

69.3/4 Гр21

ГИДЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Б-98

Ани-Мари Бюттен

КЛАССИЧЕСКАЯ ГРЕЦИЯ

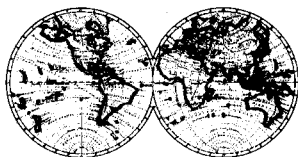


Афины
Акрополь и Агора
Граждане и рабы
Армия и флот
Праздники
Частная жизнь



АНН-МАРИ БЮТТЕН

Классическая ГРЕЦИЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

НБ ПНУС



719430

Москва
«Вече»
2006

ББК 63.3(4Гре)

Б98

*Издание осуществлено при поддержке
Национального центра книги
Министерства культуры Франции*

*Ouvrage publié avec le concours du Ministère français chargé
de la culture – Centre National du Livre*

Перевод с французского Н.М. Забилюцкого

Бюттен А.-М.

Б98 Классическая Греция / А.-М. Бюттен. —
М. : Вече, 2006. — 384 с. : ил. — (Гиды цивилиза-
ций).

ISBN 5-9533-1522-8

Книга французского историка Анн-Мари Бюттен посвящена греческой цивилизации, заложившей основы цивилизации общеевропейской. Автор не только излагает ключевые понятия древнегреческой культуры эпохи классики, но и очень подробно и живо рассказывает о том, как жило греческое общество, на чем зиждилось его государственное устройство, военное дело, частная жизнь. Много из того, что узнает читатель, имеет не только исторический интерес: некоторые понятия и образы классической греческой культуры стали поистине знаковыми для современной науки о человеке.

ББК 63.3(4Гре)

ISBN 5-9533-1522-8

Anne-Marie Buttin.

La Grèce Classique.

© Les Belles Lettres, Paris, 2002

© Забилюцкий Н.М. 2006

перевод на русский язык 2006

© ООО «Издательский дом «Вече», 2006

ИЗД. №

ПРЕДИСЛОВИЕ

Греция. Это слово будит мечты... На протяжении веков образы, которые оно вызывало, рождали в людях желание совершить путешествие, познать великую цивилизацию, с которой мы, европейцы, связаны столькими нитями. Литература заключает в себе свидетельства особой чарующей привлекательности греческого мира. Нет возможности привести полный список писателей, которые грезили о нем. Путешествие в Грецию, не только взлелеянное как мечта, но и осуществленное, — являлось важным литературным источником в XIX веке. Прочитав лишь А. Ламартина, который был вдохновлен книгой «Путешествие из Парижа в Иерусалим»¹, в 1811 г. он пишет: «Я тоже предприиму подобное путешествие», а в 1832 г.: «Если смогу накопить лишь сто луидоров, я отправлюсь в Грецию». Среди поэтов этого века, жаждущих увидеть Грецию, упомянем Д.Г. Байрона, Ф.Р. Шатобриана, Ж.Э. Ренана... Также и XX век полнится героическими повествованиями, увязанными с греческой историей и мифологией, зачастую они преобразуются в театральные работы: упомянем здесь имена Ж. Жироду, Ж.П. Сартра, Ж. Кокто... Не забудем также опыты психоанализа З. Фрейда, базирующиеся на греческих мифах. Для него важны такие имена, как Эдип, Иокаста, Антигона... Следует сказать, что все названные авторы просто отражают те чувства и настроения, которые испытывает большинство из

¹ Произведение Ф.Р. Шатобриана. — *Примеч. пер.*



нас. Что касается греческого искусства, то оно настолько заворожило Европу, что неоклассицисты подражали ему.

Но, отставив в сторону вопрос о писателях, зададимся вопросом, что вмещает в себя это магическое слово «Греция». Вне всякого сомнения — это солнце и вездесущее море, омывающее скалы, порой ему удается возобладать над каким-нибудь уединенным храмом — вроде того, что был воздвигнут Периклом на мысе Суний в честь Посейдона. Это фиолетовое море, воспетое Гомером, постоянно будит наше воображение. Возможно, наши мысли и мечты уносят нас к достославным следам греческого искусства, овеванным тайной, к примеру, к великолепной статуе Афродиты, которой сильная буря, имевшая место в 1913 г., подарила новую жизнь. Знание о том, что из Греции пришло к нам наше наследие — идея демократии, мораль, философия, различные литературные жанры, Олимпийские игры, эстетика, богатая мифология, — также обуславливает наш интерес к этой стране.

Но на протяжении веков образ Греции часто оказывался искаженным, представлял отличным от того, какой страна являлась в реальности. Имеем ли мы, к примеру, представление о том, что являет собой греческий храм, находящийся перед церковью Мадлен в Париже? Могут ли пьесы классического или современного французского театра дать нам представление о том, чем в реальности являлась греческая трагедия, — даже в том случае, если постановки античных пьес осуществлены со стремлением сохранить достоверность?

Пусть не каждый может обрисовать сформировавшийся у него образ Греции столь же поэтично, как это сделал Ж. Жироду: «Действительно ли так прекрасна Греция? — Ну как же, там множество ца-



рей и коз, выполненных в мраморе», — тем не менее в глубине сознания каждого человека хранится достаточно ясно очерченное представление об этой стране.

Конечно, не легки подступы к греческому языку, а значит, и к текстам, которые восстанавливают реальность греческой жизни, описывают ее организацию и ценности. Сами греки испытывают те же сложности в плане его понимания. Древнегреческий представляет собой для них то же, что для нас старофранцузский. Для многих древнегреческий язык — мертвый, а следовательно, бесполезный. Между тем он столь богат, музыкален, разнообразен. Этот древний язык способен выражать самые тонкие оттенки чувств и мыслей и прекрасно отражает греческий дух. Следует сказать, что он скорее подходит для создания концепций и систем, чем для их организации и институционализации. К счастью, существуют собрания текстов, переведенных с пие-тетом и точностью, которые позволяют входить в контакт с греческой мыслью и институциями греческой цивилизации (собрание «Классики в кармане» издательства Belles Lettres).

Отражает ли этот образ Греции, спрятанный в наших сердцах, доподлинную реальность?

Автор поставил перед собой цель несколько подкорректировать слишком идеализированный и слишком стереотипный образ Греции, получивший довольно широкое распространение. Демонстрируя подлинный механизм функционирования институций, пытаясь понять ментальность и ценности древних греков, нашедшие свое отражение в искусстве и в литературе, глубокий смысл религии, осмысляя образовательную систему и частную жизнь, автор надеется внести свой вклад в обогащение того образа страны Перикла и Сократа, ко-



торый является достаточно распространенным в нашей среде...

Следует отметить, что настоящая работа охватывает период между началом греческой истории и приходом к власти Александра Македонского. Фактически с него основные греческие институты и умонастроения претерпевают глубокие изменения. Представление о *полисе*, роль, занимаемая гражданином, религиозные чувства и т.д. — все это трансформируется. У эллинистической цивилизации — своя собственная жизнь и свои собственные критерии.

P.S. Все обозначенные в этой работе даты относятся к периоду до нашей эры.

Классическая
ГРЕЦИЯ

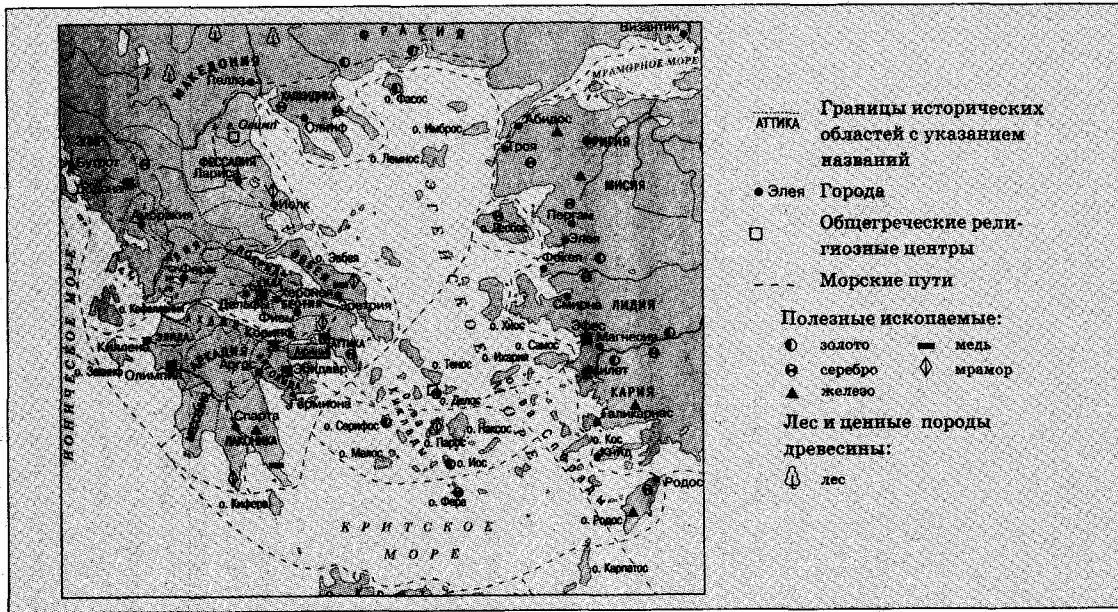


I

ИСТОРИЯ

История Греции в значительной степени является сложносоставной, ее трудно представить в линейном виде. В ней особо не выделяется ни процесс образования, ни расширение страны или империи, которое проистекало бы из некоей отправной точки, как это имело место в случае с Римом. Греческую историю творят процессы созидания, а позднее противостояния между собой различных городов, объединения отдельных городов в альянсы перед лицом внешней угрозы, а также создания коалиций одних греческих городов, противостоящих другим греческим коалициям. Развитие этих городов протекает различно в разные периоды времени, что служит объяснением того, что Афины, Спарта, Фивы и т.д. могли обеспечивать себе превосходство в те или иные эпохи. Ни один из городов, даже если они имели намерение, — порой реализовавшееся, — обеспечить себе верховенство над другими городами, не мог похвастаться тем, что он окончательно превратился в центр страны.

Что же такое город? Если мы можем испытывать затруднение с тем, чтобы дать определение понятию «город», то древние греки делали это уверенно. Для них сначала он являл собой общину, человеческое сообщество. Речь шла не об Афинах, а об афинянах. При этом город определялся наличием некоторого числа материальных критериев: присутствием Акрополя и Агоры. Аристотель считал, что город порожд-



Карта Древней Греции



дается объединением нескольких деревень. Но можно посмотреть на вопрос в таком разрезе, что с определенностью говорить о существовании города можно при наличии минимума политической организации (законов и некоей полновесной власти, осуществляемой в отношении гражданина), абсолютной независимости, наличии особой формы культа.

Рельеф Греции служит одной из причин такого положения вещей. Горные цепи обусловили существование маленьких независимых политических образований, ревностно оберегающих свою автономию, — они весьма далеки от идеи великого объединенного государства или даже федерации, протянувшейся на большой территории. Между тем у них было чувство принадлежности к некоей единой эллинской общности. «Эллинское тело имеет одну кровь. Оно говорит на одном языке, у него одни и те же боги, храмы, здесь распространены одни и те же обычаи и практикуются похожие жертвоприношения», — писал Геродот.

До второго тысячелетия народы, не говорившие на греческом языке, но при этом достигшие определенного уровня общественной организации, жили на побережье Эгейского моря. Гомеровские поэмы, датируемые VIII веком, и обнаруженные надписи, относящиеся к этому периоду, показывают, что в этих областях проживало и население, говорившее на греческом и имевшее культуру, сильно отличавшуюся от критской. Отсюда было сделано заключение, что этнические группы, составлявшие греческий народ, появились на этой земле во втором тысячелетии. Они заложили общую основу цивилизации. Эти группы прибывали с разными волнами народных переселений, отстоявшими друг от друга во времени, — в них были распространены различные наречия. Немного известно о том, как протекало их сосуществование. Обосновываясь в континентальной Греции, новопри-



бывшие прибирали к своим рукам места на высших ступенях общественной иерархии. Таково было начало микенской эпохи.

История Греции оставляет у нас впечатление некоторой бессвязности и запутанности. В отличие от истории Рима, с его завоеванием Италии и его империей, история Греции не выделяется какими-либо важными событиями, которые могли бы определить четкое разделение на периоды.

Можно было бы выстроить модель истории, беря за основу различные политические системы, которые принимали города. Но для того чтобы проследить хронологическое развертывание истории Греции, было решено разделить изучаемый временной отрезок на периоды, которые соответствовали бы крупным политическим тенденциям и сложившимся моделям искусства — индивидуально выстроенным на каждом из этих этапов. Таким образом, речь пойдет о доисторической микенской, гомеровской, архаической и классической эпохах, а также о периоде укоренения греков в Малой Азии или на побережье Средиземноморья.

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

◆ Бронзовый век

Первые поселенцы появляются в эпоху палеолита. Отдельные следы, относящиеся к этой эпохе, найдены в Фессалии и в Элиде.

В эпоху неолита первые переселенцы прибывают с Востока; им известно гончарное ремесло и земледелие. Этот период, вероятно, длится три тысячи лет. Поселения, относящиеся к этому периоду, были обнаружены на Пелопоннесе.



Даты	Периоды	События
2000 гг.	Древнеэладский	Бронзовый век начинается между 3000 и 2500 гг. до н.э. Вторжение в Грецию; вероятное прибытие первых эллинов на греческую землю.
1800 гг.	Среднеэладский	Расширение критского влияния на морских пространствах. Сооружение дворцов в Кноссе, Фесте, Маллии. Становление и развитие Микен.
1300 гг.	Позднеэладский	Разрушение Трои.
1200 гг.		Прибытие дорийцев и народов приморских территорий. Разграбление Микен и Пилоса.
1000 гг.	Протогомеровский	Колонизация Элиды и Ионии.
800 гг.	Гомеровский	Учреждение Олимпийских игр. В Греции вводится финикийский алфавит. Гомер, Гесиод.

Бронзовый век делится на три периода:

- раннеэладский;
- среднеэладский;
- позднеэладский: протогомеровский и гомеровский.

В Лерне эладские народы возвели дворец с черепичной кровлей — он был разрушен в конце раннеэладского периода.



Среднеэлладский период — период разрушений и опустошений. Первые завоеватели говорят на архаическом греческом. Они оказываются здесь до момента прибытия последующих переселенческих волн. Новые поселенцы обоснуются и строят укрепления на территории континентальной Греции. Данаицы, а позднее ахейцы оседают в Микенах и говорят на греческом языке.

МИКЕНСКАЯ ЭПОХА

В позднеэлладский период утверждается мощь Микен. Микенская керамика идет на экспорт. Ее обнаруживают повсюду в Средиземноморском бассейне. К 1300 г. Микены становятся самым процветающим греческим городом. Его территория протягивается до полуострова Аргонида. Вокруг крепости растет город; многочисленные деревни идут под покровительство Микен, которые, будучи уверены в своей силе, позволяют близкое соседство Тиринфского дворца, располагающегося между морем и Микенами. Прочие ахейские правители становятся вассалами Микен.

Причины Троянской войны, которая действительно имела место, трудно установить: сыграла ли тут роль династическая распря, о которой повествует Гомер, экономический ли вопрос, связанный с завладением землями, возделываемыми под пшеницу, или вопрос стратегического характера? Что бы это ни было, продолжительная (десятилетняя) война ослабила Микены. Указания специалистов относительно времени развязывания войны разнятся: называются 1183, 1230 и 1200 гг. до н.э.

Дощечки с надписями, выполненными линейным письмом В и расшифрованными Майклом



Вентрисом, дают возможность представить структуру микенского общества и повседневную жизнь ахейцев.

Общество структурируется вокруг фигуры царя, которому помогают военачальник-полемарх, стратеги (офицеры) и сcribes (писцы). Эти сcribes контролируют деятельность различных групп общества: гончаров, бронзироващиков, производителей луков, ткачей, сукновалов, ювелиров, курьеров... Уже имеются рабы-прислужники. Язык, который зафиксирован на дощечках, относящихся к тому времени, архаический греческий. Народ в значительной мере представлен земледельцами, которые имеют в коллективной собственности земельные наделы. Экономическая жизнь процветает, коммерция играет важную роль, создаются восхитительные артефакты: маски и украшения из золота, оружие и гробницы, которые принимают формы, до того неведомые. К этому времени архитектура уже становится весьма развитой; производится оригинальная керамика. Божества, имена которых написаны на дощечках, принадлежат в основном к классическому греческому пантеону. Обнаруживаются имена Зевса, Геры, Посейдона.

Ахейцы были весьма воинственны и стремились расширить свое влияние, ведя коммерцию на территории бассейнов Средиземного и Эгейского морей. В настоящее время выражаются сомнения относительно их победы над Критом.

К 1200 г. вся выстроенная ахейцами система оказалась уничтоженной, и потребовалось четыре века, чтобы восстановить ее до относительно приемлемого уровня. Сожженный Пилос не был восстановлен. Тиринф был разрушен, а Микены, захваченные и сожженные, сохранили при всем этом свои внушительные стены, которые дали рождение многим ле-



гендам. Афины в это время укрепляли Акрополь, Микены же, находившиеся поблизости, казались раздавленными ходом истории. Легенды о возвращении Гераклидов явились эхом катастроф той эпохи. В реальности они, возможно, стали откликом на вторжение дорийцев. Дорийцы являлись греками, которым была неизвестна критская цивилизация. Их вторжение шло по двум осям: в направлении Спарты и Аргоса.

Религия включает в себе бóльшую часть устоявшихся ритуалов, в основном связанных с культом мертвых. В ее системе также: возлияния, молитвы и жертвоприношения.

Затем начинается достаточно непроясненный период — между 1100 и 700 гг. до н.э., который оставил совсем немного следов в археологии: в нашем распоряжении имеется только протогомеровская и гомеровская керамика. Предание говорит об Афинах, как о единственном городе, который избежал нашествия дорийцев. В этом городе находили себе прибежище народы со всей территории Греции. Афинский Акрополь являл собой могущественный, укрепленный центр. Он был соединен с источником воды с помощью крытого прохода, проложенного в поздний микенский период. Афины, не имея возможности кормить всех беженцев, отсылали переселенцев в ту область, которая позднее будет именоваться Ионией. В это же время происходила эмиграция на острова, расположенные в Азии.

Малопроясненный период заканчивается примерно в 750-е гг. — предположительное время жизни Гомера. Греки к этому времени заимствуют финикийский алфавит. Гомеровские поэмы создаются несколько позже. К 800 г. оживает торговля и связанные с ней перевозки. Начинается процесс колонизации, движущийся в направлении Италии.



ЭПОХА ГОМЕРА

К IX веку, после длительного малопроясненного периода, наступает достаточно явно обозначенная эпоха, называемая эпохой Гомера или геометрической. Ее особой отличительной чертой является оригинальный характер керамики. Если все или почти все, относившееся к микенскому периоду, исчезло, определенные технологии бронзового века продолжали существовать (сельское хозяйство, ткачество, прядение, керамика). Греки геометрической эпохи начинают действовать там, где остановились микенцы.

Гомер, если он, конечно, действительно существовал, живет в эту эпоху. При том, что поэт повествует о героях предшествующей эпохи, он описывает аристократическое общество примерно такого типа, как то, что существовало в его эпоху, и представляет его в весьма выгодном свете. Гесиод же, живший в 700-е гг., показывает тяжелые стороны жизни земледельца, приходящейся на этот же самый период. Гесиод в своих произведениях возводит настоящий пантеон богов.

В VII веке монархическое государство мало-помалу начинает преобразовываться в олигархию. В начале идет речь не об упразднении титулов царей, но о сведении полномочий последних к религиозным функциям, исполнительную же власть начинает осуществлять совет аристократов, Евпатридов (людей высокого рода). Прочие же функции находятся в ведении магистратов. Почти невозможно определить точное время этого коренного переустройства — в разных источниках указываются различные даты.

Только относительно подобного режима в Спарте имеются достаточно подробные сведения — там такой строй существовал на протяжении нескольких веков.

МАУКОВА БІБЛІОТЕКА



Города в этот период переживают подлинный расцвет. *Аристы* (лучшие) ограничивают власть местного князя. Эти аристократы презирают крестьян, так как они низкородная деревенщина, и не допускают мысли о том, что когда-нибудь крестьяне смогут получить политические права. Их политика направлена на отрицание очевидности равенства. Гесиод, будучи сам земледельцем, постоянно третировал в своих произведениях крестьян.

Земли находятся в руках богатых. С ростом населения бедным, чтобы не умереть от голода, остается лишь практиковать убийство детей либо же аннексировать новые территории. Так, Спарта, к примеру, захватывает (в 700 г.) равнину Мессении — деяние, которое позднее приведет к тяжелым последствиям.

Колонизация осуществляется в направлении Сицилии и Италии. Все крупные города основывают свои колонии. Наиболее активно процесс колонизации протекает в западном Средиземноморье. Колонизация в направлении к северу от Эгейского моря осуществляется с запозданием. В культурном плане эти области демонстрируют некоторую отсталость.

Этот процесс стимулирует разнообразный обмен. Колонии экспортируют зерно и импортируют предметы роскоши. Аристократам, которые способствовали уходу крестьян в колонии, теперь приходится иметь дело с торговцами и богатыми крестьянами, которые не желают более терпеть над собой господство олигархов.

Происходит обновление религии; на Востоке заимствуются новые боги — к примеру, Аполлон и Афродита. К 800-м гг. формируется город, *полис*, управляемый аристократами.

Греки заимствовали финикийский алфавит в начале IX века до н.э. К 900 г. появляется новое алфа-



витное письмо, во многом имитирующее его. Оно демонстрирует определенные модификации: изобретаются знаки для обозначения гласных, а также согласных, стоящих в конце алфавита. Эта система письма распространяется по всему греческому миру. Для создания надписей используются самые разнообразные материалы: камень, дерево, металл, папирус, кожа, навощённые дощечки. Ни финикийцы, ни греки не использовали для письма глиняные дощечки.

АРХАИЧЕСКАЯ ЭПОХА

750–500-е гг.

В этот период аристократия, одолеваемая раздорами, ослабевает. Внутренние невзгоды, социальные кризисы приводят к исчезновению установлений, коренящихся в аристократическом строе. Аристократы ведут непрерывные взаимные распри. Появляется такая форма правления, как тирания. Это слово еще не имеет современного звучания; оно означает власть, осуществляемую одним человеком. Тираны, даже те, которые являются выходцами из аристократических семейств, защищают права народа. Эта новая форма правления обнаруживает себя в Коринфе, Сикионе, Мегаре, а по истечении некоторого времени и в Афинах, где к тому времени Солон осуществил свои реформы, ставшие первыми шагами в направлении демократии. Перед лицом социального кризиса, явившего себя в Афинах, Солон принимает ряд законов, призванных улучшить положение мелкого крестьянства; так, он запрещает долговое рабство, практиковавшееся на протяжении длительного времени до его восшествия на престол, он вводит цензовые сословия, принимает решения о проведении мно-



гочисленных судебных реформ, создает Гелиею — народную судебную коллегия. «Я составил равные законы — для доброго человека и для злого, так что каждому определена справедливая мера» (Аристотель. «Конституция Афин», XII, 4). После правления Солона тирания устанавливается также и в Афинах.

Сначала установление этих тираний влечет за собой достаточно длительные периоды процветания. Тиран Афин Писистрат правит в соответствии с духом реформ Солона, он посвящает себя обустройству города, уделяя особое внимание сооружению фонтанов. Его сыновья наследуют ему. Одного, самого умеренного и воздержанного, убивают тиранубийцы, другой становится деспотом. Мало-помалу тирании разрушаются, и на их место приходят аристократии.

За этой эпохой следует период колонизации, создание колоний вне Греции. В плане экономическом имеет место процесс замены зерновых культур древесными, отсюда перепроизводство вина и растительного масла и нехватка зерна.

Афины продвигаются по пути установления демократического общества; Клисфен вслед за Солонем стремится утвердить превосходство государства над семьей, ослабляя таким образом аристократические институты. Он проводит реформирование городских институций и администрации. Афины развивают свои ремесла и коммерцию; в городе начинают украшать храмы. Религия позволяет нескольким азиатским богам войти в пантеон (Кибела и Геката). Появляется на свет лирическая поэзия. Большой успех имеет культ Диониса; Писистратом утверждаются праздники Великие Дионисии, а также Панафинеи. Некоторые культы мистериального характера присваивает себе государство.

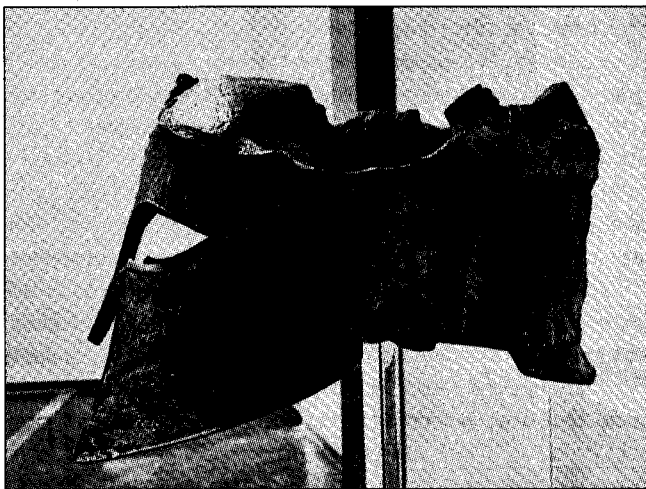


КЛАССИЧЕСКАЯ ЭПОХА

V—IV века до н.э.

Мидийские войны:

К концу VI века персидская империя обрела огромное могущество. Великий царь Дарий стремится к расширению своей территории. На его пути встает азиатская часть Греции, Иония, которая, пользуясь поддержкой Афин и Эритреи, овладевает городом Сардами. Персы же в 494 г. захватывают Милет, поджигают его, устраивают там повальные грабежи, убийства и проводят депортацию жителей. На этом заканчивается мятеж Ионии. В 492 г. Дарий восстанавливает свою власть над Македонией и Фракией и решает наказать Афины и Эритрею за их помощь Ионии. Он доходит до Аттики. Афины же, ввиду промедления ожидаемой помощи со стороны лакедемонян, принимают ре-



Шлем Мильтиада, посвященный им Зевсу после битвы



шение в одиночку дать бой при Марафоне. Греки одерживают верх в марафонском сражении. Это знаменитое сражение, со стороны греков возглавляемое стратегом Мильтиадом, составило одну из славных страниц истории Афин. Персидские войска возвращаются в Азию. В ходе этих событий Греция защищала идею права, воплотившуюся в образе города свободных людей, от всесилия суверена, уверенного в своих божественных полномочиях распоряжаться жизнью своих подданных.

Фемистокл, избранный архонтом в 493 г., принимал участие в этом сражении. Фемистокл решил, что архонты отныне будут выбираться путем жеребьевки, эта мера минимизировала влияние Ареопага — к выгоде десяти стратегов, избравшихся прямым голосованием. Благодаря исключительно высоким доходам от своих копей в Лаурионе, он создает мощный морской флот, насчитывавший от 70 до 200 триер¹.

Десять лет спустя Ксеркс, который давно уже готовился к войне, формируя огромные армию и флот и проводя впечатляющие подготовительные работы, переходит через Геллеспонт по наведенному мосту. Эвакуация населения Афин на остров Саламин была запланирована за два месяца до сражения при Фермопилах, как о том свидетельствует одна дощечка с текстом, написанным два века спустя после данных событий. Эта дощечка была обнаружена в 1960 г., текст на ней гласил: «По указу совета и народа... афиняне и чужеземцы, живущие в Афинах, оставят своих жен и детей в Трезене, стариков же и все имущество — на Саламине. Прочие же афиняне и чужеземцы в возрасте, позволяющем носить ору-

¹ Триеры — боевые судна с высокой маневренностью. — *Примеч. пер.*



жие, погрузятся на двести суден и будут сражаться с варварами — за свою собственную свободу и свободу других греков». Случилась паника, когда персидская армия встала на якорь у острова Саламин, — там как раз нашло себе прибежище афинское правительство.

Примирившиеся Афины и Спарта разработали стратегию совместной борьбы, основной вклад в эту разработку принадлежит Фемистоклу. Первый бой произошел при Фермопилах. Один предатель указал персам тропу, которая огибала греческую линию обороны, однако греческие войска оказались вовремя предупреждены об этом предательстве, и часть их отступила. На своем боевом посту, прикрывая отступление греческого войска, остался только царь Леонид с 300 воинами-спартанцами. В битве под Саламином победа была одержана греками. Эсхил в своем произведении «Персы» в торжествующем тоне повествует об этом событии. Ксеркс со своей флотилией возвращается в Азию — этот морской переход длился двадцать пять дней. Год спустя состоялось новое вторжение в Аттику. Греки, ведомые спартанцем Павсанием, наносят сокрушительное поражение при Платеях персидской армии, которой командовал Мардоний, военачальник Ксеркса. В тот же самый день греки одерживают победу на море — у мыса Микале. Таким образом, опасность с этой стороны оказывается окончательно устраненной.

Афины создают конфедерацию (Делосский союз, который в действительности назывался «Афиняне и их союзники»), имевшую своей целью окончательно изгнать варваров с греческой земли и из азиатских городов. Спартанцы, в свою очередь, создают Пелопоннесский союз. Афины обязывают союзников, которые не способны предоставить корабли,



платить дань в казну, находившуюся в тот период на острове Делос и управлявшуюся афинскими магистратами. Мало-помалу Афины навязывают свою гегемонию союзным городам; Афины перевозят казну в Акрополь, обязывают союзников использовать афинские деньги, а также эталоны мер и весов, почитать афинских богов, принимать участие в Великих Панафинейях, предоставляя для проведения этого праздника своих быков и воинские доспехи, и отдавать часть своего урожая Деметре. Также Афины занимаются распределением добытых трофеев.

К власти приходит Перикл. Он играет важную роль на политической сцене в качестве главы демократической группы; после высылки политического соперника Кимона и остракизма¹, которому был подвергнут Фукидид в 443 г., он становится главой Афин на пятнадцать лет. Переизбираемый каждый год стратегом², он продолжает оставаться во главе страны с 443 по 430 г. В 445 г. он заключает перемирие со Спартой. После 445 г. между Афинами и Спартой устанавливается мир. Именно в этот период Афины достигают в своем развитии апогея во всех областях: в политической, культурной, коммерческой. Эту эпоху даже стали именовать веком Перикла.

Мир, названный Калиевым, кладет конец распрям с персами.

В 431 г. разражается Пелопоннесская война вследствие попытки фиванцев завладеть Платеями — полисом, являвшимся верным союзником Афин. Афины имеют превосходство на море со своими 300 триерами. Но им удается выставить лишь

¹ Остракизм — изгнание отдельных граждан по решению народного собрания (VI—V вв. до н. э.). — *Примеч. ред.*

² Стратег — высшая государственная должность. — *Примеч. пер.*



13 000 гоплитов¹, 2100 всадников и 12 000 резервистов. Спарта имеет в своем распоряжении от 60 до 100 тысяч гоплитов и 1600 всадников, кроме того, ей помогает весь Пелопоннесский союз. В войне между Афинами и Спартой не оказывается ни победителей, ни побежденных. В это время лакедемоняне вторгаются в Аттику и подвергают ее разорению, однако им не удается овладеть Длинными Стенами² и Афинами, куда Перикл уже вернул население Аттики. Афинам же удается лишь время от времени совершать рейды на береговые окраины Пелопоннеса. Эта война, названная Архидамовой, по имени царя Спарты, продолжается восемь лет и заканчивается Никиевым миром в 421 г.

Закат демократии начинается со смертью Перикла. Демагоги³ отстаивают имперский статус государства, но страну преследуют невзгоды: провал сицилийской экспедиции и продолжение Пелопоннесской войны, которая по своему масштабу оставляет далеко позади все предшествующие конфликты между греками. По словам Фукидида, война имела своими причинами рост могущества Афин и страх, который полис внушал лакедемонянам. Перикл умирает от чумы в начальный период войны. На его место приходит Клеон. Мир предусмотренный на срок в тридцать лет, однако, не продлился долго. Вновь начинается война, названная Декелейской (413—401). Спартанцы вторгаются в земли Аттики, но война разворачивается преимущественно на море. В Афинах в 411 г. устанавливается аристократическое правительство Четырехсот,

¹ Гоплиты — воины древнегреческой тяжеловооруженной пехоты. — *Примеч. пер.*

² Длинные Стены связывали Афины с Пиреем. — *Примеч. пер.*

³ Демагоги — политические деятели демократического направления в Афинах. — *Примеч. пер.*



которое пребывало у власти недолго, около одного года. Происходит восстановление демократии. После побед Афин при Кизике и Аргинузах они в конце концов терпят поражение при Эгос-Потамосе в 405 г. Война продолжалась тридцать лет.

За гегемонией Афин следует гегемония Спарты, продолжавшаяся с 401 по 383 г., а затем Фив — с 379 по 362 г. Афины до некоторой степени восстанавливают свою мощь, несмотря на установившуюся под контролем Спарты тиранию Тридцати, которая продолжалась с 403 по 402 г., что позволит им играть важную роль в ходе широкого противостояния завоевательным кампаниям македонцев, возглавляемых Филиппом. Афиняне, побуждаемые Демосфеном, принимают участие в первой священной войне за освобождение Дельф. Филипп вмешивается в события, но ему в конце концов приходится отступить в Македонию. Союзник Афин Олинф стерт им с лица земли, и Афины вынуждены заключить Филократов мир в 347 г. Война возобновляется в 339 г., и, несмотря на заключенный альянс между афинянами и фиванцами, они оказываются разгромлены Филиппом при Херонее в 338 г. Это поражение знаменует падение демократии в Греции и открывает эру эллинистической цивилизации.

ХРОНОЛОГИЯ

◆ Доисторическая эпоха (4500—2600 гг.)

Следы палеолита в незначительной степени представлены на территории Греции.

4500—2600 гг.: Неолит: рост числа поселений особенно заметен в Фессалии; цивилизация сельскохозяйственного и пастушеского характера.



2500—2000 гг.: Древний бронзовый век, древне-элладский. Завоеватели из Анатолии ассимилируют местное население.

2000—1580 гг.: Первое вторжение эллинов на греческую землю (ионийцы).

1610—1580 гг.: Второе вторжение эллинов (ахейцы).

◆ Микенская эпоха (1580—1200 гг.)

1200 г.: Начало и зенит яркой микенской цивилизации. Возведение дворцов в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Первые тексты, набранные линейным письмом В.

1200 г.: Третье вторжение на греческую территорию — в данном случае дорийцев. Закат блестящей микенской цивилизации.

1180 г. (примерно): Взятие Трои ахейцами.

1200 г.: Начало малопроясненного периода — с X по VIII век.

◆ Гомеровская эпоха (1100—750 гг.)

800 г.: Образование Спарты в результате объединения четырех деревень легендарным законодателем Спарты Ликургом.

776 г.: Первое проведение Олимпийских игр.

757 г.: Начало колонизации: Кумы.

◆ Архаическая эпоха (750—500 гг.)

750 г.: Афины осуществляют объединение Аттики.

747 г.: Коринф, режим Бакхиадов.



740 г.: Спарта, Первая мессенская война.

733 г.: Колонизация Коринфа, Сиракуз.

708 г.: Колонизация Лаконики, Тарента.

700 г.: Колонизация Эвбеи, Халкидики.

676 г.: Колонизация Милета, Кизика.

660 г.: Колонизация Мегары, Византия.

VII век: Начало дорийской амфикионии: союза, или конфедерации, носившей религиозную окраску и созданной в мирных целях. Ее составляли народы, жившие в одном регионе. Их символически объединяло общее святилище в Делосе.

657 г.: Коринф: тирания Кипсела и Периандра.

650 г.: Появление на острове Эгина первых греческих монет.

650 г.: Спарта, Вторая мессенская война.

621 г.: Дракон, афинский законодатель. Ответственный за проведение правовой реформы, он составляет кодекс, который стал носить его имя.

612 г.: Взятие Афинами Саламина, который принадлежал мегарцам.

600 г.: Основание Массалии (Марселя), колонии Фокиды.

VI век: Появление в Греции тирании — власти одного гражданина. Она противопоставлена аристократии.

Основание первого Пелопоннесского союза, в котором участвовали Элида, Коринф и Сикион.

594 г.: Солон, афинский законодатель, проводит многочисленные реформы, цель которых — ослабить Евпатридов и добиться того, чтобы приоритетное положение занимало государство, а не знатные роды. Самая важная из осуществленных реформ — лишение кредиторов права обращать в рабство своих неплатежеспособных дебиторов.



590 г.: Автономия Дельф, местонахождение оракула Аполлона и центра амфикионии, ее составляли двенадцать народов севера. Дельфы объявляют священную войну Криссе, которая в результате оказывается побежденной и разрушенной.

586 г.: Конец тирании в Коринфе.

582 г.: Первые Пифийские игры.

561 г.: Писистрат, афинский тиран, продолжает дело Солона. Умирает в 528 г. Ему наследуют двое его сыновей: Гиппарх и Гиппий.

533 г.: Поликрат, тиран Самоса, осуществляет масштабные строительные работы.

514 г.: Гиппарха убивают Гармодий и Аристокитон, два тираноубийцы, поборники свободы. Гиппий, пребывая у власти, становится жестоким деспотом.

510 г.: Падение тирании в Афинах. Мало-помалу тирания исчезает повсюду.

516 г.: Смерть Поликрата, персы завладевают Самосом.

508–507 гг.: Правление Клисфена, с именем которого связывают начало демократических преобразований. Он защищает демократию от посягательств аристократов, видоизменяет установления Солона, придавая им более демократический дух. Его нововведения просуществуют на всем протяжении демократического периода в истории Афин. Он создает десять территориальных фил¹ Афин, упраздняя власть древних ионийских родов, и устанавливает Совет Пятисот.

506 г.: Первая клерухия², организованная Афинами на острове Эвбея.

¹ Филы – родоплеменные объединения в Древней Греции. – *Примеч. пер.*

² Клерухия – колония поселенцев – выходцев из метрополии, играла важную военную роль. – *Примеч. ред.*



Дарий

501 г.: Введение в Афинах должности стратега; учреждена коллегия из 10 стратегов (1 на родовую общину), которые ежегодно избирались. Стратеги имели расширенные полномочия (командование армией).

499 г.: Дарий, персидский царь, пытается завоевать острова Эгейского моря. Ионийское восстание. Афины со своими 30 триерами и 5 триерами, пришедшими из Эретрии, берут Сарды. Дарий захватывает и стирает с лица земли Милет; конец восстания.

◆ Классическая эпоха (490—330 гг.)

491—490 гг.: Первая мидийская война; вторжение персов на территорию континентальной Греции. Мильтиад принимает решение атаковать вражеский корпус. Под командованием Каллимаха афинская



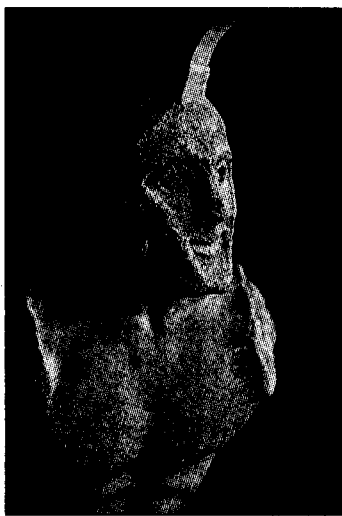
армия в одиночку одерживает победу при Марафоне (пелопоннесцы прибыли слишком поздно). Персы возвращаются в Малую Азию.

488 г.: Первое применение остракизма по отношению к нескольким политическим деятелям.

483 г.: Фемистокл создает мощный морской флот из 200 триер.

481 г.: Фемистокл в Афинах собирает союзников. Спарта берет на себя руководство эллинским союзом, который организационно оформляется в Коринфе. Происходит образование своего рода священного союза. Большая часть собрания принимает решение о противодействии Ксерксу.

480 г.: Вторая мидийская война. Ксеркс вторгается в Грецию. Фермопилы: битва на суше. Леонид и 300 спартаковцев погибают, афинские войска вынуждены в беспорядке отступить. Ксеркс вторгается в Аттику, поджигает Афины и подвергает их



Царь Леонид



Ксеркс

разграблению, население города бежит на Саламин. Фемистокл в сентябре навязывает персам морское сражение, которое происходит в заливе рядом с островом Саламин, греческий флот одерживает в нем победу. Разгромленная персидская флотилия спасается бегством.

479 г.: Платеи. Генерал Ксеркса Мардоний размещает свои войска в Беотии, в Платеях. Но спартацы и афиняне наносят ему серьезное поражение. Эта битва, наряду с морским сражением при Микале, кладет конец мидийским войнам.

478 г.: Гиерон становится тираном Сиракуз.

477 г.: Основание Делосского союза. Афины объединяют в федерацию все города, которые продолжают вести борьбу против персов. Каждый из них предоставляет морские суда или деньги. Хранителем



союзнической казны, находящейся в Делосе (в храме Аполлона), назначается афинянин.

474 г.: Гиерон разбивает войско этрусков в Кумах. Фемистокл подвергается остракизму; возвышение Симона, сына Мильтиада, он становится самым известным человеком в Афинах.

467 г.: Кимон одерживает победу в Памфилии на суше и на море над персами.

465 г.: Афины подавляют мятеж Гасоса и принуждают его вновь войти в Союз.

464 г.: После произошедшего крупного землетрясения поднимается восстание илотов в Спарте, которое приводит к Третьей мессенской войне, продолжавшейся 10 лет.

461 г.: Эфиальт принимает закон, урезающий политические полномочия Ареопага. Аристократы считают, что принятие этого закона является кощунством. Эфиальта убивают несколько месяцев спустя. Кимон подвергается остракизму.

457—456 гг.: Афины осаждают остров Эгина и вынуждают его капитулировать и выплатить дань в 300 талантов. В Беотии Афины терпят поражение при Танагре от пелопоннесской армии.

454 г.: Афинская эскадра оказывается разгромлена правительственными войсками Спарты, другая афинская морская дивизия терпит поражение в устье Нила.

454 г.: Союзническая казна перевозится из Делоса в Афинский Акрополь.

451 г.: Принятие Периклом закона о гражданстве: человек мог стать афинским гражданином, если его мать являлась афиняжкой.

449 г.: Калиев мир между Афинами и Персией, обеспечивающий безопасность ионийцев.

449—447 гг.: Вторая священная война в Дельфах. Спарта нападает на Фокиду, союзницу Афин, для



того чтобы защитить автономию Дельф. Несколько городов Беотии оказываются враждебно настроены по отношению к Афинам.

446 г.: Восстание Беотии против господствующего положения Афин; сражение при Коронее. Поражение Афин.

446 г.: Народными собраниями Спарты и Афин ратифицируется мир между двумя этими полисами. Перикл отказывается от господства над Мегарой и Пелопоннесом, Спарта уходит из Эвбеи и Эгины. Беотия, которая восстанавливает свой союз, на протяжении полувека продолжает оставаться заклятым врагом Афин.

446 г.: Истекает договор между Афинами и Спартой. Спарта вторгается в Аттику. Мир, предложенный Периклом, заключается на 30 лет.

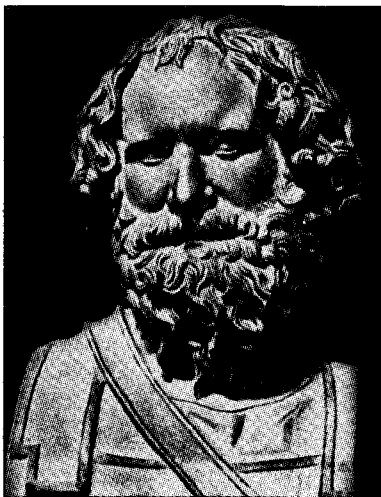
441 г.: Самос поднимает восстание против вмешательства Афин в его внутренние дела. Перикл выдвигает к острову флотилию в 60 судов, ее поддерживают ещё 140 союзнических судов; они держат осаду Самоса, который оказывается вынужден капитулировать.

433 г.: Перикл вмешивается в давний спор между Коринфом и Коркирой — последняя просит у афинян помощи. Результаты произошедшей битвы не отчетливы.

432 г.: Указ Перикла, запрещающий коммерческие отношения между Мегарой и Афинским союзом.

431 г.: Первая стадия Пелопоннесской войны, названной Архидамовой, которая продолжалась 10 лет. Пелопоннесцы дважды вторгаются в Аттику. Перикл указывает жителям оккупированных территорий переселиться в Афины. Недовольство этих беженцев.

430 г.: В Пирее, а затем в Афинах разражается бубонная чума, гибнет $\frac{1}{3}$ населения. Во время эпи-



Архидам

демии чумы против Перикла возбуждается глупый судебный процесс. По его результатам Перикл должен выплатить большой штраф и сложить с себя полномочия стратега.

429 г.: Перикл вновь избирается стратегом.

429 г.: Через некоторое время после взятия Потидеи Афинами Перикл умирает от чумы, и его место занимает Клеон.

428 г.: Бунт Митилены жестоко подавляется Клеоном.

425 г.: Спартанцы терпят поражение в Сфактерии; 300 спартанцев оказываются взяты в плен.

424 г.: Афины вторгаются в Беотию; поражение афинян в Делионе, где тысяча гоплитов находит свою смерть.

421 г.: Никиев мир между Спартой и Афинами. Заключение между ними союза, который, по соглашению, должен продлиться 50 лет.



420 г.: Алкивиад назначается стратегом, он предлагает организацию экспедиции на Сицилию.

415 г.: Скандал, вызванный повреждением Алкивиадом герм¹ и созданием пародий на Элевсинские мистерии. Скомпрометировавший себя Алкивиад спасается бегством в Спарту.

415—413 гг.: Возобновляя осуществление плана Алкивиада, Демосфен и Никий организуют экспедицию против Сиракуз и в ходе нее терпят сокрушительное поражение. Они покидают флотилию и раненых. Никия и Демосфена казнят.

413 гг.: Вторжение Спарты в Аттику, начинается так называемая Декелийская война.

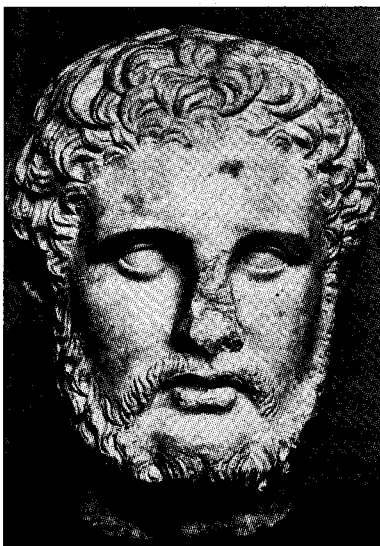
412 гг.: Совет Четырехсот (олигархия) наделяется масштабными полномочиями. Он насаждает в Афинах настоящий террор (этот режим длится недолго). Ферамен восстанавливает демократический режим в 411 г.

410 г.: Крупная победа Алкивиада на море под Кизиком. Предложение Спартой мира. Афиняне отвергают его.

406 г.: Вторая победа при Аргинузах, плоды которой никак не были использованы. В отношении стратегов были организованы судебные дела, шестеро из них были казнены. Царь Спарты Агис предлагает мир, который афиняне отвергают.

405 г.: Спартанский адмирал Лисандр восстанавливает флот и наносит поражение Афинам при Эгос-Потамосе. Ферамен, посланный в лагерь Лисандра, возвращается от него с предложениями, которые Афины вынуждены принять. Конец господству-

¹ Герма — посвященный Гермесу четырехгранный каменный столб. В древности гермами отмечали места погребения; впоследствии их ставили в домах, снабжая изречениями и загадками, и в качестве путевых знаков на дорогах. Повреждение герм считалось страшным святотатством. — *Примеч. пер.*



Алкивиад

ющего положения Афин, в результате чего Афины вынуждены войти в Пелопоннесский союз. Подвергаются разрушению Длинные Стены.

405—367 гг.: Правление в Сиракузах Дионисия Старшего.

404—403 гг.: Под давлением Лисандра власть в стране оказывается в руках группы Тридцати, которые устанавливают режим политического террора. Изгоняются из Афин Фрасибулом. Восстановление демократии.

401—400 гг.: Десятитысячная экспедиция, состоявшая из греческих наемников, набранных Киром, который вел борьбу со своим братом Артаксерксом; эту экспедицию вел Ксенофонт. После того как Кир оказался разбит в Месопотамии, греки с изрядными трудностями возвращаются в Грецию. Эти события описаны Ксенофонтом в его «Анабасисе».



399 г.: Сократ, обвиненный в поклонении новым божествам и развращении молодежи, приговорен к смерти. Он выпивает чашу с ядом цикуты.

395–394 гг.: Образование антиспартанской коалиции, в которую вошли Фивы, Афины, Аргос и Коринф. Агесилай одерживает победу над силами коалиции под Коронеей. Конон, афинский генерал, разбивает спартанские войска на о. Книд.

387 г.: Спарта, Афины, Фивы и Аргин подписывают Царский мир с Артаксерксом.

382 г.: Захват Кадмеи, фиванской цитадели, спартанским корпусом.

379 г.: Пелопид освобождает Фивы от спартанского гарнизона и восстанавливает союз беотийских городов.

377 г.: Афины восстанавливают вторую Афинскую конфедерацию.

371 г.: Совещание в Спарте. В нем участвуют крупные греческие города. На совещании присутствуют посланцы Великого Царя. Продление Царского мира.

371 г.: Сражение при Левктрах между Спартой и Фивами. Фиванскими войсками командует Эпаминонд. В битве участвуют десять тысяч пелопоннесцев против семи тысяч беотийцев. Разгром Спарты.

367 г.: В Сиракузах Дионисий Младший наследует своему отцу. Возникают серьезные беспорядки; Коринф посылает посредника, Тимолеона, который восстанавливает порядок.

362 г.: Столкновение в Мантинее между спартанской армией, которой оказывают помощь Афины и Элида, и фиванскими войсками. Эпаминонд одерживает победу над спартанцами при Левктрах в 371 г. и вскоре погибает. Беспорядки в Греции.

359–336 гг.: Регент Филипп Македонский становится царем.



357–355 гг.: Мятеж союзников Афин. Конец второй Афинской конфедерации.

356 г.: Третья священная война, которая ведется вокруг Дельф. Оказываются захваченными богатства святилища фокидийцев, Филипп из Фессалии движется в сторону Фокиды. Его останавливают у Фермопил, он вынужден отступить и вернуться в Фессалию. Впоследствии подчиняет себе города Халкиды, захватывая их один за другим.

348 г.: Филипп осаждает Олинф, союзника Афин, и сравнивает его с землей.

346 г.: Афины направляют посольство в Пеллу с участием Эсхина и Демосфена для того, чтобы подготовить Филократов мир. Конец Третьей священной войны.

340 г.: Четвертая священная война, ведущаяся за Дельфы, направлена против локрийцев. Войну ведет Филипп. Альянс Спарты и Афин.

338 г.: Битва при Херонее. Бой ведет «Священный отряд» фиванцев; беотийские гоплиты и афинская армия оказываются разбиты.

Это последнее сражение знаменует собой конец классической эпохи. Происходит фундаментальное изменение всей обстановки. Наступает эллинистическая эпоха.

II

АФИНЫ, ПОЛИСЫ И КОЛОНИИ

В отличие от Рима Афины никогда не считались абсолютным центром Греции. Это был лишь один из ряда городов, никогда не обладавший тотальным превосходством. Другие города, в свою очередь, в разные периоды истории играли в той или иной степени лидирующие роли — особенно Спарта и Фивы. Но именно Афины представляют интерес в качестве модели греческого «полиса».

Прежде всего, это был крупный культурный центр, особенно в V веке, изобиловавший писателями, художниками, политиками и имеющий множество роскошных памятников. Афины привлекали путешественников, играя роль маяка в Греции. Археологические раскопки предоставили важную информацию об учреждениях, религиозных практиках, похоронных ритуалах и повседневной жизни граждан. Отметим, что обнаруженные памятники в целом сохранились там лучше, чем в других городах. То же можно сказать и о литературных источниках, будь то источники, описывающие современные им события или же повествующие о давно прошедших исторических явлениях, например, работы Ксенофонта, Плутарха...

Условно противопоставим идею «полиса» в ее греческом смысле обиходному представлению о «городе». Поговорим о полисе как объединении в еди-



ное целое зданий, свидетельствующих о политической и административной организации, в отличие от простого территориального группирования жилищ. Так, большинство греческих полисов расширяются спонтанно, сводя в своем едином целом фундаментальные элементы: Акрополь, расположенный на возвышенном месте, играющий оборонительную роль (обычный же город будет расширяться с краев, порой постепенно переходя в равнинную местность), и Агора, первоначально место Народного собрания, позднее — центр административной жизни и рыночная площадь. Должно иметь место какое-то масштабное бедствие или же должна наличествовать централизованная форма правления для того, чтобы был намечен некий урбанистический план. Гипподам Милетский первый применил схему расположения зданий по типу шахматной доски; он использовал такой план застройки в Пирее. К сожалению, им не оставлено никаких комментариев касательно своих концепций и работ.

Афины создаются без какого-либо заранее намеченного плана. В их развитии не заложена рациональность. К тому же они никогда не являлись тем, что мы называем большим городом. Афины, считавшиеся одним из самых растянувшихся городов в Древней Греции, покрывали лишь 2600 км (территория современного Люксембурга).

В противоположность Риму полис создается без каких-то особых ритуалов, которые были бы связаны с его закладкой. Между тем нельзя сказать, что религия во всем этом процессе отсутствует. Перед закладкой города следует проконсультироваться у оракула, и основатель, получивший одобрение богов, будет пользоваться значительным авторитетом. В каждом полисе находится герой, реальный или чаще мистический, который предоставляет свое имя



родовой общине и охраняет ее. В Афинах Клисфен дает каждой из десяти родовых общин имя героя-основателя, так называемого эпонима. Статуи этих героев ставятся на Агоре на специально огороженном участке, устроенном там в середине IV века. Эти памятники представляют собой связь между религией предков и политическими практиками. На их основаниях вывешивались распоряжения, законы, извещения, списки эфебов¹... После консультации у оракула переходили к жертвоприношениям и молитвам. Очертание города, его композиция находились в ведении архитектора.

Колонизация не была достоянием одних только Афин. Таким образом, важная роль колоний будет анализироваться, когда пойдет разговор в целом о «городах-матерях».

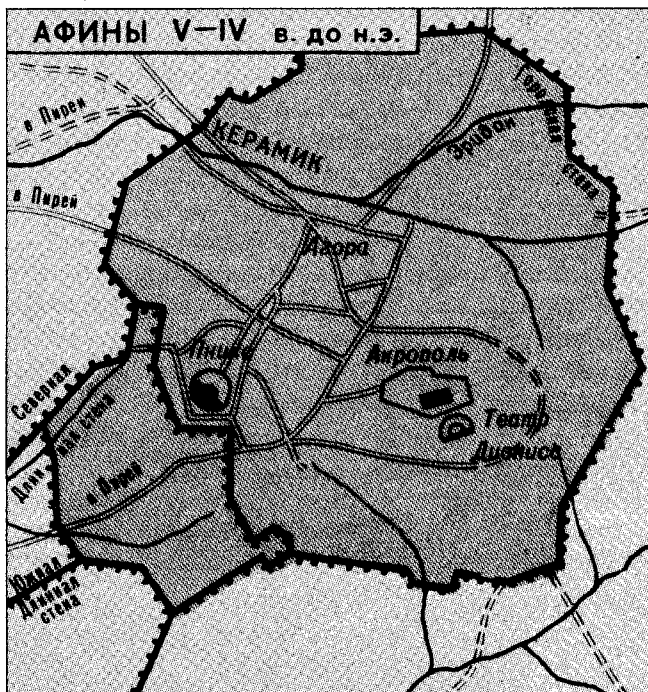
АФИНЫ

◆ Эволюция города

В древнюю эпоху греки жили в убогих деревнях. Соседние деревни, объединяясь, дают рождение городу. Так обстояло дело с Афинами. На равнине, обращенной к морю, ограниченной горами Парнет, Пантелик и Гиметт, образуется агломерация, центр которой располагается в Акрополе. Это объединение деревень, по легенде приписывающееся Тесею, получает название Афины по имени богини.

В начальный период своего существования город включает в себя Акрополь и нижний город — с южной стороны, изначально там находились бо-

¹ Эфебы — так назывались ученики эфебии, учреждения, готовившего юношей к военной и гражданской службам. — *Примеч. ред.*



Древние Афины

лота. Развитие города происходит вокруг Акрополя, процесс разрастания идет в северо-восточном направлении, где появляется Керамика — квартал гончаров. Агора Керамики — это первое место религиозных, политических и экономических собраний.

Во время тирании Писистрата в городе и непосредственно на Акрополе воплощается в жизнь программа строительства, предполагающая унифицированную урбанистическую систему, которая в потенциале обладала бы высокой мощностью. Первое ограждение Афин, возведенное в VI веке Писистратом, расширяется и укрепляется Фемистоклом в



ходе мидийских войн. Эти ограждения соединяются с Длинными Стенами, ведущими к Пирею, афинскому порту, который позволяет афинянам получать снабжение во время войны. Кимон продолжает работы Фемистокла, расчищая и расширяя плато, на котором стоит Акрополь. Им возведены с восточной и южной сторон стены на красивых основаниях из *пороса* (туфа, мягкого камня).

Около 525 г. на Акрополе воздвигается первый храм Афины — на том месте, где в прошлом размещался древний дворец, построенный примерно в 1400 г. В тот же период из туфа строится храм длиной в 100 футов, Гекатомпедон. Возведением его занялся Писистрат после учреждения Великих Панафиней — примерно в 570–566 гг. Этот храм стоит на том месте, где позднее должен будет появиться храм Перикла. Первый храм, выполненный из мрамора, должен был занять место Гекатомпедона. Начали уже выстраивать колонны, когда он был разрушен и сожжен персами. Таким образом, Парфенон Перикла является третьим храмом, возведенным на Акрополе.

Агора, которую начали создавать в эпоху Клисфена в VI веке, была разрушена персами и полностью отстраивается под наблюдением Кимона и Перикла. Работы были долгими и дорогостоящими.

Внушительные памятники Акрополя, Агоры, представительные гимнасии в западной части Афин уже в V веке вызвали восхищение гостей города, однако городские улицы их сильно разочаровывали. Это были узкие, маленькие, извилистые улицы, проложенные бессистемно, они были достаточно беспорядочно застроены мало привлекательными жилыми зданиями. По ним в изрядном количестве бродили животные, встречались даже свиньи, валявшиеся в сточных водах. Главными, важнейши-



ми улицами являлись улица *Коллитос*, пересекавшая квартал Ливны; улица *Треножников*, название которой дали многочисленные треножники — призы за победы в Дионисийских состязаниях, расположенные вдоль всей улицы, окаймлявшей Акрополь; находившаяся рядом с Агорой улица *Скульпторов Гермеса*, получившая это название от располагавшихся на ней скульптурных мастерских, и достаточно широкая улица *Дромос*, обставленная портиками, которая вела из порта Дипилон на Агору. Ремесла были надлежащим образом распределены между улицами, как и в настоящее время, и некоторые улицы оказывались очень шумными. Улицы, за некоторыми исключениями, не были мощены, ночью они не освещались. Тому, кто отправлялся на званый ужин, приходилось возвращаться, освещая себе путь смоляным факелом.

Город не переставал расширяться на протяжении всего эллинистического периода и приобрел роскошный вид. В конце этого периода была создана римская Агора. Впоследствии город рос на протяжении римского, византийского, латинского, мусульманского периодов — вплоть до обретения Грецией независимости в 1832 г., с этого момента Афины стали столицей страны.

◆ Топография города

Можно было бы с полным правом именовать Афины «городом на семи холмах». Он размещается между холмом Колонос Агорайос¹, расположенном на северо-востоке, холмом Нимф, несколько более удаленном — в западном направлении, Пниксом — на

¹ Колонос Агорайос — холм Народного собрания (*греч.*). — *Примеч. пер.*

*Кимон*

юго-востоке, Мусейоном — на крайнем юго-западе, Ликабеттом — на севере, Ардеттом — на юго-востоке и Акрополем — в центре. С каждого из этих холмов открываются прекрасные виды на город и его памятники.

На холме Колонос Агорайос находится дорический храм Гефестон (или Фесейон). Здесь размещались плавильщики металлов, а создателем и покровителем этого ремесла считался бог-кузнец Гефест. На южном склоне Акрополя располагается театр Диониса, где проводятся празднества в честь бога вина и где даются пьесы Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Справа от него стоит Одеон Перикла — концертный зал. К западу от театра — храм Асклепейон, в котором находятся алтарь, портик и помещение, где почивают посетители в ожидании



бога-знахаря. Театр Герода Аттика появился гораздо позже (161 г. н.э.).

Агора, центр античного города, растянулась между Пниксом и Акрополем. Пникс, место Народных собраний, обращен к Агоре и Акрополю, величественному шедевру Афин, возвышающемуся над городом на 100-метровом холме.

Афины в древности не имеют садов — ни общественных, ни частных. За редким исключением они — достояние очень богатых вилл, которые могут позволить себе иметь портики и сады. Следует выехать из города, чтобы найти священные рощи, расположенные к западу от Афин, такие, как Академия, где стоят двенадцать священных оливковых деревьев Афин. Кимон насадил здесь рощу, обеспечив ей хорошее орошение. Через нее проложены тенистые аллеи. Здесь были построены гимнасии для эфебов. Платон организовал здесь свою школу — Академию.

◆ Акрополь и Агора

Следует уделить особое внимание двум величественным памятникам Афин — Акрополю и Агоре. Эти центры политической, религиозной и социальной жизни через некоторое время после сооружения подверглись разрушению или сожжению, а затем были отстроены в еще более величественном виде.

Расположенный на холме Акрополь в микенскую эпоху (возможно, в XV в.) был окружен крепостной стеной высотой 80 м, которая вела к дворцу. Фрагменты фундамента этого дворца были обнаружены вблизи Эрехтейона. Стена, называвшаяся *Пеларгикон* (аистовая стена), была перестроена к концу XIII века — она увеличилась в размерах и в ней появились девять врат. За ней были размещены основные архи-



тектурные памятники. Писистрат построил здесь дворец и украсил прилегающую местность.

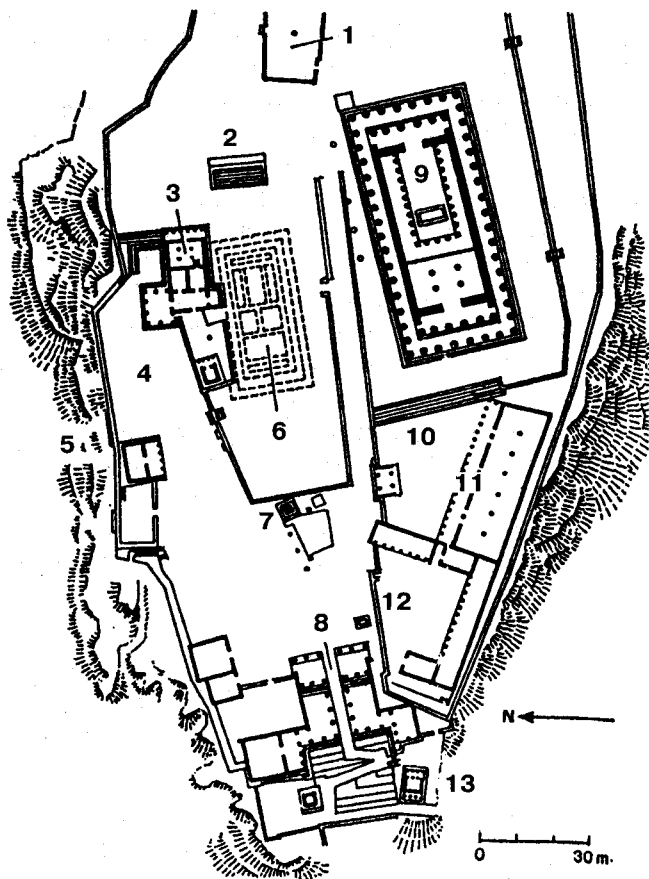
В 480 г. персы захватывают Акрополь, разрушают его и поджигают. Фемистокл, а позднее Кимон отстраивают северные и южные стены, используя строительные материалы, оставшиеся от разрушенных зданий. Акрополь становится религиозным местом во славу богини Афины. Перикл в V веке придает ему настоящее величие и блеск.

В эпоху Перикла на Акрополь попадают через мраморные Пропилеи, монументальный парадный проход, обрамленный портиком и колоннадой. Построены были Пропилеи — архитектором Мнесиклом. К этому центральному архитектурному памятнику с боковых сторон примыкают два крыла, в одном из которых помещается пинакотека. Из Пропилей была видна монументальная статуя Афины Промехос работы Фидия, которая была позднее увезена в Константинополь. Оттуда также открывается вид на Парфенон, возведенный Фидием, Калликратом и Иктином, храм, посвященный Афине, покровительнице воинов и символу гордости и величия города. Вся его скульптурная часть (фронтоны, метопы, фризy) — также работа Фидия. Уже один этот памятник на протяжении веков и до сего дня — слава Афин.

Парфенон имеет строение совершенно исключительного рода: его составляют 8 дорических колонн, идущих вдоль его меньшей стороны, и 17 — вдоль более длинной стороны. Один зал, отведенный для девушек, посвящаемых Афине, располагается между наосом¹ и опистодомом², — что является весьма необычным решением для классической схемы хра-

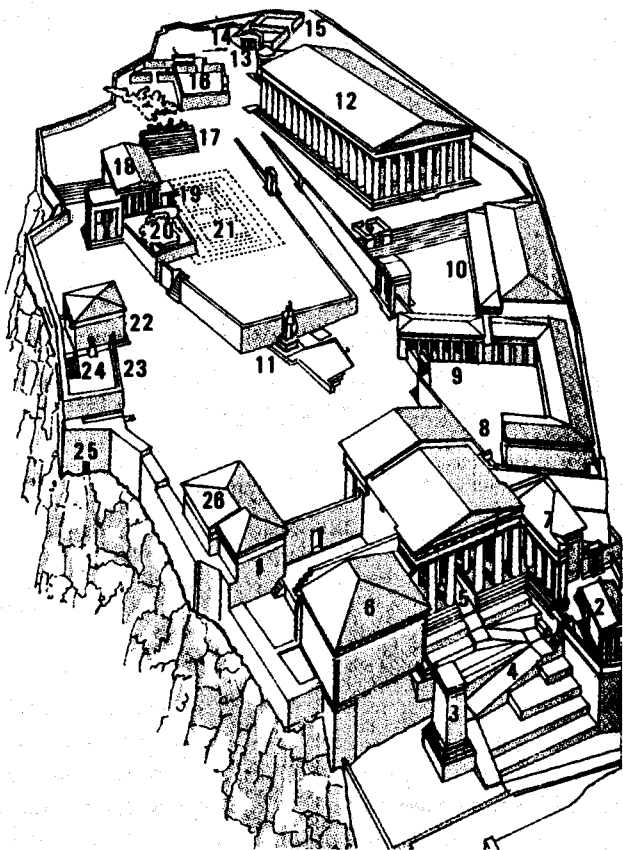
¹ Наос — главное помещение античного храма, где находилось скульптурное изображение божества. — *Примеч. пер.*

² Опистодом — закрытое помещение античного храма, отделенное стеной от наоса. — *Примеч. пер.*



План Афинского Акрополя в V в. до н.э.

1. Огороженное место Зевса-Полиевса (покровитель города).
2. Афинский Алтарь. 3. Эрехтейон. 4. Пандросейон. 5. Дом аррефор.
6. Древний храм Афины. 7. Статуя Афины Промехос. 8. Пропилеи. 9. Парфенон. 10. Огороженное место Афины Эрганы.
11. Халкотека (хранилище оружия и священных доспехов).
12. Огороженное место Артемиды Браврони.
13. Храм Афины-Нике.



Акрополь (восстановленный вид той эпохи).

1. Пиргос (оградительная стена) храма Афины-Нике.
2. Храм Афины-Нике.
3. Пьедестал памятника Агриппы.
4. Пандус, ведущий к пропилеям.
5. Пропилеи.
6. Пропилеи (сев. сторона).
7. Пропилеи (южн. сторона).
8. Теменос (участок земли, посвященный богу) Артемиды Бравронии.
9. Теменос Афины Эрганы.
10. Халкотека.
11. Афина Промахос.
12. Парфенон.
13. Храм Рима и Августа.
14. Хероон (святыня или гробница героико-культового характера). Пандиона (мифологический царь Афин, сын Эрихтония).
15. Хозяйственный двор.
16. Алтарь Зевса.
17. Алтарь Афины.
18. Эрехтейон.
19. Секропион.
20. Пандросейон.
21. Древний храм Афины.
22. Дом аррефор.
23. Двор для игры в лапту.
24. Микенская лестница (ведущая к водоему).
25. Лестница (перипатос – прогулочная, для прогулок).
26. Административные строения.



ма. Фидий, желая выгодно представить монументальную статую Афины, выполненную из золота и слоновой кости, побуждает архитекторов расширить *наос*. Они ставят по обе его стороны ряды колонн, закругляя их за статуей, которая, таким образом, оказывается помещенной в своеобразное обрамление — словно в ларец.

Пропорции определяются исключительно числовыми соотношениями. Расчетливо введены и оптические корректировки. Знаменитый скульптурный ионический фриз венчает колонны пронаоса¹, опистодома и стен. На нем изображено панафинейское шествие.

На восточном фронте изображено рождение Афины, выходящей в доспехах и с оружием из черепа ее отца Зевса, на западном же изображена сцена спора между Посейдоном и Афиной. Легенда повествует о том, что эти два бога оспаривали друг у друга владение Аттикой. Было решено, что она будет принадлежать тому, кто сделает городу самый полезный подарок. Афина принесла городу в дар оливковую рощу, Посейдон же ударом своего трезубца по скале Акрополя заставил появиться соленый водоем. Двенадцать богов, призванных в качестве арбитров, решили, что оливковая роща была более полезным подарком. Этот мифологический спор символизировал собой реальную борьбу, имевшую место между Афинами и Элевсином за верховенство над Аттикой. К сожалению, фронтоны очень сильно повреждены.

Метопы² дорического ордера были развезены по разным музеям мира, но несколько из них остались

¹ Пронаос — полуоткрытая часть античного храма между входным портиком и наосом. — *Примеч. пер.*

² Метопы — прямоугольные, почти квадратные плиты, часто украшенные скульптурой, составляющие в чередовании с триглифами фриз дорического ордера. — *Примеч. пер.*



на своем исконном месте. На них изображены битва богов с гигантами, сражения Лапифов с Кентаврами, бой греков с амазонками и сцены Троянской войны.

Все эти элементы были подчеркнуты окраской. Например, задник фронтонов, по-видимому, был синим. На заднике метопа присутствовали красный, коричневый и белый цвета. Ничего из этого к настоящему времени не сохранилось. Стоимость Парфенона была очень умеренной, принимая в расчет его величие: всего 469 талантов, то есть 6000 драхм.

На Акрополе стояли и другие здания, в числе которых Эрехтейон, возведение которого относится к начальному периоду строительства города. Названием своим он обязан имени младенца Эрехтония. Рассказывают, что Гефест, охваченный страстью к Афине, которая отказала ему в любви, пролил несколько капель своего семени на Землю, которая породила этого младенца. Афина забрала его к себе. Позднее она послала Аглавре и ее сестрам корзину с ребенком — им было запрещено открывать ее, но, разумеется, именно это они и сделали. Они нашли там змею, обвиняющуюся вокруг ребенка. В ужасе три сестры бросились с Акрополя. На этом же месте разворачивалась борьба между Афиной и Посейдоном. Здесь находилась древняя деревянная статуя Афины (*ксоан*) — тут она была изображена пребывающей в оливковой роще. В храме имелось святилище, посвященное Афине Палладе, другое святилище было посвящено Посейдону, были особо отмечены места, где Эрехтея была поражена молнией и где кормилась священная змея Акрополя. Также там присутствовали свидетельства могущества Афины и Посейдона: источник соленой воды под плиточным полом, оливковая роща Афины на обнесенном огра-



дой участке, принадлежавшем храму, и потайная дорожка, которая вела к садам Афродиты. Во время Панафиней¹ тут исполнялся священный ритуал: молодая девушка отправлялась по этой дорожке в сады Афродиты, неся на голове корзину, наполненную сакральными предметами, которые она обменивала на другие, прежде чем вернуться в храм. Предполагается, что речь могла идти о фаллических предметах. Подоженный персами, Эрехтейон был восстановлен в мраморе во время Никиева мира. Находящиеся в храме коры² относятся к эллинистической эпохе.

Не меньшее восхищение вызывает храм Афины-Нике, маленький шедевр Калликрата.

Дорога Панафиней, которую во время больших празднеств заполняла процессия, поднимавшаяся на Акрополь, — от этой дороги осталась лишь небольшая часть ее, — вела на Агору и пересекала ее по диагонали. Это общественное место становится к V веку политическим, коммерческим и социальным центром города. Разрушения, принесенные персами, потребовали разработки программы реконструкции, которая была осуществлена под контролем со стороны Кимона и Перикла.

На Агоре размещались гражданские здания: Толос — круглое в плане здание со стоящими с внешней стороны дорическими колоннами и расположенными внутри наоса коринфскими колоннами, в нем постоянно горел огонь города; Булевтерион —

¹ Панафиней — празднества в честь богини Афины; главный обряд — шествие к Акрополю, жертвоприношение и состязания. — *Примеч. пер.*

² Коры — архаические скульптурные изображения прямостоящей задрапированной девичьей фигуры. Имели сакральное значение, а также могли служить вертикальной опорой в архитектуре. — *Примеч. пер.*



место собрания Буле¹, включавшего в себя маленький храм, посвященный Матери богов, и архивный зал, в V веке к ним добавился зал, имеющий ступенчатое расположение; Гиелия — народный суд. Также на Агоре находились статуи героев-эпонимов, статуи двух известных тираноубийц, панно, предназначенные для вывешивания текстов законов и указов, многочисленные крытые галереи (*стоа*), где размещались административные помещения, — эти галереи предназначались также для прогулок. *Стоа пойкиле*², большое вытянутое здание, закрытое с одной стороны стеной, а с другой — колоннами, имеющими между собой широкие промежутки, имело два этажа. Вдоль задней стены шли помещения, в которых размещались лавки или конторы. Эта галерея позволяла гуляющим укрываться от дождя или солнца и наблюдать за церемониями, которые разворачивались на Агоре. Существовало два общественных фонтана, имевших форму домиков. Один из них был сооружен Писистратом, другой был создан в классическую эпоху. В их задних стенах имелись гаргульи, имеющие форму львиных голов; вода стекала в специально приделанный резервуар. Фонтаны, сооружавшиеся в последующие эпохи, унаследовали общий план этих фонтанов. Агора была наводнена многочисленными лавками и мастерскими, размещавшимися в легких, быстро сооружаемых постройках. Лавки имели специализацию — по родам товаров, предлагавшихся покупателям. Афиняне любили совершать прогулки в этих торговых районах.

¹ Буле — совет (*греч.*), один из высших органов власти, осуществлявший государственный контроль и различные административные функции. — *Примеч. пер.*

² Стоа пойкиле — колоннада в Афинах с расписанными стенами. — *Примеч. пер.*



◆ Вода

К 480 г. население Афин насчитывает от 200 000 до 300 000 человек. Проблема воды приобретает важное значение, тем более что в Афинах очень сухой климат.

Тираны VI века Писистратиды сооружают особого рода общественные фонтаны, предназначенные для водопользования. Такие фонтаны имеют по девять насадок-сопл, установленных на стене, из них вода течет в специально прорытый бассейн, огороженный парапетом. Вода поступает с горы Гиметт. Некоторые фонтаны имеют отводные резервуары, предназначенные для отстаивания воды. В классическую эпоху эти системы водоснабжения имеют простую и легкую по весу конструкцию. Женщины обычно набирают там воду.

В городах никогда не было водонапорных башен, акведуки же были немногочисленны. Последние имели простое устройство: это была канализация, проведенная по подземным ходам. Их и сравнивать невозможно с огромными римскими акведуками. Самый значительный из греческих акведуков собирал воду с Пантелика, которая поступала в большой резервуар, расположенный у подножия Ликабетта. Другой акведук, сооруженный Писистратидами, направлял воду с Илисса в резервуар, расположенный с западной стороны от Акрополя.

В VI веке распределение воды доверяется чиновнику, выбираемому голосованием, а не по жребию, должность весьма доходная. Этот чиновник следит за использованием фонтанов и наказывает за злоупотребления и производимые загрязнения.

Частные лица зачастую практикуют сбор дождевой воды в специальные резервуары или же пользуются индивидуальными колодцами.



Отводные канализационные желоба для сточных вод проложены на середине улицы — на поверхности. Воду в них выплескивают из двери или из окна. Канализационные системы с подземными трубами и стоками начинают появляться в разных местах в период с V по II век. До эллинистического периода практически не существует отхожих мест. Используют ночные горшки, которые выливают на улице или на природе...

Мужчины и дети купаются и моются в реках. Женщины купаются только в определенные религиозные праздники. В V веке перестают практиковать обливание в общественных фонтанах, поскольку начинают создаваться палестры и гимнасии, в которых имеются чаши-раковины для омовения, фонтаны, а иногда даже бассейны. Появляются и общественные бани, которые, однако, по своим размерам и по уровню исполнения не могут сравниться с римскими термами.

◆ Порты

В районе оборонительной линии укреплений, возведенной Фемистоклом, расположено несколько портов, некоторым из которых отводится весьма важная роль. Они построены для того, чтобы позволить афинянам закрываться в своем городе в случае нападений и препятствовать проникновению врагов туда.

В северном направлении расположены два порта — порт Дипилон и Священный порт (*Дромос*). Священный порт находится на оконечности Священной дороги, с него начинается Элевсинская дорога. Часть ее составляет длинный проход, идущий между двумя стенами, потом дорога раздваивается, к левому ее ответвлению примыкает река Эридан, спускающаяся с Ликабета и направляемая по нужному



курсу акведуком. Порт защищает этот проход. Конон дополнительно возвел стену с задней стороны, усилив ее двумя квадратными башнями.

Порт Дипилон — двойной; он включает в себя внутренний порт и внешний, они окружены башнями. Между двумя портами находится двор, закрытый мощными боковыми стенами. Он ведет к роше Академии.

Порт Пирей располагается к северу от Длинных Стен.

Также имеются порты в Ахарнах и в Филе. Порты меньшей значимости находятся за городскими пределами: это Мелите и ионийский порт.

Все они не являются отправными точками больших дорог — Греция и даже Аттика не имеют дорожных сетей. Отходящие от них дороги и тропы ведут лишь к ближайшим городам или же к находящимся на незначительном удалении сельским пунктам.

ДРУГИЕ ГОРОДА

Что касается других больших городов, игравших важную роль в античной Греции, то от них осталось совсем немного археологических следов или литературных свидетельств.

Спарта, столица Лаконики и Спартанской Республики, расположенная на реке Эврот, была превращена Ликургом (конец IX в.) в олигархию, и этот режим устоялся на века. В городе существовала мощная военная организация, что позволяло постоянно нападать на демократии. Ввиду того, что внутренняя жизнь города с VI века вплоть до эллинистического периода основывалась на исключительно жестких и суровых принципах, Спарта не имела роскошных памятников архитектуры. Это обстоятельство побу-



дило Фукидида сказать: «Если бы Лакедемон когда-нибудь подвергся опустошению, после которого сохранились бы в целости лишь святилища и фундаменты жилищ, последующие поколения едва ли бы смогли поверить в то, что его мощь соответствовала его репутации».

Коринф являлся одним из самых процветающих городов Греции. Расположенный на перешейке, соединяющем континентальную территорию с Пелопоннесом, он играет очень важную политическую и коммерческую роль. Располагает двумя портами: Лекеей, расположенной на берегу Коринфского залива, и Сенхреей, находящейся на берегу залива Сароникос, что позволяет ему посылать свой флот как на Запад, так и на Восток. Коринф являл собой мощную морскую силу. Город, разбогатевший на коммерции, полон шедевров искусства. Его можно назвать городом роскоши и удовольствий. Коринф принимает участие в войнах против Афин в союзе со Спартой. В конце концов, он оказывается захвачен и сожжен римлянином Муммием в 146 г. От древнего города остаются только храм Аполлона (середина VI в.), источники Пирена и Глауке и Агора, перестроенная к IV веку Акрокоринф, акрополь древнего города, напоминает крепость. От знаменитого храма Афродиты остается одно лишь основание.

Фивы, столица Беотии, являлась источником многочисленных драматических легенд, которые вдохновляли Эсхила, Софокла и Еврипида. Победительница Спарты, она знала период славы, ей удалось установить свою гегемонию над другими городами Греции (между 379 и 361 гг.). Но ее мощь тает. Находясь в союзе с Афинами в тот период, когда там доминировало влияние Демосфена, Фивы терпят поражение под Херонеей в 338 г. Александр Македонский разрушает город в 335 г. К этому времени



город больше не располагает ничем из того, что составляло его славу.

На некоторых островах обнаруживаются интересные типы поселений (Делос, Тасос), где сохраняются развалины архитектурных комплексов. Но эти поселения никогда не являлись большими городами.

Олимпия и Дельфы тоже никогда не были городами; каковыми их часто представляют. В них не было ни Акрополя, ни Агоры, ни политических или административных зданий. Это были лишь большие святилища.

Таким образом, мы видим, что, если не брать в расчет Афины, трудно составить впечатление о том, что представлял собой греческий город.

КОЛОНИИ

Греческая колонизация может начать осуществляться лишь из полиса, из города-матери. Она начинается с архаического периода, будучи вызываема различными причинами: перенаселение, дух авантюры, изгнание, политический конфликт в полисе и особенно нехватка земли (*стенохория*). Коммерция играет свою роль в этом перемещении населения. Таким образом, колонии основываются перенаселенными полисами, которые обладают продвинутой политической и экономической организацией и хорошо знакомы с морем.

Ввиду отсутствия документов трудно проследить ход этого движения и невозможно точно определить хронологические рамки. Его можно постичь, беря в расчет произведенные географические разделения. Прилагаемая таблица, без сомнения, неполна. Первое название — это название колонии, они следуют

Колонии и метрополии

Континентальная Греция и Пелопоннес	Большая Греция и Сицилия	Малая Азия Побережье Эгейского моря	Запад и острова	Африка	Испания	Корсика
Амбрасия — Коринф Аполлония — Коринф	Агригенте — Гела Гела — Родос и Крит Иския — Эвбея Катане — Халкида Кротон — Ахайя Леонтины — Халкида Мегара Иблейская — Халкида Мегапонте — Сибарис	Абдера — Теос (Иония) Абидос — Милет Аканф — Андрос Амисос — Милет Аполлония — Милет Византия — Мегара Гераклея Понтийская — Мегара Истрос — Милет Кизик — Милет	Коркира — Эретрия и Коринф Левкада — Коринф Марсель — Фокиды, первый, в свою оче- редь, образо- вывал много- численные «филиалы» Тасос — Парос	Кирена — Фера	Малага — Фокиды Эмпорион — Фокиды	Алалия — Фокиды



Накос —	Крым — Херсонес
Халкида	Лампсак — Фокида
Посидония —	Маронея — Хиос
Сибарис	Месембрия —
Ригия —	Мегара
Халкида	Олбия — Милет
Селинonte —	Перинф — Самос
Мегара	Самофракия —
Иблийская	Эолия
Сибарис —	Сестос — Лесбос
Ахайя	Синопа — Милет
Тарент —	Стагира — Андрос
Спарта	Танаис — Милет
	Халкидики —
	Эвбея
	Эн — Эолия





в алфавитном порядке, второе — название региона или материнского города. Некоторые колонии, в свою очередь, основывают колонии и торговые филиалы.

Колонисты прежде всего ищут хорошие пахотные земли. В VIII веке греки устремляются в северную часть Эгейского моря — к континентальному побережью, к фракийскому полуострову Халкидики, островам Лемнос, Тасос, Самофракия; они завладевают путями, ведущими к Понту Эвксинскому: Гелеспонтом, Пропонтидой, Боспором, побережьем Понта Эвксинского. Во всех этих странах в изобилии минералы и пшеница.

В VII веке колонисты обосновываются в египетской дельте и направляются к Киренаике. Затем — к берегам Фракии, Южной Италии (Большая Греция) и Сицилии, а позднее устремляются на Запад: Испания, Прованс, Кирена, Египет и Кипр. Менее чем за триста лет Средиземное море становится наполовину греческим озером. Колонизация прекращается в V веке и возобновляется лишь с приходом Александра Македонского.

Возводимые новые города, которые оказываются погруженными в среду малоизученного, а иногда враждебного местного населения, остаются, таким образом, очень крепко привязанными к своей метрополии, но они имеют свои законы, проводят свою политику, способствуют становлению нарождающегося производства в среде местных народов, используя для этого местное сырье. Греки требуют от своих колоний металлы для самого разнообразного использования — особенно необходимо оружие для гоплитов. Но более всего они нуждаются в зерне. Взамен поставляются сосуды с подсолнечным маслом и вином, предметы роскоши, изделия из слоновой кости и т.д.



В целом колонии занимали достаточно небольшую территорию на побережье. Но вслед за земельными городами начинают создаваться морские города, которые быстро обретают большую значимость: Тарент, Сиракузы, Марсель, Византий...

«Материнский город» принимает решение о создании колонии и выделяет контингент, который направится туда. Человек, назначенный руководить всей операцией, получает звание основателя. Перед отправлением спрашивают совета у богов. В этом плане важную роль играют дельфийские оракулы. Они служат информационным центром для колонистов, предоставляя им необходимые сведения о культах и религиозных институтах, а также о географии и экономике, которые они получили от тех, кто уже исследовал те области, где предполагается развертывать колонизационный процесс.

Колонисты отправляются в путь, унося с собой пламя родного очага, свои религиозные и политические пристрастия. Основатель переносит на новую землю культ своей метрополии, он посвящает город божеству и закладывает очаг. Созданный город является независимым по отношению к своей метрополии, но он выказывает ей уважение и стремится избегать конфликтов с ней. Колониальный город приносит своей метрополии богатство и престиж.

Это движение породило чувство панэллинской солидарности. Колонисты, прибывшие из разных городов, будучи собранными на одной территории, начинают составлять единое целое, на что, к примеру, указывает федеральная конституция Наукратии. Эллинская цивилизация ярко расцветает в этих колониях — особенно в Большой Греции и на Сицилии. Здесь получают развитие политические идеи, наука, литература и искусство. Основатели, для ко-



торых отправным был принцип аристократического режима, эволюционируют в направлении тирании и демократии. Данные колонии играют важную роль в греческой жизни.

Примером развития колонии могут служить Сиракузы. Основанные Коринфом в 733 г. на островке Ортигия, они, расширяясь, переходят на территорию Сицилии, к которой примыкает Ортигия. Гелон, из семейства Дейноменов, захватывает власть в Сиракузах в 485 г., передав город Гела, в котором он был тираном, своему брату Гиерону. Он берет себе в жены дочь Ферона, тирана Агригента, который, в свою очередь, женится на племяннице Гелона; так, над основными городами Сицилии устанавливается власть одной семьи. Гелон создает флот и армию, он одерживает победу при Гимере над карфагенянами, что значительно поднимает его авторитет. На его счету также разгром этрусков под Кумами. У кормила власти сменяют друг друга тираны. Город расширяется: возводятся храмы в честь Деметры, Коры и Афины. Сиракузские команды постоянно выходят победителями на Олимпийских играх. В знак благодарности за победу в пифийских играх тиран Полизал дарует Дельфам, где они проходили, статую Возничего. В Сиракузы приезжают отовсюду. Сюда отправляются Пиндар и Симонид. В Сиракузы приглашают Эсхила, он умирает в Геле. Позднее, ок. 404 г., Дионисий Старший, тиран Сиракуз, покровитель словесности и гуманитарных наук, обеспечил невероятный расцвет своему двору. Платон наносит визит в этот город, но его там не слишком хорошо принимают. Дионисий занимает первое место на Дионисийских состязаниях в 367 г.

Афины никогда не основывали настоящие колонии. Они организовывали *клерухии*, являвшиеся своеобразным продолжением полиса. Афиняне хотели



оставаться афинянами и не желали быть независимыми. Также была распространена практика передачи государством неимущим классам наделов земли побежденных стран. Клерухия имела такую же общественную организацию, что и Афины: родоплеменные группы были разделены на демы, имелись те же самые органы власти, Буле и т.д. Клерухии принимают участие в операциях афинских армии и флота, в религиозных праздниках, имеют те же самые культы, что и Афины. Экономическая цель, заключавшаяся в том, чтобы предоставить землю низшим классам, преобразовалась впоследствии в стратегическое направление. Дальнейшее свое развитие клерухии получили благодаря стараниям Перикла.

III

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Греки на протяжении своей истории создали множество типов правления; некоторые из них дошли до нашего времени. Большая часть слов, относящаяся к области политики, происходит из греческого языка; например: «политик» происходит от греческого слова «полис», город, «демократия» — от «демос», народ и «кратия», власть. То же самое можно сказать об олигархии, аристократии, плутократии и т.д.

Следует предварительно заметить, что все греческие системы правления, несмотря на свое разнообразие, основаны на принципе неравенства, и это имеет место во всех городах Древней Греции на протяжении всей ее истории. Фактически, с одной стороны, находятся свободные люди, со всеми необходимыми различиями между ними, определяемыми некоторыми критериями, с другой же — рабы. Это разделение — фундаментальное; оно никогда не было поставлено под вопрос ни в реальности, ни в литературе, ни в трудах великих философов — Платона и Аристотеля. В отличие от Платона Аристотель считает, что рабы ниже других людей; некоторые же его современники полагают, что один лишь



закон устанавливает разницу между рабами и гражданами. То, что для нас представляется противоречивым, для греков выглядит нормальным: свобода одних не мыслится без рабства других. Фактическое узаконение рабства объясняется рядом причин.

В Греции, за исключением Спарты, никогда не было восстаний рабов, подобных восстанию Спартака в Риме. Рабы не желали занять место граждан. Они хотели быть свободными, но не пытались получить свободу насильственными действиями.

В плане политической организации такая форма правления, как монархия, была известна грекам во время двух экстраординарных периодов ее истории: в период микенской цивилизации и в эпоху правления Александра Македонского. Микенская монархия была заменена олигархией, управляемой аристократией. Мало имеется информации об этом режиме, в сферу влияния которого входили Коринф, Фивы, Фессалия, Иония. Только Спарта предоставляет нам сведения о своей системе организации, просуществовавшей в относительно неизменном виде вплоть до эллинистического периода. Эта жесткая система вставала на пути всякого рода поползновений к установлению всеэллинского единства.

Тирания — форма правления, характерная для Греции. Если в наше время существуют тирании в некоторых странах, то эта форма правления иная по сравнению с тиранией в Античном мире, поскольку в настоящий период это не легитимная институция. В Древней Греции под тиранией подразумевается власть, осуществляемая одним человеком, она основывается на его личном престиже, а не на божественном праве. Тирания иногда имеет тенденцию становиться наследственной. Тиран, как правило, опирается на угнетенное крестьянство, для того



чтобы бороться против аристократии. Он занимается обустройством городов и обеспечивает искусству достойное место. Будучи широко распространенной между VII и V веками, эта форма правления никогда не длится долго в одном полисе и полностью сходит на нет к середине V века.

Демократические режимы начинают устанавливаться к V веку, понемногу они изменяют свою форму. Можно составить достаточно целостное представление о демократии в античном смысле и констатировать, что оно лишь частично соответствует нашей собственной концепции демократии.

В этой главе дается описание системы организации Афин, о которой рассказывает наибольшее количество документов:

- Социальные классы.
- Институты.
- Право.
- Финансы.
- Военная власть.

В одном подразделе мы отдельно коснемся города Спарты, институты и ментальность которой очень отличны от афинских.

СОЦИАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Критерий принадлежности к классу задается местом рождения человека.

Гражданин имеет превалирующую роль в полисе. Только он может принимать участие в управлении государством. Но полис не может довольствоваться наличием одного только рычага управления для решения всех задач, необходимых для его полноценной и всесторонней жизни. Отсюда — существование других социальных классов.



◆ Граждане

Для того чтобы считаться гражданином, необходимо быть рожденным от отца-афинянина, а после принятия закона Перикла в 451 г. — и от матери-афинянки. В этом случае человек становится гражданином по достижении юридически признаваемого совершеннолетия, наступающего в восемнадцать лет. Кроме того, молодой человек должен пройти через ряд предварительных этапов.

Прежде всего, следует уточнить, что представляют собой существующие разделения и разграничения в политической организации.

Род, или *ген*, архаичная форма сообщества, включает в себя тех, кто, как предполагается, произошли от общего предка, реального или мифического, и практикуют общий культ. Принадлежность к *гену* до V века это не более чем основание для гордости.

Фратрия — это совокупность нескольких родов или того, что может занимать их место, когда не идет речи об общей принадлежности к одному роду, это может быть, скажем, *тиас*, учрежденный Клисфеном. Такого рода фратрия организует свои собрания, имеет своих руководителей, религию, свой бюджет. В классическую эпоху она носит только религиозную функцию. Отец представляет своего ребенка фратрии, которая после голосования, определяющего легитимность рождения, вписывает ребенка в реестр фратрии.

Реформы Клисфена дают начало образованию дема, политической единицы, куда граждане записываются в соответствии с их местожительством. Собрание членов дема избирает демарха и казначеев. Демарх записывает в реестр дема молодых людей в возрасте восемнадцати лет, которые становятся гражданами. Демы разбиваются на тридцать



триттий (округов), включающих в себя число членов, примерно равное числу граждан; существует десять *триттий* на побережье, десять на равнине и десять в городе. Три *триттии*, взятые в каждой категории в качестве одной совокупной, образуют *трибу* (племя). Таким образом, имеется десять триб.

С момента вступления в действие реформы Клисфена отец должен записывать своего ребенка в реестр демов. Это внесение в реестр официально знаменует изначальную принадлежность молодого человека, достигшего совершеннолетия, к полноправным жителям города. Оно подтверждается голосованием граждан, составляющих дем, — демотов. Затем молодому человеку дают его официальное имя. Этот класс также пополняется за счет небольшого числа приемных (со стороны) граждан.

При том, что все граждане имеют равные политические права, между ними существуют имущественные различия. Существуют, — вероятно, с VIII века, — четыре цензовых класса: таксономия здесь определяется объемом собираемого ежегодно зерна и количеством животных (лошадей и быков), позднее же, в V веке — величиной ежегодного дохода в драмах. Получение магистратуры (служебной должности) зависит от принадлежности к тому или иному цензовому классу. В армии феты, представители четвертого класса, служат гребцами на триерах.

Уточним, что граждане не имеют четко очерченных обязанностей. В принципе они должны принимать участие в работе Экклесии¹, но уклонение от

¹ Экклесия — название Народного собрания, верховного органа государства, обладавшего полнотой законодательной, исполнительной и судебной власти. — *Примеч. пер.*



него не влечет за собой никаких санкций; однако в случае индивидуального голосования гражданин берет на себя ответственность. Магистраты обязаны сдавать всю отчетность в конце срока своих полномочий, — и относительно их работы сограждане выносят свою оценку.

◆ Метеки

Это чужеземцы. В Афинах им разрешается проживать в черте города, при этом им предоставляются значительные права: право (детям) посещать публичные гимнасии, возможность покупать движимое имущество, участвовать в религиозных церемониях, право служить в армии и даже заключать брак с гражданином (или гражданкой) — однако в этом случае их дети не будут являться гражданами. Взамен они должны брать на себя те же государственные повинности финансового характера, которые возлагаются на граждан, — в первую очередь имеются в виду литургии¹, — за исключением триерархии, которая подразумевала снаряжение военного судна, а иногда и управление им. Однако, несмотря на то что в административном плане метеки расценивались как часть афинского населения, политических прав у них не было никаких.

Они играют важную роль в таких областях, как коммерция, ремесла и промышленность. В целом — они богаты. В Афинах обоснуется большое число метеков: Гиппократ, близкие Перикла, в числе которых его возлюбленная Аспазия, Анаксагор, Гип-

¹ Литургия — государственная повинность в древнегреческих полисах, которая заключалась в оснащении кораблей, подготовке хора и костюмов для театральных представлений, содержании участников гимнастических соревнований и пр. — *Примеч. пер.*



подам Милетский и многочисленные софисты¹. Они внесли значительный вклад в укрепление могущества и престижа полиса.

Находящиеся в Афинах проездом иностранцы не защищены законами; им приходится искать поддержки у «сводников» (граждан, занимающихся приемом посольств и путешественников из других городов). Но заключенные соглашения между городами устанавливают правила защиты. По истечении месяца пребывания иностранцы должны зарегистрироваться как метеки.

◆ Рабы

На рабов приходится самый большой объем ручной работы — и в том, что касается ведения хозяйства в частных домах, и в области ручных ремесел. К примеру, отец Лисия, метек, владелец фабрики по производству щитов, задействовал на своем производстве 120 рабов. Условия их содержания примерно одинаковые по всей Греции. Имеют место и отдельные послабления, и отдельные ужесточения. У рабов нет никакой личной или семейной жизни. Женщины служат для удовлетворения прихотей хозяев.

Обращение в рабство обусловлено прежде всего обстоятельствами войны: побежденный продается в качестве раба — Андромахе и Кассандре известна подобная ситуация. Затем основополагающей причиной выступает продажа — отец может продать своих детей, бедный человек, умирающий с голода, может продать сам себя. Пиратство попол-

¹ Софисты — люди, сведущие в какой-либо области (профессиональные учителя философии, красноречия; профессиональные ораторы). — *Примеч. пер.*



няло ряды рабов. Ребенок раба становится рабом, и наконец, должник может быть продан в рабство (кроме как в Афинах — после вынесения там Солоном соответствующего решения). В Афинах существуют рынки, где рабов продают с торгов. Один такой рынок устраивается на Агоре в каждое новолуние.

Их деятельность различна: это ручная сила в торговле, домашней службе (у среднего афинянина имелось с десятков рабов). Рабы используются государством в административных учреждениях, они оказываются вовлечены в систему функционирования институций полиса, как, к примеру, парфянские лучники, которые стали полицейскими. У них нет никаких личных прав, но их могут выслушать в ходе судебного процесса, когда, к примеру, они разоблачают какие-то противоправные махинации. Если признают истинность их слов, то их освобождают. Юридически они считаются предметами, но это не означает, что с ними должны плохо обращаться. В Афинах закон защищает их от дурного обращения: хозяин не может ударить своего раба на улице, и ему запрещено убивать его.

После покупки рабов вводят в семью в соответствии с четко прописанным ритуалом — хозяйка дома усаживает их перед домашним очагом и посыпает их головы грецкими орехами и фигами; затем они получают имена и становятся членами семьи и исповедуют ту же религию, что и хозяева. Условия их содержания в Афинах вполне терпимы.

В действительности только $\frac{2}{5}$ всего населения являются свободными людьми.

Освобождение вводится в практику в Греции достаточно поздно. Оно осуществляется по завещанию или в результате выкупа. Освобождение мало практикуется в V веке — не более десятка раз. Освобож-



денный имеет тот же статус, что и метеки, и никогда не становится гражданином. По отношению к своему бывшему хозяину он сохраняет определенные обязанности.

Население в V веке в Афинах (в 432 г.)

Социальные классы	Мужчины	Родственники	Всего
Граждане	40 000	110 000	150 000
Метеки	10 000–15 000	25 000–30 000	40 000
Рабы			110 000

Общая численность населения (приблизительно) при Фемистокле: 100 000. При Перикле: 300 000.

Население Спарты (в 480–470 гг.)

Спартиаты ¹	5 000	10 000	15 000
Периэки ²	50 000		
Илоты ³			150 000–200 000

Общая численность населения (приблизительно): 215 000–220 000.

¹ Спартиаты – полноправные граждане Спарты. – *Примеч. пер.*

² Периэки – неполноправная часть населения в ряде др.-греч. государств. Периэки считались лично свободными, могли иметь земельную собственность, но были лишены политических прав. – *Примеч. пер.*

³ Илоты – зависимая часть населения Спарты из числа покоренных жителей Лаконики и Мессении, находившаяся на полурабском положении. Илоты считались собственностью государства и были прикреплены к земельным участкам, которыми владели отдельные спартанцы – члены спартанской общины. – *Примеч. пер.*



Цензовые классы в Афинах

Названия	VIII в.	Период Клизфена	V в.
Пентакосиомедимны ¹	Сбор урожая в 500 буасо пшеницы		500 драхм, могут получать любые магистратуры
Всадники	Конь		300 драхм, любые магистратуры
Зевгиты	Пара быков	Могут быть избраны в архонтат	200 драхм
Феты	Жалованье	Могут избираться в архонтат (там принимают молчаливое участие)	Меньше 200 драхм

ИНСТИТУЦИИ И ИСПОЛНЕНИЕ ВЛАСТНЫХ ФУНКЦИЙ

По окончании мидийских войн Перикл предоставил возможность властным установлениям афинской демократии, введенным Клизфеном, продолжать функционировать. Властные функции поделены между тремя институтами.

¹ Пентакосиомедимны — «пятисотмерники» (*ερεχ.*). Граждане этой первой цензовой группы могли избираться на высшие должности, несли ряд обязанностей (напр., литургии), а во время войны обязаны были служить в коннице. — *Примеч. пер.*



СОБРАНИЯ

— **Народное собрание** (*Экклесия*) — в него входят все граждане. Оно сначала проходит на Агоре, позднее, ок. 500 г., перемещается на Пникс — холм, расположенный напротив входа в Акрополь, где на обширной эспланаде могут разместиться 20 000 человек. Там имеется трибуна для произнесения речей (*бема*) и алтарь, посвященный Зевсу, — знак соотнесенности города с религией.

Экклесия созывается четыре раза в месяц, примерно каждые 9 дней, не считая исключительных обстоятельств. Относительно обычных собраний извещают объявления и афиши, на чрезвычайные собрания граждан созывают звуки трубы. Назначенную дату оглашают за четыре дня. Перед заседанием осуществляется принесение в жертву свиней и возносятся молитвы — так фиксируется связь между религией и гражданской жизнью. Председатель, эпистат¹ пританов, открывает заседание и зачитывает проекты законов (*проболевмы*), посылаемые *Буле*. Каждый проект должен быть квоотирован. Каждый гражданин имеет здесь право слова (*исегория*). Когда ораторы заканчивают выступить со своими замечаниями, переходят к голосованию левой рукой (*хейротония*). Не требуется никакого кворума.

В IV веке каждому гражданину дают «жетон присутствия» (*мистос*²), который компенсирует ему — скупое — потерянное рабочее время. Этот мистос составляет 2 оболы за одно заседание, тогда как зарплата рабочего в три раза выше: 6 оболы в день, т.е. 1 драхма. В тот период была в ходу такая практика: полицейские отсекали прохожих при помощи

¹ Эпистат — начальник, руководитель (*греч.*). — *Примеч. пер.*

² Мистос — мзда (*греч.*). — *Примеч. пер.*



протянутой веревки, пропитанной киноварью, для того чтобы не позволить им попасть на Собрание. Тем, на ком были красные следы, не выдавался *митос*...

Экклесия имеет законодательную власть, исполнительную власть, которую она может делегировать магистратам, и судебную власть, делегируемую Гелиее.

— Другие собрания:

- **Совет (Буле).** Не имея возможности собирать всех граждан очень часто, *Экклесия* делегирует *Буле* многочисленные административные полномочия. Начиная с Клисфена, который увеличил число родоплеменных объединений с 4 до 10, он на протяжении временного отрезка более чем в 30 лет насчитывает 500 членов (50 на родоплеменное объединение), избираемых по жребию на год. *Буле* собирается каждый день. Он подразделяется на десять комиссий, в состав каждой из них входят 50 *булевтов*, происходящих из одной племенной общности, и 50 пританов. Они заседают непрерывно, исполняя свои функциональные обязанности на протяжении $\frac{1}{10}$ года (35 или 36 дней); этот временной промежуток называется пританией. Так как фил было десять, то и пританий в году было десять. В государственных документах время обычно обозначается пританиями. Во главе пританов стоит эпистат, определяемый ежедневно по жребию. Он хранит официальную печать и ключи от общественной Казны, содержимое которой распределено между несколькими храмами. Питаются они за счет государства в Толосе, названном так ввиду его особого строения¹; в центре Толоса горит неугасаемый огонь города. Пританы собираются в Булевтерионе. Они

¹ *Толос* — круглое в плане здание (гробница, храм). — *Примеч. пер.*



намечают распорядок собраний на текущий день, рассматривают вопросы, не терпящие отлагательств, и принимают по ним должные меры, а также созывают *Буле* и *Экклесию*. *Буле* изучает проекты указов, представляет их на голосование в *Экклесию*, осуществляет контроль за внешней политикой и наблюдает за функционированием внутренней администрации. *Булевты* получают достаточно скудное вознаграждение за свою работу: 5 оболов в день.

- **Собрания родоплеменных объединений:** каждое родоплеменное объединение распоряжается своим материальным достоянием. Из своей среды выбирается элита в лице магистратов.

- **Собрания демов:** каждый год они избирают демарха, главу дема, который держит у себя реестр гражданских состояний. Демарх занимается ведением кадастра, также он распоряжается материальным достоянием городского или сельского дема.

- **Собрания фратрий:** организуют культовые мероприятия.

- **Совет Ареопага** — архонты наделяются самыми высокими полномочиями, которые при Перикле переходят к Совету Пятисот — *Буле*.

ЧЛЕНЫ МАГИСТРАТУР

Служба в магистратурах или Городских советах была доступна для всех граждан, — тут не принимаются в расчет ни происхождение, ни состояние. Должности в них исполняют в течение года — без возможности совместительства. В Афинах имеется огромное множество магистратур. Магистратуры коллегиальны, они не иерархичны и не подчиняются друг другу. Набор кадров производится прямо из народной среды.



Магистраты могут приступить к исполнению служебных обязанностей лишь после сдачи экзамена, *докимассии*, в ходе которой оцениваются их моральные качества и их компетентность... Они приносят присягу, а по уходе с должности они обязаны представить всю отчетность. Некоторые из них избираются, но большинство определяются жребием.

Вот основные должности в Городском совете, назначение на которые определяется жребием:

— **Архонты:** 9 граждан плюс секретарь. В классическую эпоху функции архонтов обретают религиозную направленность. Каждый из них имеет свои специфические функции. Именем архонта-эпонима называется год, он выверяет календарь; архонт-царь управляет религиозной жизнью; полемарх организует похороны погибших на войне и следит за ходом судебных процессов над метеками и иностранцами. Законодательными вопросами занимаются шесть *фесмофетов*¹.

— **Одиннадцать**, начальники полиции, ловят воров и прочих преступников и занимаются осужденными. Как раз один из их числа поднес чашу с ядом цикуты Сократу.

— **Казначей** — числом 10 — помещены в первый цензовый класс.

— **Астиномы**², 5 в Афинах, 5 в Пирее, — под их началом находится городская полиция (в частности, полиция нравов) и уличная (занимающаяся, в частности, вывозом мусора...).

— **Агораномы**³, в их обязанности входит отслеживание регулирования цен и доставки товаров на рынки.

¹ Фесмофет — законодатель (*греч.*). — *Примеч. пер.*

² Астином — полицмейстер (*греч.*). — *Примеч. пер.*

³ Агораном — смотритель рынка (*греч.*). — *Примеч. пер.*

Магистратуры

Название	Определение на должность	Число	Функции
Архонты	Определяются жребием среди избранных в три первых цензовых класса	9+1 секретарь (1 на племенную общность)	Выбирают присяжных заседателей; именем одного из них называется год; ведают законодательными вопросами; заседают на судебных процессах по случаям богохульства; организуют похороны погибших на войне.
<i>Правосудие</i>			
Одиннадцать	Жеребьевка	Одиннадцать	Занимаются поимкой злоумышленников, охраной тюрем, мелкими тяжбами, связанными с денежными суммами менее 10 драхм, исполнением казней.
Судьи демов	Жеребьевка	30, позже 40	Разъездная служба.
Эйсагогейсы ¹	Жеребьевка		Дают ход тяжбе через принятие жалобы и представление ее в суде.



Наутодики	Жеребьевка		Занимаются тяжбами крупных торговцев, судовладельцев, портовых рабочих.
Финансы			
Казначей Афин	Жеребьевка	10 из числа пентакосимедимнов	Заведуют финансами храмов, в первую очередь храма Афины.
Элленотамы	Выборы	10	Заведуют Федеральной Казной.
Аподекты ²	Жеребьевка	10	Генеральные сборщики, возглавляют общественную бухгалтерию.
Полеты	Жеребьевка	10	Занимаются продажей с торгов — деньги поступают на счета государства.
Практоры ³	Жеребьевка	50	Взимают штрафы.
Логисты ⁴	Жеребьевка		Проверяют отчеты, представляемые магистрами по выбытию с должности.

¹ Эйсагогейс — «вводитель», особое должностное лицо, дающее ход тяжбе (греч.). — Примеч. пер.

² Аподект — приемщик, сборщик (греч.). — Примеч. пер.

³ Практор — взиматель (греч.). — Примеч. пер.

⁴ Логист — счетчик (греч.). — Примеч. пер.



Казначей генеральной администрации	Выборы	1	Заведует финансами государства.
Астиномы	Жеребьевка	5 в городе 5 в Пирее	Следят за чистотой, порядком на улицах.
Ходопои	Жеребьевка	5 в Пирее	Управление дорожными рабочими.
Эпимелеты водоснабжения	Выборы	1	Занимаются проблемами водоснабжения и фонтанов.
<i>Культы</i>			
Иеротопы	Жеребьевка	10	Распоряжаются обрядами жертвоприношения.
Атлотеты	Выборы	10	Занимаются организацией Панафиней.
Эпимелеты процессий	Выборы	10	Помогают архонту в организации Великих Дионисий.
Эпимелеты мистерий	Выборы	4	Занимаются организацией Мистерий.
Эпимелеты Элевсина	Выборы		Занимаются организацией Элевсинских Мистерий.



<i>Разное</i>			
Адмиралтейский архитектор	Выборы	1	Контролирует сооружение построек, относящихся к морскому флоту.
Софронисты ¹	Выборы	10	Занимаются с эфебами.
<i>Экстраординарные должности</i>			
Стратеги	Выборы	10	Руководят военными силами. Важная роль в проведении и политики Афин.
Таксиархи	Выборы	10	Руководят гоплитами.
Филархи	Выборы	10	Каждый управляет эскадрой одной отдельно взятой племенной общности.
Гиппарх	Выборы	1	Верховный начальник кавалерии.

¹ Софронист — вразумитель, наставитель (греч.). — Примеч. пер.





— **Метрономы** осуществляют контроль за весами и мерами.

Выборные магистратуры:

— **Стратеги** избираются всеобщим голосованием на год в количестве 10 человек (1 на племенное объединение). *Стратегия* — это самая важная из магистратур; на переизбрание стратегов не существует ограничений — Перикл переизбирался 15 раз. В руках стратегов исполнительная власть, они представляют собой нечто вроде Совета министров. Стратеги являются подлинными избранниками народа. Фактически среди 10 всегда имеется один, играющий решающую роль.

Финансы:

— **Элленотамы**, главные управляющие общей казной Греции.

— **Магистраты Теорикона** (фондов театральных представлений), которые раздают бедным по 2 обола, чтобы позволить им посещать спектакли.

Культы:

— **Атлотеты** занимаются подготовкой состязаний и проведением Панафинейского шествия.

— **Эпимелет**¹ занимается проведением праздничного шествия во время Великих Дионисий.

Технические службы:

— **Эпимелет водоснабжения и фонтанов**, избираемый на год.

— **Адмиралтейские архитекторы**, ответственные за сооружение построек, относящихся к морскому флоту.

¹ Эпимелет — распорядитель (греч.). — *Примеч. пер.*



ОСТРАКИЗМ

Институция исключительно афинская, скорее политическая, чем юридическая, она позволяет удалять из города гражданина, не подвергая его судебному процессу. Эта институция была введена Клисфеном с целью способствовать реализации народной воли и избежать соблазна тирании¹. В первый раз она была задействована в 487 г. Это превентивная институция, которая не наказывает проступок, но делает его невозможным.

Каждый год подготовительное собрание Экклесии решает, должен ли применяться остракизм или нет. Если решают практиковать его, то на горе имеет место остракистское собрание; оно проходит в 5-ю пританию, в Посидеоне (декабре) и в Анфестерионе (феврале), когда многочисленные праздники привлекают в Афины крестьян, освободившихся от своих тяжелых работ.

Председательствуют 9 архонтов и 500 членов Буле. Граждане проходят на Агору через десять входов — для десяти фил, — проделанных в деревянной ограде. Для голосования используют глиняные черепки (*остраконы*). Каждый пишет имя человека, которого он хочет видеть подвергнутым остракизму. Голосование тайное, но неграмотный гражданин должен попросить своего соседа написать имя на его черепке... Возможно, существовали и заранее приготовленные черепки для неграмотных... По преданию, Аристид, который оказался подвергнут остракизму, обратился на выходе из Собрания к крестьянину и спросил его, за кого тот голосовал. Крестьянин ответил: «За Аристида». После еще не-

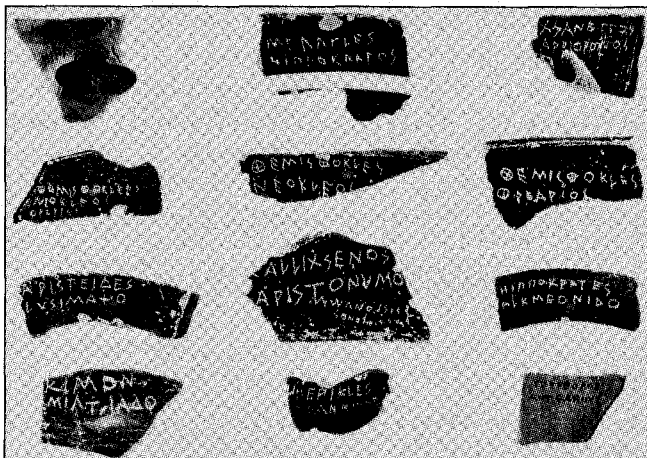
¹ Сам Клисфен был подвержен остракизму — он был изгнан вместе со своим семейством. — *Примеч. пер.*



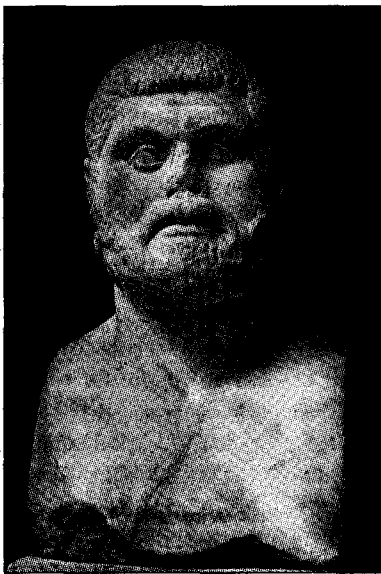
скольких заданных вопросов выяснилось, что он не только не узнал Аристиды, но даже не имел представления, кто это такой...

Сначала подсчитывается общее количество *остраконов*, поскольку необходимо, чтобы имелось 6000 поданных голосов, в противном случае процедура не признается действительной. Тот, чье имя написало наибольшее число проголосовавших, высылается на 10 лет. Этот человек вправе распоряжаться своей судьбой и отправляется туда, куда он пожелает. Предусмотрено, что в случае грозящей полису опасности Собрание своим особым распоряжением может вызвать его назад.

Так, перед битвой при Саламине вернулись дворянский дедушка и отец Перикла. Введенная Клисфеном, эта процедура была взята на вооружение с целью избежать опасности тирании; она впоследствии послужила для устранения лидеров враждующих группировок. На раскопанных черепках были



Черепки для процедуры остракизма



Фемистокл

обнаружены имена Фемистокла, Симона, Фукидида, противника Перикла (а не писателя). Эта институция исчезла после 417 г.

ВЫБОРЫ

В демократической системе Афин выборы занимают незначительное место. Большая часть членов собраний определяется посредством жеребьевки. Греки всегда считали жеребьевку более справедливой и более демократичной, чем выборы, которые влекли за собой разные хитроумные манипуляции и интриги, которые разоблачаются, к примеру, Демосфеном («Об организации») и Ксенофонтом («Достопамятности», III, 4, 1). Считается, что жеребьев-



ка выражает волю богов. Она практикуется «на бобах». Черные и белые бобы помещаются в одну урну, а записанные имена кандидатов — в другую. Выемка из двух урн производится одновременно. Белый боб, совпавший с именем какого-то кандидата, означает, что последний избран.

День выборов назначается прорицателями, которые решают, благоприятны ли предзнаменования. Если они не благоприятны, то срок выборов отодвигается. Выборы проходят на Пниксе. Они начинаются с зачитывания *проболевмы*, которая санкционирует выборную процедуру. Голосование всегда осуществляется левой рукой (*хейротония*), за исключением процедуры остракизма, когда голосуют тайно, посредством бюллетеней.

Выборы, как правило, проводятся в 7-ю пританию (в феврале), если предзнаменования благоприятны.

В Греции не проводится других выборов, поскольку все граждане могут принимать участие в управлении полисом.

Можно считать выборами присуждение премий победителям в конкурсах драматического искусства, — победителей определяет голосование жюри, состав которого определяется в результате жеребьевки.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ

Политические партии не существуют в классической Греции в той форме, которая нам известна. В ситуации выбора между теми или иными решениями возникают антагонистические позиции и обозначаются противоположные интересы. С легкостью можно было говорить об образующихся демок-



ратических партиях, имперских партиях, олигархических партиях и т.д. Суть в том, что в организуемых партиях не существовало цельных групп давления.

В Афинах всегда были конфликты между имущими и неимущими — борьба не против численности имущих, но против их богатства, и особенно против такого положения, когда большая часть земельной собственности находилась в руках одной группы населения. Классовая борьба в Древней Греции — это не борьба между хозяевами и рабами. В конечном счете это борьба между крупными собственниками (Евпатридами) и мелкими земельными собственниками. Она могла происходить только между гражданами. Солон пытается обеспечить преимущественное положение государства по отношению к родам и к аристократическим институциям. Ровно такой же является цель и демократов (прежде всего Клисфена), которые стремятся снизить властные полномочия аристократов. Эти различные тенденции, которые не конкретизированы партиями, носят в V веке жесткий характер, сопряженный с насилием. Пелопоннесская война вносит значительные коррективы в программы и состав этих партий.

Греки в меньшей степени берут в расчет различия в уровнях жизни, чем разницу в типах жизни. Богатство, которое никогда не было в Греции слишком большим, заключается в том, чтобы иметь больше, чем следует, бедность же определяется нахождением ниже минимального уровня. Критерием служит не обладание состоянием, но отсутствие необходимости работать. Бедный — это скверный, необразованный тип, лишенный всяких добродетелей, и в первую очередь это тот, кто вынужден работать для того, чтобы жить. Последнее является абсолютным критерием. Богатые гордятся своими привилегиями, кото-



рые даны им от рождения, а также своим воспитанием и образованием. Даже если бедный становится богатым или образованным, ему будет не хватать соответствующей ментальности. Демосфен, к примеру, так уличает Эсхила: «Ты обучал чтению, а я ходил в школу; ты посвящал людей, я же был посвящен; ты был секретарем, я участвовал в работе Собрания; ты падал, а выпивал я» («О венке», 265).

Между тем личное состояние — это средство, использующееся для разделения общества на цензовые классы.

ПРАВОСУДИЕ

◆ Право

В первой половине VII века правосудие, находясь всецело в руках аристократов, очень часто способствует осуществлению частных планов отмщения, реализации закона «око за око, зуб за зуб». Вообще закона как такого нет, но есть правила (религиозные или семейные). Наличие письменности (финикийский алфавит) позволяет четким образом фиксировать правила, и это влечет за собой настоящий процесс формирования законодательной базы. В тот период законодатель Дракон осуществлял реформирование правосудия. Кодекс, который он установил и который получил его имя, оказался очень суровым. И в настоящее время жесткие меры все еще именуются «драконовскими». Тем не менее его деятельность явилась источником значительного прогресса в плане формирования общечеловеческих законов и подведения под них рациональной базы. Дракон создает суд эфетов на базе аристократического Ареопага. В этом суде проводится принципиальное отличие (в частности, в плане пре-



дусмотренных наказаний) между предумышленным убийством и невольным. «Совет Ареопага распознает убийство и ранения, нанесенные с намерением убить человека, произведенный поджог и отравления, — когда убийство было совершено через поднесение человеку яда», — текст, приводимый Демосфеном («Против аристократов»).

В VI веке Солон, чьи законы были вырезаны на деревянной дощечке, дает новый импульс правовой реформе, создавая суд гелиастов. Это суд присяжных, избираемых среди граждан без проведения имущественных или классовых различий. По сути он ослабляет аристократические институты. С приходом Клисфена, законодателя, который создает Совет Пятисот и Народное собрание, закон, как фундамент демократии, обретает политический статус. Появляется слово *ном* (закон); до этого использовалось слово *фесм* (институция). Закон людей является отражением закона богов. Подчинение закону — это знак свободы. В Гелиее народ выступает хозяином свободы. Закон от 451 г., выдвинутый Эфиальтом, оставляет Ареопагу лишь ограниченные полномочия, что вызывает огромное недовольство со стороны аристократов, которые расценивают этот закон как настоящее кощунство. Эфиальт расплачивается за эту реформу собственной жизнью. Перикл не проводит никаких правовых реформ, он довольствуется тем, что начинает выплачивать присяжным по 2 обола за заседание.

Введение законов способствует установлению в государстве системы правосудия и воцарению атмосферы согласия. Каждый гражданин должен им подчиняться. Законодательная власть принадлежит *Буле*. Он может выступать с законодательными инициативами, но не может принимать меры, которые бы противоречили старым законам полиса. В 403 г.



назначается комиссия номофетов¹ для проведения комплексной ревизии законов. С середины IV века такая комиссия начинает заседать ежегодно. После предварительного голосования Собрания производится новое утверждение всех законов.

Греки умели создавать кодексы (часто упоминающиеся в античных текстах): афинский кодекс Солона, кодекс Никомаха (конец V в.); они были растиражированы так, что граждане могли консультироваться по высеченным текстам кодексов. Каждый новый закон высекался на стеле. Но грекам никогда не удавалось унифицировать всю совокупность текстов. К тому же система полисов с их правовыми особенностями не благоприятствовала такой унификации.

Существуют мерки и нормы относительно:

— статуса людей и вещей: так, статус женщин является всегда второстепенным по отношению к статусу мужчин. Женщины всегда находятся под опекой, сначала отцовской, а потом мужниной;

— жителей полиса низшего статуса. Эти нормы, оговаривая права и обязанности индивидуумов по отношению к коллективу, фиксируют уголовные санкции.

Также устанавливаются правовые нормы в экономической области.

Судебная процедура в Афинах отличается от римской, а также и от нашей. Не существует прокурорского надзора. В случае тяжб частного характера (*дики*) пострадавший сам обращается в судебное ведомство. В случае нарушения общественных установлений, т.е. в ситуациях, когда наносится вред обществу, каждый гражданин может и даже обязан подать жалобу — такое положение поощряет оговоры, кле-

¹ Номофет — законодатель (*греч.*). — *Примеч. пер.*



вету и существование сикофантов, которые указывают на богатых людей с целью получить $\frac{3}{5}$ их материального имущества, если последние будут осуждены. В том случае, когда во время рассмотрения дела за показания сикофанта не подается по меньшей мере пятая часть голосов, он выплачивает штраф в 1000 драхм. В противном случае его лишат гражданских прав (*атимия*). Этими сикофантами, вызывающими страх и презрение, наводнены Афины.

◆ Судебная система

В Афинах имеется множество судов.

Ареопаг рассматривает случаи предумышленного убийства, он вправе приговаривать к смерти или к высылке с конфискацией имущества.

Криминальные случаи рассматриваются эфетами (числом 5 человек) в трех судебных коллегиях: в Палладионе (здесь рассматриваются непредумышленные убийства, влекущие за собой временную ссылку без конфискации имущества), в Дельфионе и во Фреатисе. Пятая судебная коллегия организуется архонтом-царем, ее заседание проходит перед Пританией.

Отличает Афины от других полисов наличие такого суда, как Гелиея, — это народный суд, который рассматривает все дела, за исключением убийств. Она образована на базе *Буле*, имеющего все властные функции. В ее ведении сосредотачивается судебная власть. В Гелиеи входят граждане, достигшие тридцати лет. Их общее число 6000. Каждый год девять архонтов определяют жребием по 600 новых членов Гелиеи в каждой из десяти племенных общностей, которые затем распределяются по разным судебным палатам. Гелиасты дают клятву при вступлении в должность. Им назначают содержание. Распреде-



ние людей по разным палатам сопровождается множеством предосторожностей. Данная мера обусловлена тем, чтобы нельзя было заранее узнать имена судей. Механизм задействия этих предосторожностей весьма сложен.

У каждого гелиаста имеется дощечка (*пинакион*), на которой вырезаны его имя, патроним, его дем и одна из первых десяти букв греческого алфавита (от А до К). Представители 10 племенных общностей выстраиваются перед 10 дверьми, за каждой из которых находятся архонт и две машины для голосования (*клеротефионы*) с двух сторон. Эти устройства представляют собой мраморные плиты с проделанными в них прорезями для опускания *пинакионов*, эти прорези выстроены в 5 колонок (поскольку за каждой дверью находятся две машины), каждая из которых отведена для *пинакионов* с соответствующей фигурирующей на них буквой:

Игральные
кости

	А	В	С	Д	Е
Ι	—	—	—	—	—
Ο	—	—	—	—	—

Гелиаст при входе опускает свой *пинакион* в ящичек, соответствующий букве, проставленной на его дощечке. Затем ящички основательно встряхиваются, после чего архонт вытягивает *пинакион*, который опускается в щель, соответствующую указанной на нем букве. Так поочередно опускаются все *пинакионы*, за ними соответственно фиксируются опреде-



ленные места. Архонт, который знает число необходимых на данный день присяжных, определяет число черных и белых костей, которые будут выпадать одна за другой по каналу, расположенному с боковой стороны *клеротериона*. Сначала он подводит подсчет дощечек в наименее заполненной колонке. Если, например, ему требуются 2000 гелиастов (т.е. 200 на племенную общность и 100 на *клеротерион*, — поскольку за каждой дверью находятся два *клеротериона*), он берет 20 белых костей (100 поделенные на 5) и соответствующее число черных костей. Если в данной колонке 45 имен, то он берет 25 черных костей (45—20). Такой же подсчет производится и в отношении последующих колонок. Машина начинает поочередно выбрасывать кости. Учет имен начинается с первой горизонтальной линии. Если в отношении какого-то имени выпадает белая кость, то человек назначается судьей, если же черная — то его кандидатура отклоняется. Существуют и другие системы отбора гелиастов в ту или иную палату, а также назначения председателя палаты. Если наступает время созыва *Буле* или Экклесии, а также если наступающий день праздничный, суд закрывается. Давайте теперь вообразим ситуацию, в которой оказывается гражданин, ожидающий приговора...

Публике разрешено присутствовать на судебных заседаниях. Перед началом слушаний дверь закрывается. Секретарь суда зачитывает обвинительный акт и письменный ответ защитника. Председатель предоставляет слово истцу и защитнику. Защитительная речь может быть заранее составлена логографом, обвиняемый гражданин заучивает ее наизусть и произносит в суде. Время, отведенное для произнесения этой речи, отмеряется клепсидами. Гелиасты выслушивают ее и голосуют без совеща-



ния. Голосование осуществляется посредством двух видов бронзовых шайб: через одни проходит заполненный стержень — они предназначены для оправдания, через другие же — полый, эти шайбы используются для осуждения.

Содержание в один обол, предоставляемое гелиастам, фактически имело злосчастные последствия. По сути, граждане пренебрегают обязанностями, за которые предлагается столь малое вознаграждение. Зато бедняки и бездельники ищут себе средств на пропитание. В результате суды становятся добычей таких демагогов, как Клеон, который, желая представить себя в выгодном свете, повысил жалованье до трех обол. Ко всему этому надо еще добавить склонность судей выносить в отношении богатых граждан суровые приговоры. В действительности существует разгул сикофантов, которые по любому поводу стремятся множить судебные процессы против своих политических противников и богачей. Такая тенденция очень не нравится зажиточному и среднему классам. Данная ситуация нашла отражение в пьесе Аристофана «Осы».

Эта институция, которая в соответствии с демократическими нормами побуждает всех граждан принимать участие в ее работе, является многосложной и тяжеловесной. Деформировав превосходную институцию присяжных, суды превратились в дорогостоящий механизм, имеющий многочисленные перекосы и крайне низкий кпд.

Наказания могут быть различными в зависимости от положения человека: это штрафы, взыскание возмещения убытков, частичная или полная конфискация имущества. Серьезные наказания по приговору суда: временное или окончательное изгнание, заключение в тюрьму, порка, клеймение каленым железом, надевание железного ошейника на рабов.



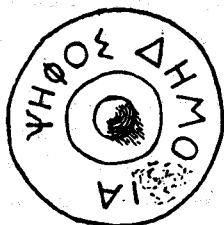
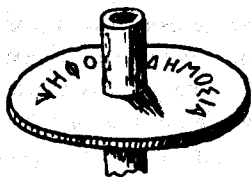
Принимаются и бесчестящие меры: запрещение женщинам, уличенным в прелюбодеянии, носить украшения и заходить в храмы, позорная надпись на стеле, лишение места погребения. Граждане, на которых наложены взыскания денежного характера, могут переселиться в другую страну (полис). Приговоренный к смерти может выпить яд цикуты — род дозволенного самоубийства. Присуждают и такие крайне жестокие виды наказания, как порка на улице, клеймение каленым железом, надевание железного ошейника; приговоренного к смерти человека могут жестко закрепить на доске (Геродот, VII, 33) или же его могут зафиксировать с помощью пяти крюков на столбе и выставить на солнце (Аристофан, «Всадники», 1037/1049).

ФИНАНСЫ

В Афинах никогда не было настоящего бюджета. В V веке финансами полиса продолжают управлять так же, как в те времена, когда Афины являлись еще только маленьким городишком. Бюджет не котируется; народ периодически голосует по некоторым статьям расходов и в ходе сборов предоставляет денежные суммы.

После мидийских войн (касательно V в. осталось мало цифровых данных) статьи расходов примерно следующие:

- культовые расходы: жертвоприношения, праздники, состязания;
- общественные расходы: различные строительные работы и ремонт храмов;
- военные расходы: по военно-морскому флоту (суда, арсеналы, содержание гребцов), по пехотным войскам ежедневное содержание военнослужащего



Жетоны оправдания и осуждения

начисляется в размере 1 драхмы, и еще 1 драхма выделяется для его прислуги (приходится содержать 1500 рекрутов, находящихся на действительной службе, и обеспечивать фураж для лошадей), содержание большой стены, соединяющей Афины и Пирей;

— выплаты и «жетоны присутствия» — тем, кто занят на общественной работе (это самая тяжелая обязанность): по 3 обола гелиастам, 1 драхма каждому булевту, по 3 обола гражданам, которые посещают Экклесию плюс выплаты чиновникам низшего ранга, полицейским лучникам и т.д., еще по 2 обола выплачивается бедным людям для посещения ими театра;

— пенсии и пособия раненым и оставшимся сиротами в результате войны;

— расходы на прием иноземцев, на вырезание на дощечках текстов законов.

Расходы, связанные с крупномасштабным строительством, регулируются следующим образом: каждый значительный архитектурный проект представ-



ляется на голосование *Экклесии*, которая по идее, в случае его утверждения, должна будет обеспечить его финансирование. Архитекторы разрабатывают планы и сметы, которые представляются для утверждения в *Булэ*. Затем магистраты отдают подряд с торгов. Что касается судов, то выбираются десять *триеропов*¹, которые затем набирают конструкторов и отдают с публичных торгов подряды на сооружение триера.

Финансовые поступления труднее анализировать. В хорошо организованной демократии каждый гражданин должен принимать участие — соответственно имеющимися у него средствами — в затратах, связанных с государством. В принципе граждане никогда не соглашались на налоги в виде прямых денежных отчислений. Налоги взимались исключительно с метеков и отпущенных на волю рабов, с граждан их начали взимать только с 428 г. — единственно в тех ситуациях, когда безопасность полиса подвергалась угрозе. Тогда вступал в силу минимальный налог на капитал (*эйсфора*).

В обычное время поступления составляли косвенные налоги:

— доходы с общественной собственности, поступавшие в общественную Казну (*демосион*). Общественная собственность играет в Афинах незначительную роль — неиндивидуальное материальное имущество является собственностью демов. Конфискованное имущество незамедлительно продается. Земли, принадлежащие усмирным мятежным полисам, распределяются между клерухиями или предоставляются Афинам. Полис располагает только не подлежащими обработке земельными участками: соляными копиями, карьерами (позволявшими не

¹ Триеропой — строитель триера (греч.). — Примеч. пер.



покупать мрамор), шахтами, сдававшимися в аренду концессионерам, которые часть доходов перечисляли государству. Городу также шли поступления со сдававшихся внаем земель, домов и пастбищ;

- подати с метеков;
- штрафы, конфискация, военная добыча;
- портовые пошлины, очень умеренные (2 %), с приходивших и отправлявшихся из Пирея судов, а также таможенные сборы (сотая, позднее пятидесятая часть с цены товаров);
- пошлины с рынков и с продаж;
- акты дарения или завещания.

После мидийских войн Афины перегруппируют в конфедерацию (Делосский союз) все города, которые продолжают борьбу, однако не могут предоставить военно-морской контингент. С 477 г. Афины требуют с них ежегодной дани (*фороса*) в 460 талантов, т.е. 6000 драхм. Деньги, направляемые конфедеративными городами, хранятся в Делосе, ими распоряжается афинский магистрат. В 455 г. казна союзников переправляется в Афины, и постепенно ее запасы используются для внутренних нужд города, таких как работы на Акрополе.

Самые значительные сборы приносят литургии. Ввиду относительно скромного размера денежных поступлений государство перекладывает на плечи зажиточных граждан весьма внушительный объем расходов, связанных с поддержанием жизнедеятельности ряда институций, путем создания литургий. Богатые граждане должны покрывать расходы. Самые важные литургии влекут самые большие затраты — они могут достигать нескольких тысяч драхм. В Афинах имеется около 1200 литургов, которые время от времени привлекаются к этой повинности. Если выбор пал на них, то исполнение повинности может способствовать росту их престижа. Каж-



дый привлеченный гражданин может попросить, чтобы его заменили каким-то другим человеком, если тот считается более богатым. В случае отказа последнего суд выносит свое решение. Если отбывание повинности было присуждено судом истцу, то он может попросить, чтобы был осуществлен обмен состояний — его и второго, более богатого фигуранта дела. Такой обмен носит название *антидосис*.

Самые значительные литургии это:

— **хорегия**, заключающаяся в содержании драматического хора, который участвует в конкурсе (набор хористов и выплата им жалованья, расходы на репетиции и т.д.);

— **триерархия**, самая дорогостоящая повинность, определяемая зажиточным гражданам (к метекам она не применяется). Гражданин берет на себя управление морским судном, рекрутирование экипажа и его подготовку. Также он должен кормить экипаж и выплачивать вознаграждение лучшим гребцам;

— **гестиасис**, заключается в устройстве пиршества во время праздника для членов своей племенной общности и своего дема;

— **аррефория**, оплачиваемая отцом молодых девушек, которые ткут пеплос для Великих Панафиней и несут его в процессе торжественного шествия;

— **архитеория**, расходы на священное посольство, отправляемое на большие панэллинские празднества;

— **гимнасиархия**, связанная с организацией игр и состязаний, таких как бег с факелами во время Панафиней.

Финансами распоряжаются чиновники, разбитые на десятки.

Священные богатства Казны помещаются в Парфенон, где их охраняют казначеи, наделенные правами стражей.



Буле играет важную роль в управлении финансами. Экклесия осуществляет контроль за расходами на общественные нужды.

ВОЕННАЯ ВЛАСТЬ

◆ Армия

Сухопутная и морская армия всегда являлись в Греции главенствующим элементом как по экономическим, так и по структурным причинам. Полис, выдвигающий своим основным принципом абсолютную независимость, должен бороться против других полисов или против внешних врагов, для того чтобы отстоять свою автономию и свою свободу. У Афин, к примеру, был период, когда они в течение двух лет находились в состоянии войны с тремя противниками.

Афинянин должен служить своей стране с 18 до 60 лет. В 18 лет он становится эфебом и призывается на военную службу. С 20 до 50 лет он внесен в призывной список, в этот период он находится в распоряжении воинского начальства: в любой момент он может быть призван стратегами. С 50 до 60 лет время ветеранов, вместе с эфебами и метеками они в составе войск территориальной обороны, призванных защищать границы Аттики. Так, в течение 42 лет граждане Афин несут воинскую обязанность.

В принципе эта служба касается гражданина, но в армию равным образом зачисляются и метеков.

Афины не располагают профессиональной армией на постоянной основе. Главная часть армии — это находящееся в резерве ополчение. В случае войны все граждане, относящиеся к трем первым цензовым классам, в обязательном порядке призываются в сухопутную армию, а представители четвертого класса призываются на флот.



Армия подразделяется на десять корпусов (каждый сформирован из представителей одной племенной общности), во главе их находятся таксиархи. Каждый корпус подразделяется на лохи (роты), которые, в свою очередь, делятся на декадархи и пемпадархи.

Армией командует архонт, полемарх, которому помогают десять стратегов. Каждый из них командует контингентом, сформированным из представителей его племенной общности. В V веке стратеги аннулировали должность полемарха, и они сами начали осуществлять поочередное командование — каждый в течение одного дня.

◆ Воины

Эфебия

В Афинах молодой человек с 18 до 20 лет должен проходить воинскую службу, которая строго регламентирована. Собрание дема начинается с проверки возраста молодого человека, затем осуществляется верификация законности его рождения и его свободного положения, результаты проверки закрепляются голосованием. Потом *Буле* оценивает физические способности молодых людей, и затем они приносят присягу — левую руку они при этом простирают на алтарь. Окруженные разного рода наставниками, они учатся быть хорошими наездниками, метать копье, находясь в седле, и т.д. В конце первого года в театре Экклесия проводит смотр войск. На второй год они стоят гарнизоном в крепостях и патрулируют окрестности. В конце эфебии солдаты обязаны посетить определенное число известных святилищ.

Эфебия у гоплитов (пехотинцев) и всадников протекает различным образом. Гоплит должен за



Гоплит

свои собственные средства обеспечить себя дорогостоящим обмундированием: шлемом (*краносом*), бронзовой или кожаной кирасой (*фораксом*) и бронзовыми поножами (*кнемидами*), которые исчезнут к V веку. В конце первого года эфебии он получает щит и копье (ок. 2, 25 м); он также носит меч длиной 0,60 м, подвешенный на плечевой портупее. Ноги его, как правило, босы или же обуты в полусапоги или сандалии.

Пельтасты – воинское подразделение, учрежденное стратегом Ификратом в начале IV века, – представляют собой облегченный вариант гоплитов. Их щит, очень легкий, сплетен из ивовых прутьев; они



не носят кирасы, атакуют они длинной пикой и коротким мечом.

Всадники должны сами добывать себе коня и снаряжение. Обычно это юноши из хороших семей, отбираемые гиппархом, верховным командующим кавалерией, и утверждаемые *Буле*. На лошади они ездят без седла, — иногда они используют попону, — и без стремян. Они вооружены двумя дротиками длиной 1,35 м и кривым мечом. Всадники не пользуются ни кирасами, ни щитом. Они носят короткий плащ, *хламиду*, и кожаные сапоги. На фризах Парфенона изображены их фигуры. В V веке их насчитывается около одной тысячи.

Питание

Софронист (надзиратель, наставник), в каждой родоплеменной общности избираемый народом, получает денежную сумму, необходимую для того, чтобы кормить все вверенное ему подразделение в течение всего срока эфебии (из расчета 4 обола на человека в день). В случае совершения военного похода гражданин должен набрать в свою корзинку съестное на три дня — время, достаточное для достижения вражеских границ или осуществления более коротких вылазок: обычно это хлеб, сыр, оливки, лук и чеснок. В дальнейшем армия живет уже за счет вражеской страны, осуществляя реквизиции или грабежи. За ней следуют торговцы, продающие свою провизию и покупающие часть военной добычи.

Дисциплина

Она не очень суровая. За рядовые проступки присуждаются телесные наказания и штрафы. Стратег предпочитает апеллировать к чувству чести и люб-



ви к родине. Афиняне редко остаются глухи к увещаниям своих военачальников. В случае совершения тяжелых провинностей собирается — после проведенного похода — военный совет, который судит провинившихся, он может присудить им большие штрафы и частичное лишение гражданских прав.

Денежное содержание

В принципе наемники — единственные, кто получают жалованье. Начиная с периода правления Перикла на граждан, призванных на воинскую службу, выделяют определенный денежный минимум, необходимый для поддержания их существования (1 драхма в день — на пехотинцев и вдвое или вчетверо больше — на всадников). Эти суммы могут быть увеличены пропорционально повышению стоимости жизни, однако солдаты должны сами оплачивать свое питание, а всадники обязаны сами содержать свою лошадь.

Религия

Война всегда находится в связи с религией. Присяга эфебов и посещение ими святилищ служат тому свидетельством. Перед каждым сражением советуются с богами. Если предзнаменования благоприятны, то глашатай объявляет войну. Перед выступлением военачальник совершает жертвоприношение и возносит молитву. Прорицатели сопровождают армию.

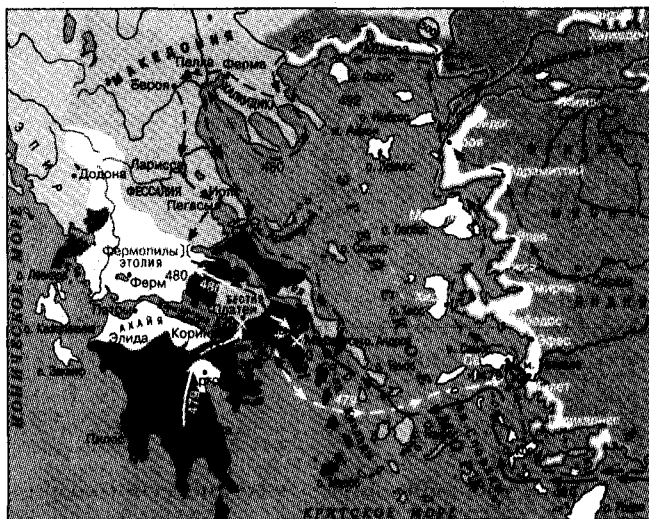
◆ **Стратегия**

Стратегия пребывает в зачаточном состоянии — даже у лакедемонян, самых обученных солдат в Греции.



Войска выстраиваются перед атакой и сохраняют свои позиции на протяжении всего сражения. Самых храбрых воинов ставят впереди — как военных руководителей. Военачальник еще раз совершает жертвоприношение и возносит молитвы, в это время прорицатели внимательно изучают внутренности приносимых в жертву животных.

Тактика простая. В древнюю эпоху щит закрывает левую сторону туловища гоплита и правую сторону тела его соседа. Этим обеспечивается сплоченность фаланги. Но такое войско может сражаться только на открытом пространстве. С V века армия начинает выстраиваться в неизменном порядке: гоплиты в центре, максимум в 8 шеренгах — каждый солдат занимает примерно 1 м, легкие войска и всадники размещаются по флангам. Генерал находится в самой гуще сражения. Офицеры стоят в первой шеренге.



Карта греко-персидских войн, 500–449 гг. до н.э.

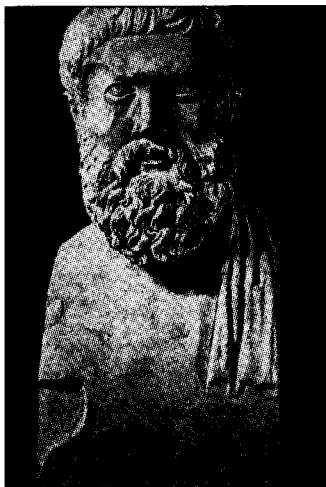


Битва начинается под звуки трубы и пеана (религиозной песни), она заключается в жестком противостоянии между солдатами, приводящем к столкновению на индивидуальном уровне с применением копий и мечей. Цель сражения – обращение вражеской армии в бегство с последующим преследованием ее кавалерией. Беспорядочное бегство врага – это знак победы. После этого можно петь победный пеан и нацепить на себя муляжи оружия врагов, трофеев, которые будут отданы богам, – поскольку оружие противника считается оскверненным и не может быть снова использовано. С V века богам предоставляется не более $\frac{1}{10}$ части добычи.

Фиванец Эпаминонд в 371 г. пускает в ход новую тактику, явившуюся революционной для греков. Он доводит число шеренг до 50. Эпаминонд выстраивает войско клином, косою фалангой, которая пренебрегает правой стороной, для того чтобы активно выдвинуть вперед левую. Кавалерия, вместо того чтобы заниматься преследованием отступающих, начинает играть ударную роль. Элитные воины, которые прежде помещались в первой шеренге, теперь группируются на одном из флангов атаки.

Осады принимают затяжной и трудоемкий характер, поскольку города хорошо укреплены, а осадных механизмов еще не существует. Для того чтобы завладеть городом, необходим акт предательства или же молниеносное, захватывающее врасплох перелезание через стены. Лакедемоняне опустошают Атику, но они не могут напасть на Афины или Пирей, укрывшиеся за хорошо укрепленными Длинными Стенами. Искусство осады значительно прогрессирует в эллинистическую эпоху.

К тому времени еще не существовало выверенных планов сражений. Однако перед Марафонским сражением, – когда персы имели наготове гораздо

*Мильтиад*

более многочисленную армию, чем греки, — десять стратегов на протяжении трех дней обдумывали, какую тактику им предпринять. Мильтиад предложил затянуть вражеские войска на холмы. Он укрепляет фланги своих войск в ущерб центральной части, которая проводит атаку персов. Персы поместили свои лучшие войска в центре. Фланги Мильтиада смыкаются, окружая персов. Персидские фланги обращаются в бегство, центр же становится местом бойни. Фемистокл присутствует при этом сражении.

◆ Морской флот

Афинам удалось добиться осуществления настоящего морского владычества (талассократии¹) в период между 490 и 404 гг.

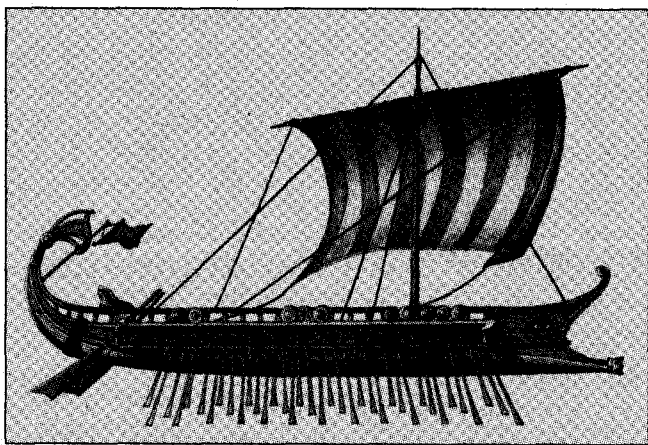
¹Талассократия — от греч. *thalassa* — море; *kratos* — власть, сила, мощь. — *Примеч. пер.*



Военно-морской флот

Фемистокл делает некоторых гоплитов моряками. Он производит масштабные строительные работы в Пирее: воздвигает фортификации и обустроивает прилегающие территории. Вблизи Саламина активная часть флота насчитывала 147 кораблей, 53 находились в резерве. Этот флот в V и IV веках значительно вырос в размерах: его численность стала достигать 300—400 триер.

Оснащение: После исчезнувших в древние века пентеконторов (50 гребцов) и триаконторов (30 гребцов) на вооружение была взята триера, на которой было три помещавшихся один над другим яруса с гребцами. Это судно длиной в 50 м и шириной в 7 м. На корме, приподнятой и изогнутой в форме волюты, находится таран. На триере имеется только один парус. Она может развивать скорость 18 км в час. В состав команды триеры входят: 170 гребцов, набранных среди фетов (4-й цензовый



Греческая триера



класс), которые иногда используют свои весла; 30 человек, управляющихся со снастями и вычерпывающих воду; 10 гоплитов (*эпибатов*), призванных сбрасывать пытающихся захватить судно врагов или, напротив, брать чужой корабль на абордаж; триерарх (обязательно гражданин) — лицо, на которое возложена литургия, связанная с управлением судном, и его штаб; лоцман; старший матрос, задающий ритм гребцам под звуки флейты. Все корабли носят женские имена.

Стратегия: Цель битвы — протаранить борт вражеского судна и затем взять его на абордаж или же уничтожить. Следует поднять весла вдоль борта вражеского судна и разбить его весла. Этот маневр требует изрядной ловкости и большой храбрости. Афинянам не занимать ни того, ни другого. Более сложные маневры начинают применять в V веке — в период, когда экипажи обретают лучшую подготовку и техничность в плане исполнения маневров.

Высокий уровень маневров продемонстрирован во время сражения у острова Саламин — это замечательный пример военно-морской стратегии.

Фемистокл, находясь под начальством спартиата, самостоятельно определяет стратегию сражения. Он идет на хитрость: в ночь, предшествующую сражению, он допускает «утечку информации», предназначенную для персов, относительно того, что греки планируют в момент поражения бежать через западный проход Элевсинской бухты, а также дает знать, что в том случае, если будет предпринята массивная атака, половина греков наверняка переметнется в чужой лагерь. По приказу Ксеркса 200 судов блокируют западный канал, также персидский флот на всю ночь перекрывает восточный фарватер, для того чтобы помешать грекам уйти. В эту же ночь греки переносят свои корабли на три песчаных берега, обратив



их в сторону востока. На заре персидский флот подходит к проливу. Спустив корабли на воду с песчаных берегов, греки выстраивают их в линию перед островом Пситалия, эгинеты же в это время выходят из южной бухты, для того чтобы атаковать ионийскую флотилию с левого фланга персидского флота. Коринфские суда делают вид, что уходят, и становятся в такую позицию, чтобы резко развернуться, когда персы войдут в пролив. Четыреста персидских судов сконцентрировались в проливе, триста греческих судов выдвинулись, чтобы загородить им путь. Греки стали брать персидские корабли на abordаж. Эсхил, описывая эти события, говорит, что море было красным от человеческой крови. Персидский флот был наполовину разбит; греки потеряли лишь сорок кораблей. Тактика Фемистокла принесла успех.

Торговый морской флот

Флот состоит из судов, называвшихся «круглыми» или «полыми». Они снабжены парусами, гребцы исполняют лишь вспомогательную роль. Более медленные, они загружены огромным количеством товаров — самые представительные перевозят немногим менее 400 тонн. Моряки не имеют ни якорей, ни буссолей, ни карт, так что суда могут передвигаться только днем вблизи берегов, если это представляется возможным, — от острова к острову. Корабли перемещают на сушу при помощи бревен.

Греческий торговый флот являлся хозяином морей.

◆ Спарта

Тип управления на Спарте, как и ее образ жизни, всегда отличался от афинского.



Социальные классы

Единственными гражданами являются спартиаты, которые называют себя Равными. Они достаточно малочисленны. Только граждане Спарты являются владельцами земли на территории полиса. Эта помещичья земля поделена на приблизительно равные участки, являющиеся наследуемыми и неотчуждаемыми. Спартиаты получают доход с этих земель (*клерос*). Граждане принимают участие в работе Народного собрания по достижении тридцати лет.

К каждому земельному участку прикреплены семьи крепостных, илотов, положение которых бо-



Спартанский гоплит



лее жалкое, чем положение афинских рабов. Вместе со своими женами они прячутся в шалашах, опорами которых служат стволы деревьев — это их жилища. По сути, они являются государственной коллективной собственностью. Илоты должны отдавать владельцу земли часть своего урожая, достаточную для того, чтобы прокормить его семью. Оставшимся илот-земледелец может пользоваться сам, что позволяет ему вести весьма пристойное существование. Каждый год объявляется война против илотов с целью их запугивания. Молодые спартиаты проходят особое инициационное испытание (*криптею*), заключающееся в потаенной охоте на илотов, в ходе которой илотам устраивают тайные засады ночью, обычно заканчивающиеся их безнаказанным убийством. Каждый инициат должен убить как минимум одного илота. Илоты часто устраивали восстания. Одним из значимых был мятеж 464 г., имевший место во время землетрясения в Пелопоннесе.

В приграничных областях проживают периэки. Им предоставлена возможность заниматься сельскохозяйственными работами, коммерцией и ремеслами — на условии прохождения службы в спартанской армии. Достаточно мало имеется информации об их юридическом статусе. Известно, что периэки не имели политических прав, возможно, они обладали некоторыми гражданскими правами и платили налоги. Они служат в спартанской армии. В случае чужеземного вторжения в страну этот класс играет значительную роль в плане обеспечения защиты. В отличие от Афин в Спарте периодически производится изгнание иностранцев: к ним относятся как к потенциальным врагам.

Коммерция и ремесла доверяются свободным людям, не являющимся спартиатами.



Функционирование власти

Управляют полисом два царя — представители двух соперничающих родов. Власть их ограничивается военной сферой. Основные властные функции принадлежат аристократическому совету, герусии, состоящей из 28 членов (в это число входят два царя). Граждане на торжественном собрании называют имена определяемых на пожизненное участие в герусии под гром аплодисментов. Членом совета становится гражданин старше 60 лет. Герусия осуществляет разделение ответственности за функционирование власти. Она же выступает и в роли Верховного суда.

Исполнительная власть осуществляется магистратами, ежегодно избираемыми собранием спартиатов, *Апеллой*. Самыми важными магистратами считаются пять эфоров. Эфоры имеют все властные полномочия: осуществляют контроль за действием царей и заботятся о поддержании граждан в состоянии повиновения. Их решения не подлежат обжалованию. Перед ними трепещут все.

Армия

Молодой человек зачисляется в армию в 20 лет и служит до 30 лет. Он живет, даже будучи женатым, со своими товарищами, у него общий стол (*сисситион*) со своей группой, набранной по результатам голосования. Он вносит свой денежный вклад в общую кассу согласно точному тарифу. Если он этого не делает, то лишается гражданства. На протяжении периода службы жена военного более свободна; она управляет всей семейной собственностью. Молодой человек не может иметь политических властных полномочий, пока ему не исполнится 30 лет. Одна-



ко он уже может вести семейную жизнь. Освобождение от военной службы наступает в 60 лет. Армия Спарты — единственная профессиональная армия в Греции. Другие полисы организуют армии, укомплектованные гражданами, и носят более-менее импровизационный характер.

Спартанская армия — одна из самых могущественных в Греции. Она вызывает всеобщее восхищение. Наблюдать спартанскую армию марширующей под звуки музыки — поистине впечатляющее зрелище. Ею командует один из двух царей при осуществляемом надзоре со стороны эфоров. Армия состоит преимущественно из гоплитов. Воинский состав подразделяется на пять полков (*мофов*), которые, в свою очередь, делятся на четыре лоха, насчитывающих по сто человек. Гоплиты носят красные туники и длинные волосы. Спарта располагает малым числом всадников. Будучи очень хорошо подготовленными в условиях суровой дисциплины, эти солдаты демонстрируют патриотизм, выдерживающий любые испытания. Тот, кто во время боевых действий бросает свой щит, навлекает на себя бесчестие и исключается из числа граждан.

В V веке Спарта умиряет своего старинного противника — город Аргос — и объединяет пелопоннесские города в федерацию, которая отныне будет следовать в фарватере спартанской внешней политики. Этот альянс оказывается действенным в ходе мидийских войн. Этот союз становится также основной причиной реакционного застоя.

IV

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Предварительно уточним, что слово *ойкономия* имеет у древних греков не тот же самый смысл, что имеет слово «экономика» в современном понимании. У них оно означало управление семейным поместьем / хозяйством.

Большая часть населения Древней Греции — сельская. Сельское хозяйство — это основа экономики и всей жизни общества. Рельеф Греции преимущественно гористый, равнин мало. Земля в основном бедная, даже в долинах, где плодородный слой почвы достаточно тонкий. Только упорный труд земледельцев плюс кропотливые ирригационные работы позволили создать небольшие участки, приносящие неплохой урожай.

Каждый полис включает в себя город (*асти*) и сельскую местность (*хору*), на которой чаще всего проживают собственники, занятые возделыванием своих участков. Крестьянин крепко держится за свою землю. Аристофан рисует горе крестьянина, переселившегося в город: «Чудесной, тихой жил я жизнью сельскою» («Облака», 43–52), а также в другом месте: «Мне город мерзок, о село желанное!» («Ахарняне», 33–36). Велико было отчаяние жителей Аттики, которых Перикл вынудил покинуть свои земли, для того чтобы искать прибежища в Афинах. С этим связано множество попреков в его адрес.



Начиная с VI века рядом с мелкими земледельцами-крестьянами появляются фигуры управляющих, определяемых на поселение в деревне крупными землевладельцами, проживающими исключительно в городе. Эти управляющие должны поставлять землевладельцам продукты или их денежный эквивалент. Но для грека идеалом всегда будет оставаться подлинный земельный собственник, свободный, независимый, работающий, противник войн, грозящих разорить его хозяйство, который способен самостоятельно удовлетворить свои потребности и сохранить независимость.

Сельское хозяйство, по крайней мере в Аттике, заметно прогрессирует. Опустошение земель, производимое врагами в то время, когда крестьяне укрываются в Афинах или Пирее; все чаще практикуемое дробление земель; повышение цен, вынуждающее мелкого собственника влезать в долги и распродавать свое хозяйство — все это выступает источником прогресса.

С VI века наблюдается рост в таких областях, как ремесла и коммерция. Крупные города живут за счет промышленности и особенно торговли, в первую очередь за счет морской торговли. Контраст между наземной Грецией и морской Грецией постепенно будет увеличиваться.

Грек всегда испытывает отвращение к оплачиваемой работе. Даже если гражданин, выполняющий оплачиваемую работу, имеет те же права в *Экклесии*, что и остальные, к нему относятся несколько иначе. Исократ пишет в «Ареопагитике»: «Следует сохранить политические права для тех, кто может позволить себе иметь досуг и средства, достаточные для жизни». Софисты, которые брали деньги за свои уроки, представляли не в самом выгодном свете. Если свободный человек, гражданин, работает на другого, то



такое положение вступает в противоречие с идеей свободы, поскольку подчиняться кому бы то ни было противно статусу свободного человека. Работа порождает подчинительную связь. Любая оплачиваемая работа является унижительной. Ремесленник, который продает созданные им предметы, или рабочий, сдающий внаем свою физическую силу, зависят от другого. Они потеряли свою свободу. Если кто-то и вынужден работать, то ему следует работать на себя...

Тут важен следующий критерий: можно допустить занятие коммерцией или производством, если речь идет о том, чтобы иметь прожиточный минимум, но предосудительно практиковать их для извлечения прибыли. Так или иначе, гражданин занимается работой лишь в случае необходимости, ибо на праздность смотрят с большим неодобрением, как об этом говорит Перикл в речи о погибших на войне: «Сознаваться в бедности у нас не постыдно, напротив, гораздо позорнее не выбиваться из нее трудом» (Фукидид, 2, 40). Если Гесиод утверждает, что в том, чтобы «работать, нет ничего постыдного», то тут необходимы уточнения.

Существует принципиальное отличие между родами занятий: одни являются уделом порядочных людей, другие отводятся для низших классов. Зажиточные граждане неуважительно смотрят на ручной труд. Какое же место отводится тогда архитектору, скульптору, художнику, которые среди прочих своих качеств должны обладать умением производить что-то собственными руками? На этот вопрос ответить непросто.

Было замечено, что не существовало никакой Музы, которая бы покровительствовала пластическим искусствам. Равным образом отмечается, что не существует ни одной картины или статуи, которые бы изображали великих художников, архитекторов



или скульпторов. У римлян, которые любили окружать себя статуями известных личностей, вообще нет статуй деятелей искусства.

Художника называют «демиургом» (тот, кто работает для публики, тот, кто создает) – слово менее уничижительное, чем «банавс» (рабочий). В реальности эти различия не столь уж применимы; к примеру, на больших стройках Акрополя работают бок о бок граждане, метеки, рабы, и каждый, к какому бы социальному классу он ни принадлежал, получает 1 драхму в день.

**Распределение людей по социальным классам
с учетом их видов деятельности
(взято из счетов Эрехтейона)**

	Граждане	Метеки	Рабы	Неустановленные	Всего
Архитекторы	2	0	0	0	2
Секретари	1	0	0	0	1
Надзиратели	0	0	0	1	1
Каменщики	9	12	16	7	44
Скульпторы	3	5	0	1	9
Лепщики по воску	0	2	0	0	2
Скульпторы по дереву	1	5	0	1	7
Плотники	5	7	4	3	19
Пильщики	0	1	0	1	2
Столяры	0	1	0	0	1
Токари	0	0	0	1	1
Художники	0	2	0	1	3
Золотильщики	0	1	0	0	1
Чернорабочие	1	5	0	3	9
?	2	3	0	2	7
Всего	24	42	20	21	107



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Еще с архаической эпохи земля находится в собственности крупных семейств, Эвпатридов (членов аристократических родов), которые управляют крупными поместьями. В VII веке проявляется жесткое противостояние. Богатые собственники стремятся расширить свои владения, им противостоят средние и мелкие собственники, жизнь которых становится с каждым днем все труднее: их подавляют социально и политически. Однако в VI веке по ряду причин такое положение меняется. Экономическая и юридическая эволюция лишает семейства движимого имущества, а потом и земли — в пользу индивидуума. Отныне после смерти отца поместье делится между детьми. В Афинах в 594 г. Солон осуществляет экономические меры, направленные на создание благоприятных условий для сельского хозяйства и коммерции. Некоторые тираны помогают выживать мелким собственникам, перераспределяя в их пользу земли, конфискованные у богатых оппозиционеров. Наложная в V веке на богатых обязанность принимать финансовое участие в расходах полиса — посредством дорогостоящих литургий — имеет своим последствием сокращение числа крупных владений, которые теперь становится слишком дорого содержать. Однако крупные поместья не исчезают полностью. В эту эпоху земледельцы в большинстве своем являются мелкими собственниками, которым иногда помогают рабы. Площадь поместий никогда не бывает большой. Так, поместье Алкивиада, весьма зажиточного человека, не превышает 26 гектаров. Греция не знала ни латифундий, ни роскошных римских вилл.

Земельные собственники, и мелкие, и крупные, являются гражданами. Метеки и рабы не имеют права обладать землей.



Афинское население в большей степени земледельческое, чем скотоводческое. Пастушеская работа, связанная с выведением животных на пастбища и т.д., поручается в основном детям и старикам.

◆ Ресурсы

– **зерновым**, твердой пшенице и ячменю, иногда просу, отводится важное место. Греки никогда не выращивали ни рожь, ни овес. Пшеница производится в количестве, недостаточном, чтобы накормить население. Ее необходимо импортировать, отсюда – суровые законы, обуславливающие ее использование;

– **оливковые деревья**, выращиваемые в большом количестве, защищены очень строгими законами. Представляют собой одну из характерных культур Греции. Посадки оливковых деревьев часто бывают окружены ирригационным рвом;

– **виноград** хорошо подходит для условий теплого, солнечного климата. Он высоко ценится;

– **фруктовые деревья**: в изобилии имеются фиги, хорошо произрастают яблони, гранатовые, грушевые деревья. В Древней Греции неизвестны персики, абрикосы, вишня, сливы, апельсины и лимоны;

– **огородные культуры** включают в себя капусту, лук, чеснок, огурцы, петрушку, сельдерей; фасоль и баклажаны не выращиваются;

– **животноводство**: очень сухой климат Греции и отсутствие лугов для пастбищ создает ограниченные возможности для разведения животных. Для различных нужд широко используются ослы и мулы. В Греции в большом количестве разводят лошадей – особенно в Фессалии и Арголиде; в Беотии и на Эвбее – быков. Животные, представленные в са-



мом большом количестве, — это бараны и козы, которые довольствуются относительно сухими пастбищами. Нет недостатка в свиньях;

— **дерево:** в горах имеются лесные заросли. Разведение овец, баранов, добыча угля наносят урон лесам. Приходится импортировать древесину, которая необходима для производства судов. В V веке Платон («Критий», III, b-c) уже оплакивает обезлесение Аттики;

— **пчеловодство:** наличие множества душистых растений благоприятствует активности пчел. Мед — единственный род сахара у древних греков.

◆ Работы

Время полевых работ определяется по природным знакам: крик журавля — знак для начала осенних работ, кукование кукушки — знак для весеннего посева. Виды сельскохозяйственных работ разнятся в зависимости от времени года, но в общей сложности они делятся на круглый год.

Зима начинается в середине декабря. На побережье она мягкая. С ноября до февраля собирают оливы — вручную или сбивая плоды шестом. Через пятнадцать дней после сбора их размалывают в прессе для получения масла, которое будет использоваться в течение всего года. Зимой можно выращивать бобовые (горох, бобы, капусту). Также можно подрезать виноградные лозы и деревья. Греки перенесли в Италию и Прованс технологию превращения диких растений в культурные. Зима это также сезон ягнения.

Весной, в сезон дождей, пашут поле и пропалывают виноград.

Летом, в бесплодный сезон, в случае сильной жары занимаются орошением. Жнут и убирают в



амбары июньское зерно. Молотьба пшеницы осуществляется при помощи лошадей и мулов, которые топчут ее. Женщины и рабы размалывают зерно и пекут хлеб.

Осенью, в период многочисленных работ, собирают виноград. В сентябре и октябре крестьяне давят виноград в больших чанах. Сбор винограда был одним из самых популярных занятий в Аттике. Вино для брожения помещают в большие глиняные кувшины.

Прежде чем начать сеять, необходимо три раза перепахать землю, для того чтобы удалить сухую земляную корку. Работы начинают весной, до того, как эта корка сможет появиться. Сеют осенью, а урожай собирают летом. Если оказывается, что уже слишком поздно для следующего посева, убранное поле помещают под пар. Крестьянин практикует севооборот с двухгодичной периодичностью.

◆ Техника

Примитивный плуг, известный с бронзового века, изготавливается из дерева; плуг (включая и плужный нож) в IV веке заменяется металлическим лемехом, его обычно тащат два быка. Он скорее вскрывает землю, чем перепахивает ее. Комья земли разминают специальной кувалдой, прополку осуществляют с помощью мотыги. Сеют вручную. Колосья пшеницы срезают серпом. Зерно перемалывается в ступке при помощи деревянных или каменных пестов.

Давление олив осуществляется в ступе или мельнице для масла, в основе конструкции которой два камня — один подвижный, а другой закрепленный, между ними происходит соударение.

Виноградный пресс представляет собой деревянный чан со слегка наклоненным дном.



Наиболее обиходные инструменты: двузубчатая мотыга, которая служит для раскорчевки, прополки, а иногда даже и вспашки, кирка, серп (никогда не коса), садовый нож, лопата, решето для провеивания. Этот набор инструментов со времен Гесиода до классического периода практически не менялся.

Легко видеть, что жизнь земледельца весьма грубая; крестьянин живет не в роскоши, но и не в нищете, и эта жизнь нравится большинству.

Автаркия, превозносимая Гесиодом, внушительное число мелких земледельцев, продающих свои продукты прямо на Агоре, и даже торговля пшеницей не способствуют достижению значительной производительности в этой области и получению ощутимых доходов от сельскохозяйственной продукции. Касательно размеров земельной собственности известно, к примеру, что государство предоставило внукам Аристида поместье в 17 га и что этот дар был расценен как весьма значительный. Доминируют земельные участки в 10 га. Их продукция имеет незначительный удельный вес в экономической жизни полиса.

Как видим, так называемые крупные собственники имеют поместья весьма скромного размера. Земледельческий штат, который занят непосредственно работой на земле, насчитывает примерно десять человек. К примеру, такой собственник, как Ксенофонт, является сельским жителем, но не крестьянином. Он осуществляет наблюдение за ведением хозяйства.

ПРОИЗВОДСТВО

В Древней Греции процветало ремесло, большая часть населения живет за счет него. В Аттике часть метеков играет господствующую роль в этой области. Скорее можно говорить не о заводах, но о мас-



терских, некоторые из которых имели очень важное значение: к примеру, отец Лисия имел мастерскую по производству щитов, в деле были заняты 120 рабочих-рабов. Эти мастерские производят самую разнообразную продукцию: керамические изделия, музыкальные инструменты. Производятся всевозможные предметы искусства: оружие с чеканкой, украшения, бронзовые зеркала, керамика. Рабы в этой производственной системе играют важную роль.

В крупных городах важное значение имеет разделение труда; к примеру, деятельность сапожника имеет специализацию: один человек выкраивает кожу, другой непосредственно изготавливает мужскую обувь, третий — женскую.

Пищевое производство имеет ограниченные размеры; мука, хлеб, растительное масло производятся в домашних условиях. Лишь в IV веке хлебопечение обретает существенный вес.

Не существует никакого законодательства относительно условий работы. Государство обеспечивает работой бедных — они привлекаются к масштабному производству, на котором оказываются смешены все социальные категории. Если число рабов и превышает число граждан (ср. таблицу, в которой приведены счета Эрехтейона), по своей численности они все же сильно уступают отрядам рабов Египта.

Три самых крупных промышленных города Греции — это Афины, Коринф и Эгина. Самые важные отрасли промышленности снабжают страну:

— **керамикой**, произведенной из глины. Сначала необходимо выбрать глину, сформовать вазу на гончарном круге и высушить ее на воздухе, покрасить ее или нанести насечки резцом и затем поставить ее в печь. При том, что температура в печах достигает примерно 900—950 градусов (намного меньше,



чем в современных печах), вазы получаются весьма хрупкими. Наконец, следует покрыть их лаком. Гончары производят и предметы обихода, такие как столовая посуда, светильники, чаши, и художественные поделки. Коринф, а позднее Афины являлись самыми важными производителями в этой области;

— **шерстью:** она позволяет производить одежду, одеяла и ковры. Женщины прядут и ткут из нее, существуют и мастерские, которые специализируются на ткачестве и обработке шерсти. Милет специализируется на изготовлении тщательно выделанных тканей и на покраске их в пурпурный цвет, Мегара — на производстве эксомид;

— **металлами:** их залежи весьма многочисленны в Греции. К примеру, рудники Лауриона играют важную роль в экономической жизни Греции. Они являются собственностью государства, которое сдает их в аренду концессионерам на три или десять лет. Они обязаны отдавать государству 4,16 % от стоимости добытой продукции — эти деньги идут на пополнение финансовых запасов государства. Фемистокл решил направить эти доходы на строительство флота — он мог рассчитывать на сумму 100 талантов в год. Некоторые афиняне сделали себе крупные состояния за счет этих концессий.

Работа в области металлургии очень тяжелая: металлы добывают в глубоких (100 м) штольнях и шурфах — рабочие, преимущественно рабы, трудятся там согнутые в три погибели. При тусклом светильнике они работают молотом и киркой из кованого и закаленного железа. Практикуется разработка месторождений, добыча металлов, их измельчение, промывка и плавка. На этих рудниках задействовано от 1000 до 2000 рабов. В Греции имеются месторождения и других важных природных ископаемых помимо металлов.



Греческие кузнецы и бронзиривщики очень искусны. Поставка оружия имеет важное государственное значение.

Что касается драгоценных металлов, то серебро добывается на Лаурионе, Кипре и Сифносе, а золото — на Сифносе и Тасосе. Добываются также и обычные металлы, в частности сереброносный свинец на Лаурионе, он сразу же идет на продажу, а также железо на Эвбее, Родосе и Кипре, медь — на Эвбее, в частности в Халкиде. Рафинированное серебро шло на чеканку монет.

На обтесывании и шлифовке камней занято большое число людей.

Во всех городах представлены такие роды занятий, как хлебопечение, крашение, сапожное, столярное ремесла, кузнечное дело.

Повременная зарплата в Греции отсутствует, за исключением крупных строек, выплачивается только сдельная — греческие мастерские слишком маленькие, чтобы иметь регулярную работу. На государственных стройках зарплата всех работающих одна — драхма в день, к какому бы социальному классу они не принадлежали и каким бы ни был их род деятельности.

Не существует точно установленного рабочего расписания. Работой начинают заниматься с восходом солнца, а заканчивают, как правило, в середине второй половины дня. Выходных не существует, но имеется около 60 праздничных дней в году...

ТОРГОВЛЯ

Торговле — в ее различных формах — в Афинах отведено преимущественное место. Земледелец и ремесленник часто сами продают свой товар. Равным



образом они могут продать его торговцу, который сбудет его публике. Розничная торговля осуществляется мелкими торговцами — *капелосами* (это уничижительное название). Они держат лавки на Агоре, а также на соседствующих друг с другом улицах, образующих торговые районы, на овощных, рыбных рынках и т.д. Торговцы платят пошлину за свое место. Они продают все, особенно масло, которое идет на освещение помещений, его в больших количествах закупают палестры. Розничные торговцы известны своим жульничеством в том, что касается весов и денег. Даже на честных торговцев смотрят косо.

Поскольку Греция не обладает развитой дорожной сетью, большинство коммерческих обменов осуществляется морским путем. Коммерция развивается по мере формирования колоний. Но мы располагаем малым количеством документов об этой деятельности. Коммерция дает о себе знать кругообращением сосудов. Их содержимое неизвестно: вино, масло, духи? Статьи греческого импорта составляют металлы из Испании, Галлии (возможно, этот род коммерции явился причиной основания Марсея), зерновые из Сицилии, Египта и с побережья Понта Эвксинского¹. Рыбу доставляли с Понта, в первую очередь из Милета. Также импортируются товары общего пользования: папирус, лесоматериалы и предметы роскоши (пряности, ткани). Коммерцией уже заправляют профессионалы. В начале V века поставщиками Греции становятся страны, лежащие на побережье Понта Эвксинского. Афины, у которых после мидийских войн остаются лишь такие статьи экспорта, как вино и масло (в небольших количествах), завязывают все же — многочисленные коммерческие связи, и вскоре порт Пирей приоб-

¹ Понт Эвксинский — Черное море. — *Примеч. пер.*

Зарплата и расходы Несколько примеров расценок труда (в V в.)

Определить личный бюджет и уровень жизни у разных категорий населения достаточно сложно. Однако установлена **зарплата** в следующей ранжировке:

- рабочие на крупномасштабных работах — 1 драхма в день;
- рабочие, занятые на возведении зданий, — 1 драхма, позднее 2, затем 5 драхм в день;
- гелиасты — 1, позднее 2, затем 3 обола в день;
- граждане, участвующие в работе Экклесии, — 9 оболов в день.

Попытались также определить бюджет рабочего.

На основании расчетных книг строек Эрехтейона, Афин и Элевсина можно оценить:

Бюджет рабочего

	Ежедневная зарплата	Питание	Одежда	Другие расходы
Афины (Эрехтейон)	1 драхма	78 %	19 %	3 %
Афины	1 драхма + 3 обола	70 %	13 %	10 %
Элевсин	2 драхмы	80 %	10 %	10 %



**Уровень жизни рабочего
(другой вариант расчета)**

	Низкие зарплаты	Средние зарплаты	Высокие зарплаты
Питание	60 %	55 %	50 %
Одежда	13 %	18 %	18 %
Жилище	12 %	12 %	12 %
Топливо и освещение	5 %	5 %	5 %
Разное	10 %	10 %	15 %

Детально рассчитанный бюджет

Питание: 3 обола ($\frac{1}{2}$ драхмы) в день на одного взрослого

Одежда: 40 драхм в год на мужчину + женщину и 30 драхм на 3 детей

Плата за жилье и другие статьи расхода: 8 драхм

К примеру, стоимость плаща = 16, позднее 18 драхм





ретает такую значимость, что становится фактически главным портом Греции, оставив далеко позади себя Коринф.

В V веке появляются крупные негоданты (*эмпоросы*¹), граждане или метеки, которые объединяются в своей деятельности с судовладельцами. Они навивают внушительные состояния. Государство предоставляет им свободу коммерции, но взимает с них таможенную пошлину величиной в одну сотую, а позднее в одну пятидесятую от стоимости товаров, проходящих через Пирей. Этот порт являет собой центр торговой активности, более высокой, чем на Агоре, благодаря торговому флоту, на судах которого может разместиться до 400 тонн груза. Фемистокл полностью реорганизовал Пирей. Пирей защищен в военном плане Длинными Стенами — северной стеной и южной стеной, каждая длиной в шесть километров. Пирей был выстроен около 475 г. Гипподамом Милетским, великим геометром, который первым понял выгодность плана по типу шахматной доски. Пирей включает в себя четыре порта, в числе которых один коммерческий, который позволил ему потеснить в коммерческом плане Эгину и Коринф. В основном военном порту стоят навесы, оборудованные специальными наклонными плоскостями, по которым можно вытягивать триеры на сушу. Два другие порта (*Зея* и *Мунихия*) отведены для военно-морского флота, они оборудованы специальными секциями для приема кораблей. В *Зее* могут разместиться 196 триер. В 346 г. архитектор Филон строит к северо-востоку от *Зей* сооружение для хранения снастей (*Скеуотеку*). Вдоль коммерческого порта стоят импозантные портики, служащие пак-

¹ Эмпоросы — букв: кормчие на корабле (греч.). — Примеч. пер.



гаузами и магазинами, — это так называемые *дейгмы*, в которых выставлены самые разнообразные товары, здесь же размещается рынок пшеницы.

Суд, рассматривавший дела убийц, перешедших через границу, размещался во Фреатисе, рядом со складом снастей. Обвиняемый предстал перед судом на судне. Около самого моря находилось святилище Афродиты, построенное Кононом после его победы близ Книда, жители которого высоко чтити Афродиту. От него не осталось и следов.

Коммерции предоставлена свобода, за исключением снабжения зерновыми, обставленного разного рода формальностями. Десять раз в год, на первом заседании каждой из пританий, *Экклесия*, заслушав доклад о снабжении, издает очень суровые законы в отношении торгующих пшеницей, полуоптовых торговцев, мельников и булочников. Одна из коллегий контролирует торговлю пшеницей, хлебом и мукой.

Начинают функционировать банки. Их основная обязанность — обмен денег, следующая по важности функция — хранение (охрана) ценных предметов. Иностранцы начинают делать денежные вклады. В IV веке больше всего их интересует такое размещение капиталов, чтобы можно было из них извлекать доход. Крупным коммерсантам приходят на помощь банкиры, практикующие выдачу ссуды под большие проценты, которые могут достигать до 33, среднее же их значение — 12. Банкиры не вкладывают инвестиции в морские или коммерческие предприятия в силу их большого риска. Некоторые таким путем сколачивают себе крупные состояния — подобно Пасиону, чье состояние, завещанное им на случай его смерти, состояло из 20 талантов, в которые оценивалось его недвижимое имущество, 50 талантов, причитавшихся ему по платежным требова-



ниям, из которых 11 талантов причитались ему по вкладам, положенным в банк под проценты. Его банк приносил ему прибыль в один талант и четыре тысячи драхм годовых.

Государственные банки возникли только в эллинистический период. В Афинах самый древний банк был основан в конце V века. Банки появились первоначально в храмах, которые отдавали в рост свои огромные капиталы.

МЕРЫ И ВЕСЫ

Греческие меры имеют те же названия, что и части человеческого тела.

На первой стадии человек определяет на самом себе некую меру (точность необязательна). На второй стадии следует выбрать основную единицу и привязать остальные меры к ней посредством простых численных соотношений. Третья стадия заключается в том, чтобы зафиксировать — со значительной точностью — основную эталонную единицу.

Стопа взята в качестве основной размерной единицы; речь идет об обутой стопе (подошве). Метрологи и грамматисты сохранили размерные термины, сориентированные на части тела: палец, фаланга и т.д.

Греки позаимствовали у египтян их основную размерную единицу: локоть — длина в данном случае определяется расстоянием между локтевым сгибом и кончиками пальцев вытянутой руки. С эпохи Геродота эта размерная единица становится у них столь же обиходной, что и их национальная единица. Мера «полулокоть» также заняла свое место в греческой системе.

Самая крупная размерная единица, сориентированная на человеческое тело, это морская сажень,



определяемая расстоянием между кончиками пальцев вытянутых в стороны рук. Она вмещает в себя шесть стоп.

Общепринятые меры длины

Палец, одна шестнадцатая стопы	0,018 м
Мыщелок, $\frac{1}{8}$ стопы	0,037 м
Ладонь, 4 пальца	0,074 м
Полустапа, 8 пальцев	0,148 м
Спитам ¹	0,222 м
Стопа	0,30 м
Пигме ² , 1 стопа и 2 пальца	0,336 м
Пигон, 1 стопа и 4 пальца	0,372 м
Локоть	0,444 м
Оргия ³ , 6 стоп	1,800 м
Плетр	30 м
Стадия, 600 стоп	180 м

Поверхности

Квадратная стопа	0,90 кв. м
Акен, 10 стоп	8 кв. м
Плетр, или арпан	70 кв. м

Объемы

а) Жидкости	гемин	0,2729 л
ксест	0,4094 л	
гемихус	1,637 л	
хус	3,275 л	
метрет	39,294 л	
б) Твердые и сыпучие тела	котил	0,272 л
хеник, 4 котила	1,087 л	
гемиект, 16 котилов	4,348 л	
гектей, 32 котила	8,696 л	
медимн, 192 котила	52,176 л	

¹ Спитам — мера длины в половину локтя. — Примеч. пер.

² Пигме — кулак (греч.). — Примеч. пер.

³ Оргия — сажень (греч.). — Примеч. пер.



Веса

	Монетные веса в граммах	Торговые веса в граммах
Обол	0,72	1
Драхма	4,32	6
Мина, 100 драхм	432	606
Талант, 60 мин	2592	3639

ДЕНЬГИ

Деньги были изобретены в VII веке. До этого предметы оценивали (и соответствующим образом обменивали) в пересчете на головы скота, позднее на металлы: самородки, порошок, слитки. В Спарте и позже продолжался обмен на железные и бронзовые слитки. Государственные деньги явили себя в виде слитков металла, на которых было отпечатано официальное клеймо, которое гарантировало точность веса и истинность указанной пробы.

В VII веке Фидон создает эгинские деньги и эгинскую систему мер и весов. Мера весов — это талант, делящийся на мины. Эталонные веса хранятся в сокровищнице богини. Производство эталонов и соответствующая их проверка осуществляются метрономами. Весы весьма несовершенны. Коромысло весов имеет недостаточную подвижность. Деньги носят названия весов. Слитки взвешиваются и верифицируются государством. Талант и мина служат единицами счета денег (как у нас миллион и миллиард). Эталоном веса на Эгине, в эгинской системе, служит мина (628 г, делится на 100 драхм). Фидон чеканил статер ($\frac{1}{5}$ мины, 12,57 г), драхму (6,28) и обол (1,04).

С этого времени каждый полис имеет право чеканить свою собственную монету. Каждый город печатает свою особую символику: в Эгине — черепаха,



Древнегреческие монеты

в Селинonte — пшеница и т.д. Насчитывается 1400 городов, которые чеканят монеты под своими местными названиями. Позднее на смену этим деньгам пришли единообразные римские деньги. Большое число разнородных монет, имеющих хождение на рынках, вызывает разного рода осложнения, а также провоцирует всевозможные случаи мошенничества. *Трапезиты*¹, которые занимаются операциями обмена за столом (*трапезой*), вкладывают свои деньги в промышленные или коммерческие предприятия.

¹ Трапезиты — менялы (греч.). — *Примеч. пер.*



Система Фидона применялась не во всей Греции. Конкуренцию ей составляла эвбейская система, принятая Афинами; под влиянием Александра она была признана большей частью Греции.

Большая часть денег представлена серебряными монетами. После мидийских войн и создания Делосского союза в обиход вводятся союзные деньги — это так называемые «совиные» монеты, монеты Афин, на их оборотной стороне изображена сова с полумесяцем, оливковый росток и три первые буквы названия Афин, на лицевой стороне изображена богиня Афина в шлеме с оливковым венком. Тетрадрахма, или серебряный статер, обретает статус международных денег. Аттическая драхма на протяжении V века сохраняет устойчивое положение — в плане стабильности веса и качества пробы.

Техника чеканки является весьма сложной. Первоначально чеканка осуществляется на одной стороне монеты, позднее — на обеих сторонах. В Афинах монеты чеканят на Агоре в *Аргирокопейоне*, построенном в конце V века. Достояние общественной Казны распределено между храмами, ключи от которых имеются только у хранителей казны (пританов).

Серебряные монеты

Полубол	0,08 г
Обол	0,15 г
Диобол, или двойной обол	0,31 г
Тетробол, четверной обол	0,62 г
Драхма, 6 обол	0,93 г
Дидрадрахма, двойная драхма	1,85 г
Тетрадрахма, или серебряный статер, 40 драхм	3,71 г

ГРЕКИ



V

ВРЕМЯ

Ничего из того, что делает человек, не ускользает от времени, то есть от изменений и от распада. «В определенное время все возникает и гибнет... Ясно, что время само по себе скорее будет причиной уничтожения, чем возникновения...», — говорит Аристотель («Физика», 222 b, 16–26). Между тем античной Греции размышления о протекающем времени не свойственны. Гражданин живет в своем полисе и не стремится размышлять о судьбе своего народа, обстоятельства и вехи жизни последнего ему зачастую и неизвестны. Впрочем, греки не могут не осознавать, что происходит некое развитие и осуществление тех или иных достижений, но у них нет концепции прогресса.

У греков космическое время разворачивается в рамках замкнутой цепи, непрерывно возвращаясь на круги своя: наличествует цикличность времени.

История появилась в Греции достаточно поздно, с появлением в VI веке Гекатея Милетского, а в V веке — Геродота. Эти авторы стремятся запечатлеть в анналах значительные деяния обозримого времени, обрисовывая их в критическом духе, но они не пытаются извлечь из этих хроник никакой философии истории. Фукидид, со своей стороны, начинает задаваться вопросами о причинах тех или иных событий, и в его работах смутно предугадывается философия рационализированной светской истории.



Прорицания, а особенно такая их составляющая, как оракулы, имели большую значимость в жизни греков. Специалисты в этой области стремились в первую очередь выведать, какая судьба ждет то или иное конкретное дело, и разрешить его, при этом оракулы никак не были увязаны с представлением о времени.

При разграничении времени не делался упор на точность. Греку нет нужды знать, который час. Солнце ритмизирует день, движение звезд, ночь, но греки не давали себе труда нумеровать часы, беря за отправной момент восход солнца, как это делали римляне. Греческое население, в большинстве своем сельское, ритмизирует свою жизнь, ориентируясь на природные феномены, такие, как появление всходов пшеницы и пр., а также на время сельскохозяйственных работ. Даже в городе грек живет, сообразуясь с ритмом природы — с восходом или закатом солнца, которые разнятся во времени на протяжении года, а также с ритмом своей деятельности — временем похода на рынок или участием в заседаниях Собрания. Как правило, работа заканчивается в середине дня. Границы полиса определяют такую организацию времени, что его оказывается достаточно на все. Периоды дня определяются в достаточно расплывчатых терминах: заря, час наибольшего оживления на рынке, полдень, время после полудня и вечер.

КАЛЕНДАРЬ

В каждом полисе имеется свой собственный календарь, кроме того, в одном и том же полисе наличествует смешение разных календарей: присутствуют официальный календарь на двенадцать месяцев, календарь религиозных праздников, равным обра-



зом сориентированный на двенадцать месяцев, календари пританий — в этом случае год делится на 10 частей, соответствующих 10 пританиям, каждый из этих 10 периодов включает в себе 35 или 36 дней. В роли единственной традиционной хронологии, охватывающей все полисы, выступал календарь Олимпиад, принятый историком Тимеем Гаорминским. Было решено, что проще датировать исторические факты с ориентацией на Олимпиады, чем определять их в увязке с именем магистрата (архонта-эпонима), исполняющего свои обязанности в данный год. Фукидид первым прибег к подобной датировке. Также он датирует события, обращаясь к временам года: «В то же самое лето, в начале лунного месяца...» или «в следующую зиму». Его современник Гиппий из Элиды провел изучение надписей, фиксировавших победы, одержанные на Олимпиадах, и расположил эти рекорды в наиболее приемлемом, по его расчетам, порядке. Исходя из того, что забег проводился каждые четыре года, он вывел дату первой Олимпиады — 776 г. Позже условились считать эту дату начальной точкой отсчета исторического периода Греции. Можно, таким образом, рассчитать, к примеру, время битвы при Саламине (480 г.): это 1-й год 75-й Олимпиады, т.е. $74 \times 4 = 296$ и $776 - 296 = 480$. Этот календарь сохранялся до 400 г. н.э. — его отменили вскоре после смерти Феодосия в тот год, когда проходила 294-я Олимпиада.

Календарный вопрос в Греции исключительно сложен по двум причинам. Прежде всего, необходимо найти смещение, существующее между лунным календарем и солнечным календарем. С другой стороны, каждый полис вводит свой собственный календарь, так что календари от полиса к полису разнятся. Единственными точками отсчета в календарном вопросе служат религиозные церемонии.



Метеорологи пытаются внести некий порядок в данный вопрос, но, по словам Аристофана, они лишь усиливают беспорядок... Цель греков — осуществить, если это возможно, согласование между разделением на лунные месяцы и фиксацией течения времен года, а также определение годового периода в соответствии с обращением солнца, а месячного периода — в соответствии с обращением луны.

Принимавшиеся решения менялись с течением времени. Вначале существуют двенадцать лунных месяцев по тридцать дней. Но для лучшего согласования с лунным циклом вводят чередование двадцати девяти и тридцати дней. Таким образом, год (354 дня) оказывается на одиннадцать дней короче астрономического солнечного года. Поэтому вводят тринадцатый месяц после каждых двух лунных лет, это приводит к тому, что третий лунный год оказывается слишком удлиненным. Начиная с V века устанавливается восьмеричная система. Пять лет из восьми имеют по 354 дня, а три — третий, пятый и восьмой — годы с добавочными днями, насчитывающие 384 дня, таким образом, наличествует добавочный тридцатидневный месяц.

Позаботились и о сообразном разделении года на периоды. В названиях месяцев присутствуют имена божеств и названия религиозных праздников. Никакого соответствия между греческими месяцами и нашими не наблюдается.

Каждый месяц начинается с новолунием; первый день называется *нумения*, новолуние. Последний — *эне кай неа*, старый и новый, промежуточный день между двумя лунами.

30 или 29 дней делятся на три декады, первая — *менос апехомену*, вторая — *менос месунтос*, третья — *менос фтинонтос*. В эту последнюю декаду отсчет дней идет в обратном порядке. Например, во вторую декаду 20-е



число называется *декаде*, в третью же декаду 21-е также называется *декаде*, а 30 — *эне кай неа* (ср. табл.).

Месяцы и разделение месяцев на декады

Летние месяцы

Гекатомбеон (30 дней), близок к июлю
 Метагитуйон (29 дней), август
 Боэдромион (30 дней), сентябрь

Осенние месяцы

Пианопсион (30 дней), октябрь
 Мамактерион (29 дней), ноябрь
 Посидеон (29 дней), декабрь

Месяц с прибавляемым днем: Посидеон (30 дней)

Зимние месяцы

Гамелион (30 дней), январь
 Анфестерион (29 дней), февраль
 Элафеболион (30 дней), март

Весенние месяцы

Мунихион (29 дней), апрель
 Таргелион (30 дней), май
 Скирофорион (29 дней), июнь

Декады

1-я ДЕКАДА	2-я ДЕКАДА	3-я ДЕКАДА
1 нумения	11 протера	21 декаде
2 девтера	12 девтера	22 эннате
3 трите	13 трите	23 огдоэ
4 тетарте	14 тетарте	24 эбдоме
5 пемпе	15 пемпе	25 экте
6 экте	16 экте	26 пемпе
7 эбдоме	17 эбдоме	27 тетарте
8 огдоэ	18 огдоэ	28 трите
9 эннате	19 эннате	29 девтера
10 декаде	20 декаде	30 эне кай неа



Годы различаются по именам архонтов-эпонимов, магистратов, избираемых на год, их имена фигурируют в начале официальных документов.

ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Измерение времени не составляет для грека предмет особого беспокойства.

Между тем в V веке уже существуют два прибора, служащие для измерения времени: солнечные часы — *гномон* — и *клепсидра*. Солнечные часы могут быть портативными.

Основу конструкции, изобретенной астрономом Метонем, составляла вертикальная стрелка, сориентированная на горизонтальную плоскость *гномона*, она на протяжении дня отбрасывала тени различной длины. По этим меткам можно, к примеру, определять время для свидания. Клепсидра — это часы на водной основе, которые отмеряют временную продолжительность, будучи сориентированными на равномерное истечение воды. Продолжительность речи выступающего на публике регламентирована соответствующими установлениями и отмеряется клепсидрой. Однако функционирование клепсидры приостанавливают на время зачтения документов и заслушивания свидетелей. Разделение дневного времени всегда остается несколько неопределенным. Люди встают рано, с восходом солнца, и день делится на временные промежутки, отводимые для общественных обязанностей, накладываемых полисом, личных дел и досуга. Аристотель пишет: «Вы ж надлежащих дней не чтите, повернули все вверх дном» («Облака», 615–616).

Религиозные праздники Афин, исключительно многочисленные, также ритмизируют годовой период и жизнь полиса. Официально год начинается в



месяц *Гекатомбеон*. Самый нагруженный праздниками месяц — *Пианопсион* (октябрь). Панэллинские игры также служат важной реперной точкой.

ДЕНЬ ГРАЖДАНИНА

В V веке единственными жестко фиксированными во времени мероприятиями являются разного рода собрания, ассамблеи, суды и т. д. Эти собрания начинаются с восходом солнца. Гражданину также необходимо заниматься в городе своими личными делами, будь это творческая деятельность или коммерция, или же определенные «свободные» роды занятий — к примеру, работа логографом, адвокатом, преподавателем или лекарем.

Работа у гражданина начинается рано утром и продолжается до захода солнца, в основном до середины второй половины дня.

Все перечисленные выше роды деятельности занимают весь день гражданина. В полдень у него наступает перерыв на легкий, быстрый обед. Достаточно часто мужчины отводят свое вечернее время для совместного ужина. Средствами отвлечения от ежедневной работы для них служат игры, физические упражнения в гимнастических залах и празднества. Вряд ли подпадают под определение подлинного досуга такие виды времяпрепровождения, как фланирование по Агоре, по городским улицам и посещение, скажем, цирюльни.

У Фукидида Перикл в своей речи в честь погибших воинов, которая одновременно является и хвалебным словом в отношении нравов и законов полиса, говорит: «Для отдыха от своей работы мы создали огромное количество надлежащих мест» (II, 28). Это могут быть как публичные, так и частные места отдохновения и восстановления сил.



Агора — место собраний и развлечений. Площадь мощена щебнем, тенистые места образуются деревьями и фонтанами. Около 5000 человек собираются здесь каждое утро для решения своих личных дел или ведения дискуссий на политические темы. Тут совершаются коммерческие сделки, осуществляются деловые встречи. Сюда на своих маленьких осликах крестьяне привозят оливы, цветы, продукты с огорода; сюда съезжаются рыбаки с повозками, груженными рыбой, и иностранные торговцы со своими экзотическими продуктами. Товары раскладываются на специальных подставках или на земле. Среди торгующих прохаживаются общественные инспектора, менялы, переписчики. В галерейных помещениях размещаются лавки ремесленников. Золотая молодежь избегает посещать это место из снобизма. Но философы тут прогуливаются. Платон описывает беседы, услышанные им в мастерской кузнеца. Клиент Лисия, инвалид, который держал в этом месте свою лавку, дает нам представление о том, что представляла собой Агора: «Он (обвинитель) говорит, что моя лавка — место встречи порочных людей... Вообще же это свойственно каждому из вас: вы заходите к парфюмеру, к цирюльнику, к сапожнику, к кому угодно еще... так что можно также осудить и вообще всех людей, которые заходят к кому-то, точно так же, как и всех афинян, поскольку вы все любите прогуливаться и останавливаться в подобных местах».

ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ

Жизнь греческого гражданина разделяется на несколько периодов. В разных полисах эти разбивки несколько отличаются друг от друга.



В Спарте периоды четко выделяются. Ребенок остается в своей семье до семи лет. Затем ребенок передоверяется государству. В свой возрастной период от восьми до двадцати лет он находится под опекой государственных структур. Сам этот период подразделяется на три: от восьми до одиннадцати лет, от двенадцати до пятнадцати и от шестнадцати до двадцати лет. Строго говоря, период опеки государства продолжается до тридцати лет, поскольку, даже женившись, молодой человек не освобождается от совместной общинной жизни со своими товарищами. Педоном¹ в течение всего времени контролирует процесс воспитания и образования.

В Афинах периоды жизни в меньшей степени структурированы. Ребенок остается со своей матерью до своего поступления в школу в возрасте семи лет. В восемнадцать лет он становится совершеннолетним, два года он посвящает военной службе, эфебии. Законы позволяют уже в восемнадцать лет получать членство в Собрании, но фактически его членами молодые люди становятся не ранее двадцати лет, когда закончится срок их эфебии. Не существует никакого строгого предписания касательно времени вступления в брак. Девушки могут выходить замуж с того времени, как достигнут половой зрелости, но обычно они дожидаются достижения 14–15-летнего возраста. Молодые люди могут жениться по достижении ими совершеннолетия (восемнадцати лет), но они предпочитают дожидаться окончания срока эфебии (к этому времени им уже исполняется двадцать лет), чаще всего они отодвигают женитьбу на еще более отдаленный срок, что

¹ Педоном — должностное лицо в Спарте, назначавшееся советом старейшин для наблюдения за нравственным поведением и военно-физическими упражнениями детей и подростков. — *Примеч. пер.*



приводит к большой возрастной разнице между супругами.

Старость очень высоко почиталась в Греции. Возраст, в котором переходили в эту категорию, никак при этом не оговаривался. Надлежит заботиться о стариках (*геробоския*) и обеспечивать их существование (*геротрофия*). Если человеком не принимаются такие меры в отношении своих престарелых родственников, то он подвергается штрафу и частичной *атимии*¹ согласно закону Солона.

Таким образом, у афинян нет четко обозначенного разделения на возрастные периоды жизни. Только государственные установления могут указать нам на некоторые возрастные пределы. К примеру, булевты избираются жеребьевкой среди демотов, достигших тридцатилетия. Если Совет управляется стариками старше 60 лет, он называется *герусией*. Однако возраст гражданина никак не влияет на его роль в обществе.

РИТУАЛЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПО ЖИЗНИ (ЭТАПЫ ЖИЗНИ)

Несмотря на отсутствие у греков четкости в разделении жизни на периоды, поворотные изменения в жизни обставляются ритуальной системой, включающей в себя детально разработанные церемонии.

Вслед за рождением ребенка в первые же дни — обычно через пять дней — устраивается празднество Амфидромий, церемония, которой обозначается вхождение ребенка в семью. На десятый день, во время пиршества, производится принятие ребенка во фратрию, полуполитическую-полурелигиозную

¹ Атимия — лишение гражданских прав (*греч.*). — Примеч. пер.



группу, представляющую собой нечто среднее между семьей и племенем. Его существование обретает тогда легитимный статус.

В Афинах достижение совершеннолетия определяется моментом зачисления в ряды эфэбов, которое сопровождается особым ритуалом. Никаким ритуалом не фиксируется достижение совершеннолетия девушками, которые часто выходят замуж задолго до того, как им исполнится восемнадцать лет. В Спарте молодые люди в шестнадцатилетнем возрасте проходят обряды инициации, включающие в себя испытания на выносливость и магические церемонии. Например, две соперничающие группы должны украсть головки сыра, находящиеся в алтаре храма Артемиды, за это инициатам следовало несколько ударов кнутом; вообще же бичевание не имело широкого распространения до начала римской эпохи. Варварский ритуал представляет собой особого рода засада (*криптея*). Молодой спартиат на протяжении некоторого времени ведет уединенное, затаенное существование, словно человек-волк. Ночью он совершает охоту на илотов, он должен убить, по крайней мере, одного.

Бракосочетание представляет собой детально разработанный ритуальный процесс. Перед свадьбой имеет место *энгесис*, помолвка; ее проводят отец девушки и претендент на ее руку, обряд совершается у домашнего алтаря. Через достаточно короткое время совершается церемония бракосочетания, началом ее служит доставка девушки в дом ее будущего мужа. Накануне приносят жертвы богиням-покровительницам супружеских уз: Гере и Артемиде. Девушка посвящает богиням свои игрушки и семейные предметы. Затем следует обряд очищения — омовение водой, взятой из особого источника. Далее совершают жертвоприношение, и начинается пирше-



ство в доме отца девушки. Невеста сидит покрытая фатой, с венцом на голове. Еда включает в себя традиционные блюда. Невесте преподносятся подарки. Проводимые ритуалы означают, что девушка меняет религию; в доме своего супруга она будет практиковать другие ритуалы, ее отец символически дает знать, что он отпускает ее от родного очага.

Вечером формируется кортеж, который должен сопровождать невесту в ее новый дом — она едет в повозке, под звуки музыки и песен. Невеста одета в белое и покрыта вуалью. Отец и мать супруга ждут девушку у дверей, супруг вносит ее в дом, не позволяя ей коснуться земли. Она орошает очистительной водой дом мужа. Он бросает ей орехи и сушеные фиги. Заключение брака имеет своей целью произведение на свет потомства, поэтому потребление данных плодов играет в этом отношении важную роль. Молодые супруги входят в комнату для новобрачных. Гости специально устраивают шум, чтобы отогнать злых духов. На следующий день родственники жены приносят подарки и обещанное приданое. Немного позднее муж устраивает обед для своих друзей из фратрии.

Для похорон также существует ритуальный кодекс. Близкие усопшего надевают траурные одежды, пропитанные ароматическими маслами. Они одевают покойного в чистые белые одежды, обвязывают ленточками и покрывают саваном; лицо его остается открытым. Все его кольца, браслеты и ожерелья остаются при нем. В рот покойному кладут обол (греки зачастую используют свой рот в качестве портмоне), с той целью, чтобы он заплатил Харону за перевозку на лодке на другой берег Ахерона, реки Подземного царства. Затем покойного, на голову которого надет цветочный венок, укладывают на пышное ложе, которое выставляют в прихожей.



После этого наступает время причитаний женщин, число которых строго оговорено. У двери стоит сосуд, указывающий, что в доме есть покойник, при выходе из дома брызгают водой из этого сосуда. На следующий день после возлияний, посвящаемых богам, формируется похоронная процессия. Погребение в Афинах производится ночью. Тело погребается или сжигается на кладбище, расположенном за пределами города. Осуществляются возлияния, совершается последнее прощание с покойным, и все возвращаются домой для проведения очистительных церемоний. Родственники совершают полное омовение тела. Затем следуют поминки, на следующий день производят очищение дома с помощью морской воды и иссопа, поскольку грязь, связанная со смертью, считается наихудшей. Застолья и жертвоприношения имеют место на третий, девятый и тридцатый дни, а затем в дни годовщины. На могиле устанавливается стела, на которой высечено имя покойного. Самые богатые устанавливают также и барельефы с изображением умершего.

VI

РЕЛИГИЯ

Будучи скрытой лесом мифов и легенд, которые литература и другие виды искусства донесли до нашей цивилизации, греческая религия не сразу открывается для нашего восприятия. Наша иудео-христианская религия почти не может нам здесь помочь.

Для грека весь мир полон богов. Красота и рациональность вселенной — это знаки проявления божественного начала. Любой элемент, относящийся к области сверхъестественного, свидетельствует о присутствии бога и вместе с этим вызывает священный трепет и страх: *фамбос* — этим словом обозначаются ужас и восхищение. Прежде всего, грек пропускает через чувства и ощущения происходящие вокруг него явления. За теми или иными фактами он видит проявление божественного начала. Столь велико число природных феноменов и необъяснимых фактов, свидетельств присутствия богов в греческом мире, что греческая религия очевидным образом предстает перед нами политеистической.

Но с самого начала социальный аспект религии уже обозначен. К примеру, какой-то индивидуум, который, заметим, практически не заботился об «обретении спасения», испытал состояние *фамбоса* и сообщает об этом факте общине, в которой он живет. Община отдает этого человека «в распоряжение» какого-то определенного бога, иногда это может быть уже почитавшийся в данном сообществе



бог, и организуется почитание этого божества, которое может быть благожелательным или же, напротив, внушающим ужас. К нему члены сообщества будут обращаться с просьбами и вопросами, отражающими их материальные нужды. У божеств этой эпохи не имеется ни имени, ни формы. В основе религиозной практики лежит ритуал, который зачастую приводит к появлению мифа.

По мере того как развивается идея полиса, боги начинают становиться гарантами его правосудия. Солон отдает закон в ведение Зевса-Олимпийца, индоевропейского божества, который в V веке становится богом правосудия (таковым он, к примеру, представлен у Эсхила). В VI веке Писистрат сделал символом Афин богиню Афину, представив полису под видом богини переодетую молодую девушку. Религия становится одним из способов организовать людей в массовом порядке. Каждое политическое мероприятие начинается с молитвы, зачастую при этом совершаются жертвоприношения. Каждый праздник носит одновременно и светский, и религиозный характер. Почитание богов свидетельствует о патриотизме человека.

Возникает антропоморфизм; боги принимают человеческое обличье. Им, точно так же, как и легендам, повествующим о них, придают ту или иную форму и окраску. Грекам необходимо как-то представлять себе своих богов. Что может быть проще и нагляднее, чем человеческий облик? Связь между искусством и религией обнаруживает себя в каждом обществе, но она никогда не была такой тесной, как в Греции.

Фактически поэты и скульпторы стали создателями своих богов. Они дали четкое, наглядное представление о жизни и деяниях богов, которые до этого имели достаточно абстрактное, условное суще-



ствование. Когда грек говорит о боге, он видит его таким, каким его представил скульптор. На место существовавшего ранее размытого представления о боге художники поместили фигуры божеств настолько реальные, что уже можно было говорить о том, что данная статуя не представляет бога, но является им.

Гомер и Гесиод были первыми создателями богов. Между тем у греков сохранялись воспоминания и о «примитивных» богах.

В Афинах во время праздника Плинтерии (в месяц Фаргелион), которая имеет место в дату годовщины смерти Аглавры, — что придает проводимым мероприятиям достаточно мрачный оттенок (Ксенофонт, «Греческая история», 1, 4, 12), — проносят древнюю деревянную статую (*ксоан*) Афины в Фалер, в гавань, и погружают ее в воды моря, чтобы очистить изваяние от грязи и придать ему новую силу. Греки не рассматривают эти статуи как форму представления божества. Это и есть бог в чистом виде. Поэтому статуи богов принято одевать.

В частных проявлениях связь грека со своим богом не носит ни мистического характера, ни характера сделки между верующим и богом (*do ut des*: я даю для того, чтобы ты мне дал). Бог могущественнее человека, но он так же был создан, как и человек, — отсюда непринужденность в контактах между богом и верующим.

Греческая религия — это религия без какой бы то ни было догмы, без священной книги, без доктрины и без теократии. Жрецы, выступающие в роли всемогущих в других религиях, здесь являются такими же обычными людьми, как и все остальные; они не вмешиваются в общественные дела и заняты исключительно исполнением культовых обрядов. Они



никогда не занимаются обучением кого-то, поскольку у них нет доктрины. Религиозная власть принадлежит, в широком смысле, народу: магистраты организуют все празднества и разрабатывают религиозный календарь. Представление о разграничении между духовным и мирским грекам неизвестно.

Важность ритуалов фундаментальна — это свидетельствует о наличии внутренней спаянности полиса. Неисполнение ритуалов влечет за собой гнев богов и является антисоциальным актом. Будучи передаваемы по традиции от поколения к поколению на протяжении веков, они обеспечивают их участникам благоволение божества и его помощь в критических ситуациях.

Поскольку не существует ни церкви, ни догм, представление о безбожии в Греции также отлично от того, которое распространено у нас. Безбожник это тот, кто не проявляет уважения к вероисповеданиям и ритуалам. Профанация Элевсинских мистерий и повреждение герм, в чем обвинили Алкивиада, являются достаточно серьезными проступками для вынесения смертного приговора. Введение новых фигур богов и соответствующих культов также влечет за собой вынесение смертного приговора. Именно это обвинение было измышлено для осуждения Сократа. Мнение Анаксагора относительно богов, — солнце и луна — это не творения богов, а всего лишь раскаленные камни, — влечет за собой обвинение в безбожии, которое приводит его к ссылке. Можно не верить рассказам о богах — это еще не безбожие. Полис допускает неверие, если оно не демонстрируется публично, если оно не сопровождается кощунственными жестами и глумлением над ритуалами. Согласно формулировке Ф. Робера («Греческая религия»), «религия — это сфера совершения поступков, а не повествований».



После Пелопоннесской войны несколько холодноватые ритуалы крупных праздников уже не удовлетворяют значительную часть граждан, которые устремлены к обретению счастья и полноты существования и обеспокоены вопросом жизни после смерти, отсюда — увлечение культами мистериального характера. Религиозный скептицизм проявляется со стороны софистов, но, несмотря на это, народ сохранил свои традиционные вероисповедания и ритуалы.

Очень важный сакральный момент — очищение. Для того чтобы участвовать в религиозной церемонии, следует очиститься от всякой грязи. В число ритуалов очищения входят и омовение, и окропление кровью поросенка (кстати, его надлежит осуществлять и в случае совершения преступления). Эти практики высмеивает Гераклит: «Испачкавшись шерстью козла, они очищаются кровью жертв».

Большое внимание уделяется материальной, телесной чистоте. Так, при входе в храмы находятся сосуды, наполненные водой (*перифрантерионы*), напоминающие кропильницу, иногда присутствует и священный водоем, позволяющий производить омовение. Смерть и все, имеющее отношение к ней, — область скверны. Вот почему после погребения умершего его родственники проводят полное омовение тела, дом же покойного должен быть вымыт соленой водой, которая задействуется в многочисленных обрядах очищения. Кровь считается одним из основных материальных источников скверны, поэтому после родов проводится обряд очищения дома путем прохождения нескольких кругов вокруг домашнего алтаря. Кровь становится грязью в момент пролития ее на землю. Кровь преступления — намеренного или ненамеренного — становится источником скверны, от которого надлежит очиститься (Орест). Половая связь иногда может выступить источником



нечистоты, несмотря на то что физическая любовь никогда не считалась чем-то предосудительным. Однако в некоторых святилищах условием вхождения является половое воздержание.

Часто приносят в жертву свинью, поскольку считается, что это животное имеет наибольшее отношение к грязи, а подобное притягивает подобное. В Афинах праздники зачастую заканчиваются тем, что выбирают двух людей, которые оказываются символически нагружены городской грязью (*фармакои*¹). На одном из них — ожерелье из белых бобов, на другом — из черных. Их прогоняют через весь город, хлеща ветками смоковницы и стеблями морского лука, с тем, чтобы под конец убить их или подвергнуть изгнанию из города. Таким образом осуществляется очищение полиса.

Требования к поддержанию чистоты подразумевали и снятие обуви при входе в храм (до сих пор это остается обязательным ритуалом в индуистской и мусульманской религиях).

Грязь и скверна составляли предмет постоянной заботы греков: так, преступление, совершенное в отношении приверженцев Килона в святилище (служившем им прибежищем), на протяжении столетия тяготело над всем родом Алкмеонидов, к которому принадлежал и Перикл.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТЫ

Полис является средоточием религиозной жизни. Ритуалы кодифицируются соответствующими законами, высеченными на камнях, которые выставляются у ворот храмов и общественных заведений. В разных полисах ритуальные системы различны.

¹ Фармакои — козлища отпущения (*греч.*). — *Примеч. пер.*



Уже в «Илиаде» (гл. 1) обнаруживаются основные культовые формы: очистительное омовение, молитва, возлияние, принесение в жертву пригодных в пищу животных, задействие фигур богов в ритуальной системе.

Первые религиозные деяния — это молитва и принесение даров, которое имеет своей целью выказать почтение в отношении богов или же засвидетельствовать благодарность. Подношения могут быть самые разнообразные: от более скромных — плодов земли, цветов, пищи, первого приплода скота и т.д. — до весьма значительных: ценных предметов, общественных или частных даров. Эти подношения выкладываются на специальные столы для даров, находящиеся рядом с алтарем (*бемой*¹), единственным культовым местом (некоторые святилища обходятся без храма, но никогда без алтаря). Самые ценные подношения будут выставлены потом для всеобщего обозрения. Дары складываются в маленьких храмах (сокровищницах), похожих на обычные дома, они заключают в себе один-единственный зал, перед входом в который находится богато декорированный портик. Самые красивые из храмов этого типа находятся в Дельфах, на Священной Дороге, которая ведет из Сикиона, Сифноса, Афин. Тут также можно увидеть многочисленные приношения по обету.

В принципе жертвоприношение увязывается именно с публичными культурами. Это самая важная их часть. Жертвоприношение — это нечто большее, чем просто искупление, это особое подношение богам. Разнообразие ритуалов, которые сориентированы на местные обычаи, очень велико.

Есть два вида жертвоприношений: одни посвящаются небесным богам, другие же — подземным (хто-

¹ Бема — седалище (*греч.*). — *Примеч. пер.*



ническое жертвоприношение). Ритуалы в обоих случаях соответствующим образом разнятся. Первый вид жертвоприношения заключается в закалывании животного, при этом сжигается только часть его. Этот ритуал наследует традициям средиземноморского сельскохозяйственного культа. Другой вид жертвоприношения предусматривает пролитие крови заколотого животного на землю и последующее сжигание животного целиком. Это ритуал индоевропейского типа. Поэтому существуют два вида алтарей. Первый предназначен для того, чтобы жрец закалывал на нем животное и затем сжигал на надстроенном сверху очаге (*эсхаре*) несъедобные части зверя. Этот алтарь может являть собой простой очаг, но чаще всего он представляет собой каменный стол, иногда богато украшенный, который располагается перед воротами храма, с восточной стороны. К другому виду относится яма (*ботрос*), куда выливается кровь, в находящейся рядом другой яме (или в этой же самой) сжигают все тело животного. Небесные боги поглощают дым, выделяющийся при сжигании части животного, хтонические же боги угощаются цельной тушей зверя. Это неравенство, выглядящее достаточно нелогичным и приводящее к обделению небесных богов, проистекает из религиозной идеи: смерть представляет собой по преимуществу скверну, так что надлежит уничтожить все, что имеет отношение к смерти. Гесиод измыслил историю о Прометее, проливающую некоторый свет на подобный тип действий. На общем пире богов (имевшем место в очень далеком прошлом) Прометее было поручено разделить надлежащим образом мясо. Он с одной стороны поместил все хорошие части, накрыв их бычьей шкурой, с другой же стороны он поместил кости, прикрыв их белым жиром. Зевс неизвестно почему выбрал себе худшую часть



кости... Эти ритуалы предопределили такое положение дел, что греки стали есть мясо только в процессе жертвоприношений, в ходе которых съестное делилось между жрецами и прочими присутствующими. В мясные лавки на Агоре доставлялось мясо животных, заколотых во время жертвоприношений, порой те части мяса, что предназначались для жрецов, оказывались пущенными в продажу.

Первоначально практиковались человеческие жертвоприношения (Ифигения¹), впоследствии начали приносить в жертву животных. Тому или иному богу приносились в жертву определенные виды животных. Вид жертвы зависит от природы культа. У каждого бога и богини свои предпочтения (Афина предпочитает коров, Афродита — коз...). Распорядок жертвоприношений зафиксирован в имеющей глубокие корни традиции.

У животных не должно быть никакого изъяна; имеют значение их пол и цвет. Как правило, богам в жертву приносят самцов, а богиням самок. Жертвоприношение совершается на рассвете. Перед тем как начнется обряд, проходит торжественная процессия (подобная той, что изображена на фризе Парфенона). Весь алтарь покрыт цветами, жертву украшают венки и шелковые ленточки. Ее — так же, как и исполняющих эту церемонию, — обрызгивают очищающей водой. После молитвы специалист (*бутьюнос*, скотобоец) валит животное с ног ударом топора в лобную часть; жрец закалывает зверя; кровь должна омочить

¹ В мифе об Ифигении, дочери царя Агамемнона, фигурируют человеческие жертвоприношения: так, богиня Артемида, будучи разгневанной на царя Агамемнона за совершенный им перед ней проступок, потребовала от него принести ей в жертву Ифигению. В последний момент Артемида похитила Ифигению с алтаря, заменив ее ланью. — *Примеч. пер.*



алтарь. Повар-мясник (*магейрос*) вскрывает животному грудную клетку. Часть туши сжигают, с тем чтобы запах поджариваемого мяса достиг пределов богов. Оставшаяся часть делится между жрецами и рядовыми участниками церемонии. Пиршество проходит в специально предназначенном для этого действия шатре. Часть туши животного предназначается для богов, ее съедают пританы. Остаток распределяется между всеми остальными участниками застолья — количество мяса, полагающееся каждому из пирующих, определяется его личными заслугами. Самые лучшие части — внутренности — насаживаются на вертел и поджариваются. На этом же месте их съедают помощники жреца и прочие участники церемонии. Прорицатель по внешнему виду внутренностей животного определяет волю богов.

КУЛЬТЫ, НОСЯЩИЕ ЧАСТНЫЙ ХАРАКТЕР

Культы частного характера ритмизируют жизнь граждан. Они связаны с важнейшими жизненными этапами.

Жизнь крестьянина располагается очень близко к орбите пребывания богов. Ему приходится просить их о многом: о ниспослании солнечной погоды или дождя, в зависимости от времени года, о хорошем урожае, об обеспечении здоровья своему стаду... И ритуалы, относящиеся к сфере его личной жизни, весьма просты: символический жест, обращенный в сторону солнца, краткая, но часто произносимая молитва, помещение камня в кучу камней, символически обозначающее присутствие бога в этом месте, и т.д. Превалируют ритуалы, относящиеся к



сфере сельского хозяйства. К примеру, праздник Фесмофорий, устраиваемый в честь Деметры. В нем принимают участие только женщины, носительницы плодородия, что свидетельствует о сельских корнях полиса.

В частных домах — во дворе — имеется маленький домашний алтарь, посвящаемый Зевсу. На этом алтаре можно совершать жертвоприношения. Он может иметь круглую или прямоугольную форму, обычно над ним надстраивается фриз. Зевс получает имя *Ктесиос*, что в данном случае означает «даритель и хранитель семейного имущества»; он становится хранителем дома и гарантом исполнения законов гостеприимства. В глубине дома имеется очаг, место пребывания Гестии, богини очага и домашних добродетелей, ей воздаются ежедневные почести. В данном месте горит вечный огонь. Тут исполняются многочисленные ритуалы. У дверей дома часто стоит статуя Аполлона, Гермеса или Гекаты.

Каждый полис, находясь под покровительством того или иного божества, имеет свой алтарь, посвященный этому божеству, где горит неугасаемое пламя. В Афинах это расположенный на Агоре Толос, внутри которого горит этот священный огонь.

Основные семейные ритуалы — это очищения, молитвы и подношения.

Молитва вводит человека в контакт с богом. Она вербальная и произносится вслух; нацелена на то, чтобы быть услышанной богом, так же, как она слышится простым смертным. Молитва представляет собой воззвание. Молятся стоя, при этом руки могут быть подняты, когда человек обращается к небесным богам, или же опущены, когда он обращается к богам преисподней. Можно напоминать богам об уже исполненных ими благих деяниях или же формулировать просьбы.



Молитва сопровождается подношениями. Они могут быть простыми: несколько колосьев, цветы, пироги или же первые плоды урожая. Подношения совершаются от случая к случаю. Гесиод советует совершать регулярное жертвенное возлияние вина (по несколько капель) — каждое утро и каждый вечер внутри дома. Практикуются и более богатые подношения: одежда, украшения и т.д.

КУЛЬТЫ МИСТЕРИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Крупные религиозные праздники выливаются в массовые действия, но, надо отметить, официальная религия не проявляет заботы относительно личного благополучия верующего. Напротив, параллельно существующие религии мистериального толка обещают счастливое бессмертие своим адептам. Некоторые, ввиду окружающей их атмосферы секретности, вызывают подозрение у государства. Другие на законных основаниях практикуются, в их числе Элевсинские мистерии, поддерживавшиеся Афинами. Они были сориентированы на фигуры богини Деметры и ее дочери Коры. В их число входят также Дионисийские мистерии, эпидаврские и орфизм. Эти культы возникли в VII—VI веках.

Элевсинские мистерии: праздник в честь Деметры, в мифе о которой явлена аллюзия на растительный цикл, — растительность черпает свою силу в подземном мире и являет себя во всей полноте в мире земном. В мифе рассказывается о том, что после похищения ее дочери Персефоны Плутоном, царем подземного мира, Деметра, пребывая в безутешном состоянии, занялась поисками своего чада



и оставила в небрежении землю и приносимые ею урожаи, что привело к страшному недороду. Тогда вмешался Зевс и доставил Персефону ее матери на следующих условиях: Персефона каждое лето, после периода молотьбы, спускается к своему богатому супругу, а в октябре возвращается к своей матери.

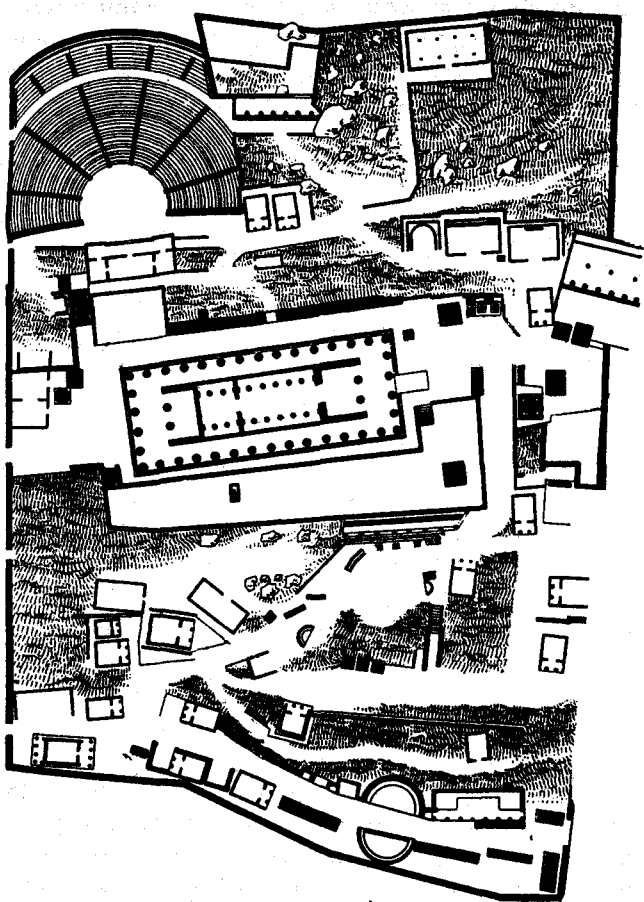
Праздники являются сложносоставными, они длятся десять дней. В первый день эфебы отправляются из Афин в Элевсин. На второй день священные предметы — какие конкретно, неизвестно — отправляются, будучи сокрытыми от постороннего взгляда, из Элевсина в Афинский Элевсинон, для этого организуется торжественная процессия. На третий день будущие инициаты (мисты) собираются в *стоа пойкиле*. На четвертый день они направляются к морю, в Фалерскую бухту, где под возгласы «морских мистов» они, будучи полностью одетыми, заходят в море, при этом каждый тащит за собой свинью, которую затем приносят в жертву. Затем следуют два дня возвращения в Афины, и на седьмой день процессия возвращается в Элевсин. По ходу движения колонны имеет место акт буффонады: вблизи моста начинаются нападки (*гефиризм*) на процессию. В ходе этого условно-театрализованного действия процессия осыпается пошлыми шутками, и разворачивается подобие сражения. Наконец, процессия достигает Элевсина, где имеет место инициация в собственном смысле этого слова. Она длится три дня в Телестерионе¹. Что же именно там происходило? Тут все покрыто пеленой таинственности, суть происходящего держится в строгом секрете. На основании некоторых аллюзий авторов той эпохи можно заключить, что мисты в полной темноте продвигаются к развилке, от которой ответвляется мно-

¹ Телестерион — дом посвящений. — *Примеч. пер.*



жество ходов, там им являются пугающие видения, наконец, они приходят в область полного света, где погружаются в созерцание (эпоптею¹). Чего? Об этом немного известно. Согласно легенде, богиня Деметра показала смертному, Триптолему, зерно пшеницы и научила его сеять этот злак (сам процесс запечатлен на представленном в музее Афин красивом барельефе, вне всякого сомнения, некогда занимавшем свое место в Телестерионе). Полагают, что во время инициации мистам могло быть явлено как раз пшеничное зерно. О нескольких этапах этой инициации мы знаем от Отцов Церкви, к примеру, от Климента Александрийского («Увещание к эллинам»). Хотя он и критикует очень жестко мистерии (разврат и блуд), не приходится думать, что он совершенно искажает реальность, поскольку его речь, адресованная язычникам, зачастую прошедшим инициацию, не вызывала бы в противном случае никакого доверия. Есть своя правда в том, что он описывает. Несомненно, присутствуют сексуальные символы в священных предметах (*иера*), открываемых инициатам, имеет место обряд *иерогамии* (священного брака), символической или реальной, заключаемой между великим жрецом (*иерофантом*) и жрицей. Возможно, при помощи мимики и жестов разыгрывалась сцена, отсылавшая к тому эпизоду из «Гимна Деметре», где служанке царя Элевсина Келея Ямбе удастся ненадолго рассмешить непристойными шутками тоскующую по своей пропавшей дочери Деметру. Вся эта инициация имела своей целью освободить посвящаемого от страха смерти, обещая ему другую жизнь на примере пшеничного зерна, которое прорастает, умирает и вновь возрождается. Пла-

¹ Эпоптея — созерцание (*греч.*). Так называлась высшая степень посвящения в Элевсинских таинствах. — *Примеч. пер.*



Святилище Аполлона в Дельфах



тон («Федр», 250 b) говорит о «сияющей красоте» посвящения.

Дионисии: приверженцы культа Диониса объединялись в братства (*тиасы*), в которые были инкорпорированы многие профессиональные и социальные группировки Афин. В обычае приверженцев этого культа — есть сырую плоть зарезанного животного (*омофагия*), с тем чтобы набраться через это большой силы.

В отдельных случаях дозволяются экстатические, исступленные безумства, совершающиеся в честь Диониса, который умирал каждую осень, а воскресал весной.

В Дельфах в отсутствие Аполлона менады¹, одетые в звериные шкуры и украшенные плющом, напиваются до потери сознания. Ведомые молодым жрецом, они восходят на сценическую площадку, где под звуки флейты танцуют, скачут и под конец теряют контроль над собой до такой степени, что начинают в исступлении разрывать живых животных на части и есть их сырое мясо. Они не ощущают ни холода, ни боли. В обычное время они находятся на содержании у государства.

Орфизм: малопроясненная доктрина, разработанная в VI веке. Она изложена в сакральных текстах, на которые ссылаются Пиндар и Платон. Требуется от инициата вести воздержанный образ жизни, с тем, чтобы уменьшить число своих будущих реинкарнаций. В орфизме присутствует и эсхатология: виновные будут наказаны в ином мире, праведные же обретут счастье. Положения орфизма затрагивают небольшое число людей хотя бы потому, что эта доктрина противопоставляет себя глубоко укоренившимся в народе обычаям жертвоприношения.

¹ Менады — спутницы Диониса. — *Примеч. пер.*



Эпидавр: культ Асклепия, бога-знахаря.

Святылище бога, находящееся у подножия театра, включает в себе все обычные элементы: пропилеи, храм, алтарь, гимнасий, стадион, бани и огромный двухэтажный портик (к настоящему времени достаточно разрушенный), где почивали больные. В обнаруженных надписях он именуется как *абатон* (священное, потаенное место). Асклепейон являлся одновременно храмом и больницей. После ритуального очищения, омовения в священных источниках, соблюдения поста и жертвоприношения больной проводит ночь под крышей портика и ожидает явления бога. Имеет место инкубационный период. Бог указывает больному необходимое для него лекарство. Исцеление может быть мгновенным или же отсроченным. Ходила молва, что в дортуарах имелись змеи, вызывавшие страх у больных, который их исцелял... Более вероятным представляется то, что жрецы перед наступлением ночи предписывали должное лечение. Исцеленные больные делают благодарственные приношения, в силу чего упрочивается репутация этого места.

Эти религии обретали все большее число адептов по мере того, как под влиянием текущих политических условий, деятельности софистов и отдельных мыслителей традиционная религия ослабевала.

ПРОРИЦАНИЕ

Желание узнать будущее или даже прошлое и настоящее всегда было в Греции очень сильным. Платон проводит различие между предзнаменованием (*мантикой*) интуитивным, или природным, и предзнаменованием индуктивным, или искусственным.

Индуктивная *мантика* проявляется путем наблюдения, осуществляемого прорицателем за феноме-



Пифия во время предсказания.

нами: предзнаменования, а зачастую и чудеса, являются знаками, опосредующими волю богов; инстинкты животных представляются чудесной силой: к примеру, полет птиц представляет собой самый чистый род такого инстинкта; учитываются вид птиц, характер их полета, их крики; в целом птицы являются благое знамение, если они летят с востока, и, напротив, неблагоприятное, пагубное, если они летят с запада. Равным образом для предсказаний задействуются ящерица и змея. *Кледомантия* — это род предзнаменования, определяемый случайно услышанными словами, этимологией слов, неожиданными встречами. Сюда можно добавить и атмосферные явления. Такой феномен, как рождение уродов, так



же может заключать в себе скрытое предзнаменование, подлежащее расшифровке.

Изучение внутренностей животных, особенно печени — один из важнейших видов прорицания в V веке. Вытягивание наугад бобов также способно раскрыть волю богов. В прорицании можно использовать и неодушевленные предметы: воду, зеркала, деревья и пр.

О подобных действиях нам известно множество анекдотов, из которых один был поведан Геродотом: посланец Самоса обратился к спартанскому царю Леотихиду, который готовился к сражению при Микале. Царь воскликнул: «О, мой самосский гость, каково твое имя?» — «Хегесистрат». Это слово означает «командующий армией». Тут царь сразу же оборвал его, опасаясь, как бы следующее слово не аннулировало эффект предзнаменования, и произнес: «Хегесистрат, твоими бы устами да мед пить». Леотихид взял самосца с собой, доверив ему командование судами, поскольку его имя показалось царю хорошим предзнаменованием.

Интуитивная *мантика* проявляет себя через присутствие бога в личности пророка (мужчины или женщины), интерпретирующего те или иные феномены. Здесь важная роль отводится женщинам. Речь может идти о ночной стороне *мантики* (*некромантия*), сюда относятся сны (этой областью занимается *онейромантия*), насылаемые Асклепием, и о ее дневной стороне.

В числе самых значительных оракулов — помимо находящегося в Додоне оракула Зевса, чью волю интерпретировали по шуму ветра в ветвях дуба, — святилище Аполлона в Дельфах. Предсказания этого оракула оказывали влияние на политику, религию, мораль.

Пророчество бога раскрывается Пифией, которая совершает служение раз в год, на седьмое число



бисия (марта), в годовщину рождения Аполлона, а позднее, раз в месяц, 7-го числа (число Аполлона), за исключением неблагоприятных дней и трех зимних месяцев, также она дает и внеочередные консультации. Пифия, выбираемая из числа пожилых крестьянок, с того момента, как ее назначат пророчицей, должна соблюдать абсолютное целомудрие. Перед тем как войти в святилище, она приветствует божеств этого места.

Обычные женщины не допускаются в святилище. Вопрошающий сначала вносит твердо установленную плату (*пелан*): четыре обола за вопрос частного характера и семь драхм за консультацию, связанную с общественными делами. Для того чтобы узнать, присутствует ли в данном месте бог, следует принести в жертву козу. Если у нее дрожат все конечности, то вопрошающий направляется в зал ожидания. Жрец Аполлона, совершивший жертвоприношение, идет на поиски Пифии, которая к этому времени сделала очистительные омовения в Кастальском источнике; она входит в храм и направляется в большой зал, где среди прочих предметов присутствует очаг. За ней следуют жрецы и посетители. В большом зале она совершает воскурение лавровых листьев, после чего спускается в *адитон*, подземную часть храма. Там находятся статуя Аполлона, гробница Диониса, священный пуп земли (*омфал*) — место, где, как говорили, встречаются два орла, пущенные Зевсом, один на восток, а другой на запад, и треножник, на котором восседает Пифия. Она жует лавровые листья и пьет воду из источника Кассотида. Пифия пускается в пророчествования, — предлагались тысячи объяснений происходившего с ней психоза (безумия, по словам Цицерона), но ни одно не является полностью убедительным, — и выбирает один из вариантов ответа, подготовленных жре-



цами и находящихся в чаше. Вопрошающие задают точно сформулированные вопросы. Прорицатель, сопровождающий посетителей, облакает оракулы в стихотворную форму, поскольку Пифия является женщиной невысокой учености. Оракулы часто являются двусмысленными. К примеру, Геродот рассказывает, что когда Крез решил напасть на персидского царя Кира, то он услышал: «Если ты нападешь на персов, то ты разрушишь великую империю». Но великой империей была его собственная... и он был разбит Киrom.

Известно, что дельфийский оракул играл важную роль в процессе колонизации, предоставляя сведения отправлявшимся в путь колонистам. Он также служил источником широко расходившихся морализаторских афоризмов. Он играл значительную политическую роль во время мидийских войн, предвещая грекам одни несчастья (Пифия «мидизирует»), а также позднее, во время Пелопоннесской войны (Пифия «лаконизирует»). Его политическая независимость к этому моменту исчезает. Оракул патронизируется всемогущим государством: Афинами в V веке, Спартой и Фивами позднее. Греция практически не знает разделения на духовное и светское.

ПРАЗДНИКИ

Праздники, которых в Афинах огромное число, являются одновременно светскими и религиозными. Благодаря им гражданин чувствует себя не изолированным индивидуумом, который ищет свое личное счастье, но социализированной личностью, которая контактирует с окружающими, участвует в коллективной жизни. Праздники включают в себя самые разнообразные состязания (*агоны*) — в таких



областях, как лирика, гимнастика, музыка, — а также религиозные церемонии.

Архонт-царь вводит религиозный календарь. Светский и религиозный год начинается в месяц *Гекатомбеон* (июль). В Афинах в VI веке Солоном вводится календарь культов. В V веке полис предписывает Никомаху составить календарь жертвоприношений. Текст его был высечен и выставлен на Агоре.

Если добавить к нижеприведенному списку несколько менее важных праздников (их общее число достигает 31) и праздники, которые повторяются каждый месяц, то можно констатировать, что число дней, когда граждане отдыхали от работы, было достаточно внушительным. Неудивительно, что у них было ощущение причастности к светской и религиозной общине. Относительно праздников Перикл с гордостью говорил: «Повторяющимися из года в год состязаниями и жертвоприношениями мы доставляем душе возможность получить многообразное отдохновение» (Фукидид, II, 38).

Некоторые праздники интересно рассмотреть поподробнее: Панафиней — для того, чтобы получить представление о самом крупном и самом роскошном празднике Афин, и праздник Анфестерий, с тем, чтобы осознать то значение, которое придается ритуалам.

Панафиней, посвящаемые богине Афине, проходят каждые четыре года в месяц *Гекатомбеон* (июль). Праздник длится шесть дней. Он начинается с сольных музыкальных выступлений в Одеоне. Следует публичная трапеза, после чего начинаются состязания в различных областях — конкурс декламации поэм рапсодами, спортивные состязания: соревнования по бегу, борьбе, кулачному бою, скачки, гонки на повозках, а также регата в Пирее. После гонок на квадригах, в которых принимают

Некоторые важные праздники в календаре

Гекатомбеон (июль)	12	<i>Крония</i> (праздник Крона), конец жатвы; хозяева и рабы пируют вместе. (У римлян — Сатурналии.)
	15	<i>Синойка</i> (в честь Афины) — праздник, напоминающий о единстве Аттики.
	28	<i>Панафинеи</i> (в честь Афины), 2 дня. Каждые 4 года имело место торжественное празднование, длившееся 4 дня. Имели место спортивные состязания (бег с факелами), большая процессия, несущая керамические изделия, на Акрополе. Молодые девушки несут вышитый ими пеплос, который они надевают на статую Афины. Принесение в жертву 4 быков, 4 баранов и такого количества коров, что его хватило бы для того, чтобы накормить целый город (отсюда название Гекатомбеон).
Боэдромион (сентябрь)		<i>Элевсинские мистерии</i> , проводившиеся в Элевсине, — 4 дня.
		<i>Боэдромий</i> в честь Аполлона, празднование приносит помощь в сражениях.
Пианопсион (октябрь) самый насыщенный праздниками	3	<i>Никетерия</i>
	7	<i>Генесия</i>
	7	<i>Пианопсии</i> (в честь Аполлона), праздник посева; подношения бобов и овощей, торжественная процессия, во время которой несут оливковые ветви и поют.
		<i>Осхофория</i> (в честь Диониса), торжественная процессия юношей. Праздник сбора винограда, отмечен жертвоприношениями, возлияниями, танцами, состязаниями в беге.
	11	<i>Фесмофории</i> (в честь Деметры), 3 дня, празднуют замужние женщины (полностью исключается присутствие мужчин и куртизанок).



		<i>Апатурии</i> , праздник фратрий. Внесение в списки фратрий новорожденных. Жертвоприношения и пиршества.
Посидеон	30	<i>Халкея</i> (в честь Афины и Гефеста), ремесленники, в первую очередь кузнецы предлагают свои изделия.
	26	<i>Халоа</i> (в честь Деметры), праздник сориентирован на защиту находящегося в земле зерна, в нем принимают участие женщины. <i>Сельскохозяйственные Дионисии</i> , процессия, несущая фаллические символы; народные игры, танцы и игривые шутки.
Гамелион (январь)	2	<i>Теогамия</i> , свадьба Зевса и Геры. <i>Ленеи</i> , танцы женщин, впавших в вакхическое исступление.
	11	<i>Анфестерия</i> (в честь Диониса), 3 дня, состязание пьющих, процессия в масках, воздание почестей умершим.
Анфестерион (февраль)	10	<i>Великие Дионисии</i> , 5 дней, яркий праздник, привлекающий иностранцев; театральные конкурсы.
	23	<i>Диасия</i> , в честь Зевса.
Элафеболион (март)	16	<i>Мунихия</i> , в честь Артемиды.
		Таргелии (в честь очищающего Аполлона), очищение города; в ходе празднества двух <i>фармакоев</i> (козлов отпущения) гонят и хлещут.
Мунихион (апрель)	25	<i>Финтерия</i> , очистительное омовение в море деревянной статуи Афины.
	3	<i>Арреофоры</i> (в честь Афины), напоминают Фесмофории.
Таргелион (май)	12	<i>Скирофия</i> , ритуалы в честь Деметры, о которых известно довольно мало.
	14	<i>Диополия</i> , принесение вола в жертву Зевсу.
Скирофорион (июнь)		





участие *апобаты* (наездники, демонстрировавшие различные приемы вольтижировки), следует танец *пифрике* – пляска с оружием, изображающая военный танец богини после ее победы над Гигантами. Первый приз, которым награждается победившая команда, включает в себя быка и 100 драхм. После ночного бдения, во время которого устраивается бег с факелами, танцы и хоровое пение. В них принимают участие молодые люди и девушки, организуется процессия (*помпея*) для переноса священного огня из рощи Академии к алтарю, находящемуся на Акрополе. В последний день с восходом солнца она отправляется от порта Дипилон и по улице *Дромос* доходит до Акрополя. Весь город сопровождает перевозимый «пеплос шафранный» (Еврипид, «Гекуба», ст. 466). Это тканый элемент одежды, которым предстоит покрыть статую. Его вышивали в течение девяти месяцев избранные девушки; их отцы оплачивали расходы, поскольку для них это была литургия. По легенде, он приносит победу Олимпийцам во время их сражения с Титанами. Пеплос везут на повозке, имеющей форму корабля. Его несут прямо к древней деревянной статуе (*ксоану*) Афины, находящейся в Эрехтейоне. Магистраты, жрецы и устроители жертвоприношений со своими быками открывают шествие, за ними идут старики с оливковыми ветвями, девушки с пеплосом, граждане, метеки, держащие в руках маленькие модели кораблей, их жены и дочери, посланцы клерухий и союзных городов. Всю эту процессию сопровождают эфебы на лошадях. Можно увидеть замечательное скульптурное изображение этой процессии – выполненное Фидием – на фризе придела Парфенона. Имеют место разного рода жертвоприношения: закалываются четыре быка и четыре барана, затем следует гекатомба гигантского мас-



штаба (первоначально это слово означало жертву из ста быков, позднее оно стало подразумевать жертвенное заклание очень большого числа животных) — необходимо большое количество мяса, для того чтобы накормить в этот день всех афинян. Празднество обрамляют различные конкурсы. Торжество заканчивается всеобщей трапезой.

Анфестерии, устраиваемые в Афинах в честь Диониса, начинаются ежегодно в 11-й день месяца *Анфестериона*, продолжаются они три дня.

В первый день, именуемый днем откупоривания кувшинов, торжественная процессия пронесет глиняные кувшины с новым вином в святилище Диониса, расположенное в болоте (*Лимнайон*), где их откупоривают. Бог получает свою долю вина. Второй день, *Хозс* (праздник кружек), посвящается винным возлияниям, проводимым в виде состязаний: их участники должны выпить с максимальной скоростью вино из наполненного доверху резервуара, вместимость которого чуть меньше трех литров. Победитель получает бурдюк вина и венок. Затем веселое сборище (все в масках) провозит на повозке идол Диониса в святилище, так отмечают прибытие бога в Аттику на судне. В этот день имеет место еще один очень важный ритуал: процессия доставляет царя, роль которого исполняет архонт-царь, и его жену, именуемую по этому случаю царицей, в Буколейон (хлев для жертвенных животных) для заключения ими там священного брака (*иерогамии*), призванного обеспечить земле плодородие и изобилие на целый год. Демосфен («Против Нееры») указывает, что царь взял себе в жены недостойную женщину... Третий день — это день траура, призванного обратить внимание на сосуществование жизни и смерти, в греческих ритуалах фиксация на этом моменте



очень часто. Зерна некоторых съедобных растений отвариваются в котелках, открытых для того, чтобы позволить угощаться душам умерших, блуждающих в этот день повсюду. Приносят жертву Гермесу-психопомпу (проводнику умерших в подземной обители), и заканчивают этот день криком: «Вон отсюда, Керы (богини смерти), Анфестерии закончены!» Все эти церемонии призваны продемонстрировать, что царь играет роль бога, что он, по сути, и является богом, который посредством ритуалов повелевает ритмами природы.

ОСНОВНЫЕ БОГИ

Для греков «боги не являются чем-то внешним по отношению к миру. Они не создали ни вселенную, ни человека. Они сами были созданы, и они существовали не всегда. Они не вечны, но бессмертны. Они не располагают ни всей полнотой власти, ни полнотой знаний, и они постоянно вмешиваются в дела людей, по отношению к которым они находятся весьма близко» (Ж.-П. Вернан. «Религии, истории, доводы»; Масперо, 1979).

Литературе, в особенности произведениям Гомера и Гесиода, отводилось важное место в религиозной области. Гомер собрал фигуры богов различного происхождения и, руководствуясь рационалистическими соображениями и силой своего воображения, организовал их в иерархию, выстроенную сообразно с моделью патриархальной аристократии, которая существовала еще с микенской эпохи. Зевс, царь и отец, потрясает молнией и насыляет дождь. Эти функции уже настолько ассоциируются с его фигурой, что греки говорят не «идет дождь», но «Зевс идет дождем». Боги такие же, как люди: они имеют свои недостатки,



пускаются в любовные приключения, совершают супружеские измены.

Каждый бог обладает определенными характеристиками: Афродита — воплощение женственности, Афина — мудрости. В V веке каждый город выбирает себе в качестве покровителя то или иное божество: Афина защищает город, названный ее именем. Гражданин может верить в одно божество больше, чем в другое; так или иначе, первоочередное значение отводится культовым ритуалам. Гомер и Гесиод вводят именованя богов, разрабатывают их характеристики, образы, их культы, закладывают в культы определенные моральные принципы.

Боги получили детально разработанные характеристики и функции. Вообще, когда к ним обращались с просьбой об услуге того или иного рода, их имена употребляли вместе с определенными прозвищами (*эпиклесисами*). К примеру, Афина обладала рядом характеристик — и соответствующих прозвищ: Афина-Полиас (покровительница города), Афина-Нике (богиня победы), Афина-Промехос (воительница), Афина-Гигиейя (богиня здоровья), Афина-Эноплос (вооруженная).

Наряду с малыми богами, число которых несчетно, имеется греческий пантеон, включающий в себя двенадцать самых значительных богов. Фидий представил их на основании огромной статуи Зевса Олимпийского, выполненной в хрисоэлефантинной технике, — между Луной (*Селеной*) и Солнцем (*Гелиосом*). Он поделил их на пары: бог-богиня. Тут фигурируют Аполлон-Артемида, Афина-Геракл, Гермес-Гестия, Зевс-Гера, Посейдон-Амфитрита, Гефест-Харита. Эта классификация не является самой распространенной; тут не фигурируют ни Гадес, ни Арес. Невозможно представить некий абсолютный список, поскольку он варьируется от места к месту.

Греческий пантеон

Имена	Характеристики	Символы
ЗЕВС	Ответственность за атмосферные явления, защита дома; гарант гостеприимства, правосудия, владеет искусством прорицания.	Молния, орел, эгида – особый чудодейственный щит, обернутый козьей шкурой, в некоторых версиях мифа – это кираса, окаймленная змеями, в центральной ее части находится голова Медузы Горгоны. Дуб в Додоне.
ПОСЕЙДОН	Бог моря, покровитель моряков, укротитель лошадей, колебатель земли.	Лошадь, трезубец.
ГАДЕС	Подвластны богатства и драгоценные металлы, является повелителем умерших.	Рог изобилия, нежеланный гость...
ГЕРА	Богиня домашнего очага, покровительница брака и родов.	Корова, павлин.
АФРОДИТА	Покровительница любви и желания, брачного союза и деторождения.	Мирт, лебедь и голубь.



АРТЕМИДА	Покровительница диких животных, богиня охоты, плодородия, нравственной чистоты.	Кипарис, лань.
АПОЛЛОН	Обладает даром очищения, исцеления, прорицания, музыкант.	Лавр, лира, дельфин.
АФИНА	Покровительница цивилизованной жизни, ремесел, сельского хозяйства.	Оливковое дерево, сова и эгида.
ГЕФЕСТ	Бог путников и торговцев, проводник умерших в преисподней, вестник богов, бог красноречия.	Петаса (низкая круглая шляпа с плоской тульей и плоскими полями), кадуцей.
АРЕС	Бог войны.	Гриф.
ГЕСТИЯ	Покровительница домашнего и общественного очага.	





Двенадцать богов греческого пантеона, упомянутые Гомером, хотя и известны всем грекам, не обязательно одинаково почитаются во всех греческих регионах. Эпитеты, которыми наделяют богов, и символы, с которыми их ассоциируют, также разнятся от места к месту.

Боги обитают на Олимпе, местоположение которого трудно определить. Может ли он являться горой в Фессалии, или же это простое обозначение неба? Он зациннен оградой из облаков, которую охраняют богини времен года Оры. Это место вечно блаженства, где пьют амброзию, пируют и т.д.

◆ Несколько самых значимых богов

Не имея возможности детально описать всех греческих богов, их роли и их культы, укажем здесь на пять самых значительных фигур:

Зевс: Это индоевропейский по происхождению бог, имя которого, фигурирующее на микенских дощечках, означает «блестящий». В местных культах его образ наделен самыми разнообразными функциями, обозначенными в эпитетах, которые ему присваивают. «Нет ничего, что не являлось бы Зевсом» (Еврипид).

Зевс — бог атмосферных явлений; под именем Зевса-Каппота он являет собой молнию. Вокруг тех мест, куда ударила молния, ставят ограды без дверей (*абаты*¹). Если идет дождь, то крестьянин говорит: «Зевс дождит». Зевс являет себя разного рода знаменами, громом, молниями, сгустившимися тучами. Атрибутом Зевса является орел, держащий молнию в когтях. В Аркадии специально для него исполняют особые ритуалы, с тем чтобы

¹ *Абата* — букв. «священное место» (греч.). — Примеч. пер.



Гера и Зевс

смягчить сильную летнюю жару и заставить пролиться небесную влагу.

На Олимпе он возвышается над всеми богами — его именуют Зевс-Олимпиец, — этой привилегии он удостоен за свою победу над Титанами, в первую очередь над Кроносом. Он даже бросает замечательный в своем роде вызов всем богам: «И никто от богинь, и никто от богов да не мыслит слово мое ниспровергнуть» («Илиада», 8, 5).

Образ Зевса увязывают с плодородием культур. К нему и к Деметре обращаются, когда берутся за плуг (Гесиод).



Зевс-*Эркейос* выступает хранителем дома, в котором есть алтарь. Он носит имя Отца, является хранителем социального порядка, брачных уз, покровительствует такой сфере человеческих взаимоотношений, как гостеприимство. Храм в Пирее посвящен ему как богу-спасителю (*сотефу*). Он предупреждает людей в Додоне, давая о себе знать шумом дубовых листьев, а также посредством других мантических действий.

Именно Зевс поддерживает всеобщий материальный и духовный порядок, который он же установил, у трагиков он выступит также гарантом правосудия.

Излюбленное святилище Зевса — Олимпия, там находится самый именитый храм Греции. Любовные похождения божества вызывают живой интерес у греков...

Гера: Сестра Зевса, соединяется с ним в первый раз на горе Ида, без ведома своих родителей. В тот момент Зевс принял обличье кукушки («Илиада», 14). Гера пользуется на Олимпе почти таким же авторитетом, что и ее супруг.

Богиня плодородия, она является также защитницей женщин и покровительницей брака, несмотря на свои невзгоды с неверным Зевсом. Ее культ отмечен ритуалами иерогамии. Она особенно почитается в Пелопоннесе и на острове Самос. В Олимпии, в храмово-культовом комплексе Альтис, находится известный храм, посвященный ей.

Афина: Ее зачастую изображают с оружием, в шлеме, со щитом, с эгидой (Афина-Промехос, или же так называемая Задумчивая Афина) — это снаряжение, вероятно, является трофейным и играет только профилактическую роль — оружие врага считается загрязненным и не может более использоваться.

Со временем фигура Афины трансформировалась в божество.



Афина

Эпитеты, которыми ее наделяли, бесчисленны. Она способствует плодородию, обеспечивая урожай олив, заботится о здоровье человека (*Гигиейя*), о ремеслах (*Эргана*), вдохновляет человека на умозрительные построения самого высокого рода (Платон. «Кратил», 407 b).

Богиня покровительствует Афинам, где организуется ряд праздников в ее честь: это в первую очередь Осхофории, где фигура Афины соседствует с фигурой Диониса, — праздник проводится в октябре, когда заканчивают давить виноград; он начинается с процессии и приношения виноградных лоз с красивыми кистями — несут их молодые люди, одетые в женские платья, для того чтобы обмануть злых духов, которые могут оказать свое влияние в сексуальной сфере.

Апатурии, праздник демонов, предусматривают принесение жертвы Афине; во время Прохаристе-



рий устраиваются действия, призванные выказать расположение и благодарность богине за приход весны. Во время Плинтерий устраивается омовение богини. Во время Аррефорий основная роль ложится на двух выбранных девочек. Скирофории посвящаются как Афине, так и Деметре и Посейдону.

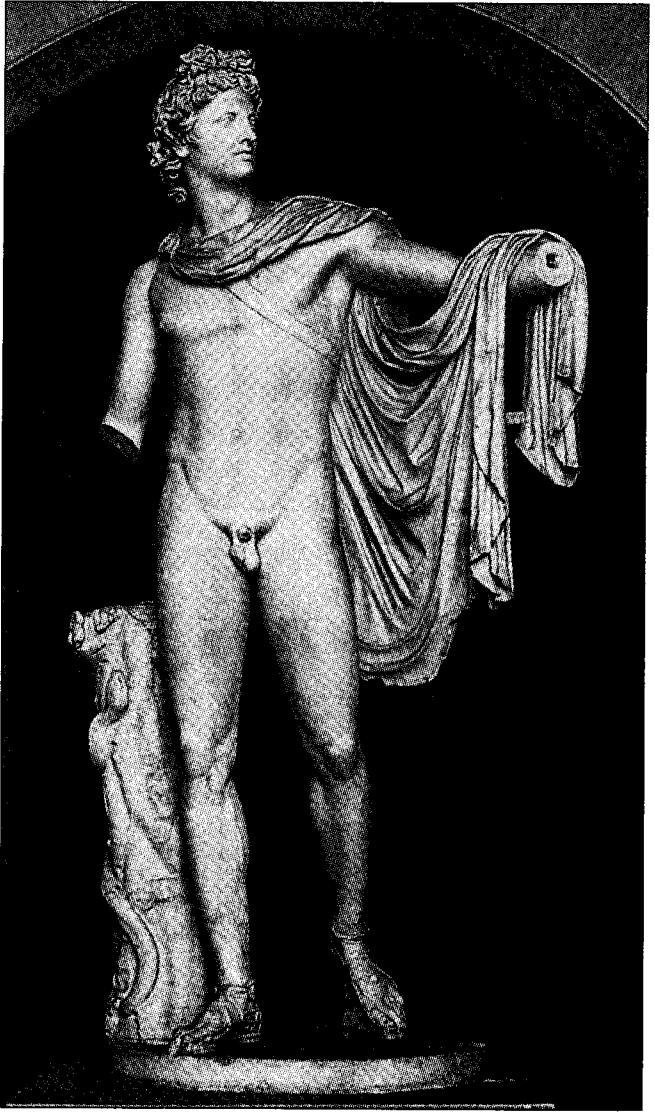
Богиня стала признанной покровительницей Афин после победы над Посейдоном — ей воздал почести Фидий, который воздвиг две ее статуи, установился ее культ в двух храмах Акрополя — в Парфеноне и Эрехтейоне.

Обстоятельства рождения Афины вызывают вопросы. Не без оснований ее отцом считают Зевса, который мог быть отцом очень многих персонажей... но кого назначить ей в матери? В конце концов решают, что она должна выходить в полном вооружении из головы своего отца — благодаря Гефесту, который взялся вскрыть его череп. Полагают, что Зевс проглотил одну из своих супруг, Метиду, которая разрешилась ребенком в голове бога...

Аполлон: Он прибывает с Крита в Дельфы на дельфине. Сын Лето, одной из возлюбленных Зевса, он оказывается в Дельфах силой чужой злой воли — изгоняет оттуда местных жителей и убивает змея Пифона. Обязательный ритуал очищения для всех посетителей святилища Аполлона в Дельфах, возможно, является источником легенды об этом преступлении и отправляет к обстоятельствам очищения Аполлона, которое он совершил в долине Темпе.

Третью года он отсутствует в Дельфах, оставляя это место в распоряжение Диониса.

Эпитеты, которыми награждали Аполлона, и свойства, которыми его наделяли, весьма многочисленны: «По-разному его именуя, к нему взывают повсюду» (Каллимах, «Гимн Аполлону», 2, 70). Лучник,



Аполлон



аэд, прорицатель, лекарь, пастух. В качестве лучника он жестоко убивает людей из своего лука. В то же время он защищает посевы, уничтожая лесных мышей и крыс. Его статуя, зачастую устанавливаемая перед дверями домов, защищает их от всякого зла.

Аполлон также является целителем тела и души. С его фигурой связано множество оракулов. Обычно его оракул являлся фактором умиротворения в полисах. Помимо Дельф святилища-оракулы Аполлона имелись в Беотии, в Фивах, Аргосе, Спарте, в азиатской части Греции, в Дидимах, Милете, на Кларосе. В Дельфах греки построили шесть храмов, посвященных ему.

Бог света (сияющий), он является покровителем хорового пения, поэзии и муз (Платон. «Законы», 663с). Многочисленные празднества устраиваются в его честь: Фаргелии в Афинах, призванные повысить плодородие земли и оградить ее от всяческих бедствий и грязи. В ходе Пианепсий совершается приношение богу блюда с бобами и прочими овощами, организуется также процессия, несущая ветви, усыпанные фруктами. Другой праздник, Дельфинии, напоминает о прибытии Аполлона с Крита на дельфине. Пифийские игры — детище самого Аполлона.

Аполлон не имел жены, но жизнь его была полна любовных приключений, которые, однако, заканчивались не вполне благополучно.

Посейдон: Великий бог Пелопоннеса и центральной части Греции; он является царем моря. Разделяет господство над миром вместе с Зевсом, своим братом, при этом он достаточно ревниво относится к преобладающему влиянию Зевса на Олимпе. Дворец Посейдона сияет огнями, трезубец служит ему скипетром.

Прежде чем стать морским божеством, он был хтоническим богом, колебателем земли, породите-



Посейдон

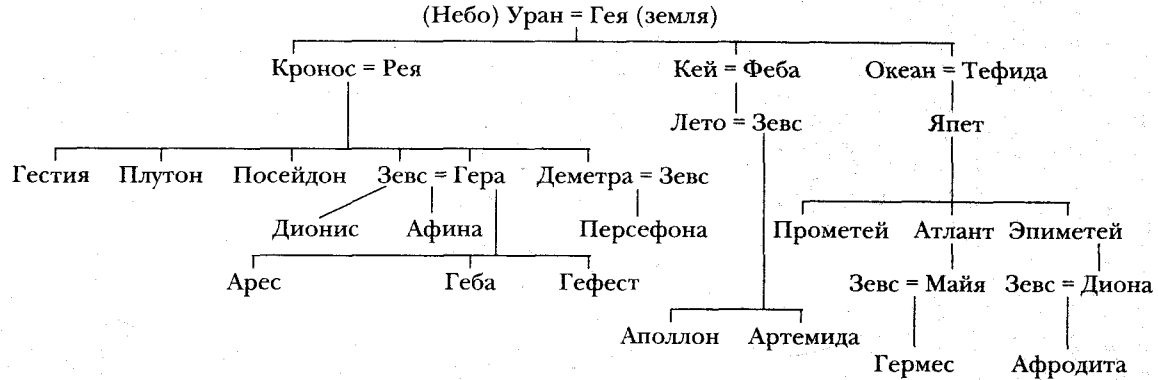
лем землетрясений, столь многочисленных в Греции. В Дельфах ему принадлежит теменос, полученный им от Аполлона в соответствии с заключенным между ними соглашением.

Посейдон умеет укрощать лошадей. Предпочитаемая им жертва — бык, который может быть либо заколот в соответствии с канонами обряда жертвоприношения, либо брошен в море. Посейдон заставляет Пасифаю влюбиться в быка, которого Минос, ее супруг, должен был принести ему в жертву, но не принес, наказав таким образом Миноса.

В Афинах, в Эрехтейоне Посейдону воздаются почести наряду с Эрехтеем в святилище Посейдона-Эрехтея. Там до сих пор демонстрируют следы от трезубца Посейдона, оставшиеся со времени его поединка с Афиной.

Периклом на мысе Суний возведен храм, посвященный ему. Месяц Посейдона — это месяц зимних штормов, поскольку этот бог предпочитает взволновавшееся море спокойному; его почитают как спасителя моряков.

Генеалогия основных богов



Основные символические атрибуты:

Гестия: пламя; Посейдон: трезубец, лошадь; Зевс: орел, держащий в когтях молнию; Гера: павлин; Деметра: колос, серп; Афина: сова, оливковое дерево; Арес: шлем; Гефест: наковальня, молот; Аполлон: лира, лук; Артемидида: лук, лань; Гермес: кадуцей, крылья; Дионис: тирс, чаша, плющ.





Святылище Аполлона в Дельфах



Афродита, Артемида и Аполлон. Рельеф из сокровищницы в Дельфах. VI в. до н.э.



*Дельфийский возничий. Из сокровищницы в Дельфах.
V в. до н.э.*



*Афина Ахайя из храма на о. Эгина.
V в. до н.э.*



Надгробная стела. V в. до н.э.



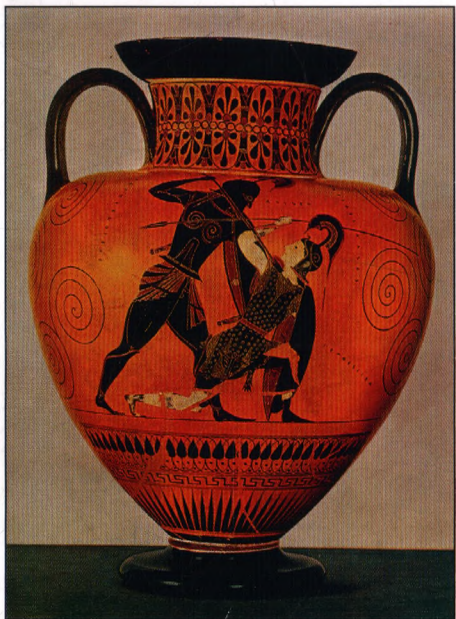
Золотой перстень с изображением грифона. VI в. до н.э.



Пара золотых ладьевидных серег из погребения в Эретрии. V в. до н.э.



Богиня Афина.
Панафинейская
амфора. V в. до н.э.



Поединок Ахилла
с царицей
амазонок
Пентесилеей.
Чернофигурная
амфора.
V в. до н.э.



*Рождение Афины. Зевс, Афина и Гефест. Роспись сосуда.
VI в. до н.э.*



*Европа и Зевс в образе быка.
Рисунок на краснофигурной вазе. V в. до н.э.*



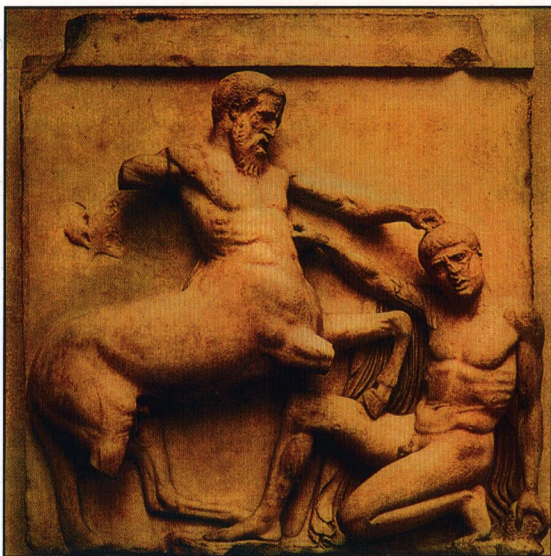
Афинский Акрополь



Эрехтейон. Портик кариатид. V в. до н.э.



Храм Афины Победительницы на Акрополе. V в. до н.э.



*Скульптурные украшения Парфенона на
Афинском Акрополе. V в. до н.э.*



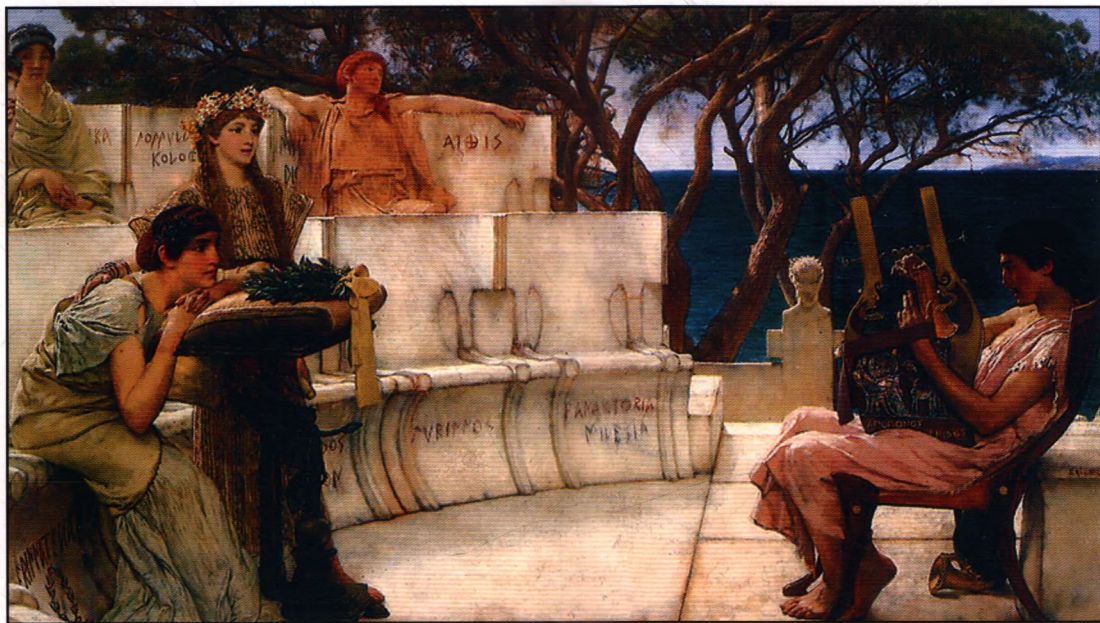
Бронзовый шлем. V в. до н.э.



Памятник царю спартанцев Леониду в Спарте



Гречанка. Художник Л. Альма-Тадема



Сафо и Алкей. Художник Л. Альма-Тадема



Греческие девушки собирают гальку у моря. Художник Ф. Лейтон



Дафнефория. Художник Ф. Лейтон



На Олимпе обитают и несколько богов менее значимых: Геба, богиня юности, три грации и девять муз, Ирида, посланница богов.

МИФОЛОГИЯ

Как мог столь рационалистический народ, как греки, проникаться такими безрассудными историями и верить им? Это основной вопрос, которым задаются читатели мифологических повествований. Ведь тут явлено нечто противоположное здравому смыслу (*логосу*). Чтобы дать ответ на этот вопрос, следует прежде всего не впадать в распространенную ошибку увязывания мифологии с религией. Если отдельные мифы и нацелены на то, чтобы объяснить некоторые природные явления, за которые ответственны определенные боги (к примеру, тут можно сказать о культе Деметры и его связи с представлением о растительном цикле и об обновлении всей природы), невозможно сказать этого обо всей мифологии. Существенно важный момент в плане понимания мифов заключается в ясном осознании того, что ритуалы предшествуют мифу. Рядом с древним ритуалом, смысл которого, возможно, уже утерян, возникает история бога, его помещают в определенное время и место, дают ему разнообразные эпитеты — все это с учетом того, каких проявлений его сущности ожидают в тех или иных ситуациях. Следует найти понятные человеку образы, в которых он мог бы опознать себя и своих ближних. Мифология, таким образом, является чем-то противоположным политеизму и антропоморфизму.

Чтение мифов не является одним лишь развлекательным занятием, было выдвинуто множество теорий о мифе. Полное представление их здесь не-



возможно по понятным причинам. Можно лишь указать на самые новейшие. Ж. Дюмезиль предположил, что социальная организация, — явленная в трех функциях индоевропейских народов, таких как выстраивание властной иерархии, ведение войны и экономическое производство, — нашла свое отражение в религии. Но он же заявил, что эту теорию довольно сложно применить к греческой религии.

Совсем недавно Л. Жерне, Ж.-П. Вернан и П. Видаль-Наке, используя структурный анализ, показали, что «миф является символической системой, в которой явлены способы классификации, координирования, группирования и оппозиционирования явлений, осознания одновременно схожестей и различий, одним словом, организации опыта» (Ж.-П. Вернан. «Смысл мифа, миф и общество в Древней Греции» в кн. «Религии, истории, доводы», с. 223).

Психологи нашей эпохи видели в мифах способ явить на свет тайные внутренние конфликты в человеке, его подсознательное.

Добавим к этому, что некоторые мифы позволили греческим гражданам проникнуть в отдаленное прошлое своей семьи или институции и ощутить свою причастность к нему. Гражданские организации имеют в наличии самые разнообразные коллекции историй, которые превозносят до небес древность этих учреждений или их значимость.

По словам П. Грималя («Греческая религия»), «эллинизм оказал человеческой мысли фундаментальную услугу. Благодаря мифам сакральное рассталось со своими ужасами, область души открылась рефлексии».

Если Гомер и Гесиод и выстроили генеалогии богов, их слова никогда не приобретали сакрального характера. Если кто-то отказывается в них верить,



то он имеет на это полное право, при условии, что этот человек не будет совершать никаких деяний, направленных против исполнения ритуалов. Верования населения смешиваются с культовыми деяниями. Культовые ритуалы никогда не ставились под вопрос, и они сохранялись на протяжении длительного периода.

После того как мы попытались кратко обрисовать роль мифов, перейдем к рассмотрению великого греческого мифа.

◆ Сотворение мира и людей

Хаос, мрак, имел двух детей, Никту (Ночь) и Эреба (пропасть смерти). От Ночи и Смерти родились Любовь и День. Обстоятельства сотворения земли остаются смутными. Первые живые создания — это дети Земли (*Геи*) и Неба (*Урана*), а также необычные монстры — Киклопы и Титаны. Их отец Небо ненавидел их. Титан Кронос правит вселенной вместе со своей супругой Реей до того дня, когда Зевс, его сын, поднимает против него восстание. Кронос, узнав, что один из его сыновей свергнет его, обязывает свою жену Рею доставлять ему всех новорожденных, которых он тут же пожирает. Когда рождается Зевс, то жена дает Кроносу завернутый в пеленки камень, который он проглатывает. Повзрослев, Зевс принуждает отца изрыгнуть камень и пять первых детей. Этот камень хранится в Дельфах. Павсаний говорит, что видел его. Война между Кроносом и его сыновьями достигает ужасающего накала; эпизод ее запечатлен на дорическом фризе Парфенона. Титаны побеждены. Зевс немилосердно карает их; к примеру, Атланта приговаривают к тому, чтобы он удерживал небосвод на своих плечах. Зевсу еще предстояло избавиться от Тифона и от Гигантов.



До того момента человек еще не появлялся на сцене. Одному из Титанов, который с самого начала занимал сторону Зевса, было предписано сотворить человека. Речь идет о Прометее. Рядом с ним находится его брат Эпиметей, ветреник, который одарил животных всеми благами, ничего не оставив людям. Тогда, чтобы исправить положение, он призывает на помощь Прометея, который начинает с того, что дает людям способность держаться на ногах. Потом он похищает огонь с Олимпа с солнечной колесницы, унося его на факеле.

Но женщин до сей поры еще нет. Зевс, разгневанный на Прометея, приказывает Гефесту создать женщину ласковую и очаровательную — Пандору (одаренную всеми возможными достоинствами). Боги преподнесли ей ящик, в который каждый из них положил какую-то вредную сущность, и попросили ее не открывать его. Она отправляется к Эпиметею, который берет ее в жены, несмотря на предупреждения Прометея. Пандора приподнимает крышку ящика, и все пороки и несчастья, поражающие мир, распространяются по всей земле. Зевс приковывает Прометея к скале. Эсхил сделал из Прометея мятежного героя, поднявшегося против несправедливости и злоупотреблений властью.

Вот первый из великих мифов, который, как мы уже сказали, не следует рассматривать как религиозное повествование. Этот миф, возможно, является результатом попыток человека осознать, что он видит вокруг себя. Другие же мифы не дают никаких объяснений этого рода.

Следует также немного поговорить здесь и о героях, которые играли столь же важную роль, что и боги (Прометей, помимо всего прочего, являлся еще и героем). Жизнь и деяния героев связаны с определенным местом, которое они защищают. Зачастую



речь идет о мифических предках, и город, который они защищают, создает вокруг их фигур культ.

Среди этих героев выделим здесь фигуру Геракла. В образе Геракла явлено то, чем афиняне восхищались в наибольшей степени (его фигура даже затмевала образ Тесея, мифического объединителя 12 городов Аттики в союз, во главе которого стояли Афины). Геракл был рожден от Зевса и Алкмены, верной своему мужу Амфитриону женщины, обманутой Зевсом, явившимся к ней в образе ее супруга. В день, когда Геракл должен был появиться на свет, Зевс поклялся, что младенец из его потомков, родившийся в этот день, будет властвовать в Микенах и над соседними народами. Тогда ревнивая Гера, постоянно преследовавшая возлюбленных Зевса и их детей, задержала роды Алкмены и ускорила рождение внука Персея и правнука Зевса Еврисфея. Появившийся следом на свет Геракл обладал великой силой, но весьма умеренными умственными способностями. Он начинает проявлять свои качества практически с самого своего рождения. Когда мать уложила его спать вместе с его близнецом, две змеи проникли в колыбель. Брат Геракла сразу же начинает вопить. Прибегают родители и обнаруживают раскатисто смеющегося Геракла, держащего в руках двух задушенных змей. Будучи взрослым, в припадке безумия он убивает жену и трех своих детей, и, когда к нему возвращается рассудок, хочет покончить с собой. Тесей этому воспрепятствует и отправляет Геракла в Афины. Он чувствует, что осквернил себя, и спрашивает совета у Пифии, которая предписывает ему совершить очищение, а в наказание поступить в услужение к Еврисфею, микенскому царю. Он отправляется туда, и царь, по совету Геры, требует от него совершить двенадцать невыполнимых деяний. Первое приказание было убить Немей-



ского льва, совершенно неуязвимого для какого бы то ни было оружия. Геракл задушил его. Второе приказание — убить Лернейскую гидру, чудовище о нескольких головах, одна из которых бессмертна, если же у нее отрубают прочие головы, то на месте каждой вырастают две новых. Геракл прижигает факелом шеи в местах отсечения голов, так что новые там уже не появляются; от бессмертной головы он избавляется, зарыв ее под большой скалой. Третий приказ обязывает его добыть золоторого оленя. На этот подвиг ему потребовался год. Пытаясь поймать эриманфского вепря, в чем заключалось его четвертое деяние, он изнуряет зверя длительной погоней и, наконец, загоняет его в ловушку, поставленную в снегу. Пятое деяние Геракла заключалось в очистке — за один день — Авгиевых конюшен, которые не чистились несколько лет. Он поворачивает две реки, заставляя их течь через конюшни. В ходе шестого деяния он уничтожает стимфалийских птиц, являвшихся настоящим бичом местных жителей, убивая их стрелами. Седьмое указание предписывает ему привезти с Крита дикого быка, дарованного Миносу Посейдоном. Геракл укрощает быка и привозит его Еврисфею. Согласно восьмому указанию, Геракл должен пригнать кобылиц Диомеда, которым тот скармливал человеческое мясо. В ходе выполнения этого деяния герой убивает Диомеда. Девятое указание предписывает ему добыть пояс царицы Амазонок. Не обращая внимания на то, какую доброту она проявила к нему, Геракл убивает ее и забирает пояс. Десятый подвиг Геракла заключается в том, что он доставляет в Микены быков Гериона, трехголового великана. По пути к острову Гериона Геракл воздвигает по обеим сторонам Гибралтарского пролива каменные столбы, впоследствии названные Геракловыми. Одиннадцатое задание, выполнение которого, поми-



Битва греков с амазонками

мо всего прочего, стало предметом пари, заключалось в том, чтобы добыть золотые яблоки Гесперид, причем местонахождение этих яблок было неизвестно. Для того чтобы выполнить задание, Геракл обратился за помощью к Атланту, сказав, что он подержит небосвод, пока Атлант будет искать яблоки. Но, вернувшись, Атлант отказывается вновь взять на себя ношу. Тогда Геракл просит его взять ее лишь на минуту, затем, чтобы Геракл смог положить на шею подушечку. Глупый Атлант соглашается... Последнее деяние Геракла, двенадцатое, самое трудное. Ему надлежит доставить пса Цербера о трех головах из подземного царства. Гераклу удастся поднять его на земную поверхность, и он на спине доставляет пса в Микены. Устрашенный Еврисфей просит Геракла унести пса обратно в преисподнюю...

Дальнейшая жизнь Геракла наполнена невероятными приключениями и историями, на которых мы не будем здесь подробно останавливаться. Последняя приводит его к желанию умереть. Жена Геракла Деянира, ревнуя его к своей сопернице Иоле, пропитывает хитон мужа отравленной кровью кентавра Несса. Хитон прирос к телу Геракла, и яд приносит ему невероятные мучения. Он приказывает



разложить костер на горе Эта и укладывается рядом. Огонь доходит до тела Геракла — он погибает. Приключения Геракла и его двенадцать подвигов запечатлены на метопах храма в Олимпии.

ЖРЕЦЫ

В городе нет жрецов, есть лишь магистраты, которые занимаются исполнением некоторых религиозных функций.

В святилищах имеется множество жрецов, занятых надлежащим уходом за храмом; некоторые пребывают там пожизненно, большинство — в течение года. Они избираются. Им необходимо представлять счета в верховные инстанции. Ни один из жрецов не получал какой-либо профессиональной подготовки. Это такие же люди, как и все прочие. Они не живут в храме или общине, но, как и все, в семьях или одни. Никто не запрещает им жениться.

У них нет никакой доктрины, поскольку в греческой религии нет ни догм, ни священных книг. Таким образом, жрецы не могут предоставить какое-либо кодифицированное обучение.

Жрецы привязаны к своему святилищу, где они должны наблюдать за исполнением ритуалов. Слово *иерей* (жрец) происходит от глагола *иереюо*, означающее «жертвовать». Это их основная роль: приносить жертву на алтарь бога. При этом их может заменять специалист по закалыванию и разделке животных, но жрецы все равно присутствуют при этом акте. Они поддерживают в должном состоянии статую божества, обеспечивают надлежащее функционирование святилища, следят за порядком во всех его строениях, контролируют охранную службу, ведут бухгалтерию.



Жрецы выбираются из лучших семейств — посредством голосования или жеребьевки. В соответствии с традицией иногда на определенные семейства накладывалась эта повинность. Следует сказать, что в Древней Греции не существует ни жреческого класса, каковой наличествовал в Египте, ни жреческих коллегий, подобных римским. Они пользуются определенным престижем и имеют некоторые материальные преимущества по сравнению с другими слоями населения, обладают правом на жертвенное мясо и иногда перепродают его. Зачастую обязаны носить белые одежды, особенно в ходе больших процессий. Жрицы обязаны блюсти целомудрие. Жрец имеет своей основной обязанностью сохранение традиционного уклада, выработанного предками.

Демос, то есть народ, весьма строго контролирует все, что касается религии: религиозные законы, введение новых божеств, финансирование святилищ и осуществление религиозного правосудия.

ХРАМ

Храм не является культовым местом, в том смысле, что он не предназначен изначально для сбора служителей культа или проведения коллективных молений. Это обиталище, место, где хранится изображение божества. Вот почему его основной план воспроизводит план обычного дома: центральное место в нем отводится большой комнате, где находится статуя. Единственные обряды, которые проводятся в храме, это ритуальное одевание статуи и ее регулярное очищение.

Только лишь алтарь, находящийся перед храмом, позволяет войти в контакт с божеством. Храм служит также для хранения драгоценных подноше-



ний. Кроме того, он выполняет функцию государственной казны.

Большую часть года храм закрыт.

Между тем необходимо определенное место, где могли бы исполняться ритуалы. Таковым является *теменос* — он представляет собой юридическую собственность бога. Теменос может существовать без привязки к какому бы то ни было храму. Бог является собственником множества поместий, домов. Часть его земли может быть возделана, и он получает с нее доходы. Бог владеет подарками, которые ему преподносят. Некоторые урожаи переходят в его распоряжение. В Афинах богиня получает масло, сделанное из священных олив рощи Академии. В случае военных побед десятина (10 %) от добытого отдается богу. Так же поступают и со штрафами, присуждаемыми афинскими судами. Деметра получает десятину с ячменя и пшеницы. Святилища очень богаты. Они, как уже говорилось, становятся первыми греческими банками и ссужают деньги частным лицам под проценты.

Храм, будучи местом, имеющим сакральный характер, служит надежным, неприкосновенным убежищем для изгнанников, беженцев, бродяг и беглых рабов. Молящим о помощи дают здесь прибежище, и если этим людям дадут умереть от голода, то на страну падет позор. Для греков позор — это весьма серьезный довод. Также для греков было делом чести удовлетворять просьбы апатридов, желающих обосноваться в Греции.

Если экстерьер храмов демонстрировал значительное разнообразие в плане орнаментации, стилей, то структура храмов, принимая во внимание роль этих учреждений, всегда оставалась, в общем, неизменной. Имелись не очень существенные вариации, накладывавшиеся эпохами и определявшиеся зажиточностью полисов.



ТЕАТР

Связь между религией и театром в Греции очень тесная. Все театральные представления даются в святилище Диониса, алтарь которого располагается в центральной части *орхестры*¹. На празднике Великих Дионисий (проходящем с 10 по 15 число месяца *Элафеболлона*) задействованы разнообразнейшие ритуалы, сопровождающие установку деревянной статуи Диониса на этот алтарь. Статую переносит процессия, возглавляемая архонтом-эпонимом, эскортируют ее вооруженные эфебы. За эфебами следуют молодые канефоры², несущие первые плоды земли, затем идут хорегии³ и хористы, и, наконец, следует вереница быков, посвящаемых Дионису. Совершается гекатомба⁴, устраиваются веселые пиршества, длящиеся до глубокой ночи, и, наконец, в сопровождении факелов статую переносят в театр.

Жрец Диониса, которому отведено почетное место, председательствует на конкурсе. Представления имеют место только в дни религиозных праздников, и начинаются они с очищения кровью поросенка.

В Афинах представления трагедий были введены Писистратом, они устраивались во время праздника

¹ Орхестра — основная часть театрального здания в Древней Греции; окаймленная амфитеатром площадка, на которой выступали хор и актеры. — *Примеч. пер.*

² Канефора — девушка, несущая на голове корзину с жертвенной утварью в Древней Греции. — *Примеч. пер.*

³ Хорег — в Древней Греции богатый гражданин, который в качестве общественной повинности брал на себя расходы по содержанию хора и подготовке пьесы к постановке в театре. — *Примеч. пер.*

⁴ Гекатомба — жертвоприношение, первоначально состоявшее из 100 быков, впоследствии так называлось всякое значительное общественное жертвоприношение. — *Примеч. пер.*



Театр Диониса в Афинах

выжимания винограда — Ленеев (январь). После мидийских войн учреждаются Великие Дионисии (март), которые занимают то место, которое было закреплено ранее за Ленеями, превосходя последние по масштабу и яркости. Жанр комедии остается за Ленеями. Наконец, во времена Перикла трагедия окончательно утверждает свое положение на празднике Великих Дионисий и вновь появляется на Ленеях. Комедию же допускают и на Великие Дионисии.

На Великих Дионисиях организацией драматических конкурсов занимается архонт-эпоним, а не Ленеях — архонт-царь. Эти состязания проходят по разряду литургии — хорегии, которая обязывает гражданина за свой счет набирать хористов и обеспечивать их всем необходимым (12 хористов на трагедию до начала драматургической деятельности Софокла, впоследствии — 15, 24 хориста полагалось на комедию). Хорег также нес все расходы, связан-



ные с организацией представления. Главными исполнителями спектакля, которых сначала было двое, а впоследствии трое, выступали только мужчины. Отсюда ношение ими масок. Число состязающихся поэтов — три — жестко утверждено правилами, архонт на свой вкус выбирает одного среди конкурсантов, но он должен обосновать свой выбор перед собравшимся народом. Также архонт определяет протагониста, который главенствует над вторым и третьим актерами. Три выбранных поэта выбирают путем жеребьевки трех актеров и одного хорега, который, в свою очередь, определит — по жребью — хормейстера. Для проведения этих жеребьевок собирается *Экклесия*, затем в урны помещают карточки с именами хорегов, и поэты вытягивают эти карточки. То же самое проделывается и в отношении протагонистов. После всего этого поэты и их свиты появляются в Одеоне. Поэты объявляют свое имя, имена исполнителей, названия своих пьес и кратко описывают их сюжеты.

Конкурсы посещают все социальные категории. На них допускаются женщины. Но для них отводятся отдельные места — на самом верху. Даже заключенных отпускают на поруки, дабы позволить им посетить представления. Специальный фонд *Теорикон* предоставляет бедным сумму, позволяющую им оплатить посещение представлений.

Драматические конкурсы начинаются с тетралогии, включающей в себя три трагедии и одну сатирическую драму. Трагедии изначально связаны в своей основе и представляют собой три эпизода одной легенды. Позднее они становятся независимы друг от друга. Затем следуют комедии (3, впоследствии 5) и дифирамбы. Пьесы включали в себя песнопения и танцы. Конкурсы Великих Дионисий длятся 4 дня, представления идут с утра и до захода солн-



Древнегреческие театральные маски

ца — поэтому зрителям часто приносят еду и питье. Публика, глубоко захваченная представлением, шумна и недисциплинирована. Места строго и четко распределялись: булевы имели свои места, каждая родоплеменная общность — свои, то же касалось и магистратов, перворанговых жрецов и т.д. Тем не менее происходили беспорядки и даже иногда драки, в которые приходилось вмешиваться полицейским, прикрепленным к театру (*рабдохам*, буквально «жезлоносцам»).



По окончании конкурса десять человек, выбранных жеребьевкой еще до начала праздника, выносят каждый свое решение. Необходимо извлечь пять поданных бюллетеней. Вся процедура выстроена достаточно сложно с целью избежать различных махинаций. Три приза вручаются в следующих категориях: поэт, хорег и протагонист.

Зажиточные граждане оспаривают между собой возможность исполнять эту литургию, поскольку она приносит им всеобщее уважение. Эти театральные конкурсы играли очень важную роль в социальной и духовной жизни греков.

VII

ЛИТЕРАТУРА

В греческой литературе всегда отчетливо выделялись ее письменная и устная части. В первое время эпические произведения пели аэды, их можно было услышать на всем пути следования ахейцев, бежавших в Ионию в результате вторжения дорийцев.

В VIII веке Гомер (мы здесь не будем рассматривать споры, касающиеся реальности этого автора) создает «Илиаду» и «Одиссею», полностью сохраняя тот выверенный стиль, который используется аэдами (он помогает им сохранять произведения в памяти). Гомеру, без сомнения, могло благоприятствовать то обстоятельство, что греки к этому времени заимствовали финикийский алфавит.

Полагают, что Писистрат (вторая половина VI в.) издал две эпопеи, с тем, чтобы их можно было целиком прочитать на Великих Панафинях (Цицерон. «Об ораторе», III, XXXIV).

Это сосуществование письменного и устного языков имеет место во многих областях. Афины — общество, где речь одерживает верх над письмом и где форма правления превращает ораторское искусство в инструмент успеха.

Дети в школе учатся читать и декламировать наизусть стихи Гомера. Трагедии и комедии распеваются на разные голоса, читаются речитативом и декламируются наизусть. Защитительные речи, написанные логографами, заучиваются наизусть их



Одиссей и сирены

клиентами, которые должны будут самостоятельно произнести их. Сама форма работ Платона показывает, что устный диалог являлся ценным греками средством вербальной выразительности. В ходу было чтение наизусть — будь то на публике или в узком кругу. Афинянин наедине с собой читает вслух — или заставляет читать своего раба — свои любимые произведения. Плутарх даже пишет трактат: «Как надлежит слушать поэзию». Хотя к концу V века книги и получили достаточно широкое распространение, литературные тексты продолжают передаваться изустно.

В Афинах в V веке литература играет превалирующую роль в жизни граждан. Она становится достоянием всех. Если Платон отказывает поэтам в предоставлении места в обществе, о котором он мечтает, то это в значительной степени потому, что поэзия представляет собой силу, которая может на-



Аргонавты

носить вред или, напротив, способствовать благосостоянию государства.

Главенствующее положение устной речи проявляется в той важности, которая придается *логосу* (устному слову и разуму). Свобода выражается посредством произнесенного слова. Право на слово (*исегория*) распространяется на всех. Важность *логоса* проявляется в проведении четкого водораздела между греками и варварами. Греки ощущают себя отличными от варваров, но не по своим нравам или типу институций, а по языку (им кажется, что варвары говорят: вар-вар-вар...). Аристотель характеризует варваров как людей, лишенных языка, речь идет не о том, что они лишены речи в физическом плане, а о том, что они находятся за границей того образа жизни, при котором язык имеет смысл и дальность действия. У греков всегда было ощущение, что они составляют на-



род, совершенно отличный от остальных. Они внутренне противопоставлены иностранцам (основное значение слова *варвары*). До мидийских войн у греков не было чувства презрения по отношению к иностранцам. Общее единение, возникшее по ходу ведения мидийских войн, создает панэллинское сознание и порождает это презрение.

В Афинах V века неграмотных мало; в пьесах Аристофана даже персонажи низкого сословия не являются неграмотными. Обнаружение на Агоре многочисленных черепков, при помощи которых осуществлялось остракистское голосование, показывает, что почти все граждане умели правильно писать. Имя подвергающегося остракизму человека должно быть написано на черепке кистью или иглой. Дети учатся читать и писать в школе.

В противоположность римскому писателю греческий писатель не стремится к имитации. У него, впрочем, для этого не так много возможностей.

Для чего вообще писать? Прежде всего для того, чтобы донести до читателя предания и мифы предков и, возможно, явить их в некоей целостной системе, для того, чтобы произвести увязку божественного мира с человеческим обществом и напомнить о справедливости, для того, чтобы «явить образы лучших людей» (трагедии), для того, чтобы восхвалить родину, семью и богов (Пиндар), для того, чтобы восславить родовые добродетели, для того, чтобы воздать честь подвигам греков и варваров (Геродот), для того, чтобы дать изложение философских проблем и подвергнуть досужей критике политическую реальность, для того, чтобы защитить клиентов или выступить против какой-то политической тенденции (Демосфен), чтобы воспеть личное благополучие или, напротив, посетовать на невзгоды. Легко видеть, что литература по преимуществу связана



с существованием и развитием полиса. В ней явлено общее достояние.

Из числа великих авантюрных историй, самые известные из которых «Илиада» и «Одиссея», а также повествование о добыче Золотого Руна, мы выбрали для рассмотрения историю о семействе Атрея, некоторые эпизоды которой были взяты в основу своих произведений тремя великими драматургами — Эсхилом, Софоклом и Еврипидом. Они явили нам грандиозную картину действия, движущими силами которого являются неумолимая месть, трагические страсти и неизбежная судьба.

Клитемнестра не принимает душой убийства своей дочери Ифигении, совершенного ее мужем Агамемноном, царем Микен, для того чтобы умиловить богов в преддверии Троянской войны. Когда Агамемнон через десять лет возвращается в Микены с войны, Эгисф, любовник Клитемнестры, при некотором ее участии убивает царя в его купальне. Электра и Орест — дочь и сын Агамемнона и Клитемнестры. Пока Орест отсутствует в Микенах, Эгисф подвергает Электру всяческим притеснениям и принуждает ее к работам, недостойным принцессы. Она всей душой желает возвращения Ореста. Он же направляется в Дельфы, будучи разрываем между необходимостью выполнения естественного долга — уничтожения непосредственного убийцы своего отца — и необходимостью убийства своей матери, каковое явилось бы позорным преступлением. Он волен выбрать между добродетельным мщением и отвратительным матереубийством. Оракул ему указывает: «Убей их обоих, ибо они совершили убийство, искупив смертью смерть». Вместе с Электрой и своим двоюродным братом и другом Пиладом он разрабатывает хитроумный план. Пилад убивает Эгисфа. В волнующей сцене, изображенной Еврипидом, Клитемнестра противостоит Оресту, но он ее убивает.



Ореста преследуют богини мщения Эринии, решившие отомстить за это преступление. Эти обстоятельства, а также сильные угрызения совести побуждают его отправиться к Афине, которая, снисходя к его прошению, дарует Оресту прощение, прекращая таким образом семейную вендетту и снимая проклятие с рода Атридов. Отметим, что в трагедиях нет прославления высоких деяний, напротив, они ставятся под вопрос; упор делается на раскрытие неустранимой реальности зла.

ГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Эллины, пришедшие с дунайских равнин, проникли в восточную часть Средиземноморского бассейна в XV веке до н.э. На островах Эгейского моря они обнаружили народы, создавшие блестящую цивилизацию (критскую и эгейскую). Эллины одержали над ними военную победу и вытеснили их. После расшифровки в 1953 г. англичанами Вентрисом и Чедвиком так называемого линейного письма В был сделан вывод, что греческий язык уже сложился в XV в., и можно предположить, что герои Гомера говорили на архаическом греческом, сопоставимом с языком «Илиады» (800 г.). Претерпевая определенные трансформации, этот язык просуществовал до настоящего дня, то есть 3500 лет... Сначала он распространился по всему Средиземноморскому бассейну; Александр Македонский (IV в.) принес его в сердце Азии; в результате римских завоеваний (II в.) он проник в Рим и Центральную Италию. В I веке н.э. во всем Древнем мире Средиземноморья говорили или читали на греческом языке.

Греческий язык имеет индоевропейские корни. Постепенно он обогащается и модифицируется. По



ходу своей эволюции этот язык дал рождение ряду диалектов, которые никогда не мешали грекам чувствовать себя объединенными языковой общностью. Три диалекта обеспечили литературу гаммой выразительных средств. Можно выделить несколько периодов эволюции:

— **линейный тип письма В**, сформировался из линейного типа А, графической системы, символы которой большей частью изображали слоги; некоторые идеограммы типа письма В изображают слова (человек, женщина, пшеница), другие же — единицы измерения и цифры. Символы пишутся слева направо. Для письма используются дощечки из мягкой глины;

— **язык эпохи Гомера**, характеризуется наличием множества диалектов: **ионийский** диалект распространен на Эвбее, островах Эгейского моря, на побережье Малой Азии и в колониях ионийских городов; **аттический** диалект, достаточно близкий к ионийскому, являет собой классический вариант, это язык афинских поэтов и прозаиков, его изучают во Франции и других странах. **Эолийский** диалект распространен на азиатском побережье, на острове Лесбос, в Фессалии и Беотии. **Дорийский** диалект распространен в Пелопоннесе, на Крите, в дорийских колониях на Сицилии, в Большой Греции;

— **финикийский алфавит** был заимствован Грецией в конце IX века или в начале VIII века. Он обрел заверченный вид в результате введения гласных. Благодаря этому алфавиту стало возможным собирать документы в архивы;

— **койне**, упрощенный обиходный язык, сформировался в IV веке, стал языком повсеместного употребления в эллинистическую и римскую эпохи;

— **современный греческий**, разговорный, или демотический язык, явился результатом множества



Греческий алфавит

Прописные буквы	Строчные буквы	Произношение
Α	α альфа	а
Β	β бета	б
Γ	γ гамма	г твердая (<i>гофтань</i>)
Δ	δ дельта	д
Ε	ε эпсилон	э короткое, закрытое (<i>кэб</i>)
Ζ	ζ дзета	дз
Η	η эта	э открытое (<i>эльф</i>)
Θ	θ тэта	th межзубное
Ι	ι иота	и
Κ	κ каппа	к
Λ	λ ламбда	л
Μ	μ мю	м
Ν	ν ню	н
Ξ	ξ кси	кс
Ο	ο омикрон	о короткое, закрытое (<i>кот</i>)
Π	π пи	п
Ρ	ρ ро	р
Σ	σ сигма	с твердое (<i>соя</i>)
Τ	τ тау	т твердое (<i>тарелка</i>)
Υ	υ ипсилон	и длинная или короткая
Φ	φ фи	ф
Χ	χ хи	х
Ψ	ψ пси	пс
Ω	ω омега	о длинное (<i>апостол</i>)

Вот примеры прочтения слов: πόλις = *полис*, город; εἰς αἶψα = *калос*, красивый;

Прочитаем красивый стих Пиндара («Пифийские оды», III):

«Мэ, фила психа, биеон атанатон спевден, тан д'эмпрактон антелеи маханан».

«О, милая душа, не к вечной ты стремишься жизни, но к деятельной ищешь пути».



упрощений. Он сохранил древний алфавит, знаки которого на протяжении веков принимали различные значения.

Греческий язык — это язык с фиксируемым ударением: голос повышается на определенных слогах или опирается на них. Это тоническое ударение, присутствующее в большинстве индоевропейских языков. Для греческого языка были характерны соответствующие диакритические знаки. Существовали знаки: повышения тона ($\acute{\alpha}$), понижения тона ($\grave{\alpha}$) и знак обличенного ударения ($\tilde{\alpha}$). Существуют также орфографические знаки придыхания, ставящиеся над начальными гласными и над начальной р. Знак мягкого придыхания ($\acute{\alpha}$) не влияет на произношение, он показывает отсутствие аспирации. Знак густого придыхания ($\grave{\alpha}$) указывает на присутствие аспирированного h.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Греческая литература невероятно богата. Хотя сожжение Александрийской библиотеки и лишило нас большей части греческих текстов, нам известно, что греческая литература была представлена примерно 2 тысячами писателей. Некоторые известны нам только по имени, другие — по дошедшим до нас фрагментам текстов, третьи — по полным текстам произведений, при том, что значительная их часть все же оказалась утрачена. К примеру, Софокл написал сто пятнадцать трагедий, из которых нам известно только семь.

Греки создали или усовершенствовали практически все литературные жанры на временном промежутке с VIII по IV век. Впрочем, иногда встречается сплав родов словесности: встречаются поэти-



ко-философские и поэтико-научные произведения. Интересно коротко проследить становление жанров античной литературы.

◆ Поэзия

Фигура Гомера, творившего в VIII веке в жанре эпической поэзии, открывает собой целый период в греческой литературе. В дальнейшем этот жанр продолжает разрабатываться менее известными авторами, в V веке он исчезает, чтобы возродиться в эллинистический период. Гомеровский эпос оказал значительное влияние не только на поэзию, но и на историю — Геродот спасает от забвения великие подвиги греков и варваров, продолжая традицию эпопеи, на философию — произведения философов проникнуты гомеровским духом («Ион» Платона), и на риторику — риторы предлагали своим ученикам в качестве образцов речи Гомера.

Поэзия была самых различных родов: лирическая, хорально-лирическая, религиозная, дидактическая, сатирическая.

◆ Драматический жанр

Драма появляется позднее, в начале V века. Она произошла от такого литературного жанра, как дифирамб. В драматических произведениях среди песнопений стали появляться фрагменты разговорной речи.

Комедия появляется несколько позже, ее народное происхождение не позволяет ей фигурировать на больших конкурсах, куда она была допущена только в 485 г. (трагедия обрела там свое место примерно с 530 г.).

Литературные жанры в Греции

Литературный жанр	VIII—VII вв.	VI в.	V в.	IV в.
Эпопея	Гомер			
Комедия	Гесиод		Аристофан → ¹	Менандр →
Трагедия			Эсхил, Софокл, Еврипид	
Сатира	Архилох			
Лирическая поэзия		Алкей Сапфо Анакреон Симонид	Пиндар	
Басня		Эзоп		
Риторика			Лисий → Исократ →	Эсхин, Ликург, Гиперид, Демосфен



Трактаты			Гиппократ → (медицина)	
История			Геродот, Фукидид, Ксенофонт	
Философия	Фалес Милетский → Солон →	Пифагор Самосский → Парменид Элейский →	Эмпедокл, Гераклит, Зенон Элейский, Анаксагор, Демокрит, Протагор, Горгий	Аристотель Менипп (Киник) → Пиррон → Эпикур → <i>Стоики:</i> – Зенон → – Клеанф →

¹ Стрелки → указывают, что упомянутый автор продолжал творить и в следующем веке. — Примеч. пер.





◆ Проза

Проза появляется в Ионии в VI веке, но первые произведения утрачены. Первая в античном мире прозаическая книга — это работа Геродота. Проза реально начинает обретать свои позиции только в V веке — в историческом жанре, а позднее в риторическом. Софисты устанавливают правила ораторского искусства, которые начинают действовать в Афинах в юридической области, в политике, в практике торжественных выступлений. Философские и научные произведения появляются в прозе в форме диалогов и трактатов.

◆ Роман

Этот жанр появляется намного позднее, в I веке н.э. Можно обнаружить отдельные наброски романного типа в некоторых местах «Киропедии»¹ — в эпизодах с Абрадатом, Араспом и Пантеей.

Можно, таким образом, увидеть по этим коротким отсылкам, что греки брались за освоение неведомых областей, в результате чего появилось огромное количество текстов столь же разнообразных, сколь и совершенных. И в нашу эпоху нередко можно увидеть на сцене постановку великих греческих трагедий.

◆ Поэзия

В поэзии представлены все жанры. В ней нашли отражение все метрические формы. Песни являют собой имитацию жизни, так что в поэзии варьируются самые разнообразные ритмы — в зависимости от того, какие чувства она хочет передать.

¹ «Киропедия» — историко-беллетристическое произведение Ксенофонта. — *Примеч. пер.*



Основные греческие метры

— длинные слоги x короткий слог

дактиль — ∪∪ трохей — ∪ ямб ∪ — анапест ∪∪ —

спондей — — трибрахий ∪∪∪

Название	Описание
<p>дактилический гекзаметр</p> <p>— ∪∪ — ∪∪ — ∪∪ — ∪∪ — ∪∪ — — — — — — — — — — — ∪∪ — ∪</p>	<p>Четыре первые стопы обычно представлены дактилями, но могут заменяться и спондеями, последняя строфа представлена спондеем или трохеем</p> <p><i>наиболее часто употреблявшаяся форма стиха</i></p>
<p>шестистопный ямб</p> <p>∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — варианты для пяти первых стоп: — — или — ∪∪, или ∪∪ —, или ∪∪∪</p>	<p>Шесть ямбов</p> <p><i>восходящий, быстрый ритм</i></p> <p>В первых пяти стопах может появляться спондей, дактиль, анапест или трибрахий</p>
<p>пентаметр</p> <p>— ∪∪ — ∪∪ — — — ∪∪ — ∪∪ — — — — — — — — — ∪∪ — ∪∪ — —</p>	<p>Пять стоп</p> <p>Размер являет собой модификацию гекзаметра. Последний усечен в середине и в конце стиха. Во второй части стиха стопы остаются в чистом виде, тогда как в первой части дактили могут заменяться спондеями</p>
<p>трохеические стихи</p> <p>— ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ </p>	<p>Трохеи</p> <p><i>нисходящий ритм</i></p>



Очень трудно представить себе, чем мог являться греческий стих. Даже если в школе мы и предпринимали какие-то попытки чтения греческих стихов, соблюдая по меньшей мере размеры, мы не можем представить себе то воздействие, которое оказывала трагедия на зрителя всей совокупностью размерности, акцентуации, музыкального сопровождения...

Постепенно ямбы, как и гекзаметр, стали обходиться без музыкального сопровождения, превратившись в стихи, декламируемые или прочитываемые про себя. Но другие формы поэзии сохранили свой песенный вид. Мелодия играет ключевую роль — чтец сам играет на лире или ему аккомпанирует флейтист.

Начало жанру эпопеи задает Гомер — до него аэды воспевали подвиги ахейцев во время их пребывания в Ионии, но до нас не дошло никаких свидетельств этого рода творчества. Известно, что гекзаметрическая поэзия родилась в бронзовом веке. Аэды нарарпев читают короткие поэмы в сопровождении лиры в присутствии ионийских принцев. «Формулы» — группы слов, регулярно употребляемые в определенных местах в тексте, — позволяют аэдам импровизировать. Гомер наследует от этих сочинителей далекого прошлого традиционную форму дактилического гекзаметра. Этот ритм позволяет задействовать большое количество структурных вариантов, используя длинный стих вместо двух коротких. Впоследствии данный ритм приходит на помощь рапсодам, помогая им запоминать стихи Гомера, которые они публично декламируют. Отличие аэдов от рапсодов в том, что первые поют стихотворный текст, а вторые читают его под звуки музыки. Эти последние декламируют поэмы перед большой аудиторией, во время праздников и торжественных церемоний. Все греки узнают их по длинным жезлам — их постоянному атрибуту. Декламация приходит на смену пению.



Лиричность выражается скорее через размеры стиха, чем через его глубинное содержание. Истоки стихов гомеровского времени лежат в песенном творчестве — в первую очередь здесь следует указать на пеан (песнь во славу Аполлона), френ (похоронная песня) и народные песни.

Лирическое настроение выражалось в элегиях: в VII веке стали популярны короткие стихи, написанные пентаметром и гекзаметром (в форме двустишия). Содержание элегий было достаточно разнообразным: воинственно-патриотическим у Тиртея, любовно-эротическим у Мимнерма, морально-назидательным и философским у Солона.

Лирика также присутствует и в ямбической поэзии. Ямб — энергичный ритм, он характерен для стихотворений насмешливого содержания. Новые размеры стиха позволяют выражать самые разнообразные чувства.

Одной из форм лирики является ода (песнь). В литературе конца VII века появляются три типа песен: любовные, застольные и политические (или военные). Стихи читаются нараспев в сопровождении особого музыкального инструмента — *барбита* (род лютни) и группируются в куплеты или строфы. Существуют алкеева строфа и сапфическая строфа — каждая имеет свою сложную форму.

Хоровая лирика бывает двух видов:

— религиозная, т.е. посвящаемая богу. Имеются следующие ее виды: гимн — литургическая песнь, пеан — торжественная песнь, ипорхема — энергичная песня с плясками, парфении — песни девичьих хоров, дифирамб — страстная песнь, исполняемая в честь Диониса, просодий — гимн, исполняемый во время шествия к храму;

— мирская, создаваемая для человека: френ — похоронная песнь, энкомий — хвалебная песнь,



эпиникий — песня, посвящаемая победителям состязаний.

В истории хоровой лирики можно выделить три периода:

1. VII век, преимущественно Спарта: Алкман, короткие строфы, характеризующиеся метрической монотонией;

2. 1-я пол. VI века, Большая Греция: Стесихор, триада, строфа, антистрофа, эпод, чередование размеров;

3. кон. V века: Симонид (дифирамбы), Вакхилид и Пиндар в дорийской словесности, гибкая версификация, оперирующая двумя видами размеров: логэад (дактиль и трохей) и более сложный эпитритонический дактиль.

◆ Трагедия

Трагедия обязана своим рождением культу Диониса. Трагедия появилась из недр дифирамбического действия, в котором певцы были наряжены сатирами, а самое ее название означает «песня козла». Этапы, которыми обозначен переход от религиозной песни к драме, не очень прояснены, их достаточно сложно отследить. По всей вероятности, в круг певцов, исполнявших дифирамбы, постепенно стал вводиться персонаж, который объяснял сюжет и между строф подавал реплики хору.

Трагедия получила свое развитие в Аттике. Между песнями проведены границы, в эти временные промежутки вводится разговорная речь. У разговорной речи и песен различные смысловые нагрузки и функции: разговорная речь служит для изложения фактов, она включает в себе повествование, дискуссии, песенная же часть служит для выражения ламентаций¹ и вознесения молитв; буффонные элементы

¹ Ламентация — жалобный плач. — *Примеч. пер.*



дифирамбов совершенно исчезают. В 534 г. Писистрат организует первый драматический конкурс. В первых трагедиях разговорная речь возложена только на одного актера, большая часть пьесы опирается на хор; действия мало.

Трагедия структурирована следующим образом: хор исполняет первую вступительную песнь (*парод*), затем следуют сцены (обычно три), между которыми вводятся песни хора, постоянно присутствующего на сцене, и наступает развязка, когда хор уходит (*эксод*).

Предписываемые правила весьма строгие: речи жестко увязаны друг с другом, используется стихомития (реплики тесно смыкаются одна с другой, они равносложны, каждая состоит из одного стиха, стих противопоставляется стиху). Задействуются метрики ямбическая, трохеическая или же анапестовая — более тревожно-напряженная. Существует множество метрик лирических партий. Актеры носят маски. Возможно, это оставшееся наследие жанра дифирамба, которое позволяет мужчинам исполнять женские роли.

У великих трагиков Эсхила, Софокла, Еврипида, которые во всем следовали этим правилам, имелись различные концепции относительно трагедии. Однако у всех были общие принципы. Они заимствовали свои сюжеты из того мифологического кладезя, который пополнялся за счет творений поэтов-эпиков: публика желает лицезреть и слышать героев древних эпосов. Для них также было характерно то, что они помещали своих персонажей в экстремальные ситуации. Между тем налицо огромное разнообразие сюжетов. Каждый из трех поэтов выбирает известную легенду, но, черпая из общего запаса, создает свои вариации, сообразуясь со своей концепцией и своим темпераментом.

Работы трех трагиков

ЭСХИЛ	СОФОКЛ	ЕВРИПИД
<p>Родился в 525—524</p> <p>472 «Персы»</p> <p>467 «Семеро против Фив»</p> <p>? «Просительницы»</p> <p>458 «Орестея»</p> <p>? «Прометей прикованный»</p> <p>Умер в 456—455</p>	<p>Родился в 497—496</p> <p>? «Аякс»</p> <p>442 «Антигона»</p> <p>? «Трахиняне»</p> <p>«Эдип-царь»</p>	<p>Родился в 485—484</p> <p>438 «Алкестида»</p> <p>431 «Медея»</p> <p>428 «Ипполит»</p> <p>428 «Гераклиды»</p> <p>? «Гексуба»</p>



	?	«Электра»	?	«Андромаха»
			?	«Просительницы»
			?	«Ион»
			?	«Электра»
				«Неистовствующий Геркулес»
	415			«Троянки»
			?	«Ифигения в Тавриде»
	412			«Елена»
			?	«Финикиянки»
	408			«Орест»
			?	«Ифигения в Авлиде»
			?	«Вакханки» — две последние трагедии были поставлены после смерти автора
	409	«Филоклет»		
		Умер в 406		
	401	Пьеса «Эдип в Колоне» была поставлена после смерти автора		





Эсхил, отец жанра трагедии, вводит второго актера. Он рассказывает только об одном каком-то факте (к примеру, о поражении персов при Саламине) и изображает те эмоции, которые вызывает это событие. В пьесе отсутствуют интрига и непосредственное действие. Лирический элемент доминирует, но отличие от хоровой лирики — в наличии драмы. Характеры героев прописаны с осязаемой силой и энергией («Прометей прикованный»). Можно явственно почувствовать ту тяжесть фатальности, которая нависает над провинившимся героем и над всей его семьей (Орест). Эта невидимая сила, судьба, выступает источником всепроникающего ужаса, вызывающего у зрителей священный трепет. Но Эсхил, будучи очень религиозным человеком, верит в справедливость. Человек выходит за рамки своего права; человеческое мщение по своей дальности действия превышает меру вины («Орестея»). Эсхил верит в справедливость Зевса. В конце трилогии о Прометее верховный бог поступает вполне по справедливости. Что касается человека, то ему следует научиться скромности (*софросине*), в противном случае он будет наказан. Величественный стиль Эсхила был очень высоко оценен зрителями.

Софокл вводит третьего актера. В его трагедиях дискуссии и споры превалируют над пением. Полностью сохраняя приверженность идее фатальности, он также отводит место человеческим страстям и воле. То он прославляет волю героев, для которых смерть — ничто («Антигона»), то выводит на сцену персонажа, который оказывается ослеплен в результате превратностей судьбы («Эдип-царь»). Его герои очень человечны. Образы их детально прописаны. Зритель проникается жалостью, когда видит, как герой низвергается в результате совершаемых бога-



ми преднамеренных действий, о которых он не имеет никакого представления, зрителю же при этом ведомы замыслы богов. Катастрофы, обрушивающиеся на героев, в конечном счете скорее вызваны их собственными действиями, чем намерениями богов. Антигона вполне осознанно выбирает свою судьбу. Софокл с большим искусством изображает крупномасштабные характеры.

Стиль Софокла менее величественный, чем стиль Эсхила, но более поэтичный, обращенный к эмоциям зрителей. Софокл имел большой успех на драматических конкурсах.

Еврипид: Его предшественники уже привлекали внимание публики к идеям справедливости и права. Еврипид, находясь под влиянием софистов и риториков, дает освещение некоторых проблем своей эпохи. Его персонажи время от времени пускаются в дискуссии, которые совершенно не имеют отношения к их собственной трагической ситуации; порой они носят сатирический характер. Зачастую герои обличают беззаконие.

Тем не менее характер трагедии Еврипида остается патетическим. Его герои вполне человечны, они испытывают такие же чувства, которые могут испытывать и зрители: страсть, ревность, материнская любовь, отчаяние матери, разлучаемой со своими детьми. В противоположность трагедиям Эсхила и Софокла в произведениях Еврипида страсти героев подчиняются их собственной, а не божьей воле. Женские образы — Ифигения, Электра, Медея — очень трогательны и вызывают зрительское сочувствие. Еврипид лучше других драматургов умеет вызывать сострадание зрителей, играя на трагической амбивалентности действия.

Стиль Еврипида поэтичный и музыкальный. Он умеет перемещаться из одного регистра в другой:



переходить от риторики к поэзии, от иронии к изъятию страсти, от остроумия к сентиментальности. Он использует стихомитии — быстрые, ударного характера, воздействующие на нервы зрителей.

Несправедливо обруганный Аристофаном (особенно в пьесе «Лягушки», написанной после смерти Еврипида), который называл его опасным софистом, Еврипид пользовался меньшей популярностью среди своих современников-афинян, чем Эсхил и Софокл. Однако после смерти Еврипида его слава затмила знаменитых предшественников. Многим ему обязан Расин...

◆ Комедия

Греческая комедия никак не напоминает то, что мы именуем комедией в настоящее время. Скорее она походит на наши ревью или выступления шансонье. Греческие писатели не стремятся представить в карикатурном виде определенные типы персонажей: скупой, мизантроп и т.д., — они выводят на сцену узнаваемого персонажа, принадлежащего к их среде.

Слово «комедия» происходит от греческого слова «*комос*», которым называют шумный общественный праздник с пением, плясками и пантомимой. Аристофан определяет ее следующим образом: «Это именуется комедией, поскольку люди пируют на улице». Комедия так же, как и трагедия, связана с образом Диониса. Мы располагаем немногими документами, которые описывают ход деревенских Дионисийских празднеств, приуроченных к сбору винограда: обычно они состоят из попоек, распевания непристойных песен и т.д. Позднее ритуал был изменен: шествовала бурлескная процессия, которая



несла некий символический предмет (наподобие изображенного в «Ахарнянах», 537), за ней следовала *помпея*, торжественный проезд повозок с виноградом. Участники этого действия обменивались выпадами сатирического характера, лица их были выпачканы вином.

О первых комедиях (мегарских фарсах) мы знаем со слов Аристотеля: они яростно обличали известных людей. Не осталось никаких свидетельств об этих комедиях — до нас дошли только имена двух авторов: Миллоса и Месона.

Комический жанр получает развитие в Сицилии, особенно в Сиракузах. Пьесы становятся длиннее, в них появляется определенная интрига; сицилийцы весьма язвительны и ироничны по своей натуре, они всегда готовы посмеяться над невзгодами, выпадающими на их долю. Нам известно только одно имя, относящееся к этой эпохе, — имя Эпихарма, которого Платон сделал мэтром комедии («Теэтет», 152 е). Эпихарм писал народные комедии с сюжетами, взятыми из повседневной жизни сицилийцев, а также мифологические комедии, в которых повествовалось о богах и героях. Через римлян (Гораций, «Послание II», 1–58) до нас дошло несколько текстов, полных остроумия. В классическую эпоху в Сицилии существуют также мимы, сохранились некоторые свидетельства касательно их творчества.

Официальные представления комедии начинаются в достаточно поздний период, ввиду того, что это несколько приземленный жанр. Авторы комедий берут за образец творчество трагиков. В основном это касается композиции пьес.

В Аттике становление жанра комедии протекает достаточно медленно. Комедия старого образца держится до конца V века. Она вызывает беспокой-



ство властей, поскольку содержащиеся в пьесах нападки на общественных деятелей с упоминанием настоящих имен были весьма жесткими. Указ от 440 г. запрещает давать персонажам имена живых людей, но он практически не имеет никакого воздействия. Можно сказать, что комедии до некоторой степени играют роль газет, со всей неистовостью разоблачая подноготную политики.

Конструкция комедии имела следующий вид:

— пролог, весьма длинный, имевший большее количество вариаций, чем прологи в трагедии;

— *пафос*, также более разнообразный, чем аналогичная часть в трагедии; появление хористов, наряженных птицами, осами, угольщиками, старыми гелиастами и т.д., очень веселит публику;

— основные сцены, перемежающиеся пением хора и состоящие из споров противостоящих друг другу двух персонажей (*агонов*);

— *эксод*: развязка.

Парабаса (ее не существует в трагедии) посередине спектакля прерывает действие, с тем чтобы хор, сняв маски и напрямую обращаясь к зрителям, мог изложить идеи автора, выразить его требования и т.д. Позднее эта партия хора исчезает.

Размеры у комедий в основном те же, что и у трагедий (ямбические триметры и трохеические тетраметры), впоследствии добавляются анапестовые тетраметры (более медленные). В комедиях ритмика хорового исполнения более прихотливая. Зачастую вводят буффонадный танец (кардакс), порой имеющий чувственную окраску. Создаются пародии на трагический стиль, доставляющие публике огромное удовольствие.

Кратин (его пьесы датируются 450—425 гг.). Афинский поэт, создает бурлескные сатирические произведения, в них он без стеснения нападает на



своего современника Перикла. В драматическом конкурсе его комедии «Кувшин» противостоит пьеса Аристофана «Облака». Кратей, творивший в ту же эпоху, — более утонченный автор. Он отказывается от нападок на личности в пользу философских аллегорий. Эти два автора нам особенно хорошо известны по пьесе «Всадники» Аристофана.

Аристофан дебютировал очень рано. Он написал 44 комедии. До нас дошли только одиннадцать из них, самые известные из которых «Ахарняне», «Всадники», «Облака», «Осы», «Птицы», «Лисистрата», «Лягушки».

Аристофан выбирает в качестве своей мишени демагогов, выводя их под настоящими или вымышленными именами. К примеру, можно назвать афинского вождя Клеона, брутального лжеца, рвача, сторонника войны, его преемника Гипербола, а также государственного деятеля Клеофона. Даже Перикл не знает пощады: «Его лукоголовое Всемогущество, разрушил он Мегару» («Ахарняне»).

Аристофан также насмехается над софистами, к которым он приравнивает их противника Сократа; он обвиняет их в безбожии, в том, что они способствовали торжеству несправедливости, а также в проповедовании ошибочных принципов образования. В «Облаках» он очень суров по отношению к Сократу, его воздействию на умы молодежи. Аристофан представляет Сократа как отца софистического красноречия и упрекает его в безбожии. Возможно, это несправедливое обвинение сыграло свою печальную роль на процессе Сократа.

Равным образом неприязненно Аристофан относится к Еврипиду, который, по его словам, извратил трагедию; Аристофан обвиняет Еврипида в том, что тот изображает на сцене любовь в безнравственной, многословной манере.



Он с удовольствием атакует основы организации правосудия («Осы»), легкомыслие народа, его глупую доверчивость по отношению к демагогам.

Аристофан также умеет вызывать благотворный счастливый смех, порожденный радостью от полноты жизни: это смех крестьянина, подтрунивающего над горожанами, наслаждающегося пением птиц и деревенскими праздниками, одним словом, человека, воспевающего любовь к жизни.

Творчество Аристофана невероятно разнообразно. Создатель галереи полудостоверных-полугротескных персонажей, живущих в реальном или воображаемом мире, полном комической фантазии, поэзии, каламбуров, грубых и иногда непристойных насмешек, пародии, он остается несравненным мастером комедии античной Греции. Ни один автор-комедиограф не смог достичь его уровня или хотя бы талантливо имитировать его творчество.

Менандр, творивший в более поздний период, был драматургом несколько иного склада.

◆ Ораторское искусство

Красноречие появляется в произведениях Гомера, но оно спонтанно, его нельзя назвать искусством. Позднее у Писистрата, Фемистокла, Перикла красноречие уже являет свою действенность, но оно остается еще импровизационным. Соответствующие письменные работы появляются только к концу V в. благодаря усилиям софистов и риторов.

Каждый афинский гражданин, желающий быть услышанным, должен проявить свое красноречие в Собрании. Если он умеет говорить, то его называют *ритором* (оратором). Ввиду отсутствия адвокатов он также должен уметь убеждать членов суда. Слово в почете у греков: «Не приносит слово вреда дей-



ствию; напротив, опасность в том, что последнее не будет высвечено словом» (Фукидид, I II, XL).

Риторика в собственном смысле этого слова появляется в Сицилии, где два писателя, Коракас и Тисий, составляют первый трактат по риторике, уделяя особое внимание понятию правдоподобия. Софисты в наибольшей степени повлияли на развитие риторики. Протагор из Абдеры (435 г.), которому Платон посвящает целый диалог, учит, что относительно каждого предмета существуют два противоположных тезиса, и что следует, таким образом, уметь находить аргументы для обоих этих тезисов. Продик настаивает на ценности верно выстроенного стиля. Горгий преподает во многих странах и берет плату — очень большую — за свои уроки. Он пишет несколько трактатов, его воодушевляет вопрос методики выстраивания стиля и слога. Антифон, первый из судебных ораторов интересуется, прежде всего, вопросом систематики аргументов. Он пишет большое число трактатов.

Судебная риторика требует определенной литературной формы. В области судебной риторики высоко зарекомендовали себя Андокид, Лисий и Исократ. Эта область развивается, прежде всего, в Афинах. Неумелые граждане во время процесса обращаются к помощи логографов, которые предлагают им полностью подготовленную речь, которую следует только заучить и зачитать перед судом. Существуют также *синегоры*, которые, используя свое мастерство ведения прений, могут оказать поддержку истцам, выступив вслед за ними.

Логографу приходится принаравливаться к языку своего клиента. Лисию это удается с особым блеском. Он остается непревзойденным знатоком всех секретов риторики.

Речь состоит из вступления, повествования, дискуссии, в ходе которой опровергается тезис проти-



воположной стороны и излагается свой собственный, далее следует заключительная часть речи. Все процедурные и стилистические нюансы имеют важное значение, при этом в расчет принимается социальное положение клиента и темы, затрагиваемые в ходе процесса.

Помимо судебной риторики развивается эпидиктическая риторика (используемая в торжественных случаях) — в ней высоко зарекомендовал себя Исократ. Пробыв некоторое время логографом, — этот род занятий он ненавидит и критикует, — Исократ в 393 г. открывает школу риторики, которая пользуется большим успехом. Кроме того, он создает образцы торжественных речей, писем с советами, адресованными царям. Исократ противостоит софистам, которых он считает не более чем виртуозами, дилетантами. Для него же, в отличие от них, красноречие — это искусство.

Наконец, красноречие находит свое место и в политике. Самые крупные риторы в этой области — Демосфен и Эсхин. Демосфен с блеском составляет торжественные и обличительные речи. Знамениты его речи, направленные против Филиппа Македонского. Он выступает против Эсхина, что связано с поддержкой последним Филиппа. Демосфен неукоснительно следует правилам риторики, но к методической строгости он добавляет свой горячий пыл, неизвестный в среде судебных ораторов. Цицерон восхищался им и ставил его выше всех.

◆ История

Историческая наука в Древней Греции представлена двумя именами авторов, значительно отличающимися друг от друга: это Геродот и Фукидид.



Геродот, по сути, возрождает древний мир благодаря своим точным наблюдениям и духу любознательности. Он собирает многочисленные документы с точными сведениями из разных областей, они окажут услугу историкам будущего.

Фукидид — политический философ. Он доискивается до причин описываемых событий, относящихся к эпохе Пелопоннесской войны, — от самого ее начала до падения Совета Четырехсот. Эти причины обусловлены не случайным стечением обстоятельств, но деятельностью людей с их личными интересами и страстями. Наделенный критическим духом, он производит поиск точных сведений. Фукидид стремится к тому, чтобы история послужила для извлечения уроков, важных для будущего. К примеру, похоронная речь, вложенная им в уста Перикла (II, XXXIV—XLVI) по сути вымышленный текст, который служит возвышению образа Перикла, и в то же время отражает мысли самого Фукидида. У Перикла имелась тактика: «Закроемся в своих стенах, позволим им разорить себя, но останемся хозяевами моря». Фукидид объясняет поражение в Пелопоннесской войне отказом окружения Перикла следовать этому совету. В своих работах Фукидид объясняет смысл и значение афинской империи, он задается вопросом, в какой мере Афины заслужили свой имперский статус. Он изображает доблесть греческого народа, описывает его ценности, заслуги, его мощь. Во многом, что создано Фукидидом, он предстает как философ и мыслитель.

Фукидид остается одним из великих историков. Для римского историка Саллюстия он являлся образцом. Впоследствии данный литературный жанр разрабатывался только писателями среднего уровня.



ФИЛОСОФИЯ

С VI века философия начинает занимать важное место в греческом мире. Греческие мудрецы, создатели теорем, астрономии, геометрии, не довольствуются изучением только своего предмета, но размышляют о природе вселенной, об окружающем мире, его истоках. Их размышления обретают форму стихов или прозы. Греческие мыслители создали научный дух, заложили основы незаинтересованного поиска. В стремлении освободить человека от верований в сверхъестественное они пропагандируют естественные причины явлений.

Фалес, один из семи крупнейших мудрецов Греции, живший в VI веке, заложил основы философской рефлексии. Вместе с Анаксимандром и Анаксименом он является представителем милетской школы. Эти мыслители занимаются поиском глобального объяснения мира. Они полагают, что за неупорядоченной видимой частью мира лежит некое первоначало, определяющее рождение и эволюцию мира. Впервые в истории человеческой мысли появляется идея, что во вселенной существует изначальный принцип, *архе*, из которого проистекают все вещи (по Фалесу — это вода, по Анаксимену — воздух, по Гераклиту — огонь и по Пифагору — гармония).

Фалес пытается синтезировать знания своего времени, с тем чтобы объяснить понятие Космоса. Его считали гением в области практических наук. Благодаря его деятельности был достигнут значительный прогресс в математике. Геродот говорит, что Фалес мог предсказывать солнечное затмение.

Гераклит, прозванный в свое время «Темным», известен нам по фразе «*panta rei*», т.е. «все течет». Он полагает, что все находится в состоянии становления, в движении и вечном конфликте.

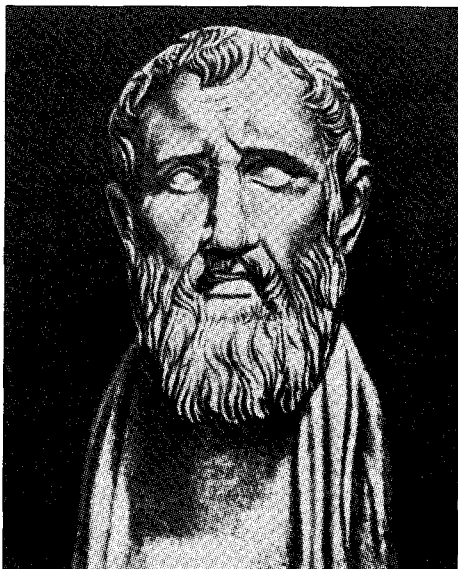


Пифагор Самосский известен не только изысканиями в области геометрии и арифметики. Им основана философская школа, которая в большей степени занималась вопросами морали и практического поведения, чем чистой наукой. Это своего рода высшая школа. Пифагор обучает математике и философии. Вокруг него собираются многочисленные ученики, которые обязаны хранить в абсолютном секрете то, что происходит в школе. Некоторые из его учеников начинают заниматься политикой в Большой Греции. Пифагор пытается объяснить мир и природу через математику. Он видит сущность мира в числе. В его трудах нашли отражение мысли о различных соотношениях явлений чувственного мира, чисел и высших реальностей, управляющих природой. Его философия основана на вере в вечную душу и в перевоплощение души после смерти тела в новое тело растения, животного, человека или божества (*метемпсихоз*). Пифагор предлагает человеку очистить всю свою жизнь посредством определенного варианта аскетизма. Влияние философа в обозначенных областях было весьма продолжительным. Отметим также, что теория о числах оказала воздействие на архитектуру: «Число это сущность вещей».

Невозможно с уверенностью говорить о том, что Фалес и Пифагор записывали свои мысли, по-видимому, они передавали свои идеи в изустной форме.

В конце века Парменид, которому Платон посвятил свой диалог, и его ученик Зенон создают работы, в которых отчетливо прослеживается влияние философии Пифагора. Они противопоставляют умопостигаемую реальность (*алетейя*) и видимость (*доке*).

В V веке Эмпедокл из Агригента пишет эпическими гекзаметрами философскую поэму «О природе». Он пытается осуществить синтез идей авторов

*Зенон*

предшествующей эпохи. Эмпедокл верит в метемпсихоз, допускает существование мира устойчивости и определяет фундаментальные первовещества: воздух, вода, огонь, земля.

Анаксагор, друг и учитель Перикла и Еврипида, также издает книгу в прозе «О природе». Он утверждает, что солнце и звезды — это раскаленные камни, движущиеся в результате вращения эфира; он полагает, что вселенная управляется высшим разумом, который он именует *Нус* (Ум). Теории Эмпедокла, признанные слишком материалистическими, были не очень благосклонно встречены в его эпоху и его обвинили в безбожии. Он был вынужден покинуть Афины.

Демокрит пишет шестьдесят работ, относящихся к области философии, филологии, истории, му-



зыки, естественных наук, до нас не дошло практически ничего из них. Он вводит слово «атом», но его заключения являются еще достаточно наивными.

Гиппократ пишет многочисленные медицинские трактаты, что позволяет ему быть причисленным к философам.

Все эти ученые делали заключения на основе наблюдений, но экспериментировали они мало. В ту эпоху еще не было ни разделения наук, ни разделения труда.

Наряду с изучением физического тела человека ученые исследуют его внутренний мир, формы его мышления. Этим занимались софисты, репутация которых в этой области постепенно уменьшалась. Софисты постоянно перемещаются по всему греческому миру, в течение длительного времени живут в Афинах, где выступают в роли учителей риторики. Софисты обучают искусству убеждения посредством диалектики, они готовят молодых людей к обретению успеха на политическом поприще. Им присущ критический дух, и если они подвергают пересмотру основы морали, то это делается для того, чтобы предложить ценности, сориентированные преимущественно на человека. Софисты берут очень большую плату за свою работу. Платон утверждает, что Протагор зарабатывал больше денег, чем Фидий и еще десять скульпторов вместе взятых... Аристофан и Платон изображают их в карикатурном виде.

Идеи философов были не по вкусу широкой публике, которая считала, что они пагубны для религии и для гражданского сознания. Появились обвинения в безбожии.

Упомянутые выше философы именуются досократиками.

До нас не дошло ни одной письменной работы самого Сократа, он нам известен преимущественно

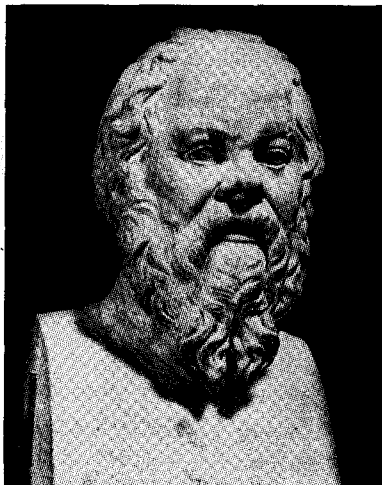


Досократики и сократики

Досократики				
Ионийцы	Эфесяне	Элеаты	Пифагорейцы	
Фалес Анаксимандр Анаксимен	Гераклит	Ксенофан Парменид Зенон Элейский	Пифагор Тимей	Левкипп Анаксагор Эмпедокл Демокрит
Софисты				
Протагор Горгий Гиппий		Продик Калликл Фрасимах		
Сократ (470—399)				
Платон	Мегарцы	Киники	Киренцы	
Аристотель	Эвклид Сократик Эвбулид Диодор из Кроноса Стилпон	Антисфен Диоген Кратет	Аристипп Феодор-Атеист	

по сочинениям его учеников Платона и Ксенофонта. В «Тускуланских беседах» (V, 10) Цицерон говорит: «Сократ первый свел философию с неба, поселил в городах... и заставил рассуждать о жизни и нравах, о добре и зле».

Сократ был выходцем из весьма скромной семьи. Он проводил регулярные встречи с афинянами на Агоре. Его стремление усовершенствовать дух и сознание человека имело под собой цель заставить понять своего собеседника осознать ошибочность своих представлений. Для этого он использует систему вопросов и ответов, вынуждая собеседника признать свои ошибки. Сократ заплатил жизнью за свои убеждения. Для последующих эпох он стал воплощением идеала мудреца.



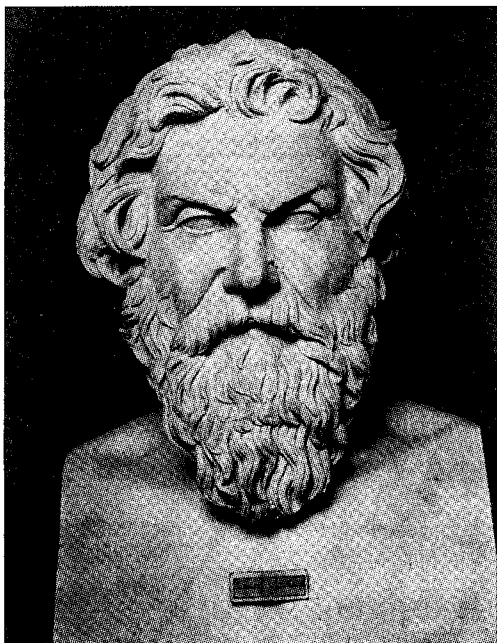
Сократ

Основываясь на интуициях Сократа, Платон разработал огромную систему концептов; он пишет диалоги, очень своеобразные по своему стилю и энергичному слогу.

Несмотря на катастрофу, которая произошла с греческой литературой в результате сожжения Александрийской библиотеки, труды философа сохранились. Платон основывает Академию, философскую школу.

На протяжении веков было написано такое количество книг о Платоне, что нет необходимости расписывать здесь его философскую систему. Ограничимся здесь лишь кратким описанием некоторых аспектов его столь богатой и столь завершенной мысли.

Платон верит в бессмертие души. В течение того времени, которое предшествовало ее нынешней жизни, она созерцала вечные истины, Идеи, и сохранила о них лишь смутные воспоминания. Миф о пещере («Государство», I, 7) очень наглядно и поэти-



Антисфен

чески возвышенно представляет эту теорию. Майевтика¹ имеет своей целью раскрыть истины, которые спят в душе. Знание — это припоминание. Высшая Идея — это идея Блага, наивысшая цель, к которой может стремиться душа. Но можно заблуждаться относительно того, что есть Благо. Посредством диалектики можно понять, что есть Благо для человека. В конечном счете оказывается, что Высшее благо — это справедливость, которая проходит не по разряду личных заслуг и достоинств, но имеет отношение к всеобщей гармонии, порядку.

¹ Майевтика — метод Сократа извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов. — *Примеч. пер.*



Диалог и мифы играют существенную роль в плане продвижения к истине.

Данная работа оказывала огромное влияние на европейские умы на протяжении всех исторических периодов, она провоцировала дискуссии и высказывание самых разнообразных, зачастую противоположных, суждений.

Имя Платона невозможно отделить от имени Аристотеля. К сожалению, до нас дошли только его эзотерические трактаты, трудные для понимания широкой публикой. Между тем так же, как и Платон, он писал диалоги и для нее. Работы Аристотеля демонстрируют его интерес к морали и политике, которые рассматриваются с применением иной оптики, чем та, что использовалась Платоном, — Аристотель большое внимание уделяет описательной части, его суждения о ценностях основываются на идеале золотой середины («Никомахова этика»). Философ проявлял интерес ко многим областям человеческой мысли и деятельности: к литературе (теория катарсиса, или очищения страстей), физике, метафизике, логике, естественным наукам. Влияние Аристотеля было особенно значительным в Средние века — тогда он считался Учителем.

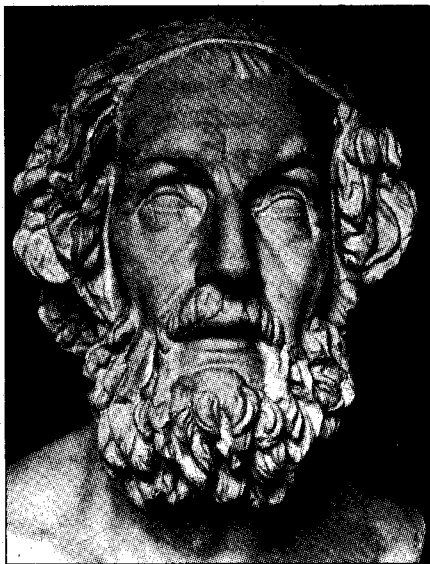
Школы софистов, Академию Платона и Лицей Аристотеля посещает большое число молодежи. Так, понемногу происходит трансформация менталитета греков. В соответствии с нашим решением рассматривать в данной работе только тот период Греции, который ограничен временем ее возникновения и моментом появления Александра Македонского, мы не сможем здесь поговорить о таких крупных философах, как Эпикур, стоики, киники, Эпиктет и Марк Аврелий, которые жили в эллинистической или римской Греции, а также в самом Риме.



НЕКОТОРЫЕ АВТОРЫ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

◆ Гомер (ок. 800 г.)

Существуют споры относительно реальности фигуры Гомера и относительно обстоятельств его биографии. Полагают, что его произведения, «Илиада» и «Одиссея», которые обычно читались нараспев аэдами (певцами), увидели свет только при Писистрате в VI веке (Цицерон. «Об ораторском искусстве», III, XXXIV). В «Илиаде» описывается эпизод Троянской войны (24 песни), а в «Одиссее» (23 песни) — приключения Одиссея на пути его возвраще-



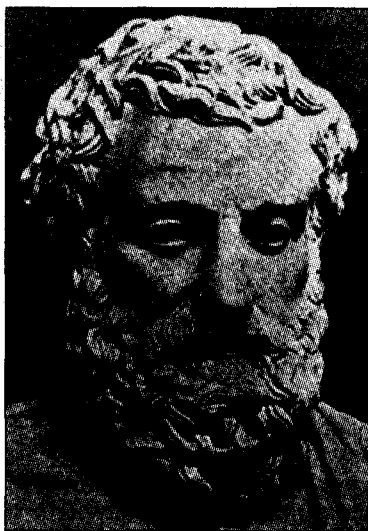
Гомер



ния в Итаку. Красота стиля, живость повествования, его динамика принесли устойчивую славу автору. Он придает богам — до той поры условно-абстрактным — человеческий облик, показывает их генеалогию. Изображение нравов и умонастроений позволяет нам узнать об образе жизни в гомеровскую эпоху, равно как и о характере жизни микенских ахейцев. Влияние Гомера на греческую литературу огромно. В школах ученики заучивают наизусть отрывки из его работ.

◆ Архилох (начало VII в.)

Поэт, уроженец острова Парос. До нас дошло немного его работ, написанных на ионийском диалекте. Он являлся незаконнорожденным ребенком, жизнь прожил в бедности. На его бурной жизни по-



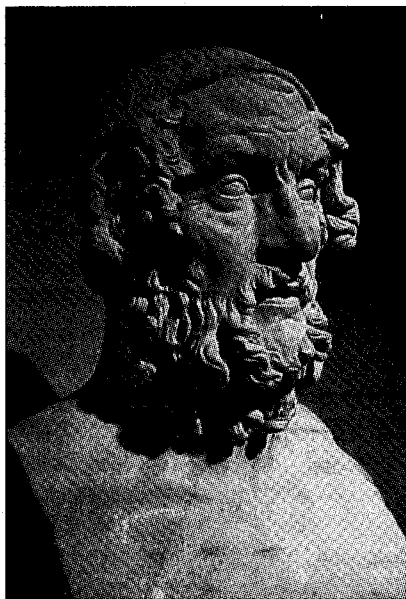
Архилох



стоянно лежит отпечаток нужды. Архилох погибает во время войны между фасосцами и наксосцами. Его поэтические произведения, написанные ямбом (новый для того времени размер), отмечены страстностью, значительную роль в них играют сатирические мотивы.

◆ Гесиод (конец VIII в.)

Беотийский поэт из семьи бедных крестьян. Гесиод пишет «Теогонию», в которой разворачивает генеалогию богов, верховенство он оставляет за Зевсом. «Труды и дни», являясь поэмой высокого художественного достоинства, в то же время предстают исключительно познавательным документом



Гесиод



о жизни крестьян архаической эпохи. Греки восхищаются Гесиодом, его творчество изучают в школах. Живой интерес к нему не исчезает вплоть до римской эпохи. Вергилий вдохновляется его трудами во время создания своих «Георгик».

◆ Алкей (конец VII в.)

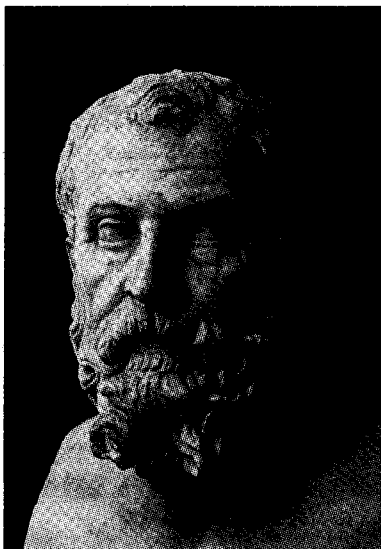
Поэт, родившийся на острове Лесбос, современник и вероятный любовник Сапфо. Он принимает участие в войнах в самых различных местах. Алкей пишет любовные, военные и застольные песни. Поэты александрийской эпохи считают его поэзию образцом лирики.

◆ Сапфо (конец VII в.)

Также родилась на острове Лесбос, является единственной поэтессой в античной Греции. Она стоит во главе сообщества молодых девушек благородного сословия, которых она обучает музыке, танцам и основам культуры. Сапфо воспевает страстную любовь в яркой и простой манере. Существует девять книг ее поэм, самая значительная из них — «Ода Афродите». По легенде, она совершила самоубийство из-за любви к юноше.

◆ Солон (конец VII в.)

Поэт и законодатель, родившийся в Афинах в обедневшей семье. Солон воодушевляет афинян на завоевание Саламина. Будучи избранным первым архонтом, он проводит реформы в Афинах, в числе которых кассация долгов. Кассационный закон написан ямбическими стихами. Его элегии морально-этического и политического характера отлича-

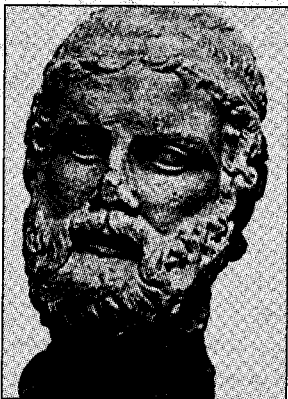


Солон

ются чистосердечием и прозрачностью помыслов, они вызывают восхищение таких деятелей, как Платон и Демосфен. Солон умирает в глубокой старости. Он входит в число семи самых известных мудрецов Греции.

◆ Анакреон (начало VI в.)

Поэт, родившийся в Ионии, жил при дворах великих тиранов. Умер на своей родине в возрасте 85 лет. Этот придворный поэт обретает известность благодаря своим одам, характеризующимся легкостью слога. Он имеет большую популярность среди эрудитов александрийской эпохи, которые восхищаются изяществом его стихов, дополняемым солидной эрудицией в области мифологии. Катулл и Гораций вдохновляются его творениями.



Анакреон

◆ Эзоп (середина VI в.)

Легендарный баснописец. Геродот представляет его рабом и великим путешественником. Он считается автором 250 басен. Без сомнения, не все вышли из-под его пера. Они написаны в прозе. Платон



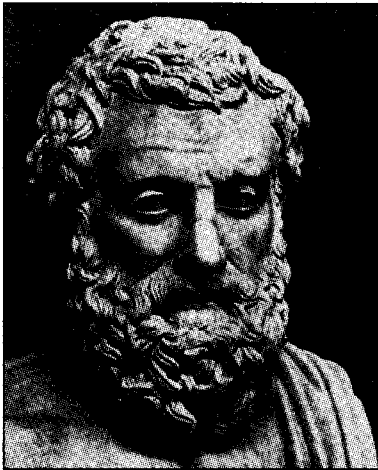
Эзоп



рассказывает, что Сократ, находясь в тюрьме, пытался облечь басни Эзопа в стихотворную форму. Эзоп пользуется особой славой в Афинах.

◆ Эсхил (525—456)

Драматург, родившийся в Элевсине. Выходец из аристократического рода. В 35 лет участвует в сражении при Марафоне, а в 45 — при Саламине. Рано начал заниматься театром — в 25 лет, и только когда ему исполнился 41 год, его пьеса получает первое место на Дионисийском конкурсе. Он первым начинает использовать двух актеров. Из более чем 80 его драм до нас дошли только 7: «Орестея» (включающая в себя пьесы «Агамемнон», «Жертва у гроба», «Эвмениды», сюжетно связанные между собой), «Просительницы», «Персы», «Семеро против Фив», «Прометей прикованный». «Орестея» стала его последним триумфом в 458 г., он умирает два года спустя.



Эсхил



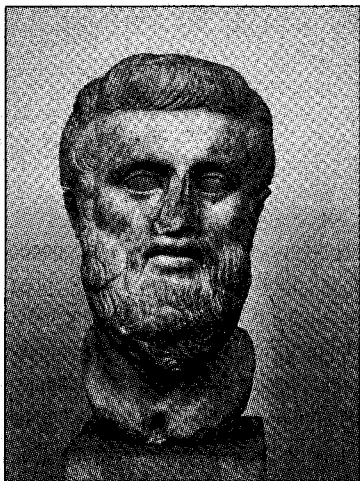
тя в Геле, в Сицилии. Наделенные эпической силой его трагедии отражают религиозный и национальный дух борьбы Афин против персов.

◆ Пиндар (518—446)

Поэт, родившийся в пригороде Фив. Во второй половине своей жизни он получает приглашения ото всюду — от полисов, от тиранов и царей, которые просят его восславить их победы на Панэллинских играх. Так он создает 4 книги *эпикий*, триумфальных од, каждая из них посвящена одному из четырех видов великих игр: Олимпийским, Пифийским, Немейским и Истмийским играм. Пиндар сам же руководит проведением игр, что заставляет его ездить по всей Греции, включая ее провинции. Он был глубоко поражен тем обстоятельством, что Фивы подпали под афинское влияние. В 80 лет он внезапно умирает, находясь в аргосском театре. Пиндар отличился во всех жанрах. Древние единодушно восхищались его творчеством, несмотря на его сложный стиль. Приведем здесь одну максиму, которой он украсил свою поэму: «О, милая душа, не к вечной ты стремишься жизни, но к деятельной ищешь пути». Не все, что написано поэтом, дошло до наших дней.

◆ Софокл (495—405)

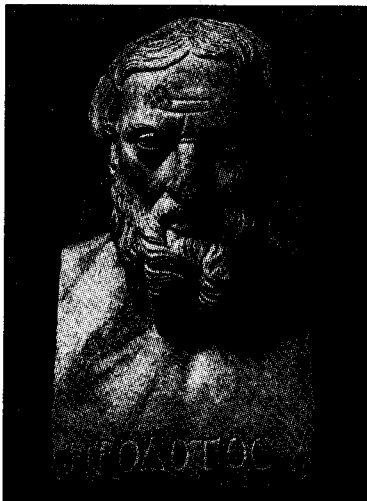
Драматург, родившийся в Колоне в богатой семье, лишь в 27 лет он получает первый приз, соперничая с Эсхилом. Он занимает различные политические должности — дважды он был стратегом. Хотя он был женат и имел двух сыновей, один из которых был незаконнорожденным, он был достаточно охоч до юношей. Впоследствии он получает 18 или 20 призов за первые места в конкурсах. Он прожил

*Софокл*

всю жизнь в Афинах, где написал около 115 пьес, из которых до нас дошли только 7, в числе которых «Антигона», «Электра», «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне». Его герои, воля которых обычно огромна, являются ответственными за те катастрофы, которые выпадают на их долю. С Софоклом трагедия достигает своего совершенства. Он умирает перед самым концом Пелопоннесской войны, не став свидетелем захвата Афин и их упадка.

◆ Геродот (490? — 425?)

Историк, родившийся в Галикарнасе в культурной зажиточной среде. Геродот совершает путешествия в самые отдаленные страны, везде он аккуратно фиксирует все то, что видит и слышит. В течение некоторого времени он пребывает в Афинах, где знакомится с Периклом и Софоклом. Окончательно обосновывается он в Фурии, городе, основанном

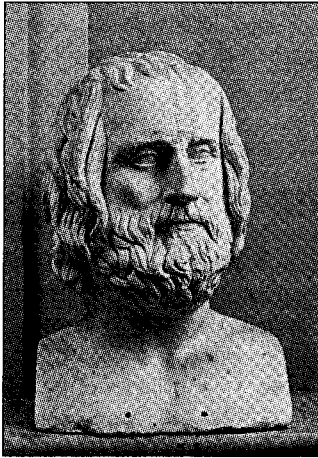


Геродот

Афинами в южной Италии. Геродот пишет «Историю» в 9 книгах, Мидийские войны начинают фигурировать только в шестой книге. Наделенный духом любознательности и пытливости, он снабдил современных историков если и не абсолютно достоверными документами, то, по крайней мере, заслуживающими внимания свидетельствами. Его труд написан очень живо и интересно. Геродоту греки обязаны ощущением относительности существующих нравов и обычаев.

◆ Еврипид (480—406)

Драматург, родившийся на Саламине в незнатной семье. Он становится учеником софистов, заводит дружбу с Сократом. Будучи женат дважды, он, по-видимому, не был счастлив в браках. За свою жизнь он получил только 5 венков победителя в конкурсах. Из

*Еврипид*

92 или 96 трагедий, которые он написал, до нас дошли только 17, в числе которых «Троянки», «Гекуба», «Ифигения», «Медея», «Алкестида». Еврипид был объектом насмешек Аристофана. Это обстоятельство, а также отсутствие успеха вынуждают его покинуть пределы своей страны. Конец своей жизни он проводит во владениях царя Архелая. Еврипид изображает богов жестокими существами, ставящими смертным ловушки с целью удовлетворения собственных страстей. Изобразитель благородных и трогательных женских характеров, он также является мастером живописания любви-страсти. Вспомним ревность Медеи, безумную любовь Федры...

◆ Антифонт (480—411)

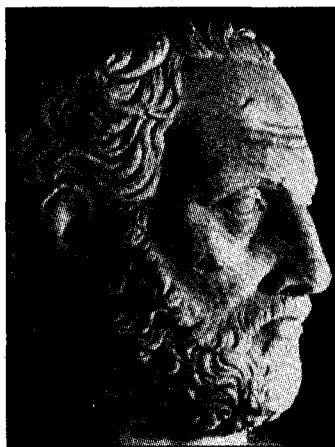
Оратор и политик. До нас дошло 15 его работ, относящихся к области права, в числе которых «Об убийстве Герода» и «Тетралогии». Последние пред-



ставляют собой 3 группы, которые заключают в себе по 4 образцово-показательные речи, являющие собой модели обвинительной речи, реплики на обвинение и защитительной речи. Та его речь, которую Фукидид определяет как лучшую, до нас не дошла. Антифонту пришлось защищать и самого себя после падения Совета Четырехсот.

◆ Фукидид (ок. 460 — ок. 395)

Афинский историк. Как и Еврипид, он являлся учеником софистов. «История» Фукидида — это история Пелопоннесской войны в восьми книгах. Смерть помешала ему продвинуться дальше в своем изложении. Его концепция истории отличается от концепции Геродота. Фукидид является, по сути, философом политики. За фактами он стремится открывать причины. Для него важно иметь точную информацию относительно описываемых событий, он умеет ценить подлинные свидетельства. Фукидид



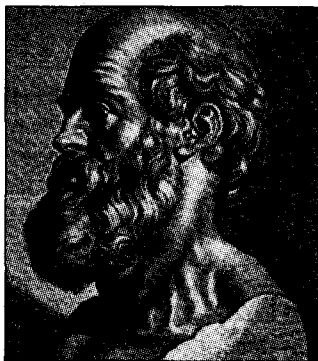
Фукидид



полагает, что из истории следует делать должные выводы. Историк вводит в свою работу вымышленные речи, но, по сути, они никогда не являются подложными, — здесь в первую очередь надо указать на великолепную торжественную речь Перикла над погибшими воинами, — порой присутствуют и портреты деятелей той эпохи, созданные преимущественно воображением автора. Работа Фукидида является самой значительной во всей античной историографии ввиду своей интеллектуальной честности, продемонстрированной творческой мощи, проницательности и явленной высоты взгляда. Полибий размышлял над ней, Саллюстий взял ее за образец. Современники восхваляют произведение за превосходно работающий метод исследования и ясность суждений.

◆ Гиппократ (460 —?)

Гиппократ родился на острове Кос, он врачевал по всей Греции. У него были дети, наследовавшие его профессию. Умер Гиппократ в очень преклон-



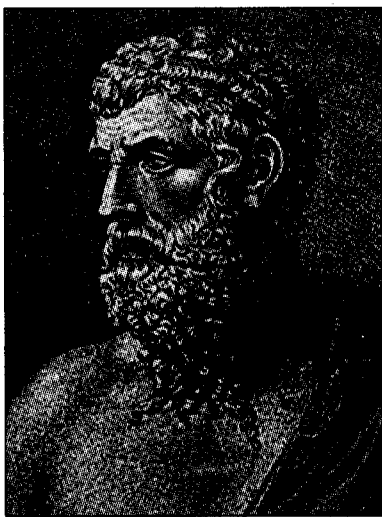
Гиппократ



ном возрасте. Ему приписывались многочисленные трактаты, написанные на ионийском диалекте, но, как выяснилось в новейшее время, далеко не все они принадлежат его перу. Гиппократ является основателем рациональной медицины и медицинской деонтологии. Его знаменитая клятва до сих пор произносится медиками, вступающими на эту профессиональную стезю.

◆ Аристофан (445—385)

Комедиограф. Родился в афинской семье, о его жизни известно не так много. Аристофан начинает свою сценическую деятельность в очень юном возрасте под именем своего друга, поскольку сам еще не достиг официального совершеннолетия — восемнадцати лет. Он пишет 44 пьесы, из которых до нас дошло только 11. Самые известные из них — «Обла-



Аристофан



ка», «Осы», «Птицы», «Лягушки», «Женщины в Народном собрании». Враждебный всему новому, он с пылом и яростью набрасывается на политиков, демагогов, софистов, Сократа и Еврипида. Он владеет искусством игры слов и умеет заставить зрителя смеяться. Создавая образы «маленьких людей», крестьян, Аристофан, по сути, выполняет работу историка. Энергичный поборник мира, то есть хорошей жизни, обильной еды, крестьянского благополучия, интересуется всеми проблемами своей эпохи. Аристофан по-прежнему остается одним из комических гениев всех времен и народов.

◆ Лисий (440—380)

Оратор, родившийся в богатой семье метеков. Он оказывается принужден к бегству после прихода группы Тридцати, которая убила его брата. Вернувшись в Афины, он нападает в своей речи на Эратосфена, одного из Тридцати. Это была единственная речь, которую он произнес сам. Преимущественно он выступал в качестве логографа, написав около 200 речей. Лисий умер на девятом десятке жизни. Его речь «Об инвалиде» — это маленький шедевр, полный юмора. Лисий умеет поставить себя на место своих клиентов, используя их язык и стилевые особенности. Его сочинения помогают нам проникнуть в повседневную жизнь афинян.

◆ Исократ (436—338)

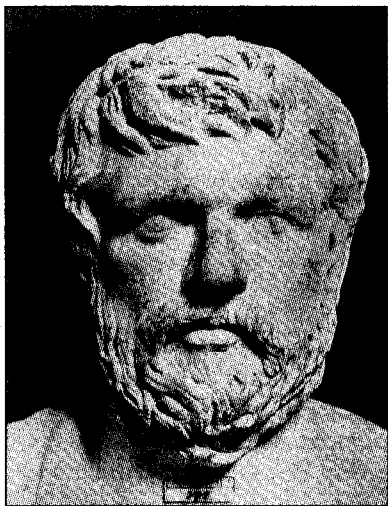
Оратор, родившийся в семье, относящейся к среднему классу. Он посещает курсы софистов и становится логографом, позднее открывает свою школу красноречия. Он остается деятельным вплоть до самой смерти — ритор умер в возрасте 98 лет от го-



лода, начавшегося в Греции после катастрофического поражения афинян при Херонее. Исократ пишет огромное количество речей самых различных жанров, в основном это хвалебные речи, самая известная из которых «Панегирик Афинам». Сам он не произнес ни одной из своих речей по причине робости, а также ввиду того, что у него был очень слабый голос. В своих сочинениях Исократ проповедует согласие между греками. В историю греческой прозы он вошел как великий художник слова.

◆ Ксенофонт (ок. 430—355)

Писатель и историк. Родился в семье зажиточных собственников. Ксенофонт сводит знакомство с Сократом. Один из самых ярких эпизодов его жизни — руководство отступлением десятитысячного войска греков после разгрома Кира, описанного в «Анабаси-



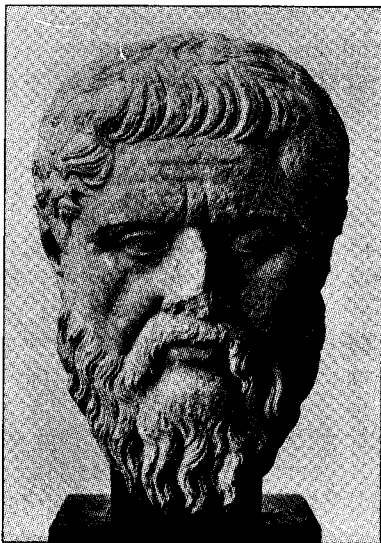
Ксенофонт



се». После того как он поступил на службу в спартанскую армию, Афины подвергают его изгнанию — он обоснуется в сельском имении в Спарте, где ведет жизнь помещика. С ним проживают его жена и двое сыновей. Все это длится до того дня, когда фиванцы, начавшие войну со спартанцами, разоряют поместье Ксенофонта. Тогда он вновь поступает на службу в афинскую армию. В битве при Мантинее он теряет своего сына. Ксенофонт умирает около 355 г. В числе написанных им сочинений «Достопамятности», в которых воздаются почести Сократу, «Киропедия», «О домоводстве». Талантливый эссеист, он получил прозвище «аттическая пчела».

◆ Платон (427—347)

Философ, родившийся в Аттике в аристократической семье. На протяжении восьми лет он являлся учеником Сократа, вплоть до его смерти. В течение некоторого времени Платон проживает в Сиракузах, где правит Дионисий Старший. Последний отвергает философию Платона и приказывает продать его в рабство. Вернувшись через некоторое время в Афины, философ основывает Академию, школу, где он преподает в течение всей своей жизни и пишет свои самые значительные диалоги. Еще несколько раз он возвращается в Сиракузы. Платон умирает в возрасте 80 лет. На протяжении всего последующего периода развития европейской цивилизации его философия вызывала бесчисленные дискуссии. Многие течения европейской мысли как опирались на платоновские идеи, так и отталкивались от них, пребывая в напряженном творческом диалоге с ними. Влияние Платона на древнюю греческую и — шире — на европейскую литературу огромно. Совершенно особый, неподражаемый плато-



Платон

новский стиль, весьма ригористичный и при этом разнообразный, делает диалоги философа увлекательнейшим чтением.

◆ Эсхин (390—314)

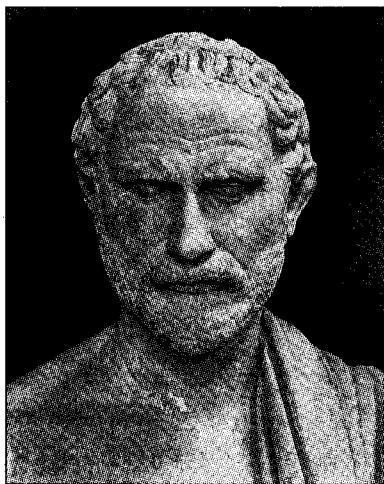
Оратор, родившийся в Афинах в семье, относившейся к среднему классу, но обедневшей. Эсхин устанавливает контакты с Евбулом, желавшим заключения мира с Филиппом любой ценой. На протяжении всей своей жизни Эсхин находится в противостоянии с Демосфеном. Вместе с этим последним он входит в состав посольства, возглавляемого Филократом и отправленного афинянами в столицу Македонии для заключения мира. В итоге мир был заключен на невыгодных для Афин условиях. Демосфен обвиняет Эсхина в предательстве. Его



оправдывают. После битвы при Херонее Эсхин обвинил Ктесифонта, предложившего наградить Демосфена почетным золотым венком за его политические заслуги, на том основании, что тот выступил с неконституционным предложением. Дело предстало перед судебной коллегией присяжных. Демосфен ответил речью «О венке». Это была столь мощная речь, что Эсхин не набрал в свою поддержку и пятой части голосов. Тогда он покидает родину и поселяется в Малой Азии. Где и когда он умер, неизвестно. Сохранилось три его речи. Эсхин — оратор, имеющий изящность слога, но лишенный глубины.

◆ Демосфен (384—322)

Оратор, сын оружейника. Его мать — дочь афинянина и фракийки. Демосфен теряет отца в возрасте семи лет. Его опекуны пытаются лишить его имущества. Достигнув совершеннолетия, он затевает про-



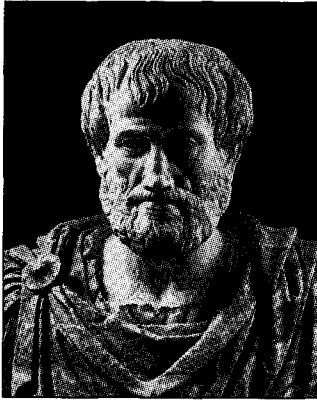
Демосфен



тив них процесс, который выигрывает, однако ему не удастся вернуть себе состояние. Демосфен становится логографом. Он посвящает себя составлению речей. В течение всей своей жизни Демосфен выступает против Филиппа, затем против Александра и, наконец, против преемника этого последнего — Антипатра. Борьба против Филиппа вдохновляет его на написание самых блестящих своих речей — это «Филиппики». Смерть Александра изменила политическую ситуацию в Афинах. Демосфен призывает граждан к восстанию против господства Македонии. Однако восстание заканчивается поражением афинян. Демосфен схвачен. Прежде чем его успевают выдать Антипатру, он принимает яд. Речи Демосфена, призывающие греков к восстанию, проникнуты пылом и страстью. Они написаны в таком стиле, который сориентирован на то, чтобы в максимальной степени поразить слушателя. Демосфен всегда считался самым великим из ораторов. Цицерон ставил его выше всех остальных.

◆ Аристотель (384—322)

Философ, родившийся в Халкидике. Обучался в Пелле. На протяжении двадцати лет Аристотель был учеником Платона — вплоть до смерти последнего. Филипп Македонский доверяет ему обучение Александра. После восшествия на престол последнего Аристотель возвращается в Афины, где открывает школу — Ликей. После смерти Александра Аристотеля обвиняют в безбожии, и он удаляется в Халкиду, где и умирает. Он написал 400 трактатов, наиболее интересные из которых утрачены. Остались его эзотерические сочинения. Аристотель крупный ученый и величайший философ. Между ним и его учителем Платоном существует значительное отличие.



Аристотель

Аристотель упорядочил и классифицировал античную науку. Очень значительным было его влияние в Средние века. До сих пор не теряют своей ценности его рассуждения о природе трагедии и о теории катарсиса.

◆ Менандр (342—292)

Поэт-комедиограф, родившийся в Афинах в богатой семье. Он живет в тот период, когда достигло наибольшего размаха сопротивление македонской гегемонии. Элегантный, светский человек, любитель развлечений, он проводит жизнь в Пирее, создавая свои комедии. Его работы были обнаружены во фрагментарном виде — на египетских папирусах. В своих пьесах Менандр изображает любовь, на пути которой встают различные препятствия. Комедийное начало в его произведениях проявлено не в такой степени, как у Аристофана. Величайший драматург, Менандр служит образцом для римских комедиографов и — через них — для Мольера.



КНИГА

В гомеровскую эпоху под словом «книга» подразумевалась пергаментная бумага, сделанная из бараньей или козьей шкуры (*дифтера*). Позднее этим словом стали называть папирус.

Папирус начал использоваться примерно через столетие после того, как была написана «Илиада», когда фараон Псамметих (663—609) дал грекам возможность вести торговлю с областями, прилегающими к дельте Нила. При изготовлении писчего материала стебли папируса разрезались вдоль. Получившиеся полоски раскладывали внахлест на ровной поверхности. На них выкладывали под прямым углом еще один ряд полосок и помещали под пресс. Сторона, на которой волокна шли горизонтально, была лицевой (*recto*). Затем получившиеся листы папируса склеивались в свитки. Длина свитков достигала примерно двух метров девяноста сантиметров. Свиток наматывался на два деревянных веретенца, расположенных в верхней и нижней части свитка, — они служили своеобразными ручками. Таким образом свитки наматывались и перематывались — это была не легкая операция. Текст пишется прописными буквами, без интервалов и знаков препинания. Он располагается параллельными колонками по всей длине свитка. Сначала читают первую колонку, разматывая при этом папирус, потом его наматывают на веретенце, которое удерживается левой рукой, для того чтобы прочитать вторую колонку, и т.д. Папирусный свиток может вмещать порядка шестидесяти колонок, каждая из которых содержит около тридцати строчек. Это дорогой и редкий предмет. С того момента как ученик обучился письму, он начинает переписывать тексты, обычно это книги его учителя, или же ему их надиктовывают.



Пишут при помощи чернил и писчего пера, сделанного из тростника, обрезанного и особым образом рассеченного. Чернила — твердые, их нужно измельчать и разводить; ластиком служит губка.

В школе можно пользоваться также деревянными дощечками, простыми, двойными и многосоставными, связываемыми вместе при помощи веревочки, продеваемой через отверстия. Иногда пишут при помощи полой рамки, заполняемой воском, она снабжена пуансоном, обратная его — округлая — оконечность служит ластиком. Черепки глиняной посуды могут исполнять роль черновой бумаги. В римский период Греции римляне усовершенствовали систему письма, возникли прошитые тетради, а позднее собственно книги.

VIII

ИСКУССТВО

Произведения греческого искусства вызывают у всех непреходящее восхищение. В том, что касается скульптуры и ваз, шедевры, собранные в музеях, позволяют — в большей степени, чем книги, написанные на достаточно трудном языке, — установить подлинный контакт с греческим гением. Путешествия в Грецию, столь легкие в нашу эпоху, позволяют нам еще больше приблизиться к греческому искусству.

Но большинство из тех, кто восхищается греческим искусством, находятся под влиянием того образа, который был задан Римом. Греческое искусство это не «стиль», — некая единственная в своем роде реализация, — но скорее венец поисков, опытов, методик, идей, чередования вкусов и типов восприимчивости. Для того чтобы хорошо понять это искусство, необходимо знать ход его эволюции и иметь представление о его историческом контексте. Произведения искусства следует соотносить с их непосредственным окружением (к примеру, замечательный храм в Сегесте, на Сицилии, кажется нам особенно восхитительным, поскольку он стоит сам по себе, в окружении одной лишь природы, что доставляет нам эстетическое удовольствие «романтического» оттенка... но следовало бы — мысленно — перенести его в то время, когда весь город со всей его жизненной активностью группировался вокруг него;

Искусство

Периоды	Архитектура	Скульптура	Живопись	Прикладное искусство
<p>Доэллиническое искусство 3000—1100; кикладское искусство 3000—2000; элладское, микенское искусства</p>	<p>Дворцы-крепости (Микены, Тиринф, Пилос), гробницы</p>	<p>Кикладские идолы, терракотовые статуэтки, рельефы (врата с изображением львов)</p>	<p>Дворцовые фрески (минойского стиля) — не сохранились</p>	<p>Металлические, в частности, золотые вазы</p>
<p>Геометрическое искусство 1100—700; зарождение 1100—1050; Протогеометрическое 1050—900; Геометрическое искусство 900—700</p>	<p>Первые храмы в мегарском стиле из дерева и кирпичей</p>	<p>Бронзовые статуэтки, изображающие людей и животных; терракотовые статуи, изображающие животных</p>		<p>Расписные вазы, на вазах явлено четкое противопоставление светлых зон темным зонам. Большие аттические вазы. Дипилонские вазы; вазы, покрытые черным лаком, украшенные изображениями животных, динамических сцен</p>



<p>Архаическое искусство 700–500</p>	<p>Каменные храмы дорического и ионического ордера; стадионы; сокровищницы; портики; фонтаны; театры, построенные из дерева</p>	<p>Культовые статуи (из камня); <i>Клеобис и Битон</i>, Антенор; рельефы храмов; фронтоны; курос и кора</p>	<p>Расписанные терракотовые плитки; роспись интерьеров храмов; живопись Буларха, Лида</p>	<p>Чернофигурный стиль; расписные работы Амасиса, Экекия</p>
<p>«Суровый стиль» 500–450</p>	<p>храм Афайи в Эгине, храм Зевса в Олимпии</p>	<p>Онат (статуя Посейдона), Критий и Несиот (скульптурная группа «Тираноубийцы»); фронтоны Олимпии</p>	<p>Кимон из Клеон</p>	<p>Краснофигурные изображения, вазописцы Макрон, Дурис, Бриг, Евфроний, Евфимид</p>
<p>Классическое искусство V в.</p>	<p>Дорические храмы, Парфенон, Эрехтейон, храм Афины Nike в Бассах. Гипподам из Милета — архитектор-урбанист</p>	<p>Мирон (статуя «Дискобол»); Поликлет («Диадумен», «Дорифор»), пишет сочинение «Канон». Фидий («Афина Промехос», скульптурное убранство Парфенона, статуи в хрисоэлефантинной технике (Зевса и Афины)</p>	<p>Микон и Полигнот: стоа поикиле, Панен</p>	<p>Краснофигурные изображения, лекифы¹ с росписью по белому фону, свободный стиль</p>



IV в.	Гражданская архитектура; военная архитектура; погребальная архитектура; храм в Дельфах, толосы	Рельефы на погребальных сооружениях; Скопас; Пракситель (статуи Афродиты Книдской, Гермеса); Лисипп (статуя Апоксиомена) устанавливает новый канон скульптурных пропорций	Заметное развитие живописи, Протоген, Аполлодор Афинский, Зевксид, Паррасий	Цветочная роспись, изображения перегружены деталями
-------	--	--	---	---

¹ Древнегреческие глиняные сосуды для масла с узким горлышком и вертикальной ручкой. — *Примеч. пер.*





храм кровно связан с тем обществом, которое создавало его для себя).

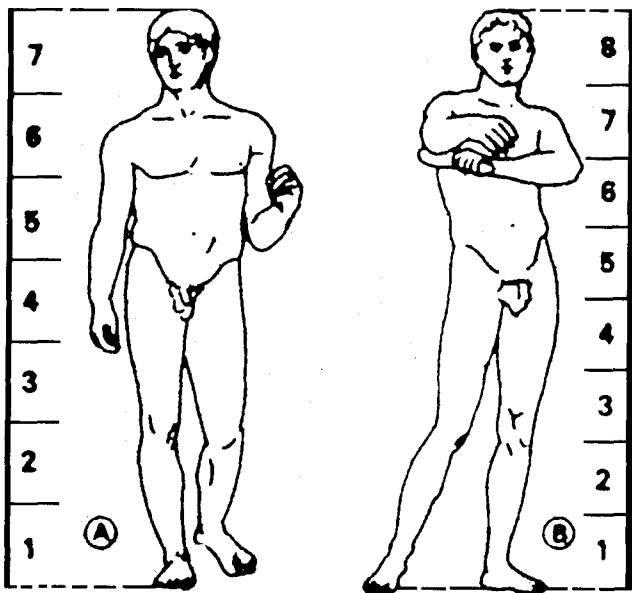
Поскольку нам знакомы греческие архитектурные формы, мы полагаем, что понимаем эту архитектуру, хотя известные нам храмы и театры часто пребывают изолированными или же включенными в антураж современных городов. В силу этого наше знание остается фрагментарным или же искаженным, и следует попытаться изменить его.

Не следует ограничиваться одним лишь эстетическим наслаждением, вызываемым созерцанием произведения искусства, каким бы совершенным оно ни было. Если хочешь на высоком уровне интерпретировать, истолковать работу мастера, то необходимо, насколько это возможно, исследовать и понять замысел художника. По сути, в Древней Греции произведение искусства создавалось не для того, чтобы доставить эстетическое наслаждение, а с практической или религиозной целью.

Антропоморфная религия заставляет художников изображать богов в таком обличье, которое соответствовало сложившимся у греков теологическим представлениям. По мере хода социальной и политической эволюции от художников стали требовать придавать богам столь же совершенную форму, какой обладал бы идеальный человек.

Скульпторы стремятся математически определить идеальные пропорции человеческого тела. Поликлет — создатель канона V века, Лисипп во второй половине IV века слегка изменяет его. Произведения искусства все больше свидетельствуют о мощи полиса, под сенью которого они создаются.

Художник в Греции считается специалистом своего дела (*демиургом*). Искусство — это метод, техника (слово «*техне*» означает одновременно технику и искусство). Художник должен продемонстрировать,



Каноны Поликлета и Лисиппа

что он владеет им в совершенстве. Кроме того, он исполняет свою работу очень тщательно, не сообразуясь со временем, тем более что некоторые виды художественного творчества, такие как создание статуй из золота и слоновой кости (хрисоэлефантинных), основываются на очень сложных и тонких техниках. Во время таких работ, как строительство Парфенона, задействовалось значительное число художников и очень большое количество рабочих различных специальностей. Если бы Фидий хотел явить свою персональную работу, демонстрируя свою оригинальность, то не возникло бы того восхитительного единства архитектурного ансамбля, равно как скульптур на метопах, фризах и т.д. Но греческий художник не ставил своей целью ни де-



монстрирование собственной оригинальности, ни обретение личной славы, для него это была лишь обычная работа. Восхищаются не художниками, но их творениями.

Многие статуи исчезли ввиду различных причин. Еще сохраняются отдельные оригинальные скульптуры, но в основном до нас дошли копии, преимущественно римские. Известно и о других скульптурах — из литературы и эпиграфических источников. Достаточно поздний, но очень богатый источник представляет собой работа «Описание Эллады», написанная во II веке н.э. великим путешественником Павсанием. Он описывает большое число святилищ континентальной Греции (Центральной Греции и Пелопоннеса), а также ритуалы, зачастую примитивные, которые там практиковались. Его описания позволяют получить представление о тех местах и памятниках, которые к настоящему моменту уже исчезли или являются сильно разрушенными. Археология очень часто дает подтверждение словам Павсания.

АРХИТЕКТУРА

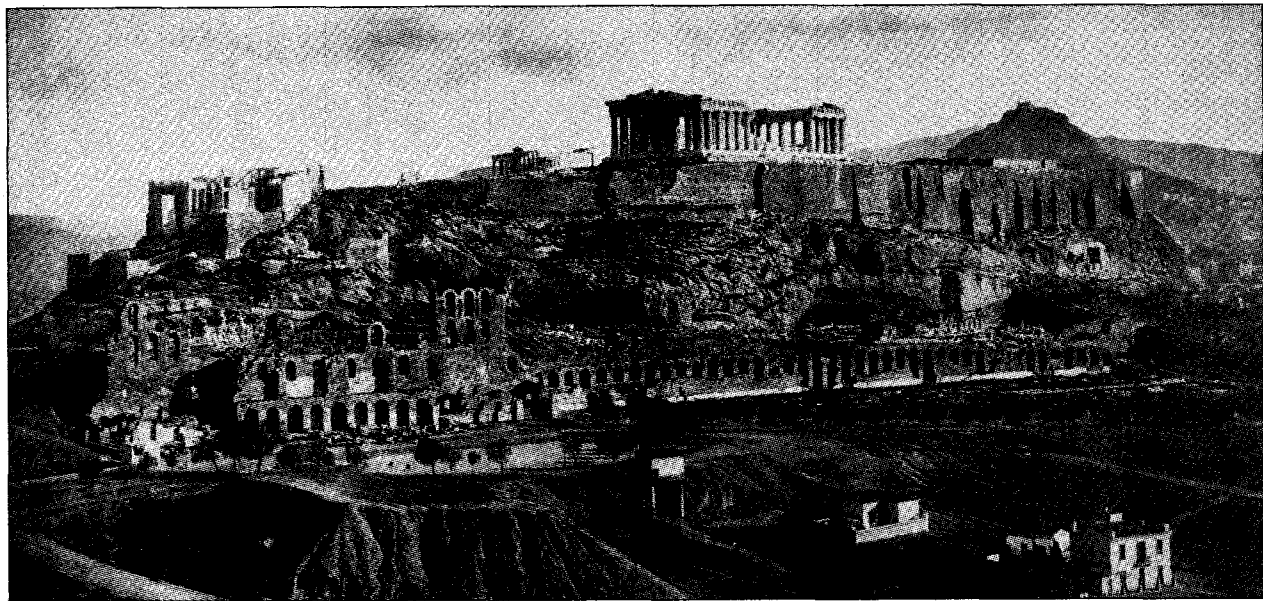
Вклад греков в архитектуру в большей степени явлен на уровне декоративных и орнаментальных элементов, чем на уровне методов строительства, которые получили настоящее развитие только в римскую эпоху.

Архитектура, или искусство строить здания, завязана на материалах, используемых строителями. Будучи вынуждены пользоваться такими материалами, как блоки из мягких камней, а позднее из твердых (например белого мрамора), греки в большей степени уделяют внимание пропорциям, орнамен-



тации, визуальным характеристикам здания, чем его структуре. Очевидно, что каменные блоки, которые кладутся на микенские стены, обеспечивают больший выигрыш в плане визуального аспекта строения, чем в плане выстраивания сложной структуры. Размер блоков может поражать, но способ, которым они соединяются, еще удивительнее. Тут в большей степени имеет место искусство, чем стремление обеспечить эффективность.

Греки в разные эпохи используют различные типы перевязки каменной кладки: это, к примеру, так называемая циклопическая кладка, подразумевающая укладывание грубых крупных каменных блоков, перемежающихся маленькими камнями, вставляемыми в щели, или пеласгическая кладка, для которой используются блоки неровной формы. Для многоугольной кладки с кривыми швами используются камни неправильной формы, отесанные таким образом, чтобы обеспечить их компоновку «в виде чешуи», эта кладка применяется в архаическую эпоху и в VI в для возведения крупных памятников, многоугольная же кладка с прямыми швами применяется вплоть до эллинистической эпохи. Эти две последние служат для возведения городских стен, а также для укрепления террас — таких, как терраса храма Аполлона в Дельфах. С VI по IV век часто используется трапециевидная кладка. В классическую эпоху отдают предпочтение тесовой прямоугольной кладке правильными рядами, при которой плоскости продольных швов не являются сквозными по высоте кладки, то есть они сдвинуты относительно смежных (верхнего и нижнего) рядов кладки. Фактурная обработка поверхности каждого блока имеет важное значение: с IV века в блоках высекают выступы в центральной их части и делают соответствующие им пропилены (полые

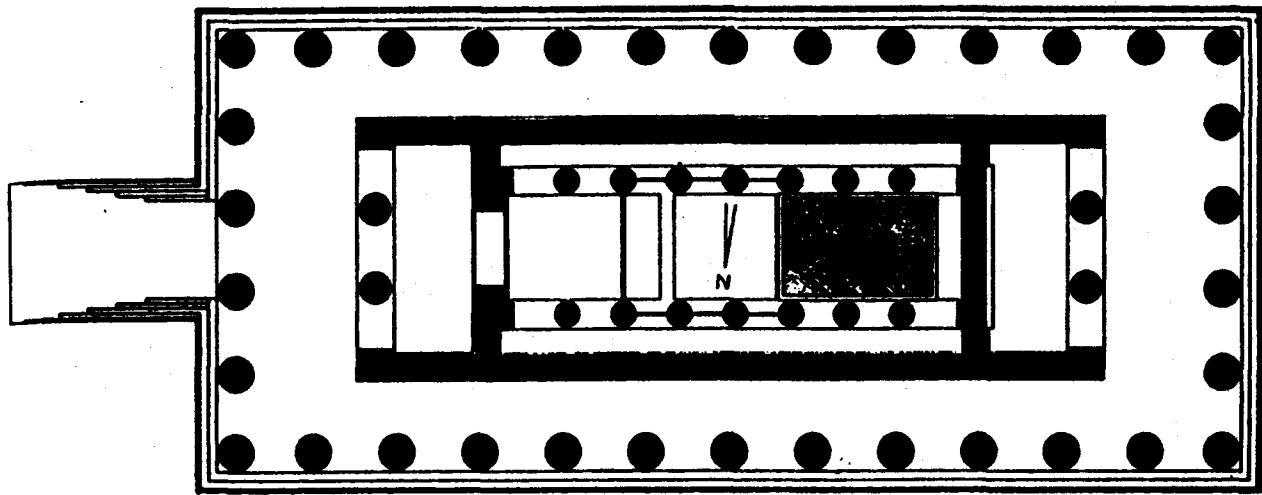


Вид на афинский Акрополь. Фотография конца XIX в.



пазы, прорезаемые на блоке для обозначения или имитации швов).

Архитектура начала развиваться в Микенах с 1400 г. Микенцы возводят дворцы-крепости (Микены, Тиринф, Пилос), окружая их валами, которые были столь мощными, что бытовало мнение, что их возвели циклопы, отсюда название кладки — циклопическая. Тип дворцов — *мегарон*, имеющий весьма простую внутреннюю структуру: крытый вход с двумя колоннами «меж антами», вестибула и почти квадратный зал с очагом посередине, его окружают четыре колонны. Храмы будут строиться по такой же схеме. В отличие от дворцов гробницы были весьма изысканными, оригинальными, их заполняли драгоценными предметами. Гробницы были двух типов: в первую очередь это гробницы котлованного типа, шесть из них находились вблизи Акрополя, с внутренней стороны ограды, — там с 1600 по 1500 гг. хоронили микенских царей и их семьи; восемь гробниц находились на равнине, к настоящему времени они частично разрушены, в них было обнаружено обилие погребальной утвари. Второй тип гробниц — это помещения, камеры, к примеру, вырезанные в скале, это могут быть также гробницы под куполом (*толосом*), как, к примеру, гробница Агамемнона, так называемая Сокровищница Атрея, построенная примерно в 1330 г., проход ведет к монументальному portalу, перемычка над которым составлена из двух каменных глыб, нижняя из которых весит 120 тонн. Портал открывается в центральный зал, круглый в плане, имеющий форму улья. Высота его 13,2 м. Венчает зал свод, выполненный из тесаных камней. Гробница Клитемнестры, датируемая примерно 1300 г., создана по этой же модели. Технология сооружения микенских памятников после их разрушения более уже не практикуется. Обраще-



Храм Зевса в Олимпии, где находилась хрисозлефантинная статуя Зевса, выполненная Фидием

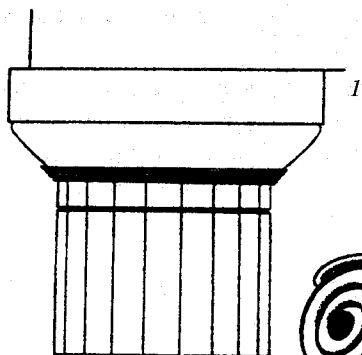


ние микенских дворцов в руины знаменует собой окончание великой традиции, которая более уже не будет влиять — в своей совокупности — на реализацию последующих архитектурных проектов. Возродившиеся Афины, которым отчасти удалось избежать нашествия пришедших с севера захватчиков, встают на путь, совершенно отличный от того, который мог быть предсказан и обещан микенским прошлым города.

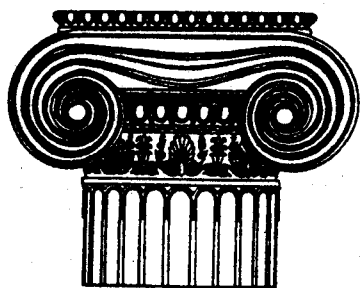
Геометрическая эпоха достаточно бедна в архитектурном отношении. Греки весьма медленно осваивали архитектурные стили. Эта эпоха отмечена только большим числом строящихся жилых домов. Прямоугольные в плане, они имеют только одну комнату, крытый вход, поддерживаемый двумя колоннами, земляную или соломенную кровлю с двойным скатом.

Сооружается небольшое число маленьких храмов, сориентированных на их основную функцию — быть обиталищем бога; в них, как и в жилых домах, — крытый вход с двумя колоннами (*меж антами*), открывающийся в прямоугольный зал, где установлена статуя того или иного божества. Колоннада идет вдоль четырех внешних сторон здания, во внутренней части здания также проходит ряд колонн. Рельефы метоп выкрашены. Используемые материалы — дерево и кирпич. Позднее переходят к созданию более богатых зданий. Храм нового типа имеет три помещения: *пронаос* (вестибула с двумя колоннами *меж антами*), *целлу* и *опистодом* (зал, который не соединяется с *целлой*, в нем хранятся сокровища и приношения). Имеется два ряда внутренних колонн, прижатых к стенам, фасад также украшен шестью колоннами.

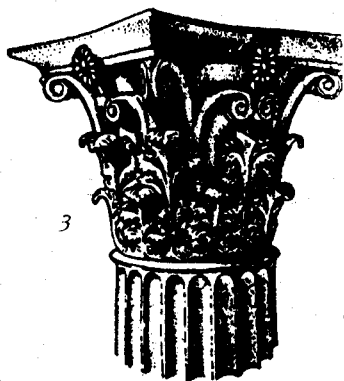
В архаическую эпоху камень приходит на место дерева и кирпича. Стены домов строят из камней,



1



2



3

Капители:

1 — дорическая; 2 — ионическая; 3 — коринфская



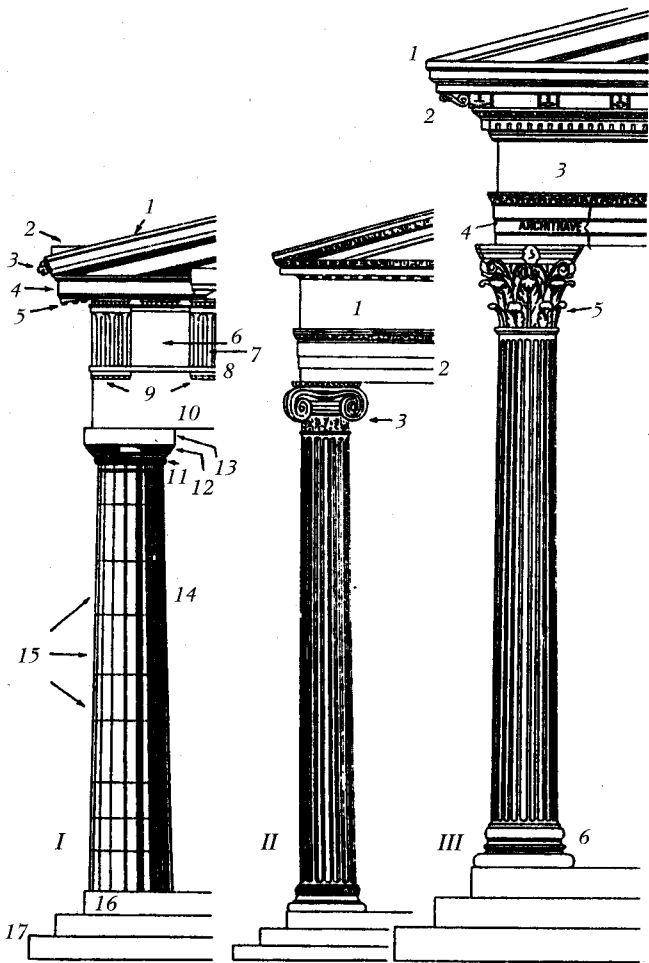
хорошо пригнанных друг к другу, порой еще продолжают использовать кирпичи, укладываемые на каменный цоколь. Отметим, что кирпич, используемый в эту эпоху, не имеет ничего общего с римскими кирпичами. Кирпичи описываемой эпохи не обжигают, но сушат на солнце, они имеют достаточно большие размеры. Кровли делают из балок и ветвей — их покрывают сухой глиной или соломой, а начиная с VII века — терракотовой черепицей.

Строительный камень — известняк, с ним легко работать. Белый мрамор откроют значительно позднее, в строительстве будут использовать как гладкий, так и шероховатый мрамор.

Арка и свод, столь ценимые римлянами, были уже известны в V веке, но использовались они мало. Они начинают активно применяться в строительстве в эллинистическую эпоху. Первоначальные потолки выполнены из дерева — следует заметить, что они очень умело сработаны. Греки, обладая превосходной техникой изготовления терракотовых изразцов, часто покрывают ими потолки. Первоначальные колонны также выполнены из дерева.

В эту эпоху осуществляется разграничение между дорическим и ионическим стилем. Континентальная Греция создает дорический ордер. Различия обнаруживают себя в типах колонн и антаблементов, соответственно включающих в себя архитрав, фриз и карниз. Смешения ордеров не допускается.

Дорический стиль: у дорической колонны нет базы; она покоится на стилобате, своего рода пьедестале. По стволу колонны проходят двадцать неглубоких каннелюр. Над колонной располагается архитрав, над ним проходит фриз, архитектурный элемент, требующий высокой тщательности обработки. Фриз представляет собой чередование метоп и триглифов. Под триглифами располагаются гутты, релье-



Три классических ордера

I – Дорический ордер:

*1 – скат фронтона; 2 – акротерий; 3 – сима; 4 – отлив;
5 – мутулы; 6 – метопа; 7 – триглиф; 8 – фриз; 9 – гутты; 10 – архитрав;
11 – шейки колонны; 12 – эхин; 13 – абака; 14 – капитель;
15 – барабаны; 16 – стилобат; 17 – наружная штукатурка.*

II – Ионический ордер:

1 – фриз; 2 – архитрав; 3 – волюта.

III – Коринфский ордер:

*1 – сима; 2 – дентикулы; 3 – фриз; 4 – архитрав; 5 – акант;
6 – база*



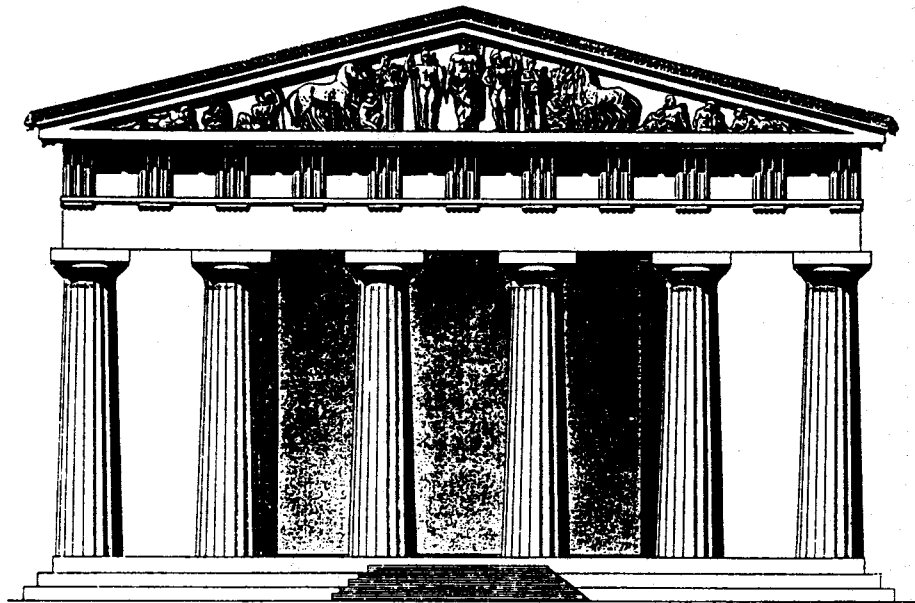
ефные украшения в виде маленьких усеченных цилиндров. Антаблемент увенчивает карниз, имеющий на конце отлив, в отливе проделаны гирлянды — выступающие каменные желоба, имеющие форму голов животных, — для стока воды. Под выносной плитой карниза находится плоский наклонный выступ — мутул. На нижней поверхности мутула также присутствуют гирлянды. Капители колонн состоят из эхин и абаков. Эхины украшены ремешками. Сооружения дорического ордера находятся в Пелопоннесе, континентальной Греции и в Большой Греции.

Ионический стиль — по преимуществу декоративный. Колонна покоится на пьедестале, образованном из круглого и вогнутого элементов. Колонны имеют двадцать четыре каннелюры; они более высокие. Капитель состоит из круглого диска, покрывающего ствол колонны. Венчает капитель волюта, состоящая из двух больших боковых спиралей. Фриз — сплошной. В ионическом фризе нет ничего похожего на присутствующее в дорическом чередование метоп и триглифов. Сооружения ионического ордера сохранились преимущественно в Малой Азии и на островах Эгейского моря.

Коринфский ордер можно считать разновидностью ионического. Только капитель, богатая, бросающаяся в глаза, отличает его от последнего. Коринфский стиль использовался в основном в эллинистический период.

Из числа сохранившихся наиболее многочисленны дорические храмы: храм в Бассах, храмы в Сицилии, в частности в Сегесте, Селионте, а также в Большой Греции — в Пестуме и т.д. Ионические храмы, имеющиеся в Малой Азии, сохранились не столь хорошо.

Дорические и ионические храмы различаются по своему экстерьеру, внутреннее же убранство в целом



Воссозданный вид храма в Олимпии



схоже. В обоих ордерах антаблемент украшен синим, красным, желтым, черным цветами в противоположность белому мрамору. Каменные надстройки воспроизводят соответствующие элементы древних храмов; кессоны имитируются под дерево. Окрашивали лепные орнаменты, капители и базы, но никогда стволы колонн и плоские части стен. Использовали красный, синий, зеленый и золотистый цвета. Могли также использовать и камни различных цветов. Нам достаточно трудно представить себе раскрашенные греческие храмы (точно так же, как и наши соборы...). Между тем в Греции, где интенсивный солнечный свет придает очертаниям зданий слишком отчетливую выраженность, цвет служит вспомогательным элементом, заглушающим это впечатление.

В классический период греческое искусство освобождается от архаических условностей. Дорический стиль достигает своего апогея. Декоративные элементы пережили сооружения, которые они украшали. Позднее они были позаимствованы Римом, а спустя еще ряд веков — эпохой Ренессанса. Архитекторы классического периода значительное внимание уделяют лепному орнаменту. Они берут на вооружение самые различные формы: полукруглые, четвертькруглые, расплывчатого очертания... Ионический ордер очень хорошо соответствовал такого рода украшениям. Орнаменты на дверях порой являли собой изысканное сочетание форм (как в Эрехтейоне). Одним словом, в тот период использовалось множество форм архитектурных украшений.

Одной из отличительных черт греческого искусства (которая будет позаимствована на Западе и на Востоке) является союз скульптуры и архитектуры, которого в ту эпоху не существовало ни в Египте, ни на Ближнем Востоке. Скульптуры присутствуют на



Кармента. Эремейон

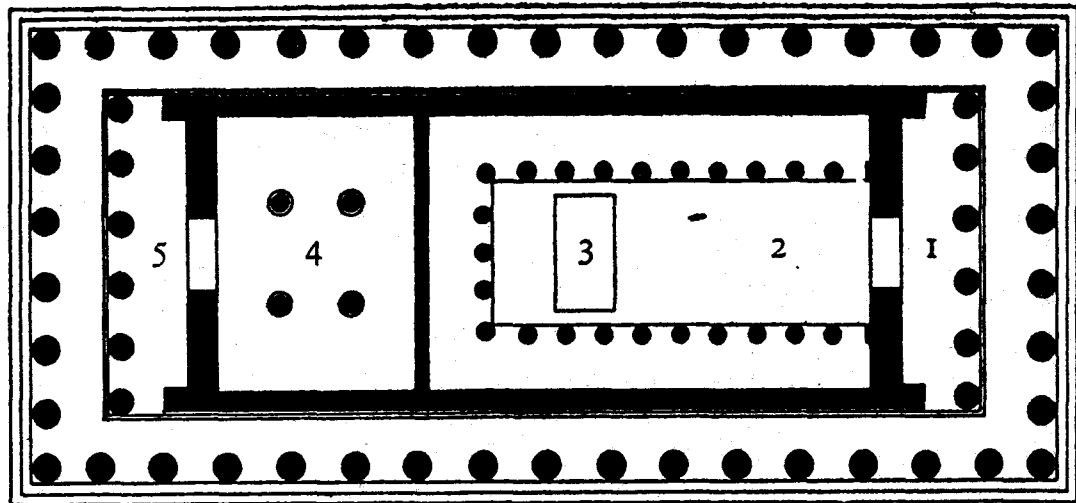


фризах, фронтонах. Некоторые скульптуры (кариатиды) исполняют роль колонн (сокровищница Сифноса в Дельфах, Эрехтейон в Афинах).

В этот период храмы имеют более скромные размеры по сравнению с огромными зданиями предшествующей эпохи. Ширина Парфенона составляет лишь 30,88 м, а длина — 69,50 м. У всех храмов со стороны фасада имеется шесть колонн, за исключением Парфенона, у которого их восемь. Применяются оптические коррективы, которые гармонизируют вид храма. Они сориентированы на вертикальные линии. Цоколь слегка вогнутый. Оси колонн слегка наклонены вовнутрь, а также в направлении соседних колонн (примерно на 6 см), как бы стремясь образовать в перспективе пирамиду, — с тем чтобы не создавалось впечатления открытости колоннады с краев. Угловые колонны имеют чуть больший диаметр, чем остальные (на 2 см), с той целью, чтобы не создавалось ощущения их тонкости, обусловленного воздействием падающего света. Постройка всех этих гексастильных (шестиколонных) храмов основана на точном арифметическом и геометрическом расчете. Самые значительные из них — храм Геры, храм Согласия в Агригенте и храм Афайи на Эгине.

Славу середине V века составило возведение великолепных мраморных памятников на Агоре: Парфенона, Эрехтейона, Пропилей и храма Афины Nike, — ни одно из этих сооружений не является целиком дорическим.

Парфенон, преимущественно дорический по своей форме, имеет ионический фриз длиной 160 м, на нем присутствуют изображения панафинейской процессии и собраний богов. Это работа Фидия, который сделал более легким прямоугольный массив храма; ионическими также являются колонны,



0 5 10 15 20 м

Парфенон.

1. Крытый вход, или пронаос. 2. Главный зал, или целла. 3. Цоколь статуи Афины Парфенос.
4. Зал о четырех колоннах. 5. Задняя часть здания, или опистодом



поддерживающие потолок маленького зала, разместившегося между наосом и опистодомом, он отведен для девушек, посвящаемых Афине.

При том что некоторые колонны Пропилей дорические, во внутренней части сооружения порой стоят два ряда по три ионических колонны. Эрехтейон — наименее ортодоксальный из ионических храмов. Храм Афины Nike ионический. В нем явлен новый тип капителей, украшенных вогнутыми бороздками. Фриз храма очень искусно украшен скульптурами.

В IV веке возводятся преимущественно гражданские строения:

— **галереи (стоа)** служили местом для торговли, также это были пристанища для гостей города и больных. По этим галереям прогуливались философы. Слово «стоицизм» происходит от «стоа»;

— **здания для занятия атлетикой и проведения игр:** палестры (род гимнастических школ) имеют большие дворы с колоннадами, окруженные портиками, украшенными статуями Гермеса и Геракла, покровителей молодежи и спортсменов. Под портиками располагаются раздевалки, бани, помещения для тренировок. Существуют палестры для детей, они частные, возглавляются педотрибами. Нередко эти школы являются их собственностью. Контроль за деятельностью данных палестр осуществляют магистраты. Также существуют палестры для взрослых — эти школы входят составной частью в общественные гимнасии. В обоих видах палестр ученики обязаны заниматься обнаженными. Тут могут практиковаться все виды спорта, за исключением бега, который требует площадки большего размера. В V веке число палестр множится. Зачастую они располагаются вблизи рек и прочих водоемов — по-



скольку первой обязанностью гимнаста является регулярное мытье. В банях палестр в отличие от общественных бань вода не нагревается. Палестра в Олимпии являет собой тот совершенный тип палестры, который описывает Витрувий¹.

Существуют стадионы для бега, размеры их в разных городах различны. Чаще всего дорожки для бега — 180 м. Но какова бы ни была отмеренная дистанция, они делаются прямыми, бегают по ним туда и обратно;

— **административные здания**, *толосы*, круглые в плане строения. Был один толос в Дельфах, также имелось по одному в Эпидавре, в Афинах, — они служили местом собраний пританов, в этих помещениях хранился священный огонь города;

— **военные и погребальные сооружения**;

— **театры**, которые существовали до этого периода, усовершенствовались. Театр примыкает к холму, он расположен под открытым небом, сиденья окружают оркестру, на которой выступают актеры. Акустика во всех греческих театрах превосходна. Изначально танец являлся самым важным элементом действия, места располагались вкруг, и хор ходил вокруг алтаря Диониса, позволяя зрителям видеть спектакль. Когда театры обрели полукруглую форму, такой род движения продолжал сохраняться. Возможно, слово «строфа» (греч. «*строфе*») как-то связано с подобным характером сценического движения. Первоначальный смысл этого слова — движение хора по сцене слева направо, затем им стал обозначаться напев, который поет хор во время своего перемещения, и, наконец, оно обретает свое место в поэзии и стиховедении — им обозначается выделяемая группа сти-

¹ Витрувий — римский архитектор и инженер 2-й пол. I в. до н.э. — *Примеч. пер.*



хов, объединенных каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически.

Актеры разыгрывают представление на оркестре. Сзади располагается *скена*, строение, заслоненное каменной стеной, которое сначала служило шатром, где актеры меняли свои костюмы, впоследствии оно стало использоваться в качестве своеобразных кулис, за которыми как бы происходили невидимые глазу зрителя события. Эта *скена* обставлена переносными деревянными декорациями — зачастую двухъярусными, изображающими дворец или храм. В стене проделаны двери, выходящие на деревянные подмости. В VI веке в афинском театре Диониса сидений для зрителей нет. В V веке появляются сиденья, часть из них, предназначенная для важных персон, сделана из мрамора, остальные же сиденья деревянные. В больших театрах имеются лестницы с концентрическими витками и просторные места для стояния в зрительном зале. Самый красивый театр — в Эпидавре, он вмещал 13 000 зрителей.

СКУЛЬПТУРА

В бронзовом веке мы обнаруживаем маленькие фигурки — так называемые кикладские идолы, но подлинное зарождение скульптуры относится к VIII веку, к геометрической эпохе, когда появляются бронзовые статуэтки, являющие собой первые пробы изображения человеческого тела, весьма удовлетворительно соотносимые с образцом. В бронзе запечатлевают животных, а также героев, сражающихся со львом или кентавром. В конце геометрического периода появляются терракотовые фигурки. Человеческое тело — излюбленная тема скульпторов. Снача-



Урания



ла эти статуи по своему виду очень близки к восточным (размеры женских фигур меньше человеческого тела, их позы условны, размеры мужских фигур, напротив, превышают соответствующие параметры реального мужчины, вид этих статуй несколько статичный).

В VII веке появляется большой каменный рельеф: два льва на входе в микенский Акрополь являются собой выразительный образец. К этой эпохе относятся статуэтки из бронзы, из слоновой кости, несколько позднее появляются терракотовые фигурки животных. В это же время под влиянием Востока скульпторы создают бронзовые статуи в ориентальном стиле — как по форме, так и по сюжетам.

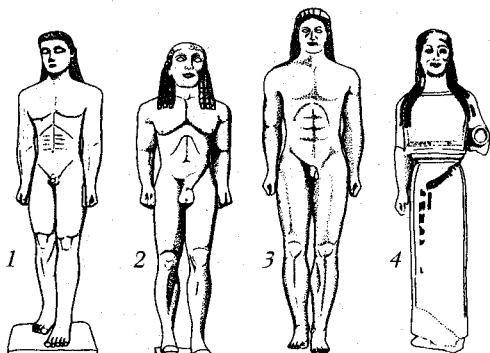
В архаическую эпоху (700—480) художники начинают имитировать природу. Скульптура этой эпохи характеризуется фронтальностью. У изображаемых людей треугольные лица, сплюснутые черепа, волосы падают на плечи. Данный тип скульптуры практически не мог иметь развития. Греки начинают заниматься обработкой твердых камней, в частности мрамора, и создают колоссальных размеров статуи.

В VI веке на островах Эгейского моря появляются два новых типа скульптуры — монументальная мужская фигура, Курос (обнаженный прямостоящий юноша), и женская фигура, Кора (прямостоящая девушка, задрапированная в тунику). Эти массивные статуи становятся характерными для данной эпохи, они продолжают создаваться вплоть до самого ее окончания. Курос имеет широкие плечи, узкие бедра и талию, ступни его уплощены. Не будем забывать, что эти статуи были раскрашены. У бронзовых статуй глаза и губы были инкрустированы.

В этот же самый период начинают украшать фризы и фронтоны храмов: на треугольных фронтонах и прямоугольных метопах имелась поверхность,



Κυρος



Курсы и Кора.

1 – Курсы с мыса Сунион (ок. 600 г.); 2 – Курсы из Дельф (ок. 580 г.); 3 – Курсы из Анавссоса (ок. 530 г.); 4 – Кора в пелосе из Афинского Акрополя (ок. 540 г.)

отводимая для создания барельефов. Фризы подразделяются на дорические и ионические. В дорическом фризе метопы, на которых представлены два или три персонажа, образуют отграниченные участки; ионический фриз являет грандиозные композиции. Как результат имитации ионического фриза, возникают фризы стен целлы в дорических храмах (Парфенон).

Фронтон побуждает скульпторов проявлять смелость в плане размещения в этом треугольном пространстве персонажей. Скульпторы начали с того, что стали помещать в эти углы змей и различных чудищ. Позже они помещали на фронтонах фигуры стоящих на коленях или лежащих персонажей. Наконец, попытались организовать этих персонажей в какую-то сцену. Самым замечательным результатом этих усилий явились два фронтона храма Зевса в Олимпии, на одном из которых изображена битва кентавров с лапидами, а на другом – состязание на колесницах между Пелопсом и Эномаем.

Скульпторы

Эпохи	Имена	Даты	Работы	Происхождение	Музеи
Бронзовый век	?	?	кикладские идолы	Парос, Наксос	Афины, Национальный музей
	?	?	терракотовые		
			статуэтки	Микены	Афины, Национальный музей
	?	?	статуэтки		
			из слоновой кости	Микены	Афины, Национальный музей
			ворота со львами	Микены	Микены
Геометрическая эпоха	?	1-я четв. VIII в.	дипилонские статуи из слоновой кости	Афины	Афины, Национальный музей
	?	сер. VII в.	охотник, бронза	Олимпия	Олимпия, Музей
	?	кон. VII в.	воин, бронза	Афины	Афины, Национальный музей



Архаиче- ская эпоха	?	660 г.	Артемида	Делос	Афины, Национальный музей
	?	3-я четв. VII в.	лежащий лев	Корфу	Корфу, Музей
	Мастер из Дипилона	ок. 620 г.	эфеб (курор)	Агтика	Метрополитен-музей Нью-Йорк,
		VI в.	курор	Суний	Афины, Национальный музей
	Полимед	590 г.	<i>Клеобис и Битон</i>	?	Дельфы, Музей
	Мастер из Дипилона	570 г.	фронтоны храма Артемиды	Корфу	Корфу, Музей
	?	кон. VI в.	фронтоны храма Афайи	Эгина	Мюнхен, Глиптотека
«Суровый стиль»	Калон	470 г.	Кора	Эгина	Коринф, Музей
	Калон	460 г.	Афина	Эгина	Мадрид, Прадо
	Онат	2-я четв. V в.	Гермес (бронза)	Эгина	Париж, Кабинет медалей
	Онат	450 г.	Посейдон	Эгина	Афины, Нац. музей
	скульптор из Большой Греции	470 г.	возничий	?	Дельфы, Музей



	Критий и Несиот	477—476 гг.	тираноубийцы	Афины, Крит	Неаполь, Археологический музей
	Критий	480 г.	эфеб	Афины	Афины, Национальный музей
	Мастер из Олимпии	460 г.	6 метоп	Олимпия	Олимпия, Музей
	Мастер из Олимпии	460 г.	фронтоны	Олимпия	Олимпия, Музей
	?	2-я четв. V в.	Задумчивая Афина	Афины	Афины, Музей Акрополя
	скульптор из Большой Греции	460 г.	Рождение Афины	?	Рим, Музей Терм
Классическая эпоха	Фидий	450 г.	Бронз. Аполлон, мрамор, копия	Афины	Кассель
	Фидий	ок. 450 г.	Афина Лемния, бронза	Афины	Дрезден
	Фидий	438 г.	Афина Промахос	Афины	Афины, Национальный музей
	Фидий	440—435 гг.	Парфенон	Афины	Лондон, Британский музей
	Каламис	445 г.	Афродита	?	Шершель, Музей
	Каламис	440 г.	Молящая (из собрания Барберини)	Беотия, Афины	Париж, Лувр



	Мирон	сер. V в.	дискобол	Элевтеры	Рим, Музей Терм
	Мирон	сер. V в.	воин (из собрания Риаччи)	Элевтеры	Реджоди, Калабрия
	Мирон	сер. V в.	Афина, Марсий (бронза)	Элевтеры	Афины, Музей Акрополя
	Поликлет	430 г.	Амазонка (Капитолийская)	Аргос, Афины	Рим, Музей Капитолия
	Поликлет	440 г.	дискофор	Аргос, Афины	Париж, Лувр
	Поликлет	440 г.	дорифор	Аргос, Афины	Неаполь, Арх. музей
	Поликлет	420 г.	Диадумен	Аргос, Афины	Афины, Национальный музей
Поздняя классика	Пеоний	421 г.	Ника	Менд	Олимпия, Музей
	?	410—409 гг.	Ника, завязывающая свою сандалию	?	Афины, Музей Акрополя
	Навкид	кон. V в.	дискобол	Аргос	Рим, Музей Ватикана
	Дедал	360 г.	Чистящий скребницей	Сикион	Вена



Тимофей	380 г.	Гигиейя (оригинал)	Пелопоннес	Афины, Национальный музей
Пракситель	375–370 гг.	Леда	Афины	Рим, Музей Капитолия
Пракситель	375 г.	сатир, наливающий воду	Афины	Дрезден
Пракситель	350–340 гг.	Гермес (оригинал)	Афины	Олимпия, Музей
Пракситель	350 г.	Афродита Книдская	Афины	Рим, Музей Ватикана
Леохар	330 г.	Аполлон Бельведерский	Афины	Рим, Музей Ватикана
Скопас	350 г.	фриз галикарнасского Мавзолея	Галикарнас	Лондон, Британский музей
Лисипп	320 г.	«обскребывающийся»	Сикион	Музей Ватикана





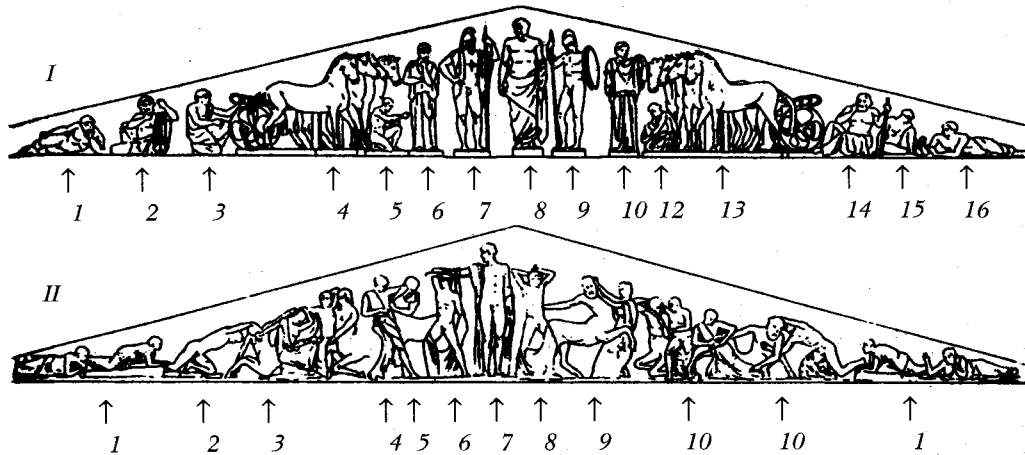
В начале VI века популярным становится изготовление мраморных колоссов (Дельфийский Сфинкс), а также красивых фигур (всадник Рампена¹). В конце VI века наблюдается эволюция искусства скульптуры. Лица обретают различные выражения – вместо бытовавшей ранее застывшей улыбки; человеческое тело представляют в более естественном виде. Появляются скульпторы со звучащим именем.

Под конец мидийских войн появляется так называемый «суровый» стиль, сильно отличающийся от архаического.

К 500 г. ограничения, характерные для архаического искусства, снимаются, и открывается простор для непрерывной эволюции искусства. Лица у статуй становятся шире, волосы короче. Застывшие улыбки исчезают, на смену им приходит степенное выражение лица. Большое внимание уделяется анатомии тела. После периода мидийских войн в цене строгость и сдержанность (невозмутимые образы), скульпторы стремятся через изображение тела проявить некие внутренние движения души. В первую очередь тут следует упомянуть статую Посейдона (или Зевса) с мыса Артемисион, бронзовую статую возничего и великолепные фронтоны храма Зевса в Олимпии.

Разрыв с архаическим искусством проявляется и в том, что начинают изображать обнаженное женское тело. Появляется точность в изображении скла-

¹ Всадник Рампена – самая древняя из обнаруженных конных статуй, считается шедевром аттической скульптуры. Голова фигуры всадника была найдена в Акрополе в 1886 г., с западной стороны Эрехтейона, французским дипломатом Рампеном – отсюда ее название; в течение некоторого времени она находилась в коллекции Рампена, который затем передал ее в Музей Лувра. Впоследствии было обнаружено и туловище всадника. – *Примеч. пер.*



Воссозданный вид восточного и западного фронтонов храма в Олимпии

I – Восточный фризонтон:

1 – Алфей, бог одноименной реки; 2 – Прорицатель (?); 3 – Возничий; 4 – Квадрига Эномая; 5 – слуга; 6 – Стеропа (?); 7 – Эномай; 8 – Зевс; 9 – Пелопс; 10 – Гипподамия (?); 11 – служанка; 12 – Квадрига Пелопса; 13 – Прорицатель (?); 14 – юноша; 15 – Кладей, бог одноименной реки

II – Западный фризонтон:

1 – зрительницы; 2 – Лапиф; 3 – Кентавр; 4 – Деидамия; 5 – Кентавр; 6 – Пирифой; 7 – Аполлон; 8 – Тесей; 9 – сцена похищения; 10 – сцены сражения и похищения



док пеплоса Кор. Характер изображения Куроса остается иератическим. Но анатомические детали становятся все более и более точными. Принимаемые им позы становятся более естественными, более близкими к реальности.

В середине V века классическое искусство достигает своего апогея. Мрамор высекается и выпиливается таким образом, чтобы заставить играть свет и тени. Одежда не скрывает более ни тела, ни поз, которым уже уделяется значительное внимание. Мирон является представителем классицизма периода его расцвета (статуи «Дискобол» и «Воин» из собрания Риаче). Лица фигур остаются идеализированными, им придан крайне безмятежный вид, однако чувства — страсть, отчаяние, удивление — раскрываются посредством поз. Все линии уравновешены, они сообщают фигурам грациозность и достоинство. Этот период чрезвычайно богат талантливыми мастерами. Поликлет — автор первого канона, кодекса идеальных пропорций.

Работы Фидия являются шедеврами классического искусства; они отличаются высокой гибкостью в плане композиции, особой манерой изображения драпировки, редкой грацией изображаемых фигур.

В IV веке новые подходы и открытия были явлены в ряде областей. Скульпторы проявляют интерес к такому изображению драпировки, которое создавало бы эффект прозрачности. Особый интерес связан с изображением женской наготы. Скопас, любящий резкие, бурные движения, отражающие страсти души, работает над выражениями лица, отражающими различные чувства. Излюбленной темой Праксителя, стремящегося отразить красоту тела, становится обнаженная богиня. Лисиппу, наконец, удается добиться того, чтобы статую можно было рассматривать не только со стороны лица, но со всех сторон.



Он модифицирует канон Поликлета и в первую очередь делает упор на удлинении силуэтов.

Приход к власти Александра Македонского кладет конец общественному и частному меценатству, поддерживавшему художников.

ЖИВОПИСЬ

Из произведений греческой живописи — картин и фресок — до нас ничего не дошло, за одним или двумя исключениями. Между тем из литературных текстов мы знаем, что живопись существовала с давних времен. Имена великих живописцев и их работы упоминаются Павсанием, Лукианом, Витрувием и Плинием Младшим. Мы знаем также, что в афинском Акрополе существовала пинакотека, что *стоа пойкиле*, портик Агоры, был безвозмездно расписан Полигнотом, — за эту работу Афины предоставили ему гражданство.

Однако один раздел живописи нам хорошо известен, — до нас дошло очень большое число произведений, относящихся к этому виду искусства, — речь идет о росписи ваз. Формы и назначение ваз варьируются в различные эпохи.

◆ Вазопись

Керамика — это материал, сопротивляющийся времени, благодаря ему мы обладаем элементами, воссоздающими жизнь общества той или иной эпохи.

В микенскую эпоху источником основных веяний в живописи был остров Крит. В этот период стены дворцов покрывают фресками, на Крите они были более изящными, чем в других областях. При раскрашивании ваз ориентируются на орнаменты, разрабатываемые на Крите, но в целом стилизация



Смерть Сарпедона



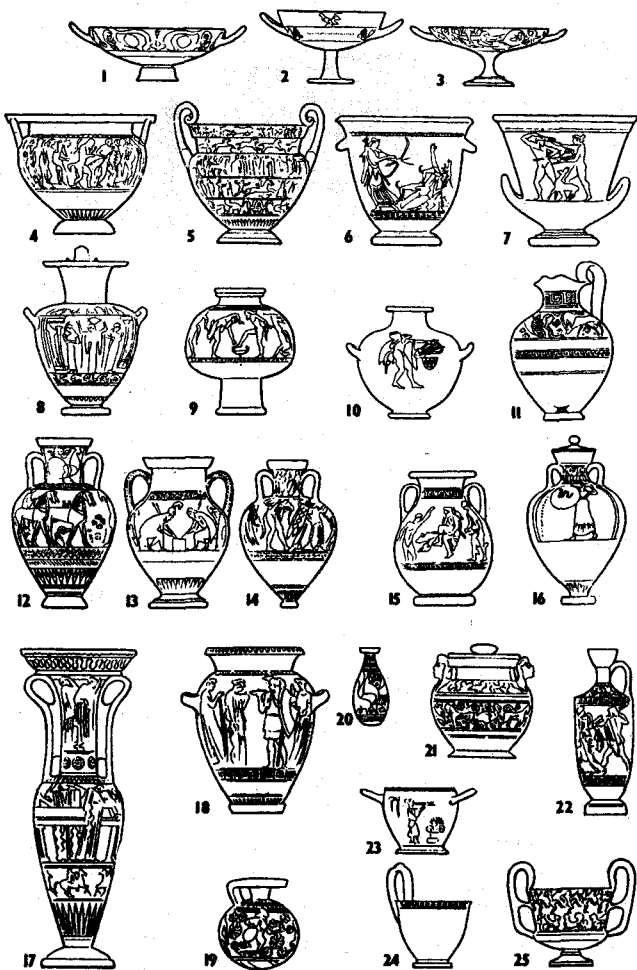
не идет дальше нанесения горизонтальных полос и нескольких розеток.

В протогеометрическую эпоху (100–900 гг.) на афинской керамике уже более не делают рисунков от руки — появляются простые геометрические орнаменты, прочерчиваемые при помощи циркуля. Начинают пытаться приспособливать украшения к форме вазы. Афины становятся местом продолжительной эволюции вазописи.

В геометрическую эпоху основные виды ваз — амфора, предназначенная для переноса жидкостей, ойнохоя — для разлива вина, кратер — для смешивания жидкостей, кубок — для питья. Орнаменты на сосудах весьма упрощенные. Вазы обретают стройность, меандр становится знаковой чертой геометрического стиля. Фризы и светлые полосы выделяются на черном лаке.

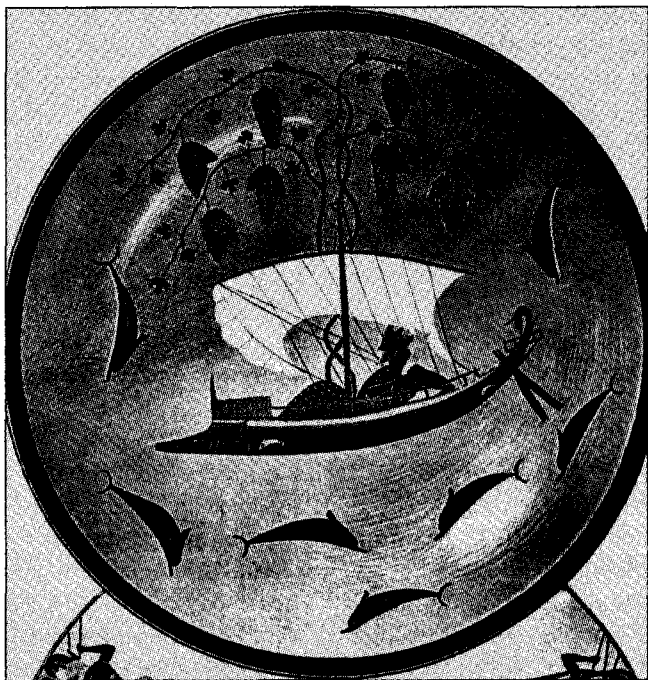
Между 1100 и 700 гг. в области производства керамики формируется новая традиция; абстрактные мотивы продолжают существовать, они становятся более утонченными, но появляются уже силуэты людей и животных, а также исторические сцены. Афинам удастся быстро достичь превосходства, о чем свидетельствуют огромные (в человеческий рост) дипилонские вазы, обнаруженные на Кладбище Керамики. Изображение персонажей на них весьма упрощенное, безыскусное. Темы рисунков — морские сражения, погребальные обряды, особенно часто изображаются стенающие по умершим люди, а также похоронные процессии.

В VII веке вазопись, также как и скульптура, испытывает восточное влияние. Коринф изобретает чернофигурную технику: фигуры и декоративные элементы изображаются черным лаком, который наносится на натуральный глиняный фон. Именно на эту эпоху приходится апогей чернофигурного сти-



Типы греческих сосудов:

1—3— килики; 4—7— кратеры; 8— гидрия; 9— психтер;
 10— кальпиды; 11— ойнохоя; 12—14— амфоры; 15— пелика;
 16— панафинейская амфора; 17— лутофора; 18— стамнос;
 19— арибал; 20— алабастр; 21— пиксида; 22— лекиф;
 23— скифос; 24— киаф; 25— канфар



*Корабль Диониса.
Древнегреческий килик*

ля. Роспись воспроизводит сцены, взятые из мифов и гомеровских поэм. Эти вазы продаются по всему греческому миру. Но в этом успехе уже содержатся зародыши поражения Коринфа. Качество ваз снижается. Производится слишком большое их количество. Соперничество между Коринфом и Афинами достигает своего апогея. Афиняне, которые также взяли на вооружение чернофигурную технику, при росписи ваз заботятся как о точности изображения, так и о проработке деталей.

Вазы скорее зарисовываются, чем раскрашиваются. На них представлены мифологические сцены



или же эпизоды из повседневной жизни. На первое место помещается человеческое тело, пейзажи с животными отходят на второй план. Художники начинают подписывать свои работы. В Афинах Нейарх и особенно Эксекий, гончар и художник, а также вазописец Амасис доводят до вершинного уровня чернофигурную технику.

Но между 540 и 530 гг. появляется новая техника, прямо противоположная предыдущей: фигуры изображаются красной глинистой краской на черном фоне. Эта техника имела ошеломляющий успех. Мэтрами в этот период являются Эпиктей, Евфроний и его соперник Евфимид.

Суровый стиль (как этап развития керамики его определяют между 525 и 470 гг.) сориентирован на реализм, на изображение средствами живописи реальной жизни. Вазописцы этого периода являются великолепными рисовальщиками. Наиболее известны Дурис, Бриг, Макрон и Клеофрад.

В классический период Афины сохраняют за собой первенство в области росписи ваз. Наиболее модным предметом в этот период является лекиф, расписанный по белому фону, такой фон предоставляет богатые возможности в плане использования всевозможных красок. Художники вводят в рисунки элементы реальной жизни. Реноме Афин, определяемое теми великими творениями, что собраны в Акрополе, побуждает художников отдавать приоритет «языку», а не орнаментальным украшениям. Темы рисунков задаются мифами или эпопеями. В плане характера изображения выстраиваемые сцены достаточно строги, сдержанны. Оставаясь верными краснофигурной технике, вазописцы начинают отдавать предпочтение свободному стилю. Через некоторое время на вазах, расписанных в цветистом стиле, также начинают преобладать жанровые сцены.



*Прощание с воином.
Около 430 г. до н.э.*



В IV веке центры производства керамики перемещаются в Большую Грецию. Афинская керамика сходит на нет, и до конца этого столетия о ней более не слышно.

◆ Живопись

Хотя почти все живописные работы к настоящему времени утрачены, мы имеем сведения об известных художниках того времени — о них упоминают писатели античности.

Согласно Плинию, живопись очень высокого уровня появляется в архаическую эпоху — до нас дошли относящиеся к этому периоду коринфские деревянные панно, расписанные яркими красками.

Относящееся к V веку надгробие ныряльщика, обнаруженное близ Пестума, известно своим живописным украшением. В последнее десятилетие обнаружен также ряд надгробий, относящихся к IV веку.

Громко звучащие имена живописцев появляются лишь с наступлением классического периода.

Назовем здесь наиболее известные:

— **Полигнот из Фасоса** основал в середине V века в Афинах школу. Он украсил храм Гефеста и *стоа пойкиле*. В Дельфах он украшает *лесхе* (зал собраний) — здесь он изображает взятие Трои, а также мир мертвых. Упомянувшие о нем писатели хвалят его за тонкую передачу психологии персонажей. Аристотель восхваляет Полигнота за тот высокий моральный смысл, который присутствует в его произведениях.

— **Микон**, ученик Полигнота, творил в начале V века. Микон помогал Полигноту расписывать *стоа пойкиле* — он изобразил сцены Марафонской битвы, сражения Тесея с Амазонками. Его кисти принадлежат и другие работы. В его произведениях реальность заменяется аллегорией.



— **Аполлодор**, V век, афинянин, создает объемное изображение фигур, приглушая цвета и тени. Он оставляет работу с фресками, предпочтя ей роспись по дереву.

— **Зевксис**, 464—394, наиболее именитый художник. Сначала он приезжает в Афины, затем переселяется в Македонию, где работает над украшением дворца Архелая. Жизнь свою он заканчивает в Эфесе. Зевксис преимущественно работает над мифологическими сюжетами, а также над женскими образами. О нем говорят, что он изобразил кисть винограда столь достоверно, что птица прилетела клевать ее.

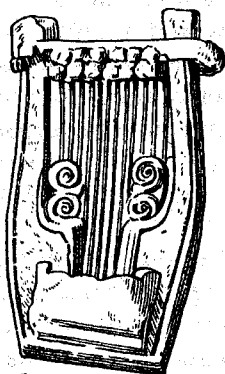
— **Паррасий**, афинянин, живший в V веке. Создавал станковые картины. Паррасий изобразил занавеску, якобы скрывавшую некую картину, так поразительно похожую на настоящую, что Зевксис попросил поднять ее...

Самым известным из всех живописцев был **Апеллес**, творивший в эллинистическую эпоху.

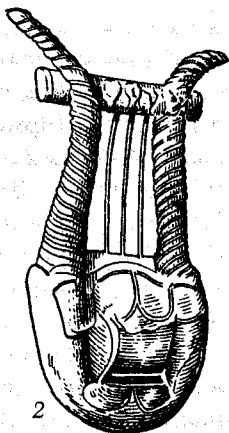
МУЗЫКА И ТАНЦЫ

Тот факт, что Перикл в V веке распорядился построить в Афинах, близ театра Диониса, Одеон показывает, что греки всегда имели вкус к музыке. Панафинеи начинаются с музыкальных исполнений в Одеоне. Музыка и танцы неотъемлемо связаны с поэзией и вообще с жизнью греков, о чем свидетельствует великое множество произведений искусства. Истоки греческой музыки теряются в дали времен. Пение и музыка следуют в русле монодических ритмов. Танец добавляет к речитативу и другие ритмы.

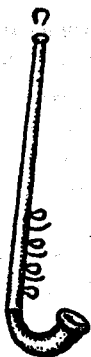
Обучение музыке выступает составной частью воспитания и образования молодого афинянина.



1



2



3



4

Музыкальные инструменты:

1 — кифара; 2 — лира; 3 — флейты;

4 — сиринга (флейта Пана)

Обучение искусству кифареда приобщает юношей к мудрости и к цивилизованной жизни (Платон. «Протагор», 325). Согласно формуле Платона («Государство», II, 376), гимнастика — для тела, а музыка — для души.

Инструментальная музыка и пение представлены множеством ритмов. Перед началом сражения гоп-



литы затягивают пеан, песнь во славу Аполлона, в случае победы они поют другой пеан, пеан победы. То же самое происходит и перед морской экспедицией. Спартанская армия всегда марширует под звуки музыки. Во время праздников дети устраивают песенные конкурсы. Во время *симпосиев* поют пеаны и слушают музыку. Пение и музыка постоянно сопровождают праздники.

Флейта задает ритм гребцам на триерах. Лирическая поэзия прибегает к средствам хорового и сольного пения, сопровождаемого музыкальными инструментами; трагедия и комедия выступают полноценными спектаклями: в них присутствуют музыка, пение, танцы и речитатив.

Тесная связь между пением, музыкой и танцами, — о наличии которой свидетельствуют многочисленные росписи на вазах, — характерна для культурной жизни Греции. Она восходит к очень давним временам. В ритмизированной поэзии мелодика играет существенно важную роль. Декламирующий речитативом стихи играет на лире или же ему аккомпанирует флейтист. Слушатели при этом танцуют.

Во время древних религиозных церемоний танцы вместе с музыкой являлись составной частью ритуальных действий. Во время Делии, праздника на острове Делос, к алтарю Аполлона направлялась торжественная процессия, ее участники пели *просодион*¹ и исполняли танцы журавля, символически изображавшие перипетии, происходившие с Тесеем в лабиринте. В Дельфах в ходе празднеств Септерий танцевали, жестами изображая битву Аполлона со змеем Пифоном. Во время деревенских праздников танцевали, держась за руки

¹ Просодион — гимн, исполнявшийся во время шествия к храму. — *Примеч. пер.*



Танцовщицы с тамбурином (тимпаном) и с цимбалами

или за край одежды: парни с одной стороны, девушки — с другой.

История о зарождении музыки, без сомнения, проходит по разряду легенд. В ней говорится, что греческую музыку создали два мифических персонажа: фригиец Олимп (о котором Платон в «Пире» говорит как об известном музыканте, ученике сатира Марсия, изобретателя флейты) и лесбиец Терпандр, изобретатель семиструнной лиры, пришедшей на смену пятиструнной.

Греческая музыка нам малоизвестна. Она подразделяется на три лада: дорийский лад — серьезный, возвышенный, лидийский — живой, быстрый, и фригийский, являющийся промежуточным между первыми двумя. Греческая музыка проще, чем наша. Нам очень трудно представить, чем в действитель-



ности являлись, к примеру, трагедии — их музыкальные ритмы, ноты, на которые ложилась музыкальная основа произведений.

Духовые, струнные и перкуссионные инструменты — все они малочисленны, их звук достаточно слабый. Назовем основные: флейта (*авлос*); сиринга, или флейта Пана, рог (*керас*); труба герольда; лира, резонансным корпусом которой служит панцирь черепахи; кифара, 4- или 7-струнная, это наиболее традиционный и самый благородный инструмент. Существуют также инструменты более локального значения, производные от лиры, имеющие большее число струн: пектис, самбука и барбит. К числу ударных инструментов относятся кротал, род кастаньет, и тимпан, особый вид барабана.

IX

ДОСУГ

Некое идеальное состояние для грека определяется словом *схале*, обозначающим одновременно досуг и отдых. Данное понятие для греков, как и для нас, означает не полное безделье, но нечто противоположное: подразумевается, что любое дело может быть сочтено важным, включая все то, что может иметь отношение к участию в жизни полиса, и так же все виды материальных удовольствий. Очевидно, что мелкий крестьянин, привязанный к тяжелым сельскохозяйственным работам, не будет рассматривать досуг как участие в социальной жизни города, скорее он отправится на Агору, с тем, чтобы посмотреть там представления кукольников и акробатов, в то время как более зажиточный гражданин, весь день посвятивший исполнению различных гражданских обязанностей, без сомнения, предпочтет *симпосий* в компании своих многочисленных друзей.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИГРЫ

Во все времена играм в Греции отводилось важное место. Вообще же предпочтительнее было бы говорить о состязаниях (*агонах*), чем об играх. Первые известные игры были организованы Ахиллом с целью почтить память погибшего Патрокла («Илиада», песнь XXIII), тут также следует упомянуть



спортивные состязания, организованные Алкиноем, с тем чтобы развлечь Одиссея («Одиссея», песнь VII).

Даже если молодым людям позволяют проявлять свои индивидуальные дарования во всем их блеске в ходе различных испытаний, игры все же преимущественно сориентированы на религиозный культ. Цель их — чествовать божество, преподнося ему физические достижения тела. Если атлет одерживает победу, то считается, что имела место благосклонность богов, а не случай или же мастерство. Это побуждало великих писателей, в частности Пиндара, составлять торжественные оды в честь атлетов-победителей. Пиндар во время VI Олимпийских игр произнес: «Пусть же знает сын Сострата, что лишь благодаря расположению богов ему явилась такая удача!» Присутствие алтарей, посвященных различным богам, вблизи стартовой линии гонок колесниц, подтверждает существовавшую связь между игрой и религией. Также клятва, которую приносят состязающиеся на куске туши хряка, приносимом на алтарь, перед статуей Зевса, и жертвы, приносимые в первый и последний день состязаний, явным образом указывают на религиозный аспект игр. Следует сказать, что Олимпия и Дельфы не были настоящими городами. На самом деле это были большие святилища. Победитель считается любимцем богов, его слава достигает огромных размеров; в родном городе ему воздают почести.

Самое знаменитое место проведения игр — Олимпия, где игры устраиваются в честь Зевса. Эти игры продолжают примерно десять веков, конец им наступает в 393 г. по Р. Хр., когда уже происходит исчезновение античной Греции. В 1894 г. Пьер де Кубертен возрождает мировые игры — они обретают все большее значение в нашей цивилизации. Де Кубертен заимствует у греков этику игр, их ритуа-



лы, награды и основные виды состязаний, — при этом игры дополняются более современными видами спорта. Отличие новейшей эпохи от античности проявилось в том, что во время Второй мировой войны не последовало перемирия для проведения Игр...

Игры же в Древней Греции проводятся каждые четыре года летом (июль — август), они продолжаются семь дней. Во все греческие города направляются посланцы, возвещающие о событии. Объявляется священное перемирие, останавливающее войны и распри между городами. На того, кто не следует этому правилу, налагается штраф. Организуется прием зрителей в палаточных городках. Молодые девушки имеют право посещать игры, в то время как замужним женщинам непозволительно присутствовать на них!

Первый день отводится для жертвоприношений и принесения атлетами клятвы — они должны поклясться, что подходят по следующим утвержденным критериям: они должны быть греками, полноправными гражданами и не иметь судимости. По словам Павсания, клятва должна быть произнесена атлетом, его отцом и его братьями. На бронзовой дощечке прописаны наказания для клятвопреступников: штраф и пожизненное лишение прав участвовать в играх. Сумма выплаченного штрафа идет на воздвижение бронзовой статуи Зевса — она устанавливается в святилище. Такие статуи до сих пор еще можно увидеть в ряде мест.

Соревнования продолжаются в течение пяти дней. Последний день отводится для вручения призов — венков, сплетенных из дикой оливы. Венки помещаются на роскошную доску из золота или слоновой кости, декорированную учеником Фидия. На наших Олимпийских играх медали заменили венки...



Судьи соревнований именуются элланодиками. Завершаются игры принесением жертвы и торжественным шествием.

Игры в Дельфах — Пифийские игры — устраиваются в честь Аполлона, в память о его победе над змеем Пифоном. Они включают в себя два вида конкурсов. Сначала проходит музыкальный конкурс, участники которого демонстрируют свое мастерство в трех номмах¹. Первый ном представляет собой хоровой унисон в сопровождении кифары, второй — сольное исполнение под аккомпанемент авлоса, третий — хоровой унисон в сопровождении авлоса. Этот конкурс был упразднен в 580 г. Далее шли гимнастические и конные конкурсы. В целом основные виды состязаний там были те же самые, что и в Олимпии, с добавлением нескольких второстепенных видов. Они разворачиваются у подножия горы, на равнине Крисса, стадион же, который можно видеть там сейчас, был сооружен лишь в III веке. Игры проводятся каждые четыре года — на третий год после проведения Олимпиады. Приз победителя — венок, который сплетается из веток лавра, дерева Аполлона. На игры собирается огромное множество людей, которых, помимо прочего, привлекает сюда слава дельфийских оракулов.

Истмийские игры (на Коринфском перешейке) в честь Посейдона и Немейские игры (в Пелопоннесе) в честь Зевса проводились каждые два года весной (апрель — май), чередуясь с Дельфийскими и Олимпийскими играми (приходясь на второй и четвертый годы от момента проведения Олимпиад). Призами служили сосновые венки, которые впоследствии были заменены на венки из дикой петрушки. В Немее были впервые организованы соревнования

¹ Ном (номос) — в музыке напев, лад (греч.). — *Примеч. пер.*



по бегу, которые в Олимпии начали практиковаться только в 520 г., а в Дельфах — двадцать лет спустя.

Сначала Игры состояли только из одного вида состязаний — бега. На 18-й Олимпиаде появился пентатлон, состоящий из пяти видов состязаний: бега, прыжков, метания диска и копья, борьбы. На той же Олимпиаде впервые были проведены соревнования по борьбе. Еще через пять Олимпиад программа обогатилась кулачным боем. На 33-й Олимпиаде появляется самый трудный и самый жестокий вид соревнований — панкратион, соединяющий в себе приемы борьбы и кулачного боя. В нем допускается почти все: любой удар, захват, пинки и т.д. В программу Игр включаются состязания квадриг и скачки.

Бег идет первым по очереди среди всех видов состязаний. Первоначально бегун должен был пробегать из одного конца стадиона в другой, при этом он бежал в одну сторону — не возвращаясь. Во время бега атлет совершал интенсивные движения руками. Длина дистанции могла быть один стадий (180 м), позднее добавился двойной бег (*диаул*) — на два стадия. Еще позднее появился бег на 4 стадия. Когда появился *диаул*, ему стали отдавать приоритет. По новым условиям проведения состязаний следовало вернуться в точку старта, оббежав вокруг полуколонны. Бегун ждет стартового сигнала стоя, нагнувшись вперед, ноги его тесно прижаты друг к другу. При беге руки атлета прижаты к телу, кисти выставлены вперед. По правилам соревнований атлеты бегут босыми. Начиная с пятнадцатой Олимпиады бегуны обмазывают свое тело маслом. Атлеты выходят на состязания группами по четыре-пять человек — жребием определяется очередность выступлений этих групп. Пять бегунов образуют *таксис*¹. За-

¹ Таксис — расположение в порядке, строй (*греч.*). — Примеч. пер.



прещается останавливать соперника руками или же сбивать его с ног. Соревнования по бегу начинаются с восходом солнца. Победитель соревнований по бегу дает свое имя Олимпиаде.

Наиболее завидной является победа в **соревновании колесниц**. Эти соревнования отсылают к легенде о Пелопсе, сюжет которой представлен на фронтоне храма Зевса. Эномай, узнав от оракула, что он будет убит своим зятем, стал требовать от претендентов на руку своей дочери Гипподамии, чтобы они состязались вместе с ним в гонке на колесницах. Поскольку Эномая были великолепные, очень быстрые лошади, которые были подарены ему Аресом, он всегда побеждал и казнил проигравшего. Пелопс, предводитель ахейцев, вызвался соперничать с Эномаем. Случилось так, что Гипподамия влюбилась в Пелопса. Пелопс тогда подкупил возницу царя, с тем чтобы тот устроил так, чтобы колесо повозки его хозяина отвалилось во время состязаний. Таким образом сбылось предсказание оракула: Пелопс победил без всякого труда и женился на Гипподамии.

Прыжки: практикуются только прыжки в длину с разбегом. Атлет при этом держит в каждой руке по каменной или свинцовой гантели, весом от одного до пяти килограммов.

Метание диска: диски бронзовые, они весят от одного до четырех килограммов. «Дискобол сначала поднимает диск двумя руками, нагибается, выставляя вперед левую ногу, и с силой распрямляется, его торс разворачивается слева направо, опираясь на бедра, правая рука описывает большую дугу, отходя назад, затем диск несколько опускается, тело наклоняется — как раз такое положение тела являет статуя Мирона «Дискобол».

Метание копья: копье имеет длину тела, оно толщиной в палец, у него нет наконечника, но к его кон-



цу прикреплено грузило. У метателя имеется спусковой механизм с 40-сантиметровым шнурком. Этот механизм удваивает или даже утраивает дальность метания. У каждого своя техника метания копья.

Борьба — один из основных видов спорта. В ходе поединка следует повалить противника на землю. Соревнование разбивается на три тура.

Панкратион — очень грубый вид борьбы. Разрешены все виды ударов, не допускается только выдавливание пальцами глаз... Участник поединка, который чувствует, что его силы на исходе, может поднять руку, чтобы остановить бой.

Эти игры оказываются поводом для встреч философов, писателей, ораторов, политиков. В числе прочих Геродот здесь читает свои произведения. Толпа жаждет хотя бы мельком увидеть кого-нибудь из этих знаменитых личностей. Жители всех греческих городов, представители всех социальных категорий имеют повод встретиться и познакомиться друг с другом поближе. Результатом этого является возникновение подлинного всеобщего единения и взаимного доверия. Литература и другие виды искусства постоянно обращались к теме игр. Во всех эпиках Пиндара, посвященных победам атлетов, обнаруживается стремление восславить богов и мораль. Атлеты, одержавшие победы, имеют право устанавливать свои статуи — в мраморе или бронзе — в *Альтисе*. До нас дошли восхитительные статуи участников состязаний: статуя возничего в Дельфах, «Дискобол» Мирона, изваяния атлетов работы Поликлета из Аргоса и Лисиппа.

Это всеобщее единение еще больше упрочивается в ходе масштабных праздничных религиозных собраний, называемых панегириями. По случаю такого празднества, имевшего место во время сотой Олимпиады в 380 г., Исократ написал речь «Панегирик».



Помимо панэллинских игр в различных городах имеются многочисленные местные конкурсы. Программа крупных праздников почти всегда включает в себя гимнастические состязания — наиболее часто проводимые среди прочих, а также музыкальные, драматические и смешанные конкурсы.

В Афинах во время Панафиней отдельные состязания, включающие в себя пять спортивных видов пентатлона, проводятся среди детей. В программу соревнований вводится эстафетный бег с факелами (*лампадедромия*), который требует от бегуна незаурядных атлетических качеств. Победители в качестве приза получают масло олив, растущих в роще Афинской Академии.

В Спарте практикуются соревнования по бегу с гроздьями винограда (*стафиледромия*). Под занавес празднования Осхофорий, посвящаемых Дионису, проводятся состязания по бегу, в которых участвуют эфебы. На Анфестериях, также устраиваемых в честь Диониса, проводится состязание пьющих. Во время *Асхалии*, праздника, проводимого в честь Диониса, проходят соревнования, суть которых в том, чтобы как можно дольше удержаться на ногах, стоя на наполненных вином бурдюках, смазанных маслом. Победитель получает бурдюк в качестве приза. В греческих полисах также проводятся конкурсы красоты.

По всей Греции все эти состязания и конкурсы проходят в честь тех или иных божеств.

ИГРЫ В УЗКОМ КРУГУ

Греки, будучи заняты на протяжении всего дня на достаточно тяжелых работах, — будь это ведение сельского хозяйства, ремесло, горнодобывающее дело или коммерция, — испытывают необходимость



в восстановлении сил и нуждаются в развлечениях. Игры захватывают взрослых так же, как и детей. Воспитание подрастающего поколения проводится в достаточно увлекательной форме.

Игры греческих детей похожи на игры детей всех стран. Они играют в мяч, с воздушными шарами, в кости, в классы, в ио-ио, также они любят забавляться с волчком и кататься на качелях.

Различные игры в мяч практикуются и детьми, и взрослыми. Навсикая и ее подруги уже играли в мяч («Одиссея», песнь VI). Взрослые могут играть в мяч в гимнасиях, где есть специальное помещение для этой игры. Равным образом они любят игры с домашними животными — на вазах можно обнаружить многочисленные их изображения: собаки, ласки, петухи, бои которых в большом почете, различные птицы и даже иногда дикие одомашненные животные, ведомые на поводке молодыми людьми.

Во множестве практикуются и азартные игры: особенно игра в чет-нечет, в нее играют при помощи бронзовых монет, бобов или костей. В сочинении Платона «Лисий» (206, е) имеется аллюзия на это увлечение. Играют также и в кости при помощи трех терракотовых кубиков, на каждой грани которых проставлены буквы — каждая обозначает определенную цифру. Единицей здесь является очко. Лучший бросок — когда выпадают три шестерки, он называется броском Афродиты. Эсхил упоминает о нем в «Агамемноне» (ст. 32–33). Худший бросок — троекратное выпадение одного очка, так называемый «собачий бросок». В ходу также определенная разновидность игры «гусёк». Активно играют — при помощи жетонов — в шашки (*петтейя*).

Излюбленная игра греков, в основном практикуемая на симпозиях и в общественных местах, особенно в купальнях, — это коттаб. Необходимо попасть в



неподвижную цель — обычно ею служит ваза — вином, которое остается в бокале игрока. Если у него получается, это означает хорошее предзнаменование. Коттаб имел такой успех, что возникли даже его вариации. К примеру, можно поместить в сосуд блюдца, которые будут плавать на поверхности воды, и надлежит выплеснуть вино таким образом, чтобы окатить наибольшее число блюдец. Еще придумали устанавливать вертикальный металлический стержень — на него сверху помещалась маленькая тарелка, которую необходимо было сбить вином. Победитель получал в качестве приза яйца, яблоки, пироги, сандалии, а иногда и поцелуй любимой. Женщины играют в эту игру на своих собственных пирах. Куртизанки, приглашенные на мужские пиры, наравне со всеми участвуют в этих состязаниях.

Один из самых ценимых греками видов развлечений — пирушка (*симпосий*). Любое событие, достойное празднования, служит поводом для организации пиршества. Если говорить совсем точно, то *симпосии* это не пиры, а собрания, где беседуют и при этом угощаются вином и танцуют. Хозяин дома приглашает гостей на подобную пирушку. Гость, заходя в дом, разувается, и раб оmyвает его ноги. Обслуживанием гостей занимаются молодые рабы и куртизанки. Гости едят, полулежа на кушетках с подушками, перед ними стоят маленькие столики, на которых выставлены блюда и напитки. В первое время стиль еды и питья достаточно простой. Рабы приносят блюда. Удовлетворив жажду и аппетит, по выражению Гомера, переходят к самым разнообразным развлечениям: это коттаб, интеллектуальные игры, представления, которые дают музыканты, акробаты и танцовщики обоих полов. Пиршество начинается с возлияний в честь богов, особенно Диониса. Возлияние заключается в том, что выпивают

Панэллинские игры

	ОЛИМПИЯ	ДЕЛЬФЫ	ИСТМ	НЕМЕЯ
Периодичность каждые 4 года	1-й год	3-й год	2-й год	4-й год
Даты (современные названия месяцев, соответствующие греческим теофорным названиям)	Июль	Август – сентябрь	Апрель – май	Апрель – май
Кому посвящены	Зевс	Аполлон	Посейдон	Зевс
Даты основания	776 г.	582 г.	Начало VI в.	Начало VI в.
Приготовления	Оповещение о состязаниях	Оповещение о состязаниях	Официальное объявление	Официальное объявление
Продолжительность	7 дней, 5 из которых отведены для соревнований	7 дней, 5 из которых отведены для соревнований	7 дней, 5 из которых отведены для соревнований	7 дней, 5 из которых отведены для соревнований



Ритуал	1-й день: жертвоприношение, принесение атлетами клятвы; 5 дней: соревнования; 6-й день: награждения	1-й день: жертвоприношение, 5 дней: соревнования; 6-й день: награждения	1-й день: жертвоприношение, 5 дней: соревнования; 6-й день: награждения	1-й день: жертвоприношение, 5 дней: соревнования; 6-й день: награждения
Состязания	Пентатлон (прыжки, бег, метание диска, метание копья, борьба), бег, состязания в верховой езде, соревнования квадриг	Пентатлон (прыжки, бег, метание диска, метание копья, борьба), бег, состязания в верховой езде, соревнования	Пентатлон (прыжки, бег, метание диска, метание копья, борьба), бег, состязания в верховой езде, соревнования	Пентатлон (прыжки, бег, метание диска, метание копья, борьба), бег, состязания в верховой езде, соревнования
Награждения	Венок из дикой оливы	Венок из лавра, собранного в соответствии с определенным ритуалом	Венок из дикой петрушки, маленький цветок	Венок из дикой петрушки, маленький цветок





небольшое количество чистого вина и проливают несколько капель, обращаясь при этом со словами к богу. «Царь пирушки» выбирается жребием. Его роль заключается в том, чтобы определять пропорции смешивания вина с водой и указывать гостям, какое количество бокалов им следует выпить. Для того чтобы можно было продолжать веселье, подают десерт, в частности, свежие или сушеные фрукты и пироги. Поочередно пьют за здоровье каждого гостя. Если кто-то отказывается, то его наказывают: он должен станцевать полностью обнаженным или же трижды обойти зал с танцовщицей на руках. Женщины, за исключением куртизанок, не допускаются на пиршества. По сути, крупные пиры позволяют себе устраивать зажиточные граждане, и существует много дискуссий на тему, можно ли довериться изложениям тех речей, произнесенных во время пира, которые приводятся Платоном и Ксенофонтom в своих произведениях, целиком посвященных описанию застолья.

Фланирование — тоже особый род развлечения. Люди заходят к цирюльнику, в мастерские или же прогуливаются по Агоре, наблюдая там выступления жонглеров, мимов, фокусников, скоморохов или театра марионеток.

БАНИ И КУПАЛЬНИ

Греческие медики настойчиво рекомендуют соблюдать телесную гигиену. Но узкие улицы, на которые прямо из окон сбрасывают мусор (убирают же его не каждый день), жара, нечистоты, нехватка воды, крысы, мыши и комары — все это не способствует гигиене. Нередки эпидемии. Однако жители городов все же следуют советам медиков.



Разрешено купаться в многочисленных монументальных фонтанах, установленных в Афинах Писистратом, например, в известном фонтане с девятью соплами. Запрещается только купаться в резервуаре, в котором собирается питьевая вода. Фонтаны сооружаются, имея своей целью предоставить горожанам купальные водоемы, но чаще всего люди моются под проточной водой, в том случае, если сопла расположены достаточно высоко, стоя прямо под струей. На чернофигурных вазах можно обнаружить подобного рода сцены.

В VI веке купание в фонтанах повсеместно распространено. В V веке — это уже редкость.

Горожане, как правило, предпочитают купальни в своих домах. Они достаточно скромные. Тут имеются ванночки с ножками (общей высотой 0,12 м), используемые преимущественно для мытья ног. Чаще всего используются раковины, устанавливаемые на достаточно высокой ножке для мытья рук: на протяжении всей греческой истории существует обязательное правило мыть руки перед едой. Волосы, тело моют путем окропления или обливания, при этом пользуются губкой и чашей. Раковина наполняется горячей водой, опорожняется она вручную. В IV веке появляются ванны из терракоты, позднее их начинают вытесывать из камня. Иногда ванны выкладываются из маленьких кирпичей. Размер их невелик: человеку растянуться полностью в такой ванне было невозможно.

В V веке можно мыться в палестрах и гимнасиях, где имеются фонтаны, раковины или чаши для омовения, а порой присутствуют даже бассейны. Указанные заведения старались строить вблизи моря, реки или источника для удобства подвода воды. Существуют устройства с регулируемой подачей воды (т.е. проточного типа) для мытья ног.



Публичные бани, в V веке еще редкие, начинают расти в числе в IV веке. В этих заведениях имеются чаши-раковины, окаймленные своеобразными зубчатыми венцами. Вода нагревается при помощи специальной подземной печи. Баней заправляет начальник, колоритный крикливый персонаж, румянец во всю щеку. При входе берется скромная плата. В бане прислуживают юноши, они занимаются подогревом воды, окропляют водой клиентов и натирают их тела маслом. Банные заведения обогреваются, бедный люд зимой здесь проводит помногу времени с тем, чтобы согреться. Сюда приходят для того, чтобы поболтать, подискутировать с друзьями. Отдельные помещения отводятся для женщин бедного сословия, куртизанок и рабынь. Эти греческие заведения не выдерживают никакого сравнения с римскими термами ни в плане уровня их исполнения, ни в плане разработанности банного ритуала.

Мыла не существует. Атлеты натирают себя песком и маслом, затем скребут тело стригилем, после чего совершают омовение. Афиняне вместо мыла используют соду или раствор поташа, достаточно болезненный для кожи, по словам Дикеополя, персонажа одного из произведений Аристофана.

Греки моются после работы, женщины совершают омовение перед половым актом. Принято мыться перед ужином. «Поход в купальню» это практически синоним преддверия ужина.

ПУТЕШЕСТВИЯ

В целом, несмотря на свой вкус к авантюрам, греки путешествуют достаточно мало; они отправляются в другие места в основном для того, чтобы заняться поисками продуктов питания или же привезти свои



собственные в города, для того, чтобы поприсутствовать на играх, или же в паломнических целях.

Дороги плохие; по сути, это проселочные каменистые дороги, столь узкие, что две повозки не могут разъехаться. Вообще повозки в качестве транспортного средства используются в очень незначительном масштабе. Существует повозка для путешествий, с двумя колесами, она бывает двух видов: род двуколки, предназначенный для перевозки двух или трех людей, и повозка с платформой для товаров — она может быть с дощатыми стенками или без них. У греков также есть военная колесница (*арма*) о двух колесах, ось ее очень хорошо прилажена к колесам. На дорогах в основном встречаются крестьяне на ослах, направляющиеся в город продавать свои продукты.

Эти дороги пересекают реки. Широкие же проезжие дороги являют собой исключение. Те, что проходят вокруг Афин, — лучшие, но об их состоянии мало заботятся. Ни между городами, ни в самих городах нет никаких дорожных сетей. Никогда в античной Греции не было дорожной сети, сопоставимой с римской.

Если путь не превышает десяти километров, то его проходят пешком или проезжают на двуколке, запряженной лошадьми или мулами. Для более длительных путешествий используют судно, отправляясь на нем в самый близкий к месту назначения порт, а далее продолжают путь пешком, иногда пользуются помощью раба, который несет багаж. Для Греции, ввиду того, что ее берега очень сильно изрезаны, характерно тесное взаимопроникновение моря и суши. Ни один населенный пункт в Греции не удален от моря более чем на девяносто километров, множество же деревушек находятся на гораздо более близком расстоянии от него. По словам Плато-



на, «города расположились вокруг моря, как лягушки вокруг лужи». Самое простое и самое надежное средство — это судно, которое к тому же стоит всего несколько драхм. Следовало быть Тесеем, чтобы отправиться из Трезена в Афины по суше, вместо того чтобы следовать морским путем, гораздо более коротким и более надежным.

В Греции мало постоянных дворов и гостиниц, по крайней мере, достаточно известных. Странник, не имеющий связей, рискует заночевать под чистым небом, если только кто-нибудь не проявит по отношению к нему гостеприимства, а это, следует заметить, фундаментальная институция греческого мира.

ОХОТА И РЫБНАЯ ЛОВЛЯ

В своем произведении «Об охоте с псами» Ксенофонт говорит, что каждый юноша должен уметь охотиться. Многие афиняне считают охоту спортом и часто практикуют ее. В Спарте даже дошли до охоты на илотов, то есть имела место охота на человека.

В древние времена, в микенскую и архаическую эпохи, горы населяло множество диких зверей, в первую очередь волки. Но охотятся прежде всего на кабана, оленя, на зайцев, на птиц, в частности, на перепелов, куропаток, дроздов и жаворонков.

Наиболее часто применяемые средства в охоте — это ловушки, силки, пружинные капканы, а также западни для крупной дичи. На дне ямы к стойке привязывают ягненка. Сверху яму прикрывают выложенные ветки. Хищник, услышав бляение, заходит на это место, под его весом ветки ломаются, и он падает на дно ямы.



На птиц охотятся с луком и стрелами, а также при помощи пращи и камней. Также можно использовать дротики и палки.

На некрупную дичь, в частности на зайцев, охотятся при помощи ловушек или сетей, попавшее в них животное сразу же убивают. Прочность сетей зависит от того, на каких животных устраивается охота. Самые маленькие и самые тонкие сети (*аркис*) изготовлены плетением из 3-х нитей, их длина — 1,15 м, а высота — 1 метр. У самых твердых сетей (*энодия*), полотна которых получены сплетением 12 нитей, длина от 4 до 9 метров. Самые твердые 16-нитевые сети (*диктион*) достигают в длину от 20 до 30 метров. Охотника называют «кинег» — «заправляющий собаками». Ксенофонт очень подробно описывает породы собак и способы их дрессировки. На многочисленных изображениях на вазах представлены собаки, задействованные на охоте.

Важным промысловым занятием является рыбная ловля, однако она считается менее благородным делом по сравнению с охотой. Платон советует грекам никогда не предаваться жажде «морской охоты, ужения рыбы, вообще охоты на водных животных, совершается ли это безделье днем или ночью, с помощью верши» («Законы», 823, е). По мнению Плутарха, это занятие недостойно свободного человека.

Существуют различные техники рыбной ловли: с помощью рыболовного крючка, идентичного нашему, на который могут насаживаться насекомые для ловли мелких рыб, в свою очередь, мелкие рыбы могут служить наживкой для ловли крупных рыб, также могут использоваться искусственные насадки: «мухи» из красной шерсти. Как и в наши дни, используется верша, ивовая корзина. Также в большом ходу самые разнообразные сети. Воронкооб-



разная сеть, снабженная грузилом, забрасывается в воду и затем стягивается. Невод тащится волоком, захватывая при этом рыбу. «Закол» представляет собой устройство смешанного типа, оно состоит из кольев и сети, в которую загоняется рыба. Сложнее всего ловить тунца: для того чтобы загнать его в сети, устраивается шум при помощи барабанов или же камней, бросаемых в воду. Тунца, попавшего в сети, приканчивают трезубцами или шлюпочными крюками. Ловля меч-рыбы также производится с помощью сети, рыбаки заходят в воду и убивают рыбу острогами. Существовала также рыбная ловля при помощи факелов, которые, подобно рыбацким фонарям в наши дни, использовались для приманки рыбы.

ЕДА

Греки едят три раза в день: незначительный завтрак на заре, в середине дня — также поверхностный, быстрый прием пищи, в конце же дня следует самая важная и обильная трапеза (*дейпнон*). Некоторые с наступлением вечера еще устраивают себе полдник.

Меню обычной трапезы скромное, вегетарианское: оливки, разнообразные овощи (*ифион*) — лук, бобы, чечевица, турецкий горох; сыр, молочные продукты; фрукты — яблоки, груши, фиги, виноград. Во множестве едят пшеничные и ячменные лепешки (*мадза*). Мяса употребляют мало — за исключением свинины, это дорогая еда. Мясо едят в основном во время религиозных праздников и в ходе жертвоприношений. Зажиточные землевладельцы едят его значительно чаще, к столу им подают домашнюю птицу, свинину, козлятину, баранину и дичь.



В гораздо большей мере, чем мясо, едят рыбу: анчоусы, сардины. Рыбный рынок на Агоре очень живописен, всегда полон народа, изобилует самыми разнообразными дарами моря. Некоторые их виды очень ценятся и стоят весьма дорого, к примеру угорь. Греки любят морепродукты — высоко ценятся моллюски (каракатицы и кальмары).

Наилучшее меню являет собой смесь самых разнородных продуктов и блюд: оливки, горный заяц, приготовленный под маслом с тимьяном и луком, зажаренные певчие дрозды, поросенок или ягненок, подрумяненный на вертеле, разнообразные пироги с медом, сыром, черникой; фиги, орехи — вот наиболее ценимые гурманами кушанья.

Пьют воду, молоко, жидкий мед (разведенный молоком) и вино, технология производства которого отлична от нашего. Его смешивают с соленой водой и со специями, такими, как тимьян, корица, а также с медом и даже с гипсом. Для питья использовали особого рода кружку с широким дном и длинной шейкой — *котон* — и терракотовые кубки.

В Спарте во время широких застолий едят «черную похлебку», очень популярное здесь кушанье, представляющее собой рагу из свинины — с кровью, уксусом и солью.

Но Афины никогда не были центром кулинарных изысков (подобных Лукулловым в Риме), равно как и местом роскошных, изысканных застолий (вроде римских пиров Трималхиона). У грека для этого не было ни средств, ни вкуса. Единственной его роскошью было вино, в изобилии лившееся на симпозиях.

Х

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Греки преимущественно жили в городах. Цивилизованный человек — тот, кто существует в пространстве города. Но можно ли говорить о нем, как о сложившейся индивидуальности? Вся ритуальная структура его жизни заставляет в этом усомниться. И действительно — сначала он должен быть признан своим отцом. На седьмой день после рождения его включают в соответствующую социальную группу (семейный праздник Амфидромий), а на десятый день ему дают имя. На третий день праздника Апатурий (ежегодно отмечаемый праздник фратрий) отец вносит имя сына в реестр фратрии и клятвенно удостоверяет легитимность его рождения, после чего ребенок обретает законное существование. Подобная же церемония имеет место, когда юноше исполняется восемнадцать лет и он вступает в ряды эфебов.

Гражданин не чувствует себя ущемленным всей этой организацией. Напротив, у него есть чувство приобщенности к сплоченной группе, единения с другими во время совместного отправления культов. Обязанности, которые гражданин должен исполнять, участвуя в жизни города, — регулярное присутствие на городских церемониях, которые разграничивают всю его жизнь. Вполне очевидно, что в подобных условиях его частная жизнь отходит на задний план. Если женщина проводит большую часть своей жизни, если не всю жизнь, дома, то у мужчи-



ны, напротив, превалирует внешняя, социальная составляющая его жизни. К тому же многочисленные войны, в которых он должен участвовать, постоянно отрывают его от дома и семьи.

Дом гражданина до IV века остается скромным; это не место какой бы то ни было социальной деятельности и собраний. В этом доме зал приемов отводится только для мужчин (там протекают *симпози*), а гинекей¹ — для женщин. Такое разделение демонстрирует, сколь малое значение имеет частная семейная жизнь, как мы ее привыкли себе представлять.

В данной главе пойдет речь о неотъемлемых составляющих жизни гражданина, о его имени, его личном пространстве, *ойкосе*², о его семье и, наконец, о таких частных вопросах, как одежда, воспитание детей, сексуальная жизнь и здоровье.

ИМЯ

У греков не используются фамилии. Возможно, греки не стремятся к такого рода индивидуализации, ориентируясь в большей степени на обозначение своей принадлежности к полису и семье? Имя человека включает в себе три составляющих. Сначала идет имя, которое дается ему при рождении, — мальчику обычно имя его деда, а девочке — ее бабушки. Затем следуют имя его отца, употребленное в родительном падеже, и название его дема. Полностью оно будет записываться следующим образом: Перикл, сын Ксантиппа, из дема Коларг.

Данная практика наглядно демонстрирует, что жизнь каждого человека жестко зафиксирована его семейными и гражданскими узами.

¹ Гинекей — в Древней Греции женская половина в задней части дома. — *Примеч. пер.*

² Ойкос — дом, жилище (*греч.*). — *Примеч. пер.*



ЖИЛИЩЕ

В Афинах до конца V века дома даже у знатных и зажиточных граждан остаются весьма скромными. По словам Демосфена, «дома Аристиды, Мильтиада и других знаменитых людей того времени, каждый в отдельности не был нисколько великолепнее, чем дом соседа» (3-я Олинфская речь, 26–29). Для афинянина гораздо важнее построить роскошные жилища для богов, чем соорудить богатый дом для себя, что выглядело бы почти кощунственным.

В кварталах, заселенных простым народом, дома маленькие — по две или три тесные комнаты, находящиеся на уровне земли. В них может быть и второй этаж, на который ведет лестница. Дома выстроены из дерева, из сырых кирпичей или же из булыжников, склеенных друг с другом. В континентальной Греции крыши имеют двускатную форму, с тем, чтобы стекала вода. На островах предпочитают плоские крыши. Окна скорее можно отнести к разряду слуховых, стекла тогда не существовало, двери открываются наружу. Комнаты обычно скудно освещены. Обогрев очень незначительный, тепло дает жаровня, в которую подкладывают древесный уголь. Жаровню равным образом используют для приготовления еды. Проблема дыма решается очень простым способом: достаточно снять дощечку или черепицу с кровли при помощи жерди. В более поздний период в отдельных домах появляются дымоходные трубы; так, герою пьесы Аристофана Филоклеону удается убежать через дымоход («Осы», 139–141).

Дома сначала строились по типу мегаронов: имелся прямоугольный зал с портиком, открытым с одного края, и стояли две колонны. Позднее, в IV веке и особенно в эллинистическую эпоху, на смену мегарону приходит новый тип постройки, при кото-



ром комнаты располагаются вокруг двора. Зажиточные граждане строят дома внушительных размеров, о чем свидетельствуют раскопки на Делосе и в Приене. Комнаты группируются вокруг двора. Двор окружает колоннада. Маленькие помещения, отъединенные от дома и выходящие на улицу, служат лавками. Освещаемый солнцем проход ведет во двор. В этот двор выходят помещения, расположенные вкруговую: приемная зала, столовая, кухня и даже отхожие места с примитивной канализационной системой. Лестница ведет на верхний этаж, где располагаются комнаты, выходящие на галерею, опирающуюся на колоннаду двора.

Стены покрывают слоями извести; позднее их красят.

Обстановка в доме небогатая: кровати с покрывалами и подушками, низкие столы — зачастую круглые, с тремя ножками, кофры, масляные лампы из терракоты или бронзы, табуреты, стулья с высокими спинками. Украшением служат расставленные повсюду раскрашенные вазы. Владели ли в V веке отдельные зажиточные граждане более роскошными домами? Превозносили, к примеру, дом Алкивиада, богатого эксцентричного деятеля, стремившегося блистать в обществе. Удерживая силой у себя в течение трех месяцев художника Агафарха, он заставил его расписать фресками стены своего дома. Когда же Алкивиад был осужден за подвержение осмеянию элевсинских таинств и его имущество было распродано, то обнаружилось, что богатства его дома были весьма относительными...

Дома у всех персональные. Лишь в IV веке появляются большие коллективные жилища (*синойкии*), группирующиеся в агломерации. Эсхин в своей работе «Против Тимарха» говорит: «Мы называем синойкией жилище, которое делят между собой не-



сколько семей, а ойкией — такое, в котором живет только одна семья».

◆ Деревенские дома

Богатые афиняне обладали также домами в деревнях, поблизости от Афин, у некоторых были обширные сельские поместья, где располагались их усадьбы. Обнаружены развалины некоторых подобных домов, но они пребывали в таком состоянии, что могли предоставить самую незначительную информацию о своем прошлом. Самая ценная информация содержится в свидетельствах Ксенофонта («Анабасис», 5, 3, 7–12 и «О домоводстве»), который описывает свое имение близ Скиллунта. Между тем речь не идет о доме в собственном смысле этого слова. Известно, что центральное положение занимает дортуар для рабов, состоящий из двух помещений: одно для мужчин, другое для женщин. Из найденных на Делосе ведомостей, относящихся к земельным участкам, присовокупленным к имениям Аполлона на условиях аренды, видно, что представляла собой ферма: в жилом доме имелась спальня, зал для мужчин, редко присутствовал второй этаж, наличествовал погреб для хранения ваз; имелись также пристройки: хлев, конюшня, овчарня, амбар для хранения зерновых, рига, мельница.

СЕМЬЯ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ

Семья — это маленькая социальная и религиозная ячейка, *ойкос*. Строго говоря, этот термин означает не столько семью, сколько дом, жилище. Все направлено на рост благополучия этого *ойкоса*. Афинский гражданин женится и создает семью, с тем чтобы



обеспечить непрерывность и преемственность своего рода и, в целом, социума своего полиса. Мужчине должно иметь детей мужского пола, по крайней мере, одного, с тем, чтобы увековечить свой род, а также для того, чтобы было кому взять в свои руки семейные дела и хранить культ предков, в свое время завещанный мужчине его собственным отцом. Каждая семья имеет своих богов, свои ритуалы. Ни один чужак никоим образом не допускается в этот круг. Ориентация на ярко выраженную семейную клановость находит свое подтверждение в законодательстве, которым предусматривается такое положение, что, если девушка является единственной наследницей своего отца — в отсутствие наследника мужского пола, — то она должна выйти замуж за самого близкого родственника своего отца. Поощряется эндогамия — брак, заключаемый в кругу своей социальной группы.

Одна из основных обязанностей жены — быть хранительницей домашнего очага. Символом этой обязанности служат ключи, которые женщина всегда носит на шее. Вполне понятно, что между мужчиной, занятым своим гражданским долгом и личными делами, и женщиной, заточенной в своем доме, нет особо близких отношений, общение между ними крайне ограничено.

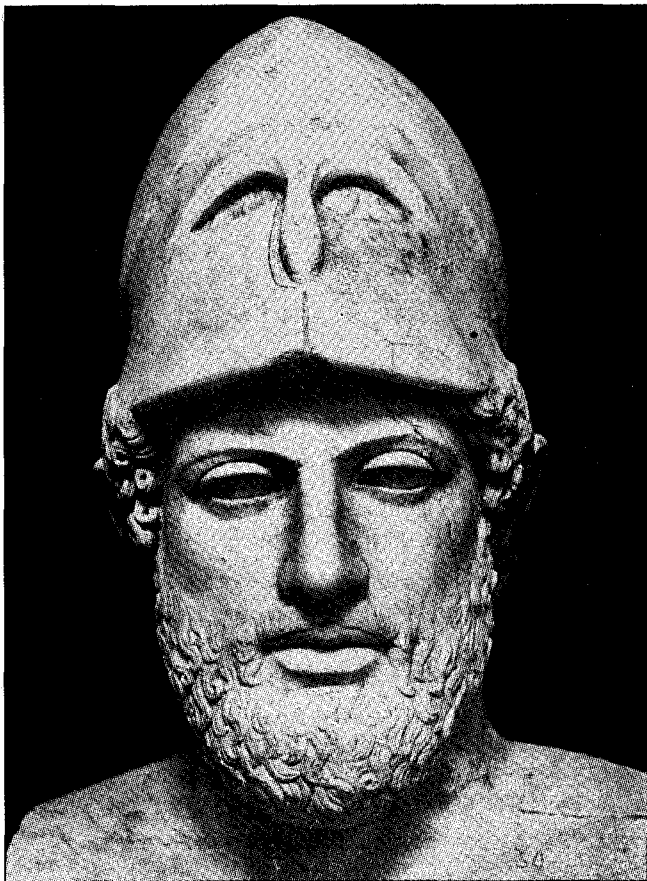
Положение женщины не сильно эволюционировало на протяжении веков. Женщина не имеет ни политических, ни юридических прав. Она переходит от затворнической жизни молодой девушки к точно такой же жизни замужней женщины, меняя власть своего отца на власть мужа. В том случае, если она становится вдовой, она переходит под власть своего сына или же своего опекуна. Заточенная в своем гинекее, она может покинуть дом исключительно для того, чтобы присутствовать на ре-



лигиозных церемониях, в числе которых и театральные представления. Если ей надо выйти за покупками или же повидать своих подруг, то ее сопровождает рабыня. Она не участвует в застольях своего мужа, если он принимает гостей. На званый обед получает приглашение только мужчина. Единственная для нее возможность оказаться в кругу мужчин — это присутствие на семейных праздниках. Особый праздник — Фесмофории — устраивается исключительно для женщин.

Вполне очевидно, что отец девушки выбирает для нее мужа. Если муж имеет право развестись со своей женой без всяких мотивов и даже должен это сделать в случае совершения ею прелюбодеяния, то она, будучи неравноправной, не может развестись со своим мужем, кроме как обратившись к архонту, который и вынесет решение.

Мужчины часто имеют наложницу-сожительницу, при этом сохраняя при себе свою законную жену, если им это желательно. В V веке Перикл, будучи женат и имея в браке двух детей, отослал свою жену с детьми и стал жить со своей возлюбленной наложницей Аспазией. Эти наложницы могут быть афинянками, рабынями или иностранками. У них нет правового статуса, но общественное мнение позволяет их существование. Значительное число афинян практически являются двоеженцами. В афинском обществе существуют также куртизанки, зачастую это рабыни, платить им приходится довольно значительные суммы. Существуют и публичные дома. В сравнении с афинскими «буржуа», воспитание, которое получают эти куртизанки, носит более свободный характер, особенно в том, что касается музыки, пения и танцев. В IV веке на одном суде истец заявил: «Мы держим при себе куртизанок для удовольствия, наложниц для того, чтобы они холи-



Перикл

ли нас, а жен для того, чтобы они рожали нам законных детей и были верными хранительницами нашего внутреннего пространства» (Псевдо-Демосфен. «Против Каликла», 23).

Детей рожают в незначительном количестве по ряду причин — ввиду эгоизма, возможности удовлет-

*Аспазия*

ворять свои инстинкты вне брака, ввиду страха того, что семейное достояние пойдет в распыл. Платон («Законы», 930, d) указывает, что, следуя духу закона, желательно иметь одного мальчика и одну девочку. Каким же образом лимитировать рождения? Аборт дозволяется законом с согласия мужа и при условии, что он делается на достаточно ранних сроках, практикуется очень часто. Если же ребенок появился на свет, то практикуется выставление новорожденных. Ребенка сажают в глиняный горшок или котелок и покидают его. Есть вероятность, что другие подберут ребенка и вырастят как своего раба. Можно задаться вопросом, как в подобном контексте являла себя материнская или отцовская любовь.



Между тем семья остается прочной на протяжении значительной части V в, вплоть до начала Пелопоннесской войны. Эта война продлилась тридцать лет и в значительной степени изменила ментальность греков. Как мужчины, так и женщины стали открыто предаваться удовольствиям, которые в прежние времена были от них сокрыты.

Следует сказать здесь несколько слов о спартанской системе, полностью отличной от афинской. Девушки вольны ходить, куда им вздумается, они широко практикуют физические упражнения: борьбу, метание диска, копья — «и пеплос ей бедра обнажает на бегах» (Еврипид. «Андромаха», ст. 597–598). Все это вызывает крайнее презрение афинян. Холостяки и незамужние наказываются по закону. Жених часто принимает вид умыкания невесты.

Спартанское законодательство несет на себе явную печать евгеники. Отвергаются уродливые и хилые дети; после того как дети пройдут испытание на выносливость (омывание в вине), их осматривают Старцы, и если их вердикт отрицательный, то младенцев бросают в пропасть вблизи горы Тайгет. Физические упражнения, которыми занимаются женщины, направлены на то, чтобы сделать из них крепких матерей семейства. Бывало, старый муж приглашает к своей жене молодого человека, с тем чтобы она родила супругу от юноши сильных, крепких детей.

СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Росписи на вазах зачастую являют весьма неприличные сцены, связанные с сексуальными отношениями самых разных видов. В произведениях Аристофана персонажи сплошь и рядом пользуются не-



пристойным вокабуляром и аллюзиями obscenного характера.

Как мы уже видели, нравы Греции допускают существование наложниц и куртизанок. Любовь выведена за рамки брака; между тем она может являть себя в повседневной жизни. Сексуальная мораль эллинов никогда не была строгой.

Но одним из самых специфических для Греции вопросов является тот, что обычно проходит под названием «греческой любви», в литературе имеется множество упоминаний о любви этого рода. Педерастия была уделом всей Греции. Факторы, которые привели к подобному положению дел, следующие: нагота молодых людей, занимающихся под началом педотриба, такие изображения мы зачастую встречаем на вазах; военное товарищество; отсутствие должного морального воспитания. Обычно мать была отлучена от своего сына, когда ребенку исполнялось семь лет, отец был слишком занят своими гражданскими делами, педагог-раб не прививал надлежащих принципов свободным людям, а школа не занималась формированием ребенка, так что преимущественное влияние на юных подростков оказывали молодые люди более старшего возраста.

Следует проводить различие между гомосексуализмом и педерастией. Грек считает инверсию чем-то аномальным. Но он допускает любовь между человеком более зрелого возраста, *эрастом*¹, и юношей, *эроменом*², которая в принципе исключает сексуальные отношения. *Эраст*, возраст его — от 20 до 30 лет, служит образцом для *эромена*. Последний склонен ему подражать в поведении. Первый стремится блистать, всячески утверждать себя, вы-

¹ Эраст — любовник, друг (греч.). — Примеч. пер.

² Эромен — душечка (греч.). — Примеч. пер.



ходить за собственные границы, являть собой идеал для второго, который пытается продемонстрировать, что он достоин своего любовника. Обычно такая связь заканчивается, когда у юноши начинает расти борода, где-то к восемнадцати годам. Целью *эраста* является личностная подготовка *эромена*, с тем чтобы тот приобрел некоторую зрелость, подготовился к социальной деятельности. Для этого *эраст* ведет с ним долгие беседы, по сути, проживает общую с ним жизнь. По словам А.И. Марру, речь идет о «духовном отцовстве». В «Пире» (211–212) Платон считает такой процесс условием восхождения души к Прекрасному и Совершенному, т.к. речь идет о любви между душами. Сторонники педерастии видят в ней только самую чистую любовь. На деле подобная чистота присутствует не всегда, но не будем бросать камень в тех, кто подтверждает своим опытом, что плоть слаба...

Известно, что Гиппарх был убит Гармодием: Гиппарх пытался соблазнить Гармодия, состоявшего в любовной связи с Аристокитоном, и вторгшегося в их любовные отношения решили лишить жизни. Полный юмора рассказ Алкивиада в «Пире» (217–218) являет его несбывшиеся желания, лелеемые им в отношении Сократа... Наблюдая довольно безразличное к себе отношение со стороны Сократа, Алкивиад приводит его в палестру, где они, обнаженные, занимаются физическими упражнениями. Затем он приглашает Сократа поужинать, после ужина последний пожелал уйти. Алкивиад залучает Сократа к себе на ужин и во второй раз, ссылаясь на поздний час, он заставляет его остаться у себя. Сократ лег на соседнее с Алкивиадовым ложе. Через некоторое время Алкивиад спрашивает: «Ты спишь, Сократ?» — «Нет», — отвечает он. Алкивиад решает расставить точки над *i*: «Ты достойный меня любов-



ник». Он предлагает обменять цвет своей красоты на драгоценное знание Сократа. Но Сократ «с обычным своим лукавством» уходит от вопроса; Алкивиад ложится тогда рядом с ним и по прошествии ночи признается: «Проспав с Сократом всю ночь, я встал точно таким же, как если бы спал с отцом или со старшим братом». Платон и Ксенофонт признают совершенную чистоту отношений Сократа с молодыми людьми.

Прочитируем также два прекрасных поэтических образца, вдохновленные подобного рода любовью:

*О дитя со взглядом девичьим,
Жду тебя, ты же глух ко мне:
Ты не чуешь, что правишь мной, —
Правишь, словно возница!»*

(Анакреонт, прочитано в Атенее, на ужине софистов, XII, 554), или

*Сердце мое, когда пробил его час, настала пора юности,
Должно было собрать плоды любви.
Тот же, кто видел всполохи огня, бьющие из глаз Феоксена,
И при этом не был накрыт валом желания,
Тот обладает черным сердцем,
Сердцем из стали или железа, выкованным
в холодном пламени.*

(Пиндар, прочитано в Атенее, на ужине софистов, XIII, 620).

Между тем эта «греческая любовь» не была повсеместно единодушно принята. Солон в Афинах попытался запретить доступ в школы и палестры тем, кто не имел права там заниматься, не будучи облечен соответствующими должностными функциями и соответствующим членством в данных заведениях. Этому закону практически никто не сле-



довал, на что указывает диалог Платона («Лисий», 203–204). Общественное мнение мало благоприятствовало подобной любовной практике, которая имела преимущественное распространение в среде аристократии. Аристофан по каждому поводу задевает общепризнанных извращенцев, без сомнения чувствуя за собой поддержку народа. Эсхин, желая дискредитировать Тимарха, друга Демосфена, который затеял против Эсхина политический процесс, обвиняет его в постыдных нравах. Тимарху явным образом был нанесен ущерб — и перед лицом закона, и в глазах общественного мнения («Против Тимарха»).

Тем не менее мы видим, что сексуальная жизнь в мужской среде была относительно свободной.

ЗДОРОВЬЕ, МЕДИЦИНА

Греческая медицина существовала еще задолго до того, как начали проявляться медицинские тексты. Этой науке обучали устным образом или же полуписьменным — в группах, формировавшихся в кругу родственных семейств или же по месту жительства. Пиндар описывает, как в героические времена заботу такого плана в отношении людей проявлял кентавр Хирон. Первым высказался о первоочередной значимости греческой медицины Геродот (III, 130 и 133).

Но отцом греческой медицины считается Гиппократ с острова Кос. Две самые знаменитые его работы: «Клятва» и «Афоризмы», из последней взята широко известная его формула: «Жизнь коротка, а искусство долго». Что касается знаменитой клятвы, то ее всегда произносят во время вступления в сословие медиков. Она всегда имела особое значение ввиду содержащихся в ней обязательств деон-



тологического порядка. Гиппократу приписывалось огромное число работ, около 60 трактатов. В действительности не все они принадлежат его перу.

Древние греческие медики — врачи широкого профиля в отличие от египетских медиков. Таких специальностей, как хирургия и гинекология, не было. Между тем в Гиппократовой коллекции обнаружены трактаты по хирургии научной школы острова Кос и трактаты по гинекологии школы острова Книд.

Сила медиков Гиппократовой школы, — ограниченная в плане знания анатомии, поскольку препарирование трупа тогда не практиковалось, — заключалась в их способности вести точные наблюдения и с исключительной тщательностью записывать их. К этому надо добавить изучение связи человека с его средой: имеются в виду режим его питания, географические и климатические условия его проживания. Указания о том, какие действия следует предпринимать, исключительно точны, особенно в том, что касается хирургических операций; краснофигурные фазы очень реалистично, в деталях воспроизводят обстановку соответствующего медицинского кабинета. Рациональность содержащихся объяснений медицинского характера придает огромную ценность коллекции Гиппократовых работ. Фукидид будет столь же точен в описании чумы, которая обрушится на Афины.

Педотрибов привлекают к работе на медицинском поприще в гимнасиях: они занимаются вопросами гигиены и диететики; также они выполняют функции массажистов и костоправов. Существуют также и военные медики (Ксенофонт. «Анабасис», III, 4—30).

Книги по медицине распространяются среди широкой публики. Фармацевты готовят лекарства,



часто из растений. Чаще всего медики сами готовят свои снадобья. Помимо прочих, существуют и публичные медики, выбираемые в Афинах собранием граждан, которое изучает их звания. Их работу оплачивает город, им дают отдельные помещения для консультаций, операций и госпитализации. Специальный налог покрывает затраты в этой области. Те городские жители, которые не могут заплатить за свое лечение, обслуживаются бесплатно.

Женщины могут быть врачами, но чаще всего они ограничиваются обязанностями сиделки, медсестры или акушерки. Стыдливость мешает им консультировать мужчин по поводу интимных болезней.

При том, что медицина для данной эпохи является очень развитой, это не мешает больным искать исцеления в Асклепейоне. Ряд стел с высеченными на них словами благодарности были обнаружены в ходе раскопок Эпидавра. Эти тексты повествуют о «чудесах», совершенных богом. К примеру, один мальчик, пораженный желчекаменной болезнью, во сне видит бога, который спрашивает его: «Что ты мне дашь, если я тебя исцелю?» Ребенок отвечает: «10 игральные кости». Бог начинает смеяться и обещает ему исцеление. На следующий день ребенок исцелился...

ВОСПИТАНИЕ, ШКОЛА

Воспитание в Спарте отличается от воспитания в других городах. Девушки практикуют различные виды спорта точно так же, как и юноши. Они появляются на процессиях, танцуют и поют на религиозных церемониях, — выступая перед юношами.

Воспитание в Спарте характеризуется стремлением привить юноше готовность к абсолютному са-



мопожертвованию во имя государства. Такая концепция формирования молодого человека обнаружила свои плоды во время Олимпийских игр, когда, между 720 и 576 гг., среди восьмидесяти победителей сорок шесть были спартамцами.

Такая система воспитания и обучения не предусматривает для молодых людей сколько-то значимого уровня просвещенности. Достаточно уметь читать и писать. Достаточно знать несколько стихов Гомера, некоторое число военных песен (Тиртея) и несколько виршей морально-этического содержания. Напротив, в архаическую эпоху уделялось большое внимание музыке, танцам и пению. Музыка — только военная, где флейте принадлежит ведущая партия. Спартанскую армию всегда сопровождают пение и духовые инструменты. Все это резко исчезает в 550 г., и Спарта отныне уделяет все время исключительно военному обучению, цель которого — подготовка гоплита. Физические упражнения, бег, борьба и т.д. занимают первоочередное место. Все это служит укреплению тела.

Младенцев не пеленают, и их не приучают быть разборчивыми в еде. Мальчик остается в семье до семи лет, в этом возрасте его прибирает к своим рукам государство. Им занимается специальный магистрат, *педоном*. Мальчик проходит обучение в общем коллективе — согласно единой программе, разработанной государством. С 12 до 15 лет он учится в группе, возглавляют которую юноши более старшего возраста. С 16 до 20 лет он в рядах эфебии. Когда ему исполняется 12 лет, с него снимают его тунуку и дают ему плащ, в котором он должен будет ходить в течение всего года. Молодые люди спят в дортуарах на тростниковых тюфяках. В случае провинности наставники секут их. Трапеза у учеников совместная; еда грубая и скудная. Учеников побуж-



дают к воровству так, чтобы при этом еще и не попадаться, чтобы улучшить свой рацион. Они начинают завязывать между собой любовные отношения, особой чувственности в этих отношениях нет. Цель воспитания и обучения — научить учеников повиноваться, сделать их сильными и выносливыми.

В Афинах воспитание и обучение совсем другое. Отец волен сам воспитывать своего сына или же отдать его на воспитание, которое будет продолжаться до тех пор, пока ребенок не достигнет совершеннолетия, восемнадцати лет. Младенцев пеленают, для них устраивают колыбель — корзину из ивовых прутьев, в которой качают их; когда они становятся чуть старше, им рассказывают разные истории. Мать кормит ребенка, ей помогает кормилица, которая также может вскармливать младенца. К числу игрушек относятся трещотки, мячи, игральные кости и маленькие повозки, которые дети тянут за веревочки.

Позже дети начинают посещать школу. Именно родители платят все расходы за обучение. Жалованье учителей небольшое.

Ребенка в школу сопровождает ментор, раб, который может даже зайти в классный зал. Его задача — обучать ребенка хорошим манерам.

В образовательной программе предусмотрены три основных дисциплины. На первом месте стоит грамматика. Преподает ее педагог в своем собственном доме. Он учит ребенка читать и писать на восковых или деревянных дощечках. Поскольку использовалась архаичная и весьма усложненная методика, весь этот процесс обучения мог занимать три или четыре года. Когда ученик уже овладел чтением, учитель заставляет его учить и читать наизусть стихи великих поэтов (Гомера и Гесиода). Арифметика — весьма многосложная, поскольку греки не знали числа ноль и, помимо того, исполь-



зовали буквы алфавита вместо цифр (к примеру, 22 записывалось KB'; $K=20$, $B'=2$), — дополняла изучение грамматики. К этому добавлялись элементарные понятия о музыке.

Музыка, столь важная для греков, является второй значимой дисциплиной. Учат пению и игре на инструментах, особенно на кифаре.

Третья и последняя основная дисциплина — это гимнастика — известно пристрастие греков к физическим упражнениям. Обучение проходило в возрасте двенадцати или четырнадцати лет в палестрах, предназначенных для детей. Гимнастике обучал педотриб, который, не колеблясь, применял раздвоенную палку с целью исправления допускаемых учениками ошибок.

Дети, как и взрослые атлеты, занимались обнаженными (слово «гимнос» означает «нагой»), что благоприятствовало педерастии. Во время занятий ребенок обязан был натираться маслом. Занятия в обнаженном состоянии и использование масла — это изобретения спартанцев (Фукидид, I, 6). Юному атлету всегда следует приносить с собой губку, флакон с маслом и стригиль — для того чтобы соскребать масло и пыль. Гимнаст обучается всем видам испытаний, входящим в программу пентатлона.

Во времена Перикла не существовало высшего образования. Оно создается во второй половине V века софистами, первыми преподавателями экстра-класса. Они адресуются к молодым людям, которые желают сделать политическую карьеру и обрести успех. Мы знаем софистов главным образом благодаря Платону, который с большим удовольствием выводит их в карикатурном виде. Это не мыслители, но настоящие преподаватели и наставники. Протагор заявляет: «Я софист и воспитываю людей» (Платон. «Протагор», 317, b). Они получают идеи из



других мест. Софисты обучают человека *арете*, — что означает совокупность достоинств, сотворяющую качественно нового человека, делающую его деятельным и приносящую ему славу. Эквивалентом греческому слову «*арете*» может служить латинское «*virtus*¹».

Не существует софистических школ с постоянным местопребыванием. Софисты — великие путешественники, но им удается собирать большое число молодых людей, обещая всесторонне подготовить их к будущей карьере. Программа этих школ рассчитана на три или четыре года. Обучение обходится дорого. Протагор требует за полный курс обучения десять тысяч драхм. Вспомним, что рабочий получает одну драхму в день. Исократ устанавливает тариф в тысячу драхм. Софисты создают себе рекламу, давая публичные лекции, созывая конференции. Гиппий же, к примеру, разглагольствует на Агоре, в том месте, где собираются менялы. Софисты имеют огромный успех. Под давлением своего друга Гиппократа Сократ отправляется к Калию, у которого как раз остановился Протагор, и Сократ с иронией созерцает там группу известных деятелей, окруживших Протагора (Платон. «Протагор», 314–315).

Программа софистов ясна: для того чтобы сделать политическую карьеру, необходимо уметь успешно продвинуть некое воззрение, тезис, каковым бы он ни был. Всегда следует быть правым. Каким же образом? Посредством диалектики. Софисты учат, что с учетом того, что слово является царем в Греции, оттачиваемые ими диалектические методы ведения дискуссий, а также рационалистическая

¹ Доблесть, превосходные качества, талант (лат.). — Примеч. пер.



аргументация наряду с самыми хитрыми тактическими уловками смогут заставить людей принять отстаиваемый тезис. Они обучают риторике, дают типы ситуационных моделей, типы планов действий, учат тому, как изобретать идеи, как, к примеру, задействовать в суде льстящие судьям формулировки, как вести рассуждения о справедливости и несправедливости. Что ценится более всего, так это умение быть эффективным, результативным. Поскольку необходимо уметь говорить обо всем, человек должен обладать общей культурой. У каждого из софистов имеется определенная специальность и свои «специалитеты». Горгий отточил три следующие фигуры речи: антитезис, параллелизм высказываний и финальный ассонанс фраз. Гиппий изучал арифметику, геометрию и астрономию. Все они пользовались очень значительным влиянием.

Позднее отдельные философы открывали в Афинах школы, в которых обучали своим собственным концепциям: цинизму, стоицизму и т.д. Со своей стороны, Исократ в IV веке основал школу риторики. Считая ораторство искусством, он презирает софистов, пользователей-прикладников этого искусства.

В V веке образование затрагивает все социальные классы. Неграмотных в Афинах остается мало.

ОДЕЯНИЯ И УКРАШЕНИЯ

Античное одеяние – это прямоугольный отрез ткани, который оборачивается вокруг тела, он поддерживается застежками или фибулами, а также поясом. Туника доходит до ступней, как это можно видеть на статуе возничего в Дельфах.

В VI веке мужчины носят длинные туники из тонкого полотна, волосы они украшают золотыми драго-



Мужская одежда: 1 – хитон и гиматий, 2 – хламида.
Женская одежда: 3 – пеплос, 4 – хитон



ценностями. Женщины носят туники из легкой шерсти, льна или вышитой кисеи, также они носят многоцветные шали. На головах у них искусные прически с завивкой, косами, волосы украшены диадемами.

В V веке афиняне еще с ностальгией вспоминают эти изысканные одежды. Но после мидийских войн наступают более суровые времена... Афиняне начинают теперь носить короткую тунику, *хитон*, закрепляющийся на плечах застежками или завязками. Рабы, работники и солдаты носят *эксомиду*, тунику, которая оставляет одно плечо открытым, на талии она придерживается поясом, а на плече фибулой или завязанным узлом. Туника, обхватываемая в области талии поясом, образует пышные сборки. Когда укладываются спать, пояс снимают. Плащ, *гиматий*, представляет собой прямоугольный отрез шерсти, в него драпируются в свободной манере; к одному из плеч он прикрепляется с помощью застежки. Щёголи иногда украшают его цветными лентами. Во время ношения этой одежды правая рука остается полностью свободной.

Плащ солдата называется *хламида*. Он короткий, со множеством складок, обычно имеет пурпурный цвет.

Женщины пользуются теми же принципами в плане ношения одежды, лишь обращая особое внимание на те детали, которые делают их более элегантными. Туника (пеплос) шерстяная или льняная, она прилаживается при помощи фибул или же путем должного расположения швов. Женщины Спарты носили открытый и короткий пеплос, служивший им туникой и плащом: шерстяная шаль крепилась к их плечам фибулой, пояса они не носили. Малейшее движение открывало их тело с той или другой стороны. Это одеяние служило предметом насмешек со стороны афинских поэтов.



Греческие прически классического периода

Пеплос может иметь складку, которую на уровне талии пояс разделяет надвое, — как это можно видеть на копии статуи Фидия, изображающей Афину-Промехос. Афиняне носят также льняную тунику, а зимой разные виды плащей.

Во время праздников греки надевали себе на голову золотой венок. В V веке драгоценности носили только женщины, мужчины сделали для себя исключение только в плане ношения перстня-печатки в оправе, при помощи которого они могли ставить оттиски. Женщины носят ожерелья, браслеты — на запястье или между локтем и плечом, серьги, а также кольца на ногах. Веер и зонтик — необходимые женские аксессуары. Нижнего белья гречанки не знали, за исключением бюстгальтера.



Мужчины у себя дома — а в некоторых случаях и по улицам — ходят босые; но обувь, в частности сандалии, существует. Обувь обычно изготавливается по мерке. Котурны, театральные атрибуты, представляют собой обувь с высокой подошвой. Женщины стремятся выглядеть выше, помещая подпяточник между ступней и обувью. Они носят обувь самых различных цветов.

Мужчины ходят по городу с непокрытой головой. Солдаты носят шлемы. Чтобы защититься от солнца, мужчины носят *пилос*, шляпу из войлока конической формы, достаточно высокую, но особенно часто они носят *петас*, войлочную или соломенную шляпу с очень широкими полями, низкой подкладкой, с завязкой, позволяющей откидывать шляпу на спину. Что касается женщин, то они покрывают голову своей туникой, или же пользуются шляпой с широкими краями и островерхим центром — *фолией*. От солнца они защищаются зонтиком.

Женщины удаляют волосы со своих рук и подмышечных впадин при помощи бритвы или масляной лампы. Они обильно красятся, свои румяна они хранят в пиксидах¹, пользуются духами и кремами. В V веке женщины создают сложные прически, завитые волосы они зачесывают наверх или же назад, закрепляя их положение диадемами. Женщины красят волосы в основном в белокурый цвет, самый модный. Вновь возвращаются в обиход косы. Начинают носить парики.

Мужчины часто посещают цирюльника, который занимается их волосами, усами и бородой. Они пускаются в такие же изыски в плане создания себе

¹ Пиксида — коробочка, применявшаяся в античную эпоху для хранения косметики. Пиксиды, изготовлявшиеся из дерева, глины, кости, металла и нередко покрывавшиеся росписью, обычно имели цилиндрическую форму. — *Примеч. пер.*



прически, что и женщины, об этом свидетельствует статуя всадника Рампена, носящего рафинированную прическу. Афинянин V века носил достаточно короткие волосы, борода его была подстрижена в форме овала или же имела остроконечный вид. Говорить о наличии какой-то особой моды все же затруднительно.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Классическая ГРЕЦИЯ	7
I ИСТОРИЯ	9
ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА	12
МИКЕНСКАЯ ЭПОХА	14
ЭПОХА ГОМЕРА	17
АРХАИЧЕСКАЯ ЭПОХА	19
КЛАССИЧЕСКАЯ ЭПОХА	21
ХРОНОЛОГИЯ	26
II АФИНЫ, ПОЛИСЫ И КОЛОНИИ	40
АФИНЫ	42
ДРУГИЕ ГОРОДА	57
КОЛОНИИ	59
III ПОЛИТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	66
СОЦИАЛЬНЫЕ КЛАССЫ	68
ИНСТИТУЦИИ И ИСПОЛНЕНИЕ ВЛАСТНЫХ ФУНКЦИЙ	75
СОБРАНИЯ	76
ЧЛЕНЫ МАГИСТРАТУР	78
ОСТРАКИЗМ	85
ВЫБОРЫ	87
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ	88



	ПРАВОСУДИЕ	90
	ФИНАНСЫ	97
	ВОЕННАЯ ВЛАСТЬ	102
IV	ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ	117
	СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО	121
	ПРОИЗВОДСТВО	125
	ТОРГОВЛЯ	128
	МЕРЫ И ВЕСЫ	134
	ДЕНЬГИ	136
	ГРЕКИ	139
V	ВРЕМЯ	141
	КАЛЕНДАРЬ	142
	ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ	146
	ДЕНЬ ГРАЖДАНИНА	147
	ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ	148
	РИТУАЛЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПО ЖИЗНИ (ЭТАПЫ ЖИЗНИ)	150
VI	РЕЛИГИЯ	154
	ОБЩЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТЫ	159
	КУЛЬТЫ, НОСЯЩИЕ ЧАСТНЫЙ ХАРАКТЕР	163
	КУЛЬТЫ МИСТЕРИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	165
	ПРОРИЦАНИЕ	170
	ПРАЗДНИКИ	174
	ОСНОВНЫЕ БОГИ	180
	МИФОЛОГИЯ	193
	ЖРЕЦЫ	200
	ХРАМ	201
	ТЕАТР	203



VII	ЛИТЕРАТУРА	208
	ГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК	213
	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ	216
	ФИЛОСОФИЯ	238
	НЕКОТОРЫЕ АВТОРЫ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ	246
	КНИГА	267
VIII	ИСКУССТВО	269
	АРХИТЕКТУРА	275
	СКУЛЬПТУРА	292
	ЖИВОПИСЬ	305
	МУЗЫКА И ТАНЦЫ	313
IX	ДОСУГ	318
	ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИГРЫ	318
	ИГРЫ В УЗКОМ КРУГУ	325
	БАНИ И КУПАЛЬНИ	330
	ПУТЕШЕСТВИЯ	332
	ОХОТА И РЫБНАЯ ЛОВЛЯ	334
	ЕДА	336
X	ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ	338
	ИМЯ	339
	ЖИЛИЩЕ	340
	СЕМЬЯ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ	342
	СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	347
	ЗДОРОВЬЕ, МЕДИЦИНА	351
	ВОСПИТАНИЕ, ШКОЛА	353
	ОДЕЯНИЯ И УКРАШЕНИЯ	358

НБ ПНУС



719430

Научно-популярное издание

Гиды цивилизаций

Бюттен Анн-Мари

КЛАССИЧЕСКАЯ ГРЕЦИЯ

Генеральный директор *Л.Л. Палько*

Ответственный за выпуск *В.П. Еленский*

Главный редактор *С.Н. Дмитриев*

Редакторы *Е.А. Мартынова, Е.С. Лазарев*

Корректор *Б.С. Тумян*

Дизайн обложки *Е.А. Бессонова*

Верстка *М.А. Виноградов*

ООО «Издательство «Вече 2000»

ЗАО «Издательство «Вече»

ООО «Издательский дом «Вече»

129348, Москва, ул. Красной Сосны, 24.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.02.953.П.008287.12.05 от 08.12.2005 г.

E-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 21.06.2006. Формат 84 × 108 ¹/₃₂.

Гарнитура «Баскервиль». Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 11,5. Тираж 5000 экз. Заказ 3-528.

Отпечатано в ОАО ПИК «Идел-Пресс» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов.

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2