

ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

УЛЯНА КОНВАЛЮК

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**щодо організації та проходження
виробничої педагогічної практики**

**в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника**

**здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
четвертого року навчання**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Івано-Франківськ, 2024

УДК 378.22.091.12:005.963.5-057.87]001.89:78(072)

К64

*Рекомендовано до друку вченою радою
Навчально-наукового Інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол № 1 від 18.09. 2024 р.)*

Уляна Володимирівна Конвалюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Волощук Ю. І. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Стефанюк М. П. – доцент кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Заслужений діяч мистецтв України

Конвалюк У. В.

К64 Методичні рекомендації щодо організації та проходження виробничої педагогічної практики в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти четвертого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ, 2024. 18 с.

У методичних рекомендаціях, розроблених на основі навчального плану, висвітлено мету, завдання, зміст і особливості організації й проведення виробничої педагогічної практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти четвертого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема й з урахуванням дистанційного формату навчання. Рекомендовано для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти четвертого року навчання, керівникам з фаху, організаторам виробничої педагогічної практики.

УДК 378.22.091.12:005.963.5-057.87]001.89:78(072)

ЗМІСТ

1. Організація проведення практики.....	4
2. Загальна інформація.....	5
3. Опис дисципліни.....	5
4. Зміст практики.....	8
5. Система оцінювання курсу.....	10
6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу.....	12
7. Ресурсне забезпечення.....	12
8. Контактна інформація.....	15
9. Політика навчальної дисципліни.....	15

1. Організація проведення практики

Початковий етап практики

1. Функції, мета, завдання практики.

2. Індивідуальний план проходження практики.

3. Суть організаційної, навчально-методичної та наукової роботи випускової кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

4. Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті.

5. Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Основний етап виробничої педагогічної практики

1. Плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри.

2. Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом викладача або керівника практики.

3. Участь у засіданнях кафедри.

Заключний етап практики

1. Підсумкова звітність виробничої педагогічної практики

2. Публічний звіт матеріалів виробничої педагогічної практики

2. Загальна інформація

Назва дисципліни	Виробнича педагогічна практика
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	Бакалавр
Статус дисципліни	Основна
Курс / семестр	IV /VIII
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	9 кредити ECTS – 270 год. Самостійна робота
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/

3. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Метою виробничої педагогічної практики на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти четвертого року навчання за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника є реалізація студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою виробничої педагогічної практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Основні завдання виробничої педагогічної практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії педагога музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей педагога, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії педагога й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-бакалаври повинні *знати*:

– базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;

– зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;

– структуру уроку з музичного мистецтва;

– способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;

– особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

– основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;

– специфіку роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;

– вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;

– етапи і методику підготовки до уроку;

– схему плану-конспекту уроку.

вміти:

– застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;

– методично грамотно спланувати і провести урок;

– складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;

– проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;

– завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;

– спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;

– використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;

– аналізувати навчально-методичну літературу;

– етично поводитися в педагогічному колективі закладу;

– застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;

– аналізувати програми і підручники з фаху;

– розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

Компетентності

Загальні компетенції

Компетентності

Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРП 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів;

ПРП 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

ПРП 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

<p>ПРП 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;</p> <p>ПРП 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;</p> <p>ПРП 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;</p> <p>ПРП 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</p> <p>ПРП 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність;</p> <p>ПРП 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті;</p> <p>ПРП 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;</p> <p>ПРП 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>

4. Зміст практики

Організація проведення практики

Обсяг курсу – 6 тижнів			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Виробнича педагогічна практика Самостійна робота		270	
№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Початковий етап практики Ознайомлення з метою, завданнями, формами та змістом практики	З'ясувати функції, мету, завдання практики	Фахова підготовка
2.	Індивідуальний план проходження практики	Скласти індивідуальний план проходження практики	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання.
3.	Вивчення тематичних планів, програм, методичних розробок	Ознайомитись із суттю організаційної, навчально-методичної роботи в ДМШ	Володіння методикою викладання. Методична робота.
4.	Огляд нормативно-правової бази, що регламентує організацію освітнього процесу в ДМШ	Розглянути нормативно-правову базу, що регламентує організацію освітнього процесу ДМШ	Володіння методикою викладання. Методична робота

5.	Фахові (індивідуальні), лекційні та практичні (групові) заняття викладачів ДМШ	Відвідати заняття викладачів ДМШ.	Фахова підготовка. Володіння методикою викладання. Методична робота
6.	Основний етап виробничої педагогічної практики Розгорнуті плани-конспекти занять, консультування та обговорення їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри	Укласти розгорнуті плани-конспекти занять, обговорити їх з викладачем з фаху або керівником практики від кафедри	Володіння методикою викладання.
7.	Заняття згідно індивідуального плану під керівництвом викладача з фаху або керівника практики: 1. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті; 2. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем 3. Підготовка конспектів занять 4. План проведення відкритих занять з учнем дитячої музичної школи 5. Самоаналіз занять, проведених студентом-практикантом	Підготувати необхідні методичні та дидактичні матеріали, технології для проведення занять	Методична робота. Проведення відкритих занять
8.	Заключний етап практики Підсумкова звітність виробничої педагогічної практики	Підготувати звітні матеріали за підсумками проходження практики і надати керівнику практики з метою перевірки та оцінювання	Оцінка індивідуального завдання. Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта.
10.	Публічний звіт матеріалів виробничої педагогічної практики	Прозвітувати про проходження виробничої педагогічної практики	Оцінка письмового звіту та його захисту.

5. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна
Фахова підготовка	20
Володіння методикою викладання	20
Методична робота	10
Проведення відкритих занять	15
Психолого-педагогічна характеристика студента-практиканта	15
Оцінка письмового звіту та його захист	10
Оцінка індивідуального завдання	10
Максимальна кількість балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
80–89	B	добре	Зараховано
70–79	C	добре	Зараховано
60–69	D	задовільно	Зараховано
50–59	E	задовільно	Зараховано
26–49	X	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно з можливістю повторного складання
0–25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

(ЗА 100-БАЛЬНОЮ СИСТЕМОЮ)

Оцінка навчальної й позакласної роботи з предмета

«ВІДМІННО» (90–100) – ставиться за умови, якщо заняття і заходи було проведено на високому науковому та організаційно-методичному рівнях, студентом обґрунтовано висувалися і ефективно вирішувалися навчально-виховні завдання, раціонально застосовувалися різноманітні методи навчання та прийоми творчої активізації студентів (учнів) із врахуванням їх вікових особливостей й індивідуальних відмінностей, підтримувалася дисципліна; якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії й творчу самостійність і доборі навчального і дидактичного матеріалу в процесі побудови і аналізу музичних занять.

ДОБРЕ» (70–89) – ставиться, якщо навчальні заняття проведено на високому науковому та організаційному рівнях, за умови успішного вирішення навчальних і виховних завдань, однак недостатньо ефективного використання окремих методичних прийомів активізації студентів (учнів); якщо студент виявив знання психолого-педагогічної теорії, самостійність у доборі навчального та дидактичного матеріалу, але припускався незначних помилок у побудові й проведенні музичних занять.

«ЗАДОВІЛЬНО» (50–69) – ставиться, якщо студент у реалізації навчально-виховних завдань помилявся, недостатньо ефективно застосовував психолого-педагогічну теорію, методи та прийоми навчання, недостатньо активізував пізнавальну творчу діяльність студентів (учнів), не завжди був спроможний установити контакт з ними, під час аналізу занять не виявляв чи не розумів сутності і причин своїх помилок, недоліків.

«НЕЗАДОВІЛЬНО» (1–49) – ставиться, якщо на занятті не було досягнуто навчально-виховної мети, було допущено серйозні помилки під час викладу навчального матеріалу, не забезпечувалася дисципліна; якщо студент виявив слабкі знання психолого-педагогічної теорії й некритично ставився до своєї роботи.

6. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види звітної роботи	VIII семестр Навчальні тижні						Разом
	1	2	3	4	5	6	
Оцінка діяльності студента методистом	10	10	10	10	20	20	80
Оформлення звітної документації					4	6	10
Виступ студента на підсумковій конференції						10	10
Всього за тиждень	10	10	10	10	24	36	100

7. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Навчальний корпус Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Української перемоги, 34, корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9), Музичний інструментарій: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (УАМАНА), пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни.</p>	<p>Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.), відеопроєктор (1 шт.), переносний екран (1 шт.)</p>

Література Базова

1. Алексюк А. М Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія : підручник. Київ : Либідь, 1998. 560 с.
2. Береза А. В. Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики : навчально-методичний посібник. Видання 2-ге, доповнене. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
3. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. *Рідна школа*. 2002. № 2. С. 12–15.
4. Борзих А. П, Окалелов В. М. Виховний аспект модульно-рейтингового контролю знань студентів. *Проблеми освіти* : науково-метод. збірник. Київ, 2001. Вип. 23.

5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576 с.
7. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія : навчальний посібник. Дніпропетровськ : Акцент, 2014. 416 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>.
8. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
9. Горобець Т. В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
10. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
11. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. *Рідна школа*. 2001. № 1.
12. Зварич І. Проблема удосконалення контролю і оцінки знань студентів. *Рідна школа*. 2000. № 10.
13. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич : Відродження, 2000. 100 с.
14. Коваленко Н. В. Педагогіка вищої школи: робоча програма навчальної дисципліни. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>.
15. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Знання, 2012. 486 с.
16. Лозова В. І. Етика науковця. *Педагогіка та психологія*. 2011. Вип. 40 (2). С. 47–51.
17. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с.
18. Нагаєв В. М. Оцінювання навчальної діяльності студентів за модульно-рейтингової технології навчання. *Педагогіка і психологія*. 2000. № 3.
19. Нальонов І. М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ : Освіта України, 2006. 179 с.
20. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
21. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. (для студ. вищ. навч. закл.). Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
22. Педагогіка : базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів. Харків : Фоліо, 2015.
23. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмелюк, А. В. Семенова та ін.; за ред. З. Н. Курлянд. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2007. 495 с.
24. Педагогічна майстерність : підручник / за ред. І. А. Зязюна. Київ, 1997.

25. Подоляк Л. Г. Юрченко В. І. Психологія вищої школи : підруч. [для студ. ВНЗ]. Вид. 3-є, випр. і доп. Київ : Каравела, 2011. 360 с.

26. Сметанський М. Методологічні засади активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів. *Шлях освіти*. 2000. № 4.

27. Фіцула М. М. Вступ до педагогічної професії : навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Київ : Навчальна книга, 2003.

28. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Академ-видав, 2006. 352 с. URL: <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>.

29. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи. Київ : Академія. 2014. 456 с.

Допоміжна

1. Добронравова І. С. Філософія та методологія науки : підручник. Київ : Київський університет, 2008. 223 с.

2. Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи та шляхи структурного реформування вищої освіти України. Київ : НТУУ «КПІ», 2006.

3. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. URL: http://dmeti.dp.ua/file/kdoczn_10892.pdf.

4. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2007. 317 с.

5. Фуко М. Археологія знання. Київ : Знання, 1996. 186 с.

6. Цехмістова Г. С. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ : Слово, 2004. 240 с. URL: <http://www.imath.kiev.ua/~golub/ref/tsekhmistrova.pdf>.

Інформаційні ресурси

1. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. *Відомості Верховної Ради*. 2014. № 37–38. Ст. 2004 ; поточна ред. – Ред. від 25.09.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text32>.

2. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України URL: <http://www.mon.gov.ua>.

3. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти URL : <http://naqa.gov.ua>.

4. Національний Темпус-офіс в Україні. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html>.

5. URL: pidruchniki.ws/pedagogika

6. readbookz.com/books.

7. URL: pedagogika.ucoz.ua

8. URL: ukrkniga.org.ua

8. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української перемоги, 34-а Навчально-науковий Інститут Мистецтв
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалюк У. В.
Контактна інформація викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua

9. Політика навчальної дисципліни

Академічна добросесність	<p style="text-align: center;">Політику, стандарти та процедури дотримання академічної добросесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p style="text-align: center;">Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p style="text-align: center;">Положенні про Комісію з питань етики та академічної добросесності (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%</p>
-----------------------------	--

	<p>9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%96%D1%8E-%D0%B7-%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%82%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf</p> <p>в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83-%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0-1.pdf</p> <p>в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.</p>

<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «не зараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
<p>Додаткові бали</p>	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.</p>
<p>Неформальна освіта</p>	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Стефаника https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа CourseraforCampus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA</p>

ЗМІСТ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Під час проходження навчально-виконавської практики у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника здобувач-практикант формує пакет індивідуальної звітної документації, яка укладається відповідно до узгоджених з вимогами навчальної програми зразків.

Звітну документацію рекомендовано подавати в паперовому варіанті з усіма необхідними підписами керівників і виконавців, однак в умовах дистанційного проходження практики, викликаного форс-мажорними обставинами (епідемія, війна), документація може бути підготовлена в електронній версії й надіслана керівникові практики для перевірки.

Навчальне видання

КОНВАЛЮК Уляна Володимирівна

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо організації та проходження
виробничої педагогічної практики
в Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
четвертого року навчання
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Підп. до друку 19.09.2024. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times New Roman».

Вид. арк. 1,05. Тираж 50 пр.

Видавець

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

76018, м. Івано-Франківськ, вул. С. Бандери, 1,

тел. 75-13-08, e-mail: vdvcit@pnu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 7616 від 26.05.2022

