*Соломія Ушневич*

**Інтелектуальний симбіоз педагогічних ідей Мирослава Стельмаховича й Василя Сухомлинського (НА МАТЕРІАЛІ «ЧИТАНКИ»)**

Мирослав Гнатович Стельмахович – представник класичної педагогічної школи, його гуманістична теорія виховання залишається актуальною і є для нас провідною теоретико-методологічною основою формування ціннісних орієнтирів. Ознайомлюючись із науковою спадщиною академіка Стельмаховича, звертаємо увагу на виняткову педагогічну спостережливість, душевну проникливість, велику увагу до побудови щасливої української родини. Відомий дослідник вважав, що Батьківщина починається із сім'ї, що найважливіші риси і якості громадянина-патріота зароджуються у сімейному вихованні, що діти ‑ продовження не тільки нашого роду, а й нашого соціального ладу, наших завоювань і благородних намірів. І від того, які духовні цінності візьме від нас молодь, залежатиме майбутнє нашого народу і суспільства.

*Мета статті* – розглянути систему родинного виховання Мирослава Стельмаховича на матеріалі художніх творів В. Сухомлинського, що вивчаються у початковій школі.

Освіта й виховання сучасної молодої людини, її гармонійний розвиток вимагають органічного поєднання комплексу знань, умінь і навичок, які набуваються в процесі засвоєння шкільних предметів. Реформа освіти в Україні передбачає оволодіння учнями глибокими й міцними знаннями основ наук, засвоєння провідних ідей навчальних дисциплін, вироблення мовленнєвих умінь і навичок гармонійно розвиненої особистості. Важливу роль у вихованні підростаючої особистості відіграє дитяча література, яка є органічною і невід`ємною складовою загальної літератури. Дитині, що тільки починає пізнавати оточуючий світ, дуже потрібні книги, які готують її до активного життя в суспільстві.

Мирослав Гнатович стверджував, що залучення дітей до світу художньої літератури починається ще з раннього віку у сім'ї. «У практиці розумового виховання дітей багато важить використання фольклору ‑ це потішки, пестушки, примовки, каламбури, загадки, перекази легенди, оповідання, думи, байки, коломийки, частівки, прислів’я, приказки, сміховинки»[3, с. 198]. У початковій школі продовжується знайомство з різними жанрами дитячої літератури, які мають необмежені можливості у формуванні моральних цінностей підростаючого покоління. Через зображення героїв яскраво постає ідеал українського виховання: здорова, гуманна, культурна, щаслива людина; вільна, оригінальна та неповторна особистість.

Розвиваючи ідеї А.С.Макаренка, В.О.Сухомлинського та інших Мирослав Стельмахович збагатив українську педагогіку новими формами високоідейних ритуалів і традицій, показав чудові зразки й способи організації естетичного і патріотичного виховання учнів. Відтак, наша увага зосереджена на педагогічних умовах ефективного використання системи родинного виховання на уроках літературного читання у молодшій школі. Знаний педагог пропонує таку тезу: «Українська родина – перша школа патріотичної любові до України й українства» [ 340]. Як вважає Світлана Васильчук : «Фактично ще задовго до української державності вчений обстоював думку про те, що міцність виховних позицій сім’ї, оптимальність формування особистості забезпечується тоді, коли діти й підлітки і розвиваються в умовах постійного засвоєння ними духовних надбань народу, коли в батьківській педагогіці всебічно застосовуються етнопедагогічні засоби» [1, с. 68]. Ідеї Стельмаховича перегукують з енциклопедією сімейного виховання «Батьківська педагогіка» В. Сухомлинського, в якій висвітлюватися найактуальніші сучасні проблеми виховання дітей у сім'ї, педагогічної освіти батьків і дорослих, соціальної педа­гогіки, а базовими моральними цінностями визначав сьогодення і майбутнє Вітчизни, обов'язок перед матір'ю, батьком, вчителем. Саме з цього, на його думку, повинно починатися пізнання дитиною світу, краси у всіх її багатогранних проявах, розвиток серцевої чуйності до природи. Вочевидь, з таких міркувань В. Сухомлинський почав писати художні твори для дітей.

Використовуючи гуманістичну концепцію родинного виховання Мирослава Стельмаховича, проаналізуємо художні тексти В. Сухомлинського, спрямовані на виховання гуманних почуттів та формування духовних цінностей. Як відомо, у початковій школі вивчаються такі твори: **2 клас** – „Дідова колиска”, „Сьома дочка”, „Покинуте кошеня”, „Оленчин горобчик”, „Про що думала Марійка”, „Соловей і Жук” та ін.; **3 клас** – „Спляча книга”, „Не згубив, а знайшов”, „Сергійкова квітка”, „Ледача подушка”, „Горобчик і вогонь”, „Красиві слова і красиві діла”, „Кінь утік”, „Гвинтик”, „Що таке школа під голубим небом”, „Який слід повинна залишити по собі людина”; **4 клас** – „Суперечка двох книг”, „Камінь”, „Як Павлик списав у Зіни задачу”, „Як Миколка став хоробрим, „Усмішка”, „Співуча пір’їнка”. Казки та оповідання видатного педагога В. Сухомлинського займають достойне місце на сторінках читанок, написані для молодших школярів, вони позбавлені прямого дидактизму. Відрадно те, що художнє мислення автора спонукає розум і почуття дитини до аналізу вчинків літературних героїв, до відповідних висновків, провокує бажання наслідувати їх або, навпаки, чинити по-іншому.

Прикарпатський науковець-гуманіст Мирослав Стельмахович обстоював думку про ефективне використання українознавства в системі родинного виховання, з урахуванням етнопедагогічних принципів і умов. Відповідно до **Першої педагогічної умови** Мирослава Стельмаховича, учні повинні отримувати «відомості про доблесть рідної української мови, власний родовід, особливості флори і фауни»[4, с. 343]. У творі «*Я хочу сказати своє слово*» учитель поставила перед дітьми завдання – поспостерігати за небом і дібрати для його опису в рідній мові красиві й точні слова. У дітей ще досить бідний словниковий запас, тому вони назвали лише кілька словосполучень: «Небо синє-синє... Небо голубе... Небо ясне...». Усе це були епітети, які характеризують небо в прямому значенні. І лише маленька Валя, що стояла осторонь, наважилась промовити своє слово: «Небо ласкаве...». І діти, під враженням почутого, заговорили. Вони помітили те, чого раніше не помічали: «Небо сумне... Небо тривожне... Небо зажурене... Небо холодне...». «А небо, – продовжує далі автор, – грало, трепетало, дихало, як жива істота. І діти дивилися в його сумні сині-сині осінні очі».

Незвичайні порівняльні звороти використав письменник в оповіданні «*Сьома дочка*». Письменник використовує домінантний для Мирослава Стельмаховича принцип – любові до рідної мови, заставляючи школярів вчитуватись, вслухатись в українське слово. В оповіданні йдеться про те, як виражали доньки свою любов до матері, з якою були розлучені цілий місяць. Одна скучила за матір’ю, «немов маківочка за сонячним променем», друга чекала її, «як суха земля жде краплину води», третя плакала за нею, «як маленьке пташеня за пташкою», четверта щебетала до матері, що їй так тяжко було без неї, «як бджолі без квітки», п’ятій вона снилась, «як троянді снилась краплина роси», шоста виглядала її так, «як вишневий садок виглядає соловейка». Але всі ці гарні слова враз поблідли порівняно зі справжнім виявом любові до матері сьомої дочки, що виразилась не в словах, а в її простих діях: вона зняла з ніг матусі взуття й принесла їй води в мисці – помити з дороги ноги. Важливим для родинного виховання є «неухильне дотримання в житті духовних і морально-етичних засад традиційної української родини з її споконвічною любов’ю батьків до дітей, між поколінною трансмісією родинно-побутової культури» [4, с. 346].

Особливий виховний потенціал мають художні твори, в яких письменник-педагог порушує важливі проблеми стосунків дітей з матір’ю, їхнє ставлення до рідної неньки. Вони виховують повагу до найріднішої людини, вчать цінувати її працю, розуміти значущість матері в сім’ї. Мудрі ідеї виховання поваги й любові до матері по-своєму розкрив у художніх творах В. Сухомлинський: «Чому мама тепер плаче?», «Хто кого веде», «Прийшла мама», «Сиві волосинки», «Моя мама пахне хлібом», «Іменини», «Образа», «Сьома дочка».

Яскравим і переконливим свідченням художнього розв'язання глобальних проблем на рівні, доступному дітям, є оповідання Василя Сухомлинського «*Соловей і Жук*». Гордий, самозакоханий Соловей виявляє нетерпимість до Жука, який не співає, а гуде: «Перестань гудіти. Твоє гудіння нікому не потрібне. Та й краще, аби тебе, Жуче, зовсім не було». На це Жук, сповнений власної гідності, відповів зухвалому Солов'ю:

- Ні, Солов'ю, без мене, Жука, неможливий світ, як і без тебе, Солов'я.

І дівчинка, ровесниця семирічних другокласників, якій, за сюжетом казки, довелося стати арбітром у суперечці між тваринами, також робить дитячий, але по-дорослому правильний висновок: «Хай будуть і Соловей, і Жук». Потім подумала й додала: «Як же можна без Жука?». Зосібна цілу низку оповідань і казок В. Сухомлинський присвячує темі філософії життя, місцю кожного у цьому житті на землі. Письменник-педагог дитячими вустами ставить запитання, на які школярам треба шукати відповідь разом з учителем, батьками, своїми ровесниками. Наприклад, дівчинці важко збагнути, як це могло бути, що її колись не було (оповідання «Як же все це було без мене?» (Читанка, 2-й клас, автор О. Савченко). Це актуальне та вічне запитання в дитячому світі, на яке обов’язково повинні дати відповідь батьки.

**Друга педагогічна умова** Мирослава Гнатовича Стельмаховича – українознавча, спрямована на дослідження історії України та українців (ментальність, культура, природа, екологія). Саме в оповіданні «Дідова колиска» В. Сухомлинський формує у дітей поняття «Батьківщина» таким, здавалось би, віддаленим засобом, суто побутовим предметом - дитячою колискою, в якій колись виколисували дідуся сучасного хлопчика. І від думки про єдність поколінь, через зберігання пам'яті про предків педагог-письменник проводить таке просте, але таке вагоме і водночас доступне для дитячої свідомості метафоричне узагальнення: «Наша сучасна колиска ‑ це наше рідне село, рідна хата, мати, батько. Із рідної хати починається для нас наша Батьківщина». Мініатюра В. Сухомлинського «Пахне яблуками» відображає українську ментальність і сприйняття світу автором та розкриває дитячу психологію.

Мирослав Стельмахович вибудовує концепцію родинного виховання на семи педагогічних умовах, вони сформульовані таким чином, що молодші школярі у тісному взаємозв’язку з батьками вчаться розв'язувати морально-етичні проблеми, аналоги яких часто зустрічаються в житті самих дітей, дорослих, учаться міркувати, набувають досвід гуманного спілкування.

Великий пласт оповідань Василь Олександрович Сухомлинський присвятив етиці дитячого спілкування, їхнього шкільного співжиття. Доречною при аналізі цих творів видається ще одна **педагогічна умова** знавця національного світогляду Стельмаховича – «дотримання народних чеснот і норм християнської моралі» [4, с. 346].

Тонкий психолог, великий людинолюб, В. Сухомлинський також не обминув і не міг обминути цієї проблематики у своїх творах для дітей. У новій Читанці для 2-го класу (видавництво «Освіта») вміщено його оповідання «Горбатенька дівчинка». Вважаємо, що не тільки після опрацювання цього твору у класі на уроці, а й удома, батьки перевіряючи підготовку дитиною домашніх завдань, ніяк не зможуть поставитися до цього тексту як до типового учнівського завдання. Тому другокласники і у школі, і вдома, безумовно, одержать на все життя гарний урок, урок співчуття до ближнього, співпереживання і бажання виявити йому підтримку. У підручнику кульмінаційний момент оповідання ‑ неочікувану і для вчителя, і для дітей появу горбатенької дівчинки, яку до класу посеред уроку завів директор школи виділено жирним шрифтом: «Учитель затамував подих і повернувся до класу. Він дивився у вічі пустотливих школярів і мовчки благав: хай не побачить дівчинка у ваших очах ані подиву, ані насмішки». Відомі педагоги закликають виховувати таку особистість, яка змогла б витримав іспит на людяність.

Мирослав Гнатович Стельмахович – творець української етнопедагогіки розумів, важлива функція моральних цінностей у тому, що вони містять зразок поведінки, а особливий виховний вплив використання художньої літератури полягає в тому, що значення моральних норм у них пояснюється не абстрактно, а на конкретних ситуаціях. Моральний урок, який діти винесуть з творів художньої літератури допоможе їм отримати чіткі орієнтири у системі цінностей, закласти підвалини міцних моральних переконань, сформувати власну модель поведінки в суспільстві.

**Література**

1. Васильчук С. Фундаментальний характер творчості Мирослава Стельмаховича / С. Васильчук // Сподвижник української етнопедагогіки (на пошану дійсного члена АПН України Мирослава Стельмаховича). – Івано-Франківськ. – 1999. –Вип. 25. – 196 с.

2. Кальчук М. Педагогіка В. О. Сухомлинського – педагогіка ХХІ століття / М. Кальчук // Початкова школа. – 2008. – № 10. – С. 1–3.

3. Стельмахович М. Г. Народна педагогіка / Стельмахович М. ‑ К.: Рад. школа, 1985. – 312 с.

4. Стельмахович М. Вибрані педагогічні твори. У двох томах. Т. 1 / Стельмахович М. – Івано-Франківськ – Коломия : Вид-поліг. тов.. «Вік», 2011. – 520 с.

5**. Сухомлинський, В. Казки школи під голубим небом: казки, притчі, оповідання / Василь Сухомлинський; упоряд. О. В. Сухомлинська; худ. М. В. Перевальська. - К.: Радянська школа, 1991. - 191 с**