

74.100.55
П-16
Л.В. Пантелеева
Е. Каменов М. Станоевич-Кастори

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ДЕТСКИХ САДАХ СССР и СФРЮ



МОСКВА-БЕЛГРАД

L.V. Pantelejeva
E. Kamenov M. Stanojević-Kastori

LIKOVNO
OBLIKOVANJE
u DEČJIM VRTIĆIMA
SSSR i SFRJ

Priručnik za vaspitače u dečjem vrtiću

Moskva "Prosvešćenie" — Beograd
"Zavod za udžbenike i nastavna sredstva", 1987

Л.В. Паителеева
Е. Каменов М. Станоевич-Кастори

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТРУД
В ДЕТСКИХ САДАХ
СССР и СФРЮ

Книга для воспитателя детского сада

Москва «Просвещение» — Белград
«Завод за удџбенике и наставна средства», 1987

ББК 74.100.55

П16

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

СССР —
Д. Д. Зуев,
директор издательства «Просвещение»

А. П. Судаков,
главный редактор
издательства «Просвещение»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

СССР — канд. пед. наук Г. Г. Локу-
циевская; зав. детским садом г. Кли-
мовска Н. В. Шилова

Перевод М. Н. Юрилиной

СФРЮ —
Т. Богавац,
директор издательства «Завод за
уджбенике и наставна средства»
(издательство учебников
и наглядных пособий)

В. Митич,
главный и ответственный редактор
издательства «Завод за уджбенике
и наставна средства»

СФРЮ — доктор пед. наук, проф.
Б. Карлаварис

Пантелеева Л. В. и др.

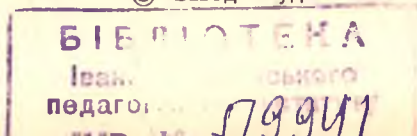
П16 Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Кн. для вос-
питателя дет. сада/Л. В. Пантелеева, Е. Каменов, М. Станоевич-Касто-
ри.— М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставна сред-
ства, 1987.— 287 с.: ил.

Книга является совместным трудом специалистов по дошкольному воспитанию СССР и СФРЮ. Авторы рассказывают о формах знакомства детей с прикладным искусством, о методах и приемах развития у малышей творческих способностей, воображения, художественного вкуса, стремления своими руками создавать прекрасное.

П 4305000000—532
103(03) — 87 97—87

ББК 74.100.5

© Издательство «Просвещение», 1987
© «Завод за уджбенике и наставна средства», 1987



От издателей

Вниманию читателей предлагается вторая книга из серии совместных изданий, являющихся результатом успешного сотрудничества двух издательств — «Просвещение» (Москва) и «Завод за уджбенике и наставна средства» (Белград).

Данная книга — пособие для воспитателей дошкольных учреждений, на практике осваивающих новые виды работы с детьми и стремящихся как можно полнее знакомить их с прекрасным и удивительным, приобщать к художественной деятельности, развивать их творческие способности.

Настоящее издание является подтверждением того, что различие в программах, исходных педагогических позициях не должно быть препятствием для использования положительного опыта другой социально-культурной среды и для экспериментирования в условиях детского сада. Это поможет сделать пребывание детей в нем более интересным и содержательным.

Советские и югославские авторы оговорили лишь содержание книги, которое каждая сторона раскрывала на основе собственных теоретических и методических подходов. Читателям предоставлена возможность сравнить два подхода к решению проблемы развития детского творчества, в данном случае обучения дошкольников ручному труду и основам декоративного искусства. Как в том, так и в другом случае в центре внимания находится ребенок, его возрастные и индивидуальные особенности, потребность в творческом выражении и открытии самого себя.

Однако пути достижения заданной цели различны. В детских садах Югославии воспитатели строят свою работу на спонтанном

интересе ребенка к самостоятельной деятельности, отталкиваясь от его желания внести что-то свое в поделку или игру. Привлекает внимание разнообразие не совсем привычных для советского детского сада материалов для ручного труда и игр. Советским автором подчеркивается ведущая роль воспитателя, который не только объясняет ребенку технические приемы обращения с различными материалами, но и систематически, целенаправленно учит понимать прекрасное, воспитывает уважение к многонациональному советскому искусству, бережное отношение к народному опыту и традициям.

Различны и подходы к игре, понимание роли образцов и моделей, на которые дети должны ориентироваться в художественном творчестве, определение целей и задач работы с использованием различных материалов, отношение к детской самостоятельности, к процессу и результатам труда.

Отмечая особенности каждого из подходов, ярко проявившиеся при изложении двух методик на страницах одной книги, и сравнивая их, читатель имеет возможность проверить и выработать собственную позицию, что, вероятно, является самым ценным в подобных изданиях.

Надеемся, что успешная работа над созданием этой книги послужит основой для дальнейшего плодотворного сотрудничества советских и югославских специалистов во всех областях воспитания и образования.

Директор издательства «Просвещение»

Д. Д. Зуев

Директор издательства
«Завод за уджбенике и наставна средства»

Т. Богавац

ТРАДИЦИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТРУДЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СССР



Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

ОТ АВТОРА

Советское народное образование на современном этапе своего развития решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Особое значение в связи с совершенствованием всей экономической, социальной и духовной сферы советского общества приобретают вопросы формирования личности нового человека, всей системы его отношений к действительности, его жизненных ценностей,— того, что мы называем духовным миром. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы направлена на коренное улучшение трудового воспитания детей и подростков, их профориентацию с целью идейно-нравственного развития и подготовки к общественно полезному труду. В связи с этим актуальными становятся вопросы содержания и форм труда дошкольников, воспитывающихся в детском саду и в семье, и в частности труда эстетически значимого.

Труд, как общественно полезная деятельность, формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру человека. Наше ближайшее окружение — предметная среда есть продукт развития общества, продукт труда рук человеческих. На основе домашнего и общественного эстетически организованного труда людей исторически складывались традиционные ремесла, художественные промыслы, которые и по сей день являются культурным достоянием, гордостью народа. В ручном труде, писал В. И. Ленин, заложен «дух ремесла», основа мастерства и любви к профессии.

Советскими учеными определены содержание и различные методы воспитания детей в труде. Для разработки научно обоснованной программы трудового воспитания существенное значение имеет отбор доступных детям видов труда. В педагогической литературе можно встретить рекомендации, которые ориентируют практику на виды труда, важные для технического прогресса общества. Если принять только эту точку зрения, то духовное развитие ребенка, его участие в трудовых процессах коллектива будут неполноценными. Современный технический прогресс вытесняет ручной труд. И чем активнее этот процесс, тем более возрастает необходимость ручного труда для гармонического развития каждого человека. Очевидно, что и трудовое воспитание детей немислимо без активного ручного труда, ибо он создает конкретный предмет, удовлетворяющий потребность ребенка в деятельности, и является одним из самых любимых его занятий. В ручном труде дошкольник обнаруживает самую высокую заинтересованность, успеваемость и, что важно, малую утомляемость. Эти факторы положительно влияют и на общее психическое и умственное развитие ребенка.

С учетом общих требований нравственно-трудового воспитания в данном пособии рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков старших дошкольников в области прикладного искусства, их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности. Ручной труд ребенка 5—7 лет является одним из компонентов его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства. Теория современного дизайна для детей и практика детского ручного художественного творчества демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям.

Приобщение ребенка к трудовой деятельности в народной педагогике складывалось веками. Формирование ремесленнических навыков всегда было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей. В семье старшие обучали младших разнообразным элементам трудового процесса до тех пор, пока не была «поставлена правильно» рука. Основной предпосылкой такого учения являлись условия окружающего быта.

Деятельность детей с различными материалами в народной педагогике классифицировалась следующим образом: работа с природным материалом; обработка льна, шерсти, изготовление пряжи и ткачество; резьба по дереву, камню, кости, коже; чеканка по металлу; работа с глиной; изготовление керамических изделий.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовали закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу всегда имело важное значение. Наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и сегодня ручной художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей.

Художественный ручной труд — это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду. Окружающие ребенка взрослые должны не только формировать и совершенствовать его трудовые навыки, но и постепенно расширять содержание трудовой деятельности малыша, добиваясь осознанности и целенаправленности мотивов труда. Многие педагоги считают важным развитие у ребенка способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт. Известный советский психолог А. В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности¹.

¹ Запорожец А. В., Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольников // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. — М., 1965. — С. 89.

Содержание художественного труда дошкольников в практике детского сада составляют:

— работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом, изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников и развлечений, декораций, сувениров, макетов кукольных комнат);

— работа с тканью, нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды для кукол, деталей костюмов для игр, предметов сервировки стола, сувениров, театральных кукол);

— работа по дереву (поделка и сборка деревянных игрушек, сувениров, изготовление мелкой скульптуры с применением элементов природного материала, кукольной мебели, мелких предметов быта);

— работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных скульптур; декоративных коллажей и объемных композиций из сухих растений, соломки; плетение изделий из прутьев, сухой травы; составление декоративных букетов из сухих и живых растений; оформление живого уголка);

— работа с глиной (создание декоративных украшений, керамических панно для оформления интерьера, изготовление настенных вставок, мелких скульптур, игрушек-сувениров, кукольной посуды);

— работа с искусственными материалами (вязание и плетение из синтетической пряжи, полимерной пленки, декоративной тесьмы, цветной мягкой проволоки, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей¹).

Итак, правильно организованный ручной труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать ручной труд как важный элемент гармоничного развития детей. В этом процессе немаловажное значение имеет подготовка педагога, которая должна быть направлена на овладение знаниями об отдельных видах художественных ремесел (керамика, плетение, роспись по дереву и т. п.) и мастерством работы с материалами для художественного ручного труда. В пособии, наряду с изложением методики работы с детьми, даются советы взрослым по оформлению интерьера.

¹ В работу детей дошкольного возраста нежелательно включать искусственный мех, бархатную бумагу и ткань.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И РУЧНОЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ

ТВОРИТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Народное искусство — это цельный и стройный мир особого отношения человека к окружающей жизни, к своему труду и быту. Оно отражает мировоззрение, историческую обстановку и социальные условия жизни человека, его мышление, чувства, характер, умение наблюдать и отображать реальность и красоту в природе и общественной жизни.

Искусство, как один из видов проявления творчества человека, может быть по отношению к объекту не только изобразительным (пейзаж, натюрморт и т. п.), но и преобразующим — художественно изменяющим окружающую материальную среду (например, сделать из дерева мебель, из тканого холста сшить одежду), т. е. создать вещи так, чтобы они радовали своей красотой. Поэтому искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Возьмем для примера один из природных экземпляров — цветок и проследим его изображение в станковом и прикладном искусстве. Художник-живописец рисует красками — легкими движениями кисти по холсту передает красоту оттенков, освещенность лепестков солнечным светом. Для прикладного искусства характерны другие приемы и материалы. Красоту цветка художник (или умелец) передает с помощью цветных ниток, вышивая его на холсте, или с помощью резца, вырезая цветок по дереву, металлу, камню, кости. Его работа всегда зависит от материала, техники исполнения, назначения вещи как предмета быта. В создании предметов, необходимых для жизни человека, особенно ярко, как нигде, отражаются взгляды на мир, отношение к природе.

Декоративно-прикладное искусство имеет в своем развитии прочно сложившиеся традиции. Истинные умельцы, мастера своего дела, на основе традиционных канонов создают шедевры национальной культуры, которыми гордится не одно поколение людей. Прикладное искусство, сохраняя черты отдаленных веков, вносит в современность своеобразную красоту прошлого. Народная вышивка, ткачество, роспись по дереву, затейливая резьба по бересте, кости, дереву, керамика и изделия из фарфора содержат изобразительные элементы, которые тщательно отбирались исполнителями

и передавались из поколения в поколение, подобно сказкам, былинам, песням, преданиям.

Существуют основные закономерности, которыми определяется красота вещей, предметов декоративно-прикладного искусства в их сочетании друг с другом и с окружающей средой. Значение этих закономерностей составляет элементарную грамотность в области восприятия подлинных произведений декоративного искусства.

В художественно ценной вещи все должно быть согласовано, подчинено единому замыслу: назначение, конструкция, форма, материал, цвет, узор.

Сочетание красоты с удобством и полезностью является неперенным условием для всех предметов, которыми пользуется человек. Чтобы иметь художественное качество, предмет должен быть соразмерен по своей структуре и по отношению к другим предметам. В соответствии с этим можно его назвать красивым или уродливым. Таким образом, связь формы с назначением предмета должна заключаться в органическом, живом их единстве. Вещь хороша тогда, когда материал, из которого она сделана, отвечает ее форме и назначению. В художественном изделии такие качества материала, как мягкость, твердость, шероховатость, гладкость, узорчатость поверхности (фактура), должны найти свое наибольшее выражение, гармонию. Например, деревянные изделия с красиво подобранной фактурой дерева лучше покрыть прозрачным лаком, чем глухим цветом масляной краски.

Соответствие формы назначению предмета является важным признаком его художественного достоинства. Но одного этого недостаточно, ведь многие вещи в быту отвечают своему назначению, но о них не скажешь, что это художественная вещь. Чтобы приобрести художественную значимость, предмет должен иметь ряд признаков: соразмерность всех частей (пропорциональность), выразительность формы в соответствии с назначением, материалом и декоративным оформлением.

Большое значение в художественном облике декоративной вещи имеет цвет. Бесконечное разнообразие цветов, их тонов и оттенков при создании того или иного предмета должно гармонично согласовываться по законам колористики. Отношение чистых хроматических цветов зафиксировано в цветовом круге — спектре. Цвета, лежащие в круге друг против друга (красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый), как бы обостряют звучность цвета своей пары, вступают в отношении контраста (иногда резкого, как, например, красный — зеленый, не всегда приятного для глаза). Здесь важны моменты соотношения количества цвета (размер цветового пятна). На фоне зеленого поля павлово-посадских головных платков яркими, звучными пятнами выглядят красно-малиновые традиционные гирлянды роз, мелкие цветы, разбросанные по всему полю кашемировой шади. И совсем иное впечатление от соседства ярких (хроматических) цветов с белыми, серо-черными тонами (ахроматическими). Они не усиливаются и не смягчаются, а сохраняют свое основное цветовое качество, свой цветовой тон. В жизни, как правило, мы почти не встречаем чистые спектральные цвета. Они всегда имеют более сложные оттенки. В предметах быта эти тона обладают самой широкой палитрой красок. Разнообразные сочетания хроматических цветов, тонов, оттенков в соответствии с формой пред-

метов, фактурой материала имеют в прикладном искусстве свое художественное значение в построении образа предмета, тем самым создавая эмоционально-образное воздействие на зрителя.

Выбор цвета, цветовых сочетаний в соответствии с назначением вещи, фактурой материала определяет образную выразительность предметов декоративно-прикладного искусства в такой же мере, как и в произведениях станкового и других видов изобразительного искусства. Важно подчеркнуть, что вещи живут рядом с нами, сочетаясь друг с другом, составляя то единство, которое мы называем предметной средой.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ОФОРМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства. В этом огромная сила нравственно-эстетического воздействия его на человека, и в первую очередь на подрастающее поколение, интенсивно впитывающее в себя любую информацию. Бесконечное разнообразие форм, их выразительность открывают широкие перспективы для использования произведений декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере, и в частности в интерьере детского дошкольного учреждения.

Во все времена изделия декоративно-прикладного искусства органично вплетались в общий архитектурно-художественный облик той или иной постройки, интерьера в целом. Современная архитектура детских дошкольных учреждений также предполагает декоративное оформление помещений. Внешний облик новых детских садов, планировка современных помещений диктуют требования и к убранству этих зданий. Если, к примеру, раньше отдых детей планировался в тех же помещениях, где происходили занятия, игры, питание (групповые комнаты многофункционального назначения), то сейчас в детском саду для каждой возрастной группы планируются отдельные спальни, а также залы для музыкальных и физкультурных занятий. Строятся экспериментальные здания, где предусмотрены комнаты для проведения специальных занятий по труду, изобразительной деятельности, ознакомлению с живой и неживой природой. Естественно, что комплексные архитектурно-художественные и педагогические задачи определяют в каждом случае свой подход к декоративному оформлению интерьера и экстерьера детских дошкольных учреждений.

Выявление индивидуального, характерного в оформлении данного детского учреждения с помощью предметов декоративно-прикладного искусства — это, пожалуй, основная цель, и художественная и педагогическая. В связи с этим ставятся две задачи. Первая — это решение архитектурно-художественного облика здания, предполагающее зависимость содержания и расположения убранства помещений от архитектурно-планировочных особенностей детского сада. Произведения декоративного искусства должны эмоционально воздействовать на ребенка, а следовательно, иметь в интерьере правильный формат, окраску, расположение, обзор и освещение.

Вторая задача — это обеспечение нравственно-эстетической основы воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства. Дошкольники очень восприимчивы к малейшему изменению обстановки их быта, поэтому чрезвычайно важно со вкусом и чувством меры подбирать вещи утилитарно-эстетического назначения, т. е. предметы народных промыслов для повседневного быта (например, керамический кувшин для питьевой воды, стаканы для салфеток, плетенные из лозы хлебницы, жостовский поднос для праздничного пирога и т. п.). Но есть другая группа предметов, которые являются произведениями оригинального народного творчества и могут выполнять роль предметов украшения детского интерьера.

Обычно, когда говорят об использовании изделий декоративно-прикладного искусства в детском саду, особое внимание обращают на предметы традиционного народного искусства. Действительно, изделия народных кустарных промыслов, такие, как резьба и роспись по дереву, стекло и керамика, чеканка и лаковая миниатюра, тканые и кружевные изделия, народная игрушка, — это сокровищницы мудрости, таланта и мастерства народных умельцев нашей многонациональной страны. Они имеют большое гражданское содержание, что воспитывает в ребенке любовь и уважение к искусству и культуре своего народа, к своему краю, к Родине.

Тематика и внешний вид произведений прикладного искусства подбирается также и с учетом возрастных особенностей дошкольника; содержание их должно быть доступным и увлекательным, а мораль — ненавязчивой, предложенной в занимательной, подчас в игровой форме. Надо найти всему меру и место прежде всего там, где создается предметная среда, формируется личность и воспитывается ребенок.

При рациональной расстановке в интерьере детского сада произведений декоративно-прикладного искусства следует учитывать и фактор длительности их воздействия на ребенка. Комнаты, где дети находятся постоянно (групповые, спальни), и помещения временного пользования (залы, лестницы, коридоры, места административно-хозяйственного назначения) оформляются по-разному. Так, если в зале, вестибюле, на лестнице уместно выполнить декоративный витраж и вставки из керамики, камня («клейма»), композиции из металла, цветного стекла, мозаичной плитки, расписного и резного дерева и другое убранство стационарного характера, то в групповых комнатах делать этого, очевидно, не следует. Здесь целесообразно отвести место для частой смены тематических выставок и демонстрации изделий народного искусства в соответствии с конкретными задачами воспитания детей данной возрастной группы и с учетом постоянного расположения таких предметов и изделий прикладного искусства, как мебель и игрушки, занавеси, кашпо и т. д., имеющих свое эстетическое воздействие на ребенка-дошкольника.

В групповых комнатах могут иметь место сменные экспозиции, рассказывающие о многообразии эстетических культур и географии народных промыслов нашей страны. В оформлении же входа, вестибюля и других помещений общего назначения хорошо смотрятся композиции, содержанием которых подчеркивается местный колорит области, географическая и природная специфика края, национальные особенности. Например, в детских учреждениях Севера и Приморья можно встретить характерные для

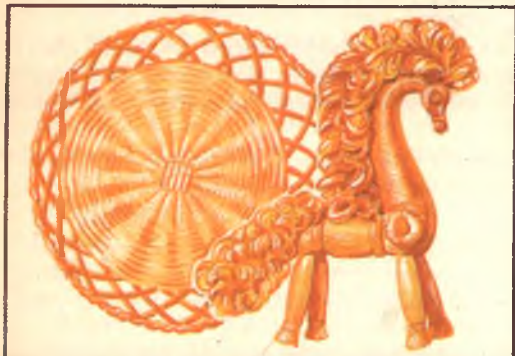
искусства Севера украшения быта из оленьих шкур, моржового уса, морских раковин. В детских садах Горьковской области РСФСР встречаются экспозиции изделий хохломских мастеров, знакомящие детей с красотой, обычаями народного традиционного искусства. В зоне изобразительного искусства на резной полочке с льняным вышитым полотенцем и салфетками располагаются деревянные расписные изделия — ковши, ложки, бочата, миски. Нейтральный фон серого полотна, специально подобранный для хохломских изделий, предельно усиливает звучание красочных росписей из трав и сказочных цветов и ягод. Незабываемое впечатление производит интерьер детских садов центральных и северных областей РСФСР, украшенный яркими и самобытными работами народных мастеров: глиняными расписными игрушками Дымково и Филимоново, архангельскими ткаными половичками, вологодскими кружевами, плетеными туесами из бересты, долбленками из светлого дерева.

Подобных предметов народного искусства в оформлении должно быть немного. Главное, создать колорит, присущий именно данному детскому учреждению, добиться оригинального, неповторимого ансамбля, выявить «лицо» детского сада.

Особенность оформления дошкольного учреждения художественно-прикладными изделиями состоит еще и в том, что эти предметы служат не только украшательским целям; они широко используются и на занятиях, в играх, труде, в самостоятельной художественной деятельности как средство воспитания у ребенка эмоциональной отзывчивости, развития у него фантазии, воображения, художественного вкуса, формирования желания и умения творить по законам красоты.

В каком же рациональном соотношении разместить предметы прикладного искусства в пространственной среде дошкольного учреждения? Грамотно организованный интерьер предполагает разумное количество и правильный подбор в одной композиции изделий декоративно-прикладного искусства, похожих по характеру промысла, материала, приемам декоративной обработки, отвечающих особенностям национальной культуры в целом. Это наиболее полно сформирует представления детей об общих традиционных особенностях быта своего народа. Не рекомендуется компоновать изделия разных национальных культур: хохломские ложки в сочетании с грузинской чеканкой или керамикой трудны для восприятия, не создают стилового единства в интерьере.

Нельзя ни одно групповое помещение перенасыщать художественно-декоративными предметами. Это основное правило. В младших группах детского сада не следует смешивать изделия разных промыслов в одной композиции. Такое допускается только в старших возрастных группах, и то лишь тогда, когда ребята уже ознакомлены с особенностями промыслов. Воспитательный эффект смешения во многом достигается подбором несложных ярких экспонатов и созданием сюжетно-тематических игровых композиций из близких по содержанию и стилю наборов. Так, дымковские барыньки с детьми, водоноски, кормилицы, всадники, карусели, утята, собачки создают композицию «Ярмарка». Здесь же могут найти свое место хохломская и городецкая роспись, нарядные тканые и вышитые изделия Владимира, Рязани, Вологды, утилитарные вещи из прорезной и плетеной



БІБЛІОТЕКА
Івано-Франківський педагогічний університет
ІНВ. № 579 941



Петушок. Дымковская игрушка

бересты. В центре композиции можно поместить городецкое расписное блюдо с птицей и травами. Рядом — резную полочку с полотенцем, расписную каталку «Конь» в традициях городецкой росписи. Все эти предметы сами по себе хорошо скомпонованы, но, если они расположены в простенке окна, их не видно, так как свет из окон слепит глаза. Или: композиция нарядных ярко-белых игрушек Дымково, расположенная рядом с пианино либо большим шкафом, не выполняет эстетической задачи, поскольку и пианино, и шкаф своей темной массой зрительно «давят» на эти изящные, хрупкие изделия.

В залах для музыкальных и физкультурных занятий не следует размещать мелкие и хрупкие изделия, так как они отвлекают детей от занятий и могут быть повреждены. В зале должны найти свое место более крупные произведения прикладного искусства, например: мозаика, гобелен, панно, керамика с мотивами общественной тематики («Труд», «Мир и дружба народов»), времен года, тематики детства.

Оживляют интерьер и создают уют небольшие по размерам, но ценные в педагогическом отношении утилитарно-декоративные предметы, выполненные детьми в национальных традициях своего края, области, республики.

Всю работу по декоративному оформлению интерьера организует, направляет коллектив воспитателей. Большую помощь в этом могут оказать родители.

Итак, создание предметной среды дошкольного учреждения с помощью образцов народного и современного декоративно-прикладного искусства способствует развитию эмоциональной сферы маленького ребенка, формирует умение замечать красивое в окружающей обстановке, приобщает детей к активному художественно-продуктивному труду.

ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕРСКОЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Художественный ручной труд детей 5—7 лет направлен на создание оригинальных, несложных поделок, различных по качеству, выразительности, фактуре материалов. Чтобы увлечение прикладным искусством носило не эпизодический характер, педагог создает в помещении и на участке детского сада оптимальные условия для творческой деятельности каждого ребенка, желающего испытать свои силы. На атмосферу «интересных дел» влияет и организация выставок детских работ с последующим применением их в убранстве интерьера (в кукольном и живом уголках, в сервировке обеденного стола, в оформлении зала к театрализованным представлениям и т. д.). Для демонстрации наиболее рациональных приемов декора педагог может периодически организовывать выставки предметов прикладного искусства (народного и современного).

В помещении детского сада (если позволяет площадь, то для этих целей выделяется комната, если нет, то отводится специальное место в группе) желательно организовать художественную мастерскую для детей старшего дошкольного возраста, где они самостоятельно или под руководством



Уголок прикладного искусства

взрослых смогут заниматься различными видами рукоделия, ручного художественного труда¹. Мастерская может иметь какое-нибудь название, например «Маленький художник». Организация деятельности детей по интересам поможет воспитателю в течение года развернуть большую работу по приобщению ребят к полезному труду, к разным видам прикладного искусства.

¹ Художественная мастерская может быть организована в комнате по трудовому воспитанию. В групповой комнате можно выделить уголок «Умелые руки»: поставить стол для рукоделия, рядом корзину с нитками, лентами, сутажем, небольшой секционный шкаф для других работ.



Занятие в мастерской прикладного искусства

Начиная подготовительную работу, педагог выявляет тех детей, которые склонны к рукоделию, инициативны, аккуратны, имеют организаторские способности или способности к самостоятельной работе. Такие дети (двое-трое) помогут воспитателю организовать остальную группу детей, проявивших желание в течение года заниматься в художественной мастерской.

Перед открытием мастерской воспитатель проводит с детьми беседу и выясняет, был ли кто из них в мастерской художника или на художественной выставке, где демонстрировались различные красивые предметы для дома. Дети делятся своими впечатлениями. Так, один из мальчиков рассказывает о поездке в замечательный город Суздаль, где он видел старин-

ную деревянную архитектуру («сказочные домики, как терема»), посуду из дерева, металла, керамики, сделанную руками русских мастеров еще в старину. Очень запомнились ему деревянные доски (наличники) с ажурной резьбой, которыми украшают окна дома. Видел он и расписную миску, «а к ней самые разные ложки, тоже деревянные, с цветами, птицами, завитками». Другой мальчик рассказал о том, как летом на Украине он видел колхозный праздник, где можно было не только любоваться красивыми изделиями, но и наблюдать процесс их выполнения: «Сидит мастер на скамеечке, быстро и ловко плетет корзины из белых гладких прутьев, а потом отдает корзинку тому, кому она понравилась...»

Затем ребята все вместе рассматривают и обсуждают работы, выполненные предшествующей группой. После такой вступительной беседы у них появляется желание как можно скорее в своем детском саду организовать мастерскую интересных дел.

Занятия в мастерской начинаются по желанию детей в свободное время, чаще в летний период, когда обязательные программные занятия проводятся реже и есть возможность организовать ручной труд на свежем воздухе. В этот же период года проводится и сбор природного материала, необходимого для поделок. К летним занятиям педагог может привлекать родителей.

В процессе занятий художественным ручным трудом в детском саду дошкольники должны научиться определять эстетически значимую цель, предвидеть конечный результат работы, реализовывать свой замысел, уметь обращаться с разными материалами (бумагой, тканью, нитками), овладевать техническими навыками работы с инструментами (аккуратно вырезать ножницами, не нарушая заданную форму, вдевать нитку в иголку и делать узелок, шить вперед иголкой, пришивать пуговицы, петли и т. д.).

От того, насколько самостоятельно ребенок умеет работать на занятиях, во многом зависит и самостоятельность его действий в часы досуга. Воспитатель наблюдает за проявлением интереса дошкольника в свободное время. Он выявляет склонности к тем или иным формам декоративно-прикладной деятельности, предлагает выбрать необходимые материалы, помогает в организации труда. По просьбе ребенка воспитатель показывает традиционные и современные приемы работы с новыми для него материалами.

Дети с большой готовностью и интересом участвуют в изготовлении подарочных сувениров, деталей костюмов, ковриков для кукол, комплектов салфеток для праздничного стола с продержкой цветных ниток и с вышитой отделкой, кукол игровых, декоративных, для кукольного театра и т. д. (Содержание труда в мастерской будет подробно описано в следующих разделах.)

Воспитателю желательно составить годовой план работы в мастерской с учетом требований и задач программы по разделу «Художественная самостоятельная деятельность детей». Распределять время на тот или иной вид работы лучше тематически. Например, если запланировано организовать в групповой комнате оригинальный кукольный уголок, то для его оформления нужно провести несколько занятий, во время которых придется изготовить березовую мебель, сплести салфетку, соткать нарядный коврик, сшить декоративных кукол. С этой целью составляется график работы на учебный год, в котором учитываются: размещение оборудования и зон



Самостоятельная работа детей в мастерской

деятельности детей; время работы детей в художественной мастерской для каждой возрастной группы (15—20 мин, но не более 35 мин); распределение детей по интересам в небольшие группы; занятия с каждой подгруппой не менее одного раза в две недели; выполнение текущих тематических заданий; встречи с художниками-умельцами; проведение выставок работ детей, воспитателей и родителей, принимающих активное участие в деятельности мастерской, и т. д. В плане находят отражение разные стороны художественного труда: виды прикладного искусства (ткачество, плетение,

аранжировка букетов из живых и сухих растений, шитье кукол), оборудование, содержание работы с различными материалами (деревом, тканями, нитками, природными образцами), приемы художественной деятельности (подбор и составление композиций на основе гербария; аппликаций из листьев, цветов, лоскутков ткани; ткачество из ниток, тесьмы; поделки из шишек, палочек и т. п.).

Ниже мы помещаем примерный план работы по темам в течение учебного года.

Примерный годовой план тематических занятий
с детьми в мастерской (в свободное время)

| Квар-тал | Примерные темы заданий | Программное содержание | Примечание |
|---|--------------------------------|--|--|
| Изготовление изделий из природного материала | | | |
| <i>Для детей 5 лет</i> | | | |
| I | „Осенние листья” | Подбирать для букета листья по форме, цветовой гамме | Привлекать к работе мальчиков |
| | „Составь букет” | Участвовать в компоновке букетов из цветов, веток, листьев | |
| | „Лесные звери” | Уметь создавать различные виды объемной скульптуры из шишек, веток, палочек | |
| II | „Подарок маме” | Выполнять мелкую скульптуру из шишек | |
| | „Первый букет” | Наблюдать за распускающейся веткой вишни. Рисовать по теме | Работа самостоятельная |
| III | „Узоры из листьев” | Подбирать листья по форме и составлять из них композиции | |
| IV | „Узоры на песке” | Выкладывать по силуэтам узоры из камешков, ракушек, шишек, палочек | |
| <i>Для детей 6 лет</i> | | | |
| I | „Составь букет” | Составлять букеты для интерьера из цветов, осенних листьев | Привлекать мальчиков |
| | „Новогодний букет” | Участвовать в аранжировке зимнего букета для интерьера | |
| II | „Первый букет” | Составлять букеты из распустившихся веток, весенних цветов | |
| III | „Мастерская лесных человечков” | Создавать из природного материала различные виды объемной скульптуры — фигурки птиц, животных, забавных человечков | |
| IV | „Натюрморт с цветами” | Создавать панно из засушенных цветов, листьев, трав | Работа под руководством или вместе со взрослыми (по 3 — 5 человек) |

| Квар-тал | Примерные темы заданий | Программное содержание | Примечание |
|--|--|--|--|
| Работа с тканью | | | |
| <i>Для детей 5 лет</i> | | | |
| I | — | — | Работа коллективная (по 3 — 5 человек) |
| II | „Разноцветные лоскутки” | Участвовать в создании коллекции из кусочков разных тканей | |
| III | „Мамино платье” | Рисовать карточки с образцами разных по фактуре и рисунку тканей | |
| IV | „Медвежонок” | Участвовать в изготовлении декоративной крупной игрушки для интерьера | |
| <i>Для детей 6 лет</i> | | | |
| I | „Разноцветные лоскутки” | Участвовать в подборе коллекции лоскутков по цветовой гамме, рисунку | Работа коллективная (по 4 — 5 человек) |
| | „Фартук для дежурных” | Создавать в изделии цветовую гамму, уметь работать ножницами | |
| II | „Коврик „Сказка” | Продумывать сюжет, создавать оригинальную композицию, подбирать ткани по расцветке и фактуре | |
| III | „Сумочка декоративная” | Методом аппликации мастерить сумочку для карандашей, фломастеров. Участвовать в создании рисунка из лоскутков с учетом их цвета, фактуры | |
| | „Подбери лоскутки” | Сочетать образцы по размеру, расцветке. Участвовать в работе по изготовлению одежды для куклы | Работа коллективная (по 5 — 8 человек) под руководством взрослых |
| IV | „Настенный карман для игрушек малышей” | Участвовать в полезном труде. Умело сочетать ткани для изделия | |
| Изготовление изделий из ниток, тесьмы | | | |
| <i>Для детей 5 лет</i> | | | |
| I | „Разбери цветные нитки” | Участвовать в составлении коллекции цветных нитей (шерсть, х/б ¹) | |
| | „Разноцветные клубочки” | Продолжать работу над коллекцией | |

¹ Х/б — хлопчатобумажная ткань (нитки).

| Квар-тал | Примерные темы заданий | Программное содержание | Примечание |
|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| II | „Разноцветные полоски“ | Подбирать отрезки (20 см) отделочной декоративной тесьмы для плетения | |
| | „Подарок маме“ | Плести салфетки из тесьмы разной ширины | |
| III | „Салфетка“ | Плести салфетку, подбирая расцветку, составляя узор чередованием полос | |
| | „Плетеная косичка-поясок“ | Осваивать плетение косички | |
| IV | „Сувениры для летнего праздника“ | Плести косичкой из цветной тесьмы, ниток, полос х/б ткани | |
| <i>Для детей 6 лет</i> | | | |
| I | „Разноцветные клубочки“ | Участвовать в подборе ниток для ткачества (шерсть, лен, х/б, синтетика) | |
| | „Разноцветные полоски“ | Участвовать в подборе разной по цветовой отделке и ширине тесьмы, полосок х/б ткани для плетения салфеток, косички-пояска | |
| II | „Круглый коврик для куклы“ | Плести косичку и сшивать ее по кругу | Работа со взрослыми |
| | „Плетеная салфетка“ | Уметь плести изделия на станке-рамке | Работа под руководством взрослых |
| III | „Плетеный коврик“ | Подбирать расцветку при чередовании полос тесьмы | |
| | „Тканые узоры“ | Осваивать приемы ткачества. Уметь работать с нитками (шерсть, синтетика). Осваивать фактуру | |
| IV | „Коврик ворсовый“ | Подбирать при чередовании полос отрезки нитей по цветовой гамме и по качеству (гладкие, ворсистые) | |
| | „Русские сувениры“ | Уметь ткать из синтетической пряжи коврики для кукол | Коллективная работа (по 3—4 человека) |
| Изготовление изделий из дерева в сочетании с другими материалами | | | |
| <i>Для детей 5 лет</i> | | | |
| I | — | — | — |
| II | „Ремонтная мастерская“ | Участвовать в мелком ремонте деревянных игрушек | Работа вместе со взрослыми |

| Квар-тал | Примерные темы заданий | Программное содержание | Примечание |
|------------------------|------------------------------|--|------------------------------------|
| III | „Умелые руки“ | Знакомиться с инструментами, различными видами дерева (фанера, деревянные бруски, спил). Участвовать в распределении материалов для работы | Работают мальчики (по 5—6 человек) |
| IV | „Готовимся к работе“ | Заготавливать древесину для мебели в кукольный и в живой уголок (сучья и ветки старой березы) | |
| <i>Для детей 6 лет</i> | | | |
| I | „Открываем мастерскую“ | Подготавливать инструменты, материалы к работе | |
| | „Доски для росписи“ | Принимать участие в изготовлении комплекта досок для росписи узоров | Работают мальчики |
| II | „Русский сувенир“ | Участвовать в росписи деревянных досок. Изготавливать декоративную скульптуру с использованием природных материалов, тканей, меха | |
| | „Березовые стулья“ | Подбирать заготовки для мебели в кукольный уголок по мотивам сказки „Три медведя“ | |
| III | „Мебель из березовых сучков“ | Изготавливать мебель для кукол по сказке „Три медведя“, а также мебель в живой уголок с росписью гуашевыми красками | Работа при участии взрослых |
| IV | „Подарки, сувениры“ | Выполнять изделия из любых материалов (по выбору детей) | |

Мастерская по декоративно-прикладному искусству должна быть оснащена необходимым оборудованием и материалами (различными по цвету и фактуре нитками и лоскутками тканей, бумагой, инструментами в соответствии с санитарными нормами, всевозможными рамками для плетения и ткачества, образцы которых помещены на рисунках, природным материалом). Кроме того, для развития творческого воображения детям необходимы образцы, выполненные народными умельцами, наборы бытовых предметов, характерных для того или иного промысла, книги и цветные фотоальбомы по прикладному искусству. Они помогут уточнить эстетические представления ребенка, обогатить его художественный опыт, который складывается в основном на занятиях по изобразительности, музыке, по развитию речи, на праздниках и развлечениях, где обязательно присутствует народный фольклор (ярмарки, хороводы, попевки).

На основе ярких впечатлений детям легче выполнять устные творческие задания, предваряющие практическую работу. Например, им предлагают подумать над вариантами изготовления и размещения украшений для



Творческая работа детей над эскизами

интерьера, для подарка, выполненных в народном стиле. Ребята отвечают так: «В дымковской игрушке мастерица рисует на белом фоне очень яркими красками. Я распишу свистульку так же и подарю малышу», «Хохломские узоры светятся, как золотые. Я нарисую их и украшу домик куклы», «Чайник с праздничным петушком и узорами я поставила бы в кухню, на полочку. Кухня будет нарядной», «Чайник красивый, сувенирный. Я подарил бы его бабушке». Дети размышляют, советуют, спорят, отстаивая свою точку зрения. Они учатся соотносить предметы друг с другом, представлять



Оборудование для ткачества

их в той или иной обстановке, давать им развернутую, подробную характеристику, выразительные, яркие, точные оценки, т. е. предметы искусства «оживают» перед ними.

Для поддержания у дошкольников интереса к художественным занятиям в мастерской педагог может предложить родителям провести два-три культурных мероприятия, например встретиться и побеседовать с художниками-мастерами на выставке или в музее декоративно-прикладного искусства. По рассказам экскурсоводов дети прослеживают характерные признаки



Курочка. Игрушка из ниток

Игрушки, выполненные детьми

национальной культуры, особенности художественных промыслов края, республики. Они узнают, что в тканых половичках из Архангельского края проявляются традиции народного узорного ткачества. В наше время половички выполняют так же, как и прежде, когда их ткали на ручных станках дома. Воспитываясь в крестьянских семьях, дети помогали в нелегкой работе взрослым, приучаясь уважать труд, приобретая сноровистость, ручельность, чувство хозяина.

Дошкольники знакомятся и с национальным культурным богатством народов Советского Союза. Их удивляет своеобразная красота бытовых предметов горцев из солнечного Дагестана. Старый уклад жизни горцев наглядно отражен в традиционном ткацком ремесле: на небольших станках умелые мастерицы из грубой шерсти ткют безворсовые ковры типа циновок-«арбабаш». Знаменит Дагестан и грубошерстными узорчатыми, цветистыми предметами национальной одежды, чулками и обувью, украшенными традиционным балхарским орнаментом. Радуют глаз знаменитые балхарские глиняные кувшины, фигурки горных баранов, расписанные тонкими светлыми линиями по терракотовому фону обожженной глины. Замечательны своей самобытностью и художественными качествами изделия из металла и дерева, кожи и керамики: уникальная старинная чеканка, традиционные украшения горянок ручной работы, стройные, с высоким узким горлышком, старинные медные луженые кувшины для переноса ключевой воды из родника. Необычны изделия из древнего Унцукуля, далекого аварского селения в горах: ажурные узоры, уложенные инкрустацией из металлической проволоки и бляшек по дереву, почти сплошь покрывают изделие из прочного, темного лакированного дерева.

Немалый интерес вызывает у детей народно-прикладное искусство

среднеазиатских республик. Резьба по дереву, художественная роспись, керамика, художественная набойка, вышивка, ковры и другие виды прикладного искусства вызывают чувство восторга мастерством исполнения и богатством красок. Узоры, например, таджикского орнамента сложны и в большинстве своем имеют геометрические формы, в основе которых лежат растительные элементы: цветы, листья, плоды, хлопковые коробочки и т. д. Народные мастера выработали свой стиль и колорит, который складывается из сочетаний зеленых, синих и фиолетово-охристых узоров на светлом фоне. Дети активно знакомятся с таджикской национальной одеждой (тюбетейка, платки, пояс, камзульча, сюзане и др.), посудой (пиала, блюдо, чайник, кувшин), замечают разновидности национального орнамента, выявляют отдельные детали узора, его стройность и ритмичность, сочетание цветов и фактуру материала.

В одном из нескольких близлежащих детских садов можно организовать коллективную выставку или временную экспозицию предметов народного искусства, где наряду с лучшими национальными художественными изделиями народных мастеров будут представлены и работы ребят, выполненные ими самостоятельно или совместно со взрослыми.



Коллективная аппликация

К оформлению выставки можно привлечь дизайнера, с тем чтобы размещение образцов было не хаотичным, а эстетически продуманным с учетом окружающей предметной среды.

Роль гидов на выставке выполняют сами дети. Они с гордостью и большой ответственностью относятся к таким поручениям.

Посещение выставок планируется как одно из направлений работы с детьми в творческой мастерской.

Старший воспитатель или заведующий детским садом в помещении детской художественной мастерской может организовать практикумы для воспитателей и родителей, интересующихся современными формами декоративных работ: плетением, макраме, художественным ткачеством, вязанием, аранжировкой летних и зимних букетов из веток, цветов, трав. Участвующие в работе мастерской должны получать возможность широкого общения со специалистами прикладного искусства, мастерами художественных промыслов, на творческих встречах с которыми они могут познакомиться не только с новыми тенденциями в развитии различных видов прикладного искусства, но и с материалами, необходимыми для того или иного вида работы, приобрести навыки ручного труда.

Такие формы работы детского сада (выставки, практикумы, творческие встречи со специалистами, с художниками-мастерами и т. д.) выходят за привычные рамки культурных мероприятий. Они имеют большую социальную значимость, которая тем больше, чем шире привлекаются родители, жители микрорайона — взрослые и дети, причем не просто как зрители (это начальный этап), а как активные участники совместного художественного творчества. Ориентация детского дошкольного учреждения на социальную среду дает возможность не только повысить эффективность работы дошкольного учреждения, но и приобщить взрослых к более тесному сотрудничеству в воспитании детей. Определенный опыт в этом направлении в нашей стране уже есть.

В некоторых республиках нашей страны создаются комплексные художественные объединения — Центры эстетического воспитания детей и юношества, где проводят досуг и маленькие дети, приобретая любовь к искусству, знания и навыки практической работы, приобщаясь к художественному творчеству. Один из известных Центров эстетического воспитания находится в Ереване. Деятельность его охватывает всех детей — и городских, и сельских, даже из самых труднодоступных горных селений.

В Центрах по методической работе педагоги получают рекомендации и советы о том, как сформировать у ребенка интерес к труду, уважение к людям труда, бережное отношение к инструментам, материалам и т. д. Например, во многих детских садах Эстонии проводятся смотры-выставки детского рукоделия. В работах детей отражается все многообразие народных традиций прикладного искусства. Эту работу направляет Центральный методический кабинет по дошкольному воспитанию республики.

В настоящее время остро встает вопрос организации свободного времени, целенаправленного досуга детей и взрослых. Значение Центров эстетического воспитания средствами всех видов искусств приобретает все большую актуальность.

ВИДЫ РУЧНОГО ТРУДА И СПЕЦИФИКА ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

ДЕКОРАТИВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО

Традиционное и современное искусство плетения из тесьмы, нитей и шнура получило широкое признание в советском декоративно-прикладном искусстве. Народное ручное ткачество заложило основу для появления разновидностей декоративного ткачества, безворсового ковроделия (гобелена), паласа.

Художественное ручное ткачество — своеобразный вид народного искусства, издавна известный в России. В старину домашнее ткачество имело широкое распространение в крестьянском быту. Для ткачества использовалось различное сырье: лен, шерсть, конопля, которое вручную обрабатывалось в каждом крестьянском доме. Фабричные крашенные нитки в ручном домашнем ткачестве стали появляться лишь к концу XIX века.

Процесс ткачества был почти ритуалом, растянутым во времени — летом выращивалось сырье для ткани, зимой, когда полевые работы приостанавливались, его обрабатывали и ткали. Девушки, собираясь вместе, свивали нити на ручных прялках, им помогали в работе младшие сестры. На домашних деревянных станках, которые имелись в каждой крестьянской семье, начинали неторопливо, терпеливо ткать холсты. Ближе к весне их раскладывали на зеленой прогретой солнцем траве для отбелики. Из этих тканей шилась различная одежда, белье, изготавливались предметы для украшения домашнего быта — полотенца, скатерти, занавески, подзоры. Подлинным искусством ручного художественного ткачества можно считать старинную одежду русских крестьянок многих областей России. Из тканого полотна шили сарафаны, юбки-поневы, запоны-передники, рубахи с узорными отделками по подолу, рукавам и вороту, верхнюю летнюю одежду — шушпаны.

В русском крестьянском убранстве доминировал красный цвет со множеством оттенков, составляющих цветовую симфонию, — символ красного солнца, красоты, радости. Он встречался всюду — в народных вышивках, в тканях, в украшении изб, царских палат; его воспевали в устном народном творчестве. В фольклоре слово «красный» означает «красивый», «прекрасный». И в старинных русских вышивках и тканях красный цвет — главный,



Русское узорное ткачество

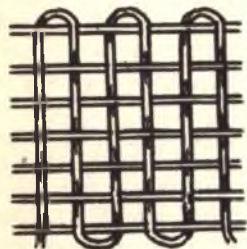
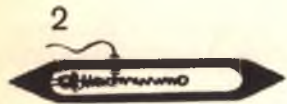
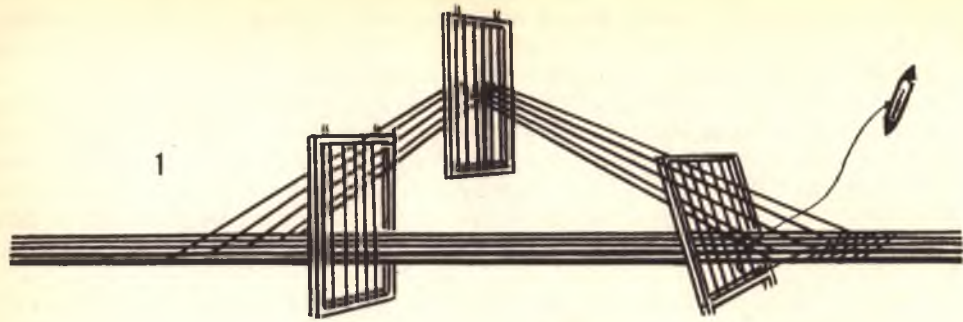
а дополнительными к нему были золотистый, черный, зеленый (с конца XIX — начала XX в. в качестве дополнительных стали использовать цвета: малиновый, фиолетовый, васильковый, оранжевый).

Великолепие красочных тканых узоров создавалось руками простых крестьянских женщин, которые, из поколения в поколение передавая секреты своего мастерства, донесли до наших дней богатые художественные традиции древнего и вместе с тем всегда молодого вида народного искусства. Узорам русского ткачества свойственны строгая геометричность, ритмичность их расположения, уравновешенность отдельных частей, линейный ритм.

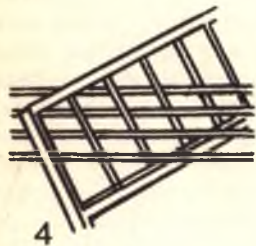
Характерным для тканого орнамента является фризовое построение в виде горизонтальной полосы, на которой отдельные элементы повторяются. Колорит и композиционное построение горизонтальных линий тканых узоров очень разнообразны.

Принципы народного художественного ткачества не угасают, они развиваются в современном декоративном искусстве, приобретая все большее значение в сохранении и развитии национальных традиций, в появлении новых видов изделий, формирующих предметный мир современного человека. В наши дни мы смотрим на этот вид прикладного искусства как на живой и неиссякаемый источник народного мастерства, мудрости и красоты. Специалисты считают, что в современном народном искусстве именно ткачество относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов. Не случайно оно привлекает и захватывает многих людей, независимо от их профессии.

Обучение художественному ткачеству можно начинать уже в дошкольном возрасте. Чтобы освоить это интересное и увлекательное занятие, надо иметь представление о самом процессе ткачества, имеющем ряд технологических особенностей, с которыми следует познакомиться прежде всего педагогу-воспитателю, работающему с детьми. Итак, процесс ткачества осуществляется на ручном ткацком станке или раме с использованием двух групп нитей — основы и утка, которые формируют ткань. Самым простым переплетением является полотняное, в котором основные и уточные нити переплетаются поочередно. Нити, идущие вдоль станка и называемые «основой», должны быть натянуты параллельно друг другу в горизонтальном положении. Поперечно идущие нити, уточные, должны переплетаться с нитями основы, образуя ткань. Для натяжения нитей основы на станке имеется система из двух валиков: на первый валик — навой — нити основы навиваются, как на большую катушку. Второй — товарный валик, на него наматывается готовая ткань. Между этими двумя валиками нити основы должны быть пробраны (продеты) в специальные ремизки — деревянные планки с веревочными нитями и отверстиями-глазками, через которые и должна проходить каждая нить основы. Ремизок в станке может быть несколько: для полотняного переплетения две — одна для четных нитей основы, другая — для нечетных. Ремизки сверху подвязаны к раме станка особым способом (через ролик, валик или журавлики). В момент работы на станке, когда поднимается одна ремизка, поднимаются и нити, продетые в нее. Другая ремизка в это время спускается вниз или остается на месте. В образуемое между верхними и нижними нитями основы пространство



3



4

прокладывается уточная нить с помощью специального челнока. Потом нити основы меняются местами, прокладывается новая уточная нить, и весь процесс повторяется. Так получается ткань простого полотняного переплетения. Для выравнивания ширины ткани применяется «бердо» (широкий гребень). Сквозь зубья этого гребня должны проходить все нити основы, им же передвигаются нити утка, благодаря чему получается равномерное полотно. Требования к пряже основы и утка различны. Самые прочные (на разрыв) нити — для основы. Лучше, если они гладкие, не шероховатые, не лохматятся. Можно взять крученую нитку хорошего качества. Для настольного (детского) станка в основу берут любые нитки: швейные № 10, 20, льняные, крученые шерстяные (фабричные) для ручной и машинной вязки.

Пряжа утка может быть более нарядной, декоративной. Можно брать не очень прочные нити, так как большому натяжению они не подвергаются. Годятся нити и нескрученные, более пушистые, сложенные вдвое-втрое или в пасму (несколько нитей в пучке).

Ручное ткачество насчитывает много видов, отличающихся друг от друга характером исполнения, качеством полотна, узорами. Среди них ткачество закладное, браное, выборное, ажурное и др.

Русское узорное ткачество, пройдя большой путь своего развития и не потеряв веками накопленные традиции, в настоящее время наполнилось новым содержанием. Традиционное ткачество завоевывает все большее признание, как один из замечательных видов мастерства рук человеческих.

Схема ткацкого станка: 1—общий вид; 2—челнок; 3—переплетение нитей «полотно»; 4—бердо



2

Старинные русские ковры: 1—безворсовый; 2—махровый

В нашей стране доступ к художественным ценностям ткацкого ручного ремесла открыт всем, кто им интересуется.

В дошкольных учреждениях и в детских Центрах эстетического воспитания наряду с занятиями по музыке, рисованию и другими эстетическими дисциплинами дети увлеченно осваивают традиционные и современные формы национального декоративного ткачества в виде гобеленов малого размера, ворсовых ковриков, макраме. Гобеленовое панно, выполненное руками детей, гармонично впишется в любой интерьер дошкольного учреждения и жилой квартиры.

Ручное ковроделие. Этот вид прикладного искусства возник более двух с половиной тысяч лет назад. В быту ковры имели разнообразное применение: использовались в качестве утепления пола и стен, украшения интерьера. Шерстяные ковры ручной работы почти не изнашиваются, мало реагируют на сырость и сухость воздуха. Эти прекрасные свойства и декоративные качества сделали их необходимыми предметами быта народов разных стран. Многочисленность видов ковровых изделий обусловлена техникой их изготовления. Ковры ручной работы разделяются на два основных вида: войлочные ковры из неспряденной шерсти и тканые ковры из спряденной шерсти или хлопка. Тканые ковры более разнообразны по технологическим приемам изготовления, чем войлочные, и подразделяются, в свою очередь, на ворсовые, махровые и безворсовые гладкие.

Ворсовые ковры имеют бархатистую поверхность. Лицевая сторона ковра выполняется из мелких узелков шерстяной пряжи, завязанных на каждом двух нитях основы горизонтальными рядами по всей ширине коврового изделия. Затем поверхность ровно подстригается, что придает ей бархатистую фактуру.

Чем выше плотность коврового полотна, тем больше возможностей для исполнения сложного рисунка. А сама плотность ковра зависит от толщины рабочей нити: чем тоньше ковровая нить, тем плотнее, гуще ворс ковра.

Махровые ковры сохраняют тот же принцип изготовления. Однако длина ворса иная — от 15 до 30—40 мм и выше. Благодаря длине ворса ковер имеет мягкую и пушистую поверхность. Такое изделие может украсить интерьер современного дома.

В процессе развития искусства ковроделия для разных видов ковров сложились свои приемы композиционного построения орнамента, тесно связанные с техникой изготовления, материалами и назначением изделий.

В искусстве ковроделия главным является композиция узоров. Орнамент в основном может быть двух видов — геометрический и растительный. В их построении соблюдаются принципы симметрии, раппорт (равномерное повторение фрагмента узора), свободное расположение узора на всей плоскости коврового изделия.

Русские старинные ковры ручной работы, махровые и безворсовые, отличались необыкновенными красками цветочных узоров — крупные розы, лилии, маки, шиповник в окружении яркой зелени листьев на черном фоне. Русский ковровый рисунок обогащался новыми орнаментальными мотивами геометрического характера. В знаменитых русских коврах, которые часто имели квадратную форму с растительным орнаментом «в розу», в центральной их части обычно располагали изображение большого букета



Рассматривание ковра «Урожай». Гобелен



Ковер «Москва». Гобелен



Изделия для украшения интерьера в технике макраме

цветов, заключенного в какую-либо геометрическую форму (овал, круг, квадрат). Композиция завершалась каймой в виде цветочной гирлянды или мелких групп растительных форм. По краю ковра располагался подкаемок в виде мелкого орнамента.

Такой прием художественного решения декоративных элементов узора на плоскости ковра характерен и для махровых, имеющих высокие ворс, ковровых изделий. Длинный ворс махрового ковра скрывает ткань основы и создает в то же время особую декоративность, живописность поверхности за счет свободно лежащих разноцветных концов пряжи. Рисунок махровых изделий должен быть декоративным, ярким, крупным. В старину изготавливались русскими мастерами специальные санные махровые ковры, поскольку в России, особенно в северных краях, на Урале, в Сибири не существовало другого транспорта, кроме ямщицких троек лошадей. Этот промысел процветал долгое время.

Гобелен. Развитие этого вида изобразительного искусства прошло через многие столетия. В нем отразилась преемственность традиций, сочетание профессионального мастерства и народного творчества. Художники, работающие над созданием гобеленовых композиций, умело сочетают средства живописной выразительности с природой и традициями самого ткачества. В советском искусстве ковроделия такое художественное явление, как гобелен, свое полное развитие получило в 60-е годы нашего столетия и заняло одно из ведущих мест в создании пластического образа современного интерьера. Богатство красок, гармония форм и линий, утилитарность назначения, «одомашнивание» интерьера внесением теплоты, мягкости, особого колорита, присущих текстилю, способствовали выходу гобелена за рамки прикладного ремесла, включив его в систему современных пластических искусств, выполняющих социально-эстетическую функцию приобщения человека к миру прекрасного, воспитания у него общей культуры, художественного вкуса.

Осваивая богатейшее наследие гобеленового и коврового ткачества прошлых лет, художники выявляют все новые и новые возможности преобразования фактуры гобеленового полотна. Они сами выбирают и красят пряжу, нередко по старинным народным рецептам растительными красителями; сами ткут на ткацких станках, выявляя благородную красоту материала, заостряя внимание на свойствах фактуры, изяществе форм, всегда более или менее условных. Современные гобелены ручной работы имеют самую различную пряжу в основе и утке (шерсть, шелк, веревки и т. д.), копируя все оттенки живописного эскиза, выполняемого художником.

Макраме — один из древних видов искусства вязания узлов. Простые и сложные узлы, располагаясь в определенной композиции, создают орнамент необычно ажурного полотна. (Методику изготовления макраме см. на с. 124.)

Плетут макраме из различных материалов: шпагата тонкого и толстого, шелкового сутажа, тонкой веревки (лучше хлопчатобумажной). Самым неподходящим материалом для макраме является шелковая веревка или шнур, которые скользят, двигаются в заданном узле, чем нарушают строго рассчитанный геометрический узел всей задуманной композиции. Декоративные предметы — панно, сумки, детали украшения платья, пояса и ажурные

кашпо для вьющихся растений, сплетенные в технике макраме, — привлекают внимание не только любителей рукоделия. Этим видом плетения занимаются художники-профессионалы, работающие над созданием больших монументальных и декоративных панно, сложных объемных композиций для общественных интерьеров, театральной сцены и фойе, конференц-залов, гостиниц, школ, детских садов и для убранства жилых помещений. Выполнение изделий в технике макраме доступно, увлекательно, полезно и для детей начиная со старшего дошкольного возраста.

РАБОТА ДЕТЕЙ В ТЕХНИКЕ РУЧНОГО ПЛЕТЕНИЯ И ТКАЧЕСТВА

Дети старшего дошкольного возраста при умелом, систематическом руководстве педагога могут легко овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, о которых говорилось выше. Дети выполняют творческие задания, применяя свои знания, о композиции, цветовых сочетаниях, умение представить готовое изделие в окончательном виде. Во время художественного плетения и ткачества у них развивается зрительная память, образное мышление, эстетический вкус, что, в свою очередь, влияет на четкость и точность исполнения задания, на качество работы.

Работа с детьми по декоративному ткачеству проводится в течение 20—30 мин (в 2—3 приема) в зависимости от сложности задания.

Процесс освоения дошкольниками декоративного плетения и ткачества проходит в несколько этапов, т. е. строится по определенной программе, которая заключается в следующем:

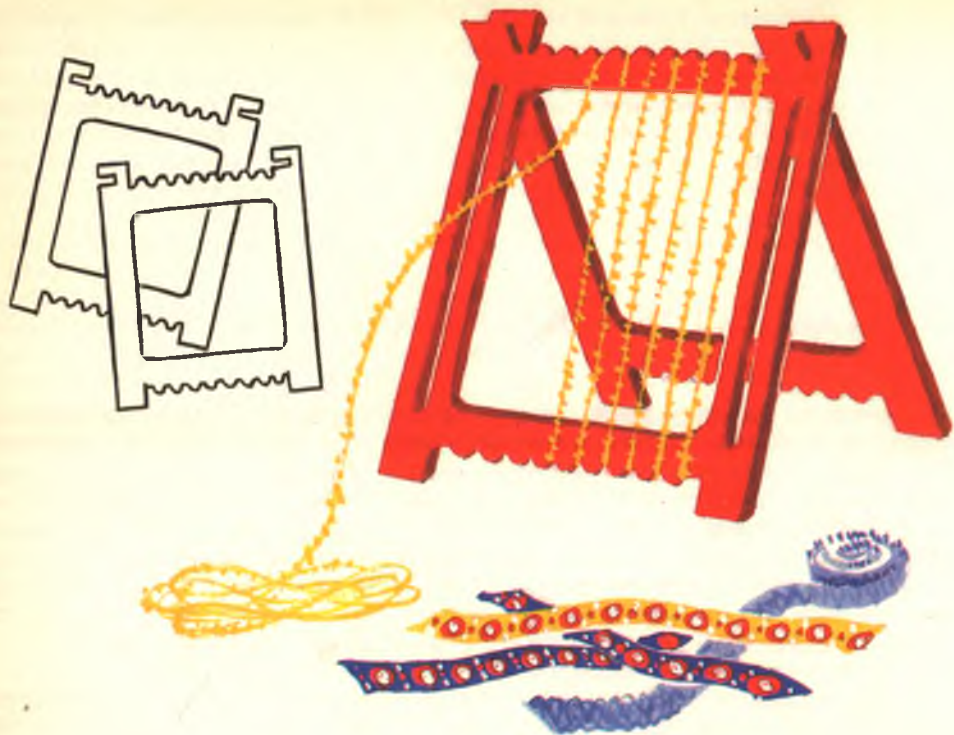
- 1) ознакомление с принципами плетения и ткачества на детском ручном станке;
- 2) выбор материалов для работы (фактуры, расцветки и качества нитей, тесьмы, шнура);
- 3) освоение приемов плетения и ткачества (полотняное переплетение);
- 4) выполнение рисунка в технике полотняного переплетения по образцу;
- 5) завершение изделия, его художественное оформление.

В отечественной практике для стимулирования декоративной деятельности детей разработаны комплекты и наборы материалов, пользуясь которыми ребята смогут выполнять специальные творческие задания с целью оформления интерьера детского сада.

Рассмотрим подробнее приемы работы и используемые материалы для декоративного ткачества.

Декоративное плетение состоит из нескольких операций, которые ребенок осваивает в процессе 1—3 занятий. Он учится:

- натягивать основные нити на рамки для подготовки их к работе;
- подбирать пряжу, нитки по фактуре и цвету, сматывать их в клубки;
- выполнять элементарный прием переплетения — «полотно»;
- выполнять более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности, а также сочетать разные виды техники (гладкой, петельчатой, ворсовой и т. д.);



Комплект рамок для плетения из тесьмы

создавать геометрические и более сложные узоры, подбирая нити по цвету;

осваивать смешанную технику работы, вплетая соломку, полоски цветных тканей, декоративный шнур, ворсистые нити.

Примерный комплект для детского художественного плетения и ткачества состоит из следующих деталей:

рамки (2 шт. или 1 комбинированная);

тесьма, шнуры, сутаж декоративный;

катушки для пряжи;

рисунки образцов плетения;

ножницы с заovalенными концами;

коробка для упаковки рамок, тесьмы, рисунков и ножниц.

В дополнение к комплекту желательно сделать столик-подставку, за которым могут работать двое детей.

Рамка выполняется из дерева, пластика или легкого и прочного металла (дюралюминий). С двух противоположных концов вырезаются (выпиливаются, выштамповываются) зубчики для натяжения нитей основы. Мы предлагаем комплект, состоящий из двух одинаковых рамок, соединяющих-

ся друг с другом. В собранном виде рамки образуют станок с наклонной плоскостью для работы. Можно работать и на одной рамке; в этом случае одна рука держит рамку, а сама рамка лежит на столе. В собранном виде комплект позволяет работать одновременно двум детям. Руки у них свободны, так как рамки устойчиво стоят на столе. Детям интереснее и веселее заниматься вдвоем, поскольку, сидя рядом или напротив, можно посоветоваться, обсудить, как изделие сделать лучше, красивее.

Рамки могут быть квадратные (со стороной 20 см и более) с зубцами на двух противоположных или даже на всех четырех сторонах. Зубчики имеют ширину не менее 5 мм и такую же высоту. Их концы заovalены, чтобы тесьма или пряжа не цеплялась и легко снималась.

В комплекте с рамкой надо изготовить несколько (2—3) катушек для узкой декоративной тесьмы — основы. В качестве катушки для тесьмы или ниток можно использовать куски цветного пластика, с тем чтобы вырезать из них силуэты бабочек, цветка и т. д. как деталь эстетического оформления инструментов труда. Для индивидуальной работы по плетению ребенку нужна коробочка с секциями для тесьмы. В эти секции-отделения кладут полоски цветной декоративной тесьмы одинаковой длины. Длина цветной полоски должна соответствовать ширине рамки, т. е. должна быть не менее 20 см. В каждую секцию помещают тесьму своего цвета.

Для детского декоративного ткачества лучше брать тесьму широкую (1,5—2,5 см), ярких расцветок. К ней в дополнение подбирают менее широкую тесьму (1—1,5 см) для красивого чередования полос в общей композиции плетеной салфетки. В качестве основы на рамку лучше натягивать тесьму одноцветную узкую (2—5 мм) типа сутаж, или тонкий цветной шнур, или декоративную узкую тесьму (3—5 мм). Можно использовать и кордовую прочную нить. Для зашивания краев плетеной салфетки нужны катушечные нитки № 30—60, подобранные в тон узорной тесьмы или шнура.

До начала работы следует подготовить инструменты: рамку для плетения, ножницы, коробку с нитками, тесьмой, иголку с большим ушком и с катушечной ниткой; материалы: тесьму широкую — 2,5 см, декоративную — узорчатую хлопчатобумажную, однотонную средней ширины —

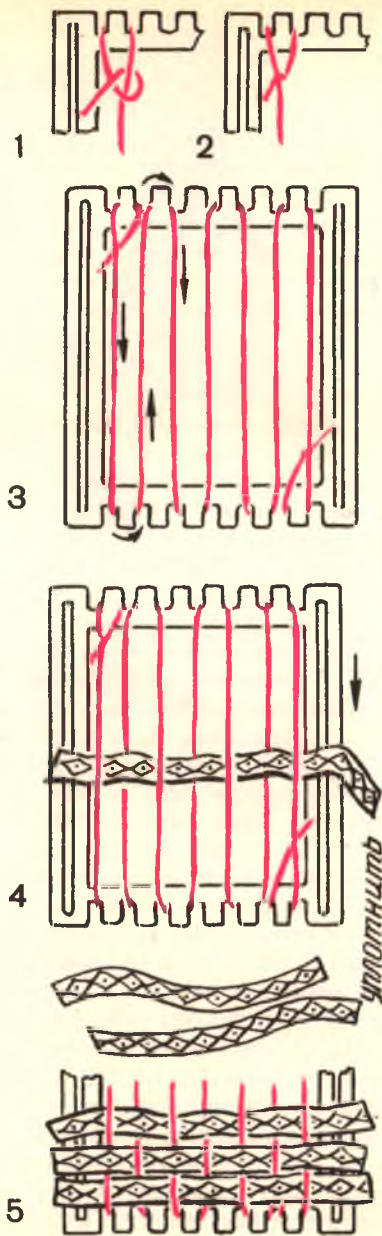


Оборудование для ручного труда

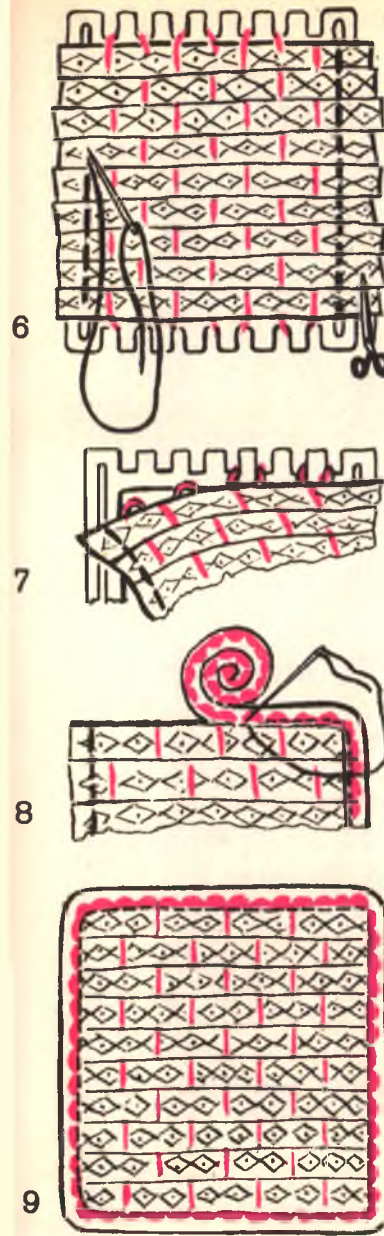
1 см, узкую, однотонную, шелковую — для основы и цветные рисунки (образцы плетеных салфеток).

Перед началом работы педагог предлагает ребенку или группе детей просмотреть материалы и оборудование для плетения, готовые образцы салфеток, выполненные из разной цветной пряжи (по фактуре пушистые и гладкие, по тону — яркие и спокойные, «холодные» и «теплые»); советует ему выбрать ту тесьму (нити), которая по цветовой гамме и композиционно (ритмическому построению) больше всего подходит к эскизу-образцу для плетения салфетки. Затем просит подсчитать на глаз, сколько необходимо полос тесьмы той или иной ширины и цветовой гаммы для выполнения одной или нескольких салфеток, и нарезать эти полоски, уложить их в коробку или рядом с ней (так удобнее их брать во время работы). Вместе с воспитателем дети проверяют еще раз, все ли готово, и только потом начинают работу.

Постепенно ребята приучаются готовить все оборудование самостоятельно. Педагог объясняет и показывает действия. Он отмеряет и наматывает на катушку-«бабочку» узкую тесьму для натяжения основы на рамке. Затем в левом верхнем углу рамки закрепляет конец тесьмы основы так, чтобы узелок не развязался. Можно предварительно сделать небольшую петлю и, накинув ее на первый зубец в левом углу рамки, затянуть. Потом вертикальная нить аккуратно протягивается до первого нижнего зубца и через него возвращается в натянутом состоянии снизу вверх до второго верхнего зубца, затем ко второму нижнему и т. д. до последнего верхнего и нижнего правых зубцов рамки. Таким образом, тесьма, заплетаясь за зубцы, образует строго вертикальные, туго натянутые на одном расстоянии нити основы. Последнюю нить надо закрепить, как и первую, узелком. Достаточно 1—2 раза показать детям этот процесс, как они с большим удовольствием сделают все сами (но под контролем взрослого). Если каждый ребенок сам от начала до конца подготовит нити основы для плетения, это не только доставит ему удовлетворение,



Процесс плетения на рамке: 1, 2 — закрепление нити основы; 3 — натяжение нитей основы; 4 — начало плетения тесьмой; 5 — формирование полотна; 6 — закрепление



края полотна швом «вперед иголкой»; 7 — снятие полотна с рамки; 8 — обшивка края декоративной тесьмой; 9 — готовое изделие

но и положительно отразится на результате его работы. Дети должны помнить, что хорошо натянутая основа является залогом успешного процесса плетения.

Изготовление салфетки лучше начинать с узорчатых широких полос тесьмы. Изделие получается декоративнее и выполняется быстрее. Это особенно важно для тех детей, кто с трудом усваивает процесс плетения.

Итак, полоска цветной широкой тесьмы (2×20 см) вплетается в основу способом «полотняного» переплетения, т. е. пропускается в основу через одну нить по всей ширине рамки. Далее узкая однотонная тесьма (1×20 см) также пропускается по всей длине через нити основы, но через другие, приемом «штопки». Затем вновь идет широкая полоска тесьмы, за ней узкая, вплетающаяся в основу, как и предыдущие, по принципу «штопки». Заканчивается плетение той полоской, с которой оно было начато, т. е. полоской широкой тесьмы. Пропустив эту последнюю полоску по самому краю салфетки, выравнивают противоположные края, аккуратно подтягивая концы тесьмы с двух других сторон получившегося изделия.

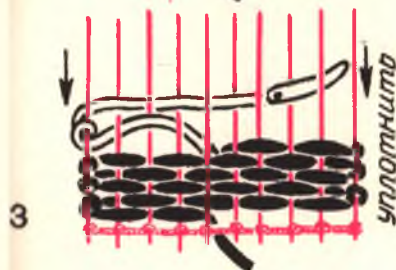
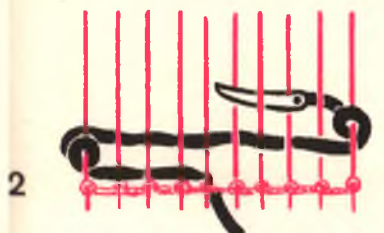
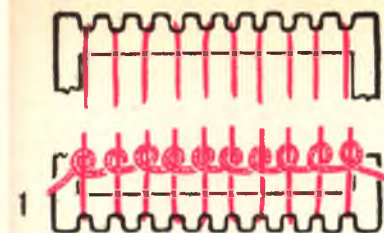
Затем педагог показывает детям, как в тон тесьмы швом «вперед иголку» сшивают концы полос с двух противоположных сторон салфетки так, чтобы они держались плотно, не разъезжались. Для удобства шитья иголкой на двух противоположных сторонах рамки есть специальные прорезы от верхнего до нижнего ряда. Когда оба края с концами тесьмы будут зашиты, их аккуратно подравнивают ножницами.

Салфетка готова, ее снимают с рамки. Для придания ей законченности, т. е. вида настоящего тканого изделия, с двух (а при желании — с четырех) сторон можно швом «вперед иголку» обшить ее тесьмой той же цветовой гаммы. Плетется салфетка в течение 20—25 мин, края зашиваются 10—20 мин, в зависимости от умения действовать иголкой и выполнять шов «вперед иголку».

Салфетки могут иметь различную цветовую гамму и композицию, чередование полос



Варианты плетеных салфеток



Процесс ткачества на рамке: 1— закрепление нитей основы; 2— проложение утка; 3— введение нити другого цвета; 4— готовое изделие

(широких — узких, пестрых — однотонных). В декоративной работе не следует оставлять без внимания цвет и фактуру основы. Для этой работы лучше всего подойдет узкая цветная ажурная тесьма. В готовом изделии она красиво смотрится своеобразным узором на общем фоне переплетений салфетки.

Описанные приемы изготовления плетеной декоративной салфетки просты и вполне доступны ребенку 5—7 лет.

Предлагаемый комплект рамок для декоративного творчества универсален: на одной рамке или на станке, составленном из двух рамок, помимо плетения, выполняются и работы по декоративному ткачеству. Однако если индивидуальная рамка деревянная, то для ткачества с ее двух противоположных сторон надо сделать насечки (пропилить, прорезать ножом). Это позволит просто и быстро наматывать круговыми движениями основу для ткачества. Для выравнивания края изделия на деревянную рамку можно также по мере продвижения полотна аккуратно в просверленные отверстия вставлять мелкие штыри. Размеры деревянной рамки зависят от ассортимента выполняемых изделий: для коврика в кукольный уголок — 15×20 см, для коврика на детский стул — 30×20 см, 30×60 см.

Процесс ткачества сохраняет те же приемы работы, но с другими материалами: нитки шерстяные (в два сложения), шелковые и льняные, пряжа из искусственного волокна, цветной сутаж.

Перед началом работы воспитатель рассказывает детям о ткачестве как древнем искусстве, показывает образцы, выполненные народными умельцами, знакомит с современными материалами, оборудованием.

Ребенку или небольшой группе детей (2—3) показывают, какие нитки нужны для основы, какие для ткачества, из чего состоит станок-рамка, демонстрируют челнок, готовые тканые изделия и эскизы-рисунки коврика, салфетки, над которой предстоит начать работу, а также последовательность приемов ткачества.



Оборудование для декоративного ткачества

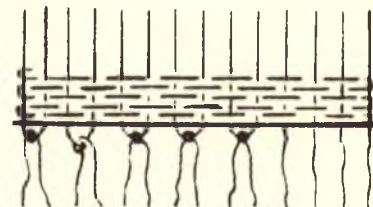
Воспитатель объясняет, какой материал необходим для основы: катушечные нитки № 10 или кордовая нить, сутаж, тесьма узкая нейтрального цвета (черная, серая, коричневая, охристо-желтая, белая). В любом углу одной из рамок закрепляется нить основы и движением руки вверх-вниз аккуратно натягивается (петля нити за каждый зубец рамки). Натяжение нитей должно быть равномерным. Воспитатель помогает ребенку закрепить в противоположном углу оставшийся конец нити и соединить две рамки в станок, поставив их перед собой.

Приступая к ткачеству полотна, надо подготовить цветные шерстяные нитки (узкую тесьму, сутаж, декоративный шнур, полосы хлопчатобумажных и шелковых тканей), распределив их по цвету на разные катушки.

Далее следует рассмотреть на эскизе-образце разноцветный полосатый тканый коврик. Затем подобрать для коврика три вида нитей: обычные светлые (6 м) — для основы, пушистые или скрученные (в два сложения), красного (3 м) и синего (2 м) цвета — для утка. При ткачестве ковриков можно использовать любые остатки шерстяной пряжи, распустив поношенные вещи (шарфы, варежки, носки, шапочки). Для получения широкого стежка,



Эскиз тканого коврика



а следовательно, для сокращения времени работы, желательно брать более объемную, пушистую пряжу, которая не стягивает полотно при плетении.

Ребенок работает под контролем взрослого. Вначале закрепляется край — начало будущего полотна — петельным швом. Потом ткачество продолжается по тому эскизу, который ребенок выбрал для своего коврика.

Ткачество начинается с ниток синего цвета. Кончик нити продевают в ушко челнока¹ и закрепляют. Свободный конец нити длиной 1 м закрепляют на нитях основы внизу рамки не узелком, а просновывают челноком от середины основы к краю, оставшийся кончик нити вытягивают наизнанку.

Далее работают челноком, разворачивая нить в обратном направлении. Не спеша поддевают нити основы через одну и, пройдя 5—6 нитей, протягивают всю длину синей нити, аккуратно помогая пальцами левой руки. Челнок держат в правой руке и продолжают набирать другие 5—6 нитей основы. Вновь протягивают синюю нить по всей ее длине. Дойдя до края основы,

¹ В качестве челнока можно использовать пластмассовую палочку (счетный материал). На одном конце палочки делается отверстие-ушко. К нему привязывается нитка утка.

останавливаются и аккуратно пальцами поправляют проснованную ткацкую нить. Затем возвращаются к краю основы, с тем чтобы обернуть ткацкой нитью крайнюю нить дважды и развернуть иглу-челнок в обратную сторону.

Второй заход начинают с той нити основы, которая была сверху челнока, теперь она будет снизу, а следующая нитка (она была снизу) теперь будет сверху. Так пробирают 5—6 нитей основы и протягивают синюю рабочую нить по всей ее длине.

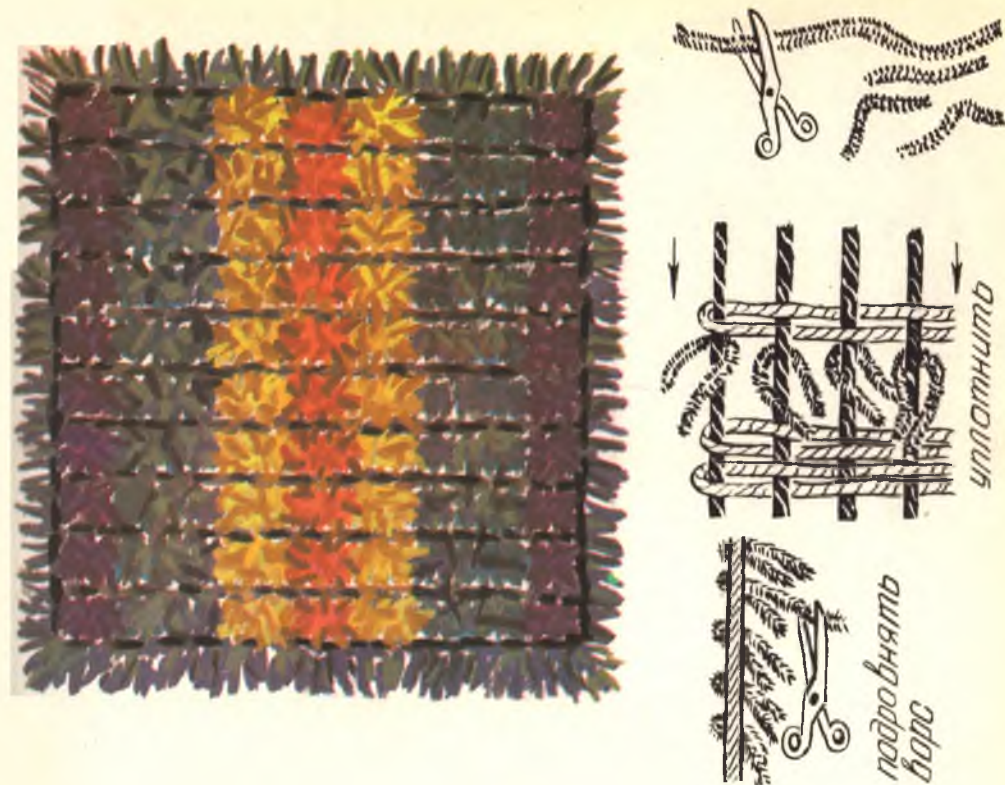
Дойдя до края натянутой основы, надо остановиться и посмотреть на проделанную работу. Подтягивают, подравнивают и прижимают нить второго ряда к нити первого ряда, возвращаются к заборке последней нити основы, обернув ее два раза синей рабочей нитью. В таком случае обработанный край будущего коврика будет ровным (не стянутым) на протяжении всей ткацкой работы, это важно для аккуратного и красивого исполнения изделия. Длина каждой уточной нити должна быть 1 м 50 см для 10 ткацких рядов. Для удобства работы лучше разделить длинную нить пополам — по 75 см на две заправки челнока.

Когда ткачество синей нитью закончено (10 рядов), в челнок продевают нить красного цвета и, так же как и синюю, закрепляют в основе, несколько отступив от края. Кончик красной пряжи аккуратно пальцем переводят на изнаночную сторону. Ткут в той же последовательности, что и синей нитью. За полосой красных ниток опять идет полоса синей пряжи (5 рядов), затем полоса белой пряжи (5 рядов), синей (5 рядов), красной (5 рядов), и заканчивается коврик синей пряжей (10 рядов).

По окончании работы ребенок должен осмотреть изделие, поправить нити, растянуть стянутые края, и только потом воспитатель особым петельчатым швом скрепляет нити края. Полотно готово, его можно снять с зубцов рамки. К образовавшимся петелькам основы привязывают кисти из цветной пряжи — и коврик закончен. Если рамка деревянная, то изделие снимают с помощью ножниц, которыми обрезают все нити основы, повернув рамку обратной стороной. Образовавшиеся концы связывают между собой (первую и вторую нить, третью и четвертую, затем пятую и шестую и т. д.). Связанные концы закрепляют, обрезают ножницами по всей длине.

В практике работы детей часто встречается общий недостаток — изделия, выполненные на самодельных ткацких станках, не имеют четкой формы, прямых линий на боковых краях: они сужены к середине, затянуты в процессе ткачества. Это происходит потому, что дети спешат протянуть нить в один конец по всей ширине изделия, не подравнивают края при формировании каждого ряда, не уплотняют каждые два-три сотканых ряда. В таких случаях педагог должен уделять больше внимания приемам ткацкой работы, добиваться того, чтобы дети получали моральное удовлетворение от качественного выполнения задания. В создании ребенком декоративного изделия на ткацкой рамке можно с успехом использовать простые и доступные материалы: соломку, прутики, шпагат из целлофана, шелковый шнур. Изделия из этих материалов смотрятся оригинально и могут быть применены в оформлении игрового уголка и комнаты.

Более привлекательный и оригинальный вид имеют ворсовые коврики. Их исполнение предполагает несколько подготовительных этапов работы,

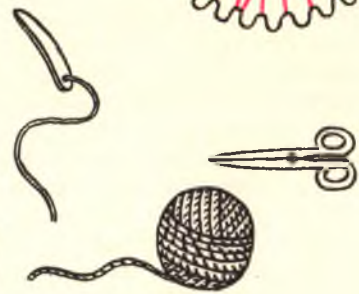
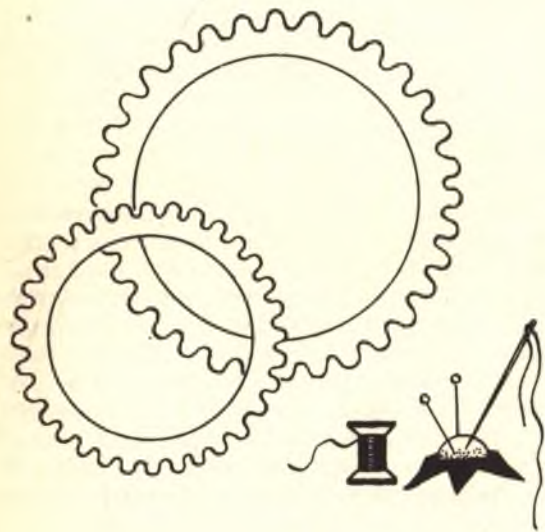
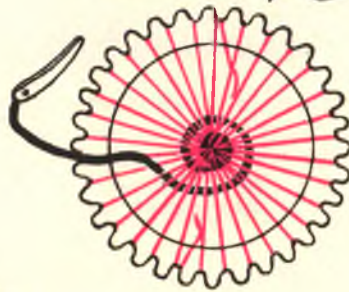
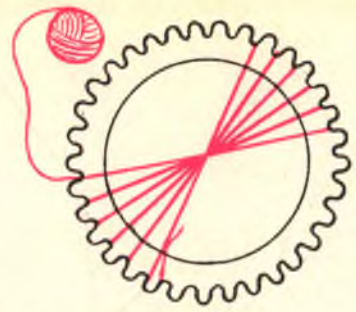


Ворсовый коврик: общий вид и техника изготовления

основным из которых является подбор ниток по фактуре (пушистые шерстяные или синтетические), количеству и цветовой гамме. Для ворсовых изделий можно брать самые короткие нити — от 3—5 см до 8—10 см — нескольких гармонично сочетающихся тонов. Для ткачества полос, пролегающих между ворсовыми рядами, отбирают более длинные нити основного тона.

Нити ворса декоративного коврика должны прочно держаться: не выпадать, не двигаться, не терять пушистости в готовом изделии. Для этого в процессе работы надо прокладывать несколько рядов утка (не менее трех-четырех) между рядами ворса. В качестве материала для ворса можно подбирать нити или пряжу более современной фактуры: тонкие полоски целлофановой упаковки, обрезки пушистых нитей синтетической пряжи, сезаля и т. д.

Пряжу для декоративного ворса готовят следующим образом. Ножницами аккуратно настригают отрезки длиной 3—5 см, если пряжа крученая толстая или объемная пушистая; или длиной 6—10 см, если пряжа шерстяная или полушерстяная (в ткачестве она используется в 2—4 сложения). Чем длиннее ворс, тем наряднее коврик смотрится в интерьере.



Ткачество на круглой рамке: общий вид и процесс плетения



Плетение — любимое занятие

Когда все готово, то можно начинать ткачество. На рамку натягивают основу (прочные катушечные нити № 10, узкая тесьма или шерстяные нити в тон цветовой гаммы коврика). Для начала однотонной шерстяной нитью с помощью челнока ткут несколько рядов (в зависимости от размера коврика, фактуры нити будет от 5 до 8 рядов). Затем в работу пускают короткие отрезки нитей другого цвета. Перегнув отрезок нити пополам, ребенок прокладывает его за каждую нить основы по всему ряду. Чтобы закрепить этот ряд, нужно вновь пройти челноком с нитью 3—4 ряда. Затем повторить прокладку коротких концов цветной пряжи по всей ширине основы и опять закрепить этот ряд «махровых» концов несколькими (3—5) рядами обычного



Оформление кукольного уголка

плетеного полотна. Сочетание цветов коротких ворсовых ниток может быть различным: синий — зеленый — желтый — фиолетовый; белый — желтый — голубой; красный — оранжевый — желтый — коричневый и др. После окончания работы неровные, выступающие концы ворса подрезают ножницами.

Наиболее выразительными ворсовые декоративные коврики для интерьера кукольного уголка получаются при сочетании рядов махровых нитей с рядами обычного переплетения.

Плетение на круглой рамке не менее интересное занятие для старших дошкольников. Для натяжения нитей основы рамка имеет зубцы, которые,

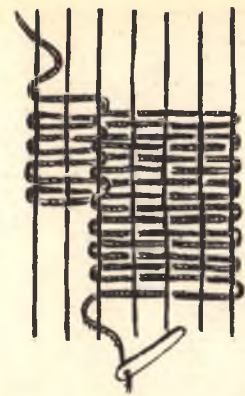


Занятие под руководством педагога

располагаясь по кругу, образуют лучеобразные линии, пересекающиеся точкой в центре рамки. Приемы работы аналогичны плетению на прямоугольной рамке, однако есть и особенности. Прежде следует закрепить конец нити основы в центре сплетения, привязав ее так, как показано на рисунке. Поскольку плетение идет по кругу, то рабочую нить (декоративную в два-три сложения или узкую цветную тесьму) прокладывает от центра воспитатель. Далее плетение выполняет ребенок уже знакомым способом — через одну нить основы пропускает декоративную нить (тесьму), переходя от одного ряда круга к другому (по принципу штопки). Стежки ложатся в шахматном порядке. Наиболее интересно детям плести по кругу



Коврик «Корзина с цветами»: общий вид и техника изготовления



Игрушки из обрезков ниток

разноцветной тесьмой. Стежки получаются крупными, фактура плетения — нарядной.

Коврик «Корзина с цветами» выполняется в смешанной технике, т. е. детали рисунка (ручка корзины, листья цветов букета) плетутся в технике гобелена (переплетение шерстяными нитками утка на 4—5 нитях основы). Цветы выполняются воспитателем из красочных шерстяных ниток — вяжутся крючком петельками. Основная часть фона не включается в работу, остается как бы прозрачной. Нити основы коврика являются в этом случае декоративным фоном. Корзиночка выполняется иначе — в нити основы прокладываются короткие кусочки шерстяных ниток так, как показано на рисунке. В качестве закрепления махровой фактуры просновывается один-два ряда ниток в технике гобелена.

В изготовлении крупных тканых изделий, предназначенных для украшения интерьера, должны принимать участие взрослые (воспитатели и родители) или пионеры-шефы.

А из оставшихся от работы обрезков шерстяной пряжи можно сделать небольшие куколочки для украшения уголка детских игр. Они плетутся из

пучка ниток, разделенного на части, каждая из которых сплетается в косички. Голова куклы — мяч настольного тенниса. Веселые фигурки могут служить украшением для платья. В таком случае их величина не более 5—7 см.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ДЕТСКОМ РУКОДЕЛИИ

Одним из видов детского творчества является рукоделие из лоскутков, которым увлекаются девочки 5—7 лет. Этот вид искусства имеет глубокие народные корни. В русских деревнях исстари использовали разноцветные лоскутки для украшения одежды, одеял, для создания веселых узорчатых ковров и т. д. Особенно нарядной выглядела девичья одежда: сарафаны и передники-запоны умело, с большим тактом и вкусом украшались разными нашивками из цветного лоскута. Яркие полосы шелковых тканей чередовались с нашивками из пестряди (ситец, сатин набивной) и красным или белым ручным кружевом либо вышивкой цветными нитками. Все это, в свою очередь, нашивалось и вышивалось на домотканом холсте. В народных женских одеждах Рязанской области нашивки из ситца на фартуках-запонах, рубахах были особенно популярны; они имели широкое признание и в одежде многих северных и центральных областей России. В крестьянском быту не пропадал ни один кусочек ткани, все шло в дело.

Интерес к традициям народного самобытного творчества повлиял и на современные вкусы, на моду, которая вновь обратилась к этому оригинальному виду прикладного искусства. Оказывается, можно много сделать нарядных, нужных и оригинальных предметов из лоскутков, которые украсят современный интерьер: коврик на кресло или к кроватке ребенка; одеяло для куклы и коврик в кукольный уголок, на котором хорошо будет смотреться любой сюжет и орнамент в лоскутных аппликациях. Красиво выглядят скатерть с нашитыми квадратиками из ярких набивных лоскутков; декоративная сумочка для куклы на длинном ремешке (ленточке) через плечо; декоративные подушки, фартучки для дежурных. В художественной мастерской дети могут по желанию изготавливать различные предметы.

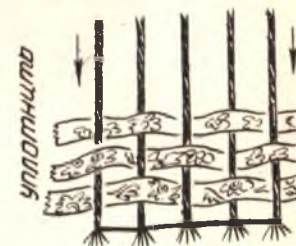
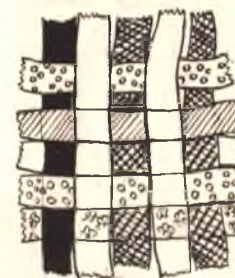
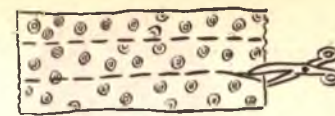
Рассмотрим самый простой вариант детского **фартучка** (подарок в день рождения). Для его изготовления надо подобрать по цвету и форме девять лоскутков (8×8 см) и расположить их в три ряда. Во втором ряду на один или на два крайних квадрата нашивают дополнительные квадраты, которые образуют карманы. Затем весь фартучек отделяют по краю яркой цветной бейкой и пришивают к поясу.

Из плотной цветной (однотонной) ткани хорошо выполнить нарядную **подушку** в кукольный уголок. В работе может принять участие ребенок. Из ткани отдельными частями вырезают узор, затем определяют место каждой части, т. е. композиционное расположение ее на фоне всей аппликации. Силуэты узора (кусочки ткани) приклеиваются (клей ПВА) к фону. Завершает композицию отделка краев подушки.

Более сложным и интересным делом считается составление из цветных лоскутков панно — **коврика** с сюжетным рисунком. Это может быть эпизод из любимой детской сказки. Для этой работы надо подготовить: разно-



Коврики из ситцевых полос



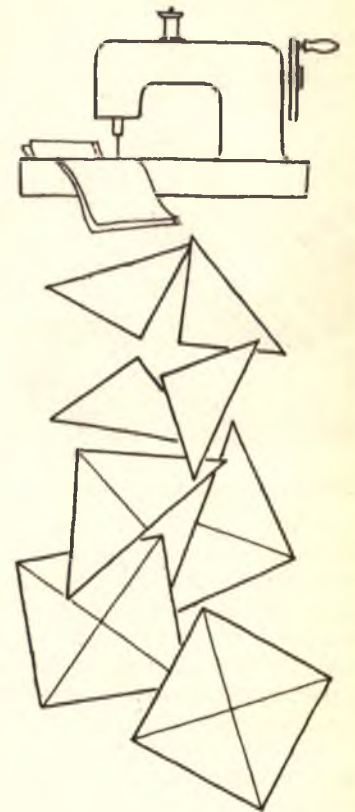
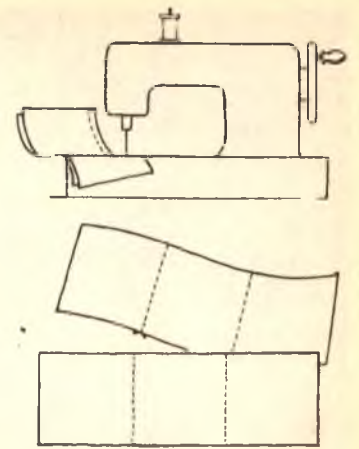
цветные лоскутки (8—10): ситцевые, сатиновые в полоску, цветочек, горошек, мелкую клетку размером не менее 8×10 см; кусок однотонной ткани для фона (рогожку или ситец, сатин размером 40×30 см); ножницы с закругленными концами; цветные катушечные нитки № 40; бумагу (лучше цветную) для аппликации-выкройки. Для исполнения аппликативных работ рекомендуем пользоваться специальным клеем для ткани.

Перед реализацией замысла педагог проводит с детьми подготовительную работу. На занятиях по декоративному рисованию дети красками изображают нарядную улицу с красивыми сказочными домами. На занятии по аппликации им предлагается отразить эту же тему, подобрав разноцветную бумагу и составив тот рисунок-аппликацию, который больше подойдет для композиции коврика. В свободное время дети могут подобрать расцветку лоскутков для изображения домиков, дерева, цветов и вырезать силуэты будущей аппликации из цветной бумаги по эскизу-рисунку. Затем надо подкрахмалить лоскутки, хорошо их разгладить и, наложив силуэты из цветной бумаги, вырезать образцы из ткани. Когда детали композиции готовы, их раскладывают на плоскости фона так, чтобы получилось красивое, крупное



Платье из лоскутков в русском народном стиле

Детский фартук
Одеяло для куклы из лоскутков

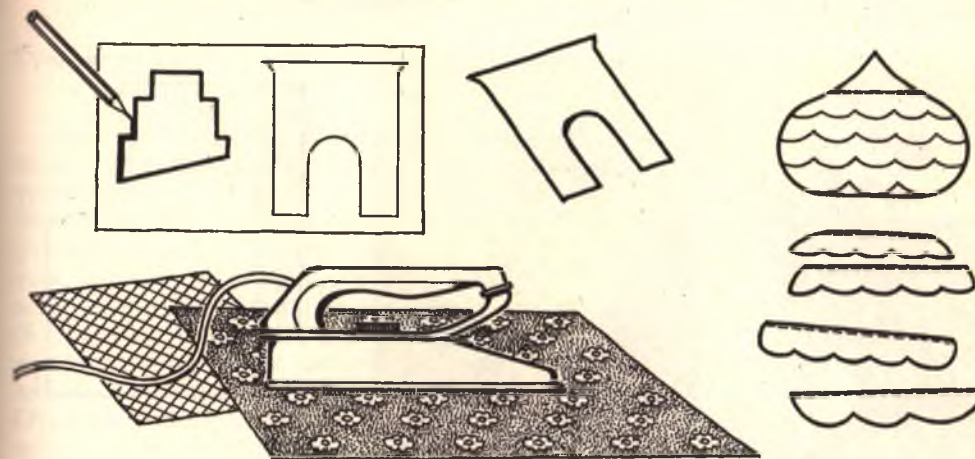




Декоративный фриз. *Аппликация*

изображение домиков с растущими вокруг них цветами. Цветы лучше вырезать из набивных цветных лоскутков, сопоставляя их размер с размерами других предметов в общей композиции коврика. Готовые образцы аккуратно закрепляют булавками, затем по порядку расположения детали наклеивают или пришивают на детской ручной швейной машине (лучше прошить края аппликации на машине швом «зигзаг»). Готовый коврик сажают на подкладку, проглаживают и вешают на стену в игровой уголок.

Таким же способом можно сделать оригинальную детскую сумку с замком «молния». На сумке аппликацией изображают дом из разных цветных лоскутков с набойкой в полоску, клетку, горошек, мелкий цветочек.



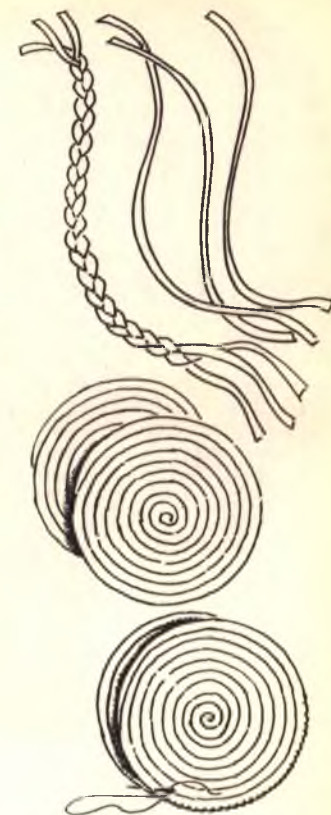
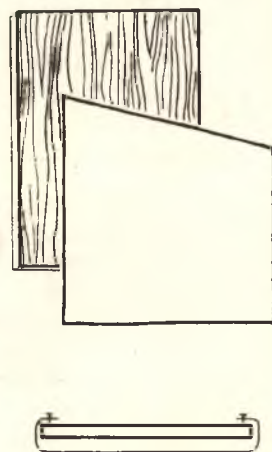
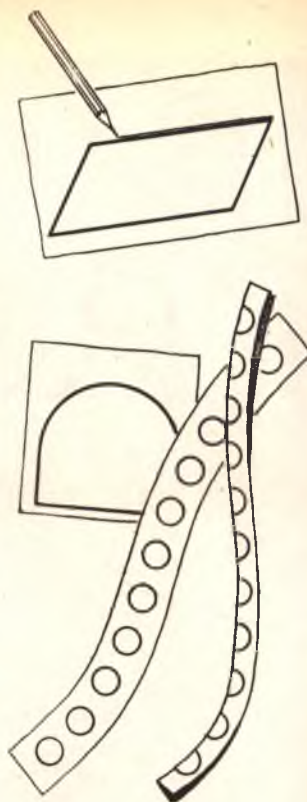
Коврик «Волшебный город»



Детская ситцевая сумочка. Аппликация



Карман для игрушек



Сумочка из плетеной косички

В подарок малышам старшие дошкольники могут сделать своими руками полезную вещь — настенный **карман для игрушек**. Для этого задания потребуется небольшой, аккуратно вырезанный кусок фанеры размером 30×30 см. Фанеру красят в нужный цвет масляной краской. Карман для игрушек делают из контрастных по цвету кусочков ткани: оранжевых, желтых, коричневых, голубых. Украшением служит отделка декоративной тесьмой, или аппликация из набивных кусочков ткани контрастного рисунка (в полоску, с яркими цветами и т. д.), или монограмма (эмблема группы), также выполненная из цветных лоскутков. Кармашек из ткани прикрепляется к плоскости фанеры маленькими гвоздиками с обратной ее стороны. Отрезок ткани для кармана должен быть достаточно большой, тогда сам карман будет вместительным и удобным. Таких декоративных карманов для игрушек может быть несколько, из них составляют интересную композицию, украшающую групповую комнату.

Большой интерес для детей представляют плетенные из ситца **косички**. Из длинных косичек путем выкладывания узоров можно создать оригиналь-

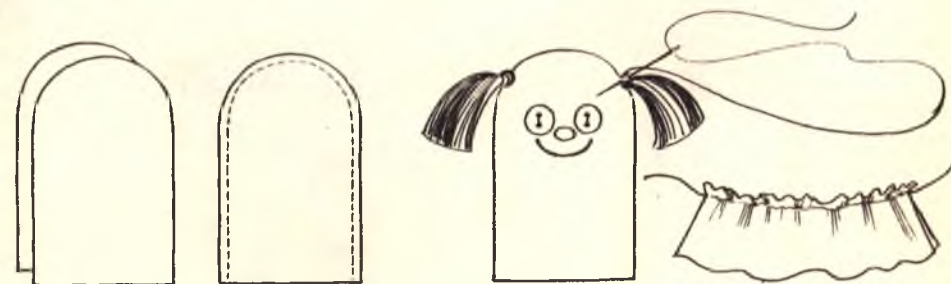


Коврик из плетеной косички

ные изделия. Если положить косичку по кругу спиралью, начиная от центра, и потом постепенно укладывать кольца друг за другом, то получится круглый коврик желаемого размера. Круглый коврик очень украшает уголок кухонного интерьера, особенно если он сплетен из ярких полосок ткани — красных, желтых, белых, пестрых (в полоску, в клетку, в горошек). Если укладывать косички зигзагами, похожими по рисунку на цифру 8, то можно сделать прямоугольные коврики, подставки под горячее и др.

Самый необычный предмет — детская сумочка, плетенная косичкой, как коврик. Для этого нужно сплести две круглые формы определенного размера одинаковой расцветки или разной, но сочетающейся по цветовой гамме. Когда оба круга сплетены, они сшиваются по бокам декоративным швом (из той же полоски ткани), потом пришивается ручка (длинная или короткая — по желанию) с пушистыми шариками по краям. Сумочка готова.

Интересной формой работы с дошкольниками в детском саду всегда был кукольный театр, подготовка к его представлениям: шитье кукол, изготовление декораций, атрибутов. В разыгрываемых сценках участвуют кук-



Пальчики для кукольного театра



Тряпичные куклы-подушки

лы, которые могут быть выполнены из цветных лоскутков детьми самостоятельно и при участии взрослых. Внимательно рассмотрите рисунки и постарайтесь сделать по ним кукол. Они, несомненно, доставят большую радость детям.

Еще одно задание, в котором может принять участие ребенок. Надо придумать куклу — сделать ее из разных по размеру и рисунку кусочков ткани, наподобие тех, какие показаны на рисунке. Такую тряпичную куклу — смешную и забавную — ребенок способен сшить без посторонней помощи, за исключением совета взрослого. С чего начать? Надо подобрать по размеру ткань, сшить по краям (с трех сторон), вложить немного ваты, дополнить всевозможными декоративными элементами.



Набивные игрушки для украшения интерьера

ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Основным материалом художественного ремесла на Руси с древних пор и до наших дней является древесина. Дерево расписывали, обжигали, вырезали, обтачивали, создавая неповторимые узоры на фасадах домов, на шкапулках, досках, прялках, ложках, игрушках. Творческие навыки народных умельцев передавались из поколения в поколение, сохраняя традиции и внося созвучное духу времени новаторство в декоративно-прикладное искусство.

Обучение элементарным навыкам работы с деревом может начаться уже в дошкольном возрасте. Трудовое воспитание в детском саду предполагает широкое ознакомление старших дошкольников с различными видами работы по дереву, в процессе которой они приобретают навыки обращения с инструментами (молотком, клещами), пиломатериалами, элементарные приемы создания простых по конструкции декоративных предметов, учатся подбирать древесину по фактуре, цвету, применять для художественной отделки различные дополнительные материалы: ткань, бумагу, соломку, кору, ветки, пластик, цветную проволоку.

Детям 6—7 лет доступны следующие виды работы:

изготовление деревянных игрушек, мелких поделок-сувениров;

выполнение декоративной скульптуры из дерева с дополнением ее природными материалами;



Декоративное оформление карандашей



Декоративная подставка для карандашей

изготовление кукольной мебели, простых по конструкции изделий. Воспитатель руководит работой детей. Он организует условия для творческой деятельности: вместе с родителями подготавливает рабочее место (стол-верстак, шкафчик с инструментами); гуляя с детьми по лесу, парку, предлагает им подобрать природный материал для поделок, бумагу и другие материалы. В свободное от занятий время он дает ребятам на выбор различные задания, например: вырезать небольшие сувенирные доски (размер 10×15 см) из фанеры для резки хлеба, сыра, зачистить и расписать их яркими красками. Во время прогулки на участке, в лесу дети могут выполнять мелкие поделки из дерева с дополнением природных материалов: коры и веток, сухой травы, мочала и т. д. Воспитатель помогает им в работе над выразительностью образа фигурки.

Во время игр на участке или у воды можно предложить детям веселые, простые для отгадывания загадки. Для того, кто отгадал, воспитатель на песке палочкой рисует контур любого предмета, например: шарик, бабочку, лодочку, кораблик, цветок. Малыш должен выложить палочками или шишками по силуэту. Воспитатель и все дети помогают ему, хвалят за хорошую работу. Игра продолжается. Для красочности изображения на песке и для повышения интереса к игре можно предварительно покрасить палочки, шишки в яркие цвета.

Организуя досуг детей, педагог готовит в группе художественную выставку и предлагает детям пригласить на ее просмотр малышей, сверстников из других групп, родителей. В создании этой выставки принимают участие все желающие. Каждый выбирает дело по душе: можно подобрать корни и ветки, напоминающие сказочных персонажей, составить красивые панно из засушенных цветов, мха, трав, соломки, семян растений с использованием декоративного фона (спил дерева, береста), собрать маленькие букетики цветов (живые или засушенные) с дополнением их веточками и т. д. Воспитатель наблюдает за работой детей, помогает красиво, со вкусом отобрать для выставки нужный материал, подсказывает приемы обработки и художественного исполнения изделий, советует братья за работу по силам, делать немного, но вдумчиво и старательно.

Иногда ребята выражают желание посмотреть цветные диапозитивы, диафильмы или альбомы по природе, народному искусству, обменяться впечатлениями о выставке и т. д. Педагог поддерживает их интересы.

Поощряя самостоятельность и творчество детей, взрослые тем не менее должны всячески стимулировать коллективную работу, особенно при конструировании из различных материалов изделий и предметов для совместных игр, развлечений.

Деятельность детей с разнофактурными материалами в практике часто носит синтетический, комплексный характер. Если дети решили изготовить, например, театральные куклы под руководством взрослого, они используют для этого самые различные материалы: деревянные болванки (шарик головы¹), расписывают лицо куклы краской. Затем подбирают материал для парика (мочалка синтетическая или крученые шерстяные нити), определяют

¹ Можно использовать мяч для настольного тенниса.



Театральная кукла

фасон одежды и заготавливают для нее ткань, выполняют детали украшения, подчеркивающие выразительность персонажа¹.

Для создания выразительного, характерного образа (кукла, сувенир, предметы быта, кукольная мебель) надо учить детей смелее сочетать дерево, например, с бумагой и картоном, с природными материалами.

Дерево и бумага. Сочетание дерева с бумагой — наиболее традиционный, любимый детьми всех возрастов способ создания игрушек, сувениров и поделок (корабликов с веселыми бумажными парусами, воздушных змеев и самолетиков с крыльями стрекозы). Эти нехитрые игрушки-самоделки переходят из поколения в поколение и не устаревают, а, наоборот, приобретают особое очарование, становятся символами детства. Это происходит еще и потому, что такое сочетание двух материалов очень удачно и естественно.

¹ Такие куклы для театра изготавливают в детских садах Эстонии, Молдавии.



Лесная сказка

силуэты двух-трех цветков (например, ромашки, васильки, колокольчики) и силуэт бабочки. Дети вырезают их аккуратно, не заходя за линии контура. Когда работа готова, начинают украшать крылья бабочек, силуэты цветков, расписывают их гуашевыми красками. Если цветы вырезаны из цветной бумаги, то украсить можно не только красками, но и аппликацией. Бабочкам клеят усики из полоски цветной бумаги. Расписанные силуэты соединяют в гирлянду, крепят на тонкой тесьме или декоративной ленте.

Эти силуэты можно использовать в играх, развлечениях, например, группа детей делится на команду мальчиков «Василек» и команду девочек «Ромашка». Они соревнуются в беге, игре в мяч и т. д. В руках игроков силуэты цветов. Команды участвуют также в соревнованиях по отгадыванию загадок и других веселых детских играх-забавах на летней площадке.

В зависимости от сложности творческие задания выполняются в течение одного, двух или трех дней. Простота и доступность материала, быстрое овладение техническими навыками работы с ним позволяют детям освоить конструирование из бумаги и дерева уже в младшем дошкольном возрасте.

В сочетании с деревом можно использовать различную по свойствам бумагу (гладкую, ворсистую, парфинированную, гофрированную, однотонную, цветную с рисунком).

В свободное время воспитатель предлагает ребятам выполнить индивидуальные или коллективные (по 2—3 человека) задания: смастерить игрушки для малышей, сувениры в подарок родителям, декорации для кукольных спектаклей, костюмы для праздников и развлечений. Например, пространство вокруг сказочной деревянной избушки можно украсить гирляндой из разноцветной бумаги. Детям старшего дошкольного возраста такая работа вполне по силам. Вместе с воспитателем или самостоятельно ребята должны подумать, из чего ее сделать и где лучше расположить. Для работы подбирают цветную или белую бумагу, наносят крупные

Дерево и природные материалы. Чтобы разнообразить детскую деятельность в творческой мастерской, воспитатель предлагает другую тематику работ, содержанием которой является сочетание дерева с природными материалами. Природа дает самые выразительные, простые и доступные при обработке материалы.

Творчество дошкольников развивается особенно плодотворно в тех детских садах, где широко поддерживаются и развиваются народные, местные традиции. Например, в Белоруссии работа с соломкой прочно вошла в быт детей. На прогулках воспитатель организует сбор различных природных материалов: разнообразные по форме и окраске шишки, сучки, кору, семена растений, листья, травы, корни, палочки необычных очертаний (похожие на лесного зверя, птицу, человека и пр.). Дети приносят в мастерскую ветви или ствол засохшего дерева, привлекательный по силуэту пенек, которым затем украшают живой уголок или участок детского сада.

Интересы детей можно сгруппировать по характеру материала:

1) поделки из мелкого природного материала — шишек, желудей, гербарий в сочетании с ветками, корнями деревьев, глиной или пластилином — на темы: «Лесные звери», «Колючий еж», «Зайчонок — длинные уши», «Цапля», «Старичок-лесовичок», «Бабочки», «Стрекозы» и т. д.;

2) поделки из крупного материала — веток с шишками, спила дерева, сучьев, кусков коры — на темы: «Лесная скульптура», «Декоративное украшение», «Декоративные табуретки» (мебель в кукольный уголок) и т. д.;

3) поделки из засушенных веток, цветов, трав — составление букетов для оформления комнаты, праздничного стола, уголка природы, подарка.

Для оформления групповой комнаты, живого уголка, лестничной клетки выполняется декоративная композиция из засушенных растений (например, декоративное панно круглой формы, украшенное листьями рябины, клена, березы, осины и сухими цветами или их лепестками).

Из опавших листьев клена можно, например, сплести венок для игр и хороводов или воротничок для себя или куклы, аккуратно соединяя листики друг с другом травинками и тонкими веточками. Из желудей, ягод рябины, бузины хорошо получаются бусы для кукол. Можно предложить детям вырезать из цветной бумаги прямоугольные карточки и аккуратно приклеить к ним засушенные листья, цветы, травы — получится своеобразное лото «Угадай»: ведущий показывает карточку, например с листом дуба, и просит отгадать, с какого дерева этот лист, как дерево называется.

Любое изделие, выполненное руками ребенка, — это труд, в который он вкладывает усилие, терпение и желание сделать вещь как можно лучше, красивее. Воспитатель должен обращать внимание на ее художественное оформление, чтобы можно было сказать: сделано со вкусом. Ребенка надо учить творить чудо. В такой работе важно все: и выбор тематики, и ее графическое решение, и материал (его фактура, цвет), и умение работать с инструментами (ножницами, клеем), аккуратно вырезая и приклеивая детали, и др. Советы воспитателя в начале работы, направленные одновременно на технические и эстетические моменты, оказывают большое стимулирующее воздействие на художественное творчество малышей.



Интерьер кукольного уголка

Дерево и синтетические материалы. В последнее время в детской декоративной деятельности все чаще стали появляться новые, оригинальные синтетические материалы. Их фактура, цвет и качество позволяют изготавливать разнообразные поделки, применяя современные материалы в качестве отделки, дополнения к изделию из дерева или как самостоятельный поделочный материал.

Занимаясь с детьми в мастерской (в группе или на открытом воздухе), воспитатель предлагает принести из дома различные цветные кусочки синтетических и трикотажных тканей, пленку, целлофан, поролон, ненужные пластмассовые упаковки, тонкую проволоку в пластиковой оболочке. При изготовлении поделок дети должны применять навыки вырезания ножницами силуэтов из

пластиковых материалов по контуру и на глаз, сшивания отдельных деталей. Воспитатель предлагает разнообразить работу сочетанием различных материалов, например, готовя игрушки для кукольного театра из кусочков трикотажа, дополнить отделку другим разнофактурным материалом, отдельные части выполнить из дерева, синтетической пряжи или цветной проволоки. В свободное время, особенно в летний период, темы для работы могут быть следующими: «Театр зверей», «Веселый цирк», «Игрушки-сувениры», «Угадай, из какой сказки», «Декоративная кукла», «Подарок маме (бабушке, сестре)» и др.

Дерево и роспись. Дошкольникам доступны многие виды росписи по дереву. Они с удовольствием мастерят кукольную мебель и утварь, панно и сувениры, нанося гуашевыми красками затейливые узоры.

Игровая, творческая атмосфера, результативность работы, эмоциональная увлеченность делом способствуют появлению выразительных образных игрушек. Воспитатель развивает фантазию детей, советует, какие выбрать сюжеты, какие использовать материалы. Например, для изготовления комплекта кукольной мебели из ветвей березы к сказке «Три медведя» в парке, в лесу можно найти срубленные или сломанные ветром ветки старой березы. Для работы берут самую толстую часть ветки и нарезают поленца длиной 20—30 см при диаметре 2—4 см в количестве 10—12 штук на один стул (для спинки и сиденья — 6—8 штук диаметром 2—3 см, для ножек — 3—4 см). Для стола заготавливают 10 березовых поленец (6 штук диаметром 3—4 см, остальные — 2—3 см). В подготовке материала для изготовления мебели могут принять участие родители.

На рисунке показаны предметы, которые можно использовать для постановки сказки о кукольном театре. Их украшением служит кора березы, ко-



Мебель из березовых веток и поленьев

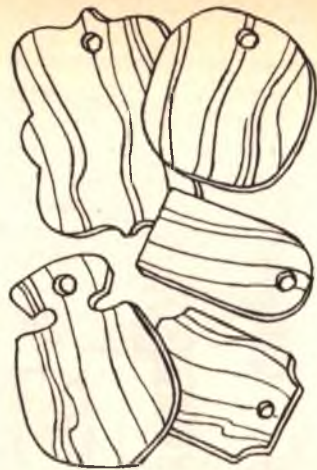
торую лишь слегка зачищают и протирают влажной тряпкой от возможной пыли. Сиденье и спинку стула выполняют из гладкой фанеры, оформленной красивой хохломской или городецкой росписью. Комплект мебели из березовых веток, кроме трех стульев (для маленького Мишутки, мамы-медведицы, папы-медведя) и стола, можно дополнить диваном. Уют, красоту этой необычной мебели придадут тканые изделия — коврик с яркими цветными полосками на березовом диване, плетеная салфеточка на столе и около стульев круглый, плетенный из разноцветной косички коврик для маленького Мишутки.

Тем детям, которые заинтересовались этой работой, можно предложить самостоятельно сконструировать и расписать мебель для спальни трех медведей, дополнив ее различными изделиями — плетеными, ткаными или сделанными из лоскутков.

Другой вариант комплекта мебели выполняется для живого уголка в детском саду или уголка природы в групповой комнате. Мебель делают из березовых чурок диаметром 18—20 см — со спинкой (в виде стула) и без спинки (в виде табуретки). Такая декоративная мебель имеет различную



Сувенирный комплект расписных досок



Декоративные доски для разделки овощей



отделку. У низких березовых табуреточек сиденье сделано из круглого спила дерева (толщиной 5—10 см) с росписью городецкими цветочными узорами. Среди зелени цветущих и вьющихся растений нарядно будет смотреться мебель, выполненная из поленьев белоснежной березы с темными кружевными черточками. На каждую табуреточку, если не покрывать ее диском спила, надо сшить яркую круглую подушечку диаметром 18—20 см с разноцветными оборками по краю.

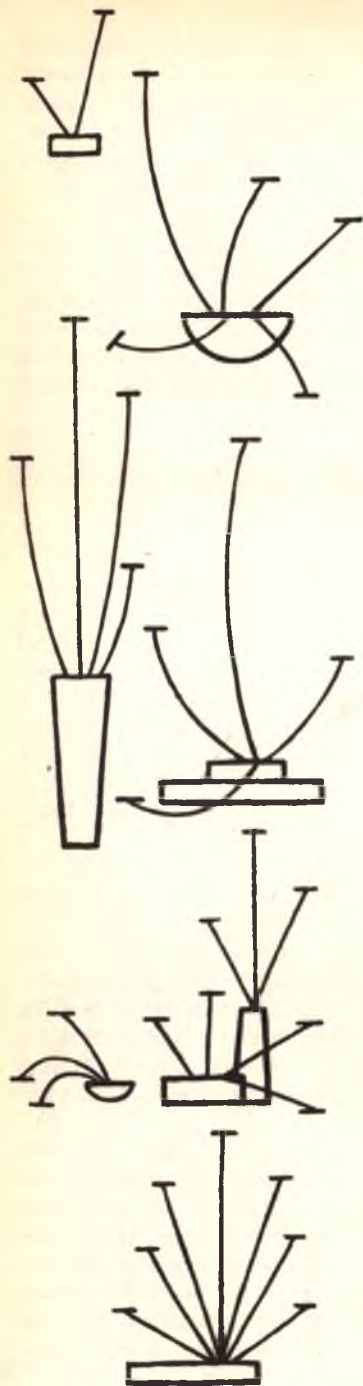
В течение года детям предлагают работать не над одними и теми же формами, а создать комплекты расписных досок различных силуэтов, размеров и характера орнамента. В разделе, посвященном оформлению помещений работами детей и воспитателей, даются советы и примерные образцы воспроизведения росписей, которые помогут украсить изделия и познакомить ребят с особенностями русского декоративного искусства, считающегося непреходящим явлением в национальной культуре.

ИСКУССТВО СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТА

Природа в интерьере детского сада. Среди многочисленных приемов декоративного оформления интерьеров современных зданий одно из ведущих мест занимает использование растений и другого природного материала. От одного-двух кашпо с комнатными растениями до зимнего сада, от единичного панно из засушенных цветов до сложных композиций из сухих веток, трав и зеленых цветущих растений — таков диапазон современного убранства помещений детского сада. Сочетание природных материалов, размер и объем композиции определяются назначением интерьера. Для составления композиции можно использовать растения с крупными и мелкими листьями, коряги, отдельные ветки, лианы, бамбук.

В любом виде аранжировки растения располагаются не хаотично, а в определенном порядке. К линейной системе расположения растений, цветов относится ряд. Если равные отдельные части размещаются через одинаковые интервалы, возникает простой ряд. Этот принцип наиболее выражен в плетении гирлянды. Ритмический ряд получается в том случае, если расстояние между отдельными элементами изменяется по определенному принципу, например постепенно увеличивается или уменьшается. По сравнению с простым ритмический ряд наиболее интересен, динамичен. Такой прием можно использовать для украшения букетом праздничного стола, педкабинета и т. д.

Расположение растений в аранжировке бывает симметричным и асимметричным. Симметричное расположение означает равновесие, зеркальное отображение двух частей по обе стороны от центральной оси. Цветочные композиции, построенные по принципу симметрии (округлой или треугольной формы), производят впечатление строгости, уравновешенности. Асимметричное расположение растений исходит в основном из естественного характера их роста. В аранжировке чаще всего используется именно этот принцип. Асимметричные композиции свободнее, естественнее, дают больше простора для творчества, для развития фантазии.



В подборе цветочных композиций есть еще один прием — группировка как связь отдельных форм, элементов в единое целое. Различают замкнутые и свободные группы. Группировать в букете, в корзине можно растения не только нескольких, но и одного-двух сочетающихся видов. В последнее время при озеленении интерьера придерживаются асимметричного расположения, применяя композиции из отдельных растений.

В дошкольном учреждении при оформлении праздничного зала, выставки и групповых помещений растения желательно группировать свободно, асимметрично, оживляя композиции керамическими кашпо и подставками.

В цветочной аранжировке красиво выглядят также плетеные низкие и высокие корзины, тарелки, напоминающие вазы, или плоские циновки. В них или около них помещают горшки с комнатными растениями, букеты живых и засушенных цветов.

Первый букет. Ветки с почками — простой и замечательный материал для первого зеленого букета, создающего ощущение весны. Он приятно украсит групповую комнату в детском саду.

Эффектно выглядит распустившаяся ветка лиственницы с четким силуэтом и нежно-зелеными кисточками зелени. Ветки орешника, березы, тополя и ольхи знамениты сережками, а верба — пушистыми «заячьими хвостиками». Они очень удобны для наблюдения. Букет будет наряднее, если выбирать ветки красиво изогнутые, с оригинальным силуэтом, которые создают выразительную линию, графику букета.

Чтобы срезанные ветки лучше распускались в комнатных условиях, их нужно поставить в глубокий сосуд с водой обычной температуры, предварительно расцепив стебли на высоту 7—10 см. Ветки для будущего букета ежедневно опрыскивают водой и через 2—3 дня ее меняют. Концы веток при этом подрезают на 2—3 см, не вынимая из воды. Можно «заставить» почки распуститься значительно быстрее,

Схемы расположения цветов в букете

погрузив ветки на 5 мин в горячую воду (50°) или добавив в воду несколько капель нашатырного спирта.

Держать ветки с почками желательно в полутемном месте при комнатной температуре, а не на свету. Если ветки срезаны в мороз, необходимо поставить их сначала в холодную воду и в прохладное помещение, а после адаптации внести в комнату. Через 10—15 дней, когда ветки зазеленеют, их можно поставить в букет, создав выразительную композицию с помощью вазы, высокого стакана или керамических декоративных форм.

Оригинально смотрится подвесная композиция, устроенная в живом уголке, в уголке природы. Она может крепиться на деревянной планке, металлической решетке, на потолке (на декоративном крюке). Подвешивается композиция на декоративном шнуре в плетеной корзинке или в ажурном плетеном кашпо, куда ставится замаскированный мхом сосуд с водой.

В первые весенние композиции из распустившихся веток можно добавлять цветы — тюльпаны, нарциссы, фиалки. Однако композиция из весенних растений не должна быть громоздка. Достаточно одной-двух веток и одного цветка тюльпана. Изящная ветка с молодыми листиками, яркий весенний цветок сами по себе являются украшением любого интерьера.

Композиции из сухих растений. Любой интерьер украсит настенная композиция из сухих растений, цветов, трав. Засушенные растения уже давно полюбили аранжировщикам: они долговечны, не требуют ухода, годятся для любых композиций, а по виду не уступают искусственным цветам — бумажным и восковым. Естественные растения даже в сухом состоянии сохраняют свою первозданную красоту, если они умело приготовлены.

Удачно смотрится композиция из стойких злаков, веток с плодами, кусочков лишайника. Основой в таком букете может служить кусок коры. К нижнему куску коры прикрепляют проволокой немного мха, в котором закрепляют стебли злаков, трав и других растений. Эта композиция легко изменится по вашему вкусу.

Цветы в подарок. Ко дню рождения ребенка на стол желательно поставить букетик из такого количества цветов, сколько ему исполнилось лет. Детям дошкольного возраста больше нравятся маленькие веселые букетики, из «пестрых» цветов, перевязанные яркой кружевной или шелковой ленточкой. Цветы следует сразу поставить в низкую (или плоскую с наколкой) вазочку яркой (или пастельной) расцветки, сочетающейся с цветовой гаммой и формой букета. Предварительно стебли цветов немного срезают, чтобы растения «ожили» в воде.

Детям объясняют, что ко дню рождения родных, близких и друзей они должны пытаться найти их любимые цветы, приняв во внимание время года, отношение именинника к природе, его возраст и другие важные моменты.

В праздник весны — в День международной солидарности трудящихся — 1 Мая принято дарить ярко-красные тюльпаны и гвоздики, белоснежные и золотисто-желтые нарциссы, гиацинты, фиалки, белоцветник весенний. Особенно приятно отметить дни весны небольшими веточками цветущих деревьев и кустарников, которые можно собрать во время весенней обрезки деревьев.



Композиции из сухих растений



Букеты для оформления интерьера



Букет в низкой подставке

К Новому году самым красивым украшением нашего помещения служат разнообразные гирлянды и букетики из еловых веток с шишками или в сочетании с цветами. Хвойные композиции можно также оживить ветками с плодами, корнями и сухими ветками забавной причудливой формы, яркими, сверкающими елочными игрушками.

Ребенка надо учить преподносить цветы в торжественный день в качестве подарка или как знак внимания. Цветы уместны всегда. Для поздравления достаточно подарить один — три цветка. Лучше, если к этому дню они будут выращены ребенком самостоятельно. К сувениру, выполненному руками ребенка (декоративная сумочка, мягкая игрушка, плетеная корзиночка или салфетка из бумаги,

ленточек, тесьмы), больше подойдет маленький букетик из фиалок, ромашек, васильков, маргариток, анютиных глазок — с короткими стеблями. Выбор цветов в подарок должен соответствовать характеру встречи, отношению к людям, которым вы их дарите. Это надо объяснить и детям.

Цветы как украшение стола. Праздничную обстановку за столом определяют не только вкусно приготовленные блюда и красивая посуда. Приподнятое эмоциональное настроение создается прежде всего соответствующим оформлением стола цветами. С этой целью рекомендуют низкие небольшие вазочки (с наколками) для коротких цветов, веточек, не мешающих гостям общаться друг с другом.

Центр стола можно украсить легкой, со вкусом выполненной композицией из весенних или летних цветов (по сезону года) с добавлением ажурных листьев или метелочек трав. Широкий, длинный стол либо несколько столов для размещения большого количества гостей украшают в разных местах небольшими композициями. Очень эффектно смотрится асимметричное расположение аранжировки и на одном конце стола. Для состав-

ления таких букетов годятся цветы средней величины и мелкие, например гвоздики, мелкоцветные хризантемы в сочетании с ягодными веточками и плетями вьющихся растений. Цветы, их листья и стебли не должны закрывать столовых приборов.

Аранжируя букет, надо прежде всего помнить о цветовой гамме, соотношении мелких и крупных форм цветов, листьев, величине букета (расположении высоких, низких стеблей, стоящих прямо и стелющихся по бокам аранжировки). В специальной литературе есть некоторые сведения о календаре цветения растений, которые могут пригодиться тем, кто любит выращивать цветы. Это надо знать и воспитателю детского сада, поскольку украшение интерьера дошкольного учреждения цветами стало необходимостью и традицией.

Зимой (в декабре — феврале) в тепличных условиях зацветают цикламены, каллы, анемоны, примулы, гвоздики, орхидеи, ветки цветущей вишни, розы, нарциссы. Весной (в марте — апреле) цветут цикламены, анемоны, тюльпаны, нарциссы, гвоздики, примулы, ветки ольхи, каштана, березы. Летом можно составить букет из садовых и полевых цветов. А осенью особенно хороши в букете астры, георгины, космея, хризантемы, колосья злаков и трав, ветки с плодами (дикие ягоды с осенними листьями), гербе́ра, гладиолусы, рогоз, гвоздики, флоксы и др.

Об искусстве аранжировки цветов. Аранжировка цветов — это рациональное их размещение в букете. В композиции цветы и сосуд должны находиться в гармоничном сочетании, выявляющем красоту формы и окраски каждого растения. Ваза с цветами тогда привлекательна, когда выдержаны пропорции: высота букета и высота вазы. Асимметричную композицию составляют из небольшого нечетного количества цветов. Букет выглядит красивее, если растения в вазе стоят свободно, «раскинувшись», головки цветов располагаются не на одном уровне — цветы разной высоты смотрятся живее и естественнее. Крупные головки цветов не должны свисать, гнуться к низу. Когда композиция украшает середину стола или помещения, цветы в вазе нужно располагать так, чтобы букет смотрелся красиво со всех сторон.

Впечатление от букета дополняет ваза. При украшении интерьера луговыми травами, осокой, камышом, ветками цветущего дерева подойдет высокая керамическая ваза или кувшин темной окраски, с фактурно грубой матовой поверхностью, простой и благородной формы, без лишних скульптурных украшений. Тон вазы должен гармонировать с любой расцветкой букета. Наиболее приемлемы тона: белый, черный со всеми оттенками, а также пастельные глубокие тона коричневого и зеленого цвета.

Красоту скромных полевых цветов и трав надо подчеркнуть по-особому. В букете их должно быть немного (детям следует напоминать о сохранности лесного, лугового пейзажа). Полевую аранжировку можно поставить в простой глиняный сосуд, в посуду из дерева, плетеную корзинку, вазочку из соломки или бересты. Для крупных цветов, таких, как гладиолусы, золотой шар, подсолнухи, лучше подобрать вазы устойчивые, декоративно-грубоватой фактурной керамики или из прутьев лозы, деревянных реек и др. Благородные, более мелкие, ажурные растения (розы, гвоздики, орхидеи, хризантемы) помещают в цветные и прозрачные стеклянные сосуды, в ху-



Осенний букет



Варианты композиций из цветов и растений

дожественные металлические вазы с чеканкой. Для низкорослых растений (подснежника, фиалки, маргаритки, настурции, примулы) хороши низкие небольшие вазочки округлой, прямоугольной или овальной формы. Особенно изящные, хрупкие цветы с тонким стеблем лучше поставить в стеклянную с хрустальной огранкой или фарфоровую вазу. Если у красивого цветка случайно сломался стебель и осталась лишь головка, не надо бросать его. Цветок помещают в маленькую, величиной не больше головки цветка, емкость. Это может быть низкая рюмка, стеклянная розетка для варенья, блюдце, куда наливают немного воды и кладут на ее поверхность цветок, дополнительно украсив его по бокам зелеными листочками или пушистыми веточками.

Композицию из веток клена, рябины или кустарников с ягодами (боярышника, облепихи, шиповника, снежноягодника) не нужно глубоко погружать в воду, иначе ягоды, поглощая влагу, быстро испортятся. Для этого сосуд лучше заполнить влажным песком и смачивать его по мере высыхания. Цветы собирают ранним утром или вечером — и ни в коем случае днем при жарком солнце, иначе они недолго стоят в букете и быстро вянут. Дети очень заинтересованно изучают природу и всегда любят красоту оттенков осенних листьев клена, березы, рябины, и составление букетов из осенних веток или просто отдельных листьев доставляет им огромное удовольствие.

Заключая разговор о культуре составления букетов, следует коротко остановиться на нехитрых приспособлениях, необходимых для укрепления стебля цветка в низкой вазе, и некоторых приемах работы с ними при формировании букета. В большинстве случаев низкая ваза с цветами или плошка более декоративна, нарядна и современна, чем букет в обычной вазе. Хорошо смотрится плоская ваза из художественного стекла, глазурованной керамики, фаянса или фарфора. Значительно реже используется однотонная емкость из пластика. Для укрепления стебля в вертикальном или наклонном положении нужна накладка из металла, не поддающегося коррозии в воде, — круглая типа «ежик» или подушечка увлажненного мха. Для этого мох (сфагнум, верховой мох) величиной с кулак обматывают тонкой проволокой или ниткой таким образом, чтобы середина оставалась свободной от пересечений, поскольку она заполняется стеблями цветов и растений. Подушечку из мха погружают в воду и закрепляют в центре посуды тремя крючочками за ее край. При асимметричном расположении цветочной композиции подушечку из мха закрепляют в нужном месте плоской вазы. Чтобы накладка (свинцовая пластинка с острыми латунными шипами) не сдвигалась в вазе, ее можно закрепить и пластилином.

Перед компоновкой и установкой (накалыванием) цветов на конце каждого стебля делается косой срез. Самые длинные стебли накалываются начиная с середины накладки, затем по концентрической окружности размещаются менее высокие цветы. Для равновесия композиции, придания большей выразительности, живописности можно использовать ниспадающие ветки, стебли с листьями или мелкими цветами. Завершая оформление, надо налить достаточно воды и следить за ее уровнем в течение нескольких дней. Можно замаскировать наконечники и низ стеблей ажурной вьющейся зеленью или широкими листьями.



Аранжировка из веток, цветов и трав

С целью продления жизни цветка специалисты рекомендуют некоторые приемы обработки стебля. Прежде всего со срезанного стебля снизу удаляют лишние листья. Конец его косо срезают острым ножом (желательно под водой). Чтобы цветок с твердым стеблем (розы, астры) лучше поглощал воду и не увядал, рекомендуется делать длинный овальный срез. А у сирени, хризантем и других цветов с древесным стеблем нужно сначала удалить немного коры и расплющить стебель молоточком. Некоторые цветы с сочным стеблем (нарциссы, амариллисы и др.) опускают на несколько секунд в горячую воду (до 50°C). Крупные цветы хризантем будут жить долго, если срезанные концы также опустить в горячую воду. Увядающие и свежие цветы рекомендуется ставить на ночь в прохладное темное место, предварительно завернув их в газетную бумагу или в целлофан с отверстиями и опустив в ведро с водой.

Следует помнить еще об одном условии долговечности цветов — это сочетаемость в одном букете разных растений. Известно, что даже сорта темно-красных и чайных роз в одном букете несовместимы. Чайные розы, как более нежные, гибнут намного быстрее. Гвоздики, ландыши, нарциссы и лилии не переносят присутствия многих других цветов (например, фиалки гибнут от присутствия ландышей). Тюльпаны и незабудки также нельзя сочетать в одном букете. Но бывает и наоборот. Цветы цикламена усиливают тусклую окраску цветов кальцеолярий от коричневатого до насыщенного ярко-красного тона; тюльпаны сохраняются долго и приобретают более интенсивную окраску в одной вазе с ветками кипарисовика и т.д.

К составлению цветочной аранжировки из живых или засушенных растений воспитатель привлекает детей. Он объясняет и показывает приемы работы: обсуждает совместные действия, учит вдумчиво и со вкусом создавать природные композиции. Педагог напоминает детям, что к растениям надо относиться бережно, с любовью: не заготавливать лишние, не мять, не бросать сорванные, а букет составлять так, чтобы был виден каждый цветок.

Дошкольники всегда с интересом изучают природу и эмоционально восторгаются красотой белоснежных ромашек, ярко-красных рябин, пестрых осенних листьев клена. К совместным наблюдениям природы можно привлекать и родителей. Темы наблюдений и экскурсий с детьми обсуждаются на родительских собраниях или в индивидуальных беседах.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

РАЗВИТИЕ У РЕБЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Самое ближайшее социальное окружение, которым являются для маленького ребенка семья и детский сад, оказывает решающее воздействие на целенаправленное формирование гармонической личности. В семье и дошкольном коллективе ребенок впервые познает самого себя и мир вокруг. В семье и детском саду у него впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности.

Основными источниками детских впечатлений эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения с музыкально-поэтической программой и декоративным оформлением. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребенок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Следовательно, дошкольники не только получают художественную информацию, но и практически ее осваивают. Чем полнее и содержательнее ведется эстетическая воспитательная работа на занятиях в детском саду, тем ярче и интереснее ребенок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

Важным моментом художественного развития детей являются условия, при которых задается общее направление, согласованность в действиях воспитателей и родителей. Прежде всего это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребенка, как бы просты и наивны они ни были. В семье, как нигде, осуществим индивидуальный подход к ребенку, который стремится утвердиться в своей художественной практике; поэтому особенно важно сотворчество родителей и ребенка, помощь взрослых в его изобретательской деятельности.

Серьезное отношение к делу формируется у ребенка в семье двумя путями: во-первых, когда родители сознательно, целенаправленно влияют на воспитание у него любви к труду, на формирование полезных трудовых привычек и навыков и, во-вторых, при условии, если взрослые своим примером вдохновляют малыша, побуждают его подражать их трудовым занятиям, участвовать в посильной работе.

Беседы воспитателей с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных художественных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческой тематической выставке, организуемой в мастерской или в одной из возрастных групп. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, коры, засушенных растений, выполненных совместными усилиями родителей и детей.

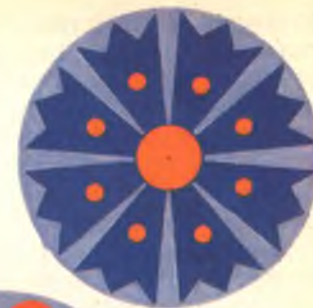
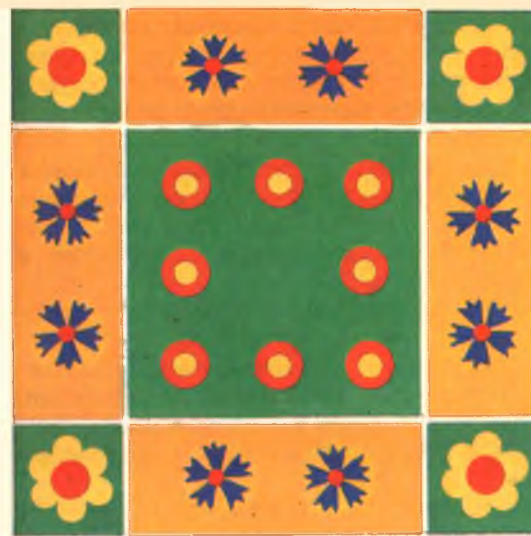
Темы выставок могут быть такими: «Герои любимых сказок»; «Выставка веселых человечков» (мелкая пластика из природного материала); «Мастера — золотые руки» (роспись по дереву, вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитье из лоскутков).

И в детском саду, и дома ребенок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд — это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ему следует принимать от товарищей советы и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, и в применении того или иного технического приема. И сам ребенок должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам осуществлять их замыслы.

В условиях детского сада воспитатель устанавливает контакт с каждым ребенком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. Педагог следит за умеренностью физической нагрузки для мальчиков и девочек (но при этом не делает между ними разграничений в трудовых обязанностях, кроме таких видов труда, как рукоделие и ремонт игрушек); регулирует время занятий тем или иным видом декоративно-прикладной деятельности, не допускает переутомления дошкольников, добиваясь того, чтобы ручной труд приносил им только радость.

В современной советской семье есть реальные возможности для общения детей дошкольного возраста к общественно полезной деятельности. Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В нем должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно выполнить изделие. Подготовка организуется так, чтобы дети со своими замыслами и материалами обращались к взрослым только в назначенный день и час, когда те свободны. Взрослые должны внимательно, терпеливо и ненавязчиво давать советы, оказывать необходимую помощь. Совместными усилиями составляется программа действий, распределяется объем работ на каждого участника праздника. В сценарии отражаются и музыкальное сопровождение (руководит кто-либо из взрослых), и лите-



Декоративное оформление квадрата, круга и треугольника

ратурная часть (стихотворения, проза, сказки на тему праздника), и изготовление оригинальных поделок; кроме того, назначается жюри, которое отвечает за устройство выставки лучших работ. Интересной может быть и заключительная часть торжества — чай с самоваром и бубликами или домашними кулинарными изделиями.

Любая эстетическая деятельность направлена на развитие у ребенка таких художественных способностей, как чувство формы, цвета, композиции, на формирование умения соотносить декоративные поделки с интерьером, для которого они созданы, либо находить им применение в сюжетно-ролевых, дидактических играх.

Рассмотрим подробнее, как развивать у дошкольника основные сенсорные чувства — формы, цвета и композиции.

Чувство формы. Малыш нарисовал человечка, а потом решил его слепить. Скатал два одинаковых шарика: один — голова, другой — туловище, положил их друг на друга. Нет, что-то не так! Посмотрел недовольно, бросил пластилин и занялся другим делом. В чем же причина его неумелых действий?

Четкого представления о величине предмета, его пропорциях, соотношении частей к пяти годам дети, как правило, еще не имеют. Однако, чем выше общее развитие ребенка, чем шире запас его знаний, навыков и умений, тем легче и быстрее развивается у него чувство формы. И наоборот, знакомство с формой предметов расширяет его представления об окружающем мире, воспитывает наблюдательность, развивает мышление.

Играя с ребенком, взрослый должен обращать его внимание на простые по конструкции и силуэту формы: круг — шарик, квадрат — кубик, прямоугольник — кирпичик, треугольник — крыша, т.е. на основе обнаруженного сходства развивать у малыша предметное видение. Например, на что может быть похож круг? На рисунке показано превращение круга в ромашку. Надо разглядеть ее вместе с ребенком и сделать такую же. Вырезанный из бумаги квадрат может стать красивой салфеткой или ковриком. Прямоугольник — это полоска цветной бумаги, из которой с помощью ножниц получается яркий нарядный цветок. Форму треугольника ребенок хорошо запомнит, если вырезать из плотной бумаги треугольник и сделать клоуна. Бумажный клоун, яркий, веселый, послужит украшением детского уголка, забавным подарком товарищу.

Взрослый придумывает варианты самодельных игрушек, стимулируя фантазию и воображение ребенка.

Дети очень любят лепить, преобразовывая одну форму в другую, превращая бесформенный кусок пластилина в зверька, лодочку, корзинку. Они получают большое удовольствие, когда с ними занимается кто-то из старших — родители, воспитатель.

Ребенку объясняют, что человечек приобретает свой истинный силуэт, если голову сделать поменьше, туловище — побольше, и не круглое, а овальное. Вместе с малышом можно вылепить медвежонка: маленький шар — голова, овал — тельце, коротенькие «колбаски» — лапки. Чтобы голова была похожей, шар чуть вытягивается в одном месте — получается мордочка, сверху делаем две параллельные «защипки» — уши.

Каждая работа имеет два этапа — замысел и воплощение. Ребенок дол-



Оформление к домашнему спектаклю по сказке «Три медведя»

жен заранее определить, что он хочет сделать, представить себе части будущего предмета, их величину, пропорции, соотношение. Все это полезная работа мысли, воображения.

Детям шести-семи лет предлагают, руководствуясь рисунком, изобразить персонажей хорошо знакомой сказки «Три медведя». Чтобы задание было интереснее, надо сочетать лепку с рисунком, выполняя элементы декорации. Нарисованная красками или выполненная в виде аппликации рожица служит панорамой. На ее фоне ставится вырезанная из плотной бумаги избушка. Затем лепят медведей. Взрослый помогает ребенку правильно передать соотношение величины зверей: веселого и шаловливого маленького Мишутки, доброй, толстой мамы-медведицы и большого серьезного папы-медведя. В этой работе могут принять участие и дети четырех-пяти лет: они лепят мисочки, ложки, делают коврик для избушки.

Надо приучать ребенка аккуратно обращаться с пластилином, не разбрасывать его; вылепленные вещи хранить в отдельной коробочке или на полке, а особенно удачные дарить.

Лепка не только развивает художественные способности детей; она воспитывает усидчивость, умение сосредоточенно и увлеченно заниматься каким-то делом, учит мелким, точным движениям пальцев, тренирует глазомер.

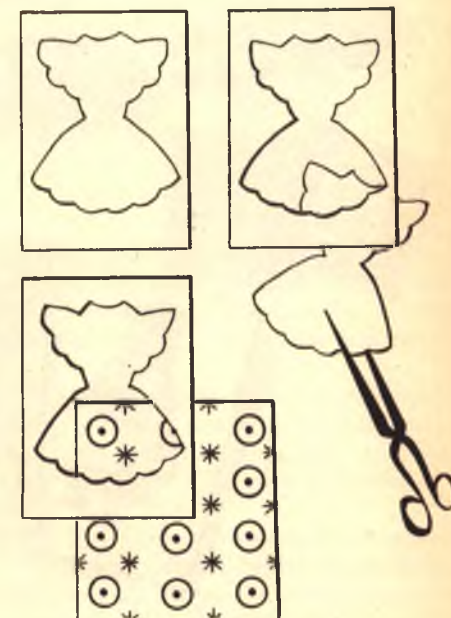
Чувство композиции. Часто в детских рисунках плохо соблюдаются пропорции, соотношение отдельных элементов, их композиция. Ребенок попросил большой лист бумаги и где-то внизу, сбоку, нарисовал несоразмерно маленький домик, деревья. Как лучше расположить все это, малыш не знает. Ему надо помогать.

Следует воспитывать у ребенка умение заранее обдумывать то, что будет нарисовано. Ему дают альбом, карандаши или краски. И спрашивают, что он хочет нарисовать. Если, например, домик в лесу, какой он видел летом, тогда его надо расположить в середине листа, а кругом до самого конца нарисовать деревья, кусты, так, чтобы все поняли: лес большой-большой, и края его не видно. А может быть, задумана ваза с цветами? В этом случае лист надо положить вертикально, вазу и цветы изобразить посередине, крупно.

Наиболее доступна детям-дошкольникам композиция, в которой используются простые, уже знакомые им формы. На рисунке показана, например, симметричная композиция в квадрате. Орнамент легче распределить по двум пересекающимся осям. Задумав рисунок в круге, можно наметить четыре — восемь осей для расположения элементов орнамента, ажурно заполняющего все пространство круга. Это будет декоративная тарелка, салфеточка. Основой композиции может стать рисунок в центре с облегченным орнаментом по кайме или только по краям круга.

Интересна раппортная композиция (неоднократное повторение одного мотива), например на ткани. После показа образца ребенку предлагают самостоятельно придумать и нарисовать узор для платья мамы: выбрать цветной фон, подобрать краски, а потом оформить рисунок. Раппортную композицию можно использовать для украшения края кукольного коврика, закладки для книг.

Для занятий с ребенком рекомендуем несколько полезных игр-заданий.



Задание детям «Придумай узор»



Игровое лото



Лото для маленьких «Разбери по цвету»

В игре-задании «Построй дом» ребенок четырех-пяти лет из квадратиков красного, желтого, синего цвета «строит» дома, магазины. Получается улица. По ней едут машины, автобусы, останавливаясь у светофора. Тема ребенку дана; его задача — следовать ей в соответствии с планом, обдумывая расположение частей, композицию.

Еще одна игра-задание заключается в следующем: на бумаге ребенку предлагают составить картинки по известной сказке или придуманному рассказу. Вначале он подбирает оттенки цветной бумаги, вырезает домик, избушку, цветы, деревья. Затем разыгрывает сказку «Красная Шапочка», меняя картинки по ходу действия.

Составление композиций помогает дошкольнику представить соотношение предметов и их расположение в пространстве, определить величину предметов и их отдельных частей. Композиционные задания воспитывают усидчивость, трудолюбие, активизируют творческое воображение.

Чувство цвета. К пяти-шести годам у детей уже есть физиологические предпосылки для совершенствования чувства цвета. Детям нравятся и яркие, контрастные, и нежные, пастельные тона, однако предпочтение они



Хоровод «Радуга»

все же отдают ярким. Они хорошо знают и могут безошибочно называть основные цвета спектра — красный, желтый, зеленый, синий, но не всегда ориентируются в промежуточных цветах: голубой называют светло-синим, не отличают фиолетовый от синего, оранжевый — от желтого. Всему этому можно научить. Ребенок запомнит цвета, если их сопоставить со знакомыми предметами. Покажите малышу, например, лимон и апельсин — этого достаточно, чтобы он воспринял соотношение желтого и оранжевого. Можно использовать пластмассовые игрушки, кубики, т.е. все, что окружает ребенка, что ему знакомо.

Например, ребенку предлагают нарисовать или вырезать из цветной бумаги чайный кукольный сервиз, в котором были бы красные, желтые и синие предметы. Это яркие, выразительные цвета, дающие в сочетании красивую гамму.

Дети пяти — семи лет могут сами красиво сделать «палитру»: по порядку расположить цвета в спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), разместить на ней вырезанные из бумаги «краски».

Мальчики и девочки этого возраста любят вырезать разные фигурки. Из них можно составить хоровод «Радуга», причем главная задача — подобрать хорошо гармонирующие расцветки для сарафанов и кокошников. Сочетать цвета можно по контрасту — красный с синим, синий с желтым, голубой с оранжевым, желтый с фиолетовым. Ребенку надо подсказать, что некоторые контрастные сочетания, например красный с зеленым, слишком резки. Интересно сочетание по сходству: желтый с оранжевым, темно-синий со светло-синим, лиловый с сиреневым.

Далее дошкольников учат различать оттенки цветов. Ребенок может поупражняться, вырезая из бумаги, скажем, тюльпаны разных оттенков и наклеивая их на картон. Получаются красивые открытки-аппликации.

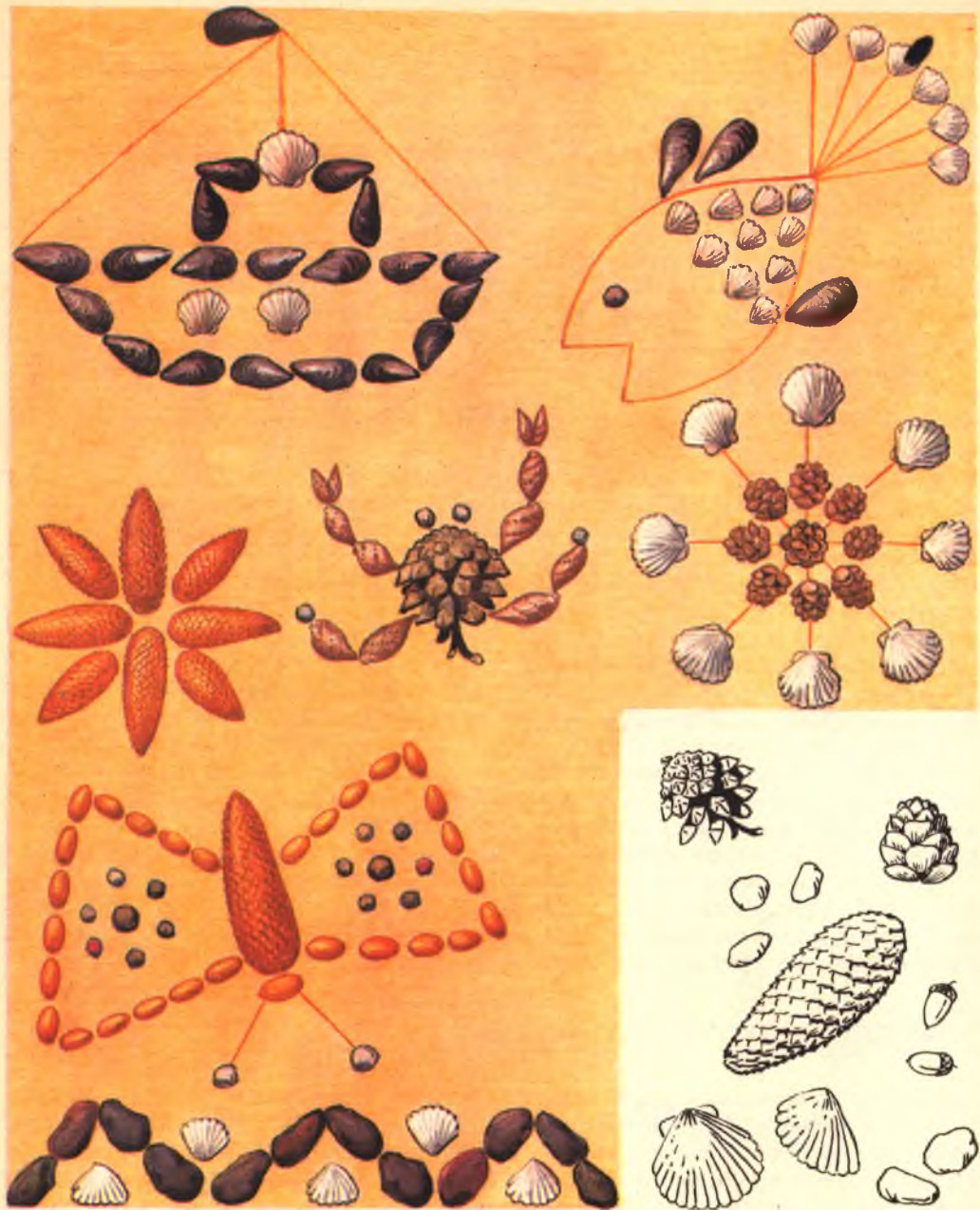
В летнее время приятнее всего обратиться к естественным краскам луга, леса, сада. Детям предлагают такую игру: кто лучше составит букет из цветов синих, красных, сиреневых оттенков? Кто найдет больше листиков, окрашенных в разные оттенки зеленого?

Взрослые должны находить время для занятий с ребенком, ведь способность тонко различать цвета необходима не только в детстве и не только в образительном творчестве. Она помогает в работе людям самых разных профессий; она требуется и в повседневной жизни.

РЕБЕНОК МАСТЕРИТ С РОДИТЕЛЯМИ

Лето — замечательная пора для совместных с ребенком занятий. Вместе с семьей дошкольник бывает в лесу, в поле, у реки. Взрослые должны обращать его внимание на листья, веточки, шишки, желуди, ракушки, камушки; самые красивые по форме и цвету можно собирать. Это послужит прекрасным материалом для самостоятельных занятий ребенка, его творчества.

На рисунках изображено то, что по силам сделать малышу трех-четырех лет. Из листьев, например, он может сплести венок и воротничок для себя



Узоры из природного материала на песке



Композиции из природного материала



Сувениры для малышей, выполненные старшими детьми с помощью взрослого

или куклы. Это совсем несложно, только надо ему показать, как соединять листики друг с другом травинками, стебельками, тонкими веточками.

Из обыкновенной глины (или пластилина) интересно лепить шарики для бус, ягодки. В этом возрасте ребенок уже в состоянии придать им разную форму: вишенку сделать круглой, сливу продолговатой. А если один конец сливы немного сузить и к другому веточкой прикрепить «шляпку» — шестигранник, вырезанный из зеленой бумаги, — получится ягодка земляники.

Настоящее творчество — сделать букет из одуванчиков. Пусть ребенок вылепит красивую мисочку из пластилина. В стебельки одуванчиков вставит гладкие палочки и воткнет в дно миски.

С еловыми и сосновыми шишками, желудями, камушками, ракушками, раскрашенными в разные цвета, ребенок может играть в любое время года: летом, например, в песочнице или на пляже, зимой — за столом. Взрослые могут начертить на песке (лучше предварительно на бумаге) контуры пароводика, рыбки, стрекозы, бабочки или какой-нибудь другой узор, а ребенок сам выложит эти фигуры из природного материала.

В возрасте четырех-пяти лет дети уже могут раскрашивать картинки, что-нибудь клеить, вырезать из бумаги ножницами (обязательно с закругленными концами) различные, но не очень сложные фигуры — квадратики, кружки. Они уже более активны, самостоятельны, обладают фантазией, воображением и даже способны проявить элементарный художественный вкус. Следует развивать эти качества, поощрять интерес к творчеству. И непременно надо следить, чтобы ребенок воплощал задуманное, доводил начатое до конца.

Родители должны помочь маленькому человеку увидеть все, чем богата природа, например собирать с ним различные листья, травинки, цветы. И делать это обязательно вместе, иначе, взяв какое-нибудь ядовитое растение, он может причинить себе огромный вред. Можно предложить ему вырезать из белой или тонированной бумаги прямоугольные карточки и аккуратно приклеить к ним свои находки. Из таких карточек со временем составится своеобразное лото. Играя в него, ребенок хорошо запомнит, с какого дерева или кустарника взят тот или иной листочек.

Из картона или плотной неяркой бумаги вырезается круг, и на него ребенок может наклеить листья березы, рябины, клена, дуба, осины — получится интересная тарелка. Пусть ребенок попробует сделать такую тарелку для своего уголка или в подарок кому-то из близких.

Вырезать птичек или бабочек малышу пока трудно. Это могут сделать взрослые, а он раскрасит их, бабочкам приклеит усики — полосочки бумаги.

А вот сплести из разноцветных полосок коврик для куклы или медвежонка он сможет и самостоятельно. Очень просто сделать и другой коврик: на кусочек бумаги одного цвета наклеить узкие и широкие бумажные полосы других цветов.

Дети этого возраста с удовольствием мастерят игрушечную мебель — стул и стол. Взрослые только наносят на бумагу контуры и следят, чтобы ребенок правильно разобрался в «конструкциях», аккуратно вырезал и склеил детали.



Поделки из бумаги

Творческие возможности дошкольника в пять-шесть лет заметно расширяются. Ребенок уже способен не только наблюдать окружающее, но и анализировать, обобщать увиденное, по собственному замыслу или готовому рисунку создавать несложные аппликации и конструкции из бумаги, картона. Рисует ребенок гораздо увереннее и красками, и карандашами, самостоятельно подбирает цветовую гамму и даже создает узоры. Если предложить ему смастерить и раскрасить изображенные на рисунке кукольный домик, сказочную избушку, игрушечный кинотеатр, он с увлечением этим займется.

Но советы взрослого ребенку пока очень необходимы. Например, ему надо помочь определить размеры кукольного домика с таким расчетом, чтобы внутри могла разместиться игрушечная мебель, которую он уже однажды вырезал, склеивал в детском саду. Подобрал подходящую полоску белой или цветной плотной бумаги (картона), взрослые наносят на нее контуры стен, оконного и дверного проемов, намечают линии сгибов, как показано на рисунке. Все остальное ребенок сделает сам — вырежет по



Кукольные домики из бумаги

наметке стены и проемы, согнет в нужных местах полоску, склеит шов, прикрепит дверь. Пусть сам потрудится и над крышей: аккуратно вырежет квадратики цветной бумаги и наклеит их на полоску нужной ширины, затем согнет ее пополам и приклеит к домику. А после этого займется раскрашиванием.

По такому же принципу сооружается и сказочная избушка, которая хорошо будет смотреться под новогодней елкой или послужит декорацией для кукольного спектакля. Крыша избушки делается из четырех полосок бумаги, наклеенных одна на другую, а оконные переплеты — из двух узких полосочек, склеенных крест-накрест.

Интересная затея — сделать кинотеатр для кукол. Зрительный зал склеивается из двух деталей — полукруглого пола (он схематически изображен на рисунке справа, в середине) и бортика. Экран из картона или склеенной в несколько слоев бумаги укрепляется на подставке. В таком «кинотеатре» ребенок может показывать «фильмы», составленные из ярких, праздничных открыток или нарисованные им самим на сюжет любой знакомой ему сказки. Чтобы кадры держались, позади экрана надо вертикально приклеить полоски бумаги.

В доме — праздник! Семейные торжества проходят успешнее и лучше запоминаются, если в их подготовке принимают участие дети. Нужно ли и в какой мере привлекать детей дошкольного и младшего школьного возраста к участию в изобразительном оформлении того или иного события? Нужно обязательно, но в форме самого непосредственного, живого, эмоционального участия ребенка в этой увлекательной деятельности.

Надо в игровой, занимательной форме заинтересовать малыша в подготовке праздничного события и помочь выполнить задуманное. Нередко случается, что и сами дети «зажигают» взрослых своей активностью и выдумкой. В любом случае такое сотворчество очень полезно.

Чем же малыши могут порадовать в праздник родителей, гостей, сверстников? Что они в состоянии выполнить? Дети неплохо проявляют себя, например, в роли «художников-декораторов» при изготовлении сюрпризов, красочного убранства помещения и костюмов. Они любят неожиданность, сюрпризность — получают ли они ее сами или готовят для других. Это обстоятельство учитывается при выборе времени и места изготовления подарка. Кроме того, взрослые должны представлять, что, для кого и к какому семейному празднику делают ребята. Желания детей и характер работы определяют обычно и характер организации «творческой мастерской».

Детям надо предлагать задания по конкретной тематике, но с возможностью творческих доработок праздничных композиций (типа — «раскрась», «дорисуй», «вырежи сам», «оклей», «подбери так, чтобы было красиво», «придумай» и т.д.). Тематика заданий должна отражать содержательную и эмоциональную стороны праздничного события.

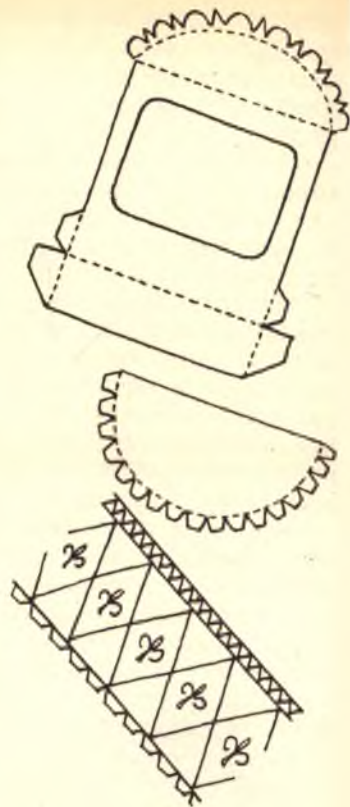
Общими для многих семейных торжеств могут быть: исполнение нарядных композиций для оформления комнат и коридора — плакатов, портретов, изо- и фотомонтажей «семейной хроники», изготовление памятных значков, сувениров, пригласительных билетов, элементов декораций и костюмов и многое другое.



Игрушка «Кинотеатр», выполненная из бумаги

Взрослый выбирает место для работы по изготовлению оформления, обеспечивает детей необходимыми материалами — предлагает, к примеру, для оформления лист бумаги, соответствующий по формату и размеру оформляемому месту, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, кисти и другие материалы, ориентирующие на выполнение сюжетно-декоративного замысла. Можно предложить изобразительные материалы на выбор — дети с удовольствием рисуют и карандашами, и красками, и фломастерами, и цветными мелками, составляют декоративные композиции в аппликативной технике, лепят из пластилина и глины, выполняют конструктивные поделки, игрушки из природного и бросового материала — коры, шишек, соломы, палочек, обрезков разнофактурных тканей, цветной бумаги, картона, фольги, ниток, катушек и т.д.

Быстро, просто и в то же время нарядно можно украсить к празднику интерьер или его часть — стену, простенок, окно, нишу — композицией-плакатом. Красочную композицию-плакат на темы праздника дети могут нарисовать или выполнить более декоративно, если используют цветную бумагу, обложки и т.д. Силуэтные изображения в зависимости от умений



детей и сложности рисунка можно вырезать на глаз, путем складывания (вдвое, вчетверо) или же по контуру, рисуемому взрослым, либо от руки, либо по шаблону. Дети составляют композицию плаката, раскладывают силуэты на листе и приклеивают их.

Можно им предложить нарисовать портреты родителей и друзей. Портреты следует оформить в паспорту или вставить в рамки для домашней галереи.

С большим интересом и дети, и взрослые участвуют в создании рисунков по мотивам «семейной хроники». Это могут быть и проиллюстрированные фотомонтажи. В каждой семье есть фотоснимки, которые можно подобрать к тому или иному событию. Но особую прелесть составляют рисунки детей, изображающие эпизоды (иллюстрируемые рассказы) из жизни семьи. На обратной стороне обоев или полоске бумаги нарисовано, к примеру, как мама трудится на работе, как она едет домой, идет в магазин, готовит еду или читает книгу, смотрит телевизор, т.е. отражена своеобразная изобразительная хроника повседневной жизни папы, мамы, бабушки, брата, сестры и т.д. Таким же образом дети могут проиллюстрировать экскурсию в зоопарк, спектакль кукольного театра и другие яркие события. Если возникают затруднения изобразительного плана, можно использовать близкие по сюжетам вырезки из газет и журналов, плакатов и сделать к ним свои надписи. Такие изо- и фотомонтажи «семейной хроники» с крупными декоративно разбросанными надписями оживляют праздник и интерес домашнего быта. С небольшими изменениями и сочетаниями можно использовать эти композиции и в дальнейшей декоративно-оформительской работе — подготовке к праздникам.

Увлекательно проходят в семье конкурсы. Взрослые и дети соревнуются, например, в изготовлении значка, флажка к празднику, гирлянды, костюма или декорации к развлечениям. Декоративно выполняют дети такие, к примеру, задания, как «нарисуй ткань для нарядного маминого платья». Рисунок ткани «оценивается» мамой. Затем он оформляется малышом в прорезной силуэт платья, выполненный из бумаги нейтрального фона. Он может быть предъявлен папе как образец для покупки подарка — ткани на платье маме. Таким же образом дети могут выполнить ткань для галстука или нарядного шарфа папе, вставив рисунок в силуэт-паспарту.

Значки можно сделать из пластмассовой геометрической мозаики, кусочков дерева, картона, плотной бумаги и т.д. Так, в пластмассовые формы мозаики (ромб, квадрат, овал и т.д.) хорошо вплавляются колечком нагретые короткие булавки, что позволяет закрепить значок на лацкане.

Украсить комнату к праздникам могут и воздушные шары, ярко, с праздничными сюжетами, расписанные цветной тушью, фломастерами или гуашью. Рисунки могут быть любые — от декоративно-орнаментальных (полоска и клетка, прямая и волнистая линии, горошек и кольца, спирали и т.д.) до сюжетно-иллюстративных и шаржированных («На прогулке», «Праздник», «Салют», «Смешные маски»).

В последние годы в декоративном оформлении все большую значимость приобретают цвет и свет. Дети с восторгом принимают различные световые композиции, подсветы, иллюминирования. Тут без помощи взрослого не обойтись. Иллюминировать можно пятиконечную звезду и композицию



Праздничное украшение детского уголка

Игрушка из ниток для кукольного театра

салюта, новогодние звездочки и композиции подсвета. За вечерним чаем это выглядит эффектно. Для подсвета красочных композиций можно использовать диаскоп, диапроектор (или другой источник направленного света с применением цветных пленок — светофильтров и других материалов на негорючей основе). Можно окрасить лампочки цветной тушью, если нет светофильтра. Дети принимают участие в декорировании любого светильника: настольной лампы, бра, торшера и даже люстры с помощью светофильтров.

Для украшения семейного стола, его сервировки дети вырезают из тонкой цветной бумаги силуэтные или ажурные салфетки под приборы или вазу с цветами. Цвет салфеток должен гармонировать с цветом скатерти или плоскости стола.

Украшают комнату и праздничный стол живая зелень, цветы, а если их нет, то распушившиеся веточки сезонной обрезки деревьев и кустарников.

Во дворе дома родители могут оборудовать место для самостоятельной декоративно-оформительской деятельности детей и выставок их работ. В конце осени дети принимают участие в изготовлении елочных игрушек из бумаги для будущей новогодней елки, которая организуется во дворе, или при участии родительского комитета готовят сувениры и подарки своим сверстникам-именинникам в течение года. В качестве оборудования достаточно соорудить небольшой ленточный стол для рисования и аппликативных работ или поставить мольберт для рисования цветными мелками, стол для лепки и конструирования (с навесом от непогоды). Можно организовать выставку работ детей близлежащих домов и пригласить жильцов и работников культуры принять участие в ее обсуждении. Шефство над сохранностью и чистотой таких «двориков искусства» могут взять пионеры.

На празднике дети принимают участие в различных играх, хороводах, художественной самодеятельности. С помощью взрослых к этим мероприятиям они готовят элементы национальных костюмов, сказочных персонажей, карнавальные маски. На открытом воздухе в праздники хороши аттракционы, лотереи, игры, конкурсы и другие массовые развлечения детей. На хорошо оборудованной площадке дети знакомятся и создают коллектив сверстников быстрее, чем в замкнутой домашней обстановке.

Приведем еще несколько примеров увлекательной работы, которую можно проводить с детьми к праздникам в каждой семье.

Близится Новый год — можно вместе заняться подготовкой к карнавалу. Шести-семилетние дети очень охотно берутся за дело, если видят, что плоды их труда находят практическое применение. Они с радостью мастерят для себя и своих товарищей новогодние костюмы, различные украшения для елки. Если ребенок свободно рисует, лепит, вырезает из бумаги и других материалов фигуры любых очертаний, то сделать предложенное на рисунках будет ему вполне по силам.

Легко выполняется клоунская шапочка (на рисунке показаны несколько вариантов) и пышный воротник (полоска мягкой цветной бумаги собирается в гармошку и с одного конца продевается насквозь нитка). Сам костюм клоуна либо шьется по рисунку, либо ребенок пришивает пышные рукава к спортивному костюму. Предварительно ребенок учит правильно обращаться с иглой, пользоваться наперстком. С иглой он должен работать обязательно под наблюдением взрослых.

Чтобы стать похожим на буденовца, мальчику достаточно прикрепить к рубашке или курточке красные нашивки и петлицы, а к буденовке — большую звезду, красную или золотую. Плащ, петлицы и звезду можно вырезать из мягкой бумаги или ткани.

Нарядный гусарский кивер ребенок без особого труда склеит из плотной черной и золотой бумаги, а барабан — из картона. Костюм может быть обычным, но пусть мальчик украсит его эполетами.

Превратится в зайчика еще легче. Для этого надо сделать из плотной бумаги ободок на голову и приклеить к нему ушки, а кроме того, вырезать (тоже из белой бумаги) широкий круглый воротник и нарисовать на нем морковки.

Шапочки и отделку к костюмам: ягодки и колокольчики — ребята тоже могут смастерить сами из бумаги или плотной ткани. А уж платье сошьет мама.

Родители должны стараться устраивать ребенку праздники веселыми и радостными, тогда совместная подготовка к ним станет в семье доброй традицией.

Подарки для мамы, бабушки. Во многих детских садах и семьях стало традицией к праздникам и торжествам дарить взрослым подарки-сувениры. Дети вместе со взрослыми придумывают много интересных и оригинальных поделок, используя разнообразные и доступные материалы: картон и цветную бумагу, ткани и пластикаты, природный материал. Многие можно сделать дома, в кругу семьи, привлекая к интересной работе всех ее членов — и детей, и взрослых.



Атрибуты для новогоднего карнавала



Шапочки клоунов и гирлянды для новогодней елки

Любое изделие, выполненное ребенком,— это его труд, в который он вкладывает много старания, усилий, терпения, времени и, главное, желания сделать хорошо и красиво, чтобы подарок понравился маме, бабушке, сестре. Здесь нужно обратить особое внимание на эстетическую сторону детской работы, на художественное ее оформление, о котором можно сказать: сделано изящно, со вкусом. В такой работе важно все: тематика и графическое решение, материал, его фактура и цвет, умение аккуратно вырезать и приклеить детали, умело подобрать декоративные элементы и художественные материалы (краски, фломастеры, цветные мелки, карандаши). Могут возразить: «Так ли уж это необходимо, если детский подарок «живет» в руках взрослых очень недолго?» Думаем, что это зависит от того, что сделано и как сделано.

Прежде всего взрослому следует подумать о том, чтобы подарок-сувенир как можно дольше служил и напоминал о празднике. Это бывает тогда, когда изделие сможет «украсить» интерьер комнаты, быть его маленьким дополнением. Сколько радости доставит ребенку сознание того, что его подарок не спрятан в шкаф, а украшает комнату, коридор, кухню, его «уголок» или стоит на столике у мамы! Но чтобы подарок понравился, нужно его выполнить оригинально и красиво. Вот тут-то и следует подсказать ребенку, как лучше выбрать тот или иной материал, красиво и ровно вырезать форму, аккуратно приклеить или разрисовать украшающие сувенир элементы декоративной отделки. Надо обсудить с ребенком, где лучше всего его разместить, тогда он четко представит конечную цель своей работы и намного серьезнее приступит к ее выполнению.

Предлагаем несколько вариантов тем-заданий, которые могут выполнить дети.

Композиция — поздравительная открытка с украшением из разноцветных тюльпанов. Выполняется из листа плотной белой или цветной бумаги (можно удлиненной формы), в центре приклеиваются силуэты цветов не сплошь, а в основаниях тюльпанов — полуобъемно. Силуэты листьев складываются вдоль и также приклеиваются полуобъемно. Тюльпаны или другие цветы и листья можно приклеить по кругу. С обратной стороны такого букета пишут поздравление или рисуют что-либо праздничное.

Корзиночка с цветами исполняется также полуобъемно. На полоску бумаги (в верхней ее части) свободно наклеивают силуэты цветов и листьев, красивые по форме и цветовой гамме. Эту работу могут выполнить шестилетние дети.

Малышам можно предложить оформление открытки, где декоративным элементом является яркий, нарядный цветок с двумя листьями, вставленный в корзиночку, или декоративной закладки.

В качестве сувенира хорошо смотрятся объемные подушечки для иголок и булавок. Выполняются они из плотной фактурной (шерсть, сукно) или из легкой (шелк, разноцветный ситец) ткани. Пусть такая подушечка будет яркой, нарядной. По форме это может быть ярко-красная ягодка в белый горошек с зелеными листочками или забавный петушок с пышным хвостом из разноцветных шелковых ленточек и с ярко-красным гребешком.

Можно сделать и обычные бумажные салфетки, дополнительно их декорировав. Это украсит семейное чаепитие. Другой вариант салфетки вы-



Поздравительные открытки и закладка для книг

полняется полуобъемно и с сюрпризом. На одну из сторон салфетки наклеивают треугольник плотной белой бумаги и ярко разрисовывают его в виде клоуна. Чтобы салфетка не раскрывалась, сверху надевают колечко из цветной бумаги, украсив кончик шляпы клоуна султанчиком.

Украсят семейный стол (или кукольный уголок) салфетки из сильно накрахмаленной ткани (пестрый ситец, сатин и др.). Для их изготовления следует внимательно подбирать расцветку и рисунок ткани, находить подходящие кусочки для однотонной аппликации (приклеивается специальным клеем для ткани). Так же выполняется и детский коврик (бумага, ткань размером 20 × 30 см и более). При декорировании используются элементы рисунков ситца, сатина, кримплена и других тканей.

В качестве подарка можно сделать красивую коробочку для рукоделия, для ручек и карандашей, необычной формы книжку-бабочку с рисунками. Эти сувениры выполняются из плотной бумаги, фактуру и цвет которой надо внимательно подбирать.

Игрушка «Детская комната». В пять—семь лет дети могут самостоятельно не только передавать форму предметов, их пропорции и положение в пространстве, но и планировать свою деятельность на основе ранее приобретенных знаний.

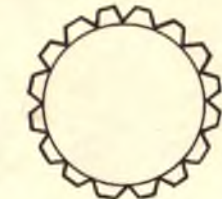
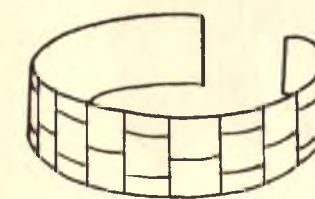
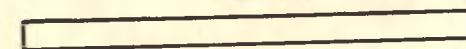
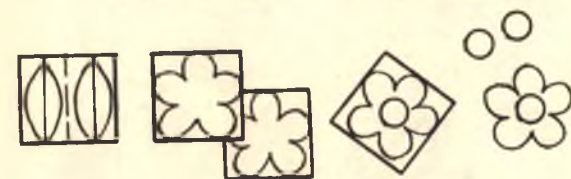
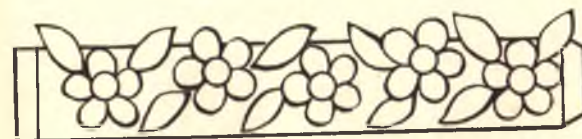
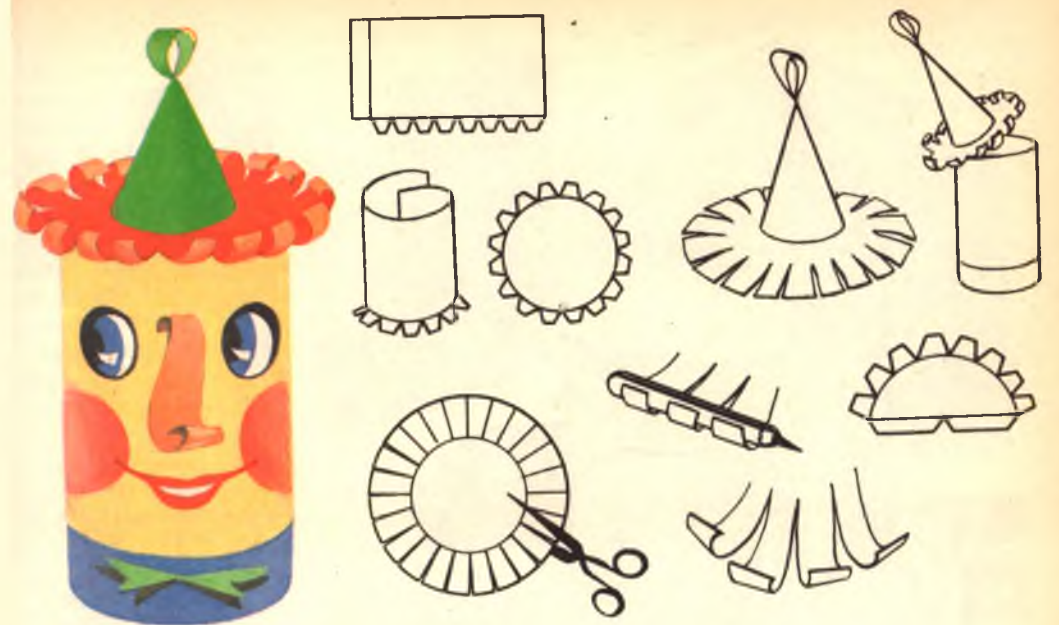
Зная увлечения детей, им можно предложить такие игры-задания, где надо на время стать сначала архитектором, а потом дизайнером. Подобные задания родители с успехом могут выполнять с детьми дома. Ниже приводим два типа простейших «конструкторов», используя которые каждый ребенок может проявить себя или как архитектор, или как художник-конструктор: он не только построит, но и сам украсит постройки внутри и снаружи.

З а д а н и е 1. Возьмите два листа плотной бумаги или картона длиной не менее 60 см и шириной 25—30 см. Наметьте дверь, окна и помогите ребенку вырезать намеченные детали. Затем составьте полосы, как показано на рисунке, и домик готов. Можно начинать игру. Ребенок отбирает игрушки размером поменьше, определяет, где будет столовая для кукол, спальня для мишек, комната для веселых праздников. После этого приступает к украшению домика, где будут «жить» игрушки.

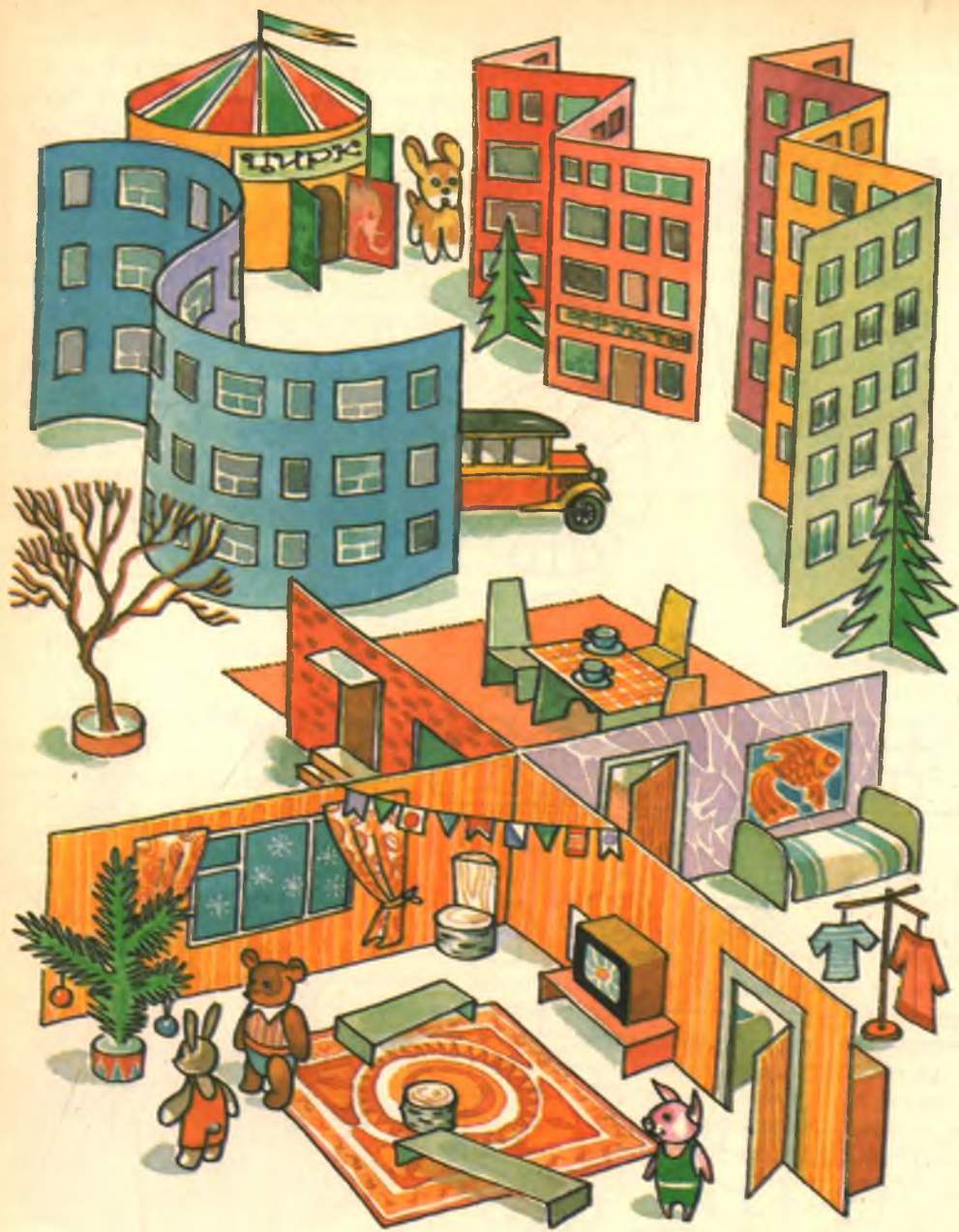
Для «отделки» стен подбирают несколько кусочков обоев или цветной бумаги светлых тонов. Узоры обоев можно нарисовать и красками на тонированной бумаге. Для спальни хороши голубые тона, серовато-голубоватые, светло-зеленые, нежно-сиреневые. Для игрушечной столовой тона другие — яркие, веселые: светло-желтые, персиковые, розовые, светло-красные. Там, где проходят праздники, — самые красочные, веселые обои.

Среди игрушек в хозяйстве ребенка найдутся такие, из которых можно составить кровать, стол, стулья, диван и даже кресло. Однако эти предметы можно сделать и самим, используя различной формы коробки, кубики, подходящие по размеру. Обклеивают их цветной бумагой или кусочками обоев с текстурой дерева.

З а д а н и е 2. Красиво расставлена мебель, но неуютно в игрушечном домике без занавесок. Конечно, можно найти красивые и среди ситцевых лоскутков в мелкий рисунок. Но гораздо интереснее предложить ребенку самостоятельно придумать и нарисовать узор для занавесок. Самый простой



Сувениры из бумаги



Конструирование из бумаги жилых построек

рисунок — разноцветные мазки кисточкой, похожие на лепестки цветов, равномерно разбросанные по всей полоске бумаги. Полученный рисунок можно перенести на кусочек легкой ткани — ситец, капрон, тюль и другие. Ребенок самостоятельно выбирает и вешает занавески в каждую комнату так, чтобы получилось красиво.

З а д а н и е 3. Комнату украсит и яркий коврик. Его можно постелить на пол, или прикрепить к стенке у игрушечной кровати, или положить на кресло. Коврики разные: плетенный из тонких цветных полосок бумаги, нарисованный красками или выполненный из цветной бумаги способом аппликации. Участвуя в деятельности ребенка, взрослый помогает ему совершенствовать композиционные и колористические навыки.

Когда работа окончена, ребенку предлагают взглянуть, все ли так, как хотелось сделать. В комнате для праздников нет телевизора. Можно сделать телевизор, где большим цветным экраном будут служить детские рисунки, которые часто меняются. Комната украшается цветными флажками, к новому году — игрушечной елкой, к весеннему торжеству — веточкой с молодыми листьями, цветами.

Организованный труд ребенка приобретает творческую, художественную направленность. Надо поддерживать его стремление работать аккуратно, чаще обращать внимание малыша на то, что всякую работу надо делать не только аккуратно, но и красиво.

З а д а н и е 4. Дети — архитекторы. Они сами возводят многоэтажные дома, придумывают целый город, который еще никто не строил. Нужны только плотная бумага, клей и ножницы. Из сложенного в гармошку ватмана можно выстроить улицу, высотные дома или несколько городских кварталов. А маленькие машины и куклы наполнят город движением.

ПЛЕТЕНИЕ СУВЕНИРОВ

Для воспитателей, интересующихся макраме — увлекательной работой по ажурному плетению из шнуров и декоративных веревок, рекомендуем несложные виды работ и оборудование. Для плетения макраме можно самостоятельно подобрать элементарные приспособления. Брусок толщиной не менее 5—6 см и длиной до 60 см следует прочно прикрепить к столу таким образом, чтобы он не двигался во время работы. На бруске с двух его противоположных концов надо вбить деревянные кольшики (или два гвоздя), между которыми закрепляют основу (декоративный шпагат или веревку) для плетения ажурного полотна. Для каждого изделия требуются свои материалы, свои детали оборудования и место работы. Если задумана сумочка для девочек в технике макраме, то нужен лист фанеры шириной 30—35 см и длиной 40—50 см. Небольшие декоративные предметы (украшения для платья, сувениры и т. п.) удобнее выполнять на мягкой подушке. Ее можно сделать самим также из листа фанеры, на который кладут слой ваты или поролон, а сверху обтягивают плотной тканью. К такой подушечке изделие прикрепляется булавками. Рисунок выполняется также с использованием булавок, которые накалываются по ходу работы по узору рисунка.

Кулон для национального костюма выполняется из декоративных суровых ниток. Для шнура берут две шелковые нитки длиной по 1 м и две нитки по 3,5 м для выполнения плоских узлов по типу спирали. Для подвески нарезают двенадцать суровых нитей по 1 м, складывают их пополам и завязывают на валике. Для этого петлю из сложенной нитки заводят за валик сверху вниз и с помощью крючка протаскивают концы нитки в эту петлю. Все нитки делают пополам, и от середины наклонно влево и вправо выполняют бриды сначала на левой узелковой нитке, затем на правой. Складывая нитки по две, выполняют по два узелка и бриды, располагая их параллельно первым.

Отделив по четыре нитки слева и справа, закрепляют остальные на пластмассовом конце по принципу выполнения брид. Из всех нитей выполняют двойные репсовые узлы, начиная от верхней точки и спускаясь влево

и вправо до половины кольца. Из четырех оставленных с каждой стороны кулона нитей вяжут узлы пико. Для получения пико рабочую нитку каждого третьего узла вытягивают в сторону и закрепляют булавкой. Нити готовой тесьмы также закрепляют на конце, затем плетут вторую часть тесьмы из плоских узлов с пико. Нити внутри кольца складывают по две и переплетают между собой, затем обвивают нижнюю часть кольца. Ниже кольца из каждых четырех нитей вяжут три плоских узла, а из всех нитей — два ряда брид. Из каждых восьми нитей выполняют кисти. Средняя часть кисти — тесьма из плоских двойных узлов (в центре), в виде спирали (по краям), двумя крайними нитями каждой кисти завязывают два плоских узла, ниже узлов на 5 см концы нитей обрезают.

Панно «Еловая ветка» — оригинальное украшение интерьера групповой комнаты в детском саду к Новому году. Оно легко и просто выполняется из узкой тесьмы, сутажа или тонкого шнура (хлопчатобумажного, шелкового белого или зеленого цвета).

Белоснежная елочная ветка красиво смотрится на фоне цветной стены. Тогда шишки на ветке надо плести из сутажа или шнура с люрексом (с блестками) яркой расцветки. Для усиления контраста сплетенное панно можно расположить на цветном или суровом полотне, подходящем по тону к стенам комнаты, натянутом на тонкую деревянную рамку прямоугольной формы (не превышающей размера плетеного панно).

Далее переходят к плетению других элементов — ветки и шишек.

Веточка — уже известная двусторонняя брида «фриволите», несколько усложненный элемент, который называется «пико» или, иначе, «петелька». Прежде чем приступить к изготовлению веточек, на образце надо попробовать выполнить бриду с «пико».

В этом случае плести придется на поролоновой подушке, на которой при помощи булавок фиксируется «пико». Для подушки потребуются кусок толстого поролон размером приблизительно 40×25 см и дощечка такого же размера. Сложите их вместе, приклейте и обтяните куском ткани нейтрального цвета. Для того чтобы петельки получились равными, под плетение можно положить разлинованную бумагу.

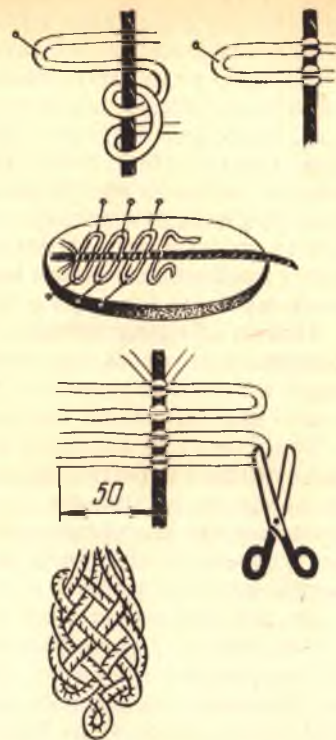
Для панно потребуются пеньковая веревка диаметром 1,5—2 мм и длиной около 20 м.

Выполняют две двусторонние бриды узлов «фриволите» с «пико». Одна брида длиной 10—15 см, другая — 20—25 см. Длина «пико» — 45 мм. Петельки разрезают ножницами в месте сгиба, утюжат, придав разрезанным нитям наклонное направление. Повернув бриды на изнаночную сторону, раскрашивают акварельными красками хвою в зеленый цвет, а середину веточек — в красновато-коричневый.

Для изготовления шишки необходимо познакомиться еще с одним приемом — «плетенкой».

«Плетенка» может выполняться на сколь угодно большом количестве нитей, начиная от трех (традиционная косичка). Для этого нити последовательно через одну («шток») перекладывают, каждый раз начиная переплетение с крайней правой или левой нити.

Расширение «плетенки» можно осуществить, добавляя с боков дополнительные нити.

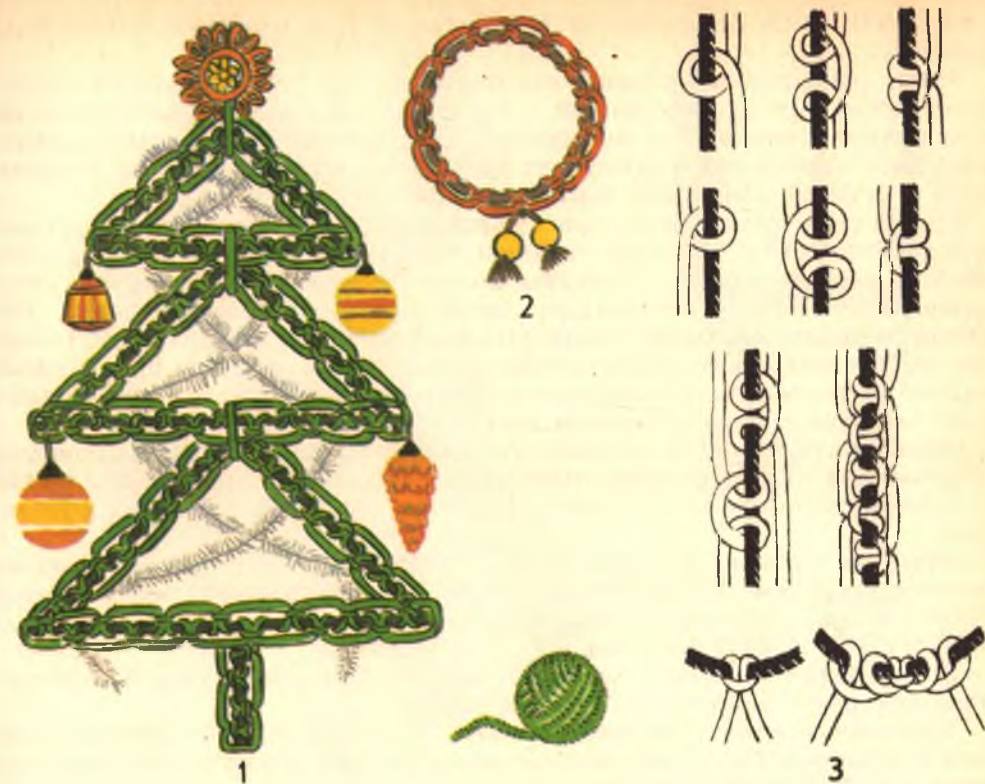


Панно «Еловая ветка»: образец и техника исполнения. Макраме

Для изготовления шишки нужны четыре нити длиной приблизительно по 60 см. Их складывают вдвое и сплетают приемом «плетенки». Концы нитей стягивают и закрепляют при помощи иглки с ниткой, затем ровно подрезают ножницами. «Плетенку» не надо сильно затягивать, переплетенные нити должны лежать свободно. Это обеспечит «плетенке» подвижность и позволит исправить в случае необходимости форму шишки, которая должна быть овальной. Можно сделать две шишки, одну из них меньшего размера, на трех нитях.

Панно «Новогодняя елочка» состоит из трех металлических треугольников, оплетенных отделочной тесьмой (сутаж, шнур), на которых располагаются пушистые ветки с елочными украшениями. Предлагаем рекомендации его исполнения в следующем порядке.

Проволоку или металлические трубки сгибают в форме треугольника, каждый из которых будет иметь разную величину. Первый — $120 \times 120 \times 140$, второй — $140 \times 140 \times 170$, следующий — $160 \times 160 \times 190$ мм. Для того чтобы оплести их, потребуется около 30—40 м тесьмы (сутаж, шнур).



Изделия в технике макраме: 1— панно «Новогодняя елка»; 2— детский браслет; 3— приемы плетения узлов

Прежде чем приступить к работе, надо попробовать выполнить узел «фриволите». Для образца берут шнур или веревку потолще — от 2 до 2,5 мм — это ускорит и облегчит обучение. Узел «фриволите», как правило, выполняется на двух нитях: одна нить — ею вяжется узел — условно называется рабочей, другая нить — на ней располагаются узлы — узелковой. Узел состоит из двух витков: а) положив рабочую нить поверх натянутой узелковой, делают вокруг нее первый виток; вытягивают конец между двумя нитями в направлении снизу вверх; нить затягивают; б) подложив рабочую нить под натянутую узелковую, делают второй виток, втянув конец в полученную петлю в направлении сверху вниз; нить затягивают. Узелковая нить остается натянутой, а рабочая обвивает ее, поэтому при определении длины нитей надо иметь в виду, что длина рабочей нити должна быть больше узелковой в 7—10 раз.

Узел «фриволите» может быть правым и левым в зависимости от того, какая нить выбирается в качестве рабочей — правая или левая.

При плетении правого узла рабочая нить справа находится в правой руке,

а узелковая слева натягивается левой рукой. При плетении левого узла наоборот.

Узлы, выполненные подряд, вплотную друг к другу, образуют бриду. Брида может быть односторонней — правой или левой — или двусторонней, когда правые и левые узлы чередуются. Двусторонняя брида узлов «фриво-лите» выполняется как минимум на трех нитях, но чаще всего на четырех, когда в качестве узелковой берутся две нити.

Усвоив узел «фриволите», приступают к изготовлению панно. Берут две нити длиной по 15 м. Находят середины. На одной из них, как на узелковой, плетут в обе стороны от середины по семь-восемь односторонних узлов «фриволите» — всего четырнадцать-пятнадцать — правых или левых. Полученную бриду складывают пополам в виде петли кромкой наружу. Теперь есть четыре конца, которыми начинают плести двусторонние бриды «фриволите» на первом самом маленьком треугольнике. При этом треугольник будет выполнять роль узелковой нити.

Начинают плетение от вершины треугольника; при этом двумя концами оплетают левую от вершины сторону, а еще двумя — правую. Все концы должны сойтись в середине стороны, противоположной вершине треугольника.

Затем так же оплетают второй треугольник и, наконец, третий. Закончив плетение в середине основания третьего треугольника, на оставшихся нитях плетут две односторонние бриды. Концы нитей коротко подрезают и подшивают с изнаночной стороны.

Сплетенные элементы укладывают на треугольники в нужной композиции и аккуратно закрепляют. Елочка готова.

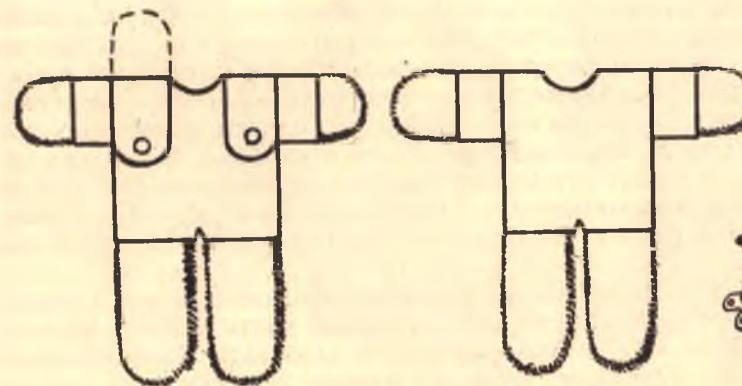
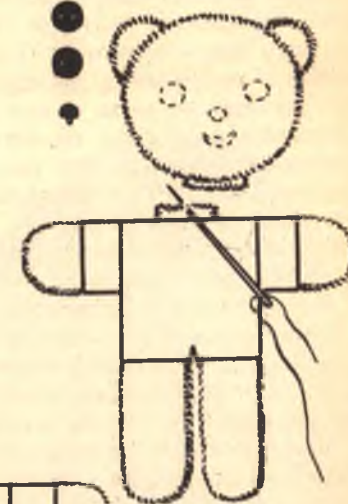
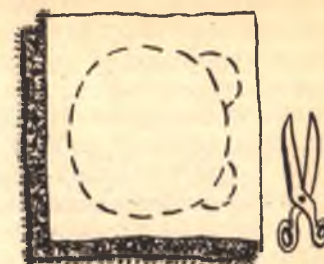
Полученную елочку можно украсить снежинками, небольшими елочными игрушками. Разноцветные блестящие бусины можно надеть на концы нитей, оставшихся от плетения, завязать узелки, чтобы украшения не соскакивали. При желании елочка может быть большего размера.

Браслет как дополнение к национальному костюму выполняется также в технике макраме. Для браслета необходимо приготовить: кольцо из проволоки или какого-либо другого материала. Диаметр кольца должен быть таким, чтобы можно было через него продеть кисть руки (учесть, что при оплетении он уменьшится); по 1,5 м отделочной тесьмы (сутаж) двух контрастных цветов (всего 3 м). В качестве одной из нитей можно взять тесьму с люрексом, две бусины.

Из двух нитей разного цвета на кольце, как на узелковой нити, плетут двустороннюю бриду узлов «фриволите», последовательно чередуя нити разных цветов. Каждой нитью выполняют по два узла. Когда кольцо будет полностью оплетено, на концы нитей пришивают бусины.

ДЕКОРАТИВНЫЕ КУКЛЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

В любом дошкольном учреждении интерьер групповых комнат, коридоров, холлов можно необычно, оригинально украсить декоративными предметами, например куклами: объемными — стоящими на полу, или плоскостными — висящими на стене.



Декоративная плоская кукла «Мишка»

Детям нравятся декоративные элементы в интерьере детского сада, они исключительно внимательны к ним. Проходя по коридорам, занимаясь в зале, они замечают каждую новую куклу, радуются ее появлению. Особенностью интерьерной декоративной игрушки является ее образная подчеркнутость, габаритность, декоративность цветовой отделки, необычность материала исполнения. Интересной игрушкой можно считать отдельные экземпляры детской мебели, например детский деревянный стул, покрытый лаком, с оригинальной спинкой: она выше и уже обычной, по внешнему виду напоминает олененка. Эта ассоциация подчеркивается удлиненными ножками стула. Стул-игрушка может обыгрываться детьми.

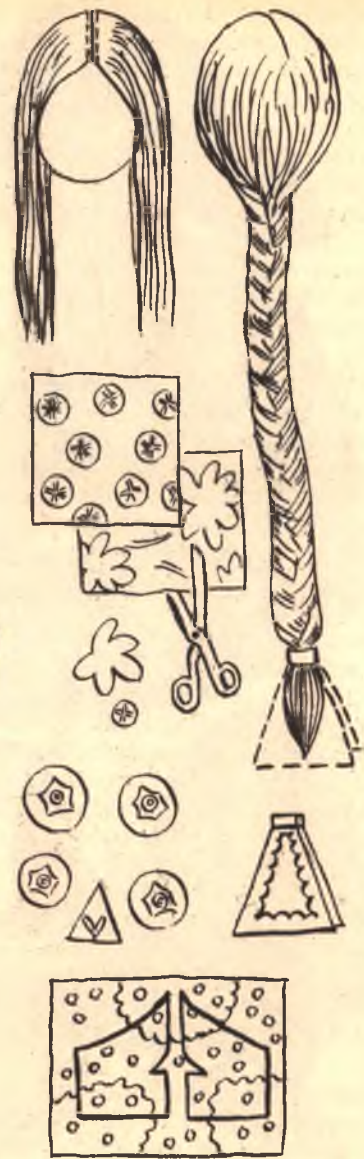
Декоративная крупная игрушка, цветная и забавная, украшает интерьер групповой комнаты, если она соответствует детской мебели по габаритам. Сделать такую игрушку очень просто; работа эта интересная, в ней могут участвовать и дети.

Если внимательно просмотреть мебель в групповой комнате, то можно взять, например, детский стул (желательно с высокой спинкой) и сделать для него чехол-игрушку. Такой декоративной игрушкой может быть **медвежонок** — веселый и забавный. Для медвежонка надо подготовить куски искусственного меха ярких цветов (использовать старые шапки, воротники, изношенное детское пальто). Для изготовления головы и лап медвежонка подбирают темный мех (коричневый, серый, черный), не менее 80 см, при ширине 140 см. Туловище шьют из любой хлопчатобумажной ткани (длина не менее 50 см, ширина — 80—90 см) в цвет меха. Приготовив материал, занимаются выкройкой. Для этого лоскут меха кладут наизнанку и обводят кусочком портновского мела выкройку головы — две детали диаметром 30 см (лицевая и затылочная части головы медведя), четыре лапы — две детали — 10×30 см, две детали — 10×40 см, затем аккуратно, не спеша, вырезают силуэт выкройки лезвием бритвы, не касаясь меха, а прорезая лишь тканую часть материала. Затем детали сшивают и выворачивают на лицо. С одной стороны каждая деталь остается незашитой для наполнения их ватой, поскольку медвежонок — игрушка полуобъемная и рассчитана не только на то, чтобы украшать интерьер помещения, но и выполнять функциональное назначение. На медвежонка, который располагается на стуле, может присесть ребенок — это для него забавно. Если снять медвежонка со стула, с ним можно играть, танцевать, включать в хоровод, поскольку он ростом с ребенка. Имея в виду эти обстоятельства, мягкие меховые детали куклы заполняются ватой наполовину, так чтобы каждая из деталей (голова, лапы) хорошо держала форму, но при этом не была круглой, слишком объемной.

Для туловища из хлопчатобумажной ткани выкраивают квадрат. Сшивают его со всех четырех сторон, оставляя незашитой часть любой стороны квадрата, для того чтобы можно было положить слой ваты. Выполненные детали куклы — голова, туловище, лапы — сшивают так, как показано на рисунке. Но голова куклы требует еще некоторой доработки: надошить уши (четыре детали размером 5×10 см), для глаз подобрать гладкие черные пуговицы небольшого размера, для носа — тоже пуговицу. Эти характерные выразительные детали можно выполнить и из кусочков цветного лоскута или драпа.



Кукла для обучения малышей навыкам одевания



Кукла для интерьера «Василиса Прекрасная»

Медвежонка одевают нарядно — в белую рубашечку (лучше трикотажную) и ярко-красный комбинезон (из ткани, которая хорошо держит форму). На голове медвежонка надет вязаный полосатый (белая и красная полосы) колпачок с пышным декоративным белым помпоном или кепочка с большим козырьком, какие носят в летнее время. На ярко-красном комбинезоне нашиты две блестящие металлические пуговицы. Бретельки крепятся с помощью металлических петелек. Карманы, швы отстрочены заметной крупной белой строчкой. Когда медвежонок готов, его усаживают на стул, прикрепив голову с затылка к спинке детского стула, как показано на рисунке. Передние лапки прикрепляют к бокам стула с помощью незаметной петельки и пуговки, пришитых в тон ткани комбинезона. Декоративная мебельная или интерьерная игрушка будет долго украшать групповую комнату, если с ней бережно обращаться.

Декоративные куклы педагог может использовать и с целью воспитания у детей каких-либо положительных навыков и привычек. Например, с плоскостной куклой, выполненной в рост ребенка, дошкольник общается как со сверстником. Если куклу одеть в настоящую детскую одежду, то воспитатель с помощью ее может обучать малышей элементарным трудовым навыкам, застегивать и расстегивать пуговицы, надевать и снимать пальто, кофточку, носочки, причесывать волосы, завязывать шапку и т. д.

Оригинальным украшением спальни комнаты служит **кукла-подушка**. Для ее изготовления необходимо: 58 см розовой хлопчатобумажной ткани шириной 90 см — для рук, ног, ушей, глаз куклы и на подкладку самого мешочка; 70 см полосатого материала шириной 90 см — для платья и шапочки; 35 см белой хлопчатобумажной ткани той же ширины — для жабо. Кроме того, понадобятся кусочки плотной ткани (драп, сукно) красного, розового, черного цвета, а также красные, черные и коричневые нитки для вышивания, разноцветные нитки для помпона на шапочку, 180 см белого отделочного канта, 25 см декоративной тесьмы, кусочек ленты, кнопки или застежка-«молния» для кармана, маленькие пуговицы, вата (или перья) для набивки куклы, клей. Волосы куклы делают из желтой шерстяной пряжи. Белые носочки можно связать из небольшого мотка пряжи.

Выкройку переводят с рисунка на лист бумаги и вырезают аккуратно, не заходя за линии.

Голова куклы выполняется так. Куски ткани сшивают с закругленных боковых сторон и сверху, оставив свободной нижнюю часть. Затем выворачивают с изнанки на лицо и набивают ватой или пером. Зашивают нижнюю часть. Так же по кругу, оставив прямые части свободными, соединяют отдельные детали выкройки ушей. Положив внутрь немного ваты, их зашивают и прикрепляют к голове. Из черной плотной ткани вырезают два кружочка — глаза — диаметром 1,5 см, а из розовой — два кружочка диаметром 3 см — для щек. Для носа подойдет кусочек красной ткани. В соответствии с рисунком пришивают каждую из частей на положенное место. Клубок желтой пряжи разматывают и нарезают на пучки длиной 25 см. Уложив рядами, пучки желтых ниток пришивают к тесьме, а тесьму, в свою очередь, приклеивают к голове (или аккуратно пришивают).

Затем надо пришить большой карман, в который можно положить пижаму. Из розовой ткани вырезают два квадрата по 35 см, сшивают их по краям

и прикрепляют к нижней части головы. Сшивают детали для ног, оставляя свободными короткие верхние части. Соединив ступни, выворачивают ткань на лицевую сторону. Плотно набивают ноги ватой и зашивают по пунктиру. Затем крепят ступни к ногам. Верхние, незаполненные детали ног пришивают к нижней части кармана: каждую на расстоянии 2,5 см от центра.

Полосатую шапочку куклы выкраивают из двух треугольников с основанием 25 см, высотой 35 см. Закруглив верхний острый угол колпачка, соединяют детали между собой. Вывернув на лицевую сторону, проглаживают детали горячим утюгом. К колпаку пришивают помпон. Шапочку-колпачок прикрепляют к боковым швам головы куклы. Платье и руки вырезают из двух кусков полосатой ткани, соединяют их между собой, закругляя в нижней части, и обшивают тесьмой.

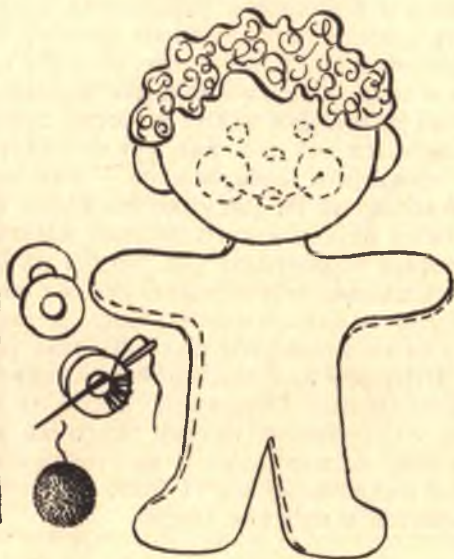
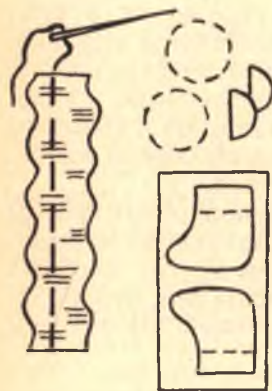
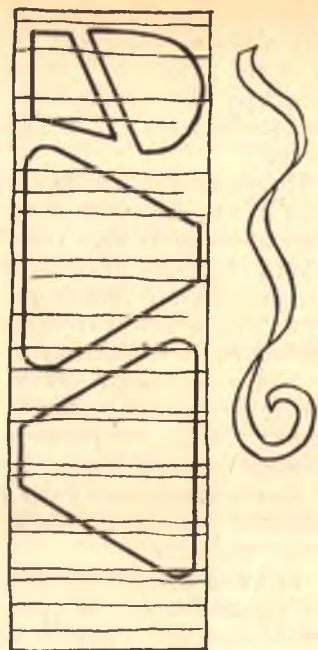
Далее сшивают части, определенные для рук, с половинками для рукавов, в месте соединения рукава (в полосу) и руки прикрепляют белую рюшку. Такая же рюшка пришивается и к вороту. Посередине платья пришивают рюшку-жабо. Весь костюм отделяют пуговицами и бантиком.

Декоративную куклу (для пижамы, ночной рубашки) можно положить в качестве украшения на кровать ребенка или повесить за петельку на стенку около кровати.

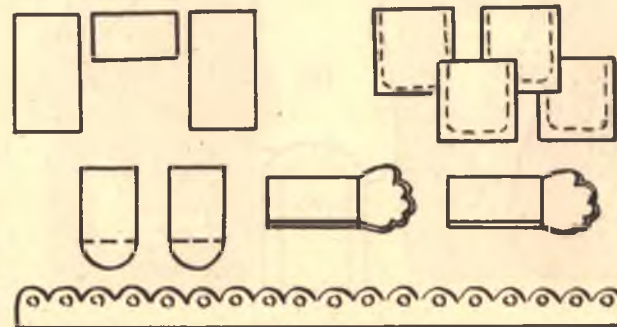
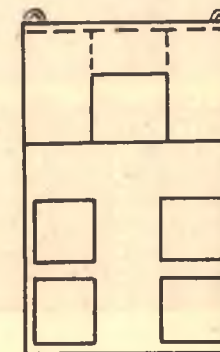
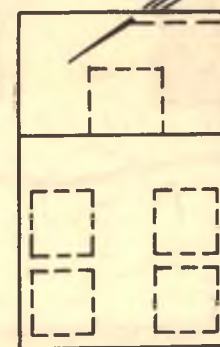
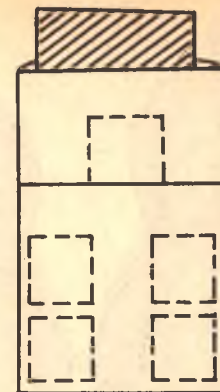
«Кукла с карманами для карандашей» — декоративный коврик для зоны изобразительного и прикладного искусства. Коврик выполняется из хлопчатобумажных тканей любой фактуры и рисунка. Так как коврик используется и в качестве украшения интерьера групповой комнаты, он должен быть достаточно крупным (размер 90×30 см). На платье куклы нашивают карманы в том количестве, которое нужно воспитателю. Голова куклы плоская и выполняется в технике аппликации из лоскутков. Волосы куклы делают из нитей или узких полосок трикотажной ткани. Руки, ноги куклы выполняются так же, как кукла-подушка (см. с. 136).

«Василиса Прекрасная» — интерьерная игрушка для украшения групповой комнаты. На рисунке показано, из каких деталей выполняется игрушка. Можно использовать разные хлопчатобумажные и синтетические ткани, которые подбирают так, чтобы их соединение было естественным. Лучше взять хлопчатобумажную ткань с мелким рисунком в сочетании с крупным рисунком для сарафана. Косы делают из шерстяных или шелковых ниток. Кукла выполняется полуобъемно размером в рост ребенка.

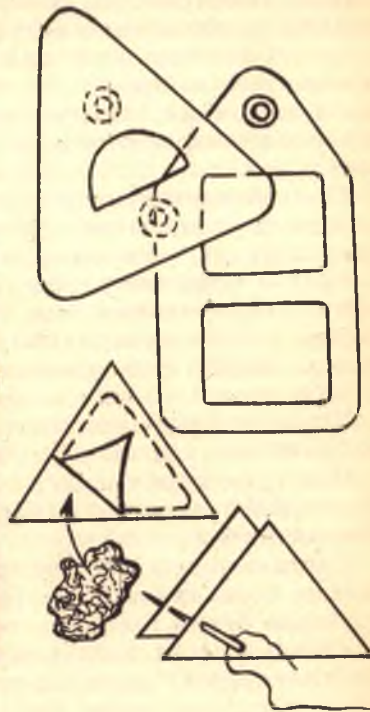
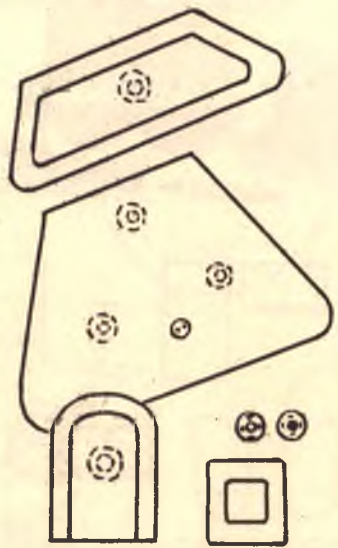
Игрушки для малышей на кнопках. Эти забавные игрушки очень просты в исполнении. Основной способ их выполнения — это аппликация из плотных однотонных тканей (кусочки драпа, сукна, фетра и других плотных тканей). Аппликация — полуобъемная. Игрушки интересны тем, что их детали подвижны, могут быть заменены другими, и с помощью кнопок они крепятся в нужное место.



Кукла-подушка



Кукла с карманами для карандашей



КОНСЕРВАЦИЯ РАСТЕНИЙ ДЛЯ ЗИМНЕГО БУКЕТА

Украсить интерьер групповой комнаты, зала, коридора в зимнее время года помогут умело засушенные растения. Для сушки отбирают только целые, эффектные листья, соцветия, спелые плоды, оригинальные ветки, корни. Не рекомендуется вести сбор природного материала в ненастную, влажную погоду; день должен быть солнечный, сухой.

Существует несколько способов консервации растений, из которых в условиях детского сада приемлемы самые простые и доступные.

Засушивание на воздухе — наиболее легкий и доступный способ приготовления натурального материала. Главное — найти подходящее место, прохладное, сухое, темное и хорошо проветриваемое; например, в коридоре, на чердаке или под лестницей натягивают веревки и на них развешивают пучки цветов или трав. Сушка успешнее будет проходить при наличии свободного пространства, обеспечивающего беспрепятственную циркуляцию воздуха около каждой веточки и стебелька. Крупные бутоны закрепляют отдельно, мелкие цветки вяжут букетиками, предварительно удалив листья. Сквозь стебель продевают тонкую проволочку с таким расчетом, чтобы сухой и ломкий стебель потом держался. Цветочные вязанки белого и желтого тысячелистника, васильков, колосьев, колючек вешают метелками вниз.

Помимо цветов и трав декоративными свойствами обладают также многие плоды, отличающиеся разнообразием цвета, размеров, форм. Важно выбрать подходящее время для их сбора: если снять недозрелый плод, то он наверняка испортится, не высохнув; перезрелый по мере высыхания теряет свой первоначальный вид. Наиболее благоприятным моментом является период, когда плоды только начинают наливаться соком. Их обрывают или срезают вместе с плодоножкой, стебельком, на котором они сидят, а то и со всей веткой. Связки плодов сушат там же, где и цветы, травы.

Исключительно красивые аранжировки получаются с колосьями злаковых растений, овсом, просом, камышом, репейными головками.

Искусственная сушка. Для сушки можно создать и искусственные условия, используя в этих целях песок, силикагель, глицерин, духовой шкаф электроплиты, утюг.

Оригинален способ консервации нежных бутонов и цветов с лепестками в песке. Ветка ставится вертикально в сосуде и доверху засыпается тонко-струйным сухим песком — постепенно и аккуратно. Очень сухой и мелко просеянный песок, заполняя все отверстия и впадины, как бы формирует и закрепляет цветок. Через два-три дня сосуд медленно переворачивают и осторожно высыпают песок. Высохший цветок остается как живой, иногда даже не теряет свою первоначальную окраску. Красивые композиции можно создавать из букетов, подвешенных для сушки вниз бутонами и цветками. Сухие букеты можно осторожно компоновать в изящные настенные и настольные вазы и подставки в сочетании с текстилем, деревом и керамикой. Хорошие результаты дает засушивание цветов и веточек с листьями для настенных полуобъемных композиций.

В качестве обезвоживающих агентов применяют также соль, борную кислоту, кукурузную луму, квасцы. В отличие от силикагеля названные средства используются в открытой посуде.

В силикагеле высушивают розы, орхидеи, фиалки, левкой, нарциссы, ирисы, гиацинты, пионы, цветной горошек, мак, георгины и камелии.

Пригодный для интересующих нас целей силикагель должен иметь голубоватую окраску. Розовый цвет служит указанием его непригодности. Активность и водособирающие качества восстанавливают путем его прокаливанию, возвращающего голубизну.

Процесс засушивания происходит следующим образом. В прочный сосуд из пластмассы, керамики, жести засыпают слой растертого в порошок силикагеля толщиной 5—10 см. Сверху раскладывают растения и засыпают приготовленным порошком так, чтобы полностью покрылись листья, цветы и стебли. Сосуд плотно закрывают крышкой. Продолжительность сушки зависит от состояния зелени, ее сочности (как правило, 5—10 дней). По окончании посудину открывают и, слегка наклонив, осторожно ссыпают верхний пласт. Осторожно вынимают растения, слегка стряхивая приставшие частички. Если цветы сухие, значит, операция проведена успешно. При наличии влаги все повторяют сначала, выжидая еще пару дней.

Сушат растения и в глицерине. Эта жидкость применима для консервирования листьев платана, самшита, плюща, оливкового дерева. Смесь готовят из двух частей воды и одной части глицерина, которые наливают в сосуд слоем примерно в 10 см. На такой же высоте с веток устранивают кору и оголенную часть расщепляют ножом. Обработанное растение ставят в сосуд с разбавленным глицерином и оставляют приблизительно на месяц. За этот срок листья приобретают блеск, сохраняя свежесть. Указанным способом сушки лучше всего заняться в августе и сентябре.

Сушка в духовом шкафу — один из новейших способов обработки декоративной зелени. Цветок, зарытый в силикагель или песок, ставят в хорошо прогретую духовку не более чем на 30—60 сек, после чего формочку вынимают.

Скоростной и удобный метод — сушка под утюгом. Но он применим только для мака, фиалок, цветного горошка, левкой, акации. Обработку производят следующим образом: на гладильную доску кладут несколько газет, поверх них пару листов промокательной бумаги, на которой размещают листья и цветы. Покрыв все двумя-тремя газетами, горячим утюгом выжимают из зелени влагу, впитываемую бумагой.

В детских садах различных городов и республик нашей страны накоплен немалый опыт в деле эстетического и трудового воспитания дошкольников в процессе приобщения к народному декоративно-прикладному искусству. Изучение и обобщение этого опыта легли в основу методических рекомендаций, изложенных на страницах книги и описанных в предлагаемой ниже литературе.

Художественный труд имеет свои давние традиции; он органически вошел в повседневный быт современной семьи и дошкольного учреждения. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к художественному ремеслу, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Окружающая ребенка эстетическая среда обогащает педагогику художественного воспитания новыми методами и приемами. Научная их разработка ведется также в лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания, сотрудником которой является один из авторов книги — Л. В. Пантелеева. Рекомендуемая ею система занятий в детском саду в сочетании с творческим досугом в кругу семьи явится стимулом гармонического развития ребенка, более тесного эмоционально-положительного общения взрослых и детей, ибо художественный ручной труд — поистине «кладовая радости».

ЛИТЕРАТУРА

- Воспитание дошкольников в труде/Под ред. В. Г. Нечаевой.— М., 1974.
Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.— М., 1983.
Народные художественные промыслы СССР.— М., 1983.
Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры.— М., 1983.
Основы художественного ремесла/Под ред. В. А. Бородулина.— М., 1978—1979.— Т. I, II.
Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство—детям.— М., 1976.
Семенова Т. И. Народное искусство и его проблемы.— М., 1977.
Художественное творчество и ребенок/Под ред. Н. А. Ветлугиной.— М., 1972.
Эстетическое воспитание в детском саду/Под ред. Н. А. Ветлугиной.— М., 1985.

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СФРЮ



ФОРМЫ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

Занятия художественным трудом предоставляют детям широкие возможности для знакомства с различными изобразительными материалами (карандаши, краски, глина и т. п.). Это разнообразие материала пробуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью изобразительных средств.

Различные материалы, с которыми дошкольник соприкасается случайно или с чьей-либо помощью, вызывают у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике. Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта. В процессе игры с различными изобразительными материалами ребенок открывает для себя понятия «линия», «цвет», «форма», «поверхность», «направление», «размер», т. е. познает те художественные особенности, которые учитывает в процессе создания своего произведения взрослый художник.

Маленький ребенок использует эти особенности спонтанно, не имея предварительных знаний о них, и без намерения осмысленно применить их для художественного самовыражения. Ребенок их просто обнаруживает и создает что-то в зависимости от доступного ему в данный момент материала. Если у него в руках окажется карандаш, он будет чертить линии, если краски, он будет размазывать их пальцем по бумаге, а если ему дать кисть, он будет рисовать линии, пятна или просто закрашивать всю поверхность.

Рисовать малыш начинает рано, так как материалы для рисования (кусочки мела или кирпича, карандаш, фломастер и т. п.) ему наиболее доступны. Играя ими, ребенок случайно открывает для себя линию как след механического воздействия. Вначале ему доставляет удовольствие ритм движения руки, которая удерживает и направляет пишущий предмет, при этом он не обращает внимания на оставляемые следы. Поэтому считается, что такая первичная графическая деятельность ребенка — отражение моторных функций его руки, потребность малыша в движении вообще. Следы, производимые различными художественными материалами, — результат спон-

танно протекающей психомоторной деятельности ребенка, не являющейся пока первичным осознанным стремлением что-либо изобразить или сообщить окружающим о чем-либо художественными средствами. Однако, если утверждать, что первые детские каракули всего лишь результат механического воздействия на поверхность рисующим предметом, как тогда объяснить то видимое возбуждение, которое проявляется на лице ребенка, в его движениях и мимике, возгласах восхищения при виде этих следов? Именно это и говорит об умственной и эмоциональной увлеченности ребенка.

Рисуя, он воспроизводит следы, внешне похожие на структуру его движения в пространстве. Поэтому такое детское художественное проявление — живое и динамичное. Иной рисунок бывает очень лиричным, хотя штрихи в нем едва заметны. Но порой эти линии настолько интенсивны, что портится бумага. Возникающие каракули и рисунки являются скорее выражением душевного состояния, чем стремлением перенести на бумагу очертания конкретных предметов, т. е. что-либо изобразить. Когда ребенок осознает, что след-линия — результат его собственного воздействия на поверхность бумаги, можно считать это значительным моментом в сознании, большим открытием собственной возможности создавать нечто новое, чего прежде не существовало.

В отличие от обычной игры, когда ребенок открывает свойства какого-либо предмета, производя с ним различные манипуляции, в игре с рисующими предметами возникает линия, которая привлекает малыша и подталкивает к дальнейшей деятельности. Когда ребенок обнаруживает ее, он стремится начертить как можно больше линий энергичными движениями руки. Если при этом он имеет различный материал для рисования, эта игра становится для него все более интересной, ребенок приобретает разнообразный опыт и чертит все новые и новые линии. Вначале они, как правило, прямые (вертикальные и горизонтальные), ритмически перекрещивающиеся густыми пучками. Позже, вследствие большей подвижности руки и лучшей скоординированности глаза и руки, возникают закругленные линии, спирали и окружности, появляются первые формы. Ребенок начинает толковать свои каракули, через линию и рисунок объяснять себе и окружающим какое-то свое видение действительности. Таким образом, линия постепенно становится средством его выражения и общения.

Трудно объяснить, как в процессе дальнейших художественных занятий ребенок начинает понимать, что линией можно заменить, изобразить или обозначить какую-то форму, вещь или явление. Известно лишь, что в этот период малыш может передать линией практически все, что хочет, поскольку выдумывает знаки, символы своего художественного языка, который имеет для него определенное значение, но не имеет никакой непосредственной связи с объективной действительностью. Так, например, ребенок 4,5 лет может продемонстрировать линией и какое-нибудь звуковое явление. Извилистая линия обозначает у него ветер, или поезд, или его собственный бег, т. е. все то, о чем он в данный момент хочет рассказать.

Ребенок может изображать части предметов, соединять их во всевозможные произвольные комбинации — это для него и игра и создание чего-то своего.

Если все начертанные ребенком символы возникли у него спонтанно и независимо, они несут в себе истинно художественные качества. Когда же ребенок начинает копировать чужие или где-то виденные формы, когда у него нет эмоциональной увлеченности этим занятием или он выполняет действия под давлением взрослых, правдивость и художественность утрачиваются.

Дальнейшие манипуляции с художественными материалами показывают ребенку, что последние оставляют на поверхности бумаги разные следы: карандаш — тонкую линию, которая меняет свою интенсивность в зависимости от силы нажима руки; фломастер — однородную и довольно толстую линию; кисточка с краской — полосы и пятна и т. д. Частые художественные занятия с ребенком постепенно приводят к тому, что он начинает выбирать те художественные средства, с помощью которых можно добиться определенного эффекта.

На основании анализа детских рисунков было установлено, что дети придают большое значение материалам и линии как средствам выражения. Однако, когда существует возможность выбора между карандашом и другими материалами для рисования, дети младшего дошкольного возраста чаще выбирают фломастер из-за интенсивности и яркости оставляемого им следа. Дети постарше больше ценят выразительную силу линии и поэтому предпочитают карандаш, которым можно показать мельчайшие детали предмета.

В старшем дошкольном возрасте выразительность рисунка порой достигает настоящего совершенства.

К концу дошкольного возраста, когда ребенок приобретает достаточный опыт и у него развиваются тонкие движения пальцев, он проводит линию сознательно: делает ее насыщенной, выделяя что-то, или ведет ее едва заметно, нежно и мягко. Например, когда ребенок рисует свою любимую кошку, он передает мягкость ее шерсти множеством тонких, нежных и густых линий, а вот гриву льва изображает толстыми и резкими линиями, чтобы показать его силу, свое восхищение и страх перед ним. Таким образом, в рисунке ребенок самостоятельно использует способы графики, это говорит о значительной степени зрелости в применении линии как выразительного средства.

Для ребенка дошкольного возраста привлекательным материалом являются краски. С ними большинство детей сталкивается лишь в детском саду, причем познакомиться с красками дети хотят не с помощью кисточки, а непосредственно руками. Поэтому надо предоставить им возможность окунуть в краску палец или всю ладонь, размазать краску по руке и таким образом нанести ее на бумагу. Иногда дети проявляют страх при первом соприкосновении со столь привлекательным для них материалом, вероятно, из-за боязни испачкаться. Но та радость, которую им доставляют оставленные на бумаге красочные следы, устраняет этот страх, и они готовы долго играть и исследовать свойства красок, рисуя на бумаге пятна, кляксы или изображая какой-либо предмет.

В первых фазах художественного выражения ребенка его отношение к краскам и карандашу как к художественным средствам равнозначно. Рисуя красками, ребенок проводит линии, оставаясь безразличным к цвету. Если



Работа в уголке творчества

перед ним находится несколько красок разных цветов, он пользуется в основном одной, а если он и применяет несколько красок, то это лишь игра, в процессе которой он еще не осознает целесообразности сочетания красок, хотя и сопоставляет одну краску с другой. Цвет еще не является составной частью его художественного выражения.

Позже ребенок, играя красками, нанося их на бумагу пальцами или кисточкой, на основе какого-то личного восприятия начинает создавать узоры различной формы. В этом случае можно сказать, что он использует краски как художник, т. е. выражается цветовым полем, «рисует». Однако при первых подобных попытках он совсем не обращает внимания на то, каковы объекты в действительности, а использует для их изображения тот цвет, который ему нравится. Так, деревья могут быть красными, небо желтым, корова синей и т. п.

К пониманию и использованию реального цвета ребенок приходит постепенно в процессе развития или по настоянию взрослых. Многие наши специалисты считают, что к осознанию реального цвета и его использованию в работе дошкольники приходят чаще всего под влиянием взрослых, поскольку они обращают внимание ребенка на цвет как постоянное качество предмета (трава зеленая, небо голубое, волк серый). Дети усваивают такое видение мира и переносят его в свои рисунки. Некоторые воспитатели, особенно в старшей группе, иногда сами определяют, какой цвет предложить детям для выполнения той или иной темы: например, тема «Цветущее дерево» раскрывается лишь в коричневом, белом и розовом цветах, тема «Лес» — в коричневом и зеленом, тема «На небе светит солнце» — в голубом и желтом цвете и т. п. Все это значительно ограничивает возможности детей для отражения своего восприятия мира, т. е. для проявления настоящего творчества. Эстетическая ценность детского рисунка красками заключается именно в том, что он выполнен теми красками, которые собрал сам ребенок. Поэтому в распоряжении детей должно быть как можно больше красок. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста способны сами составлять новые цвета путем смешивания красок. Многообразие цвета способствует тому, что ребенок создает оригинальные, с большим воображением рисунки, а ограниченный выбор (использование лишь «реальных» цветов) ведет к унифицированности и стереотипности изображения.

При введении красок в арсенал средств детской изобразительной деятельности следует иметь в виду, что сначала ребенок различает краски чисто зрительно, а знакомство с их применением и сознательный выбор цвета начинаются позже, с приобретением опыта. Известно, что дети дошкольного возраста в своих рисунках с удовольствием и часто используют интенсивные цвета, свободно сочетая их по принципу контраста. Наиболее частые сочетания: красный — зеленый, синий — желтый, желтый — фиолетовый.

Сочетание цветов на основе личного восприятия, а не в соответствии с действительностью и вкусом взрослых, в сущности, и придает детским рисункам особую прелесть, свежесть и оригинальность. Но в то же время это не означает, что у ребенка отсутствует чувство соответствия, что он неправильно видит цвета; это говорит лишь о специфике его восприятия и использования цвета при рисовании.



Девочки мастерят кукол для игры

Первичной формой детского художественного выражения является так-же лепка. Она развивается параллельно с графическими умениями и часто ими дополняется. Как только дети начинают ходить, они проявляют интерес к трехмерным предметам и пространству, в котором они находятся, при первой же возможности стремятся овладеть ими и внести в них изменения. Во время лепки дети с большей легкостью, чем в рисовании, отражают форму различных предметов. Если понаблюдать за тем, как самые маленькие на берегу реки строят что-то из песка, играют в камешки или, отщипывая и соединяя кусочки глины, создают новые формы, то, наверное, никому не придет в голову объяснять малышу технику создания формы путем присоединения или отщипывания. Ребенок просто чувствует это без специального обучения.

Когда ребенок лепит из пластичных материалов (глина, пластилин, цветное тесто, глиномол и др.), он создает двухмерные и трехмерные формы, которые komponует свойственным лишь ему способом, синтезирует, т. е. сначала лепит части, затем соединяет их в более крупное целое. Детали для какой-либо фигуры он лепит каждую в отдельности, а потом соединяет их. При этом у ребенка возникают большие трудности в получении стабильной формы и соединении частей. Если он не в состоянии передать все детали (волосы, глаза, губы, одежду и др.) в пластике, то он намечает их линией. Увлечшись массой материала и техникой работы, он часто лепит непропор-

циональные части одной композиции, особенно человеческой фигуры. Причина этого заключена в стремлении ребенка выделить и подчеркнуть что-то важное или обойти несущественное. Все это ребенок решает во время самого процесса лепки.

Дошкольник выполняет поделки и из других материалов: бумаги, проволоки, ткани, различных пластичных материалов, всевозможных коробок, упаковки, чему будет посвящена дальнейшая часть книги.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что существуют различные формы детского художественного выражения (рисунок карандашом и красками, объемные поделки), эти формы взаимодополняемы, и ребенок комбинирует их, чтобы раскрыть свой творческий замысел в зависимости от применяемого материала.

Каждый из художественных материалов, которые используют дети, обладает особыми физическими свойствами и внешним видом, а следовательно, имеет и свои выразительные возможности. Необходимо периодически менять материалы, чтобы придать работе новизну, пробудить у детей интерес к новому и способствовать более творческому использованию знакомых материалов. Когда ребенок трогает и ощупывает материал, испытывает и исследует его свойства, он проводит определенное технологическое исследование его выразительных возможностей как материала для поделок.

Различные цвета и формы, различные художественные материалы и их движение в пространстве, зрительный и слуховой опыт, который ребенок приобретает, манипулируя этими материалами, несомненно, разносторонне стимулируют желание ребенка вступить с ними в активный контакт и творчески применить их в своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Художественное воспитание в школах и детских садах — это процесс приобретения художественной культуры и воспитания личности в широком смысле слова.

Развитие художественной культуры начинается уже в дошкольном возрасте и продолжается в течение всей жизни человека. Занимаясь различными видами изобразительной деятельности, дошкольники усваивают элементы художественной культуры; но этому способствуют и многие другие виды деятельности. Среди них особо выделяются игра, различные виды практической деятельности и труд, требующие применения технических знаний и творческих способностей, стремления сделать что-то полезное и в то же время красивое. Система художественных занятий осуществляется по видам детской деятельности: рисунок карандашом, красками, лепка, знакомство с элементами прикладного искусства (поделки из различных материалов), при этом принимаются во внимание психофизиологические возможности ребенка и задачи развития и воспитания детей дошкольного возраста в детских садах.

Учитываются прежде всего закономерности развития художественных способностей, преемственность их формирования, создаются возможности для того, чтобы в процессе творчества осмысленным и организованным трудом культивировалось художественное выражение творчества ребенка. Художественные задачи каждого вида деятельности основываются на предшествующем опыте и эстетической зрелости малыша, они реализовываются начиная с простых заданий, которые с возрастом детей усложняются.

Рисунок карандашом характерен тем, что основным выразительным средством в нем является линия. Линией могут определяться почти все художественные элементы (за исключением цвета): форма, направление, фактура, пространство, пропорция, размер (даже прозрачность). Поэтому данные изобразительные элементы используются и в работе с дошкольниками, т. е. путем соответствующих художественных занятий обогащается и развивается умение ребенка отражать мир с помощью линий.

В рисовании красками основными выразительными средствами являются фактура поверхности и цвет в сочетании с другими художественными элементами, о чем говорилось выше. Рисование красками и кисточкой требует от ребенка определенных знаний технологии материала и самой техники его использования. Во время первых контактов с изобразительным материалом он увлечен в основном технологическим и техническим исследованием. Ребенок хочет потрогать краски руками, размазать их пальцами, окунуть в краски кисточку и рисовать ею всевозможные пятна, накладывая одну краску на другую. Таким образом, ребенок приобретает опыт, открывает возможности материала, чтобы позже использовать его более сознательно в своем художественном творчестве.

В лепке основным выразительным средством является объемная (трехмерная) форма, выполненная из какого-либо материала. Дети дошкольного возраста используют для лепки в основном мягкие материалы, такие, как цветное тесто (плейдо), пластилин, глина, глиномол (искусственная глина), влажный песок, снег, вата и др.

Взрослый художник, скульптор, фигуры высекает из камня или вырезает из дерева, отливают из бронзы или другого материала. Его вдохновляют образы литературы, исторические события и современность. При этом он сначала делает эскизы и наброски, рисунки и небольшие модели из глины или другого материала. Ребенок же спонтанно выбирает тему своей скульптурной работы, а в самом младшем возрасте этой темы даже не существует, так как малыш слишком увлечен самой техникой и возможностями воздействия на материал. В процессе работы он не только осваивает технологию обработки материала, но и развивает умение выражать свое отношение к миру в пластике. Таким образом, на основании собственного опыта ребенок идет от синтеза к анализу. Когда-то эта деятельность называлась «моделированием», может быть, это более подходящее название для детских поделок из пластичных материалов.

Знакомство с элементами прикладного искусства, или поделки из различных материалов, подразумевается как деятельность, в процессе которой изготавливаются предметы, имеющие прикладное значение. Работу дошкольников, конечно же, нельзя назвать прикладным искусством. Дети на художественных занятиях осваивают лишь отдельные элементы и технику этого вида изобразительного искусства. Например, рисуют эскиз узора или платья куклы, шьют для нее одежду, делают скатерть для стола в кукольном уголке, используя простейший способ графики — оттиск, выполняют различные декоративные предметы из керамики, ткнут на маленьких станочках ковер, делают для себя игрушки из различных материалов и т. п. Занятия по данному виду деятельности посвящены поделкам-игрушкам. Поэтому название деятельности «знакомство с элементами прикладного искусства» не вполне точно, данный вид занятий лучше назвать «поделки из различных материалов».

Все перечисленные виды деятельности раскрывают содержание практической работы ребенка с соответствующими материалами.

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОДЕЛОК

Виды обработки различных материалов

Материалы, которые дети используют для поделок, настолько разнообразны, что невозможно их перечислить. Попробуем сгруппировать их:

- неоформленные материалы;
- полуоформленные (различные отходы от использованных изделий);
- природные материалы.

На основании исследований о том, каким материалам для игры дети отдают предпочтение, установлено, что из разнообразия материалов чаще всего дети выбирают неоформленные или полуоформленные, с которыми они производят самые различные манипуляции и трансформации.

Неоформленные материалы: бумага, ткань, проволока, шерсть, веревка, пенопласт, войлок, фольга и т. п. Эти материалы дошкольникам доступны, работа с ними удовлетворяет детскую потребность в создании чего-то нового, в изменении формы, исследовании их свойств и возможностей. В каждом из этих материалов не задано ничего, кроме цвета, фактуры и размера. Выполненные из них поделки пробуждают у ребенка эмоции: он делает открытие и при этом радуется, удивляется, восхищается или сердится, если у него что-то не получается так, как хотелось бы. Для достижения цели ребенок прилагает усилия.

Полуоформленные материалы: коробки, пробки, пластмассовые бутылки, детали каких-нибудь машин и приборов, деревянные обрезки, пуговицы и т. п. По-разному видоизменяя их, дети создают новые целостные композиции и формы.

Свойства и форма материала подсказывают детям замыслы для создания разнообразных поделок и игрушек. Занимаясь с различными материалами, ребенок одновременно тренирует руку и глаз, обогащает свои знания и умения. Он удовлетворяет свою потребность в конструировании, а это всегда близко его существу. В процессе постройки (действий с материалами) ребенок придает конструкции форму в соответствии со своим замыслом. Такая работа развивает у него чувство соразмерности, равновесия, формирует комбинаторные способности и т. п. Когда малыш строит из коробок, он складывает их различными способами; такая постройка ассоциируется у него с чем-то виденным в действительности, и в зависимости от этого он дает ей название.

Когда дети приобретут некоторый опыт в работе с полуоформленными материалами, они могут заранее поставить себе цель (что надо строить) и быстро находят нужные формы из разнообразия материалов. «Эта коробка от печенья подойдет для кузова к моей шеститонке», — говорит ребенок, собираясь строить грузовик.

Прогулки в лес, на лужайку дают широкие возможности для знакомства детей с **природными формами и материалами**, для получения интересных



Лепка забавной фигурки

сведений о природе. Дети собирают различные плоды, веточки, опавшие листья. Из них они создают оригинальные поделки. Такие прогулки сами по себе способствуют развитию эстетического восприятия, формируют чувство любви к природе. Для детей это одновременно и игра, и работа, и обучение.

Когда ребенок конструирует из природного материала, он уясняет функциональные особенности каждого материала, познает его красоту. При этом у ребенка не только формируется чувство прекрасного. Красота природных красок и форм по-своему облагораживает его душу. В наш век индустриализации и некоторой отчужденности человека от природы такой возврат к ней весьма необходим, особенно для городских детей, которые редко имеют возможность общения с природой.

Перечисленные выше материалы имеют свои специфические особенности, технические свойства и способы применения. Педагог, осуществляющий художественное воспитание дошкольников, должен как можно лучше знать эти особенности, чтобы правильно подбирать материал, нацеливать детей на их рациональное использование, знакомить ребят с доступными способами работы с каждым материалом.

ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ

Что такое бумага?

Бумага получила свое название от водяного растения — папирус, из которого еще в Древнем Египте делали листы, используемые для письма. Сердцевину папируса резали на тонкие пластинки, терли их гладким инструментом, одновременно смачивая водой, отбивали молотком, клали под гнет, а потом сушили на солнце. Полученные листочки склеивали и сматывали в свитки.

Процесс изготовления бумаги, используемый в наши дни, был перенят у китайцев, которые долгое время являлись единственными ее производителями. Из перемолотых растений — хлопка, бамбука, конопли, соломы — варили густую массу, добавляя в нее различные клейкие смолы, затем ее прессовали и получали листы бумаги. Из Китая искусство изготовления бумаги было перенесено в Японию и другие страны.

В XII в., благодаря переписчикам книг, бумага попадает в Европу. Большой шаг вперед в производстве и применении бумаги был сделан в XV в. в связи с изобретением типографии. В XIX в. были созданы машины, механически выполняющие все процессы по изготовлению бумаги различных видов и форматов. Сегодня бумагу производят из целлюлозы, получаемой из древесины лиственных и хвойных деревьев, а также из однолетних растений. Исходную массу дробят, перемалывают, чистят, моют, варят, отбеливают, прессуют, сушат и, наконец, сматывают в рулоны. Все эти процессы выполняют самые совершенные машины, работающие в непрерывном режиме, автоматически.

Бумага как материал для поделок

Возможности использования бумаги неограниченны.

Дошкольники из бумаги выполняют различные двухмерные и трехмерные формы. Изготовление объемных поделок из бумаги получило название техники бумажной скульптуры.

Если раньше поделки из бумаги выполнялись в основном по заданному шаблону путем склеивания или складывания в определенном порядке, то в настоящее время использование бумаги строится по принципу художественного комбинирования.

В процессе изготовления поделок из различных бумажных форм ребенок в большей степени развивается умственно, чем при выполнении изделий путем складывания бумаги, когда его действия диктуются заданным порядком.



Игры с бумагой

Принцип художественного комбинирования может использоваться уже на первых занятиях с дошкольниками. Ребенок исследует возможности применения бумаги, сминая, сгибая, разрезая, разрывая ее на части, он затем объединяет их и получает новую форму.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей, матовой, всевозможной окраски, значит, с ней можно по-разному действовать. Таким образом, в процессе работы с бумагой у ребенка развивается осязание.

В игре ребенок приобретает опыт работы с различными видами бумаги. Нельзя прерывать эту игру с целью быстрого получения готового изделия или формы, похожей на конкретный предмет. Ребенок придет к этому постепенно, так же как и в своем графическом выражении.

Выполнение различных фигур и предметов из бумаги без включения других материалов является хорошей подготовкой для развития чувства пластики, создания объемных поделок.

Мятая и рваная бумага

Самые маленькие дети любят играть с бумагой, когда она случайно попадает им в руки. В семье это чаще всего газеты, которые малыш сминает, рвет, бросает и при этом наслаждается производимым шумом, изменением формы бумаги, которая целиком зависит от действия его рук.

Если взрослые правильно воспримут эту игру, будут подсказывать ребенку разные варианты действий с бумагой, то малыш будет часто стремиться к этой игре, приобретая все новый и новый опыт.

Разрывание бумаги

Ребенок раннего возраста рвет бумагу резкими движениями, не обращая внимания на форму получившихся обрывков. Он наслаждается действием и звуками. Воздушность и легкость материала вызывает у него желание подбрасывать кусочки бумаги, наблюдая за их движением. Это для него настоящее открытие, и он готов выполнять эти действия снова и снова.

Ребенок среднего дошкольного возраста, разрывая бумагу, начинает обращать внимание на случайно возникшую форму обрывков, долго их рассматривает, затем наделяет их определенным содержанием («Это машина, заяц, мячик»), потом забавляется действием с ними: разговаривает, двигает, воспроизводит различные звуки, складывает кусочки друг с другом и таким образом создает весьма оригинальные картины.

Ребенок старшего дошкольного возраста при разрывании бумаги задается определенной целью: получить некую конкретную форму, что бывает нелегко, поскольку он должен сам, не имея очерченного контура, добиться нужной формы. Дети сравнительно быстро справляются с простыми формами, а с приобретением опыта они могут изображать довольно сложные фигуры, на которые даже наклеивают дополнительные детали. В таких фигурах, выполненных способом разрывания бумаги, гораздо боль-

ше художественной прелести, чем в тех, которые сделаны при помощи ножниц. Неровный контур придает особую живость и пластичность такой детской работе. Полученные фигурки и силуэты в дальнейшем используются ребенком в игре. Он играет с ними, как с живыми. Несомненно, такие игры получают более правильное направление и развитие, если к ним подключится взрослый.

Новые формы, возникшие при разрывании бумаги, можно наклеить на основу, это уже будет аппликация, о которой пойдет речь ниже.

Сминание бумаги

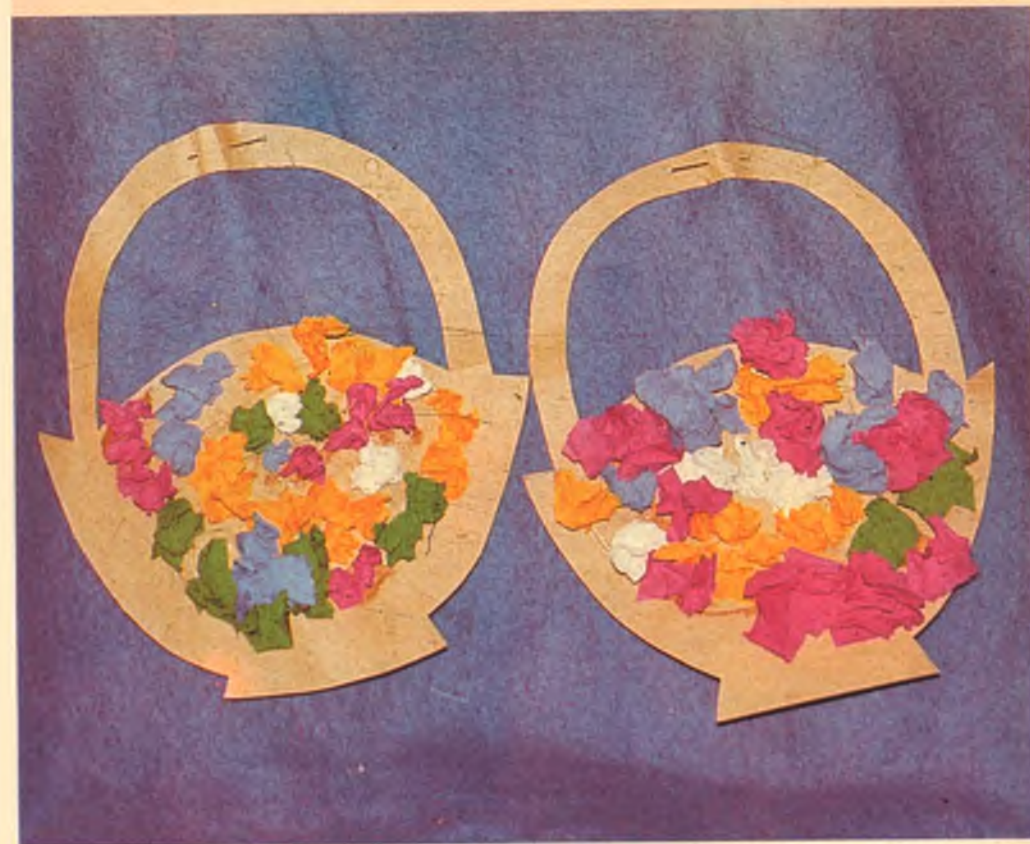
Игра с бумагой часто основывается на ее сминании. В дошкольном возрасте маленький ребенок хватает лист бумаги, мнет его, выпускает из рук и берет новый лист. Один ребенок с напряжением рвет бумагу, другой сминает ее в комочки и бросает, катает, складывает, собирает их и т. д. Это продолжается до тех пор, пока у ребенка не пропадет интерес к этому занятию. Взрослый может включиться в такую игру и предложить малышу сминать бумагу в шарики (их можно бросать в цель, перебрасывать через препятствие, бросать в корзину) или протолкнуть небольшой лист через какое-либо отверстие. Такие шарики могут заменять в игре различные предметы: яйца, которые снесла большая бумажная курица, конфеты для куклы и т. п.

Сначала желательно использовать мягкие сорта бумаги (папиросную бумагу, промокашки, салфетки, некоторые сорта газетной бумаги), а потом более жесткие.

Детям среднего дошкольного возраста взрослый советует, сминая бумагу, создавать определенные предметы. Например, тонкой цветной папиросной бумаге можно придать форму цветка и наклеить его на основу в форме корзиночки или собрать из цветов яркий букет. Так возникают интересные пластичные формы, поскольку ребенок одну бумажку сминает сильнее, другую меньше и получает разнообразную фактуру. Маленькими разноцветными комочками дети могут украсить шапочку для своих новогодних костюмов, покрыть «перьями» красивую бумажную птицу или «одеть» в шерсть овцу. Такой коллективно выполненной работе радуются все дети группы.

Дети старшего дошкольного возраста могут уже самостоятельно и осмысленно сминанием бумаги создавать определенные формы, необходимые им как детали для игрушки, которую они делают. Это и хвост для бумажного змея, и силуэт человечка или животного, т. е. все, что используется ими в игре.

Для этого можно применять фольгу (дети называют ее «серебряной бумажкой»). Фольга легко сминается и имеет сходство с бумагой (часто она бывает наклеена на бумагу). Из фольги делают интересные игрушки для новогодней елки, декоративные цветы и т. п. Оригинальны большие фигуры, которые хорошо передвигать под музыку. При этом используются различные световые эффекты. Сворачивая, сминая и переплетая более крупные куски фольги, можно сделать разнообразных животных.



Аппликация из сминаемой бумаги

Для развития у детей слуховой чувствительности можно провести интересную игру. Берут те сорта бумаги, которые при сминании сильно шуршат, такие, как калька, папиросная бумага, целлофан и др. Дети по шуму определяют тот или иной сорт бумаги.

При выполнении поделок способом сминания и разрывания бумаги ребенок узнает не только свойства различных видов бумаги, но и в соответствии с этим согласует свои действия и усилия. Работа с плотной бумагой требует большего напряжения и умелости — это положительно сказывается на развитии моторных функций руки.

Выполнение поделок путем разрывания бумаги нужно не только для маленьких детей, как считалось раньше. Эти игры должны присутствовать во всех возрастных группах, причем их задачи постепенно усложняются. Подобные занятия, разумеется, не имеют большого созидательного результата. Однако сам процесс оказывает влияние на дальнейшее развитие



Букет из мятой папиросной бумаги



Фигурки из мятой фольги

ребенка, формирование его творчества. Детям не следует навязывать готовые образцы, нужно побуждать их самостоятельно находить решения. Поэтому такие игры не должны иметь строгой направленности. Нельзя требовать, чтобы дети сидели за столами. Они могут спокойно передвигаться, быть свободными в своих действиях с бумагой.

Поскольку в играх чаще всего используются газеты, их необходимо иметь в достаточном количестве, особенно для детей младшего возраста. Конечно, такого рода игры создают беспорядок. Однако не следует постоянно одергивать детей, призывая их убрать помещение. Пока длится игра, необходимо поддерживать у ребят хорошее настроение, о «порядке» надо забыть. А затем уж предложить детям в виде игры провести уборку: одним складывать большие предметы в определенное место, другим переносить или перевозить эти предметы на «склад». Если по всей комнате разбросаны мелкие предметы, можно, например, сказать, что дети — труженики-муравьи, заготавливающие пищу на зиму, или маленькие пыле-

сосы. Малыши разбегаются, собирают в свои коробочки всю мелочь и вытряхивают ее в корзину для мусора и т. п. Эти способы уборки помещения после игры более эффективны, чем те, которые имеют характер приказа.

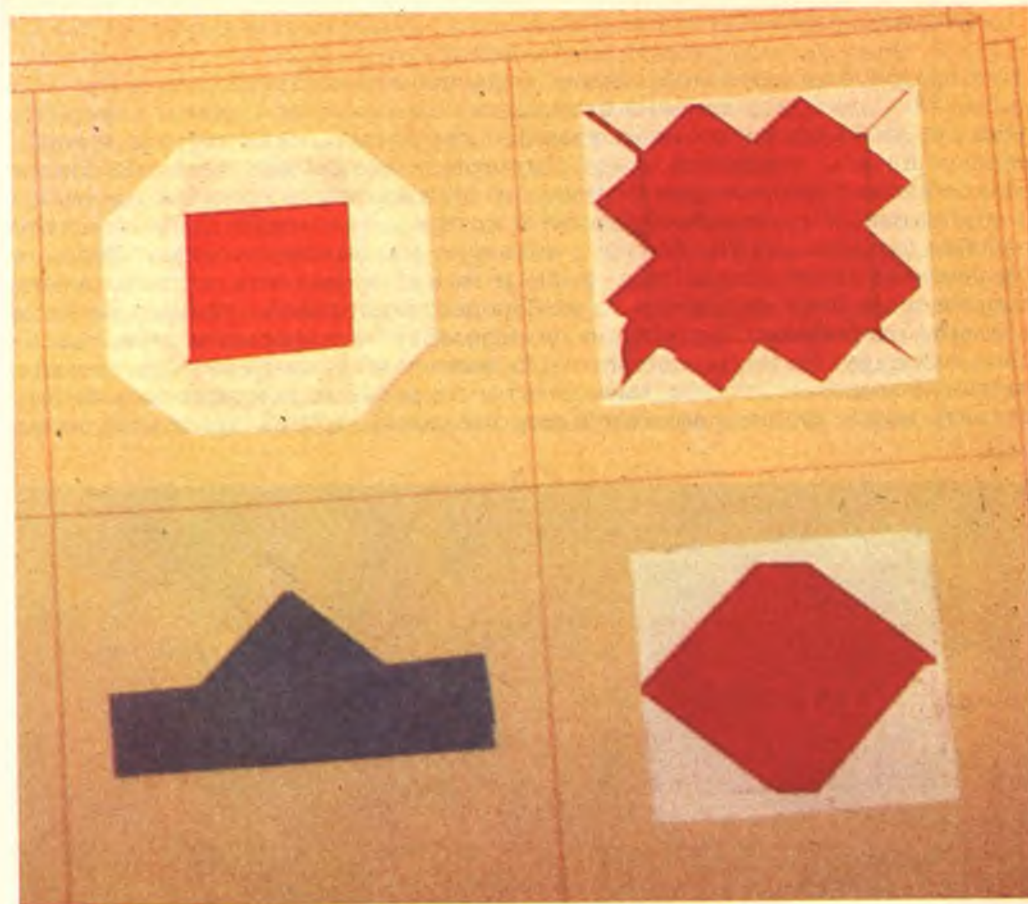
Сгибание бумаги

Изготовление поделок сгибанием бумаги — самый распространенный способ, который сводится в основном к повторению устойчивых форм и выполняется поэтапно по указанию взрослого. Способ получения поделок из бумаги путем сгибания пришел из Японии и называется оригами (*ори* — по-японски сгибать, *гами* — бумага). Первоначально изготовление оригами носило в Японии религиозный характер, поскольку выполненные изделия служили элементами украшения помещений во время религиозных обрядов. Маленькие фигурки имели всегда какое-либо символическое значение, их дарили близким, друзьям, родственникам. И сейчас эти фигурки присутствуют в современной жизни и искусстве Японии. При оформлении квартир многие детали выполняются в этой технике. Изделия оригами используются в качестве посланий, в знак симпатии, внимания и любви к близким. Для детей это по-прежнему любимые игрушки. Поскольку бумага была известна в Японии раньше, чем в Европе, и значительно раньше достигла высокого качества, она стала материалом народного творчества. Постепенно искусство оригами стало известно в других странах, в том числе и в Югославии, но нигде оно не имеет такого символического значения, как в Японии. Многие поделки, которые наши дети складывают из бумаги (пилотка, стакан, лодка, парусник, веер и др.), являются в действительности простейшими формами японского искусства оригами.

Художественная ценность фигурок оригами заключается в том, что они красивы и всегда доставляют радость, даже если мы не понимаем их значения. Занятия оригами являются отличным упражнением для развития ассоциативного мышления, требуют большой сноровки, точности изготовления эскиза и знания техники работы. В Японии эта техника имеет свои традиции и культивируется. Поэтому, когда японский ребенок освоит начальные элементы техники, для него открываются большие возможности творчества.

Югославские дети находятся в ином положении, поскольку эта техника работы с бумагой не является составной частью нашей культуры. Применение ее значительно более скромно и ограничено. Вначале при появлении этой формы работы с бумагой на первый план выдвигалось требование аккуратности и точности производимых действий, а творчество оставалось в тени. Сегодня эта техника используется чаще всего как произвольный процесс сгибания бумаги для получения ребенком какой-то новой формы, чтобы использовать ее в качестве детали для игрушки (флажок, пропеллер для картонного самолета, коробочка). Со сгибанием бумаги мы встретимся, когда будем говорить о технике папье-маше и других видов бумажной скульптуры.

Воспитатель должен превратить знакомство с поделками из бумаги в радостное событие: можно украсить помещение в японском стиле с использованием репродукций японской живописи, прочесть японские сказ-

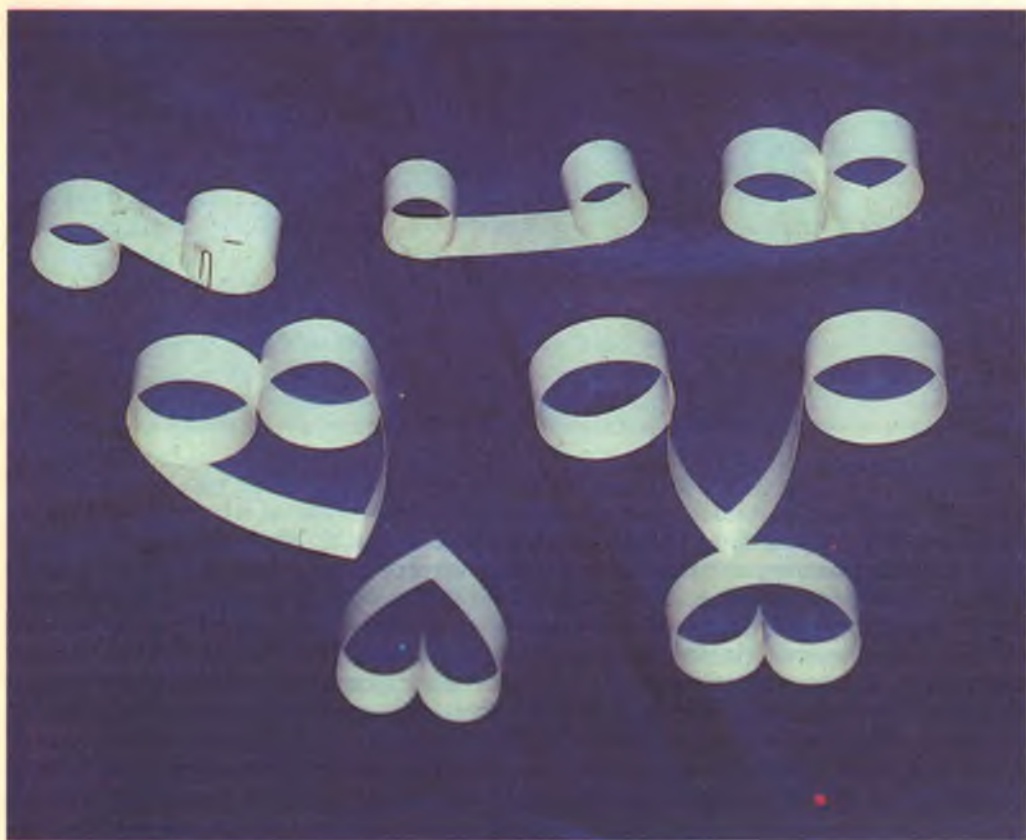


Поделки в технике оригами

ки, послушать произведения японской музыки и т. п. Желательно показать, как делать некоторые предметы, не стараясь при этом обучать детей, а лишь пробуждая у них интерес к такой форме работы с бумагой. Можно познакомить детей с некоторыми элементарными приемами техники оригами (сгибание квадратного листа бумаги пополам, по диагоналям, в виде веера и т. п.), которые ребенок сможет использовать в самостоятельных поисках более сложных форм. Воспитатель должен одновременно указать и на возможности этой техники, демонстрируя оригинальные поделки. В дальнейшем на прогулке в парк, лес, к пруду воспитатель может сделать из бумаги шапочку, стакан, лодку и т. д. и показать, как ими пользоваться. Однако, когда педагог показывает детям рациональный способ изготовления поделки, желательно дать и возможные варианты, т. е. обратить их внимание на поиск различных решений при достижении одного результата.

Поделки из полосок бумаги

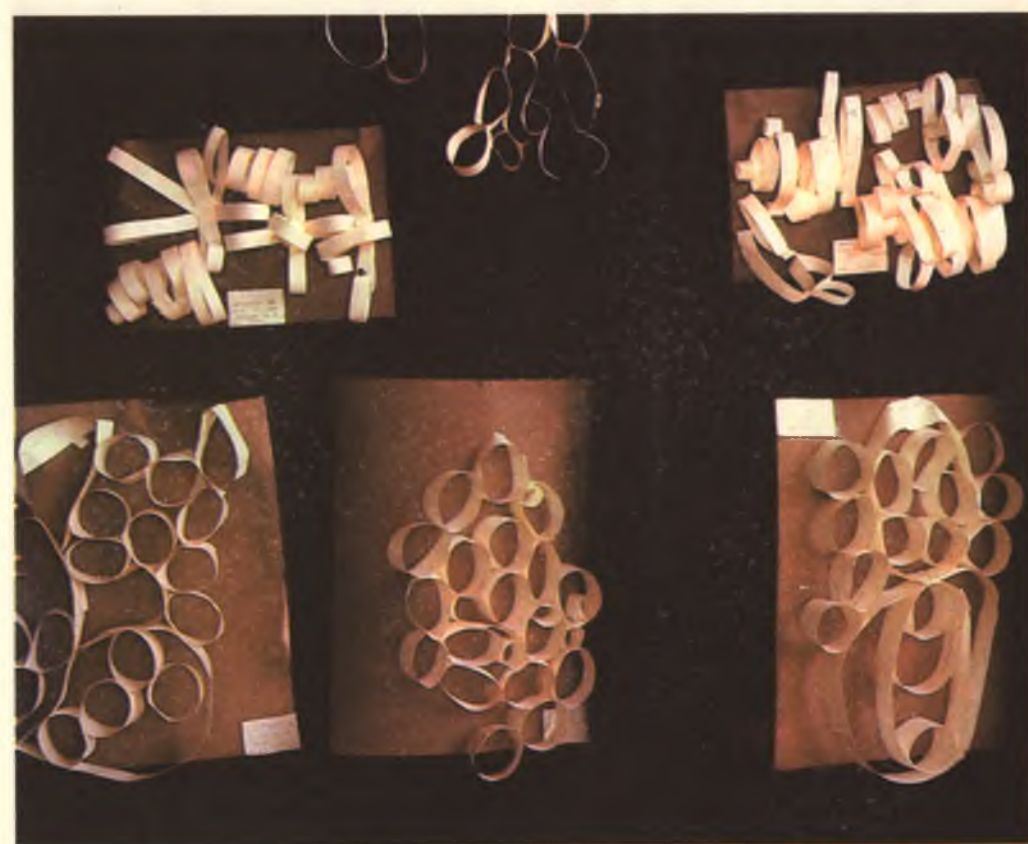
Этот вид работы с бумагой создает большие возможности для творчества детей. Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции. Сначала это окружности, всевозможные овалы и угловатые неправильные формы, в которых мы усматриваем попытку ребенка создать некую фигуру, похожую на геометрическую. Ребенок радуется возникновению этих форм и может выполнить их множество, снова и снова повторяя одно и то же. Процесс повторения приводит малыша к новым открытиям. Постепенно он использует эти формы в игре, накладывает их друг на друга, соединяет, склеивает и создает интересные декоративные композиции. Если вы заметите, что ребенок не может больше выполнять новые формы, покажите ему несколько других примеров, но не



Композиции из бумажных полосок

требуйте копирования их, чтобы не подавлять в нем творческое отношение к данному виду деятельности. Примеры различных работ должны послужить лишь иллюстрацией в получении новых разнообразных форм, стимулом для поиска собственного решения. Детям не следует навязывать шаблоны, им нужна лишь косвенная помощь педагога, чтобы ребенок пришел к довольно оригинальным идеям в создании поделок.

Результаты детского творчества в работе с бумагой, конечно же, зависят от имеющегося материала. Если ребенку дать бумагу различной плотности, он сможет создавать воздушные или более тяжелые, угловатые формы. Для таких поделок желательно предоставить детям бумажные ленты различной длины и ширины, ножницы, клей и маленькие скрепки, которыми можно соединять склеенные элементы, пока не высохнет клей. Дети старшего возраста могут сами нарезать бумажные полоски, но поскольку они получаются неровными, то лучше дать уже готовые полоски шириной 1—2 см. Это могут быть отходы типографий или переплетных





Воздушные формы из полосок бумаги



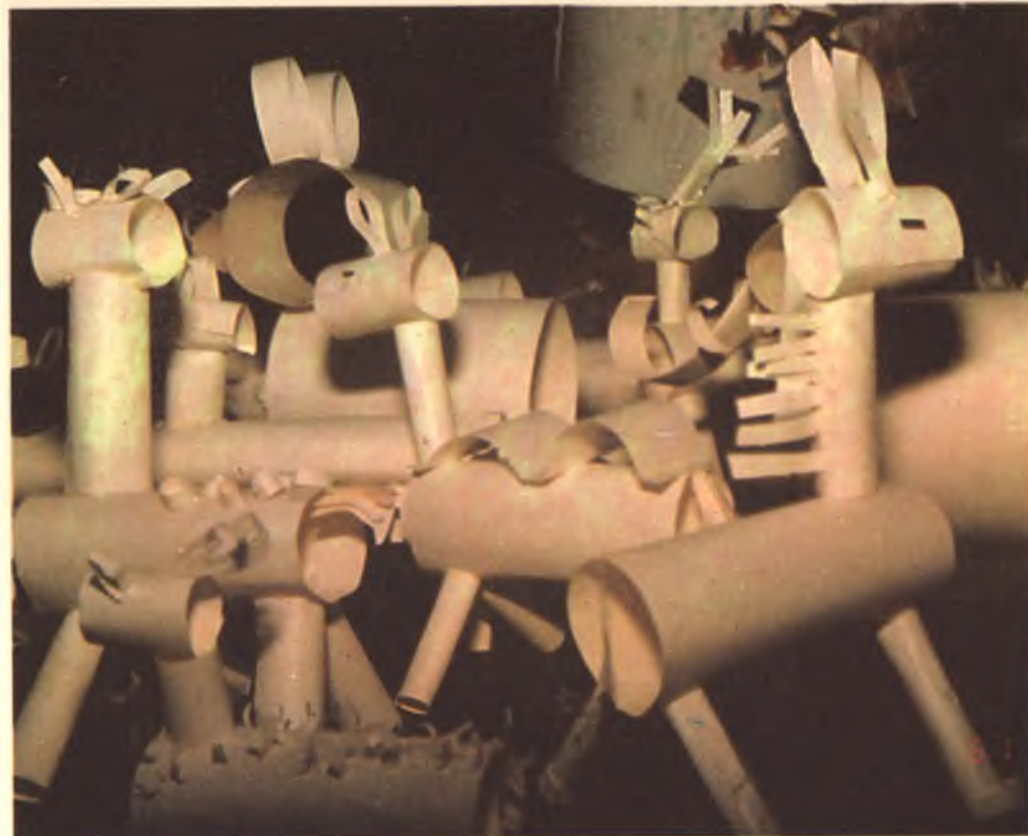


Конструирование из бумажных цилиндров

мастерских. Из плотной бумаги (ватман и полуватман, мягкие виды полукартон) поделки не деформируются. Красивыми получаются поделки из белой бумаги, однако дошкольники предпочитают цветную.

Когда дети начинают комбинировать отдельные элементы, накладывая их друг на друга, возводя вертикальные постройки, надо дать им более плотную бумагу для основы, на которую они могли бы наклеить свою композицию.

Из четырехугольников или широких полосок бумаги при сворачивании получаются цилиндры, их можно использовать для постройки или сделать различные фигурки: животных, деревья, дома и т. п. Ребенок дополняет цилиндрическую бумажную основу деталями и элементами из бумажных полос. Так возникают разнообразные решения одной темы. Несомненно, при выполнении данного вида работы дети должны обладать достаточным опытом: уметь хорошо вырезать, клеить, работать ножницами, закручивать края бумажных полосок для получения эффекта воздушности.



Фигурки из бумажных цилиндров

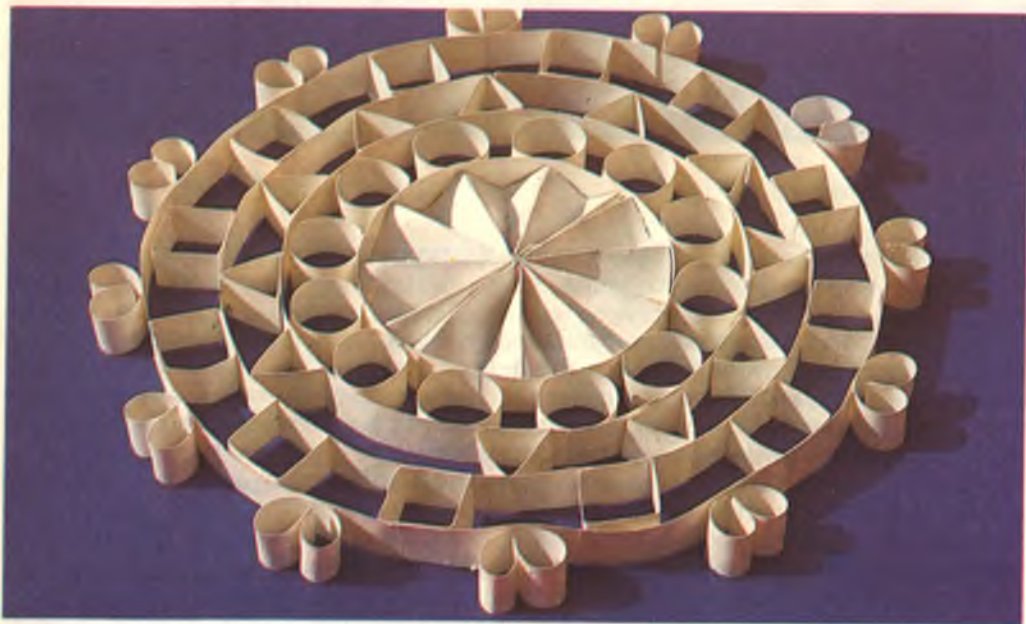
В качестве основы при выполнении фигурок животных и людей может быть использован конус, ребенок дополняет его деталями из бумажных полос.

В такой работе широко применяется техника сгибания бумаги, которая используется ребенком уже не в той форме, как это было раньше. Он самостоятельно открывает новые способы и формы сгибания для получения нужного элемента. При этом ярко проявляется фантазия ребенка, поскольку он создает все новые и новые комбинации и порой сам удивляется тому, что у него получилось из первоначальной затеи. Дети могут очень долго заниматься этим видом поделок, не желая признавать, что работа закончена, поскольку у них постоянно рождаются новые идеи. Конечно же, этот процесс у детей имеет свои возрастные особенности.

Если ребенок младшего дошкольного возраста в основном играет бумажными полосками или делает из них весьма элементарные формы в виде кружков, которые он катает, то ребенок среднего возраста не только создает



Конструкции из бумажных конусов



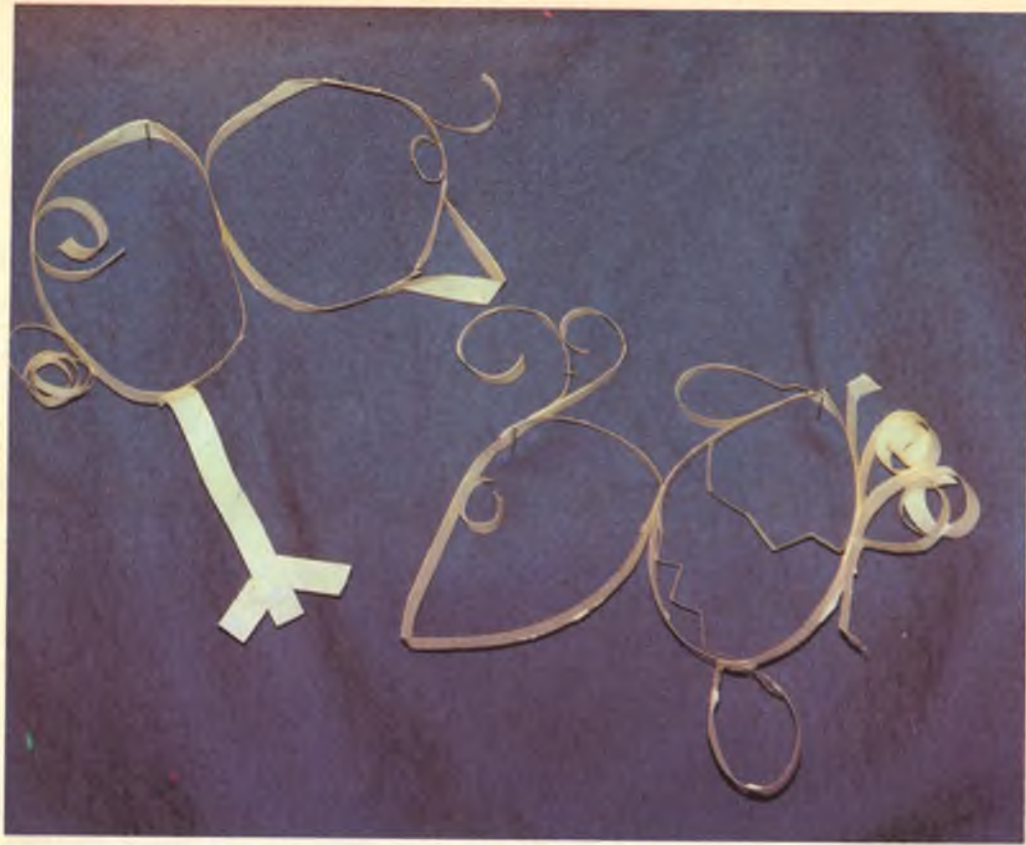
Декоративный орнамент из бумажных лент



Цветы из бумажных лент

новые формы, но и стремится объединить их между собой, что-то соорудить из них. Вначале это лишь комбинирование элементов без намерения изобразить конкретный предмет, но постепенно у ребенка возникает желание из мелких деталей сделать цветок, человечка, животное или какой-либо декоративный элемент для более крупного сооружения. Эта деятельность ярче проявляется у детей старшего возраста, которые способны выполнить целые композиции и в состоянии планомерно работать над сложными формами.

Ценность подобных детских работ заключается в их оригинальности и функциональности использования, поскольку дети применяют их в своих играх, при украшении помещения к празднику и т. п. Из больших бумажных лент дети могут сделать необычные предметы, которые они используют в подвижных играх с музыкальным сопровождением. В такт мелодии дети



Забавные фигурки из полосок бумаги

передвигают бумажные полосы, издавая различные звуки, имитируя действия различных механизмов. Опыт работы с бумажными полосками в дальнейшем применяется детьми при выполнении различных форм в технике папье-маше, а также при изготовлении поделок из коробок, упаковки и т. п.

Поделки из гофрированного картона

Принцип работы с бумажными полосками может быть использован при изготовлении поделок из оригинального по своей структуре гофрированного картона, который известен в основном как упаковочный материал. Одна из его сторон гладкая, другая сжатая, волнистая, и благодаря такой текстуре и гибкости этот материал пригоден в работе с детьми. Они с удовольствием создают как двухмерные композиции, самостоятельно вырезая из картона необходимые формы, так и различные трехмерные предметы.

Особенно удачными получаются различные механизмы и транспортные средства, поскольку этот материал дает возможность сделать подвижными колеса, прикрепить приводной ремень и т. п.

Поделки в технике папье-маше

Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связующего вещества (клея, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью. Можно сделать самые разнообразные предметы и украшения



Декорации для кукольного спектакля



Куклы из гофрированного картона

(игрушки, шкатулки, фигурки, посуду, сценические декорации, персонажей кукольного театра и т. п.).

В детских садах для работы в технике папье-маше необходимо иметь большое количество старых газет, обойный клей (готовится накануне) достаточно жидкой консистенции. Для детей клей наливают в небольшие мисочки.

Самый простой способ работы: дети окунают ладони в клей и влажными руками придают большим газетным листам любую желаемую форму. Под воздействием клея бумага размокает и дает возможность создать рельефные композиции, макеты, фигуры животных. Такие работы хорошо выполнять коллективно, подгруппами.

Другой вариант этой техники заключается в том, что газету разрывают на полоски разной длины и, смачивая их клеем, оклеивают двумя-тремя слоями какой-нибудь предмет, форму которого хотят получить. Это могут быть пластмассовые баночки из-под различных косметических средств или средств бытовой химии. Гладкая поверхность формы достигается тем, что ребенок постоянно проводит ладонью с клеем по каждому слою газеты.



Обучение детей технике папье-маше



Образные игрушки из папье-маше

Клей можно наносить на предмет и кисточкой, а затем обертывать его бумажными полосками, но при этом ребенок лишается удовольствия ощущать руками форму и материал.

В технике папье-маше можно сделать кегли и шары (маленький кегельбан). Чтобы изобразить фигуру человека или животного, в горлышко бутылки вставляют комок газетной бумаги, который оклеивают, придавая круглую форму. Нос, губы, щеки, уши, удлиненную мордочку или рога животного выполняют из бумажных полос, предварительно придав им с помощью клея нужную форму. Маленький резиновый мяч может служить основой для головы. После того как наклеенная бумажная масса высохнет, форму посередине разрезают острым ножом или бритвой (эту операцию выполняет взрослый), удаляют предмет, служивший основой, и склеивают обе части полосками бумаги.

Руки и ноги делают так: намоченными в клее ладонями придают газете удлиненную форму, эти детали (они не должны быть тяжелыми) бумага-



Изготовление поделок из бумаги

ными полосками приклеивают к туловищу. Можно с помощью той же техники «одеть» фигурку. Для этого надо склеить по меньшей мере три слоя бумаги и из получившегося полотна сделать юбку, брюки и т. п. Волосы или шерсть животного можно сделать различными способами: наклеить в несколько рядов бумажные полоски или вылепить пальцами из бумажной массы. После того как фигурка полностью высохнет, ее раскрашивают и украшают. Часто дети оклеивают ее цветной бумагой.

В качестве основы для поделок с успехом могут быть использованы различные коробки. Из маленьких коробок ребенок сначала собирает какую-нибудь фигурку или предмет, склеивая их друг с другом, а затем также оклеивает газетной массой, присоединяя необходимые элементы. Чтобы куклы были прочнее, внутрь формы можно положить вату или тряпичную ветошь.

Для изготовления персонажей кукольного театра существует несколько способов. Дети могут сделать вначале голову, а затем прикрепить ее к кар-



Бумажный зоопарк



Бумажные артисты





Бумажный кегельбан. Папье-маше

тонному цилиндру, который будет туловищем. К нему прикрепляют различные детали из бумаги, предварительно придавая им нужную форму. Когда кукла высохнет, ее можно «одеть», т. е. раскрасить или оклеить цветной бумагой. Чтобы ребенку было легче работать, цилиндр закрепляют на устойчивой подставке (лучше всего надеть его на бутылку, наполненную песком или мелкими камушками). Такие куклы обычно очень выразительны, и дети с удовольствием используют их в своих творческих играх.

Больших кукол можно сделать следующим образом: надуть воздушные шары различной формы — круглые, овальные, вытянутые. Нанести на шар руками обойный клей, полосками газеты (минимум 4 слоя бумаги) оклеить его, причем если первый слой накладывается вдоль, второй надо наклеивать поперек, третий снова вдоль и т. д. Маленькое отверстие оставляют только в том месте, где шар завязан. Когда все хорошо высохнет, из шара выпускают воздух и осторожно вынимают его. Если же это не удастся, лучше



Раскрашивание маски из папье-маше



Процесс обклеивания воздушного шара

оставить его внутри, иначе можно испортить форму. Голову раскрашивают, наклеивают «волосы». Ее можно укрепить на длинной палке или картонном рулоне, к нему присоединяют различные необходимые для данной фигуры элементы. На такую куклу можно даже надеть детскую одежду. Нос, уши и другие детали приклеивают к голове, пока поделка не высохла, иначе они не будут держаться на основной форме.

Таким же способом дети могут сделать погремушки и использовать их в танцах. Газетой оклеивают маленькие резиновые мячи. Когда бумага высохнет, воспитатель разрезает оболочку посередине и вынимает мяч. Дети насыпают в полученные половинки немного семян или зерен, затем склеивают эти половинки двумя-тремя полосками бумаги. В погремушку вставляется ручка (деревянная палочка, оклеенная газетными полосами). Когда погремушки полностью высохнут, дети раскрашивают их, а воспитатель покрывает затем бесцветным лаком, чтобы краска не стиралась. Сделанные таким образом погремушки очень красивы; играя с ними, дети учатся



Расписные куклы из воздушных шаров, обклеенных бумагой

различать звуки и шумы, производимые разными семенами. И кроме того, игрушка, выполненная самим ребенком, имеет большое воспитательное значение.

Техника папье-маше может быть использована при изготовлении елочных украшений (например, фонариков). Яркие, разноцветные фонарики или большие птицы, подвешенные на веревке и раскачивающиеся потоками воздуха, доставляют детям огромную радость — ведь это их работа украшает помещение детского сада.

Существует еще ряд вариантов техники папье-маше. Вначале из проволоки делают фигурку, которая служит каркасом, а на нее наклеивают газету. Но этот вид работы более сложный, и детям дошкольного возраста нужна помощь взрослого.

Итак, можно сказать, что техника папье-маше при выполнении различных поделок доступна детям дошкольного возраста. Они с удовольствием занимаются ею. Большое значение имеет и то, что работа выполняется

непосредственно руками, это способствует общему физическому развитию ребенка.

Младшие дети могут сминать большие листы газеты, смачивая их клеем и придавая им различную форму (например, шар, который можно катать или бросать по мишени).

Дети среднего возраста в технике папье-маше могут сделать фигуры животных из отдельных элементов, а затем соединить их и раскрасить. В качестве основы пятилетнему ребенку можно дать пластмассовую бутылку, коробку.

Дети старшего дошкольного возраста способны самостоятельно в технике папье-маше выполнять любые предложенные им предметы.

При изготовлении поделок нельзя ограничиться одним тематическим занятием. Это осуществляется на протяжении нескольких занятий, которые проводятся в игровой форме. Лучше всего организовать эту работу по группам.

Крупные детали обычно выполняют несколько детей, а над мелкими они работают индивидуально. Чтобы не пачкать одежду и устранить у детей к этому боязнь, которая мешает творчеству, необходимо надеть фартуки.



Самодельные погремушки. Папье-маше



Бусы из бумажных комков

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация — художественная техника выполнения рисунка путем наклеивания на поверхность различных материалов (бумаги, кожи, дерева, ткани и т. п.). Дети дошкольного возраста делают аппликации в основном из цветной бумаги, вырезая из нее отдельные элементы и создавая из них различные композиции.

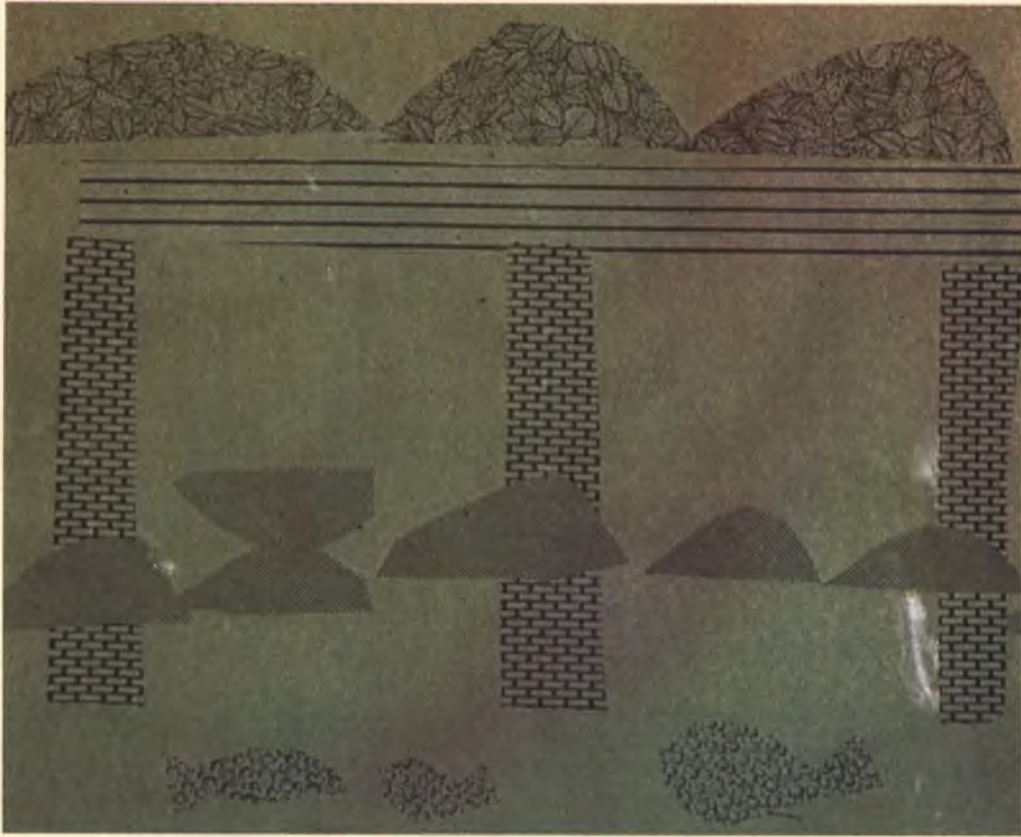
Вырезать и компоновать элементы лучше свободно, не пользуясь шаблонами. Можно даже отказаться и от использования ножниц, а разрывать бумагу. При этом получаются оригинальные формы. Конечно, дошкольники не могут еще выполнить в достаточной мере все требования, предъявляемые к аппликации как к художественной технике. Не следует настаивать на строгом выполнении этих требований, чтобы не лишить детское творчество непосредственности. Важно, чтобы ребенок из мелких кусочков разрезанной или разорванной бумаги создал декоративную картинку, пусть даже и несовершенную.



Декоративное панно из разной бумаги. *Аппликация*



Коврики из обрезков бумаги. *Аппликация* ►

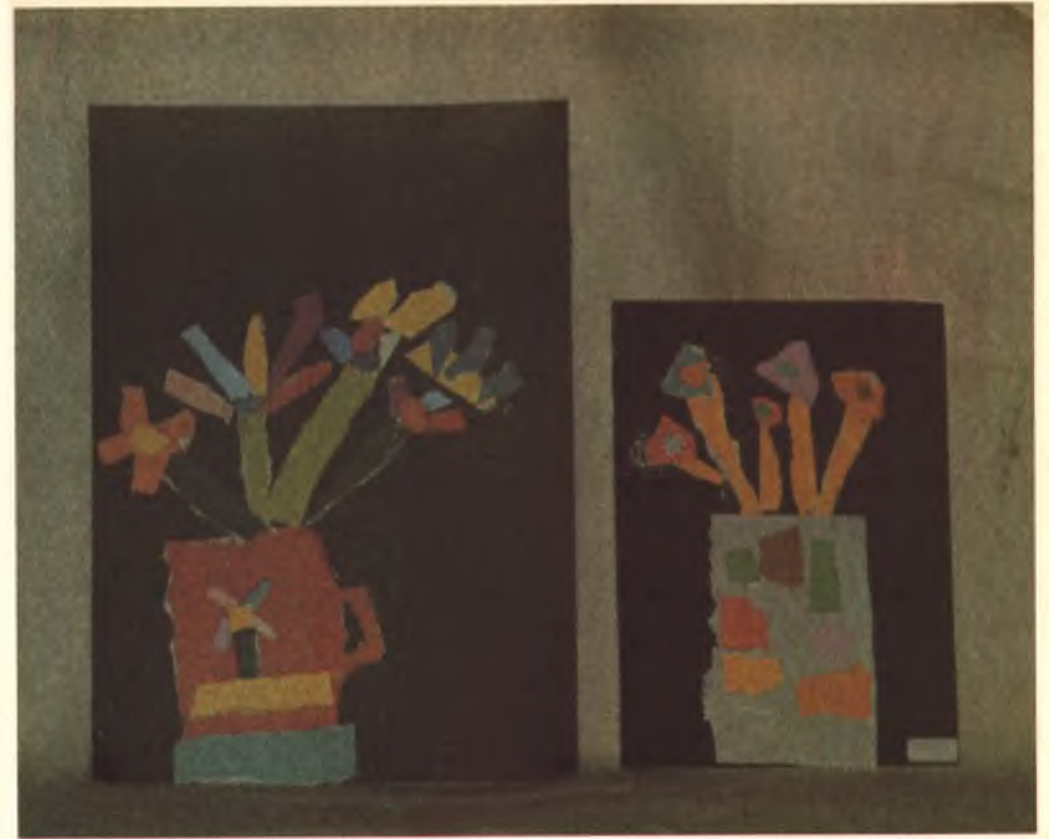


Композиция из бумаги для украшения интерьера

Для основы — фона аппликации детям дают цветную бумагу нейтрального тона, на котором будет хорошо выделяться то, что ребенок наклеивает.

Аппликацией могут заниматься дети в любом возрасте. Малыши рвут бумагу на мелкие кусочки. При этом случайно возникают различные фигуры, которые они накладывают и при желании наклеивают на поверхность.

Детей привлекает сама техника наклеивания, и они не особенно следят за тем, как и куда наклеивать. Чаще всего они распределяют обрывки бумаги по всему листу, наклеивая их туда, где есть свободное место, и продолжают заниматься этим до тех пор, пока работа их увлекает. Деятельность ребенка среднего возраста можно направить какой-либо темой: «Сложим камешки в ряд», «Сделаем из шариков бусы» и т. п. Дети старшего возраста, разрезая и разрывая бумагу, стремятся придать ей определенную форму и затем объединить части в целостную композицию. В этой работе



Натюрморт. Аппликация

они наиболее полно реализуют свои творческие способности и добиваются в поделках немалого совершенства.

Детям особенно нравится обрывная аппликация, в которой силуэты не вырезают ножницами, а как бы выщипывают из целого куска бумаги. В такой работе удобно пользоваться обрезками разнообразной по фактуре и цветовой гамме бумаги, оформляя их примерно так, как показано на помещенных выше рисунках.

Для аппликации могут быть использованы различные виды бумаги и даже старые газеты (сочетанием крупного и мелкого шрифта достигается оригинальный графический эффект), цветные иллюстрации из журналов. Интересные работы получаются из разноцветной папиросной бумаги, при этом используется способ наложения двух и более цветов. Для аппликационных работ можно использовать и детские рисунки.

ПОДЕЛКИ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Что мы знаем о текстильных материалах?

Текстильные материалы, или ткани, получаются в результате переплетения (тканья или валяния) волокон растительного, животного происхождения или синтетических.

Самая распространенная техника производства текстильных материалов — ткачество. Оно заключается в переплетении продольных нитей (основа) с поперечными (уток) с помощью ручных или ножных ткацких станков. Такие станки были вытеснены промышленными, механическими и автоматическими. Ручные ткацкие станки продолжают использоваться в прикладном искусстве (производство ковров, гобеленов). В процессе изготовления ткани можно выделить три основных этапа: обработка и прядение волокон, ткачество и отделка суровья. В ткачестве используются нити шерстяные, льняные, хлопчатобумажные и шелковые. Существуют различные виды смешанных тканей. Например, ткань дамаск создается при совмещении льняных, хлопчатобумажных и шелковых нитей, а если эту ткань украсить золотой вышивкой, получается парча.

Помимо различных современных тканей, для производства которых сейчас применяются искусственные волокна, сохранилось и народное искусство изготовления тканей из волокон растительного происхождения. Это ковры и национальная одежда, украшенная орнаментами. Желательно показывать детям образцы этих изделий, знакомя их с традициями, культурой нашего народа.

Ткань как поделочный материал

Ткань мы относим к группе неоформленных материалов, так как дети получают различного размера лоскуты, из которых они затем вырезают, шьют, склеивают, делают разные поделки и игрушки.

Дети раннего возраста играют кусочками ткани, учатся различать ее на ощупь.

У малышей пока ограничены возможности работы с тканью, поскольку это связано с необходимостью пользоваться ножницами и иглой. Поэтому в основном они просто играют лоскутами: мнут их, ощупывают, рассматривают цвет, рисунок и таким образом приобретают различные знания об этом материале. Играя, ребенок пытается применить ткань по назначению: заворачивает куклу, повязывает ей платочек или шарфик и т. п. Воспитатель должен поощрять игры детей, сам может включиться в игру (сделать с детьми куклу, сшить ей платье и т. д.).

Дети среднего возраста пытаются наклеивать лоскутки ткани, создавая узор методом аппликации. Они могут также вырезать из ткани различные фигуры и наклеить их на поверхность. Надо использовать тонкие ткани, чтобы дети могли их легко разрезать ножницами, придавать им нужную форму. У нас уже пятилетним детям дают иголки и нитки, они пытаются шить, соединяя два кусочка ткани, пришивают пуговицы. Для шитья им

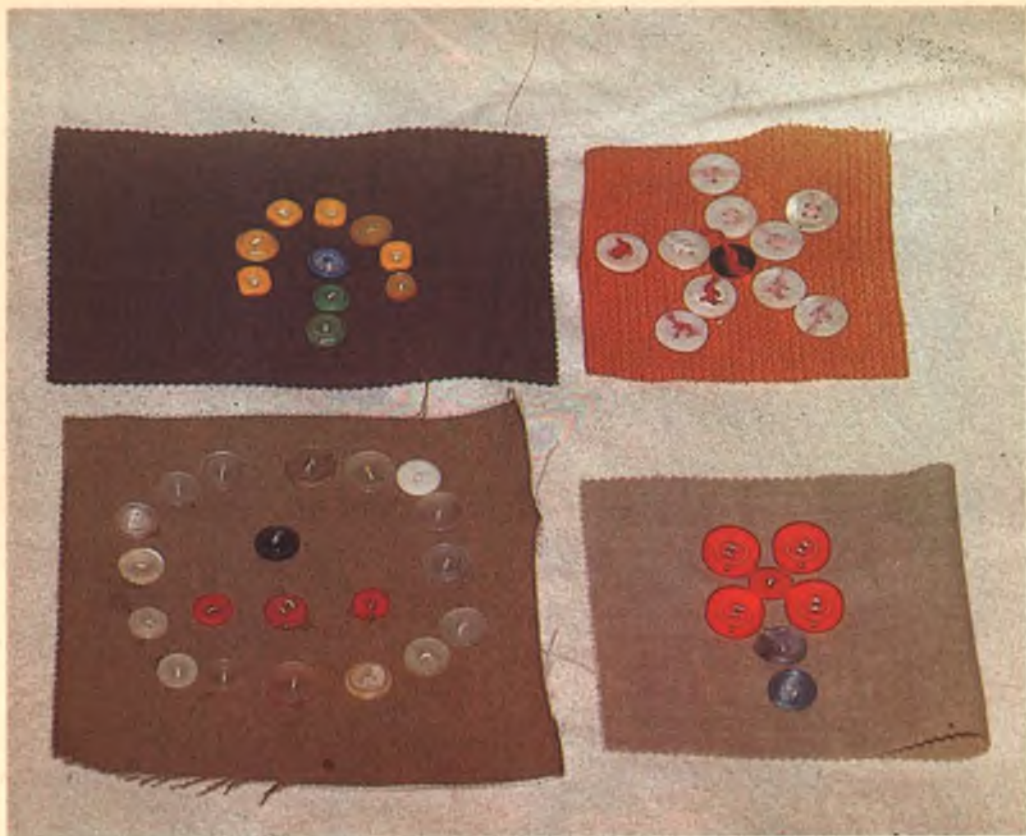


Костюмы для куклы

предлагают иглы с большим ушком, более толстые нитки, которые при шитье оставляют четкий след на ткани. Как правило, такие занятия проводятся свободно, ненапряженно: во время игр с куклами. Детям показывают, как правильно обращаться с принадлежностями для шитья. Вначале они не выполняют никаких конкретных поделок, а лишь узнают о возможностях обработки материала. С самых первых занятий надо создавать условия для того, чтобы дети научились правильно работать. После работы нужно обязательно положить все на место: ножницы должны находиться в футлярах или коробочках. Иголки следует хранить в игольницах (их делают сами ребята). Вместе с педагогом дошкольники могут оборудовать специальный уголок для шитья: в большую коробку (ее ребята выполняют способом папье-маше) вставляются маленькие коробочки в виде ящичков, в которые укладывают лоскуты, ленты, ножницы, сантиметровую ленту, наперсток и т. п. Красиво смотрятся разноцветные пуговицы в прозрачных полиэтиленовых (стеклянных) баночках, лоскуты — в корзинках. Все это



Веселый цирк. Аппликация из ткани



Узоры из пуговиц на ткани

оказывает влияние на формирование эстетического вкуса и прививает навыки аккуратности и собранности в работе.

Обучение шитью не следует сводить к освоению различных швов и образцов вышивок на кусочках ткани, как это делалось раньше. Мы предлагаем детям шить так, как они могут и умеют, чтобы потом использовать в игре. Мы проводим разнообразные игры с протягиванием и связыванием нитей (по способу игр М. Монтессори). Все это полезно для подготовки к усвоению приемов шитья. Если дети младшего и среднего дошкольного возраста в основном играют с тканью, то уже в старшем возрасте они могут выполнить несложные изделия, поскольку они уже умеют обращаться с ножницами и другими принадлежностями для шитья.

Аппликация пришиванием — интересный и доступный для дошкольников вид работы. Элементы для нее вырезают так же, как и для аппликации из бумаги, но их нашивают на ткань — основу; желательно, чтобы она была из однотонного материала и легко прокалывалась иглой. Наши-



Композиция из ниток, пуговиц и ткани

ваемые элементы могут быть из различных по расцветке кусочков тканей. Ребенок сам выбирает ткань и рисунок, вырезает детали, прикрепляет их к поверхности булавками или клейкой лентой. Пришивать элементы можно тремя доступными для детей способами. Первый — пришивание по краю швом «вперед иголкой» — используется, если ткань не осыпается. Второй — пришивание элементов через край, если ткань осыпается. Третий — сложный способ — пришивание с одновременным обметыванием края. Дети могут освоить этот способ при хороших навыках шитья. Пластичными и весьма интересными выглядят аппликации из шерстяных нитей, мохера или кусочков трикотажа. Аккуратны и красивы аппликации из фетра, который не осыпается и легко поддается обработке. Можно сделать и лоскутную аппликацию, это применимо для изготовления эмблем, нашивок на одежду или для декоративного панно, когда все детали нашиваются на кусок ткани. Этим же способом выполняют скатерть, одеяльце для куклы и т. п. Такие аппликации оживают, если их украсить деревянными шариками, бусин-



ками из любого материала. Различные по цвету пуговицы могут быть использованы для сюжетных аппликаций (пуговицами обозначают глаза, рот, нос или они просто служат украшением декоративной композиции).

Из более крупных кусков ткани дети шьют кукол для кукольного театра. На листе бумаги очерчивают контуры ладони (отдельно обрисовывается большой палец). По чертежу раскраивают сложенную вдвое ткань, обе части сметывают, и получается туловище куклы. К нему пришивают детали, характерные для данного персонажа, используя при этом кусочки ткани, шерсть, пуговицы и т. п. Затем части сшивают через край. Для изготовления куклы можно использовать и детский носок, пришив к его верхней части необходимые детали. Дошкольники с удовольствием играют такими куклами и очень гордятся своей работой.

Дети могут сшить и другие предметы: подушечки, одежду для кукол, мешочки для различных мелочей, детали костюмов для спектаклей, игр в переодевание и т. п.



Персонажи кукольного театра. Ткань



Узоры на ткани. *Багик*



Разрисованная ткань в технике батика

Старшие дошкольники могут нарисовать карандашом или фломастером на кусочке ткани какой-нибудь предмет, швом «вперед иголкой» обозначить его контуры и этим же швом «заштриховать» середину предмета. Для таких работ желательно использовать ткань редкого плетения (типа рогожки), в которую легко входят игла и толстые нитки.

Кусочки хлопчатобумажного полотна или шелка можно окрашивать (работу выполняет взрослый) специальными красителями для ткани, нанося рисунок кисточкой или завязывая ткань узлами и сминая, после чего она кипятится и красится (техника батика). Дети старшего возраста с увлечением развязывают узлы и с удовольствием рассматривают получившуюся на ткани расцветку. При этом желательно использовать одну, две или три (но не более) расцветки красок, попеременно опуская в них окрашиваемую ткань.

Поделки из шерсти

Шерстяные волокна в зависимости от обработки могут иметь различную структуру, толщину, цвет, прочность, блеск. Сейчас шерстяные волокна смешивают с синтетическими, которые придают ткани большую прочность и эластичность.

Помимо промышленного производства тканей, шерсть используется и для различных видов ручных работ: вязания, ткачества, вышивания. Из нее изготавливают не только одежду, но и декоративно-прикладные предметы. Мягкость, теплота, красочность расцветок шерстяных нитей привлекают детей младшего дошкольного возраста, они играют с нитками, могут распускать старые вязаные изделия, сматывать шерсть в клубки и разматывать их. При этом у детей развивается осязание, они наслаждаются движением нити. Малышу можно предложить «связать» для куклы юбку, чулки, шапочку, наматывая шерстяные нити на соответствующие части куклы. Можно обмотать ниткой обруч. Толстые шерстяные нити хорошо разделить на более тонкие, получаются разнообразные воздушные кусочки, которые складывают друг на друга, располагая по цвету. Затем надо натереть ладонью, намоченной в мыльной воде, — получится своеобразное сукно, его поверхность напоминает разноцветный войлок. Можно использовать непряденую шерсть различных цветов. Для такой работы лучше брать натуральную шерсть без примеси синтетики.

Малышам можно предложить заново скручивать разъединенные шерстяные нити в более толстые. Это прекрасная игра для развития мышц кисти и для своеобразного знакомства с прядением шерсти.

Начиная с пятилетнего возраста дети могут заниматься ткачеством, создавая небольшие поделки. Самый простой способ получил название «звездное ткачество», составной частью которого является ромб. Берут две палочки (длина не менее 20 см, толщина 1 см) и несколько клубков разноцветной шерсти. Палочки перекрещиваются под прямым углом, в месте скрещивания их связывают или аккуратно склеивают, чтобы не было заметно. Один конец нити кладут по диагонали на месте скрещивания и придерживают большим пальцем левой руки, а правой рукой нить туго обматывают 1—2 раза вокруг луча, затем ее протягивают к другому лучу, снова наматывают нить и так далее по кругу, причем нить должна быть всегда туго натянута. Так можно дойти до края палочек, но лучше оставить их концы свободными, приблизительно по 1 см, чтобы нить не соскочила. Получается ромб, с одной стороны он гладкий, а с другой — двухуровневый. Если в процессе работы требуется изменить цвет нити, ее привязывают маленьким узелком, который закрывается последующими слоями нитей. Воспитатель начинает работу, демонстрируя детям технику выполнения, цвета ниток ребенок подбирает самостоятельно.

Несколько соединенных между собой «звезд» небольшого размера составят интересную декоративную композицию, которую можно повесить на стену или подвесить к потолку в большом помещении детского сада, — получится подвижное украшение.

Старшие дошкольники могут ткать на маленьких ткацких станках, используя толстые шерстяные нити, полоски шерстяных тканей или чулок.



«Звездное» ткачество

Маленький ткацкий станок можно сделать самим. Достаточно взять несколько листов картона, надрезать их по краям на глубину 2 см и по этим надрезам намотать основу из прочной шерсти или тонкой веревки. Картон берут прямоугольной или круглой формы. Можно использовать и прочную коробку, разрезав ее по ребрам: две стороны загибают вовнутрь и закрепляют (для прочности), а на двух других сторонах делают надрезы (расстояние между ними одинаковое). Весь процесс изготовления «станка» проходит перед детьми. Воспитатель наматывает основу и объясняет технику ткачества: уток протягивается между редкими рядами нитей основы. Если картон круглой формы, работу начинают с середины. Мы предлагаем ребенку протягивать толстую шерстяную пряжу или ткань рукой, без челнока. Каждый новый ряд утка уплотняют рукой или редким гребнем с длинными зубьями. Работа состоит в комбинировании различных по цвету нитей без выполнения узора, так как мы считаем, что для начального этапа работы это слишком сложно. После окончания работы края нитей



Тканые коврики на круглой основе

основы разрезают и их концы сшивают. Получаются красивые тканые полотна: коврики или заготовки, из которых можно сшить сумочки, и т. п.

Станком могут служить и деревянные рамы, на которые с двух противоположных сторон набивают гвозди на расстоянии 0,5 см и натягивают нити основы.

Детям старшего дошкольного возраста доступны и более сложные виды ткачества. Сначала делается чертеж-рисунок, который крепится с нижней стороны рамы. Так же натягиваются нити основы, а нити утка протягиваются только внутри контура рисунка.

Если для ткачества используется шерстяная пряжа, то для протягивания нитей детям дают иглу-челнок. Он может быть жестяным (плоским) или деревянным и иметь большое ушко, в которое легко продевается нить. Необходимым инструментом являются ножницы и гребень для уплотнения поперечных рядов.



Детские тканые сумочки

На удлиненной широкой доске, фанере можно набить на одинаковом расстоянии гвоздики, на них натянуть нити основы. На таком станке можно ткать длинные дорожки. Доска укрепляется на стене. Детям нравится сидеть на маленьких скамеечках и ткать нижние ряды или стоять на стульях и ткать верхние ряды. Конечно, такую работу дети выполняют за несколько дней.

Рамкой может служить обруч. Ткать надо по кругу или поперек в зависимости от того, как натянуты нити основы. Если дети делают большое декоративное панно, можно вплести в него деревянные бусинки или элементы из керамики, красивую веточку, объемный элемент из шерсти и т. п.

Помимо шерсти и полосок ткани, используются и другие материалы: разрезанные на полоски детские чулки, крашеное лыко, различные хлопчатобумажные нити и т. п. Частота нитей основы зависит от того, какой материал будет использован для работы. Для широких полосок требуется редкая основа, для тонких — более частая.



Знакомство с ткацким станком



Изготовление махровых ковриков

Дети старшего дошкольного возраста могут делать махровые коврики. Для этого берется ткань редкого переплетения (типа рогожки) и крючок для вязания, которым вытягивается декоративная нить из основы. Вытянутые петли разрезают по центру. Концы нити поочередно связывают с концами находящихся рядом петель.

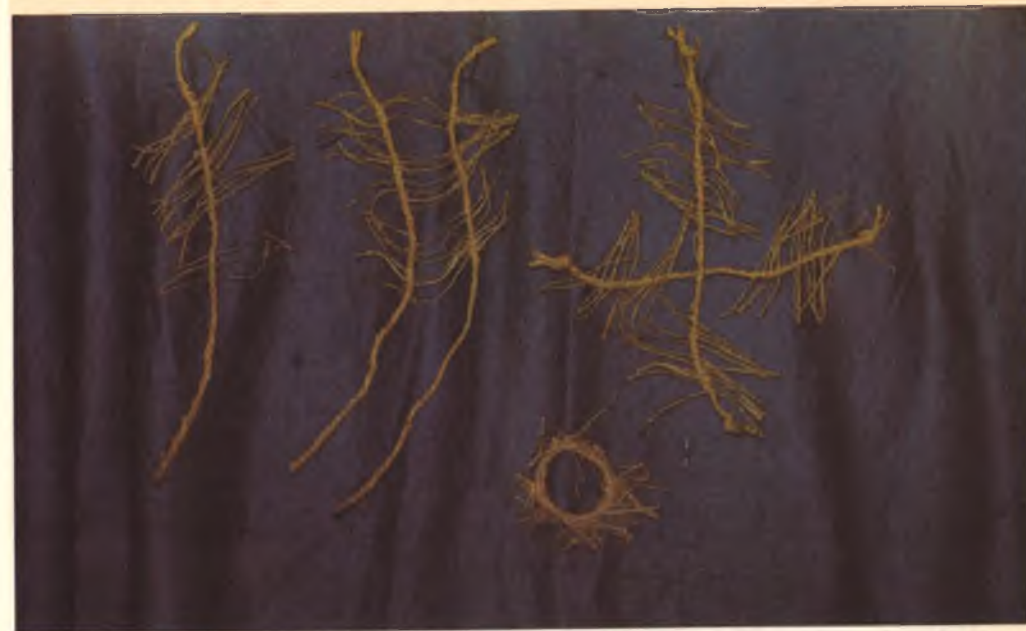
Обычно дети с удовольствием занимаются такой деятельностью и бывают рады, когда их работы используются в кукольном уголке, для украшения помещения детского сада, в качестве подарка-сувенира мамам на 8 Марта.

ПОДЕЛКИ ИЗ ВЕРЕВКИ И МЕШКОВИНЫ

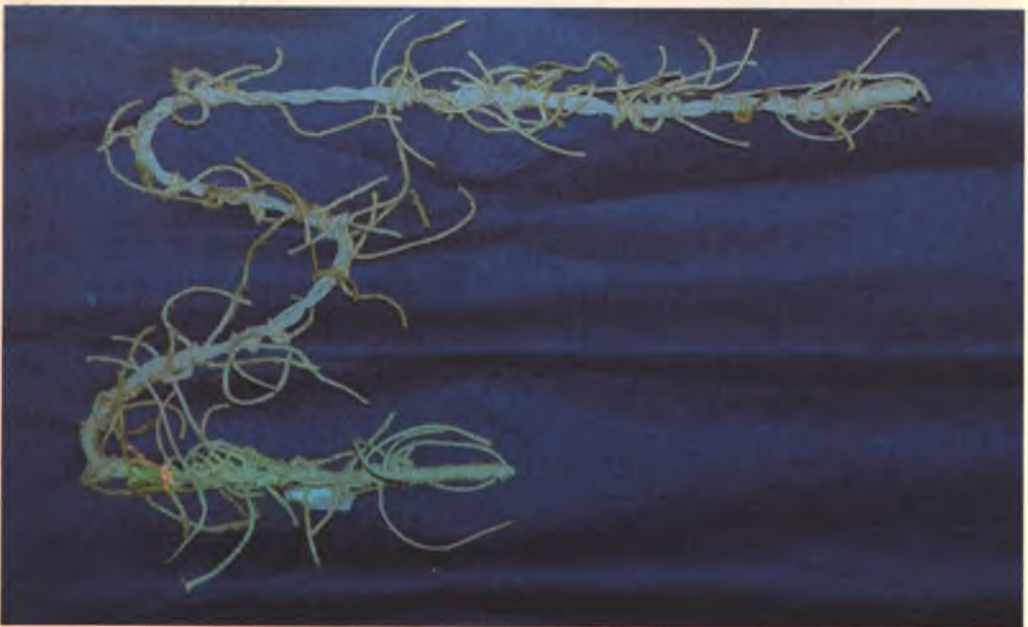
Веревку получают путем скручивания волокон конопли. После устранения одревенелых частей растения мягкие его части раскладывают и расчесывают — получают длинные волокна. Толщина веревки, ее мягкость, эластичность зависят от количества спряденных волокон и способа их переплетения.



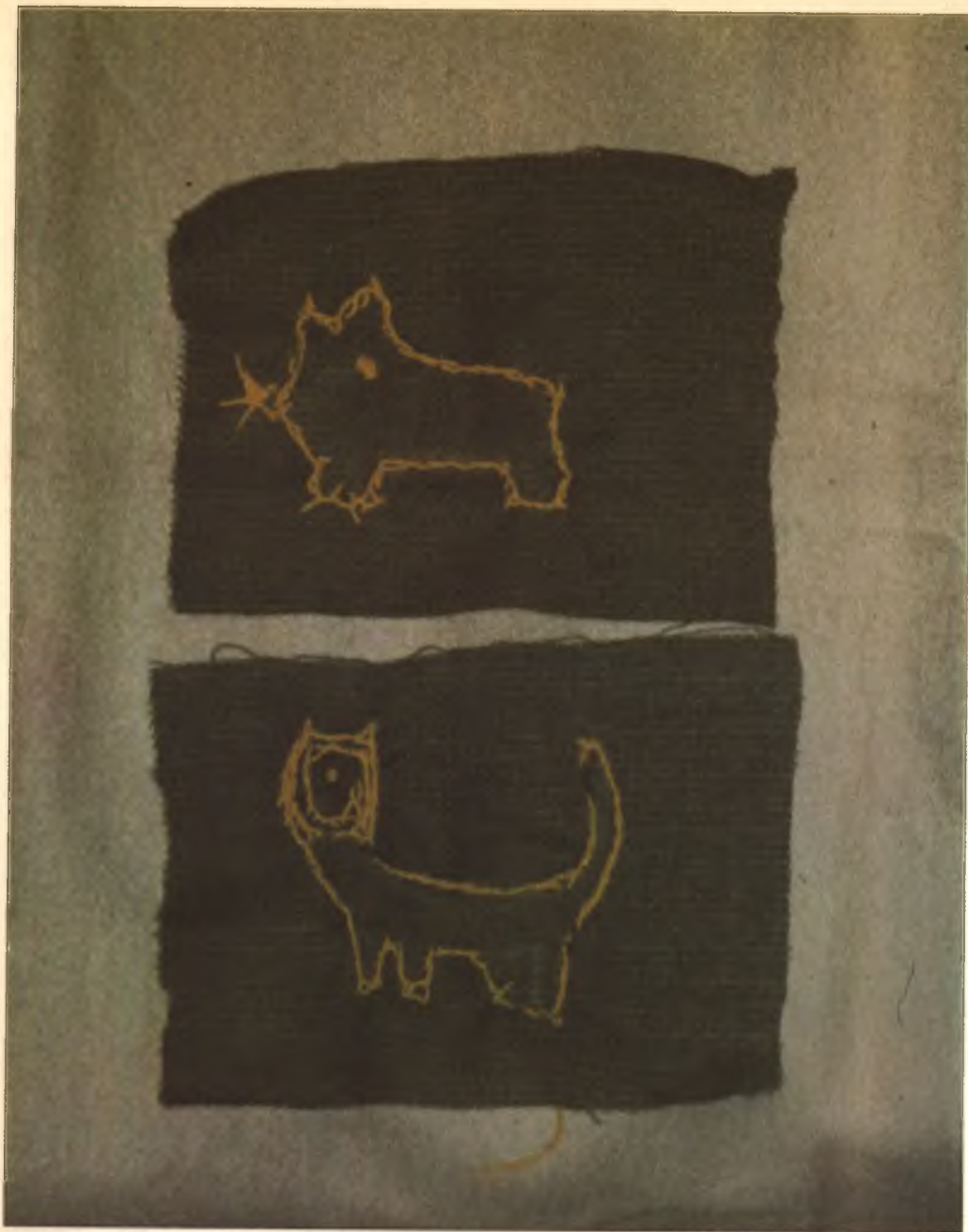
Знакомство с веревкой — одним из видов поделочного материала



Поделки из веревок



Композиции из веревки и мешковины



Вышивка силуэтов на мешковине



Декоративная дорожка из мешковины

Помимо своего прямого назначения, веревка широко используется в декоративном оформлении. Скручивая, переплетая и связывая веревку, можно создавать различные пространственные композиции, в которых выделяют основные художественные элементы: точку (узел), линию (нить различной толщины и направления), пятно и поверхность.

В игре с различными видами веревки малыши совершают свои маленькие открытия. Сначала они протягивают кусочки веревки через кулак, как бы желая определить их длину и познакомиться с материалом. Затем они рассматривают их, раскладывают на столе или на полу, обматывают вокруг себя, машут ими в воздухе и т. п. Когда эта функциональная игра закончится, они пытаются расщепить веревку на волокна. Разлохмаченный конец веревки дети называют цветком (кисточкой). Некоторые дети пытаются вновь скручивать волокна, восстанавливая прежнюю форму или создавая новую. Для такого рода игр малышам дают короткие кусочки веревки, состоящей из большого количества волокон. Дети постарше стараются за-



Панно из мешковины с выпуклой фактурой

вязывать узлы и создают при этом новые формы, т. е. они открывают для себя другие возможности материала. Из 3—4 веревок дети плетут косички. Если на веревке завязать узлы и несколько таких веревок укрепить на ветке, получится оригинальное панно, которым можно оформить стену или отгородить им часть помещения. Короткие кусочки веревки можно привязать к одной длинной или двум параллельным веревкам. Возникает вытянутая композиция. В работе над ней участвуют несколько детей. Если детям показать, как можно привязывать и сочетать короткие и длинные отрезки веревки, они сами будут находить множество интересных комбинаций.

Дети старшего возраста могут научиться плести с помощью узелков (основной способ плетения в технике макраме) из двух нитей. Узелки располагают по-разному (густо или редко), что также создает интересный эффект. В некоторых местах веревку можно ослабить, кое-где собрать и затянуть.

Если толстую веревку перетянуть более тонкой, завязывая узлы, возникает интересная структура. Из такой веревки делают круги, по-разному соединяя их. Можно научить детей плести сеть из кругов или путем пересечения продольных и поперечных нитей, соединенных узлом. Таким образом создаются интересные сетчатые полотна различной фактуры. Дети старшего возраста могут из веревки выполнить фигурку животного, человека. Распушая и скручивая мелкие окрашенные нити, они составляют удачные декоративные полотна.

Оригинальные поделки получаются из мешковины, применяемой для упаковки. Из небольшого кусочка мешковины выдергивают в разных местах несколько нитей, а оставшиеся, поперечные и долевые, соединяют или раздвигают — возникают всевозможные декоративные плоскости.

Через мешковину, как основу, можно продернуть обрывки веревки и завязать на них узлы, создается выпуклая фактура. Если при этом использовать цветную веревку, она будет ярко выделяться на поверхности мешковины. Веревку можно продергивать через мешковину по контуру нарисованного предмета, возникает декоративная композиция. Интересное долотно получается, если куски толстой веревки разложить на мешковине и прикрепить, перевязав более тонкой цветной веревкой.

ПОДЕЛКИ ИЗ ПРОВОЛОКИ

Среди материалов, используемых в работе с детьми, проволока относится к неоформленным материалам.

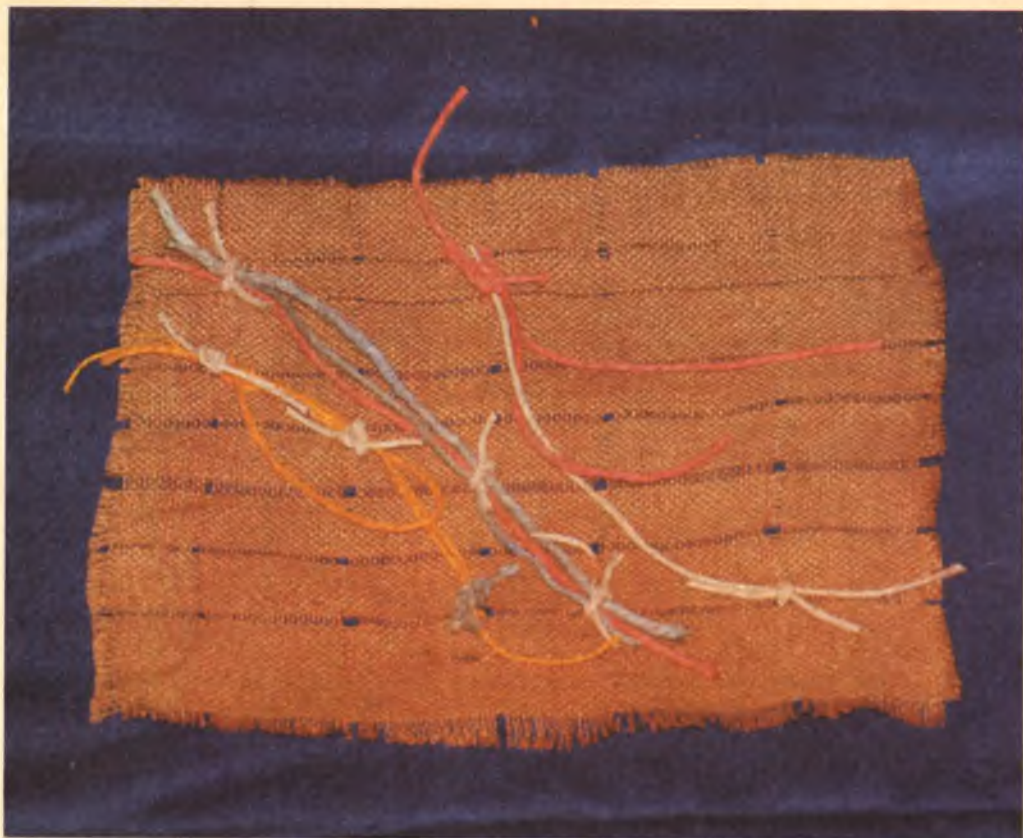
В детских садах в основном применяют мягкую проволоку (медная, алюминиевая, оцинкованная, в полихлорвиниловой оболочке). Детям с ней работать легко, да и возможности материала неограниченны. Проволока удобна для создания и плоских, и объемных поделок. При выполнении плоских поделок выявляется контур предметов — это похоже на рисунок карандашом.

Художественная красота конструкций различных поделок из проволоки заключается в их динамичности и игре контрастов направления и толщины проволоки. Поделки из нее являются, по сути, линейными чертежами в плоскости или пространстве.

Сгибая проволоку, можно получить стилизованные силуэты птиц, рыб, животных в различных позах. Сам процесс сгибания проволоки доставляет детям большое удовольствие, так как в руках словно сами собой возникают формы, которые порой трудно придумать. При изобретательном использовании различных видов проволоки создаются очень выразительные пространственные композиции, привлекающие контрастом линий тонких и толстых, мягких и жестких.

Пространство между линиями (внутри контура) можно затянуть другой, более тонкой проволокой, которая расположением линий как бы выявляет структуру предмета (строение крыла бабочки, направление перьев у птицы и т. п.).

Тонкая мягкая проволока (особенно медная и алюминиевая) — податливый материал, не требующий применения большого количества специаль-



Декоративные силуэты из мягкой проволоки

ных инструментов (кроме кусачек), что особенно важно для детей младшего возраста. Для более твердых видов проволоки (например, оцинкованной), а также для определенного вида работ детям старшего дошкольного возраста нужны различные инструменты: молоток, круглогубцы, которыми закручивают проволоку и соединяют ее концы (проволока наматывается на предметы или деревянные палочки круглого, треугольного, четырехугольного сечения и т. п.). Обязательно нужна деревянная дощечка, на нее ребенок кладет проволоку и, например, молотком расплющивает спираль, снятую с деревянной палочки.

Маленькие дети, играя с мягкой проволокой, скручивают, сгибают, ломают, мнут и распрямляют ее. Постепенно они обнаруживают в своих изделиях некоторую схожесть с известными им предметами. Детям этого возраста дают мягкую медную проволоку или проволоку в полихлорвиниловой оболочке. Работают малыши только руками. Они неоднократно повторяют одни и те же действия с проволокой. При этом дети редко объединяют не-



Оборудование для работы с проволокой



Бусы из глины и проволоки

сколько элементов в композиции. Если ребенок без конца выполняет не связанные между собой элементы, можно показать ему способы их соединения путем скручивания маленьких кусочков проволоки.

Детям среднего возраста для расширения их опыта работы с проволокой можно предложить такие предметы, как карандаш, палочки с квадратным или треугольным сечением, небольшая дощечка и т. п., на которые наматывают проволоку, а затем снимают, — получаются спирали разнообразной формы. Их произвольно соединяют и создают различные композиции. Такие игры ведут детей к новым открытиям, они сами находят предметы интересной формы, на которые также наматывают проволоку, а затем, сняв с основы, немного вытягивают ее, сохраняя объемную форму, или сплющивают, получая плоскостные изображения, которые рождают новые ассоциации. Дети продолжают фантазировать, присоединяя отдельные детали из проволоки. Если ребята создают вертикальную конструкцию, посоветуйте им сделать из кусочка глины или пластилина подставку, на которой



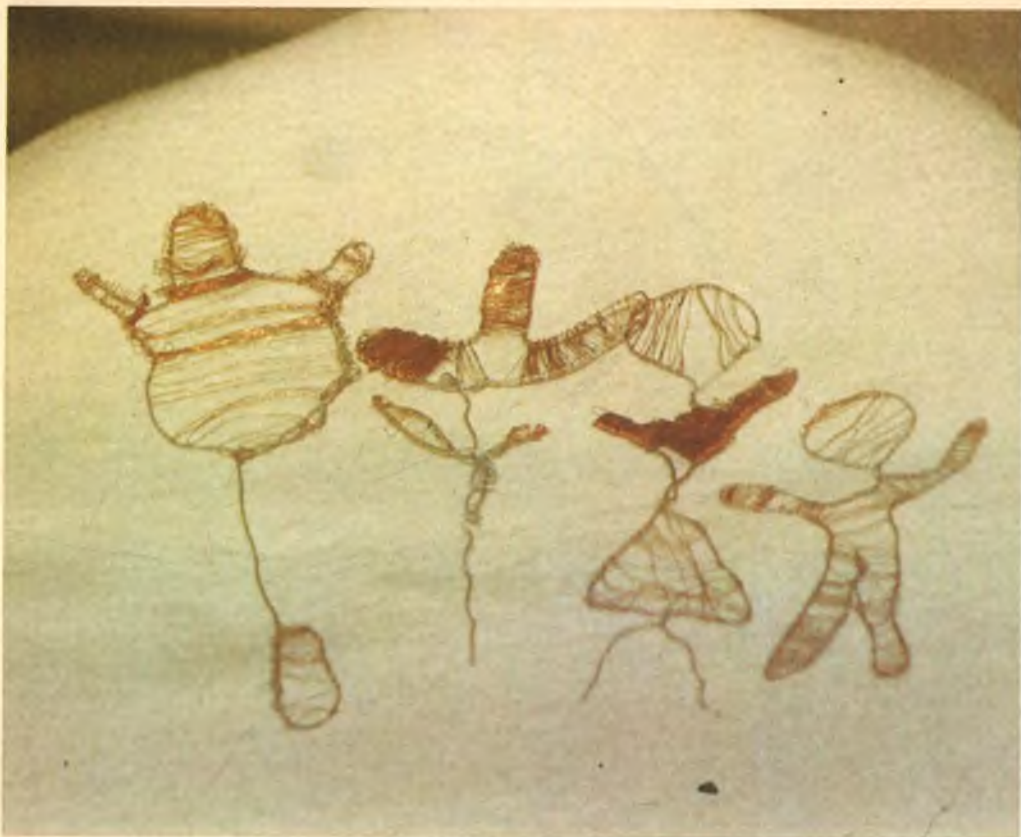
Детские украшения из проволоки

укрепляется проволочная скульптура, дети дополняют ее сделанными из проволоки деревьями, цветами и т. д. Свою поделку они могут укреплять, вставляя в отверстия деталей конструктора.

Дети старшего возраста, опираясь на предшествующий опыт, способны выполнять более сложные поделки из проволоки; они действуют уже продуманно, с помощью инструментов. Круглогубцами они закручивают концы проволоки, соединяют мелкие элементы. Кусачками отрезают куски нужной длины.

Рекомендуется держать проволоку намотанной на катушку, так она не мнется и не путается, и детям легче ее разматывать и отрезать.

С проволокой сочетается интересный вспомогательный материал — пластмассовая сетка, которую натягивают на окна. Структура сетки напоминает ткань, такое же переплетение поперечных и долевых нитей. Сетку легко резать ножницами. В сочетании с проволокой дети создают разнообразные плоские композиции. Фактуру долевых и поперечных нитей мож-

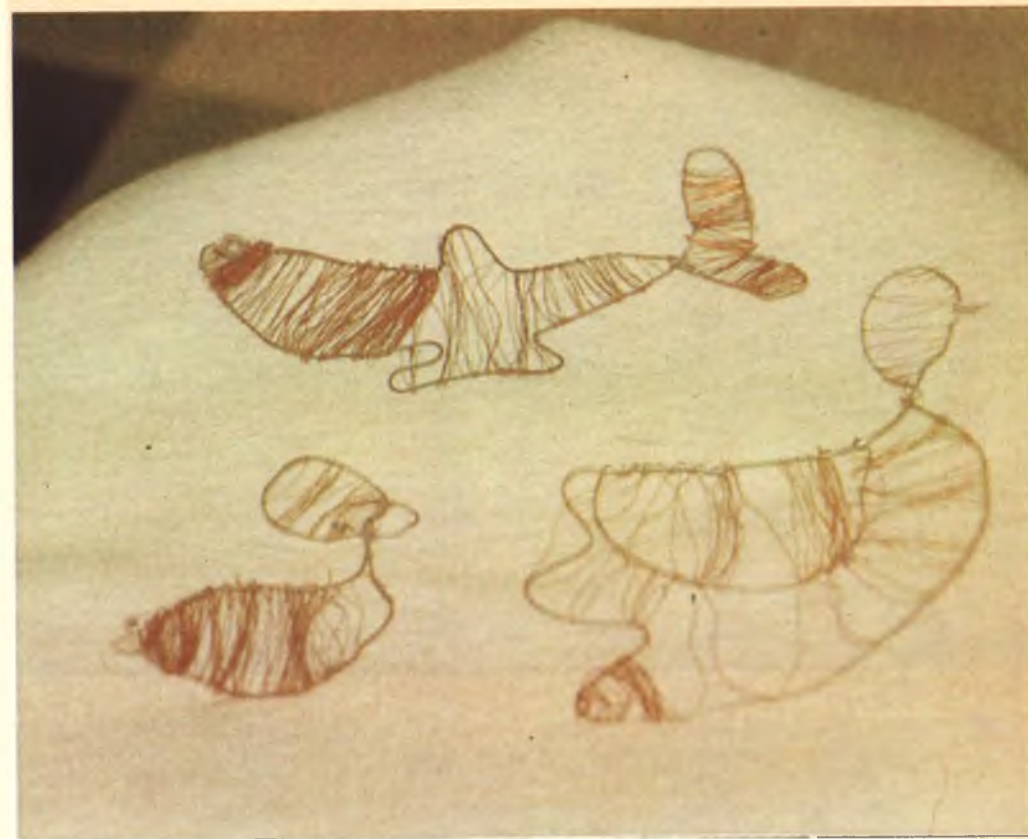


Забавные человечки

но изменять: сдвигать и раздвигать полосы, делать пальцами отверстия, выдергивать отдельные нити или связывать их между собой. При этом каждый раз возникают новые структуры (как это показано в примерах с мешковиной). Скручивая большие куски сетки и скрепляя их тонкой проволокой, дети создают различные объемные фигуры.

Проволоку можно использовать для интересной игры: на дощечку без определенной системы или по контуру детского рисунка набивают маленькие гвозди (с небольшими закругленными шляпками), а затем соединяют их между собой цельным куском тонкой проволоки. Так возникают интересные пространственные декоративные композиции. Детям очень нравится набивать гвозди, натягивать проволоку и наблюдать за возникновением картины.

Направление проволоки дети должны выбирать самостоятельно, надо лишь подсказывать им, что протягивать проволоку нужно по всей поверхности.

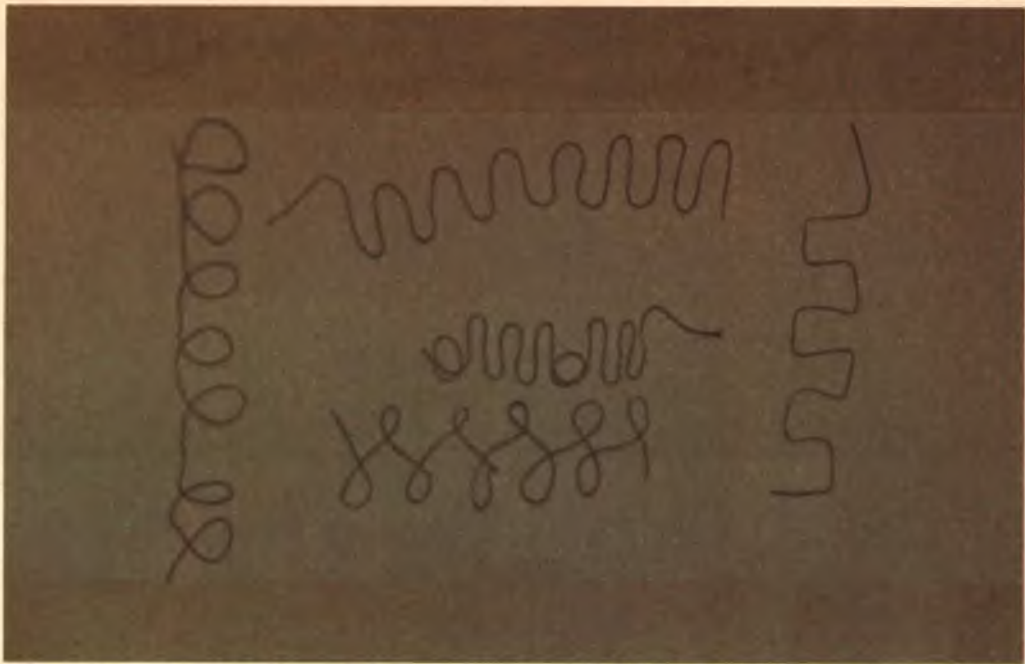


Проволочные силуэты

Вместо гвоздиков можно использовать небольшие шурупы, которые ребята завинчивают в доску произвольно или по рисунку-схеме. Гвозди и шурупы становятся конструктивно-вспомогательными материалами, а в художественном плане имеют характер точек. Они, наряду с проволокой и сеткой, являются основными художественными элементами творчества: точкой, линией и поверхностью.

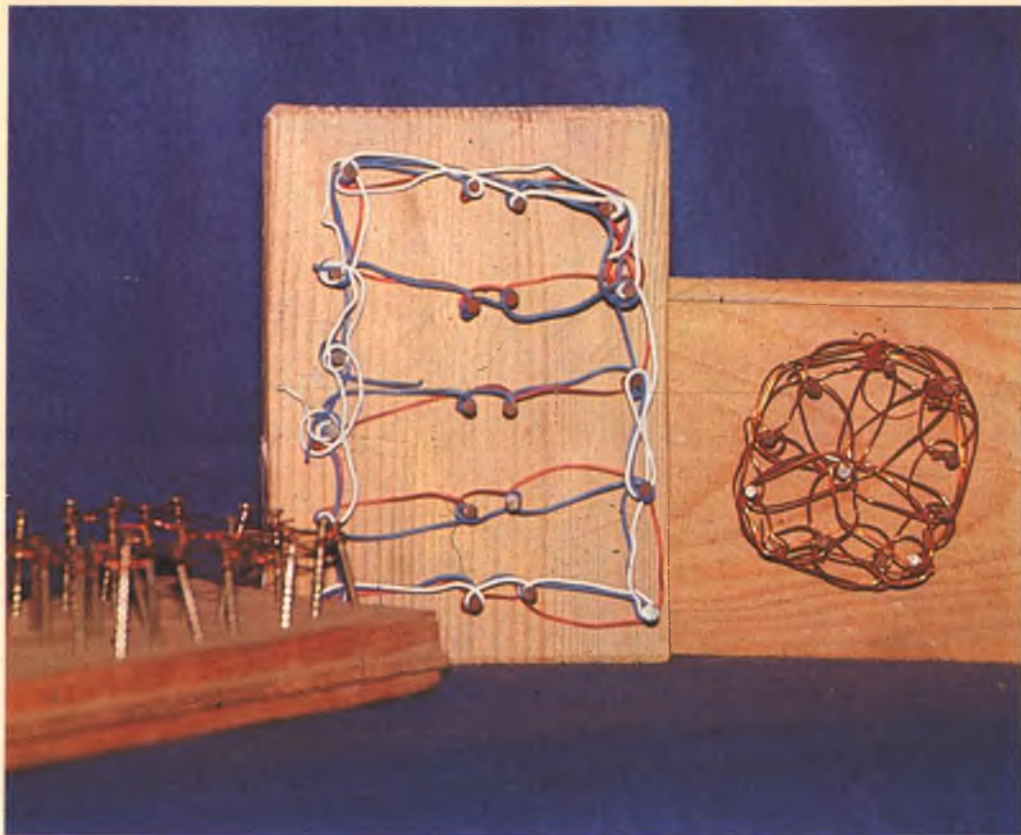
Изготовление «ювелирных» украшений — интересное занятие для детей старшего возраста, особенно для девочек, хотя и мальчики охотно занимаются этой работой. Конечно, предполагается, что дети должны иметь уже достаточный опыт работы с материалом и уметь пользоваться инструментами: кусачками, молотком.

Материалом для изготовления украшений служит медная и алюминиевая проволока, мягкая медная и алюминиевая фольга. На изнаночной стороне фольги можно рисовать с нажимом или осторожно наметить рисунок, выстукивая тупым гвоздем (по типу чеканки). На лицевой стороне по-



Украшения из медной проволоки

8. Зак. 1581. Пантелеева



Декоративные композиции. Проволока, гвозди

лучается выпуклое изображение. В качестве дополнительного материала желательно использовать различные бусинки (стеклянные, керамические, деревянные), камешки красивой формы и т. п. Сделанные детьми «ювелирные» украшения будут хорошим подарком мамам к 8 Марта. Как показывает наша практика, большинство матерей с удовольствием носят такие украшения и хранят их как особую ценность.

Цепочку несложно сделать, если намотать проволоку на круглую палочку, осторожно снять, слегка растянуть круглогубцами и соединить отдельные небольшие звенья. Проволоку можно наматывать по-разному, это дает возможность делать разнообразные цепочки. Плоскую спираль делают с помощью плоскогубцев или намотанную на закругленный конусообразный предмет проволоку снимают и расплющивают осторожными ударами молотка. Полученные детали ребенок использует для изготовления цепочки, браслета, броши или кулона.

ПОДЕЛКИ ИЗ ПЛОДОВ И ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Окружающая нас природа радует обилием форм, цвета. Каждое время года богато своими природными дарами: от красивых зеленых травинки и цветочных лепестков до богатых плодов осени и сухих, на первый взгляд неприметных растений, которые мы считаем сорняками. Красота природы становится участницей детских игр: дети собирают цветы и плетут из них венки, составляют букеты, по-новому распределяют лепестки на крупных цветках и т. д. Если они находят большой лист лопуха, он тут же превращается в зонтик, защищающий их от солнца. Шелковистые волокна кукурузы становятся волнистыми «волосами феи», плоды репейника служат материалом для изготовления интересных поделок и игрушек. Слыша звуки, возникающие при трении сухих камышинок, дети делают различные инструменты (скрипки, дудочки и т. п.). Однако игрушки из свежих природных материалов недолговечны; более прочны поделки из сухих плодов, но и они вскоре ломаются. Но это не так существенно. Главное — природа богата материалом, который дети могут использовать в игре. Ценность таких игр



Творческая работа с природным материалом

состоит в том, что ребенок черпает вдохновение непосредственно из природы и создает неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой.

В природных материалах ребята видят красоту и согласованность форм, гармонию; кроме того, они узнают характерные особенности материалов: запах, цвет, форму, строение. В дальнейшем, имея определенный опыт, они способны ответить на разнообразные вопросы: что бывает твердым, сочным, мягким? Где есть косточка? Что растет на соснах и елках? Какие деревья бывают лиственными и хвойными? Что растет на лугу, в поле? Что бывает большим и маленьким, закругленным и острым? И т. п. У детей не только обогащается словарный запас, но и развивается аналитическое мышление: они стремятся соотнести с увиденным свои поделки, дать им образные названия (древесный корень или обломок виноградной лозы может показаться ребенку похожим на какое-нибудь животное, а для большего сходства надо лишь добавить отдельные детали). Практически нет такого природного материала (за исключением ядовитых растений), который нельзя было бы



Сказочные персонажи из природного материала





Лесные человечки



Циркачи. Поделки из дерева ►



Узоры из стружек

использовать для поделок, нет и установленных правил, как его использовать. Каждый материал красив по-своему. При сочетании с другим материалом нужно учитывать его свойства.

Мы придерживаемся такого мнения, что в работе с природным материалом не следует предлагать темы, образцы и методы работы, поскольку это губительно для творчества, проявления индивидуальности. Поэтому в данном разделе мы лишь назовем некоторые природные материалы, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, и проиллюстрируем их примерами детских поделок. Существует одно основное правило, диктуемое эстетикой творчества: природные материалы сочетаются только с природными материалами или в крайнем случае с материалами природного происхождения (веревкой, грубой льняной или хлопчатобумажной тканью, мешковиной — например, при изготовлении кукол из кукурузных стеблей). Семена, листья, солома и другие природные материалы, наклеенные на бумагу, неизбежно вызывают у нас ощущение искусственности, так как эти



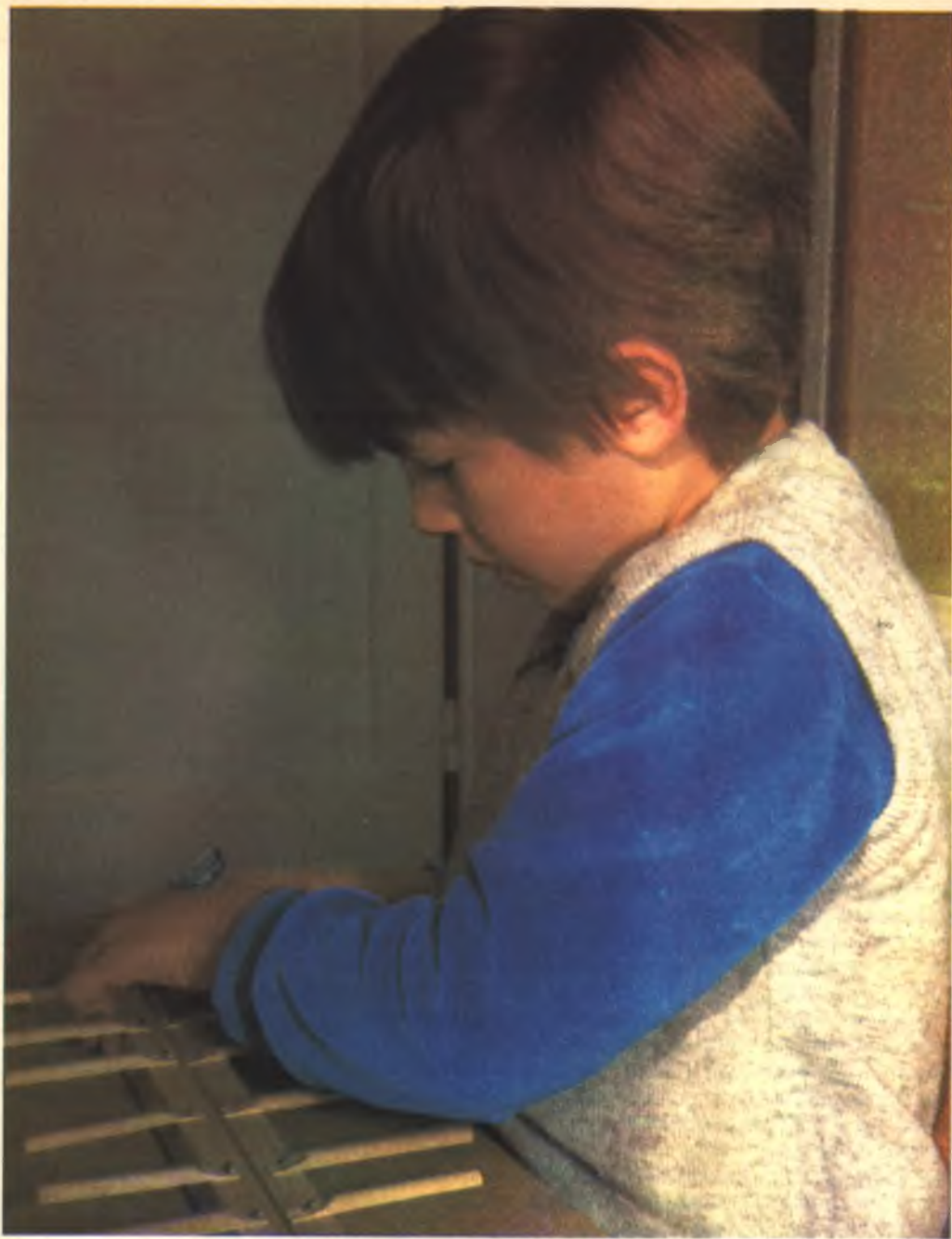
Уголок для конструирования

материалы не сочетаются между собой. Семена — незаменимые элементы при выполнении из различных плодов фигурок людей и животных. Выразительным материалом таких поделок являются солома и колосья. Для соединения и связывания элементов используют лыко, эластичные травинки, клей и тонкие льняные нити (расщепленная веревка).

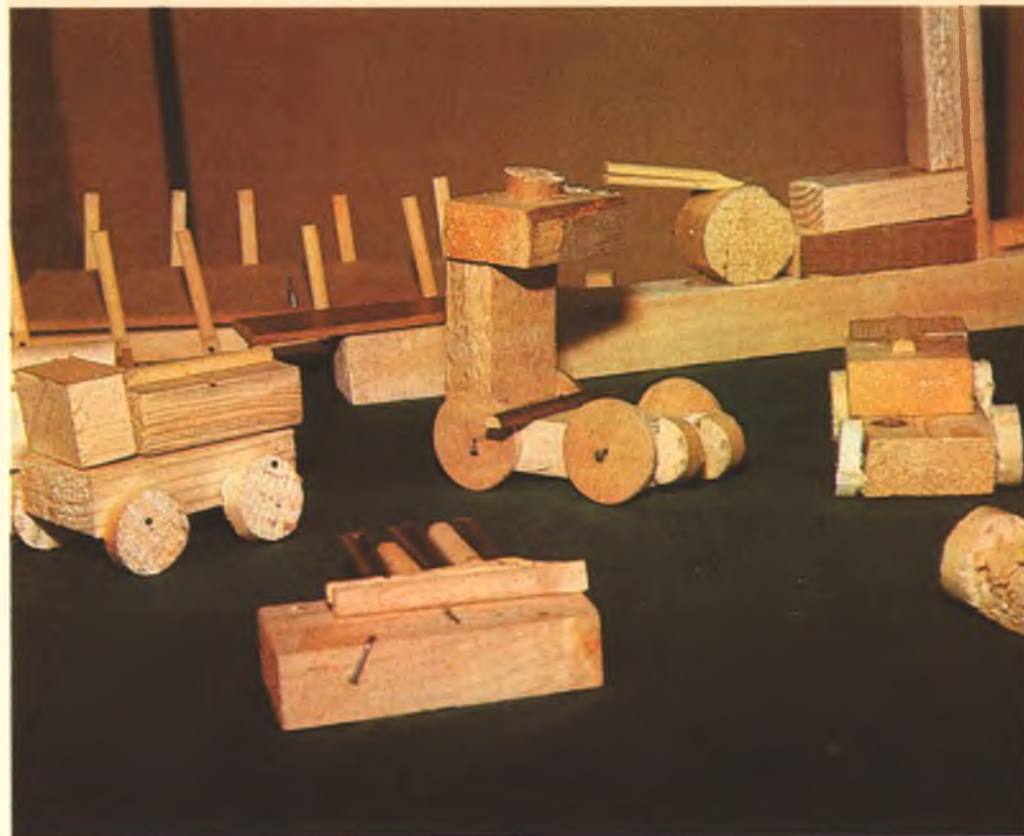
Дети младшего дошкольного возраста выполняют свои поделки в основном из свежих сочных плодов, семян и листьев. Для их соединения можно брать различной длины и толщины палочки, травинки.

Дети среднего возраста могут изготавливать поделки не только из свежих, но и из сухих материалов: соломы, коробочек мака, плодов репейника, травы и веток.

Старшие дошкольники применяют различные сухие плоды и дикорастущие растения. Особенно красивы куклы, сделанные из высушенных тыкв в сочетании с сухими кукурузными листьями, шишками, древесной корой, мхом и др. Прекрасным материалом для поделок является камыш, из его



Творческая работа в столярном уголке



Деревянные автомобили

сухих листьев можно в сочетании с веревкой выткать настенное панно, рядами нанизывая на веревку кусочки стеблей.

Занятия по аранжировке свежих и сухих цветов и веток желательно приурочить к праздничным датам или просто посвятить декоративному оформлению помещения детского сада. В качестве подставки можно использовать сухой пенек виноградной лозы или красиво сплетенные из прутьев корзины и кашпо. Высушенные под прессом растения, цветы могут быть применены детьми дошкольного возраста для составления различных композиций.

Ветки являются прекрасным материалом для поделок. Сам их вид вызывает желание использовать эти ветки для дальнейшего творчества. Они привлекают своей формой, различным расположением побегов, разнообразной структурой коры. Встречаются ветки, напоминающие по форме фигуру животного. Добавив несколько необходимых элементов из природных материалов, дети делают интересные скульптуры.

Для малышей наибольшую трудность представляет соединение веток. В этом ему должен помочь взрослый. Использование клея, даже специального, не всегда дает желаемый результат, им можно приклеивать лишь мелкие детали. Отдельные элементы поделки лучше связывать, используя лыко или веревку.

Древесина как природный материал в работе с детьми используется меньше, не только потому, что ее трудно приобрести, особенно в городах, но и в основном из-за сложности обработки, так как нужны различные инструменты. Однако если не ставить задачи научить детей профессиональной обработке дерева (работа с пилой, рубанком, долотом и сверлами), то этот материал может быть применен с учетом возможностей старших дошкольников.

Когда речь идет об обработке дерева, предполагается, что, помимо веток, собранных во время прогулок, дети используют и обрезки мягкого дерева (отходы производства столярных мастерских или мебельных фабрик). Из



Мозаичное панно из камешков



Раскрашивание камней для оформления участка

этого материала можно что-нибудь построить, используя мелкие гвозди, шурупы, молотки, отвертки, проволоку и т. п. Неплохо оборудовать в детском саду столярный уголок с маленьким верстаком и набором необходимого инструмента. Это создаст хорошие условия для работы, да и сама работа даст детям большое удовольствие.

Из имеющихся в наличии обрезков дети выбирают те, которые нужны для постройки задуманного сооружения, при этом они сами должны определить, что они хотят строить и как их конструкция будет выглядеть. Если же тема уже задана или, что еще хуже, дан образец, детская деятельность будет лишена творчества и все поделки станут похожи одна на другую. Кроме того, такая работа недолго увлекает детей. Однако это вовсе не означает, что детям не следует помогать. Прежде всего, им нужна техническая помощь в пользовании инструментами. Важно стимулировать и направлять их деятельность, выделяя в детских работах все ценное и оригинальное.

Обработка дерева рекомендуется в основном для старших групп, а младшие дети играют небольшими спилами дерева, корой и ветками.

Натуральный цвет дерева красив сам по себе, но его можно и окрасить растворенной в воде темной морилкой или различными красителями для



Окраска щелевого кирпича

дерева (эту операцию выполняет взрослый). При использовании красителей различной концентрации получают разнообразные оттенки при сохранении естественной фактуры дерева.

Дети любого возраста, даже самые маленькие, любят собирать на берегу реки камешки различного цвета и формы. Они выкладывают их — «рисуют» какой-нибудь контур, или просто выстраивают в линии в разных направлениях, или вдавливают во влажный песок. Такие игры можно продолжить и в детском саду, если в большие пластмассовые поддоны (крышки от коробок) или в песочницу насыпать влажный песок и предложить детям составить мозаику из камешков.

Мозаичные картины можно делать также на глине, а для большей прочности и на цементном растворе (смесь белого цемента с мелким песком), который быстро затвердевает и закрепляет камешки. Хорошо выглядит мозаика из камешков в раме, установленной на пластмассовой поверхности или же на листе фольги, края которого загибают на нужную высоту, а затем заливают все жидким цементным раствором или гипсом. Когда масса застынет, раму убирают — получается мозаичное панно. Следует отметить, что сочетание гипса и камня выглядит несколько искусственно и не особенно красиво. Природе камня больше соответствует цементный раствор, но



Постройка города из щелевого кирпича

его сложнее приобрести. Если вблизи детского сада ведется строительство, этим можно воспользоваться и делать такие мозаики при содействии рабочих. Для мозаичных работ требуется собрать много камешков различной формы, цвета, размера и фактуры, чтобы дети могли свободно подобрать нужную им форму и использовать в различных комбинациях.

Если же в работе используется гипс, мозаика составляется из цветных кусочков мела круглого и прямоугольного сечения, а затем все это заливается гипсом. Сочетанием гипса и мела достигается интересный пластический эффект.

Из более крупных камней дети могут сооружать украшения для помещений (декоративные композиции для зеленых уголков).

При выполнении сооружений камни можно склеивать (используется универсальный клей). Для этого они должны быть абсолютно чистыми и сухими. Детей нельзя лишать удовольствия мыть и вытирать камни, для них это интересная игра. Часто взрослые, выполнив «грязную» работу сами, тем самым исключают детей из активного процесса. Ребенок должен видеть, что грязь, песок и различные посторонние наросты мешают дальнейшей обработке материала. Кроме того, ощупывая камень, он чувствует его гладкую или шероховатую поверхность, замечает в нем какую-либо инте-



Строительство «жилых» кварталов

ресную деталь. Сам процесс склеивания камней непросто. Сначала надо дать детям возможность склеить два камня. Если задуманная постройка требует большего количества камней, то склеивают нижние ряды и дают им высохнуть, затем приступают к верхним. Маленькие камни, пока клей не высохнет, прижимают рукой, более крупные накладывают друг на друга.

Детские сооружения из камня можно окрашивать, хотя в этом и нет необходимости, так как естественная окраска тоже красива. Окончательное решение по окраске сооружений следует предоставить детям. В любом случае поделки покрывают бесцветным лаком (делает эту работу воспитатель), и тогда различные оттенки камня становятся наиболее выразительными (так бывает, когда камень лежит в воде).

Дети младших групп любят рисовать на крупных камнях цветными мелками или фломастерами. Они стремятся раскрасить камень со всех сторон. Несмотря на затраченный труд и испытанную мимолетную радость, ребенок быстро забрасывает свое произведение и начинает рисовать на новом камне или старается смыть прежний рисунок. Это называется «пассивным творчеством», которое позже превращается в активное. Его основу составляет осознанность действий, стимулируемых игрой.

Дети старшего возраста рисуют на мелких камешках, которые обязательно должны быть гладкими. Это развивает ловкость рук и вынуждает ребен-



ка в одинаковой степени работать правой и левой рукой. На камне овальной формы ребенок в первую очередь рисует лицо. Но даже если камень и неправильной формы, ребенок может также представить его в виде головы, т. е. форма у ребенка не всегда ассоциируется с изображаемым предметом. Если взрослый в камне треугольной формы видит дом, крышу или палатку, то ребенок, нарисовав на нем разноцветные полоски, называет его куском торта.

Таким образом, игры с камешками развивают у ребенка многие положительные качества: от терпеливости при поисках и сборе материала до богатого воображения и творчества при воплощении своего замысла. Играя, ребенок учится систематизировать, у него развивается пространственное мышление, он начинает чувствовать природную гармонию цвета и формы.

Для игр детей в песочнице большой интерес представляют щелевые кирпичи. Дети строят дома, небоскребы, машины, прокладывают дороги и т. п. Щелевой кирпич можно использовать и как вазу для аранжировки цветов. Если цветы свежие, кирпич с закрепленными в его отверстиях стеблями опускают в неглубокий керамический сосуд с водой.

Помимо перечисленных выше вариантов работы с природными материалами, можно использовать и другие возможности, которые предстоит раскрыть и проверить на практике.

ПОДЕЛКИ ИЗ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Под использованными материалами мы подразумеваем те, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни и которые уже выполнили свою функцию в быту или на производстве. К ним можно отнести все виды упаковки (коробки, картонки, гофрированный картон, пенопласт, различные изоляционные материалы, прокладки, упаковка для яиц, валики от бытовой рулонной бумаги), катушки, губку или пенорезину, пластмассовые бутылки, стаканчики из-под сметаны, пакеты из-под молока, кефира, крышки, обрезки тканей, пробки, стеклянные бутылки, сломанные прищепки для белья, полиэтиленовые пакеты и т. п. Материалов множество, и почти все из них можно использовать для поделок, и таким образом дать им вторую жизнь. Для этой цели у нас применяются даже неисправные электроприборы и другие аппараты (фен для волос, утюг, электроплитка, миксер, телефон), различные краны и сантехническую арматуру, которые дети с помощью инструментов разбирают и собирают по-новому. Конечно, речь идет о легко разбираемых частях, которые не могут нанести детям травму.

В игре с этими материалами дети приобретают практический и жизненный опыт, у них развивается стремление к творчеству и созиданию, рацио-



Сказочные домики из упаковочного материала



Подготовка картонных декораций

нальное и экономное отношение к вещам. Они осознают, что не все следует выбрасывать, так как многое можно использовать вновь. Создавая свои поделки, ребенок непосредственно подключается к деятельности взрослых, сталкивается с малодоступными для него предметами, существующими вне мира его игр и готовых покупных игрушек. Кроме того, ребенка радует, что с помощью тех же инструментов, которыми пользуются взрослые, он разбирает предметы на части, проникает в самую их сущность. Имея в распоряжении эти материалы и предметы и не испытывая никаких ограничений в обращении с ними, т. е. не боясь их испортить, дети наилучшим образом могут удовлетворить свою любознательность и потребность в исследовании.

Самые разнообразные использованные материалы встречаются всюду. Прежде чем выбросить ненужную вам вещь, возьмите ее в руки, рассмотрите и задумайтесь, что из нее можно было бы сделать. Если у вас сразу не возникнет идеи, как эту вещь использовать, покажите ее детям, объясните

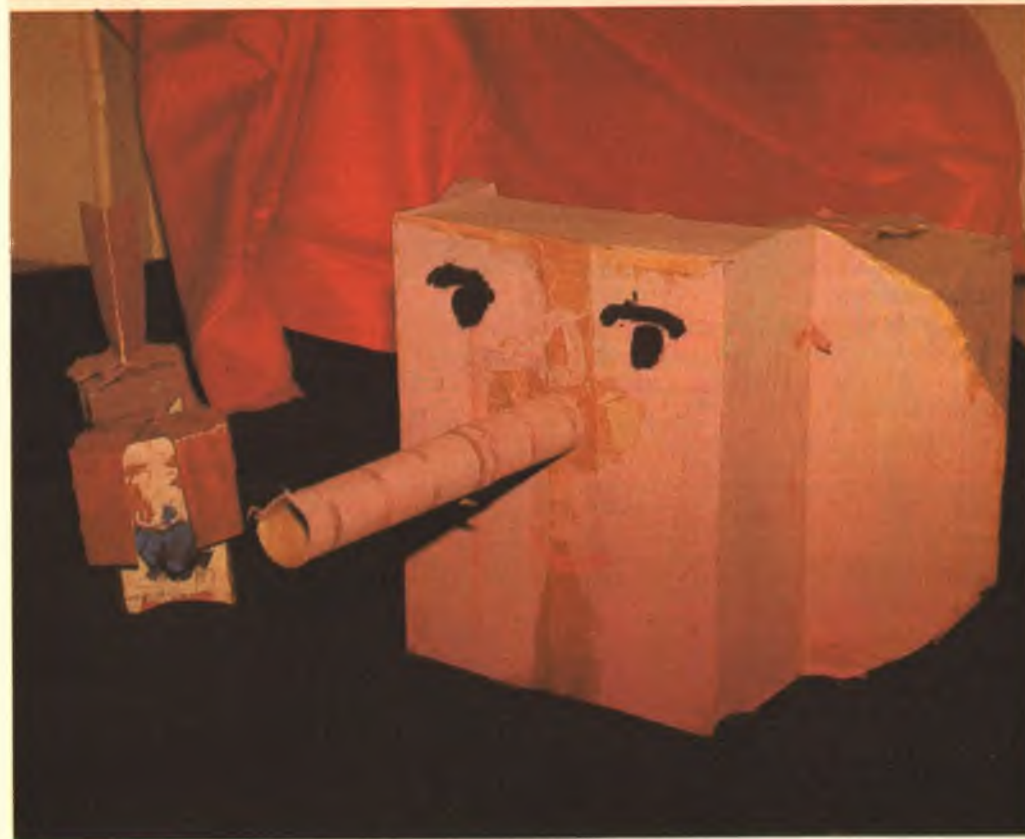


Увлеченно работают маляры

бывшее ее назначение. Пусть они выскажут свои соображения, для чего эта вещь могла бы им пригодиться. Все предположения, даже самые нереальные, следует внимательно выслушать, этим вы будете способствовать возникновению смелых, необычных и остроумных решений.

Поделки из упаковочного материала

Упаковка с успехом может быть применена в качестве основного материала для всевозможных поделок. Какой вид упаковки использовать, зависит от наших замыслов, а также размера, формы, цвета и возможностей обработки данного материала. Виды упаковки различны, в каждой стране есть свои особенности. Мы будем говорить в основном о тех видах упаковки, которые встречаются повсеместно: это большие коробки из гофрированного картона, маленькие коробочки различных цветов и форм,



Персонаж для театрального представления

картонные и пластмассовые формы для яиц, картонные рулоны от бытовой бумаги, рулоны, на которые наматывают ткань, клеенку, картонные или пластмассовые пластины, также используемые для наматывания тканей, конусообразные бобины от промышленной пряжи, коробки и прокладки из пенопласта для упаковки бьющихся предметов, тонкая полиэтиленовая стружка для транспортировки хрупких предметов, всевозможные крепежные материалы (металлические, пластмассовые, текстильные), ящики из легких досок и т. п.

Увлеченно играют дети с большими картонными коробками. Они забираются в них, надевают их на себя, используя в театрализованных представлениях.

Коробки можно раскрашивать, проклеивать для прочности, прорезать в них отверстия, дополнять их различными деталями, склеивать цветной бумагой или гофрированным картоном, обтягивать алюминиевой фольгой и т. д. Из больших коробок дети делают всевозможные автомобили, дома, в

которые они входят, расставляя там мебель,— словом, оборудуют так, как это нужно для игры.

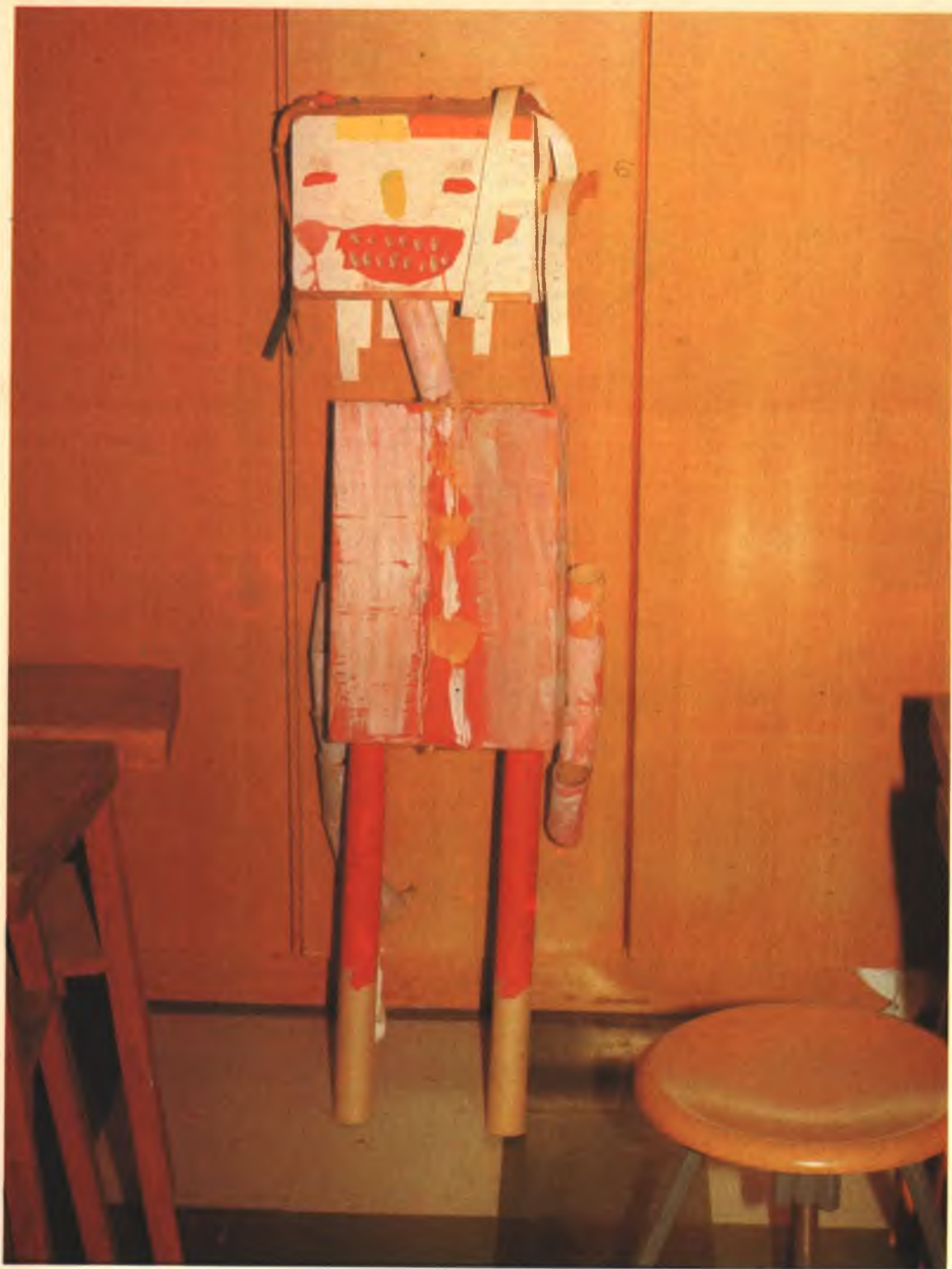
Воспитатель обычно принимает участие в изготовлении больших игрушек. Например, опишем способ изготовления пособия для метания мячей. Из двух листов картона выкраивают два профиля курицы с цыплятами и наклеивают на боковые стороны большой коробки. На коробке делают отверстия для закатывания мячей (из папье-маше). Затем дети украшают насадку перьями (используют цветную бумагу, разрывая ее на кусочки разного размера, и наклеивают их), приклеивают клюв, гребешок, хвост, крылья. Получается декоративная игрушка-мишень — совместная работа детей и воспитателя.

Можно сделать несколько мишеней. Берут коробки среднего размера и прорезают различные отверстия в виде ворот. Верхние створки коробки поднимают и соединяют под углом, получается крыша. Домики можно покрасить в разные цвета, наклеить номера и выстроить в ряд, имитируя улицы.



Игра с роботами, сделанными из больших коробок





Самодельные спектакли



Бесклеевые конструкции домов

Большая коробка может стать хорошей сценой для кукольного театра. Ее ставят вертикально, прорезают с задней стороны вход, с передней — место для сцены. Коробку раскрашивают, делают шторы. Так же делают волшебную избушку, украшают ее аппликацией или раскрашивают красками. Стеснительные дети смогут, сидя в такой избушке, рассказывать свои истории, разговаривая с воспитателями или товарищами и т. п.

Коробки разных размеров могут быть применены для изготовления декораций или для сооружения препятствий, используемых на физкультурных занятиях. Из коробки можно сделать почтовый ящик для игры в почту, огромный корабль, поезд, автобус. Коробка с перегородками может стать шкафчиком с полочками.

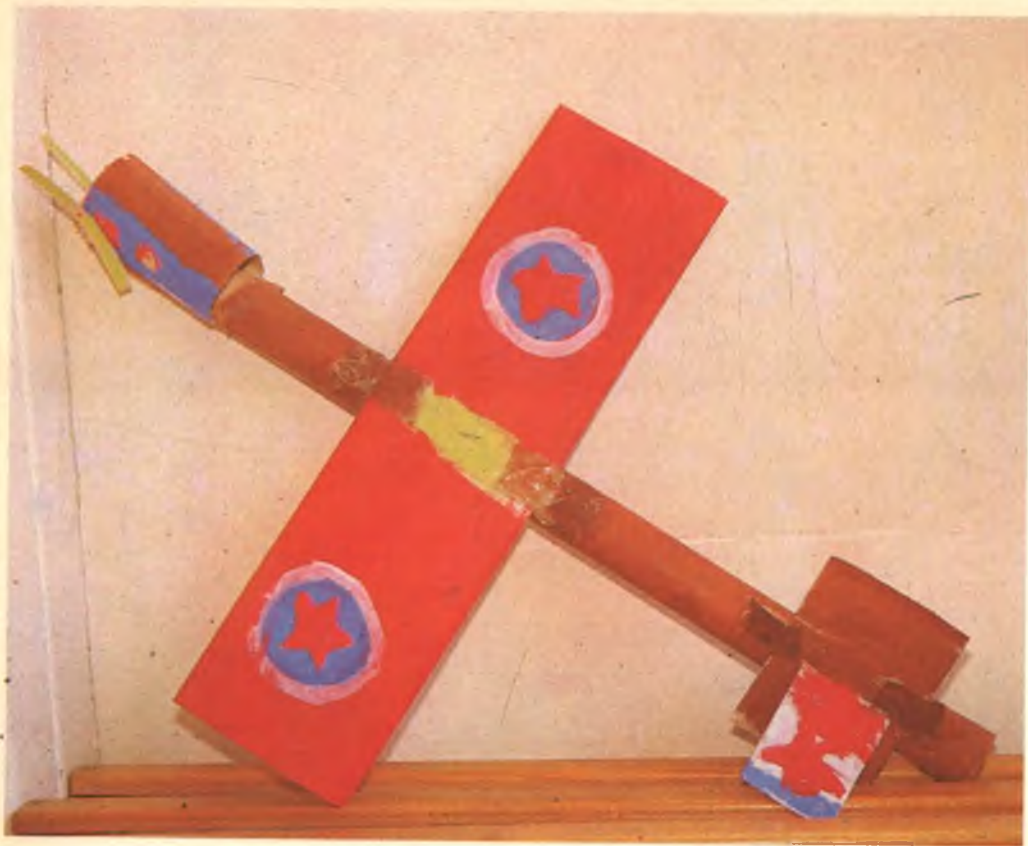
Эти виды работы с коробками подходят в основном для детей старше пяти лет, так как они уже способны проявить ловкость, самостоятельность, инициативу, умение комбинировать различные материалы, пользоваться разными инструментами и приспособлениями.



Дети младшего дошкольного возраста тоже могут создавать из коробок свои незамысловатые постройки, не применяя при этом клей. Дети среднего возраста склеивают коробочки между собой, раскрашивают их, вносят дополнительные материалы. В работе с детьми всегда принимает участие воспитатель. Он помогает им ставить коробки друг на друга, ненавязчиво дает советы.

Старшие дошкольники могут вполне самостоятельно изготавливать из коробки всевозможные поделки для игры, предметы для повседневного использования. При этом они действуют различными инструментами.

Картонные перегородки из больших коробок дети всех возрастов применяют для создания различных сооружений. Благодаря надрезам с одной или с обеих сторон перегородки легко соединяются между собой. Процесс сборки увлекает детей. Возникают целые разнонаправленные гирлянды (забор, хвост, змея). Некоторые дети пытаются строить трехмерные конст-



Картонный самолет

рукции (высотный дом, клетку для птиц, комнату, полки для книг или посуды). Старших детей уже не удовлетворяют имеющиеся готовые формы, они сами вырезают новые и присоединяют их к своим постройкам. Основная проблема, которую они должны решить, создавая какое-либо большое сооружение, — это равновесие конструкции.

Перегородки из коробок можно использовать для различных игр, поскольку они легко разбираются и собираются. Так, в одной из групп у детей возникла идея сделать лабиринт во всю комнату, по которому можно было ходить. Эта игра увлекла многих. Каждый хотел как можно больше «запутать» лабиринт и усложнить путь к выходу. Игра продолжалась несколько дней. Конечно, после каждого раза перегородки разбирались и складывались в определенное место.

Большие и маленькие картонные рулоны можно разрезать, склеивать, связывать и строить из них всевозможные сооружения, выполнять различные поделки.



Персонажи кукольных спектаклей. Картон

Из больших широких рулонов можно сделать деревья для театральных декораций, из узких — красивую декоративную вешалку для шарфиков и платков или использовать их для изготовления подвижных кукол. Чтобы сделать такую куклу, надо разрезать рулон на кольца различной ширины и соединить их веревочками. Для этого существуют два способа: можно просто нанизать их на толстую веревку или соединить с помощью кусков веревки, оставляя при этом расстояние между кольцами, что придает кукле большую подвижность. При изготовлении куклы картонные рулоны можно сочетать с конусообразными бобинами. Такие поделки очень живы и динамичны и поэтому хороши для различных представлений. Дети сами водят кукол. Для этого желательно использовать музыкальное сопровождение.

Снизки тонких разноцветных рулонов можно использовать вместо ширм, чтобы отгородить часть помещения. Это особенно интересно маленьким детям, они с удовольствием раскрашивают и нанизывают рулоны.

Картонные или пластмассовые пластины для наматывания на них тканей — интересный материал для изготовления различных игрушек. Малыши могут что-нибудь строить из них, а старшие — рисовать. Особенно удачно выглядят портреты, выполненные детьми. На обратной стороне рисунка прикрепляется петля, портрет вешают на стену.

Из пластин в сочетании с картонными рулонами или другими материалами конструируют интересных кукол для подвижных игр и импровизированного кукольного театра, детского цирка.

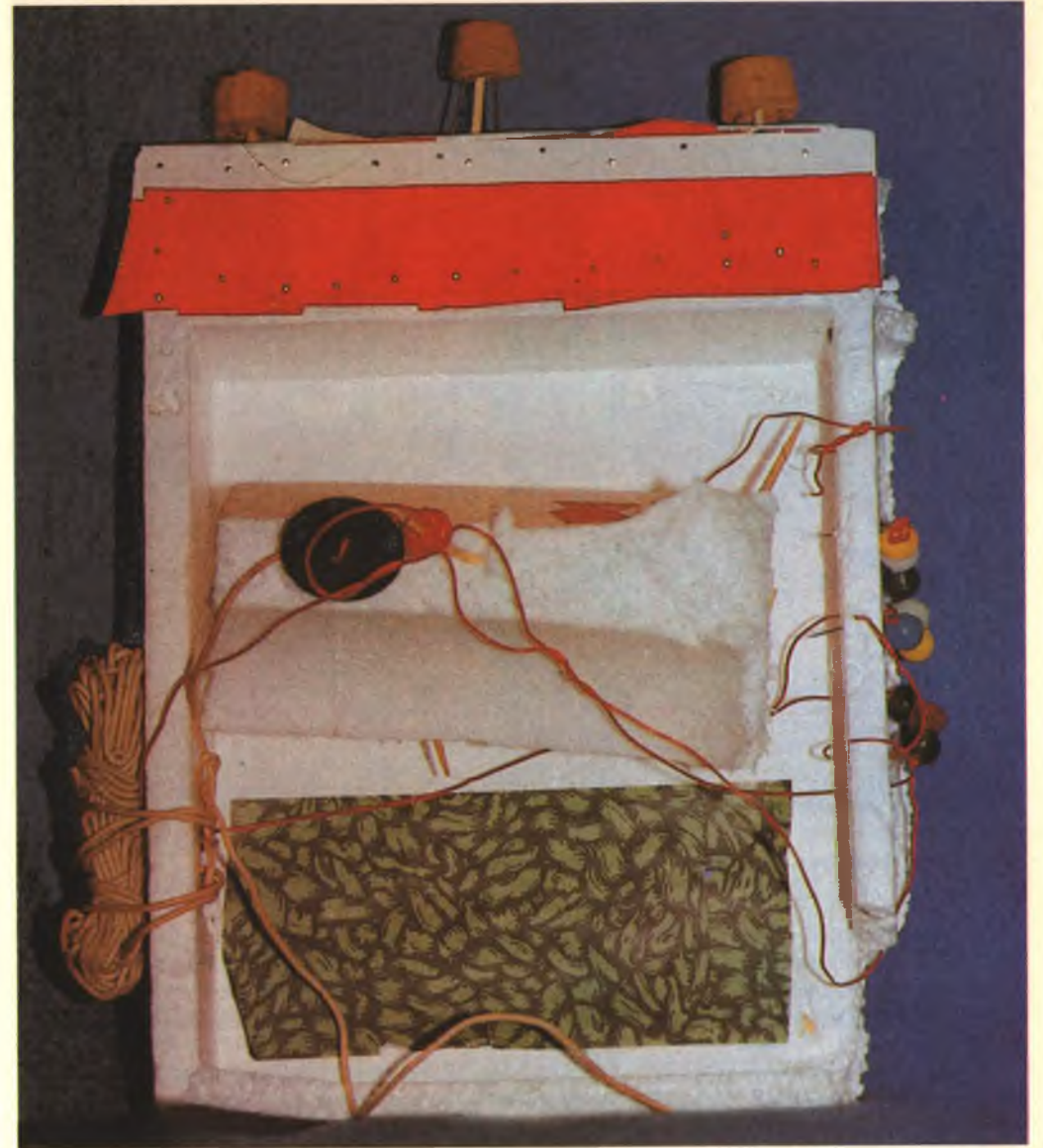
Упаковки для яиц являются отличным материалом для поделок благодаря своей неровной поверхности и возможности вставлять их одну в другую или соединять оригинальными способами. Промышленность производит коробки с двумя, четырьмя, шестью и десятью углублениями, которые, когда коробка закрыта, превращаются в выпуклости, кроме того, есть квадратная упаковка с тридцатью углублениями.

Возможности использования этих видов упаковки неограниченны: строительные игры, изготовление поделок и т. д. Чаще всего игра начинается



Поделки из картонных рулонов





Игрушка из пенопласта в сочетании с другими поделочными материалами

◀ Раскрашивание упаковки для яиц
Мозаика из упаковки для яиц



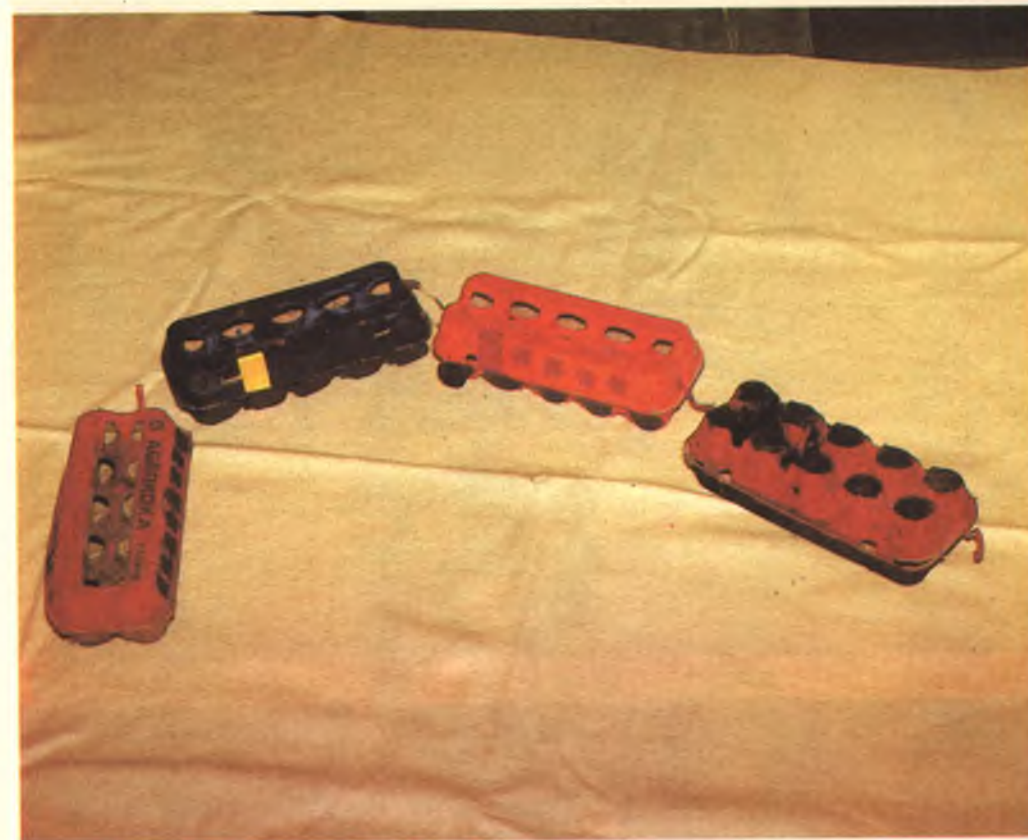
Корабль из упаковки для яиц и щелевого кирпича

ся со знакомства с материалом: дети ощупывают углубления и выпуклости. Затем воспитатель разрезает коробки и четырехугольники: на две части по диагонали, полосками с одним, двумя или большим количеством рядов, вырезает кружочками отдельные углубления, или, как их дети называют, «чашечки».

Соединять детали можно при помощи кусочков веревки (предварительно в картоне делают отверстие), тонкой проволоки или клея. Чтобы соединить две «чашечки», надо намазать клеем их края, сложить вместе, фиксируя круглой резинкой, которую после высыхания клея снимают.

Со временем дети самостоятельно вырезают и соединяют нужные формы, но это требует определенных усилий, так как материал слишком плотный. Воспитатель помогает резать упаковку.

Свои поделки дети могут раскрасить (жидкие краски хорошо ложатся на поверхность), нарисовать на них отдельные детали, которые невозможно сделать объемными.



Поезд из упаковки для яиц

Упаковка в своем первоначальном виде используется и для создания больших декоративных панно. Раскрашенные четырехугольные сетки комбинируют по цвету, большими или маленькими группами, рядами, создавая из них орнаменты и т. п.

Раскрашивание материала представляет для детей определенную трудность, так как ранее они имели дело лишь с гладкой поверхностью. Теперь же нужно окрашивать все углубления и выпуклости. Это занятие увлекает детей. Обычно они закрасивают всю поверхность сначала одним цветом, а по мере высыхания наносят рисунок. Углубления и выпуклости дети могут раскрасить красками других цветов. Малыши наносят точки, пятна, старшие рисуют линии и большие цветные пятна, ритмично чередуют по цвету два элемента, как в орнаменте.

Дети младшего дошкольного возраста в основном просто сооружают что-нибудь из этого вида упаковки без определенной цели и задачи. Дети среднего возраста делают поезд, машину, используя при этом и другие



Изготовление машин

Занимательные зверюшки

Игрушки из пенопластовой упаковки

материалы (бумагу, коробки) или части той же упаковки, вырезанные воспитателем.

Старшие дошкольники могут делать из этого материала фигурки людей, животных, мебель, автомобили, различные тележки, цветы, подсвечники, посуду и другие предметы.

В сочетании с большими коробками упаковка из-под яиц служит хорошим дополнительным материалом. Четырехугольные элементы похожи на черепицу. Дети сооружают из них крышу дома или оклеивают этим материалом большие поверхности поделок, чтобы подчеркнуть их фактуру (кожа крокодила, туловище робота и т. п.). Упаковка интересна также в сочетании с папье-маше, если ее использовать в качестве элементов поделок и оклеивать газетами.

Для изготовления больших овальных предметов применяют квадратные упаковки, а чтобы они при сгибании не лопнули, их обкладывают влажной тканью и сгибают вместе с ней. Когда заготовка высохнет, края склеивают,

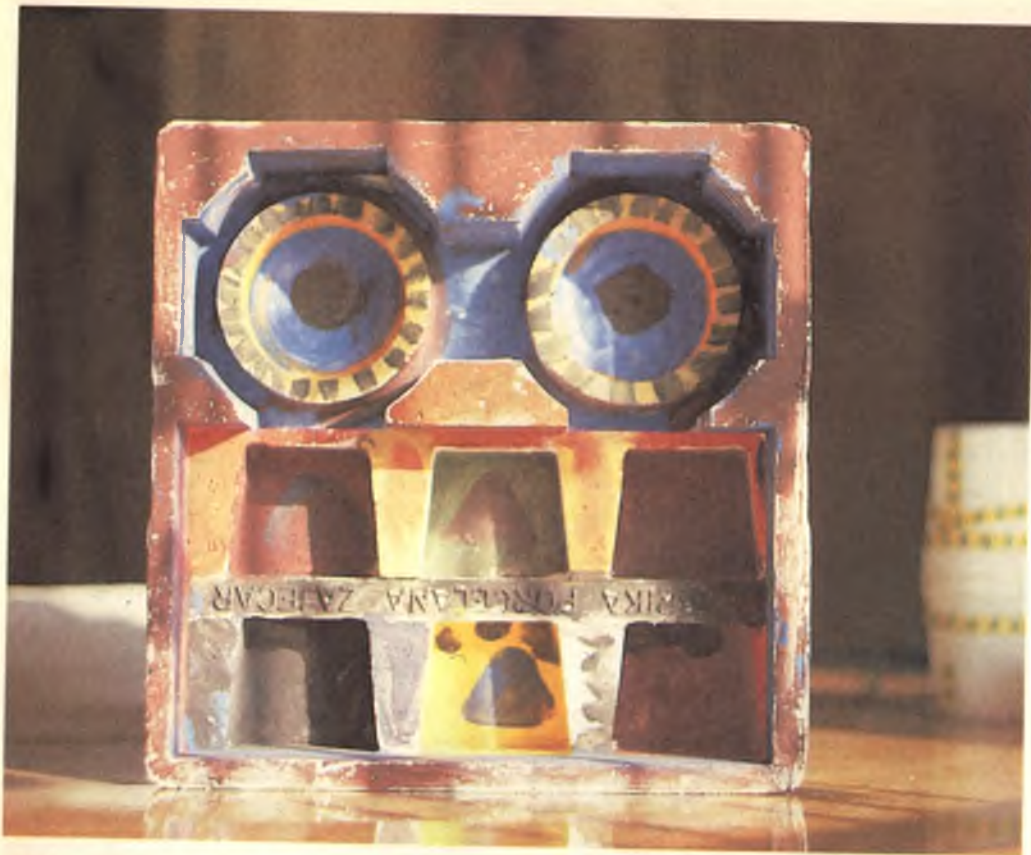


Работа детей с пенопластом





Крупный конструктор из пенопласта и фольги



Космическая фантазия

ткань снимают. Этим материалом можно покрыть большой круглый сосуд и использовать его как вазу или подставку для высоких предметов.

Упаковка из пенопласта имеет выпуклости и углубления, повторяющие форму находившегося в ней предмета. Ее рельеф вызывает у детей разнообразные ассоциации и побуждает к творчеству. Несколько больших кусков пенопласта соединяют с помощью клея (лучше использовать клей для дерева), маленькие детали присоединяют заостренными палочками, тонкими гвоздиками.

Пенопласт пригоден для самых разных объемных сооружений. Поскольку это очень легкий материал рыхлой структуры, он легко поддается обработке: его можно резать, обтачивать, разламывать. Существует специальная пила для разрезания пенопласта, с которой легко могут обращаться и дети. Нарезанные или разломанные куски пенопласта используются как строительный материал для создания различных построек и для выполнения всевозможных фигур. На пенопласт хорошо наносятся

растворимые в воде краски (темпера, гуашь), на нем можно рисовать фломастерами.

Особенно хороши кораблики из пенопласта, которые дети пускают в воду. Из него можно делать также кукольную мебель, домики, большие и маленькие машины и т. п. Интересны и большие поделки: робот, ракета, машина, в которую садятся сами дети. Удачно получается многоэтажный дом.

Поделки из пластмассовой упаковки

Пластмассовую посуду из-под различных моющих средств, шампуня, масла и т. п. дети используют (разумеется, после тщательной обработки) в своих играх. Все эти предметы имеют различную форму и цвет, они гибкие и легкие.

Даже самые маленькие дети с удовольствием играют пластмассовыми бутылочками: отвинчивают и завинчивают пробки, пытаются протолкнуть в горлышко какой-нибудь предмет, насыпать песок, бросить шарик и т. п. Малыши встряхивают наполненный пузырек, внимательно прислушиваются к

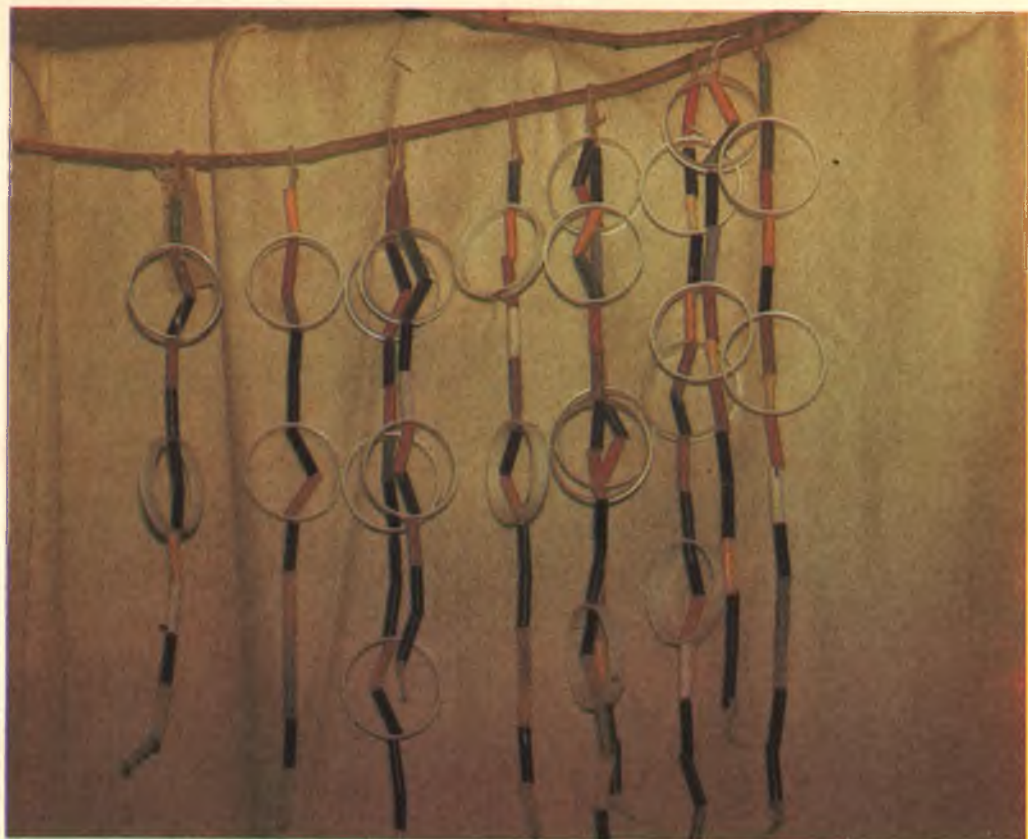


Игрушки из пластмассовых флаконов



Забавные персонажи для игр



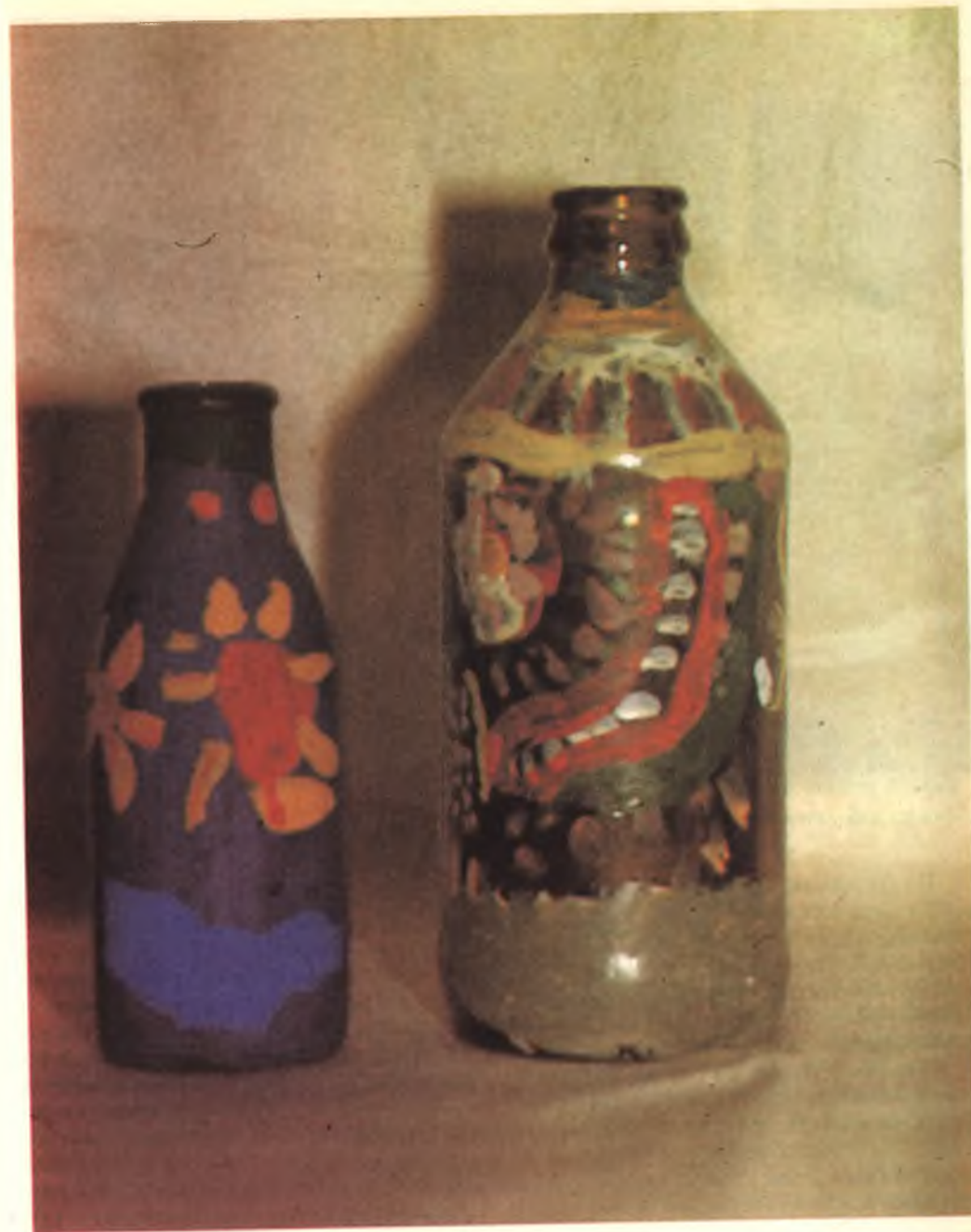


Шторы из старых фломастеров и пластмассовых колец

издаваемым звукам. Вместе с воспитателем дети могут сделать из таких бутылочек интересные погремушки, насыпав в них различные по величине зерна (кукурузу, мак, фасоль и т. п.). Чтобы погремушка была красивой, на бутылочку наклеивают аппликацию.

Более старшие дети пытаются присоединять к бутылочкам детали из других материалов — получаются куклы, машины и другие предметы.

Старшие дошкольники при наличии некоторых инструментов (шило, маленькое сверло) или с помощью проволоки, веревки, склеивающей ленты могут прикрепить к бутылочке различные детали из металла, пластмассы и других использованных материалов. Все зависит от их замысла. Девочки охотно делают кукол, одевают их, наклеивая кусочки ткани, или кроят и шьют им одежду. Мальчики мастерят всевозможные машины и роботов. Воспитателю необходимо иметь под рукой ножницы, чтобы вовремя удовлетворить просьбу детей разрезать бутылочки на части. Эту операцию выполняют ножницами для тонкой жести.



Расписные бутылки



Абажур для детской комнаты

Из бутылок, форма которых напоминает фигурки человека, дети могут соорудить испарители для отопительных батарей. В верхней части бутылки делают несколько отверстий, через которые испаряется вода. В одно из отверстий продевается толстая и жесткая проволока, конец ее загибается так, чтобы бутылку можно было повесить на батарею. Бутылку красят масляной краской¹, затем рисуют элементы одежды куклы. Красиво выглядят такие фигурки в разнообразных национальных костюмах.

Пластмассовые бутылки хорошо сочетаются с другими пластмассовыми материалами: баночками из-под сметаны, высохшими фломастерами и т. п. Трубочки от фломастеров можно нанизать на веревку или проволоку, чередуя с пластмассовыми пробками от бутылок или пластмассовыми кольцами, вырезанными из стаканчиков. Несколько таких гирлянд составят штору, которая доставляет радость малышам, им нравится прятаться за нее, выгля-

¹ Окрашивание масляными красками проводит только взрослый.



Изготовление игрушек для малышей

дывать из-за нее, их привлекают звуки, возникающие при ударе подвесок.

Пластмассовые стаканчики хороши как вспомогательный или основной материал при выполнении поделок. Перевернутый стаканчик может, например, превратиться в «голову», его надевают на палку, наклеивают необходимые детали из ткани, бумаги — получается кукла для различных театрализованных представлений. Стаканчик покачивается при малейшем движении руки, что придает куклам особую живость. Если склеить два стаканчика краями, насыпав предварительно внутрь какие-нибудь зерна, мелкие камешки, то получится красивая погремушка. Стаканчик можно разрезать поперек, возникают пластмассовые кольца или спирали, которые используются уже как дополнительный материал. Доньшко стаканчика с оставленными низкими краями может стать колесом для машины или шапочкой для куклы и т. п. Обычно эти стаканчики белого цвета, поэтому их можно раскрашивать (только масляными красками) или наклеивать на них другие материалы.



Подвесная подвижная игрушка

Большие, ненужные в хозяйстве пластмассовые ведра и бутылки можно использовать для изготовления крупных поделок. Если круглое ведро или большую бутылку разрезать поперек и дополнить другими материалами (бумагой, тканью, проволокой), то из них получается красивый абражур для детской комнаты или кукольного уголка.

Старшие дошкольники могут сделать для малышей подвесные подвижные игрушки и фигурки.

ПОДЕЛКИ ИЗ ОБРЕЗКОВ КОЖИ И КОЖЗАМЕНИТЕЛЯ

Кусочки кожи, отходы материала из обувной мастерской при помощи ножниц и клея превращаются в руках ребенка в новые красивые изделия (броши, бусы, оригинальные аппликации) или становятся деталями для других поделок. Брошь можно сделать различными способами. Например, из толстой кожи ножницами вырезают деталь (круглую, четырехугольную, в форме цветка, неправильной формы, ромбовидную) и кладут ее на раскаленную электроплитку лицевой стороной вниз. Под воздействием тепла края закручиваются и обгорают, верхний слой кожи пузырится и появляются



Украшения из кусочков кожи



Сумочки и украшения из кожзаменителя

ся выпуклости. Получившуюся форму снимают с плитки и охлаждают. Остается придумать, как ее использовать в качестве украшения.

Кусочки кожи можно проколоть дыроколом и, нанизав их на кожаный или другой шнурок, сделать бусы. Один более крупный кусочек кожи интересной формы может быть кулоном. Такие поделки из кожи — хороший подарок к 8 Марта.

Для аппликации из кожи используют универсальный клей. Поделки из кожи выполняют в основном старшие дошкольники, поскольку ее достаточно трудно резать и клеить. Кожа — природный материал, окрашенный синтетическими красителями; в отличие от кожзаменителя имеет характерный запах. Кожзаменитель наклеивают на тканевую основу, которая при соприкосновении с высокой температурой сгорает, поэтому поделки из него нельзя обрабатывать термически. Из него дети вырезают различные формы, делают маленькие сумочки и украшения. Детали из кожзаменителя хорошо склеиваются или сшиваются.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГУБКИ

Губка или пенорезина — эластичный пористый синтетический материал различной толщины (от 0,2 до 30 см), который также используется для различных поделок. Он продается в магазинах.

Кусочки губки дети склеивают (синтетическим клеем), делают всевозможные валики, различные фигуры и сооружения. Такие поделки очень красивы и пластичны.

Губка бывает различных цветов. Ей можно придать разную форму. Поэтому в работе с губкой ребенку необходимы ножницы, клей, иголка.

Дети младшего дошкольного возраста в основном играют с губкой, любят мять и рвать ее. Маленькие рваные или нарезанные разноцветные кусочки можно нанизать иглой на нитку — получаются бусы. Эта работа вполне доступна детям среднего возраста. Они вырезают ножницами куски



Поделки из пенорезины



Забавные фигурки из губки

различной формы и соединяют их без определенной цели. Дети как бы узнают возможности этого материала. Надо позволять им свободно играть с губкой и в игре приобретать опыт обращения с этим мягким и легким материалом.

Старшие дошкольники, полюбив такие игры, изготавливают из губки самые разнообразные поделки. Большому куску с помощью ножниц могут придать форму головы для персонажа кукольного театра. В нижней части проделывается отверстие для пальца, ребенок надевает голову на руку в перчатке, и кукла готова. Более умелые дети вместе с воспитателем выполняют остальные части куклы и шьют для нее одежду. Из губки можно сделать и другие предметы, но предварительно рекомендуется нарисовать на ней контур. Обрезками губки набивают маленькие подушечки для кукольной кровати или кукол, сшитых из ткани.

Материал губки пористый, легкий, податливый в руках ребенка. Детям нравится вырезать из поролона фигурки, так как эта работа выполняется очень быстро. Нехитрые инструменты (иглолка с ниткой или проволочка) позволяют элементарно и надежно соединять детали, а ножницами подравнивать края для уточнения силуэта игрушки.

Игрушка из поролона может быть и цветной. Для этого отдельные части предмета вырезают и каждую окрашивают в свой цвет, обмакивая в акварельную или гуашевую краску либо в тушь. Высушенные кусочки губки собирают по задуманному образцу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приведенными примерами исчерпываются далеко не все возможности изготовления поделок из каждого вида материала. Также не ставилась цель дать готовые образцы. В пособии лишь объяснена техника некоторых видов работы с использованием материалов, которые всегда есть под рукой и которые можно найти или приобрести как отходы производства. Данные примеры проверены в практической работе с детьми дошкольного возраста.

Материал, изложенный и проиллюстрированный¹ в пособии, показывает, что поделки просты, интересны и могут быть включены в игру и труд детей.

Применение продуктов детского творчества

Перечисленные виды занятий и способы работы с различными материалами были показаны с точки зрения потребностей развития личности ребенка. Особо подчеркивался процесс манипуляции различными материалами и развитие творческого потенциала ребенка, приобретение им трудового, жизненного и эстетического опыта. Продукт творчества, когда речь шла о детях младшего возраста, всегда находился на втором плане, поскольку мы считаем, что процесс исследования, игра имеют большее значение, чем то, что ребенок сделает. Это не должно быть самоцелью.

Однако не следует делать вывод, что конечный продукт игры и творчества детей нас не интересует. Наоборот, удачная детская поделка, которая может быть использована в игре или любой другой деятельности, является одновременно хорошим стимулом для дальнейшего развития творчества. Ребенок, сделавший игрушку, которой он может играть вместе со своими сверстниками, или выполнивший предмет, который используется как укра-

¹ Иллюстрации сделаны в дошкольном учреждении «Радостное детство» г. Нови Сад и представлены для публикации Центром по повышению квалификации педагогов в области художественного воспитания.

шение помещения детского сада, будет преисполнен чувством гордости, зная, что его работа нужна всем.

Игрушка, которую ребенок сделал сам, имеет большую воспитательную ценность. В этом ее можно сравнить с игрушками-конструкторами. Обычные покупные игрушки имеют готовую законченную форму, что ограничивает возможности обращения с ними. Если малыш способен сделать для себя игрушку, значит он постоянно развивается, значит он никогда не будет чувствовать скуки. Можно сказать, что он находится в стимулирующей среде, которая способствует его развитию. Ребенок, окруженный множеством готовых игрушек, бывает очень одинок и не проявляет интереса к игре, поскольку он пресытился игрушками и израсходовал все свои игровые возможности.

Продукты детского творчества, размещенные на полках, стендах, в игровых уголках, создают впечатление уюта и теплоты. Своей непосредственностью, оригинальностью и нестандартностью они оживляют помещение, в



Оригинальные предметы для детских игр

котором все говорит о присутствии детей. Существуют различные точки зрения на то, следует ли использовать детские работы для оформления помещения. Большие приверженцы детского творчества высказываются «за» по уже упомянутым причинам. Однако некоторые специалисты категорически возражают. Они объясняют это следующей причиной: если ребенок постоянно видит перед собой те или иные работы, он воспринимает их как пример для подражания. Высказывается и такое мнение: используя чью-либо работу для украшения помещения, взрослый тем самым выделяет автора этой работы как своего любимца, на других детей это действует угнетающе.

Приведенные точки зрения следует принять во внимание. Поэтому, если какая-то детская работа выставлена для обозрения, нельзя забывать и о других детях — всех следует похвалить, в каждой работе надо найти положительные стороны. Выставки работ следует чаще обновлять, чтобы предоставить каждому ребенку возможность гордиться результатами своего труда.



Бумажные артисты на ширме кукольного театра



Дети за работой

Планирование художественной работы с материалами

Материалы, используемые для поделок, дают детям не все сразу, а в соответствии с планом работы воспитателя. Появление в детском саду любого нового материала должно быть тщательно осмысленным мероприятием. В сборе материала воспитателю помогают дети и родители. Надо предусмотреть помещение и способ его хранения (по видам использования складывают в корзины, коробки, мешки). Следует позаботиться о приобретении инструментов и других принадлежностей, переоборудовании части помещения или выделении специальной комнаты (столярная, или художественная, или швейная мастерская).

При планировании должны учитываться общие требования всей воспитательно-образовательной работы в детском саду, а также специфика, определяемая особенностями работы с конкретным материалом в зави-



Веселые игры

симости от его физических, эстетических качеств, удобства обработки, возможностей и склонностей детей и т. п. Главное требование состоит в том, что поделочный материал должен быть достаточно разнообразен и привлекателен для каждого ребенка. Но материала не должно быть слишком много, иначе дети ограничиваются лишь поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому, не используя возможности каждого из них, а порой и разбрасывают материал. Опыт игры с различными материалами приходит не сразу. Ребенку нужно предоставлять возможность чаще действовать с одним каким-либо видом материала. Сначала он всячески манипулирует предметами, предпринимает попытки что-то создать, портит, делает ошибки. Поэтому при планировании работы необходимо выделить время для знакомства детей с материалом. Чем меньше дети, тем больше времени им требуется для таких игр.

И наконец, необходимо учитывать назначение отдельных видов материала, т. е. с какой целью этот материал будет использоваться: для различных манипуляций и исследования его свойств или для изготовления игрушек, подарков, или же более важен сам процесс обработки и переработки



Крокодил, который сделан своими руками

материала, который не всегда должен заканчиваться изготовлением поделки и может быть прекращен, когда у ребенка пропадет интерес к нему.

При описании работ с отдельными видами материала принимается во внимание возраст детей. При этом те или иные различия влияют на выбор материала и способ его использования. Возраст детей следует учитывать и при определении времени, отводимого на отдельные виды деятельности.

При планировании работы по изготовлению поделок необходимо принимать во внимание пожелания детей, каким видом труда заниматься. Особенно важно поддерживать в детях стремление приносить в детский сад различные виды использованных материалов (коробочки, пластмассовые бутылки, кусочки веревки, ткани, проволоку), а также природные материалы (камешки интересной формы, веточки, плоды и т. д.). Это внесет в процесс работы разнообразие, даст детям возможность оказывать собственное влияние на содержание и процесс работы, подавать идеи и удовлетворять свой интерес, что все вместе является условием активного участия в процессе самовоспитания. Это также один из способов постепенного подключения к работе родителей. Может случиться так, что дети принесут материал, о котором бы не вспомнил и сам воспитатель, или предложат оригинальный способ обработки и использования привычных материалов. Такие проявления необходимо развивать и поддерживать, как и любой другой вид творческого отношения к работе.

Изготавливать поделки дети могут в любое время дня, свободное от сна и занятий, в уголке творчества или любом другом помещении, а также во время занятий по художественному воспитанию в процессе всевозможных видов деятельности, проводимых на участке. Одним занятиям с некоторыми видами материала отводится неделя, другим — лишь один день. При этом воспитатель не должен строго придерживать своего плана и прерывать занятие, если дети проявляют к нему повышенный интерес и желание закончить работу. Необходимо внимательно наблюдать за детьми в процессе работы, чтобы вовремя заметить угасание интереса к одному виду материала и тут же предложить им другой.

В одних случаях дети выполняют поделки относительно самостоятельно, в других, особенно когда они знакомятся с материалом и техникой работы с ним, им нужна помощь и участие воспитателя. Следует избегать того, чтобы все дети одновременно работали с одним видом материала, использовали одну технику или даже ставили перед собой одну цель, поскольку это ведет к стереотипности, да и трудно себе представить, чтобы у всех одновременно возникло единое желание. Хотя в некоторых ситуациях это возможно, например, когда дети мастерят новогодние шапочки или играют с каким-то необычайно привлекательным материалом. Однако и здесь следует избегать шаблонов. Действия детей должны носить творческий характер.

Главная цель — наиболее полное вовлечение детей в процесс работы с материалом, поскольку это оказывает влияние на развитие у них эстетического чувства, художественного выражения и творчества, способствует приобретению ими ценных качеств личности: способности вдохновенно и планомерно заниматься какой-либо деятельностью, добиваясь успешного выполнения поставленной задачи — сделать что-то красивое и для себя, и для других.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| От издателей | 5 |
| ТРАДИЦИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТРУДЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СССР | 7 |
| От автора | 8 |
| Декоративно-прикладное искусство и ручной труд в детском саду | 11 |
| Творить по законам красоты | — |
| Народное искусство в оформлении дошкольного учреждения | 13 |
| Организация мастерской по декоративно-прикладному искусству | 19 |
| Виды ручного труда и специфика их применения в условиях детского сада | 33 |
| Декоративное плетение и ткачество | — |
| Работа детей в технике ручного плетения и ткачества | 43 |
| Текстильные материалы в детском рукоделии | 60 |
| Поделки из дерева в сочетании с другими материалами | 71 |
| Искусство составления букета | 81 |
| Индивидуальная работа со старшими дошкольниками | 93 |
| Развитие у ребенка творческих способностей | — |
| Ребенок мастерит с родителями | 103 |
| Советы взрослым | 124 |
| Плетение сувениров | — |
| Декоративные куклы для интерьера | 128 |
| Консервация растений для зимнего букета | 140 |
| Заключение | 142 |
| ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СФРЮ | 143 |
| Формы и средства художественного выражения и творчества | 144 |
| Содержание художественного воспитания | 151 |
| Формирование выразительности и развитие творчества в процессе изготовления художественных поделок | 153 |
| Поделки из бумаги | 155 |
| Аппликация | 187 |
| Поделки из текстильных материалов | 192 |
| Поделки из веревки и мешковины | 210 |
| Поделки из проволоки | 217 |
| Поделки из плодов и природных материалов | 227 |
| Поделки из использованных материалов | 242 |
| Поделки из обрезков кожи и кожаменителя | 275 |
| Изделия из губки | 277 |
| Заключение | 280 |

Лия Владимировна Пантелеева
Емил Каменов
Мирослава Станоевич-Кастори

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД
В ДЕТСКИХ САДАХ СССР И СФРЮ**

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*

Редакторы *В. А. Салахетдинова, З. А. Нефедова*

Авторы слайдов *Г. Н. Пантелеев, Е. Каменов*

Художники *Т. П. Асеева, Е. Н. Рудько, М. Г. Пантелеев, В. Д. Овчининский,*

В. С. Юдин, Л. В. Пантелеева, И. С. Попов

Макет *С. Н. Тереховой*

Художественный редактор *Е. А. Михайлова*

Технический редактор *Е. Н. Зеянина*

Корректор *Н. В. Бурдина*

ИБ № 11081

Сдано в набор 09.12.86. Подписано к печати 16.04.87. Формат 70×90¹/₁₆. Бум. офсетная № 1. Гарнит. «Балтика». Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,06+0,29 форз. Усл. кр.-отт. 85,40. Уч.-изд. л. 21,12+0,53 форз. Тираж 100 000 экз. Заказ № 1581. Цена 2 руб. 70 коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41. Отпечатано с диапозитивов ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Суцевский вал, 49, на Смоленском полиграфкомбинате Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.