

ПРІОРИТЕТИ ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВОЛОДИМИРА ШЛЮБИКА В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРИ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ

У статті розкриваються основні напрямки творчо-виконавської діяльності Володимира Шлюбика. Педагогічна, виконавська (в якості керівника народного ансамблю пісні і музики «Роси»), композиторська, методична діяльність стали утвердженням його постаті в соціокультурному просторі регіону та Західної України XXI століття.

Ключові слова: баян-акордеон, педагогічна діяльність, творчість, виконавство.

Із настанням нового тисячоліття активізувалася науково-дослідницька діяльність у руслі народно-інструментального мистецтва України а відтак – Західної України зокрема. Центром різноплановості науково-пошукової ланки традиційно являється Львівщина, як центральна інституція (мається на увазі Львівську Національну музичну академію імені Миколи Лисенка) академічного фахового формування музикантів-виконавців регіону – носіїв високої культури та духовності.

Водночас, освітнім центром музичного життя краю постає музично-педагогічний факультет Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Саме тут шліфують свою творчо-виконавську вправність педагоги-музиканти, які в подальшій своїй освітньо-мистецькій діяльності стають посередниками між музичним мистецтвом та дитячим світосприйняттям у загальноосвітніх школах та початкових мистецьких навчальних закладах України й зарубіжжя.

Тому, наша увага зосереджена на постаті Володимира Йосиповича Шлюбика, людини багатогранної та відданої своїй професії, він – акордеоніст, педагог, композитор, керівник низки колективів та громадський діяч Перемишлянського району Львівської області.

У руслі сучасних досліджень народно-інструментального мистецтва Західної України постають: *дисертаційні роботи* Л. Пасічняк, П. Дрозди, О. Трофимчука; *науково-методичні видання* І. Мариніна, А. Душного, Б. Пица, В. Шафети, П. Шиманського; окремі *наукові сегменти* розглядаються у публікаціях М. Булди, О. Бобечко, В. Дутчак, А. Душного, В. Зайця, В. Сподаренка, А. Сташевського, В. Шафети, Ю. Чумака, А. Шамігова та ін.

Наукові розвідки у царині банного мистецтва Львівщини сягають пріоритетного осмислення: Львівської баянної школи (Р. Кундис, А. Душний, Б. Пиц); еволюційних процесів колективного баянно-акордеонного музикування Львівщини в контексті національних традицій (В. Шафета); аналітики творчості В. Власова (Ю. Чумак, А. Боженський); постатей видатних представників Львівської баянної школи – М. Оберюхтіна (Д. Кужелев, Р. Кундис), А. Онуфрієнка (А. Душний), Е. Мантулєва (С. Димченко, І. Фрайт, В. Шафета, А. Славич), Я. Ковальчука (П. Рачинський, Б. Пиц), В. Балака (Д. Кужелев, Б. Пиц), В. Чумака (Ю. Чумак, А. Душний, В. Шафета, Н. Гатайло), М. Дмитришина (А. Душний, Ю. Кіцила), Я. Олексіва (І. Куртий, А. Душний) та ін.; сутності феномену конкурсно-фестивального руху народників Львівщини (А. Боженський, М. Давидов, А. Душний, Є. Іванов, Ю. Ісевич, М. Імханицький, В. Рунчак, О. Сергієнко, В. Суворов, А. Сташевський, Б. Пиц) та ін.

У контексті нашого дослідження постають композиторські пріоритети В. Шлюбика [13; 17; 19], архівні матеріали [15; 18], замітки митця у ЗМІ [14; 16; 20], лінії аналізу творчості [3; 5; 10], довідникова література [4], окремі дописи [1; 2; 7; 8], інтернет-ресурси [6; 11; 21].

Мета статті аргументована у висвітленні різнопланової творчо-виконавської діяльності самодіяльного композитора Львівщини Володимира Шлюбика, його сегментів в руслі мистецького сьогодення.

З часу заснування науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» (2005) потужно активізувалася наукова різнопланова діяльність. Зокрема, у висвітленні постатей представників означеного феномену, виконавських традицій, композиторських тенденцій, навчально-репертуарного та науково-методичного забезпечення тощо. Цьому послужили ціле гроно науково-практичних конференцій, презентацій, разових творчих проектів, а відтак – уніфікації першого в історії даної школи довідника «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» (2010) [4], в якому вперше проведено лінію яскравих особистостей, творчих колективів, конкурсно-фестивальних проектів, різнопланового компонування, навчально-методичного доробку, тощо.

© Душний А., 2014.

Водночас, на основі сформованих композиторських тенденцій представників школи (А. Батршина, А. Онуфрієнка, В. Власова, Е. Мантулева, М. Корчинського, В. Балика, Я. Олексіва) баянно-акордеонний та оркестровий репертуар активно поповнився оригінальними компонуваннями.

Вагомим внеском у скарбницю народно-інструментального мистецтва краю є творчість Перемишлянського баяніста та педагога Володимира Йосиповича Шлюбика (28.01.1960 р.н.). Ще із навчання у Перемишлянській ДМШ (клас баяна С. Боднар), Володя почав проявляти зацікавленість колективним музикуванням і брав участь у ансамблі баяністів і акордеоністів школи, з яким став переможцем обласного конкурсу (1976) [4, с. 46–47]. Наступним кроком у виборі майбутньої професії музиканта послужила перемога в конкурсі солістів баяністів і акордеоністів області (Львів, 1976, II місце). Саме ці ключові компоненти стали визначальними у фаховому осмисленні майбутньої спеціальності, а відтак, творча особистість митця була скерованою в русло активності, прагненню перемагати, вчитися та вдосконалюватися.

В. Шлюбик випускник Львівського музичного училища ім. С. Людкевича (1980, клас В. Григорович), та музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка (2008, клас С. Процика). Водночас, у 1991 р. закінчує факультет Рівненського ІПК РК з настроювання фортепіано та інших музичних інструментів.

В. Шлюбик – баяніст-практик, який поєднує викладацьку роботу (з 1980 р. викладач баяна, 2010 – вчитель-методист Перемишлянської ДШМ) із концертною діяльністю як соліст та керівник ансамблю баяністів-акордеоністів й народного ансамблю пісні і музики «Роси». Як педагог, Шлюбик виховав низку учнів-переможців-лауреатів виконавських конкурсів обласного та національного рівня. Серед них:

- А. Травлінський – лауреат обласного конкурсу баяністів і акордеоністів серед музичних і мистецьких шкіл (Львів, 1988, диплом III ступеня);
- В. Лоїк – лауреат III-го Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич, 2010, диплом III ступеня), III-го міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2010, диплом з відзнакою), переможець обласного конкурсу баяністів та акордеоністів серед музичних і мистецьких шкіл (Львів, 2011);
- В. Семків – переможець обласного конкурсу баяністів-акордеоністів учнів дитячих мистецьких шкіл (Львів, 2013, диплом III ступеня);

Його клас закінчили низка випускників які продовжили навчання у середніх та вищих музичних навчальних закладах й після закінчення яких трудяться на мистецько-викладацькій ниві: М. Сипа (викладач музично-педагогічного факультету Дрогобицький ДПУ ім. І. Франка), А. Травлівський (вчитель музики Перемишлянської СШ № 2), Л. Овчар (вчитель музики Боршівської НСШ), А. Гураль (вчитель музики Унівської НСШ), М. Пацура, Г. Кобрин, Л. Овчар, Р. Олексів, та ін. [4, с. 42]. У своїй педагогічній роботі В. Шлюбик вчить учнів слухати музику, виявляти властивості музичного інструмента, оволодінню нотною грамотою, гармонією, елементарних навикам музикування того чи іншого твору. Митець зізнається: «сьогодні кожний «весільний музикант», який знає хоча б декілька акордів, бере із собою простий дитячий баян, бо розуміє, що навіть «найкрутіша самограйка» може підвести, а «баян – він і в Африці баян» [20].

Із початком творчої роботи у Перемишлянській ДМШ В. Шлюбик проявляє організаційні здібності у створенні вокально-інструментального ансамблю «Мелодія», який у 1986 р. стає лауреатом II-го ступеня обласного огляду-конкурсу естрадно-музичних колективів й отримує звання «Народний». Тоді, проявляється здатність митця до компонування, а основу репертуару «Мелодії» складають пісні В. Шлюбика «Ти і я», «Мова рідна», інструментальні композиції «Час промайнув у твоїх мріях», «Хороший настрої» [19, с. 4].

Ще одна сторінка творчості митця пов'язана із Народним ансамблем пісні і музики «Роси» (початкова назва – фольклорний гурт «Роси») створеним у 2004 р. з ініціативи саме В. Шлюбика, який відповідно став керівником колективу. До складу ансамблю входять інструменти: акордеон, гітара, контрабас, саксофон, тромбон, кларнет, труба та вокальна група. Репертуар різноманітний, який включає зокрема композиції керівника «Спів Карпат», «Шлях у Галичину», «Пісня братів», «Пісня синьоокої емігрантки» та ін. Вагомим чинником творчої діяльності ансамблю «Роси» є його участь у різноманітних мистецьких акціях, подіях краю, презентаціях колективу на міжнародній творчій арені, тощо. Нами запропонована часткова хронологія творчо-виконавської діяльності колективу із пріоритетом репертуарної політики:

- 22 січня 2006¹², 2007¹³ р. – учасник концерту з нагоди «Дня соборності України» (НД м. Перемишляни). Програми уособлюють твори Д. Шостаковича «Приладія», І. Топольницького на сл. Т. Шевченка «Ой три шляхи широкії».

- 21 березня 2006 р. – «Роси» та керівник колективу В. Шлюбик нагороджені грамотою Львівського державного обласного центру народної творчості і культурно-освітньої роботи (за підписом Р. Берези) за вагомий внесок у розвиток самодіяльного мистецтва, організаційну та пропагандистську роботу серед населення української пісні та музики.

- 2006¹⁴, 2007¹⁵, 2009¹⁶ р. – учасник районного фестивалю Різдвяних колядок, щедрівок і віншувань «Прославлятиму піснями». «Роси» за активну участь у фестивалі нагороджені Грамотою відділу культури Перемишлянського району за підписом О. Гавінської (2006, 2007, 2009);

- 12 березня 2006 р. – участь у літературно-мистецькій композиції «Вічний як народ»¹⁷;

- 2006 р. – участь у концертній програмі з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та аматорів народного мистецтва¹⁸. У виконанні колективу звучить українська народна пісня в обробці В. Шлюбика «Ой у полі три криниченьки», румунський народний танець в аранжуванні В. Шлюбика «Жайворонок», «Спів Карпат» на сл. П. Шлюбика та музику В. Шлюбика;

- 12 червня 2006 р. – «Українські вечорниці у Романа і Уляни»¹⁹. Ансамбль «Роси» бере участь з нагоди 10-річчя колективів: народного вокального ансамблю «Мрія» (керівники Л. Василюк, В. Теодорович) та зразкового ансамблю танцю «Веселка» (керівники С. Огородник, М. Токар). У виконанні колективу звучать твори митця «В'язанка українських народних пісень» та «Спів Карпат» на сл. П. Шлюбика (НД м. Перемишляни);

Серед активної конкурсно-фестивальної діяльності ансамблю «Роси» слід відзначити перемоги на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі стрілецької та повстанської пісні «Дзвони Лисоні» (Бережани, 2007, I місце) та обласному фестивалі-конкурсі музичних колективів «Музична скарбничка» (Львів, 2010, I місце), яким опікується Львівський державний центр народної творчості і культурно-освітньої роботи під керівництвом Р. Берези. В цьому контексті постать В. Шлюбика є відзначена почесними грамотами та дипломами Міністерства культури і туризму України за твори «Спогад», «Ноктюрн», «Полька» та «Елегія». У 2008 році він отримує відзнаку Львівського обласного державного центру народної творчості за авторський твір «Шлях у Галичину», подяку за композицію «О, Діво Маріє» і «Недоторкану розкіш». Водночас, митець на фестивалі-конкурсі «Дзвони Лисоні» завойовує перше місце за твір «На столі, на снізі» а на фестивалі-конкурсі «Музична скарбничка» 2009 – 2010 років стає переможцем проекту за виконання пісень «Жайвір співає», «Недоторкана розкіш», «Циганський танець». Із твором «Намалюй мене» виступає у Золочівському замку (доречно відмітити, цей виступ транслювався на Першому каналі УТ у 2010 р.) [19, с. 5].

Доречним є цитата у газеті «Галицький шлях»: «... «Роси» з особливим трепетом бережуть оту давню традицію виконання українських пісень. І цим вони примітні і близькі нам...» [8]. У рецензії на концерт ансамблю «Роси» у с. Коросно зазначено: «...Слід відмітити цікаві аранжування інструментальних творів («В'язанки стрілецьких пісень», румунського танцю «Жайворонок») і більшості пісень (авторських «Шлях у Галичину», «Спів Карпат», українських народних «Позич мені чоловіка», «Дощик», «Зелений дубочку» та ін.), які розписав для ансамблю Володимир Шлюбик...» [9].

Міжнародні гастрольні поїздки колективу «Роси» відзначені на культурно-мистецькій акції «Дні українсько-польської культури у м. Лосіце» (Польща, липень 2007). У розгорнутій публікації

¹² День соборності України : програма (Перемишляни, РНД, 22 січня 2006).

¹³ День соборності України : програма (Перемишляни, РНД, 22 січня 2007).

¹⁴ II-й районний фестиваль Різдвяних колядок, щедрівок і віншувань «Прославлятиму піснями Господа» : програма (Перемишляни, РНД, лютий 2006).

¹⁵ III-й районний фестиваль Різдвяних колядок, щедрівок і віншувань «Прославлятиму піснями Господа» : програма (Перемишляни, РНД, 11 лютого 2007).

¹⁶ V-й районний фестиваль Різдвяних колядок, щедрівок і віншувань «Прославлятиму піснями Господа» : програма (Перемишляни, РНД, 8 лютого 2009).

¹⁷ Літературно-музична композиція «Вічний як народ» : програма (Перемишляни, РНД, 12 березня 2006).

¹⁸ Всеукраїнський День працівників культури та аматорів народного мистецтва : програма (Перемишляни, РНД, 2006).

¹⁹ Українські вечорниці у Романа і Уляни : програма-запрошення (Перемишляни., РНД, 12 червня 2006).

М. Конвіцької ми дізнаємось про креативні гасла по відношенню до творчих граней В. Шлюбика та ансамблю «Роси»: «Буває живеш поруч з людиною в одному місті ... а от про її унікальний внутрішній світ і неповторні здібності і не здогадуєшся. Так у Польщі ... відкрився талант В. Шлюбика. Ансамбль «Роси» ... з'явився саме завдяки ... В. Шлюбику ... Так писати і складати музику може лише людина надзвичайно тонкої душевної організації. Здатна побачити, підмітити чужий біль і радість, здатна співпереживати і передавати енергетику іншим. Його пісня зворушує і водночас вабить, привертає до України, рідної культури. А у вмілому виконанні учасників ансамблю «Роси» вона немовби оживає, дихає...» [7, с. 4].

Варта уваги, участь ансамблю у Першому Всеукраїнському фестивалі мистецтв «Україна – свята родина» присвяченого 20-й річниці Незалежності України, який відбувся у Палаці мистецтв «Україна» 16 жовтня 2011 року. Як згадує В. Шлюбик: «Це велика честь і визнання для нашого творчого колективу виступати на головній сцені України ... значить наші старання не є марними і ми на правильному шляху свого творчого розвитку» [1].

Вельми знаковою є перемога на VII-у Всеукраїнському Відкритому конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м. Дрогобич, 5–7 грудня 2013), який щорічно проводиться на базі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. У номінації «ансамблі та оркестри НІ викладачів» колектив посів III-є місце. Варта уваги конкурсна програма, у якій звучали композиції митця «Мелодії душі», «Фантазія на українські мелодії» та «Візерунки любові» на сл. Н. Романяк. Відповідно, у рамках даного конкурсу відбулась презентація навчального посібника «Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів. Випуск 2», до якого увійшов твір «Мить душі» [10, с. 104–124], наочність виконання лише підкреслило значимість даного твору у мистецькому руслі сьогодення.

Публіцистична частина творчості Шлюбика проводиться у спогадах про видатних представників Перемишлянського краю Михайла Євстаховича Шиха [14] та Михайла Івановича Бурбана [16]. Варті уваги методичні розробки автора «Перші кроки навчання гри на акордеоні (баяні) в дитячій музичній школі» [18] та «Основні навички гри на баяні в музичних та мистецьких навчальних закладах» [15]. У працях він звертається: до ролі баяна в музичному середовищі та його різновидів; елементів початкової роботи із дітьми, де пропонує використовувати наочно-демонстраційні теоретичні та практичні методи роботи; постановки рук; елементарних виконавських навичок (володіння міхом, вправи для правої та лівої руки, штрихів); вибору репертуару; та подає ряд порад провідних баяністів-виконавців щодо перспективи навчання та виховання дітей-баяністів.

Окремої уваги заслуговує творчість композитора, яка є вельми значною та різноманітною: *твори для баяна-акордеона* («О, діво Маріє», «Ноктюрн», обр. укр. нар. пісні «Цвіте терен», «Зозуля», «Мама», «Етюд а-молл», «Мелодія», «Елегія», «Спогад», «Ніч», «Пісня без слів», «Чарівний вітер»); *твори для ансамблю баяністів-акордеоністів* («В'язанка українських стрілецьких пісень», «Циганський танець», «Козацька жартівлива», «Марш», «Полька»); *пісні для дитячих хорових колективів* («Зозуля», «Чорнобиль», «Наш край», «Майдан», «Пісня про маму», «Рідна школа»); *вокальні твори* («Спів Карпат», «Шлях у Галичину», «Пісня братів», «Пісня синьоокої емігрантки»).

Видавництво Посвіт у 2007 р. надрукувало першу авторську збірку композитора «Дитячий альбом для баяна (акордеона)», музичними редакторами якої виступили доценти ДДПУ ім. І. Франка С. Процик та І. Фрайт, автором передмови доцент Л. Філоненко. Презентація альбому відбулась в рамках Всеукраїнського науково-практичного семінару «Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання» (квітень, 2007) [2].

Твори збірки включають:

- *елементи підголоскової поліфонії* («О, Діво Маріє», «Мама»);
- *кантиленну мініатюру* («Ноктюрн» – викладений у фактурному двоголоссі з поєднанням крупної та дрібної технічної сентенції, «Елегія» – темпоритм твору *andante cantabile* сприяє проведенню динамічної лінії із контрастною розв'язкою, «Спогад» – ностальгічна мелодика, яка побудована на перемінному проведенні основного тематизму правої та лівої руки, «Ніч» – повільна, наспівна мініатюрка з використанням елементів двоголосся, «Пісня без слів» – прототип вільної наспівної мініатюри (для прикладу у фортепіанній музиці, такий вид компонування привернув увагу композиторів романтичного напрямку Ф. Мендельсона, Ш. Алькана, І. Мошелеса, А. Рубінштейна, Е. Гріга, Г. Форте та ін.) [11];
- *обробки народних пісень* («Цвіте терен» – уособлює поєднання тріолей, акордів, подвійних трелей);

- *оригінальні композиції* («Козацька жартівлива» – маршоподібного характеру, з використанням дрібної техніки, гри терціями та октавами; «Зозуля» – п'єса жартівливого характеру з використанням арпеджiovаних прийомів гри; «Чарівний вечір» – повільна п'єса яка включає вступ-каденцію, проведення теми, першу варіаційну двохголосну розробку та другу варіацію на дрібну техніку);
- *інструктивний матеріал* (Етюд a-moll, для розвитку різної техніки правої руки (гамоподібні та арпеджiovані пасажі, гра терціями та октавами, октавні мелізми / форшлаги, тощо));
- *компоновання для акордеона та фортепіано* («Мелодія», де партія ф-но постає домінуючою що сприяє її викладу не в якості акомпанементу а повноцінного учасника ансамблю, відтак камерному ансамблю акордеон – фортепіано. Це безумовно сприяє розширенню репертуарних тенденцій означеного спрямування на початковому етапі навчання).

У першому «Дитячому альбомі» В. Шлюбика ми спостерігаємо різнопланові репертуарні пошуми композитора, які безумовно сприяють збагаченню як оригінальним репертуаром учнів початкових мистецьких навчальних закладів так і оперують музичним смаком, сприяють розвитку художнього образу, виконавської стійкості тощо. За визначенням Л. Філоненка: «Сьогодні на письмовому столі композитора нові твори; митець у постійному творчому пошуку, адже ХХІ століття диктує нові ідеї, теми, настрої, тощо» [13, с. 3–4].

Наступний доробок композитора – навчальний посібник «Педагогічний репертуар баяніста» (Дрогобич, 2010), який умовно розподіляється на п'ять розділів: «Дитячий альбом № 2»; п'єси; твори для баяна з фортепіано; етюди; твори для ансамблю баяністів-акордеоністів. Варто відзначити затребуваність даного доробку який був презентований громадськості в рамках III-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 6–9 травня 2010) та упорядкований й виданий в рамках науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва», 60-річчя заснування якої саме святкувалося в рамках зазначеного мистецького дійства.

Таким чином, «Дитячий альбом № 2» – це цикл інструктивних п'єс («Пісенька», «На галявині», «Співаночка», «Дитяча пісенька», «Бабусині руки». «Весняночка», «Коляда», «Коломийка», «Козачок», «Таночок», «Бігунець», «Горобчик», «Жартівник», «Романс», «Проводи»), об'єднані дитячою тематикою, різні за характером, побудовані за принципом поступового зростання технічних труднощів, які при бажанні можна об'єднувати в сюїту (3-5 чч.). Матеріал є цікавим та доступним для учнів-початківців, і складається з творів як пісенного, так і танцювального характеру, що дає можливість розвивати образне мислення учня (наприклад у п'єсці «Дитяча пісенька» навіювання коліскової, «Колядка» відчуття Різдвяних свят, «Коломийка» та «Козачок» дух народних танців, тощо.). Поряд з цим, у п'єсі «Жартівник» зустрічаються елементи сучасних прийомів виконання, зокрема – тремоло міхом (1-а ч.), яке вимагає від учня неабиякого володіння даним прийомом.

П'єси (розділ 2) по своїй структурі відображають настрої композитора, який зумовлений роздумом над сутністю буття («Роздуми»), у творі «Для мами», композитор використовує елементи підголоскової поліфонії. Вальсові композиції «Журавлі» та «Червоні вітрила» носять контрастний характер, перша – більш схвильована, друга – веселий та життєрадісний (у поєднанні акордової та дрібної техніки). П'єси по своїй будові та складності виконання можуть поповнити репертуар учнів старших класів ДМШ, та студентів молодших курсів вищих мистецьких навчальних закладів.

Ліричними та наспівним є композиції «На столі, на сіні» та романс «Ти мене захисти від любові» для баяна з фортепіано. Мета творів – залучити учнів до елементарних форм музикування із концертмейстером, яке у подальшому сприятиме розвитку відчуття колективної гри, і як приклад, послужить стимулом для ускладнення концертної програми.

Етюди побудовані на розвиток техніки правої руки. Це зумовлено вдосконаленням гри ломаного (Етюд a-moll), та короткого (Етюд C-dur) арпеджю.

Цікавою є композиція для квартету баяністів «Зустріч у місті». У I-й частині проявляються елементи блюзу, які проводяться у партії 2-го баяна, II-га частина написана у темпі Allegro, і побудована на синкопічній ритмічній фігурації.

Доречно відобразити панораму виконання творів митця на Всеукраїнському та міжнародному рівні:

- В. Шлюбик, сл. П. Шлюбика «Спів Карпат», «В'язанка українських народних пісень» – народний ансамбль пісні і музики «Роси» в рамках «Українських вечорниць у Романа та Уляни» (Пермишляни, 12 червня 2006);
- В. Шлюбик, сл. Марка Боеслава (Михайла Дяченка) «На столі на сіні», В. Шлюбик «В'язанка українських стрілецьких пісень» – Народний ансамбль пісні і музики «Роси» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі стрілецької та повстанської пісні «Дзвони Лисоні» (Бережани, 2007).
- В. Шлюбик «Пісня про маму» – хор «Глорія» зразкової студії «Осанна» Перемишлянського Народного дому на Всеукраїнському конкурсі хорових колективів (Дрогобич, 2008).
- В. Шлюбик, сл. Н. Романяк «Недоторкана розкіш» – Вікторія Юзва на Всеукраїнському конкурсі сучасної релігійної пісні «Пісні серця» (Стрий, 2008).
- Я. Барнич, аранжув. В. Шлюбика «Гуцулка Ксеня» – Святослав Шкварок та Богдан Андрусишин на звітному концерті зразкової хорової студії «Осанна» (Пермишляни, РНД, 15 червня 2008)²⁰.
- Укр. нар. пісня в обр. В. Шлюбика «Цвіте терен» – Віталій Лоїк на III-му міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич 6 – 9 травня 2010); Олексій Сергієнко на міжнародному конкурсі «Сніжний Оскар 2013» (Словаччина, 2013).
- В. Шлюбик «О, діво Маріє» – Гала-концерт з нагоди святкування 10-ліття з дня заснування Стрийської єпархії УГКЦ (м. Стрий 29 серпня 2010).
- В. Шлюбик, сл. В. Прийми «Молиться серце» – Леся Козак на обласному фестивалі-конкурсі «Музична скарбниця» (Львів, 2010).
- В. Шлюбик «Пісня без слів» – Кирило Хренов на Всеукраїнському огляді-конкурсі імені династії Воеводіних (Луганськ, 2010) [21].
- В. Шлюбик «Козацька жартівлива» – Кирило Хренов на Всеукраїнському конкурсі «Класичний меридіан» (Київ, 2011) [6].
- В. Шлюбик «Фантазія на українські мелодії», на сл. Н. Романяк «Моя любове» – Всеукраїнський фестиваль «Україна – свята родина» (Київ, НП «Україна», 16 жовтня 2011).
- В. Шлюбик «Шлях у Галичину», на сл. Н. Романяк «Жайвір співає» – Міжнародний етно-фестиваль «Верхобужжя» (Золочівщина, 6 – 8 серпня 2012).
- В. Шлюбик «Ноктюрн» – Володимир Семків на обласному конкурсі баяністів та акордеоністів серед музичних і мистецьких шкіл (Львів, 2013),
- В. Шлюбик «Зустріч у місті» – дует піаністів Ших Катерина та Михайлишин Оля на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Юні таланти України» (Львів, 14–15 червня 2014).

Висновки. Отже, творча постать Володимира Шлюбика яка уособлює педагога – організатора – керівника – композитора постає домінуючим чинником формування світогляду сучасної мистецької спільноти, виховним компонентом та наочним прикладом для підростаючого покоління. Феномен митця – знаковість у пропаганді баянно-акордеонного та народно-інструментального мистецтва Львівщини в контексті соціокультури Західної України.

1. Бойчук А. Україна – свята родина / А. Бойчук // Перемишлянський край. – 2011. – 20 жовтня. – С. 3.
2. Дзюк О. Вечір ноктюрнів та експромтів / О. Дзюк // Народний часопис «Галицький шлях». – 2007. – П'ятниця, 6 липня. – № 26 (1778). – С. 8.
3. Душний А. «Дитячий альбом» як основа дидактичного репертуару у доробку представників Львівської баянної школи // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : Збірник наукових праць: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. – Рівне : РДГУ, 2011. – Т. 1. – Вип. 17.– С. 257–262.
4. Душний А. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
5. Душний А. Приоритети функціонування баяна (акордеона) в Західній Україні на рубежі ХХ – ХХІ століть / А. Душний // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сб. статей по мат. X-й междуна. науч.-практ. конф. (Тамбов, ТГМПИ им. С. Рахманинова, 7 февраля 2014 г.). – Тамбов, 2014. – С. 175–188.
6. Класичний меридіан : номінація «Виконавці на народних інструментах» (учасники 2011 р.) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://classicmeridian.com/?p=28>.

²⁰ Звітний концерт зразкової хорової студії «Осанна» : програма (Пермишляни, РНД, 15 червня 2008).

7. Конвіцька М. З Перемишлян, враження від поїздки до польського міста Лосіце / М. Конвіцька // Народний часопис «Галицький шлях». – 2007. – 6 липня. – С. 4–5.
8. Назарчук М. Ансамбль «Роси»: «Богу дякувати, уже ніхто не каже, що у нас нічого не вийде...» / М. Назарчук // Народний часопис «Галицький шлях». – 2007. – П'ятниця, 7 вересня. – № 35 (1786). – С. 8.
9. Наш. кор. «Роси» в Коросні / Народний часопис «Галицький шлях». – 2007. – 23 лютого. – С. 6.
10. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів : навчальний посібник [Ноти] / [ред.-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2014. – Вип. 2. – 124 с.
11. Пісня без слів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://uk.wikipedia.org/wiki/Пісні_без_слів.
12. Шлюбик В. «Сьогодні небо чисте, ясне» [Ноти] / В. Шлюбик. – Перемишляни, 2008. – 4 с.
13. Шлюбик В. Дитячий альбом для баяна (акордеона) [Ноти] / В. Шлюбик / [ред.-упор. Л. Філоненко, І. Фрайт]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 40 с.
14. Шлюбик В. Обірвана мелодія душі / В. Шлюбик // Перемишлянський край. – 2012. – Четвер, 12 квітня. – № 29-30 (376-377). – С. 7.
15. Шлюбик В. Основні навички гри на баяні в музичних та мистецьких навчальних закладах : методичні рекомендації. Рукопис / В. Шлюбик // Архів В.Й. Шлюбика. – 20 с.
16. Шлюбик В. Пам'яті земляка / В. Шлюбик // Перемишлянський край. – 2012. – Четвер, 13 вересня. – № 73-74 (420-421). – С. 8.
17. Шлюбик В. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник [Ноти] / В. Шлюбик / [ред.-упор. А. Душний]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 60 с.
18. Шлюбик В. Перші кроки навчання гри на акордеоні (баяні) в дитячій музичній школі : методична розробка. Рукопис / В. Шлюбик // Архів В.Й. Шлюбика. – 20 с.
19. Шлюбик В. Пісні та романси [Ноти] / В. Шлюбик // [ред.-упор. вступна стат. Л. Філоненко]. – Дрогобич, Посвіт, 2011. – 106 с.
20. Шлюбик В. «Дядьку, а баян – це жива музика?» / В. Шлюбик // Народний часопис «Галицький шлях». – 2005. – Вівторок, 30 серпня. – № 64 (1614). – С. 4.
21. VI-й Всеукраїнський огляд-конкурс учнів та студентів відділів народних інструментів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, вищих музичних навчальних закладів I – II рівнів акредитації імені династії Воєводичин (Луганськ, 22 – 26 березня 2010 р.) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://lgaki.com.ua/ckfinder/userfiles/files/pol-voevod-2010.pdf>.

В статтє раскрываються основные направления творческо-исполнительской деятельности Владимира Шлюбика. Педагогическая, исполнительская (в качестве руководителя народного ансамбля песни и музыки «Росы»), композиторская, методическая деятельность стали утверждением его личности в социокультурном пространстве региона и Западной Украины XXI века.

Ключевые слова: баян-акордеон, педагогическая деятельность, творчество, исполнительство.

The article covers the main areas of creative and performing activities Vladimir Shlyubyk. Pedagogical of executor (as the head of the national song and music «Rosy»), composer, methodical activity was establishment figures in its socio-cultural space of the region and Western Ukraine XXI century.

Key words: bayan-accordion, teaching activities, creativity, performance

УДК 781.68 : 786.2

Уляна Молчко

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ БОГДАНА ВЕСОЛОВСЬКОГО

У статті здійснено музикознавчий аналіз фортепіанних творів композитора Богдана Весоловського. Авторка висвітлює жанрову першооснову п'єс, стильові особливості, проникає в музичну мову митця, характеризує інструментальну фактуру творів.

Ключові слова: Богдан Весоловський, фортепіанні п'єси, танго, фокстрот, румба, вальс, полька, романтична стилістика.

Впродовж тривалого часу в українській діаспорі нагромаджено значний духовно-культурний потенціал, створено чимало художніх цінностей. Вагомий внесок у розвиток національного мистецтва за кордоном здійснили композитори, з творчістю яких стало можливо познайомитися на початку 90-их років.

© Молчко У., 2014.