

European Journal of Humanities and Social Sciences

Nº 2 2018

Section 2. Art

*Konvaliuk Uliana Volodymyrivna,
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University,
Ivano-Frankivsk (Ukraine), postgraduate student,
E-mail: konvalyk36@gmail.com*

SOCIAL AND CULTURAL ENVIRONMENT OF BUKOVYNA AS A DEVELOPMENT FACTOR OF UKRAINIAN POP SONGS ART OF 60S-90S OF THE 20TH CENTURY

Abstract: In this article, we investigate social and cultural environment of Bukovyna as a development factor of Ukrainian pop songs of 60s-90s of the 20th century. It is considered to be a systemic phenomenon that unites culture; different forms and products of spiritual, esthetic and intellectual (first of all artistic) human activity (literature, music, art, theatre, cinema and so on); society (institutions and some individuals); mass media which guarantee a permanent cyclic dynamics. Unification of different cultures and nationalities of Bukovyna has produced a significant result. A certain social and cultural environment, created in this region in 1960s-1990s, was favorable to the appearance of the Ukrainian pop singers and composers generation who have created hundreds of pop song masterpieces, popular not just in Ukraine but abroad as well. The song “Chervona ruta”, written by V. Ivasyuk, was the beginning of the Ukrainian pop songs in the seventieth and has become a song emblem of the First Ukrainian Musical Festival (1989). The mentioned festival was an awaking of the Ukrainian democracy and a new page of the Ukrainian pop songs epoch.

Keywords: social and cultural environment, Ukrainian pop songs, pop singers, Bukovyna.

*Конвалюк Уляна Владимировна,
Прикарпатский национальный университет имени Василия
Стефаника, г. Ивано-Франковск (Украина), аспирант
E-mail: konvalyk36@gmail.com*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА БУКОВИНЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОЙ ПЕСЕННОЙ ЭСТРАДЫ 60–90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация: В статье рассмотрена социокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60–90-х годов XX века, как системное явление, соединяющее собственно культуру; разные формы и продукты духовной, эстетической и интеллектуальной (прежде всего художественной) деятельности человека (литература, музыка, искусство, театр,

кино и др.); социум (институты и отдельные личности); средства массовой коммуникации, обеспечивающие ему постоянную циклическую динамику. Синтез разных культур и национальностей Буковины дал весомый результат. Созданная здесь в 1960–1990-е годы социокультурная среда содействовала появлению когорты украинских эстрадных певцов и композиторов, создавших сотни эстрадных песенных шедевров, популярных не только в Украине, но и далеко за ее пределами. Песня В. Ивасюка «Червона рута», знаменовавшая начало украинской эстрады в 1970-е годы, стала песенной эмблемой Первого украинского музыкального фестиваля (1989), открывшего восток украинской демократии, новую страницу украинской песенной эстрады.

Ключевые слова: социокультурная среда, украинские популярные песни, популярные певцы, Буковина.

Эстрадология, как новое современное направление в искусствоведении Украины, актуализирует изучение становления и развития украинской песенной эстрады во второй половине XX века. Эстрада, как и любой другой вид искусства, может полноценно функционировать в социокультурной среде. Разная трактовка этого феномена подана в трудах зарубежных (Д. Дики [13], А. Моль [10]) и украинских (Е. Кавуннык [3], С. Лытвын-Киндратюк [8], В. Мельник и А. Яртысь [6]) ученых. Цель статьи – уточнить терминологию поднятой проблемы; на примере Буковины, как одного из важных регионов в создании современной украинской эстрады, проанализировать социокультурную среду Буковины как фактор развития песенной эстрады 1960–1990-х годов. Источниками для исследования послужили научно-популярные издания М. Поплавского [12], М. Масляк [9], И. Лепши [7], Н. Бакая [1], Я. Кибич [4], справочные издания [2; 11].

Социокультурная среда, имеющая основное формообразующее влияние на личность, не имеет точной научной трактовки. Е. Кавуннык пишет, что «“среду” как место пребывания, нахождения, проживания человека обозначает такая детализация: «культурная», «пространственная», «предметная», «окружающая». <...> Искусствоведы же дают и такую конкретизацию: «звуковая», «литературная» [3, 30]. Исходя из ряда традиционных аспектов существования определений

среды, автор предлагает следующую типологию среды: «локально-территориальная (сельская, городская); регионально-территориальная (львовская, польская, т.п.); среда культуры и искусства (культурная, музыкальная, литературная, искусства); профессионально-специализированная (научная, образования, медицинская и т.п.); историко-политическая» [3, 30]. Исследователи подчеркивают, что «культура была и остается средой, в которой осуществляется развитие, совершенствование одухотворения человека, социализация человеческой личности, то есть привлечение индивида к системе ценностей, которые значимы для определенного общества, нации, человечества. Человек является творением культуры и одновременно ее творцом. Накопление культуры – это продвижение человека на пути к Истине, Добру и Красоте» [6, 13–14]. То есть, формирование и развитие личности осуществляется в среде, которая обозначена как культурная. *Культурную среду* толкуют как «широкое понятие, характеризующее всю совокупность присущих данному обществу культурных ценностей, обычаев и привычек, которые необходимо учитывать при разработке проекта для того, чтобы обеспечить его поддержку со стороны населения и общественного мнения страны» [5]. Более узкое понятие *музыкальная среда* понимают как «совокупность всех музыкальных аспектов культуры города (села, региона), которая формируется благодаря деятельности музыкантов-профессионалов и любителей,

представителей академической и традиционной музыкальной культуры» [3, 40].

Структура среды культуры и искусства предложена в институциональной теории американского философа Джорджа Дики. В книге «Круг искусства: теория искусства» ученый определяет его как совокупность пяти основных принципов: 1) художник – это индивид, который сознательно участвует в создании произведения искусства; 2) произведение искусства – это артефакт, созданный для того, чтобы быть предоставленным публике мира искусства; 3) публика – это группа индивидов, готовых понять предоставленный им объект; 4) мир искусства – это общность всех систем мира искусства; 5) система мира искусства – это границы для представления художником произведения искусства публике из мира искусства [13].

Детальная разработка отдельных компонентов среды культуры и искусства содержится в книге Абраама Моля «Социодинамика культуры» [10]. Автор анализирует особенности структурирования современной культурной среды в условиях значительного влияния средств массовой коммуникации, в частности факторы формального и неформального структурирования среды культуры и искусства (наличие картинных галерей, студий, издательств, творческих центров, школ и др.). Одна из основных идей книги – это положение о динамике циклов коммуникации культуры и отдельных ее элементов (каналов) и разработка на этой основе их социокультурных схем-контуров. Среда культуры и искусства, как считает С. Литвин-Киндратюк, выступает компонентом макросреды культуры, тесно связанного со средствами массовой коммуникации. Это обеспечивает ей постоянную циклическую динамику [8, 65]. Среда культуры и искусства выступает также как структурированная группа людей, объединенных одной общей идеей, которая направлена на улучшение материальных и нематериальных, духовных ценностей личности, нации, общества. Одним из средств для достижения этой идеи-цели являются

образцы искусства. Представителями этих произведений искусства являются отдельные личности, сформировавшие свое мировоззрение в кругу деятелей искусства, поделавшие их идеи.

Пронализировав выше изложенные формулировки, приходим к заключению, что *социокультурная среда*, на наш взгляд, это системное явление, соединяющее собственно культуру; разные формы и продукты духовной, эстетической и интеллектуальной (прежде всего художественной) деятельности человека (литература, музыка, искусство, театр, кино и др.); социум (институции и отдельные личности); средства массовой коммуникации, обеспечивающие ему постоянную циклическую динамику.

Взяв за основу такое понимание социокультурной среды, рассмотрим ее на примере одного из регионов Украины, сыгравшего важную роль в становлении и развитии песенной эстрады второй половины XX века. Буковина – полиэтничный регион Украины, музыкальную культуру которого в течении трех последних веков рядом с украинцами создавали румыны, евреи, австрийцы, немцы, поляки и представители других народов. Буковина 60–90-х годов прошлого века стала в своем роде источником певческих талантов, создавших своим творчеством основу современной украинской эстрады. Известный украинский композитор, певец, народный артист Украины Николай Мозговой так объяснил буковинский феномен, свидетельствующий о том, что каждый второй популярный украинский певец является уроженцем этих мест: «На Буковине переплелись самый различные культуры. Однако в Черновицах не было революционного движения, коммунистического, бандеровского тоже. Там жили деятели искусства и коммерсанты. Первые музыкальные школы после войны открывали в Черновицкой области мой Отец и его одноклассники. С трех-четырех лет помню, как Степан Сабадаш, покойный Румянцев (директор Черновицкого музыкального училища), мой Отец, Дмитрий Гнатюк

обучали сольфеджио, истории музыки. С детства я рос в их окружении, слушал фронтовые, украинские песни. Никто детей не делил на москалей, жидов, мадяров, молдован. Преимущество Буковины в том, что там и сегодня нет радикальных явлений в политике, тем более в искусстве. Тогда все рвались к участию в школьных олимпиадах, которые рождали и подносили художественную самодеятельность. С нее вышли и Соня Ротару, и Лиля Сандулеса, и я – уроженцы одного района» [9, кн. 2, 96]. Народная артистка Украины Лиля Сандулеса тоже имеет свою версию буковинского феномена: «Чудесная природа, сохраненные традиции, переплетение разных культур и национальностей, дружба и оптимизм нашего края всегда содействовали этому. И не удивительно, что каждый второй популярный украинский певец – буковинец» [9, кн. 2, 244]. Заслуженная артистка Украины Аурика Ротару тоже подчеркивает уникальность края: «Буковина всегда была кузницей талантов, и их у нас было всегда много. Сама природа подталкивает к пению. А многонациональность нашего края вносит свой колорит и свою многокрасочность» [9, кн. 2, 217]. Заслуженный артист Российской Федерации Александр Серов вспоминает Буковину, где работал музыкальным руководителем ВИА «Черемош»: «Черновицы – украинский Париж – первый город запада Украины, где начинал в 1978-м. Люди там очень добрые <...> Черновицы вспоминаю только хорошо, хотя оттуда и шел, и возвращался назад» [9, кн. 2, 265].

На Буковине родились и развивали свой талант такие корифеи украинской эстрады как Герои Украины Дмитрий Гнатюк (начинал свой творческий путь актером Черновицкого муздрамтеатра, а песня «Черемшина» буковинских авторов В. Михайлюка на слова М. Юрийчука в его исполнении облетела весь мир; в его репертуаре были песни еще одного буковинского композитора, заслуженного деятеля искусств Украины Степана Сабадаша – «Маричка», «Очи волошкови»,

«Писня з полонины»), София Ротару, народные артисты Украины Иво Бобул, Лидия Видаш, Павло Дворский, Лиля Сандулеса, Назарий Яремчук, заслуженный деятель искусств Украины Валерий Громцев, заслуженные артисты Украины Иван Дерда, Аурелия и Лидия Ротару, певица Светлана Кобевко. В пригороде Черновиц родился легендарный продюсер Пинхас Фалик. В Черновицах начинал свой творческий путь всемирноизвестный оперный певец Василий Герелло. С Буковиной тесно связана творческая жизнь народного артиста Украины, лауреата Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко Василия Зинкевича. Он закончил Выжницкое училище прикладного искусства (1968), был художественным руководителем народного самодеятельного ансамбля «Смеричка» (г. Выжница), в 1973–1975 гг. – солистом этого коллектива как профессионального при Черновицкой филармонии.

В одном интервью София Ротару говорила: «Любовь к родному краю <...> для мене не только чувство Родины. Это и источник моего творчества, которое наполняет сердце и душу особенной энергией. Буковина – это мой родной дом, здесь живут те люди, которые меня воспитали, дали все то, чего я достигла. Я благодарна и своим родителям, своим учителям, и друзьям, которых у мене много на берегах Черемоша и Прута» [7, 32]. Мы считаем, что с этими словами могут солидаризоваться многие эстрадные певцы, чей творческий путь начинался на Буковине.

Для полноценного функционирования социокультурной среды указанного периода была необходима музыкальная инфраструктура (учебные заведения, учреждения культуры (дома культуры, филармония), средства коммуникации (радио, телевиденье), и основное – творческие личности (композиторы – творцы песен, поэты – авторы литературных текстов, менеджеры, звукорежиссеры, дизайнеры одежды и др.).

Социокультурная среда Буковины формировалась не только в областном центре (Черновицы),

но и в районных городах (Новоселица, Выжница). Так, на районном смотре школьной художественной самодеятельности в Новоселице успешно выступила девятиклассница из с. Маршинцы София Ротару. Жури рекомендовало ее для участия в областном смотре, а народный артист СССР Д. Гнатюк тогда сказал своим землякам: «Это ваша будущая знаменитость. Запомните мои слова» [7, 32]. В Выжницком Доме культуры была создана легендарная «Смеричка» (1967), здесь начали свое творческое восхождение творческие личности – супруги Лев и Алла Дуткивские. Как пишет М. Поплавский, «Вижница стала небольшой Меккой – со всей округи молодежь съезжалась потанцевать почти запрещенные тогда твист, шейк, рок-н-ролл. Группа «без названия» становилась популярной под неудовлетворенное нареkanie местных чиновников, а ее руководитель Дуткивский уже создавал для коллектива новую программу из собственных произведений, где слились в одно целое и народные гуцульские мотивы, и западный драйв – меньше чем через десять лет это назовут «революцией в советском эстрадном творчестве». А революцию эту в СССР в начале 70-х совершают Владимир Ивасюк и София Ротару – птенцы гнезда Льва Дуткивского» [12, 8]. В. Зинкевич как-то говорил, что «все мы закончили вижницкую консерваторию Льва Дуткивского» [12, 12].

Учебными заведениями, в которых получали свое профессиональное образование будущие деятели музыкальной культуры, были Черновецкое музыкальное училище им. С. Воробкевича (здесь обучались эстрадные певцы И. Бобул, Л. Видаш, С. Кобевко, Н. Мозговой, С. Ротару, А. Ротару, композиторы В. Громцев, В. Ивасюк, С. Сабадаш, режисер О. Савчук), Черновицкое училище культуры (здесь обучались В. Герелло, Л. Сандулеса). Продолжительное время (1952–1965) музыкальное училище возглавлял пианист, хормейстер, педагог Леонид Румянцев. Его воспитанниками были певцы, народные артисты Украины Д. Гнатюк,

П. Ончул, С. Ротару, Л. Видаш. В училище в эти годы продуктивно работал эстрадный ансамбль.

Важную роль в профессионализации эстрадного исполнительства сыграли детские музыкальные школы (ДМШ), открытые на Буковине во второй половине XX ст. Надо отметить, что продолжительное время Черновицкую ДМШ № 1 возглавлял известный скрипач, народный артист Украины Георгий Гина. Он работал преподавателем музыкального училища, художественным руководителем и дирижером камерного оркестра областной филармонии. В этой школе училась певица С. Кобевко. В ДМШ в Кельменцах обучался П. Дворский [1, 17–18].

Важную роль в развитии украинской эстрады сыграли Дома культуры. В Черновиках такие учреждения работали при различных институциях, в том числе: Дом офицеров (здесь играл выпускник Черновицкого культпросветучилища, сегодня – известный аккордеонист, народный артист Украины Ян Табачник. Он был аккомпаниатором для начинающих певиц, в том числе Л. Видаш), ДК текстильщиков (здесь работал ВИА «Карпаты» под руководством Валерия Громцева (1968–1974). Известными были ДК в Выжнице (здесь был создан ВИА «Смеричка» в 1966 г.), Кельменцах (здесь работал первый эстрадный оркестр на Буковине, в котором играл П. Дворский [1, 18].

Составляющей социокультурной среды были творческие коллективы высших учебных заведений. Так, в Черновицком университете в 1960-е годы работал эстрадно-молодежный оркестр «Карпаты», в котором играл на трубе Анатолий Евдокименко и начинала петь студентка музучилища София Ротару, ставшая вскоре его женой. Анатолий был всем: «продюссером, режисером, первым критиком и первым советчиком, охранником, директором» [9, кн. 3, 281].

Ян Табачник, побывавший во многих станах мира, вспоминает еще одну составляющую социокультурной среды Черновиц – «музыкальную биржу». В 1960–1970-е годы на центральной

площади города при любой погоде в обед «собирались шумная компания музыкантов разного возраста, разных вкусов и национальностей. <...> Каждый из музыкантов, приходящих на «биржу», имел свою команду. Если кому-то были нужны музыканты на свадьбу, на какое-то празднование, то найти их можно было именно здесь. <...> Это историческое место, где собирались большие музыканты города. <...> Лучшие коллективы, которые были в этой стране, украшали музыканты с Буковины. Биржа была самым высшим худсоветом» [9, кн. 2, 303–305].

Центральное место в инфраструктуре социокультурной среды занимала филармония. Концертный зал украинского музыкального общества, открытый в Черновицах в 1877-м году, в 1940-м преобразовался в Черновицкую областную филармонию [11, 8–9]. Высокий уровень ее профессиональной деятельности обеспечивали директора: И. Фердман, В. Лещов, М. Лемешко, Б. Крыжанивский, М. Николаев, А. Каренин, М. Костинский, Б. Кириенко, В. Будневич, Л. Царькова, В. Дзюба, Г. Клымчук, П. Коваленко, Э. Бондарев, В. Старшинов, В. Кошман, П. Казимирчук; заместители: П. Фалик-Рейфер, М. Поморянский, Р. Софьяник, В. Калинин; художественные руководители: В. Лещов, Я. Геккер, М. Николаев, А. Серебри, П. Емец, В. Ломанец, заслуженные артисты Украины Виктор Будневич, Анатолий Сорокоумов, режисер-постановщик и художественный руководитель Остап Савчук). Благодаря Игнату Климчуку, возглавлявшему филармонию в 1959–1975 гг., был основательно пересмотрен ее творческий состав. Директор пригласил на должность лекторов известных преподавателей университета О. Пулинца и А. Добрянского, на должность художественного руководителя – А. Сорокоумова. Творческий состав филармонии пополнился молодыми специалистами с высшим образованием – выпускниками Киевской, Львовской и Одесской консерваторий. Среди них были широко известные сегодня

в стране певцы, заслуженная артистка Украины Нина Каплиенко, профессор Краковской музыкальной академии (Польша) Семен Шкурган. На должность художественного руководителя Буковинского ансамбля песни и пляски пригласили выпускника Львовской консерватории Андрея Кушниренко. Благодаря инициативе директора в творческий коллектив филармонии пришли молодые талантливые певцы и композиторы С. Ротару, В. Ивасюк, Л. Дуткивский, Н. Яремчук, В. Зинкевич. При непосредственном участии Г. Климчука состоялось становление ВИА «Червона рута», «Черемош», «Смеричка» [2, 124].

Эстрадным гуру Черновиц продолжительное время был Пинхас Фалик-Рейфер. В течении трех десятилетий он был заместителем директора филармонии, «талантливым организатором и легендарным продюсером XX века, одним из тех, без кого эстрада вообще не может существовать. Неугомонный и неутомимый Пинхас Абрамович Фалик навсегда вошел в историю национального искусства как предусмотрительный и далекомыслящий импресарио мирового уровня. Он действительно был менеджером от Бога» [9, кн. 2, 331]. Благодаря его организаторским способностям и продуманной стратегии развития Черновицкая филармония по кассовым сборам удерживала первенство (!) в Советском Союзе [9, кн. 3, 284]. Своими первыми шагами на эстрадный олимп ему обязаны такие буковинские самородки, как: С. Ротару, Н. Яремчук, В. Зинкевич, ВИА «Смеричка» и «Червона рута». П. Фалик не только рассмотрел их талант, но и помог сделать первые шаги на профессиональной сцене. Благодаря его авторитету в Черновицы приезжали самые известные мировые гастролеры: Давид Ойстрах, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Эмиль Гилельс, Махмуд Эсамбаев, Клаудио Вилла, Джери Скотт, Клавдия Шульженко, Леонид Коган и много других. С особенной нежностью и теплом его вспоминают украинские и русские (в частности, Эдита Пьеха) эстрадные певцы, звукорежиссер В. Стрихович.

Профессиональный уровень буковинских певцов закалялся в художественных коллективах Черновицкой филармонии (эстрадный ансамбль «Буковина» (рук. Ю. Смелянский), ВИА «Черемош» (рук. – Л. Затуловский, П. Теодорович, А. Серов, О. Тищенко), «Живая вода» (рук. Ю. Шарифов), ВИА «Смеричка» (рук. Л. Дуткивский, Н. Яремчук), ВИА «Червона рута» (рук. А. Евдокименко) и др. В творческом составе этих коллективов пели сегодня известные артисты: С. Ротару, Н. Яремчук, В. Зинкевич, П. Дворский, Л. Артеменко, В. Морозов, О. Хома, И. Братушик, И. Бобул, Лидия, Аурика и Евгений Ротару, Л. Сандулеса, белорусский и украинский эстрадный певец Валерий Дайнеко (солист ВИА «Песняры») и др. Солистами Черновицкой филармонии были Л. Артеменко, И. Бобул, П. Дворский (1976–1994), И. Дерда, В. Зинкевич, С. Ротару (1971–1975), Л. Сандулеса (1977–1981, 1987–1990), Н. Яремчук (1974–1995), Аурелия и Лидия Ротару (1970-е годы). Буковинские эстрадные певцы получили признание на многих международных и всеукраинских песенных фестивалях и конкурсах.

Ключевую роль в развитии украинской эстрады на Буковине сыграл известный украинский композитор, режисер, педагог, народный артист Украины Лев Дуткивский. В 1966-м году он создал биг-бит группу «Смеричка» в Выжницком РДК, которая впервые использовав электроинструменты, стала одним из первых ВИА в бывшем СССР. Позже Выжницу назовут «колыбелью современной украинской эстрады» [4, 42]. Для ансамбля Л. Дуткивский написал и сделал аранжировки многих известных песен: «Снежинки падают» (1966), «Желание» (1967), «В Карпатах ходит осень» (1968) на слова А. Фартушняка, рок-композицию «Черемош седой» (1969) на слова Н. Негоды, блюз-балладу «Скрипка без струн» (1971) на слова А. Драгомирецкого и др. «Эти произведения с элементами рок, поп музыки, джаза и украинского фольклора определили творческое направление

«Смерички», дали украинской эстрадной песне в 1960–1970-е годы новую музыкальную волну» [11, 56]. Усердный труд и энтузиазм руководителя и участников ансамбля сделали его популярным и неповторимым. В 1973 году Л. Дуткивский возглавляет его как профессиональный коллектив Черновицкой филармонии. Он является одним из основателей нового направления в украинской эстрадной песне. В. Громцев считает, что Л. Дуткивский был стратегом, далекосмотрящим деятелем от Бога, «фирмачем»: «Это ж надо в буковинском райцентре создать на базе не музыкального, а художественного училища самостоятельный коллектив, которому уступали все профессиональные столичные. Какие песни, какие тексты, музыка, какая экспрессия, какая мужская и женская красота! <...> созданное им – подвиг. Как украинца, как патриота, как гражданина...» [9, кн. 1, 165]. Руководимый Л. Дуткивским ансамбль стал лауреатом многих Всесоюзных телеконкурсов («Песня-71», «Песня-72», «Алло, мы ищем таланты...»), успешно гастролировал республиками тогдашнего СССР и за рубежом (1973–1982). Своеобразный музыкальный стиль и манера исполнения ансамбля завоевала молодого Владимира Ивасюка, принесшего свои первые песни Л. Дуткивскому. Композитор вспоминал: «Своеобразный стиль исполнения и талантливая трактовка фольклора завоевали меня, когда я впервые услышал ансамбль на сцене. В «Смеричку» я принес свои первые песни. Ими были незабвенные «Червона рута» и «Водограй» [7, 13]. Благодаря Л. Дуткивскому и руководимому им ансамблю «Смеричка», начинался профессиональный взлет и популярность солистов «Смерички» В. Зинкевича, Н. Яремчука, П. Дворского, композитора В. Ивасюка, певцов: С. Ротару, Л. Артеменко, И. Бобула. Л. Дуткивский был для них многолетним учителем и наставником.

Мировую славу Буковине и Украине принес композитор, поэт, певец Владимир Ивасюк (1949–1979). Уроженец г. Кицмань учился в Черновицком медицинском институте, где работал

с аматорскими коллективами. Его песни впервые получили крылья на буковинской земле в исполнении С. Ротару, Л. Видаш (ей В. Ивасюк подарил песню «Я пойду в далекие горы»), С. Кобевко. В. Ивасюк творчески сотрудничал с композитором Валерием Громцевым: был участником ВИА «Карпати» под его руководством, соавтором (автором текста) общего шлягера «Оставленные цветы» (С. Ротару переименовала песню на «Желтый лист»). Как пишет М. Маслий, «Громцев подсказывал, поправлял и помогал Володе в написании «Червонной руты» и «Водограя». Первое официальное авторское исполнение этих песен Владимиром Ивасюком состоялось при участии Валерия Громцева, ВИА «Карпати» и Ляли Кузнецовой» [9, кн. 1, 159]. С. Ротару подчеркивает важное значение творчества В. Ивасюка для своего становления: «На песнях Владимира Ивасюка я выросла как профессиональная певица. Они и принесли мне первое признание» [7, 11].

Авторами поэтических текстов популярных произведений для эстрадных певцов края были буковинцы Василий Бабух, Николай Бакай, Василий Васкан, Владимир Вознюк, Богдан Гура, Анатолий Добрянский, Михаил Ткач, Николай Юрийчук. Большинство из этих авторов были студентами или выпускниками филологического факультета Черновицкого университета. Они сотрудничали с местными композиторами: Владимиром Ивасюком, Павлом Дворским, Иваном Дердой, Львом Дуткивским, Василием Михайлюком, Николаем Мозговым, Степаном Сабашем.

Еще одной составляющей социокультурной среды были местные радио и телевиденье. Ключевыми фигурами здесь выступают Василий Селезинка и Василий Стрихович. В. Селезинка с 1963-го года работал на студии Черновицкой государственной телерадиокомпании, готовя авторские программы при участии певцов Буковины. Заслуженный деятель искусств Украины Василий Стрихович был «черновицким асом звукозаписи» [9, кн. 1, 163]. Сорок лет его творческо-

го пути от звукорежисера к главному режисеру (1966–2006) связаны с Черновицким областным телевиденьем. М. Маслий называет его великим магом телевиденья от Бога [9, кн. 2, 295], ведь ему посчастливилось записывать фонограммы самых популярных украинских песен XX века. В. Стрихович записывал фонограммы к одному из первых музыкальных телефильмов «Червона рута» (1971), где впервые снялись С. Ротару, В. Зинкевич, Н. Яремчук, В. Ивасюк, ВИА «Смеричка», «Карпати». Именно он пригласил ВИА «Карпати» и начинающего композитора-певца В. Ивасюка в программу «Камертон хорошего настроения» (1969 г.), в которой Володя впервые исполнил свою песню «Милая моя» (позже получила название «Я пойду в далекие горы»). В этой же программе в сентябре 1970-го года с Театральной площади Черновца в прямом эфире на всю Украину прозвучали произведения В. Ивасюка «Червона рута» и «Водограй». Солисткой была Ляля Кузнецова, с которой он спел дуэтом, а аккомпанировал ВИА «Карпати», известный своими музыкантами [9, кн. 1, 164].

Важным компонентом социокультурной среды украинской эстрады были художники-модельеры и сценографы. В первую очередь это заслуженный деятель искусств Украины Алла Дуткивская, окончившая Выжницкое училище прикладного искусства (1970). В 1973–1976-е гг. она работала художником-модельером Черновицкой областной филармонии. Как новатор, А. Дуткивская начала в Украине «новое направление в моделировании сценических эстрадных костюмов. Вместе с С. Ротару, Л. Дуткивским, В. Ивасюком, В. Зинкевичем, Н. Яремчуком, а также ансамблем «Смеричка», художник была тем творческим ядром, которое в 70-е гг. сломало старые стереотипы украинской эстрады как в музыкальном стиле, так и в художественном проектировании сценической одежды. Взяв за основу народную одежду и современный силуэт, Дуткивская первой в Украине внедрила сценические стилизованные эстрадные костюмы»

[2, 90]. Она изготовляла комплекты костюмов для ВИА «Червона рута», «Смеричка», «Живая вода», «Черемош», певцов С. Ротару, Н. Яремчука, П. Дворского, И. Бобула. Некоторое время художником-модельером был певец В. Зинкевич.

Квинтэссенцией национального движения стал Первый украинский музыкальный фестиваль «Червона рута» (17–24 сентября 1989 года) в Черновицах, участниками которого были 49 ансамблей популярной музыки, 36 солистов, 30 рок-групп, 45 исполнителей авторской песни. «Все музыкальные дороги в эти теплые осенние дни вели в Черновицы: барды и джаз-банды, тростные музыки и рок-группы, рок-н-ролл и рок-энд-блюз, фолк-кантри-псевдоэтнографизм и блюз-хард-рок, поп-эстрада и соул-панк-джаз-рок, хэви метал и песня-баллада – чего только не было» [9, кн. 3, 332]. На фестивале впервые в истории советской Украины с официальной сцены прозвучал гимн «Ще не вмерла Украина». Фестиваль подитожил так званный «золотой век украинской эстрады», «изменил мировоззрение целого поко-

ления и выявил, какая музыка нужна украинскому обществу» [9, кн. 3, 329].

Подводя итоги, надо отметить, что синтез разных культур и национальностей Буковины дал весомый результат. Созданная здесь в 1960–1990-е годы социокультурная среда содействовала появлению когорты украинских эстрадных певцов и композиторов, создавших сотни эстрадных песенных шедевров, популярных не только в Украине, но и далеко за ее пределами. Социокультурная среда Буковины обеспечивалась многоуровневыми духовными контактами творческих личностей в разных видах деятельности: образовании, искусстве, коммуникации, досуге. Приметно, что анализируемый период характерный «перетеканием» культурной жизни из сел и районных городков в областной центр. Песня В. Ивасюка «Червона рута», знаменуя собой начало украинской эстрады в 1970-е годы, стала песенной эмблемой Первого украинского музыкального фестиваля, открывающего весну украинской демократии, новую страницу украинской песенной эстрады.

Список литературы:

1. Бакай М. П. Лицар української естради: художньо-документальна повість про життя і творчу діяльність П. Дворського.– Снятин: Прут Принт,– 1998.– 116 с.
2. Богайчук М. Література і мистецтво Буковини в іменах: словник-довідник.– Чернівці: «Букрек»,– 2005.– 312 с.
3. Кавунник О. Музичне середовище Ніжина в контексті національних культуро-творчих процесів ХІХ – початку ХХІ століття: монографія.– Київ: НАН України,– 2016.– 328 с.
4. Кибич Я. Назарій Ярумчук. Я пісню вернуся до життя.– 2-ге вид., доп.– Вижниця: «Черемош»,– 2011.– 328 с.
5. Культурне середовище. Вікіпедія. [Електронний ресурс]. URL: http://uk.wikipedia.org/wiki/Культурне_середовище
6. Лекції з історії вітчизняної та світової культурології / А. Яртись, В. Мельник.– Львів: Світ,– 2005.– 567 с.
7. Лепша І. 100 облич української естради.– Чернівці: Молодий буковинець,– 2010.– 392 с.
8. Литвин-Кіндратюк С. Культурно-мистецьке середовище: традиції і сучасність // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 1.– Івано-Франківськ: Плай,– 1996.– С. 61–69.
9. Маслій М. Золотий вік української естради (1960–1980-ті роки). Кн. 1–3.– Чернівці: Букрек,– 2016.– Кн. 1.– 400 с.; Кн. 2.– 416 с.; Кн. 3.– 400 с.
10. Моль А. Социодинамика культуры / перевод с франц.; вступ. ст., ред. и примечания Б. В. Бирюкова, Р. Х. Заринова, С. Н. Плотникова.– Москва: Прогресс,– 1973.– 406 с.

11. Музична Буковина. До 70-річчя Чернівецької обласної філармонії / упоряд. О. В. Савчук.– Чернівці: Букрек,– 2010.– 72 с.
12. Поплавський М. Антологія сучасної української естради.– Київ: Преса України,– 2003.– 240 с.
13. Dickie George. The Art Circle: a Theory of Art. Ann Arbor: University of Michigan Press,– 1984.– 116 p

