**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта

(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

 Затверджено на засіданні кафедри

 Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація** |
| **Назва дисципліни** | Додатковий інструмент |
| **Викладачі** | **Булда Марина Володимирівна** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;**Черепанин Мирон Васильович** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;**Музика Леся Адамівна,** викладач кафедри методики музичного виховання та диригування |
| **Контактний телефон викладача** | 095.02.12.654; 095.640.40.15; 095.083.91.27  |
| **E-mail викладача** | accomaryna81@gmail.com; duetconcertino@ukr.net; lesia.muzyka@pnu.edu.ua  |
| **Формат дисципліни** | Очна, заочна форма. |
| **Обсяг дисципліни** | 12 кредитів – 360 годин  |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** |  |
| **Консультації** | 10 годин |
| **2. Анотація до курсу** |
| Навчальна дисципліна **«Додатковий інструмент»** забезпечує процес музично-педагогічної освіти **бакалавр**, формує їх професійний розвиток, який є необхідним для майбутньої успішної самореалізації. Курс навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» займає чільне місце серед фахових дисциплін інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів, які готують спеціалістів кваліфікації «викладач музичних дисциплін». Він відображає не лише педагогічну, але передусім виконавську спрямованість формування і розвитку музично-творчих навичок, специфіка яких полягає в поєднанні різних музично-виконавських дій. Вивчення названого курсу в умовах вищого навчального закладу передбачає актуалізацію та певну інтеграцію професійних знань і комплексний розвиток спеціальних практичних вмінь та навичок студентів, необхідних для удосконалення музично-педагогічної майстерності. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні засади виконавського мистецтва та методичні принципи формування практичних навиків діяльності виконавця.**Зміст дисципліни** полягає в ознайомленні майбутніх фахівців із науково-теоретичними основами виконавської діяльності як виду мистецтва; формуванні широкого художнього музичного світогляду виконавця; удосконаленні технічних навичок, набутих у процесі практичних індивідуальних занять; забезпеченні методичної підготовки, необхідної для професійної діяльності виконавця, формуванні інтерпретаторських навичок у вивченні різнопланового навчально-художнього репертуару.Основним завданням педагога в процесі виконавської підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва є формування вмінь, необхідних для роботи з учнями, в цьому полягає специфічна відмінність дисципліни «Додатковий інструмент» у вищому навчальному закладі педагогічно-мистецької освіти від аналогічної дисципліни, яка вивчається у музичних училищах та академіях. Програма «Додаткового інструменту» базується, насамперед, на інструментальній музиці, народних обробках та дитячому оригінальному репертуарі, оскільки майбутня діяльність викладача музичного мистецтва в якості виконавця-інструменталіста пов’язана з виступом в різних шкільних ансамблях та оркестрах. Також, програмою курсу передбачено формування і розвиток навичок, які відповідають кваліфікації «викладач музичних дисциплін». |
| **3. Мета та цілі курсу** |
| **Мета**: вдосконалення професійної підготовки майбутнього викладача музичних дисциплін в мистецьких навчальних закладах, формування у студентів умінь та навичок, що дозволяють використовувати акордеон, баян в майбутній практичній та виконавській діяльності.**Завдання:*** розвиток художнього мислення; формування практичних виконавських навичок; активізація творчих здібностей в різних сферах виконавської практики.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:*** грамотно вивчати та виконувати різні за стилем, жанром та характером твори для акордеона, баяна, у роботі над якими здійснюється музичний та виконавський розвиток студентів; вірно ескізно вивчати якомога більшу кількість творів оригінального дитячого репертуару

**Знати** способи застосовування цих інструментів у роботі ансамблевого та оркестрового класу. |
| **4. Компетентності** |
| Дисципліна сприяє формуванню у студентів наступних **компетенцій:*****соціально-особистісні компетенції (СОК):*** * здатність учитися;
* здатність до критики й самокритики;
* креативність, здатність до системного мислення;
* адаптивність і комунікабельність;
* наполегливість у досягненні мети;
* турбота про якість виконуваної роботи;
* толерантність.

***загальнокультурні компетенції (ЗК):*** - здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями; - навички міжособистісної взаємодії; - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; **-** здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; - **з**датність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови;* здатність удосконалювати і розвивати свій загальний інтелектуальний і культурний рівень;
* готовність використовувати знання сучасних проблем культури у вирішенні освітніх та професійних завдань;
* здатність самостійно набувати за допомогою інформаційних технологій і використовувати в практичній діяльності нові знання й уміння, в тому числі, в нових галузях знань, безпосередньо не пов’язаних зі сферою діяльності;
* готовність використовувати знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії.

***загальнопрофесійні компетенції (ЗПК):*** - уміння виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва;  **- з**датність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам’ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) ;* готовність використовувати індивідуальні креативні здібності для оригінального вирішення творчих завдань;
* готовність до систематизації узагальнення і розповсюдження методичного досвіду (вітчизняного і зарубіжного) в професійній сфері;
* готовність практично й оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій;
* здатність формувати художньо-культурне середовище.

 ***професійні компетенції (ПК):**** застосовувати професійно-профільні знання у репетиційній, концертно-виконавській, педагогічній та ансамблево-оркестровій практиці;
* використовувати професійно-профільні знання у виконавській та педагогічній діяльності;
* використовувати теоретичні знання та музичний матеріал різних епох для виконавської і педагогічної роботи;
* використовувати свої знання та навички у вихованні та навчанні дітей, сприяти формуванню їх естетичних поглядів та художніх смаків.
 |
| **5. Результати навчання*** Вміти здійснювати педагогічну діяльність. застосовувати теоретичні знання з історії України, української культури, філософії, української та іноземної мов в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання.
* Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на музичних інструментах, постановки голосу та техніки диригування.
* Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик.
* Володіннянавичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів.
* Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті.
* Володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних вікових груп.
* Здатністьзастосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
 |
| **6. Організація навчання курсу** |
| Обсяг курсу для **очної** форми навчання  |
| Вид заняття | Загальна кількість годин - 360 год |
| індивідуальні | 120 академічних годин |
| самостійна робота | 240 академічних годин |
| Ознаки курсу |
| Семестр | Спеціальність | Курс(рік навчання) | Нормативний /вибірковий |
| I - VІІІ | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  | І - ІV | вибірковий |
| Тематика курсу |
| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
| ***Змістовий модуль 1****.* ***Ознайомлення з основами акомпанементу*** |
| Тема 1. Постановка рук, правильна посадка.  | індивід. | методична – 4, 16; нотна – 13, 14, 15, 16, 20;  | 12 | 5 | 1-7 тиждень 1-го семестру |
| Тема 2. Гра вправ, гам та етюдів.  | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 21 |  |  |
| Тема 3. Розвиток навичок ескізного опрацювання твору  | індивід. | методична –1, 5, 7; нотна –13, 14, 15, 16, 20; | 10 | 5 | 8-15 тиждень 1-го семестру  |
| Тема 4. Самостійна робота над різножанровим репертуаром  | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 21 |  |  |
| Тема 5. Опрацювання оригінальних творів з репертуару ДМШ  | індивід. | методична – 1, 4; нотна – 2, 3, 9, 10, 15;  | 11 | 5 | 1-16 тиждень 2-го семестру |
| Тема 6. Розвиток практичних навичок читання з листа і ескізного опрацювання творів | самост. | методична – 5, 20; нотна – 4, 10, 15, 18; | 23 |  |  |
| ***Змістовий модуль 2.* Основні принципи звуковидобування на інструменті** |
| Тема 7. Оволодіння інструментом та основними принципами звуковидобування | індивід. | методична – 5, 6, 19; нотна – 7, 13, 14; | 12 | 5 | 1-7 тиждень 3-го семестру |
| Тема 8. Вдосконалення техніки звуковидобування | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 9; | 22 |  |  |
| Тема 9. Виховання: ритмічної чіткості | індивід. | методична – 1, 4, 5, 6; нотна – 2, 3, 9; | 11 | 5 | 8-15 тиждень 3-го семестру |
| Тема 10. Виконання вправ на вироблення ритмічної чіткості | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 21 |  |  |
| Тема 11. Виконання штрихів в межах легато, нон легато, стаккато; динаміки в межах pp, p, mp, mf, f, ff | індивід. | методична – 1, 5, 6; нотна – 12, 13, 14; | 10 | 5 | 1-16 тиждень 4-го семестру |
| Тема 12. Розвиток технічних навичок виконання штрихів | самост. | методична – 1, 4, 5, 6; нотна – 2, 3, 9; | 22 |  |  |
| Тема 13. Досягнення загальної технічної бездоганності  | індивід. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 9; | 10 | 5 | 1-8 тиждень 5-го семестру |
| Тема 14. Досягнення легкості виконання  | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 21 |  |  |
| Тема 15. Освоєння танцювальних різножанрових п’єс | індивід. | методична – 5; нотна – 15; | 11 |  | 9-15 тиждень 5-го семестру |
| Тема 16. Практичні навички виконання оригінального дитячого репертуару | самост. | методична – 8, 19; нотна – 2, 3, 9, 18; | 22 |  |  |
| ***Змістовий модуль 3.******Робота над заліково-екзаменаційною програмою*** |
| Тема 17. Підготовка до заліку та екзамену | індивід. | методична –4, 5, 6, 8, 17, 19; нотна – 2, 3, 7, 9, 10, 12, 14, 15; | 12 | 5 | 1-14 тиждень 6-го семестру |
| Тема 18. Самостійна робота над вдосконаленням техніки виконання творів | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 15; | 22 |  |  |
| Тема 19. Вивчення різнохарактерних п’єс | індив. | методична – 4, 8, 19, 20; нотна – 10, 18; | 10 | 5 | 1-14 тиждень 7-го семестру |
| Тема 20. Виконання всіх текстових вказівок | самост. | методична – 4, 5; ,нотна – 2, 3, 12, 13, 15; | 23 |  |  |
| Тема 21 Робота над творами та технічно складними фрагментами | індив. | методична – 5, 6;; нотна – 2, 3, 9; | 11 | 5 | 1-9 тиждень 8-го семестру |
| Тема 22. Досягнення сценічно-виконавської готовності до виступу | самост. | методична – 6, 11; нотна – 2, 3, 15; | 22 |  |  |
| **7. Система оцінювання курсу** |
| Загальна система оцінювання курсу | Перевірка знань проводиться у вигляді семестрових заліків та екзаменів, на яких студентам належить виконати 2–3 твори згідно вимог. Також на підсумкових заняттях проводиться перевірка навичок оволодіння інструментом. В кінці курсу навчання проводиться ***екзамен***.Максимальна кількість балів – 100, з яких 50 – це найвищий бал за екзамен, а інші 50 балів розподіляються на 2 проміжні контрольні заняття. Виконання оцінюється за наступними критеріями: Своєчасність виконання – 5 балівПовний обсяг виконання – 5 балівЯкість виконання – 5 балівКреативний підхід – 5 балівІніціативність – 5 балівМаксимальна підсумкова оцінка – 25 балів. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Здача всіх проміжних етапів контролю |
| **8. Політика курсу** |
| У результаті вивчення курсу навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» студенти повинні ***знати:**** сутність використання додаткового інструменту у майбутній професії, проявляти до неї стійкий інтерес;
* специфіку використання інструменту у різних професійних сферах діяльності;

 ***вміти:**** досконало виконувати музичні твори, самостійно вивчати сольний, оркестровий та ансамблевий репертуар;
* проводити репетиційну роботу та брати участь в ансамблевих та оркестрових колективах;
* використовувати додатковий інструмент у навчально-виховній роботі з дітьми в закладах мистецької освіти;
* застосовувати вивчений репертуар в організації дитячих мистецьких колективів;
* застосовувати базові теоретичні знання в практичній роботі з дітьми;
* використовувати інформаційно-комунікативні технології для вдосконалення виконавської діяльності;
* самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку, займатись самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення своєї кваліфікації;

***володіти:**** історичними відомостями про інструмент та спеціальною музичною термінологією;
* навиками гри на додатковому інструменті;
* різними видами техніки в сольному та ансамблевому виконавстві;
* базовими знаннями щодо вибору необхідного репертуару.
 |
| **9. Рекомендована література**  |
| 1. Акимов Ю. Школа игры на баяне / Юрий Тимофеевич Акимов. – М.: Советский композитор, 1983. – 207 с.
2. Альбом юного піаніста [ноти] : музичні твори, інструментальні / Упоряд. С. О. Лещук, О. А. Колесник. Вінниця : Нова Книга, 2009. 107 с. 2. Барвінський В. Фортепіанні п’єси для дітей. Тернопіль : Лілея, 1996. 24 с. 3. Беркович И. Я. Маленькие этюды для фортепиано. Киев : Сов. композитор, 1961. 321 с.
3. Барвінський В. Фортепіанні п’єси для дітей. Тернопіль : Лілея, 1996. 24 с.
4. 3. Беркович И. Я. Маленькие этюды для фортепиано. Киев : Сов. композитор, 1961. 321 с.
5. Вільчик Л. Альбом для дітей / Упор.: К. Жуков / Вінниця, Нова книга, 2004. – 42 с.
6. Власов В. Естрадно-джазові п’єси / Упор.: П. Серотюк. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. – 20 с.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне / Петр Иванович Говорушко. – М.: Музика, 1966. – 77 с.
8. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором: методичні поради / Леонід Миронович Горенко. – К.: Музична Україна, 1982. – 50 с.
9. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста / Микола Андрійович Давидов. – К.: Музична Україна, 1983. – 69 с.
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / Михаил Абрамович Двилянский. – М.: Советский композитор, 1992. – 117 с. .
11. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие / Василий Родионович Завьялов. - М.: Музыка, 1971. – 55 с.
12. Колесса Ф. М. Шкільний співанник. Київ : Музична Україна, 1993. 217 с.
13. Косенко В. 24 дитячі п’єси для фортепіано. Київ : Музфонд, 1954. 60 с
14. Корчевй О. П’єси для баяна та акордеона. – Омськ, 2008. – 36 с.
15. Кошнар М. Акордеон інтернет танго. – Раєцкі Тепліци, 2010. – 30 с.
16. Липе Ф. Искусство игры на баяне / Фридрих Липе. – М.: Музыка, 1985. – 158 с.
17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / Петр Петрович Лондонов. – М.: Музика, 1980. – 157 с.
18. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / Владимир Васильевич Лушников. - [ 2-е изд.,стереотипное ] – М. Музыка, 1991. – 158 с.
19. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне / Альфред Мирек. – М.: Советский композитор, 1979. – 109 с.
20. Мірек А. Курс естрадної гри на акордеоні. – Москва, Велес, 1995. – 276 с.
21. Онегин А. Школа игры на баяне / Алексей Евсеевич Онеги. – М.: Музика, 1969. – 303 с.
22. Савицький Р. Український фортепіанний альбом для початківців / підгот. до вид. Р. Савицький, мол. та О. Смоляк. Тернопіль : Астон, 1999. 20 с.
23. Скуратовський В. Альбом для дітей. Фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Мелосвіт, 2018. 28 с.
24. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне / Анатолий Алексеевич Сурков. – М.: Советский композитор, 1979. – 96 с.
25. Стоянович О. 20 сербських народних кола. – Бєлград, 2005. – 54 с.
26. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Мойсей Эммануилович Фейгин. – М. : Музыка, 1968. – 78 с.
27. Чайковський П. І. Дитячий альбом. Київ : Музична Україна, 2007. 40 с.
28. Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Ч. 1 (50 маленьких етюдів) / ред. Г. Гермера. Київ : Мелосвіт, 2005. 36 с.
29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспортирование в классе баяна: Учеб. пособие / Геннадий Іванович Шахов. – М. : Музыка, 1987. - 190 с.
30. Юцевич Ю.Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
 |