**Деркачова Ольга**

Доктор філологічних наук, професор кафедри педагогіки початкової освіти

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

e-mail: olga\_derkachova@ukr.net

**ІНКЛЮЗИВНИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ТЕКСТ: ВІД ЧИТАННЯ ДО ПОДОЛАННЯ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОЇ КРИЗИ**

Екзистенційну кризу пов’язують із «втратою буттєвої основи існування», з переживанням «втрати самого задуму свого життя як об’єктування себе-в-світі» [5, c. 10]. Долаючи екзистенційну кризу, людина наповнює життя новими смислами, змінюючи ціннісні орієнтири. Однією з таких зовнішніх причин стає усвідомлення своєї інвалідності або ж інвалідності того, хто поряд. «Проходження екзистенційної кризи ставить людину перед вибором: повернутися до колишнього способу життя або переглянути життєві цінності і сенси. Один із конструктивних способів виходу з кризи полягає у прийнятті відповідальності за отримання або створення суб’єктивно нових способів побудови життєвого шляху, заснованих на становленні авторської позиції по відношенню до власного життя» [5, c. 9]. П. Цапфе пропонує подолання екзистенційної кризи таким чином: ізоляція, анкерування, відволікання, сублімація [6]. Саме сублімація відіграє важливу роль у виникненні інклюзивних творів, адже чимало її творців безпосередньо чи опосередковано мають такий досвід, яким діляться з читачем.

 Інклюзивну літературу можна розглядати під такими кутами зору: як подолання екзистенційної кризи батьками чи близькими людьми дитини з інвалідністю, як подолання екзистенційної кризи самими людьми з інвалідністю, як потребу говоріння і проговорювання у не завжди толерантному суспільстві проблем людей з інвалідністю тощо.

 Окремо варто сказати про інклюзивну документальну літературу. До таких творів, наприклад, належать книги Софі Лютц «Філіппіна. Сила тендітного життя» та «Поза межею видимого». Авторка – мама дитини з множинною неповносправністю. Вона розповідає історію своєї родини та щоденної боротьби не тільки за життя, а й усмішку Філіппіни. І якщо перша книга – це історія про сприйняття Філіппіни родиною та світом, то друга – це історія пізнання Філіппіни та намагання розгадати її загадку. **Авторка говорить, що поява Філіппіни посприяла переоцінці всіх цінностей і надала їм нового сенсу. Завдяки Філіппіні вона замислилася, а чи її життя має більший сенс, ніж життя її дочки тільки тому, що вона може робити щось таке, чого та робити не може.**

 Про власний досвід проживання неповносправності пишуть, наприклад, Шайло Гарріс, Нік Вуйчич, Антон Дубішин. Шайло Гарріс про себе каже так: «Я - той чоловік, що вижив у пеклі. Передати це словами дуже непросто. Бійня. Знищення. Втрата» [2]. У 2010 році він пішов у відставку і став промовцем, який розповідає про свій досвід війни, а також підтримує ветеранів та поранених військових. Автор щирий з читачем і говорить не лише про той досвід, яким можна пишатися, але й про той, яким не вельми пишається. Він не приховує правди, і ми дізнаємося про його нелегкі стосунки зі старшими дітьми, про пошуки взаєморозуміння з дружиною і дітьми, народженими вже у шлюбі. Він розповідає про свій біль, муки, страхи і побачене ним пекло.

Християнський проповідник Нік Вуйчич зазначає, що головне не розчаровуватися, не боятися просити про допомогу і багато працювати над собою і для себе. Одна з найпопулярніших його книг «Шлях без обмежень» саме про те, як перемогти відчай і стати щасливим. Він розповідає про цькування, який йому довелося зазнавати в дитинстві: «Жорстокi дiти називали мене почварою i не хотiли спiлкуватися зi мною. Я ж почувався звичайнiсiньким хлопчиком i хотiв бути таким, як усi. Та менi це було не пiд силу. Я хотiв, щоб зi мною дружили, але цього не вiдбувалося. Я хотiв бути звичайним, однак i це не виходило. Я бився головою об стiну. У мене болiло серце» [1]. Він говорить про те, що боровся з бажанням вкоротити собі віку, про свій біль від розуміння того, що ніколи не стане нормальним. Зрештою, йому вдається перетворити свій тягар на дещо важливіше.

З українськими реаліями життя людей з інвалідністю нас знайомить автобіографічна повість поета, громадського діяча, волонтера Антона Дубішина «Особливе одкровення». Автор розповідає про свій травматичний дитячий досвід, пов’язаний не лише з власною інвалідністю, а й домашнім насильством. У книзі - розповідь про перші кроки соціалізації та про те, якими нелегкими вони були, про важливість розуміти своє призначення у цьому світі, про допомогу іншим. Окреме місце належить авторським роздумам про місце людини з інвалідністю у соціумі, про можливості самореалізації, а також про радянський негативний досвід антиніклюзії. Автор говорить, що секрет його успіху – це прийняття себе таким, яким є, віра в свої сили, а відтак прийняття і віра суспільства в нього та його сили. Шлях виходу з екзистенційної кризи він вбачає саме у прийнятті себе.

Інклюзивний текст може відіграти важливу роль як для автора, так і для реципієнта. Для автора він є сублімацією, за Цепфером, для читача іншим досвідом-прикладом, який вражає, мотивує і дарує віру у власні сили. Інклюзивні тексти надихають на боротьбу, подолання життєвих негараздів, як самими текстами та їхніми персонажами, так і поведінкою та сприйняттям життя тими, хто є їхнім творцем. Часто авторами інклюзивної літератури є люди, які про інвалідність знають не з газет та кінофільмів, а з власного досвіду, яким вони діляться безпосередньо (література нонфікшн) або ж за допомогою створення сильних персонажів, для яких інвалідність не є обмеженням (художня література).

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Вуйчич, Н. Життя без обмежень. Київ: Book Chef, 2019. 352 с.
2. Гарріс, Ш. Сталева воля. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 280 с.
3. Дубішин А. Особливе одкровення. Київ: Альянт, 2020. 270 с.
4. Лютц, С. Поза межею видимого. Львів: Свічадо, 2019. 210 с.
5. Пурло, О. Ю. Екзистенційна криза як чинник формування творчої життєвої позиції особистості. Автореф. дис. на здобуття наукового ступеня к. психол.н. Київ, 2010. 23 с.
6. Цапфе, П. Ф. Останній Месія. Київ: Пломінь, 2019. 90 с.
7. Шевіяр-Лютц, С. Філіппіна. Сила тендітного життя. Львів: Свічадо, 2016. 96 с.