

та комунікативних навичок, а також покращенню фізичного стану та координації рухів.

Індивідуальний підхід до кожної дитини з урахуванням її особливостей та потреб. Також важливо навчитися створювати сприятливу атмосферу для розвитку творчості та самовираження дітей, що може сприяти покращенню їхньої мотивації та самооцінки.

Тому використання сучасної хореографії в роботі з дітьми з особливими потребами є ефективним засобом розвитку їх креативності та комунікативних навичок, а також допомагає покращити фізичний стан та координацію рухів.

Список використаної літератури

1. Ануфрієва О. Оцінка рівня всебічного розвитку особистості молодшого школяра. *Початкова школа*. 998. №12. С.41–43.

2. Бех І. Д. Особистісно орієнтоване виховання : науково-методичний посібник. Київ : ІЗМН, 1998. 204 с.

3. Демченко І. І. Підготовка вчителя до роботи в інклюзивній початковій школі : монографія. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. 500 с.

4. Миронова С. П. Педагогіка інклюзивної освіти: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2016. 164 с.

5. Методичне забезпечення діяльності педагогічних працівників дошкільних та загальноосвітніх навчальних закладів щодо роботи з дітьми, які мають особливості психофізичного розвитку : науково-методичний посібник / укладачі : О. В. Чубарук, Л. А. Петушкова, О. В. Татаринцев; за ред. Н. І. Клокар, О. В. Чубарук. Біла Церква : КОІПОПК, 2006. 124 с.

6. Основи інклюзивної освіти : навчально-методичний посібник / за заг. ред. А. А. Колупаєвої. Київ : А.С.К., 2012. 308 с.

7. Інклюзивна освіта: стан і перспективи розвитку в Україні : науково-методичний збірник до Всеукраїнської науково-практичної конференції в рамках реалізації проекту «Створення ресурсних центрів для батьків дітей з особливими освітніми потребами» за підтримки програми ІВРР – ТАСІС Європейської комісії / ВФ «Крок за кроком». Київ : ФО-П Придатченко П. М., 2007. 180 с.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ БІНАРНИХ КОНЦЕПТІВ OBLIVION-MEMORY (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ГРІНА «THE FAULT IN OUR STARS»)

Базів Марія,

І курс ОР магістр, факультет іноземних мов.

Науковий керівник – Іванотчак Н.І.,
кандидат філологічних наук, доцент.

Дослідження концептів OBLIVION та MEMORY в романі Джона Гріна «The Fault In Our Stars» є актуальним з кількох причин. По-перше, таке дослідження сприяє ширшим дискусіям у лінгвістиці про зв'язок між мовою та

мисленням. По-друге, зображення забуття і пам'яті в романі поглиблює розуміння того, як література відображає ці фундаментальні аспекти людського досвіду за допомогою мовних засобів.

Забуття – це відсутність пам'яті про когось або що-небудь, стан втрати свідомості або ж повне виключення зі щоденних турбот, думок чи переживань [3]. Для того, щоб з'ясувати когнітивні ознаки концепту OBLIVION повною мірою вчені використовують інші концепти в ролі посередників. Донедавна, щоб наблизитися до ЗАБУТТЯ дослідники виражали його через ЗНАННЯ, ДУМКУ, ЧАС, а також ПАМ'ЯТЬ [4, с. 2].

Для проведення дослідження нами було обрано когнітивно-дискурсивний підхід за А. Мартинюк. У його межах дослідниця визначає, що концепт є динамічною одиницею психологічних ресурсів людини. Він реалізується в контексті індивідуальних дискурсивних взаємодій та виникає у процесі надання нового значення мовним формам і втілює особистий досвід, що формується в рамках певної мови та культури [1]. Обраний когнітивно-дискурсивний вектор дослідження зумовлює перспективи встановлення міжкультурного та діахронічного варіювання концептів в англomовному дискурсі [2, с. 19].

У тексті роману Джона Ґріна антонімічні концепти OBLIVION-MEMORY створюють дихотомію між забуттям і пам'яттю, підкреслюючи напругу між цими двома поняттями та вплив, який вони мають на життя персонажів. Семантичні нюанси лексем-імен концептів дозволяють нам дослідити складні емоції та переживання головних героїв, пов'язані зі страхом забуття.

У наведених нижче прикладах представлена вербалізація OBLIVION за допомогою лексеми-імені концепту:

1. «*I fear **oblivion**, he said without a moment's pause. I fear it like the proverbial blind man who's afraid of the dark*» [5, с. 13]. Огастас висловлює свій страх бути забутим, подібно до того, як сліпий боїться темряви. Через цю вербалізацію Огастас передає свою вразливість і побоювання перед перспективою бути стертим із пам'яті.

2. «*And if **the inevitability of human oblivion** worries you, I encourage you to ignore it.*» [4, с. 13]. Автор використовує фразу «*if the inevitability of human oblivion worries you*» щоби підкреслити ідею, що забуття є неминучою частиною життя. Отже, забуття в цьому контексті представлено як щось невідворотне й передбачуване, тому головному герою рекомендують не перейматися ним.

3. «*I mean, particularly given that, as you so deliciously pointed out, **all of this will end in oblivion and everything***» [4, с. 15]. У цьому контексті Огастас посилається на той факт, що все, що ми робимо, має фіксований період існування і зникає в безодні часу. Головний герой пояснює, як це впливає на людей і змушує їх насолоджуватися простими радощами моменту, адже все лише тимчасово.

У наведених нижче прикладах представлена вербалізація MEMORY за допомогою лексеми-імені концепту:

1. «*The dead are visible only in the terrible lidless eye of memory*» [4, с. 153]. Ідея пам'яті підкреслюється фразою «*in the terrible lidless eye of memory*», яка вказує на те, що пам'ять є потужною силою, здатною повернути минуле до

життя. З цього прикладу ми бачимо, що мертві приречені бути забутими, тому що їх можна побачити лише через призму пам'яті. Тоді як живі здатні дивувати й розчаровувати, оскільки вони не обмежуються минулим, а постійно змінюються й розвиваються.

2. «*You'll live forever in our hearts, big man. That particularly galled me, because it implied the **immortality** of those left behind: **You will live forever in my memory, because I will live forever!***» [4, с. 144]. Ідея пам'яті підкреслюється словосполученням *live forever* та лексемою *memory* які вказують те, що пам'ять може слугувати формою безсмертя, зберігаючи спогади про людину ще довго після того, як вона пішла із життя.

3. «*'His **memory** is compromised', Lidewij said. 'If only **my memory** would compromise', Van Houten responded*» [4, с. 101]. За допомогою лексеми «memo-ry» висвітлюються антонімічне поняття забуття. Лідевій каже, що пам'ять Ван Гаутена скомпрометована, тобто йому важко запам'ятовувати речі або людей. Ван Гаутен відповідає, що він хотів, щоб його пам'ять послабилася, тобто він бажає забути щось або когось, що завдало йому болю у минулому.

Отже, проаналізовані фрагменти роману демонструють лексичний вибір для передачі абстрактних понять. Контекстуальний аналіз вищезазначених прикладів вказує на те, що концепт OBLIVION часто асоціюється зі страхом і вразливістю, тоді як MEMORY зображується як могутня сила, що може забезпечити певну форму безсмертя через збереження спадщини.

Список використаних джерел

1. Мартинюк А. П. Словник основних термінів когнітивно-дискурсивної лінгвістики. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2011.
2. Шевченко І. С. Концепти комунікативної поведінки та дискурс. *Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна*. 2013. С. 15-20.
3. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/oblivion> (дата звернення: 21.04.2023)
4. Dimbath O. Exploration: Ways and Functions of Oblivion. *Oblivionism*. Brill Fink, 2021. P.1-68
5. Green J. *The fault in our stars*. Penguin Books. 2012. URL: <https://books-library.net/files/books-library.online-12292230Vr3R6.pdf>.

ЦИФРОВІ ПАТРІОТИЧНІ ІЛЮСТРАЦІЇ МАРІЇ КІНОВИЧ

Біріна Ксенія,
І курс ОР магістр,
Навчально-науковий інститут мистецтв.
Науковий керівник – Типчук В.М.,
кандидат мистецтвознавства, доцент.

Війна – це, безумовно, найбільш руйнівна діяльність, відома людству. Щоб зрозуміти це явище, художники протягом цілої історії показують і досліджують не лише, те як мистецтво реагує на війну, а й саме значення насильства.