**ОБРАЗ МІРАНДИ ГРЕЙ – ВТІЛЕННЯ ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНОГО ІДЕАЛУ АВТОРА**

**(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЕКЦІОНЕР»)**

**Олена Тереховська, к.ф.н., доцент**

Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника

м. Івано-Франківськ

[olena.terekhovska@pnu.edu.ua](mailto:olena.terekhovska@pnu.edu.ua)

**Вступ**

Творчість Джона Роберта Фаулза (1926-2005) цілком віддзеркалює стан англійської літератури другої половини ХХ століття – «протистояння двох різних менталітетів – менталітету, створеного віковою традицією, і менталітету, що тільки формувався й виникав на основі неординарної культури ХХ ст.., яка ґрунтувалася на поліфонії й експериментаторстві» [1; с. 43]. Будучи консерватором за своїми естетичними принципами, Дж. Фаулз високо цінував реалістичне мистецтво, акцентуючи на «незнищенній вартості його зв’язку із життям», однак у власній літературній творчості органічно поєднував класичні традиції зі «сміливими художніми експериментами». Його твори попри розмаїття тем, образів об’єднані провідною проблемою: формування самосвідомості людини як необхідної умови для досягнення свободи: «Потребность самосознания – человеческого, национального, художественного – направляет поиски писателя, придает внутреннее напряжение его произведениям, которые строятся как «преодоление» – «преодоление в человеке архаичного, звериного начала», преодоление груза инерции, будь то традиционализм или экспериментаторство» [4; с. 318].

Наріжним каменем світоглядних і творчих позицій письменника став гуманізм. Фаулз був переконаний, що саме література має сприяти духовному вдосконаленню людини, саме література очищує й формує людську свідомість. Людина, яка читає, – це людина, яка мислить, вона здатна до самоаналізу, вона зіставляє й порівнює, самостійно оцінює й робить висновки, і, відповідно, сама вибудовує свій життєвий шлях, розставляючи в ньому пріоритети. Здатність самостійно мислити, мати власну позицію, вміти її захищати – це ознаки вільної творчої особистості, яка сміливо і креативно крокує життям. Вона випромінює творчу енергію, наповнює світ ідеями добра й любові.

**Метою дослідження** є довести, що саме такий тип людини-ентузіаста, творця, вільної особистості змальовує Дж. Фаулз у своєму першому романі «Колекціонер» (1963) в образі головної героїні Міранди Грей.

**Дослідницька методика** полягає в екстраполяції методу «практичної критики» (А.А.Річардс, С.Джонсон, М.Арнольд, Т.С.Еліот, Ф.Р.Лівіс) на художній текст роману Дж. Фаулза «Колекціонер». Зокрема, передбачається, по-перше, «…прочитання тексту, керуючись гідними поваги моральними критеріями і, по-друге, прямий перехід до обговорення проблем змісту (з’ясування моральної настанови автора), без розгляду питань форми, структури, жанру, композиції, символіки тощо» [2; с. 20].

**Результати і обговорення.** Головна героїня роману Дж. Фаулза «Колекціонер» ‑ Міранда Грей ‑ молода, жива, з бентежною душею, допитлива дівчина, що тільки починає жити і відкривати для себе світ в усьому його розмаїтті. «Вона асоціюється з красою, світлом, свіжістю, чистотою. Міранда – це світ прекрасного» [3, с. 181-182]. Дівчина прагне осягнути його красу через мистецтво живопису й музику, через живе спілкування, подорожі, через перші кроки у коханні. Вона вміє щиро радіти сонячним променям, співу пташок, свіжості дощу, глибоко відчувати красу напівтонів, ліній і вигинів на мистецьких полотнах Гойя, Пікассо, Матісса, дослуховуватись до гармонії звуків у музиці Моцарта й Баха. Міранда читає Шекспіра, Джейн Остін, Селінджера, відкриваючи для себе через світ літератури складність, суперечливість і водночас багатство світу реального. Вона зіставляє себе з літературними героями (з Еммою Вудхауз, Холденом Колфілдом), переміщує їх у просторі і часі, намагається в літературних творах знайти аналогії зі своїми життєвими ситуаціями. Це дозволяє їй глибше і яскравіше бачити світ, приймати й любити його таким, яким він є, без прикрас. Світ цікавить її, вона прагне насолодитися його красою, надихатися його повітрям, ніби відчуває, що її час обмежений. Як пізніше стає зрозуміло, її час дійсно був обмеженим: так безглуздо, жорстоко й несправедливо вчинила з нею доля.

Міранда стає полонянкою Фредеріка Клегга, в образі якого Фаулз зобразив інший тип людей, абсолютно протилежний світу дівчини. Це обмежена, закомплексована, водночас зважена і поміркована особистість. У нього немає друзів, коло його інтересів вузьке й одноманітне. Вихований у затхлій атмосфері дріб’язкового побуту і міщанського обивательства він не був здатен бачити різнобарвність і красу світу, не міг любити, тому що його душа була мертва. Не випадково головним його хобі стало колекціонування мертвих метеликів. Він міг годинами розповідати про особливості забарвлення адмірала або махаона, про специфіку кліматичної зони і ландшафту проживання окремих аберрацій (особливо рідкісний вид метелика). Його метелики були гарно підібрані і красиво укладені, втім вони були мертвими, вони були його жертвами, так само як і Міранда, яку він полонив.

«Я один из экземпляров коллекции, – пише у щоденнику Міранда. – И когда пытаюсь трепыхать крылышками, чтобы выбиться из ряда вон, он испытывает ко мне глубочайшую ненависть. Надо быть мертвой, наколотой на булавку, всегда одинаковой, всегда красивой, радующей глаз. Он понимает, что отчасти моя красота – результат того, что я живая. Но по-настоящему живая я ему не нужна. Я должна быть живой, но как бы мертвой. Сегодня я почувствовала это с особенной силой» [4; с. 215-216]. Усвідомівши це, Міранда винесла суворий присуд самій ідеї колекціонування: «Коллекционирование – это антижизнь, антиискусство, анти – все на свете» [4; с. 129].

Отже, в образі Міранди представлено світовідчуття художника, який понад усе любить життя, прагне створювати прекрасне і збагачувати цей світ добром, любов’ю і красою. Джон Фаулз узагальнює в образі дівчини спосіб ставлення до життя творчої інтелігенції – вільний, креативний, динамічний, однак на прикладі її трагічної історії письменник зображує вразливість і незахищеність світу творців від насильства злобних тиранів. Показовими щодо цього є думки Міранди з її Щоденника: «Я просто заболеваю, когда думаю о слепом мертвом безразличии, затхлой неповоротливости и консерватизме огромного множества людей у нас в стране. И конечно же, самое отвратительное в них – всепоглощающая злобная зависть» [4; с. 171].

Вочевидь, «роман «Колекціонер» відтворив протистояння індивіда духу соціального колективізму» [1; с. 44]. Навіть назва твору набуває в цьому аспекті особливого значення: колекціонер – слово англійської етимології, в його основі два латинські корені – «поєднувати» і «бути співучасником». Отже, «…потяг до колекціонування – це відповідно загальнолюдський процес, у якому всі були співучасниками, – справедливо зазначає Г.Й.Давиденко. – Протистояння між Мірандою і її викрадачем Клеггом – це протистояння між довершеністю, досконалістю тих, хто своєю геніальністю кидав виклик натовпу, та буденністю, сірістю, нікчемністю, посередністю й іншими атрибутами «приземленого існування» [1; с. 45]. Із Щоденника Міранди: «Я настолько выше его. <…> Конечно, все дело в воспитании, в образовании, в моей частной школе… Он – воплощенное уродство. <…> Он слеп, слеп. Существо из другого мира» [4; с. 135, 137]. Ключовими у даній цитаті є останні слова – «Істота з іншого світу».

Цим зумовлене й абсолютно різне розуміння героями почуття любові. «Міранда переконана, що любов − це одне з почуттів, здатних надихнути людину на створення прекрасного, здатних стати причиною того, що людина зробить щось дійсно велике, гідне увіковічнення» [6, с. 215], для Ф. Клегга ж любити ‑ значить володіти об’єктом любові.

**Висновок.** Отже, Міранда, шо уособлює в романі сучасний тип творця-ентузіаста, людину, яка перебуває у безперервному пошуку, прагне втамувати жагу своєї невгамовної допитливості, не боїться експериментувати й помилятися, яка живе, захлинаючись емоціями й відчуттями, інтуїтивно усвідомлюючи, що в цьому і є сенс життя, є втіленням філософсько-естетичного ідеалу самого письменника. Джон Фаулз, обравши літературу, головним ділом свого життя, втілював у своїх улюблених персонажах ідеали свободи і творчого мислення, креативної енергії і духовної краси, наповнюючи в такий спосіб світ ідеями добра і любові.

**Література:**

1. Джон Роберт Фаулз // Давиденко Г.Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури. 2008. С.43-51.
2. Козлик І.Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с.
3. Мотыгуллина З. А. Репрезентация концепта «красота» в романе Джона Фаулза «Коллекционер». Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 5. С. 180-185. URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302004 (дата звернення: 20.11.2021).
4. Фаулз Дж. Коллекционер. Подруга французского лейтенанта: Романы: Пер. с англ. / Дж. Фаулз. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. 777 с.
5. Саруханян А. П. Джон Фаулз // Английская литература. 1945-1980. М., 1987.

С.317-330.

1. Швагрукова Е. В. Любовь как мания (на основе произведения Дж Фаулза «Коллекционер»). Грамота. 2013. № 5. С. 2014-2017.