поезію „як зняття біологічного процесу“.

З одного боку, маємо в цій книжці спробу поглянути на поезію як на механізм, більш-менше так, як біолог розглядає

функції людського організму, з другого ж — намагання вказати на функцію поезії, як на один із наймогутніших засобів підвищити життєве темпо, оживити той живчик, який то ослаблюється, то завмирає при зударі з дійсністю, де нема нових сильних спонук. У різних місцях книжки, де автор уживає терміну „гармонії“ як згоди з дійсністю, чуємо теж про необхідність поєднати наш світ почувань (естетичне вражіння, залишене твором) із світом розуму (льоґічна оцінка вражіння). Вийшовши від засновку, що „в критиці, як і в науці, нема абсолютної та остаточної правди“, доходимо згодом до твердження, що „поезія це практична діяльність: вона зміцнює нашу контролю над нами самими, зовсім таксамо, як наука зміцнює наше панування над зверхнім світом.“ Така теза одним махом перекреслює всі здобутки Бергсонової філософії, яка пояснила нам труднощі всіх тих, що хочуть найти в наукових теоріях абсолютну розвязку своїх індивідуальних духових потреб. Коли поезія — „практична діяльність“, тоді мусимо прийняти самодоцільність переживань, які кожний находити у цій діяльності, і тоді нема навіть змоги прикласти праґматистичного критерія, що шукав реальних вислідів, питаючись, у якій формі вони записуються в дійсности.

Робертс приймає як факт своєрідне моральне переживання, залишене поезією, анальоґічне до переживання реліґійного. Поезія мала б заступати деяким реліґією, головню — поколінню після великої воєнної катастрофи, що залишилось без віри та ілюзій. Критик пробує в останній главі видобути загальні ідеї, що стояли поза клясицизмом і романтизмом — так немов би ці ідеї можна звести до чисто реліґійного світогляду. Чим ближче до висновків, які мали б нам дати відповідь: як виправдати доцільність, чи навіть самодоцільність поезії, тим дальше відходить Робертс від властивої аналізи поезії, приймаючи теорію про потребу нового філософічного світогляду. Це невідхильне, коли критик сам мусить признати, що не можна лектуру поезії вважати таким самим духовим актом, як лектуру, н. пр., молитовника (цього порівняння він сам не робить) для вірних. Реліґійне захоплення вірного не можна мірити внутрішньою силою почування, ані практичними наслідками; воно самодоцільне для тих, які відчуюють потребу віри, без огляду на те, чи більшість вірних компенсує собі свої почування практичним обрахунком „спасення“. Робертс розуміє, що таке внутрішнє „переживання“ стає часто спонукою для amatorів поезії писати страшні віршища — залишати наслідки, з погляду критики безвартні.

Сумніваємось, чи поезія в післявоєнній добі може заступити якійсь частині молодого покоління релігійне життя. „Фільософія життя“, яку Робертс хоче віднайти в численних цитатах різних нових поетів — існувала таксамо в різних періодах розвитку поезії тому, що під неї можна підкласти всякий філософський, чи навіть біологічний зміст. Тут нагадується дуже влучна заввага Г. А. Менкена (з I. тому його „Пересудів“) про месіянстичну потребу американських критиків силоміць направляти й підтягати своїх земляків. Неодна „гуманістична“ англійська теорія нагадує цю тягу „народу євангеліків“. Тут досить пригадати геніяльні дефініції Едгара По про поезію, як ритмічний твір краси, що його єдиним суддею є смак, який має тільки „коллегеральні“ звязки з інтелектом і свідомістю. „Хибі тільки випадково має він відношення до Обовязку або Правди“ — стверджував По з проникливістю, якої не притьмарила досі ніяка нова естетична теорія. Ввесь багатий матеріал, зібраний Робертсом, є начеб-то натяком, що він вірить у можливість добути з поезії якусь позитивну філософію відношення до життя, та саме надія на таку філософію і всі спроби натякнути на неї не мають нічого спільного з аналітичними частинами його праці, що належать — і мусять з природи свого матеріалу та проблем належати — до зовсім іншої царини дослідів.

М. Рудницький.

Marcel Raymond, De Baudelaire au surréalisme, вид. R. A. Corrêa, Paris, 1934.

Добрий знавець французької літератури хоче здати собі справу з численних етапів, якими йшла французька поезія від Бодлера. Бодлер це вже нині один із придорожніх стовпів європейської поезії, такий, як Леонарді або Байрон. Його вплив на чужині зростає таксамо, як у Франції. Величезний матеріал, зібраний у цій книжці, дає змогу розглянутись у нюансах напрямків, шкіл та їх гасел. Їх назви, таксамо як у малярстві, йдуть у світ, здебільша з Парижу тому, що французькі мистці, згідно з природними прикметами своєї раси (до речі дуже мішаної), вміють єднати хист до теорій з незвичайною легкістю передавати їх у творах.

Виходимо від символізму і в дорозі до нинішнього дня надибуємо багато, навіть за багато таких назв, як — натуразм, неокласицизм, нігілізм, примітивний католицизм, унанімізм, пантеїзм... Бодлер міг би бути батьком не одного з них тому, що епігони вміють віднаходити у великому поеті все, чим сами хотіли б бути, дотого абстракційні формули можуть покривати різні поетичні

форми. Бодлер єднав у собі незвичайно ясний інтелект — і класичну простоту вислову з примхами одиниці, збунтованої проти всього, що було „природне“, себто в його розумінні — для всіх доступне, банальне, негідне мистця. Рембо та Малярме, — два другі боги цієї доби, посунули нахил до виїнятковости теж до далеких меж; перший несвідомо, під напором якоїсь біологічної сили, що гнала його вперед світами, другий — послідовною, завзятою працею над формою вірша, що міг відкриватися перед утаємниченими тільки так, як вертгаймівська каса перед тими власниками ключа з відомою шифрою.

Лябораторія, в якій повставали деякі твори великих французьких поетів, стає предметом що раз то нових дослідів, тому, що не один європейський та американський поет, працюючи самотньо, доходив до тих самих хемічних сполук. Новаліс, Кітс, По, Уайльд, Вітман — кожний із них хотів у своєрідній гармонії схопити те таємниче відчуття життя, яке було для них невисловленою насолодою, то знову лиховісним видовищем.

Продовжники Бодлера, з виїнятком Малярме, воліли йти за примхливим надхненням, за випадковими, для них самих несподіваними спонуканими, ніж за тою „гімнастикою“ — невпинною, щоденною вправою, без якої Бодлер не уявляв собі генія та надхнення. Все ж від нього пішов той могутній подув, що казав наближувати поезію до музики, як до „чистого мистецтва“. Недурно Е. По, вчитель Бодлера, писав, що „вірш не можна зясувати краще, ніж як щось нижче від музики або менше здатне від неї.“ Малярме передавав цю думку ще инакше: „Кожна душа це мелодія, яку треба в ній мати, а для цього кожний має флейту та віолу.“ Поль Валері — найвірніший учень Малярме, каже, що символізм найкраще характеризувати як — спільне намагання різних поетових гуртів, щоб відобразити музиці її добро.

Хто приймав як ідеал музику, міг у ній знаходити всі нез'ясовані символи й надавати словам усі можливі значіння. Зверхній світ ставав таксамо тільки спонукую, щоб протиставити йому інший, хочби найменше реальний, — як далі внутрішній світ переживань поета ставав тільки спонукую, щоб його тони перекласти на гармонію, що подекуди нагадувала б гармонію зверхнього світу.

Із хвилиною, коли поети почали творити свідомо й почали аналізувати методи своєї праці, першорядну роллю почала грати культура слова, зв'язана з цілою „естетикою“. Для наших поетів історія розвитку поетичних шкіл і напрямків має своє окреме значіння. Уява наших поетів і навіть увесь їх талант були довгі-

довгі роки — через відомі своєрідні обставини нашого національного руху — на службі готових викристалізованих громадських гасел, яких вони не потребували ані поглиблювати, ані збагачувати внутрішнім змістом. Таким робом той найсутніший матеріал, з якого твориться поезія — мовний матеріал — не насував їм великих труднощів, якихось нових завдань, — вони приймали його наче механічно від прози. Щойно наша післяреволюційна доба, коли вперше наші поети заговорили про поетичні напрямки, принесла деяку дискусію над мовним творивом. Слаба філософська підготовка наших поетів дозволила їм занадто покvapно прийняти всі ті теорії, що відкидали геть розумову аналізу і ставили на престіл, знову як за романтизму, розгнuzдану свободу уяви, всупереч холодному розумові.

Ремон показує, що навіть поза найбільшими безглуздими теоріями (нпр., дадаїстів) можна знайти якісь „розумні мотиви“, коли ці теорії творять люди з думками, хочби, як поети, не мали вони відповідного таланту. Зате не вважає він за вказане пригадати зовсім ясну для французів (рідко признану в нас) правду, що й т. зв. талант не помагає поетові, коли він хоче силу уяви заступити тільки абстрактними ідеями. Символізм, що весь переносив нас у світ уяви, не відкидав ролі інтелекту, як це зробив „сюрреалізм“ — розбитий нині на атоми вражінь, на плями кольорових блисків. Між цими двома напрямками існує „тільки безодня“, як дотепно висловився один французький критик, а проте над цією безоднею дуже легко перекинути кожної хвилини кладку тим, що поза світом поезії вмюють відкривати нові теорії і з нових теорій добувати світ нової поезії.

Ось один із дуже важних для нас здобутків прецікавої студії французького критика.

М. Рудницький.

F. L. Lucas, *The Decline and Fall of the Romantic Ideal*, вид. The Macmillan Company, New-York, 1937, ст. 280.

Іще одна книжка про духа романтизму, написана талановитим критиком, першорядним стилістом, людиною з доброю університетською освітою — захопленою літературою й невдоволеною різними професорськими книжками. Люкас не приймає історичної дефініції романтизму як напрямку XIX. віку, романтизм для нього це — своєрідне становище супроти життя, і з цього погляду греки Гомера були романтиками. Романтичний ідеал можна віднайти в Сапфо, у грецьких трагедіях, тоді як поруч нього існував уже інший ідеал, клясичний, ідеал самоопану-

вання, здисциплінованої форми. Отже, мовляв, можна найти романтичне відчуття життя і в пізніших століттях так, що той рух, який дістав свою офіційну назву в XIX. віці, не є чимось зовсім новим, коли не брати на увагу його реагування на псевдоклясичні зразки.

У даному випадку не треба сперечатися за дефініції. Критик цікавиться питанням, коли можемо говорити про занепад і загиб романтичного ідеалу — ідеалу сильного, плідного, навіть здорового, що мав своє коріння у грецькому світовідчутті. Відповідь на це питання проста: тоді, коли письменники почали шукати у своєму „я“ не свідомості, що вони є і чим хотять бути, а поринали в нього як у таємницю, може несвідомо замучуючи себе аналізою всіх ненормальних сторінок людської психології. Гомерова „Одиссея“ це — початок романтизму, Бодлера „Подорож“ — його „гіркий кінець“, „терпка гуща, що лишилася з Діонісового вина“.

Коли пригадаємо двох головних французьких критиків, що присвятили не один том недузї романтизму — Ляссера та Сеєра, то тепер, після двадцятькількох літ і що раз то нових ударів на романтизм, мусимо ствердити цікаве явище, що письменники романтичної доби не захиталися ні трохи на своїх педесталах, і що пізніші періоди літератури не зуміли протиставити їм такого ряду талантів і такої низки творів, що притьмарили б романтичні пориви як молодечі, незрілі, чи недужі. Ляссер і Сеєр підкопали ідеологічні основи письменників, які часто виступали в позах обновників народу чи людства так, немов би приносили із собою манну. І коли справа йде про філософічну аналізу ідей, якими оперували романтики, чи про їх соціальні намагання, то згадані критики здерли з них авреол апостолів нового людського ідеалу.

Та коли ми романтичним ідеалам пробуємо протиставляти ідеали „нової доби“, буцім-то більше придатної до своєї місії обнови людства, тоді робимо ту саму помилку, що романтики супроти псевдоклясицизмів, виливаючи з водою не дитину, а батька. Люкас свідомо поширює поняття романтизму на різні епохи й на найбільше різноманітних творців, у яких знаходить той самий голод — „terra incognita душі“. Він не хоче вибирати між класицизмом і романтизмом, а радніше перемішує їх, як і вони були часто перемішані навіть у найчистішому періоді перемоги романтизму. Це становище зрозуміле, коли він викликає перед свої очі широку аудиторію чутливих читачів, які в однаковій мірі вміють оцінювати Горація й Монтеня, дотеп Доротеї Ос-

борн, вражливу простоту Доротеї Уердсверт — Ляндора і Гардія... „Чи якби можна скласти такий трибунал (жюрі духів, складеного з чоловіків і жінок цілого світу), то чи знайшовся б поет, який волів би промінати його на дванацять легій професорів?“

Це підхід поета, не критика. Можна деякі елементи „Іліади“ та „Одиссеї“ назвати „романтичними“, щоб протиставити їх іншим, але не можна приймати поняття „пристрасти“ Гомерових героїв як характеристичної риси, що стає підставою дефініції. Романтик іде передовсім за індивідуальним почуванням, довіреним уяві, байдужий до дійсності, яка його оточує. З такого відношення до життя можуть повставати таксамо геніяльні твори, як і з свідомої аналізи, де провідним органом є інтелект, що прирівнює твір уяви з реальною дійсністю. Та вже на прикладах, наведених самим Люкасом—Шеллі, Кітса та Уердсверта, бачимо, як важко рішити, чи в усіх трьох цих поетів інтелект був бодай контрольним органом, чи тільки у третього, і чи можна ставити їх з цього погляду поруч романтиків, майже одержимих недужо-нервовою вражливістю, перемінених у клубок нервів?

В одній главі книжки про „Романтичність і дійсність“ Люкас розглядає ісландську народню поезію, саги та едди, як великий знавець свого діла, а проте, поринаючи в ці джерела романтичної поезії, не можемо, вийшовши з них, глянути на „дійсність“ оком, що відрізняло б романтичну лірику від клясичної епіки. З хвилиною, коли від лірики переходимо до прози, ці розмежування стають іще важчі. А відомо, що поняття поезії не можемо обмежувати до творів, писаних строфами. Неодна форма сучасної повісти нагадує романтичні спроби, наскрізь суб'єктивного ліризму, — не один сучасний поет, хоч би такий, як Рільке, нагадує романтичних поетів, приймаючи майже клясичну простоту форми.

Все це питання складні, для нас тим важчі, що романтизм у нашій літературі не мав багатьох елементів, які є суттєвими і рішальними для характеристики європейського романтизму. Характеристика якогось напрямку дуже важна для досліду, в якому важко оминати скоротів самих назв — замість кожночасних дефініцій. Та зясовувані риси, притаманні творам даного напрямку, не слід відривати від історичних звязків, що надають своєрідний зміст тим самим ідеям, уживаним у різних добах, серед різних народів, навіть у різних середовищах (нпр., серед читацького загалу, мистців або критиків) у різному значінні.

М. Рудницький.

Ralph Fox, *The Novel and the People*, вид. Lawrence and Wishard, London. 1937.

90 відсотків творів, присвячених нині студіям над літературою, належить у нас до марксистів, попросту тому, що більш, ніж 90 відсотків книжок виходить у Советській Україні. Боротьба з теорією історичного матеріалізму покищо зведена в нас до чисто політичних аргументів, а не філософічних. Для наших дослідників літератури було б цікаво взяти в руки книжку англійця, зовсім свідомого комуніста, щоб побачити, як виглядає така метода, прикладена до творів європейської літератури.

Автор цієї студії приймає в засновку теорію боротьби клас і факт, що європейська буржуазна культура йде до занепаду, а світ — до комунізму. На прикладах європейської повісти хоче він доказати, що сучасна повість вироджується й розкладається таксамо, як суспільність, у якій вона родиться. Цей процес розкладу тягнеться в повісти вже від XIX. віку, бо, мовляв, письменник не міг погодитися з дійсністю й мусів від неї втікати, мусів ховатись у світі своїх суб'єктивних настроїв, прикрашувати те, що бачив і чим жив. Звідси повстали такі напрямки, як романтизм і реалізм, що є різними формами забреханої уяви, „мистецтвом для мистецтва“, непотрібним народові (треба розуміти: робітничій класі), тоді, як марксист, мовляв, мусить бачити ясно дійсність і перетворювати її на крашу.

Критика XIX. ст., зроблена Фоксом, має два різні обличчя: коли він характеризує письменників і твори поодинокі, тоді не одна його заввага йде у глиб письменської психології; там, де він змальовує цілу картину й починає говорити про „дійсність“, — за абстрактними термінами не добачуємо фактів, хоч саме соціальна картина повинна б виходити в нього сильніше. Саме поняття „дійсности“ незасоване; як для не одного марксиста, що не може визволитися від Гегелевої метафізики, на якій Маркс виховався, „дійсність“ для Фокса це раз той ідеальний образ соціальних умов, який панує за комуністичного ладу, то знову та частина явищ, яка потверджує теорію про боротьбу клас. Коли, нпр., чуємо про кризу сучасної літератури, то ми мусіли б заздалегідь погодитися з автором, що за явища тієї кризи будемо вважати всі твори, які займаються аналізом психології одиниці та не дають висновків або коли, відтворюючи соціальну атмосферу, не тримаються комуністичного ідеалу. Комуністичний ідеал має бути вислідом діалектичного процесу історії — невідхильного закону „природи“. Ясно, що якби той ідеал і той процес були навіть такі невідхильні, як космічна катастрофа, за-

лежна від обороту зір у міжпланетних просторах, то ще й тоді критик історії літератури мусить перетворити їх у методу. Становище боєвих марксистів — як і фанатиків усякого готового соціального ідеалу — легке тим, що вони відкидають факти, признані ними за принизливі, гідні погорди. В історії літератури передовсім до таких фактів належать твори, признані за вартісні „буржуазними“ критиками, хочби ті твори витримали спробу кількох століть перед „міжнароднім“ трибуналом. Колись, рівно 40 літ тому, Антоніо Лябріюля у своїй студії про матеріялістичне розуміння історії підносив труднощі методи, яка мусить зрозуміти перехресні нитки явищ — їх внутрішні звязки та назверхні форми, — яка мусить сходити вниз, щоб зрозуміти спонуки всяких психольогічних явищ, намірів і пристрастей, і щойно все це, як цілість, звязати з економічним станом даної доби.

Автор цієї студії зумисне вибрав повість як поле для своїх експериментів, тому, що повість — пізній жанр, розвинений щойно в ХІХ. в., — краще, ніж инший літературний жанр може відтворювати спеціальне середовище. А проте т. зв. соціальна повість є тільки одною з відмін повісти, і найкращі її зразки — це не найкращі повісти. Письменник, навіть якби хотів як-най-вірніше прикладати марксистичну методу, то мав би перед собою всі ті труднощі, які має кожний мистець, коли хоче „відтворити дійсність“. Показати в повісти еволюційний процес одиниць, чи якоїсь маси, у звязку з головними силами своєї доби, це значить — користуватись тільки власним сприймальним апаратом: вражливості та інтелігенції. „Дійсність“ у творі мистецтва є зовсім своєрідною конструкцією і тільки одною невеличкою частинкою величезного процесу, якого не можна схопити низкою мистецьких образів, хочби їх автор доповнював невпинно загальними ідеями. „Загальні ідеї“ в літературному творі не тільки не поширюють його, а спрямовують його в царину зовсім чужу — філософію, де не кожний повістяр почувається добре.

Сам Маркс у критиці Фюєрбаха писав, що головна хиба всякого матеріялізму досі в тому, що він розглядає речі, дійсність, змисловий світ тільки в формі предмету або спостереження, а не суб'єктивно, як матеріяльну людську діяльність, як „діло“. А проте в літературному творі не можна прийняти того самого „діла“, як критерія вартости, що в суспільній діяльності. Якби мірити вартість твору його безпосередніми наслідками, то популярні, зовсім неталановиті писаки-пропагандисти повинні б стояти вище, ніж Шекспіри та Гете.

Той висновок, до якого прямує Фокс у своїй студії, що, мовляв, саму техніку повісти треба оживити, не має нічого спільного з аналізою, зробленою на підставі теорії історичного матеріалізму. Дарма що теоретична і практична праця є для письменника тою самою функцією, не кожний письменник може й хоче відтворювати й перетворювати дійсність із метою наблизитись до ідеалів соціальних одної класи, чи навіть більшості народу. Факт, що сучасна європейська повість шукає нових способів вислову, нових сюжетів і нових ідей, є таким самим природним духовим явищем, як і той другий, що найкращі знавці марксистичної методи можуть давати зовсім невдатні повісти саме з погляду вимог — марксистичних критиків. „Масова акція“ і відклик до маси, які можуть у рішальні хвилини соціального перевороту зовсім змінити майбутність народу та навіть вигляд світу, стають зовсім безсильні там, де треба індивідуального зусилля та творчої уяви. Критик, що хоче покористуватись марксистичною теорією, може нам дати дуже цікаву студію соціального середовища доби або тих усіх абстрактних ідей, які ввижаються нам хибно як форми дійсности; але саме тоді він мусить обмежитись до аналізу фактів і не підсилювати їх теорією, яка вже не є методом, тільки означенням соціальним ідеалом, куди він тягне нас як до спасальної зорі. Ми можемо легко погодитися з „критичним“ становищем до більшості зразків сучасної повісти, яка родиться в добі ближче незасованої кризи — для кожного іншої — а проте важко нам погодитись із поглядом, що сучасні письменники потребують якоїсь головної ідеї, яка надхнула б їх до нових творів — кращих, більше „майбутніх.“ Повістяр може творити тільки частинно при допомозі ідей, які освітлюють йому „дійсність“. Саме тоді, коли він повірить, що вже має такі ідеї, які дають йому змогу цю дійсність „розуміти“ у світлі якоїсь далеко покладеної мети, спільної для всіх, він може мати дуже добрі дані на соціального пропагатора, а якнайменші дані на доброго повістяра, що мусить передовсім змальовувати те, що пережив, бачив і вивчив. А ці три завдання для кожної повісти треба виконувати наново, часто скромно залишаючи всі її висновки — іншим.

М. Рудницький.

Василь Чапля, Сонет в українській поезії, історично-теоретичний нарис (до соціології українського вірша), ДВУ, Харків—Одеса, 1930, 64 ст.

В цьому нарисі автор згадує коротко про сонет у зах.-євр. літературі й опісля розглядає сонет в українському письменстві,

при чому бере за підставу будову сонету, а не його мистецькість. Історію українського сонету починає Чапля від перерібки Шпигоцького відомого віршу Сафо на сонет (В'їстникъ Европы, 1830, кн. VI), стверджуючи, що цей вірш має лише сонетне римування, а так, із сонетом не має нічого спільного. До таких невдатних сонетів зараховує автор ще сонет А. Метлинського („Бандура“), Н. Мартовицького („До коня“) й досить погані переклади Боровиковського й Т. Падури сонетів Міцкевича.

Кращі спроби сонету, на думку, Чаплі дали: М. Шашкевич і М. Устиянович. Із поч. 60. р.р. XIX. ст. сонети писав і Федькович, але він, як висловилася Л. Українка, „погано наслідував Міцкевича“. Інші українські поети або перекладали сонети (П. Свенціцький, О. Навроцький) або їх сонети — відгуки сонетів Міцкевича (Костомарів, Старицький). Автор думає, що найбільш даних створити правдивий український сонет мав Куліш, найкращий на свій час знавець української мови й новатор у формі вірша, але й він, окрім зразків т. зв. сонету-септема [семирядковий сонет], на справжній сонет не спромігся. Найкращі й найправдивіші сонети, на думку автора, створив Франко (перший дебютний сонет „Котляревський“ написаний 1873. р.), що залишив 86 сонетів різного роду.

Підо впливом Франка добрі сонети писала У. Кравченко і трохи гірші Б. Грінченко. В Самійленкових сонетах помітно занепад сонетної форми, хоч його сонети автор цінить вище від Грінченкових. Із пізніших сонетарів Чапля згадує І. Стешенка, М. Чернявського, Т. Бордуляка, О. Пчілку, О. Маковея, О. Козловського, Ф. Коковського й ин., що, на його погляд, уже не мали доброго розуміння сонету. Неособливі були також сонети М. Вороного, Черкасенка й О. Коваленка. Сонети „молодомузців“ [С. Чарнецького, Б. Лепкого, М. Рудницького й М. Кічури] автор теж не вважає за вдатні.

Найдосконаліші й найкращі сонетарі, на погляд Чаплі, це М. Зеров і М. Рильський, їх сонети сміло можуть стояти поруч найкращих зразків зах.-европ. сонету. До тієї висоти не дійшов уже ніхто, хоч після цих місців було ще багато сонетарів [П. Тичина, П. Филипович, Д. Загул, О. Бургарт, М. Філянський, М. Бажан, М. Дубовик, В. Мисик, Ф. Малицький, М. Семенко, М. Жук (зладив перший „вінок сонетів“), В. Бобинський, О. Бабій, Є. Маланюк, А. Павлюк, Л. Мосендз; не згадує автор про сонети Р. Кедре й Б. Кравцева.]

Нарис цікавий тим, що дає докладний перелік українських сонетарів, щось наче історію українського сонету, а хіба його

в тому, що Чапля розглядає сонет тільки формально, отже бере під увагу лише назверхню будову сонету.

Богдан Романенчук.

Михайло Рудницький, Від Мирного до Хвильового, Львів, 1936, накладом видавничої спілки „Діло“ у Львові, ст. 440.

Автор книжки, відомий критик-дослідник літератури, поклав собі за завдання „зупинитись на деяких рисах психології наших письменників, що працювали в добі, коли література ХІХ. віку починала йти назустріч новому століттю“. Отже автор бере під розвагу творчість письменників рр. 1860—1930., починаючи П. Мирним і кінчаючи Хвильовим (усіх — 25). Та перед тим автор дуже докладно з'ясовує „мету й методу“ своєї праці, характеризує „наш ХІХ. вік“, докладно обговорює „напрямки та напрямні“ й нарешті починає розглядати зо становища мети своєї праці творчість, а радше сам „творчий механізм“ — таких наших письменників: П. Мирного, М. Старицького, К. Карого, І. Франка, А. Кримського, В. Самійленка, Л. Українку, М. Коцюбинського, Й. Маковея, О. Кобилянську, В. Стефаника, Л. Мартовича, М. Черемшину, М. Вороного, Б. Лепкого, М. Яськова, П. Карманського, С. Єфремова, В. Винниченка, О. Олеся, Г. Чупринку, М. Філянського, С. Васильченка, С. Черкасенка й нарешті М. Хвильового. Після цього йде розділ: „Нова доба — нова література“, а далі: примітки, життєписи і твори та бібліографія.

У вступних розділах („Мета й метода“, „Наш ХІХ. в.“, „Напрямки й напрямні“) автор доволі широко знайомить нас із своїми поглядами на літературу взагалі — зокрема на нашу, в чому, на його думку, суть літератури, які її завдання, який був наш ХІХ. вік (на думку автора, дуже вбогий і дуже далекий від тогочасної літератури заходу Європи) й нарешті переходить до напрямків і напрямних літературних, що мали вплив на творчість наших письменників. Зокрема зазначає й доказує, що те, що зветься, чи звалося на Заході романтизмом, реалізмом, натуралізмом — до нашого письменства не підходить, що в нашому письменстві ті напрямки або були спізнені, або не мали підстави в самому письменстві, або мали цілком не те значіння, що на Заході.

Після цього автор переходить до кожного з намічених собі письменників і розглядає їх творчість у окремих главах — даючи при тім їх характеристику. Ця характеристика наших письменників вийшла назагал від'ємно, з дуже малими винят-

ками, і то тому, що автор прикладав до творчости цих письменників критерій найвищої літературної вартости, критерій такий, яким досі ми нашого письменства не міряли. Та й із того погляду виходячи, ми не все можемо погодитися з характеристикою, а то й вартістю деяких письменників. Деякі характеристики М. Рудницького для деяких письменників просто кривдні (Франко), деякі несправедливі (Вороний, Черкасенко й ин.).

Яку ж вартість у цілому уявляє собою книжка М. Рудницького — збір нарисів про українських письменників?

Передусім треба зазначити, що до літературних творів у нас іще так не підходили, й може здаватися, що твір М. Рудницького це in „stricto sensu“ не такий науковий, коли прикладати до нього таку мірку науковости, яку ми звикли прикладати: бо ж а) стиль його такий, до якого ми в наукових творах не звикли, автор надто часто послуговується порівняннями, коли мова йде про деякі явища нашої літератури, такими, які, на наш погляд, не повинні б знаходитися в науковому творі, часто він дозволяє собі на зовсім непотрібні для самого твору різного роду дегресії — випадки; б) він не дуже глибоко підходить до оцінки наших літературних явищ; в) аналізу літературних творів ми бачимо в них рідко, автор г) не дає вичерпної монографії тієї доби, — яку собі намітив, і далі г) підмічує інколи речі для оцінки твору чи письменника несутні. Але ж книжка М. Рудницького — цікава, живо написана, хоч тій живості ні трохи не пошкодило б було, як би автор закинув був зовсім зайві нераз колючки та непотрібні іронічні завваги, до речі — нераз зовсім для цього чи того письменника незаслужені...

А проте книжка має свої додатні сторони. Треба саме признати, що нариси Мих. Рудницького це перша в нас того роду спроба своєрідної характеристики новішої доби нашої літератури, це своєрідна конфронтація нашого письменства „від Мирного до Хвильового“ із сучасною західньо-європейською літературою, це нарешті — синтетичний огляд наших літературних надбань за останніх 60 літ. Все це дозволяє книжку Рудницького „Від Мирного до Хвильового“ визнати за твір, що де в чому може причинитися до кращого пізнання нашої новішої літератури зі становища порівняльної методи.

Мирослав Селешин.

У. МОВОЗНАВСТВО.

Др. Василь Сімович, Хрестоматія з пам'ятників староукраїнської мови, старого й середнього періоду до кінця XVIII ст., — з додатком вибору зі староболгарських пам'яток зі словничком, Прага, 1932, стор. 438 + XLIV, слівничок + 12 стор., зміст і спис використаних джерел. Наклад видавн. тов. „Сіяч“ при Укр. Висок. Педагогічн. Інституті. Книга відбита на літографії.

Практичне вивчення старослов'янської та староукраїнської мови в українських вищих школах викликало потребу зладити хрестоматію тільки для мовознавчих цілей. І так, у р. 1924. видала У. А. Н. малу хрестоматію з пам'яток письменської староукраїнщини XI—XVIII. вв. разом із „Нарисами з історії української мови“ акад. О. Шахматова й акад. А. Кримського. Далі П. Бузук додав маленьку хрестоматію до свого невеликого „Нарису історії української мови“, Київ, 1927 (сюди не входить у рахунок хрестоматія М. Возняка „Старе українське письменство“, Львів, 1922, бо вона має більш історично-літературне значіння).

Вибір Бузука коротенький; довше спинятися на ньому немає чого. Хрестоматія Шахматова-Кримського подає: виписки вже від IX—X. в.; русько-слов'янські слова в арабських істориків і географів, уривок із Костянтина Багрянородного (в мові грецькій і в перекладі), дрібні написи початку XI. в., із Зборників Святослава, із 13 слів Григ. Богослова, з південно-галицької євангелії 1283. р., з київо-печерської лаврської євангелії з 1370. р., з грамот: галицько-волинських і буковинсько-молдавських, вийнятки заживовілої літератури: а) з „махозорних“ псалмів Хведора-жидовина, б) з богослужбово-жидівського перекладу Старого Заповіту, галицьку гуцульську пісню в чеському записі XVI. в., інтермедії Якуба Гаватовича 1619. р., універсал гетьмана Б. Хмельницького, далі — вийнятки з літописів. Отже, як бачимо, добір із погляду мови світської, народньої вдатний.

Ту саму тенденцію у виборі матеріялу виказує і хрестоматія Сімовича, розумється, поза текстами староболгарськими: а) глаголичними (ст. 1—54) і б) кириличними (стор. 55—68) і знаними вже найстаршими старо-українськими. Починаючи з XIV. ст. автор наводить багацько текстів на кожне сторіччя зі світським і церковним змістом. Усіх текстів 77 (з богатьома розділами) до Енеїди включно. Додатньою рисою хрестоматії є зібрання вперше матеріялу з усіх волостей українського мовного простору, навіть із Закарпаття й Буковини, так, що студент наглядно може бачити, як усі українські землі брали участь у творенні

власної культури. Багато розмірно поданих текстів у латинській транскрипції улекшує схопити фонетичні риси української мови, а поданий досить багатий словарець улекшує читання староболгарських текстів. При другому виданні (вже певне друкованому) бажано було б дати при кожному тексті коротку його історію, його історичну вартість такими й такими рисами, пояснення під текстом кожної незрозумілої форми, звороту, далі — історичної, чи географічної назви. Таким чином хрестоматія у великій мірі зблизиться до студента з одного боку, а з другого — дорівняє таким хрестоматіям, як Буслаєва, чи Карінського, чи нарешті Вондрака. Та, видко, завдання виданої хрестоматії було більше практичне, всі ці речі залишалися вже для провідника семінару.

Йосип Шемлей.

Роман Смаль-Стоцький, Українська мова в Советській Україні. „Праці Українського Наукового Інституту“ Т. XXIV, серія фільольогічна, кн. 6., вел. 8^о, стор. 270+VI, Варшава, 1936.

Завдання праці проф. Р. Смаль-Стоцького було „зясувати положення української мови в Советській Україні“ точніш — „з точки зору науки прослідкувати, чи на Україні українська мова користується тим самим правом, що інші державні мови на Заході Європи — або навіть московська мова в Р.С.Ф.С.Р., чи українська фільольогія в Советській Україні має повну свободу думки і слова у своїх мовознавчих дослідах і праці“.

Автор починає працю з теоретичних міркувань, як: загальне означення мови, літературна мова, її початок і розвиток і через огляд розвитку російської та української літературних мов переходить до обговорення того, як Москва переслідувала українську мову, відколи завоювала Україну. До зрозуміння того, що діється з українською мовою в С. С. С. Р. під сучасну пору, можна дійти на основі цілоти большевицької мовної політики, тимто автор бере під увагу положення й інших мов народів С. С. С. Р., як: карельців, інгрійців, татар, туркестанців і передусім білорусинів, підкреслюючи упривілейоване становище московської та жидівської мови в У. С. С. Р. Зокрема він розглядає ідеологічні засновки москалізаційної політики Москви на Україні погляди Марра, стверджуючи, що яфетична концепція „це якась справді божевільна ідея: мови всього людства перетворити в якусь одну машину, яка продукувала б увесь час тільки один і той самий рід товарів... Це ненаукова фікція, призначена для плянового обезцінювання всіх мов поневолених народів. Нау-

ково ця ідея є нісенітниця, що перечить науковим дослідям узагалі“.

На основі розгляду доведового матеріялу проф. Р. Смаль-Стоцький доходить до таких висновків:

1. Українська мова в Сов'єтській Україні не є повноправна мова; вона не має від державної влади належної опіки й не користується навіть тими самими правами щодо свого розвитку, що кожна інша мова, з винятком тих мов інших народів поневолених Москвою, що опинилися в тому самому стані.

2. Українська мова в Сов'єтській Україні є московським пролетаріатом поневолена мова; про напрямок її розвитку рішають не українці й інтереси українського трудового народу, а інтереси влади московського пролетаріату; московська влада припинила від 1930. р. працю українських мовознавців та віддала українську мову на поталу різним партійним мовознавцям-дилетантам у роді Кагановича, або всяким — Фінкелям, Василевським та Хвилям. Ці комуністичні „мовознавці“ з доручення Москви насильно ввели обмеження прав української мови в таких ділянках а) термінології б) лексиці й складні в) правописі — роблячи під гаслом „уніфікації“ міродатними в цих ділянках для української літературної мови правила й основи московської мови (шкода тільки, що за мало розглянуто справу нового сов'єтського правопису на Україні та небагато уваги присвячено т. зв. словницькій політиці).

3. Пролетарська Москва проголосила українську мову не „відрубною“ та не „самобутньою“ мовою, значить — не самостійною мовою.

4. Вона засудила на смерть мову українського трудового селянства й робітництва та призначила її на злиття з московською мовою.

5. Московський пролетаріат продовжує мовну політику московського царату щодо української мови.

6. Українська мова в У.С.С.Р. не є державною мовою в повному розумінні цього слова, як, нпр., московська мова в Р.С.Ф.С.Р.

Праця проф. Смаль-Стоцького передусім матеріялова. На основі великої кількості з трудом добутих сов'єтських публікацій на теми мови автор дає синтетичний джерельний перегляд сучасної мовної політики в Сов'єтській Україні й дозволяє самому читачеві збагнути сов'єтську дійсність у цьому напрямі.

І хоч матеріял та джерела, що їх проф. Р. Смаль-Стоцький використав у своїй праці, далеко не повні (сам автор призна-

ється до цього стор. 3, 4), то в межах можливого — треба це признати — він виконує поставлене собі завдання. В цьому й вар-тість праці.

Ярослав Рудницький.

Проф. Грунський та М. Ковальов, Історія форм української мови (підручна книга для педвишів), Харків, 1931, Державне Видавництво „Радянська Школа“, стор. 350 + 2 нумеровані.

Книжка назверха дуже скромненька (папір гірший за газетний), збирає мовні факти з української морфології, взяті з різних історичних джерел та діалектологічних і етнографічних записів, — дуже потрібний науковий підручник історичної морфології і для початкового наукового робітника-мовознавця, і для всякого, хто займається українською морфологією.

Зміст книжки такий:

Вступ (6—12), питання морфем у зв'язку з утворенням праморфем — проблема сьогочасного мовознавства; теорія: а г л ю т и -нації та адаптації, теорія флексійної будови; важке завдання в дослідженні шляхів розвитку морфем; потужна праця Гірта в цій галузі та гіпотетичність його висновків; значення теорії адаптації в утворенні поодиноких слів; неспроможність її з'ясувати утворення відмінкових закінчень; неправдивість деяких основних заперечень проти теорії аглютинації з боку прихильників теорії адаптації (Ертеля, Мориса); академік Марр про розвиток індоєвропейських відмінків; стадіяльність у розвитку мов; значення аналізу мови дикунів та мови дитячої в з'ясуванні питань мовної палеонтології; головна помилка сьогочасної індоєвропейської лінгвістики та ґрунтовні зміни, що їх вносить найновіший час; обмаль наукової літератури в галузі української морфології; огляд найголовніших праць та джерел української та всеслов'янської морфології; вихідні та перехідні етапи в історії форм української мови; класифікація матеріялу. Після цього вступу йде деклінація іменників (14—203), замінних іменників (203—212), числових іменників (212—221), замінних прикметників (222—240), прикметників (240—261), кон'югація дієслова (261—311)—особові форми 264, неособові форми 301—312. Вар-тість книги збільшують подані джерела (312—328).

Виясняльна метода праці така: кожную форму автори стараються вивести з індоєвропейської прамови, притягаючи до порівняння матеріял із інших індоєвропейських мов: санскриту, грецької, латинської, почасти германських мов, литовської. За перехідний етап знову від праслов'янської до української — автори

вважають т. зв. „праруську“ мову, отже не виводять форм української мови безпосередньо з праслов'янської, і тут матеріал української мови порівнюють із матеріалом у інших слов'янських мовах. Проходячи цілий виклад авторів, доведеться з нього багато дечого відкинути, а інше треба б іще докладно прослідити. І так, н. пр., 1) явища чисто фонетичного характеру слід відділити від явищ чисто морфологічних, хоч нераз важко відмежувати одні від одних; треба 2) виділити форми, що є вислідом розвоєвих процесів у душі української мови, від різних випадкових запозик із чужих мов.

А далі виринають такі сумніви:

1. Навряд чи можна форми: *зубома, яструбома, товаришома, зятьома, воякома, лісома, панома, язикома* уважати за український датив — інструменталь двоїни (стор. 55). Їх Огієнко взяв до своєї розвідки „Двійне число в українській“ мові з карпатських говорів на основі записів Верхратського, що ствердив їх форми тільки у двох селах: Горонда та Ільниця, на пограниччі — мадярсько-словацько-українським. Чи не це є вплив словацької¹⁾ мови? Форми ті, подані як приклади на інструменталь множини (стр. 81—82), вже викликають велику засторогу, а при двоїні, то їм зовсім не місце. Доки цих форм не можна буде ствердити на інших теренах українського мовного обшару, то їх доведеться відкинути як неукраїнські.

2. Такі новотвори в місцевому відм. множини як: *градовох, часовох* (стр. 82), подибуються не тільки у старослов'янщині; крім української, вони збереглися ще в мовах: болгарській, сербській і словінській, засвідчені в пам'ятках і говорах.

3. М'яка деклінація (-я) жіночих іменників зберігає теж старі форми двоїни (стр. 107), не завжди вона підпала впливові твердоді деклінації, пор. *дві неділи*, н. пр.:

Коби ми ся той гай розвив, дві березі білих,
пішов би я в гайдамаки хоць на дві неділи.

В пісні може приклад і не бути певний, але ж певно живуть ці форми на гал. Поділлі, н. пр., *дві мили* (до Чорткова є добрих дві мили), *дві ріли, дві доли, дві молодичи* і т. д. (з матеріалів з Колиндян, чортківського повіту). Та ці форми подибуються і в інших околицях західньо-українських говорів, отже цей розділ треба буде справити.

4. Міркую, що форми інструм. одн. жіночих іменників а-деклінації на *-ом* — витвір української мови (вплив іменників

¹⁾ Це дійсні словакізми. — *Ред.*

чолов. і сер. роду), а не вплив чужих мов (стр. 100), пор. також *церквом* у гуцулів (стр. 184), *мноом, тобѡм, собѡм* — у лемків, долів і батюків (стр. 209).

5. Форм із зредукованим *-i-* в закінченні *-iю* орудного відм. одн. жін. іменників і-пнів уже дуже багато в Учит. Єв. Ставровцького (Рохманів, 1619), їх більше навіть, н. пр., ніж форм із *-iю*: н. пр., *чѣстю* 331, *погійкѣлю* 336, *рѡскошѣ* 217, *рѡспачѣ* 268 і т. п., тобто ті форми стрічаємо раніше й густіше (стр. 148).

Розводитися довше над подробицями, значило б — написати другу таку книгу. Автім самі автори признають на вступі, що багато дечого в книзі такого, що треба буде відкинути. А проте це книга для кожного мовознавця необхідна, і добре, що вона появилася.

Йосип Шемлей.

В. Сімович, До морфології українських прикметників, „Slavia“, XII, Прага, 1933, ст. 26—44.

Автор підходить до відміни прикметників із становища структури української мови і своєрідних її тенденцій, що їх бачимо в мові. Цей новий підхід вияснює своєрідні риси у двотиповій системі відміни прикметників.

Хід його міркувань і висновків такий: „твердий“ тип згаданої відміни — давніший, „м'який“ — твір новішого походження. Викликав його розвиток українського вокалізму, що проявився в відпаляталізації приголосівок перед *e* та злитті звуків *и* — *i* в *и* без паляталізації попередніх приголосівок. Наслідком цього пропала кореляція двох давніх типів; корелятивні форми: *harnoho* — *syneho*; *harnoji* — *syneji*; *harnojiu* — *syneju* вражали в XVII. ст. своїми звуками, а форми з кореляцією *и* — *i* зовсім злилися в один тип (що залишилося досі в західньо-укр. говорах). А проте як залишки вдержувалися деякі давні форми, де не було місця на зміни. В мові запанувала, підо впливом цих залишок, тенденція зберегти, поруч „твердого“ типу, також й „м'який“.

Основою для утвору нових відповідників у закінченнях „м'якого“ типу стали ті давні форми, що їх не знищили звукові закони (*a*: 'а, *и*: 'и — *syña*, *syñu*, в кореляції до *harna*, *harnu*). За зразком „твердого“ типу займенників *toho*, *tomu* поутворювалися відповідні „м'які“ *joho*, *jomu*, *tojoho*, *ñoho*, *soho*, *usomu*, а далі: *syñoho*, *syñomu* (о: 'о). Згодом „м'який“ тип приспособився до „твердого“ через такі відповідники в закінченнях:

y: 'i — *syñij* : *harnuj*, *syñim* : *harnum*
syñich : *harnych*, *syñim* : *harnum*,
syñimy : *harnumu*

i: 'i — syńij : harnij (закон ікання), u syńim : harnim,
syńi : harni

e: 'e — harne : syńe

Автор виступає проти дотеперішніх пояснень називного множини як стягнутої форми. Називний множини „твердого“ типу утворився за історичною формою знахідного множини „м'якого“ типу (syńi — harni). Знахідний однини середнього роду — це наслідок структури цілої відміни, а не стягнення, як досі пояснювали. Здовжені форми, вживані в поезії, — це різні діяхронічно творива. Одні з них то залишки давніх форм: har-paja, harnuju; інші — пізніші творива, що повстали на подобу попередніх: harniji, harneje.

Остаточний висновок автора з цих міркувань такий: відміна українських прикметників (та подекуди займенників) різниться від відміни тієї частини мови в інших слов'янських мовах, бо вона йшла своєрідним, самостійним шляхом.

К. Кисілевський.

Zofja Rabiej, Dialekt Bojków, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności“, T. XXXVII, № 6. за червень 1932. р. стор. 15—29 (і окрема відбитка).

Праця зі школи проф. І. Зілинського, зразкова з методичного боку, як це видно з опублікованого її змісту, не вільна від річевих помилок і деяких недоглядів, головно, коли мати на увазі східне та північно-східне бойківське погряниччя. Проф. Зілинський устійнив у своїй „Карті українських говорів“ східню границю бойківського говору на лінії річки Лімниці, його учениця пересунула її поза цю річку до сіл: Сливки, Ясень, Пороги. За прикмети, що на їх основі зробила Р. цей пересув, подала такі мовні явища, що, на її думку, прикметні для всіх бойківських підговорів: 1. збереження -a по м'якій приголосівці, нпр.: *kôńa, śadu, pjať, ě'as*; 2. перехід -'e > -'a в називнику, знахіднику середніх іменників типу: *źil'a, lyšt'a, źyt'a*; 3. збереження різниці між праслов. *y* та *i*, нпр.: *byu; byu*; 4. звуження голосівки *e > ě* в закритому складі перед палятальною приголосівкою, нпр.: *děń, xlopěć*; 5. м'ягчення кожної приголосівки перед *i*, без уваги на її походження, нпр.: *st'iu, nis* (: *nosa i: nesla*); 6. вокальна гармонія: *těpěr', na pórózi*; 7. коронально-дорсальна палятальізація приголосівок перед *i*, *a*: *t'ik, d'ak, s'ino, s'a*; 8. зник *j* і *h* між голосівкою: *mau, tođ*; 9. недостача *l*, т. зв. епентетичного, після губних: *v'ubju, zdđrovja, jumja*; 10. т. зв. середнє *l* в закінченнях дієприкм. минулого часу й (рідше) в інших по-

зиціях: *xodyła, buły, lehkыѣ*; 11. м'яккі *č', ž', š'*, в кожній позиції: *ž'aba, ŋič'*; 12. *dz, dž, ždž* замість загально-українського *z, ž, žd*: *dzerno, medžy, ždžaj*; 13. збереження м'якого *r'* усередині й на кінці слів: *vér'x, młynar'*; 14. перехід групи *-ńk->-ik-*; *kozačč'iko, sy-vělykj*; 15. вплив м'якої приголосівки на попередню; *śv'ij, št'ij, śńip*; 16. перехід *šk > ěk*: *č'koda*; 17. перехід *dn > n̄*: *laŋa, n̄ěska*; 18. перехід *bn > mn*: *drimnyj*; 19. палятальне *é* в наростку *-ěc*: *xlorěc*; 20. палятальне *t'* в 3 ос. однини й множини дієслів типу: *śidyť, sut'*; 21. дієслівні форми: *trymat, trymaš, trymat* і ін.

Всі ці мовні прикмети (з малими винятками, нпр.: під 7, 10, 13, 19) в названих селах на схід від ріки Лімниці не існують, так що таки цю річку треба визнати за східню межу бойківського говору. При цьому не можна забути про село Перегінське, що, на основі цих ознак, бойківське, а не — як у Р. — наддністрянське. Полишаючи на боці дрібниці, фактичний тереновий дослід північно-східньої бойківської межі каже вирізьбити її з поминенням долини рік: Чечви (села: Спас, Суходіл, Луги, Липовиця), Сукіля (Тисів, Поляниця, Бряза, Сукіль), Опору (до Гребенова), що виказують прикмети наддністрянських говорів*).

Коли говорити про центральні бойківські підговори, то не можна — як у Р. — промовчати т. зв. міжслівної фонетики (*sandhi*) дуже, нпр.: у Турчанщині, виразної, типу: *u naz ode* (=у нас оде) *pidž malč'ka* (=піч малейка), *ydud vozove* (=идут возове). Окрім промовчаних, *ε* в Р. деякі мовні з'явища подані невірні, нпр.: прикмети під 20. зам. фактичного *śidyť, sut'* із твердим *t, păt'ik* (з наголошеним *i*) замість дійсного *pót'ik* (з наголошеним *o*) й ін.

Та без огляду на ці всі недостачі працю С. Рабіївної треба привитати, як зразкову у своїх методологічних засновках монографічного опису бойківського говору; вона вичерпала всю досьогочасну літературу в цій ділянці та добула нові матеріяли із власної теренової праці. В цьому вага й наукова її стійність.

Ярослав Рудницький.

Leszek Ossowski, Zagadnienie językowe Polesia referat, zgłoszony na 1-szy Zjazd Sprawozdawczo - naukowy, poświęcony Ziemiom Wschodnim, „Komisja Naukowych Badań Ziemi Wschodnich“, Варшава 1935, вел. 8^o, стор. 13 + V і три мапи.

*) Поправки до західньої межі Бойківщини приносить праця З. Штібера: *Wschodnia granica Łemków*, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń P.A.U.“ за р. 1935; поправки до східньої — моя праця: *Kilka izofon do wschodnich obszarów Wojkowszczyzny*, „Lud Słowiański“, Краків, Т. IV.

Розробити й опанувати саму літературу до мовної проблеми Полісся, а саме праці Михальчука, Дурново-Соколова-Ушакова, Карського, Ганцова, Зілінського, Бузука й ін., це вже велика праця. Та молодий польський дослідник Полісся, хоч і бере під увагу праці попередників, найбільшу вагу прикладає (цілком справедливо) до власних теренових дослідів, діалектологічної автопсії. На цій основі він дає синтетичну спробу ізофонізації фонетичних ознак Полісся, беручи під увагу такі з'явища як: 1) (укр.) твердість і (білор.) м'яккість (чи пом'ягчення) пригосовок перед *i*, *e*; 2) т. зв. акання й окання; 3) *viop*, *juop* (він); 4) вдержання дзвінких, чи їх затрата; 5) ікавізм і стадії, що до нього зближаються й ін.

Автор стверджує, що всі ці ізофони близькі одна до одної, й доходить до висновку, що наскільки взагалі можна спокуситися викреслити мовну межу українсько-білоруську в межах Польщі, то за неї правитиме ізофона вимови *ty*, *dy*, *sy*, *zy*, *ny*, *py*, *by*, *my*, *vy*, як мовно української у протилежність до: *t'i* (*c'i*), *d'i* (*dz'i*), *s'i*, *z'i*, *n'i*, *p'i*, *b'i*, *m'i*, *v'i* — білоруських. Межу цю ілюструє автор, м. ін., на мапі, й вона йде (приблизно) на півдні від Пружан на схід до Луниця (лишаючи його на півночі), звідсіля скручує на південь до Столина й далі на південній схід до польсько-сов'єтської політичної гряди.

Не маючи змоги перевірити авторових здобутків у терені, ми не можемо дати оцінки з мериторичного боку його праці. Коли ж підходити до неї з чисто методологічного боку, то треба її між усіма іншими мовознавчими працями „Komisji Naukowych Badań Ziem Wschodnich“ вирізнити, як першу спробу синтетичного змапування поліських ізофон. З цього погляду кожний зацікавлений мовною (а то й національною) проблемою Полісся може вважати працю Оссовського за останнє слово в цьому напрямку.

Ярослав Рудницький.

Z. Sztieber, Pierwotne osadnictwo Łemkowszczyzny w świetle nazw miejscowych (Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, zeszyt V, Краків 1936, ст. 53—61).

Автор на основі фонетичних (у польському вигляді) рис місцевих лемківських назв допускає польське походження 19 сіл у новосутецькому (новосанчівському) й горлицькому повітах. Але ж тільки на теперішньому фонетичному їх вигляді не можна будувати теорії про їх польськість і в минулому. Сама фонетика не дає тут іще досить підстав до подібних висновків. Порівня-

ти б, н. пр., як лемки вимовляють назву села Білцарова (*Z badań nad gwara łemkowską*, „Lud. Słow.“, III, 1934, A; ст. 170—171 нотка 2) або Тристяна (*ib.*, 177), або Горова (*ib.* 176) — пень останньої назви не знати, який був: гир-, чи гор-. У першому випадку той пень мав би спільне з назвою „гира“, у другому з „горою“, коли хотіти виводити етимологію назви. А як прикласти українську звучню, то відомо, що лемки (й бойки, а то й деколи гуцули) вимовляють заднє *ы* (часом і переднє *и*) як *ω* (пор. *Z badań...* стр. 170, нотка 2). Тільки чотири назви можуть бути польського походження: Квятонь, Мацейова, Прегонина, Злоцке. Та тут велико іще важать джерельні записи. Про 46 назв автор каже, що вони можуть бути „*równie dobrze polskiego, jak i ruskiego pochodzenia*“. Воно то так, але ж, н. пр., Кам'янна в польськім фонетичнім одягу звучала б *Kamienna* (Каменна). А Климківка виводиться від українського Кліма — Климка; Пантна це — давнє „Путна“, Крампна, це й там така сама записка з німецької, як Рихвалт. Географічний словник тепер не є теж для мовознавця в сумнівних випадках джерелом. Ми, н. пр., кажемо тепер, і так пишемо (і у Словнику так є) Гусятин, але ж давніш ця місцевість записана Усятин, а ще давніше — Ушатин (пор. *Kron. Jerlicza*), що має, здається, свою спільноту з назвою Ушиця. З Римановом може бути таке, як із Гирова // Горова: Романів (город) // Риманів. І про закарпатсько-лемківські села автор говорить, що на сході всі назви українського походження, на заході ж трапляються західньо-слов'янські (польські, або словацькі). Але й там теж треба брати під увагу, що селяни люблять часом „з-панська“ вимовляти деякі місцеві назви...

На основі своїх, сумнівних виводів автор виводить, що повіти новосутецький, горлицький та ясельський спершу заселявали поляки, і шойно пізніш прийшли туди українці. Тут можна знову закінчити таким самим запитом до автора, як у „*Z badań...*“: „Де ж тоді поділися поляки, коли тепер тут із них ні сліду?“ Тих дуже рідких і випадкових старих польонізмів ще за мало, щоб робити такі сміливі, сказати легко, висновки...

Йосип Шемлей.

Georgij Gerovskij, *Jazyk Podkarpatské Rusi „Československá Vlastivěda“*, díl III, *Jazyk*, ст. 460—517.

Автор свою статтю ділить на дві частини: 1) *Lidová řeč Podkarpatské Rusi*; 2) *Literaturní jazyk Podkarpatské Rusi*. В першій частині силкується відокремити закарпатські говори від укра-

їнських і лучить їх із московськими, і то на підставі рис, що їх нібито немає в ніяких українських говорах: 1) нормальна й вузька вимова *o, e*, // *ó, ê*; 2) зм'ягчення губних, зубних та *p* перед *e*; 3) різниця між *ы* та *і*; 4) зник йоти між голосівками (*мау, маеш*); 5) вищий ступінь прикметників від пня (*пустий — пуццый*); 6) форми минулого часу чотирьох дієслів: вести, плести, мести, бости (*влог, плог, млог, блог*), що начебто виявляють аналогію до подібних явищ у псковських говорах, де дл. тл > гл. Тут нічого й дискутувати з автором, або доказувати, бо все це нісенітниця. Коли б Геровський узяв був до рук хоч би праці Зілинського, Свенціцького, Верхратського, Рабіївної, Княжинського, був би пізнав, що подвійна вимова *o, e* існує і в бойківських галицьких говорах, що різниця між *ы* та *і* збереглася в бойківських, долівських та підляських говорах, що м'ягчення губних, зубних та *p* перед *e* це його видум, такого факту не занотував ні Брох, ні Дурново, ні Панькевич; вищий ступінь, утворений відо пня, є і в бойківських говорах, форми минулого часу від чотирьох наведених дієслів, як ствердив уже Дурново й Трубецкой, повстали підо впливом летських говорів (дехто брав їх за останки аористів). Ціла стаття просякнута ненауковою тенденцією відлучити закарпатські говори від українських, а прилучити до московських, щоб тим лекше було тягти безконечну пісеньку про „єдин язык“. Дуже дивно, що така „наука“ найшла собі місце в виданні, що його фірмує відомий чеський учений Ольдржіх Гуєр...¹⁾

Друга частина куди ясніша і правдивіша, хоч теж не вільна від своєїрідної „науки“ Геровського. *Марія Парунівна.*

о. Юрій Кміт, Словник бойківського говору, заходом і коштом Музею „Бойківщина“, Самбір 1934, Букви А—З, як додаток до „Літопису Бойківщини“ ч. 3 (1934) — 7 (1936), 8^о, стор. 84.

Музеєві „Бойківщина“ в Самборі треба бути вдячним: він узявся за діло, що його в теперішніх наших наукових обставинах майже не можна виконати. Видати словник якогось говору це справа, що вимагає великого кошту й не дає більших можливостей збуту. Правда, до словника треба ставити високі вимоги. Коли щось таке появиться друком, то воно повинно бути з кожного огляду зразкове. На жаль, цього не можна сказати про „Словник бойківського говору“. До нього

¹⁾ пор. працю І. Панькевича в цьому томі ЗНШ, ст. 173 — 189. *Ред.*

можна підходити хибá з середніми вимогами, що їх прийнято в лексикографічній роботі.

Передусім треба зазначити, що „Словник“ не вичерпує літератури й джерел. Автор не бере, н. пр., під увагу таких публікацій, як: *Zbiór wiadomości do antropologii krajowej*, *Wędrowiec*, Вагилевичів словничок бойківського говору зперед 100 літ, поміщений у *Časopis-i Českého Muzeum*, Записки Н.Т.Ш., Матеріяли до укр. етн. та ін. Те саме можна сказати про теренову автопсію. Автор знає ледви кілька бойківських осель безпосередньо — а їх Бойківщина налічує до 300. Працю треба було попередити докладними контекстовими записами, як не в усіх, то бодай у більшості бойківських осель.

Те саме можна сказати про сегрегацію матеріялу. Автор не зіставляє свого словництва з існуючими лексичними збірками для української мови Желехівського, Грінченка, чи діалектичними матеріялами, хочби Верхратського, Шухевича. В висліді маємо такі слова (н. пр., *бойще*, *дворище*, *залаяти* й ін.), які зустрічаємо в говорах скрізь по Україні й у літературній мові. Як так, то вони не бойківські, а загально-українські.

В усіх лексикографічних працях подають при відмінних словах (іменник, дієслово й ін.) їх рід і основні форми; у Кмітовому словнику це буває зрідка, а загально панують такі позиції, як, н. пр.: *війжен* Пав. жнива (стор. 26), *вібльече* Г. кругле дерево (стор. 29), *віднич'автися* Пав. відмінитися, відстати (стор. 32) й б. ін. Таксамо не буває, щоб слова подавати в однині і множині як два гасла, коли число не дає різниці значіння, або в різних відмінках, як це буває в автора, пор. *віблиця* й *віблиці* (стор. 29), *вікно*, *вікнове* й *вікни*, *перед вікни* (три гасла). Не домагає і транскрипція, в ній не видно продуманої системи. М'ягчення, н. пр., зазначене раз апострофом, то знову зм'ягчальним знаком, і то часом в одному й тому самому слові, чи фразі, пор., н. пр., *борйц'адь* (зам: *борйцьадь*, або: *борйц'ад'*, стор. 18); *так у вйч'ир'* завертат ми ся голова (чому не: *с'а?*, стор. 13). Часом буває аж чотири способи означувати м'яккість: 1) *бауця* (стор. 12), 2) *буч'а* (стор. 21). 3) *джьй'га* (стор. 59), 4) *засід* (стор. 84). Задне *и* означене раз як *й*, н. пр.; *війдеме* (стор. 26), то знову, як *й*, н. пр.: *дйбй* (стор. 60), або *о*, н. пр.: *вонести* (стор. 36). А вже зовсім не можна із становища української фонологічної системи м'ягчити губні приголосівки, бо ж вони в нас (з вийнятком по декуди підо впливом фонетичного оточення) не м'ягкі, пор.: *во(у)в'язка*, зам. *во(у)вйязка*; з *цїпив'анкою* зам.: з *цїпивйанкою* (стор. 34) й ін.

Ми підносимо всі ті від'ємні боки „Словника б. г.“, щоб у дальших випусках можна його справити й не повторяти помилок. І хоч після справлення помилок далеко ще нам буде до повного й вичерпного словника бойківського говору, то все ж цей „Словник“, який ми вважаємо за матеріал, сповнюватиме своє завдання, як перша синтетична спроба в ділянці бойківської лексикографії.

Ярослав Рудницький.

Słownik botaniczny łacińsko-małopruski, zebrał i ułożył w latach 1877—1932 Stefan Makowiecki, „Prace Komisji Językowej Polskiej Akademii Umiejętności“, Nr 24, Kraków, 1936.

Праця приносить великий ботанічний матеріал української (в оригіналі „małopruskiej“) мови, впорядкований за латинськими термінами. Під латинським терміном є кілька відповідних термінів із української мови, що визначають одну рослину або її відміни. Велика шкода, що цьому словникові недостає показника українських термінів. Це спричиняє, що словником можуть користуватися більше й то головно природознавці, що знають латинську ботанічну термінологію. Мовознавець мусить вишукувати відповідний латинський термін в інших словниках і щойно тоді може послуговуватися цим словником.

Я. Р.

Gr. Nandriş, O wędrówce Rumunów na terenie zachodnio-słowiańskim, „Slavia Occidentalis“, XII. (254—258).

Нандріш займається найновішими спробами розв'язати питання походження румунського народу з погляду мовознавства. Питання походження румунів ізв'язане, мовляв, із питанням хронології їх мандрівки на західньо-слов'янські терени. І так, у Панонії датуються назви місцевостей румунського походження початком XVI ст., на Моравії — волоські оселі оснували румуни, не слов'яни, і моравські румуни, мовляв, послов'янщилися в XV—XVI. ст. Під увагу входять місцевості з назвами із *tlat*: *Vlax, Vlachy, Vlasky* — околиці Спишу, Ліптова і Тренчина, і *tolot*: *Volax, Volox, Volašské Klobousky, Volašské Mezeříčí, Lhota Valachova* (коло Тренчина), *Hora Valašska* (в Татрах) і т. п.; назви з *tlat* говорили б про прихід румунів із півдня, де та група, як і в чеській мові, жива, назви *tolot* зі сходу, від східних слов'ян, цебто від українців, як найближчих сусідів волохів.

Міркування ці призводять Нандріша до висновку, що румунський елемент посувався із сходу на захід через терени лн-

гвістично українські й на заході зберіг свою етнічну назву у східно-слов'янській фонетичній формі (волохи); ті ж румуни, що прийшли на Мораву зі сходу, заняли місцевини, заселені румунами, які, мовляв, прийшли з півдня, з Панонії, і від них то залишилися назви з групою *tlat*. Тільки Нандріш.

Але ж предки румунських пастуших громад мусли застати вже і в Волощині і в семигородських Карпатах українські племена, що накинули їм назву „волохи“, з якою вони пішли на захід. Знаємо ж, н. пр., що тиверці й уличі сиділи здовж Дністра та Прута і звідтіль запускалися глибоко за Карпати до Тиси; з Дністра доходили до середини Семигороду; знад Пруту розсівалися по всій Молдавії й Волохії, звідки переходили в Банат й на рівнини Дунаю та Тиси, а також на Балканський півострів (пор., А. Ф. Риттихъ, Славянській міръ, историко-географическое и этнографическое изслѣдованіе, Варшава, 1885, ст. 40). Про існування тіснішого колись зв'язку карпатських — українських говорів із південно-українськими натякає і проф. Лер-Сплавінський у рецензії на „Пробу упорядкування українських говорів“ Зілинського (Rocznik Slaw., VIII, Краків, 1918, ст. 216).

Правда, румунські запозики в українській мові є, але ж ми за мало ще досі знаємо, кілька елементу українського є в румунській мові. На відсоток їх указують найновіші діяктологічні праці з поля українсько-румунського мовного поміжжя: 1) J. Janów, *Ze stosunków językowych małoprusko-rumuńskich* (Сборник статей в честь А. И. Соболевского, Ленинград, 1928, — там і література цього питання), 2) P. Skok, *Sur quelques noms de lieu d'origine ukrainienne en Roumanie* („Збірник Заходознавства“, II, УАН., Київ 1930, ст. 74—77, на кінці коротенький зміст українською мовою), 3) О. Курило, *Дещо до молдованської діяктології та фольклористики* (ibid., ст. 215—222; те саме французькою мовою), 4) др. І. Панькевич, *Говір сіл ріки Рускої був. Марамароша в Румунії* (відбитка з X. р. „Наукового Зборника“ тов. „Просвіта“ в Ужгороді, 1934), 5) Gr. Nandriș, *Les critères phonétiques dans l'étude de l'élément slave du roumain* (книга рефератів II. міжнарод. з'їзду славістів у Варшаві, т. I., Варшава 1934, ст. 80), 6) в сьомій книзі „Мовознавства“ (Київ, 1935) читаємо статтю П. Мустяци: „Про мову та батьківщину румун (sic!) в ранній період їх історії“.

Ці то власне праці дають трохи інші висновки, ніж до них дійшов Нандріш у своєму рефераті.

Й. Шемлей.

Збірник комісії для дослідження (sic!) історії української мови, Т. I., за редакцією акад. А. Кримського та проф. М. Драй-Хмари, Всеукраїнська Академія Наук, Київ, 1931, ст. 340.

Комісія для дослідів історії української мови, що сформувалася була при Українській Академії Наук 1928. р., почала була свою діяльність збірником, що його заголовок подаємо вгорі. Початок — гарний, та на жаль, на цьому „Збірнику“ видання припинено. Комісію для історичних дослідів української мови після реформи Академії розігнали, і з цим стали непотрібні „Збірники“. На історію української мови можна в У.С.С.Р. дивитися тільки з одного погляду, з погляду теорії Марра, то й дослідів над історією української мови в У. С. С. Р. ніхто тепер не робить. А хоч, може, й робить, то оголошувати друком не важиться... Через те, що видання цього вже дістати не можна, і немає його майже по бібліотеках, спинимось над ним довше.

„Збірник“ обіймає 9 праць — вісьмох авторів; Дмитро Шелудько, Григорій Ільїнський (дві праці), Олена Курилова, Василь Сімович, Петро Бузук, Микола Семенів, Михайло Драй-Хмара й Володимир Ярошенко. Обговоримо всі ті праці за порядком, як вони надруковані у „Збірнику“.

Дмитро Шелудько досліджує німецькі елементи в українській мові (ст. 1—60). Автор піддає критиці анальогічну працю Ів. Шаровольського з 1926. р. („Записки Інституту Народньої Освіти“, Київ), що зібрав 265 слів німецького походження (Шелудько зібрав їх — 780); на його погляд, Шаровольський перебільшує безпосередній вплив німецьких запозик, і сам стоїть на становищі, що слова ці переходили посередно через Польщу, при чому ставить кінець XVIII. в. як час, коли такі запозики через Польщу закінчуються (ст. 12). Все це, може, відповідає дійсности щодо українських земель під колишньою Росією, та зовсім не згідне з правдою щодо західньоукраїнських земель, що були під Австрією. Ті запозики такі значні, а не невеликі, як думає Шелудько. Йшли вони спершу безпосередно через німецьку школу, адміністрацію, військо, в Галичині до 1867. р., а далі посередньо й через польську мову, що теж понахапувалася багато німецьких слів. На Буковині той вплив (великий!) не припинявся до світової війни, слова, запозичені з німецької мови, живуть і досі в цій країні. Взагалі дуже шкода, що автор не обізнаний з живою українською мовою на тих землях, не використав німецьких слів галицьких

письменників (хоч би, н. пр., Франка, Стефаника, Ковалева й ин.) та й не вважив німецьких слів, що перейшли до живої української мови (вони є і в піснях!) через московську (пор. *лагерь, шльом-бон, галстух, бутерброт, вальдшнепа* й т. д.).

На західніх землях у живій українській мові сила німецьких слів, що їх уживає не тільки простолюддя, а й інтелігенція, ввійшли вони й до літературних творів. Залишимо з боку військові вислови, що й досі не перевелися (*броцак, мантля, райшура, оферма, вахцимра, дека, патронташа, штрозак* — із цікавими українськими наростками та закінченнями: *урльопник, горністий, вербецирник*, н. пр., у Федьковича, *вербецирка, вербувати*, й т. д., й т. д.), а назвемо декілька, що торкаються щоденного життя: *бальок, брошура* ¹⁾ *бердо* (клик вартового, нім. *weg da?!* пор. у Черемшини), *шмбер* (кагла, пачкар), *штребер, гошитап-лер, шпиця, шприца, швіндель* (у Ковалева), *вирихтувати, шпандлі* (тріски), *шріт, люфта* (кагла), *вексель, Грейцар, криска, штих, штрих, шифа* (Стефаник), *шувля* (лопата), *матерац, алицу* (чоловічий костюм), *циліндер* (капелюх), *цвікер, комин* (звідси: *коминяр*), *цай* (дешева матерія), *оберок* (народня етимологія: „обривок“, як пальто підране), *іберцір* (літнє пальто), *манта* (здрібніле: *мантичка*), *штиблети, золі* (підосви), *золівка, золювати, зиндер* (у Франка), *цундра* й т. д., й т. д.

Шелудько не добачає великого впливу школи на німецькі запозики (ст. 17), але ж воно не так. На західніх землях вплив цей — поважний. Слід його видко не тільки у шкільному жаргоні (*матурувати*, ¹⁾ *фверзеца* — *Versetzungsprüfung, штудирувати, кваліфіка* — *Qualifikationsprüfung* й т. д.), але й у багатьох назвах шкільного приладдя: *Грифель* (пор. у Франковім „Учителі“), *вішер, реґали, бльок* (рисувати), *шпанелі, шпанувати, райсбрет, радирка* (стирка) й т. д. А щодо туалети (головно жіночої), то німецьких запозик (з українськими наростками) багато, пор. *Гувіррка, Гуврувати, зіхергайтка* (на Буковині), *фризура, фризієр*, ¹⁾ *перука, пудер* і т. д. Всі ці „шандарі“, „поліцаї“, всі „штайранти“, „канітанії“ (на Буковині — староство), всі ті „вальторни“, „клярнети“, „віолі“, навіть „клявіри“ (зовсім нова запозика через чеську мову) — назви живі, останніх уживають в нас скрізь на селі, де є духова орхестра — а їх автор не вважив...

¹⁾ Це нічого, що деякі такі слова первісно не-німецькі, а — латинські, французькі, чн які; вони переходили до нас як німецькі, й їх у нас сприймали як німецькі. Бо й на це треба було звернути увагу, як саме через школу, уряд і т. д. і такі слова до нас доходили як — німецькі.

Взагалі з методичного боку не знати, як на працю дивитися. Коли це лексична робота, то їй не місце в „Збірнику“ для дослідів історії мови. Коли ж вона — історична, то з цього погляду вона схиблена. З праці не можна собі уявити, як і коли яке слово до нас приходило, бо цього зі схематичного спису слів, їх пояснень і німецької їх форми в оригіналі (ст. 20—60) не дібешся. Те, що автор дає перед списом (ст. 12—19) — речі загальні, їх ми так узагалі знаємо, це не — дослід, а перелічені німецькі запозики з кожної культурної ділянки. Образу переходу поодиноких слів і їх часу ми не маємо. Звукові закони й наростки, що їх подає автор (на ст. 5—9) — схематичні, з них життя слів не видно. Коли б було спинитися лише на таких явищах, чому ми маємо „лейбик“, „блейвайс“, але — *райгузи*, *райшура*, чому вживаємо *латер* побіч *латра* (в цій формі автор цього слова не наводить), *літер* — *літра*, побіч *майстер* — *бурмістер* (і не лише „бурмистр“, ст. 9), *цехмістер*, чому в нас появилася *панцир*, але — *жовнір*, чому ми маємо *картопля* (ст. 8) з нім. *Kartoffel*, чому *латер* — але *панір*, а далі *дріт*, *шріт* — то вже самі звукові закони, в їх історичній перспективі, дали б були якусь хронологію в запозиках...

Добре було звести деякі слова з народньою етимологією, як щось живе, бо ж відомо, що вона прискіпує процес запозичання, н. пр., *барвінок* (вінок), *орчик* (орати), *любисток* (любити), *макух* (мак) і т. д.

Не все пояснено як-слід, н. пр., *ріль* не — грубий пісок, а — жорства, *люра* — всяке погане питтво, *ляда* — купецька лавка, прилавок... Коли є „*мандри*“, треба було дати — *мандрівник*, і таксамо „*вартовий*“, „*вартівник*“ (є ж „*варта*“), коли є „*бурок*“, то варто було дати живий галицький вислів „*сидіти на бурку*“ — не мати над собою стріхи, не мати роботи і т. д.

Накінець треба зазначити, що деякі німецькі вислови могли переходити до нас і через чеський вплив, н. пр., грабя (ст. 28), чесь. *hrabě*, дзиглик (ст. 30) чесь. *židle*, жегнати (ст. 37) чесь. *žehnáti*. Що в статті багато взагалі „спірного елементу“, це вже помітила Редакція.

А проте свою вартість праця має — як матеріал, дуже совісно і дбайливо зібраний. Хто буде з мовознавчого погляду вивчати історію нашої культури, найде у праці Шелудька багате джерело.

У дуже цікавій статті „Як виникли українські форми наз. одн. сер. роду типу „зілля“ (ст. 31—76) Гр. Ільїн-

ський відкидає дотеперішні фонетичні (Шахматов, Дурново й ин.) та морфологічні (С. Стоцький, Кульбакін) пояснення цих форм і силкується (за Пастернком: „Beiträge zur slovakischen Lautlehre“ та Важним: „Nominativ-akkusativ jednotného čísla vzoru »znamenie«“) пояснити виник таких форм як явище синтактичне. Хід його думок такий: форма „зілля“, „збіжжя“ це первісний род. одн., що дістався до наз. одн. з пайкових неособових висловів (*там було збіжжя*; пор. *там було роботи*), де слухач міг сприймати цей родовик без пайкового значіння, і згодом ця форма заступила називник. Допомогли цьому переходові йменники на -я (типу *теля, гуся*), від яких йменники типу „збіжжя“ запозичили й форму орудн. одн. (ст. 73). Такий процес міг відбутися й у сполуках з такими висловами: „*єсть там плачу, нарікання*“, де слово „нарікання“, мовляв, можна було зрозуміти як підмет до присудка *єсть* (дивно тільки, що автор приписує таке зрозуміння тільки не галичанам, так наче б у Галичині й на Буковині не було форм на -я, або знов у Чернігівщині не жили форми на -є!). Сплутання цих форм іще краще могло вийти в еліптичних реченнях (н. пр., *допоки щастя, допоти приятелі*), де пайковий родовик (*щастя*) можна було сприйняти як назив., зрівнявши його з називником другого речення (*приятелі*). А далі — деколи пайковий род. міг набирати значіння знахідн., а потім — називн. (*на тобі зілля; пошили, Боже, щастя; пір'я розсипано по хаті*), де род. пайковий *пір'я* „могло мовне чуття, коли не *de iure*, то *de facto* засвоїти як суб'єкт до *розсипано...*“ (ст. 74). [Тут українське мовне чуття ніколи не може сприйняти цього род. пайкового як підмету (називн.), а може сприйняти його, всупереч російській мові, тільки як предмет у знахідн. відм.]. Для підтвердження своєї думки Ільїнський наводить вислови з род. пайковим при дієсловах руху (*жінки пішли зілля рвати*, аналогічно як — *йду сіна косити*), де „зілля“ могло мати спершу значіння родов. і знахідн., а через знахідник, що, як відомо, в серед. роді з називн. формою тотожний, — і називника. Таксамо, мовляв, такому сплутанню родов. із знахід. могло допомогти ще й те, що в укр. мові після заперечення родов. відм. не конче обов'язковий (*не нарвав зілля* — могло відчуватися як род. і знахідн.). Отже вислід такий, що „українські форми типу »зілля« виникли не фонетичним шляхом і навіть не морфологічним, а синтактичним. Вплив йменників *теля, ім'я*, коли і відбувався, то тільки в кінцевому моменті еволюції форми. Як і в багатьох інших випадках, так і тут — морфологічна аналогія докінчила те, що почала синтакса (ст. 76).

Як бачимо, Ільїнський виходить із функції, і це становище було б тут цілком правильне, бо ж узагалі багато змін склалося і складається у звязку з функціями форм — коли б у всіх іменників середн. роду зайшла була така еволюція — а цього ж не сталося. Виходить, що це явище, навіть із погляду функції, таки морфологічне, бо коли б (ідучи за міркуванням автора) не було підпори в іменниках типу *теля, імя*, то не могли б бути сплутатися форми пайк. род. одн. із знахідн. та називн. одн.

У другій статті: „Замітка про український прислівник *»гала«*“ (ст. 77—78) проф. Ільїнський зводить українське *гала* („*щоб ти нішов круга світа та гала світа*“, „*збіжи гала світа*“, „*найвишся лободи, гала-гала до води*“, „*ой, гук та гала, а я в церкві була*“ й т. д.) з литовським ім. **gal̃*, що відрізняється від лит. *gālas* (=кінець) здовженим ступенем і надає цьому слову значіння: до кінця, до краю, накінець. Є це — прислівник на -а, яких, мовляв, у славянських мовах багато (*děľma*, *krōma*, *тъпога* й т. д.)

У розвідці „До питання про походження північно-українських рефлексів *о-иє, иє, уу, е*“ (ст. 79—85) Олена Курилова доходить до таких висновків: у північно-українських говорах дифтонгічні рефлекси „*о*“ в закритому наголошеному складі мають сильніший перший звук (*іє, иє, уу*). Коли ж деякі дослідники (Безкровний, Камінський, Довнар-Запольський) помітили в поодиноких околицях рефлекси з підносним [в авторки: „з ростучим“] другим елементом двозвука: *иє, иє, уу* (північна Вороніжчина, волинське Полісся), а то й монофтонг *е* (Холмщина, батур. волость конотоп. пов. на Чернигівщині), то такі рефлекси склалися „під перехресним впливом відповідних польських говірок“ (ст. 82), і там, де мав силу польський вплив, і там, де наші говори стикаються з південно-російськими говорами, бо ж це явище звязане з міграцією української людности з західнього Полісся на схід (ст. 83). Щодо рефлексу „*уу*“ то він, може, повстав наслідком схрещення укр. говорів, де рефлекс „*о*“ в новому закритому складі є *и*, з говорами, де є рефлекс *иє, иє* (ст. 84). Але ж ці рефлекси могли повстати й поза польським впливом, на основі загальної фонетичної тенденції, яка витворилася в цих українських говорах: півн.-укр. дифтонгічні рефлекси „*о*“ — *іі̇, іу̇, іі̇* зі спадним [у авторки — „падучим“] елементом (із першим сильнішим елементом) могли схреститися з характеристичними південно-російськими дифтонгами з підносним елементом (першим слабшим елементом) — могли

схреститися і змінити спадний напрям наголосу на підносний — звідтіля й підсилення кінцевого елементу дифтонгічного звуку (ст. 84.).

Стаття Василя Сімовича: „Українські чоловічі ймення осіб на *-но* в історичнім освітленні“ (ст. 78—112.— з німецьким резюме) є доповненням його праці про виник ув українській мові імен особових і взагалі іменників чоловічого роду на *-о*, праці, надрукованої в I. „Науковому Збірнику“ Українського Високого Педагогічного Інституту ім. М. Драгоманова у Празі¹⁾, 1929, ст. 305—369; згадка про заповіджену працю, пор. там-таки, ст. 346—347.

Студійка Петра Бузука: „З історичної діалектології української мови — Говірка Луцької євангелії XIV. в.“ (ст. 113—135) має ті хиби, які виявляють усі такі праці, коли автор, замість дати докладний опис пам'ятки, не тільки запускається в пояснення, а ще й робить із непевних написань непевні висновки, любить цитувати інші пам'ятки та пояснення на доказ своїх міркувань (бувають автори, що себе залюбки цитують!). Не треба забувати, що переписувачі пам'яток не все були освічені люди, робили, переписуючи, помилки — і до тих помилок треба ставитися різно, нераз просто з психологічного боку. Отак, н. пр., Бузук із написання *завоуѣна* (ст. 129. рукопису) робить висновок, що, начеб то, в „дієслові *вѣтити*“ вже почався під впливом майбутнього часу процес поширення *у* на інші форми“ (ст. 133). А що, як така форма була в південно-славянському оригіналі (болгарському), де писар змішав глухий звук (*ѣ*) з близьким фізіологічно *у*“? Таксамо чого зараз у формах *ієого* (19а рук.), *ієомѣ* (156а рук.) добачувати ляб'ялізацію *е* (ст. 126)? Писар перед собою бачив *іє*, довкола себе чув *йо* і сплутав обидві форми на папері (явище чисто механічне) — це ж часто так буває. Те саме треба б сказати про форму „*двѣрѣомъ*“ (7а рук.), де вийшла щось наче „контамінація“ старої форми з м'яким „*р*“ з новою, яку міг чути вже довкола себе писар, формою т. зв. аналогічною. Що писар слово „*длже*“ (ст. 204, 211, 237 рук.) замінив словом „*длнже*“, то це не є ніяка „лексична особливість“ (ст. 134), а просто вказує на те, що він уже цього слова не розумів, і думав, що воно рівнозначне з новою формою наказового способу дієслова „дати“ (таких форм у нього доволі, пор. ст. 133. праці). Таксамо не може нас переконати теоретичний погляд автора, щоб Луцька

¹⁾ пор. рецензію Яр. Рудницького на ст. 342—344.

Євангелія давала право до висновку, що, мовляв, „*e* та *и* були ще м'якими“ (ст. 120), себто, що перед цими голосівками приголосівка мала палятальну вимову. З церковних, переписаних джерел такий погляд доказати важко, а написання *нѣмь* на 17а рук. (ст. 126)—а є ж *нѣмь* ст. 122, заввага—хоч воно й єдине, вказує на щось зовсім протилежне, а власне, що українське характеристичне тверде *и* (без помягчення попередньої приголосівки) встигло вже вплинути на такі форми, де приголосівка перед „*и*“. мусіла бути м'яка. Правда, що „*и* могло ще одрізнитися від *и* в XIV. в.“ (ст. 126.), і „тільки після задньопіднебінних вимова *и* змінилася до *и*“, — але ж факт, що ці фонемі могли злитися в один звук без помягчення попередньої приголосівки, вказує на інший висновок, ніж його дає автор. Зокрема щодо „*e*“, то памятка не дає ні одного прикладу на поплутання „*е*“ з „*є*“ після приголосівок. Відкіля ж такий висновок, що, мовляв, „*e* було м'яке“? Що тепер у північних говорах (ясна річ — переходових!) чути *небо* попри *овечка* (ст. 121.) — то це справи не розв'язує, бо й не доказано, що Луцька Євангелія повстала на тій території, де тепер така вимова *e* прикметна...

Написання *идоша* 12, *коогѣ* 16, *Симоонъ* 64а і т. д. Бузук цілком справедливо міг узяти за наголос (ст. 127), але ж робити висновки з таких написань про якусь квантитативність (ст. 127), або знов написання *квѣццями* 107 (ст. 128) уважати за довге „*о*“ — це дуже ховзька й небезпечна справа, робити з цього всього висновок, що говір Луцької Євангелії виявляє „свою належність до дифтонгічних діалектів північного типу (ст. 128), найменше вже — не обережність. Одне слово — всі такі речі, той, що дає граматичний опис памятки, повинен залишити, це не його справа, це справа історика мови, що користуватиметься його описом як потрібним йому матеріалом.

А описано памятку — дбайливо й совісно. І опис Бузуків і його помітки—цікаві. Цікаве, н. пр., підмічення асиміляції твердих і м'яких приголосівок знаками *ѣ* та *ь* під впливом наступного твердого і м'якого складу (ст. 118—119): *привѣлечетьь*, *гнѣвлетеса*, *исъ села*, *безъ мѣхъ*... *мѣхъдоѣ*, *вѣратъя* і т. д. Правда, значіння його трохи обезцінює замітка, що такі знаки бувають, здебільша, на кінці рядка (ст. 118) — але ж усе ж таки чому ставлено саме *ѣ*, а не *ь*, і навпаки? Зокрема слід відзначити написання: *галлѣѣисъкоюѣ* 66а рук., *сидоньсѣкыя* 106а — хоч не міркую, щоб міг когось переконати авторів додаток, мовляв, „цілком можливо, що *ь* тут визначав м'якість *e*, яка на той час уже відзначала прикметниковий суфікс (ст. 120)...

Таксамо цікаво підмічено, що в рукописі немає дієслівних форм типу *вѣдѣтъ* (як у Добриловій Євангелії та Типограф. Єванг. № 7), що скрізь, здебільша, збережено етимол. *r, l, + ъ + cons.* у слабих позиціях, крім слова *скръжѣтъ* (56 рук.), але ж висновок, що це *ѣ* через брак „більшої скількості прикладів на *ѣ* зам. *ь, ѥ* не було тотожне з *ѣ*“ (ст. 117) — зовсім не переконує... Бузук підніс із фонетичних особливостей заміну сильних *ѣ, ѥ, —о, е*, (ст. 115), сплутування знаків *ѣ* та *ь* з *о* та *е* (117); *-нѣ, -нѣ, -ню—-нѣ, -нѣ, -нѣ* (122); т. зв. нове *ѣ* (123); чергування *ѣ—у* без огляду на позицію (127); приставне *ѣ* перед *о, у* (124) і в середині чужих слів (124); чергування *ѣ—е* та *ѣ—и*, хоч *и* на місці нового *ѣ* немає (124—125) і т. д. Таксамо відмічено цікаві морфологічні явища: loc. pl. на *-оѣ* (128); gen. pl. люди (рук. 110); редуковані форми *тѣтъ, сѣсъ* (ст. 129); 3. ос. теп. од. без *-тъ* (ст. 121); impreg. *вѣходѣтъ, хранѣтъ... вѣдѣтъ, вѣстанѣтъ* (ст. 132) й т. д. Стаття кінчиться деякими синтактичними заввагами та виписками з кількох уривків із Луцької Євангелії.

З цього погляду (опис) праця заслуговує на признання.

У монографічній статті „Сполучення з прийменником „над“ у мові українських грамот XIV. і першої половини XV. в. (ст. 136—140)“ Микола Семенів стверджує, що прийменник „над“ у грамотах сполучується з асс. (перед словом, із яким звязане) та з instr. (після такого слова), виводить первісну функцію цього останнього прийменника, підносить, що значіннями ці прийменники не відбігають від сучасного вжитку, але ж ширших висновків про вживання їх не подає—через невелику кількість прикладів.

Дуже дбайлива, хоч і розвалкована, праця Михайла Драй-Хмари: „Фрагменти менського пергаменового апракоса XIV. ст.“ (ст. 141—246), з передруком тексту (ст. 220—246), теж не вільна від хиб, зазначених при обговоренні студійки П. Бузука. Палеографічний опис пам'ятки переконує, що її час написання можна покласти на XIV. ст. Таксамо з мовознавчого опису виходить, що редакція фрагменту — білоруська. Можна згодитися навіть із місцем повстання пам'ятки — горішня течва Березини та Дніпра, на погрянниччі між південно-західними діалектами та північно-східними. Тільки ж не можна погодитися з метою, яка каже, н. пр., авторів праці згадувати про прикмети, яких у пам'ятці немає: *дзекання* (ст. 101), епент. „л“ у формах *кѣпѣтъ, потѣпѣтъ* (ст. 163), або безнастанно повторяти речі, які давно всім відомі, н. пр., про т. зв. „помішання основ“ (ст. 181—192), та ще й до того підносити це як рису південно-сла-

вянську, коли вона відома в усіх славянських мовах. Метода колишня, петербурзька — вишукувати спершу південно-славянські риси, потім східно-славянські (общеруські!) й білоруські доводить до відомих повторювань (усе доводиться завертатися, мовляв, див. вище), до того речей давно всім знаних, та до т. зв. пояснень і цитат, при чому ті цитати тільки посередне мають для самого опису значіння... До того висновки бувають необережні. Не можна ж на форму *ѡмьладѣла* (ст. 173) дивитися як на якийсь повноголос. Досить порівняти віддрукований текст (ст. 224, 1. рядок 2. стовпця), щоб переконатися, що *ь* (*ѡмь - ладѣла*) є на кінці рядка й має графічне значіння по приголосівках, себто — звукового значіння ніякого не має. Те саме бачимо, н. пр., на ст. 230, 1. рядок 2. стовпця: *земь - ли, сѣдь - мь* і таксамо: *магъ - далъньскы* (ст. 231, ряд. 9. 1. стов.). Тимто не можна говорити про якесь „вставляння нових *ъ та ь*“ (ст. 160), бо всі ці *ъ та ь* є на кінці рядка, пор. іще: *осъ - тавнѣъ* (ст. 230, ряд. 13. 2. стовп.) *днѣъ - лмхъса* (ст. 221, 7. ряд. 1. стовп.), *съ - лѣдъ* (ст. 245, 18. ряд. 1. стовпця 34. лист рукопису, не 33б, як зазначив автор, ст. 160) і т. д. Коли б автор обмежився був сконстатуванням, що, мовляв, на кінці рядків писець після значків на приголосівки ставив то *ъ*, то *ь*, то може був би дійшов до якогось графічного закону, такого, до якого, н. пр., дійшов Бузук (див. ст. 334). А так, із непевних написань він робить висновки, яких йому треба, але ж які дійсно-сти не відповідають. Узагалі автор аж надто прикладає вагу до букв і за ними не доцінює впливу графічної й мовної традиції української, власне київської, яка мусіла відбитися на тогочасних памятках усіх східних славян.

Піднести треба на користь праці уваги автора її з приводу лексики (ст. 206), де він на 60 прикладах доводить, що менський апракос належить до т. зв. другої редакції, куди належать: Мстиславова Євангелія з XII. в., Юрійівська Єв. з XII. ст., Добрилівська Єв. з 1164. і т. д.

Читаючи працю, не можеш позбутися вражіння, що вона методом належить до „ранньої доби“ лінгвістичних студій автора...

Такою самою роботою, як сам автор каже: „студентською“, є солідна праця Володимира Ярошенка: „Українська мова в молдавських грамотах XIV—XV. вв.“ (ст. 247—337), — вона вийшла із семінаря проф. Шахматова (за неї автор дістав золоту медалью). Коли б Ярошенко цього був і не зазначив, читач пізнав би це з його методи (непотрібно наводить документи

до XIV. в., доказує, коли передтим появляється яке явище й цитує відповідних авторів, пояснює відомі взагалі явища й т. д.) Але ж це не зменшує великої вартости цієї цікавої праці.

Автор простудіював 80 молдавських грамот, писаних тодішньою українською документарною мовою, з видання Калужняцького, Уляницького й Яцимирського (шкода, що не з оригінальних грамот!), обговорює правописні явища (255—267), для мови молдавських грамот дуже важні, фонетичні (268—290), морфологічні (291—312), подає дуже коротенькі завваги щодо словотвору (313—315) та довші — синтактичні (315—331), нарешті — короткий словничок цікавих (українських) висловів (332—337) і віддруковує один текст.

Усі явища, так узагалі, підхоплені добре. Та є трохи дечого недокладного й хибного, головно в поясненнях (які можна було собі — без шкоди — зовсім дарувати!), а вийшли ці недокладности та хиби з того, що автор не знає живої румунської мови (може, й польської), користується тільки її словницьким матеріалом та підручними граматиками, і таксамо не знає буковинських говорів. Він раз-у-раз покликується на зовсім непевні [Г. Купчанко] або перестарілі [О. Огоновський], зовсім незв'язані з буковинськими говорами праці, н. пр., про лемківські говори, про говір замішанців, долівський говір, — говори дуже далекі від буковинських, тимто пояснення його нічого не кажуть. Відомо, н. пр., що Григорій Купчанко підтягав тексти своїх записів під „общеруські“ форми, а далі, коли в його записах автор найшов таку форму *futur-a*, як: *буде мене мати била* (ст. 308. його праці), то з того не можна ще робити висновку, що це жива буковинська народня форма, бо на Буковині такої форми немає (все з *infinitiv-ом*), пісня ж могла зайти з Галичини, а до того це пісня з вимогами — рими. Таксамо нічого свідчитися Купчанком, що нібито на Буковині живуть форми *gen. sing.* прикм. і займ. *fem. gen.* на *-ой* (298). У піснях вони бувають, але тільки в піснях, та й то ще треба б ті пісні, записані Купчанком, критично перевірити. А що ці форми живі в лемків, у замішанців (на основі праць Верхратського), та в гуцульських піснях бувають (Шухевич), то це для буковинських говорів значіння не має, і покликатись на всіх цих авторів — зайва річ. Таксамо нічого було притягати Кольберга (ст. 297) на доказ, що начебто на Буковині живуть форми *nom. sing.* прикм. без *-й* (як у грамотах, н. пр., *подолскы, посполиты*, ст. 297) — бо ж у грамотах це можуть бути форми болгарські або польські; сучасна народня мова на Буковині таких форм не знає. І коли

в долівському говорі, чи в лемківських говорах живуть іще форми пом. рл. прикм. на *-и*, і такі форми виказують грамоти (завч люди, лнхы люди ст. 299—300), то не значить, що вони живуть на Буковині, їх там немає. Яке це пояснення, що Огоновський подає нарічеву форму лос. рл. *дньох* (такі форми є у грамотах, пор. ст. 296: *днѣхъ*), коли на Буковині такої форми немає (є — *Чернівцех*) — покликатися тут іще на Верхратського „Знадоби“ теж нічого не допоможе. Адже ж писарі могли бути і не з Буковини! Були ними й родовиті волохи, що слабо знали українську мову, потрібну для такої функції, як грамота, знали вже більше мову церкви — і тому в їх писання попадали різні форми. До того ж румунська мова має придушені, глухі й горляні голосівки (ă, î), яких у нас немає, але ж наші деякі звуки волохи могли схоплювати по-своєму і вводили плутанину... Крім того, можливо, що деякі такі форми колись і жили на Буковині — але ж тепер їх немає, і ніяких висновків із цього робити не треба. І взагалі всі ці пояснення та відклики непотрібні. Доволі було обмежитися самим ствердженням факту, а майбутній історик мови вже собі сам із фактів виведе висновок! А вже покликуватися в історично-діалектологічній праці на О. Кобилянську зовсім не можна! Взяти хоч би форму числівника *одинайцять*, яку бачимо в надрукованій новелі письменниці „Некультурна“. Робити з цього висновок, що це народня буковинська форма (ст. 304) — не можна! Такої форми на Буковині немає, є тільки: *одинацять*, *дванацять* і т. д. З творів Кобилянської можна використовувати тільки — її словник і фразеологію, теж нераз дуже далеку від народньої фразеології буковинських українських селян...

А проте праця дуже цікава й заслуговує на те, щоб на ній довше спинитися, звернути увагу на її деякі недомогання, що виходять, іздебільша, з того, що ми вгорі сказали [метода!].

І так, у слові **Вавринць** поява першого *в* пояснюється „не впливом сусіднього *в*“ (ст. 259), а є це просто польонізм (*Wawrzyniec*). А *ѣ* у слові **дѣлѣ** (долу), и у слові **монастириви** це не „вплив сусідніх букв“ (ст. 259), а є це глуха (закрита) румунська вимова наших *o*, *e*; таксамо *ѣ* у слові **сѣдомѣр**, и у слові **вѣзи** (=безо), **ы** в **оты** (=одо), де писар-волох, що привик до глухих голосівок у визвуку своїх рідних слів, поставив на кінці слова **и**, **ы** і т. д.. Форма **лѣ** це не є „гаплогічний напис“ (259), а просто енклітична форма, жива в усіх західніх українських говорах. Знак *ѣ* за *ы* і навпаки — не мусить бути графічна помилка, а просто глуха (звужена) румунська вимова звука *u*, н. пр.,

написаннями *мъ* (*мы*), *къти* (*быти*), *тъмъ* (*тымъ*) писар-волох віддавав приблизно те, що сприймало його вухо — більш-менш у теперішньому румунському правописі: *mă, băte, tăm*.

Вплив середньо-болгарської графіки (ст. 260—267) зясований добре, але ж якенебудь *кѣкъ* (263) це не конче болгаризм, а просто місцева вимова (*биз, біз*); *днѣ* (ст. 263, 264) не мусить бути поплутання *ѣ* та *к*, а просто *к=а*, — а „*дня*“ це українська народня форма; а у слові *токма* не появляється замість *о* (ст. 264) бо по-румунськи: *toeta, toetă*; таксамо не мусить бути „огріхом“, з погляду румунської мови, *о* у словах: *Молдовицѣ, Молдовѣ* (ст. 264), бо по-рум. *Moldovița, Moldova*. Сполука *ла* зам. *ла* і поплутання *ла* й *ля* (ст. 266) це наслідки того, що на Буковині живе т. зв. середнє *л* (як це й сконстатовано на ст. 286, хоч і з деякими сумнівами); зводить написання *корѣла, зѣмла* з *кнѣзѣ, зѣта* (267) — не можна, бо перше — це наслідок щойно сказаного про буков. *л*, друге — болгаризм. На Буковині й досі між народом живе *круль, крулівна* (ст. 269) і *кріль* (пор. у Федьковича: Кріль Ероль).

Цілком правильно зазначено вплив румунського вокалізму, н. пр., у слові *крѣстѣ, хрѣловѣ*, але ж краще було б відмітити це сучасною рум. латиницею (*tîrg, Bîrlad, cîrstea, gîrd*), бо болгарська графіка з *ъ* після пливкого баламутить. Слово *кождѣ* (з *ѣ* зам. *о*) не має нічого спільного з т. зв. довгим *о* (ст. 273) чи з двозвуком *уо* (взагалі з цією справою треба бути дуже обережним, бо можна дійти до цілком неправдивих висновків). Є це вульгарна форма, що й досі широко живе у східній Галичині й на Буковині (*куждин*), і могла повстати й на Буковині із стиснутої, підо впливом румунської артикуляції, вимови *о*. Адже ж із *къждо* не можна сподіватися ніякого чи здовженого *о*, чи двозвука, що повинен би в наслідках своїх дати „*і*“! Таксамо стиснутою вимовою ненаголошеного *е* треба б пояснити собі форми: *кѣдѣмъ, хѣчѣмъ, нѣмѣмъ* (ст. 274). Писар-волох міг вимовляти ці форми: *budăm, hociăm, îmaîăm*, а переписав глухий свій звук — чужим йому *у*. Таке *у* рішуче треба відділити від *у* в формах *dat. pl.*, що живуть на Закарпатті й розвинулися з *-омѣ*!

И у слові *више, вишеписанѣ* (277) не можна зводити з появою „*і*“ у приростках (*визволити, вікупити*), бо воно в буковинських говорах появляється тільки в цьому приростку. Є це просто змішування *и* з *ы*. Слово *корѣна* (ст. 279) й досі живе на Буковині. Цілком не відповідає дійсности, що на Буковині дзвінки переходять у грухі перед глухими (288); написання *цѣтки* і т. д. —

вплив румунської вимови. Фг на місці д й досі живе на Буковині, пор.: Гафта, Марафта; і т на місці ф не мусить бути польський вплив, пор. на Буковині Танаско. Шкода, що на ст. 290. не відрізнено звуків від фонем, а то, н. пр., звуки *b', p', m', k', š'* в буковинських говорах існують (в певному фонетичному довікллі), але ж фонем таких нема! Таксамо поплутана справа з *l* та *l*.

Переходячи до морфології, помітимо, що деякі помилки в відмінкових закінченнях (ст. 292) слід пояснювати не втратою деклінації (н. пр., в болгар), а просто тим, що в румунській мові відміна йменників зникає, і що для волохів укр. відмінкові закінчення найважча справа, цим і пояснюється вічне плутання в відмінкових закінченнях, пор. *отъ неприятели*, ст. 295; *шесть воцинарѣ*, ст. 295; *вратію instr. sing. зам. вратією*, ст. 292. — в скорій балаці *є* гине — й писар-волох міг його не чути; *тон долиною, тон заподією*, ст. 302; *ы* у формі *у Лівоки* (ст. 293) і не графічний знак, і „не фонетичний напис підо впливом форми *dat. sing. L'vovy* від *Лев*“, а просто румунська вимова: вухо волоха тяжко сприймало різницю між ненаголошеним *i* та *u*; пор. іще *обѣ кѣты* (304) — де писар-волох сплутав роди і т. д. Потім це автор і сам помітив у т. зв. синтактичних зауваженнях (ст. 315—321). Тут слід іще зазначити, що форми *попѣ Генадіє, Писцѣ, мы Георгіє, Василіє* не мусять бути формами *voc. sing.* в функції називника, а що це просто румунські імена: *Ghenadie, Gheorghie, Vasile* й т. д. Міркую, що не можна брати написання *рѣкоимѣ* (ст. 293) за якийсь *nom. pl.* тому тільки, що це слово найшлося в контексті з *истци* (яко *истци и рѣкоимѣ слюбѣмы*); кінцеве *ѣ* треба читати за *ja* (пор. поль. *rekojmia*) — це буде якесь недописане слово, може, з прислівниковим значінням (рукою беручи?)

Чому автор думає, що *прикм. і займ. жін. роду в nom. sing.* на *-а* (рада молдавска, корѣна свѣта і т. д., ст. 297) іменна форма, а не — нова? Тоді „*викѣпленне село*“ (ст. 297) теж уважати за іменну форму? І форму „*на колшѣ крѣпост*“ (ст. 299)? Явища треба брати як систему, не можна їх відділювати одного від одного, а то висновок буде — неправдивий.

Як можна форми: *полскол, доброл* (ст. 298) вважати „за книжні старослов'янські“, коли сам автор, цілком справедливо, помічує, що *л=к*? А форми *loc. sg. fem. gen.*: *по кожѣи милости, по матцѣи кожѣи* (ст. 299) не можна вже взяти за сучасні, з їх „*ѣ*“? Чомусь не відмічено, що *господства ми* (ст. 301) — це явний болгаризм, на Буковині таких форм нема. Таксамо треба було

ззначити, що написання *що* треба в молдавських і буковинських грамотах читати як *што* — прикметна для них форма (пор. ст. 303). Форма *взримє* (ст. 306) може й бути закарпатська, якщо писар був звідтіля родом; пояснення, що це *є* замість ненаголошеного *ы* — механічне (єдиний приклад!). Чи сполука *имѣти*, *имати* з дієсловом усе у грамотах уживається в функції *futur-a*, важко з наведених на 309. ст. прикладів збагнути. Без повного тексту нічого певного сказати не можна. Але ж не треба забувати, що в живій мові на Буковині (як у чеській, польській) „*мати*“ має значіння нім. „*sollen*“, укр. „*я б повинен*“, і з деяких прикладів таке значіння й виходить: пор. *имаєтсѣ* (ся) заплатити (=треба заплатити), *дати имєть* (=має, повинен дати), *имєть имѣти* (=повинен мати), *не имамєть пріймати* (=нам не слід прийняти) — це ж не є ніякі *futur-a*. Тут ізнову позбирано механічно всі приклади, не розглянувши різних значінь дієслова *имѣти*, *имати*... У формі *gen. sing. (оуспєніа) прѣстѣа*... *Блѣцѣа* (наша) *вѣа* и *приснодѣвѣа Мрїа* — це правильні церк.-слав. форми, а не — „назовний замість родового“ (ст. 315) — писар волох впхав тільки до того всього недоладню форму „наша“ (*nom.*) зам. *нашеа*. Форма *тонѣ* (ст. 321) не мусить бути польонізм, є це просто контамінація форм *тѣ* та *онѣ*, відома і в інших грамотах, вона видко була тоді жива. Вислів: *то єсть крамни рѣчи* (ст. 321) цілком народній вислів — а не *однина (єсть) зам. множини*. Як же тепер інакше можна сказати? Така сама народня фраза й *панове рада* (*ibidem*).

Узагалі дуже шкода, що серед цілого опису так наче в тіні позаховувалися дуже цікаві народні форми та вислови, й їх щойно треба виловлювати з цілого того дуже сумлінно зібраного й за граматичними категоріями впорядкованого, але ж позмішуваного щодо свого мовного походження матеріялу. Ззначити б тільки такі народні буковинські форми, як *instr. sg. мылостыю* (292), *gen. pl. господарий* (294, пор. і досі на Буковині: *зубий*), вже тоді форми *dat. pl. селамѣ*, *пасткамѣ* (ст. 293), *loc. sg. оу королевѣтѣ польскомѣ* (299), *gen. sg. (тверда відміна) нинѣшного* (ст. 300), *gen. pl. займ. тѣхѣ* (302), *в ныхѣ*, *loc. pl. на ныхѣ* (302), *тотѣ*, *тота*, *тотѣ*, *тоты*, *сєѣ* (ст. 302), *вєѣ* (303), *сѣ* *ыными* з назвучним *ы* (ст. 304, цього чомусь при звукових явищах, ст. 276, не підмічено), *двѣ сєлѣ* (304) і т. д.

Зате відмічено (в короткому списі) лексикальні явища (332—337), шкода тільки, що відірваними словами, а не — реченнями, або хоч фразами... Треба б було, як уже піднесено, для румунських слів користуватися сучасним латинським правописом, бо

щоб, н. пр., скаже таке слово як „д'блѣ“, яке можна прочитати різно (d'il, d'al), а це просто „dealul“ (з двозвуком)...

Та, не вважаючи на ці недостачі, Ярошенкова праця вдала, для історика української мови вона буде все дуже добрим і певним джерелом.

А щодо цілого „Збірника“, то можна тільки дуже шкодувати, що він — перший і останній, що це таке цінне видання припинено...

Василь Сімович.

Др. Василь Сімович, Українські чоловічі ймення осіб на „но“ в історичнім освітленні, „Збірник комісії для дослідження історії української мови“, Т. I, Київ, 1931, — ст. 87—112.

На основі незвичайно дбайливо підбраного ономастичного матеріалу з актів, головню з XVI. й XVII. ст. і козацьких реєстрів, автор виказує, що

1. відомий колись (тепер завмерлий у цій функції) в українській мові наросток „-но“ мав колись іще окреме призначення: з іменних (прикметникових, нпр., *Буйно*), іменникових (нпр., *Божно*) та дієслівних (нпр., *Хужно*) пнів, як це бачимо ще й досі в наростків *-ко* та *-ло*¹⁾ — творити іменники, первісно середнього роду, що з них виразно видко прикмету, характеристику, заняття; а що ці йменники означали особи, то вони переходили до чоловічого роду; велику роль відіграли тут іменні (прикметникові) пні з визвуком на *-х*, бо від них, як це досі бачимо ще в деяких слов'янських мовах (сербській, польській), творилися прикметники здрібнілі; назви з таких прикметників (у формі іменній серед. роду) стали основою, на думку автора, здрібнілих чоловічих хресних імен на *-но* (*-хно*);

2. перші імена на *-х* витворилися з таких церковних (єврейських, грецьких) імен, що в котромусь із складів мали *х*; визвук скороченого церковного ймення на *-х* утворював із наростком *-но* окреме творило (формант) *-хно*, яке виключно в цій формі подибується в українських хресних іменах на *-но*;

3. через змішання здрібнілого наростка *-сь* із визвуковим *-х* скорочених імен власних — наросток *-хно* поширився й на інші скорочені імена хресні;

4. імена власні на *-но* (*-хно*) — явище раннє, початки його

¹⁾ Про ці наростки автор трактує в окремій праці, надрукованій 1929. р. у Празі (про іменники чоловічого роду на *-о*); власне праця, яку обговорюємо, є окремою частиною і продовженням тієї згаданої праці.

сягають XII.—XV. ст., розріст припадає на XVI.—XVII. ст., коли вони поширюються на всю тодішню українську мовну територію;

5. в міру того, як затрачується первісне значіння наростка *-но*, а саме — певна характеристика людини — паде і словотворча сила наростка *-хно*; імена на *-хно* робляться прізвищами; протягом XVIII. ст. імен на *-хно* що раз менше твориться, в XIX. в. вони вже майже, як імена хресні, з малими вийнятками, не живуть, наросток *-хно* залишається тільки у прізвищах, що їх значіння не все зрозуміле; але ж

6. безліч імен власних, поутворюваних із імен хресних на *-хно* вказує, на думку автора, на колишню велику поширеність наростка *-хно*.

Справа наростків *-но*, *-хно*, *rag excellence* ономастичних наростків на українському ґрунті, тим важка, що досі не маємо в нас ані зібраного, ані опрацьованого матеріялу імен-скорочень (гіпокористичних), до яких, як до творива, додавали в нас наросток *-но*. Торкається це передусім імен скорочених („врізаних“) з наростком *-х*. Досі не просліджено в нас, чи, нпр., імя *Тих* це скорочення якогось слов'янського Тихослава (пор., польське *Ciechosław*, „*Taszycki, Najdawn. polskie imiona osobowe*, 69), чи чужого: *Євтихий*, *Тихон*; *Ях*—скорочення слов'янського: *Ярослав*, *Яромир*, *Ярополк* і т. п. чи — чужого *Яків*, *Яким*, *Іван*; *Рах* — слов'янського *Радивой*, *Радо(и)мир* і т. п., чи чужого — *Рафаїл*; *Мих* — слов'янського *Милослав*, *Милострий*, чи — чужого *Михайл*; *Мах*—слов'янського *Мал*, *Маломир*, *Малострий*, чи — чужого *Матвій*, *Епімах* і б. ін. Проф. Сімович схиляється прийняти тут в основу чужі (єврейські і грецькі) ймена, хоч не виключено (для цього треба окремих дослідів), що це залишки наших дохристиянських імен. І в другому місці знову недостача окремої праці про українські ймена-скорочення спонукала автора визнати всі односкладові латинські записи типу *Josz* за — *Йось*; *Jasz* за — *Ясь*; *Dasz* за — *Дась*; *Wasz* за — *Вась* і т. п., хоч не виключено, що це наростковий чергівник (альтернант) для наростка *-х* — наросток *-ш*; отже ми мали б тут у всіх випадках імена: *Йош*, *Яш*, *Даш*, *Ваш* і т. п.

Та це ні трохи не було перешкодою для проф. Сімовича, щоб дійти до зовсім правильних висновків про формально-структуральні функції наростка *-но* (*-хно*) в наших особових іменах та дати хронологічний перегляд продуктивності його на українському ґрунті.

Пряця — одна з дуже рідких у нас ономастично-мовознавчих монографій, і з цього погляду теж заслуговує на увагу.

Треба жалувати, що редакція не додала до студії показника-спису всіх імен, що їх із великим накладом праці вдалося авторові з давніх актів видобути на денне світло.

Ярослав Рудницький.

Мовознавство, № 1, 2, 3—4, 5, 6, 8. Всеукраїнська Академія Наук, „Інститут мовознавства“, Київ, 1934... Видавництво ВУАН (згодом А.Н. У.С.Р.Р.), відповідальний редактор П. Мусяця (від ч. 5. Н. Каганович), тираж 1000 (ч. 8.: 5000).

Так зв. „боротьба з класовим ворогом у мовознавстві“ — ось девіза й напрямок збірників. А мета його, мовляв, остаточний „розгром і в теорії і в практиці націоналізму“, що „не зустрічаючи належного опору, поширився геть чисто по всіх ділянках українського мовознавства, починаючи від окремих термінів, кінчаючи правописом...“

Ці свої гасла „Мовознавство“ виконує планово й безцеремонно, осуджуючи їдко (й непристойно) досьогочасних робітників на полі українського мовознавства, вважаючи всю їх продукцію втертою вже фразою „націоналістичне шкідництво“. Такому осудові підпали всі дотеперішні термінологічні й загальномовні словники видання ВУАН, всі наукові й учбові підручники, всі дотеперішні матеріяли й наукові роботи й т. д.

Перші числа „Мовознавства“ переповнені гострими нападами на О. Курилову за її „Уваги до сучасної української літературної мови“ в 3. виданні, на Смеречинського за його „Нариси з української синтакси“, на Є. Тимченка, А. Кримського... Першу з них тут звать просто „виразним представником мовної контрреволюційної програми української буржуазії“, а її „Уваги“ вважають агіткою за націоналізм, бо ж Курилова, мовляв, допустилася в них непростого гріха: висувала як зразок літературної норми мову „сільських багатіїв“, Квітки-Основ'яненка (вірнопідданого!) та Куліша, які ніби то відмежовували українську літературну мову від впливу інших. Тому завдання „Мовознавства“ — „протиставити брехливій (це ще найлегший вислів у багатому на лайки лексиконі авторів і редакторів „Мовознавства“) науці дійсну науку про мову, виховати більшовицькі мовознавчі кадри, сконтактувати свою роботу з лінгвістичними інститутами в братніх республіках (чит. Московщині) і опанувати і спільно працювати з новим вченням про мову, з широкою радянською громадськістю, покінчити з старими буржуазними філологічними традиціями“... (стаття від редакції). До нещадної боротьби з „націоналістичними ухилами“ та російською „велико-

державністю“, до „більшовицької пильності на фронті творення української радянської культури“ кличе відомий А. Хвиля — головний бас — у своїй чоловій статті (1. ч.). За ним ідуть — підбаски: Ст. Василевський, секретар і нарешті редактор збірника, що кличе „на бій з класовим ворогом у мовознавстві аж до перемоги“ („Добити ворога!“); П. Горєцький, що нападає на Курілову та виносить на денне світло „перекручення в питаннях українського словотвору“; Г. О. Сабалдир, що лає Смеречинського в статті: „Проти буржуазного націоналізму і фальсифікації“ і т. д. В 2. числі названий П. Горєцький і І. Кириченко доказують „націоналістичне шкідництво“ в синтаксі; Ол. Фінкель дошукується теоретичного коріння в термінологічному „шкідництві“; Н. Ліперовська досліджує „спотворення“ в етимології; Г. Сабалдир — в історії форм. Поміщено тут теж статтю „Трибуна українського фашизму“ В. Ставнистої, де авторка не щадить слів, щоб скарікатурувати „Рідну Мову“ І. Огієнка.

В 3—4 ч. Н. Каганович обвинувачує М. Скрипника за „перекручування творів Леніна в синонімії“; він, мовляв, як редактор, несе відповідальність за переклад, а тимчасом „перекладачі націоналісти з підтримки Скрипника провадили курс на відрубність української мови (підкр. наше), на штучне її обмеження, курс на мову німецьких і польських фашистів“ (ст. 9.). Є тут також Б. Бабака „Мова куркульських усмішок“, де автор називає О. Вишню „блазнем і бездарним куркульським писакою“, що посмів глузувати з мови „трудящих мас“ У.С.С.Р., а критикові М. Осипову, що „назвав Вишню хорошим знавцем народньої української мови“ („Червоний Шлях“, 1929), закидує підлоту (теж іще легкий вислів!). Поруч цих програмових наступів подибуємо в кожному числі „Мовознавства“ принагідні грубі лайки на недавніх провідників культурної й наукової праці ВУАН, а повторювання обвинувачень викликає раз-у-раз непорозуміння та сумні рефлексії про свободу науки...

Сповняючи свої завдання, „Мовознавство“ працює „спільно з лінгвістичними інститутами в інших республіках“ на основах здобутків яфетичної теорії Марра, тобто „нового вчення про мову“. Взагалі все мовознавство просякнуте новим сов'єтським лінгвістичним божком — Марром. Похвали для Марра майже такі, як для Сталіна, а 5. число ціле йому присвячене (з нагоди смерті, умер 1934. р.).

І так, у 2. числі поміщено переклад з російської мови статті акад. І. І. Мещанінова „Кілька зауважень про ручну мову“ — та статті А. Г. Кобахідзе „Ручна мова *harsnevar* жінок б. казах-

ського пов. С.Р.Р. Вірменії“. Перший розповідає про жіночу ручну мову Закавказзя, що збереглася досі в селищах Вірменії, Грузії й Азербейджану. Ця мова знаків — то пережиток давнього минулого, непрямий нащадок лінійної кінетичної мови, що попередила звукову, як це старався доказати Марр. Експедиція в Вірменію збрала матеріял, що ніби-то вказував би на існування в минулому подібного явища в Європі. Ручна мова існує поруч звукової; вона ідеографічна, бо кожний знак — окреме слово; розмовник не відміняє слів, а дію виражає таким жестом, як ім'я. А. Кобахідзе з'ясовує історію експедиції, що в 1931. р. досліджувала ручну мову трьох сіл на схід від станції Айрум еріванської залізниці в Вірменії. Послугуються нею замужні жінки в приваті мужчин з лінії чоловіка та при свекрусі. В мові домінують руки, рухи тіла й міміка. Думка виражається цілим рядом слів-жестів із допомогою детермінатів; за підметом іде предмет, а дієслово на кінці. Звіт із семиденної праці експедиції та описова карта жестів-слів і детермінатів доказують, що ця експедиція це була тільки спроба, з вислідів якої не можна робити далекоюсяглих висновків, тим паче, що й самі дослідники не були до роботи як-слід підготовані. Тимто не можна не погодитися з думкою автора, що треба планово й докладно прослідити *harsnevar* — мову невісток, щоб могли робити висновки на зібраному матеріялі. Покищо висновки передчасні, й на них будувати нічого не можна...

В 3—4 ч. поміщено статтю Л. Г. Башинджагяна п. з. „Для чого потрібні чотири елементи“ (розуміється — Маррові, з яких начебто повсталася людська мова). Стаття дискредитує розголос Марра та роз'яснює ту тайну, що теорія Марра не здобула собі досі зрозуміння навіть серед дослідників на обширі С.С.С.Р. Автор статті викладає суть яфетичної теорії, а саме палеонтологічний дослід мови за допомогою відомих Маррових чотирьох елементів, слів-знаків, мовних одиниць тієї самої принципіальної категорії, що й ціле слово. Це ті чотири елементи, що ніби то „викривають наочну картину »ідеологічної« єдності процесу розвитку людських мов і пов'язують реально між собою мови всього світу...“ Пригадуються часи, коли єврейській мові приписували таку саму велику силу „зв'язувати реально всі мови світу“...

Із статей у 5. ч., присвячених пам'яті М. Я. Марра, довідуємося про його відкриття яфетичних мов, що ними ніби то говорили всі народи Середземномор'я, поки з'явилися арійські мови. Марр трактує мови в дусі вчення Маркса-Леніна-Сталіна, що мова, мовляв, відбиває в собі потреби виробництва, які ру-

хають її на шляхах розвитку. Прамови, на його погляд, не існували, зате були мовні групи, з яких повитворювалися племінні й національні мови в процесі росту виробничих відносин...

В дусі Маррової теорії визначає І. Сунцова поняття фонем. Подавши в історичному нарисі визначення фонем Бодуена де Куртене, Л. Щерби, Празького фонологічного об'єднання, В. Дорошевського, О. Курилової (цій багацько дістається за її еклектизм у дефініції фонем!), О. Синявського, Н. Яковлева, Р. Шора, вона дефініює фонему, як „соціально значущий тип — узагальнення для ряду акустично і фізіологічно близьких мовних звуків певної класової мови, узагальнення, що стосується до своїх окремих відповідників — окремих мовних звуків так, як кожне загальне до своїх окремих, і може диферувати або руйнувати значення слова“. Дефініція довга й поплутана, затемнює саме поняття, хоч, крім данини для „класової мови“, мало різниться від визначень попередників, яких Сунцова називає буржуазними мовознавцями та, звичайно (бо така мода й так кажуть!), лає за „націоналістичні ухили“. А проте „буржуазній лінгвістиці“ признає деякі позитивні моменти: 1) визначення звука як засобу порозуміння в людському суспільстві, 2) відзначення зв'язку фонетичних фактів із морфологічними.

На основі теорій Марра збудована в 8. ч. стаття О. Безкровного п. з. „До проблеми генезису (sic!) ітеративних дієслів з суфіксом -ва- в російській і українській мовах“. Він відзначає, що граматичні категорії не стали, що вони повстають послідовно „у трудовій практиці“. На його думку, спершу було ім'я, потім займенник; дієслова не було у стародавніх формаціях, а в його основі лежить ім'я. Вид це — не тільки поняття часу, але й — простору. Час майбутній був перший, потім виник — минулий, нарешті теперішній. Префікси для означення доконаного виду визначають простір. Суфікс -ва- містить значіння многости в часовому просторі.

В тому самому 8. ч. „Мовознавства“ В. Бабак повторяє теорію Марра, розбираючи справу історичного розвитку української мови. Його висновки схожі з висновками яфетичної теорії, тобто: всі мови проходять однакові етапи розвитку, залежно від зміни соціально-економічних укладів суспільства. Українська мова пройшла теж свої стадії й належить до старих мов. У назвах „Русь“ і „Україна“ є той самий елемент *roum*, що його можна стрінути в кавказьких мовах на означення племінної назви; тому „Русь“ і „Україна“ споріднені назви... Від цих виводів так і відгонить різ-

ними передпотоповими „етимологіями“, такими, як ось, що „Париж“, це від „парить“, що варяги це — „віршовка“...

Окрему ділянку в збірнику творить дослід мови сучасних сов'єтських українських письменників. Присвячено йому декілька статей.

Уже в 3. ч. В. Масальський аналізує мову Ів. Кириленка в „Аванпостах“ і доходить до висновку, що Кириленко вдало користується різноманітними мистецько-мовними засобами, щоб дати живі постаті, які ведуть боротьбу за індустріалізацію та колгоспне життя на селі.

Н. Каганович (в 6. ч.) займається мовою драми, зокрема мовою „Платона Кречета“ О. Корнійчука. Він підносить не нову зовсім справу, що, мовляв, дослідник драматичного твору (ми б сказали — і автор сам!) повинен звертати увагу на семантику мови у зв'язку із змістом п'єси, добою, соціальною групою, обставинами, і з цього погляду позитивно оцінює мову персонажів Корнійчукової драми.

Подібні думки читаємо і в статті О. Ізюмова. О. Ізюмов у статті: „Про мову деяких творів І. Микитенка“ (ч. 6.), підносячи, що письменник „в основному реалістично відтворює мову персонажів відповідно до характеру, вдачі та спрямування кожного“, спиняється над синтактичними прикметами Микитенкової мови, особливо такими, проти яких виступали Курило і Смерчинський...

В. Масальський досліджує в 6. ч. стилістичні засоби в „Пісні трактористки“ Тичини та бачить у нього шукання шляхів, щоб точніше „відображувати об'єктивну дійсність, боротьбу за точність, емоціональну насиченість передачі думки та її нюансів“...

Ст. Василевський аналізує мову „Вагрової ночі“ (6. ч.) згідно з проголошеними М. Горким гаслами культури слова; спиняється над трагедією Л. Первомайського з погляду мовних засобів, якими автор передає свою ідею, та їх відношення до літературної мови (вживання еліпси як показу схвильованости, а складеного речення як засобу — культурности).

Всі ці статті про мистецькі прикмети мови в сучасних письменників цікаві своїм підходом, хоч об'ємисті та балакливі.

Дуже мало місця визначено в „Мовознавстві“ діалектології. Невеличка стаття О. Синявського в 1. ч. (Замітка про мову с. Любеча на Чернигівщині) не дає нічого нового в цій ділянці. Автор досліджував цей перехідний говір (на грانیці з білоруською мовною територією з його аканням, з дифтонгами,

хоч твердими приголосівками перед передніми голосівками) тільки п'ять днів, зібрав матеріалу небагато. Цікавий його методологічний підхід, а саме — дослід колективних груп мовних, як: мови дітей у школі, колгоспників у колгоспах.

Більше місяця віддано т. зв. загальному мовознавству. Тут дуже цікава стаття М. Калиновича „Поняття окремого слова“ (редакція застерігається проти такої спроби!). З'ясувавши намагання різних учених (Бругмана, Дельбрюка, Есперсена, Завадовського, Петерсона, Пешковського) розслідувати й визначити окреме слово, автор бере в основу свого розсліду офіційне комуністичне мовознавство та доходить до висновку, що „словозвук або комплекс звуків являє собою самостійну значущу мовну одиницю, відокремлювану від інших подібних одиниць, структурно змістову єдність, в періоди свого становлення і занепаду нестала (отже — відносно).“

У статті (8. ч.) п. з. „Розвідки в ділянці граматичної аналогії в слов'янських мовах“ Л. Булаховський задумується над справою впливу родовика однини чоловічої *и(з)*-відміни на *о*-відміну. Маючи на увазі значеневі відтінки, автор доходить до висновку, що у східньо-слов'янських мовах іменники із значінням маси, матеріалу, збірні, абстрактні, вживані з прийменниками, що не мають звичайно множини, творять родовик на *-у* (річ не нова).

О. Матвієнко („Пасивні присудки на *-но*, *-то* і *-ний*, *-тий* в українській мові“, в 8. ч.) має практичну мету, а саме — на матеріалі сучасної укр. мови „показати змістові особливості присудків *-но*“... Принявши за основу своїх висновків об'єктивне вивчення мовних фактів у зв'язку з історичним розвитком мови, виводить, на основі прикладів у контексті, походження *-но*, *-то* від пасивних „нечленних“ дієприкметників у закам'янілому називному відмінку однини середнього роду — річ, звичайно, теж не нова, хоч із такою самою ймовірністю можна говорити тут і про *acc. sing. neutr.* іменного прикметника.

Г. Головатий у цікавій статті: „Найважливіші словотворчі засоби в укр. літ. мові пожовтневої доби“ (8. ч.) вилічує нові наростки й приростки, що „в добі великих теперішніх соціальних змін“ стали творами нових слів. Показує це на прикладах, узятих із 56 чисел різних часописів і 20 літературних творів, що складаються на словник із 3000 слів.

У 5. ч. поміщено декілька практичних статей і так:

О. Ізюмов („До питання про укладання двомовних словників“) практично показує систему будови словників (лаючись

на дотеперішні), що мають бути довідниками при читанні, перекладах та для науки;

Д. Дрінов і Г. Левченко, даючи сильну відправу акад. Ст. Рудницькому, обговорюють правопис географічної номенклатури, розуміється, в дусі проповідуваної А. Хвилею невідривності від „братньої“ російської номенклатури;

О. К. Бабенко займається з такого самого погляду фізичною термінологією.

Є також у „Мовознавстві“ одна стаття з дидактики укр. мови, а саме: „За культуру мови в середній школі“ В. Масальського (3—4. ч.). Автор аналізує урядові програми та викладає її напрямні: „Учень у середній школі мусить опанувати систему теоретичних знань з мови — граматики, накреслену стабільною програмою,“ „...учень повинен опанувати відповідні граматичні правила до окремих пунктів програми, повинен навчитися граматично правильно писати й висловлюватися...“ Все це давно скрізь говорять, нового чогось ця стаття не дає.

Має „Мовознавство“ статті із чужих філологій.

І так, у 3—4. ч. П. Мустяца у статті „До історії розвитку молдавської літ. мови у зв'язку з латинізацією її письма“ підніс величезне культурне й політичне значіння латинізації молдавського письма з 26 літер, затвердженої 15. березня 1933. р. НКО. В А.М.С.Р.Р. — писали досі кирилицею; латиниця, утворена для А.М.С.Р.Р, не зовсім збігається з румунською. Щодо сучасної літературної мови румунів, то, на погляд автора, вона малозрозуміла через засміченість лексикою високих шарів (латинізмами) — і це правда, хоч і правда те, що румунська мова в А.М.С.Р.Р. сильно засмічена московськими „сов'єтизмами“...

М. Грунін у статті: „Етапи розвитку турецької літературної мови“ підносить як заслугу теперішнього національного турецького уряду заведення латиниці, яка „ліквідувала неписьменність та відокремила лексику від арабських і перських впливів“. Той самий автор розповідає про великі користі для Узбекистану із латинізації правопису, затвердженого 15. березня 1935. р. („Новий правопис в Узбекистані“).

Д. Дрінов (Про мову болгарських колгоспників У.С.Р.Р.) дає коротку замітку про нові болгарські слова (багато з них, ясна річ — жаргонових сов'єтських, себто — московських).

Замітну сторінку „Мовознавства“ творить Хроніка (2. ч.), де читаємо про висліди праці „Відділу української літературної мови“ В.А.Н. Відділ розглянув п'ятнадцять питань українського словотвору на основі доповідей: Г. Сабалдира, що виступає проти

прикметникових суфіксів *-овий*; П. Горещького, який доказує, на основі живої мови, що існують іменники жіночі з суфіксом *-ка, -ча* із значінням процесу, та іменники чоловічого роду на *-щик, -чик* (у дусі „єднання“); І. Кириченка, що вводить чужомовні слова на *-ов, -із, -из, -ез*; П. Горещького, що доказує існування слів із префіксами *обез-* і *зне-*. Відділ прийняв резолюцію, після доповіді О. Ізюмова, щоб залишити тільки ті іменники на *-вання*, що набули широкого вжитку (риштування, угруповання, спростовання); зате вважати основними формами літ. мови на означення дії й наслідку слова на — *-ування*. Вирішено теж не обминати слів складених з *-подібний* (знову в дусі єднання з „братньою“ мовою, з її складеними словами з *-образний*!) та ліквідувати, всупереч духові й законам укр. мови, слова на *-уватий*. Є ще всякі докази на шкідливість обминати прикметники з суфіксами: *-альний, -озний* (Ліперовська). Якимів виступає проти культивування прикметників на *-івний* супроти суфіксу: *-увальний*, тощо. В 3—4., 5. ч.ч. надруковано матеріяли термінологічної комісії НКО і ботанічний термінологічний бюлетень. Нарешті „Відділ мови й мислення“ заповідає видання 10 справлених словників.

У кожному числі небагато місця призначено на рецензії.

Так узагалі ціле „Мовознавство“ (головно перші чотири зшитки) робить вражіння чогось не дуже серйозного. Як прикро відбиває воно від поважного російського мовознавчого видання „Язык и мышление“!

К. Кисілевський.

О. Курило. До поняття „фонема“, Збірник секції граматики української мови, редактор О. Курило (Науководослідчий Інститут мовознавства при Всеукраїнській Академії Наук), книга I, Київ, 1930, ст. 217—234.

Є це властиво критика праці проф. Олекси Синявського „Спроба звукової характеристики української мови“ з 1929. р., але авторка висловлює тут багато своїх думок, дає свою систему українських фонем, сильно відмінну від системи проф. Синявського, куди правильнішу, й подає багато цікавих з методологічного погляду думок. Критика фонематичної системи Синявського випала для нього негативно, і це мусліо так вийти, бо Синявський, усупереч своїй заяві, що держиться дефініції фонему Л. Щерби, відходить від цієї дефініції, сплутує фонему із звуком, через те й його висновки помилкові. На ці помилки і вказує у своїй статті Курилова, хоч і вона сама не вільна від хиб Синявського, як це ми доказуємо в окремій статті, що друкується

саме у „Slavi-ï“, ст. 526—532 (Das unbetonte ukrainische „e“ kein selbständiges Phonem?). Правда, наші завваги торкаються тільки ненаголошеного „e“, якому Курилова відмовляє значіння самостійної фонемі (ст. 229), але ж і з інших її завваг раз-у-раз виходить та хиба, що авторка часто сплутує фонему, тип звука, що існує у мовній свідомості перед його реалізацією, з самою її реалізацією та т. зв. ортоепією (н. пр., щодо вимови двох „i“ в укр. мові) — справа, яка тут, у визначенні, чи який звук є фонемою, не грає ролі. У звязку з цим і число фонем у українській мові вийде інше, ніж у авторки (55), ст. 230, хоч куди вже ближче до правди, ніж у Синявського, який нарахував їх аж 102!

Дуже цікаві й цілком правильні методологічні завваги авторки щодо вибору авторів для досліду фонематичної системи української мови. Справа в тому, що, характеризуючи мову з фонематичного становища, треба в виборі авторів держатися певної системи, звертати увагу на дублети форм, на деякі фонетичні явища, які використовують автори (чергування в —у, і —й), бо ж від того залежить і характеристика фонем і їх доля в історичному розвитку мови (Синявський доказує, н. пр., що „українська мова за сто років згубила 3% голосних“!). Авторка радить ставитися обережніше до статистичної методи та звертає увагу на те, що сталих тенденцій у мові немає, а що вони раз-у-раз змінюються.

Взагалі стаття цікава і своїм доказовим матеріалом і своїми думками, в нашій лінгвістичній літературі покищо новими.

Василь Сімович.

VI. ЕТНОГРАФІЯ.

„Kultur und Schallplatte“, Mitteilungen der Carl Lindström Aktiengesellschaft, Kultur-Abteilung, періодичне видання, що вже кілька років виходить у Берліні дрібними зшитками, з числом 10—11. за 1931. рік поширює свою форму, ставлячи собі завдання: обговорювати всі питання, що в'яжуться з фонографічними репродукціями й торкаються передусім музичної етнографії. У згаданому числі містяться такі статті:

1. Prof. Erich v. Hornbostel, „Musik des Orients auf der Schallplatte“. Щойно фонографічні знімки, що вірно й докладно передають зразки музики позаєвропейських народів, показують безосновність укоріненого погляду, „наче б то наша

теперішня музика (культурн. европ. народів) була єдино можлива, дана самою природою мова душі, та що тільки інші народи не досягли ще нашого ступеня розвитку“. За словами автора „наша тризвукова гармонія є чужа для всякої позаєвропейської музики, що є чисто мелодична й побудована не на терціових, а на квартових і квінтових відношеннях; отже щоб сприймати позаєвропейську музику відповідно до її істоти, мусимо відвикнути від того, щоб дослухуватися в ній гармонічної основи“; лише таким способом „ми навчимося слухати (схоплювати) народні пісні, особливо східньо-європейські — а також середньовічну музику та Григоріянські мелодії так, як вони були подумані“.

Пізнання орієнтальної музики неоціненне для історика, бо кидає світло на музику старини: „абісинський вуличний музика вдаряє в струни ліри (на подобу старогрецької), бедуїн грає на подвійній сопілці, в північній Африці роздається пітійський номос, японські мотиви перебігають по дорійському тетрахорді“. В орієнтальній музиці розвиток спинився на мелодиці; мелос і ритм, не обмежені вимогами співзвучності, доведені до найбільшої диференціяції; розвинулися негармонічні, поліфонні форми, особлива ж увага звернута на барву звука й мішання звуків; усі ті засоби підходять і під новіші тенденції в музичній творчості європейських народів.

2. Prof. Curt Sachs, „Südostasiatische Orchester“. Позаєвропейське музикування обмежується скрізь до камерної музики із слабою обсадою струментів; до багатого оркестрального складу доведено тільки на південному сході Азії (Бірма, Сіям, Камбоджа та за морським проливом на островах Ява й Балі), де культури маляйська й індійська сплітаються у своєрідну синтезу. Автор описує склад цієї оркестри, де головну роль грають бубнові й ударні струменти (штабки, дібрані за довжиною, так що дають означений звукоряд, гонги й т. ін).

3. Dr. Robert Lachmann, „Von der Kunstmusik des vorderen Orients.“ Сучасна музика ближчого Сходу — за словами автора — зберігає вже тільки пережитки й останки колишнього свого багатства й блиску з давнішої доби розквіту, що сходилася з добою могутности мусульманського світу в VIII.—X. вв. Вона мало приступна європейцеві через свою кучеряву мелодику й нерівномірну ритміку; щоб її зрозуміти, треба залишити на боці наші звичні вимоги й упередження. Автор зазначає, що має на увазі плекану із зрозумінням артистичну музику, яку музика й співак опановують щойно довголітньою вправою.

Ось кілька рис для її характеристики: Мелодію виводить спів і мала група струментів (лютня, флейт, смичковий струмент, цитра), ритм зазначається різnorodними бубновими струментами. Незнана тут сполука музики, образу й дії в одне ціле, як це водиться в індійців. Для системи мелодичних типів характеристична протистава свобідного речитативу й ритмічно спрецизованої мелодії. Речитативна мелодія, якою починається музична продукція, переплітана мелізмами й несподіваними скоками, раз пливе повільною ходою, то знову переходить у живе темпо, нарешті спливає на фермату: при кожному вірші повторяється одна мелодія, одначе завсіди із змінами й варіантами. Після такого вступу йде ритмічно оформлена частина мелодії, що укладається в означені музичні такти. На закінчення (щось наче суїта) складаються різні ритми, що у прискішуваному темпі переходять у *prestissimo* та завершуються свобідною щодо ритміки каденцією.

В мотивіці всі мелодії зводяться до речитативного вступу; така музична цілість, наскільки можна міркувати з опису Ляхмана, нагадувала б продуковані циганськими капелями малярські чардашеві мелодії. Система мелодичних типів і віра в магічну силу музики коріниться ще в поглядах старовинної й середньовічної доби на світову гармонію, згідно з якими й музика стоїть у зв'язку з іншими силами космосу.

Музика близького Сходу (таксамо як одяг і форми гостинности) кидає світло й на середньовічну культуру й музику західно-європейських народів, на розвиток якої мала вона значний вплив.

Згадане акційне товариство (Karl Lindström A.-G., Kultur-Abt., Berlin SO, 36, Schlesische Str., 26) почало видавати серії фоногр. плит із зразками орієнтальної музики за вибором проф. Горнбостеля, з його поясненнями в долучених до поодиноких серій брошурах, щоб бодай у цих вузьких рямцях дати можливо повний перегляд найкращих зразків для ілюстрації музичних культур Сходу.

Ми вмисне спинилися довше на перечислених розвідках і заходах, що мають за мету докладніше пізнати музику орієнтальних народів, бо чей же не потребуємо пояснювати, яке велике значіння мають вони і для дослідів над українською традиційною, т. зв. народною музикою, і зокрема, як вони розширюють наш погляд на кобзарські рецитації, думи, насуваючи аналогії з музики близького Сходу.

Філарет Колесса.

Етнографія в українських і чужих виданнях.

1. „Rocznik Wołyński“ — неперіодичний науковий журнал волинського вчителства, виходить у Рівному від 1930. р., досі появилося його чотири томи (I, 1930; II, 1931; III, 1934; IV, 1935). Попри розвідки з різних ділянок науки (між ними значну перевагу має історія з цілковитим поминенням філології), трапляються тут статті з обсягу етнографії, хоч і їх чим раз менше. В останньому (IV), н. пр., томі немає вже ні одної, коли не числити сюди більш історичної, ніж етнографічної, статті про ремісничі цехи в містечку Горохові.

Головним співробітником видавництва в етнографії є Назар Димнич, що займається обрядовістю народнього календаря.

У I. томі помістив він статтю п. з. „Obrzędy i wierzenia ludowe w czasie świąt Bożego Narodzenia“ (стор. 94—106), де спирається на матеріал, зібраний ним самим у його родинному селі Борщівці на Крем'яниччині. Ствердивши в уводі, що народні обряди краще збереглися в більш відсталих, напів темних селах, описує докладно всі звичаї різдвяного циклю, від самого ранку на „багату кутю“ аж по „водохрищі“ на Йордан. Трохи неймовірним видається тут опис багато прибраної „ялинки“, навіть із бенгальськими вогнями, яка водиться на селі, як і в нас, мабуть, тільки по інтелігентських домах. Опис звичаїв закінчений згадкою про коляди, які автор поділяє на три групи: 1) коляди, співані перед св. Степаном, 2) щедрівки перед Новим Роком, 3) коляди на Щедрий вечір перед Йорданом. Тут він подає по кілька зразків із кожної групи (6 — з першої, 5 — із другої та 1 — із третьої). Шкода тільки, що наведені коляди та щедрівки подані не говором, а літературною мовою, тимто в них не найде матеріалу для себе філолог, а власне — діалектолог, і взагалі граматик.

У II. томі Н. Димнич помістив статтю про „Obrzędy i wierzenia ludowe w okresie świąt Wielkiej Nocy“ (стор. 456—461), з французьким змістом (461—462)—і вони записані в с. Борщівці на Крем'яниччині. Описує звичаї „Вербної неділі“, страсного тижня та Великодня, головно першого його дня, та гагілки із забавою у „хрещика“ (купчастого, хрещастого й довгого), в гороха та у „кривий танець“. На зразок подана перша строфа пісні про „гороха“ та дві перші із „кривого танцю“ — мовою, зближеною вже до народньої, без мелодій.

У III. томі Н. Димнич дав статтю про „Święto Iwana Kurajła na Wołyniu“, теж, як його святкують у Борщівці. Цікавий тут звичай убирати зрубану молоду вербу неначе різдвяну ялинку, співати кругом неї багато коротких, переважно жартівливих пісень та нарешті гуртом, наввипередки, обламувати гілля з неї, головню вершок, у тій вірі, що котра дівчина наламає більше галузок, та раніш заміж вийде, а вже найраніше та, що вершок собі добуде. При описі забави подано п'ять різних мелодій та 25 текстів пісень із зазначенням при кожній, на яку мелодію її співати.

Взагалі Назар Димнич, мабуть, учитель у Борщівці, добрий спостережник народнього побуту, старається дати пояснення кожного звичаю, і це важне. Тимто добре було б вичерпати йому вже й решту однородних звичаїв і таким чином дати повну монографію про народній календар одного села.

Три статті інших авторів торкаються матеріальної культури волинського села.

Добрий опис будови хати, її нутра та прикрас, із згадкою про обістя та типи села подає Б. Костецький у статті „Chata wiejska na Wołyniu“ (I, 80—93, з 20 рисунками, планом та фотографією нутра хати). Матеріал позбираний із багатьох місцевостей, головню з південної Волині, скрізь подані українські назви.

Ангелина Гузовська у статті „Stroje ludowe w powiecie zdołbunowskim na Wołyniu“ (III, 443—450, з 10 однобарвними й 5 кольоровими рисунками та 5 фотографіями типів) описує давній одяг та його крій із подрібними вимірами, і теж подає скрізь українські назви та зміни, які зайшли новішими часами під впливом міської тандити.

Усі згадані досі автори не подають, на жаль, жадних аналогій із літератури, хоч їх можна б легко найти, н. пр., у виданнях Н. Т. Ш. Це значно піднесло б вартість праць, хоч вони й так є добрим вкладом в українську етнографічну літературу.

Вийняток тут творить стаття Якуба Гофмана, редактора видавництва, про „Pisanki wołyńskie“ (I, 138—149, з 117 писанками на 20 світлинах), де подана досить багата література. Про зміст статті говорять наголовки розділів: *Jajko w wierzeniach ludowych — Technika pisania — Przyrządzanie farb — Legendy o pisankach — Systematyka ornamentu — Pierwiastki zdobnicze pisanek*. Тільки ж годі погодитися з деякими думками автора щодо генези і значіння окремих орнаментів, особливо там, де він насилу виводить їх іще із кам'яної доби. Але так, стаття Я. Гофмана добрий причинок до пізнання не тільки волинського

писанчарського мистецтва, а й узагалі тамошньої народньої орнаментики, яка, як бачимо по доданих фотографіях, не найшла в цьому напрямі свого найкращого вислову.

2. „Життя і Знання“, ілюстрований популярно-науковий журнал, видання Товариства „Просвіта“, виходить від 1927. р. у Львові.

Брак спроможности друкувати тепер етнографічні праці у виданнях НТШ. каже дослідникам та прихильникам нашого простонароднього життя шукати іншого приміщення для своїх бодай дрібних причинків. Вибір упав на „Життя і Знання“, що радо поміщує коротші синтетичні й матеріялові статті з різних ділянок духової, побутової та матеріяльної культури українського народу. За малі вони, щоб їх обговорювати зокрема, тай це забрало б за багато місця, тимто вдоволимося вичисленням їх за групами, щоб таким чином звернути на них увагу етнографів (автори — за азбукою, римські числа — річники журналу, арабські — сторінки). Матеріал подаємо з перших де'вятьох річників (1927—1936).

а) Духова культура:

1. Добрянський К., Цвіт папороті в українських народніх віруваннях (IX, 225—226); 2. Добрянський К., Знахарство у Старосамбірщині (IX, 324—325); 3. Дяченко М., „Блуд“ і „планета“ в народніх віруваннях (VIII, 155); 4. Коковський Ф., Часник у народніх віруваннях (VI, 75—76); 5. Коковський Ф., Боротьба з відьмою (на Лемківщині — VIII, 316); 6. Ластівка К., Буковинські „старосвітські молитви“ (VII, 243—245); 7. Пастернак Я., Опирові цвях у голову! (VIII, 262—264); 8. Романенчук Б., Українське кобзарство (VI, 245—248); 9. Романенчук Б., Боротьба за кобзу (IX, 83—84);

б) Побутова культура;

10. Бандрівський Д., Народні вірування в Самбірщині у зв'язку із святом св. Юрія (IX, 138); 11. Барагура В., Напередодні св. Андрія (V, 436—437); 12. Барагура В., Дитячі гри та забави (IX, 198—200); 13. Береза Я., Похоронні звичаї в околицях Львова (VI, 307—308); 14. Береза Я., „Короваю, короваю“ (Рясна, пов. Львів — VII, 42—43); 15. Береза Я., „Царі йдуть...“ (VIII, 6—9); 16. Береза Я., Великодні образки (IX, 98—100); 17. Береза Я., Із весняних звичаїв у с. Поланках—Вороцеві, городецького повіту (IX, 145); 18. Береза Я., Будні і свята пастухів (IX, 177—179); 19. Береза Я., „Чуйся, господар, в пірю“ (обжинкові звичаї з села Вороцева—Поланок, IX, 200—202); 20. Брик І., Гаївки у Львові (I, 257—238); 21. Верниволя (Сімович) В., Гагілки на Поділлі (VII, 99—100); 22. Возняк М., Коляда з польської рукописної кантички XVII. в. (V, 98—99); 23. Добрянський К., Із святоандріївських звичаїв

та вірувань: Старосамбірщина (IX, 340); 24. Дольницький М., Весілля в закарпатських лемків (з нотами чотирьох мелодій — VIII, 223—226); 25. Коковський Ф., Цікаві звичаї лемків (VI, 77); 26. Коковський Ф., Культ яйця й писанка (VI, 97—98); 27. Коковський Ф., Різдвяні звичаї в Чертежі, пов. Сянік (VII, 4—5); 28. Коковський Ф., Писанка на Лемківщині (VII, 100—101); 29. Коковський Ф., Ніч під Івана Купала в селі Явірці на Лемківщині (VII, 196); 30. Коковський Ф., „Приворожим собі долю!“ (VIII, 338—339); 31. Крип'якевич І., Із великодніх звичаїв (у Жовкві — VII, 101—102); 32. Маланчук Я., Купало (VIII, 197—198); 33. Маланчук Я., Про гагілку „Зельман“ (IX, 105); 34. Маланчук Я., Гагілки (IX, 123); 35. Пастернак Я., З народнього календаря: 1. св. Андрій; 2. св. Микола (V, 66—67); 36. Пастернак Я., Різдво й Новий Рік у народніх повірях (V, 97—98); 37. Пастернак Я., М'ясниці й пущення (V, 129—131); 38. Пастернак Я., Великопісні звичаї (V, 196); 39. Пастернак Я., Великдень в українських народніх звичаях (V, 226—227); 40. Пастернак Я., Народній празник Купала (V, 289—290); 41. Пастернак Я., З народнього календаря (Стрітєння, Власія — VI, 33); 42. Пастернак Я., З народнього календаря (Обрїтенїє, Явдохї, 40 мученикїв, Олексїя — VI, 67—68); 43. Пастернак Я., На св. Юрія (VI, 129—130); 44. Пастернак Я., Зеленї Свята (VI, 162—163); 45. Пастернак Я., Петрівка — на хлїб голодївка (VI, 194—195); 46. Пастернак Я., З народнього календаря (Головосїки, Симеона-стовпника, Другої Пречистої, Чесного Хреста — VI, 241—242); 47. Пастернак Я., Покрова (VI, 263); 48. Пастернак Я., Косма й Дам'ян (VI, 305); 49. Пастернак Я., Грудень у народніх віруваннях (VI, 341—342); 50. Пастернак Я., Різдво в Мармарошинї (VIII, 4—5); 51. Пачовський В., Писанки, вицвіт старовинної культури (VIII, 108—109); 52. Пачовський В., Свято „Коляди“ на Гуцульщинї (IX, 4—6); 53. Садівницька М.: Святоандрїївські звичаї в Боришкївцях борщівського повіту (IX, 340); 54. С[їмович] В., Гагілки в Підбїрцях коло Львова (VIII, 106—107); 55. Семчишин М., Великодня писанка в поясненнї українського проповідника XVII ст. (IX, 114); 56. Старчук І., Писанки (V, 250); 57. Ткачук В., Весілля на Покутті, на підставї звичаїв у с. Ілинцях і інших поблизьких (VIII, 284—285); 58. Ткачук В., „Андрея“ на Покутті (VIII, 349); 59. Ткачук В., Про народини та христини на Покутті (IX, 144—145); 60. Шемлей Й., Про „гопини“, або як убивали старих (з народньої творчости Подїлля — VIII, 38—39); 61. (без автора): Фризівка (VI, 119);

в) Матеріальна культура:

62. Береза Я., Волярні (IX, 353—355); 63. Драган М., Дерев'яні церкви Закарпаття (V, 172—174); 64. Кивелюк В., Вистава килимів Збаражчини (VI, 114—116); 65. Коковський Ф., Рибальство в сяніцкому повіті (IX, 234—236); 66. Крип'якевич І., Жїноче вбрання в XVIII ст. (VI, 38); 67. Кулицький М., Зимаркові оселї у східних Карпатах (VII, 58—59); 68. Ни-

жанківська М., Народній одяг (IX, 102—104); 69. Обідний М., Українська хата (V, 401—402); 70. Пастернак Я., З історії народньої кераміки (IV, 311—313); 71. Старчук І., Глиняні забавки (V, 67—68); 72. Старчук І., Пасіка в селі Бабині (Косівщина — V, 197—198); 73. Цинкаловський О., Стара волинська хата (IX, 186—187); 74. Цинкаловський О., Волинські надмогильні хрести (IX, 287—289);

г) Загальне:

75. Андрусяк М., Етнографія Гуцульщини з 1851—1852. рр. (із „Записок Остермана“—VIII, 14); 76. Береза Я., Поланка (VI, 210—212); 77. Дорош Ю., Перший український етнографічний культурфільм за гряницею (V, 211); 78. Коковський Ф., Карликів, сянницького повіту — село, його населення та звичаї (VII, 307—309); 79. Лазарів В., З бойківського села (Сілець, пов. Самбір — VI, 9—10); 80. Рудницький Я., Із нових дослідів над нашими бойками (VIII, 209—210).

Увесь цей, незвичайно багатий та різноманітний, матеріял ілюстрований 114 образками, 6 плянами хат та одною мапкою бойківського говору, що робить його ще ціннішим. Найбагатіше заступлена побутова культура, і в ній — народній календар. У ділянці духової культури автори звертали увагу передусім на чари, а вже менше на народню поетичну творчість, народне лікувальництво та звичаї й вірування, зв'язані з мертвою природою, тваринами та народньою космо- й метеорологією. У ділянці матеріяльної культури ще найкраще заступлене народне будівництво (3 статті), дуже незначно заторкнені різні ремесла, і вже зовсім неважена домашня обстановка й посуд, різне господарське приладдя, лучба (засоби льокомоції) та приладжування поживи. Очевидячки, вина тут виключно тільки авторів, що, маючи таку спромогу друку, повинні слідкувати за порушуваними в „Житті і Знанні“ темами, завести у зв'язку з цим якусь систему в себе та змагати у своїх коротких нарисах чи жмутках нових матеріялів до того, щоб обхопити по змозі всі сторінки такого багатого життя українського народу.

3. „Слово“, видання семінаря словянської фільольогії при фільософічному факультеті Української Богословської Академії у Львові, — виходить від липня 1936. р. й перше своє число в половині присвячує етнографії.

Перед у цій частині веде стаття Юліяна Я. Бабія: „Косарські звичаї в Галичині“ (стор. 31—56, з мапкою поширення їх у терені). Є це, як автор підносить, перша в нас синтетична праця на цю цікаву тему, зладжена на підставі одночасного матеріялу з 215 місцевостей східньої Галичини. Усе це, з винятком

вісьмох, — відповіді богословського „Краєзнавчого Гуртка“ на квестіонар, виданий 1935. р. Етнографічною Комісією НТШ., але ж цього, на жаль, ніде не зазначено.

Після короткого вступу про косарську бувальщину автор оповідає про початки науки кошення в малих хлопців, про час косовиці, вибір „отамана“, вступні звичаї на початку кошення, про косарський іспит молодих „фриців“ та головню про різні звичаї, зв'язані з таким „фрицьованням“, чи „фризванням“. Виклад ілюстрований уривками косарських пісень. На кінці подано показник місцевостей, звідкіля зібрано відповіді на квестіонар, та літературу про косовицю на Україні (15 заголовків), але ж автор (з винятком одної позиції) із неї зовсім не користав.

На тому самому матеріалі опирається й мала стаття Василя Якуб'яка: „Косовиця в Печеніжині коломийського повіту“ (57—59, з нотами двох мелодій: „Гостив джуман“, та „Ой, зза гори, зза високої сив коник вибігає“).

Під спільним заголовком „Різдвяні звичаї“ є короткий запис Івана Боліховського про Св. Вечір у селі Біла, пов. Чортків (60), і трохи довший — Івана Грабця про Св. Вечір у селі Бітля, пов. Турка та про купання „корочуна“ досвіта на перший день Різдва (60—63).

На закінчення етнографічної частини „Слова“ поданий повний текст двох квестіонарів, виданих самою Богословською Академією (63—65). У першому з них 10 питань торкається топографії й історії даної місцевости, других 15 — „простонародніх і жебрацьких молитов“, третіх 2 — слів „стріп“ та „рін“ У другому — 42 питання торкаються „вірувань у сонце“, а 6 — „імен Господніх“.

Як на початок, із праці богословського „Краєзнавчого Гуртка“ в ділянці етнографії можна бути вдоволеним.

Я. Пастернак.

Kalistrat Dobrjański, Znachorstwo w Samborskiem „Lud“, т. XXXIII., ст. 115—126, Львів, 1934—1935 (й відбитка, ст. 10).

Kalistrat Dobrjański, Bractwo Kawalerskie im. św. Mikołaja w Starym Samborze, „Lud“, т. XXXIII, ст. 126—135 і відб., с. 10, Львів, 1934—35.

Перша статтейка, це — новий причинок до відділу народньої медицини, способів лікування заклинанням, заворожуванням, заговорюванням. Автор подає ці відомості з власного переживання. І цікаве його становище до цих знахарських практик. У зв'язку з недугою сестри, коли вже лікарі відступили, автор

звертається за порадою до знахарів (самий про це оповідає) і, стараючись слідкувати за поведінкою знахарів для докладного запису, вірить у їх лікувальну силу...

Автор провідав кількох знахарів і знахарку з Турчанщини й Старо-Самбірщини. Всі вони письменні, люди, що побували у світі — в Америці, Аргентині, доволі багаті. При своїх лікувальних практиках послуговуються книжками, записками. Деякі з них вирізняються особливою побожністю, вірою, а навіть містицизмом і лікують силою молитви. Автор подрібно описує поведінку поодиноких знахарів, але ж тут відчувається якусь недостачу. Міркую, що саме психічна настанова автора не дозволяє йому на повну об'єктивність.

У другій статті автор подає звістки про „кавалерське“ братство ім. св. Миколи — чисто етнографічне; описує лише те, що самий бачив, що йому розказали старші люди. Навіть історію братства — попри збережені документи, подає на основі народніх оповідань. З організації, значіння та діяльності братства він описує загальні збори, виготову світла, коляду й великодні звичаї. Хомина неділя це — день річних загальних зборів, день виборів братського „провізора“ та цілої братської старшини. Братські грамоти, статути, протоколи й записки беруть у дерев'яній скрині, званій „право“. Спільна виготову світла — довгих воскових свічок „вахлів“, коляда з „балемканем“, що дає змогу зібрати гроші на братську касу, а далі — великодній звичай „балемкати і ставити „оборіг“—гагілкову вежу, яку несуть до священника і провізора — ось цікаві залишки колишніх братських звичаїв.

Автор підносить занепад братства й його звичаїв та намагається підтримувати його силою традиції.

Стаття — цікавий інформативний причинок до історії й організації міщанства. Вона має виключно дескриптивний характер — шкода, що для неї не використано аналогічних явищ у інших народів або й лише на українських землях. *Ірина Гургула.*

J. Falkowski — B. Pasznycki, Na pograniczu łemkowsko-bojkowskim, zarys etnograficzny z 1 mapą, 29 rycinami i 9 tablicami, „Prace Etnograficzne“ pod red. Dra A. Fischera, № 2., Lwów, 1935, стор. 132.

Праця двох молодих етнографів (другий — українець) має за головну мету, як це у вступі подають автори, устійнити етнографічну межу між бойками й лемками. Вона робить вражіння пляново обдуманой та дбайливо опрацьованой монографії цієї межівної смуги. Поділяється вона на такі головні розділи: етнографічний терен, матеріальна культура, соціальна й духовна культура.

В першому розділі находимо дбайливо обговорену справу лемківсько-бойківської межі із становища діалектології (шкода тільки, що не вважено тут праці Рабіівної: *Dialekt Wojków*) і етнології та устійнено її з увагою на перехідні й мішані терени. У другому розділі опрацьовано матеріяльну культуру, у третьому — соціяльну й духову культуру й там подано велику кількість народніх пісень. Закінчує працю словничок прізвищ, прозв і цікавіших місцевих слів.

Зібраний у праці матеріял доказує, яка багата на наших карпатських теренах стара народня культура, як багато етнографічних явищ із неї було ще досі майже зовсім незнаних.

Узагалі праця робить корисне вражіння та сповняє зазначене авторами завдання. Цікава вона і з методологічного огляду, а саме тим, що бере на увагу перехідні й мішані терени на межі двох етнографічних смуг, на що досі не завжди звертали увагу в наукових публікаціях. Наприкінці треба підмітити прецизійне виконання рисунків і велику кількість (подекуди трохи невиразних) фотографій та цікаву мапу терену.

Калістрат Добрянський.

VII. БІБЛІОГРАФІЯ.

Є. Ю. Пеленський, Бібліографія української бібліографії, Львів, 1932, (на обкл.: 1934), 8^о, ст. 198 + (1), Бібліотека „Дзвонів“, ч. 4 (на обкл.: Видання „Богословія“, ч. 18).

Автор завдав собі багато праці, щоб позбирати докупи різні бібліографії, що так чи інакше торкаються України, і дав дуже корисний довідник не лише з українознавства, але й з інших ділянок знання. Та, признаючи корисність праці, годі не зробити деяких завваг. Отож перша — щодо обсягу: у своїйому змаганні принотувати як-найбільше праць, упорядчик поклав собі рішуче за широкі рямці, зарахувавши до української бібліографії не тільки показники, що торкаються українознавства, або українською мовою видані, але й такі, що мають хибά лише той зв'язок із Україною, що вийшли на українських землях.

На мій погляд, такого роду показників зовсім не треба було нотувати, тим більше, що др. Пеленський тут непослідовний: нотує московські, що вийшли в У.С.С.Р, а поминає польські, що вийшли на українських землях у Польщі. Таксамо ледви чи треба було принотувувати загально-літературні огляди (напр., ч. 217, 1795, 1830 та ін.), статті на окремі теми (напр., ч. 434), а особливо списи літератури, використаної цим чи тим автором у його

праці. Адже ж це море безбережне, що його впорядчикові просто не сила вичерпати. Др. Пеленський, треба це відзначити, попереглядав дуже багато різних видань, щоб виловити такі вказівки, але ж, очевидячки, ще більше лишилося видань непереглянутих, тимто цього роду матеріял має в його книзі в великій мірі випадковий характер. Автор несвідомо переступив межу й, замість дати спис показників якоїсь літератури, дав щось наче власні показники тієї літератури. Вийшло це безперечно на шкоду для справжніх бібліографій, бо з огляду на ощадність місця автор мусів тут поневолі бути і скупий і лаконічний, тому пропустив назви видавничих фірм, рецензії та таке інше, а також дуже стиснув матеріял, замість більше повідділювати деякі рубрики чи окремі частини рубрик, щоб були вони проглядніші. Стараючися принотувати як-найбільше різних знадібків, автор подає дуже багато й такого матеріялу, що його пропущення сам таки виправдовує в передмові (популярні, несистематичні показники в роді часописного „що читати“). Проте досить побіжно перелистувати його книгу, щоб переконатися, як багато вибирав він, головно із сов'єтських видань, саме отих „що читати“. З погляду методологічного це безперечно хиба, але читач не буде за це в претенсії до автора: за багато, мовляв, не шкодить. Ця насиченість матеріялом робить усезбірку др. Пеленського необхідним довідником кожного працівника в різних галузях науки й письменства, особливо для високошкільної м'олоді.

Та, розуміється, не вважаючи на свої гарні прикмети — багатство зібраного матеріялу та прозорий його уклад, — праця нашого автора має й деякі вільні чи невільні прогріхи. Найприкриша хиба — це сила-силенна друкарських помилок, часом дуже прикрих, на жаль, чомусь зовсім не справлених при кінці книжки. Так, напр., під ч. 904 надруковано Головінський (і це, мабуть, помилка самого впорядчика, бо так стоїть і в показнику авторів) — зам. Гловінський, під ч. 1099 — Романенко, зам. Романченко (в показнику авторів нема ні так, ні так) і т. д. Зокрема дуже поперекручені російські назви. В бібліографічному показнику це річ просто нестерпна. Та здебільша це, мабуть, вина видавництва або друкарні, а не автора.

На карб автора можна покласти деяку диспропорцію в укладі поодиноких рубрик: до питань менше важних подибуємо більше літератури, ніж до важніших. Не все це можна пояснити браком матеріялу. Так, в очі впадає бідність бібліографічної літератури про старі наші пам'ятки, зокрема правничі пам'ятки, чи взагалі про історію українського права. Не знайшов я в книзі

др. Пеленського, напр., згадки за статтю Пташицького про видання Лит. Статуту, тощо, а в відділі української історії нема згадки за відомі праці Іконнікова й Г. Карпова, хоч усі вони з огляду на методу автора, який інші подібного роду праці нотує, повинні були в ній найтися. Далі, слід відмітити деяку розкиданість уміщеного матеріалу, чи невідповідне його рубрикування. Так, напр., про українську мову подано у двох рубриках: у властивій, на ст. 101. і далі, і вище у відділі „навчання“, ст. 92—93, де зазначені й такі показники, яким місце швидче в першій (Панкевич 1170), тим більше, що в ній є вже подібні показники (Огієнко 1312 та інші). Таксамо й до відділу позашкільної освіти попали речі, що їм місце у спеціальних рубриках (математика 1248, 1249, геологія 1251, астрономія 1252), бо ж тоді до цього відділу довелося б віднести, напр., і чч. 1786—1787. Краще вже було б повторити такі речі в обох рубриках. Або візьмим іще ст. 19—21, де подана бібліографія ХХ ст. Тут із рубрики „загальна“ слід було б перенести до рубрики „Наддніпрянина“ чч. 171—174. Варто було б також популярні речі або ставляти на початку даної рубрики, або якимось значком відрізнити їх від інших. Добре робить др. Пеленський, нотуючи й каталоги (чч. 1842, 1843), але ж тоді треба бути послідовним і принотувати й інші каталоги. В наших обставинах, коли ми не маємо докладної бібліографії українського друку, доведеться нераз зазирнути й до каталогів, шукаючи за цією чи тією книжкою. Каталоги конче потрібні й укладачеві бібліографій, бодай для орієнтації при розшуках. Тимто слід було принотувати каталоги хоч би більших, відоміших наших видавництв та книгарень, як ось: книгарні Наукового Товариства ім. Шевченка, книгарні „Кієвско-ї Старини“, „Ставропигії“, „Книгоспілки“, „Держ. Видавництва“, тощо. Вони для української бібліографії вартніші за такі, напр., байдужі речі, як показники творів якоїсь Хавкиної (234), Балобанової (2135) або спис відозв рос. соц.-дем. організації „Союз боротьби за освобождение рабочего класса“ (2110), тощо.

Нотуючи в відділі бібліографії такі видання, як словник Павловського (2126, до речі — був і 2. додаток до цього словника), які з бібліографією не мають нічого спільного, слід було принотувати у відділі „установи“ також передвоєнні словники професорів київського та ін. університетів на Україні, бо там-таки подані списи їх праць. „Записки“ Н. Т. Ш. свого часу подавали широку „наукову хроніку“ з оглядами часописів українських та чужих на Україні. Не шкодило принотувати її за всі роки, може, навіть подавши огляд цього чи того часопису під його назвою.

Др. Пеленський чомусь принотував тільки пару оглядів пок. Томашівського (ч. 405 а, б), хоч таких оглядів — і не самого лише Томашівського — було значно більше. Годилося б принотувати й огляди праць Наукового Товариства ім. Шевченка — М. Грушевського (в „Журнал-і Міністерства Нар. Просвѣщення“ 1904. р.), та Ол. Грушевського (в „Извѣсті-ях Отд. р. яз. и сл.“ рос. Академії Наук 1911. р.), не зважаючи на те, що зазначені вони в моїй брошурі про Т-во, згаданій у розбираній книжці.

Слід було б теж розкрити деякі псевдоніми, тим більше, що вони вже не таємниця: С. Дорош (ч. 381) це — Ол. Дорошкевич; Ромул (ч. 2303) це — С. Єфремов. Ініціали або неповні підписи автор подекуди розшифровує, але не все (напр., ч. 379 В. Ч. це — В. Чапля; ч. 2337 О. Пар-ий це — О. Парадиський). Завважу ще такі недогляди: ч. 2314, дра В. Щурата про українські переклади творів Ю. Словацького, виглядає на польську працю, тимчасом вона вийшла по-українськи, передусім у звітномленні колишньої так зв. німецької гімназії у Львові, де др. Щурат учителював, і окремою відбиткою з того звіттомлення. Далі „Новое о Шевченкѣ“ (ч. 1894) це ж відбитка статті П. Зайцева з „Русск-ого Библиограф-а“; книжка покійного акад. Д. Багалія, показана під ч. 1889, появилася в 1925. р.; стаття Айзенштока під ч. 1830 вийшла не в 1924. р., як припускає автор, а в 1922., в ч. 6. журналу „Путь просвещения“, що його др. Пеленський чомусь зовсім не використав. Таких завваг можна було б зробити більше. Нотую тут тільки те, що впало в очі при перегляді книжки.

Перейдім тепер до пропусків.

Само собою розуміється, ідеальної повноти вимагати годі. Щодо цього, то я цілком погоджуюся з застереженням автора, висловленим у передмові. Але є пропуски і пропуски. Не можна брати, очевидячки, за зле пропуск якогось екзотичного, або й неекзотичного, але в наших умовах недоступного видання, одначе видання, що їх можна дістати у Львові, напр., у бібліотеці Н. Т. Ш., повинен був упорядчик використати у своїй всезбірці бібліографій. Тимчасом, напр., зазначивши статтю С. Паночіні „Книжкова українська продукція в 1917 р.“ з ч. 5. „Книгаря“ (пор. ч. 173), др. Пеленський чомусь поминув другу статтю того самого автора в ч. 20: „Огляд української книжкової продукції в 1918 р.“ Не зазначив він і статті Ю. Меженка „Книжкова продукція на Великій Україні в 1917—1921 р.“ в журналі „Життя й Революція“ 1927. р., ч.ч. 10—12 (є й окрема відбитка). В рубриці освіти та самоосвіти не знайшов я,

між ін., таких показників: „Литература по вопросам народного просвещения“ в харківському журналі „Путь просвещения“ 1922—23 рр. та „Указатель литературы для работника по социальному воспитанию“ (додаток до вид. „Руководство по социальному воспитанию“, вип. I, вид. 2., Харків, 1922), а це ж великі праці, що використовують і відповідну українську літературу. В рубриці „Фолькльор“ на ст. 102. не бачу „Показчика літератури дум і історичних пісень“ Д. Ревуцького, поданого в додатку до його збірки („Українські думи та пісні історичні“ вид. 1., Київ, 1919. р., ст. 277—296, вид. 2., Київ—Харків, 1930 р., ст. 255—274). У відділі про Гоголя пропущені отсі показники: „Українські переклади з Гоголя“ (київська „Рада“ 1909. р., ч. 67), Ю. Яворського „Н. В. Гоголь въ Червонной Руси“ й О. Маркова „Гоголь въ галицко-русской литературѣ“ (перший був друкований у „Извѣсті-ях Спб. Славянскаго Благотворительнаго Общества“, 1904, ч. 5, а другий у „Извѣсті-ях Отд. русск. яз. и слов.“ рос. Академії Наук (1913, кн. 2). Про інші показники Ноголіана, пропущені др. Пеленським, можна довідатися з замітки Ю. Яворського з приводу статті Маркова, уміщеної у згаданих акад. „Извѣсті-ях“ (1913, кн. 4). А знову, принотувавши додаток Ямпольського до Кирилюкової бібліографії Куліша, пропустив він іще два великі доповнення того самого автора, друковані в харківському „Літературному Архіві“ (1931, кн. 2 і 3). Не бачу й огляду Д. Дорошенка, уміщеного в „Zeitschrift f. sl. Philologie“, 1929 р. (Bd. V., N. 3/4). Про Стефаника взагалі нічого не знаходимо, хоч упорядчик міг би був принотувати бодай літературу в моїй брошурі про Стефаника (Львів, 1921). Таксамо пропущений спис праць проф. Миколи Стороженка, поданий у його некролозі в „Кіевск-ій Старин-і“ (1901, кн. 12). Про Толстого в українській мові маємо ще показники: Ю. К. „Твори Л. М. Толстого в українському перекладі“ („Рада“, 1908. р., ч. 197.) й С. Сірополка у празькому ювілейному збірнику на честь того російського письменника (1929. р., вид. слов'янського семінару Карлового університету). Не принотував автор і голосів преси з нагоди смерті Б. Грінченка, поданих у збірнику „Над могилою Бориса Грінченка“, виданому „Вік“-ом у Києві, 1910. р. (пор. ст. 151—163), огляду В. Біднова бібліографічних праць о. Є. Сіцінського („Книголюб“, 1931, кн. II.).

Про Франкові взаємини з чехами дав у 1926. р. огляд на підставі зібраного мною матеріалу др. Іван Брик у „Slovansk-ому Přehled-і“ (р. XVIII, ч. 7—8). З показників Ф. Аристова творів московфільських письменників не згадано за показники до А.

Кралицького (Ужгород, 1930) та до Е. Фенцика (на спілку з Н. Бескидом, Ужгород 1932). Слід було б зазначити й „Литературные отголоски »русько-краинского« періода въ Закарпатской Руси, 1919. года“ Ю. Яворського (Ужгород, 1930).

Недобачив др. Пеленський опублікованого Грінченком у „Літ. Н. Вістнику“ спису книжок, виданих коштом Череватенка (т. III. 1898), а також виданого в Москві за ред. І. Владиславлева щорічника „Библиографическій Ежегодникъ“, де є чимало Українїса, зазначуваних окремо, а також того самого автора показник „Русскіе писатели XIX—XX ст.“, що вийшов досі кількома виданнями й містить спис літератури також і про окремих українських письменників, зосібна про Шевченка.

Показникам Ševčenkiana загалом не пощастило. Так, напр., нема згадки ані за одну брошуру Андрієвського (А. Т., А. Т-ый, А. Андрієвскій: „Поминки Т. Г. Шевченка“ 1879, 1882, 1902, „Т. Г. Шевченко въ отъзвахъ о немъ иностранной печати“, 1879 р.). Не зазначено також, що Багрієва „Шевченківська студія“ в новому, переробленому і значно доповненому вигляді появилася в II. томі його збірки „Шевченко“ (Харків, 1931. р.), пропущені списи Шевченківської літератури М. Биковця („Сел. Будинок“ та „Сільський Театр“, 1930, ч. 2); Л. Бурчака, Отклики русской печати в 2. кн. „Укр. Жизни“ 1914. р.; Каталог Музею Тарновського, присвячений Ш-ві — і перше вид. 1893. р. й доповнене видання у II. томі Каталогу, зладженому Грінченком 1900. р.; С. Дз-ка, Література до вивчення Ш-ка та його доби („Цукровик“, 1926, № 5—6); Ол. Дорошкевича, Сучасний стан Шевченкознавства у II. збірнику „Шевченко“ (Харків, 1930) та в його „Етюдах з Шевченкознавства“; З. Кузелі „Голоси зах.-европ. письменників про Ш-ка та його твори“ („Вістник Союза визв. України“, 1916 р.); М. Лазаревського „О прозаических сочиненіяхъ Ш-ка на великорусскомъ языкѣ“ („Основа“, 1862, кн. 3); М. Новицького, Бібліографічні про листи до Ш-ка нотатки (у „Листуванні“ Ш-ка, вид. ВУАН, 1929 р.); Л. Луцева, Т. Ш-ко у слав'ян („Студ. Вісник“, 1926, ч. 3); О. Поплва, Ш-ко у дитячій книгозбірні („Рад. Освіта“, 1930, ч. 3); Д. Сіроґо, Матеріяли etc. („Сільський Театр“, 1927, ч. 2); В. Січовика (Вол. Лукича-Левицького), Показчик листів Ш-ка („Правда“ р. XIV, т. 2, вип. 5, лютий, 1889) та цілу низку бібліографій М. Яшека в харківському „Знанні“ (1924, ч. 10/11; 1925, чч. 6-9; 1926, ч. 4; 1927, ч. 5).

Я не наводжу багато інших, менше важних пропусків, проте все ж мушу зазначити пропуск нотаток С. Єфремова у хроніці Л. Н. В. 1901 (кн. 4 і 7) та 1902, кн. 5; В К[оряка] в „Радянському

Книгарі“ 1930, ч. 3; знадібків, поданих у „Кіев. Ст.“: 1900, кн. 4, 1901 кн. 4 і 5, 1905, кн. 3 і 4; „Червоний Шлях“ 1928, кн. 3; „Читац-рецензент“ 1930, ч. I, не кажу вже про списи Шевченківської літератури в „Бюлетенях“ Держ. Вид. України або „Книгоспілки“. Годилося б і їх принотувати, тим більше, що автор виловлював часом зовсім випадкову літературу предмету, подавану по різних книжках, або менше важні показники „що читати“ (хоч треба зазначити, що дещо з вичислених вище пропусків автор принотував у пізнішому свому огляді в ч. 3. „Дажбога“, 1933. р.).

Не стрічаємо чомусь у всезбірці дра Пеленського й літератури про музику до Шевченкового „Кобзаря“, хоч статей про такі musicalia, де, крім оцінок, показана й література, появилося досить, напр.: М. Грінченка в його „Історії української музики“ (К. 1922, ст. 215—234), В. Лукича - Левицького („Зоря“, 1891), С. Людкевича („Молода Україна“, р. III, ч. 25, 1902, падолист), П. Музиченка („Рада“, 1912, ч. 47 і 1914, ч. 49), Я. Полфьорова (зб. „Шевченко“ т. II, Харків, 1930), М. Федусевича („Звідомлення укр. акад. гімназії“ за рр. 1921—32), Б. Яновського, Шевченко й музика (зазнач. у показнику Яшека), а також безіменні списи по часописах: „Культура і Побут“, 1928, ч. 10; „Музика“, 1925, ч. I; „Червоний Степ“, 1929, ч. 630; „Червоний Шлях“, 1928, ч. 3, тощо. Слід було б також зазначити, що бібліографію Шевченкової бібліографії нотують і Яшек і Плевако.

В „покажчику авторів“, поданому при кінці книжки, на жаль, теж не обійшлося без помилок, не лише друкарських. Так, напр., не зазначено згаданого під ч. 164 В. Січовика (В. Левицького-Лукича), Романченка, подана в дужках під „Мезієр“ цифра їй не відповідає, як також цифра 700 або 2182 при мойому прізвищі. Нотую тільки те, що підказала мені пам'ять при побіжному перегляді.

Хотілося б, очевидячки, щоб таких пропусків не було. Усе ж, не зважаючи на них, можу повторити ще раз те, що сказав на початку: книга др. Пеленського поважна й корисна, в неї він вклав багато праці й пильности.

В. Дорошеiko.



ОБГОВОРЕНІ ПРАЦІ В СЛВ. ТОМІ:

I. Історія письменства.

1. В. Н. Перетц, К изучению Слова о полку Игореве, Ленинград, 1926;
2. Акад. Володимир Перетц, Слово о полку Игоревім, пам'ятка феодальної України-Руси XII. в., Київ, 1926;
3. Píseň o výpravě Igorevě, přeložil a úvod napsal Pavel Paráček, Прага, 1926;
4. Слово о полку Игореве, редакция древне-русского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги, Москва—Ленинград, 1934;
5. Евгений Ляцкий, Слово о полку Игоревъ, Прага, 1934;
6. Sebastjan Piskorski, Żywot Barlaama i Jozafata, wydał i wstępem poprzedził Jan Janów, Львів, 1935;
7. Polska liryka mieszczańska (pieśni, tańce, padwany), opracował Dr. Karol Badecki, Львів, 1936;
8. Ю. А. Яворский, Пѣсня-баллада о козацѣ и Кулияѣ и духовная пѣснь грѣшныхъ людей, Ужгород, 1929;
9. A. Brückner, „Kulina“, Прага, 1930;
10. Jul. Krzyżanowski, Píseň o kozaku i Kulinie, Варшава, 1925;
11. Jan Janów, Plagjat Grzegorza Prokopowicza Kujbiedy z Cygyla Frankwilijsna Stawrowieckiego, Прага, 1934;
12. Ю. А. Яворский, Карпаторусские варианты двухъ малоизвѣстныхъ историческихъ пѣсень, Прага, 1933;
13. Ю. А. Яворский, Материалы для истории старинной песенной литературы в Подкарпатской Руси, Прага, 1934;
14. М. Возняк, У століття „Зорі“ Маркіяна Шашкевича, I—II, Львів, 1935—1936;
15. Jan Janów, Dzieła Krasickiego na Rusi, Львів, 1936;
16. Ф. Савченко, Заборона українства 1876 р., Харків—Київ, 1930;
17. A. Polockyj, Die neue ukrainische Literatur, 1935.

II. Шевченкознавство.

1. Повне видання творів Тараса Шевченка, т. II, III, VI—XI і XIV, Варшава—Львів, 1934—1936;
2. Ст. Смаль-Стоцький, Т. Шевченко, Інтерпретації, Варшава, 1934.

III. Слав'янські взаємини.

1. Науковий Збірник Українського Педагогічного Інституту ім. Михайла Драгоманова у Празі, Прага, 1934.

IV. Літературознавство і критика.

1. Eug. Kucharski, Poetyka noweli, Львів, 1936;
2. M. Roberts, Critique of Poetry, Лондон, 1934;
3. M. Raymond, De Baudelaire au surréalisme, Париж, 1934;
4. F. L. Lucas, The Decline and Fall of the Romantic Ideal, Нью-Йорк, 1937;
5. R. Fox, The Novel and the People, Лондон, 1937;
6. В. Чапля, Сонет в українській поезії, Харків—Одеса, 1930;
7. М. Рудницький, Від Мирного до Хвильового, Львів, 1936;

V. Мовознавство.

1. В. Сімович, Хрестоматія з пам'ятників староукраїнської мови, старого й середнього періоду, до кінця XVIII. ст., Прага, 1932;
2. Роман Смаль-Стоцький, Українська мова в Советській Україні, Варшава, 1936;

3. М. Грунський та М. Ковальов, Історія форм укр. мови, Харків, 1931;
4. В. Сімович, До морфології укр. прикметників, Прага, 1933;
5. Z. Rabiej, Dialekt Wojków, Краків, 1932;
6. L. Ossowski, Zagadnienie językowe Polesia, Варшава, 1935;
7. Z. Sztieber, Pierwotne osadnictwo Łemkowszczyzny w świetle nazw miejscowych, Краків, 1936;
8. G. Gerovskij, Jazyk Podkarpacké Rusi, Прага, 1936;
9. о. Ю. Кміт, Словник бойківського говору (А—З), Самбір, 1934;
10. S. Makowiecki, Słownik botaniczny łacińsko-małoruski, Краків, 1936;
11. Gr. Nandriş, O wędrówce Rumunów na terenie zachodnio-słowiańskim, Познань, 1933;
12. Збірник комісії для дослідження історії укр. мови, т. I, Київ, 1931;
13. В. Сімович, Українські чоловічі імення осіб на „-но“ в історичнім освітленні, Київ, 1931;
14. Мовознавство, № 1, 2, 3—4, 5, 6, 8, Київ, 1934—36;
15. О. Курило, До поняття „фонема“, Київ, 1930.

VI. Етнографія.

1. „Kultur und Schallplatte“, ч. 11—12 за 1931. р.;
2. Етнографія в українських і чужих виданнях:
 - а) „Rocznik Wołyński“ (1930—1935),
 - б) „Життя і Знання“ (1927—1936),
 - г) „Слово“ (1936);
3. К. Добржаński, Znachorstwo w Samborskiem, Львів, 1934—35;
4. К. Добржаński, Bractwo Kawalerskie im. św. Mikołaja w Starym Samborze, Львів, 1934—35;
5. J. Falkowski — В. Pasznyi, Na pograniczu łemkowsko-bojkowskiem, Львів, 1935.

VII. Вібліографія.

1. Є. Ю. Пеленський, Вібліографія укр. бібліографії, Львів, 1932 (1934).

НБ ПНУС



249234

PUBLIKATIONEN

der Ševčenko-Gesellschaft der Wissenschaften in Lemberg
Čarnečkyj-Gasse, 26

(in ukrainischer Sprache).

Mitteilungen der Ševčenko-Gesellschaft der Wissenschaften (Zapysky Naukovoho Tovarystva imeny Ševčenka), bis jetzt erschienen Bände I—CLV: Geschichte, Archäologie, Ethnographie, Sprache, Literaturgeschichte u. s. w., besonders der Ukraine (Bände I—XX vergriffen);

Publikationen der Sektionen und Kommissionen der Ševčenko-Gesellschaft der Wissenschaften:

a) Die historisch-philosophische Sektion publizierte bis jetzt:

1. — 16 Bände (Zbirnyk istoryčno-filozoficznoji sekciji) ihrer Beiträge:

Bd. I: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. I (bis Anfang des XI. Jahrhunderts);

Bd. II: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. II (bis Mitte des XIII. Jahrh.)

Bd. III—IV: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. III (bis zum J. 1340);

Bd. V: Materialien zur Kulturgeschichte Galiziens im XVIII—XIX. Jahrh.;

Bd. VI—VII: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. IV (bis zum J. 1569);

Bd. VIII—IX: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. V (Verfassung und soziale Verhältnisse im XIV—XVII. Jahrh.);

Bd. X—XI: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. VI (Wirtschaftliche, kulturelle und nationale Verhältnisse im XIV—XVII. Jahrh.);

Bd. XII—XIII: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. VII (Ukrainische Kosaken bis zum J. 1625);

Bd. XIV: M. Hruševskýj, Geschichte der Ukraine, Bd. VIII, 1. Teil;

Bd. XV: Bohdan Barvińskiy, Dr. Julijan Celevyč;

Bd. XVI: Al. Novyčkyj, Taras Ševčenko als Maler;

2. — Ukrainisches Archiv, bis jetzt 15 Bände (I—XV)

b) Die philologische Sektion publizierte bis jetzt 21 Bände (Zbirnyk filologičnoji sekciji), außerdem
Ukrainische Bibliothek, Bd I—VIII.

c) Die mathematisch-naturwissenschaftlich-medizinische Sektion publizierte bis jetzt 29 Bände ihrer Sammelchrift (Zbirnyk).

d) Die archäographische Kommission publizierte bis jetzt folgende Werke:

1. — Quellen zur Geschichte der Ukraine:

Bd. I: M. Hruševskýj, Lustrationen der königlich¹⁾ Domänen in den Bezirken von Halyč und Peremyšl' vom J. 1565—66.

Bd. II: M. Hruševskýj, Lustrationen der königl. Domänen in den Bezirken von Peremyšl' und Šanik im J. 1565;

- III: M. Hruševskýj, Lustrationen der königl. Domänen in den Bezirken von Cholm, Belz und L'viv im J. 1564--65;
- Bd. IV—V: St. Tomašivskýj, Galizische Akten und Annalen aus den J. 1648—1649;
- Bd. VI: St. Tomašivskýj: Galizische Chroniken 1648—1657;
- Bd. VII: M. Hruševskýj, Lustrationen vom J. 1570;
- Bd. VIII: Iv. Krypjakevyč, Akten zur Geschichte der ukrainischen Kosaken 1513—1630;
- Bd. XII: Dr. M. Korduba, Akten zur Geschichte der ukr. Kosaken 1648—1657;
- Bd. XVI: St. Tomašivskýj, Vatikanische Materialien zur Geschichte der Ukraine 1648—1657;
- Bd. XXII: Journal von J. Markovyč (1735—1740).
2. — Denkmäler der ukrainischen Sprache und Literatur, Bd. I—VII:
3. — Kotlarevskýj, Die travestierte Aeneis, Abdruck der ersten Ausgabe vom J. 1798;
4. — Akten-Sammlung zur Geschichte der sozial-politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse der West Ukraine;
5. — Ševčenko, Kobzar', Facsimile der ersten Ausgabe vom J. 1840;
- e) Statistische Kommission publiziert:
- Studien aus dem Gebiete der Sozialwissenschaften und der Statistik, bis jetzt 4 Bände;
- f) Juridische Kommission publiziert bis jetzt:
1. — Juridische Zeitschrift, bis jetzt 10 Bände;
2. — Juridische und wirtschaftliche Zeitschrift, bis jetzt 10 Bde;
3. — Juridische Bibliothek, bis jetzt 4 Bde;
4. — Beiträge der juridischen Kommission (Zbirnyk pravnyčoji komisiji), 2 Bde.
- g) Ethnographische Kommission publiziert:
1. — Ethnographische Sammlung (Etnografičnyj Zbirnyk), bis jetzt 28 Bände.
2. — Materialien zur ukrainischen Ethnologie, bis jetzt 20 Bde.
- h) Bibliographische Kommission publiziert:
- Beiträge zur ukrainischen Bibliographie, bis jetzt 5 Bde.
- i) Physiographische Kommission publiziert:
- Sammelschrift (Zbirnyk) der Kommission, bis jetzt 3 Hefte.
- j) Sitzungsberichte der mathematisch-naturwissenschaftlich-ärztlichen Sektion (in deutscher Sprache), bis jetzt 24 Hefte.
- k) Bibliothek und Museum:
- Alt-Ukraine (Stara Ukrajina) 1924, 1925, 24 Hefte.
- Chronik der Gesellschaft, enthält Berichte über die Tätigkeit der Gesellschaft sowie der Sektionen und Kommissionen derselben, bis jetzt erschienenen № 1—73 ukrainisch und 1—59 deutsch.

Diese und andere Publikationen der Gesellschaft sind in der Buchhandlung der Ševčenk-Gesellschaft der Wissenschaften in Lemberg, Ringplatz, № 10, erhältlich.

НБ ИИУС



249234