**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта

(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Додатковий інструмент | | | | |
| **Викладачі** | | **Булда Марина Володимирівна** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;  **Черепанин Мирон Васильович** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;  **Музика Леся Адамівна,** викладач кафедри методики музичного виховання та диригування | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | 095.02.12.654; 095.640.40.15; 095.083.91.27 | | | | |
| **E-mail викладача** | | [accomaryna81@gmail.com](mailto:accomaryna81@gmail.com); [duetconcertino@ukr.net](mailto:duetconcertino@ukr.net); lesia.muzyka@pnu.edu.ua | | | | |
| **Формат дисципліни** | | Очна, заочна форма. | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 12 кредитів – 360 годин | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | |  | | | | |
| **Консультації** | | 10 годин | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | |
| Навчальна дисципліна **«Додатковий інструмент»** забезпечує процес музично-педагогічної освіти **бакалавр**, формує їх професійний розвиток, який є необхідним для майбутньої успішної самореалізації. Курс навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» займає чільне місце серед фахових дисциплін інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів, які готують спеціалістів кваліфікації «викладач музичних дисциплін». Він відображає не лише педагогічну, але передусім виконавську спрямованість формування і розвитку музично-творчих навичок, специфіка яких полягає в поєднанні різних музично-виконавських дій. Вивчення названого курсу в умовах вищого навчального закладу передбачає актуалізацію та певну інтеграцію професійних знань і комплексний розвиток спеціальних практичних вмінь та навичок студентів, необхідних для удосконалення музично-педагогічної майстерності.  **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні засади виконавського мистецтва та методичні принципи формування практичних навиків діяльності виконавця.  **Зміст дисципліни** полягає в ознайомленні майбутніх фахівців із науково-теоретичними основами виконавської діяльності як виду мистецтва; формуванні широкого художнього музичного світогляду виконавця; удосконаленні технічних навичок, набутих у процесі практичних індивідуальних занять; забезпеченні методичної підготовки, необхідної для професійної діяльності виконавця, формуванні інтерпретаторських навичок у вивченні різнопланового навчально-художнього репертуару.  Основним завданням педагога в процесі виконавської підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва є формування вмінь, необхідних для роботи з учнями, в цьому полягає специфічна відмінність дисципліни «Додатковий інструмент» у вищому навчальному закладі педагогічно-мистецької освіти від аналогічної дисципліни, яка вивчається у музичних училищах та академіях. Програма «Додаткового інструменту» базується, насамперед, на інструментальній музиці, народних обробках та дитячому оригінальному репертуарі, оскільки майбутня діяльність викладача музичного мистецтва в якості виконавця-інструменталіста пов’язана з виступом в різних шкільних ансамблях та оркестрах. Також, програмою курсу передбачено формування і розвиток навичок, які відповідають кваліфікації «викладач музичних дисциплін». | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | |
| **Мета**: вдосконалення професійної підготовки майбутнього викладача музичних дисциплін в мистецьких навчальних закладах, формування у студентів умінь та навичок, що дозволяють використовувати акордеон, баян в майбутній практичній та виконавській діяльності.  **Завдання:**   * розвиток художнього мислення; формування практичних виконавських навичок; активізація творчих здібностей в різних сферах виконавської практики.   **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:**   * грамотно вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для акордеона, баяна, у роботі над якими здійснюється музичний та виконавський розвиток студентів; вірно ескізно вивчати якомога більшу кількість творів оригінального дитячого репертуару   **Знати** способи застосовування цих інструментів у роботі ансамблевого та оркестрового класу. | | | | | | |
| **4. Компетентності** | | | | | | |
| Дисципліна сприяє формуванню у студентів наступних **компетенцій:**  ***соціально-особистісні компетенції (СОК):***   * здатність учитися; * здатність до критики й самокритики; * креативність, здатність до системного мислення; * адаптивність і комунікабельність; * наполегливість у досягненні мети; * турбота про якість виконуваної роботи; * толерантність.   ***загальнокультурні компетенції (ЗК):***  - здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;  - навички міжособистісної взаємодії;  - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;  **-** здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  - **з**датність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови;   * здатність удосконалювати і розвивати свій загальний інтелектуальний і культурний рівень; * готовність використовувати знання сучасних проблем культури у вирішенні освітніх та професійних завдань; * здатність самостійно набувати за допомогою інформаційних технологій і використовувати в практичній діяльності нові знання й уміння, в тому числі, в нових галузях знань, безпосередньо не пов’язаних зі сферою діяльності; * готовність використовувати знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії.   ***загальнопрофесійні компетенції (ЗПК):***  - уміння виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва;  **- з**датність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам’ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) ;   * готовність використовувати індивідуальні креативні здібності для оригінального вирішення творчих завдань; * готовність до систематизації узагальнення і розповсюдження методичного досвіду (вітчизняного і зарубіжного) в професійній сфері; * готовність практично й оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій; * здатність формувати художньо-культурне середовище.   ***професійні компетенції (ПК):***   * застосовувати професійно-профільні знання у репетиційній, концертно-виконавській, педагогічній та ансамблево-оркестровій практиці; * використовувати професійно-профільні знання у виконавській та педагогічній діяльності; * використовувати теоретичні знання та музичний матеріал різних епох для виконавської і педагогічної роботи; * використовувати свої знання та навички у вихованні та навчанні дітей, сприяти формуванню їх естетичних поглядів та художніх смаків. | | | | | | |
| **5. Результати навчання**   * Вміти здійснювати педагогічну діяльність. застосовувати теоретичні знання з історії України, української культури, філософії, української та іноземної мов в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання. * Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на музичних інструментах, постановки голосу та техніки диригування. * Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик. * Володіннянавичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів. * Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті. * Володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних вікових груп. * Здатністьзастосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. | | | | | | |
| **6. Організація навчання курсу** | | | | | | |
| Обсяг курсу для **очної** форми навчання | | | | | | |
| Вид заняття | | | | Загальна кількість годин - 360 год | | |
| індивідуальні | | | | 120 академічних годин | | |
| самостійна робота | | | | 240 академічних годин | | |
| Ознаки курсу | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | Курс  (рік навчання) | | | Нормативний /  вибірковий |
| I - VІІІ | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) | | І - ІV | | | вибірковий |
| Тематика курсу | | | | | | |
| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | | Вага оцінки | Термін виконання |
| ***Змістовий модуль 1****.* ***Ознайомлення з основами акомпанементу*** | | | | | | |
| Тема 1. Постановка рук, правильна посадка. | індивід. | методична – 4, 16; нотна – 13, 14, 15, 16, 20; | 12 | | 5 | 1-7 тиждень 1-го семестру |
| Тема 2. Гра вправ, гам та етюдів. | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 21 | |  |  |
| Тема 3. Розвиток навичок ескізного опрацювання твору | індивід. | методична –1, 5, 7; нотна –13, 14, 15, 16, 20; | 10 | | 5 | 8-15 тиждень 1-го семестру |
| Тема 4. Самостійна робота над різножанровим репертуаром | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 21 | |  |  |
| Тема 5. Опрацювання оригінальних творів з репертуару ДМШ | індивід. | методична – 1, 4; нотна – 2, 3, 9, 10, 15; | 11 | | 5 | 1-16 тиждень 2-го семестру |
| Тема 6. Розвиток практичних навичок читання з листа і ескізного опрацювання творів | самост. | методична – 5, 20; нотна – 4, 10, 15, 18; | 23 | |  |  |
| ***Змістовий модуль 2.* Основні принципи звуковидобування на інструменті** | | | | | | |
| Тема 7. Оволодіння інструментом та основними принципами звуковидобування | індивід. | методична – 5, 6, 19; нотна – 7, 13, 14; | 12 | | 5 | 1-7 тиждень 3-го семестру |
| Тема 8. Вдосконалення техніки звуковидобування | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 9; | 22 | |  |  |
| Тема 9. Виховання: ритмічної чіткості | індивід. | методична – 1, 4, 5, 6; нотна – 2, 3, 9; | 11 | | 5 | 8-15 тиждень 3-го семестру |
| Тема 10. Виконання вправ на вироблення ритмічної чіткості | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 21 | |  |  |
| Тема 11. Виконання штрихів в межах легато, нон легато, стаккато; динаміки в межах pp, p, mp, mf, f, ff | індивід. | методична – 1, 5, 6; нотна – 12, 13, 14; | 10 | | 5 | 1-16 тиждень 4-го семестру |
| Тема 12. Розвиток технічних навичок виконання штрихів | самост. | методична – 1, 4, 5, 6; нотна – 2, 3, 9; | 22 | |  |  |
| Тема 13. Досягнення загальної технічної бездоганності | індивід. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 9; | 10 | | 5 | 1-8 тиждень 5-го семестру |
| Тема 14. Досягнення легкості виконання | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 21 | |  |  |
| Тема 15. Освоєння танцювальних різножанрових п’єс | індивід. | методична – 5; нотна – 15; | 11 | |  | 9-15 тиждень 5-го семестру |
| Тема 16. Практичні навички виконання оригінального дитячого репертуару | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 22 | |  |  |
| ***Змістовий модуль 3.******Робота над заліково-екзаменаційною програмою*** | | | | | | |
| Тема 17. Підготовка до заліку та екзамену | індивід. | методична –4, 5, 6, 8, 17, 19; нотна – 2, 3, 7, 9, 10, 12, 14, 15; | 12 | | 5 | 1-14 тиждень 6-го семестру |
| Тема 18. Самостійна робота над вдосконаленням техніки виконання творів | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 15; | 22 | |  |  |
| Тема 19. Вивчення різнохарактерних п’єс | індив. | методична – 4, 8, 19, 20; нотна – 10, 18; | 10 | | 5 | 1-14 тиждень 7-го семестру |
| Тема 20. Виконання всіх текстових вказівок | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 23 | |  |  |
| Тема 21 Робота над творами та технічно складними фрагментами | індив. | методична – 5, 6;; нотна – 2, 3, 9; | 11 | | 5 | 1-9 тиждень 8-го семестру |
| Тема 22. Досягнення сценічно-виконавської готовності до виступу | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 15; | 22 | |  |  |
| **7. Система оцінювання курсу** | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | Перевірка знань проводиться у вигляді семестрових заліків та екзаменів, на яких студентам належить виконати 2–3 твори згідно вимог. Також на підсумкових заняттях проводиться перевірка навичок оволодіння інструментом. В кінці курсу навчання проводиться ***екзамен***.  Максимальна кількість балів – 100, з яких 50 – це найвищий бал за екзамен, а інші 50 балів розподіляються на 2 проміжні контрольні заняття. Виконання оцінюється за наступними критеріями:  Своєчасність виконання – 5 балів  Повний обсяг виконання – 5 балів  Якість виконання – 5 балів  Креативний підхід – 5 балів  Ініціативність – 5 балів  Максимальна підсумкова оцінка – 25 балів. | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | Здача всіх проміжних етапів контролю | | | | |
| **8. Політика курсу** | | | | | | |
| У результаті вивчення курсу навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» студенти повинні ***знати:***   * сутність використання додаткового інструменту у майбутній професії, проявляти до неї стійкий інтерес; * специфіку використання інструменту у різних професійних сферах діяльності;   ***вміти:***   * досконало виконувати музичні твори, самостійно вивчати сольний, оркестровий та ансамблевий репертуар; * проводити репетиційну роботу та брати участь в ансамблевих та оркестрових колективах; * використовувати додатковий інструмент у навчально-виховній роботі з дітьми в закладах мистецької освіти; * застосовувати вивчений репертуар в організації дитячих мистецьких колективів; * застосовувати базові теоретичні знання в практичній роботі з дітьми; * використовувати інформаційно-комунікативні технології для вдосконалення виконавської діяльності; * самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку, займатись самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення своєї кваліфікації;   ***володіти:***   * історичними відомостями про інструмент та спеціальною музичною термінологією; * навиками гри на додатковому інструменті; * різними видами техніки в сольному та ансамблевому виконавстві; * базовими знаннями щодо вибору необхідного репертуару. | | | | | | |
| **9. Рекомендована література** | | | | | | |
| 1. Акимов Ю. Школа игры на баяне / Юрий Тимофеевич Акимов. – М.: Советский композитор, 1983. – 207 с. 2. Альбом юного піаніста [ноти] : музичні твори, інструментальні / Упоряд. С. О. Лещук, О. А. Колесник. Вінниця : Нова Книга, 2009. 107 с. 2. Барвінський В. Фортепіанні п’єси для дітей. Тернопіль : Лілея, 1996. 24 с. 3. Беркович И. Я. Маленькие этюды для фортепиано. Киев : Сов. композитор, 1961. 321 с. 3. Барвінський В. Фортепіанні п’єси для дітей. Тернопіль : Лілея, 1996. 24 с. 4. 3. Беркович И. Я. Маленькие этюды для фортепиано. Киев : Сов. композитор, 1961. 321 с. 5. Вільчик Л. Альбом для дітей / Упор.: К. Жуков / Вінниця, Нова книга, 2004. – 42 с. 6. Власов В. Естрадно-джазові п’єси / Упор.: П. Серотюк. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. – 20 с. 7. Говорушко П. Основы игры на баяне / Петр Иванович Говорушко. – М.: Музика, 1966. – 77 с. 8. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором: методичні поради / Леонід Миронович Горенко. – К.: Музична Україна, 1982. – 50 с. 9. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста / Микола Андрійович Давидов. – К.: Музична Україна, 1983. – 69 с. 10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / Михаил Абрамович Двилянский. – М.: Советский композитор, 1992. – 117 с. . 11. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие / Василий Родионович Завьялов. - М.: Музыка, 1971. – 55 с. 12. Колесса Ф. М. Шкільний співанник. Київ : Музична Україна, 1993. 217 с. 13. Косенко В. 24 дитячі п’єси для фортепіано. Київ : Музфонд, 1954. 60 с 14. Корчевй О. П’єси для баяна та акордеона. – Омськ, 2008. – 36 с. 15. Кошнар М. Акордеон інтернет танго. – Раєцкі Тепліци, 2010. – 30 с. 16. Липе Ф. Искусство игры на баяне / Фридрих Липе. – М.: Музыка, 1985. – 158 с. 17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / Петр Петрович Лондонов. – М.: Музика, 1980. – 157 с. 18. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / Владимир Васильевич Лушников. - [ 2-е изд.,стереотипное ] – М. Музыка, 1991. – 158 с. 19. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне / Альфред Мирек. – М.: Советский композитор, 1979. – 109 с. 20. Мірек А. Курс естрадної гри на акордеоні. – Москва, Велес, 1995. – 276 с. 21. Онегин А. Школа игры на баяне / Алексей Евсеевич Онеги. – М.: Музика, 1969. – 303 с. 22. Савицький Р. Український фортепіанний альбом для початківців / підгот. до вид. Р. Савицький, мол. та О. Смоляк. Тернопіль : Астон, 1999. 20 с. 23. Скуратовський В. Альбом для дітей. Фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Мелосвіт, 2018. 28 с. 24. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне / Анатолий Алексеевич Сурков. – М.: Советский композитор, 1979. – 96 с. 25. Стоянович О. 20 сербських народних кола. – Бєлград, 2005. – 54 с. 26. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Мойсей Эммануилович Фейгин. – М. : Музыка, 1968. – 78 с. 27. Чайковський П. І. Дитячий альбом. Київ : Музична Україна, 2007. 40 с. 28. Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Ч. 1 (50 маленьких етюдів) / ред. Г. Гермера. Київ : Мелосвіт, 2005. 36 с. 29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспортирование в классе баяна: Учеб. пособие / Геннадий Іванович Шахов. – М. : Музыка, 1987. - 190 с. 30. Юцевич Ю.Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с. | | | | | | |